ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009 PARIS
ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

01691

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009 – 10H30 ET 14H30



Détail du lot 891

ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 10H30

(Lots nos 560 à 698)

dont Ateliers Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati
(Lots nos 560 à 616)

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 14H30

(Lots nos 700 à 1011)

dont Art aborigène australien
(Lots nos 700 à 741)

Les lots 786 et 997 sont vendus en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

En couverture : lot 888



Lot 964

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

CONSULTANT ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN :
Marc Jallon
+33 (0)6 36 26 88 74 - marcjallon@free.fr

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 octobre	11h – 19h
Samedi 31 octobre	11h – 19h
Dimanche 1er novembre	11h – 19h
Lundi 2 novembre	11h – 19h

VENTES :
Mercredi 4 novembre à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

VENTES N° 1691 - 1700



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ABBOUD, Shafic **757**
ACKERMAN, Paul **634 à 636**
ADA BIRD (ANMATYERRE), PETYARRE **724**
ADAMI, Valerio **949**
AESCHBACHER, Arthur **900 à 902**
AKMEN, Danièle **680 à 682**
ALLAN (LUTE LUTJE YORTA Y, Charles Craig **700**
ALEX, Kosta **672, 673**
ANDREA, Pat **938**
ANGELI, Franco **869**
ARAKI, Nobuyoshi **993**
ARICKX, Lydie **671**
ARMAN **908, 911, 913 à 917**
ARNAL, François **666**
ARTHUS BERTRAND, Yann **1004**

B

BASHET, François + Bernard **892**
BARROT, Ronan **984**
BELLEGARDE, Claude **639**
BEN **958, 959**
BENANTEUR, Abdallah **758, 758 A**
BENZAKEN, Carole **982**
BERROCAL, Miguel **695, 696**
BERRY, Philippe **965**
BERTINI, Gianni **936, 937**
BETTENCOURT, Pierre **841**
BITRAN, Albert **772, 773**
BLAIS, Jean-Charles **957**
BLOCHER, Sylvie **986**
BLUME, Bernhard **989**
BOGART, Bram **809**
BOIX-VIVES, Anselme **837, 838**
BOUMEESTER, Christine **644 à 649**
BRADLEY, Martin **946 à 948**
BROWN, James **854**
BROWN, Trevor Turbo **739**
BRYEN, Camille **814**
BUETTI, Daniele **991**
BUTHE, Michael **865 A**
BYZANTIOS, Constantin **780, 781**

C

CALDER, Alexander **925 à 929**
CAMACHO, Jorge **835**
CAMPANO, Miguel-Angel **788**
CANE, Louis **956**
CARGALEIRO, Manuel **782, 783**
CASTELLI, Luciano **955**
CESAR **904, 912**
CEZAR, Oliveira **873**
CHAISSAC, Gaston **843**
CHARCHOUNE, Serge **807**
CHOUKINI, Chaouki **756**
CHRISTO, Christo Javacheff, dit **907**
CHU TEH CHUN **790, 791**
COLUCCI, Claudio **1005**
COMBAS, Robert **960, 962 à 964, 966**
CORNEILLE **834**
CUIXART, Modesto **657**
CUSSOL, Béatrice **974**

D

DADO **844 à 846**
DEBRE, Olivier **796**
DEMMERLE, Yannick **1002**
DENMARK, Mark Robberoeckx **881, 882**
DESGRANDCHAMPS, Marc **976**
DEUX, Fred **847, 848, 850, 851**
DEVADE, Marc **918**
DEVRIM, Nejad **774**
DIETMAN, Erik **863, 864**
DINO, Abidin **766 à 771**
DOKOUPIL, Jiri Georg **952**
DORAZIO, PIERO **872**
DOUCET, Jacques **799**
DUFRENE, François **903**
DUMITRESCO, Natalia **560, 563, 564, 567, 569, 571, 572, 575 à 579, 584, 587, 588, 590, 591, 594, 596, 597, 601, 602, 604, 605, 609, 610, 615, 617**
DUVILLIER, René **652 à 656**

E

EL BACHA, Amine **754, 755**
EL NISSA ZEID, Princesse Fakhr **775**
ELEMENTO, Nathalie **969 à 972**
ERRO, Gudmundur **950, 951**
ESTEVE, Maurice **795**
EUNICE (WARLPIRI), Napangardi **715, 716**

F

FABRE, Jan **973**
FASSIANOS, Alexandre **776**
FAUGUET, Richard **1008**
FAUTRIER, Jean **801, 803**
FAVRE, Valérie **979 à 981**
FERAUD, Albert **823 à 825**
FERREN, John **786**
FERRER, Anne **1010**
FESTA, Tano **868**
FINK, Don **630**
FONTANA, Lucio **822**
FOSSO, Samuel **996**
FRANCES, ALEX **999**
FREDDIE (KITJA), Timms **728**
FRIZE, Bernard **983**

G

GERMAIN, Jacques **618 à 628**
GILIOLI, Emile **826 à 828**
GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE), PETYARRE **725**
GOETZ, Henri **637, 638**
GOLDIN, Nan **990**
GOLDSWORTHY, Andy **1000, 1001**
GRAU GARRIGA, Josep **833**
GROUPE AES+F **997**

H

HELMAN, Robert **640**
HERNANDEZ-PIJUAN, Joan **787**
HERRERA, Octavio **879**
HIQUILY, Philippe **830**
HORVAT, Frank **1003**
HUCLEUX, Jean **858**
HUDSON (WARLPIRI), Nampitjinpa Maureen **713**
HUMBERT, Pierre **665**
HYBERT, Fabrice **967, 968**
HYSBERGUE, Rémy **987**

I

INDIANA, Robert **931**
IPOUSTEGUY, Jean **692, 693**
ISTRATI, Alexandre **561, 562, 565, 566, 568, 570, 573, 574, 580 à 583, 585, 586, 589, 592, 593, 595, 598 à 600, 603, 606 à 608, 611, 612 à 614, 616**

J

JACCARD, Christian **919**
JACQUET, Alain **932**
JANSON, Marc **641**
JAPARIDJE, Nino **862**
JENKINS, Paul **642, 643**
JOUVE, Valérie **995**

K

KALLOS, Paul **629**
KAME (ANMATYERRE), Kngwarreye Emily **710**
KIENHOLZ, Edward **866**
KIJNO, Ladislas **663, 664**
KLASEN, Peter **943 à 945**
KOCHI, Manabu **817**
KOGLER, Peter **953**
KOLAR, Jiri **934, 935**
KUDDITJI (ALYAWARRA), Kngwarreye **708, 709**
KUPER, Yuri **667 à 670**
KUSAMA, Yayoi **832**

L

LALANNE, François Xavier **831**
LANSKOY, André **811**
LATASTER, Ger **800**
LE GAC, Jean **942**
LE PARC, Julio **874 à 876**
LEBENSTEIN, Jan **852, 853**
LEGROS, Jean **878**
LINDSTROM, Bengt **842**

M

MADLENER, Jörg **859**
MALCOLM MALONEY (LANDER RIVER W), Jagamarra **701**
MANESSIER, Alfred **797**
MÄNNIKKÖ, Esko **985**
MARFAING, André **812, 813**
MAROTTA, Gino **688**
MARYAN **798**
MATHIEU, Georges **815, 816**
MATTA, Roberto **818, 820, 821**
MAX (BIG RIVER / TASMANIE), Mansell **711**
MAXIE (Warlpiri), Tjampitjinpa **730**
MELOTTI, Fausto **686, 687**
MERVYN (ARRERNTE), RUBUNTJA **726**
MESNAGER, Jérôme **954**
MESSAC, Ivan **939, 940**
MESSAGIER, Jean **804 à 806**
MEYER, Jan **810**
MIOTTE, Jean **785**
MITORAJ, Igor **694**
MOIGNARD, Pierre **1009**
MORELLET, François **887 à 889**

N

NAMARARI (Pintupi), Tjapaljarri Mick **738**
NELSON (Luritja), Tjakamara Denis **729**
NELSON (WARLPIRI / LURITJA), Jagamarra Michael **702**
NINGURA (PINTUPI), Napurulla **718**

P

PANSY (LURITJA), Napangati **717**
PAPART, Max **678**
PERILLI, Achille **871**
PERROT, Philippe **975**
PEVERELLI, Cesare **683, 684**
PICHETTE, James **784**
PONCET, Antoine **829**
PONS, Louis **679**
POSSUM, Nungarrayi Michele **719, 720**
POSSUM, Tjungurrayi Lionel **731**
POSSUM (ANMATYERRE), Tjapaltjarri Clifford **732 à 734**
POSSUM (Luritja / Anmatyerre), Nungurrayi Gabriella **721 à 723**
POUTILINE, Anatoly **877**
PRASSINOS, Mario **778, 779**

Q

QUENTIN, Bernard **661, 662**

R

RAINER, Arnulf **856, 857**
RAYNAUD, Jean-Pierre **909**
RAZA, Sayed Haider **745 à 751**
REBEYROLLE, Paul **840**
RECALCATI, Antonio **933**
ROLDAN, Modesto **658**
ROMEDA, Bruno **697**
ROTELLA, Mimmo **906**
ROUAN, François **920**
ROUGEMONT, Guy de **884 à 886**
RUR, D. **836**

S

SABAVALA, Jehangir **753**
SAMORE, Sam **992**
SARRITA (GURINDJI), KING **703, 704, 740**
SCHIFANO, Mario **867**
SCHNEIDER, Gérard **808**
SECHAS, Alain **961**
SHERMAN, Cindy **994**
SIMA, Josef **789**
SIMS (Warlpiri), Nakamarra Bessie **712**
SKOGLUND, Sandy **998**
SMADJA, Alex **632**
SOBRINO **880**
SOMA MASHE, Jivya **752**
SOULIE, Tony **659**
STOCKMAN (Anmatyerre), Tjapaltjarri Billy **735**
STRBA, Annelies **1007**
STRUTH, Thomas **1006**
SZAFRAN, Sam **839**

T

TAKIS, Vassiliakis **893 à 899**
TAL-COAT, Pierre **633, 802**
T'ANG Haywen **650, 651**
TARISSE (GURINDJI), KING **705, 706, 741**
TAYLOR-WOOD, Sam **988**
TELEMAQUE, Hervé **941**
THADEN, Barbara **685**
TINGUELY, Jean **910**
TITUS CARMEL, GERARD **861**
TJUNKIYA (PINTUPI), Napaltjarri **714**
TOMMASINI, Carmelo **870**
TOPOR, Roland **689 à 691**
TRAQUANDI, Gérard **677**
TSINGOS, Thanos **777**
TURAN, Selim **759 à 765**
TWORKOV, Jack **660**

V

VASARELY, Victor **890**
VEILHAN, Xavier **1011**
VELICKOVIC, Vladimir **855**
VENET, Bernar **891**
VERSCHAERE, Fabien **977 à 978**
VIALLAT, Claude **922 à 924**
VILLEGLE, Jacques **905**
VOSS, Jan **921**

W

WALLABI, Tjungurrayi Charlie **737**
WARHOL, Andy **930**
WENTEN (ARRERNTE), Rubuntja **727**
WHITLAM (ANMATYERRE), Tjapananka Frankie **736**
WILLIAM (GURINDJI), KING **707**
WINTER, Fritz **631**

Y

YULIKOV, Alexander **865**
YVARAL, Jean-Pierre **883**

Z

ZACK, Léon **792 à 794**
ZAKANITCH, Robert Rahway **675, 676**
ZANGS, Herbert **860**
ZUBER, Czeslav **698**
ZUSH, Alberto Porta **849**



560

560
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1949
Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée «1949» au dos
113 x 146 cm (44,07 x 56,94 in.)
2 500 / 3 000 €

561
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
SANS TITRE, 1964-1965
Technique mixte et collage de papier marouflé sur toile
signé et daté «1964» en bas à droite, contresigné et daté «1965» au dos
161 x 131 cm (62,79 x 51,09 in.)
2 000 / 3 000 €

562
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1952
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1952» et située «Impasse Roncin Paris XV» au dos
96 x 129,50 cm (37,44 x 50,51 in.)
2 000 / 3 000 €

563
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
LA CITE I, 1965
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «1965» et située « rue sauvageot» au dos
113,50 x 145,50 cm (44,27 x 56,75 in.)
2 200 / 2 500 €

564
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1990
Huile sur toile
signée et datée «1990» en haut à droite, contresignée, titrée et datée «1990» au dos
88 x 115 cm (34,32 x 44,85 in.)
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, «Natalia Dumitresco», 15 juin-25 novembre 1990 Cajarc/Lot, Maison des Arts Georges Pompidou, «Regards Istrati/Dumitresco», 20 avril-2 juin 1991
1 500 / 2 000 €

565
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION
Huile sur toile
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)
1 500 / 2 000 €

566
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
signée et datée «1989» au dos
113 x 146 cm (44,07 x 56,94 in.)
2 200 / 2 500 €



567



568

567
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
VILLE NOUVELLE BAGATELLE, 1990
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1990» au dos
162,50 x 131 cm (63,38 x 51,09 in.)
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, «Natalia Dumitresco» 15 juin-25 novembre 1990
2 000 / 3 000 €

568
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1948
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée «1948» au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
800 / 1 200 €

569
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
CANNES I, 1989
Huile sur toile
signée et datée «1989» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1989» au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
1 800 / 2 200 €

570
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1951» et située «Impasse Roncin Paris XV» au dos
146 x 113 cm (56,94 x 44,07 in.)
2 500 / 3 000 €

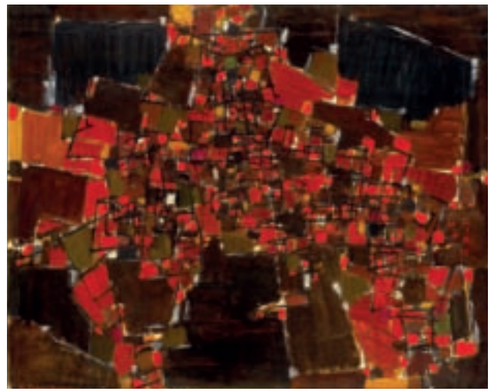
571
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION
Huile sur toile
signée en haut à droite, contresignée et située «Impasse Roncin» au dos sur une étiquette
145 x 114 cm (56,55 x 44,46 in.)
2 000 / 3 000 €

572
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signé et datée «1955» en haut à gauche, datée «1955» au dos
41 x 23,50 cm (15,99 x 9,17 in.)
300 / 400 €

573
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
RED, 1954
Huile sur toile
datée «1954» au dos
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)
2 200 / 2 500 €

574
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1967
Huile sur toile
signée et datée «1967» au dos
23,50 x 32,50 cm (9,17 x 12,68 in.)
300 / 400 €

575
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION
Huile sur toile
171 x 83,50 cm (66,69 x 32,57 in.)
2 500 / 3 000 €



576



577

576

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

BRONZE TINTANT, 1960

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «1960», située «18 rue sauvageot paris XIV» au dos
72,50 x 91 cm (28,28 x 35,49 in.)
PROVENANCE : The Hannover Gallery, Mayfair

800 / 1 200 €

577

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

1000 FENETRES, 1971-1979

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1971-1979» au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque «Natalia Dumitresco» 15 juin-25 nov 1990

2 000 / 3 000 €

578

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

ASTEROIDES ROUGES, 1991-193

Huile sur toile
signée et datée « 1991.IX.93» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «IX 91» au dos
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)

1 800 / 2 200 €

579

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

MAISONS EPARSES, 1986

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1986» au dos
114 x 145,50 cm (44,46 x 56,75 in.)

2 200 / 2 500 €

580

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

TRIONYX II, 1968

Huile sur toile
signée en bas au centre, contresignée et datée «1968» au dos
130,50 x 162 cm (50,90 x 63,18 in.)

2 500 / 3 000 €

581

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à gauche, contresignée, datée «1956»
et dédicacée «A Natalia» au dos
60,50 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)

500 / 700 €

582

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
signée et datée «1955» au dos
54,50 x 46 cm (21,26 x 17,94 in.)

400 / 500 €

583

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

L'ORGUEIL MENTI, 1962

Huile sur toile marouflé sur panneau
signé en bas à droite, contresigné, titré, daté «1962» au dos
66 x 30,50 cm (25,74 x 11,90 in.)
EXPOSITIONS : Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, «Dumitresco-Istrati», 26/1-24/2/1963

450 / 550 €

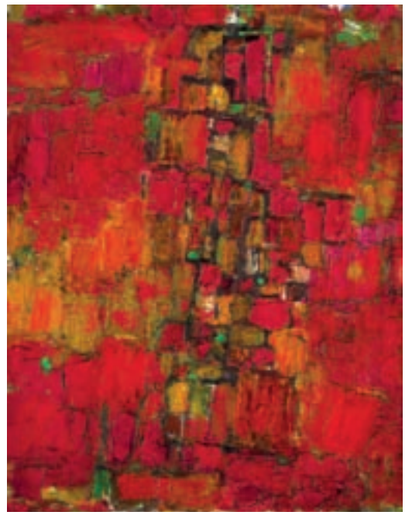
584

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

MINUSCULE TACHE ROUGE, 1961

Huile sur toile
signée et datée «61» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1961» au dos
24 x 33,50 cm (9,36 x 13,07 in.)

300 / 400 €



585



586

585

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Huile sur toile
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

800 / 1 200 €

586

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1948

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, datée «1948» et située «Impasse Roncin» au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

400 / 500 €

587

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1957

Gouache, feutre et encre sur papier
signé en bas à gauche, daté «1957» au dos
38 x 25 cm (14,82 x 9,75 in.)

150 / 200 €

588

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
34,50 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)

150 / 200 €

589

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION VERTE, 1952

Huile sur toile
signée et datée «52» en bas à droite, contresignée et datée «1952» au dos
64,50 x 54 cm (25,16 x 21,06 in.)

600 / 800 €

590

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1961

Technique mixte sur papier japon
signé et daté «1961» en bas à droite
30,50 x 40 cm (11,90 x 15,60 in.)

160 / 180 €

591

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1953

Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche, daté «1953» au dos
47 x 24 cm (18,33 x 9,36 in.)

150 / 200 €

592

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION

Huile sur toile
53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)

600 / 800 €

593

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1991

Huile sur toile
signée et datée «1991» au dos
53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)

600 / 800 €


594


595

594
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée «1980» au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
1 800 / 2 200 €

595
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1980
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et datée «1980» au dos
146 x 113,50 cm (56,94 x 44,27 in.)
2 200 / 2 500 €

596
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1972
Technique mixte sur papier
signé et daté «1972» en bas à droite, contresigné et daté «1972» au dos
30,50 x 48 cm (11,90 x 18,72 in.)
150 / 200 €

597
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1972
Technique mixte sur papier
signé et daté «1972» en bas vers la gauche, contresigné et daté «1972» au dos
27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)
150 / 200 €

598
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
VERT, 1965
Huile sur toile
signée, titrée, datée «1965» et dédicacée «Pour Natalia» au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
600 / 800 €

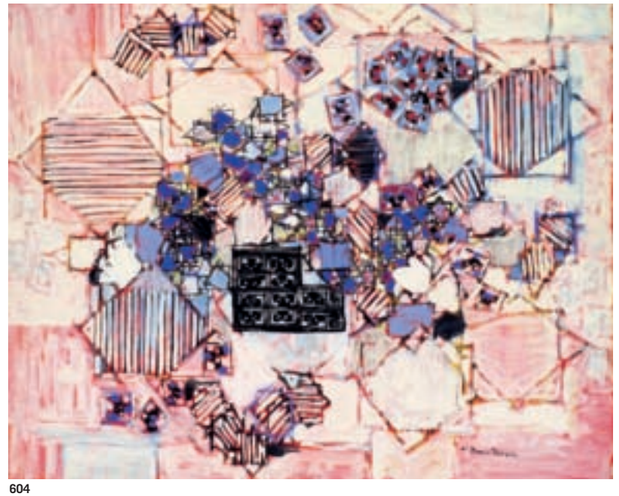
599
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1951» et située «Impasse Roncin Paris XV» au dos
72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)
800 / 1 200 €

600
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
datée «54» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
800 / 1 200 €

601
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION EN ROUGE N°14, 1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «56» au dos
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Saidenberg Gallery, New York
600 / 800 €

602
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1967
Technique mixte et collage de bois peint sur panneau
signé et daté «67» en bas à droite, daté «1967» au dos
65,50 x 51 cm (25,55 x 19,89 in.)
600 / 800 €


603


604

603
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1964
Huile sur toile
signée et datée «1964» au dos
130 x 96,50 cm (50,70 x 37,64 in.)
1 800 / 2 200 €

604
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COLOGNE BLEU ET ROSE, 1968
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1968» au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
800 / 1 200 €

605
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
ROUGE, 1955
Huile sur toile
signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée «55» au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
600 / 800 €

606
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION ROUGE, 1951
Huile sur toile
datée «1951» au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
800 / 1 200 €

607
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1965
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche, contresignée et datée «1965» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
1 000 / 1 500 €

608
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée «57» en bas vers la gauche, contresignée et datée «1957» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
800 / 1 200 €

609
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
PLANET DUTU, 1994
Huile sur toile
signée et datée «94» en haut au centre, contresignée, titrée, datée «9 X 94» au dos
72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)
800 / 1 200 €

610
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
BLANCHE, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1980» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
1 000 / 1 500 €

611
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée «1989» au dos
129,50 x 162 cm (50,51 x 63,18 in.)
2 000 / 3 000 €


612


613


617

613
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

PASSAGE DU TEMPS II, 1960

Huile sur toile
signée et datée «60» en bas à droite, contresignée, titrée, datée «1960» au dos située « 18 rue sauvageot Paris 11°»
113 x 145 cm (44,07 x 56,55 in.)
PROVENANCE : Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin
Galerie Cavalero, Cannes
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, «Alexandre Istrati», 15 juin-25 novembre 1990
Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, «Dumitresco-Istrati», 26/1-242/1963

2 200 / 2 500 €

612
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1951

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, daté «1951» et situé «Impasse Roncin» au dos
99 x 81 cm (38,61 x 31,59 in.)

800 / 1 200 €

614
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION VERT, 1965

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1965» au dos
130 x 161,50 cm (50,70 x 62,99 in.)

2 000 / 3 000 €

615
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

ROUGE ET JAUNE CITRON, 1989

Huile sur toile
signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée «VIII 1989» au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Grand-Palais, Salon des Grands et Jeunes d'aujourd'hui, «Natalia Dumitresco»

2 000 / 3 000 €

616
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1953

Huile sur toile
signée, datée «1953» et située «Impasse Roncin Paris 15»
130 x 161 cm (50,70 x 62,79 in.)

2 000 / 3 000 €

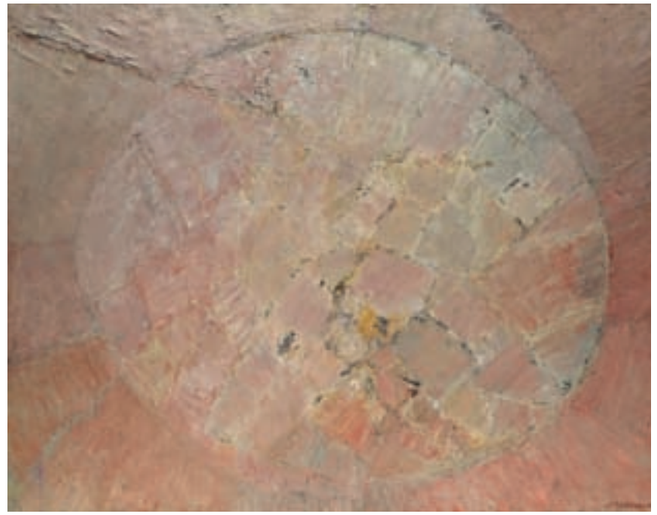
617
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, 1950

Huile sur toile
datée «Mai 50» au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 500 / 3 500 €


618


619

618
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, IX 1969

Huile sur toile
signée et datée «69» en bas à droite, contresignée et datée «IX -69» au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
Cette oeuvre porte au dos le n°210

2 500 / 3 000 €

619
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée «73» en bas à droite, contresignée et datée «20 III 73» au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

3 500 / 4 500 €

620
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile
signée du monogramme «JG» en bas à droite, contresignée du cachet de l'atelier et numérotée au dos: 75
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

621
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1974

Gouache sur papier
signé du monogramme «JG» et daté «21 IX 74» en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

500 / 600 €

622
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1974

Gouache sur papier
signé et daté «74» en bas à droite
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

500 / 600 €

623
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache sur papier
signé du monogramme «JG» en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

500 / 600 €

624
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé du monogramme «JG» en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

500 / 600 €

625
JACQUES GERMAIN
1915-2001

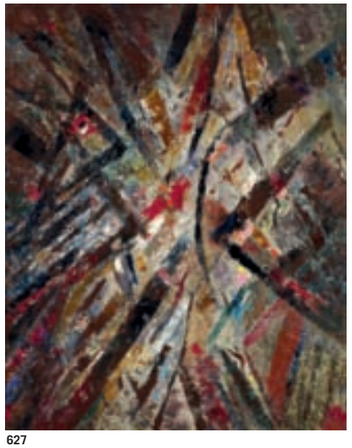
COMPOSITION ABSTRAITE, 1970

Gouache sur papier
signé et daté «70» en bas à droite
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

500 / 600 €



626



627

626

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION ROSE, 1973

Huile sur toile
signée «J.Germain» et datée «73» en bas à droite, contresignée «Jacques Germain», datée «12.III 73» et numérotée «316» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

2 200 / 2 500 €

627

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1993

Huile sur toile
signée du monogramme «JG» , datée «14 X 93» sur la tranche en haut à droite et numérotée au dos: 148
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €

628

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile
signée du monogramme «JG» en bas à droite, contresignée du cachet de l'atelier et numérotée au dos sur le châssis 140
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

Voir reproduction page 17

629

PAUL KALLOS
1928 - 2001

COMPOSITION, 1959

Encre de chine et aquarelle sur papier
signé «Kallos» et daté «59» en bas à droite
17,50 x 12,50 cm (6,83 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

150 / 200 €

630

DON FINK
né en 1923

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à droite
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

1 500 / 2 000 €

631

FRITZ WINTER
1905 - 1976

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé «F Winter» et daté «60» en bas à droite
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

1 200 / 1 500 €

632

ALEX SMADJA
1897-1977

COMPOSITION

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à gauche, contresigné et dédicacé au dos
48 x 31,50 cm (18,72 x 12,29 in.)

500 / 700 €

633

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

TOURBILLON

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite
29,50 x 23,50 cm (11,51 x 9,17 in.)

400 / 600 €

634

PAUL ACKERMAN
1908 - 1981

LOT DE DEUX COMPOSITIONS

Technique mixte sur papier
signé chacune «Ackerman» en haut à droite et au milieu
13 x 20 cm
22 x 13,5 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel prorpriétaire

150 / 200 €

635

PAUL ACKERMAN
1908 - 1981

LOT DE DEUX COMPOSITIONS

Technique mixte sur papier
signé chacune «Ackerman» en bas à droite
26 x 35,50 cm (10,14 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

636

PAUL ACKERMAN
1908 - 1981

PERSONNAGE, 1966

Technique mixte sur papier japon
signature imprimée «Ackerman» en bas vers la droite, signé du monogramme «A» et daté «66» en bas à droite
41,50 x 32 cm (16,19 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 / 300 €

637

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Huile sur carton
signé en bas à droite
23 x 31,50 cm (8,97 x 12,29 in.)
Monsieur Frédéric Nocéra nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre

800 / 1 000 €

638

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Pastel gras sur papier
signé en bas à droite
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

800 / 1 200 €

639

CLAUDE BELLEGARDE
né en 1927

FEMME, 1969

Huile sur toile
signée, datée «69» et titrée au dos
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

600 / 800 €



628

640

ROBERT HELMAN
1910-1990

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
50,50 x 64,50 cm (19,70 x 25,16 in.)

300 / 500 €

641

MARC JANSON
né en 1930

LA CULTURE DES YEUX, 1966

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «66» au dos
78,50 x 64 cm (30,62 x 24,96 in.)

1 000 / 1 500 €

642

PAUL JENKINS
né en 1929

SANS TITRE, 1984

Aquarelle et acrylique sur papier
signé, dédicacé et daté «1984» vers le bas
29 x 44 cm (11,31 x 17,16 in.)

1 500 / 2 000 €

643

PAUL JENKINS
né en 1929

A CERTAIN REGARD, 1960-1985

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche, contresigné, titré, daté, situé à «Paris, 1960 et St paul de vence, 1985»

1 000 / 1 200 €

644

CHRISTINE BOUMEESTER
1904 -1971

SANS TITRE, 1962-44, 57, 47

Un lot de quatre aquarelles et encres sur papier
chacune signées et datées
20 x 26 cm, 22.5 x 30 cm, 12.5 x 15 cm, 23 x 30.5 cm
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

1 000 / 1 500 €



645

645

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 -1971

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959

Huile sur toile
signée et datée «59» en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Cavalero, Cannes
Collection particulière, Marseille
EXPOSITIONS : Troyes, Musée d'Art Moderne de Troyes, «Hommage à Christine Boumeester», 11 avril-8 juin 2003

1 500 / 2 000 €

646

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 -1971

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Huile sur toile
signée et datée «60» en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Cavalero, Cannes
Collection particulière, Marseille
EXPOSITIONS : Troyes, Musée d'Art Moderne de Troyes, «Hommage à Christine Boumeester», 11 avril-8 juin 2003

1 500 / 2 000 €

647

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 -1971

SANS TITRE , 1957-58-51-63-43-52

Lot de six aquarelles sur papier
chacune signées et datées
12 x 15 cm, 10 x 14 cm, 10 x 14 cm, 15.5 x 20 cm, 12.5 x 18 cm, 13.5 x 19.5 cm
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

800 / 1 200 €

648

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 -1971

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES, 1947

Aquarelle et encre sur papier
signé «Christine « et daté «1947» en bas à gauche
41,50 x 54 cm (16,19 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

700 / 900 €

649

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 -1971

SANS TITRE, 1963

Collage sur carton
signé «Christine Boumeester» et daté «63» en bas à droite
21 x 20 cm (8,19 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

300 / 400 €

650

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

651

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

652

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

CYCLE VERT N°9, 1961

Huile sur toile
signée «Duvillier» en bas à gauche, contresignée, datée et titrée « Duvillier 61 cycle vert n°3» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 800 / 2 200 €

653

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

LA COLONNE D'HERCULE, 1967

Huile sur toile
signée, titrée et datée «9-67» au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

654

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

TÊTE CHERCHEUSE, 1971

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche « Duvillier 1/70», contresigné, titré et daté au dos «70»
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

500 / 600 €

655

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

TÊTE CHERCHEUSE, 1970

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite « Duvillier 1/1970», contresigné, titré et daté au dos «70»
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

500 / 600 €



652

656

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

SANS TITRE, 1976

Aquarelle et gouache sur papier
signé «Duvillier» et daté «76» en bas vers la droite
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

500 / 600 €

657

MODESTO CUIXART

né en 1925

MAIN, 1965

Gouache, encre, lavis d'encre et feutre sur papier
signé et daté «1965» en bas à droite
26 x 34,50 cm (10,14 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

500 / 700 €

658

MODESTO ROLDAN

né en 1926

PEINTURE N°1, 1959

Huile sur toile
signée «Roldan», datée «59» et située «Paris» en bas à droite, signée « Roldan», datée «59» et située «Paris» en bas à gauche, contresignée «Modesto Roldan» et titrée «Peinture n°1» au dos
On y joint:
Modesto Roldan
Huile sur toile
signée «Roldan», datée «60» et située «Paris» en haut à droite
30.5 x 27 cm
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

300 / 400 €



659



660

659

TONY SOULIE

né en 1955

SANS TITRE, 1993

Acrylique sur toile
signée et datée «1993» au dos
60 x 240 cm (23,40 x 93,60 in.)

2 500 / 3 000 €

660

JACK TWORKOV

1900 - 1982

ATLANTIC HOUSE COLLAGE, 1962

Gouache et technique mixte sur papier
signé d'un collage « jack Tworkov» et daté « 8 31 62» en bas à droite, contresigné «Tworkov» au dos
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

2 500 / 3 500 €

661

BERNARD QUENTIN

né en 1923

MARECAGE, 1989

Acrylique sur toile tendue sur panneau
signée et datée «89» en bas à droite
154 x 108 cm (60,86 x 42,68 in.)

1 500 / 1 800 €

662

BERNARD QUENTIN

né en 1923

PUZZLE, 1962

Technique mixte et collage sur tissu collé sur carton kraft
signé et daté «62» en bas à droite
65 x 83 cm (25,35 x 32,37 in.)

800 / 1 000 €

663

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION, 1962

Technique mixte sur papier
signé et daté «62» en bas à gauche
90 x 56 cm (35,10 x 21,84 in.)

700 / 900 €

664

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier froissé
signé «Kijno» en bas à gauche
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 / 300 €

665

PIERRE HUMBERT

né en 1929

COMPOSITION, 1957

Aquarelle sur papier
signé et daté «8.57» en bas à droite
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie André Schoeller, Paris

200 / 300 €



667

666

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

ELEMENTAIRES, 1981

Acrylique sur toile fixée sur panneau de plexiglas
signé et daté «23.2.81» en bas à droite
87,50 x 49 cm (34,13 x 19,11 in.)
EXPOSITIONS : Nantes, Musée de la culture de Nantes, «Arnal et la Cénesthésie», Espace Grasline, 1982
Toulon, Musée de Toulon, «Du personnel à l'universel», 1984
BIBLIOGRAPHIE : Cimaise, n°153, 1984, reproduit au catalogue

1 500 / 2 000 €

❍ **667**

YURI KUPER

né en 1940

BOITE III, 1992

Huile sur panneau vissée sur boite en bois
signé en bas à droite
51 x 75 x 5,60 cm (19,89 x 29,25 x 2,18 in.)

1 500 / 2 000 €

❍ **668**

YURI KUPER

né en 1940

TROIS POMMES

Huile sur boite en bois et cadenas
signé en bas à droite
26 x 80 x 22,50 cm (10,14 x 31,20 x 8,78 in.)

1 500 / 2 000 €

❍ **669**

YURI KUPER

né en 1940

SCIE

Huile sur métal
signé en bas au centre
66 x 16 cm (25,74 x 6,24 in.)

800 / 1 200 €

❍ **670**

YURI KUPER

né en 1940

GRAND ET PETIT ENTONNOIRS

Huile sur métal
H=18 ,5 cm
H=10,5 cm

500 / 600 €

671

LYDIE ARICKX

née en 1954

DEUX PERSONNAGES

Fusain et acrylique doré sur papier
signé «Arickx» en bas à droite
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

150 / 200 €



666

672

KOSTA ALEX

né en 1925

ENGLISH LADY ON A GREEK ISLAND, 1968

Technique mixte et collage de papier journal signé «Kosta Alex», daté «1968», titré «English lady on a greek island» et justifié «9/11» en bas à droite
45,50 x 30 cm (17,75 x 11,70 in.)

500 / 600 €

673

KOSTA ALEX

né en 1925

THE GIRL FROM KANSAS CITY, 1967

Technique mixte et collage de papier journal signé «Kosta Alex», titré «The girl from kansas city», daté «1967» et justifié «10/11» en bas à droite
48,50 x 31 cm (18,92 x 12,09 in.)

500 / 600 €

674 PAS DE LOT



675



676

❍ **675**

ROBERT RAHWAY ZAKANITCH

né en 1935

BLACK THISTLE, 1980-81

Acrylique sur toile
signée « R Zakanitch», datée «80-81» et titrée «Black Thistle» au dos
183 x 153 cm (71,37 x 59,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Le clos de Sierne, Genève
Galerie Daniel Varenne, Genève
Robert Miller Gallery, New York
Collection particulière, Genève

2 500 / 3 000 €

❍ **676**

ROBERT RAHWAY ZAKANITCH

né en 1935

GREEN CLIPPER, 1981

Acrylique sur toile
signée «R Zakanitch», datée «81» et titrée « Green Clipper» au dos
183 x 152 cm (71,37 x 59,28 in.)
PROVENANCE : Galerie Le clos de Sierne, Genève
Robert Miller Gallery, New York
Collection particulière, Genève

2 500 / 3 000 €

677

GÉRARD TRAQUANDI

né en 1952

COMPOSITION

Colotype sur papier
signé «Traquandi» en bas à droite, dédicacé «A Fabrice Piquemal» en bas au centre et annoté «Epreuve unique» en bas à gauche
71 x 101 cm (27,69 x 39,39 in.)

600 / 800 €

678

MAX PAPART

1911-1994

LE PORT DE HONFLEUR, 1958

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté «58» en bas à gauche
62 x 70 cm (24,18 x 27,30 in.)

800 / 1 200 €

679

LOUIS PONS

né en 1927

LE FAUTEUIL, JUIN 1954

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté juin 54 et annoté en bas à droite
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

600 / 800 €

❍ **680**

DANIÈLE AKMEN

née en 1945

LA LETTRE, 1976

Acrylique sur toile
signée «Akmen» et datée «76» en bas au centre
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

800 / 1 200 €

❍ **681**

DANIÈLE AKMEN

née en 1945

ENFANTS ET CHATS, 1977

Acrylique sur toile
signée «Akmen» et datée «77» en bas à droite
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie le Clos de Sierne, Genève
Collection particulière, Genève

800 / 1 200 €

❍ **682**

DANIÈLE AKMEN

née en 1945

LA LECTURE SOUS LA LAMPE, 1973

Acrylique sur toile
signée «Akmen» et datée «73» en bas à gauche
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

800 / 1 200 €

Voir reproduction page 23



691

683

CESARE PEVERELLI

né en 1922

LES LABYRINTES, 1963-64

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à gauche, contresigné, situé, daté et signé au dos
53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Collection Philippe et Carlota Charmet, Paris.

1 500 / 2 000 €

684

CESARE PEVERELLI

né en 1922

LES PONTS, 1960

Huile sur toile
signée «Peverelli» et datée «60» en bas à droite, contresignée «Peverelli», datée «60» et titrée « Les Ponts «au dos
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

685

BARBARA THADEN

née en 1960

BEGINN, 1984

Mine de plomb, pastels gras et acrylique sur carton
signé «B.von Thadden» et daté «84» en bas à droite
185 x 157 cm (72,15 x 61,23 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste en 1984

800 / 1 200 €

686

FAUSTO MELOTTI

1901 - 1986

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé au dos
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

1 000 / 1 500 €

687

FAUSTO MELOTTI

1901-1986

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé au dos
34,50 x 24,50 cm (13,46 x 9,56 in.)

1 500 / 2 000 €

688

GINO MAROTTA

né en 1935

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur carton
signé du monogramme «GM» et daté «90» en bas à droite
82 x 61 cm (31,98 x 23,79 in.)

800 / 1 200 €



682

689

ROLAND TOPOR

1938-1997

SANS TITRE, 1994

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «94» en bas vers la gauche
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

300 / 400 €

690

ROLAND TOPOR

1938-1997

SANS TITRE

Encre et pastels de couleurs sur papier
signé «Topor» en haut à droite
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)

1 000 / 1 500 €

691

ROLAND TOPOR

1938-1997

FROM TIME TO TIME, 1971

Encre de chine, aquarelle, collage et lavis d'encre sur papier
signé «Roland Topor» et daté «71» au milieu vers la gauche
48,50 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)
PROVENANCE : The Art Club of Chicago, USA

1 000 / 1 500 €



692

692
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

OMBRE DE POIRE, 1984

Sculpture en bronze à patine brune
Fonte au sable, signé, daté et numéroté «8/8» au dos
Fonte Blanchet and Cie
30 x 22 x 24 cm (11,70 x 8,58 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, «Ipousteguy», Catalogue Raisonné, Edition de la Différence, 2001, reproduit sous le n°411

3 000 / 4 000 €

693
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

LA GUÊPE, 1961

Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté «1/6» en bas au centre
Fondeur Valsuani, Bagneux
19 x 26 x 26 cm (7,41 x 10,14 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, «Ipousteguy, l'Oeuvre sculpté, Catalogue Raisonné, 1938-2000», Editions de la Différence, Paris, 2001, reproduit sous le n°114 p.75

1 000 / 1 200 €

694
IGOR MITORAJ
né en 1944

LES MAINS, 1978

Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
signé «Igor MITORAJ», numéroté «2/250» sur les poignets
Cette oeuvre porte le cachet «Artcurial» sous les mains
Dimensions des mains: 13 x 18 x 13 cm
Dimensions sans le socle: 55 x 18 x 13 cm
Hauteur avec le socle et la tige : 69 cm
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Un certificat des éditions Artcurial sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

695
MIGUEL BERROCAL
né en 1933

MINI ZORAIDA, 1969-70

Sculpture en métal nickelé et un livre avec justification de l'édition
signé et numéroté «544» sous la base
5 x 8 x 3 cm (1,95 x 3,12 x 1,17 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Berrocal, La Mini Zoraida, «Hommage a Paloma», V, Collections Mini-Multiples, 1971 reproduit
Il existe 9500 exemplaires en métal nickelé signés et numérotés de 501 à 10000 exemplaires

300 / 400 €

696
MIGUEL BERROCAL
né en 1933

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée
signé «Berrocal» en bas à gauche et numéroté "15/200" en bas à droite
15 x 20 x 5,5 (5,92 x 7,90 x 21,7 in.)

1 500 / 2 000 €

697
BRUNO ROMEDA
né en 1933

CERCLE

Sculpture en bronze à patine verte
signé «Romeda» en bas à gauche sur la terrasse et numéroté «8/8» en bas à droite sur la terrasse
25 x 21 x 6 cm (9,75 x 8,19 x 2,34 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

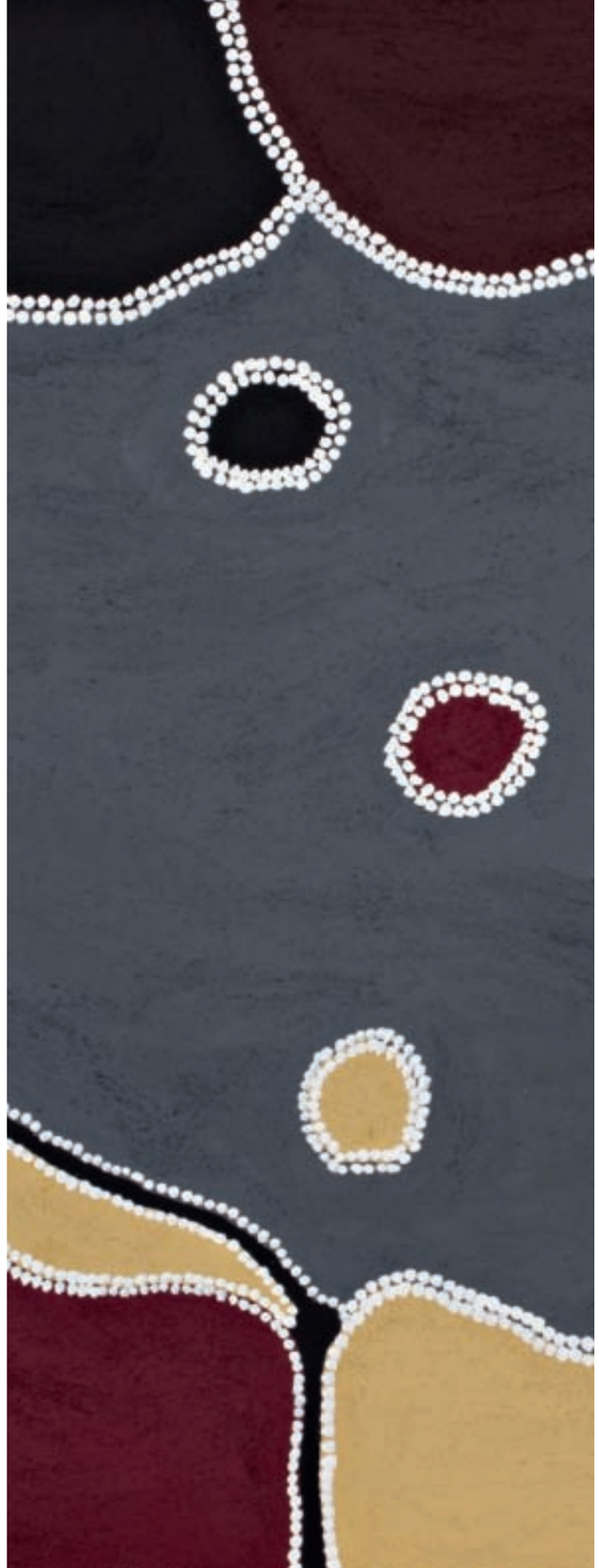
1 400 / 1 600 €

698
CZESLAV ZUBER
né en 1948

TÊTE, 1986

Sculpture en cristal taillé et peint
signé et daté «86» à la base
15 x 12 x 8 cm (5,85 x 4,68 x 3,12 in.)

400 / 600 €



ART ABORIGÈNE

Lots nos 700 à 741

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009 À 14H30



700



701

Craig Allan Charles est un artiste très proche de sa terre et de sa culture (Latje Latje/Mhutti Mutti coté paternel autour du lac Mungo et Yorta Yorta du coté maternel)
Son grand père Ronald Murray est un des descendants de la tribu Wamba Wamba de Swan Hill. Il n'hésite pas à utiliser de nouveaux éléments et supports pour réaliser ses créations comme par exemple l'incorporation de feuilles d'or dans ses mélanges de peintures. Il a été sélectionné l'année dernière pour participer aux prestigieux Telstra Awards. Il vit une partie de l'année à Melbourne où les influences graffiti et urbaines se retrouve dans ses peintures.
Lorsqu'il retourne danser avec son frère dans leur région du lac Mungo, ils ont l'habitude d'aller observer les émeus sur un espace appelé le terrain des kangourous. Cette peinture est une association très réussie montrant l'évolution de la peinture aborigène australienne de la deuxième et troisième génération d'artistes.

Sa mère était une femme Warlpiri nommée Minnie Napanangka. Son père, Jerry Maloney, était irlandais. Malcolm Maloney est un des enfants de la génération volée (stolen generation). Du fait de son métissage, il fut envoyé à Adélaïde dans un pensionnat catholique. Il retourna dans le désert lorsqu'il eut une vingtaine d'années pour vivre avec sa famille et suivre son initiation en tant qu'homme selon les coutumes aborigènes.
Cette peinture représente le serpent « King Brown » vivant près d'un trou d'eau nommé « boomerang » (à environ 100 Km au nord est de Yuendumu). Les empreintes de pieds et de la queue du goanna sont représentées illustrant ainsi son voyage vers ce trou d'eau dans les temps mythologiques.

700

CHARLES CRAIG ALLAN
(LUTE LUTJE YORTA YORTA)

né en 1975

LE TERRAIN DU KANGOUROU...L'ESPRIT DE L'EMEU / KANGAROO PLACE...EMU MIND, 2008

Acrylique, feuilles d'or et d'argent et technique mixte sur toile (Belgian linen)
signée du monogramme et datée «AL 2008», titrée au dos
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles, acquis directement de l'artiste
Un certificat de Australia Dreaming Art à Melbourne sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

❍ **701**

JAGAMARRA MALCOLM MALONEY
(LANDER RIVER WARLPIRI)

né en 1955

LE REVE DU SERPENT ET DU GOANNA / SNAKE AND GOANNA DREAMING, 1993

Acrylique sur toile (Belgian linen)
61 x 91 cm (23,79 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne, acquis directement de l'artiste
Un certificat n° WDAAPW1 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



Michael est un représentant très important de la communauté de Papunya Tula. Il est le neveu de Johnny Warangkula selon nos lois et son fils selon les lois aborigènes. Il a fait l'objet d'une monographie écrite par Vivien Johnson, une des plus grandes spécialistes de l'art aborigène au monde (Michael Jagamarra Nelson by Vivien Johnson, Craftsman House Sydney 1997).
La peinture décrit trois rêves importants lui appartenant : le rêve de l'opossum, le rêve du kangourou et le rêve de la patate du bush. Les lignes sinueuses représentent le voyage de l'ancêtre femelle opossum avec son bébé à Mawarriji. Leurs traces durant ce long voyage sont représentées par de grand E. Les petites courbes sinueuses indiquent les empreintes des griffes extérieures des pattes de l'opossum. Les cercles concentriques représentent la femelle opossum. Les cercles dans la peinture représentent les grottes situées à Wapurtarli (Mont Singleton). La plus grande est la grotte principale. Cet endroit ne peut être visité que par des hommes et des femmes importantes pour la communauté (senior women) Après les grosses pluies les patates du bush poussent et leurs racines souterraines sont représentées se développant à partir du centre de la toile. Deux petits wallabies de rocher en font des coiffes qui deviennent argentées et dorées. Ces deux petits kangourous sont visibles sur le haut de la colline avec leurs coiffes. Tout visiteur du site doit faire attention à ne pas les déranger.
Le cycle de la vie est un des thèmes récurrents dans la représentation graphique des peintures du «Central Desert». Une peinture similaire est exposée d'une façon permanente à l'opéra de Sydney. Cette peinture est reproduite dans l'ouvrage «songlines and dreamings» de Patrick Corbally Stourton, édité chez Lund Humpries Press Londres image 111 page 109.

❍ **702**

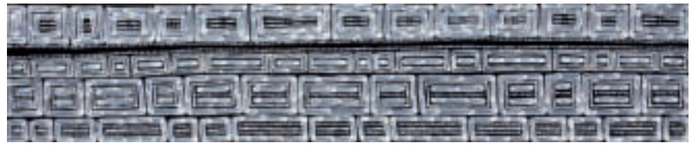
JAGAMARRA MICHAEL NELSON
(WARLPIRI / LURITJA)

né en 1946

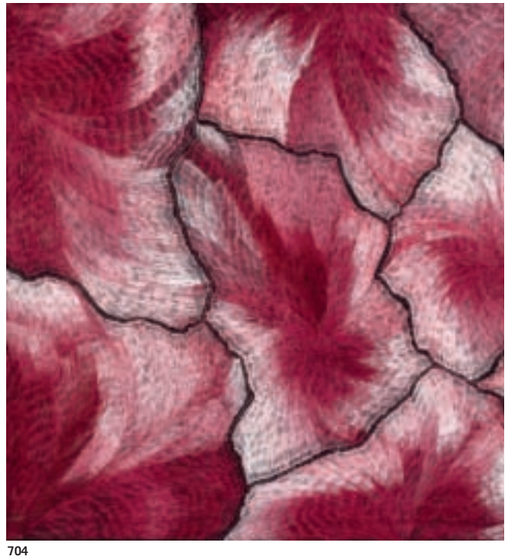
LE REVE DU KANGOUROU ET DE L'IGNAME / YAM AND KANGAROO DREAMING, 1987

Acrylique sur toile (Belgian linen)
154 x 122 cm (60,06 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Patrick Corbally Stourton
Collection particulière, Melbourne
Un certificat de Papunya Tula n° MN870930 sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €



703



704

Sarrita est fascinée par les relations que nous pouvons avoir avec les éléments et la Terre. Cette peinture traduit sa façon de percevoir ce que la terre lui transmet. Cette peinture ne décrit pas un rêve mais une expression de l'artiste qui travaille plus dans la mouvance de l'art urbain. Sarrita peint principalement des motifs représentant son pays du nord de l'Australie souvent soumis à de rudes conditions climatiques dues aux changements très radicaux entre la période sèche et la saison des pluies. Elle peint comme son père les éclairs très impressionnants et réputés surtout au début de la saison des pluies. Ces orages électriques peuvent prendre différentes couleurs : bleus lorsqu'ils sont calmes et rouges lorsqu'ils sont violents. Ce rouge est en fait sa représentation du mélange du sable emporté par le vent avec les premières pluies mêlées aux puissants éclairs qui déchirent le ciel.

❍ **703**

KING SARRITA (GURINDJI)

née en 1988

LE LANGUAGE DE LA TERRE / LANGAGE OF EARTH, 2008

Acrylique sur toile (Belgian linen)
30 x 151 cm (11,70 x 58,89 in.)
PROVENANCE : Dreamtime Elements, Melbourne
Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

704

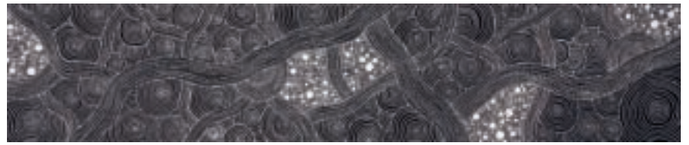
KING SARRITA (GURINDJI)

née en 1988

LES ECLAIRS / LIGHTNING, 2008

Acrylique sur toile (Belgian linen)
porte l'empreinte de la main de l'artiste au dos
150 x 140 cm (58,50 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Dreamtime Elements n° DDSKLR1501500801 sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €



705

Tarisse est la fille du regretté William King de la tribu Gurindji dans les territoires du Nord. Les symboles peints par Tarisse représentent les liens entre les familles et l'iconographie de la terre sur laquelle vit la tribu des Gurindji depuis des années. C'est la région autour de Katherine qui est représentée, endroit où sont nés et où ont grandi William King et ses filles. Les mares, points d'eau divers et les rivières sont les principaux éléments caractéristiques de la région représentée. Les traces sont illustrées pour montrer le chemin pris par les ancêtres de la famille King. Tarisse résume en quelque mot cette peinture en faisant référence à son père : « je suis amusée par les inter connexions de la vie. Je remercie mon père de l'inspiration et du talent qu'il m'a transmis et de l'héritage culturel qu'il m'a donné ».

William King Jungala est né à Katherine à 300 kilomètres au sud de Darwin dans les territoires du nord de l'Australie. William King était très proche de sa terre et de sa culture, principales sources de son inspiration. Il passa son enfance avec son père de la tribu Waanyi qui fut son mentor et lui appris une majeure partie de ses connaissances complétées par son grand-père de la tribu Gurindji qui était un grand nomade connaissant bien le désert. A 18 ans il partit pour Adélaïde où il passa le reste de sa vie. Il travailla comme charpentier pour ensuite se consacrée pleinement à la peinture à partir de 1994
Le travail de William est basé sur les éléments de la terre : l'eau, le feu l'air et le bush.
Il associait dans ses peintures le spirituel à ses éléments. Il enseigna à ces deux filles dans son atelier d'Adélaïde sa technique de peinture et leur transmis sa vision de la vie, à chacune d'elle ensuite de les adapter à leurs œuvres.

❍ **705**

KING TARISSE (GURINDJI)

née en 1986

MON PAYS / MY COUNTRY, 2008

Acrylique sur toile (Belgian linen)
30 x 151 cm (11,70 x 58,89 in.)
PROVENANCE : Dreamtime Elements, Melbourne
Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

706

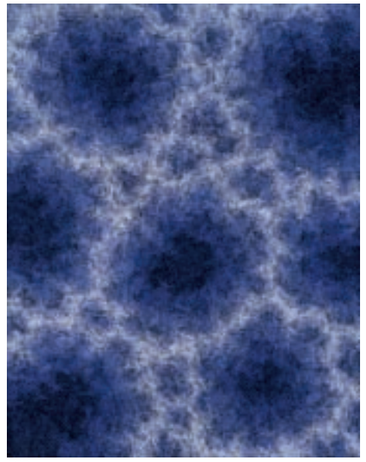
KING TARISSE (GURINDJI)

née en 1986

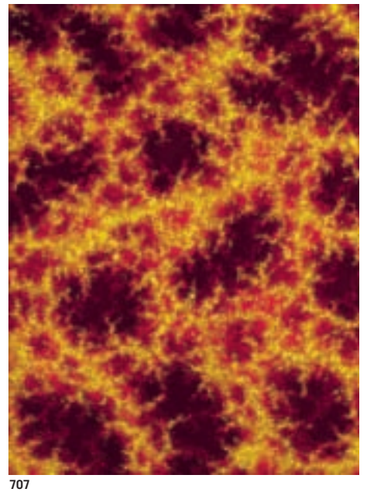
L'EAU / WATER, 2008

Acrylique sur toile (pre-primed linen)
signée, datée «2009», titrée et porte l'empreinte de la main de l'artiste au dos
120 x 90 cm (47,43 x 35,57 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles, acquis directement auprès de l'artiste
Un certificat de Dreamtime Elements n° DDTKWE901200901 sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



706



707

707

KING WILLIAM (GURINDJI)

circa 1942-2007

LE FEU / FIRE, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
porte l'empreinte de la main de l'artiste au dos
120 x 90 cm (46,80 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris, acquis directement auprès de l'artiste
Un certificat de Dreamtime Elements n° DDWKEF901200901 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



708



709



Kudditji est né en 1928 à Alhalkere dans les territoires du nord à 280 kilomètres au nord ouest d'Alice Springs. C'était l'année du massacre de Coniston. Sa tribu a quitté cette région pour fuir tous les troubles liés à ce massacre. Il est souvent dit qu'il est le frère d'Emily Kngwarreye et ce d'un point de vue des lois aborigènes et non biologique à priori. Son totem ancestral est l'émeu. Il est le principal gardien du rêve de l'émeu. Il travailla comme gardien de troupeau et ensuite dans les mines. Il commença à peindre au milieu des années 80 avec d'autres hommes d'Utopia. Ses premiers travaux étaient très minutieux avec un travail des taches rondes très propres. Ses peintures illustraient le rêve de l'émeu mais lors d'occasions spéciales il réalisait des peintures plus abstraites dans la ligne d'Emily. Kudditji est l'un des seuls peintres aborigènes australiens a avoir réalisé à la fois des peintures reprenant des rêves avec des représentations très minutieuses et ensuite avoir développé comme Emily une peinture abstraite très contemporaine.
La peinture proposée ici est l'une de ses dernières réalisations où il associait à son rêve un travail très minutieux avec la représentation de son pays et un travail de taches rondes très finement réalisés.

708

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)

né en 1928

LE REVE DE L'EMEU / EMU DREAMING, 1999

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée «Kuddtji» au dos
152 x 106 cm (60,07 x 41,34 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat n° WDAAK1 sera remis à l'acquéreur

3 500 / 5 000 €

Cette peinture est d'une inspiration identique à celle de sa sœur Emily. Il peint ses émotions secrètes que lui font ressentir son pays, ses lois et ses cultures. Sa peinture est composée de blocs de couleur représentant sa région d'Utopia. C'est l'expression de son « aboriginalité » et les secrets liés à celle ci qui ne peuvent pas être divulgués aux non initiés. Ces secrets sont dévoilés lors de réunions où cette peinture sert de représentation du pays support des histoires secrètes racontées verbalement.

❍ **709**

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)

né en 1928

MON PAYS / MY COUNTRY, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
148 x 178 cm (57,72 x 69,42 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne, acquis directement auprès de l'artiste
Un certificat n° WDAAKK11509 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

❍ **710**

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE)

circa 1910-1996

MON PAYS / MY COUNTRY, 1995

Acrylique sur toile (cotton duck)
86,50 x 118 cm (33,74 x 46,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAEK3 sera remis à l'acquéreur

13 000 / 18 000 €

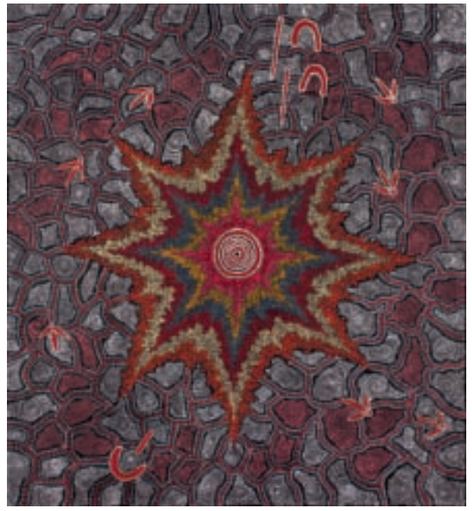
Cette peinture est une représentation abstraite du pays d'Emily. Elle y inclut tout son vécu : les paysages de sa communauté, ses cultures, ses croyances et ses lois. Emily était une personne très importante dans sa communauté. Elle dirigeait les danses et les chants de sa communauté. Elle devint immédiatement une des artistes les plus convoitées dans le développement du marché de l'art. Elle a été exposée dans le monde entier dans des expositions collectives mais également dans de nombreuses expositions en solo. Elle a été pendant un certain temps l'artiste aborigène ayant détenue le record mondial pour une peinture avec la vente d'une toile à un million de dollars australiens.
Cette peinture a été réalisée pour une infirmière de la clinique d'Utopia. Emily lui a offert cette peinture en remerciement de l'attention que celle ci a eu lors de son hospitalisation à la clinique.



711



712



713



714

Max Mansell est originaire de Oyster Bay en Tasmanie, son propre langage est le Big River.
Max fut le gardien des sites sacrés Aborigènes des Oyster Cove pendant deux ans. Pendant cette période il expérimenta les énergies spirituelles qui sont devenues une constante source d'inspiration dans son travail. Il commença à peindre en 1987 à Alice Springs.
Cette peinture est typique de son travail où un style très contemporain est associé au point (dot) du Western Desert. Un parallèle est fait entre une course organisée par des blancs telle qu'une course automobile et une représentée d'une façon très abstraite par le peuple aborigène.

Bessie Sims est l'une des fondatrices de la coopérative communautaire de Yuendumu. Ngarlajiyi est une plante appelée communément la carotte du bush ou petite igname avec un petit tubercule qui ressemble à une carotte. La région associée à ce rêve est autour de Waputarli (Mount Singleton) à l'ouest de Yuendumu. Des hommes Jupurrula et Jackamarra, gardiens de ce rêve sont décrits creusant avec leurs bâtons (karlangu) à la recherche de Ngarlaiyi. Les cercles représentent les plantes et les lieux de cérémonies. Les lignes entre les cercles décrivent les racines (yartura) associés aux racines en surfaces (ngamana) qui se développent sur le sol dans la région.

Maureen Hudson est connue pour ses motifs très novateurs en peinture mais également dans le domaine de la mode car nombre de ses motifs sont utilisés pour des vêtements. Elle est la cousine germaine de Clifford Possum Tjapaltjarri.
Cette peinture représente le rêve du feu à Warlukurlangu. Dans les temps mythologiques, ce feu a été allumé par un grand sorcier (le lézard à la langue bleue) pour détruire ses deux fils qui ont tué son animal familier. Les fils sont représentés par des U et des lances, le reste de la peinture fait partie des histoires secrètes des femmes (le feu faisant fuir les émeus …) Ce rêve peut être illustré de façon différente comme l'a fait par exemple Clifford Possum Tjapaltjarri avec les squelettes courant représentant les fils avec leurs armes.

Tjunkiya commença à peindre pour la communauté de Papunya Tula aux débuts des années 90 quand la communauté décida de promouvoir le travail des femmes vu le succès connu par celles de la communauté d'Utopia. Elle réalisa de nombreuses peintures pour la communauté avec des couleurs très vives, sur différents supports et toujours avec des créations nouvelles.
La peinture représente le voyage d'un groupe de femmes du point d'eau d'Umari, à l'est de la communauté de Kiwirrkura, vers Pinari au nord ouest de Kintore. Les femmes sont représentées par les formes en U. Les lignes représentent les collines de sable de la région. Dans les temps mythologiques un homme de couleur de peau Tjakamarra voyagea vers ce site venant de Kampurrapa à l'est. A Umari il a eu une liaison avec une femme de couleur de peau Nangala, qui était d'une mauvaise concordance de peau avec la sienne puisque qu'elle est sa belle mère. Dans la loi aborigène une telle relation est interdite

711

MANSELL MAX (BIG RIVER / TASMANIE)

né en 1965

UNE GRANDE COURSE EN RENCONTRANT UNE AUTRE / ONE GREAT RACE MEETS ANOTHER, 1993

Acrylique sur toile (cotton duck)
signée et datée «A.M. MANSELL 1993» et titrée au dos
80 x 127 cm (31,20 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat n° WDAAMM1193 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

❍ 712

NAKAMARRA BESSIE SIMS (WARLPIRI)

née vers 1932

LE REVE DE LA CAROTTE DU BUSH / BUSH CARROT DREAMING, 1998

Acrylique sur toile (Belgian linen)
annotée "6298" au dos
76 x 76 cm (29,64 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAABN6298 ainsi que le certificat de l'association des artistes Warlukurlangu de Yuendumu seront remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

❍ 713

NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARLPIRI)

née en 1952

LE REVE DU FEU A WARLUKURLANGU / FIRE DREAMING AT WARLUKURLANGU, 2008

Acrylique sur toile (pre-limed linen)
signée au dos
89 x 97 cm (34,71 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne, acquis directement auprès de l'artiste
Un certificat n° WDAAMH150808 sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 500 €

❍ 714

NAPALTJARRI TJUNKIYA (PINTUPI)

née en 1930

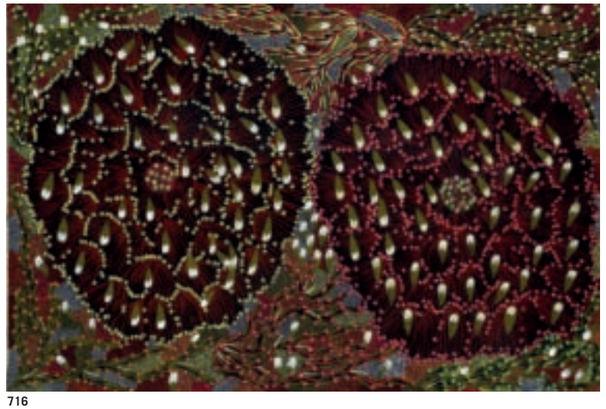
LE POINT D'EAU A UMARI / UMARI ROCKHOLE, 2000

Acrylique sur toile (Belgian linen)
122 x 91 cm (47,58 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAATN0007011 sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



715



716



717



718

Eunice était une femme Warlpiri d'un très haut niveau de connaissance des lois tribales. Ceci se caractérisait entre autre par l'ablation de la dernière phalange de l'auriculaire gauche. Elle ne vivait pas dans une maison mais préférait les lits des rivières dormant à la belle étoile. Elle a été mariée à deux très importants artistes Kaapa puis Maxie Tjampatjinpa et vivant avec eux dans la pure tradition aborigène. Malgré tous les soucis de cette vie dure et des pressions qu'elle pouvait subir, elle essayait toujours d'avoir un léger sourire et une attitude réservée.

Eunice a fait sa carrière en développant un travail autour de la célébration du rêve de la banane du Bush. L'histoire se passe dans une région connue sous le nom de Pikili, 400 km au nord ouest d'Alice Springs. Cette peinture représente le début de la croissance de la plante.

Cette peinture célèbre le cycle de la vie comme dans le règne végétal. Le sujet est la banane du Bush qui grandit dans le temps du Rêve à un endroit nommé Pikili. C'est une plante parasite qui est trouvée pendante dans les eucalyptus, vivant à leur dépend. Eunice l'illustra par les jeunes fleurs et bourgeons, la plante adulte et des bananes vertes mûres. La peinture est une explosion de couleurs et de formes qui est l'évocation de la façon par laquelle la plante disperse ses graines au vent.

Pansy est la première artiste femme à peindre pour Papunya Tula au début des années 80. Elle a la réputation d'être une artiste très novatrice, chaque peinture est différente. Elle travaille sur des mixages de couleurs très particuliers. Le sujet des peintures est toujours relié à Illpingi (chants d'amour).

Cette peinture représente le point d'eau de Winbury. Les aborigènes recouvraient ce point d'eau par une grosse pierre lorsqu il était rempli après la saison des pluies. Lorsque celui-ci était devenu vide ils enlevaient la pierre pour qu'il puisse se remplir de nouveau. La peinture illustre les filets d'eau qui remplissent le trou d'eau qui est représenté au centre de la peinture. Dans les temps du Rêve à cet endroit campait le vieux Tjakamarra qui attendait les jeunes filles venant ramasser les fruits du bush, pour les séduire.

Ningura est la femme de Yala Yala Gibbs, un des premiers peintres Pintupi. Elle travaillait avec son mari dans les années 80 avant de commencer sa propre carrière en solo dans les années 90 pour devenir une des femmes peintres Pintupi des plus respectées. Elle détient le record de la peinture la plus chère vendue en vente aux enchères en France. Elle fait partie des huit artistes australiens aborigènes qui ont été associés à la décoration du musée du quai Branly. Elle vient d'une des parties les plus éloignées de l'ouest du désert et ses peintures reflètent très bien cet environnement très complexe qu'est sa terre natale. Elle est née à Watulka au sud de la communauté de Kiwirrkura près d'Alice Springs. Une de ses peintures a été reprise comme timbre de la poste australienne en 2003. Cette peinture de Napurulla Ningura représente des motifs associés aux cérémonies de femmes au point d'eau de Ngaminya, juste au sud ouest de la communauté de Kiwirrkura. Les femmes se réunissent sur ce site pour réaliser des danses et chanter. Elles rassemblent également des fruits du bush connus sous le nom de kampurarrpa ou raisin du désert.

❍ **715**

NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI)

Circa 1940-2005

LE REVE DE LA BANANE DU BUSH / BUSH BANANA DREAMING, 1991

Acrylique sur toile (cotton duck)
signée et datée au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAENPW1 sera remis à l'acquéreur

1 600 / 2 000 €

716

NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI)

Circa 1940-2005

LE REVE DE LA BANANE DU BUSH / UPARLI DREAMING (BUSH BANANA), 1996

Acrylique sur toile (pre-limed linen)
signée «Eunice» au dos
88 x 134,50 cm (34,78 x 52,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Pirra Fine Arts «PIRA DA 1005» sera remis à l'acquéreur

4 500 / 6 000 €

❍ **717**

NAPANGATI PANSY (LURITJA)

née en 1945

LE POINT D'EAU A WINBURY / WINBURY ROCKHOLE, 2004

Acrylique sur toile (cotton duck)
signée au dos
73 x 175,50 cm (28,47 x 68,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAPN0881 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

718

NAPURULLA NINGURA (PINTUPI)

née en 1938

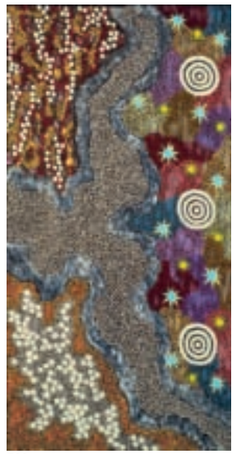
CEREMONIE DES FEMMES A NGAMINYA / WOMEN'S CEREMONY AT NGAMINYA, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
119 x 178,50 cm (46,41 x 69,62 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Tollow (Irlande)
Un certificat de Dreamtime Elements n° DDNNWC1201800801sera remis à l'acquéreur

4 500 / 6 000 €



719



720



721

Michelle est la plus jeune fille de Clifford Possum. La peinture décrit la recherche de la nourriture du bush dans le temps du Rêve par des femmes au Mont Allan. Ces femmes se réunissent ensuite dans un campement sur ce site pour cuire et manger la nourriture collectée. Elles réalisent des cérémonies pour remercier leurs ancêtres totémiques et la terre d'avoir été si généreux. Lors de ces cérémonies elles se font des peintures sur le corps. Les éléments des cérémonies sont représentés sur la peinture ainsi que l'iconographie de la région : terre ancestrale des anmatyerre.

Cette peinture a été réalisée juste après les grands feux qui ont frappé l'état de Victoria dans le sud de l'Australie pendant plus d'un mois en janvier et février 2009. Il y a eu de nombreux morts et des milliers d'hectares brûlés. Cette tragédie a marqué fortement le peuple australien. Michelle qui vit à Melbourne a été frappée par cet évènement qui s'est déroulé aux portes de la ville et suite à cela a réalisé une série de peintures illustrant les feux du bush, un des thèmes possédés par sa famille.
Dans cette peinture elle marque bien les différentes étapes du feu qui est générateur de la vie. En Australie les aborigènes se servent du feu pour chasser et pour permettre à la végétation de se régénérer.

Fille d'Emily Nakamarraet de Clifford Possum Tjapaltjarri, Gabriella est l'un des quatre enfants issus de cette union. Elle passa sa prime jeunesse dans la communauté de Papunya et son adolescence à Mbunghara, un petit village. Cette peinture représente des femmes en train de ramasser la nourriture du bush. Les femmes sont représentées en U, la nourriture du bush par différents symboles : les oignons du bush en étoiles blanches ou en formes d'olive, les patates douces en olives blanches, le blé sauvage en jaune. Le spiniflex est également représenté par les formes en étoiles brunes. Le feu du bush est représenté par les zones noires (sol brûlé). Il est très rare de trouver une peinture de Gabriella de cette époque.

719

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1968

CEREMONIE DE DANSE DE FEMMES AU MONT ALLAN / WOMEN'S DANCING CEREMONY AT MT ALLAN, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «michelle Possum Nungurrayi 2007 August», titrée au dos
98 x 78,50 cm (38,73 x 30,62 in.)
Un certificat n° WDAAMP08075 sre remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

720

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1968

LE REVE DU FEU DU BUSH / BUSHFIRE DREAMING, 2009

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «Michelle Possum 2009 March» et titrée au dos
115 x 60,50 cm (44,85 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat n° WDAAMP 15309 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

721

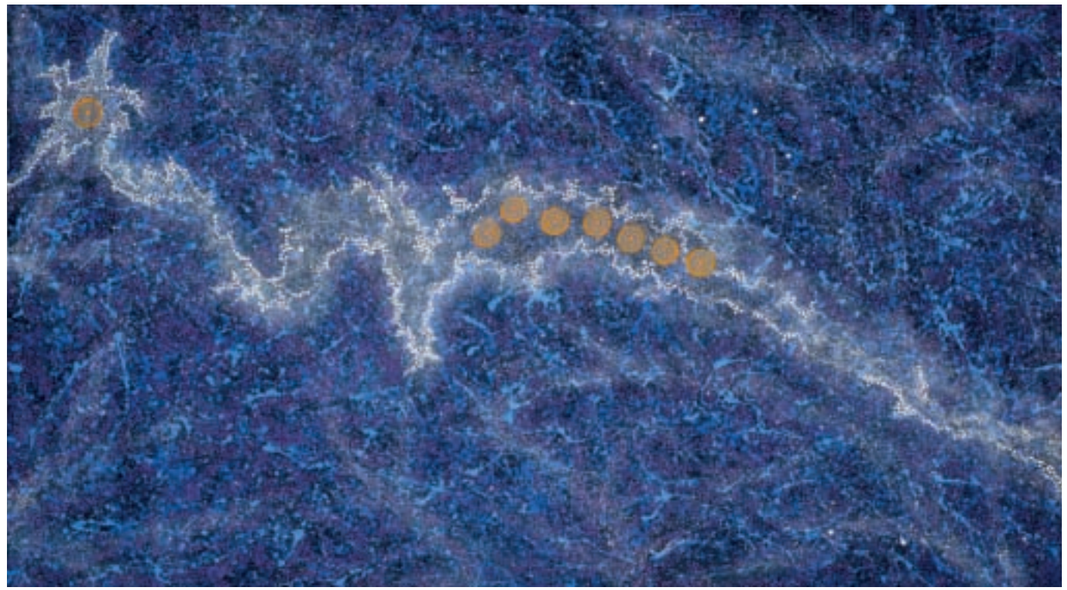
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

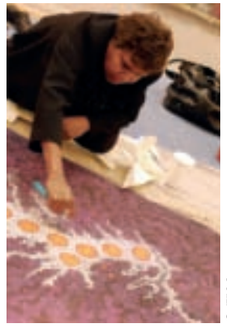
née en 1967

LE REVE DU FEU DU BUSH, LE PAYS DE MA GRAND-MERE / BUSHFIRE DREAMING, MY GRANDMOTHER'S COUNTRY, 1993

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «Gabriella Possum Nungurrayi 1993», titrée au dos
75 x 60,50 cm (29,25 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Three Brothers Gallery sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €





Gabriella Possum Nungurrayi
le 7 juillet 2008 chez Artcurial

© FICO

Sa carrière est reconnue internationalement. Gabriella est allée à Rome et à New York pour promouvoir et participer à des expositions. Elle a réalisé une œuvre pour les floralies 2008 de Chelsea à Londres. Gabriella réalisa deux peintures lors de sa venue chez Artcurial en juillet 2008 : un rêve des sept sœurs et un rêve du ver de terre.
Le rêve des Sept Soeurs est le domaine des femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud à la période de Noël et marque le début des festivités. Dans le temps des Rêves, un vieil homme Tjakamarra a suivi une famille de sept jeunes sœurs Napaltjarri avec l'intention de s'installer avec elles, comme elles avaient la bonne correspondance de parenté avec lui. A cette idée, les filles se sont enfuies poursuivies par le vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel. Il les suivit et se transforma en une étoile « the Morning Star » et les filles en la constellation des « Seven Sisters«.
Il est dit que dans les temps mythologiques, la constellation des Pléiades a touché très rapidement la terre des communautés du désert transmettant ainsi cette histoire à toutes les femmes.
Cette peinture est très rare pour ses couleurs avec les sœurs représentées en jaunes mais surtout un mixage de bleu et de rouge en dripping sur l'arrière plan.

722

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

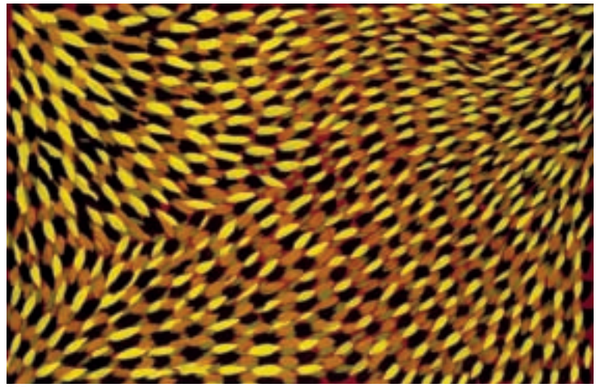
LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2008

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «Gabriella Possum Nungurrayi», titrée au dos
214 x 126 cm (84,58 x 49,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

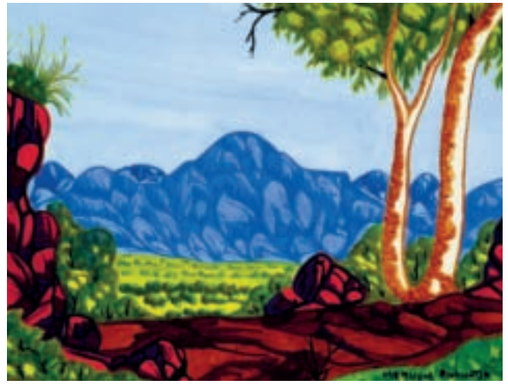
5 500 / 7 000 €



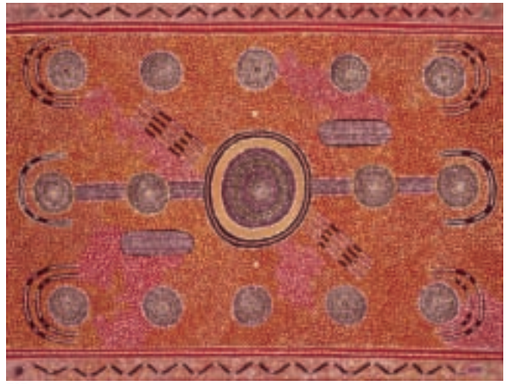
723



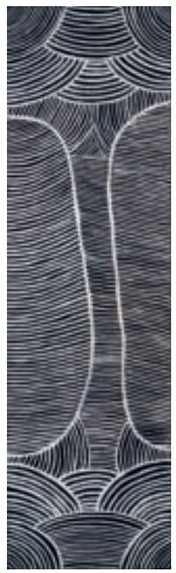
725



726



727



724

723

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

CREUSER POUR LA RECHERCHE DE L'EAU, LE PAYS DE MA GRAND-MERE / DIGGING FOR WATER, MY GRANDMOTHER'S COUNTRY, 2008

Acrylique sur toile de lin
signée et datée «GABRIELLA POSSUM NUNGURRAYI 2008» et titrée au dos
205 x 120 cm (81,02 x 47,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat n° WDAAGP08066 sera remis à l'acquéreur

5 500 / 7 000 €

724

PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)

circa 1930-2009

AWEYLE, 1998

Acrylique sur toile (cotton duck)
signée et datée «Ada Brid Petyarre March'98» et titrée au dos
Cette oeuvre porte la référence «17-398» au dos
190 x 55,50 cm (74,10 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Amsterdam
Un certificat n° 17-398 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

725

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)

née en 1945

FEUILLES / LEAVES, 1997

Acrylique sur toile (cotton duck)
signée et datée «GLORIA PETYARRE Dec 97» au dos, annotée «UTOPIA N.T. AWELYE» au dos
93,50 x 61,50 cm (36,47 x 23,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Amsterdam
Un certificat n° 3-1297 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

Le mouvement des peintres aquarellistes du centre de l'Australie est né de la rencontre de deux hommes : un noir et un blanc.
Rex Batarbee, basé à Adélaïde, faisait des incursions dans le centre de l'Australie pour peindre. En 1936, il pris à son service comme guide Albert Namatjira et un conducteur de chameau pour l'emmener dans les endroits reculés du centre australien. Albert Namatjira s'aperçu très vite que Batarbee n'arrivait pas à saisir l'essence des paysages qu'ils pouvaient voir. Il décida donc de se mettre à peindre sur les conseils de Batarbee en utilisant son matériel. Très vite il surpassa son professeur. La mission luthérienne d'Hermannsburg l'encouragea à continuer ses peintures en lui assurant un revenu par la vente de celles-ci aux touristes comme souvenir de la région. Le succès ne se fit pas attendre et des centaines d'hommes et de femmes arrente se mirent à peindre leur région pour leur assurer une source de revenu non négligeable. Ces peintures sont très appréciées car elles sont le reflet de la perception des artistes aborigènes tels qu'un blanc ne pourrait pas la réaliser.

726

RUBUNTJA MERVYN (ARRERNTE)

né en 1951

LES MONTS MAC DONELL DE L'OUEST / WESTERN MAC DONELL RANGES

Aquarelle sur papier
signé «MERVYN RUBUNTJA» en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles

800 / 1 200 €

Wenten fut le premier président du « Central Land Council »en 1972. Il travailla étroitement avec plusieurs ministres sur les droits des aborigènes pour la terre et fut le conseiller principal du premier ministre dans ce domaine. Il était considéré comme le représentant principal du monde aborigène du Central Desert. Il peignait dans deux styles très différents : le plus traditionnel de l'école d Hermannsburg (école d Albert Namatjira) et en peinture acrylique à point (dot painting).
La peinture décrit l'histoire d'amour associé à Kings Canyon (près d'Ayers Rock : Uluru).
Le cercle au centre de la peinture représente un point d eau dont l'eau à un pouvoir magique. Une seule goutte de cette eau permet d avoir un pouvoir de séduction infaillible sur le sexe opposé. Les objets secrets utilisés pour la cérémonie et caché dans des cavernes sont représentés autour du point d eau. Hommes et femmes sont représentées en U. Les différents petits cercles décrivent des sites où femmes et hommes campent.

❍ **727**

RUBUNTJA WENTEN (ARRERNTE)

circa 1925-2005

HISTOIRE D'AMOUR A KINGS CANYON / LOVE STORY AT KINGS CANYON, 1997

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos
90 x 116 cm (35,10 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAWR55 sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



728



729

Freddie Timms représente le ranch de la rivière Bow située dans le Haut Pays, partant des plaines et allant vers le sud près des massifs très accidentés passant au travers de celui ci de l'autre coté du ranch. La rivière est représentée durant la saison des pluies avec les points d'eau remplis et deux de ses affluents. La source du clair de lune, c'est ainsi que les vieux cow boys appelaient la rivière qui débute en haut à droite de la peinture pour descendre et se terminer en bas à gauche de lcelle ci à la crique de «Jack Yard Thirsty» qui est asséchée à la saison sèche. Il y a longtemps un grand nombre de gens vivaient ici et maintenant ils vivent soit autour de la ferme de Bow ou soit dans les criques de Turkey ou de Kununnurra. La partie jaune de la peinture représente les sols calcaires de la région, le gris les plaines de spiniflex qui à la saison sèche sont peintes en blanc , dans cette œuvre le gris indique que l'eau a recouvert les plaines. Le rouge représente la chaleur qui arrive après la pluie lors de la saison humide.

❍ **728**

TIMMS FREDDIE (KITJA)

né en 1944

LA SOURCE DU CLAIR DE LUNE DANS LE HAUT PAYS / MOONLIGHT SPRINGS TOP COUNTRY, 2007

Ocre sur toile
121 x 90 cm (47,19 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAFT254 sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

❍ **729**

TJAKAMARRA DENIS NELSON (LURITJA)

né en 1964

REVES DE L'EAU ET DE LA PATATE DU BUSH A KALIPINYPA / WATER AND BUSH POTATO DREAMINGS AT KALIPINYPA, 2000

Acrylique sur toile (Belgian linen)
45 x 149 cm (17,55 x 58,11 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAA152 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



730

Maxie Tjampitjinpa est le père de l'art abstrait aborigène. Il a abandonné l'iconographie avec les points et utilise le pinceau écrasé (dry brush stipling). Il était connu pour des peintures minimalistes avec une approche très abstraite. Il illustra d'importants Rêves comme celui du Rêve du feu et du Rêve de la fourmi volante. Maxie a peint le rêve que lui a transmis son père le rêve de l'eau à Mont Wedge. La peinture représente les éclairs, la pluie ruisselante et tombante, les nuages. La pluie est représentée en bleue remplissant les criques par des flots ruisselant sur le sol. Dans les temps mythiques l'orage parcourait la région Warlpiri pour continuer sur l'est de la région et les faiseurs de pluie appelaient la pluie par les chants liés à ce rêve. Ce rêve est l'un des plus important pour ces tribus du désert.

❍ **730**

TJAMPITJINPA MAXIE (WARLPIRI)

1945-1997

LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 1994

Acrylique sur toile (pre-limed linen)
60 x 122 cm (23,40 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 500 €



731

❍ **731**

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE)

né en 1972

HISTOIRE D'AMOUR / LOVE STORY, 2008

Acrylique sur toile (pre-limed linen)
signée au dos
71 x 95 cm (27,69 x 37,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAALP101108 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

Lionel Possum est le plus jeune enfant de Clifford Possum et d'Emily Nakamarra. La toile représente un homme Tjungurrayi assis à Red Hill chantant en enroulant une mèche de cheveu sur un fuseau magique. Une femme s'approche attiré par la chanson du vieux guerrier. C'est une femme d'une mauvaise correspondance de peau et qui ne doit pas s'accoupler avec cet homme selon les lois aborigènes. Le vieux guerrier n'en tient pas compte et séduira la femme.



732

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)

Circa 1932-2002

LAC NAPPERBY / NAPPERBY LAKE, 1996

Acrylique sur toile (Belgian linen)
68 x 41 cm (26,52 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat d'Artspeak Studio n° 961908 sera remis à l'acquéreur

6 500 / 8 000 €

Cette peinture représente l'expression symbolique de la source naturelle du lac Napperby qui est situé dans la zone tribale Anmatyerre connue sous le nom de Larumba. C'est également l'endroit où est né Clifford et le site où habitait sa famille et ses ancêtres. Cette région possède des sources salées souterraines ainsi que de nombreux points d'eau de sources naturelles émergeant à différents endroits de la région. La plupart de ces points d'eau sont considérés comme des sites sacrés où se déroulent les cérémonies secrètes. Ces motifs sont souvent utilisés par les aborigènes de la région comme peinture de corps lors de cérémonie sur ce site.
Cette peinture a été réalisée à Warrandyte lorsque Clifford séjournait dans ce studio proche de Melbourne.



Le site de Warlukurlangu est l'endroit où deux garçons Tjungala furent brûlés dans un grand feu de bush. Leur père, le vieux lézard à la langue bleue avait chanté pour une jeune femelle kangourou dans l'espoir qu'elle se change en un être humain. Ainsi il pourrait la prendre pour femme.
Un jour il quitta la maison pour participer à des cérémonies et ordonna aux garçons d'aller chasser. Au lieu de passer une journée dans le bush, ils décidèrent de tuer et de cuisiner la protégée du vieil homme. Dès son retour il réalisa ce qu'avaient fait les deux garçons et il déclencha un feu de bush pour les chasser de chez lui. Les garçons s'enfuirent t très loin vers le sud mais partout où ils allaient le feu surgissait. Finalement, ils décidèrent de rentrer à la maison et de demander pardon mais le vieil homme les attendait avec empressement et les garçons furent consumés par les flammes. Le kangourou femelle est représenté ainsi que les bandeaux, lances, woomeras (support de lancement pour lances) et couteaux en pierre des deux Tjungala..
Cette représentation du rêve du feu est rarissime. Clifford n'a réalisé que quelques tableaux avec la présence figurative du kangourou.

Tjapaltjarri Clifford Possum peignant

Droits réservés

❍ 733

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)

Circa 1932-2002

REVE DU FEU A WARLUKURLANGU / FIRE DREAMING AT WARLUKURLANGU, 1999

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos
152 x 92 cm (59,28 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° POLCP77 sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



Clifford Possum est un artiste exceptionnel. Il était au début du mouvement de la peinture acrylique et très vite il est devenu un des piliers de celui ci. Il participa à de nombreuses expositions à l'étranger pour promouvoir son art. Il a été parmi les premiers a être sollicité par de grandes firmes pour utiliser son talent (décoration par exemple pour British Airways de Boeing 747 en 1997). Il a été reçu par la Reine Elisabeth et une de ses peintures fait partie de la collection privée de la reine. Il reçu de nombreux hommages et décorations. Il détient toujours le record de la peinture en art aborigène vendue la plus chère au monde pour 1.4 millions d euros. Il a fait l'objet de la première monographie réalisée sur un peintre aborigène du mouvement de la peinture acrylique. Malgré sa mort en 2002, les hommages et commémorations ne cessent de couler à flots. Parmi celles ci l'ordre de l'Australie pour services rendus à la culture aborigène, une édition spéciale d'une pièce en argent émise par la monnaie australienne. Son travail est mis en place fièrement dans beaucoup d'importants bâtiments, maisons et institutions. Clifford est devenu un héros populaire australien, sa réputation restera gravée dans le marbre pour des siècles au même titre que Ned Kelly (le plus fameux hors-la-loi australien) ou Sir Donald Bradman (un des plus grands joueurs de cricket au monde). L'histoire d'amour d'un homme à Ngarlu était la seconde réalisation sur panneau que Clifford Possum Tjapaltjarri peignit. C'était en 1972 et c'était à un moment essentiel dans le développement du mouvement de peinture aborigène du « Western Desert ». Il représentait une catégorie différente de chansons connues comme Illpingi ou « Love Magic » et Possum ouvrit la porte pour que les chansons d'amour soient illustrées. Ces anciennes chansons d'amour sont chantées pour attirer le sexe opposé. L'histoire d'amour à Ngarlu (la colline rouge) est un récit de prévention avec une triste fin. Un homme chante pour sa propre belle mère, une proche classée comme relation strictement interdite et qui succombe à sa magie. Une telle relation dans les lois aborigènes est punie de mort.

« L'histoire d'amour « devint un important élément dans le répertoire de Clifford Possum. Il en peignit de nombreuses et développa le thème en fonction de son humeur et de ses intérêts. La première réalisation de « l'histoire d'amour « apparaît dans le premier livre écrit sur le sujet par Geoffrey Bardon : l'art aborigène du « Western Desert ».

Le vieux Tjungurrayi est assis (indiqué par le U) roulant sa mèche de cheveux sur un fuseau magique en chantant. .Les traces de pieds représentent celles de l'homme et de la femme qui viennent se rejoindre au centre de la peinture pour faire l'amour. Le cercle au centre représente la colline rouge. Les lignes en fond de la peinture sont associées uniquement à ce site. Clifford Possum utilisait différents fonds à ses peintures illustrant cette histoire soit par des lignes, soit par des points soit par les deux ensemble.

734

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)

Circa 1932- 2002

HISTOIRE D'AMOUR A NGARLU / LOVE STORY AT NGARLU, 1995

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «CLIFFORD POSSUM 1995» au dos
60,50 x 118 cm (23,60 x 46,02 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat d'authenticité de Aboriginal Desert Art Gallery sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



❍ **735**

TJAPALTJARRI BILLY STOCKMAN (ANMATYERRE)

Circa 1927

LE REVE DU PYTHON / CARPET SNAKE DREAMING, 1987

Acrylique sur toile (Belgian linen)
91 x 123 cm (35,49 x 47,97 in.)
PROVENANCE : Collelction particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAABS871115 et un certificat de Papunya Tula n° BS871115 seront remis à l'acquéreur

5 000 / 6 500 €

Billy Stockman Tjapaltjarri perdit ses parents dans le massacre de Coniston en 1928, un raid punitif gratuit contre les aborigènes. Il a été élevé par les parents de Clifford Possum. Billy travailla sur la fresque de la fourmi à miel sur le mur de l'école de Papunya, la toute première révélation du mouvement de la peinture aborigène au monde extérieur. I l peignit dans la même ligne près de 30 ans. Son style très caractéristique donne l'illusion d'une peau de serpent couverte de taches rondes (dots). Billy est toujours vivant mais ne peint plus depuis dix ans. C'est le rêve du python au mont Dennison au nord oust de la communauté de Papunya qui est décrit dans cette peinture. Le rond est utilisé comme motif de peintures sur le corps durant mes cérémonies associées à ce Rêve.



736



737

❍ 736

TJAPANANKA FRANKIE WHITLAM (ANMATYERRE)

né en 1930)

LE REVE DU POSSUM / POSSUM DREAMING, 2005

Acrylique sur toile (pre-limed linen)
99 x 155 cm (38,61 x 60,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAAFW206 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

Frankie Whitlam est un artiste très respecté et grand connaisseur des lois aborigènes. Il vit à Mont Allan et est l'un des plus vieux peintres de la communauté encore vivant.
Frankie est un important artiste (senior artist) gardien du rêve de l'opossum. Il illustre le voyage dans les temps ancestraux de l'opossum par des empreintes en E. L'opossum voyagea à travers la région de Napperby en sautant d'arbres en arbres et en mangeant les prunes du bush. Celles-ci sont représentées par des taches rondes bleues.

Cette peinture de Charlie Wallabi représente les motifs de peintures de corps associés au lac Ngarru à l'ouest de Jupiter Well dans l'ouest australien. Dans les temps ancestraux, deux hommes Tingari passèrent sur ce site durant leur voyage vers l'est. Ils passèrent par plusieurs points d'eau avant de terminer leur voyage à Wilkinkarra (Lac Mac Kay).
Comme ces événements sont associés au cycle Tingari et donc de nature secrète, aucun autre détail ne peut être donné.

❍ 737

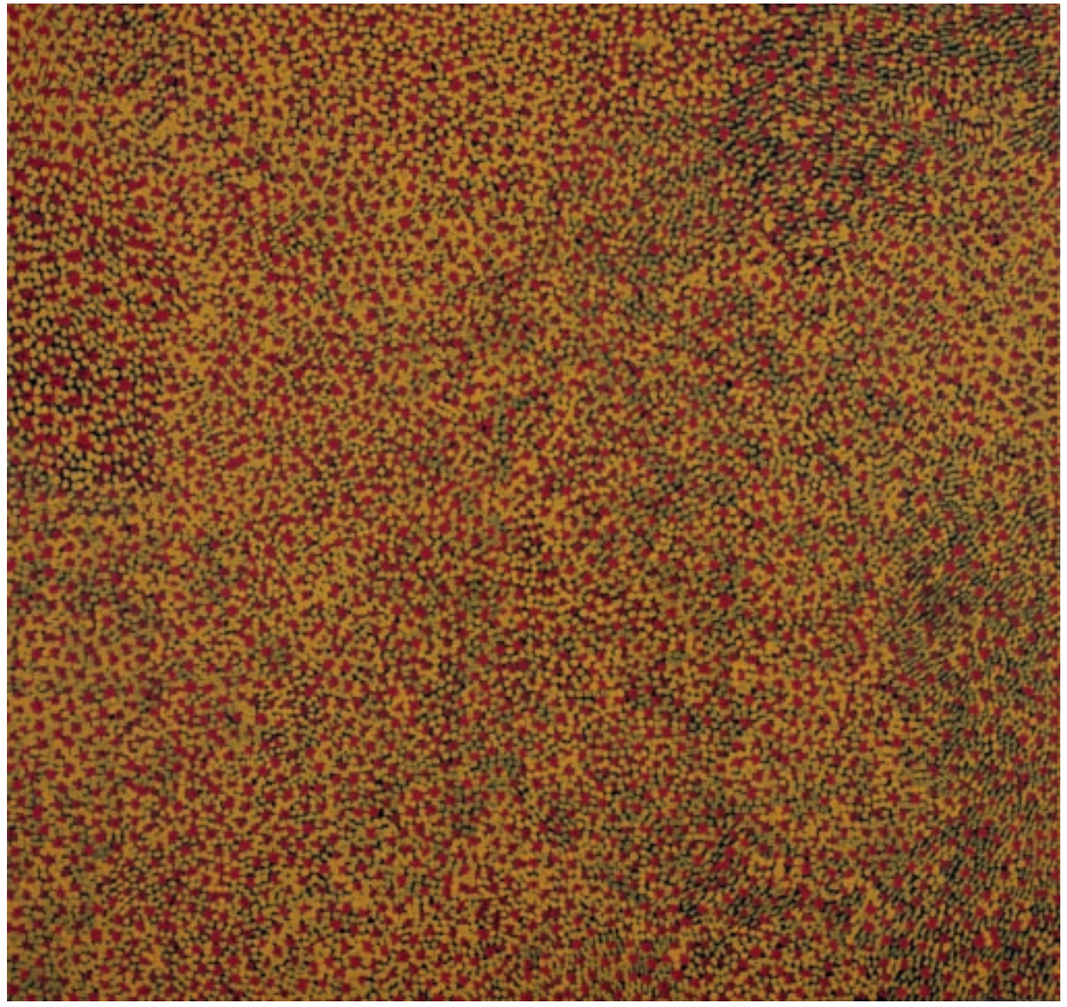
TJUNGURRAYI CHARLIE WALLABI (PINTUPI)

né en 1935

PEINTURES SUR LE CORPS / BODY PAINTINGS, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
91 x 61 cm (35,49 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° WDAACW0706134 ainsi qu'un de Papunya Tula n° CW0706134 seront remis à l'acquéreur

900 / 1 200 €



❍ 738

TJAPALJARRI MICK NAMARARI (PINTUPI)

circa 1927-1998

LE REVE DE LA SOURIS MARSUPIALE / MARSUPIL MOUSE DREAMING, 1996

Acrylique sur toile (cotton duck)
119 x 125 cm (46,41 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Melbourne
Un certificat n° POLMNT5 sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

Cette peinture décrit les activités de la souris marsupiale (Tjunginpa) au Mont Doreen.
Dans les temps jadis, des ancêtres de cette souris originaires de cet endroit se répandirent sur toute l'Australie. Les taches rondes rouges représentent les tomates du bush (kampurrapa) qui sont la nourriture principale de ces souris. L'artiste est un très important gardien (senior artist) de ce rêve et un grand maître de cérémonie. Ce rêve est considéré comme un rêve de chance associé aux gisements d'or gardés secrets pour éviter que les compagnies minières les exploitent.



739



740

Sarrita King - Droits réservés.



741

Tarisse King- Droits réservés

Il réalise des peintures à la fois naïves et très colorées des animaux australiens de sa région du nord ouest de l'état de Victoria : les ornithorynques, les kangourous, les émeus, les échidnas, les wombats, les koalas, les serpents… Turbo est très populaire pour ces peintures très caractéristiques et a été plusieurs fois sélectionnés pour participer aux finales des Telstra Awards. Turbo évolue dans ses réalisations et aime utiliser l'acrylique et les pinceaux qui lui permettent de charger ses peintures et de leur donner du mouvement. Il fait souvent référence à ses transes lorsqu'il peint et qu'il rêve d'être près de ses animaux qu'il représente.
Il a peint l'aigle des mers qu'il croise souvent sur la côte près de Melbourne où il vit actuellement.

739

TREVOR TURBO BROWN (LATJE LATJE)

né en 1967

L'AIGLE DE MER / SEA EAGLE, 2008

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée «TURBO 2008» en haut à gauche
76,50 x 91,50 cm (29,84 x 35,69 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat d'A.D.A. sera remis à l'acquéreur
1 800 / 2 200 €

740

KING SARRITA (GURINGDJI)

née en 1988
Cette œuvre sera réalisée chez Artcurial à l'Hôtel Marcel Dassault du vendredi 30 octobre au lundi 2 novembre

741

KING TARISSE (GURINGDJI)

née en 1986
Cette œuvre sera réalisée chez Artcurial à l'Hôtel Marcel Dassault du vendredi 30 octobre au lundi 2 novembre

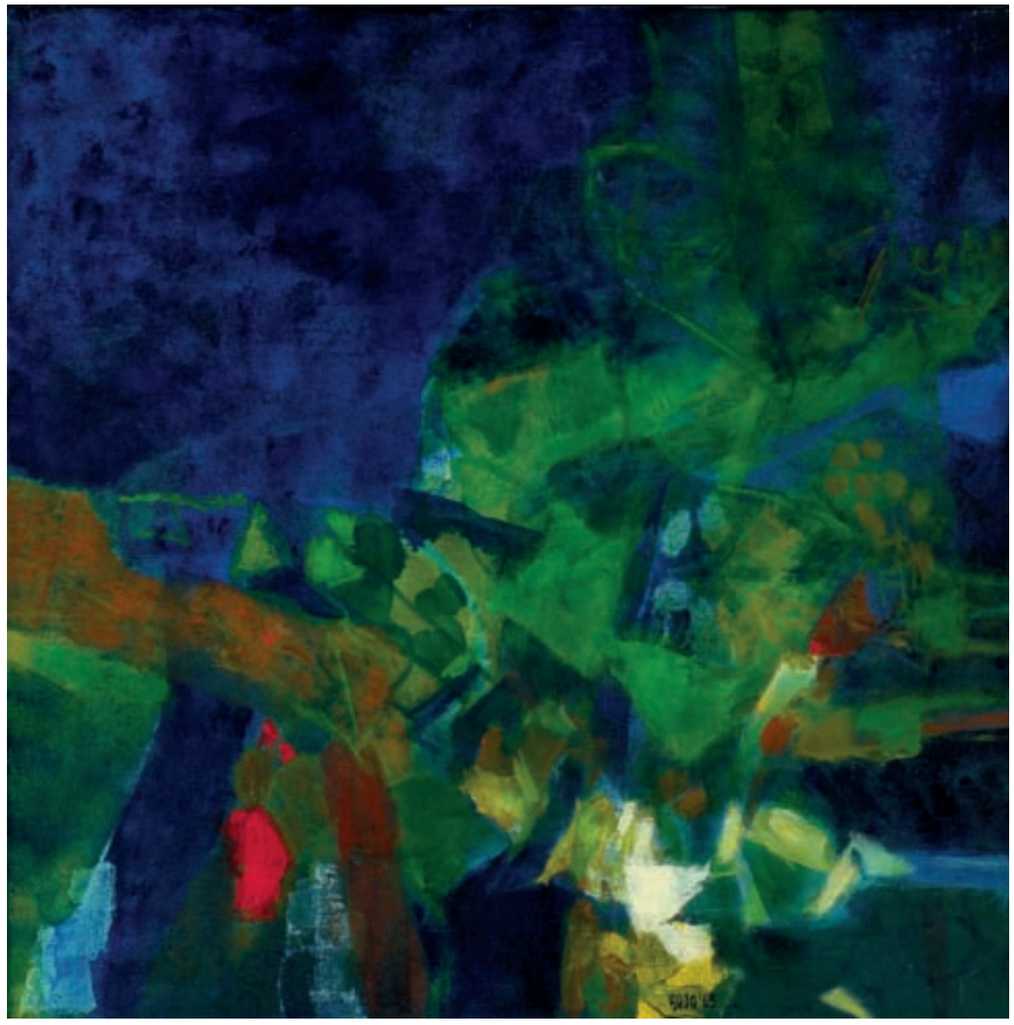


ART CONTEMPORAIN

Lots n^{os} 745 à 1011

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009
À PARTIR DE 14H30



745

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

PAYSAGE, 1965

Huile sur toile
signée et datée «65» en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée «65» et annotée «P647» au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

18 000 / 22 000 €



746

746

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

PAYSAGE JAUNE, 1964

Huile sur toile
signée et datée «RAZA'64» en haut à gauche, contresignée, titrée et annotée «P-551'64» au dos
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 / 28 000 €

747

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE

Dessin au feutre sur papier japon sur papier de couleur
signé et dédicacé en bas au centre, inscriptions indies sur le pourtour de l'oeuvre
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)

1 000 / 1 500 €



748



749

748

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

BINDU, 1977

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1977» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

16 000 / 18 000 €

749

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1972

Gouache sur papier
signé et daté «72» en bas à droite,
contresigné et dédicacé en bas vers la droite
20,50 x 14,50 cm (8 x 5,66 in.)

2 500 / 3 000 €



750

750

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1970

Gouache sur papier
signé et daté «70» en bas vers la droite, contresigné et dédicacé en bas à droite, situé «Gorbio, été 1970» en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

3 000 / 4 000 €

751

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1974

Gouache sur papier journal
signé, daté «21 sept 74» et dédicacé en bas vers la droite
61 x 42 cm (24,11 x 16,60 in.)

4 000 / 6 000 €

❍ **752**

JIVYA SOMA MASHE

né en 1934

THE DOUBLE FISHERMAN, 2007

Acrylique et pigment animal sur toile libre
signée en haut vers la gauche, annotée «W-238» au dos sur les 3 angles
135 x 235 cm (52,65 x 91,65 in.)
L'oeuvre de Soma Mashe est réalisée à l'aide de moyens picturaux réduits à l'essentiel. C'est un éloge au mouvement qui évoque ainsi, l'un des principes fondateurs de la pensée indienne.
Jivya Soma Mashe fait partie de ces «Other Masters», titre de la célèbre exposition organisée par Jyotindra Jain au Craft Museum de New Delhi, en 1988, grâce auxquels la richesse et la diversité culturelle de l'Inde s'affichent, au regard du monde, comme uniques

5 000 / 6 000 €



751



752



753



756



757



758

753

JEHANGIR SABAVALA

né en 1922

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile
signée et datée 88» en bas à gauche
100 x 160 cm (39 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €

754

AMINE EL BACHA

né en 1932

COMPOSITION, 1960

Aquarelle sur papier
signé "el bacha" et daté "60" en bas à gauche
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)

600 / 800 €

755

AMINE EL BACHA

né en 1932

COMPOSITION, 1960

Plume et encre noire sur papier
signé "el bacha" et daté "60" en bas vers la droite
31,50 x 25,50 cm (12,29 x 9,95 in.)

300 / 400 €

756

CHAOUKI CHOUKINI

né en 1946

DULLE GRIET, HOMMAGE A BRUEGEL, 2001

Sculpture en chêne composée de trois parties s'emboitant
signé en haut sur le côté
Pièce unique
53 x 62 x 42 cm (20,67 x 24,18 x 16,38 in.)

6 000 / 9 000 €

757

SHAFIC ABBOUD

Liban - 1926-2004

COMPOSITION, 1957

Huile sur carton fin marouflé sur isorel
signé et daté «Abboud 57» en bas à droite
70 x 52,50 cm (27,30 x 20,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France, par succession à l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

758

ABDALLAH BENANTEUR

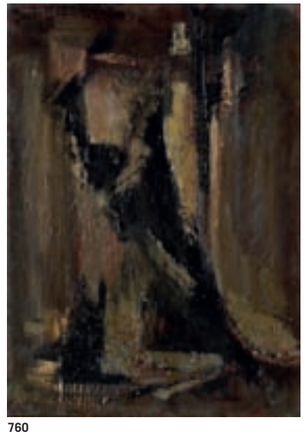
Algérie - né en 1931

BOU - SAADA, 1959

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche ; située et datée au dos
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

3 000 / 5 000 €


759


760

758A

ABDALLAH BENANTEUR

Algérie-né en 1931

LA MARCHE, 1964-1974

Huile sur toile
doublement signée en bas à droite et datée «1964-1974» au dos
40 x 70 cm (15,60 x 27,30 in.)

1 500 / 2 000 €

759

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
signée et datée «55» en bas à droite, annotée «ST.2» au dos
73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

13 000 / 15 000 €

760

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION OCRE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et annotée «ST.18» au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €


761


762

761

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
signée et datée «55» en bas à droite,
contresignée, datée «1955» et annotée «ST.»
au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

7 000 / 9 000 €

762

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION VIOLET-ROSE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, située et
annotée «ST.22» au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

10 000 / 12 000 €

763

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à droite,
contresignée , datée «1956» et annotée
«ST.19» au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €


763



764



765



772

764

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et annotée «ST.11» au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

5 000 / 7 000 €

765

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et annotée « ST.15» au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection Particulière, Cannes

5 000 / 7 000 €

766

ABIDIN DINO

1913-1993

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache et pastel sur papier
signé «Abidin» en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

700 / 900 €

767

ABIDIN DINO

1913-1993

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache et pastel sur papier
signé «Abidin» en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

700 / 900 €

768

ABIDIN DINO

1913-1993

FLEUR ROSE

Aquarelle sur papier
signé «Abidin» en bas à droite
L'oeuvre présente des taches éparses d'humidité
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

700 / 900 €

769

ABIDIN DINO

1913-1993

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier
signé «Abidin» en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 / 400 €

770

ABIDIN DINO

1913-1993

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier
signé «Abidin» en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 / 400 €

771

ABIDIN DINO

1913-1993

PAYSAGE MARIN

Aquarelle sur papier
signé «Abidin» en bas à droite
6 x 12 cm (2,34 x 4,68 in.)

100 / 120 €

772

ALBERT BITRAN

né en 1929

LUMIERE D'AUTOMNE DANS L'ATELIER, 1963

Huile sur toile
signée «Bitran» et datée «63» en bas à gauche, contresignée «Bitran», datée «63», titrée «Lumière d'automne dans l'atelier» et numérotée «9099» au dos
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Ariel, «L'Abstraction à partir des années 50»

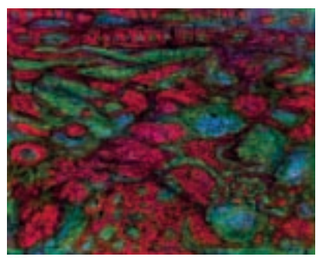
9 000 / 11 000 €



773



774



775

773

ALBERT BITRAN

né en 1929

DÉBUT D'UNE NATURE MORTE, 1963

Huile sur toile
signée «Bitran» et datée «63» en bas à gauche, contresignée» Bitran», datée «63» et titrée «Début d'une nat morte» au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Charpentier, Paris
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

774

NEJAD DEVRIM

1923-1995

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile
signée «Nejad» et datée «7/68» en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

1 800 / 2 200 €

775

PRINCESSE FAKHR EL NISSA ZEID

1901-1991

RIRE BLEU DES ROCS, 1953

Technique mixte sur papier
signé «Fakahrl Nissa Zeid» en bas au centre, contresigné, daté «Fakhr El Nissa Zeid Paris le 3 octobre 1953», titré «Le rire des rochers» ou «Rire bleu des rocs» je préfère le second et dédicacé
«à mes amis Lassaigne avec tous mes souhaits et mon amitié» au dos
27 x 45,50 cm (10,53 x 17,75 in.)

2 000 / 3 000 €

776

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

PERSONNAGE AU VERRE DE VIN

Dessin aux crayons de couleurs sur papier
signé en haut au milieu et en bas à gauche
12,50 x 30 cm (4,88 x 11,70 in.)

1 000 / 1 500 €



777

THANOS TSINGOS

1914-1965

SANS TITRE, 1955

Huile sur toile
signée «Tsingos» et datée «55» en bas à droite
195 x 128,50 cm (76,05 x 50,12 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Kleber, «Tsingos», octobre-novembre 1955
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par M. Marc Ottavi

25 000 / 35 000 €



778

778

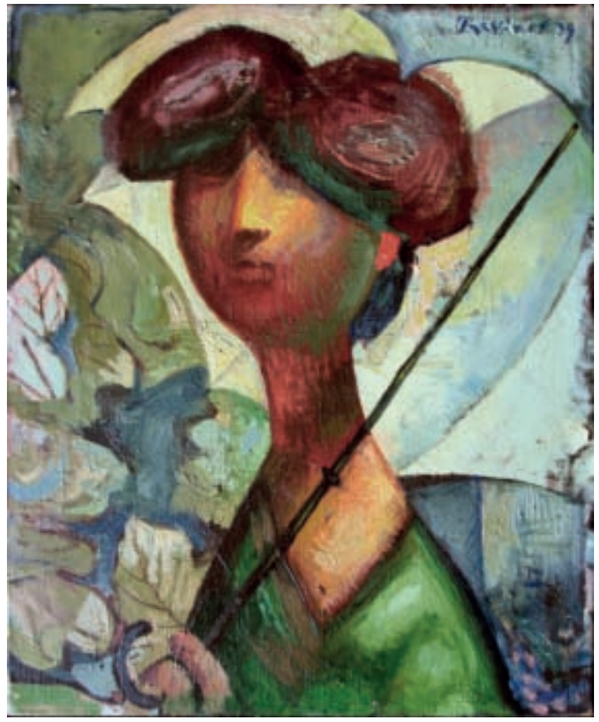
MARIO PRASSINOS

1916-1985

SANTA BARBARA, 1955

Huile sur papier marouflé sur toile
signé «Prassinos» en bas à gauche, daté «20 Août 55» en bas à droite
titré «Santa Barbara»
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquèreur
Cette oeuvre fait partie de la série des paysages d'Eygalières et de ses environs que l'artiste a executés peu de temps aprés son installation en Provence

5 000 / 7 000 €



779

779

MARIO PRASSINOS

1916-1985

SANS TITRE, 1939

Huile sur toile
signée «Prassinos» en haut à droite,
datée «39 en haut à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquèreur
Ce portrait fait partie des nombreuses études préparatoires, dessins, gouaches, huiles sur toile, éxécutés par l'artiste pour le tableau «La belle passante», peint en 1941 et qui est reproduit dans la monographie de Prassinos

8 000 / 10 000 €



782

780

CONSTANTIN BYZANTIOS

né en 1924

FRUITS, 1980

Huile sur toile
signée «Byzantios», datée «80» et titrée «fruits «au dos
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)

1 200 / 1 500 €

781

CONSTANTIN BYZANTIOS

né en 1924

LE PAIN DE CAMPAGNE, 1980

Huile sur toile
signée «Byzantios», datée «80» et titrée «Le pain de campagne «au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

782

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1983

Gouache sur papier
signé en bas à droite, daté «1983» en bas à gauche
38,50 x 28,50 cm (15,02 x 11,12 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



783

783

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1981

Gouache sur papier découpé
signé en bas à droite, daté «1981» en bas à gauche
35 x 34 cm (13,65 x 13,26 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

784

JAMES PICHETTE

1920-1996

HURONIE I, 1965

Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste
signée et datée «65» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1965» au dos
93,50 x 67 cm (36,47 x 26,13 in.)

1 500 / 2 000 €

785

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION, 1968

Gouache sur papier
signé «J.Miotte» et daté «68» en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

1 400 / 1 600 €



786



788

786

JOHN FERREN

1905-1970

COMPOSITION, 1963

Huile sur toile
signée «Ferren», datée «nov 1963» et située «Beirut» au dos
113 x 100 cm (44,07 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Beyrouth
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



787

❍ **787**

JOAN HERNANDEZ-PIJUAN

né en 1931

PINTURA, 1961

Huile sur toile
signée et datée «61» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «3/9/61» au dos
130 x 90 cm (50,70 x 35,10 in.)

12 000 / 15 000 €

788

MIGUEL-ANGEL CAMPANO

né en 1949

SANS TITRE, 1987

Huile sur toile
signée et datée «1987» en bas vers la droite
75 x 106 cm (29,25 x 41,34 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

4 000 / 5 000 €



789

789

JOSEF SIMA

1891-1971

COMPOSITION, 1959

Aquarelle et encre sur papier
signé «J.Sima «et daté «59» en bas à droite
48,50 x 34 cm (18,92 x 13,26 in.)

7 000 / 9 000 €

790

CHU TEH CHUN

né en 1922

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier
signé au dos
50 x 38 cm (19,50 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Legendre, Paris

8 000 / 12 000 €

791

CHU TEH CHUN

né en 1922

COMPOSITION, 1964

Aquarelle sur papier
signé «Chu Teh-Chun» et daté «64» en bas à gauche
52,50 x 37 cm (20,48 x 14,43 in.)

7 000 / 9 000 €



790



791



792



793



795



796



794



797

792

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile
signée et datée «78» en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

793

LÉON ZACK

1892-1980

SANS TITRE, 1974

Huile sur toile
signée et datée «74» en bas à droite, annotée: «Protée-Toulouse, juin 1976, Laurence Izern, membre du comité professionnel des Galeries d'art» au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Protée, Toulouse
Collection particulière, Europe

5 000 / 7 000 €

794

LÉON ZACK

1892-1980

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile
signée et datée «1977» en bas à droite
73,50 x 92,50 cm (28,67 x 36,08 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 500 / 5 500 €

795

MAURICE ESTEVE

1904-2001

D-1544 (FEMME DANS UN PAYSAGE), 1961

Fusain, aquarelle et crayons de couleurs sur papier
signé «Estéve» et daté «61» en bas au centre
21 x 16,50 cm (8,19 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Neue Galerie, Zurich
Collection particulière, Paris
Commentaire : Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Estève sous le n°D.1544
Nous remercions Madame Estève de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 6 000 €

796

OLIVIER DEBRE

1920-1999

LOIRE D'AUTOMNE PRES D'AMBOISE, 1970

Huile sur toile
signée «O.Debré», datée «Oct 70» et titrée «Loire d'Automne prés d'Amboise» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

797

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1980

Aquarelle sur papier
signé «Manessier» et daté «80» en bas à droite
20 x 56,50 cm (7,80 x 22,04 in.)

2 000 / 3 000 €



798



800

798

MARYAN

1927-1977

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signé et datée «58» en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Galerie Erval, Paris

4 000 / 6 000 €



799

799

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE, 1983

Gouache et collage de papier journal sur papier
signé «Doucet» en bas à droite
44 x 58 cm (17,16 x 22,62 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1977-1994», Catalogue Raisonné, Tome III, Editions Galilée, 1999, reproduit sous le n°1417 p.79

2 000 / 3 000 €

800

GER LATASTER

né en 1920

ARC NOIR, 1963

Huile sur toile
signée et datée «63» en bas au milieu, contresignée et datée au dos
50 x 61,50 cm (19,50 x 23,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 000 / 5 000 €

801

JEAN FAUTRIER

1898-1964

COMPOSITION

Dessin à la craie grasse sur papier double-face
signé en bas à droite sur le verso
32 x 47,50 cm (12,48 x 18,53 in.)

4 000 / 6 000 €

Voir reproduction page 69



802

802

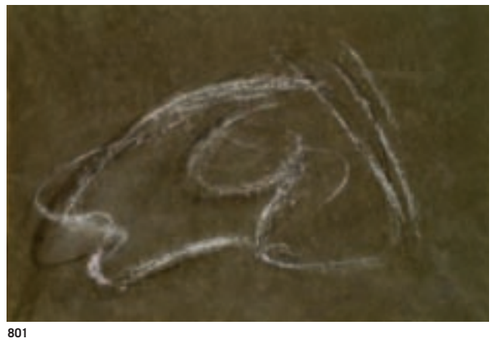
PIERRE TAL-COAT

1905-1985

COMPOSITION BLEUE, 1948-1949

Huile sur toile
signée «Tal Coat» en bas à droite
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Fribourg, Ausstellung Kunstverein, 1951
Städtische Kunsthalle Recklinghauser, 1951
Venise, XXIV Biennale de Venise, n°467
Nous remercions Madame Demolon Cal-Coat de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

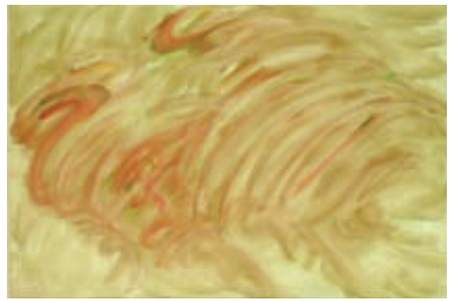
12 000 / 15 000 €



801



804



805

803

JEAN FAUTRIER

1898-1964

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier bis
31 x 48,50 cm (12,09 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette oeuvre porte au dos la mention : «Je soussigné Fautrier Dominique certifie que ce dessin est une oeuvre de mon père Jean Fautrier, 16/4/84».

1 500 / 2 000 €

804

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LES OFFREURS DE CADEAUX, DÉCEMBRE 1963

Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «décembre 1963 « au dos
76 x 128 cm (29,64 x 49,92 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

805

JEAN MESSAGIER

1920-1999

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

1 800 / 2 200 €



807

806

JEAN MESSAGIER

1920-1999

PARVIS DE PRINTEMPS, MAI 1959

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «mai 1959» au dos
16 x 27 cm (6,24 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Pierre Loeb, Paris
Collection particulière, Paris

700 / 900 €

807

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

SCHUMANN HUMORESQUES, 1970

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée «1970» et située «Vanves» au dos
80,50 x 130 cm (31,40 x 50,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le Tome V du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

18 000 / 22 000 €

808

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE

Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Loïs Schneider sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



809



810

809

BRAM BOGART

né en 1921

LICHTINDONKER, 1969

Technique mixte sur panneau
signé, titré et daté «jan 1969» au dos
73 x 111 x 6 cm (28,47 x 43,29 x 2,34 in.)

10 000 / 12 000 €

810

JAN MEYER

1927-1995

NAISSANCE DE IGOR, 1965-1966

Huile sur toile
signée «Jan Meyer» et datée «9/1965» en haut à droite, contresignée «Jan Meyer», datée «3/1965-2/1966» et titrée «Naissance de Igor» au dos
195 x 132 cm (76,05 x 51,48 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

6 000 / 8 000 €



811

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, CIRCA 1955

Huile sur toile
signée « Lanskoy» en bas à droite
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquèreur

18 000 / 25 000 €



812

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

COMPOSITION, 1963

Huile sur toile
signée «Marfaing» et datée «63» en bas à gauche, contresignée «Marfaing» et datée «Février 63» et numérotée «4051» au dos sur le châssis
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Newman, Luxembourg
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Luxembourg, Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché du Luxembourg, «Les Amis du Musée de Verviers», 9/10 au 4/11/ 1965
Villeneuve sur Lot, Gajac, «Action pensive», 9 février-15 avril 2007
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



813

ANDRÉ MARFAING

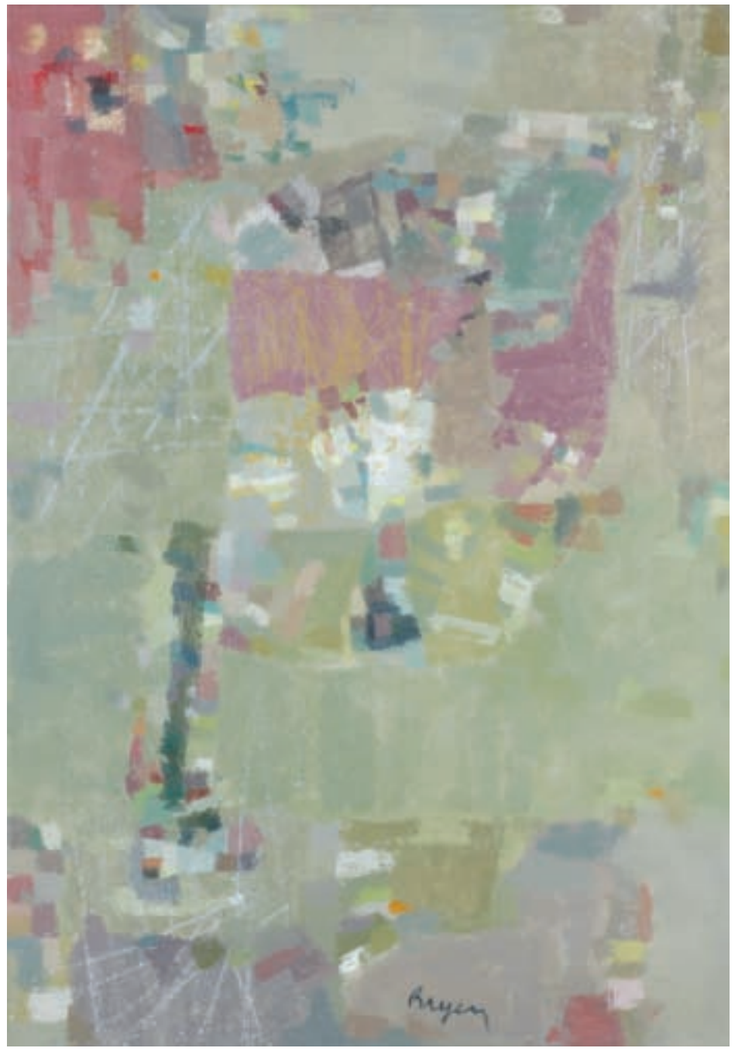
1925-1987

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée «Marfaing» en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Ariel, «André Marfaing», 1967
Cajarc, Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou, Maison des Arts, «André Marfaing-Axel Cassel», 18 novembre 2001-27 janvier 2002
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €



814

CAMILLE BRYEN

1907-1977

ENVOLÉE INFORMELLE, 1967-1968

Huile sur toile
signée en bas vers le milieu, titrée et datée «1968» au dos sur le châssis
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Baron Unvater

EXPOSITIONS : Paris, réalités Nouvelles, 1968, reproduit sous le n°14
Paris, La Roue II, 1968
Paris, Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris, «Camile Bryen», 14 février-30 avril 1973 reproduit sous le n°57
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Abadie, «Bryen Abhomme», Bruxelles, La Connaissance, 1973, reproduit sous le n°62
Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen», l'Oeuvre Peint, 1986, reproduit sous le n°485 p.175

12 000 / 15 000 €



815

815

GEORGES MATHIEU

né en 1921

DASSIA, 1976

Huile sur toile
signée «Mathieu» et datée «76» en bas vers la droite, titrée «Dassia» au dos sur le châssis
60 x 80,5 cm (23,40 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Dominion Gallery, Montréal
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Montréal, Dominion Gallery, «Mathieu», 16 décembre 1976 au 16 janvier 1977
BIBLIOGRAPHIE : Georges Mathieu, «Mathieu, 50 ans de création», Editions Hervas, 2003, reproduit p. 272
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

30 000 / 40 000 €

816

GEORGES MATHIEU

né en 1921

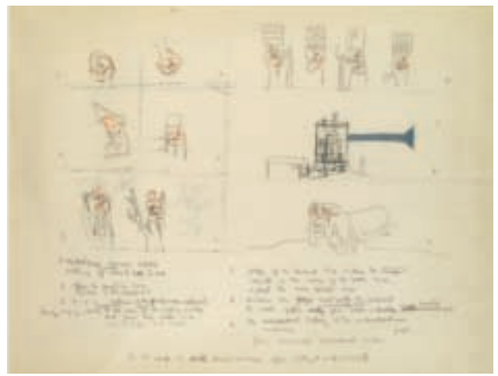
COMPOSITION, 1965

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé «Mathieu» et daté «65» vers le bas à droite, dédicacé «pour Ingrid Skiebe» en haut à droite
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)
Ce dessin a été réalisé sur la page de couverture de l'invitation - catalogue de l'exposition *Mathieu 65*, sur laquelle est reproduit (à l'envers) Fermail. 1965 - Galerie Schmela, Düssedorf. 4 juin 1965
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

400 / 800 €



817



818

817

MANABU KOCHI

Japon - né en 1954

TANDEM, 2000

Sculpture en bronze à patine verte incisée (fonte à la cire perdue) signé, daté «Kochi 2001», numéroté «6/8» et cachet du fondeur Barthélémy Art sur le côté
22,50 x 31 x 8 cm (8,78 x 12,09 x 3,12 in.)

6 000 / 9 000 €

818

ROBERTO MATTA

1911-2002

SANS TITRE

Pastel, mine de plomb et frottage sur papier
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

2 500 / 3 500 €

819 PAS DE LOT



820

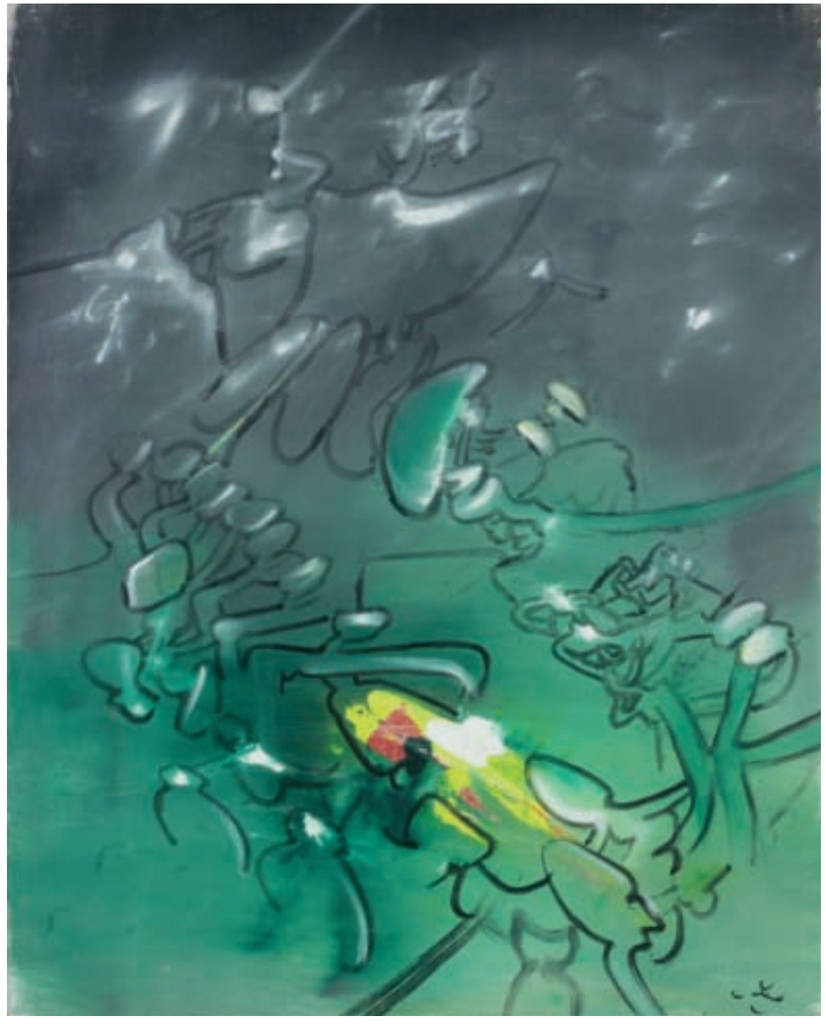
ROBERTO MATTA

1911-2002

COMPOSITION SURREALISTE

Huile sur toile
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Nous remercions Monsieur Ramutcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

25 000 / 35 000 €



❍ **821**

ROBERTO SEBASTIEN MATTA

1911-2002

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Sianesi, n°8104, Milan
Collection particulière, Italie

15 000 / 20 000 €



822



823

822

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1952

Gouache et encre sur papier
signé et daté «52» en bas à droite. Porte au dos un tampon «Studio Bellini Milan»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Un certificat de la Fondazione Lucio Fontana sera remis à l'acquereur.

5 000 / 7 000 €

823

ALBERT FERAUD

1921-2008

SANS TITRE, 1989

Sculpture en acier galvanisé
signé «A.Feraud» et daté «89» en bas vers la gauche
59 x 60 x 27 cm (23,01 x 23,40 x 10,53 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

1 800 / 2 000 €

824

ALBERT FERAUD

1921-2008

SANS TITRE

Sculpture en acier galvanisé
signé à la base «A.Feraud»
43 x 21 cm (16,77 x 8,19 in.)

1 800 / 2 200 €



824

825

ALBERT FERAUD

1921-2008

SANS TITRE

Sculpture en acier galvanisé
signé à la base «A.Feraud»
H : 17 cm (6,63 in.)

400 / 500 €



826



827



828

826

EMILE GILIOLI

1911-1977

SUR LA PENTE, 1974

Sculpture en bronze à patine dorée
signé «Gilioli» et numéroté «6/8» en bas à gauche
14,50 x 21,50 x 4 cm (5,66 x 8,39 x 1,56 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Giovanni Carandente, «Gilioli», Edizioni Stendhal, 1980, un exemplaire similaire reproduit p. 106

2 000 / 3 000 €

827

EMILE GILIOLI

1911-1977

LA BOISSELOUNE, 1954

Sculpture en terre cuite
signé «Gilioli» au dos
37 x 27 x 10 cm (14,43 x 10,53 x 3,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou - Hélène Lassalle «Gilioli», Arted Editions d'art, Paris 1971 un exemplaire similaire reproduit sous le n° 34 non paginé

2 000 / 3 000 €

828

EMILE GILIOLI

1911-1977

TETE

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en bois
signé et numéroté «1/3» en bas à gauche, porte le cachet «Cire perdue Clémenti» en bas à droite
37 x 31 x 21 cm (14,43 x 12,09 x 8,19 in.)

2 500 / 3 500 €

829

ANTOINE PONCET

né en 1928

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté «1/6» à la base
12 x 14 x 6 cm (4,68 x 5,46 x 2,34 in.)

1 200 / 1 500 €



830

La pelle marque une césure entre deux conceptions de la représentation.
«ce que je trouvais intéressant à ce moment (à sa sortie des Beaux-Arts) dans le corps humain, c'étaient les mains et la tête. Toute l'expression se concrétisait pour moi dans ce visage.
C'est plus tard que je me suis aperçu qu'au contraire il fallait supprimer du corps toute expression qui pourrait gêner l'élaboration d'une plastique nouvelle.
A partir de ce moment j'ai simplifié le corps (…).
La pelle a été le lien entre deux façons d'envisager la sculpture : la première qui consistait à voir le corps humain à travers la tête et les mains, la seconde à éliminer les deux choses pour ne laisser que le corps (…).

François Jonquet Hiquily

830

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA PELLE, 1954

Sculpture en fer forgé
signé, daté «54» et numéroté «1/1» en haut vers la droite
Pièce unique
70 x 30 cm (27,30 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Mrs Boyar, New York
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Hervé Odermat, «Hiquily accouplements», 21 novembre-20 décembre 1973, reproduit au catalogue sous le n°14
BIBLIOGRAPHIE : Alain Jouffroy, «Hiquily», Georges Fal Editeur, 1962, reproduit en noir et blanc p.19
François Jonquet, «Philippe Hiquily», le métal direct, Editions du Cercle d'Art, 1992, reproduit sous le n°4 p.14
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

16 000 / 18 000 €



831



832

831

FRANÇOIS XAVIER LALANNE

1927-2008

PETIT TROUPEAU DE MOUTONS

Tapis original
d'après le carton original daté de «1986» propriété du C.N.A.P (Mobilier national) numéroté «11/150» au dos
223 x 295 cm (86,97 x 115,05 in.)
PROVENANCE : Edition Artcurial, Paris

10 000 / 15 000 €

832

YAYOI KUSAMA

née en 1929

GOLDEN SPIRIT, 2005

Sculpture en biscuit de porcelaine de Sèvres
signé «Yayoi Kusama», daté «2005», numéroté «14/28» et porte le cachet au dos
Pièce Unique
41 x 19 cm (15,99 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Coédition de la Manufacture nationale de Sèvres et de la Galerie Pièce Unique
Golden Spirit est une sorte de petit animal hérissé et hybride, couvert d'or et surmonté d'un oeil de cyclope. Campé sur ses jambes, cette drôle de sculpture est réalisée en biscuit de porcelaine de Sèvres, avec des couleurs de petit feu pour l'oeil.

10 000 / 12 000 €



833

833

JOSEP GRAU GARRIGA

né en 1929

DE VELLES POMPES, 1993

Tapisserie
Oeuvre originale et unique
290 x 300 cm (113,10 x 117 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Gilbert Lascault, «Grau-Garriga», Editions Cercle d'Art, 2002, reproduit p.124 et 125
Une copie d'un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

12 000 / 15 000 €

834

CORNEILLE

né en 1922

ELEGIE D'UN ETE, 2003

Tapis en laine
signé «Corneille» en bas à gauche, contresigné «Corneille», daté «2003» et numéroté «10/125» au dos sur une étiquette
220 x 215 cm (85,80 x 83,85 in.)

1 500 / 2 000 €

835

JORGE CAMACHO

né en 1934

PERSONNAGE ACCROCHE, 1961

Dessin au crayon de papier, pastels gras de couleurs et fusain sur papier
signé, titré et daté «61» en bas à gauche
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)

700 / 900 €

836

D. RUR

XXème siècle

COMPOSITION, 1968-70 / 1969

Deux dessins à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
chacun signé et daté en bas à droite
47 x 31,5 cm (18,57 x 12,45 in.)
34 x 47 cm (13,26 x 18,33 in.)

200 / 300 €



837



838

❍ **837**

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

PANTHERE MODERNE, 1964

Gouache sur carton
signé «Anselme Boix-Vives» en bas à droite
29,50 x 80 cm (11,51 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève
EXPOSITIONS : Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994, n°29, reproduit au catalogue p.39
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, «Anselme Boix-Vives», 24 septembre-27 novembre 1998
BIBLIOGRAPHIE : Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, «Anselme Boix-Vives», Monographie, Catalogue Raisonné, volume I, Editions de la Différence, Paris, 2003 reproduit sous le n°308 p.488

3 000 / 4 000 €

❍ **838**

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

RELIGIEUSE, 1964

Gouache sur carton
signé «Anselme Boix-Vives» en bas à gauche
57 x 49 cm (22,23 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Breteau, Paris
Collection particulière, Suisse
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Denise Breteau, «Le mois des épousailles par Anselme Boix-Vives, 1-31 mai 1965
New York, Lebebre Gallery, «Anselme Boix-Vives/First one man show in the USA, 10-28 mai 1966
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994, n°42
Paris, FIAC, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, «Anselme Boix-Vives», 24 septembre-27 novembre 1998
New York, Galerie Saint-Etienne, European self-taught Art: Brut or naive, 18 janvier-11 mars 2000, catalogue n°2
BIBLIOGRAPHIE : The art newspaper, New York, février 2000, reproduit sous le n°100 p.71
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, «Anselme Boix-Vives», Monographie, Catalogue Raisonné, volume I, Editions de la Différence, Paris, 2003, reproduit sous le n°141 p.431
Cette oeuvre porte le n° 823, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, religieuse.
Elle fait partie des cent vingt-sept oeuvres confiées à Denise Breteau le 3 décembre 1964, pour préparer l'exposition de mai 1965 dans sa galerie.

3 000 / 4 000 €



839



840

839

SAM SZAFRAN

né en 1930

PERSONNAGE ASSIS, 1965

Fusain et frottage sur papier
signé «Szafran» et daté «65» en bas vers la droite
76 x 58 cm (29,64 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

2 500 / 3 000 €

840

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

TRUITES

Huile sur toile
98 x 146 cm (38,22 x 56,94 in.)

8 000 / 12 000 €



841

841

PIERRE BETTENCOURT

né en 1917

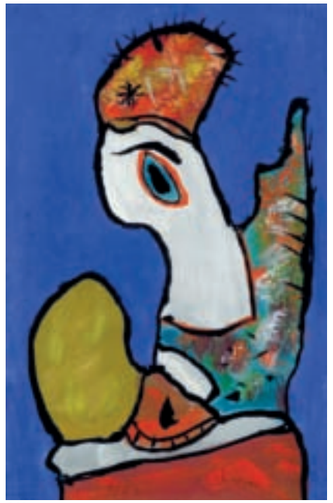
L'INSPIRATION PERMANENTE- LA PIERRE D'OREB (SERIE «BRONZES», 1968

Technique mixte et collages sur panneau
signé du monogramme «PB» et daté «68» en bas à gauche, titré sur la tranche supérieure à droite et au dos, signé du monogramme et daté au dos
118 x 153 x 6,50 cm (46,02 x 59,67 x 2,54 in.)

4 000 / 6 000 €



842



843



845



846



847

842

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

KVINNA MED SALAMANDER

Huile sur toile
signée «Lindström» en bas à droite, titrée «Krimma med salamandes» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

843

GASTON CHAISSAC

1910-1964

SANS TITRE, 1953

Gouache sur papier
signé «G.Chaissac» en bas à droite, daté «1953» en bas à gauche et dédicacé « A Jacqueline Perres» à gauche au milieu
24,50 x 15 cm (9,56 x 5,85 in.)

3 000 / 4 000 €

844

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1975

Gouache sur papier
signé «Dado» en bas au centre
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galleri Malmgram, Göteborg
Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €

845

DADO

né en 1933

GALERIE DES ANCÊTRES, 1969

Huile sur toile
signée «Dado» et datée «69» au milieu vers la droite
59 x 60 cm (23,01 x 23,40 in.)

5 000 / 7 000 €

846

DADO

né en 1933

LA GALERIE DES ANCETRES III, 1970

Huile sur toile
signée et datée «70» en haut à droite
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris
Louis K. Meisel Gallery, New York
EXPOSITIONS : New York, Louis K. Meisel Gallery, «Dado»

5 000 / 7 000 €

847

FRED DEUX

né en 1924

DESCENDRE EST LOIN, 1974

Crayon et aquarelle sur papier
signé «F.Deux» et daté «2.74» en bas à droite, signé du monogramme «FD», en bas à droite, daté «1974» en bas à gauche et titré « Descendre est loin» en bas au centre
79 x 59 cm (30,81 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

848

FRED DEUX

né en 1924

L'OUBLI, 1973

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé «F.Deux» et daté «9.73» en bas à droite, daté «1973» en bas à gauche, titré «l'Oubli» en bas au centre
50,50 x 36 cm (19,70 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



849



850



851

849

ALBERTO PORTA ZUSH

né en 1946

ESURENOS, CIRCA 1987-1988

Technique mixte sur papier
signé, titré, daté «87-88» et situé «Barcelone» au dos
10 x 84,50 cm (3,90 x 32,96 in.)
PROVENANCE : Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Madrid
Un certificat de la Galerie Joan Prats sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

850

FRED DEUX

né en 1924

SANS TITRE, 1960

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite daté «5.9.1960» en bas à gauche
51 x 71 cm (19,89 x 27,69 in.)

1 800 / 2 200 €

851

FRED DEUX

né en 1924

VIENS, 1974

Crayon et aquarelle sur papier
signé «F.deux» et daté «74» en bas à droite, signé du monogramme «FD» en bas à droite, daté «1974» en bas à gauche et titré «Viens « en bas au centre
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

852

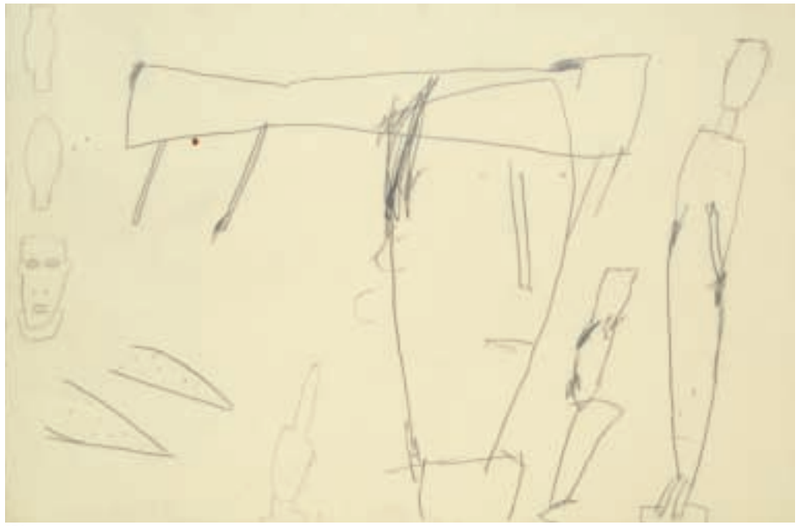
JAN LEBENSTEIN

1930-1999

LA PRINCESSE, 1967

Tempera sur carton
signé et daté «67» en bas à droite
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galleria l'Approdo, Torino.
Galleria Il Fauno, Torino

1 500 / 2 000 €



854

853

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

LA BELLE ET LA BETE, 1964

Aquarelle, encre de Chine et collage sur papier marouflé sur toile
signé et daté «64» en bas à droite
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galleria l'Approdo, Italie

400 / 600 €

854

JAMES BROWN

né en 1951

COMPOSITION, 1985

Dessin au crayon gras sur papier
signé daté «1985» et situé NYC au dos
100 x 151,50 cm (39 x 59,09 in.)

4 000 / 5 000 €

855

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

EXIT FIG VIII, 1979-1980

Huile sur toile
signée «Velickovic», titrée «Exit, Fig VIII» et datée «1979-1980» au dos
198 x 146 cm (77,22 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Gallerie Minotaure, Caracas
Collection particulière Madrid
EXPOSITION : Caracas, Museo de Bellas Artes, «Vladimir Velickovic»
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €



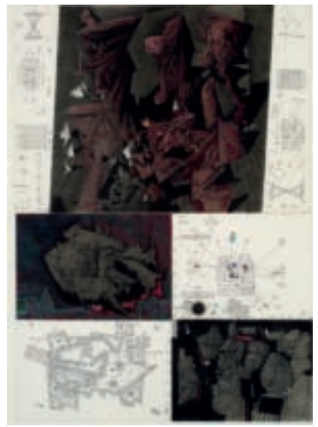
855



856



857



858

856

ARNULF RAINER

né en 1929

AUTOPORTRAIT, 1969

Tirage argentique
signé, daté «69» et numéroté «1/10» en bas à droite
57 x 47 cm (22,23 x 18,33 in.)

2 500 / 3 000 €

857

ARNULF RAINER

né en 1929

AUTOPORTRAIT, 1969

Tirage argentique
signé, daté «69» et numéroté «1/10» en bas à droite
57 x 47 cm (22,23 x 18,33 in.)

2 500 / 3 000 €

858

JEAN-OLIVIER HUCLEUX

né en 1923

SANS TITRE, 1995

Technique mixte et collage sur papier
signé «Hucleux» et daté «95» en bas vers le centre
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

2 000 / 3 000 €

859

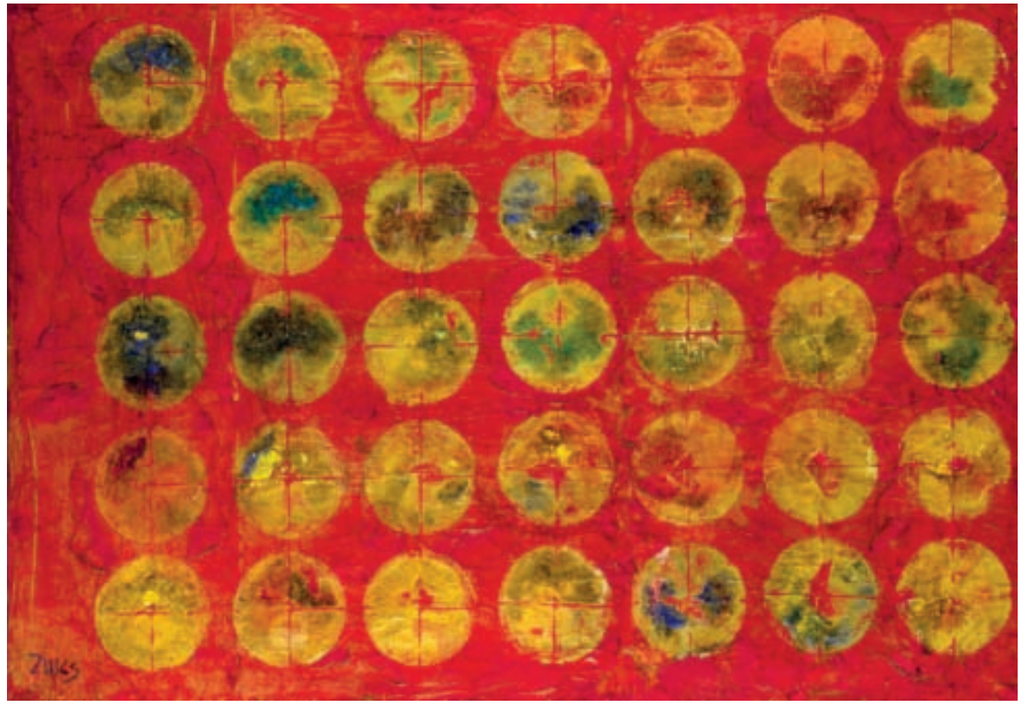
JÖRG MADLENER

né en 1939

L'ADMISSION

Huile sur toile
signée du monogramme «MJ» en bas à droite, contresignée «Jörg Madlener» et titrée «L'admission» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

800 / 1 200 €



860

❍ **860**

HERBERT ZANGS

1924-2003

COLLAGE-35 MULTI-DOT CIRCLES IN YELLOW ON RED, 1969

Technique mixte sur toile
signé en bas à gauche
134 x 194 cm (52,26 x 75,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toronto
EXPOSITIONS : Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The Social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement confiées

5 000 / 6 000 €

861

GERARD TITUS CARMEL

né en 1942

AGNES ET BIFFURES - DESSIN VIII, 1976

Technique mixte et crayon de papier sur carton
signé «Gérard Titus Carmel», titré «Agnes et Biffures» et daté «76» en bas au centre
107 x 73,50 cm (41,73 x 28,67 in.)
EXPOSITIONS : Kassel, Dokumenta, 1977, reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Bolaflone, reproduit sous le n°17 p.508

2 500 / 3 500 €

862

NINO JAPARIDJE

Née en 1961

SABLE MOUVANT, 2009

Encre et crayon sur papier gris
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €



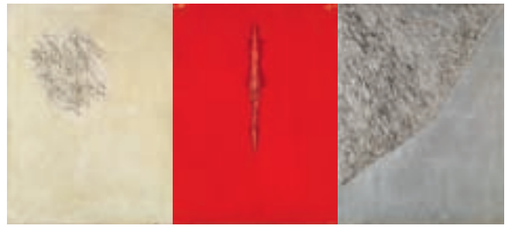
861



863



864



865

863

ERIK DIETMAN

1937-2002

HOMMAGE A ARTHUR CRAVAN, 1972-1976

Dessin, collage, technique mixte et jeton de casino dans boite
signé «Dietman» et daté «76-77» en bas à droite, titré «Hommage à Arthur Cravan» en haut au centre
40 x 51 x 6 cm (15,60 x 19,89 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Espagne

3 000 / 4 000 €

864

ERIK DIETMAN

1937-2002

HOMMAGE A ARTHUR CRAVAN, 1972-1976

Technique mixte et collage de bouchon de champagne dans boite
signé «Dietman» et daté «76-72» en bas à droite, titré «Hommage à Arthur Cravan» en haut à gauche
40 x 52 x 8,50 cm (15,60 x 20,28 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Espagne

3 000 / 4 000 €

865

ALEXANDER YULIKOV

né en 1943

SANS TITRE (TRIPTYQUE), 1974

Huiles sur toile
signées et datées «1974» au dos
80 x 180 cm (31,20 x 70,20 in.)

6 000 / 8 000 €

865A

MICHAEL BUTHE

1944-1994

SANS TITRE

Huile et cire sur toile
59,50 x 109 cm (23,21 x 42,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Bama, Paris, 1987
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

866

EDWARD KIENHOLZ

1927-1994

SANS TITRE, 1977

Poste de télévision en métal et projection d'une carte postale en noir et blanc
signé, numéroté «54/55» et daté «1977» au dos
Editions Gemini
58 x 21 x 24 cm (22,62 x 8,19 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €



867



868



869

867

MARIO SCHIFANO

1934-1998

COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur toile
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galleria Margutta, Rome
Cette oeuvre est référencée dans les archives de la Fondazione Mario Schifano sous le n° 70/14

4 000 / 6 000 €

868

TANO FESTA

1938-1988

COMPOSITION, 1986

Acrylique sur toile
signée «Festa» au dos
120 x 140 cm (46,80 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galleria Academia, Turin
Collection particulière, Italie

5 000 / 6 000 €

869

FRANCO ANGELI

1935-1988

HALF DOLLAR

Acrylique sur toile
signée «Angeli» au dos
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galleria Academia, Turin
Collection particulière, Turin

1 800 / 2 200 €

870

CARMELO TOMMASINI

né en 1927

COMPOSITION, 2003

Huile sur toile
signée «Tommasini» en bas à gauche, contresignée «Tommasini» au dos
70 x 49 cm (27,30 x 19,11 in.)
Un certificat de l'artiste collé au dos de l'oeuvre

600 / 800 €



871



872



873

871

ACHILLE PERILLI

né en 1927

IL LUOGO INESPLORATO, 2008

Acrylique sur toile
signée «Perilli» et datée «2008» en bas à gauche, contresignée «Achille Perilli», datée «2008» et titrée «Il Luogo inesplorato» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Turin

14 000 / 18 000 €

872

PIERO DORAZIO

1927-2005

COMPOSITION, 1982

Tempera sur papier
signé «Dorazio» et daté «1982» en bas à droite
44 x 54 cm (17,16 x 21,06 in.)

6 000 / 8 000 €

873

OLIVEIRA CEZAR

né en 1942

SANS TITRE

Acrylique sur toile
signée au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €



874



875

874

JULIO LE PARC

né en 1928

L'ALCHIMISTE, 1992

Sérigraphie sur plexiglas
signé «Le Parc» en bas à droite et numéroté «4/8» en bas à gauche
40 x 50 x 2 cm (15,60 x 19,50 x 0,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 500 / 4 000 €

875

JULIO LE PARC

né en 1928

ALCHIMIE 215, 1992

Acrylique sur toile
signée «Le Parc», titrée «Alchimie 215» et datée «1992» au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 500 / 4 000 €

876

JULIO LE PARC

né en 1928

ALCHIMIE 3 B, 1988

Acrylique sur toile
signée «Le Parc», titrée «Alchimie 3 B» et datée «1988» au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €



876

877

ANATOLY POUTILINE

né en 1946

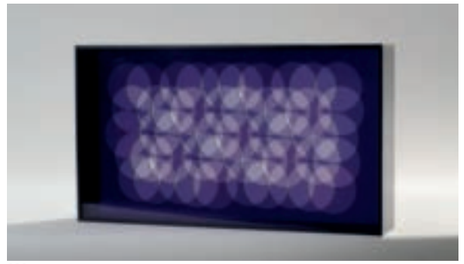
SIGNE EZO, 1977

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1977» au dos
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Galerie Garig Basmadjian, Paris
Collelction particulière, France
«La peinture d'Anatoly Poutiline est guidée par une recherche spirituelle d'ordre métaphysique d'où, dans un cadre figuratif, des représentations au bord de l'irréel voisinant avec l'invisible, où le paraître d'éblouissement, en appel transcendance, transporte l'observateur en dehors de lui-même, l'exile pour mieux lui faire connaître son véritable lieu d'élection …» (M.J. Estrade)

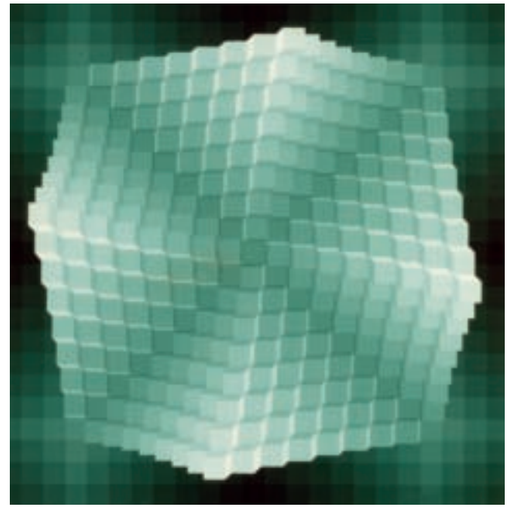
1 000 / 1 500 €


878


879


880


882


883


885

878

JEAN LEGROS

1917-1981

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile plastifiée
signée «Jean Legros» et datée «1976» en bas à droite
49 x 95 cm (19,11 x 37,05 in.)

5 000 / 7 000 €

879

OCTAVIO HERRERA

né en 1952

CONSTRUCTION DESCRIPTIVE VERT-BLANC, 2009

Technique mixte sur papier sur panneau d'isorel
signé « Octavio Herrera», titrée «Construction descriptive vert-blanc», datée «2009» et située «Paris» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

1 500 / 2 000 €

880

SOBRINO

né en 1932

SANS TITRE

Boîte optique en plexiglas
60 x 33,50 x 9,50 cm (23,40 x 13,07 x 3,71 in.)

3 000 / 4 000 €

881

MARK ROBBEROECKX DENMARK

né en 1950

ART PRESS 295, 2004

Technique mixte et collage sur carton dans plexiglas
signé, titré, daté en bas à droite «Denmark, Art Press 295, 2004» contresigné, titré et daté «2004» au dos
60 x 46 x 5 cm (23,40 x 17,94 x 1,95 in.)
«Dont chaque page est pliée selon le plus petit format possible, nouée d'un fil, mise sous vide» annoté au dos

1 200 / 1 500 €

882

MARK ROBBEROECKX DENMARK

né en 1950

ART PRESS N°344/346/348, 2008

Technique mixte et collage sur carton dans plexiglas
signé et daté en bas à droite « Denmark 21.9.2008» contresigné, titré et daté «2008» au dos
53 x 53 x 5 cm (20,67 x 20,67 x 1,95 in.)
«Dont chaque page est pliée selon le plus petit format possible, tous les pliages ainsi obtenus sont rangés selon l'ordre de pagination de l'ouvrage original» annoté au dos

1 500 / 2 000 €

883

JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

STRUCTURE CUBIQUE VA, 1976

Acrylique sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée « 1976» et numérotée «1695» au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 / 3 000 €

884

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

TUBES, 1972

Ensemble de deux aquarelles et crayon sur papier
signés chacun et datés «72» en bas à gauche
74,5 X 74 cm
74 X 74 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

885

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

NO FINITO 2, 1979

Fusain, pastels gras de couleurs et crayons de couleurs sur papier
signé et daté «1979» en bas à droite
107 x 75 cm (41,73 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



887

886

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

SANS TITRE (TRIPTYQUE), 1977

Acrylique sur toiles
signées et datées «77» au dos
45 x 37 chaque

1 500 / 2 000 €

887

FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

10 LIGNES AU HASARD, 1975

Acrylique sur toile
signée «Morellet», datée «1975» , titrée «10 lignes au hasard» ,
annotée «75091» et numérotée «9/10» au dos sur le châssis
Variation n°9 d'une série de 10
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur François Morellet sous le n°75091

16 000 / 18 000 €



888

FRANÇOIS MORELLET

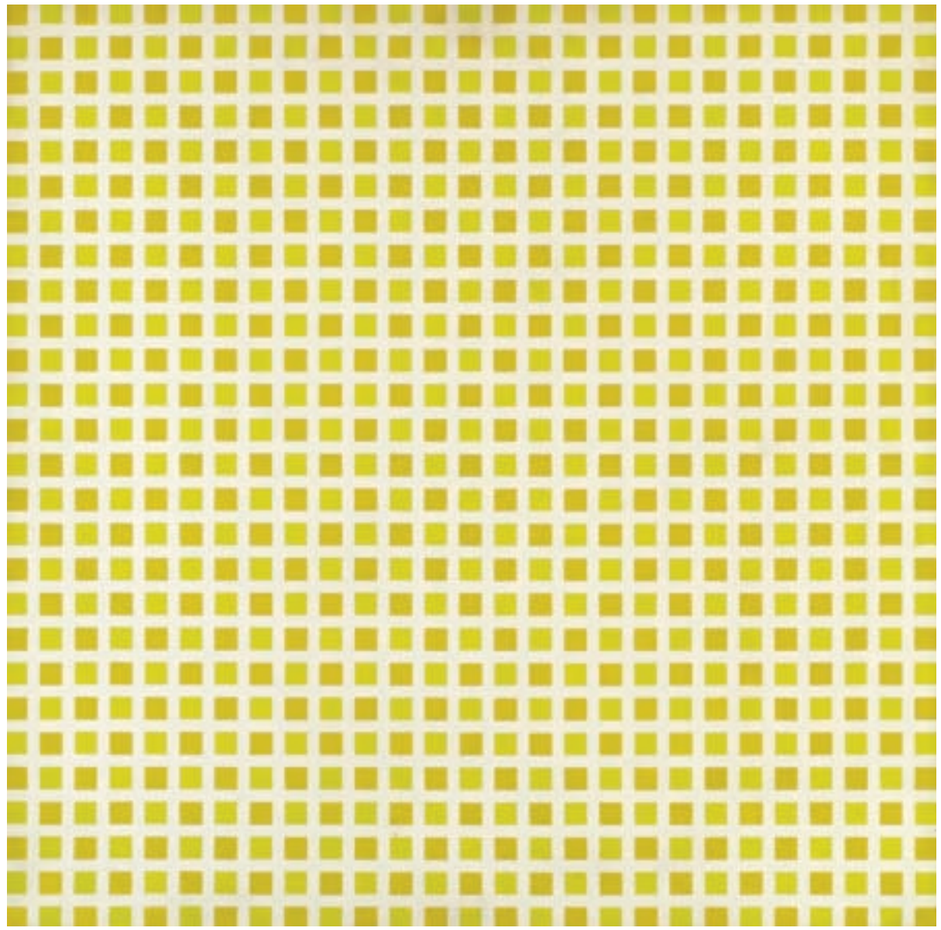
né en 1926

10 LIGNES AU HASARD, 1975

Acrylique sur toile
signée «Morellet», datée «1975», titrée «10 lignes au hasard»,
annotée «75086» et numérotée «9/10» au dos sur le châssis
Série de 10 oeuvres
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

EXPOSITIONS : Saumur, Centre d'Art Contemporain Bouvet-Laduray, «François Morellet»
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur François Morellet sous le n°75086

16 000 / 18 000 €



889

889

FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

REPARTITION REGULIERE 50% JAUNE VERT 50% JAUNE ORANGE, 1971

Peinture sérigraphique sur bois
signé « Morellet», daté «1971» , titré «50% jaune vert 50% jaune orange» et annoté «71016» au dos
Pièce unique
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Paolo Barozzi, Milan
Studio Casati, Merate
Collection particulière, Turin

BIBLIOGRAPHIE : Postal Art Market , juin 1976 reproduit sous le n°85
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur François Morellet sous le n°71016

15 000 / 20 000 €

890

VICTOR VASARELY

1908-1997

CUBE

Sérigraphie sur métal reposant sur un socle en métal
17 x 17 x 17 (6,71 x 6,71 x 6,71 in.)

800 / 1 200 €



891

891

BERNAR VENET

né en 1941

UNDETERMINED LINE, 1990

Fusain et pastel sur papier
signé «Venet», titré «»Undetermined line» et daté «1990» en bas au centre
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)

10 000 / 12 000 €



892

892

FRANÇOIS + BERNARD BASHET

MUSICAL SCULPTURE#7,CIRCA 1970

Aluminium et miroir
93 x 107 x 30 cm (36,27 x 41,73 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Aldrich Art Museum
Collection particulière, Paris
Les Frères Bashet ont commencé leur activité sur le son en 1952

3 000 / 4 000 €

893

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 185 cm (72,15 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

894

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 206 cm (80,34 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

895

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 202 cm (78,78 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

896

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 214 cm (83,46 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

897

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 190,50 cm (74,30 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

898

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL, CIRCA 1990

Sculpture réfléchissante
signé du monogramme à la base
Dimensions variables
H : 202 cm (78,78 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

899

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL LUMINEUX SERIE 2, N°78, 1974

Deux signaux lumineux bleu et rouge clignotant
H : 205 cm (80,02 in.)
H : 194 cm (76,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €





900



903

902

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

OBLIVOGRAMME VIDAL, 1995

Technique mixte et collage sur toile
signé «Aeschbacher», daté «1995» et titré «Oblivogramme vidal» au dos
43 x 43 cm (16,77 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €

900

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

RUE FLORE-BOTTIN, 1962

Arrachage d'affiches déchirées sur carton
signées «Aeschbacher» et datées «1962» en bas à droite, contresignées «Aeschbacher», titrées «Rue Flore-Bottin» et datées «1962» au dos
55 x 44 cm (21,45 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

901

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

SECRET-LUNA PARK, 1961

Arrachage d'affiches collées sur carton
signé «Aeschbacher» et daté «1961» en bas au milieu vers la gauche, contresigné «Aeschbacher» et titré «Secret-Luna-Park» au dos
15,50 x 10,50 cm (6,05 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €

❍ **903**

FRANÇOIS DUFRÊNE

1930-1982

COMPOSITION, 1962

Affiches décollées et marouflées sur toile
signées et datées «62» en bas à droite
36 x 54,50 cm (14,04 x 21,26 in.)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Ginette Dufrêne

4 000 / 5 000 €

904

CESAR

1921-1998

COMPRESSION, 1971

Compression de papier magazine collé sur carton
signé «César», daté «1971» en bas vers le milieu et annoté «MO» en bas à gauche
19,50 x 14 cm (7,61 x 5,46 in.)
Il s'agit d'une série d'œuvres toutes différentes
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4533

500 / 700 €



905

905

JACQUES VILLEGLÉ

né en 1926

RUE JUAN GRIS, 1955

Affiches lacérées marouflées sur carton
signées «Villéglé» et datées «55» en bas à droite
16,50 x 11,50 cm (6,44 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Le Dessin, «Villéglé, Lacérations-Graphisme 1954-1976», 1976
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

906

MIMMO ROTELLA

1918-2006

DECOLLAGE-COMPOSIZIONE, 1990

Décollage d'affiches arrachées marouflées sur panneau d'isorel
signées «Rotella» et et datées» 1990» en bas à droite, contresignées, titrées et datées «90» au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



906

907

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO

né en 1935

WRAPPED MODERN ART BOOK, 1978

Livre, polyrethylène et cordes empaqueté
signé et numéroté 81/120
Edition à 120 exemplaires (A.E)
Edité par Abrams original, éditions, New York
34,50 x 25,50 x 4,50 cm (13,46 x 9,95 x 1,76 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Christo et Jeanne-Claude, prints and objects,édition Schellmann Münich, New York, reproduit sous le n°95 p.123
Christo Editions, 1964-1982, Catalogue Raisonné, 1982, Verlag Schellmann & Klüser, reproduit en noir et blanc, non paginé
Nous remercions Christo et Jeanne-Claude de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Un certificat de Christo sera remis à l'acquèreur

2 000 / 3 000 €



907



908



909



910

909

JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939

CARRELAGE , 1975

carton et tissu noir
signé «raynaud», daté «75» et numéroté «40/99» au dos
77 x 61 cm (30,03 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Editions Emmy de Martelaere, Paris

1 800 / 2 000 €

908

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, (COLERE DE VIOLONCELLE)

Huile sur papier
signé «Arman» et dédicacé «Pour René» en bas à droite
108 x 73 cm (42,12 x 28,47 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°533

6 000 / 8 000 €

910

JEAN TINGUELY

1925-1991

CELA IL FAUT L'AGRANDIR

Technique mixte sur papier
titré au dos
28 x 44 cm (10,92 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Knud W. Jensen (fondateur du Louisiana Museum à Humlebaeck), Danemark

1 500 / 2 000 €



911

ARMAN

1928-2005

GOLD AND RED, 1990

Violon et acrylique sur toile fixée sur panneau
signé sur la tranche droite
77 x 52,50 x 7,50 cm (30,03 x 20,48 x 2,93 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8021.90.006 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9493

20 000 / 25 000 €



912



913



914

912

CESAR

1921-1998

AUTOPORTRAIT, 1968

Moulage en résine sur panneau dans plexiglas
signé «César» et daté «1968» en bas à droite
Pièce unique
50 x 50 x 15 cm (19,50 x 19,50 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Bocquel, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6890

3 500 / 4 500 €

913

ARMAN

1928-2005

LES PERLES, 1965

Lithographie en noir sur velin et objet sous poyester
signé et numéroté «31 / 35» en bas au milieu
Edité par Françoise Mermod à Lausanne et publié par Pietro Sarto à Saint-Prex (Suisse)
47,50 x 31,50 cm (18,53 x 12,29 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Bibliographie : Jane Otmezguine et Marc Moreau, Corice Arman, «Arman, Estampes, Catalogue raisonné», Editions Marval, Paris, 1990, catalogue 007 reproduit page 40
voir vendeur

2 000 / 2 500 €

914

ARMAN

1928-2005

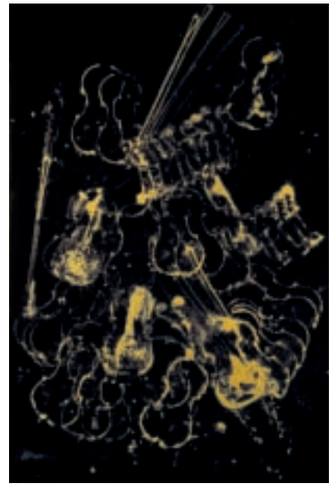
SANS OBJET, 1965

Lithographie en noir sur velin sous polyester
signé et numéroté «10 / 35» en bas vers la gauche
Edité par Françoise Mermod à Lausanne et publié par Pietro Sarto à Saint-Prex (Suisse)
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, Corice Arman, «Arman, Estampes, Catalogue raisonné», Editions Marval, Paris, 1990, catalogue 008 reproduit page 41

2 000 / 2 500 €



915



916

915

ARMAN

1928-2005

COLERE DE VIOLONS, MUSIC STOP, 1971

Sérigraphie en noir et blanc sur toile
signée en bas à gauche
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, avec la collaboration de Corice Arman, Arman estampes catalogue Raisonné, Editions Marval, 1990, reproduit sous le n°049
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1001.72.054 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

916

ARMAN

1928-2005

MUSIC STOP N°1, 1971

Sérigraphie en noir et doré
signée en bas à gauche
25 ex de I à 25, quelques EA, quelques A.P sur toile
200 x 131 cm (78 x 51,09 in.)
PROVENANCE : Galerie Sonnabend, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, avec la collaboration de Corice Arman, Arman estampes catalogue Raisonné, Editions Marval, 1990, reproduit sous le n°044 p.83
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1001.72.055 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €



917

917

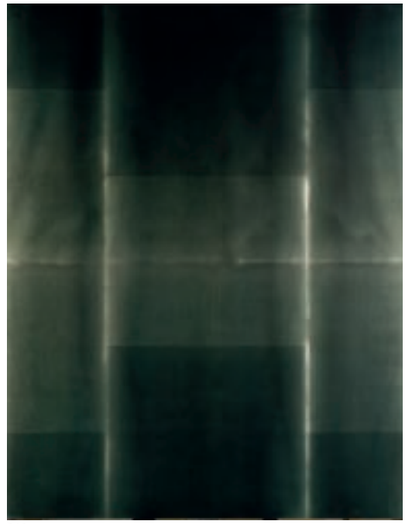
ARMAN

1928-2005

VIOLON CALCINE

Violon calciné dans plexiglas
signé en bas à droite, numéroté «IX/XIII» sous la base
41 x 25 x 5 cm (15,99 x 9,75 x 1,95 in.)

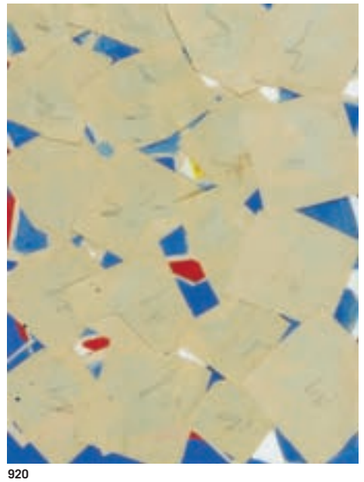
3 000 / 4 000 €



918



919



920

918

MARC DEVADE

1943-1983

PISSARRO, 1977

Acrylique sur toile
signée «Marc Devade», datée «nov 1977» et titrée «Pissarro» au dos
220 x 170 cm (85,80 x 66,30 in.)

3 000 / 4 000 €

919

CHRISTIAN JACCARD

né en 1939

SANS TITRE

Acrylique sur toile brulée
signée «Chr.Jaccard» au dos
Porte la référence: 6772 au dos
214 x 120 cm (83,46 x 46,80 in.)

2 000 / 3 000 €

920

FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

SANS TITRE, 1965

Technique mixte, acrylique et collage de papiers
signé du monogramme «R» et daté «65» en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

2 000 / 3 000 €

921

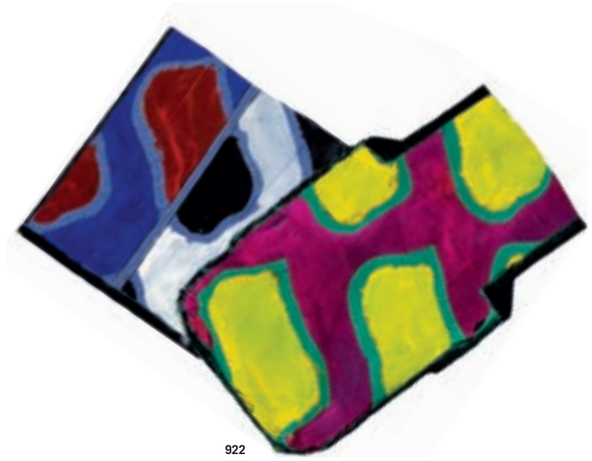
JAN VOSS

né en 1936

COMPOSITION, 1969

Dessin à l'encre sur carton
signé «Voss» et daté «69» en bas à droite
20,50 x 14 cm (8 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

300 / 400 €



922



923



924

922

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 1999

Acrylique sur bâche
Porte une étiquette au dos
91 x 93 cm (35,49 x 36,27 in.)

4 000 / 6 000 €

923

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, CIRCA 1988

Teinture et acrylique sur toile
200 x 100 cm (78 x 39 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Jean-Pierre Alis, Marseille
Galerie Athanor, Marseille
Collection particulière, Paris

9 000 / 12 000 €

924

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, N°081, 1981

Acrylique sur toile
97 x 43 cm (37,83 x 16,77 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Cette toile a été réalisée le 5 juillet 1981 dans l'Atelier d'Aigues-Vives.

1 800 / 2 200 €



925



926

925

ALEXANDER CALDER

1898-1976

FUZZY OCTOPUS, 1956

Gouache et encre sur papier
signé et daté «56» en bas à droite
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

25 000 / 30 000 €

926

ALEXANDER CALDER

1898-1976

CALDER, 1975

Impression sérigraphique réhaussée à la gouache et au stylo bille imprimé du monogramme «CA» , daté «75» et dédicacé au stylo bille «Pour Sylvie Bouvet dans ses 16 ans trés amicalement 17 mars 76 Sandy Calder» en bas à gauche
19,50 x 30 cm (7,61 x 11,70 in.)

2 000 / 3 000 €



927

927

ALEXANDER CALDER

1898-1976

COMPOSITION, 1974

Gouache sur papier
signé et daté»74» en bas vers le centre
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Milan
EXPOSITIONS : Riva del Garda, La Firma centro culturale, «Alexander Calder, gouaches», 6 au 28 juin 1992, reproduit au catalogue sous le n° 12 non paginé

20 000 / 30 000 €

928

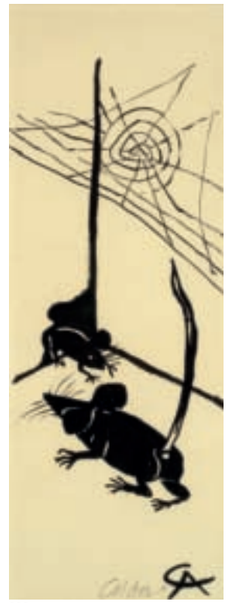
ALEXANDER CALDER

1898-1976

TWO MICE, CIRCA 1970

Encre de Chine noire sur carton
signé «Calder» en bas à droite, et signé du monogramme « CA» en bas à droite
74 x 27 cm (28,86 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres, acquis directement de l'artiste auprès de l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation Calder à New York sous le n° A13781

18 000 / 24 000 €



928



929

ALEXANDER CALDER

1898-1976

FORMES EN MOUVEMENT, 1974

Gouache sur papier
signé et daté «74» en bas vers le centre
68 x 50 cm (26,52 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Waddell Gallery, New York
Vente Karl & Faber, Munich, 1er et 2 décembre 1998, lot 575
Collection Laura Ravasi, Italie
EXPOSITIONS : Cagliari, Exma - Centro Comunale d'Arte e Cultura, «Salvador Dali e i Surrealisti, 23 juillet au 24 octobre 2004, reproduit au catalogue page 93

15 000 / 20 000 €



930

930

ANDY WARHOL

1928-1987

FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs , signée et numérotée «11/250» (au timbre de caoutchouc)
91,5 x 91,5 cm
Très bon état général
Schellmann II 67

14 000 / 16 000 €

931

ROBERT INDIANA

né en 1928

CHOSEN LOVE (VERT-BLEU-JAUNE)

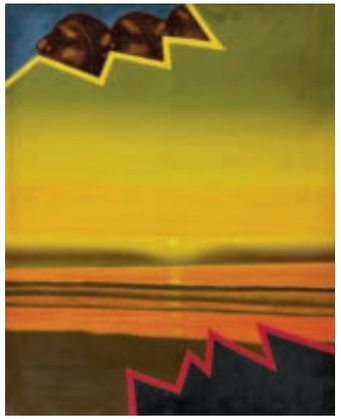
Tapis en laine
signé et numéroté «145/300» au dos sur une étiquette.
Edité par Masters Contemporary Original Artist Rugs
183 x 180 cm (71,37 x 70,20 in.)

2 500 / 3 500 €



931


932


933


934

932

ALAIN JACQUET

1939-2008

SANS TITRE

Sérigraphie sur toile
signée «Alain Jacquet» au dos
97 x 160 cm (37,83 x 62,40 in.)

3 000 / 4 000 €

933

ANTONIO RECALCATI

né en 1938

U CHE, 1967

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «9/12 oct 67» au dos
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €

934

JIRI KOLAR

né en 1914

SERIE BAUDELAIRE, LES FLEURS DU MAL (REMBRANDT), 1972

Collage sur papier
signé des initiales et daté «72» en bas à droite
23,50 x 36 cm (9,17 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITIONS : Londres, Albemarle Gallery, «Jiri Kolar, collages 1952-82», juin-juillet 1987, n° 83 (reproduit au catalogue)

2 000 / 2 500 €

935

JIRI KOLAR

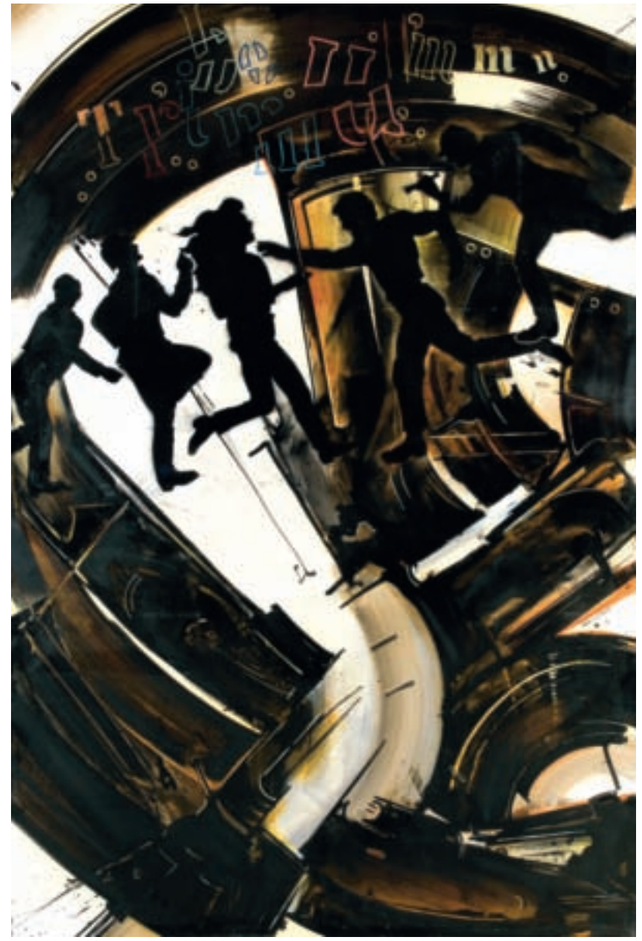
né en 1914

PAPILLONS, 1969

Intercollage sur papier
signé des initiales et daté «69» en bas à droite
29,50 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Achim Moeller Ltd., Londres
Collection particulière, Londres

1 000 / 1 200 €


936


937

936

GIANNI BERTINI

né en 1922

DIANE LA MOTARDE, 1973-84

Acrylique sur toile émulsionnée
signée et datée «1984» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «1973-84» au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
Nous remercions l'Archivio Bertini de la Galleria Frittelli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

2 000 / 3 000 €

937

GIANNI BERTINI

né en 1922

PERSEE DELIVRANT ANDROMEDE, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée «1989» en bas vers la droite,
contresignée, titrée, datée «1989» au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette oeuvre est numéroté au dos: 31 - IX-39
Nous remercions l'Archivio Bertini de la Galleria Frittelli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

10 000 / 15 000 €

938

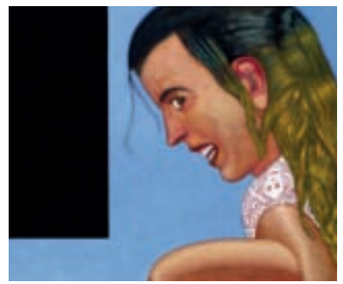
PAT ANDREA

né en 1942

LA VIRGEN DEL NEGRO, 1999

Huile et caséine sur toile
signée «Pat Andrea», datée «1999» et titrée «La Virgen del Negro» au dos
60 x 70 cm (23,40 x 27,30 in.)

2 000 / 3 000 €


938


939


941



943


944


942

939

IVAN MESSAC

né en 1948

LE SEL DE LA TERRE, 1975

Acrylique sur toile
signée «Messac», datée « 75» et titrée « Le sel de la terre» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €

940

IVAN MESSAC

né en 1948

3 ECHAPPEMENT, 1981

Crayon et aquarelle sur papier
signé «Messac» et daté «81» en bas à droite, titré «3 echappement» en bas à gauche
19 x 17 cm (7,41 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

300 / 400 €

941

HERVÉ TELEMAQUE

né en 1937

LE CERCLE, 1979

Dessin au crayon de papier
signé du monogramme «HT», daté «79» , titré « Le cercle» et annoté «Poligrafa» en bas vers la droite
74 x 55,50 cm (28,86 x 21,65 in.)
Il s'agit d'une étude pour une lithographie publiée chez Poligrafa.
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 / 3 000 €

942

JEAN LE GAC

né en 1936

LE DELASSEMENT DU PEINTRE FRANCAIS (AVEC DISEUSE DE BONNE AVENTURE), 1981

Crayon noir, pastel gras, plume et encre sur carton et diapositive n/b marouflé sur photographie couleur marouflée sur contreplaqué
signé, titré et daté «1981» au dos
100,50 x 193 cm (39,20 x 75,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Andata-Ritorno, Genève, 1985
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : New York, Museum of Modern Art, «An International Survey of Recent Painting and Sculpture», 1984, reproduit.

3 000 / 4 000 €

943

PETER KLASEN

né en 1935

VOLANT AC 182 FOND VERT, 1995

Acrylique sur toile
signée, datée «1995» et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

944

PETER KLASEN

né en 1935

POIGNEE DE PORTE + OREILLE, 1969

Acrylique sur toile + poignée de porte
signée et datée «69» au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Schwarz, Milan
Collection Particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Peter Klasen», 1.4 au 2.5.1971, n°28, reproduit au catalogue, non paginé

12 000 / 15 000 €



945

945

PETER KLASEN

né en 1935

MG 10 W 34

Acrylique sur carton
signé «Klasen» en bas à droite, titré «Mg.10» en bas à gauche
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



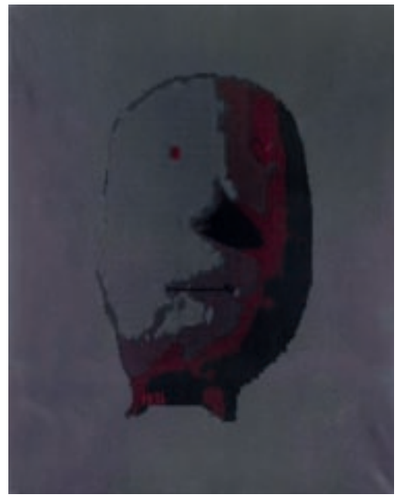
946



949



950



953



947

946

MARTIN BRADLEY

né en 1931

TATSUKO BLACKIE KUROKO, 1974

Acrylique sur toile
signée, titrée , datée «1974» et annotée en haut vers la gauche
196 x 196 cm (76,44 x 76,44 in.)
PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

947

MARTIN BRADLEY

né en 1931

ROUE, MAIN ET BATEAU, 1968

Huile sur toile
signée et datée «1968» en bas à droite, titrée au dos
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

2 000 / 3 000 €

948

MARTIN BRADLEY

né en 1931

SHOTEN ZENJIN, 1979

Acrylique sur toile
signée et datée «1979» en bas à droite, titrée en haut à gauche et annotée en bas à gauche
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

949

VALERIO ADAMI

né en 1935

COMPOSITION, 1963

Crayon sur papier
signé du monogramme «V.A» et daté «17.10.63» en haut à droite
51,50 x 68 cm (20,09 x 26,52 in.)
PROVENANCE : Studio La Citta, Vérone
Galleria d'Arte Moderna L'approdo, Turin
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

950

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1968

Collage sur carton
signé «Erro» et daté «1968» en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

951

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1970

Collage sur carton
signé «Erro» et daté «1970» en bas à gauche
15 x 30 cm (5,85 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

952

JIRI GEORG DOKOUPIL

né en 1954

OBEN, 1985

Acrylique sur toile de jute
signée du monogramme «JGD», titrée et datée «1985» au dos
150,50 x 180 cm (58,70 x 70,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Heinrich Erhart, Francfort-Madrid, 1986
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

953

PETER KOGLER

né en 1959

SANS TITRE, 1986

Acrylique sur toile
signée et datée «86» au dos
220 x 175 cm (85,80 x 68,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, 1986
BIBLIOGRAPHIE : Peter Kogler, «I am an antique art dealer» reproduit.

4 000 / 5 000 €

954

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

HO, 1990

Acrylique et collage de moquette sur palissade
signé et daté «90» en bas vers la gauche, titré en haut à gauche
107,50 x 81,50 cm (41,93 x 31,79 in.)

1 000 / 1 200 €



955



956



958



959



957

955

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

GIRLS IN THE JUNGLE, 1986

Huile sur papier
signe et daté «86» sur la tranche droite
155 x 173 cm (60,45 x 67,47 in.)
PROVENANCE : Dorsky Gallery, New York
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

956

LOUIS CANE

né en 1943

UNE FEMME TACHEE, 1983

Huile sur toile
signée et datée «3-1-1983» en bas vers la gauche, contresignée, annotée «83-471» au dos
150 x 160 cm (58,50 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Vence
BIBLIOGRAPHIE : Louis Cane, Peintures 1967-2005, Galerie 14, Editions de la Différence, 2006, reproduit p.200

5 000 / 7 000 €

957

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, VENCE 1988

Technique mixte et collage sur papier
signé et daté «88» en bas à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie de France, «Collection Particulière», 4 octobre-10 décembre 1994
BIBLIOGRAPHIE : «Collection Particulière», Paris, Galerie de France, 4 octobre-10 décembre 1994, reproduit au catalogue p.29

4 000 / 5 000 €

958

BEN

né en 1935

A BAS LE SIDA

Acrylique sur papier
signé en bas à droite
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

2 000 / 2 500 €

959

BEN

né en 1935

LES FOURMIS SONT AU COURANT, 2002

Acrylique sur toile
signée «Ben» en bas à droite, contresignée «Ben» et datée «2002» au dos
54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)

4 000 / 6 000 €

960

ROBERT COMBAS

né en 1957

LA TROP GRANDE LANCE DU PETIT BOISHOMME, 1987

Acrylique et assemblage d'éléments en bois sur bûche de bois
47 x 136 x 11 cm (18,33 x 53,04 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 500 / 4 000 €



960

961

ALAIN SECHAS

né en 1955

LA CRÊCHE, 2003

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée «2003» et numérotée «10/75»
75,5 x 105 cm
Cette œuvre est vendue au profit de la Ligue des Droits de l'Homme

300 / 400 €



962



963



964

❍ **962**

ROBERT COMBAS

né en 1957

CONFLITS I & II, (DYPTIQUE), 1983

Acrylique sur toile
1-signée et datée «83-16.5» en bas à droite 105 x 122 cm
2-signée et datée «83-16.5» en haut vers la droite 102.5 x 135 cm
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
EXPOSITIONS : Monte-Carlo, Artis, «Peintres Français et Contemporains», 11 avril- 16 juin 1990
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

12 000 / 15 000 €

963

ROBERT COMBAS

né en 1957

SADO-MASO, 2000

Technique mixte sur papier
signé «Combas» sur la tranche au milieu à droite
29 x 42,50 cm (11,31 x 16,58 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Rachlin & Lemarié, FIAC, «One man show, Robert Combas», 2000
BIBLIOGRAPHIE : «Sacho mado, toutes les femmes s'appellent Mado», Catalogue de la Galerie Rachlin & Lemarié, Fiac, 2000
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 / 3 000 €

964

ROBERT COMBAS

né en 1957

LE SATYRE ET SA FLÛTE, 1999

Acrylique sur toile
signée «Combas» et datée «99» sur la tranche à droite
163 x 130 cm (63,57 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

965

PHILIPPE BERRY

né en 1956

PERSONNAGES, 1991

Un lot de quatre aquarelles sur papier gaufré
chacune signée «Berry» et datée «91» au dos
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.) chaque

500 / 600 €



966

966

ROBERT COMBAS

né en 1957

PARTIE EN TORRIDES SUEURS, 1992

Acrylique sur toile
signée et datée «92» en bas vers la droite
137 x 112 cm (53,43 x 43,68 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

967

FABRICE HYBERT

né en 1961

LA COULEUR DE L'ECRAN, 2000

Aquarelle et pastel gras de couleur sur papier
signé et daté «2000» en bas à droite, titré en haut vers la droite
55,50 x 75,50 cm (21,65 x 29,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Erna Hecey, Paris/ Luxembourg

1 200 / 1 500 €



968



969

968

FABRICE HYBERT

né en 1961

SIMPLE, 1997-1998

Technique mixte et collage sur papier
marouflé sur toile
signé, titré et daté «97/98» au dos
134 x 129 cm (52,26 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

969

NATHALIE ELEMENTO

née en 1965

CARRE BLANC DANS CADRE BLANC, 1996

Cadre en résine blanc
100 x 100 x 7 cm (39 x 39 x 2,73 in.)

1 500 / 2 000 €

970

NATHALIE ELEMENTO

née en 1965

SANS TITRE

Encre, aquarelle et découpage sur papier
signé «Nathalie Elemento» en bas à gauche
41 x 55 cm (15,99 x 21,45 in.)

400 / 600 €

971

NATHALIE ELEMENTO

née en 1965

SANS TITRE

Lithographie réhaussée au feutre
numérotée «EA 3/5» en bas à gauche
20 x 24 cm (7,80 x 9,36 in.)

100 / 150 €

972

NATHALIE ELEMENTO

née en 1965

ET LES PLEUREURS TOURNENT DEJA DANS LA RUE, 1998

Dessin à l'encre sur papier
signé «Nathalie Elemento», daté «1998» et annoté «Pour pas qu'sa s'arrête» au milieu sur la tranche droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

400 / 600 €

973

JAN FABRE

né en 1958

SANGUIS MANTIS, 2001

Sang et impression sur papier
signé et daté «2001» en bas à droite, numéroté «36/60» en bas à gauche
Editions Copyright: Angelos
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
«Sanguis Mantis, est le titre d'une performance réalisée au cours du Festival des Polyssoneries de Lyon en 2001.
Le dessin est issu de cette performance.
Sanguis désigne «le sang», Mantis «la Mante religieuse».
Lors de cette performance, mon sang a été prélevé par une infirmière.
Ensuite, sur une feuille de dessin, à l'aide d'un pinceau, j'ai désiné et écrit des textes.
Celui-ci montre que l'artiste est un animal toujours seul, un naufragé.
La trame pelucheuse du parchemin permet d'observer le sang. Il fait saillir une veine particulière, il regénére l'oeuvre.
J'ai voulu montrer à travers mon oeuvre ma perception d'un univers sans frontiére où l'humain, l'animal, le végétal sont interdépendants»
Jan fabre
Cette œuvre est vendue au profit d'Amnesty International

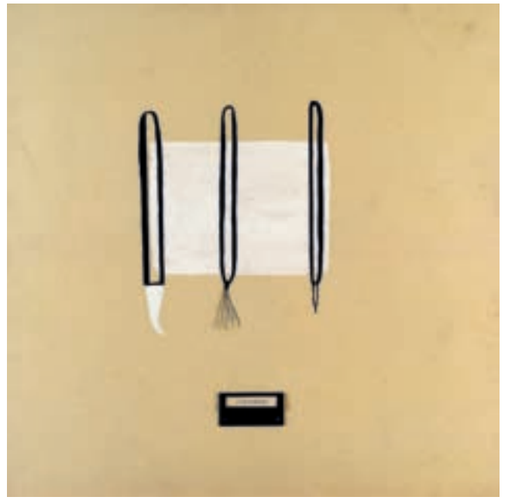
1 500 / 2 000 €



974



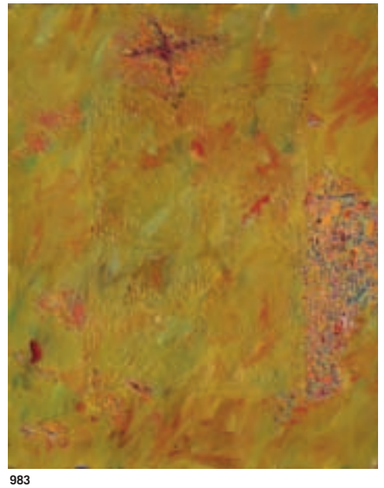
975



981



982



983

974

BÉATRICE CUSSOL

née en 1970

SANS TITRE, 2001

Technique mixte sur papier découpé sur panneau
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)
PROVENANCE : Gallerie R&L Beaubourg, Paris, acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

975

PHILIPPE PERROT

né en 1966

SANS TITRE, 2005

Crayon et aquarelle sur papier
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Art Concept, Paris
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

976

MARC DESGRANDCHAMPS

né en 1960

NU DE FEMME

Aquarelle sur papier
41 x 29 cm (15,99 x 11,31 in.)

800 / 1 200 €

977

FABIEN VERSCHAERE

né en 1975

SANS TITRE, 1997

Technique mixte sur papier
signé, daté «1997» et signé du monogramme en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

800 / 1 000 €

978

FABIEN VERSCHAERE

né en 1975

THE NEW LEGEND, 2008

Tissu et marqueur sur cadre en bois réalisé par l'artiste
titré «The New Legend» en haut au milieu, signé «Fabien Verschaere», titré «The New Legend», daté «2008» et numéroté «1893» au dos
83 x 67,50 cm (32,37 x 26,33 in.)

800 / 1 200 €

979

VALÉRIE FAVRE

née en 1959

AQUARELLE SPACE, 2002

Aquarelle sur papier
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 600 €

980

VALÉRIE FAVRE

née en 1959

SANS TITRE, 1996

Aquarelle sur papier
signé «Valérie Favre» et daté « 1996» en bas à droite
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

500 / 600 €

981

VALÉRIE FAVRE

née en 1959

CEPENDANT, 1990

Technique mixte et collage sur toile
signée et datée «1990» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie François Mitaine, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

982

CAROLE BENZAKEN

née en 1964

(LOST) PARADISE(J), 2008

Acrylique sur toile.
signée et titrée au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Cette œuvre est vendue au profit d'Amnesty International

3 500 / 4 000 €

983

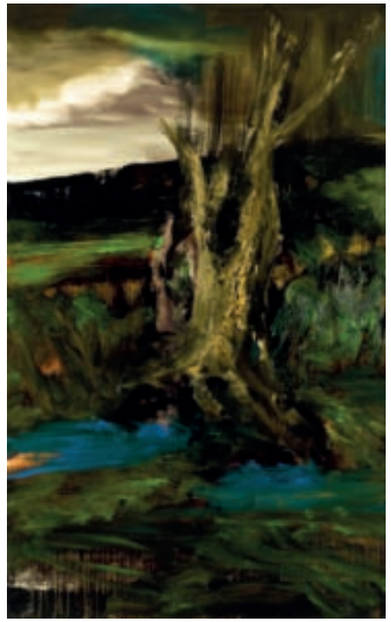
BERNARD FRIZE

né en 1949

COMPOSITION, 1979

Huile sur toile
signée «Bernard Frize» et datée «9.3.79» au dos
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

2 500 / 3 000 €



984



986

984

RONAN BARROT

né en 1973

SANS TITRE, (ARBRE), 2006

Huile sur toile
210 x 1,30 cm (81,90 x 0,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



985

985

ESKO MÄNNIKKÖ

né en 1959

CASIMIRO, BATESVILLE, 1996

Tirage chromogénique sur papier monté sur cintra
signé et numéroté "1/20" au dos
Dimensions de la photographie: 39 x 49 cm
Dimensions du cadre: 65,5 x 76 cm
PROVENANCE : Morris Healy Gallery, New York
Le cadre caractéristique est réalisé par l'artiste.
Porte la mention TPLA au dos

2 500 / 3 000 €

986

SYLVIE BLOCHER

née en 1953

TABLEAUX, VANITES HUMAINES, 1990

Stéréoscopes, vues stéréoscopiques du catalogue mondial de la marque Lestrage dit Simplex, médium, ampoules
signé et daté «mai 90» au dos
150 x 180 x 15 cm (58,50 x 70,20 x 5,85 in.)

5 000 / 6 000 €

987

RÉMY HYSBERGUE

né en 1967

ESBROUFFES N° 6, 2004

Acrylique sur komacel
signé, titré et daté «2004» au dos
101 x 93 cm (39,39 x 36,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Casini, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €



988

988

SAM TAYLOR-WOOD

née en 1967

FUCK, SUCK, SPANK, WANK, 1993

Cibachrome print
numéroté "37/50"
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Jay Jopling, Londres

1 800 / 2 200 €

989

BERNHARD BLUME

né en 1937

IM WAHNZIMMER, 1984

Tirage photographique en noir et blanc
signé et daté «84» en bas à droite, numéroté «2/5» en bas à gauche et titrée en haut à gauche
224 x 125,50 cm (87,36 x 48,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Heinz Holtmann, Cologne, 1986
EXPOSITIONS : Cologne, Galerie Heinz Holtmann, Bernh.Joh.Blume, 24 février 1989-4 avril 1989.
Cologne, Dokumenta, 1985.

6 000 / 8 000 €



989

990

NAN GOLDIN

née en 1953

AURELE AND NICOLAS PLAY FIGHTING; HOTEL LUTETIA, PARIS, 1999

Cibachrome print
signé, titré, daté «1999» et numéroté «4/15» au dos du tirage
96,50 x 64,50 cm (37,64 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Scalo, Zürich
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

991

DANIELE BUETTI

né en 1956

BENETTON, 1998-2004

Photographie en couleur
signé et numéroté «19/40» au dos
Il s'agit d'une édition de 40 exemplaires + 2 EA
42 x 31,50 cm (16,38 x 12,29 in.)

1 000 / 1 500 €



990



992



993



994

993

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

SANS TITRE

Photographie couleur
signé «Nobuyoshi Araki» au dos
22,50 x 28,50 cm (8,78 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Reflex Gallery, Amsterdam

2 500 / 3 500 €

994

CINDY SHERMAN

née en 1954

AS MARILYN MONROE, 1982

Photographie en couleur
Signée du monogramme et datée «82» en bas à droite, numéroté «15/125» en bas à gauche
39 x 23 cm (15,21 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Metro Pictures Gallery, New York
Collection particulière, Lausanne

4 000 / 5 000 €

992

SAM SAMORE

née en 1963

THE SIRENS N°18, 1998

Tirage chromogénique
Edition n°2
signé, titré, daté et numéroté au dos
64 x 113,50 cm (24,96 x 44,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

3 000 / 4 000 €

995

VALÉRIE JOUVE

née en 1964

SANS TITRE N°55 (LES FACADES), 1997-98

Tirage chromogénique sur aluminium
Numéroté «3/3» au dos
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



996



997

996

SAMUEL FOSSO

né en 1962

LE ROCKER, 2000

Photographie couleur
signée et datée «10/2000» au dos
104 x 84 cm (40,56 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Il s'agit d'un tirage unique laissant la bande noire apparante.

3 000 / 4 000 €

997

GROUPE AES+F

Fondé en 1987

LE ROI DES AULNES, 2001

Tirage digital print sur toile
120 x 140 cm (46,80 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Sollertis, Toulouse
Collection particulière, Toulouse
Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

10 000 / 12 000 €

998

SANDY SKOGLUND

née en 1946

SOCLE SITUATION, 1986

Cibachrome monté sur aluminium
signé, titré et numéroté «9/30» en bas à droite sur l'image
55 x 95 cm (21,45 x 37,05 in.)

5 000 / 6 000 €



998

999

ALEX FRANCES

né en 1962

EN INVIERNO, VERANO, 2001

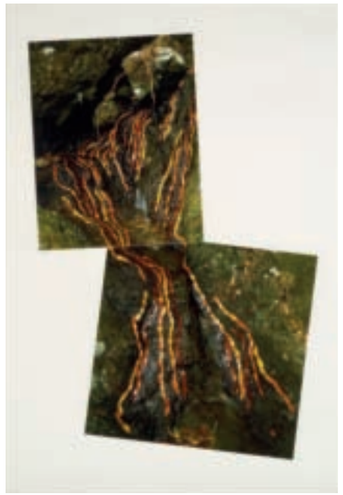
Tirage chromogénique
daté «2001» et numéroté «2/4» au dos sur une étiquette
120 x 142 cm (46,80 x 55,38 in.)
PROVENANCE : Galeria Luis Adelantado, Valence, Espagne
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



1000





1001





1002

1000

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

SNOW GOING, 1987

Tirage chromogénique
Photographie avec le cadre : 106.5 X 105 cm
Certificat avec le cadre : 48 X 39 cm
Edition de 5 exemplaires
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée européenne

6 000 / 8 000 €

1001

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

CLIMBED MOUNTAIN, 1987 FOLLOWING A STREAM SMALL WATERFALL LEAVES STUCK TO WET ROCKS MADE LINES MONKEY

Ouchiyama-Mura, Japan
18 november 1987
Tirage chromogénique
Photographie : 161 X 110.5 cm
Certificat : 48.5 X 39.5 cm
Edition de 5 Exemplaires
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée européenne

6 000 / 8 000 €

1002

YANNICK DEMMERLE

né en 1969

SANS TITRE, 2002

Tirage chromogénique contrecollé sur alumimium
doublement signé, daté «2002» et numéroté «1/3» au dos
103 x 275 cm (40,17 x 107,25 in.)
PROVENANCE : Arndt & Partner, Berlin
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



1003



1004

1003

FRANK HORVAT

né en 1928

MYSORE INDIA, 1954

Tirage numérique archival
Signé en bas à droite et numéroté EA 3/30 en bas à gauche
42 x 59 cm (16,38 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
«Je sais Amnesty défend des humains, pas d'éléphants. Mais pour moi c'est pareil»
Franck Horvat
Cette œuvre est vendue au profit d'Amnesty International

3 000 / 4 000 €

1004

YANN ARTHUS BERTRAND

né en 1946

FILETS DE PECHE SUR LA PLAGE, HAK DONG BEACH, PROVINCE DE GYEONGSANGNAM-DO. COREE.

Tirage chromogénique
signé en bas à droite.
79 x 119 cm (30,81 x 46,41 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
«Survoler la terre pour la photographier et tenter de la comprendre est un puit sans fonds.
Il fallait commencer pour prendre conscience que cela ne se terminerait jamais.Partout, des hommes et des femmes semobilisent pour éviter le pire. Partout les hommes aspirent au bonheur, à la paix, à l'amour.
Aujourd'hui, je souhaite que mes photographies soient des passerelles, qu'elles portent au plus grand nombre le massage que j'ai reçu pendant toutes ces années: l'avenir de l'homme est indissociable de celui de cette terre vivante.
Nous avons chacun le pouvoir et le devoir de la respecter»
Yann Arthus-Bertrand
Cette œuvre est vendue au profit d'Amnesty International

3 000 / 4 000 €



1005

1005

CLAUDIO COLUCCI

né en 1965

COUPE VIB, 2008

Laque japonaise et corian
gravé sur le bord externe.
Il s'agit d'une série illimitée
Diamètre : 25 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Cette coupe a été réalisée d'après un dessin réalisé pour le restaurant l'Arpège d'Alain Passart à Paris
«J'ai créé un objet qui illustre l'idée d'une rencontre entre deux personnes, entre deux cultures, entre deux matiéres, (le corian et la laque japonaise) entre deux savoir faire, entre deux forces. Ce bol, matérialisant cette union, déploie une part égale, de l'un et de l'autre dans un jeu de courbes élégantes et créatives.
Un objet qui symbolise une équation qui pourrait se résumer à 1+1=3»
Claudio Colucci
Cette œuvre est vendue au profit d'Amnesty International

1 200 / 1 500 €



1006



1007



1008



1010



1011

1006

THOMAS STRUTH

né en 1954

ZHEIANG ZHONG FU, SHANGHAI, 1997

Photographie en couleur
Edition de 20 exemplaires
44,50 x 56 cm (17,36 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Stuttgart, Stuttgarter Kunstverein

3 500 / 4 500 €

1007

ANNELIES STRBA

née en 1947

AYA 31, 1999

Photographie en couleur
signé, titré, daté «1999» et numéroté «2/6» au dos
100 x 147,50 cm (39 x 57,53 in.)
PROVENANCE : Fabian & Claude Walter Galerie, Bâle-Zürich
Collection particulière, Paris

3 000 / 3 500 €

1008

RICHARD FAUGUET

né en 1963

SANS TITRE (FUSIL), 2000

Sculpture en verre et silicone
25 x 105 x 19 cm (9,75 x 40,95 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Art:Concept, Paris
Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

1009

PIERRE MOIGNARD

né en 1960

SANS TITRE, (COMPOSSIBLE NOIR), 1995

Huile sur toile
datée «30.31 VIII 1995» au dos
220 x 200 cm (85,80 x 78 in.)

1 500 / 2 000 €

1010

ANNE FERRER

née en 1962

FLEUR MOUCHETEE, 2000

Technique mixte et skai
160 x 260 x 260 cm (62,40 x 101,40 x 101,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathalie Obadia, Paris

2 500 / 3 000 €

❍ **1011**

XAVIER VEILHAN

né en 1963

SANS TITRE (SILHOUETTE DE LA STATUE DE CLAUDE BERNARD), 1995

Bois découpé, vinyle et peinture
254 x 122 cm (99,06 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Jennifer Flay, Paris
Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière, Genève
EXPOSITIONS : Genève, Galerie Analix Forever, «Xavier Veilhan»,
6 avril-13 mai1995

BIBLIOGRAPHIE : «Xavier Veilhan», catalogue des expositions organisées par le CCC de Tours, FRAC Languedoc Roussillon à Montpellier, le Consortium de Dijon, coédition avec JRP à Genève, 1996, reproduit page 12 et 63 (vue d'exposition)
Qui donc se souvient encore que Silhouette fut ministre des finances en 1759 ?
X.V. : «En France, il existe beaucoup de statues de personnages plus ou moins oubliés et, du monument au mort à l'œuvre de hall de banque, tous ces objets ont perdu leur caractère narratif et symbolique.»
(Conversation avec Lionel Bovier et Christophe Chérix)

10 000 / 15 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN
Mercredi 4 novembre 2009
à 10h30 et 14h30

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/*first name*
Adresse/*Address*
Téléphone/*Phone*
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

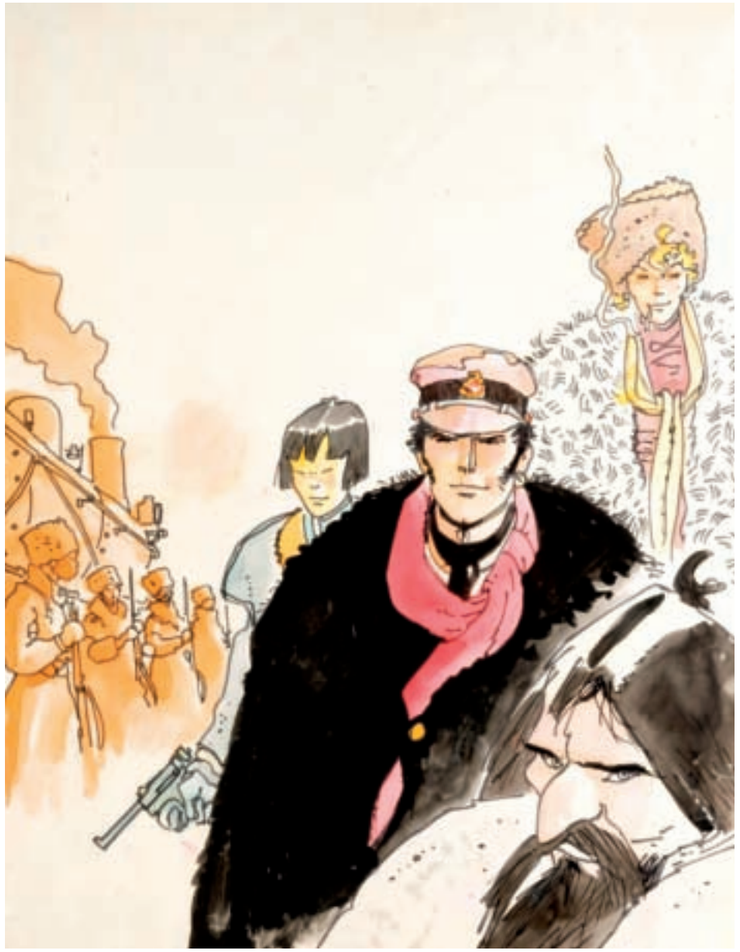
Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



BANDES DESSINÉES

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 19H ET SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009 À 11H ET 14H
HÔTEL MARCEL DASSAULT

HUGO PRATT, CORTO MALTESE EN SIBÉRIE, Encre de Chine, feutre noir,
gouache et aquarelle de couleur pour la couverture de la première édition noir et blanc de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman.

Expert : Eric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
Renseignements : Lucas Hureau, +33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), CANTASSO, 1982, acrylique et collage sur toile, 151 x 153 cm

Renseignements : Martin Guesnet, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



CHANDIGARH PROJECT II

MARDI 24 NOVEMBRE À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LE CORBUSIER, MAQUETTE DU TOIT DE L'ASSEMBLÉE DE CHANDIGARH ,
Circa 1950, plâtre armé de grillage.
Haut. : 81 cm – Long. : 114,5 – Larg. : 115,5 cm
Est. : 20 / 30 000 €

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DESIGN

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 À 20H - HÔTEL MARCEL DASSAULT

CHARLOTTE PERRIAND, IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE «TYPE PLOTS», 1956,
Provenance : Collection Famille Langmann - Paris
Ancienne Collection Claude Berri - Paris.
Haut. : 227 cm - Larg. : 176 cm - Prof. : 33,5 cm
Est. : 90 / 120 000 €

Spécialiste : Fabien Naudan
Renseignements : Alma Barthelémy, +33 (0)1 42 99 20 48, abarthelemy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN







ARTS DÉCORATIFS DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

MOBILIER, OBJETS D'ART, TAPIS ET TAPISSERIES, ORFÈVRERIE, SCULPTURES, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ART D'ASIE

LUNDI 9 NOVEMBRE 2009 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

Exposition publique du vendredi 6 au dimanche 8 novembre 2009 de 11h à 19h

Spécialiste : Isabelle Bresset, + 33 (0) 1 42 99 20 13, ibresset@artcurial.com
Renseignements : Sophie Peyrache, + 33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com
www.artcurial.com



Jesus Rafael Soto. *Maqueta.* 1984. 90 x 46 x 37 cm

Ventes aux Enchères à Cologne
Art Contemporain le 5 décembre Photographie le 5 décembre
Art Moderne le 5 décembre

LEMPERTZ
fondée en 1845

Neumarkt 3 50667 Cologne Tél. +49/221/92 57 29-32 Fax-6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles Tél: +32/2/5 14 05 86 Fax: +32/2/5 11 48 24
Catalogues sur demande et online: www.Lempertz.com

IAA International Auctioneers

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
NEN AMPS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.