

DESIGN

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

DESIGN
VENTE N°2627

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Renseignements
Claire Gallois
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 7 novembre
11h – 19h
Samedi 8 novembre
11h – 18h
Dimanche 9 novembre
14h – 18h
Lundi 10 novembre
10h – 13h

VENTE
LE LUNDI 10 NOVEMBRE 2014
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondès
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Illustrations :
couverture : lot 63
deuxième de couverture : lot 66
page 1 : lot 60
ci-contre : lot 28

Collection Wiart-Galiana, Paris

1
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

TABLE MOD. CAFÉTÉRIA N°512 DITE « COMPAS » – 1953
Piètement en métal laqué noir, plateau stratifié gris, deux tiroirs en ABS par Charlotte Perriand
72 x 125 x 70 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Variante du modèle reproduit p. 431
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire reproduit p. 160

LAQUERED METAL BASE, LAMINATED TOP CAFETERIA N°512 « COMPAS » TABLE BY JEAN PROUVÉ AND TWO PLASTIC DESK DRAWERS BY CHARLOTTE PERRIAND – 1953
28,08 x 48,75 x 27,30 in.

8 000 – 12 000 €

2
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

SUITE DE TROIS CHAISES MOD. MÉTROPOLE 305 DITES « STANDARD » – CIRCA 1956
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré laqué rouge « Corsaire », assise et dossier en bois multiplis thermoformé verni
81 x 41 x 47 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 234
Jean Prouvé, Catalogue d'exposition, Éditions des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle similaire reproduit p. 41

A SET OF THREE LACQUERED METAL BASE AND PLYWOOD METROPOLE 305 « STANDARD » CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1956
31,59 x 15,99 x 18,33 in.

18 000 – 22 000 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

3
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

BUREAU DIT « COMPAS » – 1953
Piètement en tôle d'acier pliée laquée noir, plateau en stratifié noir, bloc tiroirs en métal laqué rouge, prises en aluminium
72 x 122 x 70 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 331
Steph Simon - Rétrospective 1956-1974, Éditions Galerie Downtown François Laffanour, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 35
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. L'exemplaire vendu est reproduit p. 161

LACQUERED METAL BASE AND LAMINATED TOP « COMPAS » DESK BY JEAN PROUVÉ 1953; 28,08 x 47,58 x 27,30 in.

8 000 – 10 000 €

4
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPE DE TABLE MOD. TREPIED – 1955
Piètement en fil d'acier cintré, fut en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée, pliée et laquée noir et blanc
45 x 29 x 36 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 204

LACQUERED STEEL AND LACQUERED ALUMINIUM TREPIED TABLE LAMP BY SERGE MOUILLE – 1955
17,55 x 11,31 x 14,04 in.

8 000 – 12 000 €

5
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

CHAISE DITE « TOUT BOIS » – 1941
Hêtre massif et contreplaqué moulé
80 x 40 x 46 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. L'exemplaire vendu est reproduit p. 161

SOLID BEECHWOOD AND PLYWOOD « TOUT BOIS » CHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1941
31,20 x 15,60 x 17,94 in.

3 000 – 5 000 €

6
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

LAMPADAIRE MOD. CALLIMACO – 1982
Corps en métal laqué noir, poignée en métal chromé
Édition Artemide
Première édition
200 x 39 cm

Bibliographie :
P. Thomé, *Sottsass*, Éditions Phaidon, Londres, 2014. Rare variante du modèle reproduit p. 311

LACQUERED METAL CALLIMACO FLOOR LAMP BY ETTORE SOTTSASS – 1982
78 x 15,21 in.

2 500 – 3 500 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

7
Pol CHAMBOST
1906 – 1983

COUPE MOD. 1096A DITE « PIROGUE »
1955
Céramique émaillée
Signée
8 x 65 x 16 cm

ENAMELLED CERAMIC 1096A « PIROGUE » CUP BY POL CHAMBOST – 1955
3,12 x 25,35 x 6,24 in.

1 000 – 1 200 €

8
Pol CHAMBOST
1906 – 1983

VASE MOD. 0898B – 1954
Céramique émaillée
Signé
30 x 13 cm

ENAMELLED CERAMIC 0898B VASE BY POL CHAMBOST – 1954; 11,70 x 5,07 in.

1 000 – 1 200 €





Collection Wiart-Galiana, Paris

9

Pol CHAMBOST
1906 – 1983

COUPE MOD. 2107 – 1955
Céramique émaillée
Signée
50 cm

ENAMELLED CERAMIC 2107 CUP BY POL CHAMBOST – 1955; 19,50 in.

800 – 1 200 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

10
Bruno MUNARI
1907 – 1998

PORTE-PHOTO DIT « MOIRÉ » – 1967
Socle en PVC, plaques de méthacrylate sérigraphiées
Édition Danese - Éditions d'art
Estampille de l'éditeur
23 x 18 cm

Bibliographie :
Objets Danese, profil d'une production, Catalogue d'exposition, Éditions du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 1988. Exemplaire similaire reproduit (non paginé)

PVC BASE AND SILK-SCREENED METHACRYLATE PLATES « MOIRE » PHOTO-HOLDER BY BRUNO MUNARI – 1967; 8,97 x 7,02 in.

1 500 – 2 500 €

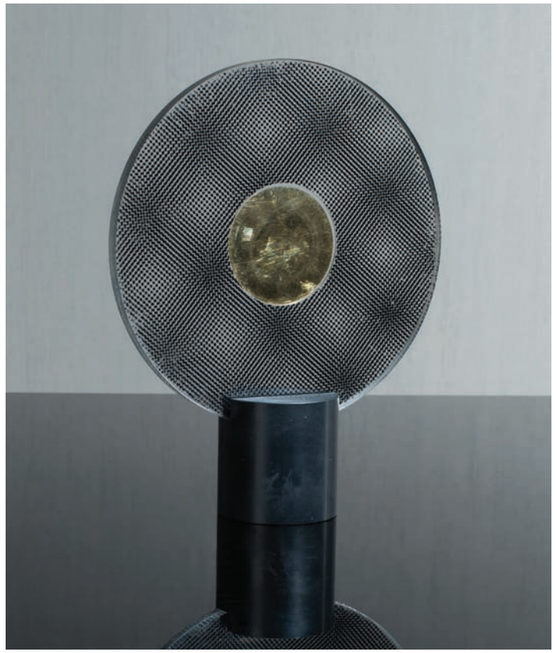
11
Enzo MARI
Né en 1932

ENSEMBLE DE 6 VASES MOD. BAMBU ET TRIFOLIO – 1969
PVC moulé extrudé
Édition Danese
Plaques de l'éditeur sur chaque élément.

Bibliographie :
F. Burkhardt, *Why write a book on Enzo Mari*, Éditions Federico Motta, Milan, 1997. Exemplaires similaires reproduits pp. 112 et 113
Objets Danese, profil d'une production, Catalogue d'exposition, Éditions du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 1988. Exemplaire similaire reproduit (non paginé)

A SET OF SIX PVC BAMBU AND TRIFOLIO VASES BY ENZO MARI – 1969

3 000 – 4 000 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

12
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

VASE MOD. 594 DIT « EN SIFFLET » – 1962
Céramique émaillée
Édition Il Sestante
Signé
14 x 19 cm

Bibliographie :
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la Ceramica*,
Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p.103

ENAMELLED CERAMIC 594 « WHISTLE » VASE BY ETTORE SOTTSASS – 1962; 5,51 x 7,48 in.

2 500 – 3 500 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

13
Enzo MARI
Né en 1932

COUPE MOD. S DE LA SÉRIE « SAMOS »
1973
Porcelaine émaillée
Série « Fatti a mano »
Édition Danese
Estampille de l'éditeur
8 x 27 cm

Bibliographie :
F. Burkhardt, *Why write a book on Enzo Mari*, Éditions Federico Motta, Milan, 1997. Exemplaire similaire reproduit p. 130
A. d'Avossa et F. Picchi, *Enzo Mari, il lavoro al centro*, Éditions Electa, Milan, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 99

ENAMELLED PORCELAIN S FROM THE « SAMOS » SERIE CUP BY ENZO MARI 1973; 3,12 x 10,53 in.

2 000 – 3 000 €

14
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

PAIRE DE TOTEMS – 1980
Céramique émaillée
Édition Bitossi, Montelupo
Signés
45 x 12 cm
54 x 17 cm

A PAIR OF ENAMELLED CERAMIC TOTEMS BY ETTORE SOTTSASS – 1980
17,71 x 4,72 in.
21,26 x 6,69 in.

2 000 – 3 000 €





15
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

TABOURET MOD. SANDOZ – 1962
Acajou massif
33 x 32,50 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Steph Simon – Rétrospective 1956-1974, Catalogue d'exposition, Éditions Galerie DownTown François Laffanour, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 81

SOLID MAHOGANY SANDOZ STOOL BY CHARLOTTE PERRIAND – 1962
12,87 x 12,68 in.

2 500 – 3 500 €

16
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

TABOURET MOD. SANDOZ – 1962
Acajou massif
33 x 32,50 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Steph Simon – Rétrospective 1956-1974, Catalogue d'exposition, Éditions Galerie DownTown François Laffanour, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 81

SOLID MAHOGANY SANDOZ STOOL BY CHARLOTTE PERRIAND – 1962
12,87 x 12,68 in.

2 500 – 3 500 €

17
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

TABOURET MOD. TRIPODE BAS CIRCA 1956
Frêne massif
26,50 x 31 cm

SOLID ASH TRIPODE STOOL BY CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1956
10,34 x 12,09 in.

1 500 – 2 500 €

18
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

LAMPE DE SOL MOD. « BRUCO » – 1970
Structure en métal chromé, diffuseur en méthacrylate blanc
Édition Design Centre / Poltronova
75 x 26 x 13 cm

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Variante du modèle reproduit p. 268

CHROMED METAL AND METHACRYLATE « BRUCO » FLOOR LAMP BY ETTORE SOTTSASS 1970; 29,25 x 10,14 x 5,07 in.

5 000 – 6 000 €



19
George NELSON
1908 – 1986

RARE PAIRE DE CHEVETS – CIRCA 1950
Structure en bois et placage de bois, piètement en métal, lampe de chevet escamotable en métal et verre dépoli
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sur chaque élément
104 x 43 x 30 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
L. Pina, *Herman Miller Interiors views*, Éditions Schiffer, Atglen, 1998. Variante du modèle reproduit p. 147

A RARE PAIR OF METAL, WOOD, PLYWOOD AND GROUND GLASS BEDSIDE LAMPS BY GEORGE NELSON – CIRCA 1950
40,94 x 16,93 x 11,81 in.

8 000 – 10 000 €

20
Serge MOUILLE
1922 – 1988

APPLIQUE MOD. SIMPLE À DEUX BRAS PIVOTANTS – 1954
Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, montés sur rotules en laiton
122 x 124 cm

Provenance :
Galerie Brocéliande, Paris

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006.
Modèle similaire reproduit p. 171

LAQUERED STEEL, LACQUERED ALUMINIUM AND BRASS SIMPLE WALL LAMP BY SERGE MOUILLE – 1954; 48,03 x 48,81 in.

12 000 – 15 000 €

21
Alvar AALTO
1898 – 1976

CHAISE MOD. CANTILEVER N°21 – 1933
Structure en bouleau cintré, assise et dossier en contreplaqué de bouleau
Estampillé *Made in Finland* sous l'assise
Première édition
74 x 47,50 x 72 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 89

BIRCHWOOD AND BIRCH PLYWOOD N°21 CANTILEVER CHAIR BY ALVAR AALTO – 1933
28,86 x 18,53 x 28,08 in.

3 000 – 5 000 €





Collection Wiart-Galiana, Paris

22
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPE DE TABLE MOD. COCOTTE – 1957
Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'acier repoussée, laqué noir et blanc à l'intérieur, monté sur une rotule en laiton
27 x 20 x 31 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 206

LACQUERED STEEL AND BRASS COCOTTE TABLE LAMP BY SERGE MOUILLE – 1957
10,53 x 7,80 x 12,09 in.

5 000 – 7 000 €

23
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPE MOD. AGRAFÉE DEUX ROTULES 1958
Bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
75 x 29 x 52 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 208

LACQUERED STEEL, LACQUERED ALUMINIUM AND BRASS AGRAFEE DEUX ROTULES LAMP BY SERGE MOUILLE – 1958
29,25 x 11,31 x 20,28 in.

3 000 – 4 000 €

Collection Wiart-Galiana, Paris

24
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

RARE MIROIR – 1983
Cadre en mélaminé et métal chromé, miroir
Pièce unique
Signé et daté
47 x 50 cm

RARE MELAMINE AND CHROMED METAL FRAMED MIRROR BY ETTORE SOTTSASS – 1983
18,33 x 19,50 in.

5 000 – 7 000 €

25
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

CHAISE MOD. CAFÉTÉRIA N°300 DITE « DÉMONTABLE » – 1950
Tôle et tube d'acier pliés et émaillés rouge « Corsaire », assise et dossier en contreplaqué moulé
80 x 41 x 47 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p.260 et suivantes
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète,* Vol. 3, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Croquis et reproductions d'exemplaires similaires reproduits pp. 203 et suivantes

ENAMELLED METAL BASE AND PLYWOOD CAFETERIA N°300 « DEMONTABLE » CHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1950; 31,20 x 15,99 x 18,33 in.

15 000 – 25 000 €

Collection Wiart-Galiana, Paris

26
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

FAUTEUIL LÉGER MOD. N°356 DIT « ANTONY » – 1955
Structure en tôle d'acier pliée, piètement en tube d'acier cintré, assise et dossier en contreplaqué cintré
86 x 50 x 70 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit pp. 278 et suivantes
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète,* Vol. 3, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Modèle similaire reproduit p. 272

METAL BASE AND PLYWOOD N°356 « ANTONY » ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1955
33,54 x 19,50 x 27,30 in.

10 000 – 15 000 €

27
George NELSON
1908 – 1986

LAMPE MOD. HALF NELSON – 1955
Base, fût et abât-jour en métal chromé
Édition Koch & Lowy
45 x 39 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
C. et P. Fiell, *1000 lights*, Éditions Taschen, Cologne, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 261
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire reproduit p. 103

CHROMED METAL HALF NELSON TABLE LAMP BY GEORGE NELSON – 1955; 17,55 x 15,21 in.

2 000 – 3 000 €

28
Gino SARFATTI
1912 – 1985

RARE APPLIQUE MOD. 40 – 1959
Corps et réflecteur en métal chromé, support en acier
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
55 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 390
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. L'exemplaire vendu est reproduit pp. 80 et 81
On Off, Éditions Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, 2007. Modèle similaire reproduit en couverture et sous le n° 15

A RARE CHROMED METAL AND STEEL 40 WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1959
21,45 in.

12 000 – 15 000 €



Collection Wiart-Galiana, Paris

29
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

SUSPENSION MOD. QUISISIANA – 1981
Métal laqué polychrome
Édition Memphis
Première édition
110 x 15 x 68 cm

Bibliographie :
P. Thomé, *Sottsass*, Éditions Phaidon, Londres, 2014. Dessins préparatoires reproduits p. 311

LACQUERED METAL QUISISIANA PENDANT LAMP BY ETTORE SOTTSASS – 1981
42,90 x 5,85 x 26,52 in.

4 000 – 6 000 €



30

Pierre JEANNERET
1896 – 1967

BUREAU D'ARCHITECTE – CIRCA 1960
Structure en cornières de fer forgé laqué rouge,
plateau et caisson en bois massif
86 x 137 x 86 cm

Provenance :
École d'architecture, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010.
Exemplaires similaires reproduits pp. 425, 427 et 581 sous la ref. PJ-TAT-12-A

LACQUERED WROUGHT IRON AND SOLID WOOD ARCHITECT DESK BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960
33,54 x 53,43 x 33,54 in.

6 000 – 8 000 €



31
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

PAIRE DE FAUTEUILS DITS « EASY ARMCHAIR » – CIRCA 1960
Teck massif, assise et dossier cannés

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaires similaires reproduits pp. 342, 352, 355 et 563 sous la ref. PJ-SI-29-A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaires similaires reproduits pp. 176 à 181 et 283

A PAIR OF CANED AND SOLID TEAK WOOD « EASY ARMCHAIRS » BY PIERRE JEANNERET CIRCA 1960; 26,91 x 20,67 x 23,01 in.

8 000 – 12 000 €

32
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

BANC CANNÉ – CIRCA 1955
Teck massif, assise en cannage
41 x 137 x 46 cm

Provenance :
Haute Cour et bâtiments administratifs, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 565 sous la ref. PJ-SI-33B
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaires similaires reproduits pp. 200, 202, 203 et 284

SOLID TEAK AND CANED BENCH BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955
15,99 x 53,43 x 17,94 in.

6 000 – 8 000 €



33
LE CORBUSIER &
Pierre JEANNERET
1887 – 1965 & 1996 – 1967

FAUTEUIL DE PRÉSIDENT DU TRIBUNAL
CIRCA 1955
Teck massif, tapissé de cuir blanc

Provenance :
Haute Cour, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-44-A

SOLID TEAK AND LEATHER ARMCHAIR OF THE COURT'S PRESIDENT BY LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955

15 000 – 20 000 €

34
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

BIBLIOTHÈQUE DOUBLE – CIRCA 1960
Teck massif, portes en verre
155 x 137 x 25 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 595 sous la ref. PJ-R-18-A

SOLID TEAK AND GLASS DOUBLE BOOKSHELF BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960
60,45 x 53,43 x 9,75 in.

6 000 – 8 000 €



35
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

TABLE BASSE DITE « COFFEE TABLE »
CIRCA 1960
Teck massif et placage de teck, pieds type V, plateau en verre
39 x 118 x 46 cm

Provenance :
Assemblée et bâtiments administratifs, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 589 sous la ref. PJ-TB-05-A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaires similaires reproduits pp. 238, 239, 240 et 287

TEAK AND GLASS « COFFEE TABLE » BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960
15,21 x 46,02 x 17,94 in.

8 000 – 12 000 €

36
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

COMMODE À PIEDS DITE « COMPAS »
CIRCA 1955
Teck massif et placage de teck, tiroirs à prises fond aluminium
61 x 93 x 46 cm

Provenance :
Appartements et maisons particulières, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 594 sous la ref. PJ-R-11-A

TEAK « COMPAS » CHEST OF DRAWERS BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955
23,79 x 36,27 x 17,94 in.

5 000 – 7 000 €



37 • 38
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

SUITE DE 6 CHAISES DITES « TYPE V »
1958/1959
Teck massif, assise et dossier cannés
78 x 45 x 53 cm

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture,* Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 561 sous la ref. PJ-SI-25A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Modèle similaire reproduit p. 284

A SET OF SIX V SHAPED LEGS CANED AND SOLID TEAK CHAIRS BY PIERRE JEANNERET 1958/1959; 30,42 x 17,55 x 20,67 in.

12 000 – 18 000 €



39
Pierre JEANNERET
1896 – 1967

BANQUETTE HAUTE TYPE V DITE « PUBLIC BENCH » – CIRCA 1959
Structure et piètement en teck massif, tapissé de peau
82 x 140 x 60 cm

Provenance :
Haute Cour, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture,* Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 566 sous la ref. PJ-SI-37-B
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 283

V SHAPED LEGS SOLID TEAK « PUBLIC BENCH » BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1959
31,98 x 54,60 x 23,40 in.

8 000 – 12 000 €



40

Le CORBUSIER &
Pierre JEANNERET
1887 – 1965 & 1996 – 1967

ENSEMBLE COMPRENANT DEUX FAUTEUILS ET UN CANAPÉ DIT « CLUB PIEDS PONT » – CIRCA 1955
Structure en teck massif à pieds type « pont », tapissée de nubuck gris perle
Canapé : 78 x 170 x 80 cm
Fauteuils : 72 x 73 x 75 cm

Provenance :
Haute Cour et Assemblée, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture,* Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-42-A/B
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951-1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaires similaires reproduits pp. 132 à 135 et 282

A SOLID TEAK « CLUB PIEDS PONT » SET OF TWO ARMCHAIRS AND ONE SOFA BY LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET
CIRCA 1955
Sofa: 30,71 x 66,93 x 31,50 in.
Armchairs: 29,35 x 28,74 x 29,53 in.

60 000 – 80 000 €



41
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

LAMPADAIRE D'INTÉRIEUR DIT « DIABOLO » – 1964
Abât-jour orientable en tôle d'aluminium emboutie et laquée rouge et jaune, fût en tube d'acier laqué et fixé sur une platine en tôle d'acier
220 cm

Bibliographie :
Le Corbusier, Œuvre complète : 1929/1934, Éditions Gisberger, Zürich, 1970. Exemplaire similaire reproduit in-situ p. 121
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit pp. 243 et 599 sous la ref. LC-LU-02-A

LACQUERED ALUMINIUM AND STEEL « DIABOLO » FLOOR LAMP BY LE CORBUSIER 1964 ; 85,80 in.

30 000 – 40 000 €

42
LE CORBUSIER &
Pierre JEANNERET
1887 – 1965 & 1896 – 1967

PAIRE DE FAUTEUILS DIT « ADVOCATE & PRESS CHAIR » – CIRCA 1955
Teck massif, tapissé de poulain noir
90 x 52 x 62 cm

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaires similaires reproduits p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-41-A

A SOLID TEAK PAIR OF « ADVOCATE & PRESS CHAIRS » BY LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955
35,10 x 20,28 x 24,18 in.

10 000 – 15 000 €



43
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

PLAQUE DE REGARD DE CANALISATION REPRÉSENTANT LE PLAN DE LA VILLE DE CHANDIGARH – 1954
Fonte de fer
10 x 63 cm

Provenance :
Espaces publics, Chandigarh

Bibliographie :
W. Boesiger, *Le Corbusier, œuvre complète*, Vol. 8 : 1965/1969, Éditions Artemis, Zürich, 1970. Exemplaire similaire reproduit p.117
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit pp. 118, 119 et 601 sous la ref. LC-MU-01-B

CAST IRON MANHOLE COVER BY LE CORBUSIER – 1954; 3,90 x 24,57 in.

10 000 – 15 000 €

44
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

BORNE D'ÉCLAIRAGE – 1954
Béton armé brut
86 x 88 x 49 cm

Provenance :
Espaces publics, Chandigarh

Bibliographie :
A. Brooks, *The Le Corbusier Archives,* Vol. 17, Éditions Garland Publishing Co., New York, 1982. Plan de la borne reproduit p. 318
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit pp. 121 et 603 sous la ref. LC-MU-13-A

CONCRETE BOLLARD LIGHT BY LE CORBUSIER 1954; 33,54 x 34,32 x 19,11 in.

15 000 – 18 000 €

45 • 46
Serge MOUILLE
1922 – 1988

PLAFONNIER OU APPLIQUE SIMPLE ORIENTABLE – 1958
Tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
145 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 163

LACQUERED ALUMINIUM AND STEEL CEILING LAMP OR WALL LAMP BY SERGE MOUILLE 1958; 56,55 in.

3 000 – 5 000 €

47
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

PAIRE DE CHAISES « TYPE N°4 » – 1934
Structure en tôle d'acier pliée, cintrée et laquée vert « Limons », assise et dossier en bois multi-plis thermoformé et verni
75 x 39 x 44 cm

Provenance :
Ancien collaborateur de Jean Prouvé, Nancy
Vente « Modernist House », Artcurial, 2011
Collection particulière, Londres

Bibliographie :
P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète,* Vol. 2: 1934-1944, Editions Birkhäuser, Bâle, 2000. Modèle similaire reproduit pp. 39 et 82
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 249

A PAIR OF LACQUERED STEEL AND PLYWOOD « TYPE N°4 » CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – 1934
29,25 x 15,21 x 17,16 in.

8 000 – 10 000 €



48
Serge MOUILLE
1922 – 1988

APPLIQUE À DEUX BRAS COUDÉS – 1954
Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, montés sur rotules en laiton
72 x 172 cm

LACQUERED TUBULAR STEEL, ALUMINIUM AND BRASS TWO-ARMED WALL LAMP BY SERGE MOUILLE – 1954; 28,3 x 67,7 in.

12 000 – 15 000 €



49
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

FAUTEUIL MOD. 352
DIT « DIRECTION » – 1951
Structure en tube d'acier plié et laqué rouge « Corsaire », assise et dossier tapissés de skaï, accoudoirs en bois recouvert de skaï
83 x 62 x 55 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaires similaires reproduits pp. 310, 312 et 313
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète,* Vol. 3, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Modèle similaire reproduit p. 215

LACQUERED TUBULAR METAL, LEATHERETTE AND WOOD MOD. 352 « DIRECTION » ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1951
32,37 x 24,18 x 21,45 in.

40 000 – 50 000 €



50

Charlotte PERRIAND &
LE CORBUSIER
1903 – 1999 & 1887 – 1965

TABLEAU ET CASIER EN APPLIQUE DIT « MAISON DU BRÉSIL » – 1959
Chêne massif, placage de chêne et isorel laqué noir
70 x 209 x 22 cm

Provenance :
Maison du Brésil, Cité Universitaire, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Plan du modèle reproduit p. 467
A. Ruegg, *Le Corbusier, meubles et intérieurs 1905-1965,* Éditions Fondation Le Corbusier / Scheidegger & Spiess, Zurich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 364 sous le n° 58-01-03

OAK AND LACQUERED HARDBOARD « MAISON DU BRESIL » BLACKBOARD AND SHELF UNIT BY CHARLOTTE PERRIAND & LE CORBUSIER 1959; 27,30 x 81,51 x 8,58 in.

6 000 – 8 000 €



51
Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

TAPUSCRIT ORIGINAL DU DISCOURS « L'ÉCHELLE HUMAINE » PRONONCÉ LORS DU CIAM VIII – 1951

TYPESCRIPT « L'ECHELLE HUMAINE » SPEECH GIVEN DURING CIAM VIII BY LE CORBUSIER 1951

150 – 200 €

52
STEPH SIMON Éditeur

BROCHURE « LES MEUBLES DES ATELIERS JEAN PROUVÉ » – CIRCA 1955
Impression offset sur papier
Fermé : 27 x 21 cm

« LES MEUBLES DES ATELIERS JEAN PROUVÉ » LEAFLET BY STEPH SIMON EDITOR CIRCA 1955
Closed: 10,63 x 8,27 in.

400 – 600 €

53
Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

MANUEL TECHNIQUE « LES MAISONS MURONDINS » – 1942
Impression offset sur papier, 32 pages, relié et agraffé
Étienne Chinon Editeur, Paris / Clermont-Ferrand
13,50 x 21,50 cm

TECHNICAL MANUEL « MURONDINS » HOUSES BY LE CORBUSIER – 1942; 5,27 x 8,39 in.

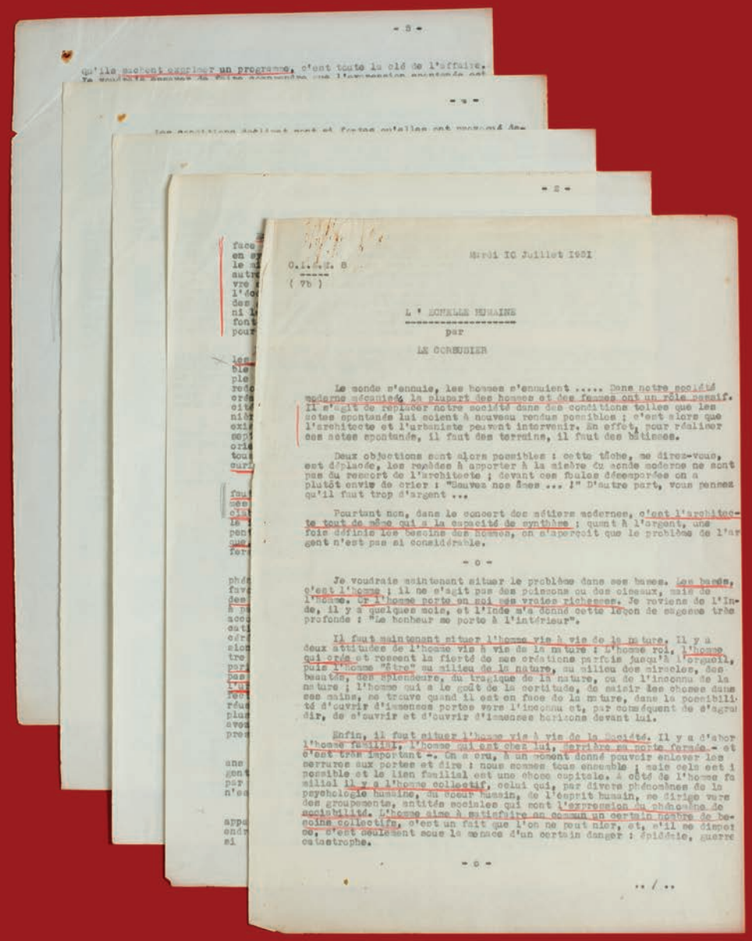
300 – 400 €

54
ATELIERS JEAN PROUVÉ

PHOTOGRAPHIE DE LA CHAISE N°4 DE JEAN PROUVÉ – CIRCA 1940
Tirage argentique sur papier
Tamponnée au dos du cachet « Ateliers Jean Prouvé, rue des Jardiniers, Nancy »
24 x 18 cm

PHOTOGRAPH OF THE JEAN PROUVÉ N°4 CHAIR – CIRCA 1940; 9,36 x 7,02 in.

150 – 200 €


- 3 -

qu'ils veulent exprimer un programme, c'est toute la clé de l'affaire.

- 4 -

- 2 -

- 1 -

Mardi 16 Juillet 1951

O.I.A.U. 8
(7b)

L ' ECHELLE HUMAINE
par
LE CORBUSIER

Le monde m'ennuie, les hommes s'ennuient ..... Dans notre société moderne mécanisée, la plupart des hommes et des femmes ont un rôle passif. Il s'agit de replacer notre société dans des conditions telles que les actes spontanés lui soient à nouveau rendus possibles ; c'est alors que l'architecte et l'urbaniste peuvent intervenir. En effet, pour réaliser des actes spontanés, il faut des terrains, il faut des bâtisses.

Deux objections sont alors possibles : cette tâche, me direz-vous, est déplacée, les remèdes à apporter à la misère du monde moderne ne sont pas du ressort de l'architecte ; devant ces foules désemparées on a plutôt envie de crier : "Sauvez nos âmes ... !" D'autre part, vous pensez qu'il faut trop d'argent ...

Pourtant non, dans le concert des métiers modernes, c'est l'architecte tout de même qui a la capacité de synthèse ; quant à l'argent, une fois définis les besoins des hommes, on s'aperçoit que le problème de l'argent n'est pas si considérable.

- o -

Je voudrais maintenant situer le problème dans ses bases. Les bases, c'est l'homme ; il ne s'agit pas des poissons ou des oiseaux, mais de l'homme. Or l'homme perde en soi ses vraies richesses. Je reviens de l'Inde, il y a quelques mois, et l'Inde m'a donné cette leçon de sagesse très profonde : "Le bonheur se porte à l'intérieur".

Il faut maintenant situer l'homme vis à vis de la nature. Il y a deux attitudes de l'homme vis à vis de la nature : l'homme roi, l'homme qui crée et ressent la fierté de ses créations parfois jusqu'à l'orgueil, puis l'homme "être" au milieu de la nature, au milieu des cirselos, des beautés, des splendeurs, du tragique de la nature, ou de l'inconnu de la nature ; l'homme qui a le goût de la certitude, de saisir des choses dans ses mains, se trouve quand il est en face de la nature, dans la possibilité d'ouvrir d'insenses portes vers l'inconnu et, par conséquent de s'agrandir, de s'ouvrir et d'ouvrir d'immenses horizons devant lui.

Enfin, il faut situer l'homme vis à vis de la Société. Il y a d'abord l'homme familial, l'homme qui est chez lui, derrière sa porte fermée - et c'est très important -. On a cru, à un moment donné pouvoir enlever les serrures aux portes et dire : nous sommes tous ensemble ; mais cela est impossible et le lien familial est une chose capitale. A côté de l'homme familial il y a l'homme collectif, celui qui, par divers phénomènes de la psychologie humaine, du sceau humain, de l'esprit humain, se dirige vers des groupements, entités sociales qui sont l'expression du phénomène de sociabilité. L'homme aime à rencontrer ou connaître un certain nombre de besoins collectifs, c'est un fait que l'on ne peut nier, et, s'il se dispersait, c'est seulement sous la menace d'un certain danger : épidémie, guerre ou catastrophe.

- o -

.. / ..

51



52



53



54

55
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

PAIRE DE CHAISES « TOUT BOIS » – 1941
Structure et piètement en hêtre massif, assise et dossier en hêtre contreplaqué moulé
80 x 40 x 46 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253

A PAIR OF SOLID BEECHWOOD AND PLYWOOD « TOUT BOIS » CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – 1941
31,20 x 15,60 x 17,94 in.

4 000 – 6 000 €

56
Serge MOUILLE
1922 – 1988

PAIRE D'APPLIQUES « GRAND SATURNE » 1953
Réflecteurs orientables en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, montés sur rotule en laiton
29 x 35 x 30 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p.183
Steph Simon - Rétrospective 1956-1974, Catalogue d'exposition, Éditions Galerie DownTown François Laffanour, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 92

A PAIR OF ALUMINIUM AND BRASS « GRAND SATURNE » WALL LAMP BY SERGE MOUILLE 1953; 11,31 x 13,65 x 11,70 in.

8 000 – 12 000 €







57
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

SUITE DE SIX CHAISES MOD. MÉTROPOLE 305 DITES « STANDARD » – CIRCA 1956
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré laqué noir, assise et dossier en bois multiplis thermoformé verni
81 x 41 x 47 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 234
Jean Prouvé, Catalogue d'exposition, Éditions des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle similaire reproduit p.41
Steph Simon – Rétrospective 1956-1974, Catalogue d'exposition, Éditions Galerie DownTown François Laffanour, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 51

A SET OF SIX LACQUERED STEEL BASE AND PLYWOOD METROPOLE 305 « STANDARD » CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1956
31,59 x 15,99 x 18,33 in.

40 000 – 60 000 €



58
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953
Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle repoussée, laquée noir et blanc à l'intérieur, monté sur rotule en laiton
160 x 47 x 67 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français,* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 156
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights 1950-1990,* Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 79

LACQUERED STEEL, METAL AND BRASS « SIMPLE » FLOOR LAMP BY SERGE MOUILLE 1953; 62,40 x 18,33 x 26,13 in.

5 000 – 7 000 €

59
Jean PROUVÉ & Charlotte PERRIAND
1901 – 1984 & 1903 – 1999

LIT SCAL MOD. 452 À TABLETTE PIVOTANTE – 1951
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqué vert « Tilleul », tête, pied de lit, tablette et patins en bois
41 x 195 x 90 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 365

LACQUERED METAL AND WOOD 452 SCAL BED WITH A SWIVELING TABLET BY JEAN PROUVÉ & CHARLOTTE PERRIAND 1951; 15,99 x 76,05 x 35,10 in.

5 000 – 7 000 €

60
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

ARMOIRE À DEUX PORTES EN ALUMINIUM
CIRCA 1945
Structure en tôle de métal pliée et laquée jaune « Citron », poignées en bois massif, portes en aluminium
179 x 160 x 43 cm

Provenance :
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Variante du modèle reproduit pp. 474 et suivantes
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète,* Vol. 3 : 1944/1954, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis d'exemplaires similaires reproduit p. 56

LACQUERED METAL AND SOLID WOOD WARDROBE WITH TWO ALUMINIUM DOORS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1945
69,81 x 62,40 x 16,77 in.

40 000 – 60 000 €



61 • 62
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

PAIRE DE CHAISES MOD. MÉTROPOLE 305 DITES « STANDARD » – CIRCA 1956
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré laqué noir, assise et dossier en bois multiplis thermoformé verni
80 x 41 x 47 cm

Provenance :
Galerie Steph Simon, Paris
Acquis auprès de cette dernière dans les années 1960 par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 234
Jean Prouvé, Catalogue d'exposition, Éditions des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 41
Steph Simon - Rétrospective 1956-1974, Catalogue d'exposition, Éditions Galerie DownTown François Laffanour, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 51

A PAIR OF LACQUERED METAL AND PLYWOOD METROPOLE 305 « STANDARD » CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1956
31,20 x 15,99 x 18,33 in.

10 000 – 12 000 €





63
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

BILBIOTHÈQUE « MAISON DE LA TUNISIE »
1952
Plots en aluminium plié et laqué noir, blanc
et rouge, tablettes et piètement en pin massif,
portes coulissantes en aluminium «Pointe de
Diamant» laqué jaune, blanc et rouge
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
Polychromie par Nicolas Schöffer
160 x 356 x 53 cm

Provenance :
Maison de la Tunisie, Cité Universitaire, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter,*
Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire
reproduit p. 364

LACQUERED ALUMINIUM AND PINE
« MAISON DE LA TUNISIE » BOOKSHELF BY
CHARLOTTE PERRIAND – 1952
62,40 x 138,84 x 20,67 in.

90 000 – 120 000 €









64
Jean PROUVÉ &
Charlotte PERRIAND
1901 – 1984 & 1903 – 1999

LIT SCAL N°450 À TABLETTE PIVOTANTE DIT « ANTONY » – 1952
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqué noir, tablette et patins en bois
27 x 190 x 81 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 145

LACQUERED METAL AND WOOD 452 SCAL BED WITH A SWIVELING TABLET BY JEAN PROUVÉ & CHARLOTTE PERRIAND – 1952
10,53 x 74,10 x 31,59 in.

7 000 – 9 000 €

65
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953
Piètement en fil d'acier cintré et fût en tube d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
167 x 45 x 65 cm

Provenance :
Galerie Irène à Paris, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français,* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 156
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights 1950-1990,* Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 79

LACQUERED STEEL, ALUMINIUM AND BRASS « SIMPLE » FLOOR LAMP BY SERGE MOUILLE 1953; 65,13 x 17,55 x 25,35 in.

5 000 – 7 000 €





66

Jean PROUVÉ
1901 – 1984

IMPORTANT BAHUT À TROIS PORTES
CIRCA 1945
Piètement et flancs en tôle de métal pliée et laquée noir, plateau et prises en bois massif, portes en contreplaqué
76 x 200 x 45 cm

Provenance :
Collection Maurice Fritsch, chef d'atelier aux ateliers Jean Prouvé, Nancy
Vente Anticthermal, Nancy, juin 2013
Collection Grégory Fritsch, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduit p. 478 et suivantes
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3 : 1944/1954, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis et reproductions d'exemplaires similaires reproduits p. 171 et suivantes

LACQUERED METAL AND WOOD IMPORTANT SIDEBOARD WITH THREE DOORS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1945; 29,64 x 78 x 17,55 in.

30 000 – 50 000 €

30 000 – 50 000 €



67
Jean PROUVÉ
1901 – 1984

RARE POTENCE D'ÉCLAIRAGE
CIRCA 1945
Tube de métal cintré et laqué jaune « Citron »
55 cm

Provenance :
Collection Maurice Fritsch, chef d'atelier aux ateliers Jean Prouvé, Nancy
puis par descendance

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles de potences d'éclairage reproduits pp. 374 et suivantes

Une attestation de M. Jean-Luc Fritsch, fils de Maurice Fritsch, sera remise à l'acquéreur

RARE AND EARLY LACQUERED TUBULAR METAL JIB LAMP BY JEAN PROUVÉ CIRCA 1945; 21,45 in.

15 000 – 20 000 €





68
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPE DITE « ANTONY » – 1955
Base en acier laqué, tube en acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc
39 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français,* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 205
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights 1950-1990*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 90

LACQUERED STEEL AND ALUMINIUM « ANTONY » LAMP BY SERGE MOUILLE – 1955
15,21 in.

2 500 – 3 500 €

69
Serge MOUILLE
1922 – 1988

LAMPE DITE « AGRAFÉE DEUX ROTULES » CIRCA 1957
Bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée, pliée et laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
75 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 208

LACQUERED STEEL AND ALUMINIUM « AGRAFEE DEUX ROTULES » LAMP BY SERGE MOUILLE – CIRCA 1957; 29,25 in.

3 000 – 5 000 €





70
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

TABLE RONDE – CIRCA 1950
Piètement en bois massif, plateau en dalle de verre
Pièce unique
Réalisée pour Jules Alazard, miroitier et ami de Charlotte Perriand
74 x 142 cm

Provenance :
Collection de Jules Alazard
Collection particulière, Paris

UNIQUE SOLID WOOD AND GLASS ROUND TABLE BY CHARLOTTE PERRIAND CIRCA 1950; 28,86 x 55,38 in.

8 000 – 10 000 €





71

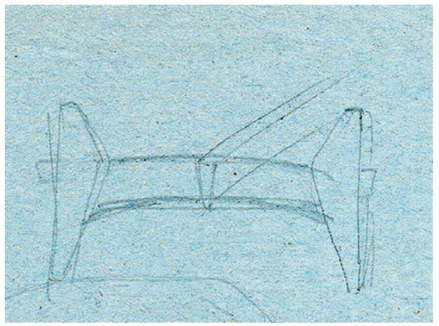
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

TABLE RECTANGULAIRE – CIRCA 1950
Piètement en bois massif, plateau en dalle de verre
Pièce unique
Réalisée pour Jules Alazard, miroitier et ami de Charlotte Perriand
74 x 150 x 100 cm

Provenance :
Collection de Jules Alazard
Collection particulière, Paris

SOLID WOOD AND GLASS RECTANGULAR TABLE BY CHARLOTTE PERRIAND CIRCA 1950; 28,86 x 58,50 x 39 in.

7 000 – 9 000 €



Croquis du piètement
© Archives Charlotte Perriand/ADAGP



72
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

RARE VARIANTE DU FAUTEUIL DIT « PEAU DE VEAU » – CIRCA 1950
Structure en bois massif, assise et dossier tapissés de cuir noir
82 x 52 x 65 cm

Provenance :
Collection de Jules Alazard
Collection particulière, Paris

RARE SOLID WOOD AND LEATHER « CALFSKIN » ARMCHAIR BY CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1950
31,98 x 20,28 x 25,35 in.

4 000 – 6 000 €

73
Charlotte PERRIAND
1903 – 1999

FAUTEUIL DIT « PEAU DE VEAU » CIRCA 1950
Structure en bois massif, assise et dossier tapissés de cuir noir
85 x 60 x 76 cm

Provenance :
Collection de Jules Alazard
Collection particulière, Paris

RARE SOLID WOOD AND LEATHER « CALFSKIN » ARMCHAIR BY CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1950
33,15 x 23,40 x 29,64 in.

4 000 – 6 000 €





74
Jean ROYÈRE
1902 – 1981

APPLIQUE À CINQ BRANCHES
MOD. JACQUES – 1948
Fer patiné et doré
60 x 65 x 36 cm

Provenance :
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Royère, Vol. 1&2, Éditions des Galeries Jacques Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012. Exemplaire similaire reproduit Vol.1 pp 33, 34, 35 et 272, 273 et Vol. 2 p.33

GOLDEN AND PATINATED IRON JACQUES FIVE-LIGHTS WALL LAMP BY JEAN ROYÈRE – 1948
23,40 x 25,35 x 14,04 in.

15 000 – 20 000 €



75 • 76

Gio PONTI
1891 – 1979

MIROIR DIT « BRISTOL » – CIRCA 1950
Structure en métal, cadre en laiton, miroir
80 x 52 cm

Provenance :
Hôtel Bristol, Merano

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

METAL AND BRASS « BRISTOL » MIRROR BY GIO PONTI – CIRCA 1950; 31,20 x 20,28 in.

2 000 – 4 000 €



77
Gio PONTI
1891 – 1979

PAIRE DE FAUTEUILS
DITS « CASA CECCATO » – 1950
Structure et piètement en bois, tapissée
de tissu blanc
Édition Cassina
75 x 80 x 83 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

A PAIR OF WOOD « CASA CECCATO »
ARMCHAIRS BY GIO PONTI – 1950
29,25 x 31,20 x 32,37 in.

4 000 – 5 000 €



78
Gio PONTI
1891 – 1979

IMPORTANT DIVAN D'ANGLE
DIT « CASA CECCATO » – 1950
Structure et piètement en bois, tapissée
de tissu blanc
Édition Cassina
80 x 250 x 80 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

IMPORTANT WOOD « CASA CECCATO » CORNER
SOFA BY GIO PONTI – 1950
31,20 x 97,50 x 31,20 in.

6 000 – 8 000 €



79
Gio PONTI
1891 – 1979

PAIRE DE FAUTEUILS ET LEURS OTTOMANS – CIRCA 1945
Structure en bois, tapissé de tissu blanc, piètement en laiton massif
Édition ISA
Fauteuils : 104 x 69 x 75 cm
Ottomans : 32 x 44 x 36 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A PAIR OF WOOD AND SOLID BRASS ARMCHAIRS AND THEIR OTTOMANS BY GIO PONTI – CIRCA 1945
Armchairs: 40,94 x 27,16 x 29,53 in.
Ottomans: 12,60 x 17,32, 14,17 in.

4 000 – 5 000 €



80
Gio PONTI
1891 – 1979

DIVAN – CIRCA 1945
Structure en bois, tapissé de tissu blanc,
piètement en laiton massif
Édition ISA
104 x 180 x 76 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

WOOD AND SOLID BRASS SOFA BY GIO PONTI
CIRCA 1945; 40,56 x 70,20 x 29,64 in.

4 000 – 6 000 €



81
Gio PONTI
1891 – 1979

PAIRE DE FAUTEUILS – CIRCA 1945
Structure en bois tapissée de tissu blanc,
piètement en laiton massif
Édition ISA
110 x 63 x 76 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

WOOD AND SOLID BRASS ARMCHAIRS
BY GIO PONTI – CIRCA 1945
42,90 x 24,57 x 29,64 in.

3 000 – 5 000 €



82
FONTANA ARTE Éditeur

MIROIR – CIRCA 1970
Cadre en dalle de verre, attaches en métal chromé
59 x 80 x 7 cm

GLASS FRAME AND CHROMED METAL MIRROR BY FONTANA ARTE EDITOR – CIRCA 1970
23,01 x 31,20 x 2,73 in.

2 000 – 2 500 €



83
Max INGRAND
1908 – 1969

PAIRE D'APPLIQUE MOD. 2343 – 1955
Structure en métal laqué, verre opalin et dalle de verre sablé et sculpté
Édition Fontana Arte
63 x 19 x 10 cm

A PAIR OF LACQUERED METAL, OPAL AND SANDED GLASS 2343 WALL LAMPS BY MAX INGRAND – 1955; 24,57 x 7,41 x 3,90 in.

7 000 – 9 000 €



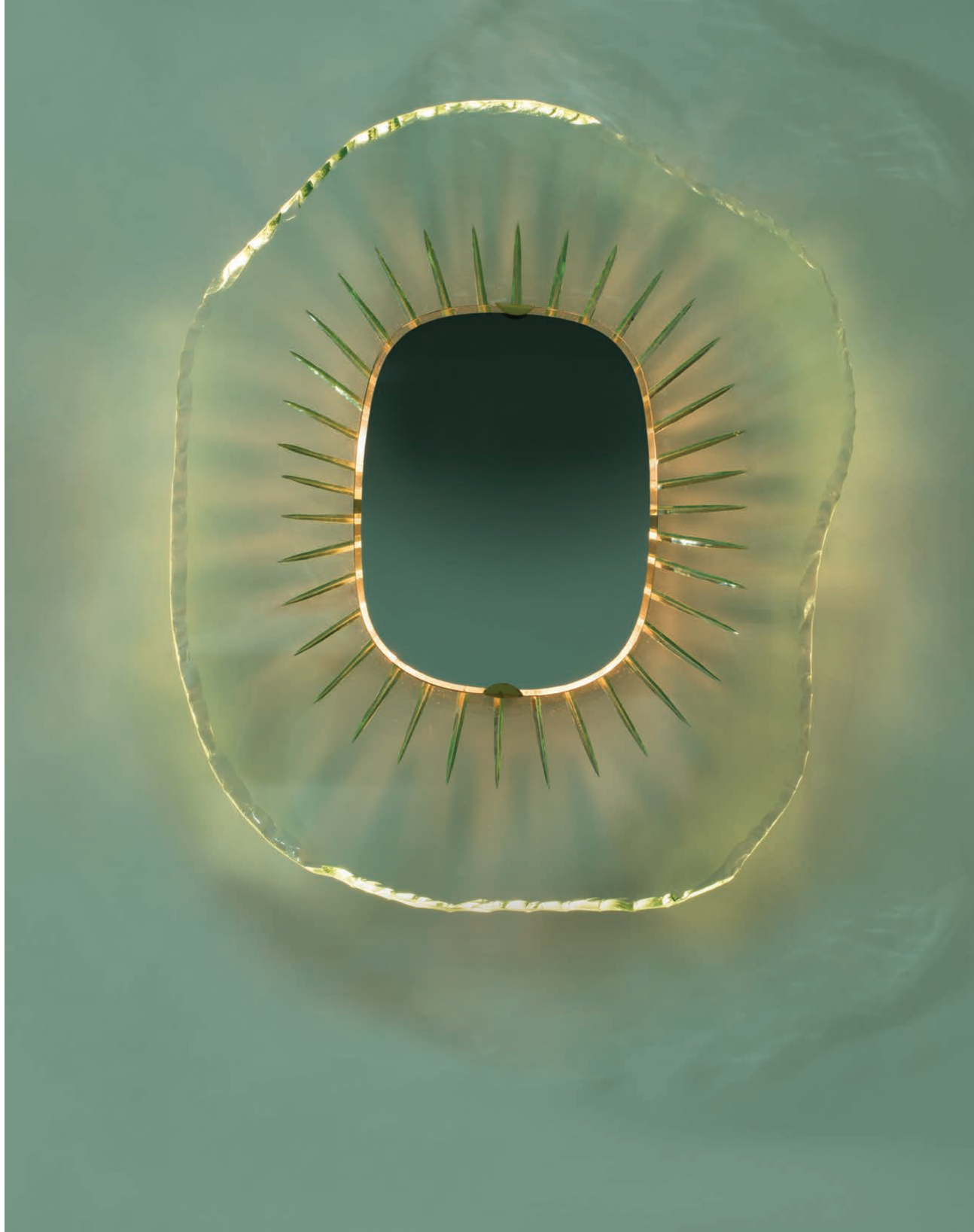
84
Max INGRAND
1908 – 1969

MIROIR LUMINEUX MOD. 1657 – 1958
Corps en laiton, cadre en verre gravé
et poli, miroir
Édition Fontana Arte
76 x 56 cm

Bibliographie :
P-E Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière,* Éditions Norma, Paris, 2009.
Exemplaire similaire reproduit en couverture (détail) et p. 217

BRASS, ENGRAVED AND POLISHED GLASS 1657
LIGHTING MIRROR BY MAX INGRAND – 1958
29,64 x 21,84 in.

12 000 – 14 000 €



85
Ettore SOTTSASS
1917 – 2007

VASE MOD. 388 DE LA SÉRIE « LAVA »
1959
Terre chamottée émaillée noir et bleu
Édition Il Sestante
Signé
34 x 20 cm

Bibliographie :
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la Ceramica,*
Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p. 90

ENAMELLED CERAMIC 338 VASE FROM THE « LAVA » SERIE BY ETTORE SOTTSASS – 1959
13,26 x 7,80 in.

5 000 – 7 000 €



86
Gianfranco FRATTINI
1926 – 2004

PAIRE DE FAUTEUILS MOD. 386 – 1955
Piètement en métal laqué noir, structure en bois verni, tapissé de velours vert, rivets en laiton
Édition Cassina
78 x 59 x 62 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio,* Éditions Mondadori, Milan, 1985. Exemplaire similaire reproduit p. 89

A PAIR OF LACQUERED METAL, VARNISHED WOOD AND BRASS 386 ARMCHAIRS BY GIANFRANCO FRATTINI – 1955
30,42 x 23,01 x 24,18 in.

4 000 – 6 000 €





87
Gio PONTI
1891 – 1979

PAIRE DE FAUTEUILS MOD. 516
CIRCA 1955
Structure et piètement en noyer, coussins en velour vert émeraude et blanc
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
78 x 63 x 65 cm

A PAIR OF WALNUT 516 ARMCHAIRS BY GIO PONTI – CIRCA 1955
30,42 x 24,57 x 25,35 in.

10 000 – 12 000 €





88
Angelo LELLI
1915 – 1979

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET
CIRCA 1960
Base en porcelaine, structure en laiton,
réflecteurs en aluminium laqué bleu et ivoire
Édition Arredoluce
24 x 12 cm

A PAIR OF PORCELAIN, BRASS AND LACQUERED ALUMINIUM BEDSIDE LAMPS BY ANGELO LELLI – CIRCA 1960; 9,36 x 4,68 in.

3 000 – 5 000 €



89
Angelo LELLI
1915 – 1979

IMPORTANTE SUSPENSION – CIRCA 1950
Structure en laiton, réflecteurs en aluminium laqué noir et blanc et verre sablé
Édition Arredoluce
72 x 94 cm

BRASS, LACQUERED ALUMINIUM AND SANDED GLASS IMPORTANT PENDANT LAMP BY ANGELO LELLI – CIRCA 1950; 28,08 x 36,66 in.

12 000 – 14 000 €





90
Angelo LELLI
1915 – 1979

CHEVALET ÉCLAIRANT – 1958
Corps en laiton, spot en aluminium laqué noir
Édition Arredoluce
210 x 66 x 66 cm

BRASS AND LACQUERED ALUMINIUM
ENLIGHTENING EASEL BY ANGELO LELLI
1958; 81,90 x 25,74 x 25,74 in.

3 500 – 5 000 €



91
Carlo MOLLINO
1905 – 1973

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE – 1964
Structure en acajou massif, étagères en
contreplaqué laqué rouge
Pièce unique
Conçue pour la maison de l'artiste Piero Martina,
ami personnel de Carlo Mollino
240 x 345 x 29,50 cm

Provenance :
Appartement de Piero Martina, Turin
Puis par descendance dans la famille
Collection particulière, Londres

Nous remercions Fulvio et Napoleone Ferrari
de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette pièce.

UNIQUE MAHOGANY BOOKSHELF BY
CARLO MOLLINO – 1964
93,60 x 134,55 x 11,51 in.

85 000 – 95 000 €



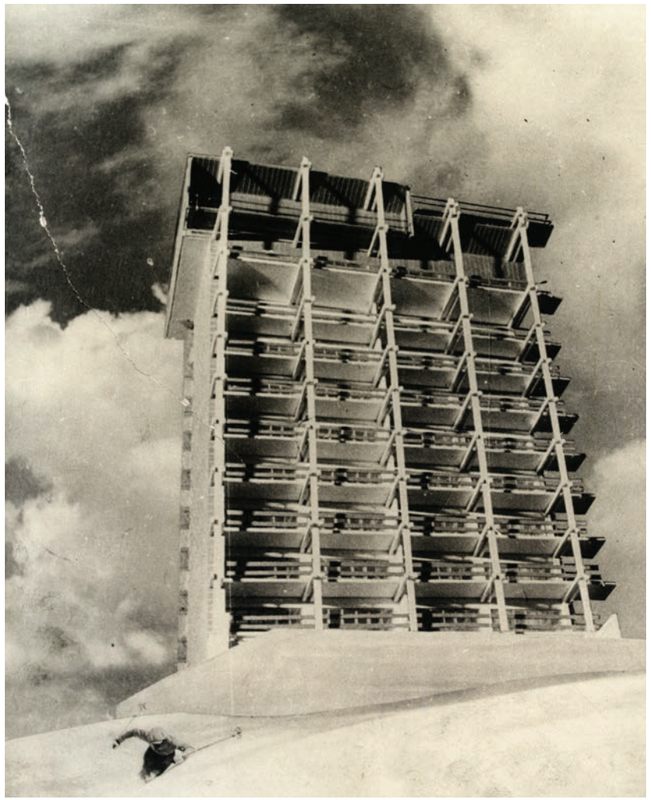
«Camera incantata», atelier de Piero Martina
Photo de Carlo Mollino, 1942

Piero Martina (1912-1982), peintre et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Turin fût un proche ami de Carlo Mollino dès les années 1930. Leur passion commune pour la photographie produira quelques portraits de l'un par l'autre et vice-versa. Parmi ceux là, Carlo Mollino capture dans « Camera incantata » (Chambre enchantée) de 1942 le mystère de l'atelier de Martina. Il publiera d'ailleurs cette image dans son ouvrage « Il Messaggio della Camera Oscura » (Ed. Chiantore, Turin, 1949) dans lequel il parcourt, à sa manière, l'histoire de la photographie.

Autre témoin de cette longue amitié, cette bibliothèque que Mollino dessina en 1964 pour la salle de séjour de la nouvelle maison de son ami peintre. Il en confia l'exécution à l'ébéniste Cellerino. Ce meuble, d'une volontaire simplicité, recelle dans ses détails, de belles inventions. Sa forme, quant à elle, aménage des fenêtres qui guident le regard sur les tableaux qui recouvraient alors les murs de la pièce.

Fulvio e Napoleone Ferrari





Façade de la *Casa del Sole*, Cervinia

Skieur émérite, Carlo Mollino fréquentait assidument les toutes jeunes stations de sports d'hiver. C'est aux confins de la vallée d'Aoste, à Cervinia, qu'il combinera son talent d'architecte à sa passion pour le ski. Après l'aménagement d'une boutique de sport, en 1937, c'est à *Casa del Sole* qu'il se consacra dès 1947. Ce bâtiment, qui restera sans doute son grand œuvre architectural, étonne par sa conception et son ambition d'être un « village vertical ». Comme enchâssée sur un bâtiment revêtu de pierre, une structure en béton supporte les balcons et terrasses des appartements. La construction se termine, par une « cabane en bois » qui parait posée sur le coin Ouest du bâtiment. La structure est visible : mieux, son rythme constitue le seul décor offert à l'œil des visiteurs. Subtilement assemblée, les poutres et colonnes se croisent pour former les loggia des appartements.

Terminé en 1955, le dessin de ce bâtiment est à la base de la conception de la bibliothèque que Mollino dessine pour son ami Martina quelques années plus tard.



Détail de la façade de la *Casa del Sole*, Cervinia



92
Gino SARFATTI
1912 – 1985

LAMPE DE TABLE MOD. 502/P – 1941
Base en marbre, corps et abat-jour en laiton laqué blanc
34 x 12 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 420

MARBLE AND BRASS 502/P TABLE LAMP BY GINO SARFATTI – 1941
13,38 x 4,72 in.

3 500 – 4 000 €

93
Gino SARFATTI
1912 – 1985

LAMPE DE TABLE MOD. 521 – 1961
Base en fonte laquée, corps en laiton, réflecteurs en aluminium
70 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 422

LACQUERED CAST, BRASS AND ALUMINIUM 521 TABLE LAMP BY GINO SARFATTI – 1961
27,30 in.

3 000 – 4 000 €

94
Gino SARFATTI
1912 – 1985

LAMPE DE TABLE MOD. 566T – 1956
Base en fonte noire, fût en métal chromé,
réflecteur en métal laqué noir
52 x 30 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit pp. 280 et 432
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit pp. 60 et 61

CAST, CHROMED METAL AND LACQUERED METAL 566T TABLE LAMP BY GINO SARFATTI 1956; 20,28 x 11,70 in.

2 000 – 3 000 €



95
Gino SARFATTI
1912 – 1985

APPLIQUE-MIROIR MOD. 51/B – 1971
Corps en aluminium laqué blanc, miroir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
65 x 65 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 392
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 129

LACQUERED ALUMINIUM AND MIRROR 51/B WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1971
25,35 x 25,35 in.

2 500 – 3 500 €



96
Gino SARFATTI
1912 – 1985

APPLIQUE-MIROIR MOD. 51/A – 1971
Corps en aluminium laqué blanc, miroir
Édition Arteluce
65 x 65 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 391
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 128

LACQUERED ALUMINIUM AND MIRROR 51/A WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1971
25,35 x 25,35 in.

2 500 – 3 500 €



97

Gino SARFATTI
1912 – 1985

SUSPENSION MOD. 2084 – 1955
Structure en aluminium laqué blanc, abat-jour en méthacrylate teinté jaune
35 x 19,50 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 471

LACQUERED ALUMINIUM AND METHACRYLATE 2084 PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – 1955
13,65 x 7,61 in.

4 000 – 6 000 €



98
Gino SARFATTI
1912 – 1985

SUSPENSION À 7 LUMIÈRES MOD. 2095/7
1958
Structure en aluminium laqué noir et brossé,
globes en verre transparent
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
190 x 28 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 473
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit pp. 94 et 95

LACQUERED AND BRUSHED ALUMINIUM, GLASS 2095/7 SEVEN LIGHTS PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – 1958
74,10 x 10,92 in.

2 000 – 3 000 €



99
Gino SARFATTI
1912 – 1985

PAIRE DE SPOTS MOD. 7 – 1957
Base en aluminium laqué, réflecteurs en aluminium brossé
21 x 14 x 23 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 385

A PAIR OF BRUSHED AND LACQUERED ALUMINIUM N° 7 SPOTLIGHTS BY GINO SARFATTI – 1957
8,19 x 5,46 x 8,97 in.

2 500 – 3 500 €

100
Gino SARFATTI
1912 – 1985

ENSEMBLE DE TROIS LAMPADAIRES MOD. 1073 – 1956
Base en fonte d'acier laqué noir epoxy, fût en acier chromé et réflecteur en aluminium poli
Édition Arteluce
207 x 45 x 45 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 454
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 107

A SET OF THREE LACQUERED OR CHROMED STEEL AND ALUMINIUM 1073 FLOOR LAMPS BY GINO SARFATTI – 1956
80,73 x 17,55 x 17,55 in.

6 000 – 8 000 €





101
Gino SARFATTI
1912 – 1985

IMPORTANT PLAFONNIER OU APPLIQUE MOD. 3026 – 1954
Structure en tube d'acier laqué noir,
protège-transformateur en métal laqué noir
Édition Arteluce
165 x 12 x 12 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 484
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit pp. 46 et 47

LACQUERED STEEL AND METAL IMPORTANT 3026 CEILING LAMP OR WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1954, 64,35 x 4,68 x 4,68 in.

11 000 – 13 000 €



102
Gino SARFATTI
1912 – 1985

LAMPADAIRE MOD. 1063 – 1954
Structure en acier laqué noir, piètement et protège-transformateur en métal laqué noir
Édition Arteluce
216 cm

Bibliographie :
Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 45
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit pp. 250 et 452

LACQUERED STEEL AND METAL 1063 FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1954; 84,24 in.

20 000 – 25 000 €



103
Gio PONTI
1891 – 1979

SUITE DE TROIS TABLES BASSES
CIRCA 1950
Piètement en métal laqué noir, plateau en mélaminé noir, blanc et placage de bois
Édition ISA
Étiquettes de l'éditeur
38 x 52 cm

A SET OF THREE LACQUERED METAL, MELAMINE AND PLYWOOD LOW TABLES BY GIO PONTI – CIRCA 1950
14,82 x 20,28 in.

3 000 – 5 000 €

104
Gio PONTI
1891 – 1979

SUITE DE TROIS TABLES BASSES
CIRCA 1950
Piètement en métal laqué noir, plateau en mélaminé noir, blanc et placage de bois
Édition ISA
Étiquettes de l'éditeur
38 x 52 cm

A SET OF THREE LACQUERED METAL, MELAMINE AND PLYWOOD LOW TABLES BY GIO PONTI – CIRCA 1950
14,82 x 20,28 in.

3 000 – 5 000 €

105
Massimo VIGNELLI
1931 – 2014

LAMPE DE TABLE N°526 – 1965
Corps en feuille d'acier brossé,
réflecteur en perspex
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
45 x 30 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio,* Éditions Mondadori, Milan, 1985. Exemplaire similaire reproduit p.121

BRUSHED STEEL AND PERSPEX 526 TABLE LAMP BY MASSIMO VIGNELLI – 1965
17,55 x 11,70 in.

1 500 – 2 000 €



106
Ingrid HSALMARSON

LAMPE À POSER « ASTA » – CIRCA 1970
Méthacrylate transparent et blanc, disques d'aluminium verni
Édition New Lamp
43 x 23 cm

Bibliographie :
F. et N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C°., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit sous le n° 135, non paginé

METACRYLATE AND ALUMINIUM « ASTA » TABLE LAMP BY INGRID HSALMARSON CIRCA 1970; 16,77 x 8,97 in.

2 500 – 3 000 €



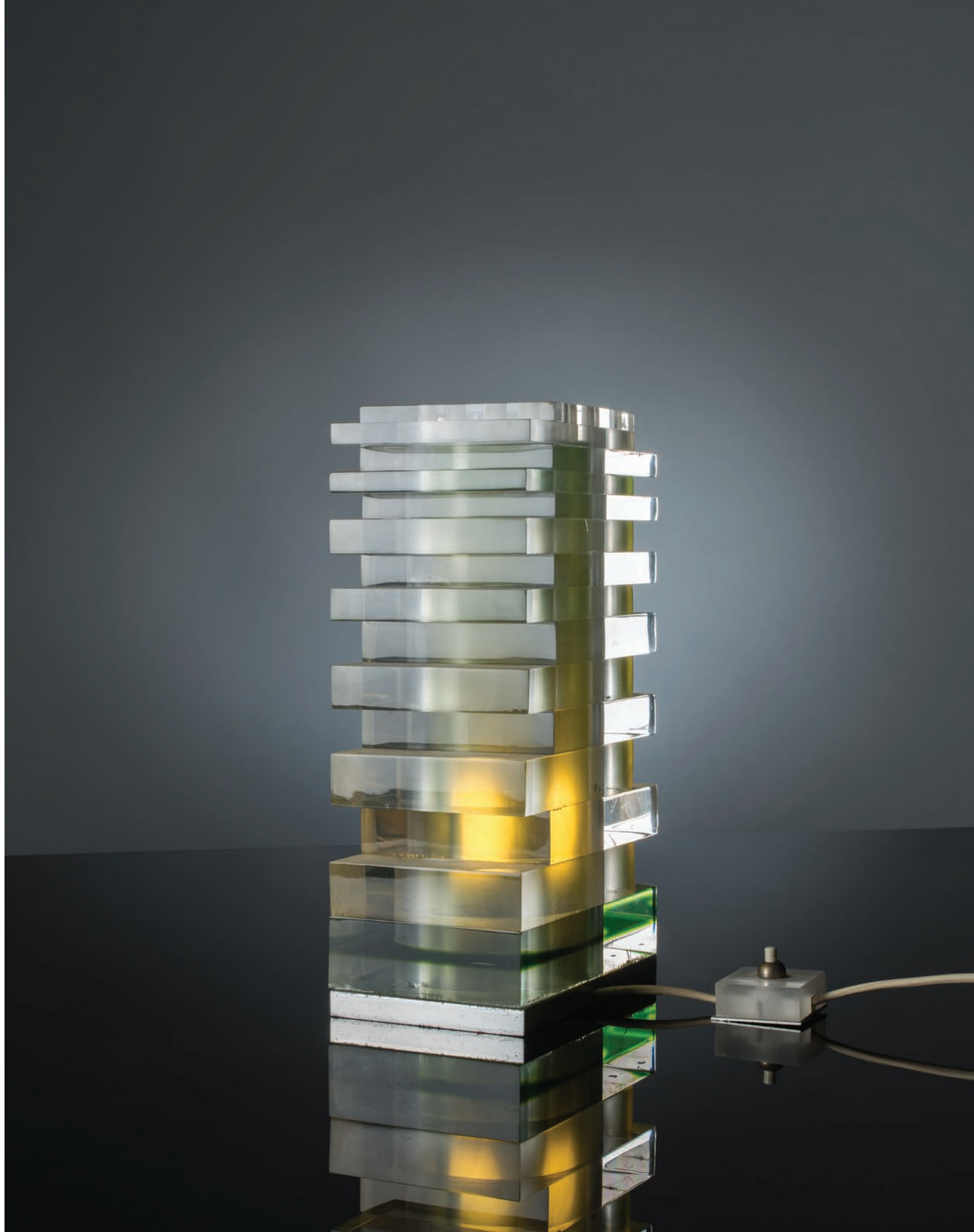
107
STUDIO UNIT

LAMPE DE TABLE « AMERICA »
CIRCA 1970
Socle en métal chromé, plaques de perspex
blanc et vert
Édition New Lamp
28 x 16 x 10 cm

Bibliographie :
F. et N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C°., Turin, 2002. Croquis du modèle reproduit. non paginé

CHROMED METAL AND PERSPEX « AMERICA »
TABLE LAMP BY STUDIO UNIT – CIRCA 1970
10,92 x 6,24 x 3,90 in.

2 500 – 3 500 €



108
Gabriella CRESPI
Née en 1922

MEUBLE-BAR « OVALE » À DEUX PORTES DE LA SÉRIE « MENHIR » – 1979
Structure en bois, habillé de laiton et mélaminé noir
Plaque de l'artiste
Signé et numéroté
87 x 150 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Haute-Savoie

Un certificat d'authenticité provenant des archives Gabriella Crespi sera remis à l'acquéreur

WOOD STRUCTURE, BRASS AND MELAMINE « OVALE » BAR-CABINET WITH TWO DOORS BY GABRIELLA CRESPI – 1979
33,93 x 58,50 x 19,11 in.

20 000 – 22 000 €



109
Gabriella CRESPI
Née en 1922

MIROIR « CATHÉDRALE » – 1979
Armature en laiton, miroir, bois et stratifié
Signé et numéroté
150 x 107 cm

Provenance :
Collection particulière, Haute-Savoie

Un certificat d'authenticité provenant des archives Gabriella Crespi sera remis à l'acquéreur

BRASS, WOOD AND LAMINATED « GOTICO » MIRROR BY GABRIELLA CRESPI – 1979
58,50 x 41,73 in.

5 000 – 8 000 €



110
Gaetano PESCE
Né en 1939

TABLE « SESSANTUNO » – 2011
Résine
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
Pièce unique
73 x 150 x 130 cm

UNIQUE RESIN « SESSANTUNO » TABLE BY GAETANO PESCE – 2011
28,47 x 58,50 x 50,70 in.

8 000 – 12 000 €



111
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

LAMPE « PIGEON » – 1992
Corps en cuivre patiné,
réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial
23 x 29,50 x 24,50 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

PATINATED COPPER AND OPAL GLASS « PIGEON » LAMP BY FRANCOIS XAVIER LALANNE – 1992
8,97 x 11,51 x 9,56 in.

12 000 – 15 000 €

112
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

LAMPE DE TABLE « ÉCHASSIER » CIRCA 1990
Corps en cuivre patiné,
réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial
29 x 33 x 12 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

PATINATED COPPER « ÉCHASSIER » TABLE LAMP BY FRANCOIS XAVIER LALANNE CIRCA 1990; 11,31 x 12,87 x 4,68 in.

18 000 – 22 000 €



113
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

TAPIS DIT « VACHE NOIRE » – 1991
Laine vierge, tissée main
Édition Artcurial
Étiquette de l'éditeur
153 x 261 cm

VIRGIN WOOL « VACHE NOIRE » RUG BY FRANCOIS XAVIER LALANNE – 1991
59,67 x 101,79 in.

5 000 – 7 000 €

114
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

TAPIS DIT « GRAND TROUPEAU » – 1985
Laine vierge, tissée main
Édition Artcurial
Étiquette de l'éditeur
304 x 382 cm

Bibliographie :
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 139

VIRGIN WOOL « GRAND TROUPEAU » RUG BY FRANCOIS XAVIER LALANNE – 1985
118,56 x 148,98 in.

30 000 – 50 000 €





115

Guy de ROUGEMONT
Né en 1935

TABLE BASSE DITE « NUAGE » – 2012
Plateau et pied en feuille d'acier inoxydable poli miroir, corps en plexiglas
Édition Galerie du Passage – Pierre Passebon
Signée et numérotée
46 x 146 x 75 cm

STAINLESS STEEL AND PLEXIGLASS « CLOUD » LOW TABLE BY GUY DE ROUGEMONT – 2012
17,94 x 56,94 x 29,25 in.

50 000 – 70 000 €



116
Ross LOVEGROVE
Né en 1958

TABLE « GINKO » – 2007
Fibre de carbone
72 x 126 cm

Bibliographie :
C. Macel (dir.), *Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*, Catalogue d'exposition, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 274

CARBON-FIBER « GINKO » TABLE BY ROSS LOVEGROVE – 2007; 28,08 x 49,14 in.

40 000 – 60 000 €





117
Hubert LE GALL
Né en 1961

MIROIR DIT « 10 GOUTTES » – 2004
Cadre en bronze nickelé et miroirs
de couleur biseautés
Signé
26 x 20 cm chacun

Bibliographie :
J-L. Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Éditions Norma, Paris, 2013. Modèle similaire reproduit pp. 84 et 183

NICKELED BRONZE AND COLOURED BEVELLED MIRRORS « 10 GOUTTES » MIRROR BY HUBERT LE GALL – 2004; 10,14 x 7,80 in.

5 000 – 6 000 €

118
Hubert LE GALL
Né en 1961

TABLE DITE « MARGUERITES À 18 FLEURS »
1996
Bronze patiné et résine
Première version
Signée et numérotée
66 x 66 cm

Bibliographie :
J-L. Gaillemin, *Hubert Le Gall,* Éditions Norma, Paris, 2013. Modèle similaire reproduit p. 168

PATINATED BRONZE AND RESIN « MARGUERITES » TABLE BY HUBERT LE GALL 1996; 25,74 x 25,74 in.

7 000 – 9 000 €



119

George NAKASHIMA
1905 – 1990

TABLE DE SALLE À MANGER DITE « CONOID » – CIRCA 1960
Noyer massif, à deux ralonges
74 x 228 x 97 cm (avec ralonge)
74 x 153 x 97 cm (sans ralonge)

Bibliographie :
M. Nakashima, *Nature & Form, the life and legacy of George Nakashima*, Éditions Abrams, New-York, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 174

SOLID WALNUT « CONOID » DINING-ROOM TABLE BY GEORGE NAKASHIMA – CIRCA 1960
28,86 x 89,80 x 37,83 in. (with extension)
28,86 x 59,67 x 37,83 in. (without extension)

20 000 – 30 000 €



120

George NAKASHIMA
1905 – 1990

TABLE RONDE DITE « FRENCHMAN'S COVE » – CRÉATION 1951
Palissandre massif
73 x 122 cm

Bibliographie :
M. Nakashima, *Nature & Form, the life and legacy of George Nakashima*, Éditions Abrams, New-York, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 170

SOLID ROSEWOOD « FRENCHMAN'S COVE » ROUND TABLE BY GEORGE NAKASHIMA DESIGNED IN 1951; 28,47 x 47,58 in.

15 000 – 20 000 €



121
George NAKASHIMA
1905 – 1990

BANC AVEC DOSSIER DIT « CONOID WITH BACK » – CIRCA 1960
Noyer massif, hickory et hirondelles en bois exotique
75 x 217 x 105 cm

Bibliographie :
M. Nakashima, *Nature & Form, the life and legacy of George Nakashima*, Éditions Abrams, New-York, 2003. Exemplaire similaire reproduit en couverture et p. 176

SOLID WALNUT, HICKORY AND EXOTIC WOOD « CONOID WITH BACK » BENCH BY GEORGE NAKASHIMA – CIRCA 1960
29,25 x 84,63 x 40,95 in.

25 000 – 30 000 €





122
Axel Johannes SALTO
1889 – 1961

LAMPE – CIRCA 1950
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé et marque de l'éditeur
38 x 12 cm

ENAMELLED STONEWARE LAMP BY AXEL JOHANNES SALTO – CIRCA 1950
14,82 x 4,68 in.

3 500 – 5 000 €



123
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

SUSPENSION MOD. PH 4/3 – CIRCA 1935
Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin et lentille, cache fil en bakélite
Édition Louis Poulsen
99 x 45 cm

Bibliographie :
T. Jorstian et P-E Munk Nielsen, *Light Years Ahead, the story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 2000. Exemplaires similaires reproduits pp. 151 et suivantes

BRASS, OPAL GLASS AND BAKELITE PH. 4/3 PENDANT LAMP BY POUL HENNINGSEN CIRCA 1935; 38,61 x 17,55 in.

3 500 – 4 500 €

124
Axel Einar HJORTH
1888 – 1959

TABLE BASSE DITE « LOVÖ » – CIRCA 1930
Pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
50 x 60 cm

SOLID PINE WOOD « LOVÖ » COFFEE TABLE BY AXEL EINAR HJORTH – CIRCA 1930
19,50 x 23,40 in.

7 000 – 9 000 €



125
Philip ARCTANDER (Attribué à)
1916 – 1994

PAIRE DE FAUTEUILS DITS « CLAM » – 1944
Structure, piètement et accoudoirs en pin,
tapissé de peau de mouton
80 x 68 x 60 cm

A PAIR OF PINE WOOD AND SHEEPSKIN
« CLAM » ARMCHAIR ATTRIBUTED TO
PHILIP ARCTANDER – 1944
31,20 x 26,52 x 23,40 in.

15 000 – 20 000 €



126
Nanna DITZEL
1923 – 2005

PAIRE DE FAUTEUILS MOD. ND01
CIRCA 1950
Piètement et structure en palissandre, tapissé de peau de mouton
Edtion Soren Willadsen
Estampille *Furniture Vejen Danmark*
67 x 75 x 65 cm

A PAIR OF ROSEWOOD AND SHEEPSKIN ND01 ARMCHAIRS BY NANNA DITZEL – CIRCA 1950
26,13 x 29,25 x 25,35 in.

6 000 – 8 000 €



127
Fritz HANSEN

PAIRE DE FAUTEUILS MOD. 1669
CIRCA 1940
Piètement et structure en hêtre, tapissé de peau de mouton
73 x 80 x 70 cm

A PAIR OF BEECHWOOD AND SHEEPSKIN 1669 ARMCHAIRS BY FRITZ HANSEN – CIRCA 1940
28,47 x 31,20 x 27,30 in.

20 000 – 25 000 €



128

IB KOFOD-LARSEN
1921 – 2003

FAUTEUIL MOD. IL 10 DIT « EASY CHAIR »
CIRCA 1950
Structure en teck, tapissé de peau de mouton
Édition Christensen & Larsen
72 x 60 x 61 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 162

TEAK AND SHEEPSKIN IL 10 « EASY CHAIR » BY IB KOFOD-LARSEN – CIRCA 1950
28,08 x 23,40 x 23,79 in.

3 000 – 5 000 €



129
Paavo TYNELL
1890 – 1973

IMPORTANTE SUSPENSION À 6 LUMIÈRES
CIRCA 1940
Laiton
Édition Taito Oy
165 x 86 cm

IMPORTANT 6 LIGHTS PENDANT LAMP BY
PAAVO TYNELL – CIRCA 1940
64,35 x 33,54 in.

10 000 – 12 000 €





130
Alvar AALTO
1898 – 1976

LAMPADAIRE MOD. A805 DIT « ANGEL WINGS » – CRÉATION 1950
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc, Édition Valaistinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
174 x 53 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 186

LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A805 « ANGEL WINGS » FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO – DESIGNED IN 1950
67,86 x 20,67 in.

3 000 – 4 000 €

131
Alvar AALTO
1898 – 1976

LAMPADAIRE MOD. A810 – CRÉATION 1950
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
165 x 49 cm

LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A810 FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO DESIGNED IN 1950; 64,35 x 19,11 in.

3 000 – 4 000 €

132
Alvar AALTO
1898 – 1976

LAMPADAIRE MOD. A805 DIT « ANGEL WINGS » – CRÉATION 1950
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
174 x 53 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger,* Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 186

LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A805 « ANGEL WINGS » FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO – DESIGNED IN 1950
67,86 x 20,67 in.

3 000 – 4 000 €

133
Alvar AALTO
1898 – 1976

LAMPADAIRE MOD. A809 – CRÉATION 1950
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc
Édition Valaisinpaja Oy
16,90 x 57 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p.187

LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A809 FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO DESIGNED IN 1950; 6,59 x 22,23 in.

3 000 – 4 000 €



134
Alvar AALTO
1898 – 1976

SUITE DE TROIS PLAFONNIERS MOD. A 622
CRÉATION 1950
Métal laqué blanc
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
30 x 60 cm

A SET OF THREE LACQUERED
METAL A622 CEILING LAMPS
BY ALVAR AALTO – DESIGNED IN 1950
11,70 x 23,40 in.

3 000 – 5 000 €



135
Alvar AALTO
1898 – 1976

SUSPENSION MOD. A330 DITE « GOLDEN BELL » – CIRCA 1960
Laiton poli
22 x 18 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 179

POLISHED BRASS A330 « GOLDEN BELL » PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1960
8,58 x 7,02 in.

2 500 – 3 500 €

136
Alvar AALTO
1898 – 1976

SUSPENSION MOD. A334 – CIRCA 1950
Fût en métal laqué noir et laiton, réflecteur en métal laqué et laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
40 x 25 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 176

LACQUERED METAL AND BRASS A334 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950
15,60 x 9,75 in.

2 500 – 3 500 €

137
Alvar AALTO
1898 – 1976

SUSPENSION MOD. A110 DITE « GRENADE »
CIRCA 1952
Structure en métal laqué noir, laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
43 x 16 x 16 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 173

LACQUERED METAL AND BRASS A110 « GRENADE » PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO CIRCA 1952; 16,77 x 6,24 x 6,24 in.

2 000 – 3 000 €



138
Alvar AALTO
1898 – 1976

SUSPENSION MOD. A335 – 1955
Métal laqué blanc et perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
45 x 33 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaires similaires reproduits p. 182

LACQUERED METAL A335 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – 1955; 17,55 x 12,87 in.

2 500 – 3 500 €



139
Alvar AALTO
1898 – 1976

RARE VARIANTE DE LA SUSPENSION
MOD. A335 – 1955
Métal laqué gris ou blanc et perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
40 x 33 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 183

RARE VERSION OF THE LACQUERED METAL A335 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – 1955
5,60 x 12,87 in.

2 500 – 3 500 €



140
Alvar AALTO
1898 – 1976

RARE VARIANTE DE LA SUSPENSION MOD. A335 – 1955
Metal laqué noir ou blanc et perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
40 x 33 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 183

RARE VERSION OF THE LACQUERED METAL A335 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – 1955
15,60 x 12,87 in.

2 500 – 3 500 €



ARTCURIAL
MOTORCARS

1964 ASTON MARTIN DB5
Estimation : 700 000 – 900 000 €

AUTOMOBILES
SUR LES CHAMPS VII
BY ARTCURIAL MOTORCARS

2 NOVEMBRE 2014
GARAGE PRIVÉ ARTCURIAL – PARIS

CATALOGUE EN LIGNE
WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS

+33 1 42 99 20 56 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM



Jean DUNAND (1877 – 1942)
***La conquête du cheval* – Vers 1935**
Deux panneaux en plâtre à décor en laque, feuille et poudre d'or, 80 × 240 cm (chaque)
Signé sur un panneau en bas à droite.

ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce.
En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
– En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
– Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
– Par virement bancaire ;
– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
– Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
– Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
– In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
– By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
– By bank transfer;
– By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
– interest at the legal rate increased by five points,
– the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
– the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests, Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

IAO International Auctioneers

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial :

_____ Facture N°AC/

RE/RA000 : _____ Lots :

_____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

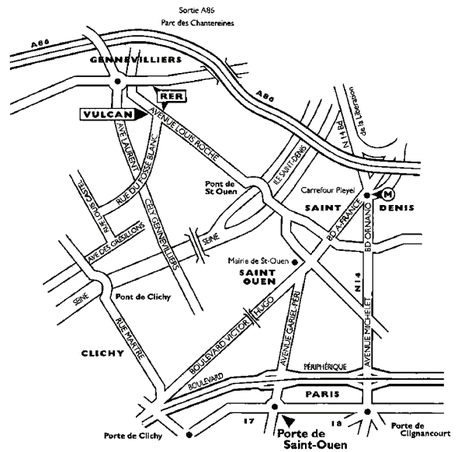
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

DESIGN
VENTE N°2627

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM