

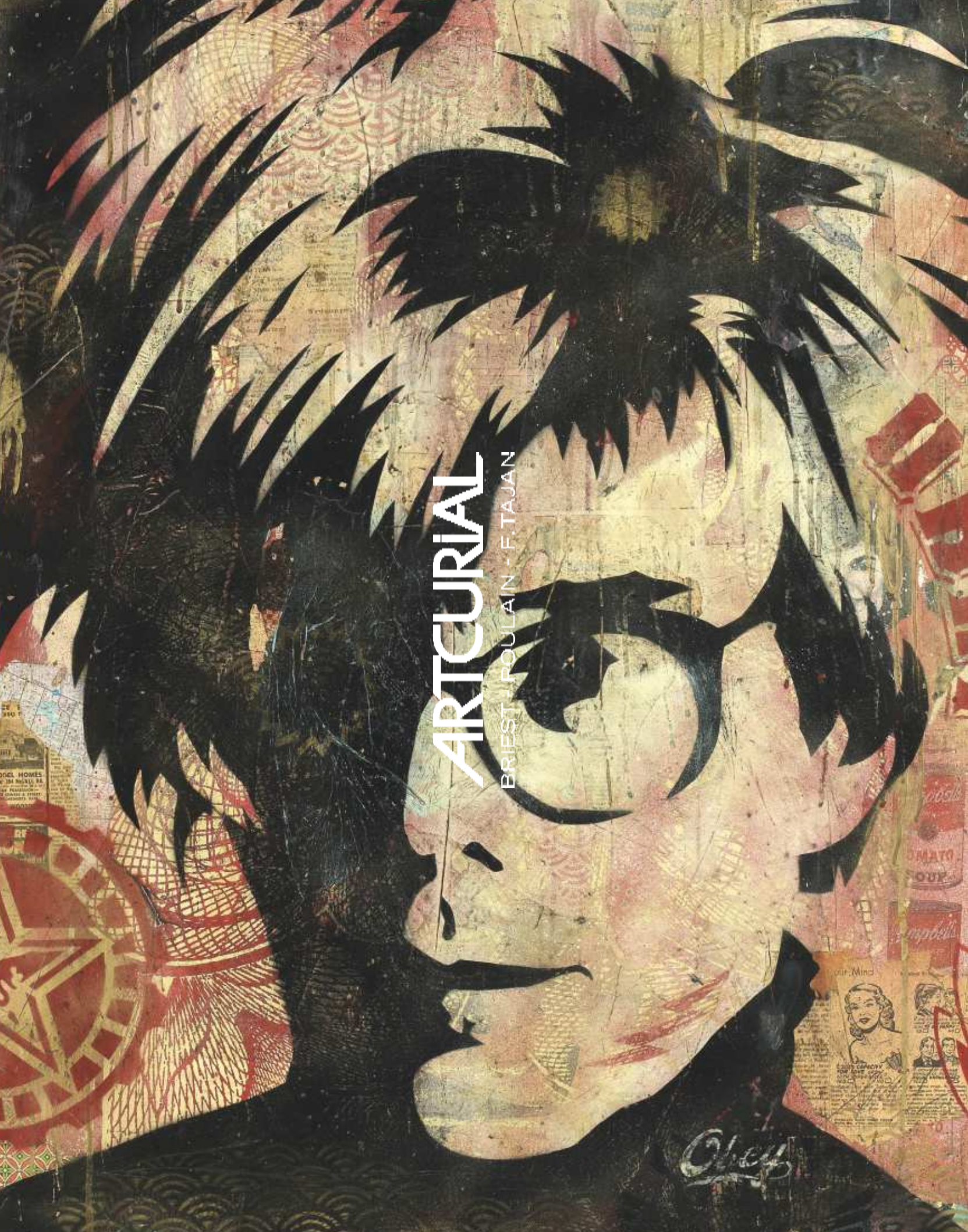
URBAN ART

MERCREDI 5 FÉVRIER 2014 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



URBAN ART

MERCREDI 5 FÉVRIER 2014 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

Fabien Naudan, Vice-Président

**Directeur associé sénior
Martin Guesnet**

**Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure**



Arnaud Oliveux

**URBAN ART
VENTE N°2287**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Renseignements
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Avec la collaboration de Rony Avilon

○ Lots en importation temporaire :
43, 68

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 1^{er} février
14h – 18h
Dimanche 2 février
14h – 18h
Lundi 3 février
11h – 19h
Mardi 4 février
11h – 19h

**VENTE
LE MERCREDI 5 FÉVRIER 2014
À 19H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Leonor de Ligondès
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire : www.artcurial.com



Tirage de tête du catalogue accompagné d'une lithographie originale de Ludo

Artcurial en partenariat avec Lezarts Urbains Editions propose une lithographie originale et inédite de Ludo :

PUNK PINEAPPLE, 2013

Lithographie en noir rehaussée à la main sur papier BFK Rives 300 g

Tirage à 50 exemplaires signés et numérotés par l'artiste

94 x 68 cm

Disponible sur demande auprès du département

Live à Dassault



© Nicolas Pinelli

Samedi 1^{er} février à partir de 14h00

Mist réalisera une œuvre

(en collaboration avec la Galerie Le Feuvre)

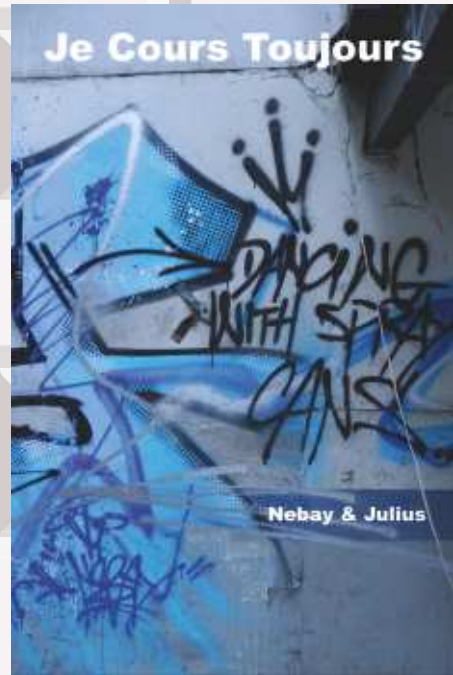


© Katre

Samedi 1^{er} février à partir de 14h00

Katre réalisera une œuvre

(en collaboration avec Taxie Gallery/ Valériane)



© Droits réservés

Samedi 1^{er} février à partir de 16h00

**Signature à la Librairie Artcurial du livre
« Je cours toujours ... », Nebay & Julius**



© Droits réservés

Samedi 1^{er} février à partir de 16h00

**Signature à la Librairie Artcurial du livre
« Ombres Chinoises » de Zeky, Editions L'Œil
d'Horus, Wasted Talent**

Live à Dassault



© Math Goth

Dimanche 2 février à partir de 14h00

David Walker réalisera une œuvre

(en collaboration avec la galerie Mathgoth)



© Pure Evil

Dimanche 2 février à partir de 14h00

Pure Evil réalisera une œuvre

(en collaboration avec Monsieur Christophe Demoulin)



© Zenoy

Lundi 3 février à partir de 14h00

Zenoy réalisera une œuvre

(en collaboration avec M. Henri Thuaud-Lezarts Urbains)



© Droits réservés

Lundi 3 février à partir de 14h00

Eyone et Frez réaliseront une œuvre



© Kool Koor

Mardi 4 février à partir de 14h00

Kool Koor réalisera une œuvre

(en collaboration avec Madame Véronique Mesnager)

Remerciements à Madame Valériane Mondot



INDEX

A

AIONE – 173
AEROSOL, J. – 209
ALEX – 93
ALEX & BROK – 92
ALEXÖNE DIZAC – 183
A-ONE – 16, 23
ASH, Victor – 47, 76

B

BANGA – 174
BANKSY – 220
BLADE – 6, 13, 21
BLAST Bill – 9, 30
BLEK LE RAT – 201, 203, 222
BLU – 219
BOJORQUEZ, C. – 185
BOM.K – 156
BONAN, P. – 208
BROK – 59

C

C215 – 206
CHALFANT, H. – 2
CHANOIR – 169
CLET – 100, 107
COLORZ – 56
COOPER, M. – 1
COPE 2 – 39, 40
CRASH – 8, 22, 35

D

D*FACE – 132
DALEK – 148
DAN 23 – 155
DARCO – 61
DELTA 2 – 32
DER – 176
DONDI WHITE – 10, 20
DRAN – 158, 159

E

EELUS – 135
EINE – 181
EROSIE, J. – 166
EVOL – 179
EYONE – 78

F

FAILE – 147
FAIREY, S. – 120, 121, 122, 125, 134, 138, 140, 141, 142, 149, 150, 151
FAUCHEUR, J. – 197, 210
FENX – 81
FKDL – 200
FREZ – 99
FUTURA 2000 – 28, 29, 46
FUTURA 2000 & JONONE – 49
FYRZE – 66

G

G. DEMUTH, J. – 102
GAMARD, A. – 163
GILBERT1 – 104

H

HANG, H. – 83
HARING, K. – 17, 18, 19
HERAKUT – 145
HORFE – 97, 98
HUSH – 146

I

INDIE 184 – 38
INTI CASTRO – 186
INVADER – 108, 123, 124, 152, 153

J

J.R. – 139, 180, 213, 214, 215, 216, 217, 218
JACE – 96
JANA & JS – 204, 205
JONONE – 51, 52, 53, 54, 55, 60, 62, 68, 71, 73, 74, 94A à 94E, 95

K

KATRE – 101
KAWS – 129
KOOL KOOR – 5, 14, 42

L

LABRONA – 168
L'ATLAS – 188, 189, 190, 191
LeMoDuLeDeZeeR – 103
LUDO – 109, 114

M

M.CHATVUILLE – 170
MAD C – 106
MAMBO – 160, 161, 162
MCATTEE, A. – 128
MESNAGER, J. – 199
MESNAGER, J., MOSKO & ASSOCIES, AEROSOL J. – 202
MISS VAN – 157
MIST – 177
MODE 2 – 154
MOSKO & ASSOCIES – 207

N

NASTY – 69, 86, 87, 88, 89, 90, 91
NEBAY – 72
NUNCA – 187

O

OMORI, Y. – 50, 75

P

PHASE II – 25
PIGNON-ERNEST, E. – 195
PIOC PPC – 165
POCH – 133
PRO 176 – 82
PSYCHOSE – 48
PURE EVIL – 131

Q

QUIK – 12, 15, 26

R

RAMMELLZEE – 24, 31
RCF1 – 80
RERO – 113, 115, 119
RETNA – 182
RODRIGUEZ-GERADA, J. – 136
ROID – 105

S

SEEN – 4, 11, 27, 34, 36, 37, 45
SETH – 167
SHOE MEULMAN, N. – 184
SHUCK ONE – 79
SKKI – 58
SMAEL – 164
SMASH137 – 63, 64
SONIC – 33
SPEEDY GRAPHITO – 171, 198, 211, 212
STEN & LEX – 137
SUPAKITCH – 143
SWOON – 144

T

TANC – 192, 194
TEURK – 193
TILT – 126, 127
T-KID 170 – 7, 44
TOP (JEE2), J. – 43
TORE – 77
TOXIC – 41

V

VHILS – 117

W

WALKER, D. – 130
WALKER, N. – 178, 221
WK INTERACT – 116

X

XARE – 70
XOER (3DT) – 57

Y

YAZ – 175
YEEMD – 65
YZ – 172

Z

ZEKY – 67
ZEN0Y – 84, 85
ZEPHYR – 3
ZEVS – 110, 111, 112, 118
ZLOTYKAMIEN, G. – 196

1

Martha COOPER
(Née en 1943)

**DURO-DOZE-MARE139-SHA147-DAZE-
PINK-CRASH JUMPING FROM
AMPHITHEATER, MANHATTAN, 1982-2008**

Digital C-print on Kodac Professional Endura

Supra Lustre paper tiré en 2008

Signé et numéroté en bas à droite «martha
Cooper, 2/12»

40,64 x 50,80 cm (15,85 x 19,81 in.)

Bibliographie :

Martha Cooper & Henry Chalfant, *Subway Art*,
éditions Thames & Hudson, 1984, visuel
reproduit p.42-43

Martha Cooper & Henry Chalfant, *Subway Art
25th anniversary edition*, éditions Thames &
Hudson, 2009, visuel reproduit p.106-107

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

800 – 1 200 €

2

Henry CHALFANT
(Né en 1940)

MINONE IN CITY HALL, 1981

Tirage argentique postérieur

Signé, daté et numéroté en bas à droite

«Henry Chalfant '81, 4/9»

23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)

Provenance :

Galerie Speerstra, Bursins

Collection particulière, France

Un certificat de la galerie Speerstra sera remis
à l'acquéreur

450 – 550 €

De gauche à droite, (le premier personnage au parapluie
est non défini), Shy147 (aujourd'hui décédé), Mare139,
Duro, Doze, Lady Pink et Crash sautent d'une estrade
d'un amphithéâtre dans le Bronx. Tous, sont des artistes
de graffiti. Quand Martha Cooper prend ce cliché, en 1983,
« Wild Style » de Charly Ahearn sort. Film-Fiction il raconte
les débuts de la culture hip-hop à New York et en aborde
tous les aspects : la danse (smurf, break dance), la
musique (le rap) et le graffiti. Tous les protagonistes de la
photo y tiennent un rôle.

Si l'amphithéâtre duquel ils sautent, a servi au décor que
le writer Lee Quinones peint tout au long de l'histoire – et
jusqu'à la scène finale - les « pièces » peintes dans le
fond, et plus encore « Dream » sur l'estrade ne sont pas
les œuvres d'origine. Alors même que Martha Cooper est
la photographe attitrée, ce cliché est postérieur au
tournage. Mais marqué en ce lieu et enrichi de ces
artistes, il devient l'icône d'un âge d'or du graffiti.
Documentaires, expositions, livres se font de plus en plus
nombreux et ouvrent à une reconnaissance du

mouvement. Si la photographie de Martha Cooper permet
de faire un « saut » dans le temps et d'inscrire un moment
particulier, elle résume parfaitement tout le talent, et les
passions qui animent l'ensemble de son travail. Attachée
à l'humain elle a toujours eu à cœur d'en respecter toutes
les dimensions. De l'inscrire dans sa propre histoire. De
l'entourer de son propre univers. D'en décrire le
mouvement. En journaliste, elle aura su diriger son œil
vers des populations oubliées ou bannies. En visionnaire,
elle aura su pénétrer au cœur de mouvements
underground ou secrets. Figure de légende du graffiti, son
œuvre aura permis à tous ces artistes et cela dès les
années 80', de bénéficier d'une aura internationale.
Aujourd'hui Martha Cooper est appelée dans le monde
entier pour présenter son travail sur le graffiti qui pourtant
ne reprend qu'une infime partie de son œuvre. Curieuse
et infatigable, elle continue à photographier sans cesse et
s'ouvre à une multitude de sujets.

Valériane Mondot

1



2



3

ZEPHYR (Andrew Witten dit)
(Né en 1961)

THE NAME IS THE FAITH OF GRAFFITI..., 1985

Marqueurs sur deux feuilles de papier assemblées, contrecollées sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «Zephyr, NYC, 1985», titrée en bas à gauche «the name is the fatih of graffiti», contresigné, titré, situé et daté au dos «Zephyr, the name is the faith of graffiti, NYC, 1985»
30 x 46 cm (11,70 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

1 200 – 1 500 €

4

SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

BUB UA, 1979

Stylo et crayon sur papier
Signé et daté au dos «seen, 79»
21,50 x 28 cm (8,39 x 10,92 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

1 000 – 1 500 €

Le dessin est un élément essentiel dans le monde du graffiti. Ainsi tous les graffeurs préparent en intérieur la réalisation d'un graff à la bombe aérosol sous forme d'études préparatoires. Sur leur black book, ils esquissent les contours du lettrage, des formes qu'ils reproduiront en grand format sur les trains et les murs. Cela leur permet de se projeter sur la surface finale, d'en visualiser l'échelle, les proportions. En cela ces dessins d'esquisse sont de vraies œuvres de collection. Elles constituent le premier jet, l'idée artistique première. Tout y est, la réalisation finale n'étant que la projection en grand de ces études. C'est aussi là que l'on voit la dextérité de l'artiste, le trait ne trompe pas. Martha Cooper a ainsi immortalisé ces artistes qui, munis de leur black book, réfléchissent à l'application sur le support, train ou mur.

Cet ensemble de dessins pour la plupart issus de la collection Henk et Léonie Pijnenburg constituent un véritable patrimoine et doivent être vues comme un jalon essentiel, indispensable du graffiti. On y retrouve notamment un dessin de 1979 de Seen évoquant les UA de Hugo Martinez ou un très beau dessin de Blade de 1980. Dondi y dévoile son univers transcendant les frontières classiques du graffiti

3



4



5

KOOL KOOR

(Né en 1963)

K.S.13, 1980

Feutre et encre sur papier

Signé en bas à droite «koor», contresigné, titré et daté «koor, k.s.13, 1980»
23,50 x 34 cm (9,17 x 13,26 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne

600 – 800 €

6

BLADE (Steve Ogburn dit)

(Né en 1958)

HOLLAND, 1983

Feutre sur papier

Signé, titré et daté en haut à gauche «Blade, holland, 1983»
21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne

800 – 1 200 €

7

T-KID 170 (Julius Caverio dit)

(Né en 1961)

SANS TITRE, SKETCH, 1985

Dessin au crayon et feutre noir sur papier

Signé et daté en bas à droite «Julius TKid Caverio 1985»
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)

550 – 650 €

8

CRASH (John Crash Matos dit)

(Né en 1961)

STUDY N°1, 1984

Marqueurs , crayons de couleur et encre sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite «J.Crach Matos, Study n°1, 3/84»
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne

800 – 1 200 €

9

Bill BLAST (William Cornero dit)

(Né en 1964)

SANS TITRE, 1985

Dessin au crayon noir sur papier

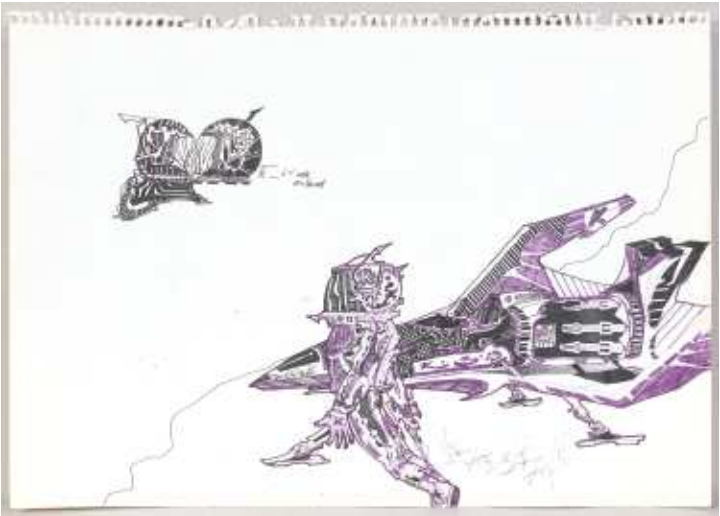
Signé et daté à droite au centre «Bill Blast, © 85»
30 x 100 cm (11,70 x 39 in.)

Provenance :

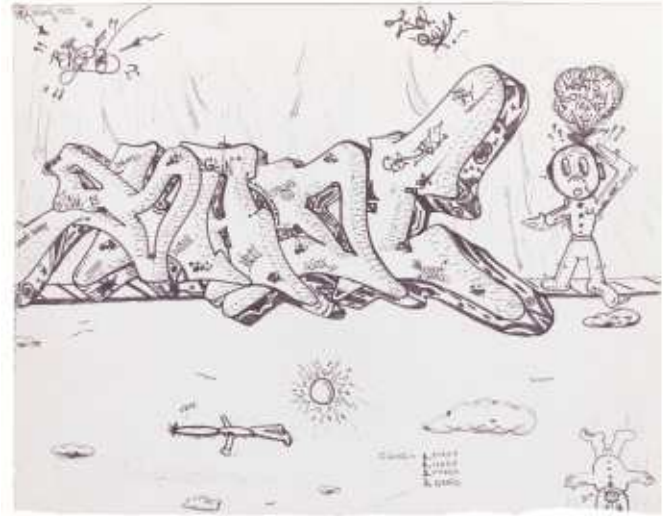
Ancienne Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne

1 000 – 1 500 €

5



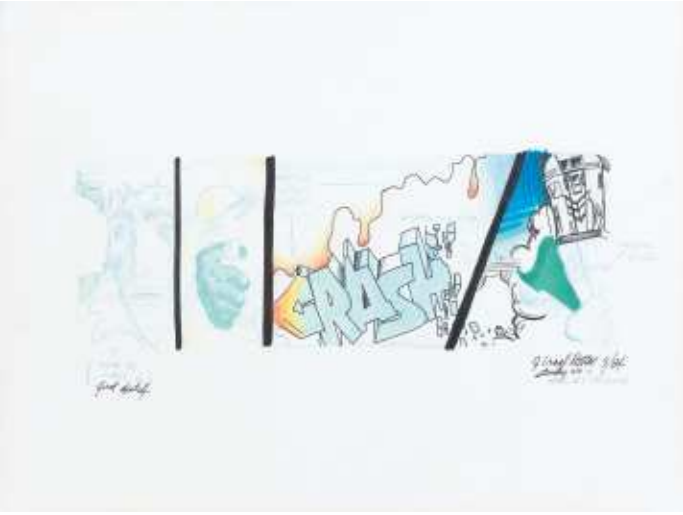
6



7



8



9



10

DONDI WHITE (Donald J. White dit)
(1961 - 1998)

BUS, 1985

Technique mixte et collages sur papier
Signé et daté en bas à droite «dondi white,
85 ©»
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

2 500 – 3 500 €

11

SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

SANS TITRE

Dessin aux feutres de couleurs sur papier
Signé en bas à droite «Seen»
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

600 – 800 €

10



11



12

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(Né en 1958)

DYING SLOWLY-HOW BLUE CAN YOU GET?, 1985

Aquarelle et feutre sur papier
Titre en bas au centre «How blue can you get?»

42,50 x 30 cm (16,58 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Denise René-Hans Mayer, Düsseldorf
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

13

BLADE (Steve Ogburn dit)
(Né en 1958)

SANS TITRE (CREW CRAZY 5)
Feutre, marqueur et poska sur papier
Signé «Blade Crazy 5» dans la composition
28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)

800 – 1 200 €

12



14

KOOL KOOR
(Né en 1963)

ALFA, 1987

Marqueur, acrylique sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite «Koor cHaRgRoVe, Alfa, 10/21/87»
59 x 73,50 cm (23,01 x 28,67 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

Exposition :
Coming from the Subway, New York Graffiti Art, Groningue, Groninger Museum, 4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :
Coming from the Subway, New York Graffiti Art, éditions Groninger Museum, Groningue (Pays-Bas), 1992, reproduit p.166

1 200 – 1 500 €

13



15

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(Né en 1958)

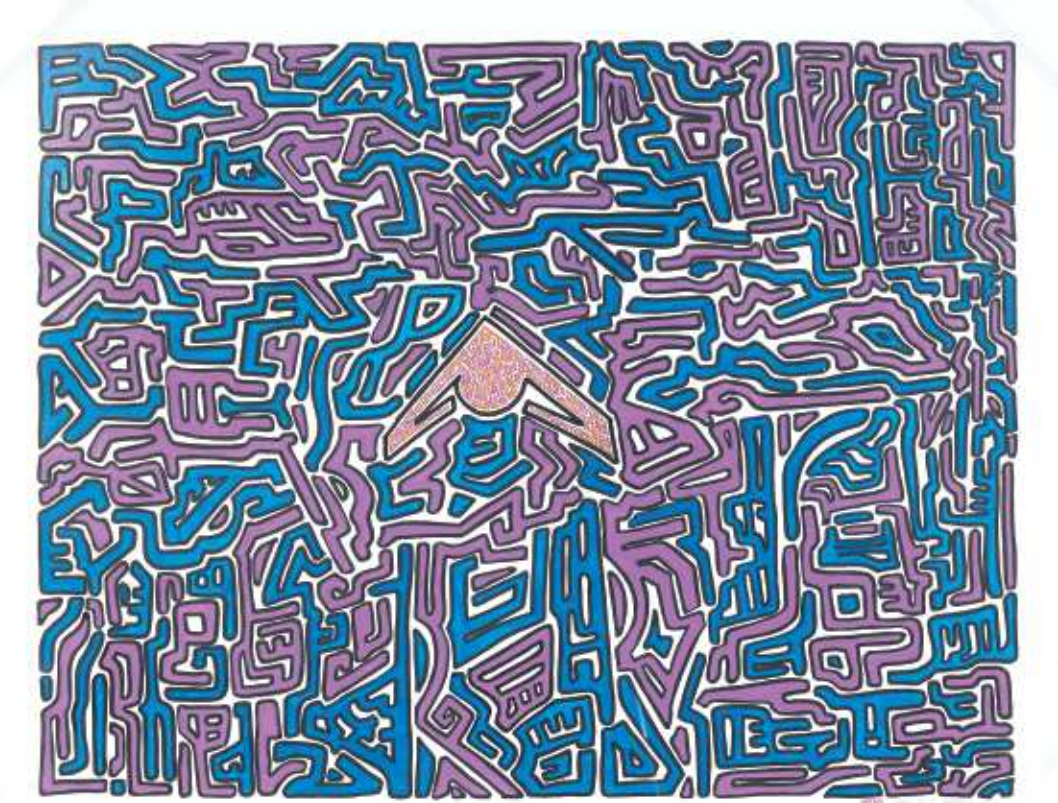
STUDY FOR LETTER 'Q' 'U' 'T' MUTATING

Marqueur, tampon et stylo sur papier
Signé, titré et daté en bas vers la gauche
«Quik, Study for letters 'Q' 'U' 'T' mutating, 10.90»
33 x 36 cm (12,87 x 14,04 in.)

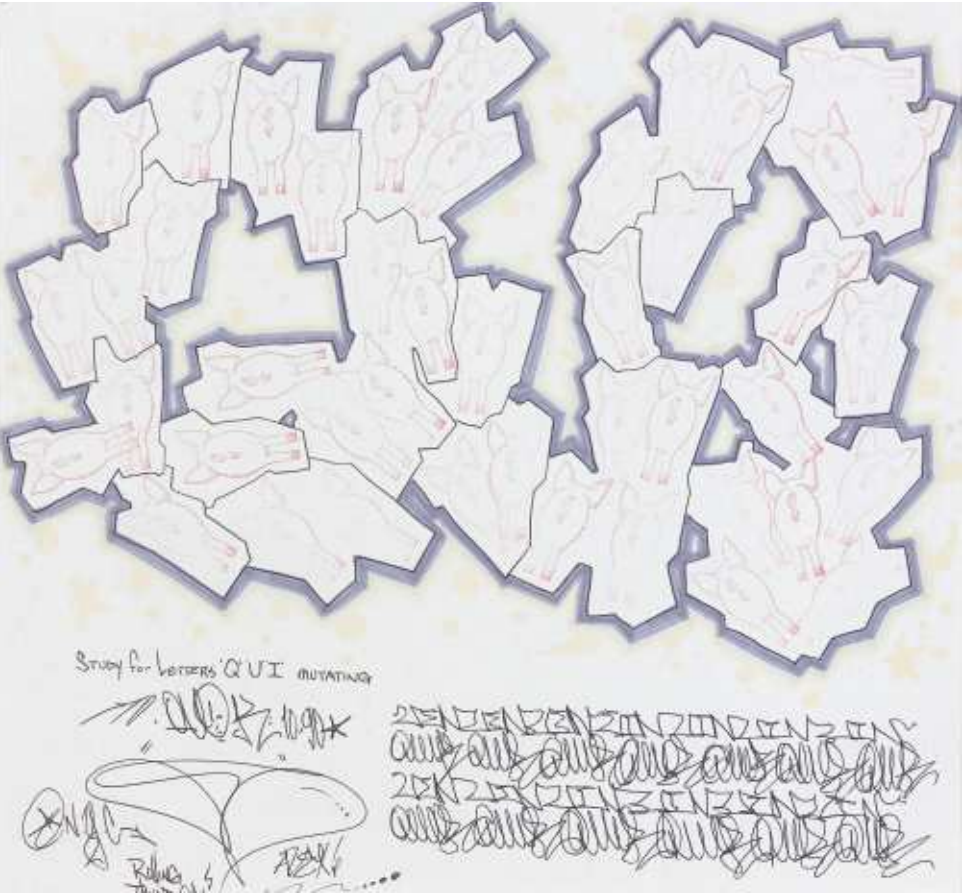
Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

600 – 800 €

14



15



16

A-ONE (Anthony Clark dit)
(1964-2001)

HOOD'S AND CRITICS

Encre sur papier
Signé en bas à droite «A-one»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

700 – 900 €

16



17

Keith HARING
(1958-1990)

SANS TITRE, 1989

Marqueur sur affiche de ART COLOGNE
Signée et datée en bas au centre
«K.Haring, 89»
17 x 14 cm (6,63 x 5,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas

2 000 – 3 000 €

17



18

Keith HARING
(1958-1990)

SANS TITRE, 1988

Dessin au marqueur sur carton fin
Signé et daté en bas à droite «K.Haring, 88»,
dédicacé en haut au centre «For Frank»
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 500 – 4 500 €

18



Keith HARING

(1958-1990)

SANS TITRE, 1984

Feutres de couleurs sur papier

Signé et daté en bas à droite «K.Haring, 84»

40,50 x 28,50 cm (15,80 x 11,12 in.)

Provenance :

Galerie Van Langenhove, Gand

Collection particulière, Paris

Un certificat de la galerie Van Langenhove

en date du 15 novembre 1993 sera remis

à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

L'artiste d'aujourd'hui crée avec la conscience constante qu'il est traqué par les ordinateurs. Nous sommes menacés. Notre existence, notre individualité, notre créativité, nos vies sont menacés par cette esthétique naissante de la machine. Il nous appartient de donner une place durable aux arts, dans nos vies quotidiennes, dans l'existence humaine.

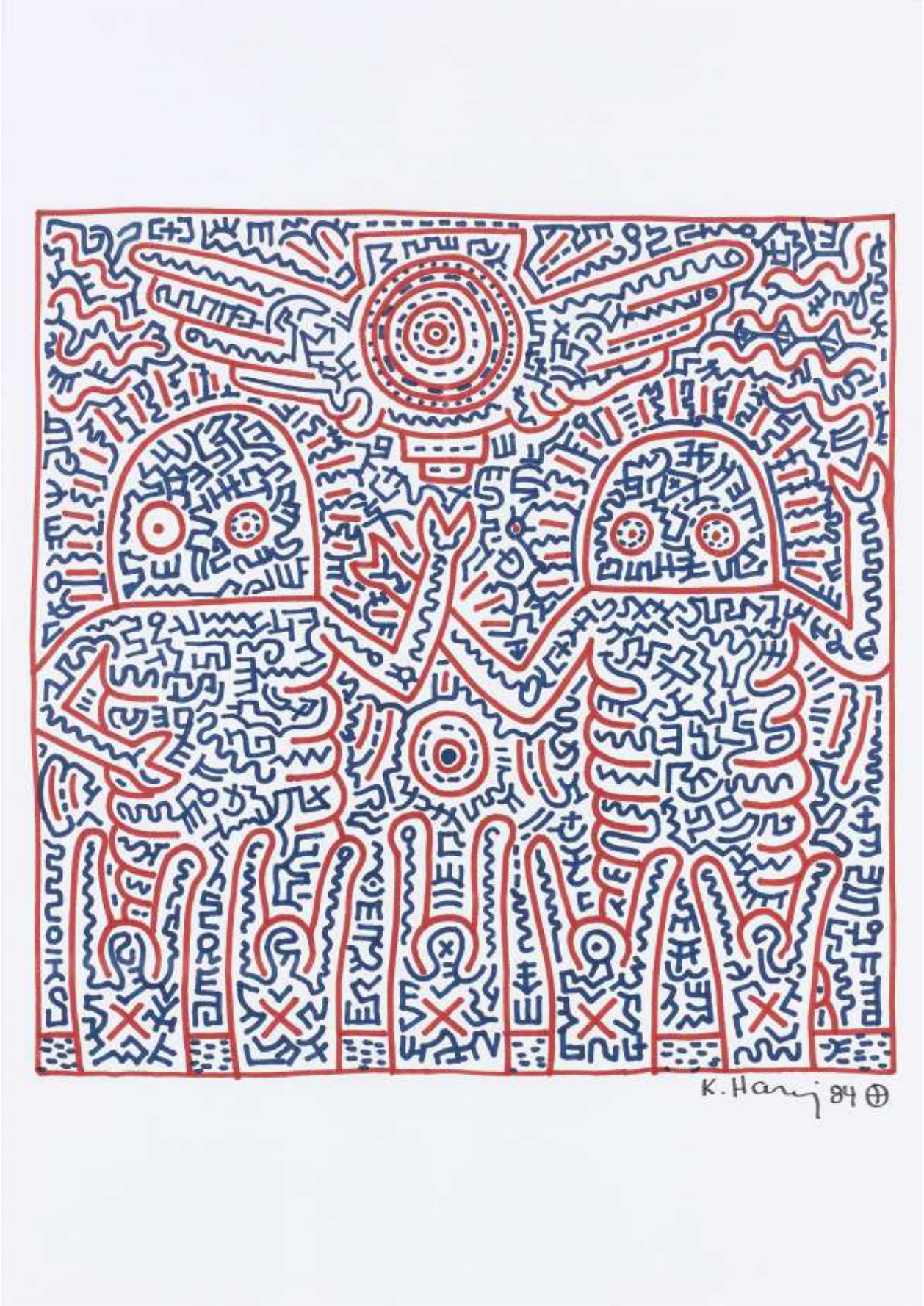
Keith Haring, Journals, p.24

Les références à la culture populaire sont omniprésentes dans l'œuvre de Keith Haring.

Dans l'œuvre présentée ici, on pense aux robots miniatures colorés que l'on trouve au Japon dans les années 60' ou 70' et qui font fureur dans le New York des années 80'.

Les mass média occupent une place centrale récurrente dans l'œuvre de Keith Haring, il s'en méfie, il les dénonce. Pour ce dernier, la machine est la menace ultime de l'Humanité. Il est hanté par la peur que les machines (ordinateurs, robots, ...) puissent causer la perte de l'Homme.

La technologie est un danger pour la créativité, pour l'individualité selon lui.



Du mur à la toile...

C'est à la fin des années 60 à Philadelphie avec des légendes comme Cornbread puis à New York que les graffitis font leur apparition sur les murs des villes. Véritables signes laissés par la main de l'homme et rappelant son existence, les premiers graffitis sont des tags. Les teenagers investissent toute la ville pour y propager leur nom. Ce sont de véritables revendications sociales liées aux tensions dans des quartiers comme le Bronx ou Harlem.

C'est le nom de Taki 183, influencé par Julio 204 qui commence à se propager alors sous forme de signature. C'est son surnom et le numéro de sa rue, la 183^{ème}, que Taki inscrit au marqueur sur les murs de la ville, des métros, des autobus. Si le marqueur permet au début la rapidité, la bombe utilisée dès 1971 renforce l'ampleur des tags.

L'article publié dans le New York Times le 21 juillet 1971 popularise cette pratique du graffiti et le nombre des graffeurs va dès lors augmenter. Les lettrages prennent de l'ampleur.

Vers la naissance des styles.

Une seconde génération apparue vers 1971-72 va développer un véritable style. Phase II utilise les lettres bulles se rapprochant des formes de la BD. Les lettrages recouvrant toute la hauteur des rames de métros (top to bottom) ou toute une rame (whole pieces) apparaissent, traduisant une virtuosité des certaines graffeurs. Les styles importants se mettent en place, du Throw-Up aux lettres en 3D, du Wild Style développé par Tracy 168 ou StayHigh 149.

De véritables œuvres esthétiques sont nées.

Dans la deuxième moitié des années 70, de nouveaux graffeurs s'imposent. Blade renouvelle l'approche de son lettrage en permanence et le perfectionne. Les perpétuelles actions de nettoyage des rames de métros que la MTA (Mass Transit Authority) lance, ainsi qu'une prise de conscience des graffeurs, va faire évoluer les mentalités. Sous l'impulsion de Hugo Martinez qui avait dès le début des années 70' incité certains graffeurs à s'exposer (Phase II, Coco 144...), ces derniers comme Seen, Blade, Crash, Futura 2000 ou Quik vont passer du mur à la toile. La fameuse et mythique galerie Fashion Moda ouvrira dans le Bronx Par Stefan Eins au début des années 80'. De nombreuses expositions y seront organisées (Crash, Daze en 1982). Son exemple est suivi par la Fun Gallery (Futura ou Dondi White en 1982) ou la Sidney Janis Gallery.

C'est à cette période, , que le graffiti américain connaîtra une diffusion internationale. Des galeristes Comme Yaki Cornblit à Amsterdam ou William Speerstra à Monaco organiseront des expositions de Blade, Seen, Crash ou Dondi White, le Museum Boymans van Beuningen à Rotterdam montera une exposition sur le graffiti américain.

De grandes collections se constitueront dès lors en Europe.



DONDI WHITE (Donald J. White dit)
(1961-1998)

OPERATION INPUT, 1982

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos «Dondi White,
1/20/82,©»
120,50 x 131 cm (47 x 51,09 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

Bibliographie :

Andrew Zephyr Witten & Michael White,
*Dondi White, Style Master General, The life of
graffiti artist Dondi White*, éditions Regan
Books, New York, 2001, reproduit p.123

22 000 – 26 000 €

Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. Moving into gallery, I had a whole other audience I had to communicate with which was good, because this made my work evolve. Dondi.¹

DONDI parti trop tôt en 1998 à l'âge de 37 ans, laisse derrière lui l'œuvre d'un artiste majeur. Ses toiles peu nombreuses, peintes entre 1980 et 1986-87 (puis il travaillera le collage jusqu'à la fin de sa vie) sont toutes sans exception d'une impressionnante maturité. Quelque trente années plus tard, elles conservent encore tout de leur force et de leur beauté.

Comme aucun autre artiste issu du *Graffiti Writing* avant lui, DONDI a su appréhender la toile. Transfigurer son geste. S'ouvrir à un public nouveau. Et produire un travail d'atelier. De son vivant, collectionneurs, galeries et musées ne s'y seront pas trompés. Il sera le premier en 1983 déjà, pour qui des expositions monographiques seront organisées à l'international.²

Ses œuvres sur toile sont pour nous aujourd'hui de magnifiques témoignages de son talent.

« *Operation Input* » peinte en 1982, en est un très bel exemple.

Peintes sur fond bleu profond plusieurs formes géométriques s'imbriquent les unes dans les autres. Du losange au centre, s'échappe une main qui l'humanise. Mais transpercé, il passe au second plan. Seul un filet blanc qui le relie à la bombe, le raccroche à la réalité. Au centre d'une lettre dessinée de ses simples contours,

casquette et lunettes stylisées installent la profondeur. Dans la partie basse du tableau, des lignes sinueuses s'opposent aux lignes franches et inspirent le mouvement. Deux traits blancs horizontaux et parallèles à droite, stabilisent quant à eux, la composition. L'ensemble est auréolé de bleu clair.

En quelques traits et d'un geste sur, DONDI a installé sa perspective. Distribué ses éléments. Dispersé ses couleurs et crée une spatialité. Il joue entre figuration et abstraction. Utilise chaque élément comme révélateur de l'autre. Les relie. En véritable minimaliste, il impose force et puissance. C'est là tout son talent.

Si l'œuvre se suffit à elle-même et qu'au premier regard elle séduit par son esthétique épurée, le message dans l'œuvre de DONDI est primordial. Représenté en autoportrait, par son « D » légendaire formé par l'ensemble des losanges verts, DONDI symbolise ici que son geste (la main) et son outil (la bombe) sont intimement liés à sa pensée créatrice. Mais que, transpercé (par la lettre « A ») il est relégué au second plan. La lettre peinte de jaune or dans ses simples contours, se fait calice. Réceptacle de son mouvement (symbolisé par la casquette stylisée) elle se place au dessus du « D ». Ainsi dépeint, c'est donc l'artiste qui est au service de son art - et non l'inverse. Encore et encore. Tout est lié. De l'art à l'artiste, de la main à la pensée, de la pensée à l'outil. Seule, la bombe dessinée en « crachotis » et « coulures »³ quand tous les autres éléments sont en lignes pleines, se fait témoin de l'univers qui a vu naître DONDI. Elle se fait rappel, écho. Hommage sûrement.





Dondi et Patti Aston lors du vernissage à la Fun Gallery en 1982.

© Martha Cooper

Les lettres « A » et « D » sont elles aussi importantes. Elles sont *Anno Domini* - « A.D » - « An du seigneur », année de naissance du Christ. Vestiges de son éducation religieuse, elles seront récurrentes dans l'œuvre de DONDI. Figures de l'An « zéro » elles présagent d'un renouveau. D'un renouveau dans l'art qu'offre le *Graffiti Wiriting* ?

Tout y est dit. DONDI en symboliste ingénieux et sur les quelques centimètres de sa toile, conte sa propre histoire. Crie sa propre vérité. Clame son amour indicible. Voue fidélité et allégeance à son Art. Intègre ses codes et représente ses paires. Il aura influencé chacun des artistes de son mouvement. De lui, beaucoup se revendiquent.

En 1984, au faite de sa reconnaissance en galeries, DONDI mettra un frein à sa carrière. Fatigué par les nombreux voyages que requéraient ses expositions, il se consacre du temps, se recentre pour ne jamais se trahir. Travailleur assidu, talentueux et doué, il sera conscient du statut qui est le sien: *«Je n'ai jamais eu à me compromettre. J'ai toujours été moi même, faisant ce qui m'était confortable, diffusant le message que je n'ai pas eu à être créatif et que je fais de bonnes choses. J'espère avoir réussi à dire que j'avais été là et être entendu. Je viens de la rue, je peins sur des trains et je sais que mon travail est important. Je veux qu'il soit vu. Je veux qu'il influence les autres »*⁴

Peu d'œuvres de lui circulent. Si elles sont rares par leur nombre, elles le sont tout autant par leurs beautés préservées. Si il nous était donné de voir des œuvres récentes de DONDI, il est fort à parier qu'il compterait parmi les grands artistes contemporains de ce XXI^e siècle.

Valérieane Mondot.

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 a la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas.

Le film «Wild Style» le consacre

¹ *Dondi white – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White.* Edition Regan Books- in print of Harper Collins Publishers. p.118 « *Peindre sur les train a été pour moi un bon moyen de communiquer mes idées. Mais une fois en galerie, j'avais un tout autre public à qui je ne devais communiquer que de bonnes choses (et) qui ont fait évoluer mon travail* »

² DONDI expose dès 1980 en collectif à la Galerie Club51 à New York. Mais en 1983 la galerie Yaki Kornblit à Amsterdam, puis la galerie Art I progress à Dusseldorf for organisent son exposition monographique. La même année, il participe à l'exposition « Graffiti » au musée Boymans-van Bueningen à Rotterdam.

³ Au début, les artistes de graffiti employaient des bombes de peinture et des embouts qui n'étaient pas adaptés à leur art. La manipulation du jet de la bombe était alors aléatoire. Plus tard, en références et en hommage aux précurseurs du mouvement. « Crachotis » et « coulures » sont devenus des effets de styles recherchés.

⁴ I never had to compromise myself. It was always me, doing what was comfortable, and relaying the message that I didn't have to be taught to be creative and do good things. U guess what I'm saying is that I'm here and I want to be heard. I come from the streets, I painted on subways, and I feel my work is important. I want people to see it – I want to influence others"



BLADE (Steve Ogburn dit)
(Né en 1958)

BETTY BOOP (DOLORES), 1983
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Steve Ogburn,
Betty Boop, 1983»
180 x 249 cm (70,20 x 97,11 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et
Leonie Pijnenburg, Deurne

Exposition :
Coming from the Subway, New York Graffiti
Art, Groningue, Groninger Museum,
4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :
Coming from the Subway, New York Graffiti
Art, éditions Groninger Museum, 1992,
reproduit p.69
Blade, *King of Kings*, éditions Henk
Pijnenburg, Deurne, 2009, reproduit p.52

8 000 – 12 000 €

Je crois qu'en art les différences doivent être aussi grandes que quand tu vois une Mercedes ou une Jaguar. Tu sais que ça c'est la Mercedes et que ça c'est la Jaguar, tu n'as même pas besoin de réfléchir. J'essaie de faire la même chose avec mon art, chacune de mes œuvres doit être unique et se différencier des autres.
(Blade in Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992, page 67.)

C'est en 1973 que Blade commence a bomber les bus, les metros. Il fonde les TC5 (Crazy Five) qui vont regner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx a Brooklyn. Blade developpe un style tres original qui n'ira jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes geometriques abstraites, son style de lettrage est très imaginaire. Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il met au dessus de son nom). Il a réalise plus de 5 000 trains. Cette toile revêt une importance particulière, elle représente sa compagne de l'époque Dolorès sous les traits de Betty Boop. Blade a peint plusieurs trains sur lesquels son nom est associé à celui de Dolorès. Martha Cooper les a immortalisés dans Subway Art.



22

CRASH (John Crash Matos dit)
(Né en 1961)

THE FIRST PUZZLE, 1984

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «John Crash
Matos, the first puzzle, 2/1984»
179,50 x 272 cm (70,01 x 106,08 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

12 000 – 15 000 €

Crash débute sur les métros en 1975. Des 1978 il peint son nom sur toile. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à ce support. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences sont liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein.

L'œuvre présentée est caractéristique de celle produite au début des années 80, le nom Crash explose, des éléments anatomiques remplissent l'œuvre, l'œil devient omniprésent.

23

A-ONE (Anthony Clark dit)
(1964-2001)

YOU ARE DOOMED, 1993

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «A-One, You are
doomed, 6/9III»
123 x 164 cm (47,97 x 63,96 in.)

8 000 – 12 000 €

«Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque...»
A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à writer sur les murs. Il tague vers la 149^e rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx Show» à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux États-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

22



23



RAMMELLZEE
(1960-2010)

GOTHIC FUTURISM, 1983

Peinture aérosol et marqueur sur trois
panneaux de carton fin fixé sur un panneau
de bois

Signé, annoté et daté au dos «Rammellzee,
The Hyte Shyt, 1983»

74,50 x 303,50 cm (29,06 x 118,37 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

Expositions :

Rammellzee, Helmond, Gemeentemuseum,

15 novembre 1985 au 24 janvier 1986

Rammellzee, Groningue, Groninger Museum,

7 février au 22 mars 1986

Bibliographie :

Rammellzee, éditions Gemeentemuseum,

Helmond, 1986, catalogue 9 reproduit p.50

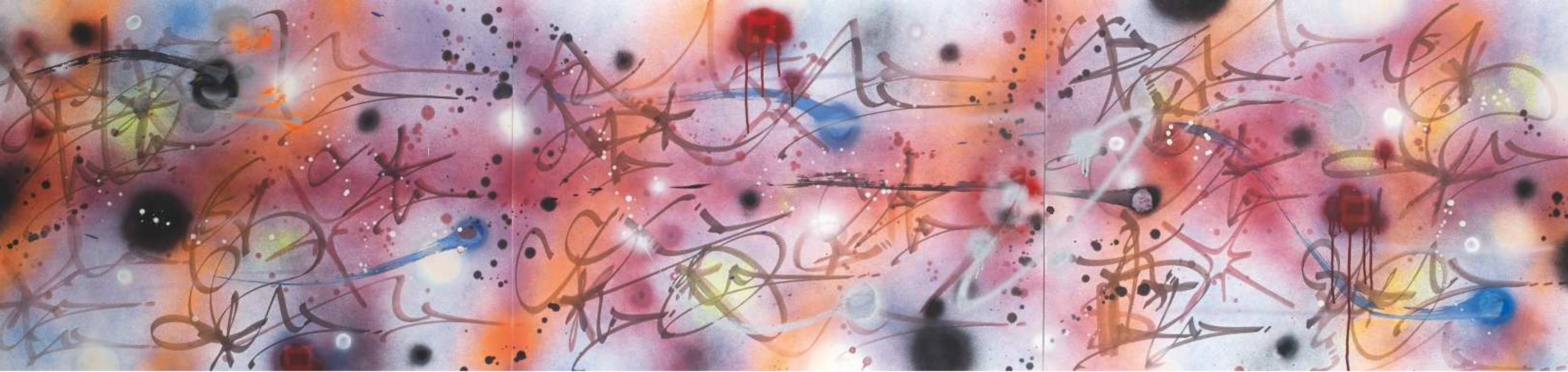
15 000 – 20 000 €

Rammellzee réalise ses premiers
tags dans le métro en 1974 sur les
lignes 2 et 5 en compagnie de
Dondi White. Il refuse très vite
l'étiquette de «writer» trop assimilée
au vandalisme et se considère
comme un artiste à part entière.

Son style très à part illustre la
tendance conceptuelle et abstraite
du graffiti à l'instar de celui de Koor
et Futura.

Il développe l'esthétique du «Gothic
Futurism», se voulant le continuateur ?
de l'œuvre commencée par les
moines du Moyen-âge lors de la
période gothique sur le travail de la
lettre stylisée. Tout comme elle est
illisible chez les Gothiques, elle
devient «Wild Style» dans le mouvement

graffiti pour échapper a la MTA
(Mass Transit Authority). Elle n'est
plus déchiffrable que par les initiales.
Vient ensuite «l'Ikonoklast Panzerism»,
alphabet regroupant des lettres
missiles dont le but est de détruire
les symboles. Rammellzee est
aussi un musicien performeur, son
album de 1982 «Beat Bop», dont la
pochette fut illustrée par Basquiat
reste dans les annales du rap.
Notons qu'avec Jean-Michel
Basquiat et Toxic, il a formé le trio
des Hollywood Africans qui donne
son titre au tableau éponyme
conservé au Whitney Museum.
L'œuvre présentée ici est une
parfaite illustration de la théorie du
Gothic Futurism.



25

PHASE II (M.L. Marrow dit)

(Né en 1958)

MAJESTIC P

Peinture aérosol sur toile

175 x 256 cm (68,25 x 99,84 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie

Pijnenburg, Deurne

Expositions :

Coming from the Subway, New York Graffiti

Art, Groningue, Groninger Museum, 4 octobre

1992 au 10 janvier 1993

Art in the streets, Los Angeles, The Museum of

Contemporary Art, 17 avril au 8 août 2011

Bibliographie :

Coming from the Subway, New York Graffiti

Art, éditions Groninger Museum, Groningue

(Pays-Bas), 1992, reproduit p.207

5 000 – 7 000 €

Pour moi, écrire est une culture. Une bombe aérosol est un support révolutionnaire, la créativité est le moteur, le langage utilisé tout autour représente le motif.

Phase II est un pionnier, un innovateur. Il a inventé la fameuse lettre bulle puis s'est engagé vers un langage plus abstrait, jouant sur l'harmonie de la forme et de la couleur bleutée qu'on retrouve dans nombre de ses œuvres.

26

QUIK (Linwood A. Felton dit)

(Né en 1958)

SANS TITRE, 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos «Lin Felton, '83»

129 x 139 cm (50,31 x 54,21 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie

Pijnenburg, Deurne

3 000 – 4 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros. Solitaire, il ne fait partie d'aucun «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a pousse les graffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt. Il est très engage socialement et ses œuvres denoncent les discriminations raciales.

Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

25



26



SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

ROCK BOTTOM, 1984

Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Works of Seen,
Rock Bottom, 84»
241 x 102 cm (93,99 x 39,78 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijenburg, Deurne

Exposition :
*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, Groningue, Groninger Museum, 4 octobre
1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :
*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, éditions Groninger Museum, 1992,
reproduit p.272

20 000 – 30 000 €

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérographe à l'âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d'un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première «piece». Il choisit le pseudo « Seen ». L'enchaînement des 2 « E » lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre.

Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre des voitures entières (Whole cars) qui marqueront à jamais l'esprit des new-

yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80.

En 1982 le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le «Godfather of Graffiti», Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent. L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé dans le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition «New York, New Wave» où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.

L'œuvre présentée ici illustre le style Seen, les lettres de son nom sont mises en scène avec une explosion de couleurs. Seen, à cette époque, va aimer jouer avec les lettres, elles sont parfois associées à des bombes aérosols.



28

FUTURA 2000

(Né en 1955)

10 COLOR RECEPIE EXCLUSILLY FOR ROY CHAU....., 1988

Peinture aérosol sur toile

Signée dans la composition vers la droite

«Futura», contresignée, titrée et datée au dos

«Futura, 10 color recepie exclusilly for Roy Chau....., 88»

55,50 x 75 cm (21,65 x 29,25 in.)

5 000 – 7 000 €

29

FUTURA 2000

(Né en 1955)

THE OUTBURST, 1989

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos «Futura,

The outburst, 1989»

Annotée «Re.incarnation principle, 80's-90's.

especially created for my peop's in Germany»

79 x 90 cm (30,81 x 35,10 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie

Pijnenburg, Deurne

Bibliographie :

«Lin Felton, I shall die for Art», éditions Henk

Pijnenburg, Deurne, 2004, reproduit p.9

Blade, King of Kings, édition Henk

Pijnenburg, Deurne, 2009, reproduit p.16

7 000 – 9 000 €

Futura est un des premiers graffeurs a s'être oriente vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.

Il commence au début des années 70' sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.

Suite a un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ;

de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition a la Fun Gallery le mène a exposer en Europe ou il s'impose.Son style se réfère a l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence a cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction a tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.

28



29



Bill BLAST (William Cornero dit)
(Né en 1964)

BEAT STREET, 1984
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée dans le ghetto blaster
«B.Blast, 1984», contresignée, titrée et datée
au dos «Bill Blast, Beat Street, 1984»
77,50 x 280,50 cm (30,23 x 109,40 in.)

6 000 – 8 000 €

*J'aime faire des choses qui contiennent un message.
Avant, lorsque l'on peignait sur les métros, on y mettait
un message, alors quand les rames passaient, les gens
pouvaient les voir, c'était super.
Dans le temps, je pensais que les graffitis c'étaient
comme des hiéroglyphes, parce que les gens ne pouvaient
pas lire le Wild Style.
(Bill Blast in Coming from Subway, New York Graffiti Art,
1992).*



31

RAMMELLZEE

(1960 - 2010)

TOWER OF PANZERISM, 1991

Peinture aérosol et marqueur sur panneau
Signé, titré et daté au dos «Rammellzee, Tower
of Panzerism, Blow Up, 91»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

Bibliographie :

*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, éditions Groninger Museum, Groningue
(Pays-Bas), 1992, reproduit p.261

6 000 – 8 000 €

32

DELTA 2

(Né en 1965)

SANS TITRE, 1985

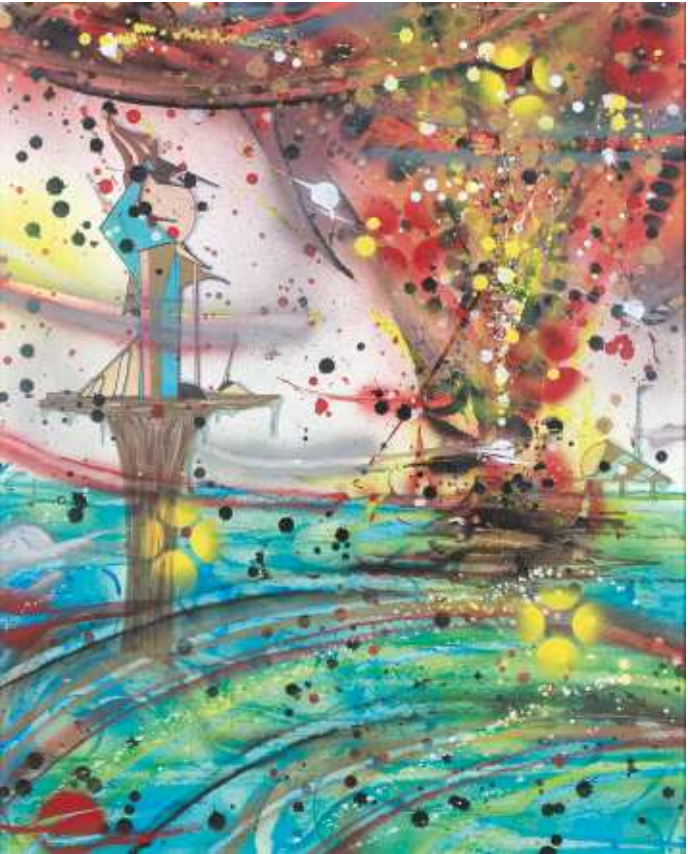
Technique mixte sur panneau d'isorel
Signé au dos «Delta»
51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie
Pijnenburg, Deurne

1 500 – 2 000 €

31



32



33
SONIC
(Né en 1961)

SONIC BAD, 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée au dos «Sonic»
108 x 180 cm (42,12 x 70,20 in.)

3 000 – 4 000 €

34
SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

SANS TITRE (SIGNATURE SERIES), 2009
Peinture aérosol sur toile
89,50 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

1 600 – 2 000 €

35
CRASH (John Crash Matos dit)
(Né en 1961)

FEAR OF RELEASE, 2008
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «J.Crash Matos,
Fear of Release, 2008»
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

1 500 – 2 000 €

36
SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

SANS TITRE, 2009
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée dans la composition, contresignée et
datée au dos «Seen, 2009»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

1 500 – 2 000 €

37
SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

SANS TITRE, 2007
Peinture aérosol et marqueur sur plan de
métro de New York (MTA)
Signé et daté en bas à gauche «Seen, 2007»
83 x 58 cm (32,37 x 22,62 in.)

1 200 – 1 500 €

33



34



35



36



37



38

INDIE 184

(Née en 1980)

CALL THE SHOTS, 2012

Peinture aérosol, acrylique et collage sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Indie, Call the
shots, 2012»
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

Provenance :

Galerie Mathgoth, Paris

1 400 – 1 800 €

39

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

(Né en 1968)

SANS TITRE, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée au centre «Cope2», contresignée et
datée au dos «Cope2, 2013»
40 x 50,50 cm (15,60 x 19,70 in.)

1 000 – 1 200 €

38



40

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

(Né en 1968)

GWOP, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur plaque
d'acier
Signée, datée et située au dos «Cope2, 2013,
Paris»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :

Galerie Mathgoth, Paris

3 000 – 3 500 €

39



40



41

TOXIC

(Né en 1965)

G.O AND D., 2009

Peinture aérosol sur toile (triptyque)
Signée, titrée, datée et située au dos «Toxic,
G.O AND D., 2009, Firenze»
100 x 250 cm (39,37 x 98,42 in.)

8 000 – 12 000 €

Ex compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Rammellzee, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR né à New York en 1963 est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passe des murs aux toiles, il expose dès l'âge de 16 ans chez « Fashion Moda », la première galerie Newyorkaise qui s'intéressera aux artistes du Bronx. De là, il franchit East Village et ensuite la scène artistique de Soho avec des œuvres puissantes.

« Graffiti writer », membre fondateur de la « Graffiti connection », l'artiste aérosol Kool Koor, est un des plus intéressants représentant du tag de sa génération.

42

KOOL KOOR

(Né en 1963)

PYRO-VILLE, 2009

Acrylique sur 4 toiles assemblées
Signée le long de la bordure gauche «Kool
Koor», contresignée, titrée et datée au dos
«Kool Koor, Pyro-ville, 2009»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités variées: rose, argent, or ou rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs, ni abstraits. Il explore l'espace-temps et les dimensions dans ses œuvres : par un langage d'écriture a travers ses dessins, Kool Koor peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles laissant la place à l'interprétation du spectateur.

Les œuvres de Kool Koor sont présentées dans plusieurs musées du monde entier et sont exposées régulièrement dans des galeries internationales.

41



42



043

James TOP (JEE2)

NBA BASKETBALL, 2006

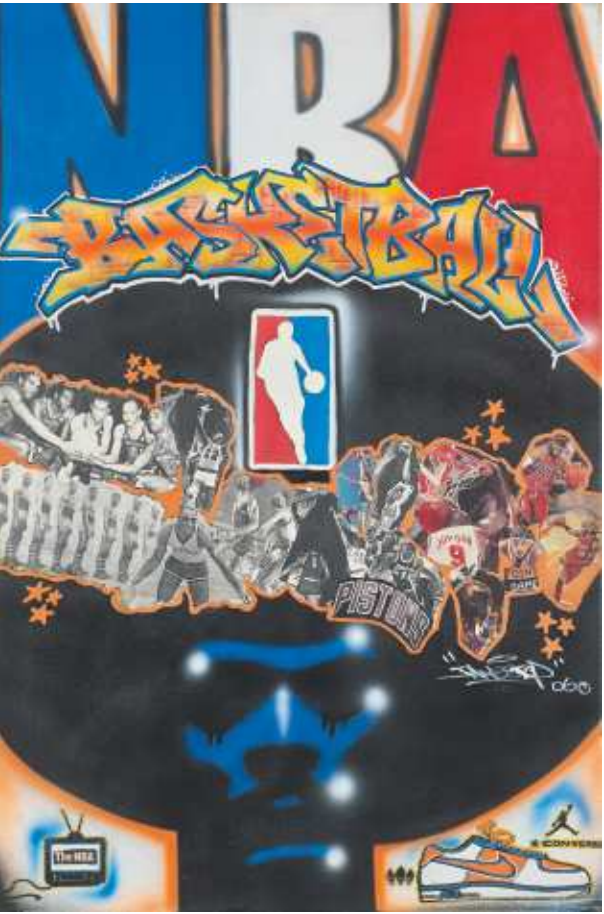
Peinture aérosol, acrylique, marqueurs et collages sur toile

Signée et datée au centre à droite «James Top, 06», contresignée et datée au dos «James Top, 2006»

91 x 61 cm (35,49 x 23,79 in.)

800 – 1 200 €

43



44

T-KID 170

(Né en 1961)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile

Signée à droite au milieu «Terrible T-Kid», située en bas à droite «NYC..»

200 x 140 cm (78 x 54,60 in.)

3 500 – 4 500 €

44



SEEN (Richard Mirando dit)
(Né en 1961)

SUPERMAN, 2007
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Seen, 2007»
196 x 289 cm (76,44 x 112,71 in.)

30 000 – 40 000 €

J'ai toujours aimé les personnages de dessins animés, de bandes dessinées, ainsi que tous les super-héros. Ils font tout simplement partie de mon enfance car ma mère avait pour habitude de m'installer devant la télévision afin que je reste tranquille... Déjà enfant, j'étais fasciné par leurs histoires et lorsque j'ai commencé à dessiner/peindre, j'ai naturellement recopié mes personnages préférés.
(Seen, in catalogue « Les Super-Héros de Seen », Opéra Gallery, Paris, 2013.)

Cette œuvre combine le travail figuratif sur les Super-Héros, le lettrage classique de Seen et la profusion des tags « Seen » qui posent la scène.



FUTURA 2000
(Né en 1955)

REFLECTIONS, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Futura,
Reflections, 2011»
270 x 207 cm (105,30 x 80,73 in.)

Exposition :

Art in the Streets, Los Angeles, The Museum of
Contemporary Art, 17 avril au 18 août 2011

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

25 000 – 35 000 €



Vue de l'exposition au MOCA, 2011

© Droits réservés



47

Victor ASH
(Né en 1968)

SANS TITRE, 1992
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos «Ash, 92»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 200 – 1 500 €

47



48

PSYCHOSE
(Né en 1969)

MORNING GLORY
Peinture aérosol sur sérigraphie en couleurs
Signée en bas à gauche «Psychose 156»,
numérotée en bas à droite «1/5»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

400 – 500 €

49

FUTURA 2000 & JONONE
(Nés en 1955 & 1963)

SANS TITRE, 1992
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, située, annotée et datée au dos
«Jonone, hôpital éphémère, collab. avec
Futura, 1992»
70 x 92 cm (27,30 x 35,88 in.)

8 000 – 12 000 €

48



50

Yoshi OMORI
(Né en 1962)

TERRAIN VAGUE BBC (LOKISS ET SKKI)
«WAR VERSION», 1987
Tirage sur papier Epson traditional-
Digigraphie Soft Gloss réalisé en 2012
Signé en bas à droite «Yoshi Omori»,
contresigné du monogramme, daté et
numéroté au dos «YO, 2012, 2/10»
33 x 48 cm (12,87 x 18,72 in.)

Provenance :
Valériane/Taxie Gallery, Paris

Bibliographie :
Jean-Marc Boudet, JayOne Ramier,
Mouvement, du terrain vague au dance floor,
1984-89, 19/80 éditions, Paris, 2012, reproduit
p.27

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

400 – 500 €

49



50





JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

R.I.P REST IN PEACE, 1991
Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos «JonOne,
R.I.P. Rest In Peace, 1991, Paris Édition»
190 x 368 cm (74,10 x 143,52 in.)

50 000 – 70 000 €



52

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

SANS TITRE, 2011
Technique mixte sur papier
Signé dans la composition «JonOne»
98,50 x 149 cm (38,42 x 58,11 in.)

Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de la galerie Magda Danysz sera
remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

53

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

MAX, HONG KONG, 2006
Acrylique sur toile
240 x 190 cm (93,60 x 74,10 in.)

Cette œuvre a été réalisée et exposée
à l'occasion de l'ouverture de la boutique
de luxe Max Mara sur Queen's Road Central
à Hong Kong en 2006

10 000 – 15 000 €



Boutique MAX MARA, 2006

© Droits réservés

52



53



54

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

FLECHE, 2012
Marqueurs sur flèche en plexiglas dans un emboîtement
Signée à la base de la flèche «JonOne»
42 x 21 cm (16,38 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Rabouan-Moussion, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

54



55

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

WHEN 7 CLASH, 2006
Acrylique sur toile
Signée, titrée, située et datée au dos «JonOne, When 7-Clash, Paris, 2006»
186 x 200 cm (72,54 x 78 in.)

Provenance :
Espace Art 22, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
JonOne, Bruxelles, Espace Art 22, 28 octobre au 2 décembre 2006

16 000 – 22 000 €

56

COLORZ
(Né en 1972)

EFFECTS 1/2, 2013
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Colorz, Effects 1/2, 2013»
90 x 167 cm (35,10 x 65,13 in.)

3 000 – 4 000 €

55



56



57

XOER (3DT)

(Né en 1978)

NUIT BLEUE, 2012

Technique mixte et collages sur toile

Signée en bas à gauche «Xoer»

80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

1 500 – 1 800 €

58

SKKI ©

(Né en 1967)

P.A.N.I., 2012

Acrylique et craie à l'huile sur carton

Signé en bas à droite «Skki ©»

80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Tous les matériaux de l'œuvre (carton publicitaire, peinture, craie..) sont des matériaux récupérés dans la rue. C'est un travail sur l'effacement, le recouvrement des œuvres produites en rue.

700 – 900 €

59

BROK

(Né en 1973)

SHURIKEN, 2013

Peinture aérosol et encre sur plaque en

aluminium

Signé et daté en bas à droite «BrokOne, 2013»,

contresigné, titré et daté au dos «Brok 3HC»,

Shurike, 2013»

130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

1 300 – 1 600 €

60

JONONE (John Perello dit)

(Né en 1963)

SANS TITRE, 2013

Lithographie en 3 couleurs sur papier BFK

Rives 270 gr.

Signé et daté en bas à droite «JonOne, 2013»,

numéroté en bas à gauche «2/30»

Édition de 30 exemplaires + 10 EA réalisées

chez IDEM et éditées par Lezarts Urbains

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

500 – 700 €

61

DARCO

(Né en 1968)

KARELIAN (DE LA SERIE BENJAMINS),

2009

Peinture aérosol et marqueur sur panneau

de bois

Signé en bas à droite «Darco», contresigné,

titré et daté au dos «Darco, Karelian, 2009»

24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

800 – 1 200 €

58



59



57



60



61



JONONE (John Perello dit)

(Né en 1963)

ALL EYES ON ME, 2007

Encres de couleurs sur toile

Signée, titrée, située et datée au dos «JonOne,
All Eyes on Me, Paris, 2007»

121 x 240 cm (47,19 x 93,60 in.)

Provenance :

Espace Art 22, Bruxelles

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Rencontres d'été, Bruxelles, Espace Art 22,
6 juillet au 22 août 2007

20 000 – 30 000 €

62



63

SMASH137

(Né en 1979)

LUNA PARK, 2011

Peinture aérosol, encre et acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite «Smash 137, 2011»
66,50 x 101 cm (25,94 x 39,39 in.)

Provenance :

Galerie Célal, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

800 – 1 200 €

64

SMASH137

(Né en 1979)

STYLE FILE #5, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite «Smash137, 2011»
66 x 101 cm (25,74 x 39,39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

800 – 1 200 €

65

YEEMD

(Né en 1973)

ALPHA YELLOW V 2.0, 2011

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Yeemd, Alpha
Yellow v 2.0, 2011»
114 x 195 cm (44,46 x 76,05 in.)

4 000 – 5 000 €

66

FYRZE

(Né en 1974)

IN MY OWN GALAXY, 2013

Acrylique, feutre gouaché et aérographie sur
toile
Signée, titrée et datée au dos «Fyrze, In my
own galaxy, 13»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

800 – 1 200 €

67

ZEKY

(Né en 1975)

DO IT TIL YOURE SATISFIED, 2013

Acrylique et crayon sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Zeky, Do it til
youre satisfied, 2013»
99,50 x 99,50 cm (38,81 x 38,81 in.)

1 200 – 1 500 €

65



66



67



63



64



JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

FROM TAGS TO RICHES, 2008

Encres de couleurs, marqueur et collages de
billets de un dollar US sur toile
Signée, titrée et datée au dos «JonOne, From
rags to riches, 2008»
162,50 x 203 cm (63,38 x 79,17 in.)

Provenance :

Helenbeck Gallery, New York

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

20 000 – 30 000 €



69

NASTY
(Né en 1974)

**SANS TITRE (TURQUOISE ET
OUTREMER), 2012**

Marqueur acrylique sur deux plaques de
plexiglas assemblées
Signée et datée en bas à droite «Nasty, 2012»
60 x 58,50 x 7 cm (23,40 x 22,82 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Celal, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

69



70

XARE
(Né en 1980)

EL PRESARIO, 2012

Peinture aérosol, acrylique et latex sur toile
de lin
Signée, titrée, située et datée au dos «Xare,
El Presario, Tlemcen, 2012»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 500 – 2 000 €

70



71

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

COLORS OF A GENTLE STORM, 2012

Acrylique et marqueur sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos «JonOne,
Colors of a gentle storm, 2012, Malibu»
161,50 x 194 cm (62,99 x 75,66 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon - Michel Rambert

18 000 – 25 000 €

71



72

NEBAY
(Né en 1973)

MADIBA RAINBOW, 2013
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite «Nebay, 2013»
Au dos de la toile, collage d'affiches arrachées
dans la rue représentant Nelson Mandela
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

4 800 – 5 800 €

73

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

SACRAFICES-BUILT ON CUBAN LINKS, 2009
Encres de couleurs, acrylique et marqueur sur
toile
Signée, titrée et datée au dos «JonOneRock,
sacrafices built on cuban links, 2009»
130 x 95 cm (50,70 x 37,05 in.)

Provenance :
Gallery Jeanette Oxvang, Copenhague

5 000 – 7 000 €

74

JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

LETTERS FROM A SOLDIER OF ART, 2007
Encres de couleur sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos «JonOne,
Letters from a soldier of art, 2007, Paris»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

5 000 – 7 000 €

72



73



74



Verso du lot 72

75

Yoshi OMORI

(Né en 1962)

LE BAISER-GLOBO-BOITE DE FUNK, 1988

Tirage sur papier Epson traditional-
Digigraphie Soft Gloss réalisé en 2012
Signé en bas à droite «Yoshi Omori»,
contresigné du monogramme, daté et
numéroté au dos «YO, 2012, 2/10»
33 x 48 cm (12,87 x 18,72 in.)

Provenance :

Valériane/Taxie Gallery, Paris

Bibliographie :

Jean-Marc Boudet, JayOne Ramier,
Mouvement, du terrain vague au dance floor,
1984-89, 19/80 éditions, Paris, 2012,
reproduit p.138

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

400 – 500 €

75



76

Victor ASH

(Né en 1968)

THE DJ, 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Victor Ash,
the DJ, 2012»
60 x 130 cm (23,40 x 50,70 in.)

2 500 – 3 500 €

77

TORE

(Né en 1972)

REBEL WITHOUT A PAUSE

Peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite «Tore», titrée dans
la composition
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

1 500 – 2 000 €

78

EYONE

(Né en 1976)

SANS TITRE, 2013

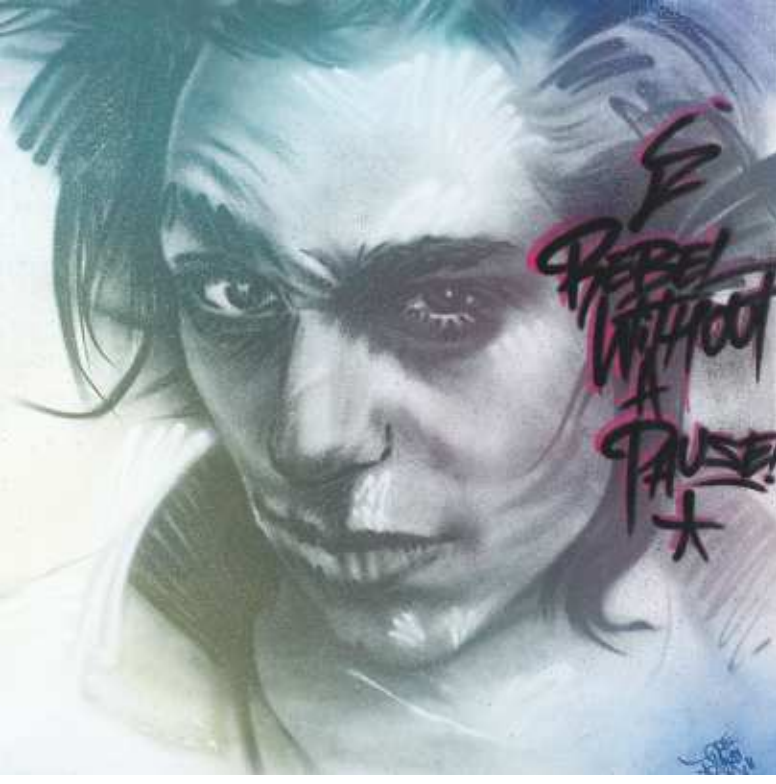
Peinture aérosol et marqueur sur
photographie de Sacha Vafkovic imprimée
sur toile
Signée et datée au dos «Eyone, 27.05.2013»
120 x 90 cm (46,80 x 35,10 in.)

2 500 – 3 500 €

76



77



78



79

SHUCK ONE
(Né en 1970)

WORD'S GAMES, 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée, située et datée au dos sur le
châssis «Shuck, Word's Games, Choisy le Roi,
30-05-2012»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

3 000 – 4 000 €

80

RCF1
(Né en 1968)

MORNING GLORY, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée en bas au centre «rcf1», contresignée,
titrée et datée au dos «Rcf1, Morning Glory,
déc. 2007»
113,50 x 146 cm (44,27 x 56,94 in.)

2 500 – 3 500 €

81

FENX
(Né en 1974)

BACK IN THE 80'S, 2009

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Fenxone,
Loïc Le Floch, Back in the 80's, 2009»
160 x 160 cm (62,40 x 62,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

80



81



79



82

PRO 176
(Né en 1976)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Pro»
217 x 198 cm (84,63 x 77,22 in.)

2 500 – 3 500 €

82



83

Henry HANG
(Né en 1973)

LAURYN HILL, 2013
Peinture aérosol, huile et encres sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Henry Hang,
Lauryn Hill, 2013»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

2 000 – 3 000 €

83



84

ZENYO
(Né en 1974)

ZENYO PINK PANTHER, 2013
Peinture aérosol et marqueur sur plan de
métro de Paris (RATP)
Signé en bas au centre «Zenoyoner»
108 x 130 cm (42,12 x 50,70 in.)

1 900 – 2 500 €

85

ZENYO
(Né en 1974)

ZENYO FRENCH MICKEY, 2013
Peinture aérosol et marqueur sur plan de
métro de Paris (RATP)
Signé au centre à gauche «Zenoyoner»
108 x 130 cm (42,12 x 50,70 in.)

1 900 – 2 500 €

84



85



NASTY
(Né en 1974)

SANS TITRE
Bombe de peinture aérosol Krylon, peinture
aérosol et plexiglas
Signé sous la bombe «Nasty»
29,50 x 21,50 x 7,50 cm (11,51 x 8,39 x 2,93 in.)

600 – 800 €

NASTY
(Né en 1974)

SANS TITRE, 2011
Peinture aérosol sur plaque émaillée du métro
de Paris (RATP)
Signée, datée, située et annotée au dos «Nasty,
2011, Paris chic et artistes en cavale»
163 x 106 cm (63,57 x 41,34 in.)

7 000 – 9 000 €



Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.



88

NASTY
(Né en 1974)

METRO LIGNE 1: DIRECTIONS CHÂTEAU DE VINCENNES-LA DEFENSE, 2001

Peinture aérosol et marqueur sur plaque émaillée du métro de Paris (RATP)
Signée et datée au dos «Nasty, 2001»
24,80 x 99 cm (9,67 x 38,61 in.)

2 000 – 2 500 €

89

NASTY
(Né en 1974)

METRO LIGNE 4: DIRECTIONS PORTE D'ORLEANS PORTE DE CLIGNANCOURT, 2005

Peinture aérosol et marqueurs sur plaque émaillée du métro de Paris (RATP)
Signée et datée en bas à droite «Nasty, 2005», contresignée, datée et annotée au dos «Nasty, 2005, Artistes en cavale»
37 x 154 cm (14,43 x 60,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

90

NASTY
(Né en 1974)

SANS TITRE, 2012

Peinture aérosol sur carreaux de faïence du métro de Paris (RATP) montés sur un panneau dans un encadrement
Signé et daté en bas à gauche «Nasty, 2012» et contresigné, daté et situé au dos «Nasty, Paris, 2012»
96,50 x 149,50 cm (37,64 x 58,31 in.)

2 500 – 3 500 €

91

NASTY
(Né en 1974)

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol sur plan de métro de Paris (RATP) marouflé sur toile
Signée en bas vers la droite «Nasty» et contresignée, datée et annotée au dos «Nasty, 2011, original subway map»
99 x 128 cm (38,61 x 49,92 in.)

2 000 – 3 000 €

90



88



89



91



ALEX & BROK
(Nés en 1973)

NYMPHE, 2013
Peinture aérosol, acrylique et encre sur plaque
en aluminium
Signée, titrée et datée au dos «Alex.Brok,
Nymphe, 2013»
179,50 x 257,50 cm (70,01 x 100,43 in.)

5 000 – 7 000 €

Dans son portrait du boxeur Jean Marc Mormek, Alex centre sa composition sur le regard du sportif, y décrit avec précision la souffrance et installe une tension. On imagine sans peine, le poing de son adversaire, le questionnement de son prochain geste. On y lit le doute, mais aussi la force et la puissance du boxeur. Sa carrière commence en 1995. Arrêté sur blessures, il remonte sur le ring plus de deux ans plus tard. En un an seulement, il comptabilise neuf victoires et il réussit l'exploit d'être sacré champion de France des poids mi-lourds. Après 11 victoires consécutives, en 2000, il gagne le titre intercontinental des mi-lourds WBA. Jean Marc Mormek est reconnu pour son humilité et sa capacité à se dépasser. C'est probablement pour ces belles qualités humaines citées en exemple qu'Alex a choisi de le peindre.

Peint sur plaque de métal, l'ensemble jouit d'une lumière particulière. Les couleurs y sont profondes et sombres. Comme à son habitude, Alex cerle ses formes de noir. Il détache son personnage de son fond et lui ôte volontairement une part de son réalisme. Il l'installe dans un traitement plus bédéiste et illustratif. Les joues, le front, les lèvres et l'arête du nez reçoivent la couleur blanche qui leur donne tout leur volume. Comme pour accentuer la lumière puissante d'un ring, Alex ajoute des lucioles éparées sur l'ensemble de la composition. Pouvant être simple scintillement, elles sont aussi un élément de mouvement. La tête près de l'épaule se tourne dans un élan rapide, entraînant avec elle des gouttes de sueurs. Le fond de la composition est laissé en l'état et laisse apparaître le métal. Il instaure une distance et s'oppose au portrait dont les formes, les volumes et les couleurs sont travaillés.

ALEX
(Né en 1973)

EMBLEMATIK, 2013
Peinture aérosol, acrylique et encre sur plaque
en aluminium fixée sur châssis
Signée, titrée et datée au dos «Alex,
Emblématik, 2013»
96,50 x 130 cm (37,64 x 50,70 in.)

3 000 – 4 000 €

On retrouve toutes ces qualités dans l'œuvre collective d'Alex et Brok dans laquelle lettrage et figure sont au service l'un de l'autre. Artiste figuratif et véritable magicien, Alex peint avec précision un visage, un corps. Il donne au geste toute son attitude, lui confère son volume et l'inscrit dans une belle réalité. Artiste accompli, il maîtrise ses couleurs: jaune, violet, vert, servent à reproduire la texture d'un grain de peau, installent des ombres et donnent le volume. Alex sait adapter ses proportions aux centimètres d'une toile aussi bien qu'au gigantisme d'un mur, sans jamais trahir son sujet. Quand il a commencé, faisant partie de la seconde génération d'artistes européens du graffiti, la figure se bornait à être un simple décor pour la lettre - l'élément « noble » par excellence- Elle fermait un lettrage, même si parfois elle s'y insérait de façon plus audacieuse. Alex a su offrir au mouvement qu'il affectionne une dimension toute particulière. Ses œuvres servent à la narration d'une fresque. Elles s'offrent à un public, l'époustoufle et force son respect. De son trait parfait, Alex aura contribué à donner à la figure toute la place qu'elle mérite dans le graffiti.

Valériane Mondot



Vendue au profit de la Fondation Abbé Pierre

94A à 94E
JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

BOUTEILLE RHUM VIEUX CLEMENT VSOP
CUSTOMISEE, 2014

Cette bouteille sera peinte par JonOne
le 4 février 2014

Cette bouteille unique sera signée et
numérotée par l'artiste

Mise à prix : 100 €

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

Association reconnue d'utilité publique depuis 1992, mouvement laïc militant, la **Fondation Abbé Pierre** inscrit son action dans la lutte contre le mal-logement. Aujourd'hui en France 3,6 millions de personnes sont victimes de mal-logement et 10 millions de personnes souffrent de la crise du logement. L'intégralité des sommes perçues seront destinées à financer et soutenir notamment les projets et actions de la Fondation : SOS TAuDiS, un programme destiné à l'éradication des 600 000 logements indignes recensés en France ; TOITS D'AbORD une initiative de constructions de logements très sociaux également économes en charges, bOuTiQuES SOLIDARITE, des lieux d'accueil de jour pour personnes à la rue, qui assurent à toute personne en difficulté un accueil individualisé, non ségrégatif et respectant l'anonymat autour de trois principes : l'accueil, l'écoute et l'orientation.



Felipe Sanguinetti. JonOne peignant la bouteille Rhum Clément.



95
JONONE (John Perello dit)
(Né en 1963)

SANS TITRE, 2013-2014
Acrylique sur toiles (diptyque)
200 x 400 cm (78,74 x 157,48 in.)
Cette œuvre sera terminée le 4 février 2014

Mise à prix : 10 000 €

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu en sus des enchères



Soirée RHUR CLEMENT, galerie Magela Danysz, Paris, 19 septembre 2013.



Clement

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION

96

JACE
(Né en 1973)

SANS TITRE
Peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite «Jace»
100 x 120 cm (39 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

3 000 – 3 500 €

96



97

HORFE
(Né en 1984)

HARD COMIX, 2012
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur
boîte aux lettres de la Poste
59,50 x 45 x 25 cm (23,21 x 17,55 x 9,75 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

98

HORFE
(Né en 1984)

CAN YOU DIG IT, 2011
Peinture aérosol, feutre et huile sur papier
Signé en bas à droite «HORPHEE»
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Daudet, Toulouse
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

99

FREZ
(Né en 1975)

STRAIGHT FROM DA SEWER, 2013
Acrylique, peinture aérosol, marqueur et sable
sur toile
Signée, titrée et datée au dos «FrezOne,
Straight from da Sewer..., 2013»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 800 – 2 200 €

97 recto



97 verso



98



99



100

CLET (Clet Abraham dit)
(Né en 1966)

SANS TITRE, 2013

Stickers sur panneau de signalisation
de la ville de Florence
Signé au marqueur sur le panneau de
signalisation «Clet», contresigné au dos au
marqueur «Clet», contresigné et daté au
pochoir et à la peinture aérosol «Clet, 2013»
Diamètre : 60 cm (23,62 in.)

1 000 – 1 500 €

100



101

KATRE
(Né en 1977)

PISCINE MOLITOR RIP, 2012

Acrylique et impression sur toile
Signée, située et datée au dos «Katre, Paris, 2012»
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)

3 000 – 4 000 €

102

Jérôme G. DEMUTH
(Né en 1974)

RED, 2011

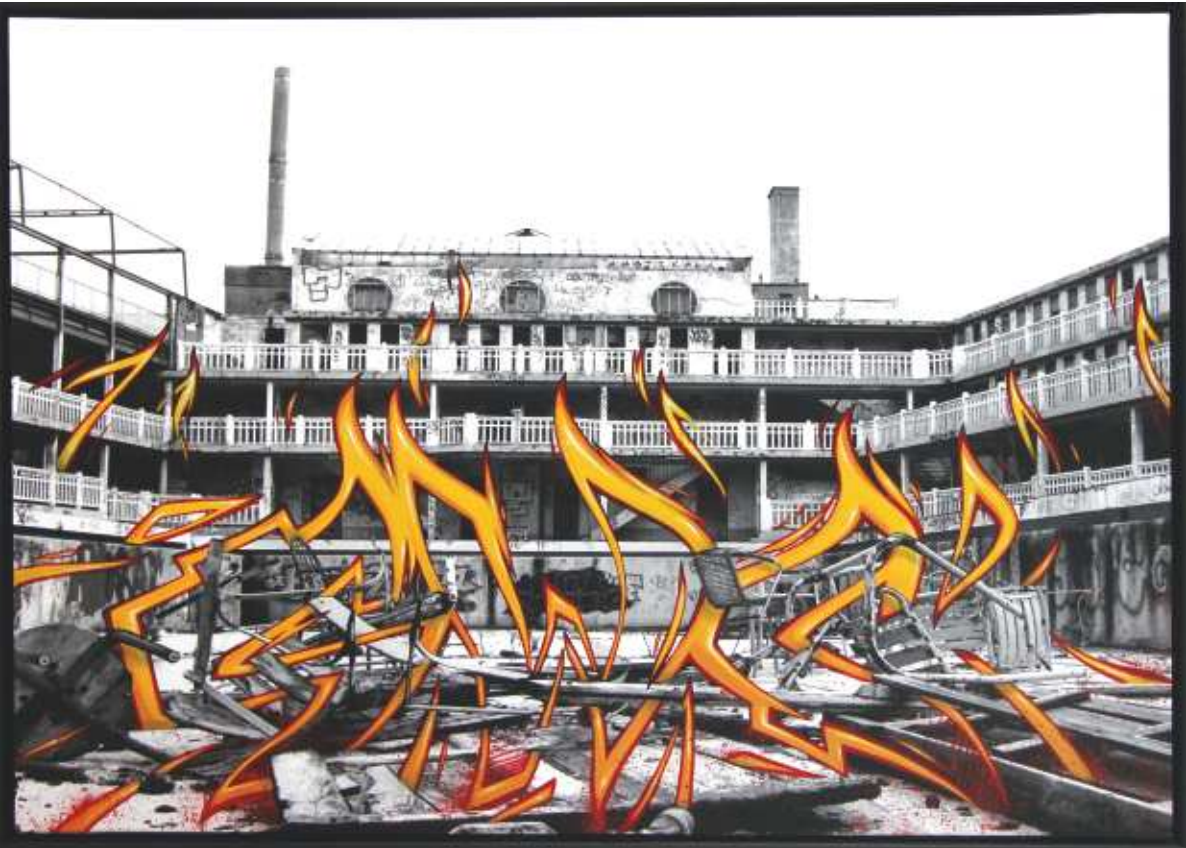
Tirage photographique couleur sur papier Fuji
Mat 203 gr. dans bloc Diasec Plexi/Plexi 3 mm
Signé, titré, daté et numéroté au dos «Jérôme
G.Demuth, Red, 2011, 1/1»
Epreuve photographique à tirage unique d'un
collage vandale d'affiches photographiques en
noir et blanc sur le Canal Saint Martin à Paris
en 2005 rehaussées d'aérosol rouge et de
marqueur noir
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

Bibliographie :

Christian Hundertmark, *Art of the Rebellion*
2 / *World of Urban Art Activism*, édition
Publikat, 2006, reproduit pp.118-119

2 800 – 3 200 €

101



102



103
LeMoDuLeDeZeeR
(Né en 1976)

MONKEY, 2009
Sérigraphie sur tôle oxydée
Signée au dos «LeMoDuLeDeZeeR»
99 x 57,50 cm (38,61 x 22,43 in.)

Provenance :
GZ Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 2 500 €



104
GILBERT1
(Né en 1980)

THE ARISING#5, 2013
Collages et assemblages de papier et bois sur carton dans un emboîtage
Signé, titré, situé et daté au dos «Gilbert1, the arising#5, Nancy, 2013»
40,50 x 54,50 x 7,50 cm (15,80 x 21,26 x 2,93 in.)

1 500 – 2 000 €



105
ROID (MSK HA)
(Né en 1982)

SANS TITRE
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée au dos «Roid MSK»
155 x 184 cm (60,45 x 71,76 in.)

Provenance :
Prescription Art, Brighton
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

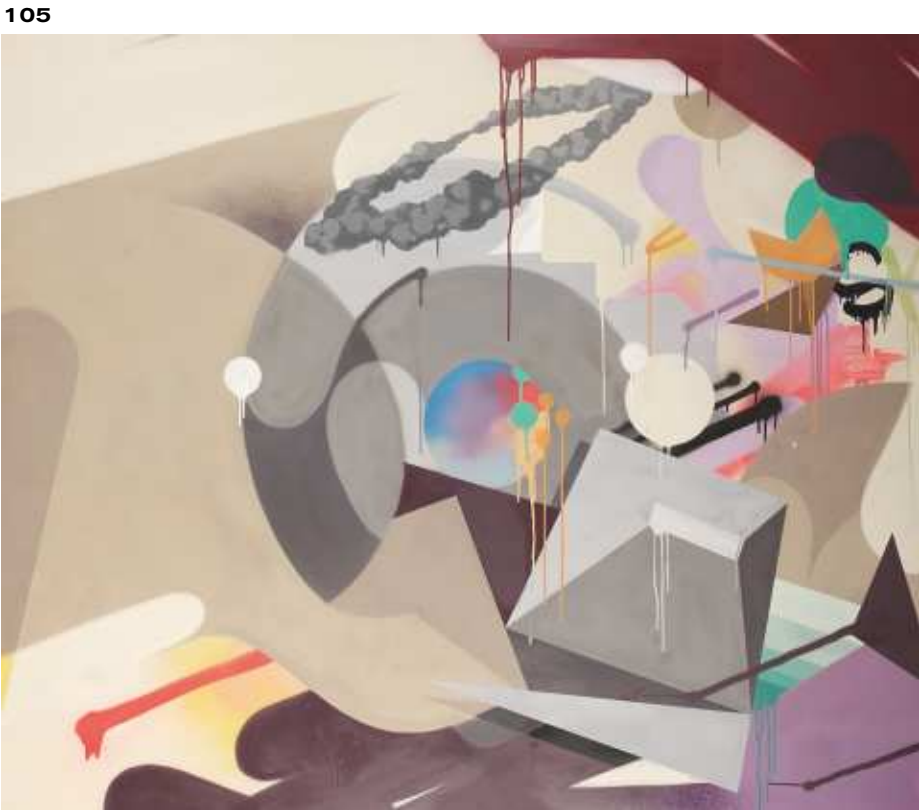
2 000 – 3 000 €

106
MAD C
(Né en 1980)

SANS TITRE, 2013
Peinture aérosol, acrylique et encre sur toile
Signée et datée au dos «Mad C, 2013»
100 x 81 cm (39,37 x 31,88 in.)

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris

3 000 – 4 000 €



107
CLET (Clet Abraham dit)
(Né en 1966)

SANS TITRE, 2013
Stickers sur panneau de signalisation de la ville de Florence
Signé au marqueur en bas à gauche sur le panneau de signalisation «Clet», contresigné au dos au marqueur «Clet», contresigné et daté au pochoir et à la peinture aérosol «Clet, 2013»
Diamètre : 60 cm (23,62 in.)

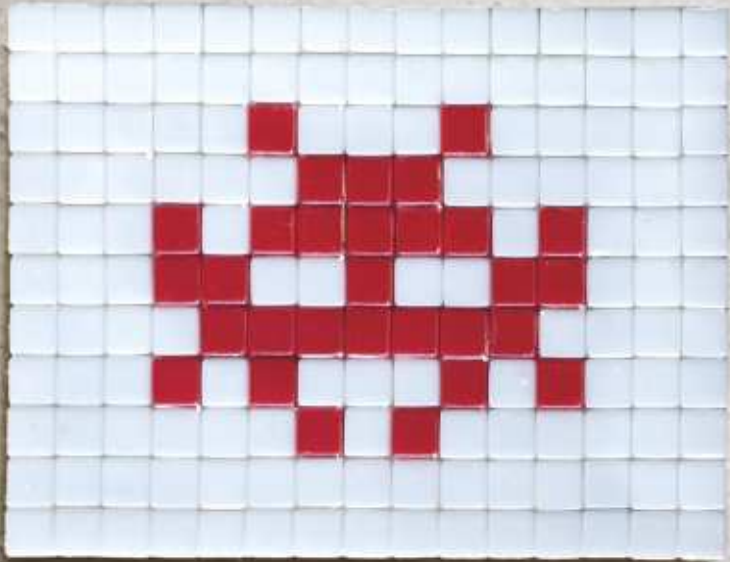
1 000 – 1 500 €

108
INVADER
(Né en 1969)

KIT D'INVASION IK.13 MADE IN JAPAN, 2010
Kit d'invasion en mosaïque
Numéroté sur l'emballage «42/150»
11 x 15,50 cm (4,29 x 6,05 in.)
Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

400 – 500 €

107



ENJOY THE VIOLENCE, 2012

Huile et graphite sur toile

Signée, titrée et datée au dos «Ludo, Enjoy the Violence, 2012»

205,50 x 140 cm (80,15 x 54,60 in.)

15 000 – 20 000 €



Pochette Enjoy the Silence - Depeche Mode

approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

« Revanche de la Nature ». Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu : un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore se sont métamorphosés en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète.

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre « quête de modernité ». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose.

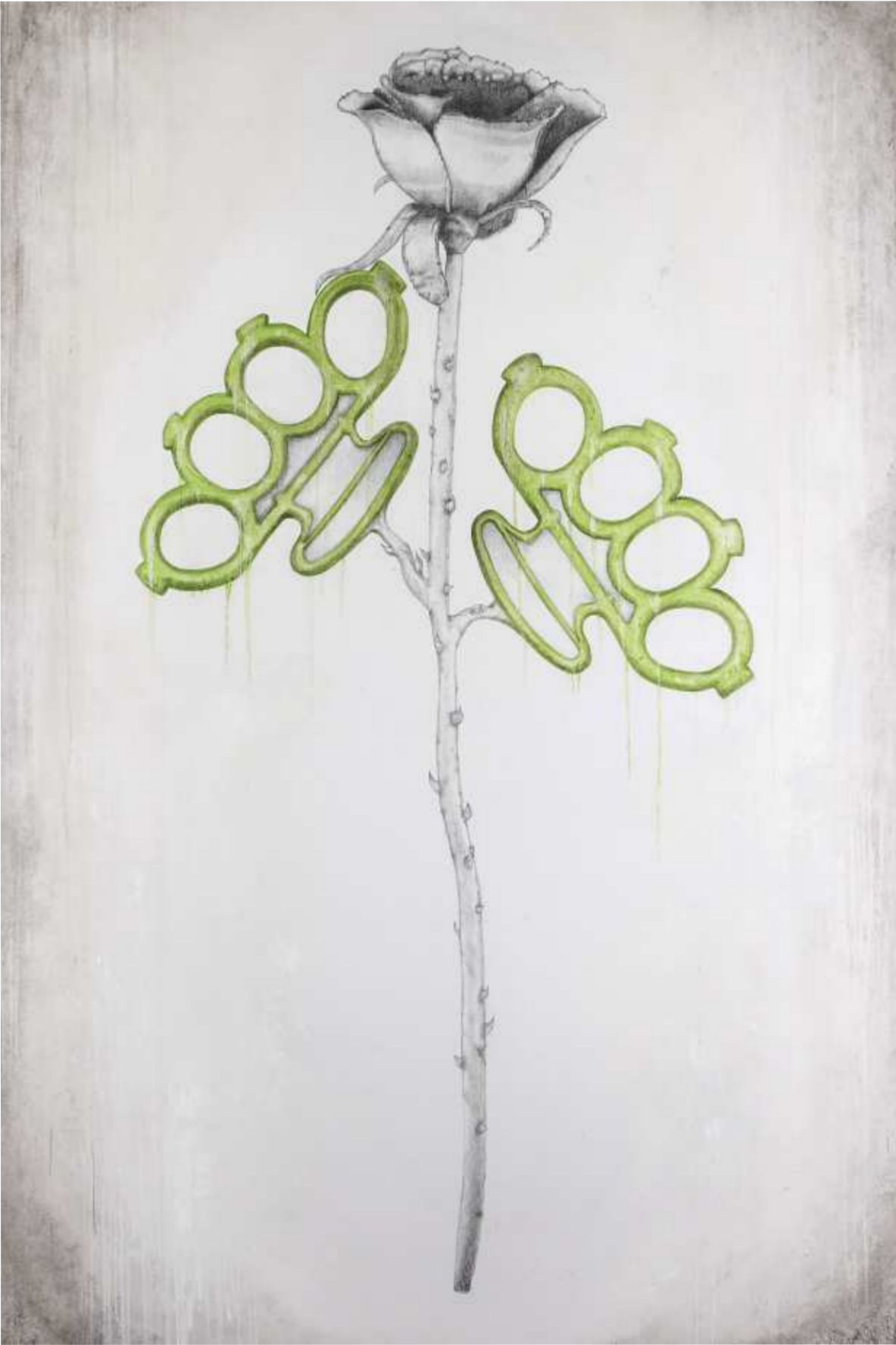
Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une

Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lis ; les abeilles voltigent, cachées derrière des masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin.

Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces.

La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engage.

C'est la première fois qu'apparaît sur toile ici la rose d'Enjoy The Violence. Ludo, amateur de New Wave, de Punk Rock, a trouvé ses références dans les années 80. On aura reconnu l'allusion à Enjoy the Silence de Depeche Mode, sur l'album Violator en 1990. Ballade sombre et mélancolique, elle inspire à Ludo ce détournement apparu sur une affiche parisienne en 2012. Elle laisse le spectateur en pleine réflexion, laissant libre cours à l'imagination du regardeur. Venez voir...ou regarder.



110

ZEVS

(Né en 1977)

HONG KONG, 2009

C-print sur aluminium

Signé, daté, situé et numéroté au dos «ZeVs, 20096, Hong Kong, 1/25»

23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)

On voit sur cette photographie l'œuvre peinte par l'artiste en 2009, un Chanel Liquidated à Hong Kong de nuit sur la façade d'un magasin Armani. Cela lui vaudra une interpellation médiatisée.

500 – 700 €

111

ZEVS

(Né en 1977)

LIQUIDATED MAC DO, 2009

Acrylique sur panneau de bois

Signé, daté et situé au dos «ZeVs, 2009, Hong Kong»

120 x 62 x 10 cm (46,80 x 24,18 x 3,90 in.)

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de l'exposition organisée à Hong Kong en 2009

6 000 – 8 000 €

112

ZEVS

(Né en 1977)

LIQUIDATED CHANEL, 2009

Acrylique sur panneau de bois

Signé, daté et situé au dos «ZeVs, 2009, Hong Kong»

120 x 62 x 10 cm (46,80 x 24,18 x 3,90 in.)

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de l'exposition organisée à Hong Kong en 2009

6 000 – 8 000 €

110



111



112



SANS TITRE (J'AURAI PREFERE
UN MUR BLANC PLUTOT QUE CETTE
PEINTURE DE MERDE), 2011

Technique mixte sur toile

Signée, titrée et datée au dos sur le châssis

«Rero, J'aurais préféré un mur blanc..., 2011»

200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Rero, *Error 404 lien manquant*), Paris,

Backslash Gallery, 12 février au 12 mars 2011

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. A l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard il préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela Rero proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes.

Son fameux "J'aurais préféré un mur blanc plutôt que cette affiche de merde " est révélateur de sa démarche et de sa conception de l'art.

Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine.

Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé, il le nie. Opposition du signifiant et du signifié?

Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de négation prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le spectateur doit aller au delà du sens premier du mot.

Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles.

Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... "nohtnig" en atteste.

Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française. Une monographie consacrée à son travail sortira en janvier 2014 chez Flammarion.



114

LUDO
(Né en 1976)

SANS TITRE, 2012
Collage et acrylique sur pièce en bois découpé
Signé et daté en bas à droite «Ludo, 2012»,
contresigné et daté au dos «Ludo, 2012»
40 x 50 x 2 cm (15,60 x 19,50 x 0,78 in.)

Provenance :
Collection NLL, Paris

Expositions :
Art urbain, Paris, Mairie du
1^{er} arrondissement, septembre 2013

2 500 – 3 500 €

115

RERO
(Né en 1983)

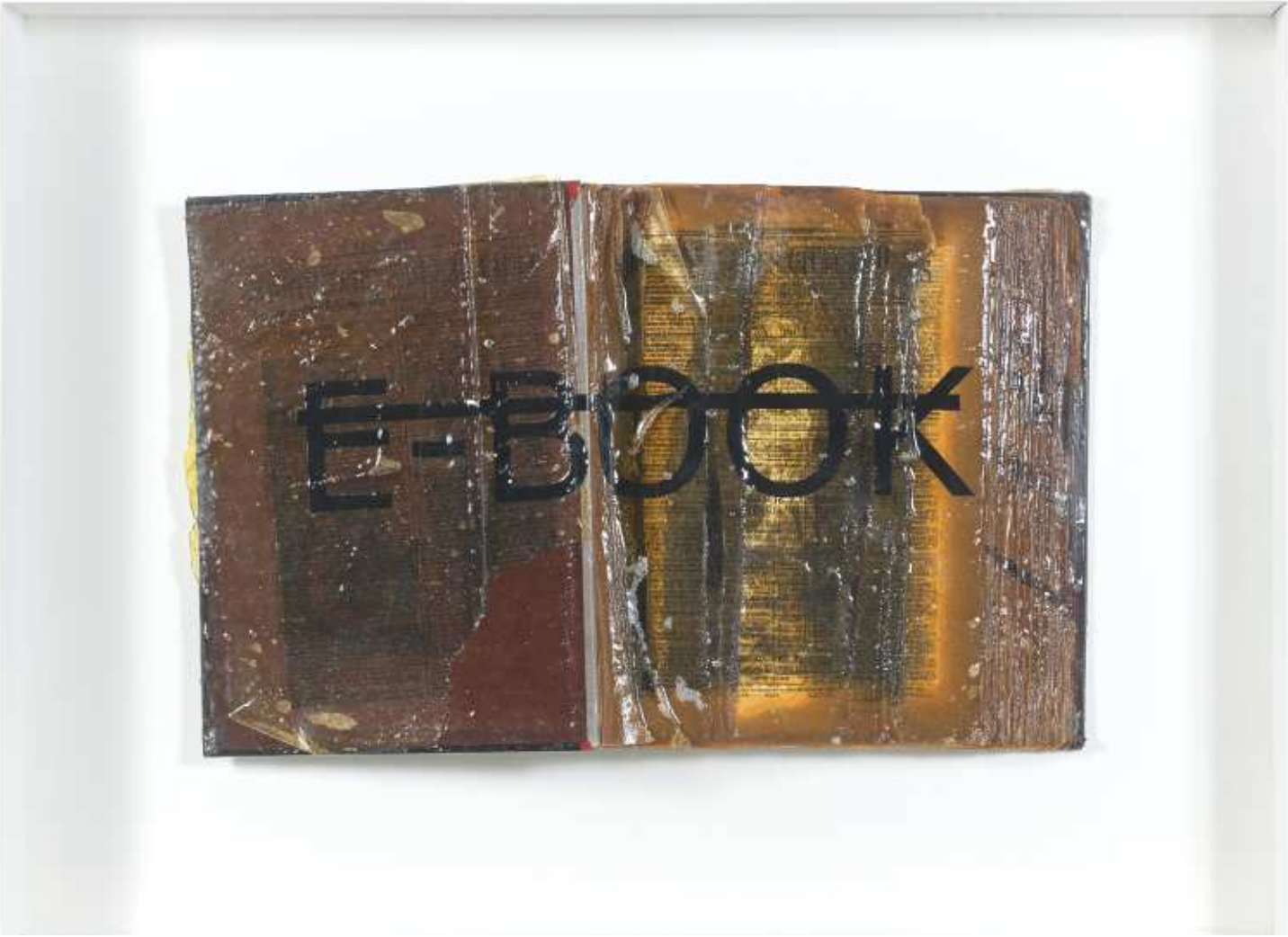
SANS TITRE (E-BOOK), 2011
Livre, résine, lettres vinyles dans un
emboitage
Signé, titrée et daté au dos «Rero, E-Book,
2011»
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

115



114



116

WK INTERACT
(Né en 1969)

SANS TITRE, 2013

Technique mixte sur fond sérigraphique
contrecollé sur panneau de bois
Signé, situé et daté au dos «Wk Interact, NYC,
2013»
92 x 51 cm (35,88 x 19,89 in.)

Provenance :

Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

116



117

VHILS (Alexandre Farto dit)
(Né en 1987)

MAYHEM SERIES 3, 2012

Affiches collectées dans la rue, découpées
à la main et au laser
Œuvre unique
200 x 125 cm (78 x 48,75 in.)

Provenance :

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Expositions :

Entropy, Paris, Magda Danysz Gallery, 23 juin
au 28 juillet 2012

12 000 – 15 000 €

Un des plus jeunes artistes de la scène urbaine émergente, Vhils s'est imposé véritablement à travers le monde ces dernières années.

Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes.

Ses affiches sont réalisés par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif.

Des expositions le consacrent, Lazaridès à Londres, Magda Danysz à Paris, Vera Cortês à Lisbonne, au-delà du street art à l'adresse/Musée de la Poste.

Vhils est un des plus intéressants talents actuels.

117



118
ZEVS
(Né en 1977)

LIQUIDATED PANAM, 2011
Acrylique sur panneau de bois
Signé, situé et daté au dos «Zevs, New York, 2011»
101,50 x 76 cm (39,59 x 29,64 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €

119
RERO
(Né en 1983)

SANS TITRE (NOHTNIG), 2011
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos sur le châssis
«rero, Nohtnig, 2011»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Collection NLL, Paris

8 000 – 12 000 €

Expositions :
Rero, Error 404 lien manquant, Paris, Backslash Gallery, 12 février au 12 mars 2011
Collection NLL, Lille Art Fair, Espace Collectionneur, avril 2012
Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre, mai 2012
Art Contemporain Urbain, Collection NLL, Bordeaux, Vasari Auction, 9 novembre au 9 décembre 2012
Plongez dans l'art, au coeur de la collection NLL, Goussainville, Espace Sarah Bernhart, 9 au 19 avril 2013
Art urbain, Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :
Art Urbain Contemporain, Collection NLL, mai 2012, reproduit p.35

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur





Vue d'installation in «Obey, Supply & Demand,
the Art of Shepard Fairey»,
Ginkgo Press & Obey Giant, 2009 pp. 142-143

120

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

OBEY VISUAL DISOBEDIENCE, 2004

Sérigraphie en couleurs sur acier
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 04», numéroté en bas à gauche «2/2», contresigné, daté et numéroté au dos «Shepard Fairey, 04, 2/2»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.144

4 000 – 5 000 €

121

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

BIG BROTHER IS WATCHING YOU, 2006

Sérigraphie sur acier
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 06», numéroté en bas à gauche «AP»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Provenance :
Stolen Space, Londres
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.212

3 500 – 4 500 €

122

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

RISE ABOVE FIST, 2006

Technique mixte et collages sur fond sérigraphique (HPM)
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 06», numéroté en bas à gauche «10/20»
105 x 63 cm (40,95 x 24,57 in.)

Exposition :
San Francisco, White Walls, *Shepard Fairey, Duality of Humanity*, septembre 2008

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.193

11 000 – 15 000 €

120



121



122



123
INVADER
(Né en 1969)

ALIAS «PA_730», 2011
Mosaïque sur plexiglas
Signé du monogramme, titré et daté au dos
«Invader, PA_730, 2011»
40 x 52 cm (15,60 x 20,28 in.)

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Collection NLL, Paris

12 000 – 15 000 €

Expositions :
Collection NLL, Lille Art Fair, Espace
Collectionneur, avril 2012
Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre,
mai 2012
Art Contemporain Urbain, Collection NLL,
Bordeaux, Vasari Auction, 9 novembre au
9 décembre 2012
New Art Fair, Paris, Espace Pierre Cardin,
Espace Collectionneur, 11 au 13 janvier 2013
Art urbain, Paris, Mairie du
1^{er} arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :
Art Urbain Contemporain, Collection NLL,
mai 2012, reproduit pp.38, 39 et quatrième de
couverture

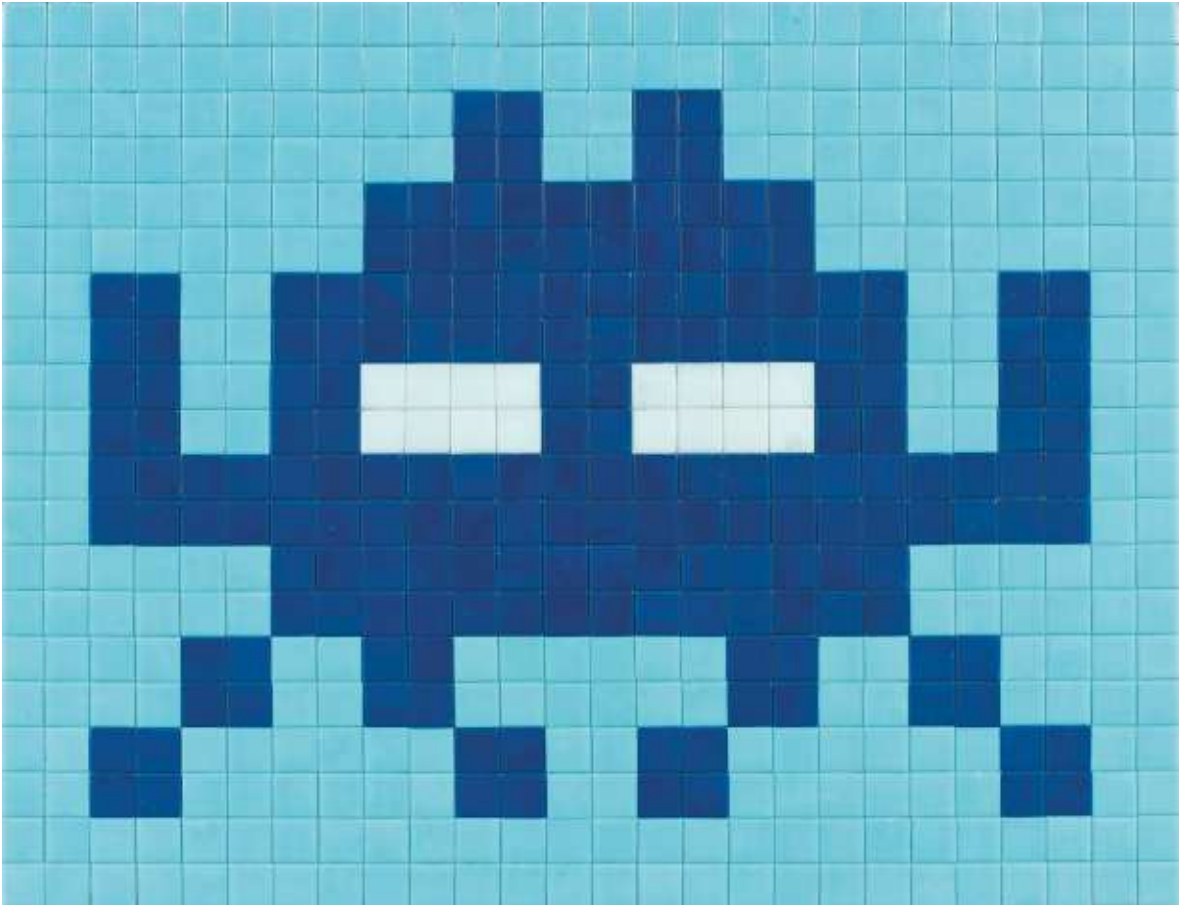
L'invasion correspondant à cet Alias a été
réalisée le 26 avril 2007, Rue Bleue/Cité
Trévisé à Paris.
La carte d'identité signée et datée par l'artiste
«Invader, 2011» sera remise à l'acquéreur

124
INVADER
(Né en 1969)

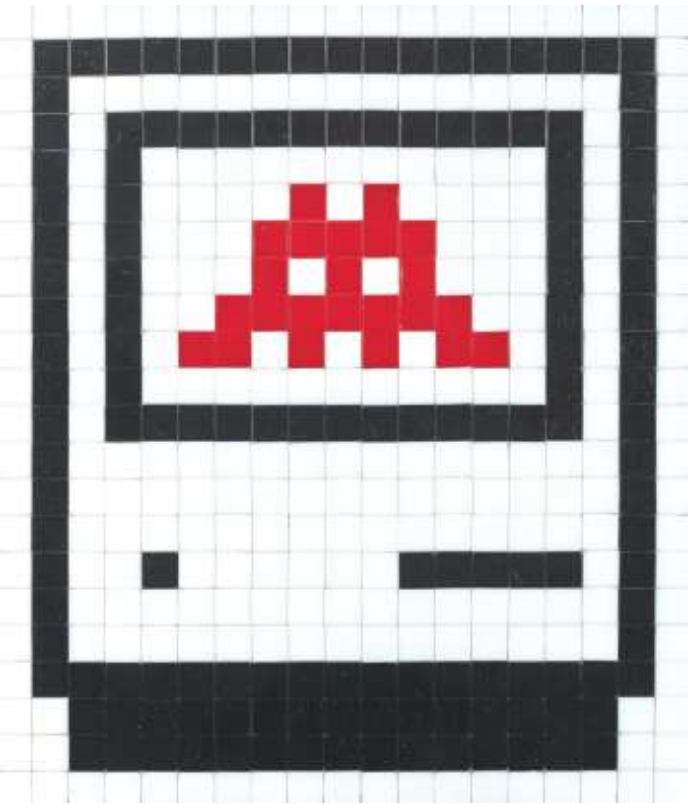
SPACE 0.5, 2006
Mosaïque sur panneau de bois
Signé, titré et daté au dos «Invader,
Space 0.5, 006»
44 x 38 cm (17,16 x 14,82 in.)

8 000 – 12 000 €

123



124



PA 730, rue Bleue/Cité Trévisé, Paris

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade «Space Invaders», il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire. Son but: envahir. Il comptabilise d'ailleurs les invasions. Chaque mosaïque créée est unique, pensée pour un endroit précis :
"Il faut au moins deux semaines pour envahir une ville, je ne me contente pas d'en mettre un ou deux dans le centre puis de rentrer chez moi. Mon but est de couvrir la ville toute entière."

Certains jouent avec leur environnement, " en véritable acte politique". Le Space Invader reste ludique permettant de gagner des points.

Les alias présentés ici sont les clones uniques des Space Invader, ils sont accompagnés d'une carte d'identité localisant et illustrant le Space Invader in situ. Jeu et humour poétique deux choses au centre de l'art d'Invader comme en atteste son très révent documentaire Art4Space.

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(Né en 1970)

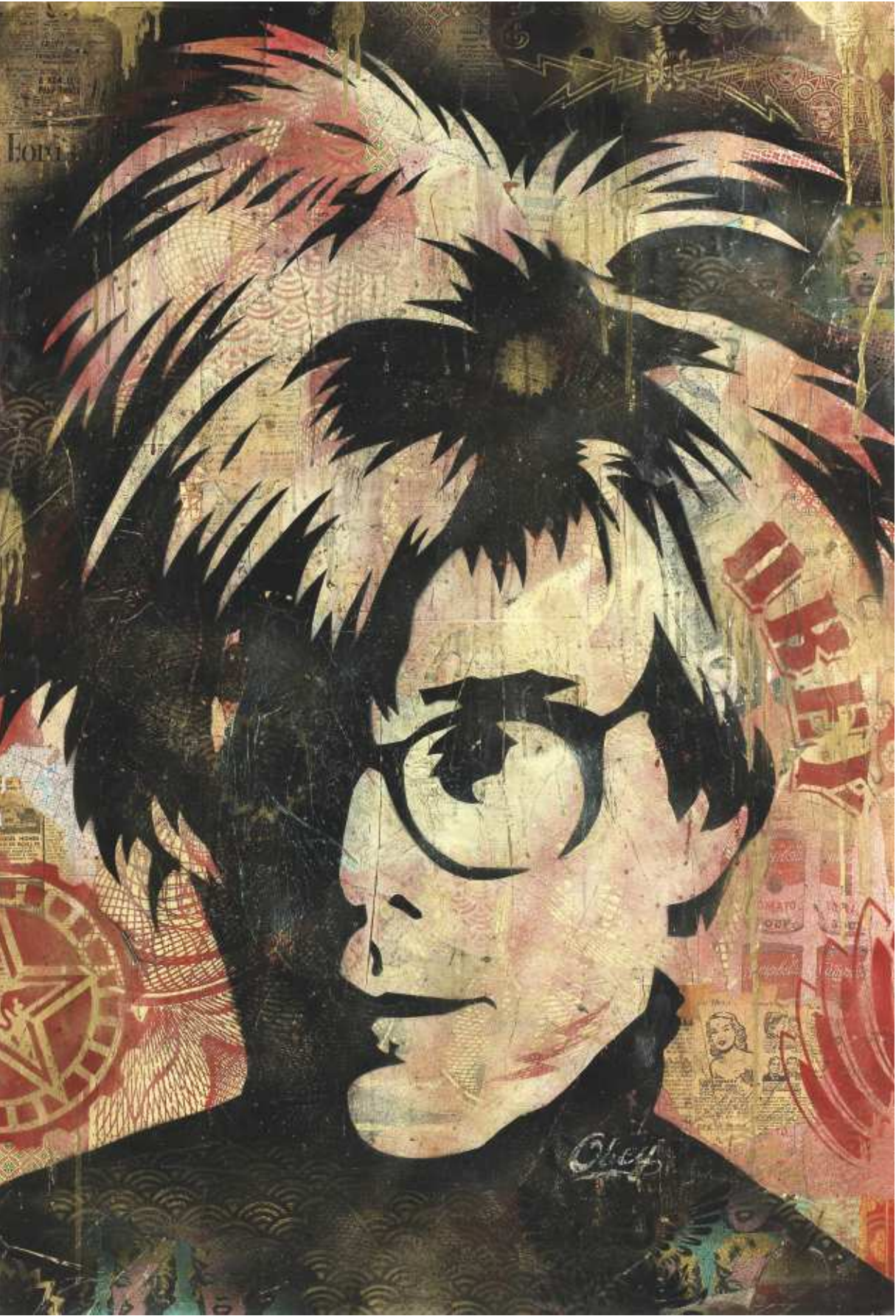
WARHOL, 2005
Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 05»
110,50 x 77 cm (43,10 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, un autre exemplaire reproduit p.316

30 000 – 40 000 €

C'est avec l'image du catcheur André The Giant qu'il placarde sur les murs de New York à la fin des années 80 que Franck Shepard Fairey (dit Obey Giant) issu de la scène punk/skate connaît une notoriété soudaine. Des lors il va s'approprier des images iconiques de la pop culture et les recréer selon ses propres codes. Les affiches qu'il va diffuser sur toute la planète vont jouer un rôle déterminant de dénonciation de la manipulation médiatique, de la publicité, de l'affichage. Il intègre dès lors le mot OBEY, ironie sur cet esclavage moderne pour réaliser au pochoir des stickers qu'on va retrouver dans les grandes villes américaines et au-delà. A partir de cette première création importante, Shepard Fairey va élaborer des œuvres s'inspirant de l'art de propagande des régimes autoritaires (URSS, Cuba, Chine, Vietnam). L'élection de Georges Bush sera aussi un facteur déterminant pour cet artiste engagé prolifique. Son engagement l'amènera en 2007 à concevoir des affiches non autorisées du candidat Obama puis une affiche emblématique «Change» pour subventionner la campagne : 375 000 \$ furent ainsi récoltés. Avec la politique, les médias, la critique de l'autoritarisme et de l'ordre, la musique est une source essentielle pour Shepard Fairey.



126
TILT
(Né en 1973)

ANARCHY IN THE UK, 2013
Peinture aérosol et acrylique sur billets de banque marouflés sur panneau de bois
Signée, titrée et datée au dos «Tilt, Anarchy in the UK, 2013»
88 x 132 x 5 cm (34,32 x 51,48 x 1,95 in.)

4 000 – 5 000 €

127
TILT
(Né en 1973)

SANS TITRE (BOB L'EPONGE), 2011
Peinture aérosol, marqueur et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Tilt, 2011»
46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

800 – 1 200 €

128
Andrew McATTEE
(Né en 1972)

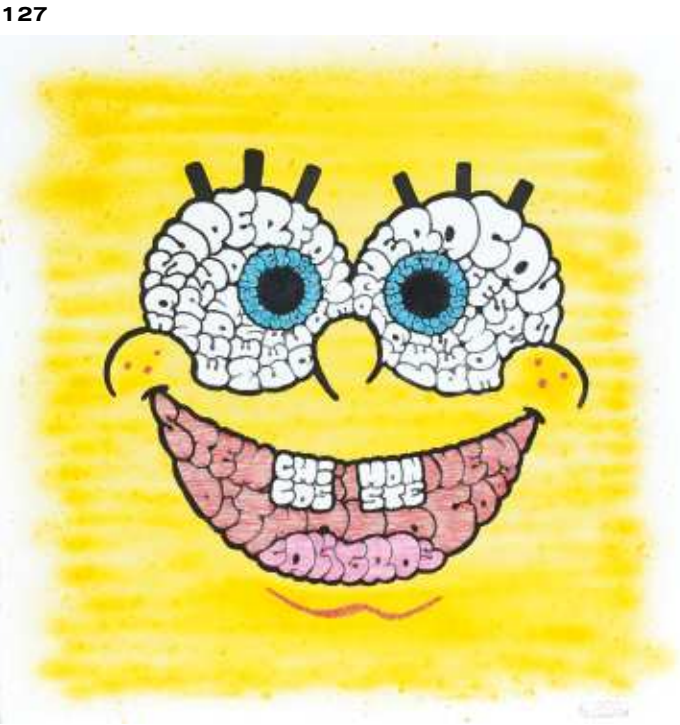
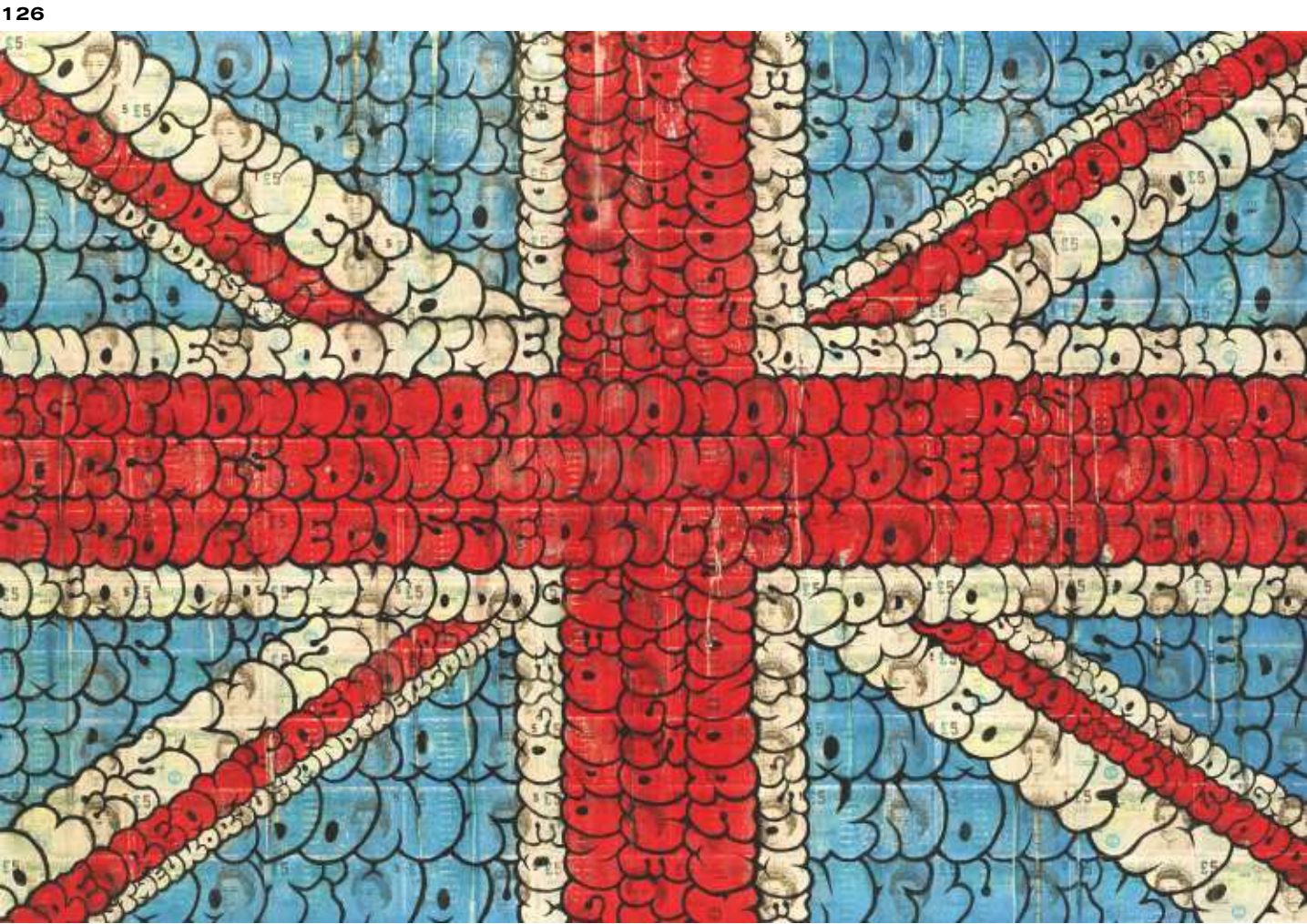
CRITICAL MASS, 2012
Acrylique sur panneau de bois aggloméré découpé
Signé au pochoir, titré et daté au dos «Andrew Mc Attee, Critical Mass, 2012»
118 x 161,50 x 6 cm (46,02 x 62,99 x 2,34 in.)

6 000 – 8 000 €

Tilt est une figure internationale du graffiti, originaire de Toulouse. S'auto-proclamant « fétichiste du graffiti », il développe sa pratique dans les rues et sur les trains. Ses premiers tags, sur des rampes de skateboard, datent de 1988, depuis son travail s'est enrichi et témoigne de l'influence de ses nombreux voyages. Ses séjours lui ont permis d'exposer et de marquer de son empreinte près de 40 pays dont les Etats-Unis, le Japon, les Philippines, le Sénégal, la Chine, la Nouvelle Zélande, l'Australie, ainsi que de nombreuses villes en Europe. Tilt aime démontrer par sa pratique, que la forme initiale du graffiti peut avoir un impact aussi fort que des compositions plus complexes ou figuratives. Il propose un vocabulaire formel propre et des couleurs pures qui traduisent son approche primitive du graffiti classique

dont il est issu. Son utilisation exclusive de formes arrondies se rapporte à son obsession pour les courbes dont son nom n'est initialement pas constitué. Selon les codes du graffiti, l'écriture constitue le principal axe de son travail. Fidèle à ses origines, il garde le même plaisir à peindre dans la rue, lieu dans lequel il se sent toujours plus libre. Tilt a publié plusieurs livres de son art associé à la photographie, Fetish BubbleGirls, My love letters, a Scotland yard, My egodrips, Photograffittism, Closer to God in heels et Magic & Destroy.

Ce mur a été fait à Londres en décembre 2011 quand Tilt a été invité par Banksy à participer au Santa Ghetto show qu'il organise chaque année.



129

KAWS
(Né en 1974)

**(FIVE YEARS LATER) COMPANION
GREEN GLOW IN THE DARK , 2004**
Sculpture multiple en vinyle
Signé et daté sous un des pieds «Kaws, 04»
Édition Medicom Toy, Tokyo à 500 exemplaires
(non numérotés)
Présentée dans sa boîte d'origine
37 x 17 x 10 cm (14,43 x 6,63 x 3,90 in.)

1 000 – 1 200 €

130

David WALKER
(Né en 1976)

UNKNOWN, 2013
Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Walker,
Unknown, 2013»
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

4 500 – 5 500 €

129



131

PURE EVIL
(Né en 1968)

INFINITE NEON RED BUNNY TAG, 2013
Néon américain, miroir infini, système
électrique et transformateur
Signé et daté au dos «Pure Evil, 2013»
70,50 x 80,80 x 8,60 cm (27,50 x 31,51 x 3,35 in.)

3 000 – 4 000 €

132

D*FACE

POP TART, 2007
Collage sur sérigraphie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite «D*Face», porte le timbre
sec en bas à droite «The Black Rat Press»
(Œuvre unique
76 x 74 cm (29,64 x 28,86 in.)

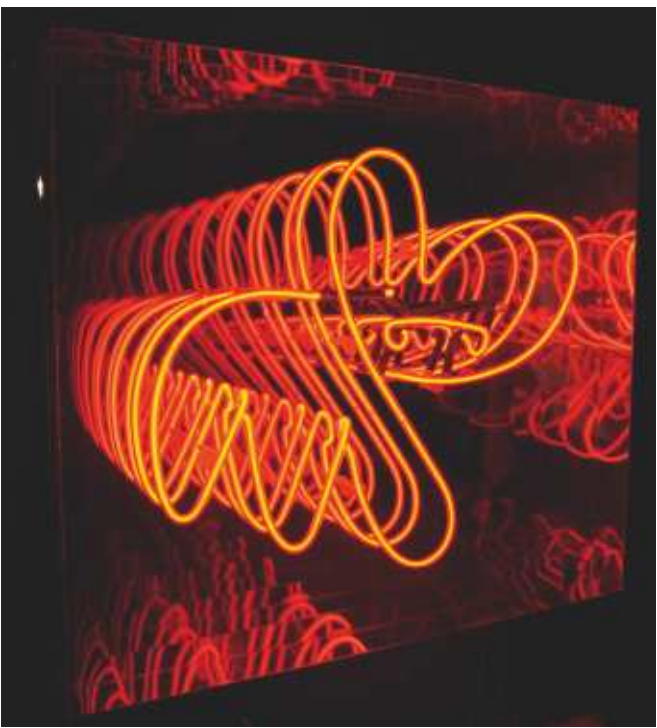
Provenance :
The Black Rat Press, Londres
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

130



131



132



133

POCH
(Né en 1972)

HUMANITY IS THE DEVIL, 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et titrée dans la composition «Poch,
Humanity is the devil»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

133



134

Shepard FAIREY
(Alias **OBEY GIANT**)
(Né en 1970)

DUALITY OF HUMANITY, 2008

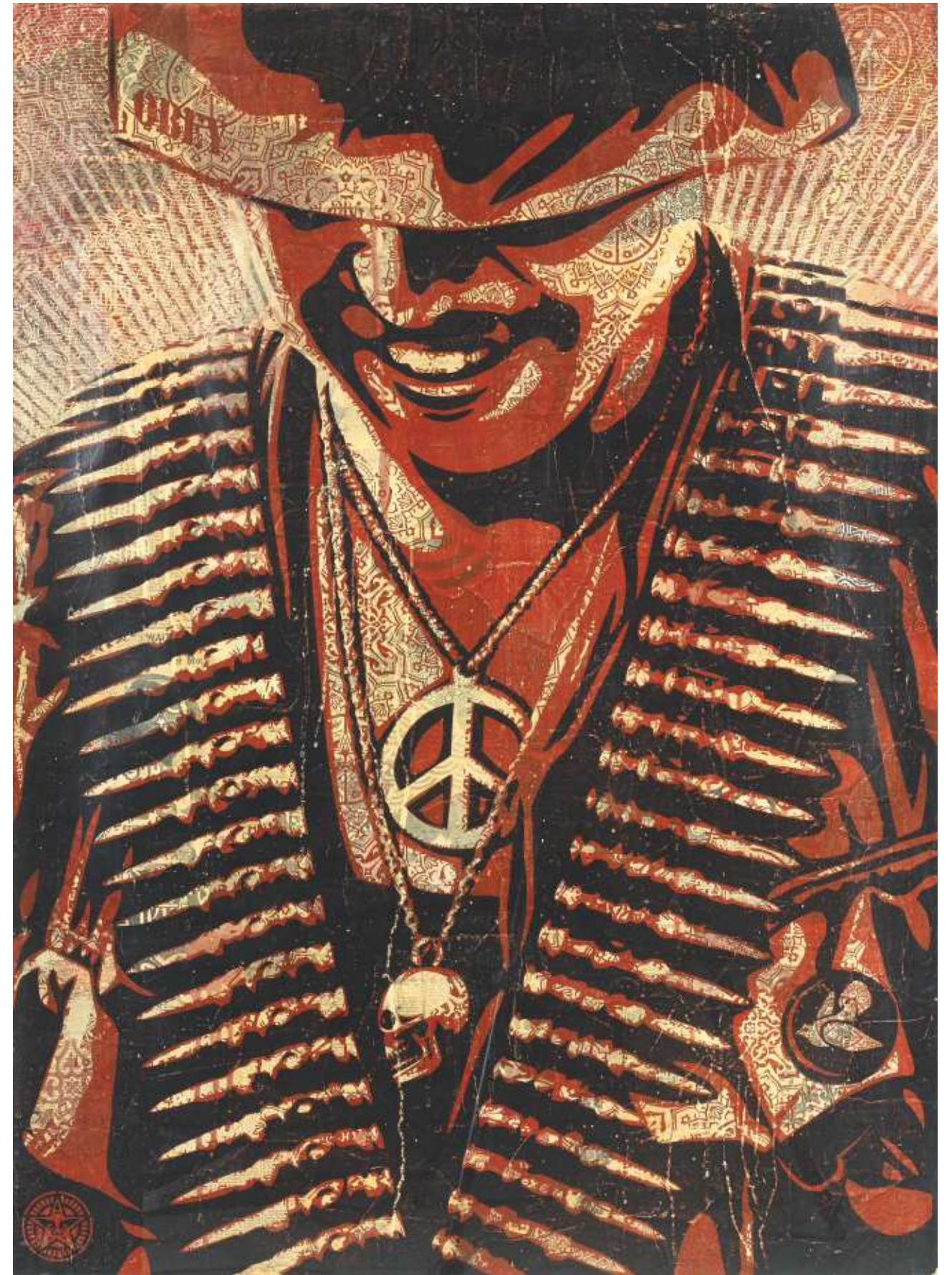
Pochoir, peinture aérosol et collages sur
papier
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
08»
104 x 76 cm (40,56 x 29,64 in.)

Bibliographie :

*Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Fairey*, Gingko Press & Obey Giant, 2009,
un autre exemplaire reproduit p.268

20 000 – 30 000 €

134



135

EELUS
(Né en 1979)

THE FUTUR'S IN THE PRESENT, 2007
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée sur la tranche «Eelus», contresignée,
titrée, datée et numérotée au dos «Eelus, The
Futur's in the present, 07, 1 of 3»
76,50 x 76 cm (29,84 x 29,64 in.)

900 – 1 200 €

136

Jorge RODRIGUEZ-GERADA
(Né en 1966)

FRAGMENT # 3, 2013
Fusain sur revêtement de mur ancien marouflé
sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jorge
RODRIGUEZ-GERADA, 2013»
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

1 500 – 2 000 €

137

STEN & LEX
(Nés en 1982)

SANS TITRE, 2010
Pochoir, acrylique et arrachages sur panneau
de bois
Signé en haut à gauche «Lex-Sten»
70 x 47,50 cm (27,30 x 18,53 in.)
Un certificat des artistes sera remis
à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

135



136



137



Shepard FAIREY
(Alias **OBEY GIANT**)
(Né en 1970)

DUALITY OF HUMANITY 3, 2008

Technique mixte et collages sur fond
sérigraphique (HPM)
Ce visuel est une collaboration avec
le photographe Al Rockoff
Signé, daté et numéroté au dos «Shepard
Fairey, 08, AP HPM»
101 x 75 cm (39,39 x 29,25 in.)

Exposition :

Au-delà du Street Art, Paris, L'Adresse Musée
de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :

*Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Fairey*, Gingko Press & Obey Giant, 2009,
un exemplaire similaire reproduit p.268
Au-delà du Street Art, Critères Éditions /
L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012,
reproduit p.79

24 000 – 28 000 €



© Al Rockoff

Duality of Humanity est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, Full Metal Jacket. Il porte ce fameux signe (Peace Sign) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition.

Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération.

Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux Peace Sign aux éléments violents. Un certain optimisme transparaît grâce à cet élément ce qui constitue un fait nouveau chez Shepard Fairey.



J.R.
(Né en 1984)

**WRINKLES OF THE CITY (MARINO SAURA
OTON), CARTAGENA, SPAIN, 2008**

Tirage photographique collé sur bois

Signé du tampon au dos «JR»

Œuvre unique

84 x 174 cm (33,07 x 68,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

40 000 – 60 000 €



JR à côté de notre œuvre, The New York Times, 2011

The Wrinkles of the City est un projet à échelle internationale destiné à parcourir les villes du monde qui sont marquées de rides (wrinkles) tant humaines qu'architecturales. En guise d'introduction à l'inauguration du projet à Shanghai, JR a collé The Wrinkles of the City à Carthagène en Espagne. Intitulé en espagnol Los Surcos de la Ciudad, le projet raconte la rencontre entre JR et des personnes âgées, seuls garants de la mémoire de la ville, portant encore les cicatrices des mutations historiques, économiques et socioculturelles récentes. En choisissant et en photographiant les personnes qui allaient scander le paysage urbain, JR a vu les plis sur leurs visages, vestiges de vies souvent dures, se

confondre avec les traces de l'histoire inscrites sur les murs. Ces grands-mères et ces grands-pères sont tout ce qu'il reste d'une ville qui change plus vite qu'ils ne vieillissent. Chacune de leurs rides et chaque jour de leur vie à Carthagène sont gravés dans les bâtiments, dans les rues et dans les visages de chacun des habitants de cette vieille ville, dont l'architecture hétéroclite et émiettée procura à JR un extraordinaire espace d'exposition. (Magda Danysz in JR, éditions Pyramid, Paris, 2011)



140

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

NICO, 2010

Sérigraphie en couleurs sur bois
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
10», numéroté en bas à gauche «2/2»,
contresigné, daté et numéroté au dos
«Shepard Fairey, 10, 2/2»
61 x 45,50 cm (23,79 x 17,75 in.)

Provenance :
Collection NLL, Paris

Expositions :

Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre,
mai 2012

Art Contemporain Urbain, Collection NLL,
Bordeaux, Vasari Auction, 9 novembre au
9 décembre 2012

New Art Fair, Paris, Espace Pierre Cardin,
Espace Collectionneur, 11 au 13 janvier 2013

Art urbain, Paris, Mairie du
1^{er} arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :

Art Urbain Contemporain, Collection NLL,
mai 2012, reproduit p.13

6 000 – 8 000 €

140



141

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

SID VICIOUS, 2004

Technique mixte, collages et matrice de
pochoir découpé sur carton fin (retired
stencil)
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
04»
Pièce unique
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)

5 000 – 7 000 €

141



142

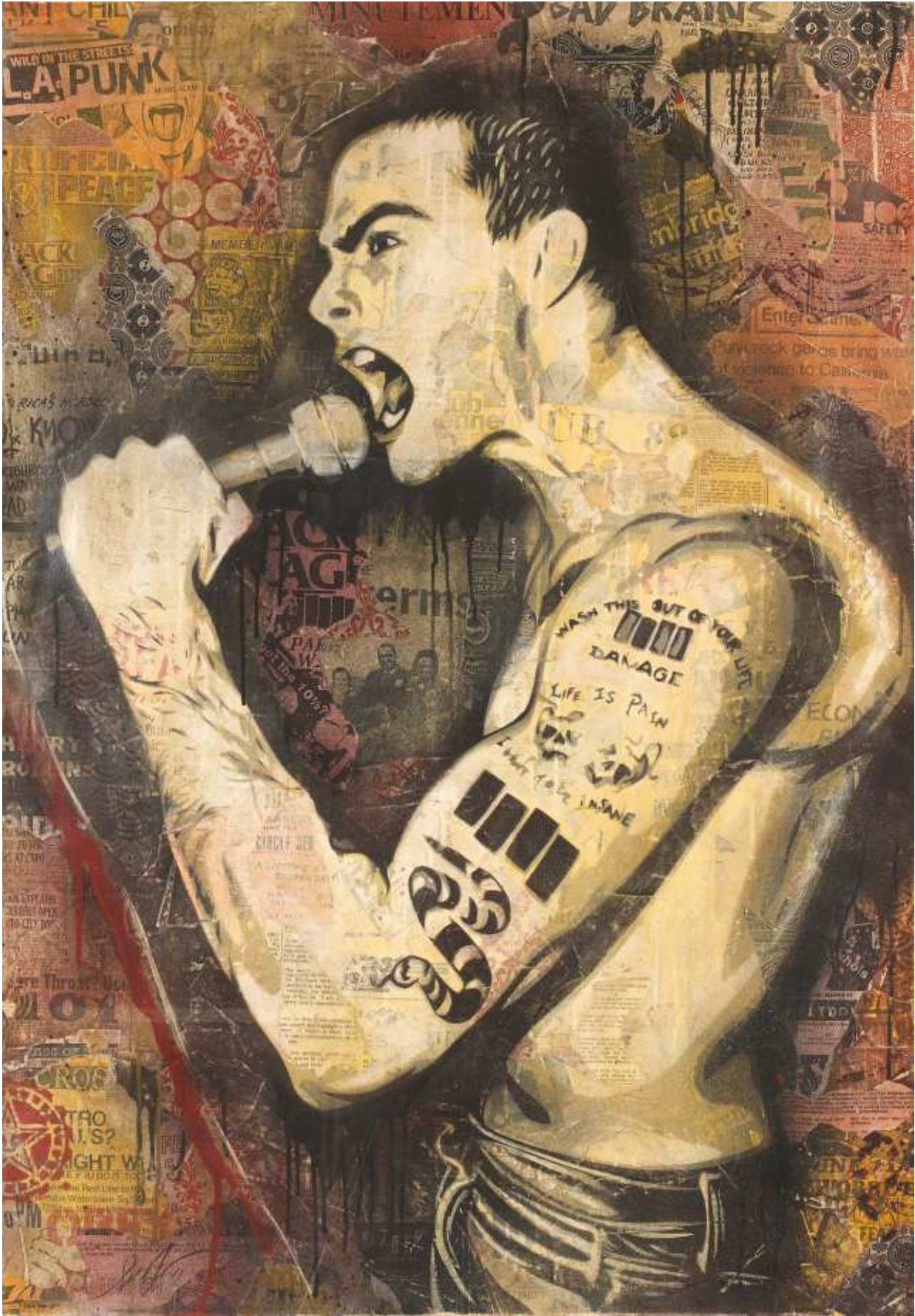
Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)
(Né en 1970)

HENRY ROLLINS, 2011

Pochoir, peinture aérosol et collages sur
papier
Signé et daté en bas à gauche «Shepard
Fairey, 11»
111 x 76 cm (43,29 x 29,64 in.)

25 000 – 35 000 €

142



143

SUPAKITCH
(Né en 1978)

BLACK PEARL

Acrylique sur toile
Signée et titrée dans la composition en bas
«supakitch, black pearl»
180 x 80 cm (70,20 x 31,20 in.)

3 000 – 4 000 €

143



144

SWOON
(Née en 1978)

KAMAYURA 14, 2008-2013

Collages de gravure sur panneau de bois
Signé en bas à droite «Swoon», daté en bas à
gauche «2008», contresigné et daté au dos
«Swoon, 2013»
115 x 58,50 cm (44,85 x 22,82 in.)

Provenance :

Paper Monster acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

144



145

HERAKUT

SANS TITRE

Acrylique sur toile
Signée dans la composition à gauche
«Herakut»
122,50 x 61 cm (47,78 x 23,79 in.)

4 000 – 6 000 €

146

HUSH

MADONNA & CHILD, 2008

Pochoir, peinture aérosol et marqueur
acrylique sur deux panneaux assemblés
Signés et datés en bas à droite «Hush, 08»,
contresignés, titrés et datés au dos «Hush,
Madonna & Child, 08»
140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

145



146



FAILE

(Collectif fondé en 1999 par Patrick Mc Neil, Patrick Miller et Aiko Nakagawa)

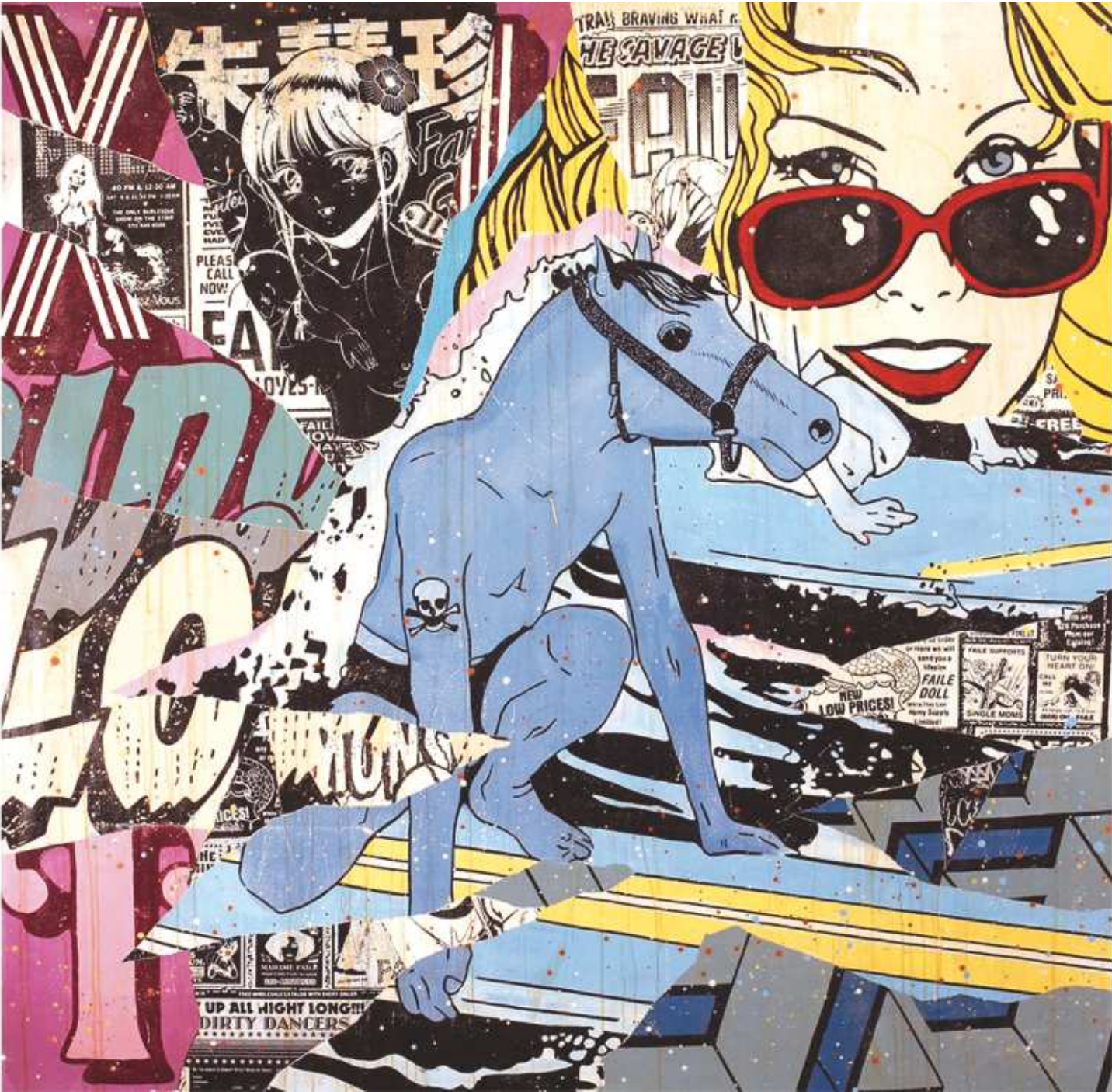
SHANGHAI REMIX #3 (SURF HORSE DELUX), 2007

Acrylique et collages sérigraphiques sur toile
Signée, datée et annotée au dos «Faile, 2007, Surf Horse Delux»
195 x 198 cm (76,05 x 77,22 in.)

Provenance :

Laz Inc, Londres
Collection particulière, Londres
Vente Sotheby's Londres, Contemporary Art
Day Auction, 29 juin 2010, lot 279
Collection particulière, Europe

30 000 – 40 000 €



148
DALEK
(Né en 1968)

SPACE MONKEY
Acrylique sur pochette de vinyle 33 tours
32 x 31,50 cm (12,48 x 12,29 in.)

Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

149
Shepard FAIREY
(Alias **OBEY GIANT**)
(Né en 1970)

TURKISH PATTERN (RED), 2008
Technique mixte et collages sur fond sérigraphique (HPM)
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 08», numéroté en bas à gauche «2/6 HPM»
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

3 000 – 5 000 €

150
Shepard FAIREY
(Alias **OBEY GIANT**)
(Né en 1970)

LONG PLAYING RECORDS, 2010
Technique mixte et collages sur fond sérigraphique (HPM)
Signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 10», numéroté en bas à gauche «8/8 HPM»
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection NLL, Paris

Expositions :
AAF, Paris, La Halle Freyssinet, 26 au 30 mai 2010
Banksy, Paris, Espace Pierre Cardin, 19 avril 2011
Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre, mai 2012
Art Contemporain Urbain, Collection NLL, Bordeaux, Vasari Auction, 9 novembre au 9 décembre 2012
Art urbain, Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :
Art Urbain Contemporain, Collection NLL, mai 2012, reproduit p.40

5 000 – 6 000 €

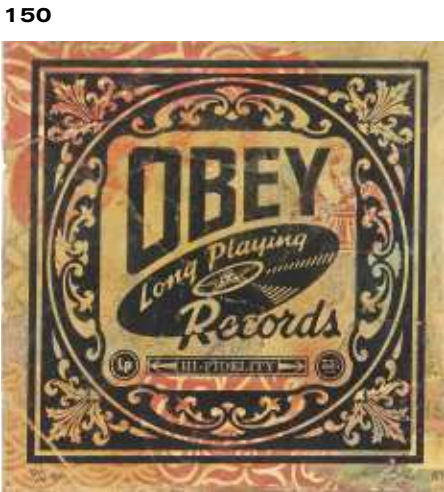
151
Shepard FAIREY
(Alias **OBEY GIANT**)
(Né en 1970)

SHOPLIFTERS, 2012
Technique mixte et collages sur fond sérigraphique (HPM)
Signé et daté en bas au centre «Shepard Fairey, 12», numéroté en bas à gauche «3/6 HPM»,
Signé en bas à droite «Jamie Reid»
87 x 65 cm (33,93 x 25,35 in.)

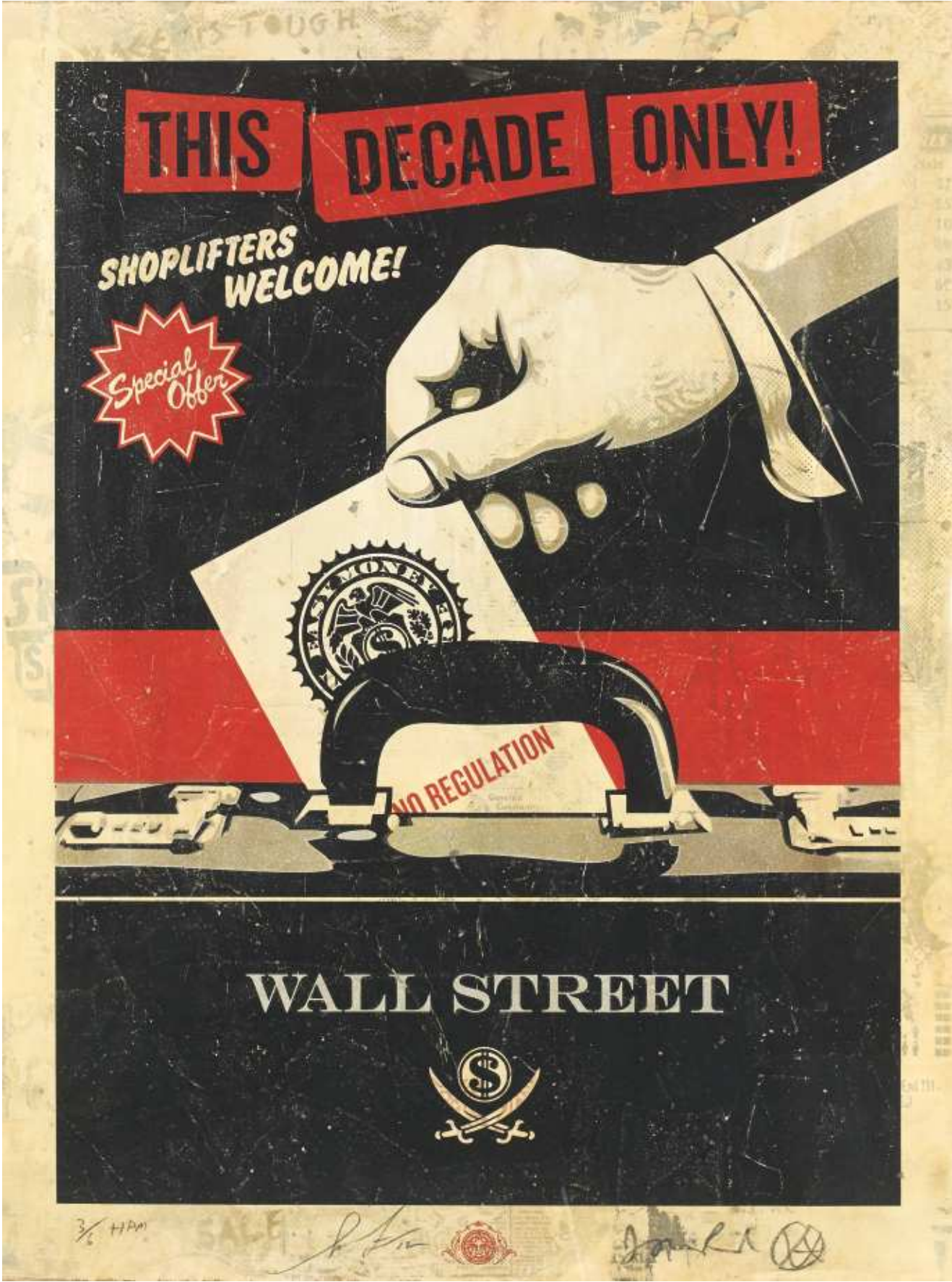
Provenance :
Subliminal Projects, Los Angeles
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €



151



152

INVADER

(Né en 1969)

ALIAS MIA-09, 2010

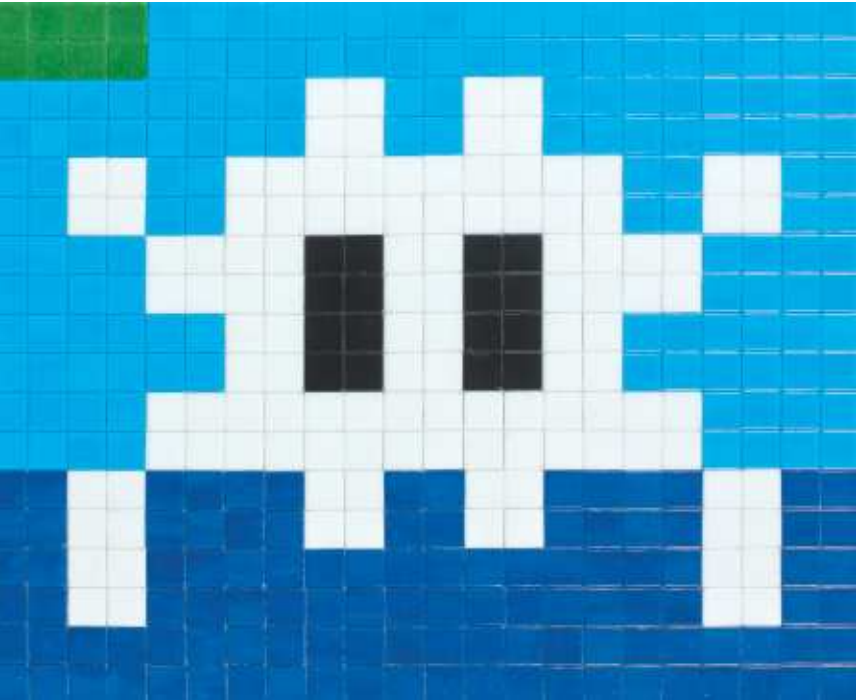
Mosaïque sur panneau de plexiglas
Signé du logogramme, titré et daté au dos
«Invader, MIA-09, 2010»
35,80 x 44,20 cm (13,96 x 17,24 in.)

Provenance :
Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

La carte d'identité de l'œuvre sera remise à
l'acquéreur
L'invasion MIA-09 correspondant à cet alias a
été réalisée le 28 novembre 2010 sur Dade Bd./
Washington Av./ South Beach, à Miami

8 000 – 12 000 €

152



153

INVADER

(Né en 1969)

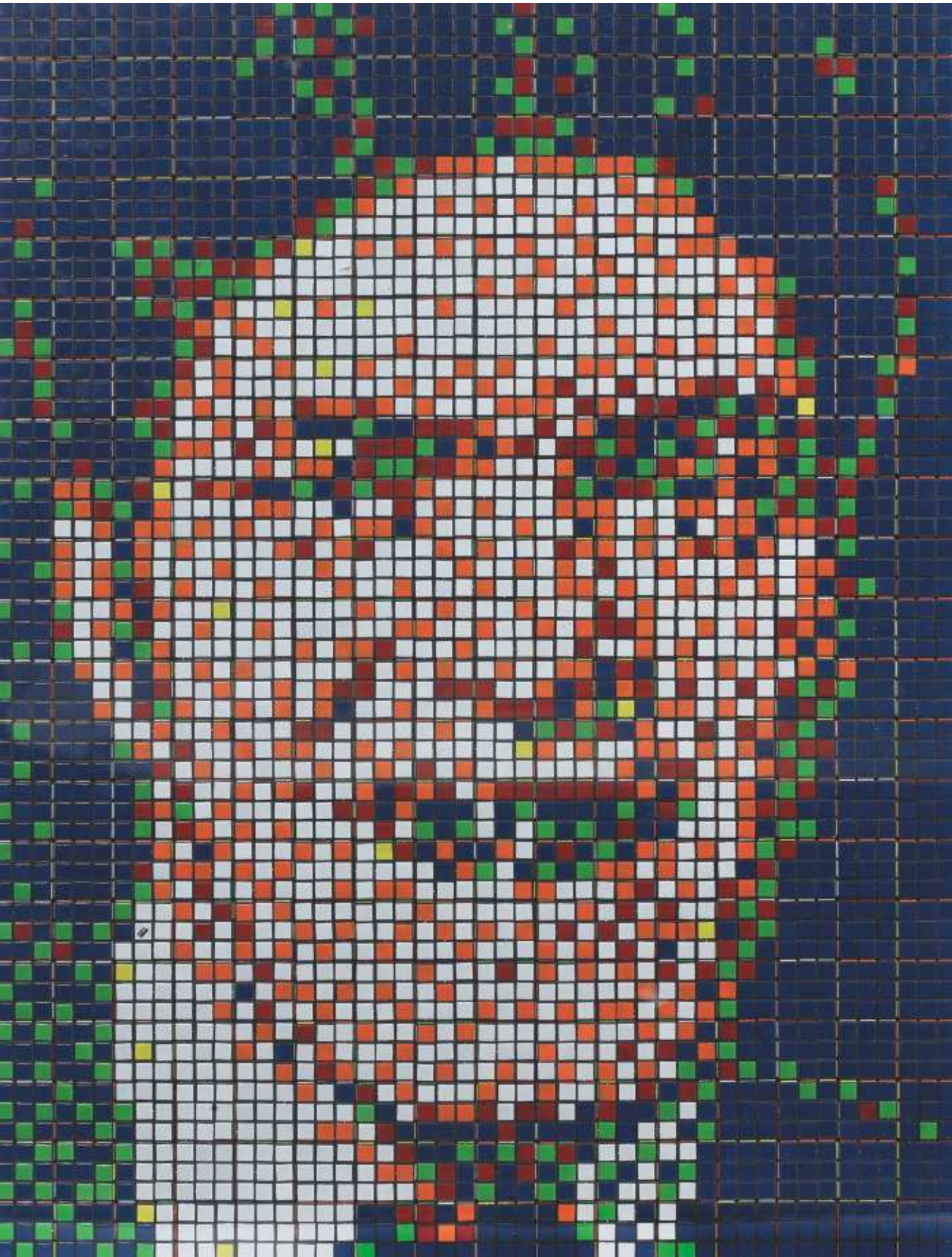
RUBIKS JAWS, 2007

Assemblage de rubiks dans un emboîtement en
plexiglas
Signé du logogramme Invader et daté «2007»
sur la tranche droite
119,50 x 91 x 7,50 cm (46,61 x 35,49 x 2,93 in.)

Provenance :
Lazaridès Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

22 000 – 26 000 €

153



154
MODE 2
(Né en 1967)

LOOK SHARP
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Mode2»
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

1 000 – 1 500 €

155
DAN 23
(Né en 1972)

LOVING YOU
Aquarelle et acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Dan 23»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

1 200 – 1 500 €

156
BOM.K
(Né en 1973)

WEEK-END LOVE, 2005
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Bom.K DMV, 2005»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
HB Black Trace, Bom.K, L'édition populaire,
Noyal sur Vilaine, 2007, reproduit pp.46-47

5 000 – 7 000 €

157
MISS VAN
(Née en 1973)

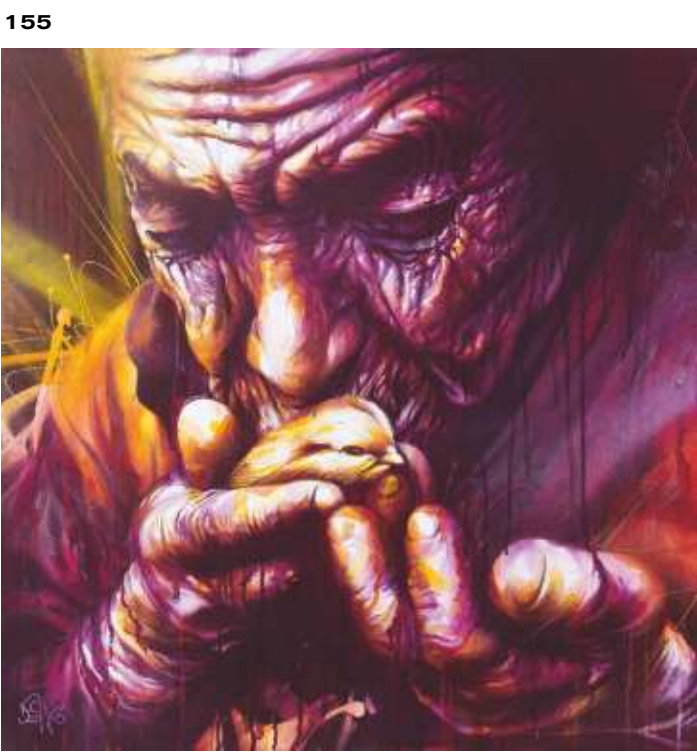
RED DOLL, 2000
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Miss Van»,
contresignée et datée au dos «Miss Van, 2000»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Provenance :
Collection NLL, Paris

Expositions :
Banksy, Paris, Espace Pierre Cardin, 19 avril
2011
Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre,
mai 2012
Art urbain, Paris, Mairie du
1^{er} arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :
Art Urbain Contemporain, Collection NLL,
mai 2012, reproduit p.31

4 000 – 6 000 €



158

DRAN
(Né en 1979)

EMPLOYE DDE, CIRCA 2003

Peinture aérosol et horloge sur carton épais
Signé en bas à droite «dran»
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)

7 000 – 9 000 €

158



159

DRAN
(Né en 1979)

LEGENDZ NEVER DIE, 2011

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite «dran»
130 x 90 cm (50,70 x 35,10 in.)

Provenance :

Galerie GHP, Toulouse

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

159



160

MAMBO
(Né en 1969)

AUTO DEAD MICKEY ALIVE PORTRAIT, 2008

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Mambo, Auto dead Mickey Alive Portrait, 2008»
Diamètre : 90 cm (35,43 in.)

2 500 – 3 500 €

160



161

MAMBO
(Né en 1969)

MAMBOKUBRICK, 2011

Acrylique sur papier
Signé en bas à droite «mambo»
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste collé au dos de l'encadrement

1 000 – 1 500 €

161



162

MAMBO
(Né en 1969)

SWEET AND SOUR, 2010

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Mambo, Sweet and Sour, 2010»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

162



163
Antoine GAMARD
(Né en 1977)

BROOKLYN ZOO, 2010
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Antoine
Gamard, Brooklyn Zoo, 2010»
110,50 x 163,50 cm (43,10 x 63,77 in.)

10 000 – 15 000 €

164
SMAEL
(Né en 1982)

FLORES DO MEU JARDIM, 2011
Acrylique sur toile
Signée, titré et datée au dos «Smael, Flores do
meu jardim, 2011»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

3 000 – 4 000 €

163



164



165

PIOC PPC
(Né en 1987)

THE CROW, 2013

Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
Signée en bas à droite «Pioc PPC»,
contresignée, titrée et datée au dos «Pioc PPC,
The Crow, 2013»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

2 000 – 2 500 €

165



166

Jeroen EROSIE
(Né en 1976)

HOROR VACUI, 2009

Technique mixte sur toile
Signée, titrée, située et datée au dos «Erosie,
HororVacui, Eindhoven, 2009»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

2 500 – 3 500 €

166



167

Julien «SETH» MALLAND
(Né en 1972)

SANS TITRE, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Seth, XIII»
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Géraldine Zberro, Paris

4 000 – 5 000 €

167



168

LABRONA

HEADS IN SPACE, 2008

Acrylique sur toile
Signée, datée et située au dos «Labrona,
sept.08, Montréal»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Provenance :

Carmichael Gallery, Los Angeles
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

1 500 – 2 000 €

168



169

CHANOIR

(Né en 1976)

BANDE DE CHA TAGGUE, 2012

Acrylique sur toile
Signée, titrée, située et datée au dos «Chanoir,
Bande de Cha taggué, Oslo, 2012»
100,50 x 100 cm (39,20 x 39 in.)

1 800 – 2 200 €

169



170

M.CHAT.VUILLE

(Né en 1977)

SCULPTURE N°4, 2013

Sculpture en acier thermolaqué jaune
signalétique
Signé, annoté, daté et numéroté sur la base
«M.CHAT.VUILLE, MMXIII, 2/2»
Édition à 3 exemplaires numérotés 1/2 à 2/2 et
1 EA
180 x 150 x 20 cm (70,20 x 58,50 x 7,80 in.)

13 000 – 16 000 €

170



171
SPEEDY GRAPHITO
(Né en 1961)

PRIME TIME, 2009
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Speedy
Graphito, Prime Time, 2009»
150 x 180 cm (58,50 x 70,20 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

28 000 – 35 000 €

Provenance :
Galerie Brugier Rigail, Paris
Collection NLL, Paris

Bibliographie :
Art Urbain Contemporain, Collection NLL,
mai 2012, reproduit pp.36 & 37
*L'échappée belle, exposition des artistes et
créateurs contre la crise*, Société Anonyme et
Ah Ah Ah!, Paris, 2013

Expositions :
Artaq: Collection NLL, Angers, Grand Théâtre,
mai 2012
Art Contemporain Urbain, Collection NLL,
Bordeaux, Vasari Auction, 9 novembre au 9
décembre 2012
New Art Fair, Paris, Espace Pierre Cardin,
Espace Collectionneur, 11 au 13 janvier 2013
*Plongez dans l'art, au coeur de la collection
NLL*, Goussainville, Espace Sarah Bernhart,
9 au 19 avril 2013
*L'échappée belle, exposition des artistes et
créateurs contre la crise à l'occasion de
Cinéma Paradiso*, Paris, Grand Palais,
11 au 21 juillet 2013
Art urbain, Paris, Mairie du 1er
arrondissement, septembre 2013

171



172

YZ

(Née en 1975)

ANGEL N°1, 2013

Encre de Chine, brou de noix sur papier de soie marouflé sur toile
Signée, titrée et datée au dos «YZ, Angel I Staglieno, 13»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Expositions :

YZ-Angel, Fillé-Sur-Sarthe, Centre d'art de l'Ile de Moulinsart, 13 avril au 12 mai 2013

Bibliographie :

YZ-Angel, Éditions du Centre d'art de l'Ile de Moulinsart, Fillé-sur-Sarthe, reproduit, non paginé

1 600 – 2 000 €

173

A1ONE

(Né en 1981)

STENCILED REVOLUTION BISHOMARE (KARAN RESHAD), 2009

Pochoir, peinture aérosol et marqueur acrylique sur toiles (triptyque)
Annotée et datée au dos d'une des toiles «Karan Reshad, 2009»
120 x 210 cm (47,24 x 82,67 in.)

4 500 – 5 000 €

174

BANGA

(Né en 1970)

MANDELA MADIBA, 2013

Peinture aérosol, aérographe et acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Banga», titrée en bas à gauche «Mandela Madiba»
114,50 x 163 cm (44,66 x 63,57 in.)

2 000 – 3 000 €

173



174



172



Œuvre in situ aux Bains Douches, Paris, Janvier 2013

© Droits réservés

175

YAZ

(Né en 1974)

ICON AMERICANA KRYPTOS, 2013

Sculpture en bronze poli

Signé, titré, daté et numéroté sur un côté

«Yaz, Icon americana kryptos, 2013, 1/8»

22 x 28 x 12 cm (8,58 x 10,92 x 4,68 in.)

5 000 – 7 000 €

176

DER

(Né en 1973)

GOLDORAK AND FRIENDS, 2013

Acrylique, marqueur et bombe de peinture sur

toile

Signée au dos «Der, 2013»

100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

1 200 – 1 500 €

177

MIST

(Né en 1972)

SECOND NAME, 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée en bas à droite "Mist"

120 x 80 cm

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

4 500 – 5 500 €

176



177



175



178

Nick WALKER
(Né en 1969)

VANDAL DIPTYCH, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toiles
(diptyque)
Signées au dos du monogramme «Nick Walker», contresignées au pochoir sur la tranche droite et datées au dos sur le châssis «2008»
70 x 60 cm (chaque) (27,55 x 23,62 in.)

9 000 – 12 000 €

178



179

EVOL
(Né en 1970)

SALON BARBARA (SIZE 2-3/4 BA), 2011

Pochoir et peinture aérosol sur carton épais
(HPM, version #5)
60,50 x 38 cm (23,60 x 14,82 in.)

Provenance :
Wilde Gallery, Berlin
Carmichael Gallery, CA
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €



179



180

J.R.
(Né en 1984)

**LADJ LY, MONTFERMEIL, «LES
BOSQUETS», 2006**

Impression photographique sur toile
Signée et datée en bas à droite «JR, 06»,
contresignée et titrée au dos «JR, Ladj Ly,
Montfermeil» «les Bosquets» vu par JR, 2004
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

8 000 – 12 000 €

180



181

EINE

(Né en 1970)

ARIAL SPOTS A-Z, 2009

Peinture aérosol et laque sur toile

Signée, titrée, datée et numérotée au dos «Ben

Eine, Arial Spots A-Z, 2009, 2/10»

76,50 x 76,50 cm (29,84 x 29,84 in.)

5 000 – 6 000 €

181



182

RETNA

(Né en 1979)

ESTOS TIEMPOS, 2012

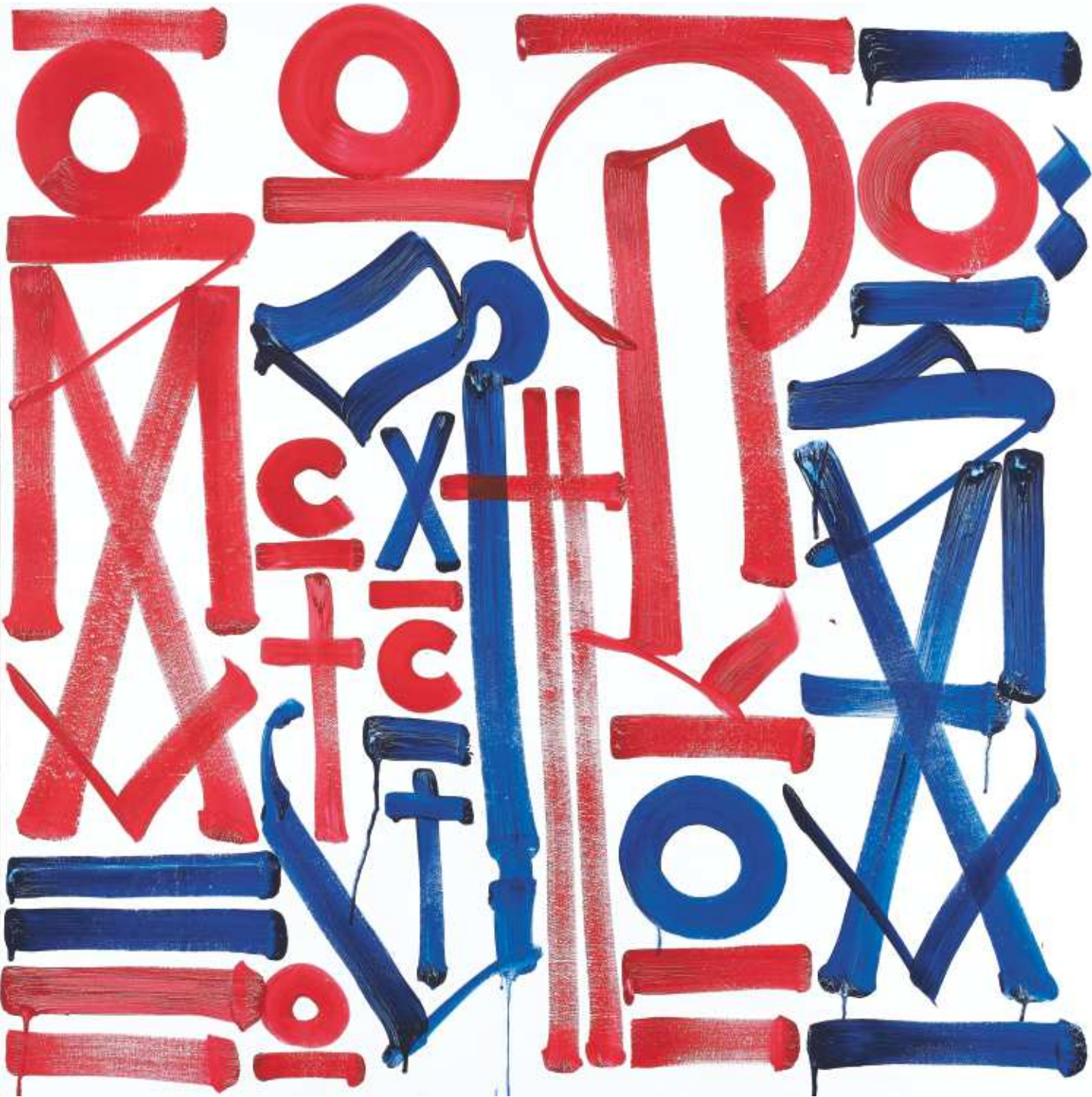
Acrylique sur toile

Signée au dos «Retna»

122 x 122 cm (47,58 x 47,58 in.)

12 000 – 15 000 €

182



183
ALEXÖNE DIZAC
(Né en 1976)

HYPNOTIZE U-PHARRELL WILLIAMS (N.E.R.D.), 2012
Feutre sur tirage papier mat
Signé et daté en bas à droite «Alexöne, 2012»
145 x 117 cm (56,55 x 45,63 in.)

Expositions :
Lyrics!, Paris, Galerie Hélène Bailly, 27 juin au 27 juillet 2013

Bibliographie :
Lyrics!, Olivier Dermaux, 19/80 éditions, Paris, 2013, reproduit (non paginé)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

184
Niel SHOE MEULMAN
(Né en 1967)

ATOMIC-DEBBIE HARRY (BLONDIE), 2012
Encre, acrylique sur tirage jet d'encre sur papier brillant
Signé et daté en bas à droite «Shoe, 12»
140 x 118 cm (54,60 x 46,02 in.)

Expositions :
Lyrics!, Paris, Galerie Hélène Bailly, 27 juin au 27 juillet 2013

Bibliographie :
Lyrics!, Olivier Dermaux, 19/80 éditions, Paris, 2013, reproduit (non paginé)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

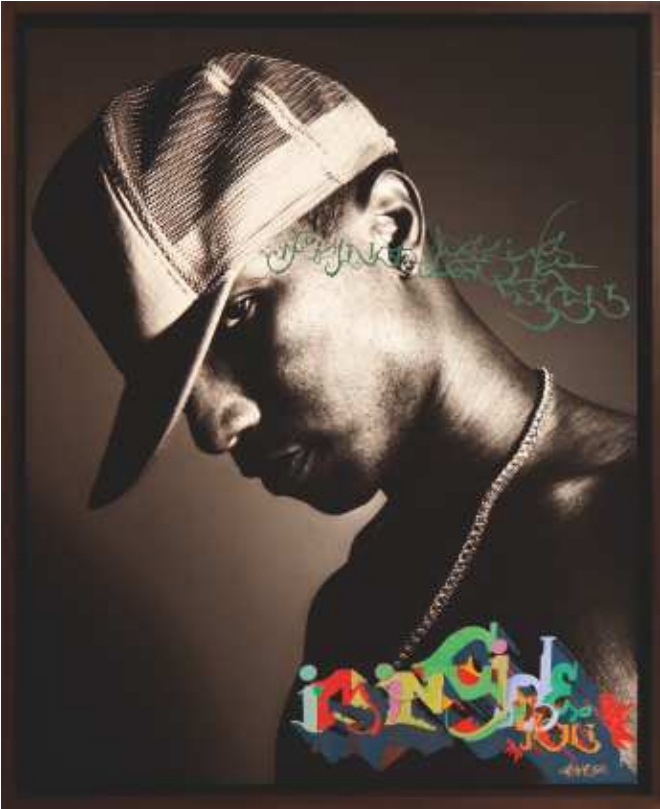
185
Chaz BOJORQUEZ
(Né en 1949)

EL VATO LOCO, 2013
Zolatone, acrylique, pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis «Chaz Bojorquez, 2013»
181 x 214 cm (70,59 x 83,46 in.)

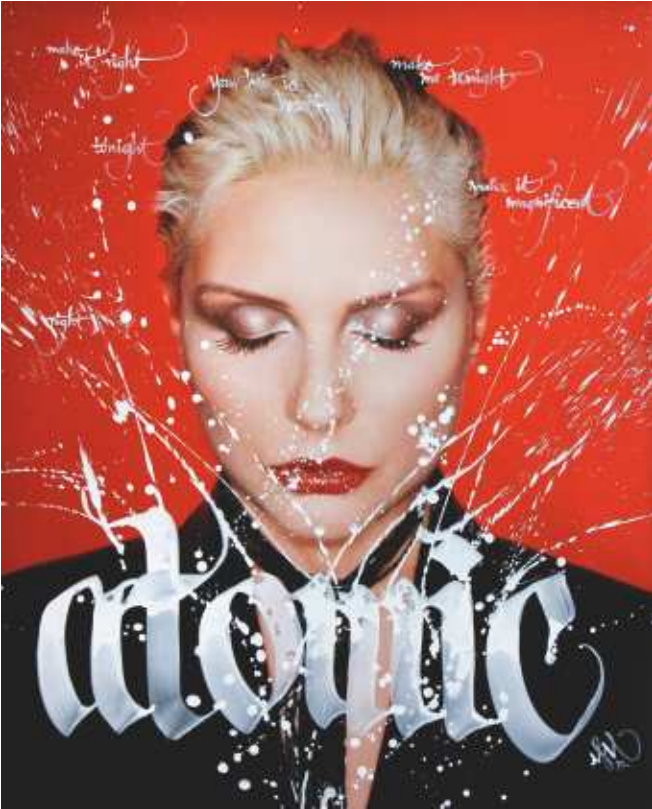
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 – 25 000 €

183



184



185



186

INTI CASTRO

(Né en 1982)

SANS TITRE

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche «Inti»
106 x 69 cm (41,34 x 26,91 in.)

3 000 – 4 000 €

186



187

NUNCA

(Né en 1983)

TINTA NA CARA, 2009

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos «Nunca, Tinta
Na Cara, 2009»
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

11 000 – 15 000 €

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Nunca, Pau Brasil is Over, Paris, Galerie Le
Feuvre, 14 mai au 15 juin 2009

Bibliographie :

Nunca Pau Brasil is over, catalogue de
l'exposition à la galerie Franck Le Feuvre,
Paris, 2009, reproduit page 23

Brazuca, mai-juin 2009, reproduit en pleine
page p.26

Claudia Barbieri, *Graffiti art celebrates entry
to mainstream*, International Herald Tribune,
10 juin 2009, reproduit

187



188

L'ATLAS

(Né en 1978)

BRUXELLES N 50° 50' 02.13"

E04°22'23.01», 2007

Peinture aérosol chrome et acrylique sur toile
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Bibliographie :

L'Atlas, éditions Il Trifoglio Nero, Genova,
2008, reproduit (non paginé)

2 000 – 3 000 €

188



L'Atlas commence le graffiti dans les années 90. Fasciné par le travail du trait et de l'écriture, il part étudier la calligraphie arabe traditionnelle à travers le monde. Il s'intéresse tout particulièrement au koufi, écriture géométrique dont il transpose les codes dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Peu à peu, la ville elle-même lui apparaît chargée de signes dont il collecte la trace tellurique avec un système d'empreinte de plaques d'égouts qu'il transpose à l'intérieur de ses créations typographiques, notamment dans sa fameuse série « punitions » exposé en 2012 à l'Adresse/Musée de la Poste.

189

L'ATLAS

(Né en 1978)

PUNITION N°0, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos «L'Atlas,
Punition n°0, 2010, Paris»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Exposition :

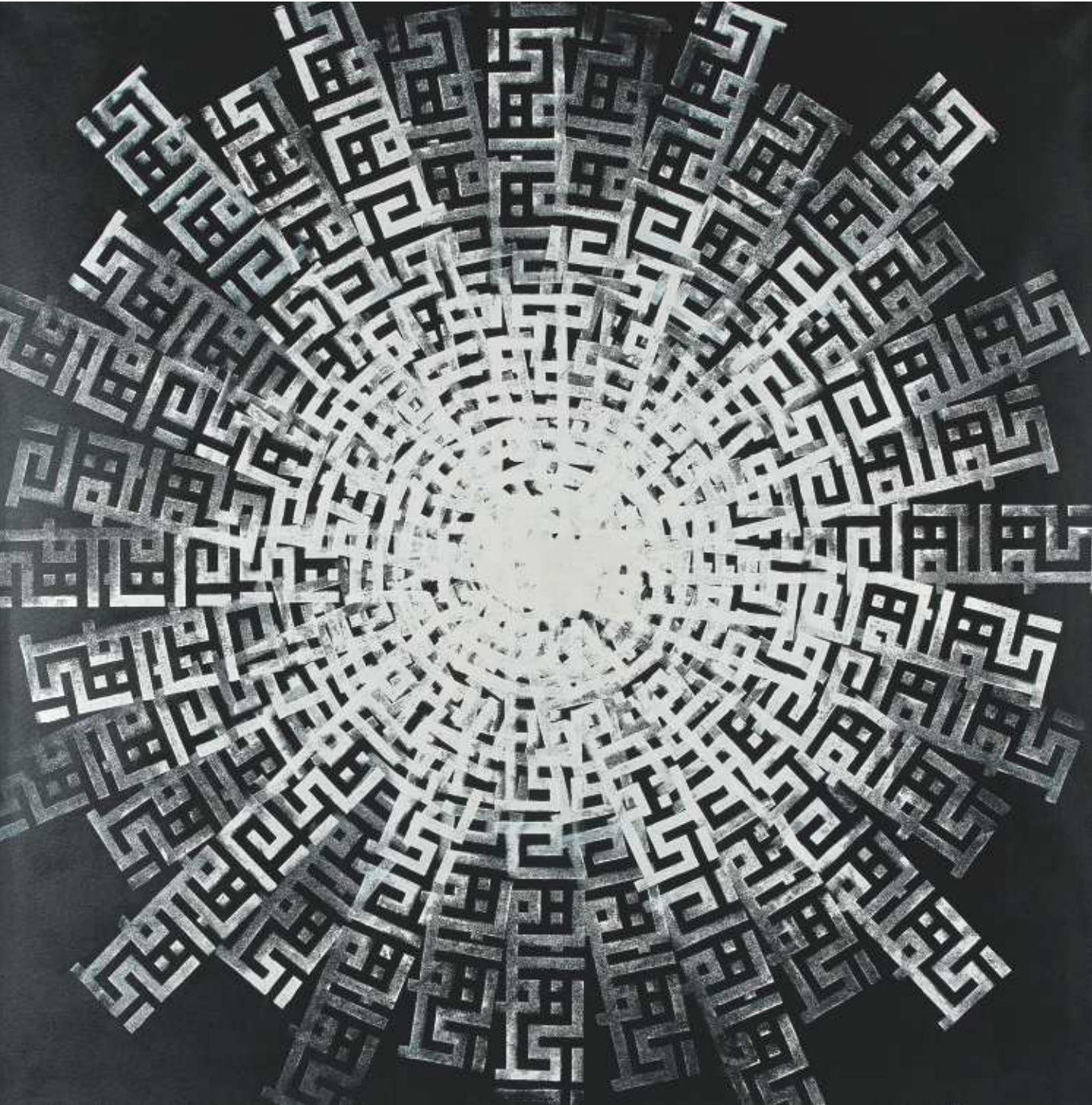
Au-delà du Street Art, Paris, L'Adresse Musée
de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :

Au-delà du Street Art, Critères Éditions /
L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012,
reproduit p.55

9 000 – 11 000 €

189



190

L'ATLAS

(Né en 1978)

ESTAMPE ROUGE, 2012

Acrylique et laque sur toile

Signée et datée au dos «L'Atlas, 2012»

119,50 x 119,50 cm (46,61 x 46,61 in.)

3 000 – 4 000 €

190



191

L'ATLAS

(Né en 1978)

PUNITIONS, 2011

Acrylique et encres sur panneau de bois

Signé, titré et daté au dos «L'Atlas, Punitions, 2011»

220 x 150 cm (85,80 x 58,50 in.)

Exposition :

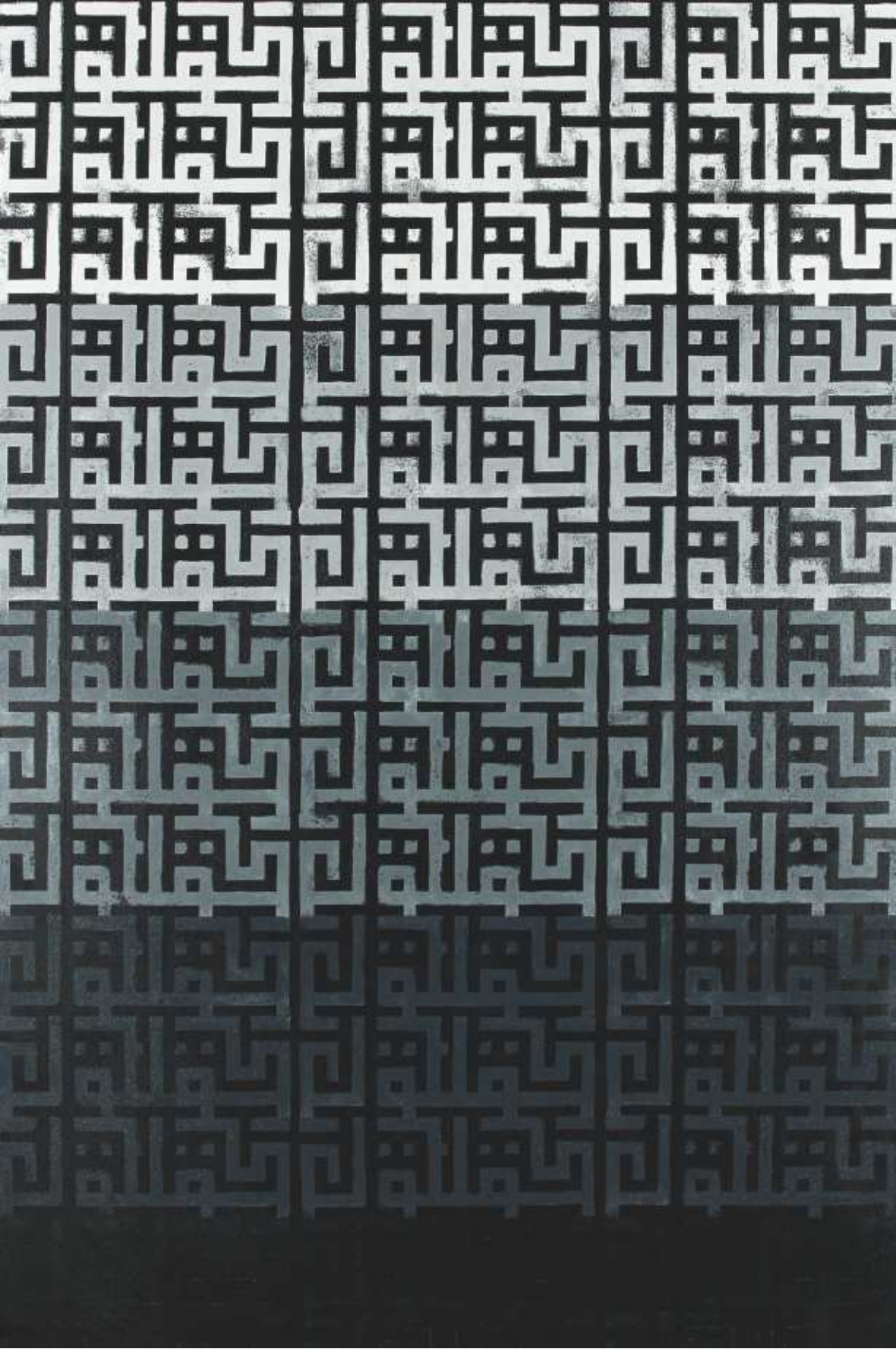
Au-delà du Street Art, Paris, L'Adresse Musée de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :

Au-delà du Street Art, Critères Éditions / L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012, reproduit p.57

9 000 – 11 000 €

191



192
TANC
(Né en 1979)

SANS TITRE, 2009
Peinture aérosol et acrylique sur toile
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Expositions :
Lines, Paris, Espace Beaurepaire, 2009
Art Urbain, Paris, Mairie du 1^{er}
arrondissement, septembre 2013

Bibliographie :
Lines, catalogue de l'exposition à l'espace
Beaurepaire, 2009
Graffiti Art magazine, octobre 2013

5 000 – 6 000 €

193
TEURK
(Né en 1976)

EXTRACTION MAGNETIC, 2013
Peinture aérosol sur acier découpé
Signé et daté au dos «Teurk, 2013»
102 x 142 cm (39,78 x 55,38 in.)
L'œuvre est accompagnée de deux parpins en
acier
Dim : 20 x 17,5 x 12 cm et 14,5 x 18 x 12 cm
(7,87 x 6,88 x 4,72 in. et 5,70 x 7,08 x 4,72 in.)

3 000 – 4 000 €

194
TANC
(Né en 1979)

LOVE NIGHT COLORS, 2011
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos «Tanc, Love
night colors, 2011»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

5 000 – 6 000 €



195
Ernest PIGNON-ERNEST
(Né en 1942)

DAVID ET GOLIATH, 1990
Photographie sur aluminium accompagnée de
deux dessins
Premier dessin : fusain sur papier marouffé
sur toile, 160 x 125 cm (62,99 x 49,21 in.)
Deuxième dessin : fusain sur papier marouffé
sur toile, 110 x 50 cm (43,30 x 19,68 in.)
Photographie sur aluminium :
Signé et daté au dos « Ernest Pignon-Ernest, 97 »,
80 x 120 cm (31,49 x 47,24 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €



195



196

Gérard ZLOTYKAMIEN
(Né en 1940)

EPHEMERE, 2012

Peinture aérosol et crayon sur planche de bois
Signée et datée au dos «Gérard Zlotykamien,
2012»
118 x 32 cm (46,02 x 12,48 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

3 000 – 3 500 €

196



197

Jean FAUCHEUR
(Né en 1956)

PORTRAIT DE A., 2012

Peinture aérosol et marqueur acrylique sur
toile
Signée, titrée et datée au dos «Faucheur,
Portrait de A., 2012»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

800 – 1 200 €

198

SPEEDY GRAPHITO
(Né en 1961)

J'AI DEUX MOTS A TE DIRE, 1989

Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à droite «Speedy
Graphito, 1989», titrée en bas au centre «J'ai
deux mots à te dire»
150 x 230 cm (58,50 x 89,70 in.)

6 000 – 8 000 €

197



199

Jérôme MESNAGER
(Né en 1961)

TÂTONNEMENT, 1990

Acrylique et technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche «mesnager,
90», contresignée, titrée et datée au dos
«mesnager, tâtonnement, avril 90»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 500 – 2 000 €

200

FKDL
(Né en 1963)

ELLA TIME, 2013

Technique mixte de collages et peinture sur
toile
Signée, titrée et datée au dos «Franck Duval,
Ella Time, 2013»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 500 – 3 500 €

198



199



200



201
BLEK LE RAT
(Né en 1951)

DANSEUSE ESPAGNOLE, 1990
Pochoir, peinture aérosol, acrylique et affiches déchirées sur palissades en bois
Signée et datée en bas à droite «Blek, 1990»
99,50 x 88,50 cm (38,81 x 34,52 in.)

5 000 – 7 000 €

201



202
Jérôme MESNAGER - MOSKO & ASSOCIES-JEF AEROSOL
(Né en 1961)-(formé en 1989)-(Né en 1957)

SANS TITRE, 2005
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Jef Aérosol 05, mesnager 05»
136 x 207 cm (53,04 x 80,73 in.)

3 000 – 4 000 €

203
BLEK LE RAT
(Né en 1951)

COUPLE DE DANSEURS, 1986
Pochoir et peinture aérosol sur affiches des Transmusicales de Rennes en 1986
Signé au pochoir en bas à droite «Blek le Rat»,
annoté en haut à droite à la bombe aérosol «Trans 86»
77 x 103 cm (30,03 x 40,17 in.)

1 500 – 2 000 €

202



203



204

JANA & JS
(Née en 1985 - né en 1981)

UNIVERS ETROIT, 2012
Pochoir et peinture aérosol sur casier
d'imprimeur (double face)
Signé, titré et daté au dos «JANA et JS,
Univers étroit, 2012»
44 x 35 x 5 cm (17,16 x 13,65 x 1,95 in.)

Provenance :
Art to be Gallery, Lille
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat des artistes sera remis
à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

204



205

JANA & JS
(Née en 1985 - né en 1981)

RECONSTITUTION N°31, 2011
Pochoir et peinture aérosol sur assemblage en
bois
Signé, titré et daté au dos «Jana und JS,
Reconstitution N°31, 2011»
84 x 54 x 7,50 cm (32,76 x 21,06 x 2,93 in.)

1 000 – 1 500 €

205



206

C215
(Né en 1973)

PORTAIT DE NINA
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur
panneau de bois
Signé au pochoir en bas à droite «C215»
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

Provenance :
Galerie Itinerrance, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

207

MOSKO & ASSOCIES
(formé en 1989)

SANS TITRE, 2013
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur
panneau de bois peint
Signé en bas à gauche au pochoir «Mosko et
associés»
40 x 101,50 cm (15,60 x 39,59 in.)

1 500 – 2 000 €

206



207



208

Philippe BONAN
(Né en 1968)

PORTAIT DE JEF AEROSOL, 2012

Tirage numérique au jet d'encre
Signé en bas à droite «Bonan», contresigné au
dos, numéroté au dos sur une étiquette «1/3»
50 x 80 cm (19,50 x 31,20 in.)

1 200 – 1 500 €

209

Jef AEROSOL
(Né en 1957)

CHUUUTTT !!!, 2012

Pochoir et peinture aérosol sur carton de
récupération
Signé et daté en bas à gauche «Jef Aérosol,
12», contresigné, titré et daté au dos
132 x 132 cm (51,48 x 51,48 in.)

5 000 – 7 000 €



Chuuuttt !!!, 2011. Place Igor Stravinsky, Paris.

© Jef Aérosol

209



208



210

Jean FAUCHEUR
(Né en 1956)

PORTRAIT DE JONONE, 2010

Peinture aérosol sur tirage photographique numérique contrecollé sur panneau
Signé en bas à gauche «Faucheur»,
contresigné, titré, daté et situé au dos
«Faucheur, JonOne, 2010, Paris»
87 x 65 cm (33,93 x 25,35 in.)

800 – 1 200 €

210



211

SPEEDY GRAPHITO
(Né en 1961)

HEROIK CITY, 2008

Acrylique sur panneaux en bois assemblés
Signé, titré et daté au dos «Speedy Graphito,
Heroik City, 2008»
59 x 62 cm (23,01 x 24,18 in.)

Provenance :

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

6 500 – 8 500 €

211



212

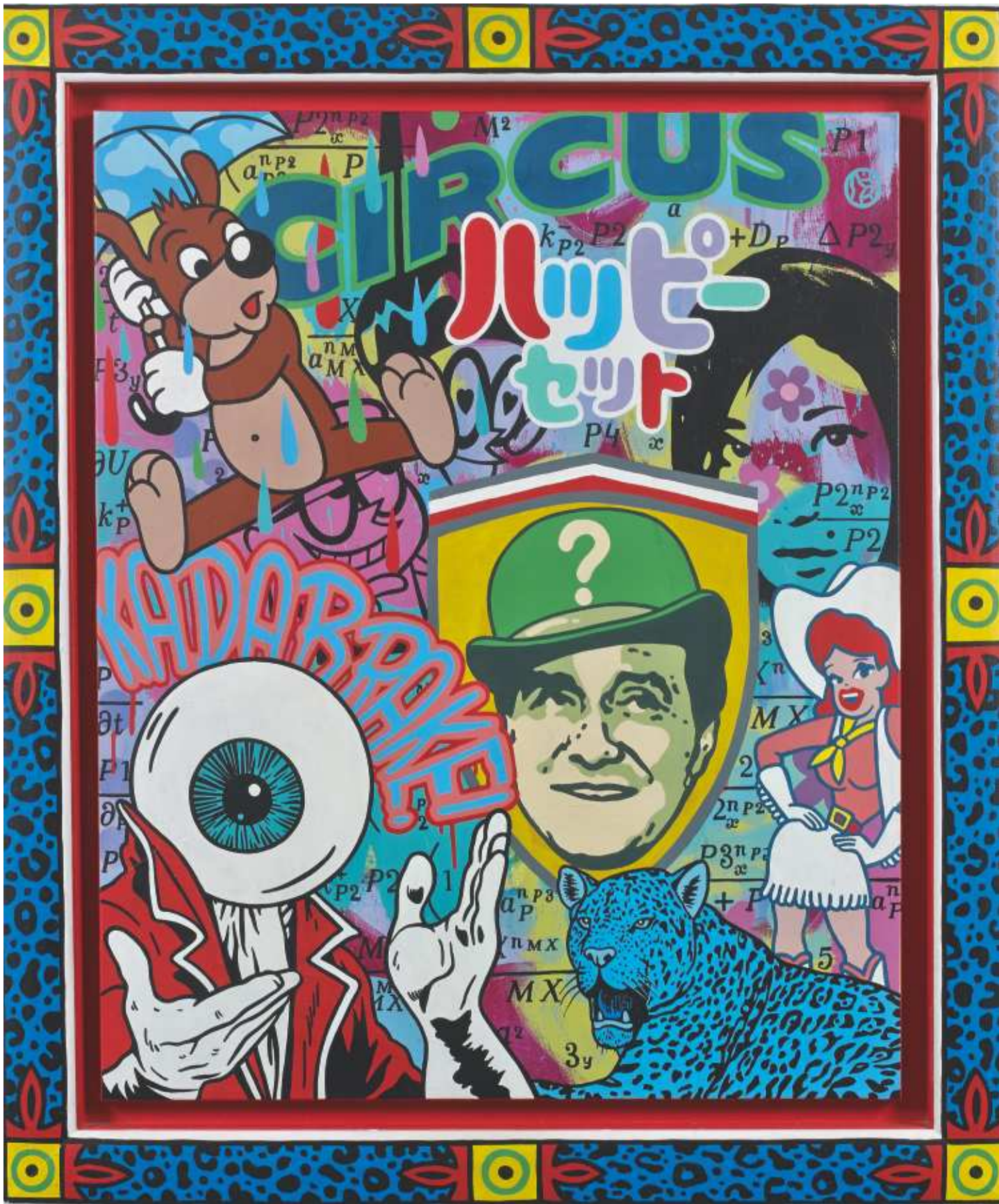
SPEEDY GRAPHITO
(Né en 1961)

KADABRAKE, 2008

Acrylique sur toile dans un cadre peint par
l'artiste
Signée au dos sur le châssis «Speedy
Graphito», titrée, datée et porte le logo au dos
«Kadabrake, 2008»
89 x 76 cm (34,71 x 29,64 in.)

9 000 – 12 000 €

212



213
J.R.
(Né en 1984)

WOMEN ARE HEROES-PONT LOUIS-PHILIPPE, PARIS, 2009
Lithographie en 8 couleurs sur machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc
Signée et datée en bas à droite au crayon et au tampon»JR, 2009», numérotée en bas à gauche «82/85»
71 x 103 cm (27,69 x 40,17 in.)

Provenance :
Édition Idem, Paris

1 800 – 2 200 €

214
J.R.
(Né en 1984)

WOMEN ARE HEROES-FAVELA MORRO DA PROVIDENCIA, 2009
Lithographie en 8 couleurs sur machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc
Signée et datée en bas à droite «JR, 09», porte le tampon en bas à droite «JR», numérotée en bas à gauche «11/180»
Porte en bas à gauche le tampon sec «Idem, Paris»
70 x 101 cm (27,30 x 39,39 in.)

Provenance :
Éditions Idem, Paris

2 500 – 3 500 €

215
J.R.
(Né en 1984)

MAFIA, 2006
Sérigraphie en couleurs sur papier 350 g/m2
Signé et daté en bas à droite «JR, 06», numéroté en bas à gauche «142/200»
48 x 68 cm (18,72 x 26,52 in.)

Exposition :
JaguarShoes, Stockholm, septembre 2006

700 – 900 €

216
J.R.
(Né en 1984)

THE WRINKLES OF THE CITY, ACTION IN SHANGHAI, JIANG QIZENG-RED FLAG, 2010
Lithographie 4 couleurs imprimée sur machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc - (270 grammes)
Signée et datée en bas à droite «JR, 2012», porte en bas à droite le tampon «JR» numérotée en bas à droite «32/180»
Porte en bas à gauche le tampon sec «Idem, Paris»
73 x 104 cm (28,47 x 40,56 in.)

Provenance :
Éditions Idem, Paris

1 000 – 1 500 €

217
J.R.
(Né en 1984)

28 MILLIMETRES, FACE 2 FACE - HOLY TRYPTICH, 2011
Lithographie 4 couleurs imprimée sur machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc - (270 grammes)
Signée au crayon et datée en bas à droite «JR et Marco, 2011», numérotée en bas à gauche «170/180»
72,50 x 100,50 cm (28,28 x 39,20 in.)

Provenance :
Éditions Idem, Paris (tampon en bas à gauche)

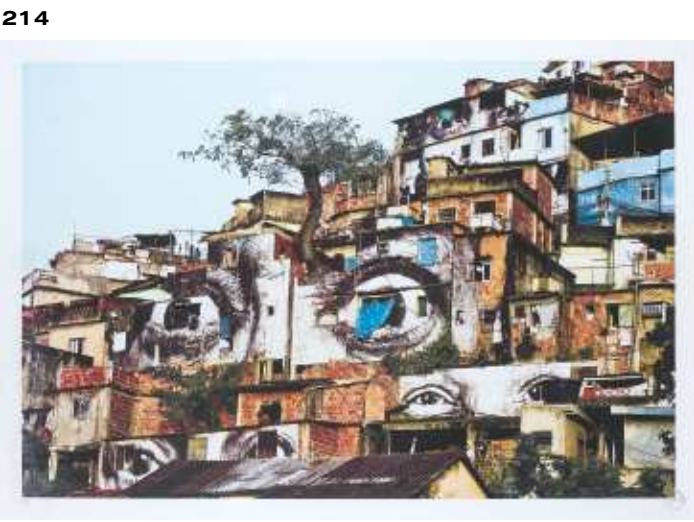
1 800 – 2 200 €

218
J.R.
(Né en 1984)

28 MILLIMETRES, PORTRAIT OF A GENERATION– LADJ LY, 2011
Lithographie en 4 couleurs imprimée sur machine Marinoni sur papier BFK Rives blanc - (270 grammes)
Signé au crayon, daté et annoté en bas à droite «JR, 2011, Ladj vu par / by», numéroté en bas à gauche «166/180»
70 x 101 cm (27,30 x 39,39 in.)

Provenance :
Éditions Idem, Paris (tampon en bas à gauche)

1 800 – 2 200 €



219

BLU

RENNES

Sérigraphie en trois couleurs rehaussée
Signée en bas au centre «Blu», numérotée en
bas à droite «3/25»
69 x 89 cm (26,91 x 34,71 in.)

Provenance :

Collection NLL, Paris

1 200 – 1 600 €

220

BANKSY

(Né en 1975)

BARCODE, 2004

Sérigraphie en noir sur papier
Signé du tampon rouge sur le bord droit
«Banksy», numéroté en bas à droite «161/600»
48 x 68,50 cm (18,72 x 26,72 in.)

Provenance :

Édition POW (Pictures on Wall), Londres

Un certificat de POW sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

221

Nick WALKER

(Né en 1969)

CORANCAN, 2009

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite du monogramme «Nick
Walker», numéroté en bas à gauche «104/150»
75 x 99,50 cm (29,25 x 38,81 in.)

600 – 800 €

222

BLEK LE RAT

(Né en 1951)

BEGGAR - HOMELESS, 2006

Sérigraphie en noir sur papier 300 g/m2
Signé en bas à droite au crayon «Blek le Rat»,
numéroté en bas à gauche «96/180»
67,50 x 51 cm (26,33 x 19,89 in.)

800 – 1 200 €

220



219



221



222



raiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 a travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud, ou elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises. Elle participait notamment à l'exposition «Chile Style » à la Carmichael Gallery à Los Angeles, en 2009, et plus récemment, à l'exposition internationale d'Art urbain « Inters- ticios urbanos », organisée cet automne au Centro Cultural Espana a Mexico.

JACE (1973)-Lot 96

Lorsque La Réunion découvre son personnage fétiche, le gouzou, Jace endosse illico l'étoffe d'un extra-ilien. Nous sommes en 1992, il n'a pas encore fêté son vingtième printemps austral, la voie qu'il choisit se révèle être la bonne. Le graffeur confidentiel de la fin des années 80 est aujourd'hui considéré comme l'incontournable défricheur du street art ultramarin. Vecteur frénétique d'amour et de poésie, son style et son message reflètent avec une justesse exaltée sa culture multi-ethnique, son appétit voyageur, sa soif de partage avec ses congénères. Ce qui ne l'empêche en aucun cas de cultiver un goût pimenté pour la “moucate” (moquerie) et la joie de vivre. Mais toujours dans une démarche inconditionnellement gouvernée par un sens tranché d'humilité et de tolérance. Le propre des grands.

JANA & JS (1985-1981)-Lots 204-205

Couple a la ville et duo d'artistes a l'atelier, Jana & Js fusionnent leur travail depuis 2007 autour de leur passion pour la photographie et leur sensibilité commune a l'esthétique urbaine. Inspirée par l'architecture des mégapoles en perpétuelle mutation, leur peinture combine le plus souvent portraits et vues d'architectures, et questionne ainsi la place laissée a l'humain dans les grands ensembles architecturaux. C'est leur pratique de la photo qui les amène a choisir la technique du pochoir, idéale pour réaliser des œuvres d'une extrême minutie a partir de leurs photos, sur toile et sur papier, mais aussi sur bois et matériaux de récupération. Aussi a l'aise en galerie qu'en milieu urbain, le duo franco-autrichien peint régulièrement dans les villes du monde de Vienne a Moscou en passant par Salzbourg, Shanghai et Londres. Ils sont installés en Autriche depuis 2010. Ils ont été montrés en janvier a Lille chez Art to Be Gallery et sont représentés par Open Space à Paris.

KATRE (1977)-Lot 101

Après des années passées à pratiquer un graffiti «classique» depuis les années 1990, Katre confronte désormais ses lettres saccadées à des environnements en ruine.

Les contours - des tracés dynamiques, nets ou enfumés - prolongent ses remplissages sous radiation colorée et se perdent dans des fonds monochromes. Katre sillonne les villes à la recherche de friches industrielles vierges et intègre dans ses interventions l'histoire de ces lieux obscurs, témoins du passage du temps. On retrouve cet univers dans son travail en atelier : Katre photographie ces lieux uniques pour ensuite les imprimer en noir et blanc et les décomposer avec ses lettrages aux couleurs explosives

KAWS (1974)-Lot 129

Avant d’être l’artiste reconnu pour ses œuvres sur toile ou ses sculptures gigantesques, Kaws est avant tout un des grands créateurs de jouet reprenant ses personnages devenus iconiques que sont els Companion. Il a débuté en détournant les affiches publicitaires, ses interventions le faisant connaître du public.

LeMoDuLeDeZeeR (1976)-Lot 103

Tout naturellement mon envie d'espace et d'aventure m'incitent à investir les territoires du graff que sont les terrains vague et usines désaffectées des Hauts-de-Seine.

La liberté, la peinture sauvage, le partage de moments forts, le plaisir sont immense et consolident cette pas-

sion que je signe ZeeR. Progressivement cela s'impose comme bien plus qu'un hobby mais comme une véritable nécessité.

La curiosité et une perpétuelle remise en questions me poussent à approfondir et à voir plus loin.

Je cherche une voie, un style, je traque une brique élémentaire à partir de laquelle tout serait possible, une matière graphique basée sur la composition d'un simple caractère : je découvre le module.

Incorporée, la signification de ZeeR devient Zone Expérimentale d'Expression Relative, un espace mental où évolue cette matière, le point de départ avant son évolution. Une fois assemblé, ce module recompose la lumière et donne à l'œil de multiples interprétations. Énergie partagée, ce jouet graphique vit sous mon contrôle, toujours binaire, contradictoire, volatile, solide, compressé, fluide, figuratif et abstrait.

MAMBO (1969)-Lots 160-161-162

Issue d'une famille bourgeoise et cultivée, Mambo a grandi en Amérique du Sud.

La liberté dont il a disposée dans son enfance lui a permis de se balader dans les quartiers défavorisés, de croiser aussi bien les milieux populaires des ghettos que les beaux quartiers.

« Il y a eu, dans ma vie d'artiste, deux moments essentiels: celui ou j'ai décidé de l'être, à 15 ans, avec la certitude que ce serait pour la vie et celui où, après 20 ans de recherches, voyages, collaborations et expérimentations, j'ai trouve mon propre vocabulaire visuel. C'était lors de l'exposition «Peinture Fraiche» au Centre Pompidou en 2007, ou je peignais en direct devant le public du musée pendant 3 mois et où toutes mes idées explorées précédemment ont soudain converge dans le même sens»

L'être humain est au centre des œuvres de Mambo. Son personnage orange est universel, il peut être chacun d'entre nous, homme, femme, il exprime une attitude, un sentiment qui reste énigmatique et qui interroge.

Andrew **MCATTEE** (1972)-Lot 128

Ses références se trouvent dans le monde de la bande dessinée, le Pop art ou l'Expressionisme abstrait. Très colorées, ses œuvres ont une approche comique onirique, monde enthousiaste revendiqué.

M. CHAT.VUILLE (1977)-Lot 170

Personnage énigmatique créé par Thoma Vuille, M.CHAT arbore toujours un énorme sourire. Ces dernières années, il a recouvert les murs des villes autour du monde, Orléans, Paris, New York, au Vietnam, en Chine, en Corée, au Japon… M.CHAT prend aussi part à de grandes manifestations. Il est le sujet d'un film de Chris Marker en 2004 « Chats perchés » produit par Arte. Son créateur le dépeint ainsi : « Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. J'utilise la rue et l'environnement public comme une toile, cherchant à proposer aux passants des fenêtres imaginatives et colorées. Je marque mes parcours, ceux que j'imagine naturels et poétiques dans l'espace urbain. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. »

MAD C (1980)-Lot 106

Claudia Walde, plus connue sous le nom de «MadC», est née en 1980 en Allemagne et a étudié à l'Université d'Art et de Design Burg Giebichenstein à Halle, en Allemagne, ainsi qu'au célèbre Central Saint Martins College de Londres. En 1998, Claudia a commencé par peindre les murs de sa ville natale à la bombe aérosol. L'alphabet est le sujet principal du travail de Claudia. Elle est constamment à l'affût des connexions énergétiques dans ses lettres et les mots qu'elle écrit. Transparences et couleurs vives dominent son travail sur le mur et sur la toile. Elle fait revivre l'éclat de son travail en utilisant des outils tels que la bombe aérosol, l'aquarelle et la peinture acrylique.

Jérôme **MESNAGER** (1961)- lot 199

Mesnager c'est d'abord ce personnage blanc récurrent qu'il invente en 1983. Auparavant il avait cofondé le groupe Zig-Zag qui voulait occuper la rue en dessinant des graffitis ou en réalisant des performances dans des usines désaffectées.

Ce personnage en blanc se veut un symbole de lumière, force et paix. Il l'a appose sur les murs du monde entier, collaborant ici et là avec Nemo ou Mosko et associés.

MISS VAN (1973)-Lot 157

Miss Van doit son succès à son travail habité de « poupées » tantôt chics et sensuelles, tantôt mutines et provocatrices, et toujours douées de formes rondes et voluptueuses. Elle s'imprègne de la Figuration Libre et des Pin-up des années 1950 pour livrer une œuvre qu'elle veut légèrement scandaleuse et séductrice ; c'est un véritable souffle de féminité dans la tradition du graffiti. En quinze ans, le travail de Miss Van a significativement changé, le trait de ses poupées a gagné en détail les rendant plus expressives ou plus sombres parfois.

MODE 2 (1967)-Lot 154

Pionnier européen originaire de Londres ? Mode 2 fait ses classes dès 1984 aux côtés de Scribla, un des membres fondateurs des TCA (The Chrome Angelz). En 198, avec Bando, il arrive à Paris, s'entoure des CTK (Crime Time Kings) et s'impose comme une des figures majeures du graffiti européen. Opérant auprès du célèbre crew NTM, il réalise la pochette de l'album culte « Authentik » en 1991. Ses œuvres sont peuplées de représentations plus ou moins érotiques de la femme. Sa maîtrise des courbes, sa précision du jet, la richesse de ses remplissages, les ombres et la 3D font de ses œuvres des références.

MOSKO et associés (formé en 1989)-Lot 207

Qualifié de « Binôme à géométrie variable », Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18^e arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier.

Tout un bestiaire onirique et humoristique apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aerosol, Speedy Graphito.

Mosko a participé à l'évènement de Paris Tour 13 en octobre 2013 en réalisant une très intéressante intervention in situ jouant sur la perspective, troublant la vision et forçant l'œil à reconstituer l'image.

NEBAY (1973)-Lot 72

Nebay est un artiste parisien qui découvre le graffiti vers 1986 1987 ; à cette époque, il tague BOST puis STEBO. Avec ses proches ils forment les JCT (Je Cours Toujours). Ce n'est que plus tard qu'il posera NEBAY et qu'il se fera connaître le long des autoroutes. On retrouve également son nom sur affiches publicitaires détournées. Une série d'affiches collées à Paris numérotées de 1 à 100 finira de le faire connaître dans le milieu et identifiera son goût pour la couleur et le lettrage. NEBAY est aussi un des précurseurs du tag au sol façon Pollock (dripping). Depuis 2003 il expose tout en continuant a peindre en rue…

Yoshi **OMORI** (1962)-Lots 50-75

Arrivé en France en 1985, il commence en suivant les BBC (Ash, Jay et Skki) mais aussi JonOne et Mode2.

En 1994, a lieu sa première exposition « les femmes voilées de Sanaa ». De 1994 à 1998, il sera le photographe attitré de «Bird's Eyes » une série documentaire pour FUJI TV.

En 2002, il rencontre Marie- Claude Pietragalla et commence à travailler avec elle, et à photographier les uns après les autres tous les danse stars de l'époque : Pietra, Carolyn Carlson, Pina Bausch, Merce Cunningham, Kader Beralbi. Très sensible à au mouvement, il devient le «témoin oculaire» de ces danseurs et expose son travail. Les photos seront rassemblées dans «Les Cris du Corps » livre édité par Alternatives.

En 2005, il collabore avec Maggie Cheung, star du cinéma de Hong Kong choisie par le magazine « West

East » pour un 60 pages de roman-photo sur l'histoire du tramway de Hong Kong.

Yoshi Omori fasciné par le mouvement par dessus de tout, qui pour lui est l'expression de toute la puissance, la créativité et la poésie de notre monde en développement incessant.

Le terrain de Stalingrad est le premier sujet photographique du jeune photographe frais débarqué du Japon Yoshi Omori. A peine débarqué à Paris, les hasards de la vie lui fond passer par dessus le mur du terrain vague de Stalingrad et découvrir le graffiti, l'esprit Hip Hop, les soirées au Globo, toute une culture dont Yoshi Omori mettra 25 ans à comprendre l'importance artistique et l'aspect unique et complet.

PIOC PPC (1987)-Lot 165

Pioc Ppc a grandi face a la nature tout en évoluant dans le monde de la musique et du skateboard. Adolescent il s'essaie au lettrage sur les murs de sa ville (Gap) ou lors d'évènements culturels institutionnels.

Mais rapidement le travail en atelier l'attire et lui permet de développer un travail plus personnel auquel il donne un sens tout à la fois philosophique, écologique, ethnologique, biologique, économique, politique, sociologique et spirituel.

Son intérêt pour ces sciences l'a poussé à s'intéresser au peuple amérindien ainsi qu'à la faune sauvage que l'on retrouve fréquemment dans son œuvre notamment avec le thème du loup et des indiens qu'il représente aussi dans la rue.

Le loup, est pour lui, une réflexion sur le bien et le mal, mais aussi sur la tolérance et la différence. De même ses Indiens qui représentent une civilisation disparue à l'opposé de la nôtre nous appellent à une réflexion sur les conflits de civilisations, de générations et sur notre mode de vie.

POCH (1972)-Lot 133

Il a débuté en 1988, issu de la culture punk rock. Pochoiriste, il réalise des figures de cette scène. Le titre de l'œuvre fait référence au morceau Humanity is the Devil du groupe de Métal Integrity.

POCH (1972)-Lot 133

Il a débuté en 1988, issu de la culture punk rock. Pochoiriste, il réalise des figures de cette scène. Le titre de l'œuvre fait référence au morceau Humanity is the Devil du groupe de Métal Integrity.

PRO 176 (1976)-Lot 82

Reconnu dans le monde de la musique sous le nom de Profecy, et dans le monde du graffiti sous le nom de Pro176, l'artiste né à Choisy-le-Roi baigne dans la culture hip-hop depuis la fin des années 80. Mais c'est depuis 2008 et sa rencontre avec l'Américain Seen, qu'il est pleinement investi dans son travail d'atelier. Il substitue alors ses bombes à ses pinceaux et puise son inspiration dans les comics de son enfance. Il parle “d’astromorphisme” pour évoquer sa peinture tout en distorsion, aux formes étirées jusqu'à atteindre une abstraction psychédélique de couleurs éclatantes.

PSYCHOSE (1969)-Lot 48

Il débute dans le monde du graffiti en 1984 puis sous le nom de Psychose en 1987.

Le style de Psychose mêle graffitis et tags traditionnels mais aussi de petits personnages aux silhouettes fantomatiques.

Il est aussi connu pour son travail dans les Catacombes de Paris. Il a exposé récemment chez Célal.

PURE EVIL (1968)-Lot 131

Pure Evil, de son vrai nom Charles Edwards, est un artiste hante par la face sombre de l'humanite et de l'art contemporain. Etablit depuis six ans à Londres a Shoreditch, le temple du street art londonien, il expose ses œuvres dans sa galerie éponyme ainsi que de nombreux artistes émergents et établis.

Fortement influence par l'art urbain de la cote ouest ou il a passe dix annees de sa vie, il revient en Europe en 2007, avec le fort désir de s'exprimer dans la rue. Il commence a se faire un nom en participant au projet Ghetto Santas, mené par Banksy, en produisant ses propres colages sur des murs et en peignant a la bombe d'étranges petits lapins maléfiques.

Il est aujourd'hui cite comme un acteur majeur de la scène artistique Londonienne et a expose ses œuvres dans le monde entier: Chine, Russie, Mongolie, Brésil, États-Unis et dans toute l'Europe.

RCF1 (1968)-Lot 80

Jean Moderne dit « RCF1 » Né dans les sixties.

Métro-artiste parisien, RCF1 situe son œuvre comme un dialogue créatif entre la culture moderne et les mouvements undergrounds. Son vocabulaire puise tant chez l'avant-garde que dans un vieux flipper mécanique. L'élé-gance du studio Eames se trouve confrontée à un hymne brit-pop, une Vespa se voit barrée d'une ligne de Mondrian. Dans sa peinture RCF1 dépasse son attachement au passe pour y convoquer le futur.

RETNA (1979)-Lot 182

L'écriture graffiti de Retna est tout à fait singulière, mêlant les influences incas, égyptiennes, arabes, hébraïques et asiatiques à un langage plus typiquement urbain. Retna a grandi à Los Angeles et a débuté le graffiti au début des années 90.

Il est connu également pour des séries d'œuvres dans lesquelles son langage calligraphique est combiné à des portraits.

Jorge **RODRIGUEZ-GERADA** (1966)-Lot 136

Pionnier du « Culture Jamming » (détournement culturel) qui consistait à dénoncer le mercantilisme commercial en soulignant le contraste entre l'image de marque et les réalités de la société. Pendant ces années, Rodriguez Gerada a modifié d'innombrables panneaux publicitaires (notamment de marques d'alcool et de cigarettes), mais également un grand nombre de plaques de rue et de panneaux de signalisation, leur conférant une signification différente ; toujours dans le but de sensibiliser. La guérilla de Jorge ne manqua pas d'interpeller les médias internationaux qui se firent avec plaisir le relais de son travail, notamment avec le célèbre livre « No Logo » de Naomi Klein.

En 2002, il déménage à Barcelone, où il débute sa série « Identity ». En utilisant les méthodes du marketing actuel, il redonne à l'anonyme la place qui lui revient dans la ville. Des portraits géants hyperréalistes de monsieur et madame Tout-le-monde fleurissent au coin des rues. Aucun produit à vendre ! Ces visages deviennent des icônes sociales et créent une véritable poésie ouvrant au dialogue dans les quartiers. Jorge Rodriguez-Gerrada travaille sur de vieux murs texturés, au fusain « pour sa transparence et son côté éphémère ». Ainsi, les visages déjà marqués par le temps continueront à vieillir. Ils vont se détériorer au fil des ans. Ils vont s'effacer. Jusqu'à disparaître.

Le travail de Rodriguez-Gerada en galerie est dans la droite lignée de ce qu'il entreprend dans la rue. Grâce à une technique qui lui est propre, il parvient à décoller sur de vieilles maisons catalanes le revêtement de leurs murs extérieurs. Il les transfère sur des panneaux de bois et, au fusain, y dessine des parties de visages anonymes. Comme il se plaît à explorer continuellement de nouveaux matériaux, Jorge a récemment débuté une série de sculptures avec le même sens conceptuel.

ROIDS MSK (1982)-Lot 105

Originaire de Bristol en Grande-Bretagne, Roids est actif depuis la fin des années 90. Figure majeure de l'art contemporain urbain actuel, il a peint à travers le monde et collaboré avec les plus influents de sa génération (Sat One, Horfé, POW Wow Hawai…). Son style novateur s'éloigne du wildstyle flamboyant pour laisser place à des lettrages géométriques renouant avec la lisibilité de la lettre et l'art de la typographie qu'il lie à une inspiration issue de l'illustration. Sa palette est subtile, les dégradés de couleurs pastelles sont rehaussés par des tons plus flash donnant de la vitalité à ses compositions. Membre du crew Mad Society (MSK), il s'inspire et crée au côté du maître de la génération actuelle : Revok.

Julien **SETH** Malland (1972)-Lot 167

Il prend le pseudo de Seth en commençant à peindre sur les murs de la capitale au milieu des années 90 en pleine explosion du mouvement graffiti. Spécialisé dans la réalisation de personnages, il collabore à la réalisation de nombreuses fresques à travers toute l'Europe. Editeur avec Gautier Bischoff sous le nom L'Œil d'Horus, Wasted Talent, il parcourt le monde (Globepainter) afin de découvrir les artistes urbains les plus originaux.

SKKI© (1967)-Lot 58

Considéré comme l'un des précurseurs du mouvement Graffiti a Paris, Skki© commence a peindre en 1983 avec le collectif B.B.C (Bad/ Boy/ Crew ou BadBcTM). Dès 1985 et jusqu'au début des années 90, Skki© va parcourir l'Europe avec les B.B.C, il peindra par exemple symboliquement sur le mur de Berlin de 1987 a 1989. Aujourd'hui, Skki© se veut un artiste multidisciplinaire, avec des œuvres esthétiquement variées et contemporaines, allant de simples slogans «type Guerrilla» écrits à la bombe de peinture avec une écriture qui lui est personnelle et reconnaissable, jusqu'aux installations néo-conceptuelles dans les galeries tout en passant par l'art graphique et la photographie, avec toujours les soucis de contextualiser son travail à l'environnement dans lequel il va être mis en place visuellement.

SHUCK ONE (1970)-Lot 79

Gesture fluide et créatif dans cette toile « WORD'S GAMES » d'où émerge une certaine esthétique du graffiti dans une aspiration contemporaine!

Le travail artistique de l'artiste se retrouve aspiré et entremêlé dans un univers explosif underground, en référence aux émotions des tunnels du métro qui ont fait sa réputation… représentant de la première génération de graffiteurs parisiens, SHUCK ONE s'empare dès 1986 des murs et des artères souterraines de la capitale. Son nom est omniprésent dans la capitale… avant la découverte d'un travail personnel et singulier sur toile. MG.

SMael (1982)-Lot 164

Smael s'est fait connaître en 1998 à Rio de Janeiro ou il est devenu le «porte-parole» des graffeurs («graffiti carioca») et l'interlocuteur des pouvoirs publics avec qui il a entamé une véritable concertation «Pour moi et d'autres, un graffeur ne doit jamais agresser le patrimoine architectural. Voyant qu'on s'y tenait, les autorités se sont adoucies». Résultat : en 2008, le gouvernement brésilien a dépenalisé le graf urbain ! Depuis, Smael a exposé un peu partout au Brésil mais aussi aux Pays-Bas, en Belgique et aux USA (en 2009, il a participé à l'Art Basel de Miami, l'une des plus importantes foire au monde en matière d'art contemporain et de design. Ces images créées par Ismael Wagner de Lima, dit Smael, puisent leur inspiration dans la joie et la nature brésilienne, mais aussi dans la vision des enjeux sociaux politiques du Brésil au sein de l'Amérique du sud. Toute la culture cosmopolite de Rio de Janeiro, terre de contraste, permet à l'artiste de se maintenir dans cette bipolarité permanente.

SMASH 137 (1979)-Lots 63-64
Très certainement l'un des acteurs du graffiti les plus admirés au monde, Smash137 a su réinventer un style unique tout en restant très actif au fil des années sur les murs. Aujourd'hui, c'est son atelier de Bâle qui occupe son corps et son esprit. Car si Smash137 expose depuis la fin des années 90, les années 2010 ont révélé dans une large mesure son talent sur le marché de l'art européen. Tout autant inspire dans son travail par les calligraphies occidentales et asiatiques, que les mouvements de l'abstraction lyrique et de l'expressionisme abstrait, le nom de Smash137 est inscrit dans l'histoire de la peinture contemporaine.

SONIC (1961)-Lot 33
Parmi les pionniers du Graffiti new-yorkais, Sonic commence a peindre en 1973. On le retrouve aux côtés de

Dondi ou Rammellzee en 1979 sur la ligne 5 du métro new-yorkais.

Son travail basé sur le lettrage, mêle parfois la figure. B-Boys et Wild Style, High lights et lettrages sont sa grammaire stylistique caractéristique.

STEN & LEX (1982)-Lot 137

Artistes romains, ils découvrent le monde de la rue en effaçant les graffitis des murs de Rome. Leur monde est celui des clochards, des prostituées, leur technique s'inspire de celles des camouflages militaires.

SUPAKITCH (1978)-Lot 143

Élevé aux mangas et à la culture hip-hop, passionné de dessin et de musique depuis l'enfance, SupaKitch trouve dans la rue une richesse de supports lui permettant de s'épanouir dans son travail. Ses premiers graffitis remontent à 1990. Autour de 1994, le graffiti prend une vrai place dans sa vie : sous le pseudonyme « Ride », il fonde le HV crew. Après être passé dans le monde de la publicité, SupaKitch naît dans les années 2000. C'est l'émergence d'un mouvement que l'on commence à appeler Street Art et dont le simple nom fait débat au sein de ses acteurs. Artiste débordant d'imagination, Supa-Kitch a créé un univers aux influences asiatiques, pop-romantique et musicales, où des créatures anthropomorphes comme le Supanimal aux allures de Panda rouge, de renard et d'oiseau sont utilisés comme métaphores.

SWOON (1978)-Lot 144

La gravure est au cœur de l'œuvre de Swoon, Fascinants découpages et collages, virtuosité, chaque exposition de Swoon est un moment rare. Au détour d'une rue, sur une cimaise, dans l'espace, chaque œuvre interpelle le regard. D'abord pratiquant la peinture, Swoon se met à la gravure sur bois, les linogravures et le découpage.

Ses images, ses sujets sont en dialogue total avec elle : « Quand je dessine un portrait, je cherche avant tout à exprimer l'essence même de la personne, un instant ou un geste que j'ai aperçu et qui me plaît… », déclare t-elle ainsi.

Elle cherche à mettre ces sujets au cœur de la ville afin que les gens se les approprient.

Swoon vient de bénéficier d'une exposition marquante à la galerie LJ à Paris.

TEURK (1976)-Lot 193

Issu de la seconde génération de graffeurs des années 90, Teurk se passionne pour le béton après l'avoir utilisé comme support. Le matériau deviendra son outil, peint, forgé, collé , sérigraphié…C'est son logotype. Il inclut l'acier dans son travail. Il plie à la disqueuse les feuilles métalliques et érige des totems d'acier strié, colosses impossibles à abattre. Il va de plus en plus loin dans la matière, la décortiquant.

T-KID 170 (1961)-Lot 44

Membre du gang des Bronx Enchanters en 1972 sous le blaze de Sen102 puis blessé en 1977 et laissé pour mort, il décide de quitter le monde des gangs prenant le nom de T-Kid 170 pour se consacrer à l'art. Tracy168 devient son mentor et il fonde les TNB (The Nasty Boys) avec Peser, peignant avec Shy147, Boozer ou Kel139. Il a influencé des artistes comme Jay ou Mist avec ses lettrages au style unique y intégrant des personnages ce qui l'a rendu célèbre à travers le monde entier

James **TOP (JEE 2)**-Lot 43

James Top a fait partie du crew légendaire The Odd Partners dans les années 70. Son style mélange lettrage, throw up et block letters. Par la suite, il s'est intéressé au monde afro- américain et à sa situation comme le suggère l'œuvre présentée en vente.

TORE (Maxime Olivier-1972)-Lot 77

Il pose sa signature dès 1989 dans le 13ème arrondissement de Paris, haut lieu de l'art urbain parisien.

Il laisse sa trace régulièrement sur rues, métros, toits et catacombes. En 1992, il peint ses premiers visuels sur

des matériaux de récupération et poursuivra ce travail occasionnel sur des toiles car il sait que le travail éphémère en rue est souvent ingrat.

Lassé de multiples passages devant les tribunaux, mais convaincu que cet art mineur deviendrait un jour majeur, il décide de vivre de son art officiellement et propose des fresques, des illustrations, des logos au show business, au milieu associatif et à la presse.

Il pratique un graffiti authentique, sans aide de la technologie et exécuté essentiellement à la bombe de peinture. Pour rester en accord avec les valeurs du hip-hop et du street-art , il peint sur toile à ciel ouvert.

Récemment, il est intervenu à l'intérieur et à l'extérieur de «la tour Paris 13».

TOXIC (1965)-Lot 41

Artiste au style très identifiable caractérise par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, Toxic est originaire du Bronx. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Jean-Michel Basquiat en 1983 conserve au Whitney Museum de New York.

Nick **WALKER** (1969)-Lots 178-221

Issu de la scène graffiti de Bristol, Nick Walker a su développer un travail au pochoir au service de son humour décapant. Ses interprétations de la Joconde, du Chaplin Vandal ou plus récemment sont Corancan corrosifs font parfois scandale.

WK INTERACT (1969)-Lot 116

WK vit et travaille à New York et réalise des collages de silhouettes humaines à partie de photographies. Le mouvement accentué des personnages et un graphisme simple caractérisent ses œuvres.

XARE (1980)-Lot 70

C'est en grandissant entre la Butte Montmartre et le quartier de la Moskova que Xare développe sa fibre artistique dès 1994.La rue a longtemps influencé le travail de cet artiste mais aujourd'hui c'est dans l'art contemporain, dont il est féru, qu'il puise son inspiration. Dans *El Presario*, Xare nous invite à partager le coté vandale de l'Art Urbain. En 2013, il a notamment participé aux cotés d'artistes tels Enki Bilal et C215 à l'exposition des mini-bars customisés de L'hôtel du Crillon vendus au profit du Samu Social et du Foyer de la Madeleine. En décembre, il est exposé au sein de l'espace Art Contemporain de Smets, concept-store tendance de Bruxelles.

XOER 3DT (1978)-Lot 57

«Cette toile autobiographique, la deuxième de la série, raconte mes arrestations dues à mes «missions nocturnes» dans Paris et sa banlieue.

Le graffiti est né de l'illégalité donc c'est juste un témoignage réel de mon parcours dans la rue et dans les différents postes de police avec mes «collègues ».

Il y a des personnes qui chantent, d'autres qui écrivent, moi je raconte ma vie sur toile.»

ZEKY (1975)-Lot 67

Zeky commence le graffiti au milieu des années 80. Attiré par les murs qui s'étalent dans sa ville, curieux des techniques et impressionné par les styles, très vite il intègre le groupe des OC , puis quelque années plus tard, les MCZ

Talentueux tout autant que rigoureux, Zeky ne produit pourtant que peu de toiles. Attaché à son mouvement et ses codes, il préfère se concentrer sur les murs ou écrire au grès de ses humeurs « d'un flop ravageur ». Cette œuvre représentative de son nouveau travail et du légendaire «wild style» revisité où se cachent, insidieux et amusés, ses lettres et flocs légendaires.

ZENOY (1974)-Lots 84-85

Artiste autodidacte et authentique, Zenoy a peint sur les trains, les métros, la rue et depuis quelques années sur toile. Il cherche l'harmonie ainsi qu'à pérenniser 20 ans de graffiti.

Ses couleurs, ses lettres, ses tags complètement maîtrisés lui ont permis d'être invité à de nombreux évènements. Il a exposé au Grand Palais, a participé à Art Elysées 2010 et 2011, a créé des visuels pour Agnes b et a également peint pour de grandes enseignes. Il paraît dans plusieurs livres consacrés à l'histoire du graffiti tel que «Descente Interdite, «Paris City», «Kapital» etc... Zenoy rime avec enjoy !

YAZ (1974)-Lot 175

Défiant les frontières, Yaz atteint notre sensibilité par des anachronismes matériels. C'est à travers la noblesse du bronze que ses recherches et souvenirs prennent forme. Le résultat est un coup de projecteur sur notre psyché de consommateur. Le bronze a depuis toujours été utilise pour représenter le sacre. La série ICON matérialise la véritable perception d'une génération pour un objet. L'objet est passe de bien commun de cuir et de caoutchouc pour devenir un symbole culturel désire.

YEEMD (1973)-Lot 65

YEEMD prend goût pour l'écriture, la recherche calligraphique et la couleur.

Dès 1986, ses terrains de jeu sont les murs, métros parisiens puis les Catacombes un peu plus tard...

Son chemin le conduit à faire de nombreuses rencontres qui le lient à de nombreux groupes comme TKV dès 1988, CP.5, GT...L'adrénaline, le côté illégal ...

C'est ce qu'il aime. Il réalise ses premières toiles au début des années 90.

YZ (1975)-Lot 172

Dans la continuité de son travail in situ, YZ traduit ces corps à l'encre de Chine sur du papier de soie marouflé sur toile, en y ajoutant une légère teinture de brou de noix. Pour rappeler la matière des sujets en pierre (des photographies du Cimetière Monumental de Staglieno à Gènes e Italie) elle utilise un enduit sableux.

Gérard **ZLOTYKAMIEN** (1940)-Lot 196

Un saut dans le vide (extrait)

Si les noms de Bansky, JR ou Invader sont désormais familiers au grand public, celui de Gérard Zlotykamien reste confidentiel hors du cercle étroit des amateurs d'art urbain. L'homme en est pourtant l'un des pionniers: dès 1963, après une participation remarquée à la 3^e Biennale de Paris (la salle où il expose avec Arroyo, Pinoncelli, Camacho, Biass et Brusseest censurée), il délaisse les circuits institutionnels de l'art pour tracer dans les rues et terrains vagues, sur les chantiers et palissades des figures vacillantes à la poire à lavement et à la bombe aérosol.

Cette éclipse tient d'abord à la radicalité de l'artiste. Zlotykamien semble s'être acharné à déjouer toute tentation de thésauriser sur son travail. Les œuvres qu'il a peintes dans les rues échappent par nature au marché : conçues dans l'illégalité et situées le plus souvent au sein d'espaces en mutation (friches, délaissés, terrains vagues, bâtiments promis à la démolition…), elles sont vouées à disparaître, d'où leur nom d’*éphémères*. Quant à celles qu'il a créées dans son atelier à Argenteuil il en subsiste une poignée. Le reste a été brûlé, déchiré ou jeté.

Pour justifier cette manie de la disparition, on pourrait invoquer des raisons d'ordre biographique : d'origine juive et polonaise, Gérard Zlotykamien a vu nombre des siens périr dans les camps – brûlés, jetés ou effacés, pas moins fragiles et éphémères que les figures qu'il a tracées toute sa vie sur les murs. Pourtant, Zloty place ailleurs, juste à côté, l'origine de ses figures fantomatiques : dans l'explosion atomique d'Hiroshima et les ombres humaines que le souffle a jetées sur les murs

Stéphanie LEMOINE

(Extrait de l'avant-propos du catalogue «Ephémères» édité par la galerie Mathgoth en octobre 2012)



WWW.ARTCURIAL.COM



GUILLAUME BARDET, L'USAGE DES JOURS **365 CÉRAMIQUES**

JEUDI 6 FÉVRIER 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Contact:
 Claire Gallois
 + 33 (0)1 42 99 16 24
 cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



EDITIONS.1 LE MULTIPLE DANS TOUS SES ÉTATS

VENTE EN PRÉPARATION – PRINTEMPS 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

PREMIÈRE VENTE CONSACRÉE AUX ÉDITIONS ET MULTIPLES D'ARTISTES MODERNES
 ET CONTEMPORAINS, ESTAMPES, SCULPTURES, OBJETS, CÉRAMIQUES.
 DE PICASSO À JEFF KOONS – DE BACON À DAMIEN HIRST.

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Arnaud Oliveux
 + 33 (0)1 42 99 16 28
 aoliveux@artcurial.com

XARE (Né en 1980)
& BANGA (Né en 1970)
Pointe avant de Mirage
En alliage aéronautique
spécifique customisée
à la peinture aérosol,
marqueur, aérographe
et latex.
Dim. : 300 x 80 x 85 cm
Est. : 3 000 – 4 000 €

AÉRONAUTIQUE

DIMANCHE 19 JANVIER 2014 À 10H30 ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Affiches, lithographies,
sculptures, maquettes
anciennes et contemporaines,
memorabilia Air France et
Concorde, photographies,
jouets, mobilier design
aéronautique, collection
d'affiches Air France

Exposition publique :
Jeudi 16 janvier, 11h – 19h
Vendredi 17 janvier, 11h – 19h
Samedi 18 janvier, 11h – 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Contact :
Sophie Peyrache
+ 33 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com



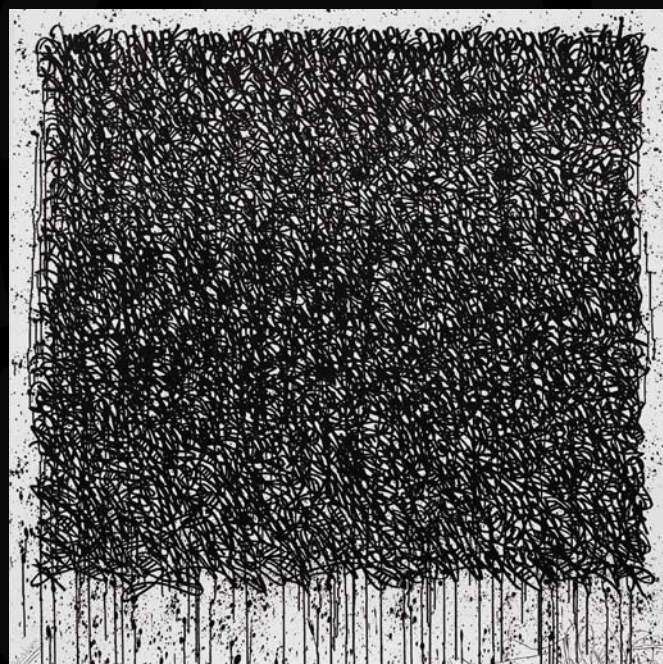
It's Not Scotch. It's Not Bourbon. It's Jack.*

*Ce n'est ni un scotch, ni
un bourbon, c'est du Jack

Chaque goutte est filtrée sur 3 mètres
de charbon de bois d'érable. C'est ce
qui fait de Jack un Tennessee Whiskey.

JACKDANIELS.FR

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Déjà parues : JonOne (3), Zevs, Réro (2), Jacques Villeglé, Mambo, OX, Ludo, Speedy Graphito (2), Mark Jenkins.
À paraître : Jean-Charles de Castelbajac, Jef Aérosol, Thomas Canto, Luke Newton

Noir & Blanc

Une collection de lithographies éditée pour chacune à 30 exemplaires + 10 EA
sur papier BFK Rives et réalisée chez Idem à Paris.

www.lezarts-urbains-editions.com
email : contact@lezarts-urbains-editions.com

DIPTYK

L'ART VU DU MAROC

premier magazine d'art au Maroc



www.diptykblog.com

Pour vous abonner ou réserver votre publicité,
contactez : + 212 (0) 6 00 01 33 14 / (0) 5 22 95 15 50

diptykmagazine@gmail.com

En vente à la librairie d'art Artcurial

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 5 %).
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4 %).
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,40 %).
 - Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artecurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan**

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

**3 – The performance
of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 5 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 4 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.40 %).

- 2) Lots from outside the EEC:
 - (identified by an C).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

**4 – The incidents
of the sale**

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**5 – Pre-emption
of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 – Intellectual Property
Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 – Items falling within
the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**Protection of cultural
property**

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardinia Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout Denis
Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Administrateurs :
Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard, 20 42

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Karine Castagna, 20 28

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, 16 41
Administrateur :
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs :
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____
Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

☐ I'll collect my purchases myself

☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes

☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : ____ / ____

CVV/CVC N° (reverse of card): ____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

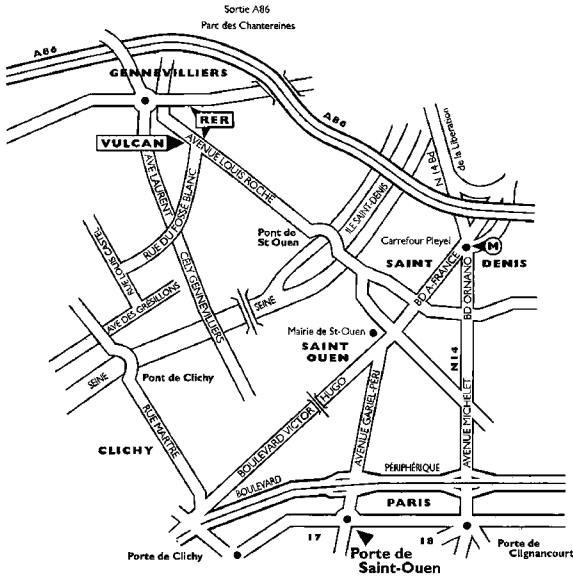
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com

Tel: +33 (0)1 41 47 94 00

Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

URBAN ART
VENTE N°2287

MERCREDI 5 FÉVRIER 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE/ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEFRIB: _____

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / *FIRST NAME*: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN