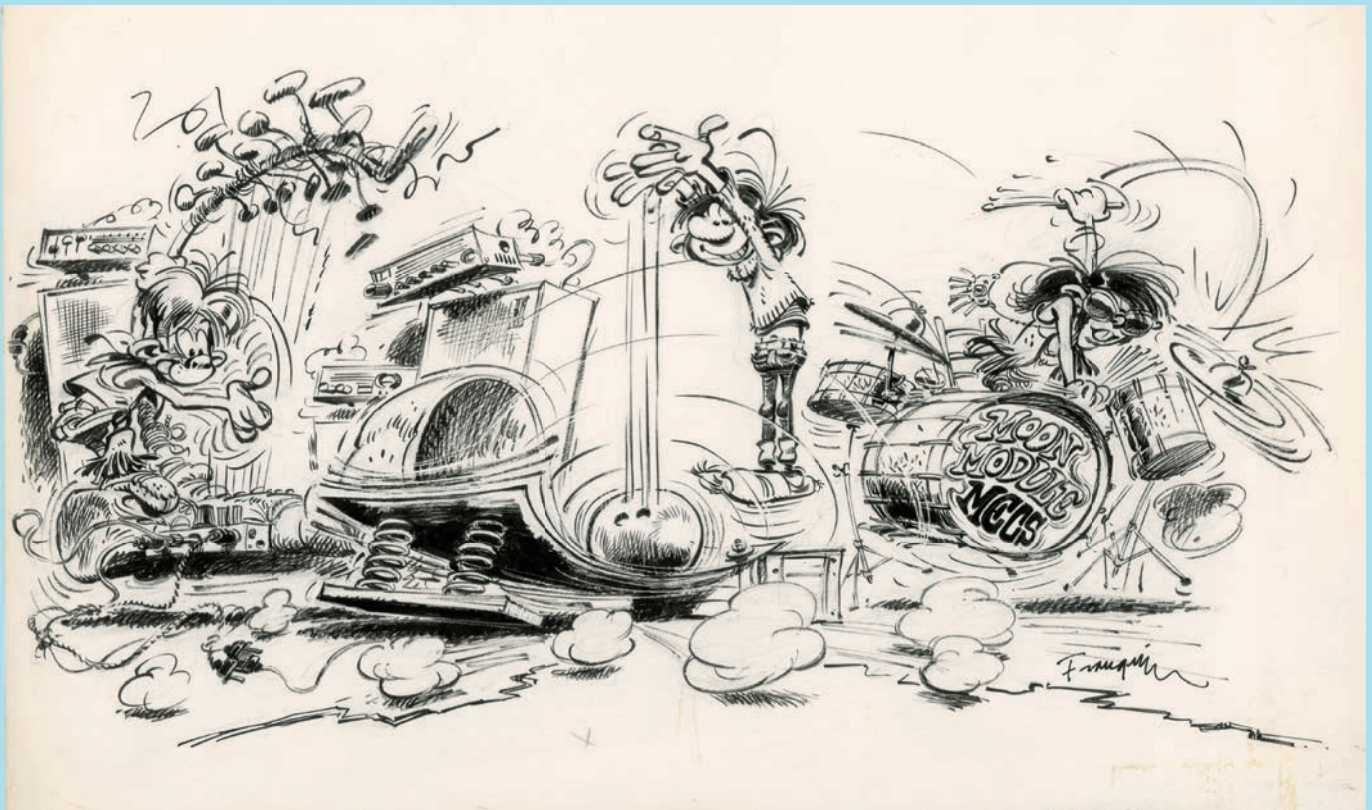


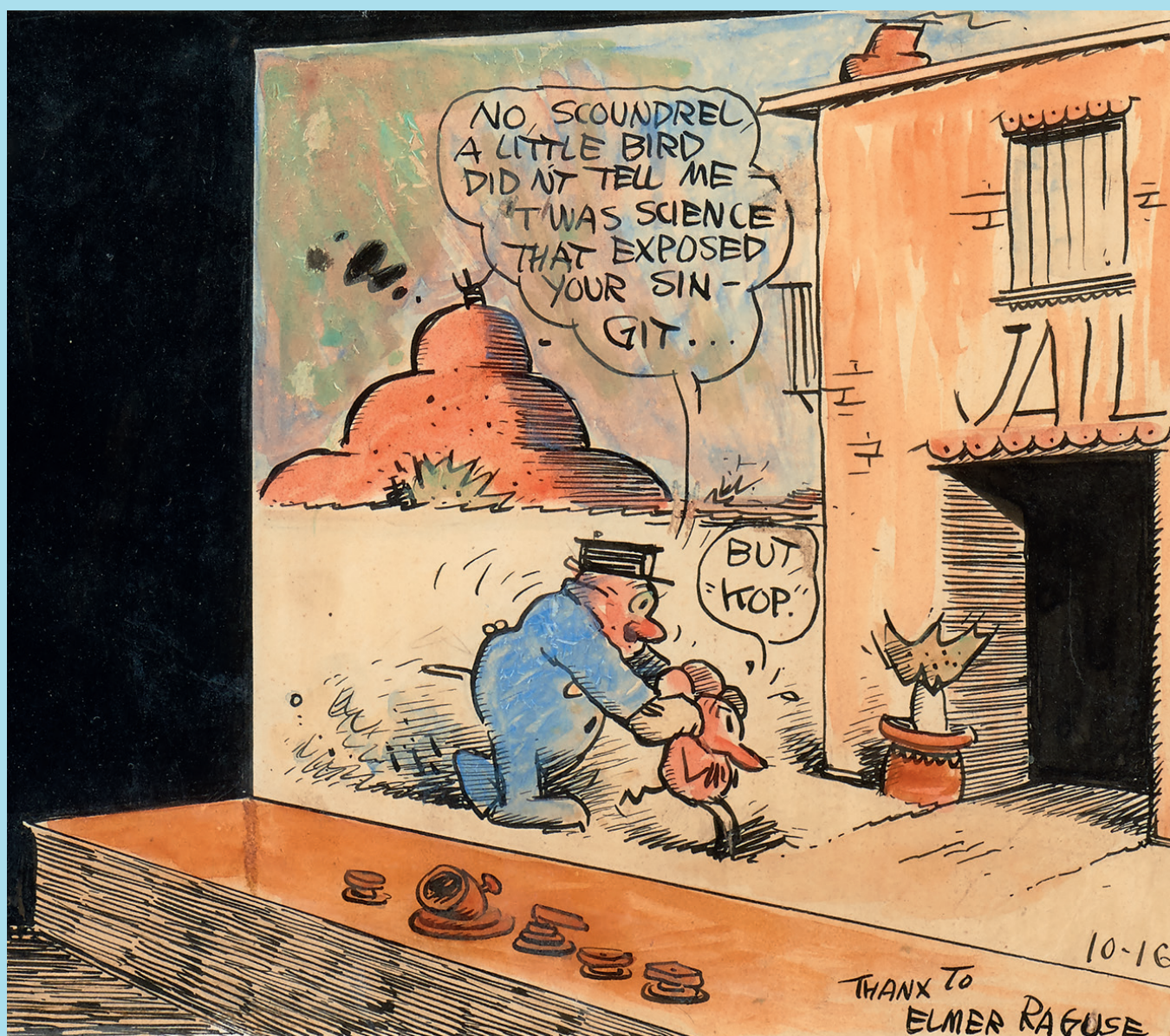
BANDES DESSINÉES

Vendredi 18 novembre 2016 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



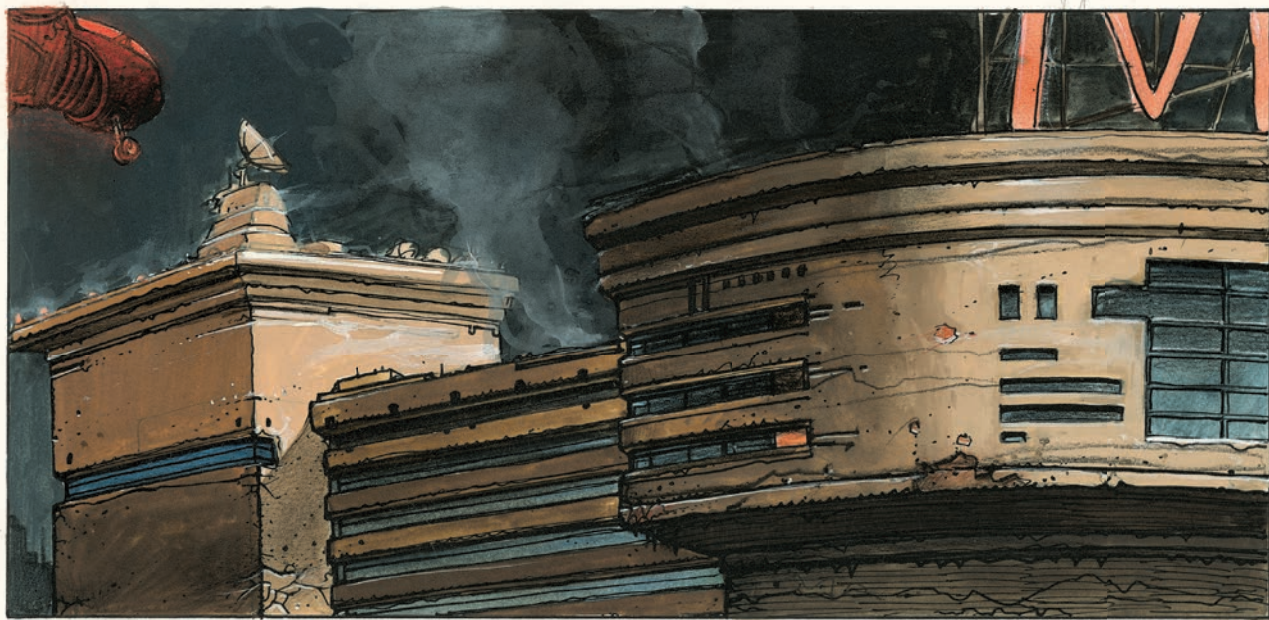
ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Vendredi 18 novembre 2016 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





**IL MÉRITE
UN COUP DE
TROMPE...**



BANDES DESSINÉES

vente n°3055



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 16 novembre
14h-19h

Jeudi 17 novembre
11h-19h

Vendredi 18 novembre
11h-14h

et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

Vendredi 18 novembre 2016 - 18h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°158, Olivier Ledroit, *Les Chroniques de la lune noire*, p. 71

BANDES DESSINÉES INDEX

A

AIDANS, Édouard - 9
ASLAN (Alain Gourdon dit) - 10

B

BATTAGLIA, Dino - 11
BAUDOIN, Edmond - 12
BELTRAN, Fred - 13, 14, 15, 16
BERBERIAN & DUPUY - 77
BERTHET, Philippe - 17
BILAL, Enki - 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
BLACHON, Roger - 28
BOURGNE, Marc - 29
BOURGEON, François - 30
BRAVO, Emile - 31
BRUCERO - 32, 33, 34
BRUNHOFF, Laurent de - 35, 36, 37
BURNS, Charles - 38

C

CHABOUTÉ, Christophe - 39
CHALAND, Yves - 40
CHÉRET, André - 41, 42
CLERC, Serge - 43
COHEN, Coleman - 44
COSEY - 45
COUTELIS, Al - 46
CRAENHALS, François - 47, 48
CRÉCY, Nicolas de - 49, 50
CRÉPAX, Guido - 52, 53
CRESPIN, Michel - 54
CRISSE - 55
Paul CUVELIER - 56, 57

D

DANY - 58, 59, 60
DAVID B. - 60bis
DERIB - 61
DORMAL, Alexis - 62
DRUILLET, Philippe - 63, 64, 65, 66, 67, 68
DUBA, Pierre - 71
DUBOUT, Albert - 72, 73, 74
DUPA - 76
DUPUY & BERBERIAN - 77

F

FAIZANT, Jacques - 78, 79, 80, 81, 82
FOLLET, René - 83
FOREST, Jean-Claude - 84, 85, 86,
FORTON, Gérard - 87
FORTON, Louis - 88
FOSTER, Hal - 89
FOURNIER, Jean-Claude - 90, 91
FRANCQ, Philippe - 93, 94, 95, 96,
FRANK - 97

FRANQUIN, André - 4, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
FRANZ - 119bis
FUNCKEN, Fred & Liliane - 120, 121

G

Gibrat, Jean-Pierre - 5, 122, 123, 124, 125, 126, 127
GILLON, Paul - 128
GODARD, Christian - 129
Graton, Jean - 3, 130, 131
GRIFFO - 132

H

HAUSMAN, René - 133
HERMANN - 134, 135
HERRIMAN, George - 136, 137
HISLAIRE, Bernard - 138
HULET, Daniel - 139, 140

J

JACOBS, Edgar P. - 6, 141, 142, 143, 144
JANRY & TOME - 290
JIJÉ - 145
JOUBERT, Pierre - 146
JUILLARD, André - 147, 148, 149, 150
JUSSEAUME, Patrick - 151

L

LACROIX, Pierre - 152, 153
LAMBIL, Will - 154, 155, 156
LEDROIT, Olivier - 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168
LE GALL, Frank - 169
LIBERATORE, Gaëtano - 170
LOISEL, Régis - 171, 172
LOUSTAL - 173
LUGUY - 174

M

MACHEROT, Raymond - 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183
MAGNIN, Florence - 183, 184, 185
MANARA, Milo - 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192
MARINI, Enrico - 193, 194
MAUCLER, Christian - 195
MCKEAN, Dave - 196
MEYNET, Félix - 197, 198, 199
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 200
MINUS, Walter - 201, 202
MITTEÏ - 203, 204, 205
MOEBIUS - 206, 206bis, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217
MORENO, Marc - 218
MORRIS - 219, 220

P

PELLOS, René - 221, 222, 223, 224
PELLEJERO, Ruben - 224, 225
PETIT-ROULET, Philippe - 226
PEYO - 227
PRATT, Hugo - 7, 8, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240

R

REDING, Raymond - 241, 242
REISER, Jean-Marc - 243, 244, 245, 246
RENAUD - 247, 248
RIFF REB'S - 249, 250
ROB-VAL - 251
ROSINSKI, Grzegorz - 252, 253

S

SCHUITEN, François - 254, 255, 256, 257, 258
Schwartz, Olivier - 259, 260, 261
SÉGUR, Thierry - 262
SEMPÉ, Jean-Jacques - 263
SERON, Pierre - 264
SÉVERIN, Al - 265, 266
SFAR, Joann - 267, 268
SOKAL, Benoît - 269, 269bis, 270
STALNER, Éric - 271
SWARTE, Joos - 272

T

TARDI, Jacques - 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281
TAYMANS, André - 282
TIBET - 283
TILLIEUX, Maurice - 284, 285, 286, 287, 288, 289
TOME & JANRY - 290
TORRES, Daniel - 291, 292, 293, 294, 295
TURF - 296, 297, 298

U

UDERZO, Albert - 299, 300, 301, 302, 303, 304

V

VALLÉE, Sylvain - 305, 306, 307
VANCE - 308, 309, 310, 311, 312, 313

W

WALT DISNEY STUDIOS - 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321
François WALTHÉRY - 322, 323, 324, 326, 327
WEINBERG, Albert - 238, 329
WILL - 330

Objets, portfolios et albums



1



2

OBJETS

1

LEBLON-DELIENNE

Vaillante au Mans

Statuette en résine. Tirage à 999 exemplaires. Restauration à la main. Boîte d'origine et certificat signé par Marie Leblon.
L. : 35 cm

400 - 600 €

2

LEBLON-DELIENNE

Vaillante Mystere Warson

Statuette en résine. Tirage à 999 exemplaires. Boîte d'origine et certificat signé par Marie Leblon.
L. : 37 cm

400 - 600 €

PORTFOLIO

3

GRATON

Michel Vaillant

Portfolio sous chemise cartonnée recouverte de toile noire, comprenant un livret et 10 lithographies, chacune signée et numérotée 95/200. Édition Jean Graton, 2000.
100 x 72 cm

4 000 - 6 000 €



3

ALBUMS

4

FRANQUIN

Les Aventures de Spirou et Fantasio - Tome 13 - Le Voyageur du Mésozoïque

Dupuis, 1966. Dos rond pelliculé bleu. Pages de garde avec Spirou entre les pattes du dinosaure. Coins et coiffes légèrement abîmés. Album enrichi d'un joli portrait dédicace de Spirou signé par Franquin.

250 - 300 €

5

GIBRAT

Le Sursis - Tome 1

Dupuis, 1999. Album enrichi d'un très joli portrait dédicace de Cécile au crayon et à l'aquarelle. Signé. Non reproduit au catalogue.

250 - 300 €

6

JACOBS

Blake et Mortimer - Tome 6 L'Énigme de l'Atlantide

Lombard, 1965. Première édition avec couverture redessinée. Copyright 1961, DL 3^e trimestre n°159. Pages de garde Atlante avec point d'interrogation. Dernier titre : *Le Piège diabolique*.



4

Album enrichi d'une dédicace signée et datée «23.04.75». Très bon état. Non reproduit au catalogue.

800 - 1 000 €

7

PRATT

Corto Maltese - Tome 1

Publicness, 1971. Cartonné format à l'italienne. Jaquette marron sur couverture avec fond blanc. Édition noir et blanc. Comprend les épisodes parus dans *Pif Gadget* en 1970: *Le secret de Tristan Bantam*, *Rendez-vous à Bahia*, *Samba avec tir fixe*, *L'aigle du Brésil*, *Et nous reparlerons des gentilshommes de fortune*, *À cause d'une mouette*. Coins et dos légèrement abîmés. Petites déchirures à la jaquette. Intérieur en très bon état.

400 - 600 €

8

PRATT

Corto Maltese - Tome 2

Publicness, 1974. Cartonné format à l'italienne avec fond de couverture et jaquette bleue. Tirage à 3500 exemplaires. Édition couleur. Comprend les épisodes : *Têtes et champignons*, *La congé des bananes*, *Vaudou pour M. le président*, *La lagune des beaux songes*, *Fables et grands-pères*. Jaquette aux plats frottés, coins et dos légèrement abîmés. Petite salissure aux pages de garde.

400 - 600 €



7



8

Œuvres originales



lot n°178, Raymond Macherot, *Le Gâteau de Sibylline*, p. 78

9

Édouard AIDANS

Né en 1930

Tounga

Encre de Chine pour la planche 22 d'un album de cette série publiée entre 1974 et 1981. Signé et daté «75». Prépublié dans le journal *Tintin* à partir de 1962. 48,60 x 36,40 cm

150 - 250 €

10

ASLAN (Alain Gourdon dit)

1930-2014

Pin up

Aquarelle et crayon pour une illustration représentant une pin up dénudée. Signé et encadré. 36 x 26 cm

700 - 900 €

11

Dino BATTAGLIA

1923-1983

Moby Dick

Encre de Chine pour la première page du chef d'œuvre de Melville publié en 1967 dans la revue *Sergent Kirk*.

35,60 x 25,50 cm

5 500 - 7 500 €

○12

Edmond BAUDOUIN

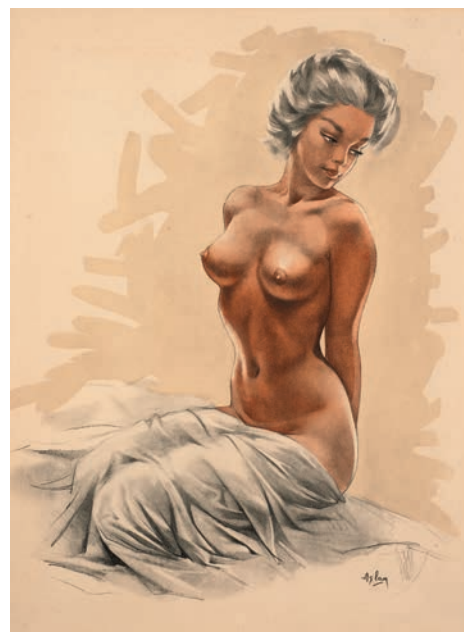
Né en 1942

Jeanne

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 3 de cet album publié en 2004 aux éditions Sherpa - Oog & Blik. Signé et encadré.

36 x 27,50 cm

300 - 500 €



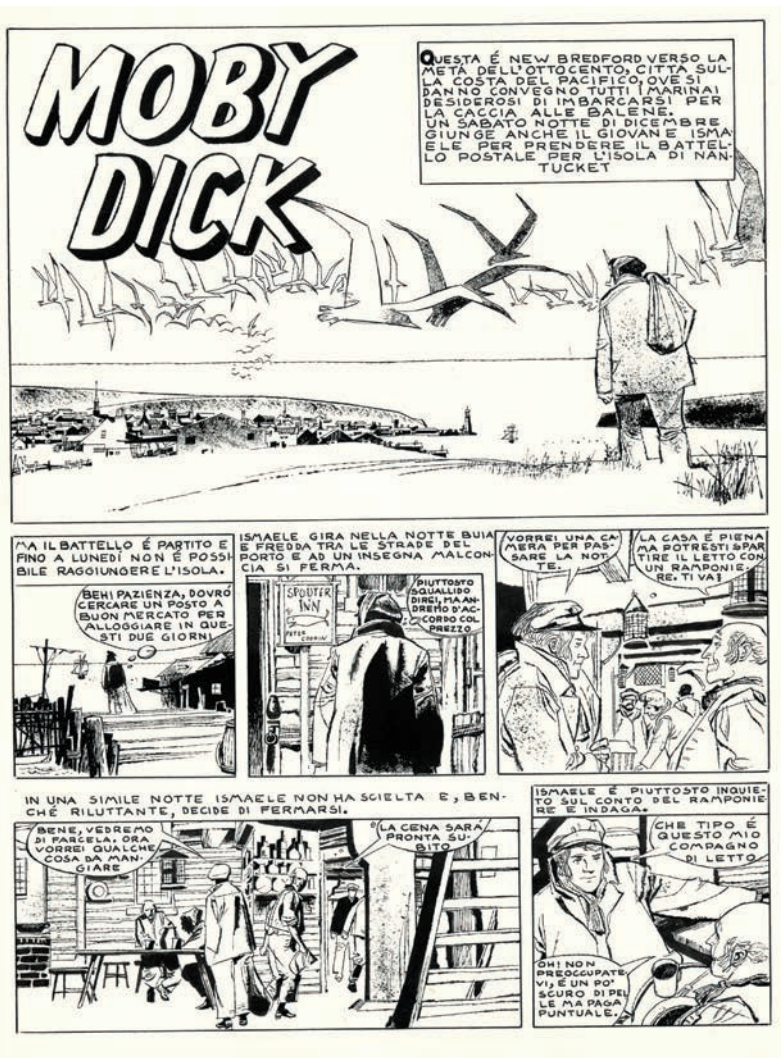
10



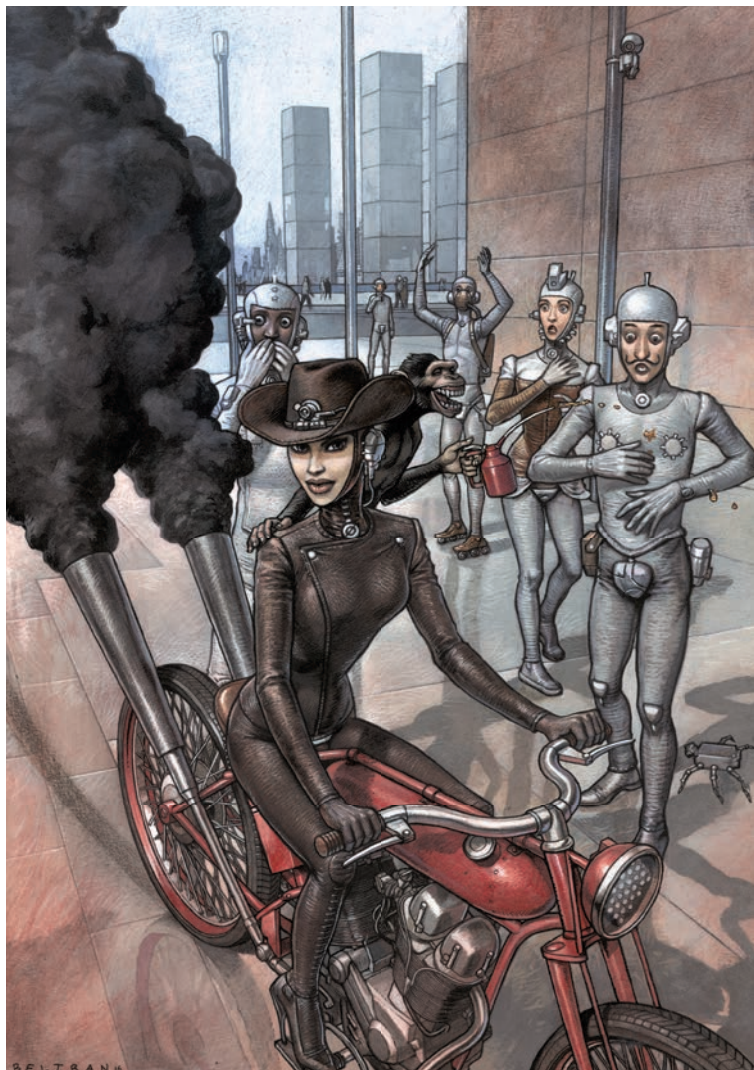
9



12



11



13

Fred BELTRAN

Né en 1963

La motarde et le petit singe

Acrylique sur papier pour la couverture du magazine AAARG! publié prochainement. Signé.
42 x 29,80 cm

2 500 - 3 500 €

14

Fred BELTRAN

Né en 1963

Mégalex - Tome 3

Le Cœur de Kavatah

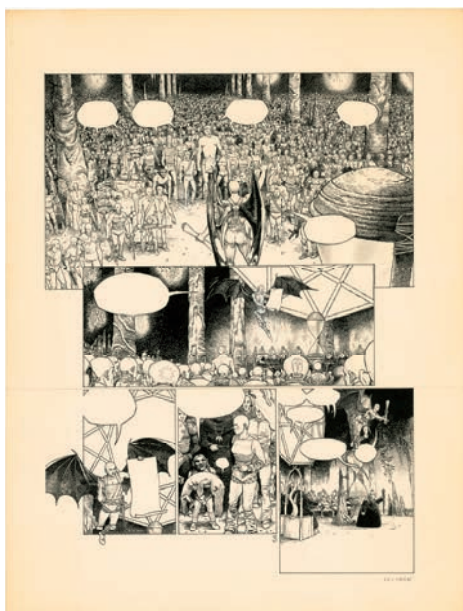
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 2008 aux Humanoïdes Associés. Signé.
64,90 x 50 cm

1 000 - 1 500 €



13

17



14



15



16

15

Fred BELTRAN

Né en 1963

Mégalex - Tome 3 Le Cœur de Kavatah

Encre de Chine et gouache pour la planche 7 de cet album publié en 2008 aux Humanoïdes Associés. Signé.
64,90 x 50 cm

1 000 - 1 500 €

16

Fred BELTRAN

Né en 1963

Mégalex - Tome 3 Le Cœur de Kavatah

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 2008 aux Humanoïdes Associés. Signé.
64,40 x 50 cm

1 000 - 1 500 €

17

Philippe BERTHET

Né en 1956

Pin-up

Encre de chine et aquarelle pour une illustration représentant une pin-up. Signé.
20 x 30 cm

600 - 800 €

18

Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome 2 La Femme piège

Acrylique, encre de Chine et pastel pour la planche 45 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.
29 x 38,50 cm

38 000 - 45 000 €



18

○19

Enki BILAL

Né en 1951

Partie de chasse

Acrylique et encre de Chine pour la planche 31 de cet album, publié en 1983 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 42,50 x 34 cm

26 000 - 30 000 €

○20

Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome I

La Foire aux Immortels

Acrylique, encre de Chine et pastel pour la planche 61 de cet album, publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

39 x 29,50 cm

25 000 - 35 000 €



19



EN 1993, AVANT MA NAISSANCE, IL A ÉTÉ CONDAMNÉ PAR UN TRIBUNAL MILITAIRE À VINGT ANS D'ESPACE EN ÉTAT D'HIBERNATION... COMME BEAUCOUP D'INSOUMIS À CETTE ÉPOQUE IL DEVAIT EN FAIT SERVIR DE COBBAYE POUR UN HIBERNATEUR VOLANT RÉVOLUTIONNAIRE... LES GUERRES QUI ONT SUIVI AYANT INTERROMPU LA PLUPART DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES ON L'OUBLIA OU RENONÇA À LE RÉCUPÉRER... MOI, PENDANT CE TEMPS-LÀ ÉVIDEMMENT, JE GRANDISSAIS NORMALEMENT ET...

INTÉRESSANT, ÇA... D'APRÈS CERTAINES SOURCES MIH-CIENNES, LE MYSTÉRIEUX ENGIN ABATU, IL Y A TROIS SEMAINES AU-DESSUS DU 2^e ARRONDISSEMENT, AURAIT PRÉCISÉMENT ÉTÉ UN HIBERNATEUR FIN DE SIÈCLE...



○21

Enki BILAL

Né en 1951

Bon anniversaire

Acrylique et encre de Chine pour une histoire en une planche publiée sous forme de poster dans (À Suivre) n°18, juillet 1979. Signé et daté «79».

Encadré.

39 x 32 cm

15 000 - 25 000 €

○22

Enki BILAL

Né en 1951

Le Vaisseau de pierre

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 28 de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

47 x 37 cm

7 000 - 9 000 €

○23

Enki BILAL

Né en 1951

La Croisière des oubliés

Encre de Chine pour la planche 33 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Prépublié en 74. Signé et daté «74». Encadré.

51,50 x 41 cm

7 000 - 9 000 €

24

Enki BILAL

Né en 1951

Le Vaisseau de pierre

Encre de Chine pour la planche 36 de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Signé et dédié.

49,80 x 39,80 cm

6 000 - 8 000 €

25

Enki BILAL

Né en 1951

Animal's 8/C

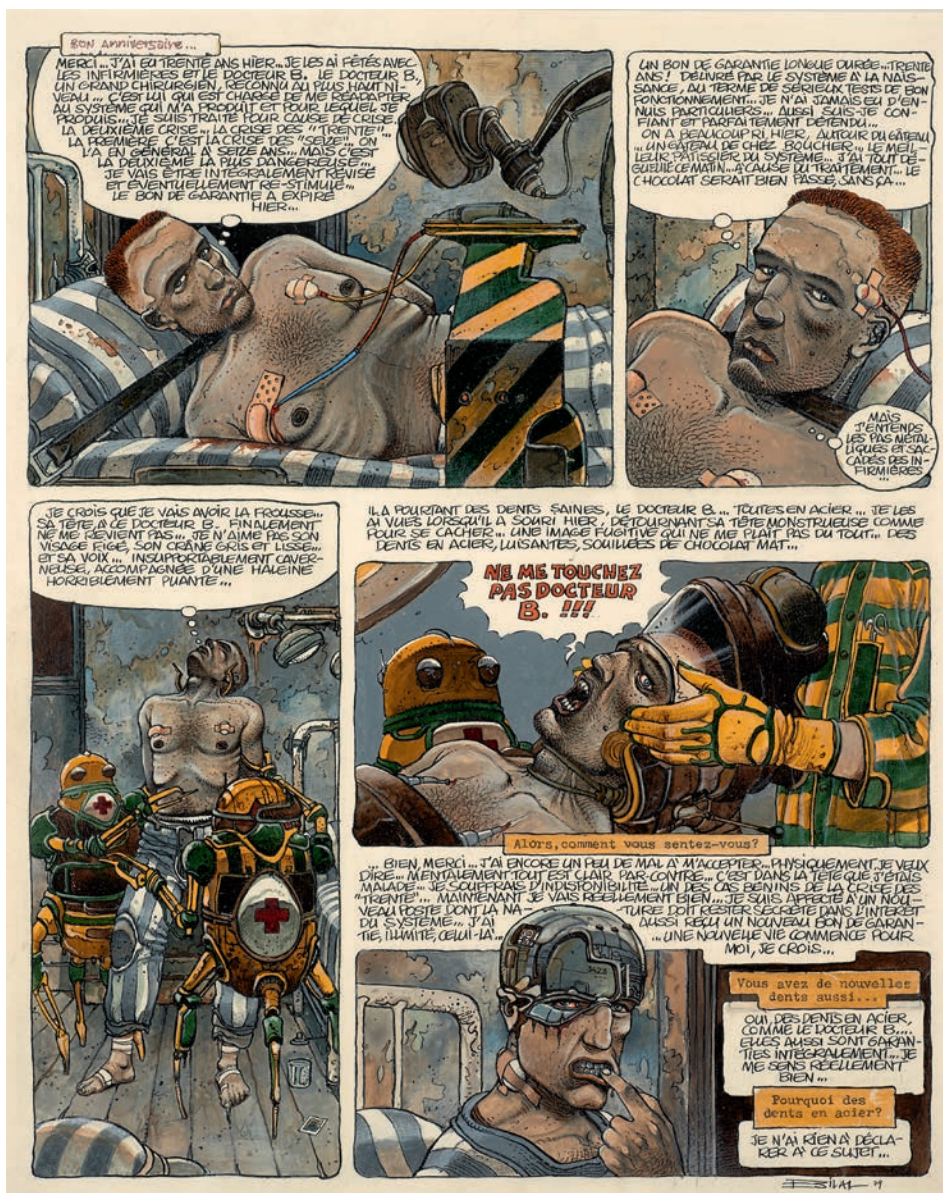
Crayon gras et rehauts de pastel sur papier teinté pour la 3^e case de la planche 8 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé et encadré.

21,60 x 37 cm

4 000 - 5 000 €



25



21



30

26

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z - 90/B

Crayon gras sur papier teinté et rehauts de pastel pour la 2^e case de la planche 90 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé. Encadré. 22 x 28 cm

2 500 - 3 500 €

27

Enki BILAL

Né en 1951

Exterminator 17

Bleu de coloriage à la gouache avec son rhodoïd pour la planche 39 de cet album publié en 1988 aux éditions Catalan Communications. 26 x 19 cm

500 - 700 €

28

Roger BLACHON

1941-2008

Le Rugby

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration sur le rugby. Signé et encadré. 38 x 27 cm

500 - 700 €

29

Marc BOURGNE

Né en 1967

Barbe-Rouge

Encre de Chine pour la planche 14 de cette série. L'auteur collabora de 1999 à 2004 à cette série publiée aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 43 x 32 cm

400 - 500 €

30

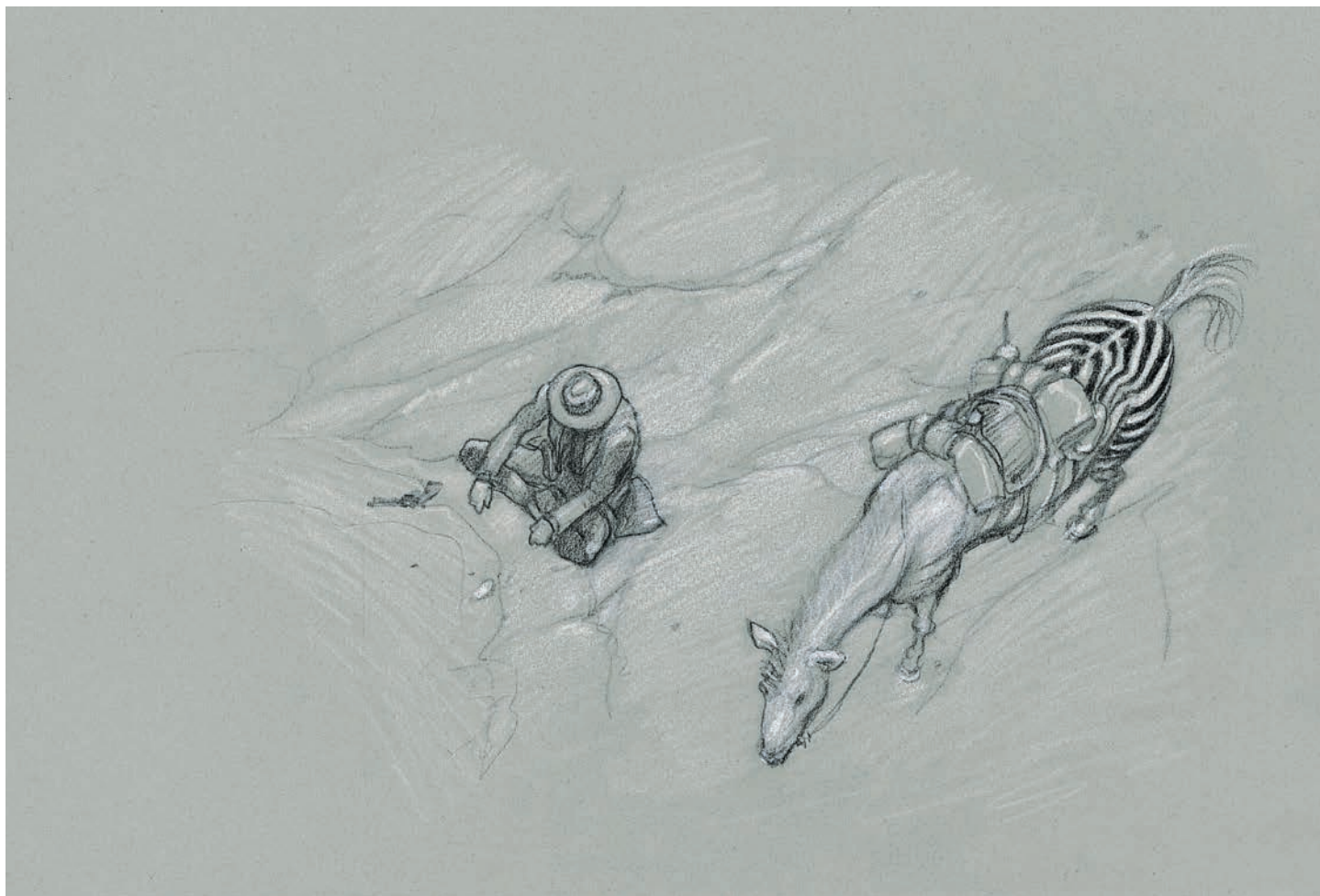
François BOURGEON

Né en 1945

Les Passagers du vent

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant Isa en tenue de garçon. Signé et dédié. 28,50 x 16,90 cm

4 000 - 6 000 €



26



27



28



29

31

Emile BRAVO

Né en 1964

Spirou et Fantasio

Mine de plomb et crayon bleu pour deux ex-libris publiés par Boulevard des Bulles. Le premier, représentant Spirou, Fantasio et Spip, est extrait du *Journal d'un ingénu*. Le deuxième reprend la couverture du tirage de tête de ce même album publié en 2009 aux éditions Dupuis. Signés.

23 x 17,50 cm - 24 x 17,50 cm

400 - 500 €



31



31

32

BRUCERO

Né en 1970

À la recherche de la Mandragore L'esprit de la forêt

Acrylique sur papier pour une illustration extraite de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat. Signé et daté «08».

42,50 x 34 cm

2 400 - 3 400 €

33

BRUCERO

Né en 1970

Druiz - La prophétie perdue De ciel, de pierres et de vent

Acrylique sur papier pour une illustration extraite de cet album publié en 2014 aux éditions Glénat. Signé et daté «14».

44,50 x 47 cm

2 200 - 2 500 €

34

BRUCERO

Né en 1970

À la recherche de la Mandragore Fée sur champignon amanite

Acrylique sur papier pour une illustration extraite de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat. Signé et daté «08».

46,80 x 36 cm

1 600 - 1 800 €

35

Laurent de BRUNHOFF

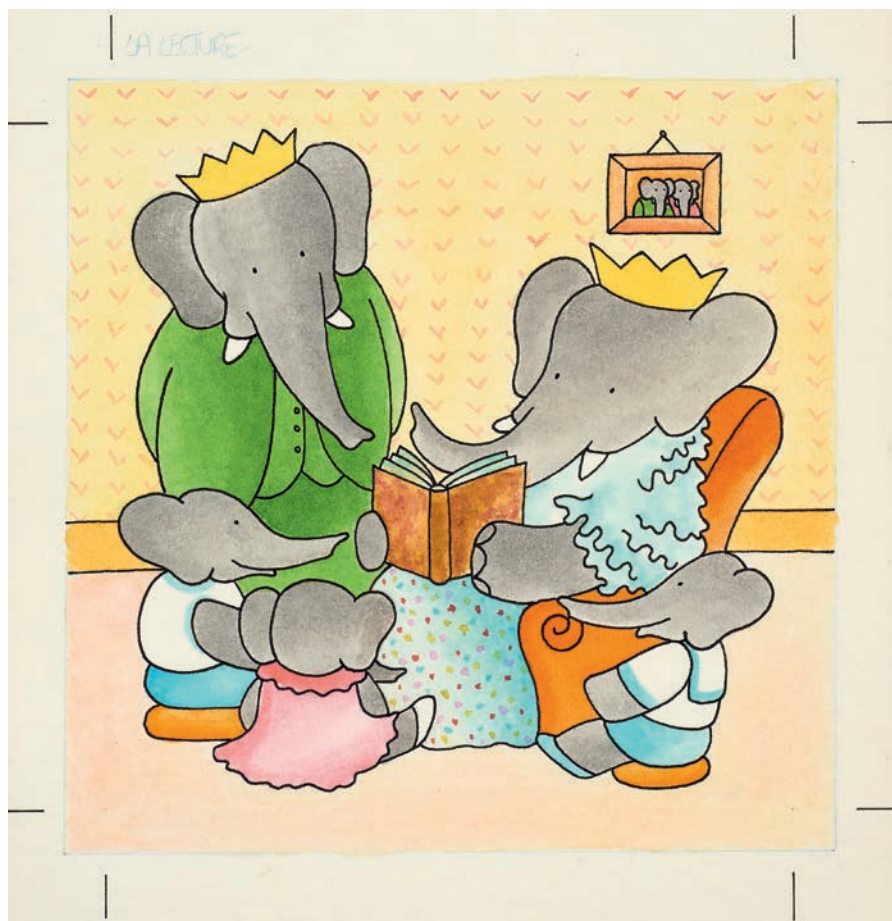
Né en 1925

Babar en famille

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration couleur reprise de la couverture de l'album *Babar en famille* publié en 1938 aux éditions Hachette.

32,50 x 25 cm

800 - 1 200 €



35



33



32



34

36

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

La Promenade des bébés

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar et Célestine promenant les enfants en landau.

32,10 x 25 cm

800 - 1 200 €

37

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

Babar et la rentrée des classes

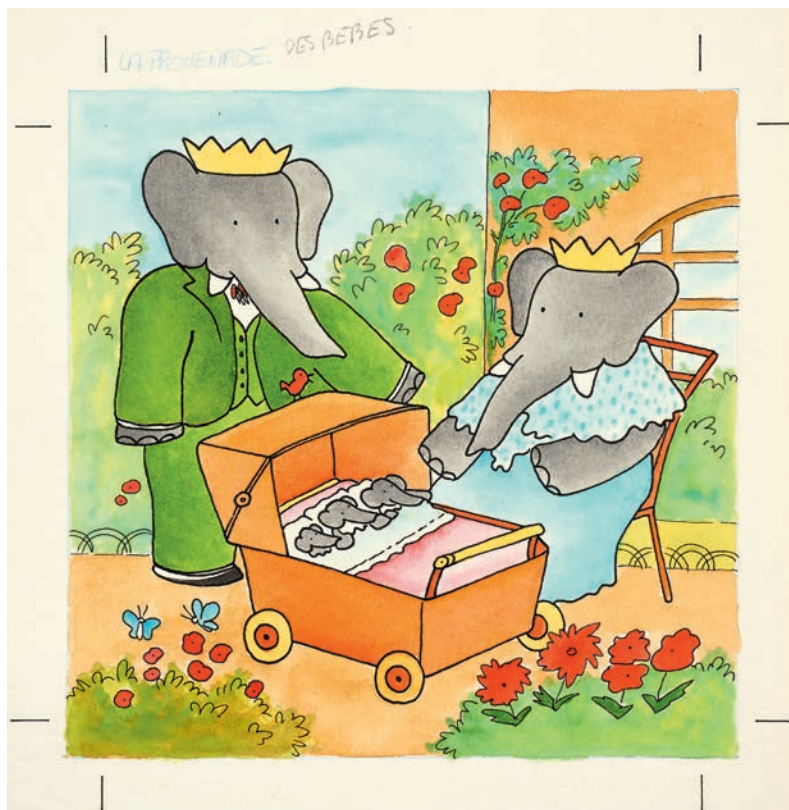
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration couleur représentant Babar et ses amis cartable au dos.

22,50 x 29,30 cm

700 - 900 €



37



36



39

Charles BURNS

Né en 1959

Big Baby

Encre de Chine pour une planche de cette histoire publiée en 2007 aux éditions Fantagraphics. Titre collé avec petites déchirures verticales. Cette série sera publiée de manière hebdomadaire dans différents magazines entre 1987 et 1991. Annoté au dos nov. 4-6, 1987. 36,80 x 37,80 cm

5 000 - 6 000 €

Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967

Purgatoire - Tome I

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 17 de cet album publié en 2009 aux éditions Vents d'Ouest. Phylactères découpés sur calque. Signé et daté «17.09.05». Encadré. 42 x 31 cm

600 - 800 €



40

Yves CHALAND

1957-1990

Bob Fish et les frères siamois

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 33 de cet album publié en 1981 aux Humanoïdes Associés. Histoire prépubliée en 1980 dans *Métal Hurlant* des numéros 52 à 57.

43,80 x 31,90 cm

10 000 - 15 000 €



42

41

André CHÉRET

Né en 1937

Rahan

La Grande peur de Rahan

Encre de Chine et feutre sur papier pour une histoire complète de 15 planches de cette série. Prépubliée en 1978 dans *Pif* n°507. Publiée en janvier 1982 dans *Rahan* n°25 aux éditions Vaillant et reprise en 2012 dans *Rahan* (la collection) aux éditions Altaya. Lot partiellement reproduit.

50 x 42,40 cm

30 000 - 40 000 €



42

André CHÉRET

Né en 1937

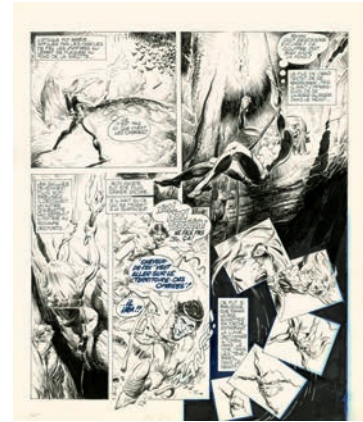
Rahan

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros éponyme. Signé. Dedicacé et daté au dos.

21,80 x 29,50 cm

300 - 400 €

40



43

Serge CLERC

Né en 1957

Jack's Café

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Phil Perfect, le héros récurrent de l'auteur. Signé. 19 x 14 cm

1 500 - 2 000 €



43



44

44

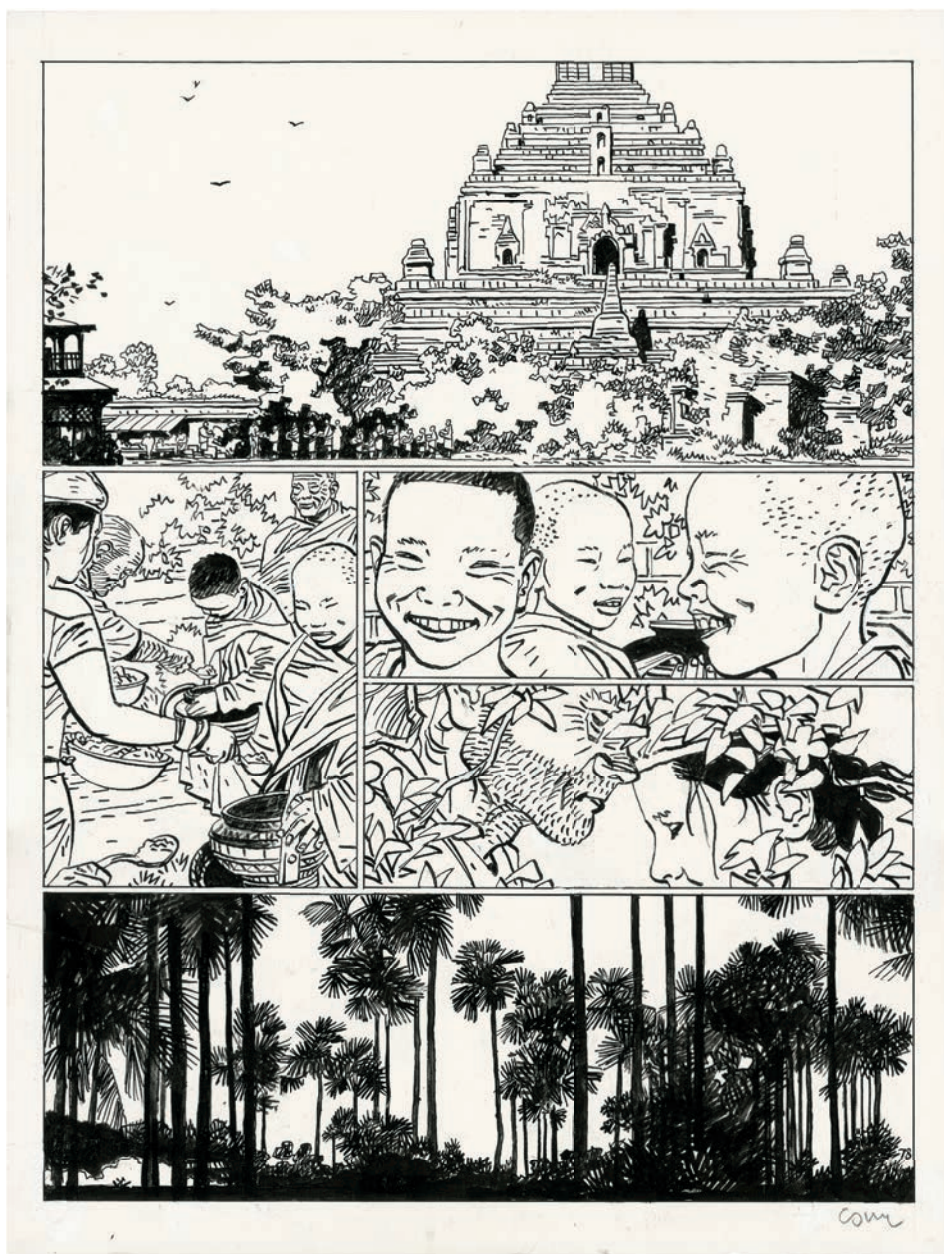
Colman COHEN

Né en 1956

La Longue marche d'Antonin

Encre de Chine, gouache et crayon pour une planche de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. 58,50 x 43,50 cm

1 500 - 2 500 €



45

45

COSEY (Bernard Cosandey dit)

Né en 1950

Zeke raconte des histoires

Encre de Chine pour la planche 78 de cet album publié en 1999 aux éditions Dupuis. Signé. 45,70 x 35 cm

4 000 - 6 000 €

46

AI COUTELIS
(Alexandre-Nicolas Coutelis dit)

Né en 1949

Les aventures de Cecil Sander
La Dame de Singapour – Tome I

Encre de Chine et gouache pour la
planche 4 de cet album publié en 1984 aux
éditions Dargaud. Signé.
65 x 52 cm

800 - 1 200 €

47

François CRAENHALS

1926-2004

Chevalier Ardent - Tome 2
Les Loups de Rougecogne

Encre de Chine et gouache pour la
couverture de la nouvelle édition de
cet album publié en 1984 aux éditions
Casterman.
51 x 36,50 cm

6 000 - 8 000 €

48

François CRAENHALS

1926-2004

Chevalier Ardent - Tome 4
La Corne de brume

Encre de Chine et crayon pour la planche
26 de cet album publié en 1972 aux
éditions Casterman. Encadré.
34 x 46 cm

200 - 400 €



46



48

47

49

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Escapes

Encre de Chine et encres de couleurs pour une illustration extraite de cet ouvrage publié en 2000 aux éditions Cornélius. Signé.

30,90 x 22,20 cm

2 000 - 2 200 €



50



50

50

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Période Glaciaire

Encre de Chine pour la planche 35 de cet album publié en 2005 aux éditions Futuropolis. Signé. On y joint le crayonné préparatoire également signé.

Planche : 30 x 22 cm

Crayonné : 29,8 x 21 cm

1 800 - 2 000 €



49

52

Guido CRÉPAX

1933-2003

Il Castello di Valentina

Encre de Chine sur carton pour une histoire d'une page dessinée en 1968. Cette histoire publiée en 1969 en fumetto fait partie de la série *Funny Valentine*.

36 x 51 cm

13 000 - 17 000 €



N.d.A. VOLEVO FARE UNA NUOVA STORIA DI VALENTINA NELLA BUONA TRADIZIONE DEL GIALLO, QUANDO HO SAPUTO IMPROVVISAMENTE CHE E' NATO **IL BAMBINO DI VALENTINA**

53

Guido CRÉPAX

1933-2003

Francis Drake - Tome I2

Encre de Chine sur carton pour la page 20 de ce récit publié en 1979 dans la collection *La découverte du monde en bandes dessinées* aux éditions Larousse et Editori Riuniti.
36 x 51 cm
9 000 - 12 000 €

54

Michel CRESPIN

1955-2001

Armalite I6 - Tome 4
Les Infernets

Aquarelle et crayon pour une planche de cet album publié en 1987 aux Humanoïdes Associés. Signé et encadré.
51,50 x 41 cm
400 - 600 €

55

CRISSE (Didier Chrispeels dit)

Né en 1958

Laïla fille sauvage

Encre de Chine et gouache pour une planche de cette histoire inédite de 1978-1979. Signé et daté «80».
50 x 37,80 cm
80 - 120 €



54

55



56

Paul CUVELIER

1923-1978

Études

Ensemble de 10 dessins d'étude contrecollés sur papier représentant des nus, des paysages, une petite fille et un sanglier.
55 x 44 cm

3 000 - 5 000 €

57

Paul CUVELIER

1923-1978

Les Extraordinaires aventures de Corentin - Tome I

Encre de Chine et lavis pour 2 cases de cet album publié en 1950 aux éditions du Lombard. Encadré.
20,20 x 12 cm

2 500 - 4 500 €

58

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Ça vous intéresse

Encre de Chine et aquarelle pour un gag en une planche d'un album de cette série publiée entre 1990 et 2000 aux éditions P&T production et Joker. Encadré.
29,50 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

59

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Pérou an 70

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour illustration publiée en 1972 dans le n°1253 du journal *Tintin*. Signé.
29 x 22 cm

800 - 1 200 €

60

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau

Encre de Chine et feutre pour une illustration représentant Olivier Rameau s'auto-décernant le 1^{er} prix. Signé par Dany et Greg. Daté «88».
21,60 x 18 cm

700 - 900 €

60bis

DAVID B. (David Beauchard dit)

Né en 1959

Les Incidents de la nuit – Tome I

Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1999 aux éditions L'Association.
39,90 x 28 cm

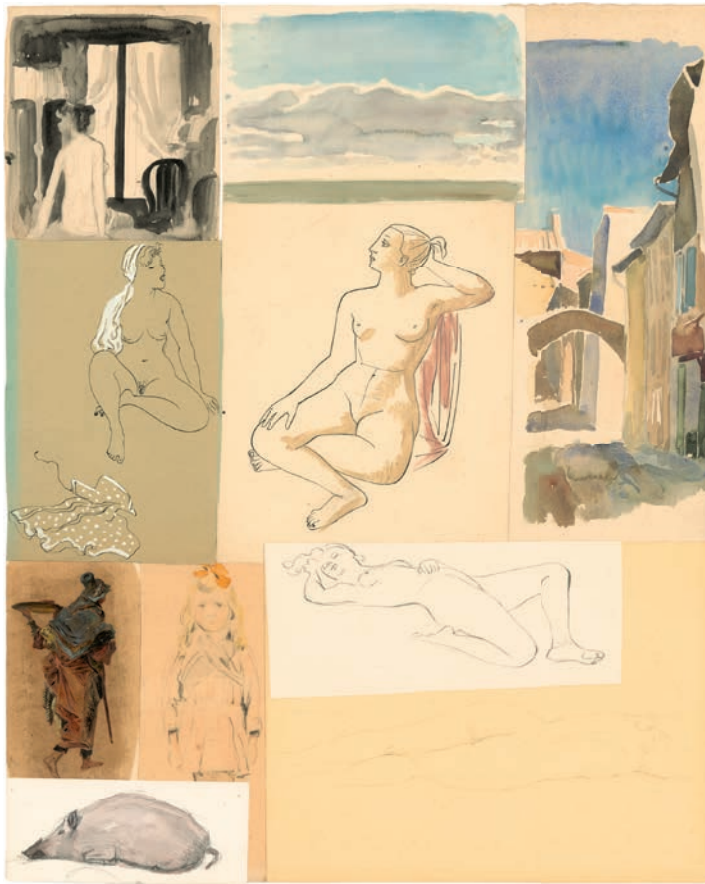
2 500 - 3 500 €



60



60bis



56



57



58



59



61

DERIB (Claude de Ribaupierre dit)

Né en 1944

C'est ça l'avenir de la BD

Encre de Chine pour une illustration représentant un Ahhlalààà dissertant sur la bd pendant que les petits rats font un usage beaucoup plus prosaïque de la chose. Signé.

29 x 23 cm

200 - 300 €

62

Alexis DORMAL

Né en 1977

Pico Bogue - Tome 9

Carnet de Bord

Mine de plomb et aquarelle pour les pages de garde de cet album publié en 2016 aux éditions Dargaud. Signé.

50 x 65 cm

4 500 - 6 500 €

61



62

63

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lovecraft - Démon et merveilles

Encre de Chine et gouache pour la planche 9 extraite de ce portfolio publié en 1946 aux éditions Opta /André Sautet. Dedicacé et daté «avril 80».

Encadré.
79 x 61 cm

8 000 - 12 000 €

64

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Les Goules

Huile sur toile. Signé et daté «87».
Cachet de l'artiste au dos.

41 x 33 cm

8 000 - 10 000 €

65

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Nosferatu

Encre de Chine sur papier pour une planche de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé, cachet de l'artiste. Encadré.

63 x 48,50 cm

6 500 - 8 000 €



65



63



64



68

066

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Le Shaman

Acrylique sur toile. Signé et daté.
38 x 60 cm

5 000 - 7 000 €

067

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Paris de fous - Place de la Concorde

Acrylique et encre de Chine pour une photo imprimée de Robert Doisneau revisitée par Philippe Druillet. Illustration extraite de cet album publié en 1995 aux éditions Dargaud. Une collaboration exceptionnelle entre deux artistes aguerris. Signé et daté «95» au verso avec cachet de l'artiste. Encadré.
84 x 68 cm

2 000 - 3 000 €

68

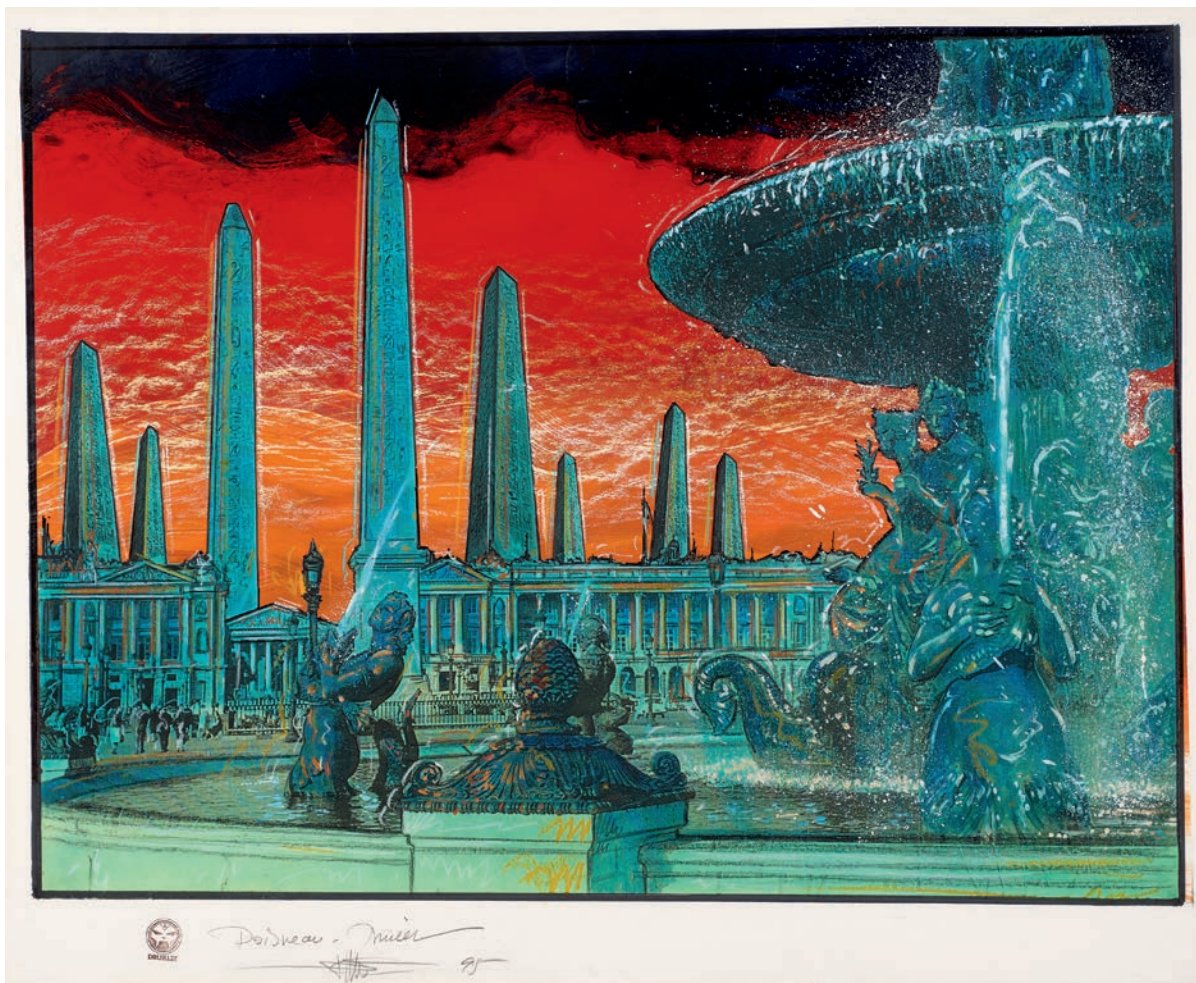
Philippe DRUILLET

Né en 1946

La Bataille de Salammbo

Crayon sur papier pour un dessin représentant le chef barbare extrait du spectacle en 3D produit par l'artiste en collaboration avec La Géode. Signé et daté 2001. Cachet de l'artiste. Encadré.
62 x 42,50 cm

200 - 250 €



67



66

71

Pierre DUBA

Né en 1960

Sans l'ombre d'un doute

Crayon sur papier pour la case 29 d'une planche de cet album publié en 2006 aux éditions 6 pieds sous terre. Signé et encadré.

29,50 x 40 cm

500 - 700 €



73



74

72

Albert DUBOUT

1905-1976

L'Œuvre secrète d'Albert Dubout

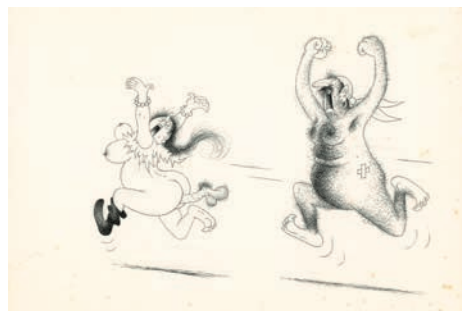
Encre de Chine sur papier pour une illustration érotique extraite de ce portfolio publié en 1982 aux éditions La Vue. Quelques rousseurs en marge inférieure droite.

28 x 36 cm

1 000 - 1 500 €



71



72



75

73

Albert DUBOUT

1905-1976

César et Marius

Encre de Chine et aquarelle pour une étude de personnage réalisée en 1948 et destinée à l'affiche du film éponyme. Avec un certificat de Jean Dubout. Signé et encadré. 31 x 22,50 cm

800 - 1 000 €

74

Albert DUBOUT

1905-1976

César et Marius

Encre de Chine et aquarelle pour une étude de personnage réalisée en 1947 et destinée à l'affiche du film éponyme. Avec un certificat de Jean Dubout. Signé et encadré. 29 x 19 cm

800 - 1 000 €

75

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Chlorophylle**Le Grand exode**

Encre de Chine pour la planche 13 de cette histoire publiée en 1972 dans le journal *Tintin* n°17, page 25. Signé. 47 x 36,40 cm

250 - 450 €

76

DUPA (Luc Dupanloup dit)

1945-2000

Cubitus

Encre de Chine pour une illustration représentant un Cubitus dubitatif et Pierre Pascal, directeur du festival d'Angoulême, transformé en Alfred. 17,50 x 19,80 cm

150 - 250 €



76

77

Philippe DUPUY & Charles BERBERIAN

Nés en 1960 & 1959

Bistronomiques Le Baratin

Encre de Chine et gouache sur papier
contrecollé sur carton pour une scène de
bistrot extraite de cet ouvrage publié
en 2006 aux éditions Minerva. Signé par
les deux auteurs.
12,80 x 20,40 cm

200 - 300 €

78

Jacques FAIZANT

1918-2006

Ça y est, ma fille ...

Encre de Chine et aquarelle pour la
carte n° 75 de 1967 éditée par les
éditions Yvon. Signé.
20 x 14 cm

200 - 400 €

79

Jacques FAIZANT

1918-2006

Je n'ai pas dit ...

Encre de Chine et aquarelle pour la
carte n°73 de 1967 éditée par les
éditions Yvon. Signé.
19,90 x 14,20 cm

200 - 400 €

80

Jacques FAIZANT

1918-2006

Laissez votre adresse ...

Encre de Chine et aquarelle pour la
carte n° 72 de 1967 éditée par les
éditions Yvon. Signé. Petite déchirure
en bas à gauche ne touchant pas le
dessin.
19,80 x 14 cm

200 - 400 €



77

81

Jacques FAIZANT

1918-2006

Si j'avais su qu'on s'ennuie

Encre de Chine et aquarelle pour la
carte n°76 de 1967 éditée par les
éditions Yvon. Signé.
20 x 14,20 cm

200 - 400 €

82

Jacques FAIZANT

1918-2006

Toi, tu ne m'aimes plus comme avant !

Encre de Chine et aquarelle pour la
carte n°74 de 1967 éditée par les
éditions Yvon. Signé.
19,90 x 14,20 cm

200 - 400 €



78



79



80



81



82



83

René FOLLET

Né en 1931

Les Samouraïs du soleil noir

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration publiée dans le journal *Tintin* n°16 en 1958. Signé et titré.
28,30 x 19,50 cm

600 - 800 €

84

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella - Tome 1

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche 48 de cet album publié en 1964 aux Éditions du Terrain Vague.
50 x 34,80 cm

3 000 - 5 000 €

85

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella et les colères du mange minute - Tome 2

Mise en couleur imprimée et rehauts d'aquarelle orange pour la planche 64 de cet album publié en 1974 aux éditions Kesserling. Dessin de 1968/69. Petite déchirure marge inférieure gauche touchant le dessin.
40 x 30 cm

400 - 600 €

84



83



85



86

86

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella et les colères du mange-minute - Tome 2

Mise en couleur imprimée et rehauts d'aquarelle bleue pour la planche 28 de cet album publié en 1974 aux éditions Kesselring. Dessin réalisé en 1968/69. Petite pliure verticale sur toute la longueur.
40 x 30 cm

400 - 600 €

87

Gérald FORTON

Né en 1931

Bob Morane - Tome 7 La Vallée des crotales

Encre de Chine Pour la planche 52 de cet album publié en 1964 aux éditions Marabout.
60,50 x 49,30 cm

500 - 700 €

88

Louis FORTON

1879-1934

Le Voyage de Séraphin Laricot

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une planche de cette série.
49,50 x 37 cm

100 - 200 €



87

89

Hal FOSTER

1892-1982

Prince Valiant To have and to hold

Encre de Chine sur papier pour la planche 1596 de cette série publiée le 10 sept 1967 par King Features Syndicate. Signé. Phylactères et titre collés.
88 x 63 cm

8 000 - 12 000 €



89



88

90

Jean-Claude FOURNIER

Né en 1943

Spirou, Fantasio et Spip

Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Spip volant l'arbre de Noël de Spirou et Fantasio. Signé. Avec sa mise en couleur à l'aquarelle sur carton. 23 x 21 cm

600 - 700 €

91

Jean-Claude FOURNIER

Né en 1943

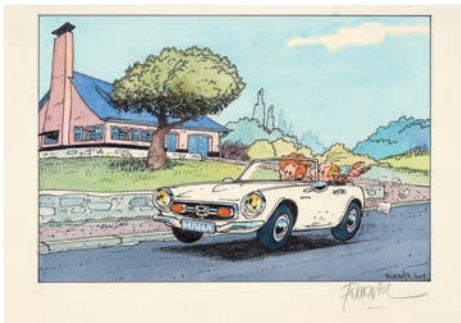
**Spirou et Fantasio - Tome 21
Du Glucose pour Noémie**

Encre de Chine sur calque pour une illustration extraite de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis. 18 x 26 cm

400 - 500 €



90



91

93

Philippe FRANCO

Né en 1961

**Largo Winch - Tome 13
Le Prix de l'argent**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 2004 aux éditions Dupuis. Signé. 36,50 x 25,80 cm

25 000 - 30 000 €

94

Philippe FRANCO

Né en 1961

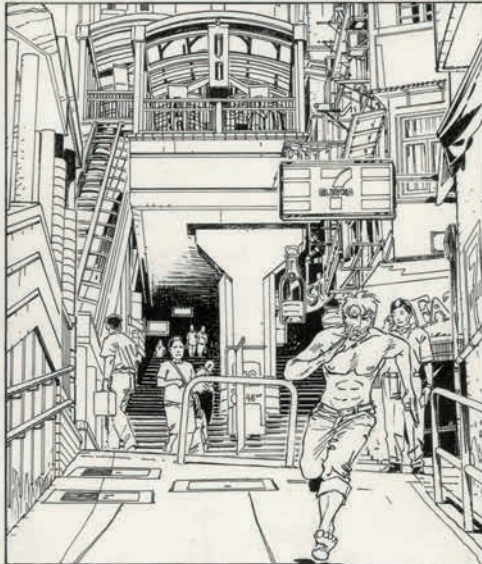
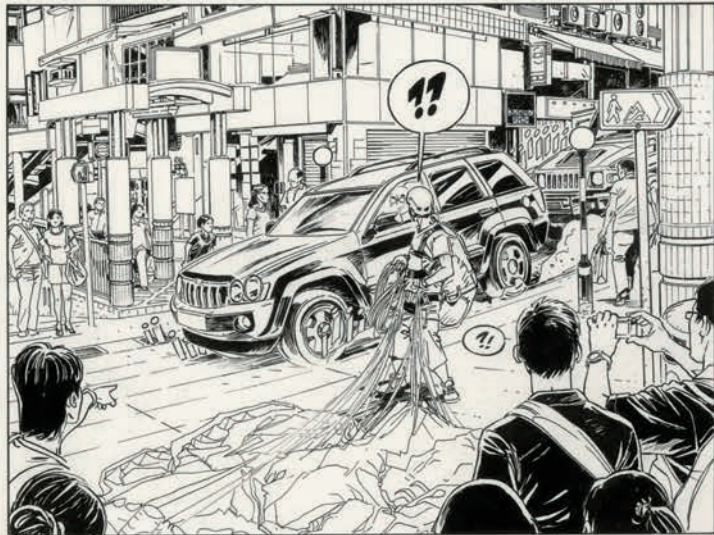
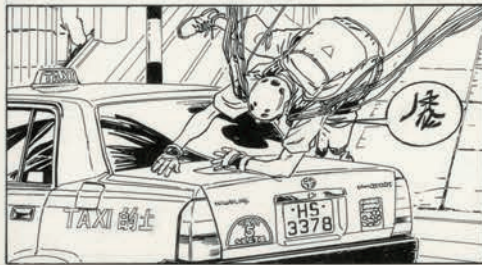
**Largo Winch - Tome 16
La Voie et la vertu**

Encre de Chine pour la planche 19 de cet album publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signé. 51 x 36,50 cm

15 000 - 20 000 €



93



Philippe FRANCO

Né en 1961

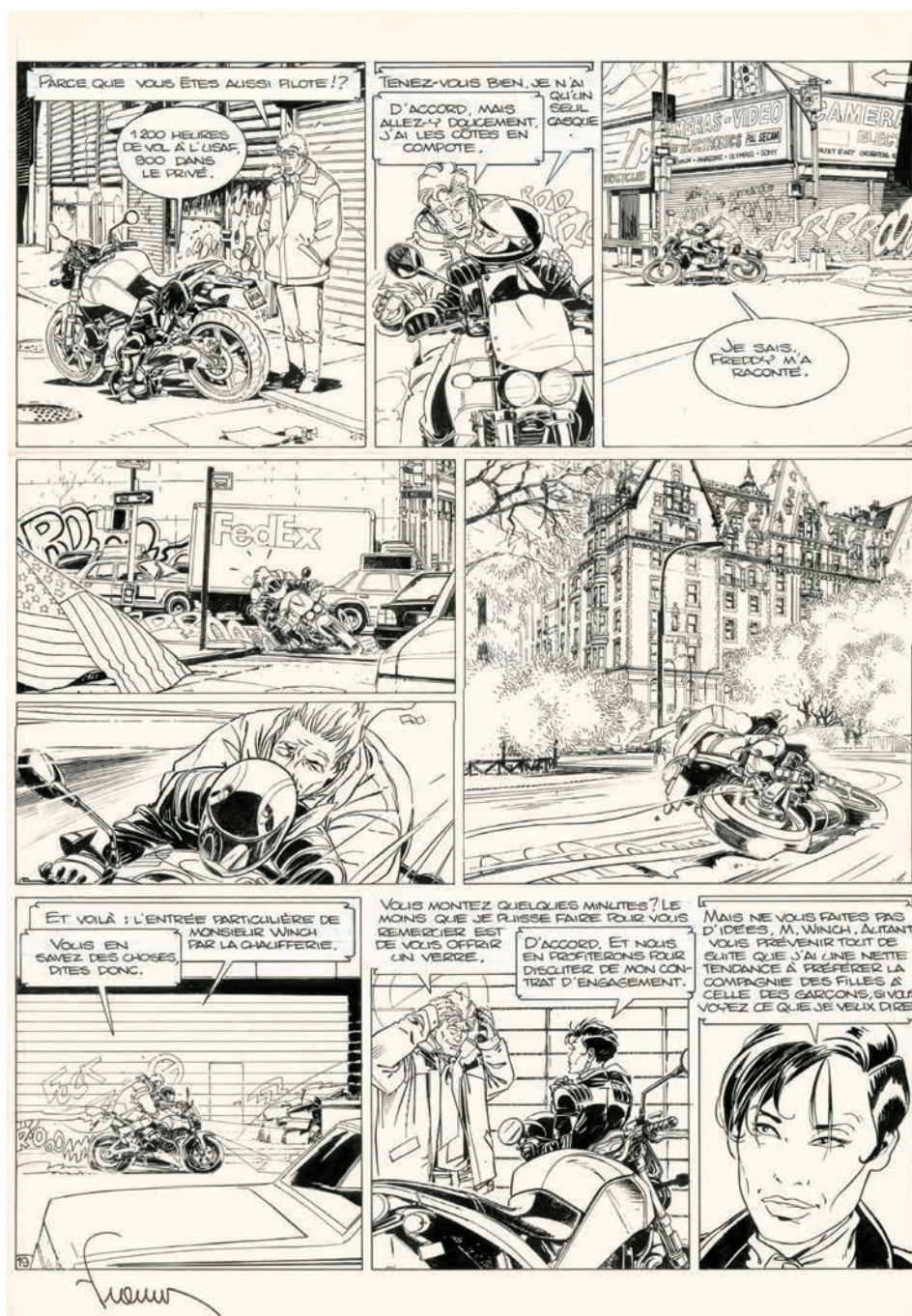
Largo Winch - Tome 13

Le prix de l'argent

Encre de Chine, crayon bleu et grattage
pour la planche 19 de cet album publié en
2004 aux éditions Dupuis.

51 x 35,80 cm

15 000 - 20 000 €



Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 3

O.P.A.

Encre de Chine pour la planche 26 de
cet album publié en 1992 aux éditions
Dupuis. Signé.

51 x 36,70 cm

15 000 - 20 000 €





97



99



100

97

FRANK (Frank Pé dit)

Né en 1956

Bon anniversaire

Aquarelle, encre de Chine et crayon pour un dessin réalisé pour l'anniversaire des 10 ans du Boulevard des Bulles. Signé.

29,50 x 41,60 cm

400 - 500 €

98

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine pour la couverture du journal *Spirou* n°1554 publié le 25 janvier 1968. Petite rustine au niveau de l'oiseau.

25,70 x 25,40 cm

10 000 - 15 000 €

99

André FRANQUIN

1924-1997

Beuârk-Lemoche

Encre de Chine pour une demi-planche parue dans le supplément *Le Trombone illustré* n° 27 publié dans le magazine *Spirou* n°2059 du 29 septembre 1977.

19,20 x 33 cm

10 000 - 15 000 €

100

André FRANQUIN

1924-1997

Moon Module Mecs

Encre de Chine et crayon pour une illustration représentant Gaston s'adonnant à la musique moderne. Dessin paru dans le journal *Spirou* n°1734 du 8 juillet 1971.

25 x 36 cm

8 000 - 12 000 €

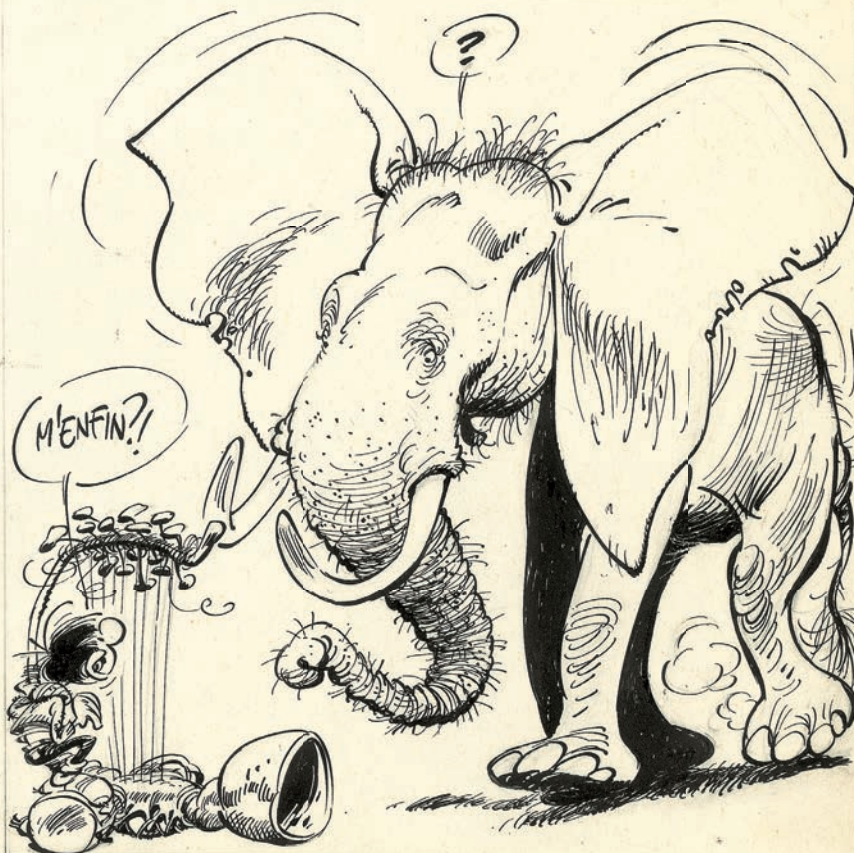
(6)

PARU DANS ALBUM GASTON.

PEUT-ÊTRE PEUT-ON UTILISER LA MOITIÉ
INFERIEURE



TROOOUMFFUII



101

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine pour une illustration représentant Gaston en violoncelliste confirmé.

25,50 x 19,50 cm

6 000 - 8 000 €

102

André FRANQUIN

1924-1997

Tif et Tondu

Encre de Chine et crayon sur carton contrecollé sur papier pour une illustration reproduite en couverture du journal *Spirou* n°1789 publié en juillet 1972.

23,50 x 14,50 cm

5 000 - 7 000 €

103

André FRANQUIN

1924-1997

Sssiiiioux

Encre de Chine pour une illustration représentant Spirou et Spip reproduite en couverture du journal *Spirou* n°1689 du 27 août 1974.

7 x 11,50 cm

4 500 - 6 500 €

104

André FRANQUIN

1924-1997

J'ai appris à lire...

Encre de Chine pour le petit personnage hilare ornant la marge gauche de la couverture du journal *Spirou* n°1903 publié en 1974.

21,40 x 29,50 cm

4 000 - 6 000 €

105

André FRANQUIN

1924-1997

Mazel et Cauvin

Encre de Chine et crayon bleu sur carton contrecollé sur papier pour une illustration de couverture en référence à Mazel et Cauvin parue dans le journal *Spirou*.

19,30 x 14,20 cm

4 000 - 6 000 €

106

André FRANQUIN

1924-1997

Pour rire en claquant des dents...

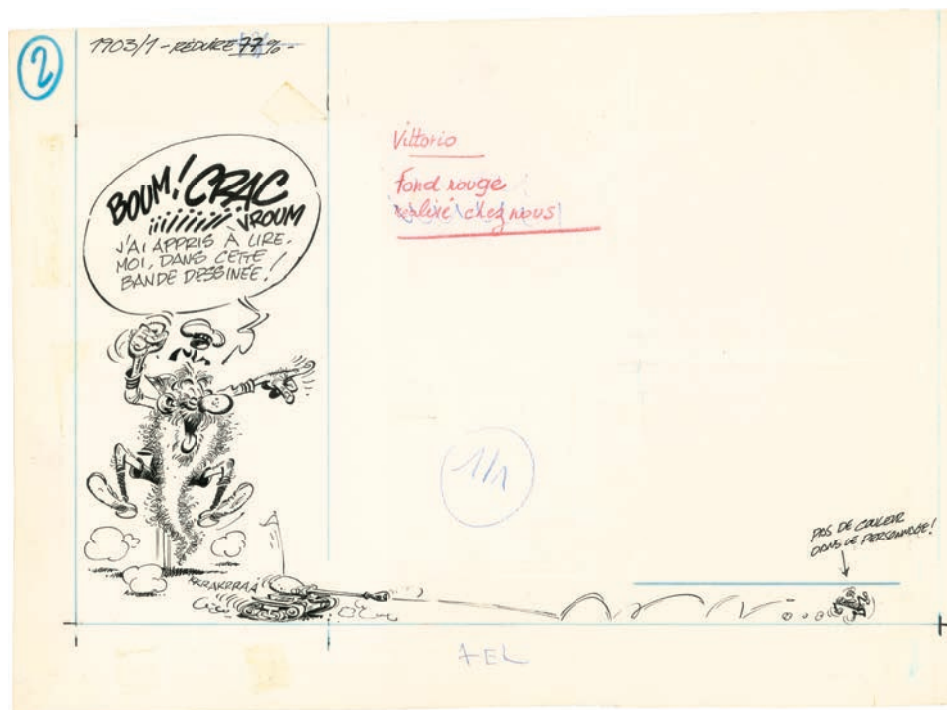
Encre de Chine sur carton contrecollé sur papier pour une illustration de couverture en référence à Will et Tillieux publiée le 20 mai 1976 dans le journal *Spirou* n°1988.

21 x 12 cm

4 000 - 6 000 €



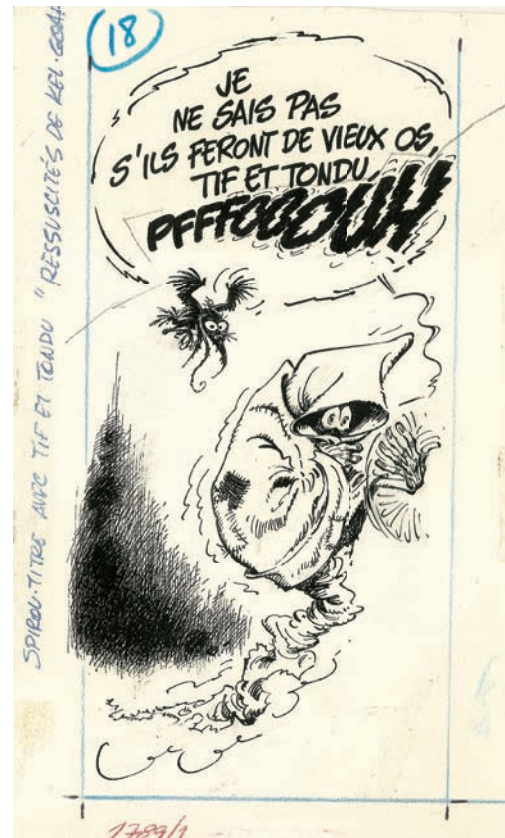
103



104



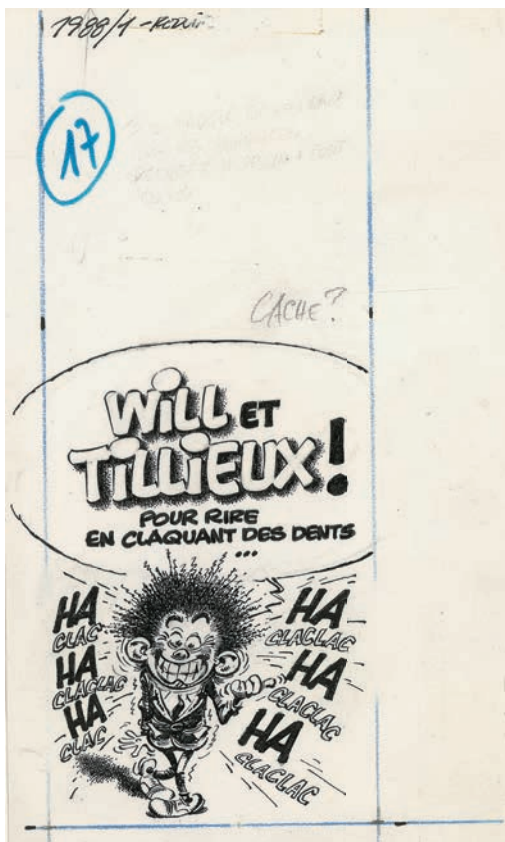
101



102



105



106

107

André FRANQUIN

1924-1997

Will et Tondou vont se fâcher

Encre de Chine, crayon et feutre pour une illustration de couverture du journal *Spirou* n°1900 paru le 12 septembre 1974.
20,20 x 13 cm

3 500 - 5 000 €

108

André FRANQUIN

1924-1997

Il mérite un coup de trompe

Encre de Chine pour un dessin représentant un éléphant à l'emploi un peu particulier. Publié en 1973 dans le journal *Spirou* n°1961.
18 x 25,40 cm

3 500 - 5 500 €

109

André FRANQUIN

1924-1997

Le Trombone illustré

Encre de Chine sur papier pour une illustration parue dans *Le Trombone illustré* n°29, publié en octobre 1977 dans le journal *Spirou* n°2061. Les talents musicaux de Gaston ne semblent pas être reconnus à leur juste valeur.
Crayonné au verso.
17,80 x 30 cm

3 000 - 4 500 €

110

André FRANQUIN

1924-1997

M'enfin

Encre de Chine et découpage pour une illustration représentant Gaston Lagaffe en train de jouer du pipeau.
25,50 x 15,80 cm

3 000 - 5 000 €

111

André FRANQUIN

1924-1997

Prunelle

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Prunelle serrant les dents. Publié en juin 1969 dans le journal *Spirou* n°1625.
13,60 x 12,30 cm

3 000 - 5 000 €

112

André FRANQUIN

1924-1997

Spirou et le marsupilami

Encre de Chine et feutre pour une page de croquis représentant Spirou, Fantasio, le marsupilami, Spip et un petit monstre en déni total. Dedicacé. Signé et daté «87».
31,50 x 24 cm

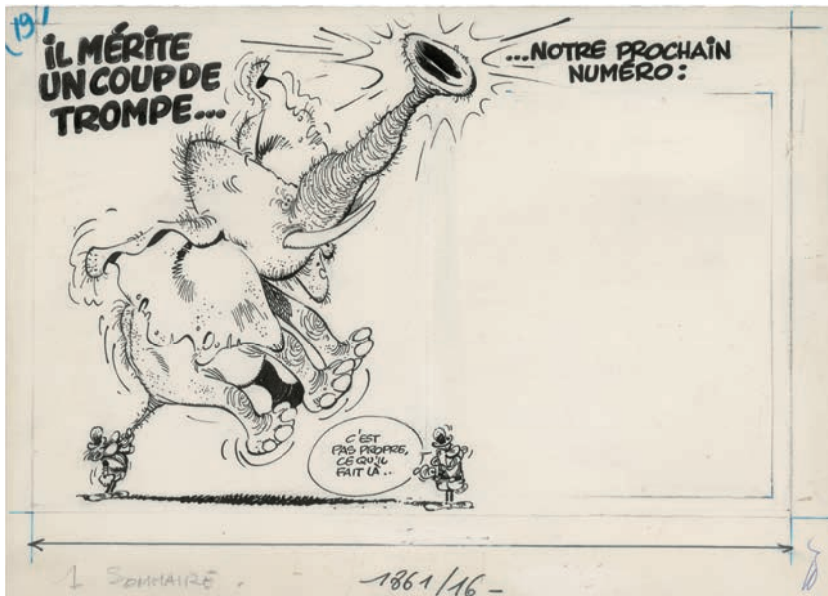
3 000 - 4 000 €



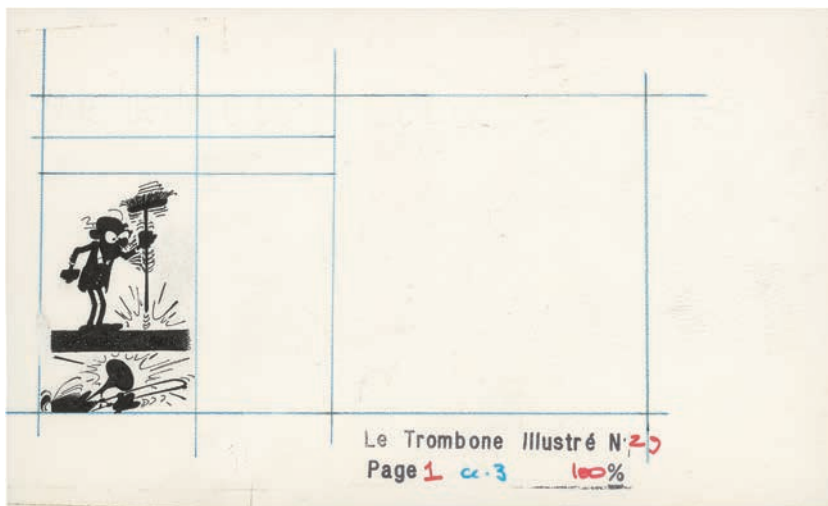
111



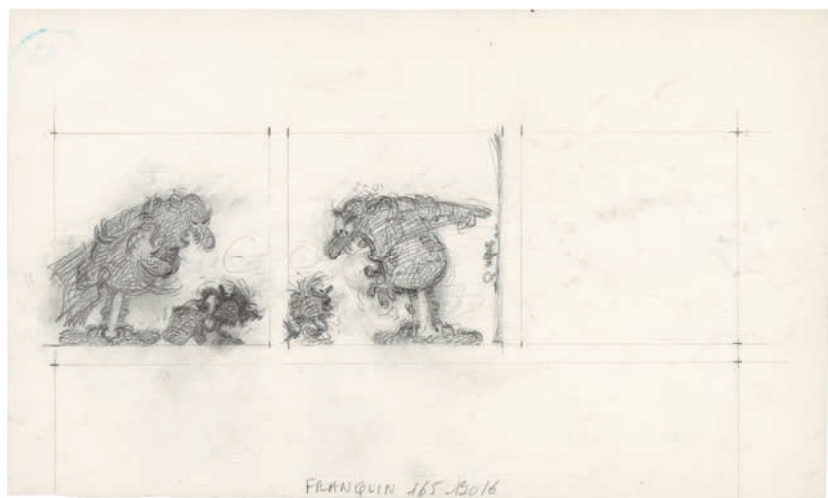
112



108



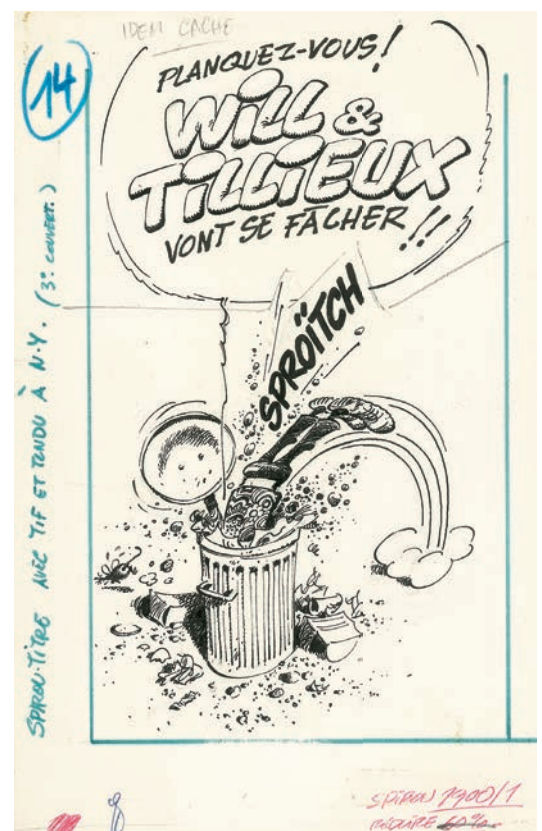
109 recto



109 verso



110



107

113

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe et Alfred

Encre de Chine sur papier pour une grande illustration représentant Gaston remontant le moral d'Alfred. Signé et daté «19.6.1992».

38 x 53 cm

3 000 - 5 000 €

114

André FRANQUIN

1924-1997

Yoko

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration de couverture parue dans le journal *Spirou* n°1932 le 24 avril 1975.

17,40 x 11,40 cm

3 000 - 5 000 €

115

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine sur carton. Dessin d'édicace de Gaston sur un carton de la librairie Galère 3. Signé. On y joint un autre carton avec une ébauche.

1 500 - 2 500 €

116

André FRANQUIN

1924-1997

Mademoiselle Jeanne

Mine de plomb sur papier pour une série de dessins préparatoires représentant mademoiselle Jeanne. Signé et encadré.

21 x 26,50 cm

1 500 - 2 500 €

117

André FRANQUIN

1924-1997

Le Trombone illustré

Encre de Chine pour une illustration de couverture parue en 1977 dans *Le Trombone illustré* n°25 page 8 et publiée dans le journal *Spirou* n° 2057.

26,50 x 15,60 cm

1 500 - 3 000 €

118

André FRANQUIN

1924-1997

Mouette rieuse

Feutre sur papier ligné pour un dessin de la mouette, acolyte aviaire et gaffeur de Gaston. Signé et encadré.

12,50 x 19 cm

1 000 - 1 200 €

119

André FRANQUIN

1924-1997

Spirou

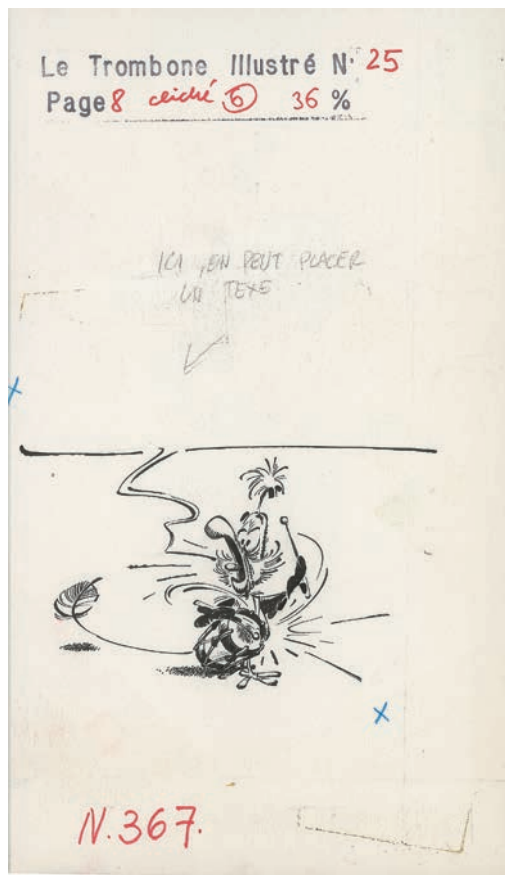
Encre de Chine et crayon bleu pour un portrait de Spirou souriant.

12,60 x 17,80 cm

600 - 800 €



113



117



119



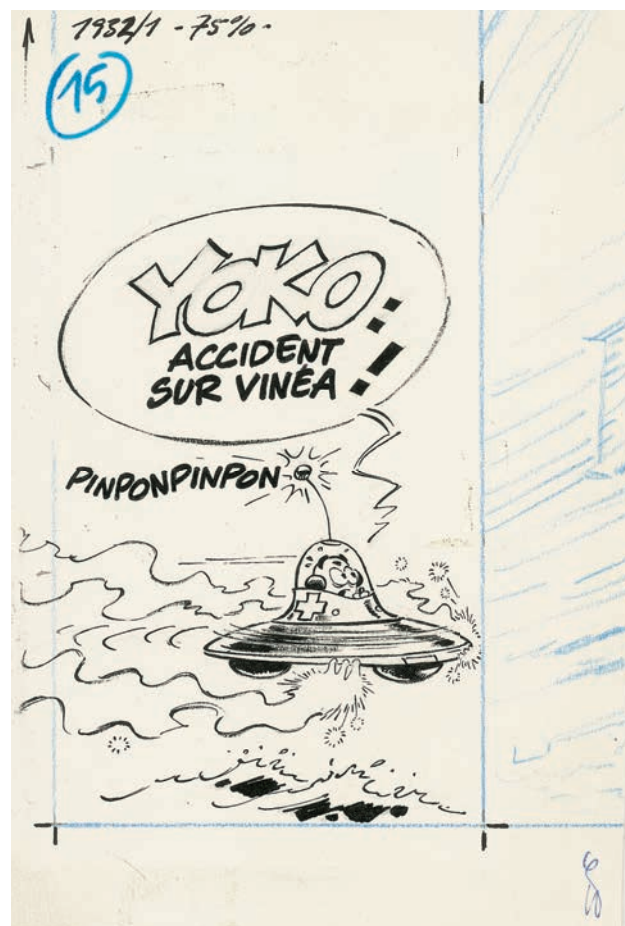
116



115



118



114



119bis



120



121

119bis FRANZ (Franz Drappier dit)

1948-2003

Korrigan

Encre de Chine pour la planche 19 d'un récit de cette série publiée dans le journal *Tintin* entre 1972 et 1973. Signé par l'auteur et le scénariste. Daté «72».

46,50 x 36,50

100 - 150 €

120

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 et 1927-2015

L'Uniforme et les armes des soldats de la guerre 1914-1918 - Tome 2
Cavalerie, artillerie, génie, marine et services divers

Encre de Chine, gouache et crayon pour une planche de cet album publié en 1971 aux éditions Casterman. Signé et encadré.

33 x 28 cm

600 - 800 €



122

○121

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 et 1927-2015

Les Vikings

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant des Vikings débarquant. Signé par les deux auteurs. Encadré.

27,50 x 32 cm

300 - 500 €

122

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome 1

Encre de Chine et aquarelle pour la
planche 4 de cet album publié en 1997 aux
éditions Dupuis. Signé.
44 x 32 cm

6 000 - 8 000 €



123

123

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Mattéo - Tome I

Première époque (1914-1915)

Encre de Chine et aquarelle pour une planche de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis.

52 x 38 cm

5 000 - 7 000 €



124

124

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Vol du corbeau - Tome 2

Encre de Chine et aquarelle pour la
planche 3 de cet album publié en 2005 aux
éditions Dupuis. Signé.

43,40 x 32,60 cm

5 000 - 7 000 €

125

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

La 4CV Renault 1954

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration extraite de ce portfolio édité par Golden Creek. Signé. Encadré. 32,50 x 23 cm

4 000 - 6 000 €



125

126

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Jeanne & Cécile

Crayon et aquarelle pour une étude de Cécile. Publié page 3 du recueil d'esquisse *Jeanne et Cécile*, dédié aux héroïnes du Vol du corbeau et de *Sursis*. Signé. Encadré. 22,50 x 15 cm

3 500 - 5 500 €



126

127

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Libération

Encre de Chine et gouache sur carton pour une illustration représentant une jeune lectrice du journal à Londres. Dessin réalisé pour une campagne d'abonnement d'été au journal. Circa 1996. Signé. 30 x 22 cm

3 500 - 5 500 €



120,1% 122,8%

105%



128

128

Paul GILLON

1926-2011

Les Mécanoïdes Associés

Encre de Chine et feutre pour la planche de fin de cet album publié en 1982 aux Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre collés. Petites déchirures marginales. Signé. 63 x 48,50 cm

6 000 - 8 000 €

129

Christian GODARD

Né en 1932

Los escalas de Martin Milan

Encre de Chine et aquarelle pour une grande illustration regroupant les différents héros de l'auteur dont Joe le Tigre, Norbert, Kary, et Églantine. Signé. 57 x 76 cm

2 000 - 3 000 €

130

Jean GRATON

Né en 1923

Michel Vaillant - Tome 5

Le 13 est au départ

Encre de Chine pour la planche 42 de cet album publié en 1963 aux éditions du Lombard. Accompagné de sa mise en couleur à la gouache. Planche signée et encadrée. Mise en couleur encadrée.

Planche : 48,5 x 35,5 cm ; Mise en couleur: 26,2 x 19,5 cm

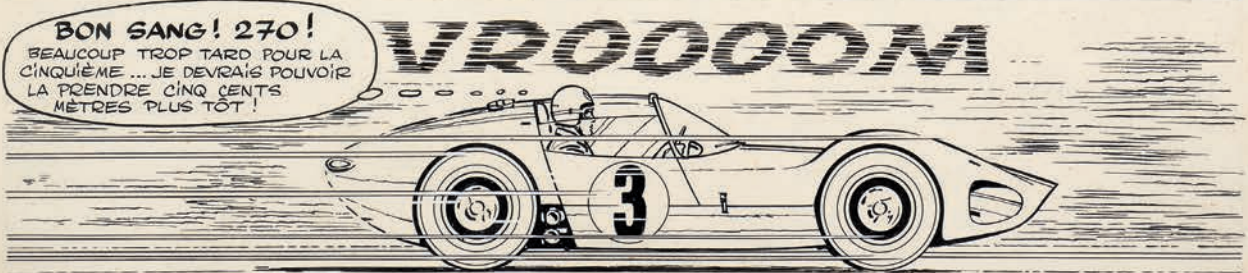
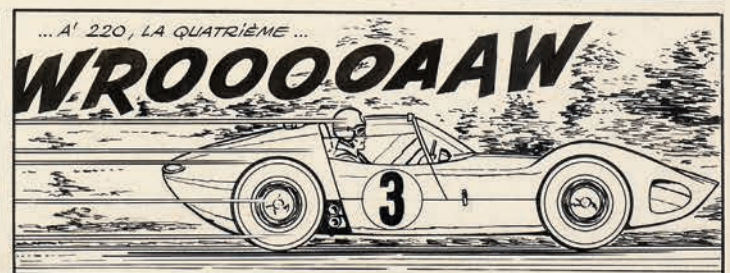
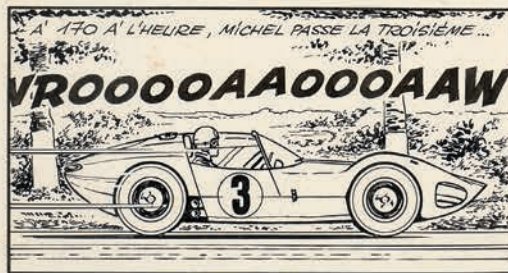
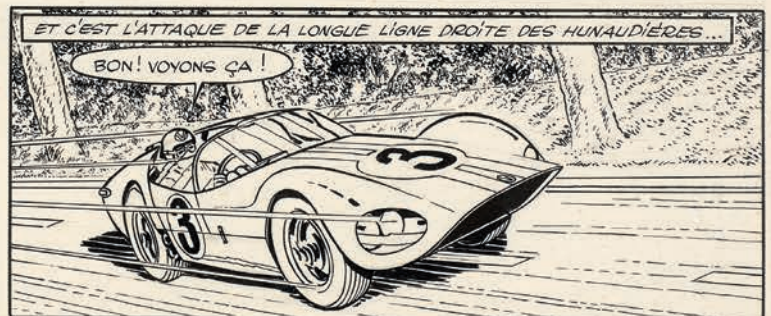
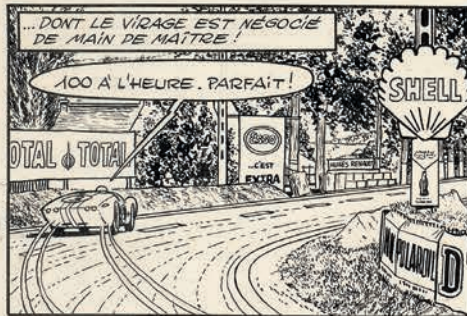
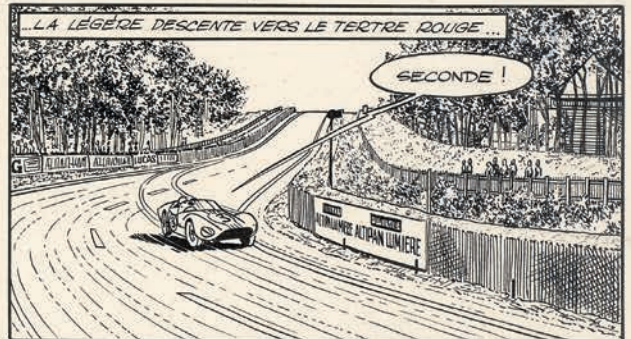
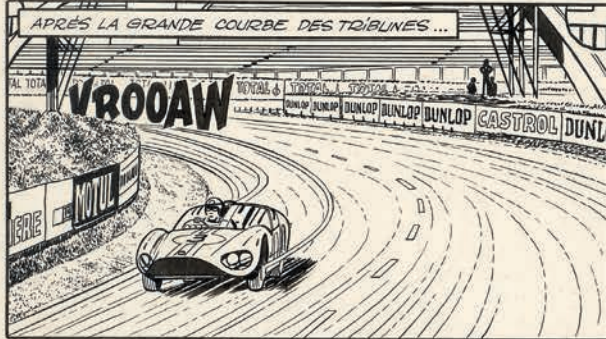
10 000 - 15 000 €



129



130 - mise en couleur



42

Jean-François

T.15

29

131

Jean GRATON

Né en 1923

Michel Vaillant

Encre de Chine et crayon pour un dessin dédicace représentant le héros de la série. Signé, dédicacé et daté «12.9.73».

16,40 x 21,90 cm

400 - 500 €

132

GRIFFO (Werner Goelen dit)

Né en 1949

Beatifica Blues - Tome I

Encre de Chine, gouache et écoline de couleurs pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé et daté «86». Encadré.

53 x 41 cm

5 000 - 7 000 €

○133

René HAUSMAN

1936-2016

Le Prince des écureuils

Encre de Chine et aquarelle pour une planche de cet album publié en 1998 aux éditions Dupuis. Signé et daté «97».

Encadré.

43 x 32 cm

1 000 - 1 500 €

134

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Jeremiah - Tome 20

Mercenaires

Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier contrecollée pour la planche 14 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis.

43 x 32,30 cm

4 000 - 6 000 €

135

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince

Le troisième témoin

Encre de Chine pour la planche de fin de cette histoire courte publiée le 9 juin 1966 dans le journal *Tintin* n°920.

Également publiée en 1980 dans *Bernard Prince d'hier et d'aujourd'hui* aux éditions du Lombard.

47,90 x 35,60 cm

1 500 - 2 000 €



132

131

0136

George HERRIMAN

1880-1944

Krazy Kat

Encre de Chine et aquarelle pour une planche dominicale en couleur de cette série. Signé et dédié. Encadré. 57 x 37 cm

35 000 - 45 000 €

Cette planche exceptionnelle regroupe tous les personnages chers à l'artiste : le chat Krazy, le bulldog Officer Pup et la souris colérique Ignatz. Le gag récurrent de cette série surréaliste apparaît en 3^e strip. Il existe seulement une dizaine de planches couleur de cet artiste.

0137

George HERRIMAN

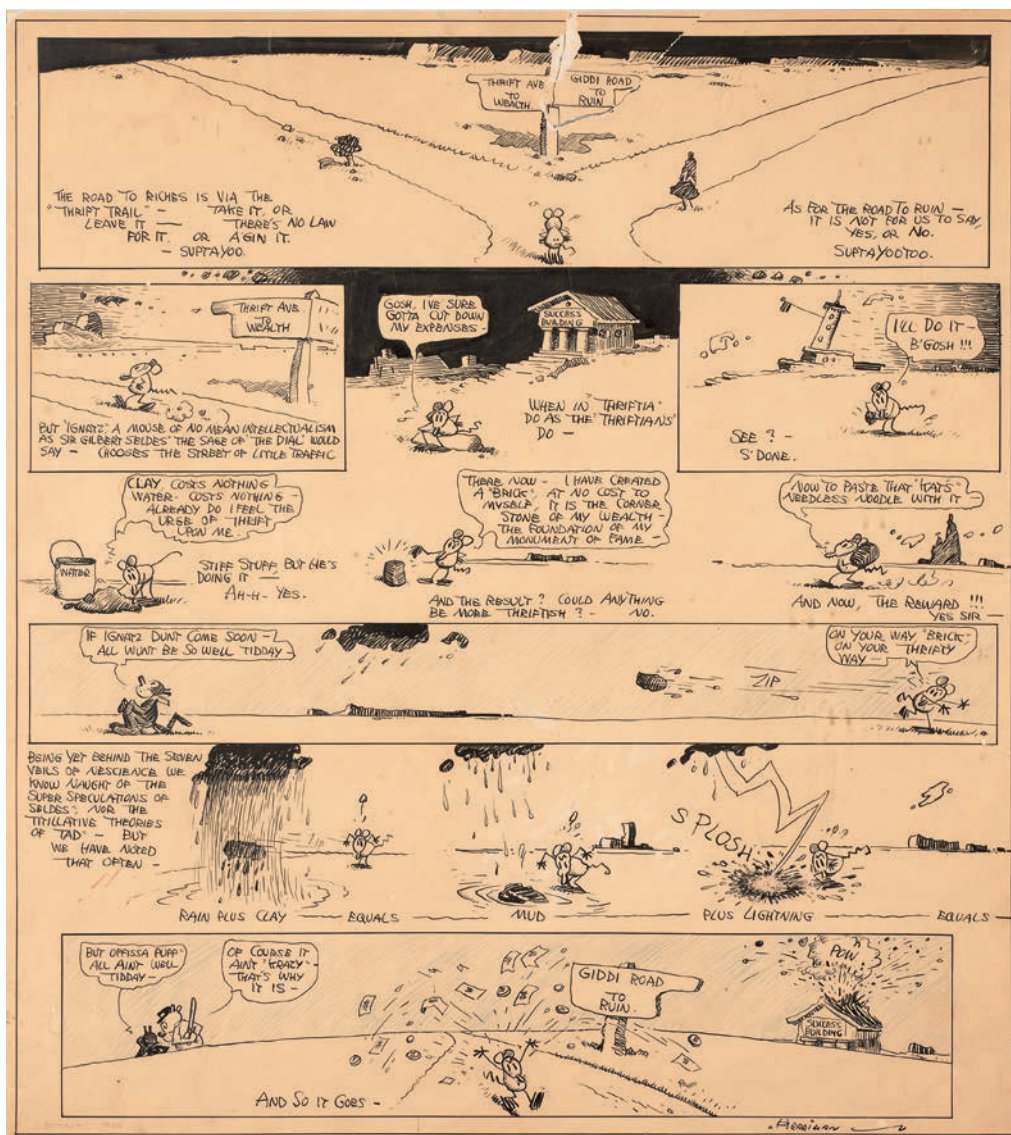
1880-1944

Krazy KAT

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour une planche dominicale de cette série publiée le 1^{er} Octobre 1922. Signé et encadré. Petite déchirure au 1^{er} strip touchant le dessin. 55 x 50 cm

20 000 - 25 000 €

George Herriman a considérablement contribué à renouveler le comicstrip et a inspiré une nouvelle génération d'auteurs tels que Charles M. Schulz avec les Peanuts, ou Bill Watterson avec Calvin et Hobbes. Humour obsessionnel et inspiration animalière sont les deux pierres d'angle de son œuvre.







138

138

Bernard Hilaire

Né en 1957

Bidouille et Violette - Tome 4
La Ville de tous les jours

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 2 de cet album publié en 1986 aux éditions Dupuis. Signé et daté.
44,20 x 32,50 cm

150 - 250 €

○139

Daniel HULET

1945 - 2011

L'état morbide

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 4 d'un album de cette série publié en version intégrale en 1995 aux éditions Glénat. Encadré.
42 x 31 cm

600 - 800 €

○140

Daniel HULET

1945 - 2011

L'état morbide

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 16 d'un album de cette série publiée en version intégrale en 1995 aux éditions Glénat. Encadré.
42 x 31 cm

600 - 800 €

141

Edgar P. JACOBS

1904-1987

Blake et Mortimer - Tome 8
Le Piège diabolique

Encre de Chine pour la planche 24 de cet album publié en 1962 aux éditions du Lombard.
45 x 34 cm

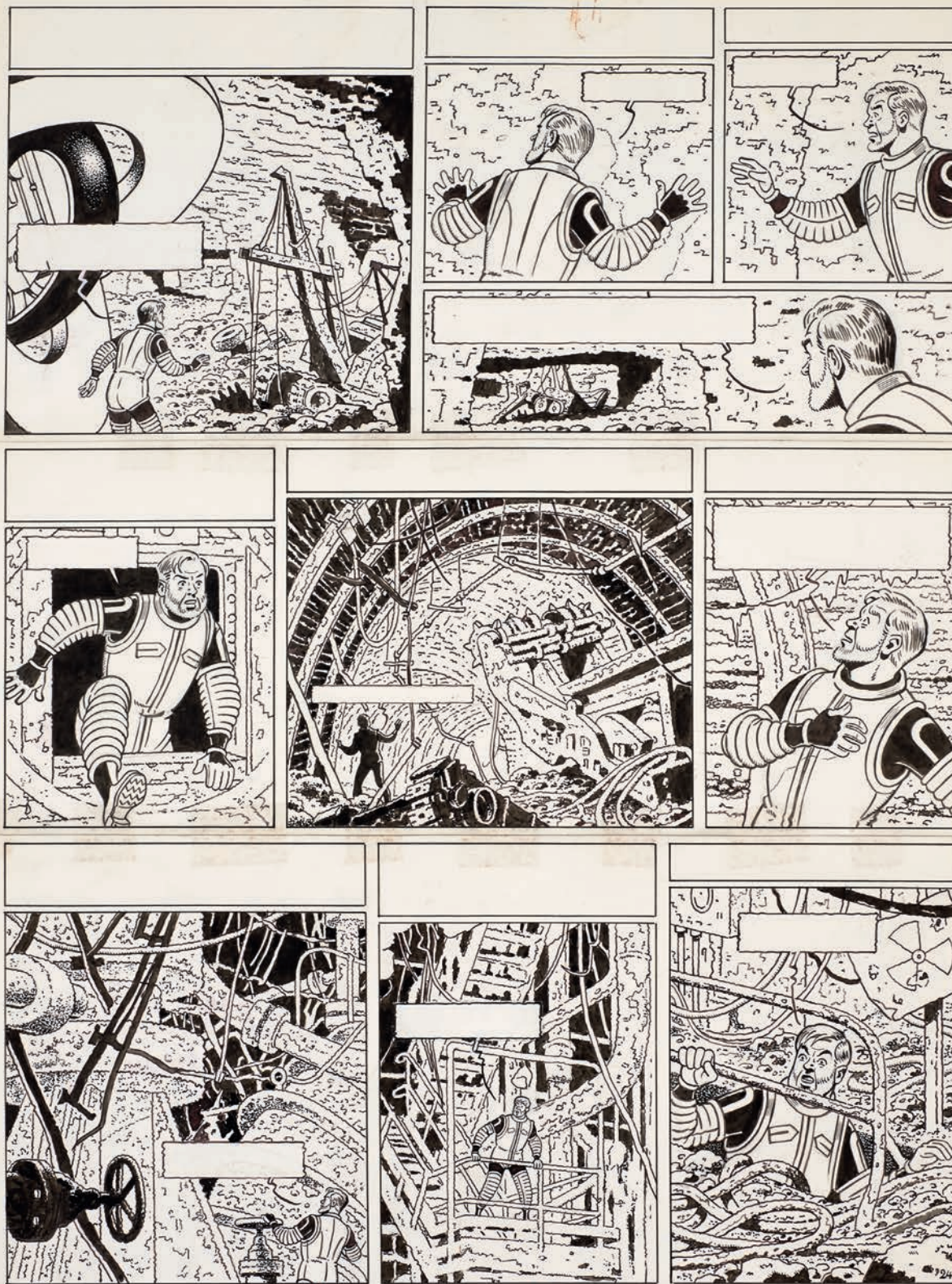
60 000 - 80 000 €



139



140



24 T.9 31

142

Edgar P. JACOBS

1904-1987

Blake et Mortimer-Tome 9 L'Affaire du Collier

Encre de Chine, mine plomb et crayons de couleur sur calque pour la planche 47 de cet album publié en 1967 aux éditions du Lombard. Prépublié le 5 avril 1966 dans le journal *Tintin* n° 14. Encadré.
45 x 33 cm

7 000 - 9 000 €

143

Edgar P. JACOBS

1904-1987

Blake et Mortimer - Tome 9 L'Affaire du Collier

Encre de Chine, mine plomb et crayons de couleur sur deux feuilles de calque pour la planche 42 de cet album publié en 1967 aux éditions du Lombard. Prépublié le 1^{er} mars 1966 dans le journal *Tintin* n° 9. Encadré.
45 x 35 cm

6 000 - 8 000 €



142

144

Edgar Pierre JACOBS

1904-1987

Oirik vous la souhaite bonne et heureuse !...

Encre de Chine, crayons de couleur et encre rouge pour une illustration de 1966 annonçant la nouvelle année. Signé et encadré.
15,30 x 10,80 cm

3 000 - 4 000 €

145

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Tanguy et Laverdure Menace de mort sur Mururoa

Encre de Chine pour la planche 31 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1968 dans le journal *Pilote* n° 459 folio sous le titre *Menace de mort sur Tahiti*.
55,50 x 46 cm

600 - 800 €

146

Pierre JOUBERT

1910-2002

Chef d'Œuvre - Tome I

Crayon sur papier pour une illustration publiée en 1984 dans cet album aux éditions Alain Littaye. Signé.
17,5 x 20 cm.

800 - 1 000 €

147

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 2004. Signé et daté «04». Encadré.
28,50 x 23 cm

5 000 - 7 000 €



143



144



147



145



146

148

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer - Tome 17 Les Sarcophages du 6^e continent - Tome 2

Encre de Chine et gouache pour la planche 5 de cet album publié en 2004 aux éditions Blake et Mortimer. Phylactères au crayon. Signé.
50 x 39 cm

2 500 - 3 500 €

149

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer - Tome 18 Le Sanctuaire du Gondwana

Encre de Chine pour la planche 22 de cet album publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Signé.
50 x 38 cm

1 500 - 2 500 €

150

André JUILLARD

Né en 1948

Blake et Mortimer - Tome 18 Le Sanctuaire du Gondwana

Encre de Chine pour la planche 29 de cet album publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Signé.
50 x 38 cm

1 500 - 2 500 €

151

Patrick JUSSEAUME

Né en 1951

Tramp - Tome 5 La Route de la pointe noire

Encre de Chine et gouache pour la planche 13 de cet album publié en 2001 aux éditions Dargaud. Petites rustines aux strips.
49 x 36 cm

350 - 550 €

152

Pierre LACROIX

1912-1994

Bibi Fricotin Barbe Bleue

Encre de Chine pour la planche 5 de cette histoire publiée dans le journal *Trio* n°9 de novembre 1976.
45,90 x 32,40 cm

100 - 150 €

153

Pierre LACROIX

1912-1994

Les Pieds Nickelés

Encre de Chine, crayon bleu et collage pour la planche 21 d'un album de cette série. La série créée en 1908 par Louis Forton sera reprise de 1953 à 1954 par Pierre Lacroix qui collabora à trois albums: *Les Pieds Nickelés industriels*, *Le Trésor des Pieds Nickelés* et *Le rêve des Pieds Nickelés*.
32,60 x 25 cm

100 - 200 €



148



149



150



151



152



153

154

Will LAMBIL (Willy Lambiotte dit)

Né en 1936

Les Tuniques Bleues - Tome 39 Puppet Blue

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Signé et dédié. Encadré.

36,50 x 26,50 cm

15 000 - 20 000 €

155

Willy LAMBIL

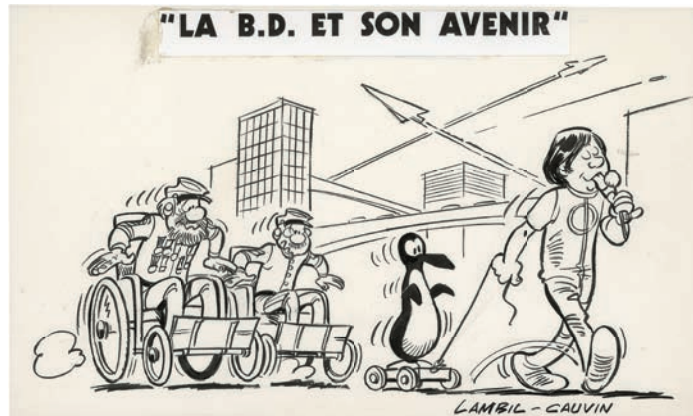
Né en 1936

Les Tuniques bleues - Tome 50 La Traque

Encre de Chine pour la planche n°18 de cet album publié en 2006 aux éditions Dupuis. Petite déchirure en 2° case touchant le dessin. Encadré.

45 x 33,50 cm

10 000 - 15 000 €



156



154



155

156

Willi LAMBIL & Raoul CAUVIN

Né en 1936 & 1938

La BD et son avenir

Encre de Chine sur papier pour une illustration humoristique représentant Le sergent Chesterfield et le caporal Blutch poursuivant Alfred. Titre imprimé et collé. Signé par les 2 auteurs. 14,40 x 24 cm

700 - 900 €



157

Olivier LEDROIT

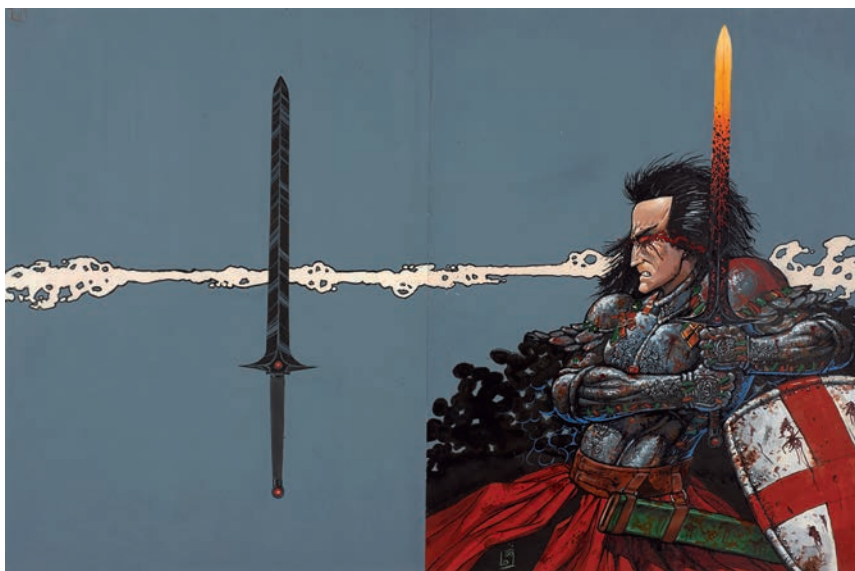
Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 6 Hellfire Club

Encre de Chine et acrylique sur papier pour la double planche reproduite page 10-11 de cet album publié en 2005 aux éditions Nickel. Reproduite dans *Olivier Ledroit*, Nickel éditions, 2007, pages 268-269. 48,5 x 75 cm

4 500 - 6 000 €

157



158

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Les Chroniques de la lune noire

Encre de Chine et encres de couleurs pour les pages de garde d'un album de cette série publiée entre 2011 et 2012. Signé et encadré. 49 x 74 cm

4 000 - 6 000 €

158



159

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 5 Dragon Blitz

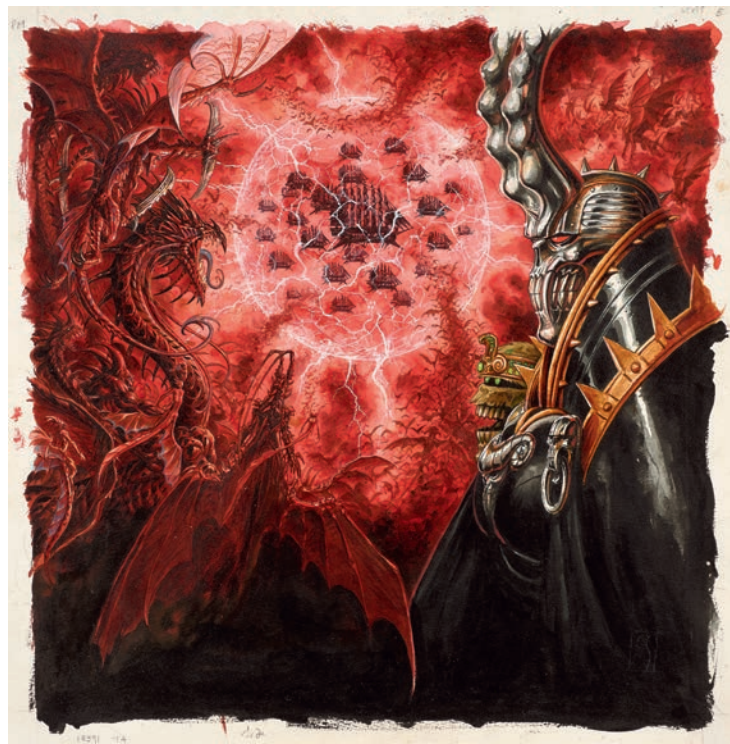
Encre et acrylique sur papier pour une double planche (moitié supérieur d'une double page) de cet album publié en 2004 aux éditions Nickel Productions. Le dessin représente l'attaque de la flotte vampire par des dragons. 44 x 80 cm

4 000 - 6 000 €

159



163



164

160

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier vampire - Tome 7
Le Couvent des sœurs de sang

Encre de Chine et acrylique sur papier pour la planche 22 de cet album publié en 2007 aux éditions Nickel Productions. Signé.

58,5 x 43 cm

3 500 - 4 500 €

○161

Olivier LEDROIT

Né en 1969

SHA - Tome 3
Soul Vengeance

Encre de Chine et gouache pour la double planche 18-19 de cet album publié en 1998 aux éditions Soleil. Signé et encadré. 95 x 60 cm

3 000 - 5 000 €

162

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier vampire - Tome 5
Dragon Blitz

Encre de Chine et acrylique pour la planche 47 de cet album publié en 2004 aux éditions Nickel Productions. Signé. 55,40 x 42,50 cm

3 000 - 4 000 €

163

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier vampire - Tome 6

Encre de Chine et acrylique sur papier pour la première planche de cet album publié en 2011 aux éditions Nickel Productions. Signé et daté "11". 55 x 42 cm

2 500 - 4 000 €

164

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 3
Dracula

Encre de Chine et acrylique pour une illustration extraite de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel Productions. Signé. 44 x 44 cm

1 500 - 2 000 €



161



160



162



166

165

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 1
Resurrection

Encre de Chine et acrylique pour un strip de 3 cases extrait de cet album publié en 2000 aux éditions Nickel Productions. On y retrouve Otto en armure.

16,80 x 42,60 cm

700 - 900 €

166

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 4
Le Bal des vampires

Encre de Chine et acrylique pour une case de cet album publié en 2003 aux éditions Nickel Productions. La case représente un beserk en pleine action.

27,80 x 30,40 cm

500 - 700 €

167

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire

Encre de Chine et acrylique pour 4 cases d'un album de cette série publiée aux éditions Nickel. Signé.

11,40 x 50 cm

500 - 700 €

168

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 2
Dance Macabre

Encre de Chine et encres de couleur pour le 1er strip de la planche 31 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé.

19 x 46 cm

200 - 300 €



165



167



168

○169

Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 7

La Vallée des roses

Encre de Chine, aquarelle et gouache
pour la planche 18 de cet album publié
en 1993 aux éditions Dupuis. Signé et
encadré.

41,50 x 31,50 cm

2 500 - 3 500 €



169

170

Gaëtano LIBERATORE

Né en 1952

Métal Hurlant

Dessin original pour la couverture de *Métal Hurlant* n°112 publié en juin 1985. Signé. On y joint la publication. 34,40 x 25 cm

6 000 - 8 000 €



173



170

○171

Régis LOISEL

Né en 1951

La Quête de l'oiseau du temps - Tome 4 L'œuf des ténèbres

Encre de Chine et gouache pour la planche 18 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 50 x 38 cm

8 000 - 12 000 €

○172

Régis LOISEL

Né en 1951

La Quête de l'oiseau du temps - Tome 4 L'œuf des ténèbres

Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 50 x 38 cm

8 000 - 12 000 €

173

Jacques de LOUSTAL

Né en 1956

White Sonia

Encre de Chine et fusain pour un ex-libris représentant l'héroïne pointant un pistolet. Avec sa mise en couleur contrecollée sur carton et l'ex-libris numéroté sur 150.

Dessin : 22 x 26,3 cm

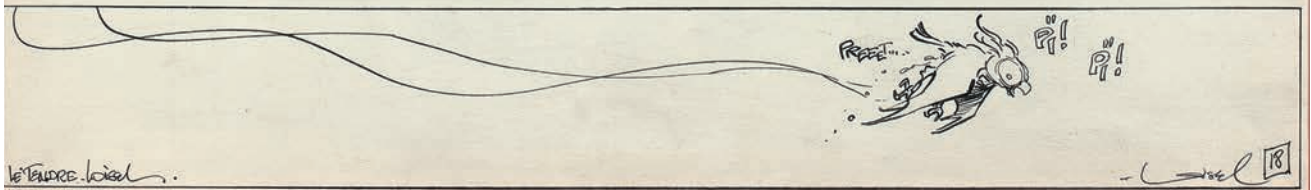
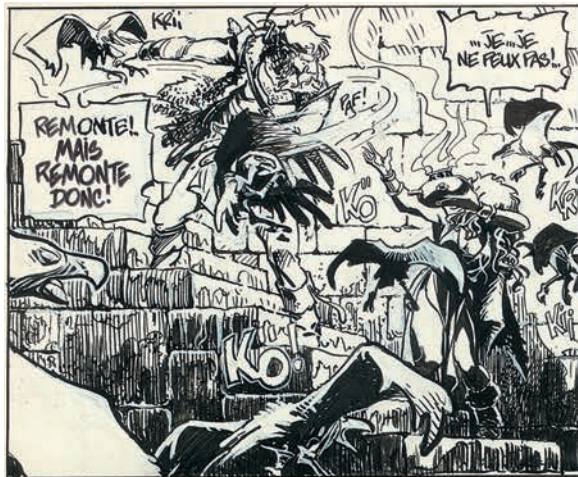
Mise en couleur: 20 x 25,8 cm

Ex-Libris: 17,4 x 31,5 cm

300 - 500 €



172





174

○174

Philippe LUGUY

Né en 1948

Percevan

Encre de Chine, crayon bleu et grattage pour une illustration représentant le héros à cheval et son acolyte. Signé et encadré.

39 x 28 cm

200 - 400 €

○175

Raymond MACHEROT

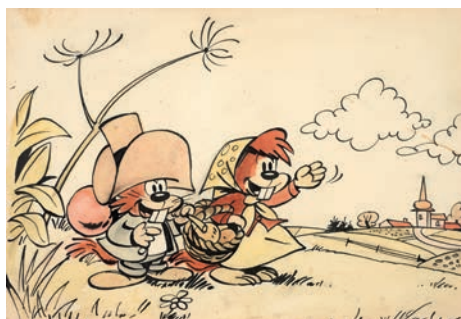
1924-2008

Chaminou et le Khrompire– Tome I

Encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 1965 aux éditions Dupuis.

34 x 26 cm

3 000 - 5 000 €



177

○176

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline - Tome 6

Sibylline et les cravates noires

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1977 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le journal *Spirou*. Rustines aux phylactères du 2^e strip.

38,50 x 30,50 cm

1 000 - 1 200 €



178

177

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle - Tome 6

Le Retour de Chlorophylle

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration en couleur inspirée de cet album publié aux éditions du Lombard en 1982. Encadré.

16,50 x 24 cm

800 - 900 €



182

178

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline

Le Gâteau de Sibylline

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 1969

chez Dupuis dans la collection des Carrousel. Signé et encadré.

13,70 x 20 cm

800 - 900 €

179

Raymond MACHEROT

1924-2008

Clifton à New York - Tome 2

Encre de Chine pour la demi-planche 7 & 28A de cet album publié en 1962 aux éditions du Lombard. Prépublié dans le journal *Tintin* en 1960.

27 x 38 cm

800 - 1 200 €

180

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline – Tome II

Sibylline et le Kulgude

La Dame en noir

Encre de Chine et gouache pour la planche 17 de cet album publié en 1985 aux éditions Dupuis. Avec sa mise en couleur partielle sur calque.

40,40 x 28,50 cm

600 - 800 €

181

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline

Le Gâteau de Sibylline

Encre de Chine, crayon et gouache pour le dessin d'étude de la couverture de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Signé et encadré.

24 x 33 cm

300 - 500 €

182

Raymond MACHEROT

1924-2008

Sibylline

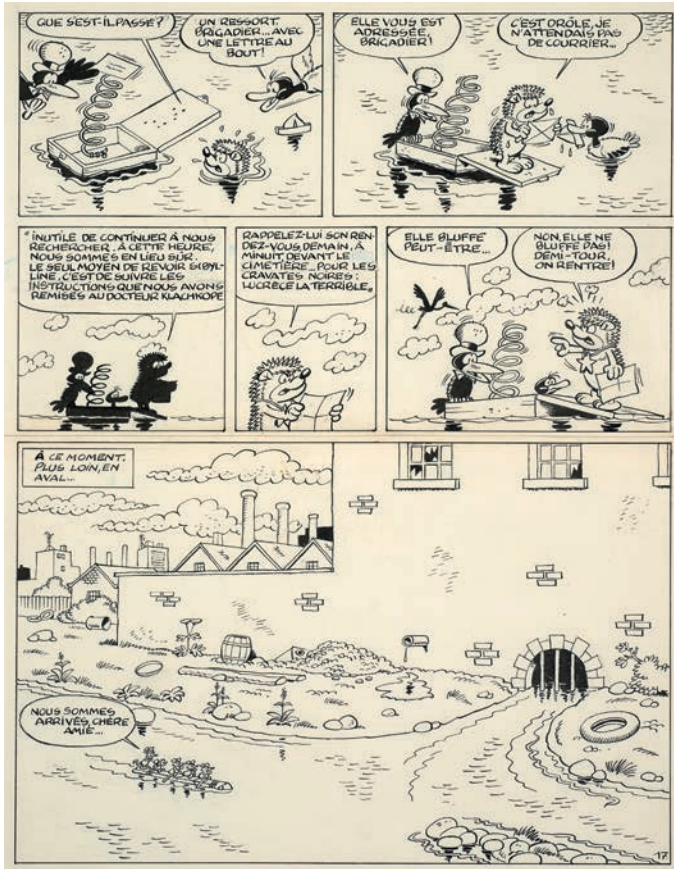
Crayon et encre de Chine pour un dessin représentant Sibylline. Signé.

15,50 x 23,70 cm

300 - 400 €



175



176



181



179



180

○183

Florence MAGNIN

Née en 1950

L'autre monde - Tome 2 De l'autre côté du ciel

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 17 de cet album publié en 1992 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 42 x 31,50 cm

400 - 600 €

○184

Florence MAGNIN

Née en 1950

L'autre monde - Tome 2 De l'autre côté du ciel

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 43 de cet album publié en 1992 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. Phylactères au crayon. 41,50 x 31 cm

350 - 450 €

○185

Florence MAGNIN

Né en 1956

L'Autre monde- Tome 2 De l'autre côté du ciel

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 5 de cet album publié en 1992 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 41,50 x 31 cm

250 - 450 €

186

Milo MANARA

Né en 1945

El Gaucho

Encre de Chine pour la planche 130 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. 62 x 47 cm

5 000 - 7 000 €

187

Milo MANARA

Né en 1945

Un été indien

Encre de Chine pour la planche 15 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. 61,50 x 47 cm

5 000 - 7 000 €



187



183



184



185



186

188

Milo MANARA

Né en 1945

HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman.

4 500 - 6 500 €

189

Milo MANARA

Né en 1945

Vénus

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant une jeune femme blonde.
38,70 x 27 cm

4 000 - 6 000 €

190

Milo MANARA

Né en 1945

Un Été indien

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactère manquant 1^{re} case du 2^e strip.
6,50 x 48 cm

3 000 - 4 000 €



192

191

Milo MANARA

Né en 1945

Publicité pour Chanel

Crayons et aquarelle pour une illustration destinée à une campagne publicitaire. Signé et encadré.
68,50 x 54 cm

3 000 - 5 000 €

192

Milo MANARA

Né en 1945

Jolanda de Almagiva

Encre de Chine sur papier pour la planche 84 de cet album publié en 1971 par Edizioni Erregi. Encadré.
34,50 x 26 cm

1 500 - 2 000 €



193

193

Enrico MARINI

Né en 1969

Le Scorpion - Tome 8 L'Ombre de l'Ange

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 39 de cet album publié en 2008 chez Dargaud. Signé et encadré.
40 x 35 cm

6 500 - 8 500 €

194

Enrico MARINI

Né en 1969

Gipsy L'aile blanche

Encre de Chine et gouache pour la planche 53 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé.
44,50 x 33 cm

3 500 - 4 500 €

195

Christian MAUCLER

Né 1961

Une enquête du commissaire Raffini

Encre de Chine et gouache pour la planche n° 7 d'un des albums de cette série publiée pour la première fois en 1980 aux Humanoïdes Associés. Signé.
48 x 32 cm

150 - 250 €

196

Dave McKEAN

Né en 1963

John Cage

Encre de Chine sur papier. Illustration pour un album de John Cage reproduite dans Skuink, édition BD Artiste. Signé et encadré.
37 x 46,50 cm

600 - 800 €

197

Félix MEYNET

Né en 1961

Hommage à Franquin

Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris représentant Spirou, Fantasio, le Marsupilami et Sécotine. Signé.
50 x 35 cm

300 - 400 €

198

Félix MEYNET

Né en 1961

Spirou, Fantasio et Sécotine

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant les 3 héros. Hommage de l'artiste à Franquin. Signé.
38,50 x 25,50 cm

300 - 400 €

199

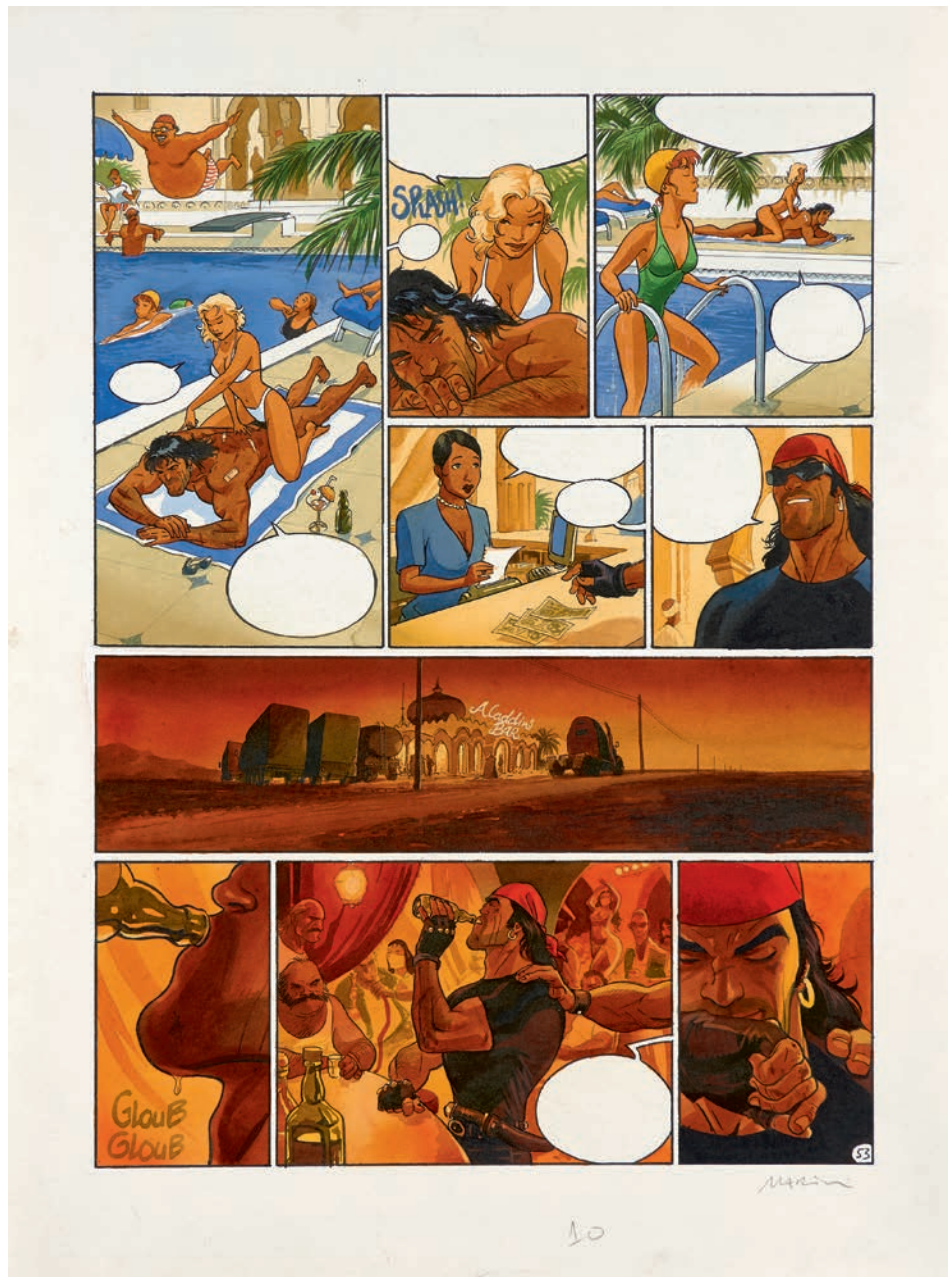
Félix MEYNET

Né en 1961

Hommage à Tillieux

Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris représentant Gil Jourdan. Signé.
50 x 45 cm

200 - 300 €



194



196



198



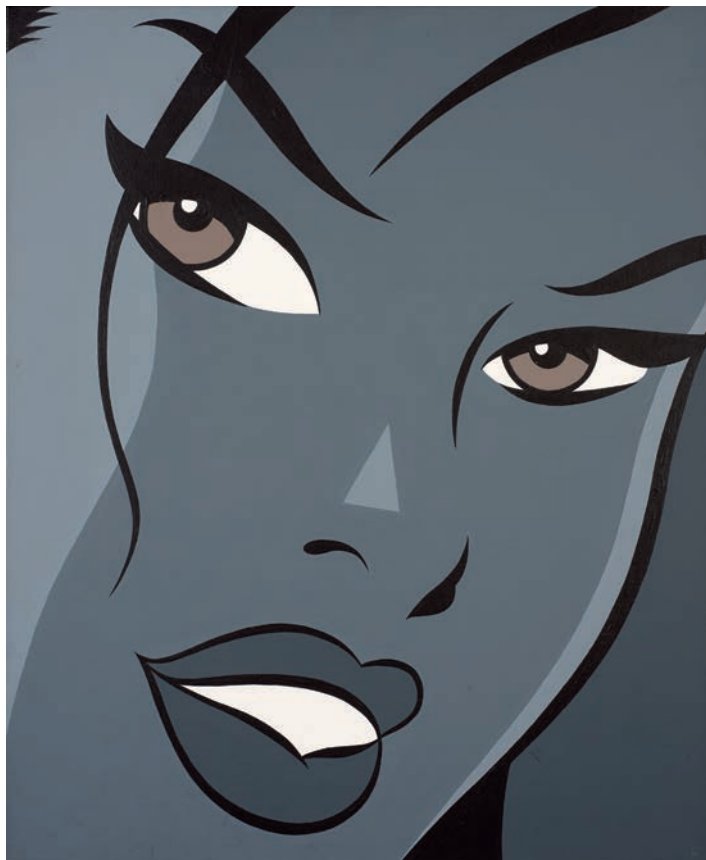
199



197



195



201

200

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Mission réussie - Angoulême

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton pour une illustration représentant Laureline et Valérian se rendant à Angoulême. Signé. 30,40 x 49,80 cm

3 000 - 4 000 €

201

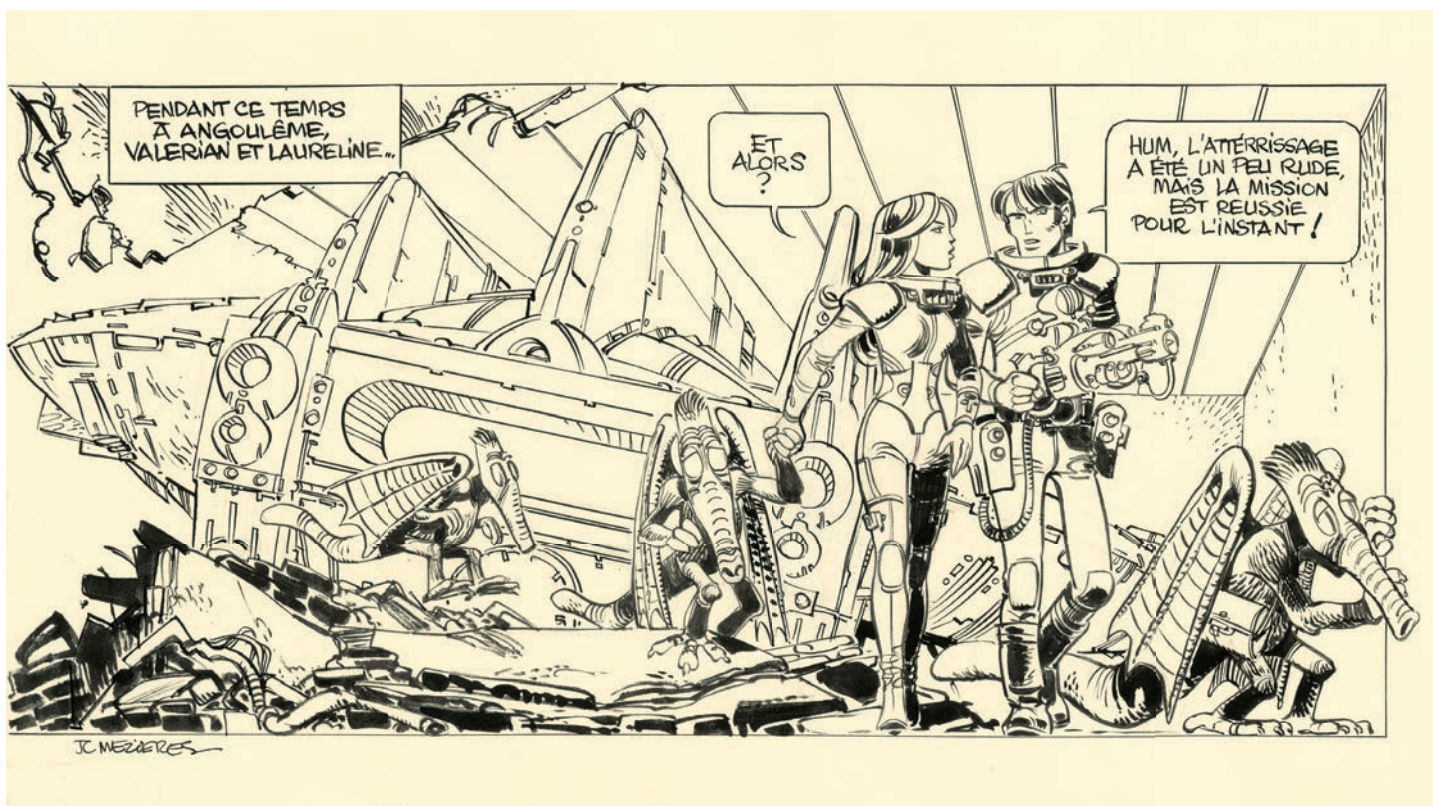
Walter MINUS

Né en 1958

Stella #2

Acrylique sur toile pour une illustration représentant un visage de femme réalisée en 2002. 61 x 50,50 cm

2 500 - 3 500 €



200

202

Walter MINUS

Né en 1958

Portraits de femmes

Encre de Chine et aquarelle pour une planche représentant plusieurs femmes. Signé.

19 x 38,60 cm

600 - 800 €

203

MITTEI (Jean Mariette dit)

1932-2001

Bonaventure

Encre de Chine et grattage pour la planche 19 d'une histoire de cette série publiée dans le journal Spirou de 1976 à 1983. Signé et daté.

43 x 35 cm

100 - 200 €

204

MITTEI (Jean Mariette dit)

1932-2001

Pas de chance pour Bonaventure

Encre de Chine et grattage pour la première planche de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signé.

42,60 x 35 cm

100 - 200 €

205

MITTEI (Jean Mariette dit)

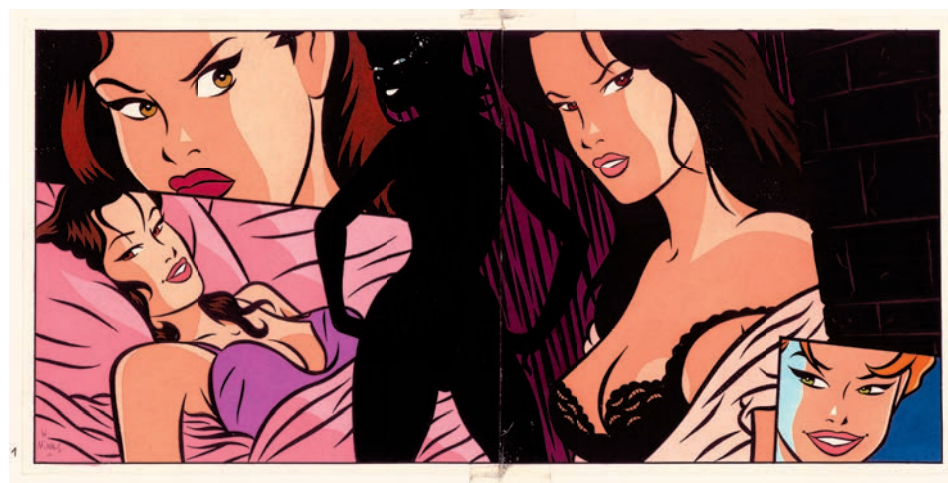
1932-2001

Pas de chance pour Bonaventure

Encre de Chine et grattage pour la planche 12 de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signé.

42,90 x 34,80 cm

100 - 200 €



202



203



204



205

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

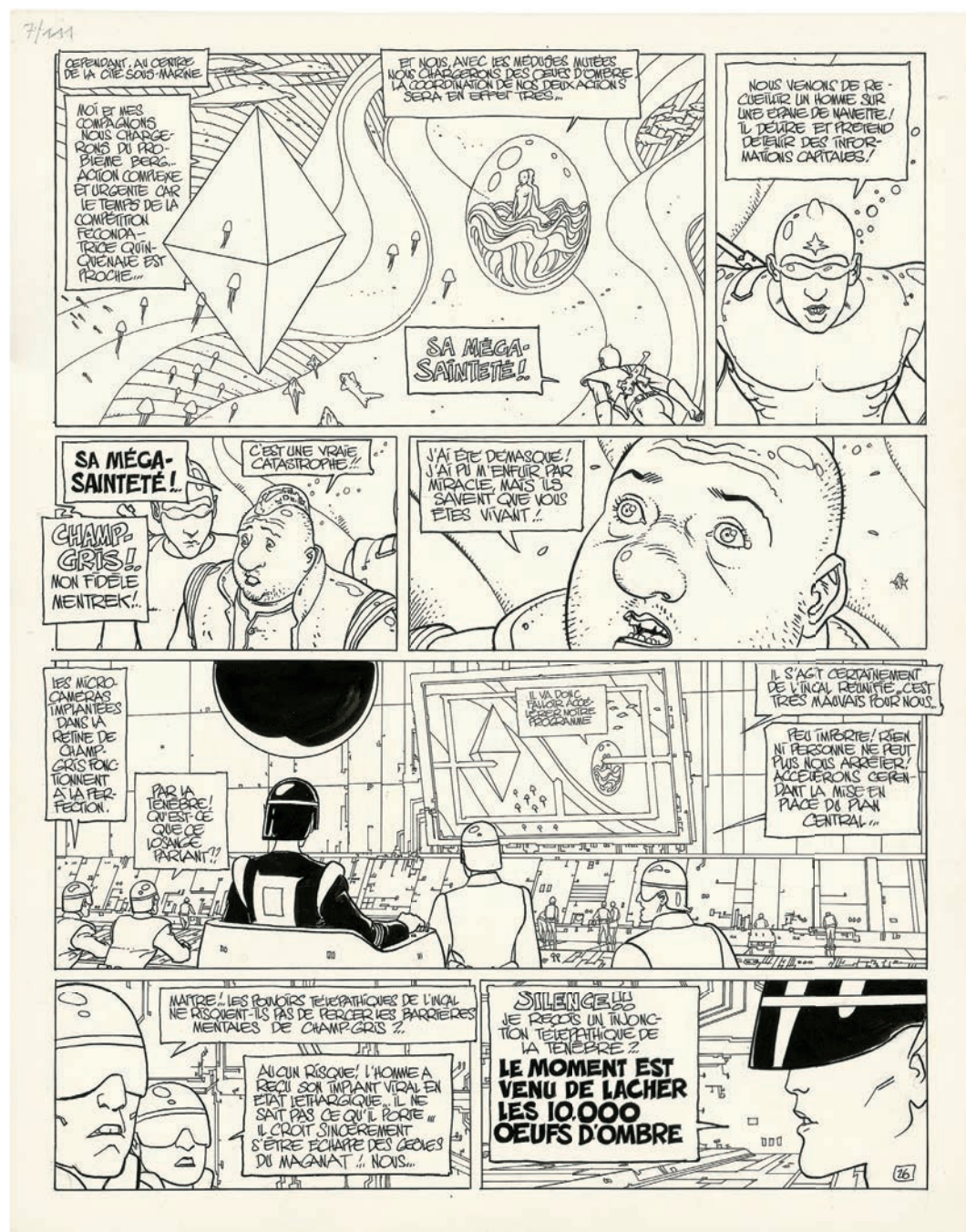
1938-2012

L'Incal - Tome 4

Ce qui est en haut

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 1985 aux Humanoïdes Associés. Prépubliée en 1985 dans *Métal Hurlant* n°108, page 31.
41 x 32,2 cm

18 000 - 22 000 €



206bis

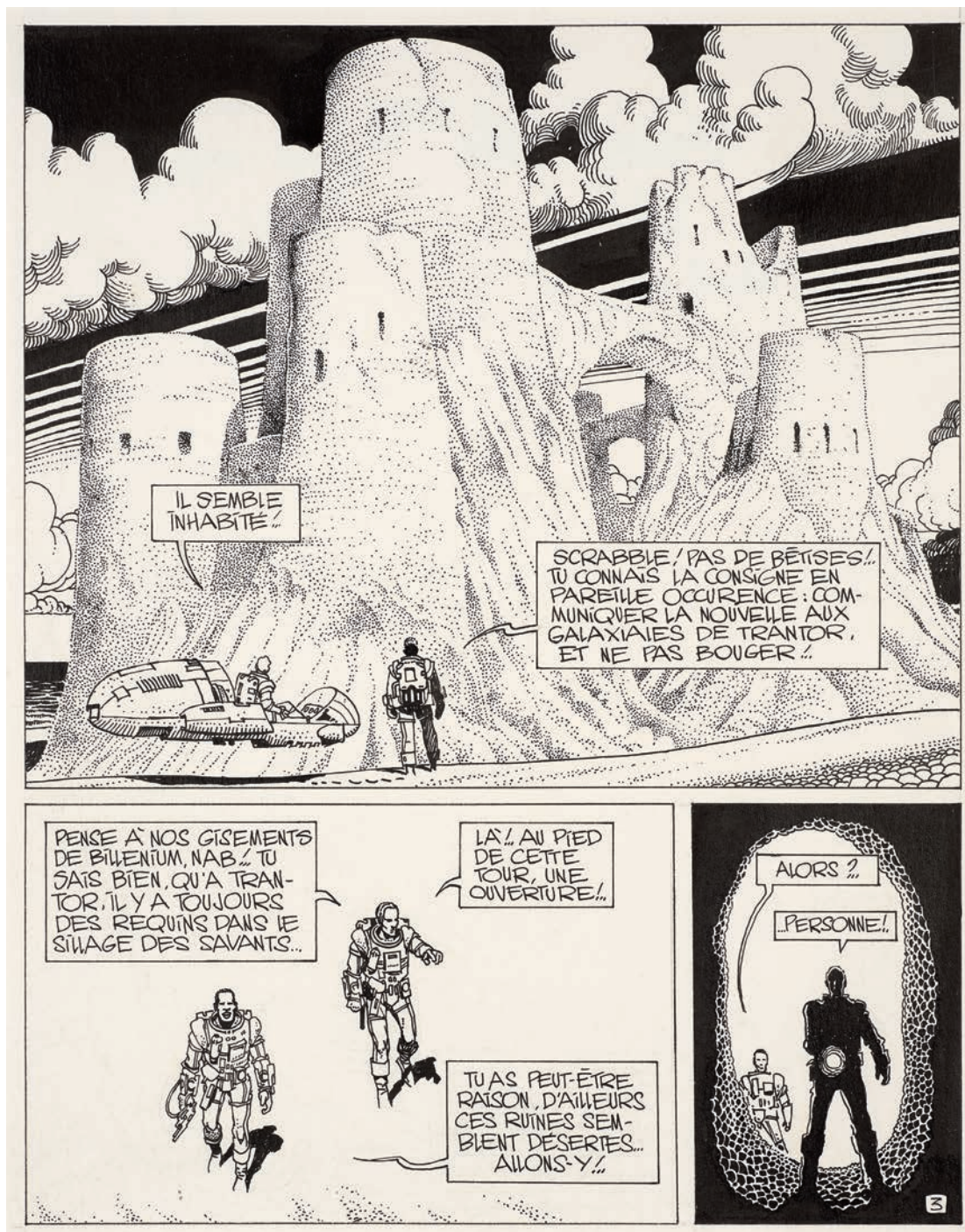
MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Cauchemars blancs

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1977 aux Humanoïdes Associés. Encadré.
27,50 x 22 cm

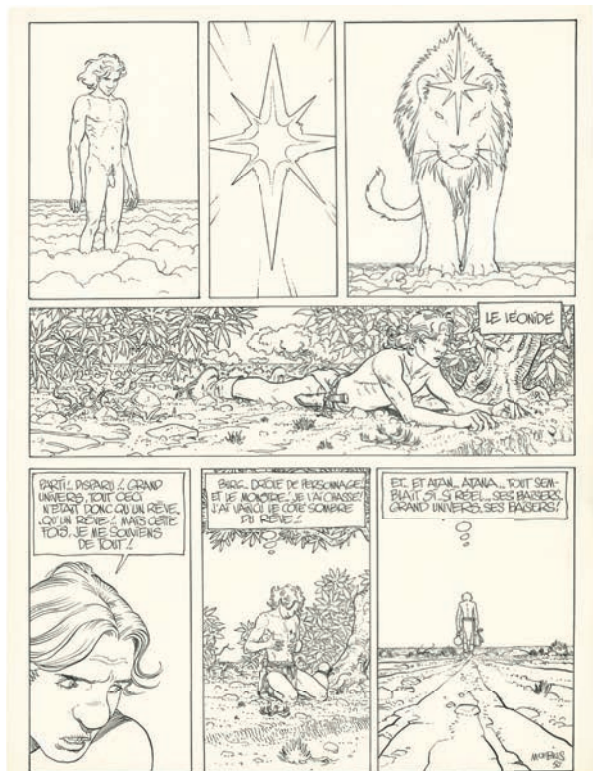
15 000 - 20 000 €



206bis



209



208

○ 207

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

L'Incal - Tome I

L'Incal noir

Encre de Chine et collage pour la planche 25 d'un album de cette série publié en 1982 aux Humanoïdes Associés. Encadré.

38,50 x 31 cm

15 000 - 18 000 €

208

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

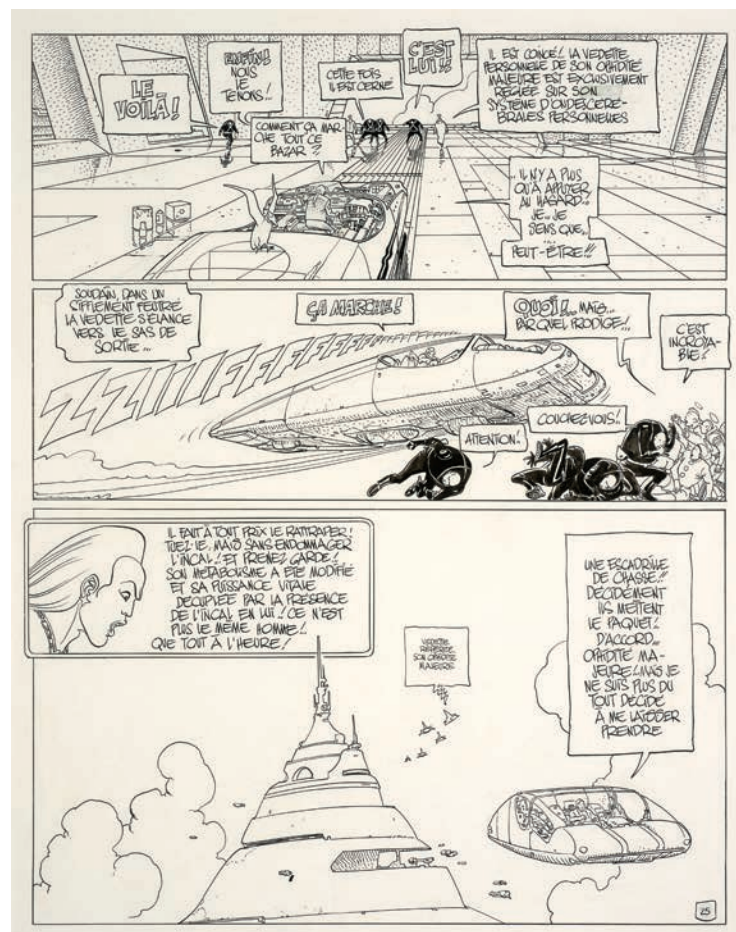
Le Monde d'Edena - Tome 2

Les Jardins d'Edena

Encre de Chine et gouache pour la planche 50 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Signé. La dernière case de cette planche inspira le dessin de couverture de l'album.

36,70 x 28 cm

12 000 - 14 000 €



207

209

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Silver Surfer Parabole

Encre de Chine pour une planche de cet album scénarisé par Stan Lee. Publiée en 1988 chez Marvel puis aux éditions Casterman. Phylactères en anglais sur feuille lignée.
43 x 28 cm

12 000 - 15 000 €

210

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Strawatcher Hélène

Encre de Chine sur trame mécanique découpée et contrecollée sur papier. Dessin réalisé pour une sérigraphie publiée en 1985 par Aedena. Signé et dédié. Encadré.
23 x 23,50 cm

8 000 - 12 000 €



210

211

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Arzak L'Arpenteur Épées et poignard

Encre de chine et aquarelle pour la planche 12 de cet album publié en 2010 aux éditions Moebius Productions/Glénat. Signé et titré.
41,80 x 29,80 cm

8 000 - 12 000 €

212

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

La Tarte aux pommes

Encre de Chine pour la 3^e page d'un récit de 4 pages publié en 1977 dans le magazine *Ah! Nana 2*. Dessin contrecollé sur papier.

39,80 x 21,50 cm

6 000 - 8 000 €

213

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Dans le désert

Crayon et aquarelle pour une illustration. Signé. Dessin exposé à la galerie Stardom en février 1995 lors de la présentation du portfolio «Rumbas - images et poèmes». Signé.

19 x 15,30 cm

4 000 - 6 000 €

214

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Made in L.A.

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration reproduite dans cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Encadré.

16 x 12 cm

2 500 - 3 000 €

215

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Homme en rose

Aquarelle et encre de Chine rouge pour une illustration inédite reproduite dans *Fusion*. Signé, dédié et daté «NY 89». Encadré.

13 x 8,50 cm

1 500 - 1 800 €



213



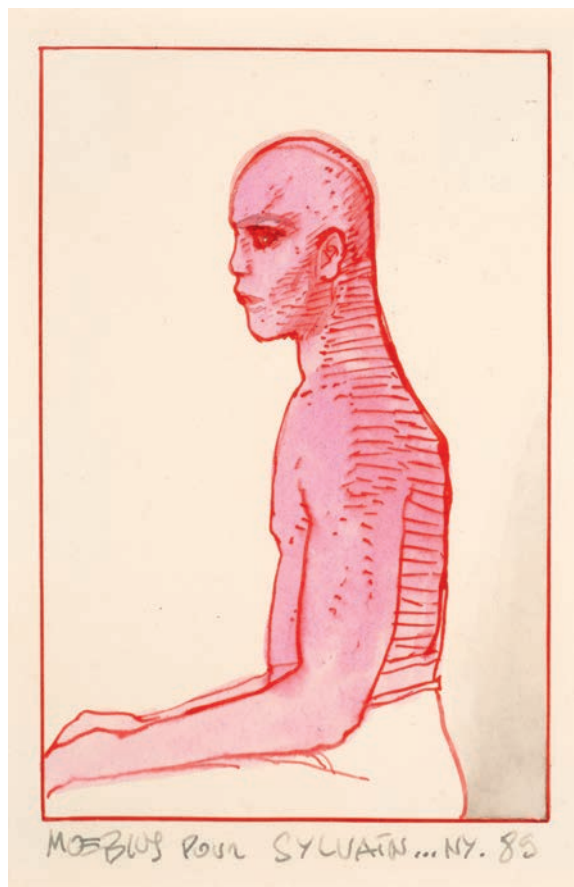
211



214



212



215

○216

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Vaisseau volant

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un vaisseau en forme de bateau. Signé et encadré.
13 x 26 cm

600 - 800 €



216



217

217

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher

Dessin dédicace à l'encre de Chine sur une carte postale de *La Mémoire du Futur*. Signé et dédicacé.
10,40 x 15 cm

400 - 600 €



218

218

Marc MORENO

Né en 1968

Le Régulateur

Crayon sur papier pour un ex-libris représentant Aristide Nyx, personnage principal de cette série publiée aux éditions Néopolis entre 2002 et 2014. Signé.

29,50 x 21 cm

100 - 150 €

219

MORRIS (Maurice de Bévère dit) et Studios

1923-2001

La Ballade des Dalton

Encre de Chine et gouache et crayon gras pour l'affiche du film d'animation réalisé par Morris et René Goscinny en 1978. Personnages de la main de Morris et travail des studios. Signé.
64,50 x 49,80 cm

20 000 - 30 000 €

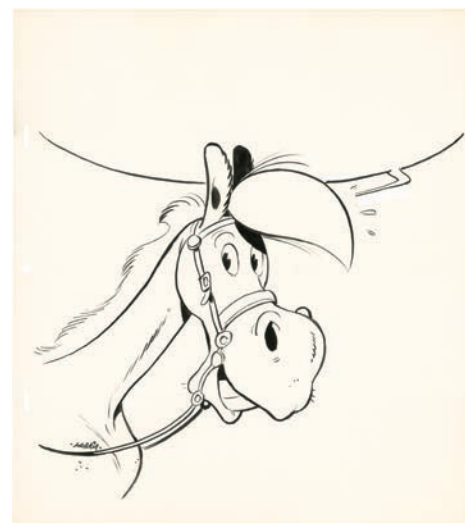
220

MORRIS Studios

Jolly Jumper

Encre de Chine, gouache pour un grand dessin dédicace représentant Jolly Jumper. Signé.
39,80 x 35,60 cm

800 - 1 000 €



220



219



221

René PELLOS

1900-1998

La Guerre du feu

Encre de Chine et gouache pour une demi planche extraite de cet album publié en 1976 aux éditions Glénat. Phylactères imprimés et collés. Signé.

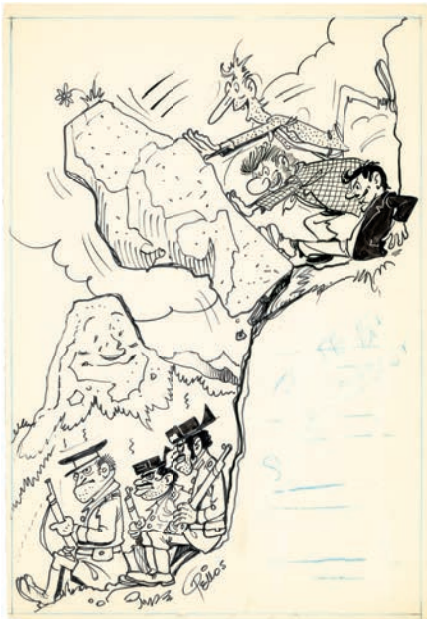
23 x 36 cm

200 - 300 €

221



222



223



224

222

René PELLOS

1900-1998

Le Tour de France

Encre de Chine pour une planche publiée en 1956 dans la revue de vélo *Miroir Sprint*. Signé et daté «56».
45,60 x 35 cm

150 - 250 €

223

René PELLOS

1900-1998

Les Pieds Nickelés contrebandiers

Feutre, encre de Chine et crayon bleu pour la couverture du magazine *Les Pieds Nickelés* publié en avril 1979. Signé.
32,40 x 22 cm

100 - 200 €

224

Ruben PELLEJERO

Né en 1952

**Corto Maltese - Tome I3
Sous le soleil de minuit**

Encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié en 2015 aux éditions Casterman.
42,70 x 32,70 cm

5 000 - 6 000 €

225

Ruben PELLEJERO

Né en 1952

**Corto Maltese - Tome I3
Sous le soleil de minuit**

Encre de Chine, gouache et encre bleue pour la planche 6 de cet album publié en 2015 aux éditions Casterman.
42,60 x 32,70 cm

5 000 - 6 000 €

226

Philippe PETIT ROULET

Né en 1953

Le Code de la route

Encre de Chine et lavis pour une illustration représentant deux automobiles jouant à saute-mouton. Signé et encadré.
21,40 x 25,80 cm

150 - 180 €



225



226

○ 227

PEYO (Pierre Culliford dit)

1928-1992

Les Schtroumpfs

Encre de Chine pour 2 cases représentant les Schtroumpfs avec les annotations manuscrites de taille pour la publication. Encadrés.

1^{re} case: 4,5 x 10,5 cm

2^e case: 11,5 x 21,5 cm

2 500 - 3 500 €



227

228

Hugo PRATT

1927-1995

Corto à Cordoue

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée pour le portfolio «Corto en Cordoba» édité en 1989 aux éditions Vertige Graphic. Signé. 31,20 x 24 cm

32 000 - 38 000 €



228

229

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese - Tome 5 Toujours un peu plus loin

Encre de Chine et feutre pour une planche de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman. Prépublié en 1971 dans Pif n°124 page 48. Phylactères collés. Cet ouvrage regroupe 5 récits se déroulant en 1917 en Amérique latine et aux Caraïbes. Planche extraite du récit *Fables et grands-pères* de 1971 où l'on retrouve le héros aux prises avec Mendoza dans la jungle amazonienne. 46,50 x 36 cm

35 000 - 45 000 €



227



← 25TAP

54/2 2x

180m TRUNG SO Cost malt. 18 I 0.555 →

180m TRUNG SO Cost malt. 18 I 0.555

© Pratt / Cong SA 2016

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese - Tome 6
L'Ange à la fenêtre d'Orient

Encre de Chine, feutre et crayon pour une planche de cet album publié en 1975 aux éditions Casterman. Il s'agit de la première histoire de l'album *Les Celtes* publié en 1980 chez le même éditeur. Phylactères collés. Corto commence sa quête de l'Eldorado à Venise dans un monastère franciscain. Ses pérégrinations le conduiront tout au long de ce volume de la Vénétie à L'Irlande en passant par Stonehenge et la Somme.

46,50 x 36 cm

30 000 - 35 000 €

Hugo PRATT

1927-1995

....Et in Helvetia Corto

Aquarelle, crayon et gouache pour une illustration représentant le canton de Saint Gall. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom publié en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans *Périple imaginaires*, Bruxelles, Casterman 2005. 36 x 48 cm

15 000 - 20 000 €

Hugo PRATT

1927-1995

Fort Alamo

Crayon, aquarelle et gouache pour une illustration représentant Davy Crockett à la bataille de Fort Alamo. Signé. Dessin publié dans *L'Univers d'Hugo Pratt*, Dargaud 1984, pages 26 et 27. Également repris dans *Périple imaginaires*, Casterman, 2005, page 88. 36 x 50 cm

15 000 - 25 000 €





© Pratt / Cong SA 2016

231



© Pratt / Cong SA 2016

232

233

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese - Tome 10

Mû

Feutre sur papier pour la planche 126 de cet album publié en 1992 aux éditions Casterman. Encadré.
44 x 31 cm

11 000 - 15 000 €

234

Hugo PRATT

1927-1995

L'Ombre du soleil

Encre de Chine sur papier pour une illustration extraite de ce roman de Wilbur Smith publié en feuilleton dans le quotidien *Il Messagero* dans les numéros du 15 janvier au 25 février 1989. Planches regroupées dans l'ouvrage *Chine de Guerra* publié en 2000 aux éditions Lizard.
29,70 x 21,10 cm

7 000 - 9 000 €

235

Hugo PRATT

1927-1995

Capitan Cormoran

Encre de Chine, collage et crayon sur papier contrecollé pour la planche 10 de cet album publié en 1976 aux éditions Mondadori. Format à l'italienne. Phylactères en espagnol sur papier ligné bleu. Signé et daté «61». Prépublié dans l'hebdomadaire argentin *Misterix* à partir du n° 689 de janvier 1962, Editorial Yago.
27,50 x 35 cm

6 000 - 7 000 €

236

Hugo PRATT

1927-1995

Simbad le marin

Encre de Chine, gouache et crayon pour une planche de cet album publié en 1982 aux éditions Bédésup. Encadré.
29,50 x 25,50 cm

2 500 - 3 500 €



233



240



239

237

Hugo PRATT

1927-1995

La Danse

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour une illustration représentant une jeune fille à jupe orange en train de danser. Années 60. 37,50 x 21 cm

2 000 - 3 000 €

238

Hugo PRATT

1927-1995

**Gioventu
Périple secret**

Dessin original au crayon et à l'aquarelle sur fond d'impression pour la planche reproduite page 331 et 333 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Encadré. 35 x 25 cm

20 000 - 30 000 €



238



237

239

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese

Dessin dédicace au stylo sur une carte de Jésuit Joe. Signé.
10,30 x 15 cm

300 - 500 €

240

Hugo PRATT

1927-1995

Sergent Kirk

Encre de Chine, collage et gouache pour une grande illustration de 1968.
6,90 x 89 cm

400 - 600 €

241

Raymond REDING

1920-1999

Les Anges à la crèche

Encre de Chine et gouache pour une double page de cette histoire publiée en 1957 dans le journal *Tintin* n°479. Signé. Encadré.
41 x 26 cm - 41 x 28 cm

1 500 - 2 000 €

242

Raymond REDING

1920-1999

Jari et le champion - Tome I

Encre de Chine, feutre et gouache pour une planche de cet album publié en 1960 aux éditions du Lombard. Croquis au dos.
38,70 x 26,50 cm

200 - 400 €



242



241



241

243

Jean-Marc REISER

1941-1983

À bas tout !
Encore en train de pisser
dans le lavabo ?

Encre de Chine pour un gag en trois
planches publié en 1976 dans la revue
Hara-Kiri. Également publié en 1995
dans l'album «À bas tout!» aux éditions
Albin Michel. Dernière planche signée.
Encadrées.
32,6 x 25 cm chaque

3 000 - 5 000 €

244

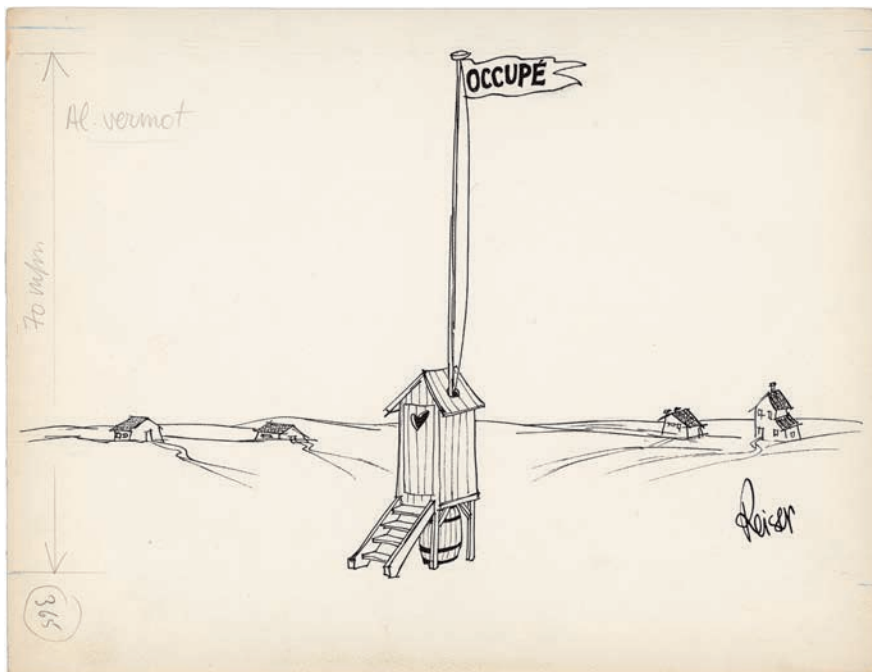
Jean-Marc Reiser

1941-1983

Montre à Quartz

Encre de Chine pour une histoire
humoristique en deux planches sur les
péripéties de la montre à quartz. Signé
sur la dernière planche. Encadré.
40,5 x 32 cm chaque planche

2 000 - 2 500 €



246

245

Jean-Marc REISER

1941-1983

Matou bronzé

Encre de Chine sur calque pour une
histoire humoristique en une planche.
Signé et encadré.
29,50 x 23 cm

1 200 - 1 800 €

246

Jean-Marc REISER

1941-1983

Occupé

Encre de Chine pour une illustration
humoristique publiée dans *L'Almanach
Vermot*. Signé. Cachet de l'artiste au
verso. Encadré.
25 x 32,60 cm

1 000 - 1 500 €

247

RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

Brelan de dames - Tome 3
La vengeance des Mousthikos

Encre de Chine pour la planche 2 de cet
album publié en 1984 aux éditions du
Lombard.
46 x 36,30 cm

100 - 200 €

248

RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

Brelan de Dames

Encre de Chine pour la planche 6 d'une
histoire de cette série publiée entre
1983 et 1988 aux éditions du Lombard.
46,70 x 36,58 cm

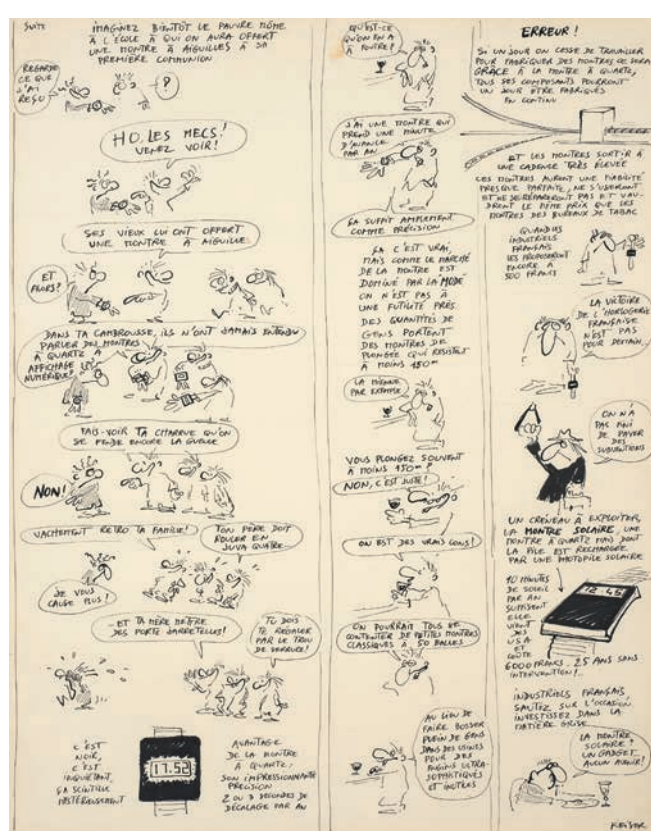
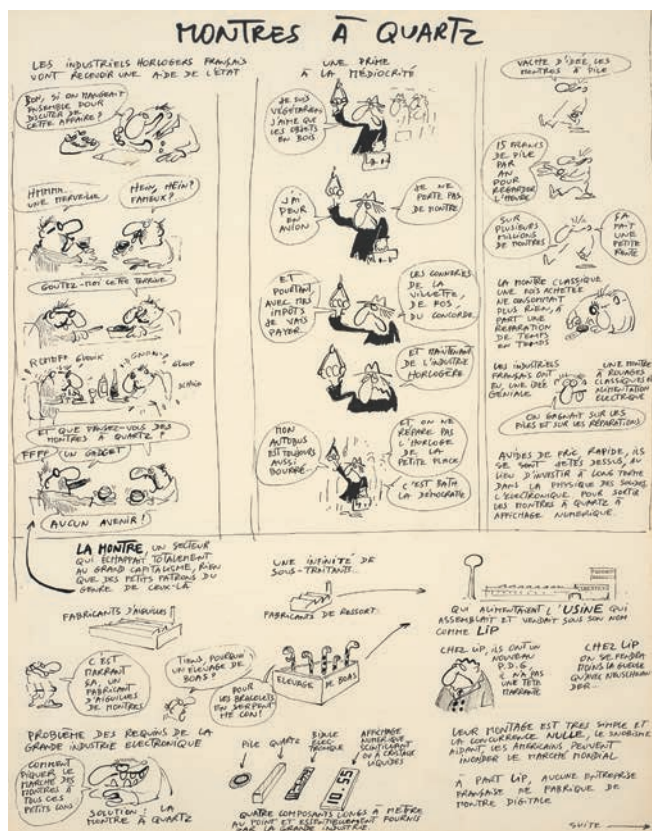
80 - 120 €



247



248



249

RIFF REB'S (Domingue Duprez dit)

Né en 1960

À Bord de l'Étoile Matutine

Encre de Chine et crayon pour une grande illustration réalisée pour le chapitre 17 de cette histoire publiée en 2009 aux éditions Soleil Productions. Signé. 43 x 29,50 cm

4 000 - 6 000 €

250

RIFF REB'S (Domingue Duprez dit)

Né en 1960

À Bord de l'Étoile Matutine

Encre de Chine pour l'illustration numéro 4 du chapitre 17 de cette histoire publiée en 2009 aux éditions Soleil Productions. Signé. 43 x 29,50 cm

2 500 - 3 500 €

251

ROB-VEL (Robert Velter dit)

1909-1991

Spirou et le poisson express

Encre de Chine et gouache pour un dessin dédicace représentant Spirou sur un poisson. Dedicacé. Signé et daté «Paramé 1978». Encadré. 23,40 x 31 cm

700 - 900 €

252

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 34 Kah-Aniel

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 40 de cet album publié en 2013 aux éditions du Lombard. Signé et encadré. 67 x 50 cm

16 000 - 20 000 €

253

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome l5 Le Maître des montagnes

Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 6 de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard. Encadré. 45 x 35 cm

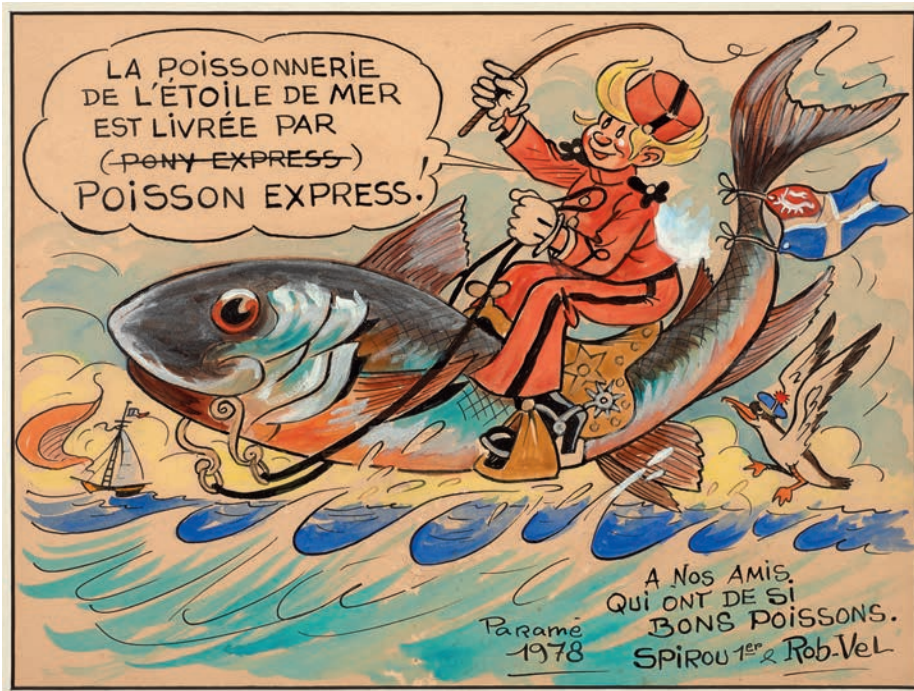
7 000 - 8 000 €



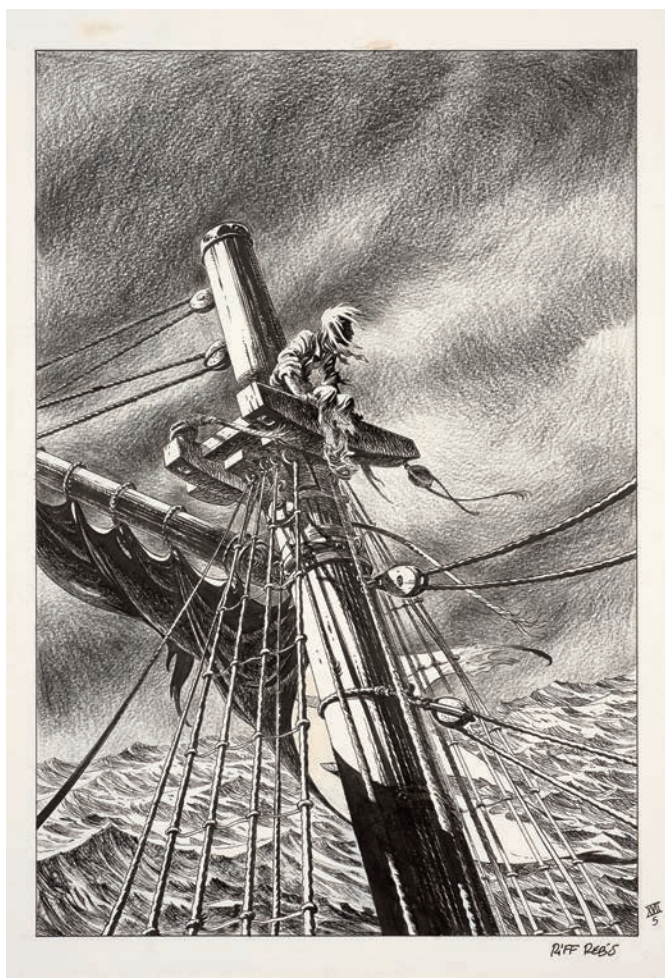
252



250



251



249



253

254

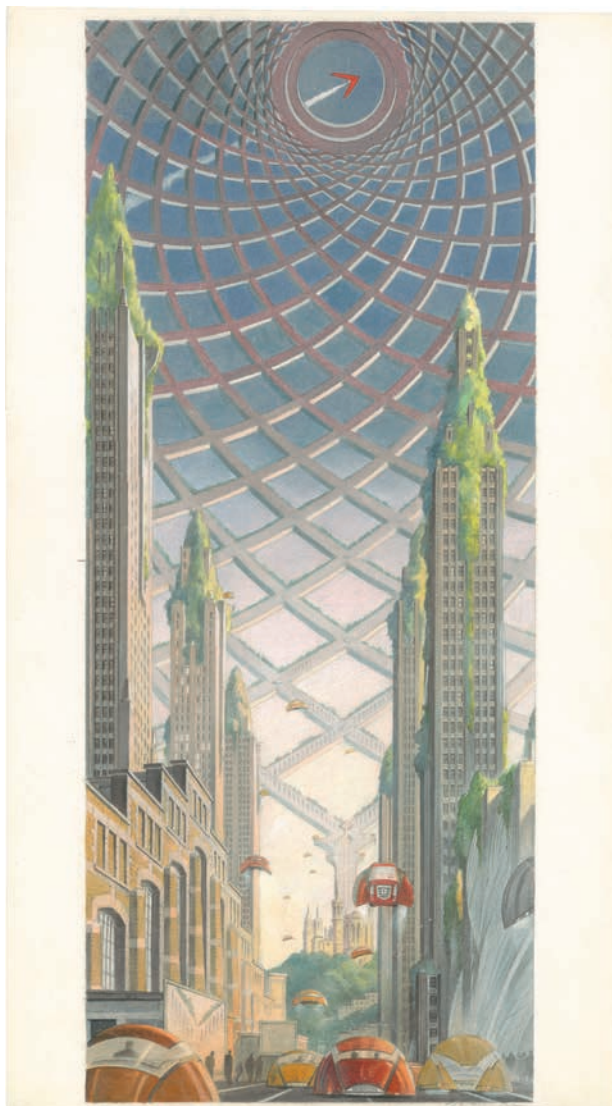
François SCHUITEN

Né en 1956

La fresque lumière de Lyon

Acrylique et crayon de couleur sur papier pour un dessin préparatoire de la fresque de lumière projetée sur le mur de l'avenue Jean Jaurès à Lyon en 2004. Une association inédite entre dessin et projection lumière sur le thème de la ville du futur. Un hommage de l'artiste à Edgar P. Jacobs et à l'Aile Rouge du *Secret de l'Espadon*.
70 x 39 cm

22 000 - 30 000 €



254

255

François SCHUITEN

Né en 1956

La frontière invisible - Tome I

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé.
60,50 x 45 cm

8 000 - 12 000 €

256

François SCHUITEN

Né en 1956

La frontière invisible - Tome I

Encre de Chine pour la planche 33 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé. 60,40 x 45 cm

8 000 - 12 000 €

257

François SCHUITEN

Né en 1956

12 La Douce

Encre de Chine pour la planche 59 de cet album publié en 2012 aux éditions Casterman. Signé. Une planche avec un très bel encrage en relief.
60,60 x 44,30 cm

6 000 - 8 000 €

258

François SCHUITEN & Claude RENARD

Nés en 1956 & 1946

Gwendoline

Crayon et aquarelle pour un croquis de Gwendoline, l'un des personnages du film réalisé par Just Jaeckin en 1984. Dessin publié en 1984 dans *Les Machinistes, images pour le film Gwendoline* aux Humanoïdes Associés. Signé par les deux auteurs. 35 x 50 cm

2 000 - 3 000 €

259

Olivier SCHWARTZ

Né en 1963

**Spirou et Fantasio
Le Groom vert-de-gris**

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 2009 aux éditions Dupuis. Signé et encadré. 42 x 32,50 cm

900 - 1 200 €



258



255



256



257



259

260

Olivier SCHWARTZ

Né en 1963

Le Groom vert-de-gris

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration extraite de cet album publié en 2009 aux éditions Dupuis. Signé et encadré.
22 x 25,50 cm

700 - 900 €

261

Olivier SCHWARTZ

Né en 1963

Hommage à Émile Bravo

Encre de Chine pour un dessin hommage à Émile Bravo et le *Journal d'un ingénu*. Signé.
32,40 x 23,90 cm

700 - 900 €

○ 262

Thierry SÉGUR

Né en 1964

Le Roi des Méduses

Encre de Chine et aquarelle pour une planche de cet album publié en 1997 aux éditions Delcourt.
39,50 x 29 cm

400 - 600 €

263

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Fred Adison

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle représentant le bus de «Fred Adison et son orchestre». Signé et encadré.
33 x 28 cm

8 000 - 12 000 €

264

Pierre SERON

Né en 1942

Les petits hommes

Le coq en pâte

Encre de Chine, crayon et gouache pour un projet de couverture du journal *Spirou* n°1614. Histoire publiée en 1969 dans le journal *Spirou* n°1614 à 1622. Signé et daté «69».
13,40 x 10,20 cm

500 - 700 €



263



264



260



261



262

265

AI SÉVERIN

Né en 1963

La Bande de Pilote

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant les auteurs du journal *Pilote*. Monogrammé. Signé, daté «06» sur le calque de protection. Timbre sec de Several Pictures.

41,70 x 29,50 cm

200 - 300 €



265



266

266

AI SÉVERIN

Né en 1963

Gil Jourdan - Le Boulevard des Bulles

Encre de Chine et gouache pour un ex-Libris édité par la Librairie Boulevard des Bulles. Monogrammé et daté «06». Dedicacé, signé et daté «2006» sur la feuille de protection. Timbre sec de Several Pictures sur la feuille de protection.

41,70 x 29,50 cm

200 - 300 €



267

267

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbine - L'intégrale

Encre de Chine pour la quatrième de couverture de l'Intégrale du *Chat du Rabbine* publiée aux éditions Dargaud. Signé. Encadré.

42 x 29,50 cm

15 000 - 20 000 €

268

Joann SFAR

Né en 1971

Le Chat du Rabbini L'Exode

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.
32 x 24 cm

8 000 - 10 000 €

269

Benoît SOKAL

Né en 1954

L'Inspecteur Canardo

Gouache sur papier pour un dessin de 1986 représentant l'inspecteur Canardo et deux de ses acolytes. Encadré.
27 x 24 cm

1 800 - 2 200 €

269bis

Benoît SOKAL

Né en 1954

Une Enquête de l'inspecteur Canardo - Tome 7 La Cadillac Blanche

Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 20 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Signé.
40 x 29,60 cm

800 - 1 200 €



269



269bis

268

○ 270

Benoît SOKAL

Né en 1954

Une enquête de l'Inspecteur Canardo - Tome 5 Noces de Brume

Encre de Chine et feutre pour la planche
15 de cet album publié en 1985 aux
éditions Casterman. Signé et encadré.
38,50 x 28,50 cm

600 - 800 €

○ 271

Éric STALNER

Né en 1959

Le Roman de Malemort - Tome 3 Le don du sang

Encre de Chine et aquarelle pour la
couverture de cet album publié en 2001
aux éditions Glénat. Signé et daté «01».
Encadré.
34,50 x 25,50 cm

150 - 250 €

272

Joos SWARTE

Né en 1947

Le Jazz

Encre de Chine, crayon et gouache pour
l'affiche d'un festival de jazz.
61 x 41 cm

7 000 - 9 000 €

273

Jacques TARDI

Né en 1946

L'Escalier

Fusain sur papier. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition
«Tardi en banlieue» organisée en 1990
par la Galerie Escale à Paris.
100 x 65,50 cm

22 000 - 32 000 €



271



270



272



273



274

274

Jacques TARDI

Né en 1946

Le Der des ders

Encre de Chine pour la planche 53 de cet album publié en 1997 aux éditions Casterman. Signé. 43,50 x 32,50 cm

10 000 - 12 000 €

275

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec - Tome 8
Le Mystère des profondeurs

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de cet album publié en 1998 aux éditions Casterman. Signé et encadré. 42 x 30,50 cm

10 000 - 15 000 €

○276

Jacques TARDI

Né en 1946

Nestor Burma - Tome 3
Une Gueule de bois en plomb

Encre de Chine, feutre et gouache sur papier pour une planche de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Avec sa mise en couleur à l'aquarelle. Planche encrée signée. Encadrées. 29 x 20 chaque.

7 000 - 9 000 €

277

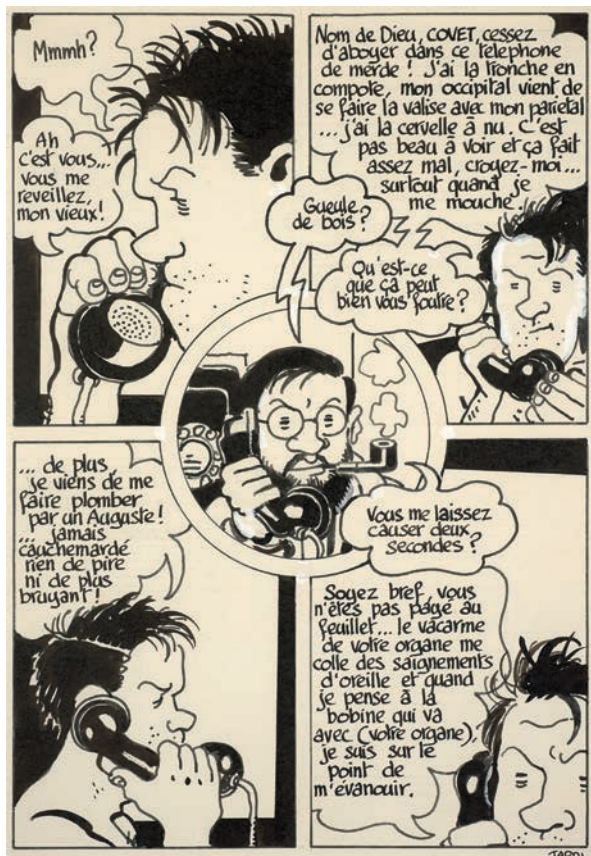
Jacques TARDI

Né en 1946

Ici Même

Encre de Chine et gouache pour la page 162 de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman. Petites pliures le long de la marge droite ne touchant pas le dessin. Infime petite déchirure au niveau de la 5^e case ne touchant pas le dessin. 42,40 x 32,40 cm

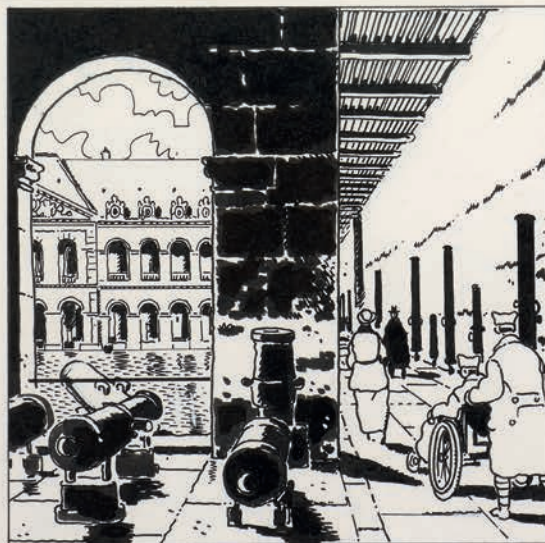
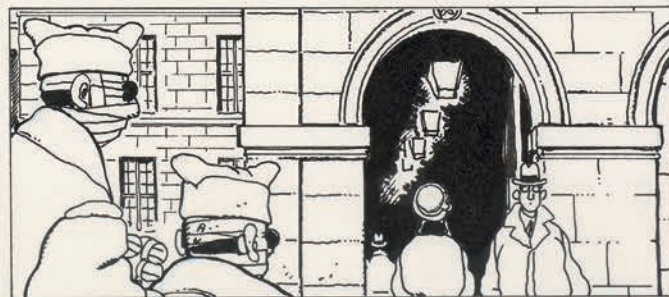
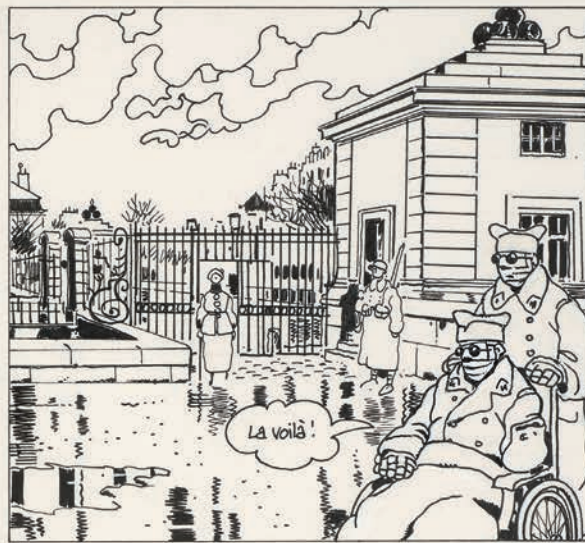
6 000 - 8 000 €



276



277



278

Jacques TARDI

Né en 1946

Murs, Murs n°4

Encre de Chine, fusain, lavis et rehauts de gouache pour un dessin publié dans la revue *Murs, Murs - Le magazine des villes* en mai 1985, représentant le viaduc d'Austerlitz à Paris. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition «Tardi en banlieue» organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.

32 x 26 cm

5 000 - 6 000 €



278

279

Jacques TARDI

Né en 1946

Murs, Murs n°4

Encre de Chine, fusain et lavis pour un dessin publié dans la revue *Murs, Murs - Le magazine des villes* en mai 1985, représentant une des deux sculptures d'Isidore Bonheur placées à l'entrée des abattoirs de Vaugirard, aujourd'hui parc Georges Brassens, à Paris. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition «Tardi en banlieue» organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.

32,50 x 26 cm

5 000 - 6 000 €



279

280

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Extraordinaires aventures d'Adèle Blanc-Sec

Encre de Chine pour une illustration représentant Adèle. Signé et encadré.

19 x 12 cm

3 000 - 4 000 €

281

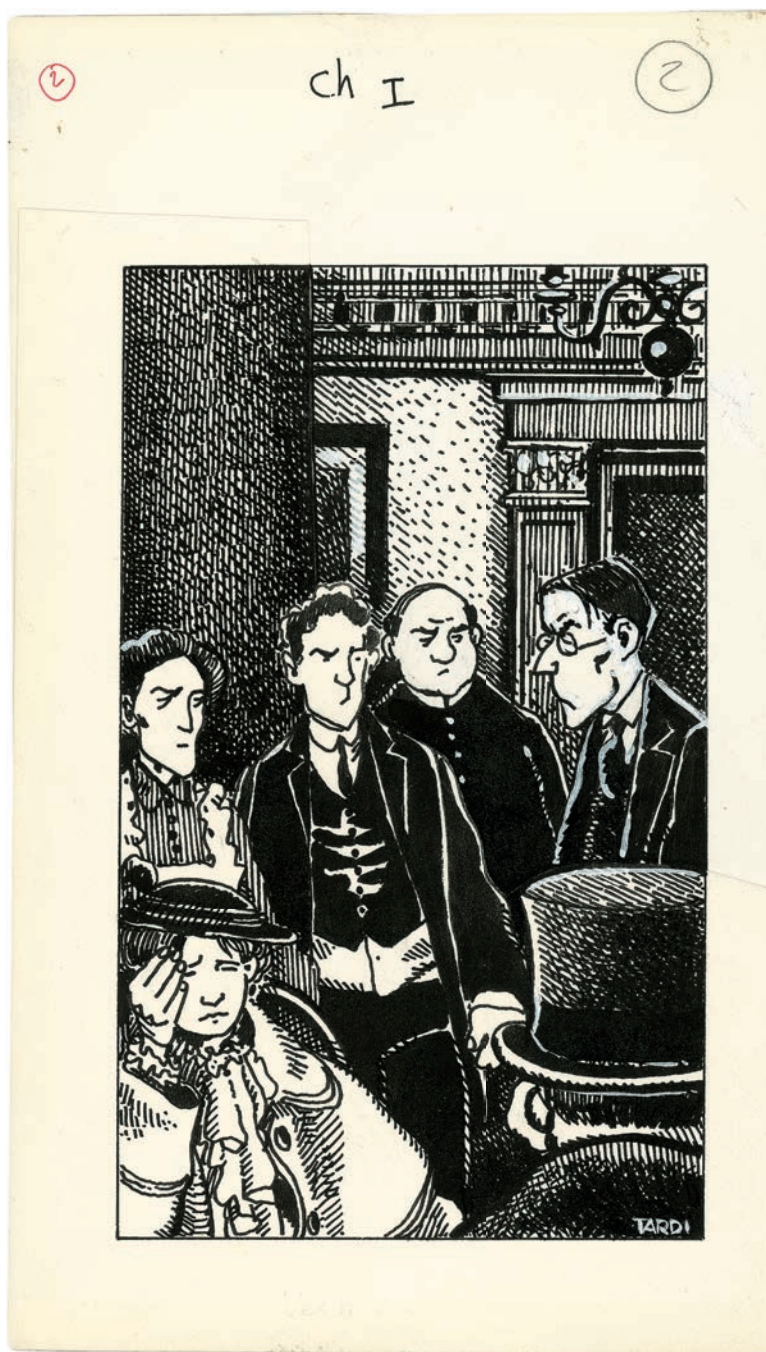
Jacques TARDI

Né en 1946

Les Extraordinaires aventures d'Adèle Blanc-Sec - Tome 3 Le Savant Fou

Bleu de mise en couleur à la gouache pour
la première planche de cet album publié
en 1977 aux éditions Casterman.
28,40 x 20,50 cm

700 - 900 €



280

282

André TAYMANS

Né en 1967

Sibylline - Tome 44 Sibylline et la ligue des coupes-jarrets

Encre de Chine sur papier pour la
couverture du tirage de tête de cet
album publié en 2006 aux éditions
Flouzemaker. On y joint deux dessins à

l'encre de Chine pour des ex-libris. Le
premier, signé par les deux auteurs,
accompagnait le tirage de tête, le
second, signé par Taymans représente
Sibylline et Taboum.
Couverture: 36,4 x 26 cm
Ex-libris tirage de tête: 22 x 29,5 cm
Ex-libris : 20,8 x 29,5 cm

150 - 250 €



281



282

283

TIBET (Gilbert Gascard)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 42**La Liste mortelle**

Encre de Chine et grattage pour une planche de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1985 dans le journal *Tintin* des numéros 503 à 513. Dedicacé à Raymond Leblanc. On y retrouve la façade du Rafale et la mythique Porsche 911. Encadré. 45,50 x 34,50 cm

5 000 - 7 000 €



283

284

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome 9**Le Gant à trois doigts**

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 13 de cet album publié en 1967 aux éditions Dupuis. Encadré. 48,50 x 40 cm

6 500 - 7 500 €

285

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Les Aventures de Félix

Encre de Chine et crayon bleu pour la première planche d'une histoire de cette série commencée en 1977. 48 x 32,40 cm

1 400 - 1 600 €

286

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Heroic Albums

Encre de Chine, collage et gouache pour la couverture du n°42 de *Héroïc* publié le 17 octobre 1951. Signé et encadré. 46 x 30 cm

900 - 1 200 €

287

Maurice TILLIEUX

1921-1978

**César et Ernestine
Oraison funèbre**

Encre de Chine, collage et gouache pour le gag 268 publié en 1972 dans le journal *Spirou* n°1803. 40,50 x 29,50 cm

600 - 800 €

288

Maurice TILLIEUX

1921-1978

César et Ernestine à Huy

Crayon et encre de Chine représentant les 2 héros dans la ville natale du dessinateur. Signé. 23,30 x 24,80 cm

300 - 400 €

289

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Petit cow-boy

Crayon de couleur et aquarelle sur papier. Signé et encadré. 19,50 x 26 cm

200 - 300 €



288



287



289



284



285



286

290

TOME & JANRY
(Philippe Vandeveldt dit) &
(Jean Richard Geurts dit)

Nés en 1957

Spirou

Crayon et feutre pour un dessin dédicacé représentant Spirou devant le manoir.
Signé par les auteurs. Encadré.
21 x 14 cm

300 - 400 €

291

Daniel TORRES

Né en 1958

Opium - 20 años

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la version couleur de la page 1 de *Opium*. Hommage à la ligne claire pour les 20 ans de cette série publiée pour la première fois en 1981. Dessin réalisé en 2001. Signé et daté «01». Cachet de l'artiste au verso avec annotations manuscrites.
65 x 50 cm

1 800 - 2 000 €



290

292

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome 5

La Forêt obscure

Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 2000 par Norma Editorial. Signé et daté «99». Tampon de l'artiste au verso.
62,50 x 45 cm

1 000 - 1 200 €

293

Daniel TORRES

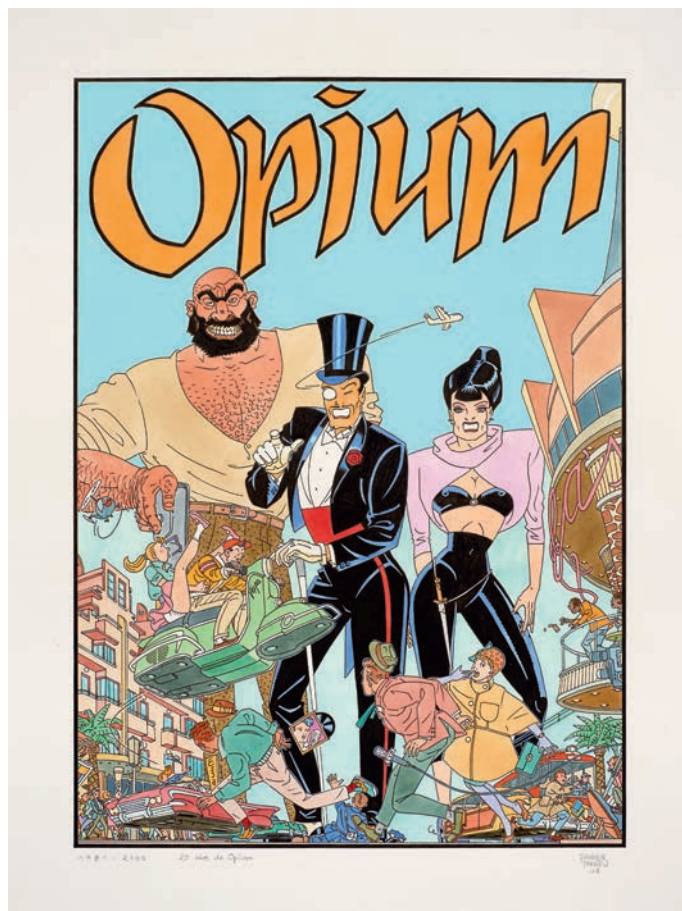
Né en 1958

Olympe et autres récits

Opium

Encre de Chine et trame pour la planche 7 de cette histoire publiée en 1986 (page 33) de cet ouvrage aux éditions Dargaud. Signé et daté «81». Tampon de l'artiste au verso.
62,60 x 45 cm

900 - 1 000 €



291

294

Daniel TORRES

Né en 1958

Sabotage !

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la couverture de cet album publié en 1983 par Magic Strip. Signé et daté «83». Tampon de l'artiste au verso.
43 x 27 cm

900 - 1 000 €

295

Daniel TORRES

Né en 1958

Sabotage!

Encre de Chine et gouache pour la planche 6 de cet album publié en 1983 par Magic Strip. Signé et daté «83».
50 x 35 cm

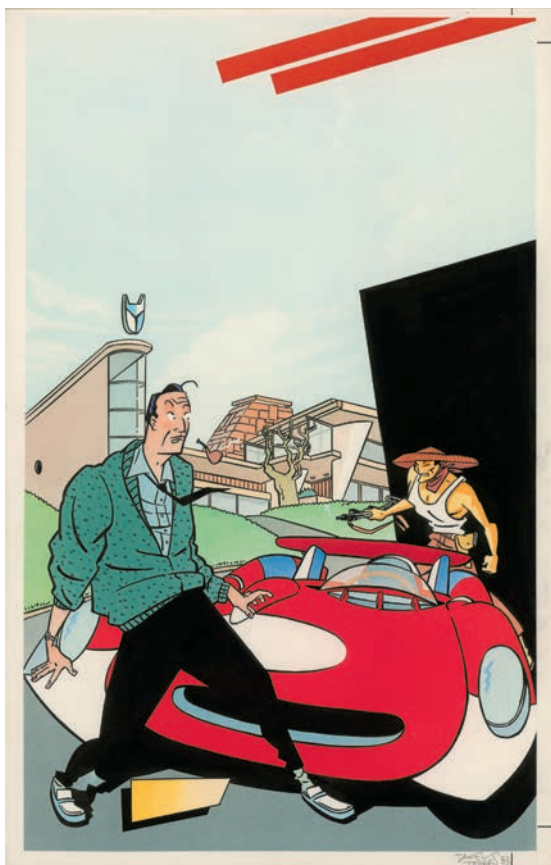
600 - 700 €



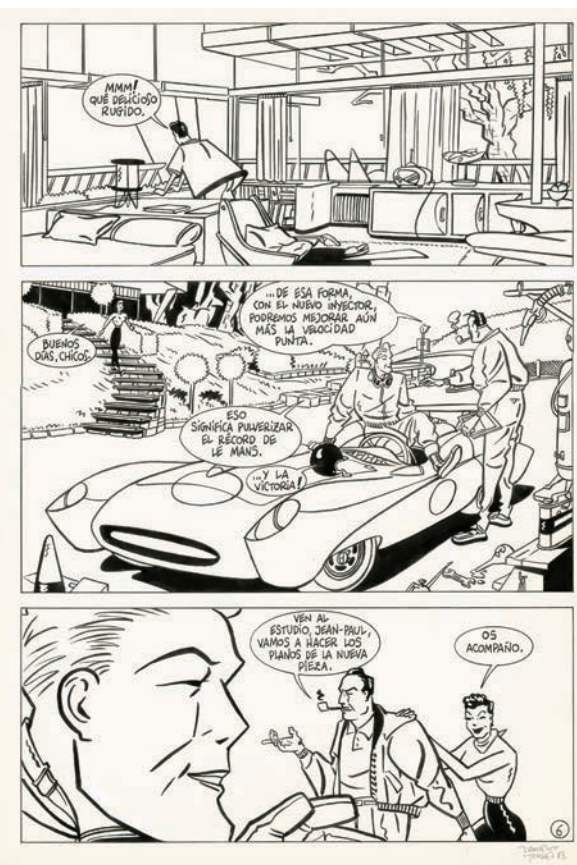
292



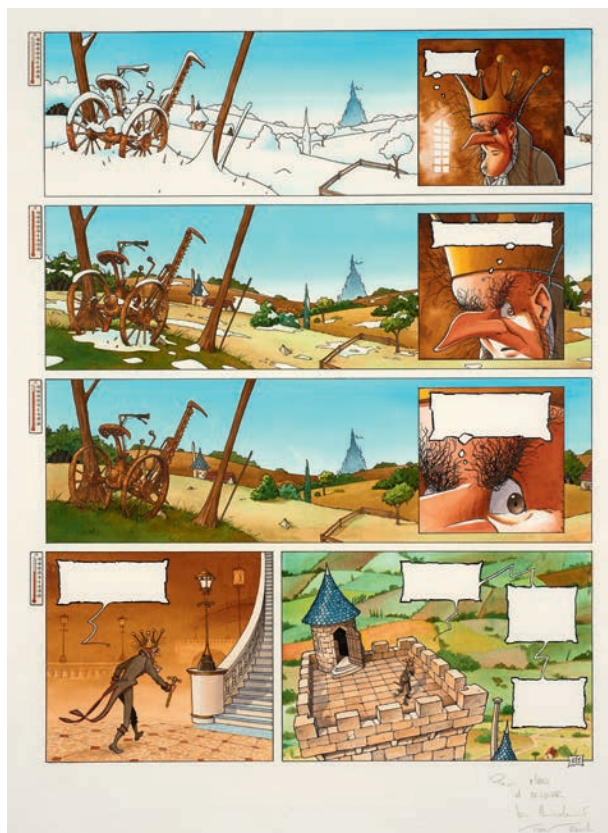
293



294



295



296

○296

TURF

Né en 1966

La Nef des fous

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 171 d'un album de cette série. Signé et dédié.

Encadré.

44,50 x 34 cm

500 - 700 €

○297

TURF

Né en 1966

La Nef des fous

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une planche d'un album de cette série. Dedicacé, signé et daté «2001». Encadré.

43,50 x 32 cm

500 - 700 €

○298

TURF

Né en 1966

La Nef des fous - Tome 2

Pluvior 627

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 89 de cet album publié en 1994 aux éditions Delcourt. Dedicacé, signé et daté «2001».

Encadré.

42 x 32 cm

500 - 700 €

299

Albert UDERZO

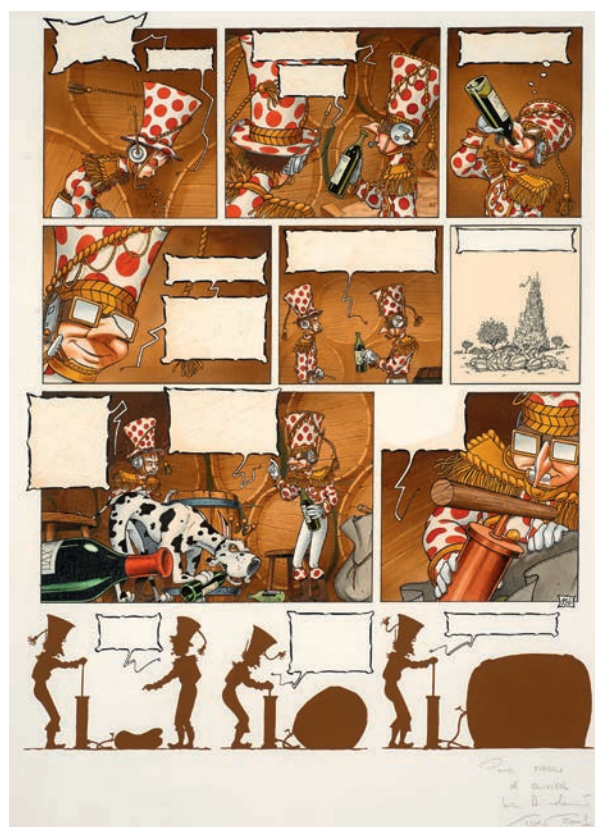
Né en 1927

Astérix le Gaulois

Encre de Chine et gouache sur carton pour l'affiche du film d'animation, réalisé par Ray Goossens et sorti en 1967. Il est adapté de l'album éponyme paru en 1961. Petite déchirure marge supérieure ne touchant pas le dessin. Superbe gouache réalisée par Albert Uderzo.

64,80 x 49,80 cm

100 000 - 150 000 €



297



298

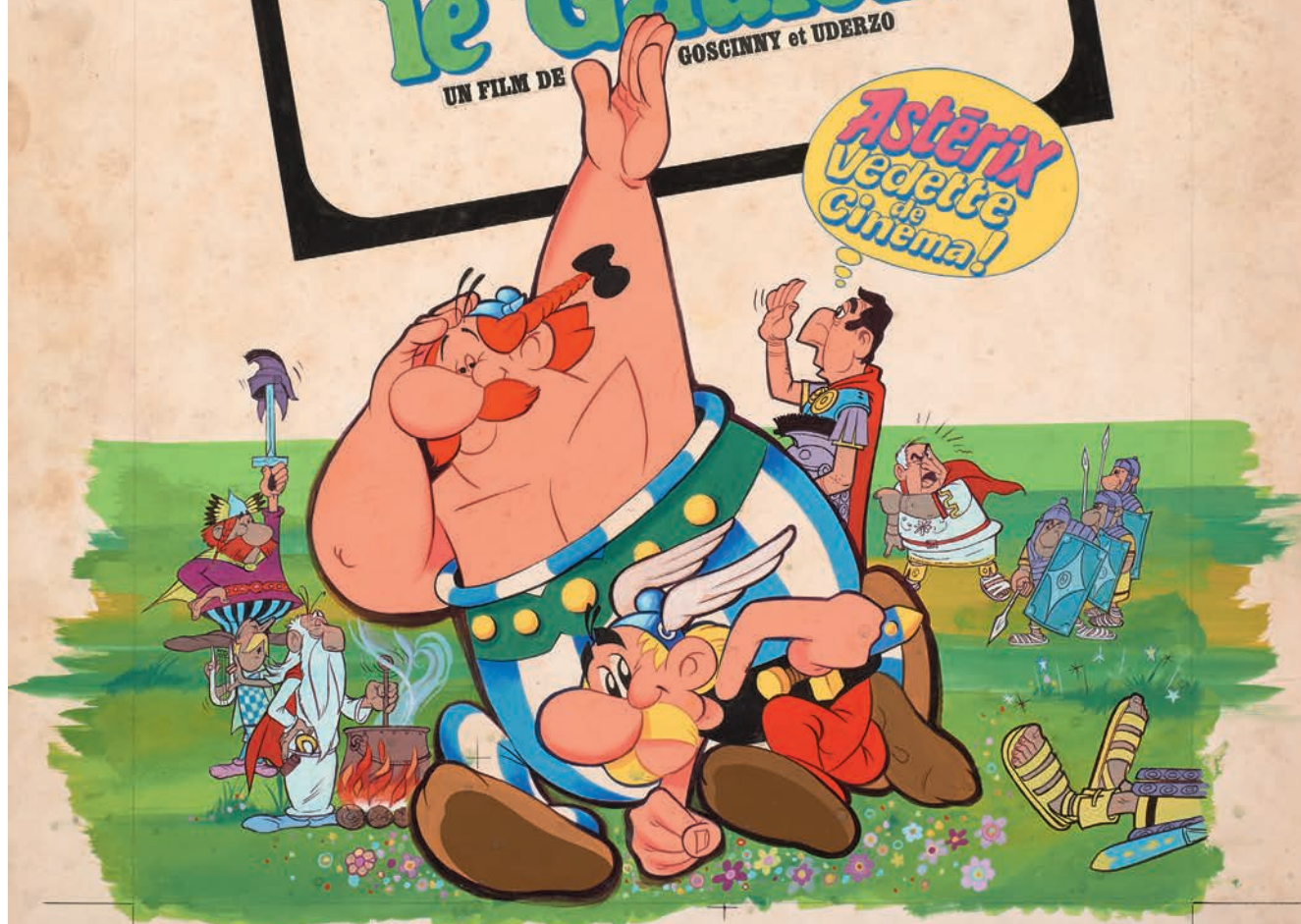
ATHOS FILMS présente,

une production DARGAUD

Astérix le Gaulois

UN FILM DE GOSCINNY et UDERZO

Astérix
Vedette
de
Cinéma!



RELATION
NOISIA



301



302

300

Albert UDERZO

Né en 1927

Astérix le Gaulois

Encre de Chine et gouache sur carton pour une affiche inédite du film d'animation réalisé par Ray Goossens et sorti en 1967. Il est adapté de l'album éponyme paru en 1961. Superbe gouache réalisée par Albert Uderzo.
64,80 x 49,80 cm

100 000 - 150 000 €

301

Albert UDERZO

Né en 1927

Luc Junior - Tome 2
Luc Junior et le fils du Maharadjah

Encre de Chine et feutre pour une planche de cette série publiée dans le supplément BD du journal *La Libre Belgique* de 1950 à 1957. Il faudra attendre 1990 pour que les aventures du petit reporter soit éditées en album chez Claude Lefrancq Éditeur. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Encadré.
44,30 x 44,60 cm

6 000 - 7 000 €

302

Albert UDERZO

Né en 1927

Marco Polo

Encre de Chine pour une planche de cette série publiée à la fin des années 70 aux éditions Michel Deligne. Signé. Petites déchirures marginales bord droit.
59 x 48,50 cm

2 000 - 3 000 €

fin 8/24

ATHOS FILMS présente,

une production DARGAUD

Astérix

le Gaulois



303

Albert UDERZO

Né en 1927

Astérix et Obélix

Feutre noir sur paperboard pour un grand dessin dédicace. Signé et encadré.
97 x 63 cm

1 200 - 1 700 €



304



304

304

Albert UDERZO

Né en 1927

Belloy
La Princesse captive

Bleu de coloriage à la gouache avec son rhodoïd pour la planche de fin de cet histoire publié en 1962 dans le journal Pilote n°174.
29,60 x 23,80 cm

400 - 600 €

305

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

Il était une fois en France - Tome 2
Le vol noir des corbeaux

Encre de Chine et gouache pour la planche 20 de cet album publié en 2008 aux éditions Glénat. Signé.
45,50 x 32,40 cm

2 000 - 3 000 €

306

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

Il était une fois en France - Tome 4
Aux armes Citoyens !

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat. Une petite rustine. Signé.
45,50 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €

307

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

Il était une fois en France - Tome 2
Le vol noir des corbeaux

Encre de Chine et gouache pour la planche 3 de cet album publié en 2008 aux éditions Glénat. Signé. Trois petites rustines.
45,50 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €



303



305



306



307

308

VANCE (Wiliam van Cutsem dit)

Né en 1935

The XIII Mystery L'Enquête

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la page 64 de cet album publié en 1999 aux éditions Khani. Cases découpées et contrecollées sur carton. Signé et encadré.

52 x 38 cm

20 000 - 30 000 €



309

309

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 14 Secret défense

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signé.

51 x 36,50 cm

10 000 - 15 000 €



310

310

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 2 Là où va l'Indien

Encre de Chine pour la première planche de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Encadré. Signé.

59 x 44 cm

8 000 - 12 000 €



311

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 15

Lâchez les chiens !

Encre de Chine et collage pour la planche 40 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signé. Phylactère sur calque collés.

51 x 36,50 cm

7 000 - 9 000 €

312

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

XIII - Tome 2

Là où va l'Indien

Encre de Chine sur papier contrecollé pour la planche 25 de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé.

59,40 x 44 cm

6 000 - 8 000 €

313

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

Bruce Hawker

Zarrancho de combat!

Encre de Chine et crayon pour une case d'un album de cette série publié en 2012 en version intégrale aux éditions du Lombard. Signé et encadré.

31 x 9 cm

200 - 400 €



311



312



313

314

Walt Disney Studios**Les sept nains**

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant les sept nains dans la chaumière.
35 x 50 cm

1 500 - 2 500 €

315

Walt Disney Studios**Donald a le mal de mer**

Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal de *Mickey* n°950 publié en 1970. Signé.
32,40 x 24,90 cm

400 - 600 €

316

Walt Disney Studios**Feu d'artifice pour un sou**

Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal de *Mickey* n°1573 publié en 1982.
33,80 x 27 cm

400 - 600 €

317

Walt Disney Studios**Bambi**

Aquarelle sur papier pour une illustration représentant Bambi.
Encadré. Légères rousseurs au papier.
42,50 x 40 cm

300 - 500 €

318

Walt Disney Studios**La belle au bois dormant**

Aérographe et gouache pour une illustration représentant la belle au bois dormant et son prince. Encadré.
36,50 x 54,50 cm

300 - 500 €

319

Walt Disney Studios**Blanche Neige et les sept nains**

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 10-11 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
38 x 56 cm

400 - 600 €

320

Walt Disney Studios**Dumbo**

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 96-97 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
32,70 x 50,10 cm

350 - 450 €

321

Walt Disney Studios**Cendrillon**

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. Le film plastique de protection collé à la gouache.
36,50 x 44,50 cm

300 - 400 €

La vente des lots 319, 320, 321 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepcr.free.fr/>
En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

319



314



318

320



316



315



317

321



322

François WALTHERY

Né en 1946

Natacha Père Noël

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Natacha en Père Noël accompagnée d'une galerie de portrait des dessinateurs et scénaristes du journal *Spirou*. Accompagné de son ex-libris en couleur. Signés et encadrés.
Dessin : 20,5 x 29,5 cm
Ex-libris : 20,3 x 29, 5 cm

150 - 200 €

323

François WALTHERY

Né en 1946

**Natacha - Tome 10
L'Île d'outre-monde**

Encre de Chine et grattage pour la planche 8 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Signé «Walthéry et Will» et daté «83». Décors de Will, personnages de Walthéry.
43,50 x 35 cm

8 500 - 9 500 €



322



329

324

François WALTHERY

Né en 1946

**Natacha - Tome 4
Un Trône pour Natacha**

Encre de Chine, crayon et crayon bleu pour 8 cases corrigées de cet album pour son édition de 1977 aux éditions Dupuis. Une planche signée et datée «77».
23 x 33,8 cm et 23 x 28,8 cm

3 000 - 5 000 €

326

François WALTHERY

Né en 1946

Natacha

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne dénudée sur des coussins. Signé et daté «01».
41,90 x 29,60 cm

500 - 700 €

327

François WALTHERY

Né en 1946

Natacha en résille

Encre de Chine et crayon sur papier bleu pour une étude de l'héroïne pensive. Signé.
30 x 20,50 cm

500 - 700 €



326

328

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper

Encre de Chine sur papier pour une grande illustration représentant une collision entre deux avions de la Royal Canadian Air Force.
33,40 x 36,40 cm

1 500 - 2 500 €

○329

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper - 40th Anniversary

Encre de Chine et aquarelle pour une grande illustration célébrant les 40 ans de Dan Cooper au Canadian Aviation Museum d'Ottawa en 1994. Signé, dédié et daté «19.10.2007». Encadré.
41 x 27,50 cm

200 - 300 €

330

WILL (Willy Maltaite dit)

1927-2000

Jardin Secret

Encre de Chine et lavis pour une illustration représentant une femme. Dessin publié en 1995 dans *Will*, collection privée aux éditions Concerto, page 50. Signé et encadré.
20,50 x 16,50 cm

4 500 - 6 500 €



327



328



330



323



324

ARTCURIAL



COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Vente aux enchères
Mardi 15 novembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL



HERGÉ (1907 - 1983)
On a marché sur la lune
Encre de Chine et gouache pour la planche 26
de cet album publié en 1954 par Casterman
50 x 35 cm

Estimation : 700 000 - 900 000 €

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères
Samedi 19 novembre 2016
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL



Martin BARRE (1924-1993)
63-F-5 - 1963
Acrylique et peinture
glycérophthalique sur toile
130 x 97 cm
Estimation : 150 000 - 250 000 €

COLLECTION MICHEL FEDOROFF

Vente aux enchères
Lundi 28 novembre 2016
20h

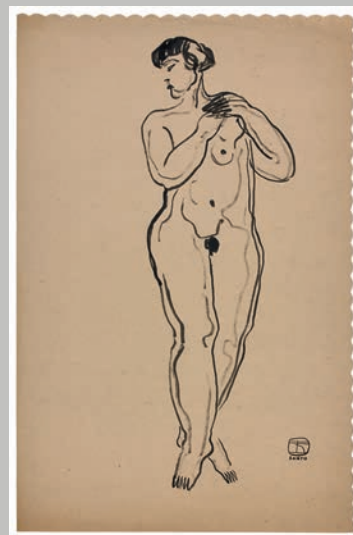
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



SANYU (1901-1966)
Collection Jean-Claude Riedel
45 peintures au pinceau, encres et aquarelles



SANYU, DESSINS AU PINCEAU *Collection Jean Claude Riedel*

Ventes aux enchères
Mardi 6 décembre 2016 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Rhinoceros bleu - 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Édition Artcurial, Paris

Estimation : 30 000 - 40 000€

LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS *Collection Stéphane Kovalsky*

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- Pour les œuvres originales: 23 % + TVA au taux en vigueur
- Pour les albums: 25 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par

L'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_BD_1_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - For original works of art: 23 % + current VAT.
 - For albums: 25 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller

does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



V_BD_1_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehouk, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-173

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

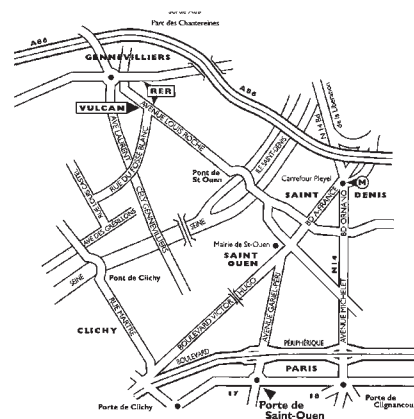
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°232, Hugo Pratt, *Fort Alamo*, p. 101

BANDES DESSINÉES

Vendredi 18 novembre 2016 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL