ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2239

27 MARS 2013 – PARIS

ART IMPRESSIONISTE & MODERNE

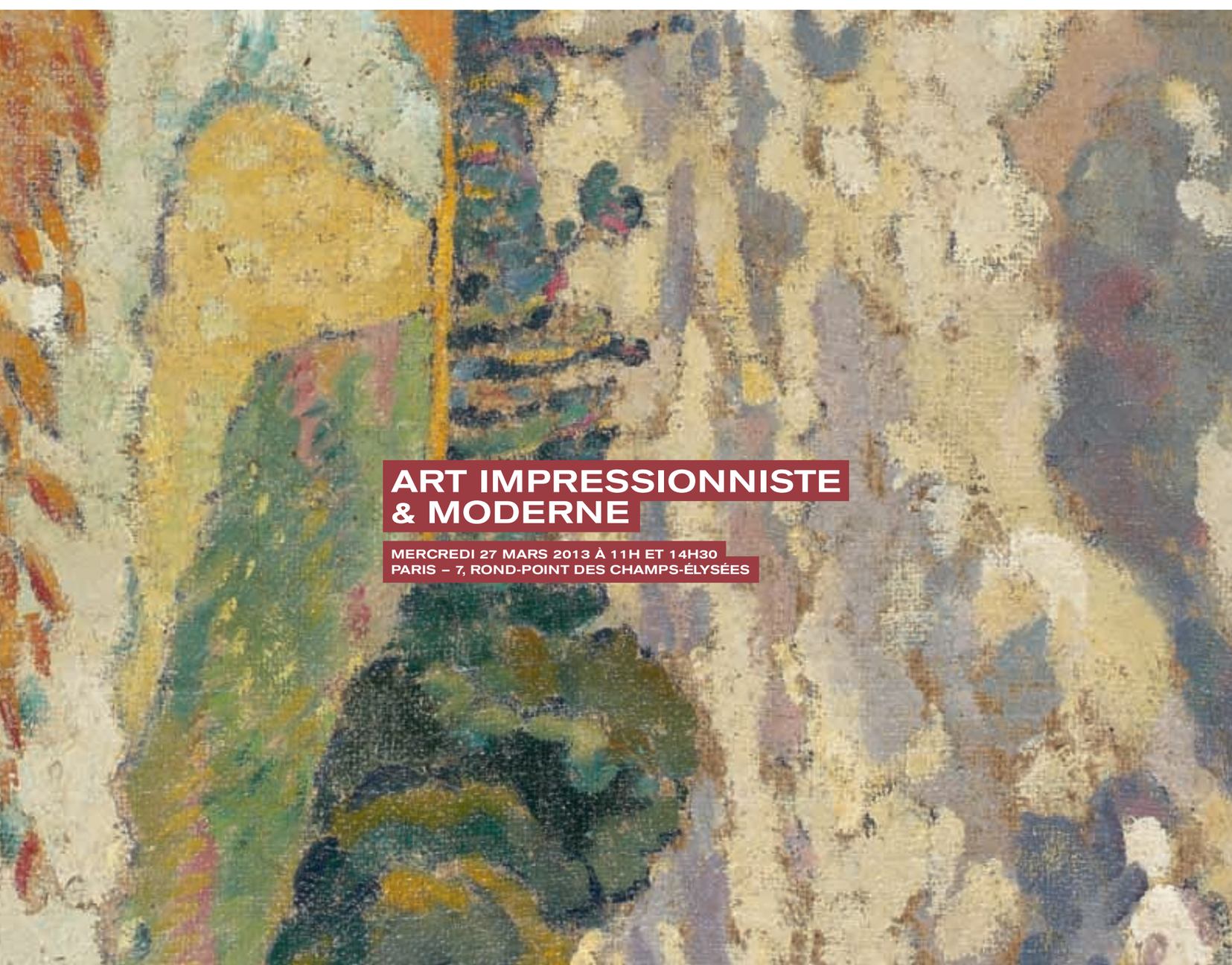
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 27 MARS 2013 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 27 MARS 2013 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeurs
Martin Guesnet, Sénior
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
VENTE N°2239

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Bruno Jaubert
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Tel. :+33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Tel. :+39 02 497636 50
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 mars
11 - 19h
Samedi 23 mars
11 - 18h
Dimanche 24 mars
14 - 18h
Lundi 25 mars
11 - 19h

VENTE
LE MERCREDI 27 MARS 2013
À 11H00 ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Illustrations :
Couverture - lot 358
Deuxième de couverture - lot 295
Page 2 - lot 341
Page 4 - lot 305
Pages 6-7 - lot 136
Pages 66-67 - lot 380



INDEX

A

ALLUAUD, Eugène - **266**
AMAN-JEAN, Edmond – **270**
AMBROGIANI, Pierre – **404, 405, 409**
ARP, Hans – **356, 357**

B

BARNABE, Diulio – **360**
BAZILLE, Frédéric – **222**
BEAUDIN, André – **359, 367**
BELLMER, Hans – **123**
BENOIS, Nicolaï Alexandrovith – **237**
BEOTHY, Etienne – **363**
BERNARD, Joseph – **280**
BERTHOMME SAINT-ANDRE, Louis – **394**
BONHOMME, Léon – **236**
BONNARD, Pierre – **231, 232**
BOUDIN, Eugène – **259**
BRAQUE, Georges – **336**
BRAUNER, Victor – **124, 145, 148**
BRAYER, Yves – **375, 388, 390, 424**
BUFFET, Bernard – **374, 376, 378 à 381**

C

CAHN, Marcelle – **122**
CAMOIN, Charles – **315**
CARRIERE, Eugène – **289**
CASAS Y CARBO, Ramon – **224**
CHABAUD, Auguste – **327**
CHALOM DES CORDES, Jacques – **421, 422**
CHAPELAIN-MIDY, Roger – **414**
CHARCHOUNE, Serge – **364**
CHARRETON, Victor – **272**
CHAUVIN, Jean (Louis) – **156 à 158**
CIURLIONIS, Mikalojus Konstantinas – **223**
CLEMENT-SERVEAU – **371**
CLOUARD, Albert – **284**
COCTEAU, Jean – **180 à 194**
COSSON, Marcel – **322**
COTTAVOZ, André – **429 à 437**
COTTET, Charles – **282**
COUBINE, Othon – **393**
CREIXAMS, Pedro – **392**
CSAKY, Joseph – **338**

D

DENIS, Maurice – **332**
DERAIN, André – **101 à 103, 373**
DOMERGUE, Jean-Gabriel – **304**
DUFY, Raoul – **105, 129, 311**
DUFY, Raoul et POIRET, Paul – **335**
DU MARBORE, Jean – **317**

E

EDE, Frédéric-Charles – **274**
EGGELING, Viking – **154**
ESPAGNAT, Georges d' – **331**

F

FAUCONNIER, Louis-Eugène – **283**
FEININGER, Lyonel – **136**
FLEXOR, Samson – **153**
FLOUQUET, Pierre Louis – **130**
FOUJITA, Léonard Tsuguharu – **106**
FREUNDLICH, Otto – **131**
FRIESEKE, Frederick Carl – **290**
FRIESZ, Emile-Othon – **234, 307, 308, 310**
FUSARO, Jean – **438 à 441**

G

GALLARD, Michel de – **412**
GANTNER, Bernard – **425, 427**
GARBAN, André – **267**
GENIN, Lucien – **396 à 401**
GEN PAUL – **111, 112, 402**
GIMMI, Wilhelm – **320**
GIMOND, Marcel – **334**
GLEIZES, Albert – **126, 135**
GOERG, Edouard – **395**
GONDOUIN, Emmanuel – **291**
GONTCHAROVA, Natalia – **141, 142, 305, 355**
GOUNAROPOULOS, Giorgios – **329**
GRAU SALA, Emilio – **306**
GROMAIRE, Marcel – **113 à 115**
GROSZ, Georges – **119 à 121**
GUILLAUMIN, Armand – **235, 260, 261, 265, 273, 288**

H

HAMBOURG, André – **319, 321, 326, 389**
HELION, Jean – **161 à 179**
HELLEU, Paul César – **226**
HENOCQUE, Narcisse – **269**
HERBIN, Auguste – **287**
HERVE, Jules-René – **299, 300**

J

JANSEM, Jean – **377, 426**

K

KIKI DE MONTPARNASSE, Alice Ernestine PRIN dite – **109**
KLEE, Paul – **128**
KUPKA, Frank – **127, 159**

L

LAGAR, Celso – **324, 325**
LALOY, Yves – **365**
LAPICQUE, Charles – **366**
LAUGE, Achille – **238 à 254**
LAURENCIN, Marie – **312**
LA VILLEON, Emmanuel de – **277 à 279**
LAVOINE, Robert L.P. – **403**
LEBASQUE, Henri – **257, 313**
LEBEDEV, Vladimir Vasilyevich – **155**
LECOMTE, Paul-Emile – **298**
LEGER, Fernand – **117, 134**
LE SIDANER, Henri – **258**
LIPCHITZ, Jacques – **118**
LOISEAU, Gustave – **276**
LORJOU, Bernard – **407**
LURCAT, Jean – **340**

M

MACLET, Elisée - **391**
MADELINE, Paul – **292, 293**
MANZANA-PISSARRO, Georges – **268**
MARQUET, Albert – **104, 286**
MARTIN, Henri – **225**
MASSON, André – **146, 147, 149, 337**
MAUFRA, Maxime – **275**
MENTOR, Blasco – **411**
MIJARES, Jose – **368**
MIRO, Joan - **144**
MONTEZIN, Pierre-Eugène – **301**
MOULY, Marcel – **369**
MÜHL, Roger – **406, 408, 410, 415, 428**

O

ORIANI, Pippo – **361, 362**
OUDOT, Roland – **413, 416, 442**

P

PETERELLE, Adolphe – **330, 333**
PICASSO, Pablo – **144, 195 à 221**
PIGNON, Edouard - **372**
POUGNY, Jean Puni dit – **152**
PRIKING, Franz – **417 à 419**
PUIGAUDEAU, Ferdinand du – **281**
PUY, Jean – **285, 294, 296**

Q

QUIZET, Alphonse-Léon – **328**

R

REICHEL, Hans – **137 à 140**
RETH, Alfred – **341 à 354**

S

SAVEL, François – **443**
SIEFFERT, Paul – **318**
SIGNAC, Paul – **233**
SOUVERBIE, Jean – **110**
STEINLEN, Théophile Alexandre – **227 à 230**
SUETIN, Nikolai Mikhailovich – **160**
SUNYER Y MIRO , Joachim – **316**
SURVAGE, Léopold – **125, 150, 151**

T

TEN CATE, Siebe Johannes – **262**
TERLIKOWSKI, Vladimir – **323**
THAULOW, Frits – **271**
TUTUNDJIAN, Léon – **132, 133**

U

UTRILLO, Maurice – **116**

V

VALTAT, Louis – **225 bis, 225 ter, 295, 297, 302, 303**
VASSILIEFF, Marie – **339**
VILLEBOEUF, André – **263, 264**
VAN VELDE, Geer – **143**
VAN VELDE, Bram – **309**
VENARD, Claude – **382 à 387**
VERDET, André – **144**
VILATO, Javier – **423**
VILLON, Jacques – **358**
VLAMINCK, Maurice de – **107, 108, 314**
VUILLARD, Edouard – **255**

W

WALCH, Charles – **370**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



ŒUVRES SUR PAPIER
CÉRAMIQUES DE PICASSO

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 27 MARS 2013 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

101
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NU ASSIS EN BORDURE DE LIT
Dessin à la mine de plomb sur papier crème
cachet de l'atelier en bas à droite
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

«NU ASSIS EN BORDURE DE LIT»; PENCIL ON PAPER; STAMP OF THE STUDIO LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

102
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

FEMME AU CHIEN, ETUDE, CIRCA 1918
Dessin au crayon sur papier
34 x 20,50 cm (13,26 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection Léon Bollag, Zurich
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«FEMME AU CHIEN, ETUDE»; PENCIL ON PAPER

1 000 / 1 500 €

103
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

PORTRAIT DE FEMME
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite «a Derain»
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

«PORTRAIT DE FEMME»; PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

104
Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

BORD DE RIVIERE A POISSY, 1929
Aquarelle et crayon sur papier
signé, situé et daté en bas à gauche «marquet
Poissy 1929»
15,80 x 24,50 cm (6,16 x 9,56 in.)

«BORD DE RIVIERE A POISSY»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

105
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

CANNES, LA FONTAINE
Aquarelle et gouache sur papier
signé au crayon en bas à gauche «Raoul Dufy»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

«CANNES, LA FONTAINE»; WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

20 000 / 30 000 €

104



105



106

106
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo, 1886- Zurich, 1968)

FILLETTE A L'OISEAU, CIRCA 1952
Aquarelle, encre et crayon sur papier
signé en bas à droite «Foujita»
26 x 18,50 cm (10,14 x 7,22 in.)

Provenance :
Galerie Tamenaga, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Sylvie et Dominique Buisson, «La vie et l'oeuvre de Leonard Tsuguharu Foujita», Paris, 1987, N°52-21, reproduit p.485

«FILLETTE A L'OISEAU»; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

107
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

NORMANDIE, PAYSAN AU COCHON
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
13,30 x 16,30 cm (5,19 x 6,36 in.)

«NORMANDIE, PAYSAN AU COCHON»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

108
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

NORMANDIE, L'ETAL DE POISSONS
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
15,20 x 18,80 cm (5,93 x 7,33 in.)

«NORMANDIE, L'ETAL DE POISSONS»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

109
Alice Ernestine PRIN dite KIKI DE MONTPARNASSE
(Châtillon-sur-Seine, 1901 - Paris, 1953)

MARIN, 1929
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «Kiki 1929»
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

«MARIN»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

300 / 400 €

110
Jean SOUVERBIE
(Boulogne-Billancourt,1891-
Saint-Germain-en-Laye, 1981)

COMPOSITION AU PICHET
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «Souverbie»
23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

«COMPOSITION AU PICHET»; PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

300 / 400 €

111
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

LES COURSES A ENGHIEN
Pastel et encre sur papier
signé en bas à droite «Gen Paul», situé en bas à gauche «Enghien»
18,50 x 42 cm (7,22 x 16,38 in.)

«LES COURSES A ENGHIEN», PASTEL AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, LOCATED LOWER LEFT

600 / 800 €

106



107



108



112
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

GARE D'AULNAY
Gouache sur papier
signé en haut à droite «Gen Paul»
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

«GARE D'AULNAY»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT

4 000 / 6 000 €

113
Marcel GROMAIRE
(Noyemmes-sur-Sambre, 1892 - Paris, 1971)

LES LAVANDIERES, 1932
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1932»
32 x 44 cm (12,48 x 17,16 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

«LES LAVANDIERES»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

2 500 / 3 000 €

114
Marcel GROMAIRE
(Noyemmes-sur-Sambre, 1892 - Paris, 1971)

NU, 1946
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Gromaire 1946»
32 x 24,80 cm (12,48 x 9,67 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

«NU»; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

115
Marcel GROMAIRE
(Noyemmes-sur-Sambre, 1892 - Paris, 1971)

FEMME NUE, 1952
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «1952 Gromaire»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

«FEMME NUE»; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

116
Maurice UTRILLO
(Paris, 1883 - Dax, 1955)

RUE GIRARDON A MONTMARTRE, CIRCA 1940
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V», titré en bas à gauche «-Rue Girardon à Montmartre,-»
30,60 x 47,40 cm (11,93 x 18,49 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Paul Pétridès, «L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, tome IV», Paris, 1966, n°AG504, reproduit p. 418.

Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

«RUE GIRARDON A MONTMARTRE»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND TITLED LOWER LEFT

20 000 / 30 000 €

116



112



113



117

Fernand LEGER
(Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955)

ETUDE POUR TRONCS D'ARBRES, 1930
Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «F.L. 30», titré en bas à gauche «Troncs d'arbres étude»
29,50 x 21,80 cm (11,51 x 8,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection Guy Weelen, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

«ETUDE POUR TRONCS D'ARBRES»; PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT

10 000 / 15 000 €

118

Jacques LIPCHITZ
(Druskininkai, 1891 - Capri, 1973)

NATURE MORTE AU COMPOTIER
Dessin à la mine de plomb sur papier
Signé et dédicacé en bas à gauche «A mon cher ami Léonce A. Rosenberg bien cordialement J Lipchitz»
46,50 x 30 cm (18,14 x 11,70 in.)

Provenance :
Ancienne collection Léonce A. Rosenberg, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«NATURE MORTE AU COMPOTIER»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT

10 000 / 15 000 €

117



118



119

George GROSZ

(Berlin, 1893- Berlin, 1959)

NU D'ENFANT ASSIS DE DOS, CIRCA 1915
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Grosz»
30,30 x 19,80 cm (11,82 x 7,72 in.)

Provenance :
Galerie Sabarsky, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Expositions :
Milan, Galleria del Milione, «Grosz», décembre 1984 - janvier 1985, n°29

«NU D'ENFANT ASSIS DE DOS»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

120

George GROSZ

(Berlin, 1893- Berlin, 1959)

LES ACROBATES
Encre et crayon sur papier
cachet de la signature en bas à droite
32,70 x 20,60 cm (12,75 x 8,03 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste, 1959
Richard Cohn, New York
Vente, Sotheby's, New York, 8 octobre 1986, lot 218
Vente Sotheby's, Londres, 20 juin 2007, lot 182
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Ralph Jentsch

«LES ACROBATES»; INK AND PENCIL ON PAPER; STAMP WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT

3 500 / 4 000 €

121

George GROSZ

(Berlin, 1893- Berlin, 1959)

FEMME AU CHAPEAU ASSISE DE PROFIL, 1925
Dessin au crayon sur papier
cachet de l'artiste en bas à droite «Grosz», numéro d'inventaire au dos «1514», annoté et daté au dos «5 118 10 1925»
17 x 11,50 cm (6,63 x 4,49 in.)

Provenance :
Galerie Sabarsky, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Exposition :
Milan, Galleria del Milione, «Grosz», décembre 1984 - janvier 1985, n°56

«FEMME AU CHAPEAU ASSISE DE PROFIL»; PENCIL ON PAPER; ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT, INSCRIBED AND DATED ON THE BACK

1 500 / 1 800 €

122

Marcelle CAHN

(Strasbourg, 1895 - Neuilly sur Seine, 1981)

NU ALLONGÉ, 1927
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «marcelle Cahn 1927»
23 x 31,50 cm (8,97 x 12,29 in.)

«NU ALLONGE»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

400 / 500 €

123

Hans BELLMER

(Katowitz, 1902- Paris, 1975)

POUPEE AUX BAS NOIRS, 1932
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite «Bellmer»
19,50 x 14 cm (7,61 x 5,46 in.)

Provenance :
Galerie Bellint, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Rome, Galerie La Medusa, 1966, n°17
Paris, Grand Palais, Salon FIAC, 19 au 28 octobre 1979

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Rodica Aldoux

«POUPEE AUX BAS NOIRS»; PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

124



124

Victor BRAUNER

(Piatra Neamt, 1903- Paris, 1966)

PERSONNAGE DEBOUT (RECTO) - PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE (VERSO), CIRCA 1925
Encre de Chine sur papier (recto) - Encre de Chine et aquarelle sur papier (verso)
signé au recto en bas à droite «Victor Brauner»
13,60 x 12,20 cm (5,30 x 4,76 in.)

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

«PERSONNAGE DEBOUT (RECTO) - PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE (VERSO)»; CHINA INK AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

119



120



123



121



125

Léopold SURVAGE

(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

RYTHMES COLORES, 1913
Aquarelle sur papier
signé, daté et cachet rond de l'atelier en bas à droite «Survage 13.»
35,50 x 25,50 cm (13,85 x 9,95 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«RYTHMES COLORES»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED, DATED AND ROUND STAMP OF THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

126

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

COMPOSITION AU PERSONNAGE
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet au dos «Albert Gleizes»
34,20 x 27 cm (13,34 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes, Catalogue raisonné», volume I, n°456, reproduit pp. 306 et 310

«COMPOSITION AU PERSONNAGE»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; STAMP ON THE BACK

2 000 / 2 500 €

127

Frank KUPKA

(Opocno, 1871-Puteaux, 1957)

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1930
Aquarelle, gouache et crayon sur papier
signé à l'encre en bas à droite «Kupka», annoté au crayon en bas à gauche et en haut vers la droite «rouge»
25 x 24,50 cm (9,75 x 9,56 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION»; WATERCOLOUR, GOUACHE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, INSCRIBED LOWER LEFT AND UPPER RIGHT

10 000 / 15 000 €

125



126



127



128

Paul KLEE

(Münchenbursee, 1879 - Locarno, 1940)

STAHL DEN VIERTEL MOND, 1939

Dessin double face, recto: Crayon sur papier, verso : Aquarelle sur papier

Recto : titré et daté en bas à l'encre «1939 NO1 Stahl den Viertelmond», signé en haut à droite à l'encre «Klee», annoté au crayon en haut à droite «Hat den viertel Mond gestholen»

29 x 20,30 cm (11,31 x 7,92 in.)

Provenance :

Werner Allenbach, Bern
Berggruen & Cie, Paris
James Wise, Genève/ New York/ Nizza
Galerie Jacques Benador, Genève
Brook Street Gallery, Londres
Vente, Genève, Galerie Motte, 10 novembre 1967, lot 90
Vente, Genève, Galerie Motte, 7 novembre 1969, lot 82
John Torson, New York
Galerie Beyeler, Bâle
Galerie Jeanne Bucher, Pariss
Ancienne collection Guy Weelen, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Genève, Galerie du Perron, «Paul Klee», juillet 1960, n°2
Londres, Molton Gallery, «Paul Klee», 21 juin - 15 juillet 1961, n°20
Genève, Galerie Georges Moos, «Paul Klee», juillet-août 1963, n°36
Zurich, Galerie Suzanne Bollag, «Paul Klee. 21 Zeichnungen», 2 mai - 30 juin 1964
Genève, Galerie du Perron, «Paul Klee», juillet - août 1965, n°22
Londres, Brook Street Gallery, «Klee», juin - septembre 1966, n°32
Genève, Galerie Motte, «Paul Klee. Huiles - aquarelles - dessins», 18 juillet - 10 septembre 1968, n°127

Bibliographie :

The Paul Klee Foundation, «Paul Klee. Catalogue raisonné», volume 8, Bern, 2004, n°8908, reproduit p. 537

«STAHL DEN VIERTEL MOND»; PENCIL ON PAPER ON THE RECTO, WATERCOLOUR ON PAPER ON THE VERSO; TITLED AND DATED LOWER PART, SIGNED UPPER RIGHT, INSCRIBED UPPER RIGHT

20 000 / 30 000 €

Recto



Verso



129

Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier, 1953)

COMPOSITION, PROJET DE PAPIER PEINT
Gouache sur papier
62,20 x 49 cm (24,26 x 19,11 in.)

Provenance :
Ancienne collection Bianchini-Ferier

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION, PROJET DE PAPIER PEINT»; GOUACHE ON PAPER

3 000 / 4 000 €

130

Pierre Louis FLOUQUET
(Paris, 1900 - Dilbeek, 1967)

COMPOSITION
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Flouquet»
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

«COMPOSITION»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

131

Otto FREUNDLICH
(Stolp, 1878 - Lublin-Majdanek, 1943)

DESSIN PREPARATOIRE POUR THESE, SYNTHESE, ANTITHESE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite «F»
26,50 x 23,40 cm (10,34 x 9,13 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Franka Berndt, «Otto Freundlich», mai - juin 1990 (dimensions erronnées)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«DESSIN PREPARATOIRE POUR THESE, SYNTHESE, ANTITHESE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

132

Léon TUTUNDJIAN
(Amasya, 1906- Paris, 1968)

COMPOSITION, 1960
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «L. H. TUTUNDJIAN 1960», cachet au dos de la vente de l'atelier par Me Claude Robert
33,20 x 24,80 cm (12,95 x 9,67 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Alain le Gaillard

«COMPOSITION»; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; STAMP ON THE BACK

1 200 / 1 500 €

133

Léon TUTUNDJIAN
(Amasya, 1906- Paris, 1968)

COMPOSITION
Dessin à l'encre sur papier vert
signé du monogramme en bas à droite «LHT»
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)

Provenance :
Vente, Honfleur, Me Dupuy, 20 février 1977, lot G
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Alain le Gaillard

«COMPOSITION»; INK ON GREEN PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

400 / 600 €

134

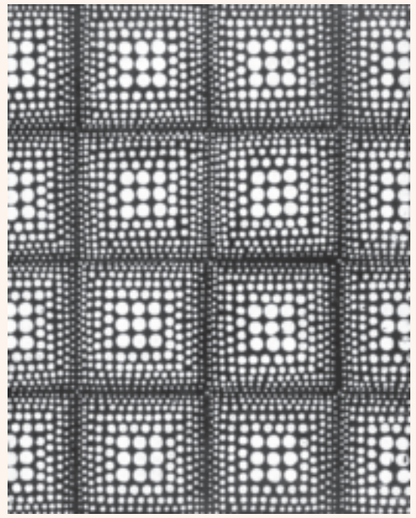
Fernand LEGER
(Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955)

LE DEPART, PROJET D'ILLUSTRATION
Encre sur papier calque
signé du monogramme en bas à droite «FL», titré au crayon en haut à gauche «Départ page 119»
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

«LE DEPART, PROJET D'ILLUSTRATION»; INK ON TRACING PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; TITLED IN PENCIL UPPER LEFT

10 000 / 15 000 €

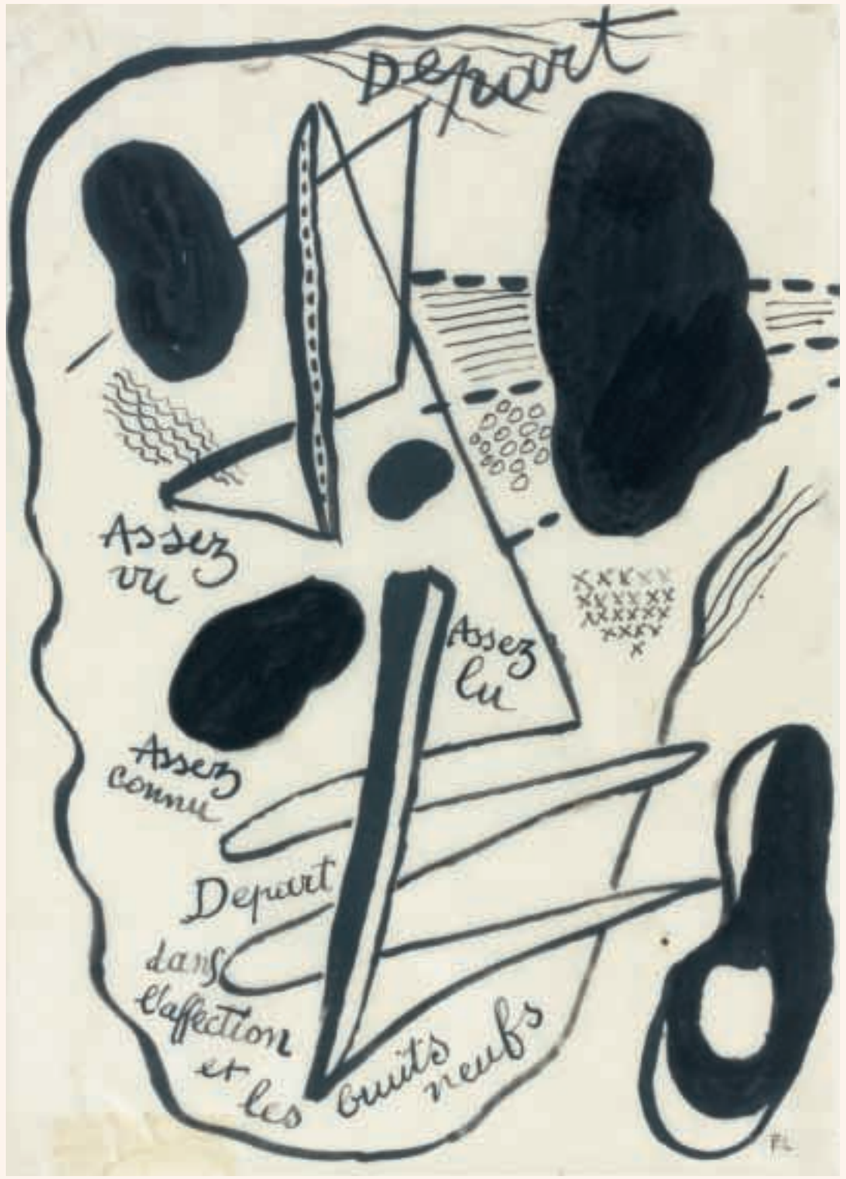
129



131



134



135

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

VUE DE VILLAGE ET PAYSAN
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite «A Gleizes»
34,70 x 26,60 cm (13,53 x 10,37 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément
du catalogue raisonné actuellement en préparation par
Madame Anne Varichon

«VUE DE VILLAGE ET PAYSAN»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

136

Lyonel FEININGER

(New York, 1871- New York ,1956)

MARINE AU GRAND VOILIER, 1940
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Feininger 1940»
42 x 52 cm (16,38 x 20,28 in.)

Provenance :
Ancienne collection Dr Sydney Tamarin, New York
Vente, Hambourg, Hauswedell & Nolte, 1er décembre 1995, lot 259
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

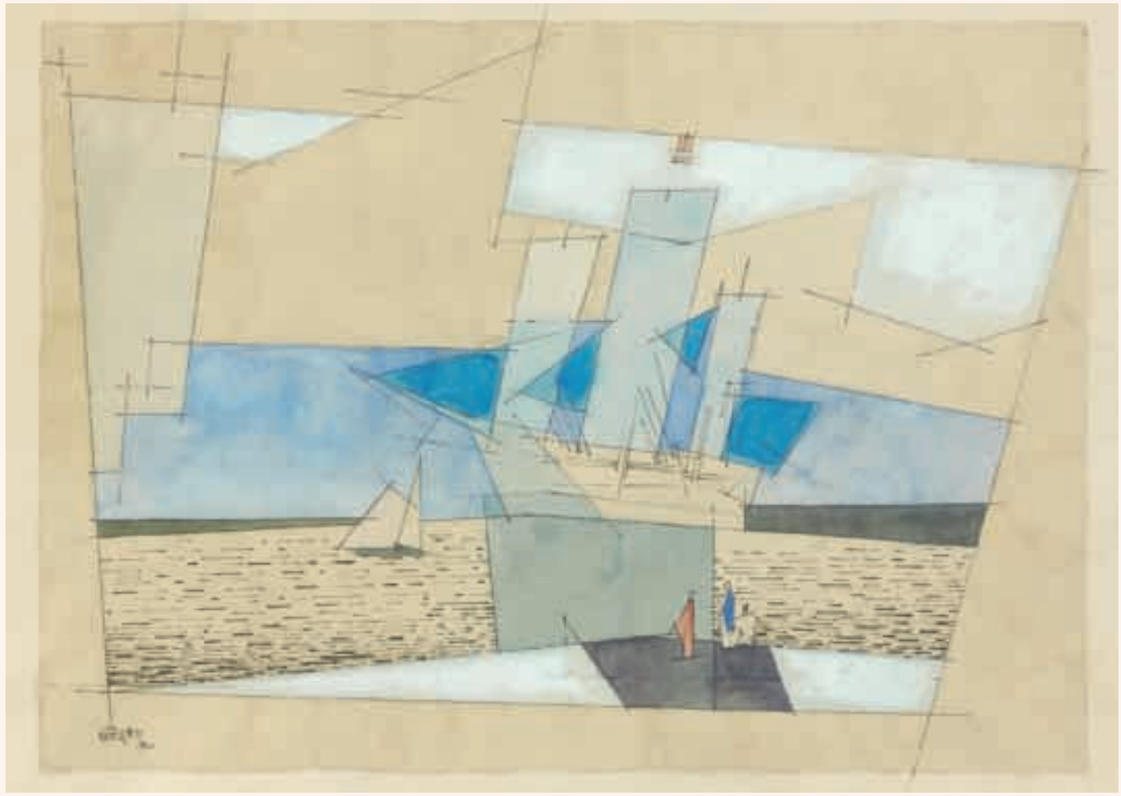
«MARINE AU GRAND VOILIER»; WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

40 000 / 60 000 €

135



136



137

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

HERZLICHEN GRUSS DANK
Collage, aquarelle et encre sur carte postale au recto signée en bas à droite «REICHEL», au verso carte adressée à Félix Klee avec des annotations en allemand et signée «Hans Reichel»
14,70 x 10,40 cm (5,73 x 4,06 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Deborah Browning-Schimek

«HERZLICHEN GRUSS DANK»; COLLAGE, WATERCOLOUR AND INK ON POSTCARD; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

138

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

COMPOSITION
Aquarelle et encre sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «R 1946»
23 x 18,30 cm (8,97 x 7,14 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Deborah Browning-Schimek

«COMPOSITION»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

139

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

COMPOSITION # 78, 1954
Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur le support cartonné du passe-partout
signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R 1954 No 78»
22,30 x 19,70 cm (8,70 x 7,68 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Deborah Browning-Schimek

«COMPOSITION»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM, DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT

3 500 / 4 500 €

140

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

HIEROGLYPHERCARTIG, 1948
Aquarelle sur papier
signé du monogramme, daté et numéroté en bas à droite «R 1948 N°56»
13,30 x 17,50 cm (5,19 x 6,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Deborah Browning-Schimek

«HIEROGLYPHERCARTIG»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM, DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT

2 500 / 3 000 €

137



138



139



140



141

Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

PERSONNAGE, 1912
Dessin au crayon de couleurs et crayon noir sur papier
signé en bas à droite «N.Gontcharova» contresigné et daté «1912» au dos
35,50 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)

«PERSONNAGE»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

142

Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

PERSONNAGE (TÊTE ORANGE), 1912
Dessin au crayon de couleurs et crayon noir sur papier
signé en bas à droite «N.Gontcharova» contresigné et daté «1912» au dos
35,50 x 25,50 cm (13,85 x 9,95 in.)

«PERSONNAGE (TÊTE ORANGE)»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

143

Geer VAN VELDE
(Lisse, Pays-Bas, 1898 - Cachan, 1978)

PERSONNAGE DEBOUT, CIRCA 1930
Aquarelle et fusain sur papier
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Palais Galliera 16 Juin 1964
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

«PERSONNAGE DEBOUT»; WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER

3 000 / 4 000 €

141



142



143



144

Pablo PICASSO - Joan MIRO - André VERDET

LIVRE D'OR
Ensemble de 4 dessins dans un album relié composé comme suit :

André Verdet : Livre d'or de Vicky, Crayon gras sur papier, signé en bas à gauche «A. Verdet»

André Verdet : Paysage, Aquarelle sur papier, signé et daté au centre «A. Verdet 60»

Pablo Picasso : Visage, Crayon de couleur sur papier, signé et daté en haut à droite «Picasso le 15.9.61»

Joan Miro : Personnages, signé et daté en bas à gauche «Miro 22.II.63»

25 x 24,3 cm (chaque) (9,84 x 9,44 in.)

«LIVRE D'OR»; SET OF 4 DRAWINGS BY ANDRE VERDET, PABLO PICASSO AND JOAN MIRO

30 000 / 40 000 €







145
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903- Paris, 1966)

LA VEHEMENCE - PORTRAIT DE TOPARCEANU, LE ROI DU SARCASME
Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier
La véhémence 11,5 x 16 cm (4,51 x 6,29 in.)
Le portrait de Toparceanu 20,5 x 15 cm

Provenance :
Madame Margit Brauner-Vulpescu (première femme de l'artiste)
Offert aux parents de l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Samy Kinge

«LA VEHEMENCE (CADAVRE EXQUIS) - PORTRAIT DE TOPARCEANU, LE ROI DU SARCASME»; SET OF 2 INKS ON PAPER

5 000 / 7 000 €

146
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896 - Paris, 1987)

BERGERE, 1959
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers la droite «andré Masson»
54 x 38 cm (21,06 x 14,82 in.)

Exposition :
Berlin, Academie der Kunst et Amsterdam, Stedelijk Museum, 1964, reproduit p. 38

Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«BERGERE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

147
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896 - Paris, 1987)

ILLUSTRATION DE «TERRE SUR TERRE»
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à gauche «a M.»
37 x 29 cm (14,43 x 11,31 in.)

Provenance :
Paris, Galerie Louise Leiris (n° photo #57226, n° de stock #02622)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

ILLUSTRATION DE «TERRE SUR TERRE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

1 800 / 2 200 €

148
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903- Paris, 1966)

DEUX PERSONNAGES
Dessin à l'encre sur papier
20,50 x 15 cm (8 x 5,85 in.)

Provenance :
Madame Margit Brauner-Vulpescu (première femme de l'artiste)
Offert aux parents de l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Samy Kinge

«DEUX PERSONNAGES»; INK ON PAPER

2 000 / 3 000 €

149
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896 - Paris, 1987)

DEMIURGE, 1974
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite «a.M»
56 x 41,50 cm (21,84 x 16,19 in.)

Provenance :
Paris, Galerie Louise Leiris, Paris (photo n° #58789, n° stock #017623)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«DEMIURGE»; INK AND WASH INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €€

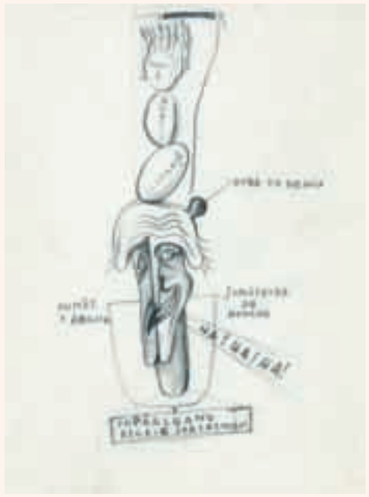
150
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PERSONNAGE, 1955
Dessin à l'encre sur papier
signé, situé, daté et cachet rond de l'atelier en bas à droite «Survage 55 Roma», numéroté au crayon en bas à gauche «n°16»
56,30 x 38 cm

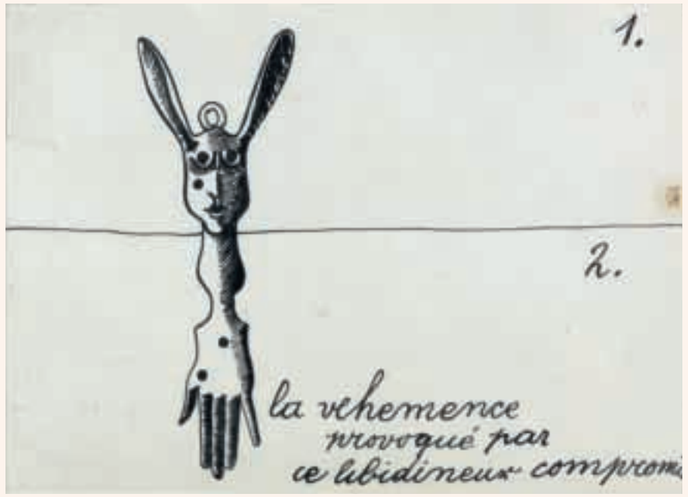
«PERSONNAGE»; INK ON PAPER; SIGNED, LOCATED, DATED AND ROUND STAMP LOWER RIGHT

400 / 600 €

145 A



145 B



146



147



148



149



151
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

FIGURES, 1932
Dessin au crayon sur papier
signé, daté et cachet rond de l'atelier en bas à droite «Survage 32»
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

«FIGURES»; PENCIL ON PAPER; SIGNED, DATED AND ROUND STAMP OF THE STUDIO LOWER RIGHT

400 / 600 €

152
Jean Puni dit POUGNY
(Kuokkala, 1892 - Paris, 1956)

NATURE MORTE, 1943
Huile sur papier
cachet de la signature en bas à droite «Pougny»
22,70 x 35,50 cm (8,85 x 13,85 in.)

Provenance :
Galerie Coard, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Herman Berninger, «Jean Pougny, Catalogue de l'oeuvre», Tome II, Zurich, 1992, n°619, reproduit p. 166

«NATURE MORTE»; OIL ON PAPER; STAMP OF THE SIGNATURE LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

153
Samson FLEXOR
(Soroca, 1907 - São Paulo, 1971)

COMPOSITION, 1945
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «FLEXOR 1945»
22,30 x 32,50 cm (8,70 x 12,68 in.)

«COMPOSITION»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

154
Viking EGGELING
(Lund, 1880 - Berlin, 1925)

COMPOSITION MECANIQUE
Dessin au crayon sur papier
porte un numéro en bas à droite « n 180/12»
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

«COMPOSITION MECANIQUE»; PENCIL ON PAPER; NUMBERED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

155
Vladimir Vasilyevich LEBEDEV
(Saint-Petersbourg, 1891 - Leningrad, 1967)

HOMME A LA PELLE - L'AFFICHISTE, 1922
Ensemble de deux gouaches et encre de Chine sur papier
signé du monogramme en cyrillique et daté en bas à droite «Br. 22» (chaque)
29 x 21 cm (chaque) (11,41 x 8,26 in.)

Provenance :
Galleria Arte Centro, Milan
Collection privée, Milan

Exposition :
Milan, Arte Centro, «I tresori della Russia - Maestri dell'arte russa 1800-1900»

«HOMME A LA PELLE - L'AFFICHISTE»; SET OF 2 GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM IN CYRILLIC AND DATED LOWER RIGHT (EACH)

2 000 / 3 000 €

155 A



155 B



152



153



156
Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889 - Deux-Sèvres, 1976)

MOUVEMENT
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin»
30,70 x 24 cm (11,97 x 9,36 in.)

«MOUVEMENT»; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

200 / 300 €

157
Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889 - Deux-Sèvres, 1976

COMPOSITION
Ensemble de deux fusains sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
18,8 x 31,2 cm (7,40 x 12,28 in.)
48 x 34,4 cm (18,89 x 13,54 in.)

«COMPOSITION»; SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

600 / 800 €

158
Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889 - Deux-Sèvres, 1976)

COMPOSITION
Ensemble de deux dessins au fusain et à la sanguine sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
48,3 x 31,3 cm (chaque) (19,01 x 12,32 in.)

«COMPOSITION»; SET OF 2 CHARCOALS AND RED CHALK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)

600 / 800 €

159
Frank KUPKA
(Opocno, 1871-Puteaux, 1957)

COMPOSITION
Dessin au fusain sur papier
cachet rouge de la signature en bas à gauche
16,70 x 12 cm (6,51 x 4,68 in.)

«COMPOSITION»; CHARCOAL ON PAPER; RED STAMP OF THE SIGNATURE LOWER LEFT

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

160
Nikolai Mikhailovich SUETIN
(Saint Petersbourg, 1897 - Leningrad, 1954)

COMPOSITION SUPREMATISTE, CIRCA 1920
Dessin au crayon de couleurs sur papier
signé en cyrillique en bas à droite
18,30 x 12,80 cm (7,14 x 4,99 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Claude Marcadé sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION SUPREMATISTE»; COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED IN CYRILLIC LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

155



157 A



157 B



158 A



158 B



161
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

FIGURE VERTICALE, 1937
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme et daté en haut à droite
«H. 37»
37 x 23,60 cm (14,43 x 9,20 in.)

«FIGURE VERTICALE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED UPPER RIGHT

2 000 / 2 500 €

162
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

FIGURE DRESSEE, 1937
Encre de Chine, lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en haut à droite «Hélion 37»
29,40 x 21,60 cm (11,47 x 8,42 in.)

«FIGURE DRESSEE»; CHINA INK, INK WASH AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT

2 500 / 3 000 €

163
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

LE TRIO, 1943
Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 43»
25,50 x 33,30 cm (9,95 x 12,99 in.)

«LE TRIO»; CHINA INK AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

"N'est-ce pas chercher trop loin - ou trop près, je veux dire trop superficiellement - pour éclairer l'itinéraire d'Hélion que de parler d'abstraction et figuration, expressionnisme et populisme? En parcourant cette œuvre immense, je me demande si l'on a suffisamment pris garde à l'alternance des éclosions et - le mot existe-t-il? - des inclosions qui s'y observent? Il y a le journal - qui se plie et se déploie - , le chou - qui rêve de dérouler toutes les frisures de ses feuilles -, le vêtement - enfilé et ôté -, il y a le parapluie - véritable fleur de soie noir, mécaniquement ouverte et fermée -, et jusqu'à l'instrument de musique - trompe et trombone enroulés sur eux-mêmes, mais dont la musique est l'épanouissment.

Et surtout, il y a la solitude de l'homme et de la femme, et cette grave parodie de la Crucifixion, et encore ce comble de solitude que sont les infirmités, cécité, mutilation, ou simplement chapeau rabattu sur le visage, car plus rien ne mérite d'être vu…

Mais cette solitude s'inverse soudain, et le couple se forme, les membres se nouent, les bouches se joignent, les deux mains deviennent quatre mains. Systole et dyastole, introversion et extraversion, implosion et explosion, telle semble être la loi de ce grand vivant. Lui-même n'obeit-il pas à ce rythme, et ce terrible autoportrait, clos sur lui-même dans un refus du monde qui pouvait paraître définitif, n'annonçait-il pas une renaissance, des yeux à nouveau grands ouverts sur le spectacle superbe des choses ?"

Michel Tournier, "Jean Hélion", *in. Cimaise*, n° 153-154, octobre-novembre 1981, p. 7

161



162



163



164
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

HOMME AU PARAPLUIE, 1939
Encre de chine et crayon de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion Av. 39»
36 x 21,60 cm (14,04 x 8,42 in.)

«HOMME AU PARAPLUIE»; CHINA INK AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

165
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

HOMME ASSIS, 1930
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 1930»
26,70 x 20,90 cm (10,41 x 8,15 in.)

Provenance :
Ancienne collection Linard

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Hélion, peintures et dessins 1925-1983», novembre 1984 - janvier 1985 (hors catalogue)

«HOMME ASSIS»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

166
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

COMPOSITION, 1933
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 33»
20,70 x 25,60 cm (8,07 x 9,98 in.)

«COMPOSITION»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

167
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

COMPOSITION, 1934
Lavis d'encre sur papier
signé en bas à gauche «Hélion», signé du monogramme et daté en bas à droite «H. 34»
18,30 x 25,40 cm (7,14 x 9,91 in.)

«COMPOSITION»; INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

168
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

COMPOSITION, 1933
Encre, lavis et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 33»
20,50 x 25,20 cm (8 x 9,83 in.)

«COMPOSITION»; INK, WASH INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

164



165



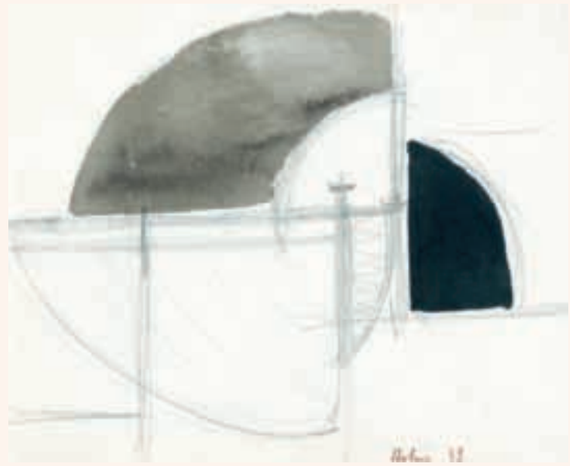
166



167



168



169
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

L'ACCIDENT DU 4 NOVEMBRE, 1980
Gouache, encre et fusain sur papier
signé, daté et titré en bas à droite «L'accident du 4 novembre Hélion 17-18.22.80»
86,70 x 68 cm (33,81 x 26,52 in.)

«L'ACCIDENT DU 4 NOVEMBRE»; GOUACHE, INK AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT

2 500 / 3 000 €

170
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

CLOWN DE COULEUR, 1968
Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «H.68», signé en bas au centre «Hélion»
23 x 23,70 cm (8,97 x 9,24 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Tajan, 25 octobre 2004, lot 78
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

«CLOWN DE COULEUR»; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

171
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

LE DOS ET LES PAINS II, 1953
Crayon de couleurs et encre sur papier
22,70 x 15,70 cm (8,85 x 6,12 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste
Vente, Paris, Me Tajan, 25 octobre 2004, lot 77
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

«LE DOS ET LES PAINS II»; COLOURED PENCIL AND INK ON PAPER

1 500 / 2 000 €

172
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

SCENE DE CIRQUE, 1968
Gouache et pastel sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hélion 68»
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

«SCENE DE CIRQUE»; GOUACHE AND PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

173
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

VANITÉ MUSICALE, 1957
Pastel, encre, aquarelle et crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 57»
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (n° S #1409)
Collection particulière, France

«VANITE MUSICALE»; PASTEL, INK, WATER-COLOUR AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

174
Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

LIT, 1948
Dessin au fusain, lavis et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 6.10.48»
50,50 x 65 cm (19,70 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

«LIT»; CHARCOAL, INK WASH AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

173



174



169



170



171



172



175

Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

PORTRAIT DE MONSIEUR BURGART, 1960
Huile sur toile
signé du monogramme en bas à droite «H 60», contresignée et datée au dos «Hélion 60»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Pratice Trigano, Paris
Collection particulière, Lyon

«PORTRAIT DE MONSIEUR BURGART»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

176

Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

QUATRE SAISONS, 1964
Huile sur toile
signé du monogramme et datée en bas à droite «H. 64», contresignée, titrée et datée au dos «4 saisons Hélion 64»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

«QUATRE SAISONS»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

177

Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

ETUDE DE NU COUCHE, 1949
Crayon et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hélion 49», inscrit en haut à droite 2.10 48»
23,30 x 32,30 cm (9,09 x 12,60 in.)

«ETUDE DE NU COUCHE»; PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, INSCRIBED UPPER RIGHT

1 500 / 2 000 €

178

Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

ETUDE DE NU, 1946
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «Hélion», daté en bas à gauche «46»
23,80 x 15,30 cm (9,28 x 5,97 in.)

«ETUDE DE NU»; PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

179

Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

ETUDE DE GONDOLIERS
Fusain et pastel sur papier
signé et dédicacé en bas à droite «Pour Jacques Seres affectueusement Hélion»
29,40 x 22 cm (11,47 x 8,58 in.)

«ETUDE DE GONDOLIERS»; CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

177



178



175



176



180
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

PELLEAS DE PROFIL, 1962
Dessin à l'encre sur papier
titré en haut au centre «Pelleas et Melisande»
annoté et signé sur la droite et en bas à droite
«Souvenir bien amical de Jean Cocteau»
22,70 x 17,70 cm (8,85 x 6,90 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«PELLEAS DE PROFIL»; INK ON PAPER; TITLED UPPER CENTER, INSCRIBED AND SIGNED ON THE RIGHT AND LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

181
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

L'ETREINTE, 1957
Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«Jc 1957»
23 x 19,50 cm (8,97 x 7,61 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«L'ETREINTE»; PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

182
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

PROFIL ET PECHEUR, CIRCA 1956-1957
Dessin à la mine de plomb sur papier
cachet rouge du monogramme en bas à droite
«JC»
20,60 x 13,20 cm (8,03 x 5,15 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«PROFIL ET PECHEUR»; PENCIL ON PAPER; RED STAMP WITH THE MONOGRAM LOWER RIGHT

600 / 800 €

183
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

OEDIPE, CIRCA 1956-1957 (ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE OEDIPE-ROI)
Crayon gras noir sur papier
cachet de l'atelier en bas à gauche, titré en haut à gauche
21 x 14,50 cm (8,19 x 5,66 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«OEDIPE»; BLACK PENCIL ON PAPER; STUDIO'S STAMP LOWER LEFT, TITLED UPPER LEFT

600 / 800 €

184
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

MENTONNAISE, 1957
Dessin au crayon et au crayon rouge sur papier
signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 1957»
23 x 19,60 cm (8,97 x 7,64 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«MENTONNAISE»; PENCIL AND RED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

185
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

JULIETTE À SON BALCON - ÉTUDE POUR UNE ILLUSTRATION DE ROMEO ET JULIETTE, CIRCA 1956-1957
Crayon gras noir et crayons de couleurs sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite, annoté à droite
19,70 x 25,70 cm (7,68 x 10,02 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

«JULIETTE À SON BALCON - ÉTUDE POUR UNE ILLUSTRATION DE ROMEO ET JULIETTE»; BLACK PENCIL AND COLOURED PENCIL ON PAPER; STUDIO' S STAMP AND INSCRIBED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

184

185



180



181



182



183



186

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

DOUBLE PROFIL SUR NOIR, 1961 (A.G. #225)
Coupe en terre blanche, engobe noir, regratté blanc, émaux
signature grattée en bas vers la droite «Jean Cocteau», gratté au dos «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly», numéroté «31/40»
Diamètre : 27,5 cm (10,62 in.)

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline sera remis à l'acquereur

«DOUBLE PROFIL SUR NOIR»; WHITE-EARTH CUP; SIGNED LOWER RIGHT, NUMBERED AND INSCRIBED ON THE BACK

1 000 / 1 500 €

187

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

FLEUR DES YEUX, 1958 (A.G. #176)
Coupe en terre rouge, crayon d'oxyde noir, émaux signée et datée au recto «jean Cocteau 58 *», annotée sur la base «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly Villefranche 5/50 32,50 cm (12,68 in.)

«FLEUR DES YEUX»; CERAMIC PLATE; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE BASE

1 200 / 1 800 €

188

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

CADUCÉE, 1958 (A.G. #256)
Plat en terre blanche, empreinte en relief gravé au recto «Jean * Cocteau 58», annoté signé et numéroté sur la base «Edition original de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 6/50»
Tirage initialement prévu à 50 exemplaires modifié par la suite à la demande de Jean Cocteau et réduit à 25 exemplaires, les 25 pièces notées sur 50.
Diamètre : 29,2 cm (11,49 in.)

«CADUCÉE»; CERAMIC PLATTER; SIGNED, DATED, INSCRIBED AND NUMBERED ON THE BASE

1 000 / 1 500 €

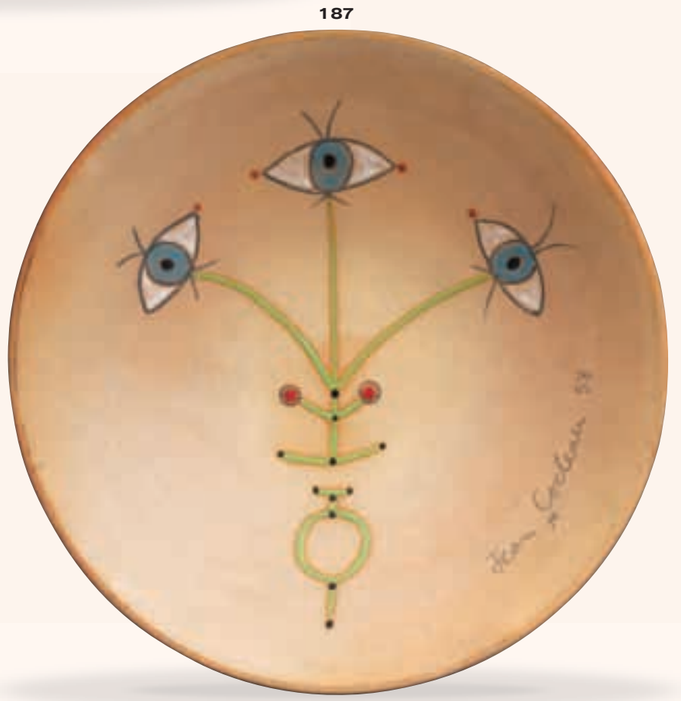
188



186



187



189
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

TROIS DANSEUSES, 1958 (SERIE «DANSES ANTIQUES») (A.G. #213)
Coupe en terre blanche, engobe gris, crayons d'oxyde et émaux
signé et daté en bas à droite au crayon d'oxyde «Jean Cocteau 1958», annoté et numéroté au dos «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 27/50»
Diamètre : 27,5 cm (10,82 in.)

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline sera remis à l'acquereur

«TROIS DANSEUSES»; WHITE-EARTH CUP; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED AND NUMBERED ON THE BACK

500 / 700 €

190
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

RONDE DES TROIS DANSEUSES, 1958 (SERIE DANSES ANTIQUES) (A.G. # 217)
Coupe en terre blanche, engobe gris, crayons d'oxyde et émaux
signé et daté au crayon d'oxyde en bas à droite «Jean Cocteau 1958», annoté au dos « Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 16/50»
Diamètre : 27,4 cm (10,78 in.)

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline sera remis à l'acquereur

«RONDE DES TROIS DANSEUSES»; WHITE-EARTH CUP; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED ON THE BACK

500 / 700 €

191
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

FAUNE MUSICIEN - PROFIL, 1958 (A.G. # 16)
Plat en terre blanche, engobe gris, crayons d'oxyde
signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 1958», au dos au crayon à l'oxyde «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly» et numéroté «34/50»
Diamètre : 32 cm (12,59 in.)

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline sera remis à l'acquereur

«FAUNE MUSICIEN - PROFIL»; WHITE-EARTH PLATTER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, NUMBERED ON THE BACK

800 / 1 000 €

192
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

DANSEUSE ET MUSICIENS, 1958 (SERIE DANSES ANTIQUES) (A.G. #218)
Coupe en terre blanche, engobe gris, crayons d'oxyde et émaux
signé et daté en bas à droite au crayon d'oxyde «Jean Cocteau 1958» annoté et numéroté sur la base «Edition Originale de Jean Cocteau» Atelier Madeline-Jolly 19/50»
Diamètre : 27,6 cm (10,62 in.)

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline sera remis à l'acquereur

«DANSEUSE ET MUSICIENS»; WHITE-EARTH CUP; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INSCRIBED AND NUMBERED ON THE BASE

500 / 700 €



193

193
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

CHÈVRE-PIED, 4ÈME VARIANTE, CIRCA 1958-1959 (A.G. #317)
Pendentif ovale en céramique
signé au verso «Jean Cocteau *»
10,20 x 7,80 cm (3,98 x 3,04 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«CHEVRE-PIED, 4ÈME VARIANTE»; CERAMIC OVAL PENDANT; SIGNED ON THE BACK

200 / 300 €

194
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)

VÉ, 4ÈME VARIANTE, (A.G. # 311), CIRCA 1958-1959
Pendentif en céramique
signé au verso «Jean Cocteau *»
6,30 x 5 cm (2,46 x 1,95 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

«VE, 4ÈME VARIANTE»; CERAMIC PENDANT; SIGNED ON THE BACK

150 / 200 €



194

189



190



191



192



195

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL, 1952
(A.R. # 153, G.R. # 697, G.B. # 33)
Plat rond/ carré
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau
Noir, vert, jaune, roux, patine beige
Tirage à 100 exemplaires
Tampons au dos
Diamètre : 41 cm (16,14 in.)

«TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL»; CERAMIC ROUND/ SQUARE PLATTER ; STAMPS ON THE BACK

12 000 / 18 000 €

196

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET YAN, 1952
(A.R. # 140, G.R. # 710)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence rouge, décor aux engobes
Noir, blanc
Marques et tampons sous la bas
Tirage à 400 exemplaires
28 x 13 cm (10,92 x 5,07 in.)

«PICHET YAN»; CERAMIC JUG; STAMPS ON THE BACK

2 500 / 3 000 €



196



195

197

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

COLOMBE A LA LUCARNE, 1949
(A.R. #78, G.R. # 681)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Rouge, jaune, bleu, noir
Numéroté «48/200» et tampons au dos
Tirage à 200 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

«COLOMBE A LA LUCARNE»; CERAMIC RECTANGULAR PLATTER; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

198

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PAYSAGE, 1953
(A.R. # 208, G.R. # 733)
Plat rond
R.A. terre de faïence blanche; décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Bleu, vert, brun, blanc, noir
Numéroté «188/200», marques et tampons au dos
Tirage à 200 exemplaires
Diamètre : 42 cm (16,53 in.)

«PAYSAGE»; CERAMIC ROUND PLATE; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

5 000 / 6 000 €

199

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

NATURE MORTE, 1953
(A.R. # 219)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Vert, rouge, bleu, blanc, noir
Tampons au dos
Tirage à 400 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

«NATURE MORTE»; CERAMIC ROUND PLATTER; STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

197



198



199



200

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL, 1952
(A.R. 146, G.R # 401, G.B. # 35)
Plat oblong
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau
Roux, grège, vert, gris, bleu, patine
Tampons au dos
Tirage à 200 exemplaires
32 x 51,50 cm (12,48 x 20,09 in.)

«TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL»; CERAMIC OBLONG PLATTER; STAMPS ON THE BACK

7 000 / 8 000 €

201

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

COLOMBE SUR LIT DE PAILLE, 1949
(A.R. # 79)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte
Rouge, jaune, blanc, noir
Tampons et marques au dos
Tirage à 300 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

«COLOMBE SUR LIT DE PAILLE»; CERAMIC RECTANGULAR PLATTER; STAMPS ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

201



200



202
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET GRAVE GRIS, 1954
(A.R. # 246, G.R. # 718, 719)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Noir, blanc, patine grise
Marques et tampons sous la base
Tirage à 500 exemplaires
28 x 17 cm (10,92 x 6,63 in.)

«PICHET GRAVE GRIS»; CERAMIC JUG; STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

203
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE ET HIBOU, 1958
(A.R. # 407, G.R. # 734, 735)
Vase tourné ovale
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Rouge, noir, blanc
Numéroté «140/200», marques et tampons sous la base
Tirage à 200 exemplaires
Hauteur : 25 cm (9,84 in.)

«VISAGE ET HIBOU»; CERAMIC OVAL JUG; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

8 000 / 10 000 €

204
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE AUX PLUMES, 1951 (A.R. # 122)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc
Brun, noir
Tampons sous la base
Tirage à 300 exemplaires
Hauteur : 30 cm (11,81 in.)

«CHOUETTE AUX PLUMES»; CERAMIC VASE; STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

205
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CRUCHON HIBOU, 1955
(A.R. # 293, G.R. # 711)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc
Noir, bleu, brun
Tampons sous la base
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur : 28 cm (11,02 in.)

«CRUCHON HIBOU»; CERAMIC JUG; STAMPS ON THE BACK

4 000 / 5 000 €



202



204



205



203

206
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET ESPAGNOL, 1954 (A.R. # 244)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, intérieur couverte
Bleu, noir
numéroté «58/300», marques et tampons sous la base
Tirage à 300 exemplaires
22,50 x 24 cm (8,78 x 9,36 in.)

«PICHET ESPAGNOL»; CERAMIC JUG; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

4 000 / 5 000 €

207
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SUJET COLOMBE, 1959 (A.R. 435)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sur émail
Bleu, noir
Numéroté «336/500», tampons et marques au dos
Tirage à 500 exemplaires
16 x 23 cm (6,29 x 9,05 in.)

«SUJET COLOMBE»; CERAMIC JUG, NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

2 000 / 2 500 €

208
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SUJET POULE, 1954 (A.R. # 250)
Pièce de forme tournée
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc
Bleu
Marques et tampons sous la base
Tirage à 500 exemplaires
13 x 17,50 cm (5,07 x 6,83 in.)

«SUJET POULE»; BIRD SHAPED; STAMPS ON THE BACK

1 500 / 2 000 €

209
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

OISEAU AU VER, 1952 (A.R. # 172)
Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tampons et marques sous la base
Tirage à 500 exemplaires
diamètre : 14,5 cm (5,51 in.)

«OISEAU AU VER»; CERAMIC ROUND ASHTRAY; STAMPS ON THE BACK

1 200 / 1 500 €

210
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

OISEAU A LA HUPPE, 1952 (A.R. # 173)
Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tampons et marques au dos
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 14,5 cm (5,51 in.)

«OISEAU A LA HUPPE»; CERAMIC ROUND ASHTRAY; STAMPS ON THE BACK

1 200 / 1 500 €


206


207


208

209



210



211
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CORRIDA SOLEIL, 1953 (A.R. # 199)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Vert, bleu, rouge, blanc, noir
Numéroté «78/100», marques et tampons au dos
30 x 36 cm (11,70 x 14,04 in.)

«CORRIDA SOLEIL»; CERAMIC RECTANGULAR PLATTER; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

212
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CORRIDA, 1953 (A.R. # 182)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun, vert
Tiré à quelques exemplaires, tampons au dos
Diamètre : 43 cm (16,92 in.)

«CORRIDA»; CERAMIC ROUND PLATE; STAMPS ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

213
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CORRIDA SUR FOND NOIR, 1953 (A.R. # 198, G.R. # 714)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Bleu, vert, rouge, blanc, fond noir
Tampons au dos
Tirage à 500 exemplaires
31,50 x 39 cm (12,29 x 15,21 in.)

«CORRIDA SUR FOND NOIR»; CERAMIC RECTANGULAR PLATTER; STAMPS ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

214
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICADOR, 1952 (A.R. # 162)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence rouge, décor paraffine, émail noir
Rouge, noir
Marque et tampons sous la base
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur : 13,5 cm (5,31 in.)

«PICADOR»; CERAMIC JUG; STAMPS ON THE BACK

2 000 / 2 500 €

215
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CAVALIER ET CHEVAL, 1952 (A.R. # 137; G.R. # 707)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Noir, rouge, bleu, vert
Numéroté «26/300», marques et tampons sous la base
Tirage à 300 exemplaires
21,50 x 18,50 x 15,50 cm (8,39 x 7,22 x 6,05 in.)

«CAVALIER ET CHEVAL»; CERAMIC JUG; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

211



212



213



214



215



216
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LA PIQUE, 1950 (A.R. # 103)
Plat rond creux
E.O. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte
Bleu
Numéroté «14/150», tampons au dos
Diamètre : 39 cm (15,35 in.)
Tirage à 150 exemplaires

«LA PIQUE»; CERAMIC ROUND PLATTER; NUMBERED AND STAMPS ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

217
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SERVICE FRUITS DE PROVENCE, 1948
(A.R. # 52, G.R. # 674)
Assiette A
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte
Jaune, rouge, gris, bleu
Tampons et marques au dos
Tirage à 100 exemplaires
21 x 21 cm (8,19 x 8,19 in.)

«SERVICE FRUITS DE PROVENCE»; CERAMIC PLATE; STAMPS ON THE BACK

1 500 / 2 000 €

218
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PROFIL DE TAUREAU, 1956
(A.R. # 317, G.B. # 83)
Plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte
Ivoire, brun, vert
Tampons au dos
Tirage à 450 exemplaires
Diamètre : 25 cm (9,84 in.)

«PROFIL DE TAUREAU»; CERAMIC WALL PLATE; STAMPS ON THE BACK

2 000 / 2 500 €

219
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL, 1950
(A.R. # 106, G.B. # 15.VA)
Assiette ronde/ carrée
E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc
Brun, vert
Diamètre : 25,5 cm (10,03 in.)
Tampons au dos
Tirage à 50 exemplaires

«TÊTE DE CHEVRE DE PROFIL»; CERAMIC ROUND/ SQUARE PLATE; STAMPS ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

220
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

QUATRE DANSEURS, 1956
(A.R. # 313, G.B. # 69)
Plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun, noir
Tampons au dos
Tirage à 450 exemplaires
Diamètre : 25 cm (9,84 in.)

«QUATRE DANSEURS»; CERAMIC WALL PLATE; STAMPS ON THE BACK

1 800 / 2 200 €

221
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PROFIL DE JACQUELINE, 1956
(A.R. #385, G.B. # 77, G.R. #744)
Petite plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun
Tampons au dos
Diamètre : 21 cm (8,26 in.)
Tirage à 500 exemplaires

«PROFIL DE JACQUELINE»; SMALL WALL PLATE; STAMPS ON THE BACK

1 200 / 1 500 €

220



221



216



217



218



219



Bernard Buffet 63

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 27 MARS 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

222

Frédéric BAZILLE
(Montpellier, 1841 - Beaune-la-Rolande, 1870)

LE PONT AU CHANGE À PARIS, 1864
Aquarelle sur papier
signé du monogramme en haut à droite «F.B.»
17,90 x 25,20 cm (6,98 x 9,83 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste
Collection Rachou-Bazille
Collection particulière

Bibliographie :
Michel Schulman, «Frédéric Bazille, supplément au catalogue raisonné», 2006, reproduit p. 22

«LE PONT AU CHANGE A PARIS»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM UPPER RIGHT

10 000 / 15 000 €



223

Mikalojus Konstantinas CIURLIONIS
(Senoji, 1875 - Pustelnik, 1911)

COMPOSITION SYMBOLISTE À L'OISEAU ET L'ENFANT
Pastel et rehauts de gouache sur papier
signé en bas à droite «MK Ciurlionis»
27,20 x 37 cm (10,61 x 14,43 in.)

«COMPOSITION SYMBOLISTE A L'OISEAU ET L'ENFANT»; PASTEL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

224

Ramon CASAS Y CARBO
(Barcelone, 1866 - Barcelone, 1932)

AU CAFE
Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier
signé en bas à droite «R. Casas»
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)

«AU CAFE»; PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

225

Henri MARTIN
(Toulouse, 1860 - La-Bastide-du-Vert, 1943)

PORTRAIT DE FEMME
Pastel sur toile
signé en haut à droite «Henri Martin»
36,30 x 44,40 cm (14,16 x 17,32 in.)

«PORTRAIT DE FEMME»; PASTEL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

4 000 / 6 000 €

225 bis

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

PAYSAGE AU REMORQUEUR
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
12 x 19,50 cm (4,7 x 7,7 in.)

«PAYSAGE AU REMORQUEUR»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PANEL; STAMP WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

225 ter

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

JEAN ACCOUDE
Dessin à l'encre sur calque orange
19 x 18 cm (7,48 x 7,08 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquereur

«JEAN ACCOUDE»; INK ON ORANGE TRACING PAPER

800 / 1 000 €

224



225





223

226
Paul César HELLEU
(Vannes, 1859 - Paris, 1927)

TROIS PORTRAITS DE YVONNE AVOLLEE, CIRCA 1900
Sanguine, fusain, craie et crayon sur papier
signé en bas à gauche «Helleu»
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Les Amis de Paul César Helleu

Un certificat des Amis de Paul César Helleu sera remis à l'acquéreur

«TROIS PORTRAITS DE YVONNE AVOLLEE»; RED CHALK, CHARCOAL, CHALK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 10 000 €

227
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

AICHA, 1917
Pastel et fusain sur papier bistre
signé et daté en bas à droite «Steinlen 1917»
43 x 72 cm (16,77 x 28,08 in.)

«AICHA»; PASTEL AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

228
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

LA LOGE A L'OPERA
Fusain, estompe et craie blanche
cachet de l'artiste en bas à droite
34,80 x 25,50 cm (13,57 x 9,95 in.)

Provenance :
Succession Steinlen
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Claude Orset

«LA LOGE A L'OPERA»; CHARCOAL AND WHITE CHALK ON PAPER; STAMP LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

229
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

PORTRAIT DE FEMME
Dessin double face au crayon bleu
cachet de l'artiste en bas à gauche «Steinlen»
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie d'art Spirta, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2000

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Claude Orset

«PORTRAIT DE FEMME»; BLUE PENCIL; STAMP OF THE ARTIST SIGNATURE LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

230
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

ETUDE DE FEMMES PLEURANT
Dessin au fusain sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
«steinlen», annoté en bas à droite «208...»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

«ETUDE DE FEMMES PLEURANT»; CHARCOAL ON PAPER; STAMP WITH SIGNATURE LOWER LEFT; INSCRIBED LOWER RIGHT

400 / 600 €

231
Pierre BONNARD
(Fontenay-aux-roses, 1867 - Le Cannet, 1947)

VASE DE FLEURS
Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme en bas à droite «PB»
13,20 x 10,40 cm (5,15 x 4,06 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection particulière, France

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Bernheim-Jeune

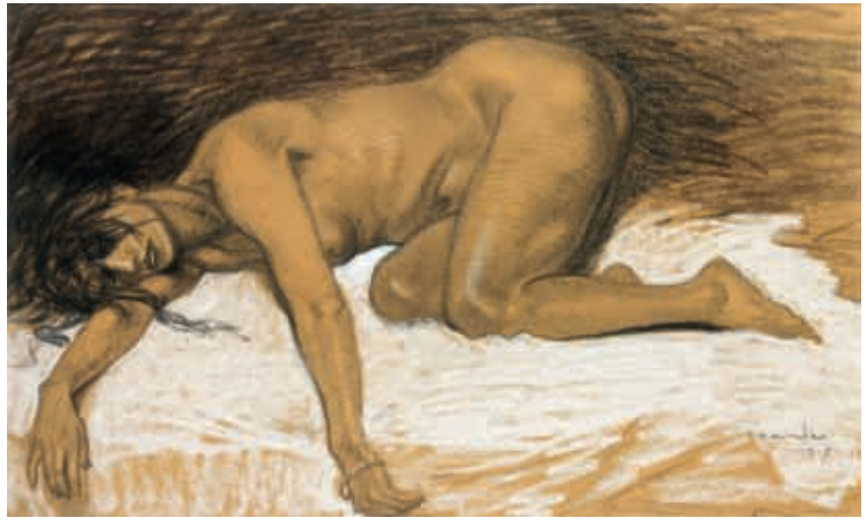
«VASE DE FLEURS»; PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 200 / 1 800 €

226



227



229



228



232
Pierre BONNARD
(Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)

CHAT ET PROFIL DE FEMME, CIRCA 1945
Dessin au crayon sur papier
19 x 12,50 cm (7,41 x 4,88 in.)

Provenance :
Ancienne collection Guy Weelen, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«CHAT ET PROFIL DE FEMME»; PENCIL ON PAPER

2 000 / 3 000 €

233
Paul SIGNAC
(Paris, 1863 - Paris, 1935)

BORDS DE SEINE, DECEMBRE 1910
Aquarelle et fusain sur papier
signé en bas à droite «P. Signac», situé et daté en bas à gauche «Paris - 12-10»
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)

«BORDS DE SEINE»; WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

7 000 / 9 000 €

234
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879 - Paris,1949)

SCENE DE MARCHE A FALAISE, 1904-1910
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche au fusain «Othon Friesz 1904-1910 (?)», et signé du monogramme à la gouache «E O F»
27,80 x 21,80 cm (10,84 x 8,50 in.)

«SCENE DE MARCHE A FALAISE»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED WITH CHARCOAL LOWER LEFT

6 000 / 8 000 €

235
Armand GUILLAUMIN
(Paris, 1841 - Orly, 1927)

PAYSAGE ET FERMIERE AU BORD DE LA RIVIERE, 1910
Pastel et fusain sur papier
situé, daté et signé en bas à droite «Poitiers ...Mars 1910 Guillaumin»
45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

«PAYSAGE ET FERMIERE AU BORD DE LA RIVIERE»; PASTEL AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

236
Léon BONHOMME
(Paris, 1870 - Saint-Denis,1924)

PORTRAIT DE FEMME - DANS L'ATTENTE, 1922
Ensemble de deux aquarelles, encre et pastel sur papier
l'un signé et daté en bas à gauche «Bonhomme 1922»
16,5 x 13,3 cm (6,49 x 5,23 in.)
29,3 x 19 cm (11,53 x 7,48 in.)

«PORTRAIT DE FEMME - DANS L'ATTENTE»; SET OF 2 WATERCOLOURS, INK AND PASTEL ON PAPER; ONE SIGNED AND DATED LOWER LEFT

800 / 1 000 €

237
Nikolaï Alexandrovitch BENOIS
(Saint-Petersbourg, 1901 - Codripo, 1988)

PAYSAGE ORIENTAL
Huile et encre sur carton toilé
signé en cyrillique en bas à droite
18,50 x 28 cm

«PAYSAGE ORIENTAL», OIL AND INK ON PAPER; SIGNED IN CYRILLIC LOWER RIGHT

800 / 1 200 €

232


233


234


235


Œuvres d'Achille Laugé provenant d'une collection particulière

238

Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME (MAUVE)
Huile sur toile
signée en bas à droite «A. Laugé»
48,30 x 56,50 cm (18,84 x 22,04 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME (MAUVE)»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

239

Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1892
Huile sur toile
32 x 22 cm (12,48 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciation et Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, «Achille Laugé, Portraits pointillistes», 7 avril - 31 août 1990, n°5, reproduit pp. 27 et 47

«PORTRAIT DE FEMME»; OIL ON CANVAS

3 000 / 4 000 €

240

Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PAYSAGE, 1918
Pastel sur papier
signé et daté en bas à gauche «A. Laugé 1918»
43 x 57,70 cm (16,77 x 22,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PAYSAGE»; PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

5 000 / 7 000 €

Achille Laugé arrive à Paris en 1881, il y découvre la peinture de Georges Seurat qui aura une grande influence sur son style durant les premières années. Il retourne dans l'Aude à Cailhau en 1885 et va accomplir une œuvre presque entièrement vouée à l'évocation d'un expace géographique limité dont le centre est Cailhau.

Ne s'intéressant ni au sujet, ni à l'anecdote, il décompose les tons par petites touches claires, simplifiant sa palette par l'emploi régulier de quatre couleurs seulement - vert, bleu, violet, jaune - pour exprimer l'atmosphère solaire de ces lieux familiers, lavés de lumière.

240



238



239



Œuvres d'Achille Laugé provenant d'une collection particulière

241
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

DEVANT L'ALOUETTE À CAILHAU, 1923
Pastel sur papier
signé et daté en bas à droite «A. Laugé 1923»
36,50 x 50,50 cm (14,24 x 19,70 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«DEVANT L'ALOUETTE A CAILHAU»; PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

242
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME
Pastel sur papier
signé en bas à gauche «A. Laugé»
47,20 x 37,50 cm (18,41 x 14,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

1 000 / 1 500 €

243
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME ASSISE, MAINS CROISÉES SUR LA GAUCHE
Pastel sur papier
signé en bas à droite «A. Laugé»
51,50 x 42,50 cm (20,09 x 16,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME ASSISE, MAINS CROISÉES SUR LA GAUCHE»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

244
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PAYSAGE, MAISON AU BORD D'UN LAC
Pastel sur papier
signé en bas à droite «A. Laugé»
31,50 x 45,20 cm (12,29 x 17,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PAYSAGE, MAISON AU BORD D'UN LAC»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

245
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

FEMME ASSISE, MAINS CROISÉES SUR LA DROITE
Pastel sur papier coloré
signé en bas à droite «A.Laugé»
51 x 42 cm (19,89 x 16,38 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«FEMME ASSISE, MAINS CROISÉES SUR LA DROITE»; PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

246
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT D'HOMME, 1919
Pastel sur papier
signé et daté en bas à gauche «A. Laugé 1919»
40,40 x 46,30 cm (15,76 x 18,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT D'HOMME»; PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

241



242



243



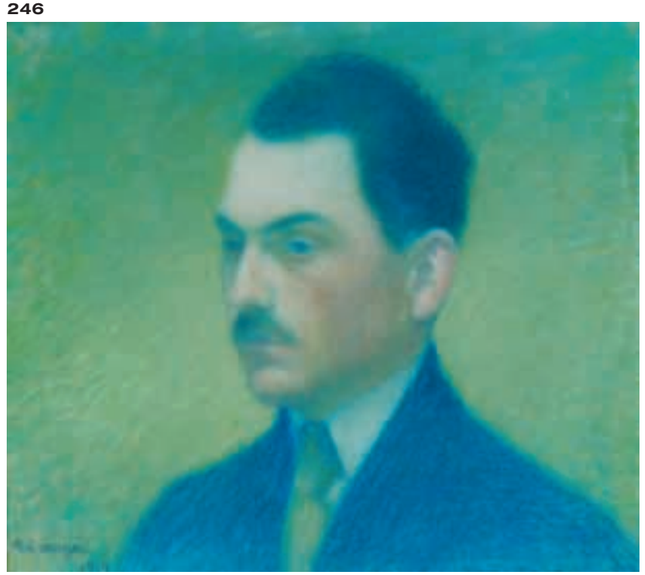
244



245



246



Œuvres d'Achille Laugé provenant d'une collection particulière

247
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME, 1922
Fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «A. Laugé 1922»
40,70 x 38,70 cm (15,87 x 15,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME»; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

248
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT D'HOMME, 1895
Fusain sur papier
signé et daté en bas à gauche «A. Laugé 95»
39,20 x 32,30 cm (15,29 x 12,60 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT D'HOMME»; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 000 / 1 500 €

249
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME, 1920
Fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «A. Laugé 1920»
41 x 41 cm (15,99 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME»; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

250
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE FEMME, 1920
Fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «A. Laugé 1920»
41,20 x 41,20 cm (16,07 x 16,07 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE FEMME»; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

251
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE PIERRE LAUGÉ (FILS DE L'ARTISTE)
Huile sur panneau
signé en bas à droite «A.Laugé»
34,60 x 30 cm (13,49 x 11,70 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE PIERRE LAUGÉ (FILS DE L'ARTISTE)»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

2 500 / 3 000 €

252
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PORTRAIT DE PIERRE LAUGÉ (FILS DE L'ARTISTE)
Huile sur toile
signée à droite vers le centre «A. Laugé»
38 x 30 cm (14,82 x 11,70 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE PIERRE LAUGÉ (FILS DE L'ARTISTE)»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

251



252



247



248



249



250



253
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ À ALET
Dessin au fusain et rehauts de craie sur papier teinté
signé en bas à droite «A. Laugé»
23,50 x 31,20 cm (9,17 x 12,17 in.)

Provenance :
Galerie Saint-Georges, Toulouse
Collection particulière, France

«JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ A ALET»; CHARCOAL AND CHALK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

254
Achille LAUGÉ
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

PAYSAGE AU MOULIN A VENT
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «A. Laugé»
40 x 55 cm (15,60 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PAYSAGE AU MOULIN A VENT»; PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

255
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

BALCON AU THÉÂTRE
Dessin à l'encre et fusain sur papier
signé du monogramme en bas à gauche «E.V»
12 x 12 cm (4,68 x 4,68 in.)

Exposition :
New York, Berry-Hill Galleries, «Edouard Vuillard», 22 janvier - 11 mars 2003

«BALCON AU THÉÂTRE»; INK AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

257
Henri LEBASQUE
(Champigné, 1865 -Le Cannet,1937)

FEMME PENSIVE
Fusain, craie blanche et rehauts de craie de couleurs
signé et dédicacé en haut à droite «A Mademoiselle Sutter H. Lebasque»
45,30 x 30,30 cm (17,67 x 11,82 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Denise Bazetoux

«FEMME PENSIVE»; CHARCOAL, WHITE AND COLOURED CHALK; SIGNED AND DEDICATED UPPER RIGHT

3 000 / 4 000 €

258
Henri LE SIDANER
(Port-Louis, 1862- Paris, 1939)

LA NEIGE. CHARTRES, 1918
Huile sur panneau d'acajou
26,80 x 35 cm (10,45 x 13,65 in.)

Provenance :
Frédéric Manaut
Galerie Jean Tiroche, New York-Miami
Vente, Paris, Salle Galliéra, 18 juin 1969, lot 101
Vente, Versailles, Palais des Congrès, 6 juin 1971, lot 103
Vente, Versailles, Palais des Congrès, 3 décembre 1972, lot 69

Bibliographie :
Yann Farinaux - Le Sidaner, «Le Sidaner, l'oeuvre peint et gravé», 1989, n°1093, reproduit p. 353

Cette oeuvre est une étude pour l'huile sur toile reproduit sous le numéro 394 du Catalogue raisonné

«LA NEIGE - CHARTRES»; OIL ON MAHOGANY PANEL

20 000 / 30 000 €

255



257



258



259

Eugène BOUDIN

(Honfleur, 1824 - Deauville,1898)

LE FAOU, LE MARCHE, CIRCA 1867 - 1870
Huile sur toile
Signée «E.Boudin» en bas à droite, située «le Faou» en bas à gauche
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

Provenance :
Ancienne collection Fieux, Paris
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 12 février 1909, n° 14 ;
Ancienne collection Rosenthal (acquis au cours de cette vente)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Robert Schmit, «Eugène Boudin 1824-1898», Paris, 1973, tome I, n°426, reproduit p. 158

«LE FAOU, LE MARCHE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, LOCATED LOWER LEFT

10 000 / 15 000 €

260

Armand GUILLAUMIN

(Paris, 1841- Orly, 1927)

LE QUAI SAINT-BERNARD SOUS LA NEIGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Guillaumin»
38,50 x 55,20 cm (15,02 x 21,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

«LE QUAI SAINT-BERNARD SOUS LA NEIGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

6 000 / 8 000 €

261

Armand GUILLAUMIN

(Paris, 1841- Orly, 1927)

ÉTUDE DE PAYSAGE, 1891
Dessin au crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Guillaumin 91»
19,50 x 27,50 cm (7,61 x 10,73 in.)

«ÉTUDE DE PAYSAGE»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

500 / 700 €

262

Siebe Johannes TEN CATE

(Sneek, 1858- Paris, 1908)

MATIN D'HIVER, 1906
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « ten Cate 1906»
46 x 74 cm (17,94 x 28,86 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«MATIN D'HIVER»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

263

André VILLEBOEUF

(Paris, 1893 - Paradas, 1956)

PAYSAGE ENNEIGÉ, 1942
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «villeboeuf 42»
33 x 46,50 cm (12,87 x 18,14 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Audap, 1977
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«PAYSAGE ENNEIGÉ»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 000 / 1 200 €

264

André VILLEBOEUF

(Paris, 1893 - Paradas, 1956)

NEIGE PLACE PIGALLE, 1946
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Villeboeuf 46»
24,50 x 35,50 cm (9,56 x 13,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, «Villeboeuf», 1947

«NEIGE PLACE PIGALLE»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

200 / 300 €

259



260



262



265
Armand GUILLAUMIN
(Paris, 1841 - Orly, 1927)

LE BRUSC, PRES DE TOULON, CIRCA 1900
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Guillaumin»
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection R. Gérard, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
G. Serret et D. Fabiani, «Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», Paris, 1971, n°443, reproduit

Un certificat de Madame Marguerite Guillaumin sera remis à l'acquéreur

«LE BRUSC, PRES DE TOULON»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

25 000 / 35 000 €

266
Eugène ALLUAUD
(Limoges, 1866 - Limoges, 1947)

SOUS-BOIS, 1906
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «G.E. Alluaud 1906»
59,50 x 73,50 cm (23,21 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«SOUS-BOIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

267
André GARBAN
(Paris, 1878 - Paris, 1957)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Garban»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«PAYSAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

268
Georges MANZANA-PISSARRO
(Yvelines, 1871 - Menton, 1961)

ÉCUREUIL
Aquarelle et peinture argenté sur papier
signé en bas à droite «Manzana-Pissarro»
25 x 20,40 cm (9,75 x 7,96 in.)

«ÉCUREUIL»; WATERCOLOUR AND SILVER PAINTING ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

269
Narcisse HENOCQUE
(Mont-Saint-Aignant, 1879-1952)

LA BOUILLE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Henocque», signée et titrée au dos «Henocque La bouille sous la neige»
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«LA BOUILLE SOUS LA NEIGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

270
Edmond AMAN-JEAN
(Chevry-Cossigny, 1860 - Paris, 1935)

LES BAIGNEUSES
Huile sur toile
signée en bas à droite «Aman Jean», titrée au dos «Les Baigneuses»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

«LES BAIGNEUSES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK

800 / 1 000 €

265



269



266



271
Frits THAULOW
(Christiania, 1847 - Edam-Volendam ,1906)

LE CANAL SAINT-MARTIN, PARIS 1906
Huile sur toile
signée en bas à droite «Frits Thaulow»
46,40 x 55,50 cm (18,10 x 21,65 in.)

Provenance :
Galerie Georges Petit, Paris
Collection particulière, Paris

«LE CANAL SAINT-MARTIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

20 000 / 30 000 €

272
Victor CHARRETON
(Bourgoin, 1864 - Clermont-Ferrand, 1936)

NEIGE EN PLAINE, AUVERGNE
Huile sur toile
signé en bas à droite «Victor Charreton», annoté au dos sur le châssis «la neige sur le masure auvergne»
60 x 72,80 cm (23,40 x 28,39 in.)

Bibliographie :
Robert et Bertrand Chatin, «Victor Charreton, Catalogue raisonné», Volume II, Paris, 2007, n°1503, reproduit p. 428

«NEIGE EN PLAINE, AUVERGNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, INSCRIBED ON THE BACK ON THE STRETCHER

10 000 / 15 000 €

272



271



273

Armand GUILLAUMIN

(Paris, 1841- Orly, 1927)

BREUILLET, 1890
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Guillaumin», située et datée au dos «Breuillet août 1890»
56 x 88 cm (21,84 x 34,32 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

«BREUILLET»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; LOCATED AND DATED ON THE BACK

25 000 / 35 000 €

274

Frédéric-Charles EDE

(Ottawa, 1865 - Ottawa, 1943)

PAYSAGE A LA RIVIERE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «frédéric -Ede-»
60,30 x 73,50 cm (23,52 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

«PAYSAGE A LA RIVIERE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

275

Maxime MAUFRA

(Nantes, 1861 - Poncé-sur-le-Loir, 1918)

SENSATION MATINALE, 1892
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maufra.92.»,
titrée et annotée au dos «sensation matinale...;»
46 x 37,80 cm (17,94 x 14,74 in.)

«SENSATION MATINALE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED AND INSCRIBED ON THE BACK

4 000 / 5 000 €

273



274



275



276
Gustave LOISEAU
(Paris, 1865- Paris, 1935)

RUE DE VILLAGE
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à droite «G. Loiseau»
46 x 55,30 cm (17,94 x 21,57 in.)

Provenance :
Alexander Kahan, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de Gustave Loiseau actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert

«RUE DE VILLAGE»; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

277
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

LOURDES LA CASCADE, 1905
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E de la Villeon»
47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie de Rohan (n°95506), Paris
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Ruaz, 1959

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Emmanuel de la Villeon», catalogue raisonné, Paris, 1981, n°509, p. 238

Un certificat de Monsieur Jean-Paul Claux sera remis à l'acquéreur

«LOURDES LA CASCADE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

278
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

CHATEAU DE MONTMEURAN
Huile sur toile
signée en bas à droite «E de la Villéon»,
numérotée au dos «N°3101»
46,30 x 55,30 cm (18,06 x 21,57 in.)

«CHATEAU DE MONTMEURAN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, NUMBERED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

279
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

FLEURS AU BORD DU CHEMIN
Huile sur toile
signée en bas vers la droite «de la Villéon»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

«FLEURS AU BORD DU CHEMIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

276



277



278



279



280

Joseph BERNARD
(Vienne, 1866 - Boulogne, 1931)

CHANTS IMMORTELS, 1927
Sculpture en bronze à patine noire
cachet du fondeur, signée, numérotée et datée à l'arrière «cire perdue C.Valsuani J.Bernard n°3 1927»
Hauteur : 28 cm (10,92 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
René Jullian, Jean Bernard, Lucien Stoenesco et Pascale Grémont Gervaise, «Joseph Bernard», 1989, n°118, reproduit p. 291 (un exemplaire similaire)

«CHANTS IMMORTELS»; BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED, NUMBERED, DATED AND FOUNDRY MARK ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

281

Ferdinand du PUIGAUDEAU
(Nantes, 1864 - Le croisic, 1930)

PAYSANNE AU TRAVAIL
Huile sur toile marouflée sur carton fort
signée en bas à gauche «F du Puigaudeau»
25,30 x 32 cm (9,87 x 12,48 in.)

«PAYSANNE AU TRAVAIL»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

5 000 / 6 000 €

282

Charles COTTET
(Le Puy, 1863 - Paris, 1924)

BATEAUX SUR LA LAGUNE DE VENISE
Huile sur carton fort
signé en bas à gauche «Ch. Cottet
47,80 x 68,20 cm (18,64 x 26,60 in.)

«BATEAUX SUR LA LAGUNE DE VENISE»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 5 000 €

280



281



282



283

Louis-Eugène FAUCONNIER
(Paris, 1857 - 1920)

AUDIERNE, BRETONNES AU CREPUSCULE, 1918
Huile sur toile
signée, située et datée en bas à gauche «E. Fauconnier/ Audierne (Finistère) 1918»
81 x 76 cm (31,59 x 29,64 in.)

«AUDIERNE, BRETONNES AU CREPUSCULE»; OIL ON CANVAS; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

1 200 / 1 800 €

284

Albert CLOUARD
(Rennes, 1866 - Trepastel, 1952)

PAYSAN BRETON OU RETOUR DES CHAMPS
Huile sur carton
signé en bas à droite «A.Clouard «
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

«PAYSAN BRETON OU RETOUR DES CHAMPS»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

285

Jean PUY
(Roanne, 1876 - Roanne, 1960)

ROCHERS A BELLE-ÎLE, 1926
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à gauche «J Puy»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection de Madame Camoin, Paris
Vente, Versailles, Me Blache, 18 décembre 1988
Collection particulière, Paris

Exposition :
Galerie Barbizon, Paris, «Jean Puy», 2-30 juin 1976

Bibliographie :
Les amis de Jean Puy, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Puy», n°31009, reproduit p. 237

«ROCHERS A BELLE-ÎLE»; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

283



284



285



286

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

PETIT VILLAGE DES VOSGES, CIRCA 1893
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Marquet»
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

«PETIT VILLAGE DES VOSGES»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

287

Auguste HERBIN
(Qiuévy, 1882 - Paris, 1960)

SOUS LES ARBRES, JARDIN DU LUXEMBOURG, 1905
Huile sur carton
signé en bas à droite «Herbin», titré et daté au crayon au dos «Sous les arbres au Luxembourg 20 juin 1905»
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

Exposition :
Lille, L'Echo du nord, juin 1905

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

«SOUS LES ARBRES, JARDIN DU LUXEMBOURG»; OIL ON CARBOARD; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED ON THE BACK

10 000 / 15 000 €

286



287



288

Armand GUILLAUMIN

(Paris, 1841 - Orly, 1927)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Guillaumin»
20,60 x 26,20 cm (8,03 x 10,22 in.)

Provenance :
G. Serret et D. Fabiani
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

«PAYSAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

289

Eugène CARRIERE

(Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906)

PORTRAIT D'ENFANT (ARSENE CARRIERE?), CIRCA 1900
Huile sur toile
cachet de la signature en haut à droite «Eugène Carrière»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Provenance :
Ancienne collection Frantz-Jourdain, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean-Paul Dubray, «Eugène Carrière. Essai critique», Paris, 1931, reproduit p. 7
Véronique Nora-Milin, «Eugène Carrière, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», Paris, 2008, n°1053, reproduit p. 313

«PORTRAIT D'ENFANT (ARSENE CARRIERE?)»; OIL ON CANVAS; STAMP WITH THE SIGNATURE UPPER RIGHT

1 500 / 2 000 €

290

Frederick Carl FRIESEKE

(Owosso, 1874 - Mesnil-sur-Blangy, 1939)

LA BEAUVAIRIE, 1924
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «F.C.Frieseke 1924»
49,80 x 61 cm (19,42 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie (cadeau de l'artiste à la grand-mère de l'actuel propriétaire)

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Nicholas Kilmer

«LA BEAUVAIRIE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

15 000 / 20 000 €

291

Emmanuel GONDOUIN

(Versailles, 1883 - Paris, 1934)

PAYSAGE AUX ARBRES, 1916
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.Gondouin 1916»
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

«PAYSAGE AUX ARBRES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

288



289



290



291



292

Paul MADELINE
(Paris, 1863 - Paris, 1920)

VUE DE VILLAGE, LA RUE MONTANTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «P.Madeline»
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

«VUE DE VILLAGE, LA RUE MONTANTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 500 / 3 000 €

293

Paul MADELINE
(Paris, 1863 - Paris, 1920)

RUE DE VILLAGE AUX ESCALIERS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «P.Madeline»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

RUE DE VILLAGE AUX ESCALIERS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 800 / 2 500 €

294

Jean PUY
(Roanne, 1876 - Roanne, 1960)

MADAME ET SERVANTE NOIRE, CIRCA 1905
Huile sur toile
signée en bas à droite «J Puy»
80,50 x 62,30 cm (31,40 x 24,30 in.)

Provenance :
Ancienne collection Ambroise Vollard, Paris
Vente, Paris, Drouot-Richelieu, Me Boisgirard, 10 avril 1989, lot 227
Collection particulière, Paris

Exposition :
Villefranche-sur-Saône, Musée Paul-Dini, «Jean Puy, une amitié artistique (1900 - 1930)», novembre 2007 - février 2008

Bibliographie :
Les amis de Jean Puy, «Catalogue raisonnée de l'oeuvre peint de Jean Puy», n°20602, reproduit p. 81

«MADAME ET SERVANTE NOIRE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

20 000 / 25 000 €

292



293



294



295

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

LE CHAMPS DE BLE - NORMANDIE, CIRCA 1918
Huile sur toile
signée en bas à droite «L.Valtat»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection René Domergue
En dépôt au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (1993 - 2007)
Vente, Paris Hôtel Drouot, «Collection René Domergue», 21 juin 2007, lot 73
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Charpentier, «Le pain et le vin», 1954
Bordeaux, Musée des Beaux Art «L.Valtat, 19 mai-27 aout 1995, n° 83

«LE CHAMPS DE BLE - NORMANDIE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

60 000 / 80 000 €

«Les peintres heureux n'ont pas d'histoire», disait Louis Valtat.

« Certains peintres se livrent d'un seul trait. En quelques-unes de leurs œuvres, on les cerne, on les tient. D'autres, en revanche, dès qu'on croit les saisir, s'échappent. Ils sont divers, divers comme la nature au centre de laquelle ils vivent.

Valtat est de ceux-ci. Passionné du réel, il le contemple avec un cœur, avec des yeux émerveillés ; il se nourrit comme il se nourrit de l'œuvre des artistes qu'il admire et qu'il hante (…).
L'art d'un tel peintre ne se résume point en quelque formule magique. Il est fait de tant d'apports, parcouru de tant d'influences, qu'il échappe aux classifications. Il est bien trop vivace pour se laisser prendre au piège d'un groupe, d'une école. Il vibre, il rue, il se cabre, mais, surtout, il va de l'avant (…). Le regard et l'esprit tendus, notre héros se dirige vers l'aventure. Il est, par excellence, un peintre libre. Ondulante, tourbillonnante, telle apparaît, dès le premier coup d'œil, la peinture de Valtat (…). Peintre de la nature (…), il n'a nul besoin d'un palais pour cadre ; la nature lui suffit »

Jean Valtat, *Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint (1869 – 1952),* Paris, Editions Ides et Calendes Neuchatel, 1977, p. 5-15

295



296

Jean PUY

(Roanne, 1876 - Roanne, 1960)

MADAME PUY AU JARDIN, 1913
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J Puy 1913»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Fonds Ambroise Vollard, Paris
Vente, Paris, Drouot-Montaigne, Me Briest, 19 mai 1992, lot 24
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Morlaix, Musée des Jacobins, «Un fauve en Bretagne, Jean Puy», juillet 1995, n°48, reproduit p. 10

Bibliographie :
Suzanne Limouzi et Jean-Louis Fressonnet-Puy, «Jean Puy», Roanne, 2000, reproduit p. 234
Les amis de Jean Puy, «Catalogue raisonnée de l'oeuvre peint de Jean Puy», n°20652, reproduit p. 167

«MADAME PUY AU JARDIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

15 000 / 20 000 €

297

Louis VALTAT

(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

NATURE MORTE AUX RAISINS, 1940
Huile sur panneau parqueté
signé en bas à droite «L.Valtat»
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

Bibliographie :
Docteur Jean Valtat, «Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint», Tome I, Neuchatel, 1977, n°2680, reproduit p. 298

«NATURE MORTE AUX RAISINS»; OIL ON CRADDLED PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

12 000 / 15 000 €

297



296



298
Paul-Emile LECOMTE
(Paris, 1877 - Paris, 1950)

VUE DE VILLAGE PROVENCAL
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Paul émile Lecomte»
32,70 x 41 cm (12,75 x 15,99 in.)

«VUE DE VILLAGE PROVENCAL»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

299
Jules-René HERVÉ
(Langres, 1887-1981)

LA SORTIE DE L'OPERA
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jules R Hervé»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

«LA SORTIE DE L'OPERA»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

300
Jules-René HERVÉ
(Langres, 1887-1981)
HIVER, LES CAVALIERS EN FORET
Huile sur carton
signé en bas à gauche «Jules R Hervé» et contresigné au dos «Jules R Hervé»
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

«HIVER, LES CAVALIERS EN FORET»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN ON THE BACK

600 / 800 €

301
Pierre-Eugène MONTEZIN
(Paris, 1874 - Moëlan-sur-Mer, 1946)

APRÈS-MIDI SOUS LA PERGOLA, NICE, 1931
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Montezin», titrée et datée au dos «APRES MIDI SOUS LA PERGOLA 31»
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)

Provenance :
Galerie Malingue, Paris
Collection particulière (acquis auprès de cette dernière en 1989)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Pierre Klein Montezin

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur

«APRÈS-MIDI SOUS LA PERGOLA»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK

25 000 / 35 000 €

298



301



302
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE, CIRCA 1939
Huile sur toile
signée en bas à gauche «L. Valtat»
27 x 35,20 cm (10,53 x 13,73 in.)

«LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 12 000 €

303
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

GIBIER ET LIVRES, 1915
Huile sur toile
cachet du monogramme en bas à droite
20 x 50 cm (7,80 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Docteur Jean Valtat «Louis Valtat, catalogue raisonné - Tome I», Editions Ides et Calandes, Neuchâtel, 1977, n°1127, reproduit p. 126

«GIBIER ET LIVRES»; OIL ON CANVAS; STAMP WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 800 / 2 200 €

304
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

PORTRAIT DE LA PRINCESSE RUSPOLI, 1919
Huile sur toile
signée et datée à droite vers le bas «Jean Gabriel Domergue 1919»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Cette oeuvre est referencée dans les archives de Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourrat être délivré sur demande de l'acquéreur

«PORTRAIT DE LA PRINCESSE RUSPOLI»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

302



304



305

Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

COMPOSITION AU VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en haut à droite «N.Gontcharova.»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Provenance :
Ancienne collection Eraste Touraou, Paris et Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Personnage eccléctique, Eraste Michaïlhoff Touraou, fut tout d'abord danseur dans la troupe des Ballets russes de Diaghilev, maître de ballet à l'opéra de Gand et d'Anvers puis galeriste à Bruxelles jusqu'à la fin de sa vie en 1977.

«COMPOSITION AU VASE DE FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

50 000 / 60 000 €



306
Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911 - Paris, 1975)

PAYSAGE DE BRETAGNE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Grau Sala»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Grau Santos

«PAYSAGE DE BRETAGNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

307
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

LE MARCHÉ DE TOULON, 1931
Huile sur toile
signée en bas à droite «othon Friesz», numérotée titrée et datée au dos «n°1/3 le marché de Toulon 1931»
55,30 x 46,30 cm (21,57 x 18,06 in.)

Provenance :
Galerie Drouant, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Drouant, «Othon Friesz», mai-juin 1973

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Odile Aittouarès

«LE MARCHÉ DE TOULON»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, NUMBERED, TITLED AND DATED ON THE BACK

12 000 / 15 000 €

306



307



308

Emile-Othon FRIESZ

(Le Havre, 1879- Paris,1949)

BOUQUET DE FLEURS AU VASE PEINT
Huile sur carton toilé
signé en bas à gauche «Othon Friesz»
37 x 29 cm (14,43 x 11,31 in.)

Provenance :
Ancienne collection François Sommer, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

«BOUQUET DE FLEURS AU VASE PEINT»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

309

Bram van VELDE

(Zoeterwoude, 1895 - Grimaud, 1981)

NATURE MORTE AU POISSON, 1920
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bram Van Velde 1920»
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection Piet Moget
Acquis auprès de ce dernier par le père de l'actuel propriétaire

«NATURE MORTE AU POISSON»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

310

Emile-Othon FRIESZ

(Le Havre, 1879- Paris,1949)

BASSIN À HONFLEUR
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.Othon Friesz»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, «Othon Friesz», 1950

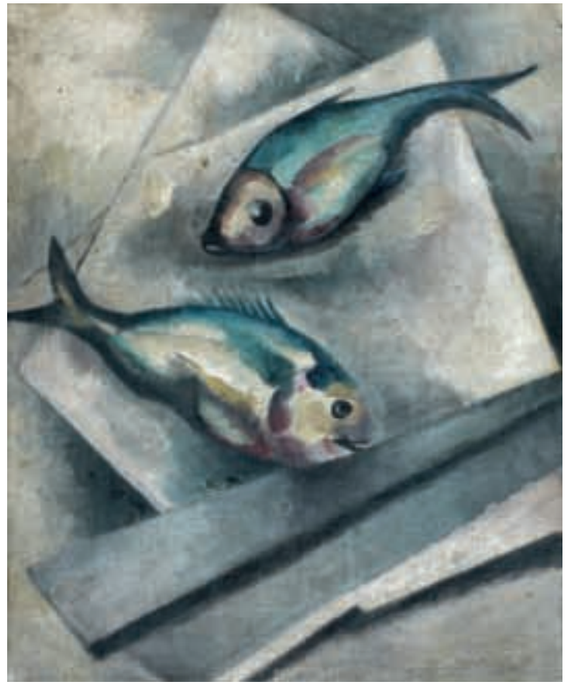
«BASSIN À HONFLEUR»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

308



309



310



311
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

LOUIS GUIRAUD SUR SON BATEAU
Huile sur toile
dédicacée et signée en bas vers la droite «à Louis Guiraud Raoul Dufy»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection Louis Guiraud
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Maurice Laffaille, «Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», Tome III, Genève, 1976, n°955, reproduit p. 28

«LOUIS GUIRAUD SUR SON BATEAU»; OIL ON CANVAS; DEDICATED AND SIGNED LOWER RIGHT

30 000 / 40 000 €

312
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, 1943
Huile sur carton toilé
signé et daté en haut à droite «Marie Laurencin / 1943»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Collection Robert Martin, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, «Marie Laurencin, catalogue raisonné de l'oeuvre, volume II», Musée Marie Laurencin, Japon, 1999, n° 1457, reproduit p. 188

«PORTRAIT DE JEUNE FEMME»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT

10 000 / 15 000 €

312



311



313
Henri LEBASQUE
(Champigné, 1865 -Le Cannet,1937)

COUPE DE FRUITS ET FOUGERE
Huile sur toile
71 x 69 cm (27,69 x 26,91 in.)

Provenance :
Collection Gaston Bassot
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

«COUPE DE FRUITS ET FOUGERE»; OIL ON CANVAS

15 000 / 20 000 €

314
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

PAYSAGE AUX MAISONS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Vlaminck»
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection privée, Paris

«PAYSAGE AUX MAISONS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

12 000 / 18 000 €

315
Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

LES BORDS DE L'ARC, 1919
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Ch.Camoin»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Exposition :
Société des Amis des Arts de Limoges, Exposition de 1926

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Camoin

«LES BORDS DE L'ARC»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

5 000 / 7 000 €

313



314



315



316
Joachim SUNYER Y MIRO
(Barcelone, 1874 - Sitges 1956)

NATURE MORTE AUX FRUITS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Sunyer»
33,10 x 46,20 cm (12,91 x 18,02 in.)

«NATURE MORTE AUX FRUITS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

317
Jean DU MARBORE
(1896-1933)

NU DE DOS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «....dumarbore 28»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

«NU DE DOS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 500 €

318
Paul SIEFFERT
(Paris, 1874 - Paris, 1957)

FEMME NUE POSANT, 1926
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «P.Sieffert 1926»
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

«FEMME NUE POSANT»; OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

316



319
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - Paris, 1999)

LA SEINE AU PECQ, 1928
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.Hambourg»,
contresignée, titrée et datée au dos «A Hambourg
1928 la Seine au Pecq»
46 x 55,20 cm (17,94 x 21,53 in.)

Bibliographie :
Robert Parienté, «André Hambourg», 1991, reproduit p. 13
Lydia Harambourg, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, André Hambourg», Tome II, 2012, n°PA 7, reproduit p. 4

«LA SEINE AU PECQ»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

320
Wilhelm GIMMI
(Zurich, 1886 - Chexbres, 1965)

BAIGNEUSES
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Gimmi»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

«BAIGNEUSES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

321
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - Paris, 1999)

PORTRAIT DE MADAME NORMAND, 1931
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «A.HAMBOURG
1931», au dos une esquisse de portrait
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Lydia Harambourg, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, André Hambourg», Tome I, 2009, n°PO9, reproduit p. 79

«PORTRAIT DE MADAME NORMAND»; OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SKETCH ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

322
Marcel COSSON
(Bordeaux, 1878-1956)

DANSEUSE DANS LA LOGE
Huile sur toile
signé en bas à droite «COSSON»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

«DANSEUSE DANS LA LOGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 800 / 2 200 €

317



318



319



320



321



322



323
Vladimir TERLIKOWSKI
(Poraj, 1873 - Paris, 1951)

NATURE MORTE AUX BOUQUETS DE ROSES
Huile sur toile
signée en haut à gauche «W.E.Terlikowski...»
170 x 200 cm (66,30 x 78 in.)

«NATURE MORTE AUX BOUQUETS DE ROSE»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT

6 000 / 8 000 €

324
Celso LAGAR
(Valladolid, 1891-Séville , 1966)

L'ENTREE DU CIRQUE
Huile sur carton monté sur panneau
signée en bas à droite «Lagar»
24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

«L'ENTREE DU CIRQUE»; OIL ON CARBOARD LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 6 000 €

325
Celso LAGAR
(Valladolid, 1891-Séville , 1966)

LE CLOWN VERT
Huile sur carton fort
40,40 x 32 cm (15,76 x 12,48 in.)

Exposition :
Galerie de Paris, Exposition Celso Lagar, 1961

«LE CLOWN VERT»; OIL ON CARDBOARD

2 000 / 3 000 €

326
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - Paris, 1999)

CABOURG, 1930
Huile sur panneau
signé en bas à droite «A.HAMBOURG», signé du monogramme, situé et daté au dos «a.h. Cabourg 1930»
21,80 x 27 cm (8,50 x 10,53 in.)

Bibliographie :
Robert Parienté, «André Hambourg», 1991, reproduit p. 9
Lydia Harambourg, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, André Hambourg», Tome II, n°GP 1, reproduit p. 22 (daté 1928)

«CABOURG»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN WITH MONOGRAM, LOCATED AND DATED ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

326



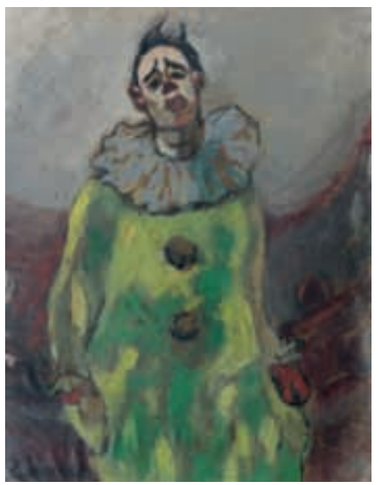
323



324



325



327
Auguste CHABAUD
(Nîmes, 1882 - Graveson, 1955)

ROUTE DE PROVENCE, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «A. CHABAUD»
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Patrice Léoni

«ROUTE DE PROVENCE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

328
Alphonse-Léon QUIZET
(Paris, 1885 - Seine-Saint-Denis, 1955)

HOMME DANS UNE COURS ARBORÉE
Huile sur toile
signée en bas à droite «a.quizet»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

«HOMME DANS UNE COURS ARBORÉE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

329
Giorgios GOUNAROPOULOS
(Sozopol, 1889 - Athènes, 1977)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
signée en bas à gauche «G.Gounaropoulos»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

«PORTRAIT DE FEMME»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 5 000 €

330
Adolphe PETERELLE
(Genève, 1874-1947)

LE VIOLONCELLISTE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Peterelle»
104 x 80 cm (40,56 x 31,20 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Enel, Paris

Exposition :
Paris, Musée Galliéra, «Rétrospective A.Peterelle», novembre 1952

«LE VIOLONCELLISTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

331
Georges d' ESPAGNAT
(Melun, 1870-Paris, 1950)

PORTRAIT D'ANDRÉ BARBIER, CIRCA 1925
Huile sur toile
signée du monogramme en haut à droite «g d E»
44 x 35 cm (17,16 x 13,65 in.)

Bibliographie :
Ghislaine Bretonnière-Bernaudin, «André Barbier 1883-1970», Editions SFRT, Bois-Colombes, 1990, reproduit

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur

«PORTRAIT D'ANDRÉ BARBIER»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM UPPER RIGHT

1 000 / 1 200 €

332
Maurice DENIS
(Granville, 1870 - Paris, 1943)

PORTRAIT D'ANDRÉ BARBIER, 1936
Huile sur carton
signé et daté «MAURICE DENIS 1936» en bas à gauche, dédicacé «A mon cher A.Barbier en toute sympathie» en bas à droite
40,50 x 34 cm (15,80 x 13,26 in.)

Bibliographie :
Ghislaine Bretonnière-Bernaudin, «André Barbier 1883-1970», Editions SFRT, Bois-Colombes, 1990, reproduit en couleur p. 8

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis sous le numéro MD : 936.0014

«PORTRAIT D'ANDRÉ BARBIER»; OIL ON CARBOARD; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, DEDICATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

331



332



327



328



329



330



333

Adolphe PETERELLE

(Genève, 1874-1947)

DANSEUSES DANS UN PARC
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Peterelle»
54,50 x 65 cm (21,26 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Enel, Paris

Exposition :
Paris, Musée Galliéra, «Rétrospective A.Peterelle», novembre 1952

«DANSEUSES DANS UN PARC»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

334

Marcel GIMOND

(Tournon-sur-Rhône, 1894 - Nogent-sur-Marne, 1961)

TORSE DE BAIGNEUSE
Bronze à patine brune
signé du monogramme et cachet du fondeur sur la section du cou «MG A Valsuani Paris Cire Perdue»
Hauteur: 52 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Léon Bonnet, Carrières-sur-Seine
Acquis auprès de ce dernier par les parents de l'actuel propriétaire.

«TORSE DE BAIGNEUSE»; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED WITH MONOGRAM AND FOUNDRY MARK ON THE NECK

5 000 / 7 000 €

335

Raoul DUFY et Paul POIRET

LA BERGERE, CIRCA 1910
Tenture de lin
avec le texte suivant en bas «le chevalier atlys qui gratte / une mandore, à chlorys l'ingrate / verse une oeillade selerate / l'abbé confesse bas Eglé et ce vicomte déréglé / des chants donne à son coeur la clé»
signé du monogramme en bas vers le centre «D»
150 x 153 cm (58,50 x 59,67 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Poiret

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Dufy, le plaisir», n°267, reproduit p. 176

Bibliographie :
Dora Perez-Tibi, «Dufy», Paris, 1989, n°77, reproduit p. 69

«LA BERGERE»; LINEN HANGING; INSCRIBED LOWER PART AND SIGNED WITH MONOGRAM LOWER CENTER

20 000 / 30 000 €

334



335



336

Georges BRAQUE

(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

COMPOSITION GÉOMETRIQUE, CIRCA 1912-1914
Fresque montée sur toile
141,50 x 60 cm (55,19 x 23,40 in.)

Provenance :
Vente, Paris Hôtel Drouot, Mes Ader-Picard-Tajan, 27 novembre 1990, lot 48
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Cologne, Kunsthalle «Kubismus-Künstler-Themen-Werke 1907-1920», 26 mai - 25 juillet 1982, n°9, reproduit p. 168

Une attestation de Claude Laurens, en date du 20 octobre 1970 souligne «qu'il connaissait le grenier de Sorgues, qui a servi d'atelier à Georges Braque et dans lequel il a travaillé au cours de ses différents séjours entre 1912 et 1917. Les esquisses et études ont été peintes à même l'enduit des différents murs. Elles ont été transférées sur un châssis après la mort de Georges Braque»

«COMPOSITION GÉOMETRIQUE»; FRESCO LAID DOWN ON CANVAS

20 000 / 30 000 €

337

André MASSON

(Balagny-sur-Thérain, 1896 - Paris, 1987)

NATURE MORTE AU MORTIER, CIRCA 1923
Huile sur toile
signée en bas à gauche «andré Masson»
27,20 x 35,30 cm (10,61 x 13,77 in.)

Provenance :
Ancienne collection Armand Salacrou
Paris, Hôtel Drouot, Mes Binoche et Godeau, «Succession Armand Salacrou», 6 décembre 1992, lot 30

Bibliographie :
Frances Fielding Lewis Beatty, «André Masson and the Imagery of Surrealism», Doctorat de philosophie, Columbia University, n°4, reproduit p. 384 (titré et daté «Untitled, Still Life, ca. 1921»)
Guite Masson, Martin Masson et Catheirne Loewer, «André Masson, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1919-1941», volume I, Vaumarcus, 2010, n°51, reproduit p. 158

«NATURE MORTE AU MORTIER»: OIL CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

6 000 / 8 000 €

337



336



338
Joseph CSAKY
(Szeged, 1888-Paris, 1971)

FEMME AU PANIER SUR L'EPAULE DITE AUSSI FEMME NUE AU PANIER, 1928
Sculpture en bronze à patine brune
signé, numéroté, daté et cachet du fondeur sur le côté «CSAKY AC LANDOWSKI Fondeur 1997 HC II»
Modèle crée en 1928 et fondu en 1997
97,50 cm (38,03 in.)

Expositions :
Paris, Dépôt 15, «Csaky, oeuvres choisies», 1973 n°34 p.92
Paris, Galerie Vallois, «Csaky, Miklos, l'époque cubiste Paris Budapest (1913-1937)», 2004, reproduit sous le n° 10 (un exemplaire similaire)
Musée de Vitoria Gasteiz, «Atelier Montparnasse», 27 octobre-31 novembre 2003 (un exemplaire similaire)
Vigo, Caixa Nova Fondation, novembre 2003-janvier 2004 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Donald Karshan, «Csaky», catalogue de l'exposition, Dépôt 15, Paris, 1973, n°35, pierre originale reproduite p.66 (un exemplaire similaire)
René Reichard, «Joseph Csaky», Francfort, 1988, n°36, reproduit p. 48 (un exemplaire similaire)
Félix Marcilhac, «Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, Catalogue raisonné des sculptures», Paris, 2007, n°1928-FM. 129/c, reproduit p. 344 (un exemplaire similaire)

«FEMME AU PANIER SUR L'EPAULE DITE AUSSI FEMME NUE AU PANIER»; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED, NUMBERED, DATED AND FOUNDRY MARK ON THE SIDE

16 000 / 20 000 €

339
Marie VASSILIEFF
(Smolensk, 1884 - Nogent-sur-Marne, 1957)

PORTRAIT D'HOMME
Huile sur carton toilé
signé en bas à droite «M. VASSILIEFF»
30 x 24,20 cm (11,70 x 9,44 in.)

«PORTRAIT D'HOMME»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD

4 000 / 5 000 €

340
Jean LURCAT
(Bruyère,1892 - St-Paul-de-Vence, 1966)

LA FEMME À L'ÉVENTAIL, 1935
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Lurçat 35»
51 x 40,50 cm (19,89 x 15,80 in.)

Provenance :
Vente, Versailles, Me Blache, 5 mai 1971, lot 125
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Gérard Denizeau et Simone Lurçat, «Jean Lurçat, Catalogue raisonné», Lausanne, 1988, n°1935.3, reproduit p. 404

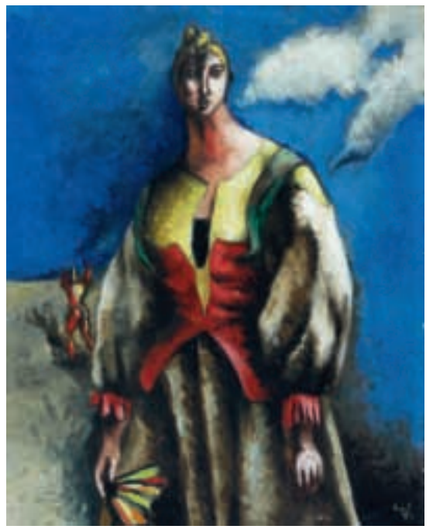
«LA FEMME À L'ÉVENTAIL»; OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

339



340





338

341

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PAYSAGE A ANTIBES, 1924
Gouache et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «Reth.1924»
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

«PAYSAGE A ANTIBES»; GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €



Alfred Reth, d'origine hongroise, s'installe à Paris en 1905 dans le quartier de Montparnasse. Il découvre l'art de Cézanne mais également l'art hindou qui aura une grande influence sur son travail.

Ses premières recherches le poussent vers le cubisme et dès 1911 il expose au Salon des Indépendants au coté de Metzinger, Gris, Le Fauconnier, La Fresnaye, Picabia, Gleizes, Lhote ou encore Léger.

A partir des années 1920, la peinture de Reth tend de plus en plus vers l'abstraction et après la seconde guerre mondiale, et jusqu'en 1960, il continue à réaliser des compositions en cercles et en courbes mais en se préoccupant davantage des matières et des formes. Il utilise alors une large palette de matière : sable, sciure, charbon pulvérisé, des scories, de la poussière de briques ou encore des coquilles d'œufs broyées. Il les mélange avec de la peinture ou les colle directement sur la toile.

Il s'explique sur cette utilisation en 1952 "Je voulais éviter de séparer la couleur de la matière. Dans tout ce que la nature offre à notre regard, ces deux éléments sont étroitement liés. Or, la peinture ne permet que l'imitation de différentes matières" P. V. Gindertael, *"Alfred Reth"*, in. Témoignage pour l'art abstrait, Paris, 1952

342

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

NUS ET CHEVAUX, 1908
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Reth», contresignée et datée au dos «1908 Reth»
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Expositions :
Budapest, «Exposition Française», 1912
Berlin, Galerie Der Sturm, 1913
Paris, Galerie de L'Intitut, 1955
Paris, Institut Hongrois de Paris, «Reth Cubiste», février-mars 2003

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 118 - 119

«NUS ET CHEVAUX»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

343

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

FAUBOURG DE PARIS, 1914
Huile sur toile montée sur carton
signée en bas à gauche «Reth», contresignée et datée au dos sur le montage «1914 A. Reth»
46 x 52 cm (17,94 x 20,28 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 160

«FAUBOURG DE PARIS»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

342



343



344

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PAYSAGE ROBINSON II, 1914
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Reth 1914»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris
Collection D.A., Paris

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 160 - 161

«PAYSAGE ROBINSON II»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

5 000 / 7 000 €

345

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

ARBRES ET MAISONS, 1947
Technique mixte sur panneau
signé en bas à droite «A.Reth»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris
Collection D.A., Paris

Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

«ARBRES ET MAISONS»; MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

346

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

NATURE MORTE, 1912
Huile, tempera et crayon sur toile fine
43 x 59 cm (16,77 x 23,01 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 138

«NATURE MORTE»; OIL, TEMPERA AND PENCIL ON CANVAS

3 000 / 4 000 €

346



344



345



347

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

DANSEUSE, 1938
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté «A. Reth 38» en bas à droite
73,50 x 60,50 cm (28,67 x 23,60 in.)

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris
Collection D.A., Paris

Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

«DANSEUSE»; MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON PANEL

8 000 / 12 000 €

348

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962
Sable, huile, tissus et coquillage sur panneau
signé et daté en bas à droite «A.Reth 62»
65,50 x 50 cm (25,55 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection D.A., Paris

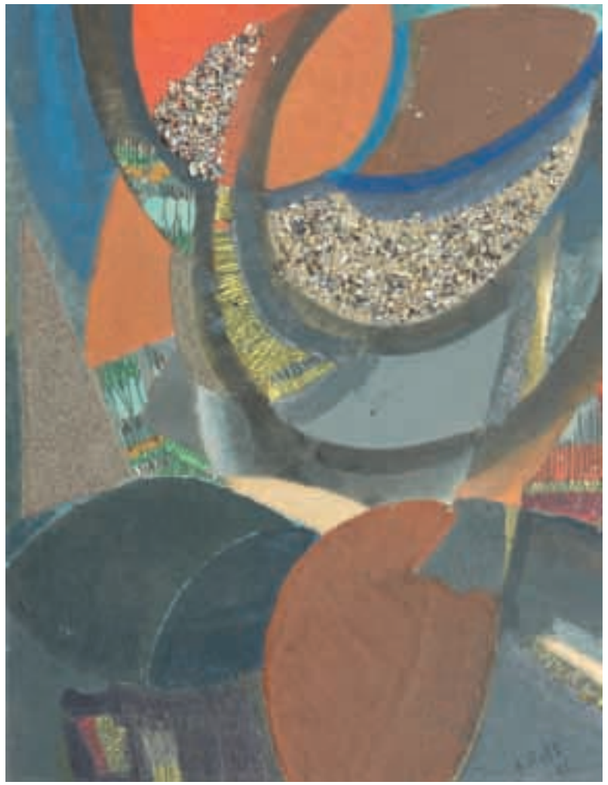
Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 286

Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

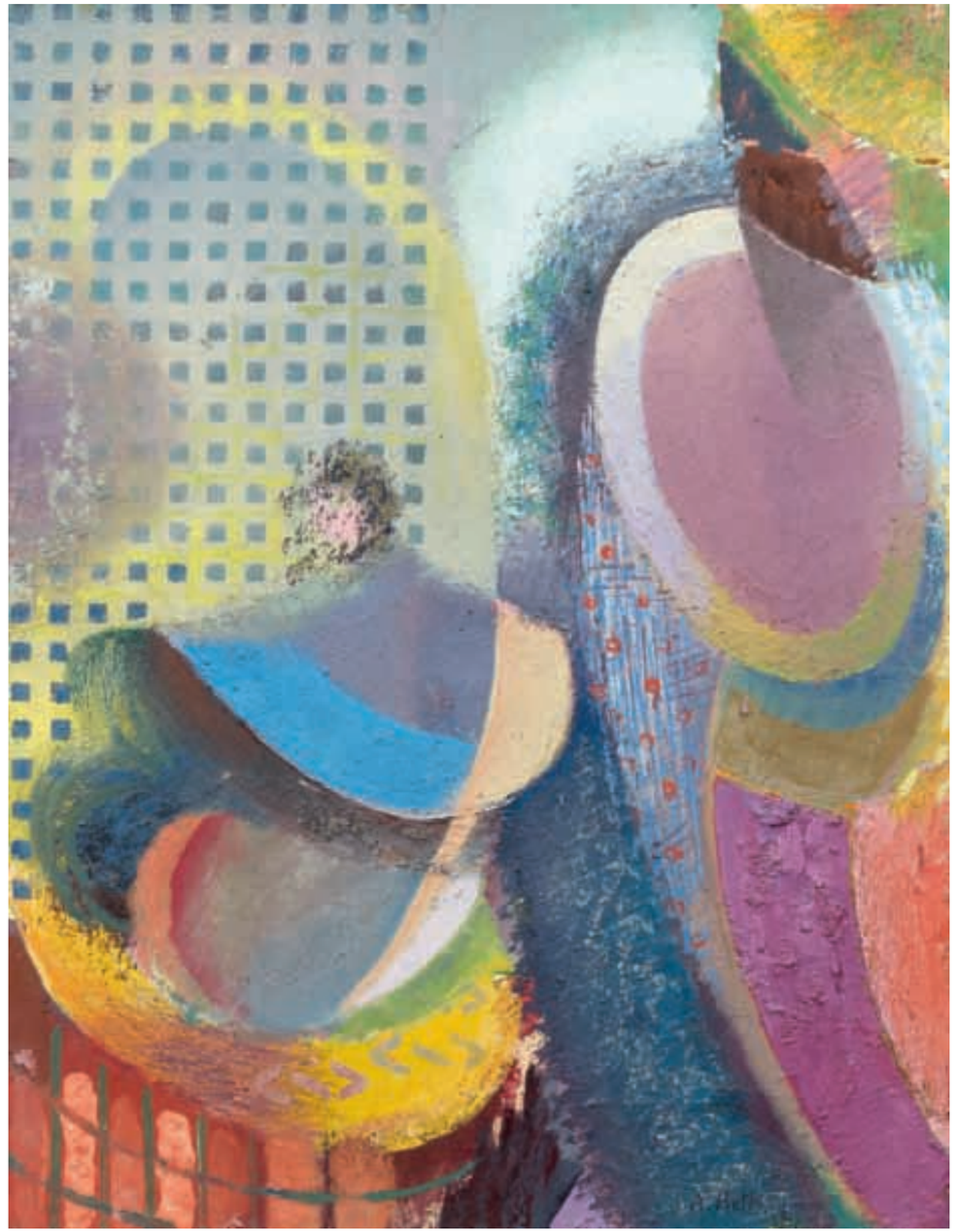
«COMPOSITION ABSTRAITE»; MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

348



347



349

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1947
Huile et sable sur panneau
signé en bas à gauche «A.Reth» et daté 1947 au dos
47 x 100,50 cm (18,33 x 39,20 in.)

Provenance :
Collection D.A., Paris

Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION ABSTRAITE»; MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 12 000 €

350

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

HARMONIE DE MATIERE, 1960
Technique mixte sur panneau
signé et daté en bas au centre «A.Reth 60»
Titré et daté au dos «Harmonie de Matiere 1960»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection D.A., Paris

Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

«HARMONIE DE MATIERE»; MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTER, TITLED AND DATED ON THE BACK

4 000 / 6 000 €

351

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

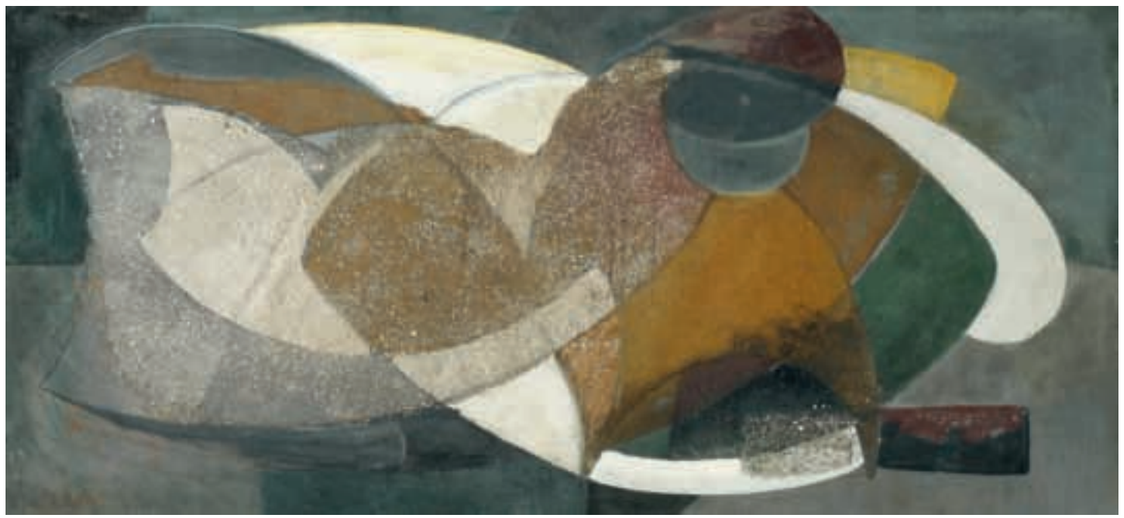
COMPOSITION N°15, CIRCA 1955
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas vers la droite «A. Reth»
49 x 31,50 cm (19,11 x 12,29 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Aline Boutin

«COMPOSITION N°15»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

349



350



352

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

COMPOSITION, CIRCA 1960
Huile, collage, sable et pigment sur panneau de bois
Signé en bas à droite «A.Reth»
63,50 x 39 cm (24,77 x 15,21 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Francis Briest, 2 avril 1993, lot 46
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Aline Boutin pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«COMPOSITION»; OIL, COLLAGE, SAND AND PAINTING ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 3 500 €

353

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PERSONNAGE AU CHAPEAU, 1962
Huile et technique mixte sur panneau
signé et daté en bas au centre «A.Reth 62»
61,20 x 50 cm (23,87 x 19,50 in.)

Un certificat de Madame Aline Boutin pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

Provenance :
Collection D.A., Paris

«PERSONNAGE AU CHAPEAU»; MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTER

3 000 / 5 000 €

354

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PERSONNAGES, 1964
Huile, collage, sable et tissus sur panneau
signé et daté en bas à droite «A.Reth 64»
67,50 x 102 cm (26,33 x 39,78 in.)

Provenance :
Collection D.A., Paris

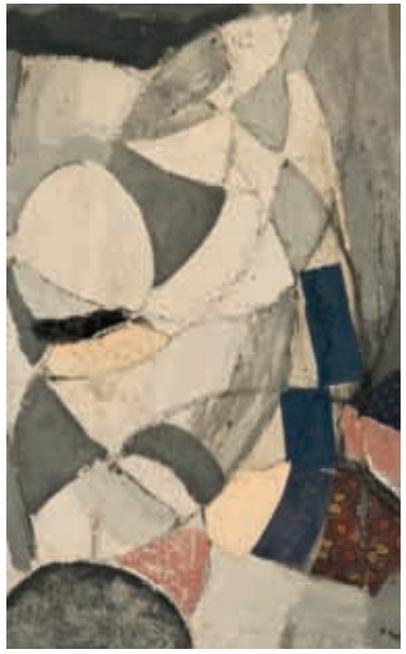
Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks, 2003, reproduit p. 296 - 297

Un certificat de Madame Aline Boutin pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

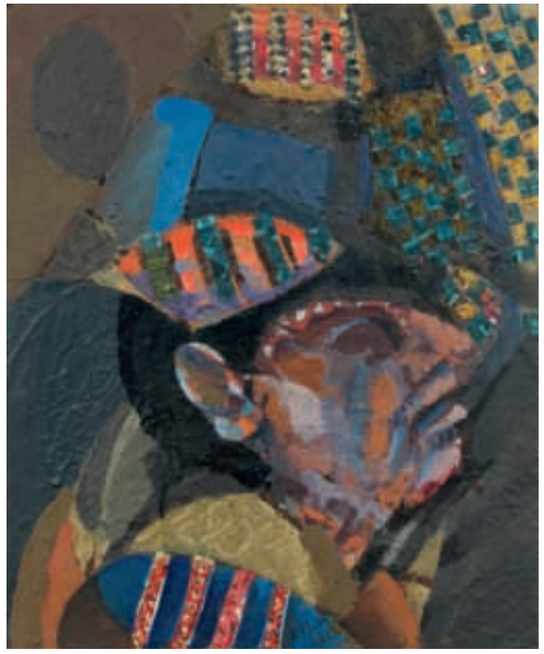
«PERSONNAGES»; OIL, COLLAGE, SAND AND FABRICS ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

352



353



354



355

Natalia GONTCHAROVA

(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

COMPOSITION GEOMETRIQUE, CIRCA 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N. Gontcharova»
54,80 x 46 cm (21,37 x 17,94 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Oger, juin 1978
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova», 2011, n°1113, p. 168, reproduit p. 356

«COMPOSITION GEOMETRIQUE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

40 000 / 60 000 €

356

Hans ARP

(Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966)

COMPOSITION DANS UN CERCLE N°3, 1962
Relief en duraluminium
signature gravée «ARP» et numéroté 5/5 au dos
Diamètre : 30 cm (11,81 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Denise René, «Arp et Sophie Taeuber-Arp», 1962, reproduit à l'envers (un exemplaire similaire)
Milan, Galerie Schwarz, «Arp», 1965, n°34 (un exemplaire similaire)
Lombreuil, Nouvelles images, «Arp», 1974 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Bernd Rau, «Hans Arp. Die Reliefs Oeuvre-Katalog», Stuttgart, 1981, n°705, reproduit p. 340 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Monsieur François Arp sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION DANS UN CERCLE N°3»; RELIEF IN DURALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

357

Hans ARP

(Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966)

RELIEF CONCRET P, 1963
relief en duraluminium
signature gravée «ARP» et numérotée deux fois «5/5» au dos
Diamètre : 40 cm (15,74 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Milan, Galerie Schwartz, «Arp», n°31 (un exemplaire similaire daté 1962)
Stuttgart, Württembergischer et Hambourg, Kunstverein in Hambourg, «Hans Arp», 1966, n°76 (un exemplaire similaire)
Mulhouse, Société industrielle des arts, «Jean Arp», 1967, n°75 (un exemplaire similaire)
La Haye, Gemeentemuseum, «Jean Arp», 1967, n°95 (un exemplaire similaire)
Strasbourg, l'Ancienne Douane, «Hommage à Jean Arp», 1967, n°105 (un exemplaire similaire)
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, «Jean Arp-reliefs», 1978, n°53 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Bernd Rau, «Hans Arp. Die Reliefs Oeuvre-Katalog», Stuttgart, 1981, n°738, reproduit p. 356 (un exemplaire similaire)

«RELIEF CONCRET P»; RELIEF IN DURALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED TWICE ON THE BACK

6 000 / 8 000 €

355



356



357



358

Jacques VILLON
(Damville, 1875- Puteaux, 1963)

FLEURS, 1946
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Jacques Villon 46»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière (1955-2007)
Vente New York, Christie's, Impressioniste & Modern Art, 14 février 2007, lot 111
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur

«FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

359

André BEAUDIN
(Mennecy, 1895 - Paris, 1979)

COMPOSITION, 1943
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A.Beaudin.1943»
81 x 53,80 cm (31,59 x 20,98 in.)

Provenance :
Galerie Falchi Arte Moderna, Milan
Collection particulière, Milan

«COMPOSITION»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

360

Duilio BARNABE
(Bologne, 1914 - Alpes, 1961)

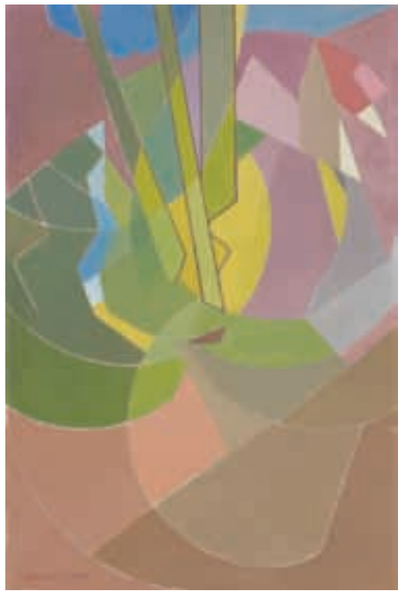
BOUQUET DE TOURNESOLS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Barnabé», signée et titrée au dos «BARNABE Bouquet de Tournesols»
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
David B.Findlay Galleries, New York

«BOUQUET DE TOURNESOLS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AND TITLED ON THE BACK

2 000 / 2 500 €

359



360



358



361

Pippo ORIANI
(Turin, 1909 - Rome, 1972)

RELAZIONI DI FORME, CIRCA 1960-1970
Encaustique et mine de plomb sur carton préparé
signé à la verticale en bas à droite «ORIANI»,
inscrit au dos «OP 122»
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

Exposition :
Paris, Galerie Scavongelli, «Oriani. A travers et au-delà du futurisme (et le mythe de Paris)», 28 mars - 30 avril 1992, n°10, reproduit en couleurs p. 69

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Catalogo generale delle opere di Pippo Oriani», Milan, 2001, n°a 60-70/E/74, reproduit p. 260

«RELAZIONI DI FORME»; ENCAUSTIC AND PENCIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; INSCRIBED ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

362

Pippo ORIANI
(Turin, 1909 - Rome, 1972)

ARLECCHINO IN REPOSO, CIRCA 1960-1970
Encaustique et mine de plomb sur carton préparé
signé en bas à droite «ORIANI»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Catalogo generale delle opere di Pippo Oriani», Milan, 2001, n°a 60-70/E/103, reproduit p. 266

«ARLECCHINO IN REPOSO»; ENCAUSITC AND PENCIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

363

Etienne BEOTHY
(Heves, 1897 - Paris, 1961)

FERI, OPUS 56, 1931
Bois peint polychrome
signé, daté et situé en bas à droite «E Beothy Paris 931», numéroté sur la tranche en bas à gauche «1/6»
76 x 58 cm (29,64 x 22,62 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Drouot Montaigne, Me Cornette de Saint-Cyr, 12 mai 1993, lot 46
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

«FERI, OPUS 56»; PAINTING ON WOOD; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT, NUMBERED LOWER LEFT

5 000 / 6 000 €

363



361



362



364
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-St-Georges, 1975)

COMPOSITION, 1944
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «charchoune XII 44»
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, «Charchoune», 19 mai-9 juillet 1988, reproduit p. 30

Un certificat de Madame Patricia Delettre sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Monsieur J.L. Roque sera remis à l'acquéreur

«COMPOSITION»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

365
Yves LALOY
(Rennes, 1920 - Cancale, 1999)

LES ADIEUX, 1974
Huile sur toile
signée en bas à droite «Y. laloy», datée au dos «x-74»
27,80 x 50,40 cm (10,84 x 19,66 in.)

Provenance :
Galerie l'Étoile Scellée, Paris
Ancienne collection R. Walker
(acquis auprès de celle-ci le 17 mai 1964)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Lima, Art Center, 1965

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Suzanne Ducos

Ce tableau est inspiré d'un tableau peint par l'artiste en 1959, intitulé «Au Louis Giraud»

«LES ADIEUX»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

366
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

ANTIQUE I, 1976
Dessin au marqueur et feutre sur papier calque
signé en haut à gauche «Lapicque»
19,80 x 28 cm (7,72 x 10,92 in.)

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquéreur

«ANTIQUE I»; FELT-TIP MARKER AND FELT-PEN ON TRACING PAPER; SIGNED UPPER LEFT

600 / 800 €

367
André BEAUDIN
(Mennecy, 1895 - Paris, 1979)

OISEAU DU MATIN, 1976
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à gauche «A.Beaudin 76»
27,80 x 37,90 cm (10,84 x 14,78 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris, (n° de stock #016839, n° photo #55941)

«OISEAU DU MATIN»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

500 / 700 €

364



365



368
Jose MIJARES
(La Havane, 1921 - 2004)

FEMME AU VASE
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Mijares»
35 x 24,70 cm (13,65 x 9,63 in.)

«FEMME AU VASE»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

369
Marcel MOULY
(Paris, 1918 - Paris, 2008)

LE LAC VIOLET, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas «M.Mouly 59»,
contresignée et titrée au dos «M.Mouly LE LAC VIOLET 1959»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Berri-Lardi, Paris
Collection particulière

«LE LAC VIOLET»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER PART, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

370
Charles WALCH
(Thann, 1896-1948)

BOUQUET DANS LE JARDIN
Huile sur toile
signée en bas à droite» CH. WALCH»,
contresignée au dos «CH. WALCH».
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

«BOUQUET DANS LE JARDIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

371
CLEMENT-SERVEAU
(Paris, 1886 - Paris, 1972)

NATURE MORTE AU VIOLON ET BOUTEILLE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «ClémentServeau»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

«NATURE MORTE AU VIOLON ET BOUTEILLE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 6 000 €

372
Edouard PIGNON
(1905-1993)

SCENE DE BATTAGE, 1962
Gouache et pastel sur papier
signé et daté en bas à droite «Pignon 62»
56,50 x 77 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

«SCENE DE BATTAGE»; GOUACHE ET PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

373
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

CHEVAL
Haut-relief en terre-cuite vernissée
11,50 x 18,30 x 2,60 cm (4,52 x 7,20 x 1,02 in.)

Provenance :
Collection européenne

Expositions :
Valence, IVAM, «André Derain», 12 décembre 2002 - février 2003
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, «André Derain», 14 mars - 9 juin 2003

Bibliographie :
Pieter Coray, «André Derain, sculpteur», éditions Electa, Milan, 1994, n° 56, reproduit.

«CHEVAL»; TERRACOTTA

2 000 / 3 000 €

373



368



369



370



371



374
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LA POINTE DU MANOIR À MARÉE BASSE, BENODET (FINISTERE) , 1973
Huile sur toile
signée en haut au centre «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1973», titrée au dos « Benodet (Finistère) La Pointe du Manoir à marée basse» et cachet ovale de la Galerie David et Garnier
88,50 x 126 cm (34,52 x 49,14 in.)

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«LA POINTE DU MANOIR À MARÉE BASSE, BENODET (FINISTERE)»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER CENTER, DATED UPPER LEFT, TITLED ON THE BACK AND OVAL STAMP OF THE GALLERY

40 000 / 60 000 €

375
Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

CANNES EN ETE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «yves Brayer», titrée au dos «CANNES EN ETE»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre figure dans l'inventaire des œuvres de Yves Brayer

«CANNES EN ETE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK

15 000 / 20 000 €

375



374



376
Bernard BUFFET
(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)

OMBELLIFÈRES, 1965
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bernard Buffet 65», cachet rond de la Galerie David et Garnier au dos de la toile
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie David et Garnier, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

«OMBELLIFÈRES»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, ROUND STAMP OF THE GALLERY ON THE BACK

40 000 / 60 000 €

377
Jean JANSEM
(né à Senlenze en 1920)

MATERNITE BRUNO, 1981
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jansem»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

«MATERNITE BRUNO»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

10 000 / 15 000 €

378
Bernard BUFFET
(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)

VENISE, SAN TEODORO ET LE CAMPANILE, 1983
Huile sur panneau d'Isorel
signé en haut à gauche «Bernard Buffet»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«VENISE, SAN TEODORO ET LE CAMPANILE»; OIL ON HARDBOARD; SIGNED UPPER LEFT

12 000 / 15 000 €

377



378



376



379

Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

MARINE, 1965
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Bernard Buffet 65», cachet rond de la Galerie David et Garnier au dos de la toile
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie David et Garnier, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«MARINE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT, ROUND STAMP OF THE GALLERY ON THE BACK

30 000 / 40 000 €



380

Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LA MOUETTE, 1963
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Bernard Buffet 63»
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)

«LA MOUETTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT

80 000 / 120 000 €

381

Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LE PHARE ET LES DEUX BATEAUX DE PECHE, 1981
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Bernard Buffet» et datée en haut à droite «1981», cachet Maurice Garnier au dos sur la toile, titrée au crayon sur le châssis
66 x 100 cm (25,74 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«LE PHARE ET LES DEUX BATEAUX DE PECHE»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT, DATED UPPER RIGHT, STAMP OF THE GALLERY ON THE BACK

40 000 / 60 000 €

381



380



382
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

NATURE MORTE AU TROMBONE ET AUX TOURNESOLS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «C.VENARD»
71 x 87 cm (27,69 x 33,93 in.)

«NATURE MORTE AU TROMBONE ET AUX TOURNESOLS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

383
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

LE MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur toile
signée en bas à droite «C.VENARD»
74 x 74 cm (28,86 x 28,86 in.)

«LE MOULIN DE LA GALETTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

384
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

NU
Huile sur toile
signée en bas à gauche «C.VENARD»
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

«NU»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

385
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

LA LOCOMOTIVE, 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche «C.VENARD 55»
100 x 99 cm (39 x 38,61 in.)

«LA LOCOMOTIVE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

386
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

ÉGLISE
Huile sur toile
signée en bas gauche «VENARD»
41 x 32,80 cm (15,99 x 12,79 in.)

«ÉGLISE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 500 €

387
Claude VENARD
(Paris, 1913 - 1999)

PORT ET PHARE
Huile sur toile
signée en bas à gauche « C.VENARD»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

«PORT ET PHARE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

386



387



382



383



384



385



388

Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

VILLAGE ANDALOU ALMUNIECAR, 1962
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Yves Brayer», titrée au dos «VILLAGE ANDALOU ALMUNIECAR»
63 x 52 cm (24,57 x 20,28 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans l'additif du raisonné de l'œuvre peint sur www.yvesbrayer.com

«VILLAGE ANDALOU ALMUNIECAR»; OIL ON CANVAS; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK

5 000 / 7 000 €

389

André HAMBOURG
(Paris, 1909 - Paris, 1999)

PREMIERE DE PLANCHES A VOILE SUR L'ESTUAIRE DE LA TOUQUES, 1977
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «a.Hambourg 1977», signée du monogramme, titrée et datée au dos «a.h. grande Première de Planches à voile dans l'estuaire de la Touques en été 1977»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Expositions :
Palm Beach, Wally Findlay Gallery, 1978

Bibliographie :
Lydia Harambourg, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, André Hambourg», Tome II, 2012, n°BAN 59, reproduit p. 316

«PREMIERE DE PLANCHES A VOILE SUR L'ESTUAIRE DE LA TOUQUES»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED WITH MONOGRAM, TITLED AND DATED ON THE BACK

10 000 / 15 000 €

390

Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

ENTREE DE L'HOTEL DE VILLE
Encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite «Yves Brayer»
21 x 28,50 cm (8,19 x 11,12 in.)

Cette œuvre figure dans l'inventaire des œuvres de Yves Brayer

«ENTREE DE L'HOTEL DE VILLE «; INK AND WASH INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

391

Elisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

LE MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Maclet»
71,50 x 47 cm

«LE MOULIN DE LA GALETTE»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

388



389



392
Pedro CREIXAMS
(Barcelone, 1893 - Barcelone, 1965)

SALTIMBANQUE ET CHEVAL
Huile sur toile
signée en haut à droite «creixams»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Enel, Paris

«SALTIMBANQUE ET CHEVAL»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

4 000 / 6 000 €

393
Othon COUBINE
(Boskovice, 1883 - Marseille, 1969)

FLEURS DANS UN VASE
Huile sur toile
signée vers la droite «Coubine»
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Enel, Paris

«FLEURS DANS UN VASE»; OIL ON CANVAS; SIGNED TO THE RIGHT

6 000 / 8 000 €

394
Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE
(Oise, 1905- Paris, 1977)

INTIMITÉ AU BOUQUET JAUNE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «B. St. André»,
contresignée et titrée au dos «Intimité au
bouquet jaune Berthommé Saint André»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

«INTIMITÉ AU BOUQUET JAUNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

800 / 1 000 €

395
Edouard GOERG
(Sydney, 1893 - Callian, 1969)

LA SAISON DES NIDS, 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E.GOERG», titrée, signée et datée au dos «la saison des nids E.GOERG avril 57»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

«LA SAISON DES NIDS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

396
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «lucien genin»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

«VASE DE FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

397
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

JOUR DE PROMENADE SUR LE PORT DE TOULON, 1928
Huile sur toile
située, datée et signée en bas à droite «Toulon 28 lucien genin»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

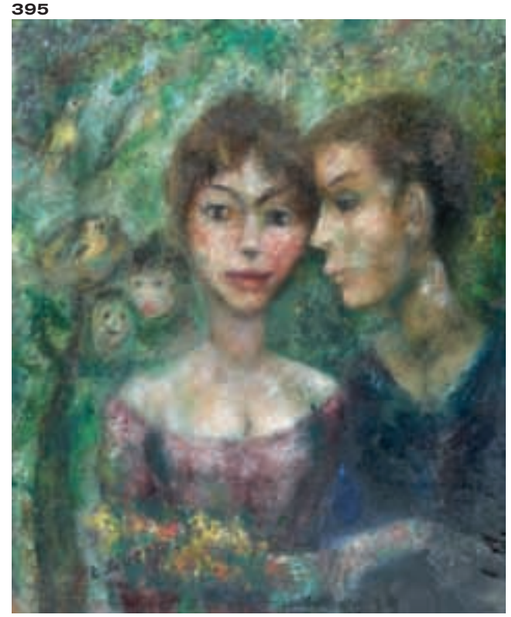
«JOUR DE PROMENADE SUR LE PORT DE TOULON»; OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

392


393


394


395


396


397


398
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

PLACE DE PARIS
Huile sur toile
signée en bas à droite «lucien genin»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

«PLACE DE PARIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

399
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES
Huile sur panneau
signé en bas vers la droite «lucien genin»
67 x 92 cm (26,13 x 35,88 in.)

«AVENUE DES CHAMPS ELYSEES»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

400
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

BORD DE MARNE
Huile sur toile
signée en bas à droite «lucien genin»
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)

«BORD DE MARNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

401
Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

TERRASSE AU PAVILLON BLEU
Huile sur panneau
signé en bas à droite «lucien genin»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

«TERRASSE AU PAVILLON BLEU»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

402
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

VUE DE MONTMARTRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul»
50,50 x 61,50 cm (19,70 x 23,99 in.)

«VUE DE MONTMARTRE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

403
Robert L.P. LAVOINE
(1916 - 1999)

RUE DE MONTMARTRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «lavoine L.P.» et situé en bas à gauche «Rue N...»
54 x 64,50 cm (21,06 x 25,16 in.)

«RUE DE MONTMARTRE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT AND LOCATED LOWER LEFT

1 000 / 1 500 €

402



398



399



400



401



404
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio, 1907- Allauch, 1985)

CHOUETTE EFFRAIE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée au dos «Chouette effraie Pierre Ambrogiani»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Michel Estadès

«CHOUETTE EFFRAIE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

405
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio, 1907- Allauch, 1985)

LA FANEUSE
Huile sur toile
signée en bas a droite «Pierre Ambrogiani»
72,70 x 50 cm (28,35 x 19,50 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Michel Estadès

«LA FANEUSE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

406
Roger MÜHL
(Strasbourg, 1929 - Mougins,2008)

BOUQUET DANS UN VASE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Muhl»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

«BOUQUET DANS UN VASE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

407
Bernard LORJOU
(Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986)

FLEURS DANS UN VASE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lorjou»
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

«FLEURS DANS UN VASE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

408
Roger MÜHL
(Strasbourg, 1929 - Mougins,2008)

FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Muhl»
46,50 x 27 cm (18,14 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie de Paris, Paris
A l'actuel propriétaire par cession successives

«FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

409
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio, 1907- Allauch, 1985)

COUPE DE FRUITS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Michel Estades

«COUPE DE FRUITS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

404



405



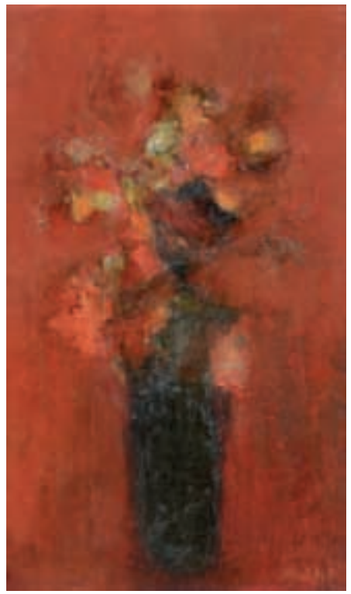
406



407



408



409



410
Roger MÜHL
(Strasbourg, 1929 - Mougins, 2008)

PRINTEMPS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Mühl», titrée et annotée au dos «Printemps MD63»
100 x 110 cm (39 x 42,90 in.)

Provenance :
David B.Findlay Galleries, New York

«PRINTEMPS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND INSCRIBED ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

411
Blasco MENTOR
(Barcelone, 1919 - Barcelone, 2003)

BOUQUET DU JARDIN
Huile sur toile
signée en bas à droite «MENTOR», contresignée et titrée au dos «BOUQUET DU JARDIN MENTOR»
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

«BOUQUET DU JARDIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

800 / 1 000 €

412
Michel de GALLARD
(Villefranche d'Allier,1921-2007)

PAYSAGE AUX ARBRES ET PETITES MAISONS, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «M. de Gallard 59»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

«PAYSAGE AUX ARBRES ET PETITES MAISONS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

413
Roland OUDOT
(Paris, 1897 - Paris, 1981)

VUE D'UN CANAL DE VENISE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Roland Oudot»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

«VUE D'UN CANAL DE VENISE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

414
Roger CHAPELAIN-MIDY
(Paris, 1904 - Paris, 1992)

DANS LE MIROIR, 1980
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Chapelain-Midy», titrée au dos «Dans le miroir»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

«DANS LE MIROIR»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK

1 500 / 2 000 €

415
Roger MÜHL
(Strasbourg, 1929 - Mougins, 2008)

LES MURETS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Mühl», titrée et annotée au dos «les murets DL 066»
52,70 x 50 cm (20,55 x 19,50 in.)

«LES MURETS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND INSCRIBED ON THE BACK

1 000 / 1 500 €

410


411


412


413


414


415


416
Roland OUDOT
(Paris, 1897 - Paris, 1981)

VENISE, CAMPO BATTISTI
Huile sur toile
signée en bas à gauche 'Roland Oudot», titrée sur le châssis «Campo Battisti»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

«VENISE, CAMPO BATTISTI»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE STRETCHER

3 000 / 4 000 €

417
Franz PRIKING
(Mülheim, 1929-1979)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Priking
132 x 196 cm (51,48 x 76,44 in.)

«PAYSAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

418
Franz PRIKING
(Mülheim, 1929-1979)

NATURE MORTE
Huile sur toile
signée en haut à droite «Priking»
38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

«NATURE MORTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

800 / 1 000 €

419
Franz PRIKING
(Mülheim, 1929-1979)

MAISONS DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Priking», contresignée au dos «Priking»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

«MAISONS DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT, SIGNED AGAIN ON THE BACK

800 / 1 000 €

420
Lot non présenté

416



417



418



419



421
Jacques CHALOM DES CORDES
(XX° siécle)

HELENE
Huile sur papier chiffon
Signé du monogramme en bas à gauche
69 x 54 cm (27,16 x 21,25 in.)

«HELENE»; OIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM

1 500 / 2 000 €

422
Jacques CHALOM DES CORDES
(XX° siécle)

LA SAUTERELLE
Huile sur papier chiffon
Signé du monogramme en bas à gauche
54 x 74 cm (21,25 x 29,13 in.)

«LA SAUTERELLE»; OIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM

1 500 / 2 000 €

423
Javier VILATO
(Barcelone, 1921- Paris, 2000)

PORTRAIT DE FEMME A LA MANUCURE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche «javier Vileto», annotée au dos «V-57» et sur le châssis «BONNE ANNEE 1958 Pour ma chère Alix»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection Baronne Alix de Rothschild

«PORTRAIT DE FEMME A LA MANUCURE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, INSCRIBED ON THE BACK AND ON THE STRETCHER

2 000 / 3 000 €

424
Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

ROME, VUE DU FORUM EN ETE, 1970
Aquarelle et crayon sur papier
signée en bas à gauche «Yves Brayer»
46,50 x 70 cm (18,14 x 27,30 in.)

Cette œuvre figure dans l'inventaire des œuvres de Yves Brayer

«ROME, VUE DU FORUM EN ETE»; WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

425
Bernard GANTNER
(Né en 1928 à Belford)

PRINTEMPS AU GENECHEY, 1978
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gantner 78», titrée et datée au dos «Printemps au Genechey Gantner 1978»
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

«PRINTEMPS AU GENECHEY»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED ON THE BACK

2 500 / 3 000 €

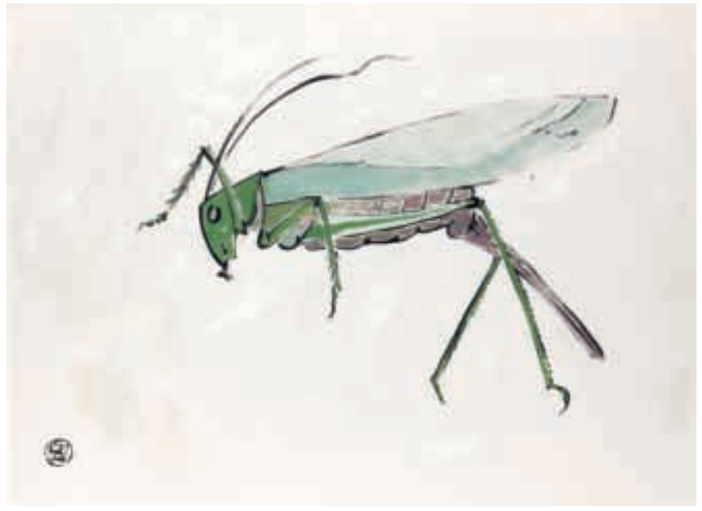
426
Jean JANSEM
(né en 1920)

SILENCIEUSE
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche «Jansem»
53 x 69 cm (20,67 x 26,91 in.)

«SILENCIEUSE»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 5 000 €

421


422


423


424


425


426


427
Bernard GANTNER
(Né en 1928 à Belford)

VENISE, LE GRAND CANAL
Huile sur toile
signée en bas à gauche
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

«VENISE, LE GRAND CANAL»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

2 500 / 3 000 €

428
Roger MÜHL
(Strasbourg, 1929 - Mougins,2008)

BALE - LES MASQUES AU CARNAVAL, 1963
Huile sur toile
signée en bas à droite «Mühl»
72,50 x 92 cm (28,28 x 35,88 in.)

Exposition :
Stuttgart, Galerie Valentien, avril 63

«BALE - LES MASQUES DU CARNAVAL»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

429
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

ST. TROPEZ, L'HIVER
Huile sur toile
signée en bas à droite «COTTAVOZ», titrée et contresignée au dos «ST. TROPEZ L'HIVER COTTAVOZ»
50 x 61,50 cm (19,50 x 23,99 in.)

«ST. TROPEZ, L'HIVER»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

2 500 / 3 000 €

430
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

NOTRE-DAME DE PARIS, 1970
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Cottavoz»
28 x 49,80 cm (10,92 x 19,42 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

«NOTRE-DAME DE PARIS»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

431
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

LA TONNELLE DE ROUEN, 1979
Huile sur toile
signée en bas à gauche «COTTAVOZ», titrée, contresignée et datée au dos «LA TONELLE DE ROUEN COTTAVOZ 1979»
54,50 x 65 cm (21,26 x 25,35 in.)

«LA TONNELLE DE ROUEN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

1 000 / 1 500 €

432
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

RUE DE PARIS, 1973
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Cottavoz», contresignée, titrée et datée au dos «Rue de Paris Cottavoz 1973»
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

«RUE DE PARIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

1 000 / 1 500 €

433
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

NOTRE DAME DE PARIS, 1974
Huile sur toile
signée en bas à gauche « 74 COTTAVOZ», contresignée et titrée au dos «Notre Dame de PARIS COTTAVOZ»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

«NOTRE DAME DE PARIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

1 500 / 2 000 €

434
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

MARINA, 13 JUILLET 1971 - CHATEAU DE VILLANDRY - NU COUCHE
Ensemble de trois huiles sur toile
Marina: datée et signée en bas à gauche «71 COTTAVOZ», titrée datée et signée «MARINA 13/7/71 COTTAVOZ « 44 x 36 cm (17,32 x 14,17 in.)
Chateau de Villandry: signée en bas à droite «COTTAVOZ», titrée et contresignée au dos «CHATEAU DE VILLANDRY COTTAVOZ»
68 x 55 cm (26,77 x 21,65 in.)
Nu couché: signée en bas à droite «COTTAVOZ», titrée et contresignée au dos NU COUCHE COTTAVOZ» 33 x46 cm (12,99 x 18,11 in.)

«MARINA - CHATEAU DE VILLANDRY - NU COUCHE»; SET OF 3 OILS ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED

1 600 / 2 000 €

435
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

LE CHAT NOIR, CIRCA 1980 - PORTRAIT DE JEUNE FEMME -PRUNES, 1977 - PORTRAIT DE MA MERE
ensemble de quatre huiles sur toile
Le chat noir: signé en bas à droite «COTTAVOZ», contresignée titrée et datée «LE CHAT NOIR COTTAVOZ 198..» 53 x 32 cm (20,86 x 12,59 in.)
Portrait de jeune femme: signée et datée en bas à droite «74 COTTAVOZ», contresignée et datée «COTTAVOZ 1974» 37 x 28,3 cm (14,56 x 11,02 in.)
Prunes : signée en bas à droite «COTTAVOZ», titrée contresignée et datée au dos «PRUNES COTTAVOZ 1977» 41 x 33 cm (16,14 x 12,99 in.)
Portrait de ma mère : signée en bas à droite «COTTAVOZ», contresignée et titrée au dos «Portrait de ma MERE» 65 x 50,5 cm (25,59 x 19,68 in.)

«LE CHAT NOIR - PORTRAIT DE JEUNE FEMME -PRUNES - PORTRAIT DE MA MERE»; SET OF 4 OILS ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED

1 800 / 2 500 €

429



430



431



432



433



434



436
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

LA FENÊTRE OUVERTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «COTTAVOZ», titrée et contresignée au dos «LA FENETRE OUVERTE COTTAVOZ»
27 x 42 cm (10,53 x 16,38 in.)

«LA FENÊTRE OUVERTE»; OIL ON CANVAS»; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND SIGNED AGAIN ON THE BACK

1 000 / 1 200 €

437
André COTTAVOZ
(Saint Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012)

NU À LA VESTE ROUGE, 1972
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Cottavoz 72»
54 x 23 cm (21,06 x 8,97 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

«NU À LA VESTE ROUGE»; OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

438
Jean FUSARO
(né en 1925 à Marseille)

LES PÉNICHES
Huile sur toile
signée en bas à droite «fusaro»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

«LES PÉNICHES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

439
Jean FUSARO
(né en 1925 à Marseille)

LA SAÔNE A LYON
Huile sur toile
signée en bas à droite «fusaro»
27 x 41,40 cm (10,53 x 16,15 in.)

«LA SAÔNE A LYON» OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

440
Jean FUSARO
(né en 1925 à Marseille)

À CONTRE-JOUR, 1976-1977
Huile sur toile
signée en bas à droire «fusaro», contresignée, titrée et datée au dos «A contre-jour fusaro 1976-1977»
27,50 x 41 cm (10,73 x 15,99 in.)

«À CONTRE-JOUR» OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK

1 200 / 1 500 €

441
Jean FUSARO
(né en 1925 à Marseille)

TROIS PERSONNAGES
Huile sur toile
signée en bas à droite «fusaro»
33 x 45,80 cm (12,87 x 17,86 in.)

«TROIS PERSONNAGES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

442
Roland OUDOT
(Paris, 1897 - Paris, 1981)

ISCHIA, SAN FRANCESCA
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Roland Oudot»
59 x 80 cm (23,01 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie des Granges, Genève
Collection particulière, France

Exposition :
Cologne, Galerie Abels, «Roland Oudot», 1970

«ISCHIA, SAN FRANCESCA»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

443
François SAVEL
(Ecole Moderne XX° s)

LES CAUSEURS, LE DEJEUNER DE DIMANCHE, JANVIER 1958
Huile sur toile
signée, située et datée en haut à droite «Paris Janv.58 Francis Savel», contresignée, titrée, située et datée au dos «Les Causeurs (le déjeuner de Dimanche) Paris, Janvier 1958 Frs.S.»
82,50 x 131,50 cm (32,18 x 51,29 in.)

«LES CAUSEURS, LE DEJEUNER DE DIMANCHE»; OIL ON CANVAS; SIGNED, LOCATED AND DATED UPPER RIGHT

1 200 / 1 500 €

442



436



437



438



439



440



441



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation ou contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST POULAIN F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeurs
Martin Guesnet, **sénior**
Isabelle Bresset
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Direction : Emmanuel Berard
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac, Vanessa Favre, Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau, Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

V–111

LE CRILLON

VENTE AUX ENCHÈRES DE 3 500 LOTS DE MOBILIER ET VINS DU MYTHIQUE PALACE PARISIEN LE CRILLON DU 18 AU 22 AVRIL 2013

EXPOSITIONS PUBLIQUES DU 12 AU 16 AVRIL 2013
VENTES ET EXPOSITIONS SUR PLACE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DANS LE CADRE DE LA FERMETURE DE L'HÔTEL DE CRILLON FIN MARS 2013
POUR UNE RÉNOVATION TOTALE ET UNE RÉOUVERTURE EN 2015
© STÉPHANE BRIOLANT



Eugène BOUDIN (1824 – 1898) ***ÉTRETAT, BATEAUX DE PÊCHE SUR LA PLAGE ET FALAISE D'AVAL***, 1890
Huile sur toile. Signée et datée « E. Boudin 90 » en bas à gauche, située en bas à droite « Étretat », 41 x 54 cm
Est. : 100 000 – 150 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

MARDI 4 JUIN 2013 À 20H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE N°2239

MERCREDI 27 MARS 2013 À 11H00 ET À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM