ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2748

1ER JUIN 2015 – PARIS

POST-WAR & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F.TAJAN

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 1ER JUIN À 19H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


Hugues Sébilleau


Karim Hoss

POST-WAR & CONTEMPORAIN
VENTE N°2748

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Renseignements
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Directeur Développement Européen
Martin Guesnet
Tél : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 29 mai
11h – 19h
Samedi 30 mai
11h – 18h
Dimanche 31 mai
14h – 18h
Lundi 1er juin
10h – 14h

VENTE
LUNDI 1er JUIN 2015
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor Augier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
laugier@artcurial.com

La TVA des lots précédés d'un λ (54, 56, 89 et 90) est récupérable.

Les lots précédés d'un * (115, 116, 117 et 118) seront vendus suite à saisie par le ministère de Maître Francis BRIEST, commissaire-priseur judiciaire.

Contact Vente Judiciaire
Cécilia Chol
ceciliachol.francisbriestcpj@yahoo.fr

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A
ADAMI, Valerio – 91
AILLAUD, Gilles – 89
ALECHINSKY, Pierre – 27
APPEL, Karel – 83
ARMAN – 31
ARROYO, Eduardo – 98, 100, 101
ATLAN, Jean-Michel – 6
AUBERTIN, Bernard – 48

B
BARCELÓ, Miquel – 67
BARRÉ, Martin – 17
BLAIS, Jean-Charles – 105
BURY, Pol – 59, 60

C
CADERE, Andre – 56
CÉSAR – 114
CHAISSAC, Gaston – 80, 81
CHU TEH-CHUN – 20 à 22

D
DADAMAINO – 41
de KOONING, Willem – 36
DEBRÉ, Olivier – 14
DEGOTTEX, Jean – 61
DEL MARLE, Félix – 57
DOUCET, Jacques – 28
DUBUFFET, Jean – 82

E
ERRO, Gudmundur – 94 à 96

F
FASSIANOS, Alecos – 78, 79
FAUTRIER, Jean – 19
FOLON, Jean-Michel – 64, 65, 71
FRANCIS, Sam – 38, 39
FROMANGER, Gérard – 102

H
HAINS, Raymond – 29, 30, 32
HARTUNG, Hans – 66

J
JACCARD, Christian – 107
JACQUET, Alain – 88
JUDD, Donald – 43, 45

K
KANTOR, Tadeusz – 54
KAPOOR, Anish – 53
KAWAMATA, Tadashi – 58
KIEFER, Anselm – 68
KLINE, Franz – 37
KOSUTH, Joseph – 44
KRAJCBERG, Frans – 55

L
LALANNE, François-Xavier – 70
LAM, Wifredo – 72, 74
LANSKOY, André – 9 à 13
LEWITT, Sol – 42, 46
LUCIANO, Lucia Di – 62

M
MATHIEU, Georges – 15
MATTA, Roberto – 73, 75, 76
MILLARES, Manolo – 40
MING, Yan Pei – 112
MIOTTE, Jean – 7, 8
MITCHELL, Joan – 26
MITORAJ, Igor – 93
MOCQUET, Marlène – 113
MONORY, Jacques – 90

O
ORHON, Mubin – 24

P
PALAZUELO, Pablo – 50
PAVLOS – 99
PINCEMIN, Jean-Pierre – 110, 111
POLIAKOFF, Serge – 1 à 4
POONS, Larry – 25

R
RAUSCHENBERG, Robert – 103
RAYSSE, Martial – 34, 35
REBEYROLLE, Paul – 84 à 87

S
SCHLOSSER, Gérard – 97
SCHNEIDER, Gérard – 5
SEGUI, Antonio – 77
SOULAGES, Pierre – 18
SZAPOCZNIKOW, Alina – 92

T
TÉLÉMAQUE, Hervé – 104

V
VASARELY, Victor & YVARAL – 63
VENET, Bernar – 49, 51, 52, 69
VIALLAT, Claude – 106, 108, 109
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena – 16
VILLEGLÉ, Jacques – 33

W
WEINER, Lawrence – 47

Z
ZAO WOU- KI – 23

1

Serge POLIAKOFF
1900 – 1969

PROJET POUR TISSU – 1946
Gouache sur papier
62 x 48 cm

Provenance :
Ancienne collection de la société industrielle de la Lys-Erquinghem
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, FIAC, Galerie Pixi, *Serge Poliakoff Tissus-Fabrics*, octobre 2000, reproduit en couleur p. 47

Bibliographie :
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Éditions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n°46-58, p. 260

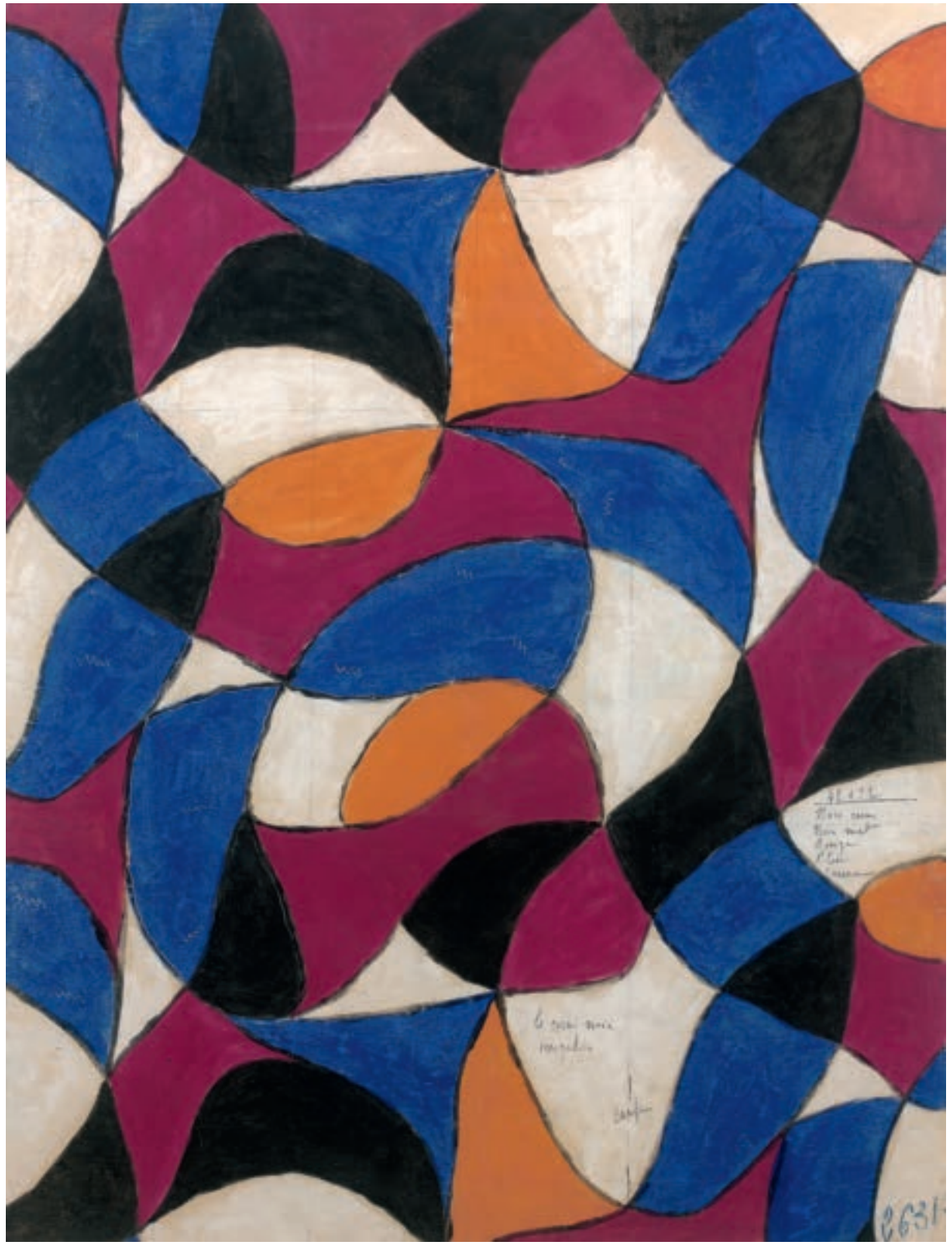
La société industrielle de la Lys-Erquinghem réalisa un tissu à partir de cette gouache sous la référence POL-26312, en 1946-47.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°846051.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; 24 3/8 x 18 7/8 in.

15 000 – 20 000 €



2
Serge POLIAKOFF
1900 – 1969

PROJET POUR TISSU – 1946
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »
65 x 48,50 cm

Provenance :
Ancienne collection de la société industrielle de la Lys-Erquinghem
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, FIAC, Galerie Pixi, *Serge Poliakoff Tissus-Fabrics*, octobre 2000, reproduit en couleur p. 51

Bibliographie :
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Éditions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n°46-62, p. 262

La société industrielle de la Lys-Erquinghem réalisa un tissu à partir de cette gouache sous la référence POL-26670, en 1946-47.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°846055.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
25 5/8 x 19 1/8 in.

15 000 – 20 000 €



3
Serge POLIAKOFF
1900 – 1969

PROJET POUR TISSU – 1946
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »
64,50 x 49 cm

Provenance :
Ancienne collection de la société industrielle de la Lys-Erquinghem
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, FIAC, Galerie Pixi, *Serge Poliakoff Tissus-Fabrics*, octobre 2000, reproduit en couleur p. 48

Bibliographie :
Magazine The World of Interiors, janvier 2001, reproduit en couleur p. 105
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Éditions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n°46-60, p. 261

La société industrielle de la Lys-Erquinghem réalisa un tissu à partir de cette gouache sous la référence POL-26949, en 1946-47, dont nous joignons un échantillon.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°846053.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
25 3/8 x 19 1/4 in.

12 000 – 15 000 €



Serge POLIAKOFF

Composition – 1953

Avec cette *Composition* de 1953, Serge Poliakoff nous plonge dans un univers dont émane une chaleur générée par les tonalités rouges, jaunes et orangées de l'œuvre, couleurs fétiches de l'artiste. De celles-ci émergent des cellules blanches et noires qui établissent avec leurs voisines des rapports complexes mais harmonieux, basés sur des effets de contrastes équilibrés. Sans jamais être entravé par la moindre ligne, notre regard navigue librement au cœur de ce réseau de formes colorées. L'une nous interpelle parfois avec plus de force que l'autre, mais toutes nous invitent d'une même voix à nous perdre en elles. Cette immersion au cœur de l'œuvre finit par générer une impression de vibration des aplats de couleurs. Cet effet a été obtenu par la superposition successive de couches de peintures en transparence. Celles-ci laissent deviner les couleurs qui se trouvent en-dessous des couches supérieures et qui rentrent ainsi en résonnance. Poliakoff déclare à ce propos : *«En ce qui concerne l'aplat, la difficulté c'est de lui donner la vie. Aussi à travers l'aplat, je cherche une transparence. La transparence donne la vie.»* Celle que fait naître Poliakoff dans son œuvre se veut la matérialisation du cosmos intérieur de l'artiste. Mais en nous invitant à la contempler, c'est également au cœur de notre propre intériorité que ce grand maître de l'abstraction géométrique nous invite à voyager.

With his Composition *from 1953, Serge Poliakoff plunges us into a world that emanates heat, generated by the red, yellow and orange hues of the work in the artist's trademark colors. From these emerge black and white cells that create complex but harmonious relations between the different elements via the play of balanced contrasts. Never impeded by any line, our gaze freely navigates the heart of this network of colored shapes. One shape may sometimes call us more strongly than another, but all invite us in a single voice to wander at will. Such an immersion in the work's core ultimately generates vibrational sensations in the flat areas of color. This effect is produced by superposing successive layers of transparent paint that give a glimpse of colors in underlying layers to create resonances. Poliakoff says:* "Regarding flatness, the difficulty is to give it life. Thus I seek transparency through solid color. Transparency gives life." *What emerges from Poliakoff's work is the material shape of the artist's inner cosmos. By inviting us to contemplation, the great master of geometric abstraction also invites us to travel deep into our own interiority.*

Détail du lot 4

4
Serge POLIAKOFF
1900 – 1969

COMPOSITION – 1953
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Serge Poliakoff, 53 XI »
54 x 65 cm

Provenance :
Galerie Craven, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Luxembourg, Musée de l'État, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures Luxembourgeoises*, 1957, reproduit sous le n°86
Luxembourg, Musée d'Art et d'Histoire, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures Luxembourgeoises*, mai 1972, reproduit sous le n°156
Luxembourg, Am Tunnel, *Coups de Cœur d'Amateurs d'Art : Œuvres d'Artistes Étrangers dans les Collections Luxembourgeoises Postérieures à 1940*, 2000, reproduit en couleur

Bibliographie :
G. Durozoi, *Serge Poliakoff, Monographie, Volume I, 1900-1954*, Éditions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n°100, p. 115
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Éditions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n°53-104, p. 473

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Serge Poliakoff sous le n°953041.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21 1/4 x 25 5/8 in.

100 000 – 150 000 €



5
Gérard SCHNEIDER
1896 – 1986

OPUS 12B – 1952
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Schneider, 12/52 », datée à nouveau au dos « 12/1952 »
54 x 65 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres sur toile de Gérard Schneider, édité par la Galerie Diane de Polignac, sous la direction de Madame Laurence Schneider et de Monsieur Patrick Gilles Persin

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°GS-T-52-4.

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné des œuvres sur toile de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DATED AGAIN ON THE REVERSE;
21 1/4 x 25 5/8 in.

12 000 – 15 000 €



6
Jean-Michel ATLAN
1913-1960

SANS TITRE – 1955
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Atlan »
73 x 54 cm

Provenance :
Ancienne Collection Michel Sima, Paris
Vente, Paris, Etude Loudmer, 24 juin 1992, lot 212
Galerie Patrick Carpentier, Paris
Vente, Paris, Etude De Quay-Lombrail, 11 mars 1994, lot 311
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Complet*, Éditions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous le n°258, pp. 240-241

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
28 3/4 x 21 1/4 in.

30 000 – 50 000 €



7
Jean MIOTTE
Né en 1926

SANS TITRE – Circa 1956-57
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Miotte »
92 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
36 1/4 x 28 3/4 in.

8 000 – 12 000 €



8
Jean MIOTTE
Né en 1926

SANS TITRE – Circa 1990
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »
162 x 130 cm

Un certificat de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
63 3/4 x 51 1/8 in.

15 000 – 20 000 €



9
André LANSKOY
1902 – 1976

SANS TITRE – 1958
Gouache sur papier
Signé et daté en bas
à gauche « Lanskoy, 58 »
12 x 64,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, depuis 1962

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; 5 1/8 x 25 5/8 in.

3 000 – 4 000 €



10
André LANSKOY
1902 – 1976

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
65 x 50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
25 5/8 x 19 5/8 in.

5 000 – 7 000 €



11
André LANSKOY
1902 – 1976

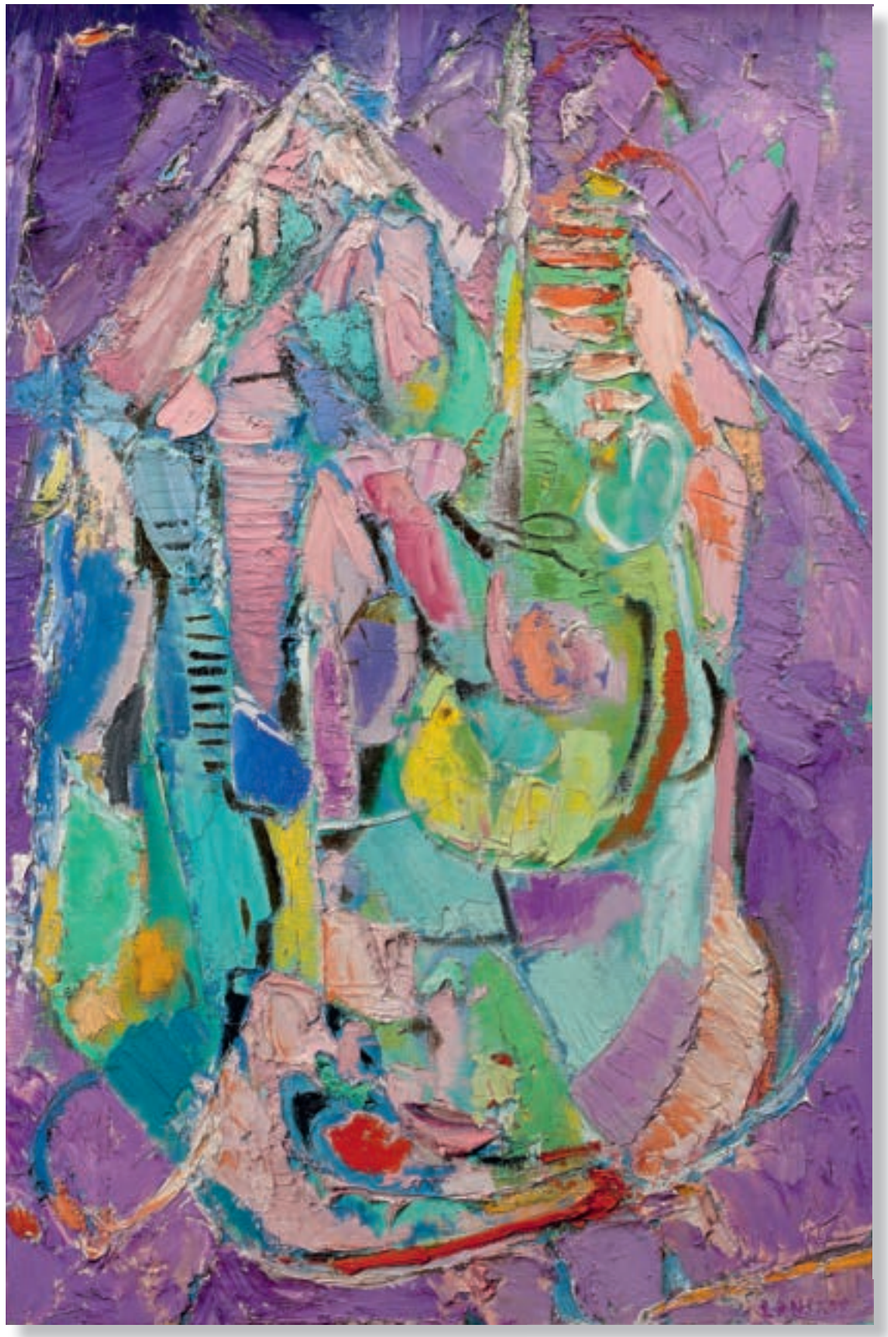
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoy »
81 x 54 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
31 7/8 x 21 1/4 in.

15 000 – 20 000 €



J'ai reçu la commande de dire tout. On peut dire tout en matière de couleurs comme en matière de sons ou de paroles. Simplement en mélangeant les couleurs et en les séparant en temps utile, en les mettant en opposition l'une avec l'autre, en les faisant se combattre et en proclamant en même temps le «cessez-le-feu», en réalisant entre elles l'entente, et mieux, la cordialité la plus profonde – en les posant d'une manière tendre ou féroce (...), sans savoir quel rôle elles joueront dans le drame.

André Lanskoy dans «André Lanskoy» de Jean Grenier, Ed. Hazan, Paris, 1960

I have been requested to say everything. One can say everything regarding colours as well as sounds and words. Simply by mixing the colours and by separating them when necessary, by opposing one another, by having them fight declaring at the same time a "cease-fire", by creating harmony between them, and even more, the most profound cordiality – placing them in a tender or brutal manner (...), without knowing which part they will play in the tragedy.

André Lanskoy in « André Lanskoy » by Jean Grenier, Hazan Publishings, Paris, 1960

12
André LANSKOY
1902 – 1976

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
50 x 65 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
19 5/8 x 25 5/8 in.

5 000 – 7 000 €

13
André LANSKOY
1902 – 1976

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
65 x 50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
25 5/8 x 19 5/8 in.

5 000 – 7 000 €

12



13



14
Olivier DEBRÉ
1920 – 1999

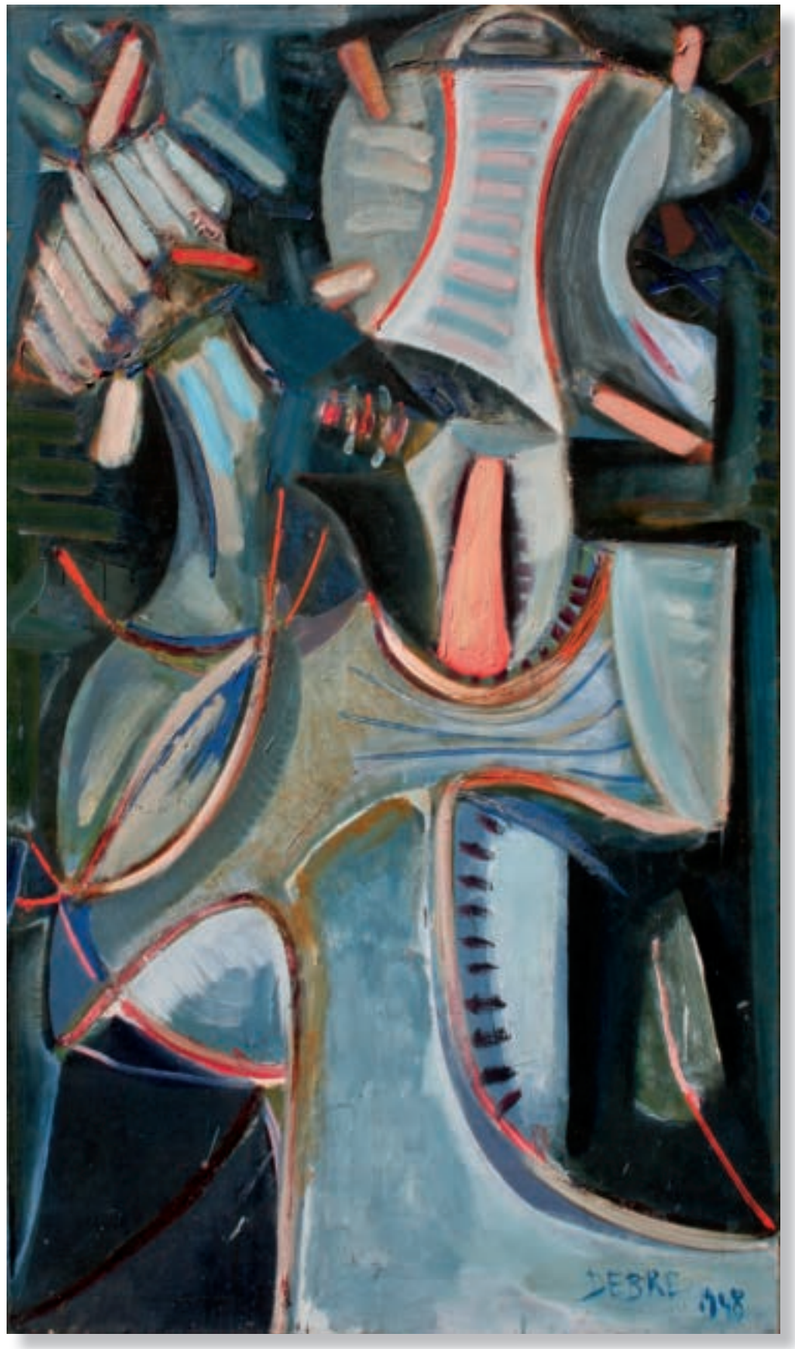
SIGNE, MUSICIEN – 1948
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Debré, 1948 »,
contresignée des initiales et datée au dos
« OD, 1948 »
146,50 x 89 cm

Provenance :
Galerie Cavalero, Cannes
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Salon des Réalités Nouvelles, 1948
Paris, Galerie Bing, 1949

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE; 57 5/8 x 35 in.

15 000 – 20 000 €



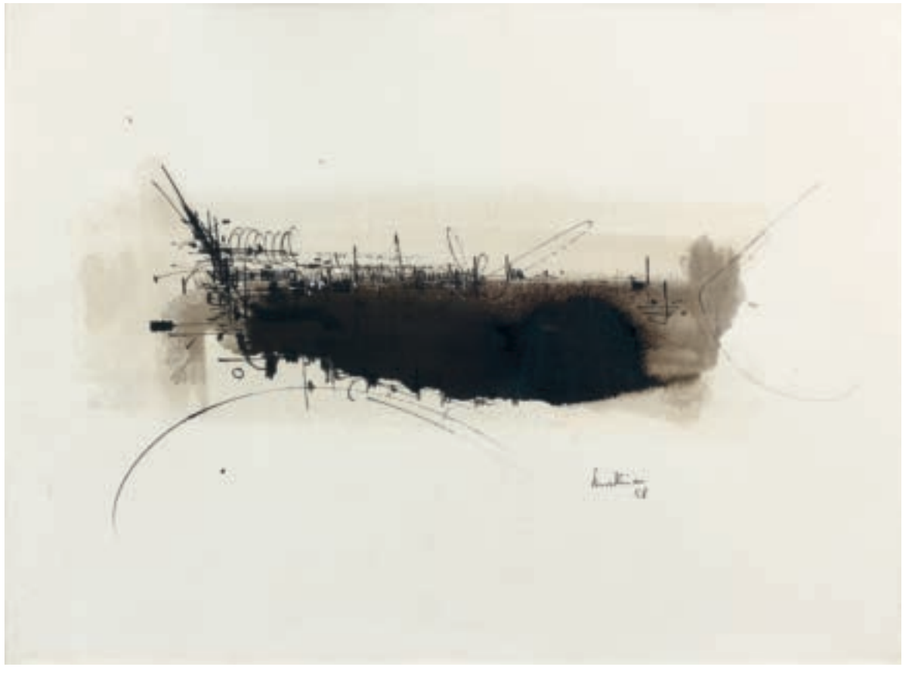
15
Georges MATHIEU
1921 – 2012

SANS TITRE – 1958
Encre, lavis et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Mathieu, 58 »
56,5 x 76 cm

INK, WASH AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 22 1/4 x 29 7/8 in.

7 000 – 9 000 €

15



16
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
1908 – 1990

SANS TITRE – 1982
Tempera sur papier
Signé en bas à droite « Vieira da Silva »
et daté en bas à gauche « 1982 »
33,50 x 24,50 cm

Bibliographie :
G. Weelen et J-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Éditions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3289, p. 648

TEMPERA ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED LOWER LEFT; 13 1/4 x 9 5/8 in.

15 000 – 20 000 €

16



17
Martin BARRÉ
1924 – 1993

SANS TITRE – 1956
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Martin Barré, 56 »,
contresignée et datée au dos « Martin Barré,
1956 »
73 x 60 cm

Provenance :
Galerie La Roue, Paris
Collection particulière, Lisbonne

Exposition :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Barbier-Beltz,
Martin Barré, Œuvres de 1956 à 1962,
octobre 1987
Paris, Galerie Barbier-Beltz, *Martin Barré*,
novembre 1989

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement
en préparation sous la direction de Madame
Ann Hindry et de Monsieur Yve-Alain Bois.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE;
28 3/4 x 23 5/8 in.

50 000 – 70 000 €



18
Pierre SOULAGES
Né en 1919

TAPISSERIE D'APRÈS PEINTURE
97 x 130 CM, 31 JUILLET 1965 – Circa 1970
Tapisserie tissée par l'atelier Claire Rado
Signée, numérotée et décrite au dos sur le bolduc « 1/1, Soulages »
170 x 245 cm (dimensions variables)

Nous remercions Monsieur Pierre Soulages et Madame Claire Rado pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées.

TAPESTRY AFTER PAINTING 97 X 130 CM, 31 JULY 1965, WOVEN BY CLAIRE RADO'S STUDIO; SIGNED, NUMBERED AND DESCRIBED ON THE REVERSE ON THE RIBBON;
66 7/8 x 96 1/2 in. (VARIABLE DIMENSIONS)

60 000 – 80 000 €



Rares sont les tapisseries de Pierre Soulages. À l'instar de nombreux artistes tels que Miró, Picasso ou Calder, Soulages s'essaie à cette technique pour la première fois au cours des années 70. Contrairement à la plupart des tapisseries réalisées habituellement en éditions, celles de Soulages seront toujours uniques, ce qui accentue encore leur rareté.

Réalisée d'après *Peinture 97 x 130 cm, 31 juillet 1965* et tissée par l'atelier Claire Rado, cette œuvre unique est un des seuls exemples connus de tapisserie portant la signature de Pierre Soulages.

Only a few tapestries exist by Pierre Soulages. Like Miró, Picasso and Calder, Soulages tried this technique for the first time during the seventies. While most tapestries are usually editions, Soulages'ones are always unique, which emphasizes their rarity.

This tapestry has been realized after Painting 97 x 130 cm, 31st July 1965 *and woven by Claire Rado's workshop. This unique work is one of the few existing tapestries that bears Pierre Soulages' signature.*

Jean FAUTRIER

Sans titre – 1956

Suite au décès de son père survenu en 1907, Jean Fautrier s'installe avec sa mère à Londres, où il reçoit son premier enseignement artistique. Admis à quatorze ans à la prestigieuse Royal Academy, il rejoint en 1915 la Slade School dont les cours sont réputés plus libéraux. Sa fréquentation de la Tate Gallery nourrit également son œil et son esprit qui s'attardent, admiratifs, sur l'œuvre de Turner. La Première Guerre mondiale conduit cependant Fautrier à rentrer en France pour prendre les armes. Atteint aux yeux et aux poumons par des gaz toxiques, il quitte les champs de bataille et séjourne plusieurs fois à l'hôpital.

Une fois la guerre achevée, Fautrier s'installe à Montmartre. Ses peintures figuratives aux formes simplifiées et aux tonalités sombres rencontrent un certain succès, notamment lors de sa première exposition personnelle à la Galerie Visconti en 1924. Deux ans plus tard, Fautrier signe un contrat avec le marchand Paul Guillaume, dont il découvre avec fascination la collection d'arts primitifs. Fautrier acquière auprès de lui ses premières statuettes africaines. Alors qu'elles sont vues par certains comme de simples objets réalisés par des «sauvages», Fautrier admire leur force créatrice et leur puissance expressive. Il estime qu'elles n'ont rien à envier aux œuvres nées sur le sol européen dont les plus belles valeurs humanistes ont volé en éclat durant la Première Guerre mondiale. L'influence que les arts primitifs exercent sur Fautrier le conduit à expérimenter une création plus matiériste qui se libère peu à peu des carcans normatifs de la tradition figurative occidentale, telle qu'elle lui a été enseignée.

Mais l'impulsion qui le conduit à adopter définitivement le style qui est aujourd'hui attaché à son nom vient de sa résistance à l'horreur de la guerre et de l'holocauste. En effet, cette insupportable négation du droit à exister lui inspire une opération d'abstractisation des corps et des visages, grâce à une technique originale fondée sur la juxtaposition à même le papier de couches épaisses d'enduit blanc, d'huile, de colle et de blanc d'Espagne, appliquées successivement à la spatule ou au couteau. Sur cette substance rugueuse recouverte de poudres de couleurs, Fautrier vient creuser des sillons exacerbant la matérialité de l'œuvre. Si certaines de ces formes graphiques évoquent parfois le contour d'un visage, d'une bouche ou d'un œil, elles ne paraissent par moments signifier rien d'autre qu'elles-mêmes. Le fléau de la déshumanisation qui se répand alors en Europe semble également toucher la création de Fautrier. Pourtant, celui-ci déclare : *«Ce n'est pas au moment où les têtes tombent qu'il faut peindre des pommes»*.

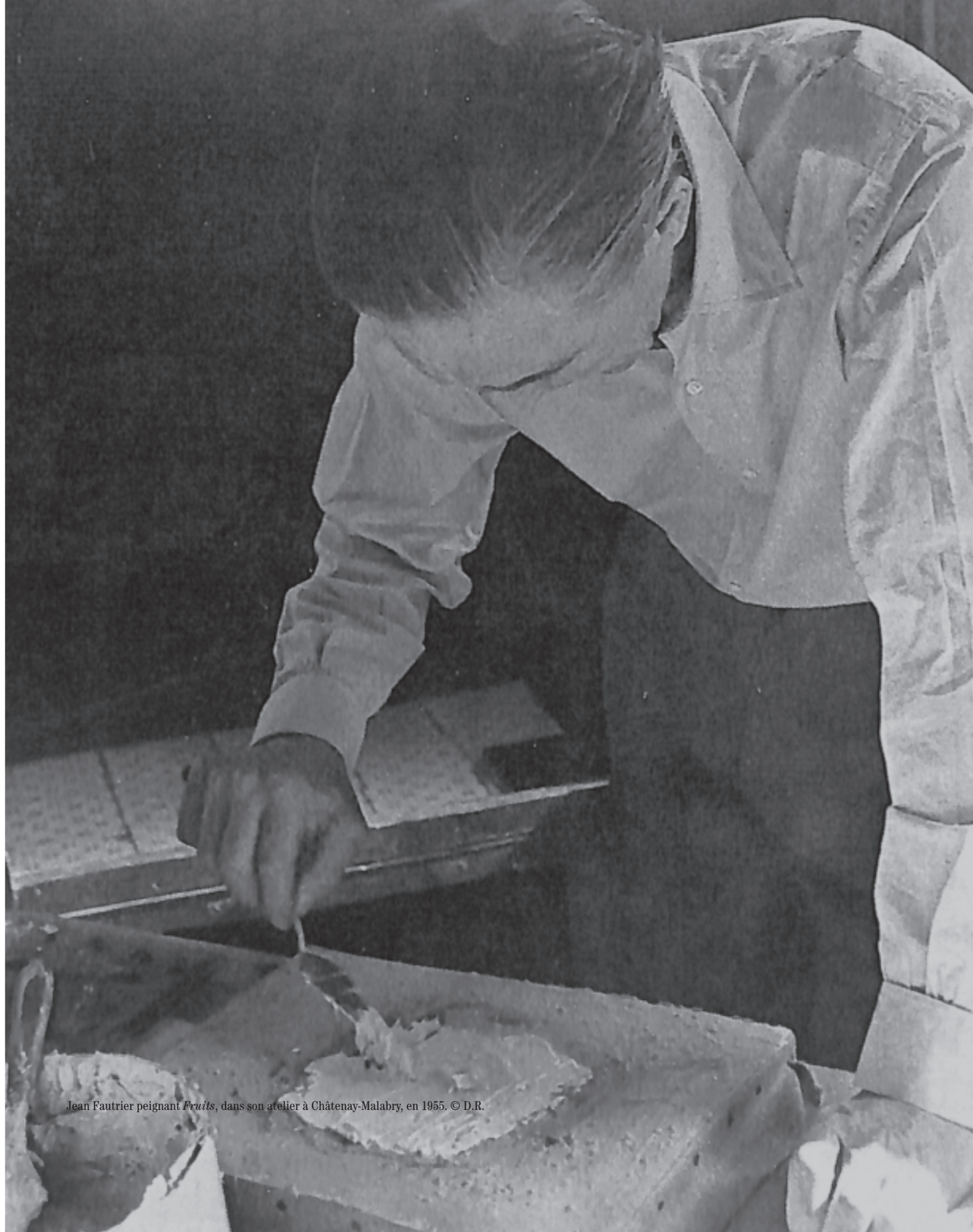
Mais comment peindre ces têtes ? Comment retranscrire toute l'horreur de cette réalité insoutenable ? Comment user encore pour cela de formes figuratives détournées et assujetties par les assassins nazis ? Fautrier propose une réponse en réalisant sa célèbre série des *Otages* qu'André Malraux qualifiera de *«hiéroglyphie de la douleur»*.

Following the death of his father in 1907, Jean Fautrier moved with his mother to London, where he received his initial art education. Admitted at age fourteen to the prestigious Royal Academy, he joined the Slade School in 1915 whose courses were considered less conservative. His visits to the Tate Gallery also nourished his eye and mind as they lingered admiringly on Turner's work. World War I, however, led Fautrier to return to France to join the army. With eyes and lungs damaged by toxic gas, he left the battlefield and was repeatedly hospitalized.

After the war, Fautrier moved to Montmartre. His figurative paintings with simplified forms and dark tones meet with some success, especially during his first solo show at the Galerie Visconti in 1924. Two years later, Fautrier signed a contract with art dealer Paul Guillaume, and discovered with fascination the galerist's collection of primitive art, acquiring his first African statuettes from that source. Although these were seen by some as simple objects made by "savages", Fautrier admired their creative force and expressive power. He believed that they were fully the equals of works born on European soil that embodied those fundamental human values shattered during World War I. The influence of these "primitive" arts on Fautrier led him to experiment with a more "matierist" approach to creation, which gradually freed him from the normative shackles of the Western figurative traditions he had been taught.

But the impulse that finally led him to adopt the style associated with his name emerged from his resistance to the horrors of war and the Holocaust. Indeed, this intolerable denial of the right to exist inspired him to create abstractions of bodies and faces using an original technique based on the juxtaposition of thick layers of primer, oil, glue and whiting applied in layers with a spatula or knife directly on the paper. Out of this rough stuff covered with coloured powders, Fautrier would dig furrows that emphasized the materiality of the work. Although some of these graphic forms sometimes suggest the outline of a face, mouth or an eye, they sometimes appear to mean nothing more than themselves. The scourge of dehumanization then spreading throughout Europe seems also to have affected Fautrier's creations. Yet he said: "It is not when heads are falling that you must paint apples".

But how to paint these heads? How to recreate the horror of an unbearable reality? How to use figurative forms, diverted and subjected by the Nazi murderers, for this purpose? Fautrier offers a response by executing his famous series Otages, *which André Malraux describes as a* "hieroglyph of pain."



Jean Fautrier peignant *Fruits*, dans son atelier à Châtenay-Malabry, en 1955. © D.R.

19
Jean FAUTRIER
1898 – 1964

SANS TITRE – 1956
Huile et technique mixte sur papier marouflé
sur panneau parqueté
Signé et daté en bas à droite « Fautrier, 56 »
89 x 116 cm

Provenance :
Galerie Rive Droite, Paris
Collection particulière, Paris, en 1958
Vente, Paris, Artcurial Briest, 18 décembre 2001,
lot 90
Acquis au cours de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Dominique Fautrier.

OIL AND MIXED MEDIA ON PAPER LAID
DOWN ON PANEL; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 35 x 45 5/8 in.

300 000 – 500 000 €

Si Fautrier ne représente pas leurs têtes qui tombent, il part de cette réalité pour extérioriser l'émotion que celle-ci a provoquée au plus profond de lui. Même dans ses créations les plus abstraites, le réel n'est donc jamais nié, il est intériorisé et reformulé, restant cette *«poussée initiale»* essentielle à l'artiste et à son œuvre. Car comme le rappelle Fautrier : *«Le geste de peindre n'est pas simplement le besoin d'étendre de la peinture sur une toile et il faut bien admettre que le désir de s'exprimer, à l'origine, nous vient de la chose vue. Que cette réalité soit transformée, modelée à l'image du tempérament de l'artiste, que cette image finisse par devenir plus vraie que la réalité elle-même – soit –, mais l'apparence subsiste toujours, même à un moindre degré.»*

La réalité à laquelle Fautrier se confronte en 1956, année de réalisation de sa *Composition*, est la répression de l'Insurrection de Budapest par les troupes soviétiques. Si cette œuvre non-figurative ne se laisse pas déchiffrer et qu'il est donc impossible de la relier à la série des *Têtes de partisans* rendant hommage aux révolutionnaires, elle doit être perçue, au même titre que ses autres créations, comme une transfiguration de la réalité par l'esprit de l'artiste et par sa main, dont chaque geste a un sens. Cette *Composition* doit également être perçue comme un témoignage puissant des recherches plastiques entreprises par l'un des plus grands représentants de l'Art Informel. Même si Fautrier a toujours refusé de voir son œuvre reliée à ce terme et son propos ainsi réduit, il a bel et bien tracé avec Jean Dubuffet une voie d'expression nouvelle – entre figuration et non-figuration – qui lui vaudra en 1960 le Grand prix international de peinture de la Biennale de Venise.

Although Fautrier is not representing falling heads, he begins with this reality to externalize the emotion deep within him to which these events gave rise. Even in his most abstract creations, the real is never denied, but rather internalized and restated; remaining this "initial thrust" *essential to the artist and his work. For as the Fautrier recalls,* "The act of painting is not simply the need to spread paint on canvas, and we must admit that the desire to express oneself originally comes from what is seen. That this reality is transformed, shaped through the artist's temperament, that image will eventually become more real than reality itself is true, but the appearance still remains, although to a lesser degree."

The reality that confronted Fautrier in 1956, the year he executed Composition, *was the suppression of the Hungarian Revolution in Budapest by Soviet troops. Although this non-figurative work cannot be decoded, and thus is impossible to connect to the series* Têtes de partisans *honouring the revolutionaries, it can be seen, as for his other creations, to be a transfiguration of reality by the mind and hand of the artist, whose every gesture has a meaning.* Composition *may also be perceived as a powerful witness to the aesthetic research undertaken by one of the greatest representatives of* Informal Art. *Although Fautrier has always refused to see his work related to that term and his approach reduced in this way, he has indeed developed a new path of expression, with Jean Dubuffet, between the representational and non-representational, one that earned him the international Grand Prize of Painting at the 1960 Venice Biennale.*



CHU TEH-CHUN

Sans titre – 1971 - 72

Né le 24 octobre 1920, Chu Teh-Chun grandit dans la province de Jiangsu connue pour ses paysages somptueux où il trouve sa vocation de peintre. En 1935, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Hangzhou et souhaite poursuivre une carrière dans la tradition artistique chinoise. L'École ne possédant pas de section dédiée à cette spécialité, il se tourne vers la peinture occidentale. En 1937, avec la guerre sino-japonaise, Chu Teh-Chun part dans la province du Sichuan. Il compose à partir des paysages et des leçons de ses maîtres de l'art occidental.

Vers 1950, il entreprend un voyage pour l'Europe qui s'achèvera à Paris en 1955. Il visite le Louvre mais les œuvres du musée ne lui procurent pas le choc tant attendu. C'est devant les travaux de Paul Cézanne puis devant ceux de Nicolas de Staël qu'il est déconcerté et opère un tournant majeur dans son œuvre. Désormais, ses toiles naturalistes laissent place à des compositions synthétiques et abstraites du monde qui l'entoure. L'artiste dévoile à travers le filtre de ses émotions un univers sensible que le spectateur doit accueillir en lui à travers ses propres sensations. Avec la découverte des peintres français, Chu Teh-Chun s'engage sur la voie de l'abstraction et parvient finalement à réconcilier Orient et Occident.

En 1983, il rentre en Chine et puise son inspiration dans une nouvelle source : la prose littéraire. Il perpétue ainsi le lien ancestral qui existe dans la culture chinoise entre peinture et poésie. De cette manière, il offre la possibilité d'accéder par une voie nouvelle à la beauté du monde et à ses mystères. Dans les compositions de 1971-72 et 1975, Chu Teh-Chun immerge le spectateur dans un univers où les forces à la fois opposées et complémentaires de l'ombre et de la lumière atteignent un harmonieux équilibre.

Born on October 24th, 1920, Chu Teh-Chun grows up in the province of Jiangsu known for its beautiful scenery, where he finds his vocation as a painter. In 1935, he joins the Fine Art School of Hangzhou in order to follow a career in traditional Chinese Art. But as the school does not have this specialty, he decides to turn to Western painting. In 1937, with the Sino-Japanese war, Chu Teh-Chun flees to the province of Sichuan. There, he is inspired by the landscape as well as by the lessons of Western art masters.

Around 1950, he decides to travel to Europe and arrives in Paris in 1955. He visits the Louvre but he is not as impressed by the works as he hoped for. He is more touched by Paul Cézanne's and Nicolas de Staël's works. From now on, his naturalistic paintings are replaced by synthetic and abstract compositions of the world surrounding him. The artist reveals a sensitive universe through the filter of his emotions, that the viewer must welcome through his own sensations. With the discovery of French painters, Chu Teh-Chun goes towards abstraction and he is finally able to reconcile East and West.

In 1983, he comes back to China, searching for inspiration in a new source: literature. Chu Teh-Chun perpetuates the ancestral link in Chinese culture between painting and poetry. In this way, he offers a new way to reach for the beauty of the world and its mysteries. In the compositions from the 1971-72 and 1975, Chu Teh-Chun immerses the viewer in a universe where the opposed yet interdependent forces of shadow and light achieve a harmonious balance.



20
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE – 1971-72
Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée en bas à droite « Chu Teh-Chun, 1971 », contresignée en chinois et en Pinyin et datée au dos « Chu Teh-Chun, 1972.4.9 »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Lille

OIL ON CANVAS; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN IN CHINESE AND PINYIN AND DATED ON THE REVERSE; 39 3/8 x 39 3/8 in.

250 000 – 350 000 €



21
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE – 1975
Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin en bas à droite
« Chu Teh-Chun », contresignée en chinois
et en Pinyin et datée au dos « Chu Teh-Chun,
le 8 jan. 1975 »
81 x 60 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Biarritz

OIL ON CANVAS; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN IN CHINESE AND PINYIN AND DATED ON THE REVERSE; 31 7/8 x 23 5/8 in.

130 000 – 180 000 €



22
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE
Technique mixte sur papier marouflé
sur panneau d'isorel
Signé en chinois et en Pinyin en bas
à droite « Chu Teh-Chun »
66 x 51 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Biarritz

OIL ON PAPER LAID DOWN ON HARDBOARD PANEL; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN LOWER RIGHT; 26 x 20 1/8 in.

40 000 – 60 000 €



23
ZAO WOU- KI
1920 – 2013

SANS TITRE – 1986
Aquarelle et encre sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas à droite « Zao Wou-ki 86», daté au dos de la feuille « Dex 86 » et dédicacé au dos du montage « pour Janine et Pierre avec toute notre amitié, Françoise et Zao Wou-ki, Luxembourg, le 6 juin 1992 »
28,50 x 37,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Luxembourg

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet, assistée de Monsieur Yann Hendgen.

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT, DATED ON THE REVERSE OF THE PAPER AND DEDICATED ON THE REVERSE OF THE MOUNTING; 11 1/4 x 14 3/4 in.

20 000 – 30 000 €



24
Mubin ORHON
1927 – 1981

SANS TITRE – 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mubin, 1959 »
88 x 145,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 34 5/8 x 57 1/4 in.

30 000 – 40 000 €



25
Larry POONS
Né en 1937

CURTAIN OF LOVE – 1975
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et inscrit au dos « 11,
Curtain of Love, 1975, L. Poons »
261,50 x 130 cm

Provenance :
Knoedler Contemporary Art, New York
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, France

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
103 x 51 1/8 in.

20 000 – 30 000 €



26
Joan MITCHELL
1925 – 1992

COMPOSITION – 1978-79
Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Joan Mitchell »
et inscrit au dos « CF-PAS-3.9.6. »
58 x 37 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions l'Estate of Joan Mitchell
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées.

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER
RIGHT AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
22 7/8 x 14 5/8 in.

30 000 – 40 000 €



27

Pierre ALECHINSKY
Né en 1927

FORÊT ORIGINELLE – 1987
Acrylique sur papier marouflé sur toile avec estampage à l'encre de Chine de pièces du mobilier urbain
Signé vers le bas à droite « Alechinsky », contresigné des initiales deux fois, daté et titré au dos « PA, Forêt Originelle, 1987, PA »
190 x 99 cm

Exposition :
São Paulo, 20ème Biennale de São Paulo, Pavillon Belge, *Alechinsky : Bouches et Grilles*, 1989, reproduit sous le n°10

Bibliographie :
Revue Eighty n°24, *La peinture en France dans les années 80 : J-L. Chalumeau, C. Flohic, P. Alechinsky, Le respect du papier*, 1er septembre 1988, reproduit en couleur p. 26
Gazette de l'Hôtel Drouot n°28, Paris, 18 juillet 2003, reproduit en couleur p. 104

Un certificat de l'artiste pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS WITH INDIA INK STAMPING OF URBAN FURNITURE; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN WITH INITIALS TWICE, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 74 3/4 x 39 in.

60 000 – 80 000 €

« La peinture c'est pendant, je suis incapable de penser le tableau avant ».

Alechinsky



28
Jacques DOUCET
1924 – 1994

SANS TITRE (TABLEAU-COLLAGE)
1967-68
Collage sur toile
Mention manuscrite au dos
de la toile par Madame Andrée Doucet
le 5 décembre 1996 « Jacques Doucet, Tableau-Collage, 1967/68 »
92 x 73 cm

Exposition :
Paris, Galerie Dina Vierny, *Jacques Doucet, Tableaux-Collages, Papiers Collés Ovales*, mai 1969

Bibliographie :
A. Doucet, *Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II*, Éditions Galilée, Paris, 1998, p. 236, reproduit en noir et blanc sous le n°774, p. 124

Un certificat de Madame Andrée Doucet sera remis à l'acquéreur.

COLLAGE ON CANVAS; WRITTEN INSCRIPTION ON THE REVERSE OF THE CANVAS BY MRS ANDREE DOUCET ON 5TH DECEMBER 1996;
36 1/4 x 28 3/4 in.

4 000 – 6 000 €

28



29
Raymond HAINS
1926 – 2005

L'AFFICHE EN YIDDISH – 1950
Affiches lacérées
Signées et datées en bas à gauche « Hains, 1950 », dédicacées en bas vers la droite « Pour Yehuda Neiman, l'affiche en yddish, Hains »
33,50 x 53 cm

Exposition :
Bonn, Bundeskunsthalle, *Territorium Artis*, juin-septembre 1992, reproduit sous le n°38
Barcelone, MACBA, *Arte y Utopia - La Acción Restringida*, juin-septembre 2004, reproduit sous le n°459

Un certificat de Monsieur Thomas Hains pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

TORN POSTERS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, DEDICATED LOWER RIGHT;
13 1/4 x 20 7/8 in.

15 000 – 20 000 €

29



30
Raymond HAINS
1926-2005

SANS TITRE – 1965
Affiches lacérées sur tôle
Signée et datée en bas à droite « Hains, 1965 »,
contresignée et datée au dos « Hains, 1965 »
89,50 x 100,50 cm

Un certificat de Monsieur Thomas Hains pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

TORN POSTERS ON METAL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 35 1/4 x 39 5/8 in.

15 000 – 20 000 €



31
ARMAN
1928 – 2005

COLÈRE DE VIOLON – 1975
Inclusion de violon dans de la résine polyester
dans un emboîtage en plexiglas
Signé en bas à droite « Arman »
Pièce unique
40 x 19,50 x 8 cm

Provenance :
Vente, Paris, Briest, 15 décembre 1999, lot 121
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8208.75.216, avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman.
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°249.

INCLUSION OF VIOLIN IN POLYESTER RESIN
IN PLEXIGLAS BOX; SIGNED LOWER RIGHT;
UNIQUE PIECE; 15 3/4 x 7 5/8 x 3 1/8 in.

20 000 – 30 000 €



32
Raymond HAINS
1926 – 2005

SANS TITRE – 1955-60
Affiches lacérées sur toile
Signée et datée au dos « Raymond Hains, 55-60 »
42 x 38,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Thomas Hains pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

TORN POSTERS ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 16 1/2 x 15 1/8 in.

5 000 – 7 000 €

33
JACQUES VILLEGLÉ
Né en 1926

AVENUE GENGHIS KHAN – 1965
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Avenue Genghis Khan, dimanche 23 mai 1965, I 76, Villeglé, IMO »
93 x 76 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste.

TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 36 5/8 x 29 7/8 in.

18 000 – 25 000 €

32



33



34
Martial RAYSSE
Né en 1936

MOURIR ET N'EN DIRE RIEN – 1960
Assemblage d'objets divers et boîtes en plastique dans un emboîtage en plexiglas
Signé, daté, titré et annoté en-dessous sur une étiquette « Cat. K2401, Mourir et n'en dire rien, Martial Raysse, 60 »
21,50 x 15 x 5,50 cm

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Galerie M. E. Thelen, Essen
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Milan, Galleria Schwarz, *Mouvement Dada*, férvier-mars 1966, reproduit sous le n°17

ASSEMBLY OF VARIOUS OBJETS AND PLASTIC BOXES IN A PLEXIGLAS BOX; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED UNDERNEATH ON A LABEL; 8 1/2 x 5 7/8 x 2 1/8 in.

8 000 – 12 000 €



35
Martial RAYSSE
Né en 1936

SHAKER AUX LINGES GRIS – 1960
Métal peint et tissu dans un emboîtage
en plexiglas
Signé, daté, titré et annoté en-dessous
sur une étiquette « Cat. N2403, Raysse, 1960,
Shaker aux Linges Gris »
Diamètre : 11 cm
Hauteur : 32,50 cm

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Galerie M. E. Thelen, Essen
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Milan, Galleria Schwarz, *Arman & Raysse*,
avril 1961, reproduit p. 5
Milan, Galleria Schwarz, *Mouvement Dada*,
férvier-mars 1966, reproduit sous le n°16

PAINTED METAL AND FABRIC IN PLEXIGLAS
BOX; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED
UNDERNEATH ON A LABEL;
Height: 12 3/4 in., Diameter: 4 3/8 in.

5 000 – 7 000 €



36
Willem de KOONING
1904 – 1997

SANS TITRE – Circa 1960-69
Fusain sur papier
27,50 x 21,50 cm

CHARCOAL ON PAPER; 10 7/8 x 8 1/2 in.

8 000 – 12 000 €

37
Franz KLINE
1910 – 1962

SANS TITRE
Gouache et huile sur page d'annuaire
téléphonique contrecollé sur carton
26 x 21 cm

Provenance :
Vente, New York, Christie's East,
13 novembre 2001, lot 3
Greenwich Village Art Gallery, New York,
Collection particulière, Grande-Bretagne
À l'actuel propriétaire par cessions successives

GOUACHE AND OIL ON TELEPHONE BOOK PAGE LAID DOWN ON CARDBOARD;
10 1/4 x 8 1/4 in.

25 000 – 35 000 €

36



37



❍ 38
Sam FRANCIS
1923 – 1994

SANS TITRE – 1973
Acrylique sur papier
Signé, daté et inscrit au dos
« Sam Francis, 1973, Bern »
58 x 79 cm

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
22 3/4 x 31 1/8 in.

50 000 – 70 000 €



Sam Francis est indubitablement l'une des plus grandes figures de la peinture contemporaine. Son œuvre est de celles qui ont contribué au rayonnement de la scène artistique américaine à l'échelle internationale, au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. Les sources de sa création sont pourtant à chercher de l'autre côté de l'Atlantique où Sam Francis part combattre en 1944 en tant que Pilote de l'US Air Force. Un grave accident révèle une tuberculose à la colonne vertébrale qui le force à passer plus de trois années allongé. Francis découvre alors la peinture qui va devenir pour lui une raison de vivre. Il considèrera, dès lors, la couleur comme une force miraculeuse dotée de pouvoirs guérisseurs.

Après avoir obtenu son « Master of Arts » en Californie, il s'installe à Paris où il fréquente l'atelier de Fernand Léger. Mais c'est la découverte de Monet, Matisse, Piero della Francesca ou encore Bonnard, ainsi que la poésie de William Blake et Shakespeare qui vont marquer sa peinture. Francis s'intéresse également à Nietzsche, aux philosophies orientales, aux théories jungiennes portant sur l'inconscient et à l'alchimie. Ses toiles deviennent alors un lieu d'expérimentations picturales, d'engagement corporel, de libération gestuelle et d'explorations mentales.

Sam Francis is without doubt one of the world's major figures in contemporary painting. His work has greatly contributed to the growing prestige of the American art scene following World War II. However, the sources of his creativity came from the other side of the Atlantic, where Sam Francis traveled as a pilot of the U.S. Air Force in 1944. After being seriously injured, he developed spinal tuberculosis, which forced him to stay in bed for more than three years. In the hospital, he started to paint and this hobby soon became his reason for living. From that moment, he considered color a miraculous force with a healing power.

After obtaining his Master of Arts in California, he moved to Paris. Sam Francis went to Fernand Léger's studio, but it was the discovery of Claude Monet, Henri Matisse, Piero della Francesca and Pierre Bonnard as well as William Blake and William Shakespeare's poetry that deeply influenced his art. He was also interested in Friedrich Nietzsche, the Eastern philosophies, Jungian theories related to the subconscious and alchemy. His paintings soon became a ground for pictorial experiments, bodily engagement, gestural freedom and mental explorations.

❍ 39

Sam FRANCIS
1923 – 1994

SANS TITRE SFF.1195 – 1985
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Sam Francis, 1985 », annoté au dos par un assistant « SFP85-21 »
102 x 76,50 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, France en 1985
Collection particulière, États-Unis

Exposition :
Paris, Galerie Jean Fournier, *Sam Francis : Œuvres Récentes*, juin-juillet 1985, reproduit p. 24

Bibliographie :
M. Waldberg, *Sam Francis: Metaphysics of the Void. Philosophy of the Arts*, Éditions Moos Book, Toronto, 1987, reproduit p. 163
D. Burchett-Lere, *Sam Francis Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings 1946-1994*, Éditions University of California Press et Sam Francis Foundation, Italie, 2011, reproduit en couleur sur CD sous le n°SFF.1195

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le numéro SFF.1195

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE, INSCRIBED ON THE REVERSE BY AN ASSISTANT; 40 1/8 x 30 1/8 in.

90 000 – 100 000 €

À sa seconde hospitalisation, au début des années soixante, l'association entre maladie, santé et peinture revient au premier plan et prend une valeur existentielle pour l'artiste. Empreinte d'une réflexion philosophique qui tend vers une cosmologie et une sagesse, l'œuvre de Sam Francis constitue un cas à part dans l'art américain. En aidant la matière picturale et la couleur à produire des formes qu'il apprivoise et qu'il explore, la peinture lui permet une découverte de soi.

Habitées par des tâches, des éclaboussures et des drips qui semblent danser dans l'espace de la toile blanche, les œuvres de Sam Francis s'imposent comme des champs de couleurs foisonnants. Les éléments picturaux jouent avec la toile en la cachant, en l'inondant ou en se diluant en elle.

La couleur semble prête à envahir l'espace et à submerger le spectateur, surtout lorsque l'artiste, en quête d'infini, la cantonne aux extrémités de la toile. Les aplats de l'œuvre référencée SFF.1195 de 1985, donnent l'illusion que la couleur jaillit du cadre, en toute liberté.

From the artist's second hospitalization, in the beginning of the sixties, the relation between disease, health and painting became essential and took on an existential dimension. Unlike any other American painter, the art of Sam Francis emerges from a philosophical reflection related to cosmology and wisdom. Exploring and shaping the color and the pictorial material led him to discover his inner self.

Spots, splashes and drips appear to dance on the white canvas making every of Sam Francis's work a field of burgeoning colors. Pictorial elements play by hiding, inundating or dissolving themselves into the canvas.

Color seems poised to invade the space and submerge the viewer, especially when the artist confines it to the edges of the canvas. In SFF.1195, which was painted in 1985, the pink and the black areas give the illusion that color gushes from the frame, in total freedom.



Manolo MILLARES

Cuadro 169 – 1961

« Il faut commencer par mettre en pièces, car c'est ainsi que l'on construit l'avenir... »

Manolo Millares

L'œuvre de Manolo Millares témoigne de la vitalité avec laquelle l'abstraction s'est exprimée en terre espagnole après la Seconde Guerre mondiale. Pourtant, le pays vit alors des heures sombres sous la dictature franquiste. Issu d'une famille républicaine libérale, Millares connaît le visage de la répression. En réaction à cet autoritarisme dominant, le jeune canarien contribue à des revues modernistes et organise des expositions d'œuvres surréalistes, afin de contrer l'assujettissement des esprits à toute forme d'obscurantisme. Comme nous le révèle parfaitement l'esthétique audacieuse de *Cuadro 169,* les créations de Millares résultent de cette attitude de rejet adoptée par l'artiste à l'égard de tous les carcans jugés liberticides. Après s'être distancié de l'influence de Joan Miró et de Paul Klee, Millares a trouvé sa propre voie vers l'informel en s'emparant de rebuts d'une manière différente de Kurt Schwitters mais d'une manière quelque peu similaire à Alberto Burri.

Ainsi, au milieu des années 1950, il commence à tordre, lacérer, rapiécer de vieux sacs, serpillières ou toiles, qu'il recouvre d'une matière picturale blanche, rouge ou noire parfois très dense. À travers cet acte créateur d'une grande violence – tant réelle que symbolique – Millares dit vomir l'angoisse qui l'habite. En suppliciant l'objet et la matière de la même manière que les tourments de son âme le meurtrissent, l'artiste se libère du poids de la tragédie de la condition humaine. Son geste tourmenté doit donc être compris comme un exutoire cathartique. *Cuadro 169* et toutes les œuvres ainsi engendrées hissent rapidement Millares au sommet de la scène artistique espagnole.

Deux ans après s'être installé à Madrid, il fonde en 1957 le groupe El Paso avec Antonio Saura et d'autres artistes, qui proposent aux nouvelles avant-gardes de s'unir à travers le pays pour permettre le libre développement de l'art. À leur côté, Millares présente ses peintures en dehors des frontières espagnoles où il rencontre un grand succès, comme en atteste l'exposition que lui consacre Pierre Matisse à New York en 1961. Millares est dès lors célébré à travers le monde pour la manière dont son œuvre exalte une force primitive qui, malgré son aspect destructeur, se révèle être celle de l'émotion et de la vie.

"You have to begin by tearing things to pieces because that is how we build the future.."

Manolo Millares

Manolo Millares' work exemplifies the vitality of abstraction's voice on Spanish soil after World War II. Yet the country knew dark days under the Franco dictatorship. Coming from a family that supported the democratic Republican faction, Millares was to experience the face of repression. In response to dominant authoritarianism, the young Canarian contributed to modernist magazines and organized exhibits of Surrealist works to counter the subjugation of the mind to all forms of obscurantism. As exemplified in the bold aesthetics of Cuadro 169, *Millares' creations result from the attitude of rejection the artist adopted in relation to all limits imposed on freedom. Having distanced himself from the work of Joan Miró and Paul Klee, Millares found his own path towards the informal by using waste, differently from Kurt Schwitters, but in some ways similarly to Alberto Burri.*

In the mid 1950s, he began to twist, shred, and patch old sacks, floor-cloths, and canvases, covering them with white, red, and sometimes very dense black substances. Through this creative act of great violence - both real and symbolic - Millares claims to vomit out the anguish within. By submitting object and material to the same tortures as his bruised and damaged soul, the artist frees himself of the weight of the tragedy of the human condition. His tormented gesture must be understood as a cathartic outlet. Cuadro 169 *and other works generated in this way quickly raised Millares to the summits of the Spanish art scene.*

Two years after moving to Madrid, in 1957, he founded the "El Paso" group with Antonio Saura and other artists as an opportunity for new vanguards from across the country to unite for the free development of art. Millares presented his paintings outside Spain at their side, meeting with great success, as evidenced by an exhibition organized by Pierre Matisse in New York in 1961. From that point on, Millares was celebrated throughout the world for the way his work exalts a primitive force that, despite its destructive aspects, proves to be one with emotion and life.



40

Manolo MILLARES
1926 – 1972

CUADRO 169 – 1961
Technique mixte sur toile de jute
Signée en bas à gauche « Millares »,
contresignée, datée et titrée au dos
sur le châssis « Millares, Cuadro 169, 1961 »
97 x 130 cm

Provenance :
Galeria Biosca, Madrid
Galleria Odyssia, Rome
Ancienne Collection Serge de Bloe, Bruxelles
Galeria Edurne, Madrid
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Madrid, Galeria Edurne, *Millares*, avril-juin 1974, reproduit en noir et blanc p. 27

Bibliographie :
J. Ayllon, *Millares*, Madrid, 1962, reproduit en noir et blanc p. 70
C. A. Arean, *Millares*, Ateneo de Madrid, n°106, Madrid, 1963, reproduit en noir et blanc p. 53 (titre différent)
Millares, revue Artes, n°80, Madrid, 1966, reproduit en noir et blanc p. 5
E. Florez, *El Arte en Madrid*, revue Goya, n°120, Madrid, juin 1974, reproduit en noir et blanc p. 398
A. Castano et F. Prados de La Plaza, *Millares - El Gozo y el Terror*, revue Bellas Artes, n°34, Madrid, juin 1974, reproduit en noir et blanc p. 27
J-A. França, *Millares*, Éditions Poligrafa, Barcelone, 1977, reproduit en noir et blanc sous le n°159, p. 91
Millares, revue Guadalimar, n°69, Madrid, octobre-novembre 1982, reproduit en noir et blanc p. 84
F. Calvo Serraller, *Espana Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985*, Éditions Fundacion Santillana et Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, reproduit en noir et blanc p. 489 (titre différent)
A. de La Torre, *Manolo Millares - Pinturas, Catalogo Razonado*, Éditions Fundacion Azcona et Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2004, p. 694, reproduit en noir et blanc sous le n°247 (P-61-30), p. 281

MIXED MEDIA ON BURLAP; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER;
38 1/4 x 51 1/8 in.

150 000 – 250 000 €



41
DADAMAINO
1935 – 2004

VOLUME – 1960
Peinture à l'eau sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis
« Dadamaino, Volume, 1960 »
80 x 45 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Dadamaino sous le n°103/14

WATER-BASED PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER; 31 1/2 x 17 3/4 in.

50 000 – 70 000 €



KOSUTH

LEWITT

JUDD



Sol LEWITT

Incomplete Open Cube 4/4 – 1974

Les *Incomplete Open Cubes* font partie d'une série de structures cubiques ouvertes : chaque cube pouvant être dépouvru entre une et neuf de ses arêtes. Cette série est composée de 122 variations possibles du même concept. Les *Incomplete Open Cubes* sont un exemple du travail conceptuel de Sol LeWitt et ont été largement interprétés comme incarnant la rationalité systématique ; ils sont basés sur un concept arithmétique qui peut être développé jusqu'à sa logique extrême. Tandis que les cubes sont en eux-mêmes consistants, ils manifestent aussi une qualité irrationnelle et obsessive qui se reflète dans le commentaire de LeWitt : « les pensées irrationnelles doivent être suivies et de façon absolue et logique ». L'œuvre présente ici une binarité entre le rationnel et l'irrationnel.

The Art Gallery of New South Wales, Sydney

The Incomplete open cubes *are a sequence of open-sided cube structures, each missing between one and nine of their sides. This series lays out 122 possible variations on the concept. The* Incomplete open cubes *exemplify LeWitt's conceptual practice and have been widely interpreted as embodying systematic rationality; they are based on an arithmetic concept which they then take to its logical extreme. While they are internally consistent, they also manifest an irrational, obsessive quality reflected in LeWitt's own comment that 'irrational thoughts should be followed absolutely and logically'. The work presented here is a binary between the rational and the irrational.*

The Art Gallery of New South Wales, Sydney



Vue d'exposition chez Ghislain Mollet-Viéville, Paris, 1985.

© D.R.

42
Sol LEWITT
1928 – 2007

INCOMPLETE OPEN CUBE 4/4 – 1974
Email sur aluminium
Pièce unique
106,60 x 106,60 x 106,60 cm

Provenance :
Ancienne Collection Ghislain Mollet-Viéville, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Londres, *Sol LeWitt: New Works - Structures & Early Working Drawings*, mars - avril 1977

Bibliographie :
The John Weber Gallery, *Sol LeWitt: Incomplete Open Cubes*, New York, 1974, reproduit en noir et blanc sous le n°4-4 (dessin et schéma)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Estate Sol LeWitt.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

BAKED ENAMEL ON ALUMINIUM; UNIQUE PIECE; 42 x 42 x 42 in.

100 000 – 150 000 €



43
Donald JUDD
1928 – 1994

SANS TITRE – 1969
Tôle galvanisée
Édition Galerie Bischofberger, Zürich
N°42/55
10 x 68 x 57,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Ghislain Mollet-Viéville, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Dunkerque, École Régionale des Beaux Arts, *Art Minimal Art Conceptuel*, avril-mai 1986, reproduit (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Donald Judd, Catalogue Raisonné, Prints and Works 1954-1994, Éditions Schellman, Munich et New York, 1996, reproduit p. 140 (un exemplaire similaire)
B. Haskell, *Donald Judd*, Whitney Museum of American Art & W.W. Norton & Company, New York, 1988, reproduit en noir et blanc p. 43 (schéma)

Cet exemplaire est accompagné de son étiquette originale signée par l'artiste.

GALVANIZED SHEET OF METAL;
3 7/8 x 26 3/4 x 22 5/8 in.

10 000 – 15 000 €



44
Joseph KOSUTH
Né en 1945

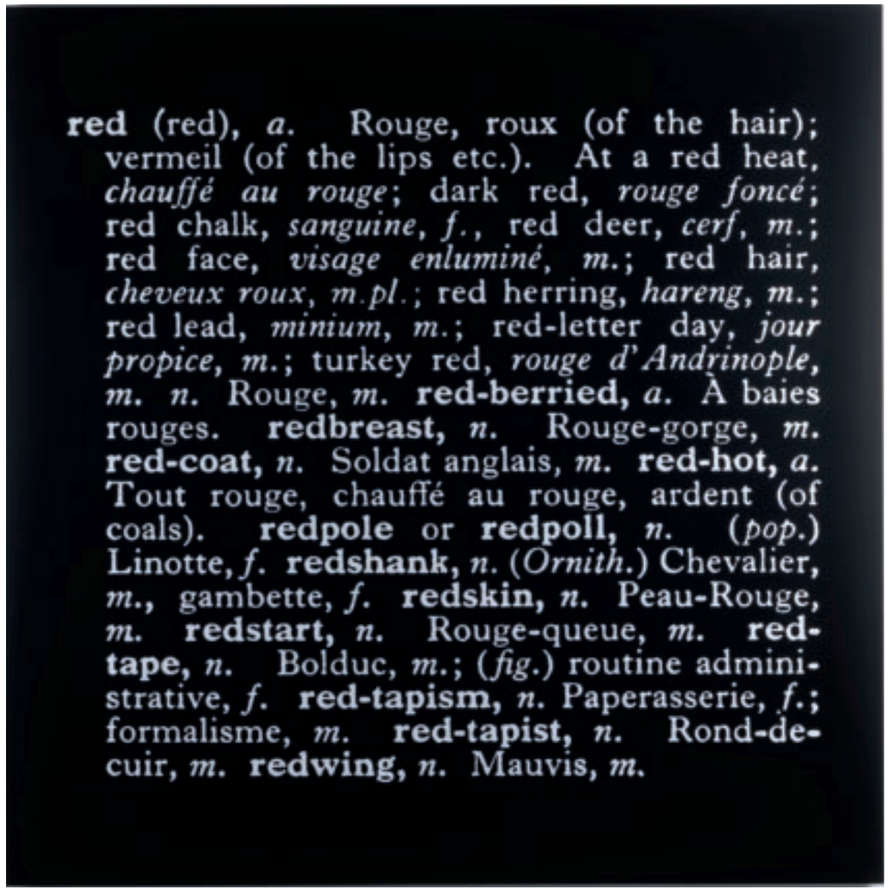
TITLED (ART AS IDEA AS IDEA) – 1967
Photostat contrecollé sur panneau PVC
115 x 115 cm

Provenance :
Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
Ancienne Collection Magarita, Suisse
Ancienne Collection Ghislain Mollet-Viéville, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PHOTOSTAT LAID DOWN ON PVC;
45 1/4 x 45 1/4 in.

25 000 – 35 000 €



Quel est l'essence de la création artistique ? Si ce n'est pas simplement créer des formes et des couleurs, alors il doit s'agir aussi de donner un sens. Mon travail est basé sur cette supposition. À partir de là, on réalise que potentiellement tout est matériel pour l'art, parce qu'à un certain point, il doit s'opérer une sorte de connexion avec la vie des gens. L'art n'a pas besoin d'illustrer directement quelque chose, mais il doit être en cohérence avec la communauté qui l'a produit.

Joseph Kosuth

What is the nature of making art? If it is not simply about fashioning forms and colors, then it has to do with the production of meaning. My practice is based on that assumption. If you begin there you realize that potentially everything is material for art, because at some point, it has to have an aspect of concretion and must be framed in relation to people's lives. It does not need to illustrate our work with that, but it does need to have a connection to the community which produced it.

Joseph Kosuth

45
Donald JUDD
1928 – 1994

SANS TITRE – 1969
Tôle galvanisée
Édition Galerie Bischofberger, Zürich
N°44/55
10 x 68 x 57,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Ghislain Mollet-Viéville, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Dunkerque, École Régionale des Beaux Arts, *Art Minimal Art Conceptuel*, avril-mai 1986, reproduit (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Donald Judd, Catalogue Raisonné, Prints and Works 1954-1994, Éditions Schellman, Munich et New York, 1996, reproduit p. 140 (un exemplaire similaire)
B. Haskell, *Donald Judd*, Whitney Museum of American Art & W.W. Norton & Company, New York, 1988, reproduit en noir et blanc p. 43 (schéma)

Cet exemplaire est accompagné de son étiquette originale signée par l'artiste.

GALVANIZED SHEET OF METAL;
3 7/8 x 26 3/4 x 22 5/8 in.

10 000 – 15 000 €



46
Sol LEWITT
1928 – 2007

COMPLEX FORM – 1988
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « S. LeWitt, 6/88 »
77 x 57 cm

Provenance :
Lisson Gallery, Londres
Collection particulière, Madrid

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 30 3/8 x 22 1/2 in.

35 000 – 45 000 €



© Laurent Lecat.

Sol LeWitt, Wall Drawing #752, 1994, Château d'Oiron, France.



47
Lawrence WEINER
Né en 1942

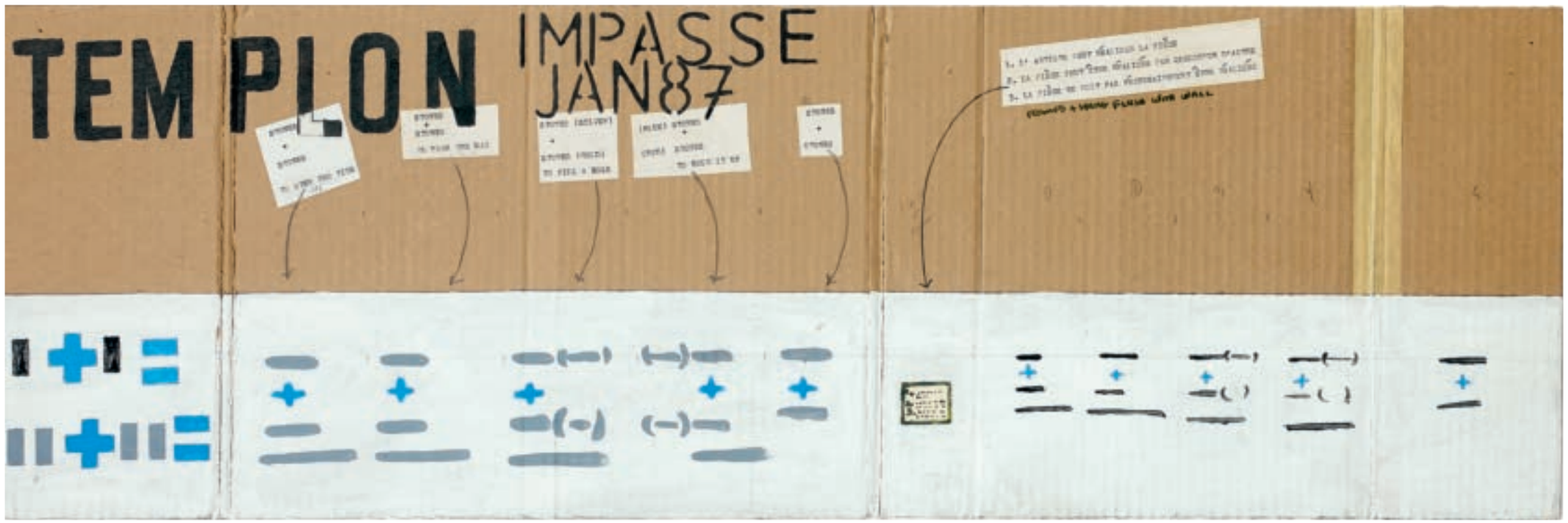
MAQUETTE STONES + STONES – 1987
Gouache, crayon et collage sur carton
82,50 x 26,50 cm

MODEL; GOUACHE, PENCIL AND COLLAGE ON CARDBOARD; 32 1/2 x 10 3/8 in.

5 000 – 7 000 €

Le projet *Stones* + *Stones* comprend cinq œuvres autonomes et dissociables. Il a été réalisé in situ à la Galerie Daniel Templon en janvier 1987. Acquis en totalité par le Centre Georges Pompidou en 1988, il a été installé en mars 1989 dans les salles de lecture.

The project Stones + Stones *includes five independent and distinguishable works. It has been created at Galerie Daniel Templon in January 1987. Purchased by the Centre Georges Pompidou in 1988, it was installed in March 1989 in the reading rooms.*



48
Bernard AUBERTIN
Né en 1934

DESSIN DE FEU CIRCULAIRE – 1974
Combustion d'allumettes collées sur carton
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 1974 »
64 x 50 cm

Provenance :
Galleria Centro, Brescia
Galerie Parade, Amsterdam
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Florence, Studio Firenze, 1974, reproduit
Amsterdam, Galerie Parade, 1999

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

BURNT MATCHES ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
25 1/4 x 19 5/8 in.

4 000 – 6 000 €



Bernar VENET

238.5° Arc x 2

Malgré le polymorphisme de l'œuvre de Bernar Venet qui explore les médiums les plus radicaux, le nom de l'artiste français est surtout associé dans nos esprits à ses gigantesques Arcs en acier, élaborés à partir de 1979 à la suite d'une phase de désengagement créatif. Bien que Venet ait très tôt rencontré le succès de l'autre côté de l'Atlantique et qu'il ait exposé en France ainsi qu'aux États-Unis avec les plus grands artistes de son temps, il estime en 1971 qu'il est allé au bout de sa démarche conceptuelle. Mais à la fin des années 1970, Venet se sent prêt à réinvestir la pratique picturale et sculpturale en empruntant la voie du formalisme. C'est alors que naissent ses Arcs qui réconcilient esthétique et mathématique, ordre et désordre, équilibre et déséquilibre, à l'instar de l'œuvre grandiose que nous présentons aujourd'hui.

Arc de 238,5 ° x 2 est né de la lutte féconde de Venet avec la matière : *«Mes sculptures, c'est l'histoire de leur fabrication et la résistance du métal. Épreuve de force et combat mené entre la barre d'acier et moi-même. Qui fait quoi à l'autre. […] Je propose des directions alors que je suis dirigé par la barre d'acier qui résiste et ne cède pas à ma volonté de domination. [….] Le résultat ? Un témoignage du geste forgeur et des possibilités de la matière que je ne transforme pas au-delà des caractéristiques naturelles. »*

La force de ce que l'œuvre, une fois achevée, nous dit de son processus de création mais également de son espace d'exposition, avec lequel elle établit un dialogue, transparaît parfaitement dans *Arc de 238,5 ° x 2.*

Despite the polymorphism of Bernar Venet's work as he explores the most radical mediums, to most of us the name of this French artist is primarily associated with his gigantic steel Arcs, which he began making in 1979 after a period of creative disengagement. Although Venet met with early success on the other side of the Atlantic and exhibited both in France and in the United States with the greatest artists of his time, he believes that he had pushed his conceptual approach as far as it could go in 1971. But in the late 1970s, Venet again felt ready to reinvest pictorial and sculptural practice by taking the path of formalism. It was then that his Arcs were born, reconciling aesthetics and mathematics, order and disorder, balance and imbalance, like the great work presented today.

Arc de 238,5 ° x 2 *was born of Venet's productive confrontation with his material:* "My sculptures are the story of construction and resistance of metal. A test of strength between the steel bar and myself. Who does what to the other. [...] I propose directions although I am directed by the steel bar that resists, does not yield to my will to domination. [....] The result? A testimony to the forger's gesture and the potentialities of a material I could not transform beyond its natural characteristics."

How strongly the completed work speaks of his creative process but also its presence in space is perfectly exemplified by Arc de 238,5 ° x 2.



Bernar Venet, Ateliers Marioni,1987.

49
Bernar VENET
Né en 1941

238.5° ARC X 2
Acier roulé
Titré deux fois en haut et en bas « 238.5° »
234 x 217 x 50 cm

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Bernar Venet, Rétrospective, 1963-1993*, juin-septembre 1993, reproduit en couleur p. 95 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Ludwigshafen-Am-Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, septembre-novembre 1993 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°bv88s21.

ROLLED STEEL; TITLED TWICE IN THE UPPER AND LOWER PARTS; 92 1/8 x 85 3/8 x 19 5/8 in.

120 000 – 150 000 €



50
Pablo PALAZUELO
1915 – 2007

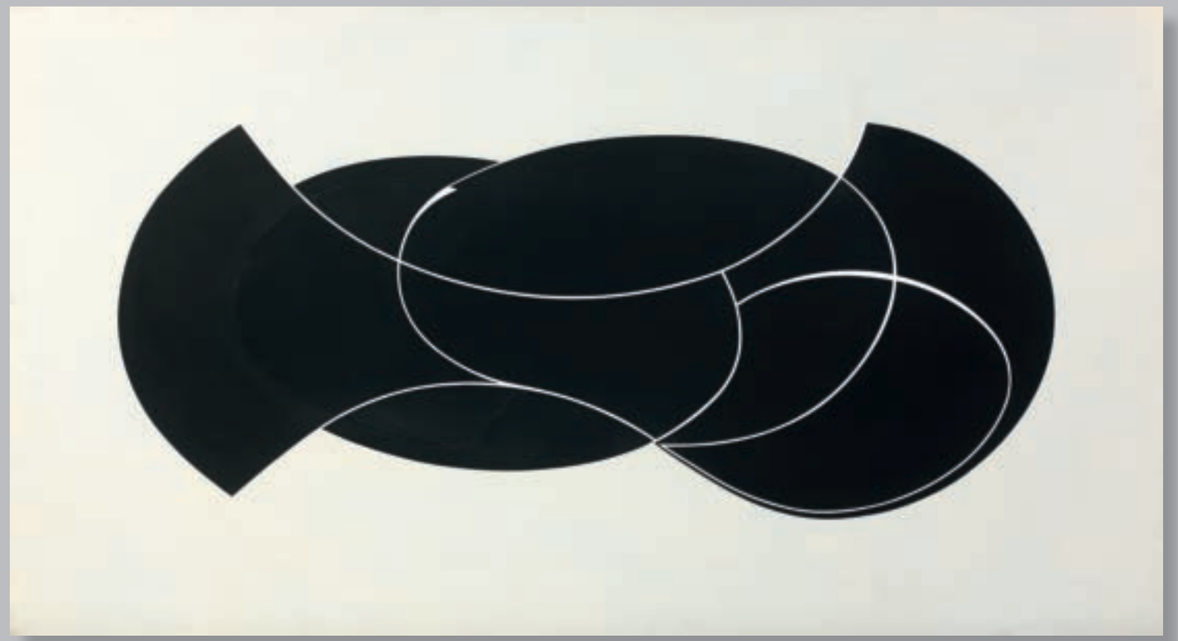
CIRCINO XXXII – 2002-04
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Circino XXXII, Palazuelo, 2002-4 »
94 x 172 cm

Provenance :
Galeria de Arte Soledad Lorenzo, Madrid
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Palazuelo à Madrid.

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 37 x 67 3/4 in.

50 000 – 70 000 €



51
Bernar VENET
Né en 1941

DEUX LIGNES INDÉTERMINÉES – 2001
Crayon gras, fusain et collage sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite « Deux lignes Indeterminées, B. Venet, 2001 »
76 x 105 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°bv01d2.

OILSTICK, CHARCOAL AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT; 29 7/8 x 41 3/8 in.

10 000 – 15 000 €

52
Bernar VENET
Né en 1941

LIGNE INDÉTERMINÉE – 1989
Acier à patine noire (en deux parties)
Signé et numéroté sur l'une des extrémités de la ligne « Venet 3089 »
37 x 44 x 44 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°bv89ss49.

STEEL WITH BLACK PATINA (IN TWO PARTS); SIGNED AND NUMBERED ON ONE OF THE ENDS OF THE LINE; 14 5/8 x 17 3/8 x 17 3/8 in.

25 000 – 35 000 €

51





52

Anish KAPOOR

Sans titre – Circa 1985

Anish Kapoor est de ceux qui sont parvenus à transcender l'héritage du minimalisme en insufflant aux formes élémentaires de ce langage artistique un fond symbolique, spirituel et mythique. Ses œuvres s'offrent au spectateur comme des invitations à un voyage à l'intérieur de lui-même et au-delà de lui-même, qui doit lui permettre de lever le voile sur les mystères de son existence et du monde. Bien que l'on puisse relier son esthétique à sa culture indienne et à la religion hindoue de ses ancêtres, Kapoor refuse de voir son propos ainsi réduit, son approche se voulant cosmopolite et sa pensée universaliste. Les questions qu'il nous pose, sur les mystères de l'élan vital primordial à l'origine de l'être et du monde, dépassent en effet les frontières des nations. Pour y répondre, Kapoor cherche donc à parler à l'inconscient collectif à travers des formes archétypales censées être appréhensibles par tous, comme cette fente originelle qui apparaît dans certaines de ses sculptures ainsi que dans ce monochrome rouge fait de sable et de peinture dont la couleur, emblématique de l'artiste, raisonne profondément en nous, évoquant un monde organique ou émotionnel qui nous est à tous étrangement familier. Celui qui cherche à pénétrer cette peinture et ses symboles est invité à vivre une expérience esthétique et humaine absolument fascinante, qui doit le conduire à remonter vers l'origine de toute chose, entreprenant un *« voyage dans le noir, vers l'utérus peut-être »*

Kapoor

Anish Kapoor is among those who successfully transcended the legacy of Minimalism by instilling the basic forms of this artistic language with a symbolic foundation that is both spiritual and mythical. His works offer themselves to viewers as invitations to a journey within themselves and beyond themselves to help them to unveil the mysteries of their lives and the world. Although we can connect to his aesthetic to Indian culture and the Hindu religion of his ancestors, Kapoor refuses to see his contribution limited in this way, and sees his approach as cosmopolitan and his thinking as universalist. The questions he asks us about the mysteries of the primordial life force that originated being and the world transcend frontiers and nations. To answer these questions, Kapoor speaks to our collective unconscious through archetypal forms presumed to be understandable by all, such as this rift of the origins that appears in some of his sculptures as well as in the red monochrome made of sand and paint whose colour, emblematic of the artist, deeply resonates in us, evoking an organic and emotional world that is strangely familiar to us all. He who seeks to enter this painting and its symbols is invited to experience an absolutely compelling aesthetic and human experience, leading him back to the origin of all things, undertaking a "journey into the dark, perhaps to the uterus"

Kapoor

53
Anish KAPOOR
Né en 1954

SANS TITRE – Circa 1985
Pigment, sable et fusain sur papier
113 x 76,50 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire en 1986

Exposition :
Paris, Galerie Gabrielle Maubrie, *Dessins de Sculpteurs*, 1986

PIGMENT, SAND AND CHARCOAL ON PAPER;
44 1/2 x 30 1/8 in.

25 000 – 35 000 €



λ **54**
Tadeusz KANTOR
1915 – 1990

MULTIPART – 1970
Huile et parapluie cousu sur toile
120 x 110,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

OIL AND UMBRELLA SEWN ON CANVAS;
47 1/4 x 43 1/2 in.

12 000 – 15 000 €



Frans KRAJCBERG

Sans titre – 1967

« J'ai un très fort sentiment pour la vie, j'ai beaucoup trop souffert pour ne pas lutter en faveur de cette vie. » Ces quelques mots de Frans Krajcberg sonnent avec force comme le manifeste de son art. Né en Pologne en 1921 dans une famille juive, Krajcberg adhère très tôt aux idéaux de sa mère militante communiste que les autorités tentent à plusieurs reprises de faire taire en l'envoyant derrière les barreaux, où elle est finalement pendue en 1939. À cette douleur s'ajoutent toutes celles que sèment sur leur passage la Guerre et l'Holocauste, qui obligent Krajcberg à regarder l'Horreur dans les yeux. Durant cette sombre période d'anéantissement, il découvre cependant une force créatrice qui se révélera vitale, celle de l'art. À partir de 1940, il l'explore avec passion : il étudie aux côtés de Willi Baumeister et rencontre certaines des plus grandes figures de l'avant-garde européenne, tel Fernand Léger. Il décide cependant d'émigrer au Brésil en 1947. Après sa longue traversée des ténèbres, Krajcberg trouve sur cette terre un refuge qui lui donne le sentiment de renaître : *« C'est ici que j'ai pris conscience d'être un homme et de participer à la vie avec ma sensibilité, mon travail, ma pensée. »* La folie destructrice de ses congénères continue cependant de le hanter. Mais désormais il sait qu'il peut lutter contre elle. Son arme sera son art qu'il utilisera dès lors pour dénoncer la *«violence contre-nature faite à la vie»*, pour reprendre ses propres mots.

Grand défenseur de notre mère la Terre, Krajcberg se saisit de fragments de végétation, de bois coupés ou brûlés pour crier sa révolte : *«Hier c'était un très bel arbre ! Qu'est-ce que l'homme a fait ?»* En créant à partir de ces débris végétaux des œuvres d'art majestueuses, Krajcberg réinsuffle la vie à cette nature crucifiée qui avait déjà elle-même contribué à la renaissance, il fut un temps, de cet homme détruit. Ainsi, alors que l'action dévastatrice de l'homme condamne l'arbre à ne plus porter sur ses branches la moindre feuille, la moindre fleur, le bois de ce magnifique relief de 1967 germe et verdit à nouveau sous nos yeux. Le rouge évoquant les flammes meurtrières signifie désormais la force vitaliste de la nature. Mêlant esthétique et éthique, cette œuvre est le cri poétique de ce *«prophète des tropiques»* qui nous pousse avec courage et ténacité à prendre conscience de nos agissements et de la nécessité de protéger le bien le plus précieux de l'humanité.

"I have a strong feeling for the life. I have suffered too much not to fight for this life." *These words from Frans Krajcberg ring forcefully as the manifesto of his art. Born in Poland in 1921 into a Jewish family, Krajcberg adopted very early the ideals of his activist Communist mother whom the authorities repeatedly tried to silence by sending her behind bars, where she was eventually hanged in 1939. To this pain was added all that was sown in their path by the war and the Holocaust, which forced Krajcberg to face the ultimate horrors. During this dark period of devastation, however, he discovered a creative force that was to prove vital – that of art. Beginning in 1940, he began exploring it with passion. He studied alongside Willi Baumeister and met some of the greatest figures of the European avant-garde, such as Fernand Léger. However, he decided to emigrate to Brazil in 1947. After his long journey in darkness, Krajcberg found shelter in a land that gave him the feeling of being reborn.* "This is where I became aware of being a man and participating in life with my sensibility, my work, my thought." *The destructive madness of his peers continued to haunt him, but now he knew he could fight against it. His weapon was his art as he began using to denounce* "violence against nature perpetrated on life," *to use his own words.*

An ardent advocate for Mother Earth, Krajcberg seized upon fragments of vegetation, wood cut or burned wood to shout out his rebellion: "Yesterday this was a beautiful tree! What has man done?" *By creating majestic works of art from this plant debris, Krajcberg returns life to a crucified nature that had in the past helped revive this shattered man. So while the devastating action of man condemns a tree to no longer grow the slightest leaf, the smallest flower in its branches, the wood of this beautiful relief from 1967 sprouts and turns green again before our eyes. Red evoking deadly flames now signifies the vitalistic force of nature. Combining aesthetics and ethics, this work is a poetic cry from the* "prophet of the tropics" *who urges us with courage and tenacity to become aware of our actions and the need to protect humanity's most precious asset.*



55
Frans KRAJCBERG
Né en 1921

SANS TITRE – 1967
Bois peint
Signé, signé du monogramme et daté
au dos « FK, 67, Fkrajcberg »
112 x 81 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

PAINTED WOOD; SIGNED, SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED ON THE REVERSE;
44 1/8 x 31 7/8 x 9 7/8 in.

80 000 – 120 000 €



λ 56
Andre CADERE
1934 – 1978

SANS TITRE – 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Cadere, 68 »
130 x 194,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 51 1/8 x 76 5/8 in.

15 000 – 20 000 €



57
Félix DEL MARLE
1889 – 1952

SANS TITRE – 1950
Encre et gouache sur papier
Signé, daté et annoté en bas à gauche
« 2ème état, Del Marle, 1950 »
49,50 x 39 cm

Exposition :
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse,
F. Del Marle, La Polychromie dans l'Espace 1945-1952, mai-septembre 1996, reproduit en noir et blanc en couverture
Exposition itinérante : Calais, Musée des Beaux-Arts, septembre-décembre 1996

Un certificat du Comité del Marle pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED, DATED AND INSCRIBED LOWER LEFT;
19 1/2 x 15 3/8 in.

3 000 – 4 000 €

58
Tadashi KAWAMATA
Né en 1953

TREE HUT (STUDY 6) AT PUBLIC BUILDING 2008
Bois, aluminium, acrylique et collage sur contreplaqué
Signé, daté et titré au dos « Kawamata, Tree Hut (study 6) at Public Building, 09/2008 »
55 x 76,50 cm

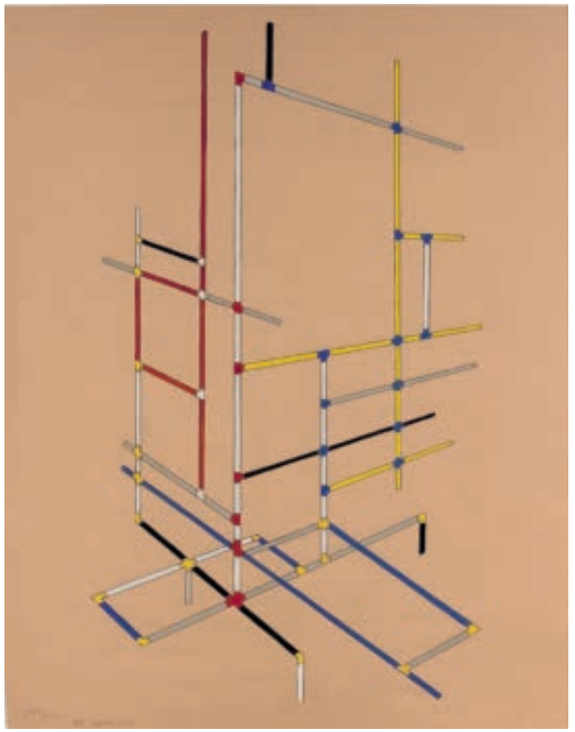
Provenance :
Mulier Mulier Gallery, Knokke-Le-Zoute
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2010

Exposition :
Knokke-Le-Zoute, Mulier Mulier Gallery,
Tadashi Kawamata, Recent Projects, Part Two, août-septembre 2010

WOOD, ALUMINIUM, ACRYLIC AND COLLAGE ON PLYWOOD; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 21 5/8 x 30 1/8 in.

5 000 – 7 000 €

57



58



59
Pol BURY
1922 – 2005

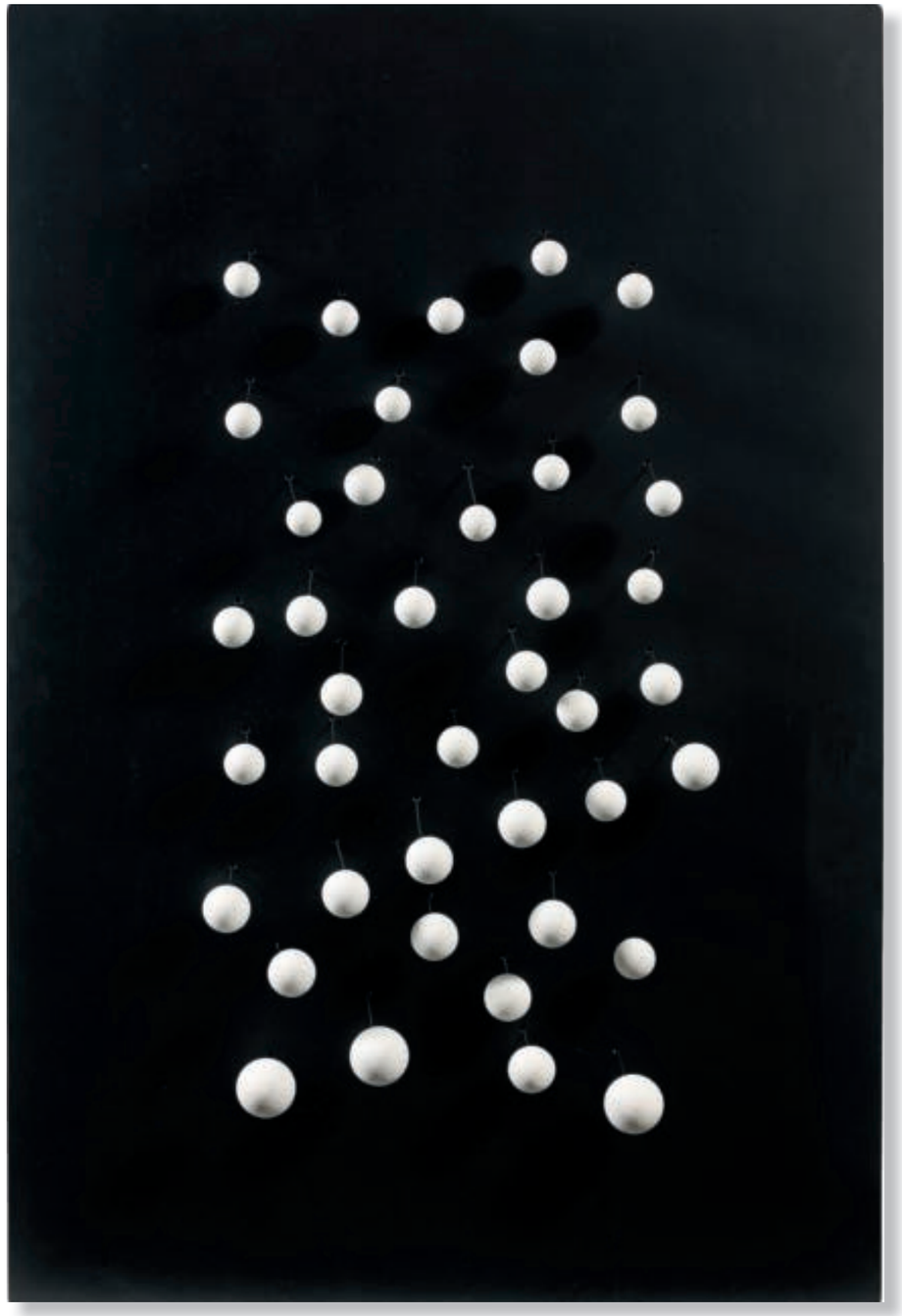
41 BOULES BLANCHES SUR UN FOND NOIR
2003
Bois, liège, métal et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos « 41 Boules Blanches
sur un Fond Noir, 2003, Pol Bury »
114 x 76 x 20 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Velma Bury
sera remis à l'acquéreur.

WOOD, CORK, METAL AND ELECTRICAL ENGINE; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 44 7/8 x 29 7/8 x 7 7/8 in.

15 000 – 18 000 €



60
Pol BURY
1922 – 2005

10 CUBES EN PERSPECTIVE – 1988
Bois, cables et moteur électrique
Signé et titré au dos « Pol Bury, 10 Cubes en perspective »
120 x 153 x 17 cm

Provenance :
Galerie Sapone, Nice
Collection particulière, Monaco

Exposition :
Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, 1989, reproduit en couleur sous le n°4
Dortmund, Musée am Ostwall, *Pol Bury, Rétrospective 1939-1994*, août-octobre 1994, reproduit sous le n°88-6, p. 58
Ostende, Musée de l'Art Moderne-PMMK, juillet-septembre 1995, reproduit sous le n°88-6, p. 58

Bibliographie :
R. E. Pahlke, *Pol Bury, Catalogue Raisonné*, Monographies de l'Art Moderne, Éditions Martial et Ceram, Bruxelles, 1994, reproduit sous le n°88-6, p.58

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

WOOD, CABLES AND ELECTRICAL ENGINE; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;
47 1/4 x 60 1/4 x 6 3/4 in.

18 000 – 25 000 €



61
Jean DEGOTTEX
1918 – 1988

PLI-COLOR – 1983
Acrylique sur toile
Porte le cachet de l'artiste, datée et titrée au dos « Pli-Color, 28.10.1983 »
30 x 28 cm

ACRYLIC ON CANVAS; ARTIST'S STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 11 3/4 x 11 in.

2 000 – 3 000 €

61



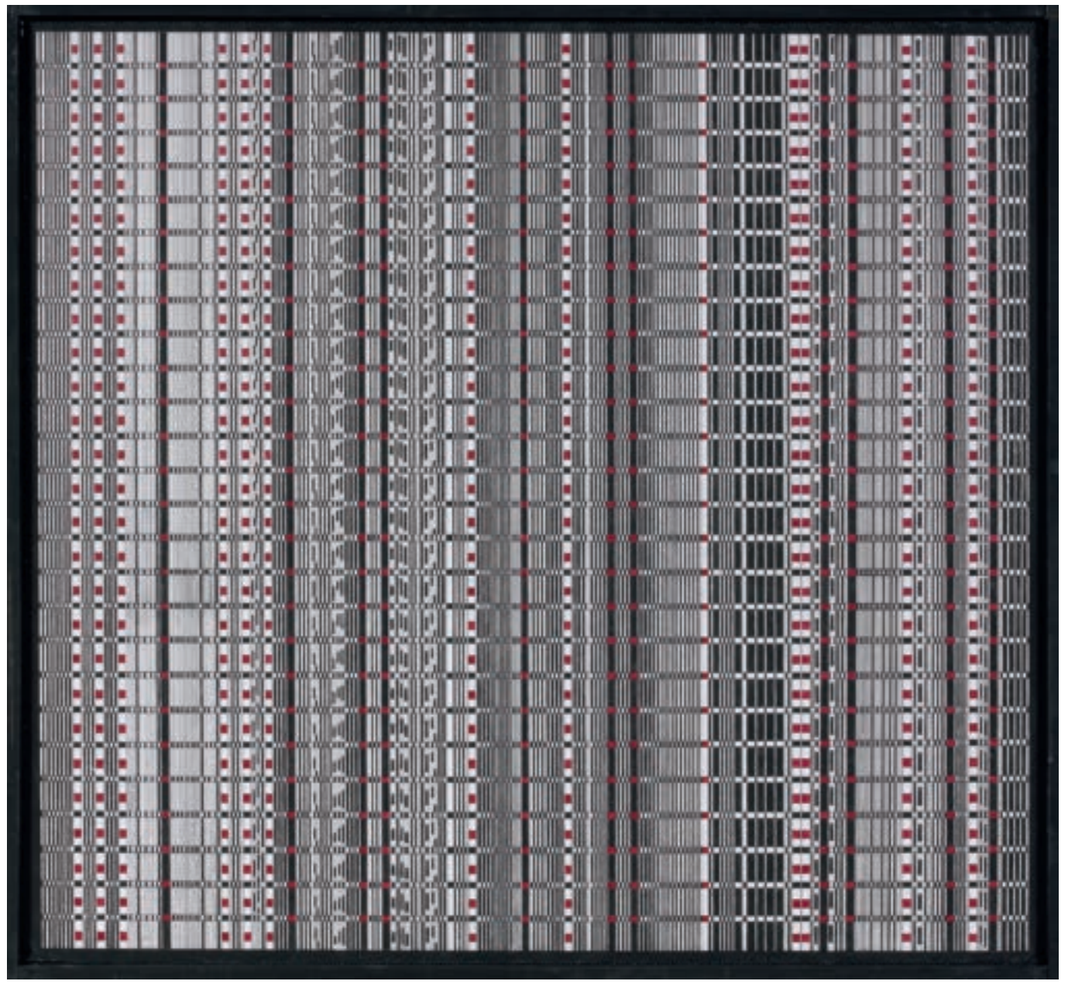
62
Lucia Di LUCIANO
Née en 1933

STRUTTURA OPERATIVA N°12 – 1963
Encre et peinture industrielle sur masonite
Signé au dos « Lucia di Luciano » et annoté sur une étiquette au dos « Lucia di Luciano, Struttura Operativa N.12, anno 1963 »
63,50 x 68,50 cm

INK AND HOUSEHOLD PAINT ON MASONITE; SIGNED ON THE REVERSE AND INSCRIBED ON A LABEL ON THE REVERSE; 25 x 27 in.

5 000 – 7 000 €

62



63
Victor VASARELY & YVARAL
1906 – 1997 & 1934 – 2002

SANS TITRE – Circa 1965
Gouache et collage sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite « Vasarely-Yvaral »
200 x 200 cm

Provenance :
Ancienne Collection Herpain, Bruxelles
Ancienne Collection des Éditions du Griffon, Neuchâtel
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
V. Vasarely, *Vasarely*, Tome 2, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1971, reproduit en couleur p. 181
V. Vasarely, *Vasarely*, Tome 4, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1979, reproduit en noir et blanc p. 10

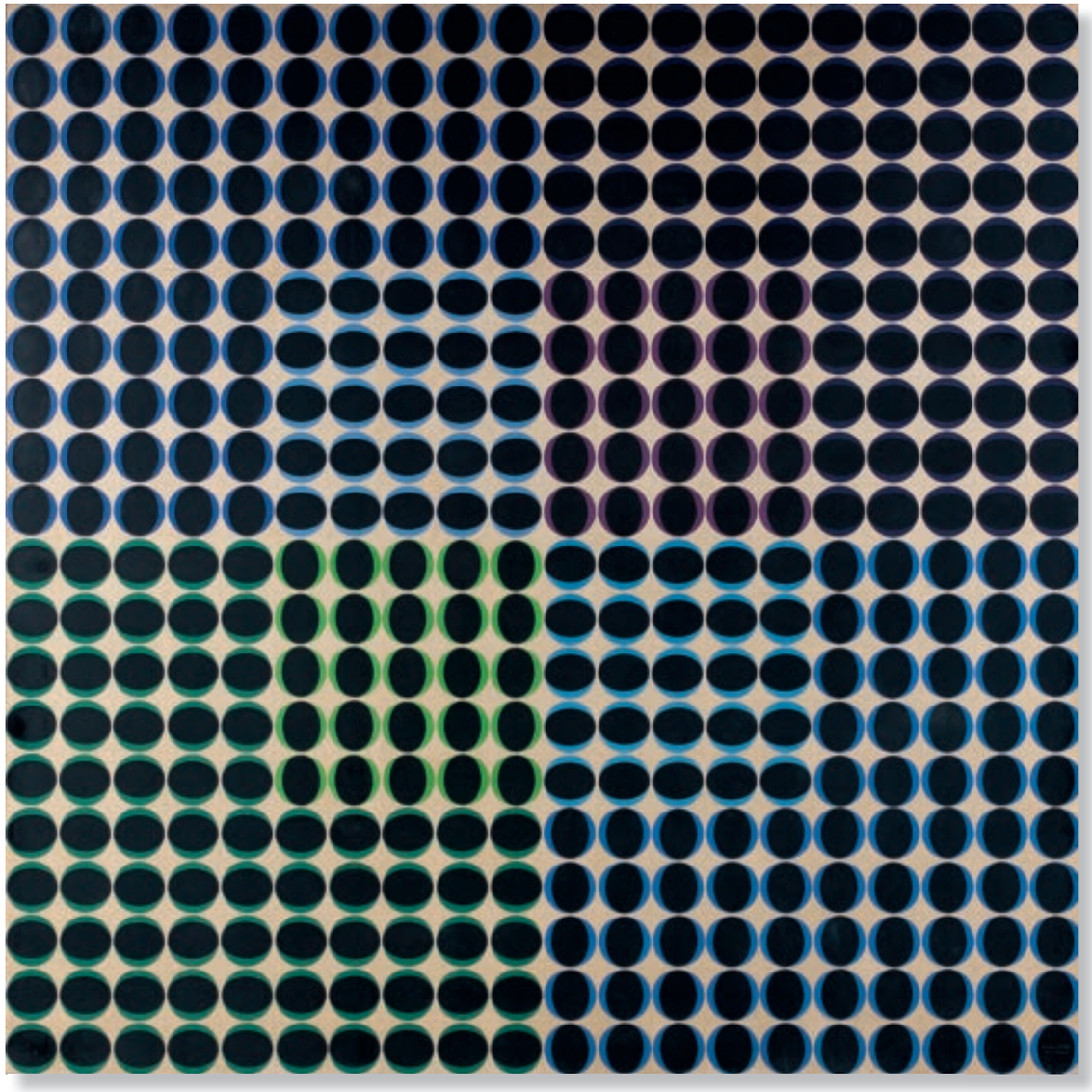
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Michèle Vasarely.

GOUACHE AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT;
78 3/4 x 78 3/4 in.

20 000 – 30 000 €



© D.R.
Le présent lot dans le Show room de l'entreprise Herpain, à Bruxelles, en 1966.



64
Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

LES PENSÉES – 2002
Bronze à patine brune (en 2 parties)
Chacun signé et numéroté « Folon, 19/50 A »
et « Folon, 19/50 B »
Fonte Romain & Fils
18 x 13 x 23 cm chaque

Exposition :
Lucca, Palazzo Ducale, *Folon à Lucca*, mai-juin 2003, reproduit p. 78 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
G. Gilsoul, *Folon Sculptures*, Éditions Snoeck, 2008, reproduit pp. 214-215 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA (IN 2 PARTS); EACH ONE SIGNED AND NUMBERED; ROMAIN & FILS FOUNDRY; 7 1/8 x 5 1/8 x 9 in. EACH

10 000 – 15 000 €



65
Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

MODERN TIMES – 2001-02
Terre cuite
Signée et numérotée sur le chiffre 9 « III/IV, Folon »
Tirage de 8 exemplaires + 4 EA (1/4 à 4/4) + 4 essais (I/IV à IV/IV)
28 x 160 x 37 cm

Exposition :
Sarragosse, *Los Ceramistas de la Tuilerie de Treigny*, mars-juin 2005, reproduit p. 76 (un exemplaire similaire)
Salernes-en-Provence, Terra Rossa, 1ère Biennale de la Céramique, juillet-août 2011, reproduit p. 24 (un exemplaire similaire)
Cermamiche di Folon, Villa Paolina - Viareggio, non paginé (un exemplaire similaire)

Folon a réalisé 26 œuvres en céramique et celle-ci est la 21ème.

TERRACOTTA; SIGNED AND NUMBERED ON THE 9; EDITION OF 8 + 4 AP + 4 TESTS;
11 x 63 x 14 1/2 in.

10 000 – 15 000 €

10 000 – 15 000 €



66
Hans HARTUNG
1904 – 1989

T1989-K24 – 1989
Acrylique sur toile
162 x 100 cm

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Galerie Sabine Vazieux, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Patrice Trigano, *Hartung, Oeuvres des années 40 à 80,* novembre-décembre 2000, reproduit en couleur p. 34

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°T1989-K24.

ACRYLIC ON CANVAS; 63 3/4 x 39 3/8 in.

60 000 – 80 000 €



Miquel BARCELÓ

Izquierdazo – 2004

«On le voit partout, absolument droit et ferme sur ses pieds, planté comme un arbre, avec l'arrogance et la grâce des gitans, près desquelles toute autre arrogance ou grâce semble une imitation ; alors, déployant toute grande la cape, […] il la fait passer devant le mufle du taureau ; et son geste est si lent que l'art du torero devient, […] pour les quelques minutes qu'elles durent, une œuvre permanente.»

Ernest Hemingway, *Mort dans l'après-midi*, 1932

En septembre 2011 s'est tenue à Barcelone la dernière corrida avant l'entrée en vigueur en Catalogne de l'interdiction de cette pratique ancestrale. Les aficionados se sont littéralement arrachés l'affiche annonçant cet événement historique, sur laquelle se dessine la silhouette noire d'un taureau émergeant d'un tourbillon sombre évoquant l'arène de la Monumental. Celle-ci a été réalisée par un enfant du pays, Miquel Barceló. Le lien unissant l'œuvre de cet artiste catalan à la tauromachie remonte à 1988, année au cours de laquelle Barceló est chargé de créer une affiche pour la Feria de Nîmes. Depuis cette expérience, arène, taureau et matador surgissent fréquemment sur sa toile, qui devient le *ruedo* sur lequel résonnent les pas de ces combattants s'affrontant dans de périlleuses chorégraphies. Ces œuvres situent Barceló dans la lignée de tous ces artistes espagnols qui ont rendu hommage à cette tradition fortement ancrée dans leur pays.

Mais Barceló ne le fait pas à la manière d'un Goya ou d'un Picasso. Lorsqu'il parle de tauromachie, il utilise son propre langage. Celui-ci s'est justement enrichi en 1988. Au cours de cette fameuse année, Barceló ne plonge pas seulement dans les arènes de Nîmes. Il découvre également une autre terre qui l'inspirera profondément, l'Afrique. Dans le désert du Mali, il s'initie à de nouveaux matériaux et expérimente de nouvelles techniques, parmi lesquelles la céramique qui exacerbe son désir de s'emparer de la peinture comme d'une matière à sculpter. La toile devient alors un relief vibrant et vivant qui éveille nos sens visuel et tactile, à l'instar d'*Izquierdazo*. Face à cette œuvre nous reviennent ces paroles de Barceló : « *La peinture a toujours été pour moi la métaphore de la chair, de la nourriture, du désir. Ce n'est pas une discipline froide, c'est organique.* »

Au cœur de la matière picturale composant l'arrière fond accidenté d'*Izquierdazo* palpite également une autre vie, celle de l'arène. C'est donc une image épurée mais d'une grande intensité qu'il nous livre. Sur la toile surgit la silhouette d'un matador esquissant l'une de ces fameuses *suerte*. Le taureau, fondant tête baissée sur la cape agitée devant lui, semble se ruer vers nous. Les traits de crayon, amplifiant les gestes, déplaçant les membres, accentuant les ombres, font vibrer les contours des objets et des acteurs de cet intense duel. Leurs corps transparents et pourtant incroyablement présents laissent totalement visible la matière picturale sur laquelle ils s'incrustent. Une impression étrange ressort de cette rencontre. Les effets matiéristes terreux transforment la toile en une arène qui est comme hantée par les fantômes du dernier combat qu'elle a accueilli sur son sol.

"…sometimes standing absolutely straight with his feet still, planted as though he were a tree, with the arrogance and grace that gypsies have and of which all other arrogance and grace seems an imitation, [he] moves the cape spread full […] before the bull's muzzle so slowly that the art of bullfighting, […] becomes, for the seeming minutes that they endure, permanent."

Ernest Hemingway, Death in the Afternoon, *1932*

In September 2011, Barcelona organized one last bullfight, just before the Catalonian ban on this ancient practice came into force. Aficionados literally tore down the poster that announced this historic event with the black silhouette of a bull emerging from a dark vortex suggesting the Monumental arena – designed by Miquel Barceló, a native son. The connection between the work of this Catalan artist and bullfighting dates back to 1988, when Barceló was asked to create a poster for the Feria of Nimes. Since this experience, arena, bull and matador frequently emerge from a canvas that becomes the ruedo of resonating footsteps of combatants confronting each other in a perilous choreography. These works place Barceló squarely in the tradition of the many other Spanish artists who paid tribute to a custom deeply rooted in their country's history.

However, Barceló does not do so in the manner of Goya or Picasso. When he talks about bullfighting, he uses his own pictorial language, considerably enriched in 1988. During this crucial year, Barceló not only delved into the arenas of Nimes, he also discovered another land that deeply inspired him – Africa. In the desert of Mali, he was introduced to new materials and experimented with new techniques, including ceramics, which exacerbated his desire to take hold of painting as a material to be carved. The canvas becomes a vibrant, living bas-relief that awakens our visual and tactile senses, as in Izquierdazo. *Facing this work, we can recall Barceló's own words:* "Painting has always been for me the metaphor of the flesh, food, desire. It is not a cold discipline, it is organic."

In the depths of the material that creates an uneven background, Izquierdazo *beats to the rhythm of another life, that of the arena. Thus he delivers an image that is pure, but of great intensity. From the canvas rises the silhouette of a matador executing one of his famous* suertes. *The bull, head down as he plunges into the turbulent cape before him, seems to rush towards us. The pencil lines, amplifying the gestures, the moving limbs, and highlighting the shadows, create a vibration in the outlines of the objects and actors in this intense duel. Their transparent yet extraordinarily present bodies fully reveal the pictorial matter in which they are embedded, and a curious impression emerges from this encounter. Earthy effects transform the canvas into an arena haunted by the ghosts of the latest fight hosted on its soil.*



Affiche réalisée par Barceló. Dernière corrida à Barcelone, 25 septembre 2011.

67
Miquel BARCELÓ
Né en 1957

IZQUIERDAZO – 2004
Huile et fusain sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Izquierdazo, Barceló, 2004 »
234,50 x 285 cm

Provenance :
Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL AND CHARCOAL ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
92 3/8 x 112 1/4 in.

250 000 – 350 000 €



© JM Del Moral et DACS.

Le présent lot dans l'atelier de Miquel Barceló, Paris, 2004.



Anselm KIEFER

Für Paul Celan

un homme habite la maison Margarete tes cheveux d'or / il lance sa meute sur nous il nous offre une tombe dans les airs / il joue avec les serpents et rêvasse la mort est un maître d'Allemagne / tes cheveux d'or Margarete / tes cheveux de cendre Sulamith

Paul Celan, *Fugue de la Mort*, 1945

Anselm Kiefer fait partie de cette génération d'Allemands nés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, qui fut profondément hantée par les crimes commis par la génération de ses pères. Dans la sphère culturelle, Marküs Lüperz, Georg Baselitz, Jörg Immendorff et Anselm Kiefer ont agi en réintroduisant des images qui avaient peu à peu été bannies des mémoires. Dire pour ne pas répéter. Montrer pour ne pas effacer.
Kiefer nous confronte à l'insupportable absence et au morbide silence régnant dans ses forêts noires sans âmes et ses baraques en bois vides, lieux hautement symboliques de l'identité nationale allemande ainsi que de l'Holocauste. Puisque les signes traditionnels de la figuration avaient été pervertis par la propagande nazie, puisqu'ils n'étaient de toute façon pas assez forts pour témoigner de l'indicible horreur, Kiefer les a réinventés pour suggérer métaphoriquement une sombre réalité de laquelle il n'est plus possible de se détourner, comme avec cette saisissante création que nous présentons aujourd'hui. Les rappels incessants de ce passé destinés à rebâtir la mémoire de l'Allemagne se conjuguent chez Kiefer avec une exploration de la culture juive à qui il avait été dénié le droit d'exister. Cette nouvelle étape dans son travail est née de sa rencontre avec l'œuvre de Paul Celan, en 1981. Ce poète roumain juif chercha dans chacune des lignes qu'il écrivit obstinément en allemand à se réapproprier sa langue maternelle souillée par ses bourreaux, en la déconstruisant et en l'utilisant pour opérer un travail de mémoire. Kiefer, qui a longtemps hésité à suivre la voie de l'écriture, a très vite ressenti les poèmes de Celan, ainsi que tous ceux qui ont marqué sa vie, *«comme des bouées posées dans l'abîme»*. Ceux-ci l'ont aidé, en effet, à trouver les images à travers lesquelles exprimer la désespérance qui le hante pour pouvoir y survivre. En 1999, Kiefer manifeste explicitement sa reconnaissance à Paul Celan, pour la première fois, en inscrivant sur l'une de ses toiles cette dédicace : *Für Paul Celan*, titre de notre livre-objet. Une fois ouvert, il révèle les matières et objets qui recouvrent ses pages en carton et qui renferment tous une histoire, une idée ou une pensée. La terre crevassée nous parle ainsi des sols ravagés sur lesquels plus rien ne peut germer. Les images de Kiefer ne doivent pas être vues comme une simple illustration de ce poème. Il s'agit plutôt d'une exaltation mutuelle : la rencontre et le dialogue entre ces signes textuels et imagés, signifiant la mort, conduisent à l'exacerbation de leur poésie propre. Leurs métaphores s'éclairent les unes les autres, tout en laissant le spectateur-lecteur libre de les interpréter par lui-même, pour ne le soumettre à aucun autoritarisme de la pensée.

a man lives in the house your golden hair Margarete / he set his pack on to us he grants us a grave in the air / he plays with the serpents and daydreams death is a master from Germany / your golden hair Margarete / Your ashen hair Shulamith

Paul Celan, Fugue of Death, *1945*

Anselm Kiefer belongs to that generation of Germans born after World War II who were deeply haunted by the crimes committed by their father's generation. In the cultural sphere, Markus Lüperz, Georg Baselitz, Jörg Immendorff and Anselm Kiefer acted by reintroducing images that had gradually been banished from memory. Speak so as not to repeat. Reveal so as not to obliterate.
Kiefer confronts us with the unbearable absence and morbid silence that prevails in his soulless black forests and empty wooden shacks, places highly symbolic of the German national identity and the Holocaust. As the figurative tradition had been perverted by Nazi propaganda, and since in any case they were not strong enough to bear witness to the unspeakable horror, Kiefer reinvents them to metaphorically suggest a grim reality from which he can no longer turn away, as with the remarkable creation we present today. For Kiefer, constant referrals to the past, designed to reconstruct Germany's memory, combine with an exploration of Jewish culture denied the right to exist. This new stage in his work arose from his encounter with the work of Paul Celan in 1981. The Jewish Romanian poet sought to reclaim his native language in each of the lines he stubbornly wrote in German, the language soiled by his executioners, by deconstructing it and using it as a tool for memory. Kiefer, long reluctant to follow the path of writing, soon felt the poems of Celan, and all those who influenced his life, to be "like buoys in the abyss." *They helped him find the images to express the despair that haunts him in order to survive it. In 1999, for the first time Kiefer explicitly stated his gratitude to Paul Celan, dedicating one of his paintings by writing* "Für Paul Celan"*, the title of our book-object. Once opened, it reveals the substances and objects that cover its cardboard pages, all containing a story, idea or thought. The cracked earth speaks to us of ravaged land from which nothing can ever germinate again. Kiefer's images should not be seen as simple illustrations of a poem, but rather as a mutual exaltation – an encounter and dialogue between textual and pictorial signs that signify death yet mutually exacerbate their own special poetry. The metaphors illuminate each other while leaving the reader-viewers to interpret them for themselves, not subjecting them to any authoritarian approach to how they should think.*



Couverture du lot 68

68
Anselm KIEFER
Né en 1945

FÜR PAUL CELAN
Livre avec argile, cheveux, huile
et acrylique, monté sur carton
9 doubles pages + couverture et dos
reliés par une toile de jute
64 x 42,50 x 12 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

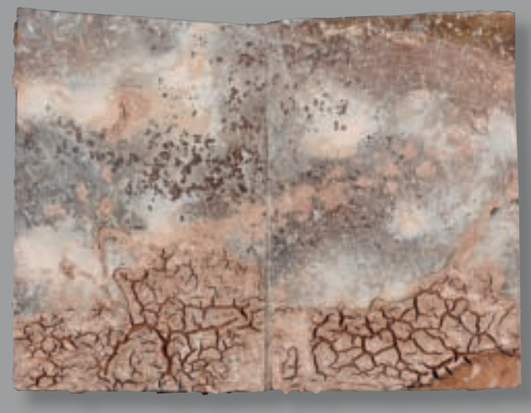
BOOK WITH CLAY, HAIR, OIL AND ACRYLIC, MOUNTED ON CARDBOARD; 8 DOUBLE PAGES + FRONT AND BACK COVER BOUND BY BURLAP; 5 1/4 x 16 3/4 x 4 3/4 in.

140 000 – 180 000 €

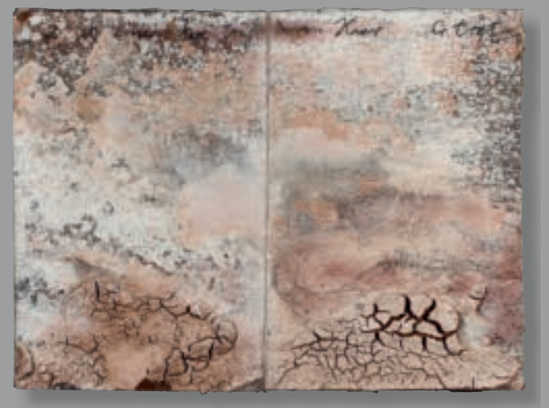


Für Paul Celan

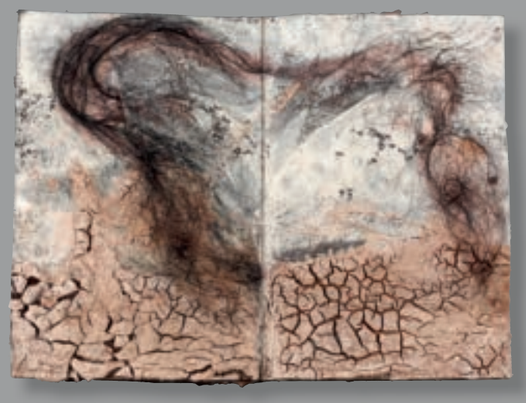


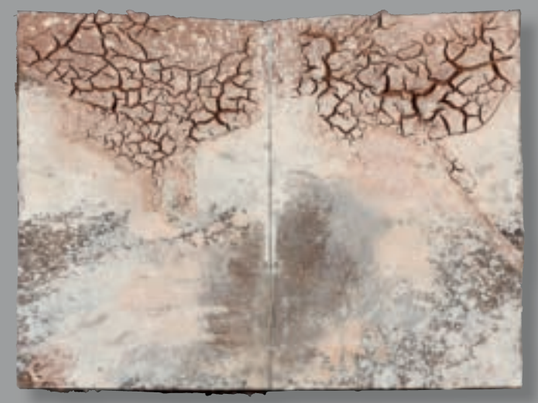


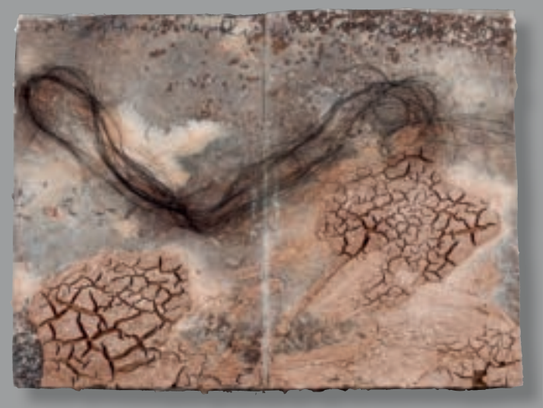


















69
Bernar VENET
Né en 1941

226.5° ARC X 2 – 1988
Acier roulé à patine noire
Signé sur la tranche du socle « Venet » et titré
deux fois en haut et en bas « 226.5° »
93,40 x 90 x 20 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°bv88ss43.

ROLLED STEEL WITH BLACK PATINA; SIGNED
ON THE EDGE OF THE BASE AND TITLED
TWICE IN THE UPPER AND LOWER PARTS;
36 3/4 x 35 3/8 x 7 7/8 in.

40 000 – 60 000 €



François-Xavier LALANNE

Mouton de laine – 1965

Les noms de Claude et François-Xavier Lalanne sont étroitement liés l'un à l'autre depuis leur première exposition commune qui s'est tenue au sein de l'audacieuse Galerie J. en 1964. Le titre donné à cet événement est l'œuvre de l'esprit joueur et rieur du couple. Du fait de sa proximité sonore avec le douteux «zoophile», *Zoophites* est en effet un parti-pris impudent qui permet pourtant de souligner les deux tendances iconographiques de leur travail : le végétal et l'animal. Mais alors que ce terme désigne une bête dont l'aspect se rapproche de celui d'une plante, le couple Lalanne ne confond jamais ces êtres vivants. Si la fleur rencontre l'antilope avec laquelle elle coexiste au sein de l'atelier des Lalanne, chacun garde son apparence et son entité propres. De même, bien qu'au sein du couple les deux artistes se nourrissent l'un de l'autre, ils ne renoncent jamais à leur identité et leur spécificité comme l'explique Daniel Abadie : *«Nulle confusion possible entre leurs approches [...] : moulage et assemblage pour elle, dessin et construction pour lui ; ni entre leurs univers : classique et architecturé pour François-Xavier, organique et baroque pour Claude.*» En outre, tandis que cette dernière explore de manière préférentielle le monde végétal, c'est le monde animal qui inspire davantage François-Xavier, comme en témoigne son célèbre *Mouton* de 1965. Réalisé en bronze et recouvert d'une toison de laine, cet objet d'art mêle ainsi matériaux nobles et pauvres. Il révèle des traits stylisés peut-être inspirés de la sculpture animalière égyptienne que Lalanne a admirée au Louvre lorsqu'il occupait un poste de gardien au sein du musée.

Comme toutes les créations hybrides de Lalanne, son mouton nous interroge donc sur la manière dont nous devons le considérer : du fait que l'on puisse s'asseoir dessus peut-on réellement penser cet objet comme une sculpture, voire comme une installation lorsque l'instinct grégaire de cette bête la conduit à rejoindre, sur ses roulettes, le troupeau de ses congénères auquel elle appartient ? Malgré l'esthétique de l'objet qui cache quelque peu sa fonctionnalité ne relève-t-il pas plutôt du design ? C'est justement en renversant les catégories rigides édictées par l'Académie des Beaux-Arts que Lalanne est parvenu à renouveler la sculpture animalière qui avait fait le succès de Henri-Alfred Jacquemart et François Pompon, de leur temps.

Ce sont pour toutes ces raisons que le premier mouton réalisé par Lalanne a fait sensation lors de sa présentation au Salon de la jeune peinture en 1966 et que certains de ses ovidés sont venus paître dans les salles des plus prestigieux musées, comme le Centre Pompidou de Paris, ainsi que dans les intérieurs des plus grands collectionneurs, à l'instar d'Yves Saint Laurent et Pierre Berger. Tous ont reconnu l'incroyable talent de François-Xavier Lalanne, qui a réintroduit avec humour l'image de l'animal dans l'art contemporain et qui a désacralisé la sculpture en la dotant d'une fonctionnalité, sans la priver pour autant de tout esthétisme, comme en témoigne admirablement *Mouton de laine* de 1965.

The names of Claude and Francois-Xavier Lalanne have been closely linked since their first joint exhibition held in the intrepid Galerie J. in 1964. The title of this event is an example of the couple's playful, humorous spirit. Because of its similarity to that ambivalent word "zoophile", meaning "bestiality" in French, Zoophites is indeed an impudent choice that highlights both iconographic trends in their work, plant and animal. But while this term refers to an animal whose appearance resembles that of a plant, the Lalanne couple never completely fuses these living beings. When a flower meets the antelope to coexist in the Lalanne workshop, each maintains its appearance and identity. Similarly, although both artists are inspired by each other, they never give up their identity and specificity, as Daniel Abadie explains: "No possible confusion between their approaches [...]: melding and assembly for her, for him design and construction; nor between their worlds: classical and architectural for François-Xavier, organic and baroque for Claude." *Furthermore, while the latter prefers to explore the plant world, Francis Xavier investigates the animal world, as evidenced by his famous Mouton from 1965. Made of bronze and covered with wool fleece, this art object combines noble and ordinary materials. It reveals stylized features perhaps inspired by the Egyptian animal sculpture that Lalanne admired in the Louvre where he worked as a museum guard.*

But his sheep, like all animals in their bestiary, proves to be more than a work of art made just for pleasure, since it can also be used as a seat. Like all Lalanne's hybrid creations, it raises questions about our own approach to the object – does the fact that it can serve as a seat really invalidate its identity as a sculpture, or possibly an installation when the herd instinct of the beast draws him, on wheels, to re-join the flock of his fellow sheep to which he belongs? Despite the appearance of the object that partially dissimulates its functionality, does it rather belong to the realm of design? It is precisely by upsetting the rigid categories set by the l'Académie des Beaux-arts that Lalanne succeeds in reviving the animal sculpture that made Henri Alfred Jacquemart and François Pompon successes in their own time.

For all these reasons, the first sheep produced by Lalanne was a sensation when it was presented at the Salon de la Jeune Peinture in 1966, and some of his ovidae now graze in the halls of the most prestigious museums, including the Centre Pompidou in Paris, as well as in the homes of such important collectors as Yves Saint Laurent and Pierre Berger. All recognized the remarkable talent of François-Xavier Lalanne, who reintroduced with a touch of humour the image of the animal into contemporary art and sculpture, and also desacralized sculpture by giving it a function without depriving it in any way of its aesthetic value, as admirably evidenced in his Mouton de laine *from 1965.*



70

François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

MOUTON DE LAINE – 1965
Bronze à patine noire et laine, monté sur roulettes (d'un troupeau de 24 moutons)
Signé et signé du monogramme sous le menton « FXL, Lalanne », signé à nouveau du monogramme sous la sculpture « FXL »
90 x 95 x 40 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1985

Exposition :
Paris, Salon de la Jeune Peinture, 1966 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
J. Russell, *Les Lalanne*, SMI, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p. 10 (un exemplaire similaire)
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, Paris, 2008, reproduit en couleur pp. 192-193 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BLACK PATINA, WOOL AND WHEELS; SIGNED AND SIGNED WITH MONOGRAM UNDER THE CHIN, SIGNED AGAIN WITH MONOGRAM UNDERNEATH THE SCULPTURE; 35 3/8 x 37 3/8 x 15 3/4 in.

180 000 – 220 000 €



© D.R.

François-Xavier Lalanne, Troupeau de moutons dans l'appartement de l'Impasse Robiquet, Paris, 1966.



Jean-Michel FOLON

Le voyageur – 2002

« J'ai toujours aimé la sculpture, mais c'est César qui m'a mis en quelque sorte la main à la pâte. […] Un jour, j'ai trouvé des poutres que j'ai taillées et transformées en oiseaux qui regardent le ciel. Après trois hivers, elles se sont fendillées. César m'a alors suggéré d'en réaliser des bronzes. Ce fut le début de la sculpture. »

À cet instant, Jean-Michel Folon fait pénétrer celle-ci dans son univers poétique dont elle s'imprègne totalement. Grâce à sa pratique sculpturale, les énigmatiques silhouettes masculines magritiennes qui peuplent ses douces aquarelles prennent corps dans l'espace de notre réalité. L'une d'elles, comme toujours habillée d'un manteau et coiffée d'un chapeau, incarne en 2002 la figure du *Voyageur*. Profondément représentatif du style de Folon, celui-ci porte dans sa valise le lieu de son voyage, une étendue d'eau sur laquelle navigue un bateau. Ce motif, isolé dans la sculpture *Partir* réalisée la même année, confère à l'ensemble une poésie touchante qui nous transporte vers un monde merveilleux, celui de l'imaginaire. La puissance expressive qui émane de celui-ci nous émeut profondément, l'artiste belge étant merveilleusement parvenu à concrétiser son désir de mettre en images ses rêves de telle sorte que chaque spectateur puisse y accrocher les siens.

"I always liked the sculpture, but it was Caesar who in a sense showed me the way. [...] One day, I found beams that I cut and transformed into birds watching the sky. After three winters, they cracked. Caesar then suggested I make bronzes of them. This was the beginning of sculpture."

At this moment, Jean-Michel Folon introduced sculptures into his poetic universe, which then completely permeated them. Thanks to his sculptural practice, the enigmatic Magritte-like male figures that populate his gentle watercolours take shape in the actual space we inhabit. One of them, as always dressed in a cloak and wearing a hat, embodies the figure of the Voyageur *in 2002. Strongly representative of Folon's style, he carries in his suitcase the destination of his journey, a body of water with a sailing boat. This motif, isolated in the sculpture* Partir *from that same year, imbues the whole with a touching poetic emotion that transports us to the wonderful world of the imagination. The expressive power that emanates from the image moves us deeply, thanks to the Belgian artist's wonderful talent for achieving his desire to turn dreams into images that enable all viewers to hang their own dreams upon those images.*



71
Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

LE VOYAGEUR – 2002
Bronze
Signé « Folon » à l'intérieur de la valise
et numéroté au dos de la terrasse « 4/8 »
Fonte Romain & Fils
200 x 92 x 75 cm

Exposition :
Florence, Forte di Belvedere, *Folon Firenze*, mai-septembre 2005, reproduit, non paginé (un exemplaire similaire)
La Hulpe, Parc du Domaine Solvay, *Voyages au Pays de Folon*, avril-septembre 2008, reproduit en couleur en couverture et p. 34 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Folon Firenze, Éditions Skira, Milan, 2005, reproduit p. 189 (un exemplaire similaire)
G. Gilsoul, *Folon Sculptures*, Éditions Snoeck, 2008, reproduit pp. 198-199 (un exemplaire similaire)

BRONZE; SIGNED INSIDE THE SUITCASE AND NUMBERED ON THE BACK OF THE BASE; ROMAIN & FILS FOUNDRY;
78 3/4 x 36 1/4 x 29 1/2 in.

100 000 – 150 000 €



72
Wifredo LAM
1902 – 1982

FEMME-OISEAU SUR FOND JAUNE – 1972
Huile sur toile
Signée au dos « W. Lam »
65 x 50 cm

Provenance :
Galerie Tronche, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
L. Laurin-Lam et E. Lam, *Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II, 1961-1982*, Éditions Acatos, Lausanne, 2002, reproduit en noir et blanc sous le n°72.142, p. 383

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE;
25 5/8 x 19 5/8 in.

25 000 – 35 000 €



73
Roberto MATTA
1911 – 2002

SANS TITRE – Circa 1965-66
Huile sur toile
202 x 300 cm

Provenance :
Galleria Contini, Venise
Vente, Londres, Christie's, 9 février 2007, lot 189
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Germana Matta Ferrari
sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; 79 1/2 x 118 1/8 in.

150 000 – 200 000 €

Roberto Matta se voyait comme un citoyen du monde se nourrissant à la source de tous les flux créateurs qui le touchaient, notamment au cours de ses nombreux voyages.

Le talent incroyable que Matta manifeste dans sa réappropriation des principes de l'automatisme pour explorer les mouvements psychiques et les tournoiements cosmiques en fait l'une des figures majeures de la seconde génération des artistes surréalistes. C'est donc tout naturellement qu'il devient l'un des grands passeurs du surréalisme aux États-Unis, où il s'installe peu de temps après le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Au sein de son atelier se réunissent les artistes américains les plus prometteurs de l'époque, parmi lesquels figurent William De Kooning, Arshile Gorky et Jackson Pollock. Mais sa prétendue liaison avec l'épouse de Gorky, peu de temps avant que celui-ci ne se suicide, conduit Breton à exclure Matta du groupe surréaliste. Lui qui balaye d'un revers de main les questions portant sur sa vie, refusant *« le fil conducteur de la biographie »*, ne souhaiterait pas que l'on s'étende sur cette éviction ou sur les autres épisodes de son existence qui ont parfois influencé son travail artistique sans jamais l'infléchir, comme le révèle magistralement la peinture qui nous occupe aujourd'hui.

Réalisée autour de 1966, cette œuvre est représentative du style de Matta que l'on voit émerger dans les années 1940. Sur un fond noir vibrionnant apparaissent des traits ainsi que des taches de couleurs claires et acides qui percent par endroits l'obscurité. Lorsque l'on plonge dans ce paysage cosmique, nous voyons se dessiner d'étranges embryons d'êtres et de choses. Depuis les années 1950, ceux-ci ont pris des formes plus concrètes pour témoigner des conflits qui divisent les hommes et perturbent l'équilibre du *Grand tout.*

Bien que l'artiste, considéré par Duchamp comme *« le plus profond de sa génération »*, ne soit pas parvenu à guider l'humanité vers des chemins plus lumineux, son œuvre nous rappelle combien l'imagination libérée des carcans normatifs et nourrie d'une grande force de conviction peut être féconde dans le champ de la création.

Roberto Matta saw himself as a citizen of the world feeding from the source of all the creative flows he experienced, particularly during his many travels.

The incredible talent Matta revealed in his reappropriation of the principles of automatism in the exploration of the mind's movements and cosmic swirls made him one of the major figures in the second generation of Surrealist artists. It is thus only natural that he became one of the major representatives of Surrealism in the United States, where he settled shortly after the outbreak of World War II. The most promising American artists of the time met in his studio, including William De Kooning, Arshile Gorky and Jackson Pollock. However, his alleged affair with the wife of Gorky, shortly before Gorky committed suicide, led Breton to exclude Matta from the Surrealist group. He who sweeps aside questions relating to his life, refusing "the common thread of biography", *would not wish us to dwell on this eviction or other episodes of his life that sometimes influenced his artistic work without diverting it, as masterfully revealed in the painting before us today.*

Dating around 1966, this work is representative of Matta's style as it emerged in the 1940s. On a throbbing black background appear lines and acid, transparent colour stains that pierce the dark here and there. When one delves into this cosmic landscape, we see strange embryos of beings and objects emerging. Beginning in the 1950s, they took on more concrete form to bear witness to the conflicts that divide mankind and disrupt the balance of the Grand tout *(Great Everything).*

Although the artist, considered by Duchamp to be "the most profound of his generation", *is unable to guide humanity towards brighter paths, his work reminds us how fruitful the imagination becomes in the field of creation when freed from normative shackles and nourished by great strength of conviction.*



74
Wifredo LAM
1902 – 1982

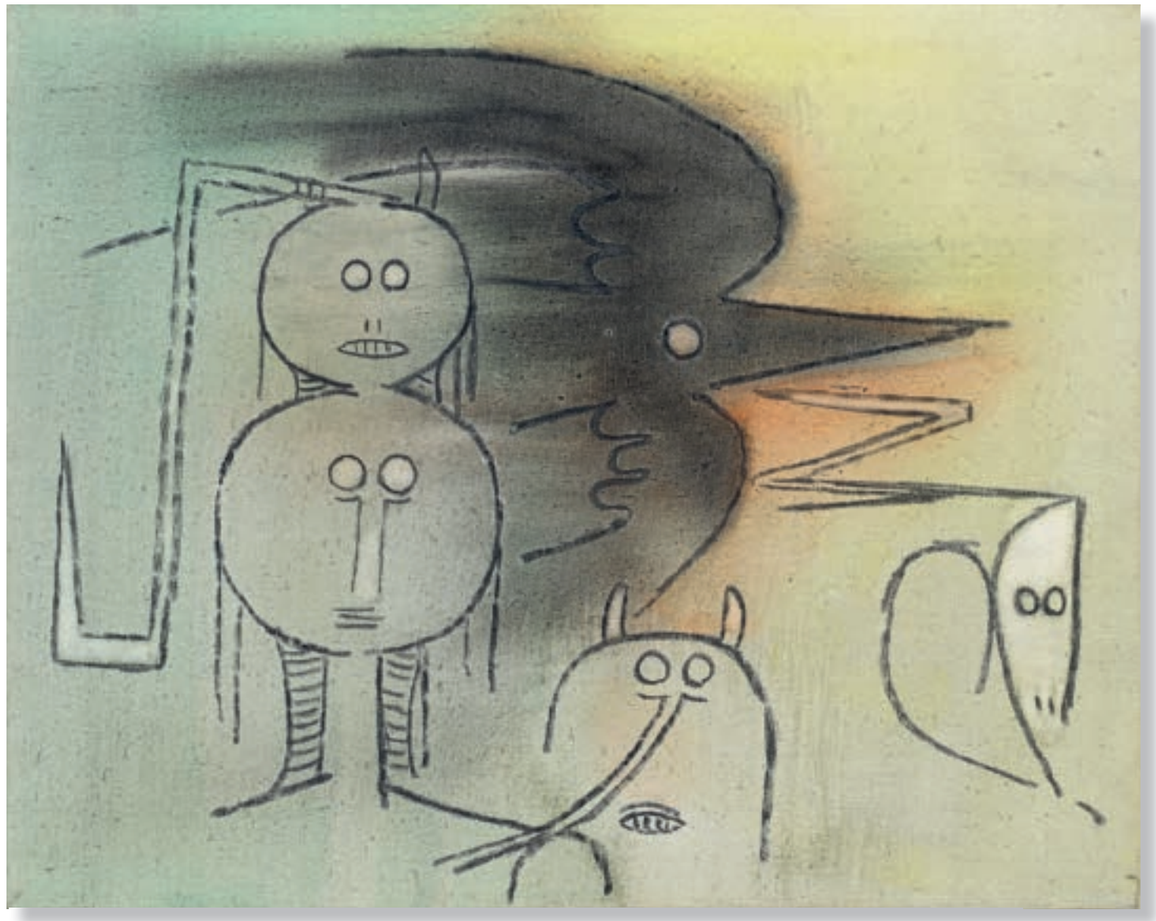
SANS TITRE – 1973
Huile sur toile
Signée et datée au dos « W. Lam, 1973 »
40 x 50 cm

Provenance :
Galleria Rizziero Arte, Teramo
San Erasmo Club d'Arte, Milan
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, 1re Édition, Édition Poligrafa/Cercle d'Art, Barcelone/Paris, 1976, reproduit en noir et blanc sous le n°263, p. 201
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, 2e Édition, Édition Poligrafa/Cercle d'Art, Barcelone/Paris, 1989, reproduit en noir et blanc sous le n°263, p. 205
L. Laurin-Lam et E. Lam, *Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II, 1961-1982*, Éditions Acatos, Lausanne, 2002, reproduit en noir et blanc sous le n°73.129, p. 415

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 15 3/4 x 19 5/8 in.

30 000 – 50 000 €



75
Roberto MATTA
1911 – 2002

LE TRAVAIL DE L'IVOIRE – 1962
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Matta », datée
et titrée au dos « le travail de l'ivoire, 1962 »
94,50 x 68 cm

Provenance :
Vente, Paris, Maître Loudmer, 1er juillet 1996,
lot 368
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta
sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
37 1/4 x 26 3/4 in.

20 000 – 30 000 €



76
Roberto MATTA
1911 – 2002

ARRÊTER LA PLUIE – 1986
Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Matta »
122 x 153 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
48 x 60 1/4 in.

25 000 – 35 000 €



77
Antonio SEGUI
Né en 1934

SOSA HNS, CONSTRUCTORES – 1983
Huile sur papier de soie marouflé sur toile
Signé en haut à droite « Segui »
50 x 150 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

OIL ON SILK PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT; 19 5/8 x 59 in.

25 000 – 35 000 €



78
Alecos FASSIANOS
Né en 1935

LE FUMEUR
Huile sur toile
Signée en haut à gauche « A. Fassianos »
60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT;
23 5/8 x 28 3/4 in.

10 000 – 15 000 €

79
Alecos FASSIANOS
Né en 1935

L'HOMME À LA BICYCLETTE
Huile sur panneau d'isorel
Signé en haut à gauche « A. Fassianos »
92 x 56,50 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED UPPER LEFT; 36 1/4 x 22 1/4 in.

10 000 – 15 000 €

78



79



80
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

PERSONNAGE – 1959
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Chaissac »
96 x 65 cm

Provenance :
Chart Gallery, Paris
Friedrich Galerie, Cologne
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; 37 3/4 x 25 5/8 in.

40 000 – 60 000 €



81
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

COMPOSITION – 1961
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche « Chaissac, Février 1961 »
101 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que l'œuvre proposée, à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
39 3/4 x 25 5/8 in.

40 000 – 60 000 €



82
Jean DUBUFFET
1901 – 1985

PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE (DG 120)
26 mars 1962
Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à gauche
« J.D., 62 »
22 x 22 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Waddington Galleries, Londres
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Jean Dubuffet - Paysage du mental, Regards sur l'œuvre d'un philosophe*, mai-juillet 1989, reproduit en noir et blanc p. 57
Londres, Waddington Galleries, *Jean Dubuffet : works on paper from 1943 to 1985*, septembre 2000, reproduit en couleur sous le n°23, p. 31

Bibliographie :
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIX : Paris Circus,* Éditions Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1965, pp. 222 et 228, reproduit en noir et blanc sous le n°363, p. 167

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; 8 5/8 x 8 5/8 in.

35 000 – 45 000 €



83
Karel APPEL
1921 – 2006

MONSIEUR ET MADAME ROUGE – 1973
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « appel, 73 »
65 x 81 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1989, lot 797
Vente, Amsterdam, Christie's, 10 décembre 1992, lot 356
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 25 5/8 x 31 7/8 in.

40 000 – 60 000 €



84
Paul REBEYROLLE
1926 – 2005

LE COUPLE – 1961
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
« Rebeyrolle, 61 »
97 x 130 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1968
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER LEFT; 38 1/4 x 51 1/8 in.

20 000 – 30 000 €



85
Paul REBEYROLLE
1926 – 2005

CASE – 1965
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Rebeyrolle, 65 », titrée en bas vers le centre « Case »
200 x 129 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED LOWER CENTRE;
78 3/4 x 50 3/4 in.

30 000 – 40 000 €



86
Paul REBEYROLLE
1926 – 2005

SANS TITRE
Gouache sur fond lithographique
49 x 63,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1968
Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie de la « Série des Couples ».

GOUACHE ON LITHOGRAPHIC PAPER;
18 7/8 x 24 3/4 in.

2 500 – 3 500 €

87
Paul REBEYROLLE
1926 – 2005

LA TRUITE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Rebeyrolle »
60 x 120 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
23 5/8 x 47 1/4 in.

8 000 – 12 000 €

87



86



88
Alain JACQUET
1939 – 2008

CAMOUFLAGE AU ZÈBRE – 1963
Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
« Camouflage au zèbre, 63, Alain Jacquet »
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Fabien Jacquet.

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT; 39 3/8 x 39 3/8 in.

10 000 – 15 000 €



λ **89**
Gilles AILLAUD
1928 – 2005

COATIS – 1982
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Gilles Aillaud, 82 »
129,50 x 194,50 cm

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; 51 x 76 5/8 in.

25 000 – 35 000 €



λ **90**
Jacques MONORY
Né en 1924

BRIGHTON N°329 – 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Monory, 68 »,
contresignée, datée et titrée au dos « Monory,
1968, n°329, Brighton »
83,50 x 101,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Monory Catalogue 1968-1971, juin-septembre
1971, reproduit
Exposition itinérante : Bruxelles, Palais
des Beaux-Arts, décembre 1971

Bibliographie :
J-C. Bailly, *Monory*, Éditions Maeght, Paris,
1979, reproduit p. 192
P. Tilman, *Monory*, Éditions Fréderic Loeb,
Paris, 1992, reproduit en vignette à la fin
du livre

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE;* 32 7/8 x 40 in.

25 000 – 35 000 €



Valerio ADAMI

Automat – 1974

À l'instar des plus grands représentants de la Figuration Narrative, Valerio Adami s'est dressé à travers son œuvre contre la *« dictature de la peinture abstraite »*. Dans la lignée de ses autres créations *L'Automate,* qui voit le jour en 1974, tente *«de retrouver toute la rhétorique de la définition ancienne de la peinture – celle qui exprime, représente et bâtit la représentation d'une scène»* (Adami).

L'artiste italien se déclare, en effet, fortement attaché au dessin né du merveilleux voyage de sa main sur le papier. Retranscrit ensuite sur la toile, il fait revivre à son créateur cette expérience fascinante de la naissance d'une forme qui fait sens : du point originel s'élabore la ligne noire qui se poursuit, se courbe, se brise et se ramifie jusqu'à l'émergence d'un théâtre où se joue une histoire imaginée tout autant par la part consciente que par la part inconsciente de l'esprit de l'artiste. Réunifiées ou isolées par les couleurs intenses appliquées sans modulation et en aplats dans l'esprit des *fumetti* et autres *comics,* ces lignes forment une armature puissante qui structure la toile, tel le plomb d'un vitrail. L'énigmatique *Automate* est né de ce mécanisme de création qu'Adami met inlassablement en œuvre depuis des décennies, afin de nous plonger dans son univers fantastique de contes et fables métaphysiques, qu'il nous est impossible d'oublier une fois exploré.

Like other important members of the Narrative Figuration movements, Valerio Adami stood up against the "dictatorship of abstract painting" in his work. Similarly to other creations, L'Automate, which saw the light in 1974, is an attempt "to return to the rhetoric of the old definition of painting - that which expresses, represents and builds the representation of a scene" *(Adami).*

The Italian artist expresses his strong attachment to the drawing that emerges from the wonderful voyage of hand on paper. When transcribed on canvas, its creator relives the fascinating experience the birth of a form that creates meaning. From the initial dot a black line advances, bends, breaks, and branches until a theatre materializes as the setting where an imaginary story plays out, emerging equally from the conscious and unconscious minds of the artist. Re-connected or isolated by the intense colours applied in solid flat areas in the spirit of fumetti *and other* comics, *these lines form a powerful frame that structure the canvas, like the lead in stained glass. The enigmatic* Automate *arose from the same creative mechanism Adami tirelessly set in motion for decades, designed to immerse us in a fantastic world of metaphysical tales and fables, impossible to forget once explored.*



Détail du lot 91

91
Valerio ADAMI
Né en 1935

AUTOMAT – 1974
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Adami, 17.1.74, 17.3.74, Automat »
147,50 x 198,50 cm

Provenance :
Galerie Maeght, Paris (n° d'inventaire 13913)
Ancienne Collection Bruce Graham, États-Unis
À l'actuel propriétaire par descendance
Collection particulière, Paris

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 58 1/8 x 78 1/8 in.

45 000 – 65 000 €



© D.R.
Fresque d'Adami, First National Bank, Madison, Wisconsin (Architecte Bruce Graham).



92
Alina SZAPOCZNIKOW
1926 – 1973

BRACELET VISAGE BOUCHE – 1968
Résine de polyester et métal
Signé des initiales et daté au dos « AS, 68 »
6,50 x 7,50 x 8 cm

POLYESTER RESIN AND METAL; SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE;
2 1/2 x 3 x 3 1/8 in.

12 000 – 15 000 €

93
Igor MITORAJ
1944 – 2014

TORSO ITALICO
Bronze
Signé et numéroté en bas à droite « Mitoraj, 2/8 »
Fonte Tesconi, Pietrasanta
81 x 58 x 59 cm

Il existe un modèle en marbre datant de 1984.

Un certificat Artcurial sera remis à l'acquéreur.

BRONZE; SIGNED AND NUMBERED LOWER RIGHT; TESCONI FOUNDRY;
31 7/8 x 22 7/8 x 23 1/4 in.

30 000 – 40 000 €



92



93

94
Gudmundur ERRO
Né en 1932

MISS AIR – 1968
Collage
Signé et daté en bas à droite « Erro, 68 » et dédicacé en bas à gauche
60 x 30 cm

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1950-1974, Éditions du Chêne, Paris, 1976, reproduit en noir et blanc sous le n°5, p. 140 (un exemplaire similaire en peinture)

COLLAGE; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT AND DEDICATED LOWER LEFT;
23 5/8 x 11 3/4 in.

1 500 – 2 000 €

95
Gudmundur ERRO
Né en 1932

LE TRAIN DE BOMBAY – 1978
Peinture glycérophtalique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1978 »
100 x 65,50 cm

Bibliographie :
Erro, 1974-1986, Catalogue Général, Éditions Hazan, Paris, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°104, p. 25

Cette œuvre fait partie de la Série « Made in India ».

GLYCEROPHTALIC PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 39 3/8 x 25 3/4 in.

10 000 – 15 000 €

94



95



96
Gudmundur ERRO
Né en 1932

VIET-CONG – 1973
Peinture glycérophtalique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1973 »
100 x 73 cm

Bibliographie :
Erro, 1950-1974, Catalogue Général,
Éditions du Chêne, Paris, 1976, reproduit en noir et blanc sous le n°18, p. 176

Cette œuvre fait partie de la « Série 19 Quaranta Punti ».

GLYCEROPHTALIC PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
39 3/8 x 28 3/4 in.

8 000 – 12 000 €

97
Gérard SCHLOSSER
Né en 1931

TOUS LES TROIS – 2004
Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos « Schlosser, 2004, tous les trois »
146 x 114 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Espagne

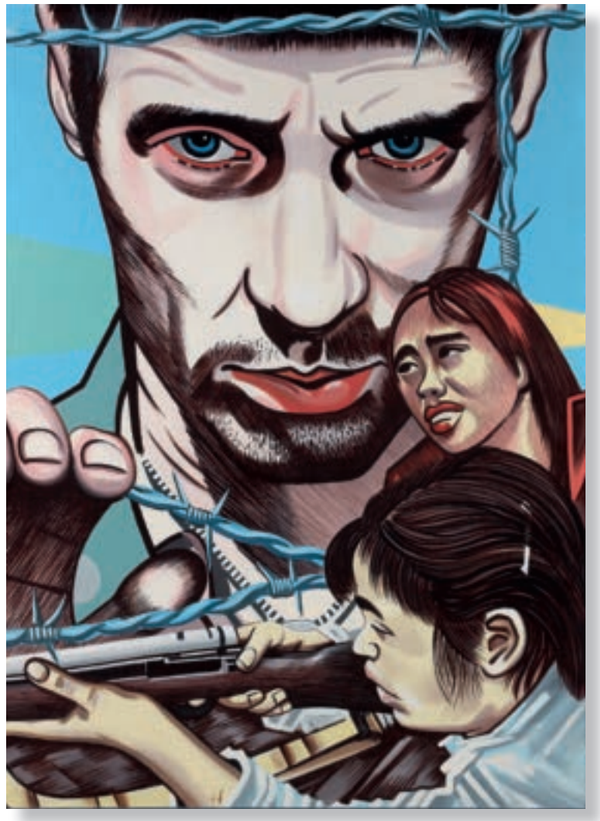
Bibliographie :
B. Noël, *Gérard Schlosser*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 2008, reproduit sous le n°43

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

ACRYLIC AND SAND ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
57 1/2 x 44 7/8 in.

18 000 – 25 000 €

96



97



98
Eduardo ARROYO
Né en 1937

MARCEL DUCHAMP – 2003
Crayon et peinture glycérophtalique sur papier calque
Signé, daté et titré en bas au centre « Marcel Duchamp, Arroyo, 2003 », daté et inscrit au dos de la feuille « 2003.38 », contresigné et annoté au dos du montage « Arroyo, 17 »
80 x 65 cm

Exposition :
Lyon, Galerie IUFM Confluence(s), *Antonio Recalcati et Eduardo Arroyo*, mai-juin 2006

PENCIL AND GLYCEROPHTALIC PAINT ON TRACING PAPER; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE OF THE PAPER, SIGNED AGAIN AND INSCRIBED ON THE REVERSE OF THE MOUNTING; 31 1/2 x 25 5 /8 in.

3 000 – 4 000 €

98



99
PAVLOS
Né en 1930

BAR – 1995
Papiers massicotés sur panneau dans un emboîtage en plexiglas
Signé et daté en bas à droite « Pavlos, 95 »
43,50 x 33 x 20 cm

CUT PAPERS ON PANEL IN PLEXIGLAS BOX; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
17 1/8 x 13 x 7 7/8 in.

3 500 – 4 500 €



99

100
Eduardo ARROYO
Né en 1937

MADRID-PARIS-MADRID – 1985
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Arroyo, 1985 »
38 x 58 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
15 x 22 7/8 in.

3 500 – 4 500 €

101
Eduardo ARROYO
Né en 1937

CARMEN AMAYA – 1988
Gouache, craie et collage sur papier
Signé et daté en bas au centre « Arroyo, 1988 »
100 x 84 cm

Cette œuvre représente Carmen Amaya, chanteuse et danseuse de Flamenco, au Waldorf Astoria, à New York, dans les années 40.

GOUACHE, CHALK AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER CENTRE;
39 3/8 x 33 1/8 in.

6 000 – 8 000 €

100



101



102
Gérard FROMANGER
Né en 1939

RUE DE LA FÔRET – 1974
Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Gérard Fromanger, Le désir est partout,
Rue de la forêt, oct. 1974 »
73 x 60 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
À l'actuel propriétaire par sessions successives

Bibliographie :
A. Jouffroy, *Le nouveau Fromanger ou Le Désir de la peinture est partout*, revue Opus International, n°56, juin 1975, reproduit p. 37

Cette œuvre fait partie de la série « Le désir est partout ».

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
28 3/4 x 23 5/8 in.

10 000 – 15 000 €



103
Robert RAUSCHENBERG
1925 – 2008

SANS TITRE – 1962
Transfert de solvant et graphite sur carton
Signé des initiales en bas à droite « R.R. »
26 x 17 cm

SOLVENT TRANSFER AND GRAPHITE ON CARDBOARD; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT; 10 1/4 x 6 3/4 in.

18 000 – 25 000 €



104
Hervé TÉLÉMAQUE
Né en 1937

À L'ÉTOUFFÉE – 1978
Collage sur papier
Signé et titré en bas au centre
« À l'étouffée, Télémaque »
90 x 214,50 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré & Co., Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Télémaque, Éditions Flammarion, Paris, 2015, reproduit en couleur pp. 164-165

COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER CENTRE; 35 3/8 x 84 1/2 in.

60 000 – 80 000 €



105
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signé et daté deux fois au dos « Blais, 1987 »
190 x 184 cm

Provenance :
Leo Castelli, New York
Collection particulière, France

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED AND DATED TWICE ON THE REVERSE; 74 3/4 x 72 1/2 in.

4 000 – 6 000 €

106
Claude VIALLAT
Né en 1936

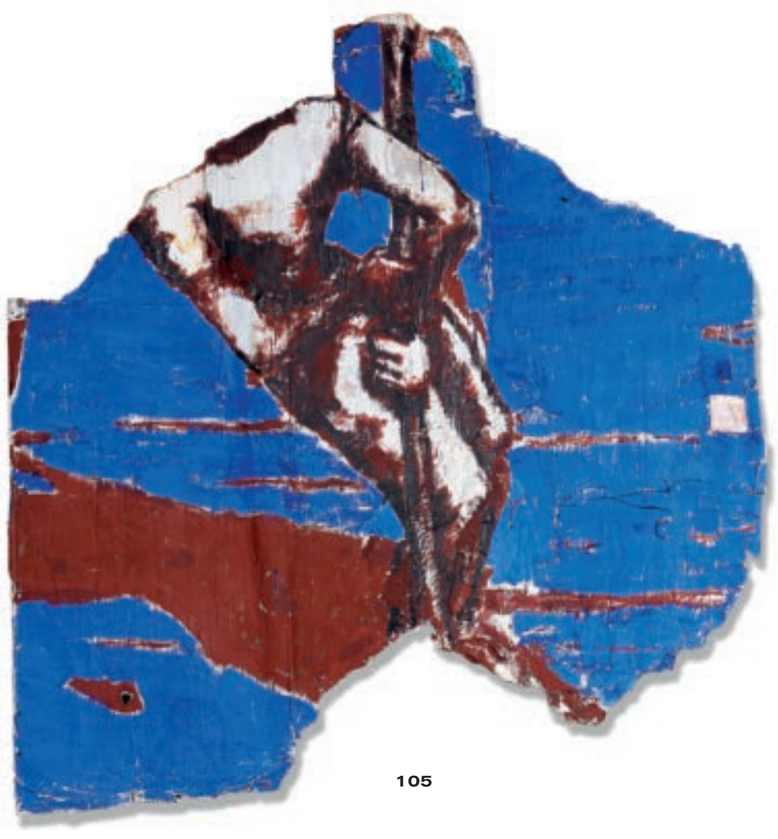
SANS TITRE N°242 – 2010
Acrylique sur drap
Porte l'étiquette de l'artiste au dos
116 x 83 cm

Provenance :
Galerie Kahn, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2012

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

ACRYLIC ON BED SHEET; ARTIST'S LABEL ON THE REVERSE; 45 5/8 x 32 5/8 in.

4 000 – 6 000 €



105

106

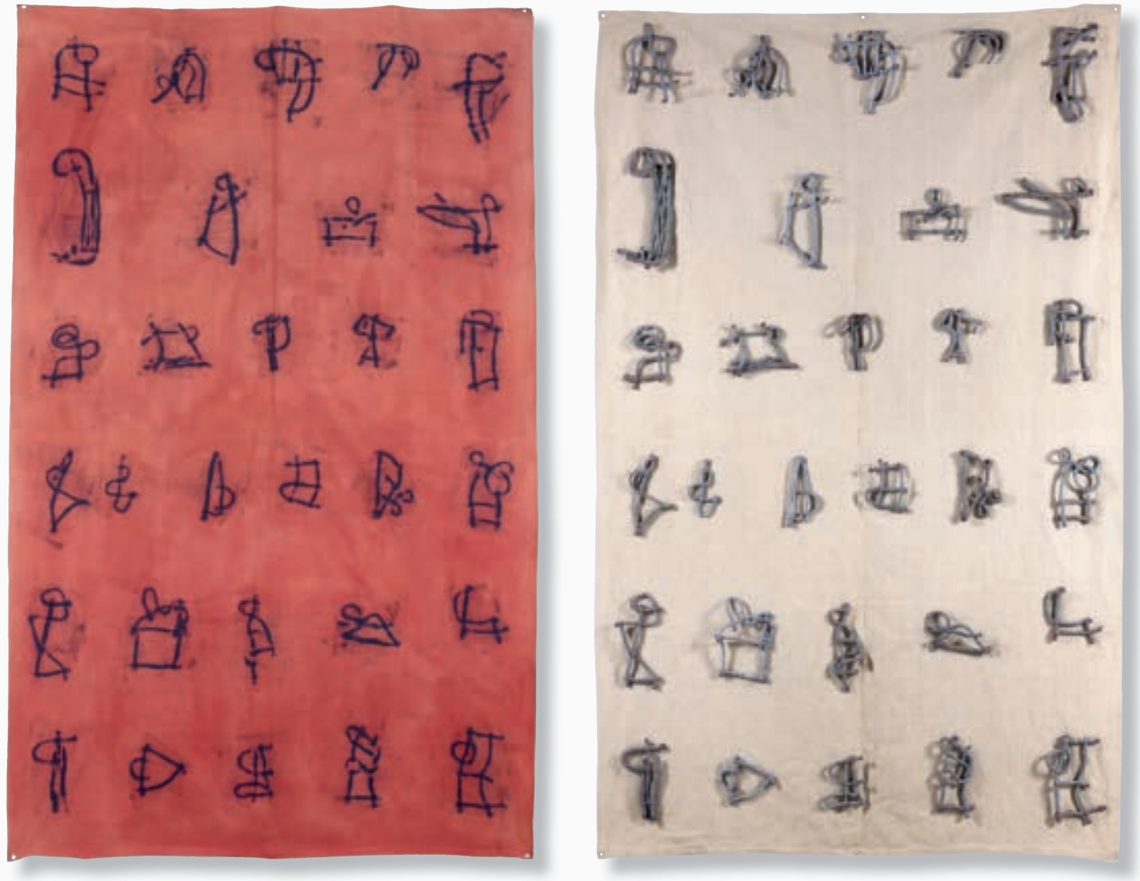


107
Christian JACCARD
Né en 1939

COUPLE TOILES / ENTRELACS / EMPREINTE – 1974
Chanvre trempé, encre et acrylique sur tissu (en deux parties)
Signé du monogramme et annoté au dos de l'une des œuvres « Chj, 473540 »
Porte une étiquette au dos de l'autre œuvre
198 x 120 cm
195 x 122 cm

IMPREGNATED HEMP, INK AND ACRYLIC ON FABRIC (IN TWO PARTS); SIGNED WITH MONOGRAM AND INSCRIBED ON THE REVERSE OF ONE OF THE WORKS, LABEL ON THE REVERSE OF THE OTHER ONE;
78 x 47 1/4 in. & 76 3/4 x 48 in.

4 000 – 5 000 €



(...) Dans une telle analyse, la corde ou plutôt l'outil qui en est tiré, ne devrait plus avoir d'intérêt en tant que forme, puisque la toile se passe désormais des contours de l'outil. Pourtant, Jaccard ne cesse de façonner des petits ficelages : il ne renonce pas à un travail formel et le concentre plus que jamais sur les nœuds. En fait, l'outil a lui aussi connu une profonde transformation, qui a progressivement mis l'accent sur le signe. (...)

Alfred Pacquement dans *Artitude International,*
«Christian Jaccard : Peinture et Mobilier»,
n°30-32, Paris, 1976

(...) In a similar analysis, the rope or rather the tool which arises from the rope, should not be of interest as a form since now the canvas has no need of the contours of the tool. Nevertheless, Jaccard does not stop making small wrappings of rope; he does not forsake morphological work, and focuses it more than ever on the knots. In reality, the tool also experienced a deep transformation which progressively placed the weight on the sign. (...)

Alfred Pacquement in Artitude International,
"Christian Jaccard: Peinture et Mobilier",
n°30-32, Paris, 1976

108
Claude VIALLAT
Né en 1936

SANS TITRE – 2.7.1967
Eosine et bleu de méthylène sur toile
Signée et datée en bas à droite « Viallat, 67 »
Porte une étiquette de la Galerie Jean Fournier au dos
194 x 140 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

EOSIN AND METHYLENE BLUE ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GALERIE JEAN FOURNIER'S LABEL ON THE REVERSE;
76 3/8 x 55 1/8 in.

15 000 – 20 000 €



109
Claude VIALLAT
Né en 1936

SANS TITRE N°110 – 1972
Colorant mordant sur tissu teinté
au brou de noix
302 x 108 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, France

Cette œuvre fait partie d'un ensemble
de 10 œuvres.

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

DYE ON FABRIC TINTED WITH NUT HUSK PIGMENT; 118 7/8 x 42 1/2 in.

12 000 – 15 000 €



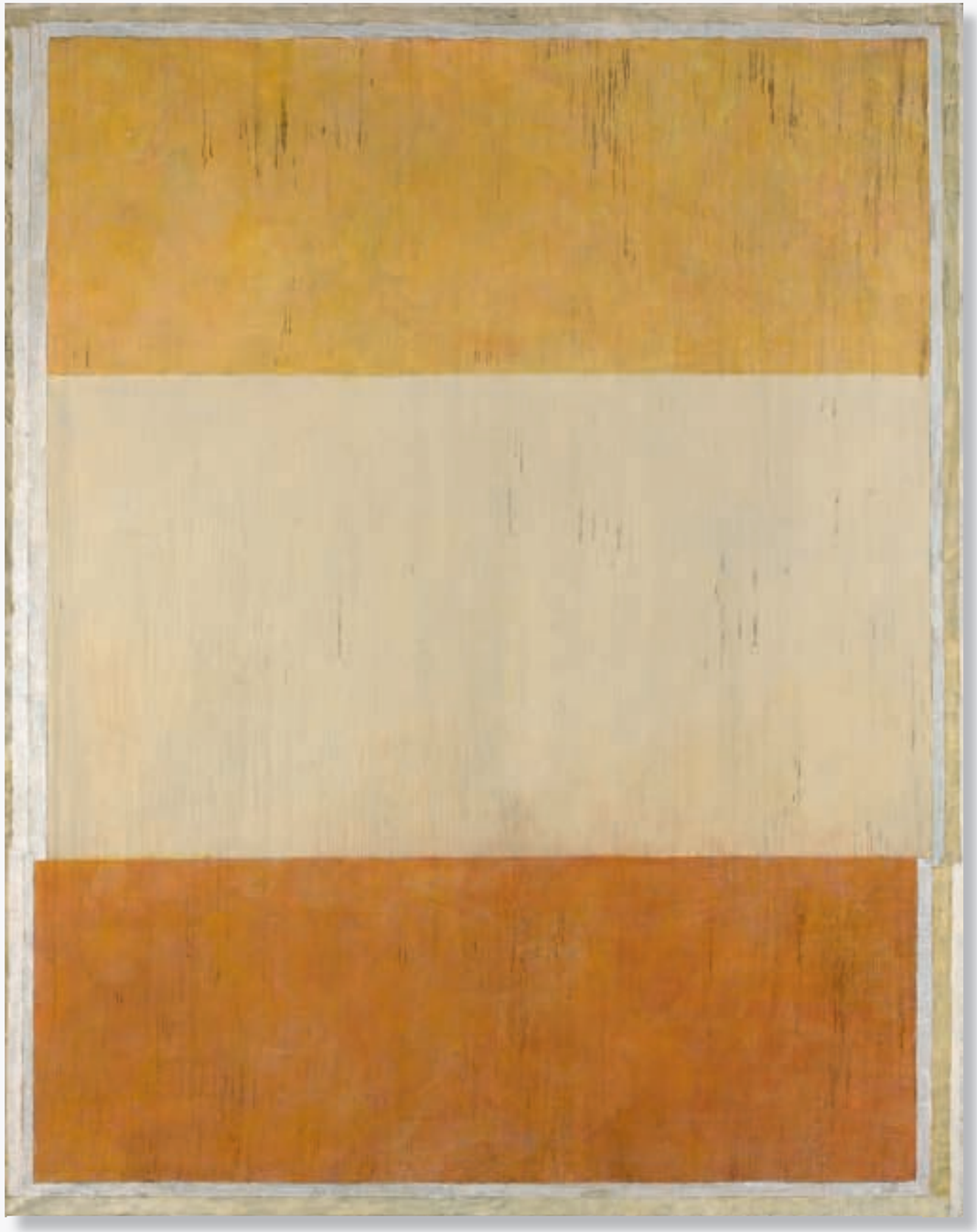
110
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE – 1984
Huile sur toile
Signée et datée au dos « 1984, Pincemin »
250 x 198 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 98 3/8 x 78 in.

35 000 – 45 000 €



111
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE – 1981-82
Huile sur toile
Signée, signée des initiales et datée au dos *JPP, 1981-82, Pincemin*
162 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE;
63 3/4 x 51 1/8 in.

15 000 – 20 000 €



112
Yan Pei MING
Né en 1960

INVISIBLE MAN – 1997
Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin, datée, titrée
et inscrit au dos « Invisible Man, HH97010,
septembre 1997, Yan Pei Ming »
177 x 167 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

OIL ON CANVAS; SIGNED IN CHINESE
AND PINYIN, DATED, TITLED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; 69 3/4 x 65 3/4 in

100 000 – 150 000 €



« Un portrait n'est jamias la stricte vérité, mais plutôt une hypothèse ».

Yan Pei Ming, 2013

113
Marlène MOCQUET
Née en 1979

LA PEINTURE ENTRE DEUX MURS – 2008
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Marlène Moquet, 8/08/08, la peinture entre deux murs »
65 x 53,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 25 5/8 x 21 in.

3 000 – 4 000 €



114
CÉSAR
1921 – 1998

COCOTTE – 1957-90
Bronze à patine noire
Signé à droite au centre « César »
et numéroté à droite vers l'arrière « 1/8 »
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
31 x 17 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°185, pp. 166-167 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED RIGHT CENTRE AND NUMBERED RIGHT, ON THE BACK; BOCQUEL FOUNDRY;
12 1/4 x 6 3/4 x 13 in.

10 000 – 15 000 €



Vente judiciaire suite à saisie

En vertu d'un arrêt contradictoire rendu en dernier ressort par le Pôle 6-9 ème Chambre de la Cour d'Appel de Paris en date du 15 octobre 2014 (quinze octobre deux mille quatorze) et à la requête de Maître Melik Marcireau, Huissier de justice salarié à l'Office d'Huissiers de Justice SCP NOCQUET – SALOMON – FLUTRE, 16 rue de la Banque, 75002 Paris, l'Étude de Maître Francis BRIEST - Commissaire-priseur Judiciaire organise la vente des biens saisis suivants :

Quatre sculptures de l'artiste Xavier Veilhan (lots 115 à 118)

La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur judiciaire le prix principal de son enchère augmentée des frais. Ces frais de vente s'élèvent à 14,40 % TTC (12 % HT + TVA). Conformément à la loi, la vente est réputée sans garantie, les lots étant vendus en l'état.

Auction after court-ordered seizure

Following a Court decision (Pôle 6-9ème Chambre de la Cour d'Appel de Paris October 15th, 2014), and the request of Maître Melik Marcireau, Court Bailiff employed at the Court Bailiffs' Office SCP NOCQUET – SALOMON – FLUTRE, 16 rue de la Banque, 75002 Paris, the judicial auctioneer Maître Francis BRIEST organizes the sale of the following lots:

Four sculptures by Xavier Veilhan (lots 115 to 118)

The sale must be paid in full, immediately after the auction. The purchaser shall pay the auctioneer the total amount of his bid plus sale costs. These sale costs amount to 14.40 % VAT included (12 % + VAT).
According to the law, the sale will not be guaranteed, the lots being bought as seen.

Vente judiciaire suite à saisie

Xavier VEILHAN

Né en 1963, vivant et travaillant à Paris, Xavier Veilhan a su s'imposer comme l'un des artistes majeurs de sa génération. L'inventaire iconographique de son œuvre met en évidence une activité prolifique et polymorphe où plusieurs familles thématiques s'entrecroisent : un bestiaire, des dispositifs visuels liés à la question de la perception (paysages fantômes, light machines, lithophanies) ou encore des portraits ou effigies à travers lesquels il revisite l'histoire de la statuaire.

C'est ce dernier champ de prospection visuelle que nous présentons par l'intermédiaire de la Série très connue des Architectes.

Pour «Versailles Off 2009», Laurent le Bon, alors Conservateur du Centre Georges Pompidou, et Commissaire de l'exposition, a confié à Xavier Veilhan le soin de produire une série d'œuvres, déployée telle une promenade dans les espaces de circulation du Château et dans le parc. Parmi celles-ci, tournant le dos à l'édifice et juchés sur des piédestaux, onze architectes (Kajuyo Sejima, Lacaton et Vassal, Tadao Ando, Renzo Piano, Claude Parent, Richard Rogers, Philippe Bona et Elisabeth Lemercier, Jean Nouvel et Sir Norman Foster) semblaient contempler le fabuleux jardin dessiné par Le Nôtre.

«J'utilise et je développe la technique de la captation en 3D. Les modèles doivent y rester immobiles pendant vingt minutes devant un scanner que l'on déplace pour obtenir une vingtaine de fichiers qui seront ensuite recomposés en un fichier unique : celui-ci commandera une machine-outil qui sculpte un bloc.»[1]

Les figures de Veilhan sont des archétypes réduits à l'essentiel, préparés pour que le spectateur puisse s'y projeter immédiatement et dépasser le stade de l'anecdote. L'artiste énonçait à ce propos «Je pense que dans la statuaire, en éliminant toute tentative de portrait psychologique, et en s'en tenant à un strict relevé corporel, on atteint une représentation plus universelle.»[2]

L'universalisme formel, qui semble renvoyer à l'idéal de l'art classique, se trouve contrebalancé par les procédés high-tech utilisés ou encore la modernité des sujets.

Ainsi se crée un univers dont la richesse naît d'une relation très forte à l'histoire et d'une réflexion profonde sur la modernité. «L'art est un outil de vision au travers duquel il faut regarder pour comprendre notre passé, notre présent et notre futur.»[3]

1 (Interview Artcurial, avril 2010)
2 (Dossier de presse Sculptures automatiques à la Galerie Emmanuel Perrotin à Paris, 14 janvier - 11 mars 2006)
3 Xavier Veilhan, mai 2009.

Born in 1963, Xavier Veilhan who lives and works in Paris has established himself as a major artist of his generation. The iconographic inventory of his work highlights a prolific and multifaceted activity where several thematic families intersect: a bestiary (lions, bears, horses, penguins, rhinos, sharks), performances related to the issue of perception (ghostly landscapes, light machines, "lithophanies") or portraits and effigies through which he revisits the history of statuary.

It is the sculptural field that we present through the well-known series of Architects.

In 2009, Laurent le Bon, Curator of the Centre Georges Pompidou at the time, was in charge of the exhibition "Versailles Off 2009". He asked Veilhan to create a series of works, deployed as a walk through the castle and the park. Among them, eleven architects faced the fabulous garden designed by Le Nôtre : Kajuyo Sejima, Lacaton and Vassal, Tadao Ando, Renzo Piano, Claude Parent, Richard Rogers, Philippe Lemercier Bona and Elisabeth, Jean Nouvel and Sir Norman Foster.

"I use and develop the 3D Capture technology. The models must stay still for twenty minutes in front of a moving scanner. We obtain a dozen of files, which are finally reassembled into a single file. Then, with this file, a machine sculpts a block."[1]

The Veilhan's Figures are archetypes, reduced to their essence, and created for the viewer to project himself immediately into them and go beyond a simple anecdote. The artist said about them "I think that with statuary, by eliminating any attempt at psychological portrait, and sticking to a strict statement, you can reach a more universal representation."[2]

The formal universalism, which seems to refer to classical art, is balanced by the use of high-tech processes or the modernity of the subjects.

Xavier Veilhan's work takes various forms : sculpture, painting, photography, installation, film or performance but all these practices converge towards the creation of a global universe. Its wealth comes from a strong relationship with history and a deep reflection on modernity.

"Art is a visual tool through which we must look to understand our past, our present and our future."[3]

1 (Interview Artcurial, April 2010)
2 (Press Release "Automatic Sculptures" at Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, January 14th to March 11th , 2006)
3 Xavier Veilhan, May 2009.



Norman Foster — Claude Parent — Jean Nouvel — Tadao Ando

Vente judiciaire suite à saisie

* 115
Xavier VEILHAN
Né en 1963

JEAN NOUVEL – 2009
Fonte d'aluminium
178 x 58 x 45 cm

CAST ALUMINIUM; 70 x 22 7/8 x 17 3/4 in.

20 000 – 30 000 €



Vente judiciaire suite à saisie

*** 116**
Xavier VEILHAN
Né en 1963

TADAO ANDO – 2009
Fonte d'aluminium
165 x 45 x 48 cm

CAST ALUMINIUM; 65 x 17 3/4 x 18 7/8 in.

20 000 – 30 000 €



Vente judiciaire suite à saisie

*** 117**
Xavier VEILHAN
Né en 1963

NORMAN FOSTER – 2009
Fonte d'aluminium
175 x 51 x 42 cm

CAST ALUMINIUM; 68 7/8 x 20 x 16 1/2 in.

20 000 – 30 000 €



Vente judiciaire suite à saisie

* 118
Xavier VEILHAN
Né en 1963

CLAUDE PARENT – 2009
Fonte d'aluminium
142 x 105 x 81 cm

CAST ALUMINIUM; 55 7/8 x 41 1/4 x 31 7/8 in.

20 000 – 30 000 €





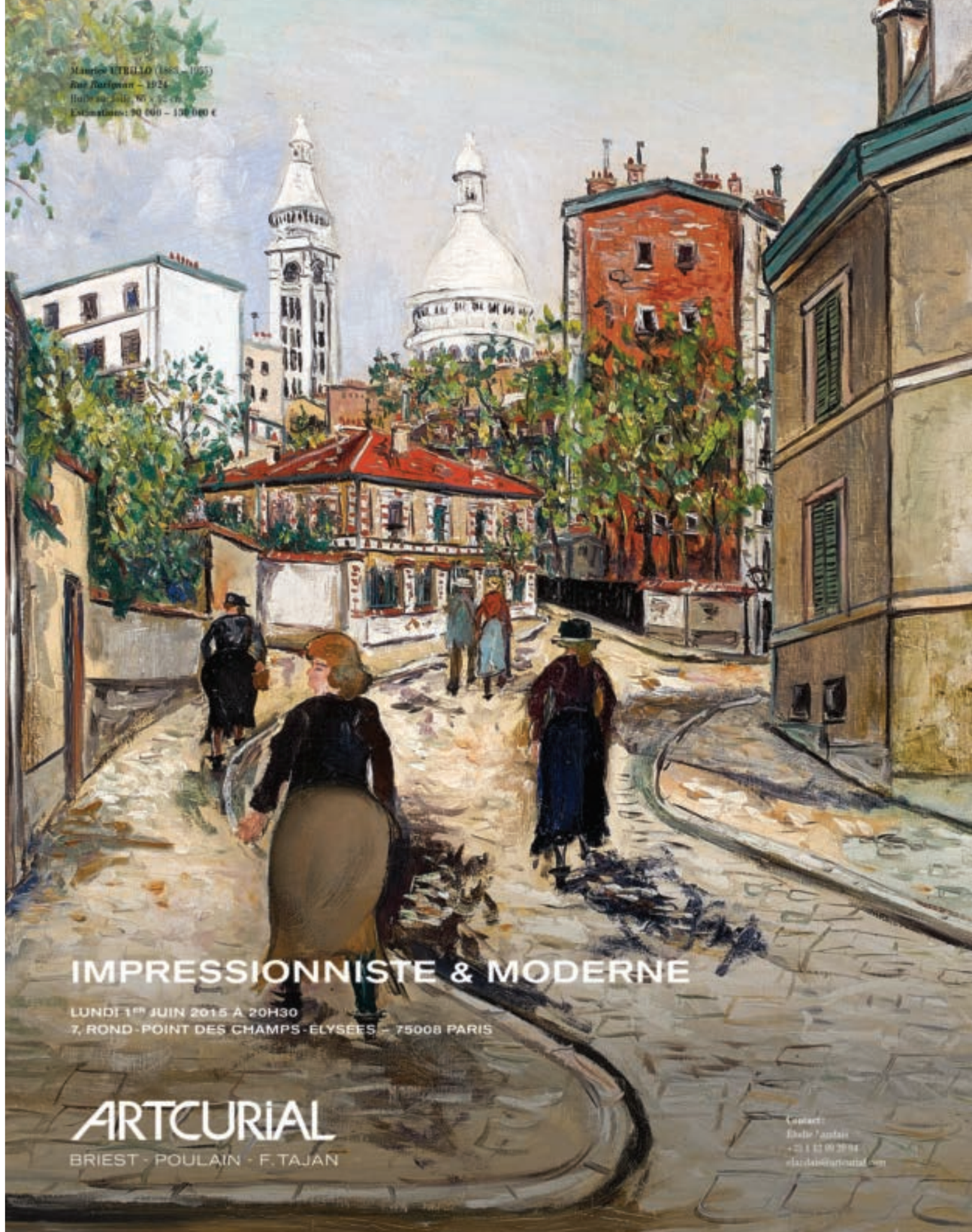
SIGNATURE DU LIVRE EN PRÉSENCE DE VELMA BURY ET DANIEL MARCHESSEAU

POL BURY, *INSTANTS DONNÉS*

VENDREDI 29 MAI 2015 DE 19H À 21H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Contact :
Géraldine Martin
+33 1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com





EXPOSITION À VENISE

INBOX PAR ENKI BILAL

DU VENDREDI 8 MAI 2015 AU DIMANCHE 2 AOÛT 2015, DE 10H À 19H
EXPOSITION FERMÉE LE MERCREDI
FONDAZIONE GIORGIO CINI – ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE – 30124 VENEZIA

AVEC LE SOUTIEN DE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saverio de Valence
+33 1 42 99 20 12
sdevalence@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881 – 1973)
Femme au fauteuil N°1 ou Le manteau polonais – 1949
Lithographie signée et numérotée 17/50, 76 x 56 cm. Bloch 587 – Mourlot 134
Estimation : 40 000 – 50 000 €

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 3 JUIN 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Isabelle Milstein
+ 33 (0)1 42 99 20 25
imilstein@artcurial.com

ARTCURIAL
MOTORCARS

1991 Ferrari F40
Estimation : 850 000 – 950 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS VIII
BY ARTCURIAL MOTORCARS

LUNDI 22 JUIN 2015

CONTACTEZ-NOUS
pour inscrire votre automobile
01 42 99 20 73 - MOTORCARS@ARTCURIAL.COM



14 M€ EN JUILLET 2014
À MONTE-CARLO

VENTES EN PRÉPARATION

JOAILLERIE
HORLOGERIE DE COLLECTION
HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

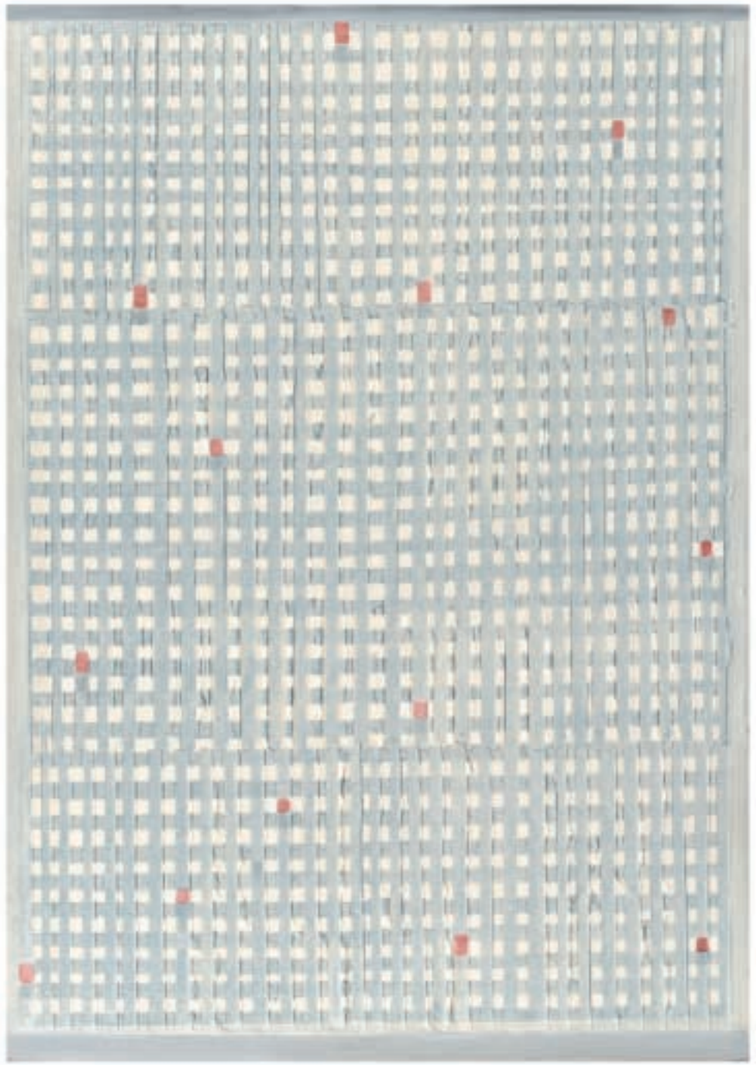
Contacts :
Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Eva-Yoko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

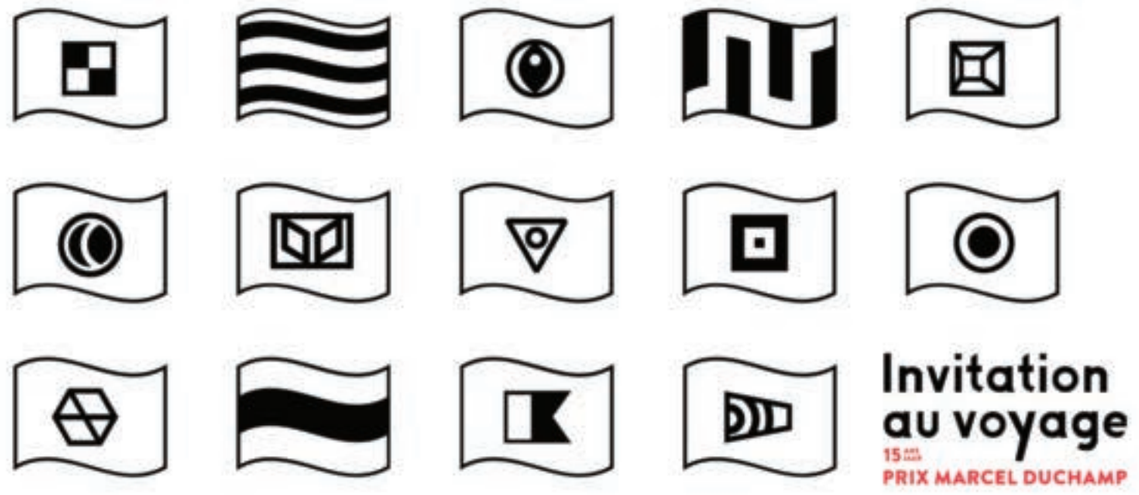
LEMPERTZ
1845

Ventes aux enchères à Cologne
29/30 mai Art contemporain, Art moderne, Photographie



Heinz Mack. Sans titre. 1958. Huile sur panneau, 140 x 100 cm. Vente le 30 mai

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com



ARTCURIAL SOUTIENT
LE PRIX MARCEL DUCHAMP

ALORS QUE LE PRIX MARCEL DUCHAMP FÊTE SON 15E ANNIVERSAIRE, L'ADIAF PRÉSENTE À BRUXELLES UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE RÉUNISSANT UNE CINQUANTAINE D'ŒUVRES DES LAURÉATS DU PRIX EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA CENTRALE. LE COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION INTITULÉE «INVITATION AU VOYAGE» EST ASSURÉ PAR ALFRED PACQUEMENT, PRÉSIDENT DU JURY DU PRIX MARCEL DUCHAMP DE 2000 À 2013.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ADIAF

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

_____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

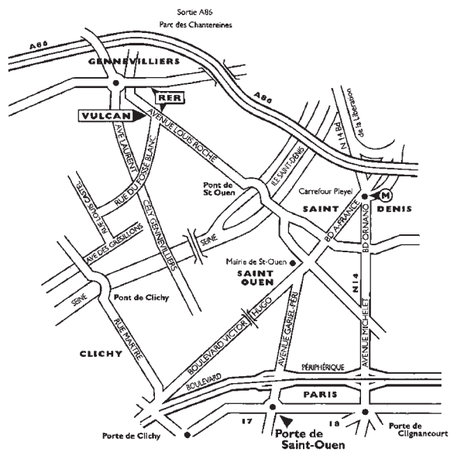
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0) 6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
Sixtine BOUCHER
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Directeur des opérations et de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN
VENTE N°2748

LUNDI 1ER JUIN 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

_____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

_____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM