

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2569

20 OCTOBRE 2014 – PARIS

POST-WAR & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

LUNDI 20 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**POST-WAR
& CONTEMPORAIN**

LUNDI 20 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Hugues Sébilleau



Karim Hoss

POST-WAR & CONTEMPORAIN VENTE N°2569

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur Développement Européen
Martin Guesnet
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur Art Abstrait
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Consultant Post-War & Contemporain
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Renseignements
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 octobre
11h – 19h
Samedi 18 octobre
11h – 18h
Dimanche 19 octobre
14h – 18h

VENTE
LE LUNDI 20 OCTOBRE 2014
À 11H ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A ADAMI, Valerio – 221 AILLAUD, Gilles – 219 ALBEROLA, Jean-Michel – 257 ARMAN – 211, 212 ARNAL, François – 43, 44, 101 ARROYO, Eduardo – 216, 217 AUBERTIN, Bernard – 232, 233, 280	D DEBRÉ, Olivier – 127, 129, 130 DEGOTTEX, Jean – 102 DEMARCO, Hugo – 62, 244 DESTARAC, Michèle – 48 DEUX, Fred – 156 à 159 DEYROLLE, Jean – 121 DI ROSA, Hervé – 68 DIETMAN, Erik – 222 DMITRIENKO, Pierre – 133 DODEIGNE, Eugène – 198 DUBREUIL, Jean-François – 285 DUMITRESCO, Natalia – 1, 3, 5, 8, 10 à 12, 14 à 17, 19
B BANDEIRA, Antonio – 178 BERTHOLLE, Jean – 104 à 107 BERTINI, Gianni – 67, 215 BITRAN, Albert – 31 BLAIS, Jean-Charles – 69, 70, 258 BOISROND, François – 260, 261 BOTT, Francis – 28 BRANDT, Andreas – 284 BRYEN, Camille – 32 à 34 BURAGLIO, Pierre – 242 BURY, Pol – 235 à 238	E ERRO, Gudmundur – 90 ESTÈVE, Maurice – 123
C CALDER, Alexander – 228 CAPOGROSSI, GUISEPPE – 122 CAPORICCI, Giancarlo – 245 CARGALEIRO, Manuel – 169, 171 CASTELLANI, Enrico – 61 CÉSAR – 205, 207 à 209 CHAISSAC, Gaston – 140 à 149 CHRISTOFOROU, John – 162 CHRISTOPHER, Tom – 265 CHU TEH-CHUN – 120 CLAVÉ, Antoni – 135 à 139 COIGNARD, James – 37 à 39 COMBAS, Robert – 73 à 75, 262 à 264 CONDO, George – 72 CORNEILLE – 166, 167	F FARHI, Jean-Claude – 204 FERAUD, Albert – 200 FOLON, Jean-Michel – 201 FONTANA, Lucio – 124 FRANCKY BOY – 66
	G GLATTFELDER, Hans-Jörg – 279 GOETZ, Henri – 30 GUIMARAES, Jose de – 176 GUYOMARD, Gérard – 76
	H HANTAI, Simon – 131 HERNANDEZ, Sergio – 190 à 193 HIQUILY, Philippe – 202, 203
	I ISTRATI, ALEXANDRE – 2, 4, 6, 7, 9, 13, 18

J
JACCARD, Christian – 60
JACQUET, Alain – 220
JENKINS, Paul – 47

K
KALLOS, Paul – 46
KANTOR, Tadeusz – 116
KHAZEM, Jean-Pierre – 274
KIJNO, Ladislav – 52
KLASEN, Peter – 91 à 93, 223, 224, 226, 227
KNOEBEL, Imi – 281
KOSKAS, Georges – 65
KRAJCBERG, Frans – 179, 180

L
LALANNE, François Xavier – 197
LAM, Wifredo – 181, 182
LANSKOY, André – 108 à 110, 114, 119
LARDERA, Berto – 26
LE PARC, Julio – 248 à 251
LEMERCIER, Benoît – 273
LEROY, Eugène – 160, 161
LEWITT, Sol – 243
LINDSTROM, Bengt – 77, 78, 163 à 165
LJUBA – 150 à 155
LOUTTRE, B. Jean – 27

M MANTON, Maria – 20 à 23 MARIANI, Umberto – 254 à 256 MARYAN – 35, 36 MATHIEU, Georges – 111 MATTA, Roberto – 172 MEJIAZ, Mauro – 184 MESNAGER, Jérôme – 79, 80 MESSAC, Ivan – 89 MESSAGIER, Jean – 49, 132 MICHAUX, Henri – 125, 126 MIOTTE, Jean – 103 MOLNAR, Vera – 278 MONORY, Jacques – 218 MORALES, Rodolfo – 195, 196 MORELLET, François – 239 à 241, 286	N NEREO ROTELLI, Marco – 268, 269 NIETO, Rodolfo – 187 à 189 NIKOS, Nikos KESSANLIS dit – 213 NITSCH, Hermann – 229, 229A NOËL, Georges – 134
O ORLAN – 275, 276	
P PAPART, Max – 45 PARANT, Jean-Luc – 84 PASQUA, Philippe – 94 à 98, 270, 271 PENCREAC’H, Stéphane – 266, 267 PEREZ-FLORES, Dario – 64 PINCEMIN, Jean-Pierre – 59 PRASSINOS, Mario – 40 à 42	

Q QUENTIN, Bernard – 25

R RABASCALL, Joan – 214 REBEYROLLE, Paul – 82, 83 REINHOUD (Reinout d’Haese dit) – 199 ROMPZA, Sigurd – 283 ROUSSE, Georges – 272 RUSTIN, Jean – 71	S SANDORFI, Istvan – 225 SCHNEIDER, Gérard – 100, 112, 118, 128 SCHOFFER, NICOLAS – 246 SEGUI, Antonio – 173 à 175, 194 SERGE III – 259 SERPAN, Iaroslav Sossountzov – 85 à 88 SINGIER, Gustave – 113 SOSNO, Sacha – 81 SZAPOCZNIKOW, Alina – 206 SZENES, Arpad – 115
T TAKIS, Vassiliakis – 177, 234 TEISSEIRE, Cédric – 288 TEXIER, Richard – 50, 51 TOLEDO, Francisco – 185, 186 TSOCLIS, Costas – 63	U UMBERG, Günter – 282 URIBURU, Nicolas Garcia – 183

V VARDANEGA, Gregorio – 247 VARY, Elisabeth – 287 VENET, Bernar – 252, 253 VIALLAT, Claude – 230, 231, 277 VIEIRA DA SILVA, Maria Elena – 168, 170 VISEUX, Claude – 24 VULLIAMY, Gérard – 29	W WARB, Nicolaas – 53 à 57
X XENAKIS, Constantin – 58	
Z ZACK, Léon – 117	



Détail du lot 45

À partir de 11h
Lots 1 à 98

Ensemble de 19 œuvres dont 17 provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

1

Natalia DUMITRESCO

1915 – 1997

SANS TITRE – 1954

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite « N. Dumitresco », contresigné et daté au dos « Natalia Dumitresco, 54 »

45,50 x 38 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 17,75 x 14,82 in.

600 – 800 €

2

Alexandre ISTRATI

1915 – 1991

SANS TITRE – 1960

Huile sur panneau d'isorel

Signé et daté au dos « A. Istrati, 60 »

15,50 x 18 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 6,05 x 7,02 in.

300 – 400 €

3

Natalia DUMITRESCO

1915 – 1997

SANS TITRE – 1955

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à gauche « N. Dumitresco », contresigné et daté au dos « Natalia Dumitresco, mars 1955 »

33 x 19 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 12,87 x 7,41 in.

400 – 600 €

4

Alexandre ISTRATI

1915 – 1991

SANS TITRE – 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « A. Istrati, 57 », contresignée et datée au dos « A. Istrati, 1957 »

100 x 81 cm

Exposition :

New York, World House Galleries, *Istrati*, mars-avril 1958

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 39 x 31,59 in.

1 200 – 1 500 €

5

Natalia DUMITRESCO

1915 – 1997

CONSTELLATION JUPITER – 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco, 31.XII.92 », contresignée, datée et titrée au dos « Natalia Dumitresco, 31-XII-92, constellation jupiter »

80,50 x 99,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 31,40 x 38,81 in.

800 – 1 200 €

6

Alexandre ISTRATI

1915 – 1991

SANS TITRE – 1954

Huile sur toile

Signée, datée et située au dos « A. Istrati, 11 impasse Ronsin, Paris 15e, 1954 »

81 x 99,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; 31,59 x 38,81 in.

1 200 – 1 500 €

1



Ensemble de 19 œuvres dont 17 provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

7
Alexandre ISTRATI
1915 – 1991

COMPOSITION BLEU – 1978

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati »,
contresignée, datée et titrée au dos
« A. Istrati, 1978, composition bleu »
200 x 200 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 78 x 78 in.

2 000 – 3 000 €

8
Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

MONTROSE – 1974-79

Huile sur toile
Signée en haut à droite « N. Dumitresco »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Montrose, 21-IV-74-79, Natalia Dumitresco »
199,50 x 179,50 cm

Exposition :
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain,
Dumitresco/Istrati, juin-novembre 1990

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE; 77,81 x 70,01 in.

2 000 – 3 000 €

9
Alexandre ISTRATI
1915 – 1991

SANS TITRE – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « A. Istrati »,
contresignée et datée au dos « A. Istrati, 1978 »
22 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; SIGNED AGAIN AND DATED ON THE
REVERSE; 8,58 x 12,87 in.

300 – 400 €

10
Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

SANS TITRE – 1974

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « N. Dumitresco,
1974 »
51,50 x 66,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 20,09 x 25,94 in.

300 – 400 €

11
Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

SANS TITRE

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Dumitresco »
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
28,47 x 35,88 in.

1 000 – 1 500 €

12
Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

GENIOMIDAS – 1993

Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à gauche
« N. Dumitresco, 1993, Geniomidas »
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED LOWER LEFT; 25,35 x 31,59 in.

700 – 900 €

7



8



Ensemble de 19 œuvres dont 17 provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

13

Alexandre ISTRATI
1915 – 1991

ESPACE INFINI – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « A. Istrati, 60 », contresignée, datée, titrée et située au dos « A. Istrati, 18 rue Sauvageot, Paris 14e, 1960, espace infini »
80,50 x 115,50 cm

Exposition :

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Pittori d'Oggi Francia-Italia VII*, septembre-novembre 1961

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE; 31,40 x 45,05 in.

1 500 – 2 000 €

14

Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

SANS TITRE – 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Dumitresco », contresignée et datée au dos « N. Dumitresco, 1973 »
22 x 16 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 8,58 x 6,24 in.

300 – 400 €

15

Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

L'ÉTRIER – 1975

Huile sur toile
Signée deux fois en bas à gauche et à droite « N. Dumitresco », contresignée, datée et titrée au dos « Natalia Dumitresco, l'Etrier, 1975 »
55 x 46 cm

Exposition :

Liège, APIAW (Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie), Commission des Beaux-Arts, décembre 1967

500 – 700 €

OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE LOWER LEFT & RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 21,45 x 17,94 in.

16

Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

SANS TITRE – 1956

Huile sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite « N. Dumitresco, 56 », contresigné et situé au dos « Natalia Dumitresco, 11 Impasse Ronsin, Paris 15e »
32,50 x 19 cm

400 – 600 €

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND LOCATED ON THE REVERSE; 12,68 x 7,41 in.

SANS TITRE

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche « N. Dumitresco »
35 x 24 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED LOWER LEFT; 13,65 x 9,36 in.

300 – 400 €

18

Alexandre ISTRATI
1915 – 1991

COMPOSITION – 1974

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche « A. Istrati », contresignée et datée au dos « A. Istrati, 74 »
89,50 x 120 cm

Exposition :

Cannes, Galerie Cavaleiro, août-septembre 1974

1 500 – 2 000 €

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 34,91 x 46,80 in.

19

Natalia DUMITRESCO
1915 – 1997

JEU DE L'OIE – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Dumitresco », contresignée, datée et titrée au dos « Natalia Dumitresco, Jeu de l'Oie, 1967 »
65 x 54 cm

Provenance :

Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 25,35 x 21,06 in.

1 500 – 2 000 €

13



18



20
Maria MANTON
1910 – 2003

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE COLOGNE II – 1954
Gouache sur papier
Signé deux fois en bas à droite « Maria Manton »
26,50 x 38 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED TWICE LOWER RIGHT; 10,34 x 14,82 in.

1 000 – 1 500 €

21
Maria MANTON
1910 – 2003

VILLE DÉTRUITE N°6 – 1956
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite « Maria Manton », daté, titré et annoté au dos « Ville détruite n°6, 1956, CC000 »
73 x 50 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED LOWER RIGHT, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 28,47 x 19,50 in.

1 500 – 2 000 €

22
Maria MANTON
1910 – 2003

LE PORTEUR – 1950
Gouache et crayon gras sur papier
Signé en bas à gauche « Maria Manton »
55 x 43 cm

GOUACHE AND SOFT PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 21,45 x 16,77 in.

1 000 – 1 500 €

23
Maria MANTON
1910 – 2003

L'OISEAU – 1950
Gouache sur papier
Signé en bas vers le centre « Maria Manton »
59 x 43 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER CENTRE; 23,01 x 16,77 in.

1 000 – 1 500 €

24
Claude VISEUX
1927 – 2008

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES COMPOSITION – 1955
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
« Claude Viseux, 55 »
46 x 55 cm

SANS TITRE – 1974
Acier inoxydable
Signé et daté à la base du cercle supérieur
« Viseux, 74 »
Pièce unique
36,50 x 40 x 40 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; STAINLESS STEEL; SIGNED AND DATED AT THE BASE OF THE TOP CIRCLE; UNIQUE PIECE; 18,11 x 21,65 in. & 14,37 x 15,74 x 15,74 in.

1 000 – 1 200 €

25
Bernard QUENTIN
Né en 1923

SANS TITRE – 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bernard Quentin, 60 »
113 x 146 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 44,07 x 56,94 in.

1 000 – 1 200 €

26
Berto LARDERA
1911 – 1986

COMPOSITION – 1956
Gouache, pastel et encre sur papier
Signé et daté en bas vers le centre
« Lardera, 1956 »
51 x 35 cm

GOUACHE , PASTEL AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; 19,89 x 13,65 in.

800 – 1 200 €

27
B. Jean LOUTTRE
Né en 1926

CELTE – 1961
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Louttre »
et datée au dos « 61 »
129 x 97 cm

Exposition :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, mars 1961

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED ON THE REVERSE; 50,31 x 37,83 in.

1 000 – 1 500 €

28
Francis BOTT
1904 – 1998

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER
38 x 25 cm
19 x 16 cm

SET OF 2 WORKS ON PAPER; 14,96 x 9,84 in. & 7,48 x 6,29 in.

1 200 – 1 800 €

20



21



22



23



29
Gérard VULLIAMY
1909 – 2005

VIOLONISTE III – 1948

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Vulliamy, I.48 », contresignée, datée et titrée
au dos « Vulliamy, I-48, Violoniste III »
73 x 92 cm

Exposition :
Berne, Kunsthalle, *Dubois F., Duerig R., Huf F., Schneider G., Seiler H., Vullimay G., Schweizer Künstler aus Paris*, février-mars 1949, reproduit sous le n°58
Calais, Musée des Beaux-Arts, *Réalités Nouvelles 1946-56*, février-avril 1980, reproduit sous le n°106, p. 105

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Galerie G. Sarti

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 28,47 x 35,88 in.

1 500 – 2 000 €

30
Henri GOETZ
1909 – 1989

COMPOSITION – 1961

Huile sur toile
Signée deux fois et datée en bas à droite
« goetz, 61 »
32,50 x 40,50 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Soleil, Paris
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE AND DATED LOWER RIGHT; 12,68 x 15,80 in.

1 500 – 2 000 €

31
Albert BITRAN
Né en 1929

SANS TITRE – 1971

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Bitran, 71 », contresignée et située au dos « Albert Bitran, 26 rue des Plantes, Paris XIV, France »
100 x 72,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN AND LOCATED ON THE REVERSE; 39 x 28,28 in.

2 000 – 3 000 €

32
Camille BRYEN
1907 – 1977

COMPOSITION – 1966

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « Bryen », contresignée, datée et annotée au dos « 1966, 457, Bryen »
65 x 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 25,35 x 21,06 in.

3 000 – 4 000 €

33
Camille BRYEN
1907 – 1977

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER

33 x 25 cm
16 x 12 cm

SET OF 2 WORKS ON PAPER; 12,99 x 9,84 in. & 6,29 x 4,72 in.

1 500 – 2 000 €

34
Camille BRYEN
1907 – 1977

COMPOSITION – 1971

Encre sur papier
Signé en bas à droite « Bryen », contresigné et daté au dos « Bryen, 71 »
43 x 28 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 16,77 x 10,92 in.

1 000 – 1 500 €

35
MARYAN
1927 – 1977

SANS TITRE – 1958

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Maryan, 58 »
54 x 43 cm

INK AND WASH ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21,06 x 16,77 in.

1 000 – 1 500 €

36
MARYAN
1927 – 1977

SANS TITRE – 1956

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Maryan, 56 »
65 x 50 cm

INK AND WASH ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 25,35 x 19,50 in.

1 000 – 1 500 €

29



30



31



32



37
James COIGNARD
1925 – 2008

LES JEUX
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche « J Coignard »
et titrée au dos sur le châssis « Les Jeux »
60 x 73 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT AND TITLED ON THE REVERSE ON THE
STRETCHER; 23,40 x 28,47 in.

1 500 – 2 000 €

38
James COIGNARD
1925 – 2008

OTAGE EN ABCD – 1976
Technique mixte sur toile
Signée en bas au centre « J Coignard »,
titrée et datée au dos sur le châssis
« Otage en ABCD, 1976 »
65 x 54 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER
CENTRE, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE ON THE STRETCHER; 25,35 x 21,06 in.

1 200 – 1 500 €

37



39
James COIGNARD
1925 – 2008

LE DÉPART
Huile et sable sur toile
Signée en bas à gauche « J Coignard »
60 x 73 cm

OIL AND SAND ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT; 23,40 x 28,47 in.

800 – 1 200 €

40
Mario PRASSINOS
1916 – 1985

SANS TITRE – 1973
Encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre « Prassinos », daté
et annoté en bas à gauche « 4 juin 1973, n°5 »
75 x 105,50 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série des
Alpilles », collines qui se situaient en face
de la maison de l'artiste à Eygalières

Un certificat de Madame Catherine Prassinos,
membre de l'UFE pour l'œuvre de Mario
Prassinos, sera remis à l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER CENTRE,
DATED AND INSCRIBED LOWER LEFT;
29,25 x 41,15 in.

1 500 – 2 000 €

41
Mario PRASSINOS
1916 – 1985

SANS TITRE – 1961
Encre de Chine sur papier
Daté en bas à droite « 8 sept 61 »
108 x 75 cm

INDIA INK ON PAPER; DATED LOWER RIGHT;
42,12 x 29,25 in.

1 500 – 2 000 €

42
Mario PRASSINOS
1916 – 1985

SANS TITRE – 1963
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Prassinos »,
contresignée, datée et dédiée au dos
« 8 Jan 63, Avec mes meilleurs vœux
à Simone et à François, Prassinos »
24 x 19 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série des
Portraits-Bouquets » que l'artiste offrait
à ses amis à Noël

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND DEDICATED
ON THE REVERSE; 9,36 x 7,41 in.

1 000 – 1 500 €

40



41



42



43

François ARNAL
1924 – 2012

LE GRAND MALHEUR DES FILLES
DE JOIE – 1977

Acrylique sur toile
Signée en bas vers la gauche « Arnal »,
datée, titrée et située au dos « le grand malheur
des filles de joie, Arnal, 6/77, Paris »
130,50 x 195,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
DATED, TITLED AND LOCATED ON THE
REVERSE; 50,90 x 76,25 in.

2 500 – 3 500 €

44

François ARNAL
1924 – 2012

BOMBARDEMENT 22 D'UN PETIT MONDE
SOLAIRE ET VÉGÉTAL – 1965

Acrylique et spray sur toile
Signée en bas à droite « Arnal », contresignée,
datée, titrée et située au dos « Bombardement
22 d'un petit monde solaire et végétal, Arnal,
Paris, 1965 »
73 x 60,50 cm

Provenance :
Galerie Erval, Paris

ACRYLIC AND SPRAYPAINT ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED
AND LOCATED ON THE REVERSE; 28,47 x 23,60 in.

1 500 – 2 000 €

43



45

Max PAPART
1911 – 1994

MOUVEMENT EN ROUGE – 1977

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Max Papart »,
contresignée et titrée au dos « Mouvement
en Rouge, Max Papart »
162,50 x 130 cm

Provenance :
Galerie Daniel Besseiche, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement
en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Frédéric Nocera

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE;
63,38 x 50,70 in.

3 000 – 4 000 €

46

Paul KALLOS
1928 – 2001

SANS TITRE – 1989

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Kallos, 89 »
100 x 73 cm

Un certificat de Madame Raymonde Godin
Kallos sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 39 x 28,47 in.

1 500 – 2 000 €

47

Paul JENKINS
1923 – 2012

PHENOMENA FIND FOXGLOVE – 1987

Technique mixte et collage sur carton fin
Signé en bas à gauche « Paul Jenkins »,
contresigné, daté et titré au dos « Paul Jenkins,
1987, Phenomena Find Foxglove »
37 x 27 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON THIN
CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
14,43 x 10,53 in.

2 500 – 3 500 €

44



46



45



47



48

Michèle DESTARAC

Née en 1943

SANS TITRE – 1976

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Destarac, 76 »

100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Collection particulière, Munich

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER

RIGHT; 39 x 31,59 in.

1 000 – 1 200 €

49

Jean MESSAGIER

1920 – 1999

SANS TITRE

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite « Messagier »

75,50 x 108 cm

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED

LOWER RIGHT; 29,45 x 42,12 in.

2 800 – 3 000 €

49



50

Richard TEXIER

Né en 1955

L'ÉCHELLE ET LE VOLCAN – 1986

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée en bas au centre

« r. texier, l'échelle et le volcan, 1986 »,

contresignée, datée et située au dos

« r. texier, 1986, paris, Butte aux cailles »

160 x 160 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND TITLED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN,

DATED AND LOCATED ON THE REVERSE;

62,40 x 62,40 in.

4 000 – 6 000 €

51

Richard TEXIER

Né en 1955

SANS TITRE – 1990

Technique mixte et collage sur toile

Signée, datée et située au dos

« r. texier, 1990, paris »

120 x 120 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CANVAS;

SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE

REVERSE; 46,80 x 46,80 in.

2 500 – 3 500 €

52

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

RETOUR DE TAHITI – 1990

Technique mixte sur papier froissé

Signé en bas à droite « Kijno »

85 x 59 cm

MIXED MEDIA ON CREASED PAPER; SIGNED

LOWER RIGHT; 33,15 x 23,01 in.

1 500 – 2 000 €

50



51



53
Nicolaas Warb
1906 – 1956

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES
11,8 x 8,2 cm
10,4 x 8,5 cm

Provenance :
Atelier Nicolaas Warb, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

SET OF 2 GOUACHES; 4,64 x 3,22 in.
& 4,09 x 3,34 in.

1 500 – 2 000 €

54
Nicolaas Warb
1906 – 1956

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES
12,5 x 9,4 cm
11,6 x 7,4 cm

Provenance :
Atelier Nicolaas Warb, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

SET OF 2 GOUACHES; 4,92 x 3,70 in.
& 4,56 x 2,91 in.

1 500 – 2 000 €

55
Nicolaas Warb
1906 – 1956

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES
13,5 x 8,3 cm
12 x 8,5 cm

Provenance :
Atelier Nicolaas Warb, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

SET OF 2 GOUACHES; 5,31 x 3,26 in.
& 4,72 x 3,34 in.

1 500 – 2 000 €

56
Nicolaas Warb
1906 – 1956

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES
11,3 x 10,4 cm
12 x 8,1 cm

Provenance :
Atelier Nicolaas Warb, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

SET OF 2 GOUACHES; 4,44 x 4,09 in.
& 4,72 x 3,18 in.

1 500 – 2 000 €

57
Nicolaas Warb
1906 – 1956

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES
13,5 x 11,8 cm
9,6 x 7,9 cm

Provenance :
Atelier Nicolaas Warb, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

SET OF 2 GOUACHES; 5,31 x 4,64 in.
& 3,77 x 3,11 in.

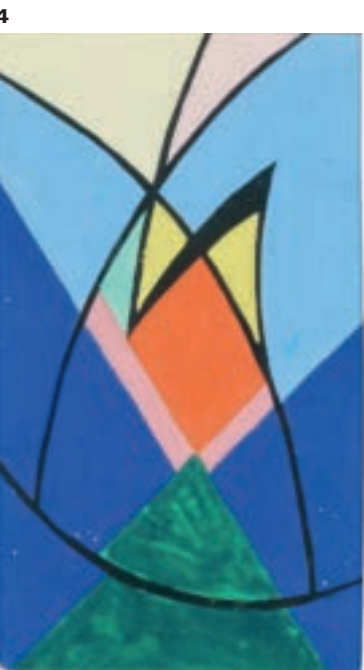
1 500 – 2 000 €

58
Constantin Xenakis
Né en 1931

CIRCUITS – 1982
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche « Constantin Xenakis »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Constantin Xenakis, circuits, 1982 »
34 x 27 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 13,26 x 10,53 in.

1 000 – 1 500 €



59
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

COMPOSITION – 1985
Technique mixte sur fond lithographique
Signé et daté au dos « Pincemin, 1985 »
44,50 x 36,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

MIXED MEDIA ON PRINTED BACKGROUND;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
17,36 x 14,24 in.

1 500 – 2 000 €

60
Christian JACCARD
Né en 1939

TRIPLE MANCHE CALCINÉE – 1982
Mèche blanche sur toile écrue libre
Signée et datée deux fois et titrée au dos
« Triple Manche Calcinée, Jaccard, 1982 »
253 x 205 cm

WHITE WICK ON OFF-WHITE UNPROCESSED
AND UNSTRETCHED CANVAS, SIGNED AND
DATED TWICE AND TITLED ON THE REVERSE;
98,67 x 79,95 in.

2 000 – 3 000 €

59



61
Enrico CASTELLANI
Né en 1930

SANS TITRE – Circa 1959
Carton gaufré
Signé en bas à droite « Castellani »
17 x 12 cm

EMBOSSED CARDBOARD; SIGNED
LOWER RIGHT; 6,63 x 4,68 in.

600 – 800 €

62
Hugo DEMARCO
1932 – 1995

COULEUR SATURATION – 1978
Huile sur papier maroufflé sur carton
Signé et daté en bas à droite « demarco, 78 »
27 x 27 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
10,53 x 10,53 in.

1 000 – 1 200 €

60



63
Costas TSOCLIS
Né en 1930

SANS TITRE – 1976
Crayon et collage sur papier maroufflé sur bois
Signé et daté au dos « C. tsoclis, 1976 »
22 x 18 cm

Provenance :
Richard Foncke Gallery, Gand

PENCIL AND COLLAGE ON PAPER LAID
DOWN ON WOOD; SIGNED AND DATED ON
THE REVERSE; 8,58 x 7,02 in.

1 500 – 1 800 €

64
Dario PEREZ-FLORES
Né en 1936

MOBILE – 2006
Acrylique sur panneau
Signé et daté deux fois au dos « Perez-Flores, 2006 »
89,50 x 89,50 x 11 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris

ACRYLIC ON PANEL; SIGNED AND DATED
TWICE ON THE REVERSE; 34,91 x 34,91 x 4,29 in.

2 000 – 3 000 €

61



62



63



64



65
Georges KOSKAS
Né en 1926

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER
17,5 x 22,8 cm
22 x 28,8 cm

SET OF 2 WORKS ON PAPER; 6,88 x 8,97 in.
& 8,66 x 11,33 in.

1 000 – 1 500 €

66
FRANCKY BOY
Né en 1954

WARM UP – 1987
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
« Francky Boy, Warm Up, 87 »
155 x 225 cm

Provenance :
Collection particulière, France

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED LOWER RIGHT; 60,45 x 87,75 in.

1 000 – 1 500 €



67
Gianni BERTINI
Né en 1922

AMORE E – 1974
Technique mixte, report photographique
et collage sur carton
Titré au centre « Amore e », contresigné, daté
et titré au dos « Gianni Bertini, 1974, Amore e »
51 x 36 cm

Provenance :
Galleria d'Arte Cavour, Milan
Galleria Michelangelo, Bergame

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Gianni Bertini sous le
n°2093FB622AE7D90B2D3F

Un certificat de Monsieur Fritelli des Archives
Gianni Bertini sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA, PHOTOGRAPHIC PRINT AND
COLLAGE ON CARDBOARD; TITLED IN THE
CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 19,89 x 14,04 in.

1 000 – 2 000 €

68
Hervé DI ROSA
Né en 1959

LA MAISON EN FEU – 1997
Collage sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à gauche
« HDR, 97 »
73 x 54 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

COLLAGE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT;
28,47 x 21,06 in.

1 000 – 1 500 €

69
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE – 1990
Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à gauche « Jean-Charles Blais »
120 x 80 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT; 46,80 x 31,20 in.

1 500 – 2 000 €

70
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE – 1993
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche « Jean-Charles Blais »
et daté en bas à droite « 93 »
79 x 59 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED LOWER
LEFT AND DATED LOWER RIGHT;
30,81 x 23,01 in.

2 000 – 3 000 €



71
Jean RUSTIN
1928 – 2013

SANS TITRE – 1982
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
Signé, daté et dédié en bas à gauche
« Rustin, 82, pour Jean Pierre Boyer »
24 x 32 cm

PENCIL AND COLOUR PENCIL ON PAPER;
SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER
LEFT; 9,36 x 12,48 in.

500 – 700 €

72
George CONDO
Né en 1957

SANS TITRE – 1984
Encre sur carton fin
Signé et daté en bas vers le centre « condo, 84 »
14 x 13,50 cm

INK ON THIN CARDBOARD; SIGNED
AND DATED LOWER CENTRE; 5,46 x 5,27 in.

1 000 – 1 500 €



73
Robert COMBAS
Né en 1957

YE YE ! – 1989
Acrylique sur carton toilé
Signé à la verticale en bas à droite « Combas »
35 x 24 cm

Titre complet : « Ça crie, YÉ YÉ, Ça luné, YÉ
YÉ, Ça teu, YÉ YÉ, Ça bouché, YÉ YÉ, Ça
ASTIGREMATE »

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°3833

ACRYLIC ON LINEN BOARD; SIGNED
VERTICALLY LOWER RIGHT; 13,65 x 9,36 in.

2 000 – 3 000 €

74
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE – 1999
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Combas » et datée
en bas vers la gauche « 1999 »
45 x 54 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°630

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER
RIGHT AND DATED LOWER LEFT; 17,55 x 21,06 in.

2 000 – 3 000 €



75
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE – 1999
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite « Combas, 1999 »
54 x 45 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°6098

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 21,06 x 17,55 in.

2 000 – 3 000 €

76
Gérard GUYOMARD
Né en 1936

PAYSAGE DE CHUTES – 1995
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
« Guyomard, 1995 », titrée en bas vers la droite
« paysage de chutes », contresignée, dédiée
et annotée au dos « N°6, Guyomard »
80,50 x 64,50 cm

Provenance :
Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; TITLED LOWER RIGHT, SIGNED
AGAIN, DEDICATED AND INSCRIBED ON THE
REVERSE; 31,40 x 25,16 in.

1 000 – 1 500 €



77
Bengt LINDSTRÖM
1925 – 2008

FORÊT DE LA MÂCHOIRE – 1993
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Lindstrom »
72 x 51 cm

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Vente, Paris, Artcurial, Briest, Poulain, F.Tajan,
3 décembre 2007, lot 1050
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Guy Bärtschi sera
remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
28,08 x 19,89 in.

1 500 – 2 000 €

78
Bengt LINDSTRÖM
1925 – 2008

SANS TITRE
Acrylique sur papier
Signé en bas vers le centre « Lindstrom »
56 x 75 cm

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED LOWER CENTRE;
21,84 x 29,25 in.

1 500 – 2 000 €

77



79
Jérôme MESNAGER
Né en 1961

SANS TITRE – 1987
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas au centre « mesnager, 87 »
55 x 46 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER CENTRE;* 21,45 x 17,94 in.

1 000 – 1 500 €

80
Jérôme MESNAGER
Né en 1961

VITE – 1988
Technique mixte et collages sur toile
Signée et datée en bas à gauche « mesnager, 88 »
100 x 73 cm

Provenance :
Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

*MIXED MEDIA AND COLLAGES ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT;* 39 x 28,47 in.

1 200 – 1 500 €

78



81
Sacha SOSNO
Né en 1937

**OBLITÉRATION NOIRE SUR TOILE
(TRIPTYQUE A-B-C) – 1974**
Acrylique et report photographique sur toile
Chacune signée et datée au dos « Sosno, 1972 »
81 x 53 cm chaque
81 x 159 cm au total

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Mony Calatchi, *Sosno*
Oblitérations, mars-avril 1974

*ACRYLIC AND PHOTOGRAPHIC TRANSFER
ON CANVAS; EACH ONE SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; EACH 31,59 x 20,86 in.
& 31,59 x 62,01 in. IN TOTAL*
1 000 – 1 200 €

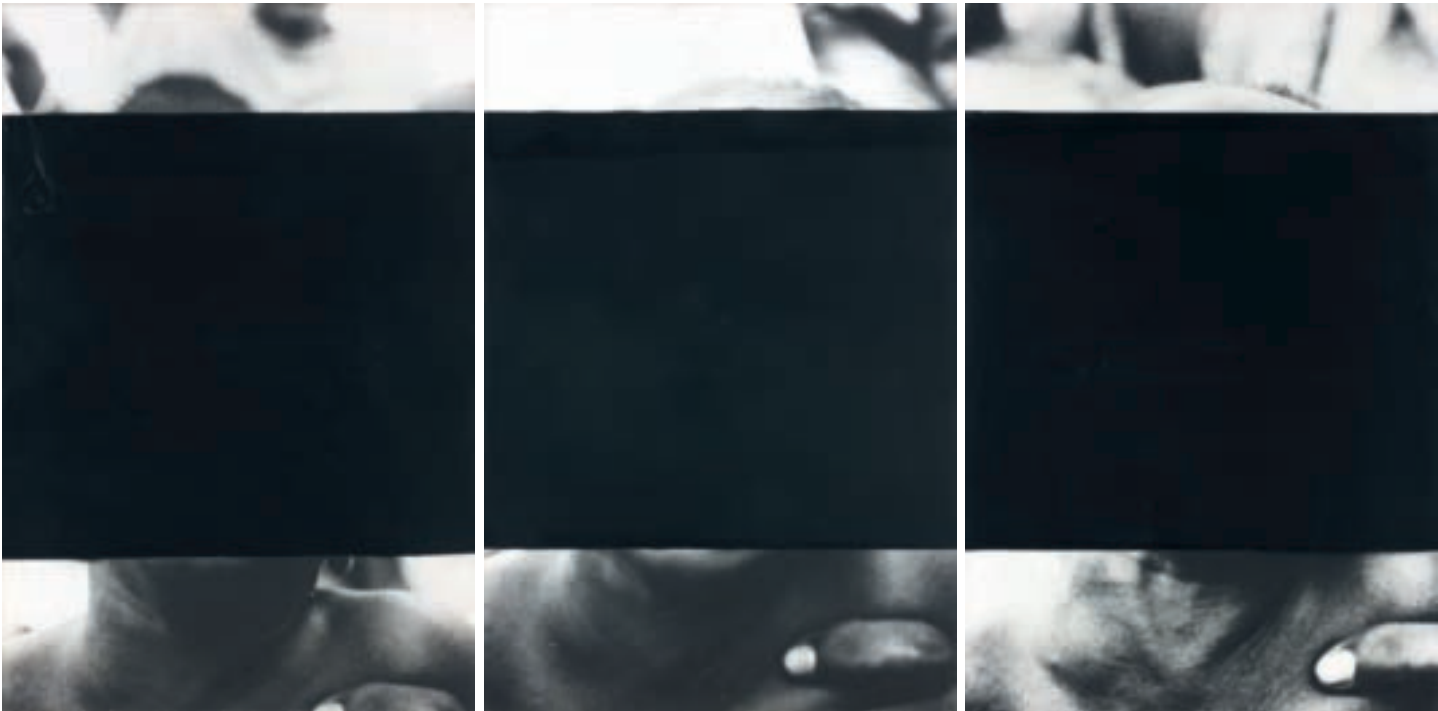
79



80



81



82 Paul REBEYROLLE 1926 – 2005	84 Jean-Luc PARANT Né en 1944	86 Iaroslav Sossountzov SERPAN 1922 – 1976
LA TRUITE – 1950 Huile sur panneau Signé en bas à droite « Rebeyrolle » 19,50 x 61 cm	OLIFANT ROND Fibre de verre et collage sur panneau (diptyque) 61,50 x 101 cm	TTTOK – 1974 Acrylique sur toile Signée en bas à gauche « Serpan », contresignée, datée, titrée, située et annotée au dos « Serpan, Paris, TTTOK, 12.1.74, 929 » 53,50 x 72 cm
Exposition : Ornans, Musée Courbet, <i>Paul Rebeyrolle - Puissance de la Passion</i>, été 1994, reproduit en couleur sous le n°4	<i>FIBERGLASS AND COLLAGE ON PANEL (DIPTYCH)</i>; 23,99 x 39,39 in.	Exposition : Paris, Galerie Regards, 1974, reproduit sous le n°738
Nous remercions l'Espace Paul Rebeyrolle pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées	1 000 – 1 500 €	<i>ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED, LOCATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE</i>; 20,87 x 28,08 in.
<i>OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT</i>; 7,61 x 23,79 in.	85 Iaroslav Sossountzov SERPAN 1922 – 1976	1 000 – 1 500 €
2 000 – 3 000 €	ENSEMBLE DE 3 GOUACHES 64 x 45,5 cm 46,5 x 65,5 cm 49,5 x 67,5 cm	87 Iaroslav Sossountzov SERPAN 1922 – 1976
83 Paul REBEYROLLE 1926 – 2005	<i>SET OF 3 GOUACHES</i>; 25, 19 x 17,91 in., 18,30 x 25,78 in. & 19,48 x 26,57 in.	ENSEMBLE DE 4 GOUACHES 49 x 68 cm 48 x 63,5 cm 62,5 x 48,5 cm 49,5 x 65 cm
LE CRAPAUD – 1959 Gouache sur papier lithographique Signé et daté en haut à gauche « Rebeyrolle, 59 » 40 x 61 cm	1 000 – 1 500 €	<i>SET OF 4 GOUACHES</i>; 19,29 x 26,77 in., 18,89 x 25 in., 24,60 x 19,09 in. & 19,48 x 25,59 in.
Nous remercions l'Espace Paul Rebeyrolle pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées		1 000 – 1 500 €
<i>GOUACHE ON LITHOGRAPHIC PAPER; SIGNED AND DATED UPPER LEFT</i>; 15,60 x 23,79 in.		
2 500 – 3 000 €		



88

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 – 1976

KLLCT – 1974

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche « Serpan », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Serpan, KLLCT, 17.2.74, 940 »

80,50 x 65 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 31,40 x 25,35 in.

1 000 – 1 500 €

89

Ivan MESSAC

Né en 1948

LE NOBLE ART, ORANGE N°1 – 1973

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos « Messac, 73 »

33 x 41 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 12,87 x 15,99 in.

1 000 – 1 500 €



90

Gudmundur ERRO

Né en 1932

SANS TITRE – 1963

Collage sur papier

Signé et daté en bas à gauche « Erro, 1963 »

28 x 22,50 cm

George Talbot (1528-1590), 6^e comte de Shrewsbury, fit signer à Mary Stuart, reine d'Ecosse, de faux aveux la condamnant à mort

COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 10,92 x 8,78 in.

1 000 – 1 500 €

91

Peter KLASEN

Né en 1935

REGARD/STORE/2 FLÈCHES – 2006

Sérigraphie sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Klasen, Regard/Store/2 Flèches, 2006 »

33 x 46,50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

SILKSCREEN ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 12,87 x 18,14 in.

1 500 – 2 000 €



92

Peter KLASEN

Né en 1935

SANS TITRE

Crayon sur papier

Signé en bas à droite « Klasen »

35 x 47,50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 13,65 x 18,53 in.

500 – 700 €

93

Peter KLASEN

Né en 1935

CAMION BÂCHÉ BLEU GRIS WYT5

Gouache sur carton

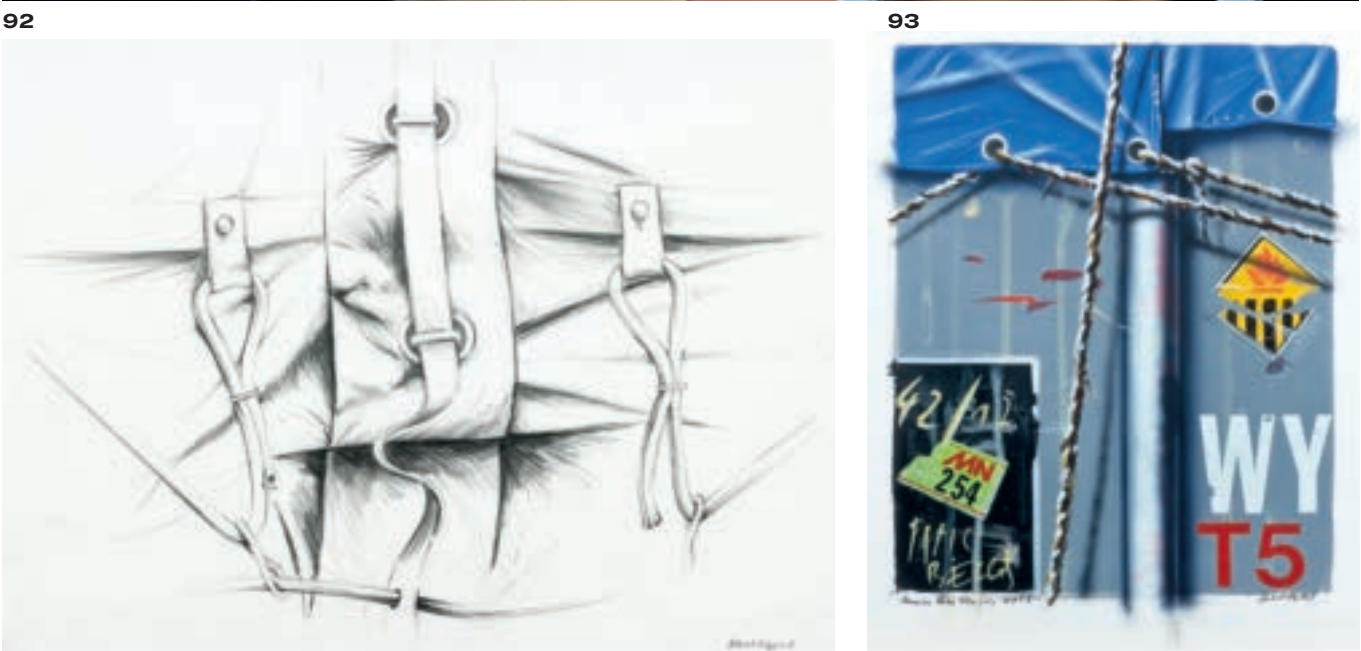
Signé en bas à droite « Klasen » et titré en bas à gauche « Camion bâché bleu gris WYT5 »

38 x 32,50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT AND TITLED LOWER LEFT; 14,82 x 12,68 in.

1 500 – 2 000 €



94
Philippe PASQUA
Né en 1965

BERLIN WALL 1961-1999 (L'EXPRESSION DEVANT LA LUTTE) – 1991
Acrylique, glycéro et collage sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
« P. Pasqua, 1991, Berlin Wall 1961-1999 », contresignée, datée et titrée au dos
« P. Pasqua, 1991, l'expression devant la lutte »
199 x 126,50 cm

ACRYLIC, GLYCERO AND COLLAGE ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 77,61 x 49,34 in.

4 000 – 6 000 €



95
Philippe PASQUA
Né en 1965

TRAVESTI – 1995
Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
« Philippe Pasqua, NY, 1995 »
120 x 120 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; 46,80 x 46,80 in.

1 000 – 1 200 €

96
Philippe PASQUA
Né en 1965

SANS TITRE – 1992
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Philippe Pasqua, 92 », contresignée, datée, dédicacée et annotée au dos « Philippe Pasqua, 1992, sans titre, Pour Arnaud, Bon Anniversaire, le 7.03.92 »
109,50 x 105 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, DEDICATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 42,71 x 40,95 in.

1 000 – 1 200 €

97
Philippe PASQUA
Né en 1965

TÊTE N°2 – 1995
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite « Pasqua, 1995 », contresignée, datée et titrée au dos « Tete n°2, Pasqua Philippe, 1995 »
120 x 120 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 46,80 x 46,80 in.

1 000 – 1 200 €

98
Philippe PASQUA
Né en 1965

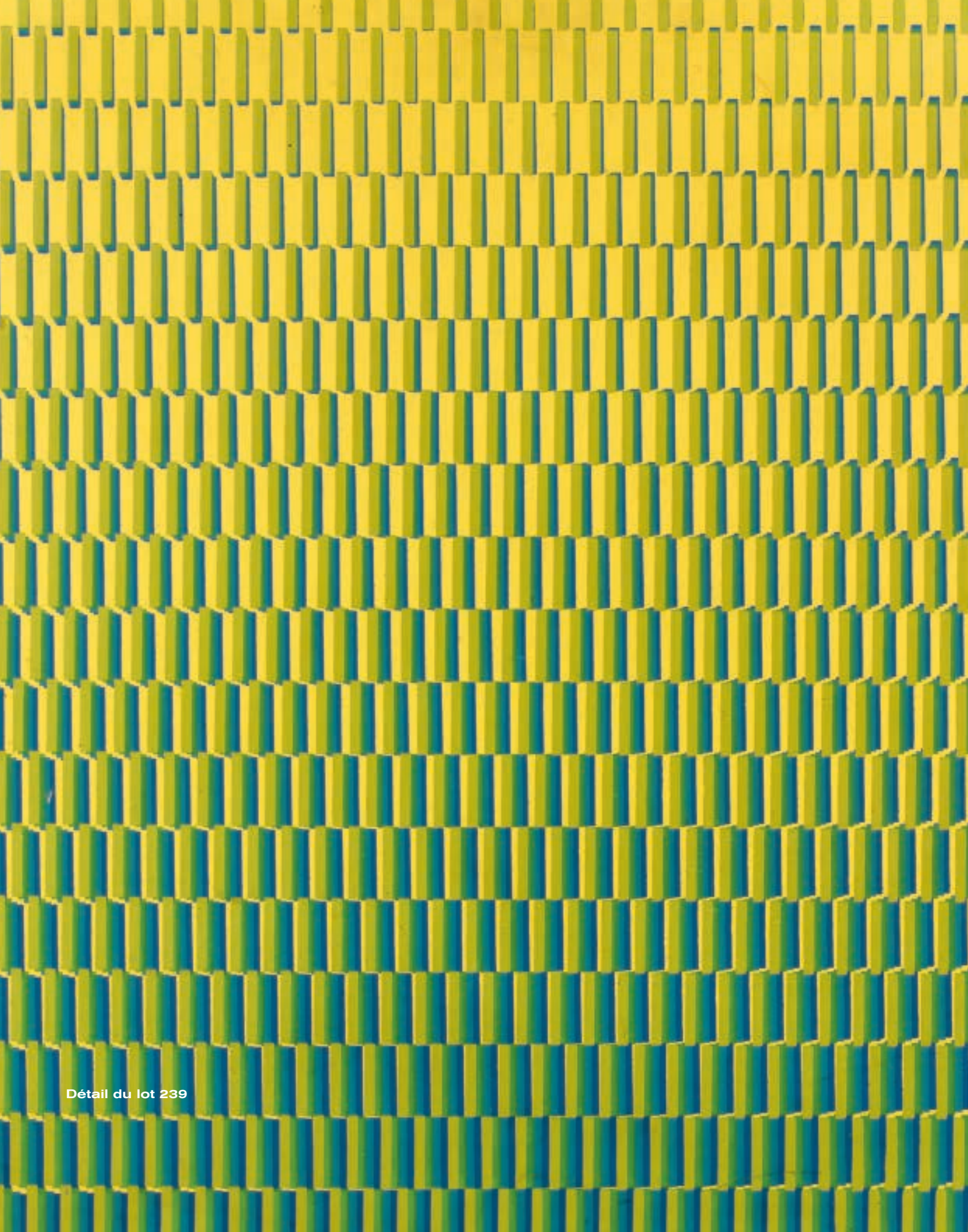
TÊTE N°1 – 1995
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite « Pasqua, 1995 », contresignée, datée et titrée au dos « Tete n°1, Philippe Pasqua, 1995 »
100 x 100 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 39 x 39 in.

1 000 – 1 200 €

99
Lot non venu





À partir de 14h30
Lots 100 à 288

100
Gérard SCHNEIDER
1896 – 1986

SANS TITRE – Circa 1948-50
Fusain et pastel sur papier
Signé en bas à droite « Schneider »
47 x 58 cm

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

*CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 18,33 x 22,62 in.*

2 000 – 3 000 €

100



101
François ARNAL
1924 – 2012

LE MASSACRE DE FORT APACHE – 1948
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite « 1948, Arnal »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Le massacre de Fort Apache, Arnal, 1948 »
80 x 120 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE; 31,20 x 46,80 in.*

8 000 – 12 000 €

101



102

Jean DEGOTTEX
1918 – 1988

COMPOSITION – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Degottex, 54 »,
contresignée et datée au dos « Degottex, 5-54 »
33 x 46 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE
REVERSE; 12,87 x 17,94 in.*

4 000 – 6 000 €

102



103

Jean MIOTTE
Né en 1926

COMPOSITION – 1953

Huile sur toile
Signée au dos « Miotte »
65 x 92 cm

Une photo-certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE;
25,35 x 35,88 in.*

15 000 – 20 000 €

103



104
Jean BERTHOLLE
1909 – 1996

SANS TITRE – 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bertholle, 58 »
81 x 100,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 31,59 x 39,20 in.

4 000 – 6 000 €

105
Jean BERTHOLLE
1909 – 1996

SANS TITRE – 1949
Huile sur bois
Signé et daté en bas à gauche « Bertholle, 49 »
100 x 43 cm

OIL ON WOOD; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 39 x 16,77 in.

3 000 – 4 000 €

104



106
Jean BERTHOLLE
1909 – 1996

SANS TITRE – 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite “Bertholle, 58”,
contresignée et signée du monogramme au dos
« Bertholle, JB »
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN AND SIGN WITH
MONOGRAM ON THE REVERSE; 25,35 x 31,59 in.

4 000 – 6 000 €

107
Jean BERTHOLLE
1909 – 1996

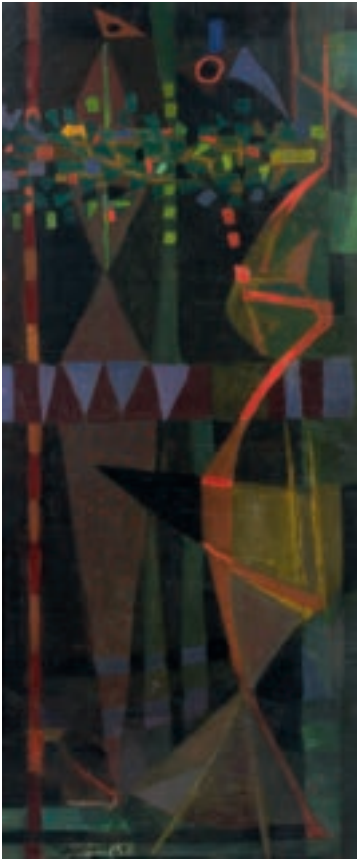
NÉON – 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bertholle, 58 »,
contresignée, datée, titrée et annotée au dos
« Bucher, Néon, Bertholle, 1958 »
81 x 130 cm

Exposition :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, exposition
collective (date inconnue)

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE; 31,59 x 50,70 in.

5 000 – 7 000 €

105



106



107



108
André LANSKOY
1902 – 1976

COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoï »
24,50 x 31,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
9,56 x 12,29 in.

3 000 – 4 000 €

108



109
André LANSKOY
1902 – 1976

COMPOSITION – Circa 1963
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoï »
54 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
21,06 x 31,59 in.

18 000 – 25 000 €

109



110
André LANSKOY
1902 – 1976

SANS TITRE – 1959
Gouache et collages sur papier
Signé en bas à gauche « Lanskoy »
108,50 x 74 cm

Provenance :
Galerie Georges Bongers, Paris
Ancienne Collection G. Tauzies, France
Collection particulière, Paris

GOUACHE AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT; 42,32 x 28,86 in.

5 000 – 7 000 €

110



111
Georges MATHIEU
1921 – 2012

COMPOSITION – 1959
Gouache et encre de couleur sur cartoline
Signé et daté en bas à droite « Mathieu, 59 »,
daté au dos « 1959 »
49,50 x 64,50 cm

Provenance :
Ancienne Collection Tony Curtis & Janet Leigh,
Los Angeles
Ancienne Collection Jamie Lee Curtis & Kelly
Curtis, Los Angeles

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

GOUACHE AND COLOURED INK ON THIN
CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, DATED ON THE REVERSE;
19,31 x 25,16 in.

10 000 – 15 000 €

112
Gérard SCHNEIDER
1896 – 1986

COMPOSITION – 1951
Technique mixte sur carton maroufflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Schneider, 12-51 »
50 x 65 cm

Provenance :
Espace Brimaud, Paris
Collection particulière, France

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

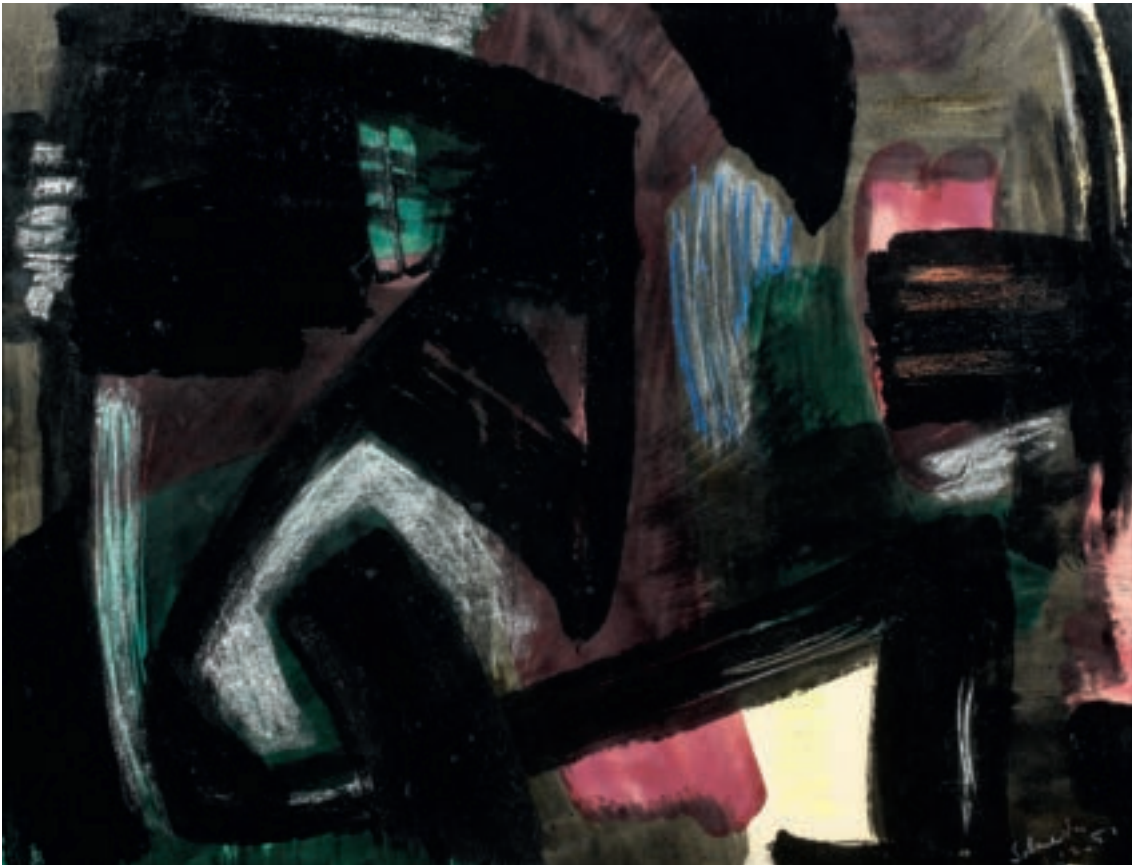
MIXED MEDIA ON CARDBOARD LAID DOWN ON
CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
19,50 x 25,35 in.

6 000 – 8 000 €

111



112



113

Gustave SINGIER
1909 – 1984

LA FÊTE – 1963

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « G. Singier, 63 »,
contresignée, datée et titrée au dos
« La Fête, G. Singier, 63 »
92,50 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 36,08 x 28,47 in.*

10 000 – 15 000 €

113



○ 114

André LANSKOY
1902 – 1976

COMPOSITION – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Lanskoj, 64 »
73 x 60 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 28,47 x 23,40 in.*

15 000 – 20 000 €

114



115

Arpad SZENES

1897 – 1985

BRISE XXIX – 1973

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite « Szenes »

18,50 x 36 cm

Provenance :

Artel Galerie, Genève

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Don de Maria da Silva à sa camériste

Lily Aubarbier

Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

C. Calzetta Jaeger, *Arpad Szenes - Catalogue*

raisonné des dessins et des peintures, Tome II,

Editions Skira, 2005, n°AS73-020, p. 957,

non reproduit

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;

SIGNED LOWER RIGHT; 7,22 x 14,04 in.

5 000 – 7 000 €

115



116

Tadeusz KANTOR

1915 – 1990

SANS TITRE – 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « 1961, Kantor »,

contresignée, datée et située au dos

« T Kantor, III 1961, Cracovie »

78 x 95,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER

RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED

ON THE REVERSE; 30,42 x 37,25 in.

4 000 – 6 000 €

117

Léon ZACK

1892 – 1980

COMPOSITION ABSTRAITE – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Léon Zack, 58 »

92 x 65 cm

Bibliographie :

P. Cabanne, *Léon Zack, Catalogue de l'Oeuvre*

Peint, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993,

reproduit en noir et blanc sous le n°353, p. 148

Un certificat de Monsieur Alexandre Varenne

sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER

RIGHT; 35,88 x 25,35 in.

5 000 – 7 000 €

116



117



118

Gérard SCHNEIDER

1896 – 1986

SANS TITRE – 1960

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite « Schneider, 60 »,
annoté au dos « J'atteste que cette gouache
est authentique de ma main, G. Schneider, Paris
le 9 février 1976 »

51,50 x 73,50 cm

Provenance :

Galerie Arditi, Paris

Collection particulière, Paris

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; INSCRIBED ON THE REVERSE;
20,09 x 28,67 in.

3 500 – 4 500 €



119

André LANSKOY

1902 – 1976

COMPOSITION – 1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lanskoy »,
contresignée et datée au dos « Lanksoy, 74 »

60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE;
23,40 x 28,47 in.

15 000 – 20 000 €



CHU TEH-CHUN

1920 – 2014

COMPOSITION – 1965

Gouache sur papier

Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas

à droite « Chu Teh-Chu, 65 », contresigné en

chinois et en Pinyin, daté et inscrit au dos

« Chu Teh-Chun, 1965, n°251 »

49 x 63,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon-Michel Rambert

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED IN CHINESE
AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN IN CHINESE AND PINYIN,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
19,11 x 24,77 in.*

60 000 – 80 000 €



121

Jean DEYROLLE
1911 – 1967

OREUS (OPUS 847) – 1966

Tempera sur toile
Signée en bas à gauche « J Deyrolle », titrée et
annotée au dos « OREUS, n°847 »
92 x 73 cm

Provenance :
Ancienne Collection Serge Varenne, Paris

Exposition :
Luxembourg, Galerie Paul Bruck, *Jean Deyrolle -
Peintures*, 1967
Munich, Institut Français, *Jean Deyrolle*, 1969
Milan, Galerie Vismara, *Jean Deyrolle*, 1971
Cannes, Galerie Cavallero, *Jean Deyrolle -
Peintures*, juin-juillet 1971

Bibliographie :
G. Richar-Rivier, *Jean Deyrolle - Catalogue
Raisonné, Oeuvre Peint 1944-1967*, Editions
Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en noir et
blanc sous le n°66.30, pp. 266-267

TEMPERA ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
35,88 x 28,47 in.

3 000 – 4 000 €

121



122

GUISEPPE CAPOGROSSI
1900 – 1972

SANS TITRE – 1951

Encre sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite
« pour mon cher ami Hosiasson, 12.11.1951,
Capogrossi »
31 x 22 cm

INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT; 12,09 x 8,58 in.

5 000 – 7 000 €

122



123

Maurice ESTÈVE
1904 – 2001

SANS TITRE – 1978

Fusain et crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Estève, 78 »
39,50 x 43 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Madame Prudhomme-Estève sous le numéro
D. 2043

CHARCOAL AND COLOURED PENCILS ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
15,41 x 16,77 in.

10 000 – 15 000 €

123



124

Lucio FONTANA
1899 – 1968

PROJET DE COUVERTURE – 1951-52

Stylo bille, mine de plomb et encre sur papier
Titre en bas au centre « Era Spaziale »
21,50 x 27 cm

Provenance :

Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Lucio Fontana sous le n°3464/4

« L'Art a terminé sa fonction sociale, la pensée
humaine va vers d'autres dimensions, c'est la
conséquence logique de l'homme dans l'espace »

BALL-POINT PEN, PENCIL AND INK ON PAPER,
TITLED LOWER CENTRE; 8,46 x 10,62 in.

4 000 – 6 000 €

125

Henri MICHAUX
1899 – 1984

SANS TITRE – 1958

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
et daté au dos « 18 juin 58 »
70 x 97 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné, actuellement en préparation par
Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer
M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT AND DATED
ON THE REVERSE; 27,30 x 37,83 in.

7 000 – 9 000 €

126

Henri MICHAUX
1899 – 1984

COMPOSITION – Circa 1970-73

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
50 x 32,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné, actuellement en préparation par
Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer
M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 19,50 x 12,68 in.

2 500 – 3 000 €

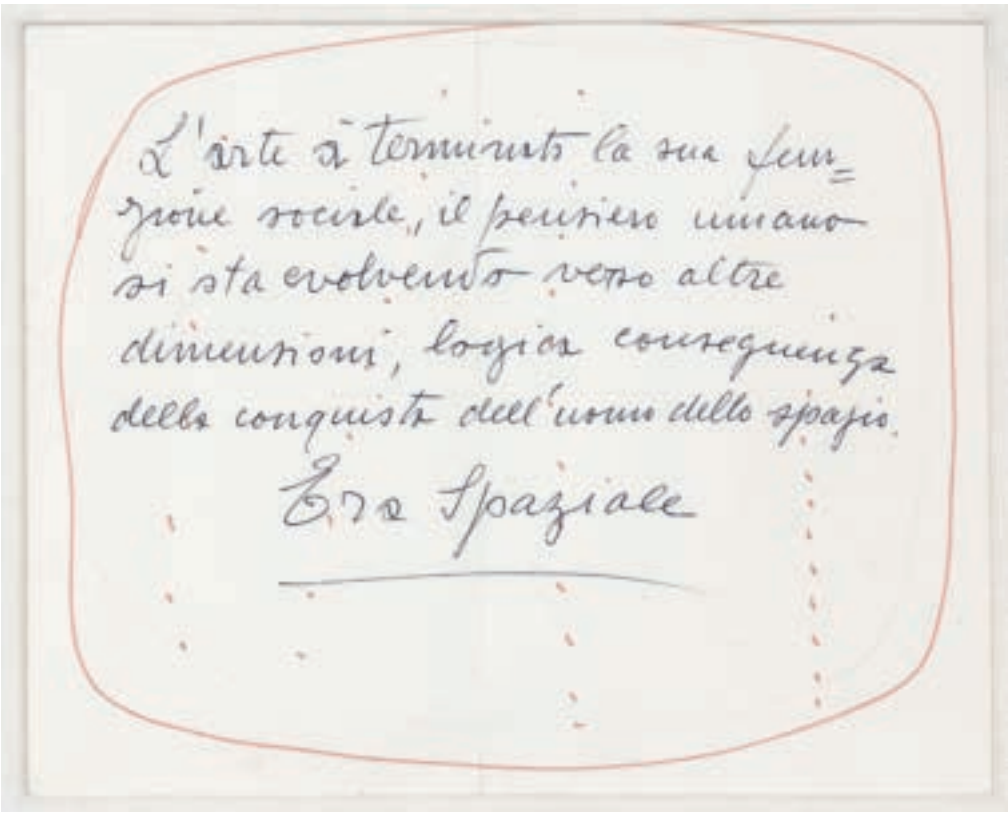
125



126



124



Olivier DEBRÉ

1920 – 1999

LONGUE BROSSEE CLAIRE – 1984-85

Huile sur toile

Signée, datée, et titrée au dos « O. Debré,

Longue brossée claire, hiver 84-85 »

180 x 310 cm

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 70,20 x 120,90 in.

50 000 – 70 000 €



128
Gérard SCHNEIDER
1896 – 1986

OPUS 81L – 1978
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Schneider, 78 »
60 x 73 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres sur toile de Gérard Schneider, édité par la Galerie Diane de Polignac, sous la direction de Madame Laurence Schneider et de Monsieur Patrick Gilles Persin

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°GS-T-78-17

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 23,40 x 28,47 in.

6 000 – 8 000 €

128



129
Olivier DEBRÉ
1920 – 1999

MIAJIMA ROSE TACHE ROUGE – 1991
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « O. Debré, Miajima rose tache rouge, 91 »
38 x 55 cm

Provenance :
Galerie Raymond Dreyfus, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 14,96 x 21,65 in.

4 000 – 6 000 €

130
Olivier DEBRÉ
1920 – 1999

DANEMARK PETITE NOIR OPAQUE – 1978
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « O. Debré, Danemark petite noir opaque, 78 »
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 21,06 x 25,35 in.

6 000 – 8 000 €

129



130



131

Simon HANTAI

1922 – 2008

SANS TITRE – 1971

Aquarelle sur toile

Signée du monogramme et datée en bas

vers la droite « S.H. 71 »

40,50 x 31,50 cm

*WATERCOLOUR ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT;
15,80 x 12,29 in.*

25 000 – 35 000 €



132
Jean MESSAGIER
1920 – 1999

LES MARCHES DU PRINTEMPS – 1975
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Messagier », titrée
en bas au centre « Les marches du Printemps »
96 x 193 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED LOWER CENTRE; 37,44 x 75,27 in.*

5 000 – 7 000 €

133
Pierre DMITRIENKO
1925 – 1974

ESPAGNE – 1980
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Dmitrienko,
1960 », contresignée, datée et titrée au dos
« P. Dmitrienko, 1959-1960, Espagne »
81 x 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 31,59 x 39 in.*

8 000 – 10 000 €

134
Georges NOËL
Né en 1924

SANS TITRE – 1962
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche « Georges Noël »
et datée en bas à droite « 1962 »
73 x 54,50 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT AND DATED LOWER RIGHT;
28,47 x 21,26 in.*

2 500 – 3 000 €

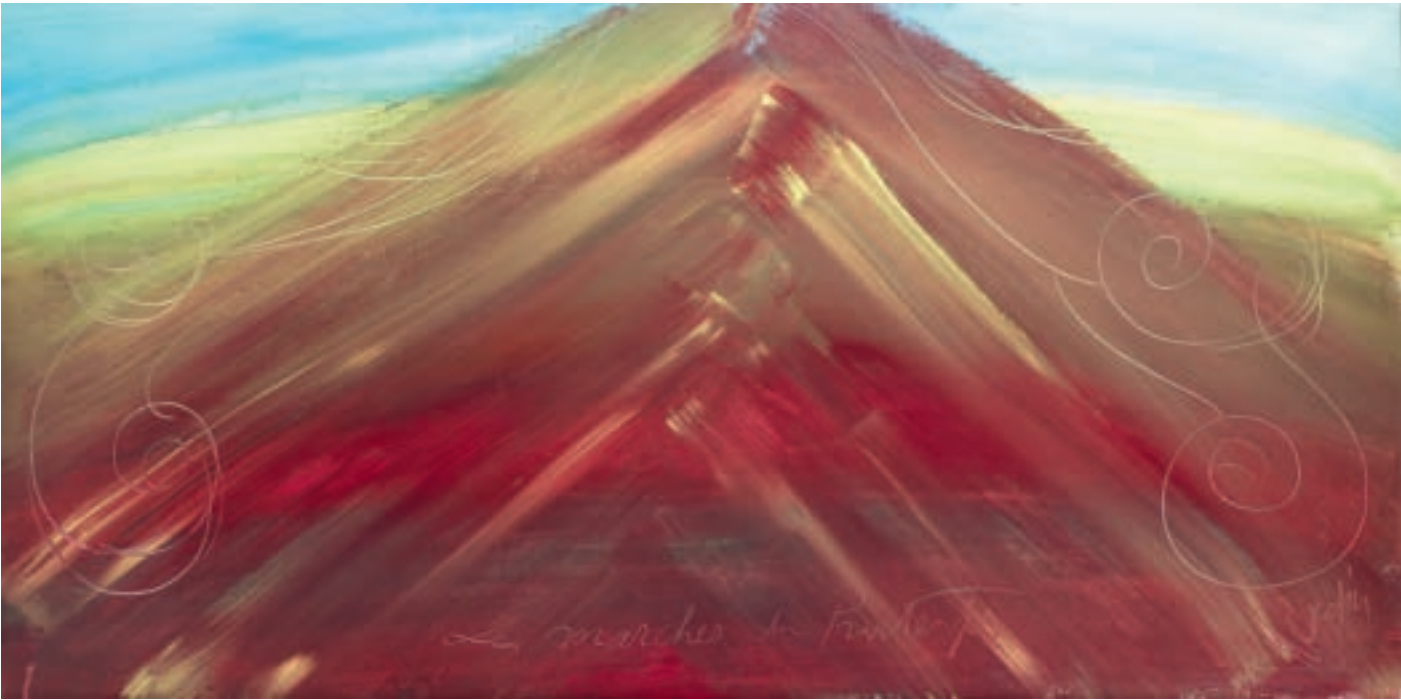
133



134



132



135

Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

MAQUETTE POUR COSTUME FÉMININ
POUR « DEUIL EN 24 HEURES » – 1953
Gouache et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite « Clavé »
47 x 30 cm

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

GOUACHE AND INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 18,33 x 11,70 in.

4 000 – 6 000 €

135



136

Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 1990
Technique mixte sur papier
Signé, daté et dédié en bas au centre
« Pour mon ami Robert Petit, Noël 90, Clavé »
19,50 x 9,50 cm

Provenance :
Galerie Marbeau, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER CENTRE; 7,61 x 3,71 in.

1 500 – 2 000 €

137

Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 1977
Encre et gaufrage sur carton
Signé et dédié en bas à droite « Pour Robert Petit avec mon amitié, Clavé », daté en bas au centre « 24.3.77 »
45,50 x 35 cm

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

INK AND EMBOSSED ON CARDBOARD; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT, DATED LOWER CENTRE; 17,75 x 13,65 in.

2 500 – 3 500 €

138

Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE
Encre, gaufrage et collage sur papier
Signé en bas à droite « Clavé »
77,50 x 56 cm

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

INK, EMBOSSED AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 30,23 x 21,84 in.

4 000 – 6 000 €

139

Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 1997
Encre et collage sur papier
Signé en bas à droite « Clavé », daté en bas à gauche « Noël 97 »
25 x 16 cm

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

INK AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT; 9,75 x 6,24 in.

1 500 – 2 000 €

136



137



138



139



Ensemble de 10 œuvres de Gaston Chaissac

140
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

SANS TITRE – Circa 1960
Huile et collage sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite « Chaissac »
101 x 66 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Madame Annie Chaissac sera
remis à l'acquéreur

OIL AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON
PANEL; SIGNED LOWER RIGHT; 39,39 x 25,74 in.

20 000 – 30 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Gaston Chaissac

141
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

PH154 – 1959
Huile et gouache sur carton ondulé
Signé en bas au centre « Chaissac »
23,50 x 17 cm

Exposition :
Paris, 1976, hors catalogue
Winterthur, Kunstmuseum, *Chaissac: Objektke, Bilder, Collagen, Gouachen, Zeichnungen*, janvier-mars 1981, reproduit sous le n°58

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

OIL AND GOUACHE ON CORRUGATED CARDBOARD; SIGNED LOWER CENTRE;
9,17 x 6,63 in.

5 000 – 7 000 €

142
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

PH165 – 1959
Huile et gouache sur carton ondulé
Signé en bas à gauche « G. Chaissac »
32 x 26 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

OIL AND GOUACHE ON CORRUGATED CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT;
12,48 x 10,14 in.

5 000 – 7 000 €

143
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

TOTEM T34 – 1959-60
Huile sur bois
102 x 17 x 8 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Madame Annie Chaissac sera remis à l'acquéreur

OIL ON WOOD; 39,78 x 6,63 x 3,12 in.

18 000 – 25 000 €

141



142



143



Ensemble de 10 œuvres de Gaston Chaissac

144
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

PERSONNAGE AVEC CROIX – 1964
Huile sur papier kraft marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « chaissac »
99,50 x 65 cm

Provenance :
Galerie Brame et Lorenceau, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Madame Annie Chaissac sera
remis à l'acquéreur

OIL ON KRAFT PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT; 38,81 x 25,35 in.

40 000 – 60 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Gaston Chaissac

145
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

PH23 – 1953-54
Huile sur couverture de livre
Signé en bas à gauche « Chaissac »
32 x 24,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Madame Annie Chaissac sera remis à l'acquéreur

OIL ON BOOK COVER; SIGNED LOWER LEFT;
12,48 x 9,56 in.

1 000 – 1 200 €



146
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

TÊTE ROSE – 1963
Collage et gouache sur papier peint
Cachet de l'Atelier Gaston Chaissac en bas à gauche
60 x 50 cm

Exposition :
Nice, Musée de Nice, mai-juin 1976, n°138

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Madame Annie Chaissac sera remis à l'acquéreur

COLLAGE AND GOUACHE ON PAINTED PAPER;
GASTON CHAISSAC STUDIO'S STAMP LOWER LEFT; 23,40 x 19,50 in.

10 000 – 15 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Gaston Chaissac

147
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

LE SAINT LOSANGE SENSUEL SANS
LANGUE ET LA MÉSANGE MOUTARDE –
Circa 1963

Gouache et feutres de couleur sur papier
Signé en bas à gauche « Chaissac » et titré
sur le pourtour gauche « Le saint losange
sensuel sans langue et la mesange moutarde »
65 x 47 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

GOUACHE AND COLOUR FELT-PENS ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT, TITLED ALONG THE
LEFT EDGE; 25,35 x 18,33 in.

3 500 – 4 000 €

148
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

SANS TITRE — 1955
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « Gaston Chaissac »
et daté en bas au centre « Février 55 »
27 x 20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
AND DATED LOWER CENTRE; 10,53 x 7,80 in.

1 500 – 2 000 €

149
Gaston CHAISSAC
1910-1964

SANS TITRE – 1963
Huile sur papier kraft marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Chaissac, 1963 »
97 x 62 cm

Provenance :
Galerie Pagani, Italie
Collection particulière, Italie

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou
sera remis à l'acquéreur

OIL ON KRAFT PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
37,83 x 24,18 in.

25 000 – 35 000 €

147



148



149



Ensemble de 6 œuvres de Ljuba

150

LJUBA

Né en 1934

151

LJUBA

Né en 1934

L'UNIVERS DE LA PEUR – 1990

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos
« L'Univers de la Peur, Ljuba, Paris, 1990 »

60 x 73 cm

SUDENJE HERMAFRODITU – 1959

Huile sur toile

Datée, titrée et située au dos « Sudenje
Hermafroditu, 1959, Beograd »

138 x 198 cm

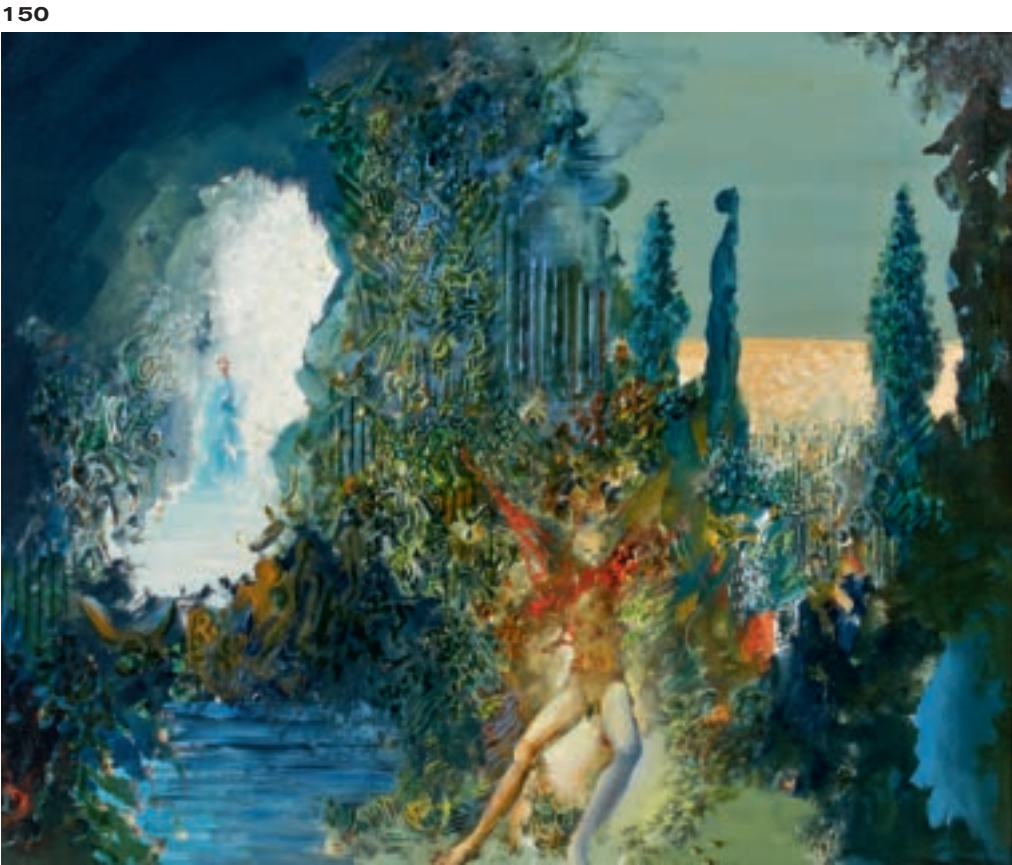
OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND
LOCATED ON THE REVERSE; 23,40 x 28,47 in.

Provenance :
Galerie +32, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

OIL ON CANVAS; DATED, TITLED AND
LOCATED ON THE REVERSE; 53,82 x 77,22 in.

12 000 – 15 000 €



Ensemble de 6 œuvres de Ljuba

152 LJUBA Né en 1934	153 LJUBA Né en 1934
LA CITÉ DE SOLEIL 2 Huile sur toile Signée et titrée au dos « 2 La Cité de Soleil, Ljuba » 65 x 92 cm	LJILJANA ou LA VOIE LACTÉE – 1967-68 Huile sur toile Signée, datée, titrée et située au dos « Ljiljana ou la Voie Lactée, 1967-1968, Paris, Ljuba » 149,50 x 200 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; 25,35 x 35,88 in.</i>	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE; 58,31 x 78 in.</i>
3 000 – 4 000 €	12 000 – 15 000 €



Ensemble de 6 œuvres de Ljuba

154

LJUBA

Né en 1934

ENSEMBLE DE 2 AQUARELLES
SUR PAPIER
73 x 53 cm chaque

SET OF 2 WATERCOLOURS ON PAPER; EACH
28,74 x 20,86 in.

1 200 – 1 500 €

155

LJUBA

Né en 1934

LE DÉSIR III ou LE PARADIS PERDU –
1978
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Le Désir III,
Paris, 1978, Ljuba, Le Paradis Perdu »
200 x 195,50 cm

Bibliographie :
Ljuba, Editions Belfond, Paris, 1978, reproduit
en noir et blanc p. 203

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 78 x 76,25 in.

10 000 – 15 000 €

154



155



156

Fred DEUX

Né en 1924

LA PETITE OMBRE – 1990

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et titré en bas à droite « la petite ombre, f deux », daté en bas à gauche « 1990 », texte de l'artiste au dos
33 x 65 cm

Provenance :

Galerie Alphonse Chave, Vence

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT, TEXT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 12,87 x 25,35 in.

1 500 – 2 000 €

157

Fred DEUX

Né en 1924

LES VOYANTS – 1992

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé et titré en bas à droite « les voyants, f deux », daté en bas à gauche « 1992 », texte de l'artiste au dos
51,50 x 30,50 cm

Provenance :

Galerie Vanuxem, Paris,

Galerie Alphonse Chave, Vence

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT, TEXT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 20,09 x 11,90 in.

1 500 – 2 000 €

158

Fred DEUX

Né en 1924

L'ERMITE – 1995

Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite « f deux », daté en bas à gauche « 1995 », et titré en bas au centre « l'Ermite »
50 x 32,50 cm

Provenance :

Galerie Alphonse Chave, Vence

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Chave, *XXV ans d'éditions et d'expositions - Fred Deux*, 1996, reproduit en couleur sous le n°7713, p. 21

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT AND TITLED LOWER CENTRE; 19,50 x 12,68 in.

1 500 – 2 000 €

159

Fred DEUX

Né en 1924

CELUI QUI N'EN REVENAIT PAS – 2001

Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « f deux, 2001 », titré et annoté en bas au centre « celui qui n'en revenait pas, 4790 », texte de l'artiste au dos
50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Alphonse Chave, Vence

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Chave, *150 Dessins de 1958 à 2001 de Fred Deux*, 2001, reproduit en couleur sous le n°7745, p. 81

PENCIL, GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED AND INSCRIBED LOWER CENTRE, TEXT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 19,50 x 25,35 in.

1 500 – 2 000 €

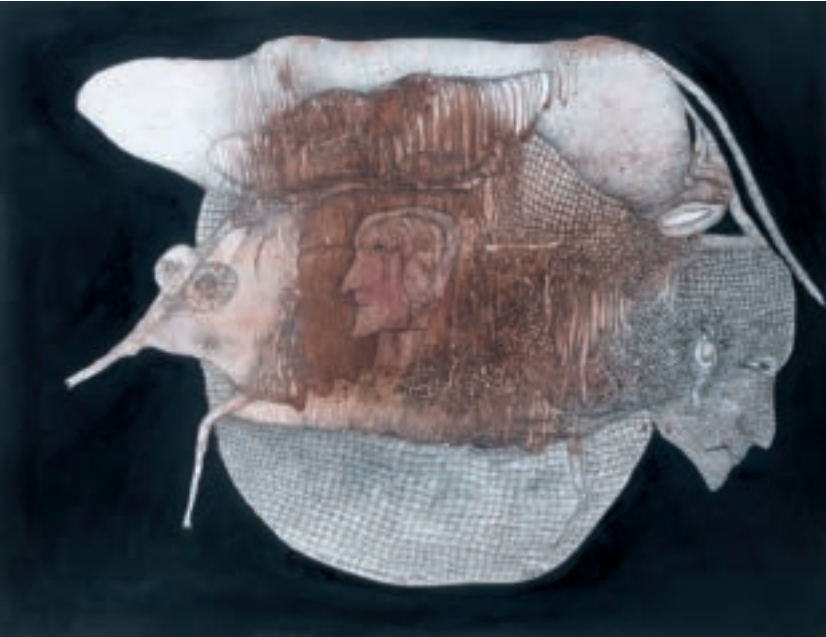
156



157



159



158



160

Eugène LEROY

1910 – 2000

NU – 1977

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite « E. Leroy »

62 x 48 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy
sera remis à l'acquéreur

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 24,18 x 18,72 in.*

1 000 – 1 500 €

160



161

Eugène LEROY

1910 – 2000

PRISE DE VUE – 1996

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos

« Prise de vue, 1996, Leroy, n°41 »

100 x 81 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Galerie Michael Werner, Cologne

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy
sera remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE; 39 x 31,59 in.*

20 000 – 30 000 €

161



162
John CHRISTOFOROU
1921 – 2014

L'ACROBATE – 1980
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Christoforou,
80 », datée et titrée au dos « L'Acrobate, 1980 »
162 x 130,50 cm

Exposition :
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain,
Christoforou, juin-septembre 1986

Bibliographie :
J. Branchet, *Christoforou : Fragments de Vie*,
Éditions Convergences, Nantes, 1984, reproduit
p. 92
M. Faucher, *Christoforou*, Magazine Cimaise
n°176, 1985, reproduit p. 34
Christoforou, Editions Connivences, 1986,
reproduit p. 50

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; DATED AND TITLED ON THE REVERSE;*
63,18 x 50,90 in.

4 000 – 6 000 €

162



163
Bengt LINDSTROM
1925-2008

GÉNIE BLEU – 1984
Huile sur toile
Signée en bas vers la droite « Lindström »,
datée et titrée au dos sur le châssis « 84,
Génie bleu »
194 x 190 cm

Provenance :
Ancienne Collection Krimaro, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera
remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE ON
THE STRETCHER;* 75,66 x 74,10 in.

30 000 – 40 000 €

163



164
Bengt LINDSTROM
1925 – 2008

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lindstrom »
100 x 80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
39 x 31,20 in.

8 000 – 12 000 €

164



165
Bengt LINDSTROM
1925-2008

SUBJUGUÉ – Circa 1972
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lindström »
146 x 114 cm

Provenance :
Ancienne Collection Krimaro, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera
remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
56,94 x 44,46 in.

18 000 – 25 000 €

165



166
CORNEILLE
1922 – 2010

SANS TITRE – 2001
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à gauche
« Corneille, 2001 »
70 x 50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND
DATED UPPER LEFT; 27,30 x 19,50 in.

7 000 – 9 000 €



167
CORNEILLE
1922 – 2010

LE BLEU DU CIEL - HOMMAGE
À G. BATAILLE – 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Corneille, 71 »,
contresignée, datée et titrée au dos « le bleu
du ciel, hommage à G. Bataille, Corneille, 71 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, New York

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE; 39 x 39 in.

15 000 – 20 000 €



○ 168
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
1908 – 1990

COMPOSITION – 1968
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Vieira da Silva, 68 »
33 x 50 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1976

Un certificat du Comité Vieira da Silva sera
remis à l'acquéreur

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 12,87 x 19,50 in.

15 000 – 20 000 €



169
Manuel CARGALEIRO
Né en 1927

COMPOSITION – 1972
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
« Cargaleiro, 1972 »
46 x 38 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
CENTRE; 17,94 x 14,82 in.*

6 000 – 8 000 €

170
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
1908 – 1990

COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Vieira da Silva »
29 x 23 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Vieira da Silva sera
remis à l'acquéreur

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
11,31 x 8,97 in.*

12 000 – 15 000 €

171
Manuel CARGALEIRO
Né en 1927

LE JARDIN IMAGINAIRE – 1976
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Cargaleiro » et datée
en bas à gauche « 1976 », contresignée, datée
et titrée au dos « Le Jardin Imaginaire,
Cargaleiro, 1976 »
65 x 54 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE; 25,35 x 21,06 in.*

7 000 – 9 000 €

169



171



170



172

Roberto MATTA

1911 – 2002

LE TRAVAIL DE L'IVOIRE – 1962

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Matta », datée et titrée

au dos « le travail de l'ivoire, 1962 »

94,50 x 68 cm

Provenance :

Vente, Paris, Maître Loudmer, 1^{er} juillet 1996,

lot 368

Collection particulière, Suisse

Un certificat de Madame Marie-Claude Tubiana

sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta sera

remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE; 36,86 x 26,52 in.*

30 000 – 40 000 €



173

Antonio SEGUI

Né en 1934

SANS TITRE – 1980

Huile sur toile

Signée et datée au dos « 3.6.80, Segui »

46 x 38 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 17,94 x 14,82 in.

3 500 – 4 500 €

174

Antonio SEGUI

Né en 1934

SANS TITRE – 1980

Huile sur toile

Signée et datée au dos « 16.7.80, Segui »

46 x 38 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 17,94 x 14,82 in.

3 500 – 4 500 €

175

Antonio SEGUI

Né en 1934

SANS TITRE – 1980

Huile sur toile

Signée et datée deux fois au dos « 7.6.80, Segui »

46,50 x 38 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED TWICE ON THE REVERSE; 18,14 x 14,82 in.

3 500 – 4 500 €



○ 176

Jose de GUIMARAES

Né en 1939

DEUX PERSONNAGES PÊCHANT

Technique mixte sur papier-mâché peint
recto-verso
63 x 82 cm

MIXED MEDIA ON PAINTED DOUBLE-SIDED
PAPER MACHE; 24,57 x 31,98 in.

3 500 – 4 500 €

176



177

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

MAGNETIC FLOWER – 1976-89

Métal, fils, hameçons, aimant, fer et laiton
Signé au dos de la base « Takis »
Pièce unique
61 x 26 x 38 cm

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

METAL, STRINGS, HOOKS, MAGNET, IRON
AND BRASS; SIGNED ON THE REVERSE
OF THE BASE; UNIQUE PIECE;
23,79 x 10,14 x 14,82 in.

6 000 – 8 000 €

177



Ensemble d’œuvres latino-américaines

178
Antonio BANDEIRA
1922 – 1967

COMPOSITION – 1951
Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Bandeira, 51 »
64 x 47 cm

*INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER LEFT; 24,96 x 18,33 in.*

7 000 – 9 000 €

179
Frans KRAJCBERG
Né en 1921

SANS TITRE
Minéraux collés sur panneau d’isorel
47 x 35 cm

*MINERALS GLUED ON HARDBOARD PANEL;
18,33 x 13,65 in.*

5 000 – 7 000 €

180
Frans KRAJCBERG
Né en 1921

SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche « Krajcberg »
65 x 46 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT; 25,35 x 17,94 in.*

5 000 – 7 000 €



Ensemble d’œuvres latino-américaines

181 Wifredo LAM 1902 – 1982 SANS TITRE – 1977 Pastel gras sur papier Signé et daté en bas à droite « W Lam, 1977 » 34 x 34 cm L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Eskil Lam <i>PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 13,26 x 13,26 in.</i> 4 000 – 6 000 €	182 Wifredo LAM 1902 – 1982 SANS TITRE – 1973 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite « W Lam, 1973 », contresignée et datée au dos « W Lam, 1973 » 25 x 35 cm L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Eskil Lam <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 9,75 x 13,65 in.</i> 15 000 – 20 000 €
---	--



183
Nicolas Garcia URIBURU
Né en 1937

SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Uriburu »
130 x 195 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1967

Exposition :
Paris, Galerie Iris Clert, 1967-68

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
50,70 x 76,05 in.

40 000 – 60 000 €



Ensemble d'œuvres latino-américaines

184

Mauro MEJIAZ
1930 – 2000

AU CŒUR DE L'ÊTRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
195 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
76,05 x 50,70 in.

3 000 – 4 000 €

184



185

Francisco TOLEDO
Né en 1940

ENDA ROSHI ou LA CENA – 1967
Acrylique sur papier marouflé sur panneau
masonite
Signé en bas au centre « Toledo »,
55 x 77 cm

Provenance :
Ancienne Collection L. Guefen
Vente, New York, Christie's, 17 novembre 1994,
lot 134

Exposition :
Los Angeles, Iturralde Gallery,
exposition inaugurale, mai-juin 1991

Bibliographie :
L. Cardoza y Aragon, *Toledo - Pintura y Ceramica*, Editions Era, 1987, reproduit en
couleur sous le n°8

ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON MASONITE
PANEL; SIGNED LOWER CENTRE; 21,45 x 30,03 in.

12 000 – 15 000 €

185



Ensemble d’œuvres latino-américaines

186
Francisco TOLEDO
Né en 1940

SANS TITRE
Gouache et encre sur papier marouflé sur carton
42 x 55,50 cm

GOUACHE AND INK ON PAPER LAID DOWN
ON CARDBOARD; 16,38 x 21,65 in.

800 – 1 200 €

187
Rodolfo NIETO
1936 – 1988

GATO CON LOS PIES DE TRAPO – 1959
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Nieto », contresignée
au dos « Nieto »
79,50 x 49,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN ON THE REVERSE; 31,01 x 19,31 in.

1 000 – 1 200 €

188
Rodolfo NIETO
1936 – 1988

CARACOL – 1966
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Nieto », contresignée
et datée au dos « Rodolfo Nieto, TO 1966-22,
4 de abril »
116 x 89 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE;
45,24 x 34,71 in.

1 500 – 2 000 €

189
Rodolfo NIETO
1936 – 1988

SANS TITRE – 1964
Gouache sur papier
Signé en haut à droite « Nieto », contresigné
et daté au dos « Rodolfo Nieto, PG 1964 -64 »
63,50 x 50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE;
24,77 x 19,50 in.

400 – 500 €

190
Sergio HERNANDEZ
Né en 1957

ANAFRE – 2000-04
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Hernandez,
16/02/2000 », contresigné, daté et titré au dos
« Anafre, 2004, Hernandez »
80 x 107 cm

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE; 31,20 x 41,73 in.

1 200 – 1 500 €

191
Sergio HERNANDEZ
Né en 1957

EPIFANIA – 2006
Huile sur plaque de plomb montée sur panneau
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« Epifania, 2006, Hernandez »
95,30 x 95,30 cm

Provenance :
Galeria Casa Lamm, Oaxaca

OIL ON LEAD PLATE MOUNTED ON PANEL;
SIGNED TWICE, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 37,17 x 37,17 in.

1 500 – 2 000 €



Ensemble d’œuvres latino-américaines

192
Sergio HERNANDEZ
Né en 1957

LOS JUDAS EN EL CIRCO – 2007
Huile et sable sur toile
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« Los Judas en el circo, Hernandez, 2007,
Hernandez »
97,50 x 129 cm

OIL AND SAND ON CANVAS; SIGNED TWICE,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
38,03 x 50,31 in.

1 000 – 1 200 €

193
Sergio HERNANDEZ
Né en 1957

SOMBRERO DE MAGO – 2008
Bronze à patine noire
Signé sur la terrasse « Hernandez »
70 x 41 x 41 cm

BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED
ON THE BASE; 27,30 x 15,99 x 15,99 in.

1 000 – 1 200 €

194
Antonio SEGUI
Né en 1934

SANS TITRE – 1983
Pastel sur papier
Signé et daté en haut à gauche « Segui, 1983 »
49 x 63,50 cm

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED
UPPER LEFT; 19,11 x 24,77 in.

2 000 – 3 000 €

195
Rodolfo MORALES
1925 – 2001

SANS TITRE - Circa 1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Rodolfo Morales »
150,50 x 120,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
58,70 x 47 in.

8 000 – 12 000 €

196
Rodolfo MORALES
1925 – 2001

FLORES DEL SOL – 1966
Huile sur panneau masonite
Signé et daté en bas à droite
« Rodolfo Morales, 66 »
76 x 51 cm

Provenance :
Arte de Oaxaca, Mexique
Vente, New York, Christie's, 1^{er} juin 2007,
lot 297

OIL ON MASONITE PANEL; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 29,64 x 19,89 in.

3 000 – 5 000 €

194



195



196



197
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

HIPPOPOTAME – 1972

Encre sur papier
Signé deux fois, daté et dédié en bas à droite
« pour Jean Robert qui en sait plus qu’il ne le
croit, François Xavier, 72, F. Lalanne »
46 x 61 cm

INK ON PAPER; SIGNED TWICE, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT; 17,94 x 23,79 in.

4 000 – 6 000 €

198
Eugène DODEIGNE
Né en 1923

BUSTE ET MAINS

Bronze
Signé du monogramme en bas sur le côté droit
« E D »
33 x 50 x 33 cm

BRONZE; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER
ON THE RIGHT SIDE; 12,87 x 19,50 x 12,87 in.

4 000 – 5 000 €

197



199
REINHOUD (Reinout d’Haese dit)
1928 – 1996

DODO – 1960

Laiton
Pièce unique
64 x 38 x 39 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie de France, *Solo de sculpture et
divertissement arrangé pour peinture à quatre
mains, Reinhoud, Alechinsky et Ting*, 1963.

Bibliographie :
*Reinhoud - Catalogue Raisonné, Tome 1 -
Sculptures 1948-1969*, Editions Guy Pieters,
Nazareth, 2009, reproduit en noir et blanc
sous le n°76, p. 62

BRASS; UNIQUE PIECE; 24,96 x 14,82 x 15,21 in.

3 500 – 4 500 €

200
Albert FERAUD
1921 – 2008

SANS TITRE

Acier soudé
Signé sur la terrasse « A. Féraud »
Pièce unique
29 x 28 x 19 cm

WELDED STEEL; SIGNED ON THE BASE;
UNIQUE PIECE; 11,31 x 10,92 x 7,41 in.

1 000 – 1 500 €

201
Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

FEMME-OISEAU (F6) – 1989

Bronze
Signé « Folon » et numéroté « EA 4/4 »
sur la terrasse
Fondeur Barrelier
62 x 15,50 x 20,50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
ON THE BASE; 24,18 x 6,05 x 8 in.

5 000 – 7 000 €



198



199



200



201

202

Philippe HIQUILY

1925 – 2013

MARATHONIENNE – 2004

Acier corten à patine rouillée

Signé et numéroté sous la base « Hiquily, 4/8 »

Edition de 8 exemplaires + 4 EA

Hauteur : 250 cm

Bibliographie :

M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue*

Raisonné 1948-2011, Volume 1, Editions Loft,

Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°363,

p. 269 (un exemplaire similaire)

CORTEN STEEL WITH RUSTED PATINA; SIGNED

AND NUMBERED UNDERNEATH THE BASE,

EDITION OF 8 + 4 AP; Height: 97,50 in

30 000 – 40 000 €



203
Philippe HIQUILY
1925 – 2013

L'ÉPICURIENNE – 2011
Acier soudé et peinture epoxy noire
Signé et numéroté en bas à droite « Hiquily, 2/8 »
8 exemplaires + 4 EA
Edition Galerie Loft
Hauteur : 50 cm

Provenance :
Galerie Loft, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°647, p. 417 (un exemplaire similaire)

*WELDED STEEL AND BLACK EPOXY PAINT;
SIGNED AND NUMBERED LOWER RIGHT;
EDITION OF 8 + 4 AP; GALERIE LOFT EDITION;
Height: 19,50 in.*

4 000 – 5 000 €

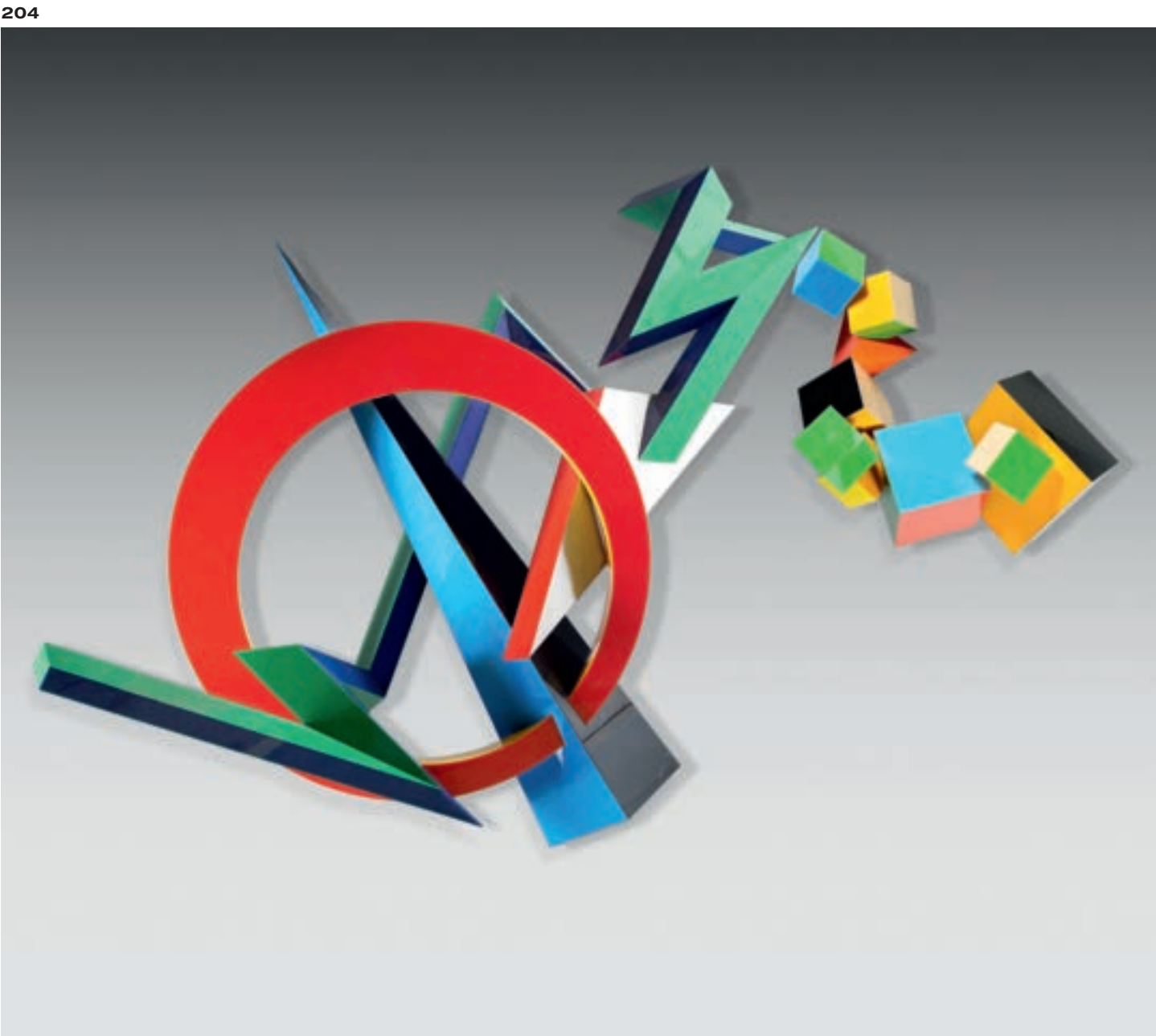


204
Jean-Claude FARHI
1940 – 2012

SANS TITRE – 1997
Polyméthacrylate (en 2 parties)
Signé et daté en bas de la partie noire de gauche
« Farhi, 97 »
288 x 170 x 60 cm

*POLYMETHACRYLATE (IN 2 PARTS);
SIGNED AND DATED LOWER IN THE LEFT
BLACK PART; 113,38 x 66,30 x 23,40 in.*

15 000 – 20 000 €



205

CÉSAR

1921 – 1998

EXPANSION MURALE – 1968

Mousse de polyuréthane expansé et seau
en plastique

125 x 90 x 38 cm

Provenance :

Galerie Ubu, Knokke

Collection particulière, Bruxelles

Cette pièce a été conçue par l'artiste lors
d'un happening au Casino de Knokke en 1968

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6070

*EXPANDED POLYURETHANE FOAM AND
PLASTIC BUCKET*; 48,75 x 35,10 x 14,82 in.

18 000 – 25 000 €

Vue de coté



206
Alina SZAPOCZNIKOW
1926 – 1973

BOUCHE-BAGUE
Résine polychrome et métal
2 x 4,50 x 3,50 cm

POLYCHROME RESIN AND METAL; 0,78 x 1,76 x 1,37 in.

5 000 – 7 000 €

207
CÉSAR
1921 – 1998

POULETTE III – 1987
Bronze
Signé « César » et numéroté « 8/8 » sur la terrasse
19 x 9 x 5 cm

Exposition :
Marseille, Centre de la Vieille Charité, « César », juillet-septembre 1993, non reproduit au catalogue

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3396

BRONZE; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE; 7,41 x 3,51 x 1,95 in.

7 000 – 9 000 €



208
CÉSAR
1921 – 1998

POULETTE – 1981
Encre, feutre et grattage sur papier
Signé, daté en dedicacé en bas à droite « César, 1981, René pour toi amitié s... »
27 x 22 cm

Provenance :
Galerie Christophe Gaillard, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6801

INK, FELT PEN AND SCRATCHING ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT; 10,53 x 8,58 in.

1 000 – 1 500 €

209
CÉSAR
1921 – 1998

AUTO PORTRAIT CALCINÉ – 1983
Plâtre calciné sur panneau
Signé et situé en bas à droite « César, Nice », contresigné et dedicacé au dos « César, pierre Pasquini pour toi »
46 x 38 cm

Provenance :
Ancienne Collection Pierre Pasquini, Nice
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6107

BURNT PLASTER ON PANEL; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DEDICATED ON THE REVERSE; 17,94 x 14,82 in.

1 000 – 1 500 €

210
Lot non venu



○ **211**
ARMAN
1928 – 2005

SCALA – 1987
Bronze
Signé à la base sur le cor « Arman »
Pièce unique
70 x 50 x 45 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#7030.87.021 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

*BRONZE; SIGNED AT THE BASE ON THE HORN;
UNIQUE PIECE; 27,30 x 19,50 x 17,55 in.*

8 000 – 12 000 €



211

212
ARMAN
1928 – 2005

**LE POUR ODILE ET RÉGIS ou VIOLON
HANGOVER – 1983**
Violons et archets en bronze découpé
Signé en bas à droite « Arman » et numéroté
en bas au dos « EA 3/4 »
Fondeur Bocquel
Édition de 8 + 4 EA
59 x 33,50 x 26,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8306.83.007, avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10271

*SLICED BRONZE VIOLINS AND BOWS;
SIGNED LOWER RIGHT AND NUMBERED
LOWER REVERSE; BOCQUEL FOUNDER;
EDITION OF 8 + 4 AP; 23,01 x 13,07 x 10,34 in.*

10 000 – 15 000 €



212

213
Nikos KESSANLIS dit NIKOS
1930 – 2004

OMBRES SUPERPOSÉES – 1965
Emulsion sur toile
Signée et datée en bas au centre « Nikos, 65 »
60 x 119,50 cm

Provenance :
New Smith Gallery, Bruxelles
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

EMULSION ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; 23,40 x 46,61 in.

5 000 – 7 000 €

214
Joan RABASCALL
Né en 1935

KAURIMO CLUB – 1968
Emulsion sur toile
Signée et datée deux fois, titrée au dos
« Rabascall, 1968, Kaurimo Club »
114 x 157 cm

EMULSION ON CANVAS; SIGNED AND DATED TWICE, TITLED ON THE REVERSE; 44,46 x 61,23 in.

4 000 – 6 000 €

215
Gianni BERTINI
1922 – 2010

INGIURIA DI PARIDE – 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bertini, 63 », contresignée, datée et titrée au dos « Gianni Bertini, ingiuria di paride, 1963 »
40 x 50 cm

Provenance :
Galleria Annunciata, Milan
Collection particulière, Italie

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 15,60 x 19,50 in.

2 000 – 3 000 €



216
Eduardo ARROYO
Né en 1937

LOLITA – 1990
Aquarelle sur papier
Signé, titré et daté en bas au centre
« Arroyo, Lolita, 1990 »
75 x 56 cm

Exposition :
Londres, Cynthia Bourne Gallery, *Eduardo Arroyo*, 1996
Palma de Mallorca, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, *Eduardo Arroyo - Pintar la literatura*, 2011

Un certificat de Madame Fabienne Di Rocco sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER CENTRE; 29,25 x 21,84 in.

3 000 – 4 000 €

216



217
Eduardo ARROYO
Né en 1937

FAUST – 1976
Collage de papiers de verre sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas au centre « Arroyo, 76 », contresigné, daté et titré au dos « Faust, Arroyo, 1976 »
80 x 65 cm

Exposition :
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Mano a Mano, Collages Arroyo Télémaque*, juin-novembre 2011, reproduit p. 101

Un certificat de Madame Fabienne Di Rocco sera remis à l'acquéreur

COLLAGE OF SANDPAPERS ON HADBOARD PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 31,20 x 25,35 in.

8 000 – 10 000 €

217

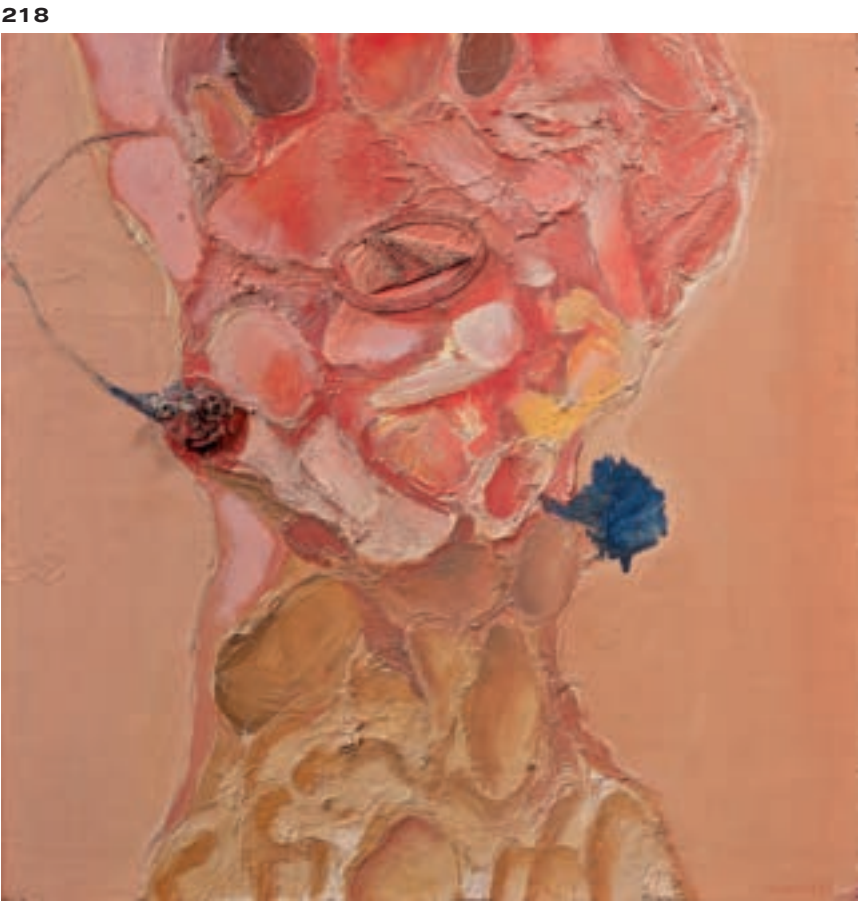


218
Jacques MONORY
Né en 1924

PERSONNAGE N°139 – 1963
Huile et collages sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Monory, 63 »,
contresigné et titré au dos « Monory, no 139,
Personnage »
58,50 x 58 cm

*OIL AND COLLAGES ON PANEL; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND
TITLED ON THE REVERSE; 22,82 x 22,62 in.*

5 000 – 7 000 €



219
Gilles AILLAUD
Né en 1928

RHINOCÉROS – 1967
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Gilles Aillaud,
Janvier 67 »
81 x 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 31,59 x 39 in.*

10 000 – 15 000 €



220

Alain JACQUET

1939 – 2008

SANS TITRE – 1968-69

Sérigraphie sur plexiglas

Signé et daté en bas à droite

« Alain Jacquet, 68 », contresigné et daté

au dos « Alain Jacquet, 69 »

33 x 46 x 4,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Fabien Jacquet

SILKSCREEN ON PLEXIGLAS; SIGNED

AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED

AGAIN AND DATED ON THE REVERSE;

12,87 x 17,94 x 1,76 in.

1 500 – 2 000 €

220



221

Valerio ADAMI

Né en 1935

SOWETO, THE BEGINNING

OF THE END – 1995

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos « Adami, Soweto,

The beginning of the end »

97 x 73 cm

Provenance :

Galerie GKM, Malmö

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND TITLED

ON THE REVERSE; 37,83 x 28,47 in.

10 000 – 15 000 €

222

Erik DIETMAN

1937 – 2002

LE BOIS TRAVAILLE !!

Bois et cuillère en bois sur feuille millimétrée

Titree en bas à droite « Le bois travaille !! »,

dédicacée en haut à gauche « Marc !!

Quelle est la différence entre un fonctionnaire

et un bout de bois ? », signée et titrée au dos

« Le bois travaille !!, Erik Dietman »

30 x 20 cm

WOOD AND WOODEN SPOON ON GRAPH

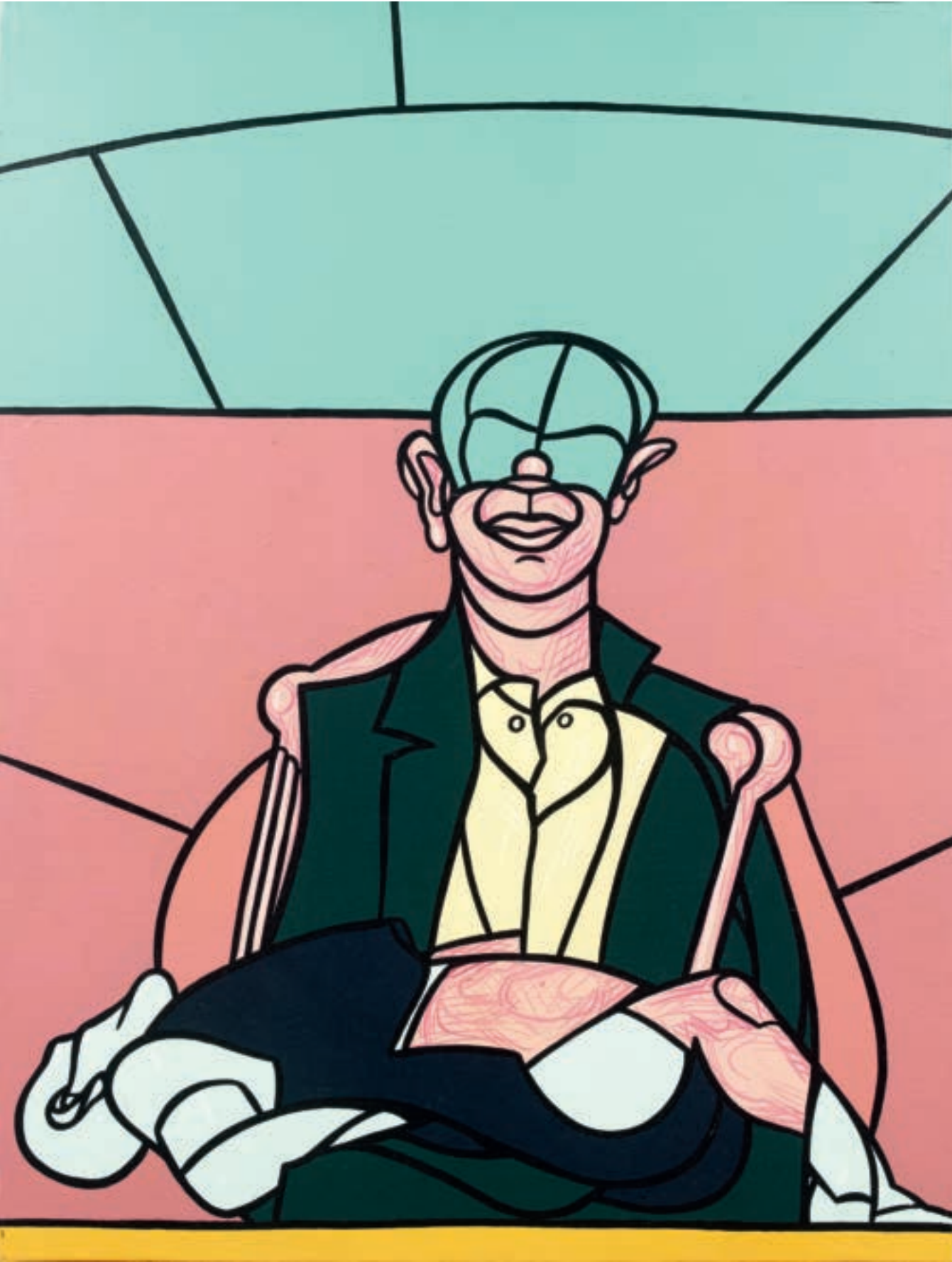
PAPER; TITLED LOWER RIGHT, DEDICATED

UPPER LEFT, SIGNED AND TITLED ON THE

REVERSE; 11,70 x 7,80 in.

1 000 – 1 500 €

221



223

Peter KLASEN

Né en 1935

IRON LADY (I/L 38) – 2004

Impression photographique, néons,
encadrement métallique et système électrique
Titrée en bas au centre « I/L 38 »
61 x 50 cm

Provenance :

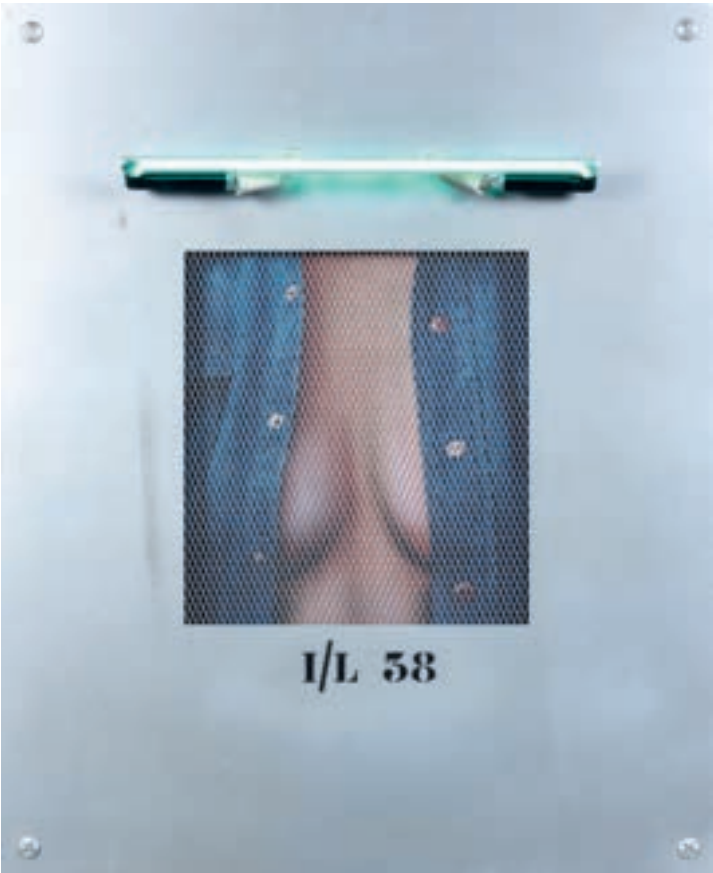
Galerie Antonio Prates, Lisbonne
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Antonio Prates sera
remis à l'acquéreur
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

PHOTOGRAPHIC PRINT, NEON LIGHTS,
METALLIC FRAME AND ELECTRICAL SYSTEM;
TITLED LOWER CENTRE; 23,79 x 19,50 in.

3 000 – 4 000 €

223



224

Peter KLASEN

Né en 1935

S/FLÈCHE ROUGE/MC – 2003

Acrylique, néons et système électrique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen, S/Flèche
Rouge/MC, 2003 »
230 x 200 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC, NEON LIGHTS AND ELECTRICAL
SYSTEM ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE; 89,70 x 78 in.

20 000 – 25 000 €

224



225
Istvan SANDORFI
1948 – 2007

SANS TITRE – 1974
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « sandorfi Istvan,
juin 1974 »
194 x 114 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 75,66 x 44,46 in.

4 000 – 6 000 €



226
Peter KLASEN
Né en 1935

CAMION BÂCHÉ ROUGE-GRIS/87 – 1999
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,
Camion bâché rouge-gris/87, 1999 »
55 x 46 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 21,45 x 17,94 in.

4 000 – 6 000 €

227
Peter KLASEN
Né en 1935

FREIN/POIGNÉE/FOND BRUN
Acrylique, ficelle, carton et collages sur papier
Signé en bas à droite « Klasen » et titré en bas
à gauche « Frein/Poignée/Fond Brun »
63,50 x 49 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC, STRING, CARDBOARD AND COLLAGES
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND TITLED
LOWER LEFT; 24,77 x 19,11 in.

3 500 – 4 500 €



228
Alexander CALDER
1898 – 1976

SANS TITRE – 1976
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Calder, 76 »
75 x 110 cm

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 29,25 x 42,90 in.*

25 000 – 30 000 €



229
Herman NITSCH
Né en 1938

K MARK/REB – 2002
Acrylique sur toile de jute
Signée, datée et titrée au dos « Herman Nitsch, K Mark/Reb, 2002 »
105 x 80 cm

Provenance :
Aurelio Stefanini, Studio d'Arte, Florence
Collection particulière, Italie

Une photo-certificat de l'artiste sera remise à l'acquéreur

ACRYLIC ON GUNNY; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 40,95 x 31,20 in.

7 000 – 9 000 €



229A
Herman NITSCH
Né en 1938

RELITTO D'AZIONE – 1974
Sang sur toile
Signée en bas à gauche « Herman Nitsch », contresignée et datée au dos sur le châssis « H Nitsch, 1974 »
56 x 50,50 cm

Provenance :
Studio Morra, Naples
Centro d'Arte Engema, Pagani
Collection particulière, Italie

Un certificat du Centro d'Arte Engema sera remis à l'acquéreur

BLOOD ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER; 21,84 x 19,70 in.

3 000 – 4 000 €



230
Claude VIALLAT
Né en 1936

SANS TITRE N°83 – 1981
Acrylique sur bâche
166 x 111 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF4.1.64

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON TARPAULIN; 64,74 x 43,29 in.

4 000 – 6 000 €

231
Claude VIALLAT
Né en 1936

SANS TITRE N°152 – 1980
Acrylique sur bâche
195 x 105 cm

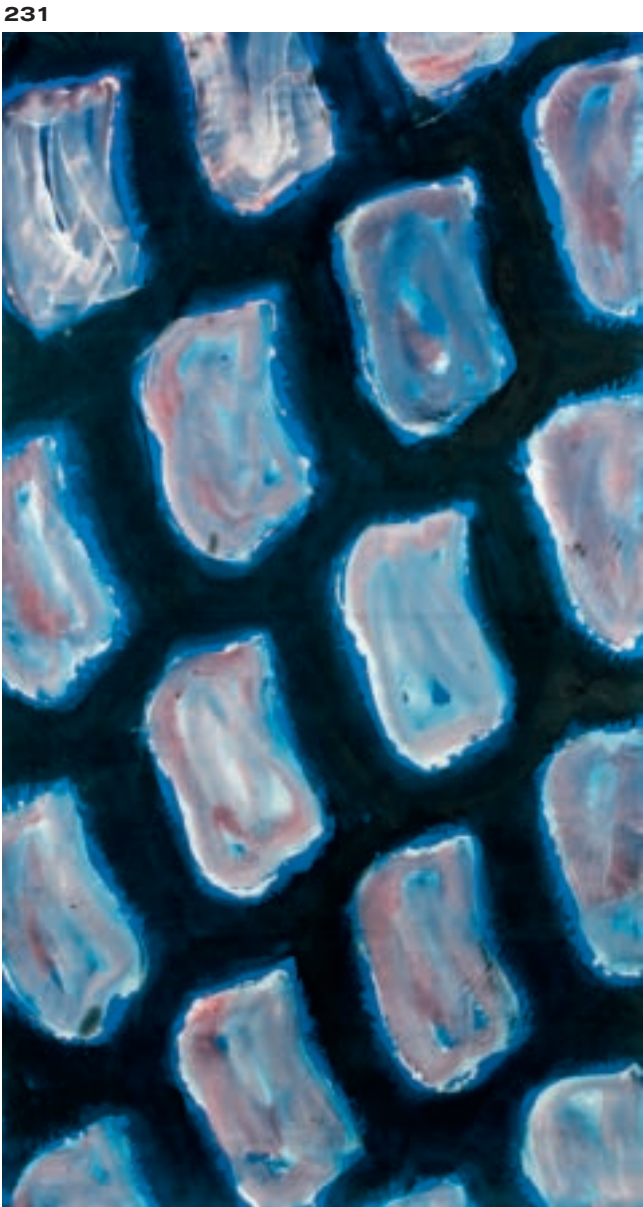
Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF4.0.107

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON TARPAULIN; 76,05 x 40,95 in.

5 000 – 6 000 €



232
Bernard AUBERTIN
Né en 1934

COMBUSTION – 2007
Combustion d’allumettes collées sur
panneau peint
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Aubertin, 2007 »
60 x 60 cm

*BURNT MATCHES LAID DOWN ON PAINTED
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;*
23,40 x 23,40 in.

3 000 – 4 000 €

233
Bernard AUBERTIN
Né en 1934

COMBUSTION – 2008
Combustion d’allumettes collées sur
panneau peint
Signé et daté en bas au centre
« Bernard Aubertin, 2008 »
60 x 60 cm

*BURNT MATCHES LAID DOWN ON PAINTED
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE;*
23,40 x 23,40 in.

3 000 – 4 000 €

234
Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

ÉLECTROMAGNÉTIQUE BOULE – 1967
Plexiglas, bois, laque blanche, fil électrique,
bobine et aimant
Signé, daté et annoté sous la base “Takis, Model
67 Prototype”
Pièce unique
Diamètre : 55 cm

*PLEXIGLAS, WOOD, WHITE LACQUER,
ELECTRICAL WIRE, COIL AND MAGNET;
SIGNED, DATED AND INSCRIBED UNDER THE
BASE; UNIQUE PIECE; DIAMETER: 21,65 in.*

12 000 – 15 000 €



○ 235
PoI BURY
1922 – 2005

67 SPHÈRES ON PLAIN
Cuivre, bois et moteur électrique
Pièce unique
97 x 97 x 7 cm

Provenance :
Ancienne Collection Dorothea Keeser,
Hambourg
Collection particulière, Japon

Exposition :
Hambourg, Chapel Art Center, *Pol Bury*, 1994

Bibliographie :
R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographie de l'Art Moderne avec Catalogue Raisonné*, Editions
Crédit Communal, Bruxelles, 1994, n°80-8, p. 225

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis
à l'acquéreur

COPPER, WOOD AND ELECTRICAL ENGINE;
UNIQUE PIECE; 37,83 x 37,83 x 2,73 in.

12 000 – 15 000 €

○ 236
PoI BURY
1922 – 2005

35 SPHÈRES – 1985
Fer et moteur électrique
Pièce unique
58 x 30 x 15 cm

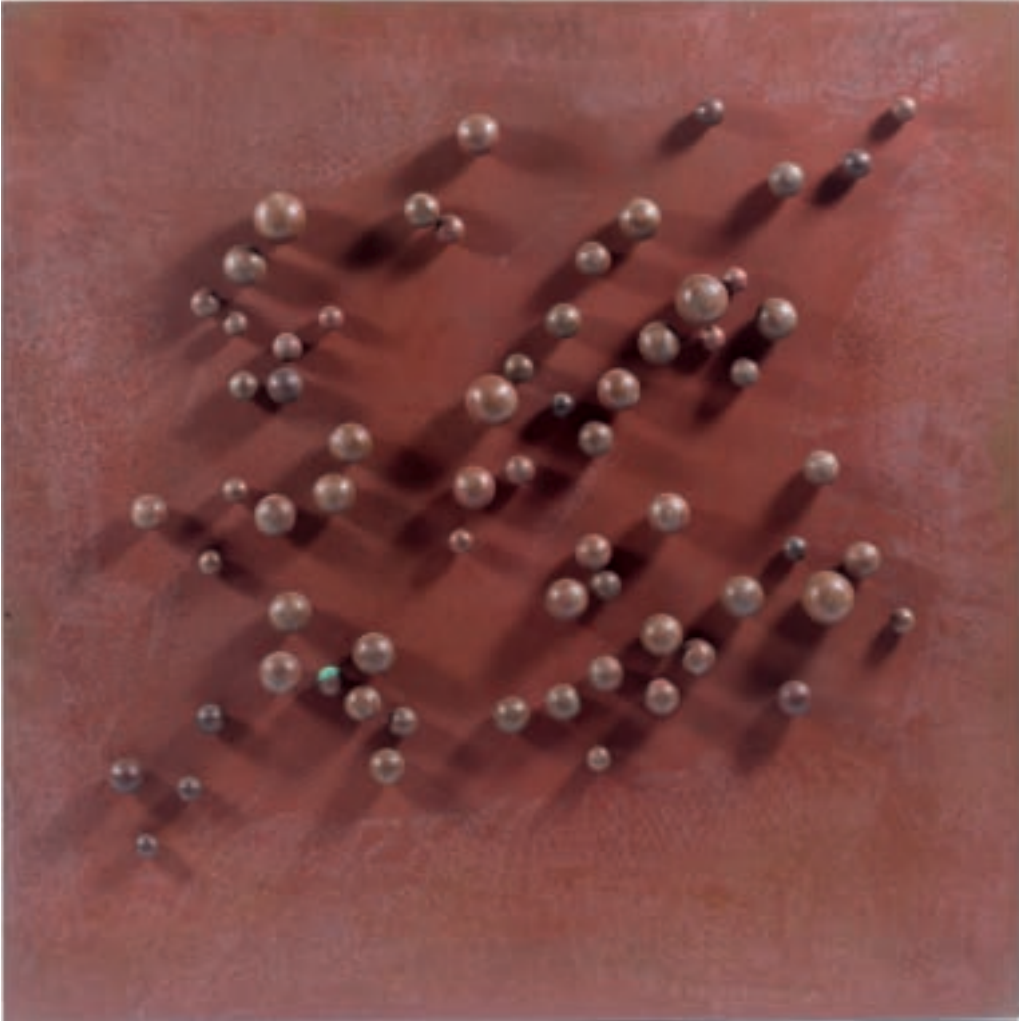
Exposition :
New York, Chelsea Art Museum, *Pol Bury*,
mars-avril 2009

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis
à l'acquéreur

IRON AND ELECTRICAL ENGINE; UNIQUE
PIECE; 22,62 x 11,70 x 5,85 in.

8 000 – 12 000 €

235



236

○ 237

Pol BURY

1922 – 2005

24 SQUARES SUPERIMPOSED ON 3 (TABLE) – 1990

Bois, acier inoxydable et moteur électrique
Signé, titré et numéroté sous la base « Pol Bury,
24 carrés sur pointe, n°1/8 »
53 x 70 x 70 cm

Exposition :

New York, Chelsea Art Museum, *Pol Bury*,
mars-avril 2009 (un exemplaire similaire)
New York, Arnold Herstand & Company,
Pol Bury, 1991 (un exemplaire similaire)
Dortmund, Musée am Ostwall Dortmund, *Pol
Bury Rétrospective 1939-1994*, août-octobre
1994 (un exemplaire similaire)
Ostende, PMMK-Musée de l'Art Moderne
Ostende, *Pol Bury Rétrospective 1939-1994*,
juillet-septembre 1995 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographie de l'Art
Moderne avec Catalogue Raisonné*, Editions
Crédit Communal, Bruxelles, 1994, p. 243,
reproduit en couleur sous le n°90-39 p.58
(un exemplaire similaire)

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis
à l'acquéreur

*WOOD, STAINLESS STEEL AND ELECTRICAL
ENGINE; SIGNED, TITLED AND NUMBERED
UNDER THE BASE; 20,67 x 27,30 x 27,30 in.*

7 000 – 9 000 €



237

○ 238

Pol BURY

1922 – 2005

PERSPECTIVE – 1987

Bois et moteur électrique
Pièce unique
72 x 92 x 15 cm 28,08 x 35,88 x 5,85 in.

Provenance :

Ancienne Collection Dorothea Keeser,
Hambourg

Exposition :

New York, Chelsea Art Museum, *Pol Bury*,
mars-avril 2009
Hambourg, Chapel Art Center, *Pol Bury-
Skulpturen und Cinétisations*, 1990, reproduit
sous le n°1
Dortmund, Musée am Ostwall Dortmund,
Pol Bury Retrospective 1939-1994, août-octobre
1994, reproduit
Ostende, PMMK-Musée de l'Art Moderne
Ostende, *Pol Bury Rétrospective 1939-1994*,
juillet-septembre 1995, reproduit

Bibliographie :

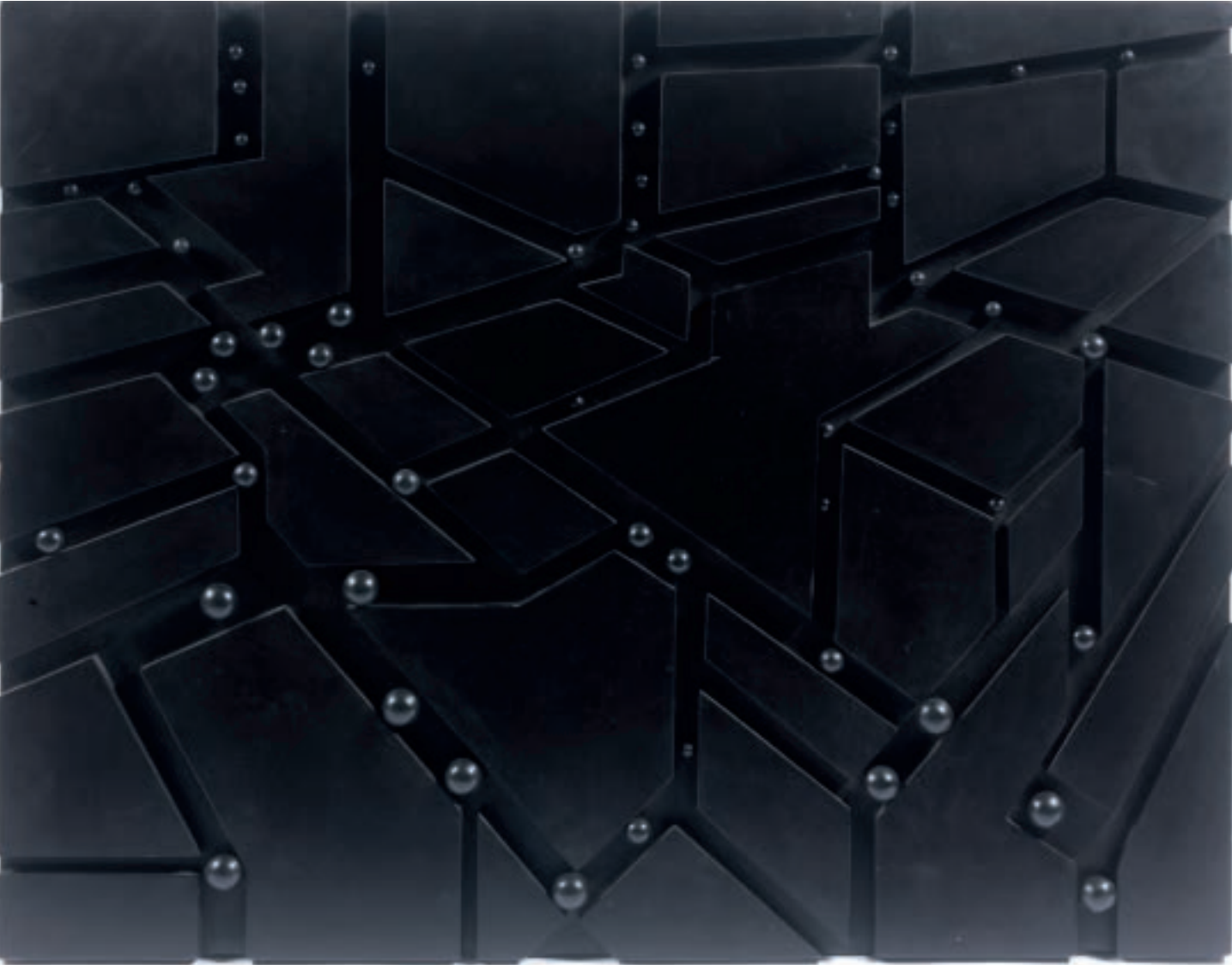
R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographie de l'Art
Moderne avec Catalogue Raisonné*, Editions
Crédit Communal, Bruxelles, 1994, reproduit
en noir et blanc sous le n°87-3, p. 235

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis
à l'acquéreur

*WOOD AND ELECTRICAL ENGINE; UNIQUE
PIECE; 28,08 x 35,88 x 5,85 in.*

10 000 – 15 000 €

238



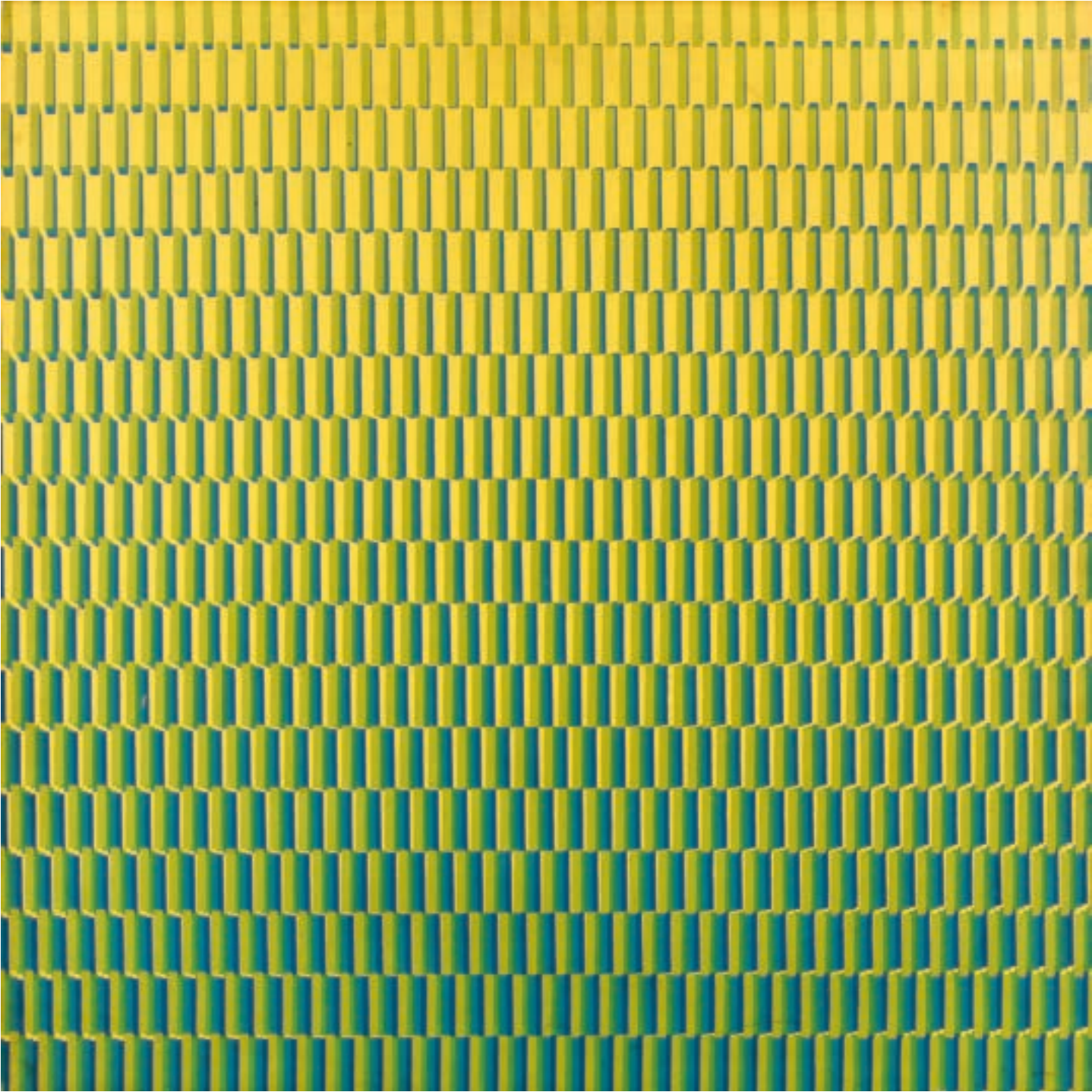
239
François MORELLET
Né en 1926

4 TRAMES DE TIRETS DU JAUNE AU BLEU,
PIVOTÉES SUR UN CÔTÉ – 1970
Peinture sérigraphique sur bois
Signé, daté, titré et dédié au dos « 4 trames
de tirets du jaune au bleu pivotées sur un côté,
spécialement conçu, réalisé et emballé pour
Frank, François Morellet, 1970 »
80 x 80 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°70082

*SILKSCREEN PAINTING ON PANEL; SIGNED,
DATED, TITLED AND DEDICATED ON THE
REVERSE; 31,20 x 31,20 in.*

30 000 – 40 000 €



240
François MORELLET
Né en 1926

TROIS CUBES IMBRIQUÉS – 1977
Acier inoxydable soudé
Editeur Plura Edizioni, Milan
Edition de 50 exemplaires + XV + 5 EA
16,5 x 16,5 x 16,5 cm chaque cube

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°77001 E

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

WELDED STAINLESS STEEL;
EACH 6,49 x 6,49 x 6,49 in.

3 000 – 4 000 €

240



241
François MORELLET
Né en 1926

10 LIGNES AU HASARD – 1975
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos sur le
châssis « 75088, 10 lignes au hasard, Morellet,
1975, ex. 9/10 »
60 x 60 cm

Exposition :
Saumur, Centre d'Art Contemporain Bouvet
Ladubay, été 1992

Cette œuvre appartient à la série « Dix lignes
au hasard de l'annuaire »

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°75088

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE ON THE
STRETCHER;* 23,40 x 23,40 in.

15 000 – 20 000 €

241



242
Pierre BURAGLIO
Né en 1939

PAYSAGE – 1996
Huile sur panneau d'isorel dans un cadre
en bois, métal et plexiglas
Signé, daté et titré au dos « Buraglio, 96 »
60 x 65,50 cm

*OIL ON PANEL IN A WOOD, METAL AND
PLEXIGLAS FRAME; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 23,40 x 25,55 in.*

3 500 – 5 000 €

243
Sol LEWITT
1928 – 2007

R48 – 1972
Papiers déchirés
Signé, daté, titré et situé en bas à droite
« R48, Sol LeWitt, Brussels 7.7.72 »
46,50 x 46,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Estate de Sol LeWitt

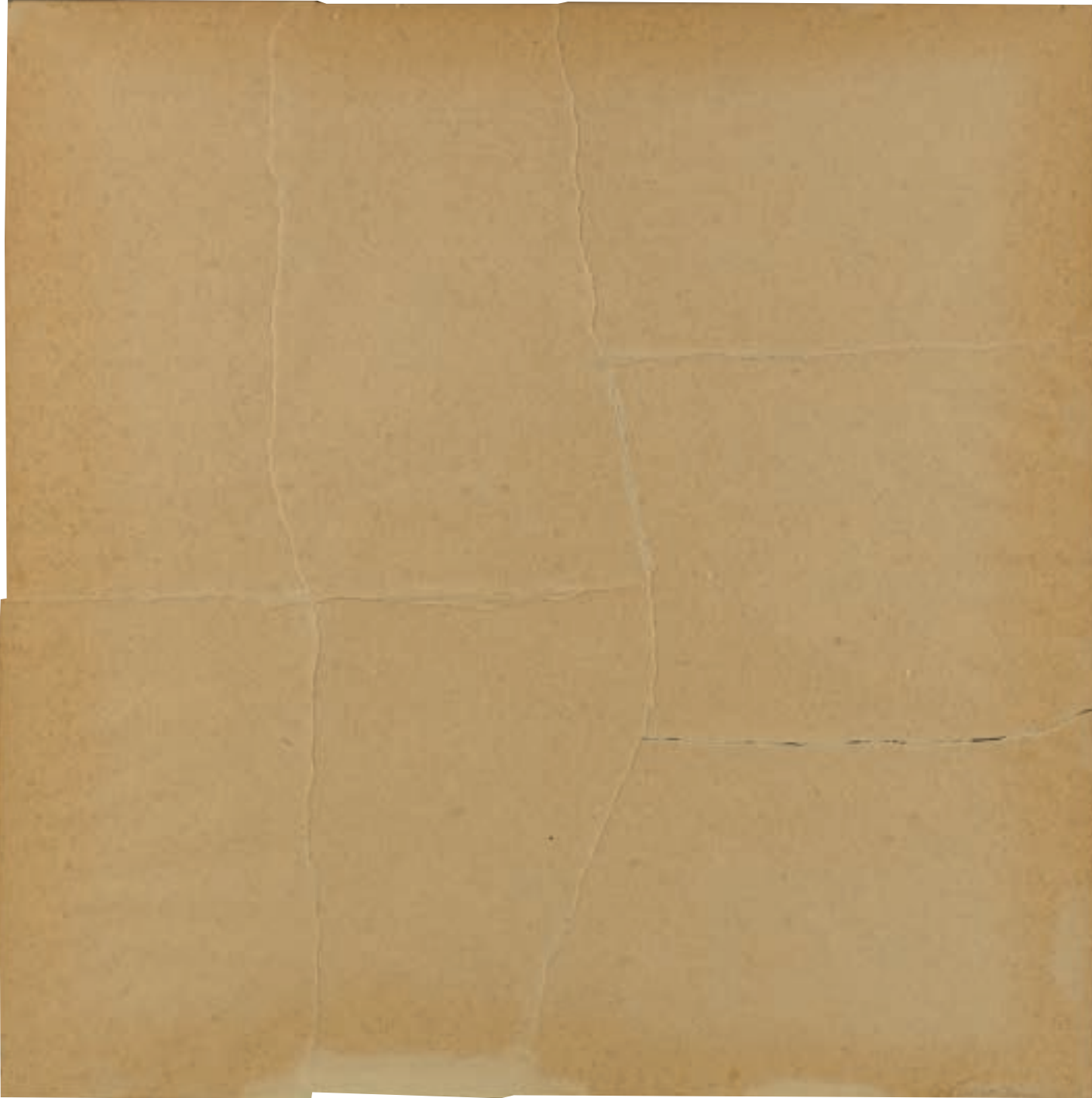
*TORN PAPERS; SIGNED, DATED, TITLED AND
LOCATED LOWER RIGHT; 18,14 x 18,14 in.*

13 000 – 18 000 €

242



243



244

Hugo DEMARCO

1932 – 1995

DÉPLACEMENT CONTINUELLE – 1962

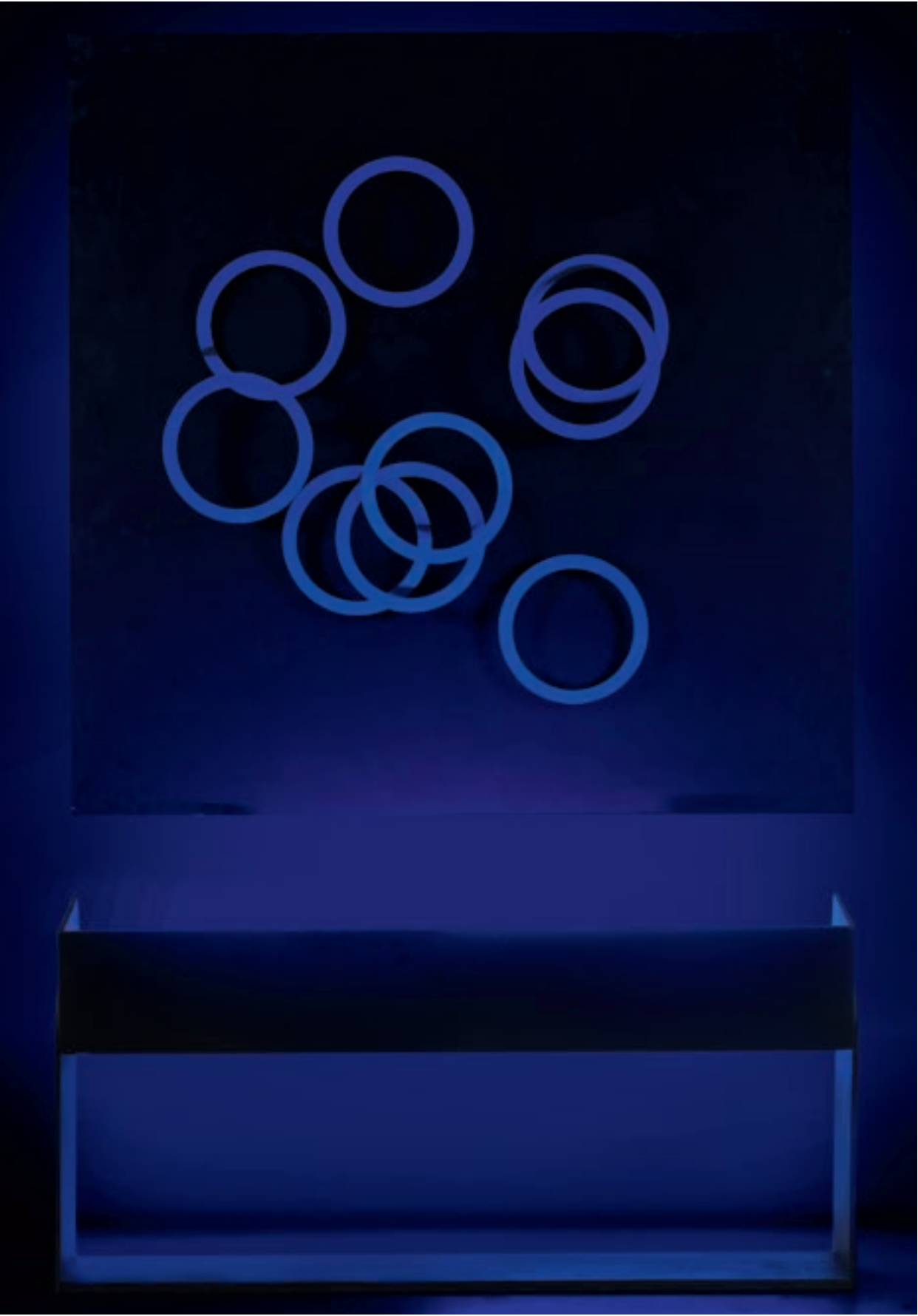
Système électrique, néon noir avec réflecteur,
aluminium et métal peint sur caisson en bois
Signé, daté, titré et situé au dos « Demarco,
Déplacement continuele, 1962, Paris »
150 x 150,50 x 22 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

*ELECTRICAL SYSTEM, BLACK NEON LIGHT
WITH REFLECTOR, ALUMINIUM AND PAINTED
METAL ON WOODEN BOX; SIGNED, DATED,
TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE;*
58,50 x 58,70 x 8,58 in.

40 000 – 60 000 €



245
Giancarlo CAPORICCI
Né en 1946

**STRUCTURE D'ÉTOILE-TANGA
STRUCTURALE N°3 – 1996**
Découpage de toile en lamelles sur toile agrafée
sur panneau, surmonté de modules peints
Signé, daté, titré et situé au dos « Giancarlo
Caporicci, structure d'étoile-tanga structurale
n°3, 1996, Paris »
100 x 100 x 6 cm

*CANVAS CUT IN SLIVERS LAID DOWN ON
CANVAS STAPLED ON PANEL WITH PAINTED
UNITS ON TOP; SIGNED, DATED, TITLED AND
LOCATED ON THE REVERSE; 39 x 39 x 2,34 in.*

3 500 – 4 000 €

246
NICOLAS SCHOFFER
1912 – 1992

CHRONOS 15 – 1977
Inox poli
155 x 37,50 x 37,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Noroit / Arras, *Hommage à Nicolas Schöffer
1912-1992*, Arras, 1994, reproduit en noir et
blanc sous le n°55 (exemplaire monumental)

Cette œuvre fait partie d'une série
de 5 exemplaires uniques
Elle a été réalisée à l'échelle monumentale
pour la ville de Bonn en Allemagne

Un certificat de Madame Eléonore de
Lavandeyra-Schöfferr sera remis à l'acquéreur

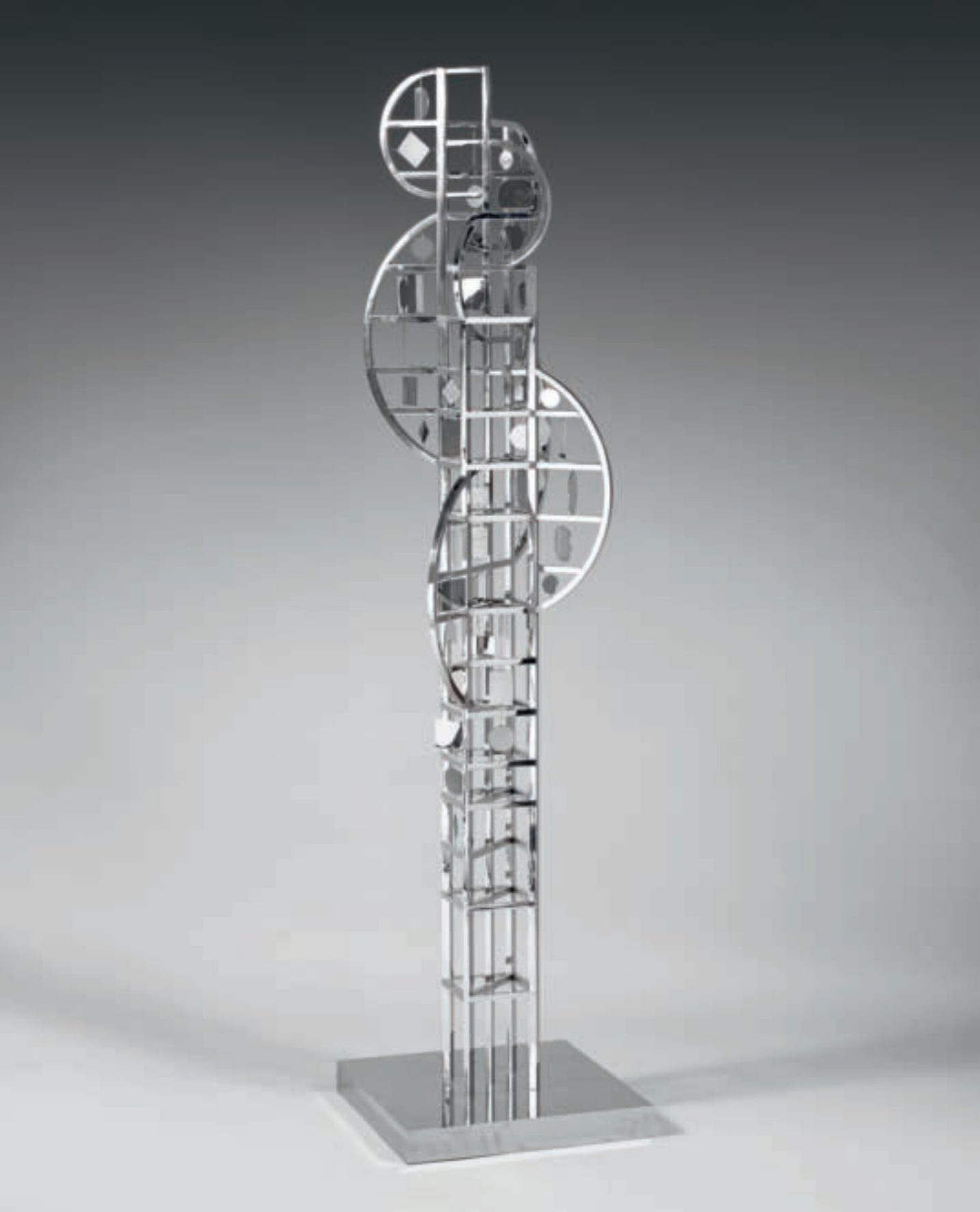
POLISHED STEEL; 60,45 x 14,63 x 14,63 in.

15 000 – 20 000 €

245



246



247

Gregorio VARDANEGA

1923 – 2007

RENDEZ VOUS AU ZÉNIT – 1977

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Vardanega »,
contresignée, datée, titrée et située au dos
« Vardanega, Paris, 1977, Rendez vous au zenit »
100 x 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND
LOCATED ON THE REVERSE; 39 x 39 in.

3 500 – 4 500 €

247



248

Julio LE PARC

Né en 1928

MODULATION 10 – 1991

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos
« Julio Le Parc, 1991, Modulation 10, Para
Marisol y para Pepe con mucho carino en estas
costas alicantinas llenas de sol..., 14.3.1997 »
59 x 80 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND DEDICATED ON THE REVERSE;
23,01 x 31,20 in.

9 000 – 11 000 €

248



249

Julio LE PARC
Né en 1928

MODULATION 283 – 1979

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Modulation 283,
1979, julio Le Parc »
46 x 33 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 17,94 x 12,87 in.

5 000 – 7 000 €

249



250

Julio LE PARC
Né en 1928

ALCHIMIE 13 – 1988

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos « Alchimie 13,
1988, Le Parc »
40 x 40 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 15,60 x 15,60 in.

5 000 – 7 000 €

251

Julio LE PARC
Né en 1928

MODULATION 671 – 1984

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Modulation 671,
1984, julio Le Parc »
40 x 40 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 15,60 x 15,60 in.

5 000 – 7 000 €

250



251



252

Bernar VENET

Né en 1941

RANDOM COMBINATION OF
UNDETERMINED LINES – 1991

Crayon gras, fusain et collage sur papier
marouflé sur papier

Signé, daté et titré en bas « Random
combination of undetermined lines,
Venet Bernar, 1991 »
28,50 x 37 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°bv91d4

SOFT PENCIL, CHARCOAL AND COLLAGE ON
PAPER LAID DOWN ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED LOWER; 11,12 x 14,43 in.

3 500 – 5 000 €

253

Bernar VENET

Né en 1941

217.5° ARC X 19 – 2006

Acier roulé (en deux parties)

Titre gravé à la base d'une des parties

« 217.5° ARC X 19 »

36 x 42 x 31,5 cm chaque

Exposition :

Ulm, Galerie Fischerplatz, *Bernar Venet* :

Maquettes - Grafik, novembre 2007-janvier 2008

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°bv06ss30

ROLLED UP STEEL (IN TWO PARTS); TITLE
ENGRAVED AT THE BASE OF ONE OF THE
PARTS; EACH 14,17 x 16,53 x 12,40 in.

30 000 – 40 000 €

252



253



254
Umberto MARIANI
Né en 1936

LA FORMA CELATA – 2009
Acrylique sur feuille de plomb montée
sur panneau
Signée, datée et titrée au dos « U. Marini,
11/2009, La forma celata »
40,50 x 65,50 x 8 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON LEAD SHEET MOUNTED
ON PANEL; SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 15,80 x 25,55 x 3,12 in.

3 000 – 5 000 €

255
Umberto MARIANI
Né en 1936

SANS TITRE – 2009
Acrylique sur feuille de plomb montée
sur panneau
Signée, datée et annotée au dos « U. Marini,
4/2009, Senza Titolo »
80,50 x 60 x 8 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON LEAD SHEET MOUNTED
ON PANEL; SIGNED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; 31,40 x 23,40 x 3,12 in.

6 000 – 8 000 €

256
Umberto MARIANI
Né en 1936

SANS TITRE – 2011
Acrylique sur feuille de plomb montée
sur panneau
Signée, datée et annotée au dos « U. Marini,
4/2011, Senza Titolo »
30,50 x 40,50 x 5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON LEAD SHEET MOUNTED
ON PANEL; SIGNED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; 11,90 x 15,80 x 1,95 in.

2 000 – 3 000 €

254



255



256



257

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

ACTEON FECIT – 1984

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile
Daté et titré en haut au centre « Acteon
Fecit, 1984 »
136 x 154 cm

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS; DATED AND TITLED UPPER CENTRE;
53,04 x 60,06 in.

3 000 – 5 000 €

257



258

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

SANS TITRE

Acrylique sur affiches déchirées
275 x 240 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

ACRYLIC ON TORN POSTERS; 107,25 x 93,60 in.

12 000 – 15 000 €



259
SERGE III
1927 – 2002

IL LUI A PROMIS SON TENNIS – 1996
Technique mixte et collage de boîtes
d'allumettes sur panneau
Signé et daté au dos « Serge III, 96 »
60,5 x 50,5 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGE OF BOXES
OF MATCHES ON PANEL; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 23,8 x 19,88 in.

1 500 – 2 000 €

260
François BOISROND
Né en 1959

LA DECOUVERTE DE L'AUSTRALIE – 1995
Acrylique sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche « F.B. »
et datée en bas à droite « 95 », contresignée,
datée et titrée au dos « la découverte de
l'Australie, F. Boisrond, 1995 »
97 x 130 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER LEFT AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 37,83 x 50,70 in.

5 000 – 7 000 €

261
François BOISROND
Né en 1959

AUX 2 BOUTS DU MONDE – 1989
Acrylique sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « F.B. »,
datée en haut à droite « 89 », contresignée,
datée et titrée au dos « aux 2 bouts du monde,
F. Boisrond, 89 »
130 x 97,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT, DATED UPPER
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE; 50,70 x 38,03 in.

4 000 – 6 000 €

260



261



Robert COMBAS

Né en 1957

LA SALAMANDRE À TÊTE D'HOMME – 1990

Acrylique et marqueur sur toile marouflée sur toile

Signée et datée à la verticale en bas à gauche

« Combas, 90 »

160 x 136 cm

Titre complet : « La salamandre à tête d'homme sur le dos se repose les sens dans un feuillage feuillu. Une bande de deux Jumeaux Pygmés ont repéré la bestiole et veulent lui faire une blague. Mais c'est mal connaître la damoiseau. D'un coup de queue elle leur a TRANCHÉ la Tête et les a aussitôt bourrées de journal pour en faire des lampes à huile »

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°6008

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED VERTICALLY LOWER LEFT; 62,40 x 53,04 in.

20 000 – 25 000 €



263
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE – 1989
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite « Combas, 89 »
65 x 122 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; 25,35 x 47,58 in.

6 000 – 8 000 €

264
Robert COMBAS
Né en 1957

DRAGON NOIR – 2002
Technique mixte sur toile et bois découpé
Signée et datée en bas au centre
« Combas, 2002 »
61 x 59,50 cm

Titre complet : « Dragon noir fait l'ombre du
guitariste en ombre dragon en concert baroque
de Théâtre. Et solo du chef de gare en rétro
micheline dans la tête »

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°6043

MIXED MEDIA ON CANVAS AND CUT WOOD
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE;
23,79 x 23,21 in.

7 000 – 8 000 €

263



264



○ 265
Tom CHRISTOPHER
Né en 1952

CHESSE PLAYERS, TIMES SQUARE – 1993
Acrylique sur toile
163 x 117 cm

Provenance :
Galerie Tamenaga, Paris
Collection particulière, New York

ACRYLIC ON CANVAS; 63,57 x 45,63 in.

6 000 – 8 000 €

266
Stéphane PENCREAC'H
Né en 1970

SANS TITRE – 2000
Huile sur toile découpée
Signée et datée deux fois au dos « Pencreac'h, 00 »
150 x 122 cm

Provenance :
Hoffmann Gallery, Paris
Collection particulière, Suisse

OIL ON CUT CANVAS; SIGNED AND DATED
TWICE ON THE REVERSE; 58,50 x 47,58 in.

2 000 – 3 000 €

267
Stéphane PENCREAC'H
Né en 1970

SANS TITRE – 1999
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Pencreac'h, 99 »
162 x 97 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 63,18 x 37,83 in.

2 000 – 3 000 €



268
Marco NEREO ROTELLI
Né en 1955

SAVE THE POETRY, FIRE AND LANGUAGE – 2009
Email et suie sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « Nereo Rotelli, Save The Poetry Fire and Language, 3, esposto Espace L.V., Gray, Vetrina Arte, 2010 »
200 x 200 cm

Exposition :
Paris, Espace Culturel Louis Vuitton, *Ecritures Silencieuses*, mars-août 2009
Alessandria, Palazzo del Monferrato, *Word changes the world, Marco Nereo Rotelli*, février 2010
Milan, Rotonda di Via Besana, *Parola d'artista: Marco Nereo Rotelli*, juillet-septembre 2010

ENAMEL AND SOOT ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 78 x 78 in.

18 000 – 22 000 €

268



269
Marco NEREO ROTELLI
Né en 1955

SAVE THE POETRY – 2009
Email et acrylique sur 16 toiles montées sur panneau
Signé, cachet de l'atelier, situé et annoté au dos « 250, 266, Nereo Rotelli, L.V. Paris »
80 x 80 cm

Exposition :
Paris, Espace Culturel Louis Vuitton, *Ecritures Silencieuses*, mars-août 2009
Milan, Rotonda di Via Besana, *Parola d'artista: Marco Nereo Rotelli*, juillet-septembre 2010
Venise, Galerie d'Art Moderne Ca' Pesaro, *Fluendo Verso, Marco Nereo Rotelli*, février-mars 2011
Dubai, Conrad Dubaï, *Lux*, 2013

Cette œuvre a été conçue en un hommage aux pictogrammes Rongo Rongo de l'île de Pâques

ENAMEL AND ACRYLIC ON 16 CANVASES MOUNTED ON PANEL; SIGNED, STUDIO' STAMP, LOCATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 31,20 x 31,20 in.

15 000 – 20 000 €

269



270
Philippe PASQUA
Né en 1965

CRÂNE-PAPILLONS
Crâne en résine polyester peint à l'acrylique
recouvert de papillons
195 x 40 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*POLYESTER RESIN SKULL PAINTED WITH
ACRYLIC COVERED WITH BUTTERFLIES;*
76,05 x 15,60 x 19,50 in.

5 000 – 6 000 €



270

271
Philippe PASQUA
Né en 1965

PORTRAIT – 2010
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Philippe Pasqua,
2010 »
200 x 150 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;*
78 x 58,50 in.

8 000 – 12 000 €

271



272

Georges ROUSSE

Né en 1947

KANAZWA – 1988

Cibachrome monté sur aluminium
124,50 x 159 cm

Exposition :

Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger/CREDAC, *Georges Rousse*, septembre-octobre 1994, reproduit en couleur sous le n°38
Exposition itinérante : Juvisy-sur-Orge, Centre d'Art Camille Lambert, novembre-décembre 1994 ; Metz, Musée de la Cour d'Or, décembre 1994-janvier 1995 ; Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, février 1995 ; Choisy-le-Roi, Bibliothèque Louis Aragon, février 1995 ; Marne-la-Vallée, La Ferme Buisson, mars 1995 ; Gennevilliers, Galerie Municipale Edouard Manet, mars-avril 1995
Pontault-Combault, Centre Photographique d'Ile-de-France (C.P.I.F.), *Epreuves d'Artistes*, mai-juin 1995
Annecy, Fondation pour l'Art Contemporain Salomon, *Georges Rousse*, février-mai 2002

« La lumière est souvent au cœur de l'œuvre de Georges Rousse. La lumière réelle qui irradie d'un cube flottant dans l'espace sombre, lumière feinte qui jaillit d'une porte ouverte, lumière restituée par la phosphorescence d'une tache de peinture ». A. Sayag

CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM; 48,56 x 62,01 in.

1 500 – 2 000 €

273

Benoît LEMERCIER

Né en 1965

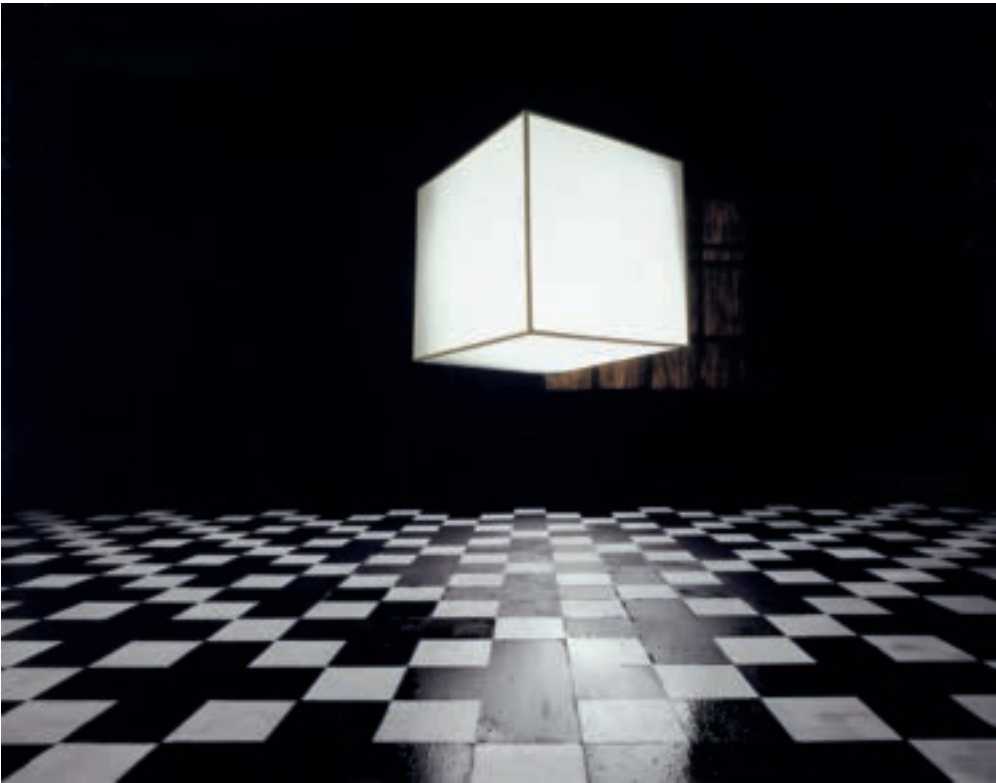
SUPERCORDES – 2012

Acier peint
Gravé « benoit » au dos
Pièce unique
117 x 84 x 39 cm

PAINTED STEEL; ENGRAVED ON THE BACK; UNIQUE PIECE; 45,63 x 32,76 x 15,21 in.

10 000 – 12 000 €

272



273



274
Jean-Pierre KHAZEM
Né en 1968

LE MIROIR, LE LIT, STICKY FINGERS, RADIATOR’S GIRL – 1997
4 photographies couleur sur aluminium
Signée au dos de « Radiator’s Girl », sur une étiquette « JP Khazem »
Numérotées 5/5 + 1 EA
72 x 52 cm (chaque)

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Perrotin, *Radiator’s Girl*, décembre 1998-janvier 1999

Bibliographie :
A. Bony, *Les Années 90*, Editions du Regard, Paris, 2000, reproduit p. 82 (un exemplaire similaire)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

4 COLOUR PHOTOGRAPHS ON ALUMINIUM; SIGNED ON THE REVERSE OF «RADIATOR’S GIRL» ON A LABEL; NUMBERED 5/5 + 1 AP; 28,3 x 20,47 in.

1 000 – 1 500 €

275
ORLAN
Née en 1947

DÉFIGURATION-REFIGURATION/SELF-HYBRIDATION PRÉ-COLOMBIENNE N°5 – 1998
Cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°3/3 »
149 x 98 cm

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE; 58,11 x 38,22 in.

4 000 – 5 000 €

276
ORLAN
Née en 1947

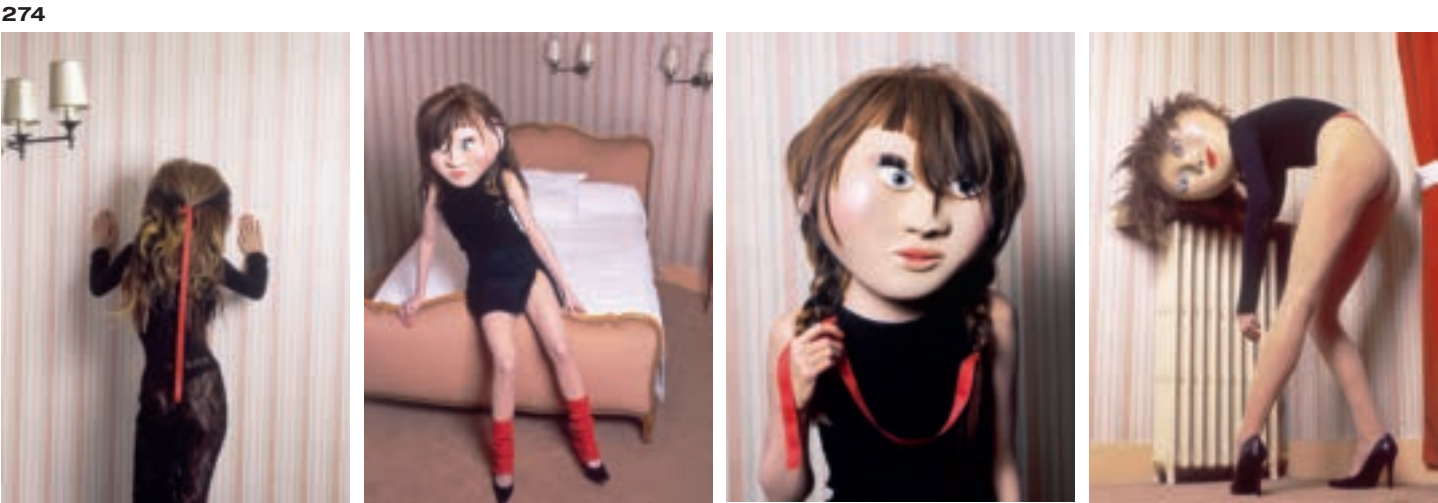
DÉFIGURATION-REFIGURATION/SELF-HYBRIDATION PRÉ-COLOMBIENNE N°18 – 1998
Cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°2/3 »
149 x 98 cm

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

Bibliographie :
Orlan, Editions Flammarion, Paris, 2004, reproduit en couleur p.170 (un exemplaire similaire)

CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE; 58,11 x 38,22 in.

4 000 – 5 000 €



Vente caritative destinée à soutenir l'action culturelle au profit du jeune public en situation de handicap.
Ateliers pédagogiques, Espace de l'Art Concret

277
Claude VIALLAT
Né en 1936

SANS TITRE N°65 – 2012
Acrylique sur rideau au crochet avec dentelle
Porte l'étiquette de l'artiste au dos
104 x 58 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CROCHET CURTAIN WITH LACE;
ARTIST'S LABEL ON THE REVERSE;
40,56 x 22,62 in.

4 000 – 6 000 €

278
Vera MOLNAR
Née en 1924

114 LIGNES BRISÉES, A – 1987-2012
Acrylique et collages sur toile
Signée et datée deux fois, titrée au dos
« V. Molnar, 114 Lignes Brisées - A, 1987-2012,
M/87-12 »
100 x 80 cm

ACRYLIC AND COLLAGES ON CANVAS; SIGNED
AND DATED TWICE, TITLED ON THE REVERSE;
39 x 31,20 in.

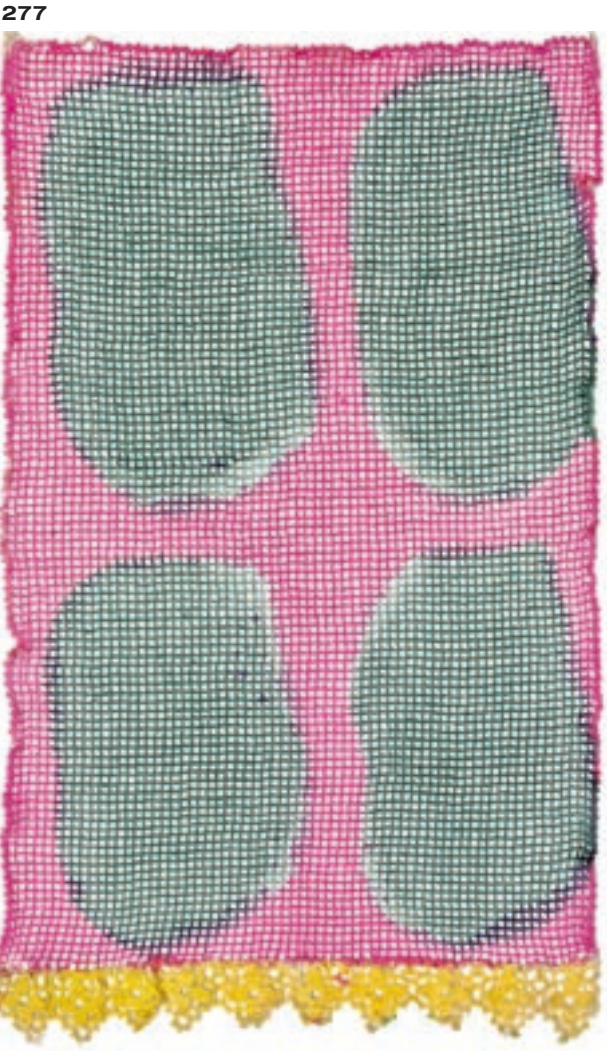
4 000 – 6 000 €

279
Hans-Jörg GLATTFELDER
Né en 1939

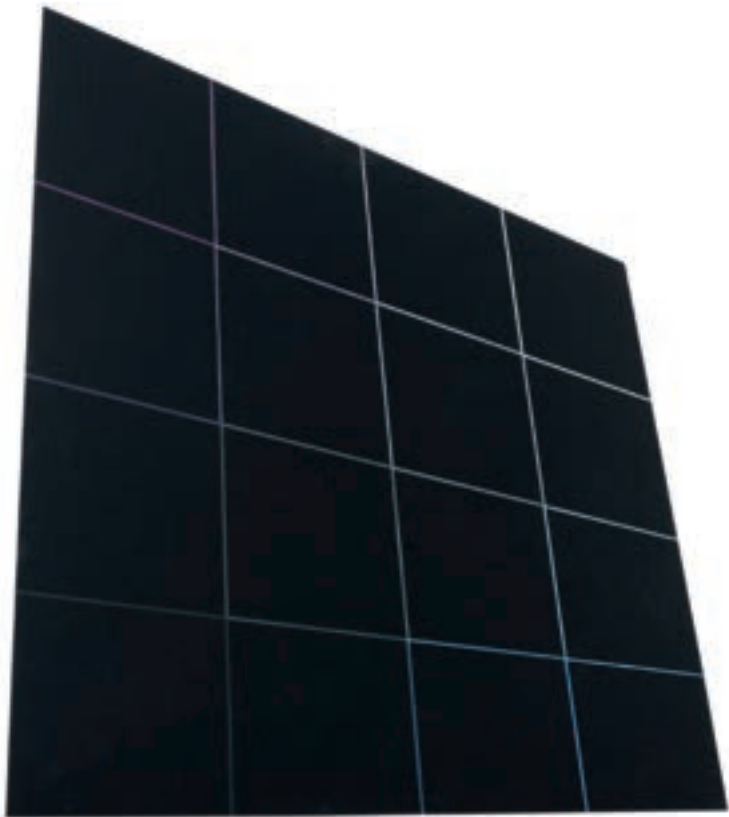
GRAU AUS MAGENTA ZU BLAU – 2010
Acrylique sur toile marouflée sur bois
Signée, titrée et datée au dos
« Grau aus Magenta zu Blau, Glattfelder, 2010 »
Cachet d'atelier au dos
73 x 65 cm

ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON WOOD
PANEL; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE, STUDIO STAMP ON THE REVERSE;
28,47 x 25,35 in.

2 500 – 3 500 €



L'espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain à Mouans-Sartoux, initie depuis ses débuts, un projet artistique et culturel lié à l'éducation, celui des Ateliers pédagogiques. Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les Ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente.



*Vente caritative destinée à soutenir l'action culturelle au profit du jeune public en situation de handicap.
Ateliers pédagogiques, Espace de l'Art Concret*

280
Bernard AUBERTIN
Né en 1934

SIMPLEMENT ROUGE N°40 – 1999
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Simplement rouge n°40, 1999,
Bernard Aubertin »
120 x 80 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Galerie Jean Brolly, Paris
Collection particulière, France

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE; 46,80 x 31,20 in.*

6 000 – 8 000 €



281
Imi KNOEBEL
Né en 1940

POSITION 42 – 2012
Acrylique sur aluminium
Signée et datée au dos « Imi, 2.12 »
115 x 86 x 6,50 cm

*ACRYLIC ON ALUMINIUM; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 44,85 x 33,54 x 2,54 in.*

15 000 – 20 000 €



Vente caritative destinée à soutenir l'action culturelle au profit du jeune public en situation de handicap.
Ateliers pédagogiques, Espace de l'Art Concret

282
Günter UMBERG
Né en 1942

SANS TITRE – 2007-08
Pigment sur bois
Signé, daté et annoté au dos « Ohne Titel,
2007-2008, Umberg »
31 x 30 cm

PIGMENT ON WOOD; SIGNED, DATED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE; 12,09 x 11,70 in.

3 000 – 4 000 €

283
Sigurd ROMPZA
Né en 1945

FARB-LICHT-MODULIERUNG – 2004
Acrylique sur panneau MDF
Signé, daté et titré au dos « farb-licht-
modulierung, 2004/1, rompza »
120 x 30 x 5 cm

ACRYLIC ON MDF PANEL; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE;
46,80 x 11,70 x 1,95 in.

1 500 – 2 000 €



284
Andreas BRANDT
Né en 1935

WITH DARK GREEN – 2013
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Brandt, 2013 »
81 x 135 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 31,59 x 52,65 in.

3 000 – 4 000 €



285
Jean-François DUBREUIL
Né en 1946

QTN1, CORRIERE DELLA SERA, ANNO 131,
N°53 – 2006
Acrylique sur toile marouflée sur panneau
Signé et titré au dos « QTN1, JF Dubreuil »
100 x 70 cm

Provenance :
Galerie Anne Lahumière, Paris
Collection particulière, France

ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;
390 x 27,30 in.

3 000 – 4 000 €



Vente caritative destinée à soutenir l'action culturelle au profit du jeune public en situation de handicap.
Ateliers pédagogiques, Espace de l'Art Concret

286
François MORELLET
Né en 1926

PI ROCOCO 1=30°, 3,14156535897..., POÈME DE GUILLEVIC (PLAN) – 2012
Sérigraphie sur papier velin
Signé « Morellet » et numéroté « 35/45 »
sur la dernière page
Editions de La Canopée & Editions Educ' Arts
27 x 27 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°12003E

SILKSCREEN ON PAPER; SIGNED AND NUMBERED ON THE LAST PAGE;
10,53 x 10,53 in.

800 – 1 200 €

287
Elisabeth VARY
Née en 1940

SANS TITRE – 2005
Technique mixte sur boîte cartonnée
Signée et datée au dos « Vary, 2005 »
30,50 x 26,50 x 18,50 cm

MIXED MEDIA ON CARDBOARD BOX; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
11,90 x 10,34 x 7,22 in.

1 000 – 1 500 €

288
Cédric TEISSEIRE
Né en 1968

ALIAS – 2011
Laque sur toile cirée
Signée, datée deux fois et titrée au dos « Alias, 17/11, Cedric Teisseire, 2011 »
31 x 24 cm

LACQUER ON WAXED CANVAS; SIGNED, DATED TWICE AND TITLED ON THE REVERSE;
12,09 x 9,36 in.

1 000 – 1 500 €





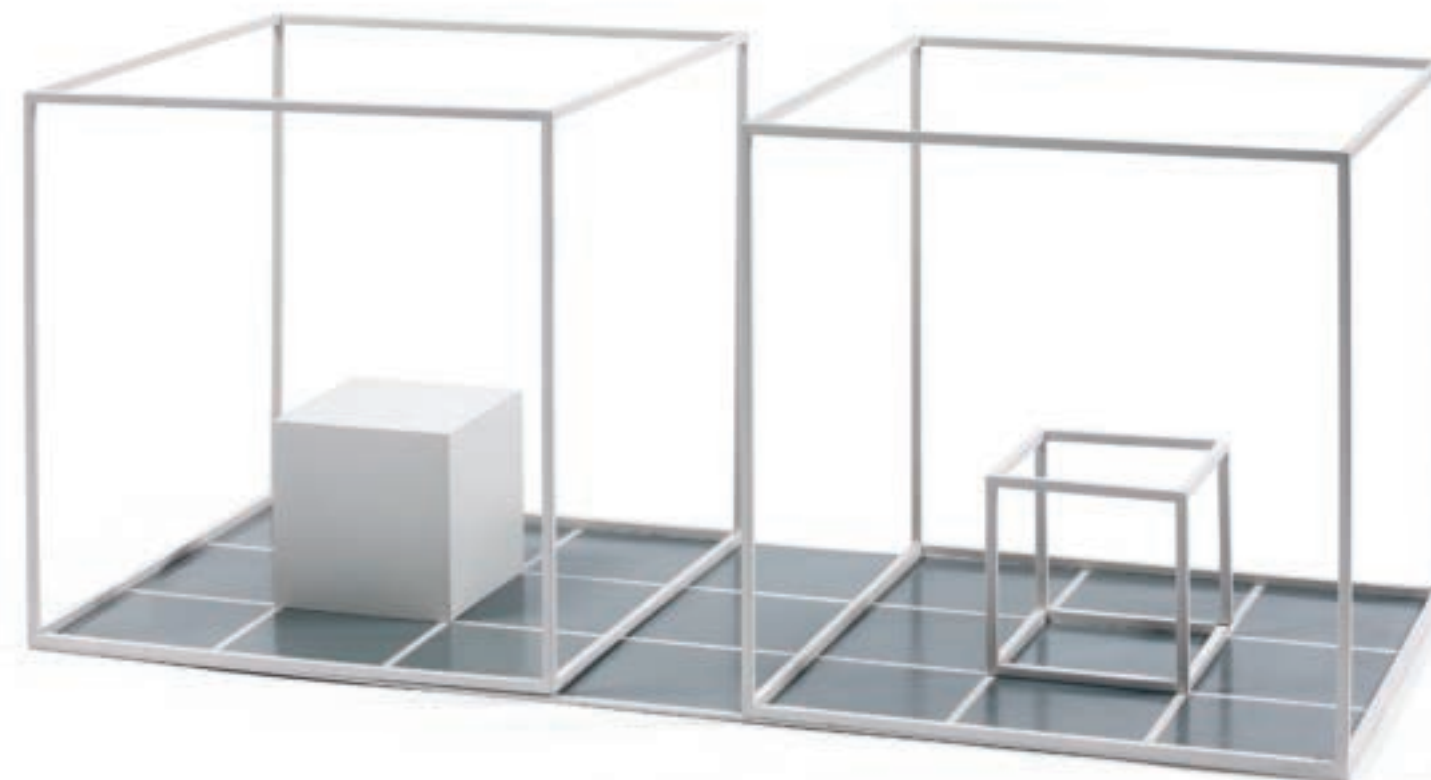
Marlène MOCQUET (Née en 1979)
Les parachutistes imposteurs – 2008
 Huile sur toile, 200 x 200 x 5 cm

SCÈNE 21.2

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Karine Castagna
 +33 1 42 99 20 28
 kcastagna@artcurial.com



Sol LEWITT (1928 – 2007)
Serial project A B B – 1967
 Email sur métal, 34,50 x 79,50 x 34 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Valérie Parry
 +33 1 42 99 16 13
 vparry@artcurial.com



FRANCIS PICABIA CATALOGUE RAISONNÉ VOLUME I 1898 – 1914

ÉDITIONS FONDS MERCATOR

DISPONIBLE À PARTIR DU LUNDI 20 OCTOBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART



BEAUFORD DELANEY (1901 – 1979)
Portrait de Picasso – Circa 1970
Huile sur toile, 46 x 38 cm

IMPRESSIONNISTE & MODERNE DONT ÉCOLE DE PARIS 1905 – 1939

MARDI 21 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Élodie Landais
+33 1 42 90 20 84
elandais@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

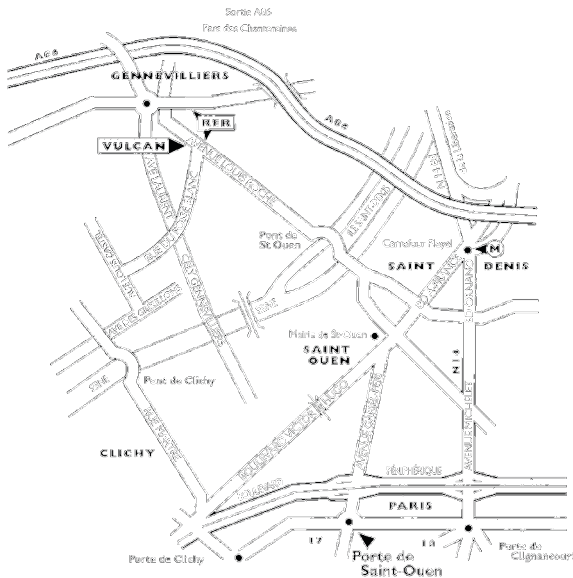
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Arteurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIE

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Philippe Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN
VENTE N°2569

LUNDI 20 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE