ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL
ART MODERNE II
3 AVRIL 2007 PARIS

01175



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE II

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 AVRIL 2007 - 14H15



ART MODERNE II

Lots nos 100 à 337

JULES CHERET
COLLECTION DE MONSIEUR B.
ALBERT GLEIZES
30 ŒUVRES PROVENANT DE LA FONDATION GLEIZES
PABLO PICASSO
ANCIENNE COLLECTION MONIQUE STERNIS
HOMMAGE A HECTOR POLEO

ET A DIVERS AMATEURS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 AVRIL 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, 01 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ASSISTÉ DE :
Isabelle Milsztein
Tél : 33 (0)1 42 99 20 25
pour le lot n° 203

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, 01 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 mars	11h - 19h
Samedi 31 mars	11h - 19h
Dimanche 1er avril	11h - 19h
Lundi 2 avril	11h - 16h

VENTE :
Mardi 3 avril 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01175



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

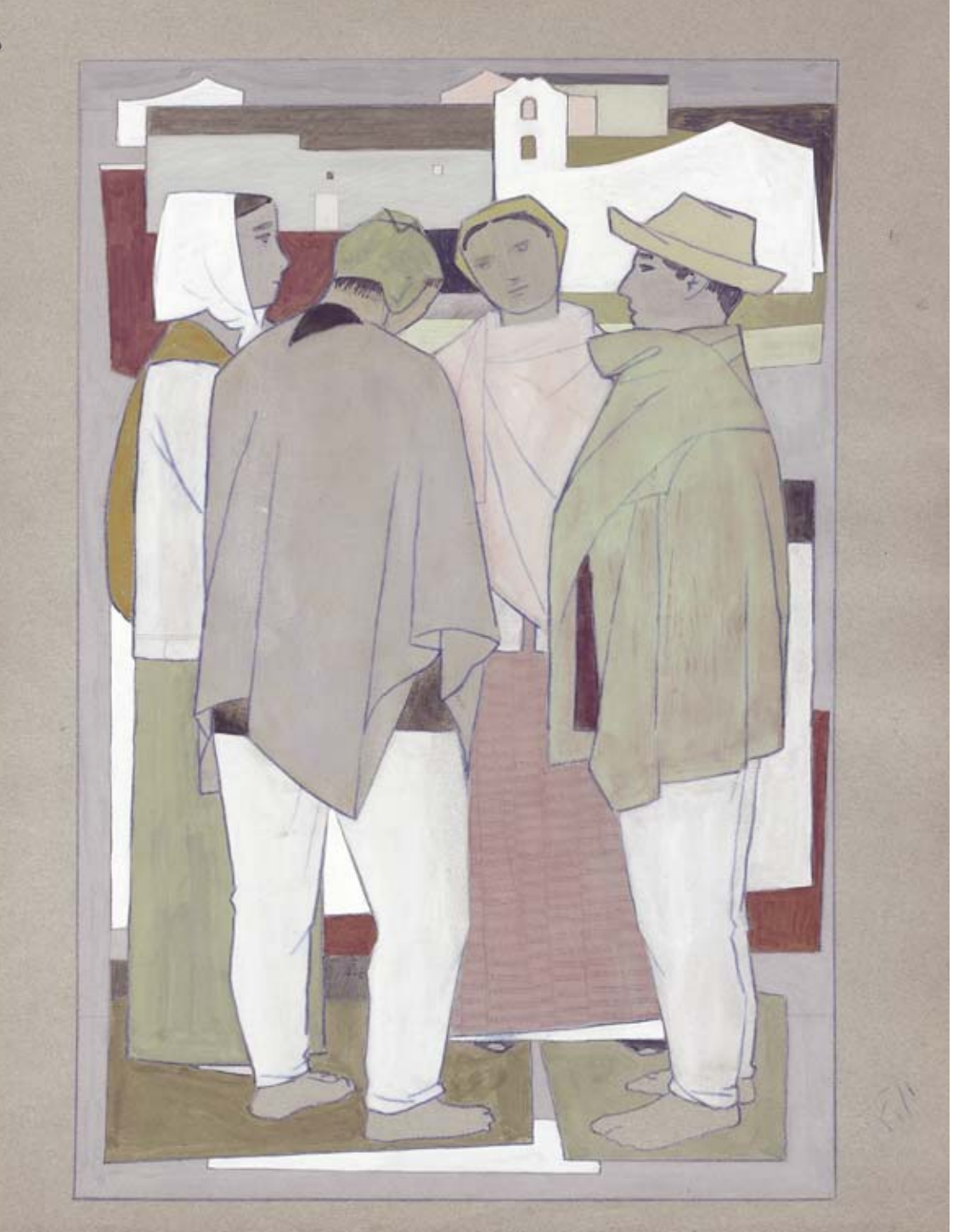
DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Alexandre Devals
01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com



INDEX

A
AMIET Cuno **126**
ARCHIPENKO Alexander **193**

B
BARNOIN Henri **111 - 112**
BAZAINE Jean **315 - 316**
BEAUDIN André **310**
BEOTHY Étienne **233 à 235**
BERNARD Émile **130**
BISSIÈRE Roger **248**
BONNARD Pierre **150**
BORES Francisco **305 à 307**
BRAQUE Georges **194**
BUFFET Bernard **251E**

C
CAMPENDONK Heinrich **241**
CARRIERE Eugène **105**
CAVAILLES Jean-Jules-Louis **319**
CHAGALL Marc **188 - 189 - 196 à 198**
CHARCHOUNE Serge **334**
CHARRETON Victor **109**
CHERET Jules **100 à 104**
CLAUS Émile **115**
CLEMENT-SERVEAU **322 - 322B**
CROTTI Jean **329**

D
D'ESPAGNAT Georges **110 - 128 - 131**
DALI Salvator **216 à 222**
DE KERMADEC Eugène **312**
DE LA SERNA Ismaël **225 - 226**
DE SMET Léon **116**
DE VLAMINCK Maurice **149 - 251B**
DEL MARLE Félix **269**
DELAUNAY Sonia **236 - 237**
DELVAUX Paul **212**
DERAIN André **151 - 246 - 247**
DOMELA César **229**
DOMERGUE Jean-Gabriel **260 - 262**
DU MARBORE Jean **259**
DUFRESNE Charles **223**
DUFY Jean **148 - 256 - 257**
DUNOYER DE SÉGONZAC André **139 - 153**
DURENNE Eugène-Antoine **117**

E
ESTÈVE Maurice **318**

F
FAUTIER Jean **252**
FERAT Serge **137**
FILIGER Charles **154**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **143**

G
GEN PAUL **253 - 265**
GLEIZES Albert **118 - 157 à 187**
GOETZ Henri **267**
GRIS Juan **152**
GUILLAUMIN Armand **156**

H
HAYDEN Henri **335**
HERBIN Auguste **228**

K
KISLING Moïse **142**
KLIUN Yvan **227**
KVAPIL Charles **261**

L
LANSKOY André **263**
LAPICQUE Charles **313**LAPRADE Pierre **107**
LATAPIE Louis **311**
LAURENS Paul-Albert **130B**
LEBASQUE Henri **127**
LE BEAU Alcide **136**
LÉGER Fernand **190 - 192**
LE MOAL Jean **317**
LEPPIEN Jean **231 - 232**
LHOTE André **108 - 127B - 224 - 254**
LIMOUSE Roger-Marcel **320**
LOISEAU Gustave **113**
LUCE Maximilien **120 - 121 - 124**
LURÇAT Jean **239 - 240**

M
MADELINE Paul **119**
MAILLOL Aristide **147**
MANGUIN Henri-Charles **114 - 135 - 141**
MASSON André **210 - 211 - 213**
MAUFRA Maxime **138**
MOUALLA Fikret **336**

N
NOUVEAU HENRI, Henrik Neugeboren **230 - 333**

O
OTHON-FRIESZ Émile **155**
OZENFANT Amédée **191 - 238**

P
PEGURIER Auguste **126B**
PICABIA Francis **214 à 215B**
PICASSO Pablo **140 - 149A - 149B - 199 à 209**
PIGNON Édouard **321 - 337**
POLEO Hector **270 à 304**
POMPON François **146**
PUNI Jean (dit Pougny) **264**
PUY Jean **129**

Q
QUIZET Alphonse-Léon **249 - 250**

R
RETH Alfred **330 à 332**
REVERON Armando **323**
ROCKLINE Vera **258**
ROUSSEL Ker-Xavier **106**

S
SIGNAC Paul **251A**
SINGIER Gustave **314**
SURVAGE Léopold **242 à 244**

T
TAL-COAT Pierre **266 - 268**
TRUPHEMUS Jacques **328**
TUTUNDJIAN Léon **195 - 309**

U
UTRILLO Maurice **144 - 251C - 251D**

V
VALADON Suzanne **251**
VALTAT Louis **122 - 123 - 125 - 132 à 134 - 250A**
VAN DONGEN Kees **145**
VILLON Jacques **308**
VOLTI Antoniucci **324 à 327**

Z
ZADKINE Ossip **255**

ŒUVRES DE JULES CHERET
Collection de Monsieur B.
Lots n[os] 100 à 104


Fig. 1


Fig. 2


Fig. 3

Jules Chéret (fig. 1) naît à Paris le 31 mai 1836 dans une famille nombreuse d'un père ouvrier typographe. Très jeune, il suit les cours de l'École Nationale de Dessin, rue de l'Ecole de Médecine, où il reçoit un excellent enseignement et approfondit la technique du dessin. Après un séjour à Dôle comme ouvrier lithographe, il rentre à Paris. Présenté à Offenbach, il exécute sa première affiche pour la représentation aux Bouffes de l'opérette *Orphée aux enfers* qui fut une grande réussite. Cette gloire fut de courte durée et Jules Chéret part pour Londres. Sa rencontre avec le parfumeur Rimmel, dont les usines étaient situées de part et d'autre de la Manche, fut suivie d'une collaboration très fructueuse. Sensible à sa poésie et son art, Rimmel devient son mécène et lui ouvre une imprimerie lithographique à Paris. Cette nouvelle affiche, *La Biche aux Bois*, dessin teinté plus qu'une affiche colorée, fut suivie de celle en couleurs pour le *Bal Valentino* qui connut un succès immédiat et retentissant. Rapidement, il devient l'un des grands fondateurs de l'affiche moderne pour l'art de la rue (fig. 2). Il obtient une consécration officielle avec la médaille d'argent qu'il reçut lors de l'Exposition universelle de 1878. En 1881, il céda son imprimerie à la maison Chaix dont il prit la direction artistique. En 1889, il expose dans le vestibule du Théâtre d'Application de la rue Saint-Lazare, appelé aussi "La Bodinière", une centaine d'affiches auxquelles il joint des dessins, des croquis, des pastels. La critique fut élogieuse avec des articles de J.-K. Huysmans, Roger Marx, Frantz Joudain…

Célèbre pour son talent d'affichiste, il se tourna vers un autre moyen d'expression dont la peinture. N'ayant jamais participé aux luttes de l'avant-garde, notamment celle de l'Impressionnisme, il peint seul et dessine seul. De sublimes portraits au pastel ou au fusain montrent la justesse de son trait. Ses mécènes posent, le baron et la baronne Vitta, mais aussi les actrices comme *Faguette*, Arlette Dorgère***(fig. 3), le mime Georges Wague qui deviendra l'incarnation absolue du Pierrot, ou bien encore, son amie et peintre Jeanne Guérard-Gonzalès, sœur d'Eva Gonzalès, dont il fit de ravissants portraits.

L'œuvre décoratif l'intéressa tout autant, et c'est en 1895 qu'il reçoit sa première commande du baron Joseph Vitta pour sa villa "La Sapinière" à Evian, où il décora principalement la salle de billard. En 1898, il emménage à Nice avec sa femme dans la "Villa Antoinette" où il restera jusqu'à son décès. Répartis sur une vingtaine d'années, il crée le rideau de scène du Théâtre du Musée Grévin, réalise des décors pour la demeure de Maurice Fenaille*** à Neuilly, pour l'un des Salons de l'Hôtel de Ville de Paris (dont une partie figurera à l'Exposition Universelle de 1900), enfin pour la Salle des Fêtes de la Préfecture de Nice.
Jules Chéret eut la joie de voir consacrer son œuvre avec l'inauguration en 1928 du palais des Arts Jules Chéret grâce à la donation Joseph Vitta l'année précédente. Jules Chéret s'éteint à Nice le 23 septembre 1932 laissant derrière lui une œuvre considérable. Créateur inclassable, en rupture avec les différents mouvements artistiques de son temps, il a consacré son œuvre au thème de la femme.

* Artiste de café-concert.
** Artiste du Casino de Paris.
*** Maurice Fenaille, amateur d'art, grand industriel, fut l'ami et le mécène de Jules Chéret et d'Auguste Rodin.

Fig. 1 : Portrait de Jules Chéret paru dans le supplément de *La Plume* du 15 novembre 1893.
Fig. 2 : *Bal du Moulin Rouge*, affiche de Jules Chéret.
Fig. 3 : *Arlette Dorgère*, 1904, pastel sur toile, 109 x 62 cm, Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret.



❍ **100**

JULES CHERET
1836-1932

PIERROT ET ARLEQUINES A L'ÉVENTAIL

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 65 cm (15,60 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

15 000 / 20 000 €

Jules Chéret représente dans ce tableau deux visages emblématiques de son œuvre : *Pierrot et Arlequine*. Le plus souvent de carnation claire, teint éblouissant et auréolée d'une superbe chevelure rousse, Arlequine ressemble à la baronne Vitta, née Malvina Blequette*. La baronne ne fut pas le modèle attitré de Chéret - il en fit néanmoins plusieurs portraits - et sa très grande beauté l'inspira car elle répondait aux canons esthétiques de l'époque.

Dans ce tableau, Jules Chéret met en scène les acteurs du carnaval. Derrière un éventail ouvert, *Arlequines et Pierrot* s'amusent. Les couleurs vives et gaies sont celles utilisées habituellement par Chéret qui, ne l'oublions pas, veut toujours exprimer par sa peinture l'allégresse et la féerie.

* Malvina Blequette était née dans une famille pauvre de dix enfants. Placée comme repasseuse, elle devient le modèle du peintre Jean-Jacques Henner pour augmenter ses faibles ressources. Henner la représenta de nombreuses fois dans son œuvre. Elle rencontra le baron Joseph Vitta** et devint sa maîtresse. Leur liaison dura vingt ans avant qu'il ne l'épouse.
**Le baron Joseph Vitta, ami et mécène du peintre, offrit en 1927 à la Ville de Nice, la plus vaste collection d'œuvres de Jules Chéret.

BIBLIOGRAPHIE :
Février-mars 1987, Nice-Acropolis, *Jules Chéret, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nice.*



❍ **101**

JULES CHERET
1836-1932

POLICHINELLE, COLOMBINE ET ARLEQUIN

Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 125 cm (29,64 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

18 000 / 25 000 €

Jules Chéret aborde dans ce tableau l'un de ses sujets de prédilection, celui de *Polichinelle, Colombine et Arlequin*. Un pastel montre, par exemple, ces trois personnages, héros de la comédie italienne, dans une version presque identique appartenant au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Nice. Dans les deux cas, les attitudes sont similaires, mais ici, ils sont accompagnés de Pierrot et d'un musicien, et, dans le fond à gauche, apparaît sous la lune l'ombre fantomatique du Moulin Rouge. La hardiesse de la mise en scène, la souplesse et la grâce des personnages, la diversité des couleurs employées, tons purs ou délayés imitant l'aquarelle, font le charme de cette œuvre. Le spectateur est immergé ici dans le raffinement fripon de la fête galante, dont Chéret est l'un des conteurs les plus doués.

BIBLIOGRAPHIE :
Marc Johnson, *Jules Chéret, Divertissements,* Bibliothèque des Arts, Lausanne.



❍ **102**

JULES CHERET
1836-1932

DANSEUSES AU TAMBOUR BASQUE

Pastel sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
78 x 48 cm (30,42 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

20 000 / 25 000 €

Le tambour de basque*, instrument de musique lié à la danse populaire, entre dans le vocabulaire ludique que Jules Chéret aime représenter dans ses œuvres au point qu'il titra l'une de ses toiles *Danseuse au tambour de basque*, actuellement au Musée des Beaux-Arts de Nice. Le catalogue du Musée signale que ce tableau est l'un des plus *tiépolesques* dans l'œuvre de Chéret, avec une perspective *da sotto in su*, c'est-à-dire vue en contre-plongée. Dans un genre très différent, le musée de Nice conserve aussi un pastel intitulé *La sérénade*, daté de 1912, où dans un environnement champêtre, la danseuse au tambour de basque est courtisée par un joueur de mandoline.
Ce pastel, *Danseuses au tambour de basque*, dans l'esprit des œuvres précédentes, réunit deux danseuses : l'une au premier plan dans une robe bleue au décolleté très ouvert et dont on peut voir le visage, l'autre, qui tient le tambour de basque, rendue immatérielle grâce au pastel posé en de subtiles envolées. Chéret a la science du pastel, l'utilise avec une grâce extraordinaire ce qui fit son immense succès.

* Tambour de basque : petit cerceau de bois muni d'une peau tendue et entourée de grelots que l'on agite et sur lequel on joue avec la main. (Robert, Tome 6, 1966).

BIBLIOGRAPHIE :
Février - mars 1987, Nice-Acropolis, *Jules Chéret, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nice.*



❍ **103**

JULES CHERET
1836-1932

FRISE AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Huile sur toile signée en bas à droite
60,5 x 132,5 cm (23,60 x 51,68 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

10 000 / 15 000 €

L'œuvre décoratif de Jules Chéret s'inscrit dans le goût de son époque. En effet, sous le Second Empire et la Troisième République, l'art décoratif, qui pouvait servir l'Art mais aussi dispenser une idéologie militante ou triomphante, a prospéré. Les décorations de Jules Chéret, telle cette *Frise aux instruments de musique*, devaient s'inscrire dans le seul but d'embellir les bâtiments publics ou les résidences privées. Il peignit entre 1895 et 1897 de ravissantes frises pour les dessus de portes de la villa *La Sapinière* à Evian, demeure du baron Vitta, son ami et mécène, puis à l'initiative de Philippe Burty* et sur l'intervention de Bracquemond**, il reçut en 1896 la commande de la décoration de la salle où siégeait la Commission de la Municipalité de l'Hôtel de Ville de Paris. Les principaux thèmes traités furent *La Danse*, *La Musique*, *La Comédie* et *Les Jeux****. Pour les dessus de portes, Jules Chéret associait la guitare et les masques, la mandoline et les bouquets.

Dans la *Frise aux instruments de musique*, Jules Chéret profite de la forme allongée de la toile pour inclure dans une guirlande de fleurs un tambour de basque****, une trompette, des castagnettes et une mandoline. Au centre, tel un mascaron, le visage d'une jeune fille chapeautée de jaune. L'ensemble est peint dans les tons habituels, avec une prédominance de bleu, jaune et toujours un peu de rouge. Trois autres grands chantiers occuperont Jules Chéret, l'un en 1900 avec le rideau de scène du théâtre du musée Grévin, le second en 1905 la Taverne de Paris, et, 1906-1907 la salle des fêtes de la Préfecture de Nice qui clôt magnifiquement son cycle décoratif sur le thème du carnaval niçois.

* Philippe Burty (1830-1890), peintre, graveur et critique d'art.
** Félix Bracquemond (1833-1914), peintre et graveur.
*** Cet ensemble a été remarquablement restauré il y a quelques années.
**** Se reporter au tableau *Danseuses au tambour de basque*.

103B

JULES CHERET
1836-1932

JEUNE FILLE AU CHAPEAU DE PAILLE

Pastel sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
34 x 21 cm (13,26 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

12 000 / 15 000 €



104



103B

❍ **104**

JULES CHERET
1836-1932

FARANDOLE D'ENFANTS, CIRCA 1890

Pastel sur toile signée en bas à gauche
33 x 49 cm (12,87 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur B., Genève

12 000 / 15 000 €



105

105

EUGÈNE CARRIÈRE
1849-1906

L'AMOUR FRATERNEL

Huile sur toile montée sur carton fort, signée en bas à droite
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

6 000 / 8 000 €



106



107

106

KER-XAVIER ROUSSEL
1867-1944

DEUX NYMPHES DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile (au dos esquisse de PAYSAGE)
33 x 49 cm (12,87 x 19,11 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Antoine Salomon

3 000 / 4 000 €

❍ **107**

PIERRE LAPRADE
1875-1931

SCÈNE DE PARC

Huile sur carton fort signé en bas à gauche
27,5 x 41 cm (10,73 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

3 000 / 4 000 €



108

108

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

PAYSAGE AUX PEUPLIERS, CIRCA 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin.
Une attestation de Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin sera remise à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

109

VICTOR CHARRETON
1864-1936

LA MAISON DE BERNARD

Huile sur carton toilé signé et annoté "la maison de Bernard en souvenir respectueux" en bas à gauche
54 x 69 cm (21,06 x 26,91 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

8 000 / 10 000 €



109



110

❍ **110**

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

LE JARDIN

Huile sur panneau signé du monogramme en bas à gauche, contresigné et dédicacé au dos
32,5 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

5 000 / 7 000 €



111



112



113



❍ 111

HENRI BARNOIN
1882-1935

PORT BRETON

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 72,5 cm (23,40 x 28,28 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

12 000 / 15 000 €

❍ 112

HENRI BARNOIN
1882-1935

MARCHÉ SUR LE PORT DE CONCARNEAU

Huile sur toile signée en bas à droite
27,5 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

6 000 / 8 000 €

113

GUSTAVE LOISEAU
1865-1935

YVONNE DE PROFIL AU CHAPEAU DE PAILLE, 1913

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée sur une étiquette au dos
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Durand Ruel, n° 13042, photo n° 10261 R
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

114

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874-1949

L'ENDORMIE, LINE, 1944

Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Acquis de Henri Manguin par un collectionneur privé, Paris, mai 1945
Galerie Henri Bronne, Monaco
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Marie Caroline Sainsaulieu, "Henri Manguin", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n° 1232, reproduit page 379

12 000 / 18 000 €



115

ÉMILE CLAUS
1849-1924

FUMÉE DU CHEMIN DE FER

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis, authentifiée sur une étiquette collée à la toile “Je déclare que le tableau “La fumée sur le chemin de fer” est du maître Émile Claus, Astene le 15 janvier 1945, M^me^ E. Claus”
48 x 71 cm (18,72 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Succession de l’artiste
A l’actuel propriétaire par cessions successives

10 000 / 12 000 €



116

LÉON DE SMET
1881-1966

STILLEVEN MET BLOEMEN, CIRCA 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
Un certificat de Monsieur Piet Boyens sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



117



119



118



120

117

EUGÈNE-ANTOINE DURENNE
1860-1944

PROMENADE DES ANGLAIS, NICE

Huile sur papier signé en bas à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

3 500 / 4 000 €

118

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PAYSAGE DU SUD-OUEST, CIRCA 1905

Huile sur toile signée et datée “190(?)” en bas à droite
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Juliette Roche-Gleizes
Ancienne collection André Dubois, Lyon
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans la prochaine édition du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Varichon
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l’acquéreur

7 000 / 9 000 €

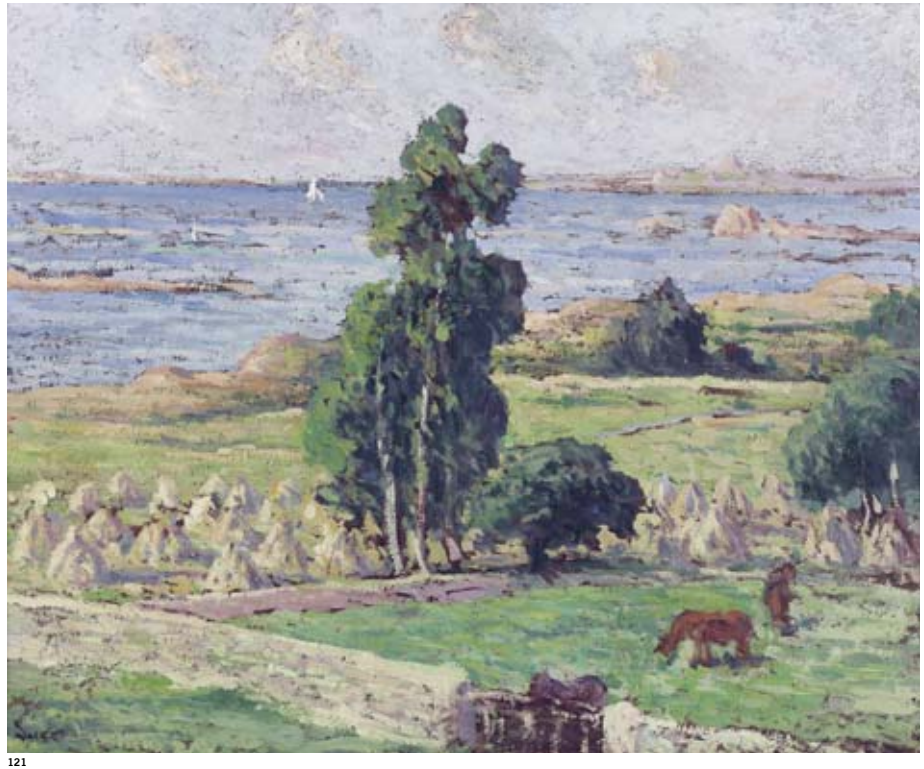
119

PAUL MADELINE
1863-1920

NEIGE A COLMAR

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Paris, Grand-Palais, “Trente ans d’Art Indépendant, exposition rétrospective, 1884-1914”, 1926

6 000 / 8 000 €



121

120

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

BORD DE SEINE, CIRCA 1900

Huile sur toile signée en bas à gauche
25 x 36 cm (9,75 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Barreiro, Paris, n° 348
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l’acquéreur

8 000 / 10 000 €

121

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

KERMOUSTER, PAYSAGE

Huile sur carton signé en bas à gauche
46 x 57 cm (17,94 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Palais Galliera, 2 décembre 1973, n° 124
A l’actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, “Maximilien Luce. Catalogue de l’œuvre peint. Tome II”, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 1579, reproduit page 388

25 000 / 30 000 €



122



123

122

LOUIS VALTAT
1869-1952

CITROUILLE ET MAÏS

Huile sur carton signé du monogramme en bas à gauche
16 x 42 cm (6,24 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Me Blache, 10 décembre 1973, n° 78 ; acquis par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €

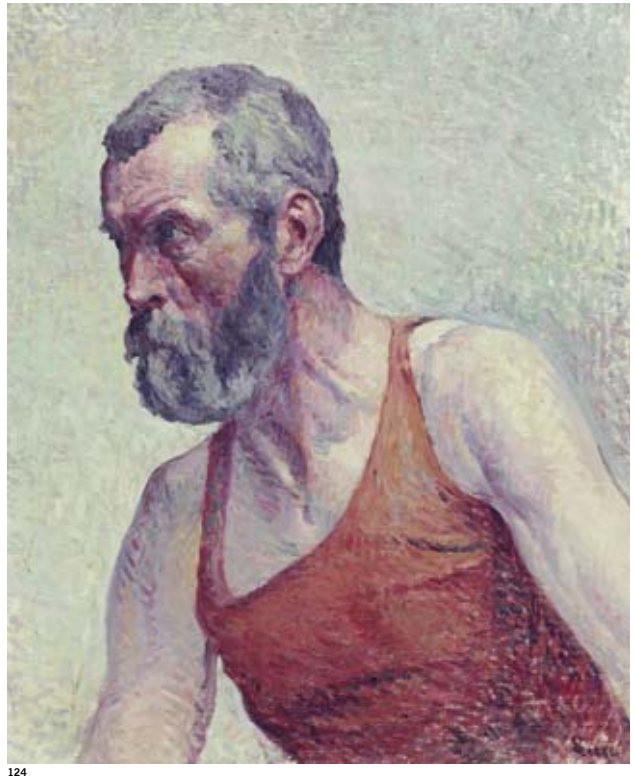
123

LOUIS VALTAT
1869-1952

LES ROCHES D'AGAY, 1907

Huile sur toile
Cachet du monogramme en bas à droite
24 x 18,5 cm (9,36 x 7,22 in.)

8 000 / 12 000 €



124



125

124

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

OUVRIER

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITION : Paris, Galerie Berri Raspail, "M. Luce", 14 mai-14 juin 1941, n° 16
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce. Catalogue de l'œuvre peint. Tome II", Éditions JBL, Paris, 1986, n° 790, reproduit page 201

25 000 / 30 000 €

❍ **125**

LOUIS VALTAT
1869-1952

FEMME EN VERT, 1925

Huile sur carton signé en haut à droite
32,5 x 11 cm (12,68 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1869-1952" Tome I, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 1781, reproduit page 198

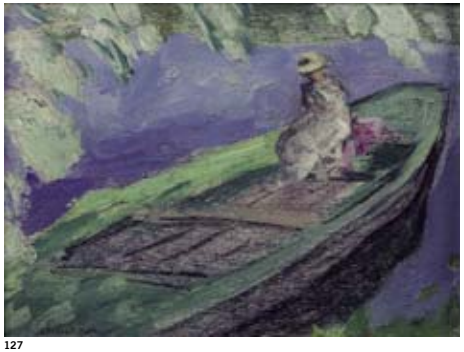
8 000 / 12 000 €



126



126B



127



127B

126

CUNO AMIET
1868-1961

NACH LINKS LIEGENDE KATZE, 1925

Huile sur panneau de bois
Signé du monogramme et daté “25” en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection A. Sommaruga (cachet au dos)
Un certificat de Madame Barbara Nägeli et du Dr. Karl Jost de l’Institut suisse pour l’étude de l’art, sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €

126B

AUGUSTE PEGURIER
1856-1936

FEMME COUSANT DANS UN JARDIN

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 80 cm (45,24 x 31,20 in.)

4 000 / 6 000 €



128

127

HENRI LEBASQUE
1865-1937

PROMENADE EN BARQUE, VEZILLON, 1914-1915

Huile sur panneau signé en bas à gauche
16,5 x 21,5 cm (6,44 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €

127B

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

NU AU BAIN, 1924

Pastel sur papier signé en haut à gauche
62,5 x 51,5 cm (24,38 x 20,09 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin.
Une attestation de Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin sera remise à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €

❍ **128**

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

PORT DE LA ROCHELLE

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

12 000 / 15 000 €



129



130

129

JEAN PUY
1876-1960

COLLIOURE, 1913

Huile sur panneau signé, situé “Collioure” et daté “1913” en bas à gauche
37,5 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)

12 000 / 15 000 €

130

ÉMILE BERNARD
1868-1941

CHEMIN MENANT A L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE À TONNERRE, 1906

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos
75 x 62 cm (29,25 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Collection Raymond Michel, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, “catalogue raisonné de l'œuvre peint”, 1982, n° 687, reproduit page 102

9 000 / 12 000 €



131

130B

PAUL-ALBERT LAURENS
1870-1934

PIERROT ATTABLÉ

Huile sur panneau signé en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges Petit, Paris
EXPOSITION : Paris, Georges Petit, “Paul Albert Laurens”, 16-31 mai 1923

2 000 / 3 000 €

131

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

FEMMES ET ENFANT AU JARDIN, CIRCA 1923

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
65 x 81,5 cm (25,35 x 31,79 in.)
PROVENANCE : Collection Fontanes, Paris
Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills



130B

Vente New York, 11 février 1978, n° 85 ; acquis par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

18 000 / 22 000 €



132



133



134

132

LOUIS VALTAT
1869-1952

ANTHEOR, 1906

Aquarelle et lavis sur papier signé en bas à droite
42,5 x 47 cm (16,58 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €

133

LOUIS VALTAT
1869-1952

ANTHEOR, 1906

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
41 x 47 cm (15,99 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Me Blache, 2 décembre 1973, n° 162 ; acquis par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Romanet, "Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso", 1963, n° 184

10 000 / 15 000 €

134

LOUIS VALTAT
1869-1952

HAUTE PROVENCE, 1907

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
42 x 46 cm (16,38 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Me Blache, 2 décembre 1973, n° 143 ; acquis par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Romanet, "Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso", 1963, n° 187

10 000 / 15 000 €



Fig. 1

❍ **135**

HENRI-CHARLES MANGUIN

1874-1949

LES GRANDS CHÊNES-LIÈGES, VILLA DEMIÈRE, ÉTÉ 1905

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
38 x 48,5 cm (14,82 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Docteur Wissmer, Genève
Collection particulière, Genève

10 000 / 15 000 €

Henri Manguin était venu pour la première fois à Saint-Tropez l'année précédente à l'invitation de Paul Signac. Ebloui par la lumière et la végétation luxuriante, il y revint en mai 1905* pour y peindre des toiles et des aquarelles, dont quelques-unes peuvent être qualifiées de chefs-d'œuvre.
Le 9 juin, depuis Saint-Tropez, il écrit à Henri Matisse qu'il connaît depuis une dizaine d'années déjà pour l'avoir côtoyé à l'atelier de Gustave Moreau à l'École des Beaux-Arts : "[Je] suis enthousiasmé du pays et surtout de l'endroit où nous sommes. C'est absolument admirable et désirerais (sic) bien en tirer parti car je crois que jamais je ne retrouverai pareille occasion. Le seul inconvénient est que nous sommes un peu loin de la mer et de Saint-Tropez qui est vraiment très beau".
Henri Manguin s'était installé dans cet endroit admirable, en effet, au lieu-dit Malleribes, à l'entrée de Saint-Tropez, où il avait loué la Villa Demière** perdue dans des collines boisées d'où il avait une vue ouverte sur le golfe de Saint-Tropez.

L'aquarelle *Les grands chênes-lièges,* peinte à la Villa Demière en été 1905, présente un intérêt majeur car elle est l'œuvre préparatoire du tableau *Les grands chênes-lièges,* (fig. 1) qui sera exposé au Salon d'Automne. Le cadrage parfaitement identique, et la répartition semblable des masses colorées, attestent que l'artiste fut satisfait de l'aquarelle pour la peindre ensuite à l'huile. L'aquarelle joue un rôle fondamental chez Manguin. *Les grands chênes-lièges* rassemblent ces deux qualités.

Ici, le travail de l'artiste s'est surtout porté sur les arbres aux branches noueuses, couvertes d'écorce de liège, où les tonalités fauves sont rassemblées. De plus, cette aquarelle a un rôle historique puisque le tableau des *Grands chênes-lièges* fut exposé, aux côtés de *La sieste****, au célèbre Salon d'Automne de 1905 qui donna naissance au fauvisme sous la plume de Louis Vauxcelles dans le supplément du *Gil Blas.*
A partir de ce moment, la notoriété naissante d'Henri Manguin ira grandissante, le marchand Ambroise Vollard viendra dans son atelier parisien, en mars 1906, pour en acquérir la quasi-totalité, c'est-à-dire 150 huiles et pastels. On ne peut savoir si cette aquarelle fut achetée ou non par Ambroise Vollard, car les dessins et les aquarelles ne figurent pas sur la facture ; il est seulement indiqué "carton à dessin". Les archives de la famille conservent une photographie en noir et blanc de cette aquarelle avec au dos la mention d'une ancienne collection**** : "Docteur Wissmer, Genève".

Marie-Caroline Sainsaulieu

* Selon Jean-Pierre Manguin, d'après une carte postale envoyée à Albert Marquet.
** La Villa Demière existe toujours. Il y a une trentaine d'années, elle était complètement isolée et on y accédait par un long chemin tortueux.
*** *La sieste* ou *Le rocking-chair,* reproduit dans l'article "Le Salon d'automne" paru dans *L'Illustration* de novembre 1905, montre Jeanne Manguin, épouse de l'artiste, allongée dans le rocking-chair à l'ombre des chênes-lièges. Il figure sous le numéro 176 du *catalogue raisonné de l'œuvre peint.* Une magnifique série de *Nus* fut peinte au même endroit, la même année.
**** Mention écrite par André Martinais, époux de Lucile Manguin, fille de l'artiste. Ensemble, ils commencèrent le catalogue raisonné.

Fig. 1 : *Les grands chênes-lièges,* été 1905, huile sur toile, 81 x 100 cm signée et datée ; collection particulière (n° 154 du catalogue raisonné de l'œuvre peint).

BIBLIOGRAPHIE :
Marie-Caroline Sainsaulieu, sous la direction de Lucile et de Claude Manguin, *catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980.



135



136



137



138



139

136

ALCIDE LE BEAU
1873-1943

BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
30,5 x 40,5 cm (11,90 x 15,80 in.)

2 500 / 3 000 €

137

SERGE FERAT
1881-1958

BORD DE MER, 1909

Aquarelle sur papier signé et daté "09" en bas à droite
19,5 x 26,5 cm (7,61 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Succession Christian de Rabaudy
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



140



141

138

MAXIME MAUFRA
1861-1918

CRIQUE A BELLE-ISLE

Aquarelle et crayon gras sur papier signé en bas à gauche
24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Vendôme, n° 53

3 000 / 4 000 €

❍ **139**

ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC
1884-1974

SAINT-TROPEZ, LE GOLFE, CIRCA 1932

Aquarelle et encre sur papier signé en bas vers la gauche
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève
EXPOSITION : Genève, Musée de l'Athénée, "Hommage à Dunoyer de Ségonzac", 9 juillet-30 septembre 1976, n° 19 du catalogue

7 000 / 10 000 €

140

PABLO PICASSO
1881-1973

NATURE MORTE AUX FRUITS, CIRCA 1905-1906

Lavis d'encre sur papier
16,3 x 11,2 cm (6,36 x 4,37 in.)
Un certificat de Madame Maya Picasso Widmaier sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

141

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874-1949

ÉTUDE POUR "JEANNE COUSANT SOUS UN CHÊNE-LIÈGE, VILLA DEMIÈRE", CIRCA 1907

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
Étude pour l'œuvre "Jeanne cousant sous un chêne-liège, Villa Demière", été-automne 1907, huile sur toile, 46 x 38 cm, reproduit au catalogue raisonné établi par Marie-Caroline Sainsaulieu, sous le n° 273, reproduit page 126

7 000 / 9 000 €



142



143



142

MOÏSE KISLING
1891-1953

NU, 1922

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
32 x 26 cm (12,48 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Jean Kisling et Jean Dutourd, "Kisling, 1891-1953" Volume III, Allemagne, 1995, n° 26, reproduit page 368
Il s'agit de l'esquisse du tableau conservé à la Fondation Barnes à Philadelphie (reproduit dans le catalogue raisonné, Tome I, page 320)

5 000 / 7 000 €

143

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

PORTRAIT DE FEMME, 1952

Crayon, encre et aquarelle sur papier signé et daté "1952" en bas à droite
23,8 x 16,8 cm (9,28 x 6,55 in.)
PROVENANCE : Cadeau de l'artiste au père du précédent propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue de Léonard Tsuguharu Foujita, volume III, actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

144

MAURICE UTRILLO
1883-1955

RUE A MONTMARTRE, 1922

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé et daté "1922" en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection René Keller, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Maurice Utrillo", Tome IV, Paris, 1966, n° AG76. Reproduit pages 132-133

20 000 / 25 000 €



145

KEES VAN DONGEN
1877-1968

L'ÉCUYÈRE

Assiette en céramique peinte au dos, motif floral
Signée du monogramme au dos en bas à droite
Diam. : 25 cm (9,75 in.)
PROVENANCE : Ambroise Vollard
Ancienne collection Famille Jonas
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



Verso



146

FRANÇOIS POMPON
1855-1933

PANTHÈRE JOUANT

Bronze à patine noire signé sur la queue, Cire perdue Valsuani sous la patte droite
Fonte posthume sans numéro circa 1963
8 x 12,4 x 9,3 cm (3,12 x 4,84 x 3,63 in.)
PROVENANCE : 1927, commandé en août par la princesse Semiha, amie de M^me^ de Bayser, livré en octobre
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Museum, "Catalogue illustré des œuvres de François Pompon" Société des Amis du Museum, un exemplaire similaire reproduit n° 102
Pierre Quarré, "Catalogue des sculptures du Musée des Beaux-Arts de Dijon", 1960 un exemplaire similaire n° 975
Anne Pingeot, Antoinette Le Normand Romain, Laure de Margerie, "Catalogue des sculptures du musée d'Orsay", Paris, Reunion des Musées Nationaux, 1986, un exemplaire similaire reproduit pages 214-215
C. Chevillot, L. Colas et A. Pingeot, "François Pompon", éd. Gallimard/Electa, Paris, 1994, un exemplaire similaire n° 127, reproduit p. 213
Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



147

ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

NU DE TROIS-QUARTS DE DOS

Dessin à la sanguine sur papier signé du monogramme en bas à droite
38 x 24 cm (14,82 x 9,36 in.)
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

9 000 / 12 000 €



148



149



149A



149B

148

RAOUL DUFY
1877-1953

NU DEBOUT DANS L'ATELIER, 1930

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
45,5 x 30 cm (17,75 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

12 000 / 15 000 €

149

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

149A

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1952

Plat rond carré empreinte originale, terre de faïence blanche, décor aux engobes
Cachet Madoura Édition Picasso au dos et numéroté 45/100 sous la base
Diamètre : 41 cm (16,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, ''Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971", Edition Madoura, 1988, reproduit et répertorié page 85, n° 153 (un autre exemplaire)

6 000 / 7 000 €

149B

PABLO PICASSO
1881-1973

PICHET GOTHIQUE AUX FEUILLES, 1952

Pichet tourné, réplique authentique terre de faïence blanche aux engobes
Édition Picasso Madoura, numéroté 30/100 sous la base
Haut. : 28,5 cm (11,12 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971", Édition Madoura, 1988, reproduit et répertorié page 96, n° 178 (un autre exemplaire)

4 000 / 5 000 €



150



151



152

150

PIERRE BONNARD
1867-1947

NU DE DOS À SA TOILETTE

Dessin à la mine de plomb sur papier fort signé du monogramme en bas à droite
25 x 16,5 cm (9,75 x 6,44 in.)
Un certificat de Messieurs Guy-Patrice et Michel Dauberville sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

151

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

BAIGNEUSE

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
32,5 x 24,5 cm (12,68 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

152

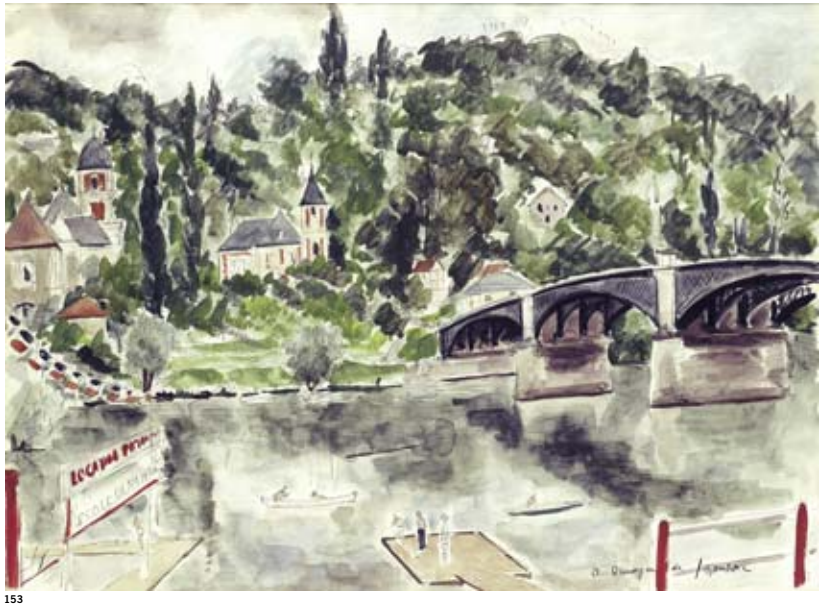
JUAN GRIS
1887-1927

MÉNAGE DE SPORTSMEN, CIRCA 1909

Encre, aquarelle et gouache, crayon sur papier fin signé en bas à gauche
35,5 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Le Frou-Frou, n° 451, Paris, 5 juin 1909, reproduit avec la légende : "Ménage de sportsmen" - Non, c'est une veille de championnat que tu me fais des yeux en coulisse !"

Jean qui rit, n° 454, Paris, 24 octobre 1909 reproduit avec la légende : "Ménage de sportsmen" - Non, c'est une veille de championnat que tu me fais des yeux en coulisse !"
Raymond Bachollet, "Juan Gris, dessinateur de presse de Madrid à Montmartre, catalogue raisonné 1904-1912", Edition Louise Leiris, Paris, 2003, illustration reproduite page 372

18 000 / 22 000 €



153



154

153

ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC
1884-1974

SPORTS NAUTIQUES EN BORDS DE MARNE

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé en bas à droite
58 x 80 cm (22,62 x 31,20 in.)

5 000 / 7 000 €

154

CHARLES FILIGER
1863-1928

MADONNE

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas au centre
25 x 23,8 cm (9,75 x 9,28 in.)

5 000 / 7 000 €



155

155

ÉMILE OTHON-FRIESZ
1879-1949

PAYSAGE DU MIDI, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à droite
58 x 73 cm (22,62 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert Martin, Odile Aittouarès, "Émile Othon-Friesz, l'œuvre peint", Tome I, Paris, 1995, n° 327, reproduit page 139

8 000 / 12 000 €

156

ARMAND GUILLAUMIN
1841-1927

PAYSAGE DE LA CREUSE

Pastel sur papier signé en bas à droite
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)

6 000 / 8 000 €



156

Le nombre important des œuvres d'Albert Gleizes mises en vente et leur appartenance à différentes périodes de son évolution picturale nous ont conduit à les présenter dans une courte biographie.
Les œuvres marquées d'un astérisque seront présentées dans ce catalogue avec un texte.
Nous avons pris le parti de souligner les titres des ouvrages afin de ne pas interférer avec les italiques utilisés pour les titres des œuvres. La lecture en sera ainsi facilitée pour les clients d'Artcurial.

Albert Gleizes naît à Paris le 8 décembre 1881 dans une famille ouverte aux questions artistiques puisque son père, Sylvain Gleizes, peintre amateur, dirige un grand atelier de dessin industriel. Son parrain se nomme Léon Comerre, portraitiste renommé qui obtint le grand Prix de Rome en 1875. Très volontaire, Albert Gleizes, durant ses études secondaires au lycée Chaptal, fait l'école buissonnière pour suivre des cours de comédie au Conservatoire. Son père, l'apprenant, préfère l'initier au dessin et le prend alors comme apprenti dans son atelier. Cette formation sera la seule éducation artistique qu'il recevra. Gleizes dira plus tard que cette expérience fut "hautement formatrice". C'est lors de son service militaire qu'il fit de 1902 à 1905, qu'il se met sérieusement à la peinture. Il exécute des paysages et des scènes animées en extérieur. En 1902 il expose pour la première fois à la Société Nationale des Beaux-Arts *La Seine à Asnières*, et en 1903 il participe au Salon d'Automne.

A la fin de son service, il devient un anti-militariste convaincu et sa carrière commence réellement à ce moment-là. Ses idées personnelles novatrices l'amènent à créer en 1906, avec le poète Charles Vildrac, une petite communauté autonome d'artistes où ces derniers pourraient développer leur art sans considérations économiques. "L'Abbaye de Créteil" naît sous leur impulsion avec, au départ, l'aide financière du banquier Henri Martin Barzun. De nombreux artistes vont y adhérer ; peintres et écrivains y travaillent ou viennent en visiteurs, l'Abbaye publie des livres d'auteurs très divers. Mais cette aventure ne durera que deux ans, l'Abbaye fermera en 1908.

Durant l'année 1908, Gleizes dessine et peint de nombreuses œuvres, multipliant les sujets de la vie champêtre ou citadine autour de Paris. La *Place d'un village avec deux promeneurs* (n° 175 de ce catalogue) et *Canal et bateaux* ou *Bords de Seine à Courbevoie* (n° 176 de ce catalogue) illustrent ces thématiques. Sa palette de couleurs fraîches et vives rejoint la tendance impressionniste. Le ravissant dessin, au fusain rehaussé, de *Femme lavant* (n° 182 de ce catalogue) réalisé en 1908 à Bagnères-de-Bigorre où Gleizes séjourne l'été chez son oncle, confirme cette tendance ; par ailleurs, le Catalogue raisonné de la Fondation Albert Gleizes recense pour ces années-là de nombreuses esquisses et tableaux de marchés qui rappellent ceux de Camille Pissarro.


Fig. 1


Fig. 2


Fig. 3

"C'est en 1909 que je pris nettement conscience du caractère de mes inquiétudes artistiques. Jusque-là, à partir de la dislocation du groupe de Créteil, je n'en avais éprouvé que des troubles de surface. L'impressionnisme ne me satisfaisait plus, ne me satisferait jamais plus, de cela j'étais bien certain".
Cette citation extraite des Souvenirs d'Albert Gleizes annonce sa nouvelle démarche picturale. Il va désormais se rapprocher du cubisme ; les œuvres de 1909 le démontrent : *Quai avec péniche* ou *Pont de chemin de fer sur la Seine* (n° 173 de ce catalogue) et *Femme lisant et se chauffant* ou *Femme lisant près d'un poêle* (n° 172 de ce catalogue)* illustrent un changement radical dans son écriture picturale. Le détail disparaît au profit d'une simplification des formes qui montre que l'artiste s'oriente vers une recherche plastique plus synthétique qui annonce le cubisme.

En 1911, il expose salle 41 au Salon des Indépendants où le Cubisme fait scandale, et en 1912 il imprime de son nom cette nouvelle écriture en publiant avec Metzinger Du Cubisme. Il exécute des œuvres magistrales qui ornent les cimaises des plus grands musées du monde, tels *L'homme au balcon*, 1912 (Philadelphia Museum of Art), *Les joueurs de football*, 1912-1913 (Washington, National Gallery of Art) ou bien *La dame aux bêtes* (Venise, Solomon R. Guggenheim Foundation). Le centre Georges Pompidou conserve dans ses collections quarante-deux œuvres d'Albert Gleizes, dont un magnifique portrait cubiste intitulé *Le chant de guerre* ou *Portrait de Florent Schmitt* de 1915 (fig. 1) et un grand nombre d'œuvres sur papier.

A partir de 1914-1915, mobilisé, Gleizes réalise ses premières œuvres abstraites. Démobilisé l'année suivante, il épouse Juliette Roche et part pour New York. De 1917 à 1919, c'est la période américaine, caractérisée par des œuvres telles que *Brooklyn Bridge*, où le graphisme affilé rend le bel élan architectural (fig. 2). Alors qu'il peint là des chefs-d'œuvre dans un univers de modernité trépidante, il est touché par la foi religieuse dans le courant de l'année 1918 ; commencent des méditations mystiques qui le conduiront à exécuter plus tard des œuvres magnifiques sur ce thème.

Rentré en France au printemps 1919, il forme ses premiers élèves à partir de 1921 tandis que prend corps la première synthèse de ses recherches picturales. Pour lui, de plus en plus, "peindre, c'est animer une surface plane" et "animer une surface plane, c'est en rythmer l'espace".
A partir de 1923, il opère une retraite progressive du milieu artistique parisien, ses préoccupations le portant davantage vers les problèmes humains et intellectuels. En 1927, il loue une grande maison appelée Moly-Sabata, à Sablons dans l'Isère, que Gleizes met à la disposition des artistes qui doivent assurer leur subsistance par la pratique d'un métier manuel, tout en participant aux travaux du jardin et du potager. On retrouve là un peu l'esprit du phalanstère de l'Abbaye de Créteil avec son ambiance communautaire et la pratique de l'échange.

Alors qu'il peint des œuvres religieuses, dont un projet de *Triptyque* pour l'église Sainte-Blanche de Serrières, il réalise également des œuvres abstraites comme *Composition cubiste* (n° 160 de ce catalogue) et *Composition* (n° 158 de ce catalogue)* qui prouvent que Gleizes trouve ses sources d'inspiration dans la figuration et dans l'abstraction qui se chevauchent tout au long de son Œuvre.

Les années autour de 1930 sont marquées par un fort ancrage dans l'abstraction, Albert Gleizes devient membre fondateur en 1931 du groupe *Abstraction-Création* avec Auguste Herbin. 1934 est "l'année la plus décisive de son existence", écrit-il dans ses Souvenirs. Il découvre que les couleurs tendent vers la forme circulaire et que leur chromatisme fait apparaître la lumière. C'est la deuxième synthèse picturale avec l'apparition du cercle gris qui génère couleur et rythme.

Mais Gleizes, qui n'abandonne jamais totalement la figuration, dessine vers 1934 quelques autoportraits au crayon et diverses œuvres au pastel comme la *Nature morte avec vase* et *Deux gitanes de dos* (n° 178 et n° 179 de ce catalogue). Et de 1934 à 1942, ses compositions sur des thèmes figuratifs ou chrétiens seront couronnées par les cercles gris et l'arc-en-ciel. Le cercle entier ou en segments devient pérenne dans son œuvre, comme le montre par exemple La *Composition* peinte vers 1944 (n° 159 de ce catalogue) et ce merveilleux dessin à la plume sur papier calque, intitulé également *Composition cubiste avec personnages,* exécuté vers 1947 (n° 168 de ce catalogue)*.

Les œuvres de la dernière décennie entre 1940 et 1950 proposées ici sont, dans la grande majorité, figuratives. De superbes dessins, *Souches de vigne* (n° 184 de ce catalogue)* réalisé à la plume, *[Carafe, bouteilles et plats de fruits]* au lavis (n° 183 de ce catalogue), ou bien encore l'*Étude de volatiles de basse-cour* (n° 186 de ce catalogue) montrent le retour à une écriture picturale traditionnelle. Rappelons qu'Albert Gleizes vit depuis 1939 dans le domaine agricole des Méjades à Saint-Rémy-de-Provence. L'hospitalité légendaire des Gleizes leur fait accueillir peintres et intellectuels, et il exécute là de nombreuses natures mortes de fruits. L'aquarelle la *[Coupe et Plat de fruits]* (n° 177 de ce catalogue)*, dans des harmonies de couleurs douces, montre une intéressante construction en plan légèrement incliné. Ces œuvres, rassemblées dans le Catalogue raisonné dans un chapitre intitulé "les chemins multiples de la création", rappellent que la recherche picturale chez Gleizes génère dans la deuxième partie de sa vie une véritable renaissance.

En 1949, il illustre les Pensées de Pascal, qui selon le Catalogue raisonné est le "*Testamentum*", autrement dit le "témoignage", de son aventure picturale. Le dessin au crayon sur papier calque *[sans titre]* se rapporte à l'eau-forte intitulée *Pour la Méditation* (fig. 3) qui illustre les Pensées de Pascal et Sang et Chair, journal d'un poète d'Arthur Pétronio édité en 1950 ; illustrant également l'ouvrage de Pétronio, *[Le Camp des onze mille]*, dessin inversé de la gravure du même titre. Enfin, pour clore ce superbe ensemble, nous présentons deux œuvres des dernières années de la vie du peintre, *Composition à trois éléments* (n° 166 de ce catalogue) et *[Sans titre]*, chargées de l'émotion de la dernière inspiration.

Toutes ces œuvres mettent en lumière les divers aspects de l'œuvre d'Albert Gleizes qui s'éteint à Avignon le 23 juin 1953, après avoir exécuté l'année précédente sa dernière grande œuvre, une fresque l'*Eucharistie* pour la chapelle des Fontaines à Chantilly. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans le monde entier car il est reconnu comme d'un des plus grands peintres cubistes.

Fig. 1 : *Le Chant de guerre* ou *Portrait de Florent Schmit,* 1915, huile sur toile, 101 x 101 cm, Paris, musée national d'Art Moderne.
Fig. 2 : *Brooklyn Bridge*, 1915, huile et technique mixte sur toile, 102 x 102 cm, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.
Fig. 3 : *Pour la Méditation*, 1949-1950, Eau-forte, 8,8 x 15,4 cm.



157

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION A SPIRALE BLANCHE ET ROUGE, OU COMPOSITION, CIRCA 1950

Huile sur isorel
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris

EXPOSITION : Avignon, 1962, n° 37
Paris, Galerie Françoise Tournié, "Exposition Albert Gleizes", 9 mai - 30 juin 1972
Anvers, 1973, n° 22
Montauban, Musée Ingres, "Hommage à Albert Gleizes", 7 avril - 7 mai 1973, n° 52
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2226, reproduit en couleurs page 699

20 000 / 30 000 €



158

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION, CIRCA 1927

Huile sur carton
44 x 41,2 cm (17,16 x 16,07 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, "Pages Cézanniennes 1986 d'un Maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 1282, reproduit en couleurs page 415

18 000 / 25 000 €

On reconnaît dans cette composition purement abstraite l'écriture que formalise Albert Gleizes depuis le début des années 20 : privilégier la création plastique. "Animer une surface plane, c'est en rythmer l'espace" disait-il. Les formes planes sont ici mises en mouvement par le jeu des surfaces entre elles et les deux petits arcs de cercle à gauche permettent une lisibilité immédiate. Gleizes enferme sa *Composition* avec la mise en place d'un cadre peint sur le tableau lui-même, accentuant ainsi le mouvement de rotation intérieur.



159

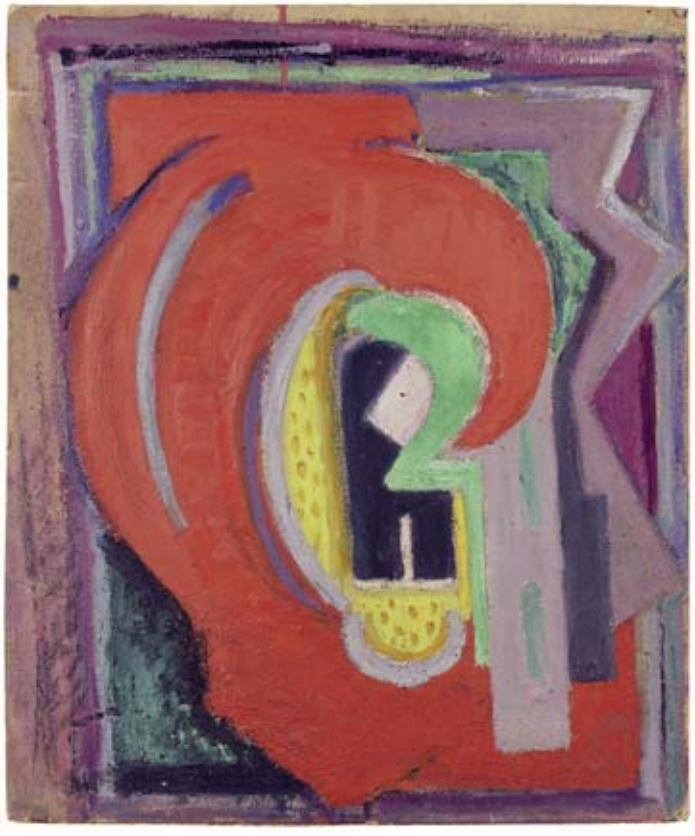
ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION, CIRCA 1944

Huile sur carton
51,5 x 43,5 cm (20,09 x 16,97 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris

EXPOSITION : Aix-en-Provence, "Pages Cézanniennes 1986 d'un Maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 1770, reproduit en couleurs page 576

15 000 / 20 000 €



160

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION CUBISTE, CIRCA 1927

Huile sur carton
43 x 36 cm (16,77 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris

EXPOSITION : Aix-en-Provence, "Pages Cézanniennes 1986 d'un Maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986 Lourmarin, 1989, n° 17
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 1280, reproduit en couleurs page 415

12 000 / 15 000 €

161 Pas de lot



162

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION CUBISTE, 1946

Huile sur carton signé et daté "46" en bas à droite, étiquette d'exposition "Salon Bleu, Galerie Jouvene, Marseille" au dos
25,5 x 10,2 cm (9,95 x 3,98 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, "Pages Cézanniennes 1986 d'un Maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2155, reproduit en couleurs page 682
8 000 / 10 000 €



163

ALBERT GLEIZES
1881-1953

BOUQUET DEVANT COMPOSITION CUBISTE, CIRCA 1927

Gouache sur carton
77 x 53 cm (30,03 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 1284, reproduit en couleurs page 415

7 000 / 9 000 €



164

ALBERT GLEIZES
1881-1953

CAVALIER MYTHOLOGIQUE (?), 1940

Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur carton signé et daté "40" en bas à droite
18 x 15 cm (7,02 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2064, reproduit page 652

1 000 / 1 200 €



165

ALBERT GLEIZES
1881-1953

ÉTUDE, OU COMPOSITION, CIRCA 1947

Gouache, aquarelle et encre sur papier bis contrecollé sur carton
11 x 7,2 cm (4,29 x 2,81 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, 1986
Saint-Rémy-de-Provence, 1990, n° 29
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2184, reproduit en couleurs page 688

1 000 / 1 500 €



166

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION A TROIS ÉLÉMENTS, CIRCA 1950

Plume et lavis sur papier calque contrecollé sur carton
23,5 x 16,5 cm (9,17 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Etienne, 1970-1971, n° 67
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2448, reproduit en couleurs page 788

1 000 / 1 500 €



167

ALBERT GLEIZES
1881-1953

SANS TITRE, CIRCA 1951

Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur carton
23 x 13,7 cm (8,97 x 5,34 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Amsterdam, 1979
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2462, reproduit en couleurs page 791

1 000 / 1 500 €



168

ALBERT GLEIZES
1881-1953

FEMME ET ENFANT, OU COMPOSITION CUBISTE AVEC PERSONNAGES, CIRCA 1947

Encre noire, plume et lavis sur papier contrecollé sur carton
17,5 x 9,5 cm (6,83 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Paris, 1982, n° 45 (repr.)
Caen, 1985, n° 23 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2167, reproduit page 684

1 000 / 1 500 €

Cette *Composition* est intéressante parce que récurrente dans l’œuvre de Gleizes. Le peintre affectionne ce format en hauteur où il dessine aussi bien des compositions abstraites que figuratives. Ici, nous sommes entre les deux, car l’ébauche de personnages au centre est à peine décelable. Le dessin, léger et précis.



169

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION, 1948

Gouache sur carton signé et daté “48” en bas à droite
33 x 27 cm (12,87 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Porvence, 1986
Lyon, 1990, p. 48 (repr.)
Saint-Rémy-de-Provence, 1990, n° 30
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2213, reproduit en couleurs page 695

1 800 / 2 000 €



170

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION, CIRCA 1949

Huile sur carton
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Bâle, 1969, n° 54 (repr.)
Courbevois, 1971, n° 114
Aix-en-Provence, 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2228, reproduit en couleurs page 699

6 000 / 8 000 €



171

ALBERT GLEIZES
1881-1953

SANS TITRE, CIRCA 1949

Crayon sur papier calque
11 x 17,5 cm (4,29 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2339, reproduit en couleurs page 747

300 / 400 €



172

172

ALBERT GLEIZES
1881-1953

FEMME LISANT ET SE CHAUFFANT, OU FEMME LISANT PRÈS D'UN POÊLE, CIRCA 1909

Encre et lavis sur carton
48 x 62,8 cm (18,72 x 24,49 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : New York, Frick Collection, "Greuze the drafstman", 14 mai-4 août 2002
Los Angeles, J. Paul Getty Museum, "Greuze the drafstman", 10 septembre-1er décembre 2002
Saint-Etienne, 1970-1971, n° 29
Paris, 1982, n° 11 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 246, reproduit en couleurs page 97

2 000 / 3 000 €

La beauté de ce dessin sur carton vient de sa simplicité grâce au sujet puisé dans la vie quotidienne et au dégradé très subtil des différentes valeurs du lavis. Les formes simplifiées, notamment celle du journal et celle de jupe, traitées en aplats, montrent que Gleizes s'oriente vers une recherche plastique plus synthétique qui l'amèneront au cubisme.



173

173

ALBERT GLEIZES
1881-1953

QUAI AVEC PÉNICHE, OU PONT DE CHEMIN DE FER SUR LA SEINE, CIRCA 1909

Lavis d'encre de Chine sur papier
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)



174

PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Etienne, 1970-1971, n° 26
Paris, 1982, n° 71 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 243, reproduit page 96

3 000 / 4 000 €

174

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PAYSAGE A BAGNÈRES-DE-BIGORRE AVEC UN CYPRÈS, 1908

Dessin au fusain sur papier teinté bleu contrecollé sur carton signé et daté "08" en bas à droite
23,5 x 30,5 cm (9,17 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 220, reproduit en couleurs page 82

800 / 1 000 €



175



176

175

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PLACE D'UN VILLAGE AVEC DEUX PROMENEURS, 1908

Aquarelle sur traits de crayon signée et datée "08" en bas à droite
20,5 x 31 cm (8 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 130, reproduit en couleurs page 60

2 000 / 3 000 €

176

ALBERT GLEIZES
1881-1953

CANAL ET BATEAUX, OU BORDS DE SEINE À COURBEVOIE, 1908

Aquarelle sur traits de crayon signée et datée "08" en bas à droite
15,5 x 31 cm (6,05 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, 1960, n° 2
Paris, 1982, n° 73 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 177, reproduit en couleurs page 73

2 000 / 3 000 €



177

177

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COUPE ET PLAT DE FRUITS, 1947

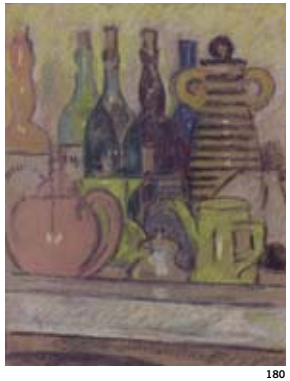
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée "8 Xbre 47" en bas à droite
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2036, reproduit en couleurs page 647

2 000 / 3 000 €

Les natures mortes de fruits associées aux ustensiles de cuisine, exécutées aux Méjades, forment un ensemble d'œuvres ravissantes. Elles mettent en couleurs l'hospitalité des Gleizes et l'ambiance de la cuisine. Pour ces œuvres Albert Gleizes privilégie le travail sur papier, gouache, plume, pastel et aquarelle comme ici. Celle-ci, *Coupe et plat de fruits* se remarque par sa construction originale faite d'un plan légèrement incliné que soulignent les deux plis de la nappe sur le devant. La coupe et le plat de fruits posés l'un derrière l'autre ajoutent à cette sensation d'inclinaison. Les couleurs, légères à deux tons majoritaires, dans un bel accord chromatique, démasquent le talent de coloriste d'Albert Gleizes.



178



180

178

ALBERT GLEIZES
1881-1953

NATURE MORTE AVEC VASE, CIRCA 1930

Pastel sur carton
23,5 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 1449, reproduit en couleurs page 465

1 500 / 2 000 €



179

179

ALBERT GLEIZES
1881-1953

DEUX GITANES DE DOS, 1935

Pastel sur papier signé et daté “35” en bas à droite
24,5 x 15,5 cm (9,56 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 1440, reproduit en couleurs page 464

1 500 / 2 000 €

180

ALBERT GLEIZES
1881-1953

BOUTEILLES, THÉIÈRES, PICHET, CIRCA 1940

Pastel sur carton
32 x 24 cm (8,78 x 13,57 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, “Exposition Albert Gleizes”, 1946, n° 14
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2053, reproduit en couleurs page 650

1 500 / 2 000 €



181

181

ALBERT GLEIZES
1881-1953

BORD DE RIVIÈRE, 1909

Aquarelle sur traits de crayon sur papier bis signé et daté “09” en bas à droite
22,5 x 34,8 cm (8,78 x 13,57 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Paris, 1982, n° 62 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume I, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 242, reproduit en couleurs page 96

2 500 / 3 500 €

182

ALBERT GLEIZES
1881-1953

FEMME LAVANT, 1908

Dessin au fusain rehaussé de craie sur papier teinté signé et daté “08” en bas à droite
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, 1954, n° 3
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume I, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 212, reproduit page 81

2 000 / 3 000 €



182



183

183

ALBERT GLEIZES
1881-1953

CARAFE, BOUTEILLES ET PLAT DE FRUITS, 1944

Lavis sur carton signé et daté “44” en bas à droite
54 x 71 cm (21,06 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, volume II, Somogy, Éditions d’art, Paris, 1998, n° 2028, reproduit en couleurs page 645

2 000 / 3 000 €





184

ALBERT GLEIZES
1881-1953

SOUCHES DE VIGNE, 1942

Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur carton signé et daté "fev. 42" en bas à droite, annoté en bas à gauche "Souches de vigne"
16 x 18 cm (6,24 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 2002, reproduit page 639

600 / 800 €

En 1939 Albert Gleizes et Juliette Roche-Gleizes s'installent au Mas des Méjades, à Saint-Rémy-de-Provence, vaste domaine spécialisé dans la culture de la vigne. L'artiste voulait prolonger l'expérience de Moly-Sabata. De fait, la maison suffisamment grande pouvait accueillir peintres et intellectuels et les grandes caves de pierre servir de salles de réunion et d'expositions. La nature environnante lui offre de beaux sujets de travail, notamment le bois : de nombreux dessins à la plume de souches de vigne, morceaux de bois et racines diverses lui permettent d'exercer la finesse et la précision de son trait, donnant naissance à des œuvres puissantes.

185

ALBERT GLEIZES
1881-1953

CHEVAL, DEUX TÊTES, 1942

Dessin à l'encre et lavis sur papier signé et daté "42" en bas à droite
30,8 x 39 cm (12,01 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Paris, 1982, n° 86
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 1955, reproduit en couleurs page 629

800 / 1 000 €



186

186

ALBERT GLEIZES
1881-1953

ÉTUDE DE VOLAILLES DE BASSE-COUR, 1943

Plume et lavis sur papier contrecollé sur carton signé et daté "22 février 43" en bas à droite
40 x 31 cm (15,60 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Rémy-de-Provence, 1990, n° 9 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 1979, reproduit en couleurs page 634

800 / 1 000 €

187

ALBERT GLEIZES
1881-1953

SUR UN QUAI, 1908

Dessin au crayon noir sur papier signé et daté "08" en bas à droite
22,5 x 29,6 cm (8,78 x 11,54 in.)



187 Recto



187 Verso

PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Paris, 1982, n° 63 (repr.)
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Éditions d'art, Paris, 1998, n° 100 et n° 101, reproduits en couleurs page 53

500 / 600 €



188

MARC CHAGALL
1887-1985

MATERNITÉ, CIRCA 1971

Lavis d'encre et encre de Chine sur papier signé en bas à droite
44 x 28 cm (17,16 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



189

MARC CHAGALL
1887-1985

ASSUERUS INVITÉ PAR ESTHER (ILLUSTRATION POUR DESSINS POUR LA BIBLE ED. VERVE), 1958-1959

Lavis d'encre de Chine, encre de Chine et gouache blanche sur papier Japon
Cachet de la succession en bas à gauche
33,8 x 26 cm (13,18 x 10,14 in.)
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



190

FERNAND LÉGER
1881-1955

JAZZ (VARIANTE), CIRCA 1930

Lavis d'encre de Chine sur deux feuilles de papier fin montées horizontalement sur un papier support photographique signé du monogramme en bas à droite
31,2 x 23 cm (12,17 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Acquis dans les années 1930 par le père de l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le "Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger" actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



❍ **191**

AMÉDÉE OZENFANT
1886-1966

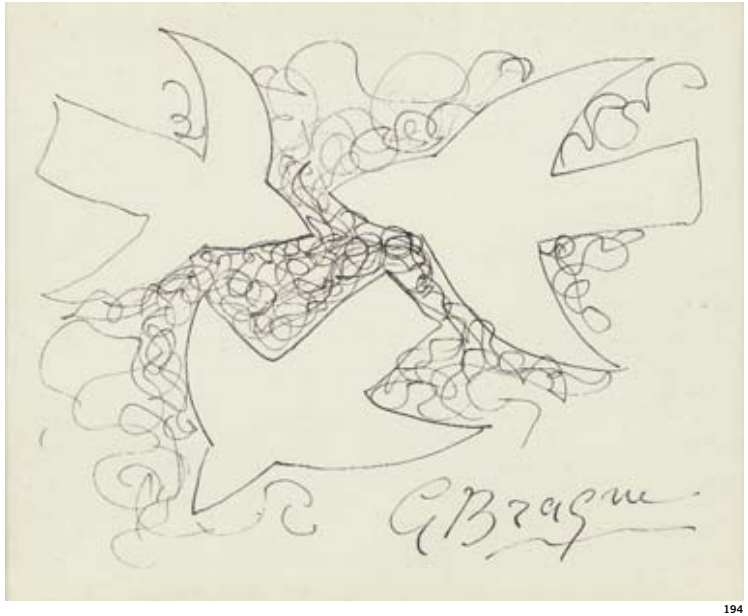
NATURE MORTE A LA BOUTEILLE, CIRCA 1924

Pastel sur papier signé en bas à gauche
32 x 22,9 cm (12,48 x 8,93 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Rivière
Un certificat de Madame Françoise Ducros sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €







194

192

FERNAND LÉGER
1881-1955

NU DEBOUT, 1906

Dessin à la plume et encre sur papier signé du monogramme et daté "06" en bas à droite
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Vente, Hôtel Drouot, Maître Renaud, 21 novembre 1978, lot 66
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Paule Cailac sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

193

ALEXANDER ARCHIPENKO
1887-1964

NU EN GRIS

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier bristrol signé en bas à droite
58 x 36 cm (22,62 x 14,04 in.)

5 000 / 7 000 €

194

GEORGES BRAQUE
1882-1963

LES TROIS OISEAUX, 1957

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)
Un certificat de Monsieur Claude Laurens sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



195

195

LÉON TUTUNDJIAN
1906-1968

CERCLES ET PARALLÈLES, 1927

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté "1927" en bas à droite
23 x 17 cm (8,97 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, "Atelier Tutundjian", Maître Robert, 1972, lot n° 72
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



196

MARC CHAGALL
1887-1985

DÉLIVRANCE DE JONAS, CIRCA 1958-1959

Encre de Chine et pastel sur papier
Cachet de la succession Chagall en bas à droite
35,5 x 26,8 cm (13,85 x 10,45 in.)
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



197

197

MARC CHAGALL
1887-1985

PERSONNAGE AU BOUQUET, 1957

Gouache sur double page de titre d'un ouvrage consacré à Marc Chagall signé, dédicacé "Pour Charles (Sorlier) en amitié" en bas à gauche et daté "1957" en bas au centre
27 x 43 cm (10,53 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Charles Sorlier, Paris
Galerie des Arcades, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

198

MARC CHAGALL
1887-1985

DOUBLE PROFILS AU RAMEAU, 1969

Dessin à l'encre de Chine et crayons de couleurs sur la page de titre de l'ouvrage "Marc Chagalls Welt" signé, situé "St-Paul" et daté "1969" en bas à droite, dédicacé en haut à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



198

Jacqueline Picasso et Monique Sternis se sont connues au début des années 1940 alors qu'elles fréquentaient l'Ecole Commerciale de Jeunes Filles rattachée à la Chambre de Commerce, rue de Naples à Paris. Leur amitié date de cette époque, amitié qui ne se délitera jamais malgré une séparation durant quelques années après la guerre. Lettres, photographies, petits mots écrits par Jacqueline à Monique presque tous les jours, sont conservés dans les archives de François Sternis, le fils de Monique. Ils montrent leur fidélité et leur affection réciproques. L'arrivée de Picasso dans la vie de Jacqueline ne changea rien. Au dos d'une photographie le représentant posant devant un portrait de Jacqueline, elle écrivit :
"J'aime assez cette photo-/graphie de mon Seigneur/ et derrière c'est moi -/Je vous embrasse tous/les trois" signé "W". Dessous Jacqueline rajoute "En vérité :/ j'adore Pablo et vous aime/ infiniment".
La lettre W est la première lettre de "Wickie", surnom de Jacqueline qui date de l'Ecole et qu'il faut prononcer "Ouiqui". N'étant pas répertorié dans le *Dictionnaire Picasso* par Pierre Daix, on peut supposer que ce surnom fut utilisé seulement entre elles deux.

Monique Sternis fit de nombreux séjours à la Californie, Notre-Dame-de-Vie et au château de Vauvenargues, seule, ou en compagnie de son mari, Simon Sternis, et de leur fils. Ce dernier garde des souvenirs très vifs de celui qu'il appelle "Pablo", et des enfants avec lesquels il jouait.

La discrétion dont fit part Monique Sternis à l'égard de Jacqueline, mariée à l'un des hommes les plus célèbres de la planète, fit aussi la force de leur affection durant ces années glorieuses. Monique est l'une des rares personnes à avoir eu un contact presque journalier avec Jacqueline, car l'enfermement dans lequel le couple Picasso vivait - qui avait permis la gigantesque production des dernières années - n'était enfreint que par quelques intimes. Monique Sternis comptait parmi ceux-ci. A la mort de Picasso à Notre-Dame-de-Vie, le 8 avril 1973, elle était là. Mais leur amitié ne résista pas à la mort du Maître. Elles cessèrent alors de s'écrire et de se voir.
Jacqueline décéda en octobre 1986, Monique en décembre, deux mois plus tard.

Les livres et documents présentés aujourd'hui portent la marque de leur amitié à laquelle Picasso s'était joint.
Le premier livre, *Le petit monde de Pablo Picasso* (n° 200 de ce catalogue) du photographe David Douglas Duncan, devenu par la suite collectionneur, historien d'art et grand ami de Picasso, est paru en 1959 aux Editions Hachette. Sa page de titre est ornée d'un dessin au feutre noir représentant un roi en pied, chapeauté, sceptre à la main ; il est daté du "12.12.60" et dédicacé "Pour François". Sur la page suivante, Picasso a dessiné un cheval.
Le second ouvrage, l'un des plus célèbres sur Picasso, encore de David Douglas Ducan et paru à la Bibliothèque des Arts en 1961, s'intitule *Les Picasso de Picasso*, (n° 199 de ce catalogue). Il montrait les peintures de la collection personnelle de l'artiste, à l'époque tout à fait inconnues ; ce sont essentiellement des portraits de Marie-Thérèse réalisés à Juan-Les-Pins dans le courant du mois d'avril 1936, à un moment où la légende voulait que Picasso eût abandonné la peinture. Mais il y avait aussi d'admirables portraits de Dora Maar réalisés peu après. Portant la même dédicace "pour François" et datée du "30.8.63", Picasso dessine au feutre roux une tête d'homme barbu, nez en trompette, yeux très ronds, à l'image de ceux que l'on rencontre, de manière récurrente, dans les très nombreux portraits anonymes qu'il fit de lui-même.

Deux livres d'Hélène Parmelin figurent également dans cette collection. Hélène Parmelin, romancière et écrivain d'art, rencontre Picasso en 1944-1945 alors qu'elle tenait une rubrique de critique d'art à l'*Humanité*. Devenue avec son mari une amie très intime de Picasso, elle publie six livres sur lui qui reconstituent très justement sa façon de vivre, et notamment sa vie commune avec Jacqueline.
Le premier paru en 1959, *Picasso sur la place* (n° 204 de ce catalogue), porte une dédicace de l'auteur et un dessin de Picasso. Hélène écrit au feutre rouge "Pour Monique, / l'amie d'enfance de / mon amie de pas enfance, / très amicalement / H. Parmelin" et dessous, Picasso dessine au feutre noir une tête de faune, face et profil gauche emboîtés, qu'il date du "1er Avril 1965".
Le deuxième, *Picasso dit* (n° 202 de ce catalogue), paru en 1966, porte sur la page de faux-titre la dédicace "Pour Monique" et le dessin d'une tête d'homme barbu au feutre vert daté du "27.1.67".
La tête masculine semble donc être pour Picasso une forme de signature, derrière laquelle se cache l'autoportrait.



Fig. 1


Fig. 2


Fig. 3

Le maître en dessina d'autres dans la même veine et à la même époque. Christian Zervos a répertorié dans son volume 25 deux *"Tête d'homme"* dessinées sur des pages de titres. Nous reproduisons celle du livre d'Hélène Parmelin, *Picasso, Notre Dame de Vie*, Paris, 1966 (fig. 1).

Les Quatre petites filles (n° 208 de ce catalogue) par Pablo Picasso, paru chez Gallimard en 1968, est dédicacé d'une manière différente autour de la préposition "Pour". Les trois premières lettres, P, O et U sont transformées en signes placés verticalement dans un style elliptique, composé d'idéogrammes ou de signes codifiés, apparu au cours de l'année 1964. Picasso dessinait alors un visage avec un X ou bien un corps de femme avec quelques contours, les seins et le nombril étant définis par trois points (fig. 2). Mais la résonance sexuelle n'étant jamais très loin chez Picasso, on peut aussi voir dans le "O" un sein. Cette dédicace est datée du 15.3.69.

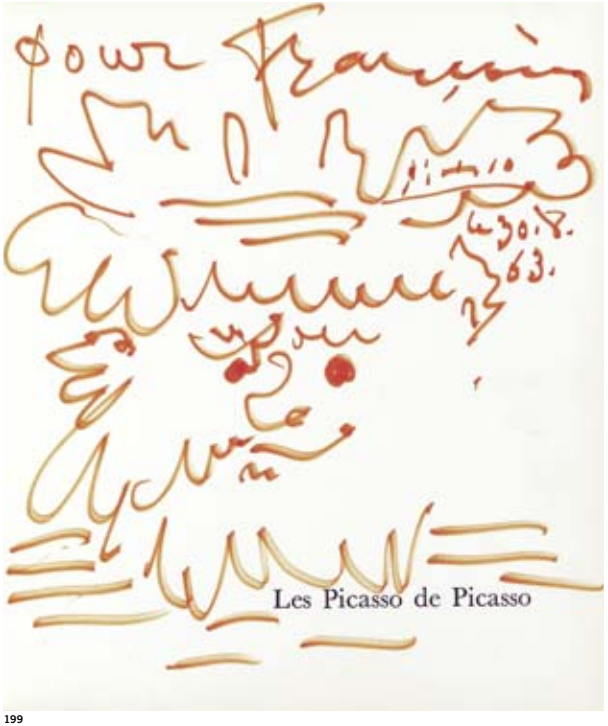
Le lendemain, le 16 mars 1969, Picasso dédicace *Pour Monique* le catalogue de l'exposition *347 gravures 16. 3. 68 5.10.68* de la galerie Louise Leiris. Il reprend la formule de la veille, d'une manière différente, l'enrichissant d'un dessin exubérant. Sous la date, une tête d'homme en style elliptique : un trait pour un sourcil, quatre points pour les yeux et les narines, trois traits superposés pour la moustache, la bouche et le creux du menton.

Avec ces ouvrages magnifiquement dédicacés sont également proposés un médaillon que Jacqueline porte en collier (fig. 3) et deux plaques carrées en terre de faïence rouge dont l'une représente un *Visage stylisé à l'Y* (n° 206 de ce catalogue) qui renvoie à l'écriture picturale elliptique utilisée pour la dédicace du livre de Picasso, *Les quatre petites filles*.

En conclusion, ces livres et ces objets, toujours restés dans la famille de Monique Sternis et jamais exposés, possèdent la grâce et la fraîcheur que seules les collections conservées comme des trésors génèrent.

Fig. 1 : *Tête d'homme barbu*, encre, 20.7.66, 30 x 20 cm.
Fig. 2 : *Le peintre et nu assis*, 3 décembre 1964, huile sur toile, 81 x 65 cm.
Fig. 3 : *Jacqueline au collier.*

BIBLIOGRAPHIE :
17 février - 16 mai 1988, Paris, Centre Georges Pompidou, *Le dernier Picasso 1953-1973*.



199

199

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE D'HOMME BARBU, 1963

Dessin au feutre orange, signé, daté “30.8.63” et dédicacé “pour François”.
Orne la page de faux-titre de l’ouvrage “Les Picasso de Picasso” - Bibliothèque des Arts, Paris
On y joint 2 cartes postales signées par Picasso (ainsi que l’enveloppe de l’une d’elles) et un article sur Picasso signé et daté.
30,6 x 26,2 cm (11,93 x 10,22 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l’acquéreur

11 000 / 13 000 €

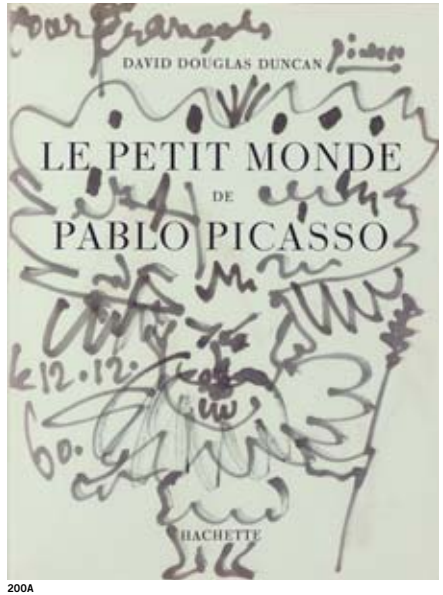
200

PABLO PICASSO
1881-1973

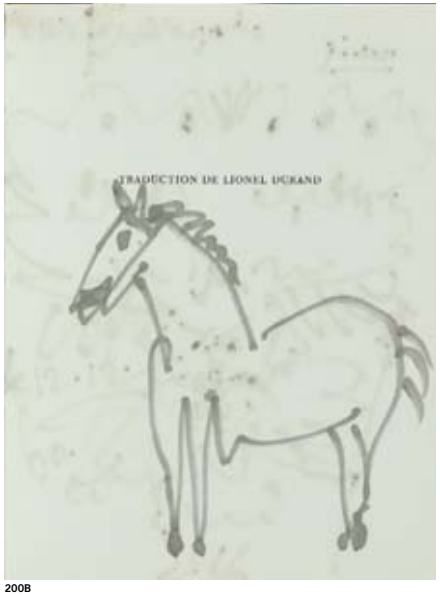
ROI A LA COLLERETTE - CHEVAL, 1960

Deux dessins au feutre noir sur papier vert, le premier signé, daté “12.12.60” et dédicacé “pour François” sur la page de titre de l’ouvrage “Le petit Monde de Pablo Picasso “par David Douglas Duncan ; le second (le cheval) également au feutre sur la page suivante
Éditions Hachette, 1959
La page de garde porte un envoi signé “Jacqueline” au stylo bille vert
28,5 x 22 cm (11,12 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €



200A



200B

201

PABLO PICASSO
1881-1973

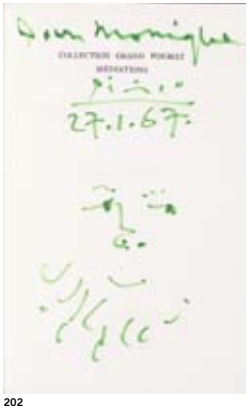
MOUSQUETAIRE, 1969

Dessin au feutre noir, signé, daté “16.3.69” et dédicacé “Pour Monique” (la dédicace sous forme de dessin), orne la page de garde du catalogue d’exposition “347 gravures” - Galerie Louise Leiris
16,6 x 16,6 cm (6,47 x 6,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l’acquéreur

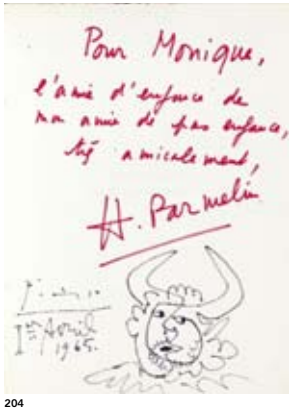
6 000 / 8 000 €



201



202



204



208



203

202

PABLO PICASSO
1881-1973

PORTRAIT D'HOMME BARBU, 1967

Dessin au feutre vert signé, daté “27.1.67.” et dédicacé “Pour Monique”. Orne le faux-titre de l'ouvrage d'Hélène Parmelin, “Picasso dit...” - Editions Gonthier, 1966
21,5 x 13,5 cm (8,39 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

203

PABLO PICASSO - JACQUELINE ROQUE

TEMPÉRATURE

Alès, PAB, juin 1960
Minuscule (21 x 40 mm), en feuilles, sous couverture à rabats, illustrée d'une gravure sur chacun des plats
4 gravures à la pointe sèche sur celluloïd, au format, dont les 2 de couverture
Édition totale à 53 exemplaires, celui-ci numéroté “H.C. 10/15”, 1 des 15 exemplaires hors commerce signé par l'artiste et Pierre André Benoit au colophon
Cramer 104
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis

3 000 / 4 000 €

204

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FAUNE BARBU, 1965

Dessin au feutre noir, signé et daté “Ier Avril 1965”, sumonté d'une dédicace d'Hélène Parmelin au feutre rouge.
Orne la page de garde de l'ouvrage “Picasso sur la place”, Hélène Parmelin - Paris, Julliard, 1959 (est joint une photographie de Picasso)
21,8 x 16,2 cm (8,50 x 6,32 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



205



206



207

205

PABLO PICASSO
1881-1973

CAVALIER ET CHEVAL. DÉCEMBRE 1968-JANVIER 1969

Plaque carrée
E.O. terre de faïence de rouge, fond d'engobe, gravure rehaussée d'oxydes sous couverte partielle au pinceau
Empreinte originale de Picasso, Madoura plein feu
Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté, daté au feutre noir “Madoura le 15/3/69” au dos
21,5 x 21,5 cm (8,39 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, “Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité. 1947-1971”, Madoura, 1988, n° 595, un exemplaire similaire reproduit page 287

1 500 / 1 800 €

206

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE STYLISÉ A L'Y, DÉCEMBRE 1968-JANVIER 1969

Plaque carrée
E.O. terre de faïence rouge, fond d'engobe, gravure rehaussée d'oxydes sous couverte partielle au pinceau
Empreinte originale de Picasso, Madoura plein feu
Tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté, daté au feutre noir “Madoura le 15/3/69” au dos
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, “Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité. 1947-1971”, Madoura, 1988, n° 564, un exemplaire similaire reproduit page 276

1 200 / 1 500 €

207

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DE FEMME, 1949

Médaillon rond creusé
E.O. terre de faïence rouge
Tiré à 150 exemplaires
Empreinte originale de Pablo Picasso, Madoura plein feu
Diamètre : 4 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, “Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité. 1947-1971”, Madoura, 1988, n° 92, un exemplaire similaire reproduit page 56
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

700 / 900 €

208

PABLO PICASSO
1881-1973

“POUR MONIQUE”, 1969

Dédicace sous forme de dessin au feutre noir, signé et daté “15.3.69” sur la page de garde de l'ouvrage de Picasso “Les quatre petites filles” - Paris, NRF Gallimard, 1968
On y joint : Almanach 1970 de l'Humanité - dédicacé “Pour Monique / Son Ami”, signé et daté “le 2.12.69” en haut de la page d'un article - contient le “calendrier 1970 de l'Humanité” illustré par Picasso
18,5 x 11,9 cm (7,22 x 4,64 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

3 200 / 4 500 €



209

PABLO PICASSO
1881-1973

SCÈNE DE TAUROMACHIE, 1961

Dessin aux crayons gras signé, daté “16.11.61.” en bas à droite et dédicacé “Pour Alex Merlino” en haut vers le centre, sur la page de faux-titre de l’ouvrage “Toros y Toreros” de Pablo Picasso
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l’acquéreur

20 000 / 25 000 €



210

ANDRÉ MASSON
1896-1987

FEMME PÉTRISSANT, 1944

Gouache et lavis sur papier signé et daté “XLIV” en bas à gauche
77 x 57,5 cm (30,03 x 22,43 in.)
PROVENANCE : Galerie Simon, Paris (n° 05567)
Galerie Du Perron, Genève
Galerie Hadrien Thomas, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat du Comité Masson sera remis à l’acquéreur

25 000 / 30 000 €



211

ANDRÉ MASSON
1896-1987

LA CHUTE D'ICARE, 1933

Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé et daté “33” au crayon en bas à gauche
33 x 26,5 cm (12,87 x 10,34 in.)
Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



212

PAUL DELVAUX
1897-1994

TÊTE DE FEMME, 1930

Dessin au fusain et mine de plomb sur papier collé sur bois signé et daté “1-30” en haut à droite
35,2 x 26,7 cm (13,73 x 10,41 in.)
Un certificat de la Fondation Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



213

ANDRÉ MASSON
1896-1987

ÉTUDE DE NUS, CIRCA 1923

Fusain et pastel sur papier signé en bas à gauche
50,5 x 40,3 cm (19,70 x 15,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Simon, Paris (n° 7429)
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



214



215B

214

FRANCIS PICABIA
1879-1953

SANS TITRE, CIRCA 1925-1930

Dessin au crayon sur papier fin signé en bas à gauche
19 x 20 cm (7,41 x 7,80 in.)
EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, "Francis Picabia", juillet-octobre 1998



215

BIBLIOGRAPHIE : M. Duchamp, M. & P. Nahon, A. Pierre, "Francis Picabia. Classique et merveilleux", Éditions La Différence & Galerie Beaubourg, Paris, 1998, reproduit page 94

6 500 / 7 000 €

215

FRANCIS PICABIA
1879-1953

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, CIRCA 1940

Fusain et gouache sur papier signé en bas à gauche
26 x 20,5 cm (10,14 x 8 in.)

5 000 / 7 000 €

215B

FRANCIS PICABIA
1879-1953

DRAGON

Dessin au fusain et rehauts de crayon bleu sur papier signé en bas à droite
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

4 000 / 5 000 €

ŒUVRES DE SALVADOR DALI
Collection de Monsieur X.

"...Ambassadeur autonome du surréalisme pendant la Guerre, Salvador Dali retrouve l'Europe en 1948. De son exil américain, l'artiste a ramené le goût du superlatif et du populaire. En réponse au sobriquet d'"Avida Dollar" dont l'avait affublé André Breton, le peintre répondait par l'affirmative : "Il croyait ainsi mettre au pilori mon admirable nom, mais il n'a rien fait d'autre que composer un talisman… L'Amérique m'a accueilli comme l'enfant prodige et m'a couvert de dollars… L'or m'illumine et les banquiers sont les suprêmes prêtres de la religion Dalinienne."
Et pour cause, Dali avait trop bien compris que le surréalisme et ses images envahiraient la culture visuelle du XX^{e} siècle. Impossible pour l'Espagnol de laisser l'industrie de la culture de masse alors naissante tourner sans lui. Paru en 1961, "Le monde de Salvador Dali", recueil de photographies signé par Robert Descharnes ne laisse aucun doute sur le statut de Dali. Fini le mythe de l'artiste maudit hérité du XIX^{e} siècle, l'artiste est une star. Quelques-uns de ces clichés suffisent à rendre compte de ce nouveau statut. Gala y est une muse plus "jet set" que jamais, tandis que Dali pose sobrement dans un trône de végétation, attendant le monde à ses pieds.
Cinéma, théâtre, poésie, l'artiste n'a jamais eu de limite. Il collabore avec Buñuel, Hitchcock, mais également avec Visconti en 1949 comme en témoigne ici une esquisse de décor pour une adaptation de "As you like it" de Shakespeare. Plus loin, c'est sa vie entière qui devient un projet artistique. Dali décore ses demeures comme le château de Gala Dali de Pùbol et plonge avec son épouse dans l'eau pour baptiser la Dentellière de Vermeer. L'ensemble des dessins, esquisses et photographies rassemblés à l'occasion de cette exposition témoignent de cette spirale sans limite. Mais toujours c'est le "dessin, intégrité de l'art", pour reprendre ses mots, qui est à l'épicentre du séisme. En 1955, lors d'une conférence fameuse à la Sorbonne, Dali ne disait pas autre chose en payant sa dette aux maîtres anciens : "La Dentellière de Vermeer a un maximum de dynamisme biologique parce qu'elle est formée par les courbes les plus violentes qui suscitent celles de la spirale logarithmique. De même que la corne de rhinocéros qui est la courbe logarithmique la plus puissante. Et les courbes du chou-fleur qui sont les plus explosives qui existent."...

(Extrait du catalogue de l'exposition "Salvador Dali, photos et dessins. Carnet d'exposition", Paris, Galerie Philippe Samuel, 2006).



Recto



Verso

216

SALVADOR DALI
1904-1989

ÉTUDE POUR LA MADONE DE LLIGAT

Dessin à l'encre sur papier
Au verso : ÉTUDE POUR TÊTE NUCLÉAIRE D'UN ANGE, CIRCA 1952
Dessin à l'encre sur papier
16,5 x 23 cm (6,44 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



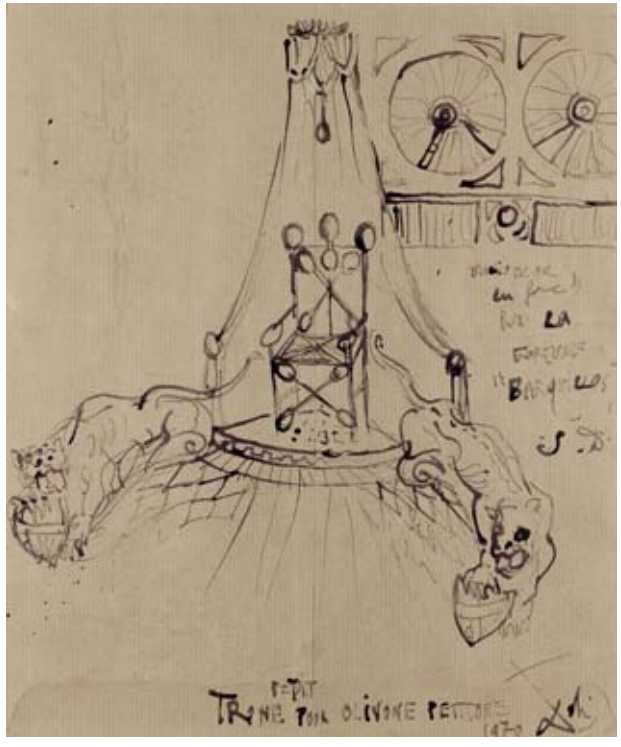
217

SALVADOR DALI
1904-1989

ÉTUDE POUR LES DÉCORS DE "AS YOU LIKE IT", 1948

Dessin au fusain sur papier
24 x 34,5 cm (9,36 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



218

SALVADOR DALI
1904-1989

ÉTUDE POUR LE DÉCOR DE LA "SALA DELS ESCUTS" DU CASTELL GALA DALI DE PUBOL, 1970

Dessin à l'encre sur papier kraft signé et daté "1970" en bas à droite
30,5 x 25 cm (11,90 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €









219

SALVADOR DALI
1904-1989

DESSIN PRÉPARATOIRE POUR "DALI DE DOS PEIGNANT GALA DE DOS", CIRCA 1971

Dessin à la mine de plomb sur papier
24,5 x 21 cm (9,56 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

220

SALVADOR DALI
1904-1989

JARDINIÈRE, 1971

Dessin à l'encre sur papier dédicacé à "Gala" et daté "1971" en bas au centre
17 x 16,5 cm (6,63 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

221

SALVADOR DALI
1904-1989

ENTRÉE DE LA MAISON MUSÉE CASTELL GALA DALI DE PUBOL

Dessin à l'encre sur papier
22 x 31,5 cm (8,58 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

222

SALVADOR DALI
1904-1989

CASTELL GALA DALI, PUBOL

Photographie rehaussée à la gouache
13,5 x 11,5 cm (5,27 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Samuel, "Salvador Dali. Photos et Dessins. Carnet d'exposition", 12 octobre-30 novembre 2006, reproduit
Un certificat de la Fundacio Gala-Salvador Dali sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



223



224

223

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

SCÈNE DE BAIGNADE

Huile sur toile contrecollée sur carton signé en bas à gauche
21 x 48 cm (8,19 x 18,72 in.)

2 500 / 3 000 €

224

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

SOUS-BOIS

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Cette œuvre est à rapprocher de l'huile sur toile "Les arbres à Avignon, 1914" conservée dans les collections du Musée Malraux au Havre

8 000 / 10 000 €



225

225

ISMAËL DE LA SERNA
1897-1968

COMPOSITION AUX BOUTEILLES ET AUX VASES

Gouache et crayon gras sur papier signé en bas à droite
50 x 64 cm (19,5 x 24,96 in.)

12 000 / 15 000 €

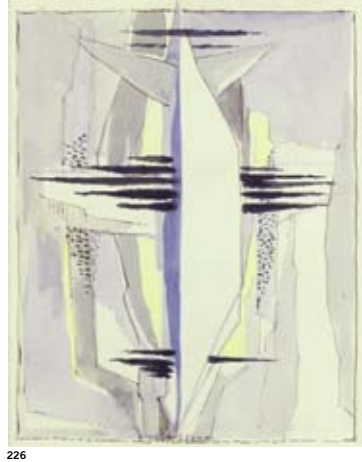
226

ISMAËL DE LA SERNA
1897-1968

COMPOSITION

Gouache et encre sur papier signé en bas au centre
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

1 000 / 1 500 €



226



227

YVAN KLIUN
1870-1942

SANS TITRE

Aquarelle et crayon sur papier série de quatre aquarelles mesurant chacune :
6 x 6 cm (2 1/4 x 2 1/4 in.) - 3 x 5 cm (1 1/4 x 2 in.)
6,2 x 6,8 cm (2 1/2 x 2 3/4 in.) - 5 x 5 cm (2 x 2 in.)
27 x 25 cm (10,53 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Londres, Annely Juda Gallery
Vente Paris, Me Briest, 15 décembre 2000, n° 80 ; acquis par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Londres, Annely Juda Fine Arts, "Dada. Constructivism", 26 septembre-15 décembre 1984, n° 78

12 000 / 15 000 €



228

228

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

SANS TITRE,

Gouache et crayon sur papier signé en bas à droite
24 x 31,8 cm (9,36 x 12,4 in.)

10 000 / 15 000 €

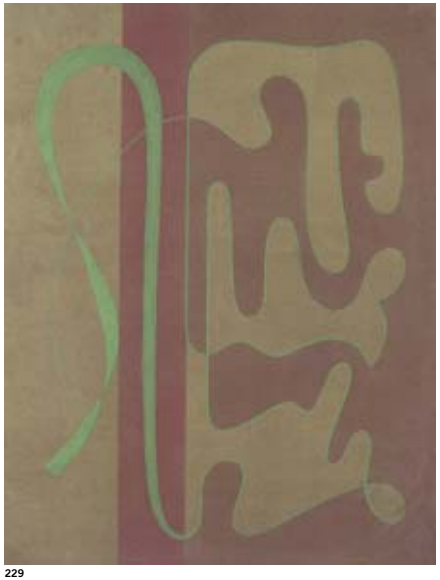
229

CÉSAR DOMELA
1900-1992

SANS TITRE, 1938-1945

Gouache sur papier brun signé en bas au centre, contresigné, daté "1945" et annoté "après dessin coloré 1938"
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "Domela, 65 ans d'abstraction", 4 mars-10 mai 1987
Exposition itinérante au Musée de Grenoble, 4 juin-2 septembre 1987
n° 143, reproduit page 80 du catalogue commun

2 000 / 3 000 €



229



230



231



232

230

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

SANS TITRE, 1953

Huile et crayons de couleurs sur papier monogrammé et daté “1953” en bas à droite, contresigné du monogramme au dos
47 x 33 cm (18,33 x 12,87 in.)

2 500 / 3 000 €

231

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION, 1947

Huile sur carton signé du monogramme en bas à gauche, contresigné, daté “17/III/47” et numéro “XIII” au dos
59 x 75 cm (23,01 x 29,25 in.)

4 000 / 5 000 €

232

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION, 1946

Huile sur carton signé du monogramme en bas à gauche, contresigné, daté “30/8/46” et numéro “XXXVII” au dos
Au verso : COMPOSITION
Crayon sur carton
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €



233



234



235

233

ÉTIENNE BEOTHY
1897-1961

SANS TITRE, 1959

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Lahumière, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Montbéliard, Musée - “Étienne Beothy et la mystique du Nombre d’or”, reproduit au catalogue
Un certificat de Monsieur Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

2 500 / 3 000 €

234

ETIENNE BEOTHY
1897-1961

RYTHME PLASTIQUE MURAL, 1957

Gouache sur papier monogrammé et daté “57” en bas à gauche
59 x 42 cm (23,01 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Galerie Lahumière, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Montbéliard, Musée - “Étienne Beothy et la mystique du Nombre d’or”, reproduit au catalogue
Un certificat de Monsieur Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

2 800 / 3 000 €

235

ÉTIENNE BEOTHY
1897-1961

RYTHME MURAL IV, 1954

Gouache sur papier monogrammé et daté ‘54’ en bas au centre et cachet de l’atelier au dos
31 x 49 cm (12,09 x 19,11 in.)
Un certificat de Monsieur Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

2 500 / 3 000 €



236

SONIA DELAUNAY
1885-1979

PROJET D'AFFICHE LUMINEUSE POUR LES "COULEURS LINEL" (MARQUE DE PEINTURE), 1936

Gouache sur papier
19,5 x 25,5 cm (7,61 x 9,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Sonia et Robert Delaunay", Bibliothèque Nationale, Paris, 1977 (A rapprocher d'une autre variante reproduite sous le n° 430 du catalogue)
Un certificat de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



237

SONIA DELAUNAY
1885-1979

PROJET DE TISSU

Gouache sur papier annoté "Dessin original n° 1234 de Sonia Delaunay. Collection Robert Perrier". Au dos cachet Robert Perrier et Cachet de Charles Delaunay
82 x 62 cm (31,98 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Perrier
Un certificat de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



238

AMÉDÉE OZENFANT
1886-1966

COUPLE, 1931

Huile sur panneau signé et daté "31" en bas à droite
59 x 27 cm (23,01 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

10 000 / 12 000 €



239



240

239

JEAN LURÇAT
1892-1966

FRUITS ET FOURCHE, 1947

Dessin au crayon sur papier signé et daté “1947” en bas à droite
27,8 x 37,8 cm (10,84 x 14,74 in.)
PROVENANCE : The Mercury Gallery, Londres
A l’actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

240

JEAN LURÇAT
1892-1966

LA CRIQUE, 1931

Huile et gouache sur panneau signé et daté “31” en bas à droite
27,2 x 42,4 cm (10,61 x 16,54 in.)
PROVENANCE : Galerie Stiébel, Paris
The Mercury Gallery, Londres
A l’actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €



241



243

241

HEINRICH CAMPENDONK
1889-1957

PAYSANNE DEVANT UN ARBRE, 1934

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté gris-bleu monogrammé et daté “34” en bas à droite
43 x 48 cm (16,77 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
A l’actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat du Dr Andrea Firmenich sera remis à l’acquéreur

4 500 / 5 000 €



242

242

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

LES BAIGNEUSES, 1923

Huile sur toile signée et datée “23” en bas à droite
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
Un certificat de Marie Bertin sera remis à l’acquéreur

20 000 / 25 000 €

243

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

FEMME A LA FEUILLE, 1956

Aquarelle et encre sur papier signé, daté “56” et cachet de l’atelier en bas à droite
31,5 x 24,5 cm (12,29 x 9,56 in.)

2 000 / 3 000 €

244

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

COUPLE, 1933

Aquarelle et traits de crayon sur papier contrecollé sur carton signé, daté “33” et cachet de l’atelier en bas à droite
41,5 x 28 cm (16,19 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €

245 Pas de lot



246



248

246

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

TÊTE DE FEMME DE PROFIL, CIRCA 1932

Huile sur toile signée en bas à droite
33,5 x 27 cm (13,07 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Paul Guillaume, Paris
Paris, Vente Palais Galliera, 16 mars 1973, n° 22
Henri Bénézit, Paris
Collection particulière, France



247

BIBLIOGRAPHIE : Michel Kellermann, "André Derain. Catalogue de l'œuvre peint. 1915-1934", Tome II, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996, n° 1272, reproduit page 250

6 000 / 8 000 €

247

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

ROSES DANS UN VASE

Huile sur toile signée en bas à droite
31 x 36 cm (12,09 x 14,04 in.)

10 000 / 15 000 €

248

ROGER BISSIÈRE
1886-1964

NU ASSIS, 1924

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,5 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris, n° 10523 entré le 19 février 1924
Galerie Grondin-Thibault, Paris en 1999
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Escholier, 1937, reproduit page 125
Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière. Catalogue raisonné 1886-1939", Ides et Calendes, Paris, n° 274, reproduit page 102

8 000 / 10 000 €



249



250

249

ALPHONSE-LÉON QUIZET
1885-1955

ENVIRON DE PARIS

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Me Paul Martin, 25 novembre 1973, n° 125 ; acquis par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €



250A

250

ALPHONSE-LÉON QUIZET
1885-1955

ALLÉE AVEC PERSONNAGES

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Hôtel Ramon, Me Blache, 2 décembre 1973, n° 67 ; acquis par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Mady Bonnard, "Exposition Quizet", 24 février-16 mars 1961

1 500 / 2 000 €

250A

LOUIS VALTAT
1869-1952

BARQUES SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE, CIRCA 1935

Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté signé du monogramme en bas à droite
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Louis-André Valtat
Un certificat de Monsieur Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €







251

SUZANNE VALADON
1865-1938

NATURE MORTE AU PICHET ET IRIS, 1924

Huile sur toile de coton signée et datée “1924” en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gilbert Pétridès
Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l’acquéreur

10 000 / 12 000 €

251A

PAUL SIGNAC
1863-1935

VOILIERS, CIRCA 1910

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
18,5 x 25 cm (7,22 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Monsieur Robert Schmit sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €

251B

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

VASE DE FLEURS, 1917

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 51 cm (25,36 x 19,89 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l’égide du Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l’acquéreur

35 000 / 45 000 €



251C

MAURICE UTRILLO
1883-1955

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE ET LE CALVAIRE, AVRIL 1936

Huile sur toile de coton signée et datée “1924” en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans l’additif au catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Gilbert Pétridès et Fabris

38 000 / 45 000 €



251D

MAURICE UTRILLO
1883-1955

SCEAUX, CHÂTEAU DES IMBERGÈRES, 1923

Gouache sur carton, signé, titré et daté “1923” en bas à gauche
25 x 34,5 cm (9,75 x 13,46 in.)
PROVENANCE : H. Lombard, Portland, USA
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, “L’œuvre complet de Maurice Utrillo”, volume II, Paris, 1969, n° 1026, reproduit page 401 (répertorié par erreur comme une huile)

16 000 / 18 000 €



251E

BERNARD BUFFET
1928-1999

FLEURS, 1959

Technique mixte sur papier, signé et daté “59” en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,5 in.)
PROVENANCE : Galerie David et Garnier, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Maurice Garnier
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l’acquéreur

25 000 / 35 000 €



252

JEAN FAUTRIER
1898-1964

PORTRAIT DE MADAME ÉDOUARD, 1923

Huile sur toile signée et datée “23” en bas à gauche
61 x 50 cm (23,79 x 19,5 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Visconti, “Fautrier”, 1924
Étude pour le tableau “Monsieur et Madame Edouard Croutant” de 1923
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné préparé par Madame Marie-José Lefort

38 000 / 45 000 €



253

GEN PAUL
1895-1975

L'ARLÉSIENNE, CIRCA 1925-1930

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
81 x 60 cm (31,59 x 23,4 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Mairesse

15 000 / 20 000 €



254

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

FEMME A L'ESCALIER EN COLIMAÇON, 1938

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 50 cm (39 x 19,5 in.)
EXPOSITIONS : Paris, 15e Salon des Tuileries, 1939
Berne, Kunsthalle, "André Lhote, Maria Blanchard, Lebeau", 1939
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin.
Une attestation de Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin sera remise à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



255

OSSIP ZADKINE
1890-1967

FEMME ALLONGÉE, 1966

Bronze à patine noire signé du monogramme en creux, numéroté 3/10, cire perdue Brotal Mendisio
15 x 33 x 16 cm (5,85 x 12,87 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou, "Zadkine", Arted, Paris, 1979, répertorié sous le n° 480 (un autre exemplaire)
Sylvain Lecombre, "Ossip Zadkine, l'œuvre sculpté", Paris Musée, 1994, n° 566, reproduit page 621

20 000 / 30 000 €



256

JEAN DUFY
1888-1964

CALÈCHES ET CAVALIERS

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Couturier, Paris
Galerie Anne Abels, Cologne
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



257

JEAN DUFY
1888-1964

VUE DE MONTMARTRE AVEC CALÈCHE

Gouache sur papier signé en bas à droite
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

22 000 / 28 000 €



258



259

258

VERA ROCKLINE
1896-1938

TOULON, 1933

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis et datée “1933”
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean Battais, “Exposition rétrospective Vera Rockline”, n° 43

10 000 / 15 000 €

259

JEAN DU MARBORE
1896-1933

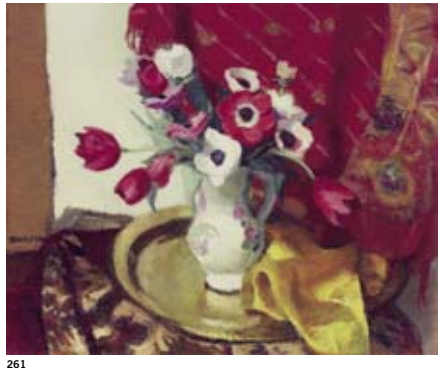
BOUQUET D'ARUMS, 1927

Huile sur toile signée et datée “27” en bas à droite
92 x 60 cm (35,88 x 23,4 in.)

1 500 / 2 000 €



260



261



262

260

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

NU EN BUSTE

Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)

10 000 / 12 000 €

261

CHARLES KVAPIL
1884-1957

BOUQUET AU DRAP ROUGE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)

5 000 / 7 000 €

262

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

GRAND BOUQUET COMPOSÉ

Huile sur toile signée en bas à droite
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)

5 000 / 7 000 €



263



264



265

263

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

NATURE MORTE AUX FRUITS DE MER

Gouache sur papier signé en bas à droite
50 x 64 cm (19,5 x 24,96 in.)

6 000 / 8 000 €

264

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

FEMME DANS UN FAUTEUIL A L'ATELIER, 1938-39

Huile sur toile marouflée sur panneau signé en haut à droite
19,5 x 21,5 cm (7,61 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Hélène Pillement, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 avril 1996
Acquis lors de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Coard, "Pougny",
9 octobre-15 novembre 1997
BIBLIOGRAPHIE : Herman Berninger, "Pougny, catalogue de l'œuvre, 1924-1956", Tome II, Tubingen, 1992, n° 497, reproduit page 141

7 000 / 9 000 €

265

GEN PAUL
1895-1975

RUE A MONTMARTRE

Gouache sur papier signé en bas à gauche
61 x 48 cm (23,79 x 18,72 in.)

3 000 / 3 500 €



266



267

266

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS

Huile sur toile dédicacée au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Bénézit sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

267

HENRI GOETZ
1909-1989

L'HÉLICE QUI PLEURE, 1940

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée "40" en bas à droite
49 x 42,5 cm (19,11 x 16,58 in.)
EXPOSITION : Issoire, Centre Culturel, Salle Jean Hélion "Exposition Henri Goëtz", 1992. Reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Henri Goetz, catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier, Tome I - 1930-1960", Éditions Garnier-Nocera, Paris, 2001, n° 167, reproduit page 133

3 000 / 4 000 €



269



268

268

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

VASE DE ROSES

Huile sur panneau signé en bas à droite
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie J. Le Chapelin
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

269

FÉLIX DEL MARLE
1889-1952

FEMME SURRÉALISTE, 1943

Huile sur panneau signé, situé "Pont-S-Sambre" et daté "1943" au dos
40 x 60 cm (15,6 x 23,4 in.)

5 000 / 7 000 €



André ROGI, 36 rue Blomet, Paris

Hector Poleo



Fig. 1



Fig. 2

Plusieurs historiens d'art, comme Waldemar George, Gaston Diehl ou encore Frank Elgar, ont consacré une monographie au peintre vénézuélien Hector Poleo, et nombreuses sont les galeries de renommée internationale à l'avoir invité à présenter ses œuvres. Né à Caracas en 1918, Hector Poleo, suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts dès l'âge de douze ans. Pourvu de dons exceptionnels et d'une volonté remarquable, il acquiert à cette époque une technique et un goût prononcé pour les couleurs. Il découvre également la peinture française, notamment celle de Paul Cézanne qui l'influence à ses débuts. Alors qu'il expose à 19 ans ses premiers tableaux à Caracas, ceux-ci lui valent un succès d'estime. *Paisaje de Antimano* (n° 288 de ce catalogue), exécuté en 1936, travaillé selon une perspective classique, illustre cette époque. Cette première victoire en entraîne une autre avec une œuvre envoyée à *l'Exposition universelle* de Paris en 1937 où il reçoit une médaille d'argent. Une bourse d'étude lui permet de poursuive son enseignement à Mexico à l'Académie San Carlos où il s'initie à la peinture murale. Le 12 août 1940, avant de quitter Mexico pour New York, la Galeria de Decoración montre une partie de ses œuvres peintes dans la capitale mexicaine qui lui vaut un triomphe. Hector Poleo est âgé de 21 ans. Elles illustrent le thème de la condition paysanne, comme ce magnifique dessin de 1940, *Paysanne mexicaine* (n° 285 de ce catalogue). Par ailleurs, Poleo fait évoluer sa technique de la peinture à l'huile car il met à profit son expérience mexicaine tentant d'appliquer la technique murale aux tableaux de chevalet.

En 1941, il fit un séjour à New York qui le marque. Poleo y découvre la liberté de pensée et de jugement grâce au choix illimité de références artistiques. Les expositions internationales et la fréquentation des musées lui font découvrir les Primitifs Flamands, Renaissance italienne et les œuvres de ses contemporains.

Après ce premier séjour de six mois, il rentre au Venezuela et expose au Museo de Bellas Artes. Ici se place un épisode qui va compter dans sa vie et inaugurer toute une série de peintures : Hector Poleo voyage dans les Andes où il séjourne à San Antonio del Táchira. Cette halte lui permet de se documenter sur les costumes et les coutumes des autochtones qui vont servir de supports à des œuvres superbes. Son style devenu lisse et coloré lui permet de peindre des tableaux magnifiques, citons *Los tres comisarios* peint en 1942 (fig. 1), qui lui vaut d'être récompensé par le prix Boulton au Salon officiel de Caracas 1943*.

Sa carrière prend un nouveau tournant avec un deuxième séjour à New York en 1944. La guerre en Europe qu'il découvre à la télévision, avec ses combats, destructions, bombardements et visions de ruines, l'amène à une remise en question de ses sujets. De surcroît, l'exposition des surréalistes organisée par André Breton, Paalen, et César Moro à Mexico à la Galerie d'Art Mexicain en janvier-février 1940 qu'il vit sans doute, porte ses fruits. Poleo aborde là sa période surréaliste couronnée par deux expositions majeures, en 1948, la première à la galerie Seligmann à New York, la seconde à la Bibliothèque du Congrès à Washington. Une bourse que lui accorde le gouvernement de Caracas lui permet de venir s'installer à Paris en 1948. Il exécute encore des œuvres de première importance. Un étonnant tableau de 1949 met en lumière ce ralliement au surréalisme, *Paysage pétrifié, New York* (n° 289 de ce catalogue), proche des décalcomanies d'oscar Dominguez (fig. 2) où l'on distingue en bas de l'œuvre, dans un décor onirique, le profil d'un homme.

La figure humaine prend une importance capitale dans son œuvre et notamment le visage féminin qui l'obsède. Citons *Femme andine sur fond de village*, 1955, (n° 275 de ce catalogue) ou encore ce très beau tableau de 1959, *Paysans andins* (n° 272 de ce catalogue). Poleo simplifie systématiquement les traits physionomiques des personnages et accentue la solennité des attitudes dans un chromatisme en demi-teinte. Les femmes sont à l'honneur, et dans leur face à face, la sagesse des vieilles civilisations prend le pas sur les folies surréalistes précédentes. De vastes aplats de couleurs, une schématisation de l'architecture (*Paysage andin*, n° 270 de ce catalogue), un travail original de la perspective donnent naissance à des œuvres empreintes de culture et de traditions, qui lui valent d'être primé à Venise en 1956.

Poleo s'établit définitivement à Paris en 1958. Au cours des années soixante, il change radicalement son style tout en gardant l'obsession de peindre le visage de la femme. Sa présence permanente apparaît dans une fantasmagorie d'ombres vaporeuses et tremblantes, déchirées ici et là de furtives lueurs. Le *Profil* de 1966 (n° 302 de ce catalogue) montre une femme de profil, chapeautée, sans bras, dans univers à la dérive visité de particules colorées. A ce moment, l'œuvre de Poleo est lyrique. Frank Elgar écrit que sa peinture "est le fruit d'une contemplation de l'essence des éléments primaires, l'air, la lumière, la terre, le feu, la vie humaine, de leurs interférences et de leur fusion dans une unité symbolique". Son humanisme et sa belle amitié avec les poètes Neruda et Asturias nourrissent sa réflexion et son œuvre.
Cette période qui dure jusqu'à son décès, en 1989, lui fait peindre et dessiner des œuvres poétiques et immatérielles où le visage féminin est sa référence constante et secrète.
De son vivant, il eut la joie et l'honneur de voir consacrer son œuvre en 1974 à Caracas lors d'une rétrospective et 4 ans plus tard, à Paris, pour la *Seconde rencontre internationale d'art contemporain*, aux Galeries nationales du Grand Palais.

* Le prix Boulton lui vaut une récompense de 2000 bolivars.

Fig. 1 : *Los tres comisarios*, 1942, huile sur toile, 90 x 70cm.
Fig. 2 : Oscar Dominguez, *Décalcomanie sans objet préconçu I*, 1936, New York, The Museum of Modern Art.

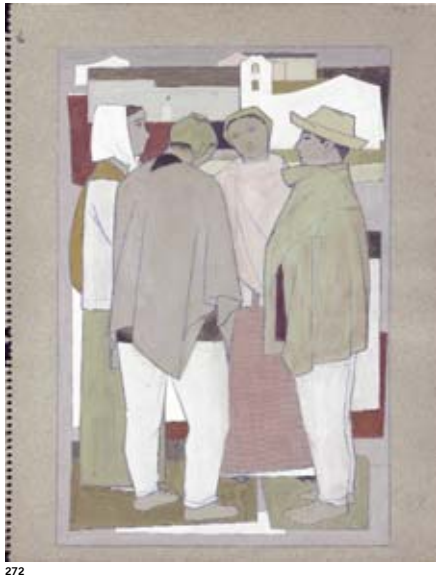
BIBLIOGRAPHIE :
Frank Elgar, *Poleo*, Ediciones Armitano, Caracas, 1970 ;
Gaston Diehl, *Poleo*, Ernesto Armitano, Editeur, Caracas, 1989.



270



271



272



273



274



275

270

HECTOR POLEO
1918-1989

PAYSAGE ANDIN, CIRCA 1958

Gouache et crayon sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

271

HECTOR POLEO
1918-1989

PAYSAGE ANDIN, CIRCA 1958

Gouache et encre sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

272

HECTOR POLEO
1918-1989

PAYSANS ANDINS, 1959

Gouache et crayon sur papier teinté daté au crayon dans la marge "1959" en haut à droite
Cachet de la signature au dos
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

4 000 / 5 000 €

273

HECTOR POLEO
1918-1989

MATERNITÉ, CIRCA 1958

Gouache et encre sur papier teinté
Au verso : PROFIL DE FEMME DEVANT UNE ARCHITECTURE ET ÉTUDES DANS LA MARGE
Gouache et crayon sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction du verso page 116

274

HECTOR POLEO
1918-1989

PAISAJE ANDINO, CIRCA 1958

Gouache et mine de plomb sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

275

HECTOR POLEO
1918-1989

FEMME ANDINE SUR FOND DE VILLAGE, CIRCA 1955

Gouache et crayon sur papier teinté
Annotations au crayon dans la marge, daté "27-11-55" dans la marge en haut à droite
Cachet de la signature au dos
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €



276



277



279



273 Verso

276

HECTOR POLEO
1918-1989

FEUILLE D'ÉTUDES

Crayon et encre avec essais de gouache sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
3,7 x 27 cm (1,44 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 200 €

277

HECTOR POLEO
1918-1989

FEMME ASSISE EN BUSTE

Encre et rehauts d'aquarelle sur papier teinté
Cachet de la signature au dos
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

278

HECTOR POLEO
1918-1989

DIABLOS DE "YARE"

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas vers la droite
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 200 / 1 800 €

279

HECTOR POLEO
1918-1989

VISAGE, 1959

Dessin au feutre sur papier teinté, daté "59"
en bas à droite
Au verso : ÉTUDE DE MOTIFS
Crayon
Cachet de la signature au dos
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 200 / 1 500 €

280

HECTOR POLEO
1918-1989

COMPOSITION AU BOUGEOIR

Dessin à l'encre
Cachet de la signature au dos
10 x 8,5 cm (3,9 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 1 000 €



281 Recto



281 Verso



283



284

281

HECTOR POLEO
1918-1989

PORTRAIT DE MARIA-ALEXANDRA POLEO, FILLE DE L'ARTISTE, 1948

Dessin au crayon et à l'estompe sur papier
signé et daté "6.8.1948" en bas à droite
AU VERSO : ÉTUDE DE VISAGE
Dessin au crayon
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

282

HECTOR POLEO
1918-1989

PARIS, RUE JEAN BART

Encre sur papier
Cachet de la signature au dos
26 x 21,5 cm (10,14 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 1 000 €

282A

HECTOR POLEO
1918-1989

PORTRAIT DE MONSIEUR BILLIE (directeur de la galerie Seligmann), 1944

Dessin à la mine de plomb sur papier signé
dans la marge en bas vers la droite, situé "NY"
et daté "1944" en haut à droite
20,5 x 27,5 cm (8 x 10,73 in.)

2 000 / 3 000 €

283

HECTOR POLEO
1918-1989

PORTRAIT D'ADELA RICO DE POLEO, FEMME DE L'ARTISTE, 1962

Dessin à la mine de plomb, encre et crayon de
couleur sur papier signé en bas vers la droite,
daté "1962" au crayon en haut à droite
42 x 31,5 cm (16,38 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

284

HECTOR POLEO
1918-1989

EL PORTERO, 1945

Dessin à la mine de plomb et estompe sur
papier signé, situé "NY" et daté "1945'" en
bas à droite
35 x 27,5 cm (13,65 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

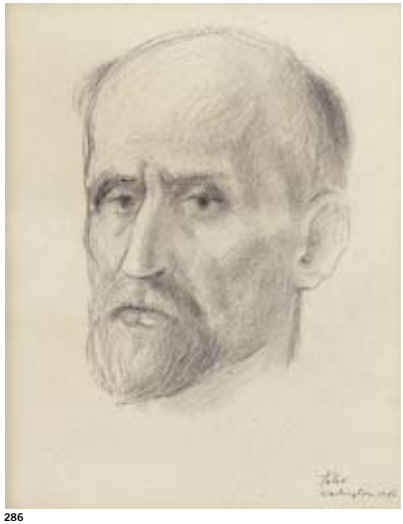
2 500 / 3 000 €



285



287



286

285

HECTOR POLEO
1918-1989

PAYSANNE MEXICAINE, 1940

Fusain sur papier signé du monogramme et daté “40” en bas à droite
(Manques sur la bordure droite)
49 x 34 cm (19,11 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Famille de l’artiste

2 000 / 3 000 €

286

HECTOR POLEO
1918-1989

PORTRAIT DU POÈTE ESPAGNOL JUAN RAMON JIMENEZ, 1946

Dessin à la mine de plomb sur papier signé, situé “Washington” et daté “1946” en bas à droite
44,5 x 37,5 cm (17,36 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Famille de l’artiste

4 000 / 5 000 €



288

287

HECTOR POLEO
1918-1989

FEMME A LA VOILETTE

Lavis d’encre, aquarelle et gouache sur papier signé au crayon en bas à droite
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Famille de l’artiste

4 000 / 5 000 €

288

HECTOR POLEO
1918-1989

PAISAJE DE ANTIMANO, 1936

Huile sur toile signée, située “Caracas” et datée “36” en bas à droite
67,5 x 52 cm (26,33 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Famille de l’artiste

12 000 / 15 000 €



289

289

HECTOR POLEO
1918-1989

PAYSAGE PÉTRIFIÉ, NEW YORK 1949

Lavis d'encre et gouache sur papier signé, situé "NY" et daté "49" en bas à droite
33 x 25,5 cm (12,87 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 500 / 4 000 €

290

HECTOR POLEO
1918-1989

MUSE ASSISE, 1963

Lavis d'encre, gouache et crayon sur papier
Au verso : ÉTUDE POUR "DE LA TERRE A LA TERRE"
Aquarelle et crayon sur papier daté "1963"
Cachet de la signature au dos
11,5 x 11,5 x 8 cm (4,49 x 4,49 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

600 / 1 000 €



290



291

291

HECTOR POLEO
1918-1989

COMPOSITION, 1945

Aquarelle et crayon sur papier signé au crayon, situé "NY" et daté "1945" en bas à droite
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

4 000 / 5 000 €



292

292

HECTOR POLEO
1918-1989

VISAGE

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Cachet de la signature au dos
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

293

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFIL, CIRCA 1980

Dessin aux crayons de couleurs et encre sur papier calque signé en bas à droite
25,5 x 35 cm (9,95 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €



293



294

294

HECTOR POLEO
1918-1989

JARDIN

Dessin aux crayons de couleurs et encre sur papier quadrillé
Cachet de la signature au dos
18 x 27 cm (7,02 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

295

HECTOR POLEO
1918-1989

ÉTUDE POUR "LAS VENTANAS HABITADAS"

Dessin au crayon et à l'encre sur papier quadrillé
Cachet de la signature au dos
20 x 15 cm (7,8 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

500 / 700 €



296



299



302

296

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFIL

Sculpture en aluminium signée sur la terrasse
Hauteur : 31 cm (12,09 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

297

HECTOR POLEO
1918-1989

FLORA, CIRCA 1970

Dessin à l'encre et crayon sur papier signé en bas à droite
AU VERSO : ÉTUDE DE PROFIL
Dessin à l'encre
20 x 12,5 cm (7,8 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 200 €

298

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFIL VISAGE, CIRCA 1980

Aquarelle et encre sur papier signé au crayon en bas à droite
17 x 14 cm (6,63 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 200 €

299

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFILS DANS UN JARDIN, CIRCA 1980

Pastel, crayon gras et encre sur papier
Cachet de la signature au dos
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

300

HECTOR POLEO
1918-1989

ESPACE, 1981

Collage et encre sur papier signé en bas à droite
11 x 16 cm (4,29 x 6,24 in.)
On, y joint du même artiste :
FIGURE, 1970
Collage et crayon sur papier, signé, situé "Paris" et daté "1970" au dos
15 x 16 cm (5,85 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 200 / 1 800 €

301

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFIL ET TIROIR, CIRCA 1980

Dessin à l'encre
Cachet de la signature au dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 1 000 €

302

HECTOR POLEO
1918-1989

PROFIL, 1966

Dessin aux crayons de couleurs et mine de plomb sur papier daté "28-6-66" en haut à droite et signé au dos
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1200 €

303

HECTOR POLEO
1918-1989

DOUBLE PROFIL, CIRCA 1980

Dessin au crayon
Cachet de la signature au dos
14,5 x 18 cm (5,66 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

600 / 800 €

304

HECTOR POLEO
1918-1989

DEUX VISAGES, CIRCA 1980

Dessin à l'encre sur la première page d'un cahier de dessin
Cachet de la signature au dos
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 1 000 €



305

FRANCISCO BORES
1898-1972

COMPOSITION NOCTURNE, 1953

Huile sur toile signée, datée "53" en bas à droite et titrée sur le châssis au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Vigo, Caja de Ahorros Municipal, 1977, n° 12
Santander, Museo Municipal Bellas Artes, 1985
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Bores, Catalogo razonado, pintura 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1953/12, reproduit page 243

30 000 / 40 000 €



306



307

306

FRANCISCO BORES
1898-1972

PARTIE DE CARTES, 1942

Huile sur toile signée et datée “42” en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Renou et Colle, Paris (janvier 1943)
Galerie Alfred Poyet, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, “Francisco Bores, Catalogo razonado, pintura 1917-1944” Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1942/24, reproduit page 473

12 000 / 15 000 €

307

FRANCISCO BORES
1898-1972

PAYSAGE BASQUE, 1939

Huile sur toile signée et datée “39” en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Simon
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet
Collection particulière, Stockholm
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, “Francisco Bores. Catalogo razonado, pintura 1917-1944”, Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2003, n° 1939/48, reproduit page 388

6 000 / 8 000 €



308

308

JACQUES VILLON
1875-1963

VERRE D’EAU, 1948

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, et datée “48” au dos
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

15 000 / 20 000 €

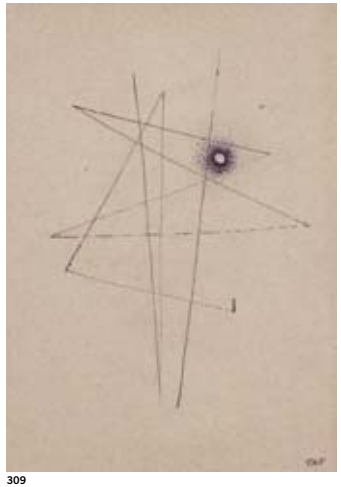
309

LÉON TUTUNDJIAN
1906-1968

CERCLE ET LIGNES BRISÉES

Dessin à l’encre sur papier bistre signé du monogramme en bas à droite
12 x 8,5 cm (4,68 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, “Atelier Tutundjian”, Maître Robert, 1972
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



309



310



311



312

310

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

LES DEUX PLANTES VERTES, 1949

Huile sur toile signée et datée “1949” en haut à droite
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock n° 3565, photo 15815
A l’actuel propriétaire par cessions successives

5 000 / 7 000 €

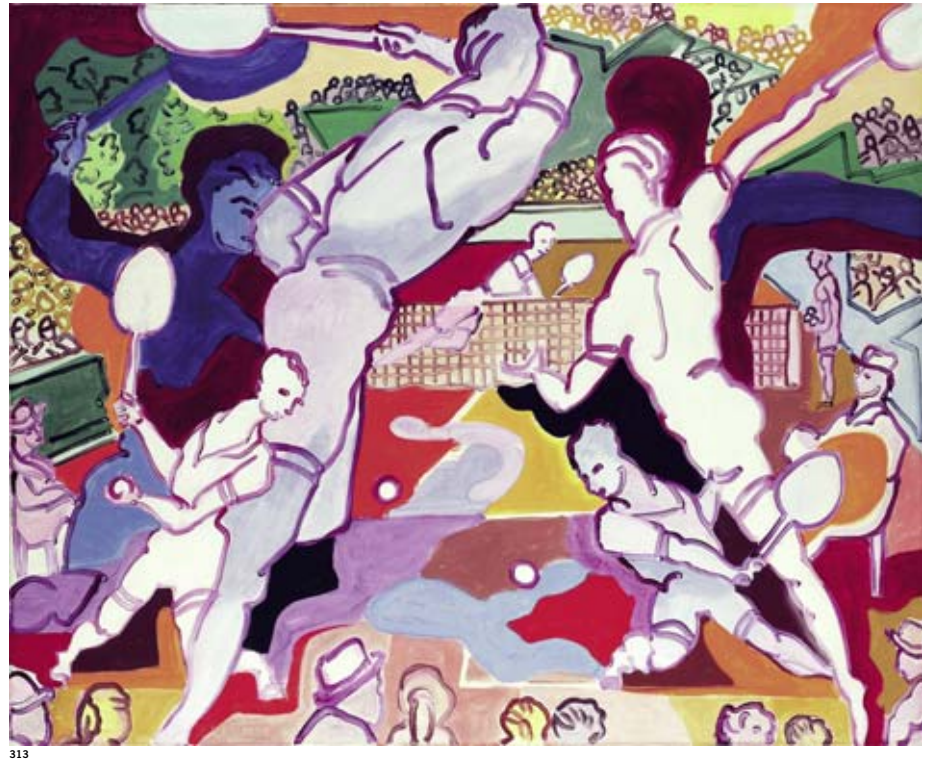
311

LOUIS LATAPIE
1891-1972

COMPOSITION AU PICHET, 1956

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et datée “56” au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,5 in.)

7 000 / 9 000 €



313

312

EUGÈNE DE KERMADEC
1899-1976

BACCHANALE, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite
71,5 x 52,5 cm (27,89 x 20,48 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Mayor Gallery, Londres
A l’actuel propriétaire par cessions successives

6 000 / 7 000 €

313

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LE TENNIS, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1965” au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
EXPOSITION : Saint-Etienne, Musée d’Art et d’Industrie, “Aspect de la Figuration depuis la guerre”, mai-juin 1968, n° 14
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Balanci, “Charles Lapicque, catalogue raisonné de l’œuvre peint”, Éditions Mayer, Paris, 1972, n° 606. Reproduit

40 000 / 50 000 €



314



316

314

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

FEMME AU BALCON, 1943

Huile sur toile signée et datée “43” en bas à droite
73 x 54 cm (35,88 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



315

315

JEAN BAZAINE
1904-2001

NATURE MORTE, 1943

Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté signé et daté “43” en bas vers la droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Pierre Greff

10 000 / 12 000 €

316

JEAN BAZAINE
1904-2001

LAMPES, 1935

Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur carton signé, daté “35” en bas à droite et titré en bas à gauche
49 x 37 cm (19,11 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Pierre Greff

2 000 / 3 000 €



318

317

JEAN LE MOAL
né en 1909

NATURE MORTE, 1934

Huile sur toile signée et datée “34” en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants, 1934

3 000 / 4 000 €

318

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

LES MEULES, 1944

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “44” au dos
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard et Monique Prudhomme-Estève, “Estève. Catalogue raisonné de l’œuvre peint”, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 220, reproduit page 228

25 000 / 35 000 €



319



321

319

JEAN-JULES-LOUIS CAVAILLES
1901-1977

BOUQUET DE FLEURS, 1943

Huile sur toile signée et datée “43” en haut à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,4 in.)

8 000 / 12 000 €



320

320

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

LES VOLETS CLOS

Huile sur toile signée en bas à gauche
71 x 65 cm (27,69 x 25,35 in.)

7 000 / 9 000 €

321

ÉDOUARD PIGNON
1905-1993

NATURE MORTE A LA NAPPE ROUGE, 1943

Aquarelle sur papier signé et daté “43” en bas à droite
31 x 40 cm (12,09 x 15,6 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



322



322B

322

CLÉMENT-SERVEAU
1886-1972

UN DIMANCHE DE PÈLERINAGE A LA GHRAIBA DE DJERBA (TUNISIE), 1953

Huile sur toile signée, datée “53” en bas à droite
146 x 98 cm (56,94 x 38,22 in.)

15 000 / 20 000 €

322B

CLÉMENT-SERVEAU
1886-1972

ÉTUDE POUR “PÈLERINAGE A DJERBA”, 1952

Huile sur carton signé et daté “52” en bas à droite
55 x 37,5 cm (21,45 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, “Atelier Serveau”, 1988, cachet au dos
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



323

ARMANDO REVERON
1889-1954

PORTRAIT D'ADELA RICO, CIRCA 1943-1945

Dessin à la mine de plomb sur feuille de carnet signé en bas à droite
22 x 15 cm (8,58 x 5,85 in.)
Référencé au catalogue raisonné de la Fondation Reveron
PROVENANCE : Ancienne collection Hector Poleo, Paris

12 000 / 15 000 €



324

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

ENDORMIE

Bronze à patine vert nuancé brun signé en creux, n° 4/6, cachet Cappelli Fondeur
28 x 57 x 29 cm (10,92 x 22,23 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



325

325

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

JOUVENCE (GRAND MODÈLE)

Bronze à patine nuancée vert signé en creux, n° EA 2/4, cachet Godard Fondeur
Hauteur : 49 cm (19,11 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

326

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

NU ASSIS DE DOS

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite
71 x 54 cm (27,69 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



326



327

327

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

ÉTUDE POUR L'ENDORMIE

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



328



329

328

JACQUES TRUPHEMUS
né en 1922

INTÉRIEUR DE CAFÉ, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "78" au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €

329

JEAN CROTTI
1878-1958

BOULEVERSEMENT, 1952

Huile sur panneau signé, daté "52" en bas à droite, contresigné, titré et daté "52" au dos
31 x 51 cm (12,09 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, 3 avril 1990, n° 47 ; acquis par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



330

ALFRED RETH
1884-1966

LE JARDIN

Huile, pigments et sable sur panneau
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera répertoriée au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin

8 000 / 10 000 €



331

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1962

Huile, sable et pigments sur papier marouflé sur panneau signé, daté “62” en bas vers le centre, daté “1962” et n° “287” au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,5 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera répertoriée au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin

8 000 / 10 000 €



332

332

ALFRED RETH
1884-1966

SANS TITRE, 1960

Huile, sable et pigments sur panneau signé, daté “60” en bas à droite, daté “1960” et n° “273” au dos
96 x 100 cm (37,44 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera répertoriée au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin

10 000 / 12 000 €

333

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

SANS TITRE, 1951

Huile sur papier signé du monogramme, situé “Paris” et daté “18.1.51” au dos
46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Paris, vente Hôtel Drouot, succession Henri Nouveau, M[e] Claude Robert, 1957 ; acquis à cette vente par la mère de l’actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



333



334



335

334

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

LE GARDIEN, 1951

Huile sur toile signée, datée “IX 51” en bas vers la droite,
contresignée, titrée et datée “IX51” au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, “Serge Charchoune”, Tome II,
1976, n° 646, reproduit page 214
Ce tableau sera inclus dans le Tome IV du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €

335

HENRI HAYDEN
1883-1970

PAYSAGE, 1957

Huile sur panneau signé et daté “57” en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

4 000 / 4 500 €



336

336

FIKRET MOUALLA
1905-1968

JOUEURS DE CARTES FUMANT

Gouache sur papier signé en bas au centre
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

18 000 / 22 000 €



337

337

ÉDOUARD PIGNON
1905-1993

LES PLONGEURS, 1966

Aquarelle sur papier signé et daté “66” en bas à gauche
57 x 77 cm (22,23 x 30,03 in.)

2 500 / 3 000 €

ALBERT GLEIZES

INTRODUCTION

Because of the large number of works by Albert Gleizes stemming from many different periods of his pictorial development, we have decided to present them in the context of a short biographical note. Works followed by an asterisk will be presented in the Artcurial catalogue with an accompanying text. We have also decided to underline the titles of the articles or books to avoid any confusion with the italic fonts used for titles of the works to facilitate legibility for our Artcurial clients.

Albert Gleizes was born in Paris on December 8, 1881 in a family much involved with the arts of the time. His father, Sylvain Gleizes, an amateur painter, was head of a major industrial design studio. His godfather, Léon Comerre, was a renowned portraitist who was awarded the Grand Prix de Rome in 1875. With his willful personality, Albert Gleizes often played hooky during his years at the Chaptal high school to follow classes at the Conservatory. When his father heard about it, he chose to initiate his son into the art of drawing and took him into the studio as an apprentice. This training was Gleize's only artistic schooling. Later Gleizes was to claim that this experience was "highly educational".

But it was only when fulfilling his military obligations between 1902 and 1905 that he began to paint seriously. He executed landscapes and animated outdoors scenes. In 1902, he exhibited *La Seine à Asnières* for the first time at the Société Nationale des Beaux-Arts, and participated in the Salon d'Automne in 1903.

At the end of his military service he became a committed anti-militarist and seriously began his career at that time. His innovative personal ideas led him to create a small, independent artists' community with the poet Charles Vildrac, with the intention of allowing the members to pursue their art without any financial considerations. "L'Abbaye de Créteil" was born through their efforts with, initially, financial support from Henri Martin Barzun, a banker. Many artists were to join – painters and writers came to work or visit, and the abbey published many books by a wide variety of authors. But this adventure only lasted two years, and the Abbaye closed in 1908.

During the year 1908, Gleizes painted and drew many works, multiplying themes on rural or urban life in and around Paris. *Place d'un village avec deux promeneurs* and *Canal et bateaux* or *Bords de Seine à Courbevoie* both illustrate such themes. His fresh, bright palette of color followed impressionist strictures. The lovely drawing in highlighted charcoal entitled *Femme lavant* (n°182 in this catalogue) was created in 1980 at Bagnères-de-Bigorre where Gleizes spent the summer with his uncle and confirms this tendency.

The Catalogue raisonné by Anne Varichon lists many sketches and paintings of markets for those years, reminiscent of work by Camille Pissarro.

"It was in 1909 that I became clearly aware of the nature of my artistic approach. Up until then, starting with the break-up of the Créteil group, I had only experience superficial uncertainties. Impressionism did not satisfy me anymore, and would never satisfy me again, of that I was very certain."

This quote, taken from Albert Gleize's Souvenirs, announces his new pictorial approach. From this point on, he will be moving towards Cubism, as shown by his works from 1909, such as *Quai avec péniche* or *Pont de chemin de fer sur la Seine* (n°173 in this catalogue) as well as *Femme lisant et se chauffant* and *Femme lisant près d'un poêle* (n°172 in this catalogue)*. These illustrate a radical change in his pictorial style. Details disappear into a formal simplification process demonstrating that the artist is moving towards a more synthetic formal language as announced by Cubism.

In 1911, he exhibited in Room 41 at the Salon des Indépendants where Cubism created a scandal, and in 1912 he stamped his own name on this new approach by publishing Du Cubisme. He executed magisterial works that decorate the walls of the world's greatest museums, such as *L'homme au balcon*, 1912 (Philadelphia Museum of Art), *Les joueurs de football*, 1912-1913 (Washington, National Gallery of Art), and *La dame aux bêtes* (Venice, Solomon R. Guggenheim Foundation). The Georges Pompidou center preserves forty-two works by Albert Gleizes, including a magnificent Cubist portrait entitled *Le chant de guerre* ou *Portrait de Florent Schmitt* from 1915 (fig. 1) in addition to a large number of works on paper.

Starting in 1914-15, having been mobilized, Gleizes began producing his first abstract works. Demobilized the following year, he married Juliette Roche and left for New York. His American period lasted from 1917 to 1919, is characterized by works such as *Brooklyn Bridge*, where the sharp graphic style conveys the striking architectural dynamism (fig. 2). As he painted masterpieces in a universe of hectic modernism, he experienced a conversion to religious faith during the year 1918, when he began his mystical medications that led to magnificent works on this theme some time later.

Returning to France in the spring of 1919, he began teaching his first students in 1921 while the first synthesis of his pictorial research took on concrete form. For Gleizes, painting was increasingly about "animating a flat surface", and "animating a flat surface is to create a rhythm in space". Beginning in 1923, he began a gradual retreat from the Parisian art milieu as he became more preoccupied with human and intellectual issues. In 1927, he rented a large house called Moly-Sabata in Sablons in the Isère region, which he made available to artists who earned a living with some form of manual labor while contributing work to the decorative and vegetable garden. Here we see yet again the spirit of the Abbaye de Créteil with its community atmosphere and the practice of sharing resources.

While he continued to paint religious works, including a scale model for a *Triptyque* destined for the Eglise Sainte-Blanche at Serrières, he also completed a number of abstract works such as *Composition cubiste* (n°160 in this catalogue) and *Composition* (n°158 in this catalogue)*, which prove that Gleizes found his sources of inspiration in both the representational and the abstract, languages which overlap each other throughout his *oeuvre*.

The years around 1930 are strongly anchored in abstraction. Albert Gleizes became one of the founding members of the *Abstraction-Création* group in 1931 with Auguste Herbin. 1934 was the "most decisive year of my existence", he writes in Souvenirs. He discovered that colors tend towards a circular form and that their chromatism generates light. This is the second pictorial synthesis with the appearance of the grey circle that generates color and rhythm.

But Gleizes, who never completely abandoned the representational, drew a number of self-portraits in pencil in 1934 as well as several pastel works such as *Nature morte avec vase* and *Deux gitanes de dos* (n°178 and n°179 in this catalogue). From 1934 to 1942, his compositions on figurative or Christian themes were crowned by grey circles and a rainbow. A full circle or segments thereof become a permanent feature of his work, as shown in *Composition* painted around 1944 (n°159 in this catalogue) and a marvelous ink pen drawing on tracing paper, also entitled *Composition*, executed around 1947 (n°168 in this catalogue)*.

Works from the last decade from 1940 to 1950 proposed here are representational in the majority. Superb drawings, such as *Souches de vigne* (n°184 in this catalogue)* in pen, *[Carafe, bouteilles et plats de fruits]* in wash (n°183 in this catalogue), and *Étude de volatiles de basse-cour* (n°186 in this catalogue) show a return to a traditional pictorial language. Remember that since 1939 Albert Gleizes lived in the Méjades agricultural center at Saint-Rémy-de-Provence. Gleize's legendary hospitality welcomed painters and intellectuals, and he executed many still-lifes of fruits here. The watercolor *[Coupe et Plat de fruits]* (n°177 in this catalogue)*, executed in soft color harmonies, shows an interesting composition in a slightly inclined plane. These works, discussed in a chapter entitled "The multiple roads to creation" by Anne Varichon remind us that, for Gleizes, pictorial research during the second part of his life resulted in a true renaissance.

In 1949, he illustrated Pascal's Pensées which, according to the Catalogue raisonné, is the "*Testamentum*", translated as "testament", of his artistic adventure. The pencil drawing on tracing paper *[sans titre]* refers to an etching entitled *Pour la Méditation* (fig.3) which illustrates Pascal's Pensées and Sang et Chair, journal d'un poète by Arthur Pétronio published in 1950. *[Le Camp des onze mille]* also illustrates Pétronio's work, a reversed drawing of the engraving with the same title. Finally, to close this superb ensemble, we present two works from the last years of the painters life, *Composition à trois éléments* (n°166 in this catalogue) and *[Sans titre]*, both charged with the emotion of final inspiration.

All these works highlight the many facets of Albert Gleize's *oeuvre*. He died in Avignon on June 23, 1953 after having executed his last major work the year before – the fresco *Eucharistie* for the Chapelle des Fontaines. Today, his work is exhibited worldwide, and he is recognized as one of the greatest Cubist painters.

Fig. 1 : *Le Chant de guerre* or *Portrait de Florent Schmit,* 1915, oil on canvas, 101 x 101, Paris, Musée National d'Art Moderne.
Fig. 2 : *Brooklyn Bridge*, 1915, oil and mixed media on canvas, 102 x 102cm, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.
Fig. 3 : *Pour la Méditation*, 1949-1950, Etching, 8.8x15.4cm.

158

COMPOSITION, AROUND 1927

In this purely abstract composition, we can recognize the rigorous treatment characteristic of the beginning of the 20's and focusing on a more formal creation. "Animating a flat surface implies imposing a rhythm on space," said. The flat forms convey movement thanks to the play of surfaces and two small circular segments to the right that provide immediate legibility. Gleizes closes his *Composition* by painting a frame on the painting itself, thus accentuating a movement of inner rotation.

168

COMPOSITION AROUND 1947

This *Composition* is interesting because recurrent in Gleize's *oeuvre*. The painter loved this tall format where he could execute both abstract and figurative compositions. Here, we are in between both, because the sketch of figures in the center is only barely visible. The light, precise drawing, gridded, was a preparatory sketch for *Femme et Enfant* or *Composition cubiste avec personages*, reproduced in the Catalogue raisonné and numbered n° 2167 (fig. 1).

Fig.1: *Femme et Enfant* or *Composition cubiste avec personnages*, around 1947 ?, black ink, quill and wash on paper glued onto cardboard, 17.5x 9.5, Paris, Fondation Albert Gleizes, inv. A340.

172

FEMME LISANT ET SE CHAUFFANT, AROUND 1909

The beauty of this drawing on cardboard derives from the simple treatment of a subject drawn from daily life and rendered with a very subtle range of values in wash. The simplified forms, especially of the newspaper and skirt treated as flat areas, show that Gleizes is moving towards a more synthetic approach – indeed, to the esthetic attitude that would lead him to Cubism.

177

COUPE ET PLAT DE FRUITS, SEPTEMBER 1947

Fruit still-lifes with cooking utensils, executed at Méjades, form a collection of delightful works. They color the legendary hospitality of Gleizes and the atmosphere in the kitchen. For these works, Albert Gleizes preferred to work on paper with gouache, quill pen, pastel, and watercolor, as here. This *Coupe et plat de fruits* is remarkable for its original composition with a slightly inclined plane that underlines the two folds of the tablecloth in the front. The bowl and the plate of fruit, one behind the other, reinforce the feeling of inclination. The light colors with two primary tones in a lovely chromatic harmony unmask Gleizes' talents as a colorist.

184

SOUCHES DE VIGNE, 1942

In 1939, Albert Gleizes and Juliette Roche-Gleizes moved to Mas des Méjades, at Saint-Rémy-de-Provence, a vast property specialized in wine-growing. The artist sought to continue his experience at Moly-Sabata. Thus the house was large enough to welcome painters and intellectuals and the huge stone caves were used as meeting and exhibition rooms. The surrounding natural environment provided stimulating themes for his work, especially the wood. Many pen drawings of wine stock, pieces of wood and various roots provided an opportunity to work on the fine precision of his line, producing a series of powerful works.

HECTOR POLEO

INTRODUCTION

Many art historians, including Waldemar George, Gaston Diehl, and Frank Elgar, have written monographs on Hector Poleo, the Venezuelan painter, and numerous internationally known galleries have invited him to present his work. Born in 1918 in Caracas, Hector Poleo took classes at the Académie des Beaux-Arts at the young age of 12. Exceptionally gifted and with a remarkably strong will, during this time he acquired technique and a pronounced taste for color. He also discovered French painting, especially that of Paul Cezanne who influenced him at an early age. At 19 he exhibited his first paintings in Caracas, which won him a succès d'estime. *Paisaje de Antimano* (n°288 in the catalogue), executed in 1936 using classical perspective, is a good illustration of the period. This first victory led to another with a painting sent to the 1937 *Exposition universelle* in Paris, which won a silver medal. A scholarship enabled him to pursue his studies in Mexico, where he was initiated into mural art. On August 12, 1940, just before leaving Mexico for New York, the Galeria de Decoración showed some of his paintings in the Mexican capital which received a triumphal welcome. At this time, Hector Poleo was 21 years old. The work illustrates the theme of the peasants' condition, similarly to this magnificent drawing from 1940, *Paysanne mexicaine* (n°285 in the catalogue). In addition, Poleo further developed his oil painting technique, integrating his Mexican experience by applying mural techniques to easel paintings.

In 1941, he stayed in New York, a visit that greatly affected him. Poleo discovered freedom of thought and judgment thanks to an unlimited choice of artistic references. International exhibits and visits to the museums led him to discover the Flemish Primitives, the Italian Renaissance, and works by his contemporaries.

After this first six-month stay, he returned to Venezuela and exhibited at the Museo de Bellas Artes. Here occurred an event that was of considerable significance for his life, triggering an entire series of paintings. Hector Poleo traveled in the Andes, staying at San Antonio del Táchira. This stop gave him an opportunity to document the costumes and customs of the people there, which later served as the basis for superb works. His style becomes smooth and colorful, resulting in magnificent paintings such as *Los tres comisarios* painted in 1942 (fig. 1), later awarded the Boulton Prize at the 1943 official Salon of Caracas*.

His career took a new turn with his second visit to New York in 1944. The war in Europe, which he discovered on television with its battles, destruction, bombardments, and visions of ruins, led him to question his choice of subjects. In addition, an exhibit of Surrealist art organized by André Breton, Paalen, and César Moro in Mexico at the Galerie d'Art Mexicain in January and February 1940, which he probably saw, bore its fruit. Poleo began his Surrealist period, crowned by two major exhibits in 1948, the first at the Seligmann Gallery in New York, and the second at the Library of Congress in Washington D.C. A scholarship granted by the Caracas government enabled him to come to Paris in 1948. He continued to execute works of the first importance. A striking painting from 1949 exemplifies his rallying to the Surrealist cause – *Paysage pétrifié, New York* (n°289 in the catalogue), similar to the decals of Oscar Dominguez (fig. 2) where a man's profile can be distinguished in the lower part of the work in a dreamlike setting.

The human figure took on major importance in his work, especially women's faces which became an obsession. *Femme andine sur fond de village*, 1955, (n°275 in the catalogue) is one example, as well as this very beautiful painting from 1959, *Paysans andins* (n°272 in the catalogue). Poleo systematically simplifies the figures' facial appearance and accentuates the solemnity of the poses in a half-tone color choices. Women have a place of honor, and in this encounter the wisdom of ancient civilizations takes over from the Surrealist madness of the preceding period. Large areas of flat color, simplification of architecture (*Paysage andin*, n°270 in the catalogue), an original approach to perspective, all give birth to works deeply rooted in culture and traditions that won him a prize in Venice in 1956.

Poleo moved definitively to Paris in 1958. During the 60's, he radically changed his style while still maintaining his obsession with the woman's face. Its constant presence is surrounded by phantasmagoria of trembling, vaporous shadows, torn here and there by furtive gleams of light. *Profil* dated 1966 shows a woman in profile with a hat, armless, in a universe adrift invaded by colored particles. At this moment, the work of Poleo becomes lyrical. Frank Elgar writes that his painting "is the fruit of contemplation of the essence of primary elements – air, light, earth, fire, human life, with their interferences and merging into a symbolic unity." His humanism and close friendship with the poets Neruda and Asturias fed his thinking and his work. This period lasted until his death. He painted and drew lyrical and immaterial works where the woman's face is a constant, secret reference. Success also came from many lithographs printed at Mourlot's press, tapestries woven by Pinton Frères in Aubusson. He sculpted, created jewelry, and became interested in stained-glass windows.

During his lifetime, he had the pleasure and honor of seeing his work receive the highest recognition in 1974 in Caracas during a retrospective exhibit, and four years later, in Paris for the *Seconde rencontre internationale d'art contemporain* at the Galeries nationales du Grand Palais.

* The Boulton prize carried an award of 2000 bolivars.

Fig. 1 : *Los tres comisarios*, 1942, oil on canvas, 90 x 70 cm,
Fig. 2 : Oscar Dominguez, *Décalcomanie sans objet préconçu I*, 1936, New York, The Museum of Modern Art.

LITERATURE:
Frank Elgar, *Poleo*, Ediciones Armitano, Caracas, 1970;
Gaston Diehl, *Poleo*, Ernesto Armitano, Editor, Caracas, 1989.

135

HENRI MANGUIN

LES GRANDS CHENES-LIEGES, VILLA DEMIERE, 1905

Henri Manguin came to Saint-Tropez for the first time the preceding year on the invitation of Paul Signac. Dazzled by the light and luxurious vegetation, he returned in June 1905 to paint canvases and watercolors, some of which can be qualified as masterpieces.

On June 9th, from St. Tropez, he wrote to Henri Matisse, whom he had known for about ten years already after they had rubbed shoulders in the Gustave Moreau studio at the Ecole des Beaux-Art:
"[I] feel great enthusiasm for the area, and especially the place we are staying. It's absolutely wonderful, and I would like to take advantage of it because I don't think I will ever have another opportunity like this one. The only inconvenience is that we are a bit far from the sea and from St. Tropez, which is really quite beautiful."

Henri Manguin had moved to this admirable place, renting the Villa Demière* at the entrance to Saint-Tropez, lost in the wooded hills and with a view onto the bay of Saint-Tropez.

The watercolor *Les grands chênes-lièges*, painted at the Villa Demière during the summer of 1905, is of considerable interest as it is a preparatory sketch for the painting *Les grands chênes-lièges* (fig. 1), later to be exhibited at the Salon d'Automne. The identical framing and similar distribution of colored masses attests to the fact that the artist was sufficiently happy with the watercolor to undertake a version in oil. Watercolor played a fundamental role for Manguin. There are many throughout his *oeuvre*, used to jot down his initial inspiration and thus announcing a future painting. Their fragile beauty and the emotion they elicit make them true works of art for the viewer. In addition, for the art historian they are also of considerable interest in understanding the work of Henri Manguin. *Les grands chênes-lièges* combines both qualities.

Here, the artist's work has focused primarily on trees with knotted branches covered with cork bark in an ensemble of Fauvist tones. Furthermore, this watercolor played an historical role in that the painting *Grands chênes-lièges* was exhibited beside *La sieste*** at the famous 1905 Salon d'Automne that saw the birth of the Fauve movement through the pen of Louis Vauxcelles in the supplement *Gil Blas*. From this moment on, the burgeoning reputation of Henri Manguin continued to grow, and Ambroise Vollard, the art dealer, visited his Parisian studio in 1906 to purchase almost the entire contents – 150 oils and pastels.

We cannot know whether this watercolor was purchased by Ambroise Vollard as the drawings and watercolors were not listed on the invoice – only "drawing portfolio" is indicated. The family archives preserve a black and white photograph of this watercolor, with a note on the back of an old collection***: "Docteur Wissmer, Geneva".

Marie-Caroline Sainsaulieu

* The Villa Demière still exists. Thirty years ago, it was completely isolated, accessible only by a long, tortuous path.
** *La sieste* or *Le rocking-chair,* reproduced in the article entitled "Le Salon d'automne", published in the November 1905 edition of *L'Illustration*, shows Jeanne Manguin, the artist's wife, sitting in a rocking chair in the shade of the cork oaks. It is listed as number 176 in the *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*. A magnificent series of *Nus* was painted in the same place during that year.
*** Written by André Martinais, husband of Lucile Manguin, the artist's daughter. They began work on the catalogue raisonné together.

Fig. 1 : *Les grands chênes-lièges*, Summer 1905, oil on canvas, 81 x 100 cm, signed and dated; private collection (n° 154 in the *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*).

LITERATURE:
Marie-Caroline Sainsaulieu, under the direction of Lucile and Claude Manguin, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980.

JULES CHERET

INTRODUCTION

Jules Chéret (fig. 1) was born in Paris on May 31, 1836 to the large family whose father worked as a typesetter.
At a very young age he began classes at the Ecole Nationale de Dessin on the rue de l'Ecole de Médecine in Paris, where he received excellent schooling. Following a period in Dôle as a lithographic worker, he returned to Paris. Introduced to Offenbach, he executed his first poster for a representation of the operetta *Orphée aux enfers* at the Bouffes, his first successful commission. His fame was short-lived, however, and Jules Chéret left for London. His encounter with Rimmel, the perfumer, whose factories were located on both sides of the English Channel, was followed by a very fruitful collaboration. Sensitive to Chéret's poetry and art, Rimmel became his first patron and financed a lithography press in Paris. The new poster, *La Biche aux Bois*, a tinted drawing more than a colored poster, was followed by another in color for the *Bal Valentino*, which had immediate and resounding success. Very soon he became one of the major founders of modern poster styles for art in the street (fig. 2). He obtained his first official recognition with a silver medal awarded him during the 1878 Universal Exposition. In 1881, he sold his press to the Chaix company and became its art director, and in 1889, he exhibited in the vestibule of the Théâtre d'Application in the rue Saint-Lazare, also known as "La Bodinière", with a hundred posters as well as drawings, sketches, and pastels. The critics were enthusiastic, with articles by J. K. Huysmans, Roger Marx, Frantz Joudain, and others.

Famous for his talent as a poster artist, he then turned to another means of expression, painting. Never having participated in the skirmishes of the avant-garde, especially Impressionism, he painted and drew in isolation. Sublime portraits in pastel or charcoal demonstrate the exactitude of his line. His patrons posed for him – Baron and Baronness Vitta as well as actresses, *Faguette*, Arlette Dorgère***(fig. 3), and Georges Wague, the mime who would become the perfect incarnation of Pierrot. His friend, the painter Jeanne Guérard-Gonzalès, sister of Eva Gonzalès, also posed for a number of delightful portraits.

Decorative work interested the artist just as much, and in 1895 he received his first commission from the Baron Joseph Vitta for his villa "La Sapinière" in Evian, where he decorated the billiard room. In 1898, he moved to Nice with his wife to the "Villa Antoinette", where he was to remain until his death. Spread over a period of some twenty years, his many projects included the creation of the curtain for the Théâtre du Musée Grévin, completed décors for the residence of Maurice Fenaille*** in Neuilly, for one of the Salons in the Hôtel de Ville of Paris (one section of which was exhibited at the 1900 Exposition Universelle), and finally for the Salle des Fêtes of the Préfecture in Nice.

Jules Chéret had the great pleasure of seeing his worked crowned with the inauguration in 1928 of the Palais des Arts Jules Chéret, created thanks to a donation from Joseph Vitta the preceding year. Jules Chéret died in Nice on September 23, 1932, leaving a considerable *oeuvre* behind him.
An unclassifiable artist, completely at odds with the various artistic movements of his time, he devoted his work to the theme of woman.

* Singer in café-concerts.
**Singer at the Casino de Paris.
*** Maurice Fenaille, art lover and important industrialist, was the friend and patron of Jules Chéret and Auguste Rodin.

Fig. 1 : Portrait of Jules Chéret , published in a supplement of *La Plume* dated November 15, 1893.
Fig. 2 : *Bal du Moulin Rouge*, poster by Jules Chéret.
Fig. 3 : *Arlette Dorgère*, 1904, pastel on canvas, 109 x 62cm, Nice Musée des beaux-Arts Jules Chéret.

100

JULES CHERET

PIERROT ET ARLEQUINES A L'ÉVENTAIL

In this painting, Jules Chéret represents two faces, emblematic in his *œuvre – Arlequine et Pierrot*. Usually with a fair complexion, radiant face and a superb head of red hear, the harlequin resembles Baroness Vitta, born Malvina Blequette*. The baroness was not one of Chéret's regular models, although he did execute several portraits (fig. 1), as her remarkable beauty, completely in line the esthetic canons of the time, was a great inspiration.

In this painting, Jules Chéret represents the players in a carnival. Behind an open fan, *Arlequines et Pierrot* amuse themselves. The bright, joyful colors are typically of Chéret who, let us not forget, always sought to express joy and enchantment with his painting.

* Malvina Blequette was born in a poor family of ten children. Placed in a job as an ironing woman, she began to model for Jean-Jacques Henner (1829-1905) to supplement her pitifully low income. Henner painted her many times in his work. She met Baron Joseph Vitta** and became his mistress. Their liaison lasted for twenty years before he finally married her.
**Baron Joseph Vitta, the painter's friend and patron, gave the City of Nice the largest collection of work by Jules Chéret in 1927.

Fig. 1 : *La baronne Vitta*, oil on canvas, 48 x 31 cm, Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret.

LITERATURE
February-March 1987, Nice-Acropolis, *Jules Chéret, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nice*.

101

JULES CHERET

POLICHINELLE, COLOMBINE ET ARLEQUIN

In this painting, Jules Chéret tackles one of his favorite subjects, *Polichinelle, Colombine et Arlequin*. A pastel shows the same three figures, heroes from Italian comedy, in a less accomplished version belonging to the Musée des Beaux-Arts Jules Chéret in Nice (fig. 1). In both cases, the poses are similar, but here, they are accompanied by Pierrot and a musician. In the background to the left we see the ghostly shadow of the Moulin Rouge under the moon. The boldness of the setting, the suppleness and grace of the figures, the broad range of colors used, pure or diluted tones imitating watercolor, all contribute to the charm of the work. The viewer is immerged in the elegant frippery of the amorous amusements that Chéret could recount with the best of them.

Fig. 1 : *Polichinelle, Colombine et Arlequin*, Pastel, study for a décor, 68 x 94 cm, Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret.

LITERATURE:
Marc Johnson, *Jules Chéret, Divertissements,* Bibliothèque des Arts, Lausanne.

102

JULES CHERET

DANSEUSES AU TAMBOUR DE BASQUE

The tambourine*, a musical instrument commonly used in popular dance music, became part of the playful vocabulary Jules Chéret loved to develop in his work, to the point that he entitled one of his canvases *Danseuse au tambour de basque*, currently exhibited at the Musée des Beaux-Arts de Nice (fig. 1). The Museum's catalogue notes that the painting is one of the most "*tiepolesque*" in the work of Chéret, with a *da sotto in su* perspective – meaning seen from below. In a very different vein, the Nice museum also has a pastel entitled *La sérénade*, dated 1912, where the dancer with her tambourine flirts with a mandoline player set in a rural background.

This pastel, *Danseuses au tambour de basque*, brings together two dancers in the spirit of its predecessors, with one dancer in the foreground in a blue dress with a very low décolleté, whose face is visible, while the other, holding the tambourine, seems almost intangibly suggested by pastel laid in subtle strokes. Chéret was a master of the science of pastel, and used it with an unprecedented grace that brought him immense success.

* Tambourine: a small hoop of wood covered with stretched skin surrounded with small bells that is shaken and beaten with the hand (Robert, tome 6, 1966).

Fig. 1 : *La danseuse au tambour de basque,* oil on canvas, 240 x 132 cm, Nice, Musée de Beaux-Arts Jules Chéret.

LITERATURE:
February – March 1987, Nice-Acropolis, *Jules Chéret, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nice*.

103

JULES CHERET

FRISE AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jules Chéret's decorative work was marked by the fashions of his time. During the Second Empire and the Third Republic, decorative art, which could serve the purposes of art but also convey a militant or triumphal ideology, prospered. The primary purpose of decorations by Jules Chéret, such as *Frise aux instruments de musique*, was to embellish public buildings or private residences.

Between 1895 and 1897 he painted delightful friezes for the *La Sapinière* villa in Evian, home of Baron Vitta, his friend and patron. Thanks to the initiative of Philippe Burty* and the intervention of Bracquemond**, in 1896 he received a commission to decorate the meeting room of the Commission of the Municipalité de l'Hôtel de Ville de Paris. The main themes developed by the painter were *La Danse*, *La Musique*, *La Comédie* et *Les Jeux****. For the areas over the doors, Jules Chéret combined images of the guitar, masks, a mandoline, and bouquets.

In *Frise aux instruments de musique*, Jules Chéret uses the elongated shape of the canvas to paint a tambourine****, a trumpet, castanets, and a mandoline surrounded by a garland of flowers. In the center, like a mascaron, the face of a young girl with a yellow hat appears. The frieze is painting in the usual colors with a predominance of blue, yellow, and, as always, a bit of red.

Jules Chéret completed three other major projects – one in 1900, the curtain for the theater of the Musée Grévin, the second in 1905 for the Taverne de Paris, and, in 1906-1907, the décor for the Salle des Fêtes of the Nice Prefecture magisterially closes his decorative series on the theme of the carnival of Nice.

* Philippe Burty (1830-1890), painter, engraver, and art critic.
** Félix Bracquemond (1833-1914), painter and engraver.
*** The series was remarkably restored several years ago.
**** Refer to the painting *Danseuses au tambour de basque.*
la période « vache »;
6 March – 28 June 1998, Brussels, Musées royaux des Beaux-Arts *Magritte, Catalogue du Centenaire*.

PABLO PICASSO

INTRODUCTION

Jacqueline Picasso and Monique Sternis met in the early 1940's when they were studying at the Ecole Commerciale de Jeunes Filles run by the Chamber of Commerce rue de Naples in Paris. Their friendship dates from this period, a friendship that was to endure in spite of a separation of several years after the war. Letters, photographs, little notes written by Jacqueline to Monique almost every day, are all preserved in the archives of François Sternis, Monique's son. They demonstrate the women's loyalty and affection for each other. The arrival of Picasso in Jacqueline's life changed nothing. On the back of a photograph showing him posing before a portrait of Jacqueline, she wrote:

"I very much like this photograph of my Lord/ and behind him, is me / Kisses to all/ three" signed "W". Underneath Jacqueline adds "To tell you the truth/ I adore Pablo and love you/infinitely."

The letter "W" is the first letter in "Wickie", a nickname for Jacqueline dating back to her school days. Not included in the *Dictionnaire Picasso* by Pierre Daix, we can assume that this nickname was used only by the two friends.

Monique Sternis made many visits to La Californie, Notre-Dame-de-Vie, and Vauvenargues castle, alone or with her husband, Simon Sternis and their son, who has very vivid memories of the man he called "Pablo" as well as the children whom he played with.

The discretion that marked Monique Sternis' relationship with Jacqueline, married to one of the most famous men of the planet, was also the foundation of their strong affection during these glorious times. Monique is one of the rare people to have been in almost daily contact with Jacqueline during the couple's most reclusive period – which enabled Picasso to produce an enormous amount of work during the last years – during which only a few intimates were welcomed. Monique Sternis was among them. When Picasso died at Notre-Dame-de-Vie on April 8, 1973, she was present. But their friendship was not to survive the test of the Master's death. They ceased to write and see each other. Jacqueline died in October 1986, and Monique in December of the same year, two months later.

The books and documents presented today are marked by a friendship that included Picasso.

The first book, *Le petit monde de Pablo Picasso* by the photographer David Douglas Duncan, later a collector, art historian, and close friend of Picasso, was published in 1959 by Editions Hachette. The title page is decorated with a black felt tip pen drawing representing a full-length king wearing a hat and carrying a scepter, dated "12.12.60" and dedicated "pour François". On the following page, Picasso has drawn a horse.

The second book, one of the most famous on Picasso, once again by David Douglas Ducan and published by the Bibliothèque des Arts in 1961, is entitled *Les Picasso de Picasso*, (n°199 of the catalogue). It shows paintings from the artist's personal collection, completely unknown at that time, primarily portraits of Marie-Thérèse executed at Juan-Les-Pins during the month of April 1936 at a time when it was thought that Picasso had abandoned painting. But there are also admirable portraits of Dora Maar executed a short time later. With the same dedication, "pour François" and dated "30.8.63", Picasso has drawn the head of a bearded man in red felt-tip pen with a nose in the shape of a trumpet and very round eyes in the image of those we can repeatedly encounter in the numerous anonymous portraits he made of himself.

Two books by Hélène Parmelin are also in this collection. Hélène Parmelin, novelist and art writer, met Picasso in 1944-1945 at a time she was writing an art column for the newspaper *Humanité*. Having become a very close friend of Picasso along with her husband, she published six books on him that told the story in a very authentic way of his lifestyle and especially his life with Jacqueline.

The first, published in 1959, *Picasso sur la place* (n°204 of the catalogue), has a dedication by the author and a drawing by Picasso. Hélène wrote in red felt-tip pen "Pour Monique, / l'amie d'enfance de / mon amie de pas enfance, / très amicalement / H. Parmelin" (for Monique, / childhood friend / of my friend not from childhood, with all my friendship) and underneath, Picasso has drawn the head of a faun in black felt-tip pen with the front and left profile fitted together and dated "1er Avril 1965" (April 1st, 1965).

The second, *Picasso dit* (n°202 of the catalogue), published in 1966, is dedicated on the half-title page "Pour Monique", with a drawing of the head of a bearded man in green felt-tip pen dated "21.1.67". The masculine head appears to be a kind of signature for Picasso, with a self-portrait hiding behind. The master drew others in the same vein and during the same period. Christian Zervos has listed two "*Tête d'homme*" in volume 25 on title pages. We are reproducing the drawing form Hélène Parmelin's book entitled *Picasso, Notre Dame de Vie*, Paris, 1966 (fig. 1).

Les Quatre petites filles (n°208 of the catalogue) by Pablo Picasso, published by Gallimard in 1968, is dedicated in a different way around the preposition "for", or "pour" in French.
The first three letters, "P", "O", and "U" are transformed into signs placed vertically in an elliptical style composed of ideograms or coded signs that appeared during the year 1964. Picasso then drew a face with an "X" or the body of a woman with a few curves, the breasts and navel defined by three dots (fig. 2). But a sexual resonance is never far away with Picasso, and a breast can also be perceived in the "O". This dedication is dated 15.3.69.

The following day, on March 16, 1969, Picasso dedicated "*Pour Monique*" the catalogue from the exhibit *347 gravures, March 16, 1968 – October 5, 1968* at the Galérie Louise Leiris. He uses the same formula as the preceding day in a different way, enriching it with an exuberant drawing. Under the date, a drawing of a man's head in an elliptical style : a line for an eyebrow, four dots for eyes and nostrils, three super-imposed lines for the mustache, mouth, and chin.

In addition to these magnificently signed works, a medallion is also presented (fig. 3) as well as two square plaques in red earthenware, one of which represents a *Visage stylisée à l'Y* (n°206 of the catalogue) which recalls the abstruse pictorial style used in dedicating Picasso's book entitled *Les quatre petites filles*.

In conclusion, these books and objects, which have always remained part of the collection of Monique Sternis's son, never before exhibited, have a grace and freshness that only collections preserved as a treasure can convey.

Fig. 1 : *Tête d'homme barbu*, ink, 20.7.66, 30 x 20 cm.
Fig. 2 : *Le peintre et nu assis*, December 3, 1964, oil on canvas, 81 x 65 cm.
Fig. 3 : Photograph of Jacqueline wearing a necklace with a medallion

LITERATURE:
17 February – 16 May 1988, Paris, Centre Georges Pompidou, *Le dernier Picasso 1953-1973*.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

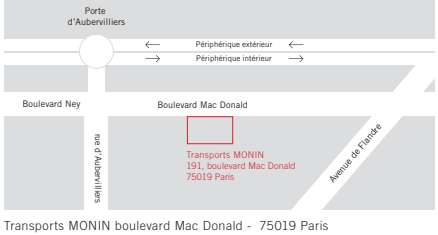
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE II
Mardi 3 avril à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teillez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com