ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.2

MARDI 23 OCTOBRE 2007 PARIS

01287

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



# ART CONTEMPORAIN.2

PARIS – HÔTEL DASSAULT

MARDI 23 OCTOBRE 2007 – 14H15

# ART CONTEMPORAIN.2

ENSEMBLE DE 11 ŒUVRES DE ALECOS FASSIANOS
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
LOS ANGELES

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE LUTKA PINK
Vente au profit de l'Institut Weizmann

**PARIS - HÔTEL DASSAULT**

**MARDI 23 OCTOBRE 2007 A 14H15**



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition**
+33 (0) 1 42 99 20 62

### COMMISSAIRE PRISEUR :
**Francis Briest**

### SPÉCIALISTES :
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

### ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
**Emmanuelle Roux,** +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

### COMPTABILITÉ VENDEURS :
**Sonia Graça,** +33 (0) 1 42 99 16 60
sgraça@artcurial.com

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :
**Sonia Graça,** +33 (0) 1 42 99 16 60
sgraça@artcurial.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

| | |
|---|---|
| Mardi 16 octobre | 15h - 19h |
| Mercredi 17 octobre | 10h - 19h |
| Jeudi 18 octobre | 10h - 19h |
| Vendredi 19 octobre | 10h - 19h |

### VENTE :
Mardi 23 octobre 14h15

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

### VENTE N° 01287




ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

## DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
**Direction Francis Briest**

### ART MODERNE :
**Violaine de La Brosse-Ferrand,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
**Bruno Jaubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
**contact : Marie Sanna**
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
**Tatiana Ruiz Sanz**
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
**Jessica Cavalero**
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

### ART CONTEMPORAIN :
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
**contact : Florence Latieule,** cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
**Véronique-Alexandrine Hussain**
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
**Alexandre Devals**
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

**Pia Copper,** art chinois du XX$^{e}$ siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

**Gioia Sardagna Ferrari,** spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

### RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
**Constance Boscher**
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

### HISTORIENNE D'ART :
**Marie-Caroline Sainsaulieu**
mcsainsaulieu@orange.fr

# INDEX


**A**
ADAMI Valerio **953**
ALBEROLA Jean-Michel **1035**
AMER Ghada **1054 - 1055**
ANDREA Pat **989**
APPEL Karel **866**
ARMAN **920 - 924 à 927 - 933 - 934 - 936 - 939**
ARNAL François **829**
ARTSCHWAGER Richard **883**
ASSE Geneviève **851**
ATLAN Jean-Michel **811**
ATTIA Kader **1050**

**B**
BANDEIRA Antonio **805**
BASELITZ Georg **1012**
BEN **971 - 972**
BENRATH Frédéric **850**
BERTRAND Jean-Pierre **1040**
BEUYS Joseph **1021**
BLAIS Jean-Charles **984 - 985**
BLUME Bernhard **1019**
BOGART Bram **800 à 802**
BOISROND François **977 à 979**
BOTO Martha **887**
BOTT Francis **818**
BRADLEY Martin **1042**
BUTHE Michaël **1010**

**C**
CABELLUT Lita **1014**
CAI GUO-QUIANG **1071**
CALDER Alexander **869 - 870**
CANE Louis **918 - 919 - 921 à 923**
CASTEL Moshé **848**
CASTELLI Luciano **1002 - 1003 - 1004 - 1007**
CÉSAR **931 - 932**
CHAISSAC Gaston **913 - 914**
CHAMIZO Didier **967**
CHARCHOUNE Serge **803 - 804**
CHAVANIS Stéphane **943**
CLAISSE Geneviève **874**
CLAVÉ Antoni **864**
COE Sue **999**
COMBAS Robert **970 - 973 - 976**
COPLANS John **1023**
CORNEILLE **868**
CUECO Henri **961**

**D**
DADO **902 à 904**
DAVIE Alan **867**
DEBRE Olivier **859 - 861**
DEGOTTEX Jean **836 - 837**
DEREUX Philippe **899**
DEROUBAIX Damien **1048**
DEYROLLE Jean **845**
DI ROSA Richard Buddy **980 - 981**
DMITRIENKO Pierre **806**
DOKOUPIL Jiri Georg **1008 - 1009 - 1011**
DOLLA Noël **944**
DOUCET Jacques **809 - 810 - 812 - 819**

**E**
ERRO Gudmundur **957 - 964 à 966 - 968**
ESTEVE Maurice **813**

**F**
FASSIANOS Alexandre **888 à 898**
FAUCON Bernard **1030**
FAUTRIER Jean **849**
FEITO Luis **871**
FIGARELLA Dominique **1056**
FRANCIS Sam **840**
FRIEDLAENDER Johnny **843 - 844**
FROMANGER Gérard **954 - 955**
FRUHTRUNK Günther **875**

**G**
GASIOROWSKI Gérard **1036 - 1037**
GODARD Gabriel **862**
GOETZ Henri **821**
GOLDSWORTHY Andy **1025 à 1028**

**H**
HAMMERSTIEL Robert F. **1024**
HARING Keith **988 - 990**
HARTUNG Hans **839**
HAYMEN T'Ang **1065 - 1066**
HEROLD Jacques **823**
HYBERT Fabrice **1043 - 1044**

**J**
JENKINS Paul **841**
JESS Jess Collins dit **1000 - 1001**
JOURNIAC Michel **1020**

**K**
KHAZEM Jean-Pierre **1031**
KIJNO Ladislas **1077 à 1079**
KIM TSCHANG (CHANG) YEUL **1070**
KLASEN Peter **950 - 958 - 959 - 962**
KOGLER Peter **1006**
KOWALSKI Piotr **885**
KRIKI **982**

**L**
LAM Wilfredo **900**
LANSKOY André **808 - 814 à 817**
LE GAC Jean **1038 - 1039**
LE GROUMELLEC Loïc **1041**
LEWITT Sol **995 - 996**
LINDSTRÖM Bengt **911 - 912**
LJUBA **905 - 906**
LUTHI Urs **1005**

**M**
MALAVAL Robert **907**
MATHIEU Georges **830 - 831 - 833**
MATTA Roberto **901**
MESNAGER Jérôme **986 - 987**
MESSAGIER Jean **863**
MICHAUX Henri **846 - 847**
MIOTTE Jean **827 - 828**
MIRALDA Antoni **884**
MONORY Jacques **961A,**
MUSIC Zoran **917**

**N**
NEJAD Mehmed Melih **807**
NEMOURS Aurélie **872 - 873**
NEUMANN Max **1013**
NOEL Georges **820**

**O**
OSSORIO **1072**

**P**
PARK Seo-Bo **1069**
PASQUA Philippe **1046**
PAVLOS **938**
PERRIN Philippe **1049**
PIERRE et GILLES **1032**
PINK Lutka **1080 à 1089**
POONS Larry **997**

**R**
RAINER Arnulf **1017 - 1018**
RANCILLAC Bernard **969**
RAUSCHENBERG Robert **988**
RAYNAUD Jean-Pierre **928 à 930**
RAYNAUD Patrick **1022**
REBEYROLLE Paul **915 - 916**
RECALCATI Antonio **948 - 949**
RETH Alfred **822**
RIOPELLE Jean-Paul **842**
ROTELLA Mimmo **937**
ROUAN François **942**
RUFF Thomas **1033 - 1034**

**S**
SAINT PHALLE Niki de **935**
SALOMONE Yvan **1057 - 1058**
SAMBA Chéri **1047**
SANEJOUAND Jean-Michel **947**
SCHLOSSER Gérard **963**
SCHNEIDER Gérard **824 à 826**
SCHROEDER-SONNENSTERN Frédéric **974 - 975**
SEGUI Antonio **951 - 952**
SERPAN Iaroslav **832 - 956**
SHENG QI **1067**
SKOGLUND Sandy **1029**
SOULIÉ Tony **1075 - 1076**

**T**
TAL-COAT Pierre **834 - 835**
THURNAUER Agnès **1045**
TOLEDO Francisco **865**
TOMASELLO Louis **876**
TROUVE Tatiana **1053**
TWOMBLY Alessandro **1073**

**V**
VARDANEGA Grégorio **886**
VASARELY Victor **877 à 879**
VEILHAN Xavier **1059 à 1061**
VELICKOVIC **908 à 910**
VENET Bernar **945 - 946**
VERSCHAERE Fabien **1051 - 1052**
VIALLAT Claude **940 - 941**
VOSTELL Wolf **1015 - 1016**

**W**
WANG GUANG YI **1068**
WARHOL Andy **991 à 994**
WEST Franz **1062 - 1063**

**Y**
YVARAL Jean-Pierre **880 à 882**

**Z**
ZACK Léon **856 - 857 - 858 - 860**




**800**

## BRAM BOGART
né en 1921

**COMPOSITION, 1950**

Huile sur toile signée en bas vers la gauche
97 x 195 cm (37,83 x 76,05 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**18 000 / 22 000 €**



801



802

**801**

## BRAM BOGART
né en 1921

**COMPOSITION**

Huile sur toile signée en bas vers la droite
35 x 90 cm (13,65 x 35,10 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

**802**

## BRAM BOGART
né en 1921

**COMPOSITION, 1955**

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite
40,5 x 55,5 cm (15,80 x 21,65 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**



803



804

**803**

## SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

**MOUSSORGSKY-KHOVARTCHTINA, VAR II, CIRCA 1967**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos
50 x 150 cm (19,50 x 58,50 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le Tome III du catalogue raisonné de l’œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur

**15 000 / 20 000 €**

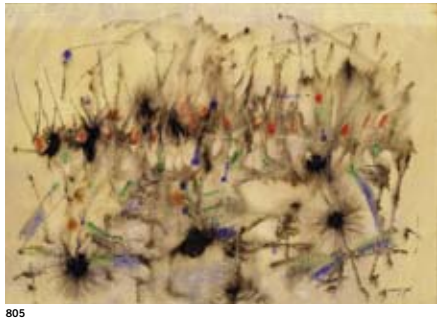
**804**

## SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

**PAYSAGE, CIRCA 1935**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le Tome III du catalogue raisonné de l’œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur

**8 000 / 12 000 €**



805



807



806



808

**805**

## ANTONIO BANDEIRA
1922-1967

**COMPOSITION, 1949**

Aquarelle et pastels gras sur papier signé et daté “49” en bas à droite
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**806**

## PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

**COMPOSITION, 1959**

Aquarelle et lavis d’encre sur papier signé et daté “1959”
en bas à droite
27 x 22,5 cm (10,53 x 8,78 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**807**

## MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
né en 1923

**COMPOSITION, 1955**

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite, contresignée et datée au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**808**

## ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1960**

Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

**30 000 / 40 000 €**



809



810

**809**

## JACQUES DOUCET
né en 1924

**COMPOSITION, 1954**

Technique mixte et collages de papiers journaux, aluminium et kraft collés sur panneau signé en bas à droite
99 x 63,5 cm (38,61 x 24,77 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le complément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

**6 000 / 8 000 €**



811

**810**

## JACQUES DOUCET
né en 1924

**COMPOSITION, 1958**

Technique mixte et collage de papiers journaux collés sur papier marouflé sur panneau signé en bas à droite
57 x 38 cm (22,23 x 14,82 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le complément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

**6 000 / 8 000 €**

**811**

## JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

**SANS TITRE, 1957**

Pastel, craie, fusain et technique mixte marouflé sur panneau signé et dédicacé “A mon ami Borsi, avec admiration, Atlan”
65 x 45 cm (25,35 x 17,55 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, St Paul de Vence
**BIBLIOGRAPHIE :** Jacques Polieri/ Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l’œuvre complet, Éditions Gallimard, 1996, reproduit en couleur sous le n° 1736 p. 606

Atlan avait l’habitude dans ses lettres ou ses dédicaces aux amis ou aux connaissances, d’avoir recours à un humour noir, ou à une ironie souvent féroce. Ce qui n’excluait nullement la sympathie

**8 000 / 10 000 €**



**812**

## JACQUES DOUCET
né en 1924

**COMPOSITION N° 5, 1957**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos le n° 5
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Nous remercions Madame Andrée Doucet de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre
Cette œuvre sera incluse dans le complément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

**10 000 / 15 000 €**



**813**

## MAURICE ESTEVE
1904-2001

**108-C, 1965**

Technique mixte, collage et découpage de papiers sur papier signé et daté “65” en bas à droite
47 x 38 cm (17,94 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Neue Galerie, Zürich
Collection particulière, Suisse
**EXPOSITION :** Zürich, Neue Galerie, 25 octobre 1969 - 10 janvier 1970, catalogue n° 50 reproduit p. 73
**BIBLIOGRAPHIE :** Revue “XX$^{e}$ siècle”, n° 33, décembre 1969, reproduit p. 13
Monique Prudhomme-Estève et Muriel Desroches, François Chapon, Collages, Invention, Subversion ou Diversion ? répertoire des collages de Maurice Estève, reproduit p. 77
Nous remercions Madame Prudhomme-Estève de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**7 000 / 9 000 €**



814



815



816

**814**

## ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION, 1959**

Gouache et pastels gras sur papier signé en bas à droite
64 x 48,5 cm (24,96 x 18,92 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Besseiche, Paris
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande par l'acquéreur

**7 000 / 9 000 €**

**815**

## ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION**

Gouache sur papier signé en bas à droite
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Vente Neuilly, Étude Ionesco, le 4 décembre 1990, n° 86
Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

**8 000 / 12 000 €**



817

**816**

## ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION SUR FOND NOIR**

Gouache sur papier
65 x 25 cm (25,35 x 9,75 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Le Minotaure, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande par l'acquéreur

**8 000 / 10 000 €**

*Voir la reproduction page précédente*

**817**

## ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande par l'acquéreur

**25 000 / 30 000 €**



818



820

**818**

## FRANCIS BOTT
né en 1904

**COMPOSITION, 1963**

Huile sur toile signée et datée “63” en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

**5 000 / 7 000 €**



819

**819**

## JACQUES DOUCET
né en 1924

**SANS TITRE, CIRCA 1973**

Technique mixte sur papier collé sur carton signé en bas à droite
40 x 55 cm (15,60 x 21,45 in.)
Nous remercions Madame Andrée Doucet de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre
Cette œuvre sera incluse dans le complément du catalogue raisonné par Madame Andrée Doucet actuellement en préparation

**4 000 / 5 000 €**

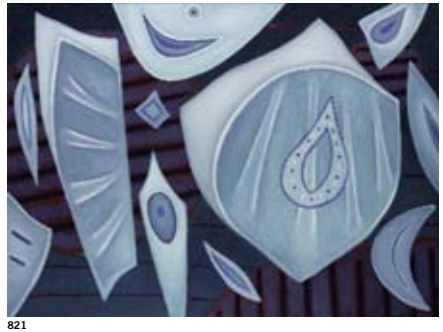
**820**

## GEORGES NOEL
né en 1924

**ETUDE, 1959**

Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 90,5 cm (28,08 x 35,30 in.)
**PROVENANCE :** Studio Paul Facchetti, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Paris, Studio Paul Facchetti, 1959, n° 483, du catalogue

**3 000 / 4 000 €**



821



822



823

**821**

## HENRI GOETZ
1909-1989

**COMPOSITION, 1987**

Huile sur toile signée en bas à droite datée au dos sur le châssis
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Goetz tome II, actuellement en préparation par Monsieur Frederic Nocera

**3 000 / 4 000 €**

**822**

## ALFRED RETH
1884-1966

**EN GARE DE CAGNES-SUR-MER, 1959**

Technique mixte sur panneau signé et daté “59” en bas vers le milieu, contresigné, daté “1959” sur le châssis et titré au dos sur une étiquette
64 x 52 cm (24,96 x 20,28 in.)

**5 000 / 7 000 €**

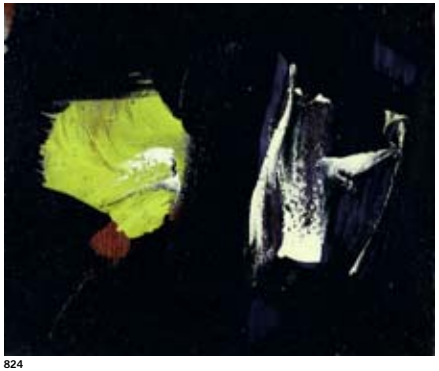
**823**

## JACQUES HEROLD
1910-1987

**LE CORPS QUE J’AI DANS LA TÊTE, 1969-1970**

Huile sur toile signée et datée “70” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1969” au dos sur le châssis
99 x 72 cm (38,61 x 28,08 in.)

**5 000 / 6 000 €**



824



826



825

**824**

## GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

**COMPOSITION N° 31, 1965**

Huile sur toile signée, titrée et daté “10-65” au dos
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Lorenzelli Arte, Milan
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**10 000 / 12 000 €**

**825**

## GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

**COMPOSITION, 1974**

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée et datée “74” en bas à gauche
55,5 x 75 cm (21,65 x 29,25 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**826**

## GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

**D 37, 1967**

Gouache sur papier marouflé sur toile signé et daté “1967” en bas à droite
Titré au dos : D37
45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Besseiche, Paris
Lorenzelli Arte, Milan
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

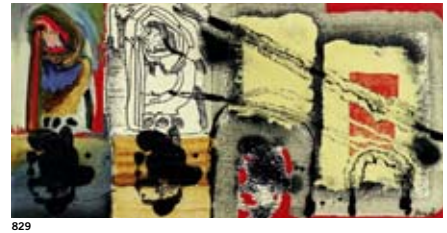
**4 000 / 6 000 €**



827



828



829

**827**

## JEAN MIOTTE
né en 1926

**CHUCHOTEMENTS**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**828**

## JEAN MIOTTE
né en 1926

**COMPOSITION, 1974-1976**

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97,5 cm (50,70 x 38,03 in.)

**8 000 / 12 000 €**

**829**

## FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

**ANALOGIE XIII MACHINERIE POUR UN OPÉRA ET 64 LES MOULINS, 1964**

Acrylique sur toile signée et datée “64” en bas à droite
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
**EXPOSITION :** Antibes, Galerie Cavalero, juillet 1964

**4 000 / 5 000 €**



830



831





832

**830**

## GEORGES MATHIEU
né en 1921

**COMPOSITION, 1959**

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté “59” en bas à droite
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**831**

## GEORGES MATHIEU
né en 1921

**COMPOSITION, 1957**

Encre sur papier signé et daté “57” au crayon de papier en bas vers la droite
28,5 x 20,5 cm (11,12 x 8 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**832**

## IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN
1922-1976

**NOJTIDUXI, 1967**

Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche
Annoté 832 au au dos
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)
**EXPOSITION :** Paris, Musée Galliera, “Hepta”, décembre 1967 - janvier 1968

**1 500 / 2 000 €**

**833**

## GEORGES MATHIEU
né en 1921

**TAKAKWITHA, 1965**

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite
46 x 72 cm (17,94 x 28,08 in.)
**PROVENANCE :** Dominion Gallery, Montréal
A l’actuel propriétaire par cessions successives
**EXPOSITION :** Northampton, Massachusetts, Smith College Museum of Art

**20 000 / 30 000 €**



**834**

## PIERRE TAL-COAT
1905-1985

**PONCTUE, CIRCA 1960-1965**

Huile sur toile signée du monogramme “T.C” en bas à droite
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**15 000 / 20 000 €**



**835**

## PIERRE TAL-COAT
1905-1985

**SANS TITRE, CIRCA 1975**

Huile sur toile signée du monogramme “T.C” en bas à droite
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

**15 000 / 20 000 €**



836



838

**836**

## JEAN DEGOTTEX
1918-1988

**BLEU II, 1962**

Huile sur papier marouflé sur panneau signé, titré, et daté “12-62” au dos
81 x 45 cm (31,59 x 17,55 in.)

**10 000 / 15 000 €**



837

**837**

## JEAN DEGOTTEX
1918-1988

**UNHL BLEU II, 4-70**

Acrylique sur papier sur panneau dans boîte plexiglas signé, titré, daté “4-70”, et dédicacé au dos
76,5 x 58 x 6 cm (29,84 x 22,62 x 2,34 in.)

**6 000 / 8 000 €**

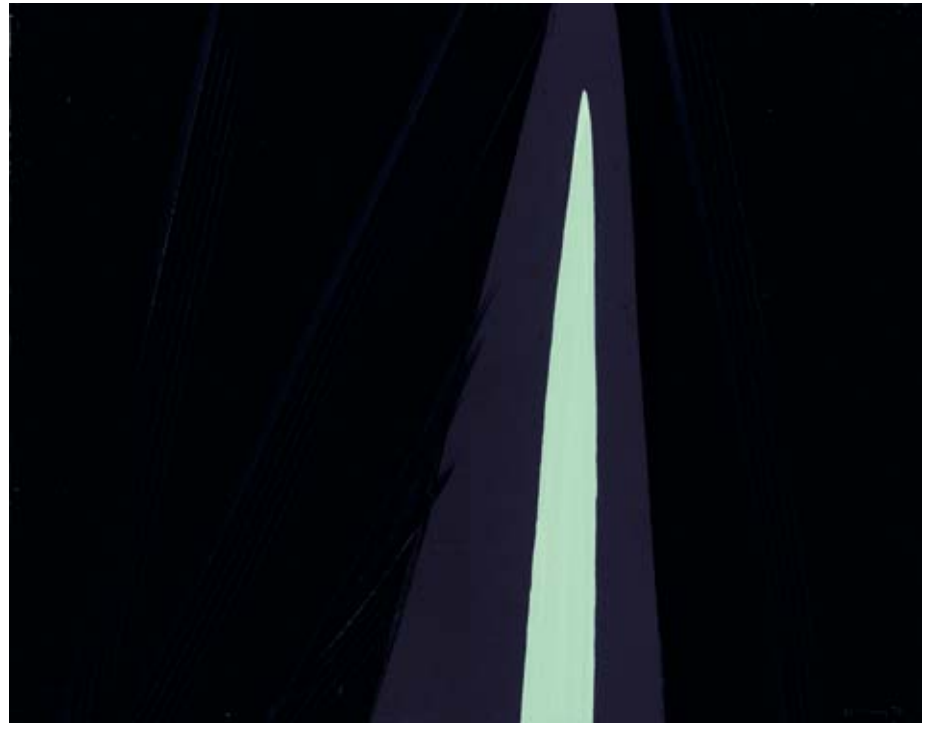
**838**

## ANNA EVA BERGMAN
née en 1909

**MONTAGNE DE NORVÈGE, 1965**

Technique mixte et collage sur toile signée, titrée, datée et dédicacée au dos : “Au professeur Jean Hamburger, très amicalement”
Porte au dos sur le châssis le n° suivant: 1H-1965
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Succession Professeur Jean Hamburger, Paris

**2 500 / 3 000 €**



**839**

## HANS HARTUNG
1904-1989

**T 1973-H38, 1973**

Huile sur toile titrée et annotée au dos sur le châssis : Phot.K127 le 16 II 73
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Melki, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sera remis à l’acquéreur

**35 000 / 45 000 €**



840



841

**840**

## SAM FRANCIS
1923-1994

**COMPOSITION, 1989**

Acrylique et aquarelle sur papier signé et daté “1989” au dos
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

**12 000 / 15 000 €**

**841**

## PAUL JENKINS
né en 1929

**PHENOMENA CARDINAL THROUGH, 1975**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1975” au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
**PROVENANCE :** Carone Gallery, Fort Lauderdale, Floride
Collection particulière, USA

**10 000 / 12 000 €**



**842**

## JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

**APPUT, 1967**

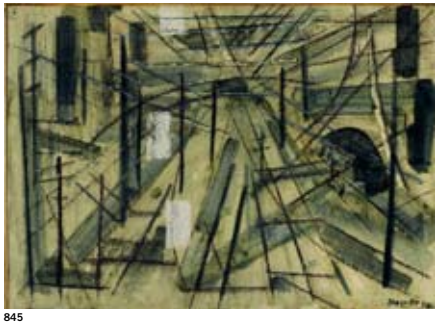
Technique mixte et collage de papiers sur fond lithographique signé en bas à droite
99 x 80 cm (38,61 x 31,20 in.)

**PROVENANCE :** Pierre Matisse Gallery, New York
Galerie Beyeler, Bâle
Vente Paris, Étude Millon et Associés, n° 271
Vente Paris, Étude Londres, 12 juin 1989
Vente Paris, Étude Cornette de Saint-Cyr, 9 juillet 1992, n° 119
Nous remercions Madame Yseult Riopelle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**18 000 / 22 000 €**



843



845



844

**843**

## JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

**PAYSAGE VII, VII 1979**

Huile sur toile signée et datée “VII 79” en bas vers la droite
88,5 x 115,5 cm (34,52 x 45,05 in.)
**EXPOSITION :** Brême, Friedlaender, Kunsthalle, 25 octobre - 29 novembre 1987, cat n° 192

**6 000 / 8 000 €**

**844**

## JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

**SANS TITRE, 7.89**

Huile sur toile signée et datée “7.89” en bas à droite
73 x 91,5 cm (28,47 x 35,69 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**845**

## JEAN DEYROLLE
1911-1967

**N° 286, DÉCEMBRE 1960**

Tempera sur papier marouflé sur toile signée et numérotée “286” en bas à droite, porte un cachet “schoellers parole” en haut à gauche
62,5 x 87 cm (24,38 x 33,93 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Bongers, Paris
Collection Professeur Jean Hamburger, Paris

**3 000 / 4 000 €**



846



847



848

**846**

## HENRI MICHAUX
1899-1984

**LES TROIS GRACES, CIRCA 1930**

Gouache sur papier signé du monogramme “HM”en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Messieurs Rainer M. Mason et Franck Leibovici
Madame Micheline Phankim nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre

**4 000 / 5 000 €**

**847**

## HENRI MICHAUX
1899-1984

**SANS TITRE, CIRCA 1979-1981**

Encre de Chine noire sur papier signé du monogramme “HM” en bas à droite
55,4 x 74,4 cm (21,61 x 29,02 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Messieurs Rainer M. Mason et Franck Lebovici
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**6 000 / 8 000 €**

**848**

## MOSHE CASTEL
1909-1992

**SANS TITRE (INSCRIPTION), CIRCA 1965**

Huile et basalte sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

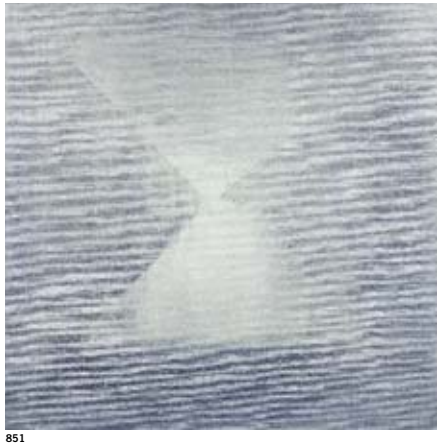
**4 000 / 5 000 €**



849



850



851

**849**

## JEAN FAUTRIER
1898-1964

**COMPOSITION**

Dessin à la craie grasse sur papier double-face signé en bas à droite sur le verso
32 x 47,5 cm (12,48 x 18,53 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**10 000 / 12 000 €**

**850**

## FRÉDÉRIC BENRATH
Né en 1930

**BOUGE I, 1998**

Huile sur toile signée, titrée, datée "1998 et dédicacée au dos
32 x 47,5 cm (12,48 x 18,53 in.)

**3 500 / 4 500 €**

**851**

## GENEVIÈVE ASSE
née en 1923

**INSPIRATION NORVÉGIENNE, 1969**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée sur le châssis et datée "69" au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

**3 000 / 4 000 €**



856



857



858

**856**

## LÉON ZACK
1892-1980

**COMPOSITION, 1975**

Huile sur toile signée et datée "75" en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**857**

## LÉON ZACK
1892-1980

**EMPREINTE DU SILENCE I, 1969**

Huile sur toile signée et datée "69" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Stenbock-Fermor, Gand, 1989
Galerie Protée, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Valréas, XXIe Salon de L'Enclave, "Léon Zack", 1972, n° 15 du catalogue
Pierre Cabanne, "Léon Zack", Les Éditions de l'Amateur, 1993 reproduit sous le n° 856 p. 247

**6 000 / 8 000 €**

**858**

## LÉON ZACK
1892-1980

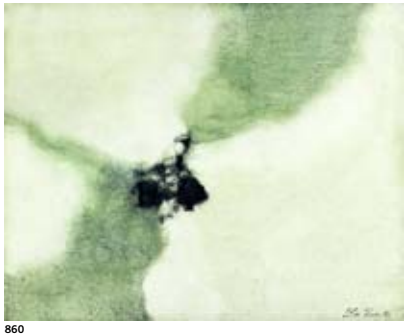
**COMPOSITION BLEUE, 1975**

Huile sur toile signée et datée "75" en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Pierre Cabanne, Léon Zack, Catalogue de l'œuvre peint, les Éditions de l'amateur, 1993, reproduit en noir et blanc sous le n° 1184 p. 313

**4 000 / 6 000 €**



859



860

**859**

## OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

**ESQUISSE BOULOGNE, 1987-88**

Huile sur toile signée, titrée, datée “1987-8”, et située “Touraine”
95 x 130 cm (37,05 x 50,70 in.)
**EXPOSITION :** Gand, Foire Lineart, Galerie Apomixie (Paris), 2/10-11 1991

Il s’agit de l’une des études pour un tableau monumental destiné pour la Mairie de Boulogne

**10 000 / 12 000 €**

**860**

## LÉON ZACK
1892-1980

**COMPOSITION, 1976**

Huile sur toile signée et datée “76” en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
Un certificat d’authenticité de Madame Irène Zack sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre figurera dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Irène Zack

**4 000 / 5 000 €**



861

**861**

## OLIVIER DEBRÉ
né en 1953

**ROSE GRIS RAYE A LA BANDE ORANGE, 1996**

Huile sur toile signée, titrée, datée “96” et située “Garonne Toulouse” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Jacques Girard, Toulouse
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jacques Rivet**

**12 000 / 15 000 €**



862

**862**

## GABRIEL GODARD
né en 1953

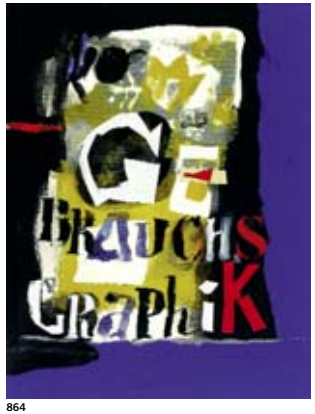
**COMPOSITION, 1991**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée “91” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Suzanne Tarasième, Barbizon
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Marie Massiot, “Godard”, 1992, reproduit p. 145

**2 000 / 2 500 €**



863



864



865

**863**

## JEAN MESSAGIER
1920-1999

**LES MOUCHERONS ET LA CHANTERELLE, 1990**

Huile sur toile et paillettes signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée “1990” au dos
203 x 195 cm (79,17 x 76,05 in.)

**10 000 / 12 000 €**

**864**

## ANTONI CLAVÉ
1913-2005

**BRAUCHS GRAPHIK**

Technique mixte et collage sur papier
37,5 x 29 cm (14,63 x 11,31 in.)
**PROVENANCE :** Collection Gérard Sassier

**3 500 / 4 500 €**

**865**

## FRANCISCO TOLEDO
né en 1940

**NA FELICITAS II,**

Aquarelle et encres de couleur sur papier signé en bas à droite
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

**9 000 / 10 000 €**



866



867



868

**866**

## KAREL APPEL
né en 1921

**PERSONNAGE, 1969**

Pastels gras de couleur et gouache sur papier signé et daté “69” en bas à gauche
50 x 38,5 cm (19,50 x 15,02 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**867**

## ALAN DAVIE
né en 1920

**MOON BOW, N° 5, 1960**

Huile sur toile signée et datée “Aug 1960” au dos
45,5 x 55,5 cm (17,75 x 21,65 in.)
**PROVENANCE :** Gimpel & Hanover Galerie, Zürich
Vente Paris, Étude Millon et associés, n° 272
Collection particulière, Belgique

**6 000 / 8 000 €**

**868**

## CORNEILLE
né en 1922

**COMPOSITION, 1958**

Technique mixte sur papier signé et daté “58” en bas à droite
32,5 x 42 cm (12,68 x 16,38 in.)

**4 000 / 6 000 €**



869



870

**869**

## ALEXANDER CALDER
1898-1976

**COMPOSITION, 1961**

Gouache et aquarelle sur carton signé, daté “61” et dédicacé en bas à droite
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)

**20 000 / 25 000 €**



871

**870**

## ALEXANDER CALDER
1898-1976

**SANS TITRE**

Gouache sur papier bleu signé en bas à droite
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Alexander Calder sous le n° A.23654

**4 000 / 6 000 €**

*Voir la reproduction page précédente*

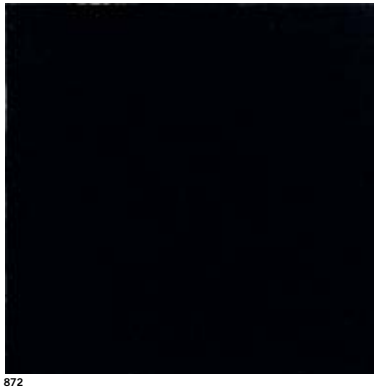
**871**

## LUIS FEITO
né en 1929

**PEINTURE 918, 1972**

Acrylique sur toile signée, datée “1972” et annotée “918” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

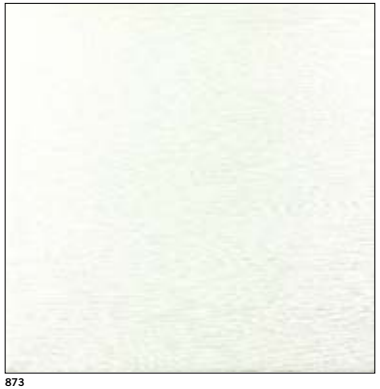
**25 000 / 30 000 €**



872



874



873



875

**872**

## AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

**OSCILLATOIRE, 1991**

Huile sur toile signée et datée “1991” au dos
22 x 22 cm (8,58 x 8,58 in.)
**PROVENANCE :** Don de l’artiste à l’actuel propriétaire en 1991
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Bordeaux, Galerie Zographia, 1991
Un catalogue “Oscillatoire”, Aurélie Nemours sera remis à l’acquéreur

**3 000 / 4 000 €**

**873**

## AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

**OSCILLATION, 1991**

Huile sur toile signée et datée “1991” au dos
22 x 22 cm (8,58 x 8,58 in.)
**PROVENANCE :** Don de l’artiste à l’actuel propriétaire en 1991
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Bordeaux, Galerie Zographia, 1991
Un catalogue, “Oscillatoire”, Aurélie Nemours sera remis à l’acquéreur

**3 000 / 4 000 €**

**874**

## GENEVIÈVE CLAISSE
née en 1935

**CERCLES, 1967**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1967” au dos
79 x 63 cm (30,81 x 24,57 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Denise René, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**3 500 / 4 500 €**

**875**

## GÜNTHER FRUHTRUNK
1923-1982

**COMPOSITION, 1957-1958**

Caséine sur panneau d’isorel
92,5 x 91 cm (36,08 x 35,49 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Lefèvre, Anvers
Acquis de ce dernier par l’actuel propriétaire
Le Städtisch Gallery im Lenbacchhaus de Münich nous a confirmé
l’authenticité de cette œuvre sur photo

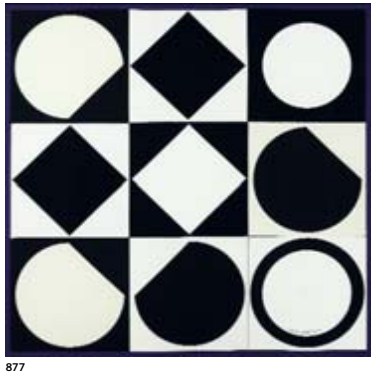
**25 000 / 30 000 €**



876



878



877

**876**

## LUIS TOMASELLO
né en 1915

**ATMOSPHÈRE CHROMOPLASTIQUE, N° 525, 1982**

Bois peint doublement signé, titré et daté au dos
73 x 73 x 3 cm (28,47 x 28,47 x 1,17 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Patrice Carlhian, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

**5 000 / 7 000 €**

**877**

## VICTOR VASARELY
1908-1997

**COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE**

Découpage et collage de carton sur panneau signé en bas à droite
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)
**PROVENANCE :** Vente Paris, Hôtel Drouot, 28 avril 2003
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**4 000 / 6 000 €**

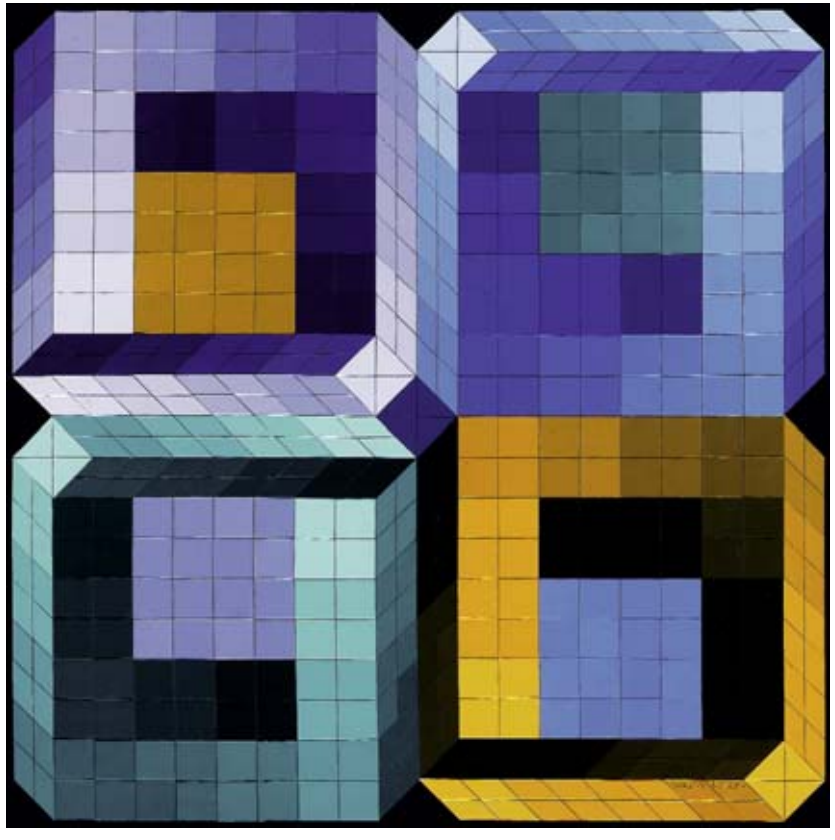
**878**

## VICTOR VASARELY
1908-1997

**ORION NOIR, DÉCEMBRE 1970**

Collage BASF polystyrène sur panneau signé et numéroté A sur une étiquette au dos
105,5 x 100 cm (41,15 x 39 in.)
Édition Pyra AG (zurich)
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**4 000 / 6 000 €**



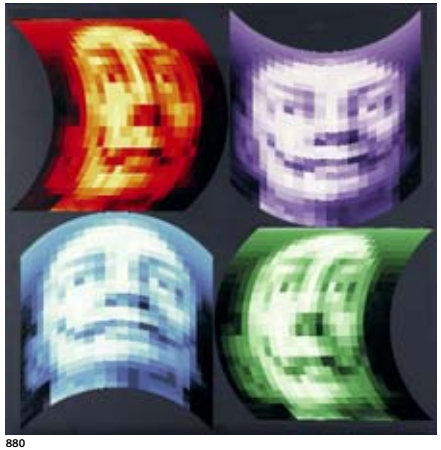
**879**

## VICTOR VASARELY
1908-1997

**TEER, 1972/84**

Collage sur carton découpé signé en bas à droite, contresigné, titré et daté "1972-84" au dos
N° de sortie au dos : C-1264
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
Un certificat de Madame Michèle-Catherine Vasarely sera remis à l'acquéreur

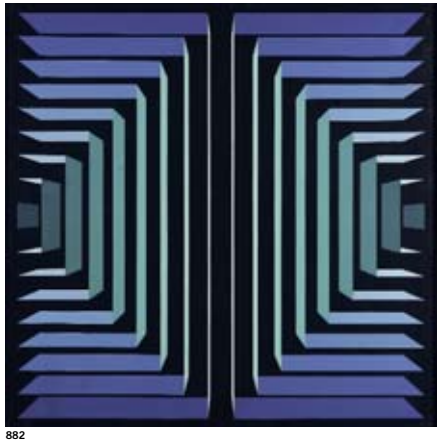
**30 000 / 40 000 €**



880



881



882

**880**

## JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

**DALI DIGITALISÉ, 1977**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1977” au dos
Annotée : n° D25 au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**881**

## JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

**MONA LISA SYNTHÉTISÉE, 1991**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1991” au dos
Annotée : ML 517 au dos
75 x 50 cm (29,25 x 19,50 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**882**

## JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

**STRUCTURE RAYONNANTE B-V, 1972**

Acrylique sur toile doublement signée, titrée et datée “1972” au dos
Annotée : n° 1160 au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

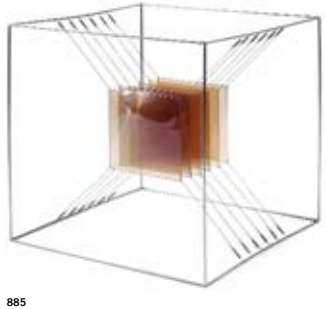
**5 000 / 6 000 €**



883



884



885

**883**

## RICHARD ARTSCHWAGER

né en 1923

**LOCATIONS, 1969**

Technique mixte et objets en bois, crin et miroir dans une boîte signée et numérotée au dos : “15/90”
38 x 27,5 x 12,5 cm (14,82 x 10,73 x 4,88 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**884**

## ANTONI MIRALDA

né en 1942

**SOLDATS SOLDES, 1969**

Soldats en plastique fixés sur une plaque dans emboîtage en plexiglas signé, daté “69” et titré au dos
101 x 74 x 10 cm (39,39 x 28,86 x 3,90 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

**885**

## PIOTR KOWALSKI

1927-2004

**CUBE, 1967**

Structure métallique supportant 6 plaques de plexiglas signé du monogramme, daté “67” et numéroté “12/30” sur une tige de la structure
57 x 57 x 57 cm (22,23 x 22,23 x 22,23 in.)

**2 000 / 3 000 €**





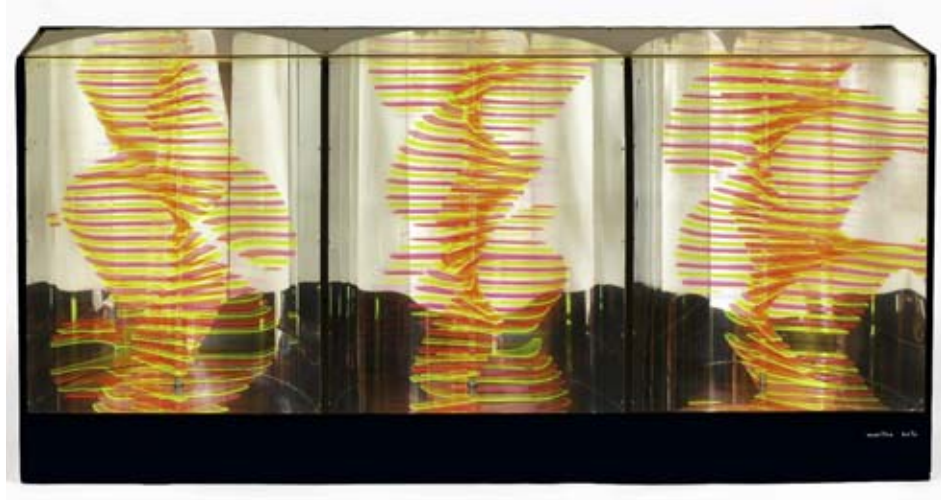
**886**

## GREGORIO VARDANEGA
né en 1923

**ARABESQUE CHROMATIQUE, 1967**

Caisson en bois, bois découpé, système éléctrique signé en bas à droite, contresigné titré et daté “1967” et situé à Paris
45 x 45 x 29,5 cm (17,55 x 17,55 x 11,51 in.)
**PROVENANCE :** Dallas Muséum (USA)

**18 000 / 22 000 €**



**887**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**ALTERNANCES TRI-OPTIQUE B, 1968**

Caisson à 3 compartiments contenant chacun une tige supportant des plaquettes en plexiglas rose et jaune signé en bas à droite, contresigné, titré, daté “1968” et situé “Paris” au dos
60 x 124 x 22 cm (23,40 x 48,36 x 8,58 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**20 000 / 30 000 €**



ENSEMBLE DE 11 ŒUVRES DE FASSIANOS PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, LOS-ANGELES
Lots nos 888 à 898



**Christ Pantocrator d'après une icône grecque du XVIe siècle.**

## ALECOS FASSIANOS

*« Celui dont j'écris le nom, j'ai appris à dire son nom, Fassianos ô Fassianos ! Je me souviens des premiers jours, quand me commença la surprise, d'une nouvelle façon d'aimer... »*
*Louis Aragon, Fassianos, face aux cieux...*

*« Oh ces Grecs ! Eux oui qu'ils savaient vivre ; pour vivre il faut s'arrêter avec animosité à la surface, au froncis, à l'écorce, adorer l'apparence, croire à des formes, sons, mots, à l'Olympe entier de l'apparence ! Ces Grecs étaient superficiels – par profondeur »*
*Friedrich Nietzsche.*

Dans son autobiographie, Fassianos déclare qu'il est *« né au pied de l'acropole, dans une cellule à côté de l'église où [son] grand père célébrait la messe »*. Si comme le souligne le critique Pierre Cabane, *« Fassianos est grec, son pays est la Grèce, celle d'Homère et de Kazantzakis »,* il *« rêve une Grèce qui n'existe que sur ses tableaux ». « La Grèce qu'il montre ne se visite pas, il n'y a pas de monuments ou si peu »,* poursuit Pierre Cabane pour qui Fassianos *« habite un pays mythique qui se situe mal sur la carte, mais est voué à la clarté éblouissante du soleil »*. L'indétermination spatiale est aussi révision temporelle car Fassianos *« ne recrée pas le passé, si lourd à porter, mais peint le présent perpétuel d'un pays formé par des siècles d'histoire ».*
A mi-chemin entre le sujet mythologique et la scène de genre, la peinture de Fassianos doit beaucoup aux icônes et à l'art byzantin, aussi utlise-t-il des feuilles d'or, du bleu et des couleurs vives dans sa peinture. Les traits un peu simplifiés, les contours enfantins, les gestes légèrement empruntés contribuent à convertir les personnages en types. *« Dans ce pays ou se dressent des temples plongés de lumière, où les belles légendes du monde et le culte des héros ont trouvé place, Fassianos a imaginé que pouvaient revivre ces héros et ces dieux, mais se rencontrer aussi des amoureux à bicyclette, passer des baigneuses aux gros seins ronds et au ventre plat, toujours échevelées, se mesurer des athlètes musclés à des cavaliers brandissant des écharpes comme des trophées, des éphèbes au torse lisse qui tendent la cigarette aux lèvres, des bouquets de fleurs ou des épis de blé à d'improbables partenaires. »*

BIBLIOGRAPHIE
Louis Aragon, Hélène Vacalo, Fassianos, Editions Kedros, Athènes, 1980.
Jean-Marie Drot, *Fassianos, La volupté mythologique, Marval, Galerie Beaubourg, 1985.*
Pierre Cabane, Dimitri T. Analis, *Fassianos,* Paris, La Différence.



❍ **888**

## ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**LA LAMPE DE CHEVET, 1975**

Huile sur toile signée et datée "1975" en haut vers la droite
104 x 152 cm (40,56 x 59,28 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**35 000 / 45 000 €**



889



890



891

❍ **889**
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**TÊTE**

Sculpture en bois peint et feuilles d'or et plexiglas
Piéce unique
40 x 53,5 x 45 cm (15,60 x 20,87 x 17,55 in.)

**3 000 / 4 000 €**

❍ **890**
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**TÊTE**

Sculpture en bois peint et feuilles d'or et plexiglas
Piéce unique
40 x 53,54 x 45 cm (15,60 x 20,88 x 17,55 in.)

**3 000 / 4 000 €**

❍ **891**
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**VÉNUS, 1976**

Crayon et crayons de couleur sur papier signé et titré "Vénus" en haut vers la gauche et daté "1976" en haut vers la droite
51 x 63,5 cm (19,89 x 24,77 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**2 500 / 3 500 €**



❍ **892**
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**FEMME NUE ALLONGÉE, 1978**

Huile et feuille d'or sur toile signée en haut vers la gauche, titrée en haut vers le milieu, datée "1976" eu haut à droite
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

**20 000 / 30 000 €**



893



894



895

❍ **893**

## ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

**CYCLISTE MÉTALLIQUE, 1980**

Huile, collage de laiton sur panneau double face signé et daté “1980” au dos
41 x 50 cm (15,99 x 19,50 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**10 000 / 15 000 €**

❍ **894**

## ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

**FEMME COUCHÉE, 1979**

Crayon de papier, crayons de couleur et marqueur doré signé en haut vers la gauche
20,5 x 22,5 cm (8 x 8,78 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**2 500 / 3 500 €**

❍ **895**

## ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

**PERSONNAGES, 1980**

Aluminium et métaux divers signé et daté “1980” sur le visage au centre
23,5 x 34,5 cm (9,17 x 13,46 in.)

**2 000 / 3 000 €**



❍ **896**

## ALEXANDRE FASSIANOS

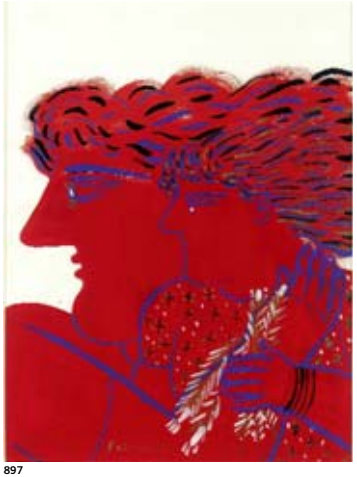
né en 1935

**DORADES AU SOLEIL, 1977**

Huile sur toile signée en haut à gauche
121 x 72 cm (47,19 x 28,08 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Beaubourg, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Jean-Marie Drot, “Fassianos, la volupté mythologique” reproduit
Un certificat de la galerie Beaubourg sera remis à l’acquéreur

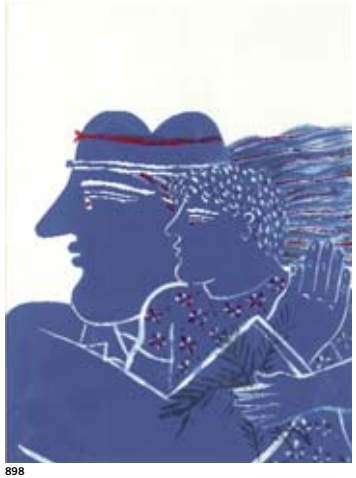
**18 000 / 22 000 €**



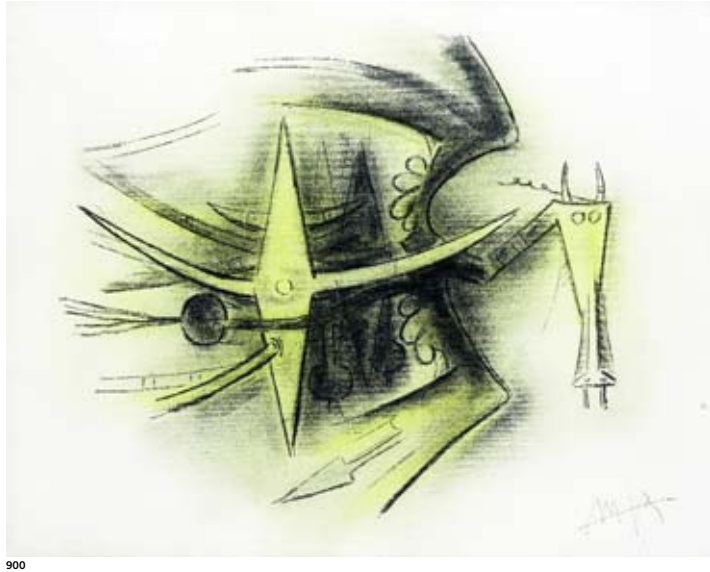
897



899



898



900



901

**897**

## ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**COUPLE ROUGE, 1985**

Gouache sur papier signé en bas vers le milieu
39,5 x 29 cm (15,41 x 11,31 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**898**

## ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

**COUPLE BLEU, 1985**

Gouache sur papier signé en bas à gauche
39,5 x 29,5 cm (15,41 x 11,51 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**899**

## PHILIPPE DEREUX
1918-2001

**LE FÉTICHE AUX NATTES, 1988**

Technique mixte sur isorel dans emboîtage signé du monogramme en bas à gauche, daté “88-37” en bas à droite, contresigné, titré, daté “88-37” et situé “Villeurbanne, décembre 1988” au dos
69,5 x 38,5 cm (27,11 x 15,02 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Alphonse Chave, Vence
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

**900**

## WIFREDO LAM
1902-1982

**SANS TITRE, 1964-1974**

Pastels et fusain sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté “1964-1974” au dos
56 x 71,5 cm (21,84 x 27,89 in.)

**12 000 / 15 000 €**

**901**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**SANS TITRE**

Pastel, mine de plomb et frottage sur papier
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
Porte au dos la réf: GPRF 1236

**4 000 / 5 000 €**



**902**

## DADO
né en 1933

**L'AVERANO, 1987**

Huile sur toile annotée “H.N Buffon” en haut au milieu et en bas
196 x 114 cm (76,44 x 44,46 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Monaco, Fondation Prince Pierre de Monaco, XXIV[e] Prix international d'art contemporain de Monte-Carlo, 1990, mentionné au catalogue sous le n° 32
**BIBLIOGRAPHIE :** Pierre Bettencourt, “Dado, Buffon naturalisé”, l'autre Musée/Grandes monographies aux Éditions de la différence, 1988, reproduit p. 29

**12 000 / 15 000 €**



**903**

## DADO
né en 1933

**JOB, 1979**

Technique mixte et collage sur papier titré en bas vers la droite, signé et daté “79” en bas à droite, contresigné et daté “79” en haut à gauche dans la marge
57 x 37 cm (22,23 x 14,43 in.)

**1 700 / 2 000 €**



**904**

## DADO
né en 1933

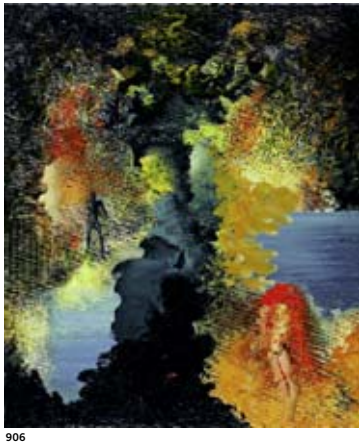
**SANS TITRE, 1971**

Huile sur toile signée et datée “71” en haut à gauche
179 x 180 cm (69,81 x 70,20 in.)

**15 000 / 20 000 €**



905



906



907

**905**

## LJUBA
né en 1934

**LES VISITEURS, 1978**

Huile sur toile signée, titrée, datée “1978” et située “Paris”
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Ljuba nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre

**5 000 / 7 000 €**

**906**

## LJUBA
né en 1934

**ULYSSE ET CALYPSO, 1992**

Huile sur toile signée, titrée et datée “1992” au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Galerie ABC, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Ljuba nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre

**2 500 / 3 000 €**

**907**

## ROBERT MALAVAL
1937-1980

**DESSIN À VERTIGE, 1962**

Encre de Chine sur papier signé, titré et daté “13/7/1962” en haut à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

**2 000 / 3 000 €**



908

**908**

## VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

**DESCENTE, 1987**

Huile sur toile signée, titrée et datée “1987” au dos
92 x 72 cm (35,88 x 28,08 in.)

**3 000 / 4 000 €**

**909**

## VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

**GRANDE TÊTE, 1969**

Huile sur toile signée et datée “1969” au dos
161 x 129 cm (62,79 x 50,31 in.)

**10 000 / 15 000 €**

**910**

## VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

**GOLF LANCÔME, 1994**

Huile sur toile, fusain, pastel gras de couleur sur papier canson scotché sur la toile signée et datée “1994” en bas au milieu
118 x 79 cm (46,02 x 30,81 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Loft, Paris
Galerie Rive gauche, Paris
Galerie Laurent Strouck, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**



909



910



911



912



913

**911**

## BENGT LINDSTRÖM

né en 1925

**COMPOSITION**

Huile sur toile signée en bas à gauche
97,5 x 129,5 cm (38,03 x 50,51 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**912**

## BENGT LINDSTRÖM

né en 1925

**COMPOSITION**

Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à droite
74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**913**

## GASTON CHAISSAC

1910-1964

**COMPOSITION À UN PERSONNAGE, CIRCA 1959**

Huile sur carton signé en bas vers le centre
18 x 12,5 cm (7,02 x 4,88 in.)
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

**8 000 / 10 000 €**



**914**

## GASTON CHAISSAC

1910-1964

**COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1962**

Collage de papiers muraux, encre de Chine et gouache sur carton
48 x 67 cm (18,72 x 26,13 in.)
**PROVENANCE :** Galleria D'Arte Pagani, Legnano
Collection particulière, Monaco
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

**18 000 / 22 000 €**



915



916

*“Rebeyrolle travaille dans son atelier mais, quand il peint, il a les yeux plein d’herbes, d’eau et de ciel.”*
*Pierre Descargues*

**915**

## PAUL REBEYROLLE
1926-2005

**TRUITE, 1955**

Huile sur panneau signé et daté “55” en bas à gauche
63,5 x 150,5 cm (24,77 x 58,70 in.)
**PROVENANCE :** Maison de la Pensée Française, Paris

**12 000 / 15 000 €**

❍ **916**

## PAUL REBEYROLLE
1926-2005

**FIGURE ABSTRAITE**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
59 x 42 cm (23,01 x 16,38 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Monsieur Philippe Reichenbach, Houston

**7 000 / 9 000 €**



918



917



919

**917**

## ZORAN MUSIC
1909-2005

**FAÇADE DE PALAIS VÉNITIEN, 1983**

Aquarelle et lavis d’encre sur papier brun signé et daté “1983” en bas au milieu
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Don de l’artiste à Madame Annie Perez, directrice des Éditions de Beaubourg ; acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**

**918**

## LOUIS CANE
né en 1943

**NYMPHÉAS, 1995**

Acrylique sur toile sur moustiquaire signée et datée “1995” au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**

**919**

## LOUIS CANE
né en 1943

**SANS TITRE (PAYSAGE AUX PALMIERS), 1984-1985**

Huile sur toile signée et datée “1985” en bas vers le milieu à droite, contresignée et datée “ dec 1984” au dos
180 x 190 cm (70,20 x 74,10 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est annotée : 84-631 au dos

**4 000 / 6 000 €**



920



920 922

## ARMAN
1928-2005

**SANS TITRE**

Bronze à patine signé en bas à droite, numéroté “5/8” au dos
Fondeur Boquel
44 x 20 x 26 cm (17,16 x 7,80 x 10,14 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8309.90.004 dans les archives Arman à New York avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman Succession

**10 000 / 15 000 €**



921

**921**

## LOUIS CANE
né en 1943

**GERTRUDE AU FLY-TOX, 1985**

Bronze à patine verte signé et numéroté “4/8” sur le côté gauche
Susse Fondeur
58 x 15 x 41 cm (22,62 x 5,85 x 15,99 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Philippe Sollers, Catalogue raisonné, sculptures, volume I, 1978-1985, Éditions de la différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le n° 41 p. 98

**3 000 / 4 000 €**

**922**

## ALBERT FÉRAUD
né en 1921

**MASQUE**

Sculpture en acier signé sur la base
Pièce unique
55 x 37 x 14 cm (21,45 x 14,43 x 5,46 in.)

**2 000 / 3 000 €**



❍ **923**

## LOUIS CANE
né en 1943

**GRANDE POUSSETTE AUX JUMEAUX, 1983-1985**

Bronze signé et numéroté “3/8”
Fondeur Bocquel
220 x 90 x 22,2 cm (85,80 x 35,10 x 8,66 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Beaubourg, Paris
Collection d’un couple d’amateurs suisses
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Beaubourg, “Louis Cane, Sculptures”, décembre 1985-janvier 1986
**BIBLIOGRAPHIE :** Philippe Sollers, Louis Cane, “Sculptures, vol I, 1978-1985”, Éditions de La Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit en noir et blanc P.59 sous le n° 20

**30 000 / 40 000 €**



924



926

924

ARMAN
1928-2005

CAVAQUINHO

Accumulation de guitares en métal rouillé collé sur toile signée en bas à droite et numéroté “I/XXX”
Il s’agit d’une édition de 99 exemplaires
81,5 x 60 cm (31,79 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Harlem Associated limited publisher
Un certificat de l’artiste (au dos de l’œuvre) sera remis à l’acquéreur

**7 000 / 9 000 €**



925

925

ARMAN
1928-2005

VIOLON CUBISTE N° 3, 2001

Bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre signé en bas à droite et numéroté “63/100” sur la tranche arrière droite
71 x 20 x 20 cm (27,69 x 7,80 x 7,80 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8819

**6 000 / 8 000 €**

926

ARMAN
1928-2005

GUITARE

Bronze à patine doré et tiges métalliques signé en bas vers la droite et numéroté “46/99” en haut sur la tranche droite
51 x 15 x 8 cm (19,89 x 5,85 x 3,12 in.)

**5 000 / 7 000 €**



927

ARMAN
1928-2005

PAGANINI’S ASHES, 1985

Bronze à patine noire signé en bas à droite, numéroté “6/8” au dos Fondeur Boquel
58 x 24 x 7 cm (22,62 x 9,36 x 2,73 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5032
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8202.85.030 dans les archives Arman à New York avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman Succession

**20 000 / 25 000 €**




928



929



930

**928**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

**NIVEAU CM....1970**

Encre sérigraphique et vinyle
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Emy de Martelaere, Paris

**2 000 / 3 000 €**

**929**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

**CARRELAGE, 1975**

Carton et tissu noir signé, daté "1975" et numéroté "40/99" au dos
77 x 61 cm (30,03 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Emy de Martelaere, Paris

**2 000 / 3 000 €**




931

**930**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

**SENS INTERDIT BARRÉ, 1970-1971**

Métal, tôle émaillée, peinture, signé, daté "2 déc 1971 et numéroté "14/20" au dos
Il s'agit d'une édition de 20 exemplaires
110 x 50 x 10 cm (42,90 x 19,50 x 3,90 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** François Pluchart "Pop art and Cie", 1971, Éditions Martin Malburet, reproduit p.60
Denyse Durand-Ruel, "Jean-Pierre Raynaud", catalogue raisonné 1962-1973, tome 1, Éditions du Regard, 1998 reproduit sous le n° 275 p. 154

**1 500 / 2 000 €**
*Voir la reproduction page précédente*

**931**

## CESAR
1921-1998

**SANS TITRE, CIRCA 1987**

Compression de canettes signée en bas à droite
33 x 15 x 15 cm (12,87 x 5,85 x 5,85 in.)

**15 000 / 20 000 €**



932



933



934

**932**

## CÉSAR
1921-1998

**L'INSECTE AFRICAIN, 1984**

Bronze à patine brune soudé signé et numéroté HC 2/2 en bas à droite
Fondeur Bocquel
30 x 23 x 15 cm (11,70 x 8,97 x 5,85 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3560

**10 000 / 15 000 €**

**933**

## ARMAN
1928-2005

**TULIPES, 1994**

Inclusion de tulipes dans plexiglas signé en bas à droite, numéroté "66/100" au dos
42 x 30 x 10 cm (16,38 x 11,70 x 3,90 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4667
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8400.94.049 dans les archives Arman à New York avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman Succession

**3 000 / 4 000 €**



**934**

## ARMAN
1928-2005

**ABACALE, 1995**

Bronze à patine noire et brune signé sur la tranche en bas à gauche, numéroté "237/350" porte le cachet Artcurial au dos, porte le cachet Fondeur Bocquel sur la terrasse
Cette œuvre est présentée avec son carton d'origine
75 x 30 x 16,5 cm (29,25 x 11,70 x 6,44 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Artcurial, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire
Un certificat des éditions Artcurial en date du 21 décembre 2000 sera remis à l'acquéreur

**4 000 / 5 000 €**

**935**

## NIKI DE SAINT PHALLE
1930-2001

**NANA VASE**

Sculpture polyester polychrome signé, numéroté "89/150" et porte le cachet Haligon à la base
Haut. : 34 cm (13,26 in.)

**25 000 / 30 000 €**



936



938

**936**

## ARMAN

1928-2005

**ACCUMULATION DE VIOLONS, 2003**

Accumulation de violons rouillés et archets collés sur toile peinte dans encadrement en métal œuvre unique et originale
116 x 89 x 9 cm (45,24 x 34,71 x 3,51 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7671
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8006.02.020 dans les Archives Arman, avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman Succession

**12 000 / 15 000 €**



937

**937**

## MIMMO ROTELLA

1918-2006

**MARILYN, 2004**

Arrachage d'affiches collées sur miroir signé en bas à droite, numéroté "13/99" en bas à gauche
150 x 45 cm (58,50 x 17,55 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Stephane Klein & Tat arts
**EXPOSITION :** Paris, Fondation Pompidou, "Miroirs d'artistes", 2005

**5 500 / 6 500 €**

**938**

## PAVLOS

né en 1930

**CHEMISE, 2006**

Papiers colorés massicotés dans plexiglas signé et daté "2006" au dos
46 x 29 x 5,5 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

**3 000 / 4 000 €**



939



940

**939**

## ARMAN

1928-2005

**TABLE TOGO, 2004**

Inclusion de tubes de peintures dans plexiglas signé en bas à gauche et numéroté sous la table : 38MOPM04
34 x 99 x 126 cm (13,26 x 38,61 x 49,14 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5958

**8 000 / 12 000 €**

**940**

## CLAUDE VIALLAT

né en 1936

**SANS TITRE, 1980**

Acrylique sur toile libre datée "1980" et annotée au dos : CB.0.40.162
175 x 165 cm (68,25 x 64,35 in.)

**10 000 / 15 000 €**

**941**

## CLAUDE VIALLAT

né en 1936

**SANS TITRE**

Acrylique sur toile libre dans plexiglas
77 x 115 cm (30,03 x 44,85 in.)

**3 500 / 4 500 €**



941



942



944



944

**942**

## FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

**SANS TITRE, 1965**

Technique mixte, acrylique et collage de papiers sur papier signé du monogramme “R” et daté “65” en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

**3 000 / 4 000 €**



943

**943**

## STÉPHANE CHAVANIS

né en 1956

**SUSPENSION DES COULEURS PRIMAIRES, 2005**

Technique mixte, plexiglas, métal, câbles, pigments bleu, rouge et jaune signé et numéroté “4/8” sur la base
37 x 40 x 35,5 cm (14,43 x 15,60 x 13,85 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**2 500 / 3 000 €**

**944**

## NOËL DOLLA

né en 1945

**NOIR DE FUMÉE (DYPTIQUE)**

Noir de fumée et acrylique sur toile
38,8 x 93 cm (15,13 x 36,27 in.)

**1 500 / 2 000 €**



945



947



946

**945**

## BERNAR VENET

né en 1941

**POSITION OF TWO MINOR ARCS OF 12.5° AND 25.5°, 1979**

Collage, peinture et graphite sur papier dans emboîtage en plexiglas signé et daté “1979” au dos, titré en bas
83 x 64,5 cm (32,37 x 25,16 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**946**

## BERNAR VENET

né en 1941

**POSITION OF TWO ARCS OF 236° EACH, 1979**

Collage, peinture et graphite sur papier dans emboîtage en plexiglas signé et daté “1979” au dos, titré en bas
65 x 82,5 cm (25,35 x 32,18 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**947**

## JEAN-MICHEL SANEJOUAND

né en 1934

**CHARGE-OBJET, 1967**

Bande en plastique, bande vinylique agrafée sur toile cirée signée et datée “1967” sur le châssis
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**10 000 / 15 000 €**



948



950



949

**948**

## ANTONIO RECALCATI

né en 1938

**U CHE, 1967**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “9/12 oct 67”
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**949**

## ANTONIO RECALCATI

né en 1938

**FIGURA SOTTO LA FINESTRA, 1964**

Acrylique sur toile signée, titrée, datée “64” et située “Paris” au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**5 000 / 7 000 €**

**950**

## PETER KLASEN

né en 1935

**TÊTE, 1966-67**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1966-67” au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Hervé Lourdel, Paris
Collection particulière, Espagne, acquise de celle-ci par l’actuel propriétaire

**4 500 / 5 000 €**




951




952



953

**951**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**20468, 1963**

Technique mixte sur papier titré en bas au milieu, signé, daté “1963” et situé “Paris” en haut à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**3 000 / 4 000 €**

**952**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**PAISAJE SERRANO, 1968**

Huile sur toile signée et datée “68” en bas à droite, titrée en bas au milieu, contresignée et datée “1968” au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Lefevre Gallery, New York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**10 000 / 15 000 €**

**953**

## VALERIO ADAMI

né en 1935

**PROVA A L’APERTO, 1962**

Technique mixte sur papier signé “Valerio” et dédicacé en bas à gauche, contresigné “Adami”, titré et daté “ 14 agosto 1962” en bas à droite
47 x 67 cm (18,33 x 26,13 in.)

**4 000 / 5 000 €**



954



955



956

**954**

## GÉRARD FROMANGER
né en 1939

**LE NOIR, THE BLACK, 1990**

Huile sur toile signée, titrée, datée “1990” et située “Siena-Paris” au dos
200 x 250 cm (78 x 97,50 in.)
Cette œuvre fait partie de la série “De toutes les couleurs”

**6 000 / 8 000 €**

**955**

## GÉRARD FROMANGER
né en 1939

**SPENDEURS, ISABELLE S., AOÛT 1976**

Huile sur toile signée, titrée et datée “Août 1976” au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
**PROVENANCE :** Collection A.S., Paris ; offert directement par l’artiste

**7 000 / 9 000 €**

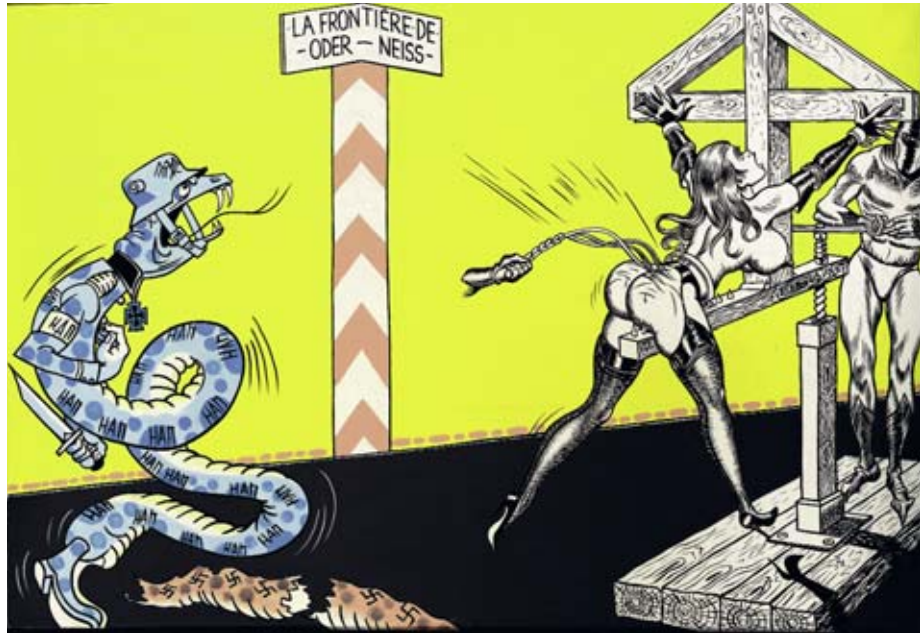
**956**

## IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN
1922-1976

**TPHOO, (LA CREMERIE DU LION), 1974**

Gouache et peinture acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée “05.10.74” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
Annotée : 269 au dos
**EXPOSITION :** Figeac, Galerie le rire bleu, “Du pop’art à la nouvelle figuration chinoise via la figuration narrative : Amérique-Europe-Chine” du 20 juillet au 7 septembre 2002
**BIBLIOGRAPHIE :** Lyon, Musée des Beaux-Arts, Serpan, catalogue de l’exposition, 16 mars - 30 avril 1984 reproduit au catalogue sous le n° 67 p. 127

**1 500 / 2 000 €**




*“Je ne plante pas mon chevalet devant le monde mais dans le monde”*
*Gérard Fromanger*

Inventé par le critique Gérald Gassiot-Talabot en 1965, le terme de Figuration narrative désigne moins une « école » au sens étroit du terme qu’un regroupement d’artistes de toutes nationalités (Segui arrive d’Argentine, Télémaque des Antilles, Velickovic de Yougoslavie, Erro d’Islande, Klasen d’Allemagne) dont l’ambition commune était de rompre avec l’abstraction alors hégémonique en Europe et aux Etats-Unis. Animés du désir de raconter quelque chose et de s’engager dans l’Histoire politique et sociale de leur temps, ils puisent dans « le sirop de la rue » (Ipousteguy) les armes nécessaires à leurs propres combats.
Sur fond de luttes sociales, de révoltes et de guérillas, ils veulent donner à voir les « maladies virales » de l’humanité, s’attaquant d’un côté à l’Impérialisme américain, responsable de la guerre du Vietnam et du maintien des dictatures militaires en Amérique Latine, célébrant de l’autre les résistances populaires aux appareils répressifs de l’Etat et de l’Ordre Moral. Dans l’actualité très agitée des années 1960-1970, l’art devient une machine de guerre contre une « société à la pensée unique, où l’économie se mondialise, où les pouvoirs se concentrent (Segui), où les conditionnements de toute espèce sont devenus les vertus séminales d’une société disciplinaire.

**957**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**LA FRONTIÈRE DE ODER-NEISS (SÉRIE TORTURE MANOR, STANTON AND JIM BONDAGE), 1970**

Acrylique sur toile signée, datée “1970” et titrée au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Withofs, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, catalogue général”, éditions du Chêne, Paris, 1976, Série Torture Manor, Stanton and Jim Bondage, 1970, n° 15 reproduit p. 166

**25 000 / 30 000 €**




958



960

**958**

## PETER KLASEN

né en 1935

**CAMION BÂCHE BLEU-GRIS 4 L/57, 1998**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1998” au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

**8 000 / 10 000 €**




959

**959**

## PETER KLASEN

né en 1935

**PANNEAU WAGON SNCF RIV, 1983**

Acrylique sur toile signée, titrée, datée “1983” et dédicacée “Pour Gérard amicalement”, 12/1/83
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**961**

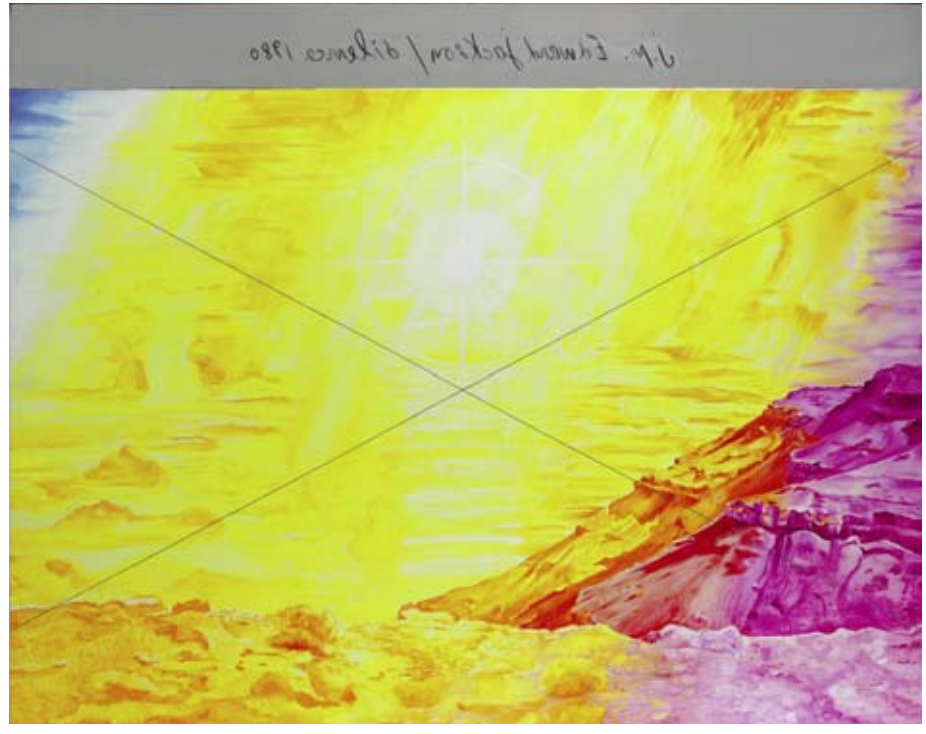
## HENRI CUECO

né en 1929

**HOMME, FEMME ET CHEVAUX**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et tItrée au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

**5 000 / 6 000 €**



**961A**

## JACQUES MONORY

né en 1924

**J.M EDWARD JACKSON/ SILENCE 1980, N° 631, 1982**

Huile et miroir sur toile titrée en haut au milieu, datée au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Pierre Tilman, “Monory”, Éditions Frederic Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n° 631

**20 000 / 25 000 €**



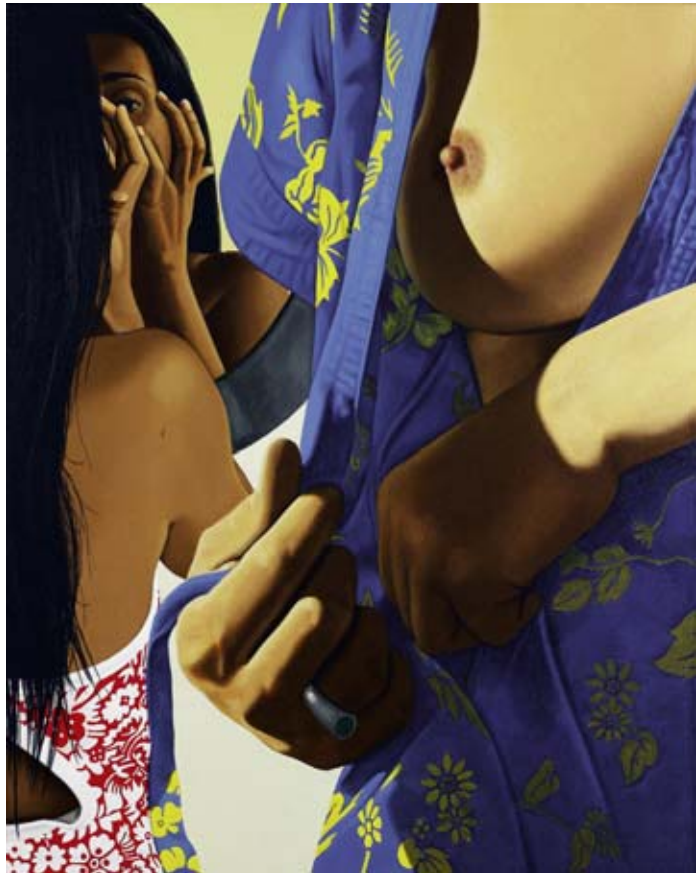

**962**

## PETER KLASEN
né en 1935

**S/FLECHE ROUGE/MC, 2003**

Acrylique, néons et système électrique sur toile signée, datée “2003”
et titrée au dos
230 x 200 cm (89,70 x 78 in.)

**20 000 / 25 000 €**



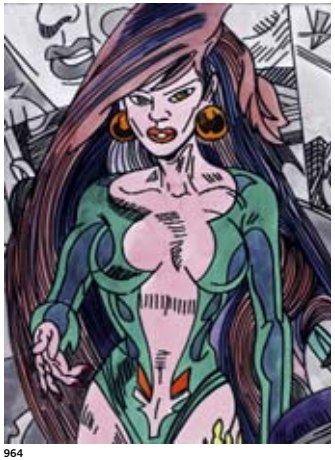
**963**

## GÉRARD SCHLOSSER
né en 1931

**TOUS LES TROIS, 2004**

Acrylique sur toile sablée signée, titrée et datée “2004” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

**15 000 / 20 000 €**



964



966

**964**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**SANS TITRE**

Aquarelle et marqueur sur papier
76,5 x 56,5 cm (29,84 x 22,04 in.)

**4 000 / 6 000 €**



965

**965**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**SCÈNE ANIMÉE, 1999**

Aquarelle et feutres de couleur sur papier signé et daté “1999” au dos
74 x 55,5 cm (28,86 x 21,65 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Erro, 1987-2006, Catalogue général, Éditions Hazan, 2007 reproduit sous le n° 226 p. 76
Cette œuvre fait partie de la série Aquarelles Mind Games 1999

**2 500 / 3 500 €**

**966**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**HOMMAGE A PICASSO, 1998**

Acrylique sur toile signée et datée “1998” au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Erro, 1987-2006, catalogue général, Éditions Hazan 2007 reproduit sous le n° 710 p. 198

**4 000 / 6 000 €**



967

**967**

## DIDIER CHAMIZO
né en 1951

**ILS PARLENT POLITIQUE, 2001**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “août 2001” au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**968**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**FREE STYLE, 2001**

Aquarelle et marqueur sur papier signé et daté “2001” au dos
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Erro, 1987-2006, Catalogue général, Éditions Hazan, 2007 reproduit sous le n° 95 p. 34

**2 000 / 3 000 €**

**969**

## BERNARD RANCILLAC
Né en 1931

**NO PHOTO, D’APR PHOTOS AFP, 2003**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “03” au dos
157,5 x 124 cm (61,43 x 48,36 in.)
**PROVENANCE :** Galerie du Centre, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**



968



969



970




971




972

**970**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**PORTRAIT DE KETTY AVEC CHEVEUX RELEVÉS A LA BARRETTE, 1981**

Acrylique sur carton marouflé sur toile signée et datée “81” en bas à droite
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**971**

## BEN
Né en 1935

**JE COULE, VENIZE COULE JE COULE AUSSI**

Technique mixte sur panneau papier-peint collé sur toile titrée “je coule en haut au milieu” et annotée sur les quatre angles du panneau : “l’art coule”, “Venize coule je coule aussi”, “keep cool”, “sois cool”
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Collection Gérard Sassier

**3 500 / 4 500 €**

**972**

## BEN
né en 1935

**WHERE IS ART? WHAT IS ART? WHO IS ART?, 1993**

Technique mixte, collage de photos et miroir sur panneau peint signé, titré et daté “93” en bas au milieu, contresigné, daté et dédicacé au dos : “Pour Michael pour qu’il se regarde dedans en disant “c’est moi le plus fort”
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
**PROVENANCE :** Collection Gérard Sassier

**1 500 / 2 000 €**




**973**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS, 1995**

Acrylique sur toile marouflée sur toile signée et datée “95” en bas vers la droite, titrée verticalement sur la toile
170 x 220 cm (66,30 x 85,80 in.)

**18 000 / 22 000 €**



974



975



976



976 Verso

**974**

## FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

**DER BETENDE LOWE, ODER DIE GESCHANDETEKRAFT, 1952**

Crayons de couleur et pastel gras sur carton signé et daté “1952” en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné et daté au dos
65 x 94 cm (25,35 x 36,66 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**975**

## FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

**NAPULLUINNUM AUF SOMMERFRISCHE, 1965**

Crayons de couleur sur papier signé du monogramme et daté “1965” en bas à droite, titré en bas à gauche
50 x 71 cm (19,50 x 27,69 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Vienne

**5 000 / 7 000 €**

**976**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**PORTRAIT**

Acrylique sur papier (dessin au feutre noir au verso) signé en bas vers la droite
23,5 x 31 cm
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

**3 000 / 4 000 €**



977



978

**977**

## FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

**SANS TITRE, 1990**

Acrylique sur toile signée du monogramme en bas à gauche et datée “90” en bas à droite, contresignée et datée “90” au dos
92,5 x 73 cm (36,08 x 28,47 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**978**

## FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

**LA FERME DU BONHEUR, 1993**

Acrylique sur toile signée du monogramme “F.B” en bas à gauche, datée “93” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1993” au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**

**979**

## FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

**JANUS, 1998**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1998” au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

**2 000 / 3 000 €**



979

**983**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

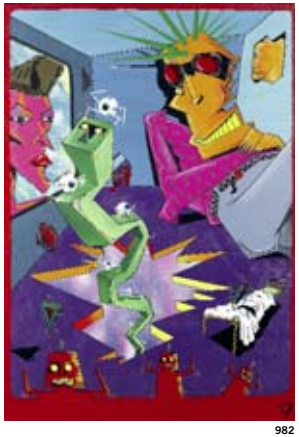
**MOULES, OURSINS, ET GAMBAS, 1992**

Métal peint signé, daté “92” et dédicacé au dos
38,5 x 65 cm (15,02 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, France

**800 / 1 000 €**



980



982

**980**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

**LA CONTREBASSE, 1994**

Bois et métal peint signé “Buddy” et daté “94” en bas à droite
151 x 51 x 60 cm (58,89 x 19,89 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Vente Versailles, le 15 décembre 2002
**EXPOSITION :** Bangkok, Galerie Kyoko, “Richard di Rosa sculptures”, 1995 reproduit au catalogue

**3 500 / 4 500 €**



981

**981**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

**L’ACCORD FA-LA, 1994**

Bois et métal peint signé “Buddy” et daté “94” à la base
51,5 x 40 x 37 cm (20,09 x 15,60 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Vente Versailles, le 15 décembre 2002
**EXPOSITION :** Bangkok, Galerie Kyoko, “Richard Di Rosa sculptures”, 1995 reproduit p. 8

**1 800 / 2 200 €**

**982**

## KRIKI
né en 1965

**SWEET SEXY LADY TABLEAU VENDU AVEC CASSETTE, 1986**

Acrylique sur toile signée et datée “86” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “86 “ au dos
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Loft, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Christian Vallée, Kriki, Éditions Snoeck, 2007, reproduit en couleurs p.41

**3 000 / 4 000 €**



984

**984**

## JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

**BLONDE ET LÉGÈRE, 1984**

Pastel sur papier signé en bas à gauche
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)
**PROVENANCE :** Castelli Graphics
Sean Kelly, New York
Vente st Germain-en-Laye, vente le 21/03

**3 000 / 4 000 €**

**985**

## JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

**SANS TITRE, 1984**

Pastel gras noir et lavis d’encre sur papier signé et daté “84” en bas à droite
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Galerie Jacques Girard, Toulouse
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**2 500 / 3 500 €**



985




986

**986**

## JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

**RUE TROUSSEAU, 1989**

Technique mixte et plaque émaillée sur toile signée et datée “89” en bas à gauche, titrée en haut à gauche
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**1 500 / 2 000 €**



987




988



989

**987**

## JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

**ACCOUPLEMENT, 1989**

Technique mixte sur toile signée et datée “89” en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**988**

## KEITH HARING
1958-1990

**SANS TITRE, 1983**

Feutre argenté sur carton fin signé et daté “83” sur la droite, dédicacé “For Francis” en haut à gauche
Ce dessin a été réalisé sur la 2ème p. de couverture du catalogue édité par la Tony Shafrazi Gallery à New York en 1982
Il est dédicacé à Francis Bogaert, attaché de presse auprès de Claude Nobs fondateur et directeur du Festival de jazz de Montreux
En 1983, Pierre Keller et Claude Nobs choisissent Keith Haring pour réaliser l’affiche du Festival
23 x 23 cm (8,97 x 8,97 in.)
**PROVENANCE :** Collection Francis Bogaert
Collection particulière

**4 000 / 6 000 €**

**989**

## PAT ANDREA
né en 1942

**VOODOO, 1992**

Technique mixte, collage de carton, bois papier et peinture sur bois et plexiglas signé en bas à gauche, daté “1992” en bas à droite, porte au dos le cachet de l’atelier sur le châssis, titré et daté “1992” au dos
34 x 38,5 cm (13,26 x 15,02 in.)
**PROVENANCE :** Galerie J.Moussion, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**1 500 / 1 700 €**



**990**

## KEITH HARING
1958-1990

**SANS TITRE**

Dessin à la craie sur papier noir
115 x 72 cm (44,85 x 28,08 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Mr Martin C.Liu en 1998
Acquis de ce dernier par l’actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Hambleton sera remis à l’acquéreur

**15 000 / 20 000 €**

*“New York n’a pas attendu Keith Haring pour ressembler à un dessin animé géant.”*
*Jeffrey Deitch*

« Enfant radieux » (René Ricard) de l’art, Keith Haring en est aussi un « enfant irradié » (Jeffrey Deitch). Chez lui, chaque objet, chaque animal, chaque image libère des rayons dans tous les sens. Cette énergie vitale est figurée par de petites lignes, sortes de baguettes luminescentes qui entourent ses « bébés radiants » et ses gueules de chiens.
Les « bâtons d’énergie » de Keith Haring ressemblent à ses pinceaux. Ils expriment une fureur créatrice qui ne s’est jamais démentie jusqu’à sa mort en 1990, ils rendent aussi visible des énergies plus funèbres, celle de l’argent, de l’électricité et du nucléaire dans un monde d’où la lumière divine s’est définitivement retirée. *« Les pauvres petites créatures qui se tortillent pour échapper aux communications radioactives avec lesquelles on les bombarde sont des emblèmes très habiles du désarroi et de la confusion »,* écrit Jeffrey Deitch.
A mi-chemin entre *« les formes de l’art primitif et les dessins des circuits imprimés d’ordinateurs »* (Elio Fiorucci), les fragiles dessins blancs sur fond noir de Keith Haring ont aussi contribué à faire du dessin animé un art noble. Ann Magnuson se souvient qu’avec lui, *« chaque jour ressemblait à une virée à Disneyland »*. Pourtant c’est le sexe, la violence, la politique, la mort de Dieu qui occupent la totalité de son univers graphique, autant de sujets bien éloignés de la légèreté du cartoon et du jeu.

BIBLIOGRAPHIE
Germano Celant, Keith Haring, Munich, Prestel-Verlag, 1992.
Elisabeth Sussman, Keith Haring ; avec la contribution de Jellybean Benitez ... [et al.], Cologne, Evergreen, 1998.



991



992

**991**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM, 1954**

Impression offset aquarellée annotée “Sam” en bas à droite, signée, numérotée “5/190”, titrée et éditée par Seymour au dos
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Harry Wolf, New York
Sims Reed, London
Andrea Marinkovitch, Washington DC
**BIBLIOGRAPHIE :** Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the artist, The early work 1946-1962, Rizzoli Édition, 1987, reproduit en noir et blanc sous le n° 142 p. 149
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit sous le n° IV. 66 AP 331

**7 000 / 9 000 €**

Warhol soude son amitié avec Lisanby en cosignant un album de dessins de chats colorés à la main, dont l’édition reliée parait vers 1955
Andy a éxécuté une vingtaine de dessins “tamponnés” sur le thème du chat, dont il voudrait faire un livre à condition de trouver un titre accrocheur. Soit dit en passant, il a utilisé des photographies alors qu’il dispose de nombreux modèles félins à domicile

**992**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM AND ONE BLUE PUSSY, 1954**

Impression offset aquarellée signée “Sam” en bas vers la droite, annotée “Henry Wolf” en haut au milieu signée, numérotée “5/190”, titrée et éditée par Seymour au dos
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Harry Wolf, New York
Sims Reed, London
Andrea Marinkovich, Washington DC
**BIBLIOGRAPHIE :** David Bourdon, Andy Warhol, Flammarion, 1989 reproduit en couleur p. 48
Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the artist, the early work 1946-1962, Rizzoli édition, 1987, reproduit en noir et blanc sous le n° 143 p. 149
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit sous le n° IV. 52 AP 331

**7 000 / 9 000 €**



993



994

Lisanby propose de légender la dernière image de la série “one Blue Pussy”, et d’intituler l’album twenty-five cats named Sam and one.
Warhol applaudit à cette idée et, sur la p. de titre, il accorde à Lisanby la paternité des textes
Bien entendu, c’est Mme Warhola qui a calligraphié tous les noms de chats
Mais elle a oublié le “d” de “named” dans le titre, et la faute est restée. Andy et ses amis ont peint à la main chacune des planches, y compris celle qui est collée sur la couverture. Ils ont choisi des coloris gais et inattendus, par exemple un chat vert aux yeux rouges, ou un museau corail et des yeux violets

**993**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM, 1954**

Impression offset aquarellée annotée doublement “Sam” en bas vers le milieu, signée, numérotée “5/190”, titrée et éditée par Seymour au dos
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Harry Wolf, New York
Sims Reed, London
Andrea Marinkovitch, Washington DC
**BIBLIOGRAPHIE :** Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the artist, the early work 1946-1962, Rizzoli Édition, 1987, reproduit en noir et blanc sous le n° 138 p. 148
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit sous le n° IV. 62 AP 331

**7 000 / 9 000 €**

Twenty-five cats est le premier album relié d’Andy Warhol
Et il reste à ce jour l’un de ses ouvrages imprimés les plus vivement colorés. Le tirage est censé se limiter à cent quatre-vingt dix exemplaires numérotés. Mais Andy les numérote avec l’insouciance dont il a fait preuve en dénombrant les chats baptisés Sam. Il inscrit des numéros à un ou deux chiffres seulement sur les exemplaires destinés à des personnes qu’il veut impressionner. Plusieurs amis très proches se retrouvent ainsi avec des exemplaires portant un numéro identique, et quelque peu obsène puisqu’il s’agit du 69
Extrait “Andy Warhol”, David Bourdon

**994**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM, 1954**

Impression offset aquarellée annotée “Sam” en bas au milieu, signée, numérotée “5/190”, titrée et éditée par Seymour au dos
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Harry Wolf, New York
Sims Reed, Londres
Andrea Marinkovich, Washington DC
**BIBLIOGRAPHIE :** Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the artist, The early work 1946-1962, Rizzoli Édition, 1987 reproduit en noir et blanc sous le n° 137 p. 148
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit sous le n° IV. 63 AP 331

**7 000 / 9 000 €**



995



997



996

**995**

## SOL LEWITT
1928-2007

**SANS TITRE, 2001**

Gouache sur papier signé et daté “01” en bas à droite
40 x 57 cm (15,60 x 22,23 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

**10 000 / 12 000 €**

**996**

## SOL LEWITT
1928-2007

**SANS TITRE, 1994**

Gouache sur papier signé et daté “1994” en bas à droite
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)
**PROVENANCE :** Don de l’artiste à l’actuel propriétaire en 1994
**EXPOSITION :** Paris, “Renn Espace”, “Sol Lewitt”, 1994

**7 000 / 9 000 €**

**997**

## LARRY POONS
né en 1937

**78 A 3, 1978**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1978” au dos
228 x 60 cm (88,92 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Vienne, Galerie Ulysse
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**4 000 / 5 000 €**




**998**

## ROBERT RAUSCHENBERG
né en 1925

**SLING SHOTS LIT #4, 1984**

Assemblage de trois sérigraphies sur plastique et caisson lumineux en bois signé en bas sur la tranche et daté “1984” au dos et numéroté 21/25, édité par Gimini G.E.L., Los Angeles
215 x 97 x 32 cm (83,85 x 37,83 x 12,48 in.)

**30 000 / 40 000 €**




999



999



999



1000



1001

**999**

## SUE COE
née en 1951

**2ND DEGREE AS AULT W/ DEADLY WEAPON (TRIPTYQUE), 1978**

Mine de plomb et gouache sur papier chaque feuille signée du tampon de l'artiste et datée "1978" en bas à droite et à gauche
3 x ( 46,5 x 62) cm
215 x 97 x 32 cm (83,85 x 37,83 x 12,48 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Sue Coe née en Angleterre s'installe aux États-Unis en 1972 et devient illustratrice pour le New York Times et le Time Magazine. En parallèle elle réalise des peintures et dessins plus personnels. Au début des années 80, elle devient une "figure" de l'East Village et dépeint des sujets d'actualité tels meutres, viols... mais aussi des sujets politiques et sociaux. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du MOMA

**3 000 / 4 000 €**

**1000**

## JESS (JESS COLLINS DIT)
1923-2004

**SANS TITRE**

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**1001**

## JESS (JESS COLLINS DIT)
1923-2004

**SANS TITRE**

Aquarelle et encre sur papier signé en bas vers le centre
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**



1002



1003



1004

**1002**

## LUCIANO CASTELLI
né en 1951

**SCHU, 1986**

Huile sur papier signé et daté "96" en bas sur la tranche droite
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement de l'artiste à l'actuel propriétaire

**10 000 / 15 000 €**

**1003**

## LUCIANO CASTELLI
né en 1951

**BIRGITT (BLEUE), 1984**

Gouache et pastel gras de couleur signé et daté "84" en bas sur la tranche droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Eric Franck, Genève
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**

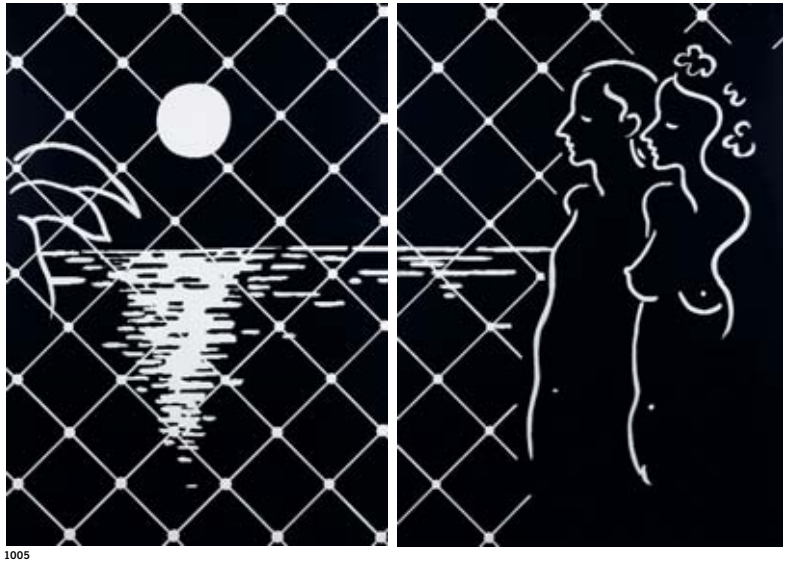
**1004**

## LUCIANO CASTELLI
né en 1951

**NU DE FEMME, 1992**

Technique mixte sur papier signé et daté "92" en bas à droite
98 x 67 cm (38,22 x 26,13 in.)

**4 000 / 6 000 €**



1005



1006

**1005**

## URS LUTHI
né en 1947

**SANS TITRE, (DYPTIQUE), 1981**

Acrylique sur toile signée et datée “1981” au dos sur le châssis sur chaque toile
155 x 220 cm (60,45 x 85,80 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Pablo Staehli, Zürich
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**4 000 / 5 000 €**

**1006**

## PETER KOGLER
né en 1959

**SANS TITRE, 1986**

Acrylique sur toile signée et datée “86” au dos
220 x 175 cm (85,80 x 68,25 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, 1986
**BIBLIOGRAPHIE :** Peter Kogler, “I am an antique art dealer” reproduit au catalogue

**6 000 / 8 000 €**



**1007**

## LUCIANO CASTELLI
né en 1951

**SCHROTTPLATZ 3, 1988**

Huile sur toile signée, titrée et datée “88” au dos
200 x 250 cm (78 x 97,50 in.)
**PROVENANCE :**
Galerie Farideh Cadoh, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, “Luciano Castelli/Images”, 1989

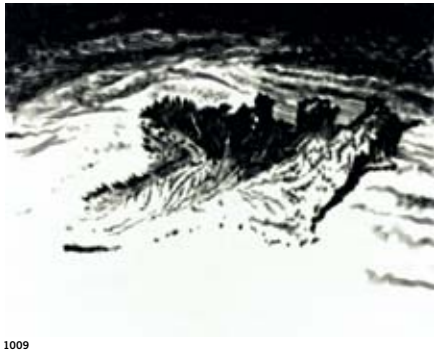
**30 000 / 40 000 €**



1008



1010



1009



1011

**1008**

## JIRI GEORG DOKOUPIL
né en 1954

**BANANAS, 1990**

Noir de fumée sur toile signée et datée “1990” sur la tranche droite de la toile
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**5 000 / 7 000 €**

**1009**

## JIRI GEORG DOKOUPIL
né en 1954

**SALADS, 1990**

Noir de fumée sur toile signée et datée “1990” sur la tranche gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**5 000 / 7 000 €**

**1010**

## MICHAEL BUTHE
1944-1994

**SANS TITRE**

Huile et cire sur toile
59,5 x 109 cm (23,21 x 42,51 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Bama, Paris, 1987
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**

**1011**

## JIRI GEORG DOKOUPIL
né en 1954

**OBEN, 1985**

Acrylique sur toile de jute signée du monogramme “JGD”, titrée et datée “1985” au dos
150,5 x 180 cm (58,70 x 70,20 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Heinrich Erhart, Francfort-Madrid, 1986
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**15 000 / 20 000 €**

**1012**

## GEORG BASELITZ
né en 1938

**COMPOSITION, 1978**

Encre de Chine noire, lavis d’encre, et fusain sur papier signé en bas à gauche, daté “1978” en bas à droite
60 x 42 cm (23,40 x 16,38 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Joachim Becker, Cannes
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**5 000 / 7 000 €**



1012



**1013**

## MAX NEUMANN
né en 1949

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée au dos
240 x 155 cm (93,60 x 60,45 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**15 000 / 20 000 €**



**1014**

## LITA CABELLUT
née en 1961

**ZARAH, 2006**

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée "2006" au dos
200 x 160 cm (78 x 62,40 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** Ante Glibota, "Cabellut", Éditions Opera Gallery, Paris, 2007, reproduit en couleur sous le n° 117 p. 173

**13 000 / 15 000 €**



1015



1017

**1015**

## WOLF VOSTELL
1932-1998

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois signé et daté “90” en bas à droite
95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Venise, Biennale de Venise, 1990
**BIBLIOGRAPHIE :** Rolf Wedewer, Vostell, Éditions Braus, 1992, reproduit p. 230

**12 000 / 15 000 €**

**1016**

## WOLF VOSTELL
1932-1998

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois signé et daté “90” en bas à droite
95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection Particulière, Paris
**EXPOSITION :** Venise, Biennale de Venise, 1990
**BIBLIOGRAPHIE :** Rolf Wedewer, Vostell, Éditions Braus, 1992, reproduit p. 230

**12 000 / 15 000 €**

*Voir la reproduction page 105*



1016

**1017**

## ARNULF RAINER
né en 1929

**AUTOPORTRAIT, 1969**

Tirage argentique signé, daté “69” et numéroté 1/10 en bas à droite
57 x 47 cm (22,23 x 18,33 in.)

**4 000 / 5 000 €**

*Voir la reproduction page 104*

**1018**

## ARNULF RAINER
né en 1929

**AUTOPORTRAIT, 1969**

Tirage argentique signé, daté “69” et numéroté 1/10
57 x 47 cm (22,23 x 18,33 in.)

**4 000 / 5 000 €**



1018



1019



1021



1020

**1019**

## BERNHARD BLUME
né en 1937

**IM WAHNZIMMER, 1984**

Photographie en noir et blanc signée et datée “84” en bas à droite, numérotée “2/5” en bas à gauche et titrée en haut à gauche
224 x 125,5 cm (87,36 x 48,95 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Heinz Holtmann, Cologne, 1986
**EXPOSITION :** Cologne, Galerie Heinz Holtmann, Bernh. Joh. Blume, 24 février 1989 au 4 avril 1989
Cologne, Dokumenta, 1985

**10 000 / 15 000 €**

**1020**

## MICHEL JOURNIAC
1943-1995

**LA GUILLOTINE**

Technique mixte, collage et découpage sur carton signé en bas au milieu vers la droite
53 x 45 cm (20,67 x 17,55 in.)

**1 200 / 1 500 €**

**1021**

## JOSEPH BEUYS
1921-1986

**DM 90 000, 1982**

Impression offset dans un cadre métallique signée et numérotée “56/100”
Édition Factotum Art, Vérone
70 x 50 x 3 cm (27,30 x 19,50 x 1,17 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Joseph Beuys, The Multiples” Catalogue raisonné, édition Schellmann, Munich, 1997, catalogue 463, reproduit p. 353

**2 000 / 3 000 €**



**1022**

*“Le corps de John Coplans, quand ce dernier commença à se photographier, était âgé de 58 ans. A l'âge de 58 ans, ce corps avait une histoire, il portait en lui les traces indéfectibles du vieillissement, une peau usée, des poils blancs, des muscles avachis, l'embonpoint de l'homme vieillissant, et c'était de prime abord ce qu'il y avait de plus marquant dans ces photographies : la vue d'une nudité qui ne fût pas celle de chairs fermes et jeunes, non pas que le spectacle de cette nudité mature fut nécessairement inédit, tout du moins n'est-il pas fréquent. »*
*« John Coplans est mort. A propos des photographies de John Coplans ”*
*Philippe de Jonckheere, Le portillon, 31 août 2003.*

**1022**

## PATRICK RAYNAUD
né en 1946

**THEATRO ANATOMICO**

Caisson métallique électrique contenant un tirage photographique couleur sous plexiglas signé en bas vers la droite sur le côté sur une plaque
69 x 168 x 79 cm (26,91 x 65,52 x 30,81 in.)

**2 500 / 3 000 €**

**1023**

## JOHN COPLANS
1920-2003

**SELF PORTRAIT (CROUCHED), 1990**

Tirage argentique titré, daté “1990” et numéroté “3/6” et annoté “5P5 90” au dos
96 x 122 cm (37,44 x 47,58 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique
**BIBLIOGRAPHIE :** John Coplans, “A Body”, pH powerHouse Books, New York, 2002, reproduit en noir et blanc sous le n° 52 p. 177

**4 000 / 5 000 €**



**1023**



**1024**

**1024**

## ROBERT F. HAMMERSTIEL
né en 1933

**MAKE IT UP, 1993/1994**

Cibachrome print sur aluminium encadré signé, titré, daté “1993/1994” et numéroté “1/1” au dos
224 x 184 x 6 cm (87,36 x 71,76 x 2,34 in.)

**1 500 / 2 000 €**



1025





1027





1026

**1025**

## ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

**SNOW GOING, 1987**

Tirage chromogénique
Avec le cadre : 106,5 x 105 cm
Photo certificat avec le cadre : 48 x 39 cm
Édition de 5 exemplaires
224 x 184 x 6 cm (87,36 x 71,76 x 2,34 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée européenne
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**

**1026**

## ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

**STICKS, SNAKED TOWER MADE TWICE COLLAPSING AT THE SAME HEIGHT EACH TIME, 1994**

Photographie couleur signée, titrée, située et datée "November 1994" en bas au milieu
Tirage unique
47 x 31,5 cm (18,33 x 12,29 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée européenne
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**8 000 / 12 000 €**



1028

**1027**

## ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

**CLIMBED MOUNTAIN, 1987
FOLLOWING A STREAM SMALL WATERFALL LEAVES
STUCK TO WET ROCKS MADE LINES MONKEY**

Ouchiyama-Mura, Japan
18 november 1987
Tirage chromogénique
Format de la photographie : 161 x 110,5 cm
Photo certificat : 48,5 x 39,5 cm
Édition de 5 exemplaires
47 x 31,5 cm (18,33 x 12,29 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée européenne
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**
*Voir la reproduction page précédente*

**1028**

## ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

**UNTITLED (TRIPTYQUE)**

Collage de trois tirages chromogéniques
Tirage unique
70,5 x 133 cm (27,50 x 51,87 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée européenne
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**20 000 / 30 000 €**



1029



1030



1031

**1029**

## SANDY SKOGLUND
née en 1946

**SOCLE SITUATION, 1986**

Cibachrome monté sur aluminium signé, titré et numéroté 9/30 en bas à droite sur l'image

**5 000 / 6 000 €**

**1030**

## BERNARD FAUCON
né en 1950

**CHAMBRES D'OR : LES MOULINS D'OR, 1988**

Tirage Fresson d'époque signé, titré, daté "1988", numéroté "4/10", situé "Paris" et notifié "Tirage Fresson" au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

**1 500 / 2 000 €**

**1031**

## JEAN-PIERRE KHAZEM
né en 1968

**OMAHA BEACH 3, 1998**

Tirage argentique signé au dos sur l'étiquette et numéroté "2/3" (+ 1 AP)
142 x 102 cm (55,38 x 39,78 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**



1032



1033



1034

**1032**

## PIERRE ET GILLES
rencontre en 1976

**LES DEUX MARINS, 2004**

Miroir, photo, PVC, prise électrique signé et numéroté "30/99" au dos
63 x 77 x 7 cm (24,57 x 30,03 x 2,73 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Stephane Klein & Tat ARTS
**EXPOSITION :** Paris, Fondation Pompidou, "Miroirs d'artistes", 2005
**BIBLIOGRAPHIE :** "Pierre et Gilles", Double je, 1976-2007, Rétrospective au Musée du Jeu de paume, catalogue de l'exposition, Éditions Taschen, 2007, reproduit en couleur p.60
Il s'agit d'une édition de miroirs d'artistes pour aider la Fondation Claude Pompidou

**6 500 / 7 500 €**

**1033**

## THOMAS RUFF
né en 1958

**STERNE (STARS) (03H09M/-20°), 1989**

Photolithographie d'après le tirage chromogénique signée et numérotée "12/40" au dos
88 x 64 cm (34,32 x 24,96 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** "Thomas Ruff, 1979 to the present", Matthias Winzen, Cologne, 2001, la photographie originale reproduite p. 196 sous la référence "STE 3.07"

**1 500 / 2 000 €**

**1034**

## THOMAS RUFF
né en 1958

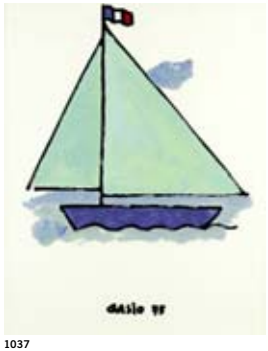
**STERNE (STARS) (11H12M/-45°), 1989**

Photolithographie d'après le tirage chromogénique signée et numérotée "12/40" au dos
89 x 65 cm (34,71 x 25,35 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** "Thomas Ruff, 1979 to the present", Matthias Winzen, Cologne, 2001, la photographie originale reproduite p. 195 sous la référence "STE 2.01"

**1 500 / 2 000 €**



1035



1037

**1035**

## JEAN-MICHEL ALBEROLA
né en 1953

**NEBROPHONUS, 1982**

Technique mixte sur papier signé et daté “82” en bas à gauche
133 x 113 cm (51,87 x 44,07 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**7 000 / 9 000 €**



1036

**1036**

## GÉRARD GASIOROWSKI
1930-1986

**SANS TITRE**

Acrylique sur papier
36,5 x 29,5 cm (14,24 x 11,51 in.)
**PROVENANCE :** Bookstorming, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat de Madame Françoise Desroches sera remis à l’acquéreur

**2 000 / 2 500 €**

**1037**

## GÉRARD GASIOROWSKI
1930-1986

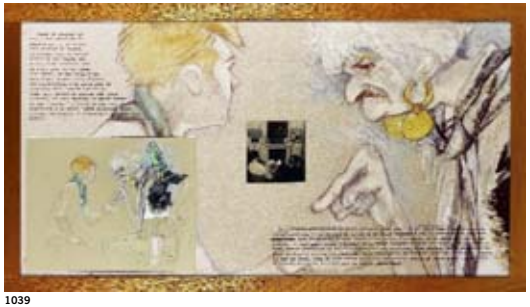
**VOILIER, 1975**

Gouache et marqueur sur papier signé “Gasio” et daté “75” en bas au milieu
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Françoise Desroches sera remis à l’acquéreur

**2 000 / 3 000 €**



1038



1039



1040

**1038**

## JEAN LE GAC
né en 1936

**THE PAINTER, 1974**

Collage de 10 photographies couleur et noir blanc et textes dactylographiés sur papier signé, daté “1974 “ et numéroté “6/50” en bas à gauche
74 x 100 cm (28,86 x 39 in.)

**3 000 / 4 000 €**

**1039**

## JEAN LE GAC
né en 1936

**LE DÉLASSEMENT DU PEINTRE FRANCAIS (AVEC DISEUSE DE BONNE AVENTURE), 1981**

Crayon noir, pastel gras, plume et encre sur carton et diapositive n/b marouflée sur photographie couleur marouflée sur contreplaqué signé, titré et daté “1981” au dos
100,5 x 193 cm (39,20 x 75,27 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Andata-Ritorno, Genève, 1985
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** New York, Museum of Modern art, “An International survey of recent painting and sculpture”, 1984, reproduit

**6 000 / 8 000 €**

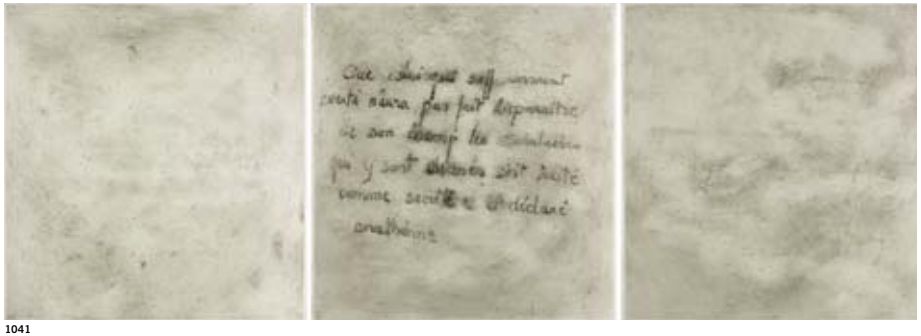
**1040**

## JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

**SANS TITRE, 1988-1992**

Technique mixte sur papier sur panneau et huile sur bois signé et daté “88-92” au dos
72 x 120 x 1 cm (28,08 x 46,80 x 0,39 in.)
**PROVENANCE :** Galerie de France, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** St Étienne, Musée de St Etienne, “Where” l’identité ailleurs que dans l’identification, 2/10-29/11/92
Porte au dos le n° d’inventaire: JPB

**2 500 / 3 000 €**



1041



1042

**1041**

## LOÏC LE GROUMELLEC
né en 1958

**SANS TITRE, TRIPTYQUE, 1990**

Laque sur toile signée, titrée et datée “1990” au dos de la deuxième œuvre
85 x 240 cm (33,15 x 93,60 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Yvon Lambert, “Loïc le Groumellec”, 17/2-25/3 1990

**8 000 / 12 000 €**

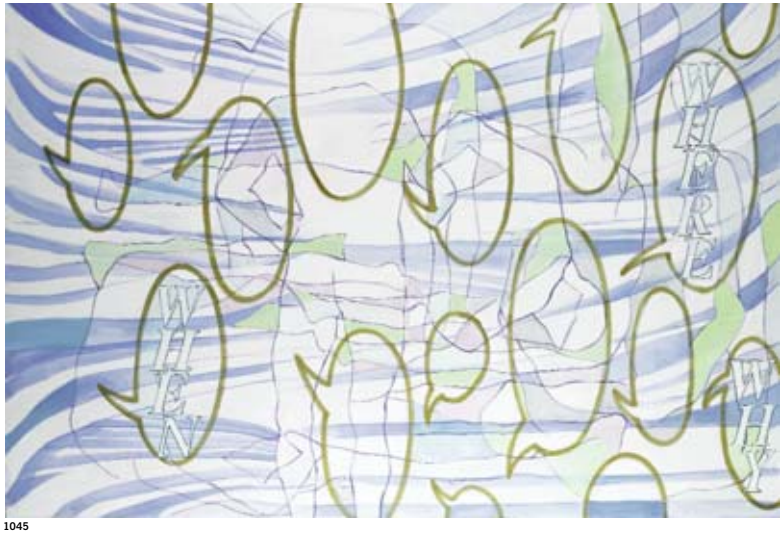
**1042**

## MARTIN BRADLEY
Né en 1931

**LES ÉLÉMENTS CHAMPÊTRES, 1967**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1967” au dos
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**5 000 / 7 000 €**



1045



1043

**1043**

## FABRICE HYBERT
né en 1961

**P.O.F N° 99, LE POINT DE NON RETOUR, 1997**

Technique mixte sur toile
Signée, titrée “le point de non retour, la sphère de non retour” et datée “97” au dos
145 x 114 cm (56,55 x 44,46 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**1044 Pas de lot**

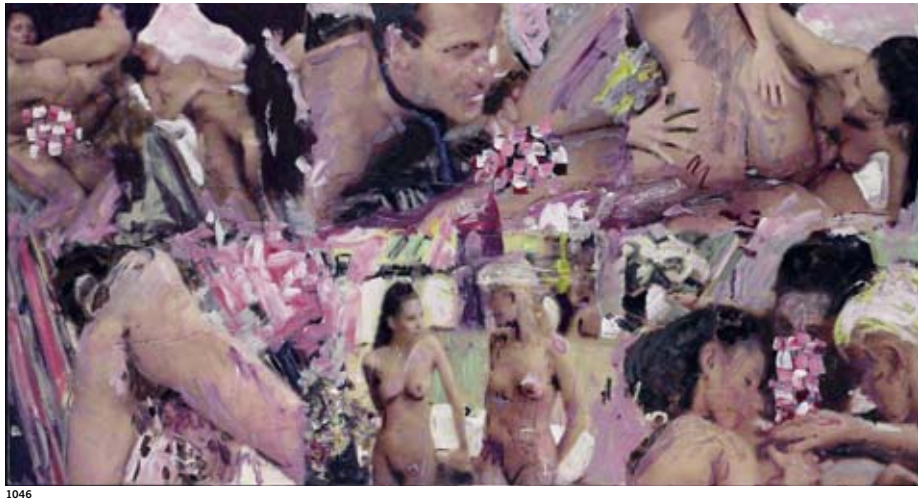
**1045**

## AGNÈS THURNAUER
née en 1962

**SANS TITRE, 1998**

Acrylique sur toile signée et datée “1998” au dos
179,5 x 270 cm (70,01 x 105,30 in.)

**4 000 / 6 000 €**



1046



1047

**1046**

## PHILIPPE PASQUA
né en 1965

**PARTOUZE, 1999**

Technique mixte sur papier photographique marouflé sur toile signé, daté “99” et dédicacé “Pour Bill” au dos
111 x 210 cm (43,29 x 81,90 in.)

**10 000 / 15 000 €**

**1047**

## CHÉRI SAMBA
né en 1956

**MISSION SATANIQUE, JUIN 2005**

Acrylique sur toile titrée en haut à gauche, signée et datée “juin 2005” en bas sur la tranche droite
80,5 x 103,5 cm (31,40 x 40,37 in.)

**4 000 / 6 000 €**

**1048**

## DAMIEN DEROUBAIX
né en 1972

**CHEMICAL WARFARE, 2002**

Aquarelle sur papier
44 x 64 cm (17,16 x 24,96 in.)
**PROVENANCE :** In Situ, Fabienne Leclerc, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** In Situ “Fear Factory”, 2003
**BIBLIOGRAPHIE :** “Surgery”, catalogue personnel édité par In Situ + Alimentation Générale, reproduit p. 16
Les aquarelles de Damien Deroubaix pointent la perte de sens dans notre société de consommation. Il crée des œuvres ironiques, caustiques dans lesquelles l’idéologie marchande est ramenée à sa plus basse réalité

**800 / 1 200 €**



1049

Philippe PERRIN
Rendez-vous au ciel
surtout attends-moi
certains ont des ailes
moi je n’en ai pas
Philippe Perrin

« Le bonheur est dans le crime », Barbey d’Aurevilly

“Entre Candide et Scarface, Socrate et Dostoïevski, Philippe Perrin est un artiste criminel. *« L’artiste et le criminel ont en commun d’être aux confins de l’humanité, là où l’homme se pose la question essentielle : qui suis-je et que dois je faire ? »,* écrivait Jacques Verges à propos de l’artiste. Si Philippe Perrin approfondit l’héritage du film noir américain et de la grande truanderie, il emprunte aussi ses accessoires au fétichisme et au sado-masochisme. Mais, côté lumière, il transforme ses armes en trophées mystiques. La série des armes (couteaux, crans d’arrêt, poings américains, menottes exagérément agrandies), s’inspire du monde interlope d’Arthur Cravan, des cicatrices de Pablo Escobar et des night-clubs louches pour truands chics.”

**1049**

## PHILIPPE PERRIN
né en 1964

**MENOTTES, 2000**

Paire de menottes en inox signé et daté “2000” à la base
Il s’agit d’une édition de 3 exemplaires
60 x 180 x 11 cm (23,40 x 70,20 x 4,29 in.)
**PROVENANCE :** collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**



1050

**1050**

## KADER ATTIA
né en 1970

**SANS TITRE, PHOTOSTORIES, 2000-2002**

24 photostories en 3 dimensions dans un carnet signées et numérotées 1/3
11,5 x 9,5 cm (4,49 x 3,71 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

**4 000 / 6 000 €**

**1051**

## TATIANA TROUVE
née en 1968

**SANS TITRE, JUIN 1993**

Aquarelle, feutre et crayon noir signé, daté “26 giugno 1993”
24 x 31 cm (9,36 x 12,29 in.)

**300 / 400 €**



1052



1053



1054

**1052**

## PHILIPPE MAYAUX
né en 1961

**O.V.N.I. PAR RAPPORT AU CIEL ÉTOILÉ DE JOUR (LA SIRÈNE DE L'AIR), 1990**

Acrylique, posca et melanorma sur toile signée, titrée et datée "oct 90" au dos
17 x 35 cm (6,63 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Boulogne-Billancourt
**BIBLIOGRAPHIE :** "Philippe Mayaux", Semoise Éditions & Éditions Loevenbruck, 2006, reproduit sous le n° 90, p. 263

**8 000 / 12 000 €**

**1053**

## FABIEN VERSCHAERE
né en 1975

**THE CARNAVAL OF MY BLOODY DREAMS, 2006**

Aquarelle sur papier signé, titré, daté "2006", tamponné du cachet de l'artiste et numéroté au dos : 1394
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**1054**

## FABIEN VERSCHAERE
né en 1975

**GOLEM GAMES, 2007**

Feutre noir et acrylique sur papier signé, titré, daté "2007" et numéroté "1550" au dos
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

**2 000 / 3 000 €**



1056

**1054 bis**

## GHADA AMER
née en 1963

**SANS TITRE, 1992**

Technique mixte sur fond lithographique signé et daté "92" en bas à droite
27 x 29 cm (10,53 x 11,31 in.)

**250 / 300 €**

**1055**

## GHADA AMER
née en 1963

**SANS TITRE, 1992**

Technique mixte sur fond lithographique signé et daté "92" en bas à droite
27 x 29 cm (10,53 x 11,31 in.)

**250 / 300 €**

**1056**

## DOMINIQUE FIGARELLA
née en 1966

**SANS TITRE, NOV. 1992**

Huile et résine sur panneau signé, daté "nov 1992" et dédicacé au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
**EXPOSITION :** Bologne "Figarella", 1992

**1 500 / 2 000 €**



1057



1058

**1057**

## YVAN SALOMONE
né en 1957

**SANS TITRE**

Aquarelle et crayon sur papier signé et annoté "1.0994" en bas à gauche
92 x 133 cm (35,88 x 51,87 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Michel Rein, Tours
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

**1058**

## YVAN SALOMONE
né en 1957

**SANS TITRE**

Crayon et aquarelle sur papier et encadrement en bois signé et annoté "45 M 1292" en bas à gauche
92 x 133 cm (35,88 x 51,87 in.)

**2 000 / 3 000 €**



1059



1060

**1059**

## XAVIER VEILHAN
né en 1963

**SANS TITRE (LA MOTO), 1988**

Huile sur toile signée et datée “avril 88” au dos
140 x 220 cm (54,60 x 85,80 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris, acquis de l’artiste par l’actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Xavier Veilhan, ouvrage édité à l’occasion des expositions au Consortium de Dijon, CCC de Tours, FRAC Languedoc-Roussillon, Paris, 1997, reproduit p. 12 & 63

**10 000 / 12 000 €**

**1060**

## XAVIER VEILHAN
né en 1963

**SANS TITRE (MOTEUR), 1996**

Photographie plastifiée fixée sur un module thermoformé blanc signé et daté “1996” au dos
118 x 86 cm (46,02 x 33,54 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière
**EXPOSITION :** Genève, Analix Forever, “Twist - Xavier Veilhan & Laurel Katz”, 30 mai - 30 juin 1996
Les photographies de moteurs rutilants ou de banales voitures qu’il présente aujourd’hui, tirées en dominante beige, plastifiées mat et fixées par des clips sur des panneaux de thermoformage blanc arrondis aux angles, occupent une position extrêmement ambiguë : images au mur, objets ou mobilier, elles ne cessent d’échanger leurs propriétés matérielles et leur indice de réalité

**2 500 / 3 000 €**



1061



1062



1063

**1061**

## XAVIER VEILHAN
né en 1963

**SANS TITRE, MOTEUR, 1996**

Photographie plastifiée fixée sur un module thermoformé blanc
118 x 86 cm (46,02 x 33,54 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière
**EXPOSITION :** Genève, Analix Forever, “Twist - Xavier Veilhan & Laurel Katz”, 30 mai - 30 juin 1996

**2 500 / 3 000 €**

**1062**

## FRANZ WEST
né en 1947

**ELISABETH-THOMAN-LAMPE, 2004**

Lampe, abat-jour et variateur dans son emballage d’origine
86,5 x 35 cm (33,74 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**6 000 / 8 000 €**

**1063**

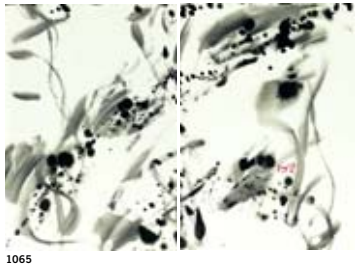
## FRANZ WEST
né en 1947

**LAMPADAIRE “PRIVAT LAMPE DES KUNSTLERS II”, 1989**

Chaîne en fer, système électrique et ampoule
Éditions Méta Memphis
Haut. : 186 cm

**3 500 / 4 000 €**

**1064 Pas de lot**



1065



1067



1068



1066



**1065**

## T'ANG HAYWEN
1927-1991

**COMPOSITION, DIPTYQUE**

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**1066**

## T'ANG HAYWEN
1927-1991

**COMPOSITION, DIPTYQUE**

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**1067**

## SHENG QI
né en 1965

**SANS TITRE, 2006**

Tirage chromogénique signé, daté "2006" et numéroté "3/6" en bas à droite
125 x 84 cm (48,75 x 32,76 in.)

**2 000 / 3 000 €**

**1068**

## WANG GUANG YI
né en 1957

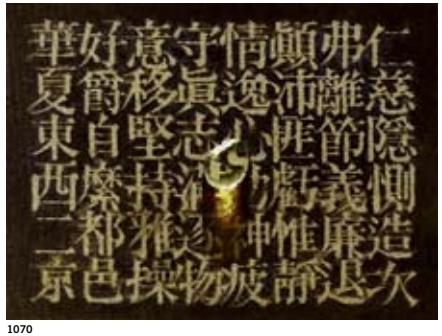
**SANS TITRE, 2004**

Acrylique sur miroir signé et daté "2004" en bas à gauche, numéroté "20/99" au dos
57 x 68 cm (22,23 x 26,52 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Stephane Klein & TAT ARTS
**EXPOSITION :** Paris, Fondation Pompidou, "Miroirs d'artistes", 2005

**5 500 / 6 500 €**



1069



1070



1071

**1069**

## SEO-BO PARK
né en 1931

**ÉCRITURE N° 237-85, 1985**

Huile sur toile signée, titrée, datée "1985" et située "Séoul au dos
91 x 65 cm (35,49 x 25,35 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**1070**

## KIM TSCHANG (CHANG)-YEUL
né en 1929

**UNE GOUTTE, 2000**

Acrylique sur toile signée et datée "2000" sur la tranche droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Hedaes Sevira, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

Au VI[e] siècle, le roi de la dynastie Tan a fait choisir 1000 caractères différents à un savant du nom de Jou Heung Sa et lui a donné l'ordre de faire un texte qui utiliserait tous ces caractères. Cette œuvre est tellement bien faite que depuis lors la Chine, la Corée et tous les pays d'Extrême-Orient ont utilisé ce texte comme apprentissage des caractères chinois
Il ne faut pas séparer un seul instant
les notions d'amour, de tolérance, de pitié, de fidélité et ne pas trahir la parole donnée
La nature est calme et sereine
le corps bouge, l'esprit se fatigue
L'essentiel est que l'émotion et le désir font fatiguer l'esprit
(la goutte peinte est posée sur ces caractères, cela aurait presque pu être le titre du tableau)
Il faut suivre la volonté
pour satisfaire le désir des choses matérielles
mais il faut toujours garder l'élégance

**12 000 / 15 000 €**

**1071**

## CAI GUO-QUIANG
né en 1957

**STUDY FOR A WOLF'S BODILY MOVEMENT: FOR HEAD ON, 2006**

Résine teintée signée et numérotée "10/11" sous le socle
Elle est présentée dans une boîte en bois et accompagnée d'une notice
8 x 18 x 4 cm (3,12 x 7,02 x 1,56 in.)
**PROVENANCE :** Édition Deutsche Bank & Solomon R. Guggenheim Foundation
Cette édition de 9 modèles différents d'études de mouvements de loups est en lien avec l'installation de Cai Guo-Quiang "Head On" créée à Berlin

**1 500 / 2 000 €**



1073



1072

**1072**

## ALFONSO OSSORIO
1916-1990

**THE STAFF, 1954**

Huile sur toile signée, titrée et datée “2 VIII 54” au dos
127 x 98 cm (49,53 x 38,22 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**1073**

## ALESSANDRO TWOMBLY
né en 1959

**COMPOSITION, 1997**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée “97” en bas à droite
113 x 93 cm (44,07 x 36,27 in.)
**EXPOSITION :** Verannenan, Stichting Fondation

**3 000 / 4 000 €**

**1074**

## TONY SOULIÉ
né en 1955

**CASTILLO, 2000**

Technique mixte sur papier signé et daté “2000” en bas à droite, titré en bas au centre
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

**750 / 1 000 €**



1076

**1075**

## TONY SOULIÉ
né en 1955

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur tissu signé et daté “90” en bas à droite
41 x 110 cm (15,99 x 42,90 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**1 500 / 2 000 €**

**1076**

## TONY SOULIÉ
né en 1955

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur toile signée et datée “1990” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

**1 500 / 2 000 €**

**1077**

## LADISLAS KIJNO
né en 1921

**LES MUSICIENS**

Huile sur papier froissé signé en bas à gauche
65 x 98 cm (25,35 x 38,22 in.)
**PROVENANCE :** Succession du Professeur Jean Hamburger, Paris

**1 500 / 2 000 €**



1077



1079

**1078**

## LADISLAS KIJNO
né en 1921

**PERSONNAGE**

Technique mixte sur papier de soie froissé
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

**1 000 / 1 500 €**

**1079**

## LADISLAS KIJNO
né en 1921

**LE PORT**

Huile sur isorel signé en haut vers la gauche
70 x 125 cm (27,30 x 48,75 in.)
**PROVENANCE :** Succession du Professeur Jean Hamburger, Paris

**2 500 / 3 000 €**

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE LUTKA PINK
au profit de l'Institut Weizmann
Lots 1080 à 1089



## LA SCIENCE AU SERVICE DE L'HOMME ET DE LA PAIX

L'Institut Weizmann des Sciences est situé dans un magnifique campus aménagé en parc scientifique, se trouvant à Rehovot en Israël. Il est considéré comme l'une des meilleures institutions de recherches multidisciplinaires du monde.

Réputé pour ses recherches scientifiques et technologiques, l'institut compte 2800 chercheurs, étudiants, techniciens, et autres membres du personnel.

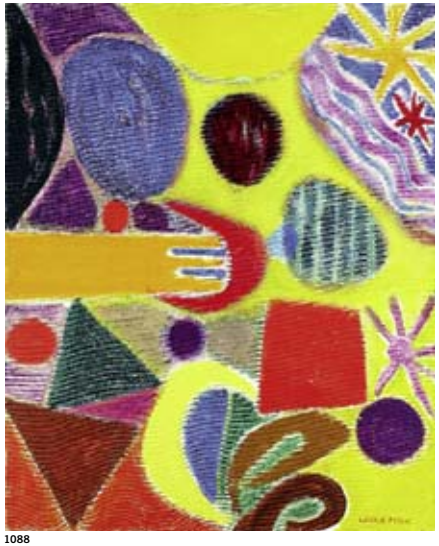
Depuis plusieurs années, de nombreux amis de tous les horizons et de toutes les croyances se sont associés à l'œuvre entreprise par l'Institut Weizmann des Sciences et ses Délégations dans le monde pour soutenir la recherche scientifique.

En apportant au monde, dans un esprit de coopération internationale, les moyens d'ouvrir aux hommes les voies de la solidarité humaine, l'Institut Weizmann des Sciences peut être fier du chemin parcouru.

Ceux et celles conscients du caractère universel de la recherche, pourront ainsi participer à cette grande aventure scientifique de notre temps.

Il y a encore bien des batailles à livrer.

Gagnons les ensemble pour relever les défis de la Science et de la Paix.



1088



1086

**1080**

LUTKA PINK
1906-1998

**SANS TITRE, 1951**

Huile sur toile datée "14-1-51" au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**300 / 500 €**

**1081**

LUTKA PINK
1906-1998

**TROIS PERSONNAGES, CIRCA 1950**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
48 x 53 cm (18,72 x 20,67 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**600 / 800 €**

**1082**

LUTKA PINK
1906-1998

**SANS TITRE, 1960**

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**600 / 800 €**

**1083**

LUTKA PINK
1906-1998

**COMPOSITION, CIRCA 1960**

Huile sur toile
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**800 / 1 000 €**

**1084**

LUTKA PINK
1906-1998

**COMPOSITION, CIRCA 1960**

Huile sur toile
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**800 / 1 000 €**

**1085**

LUTKA PINK
1906-1998

**SANS TITRE, 1960**

Huile sur toile signée en bas à droite, datée "1960" au dos
65 x 51 cm (25,35 x 19,89 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**800 / 1 000 €**



1083

**1086**

LUTKA PINK
1906-1998

**SANS TITRE, 1963**

Huile sur toile signée en bas à droite, datée "63" au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**1 000 / 1 200 €**
*Voir la reproduction page 126*

**1087**

LUTKA PINK
1906-1998

**PERSONNAGE, CIRCA 1955**

Huile sur toile signée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**1 000 / 1 200 €**

**1088**

LUTKA PINK
1906-1998

**SIGNES ET FORMES, CIRCA 1960**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**1 200 / 1 500 €**
*Voir la reproduction page 126*

**1089**

LUTKA PINK
1906-1998

**SANS TITRE, CIRCA 1965**

Huile sur toile signée en bas à droite
98 x 72 cm (38,22 x 28,08 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste
Don au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

**1 000 / 1 200 €**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
**lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

| Stockage | Coût de transfert | Frais de manutention |
|---|---|---|
| 3,80€ HT<br>+ prime d'assurance | 50,00€ HT | 15,00€ HT |

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22 le département stockage de la date de retrait d'un lot.*

**MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES**

Les meubles et pièces volumineuses
**ne pourront pas être enlevés chez Artcurial**

Ils seront disponibles
**dans les locaux des transports MONIN**

# STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
**Monday to Friday 10 pm – 12.30pm & 2pm – 5pm**
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm .

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

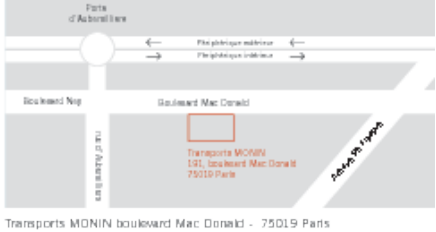
Charges per Lot (exc. VAT)

| Storage (per day) | transfert | Handling |
|---|---|---|
| €3,80 HT<br>+ insurance | € 50,00 HT | € 15,00 HT |

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

*Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.*




Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

**ART CONTEMPORAIN.2**

**Mardi 23 octobre 2007 à 14h15**
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**
***Required bank reference:***

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

| | |
|---|---|
| Nom/*Name* | |
| prénom/*first name* | |
| Adresse<br>*Adress* | |
| | |
| | |
| Téléphone<br>*Phone* | Bureau / *Office* |
| | Domicile / *Home* |
| Fax | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot n° | Description du lot / *Lot Description* | Limite en **EUROS**<br>*Maximum* ***EUROS*** *price* |
|---|---|---|
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan**
**7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.**
**Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21**

Date :

Signature obligatoire :
*Required signature:*

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

**5 - Préemption de l'État français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle.**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**BANQUE PARTENAIRE :**

FORTIS

**Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The performance of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**4 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

**5 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 - Items falling within the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

**8 - Severability**

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

**9 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

---

**BANQUE PARTENAIRE :**

FORTIS

---

**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**




**MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES**
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005


## ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

## DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

**Secrétariat général :**
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION
**Direction**
Nicolas Orlowski

**Direction comptable et administrative**
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

**Gestion**
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

**Ordres d'achat, Enchères par téléphone**
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

**Comptabilité des ventes**
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

**Comptabilité générale**
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

**Gestion des stocks**
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

**Direction du marketing**
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

**Abonnements catalogues**
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

**Communication**
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

**Relations publiques**
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
**Francis Briest, Hervé Poulain,**
**François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,**
**Stéphane Aubert**

## AFFILIÉ À
**«International Auctioneers»**

## REPRÉSENTATION À MONACO
**Vanessa Knaebel,**
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

## MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

**Jacques Rivet,** Président, commissaire-priseur
**contact : Valérie Vedovato**
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

**James Fattori,** Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

## ARTCURIAL HOLDING SA
**Président Directeur Général**
Nicolas Orlowski
**Vice Président**
Francis Briest

**Membres du conseil**
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

**Comité de développement**
**Président :** Laurent Dassault
**Membres :**
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

## HÔTEL DASSAULT
**Comité culturel et membres d'honneur :**
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

# DEPARTEMENTS D'ART

## ART MODERNE
**Violaine de La Brosse-Ferrand,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
**Bruno Jaubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
**Nadine Nieszawer,** consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
**contact : Marie Sanna,**
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
**Tatiana Ruiz Sanz,**
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
**Jessica Cavalero,**
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

## ART CONTEMPORAIN
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
**contact : Florence Latieule,**
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
**Véronique-Alexandrine Hussain,**
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
**Alexandre Devals,**
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
**Gioia Sardagna Ferrari,** spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
**Pia Copper,** spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
**Constance Boscher,**
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

## PHOTOGRAPHIE
**Grégory Leroy,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon,**
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

## ART TRIBAL
**Bernard de Grunne,** expert
**contact : Florence Latieule,**
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

## ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
**Isabelle Milsztein,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
**Lucas Hureau,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
**Olivier Devers,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
**contact : Benoît Puttemans,**
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

## BIJOUX
**Ardavan Ghavami,** consultant international
**Thierry Stetten,** expert
**Julie Valade,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
**contact : Julie Raitore,**
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

## CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
**Robert Montagut,** expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
**contact : Isabelle Boudot de La Motte,**
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

## ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
**Bernard Bruel,** expert
**contact : Benoît Puttemans,**
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

## MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE
**Mobilier et Objets d'Art :**
**Cabinet Le Fuel et de L'Espée**, experts
**Orfèvrerie :**
**Thierry Stetten,** expert
**Marie-Hélène Corre,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
**contact : Sophie Peyrache,**
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
**Tableaux anciens :**
**Gérard Auguier,**
**Cabinet Éric Turquin,** experts
**Dessins anciens :**
**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
**contact : Matthieu Fournier,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

## TABLEAUX ORIENTALISTES
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## ART D'ASIE
**Thierry Portier,** expert
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## ART DÉCO
**Félix Marcilhac,** expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
**contact : Sabrina Dolla,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

## DESIGN
**Fabien Naudan,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon,**
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

## AUTOMOBILES DE COLLECTION
**Marc Souvrain,** expert
**Fred Stoesser,** consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
**Wilfrid Prost,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
**Pierre-Antoine Lecoutour,**
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
**contact : Karine Boulanger,**
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

## AUTOMOBILIA
**Gérard Prévot,** expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
**contact : Karine Boulanger,**
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

## VINS ET ALCOOLS
**Laurie Matheson,**
**Luc Dabadie,** experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## BANDES DESSINÉES
**Eric Leroy,** expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
**contact : Lucas Hureau,**
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

## HERMÈS VINTAGE
**Cyril Pigot,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## VENTES GÉNÉRALISTES
**Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
**contact : Juliette Billot,**
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

## DÉPARTEMENT INVENTAIRES
**Stéphane Aubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
**Jean Chevallier,** consultant
**contact : Éléonore Latté,**
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

## HISTORIENNES DE L'ART
**Marie-Caroline Sainsaulieu,**
mcsainsaulieu@noos.fr
**Lydia Montanari,**
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com