

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2266

11 AVRIL 2013 - PARIS

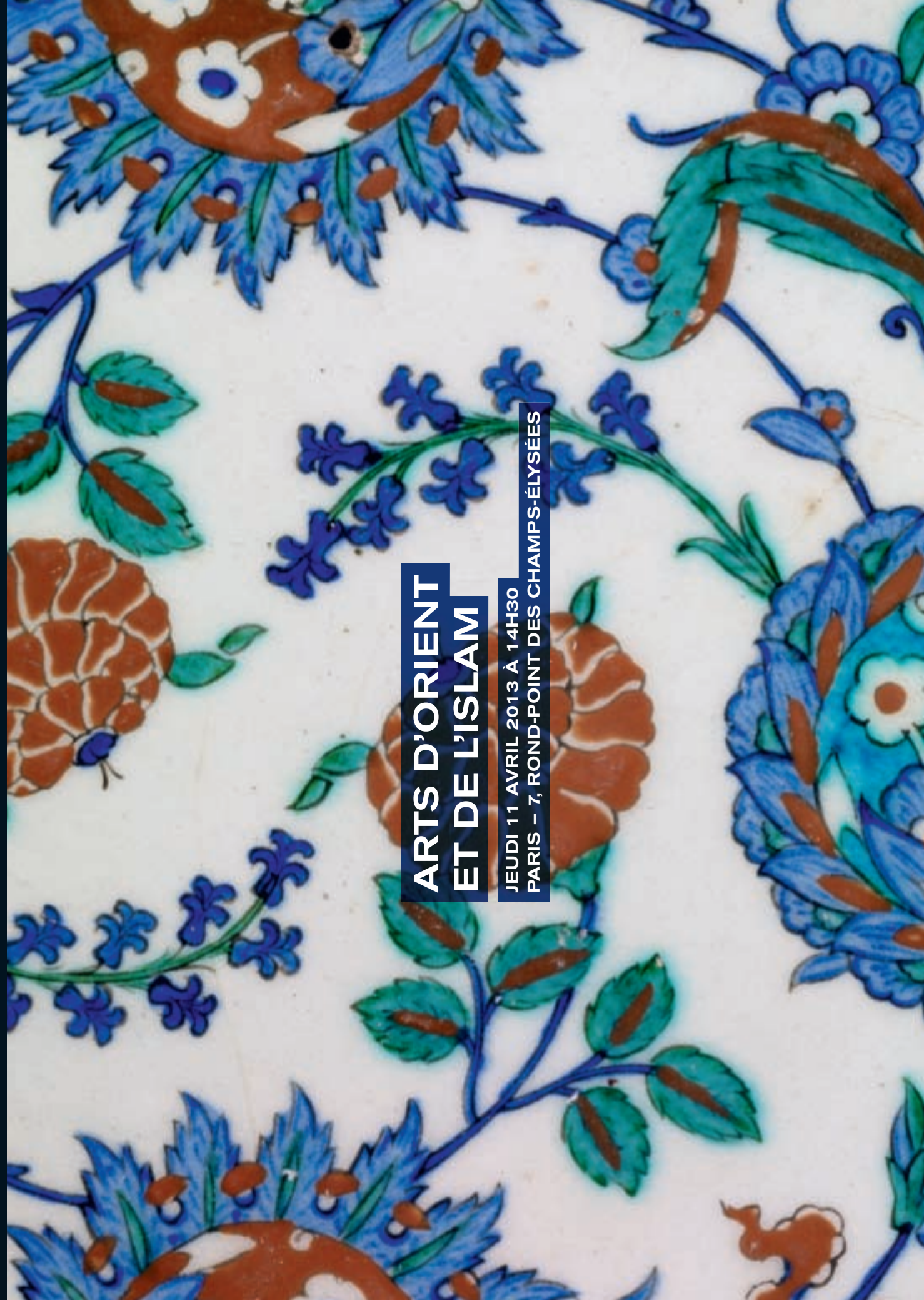
ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTS D'ORIENT
ET DE L'ISLAM

JEUDI 11 AVRIL 2013 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





**ARTS D'ORIENT
ET DE L'ISLAM**

JEUDI 11 AVRIL 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**ARTS D'ORIENT
ET DE L'ISLAM
VENTE N°2266**

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 68 ou 20 41

Commissaire-priseur :
Isabelle Bresset

Directeur du département :
Isabelle Bresset
+33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Renseignements :
Gabrielle Richardson
+33 (0) 1 42 99 20 68
grichardson@artcurial.com

Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Expert :

Anne-Marie Kevorkian
+33 (0) 1 42 60 72 91
amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 8 avril
11h à 19h

Mardi 9 avril
11h à 19h

Mercredi 10 avril
11h à 19h

Judi 11 avril
10h à 12h sur rendez-vous

**VENTE LE JEUDI 11 AVRIL 2013
À 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Archéologie : lots 1 à 100
Islam Médiéval : lots 101 à 135
Empire Ottoman : lots 136 à 261
dont la collection d'un amateur : lots 136 à 188
Empire des Grands Moghols : lots 262 à 312
Monde Iranien : lots 313 à 324

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+ 33 (0) 1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux
enchères d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez, c'est ce que
vous offre le nouveau service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ☉) :
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à
l'import (7 % du prix d'adjudication)

Couverture : détail du lot 149
Pages précédentes : détail du lot 262
Page de gauche : détail du lot 153

ARCHEOLOGIE - LOTS 1 à 100

1

IDOLE EN PIERRE VERTE, ANATOLIE, 3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Statuette schématique plate au bas du corps arrondi, la taille cintrée gravée de trois lignes concentriques, les bras écartés en moignons, la tête presque conique.
 Hauteur : 7,5 cm. (3 in.)

A STONE IDOL, ANATOLIA, 3RD MILLENIUM B.C.

3 000 – 3 500 €

Provenance :
 Collection D., France.

2

IDOLE FÉMININE EN PIERRE, SYRIE DU NORD, 2^{EME} MILLÉNAIRE AV.J .C.

Statuette stylisée aux hanches évasées, taille cintrée, bras en moignons triangulaires, seins légèrement esquissés, délimités par une incision verticale et tête schématique.
 Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A STONE FEMALE IDOL, SYRIA, 2ND MILLENIUM B.C.

3 000 – 3 500 €

Provenance :
 Collection D., France.



1

3

QUATRE IDOLES EN PIERRE, ANATOLIE, 3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Idoles schématiques en forme de galets cintrés.
 Hauteur : 4,5 cm. (1 ¾ in.), 4,5 cm. (1 ¾ in.), 4,5 (1 ¾ in.) et 13,5 cm. (5 ¼ in.)

FOUR EARLY BRONZE AGE STONE IDOLS, ANATOLIA, 3RD MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 500 €

Provenance :
 Collection D., France.



2



3

4

RHYTON EN TERRE CUITE EN FORME DE CERF, AZERBAIDJAN, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Cerf au cou oblique tendu en avant, la tête, aux yeux concentriques en relief et au museau formant un bec verseur tubulaire, couronnée de bois à six cors au-dessus des oreilles. Le corps ovoïde, reposant sur deux courtes pattes antérieures, est surmonté d'un col de récipient évasé. Hauteur : 17,2 cm. (6 ¾ in.), Longueur : 25,5 cm. (10 in.)

AN AZERBAIJAN DEER-SHAPED TERRACOTTA VESSEL, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €

5

RHYTON EN TERRE CUITE EN FORME DE BÉLIER, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Bélier debout sur quatre pattes cylindriques massives, la tête munie de deux cornes horizontales formant deux anneaux de part et d'autre des «pastilles» oculaires, le museau ouvert en bec verseur tubulaire, une anse annulaire sur le dos et un col de remplissage cylindrique, éversé, sur la croupe. Décor de stries et cercles gravés autour du col et le long du cou. Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.), Longueur : 24,5 cm. (9 ¾ in.)

A LURISTAN RAM-SHAPED TERRACOTTA VESSEL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €



4

6

RHYTON EN TERRE CUITE EN FORME DE CAPRIDÉ, AZEBAJDAN, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Capridé au cou rectiligne, la tête aux yeux concentriques en relief et au museau formant un bec verseur tubulaire, munie de cornes en croissant au-dessus des oreilles, debout sur quatre courtes pattes, le corps ovoïde surmonté d'un col de récipient éversé près de la croupe. Une corne recollée. Hauteur : 20 cm. (8 in.), Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)

AN AZERBAIJAN CAPRID-SHAPED TERRACOTTA VESSEL, LATE 1ST MILLENIUM B.C

5 000 – 6 000 €

7

RHYTON EN TERRE CUITE EN FORME DE BICHE, AZERBAIDJAN, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Biche à fine tête aux yeux ronds gravés munie de deux grandes oreilles obliques dressées, le corps cylindrique légèrement cintré surmonté d'un col de récipient évasé. Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.), Longueur : 17 cm. (6 ¾ in.)

AN AZERBAIJAN DOE-SHAPED TERRACOTTA VESSEL, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €



6



5



7



8

POIGNARD, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Poignard en bronze, à lame triangulaire à arête médiane, poignée cylindrique moulurée et pommeau en capuchon garni de deux boutons.
Patine vert foncé.
Longueur : 33,5 cm. (14 in.)

A LURISTAN BRONZE DAGGER, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

800 – 1 200 €

9

POIGNARD EN BRONZE ET OS, LURISTAN, FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Poignard à pommeau double en éventail et garde à ailettes rabattues sur un plaquage d'os. Patine verte.
Longueur : 35,8 cm. (14 in.)

A LURISTAN BONE-INLAID BRONZE DAGGER, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

10

POIGNARD EN BRONZE ET OS, LURISTAN, FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Poignard à pommeau double en éventail et garde à ailettes rabattues sur un plaquage d'os. Patine verte.
Longueur : 35,8 cm. (14 in.)

A LURISTAN BONE-INLAID BRONZE DAGGERS, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

11

CERVIDÉ EN BRONZE, ART D'AMLASH, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Pendant en forme de cervidé aux bois obliques, le dos muni d'un anneau de suspension. Patine rouge et verte.
Hauteur : 7,8 cm. (3 in.), Longueur : 7 cm. (2 ¾ in.)

AN AMLASH BRONZE PENDANT IN THE SHAPE OF A DEER, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

12

CERVIDÉ EN BRONZE, ART D'AMLASH, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Pendant en forme de cervidé aux bois incurvés, le dos muni d'un anneau de suspension. Patine noire et verte.
Hauteur : 8,7 cm. (3 ½ in.), Longueur : 9,5 cm.(3 ¼ in.)

AN AMLASH BRONZE PENDANT IN THE SHAPE OF A DEER, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €



11



12



13
AMPHORE EN TERRE CUITE AUX ANSES DE CAPRIDÉS, IRAN, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Vase à panse sphérique et col cylindrique évasé, flanqué de deux anses en forme de protomes de capridés dont les cornes arrondies rejoignent la lèvre du récipient. Décor de triangles en «dents de scie» et de chevrons peints en rouge. Fractures et corne lacunaire.
Hauteur : 23 cm. (9 ¼ in.)

AN AZERBAIDJAN TERRACOTTA PAINTED VASE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.
1 000 – 1 200 €

14
VASE EN POTERIE GRISE, NORD DE L'IRAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Vase sphérique à cour col évasé, muni d'une anse de panier flanquée d'une prise zoomorphe et d'un bec tubulaire oblique.
Hauteur : 16,5 cm. (6 ½ in.), Diamètre : 12,5 cm. (5 in.)

A NORTH IRANIAN GREY POTTERY SPOUTED VASE, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.
800 – 1 000 €
Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 5 Mai 1981.
Collection G., France.

15
RHYTON EN TERRE CUITE AU PROTOME DE CHEVAL, PARTHE, 2^{EME}-3^{EME} SIÈCLE APR.J.C.
Récipient en forme de corne légèrement évasée, prolongée par un protome de cheval bridé, au cou incurvé et aux courtes pattes antérieures de part et d'autre d'un orifice verseur. Fractures, quelques bouchages.
Hauteur : environ 30 cm. (11 ¾ in.)

A PARTHIAN HORSE-SHAPED TERRACOTTA RHYTON, 2ND-3RD CENTURY A.D.
6 000 – 8 000 €

16
RHYTON EN TERRE CUITE AU DOUBLE PROTOME, AZERBAIDJAN, ART PARTHE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Poterie zoomorphe à deux têtes d'équidés, au poitrail muni de deux petits becs verseurs, le corps composé de deux sphères surmontées au centre par un col tronconique flanqué d'une anse. Traces de motifs linéaires rouges.
Hauteur : 17,5 cm. (7 in.), Longueur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

AN AZERBAIDJAN POTTERY VESSEL IN THE SHAPE OF A DOUBLE-HEADED HORSE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.
4 000 – 5 000 €
Provenance :
Ancienne collection M.J. (1960-1970).

17
STATUE STÉATOPYGE EN TERRE CUITE, ART D'AMLASH, VERS 1000 AV.J.C.
Statue féminine debout, aux cuisses massives, bras écartés en moignons, long cou tronconique et masque renflé surmontés d'une languette, le nombril et les seins composés de trois petites pastilles saillantes. Quelques égrenures.
Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.)

A STEATOPYGEOUS TERRACOTTA FEMALE SCULPTURE, AMLASH ART, CA.1000 B.C.
5 000 – 6 000 €
Provenance :
Simone de Monbrison, vers 1970.
Collection D., France.



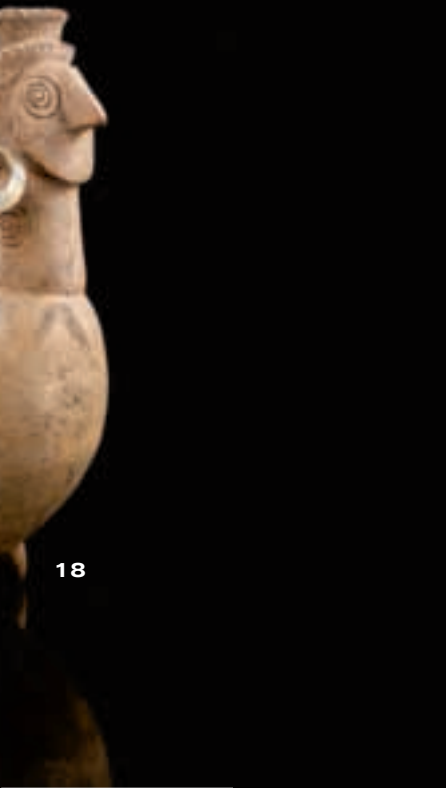


18
RHYTON ORNITHOMORPHE
EN TERRE CUIE, CASPIENNE,
DAILAMAN, 1000-800 AV.J.C.
Récipient quadripode dont le col cylindrique est muni d'un masque discoïde d'oiseau aux yeux concentriques gravés, flanqué de deux oreilles percées de trous et dont la queue, incurvée vers l'arrière, forme un bec verseur tubulaire. La tête de l'oiseau, coiffée d'une longue tresse à l'arrière du cou, est couronnée d'une tiare crénelée à double étage. Le décor, gravé, se compose de cercles concentriques, de lignes en «dents de scie» et d'une collerette de triangles rayonnants. Hauteur : 17,5 cm. (7 in.), Longueur : 17 cm. (6 ¾ in.)

AN «AMLASH» POLISHED TERRACOTTA BIRD-SHAPED RHYTON, 1000-800 B.C.

5 000 – 7 000 €
Provenance :
Collection privée suisse, années 1960.

Bibliographie :
The Art of Ancient Near East, Catalogue, Museum of Fine Arts, Boston, 1962 : n°32.



19
IDOLE ACÉPHALE
EN TERRE CUIE, ANATOLIE,
3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Idole féminine plate, le bas du corps en éventail, la taille cintrée, le buste aux petits seins en pointe. L'avant du corps est gravé de motifs linéaires et comporte des traces de pigments rouges. Le buste et le dos sont ornés de motifs ponctués ou linéaires peints en brun, d'animaux schématiques et d'un motif étoilé. Hauteur : 9,8 cm. (4 in.)

A HEADLESS TERRACOTTA IDOL, ANATOLIA, 3RD MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €
Provenance :
Collection D., France.

20
STATUETTE FÉMININE
EN TERRE CUIE, TELL HALAF,
5^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Statuette féminine assise, jambes écartées, les bras sous des seins proéminents, la tête schématique coiffée d'une toque. Traces de stries peintes en brun. Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

A FEMALE TERRACOTTA IDOL, TELL HALAF, 5TH MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €
Provenance :
Collection D., France.



21
FIGURINE EN ALBÂTRE, ANATOLIE,
5^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Statuette schématique, représentant un homme debout, bras le long du corps, jambes jointes, les traits du visage à peine esquissés. Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.)

AN ANATOLIAN ALABASTER MALE FIGURE, 5TH MILLENIUM B.C.

9 000 – 10 000 €

22
FIGURINE EN ALBÂTRE, ANATOLIE,
5^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Statuette schématique, représentant une femme, mains posées sur un sein, debout, jambes jointes, les traits du visage à peine esquissés. Hauteur : 8 cm. (3 in.)

AN ANATOLIAN ALABASTER FEMALE FIGURE, 5TH MILLENIUM B.C.

9 000 – 10 000 €

23
FIGURINE MINIATURE
EN CALCITE, EUPHRATE,
5^{EME}-4^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Figurine de maternité assise, aux cuisses proéminentes, tenant l'enfant contre son buste, la tête conique aux traits à peine esquissés. Hauteur : 4 cm. (1 ½ in.)

A STONE MINIATURE FIGURINE OF A MOTHER AND CHILD, MESOPOTAMIA, 5TH-4TH MILLENIUM B.C.

1 400 – 1 800 €
Provenance :
Collection D., France.



20



23



21

22

24

TÊTE MASCULINE EN ALBÂTRE, ARABIE DU SUD,
FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Tête d'homme au visage rond, aux yeux incrustés, nez droit et cheveux courts.
Hauteur : 20 cm.(7 ¾ in.)

A SOUTHARABIAN ALABASTER HEAD OF A MAN,
LATE 1ST MILLENIUM B.C.

10 000 – 12 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

25

HAUT-RELIEF EN ALBÂTRE, ARABIE DU SUD,
FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Sculpture adossée à une plaque rectangulaire, représentant un homme debout, vêtu d'une jupe évasée, mains jointes au niveau de la taille, les poignets parés de bracelets, le visage au nez droit et aux yeux creusés sous des arcades sourcilières gravées d'un fin trait.

Angle inférieur gauche fracturé.

Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.), Largeur : 12,7 cm. (5 in.)

A SOUTHARABIAN ALABASTER SCULPTURE OF A MAN,
LATE 1ST MILLENIUM B.C.

12 000 – 15 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

26

STATUE FÉMININE EN ALBÂTRE, ARABIE DU SUD,
FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Statue de femme debout sur une base quadrangulaire, vêtue d'une robe longue s'arrêtant au-dessous des mollets, ses bras pliés au niveau de la taille ; sa chevelure, mi-longue, tombe à l'arrière des oreilles sur sa nuque.

Hauteur : 38 cm. (15 in.)

A SOUTHARABIAN ALABASTER SCULPTURE OF A WOMAN,
LATE 1ST MILLENIUM B.C.

10 000 – 12 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

27

TÊTE FÉMININE EN PIERRE, ARABIE DU SUD,
FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Tête de type «Mariam», au visage ovale, esquissant un léger sourire, le nez droit et les yeux creux en amande, le cou rectiligne, la chevelure tombant droit sur la nuque à l'arrière des oreilles.

Hauteur : 23 cm. (9 in.)

A SOUTH ARABIAN STONE FEMALE HEAD, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

8 000 – 10 000 €

24



25



26



27





28

**«PRINCESSE DE BACTRIANE» EN PIERRE,
FIN DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Statuette composite représentant un personnage assis, au corps et à la coiffure en chlorite grise et dont le visage est en calcite blanche. Le corps, composé de deux blocs perpendiculaires l'un à l'autre, est gravé de mèches triangulaires évoquant les mèches d'un «kaunakès». Le bloc inférieur, hémicirculaire, est creusé de part et d'autre de deux encoches. Le buste comporte une alvéole à l'encolure dans laquelle s'insère la tête de la statuette. La tête, à sommet plat, a des sourcils et des yeux à peine esquissés, un nez droit, une bouche petite aux lèvres closes, des oreilles en forme d'anneaux ovales. La coiffure épouse la forme de la tête en contournant les oreilles. Finement gravée de lignes droites de part et d'autre d'une raie médiane, et de lignes ondulantes à l'arrière d'un diadème, elle se prolonge par un renflement couvrant la nuque. Eclats.
Hauteur : 10 cm. (4 in.), Largeur : 11,5 cm. (4 ½ in.)

A BACTRIAN «PRINCESS» STONE STATUETTE, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

40 000 – 60 000 €

29

**FIGURINE DE TAUREAU EN CALCAIRE ET LAPIS,
SYRIE, DÉBUT DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Figurine de taureau couché, le corps et le front creusés de motifs tréflés, certains encore incrustés de lapis.
Dimensions : 4,3 x 5,8 cm. (1 ¾ x 2 ¼ in.)

*A MESOPOTAMIAN LIMESTONE RECUMBENT BULL FIGURINE INLAID
WITH LAPIS, EARLY 3RD MILLENIUM B.C.*

20 000 – 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970)

29





30

30

**FIGURINE FÉMININE EN TERRE CUIE,
CIVILISATION DE L'INDUS, MEHRGARH,
VERS 2900 AV.J.C.**

Statuette féminine assise, jambes en avant, nue, parée de bijoux, tenant dans ses bras un oiseau et une aiguière de part et d'autre de ses seins proéminents. Fissures au genou et au fessier.

Hauteur : 11,5 cm. (4 ½ in.)

*A MEHRGARH TERRACOTTA FEMALE FIGURINE,
INDUS VALLEY, CA.2900 B.C.*

1 500 – 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

31

**FIGURINE FÉMININE EN TERRE CUIE,
CIVILISATION DE L'INDUS, MEHRGARH,
2800-2600 AV.J.C.**

Statuette féminine assise, jambes et bras en avant, nue, la tête ronde chauve. Fractures.

Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.)

*A MEHRGARH TERRACOTTA FEMALE FIGURINE,
INDUS VALLEY, 2800-2600 B.C.*

1 500 – 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).



31

32

**STATUE MASCULINE EN BRONZE,
ART CANAANITE, LEVANT,
FIN DU 2^{ÈME} MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Personnage debout sur une base, jambe gauche en avant, le bras gauche plié, le droit légèrement levé, vêtu d'un vêtement court moulant. La tête, aux larges oreilles, nez court, yeux ovoïdes et lèvres charnues, est coiffée d'un haut casque conique. Belle patine vert émeraude.

Hauteur : 15,8 cm. (6 ¼ in.)

*A CANAANITE MALE BRONZE STATUE,
LATE 2ND MILLENIUM B.C.*

18 000 – 22 000 €

Bibliographie :

O. Negbi, Canaaatite Gods in Metal, Tel Aviv, 1976.



32



33

33

SCEPTRE JANIFORME EN BRONZE ET FER, IRAN, 1^{ER} MILLÉNAIRE

Longue hampe en fer, prolongée par un pommeau à deux bulbes et par deux têtes féminines opposées en bronze, coiffées sous un diadème de boucles ondulant le long du cou. Patine verte. Longueur : 61 cm. (24 in.)

AN IRANIAN IRON SCEPTER WITH A DOUBLE FEMALE HEAD IN BRONZE, 1ST MILLENIUM

8 000 – 10 000 €

34

FLACON À KOHOL EN CUIVRE, BACTRIANE, FIN DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Flacon zoomorphe en forme de bélier debout, le corps surmonté d'un col tubulaire à lèvres évasées dans lequel est insérée une épingle à fard à tête de bouquetin. Patine verte et brune. Hauteur : 7,8 cm. (3 in.), Longueur : 10,5 cm. (4 in.)

A BACTRIAN COPPER RAM-SHAPED KOHOL FLASK, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

Provenance :

Collection privée anglaise, 1988.



34



33 Détail

35

PALETTE À FARD EN SCHISTE, EGYPTE PRÉDYNASTIQUE, NAGADA II, VERS 3400-3200 AV.J.C.

Palette discoïde en schiste gris en forme de tortue, aux pattes gravées et à tête creusée de deux yeux ronds. Eclats. Hauteur : 14,7 cm. (5 ¾ in.), Diamètre : 10,5 cm. (4 in.)

AN EGYPTIAN PREDYNASTIC GRAYWACKE PALETTE IN THE SHAPE OF A TURTLE, 3400-3200 B.C.

3 000 – 4 000 €

La tortue du Nil (trionyx triunguis) est l'une des formes favorites des palettes à fard de l'Égypte Prédynastique. Selon D.C.Patch, la représentation de la tortue, symbolique du chaos, sur un objet d'usage personnel, a une valeur prophylactique, protégeant celui qui le porte du désordre de l'univers.

Provenance : Collection D., France.

Bibliographie : D.C.Patch, Dawn of Egyptian Art, New York, 2011 : p.26. W.Needler, Predynastic and Archaic Egypt in the Brooklyn Museum, Brooklyn, 1984 : Pl.58, n°256. Le Profane et le Divin - Arts de l'Antiquité, Fleurons du Musée Barbier-Mueller, Genève, 2008 : p.308. J.L.Zimmermann, Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genève, 1991 : p.15, n°4.

36

DEUX AMULETTES EN LAPIS, EGYPTE, BASSE EPOQUE

Fines amulettes représentant un lion couché et une abeille. Dimensions : 1,5 x 3,3 cm. (¾ x 1 ¼ in.), 3 cm. (1 ¼ in.)

TWO EGYPTIAN LATE PERIOD LAPIS AMULETS

800 – 1 000 €

Provenance : Ancienne collection M.J.(années 1960-1970).

37

DEUX PIÈCES D'INCRUSTATION EN VERRE, EGYPTE PTOLÉMAÏQUE, 3^{EME}-1^{ER} SIÈCLE AV.J.C.

Plaques vert émeraude, l'une en forme de tête masculine de profil. Dimensions : 3,5 x 2,5 cm. (1 ½ x 1 in.), 10 x 2,5 cm. (4 x 1 in.)

TWO EGYPTIAN GLASS INLAYS, PTOLEMAIC, 3RD-1ST CENTURY B.C.

10 000 – 12 000 €

Provenance : Ancienne collection M.J. (1960-1970).

Bibliographie : R.Ettinghausen, Ancient Glass in the Freer Gallery of Art, Washington, 1962 : p.7, fig.1. H.W.Müller, Agyptische Kunstwerke, Kleinfunde und Glas in der Sammlung E. und M.Kofler-Truniger, Luzern, Berlin, 1964 : A135-A188b. B.Rütli, 3000 Jahre Glaskunst, Kunstmuseum Luzern, 1981: nos.23-24, Pl. Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection, Bible Land Museum, Jerusalem, 2002 : EG25-26.

38

PIÈCE D'INCRUSTATION EN VERRE, EGYPTE PTOLÉMAÏQUE, 3^{EME}-1^{ER} SIÈCLE AV.J.C.

Plaque vert émeraude en forme de torse masculin. Dimensions : 6 x 6 cm. (2 ¼ x 2 ¼ in.).

AN EGYPTIAN GLASS INLAY IN THE FORM OF A MALE TORSO, PTOLEMAIC, 3RD-1ST CENTURY B.C

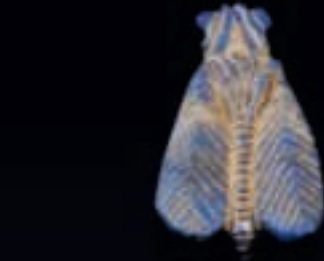
8 000 – 10 000 €

Provenance : Ancienne collection M.J. (1960-1970).

Bibliographie : H.W.Müller, Agyptische Kunstwerke, Kleinfunde und Glas in der Sammlung E. und M.Kofler-Truniger, Luzern, Berlin, 1964 : A188e. S.M.Goldstein, Pre-Roman and Early Roman Glass in the Corning Museum of Glass, Corning, New York, 1979 : n°448. B.Rütli, 3000 Jahre Glaskunt, Kunstmuseum Luzern, 1981 : n°24.



35



36



37



38



39

39

**STATUE DE DIGNITAIRE EN BOIS,
EGYPTE, ANCIEN EMPIRE,
VI^{ÈME} DYNASTIE**

Personnage aux bras articulés marchant, jambe gauche en avant, le bras droit le long du corps, le gauche plié et relevé, vêtu d'un pagne stuqué blanc ceinturé sous le nombril. Il porte une perruque courte, les yeux sont évidés. Traces de pigments blancs et noirs.

Bas des jambes lacunaires, usures.

Hauteur : 34 cm. (13 ½ in.)

AN EGYPTIAN OLD KINGDOM WOOD STATUE OF A MAN

10 000 – 15 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (années 1960-1970).

40

**EMBARCATION ET ÉQUIPAGE
EN BOIS STUQUÉ ET PEINT,
EGYPTE, MOYEN EMPIRE**

Barque de huit hommes à courte perruque noire, vêtus d'un pagne blanc, assis, bras tendus en avant. Usures et lacunes.

Longueur : 43 cm. (17 in.)

*AN EGYPTIAN MIDDLE KINGDOM BOAT
WITH EIGHT SAILORS*

18 000 – 22 000 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (années 1960-1970).

Copie du certificat de thermoluminescence sera remise à l'acquéreur.



40

41
OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPT, XXVI^{ÈME} DYNASTIE
Oushebti gravée de huit bandeaux d'inscriptions en écriture syllabique gravée au nom de Pekyr. Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

A FAIENCE INSCRIBED SHABTI, EGYPT, XXVITH DYNASTY

800 – 1 000 €

42
OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPT, XXVI^{ÈME} DYNASTIE
Oushebti gravée de neuf bandeaux d'inscriptions en écriture syllabique gravée au nom de Pekyr. Hauteur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

A FAIENCE INSCRIBED SHABTI, EGYPT, XXVITH DYNASTY

800 – 1 000 €

43
OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPT, XXVI^{ÈME} DYNASTIE
Oushebti fragmentaire vert pâle, gravée devant et sur le pilier dorsal d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de Pa-ir-hapi Neferibrê-em-akhet. Pied lacunaire, éclat sur le nez. Hauteur : 13,2 cm. (5 ¼ in.)

A FAIENCE INSCRIBED SHABTI, EGYPT, XXVITH DYNASTY

600 – 800 €

44
COUPE EN FAÏENCE, EGYPT, NOUVEL EMPIRE
Coupe tronconique en faïence turquoise, gravée (postérieurement ?) de deux Horus assis dans des barques solaires. Deux fentes. Hauteur : 5,5 cm. (2 ¼ in.), Diamètre : 9,3 cm. (3 ½ in.)

AN EGYPTIAN NEW KINGDOM FAIENCE CUP

1 500 – 2 000 €

Provenance :
Ancienne collection M.J.(années 1960-1970).

45
BASTET EN BRONZE, EGYPT, BASSE EPOQUE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Petite statuette de chatte, assise sur une plateforme rectangulaire. Patine noire. Hauteur : 6,5 cm. (2 ½ in.)

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF BASTET, LATE PERIOD.

800 – 1 200 €

46
VASE EN FAÏENCE, PROCHE ORIENT OU EGYPT, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
Vase à panse tronconique carénée et col à lèvres ourlée éversée, à glaçure vert pâle. Choc sur la panse. Hauteur : 10 cm. (4 in.)

A NEAR EASTERN OR EGYPTIAN FAIENCE VASE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

700 – 800 €

47
PTAH SOKAR OSIRIS EN BOIS, EGYPT, EPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Statue en bois du dieu sur son socle d'époque, le corps momiforme enduit de bitume, le visage recouvert de feuille d'or. Pigments blancs et noirs. Accidents. Hauteur : 56 cm. (22 in.)

AN EGYPTIAN PTOLEMAIC WOOD STATUE OF PTAH SOKAR OSIRIS

8 000 – 12 000 €

Provenance :
Ancienne collection M.J.(années 1960-1970).



48



48
FLACON EN CÉRAMIQUE VERTE, EGYPTE, EPOQUE ROMAINE
Flacon en forme de gourde ronde, décoré sous glaçure, sur les deux faces renflées de la panse, de deux têtes féminines en haut relief entourées de deux branches de laurier formant une couronne.
Hauteur : 10 cm. (16 ¼ in.), Diamètre : 8,5 cm. (3 ¼ in.)

AN EGYPTO-ROMAN CERAMIC FLASK WITH FEMALE HEADS

1 200 – 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection M.J.(années 1960-1970).

49
OUSHEBTI EN FAIENCE, EGYPTE, FIN DE LA XXVI^{ÈME} DYNASTIE
Grande oushebti en faïence turquoise, gravée de neuf lignes d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de Psammétique, fils de Merneith, «directeur des scribes du repas royal». Pied lacunaire.
Hauteur : 17,3 cm. (6 ¾ in.)

AN EGYPTIAN FAIENCE SHABTI, XXVITH DYNASTY

3 000 – 4 000 €

50
OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPTE, PTOLÉMAÏQUE
Oushebti turquoise clair, gravée de huit bandeaux d'inscriptions hiéroglyphiques.
Hauteur : 13,6 cm. (5 ¼ in.)

A FAIENCE INSCRIBED SHABTI, EGYPT, PTOLEMAIC

800 – 900 €

51
DEUX OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPTE, 4^{ÈME} SIÈCLE AV.J.C.
Oushebti à glaçure turquoise gravées d'inscriptions hiéroglyphiques, l'une lacunaire (buste) au nom de Hor-oudja, l'autre au nom de Ip-hemes.
Hauteur : 15,2 cm. (6 in.) et 11,2 cm. (4 ½ in.)

TWO FAIENCE INSCRIBED SHABTIS, EGYPT, 4TH CENTURY B.C.

700 – 800 €

52
CINQ OUSHEBTI EN FAÏENCE, EGYPTE, PTOLÉMAÏQUE
Oushebti à glaçure turquoise pâle gravées de onze bandeaux d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de Taimen. L'une fracturée.
Hauteur : 17,8 cm. (7 in.)

FIVE FAIENCE INSCRIBED SHABTIS, EGYPT, PTOLEMAIC

700 – 800 €

49



51



50



52



53

53

IDOLE AUX FÉLINS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Tête janiforme debout, flanquée de deux félins à la gueule béante, dressés et affrontés. Support en forme de bouteille. Patine verte. Idole : 15 cm. (6 in.), Hauteur totale : 24,5 cm. (9 ¾ in.)

A LURISTAN BRONZE IDOL FLANKED BY TWO FELINES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 500 – 1 800 €



54

54

IDOLE AUX LIONS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Idole janiforme debout, flanquée de deux protomes de lions à la gueule béante et aux cous incurvés. Support en forme de bouteille. Patine noire.

Idole : 13 cm. (5 in.), Hauteur totale : 27,5 cm. (10 ¾ in.)

A LURISTAN BRONZE IDOL FLANKED BY TWO LIONS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €



54 Détail



55
MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE, LURISTAN, 8^{EME}-7^{EME} SIECLE AV.J.C.

Mors à plaques en forme de chevaux passant, un collier au cou, l'encolure et la croupe munies d'un anneau. Patine brune et verte.
Plaques : 9,7 x 13 cm. (4 x 5 in.)

A LURISTAN BRONZE HORSEBIT WITH HORSE-SHAPED CHEEKPICES, 8TH-7TH CENTURY B.C.

4 000 – 5 000 €

56
ANNEAUX DE HARNACHEMENT EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Paire d'anneaux surmontés d'une tête de bouquetin dont les grandes cornes striées encerclent deux petits félins. Passant au revers. Lacunes. Patine gris vert.
Dimensions : 5,5 x 6,5 cm. (2 ¼ x 2 ½ in.)

A PAIR OF LURISTAN BRONZE HARNESS RINGS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

800 – 1 000 €



57
ETENDARD AUX LIONS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Etendard composé de deux lions dressés et affrontés, à gueule béante et crocs acérés. Patine noire.
Hauteur : 9,8 cm. (3 ¾ in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE OF LIONS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 500 €



58
ANNEAU AUX BOUQUETINS EN BRONZE, LURISTAN, 8^{EME}-7^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Large anneau percé de six fentes, surmonté de deux figurines de bouquetins debout, affrontés, tête tournée de trois-quarts. Patine verte.
Hauteur : 17,5 cm. (7 in.), Diamètre : 11 cm. (4 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE RING WITH A COUPLE OF CAPRIDS, 8TH-7TH CENTURY B.C.

12 000 – 14 000 €

Provenance :
Collection privée, années 1970.

Bibliographie :
O.W.Muscarella, Ancient Art - The Norbert Schimmel Collection, Mainz, 1974 : n°137.



59
STATUETTE DE BOUQUETIN
EN BRONZE, ELAMITE,
FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Bouquetin au long cou rectiligne, aux cornes incurvées, debout, tête tournée de côté, le corps percé en son centre d'un trou dans l'axe d'un second trou percé au milieu de la base rectangulaire de la figurine. Patine verte. Hauteur : 11,5 cm. (4 ½ in.)

AN ELAMITE FIGURINE OF AN IBEX,
LATE 2ND MILLENIUM B.C.

3 000 – 3 500 €

Provenance :
Collection privée anglaise (années 1960).

60
HALLEBARDE AU BOUQUETIN
EN BRONZE, LURISTAN OU IRAN
DU NORD, 13^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Hallebarde à longue lame triangulaire surmontée à une extrémité d'une figurine de bouquetin debout. Sept digitations prolongent sur le talon les côtes concentriques de la douille. Patine brune. Longueur : 31 cm. (12 ¼ in.)

A LURISTAN OR NORTH IRANIAN BRONZE
HELBERD WITH A CAPRID, 13TH CENTURY B.C.

7 000 – 8 000 €

Bibliographie :
P.Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill,
Paris, 1976 : n°32.
H.Mahboubian, Art of Ancient Iran - Copper and Bronze,
London, 1997 : n°289.



61
HACHE DIGITÉE EN BRONZE,
LURISTAN,
FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Hache à lame incurvée en éventail et douille cylindrique dont les moulures se prolongent sur le talon par quatre digitations réunies par une traverse et se rejoignent sur la lame pour former une flèche. Patine verte et noire. Longueur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A LURISTAN SPIKED AXEHEAD,
LATE 2ND MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 200 €

Provenance :
Collection privée anglaise (années 1960).

62
ETENDARD EN BRONZE AUX
BOUQUETINS AILÉS, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Grand étendard composé de deux bouquetins aux cornes gracieusement incurvées et cou perlés, la queue torsadée, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle. Support en forme de bouteille. Patine brune. Etendard : 19,5 cm. (7 ¾ in.) ; Hauteur totale : 42 cm.(16 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE
OF WINGED IBEXES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €

63
ETENDARD AUX BOUQUETINS
EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Etendard composé de deux bouquetins dressés et affrontés, aux cornes perlées incurvées. Patine rouge et verte. Hauteur : 15 cm. (5 ¾ in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE
OF IBEXES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €

64
HALLEBARDE AUX FAUVES
EN BRONZE, LURISTAN,
2^{EME}-1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Hallebarde à lame en éventail ornée d'un masque de félin dont les oreilles se prolongent sur la douille cylindrique moulurée. Sur le talon de la douille est couché un fauve dont l'extrémité enroulée de la queue forme un passant. Patine rouge et verte. Longueur : 14,7 cm. (5 ¾ in.)

A LURISTAN BRONZE HELBERD WITH A LION,
2ND-1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

65
HALLEBARDE AUX LIONS
EN BRONZE ET FER, LURISTAN,
8^{EME}-7^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Hallebarde à lame de fer en croissant et douille cylindrique moulurée en bronze, flanquée d'une part sur le devant d'une tête de fauve aux crocs acérés, crachant des faisceaux cannelés retenant la lame, d'autre part sur le talon d'une figurine de lion couché. Patine brune. Longueur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE HELBERD
WITH AN IRON BLADE, 8TH-7TH CENTURY B.C.

2 000 – 2 500 €

Bibliographie :
P.Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill,
Paris, 1976 : n°57.
Bronzes du Luristan, Catalogue d'exposition, Musée Cernuschi,
Paris, 2008 : n°34.



66

PAIRE DE BOUCLIER EN BRONZE, LURISTAN, 9^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Disques à bords relevés, percés de deux paires de trous de fixation et ornés de cercles repoussés autour d'un ombilic proéminent conique. Lacunes et fissures. Patine brune et verte. Diamètre : 29 cm. (11 ½ in.)

A PAIR OF LURISTAN BRONZE SHIELDS, 9TH CENTURY B.C.

700 – 900 €

Ce type de bouclier, dont on connaît des exemples découverts dans les années 70 à Chamzhi-Mumah, apparaît sur un portail du palais de Salmanazar III à Balawat et sur des reliefs en basalte datant du 9e siècle avant Jésus-Christ à Tell Halaf.

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, Collection X. (5e vente), 7-8 Juillet 1981 : n°148. Collection G., France.

Bibliographie :

L.Vanden Berghe, Luristan - La Nécropole de Chamzhi-Mumah, Archeologia n°108, 1977 : pp.58-59.

67

PLAQUE EN BRONZE AU MASQUE MASCULIN, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Plaque rectangulaire percée de trous en bordure, décorée en haut relief au repoussé d'une tête d'homme barbue, aux yeux globulaires et aux arcades sourcilières gravées de stries en prolongement de l'arête nasale. La chevelure, gravée de fins traits, est parée de rubans en relief et d'un bandeau frontal muni d'une pierrerie. Lacune dans la partie supérieure gauche de la plaque. Patine noire. Dimensions : 34 x 14 cm. (13 ½ x 5 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE PLAQUE WITH A MALE HEAD IN RELIEF, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

8 000 – 10 000 €

Provenance :

Collection privée anglaise (années 1960).

68

BRACELET EN BRONZE AUX MASQUES, LURISTAN, 9^{EME}-8^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Rare bracelet bipartite à charnière, formant un anneau ovale concave, décoré à l'extérieur de quatre masques et d'oiseaux. Patine vert foncé. Dimensions : 9,5 x 9 cm. (3 ¾ x 3 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE BRACELET WITH MASKS AND BIRDS, 9TH-8TH CENTURY B.C.

3 000 – 3 500 €

Provenance :

Collection privée anglaise (années 1960).



66

69

IDOLE AU DOUBLE MASQUE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Personnage anthropocéphale double, debout, bras le long du corps, aux flancs et jambes zoomorphes, maintenu par une épingle à tête sphérique insérée dans un support en forme de bouteille. Fractures. Patine noire. Idole : 10 cm. (3 ¾ in.), Hauteur totale : 18 cm. (7 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE DOUBLE-HEADED IDOL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €

70

IDOLE FÉMININE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Idole tubulaire debout, les mains posées sur les seins ; de ses épaules divergent deux têtes de coq. Support en forme de bouteille. Patine noire. Idole : 15 cm. (5 ¾ in.) ; Hauteur totale : 30,7 cm.(12 in.)

A LURISTAN BRONZE FEMALE IDOL WITH BIRD HEADS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 400 – 1 800 €



67



68

71

IDOLE DOUBLE AUX PROTOMES DE FAUVES EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Deux figurines de personnages debout dos à dos, maintenant le cou de deux fauves dressés de part et d'autre et affrontés au-dessus de leur tête, l'ensemble maintenu par un tube d'épingle inséré dans un support en forme de bouteille. Patine brune. Idole : 11,5 cm. (4 ½ in.), Hauteur totale : 21,7 cm. (8 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE DOUBLE IDOL WITH FELINES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 500 – 3 500 €



70



69



71



72

**STATUE MASCULINE EN BRONZE,
ARABIE DU SUD,
6^{EME} SIÈCLE AV.J.C.**

Sculpture ex-voto représentant un homme debout, le bras droit plié, le gauche près du corps, poings fermés percés, vêtu d'un pagne plissé moulant les hanches jusqu'aux genoux, croisé et ouvert sur le devant et maintenu par une ceinture. Ses yeux en amande sont creux ; sa chevelure, courte, hérissée de picots, est ceinte d'un bandeau. Fente restaurée au bas de la jupe. Belle patine verte et rouge. Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.)

*A SOUTH ARABIAN BRONZE VOTIVE
SCULPTURE OF A MAN, 6TH CENTURY B.C.*

40 000 – 60 000 €

Ce type de statue votive, réalisée à l'image du fidèle, trouve son parallèle dans trois autres sculptures en bronze du Musée de Sanaa, dont l'une, dédiée au dieu tutélaire du royaume de Saba, Almaqah, a été restaurée par le Musée du Louvre. La datation qui nous en est donnée est étayée par le traitement stylistique du vêtement, dont le drapé évoque celui des frises achéménides de Persépolis et dont la coiffure rappelle celle en boucles volutiformes des Assyriens, Perses et Grecs du 6^e siècle avant Jésus-Christ.

Provenance :

Collection privée, années 1980.

Bibliographie :

F.Demange, L'Homme de Bronze, Actualité du Département des Antiquités Orientales n°10, Musée du Louvre, Paris, mai-octobre 2007.



73



73

FIBULE EN BRONZE DORÉ, MONGOLIE INTÉRIEURE, 4^{EME}-2^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Fibule en forme de dragon ailé, munie d'un bouton au revers. Patine verte au dos. Longueur : 6 cm. (2 ½ in.)

A GILT BRONZE FIBULA, INNER MONGOLIA, 4TH-2ND CENTURY B.C.

1 800 – 2 400 €

74

LOT D'ANTIQUES, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.ET APR.J.C.

Lot composé de deux statuettes et un alabastron grec en terre cuite, une lampe à huile romaine et un vase en bronze du Luristan.

Dimensions : 6,5 x 8 cm. (2,5 x 3 ¼ in.), 10 x 4 cm. (4 x 1 ¾ in.), 9 x 3,5 cm. (3 ½ x 1 ½ in.), 9 x 4 cm. (3 ½ x 1 ½ in.), 7,5 x 10 cm. (3 x 4 in.)

A GROUP OF FOUR ANTIQUE TERRACOTTAS AND ONE LURISTAN BRONZE, 1ST MILLENIUM B.C.AND A.D.

500 – 700 €

74



75

LOT DE QUATRE TERRES CUITES GRECQUES, ITALIE DU SUD, 4^{EME}-3^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Trois petits vases et un lekanis.

Dimensions : 12 x 5 cm. (4 ¾ x 2 in.), 10 x 8 cm. (4 x 3 ¼ in.), 5,5 x 8 cm.(2 ¼ x 3 ¼ in.) et 12 x 5 cm. (4 ¾ x 2 in.)

A GROUP OF FOUR GREEK CERAMICS, 4TH-3RD CENTURY B.C.

800 – 1 200 €

76

KYLIX GREC EN BRONZE, 6^{EME}-5^{EME} SIÈCLE AV.J.C.

Coupe hémisphérique caliciforme à piedouche cintré et évasé, flanquée de deux fines anses s'incurvant vers la coupe. Patine noire et verte. Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.), Diamètre : 9,3 cm. (3 ½ in.)

A GREEK BRONZE KYLIX, 6TH-5TH CENTURY B.C.

10 000 – 12 000 €

Provenance :

Collection privée, 1980.

75



76



77



77
ORNEMENT DE PARURE HELLÉNISTIQUE EN OR, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV.J.C.
 Feuille d'or rhomboïde, tapissée au repoussé d'un réseau de pétales autour d'un masque féminin.
 Dimensions : 8,5 x 23 cm. (3 ¼ x 9 in.)
AN HELLENISTIC SHEET GOLD ORNAMENT, LATE 1ST MILLENIUM B.C.
3 000 – 4 000 €

78
COUPE HELLÉNISTIQUE À TÊTE FÉMININE EN ARGENT, VERS LE 2^{EME} SIÈCLE AV.J.C.
 Coupe convexe, à décor gravé et doré, composé au centre d'un rondau à contour riveté, perlé et doré, entourant un buste féminin (ménade ?) de face, la tête en ronde-bosse tournée de trois-quarts. Une étoffe, nouée au-dessus d'une épaule, laisse un sein découvert. La chevelure est ceinte d'un bandeau garni de feuilles et le cou est paré d'un collier de perles. Chevelure, parure et vêtement sont dorés. Tout autour, un bandeau concentrique doré est gravé d'une couronne de feuilles nouée par deux rubans entrelacés. Deux fines frises dorées et gravées de motifs «en dents de scie» et de «vaguelettes» bordent la coupe. Craquelures et lacunes, concrétions au revers.
 Hauteur : 5,5 cm. (2 ¼ in.), Diamètre : 20,3 cm. (8 in.)
AN HELLENISTIC GILT SILVER DISH WITH A PROJECTING FEMALE HEAD, CA.2ND CENTURY B.C.
70 000 – 100 000 €
Provenance :
 Marché français (années 1960).
 Collecion Kanter, Londres (1975).

78





79

79

COUPE EN BRONZE GAULOISE, LA TÈNE III, 2^{EME} -1^{ER} SIÈCLE AV.J.C.

Coupe ronde convexe, munie d'un anneau retenu par la boucle d'une plaque rivetée à la paroi. Décor de multiples cercles gravés. Patine verte.
Hauteur : 7 cm. (2 ¾ in.), Diamètre : 19,5 cm. (7 ¾ in.)

A GALLIC BRONZE DISH, 2ND-1ST CENTURY B.C.

600 – 800 €

Provenance :
Collection G., France.

80

PLAT EN VERRE ROMAIN, 2^{EME} SIÈCLE APR.J.C.

Petit plat discoïde à base annulaire et bords droits, en verre vert pâle. Légères irisations.
Diamètre : 15,8 cm. (6 ¼ in.)

A ROMAN GLASS DISH, 2ND CENTURY A.D.

1 500 – 1 800 €



80



81

81

STATUETTE D'ISIS-DEMETER EN BRONZE, ART ROMAIN D'ORIENT, VERS LE 1^{ER} SIÈCLE

Statuette de la déesse debout, en appui sur la jambe gauche, coiffée d'un diadème rayonnant couronné du disque solaire.
Main gauche lacunaire. Patine verte.
Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A ROMAN BRONZE STATUETTE OF ISIS-DEMETER, 1ST CENTURY A.D.

1 000 – 1 500 €



82 Détail

82

**PIÉTEMENT TRIPODE EN BRONZE, ART ROMAIN,
1^{ER} SIÈCLE**

Pieds gracieusement incurvés aux pattes et protomes de capridés
issus de corolles de feuilles d'acanthé.Patine verte.
Hauteur : 66 cm. (26 in.)

A ROMAN BRONZE TRIPOD STAND, 1ST CENTURY A.D.

70 000 – 80 000 €

Provenance :
N.Koutoulakis (années 1960).



83



83
DEUX TÊTES EN CORNALINE, ART ROMAIN, VERS LE 1^{ER} SIÈCLE
Tête de satyre et mascaron d’homme barbu.
Hauteur : 2 cm. (¾ in.) et 2,5 cm. (1 in.)
TWO ROMAN CARNELIAN HEADS
1 200 – 1 500 €
Provenance :
Ancienne collection M.J.(années 1960-1970).

84



84
GOBELET EN VERRE MOULÉ, SASSANIDE, 6^{EME} SIÈCLE
Verre translucide à parois cylindriques sur piedouche à base évasée, décoré sous le bord éversé d’un fin filet concentrique et de cannelures obliques le long des parois. Légère irisation.
Hauteur : 18 cm. (7 in.)
A SASANIAN RIBBED GLASS BEAKER, 6TH CENTURY
7 500 – 8 500 €
Provenance :
Collection privée anglaise (années 1960).
Bibliographie :
P.O.Harper, The Royal Hunter, Art of the Sasanian Empire, New York, 1978 : n°81 (Corning Museum of Glass).
Splendeur des Sassanides, Catalogue d’exposition, Bruxelles, Musées royaux d’Art et d’Histoire, 1993 : n°118.

85
VASE SASSANIDE EN BRONZE, 6^{EME} SIÈCLE APR.J.C.
Vase balustre à forte teneur d’étain donnant un effet argenté, orné de neuf rhombes martelés autour de l’épaule et de cannelures verticales le long du col cylindrique à lèvres plate éversée. Belle patine noire et argent.
Hauteur : 12,5 cm. (4 ¾ in.)
A SASANIAN BRONZE VASE, 6TH CENTURY A.D.
1 000 – 1 200 €

86
QUATRE PIONS D’ÉCHECS, PROCHE-ORIENT, 6^{EME}, 7^{EME} et 11^{EME} SIÈCLES
Cornac et pions gravés de cercles ponctués.
Dimensions : 2,5 x 2 cm. (1 x 1 in.), 2 x 4 cm. (1 x 1 ½ in.), 2 x 2,5 cm. (1 x 1 in.), 1,5 x 3,5 cm. (1 x 1 ½ in.)
FOUR NEAR EASTERN BONE CHESS PIECES, 6TH, 7TH AND 11TH CENTURY
700 – 900 €
Provenance :
Collection B.D., Paris (1963).

87
LOT DE QUATRE POTERIES, IRAN, KHORVINE, VERS LE 8^{EME} SIÈCLE AV.J.C.
Quatre poteries dont trois en terre cuite polissée grise.
Dimensions : 10 x 12 cm. (4 x 4 ¾ in.), 15 x 5 cm. (6 x 2 in.), 12 x 12 cm. (4 ¾ x 4 ¾ in.), 11 x 10 cm. (4 ¼ 4 in.)
A GROUP OF FOUR IRANIAN BURNISHED GREY POTTERY VESSELS, CA.8TH CENTURY B.C.
700 – 900 €



85

86

87

**RARE PIÈTEMENT EN BRONZE
À TÊTE MASCULINE, SASSANIDE,
3^{EME}-5^{EME} SIÈCLE**

Pied de mobilier (trône ?) sinusoïde à puissante patte de fauve griffue, orné à mi-hauteur de trois volutes sous une collerette feuillagée à cinq pétales ; de celle-ci émerge un buste d'homme moustachu et barbu, paré de bretelles obliques, d'un collier et de pendants d'oreilles. La tête a des yeux en amande, un nez puissant, une bouche petite. La coiffure, ronde et bouclée au-dessus de la tête, se répartit en mèches obliques à l'arrière des oreilles jusqu'aux épaules. Tenon quadrangulaire de fixation dans le dos. Superbe patine rouge à l'extérieur, verte à l'intérieur. Hauteur : 35,5 cm. (14 in.)

*A RARE SASANIAN HUMAN-HEADED FOOT
OF A BRONZE FURNITURE,
3RD-5TH CENTURY A.D.*

50 000 – 70 000 €

Provenance :

Collection de Mme S., Allemagne (1962)

Le Musée du Havre, le Metropolitan Museum of Art et le Musée de l'Ermitage possèdent dans leurs collections des pieds de mobilier en bronze en forme de pattes de lions, dont la partie supérieure est un protome de griffon.

La représentation d'une effigie humaine est beaucoup plus rare. Il pourrait en l'occurrence s'agir d'un buste royal, piètement d'un trône, comme le suggèrent les parements du torse, collier et pectoral (« apesac »), signes de dignité royale.



**COUPE EN ARGENT AUX OISEAUX
ET «SIMURGH», SASSANIDE, 7^{EME} SIÈCLE**

Petite coupe creuse, ronde, décorée à l'extérieur
de quatre rondeaux en relief, à contour cordé, séparés par
quatre plantes, renfermant sur fond doré deux perdrix et
deux oiseaux éployés autour d'un rondeau central orné d'un
«simurgh».

Diamètre : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

*A SMALL SASANIAN SILVER BOWL WITH BIRDS
AND A «SIMURGH», 7TH CENTURY*

28 000 – 32 000 €

Provenance :
Collection privée anglaise (années 1960).



**PLAT EN ARGENT AU BOUQUETIN, SASSANIDE,
6^{EME}-7^{EME} SIÈCLE**

Plat à bords obliques et base annulaire, décoré en relief d'un bouquetin aux cornes gravées de rainures sinusoïdes, le cou rubané, marchant dans un «paysage» vallonné en direction d'un pampre de vigne sur les branches duquel sont perchés deux oiseaux. Inscription en pahlevi autour de la base. Traces de dorure. Craquelures consolidées.
Diamètre : 20 cm. (8 in.)

A SASANIAN SILVER DISH WITH AN IBEX, 6TH-7TH CENTURY

60 000 – 70 000 €

Provenance :
Collection privée anglaise (années 1960).

Copie de l'analyse métallurgique du plat effectuée par Pieter Meyers, Los Angeles, sera remise à l'acquéreur.





91
TAPISSERIE COPTE, EGYPTE, 5^{ÈME} SIÈCLE

Médallion polychrome représentant une large feuille.
Dimensions : 15,5 x 15 cm. (6 ¼ x 6 in.)

A COPTIC TAPESTRY, EGYPT, 5TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Collection G. (années 1960).

92
RELIEF AUX PERSONNAGES EN CALCAIRE, ART COPTE, VERS LE 8^{ÈME} SIÈCLE

Relief fragmentaire représentant deux personnages en buste, côte à côte, brandissant ensemble un anneau.
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.), Largeur : 25 cm. (9 ¾ in.)

A COPTIC LIMESTONE RELEIF WITH TWO FIGURES, CA.8TH CENTURY A.D.

900 – 1 000 €

93
TAPISSERIE COPTE, EGYPTE, 5^{ÈME}-6^{ÈME} SIECLE

Médallion polychrome représentant une corbeille de fruits.
Dimensions : 11 x 11 cm. (4 ¼ x 4 ¼ in.)

A COPTIC TAPESTRY, EGYPT, 5TH-6TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Collection G. (années 1960).

94
CINQ DÉS À JOUER EN OS, ART COPTE, 5^{ÈME}-6^{ÈME} SIÈCLE

Dés gravés de cercles concentriques ponctués.
Dimensions : 1 à 1,2 cm. (½ x ¾ in.)

FIVE COPTIC BONE DICES, 5TH-6TH CENTURY

200 – 300 €

Provenance :
Collection B.D., Paris (1963).

L'usage de dés à jouer dans le monde égyptien remonterait, selon Hérodote, au 5e siècle avant Jésus-Christ.

95
TAPISSERIE COPTE, EGYPTE, 6^{ÈME} SIÈCLE

Tabula rectangulaire polychrome, représentant une corbeille conique, dans un rondau inscrit dans un médaillon carré bordé de croix et d'oves à centre ponctué sur fond brun. Déchirures.

Dimensions : 24 x 21 cm. (9 ½ x 8 ¼ in.)

A COPTIC TAPESTRY, EGYPT, 6TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Ancienne collection J.D.W.(décédé en 1973).



94



93



95



96



97

96

TAPISSERIE COPTE, EGYPTE, 6^{EME}-7^{EME} SIÈCLE

Bande décorée en brun sur fond écru d'une branche sinusoïde bordée d'une succession de pastilles.

Dimensions : 7,5 x 31 cm. (3 x 12 ¼ in.)

A COPTIC TAPESTRY, EGYPT, 6TH-7TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :

Collection G. (années 1960).

97

TAPISSERIE COPTE, EGYPTE, 9^{EME} SIÈCLE

Bande polychrome à fond rouge, aux médaillons rhomboïdes.

Dimensions : 9,5 x 31,5 cm. (3 ¾ x 12 ½ in.)

A COPTIC TAPESTRY, EGYPT, 9TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :

Collection G. (années 1960).

98

STATUETTE FÉMININE OU POUPÉE EN OS, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 8^{EME} -10^{EME} SIÈCLE

Statuette féminine debout, jambes écartées, le buste rectiligne aux seins ronds, la tête schématique seulement soulignée par une arête nasale.

Aux épaules percées d'un trou étaient fixés des bras articulés.

Hauteur : 17,5 cm. (7 in.)

AN EASTERN MEDITERRANEAN BONE STYLIZED FEMALE STATUETTE, 8TH-10TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

99

FIGURINE FÉMININE EN OS, ART COPTE, 5^{EME}-6^{EME} SIÈCLE

Figurine plate représentant une femme debout jambes jointes, mains sur la poitrine, parée de colliers et d'une haute coiffure évoquant une résille.

Hauteur : 10 cm. (4 in.)

A COPTIC BONE FEMALE FIGURINE, 5TH-6TH CENTURY

250 – 300 €

Provenance :

Ancienne collection M.J. (1960-1970).

98



99



100

**RARE MÉDAILLON EN CHLORITE,
ART BYZANTIN, 11^{ÈME} SIÈCLE**

Médailon rond en chlorite, serti dans un anneau de bronze bordé d'une succession de perles qu'encercle un filet torsadé de bronze. Le pendentif est retenu par une plaque de bronze rhomboïde, articulée, sertie de deux petites perles de part et d'autre d'un cabochon de grenat. Patine verte. Le décor, sculpté en relief et gravé, se compose sur une face d'une scène représentant la Vierge, Joseph et l'Enfant Jésus, bordée d'un listel de triangles inversés et au revers d'une croix grecque agrémentée de cercles ponctués, et dont les branches triangulaires délimitent quatre triangles à composition cruciforme. Etui en cuir.
Diamètre : 7,5 cm. (3 in.)

*A RARE BYZANTINE STONE MEDALLION,
11TH CENTURY*

15 000 – 20 000 €

Un médaillon de même type, représentant la Dormition de la Vierge, figure dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Inv.AD 6832) : n°13 du catalogue.

Bibliographie :

Lazovic, 1989 : pp.9-10.

101

**RELIEF EN MARBRE
AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES,
ESPAGNE, 12^{ÈME} SIÈCLE**

Relief à sommet en ogive, décoré d'une créature de face aux ailes éployées, au-dessus de cinq lignes d'inscriptions coufiques.
Hauteur : 34,5 cm. (13 ½ in.),
Largeur : 29,5 cm. (11 ¾ in.)

*A SPANISH MARBLE RELIEF INSCRIBED
IN KUFIC, 12TH CENTURY*

8 000 – 10 000 €



100 Revers



100

ARTS DE L'ISLAM MÉDIÉVAL - LOTS 101 à 135



101

102



102
PICHET ILKHANIDE EN CÉRAMIQUE
AUX MOTIFS VÉGÉTAUX, SULTANABAD, 13^{ÈME} SIÈCLE
Pichet à panse tronconique carénée, col cylindrique et anse verticale, tapissé de bandeaux végétaux en léger relief et réserves blanches sous glaçure céladonée. Usures de glaçure, égrenures. Pièce intacte.
Hauteur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

AN ILKHANID CERAMIC EWER WITH FOLIATE MOTIFS, 13TH CENTURY
600 – 700 €

103
COUPE SELDJOUKIDE LUSTRÉE À DÉCOR RAYONNANT,
KASHAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe à fines parois obliques, décorée en lustre métallique bistre de huit triangles renfermant inscriptions et oiseaux sur des fonds de glaçures alternant le bleu, le turquoise et le blanc. Motifs pseudo-épigraphiques à fond bleu au revers. Fractures. Pièce complète.
Diamètre : 17,8 cm. (7 in.)

A SELJUQ LUSTRE CERAMIC BOWL, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY
1 500 – 1 800 €

104
COUPE ILKHANIDE À ROSACE,
DEUXIEME MOITIÉ DU 13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe hémisphérique en céramique, décorée sous glaçure d'une rosace rayonnante bleue et noire à l'intérieur et de lignes rayonnantes bleues au revers. Fractures et petits bouchages.
Diamètre : 15,5 cm. (6 in.)

AN ILKHANID UNDERGLAZE PAINTED BOWL,
2ND HALF OF 13TH CENTURY
800 – 1 200 €

105
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT,
KASHAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe tronconique, décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise de quatre fleurons séparés par des triples bandes rayonnantes. Au revers, dix doubles lignes rayonnantes aux couleurs alternées.
Diamètre : 20 cm. (7 ¾ in.)

A KASHAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL
WITH RADIATING DESIGN, 12TH-13TH CENTURY
1 500 – 2 500 €

Provenance :
Collection Bluett (étiquette au revers).
Docteur G., France (1986).

106
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT,
SULTANABAD, 13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe hémisphérique, décorée en bleu, turquoise et blanc de triangles renfermant des inscriptions cursives, des croisillons et des motifs ponctués. Corolle de pétales au revers.
Diamètre : 21,5 cm. (8 ½ in.)

A SULTANABAD UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL
WITH RADIATING PANELS, 13TH CENTURY
2 000 – 3 000 €

103



104



104 Intérieur de la coupe



105



105 Intérieur de la coupe



106



106 Intérieur de la coupe





107

107
PLUMIER EN CUIVRE À DÉCOR ANIMALIER ET ÉPIGRAPHIQUE, KHORASSAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE

Etui tronconique quadrangulaire, échancré en arcature trilobée que couvre une plaque à charnière en forme de niche ou de mihrab. Le décor gravé, tapissant, se compose sur le dessus d'animaux et d'oiseaux et d'un cartouche d'inscriptions ; au-dessous, d'un motif végétal et de deux animaux aux extrémités de l'étui ; sur les côtés, d'une frise épigraphique ; des motifs floraux entourent l'anneau de suspension. Patine cuivrée. Longueur : 25,5 cm. (10 in.)

A KHORASAN BRASS PORTABLE PENCASE, 12TH-13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

108
FLACON EN BRONZE, KHORASSAN, 9^{ÈME}-10^{ÈME} SIÈCLE

Flacon à panse sphérique, haute base tronconique et col cintré à bulbe légèrement tronconique muni de sept boutons. Le décor gravé se compose de quatre motifs cruciformes ornés de fleurons et entrelacs de part et d'autre de quatre rondeaux dont deux sont ornés de rosettes et deux d'un oiseau ; l'épaule est décorée de rinceaux, le sommet du col d'un bandeau coufique. Patine rouge et verte. Hauteur : 23,5 cm. (9 ¼ in.)

A KHORASAN BRONZE BOTTLE WITH ENGRAVED DECORATION, 9TH-10TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

Bibliographie :
A.S.Melikian-Chirvani, Islamic Metalwork from the Iranian World, London, Victoria and Albert Museum, 1982 : Fig.5.

109
BASSIN «TÂS» EN CUIVRE, IRAN, FÂRS, 14^{ÈME} SIÈCLE

Bassin décoré d'un bandeau épigraphique entrecoupé de six rondeaux renfermant en leur centre quatre canards affrontés deux à deux, au-dessus de fleurons trilobés à pendentifs orientés vers la base. Hauteur : 13 cm. (5 in.), Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

AN IRANIAN COPPER «TAS», PROVINCE OF FARS, 14TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

110
PAGE MANUSCRITE COUFIQUE, PROCHE ORIENT, 10^{ÈME} SIÈCLE

Page coranique fragmentaire, manuscrite sur parchemin. Texte de sept lignes recto-verso en caractères coufiques noirs ponctués de rouge. Dimensions : 20 x 16 cm. (7 ¾ x 6 ¼ in.)

A FRAGMENTARY KUR'AN KUFIC PAGE ON VELLUM, NEAR EAST, 10TH CENTURY

800 – 1 000 €

111
FLACON EN BRONZE, KHORASSAN, 10^{ÈME} SIÈCLE
Flacon à panse rectangulaire, base tronconique, épaule convexe en coupole et col tronconique cintré muni de cinq boutons. Deux grands «boutons de lotus» lancéolés se projettent en relief sur les parois du flacon. Patine dorée. Trou et restauration au sommet du col, plaque de la base resoudée. Hauteur : 24,5 cm. (9 ¾ in.)

A KHORASAN BRONZE BOTTLE WITH LARGE KNOBS, 10TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

Bibliographie :
G.Fehervari, Islamic Metalwork from the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976 : n°14.
R.Ward, Islamic Metalwork, London, British Museum, 1993 : n°15.

112
PETIT CHAUDRON EN BRONZE, KHORASSAN, 12^{ÈME} SIÈCLE

Seau de taille peu commune, à parois galbées, base évasée et anse hémicirculaire articulée, décoré de deux bandeaux concentriques, l'un d'inscriptions cursives, l'autre, plus étroit, en caractères coufiques, de part et d'autre de quatre médaillons ornés de palmettes. Patine cuivrée. Hauteur : 10,5 cm. (4 in.), Diamètre : 11,5 cm. (4 ½ in.)

A SMALL KHORASAN BRONZE BUCKET, 12TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

La transcription et la traduction des inscriptions de nature propitiatoire à l'encontre du propriétaire pourront être remises à l'acquéreur.



108

109

113
ENCRIER EN BRONZE À DÉCOR FIGURATIF, KHORASSAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE

Récipient cylindrique muni de trois passants trilobés articulés et d'un couvercle en coupole cannelée à bord plat. Le décor des parois se compose de trois personnages assis dans des arcatures parmi des rinceaux et d'un bandeau d'inscriptions coufiques ; la base plate est ornée de trois couples d'animaux affrontés ; une inscription «naskhi», entrecoupée de trois rondeaux renfermant des oiseaux, parcourt le couvercle ; à l'intérieur courent trois lièvres. Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.), Diamètre : 10 cm. (4 in.)

A KHORASAN BRONZE INKWELL, 12TH-13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

110



112



111



113



114
COUPELLE EN CÉRAMQUE SILHOUETTÉE,
IRAN, 12^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle à rebord plat, décorée en silhouette noire sous glaçure turquoise d'un personnage entouré de fleurons.
Diamètre : 16,8 cm. (6 ½ in.)

A SELJUK «BLACK-SILHOUETTE» CERAMIC DISH, 12TH CENTURY

800 – 900 €

Provenance :
Docteur G., France (1985).

115
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR VÉGÉTAL,
IRAN, 13^{ÈME}-14^{ÈME} SIÈCLE
Coupe carénée à rebord plat bleu, décorée de branchages noirs sous glaçure turquoise. Au revers, bandeau de motifs curvilignes sous une frise épigraphique «naskhi».
Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.)

A PERSIAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL WITH FOLIATE MOTIFS, 13TH-14TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

116
CINQ CARREAUX GHAZNÉVIDES, AFGHANISTAN,
DEUXIÈME MOITIÉ DU 12^{ÈME} SIÈCLE
Trois carreaux de revêtement carrés et deux hexagonaux à décor figuratif de personnages ou animaux, moulé sous glaçure jaune, brune ou verte.
Largeur : de 8 à 12 cm. (3 to 4 ¾ in.)

FIVE GHAZNAVID MOULDED AND GLAZED TILES, SECOND HALF OF 12TH CENTURY

500 – 600 €

Provenance :
Collection B.D., Paris (1963).

117
COUPE EN CÉRAMIQUE À FRISE ÉPIGRAPHIQUE,
IRAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe carénée à rebord plat, décorée sur le bord extérieur d'un bandeau pseudo-épigraphique moulé sous glaçure turquoise. Belles irisations dorées. Eclats et fractures, pièce complète.
Diamètre : 20,8 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN TURQUOISE CERAMIC BOWL WITH MOULDED INSCRIPTION, 13TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

114



115



116



117



118
COUPE EN CÉRAMIQUE
À DÉCOR CHAMPLEVÉ, GARRUS,
12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE

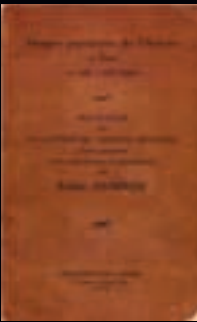
Coupe convexe, décorée en champlevé sur fond brun, sous glaçure ivoire, d'un taureau couché sous des fleurons, entouré d'un bandeau de motifs lancéolés.
Diamètre : 17,5 cm. (6 ¾ in.)

A GARRUS CERAMIC BOWL WITH A BULL IN CHAMPLEVÉ, 12TH-13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

Provenance :
Ancienne collection Arthur Sambon (années 1920).
Docteur G., France.

Publication :
A.Sambon, Images populaires de l'Avesta en Perse aux XIIe et XIIIe siècles - Description d'une collection de Faïences Persanes, Paris, Bibliothèque du Musée, 1928 : p.8, fig.2.



118

119
COUPE EN CÉRAMIQUE
TURQUOISE, SELDJOUKIDE,
12^{ÈME} SIÈCLE
Coupe arrondie, décorée sur le rebord de triples stries noires sous glaçure turquoise.
Diamètre : 15 cm. (6 in.)

A SELJUK TURQUOISE GLAZED CERAMIC BOWL, 12TH CENTURY

500 – 600 €

Provenance :
Docteur G., France (1986).

120
DEUX FONDS DE COUPES,
ABBASSIDE ET ILKHANIDE,
11^{ÈME} ET 13^{ÈME} SIÈCLES
Deux beaux tessons à décor de lièvres, l'un lustré, l'autre peint sous glaçure.
Dimensions : 17 x 15 cm. (6 ¾ x 6 in.) et 11 cm. (4 ¼ in.)

TWO CERAMIC SHERDS, ABBASID AND ILKHANID, 11TH AND 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Arthur Sambon (années 1920).
Docteur G., France.

121
COUPE EN CÉRAMIQUE AU ZÉBU,
SAMANIDE, 10^{ÈME} SIÈCLE
Coupe hémisphérique, décorée en polychromie sous glaçure d'un zébu sur fond ocre, entouré d'un bandeau ornementé brun et vert. Au revers, bandeau de triangles en «dents de scie». Diamètre : 24,3 cm. (9 ½ in.)

A SAMANID UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL WITH A BULL, 10TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

Provenance :
Docteur G., France (1986).

122
COUPE EN CÉRAMIQUE
AU POISSON, SAMANIDE,
11^{ÈME} SIÈCLE
Coupe creuse, décorée, dans un rondeau cerclé de brun et ponctué de vert, d'un poisson ocre qu'entoure un bandeau à fond rouge. Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.)

A SAMANID UNDERGLAZE-PAINTED BOWL WITH A FISH, 11TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

Provenance :
Docteur G., France (1986).

119



120



120



121



122





123
COUPE EN CUIVRE REPOUSSÉ
GHAZNÉVIDE, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe hémisphérique à décor tapissant, composé d'un bandeau orné de six fauves entrecoupé de rondeaux et d'une frise épigraphique cursive entrecoupée de quatre fleurons trilobés ; un rondeau renfermant une chimère orne le fond de la coupe.
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.),
Diamètre : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A GHAZNAVID COPPER BOWL WITH CHASED DECORATION, 12TH-13TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

124
PLATEAU EN BRONZE GRAVÉ,
ASIE CENTRALE,
11^{ÈME}-12^{ÈME} SIÈCLE
Plateau discoïde à bord vertical, décoré d'un réseau de fleurons dans un large rondeau entouré d'entrelacs et d'un bandeau concentrique d'inscriptions coufiques.
Diamètre : 42,5 cm. (16 ¾ in.)

A LARGE BRONZE TRAY ENGRAVED WITH FLORAL SCROLLS AND KUFIC INSCRIPTIONS, CENTRAL ASIA, 11TH-12TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

Provenance :
Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, 2012.

125
VERSEUSE EN BRONZE GRAVÉ,
ART SELDJOUKIDE,
12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Verseuse piriforme à base évasée, col zoocéphale à bec en cheminée et couvercle en forme de masque léonin, muni d'une anse sinusoïde surmonté d'une palmette. Le décor de la panse, réparti sur deux registres, se compose de quatre cartouches quadrangulaires ornés d'animaux ailés courant sur fond de fleurons, séparés par trois rondeaux renfermant un couple d'animaux affrontés et deux oiseaux ; au-dessus court un bandeau d'inscriptions coufiques orné de palmettes. La base et la partie cintrée du col sont décorées de stries et de cercles ponctués. Une palmette aux motifs végétaux épouse la forme de la tête du récipient. Patine brune.
Hauteur totale : 24,8 cm. (9 ¾ in.)

A SELJUQ BRONZE EWER, 12TH-13TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

Provenance :
Collection B.D., Paris (1963).

126
STATUETTE DE LIONNE
EN BRONZE, ASIE CENTRALE,
11^{ÈME}-12^{ÈME} SIÈCLE
Anse en forme de lionne bondissant.
Logueur : 7,3 cm. (2 ¾ in.)

A BRONZE LION-SHAPED HANDLE, CENTRAL ASIA, 11TH-12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

Publication :
Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, 2012.

127
PLATEAU EN BRONZE INCRUSTÉ
D'ARGENT, ART GHAZNÉVIDE,
12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Plateau rectangulaire à cuvette octogonale, décoré dans le fond d'un médaillon épigraphique carré aux lettres incrustées d'argent et flanqué de rubans d'entrelacs. Des rinceaux de palmettes finement gravés ornent les écoinçons et une frise épigraphique borde sur fond de rinceaux le rebord horizontal du plateau. Patine cuivrée et verte.
Dimensions : 29 x 19,5 cm. (11 ½ x 7 ¾ in.)

A GHAZNAVID SILVER-INLAID BRONZE TRAY, 12TH-13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Collection B.D., Paris (1963).



124



125



126



127

128

**AIGUIÈRE AUX LIONS EN CUIVRE, KHORASSAN,
13^{ÈME} SIÈCLE**

Aiguière à parois verticales à douze côtes, base évasée, épaule plate à contour polylobé, col cylindrique flanqué de deux figurines de lion, tête de côté en ronde-bosse et bec verseur oblique sur lequel figure un lion couché. Le décor, gravé, se compose d'un rinceau autour de la base, de deux bandeaux d'inscriptions coufiques sur fond d'entrelacs encadrant un bandeau de médaillons rhomboïdes tapissés de volutes fleuronées le long des parois et de onze cartouches de bouquetins passant au bord de l'épaule. Une frise épigraphique en coufique «animé» parcourt l'épaule. Le col et le bec sont ornés d'entrelacs et rinceaux.
Hauteur : 39 cm. (15 ¼ in.)

A KHORASAN BRASS EWER, 13TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

Bibliographie :

A.S.Melikian-Chirvani, Islamic Metal work from the Iranian World, London, Victoria and Albert Museum, 1982: Num. 45

128

129

**MORTIER EN BRONZE KHORASSAN,
12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE**

Mortier à parois cylindriques légèrement cintrées, gravé et incrusté de cuivre rouge et orné en quinconce de douze bossettes lotiformes réparties sur deux rangs de part et d'autre de six médaillons rhomboïdes en relief. Le décor gravé se compose de médaillons cerclés de cuivre renfermant oiseaux et créatures mythiques et de cartouches d'inscriptions coufiques près du bord et de la base. Une étoile hexagonale inscrite dans un rondau cerclé de cuivre qu'entoure un rinceau orne la base du mortier. Pilon.
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.), Diamètre : 13 cm. (5 in.)

*A KHORASAN COPPER-INLAID AND ENGRAVED BRASS MORTAR,
12TH-13TH CENTURY*

8 000 – 10 000 €

Bibliographie :

A.S.Melikian-Chirvani, Islamic Metal work from the Iranian World, London, Victoria and Albert Museum, 1982: Fig. 35

129

130



130

CARREAU ÉTOILÉ TIMOURIDE, 15^{ÈME} SIÈCLE

Etoile de revêtement à neuf pointes, à décor de type «cuerda seca» brun, turquoise, rouge et or sur fond bleu lapis composé d'une rosace d'où émergent des épis de fleurs en bouton. Trois pointes restaurées. Largeur : 29,5 cm. (11 ¾ in.)

A TIMURID «CUERDA SECA» POTTERY TILE WITH FLORAL SPRAYS, 15TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

131

CARREAU ÉPIGRAPHIQUE COUFIQUE, ESPAGNE OU MAROC, 14^{ÈME} -15^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en «cuerda seca» d'une inscription coufique dont les hautes hampes brunes encadrent un fleuron couronné d'un disque ailé ocre et bleu. Dimensions : 25 x 19 cm. (9 ¾ x 7 ½ in.)

A SPANISH OR MOROCCAN CUERDA SECA TILE WITH KUFIC INSCRIPTION, 14TH-15TH CENTURY

18 000 – 22 000 €

132

QUATRE CARREAUX À DÉCOR VÉGÉTAL EN «CUERDA SECA», SAMARCANDE, FIN DU 14^{ÈME} SIÈCLE

Revêtements de colonne en forme de médaillons polylobés légèrement convexes, décorés en polychromie sur fond bleu de motifs végétaux à composition symétrique. Eclats. Hauteur : 20,5 cm. (8 in.), Largeur : 19 cm. (7 ½ in.)

FOUR «CUERDA SECA» POTTERY TILES FROM A COLUMN IN THE SHAPE OF LOBED MEDALLIONS, SAMARKAND, LATE 14TH CENTURY

10 000 – 15 000 €

Publication :

Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, 2012.

Bibliographie :

J.Soustiel - Y.Porter, Tombeaux de Paradis, 2003 : p.105.

131



132



133
CARREAU BLEU ET BLANC, MAMELOUK, PREMIER QUART DU 15^{ÈME} SIÈCLE
 Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en bleu sur fond blanc de branchages curvilignes. Fractures, éclats.
 Dimensions : 18 x 20 cm. (7 x 8 in.)

A MAMLUK BLUE AND WHITE CERAMIC TILE, EARLY 15TH CENTURY
6 500 – 7 500 €

134
CARREAU BLEU ET BLANC, MAMELOUK, PREMIER QUART DU 15^{ÈME} SIÈCLE
 Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en bleu sur fond blanc de branchages curvilignes. Eclats.
 Dimensions : 18 x 20 cm. (7 x 8 in.)

A MAMLUK BLUE AND WHITE CERAMIC TILE, EARLY 15TH CENTURY
6 500 – 7 500 €

135
VASE EN CUIVRE MAMELOUK, 15^{ÈME} SIÈCLE
 Vase piriforme, à piedouche évasé et col cylindrique légèrement éversé, ceinturé d'un anneau. Le décor, gravé sur fond bitumineux, se compose d'un bandeau sur la pente des parois, renfermant deux rondeaux épigraphiques autour d'une rosette, séparés par de larges caractères en graphie «thuluth». Deux fentes vers la base et paroi légèrement cabossée. Dorure postérieure.
 Hauteur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A MAMLUK GILT COPPER VASE, 15TH CENTURY
15 000 – 20 000 €

ARTS DE L'EMPIRE OTTOMAN - LOTS 136 à 261
 dont la collection d'un amateur - LOTS 136 à 188





136



137

○ 136

CARREAU AU MÉDAILLON ÉTOILÉ BICHROME, IZNIK, VERS 1530-1540

Carreau de revêtement hexagonal bipartite, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'un large médaillon floral étoilé, dont les six branches délimitent des espaces triangulaires aux motifs sinisants à fond bleu. Petits repeints vers le bord.
Dimensions : 25 x 25,5 cm. (9 ¾ x 10 in.)

AN IZNIK BIPARTITE HEXAGONAL TURQUOISE AND BLUE-PAINTED TILE WITH A ROSETTE IN A SIX-POINTED STAR, CA.1530-1540

8 000 – 10 000 €

Référence :

Un carreau au décor identique figure dans les collections du Musée Sadberk à Istanbul et dans celles du Victoria and Albert Museum.
A.Lane, Later Islamic Pottery, London, 1957 : n°32a.
Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1991 : I.49.

○ 137

CARREAU AU DÉCOR FLORAL BICHROME, IZNIK, VERS 1550

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc de pivoines, fleurs écloses et palmes fleuries aux tiges entrelacées. Eclats de glaçure au bord, fracture restaurée.
Dimensions : 26,5 x 26 cm. (10 ½ x 10 ¼ in.)

AN IZNIK TURQUOISE AND BLUE-PAINTED POTTERY TILE WITH INTERLACING STEMS OF FLOWERHEADS AND PALM LEAVES, CA.1550

10 000 – 12 000 €

Exposition et publication :

E.Grunberg - E.M.Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, The Kyburg Gallery, London, 1988 : n°16 et dos du catalogue.
Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.47.

○ 138

PLAT À DÉCOR FLORAL, IZNIK, VERS 1565-1570

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet d'égantines rouges entouré de deux branches de jacinthes bleues et de deux autres d'égantines rouges s'incurvant vers le centre. Sur le marli, vagues et rochers bleus et turquoise. Restaurations.
Diamètre : 29 cm. (11 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A FLORAL SPRAY BETWEEN HYACINTH AND PRUNUS FLOWERS, CA.1565-1570

8 000 – 10 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.22.



138



COLLECTION D'UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 139

PLAT AU VASE D'ŒILLETS, IZNIK, VERS 1575

Plat «sahan» à composition symétrique, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un vase d'œillets dentelés rouges, entre deux palmes vert émeraude soulignées de rouge et six branches incurvées vers le centre, deux de jacinthes bleues, deux de marguerites rouges et deux d'égantines bleues, à hauteur décroissante. Sur le marli, bandeau de demi-fleurettes juxtaposées, à centre ponctué rouge, en réserve sur fond bleu. Au revers, six fleurons bleus et six églantines bleues à centre vert. Cheveux, éclats de rouge, égrenures.

Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A VASE OF CARNATIONS
FLANKED BY FLORAL SPRAYS, CA.1575 - PUBLISHED
BY N.ATASOY-J.RABY, IZNIK - THE POTTERY OF OTTOMAN TURKEY

18 000 – 22 000 €

Provenance :

Ancienne collection Nomico.
Deux étiquettes anciennes sur la base.

Exposition et publication :

E.Grunberg - E.M.Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, The Kyburg Gallery, London, 1988 : n°22.
E.Atasoy - J.Raby, Iznik, La Poterie en Turquie Ottomane, Ed.du Chêne, 1990 : n°706.



Détail



140



○ 140

PLAT AUX BRANCHES FLEURIES INCURVÉES, IZNIK, 1575-1580

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une palme bleue, d'égantines bleues, rose rouge et tulipe bleue dont les tiges s'incurvent toutes vers la gauche. Sur le marli aux lignes chantournées, vagues et rochers bleus. Au revers, six triples feuilles et six églantines bleues à centre vert. Fracture transversale et restaurations.
Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A SAZ PALM AND FLORAL SPRAYS, CA.1575-1580

6 000 – 7 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.20.

○ 141

PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, VERS 1590

Grand plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet composé d'une rose rouge, de trois tulipes bleues et d'œillets et jacinthes rouges au feuillage vert. Sur le marli, vagues et rochers bleus et verts. Au revers, quatre fleurons et quatre oves vertes bordées de noir. Restaurations sur le marli et dans les rouges.
Diamètre : 31,5 cm. (12 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH «QUATRE FLEURS» DESIGN, CA.1590

4 000 – 6 000 €

○ 142

PLAT AU CYPRÈS, IZNIK, VERS 1570-1575

Plat «tabak» à composition symétrique, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un cyprès vert, entouré d'œillets et tulipes entre deux palmes bichromes bleues et vertes, s'incurvant pour former un élégant médaillon «en cœur» qu'encadrent deux branches d'égantines rouges. Sur le marli, vagues et rochers bleu noir et verts. Au revers, cinq églantines vertes et cinq paires de tulipes bleues. Cheveux. Trous de suspension.
Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A CYPRESS FLANKED BY SAZ LEAVES AND FLOWERS, CA.1570-1575

15 000 – 18 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.23.

141



142



COLLECTION D'UN AMATEUR
LOTS 136 à 188

○ **143**

**PLAT BLEU ET BLANC À LA ROSACE, IZNIK,
VERS 1570-1575**

Grand plat «tabak» décoré d'une rosace à huit pétales dans un
rondeau qu'entourent quatre rameaux fleuris.

Sur le marli, vagues et rochers. Au revers, douze motifs floraux.
Fêle sur le marli. Trous de suspension.

Diamètre : 34 cm. (13 ½ in.)

*AN IZNIK BLUE AND WHITE POTTERY DISH PAINTED WITH
FOUR FOLIATE STEMS AROUND A ROSETTE, CA.1570-1575*

20 000 – 30 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue
d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 -
27 février 2011 : p.43.



COLLECTION D'UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 144

PICHET «CINTAMANI» AUX GRENADES, IZNIK, VERS 1570

Pichet à panse galbée, col cylindrique et anse incurvée, décoré sur fond bleu de cinq rangs de grenades en quinconce, en réserves blanches, ponctuées de triples points de type «çintamani». Un double listel de pétales verts et chevrons à fond blanc délimite le col et la panse. Un bandeau linéaire «en dents de scie» ceinture le sommet du col. L'anse est ornée de stries bleues. Deux fissures et petite lacune au sommet du col, quelques sautes de rouge.
Hauteur : 21,8 cm. (8 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY JUG PAINTED WITH POMEGRANATES
AND «CINTAMANI» MOTIFS, CA.1570

20 000 – 25 000 €

Pichet au décor identique dans les collections du Musée du Louvre.

Exposition et publication :
E.Grunberg - E.M.Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, The Kyburg Gallery, London, 1988 : n°18.
Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition,
Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.18



145 Détail



COLLECTION D’UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 145

PLAT À DÉCOR FLORAL, IZNIK, VERS 1570

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une branche de jacinthes bleues, entourée de deux tulipes rouges aux tiges vert émeraude, de deux palmes bleues à nervure rouge et de deux branches d'églaïntines rouges. Sur le marli, vagues et rochers bleus et vert émeraude. Au revers, six cercles bleus à centre vert et six paires de tulipes bleues. Fractures et restaurations. Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS AND SAZ LEAVES, CA.1570

12 000 – 15 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.23.



Revers



COLLECTION D'UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 146

PLAT BLEU ET BLANC AUX PIVOINES ET PALMETTES, IZNIK, VERS 1575

Plat «tabak» décoré de cinq pivoines aux tiges feuillagées et cinq palmettes autour d'un médaillon central étoilé. Sur le marli, bandeau sinueux de vagues et rochers. Au revers, dix fleurs et fleurons sous un liseré en «festons». Trous de suspension.

Diamètre : 30,5 cm. (12 in.)

AN IZNIK BLUE AND WHITE POTTERY DISH PAINTED WITH PEONIES AND FEATHERY LEAVES AROUND A STELLAR ROSETTE, CA.1575

18 000 – 24 000 €

Provenance :

Sotheby's, Londres, 29-30 Avril 1992 : n°60.



Revers



146 Détail



COLLECTION D'UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 147

PLAT À DECOR FLORAL, IZNIK, VERS 1570-1575

Plat «tabak» à bord chantourné, décoré en polychromie et engobe rouge orangé («bol») sur fond blanc d'un bouquet de trois tulipes bleues, six œillets rouges, petites marguerites et églantines bleues.

Sur le marli, vagues et rochers bleus. Au revers, quatre églantines et quatre paires de tulipes bleues. Fracture et restaurations, deux éclats dans le rouge. Trous de suspension.

Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)



Détail

AN IZNIK POTTERY DISH WITH SCALLOPED RIM PAINTED WITH FLORAL SPRAYS, CA. 1570-1575

12 000 – 14 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.23.



147 Détail



COLLECTION D'UN AMATEUR
LOTS 136 à 188



○ **148**

**PLAT AU PARTERRE D'ÉGLANTINES, IZNIK,
VERS 1575-1585**

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») d'un tapis d'égantines en réserve dans un rondeau à fond rouge, entouré de pétales verts et bleus sur fond blanc. Sur le marli, vagues et rochers bleus et verts. Fêles, égrenures.
Diamètre : 28,5 cm. (11 ¾ in.)

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH PRUNUS FLOWERS
ON A RED GROUND, CA.1575-1585*

15 000 – 18 000 €

Un plat au décor identique figure dans les collections du Musée de la Renaissance d'Ecouen, publié dans le catalogue des céramiques ottomanes sous le n°371 ; un autre, provenant de la collection du Docteur Chompret, a été vendu à l'Hôtel Drouot le 28 février 2000 sous le n°7.

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.22.





149



150

○ 149

CARREAU À DÉCOR FLORAL, IZNIK, VERS 1570

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc de deux roses rouges aux tiges curvilignes, de larges fleurs à bord dentelé bleu et de nuages rubanés («tchi») dans les angles. Petit éclat en bordure. Trou de suspension. Dimensions : 27 x 27 cm. (10 ¾ x 10 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY TILE PAINTED WITH CURVING STEMS OF FLOWERS, CA.1570

18 000 – 22 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.46 et couverture du catalogue.

○ 150

CARREAU AUX PALMETTES, IZNIK, VERS 1585

Carreau de revêtement carré, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc de palmettes rouges et vert émeraude et de larges fleurs aux tiges entrelacées. Egrenures sur les bords, quelques sautes de rouge. Dimensions : 24 x 24 cm. (9 ½ x 9 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY TILE PAINTED WITH INTERLACING STEMS OF PALMETTES, CA.1585

14 000 – 16 000 €

Bibliographie :

K.Otto-Dorn, Türkische Keramik, Ankara, 1957 : Pl.88b.
B.Rackham, Islamic Pottery and Italian Maiolica, Londres, 1959 : Pl.96, n°222.
J.Soustiel -M.C.David, Art Ottoman, Catalogue d'exposition, Paris, 1984 : p.31.

Le Musée du Louvre présente un panneau au décor similaire, acquis en 1895 et provenant de la collection Albert Sorlin-Doriginy (0A3919).

Des carreaux identiques, utilisés en réemploi au 17e siècle, décorent la cour de la mosquée du mausolée d'Eyup à Istanbul.
Concernant le décor d'un panneau similaire, B.Rackham écrit dans Islamic Pottery and Italian Maiolica, publié à Londres en 1959 : « Designs of this order are derived from those of Persian carpets of the period such as that from Ardebil in the Victoria and Albert Museum dated A.H.946 (AD1540) » (p.51).
Le même type de décor, à fleuron développé en diagonale encadré de larges fleurs écloses, se retrouve, cette fois en bleu et turquoise, sur des carreaux de la coupole du Rocher à Jérusalem, réalisés pour la restauration de l'édifice à la demande du sultan Soliman le Magnifique.

○ 151

PLAT AU BOUQUET DE FLEURS, IZNIK, VERS 1580-1585

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet de trois roses rouges, une jacinthe bleue et trois tulipes bleues, l'une à tige penchée. Sur le marli, vagues et rochers bleus et verts. Au revers, cinq fleurons verts et cinq églantines bleues sous un liseré en «festons». Goutte de «bol» rouge sur la base. Fracture, cheveux et restauration sur le marli, égrenures. Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS, CA.1580-1585

12 000 – 14 000 €



151



152



○ 152

PLAT AUX TULIPES ET JACINTHES, IZNIK, VERS 1590
Grand plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet de quatre tulipes bleues et d'une multitude de jacinthes rouges aux tiges curvilignes. Sur le marli, vagues et rochers bleus et verts. Au revers, huit motifs bleus. Quelques repeints. Trous de suspension. Diamètre : 35,5 cm. (13 ¼ in.)

A LARGE IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH TULIPS AND HYACINTHS, CA.1590

8 000 – 10 000 €

○ 153

PLAT AU CYPRÈS, IZNIK, VERS 1580-1585
Plat «tabak» à composition symétrique, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un cyprès vert entouré de roses rouges, de tulipes bleues et d'œillets rouges. Sur le marli, vagues et rochers bleus et verts. Au revers, cinq fleurons bleus et cinq églantines vertes. Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A CYPRESS FLANKED BY FLOWERS, CA.1580-1585

15 000 – 18 000 €

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 14 Décembre 1990 : n°281.

Référence :
Un plat au décor identique figure dans les collections du Musée de la Renaissance d'Ecouen. Iznik, Catalogue du Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen, RMN 1905 : n°97.

○ 154

HANAP AUX PALMES ET ŒILLETS, IZNIK, 1585-1590
Grande chope «masrapa» cylindrique à anse coudée rectiligne, décorée en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc de grandes palmes bichromes vertes et bleues alternant avec des œillets rouges. Contours : frises de demi-fleurettes en réserve sur fond bleu. Fractures, restaurations vers la base et sur les égrenures de la lèvre. Hauteur : 27 cm. (10 ¾ in.)

A LARGE IZNIK POTTERY TANKARD PAINTED WITH SAZ PALMS AND CARNATIONS, CA.1585-1590

14 000 – 18 000 €

Exposition et publication :
Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.49.

153



154





○ 155
HANAP AUX PALMES ET JACINTHES, IZNIK, VERS 1590
Chope «masrapa» cylindrique à anse coudée rectiligne, décorée en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc de palmes bichromes vertes et bleues alternant avec des jacinthes rouges aux tiges légèrement incurvées. Contours : frises de demi-fleurettes en réserve sur fond bleu. Anse : motifs linéaires noirs. Fractures et restaurations. Hauteur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY TANKARD PAINTED WITH SAZ PALMS AND HYACINTHS, CA.1590
5 000 – 7 000 €
Référence :
Un hanap au décor identique figure dans les collections du Musée de la Renaissance d'Ecouen. Iznik, Catalogue du Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen, RMN 1905 : n°62.

○ 156
VASE À DÉCOR VÉGÉTAL, IZNIK, VERS 1590
Vase à panse ovoïde, base évasée et col tronconique, muni d'un couvercle discoïde légèrement convexe (peut être de facture postérieure). Le décor, polychrome et en engobe rouge («bol») sur fond blanc, réparti sur deux registres délimités par un listel de chevrons, se compose de palmes sinusoïdes bichromes, bleues et vertes soulignées de rouge et de branches curvilignes d'églantines rouges le long de la panse, de plantes vertes et de triples baies bleues autour du col. Un bandeau de pétales rouges et de triangles verts ceinture le sommet du col et le couvercle. Egrenures à la lèvre et au bord du couvercle, quelques éclats de glaçure. Hauteur : 23,5 cm. (9 ¼ in.)

AN IZNIK POTTERY VASE PAINTED WITH SAZ PALMS AND PRUNUS FLOWERS, CA.1590
8 000 – 10 000 €

○ 157
FRISE DE DEUX CARREAUX AUX RUBANS NUAGÉS, IZNIK, VERS 1575
Frise de revêtement, décorée en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond bleu bordé de vert d'un entrelacs de motifs rubanés («tchi») rouges et de palmettes vertes et larges fleurs blanches aux pétales dentelés. Dimensions : 15,5 x 48 cm. (6 x 19 in.)

A FRIEZE OF TWO IZNIK POTTERY TILES PAINTED WITH RIBBONED CLOUD-BANDS ON A BLUE GROUND, CA.1575
6 000 – 8 000 €
Référence :
Des carreaux au décor identique figurent dans les collections du Musée Sadberk à Istanbul et dans la David Collection de Copenhague. K.von Folsach,, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhague, 2001 : n°270. Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanim Museum, Istanbul, 1991 : I.62.

○ 158
DEUX CARREAUX AUX RUBANS NUAGÉS, IZNIK, VERS 1575
Carreaux de revêtement fragmentaires, décorés en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond bleu bordé de vert de motifs rubanés («tchi») rouges et de palmettes vertes de part et d'autre d'une large fleur blanche aux pétales dentelés. Lisière verte lacunaire pour l'un des carreaux. Dimensions : 15,5 x 12,5 cm. (6 x 5 in.), 15 x 12,5 cm. (5 ¾ x 5 in.)

TWO IZNIK FRAGMENTARY POTTERY TILES PAINTED WITH RIBBONED CLOUD-BANDS ON A BLUE GROUND, CA.1575
1 500 – 2 000 €
Référence :
Des carreaux au décor identique figurent dans les collections du Musée Sadberk à Istanbul et dans la David Collection de Copenhague. K.von Folsach,, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhague, 2001 : n°270. Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanim Museum, Istanbul, 1991 : I.62.



○ 159

CARREAU À DÉCOR FLORAL, IZNIK, VERS 1585

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond bleu de quatre larges fleurs écloses en réserve et deux tulipes dont les tiges forment de fins rinceaux. Eclats en bordure. Dimensions : 22 x 12 cm. (8 ¾ x 4 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY TILE PAINTED WITH FLOWERS
ON A BLUE GROUND, CA.1585

5 000 – 7 000 €

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, 18-19 Novembre 1991 : n°411.

Référence :

K.von Folsach,, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhague, 2001 : n°273.



159

○ 160

TROIS CARREAUX AUX GRAPPES DE RAISINS,
IZNIK, VERS 1570-1580

Frises de revêtement décorées en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond bleu bordé de rouge d'un rinceau de fleurs aux pétales dentelés et de raisins en réserves blanches, ponctués de rouge. Dimensions : 23,7 x 9,5 cm. (9 ¼ x 3 ¾ in.), 25 x 9,5 cm. (9 ¾ x 3 ¾ in.), 19,3 x 9,5 cm. (7 ½ x 3 ¾ in.)

THREE IZNIK POTTERY BORDER TILES PAINTED WITH GRAPES
AND FLOWERHEADS ON A BLUE GROUND, CA.1570-1580

8 000 – 10 000 €

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, 18-19 Novembre 1991 : n°410.

○ 161

PLAT À LA POMME DE PIN, IZNIK, VERS 1580

Plat «tabak» à composition symétrique, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une pomme de pin rouge entre deux palmes bichromes bleues et turquoise, encadrées de deux branches d'églaïntines rouges et de deux autres d'œilleïts bleus. Sur le marli, doubles tulipes bleues et fleurettes écloses turquoise, ponctuées de rouge. Au revers, huit motifs bleus et verts. Egrenures. Trous de suspension. Diamètre : 29,5 cm. (11 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A PINE CONE
BETWEEN TWO SAZ LEAVES, CA.1580

12 000 – 15 000 €

Provenance :

Collection C., France (19ème siècle).

Hôtel Drouot, Etude Boisgirard, Paris, 10 Octobre 1990 : n°3.



161



COLLECTION D'UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 162

ŒUF DE SUSPENSION BLEU ET BLANC,
KUTAHYA OU IZNIK, 17^{ÈME} SIÈCLE

Oeuf percé de deux trous, décoré d'un fin rinceau de fleurs et de palmettes et d'une corolle de pétales autour des trous. Cheveux, égrenures autour des trous.

Hauteur : 18 cm. (7 in.)

AN IZNIK OR KUTAHYA BLUE AND WHITE EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 17TH CENTURY

10 000 – 12 000 €



162

○ 163

PLAT BLEU ET BLANC À DÉCOR FLORAL,
IZNIK, VERS 1585-1595

Grand plat «tabak» décoré d'une couronne de fleurs aux pétales dentelés et de palmes fleuries tournant autour d'une grande fleur éclosse parmi une multitude de fleurettes. Sur le marli, un ruban sinusoïde délimite des demi-fleurettes inversées en réserve sur fond bleu. Au revers, six branches sinusoïdes entre des lignes concentriques, cercles sur la base. Cheveux, rehauts de peinture. Trous de suspension.

Diamètre : 39 cm. (15 ¼ in.)

A LARGE IZNIK BLUE AND WHITE POTTERY DISH PAINTED WITH A CIRCULAR DESIGN OF FLOWERS AND LEAVES AROUND A LARGE FLOWER, CA.1585-1595

15 000 – 25 000 €

Exposition et publication :

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.42.



163





164

○ 164

PANNEAU AUX VASES D'ŒILLETS, IZNIK, DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Panneau de trois carreaux de revêtement quadrangulaires, décorés en polychromie et engobe rouge («bol»), dans des médaillons à fond blanc, de trois vases de cinq œillets bleus et deux tulipes rouges aux tiges penchées. Dimensions : 24 x 75 cm. (9 ½ x 29 ½ in.)

AN IZNIK PANEL OF TILES PAINTED WITH THREE VASES OF CARNATIONS AND TULIPS, EARLY 17TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

○ 165

PLAT BLEU ET BLANC AU RONDEAU FLEURI, IZNIK, VERS 1580

Plat creux décoré d'un rondeau de motifs floraux «sinisants, entouré d'un lambrequin de pétales. Sur le pourtour, bandeau de motifs floraux et «vagues» en volutes. Au revers, quatorze motifs. Usures en bordure. Trous de suspension.

Diamètre : 28,5 cm. (11 ¼ in.)

AN IZNIK BLUE AND WHITE POTTERY DISH PAINTED WITH CHINESE STYLE DESIGN, CA.1580

8 000 – 10 000 €

Provenance :

Sotheby's, Londres, 11 Octobre 1990 : n°493.



165



164 Détail



COLLECTION D’UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 166

DEUX ÉPAULETTES EN CUIVRE DORÉ, TURQUIE, 18^{ÈME} SIÈCLE
Plaques rhomboïdes incurvées, à contour polylobé percé de trous, décorées de motifs végétaux tapissant finement gravés et ponctués. Longueur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

TWO COPPER-GILT SHOULDER PADS, TURKEY, 18TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

Référence :
I.G.Kayaoglu, Tombak, Istanbul, Dis Bank, 1992.

○ 167

CAFETIÈRE EN CUIVRE DORÉ «TOMBAK», TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Verseuse en cuivre doré au mercure, à panse de forme balustre, bec triangulaire, anse curviligne et couvercle en dôme surmonté d'un bouton conique. Décor repoussé et gravé de tiges en «vagues» jaillissantes, de fleurs et de guirlande dans la moitié supérieure du récipient. Hauteur : 18 cm. (7 in.)

A SMALL COPPER-GILT TOMBAK COFFEE-POT, TURKEY, 19TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

○ 168

BRASERO EN CUIVRE DORÉ, TURQUIE, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE
Brasero rond, à base composée de méandres ajourés et couvercle plat, décoré de rinceaux végétaux gravés et d'une étoile à neuf pointes inscrite dans un rondau sur le couvercle. Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.), Diamètre : 23 cm. (9 in.)

AN OTTOMAN COPPER-GILT BRAZIER, 19TH-20TH CENTURY

1 500 – 2 000 €



166

○ 169

BRÛLE-PARFUM EN CUIVRE DORÉ «TOMBAK», TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Récipient ovoïde en cuivre doré au mercure, à coupelle discoïde et couvercle ajouré muni d'un bouton en forme de fleur éclose. Décor gravé de branchages fleuris. Traces de dorure. Hauteur : 16,5 cm.

A COPPER-GILT TOMBAK INCENSE-BURNER, TURKEY, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

○ 170

PLAT AUX ANIMAUX, STYLE D'IZNIK, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE
Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un large rondau vert, renfermant en réserves deux lionnes, une panthère et deux oiseaux parmi des «palmettes» rouges, entouré d'une corolle de médaillons turquoise en forme d'arches polylobées. Sur le marli, vagues et rochers bleus. Au revers, cinq églantines vertes et cinq triples baies bleues. Petites lacunes dans le rouge. Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

AN «ANIMAL-STYLE» POTTERY DISH, 19TH-20TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

Exposition et publication :
Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.25.

○ 171

PLAT AU DAMIER, IZNIK, 17^{ÈME} SIÈCLE
Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un damier de carrés verts et blancs ponctués de rouge. Sur le rebord, bandeau linéaire «en dents de scie» délimitant des demi-fleurettes. Au revers, six motifs noirs rehaussés de bleu ou de vert. Fractures sur le cavet et le rebord, cheveu. Diamètre : 29,5 cm. (11 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH CHEQUER BOARD PATTERN, 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Ancienne étiquette de la Collection Y.R.Gutnayer.

Référence :
E.Atasoy - J.Raby, Iznik, La Poterie en Turquie Ottomane, Ed.du Chêne, 1990 : n°659.
G.Fehervari, Islamic Pottery, Collection Barlow, London, 1973 : n°291.

167



168



169



170



171



○ 172

DEUX AIGUIÈRES DE PÉLERIN EN CUIVRE DORÉ
«TOMBAK», ISTANBUL, 18^{ÈME} SIÈCLE

Superbes aiguières en cuivre doré au mercure, à panse piriforme, base ovale, col à triple renflement et couvercle légèrement tronconique, ce dernier muni d'un bouton, anse curviligne et bec tubulaire sinusoïde. Le décor repoussé et ciselé se compose de tulipes, larges fleurs écloses et motifs baroques tapissant la panse, de rinceaux végétaux autour du col et du couvercle. Une chaîne, retenue à l'épaule par deux passants articulés trilobés, relie le sommet du couvercle et l'extrémité du bec des aiguières. Hauteur : 33 cm. (13 in.)

TWO COPPER-GILT TOMBAK PILGRIM EWERS, ISTANBUL, 18TH CENTURY

30 000 – 35 000 €

Provenance :

Ancienne collection autrichienne.

Expositions et publications :

Exposition de Vienne, 1895.

E.Grunberg - E.M.Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, The Kyburg Gallery, London, 1988 : n°40.

Bibliographie :

J.W.Allan, Metalwork of the Islamic World, London,1986 : pp.114-115.

Couleurs d'Orient - Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Catalogue d'exposition,

Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 18 novembre 2010 - 27 février 2011 : p.4.

J.Soustiel-M.C.David, Art Ottoman, Paris,1984 : p.16.



COLLECTION D’UN AMATEUR - LOTS 136 à 188

○ 173
ASPERSOIR ORNITHOMORPHE EN OPALINE, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE
Flacon à eau de rose en forme d’oiseau en opaline blanche, décoré de fleurettes rouges à feuilles vertes dans un réseau de fin médaillons or. Fissure à la queue*. Longueur : 22,5 cm. (9 in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS ROSE-SPRINKLER IN SHAPE OF A BIRD, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

*Ce type de flacon, offert lors d’un mariage, était souvent, selon l’usage, volontairement accidenté afin de conjurer le mauvais sort.

○ 174
ASPERSOIR ORNITHOMORPHE EN OPALINE, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE
Flacon à eau de rose en forme d’oiseau en opaline blanche, décoré de fleurettes rouges à feuilles vertes dans un réseau de fin médaillons or. Partie d’un aileron lacunaire et fracture à la queue*. Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS ROSE-SPRINKLER IN SHAPE OF A BIRD, 19TH CENTURY

*Ce type de flacon, offert lors d’un mariage, était souvent, selon l’usage, volontairement accidenté afin de conjurer le mauvais sort.
1 000 – 1 500 €

○ 175
ASPERSOIR ORNITHOMORPHE EN OPALINE, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE
Flacon à eau de rose en forme d’oiseau, muni d’un bouchon, en opaline blanche, décoré de fleurettes rouges à feuilles vertes dans un réseau de fin médaillons or. Longueur : 19 cm. (7 ½ in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS ROSE-SPRINKLER IN SHAPE OF A BIRD, 19TH CENTURY

1 200 – 1 600 €
Référence :
F.Bayramoglu, Turkish Glass Art and Beykoz-Ware, Istanbul, 1976 : pp.74-75.

○ 176
NARGUILEH EN VERRE TAILLÉ ET CUIVRE DORÉ «TOMBAK», BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE
Flacon en verre translucide, à panse renflée facetée, dont le fourneau, à monture en cuivre doré, est flanqué de deux becs incurvés divergents. Le fourneau, cannelé, orné au repoussé de roses, est muni d’un couvercle au décor baroque. Les embouts des becs, l’un doté d’un croissant, sont retenus par des chaînettes. Hauteur : 43 cm. (17 in.)

A BEYKOZ CUT GLASS WATER-PIPE BOTTLE WITH COPPER-GILT TOMBAK MOUNTS, 19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €
Provenance :
Hôtel Drouot, Art Ottoman provenant des Collections de Son Altesse Impériale Ottomane le Prince X...petit-fils du Sultan Abdulhamid II, Paris, 6-7 Avril 1998 : n°67.

○ 177
NARGUILEH EN CRISTAL TAILLÉ ET CUIVRE DORÉ «TOMBAK», BEYKOZ, 18^{ÈME}-19^{ÈME} SIÈCLE
Elégant flacon piriforme à piédouche octogonal en cristal translucide taillé en «pointes de diamant», dont le fourneau en cuivre, décoré de motifs floraux repoussés et gravés, est muni d’un bec incurvé en forme de tête de canard. Hauteur : 58 cm. (22 ¾ in.)

A BEYKOZ CUT GLASS WATER-PIPE BOTTLE WITH COPPER-GILT TOMBAK MOUNTS, 18TH-19TH CENTURY

5 000 – 7 000 €
Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 14 Avril 1994 : n°305.

○ 178
AIGUIÈRE EN VERRE TAILLÉ ET CUIVRE DORÉ «TOMBAK», BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE
Aiguière piriforme en verre translucide, à col tubulaire, anse incurvée et bec tubulaire curviligne, décorée de deux médaillons «en cœur», tapissés à l’or d’un réseau de losanges et entourés de fleurettes dans des rhombes. Extrémité du bec et couvercle en dôme en cuivre doré («tombak») aux motifs repoussés, ciselés. Hauteur : 33 cm. (13 in.)

A BEYKOZ GILT-GLASS EWER WITH COPPER-GILT TOMBAK MOUNTS, 19TH CENTURY

5 000 – 6 000 €
Exposition et publication :
E.Grunberg - E.M.Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, The Kyburg Gallery, London, 1988 : n°68.

○ 179
PAIRE D’ÉTRIERS, TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Etriers dont les arçons sont gravés de motifs végétaux. Hauteur : 17,5 cm. (7 in.)

A PAIR OF STIRRUPS, TURKEY, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €



174



173



175



177



179



176



178





180

○ 180

CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un médaillon polygonal oblique à fond turquoise, renfermant deux larges pivoinés, entouré de fleurettes écloses bleues et d'écoinçons floraux. Craquelures de cuisson, éclats en bordure.
Dimensions : 22 x 22 cm. (8 ¾ x 8 ¾ in.)

A KUTAHYA POTTERY TILE PAINTED WITH A FLORAL MEDALLION, 18TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

Provenance :

Une étiquette ancienne au revers.

○ 181

PANNEAU DE CARREAUX AUX GRANDES PALMES SAZ, KUTAHYA, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Panneau rectangulaire de six carreaux de revêtement disposés sur deux rangs, décorés en polychromie et engobe rouge («bol») de longues palmes sinueuses fleuries entourant un tapis de fleurs et médaillons. Petits éclats sur les bords.
Dimensions : 59 x 39 cm. (23 ¼ x 15 ¼ in.)

A KUTAHYA PANEL OF TILES PAINTED WITH ELONGATED PALMES AND FLOWERS, LATE 19TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

Référence :

Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1991 : K.130.

○ 182

SUSPENSION EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Lanterne en forme de vase galbé flanqué de trois passants de suspension, base conique à triple bourrelet et col évasé en corolle ceinturé d'un ruban sinusoïde.
Hauteur : 36,5 cm. (10 ½ in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS HANGING LAMP, 19TH CENTURY

500 – 700 €

○ 183

ASPERSOIR EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Flacon à eau de rose piriforme, sur piédouche à base discoïde et col tubulaire muni d'un bouchon, décoré de sept rangs de roses inscrites dans des rondeaux or.
Hauteur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS ROSEWATER SPRINKLER, 19TH CENTURY

300 – 400 €

○ 184

ASPERSOIR EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Flacon à eau de rose piriforme, sur piédouche à base discoïde et col tubulaire muni d'un bouchon, décoré de disques et motifs végétaux or.
Hauteur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS ROSEWATER SPRINKLER, 19TH CENTURY

600 – 800 €

○ 185

VASE EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Vase piriforme, sur piédouche à base discoïde et col cylindrique évasé en corolle, décoré de trois disques et branchages or.
Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS VASE, 19TH CENTURY

500 – 700 €

○ 186

VERSEUSE EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Verseuse piriforme, à anse sinusoïde et bec tubulaire incurvé muni d'un bouchon, décorée de fleurettes dans des rhombes or.
Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.)

A BEYKOZ BLUE EWER, 19TH CENTURY

300 – 500 €

○ 187

TASSE EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Tasse sphérique à anse arrondie, décorée de fleurs et disques or. Et GOBELET en opaline mauve, décoré d'entrelacs et fleurs or, fracturé.
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS CUP AND AN OPALINE GLASS, 19TH CENTURY

200 – 300 €

○ 188

TASSE COUVERTE EN VERRE BLEU, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Tasse à parois cylindriques, anse curviligne et couvercle discoïde à sommet conique, décorée de fleurettes dans des rondeaux et des oves.
Hauteur : 13 cm. (5 in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS CUP, 19TH CENTURY

250 – 300 €

FIN DE LA COLLECTION



181



183

184

185

186



182



187

188

187



189



189

CARREAU OTTOMAN AUX MÉDAILLONS ET FLEURS, DAMAS, 16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement carré, décoré en polychromie sur fond blanc de médaillons polylobés, fleurs et palmettes.
Dimensions : 28,8 X 28,8 cm. (11 ¼ x 11 ¼ in.)

*A SYRIAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC TILE
WITH FLORAL PATTERN AND MEDALLIONS, DAMASCUS,
16TH-17TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

190

CARREAU OTTOMAN AUX MÉDAILLONS ET FLEURS, DAMAS, 16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement carré, décoré en polychromie sur fond blanc de médaillons polylobés, fleurs et palmettes.
Dimensions : 29,3 x 29,3 cm. (11 ½ x 11 ½ in.)

*A SYRIAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC TILE
WITH FLORAL PATTERN AND MEDALLIONS, DAMASCUS,
16TH-17TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

191

CARREAU AUX MÉDAILLONS FLORAUX BICHROMES, IZNIK, VERS 1530

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'un médaillon floral à fond bleu entouré de quatre branches fleuries et de deux médaillons polylobés à fond turquoise. Les deux bordures du carreau sont ornées de rinceaux de fleurettes écloses en réserve sur fond bleu. Cheveu.
Dimensions : 21 x 27,5 cm. (8 ¼ x 10 ¾ in.)

*AN IZNIK TURQUOISE AND BLUE-PAINTED POTTERY TILE
WITH FLORAL MEDALLIONS, CA.1530*

10 000 – 12 000 €

190



191

192

**PLAT À L'AIGUIÈRE, IZNIK,
VERS 1580-1590**

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une aiguière aux motifs floraux bleus, entourée d'une couronne de palmes et de fleurs. Sur le marli, vagues et rochers bleus et turquoise. Au revers, huit motifs et fruits bleus et verts.

Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

*AN IZNIK POTTERY DISH WITH AN EWER,
CA.1580-1590*

24 000 – 28 000 €



192

193

**TAZZA BLEU ET BLANC,
IZNIK, VERS 1560**

Grande vasque en faïence inclinée et large base tronconique, à décor bleu pâle sur fond blanc. Le fond de la vasque est orné d'un large rondeau polylobé renfermant neuf fleurs aux tiges incurvées. Le cavet, galbé est décoré de huit fleurs écloses dont les tiges s'enroulent tout autour. Un rinceau de quatorze fleurs, bordé de deux lignes en accolade dont l'une épouse la bordure chantournée, parcourt le marli de la coupe. Un décor identique à celui de l'intérieur parcourt la paroi extérieure du cavet. Le pied est souligné de deux lignes en accolade qui encadrent neuf fleurettes. Restaurations.

Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.),
Diamètre : 36 cm. (14 ¼ in.)

*AN IMPORTANT BLUE AND WHITE TAZZA,
IZNIK, CA.1560*

60 000 – 80 000 €

Provenance :

Ancienne collection Ispenian.

Cette forme de vasque, typiquement ottomane, apparaît dès 1530 en Turquie et se maintient au 16ème siècle tant dans la céramique bleu et blanc que dans la faïence polychrome. Le même décor, inspiré de la céramique chinoise Yuan et Ming, apparaît sur un grand plat à bord chantourné du Musée Hetjens de Dusseldorf et provient très probablement du même atelier. Une tazza de 33,5 cm, de même forme mais plus petite que celle de la collection Ispenian, appartenant à la David Collection de Copenhague, présente également ce décor, à une différence près, au niveau de la base que parcourt un rinceau de fleurs et de petites palmes.

Bibliographie :

N.Atasoy - J.Raby, Iznik, Le Chêne, 1990 : n°201 (Dusseldorf) et n°445 (Copenhague).

K.von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : n°259.



193

194

DEUX CARREAUX AUX RUBANS NUAGÉS, IZNIK, VERS 1560

Carreaux de revêtement décorés en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc de quatre larges fleurs encadrant de fins rinceaux de palmettes bleues entrecoupés de motifs rubanés («tchi») rouges.

Dimensions : 25 x 50 cm. (9 ¾ x 19 ¾ in.)

TWO IZNIK POTTERY TILES PAINTED WITH RIBBONED CLOUD-BANDS, CA.1560

25 000 – 30 000 €

Bibliographie :

Y.Petsopoulos, L'Art Décoratif Ottoman - Tulipes, Arabesques et Turbans, Paris, 1982 : n°104.

B.Demirsar Arli - A.Altun, Tiles Treasures of Anatolian Soil - Ottoman Period : en couverture.

195

CARREAU AUX RUBANS NUAGÉS, IZNIK, VERS 1560

Carreau de revêtement rectangulaire bordé de rouge, décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond turquoise d'une frise en réserves blanches de motifs rubanés («tchi») rehaussés de rouge et de bleu.

Dimensions : 12,5 x 30 cm. (5 x 11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY BORRDER TILE WITH RIBBONED CLOUD-BANDS ON TURQUOISE GROUND, CA.1560

20 000 – 25 000 €

Bibliographie :

B.Demirsar Arli - A.Altun, Tiles Treasures of Anatolian Soil - Ottoman Period : p.171, Fig.190.

Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1991 : I.57.

Des frises de carreaux identiques ornent les murs de la Mosquée Soliman Pacha et du tombeau de Selim III à Istanbul.

196

FRAGMENT DE CARREAU AU DÉCOR FLORAL, IZNIK, DEUXIEME MOITIÉ DU 16^{ÈME} SIÈCLE

Fragment décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de palmes «saz» et de fleurs.

Longueur : 33 cm. (13 in.)

AN IZNIK FRAGMENT OF A POTTERY TILE PAINTED WITH PALMS AND FLOWERS, 16TH CENTURY

800 – 900 €

194

194

195

196

120 ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM — 11 AVRIL 2013. PARIS



197

197
BRODERIE AU VASE DE FLEURS, TURQUIE, 18^{ÈME} SIÈCLE
 Beau panneau «selemiye» finement brodé aux fils de soie pastel sur fond rouge d'un vase de fleurs dans une niche dont les colonnes sont en forme d'arbres fruitiers supportant une arcature polylobée évoquant un mihrab, encadré d'une multitude de fleurs et palmettes. Bordures florales.
 Dimensions : 180 x 105 cm. (70 ¾ x 41 ¼ in.)

AN OTTOMAN EMBROIDERED PANEL, TURKEY, 18TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

Bibliographie :
 M.Rogers, Topkapi - Costumes et Tissus brodés, Paris, 1987 : n°106.

198
PANNEAU BRODÉ AU DÉCOR FLORAL, TURQUIE, 17^{ÈME} SIÈCLE
 Grand panneau brodé aux fils de soie sur toile écrue de dix-huit larges tulipes rouges et pivoines bleues réparties sur six rangées. Motifs végétaux dentelés en bordure.
 Dimensions : 208 x 118 cm. (82 x 46 ½ in.)

AN IMPORTANT OTTOMAN EMBROIDERED PANEL WITH FLOWER-HEADS, TURKEY, 17TH CENTURY

30 000 – 35 000 €

Bibliographie :
 M.Ellis - J.Wearden, Ottoman Embroidery, Victoria and Albert Museum, London, 2001 : Pl.23.
 R.Taylor, Ottoman Embroidery, 1993 : p.169.
 Chr.Erber, A Wealth of Silk and Velvet, 1989 : pp.238-9.



198



199

199

TOILE BRODÉE DE TOUGHRAS, TURQUIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Panneau écru brodé aux fils de métal et de soie de tiges sinusoïdes fleuries encadrant trois toughras du sultan Mahmoud II. Frange de fils dorés. Dimensions : 129 x 60 cm. (50 ¾ x 23 ½ in.)

AN OTTOMAN EMBROIDERED LINEN WITH THE TUGHRA OD SULTAN MAHMOUD II

7 500 – 8 500 €

200

CORAN MANUSCRIT OTTOMAN, TURQUIE, 1231 A.H.–1816 A.D.

Manuscrit coranique sur papier, en superbe état de conservation. Texte de quinze lignes «naskhi» par page. Cartouches de titres inscrits en blanc sur fond or. Double frontispice et double page finale enluminés. Calligraphie de Hafiz Osman Shawki, élève de Hafiz Vehbi. Reliure à rabat d'époque, en cuir brun tapissé de croisillons et entrelacs végétaux or. Intérieur et contreplats ornés de croisillons végétaux ponctués. Dimensions : 14,8 x 10 cm. (5 ¾ x 4 in.)

A TURKISH QUR'AN MANUSCRIPT, 1281 A.H.–1816 A.D.

12 000 – 14 000 €

201

CAFTAN EN SOIE OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE

Soierie verte aux inscriptions religieuses disposées dans des bandeaux en «dents de scie».

AN OTTOMAN SILK COAT WITH RELIGIOUS INSCRIPTIONS, 19TH CENTURY

6 000 – 7 000 €

202

MANUSCRIT RELIGIEUX OTTOMAN, 1290 A.H.–1873 A.D.

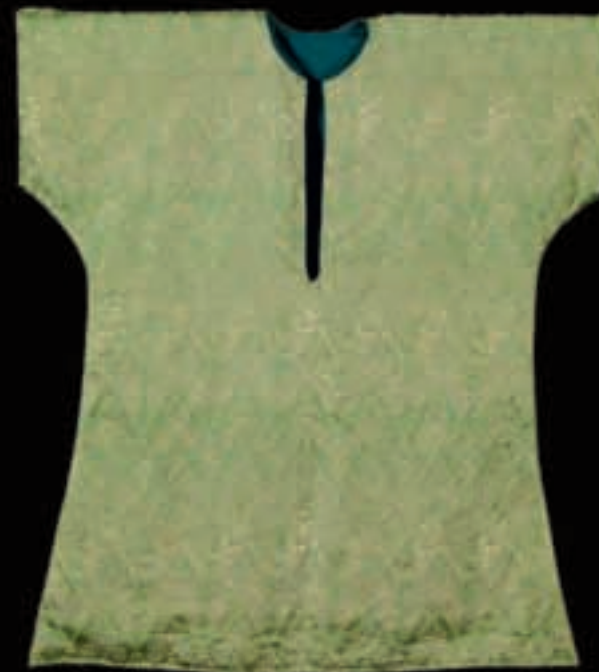
Manuscrit arabe sur papier, 183 pages. Mentionnant Ibrahim al-Rashid Efendi, élève de Osman Nuri. Texte de onze lignes par page en caractères «naskhi». Trois cachets de collections. Reliure en cuir moderne. Dimensions : 19,3 x 12 cm. (7 ½ x 4 ¾ in.)

AN OTTOMAN RELIGIOUS MANUSCRIPT, DATED 1290 A.H.–1873 A.D.

1 000 – 1 200 €



200



201



202

203

**GOURDE «MATARA» BRODÉE
AUX ARMES DU SULTAN**

ABDUL HAMID II (1876-1909)

Rare gourde tronconique en cuir brun, brodée
aux fils de métal de la toughra du sultan.

Poignée à l'arrière. Bouchon en bois tourné.

Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.),

Largeur : 33 cm. (13 in.)

*A RARE OTTOMAN LEATHER FLASK
EMBROIDERED WITH THE TUGHRA
OF SULTAN ABDUL HAMID II,
LATE 19TH CENTURY*

14 000 – 16 000 €

Ce type de gourde, brodée du monogramme du sultan, était
destinée à l'usage des bateaux de la flotte impériale.

La plus ancienne connue, aujourd'hui au Neue Burg de Vienne,
fut envoyée à l'Empereur d'Autriche Rudolf II par le sultan
Murat III.

Deux autres au nom du Sultan Abdulaziz se trouvent dans les
collections du Musée Naval d'Istanbul.

Une gourde, au Musée de Topkapi, brodée de la toughra du
Sultan Abdulmedjid, porte une inscription mentionnant qu'elle
était destinée à l'usage de la flotte personnelle du sultan.

204

**TENTURE BRODÉE
REPRÉSENTANT SAINTE SOPHIE,
TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE**

Grande portière décorée aux fils de métal et de
soie sur fond pourpre de larges fleurs et d'une
représentation d'Aya Sophia. Usures dans le fond.
Dimensions : 268 x 187 cm. (105 ½ x 73 ½ in.)

*A LARGE OTTOMAN EMBROIDERED PANEL
WITH A VIEW OF AYASOFIA, 19TH CENTURY*

14 000 – 18 000 €



205
PLAT AU BOUQUET DE FLEURS, IZNIK,
DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet de trois roses rouges et trois tulipes bleues, dont les tiges sont barrées d'une palme transversale. Eclats de glaçure. Sur le marli, spirales noires. Au revers, huit motifs bleus et verts. Restauration sur le marli, égrenures.
Diamètre : 26 cm. (10 ¼ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS,
EARLY 17TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

206
PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK,
DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet de roses, œillets rouges et tulipes bleues de part et d'autre d'une branche de jacinthes. Griffures sur la base. Sur le marli, spirales noires. Au revers, six motifs.
Diamètre : 29,5 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS,
EARLY 17TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

207
PLAT AUX PALMES ET JACINTHES, IZNIK,
DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une rare composition linéaire de trois palmes bichromes en «festons» alternant avec trois branches de jacinthes rouges. Cheveu au revers. Sur le marli, spirales noires. Au revers, dix motifs.
Diamètre : 29,2 cm. (11 ½ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL PALMS
AND HYACINTHS, EARLY 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

208
PLAT AU MÉDAILLON DE FLEURONS, IZNIK,
DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une rosette bleue au centre d'une composition de fleurons et palmes bifoliées à fond turquoise. Egrenure, cheveux sur le bord. Usures de glaçure au revers. Sur le marli, spirales noires. Au revers, huit motifs.
Diamètre : 29,5 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS,
EARLY 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

205



206



207



208



209



209
PLAT À DÉCOR FLORAL, IZNIK, PREMIERE MOITIÉ DU 17^{ÈME} SIÈCLE
Plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'un bouquet de roses rouges et de tulipes bleues. Tache brune, piqûres, usures de glaçure au revers. Sur le marli, spirales noires et rochers bleus et verts. Au revers, dix motifs.
Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS, 1ST HALF OF 17TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

210
PLAT À LA PALME ET AUX FLEURS, IZNIK, PREMIERE MOITIÉ DU 17^{ÈME} SIÈCLE
Petit plat «tabak» décoré en polychromie et engobe rouge («bol») sur fond blanc d'une palme entourée des «quatre fleurs». Craquelures et éclats dans l'engobe rouge. Sur le marli, «vagues» noires. Au revers, huit motifs.
Diamètre : 25,5 cm. (10 in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS, 1ST HALF OF 17TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

211
PLAT À LA ROSACE, IZNIK, DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE
Plat «tabak» décoré en bleu, réserves blanches et engobe rouge («bol») sur fond vert d'une rosace de palmes tournoyantes. Sur le marli, volutes noires. Au revers, six motifs végétaux bleus et verts. Trou de suspension. Deux cheveux.
Diamètre : 28 cm. (11 in.)

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH TWISTED PALMS, EARLY 17TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

210



211

212



212

AIGUIÈRE ZOOCÉPHALE À DÉCOR FLORAL, ÇANAKKALE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Aiguière piriforme à col tubulaire zoocéphale et anse torsadée, décorée sur glaçure verte de cyprès peints et de rosettes appliquées en relief. Egrenures.
Hauteur : 38 cm. (15 in.)

A ÇANAKKALE CERAMIC JUG WITH OVERGLAZE-PAINTED CYPRESSES AND ROSETTES IN RELIEF, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

Référence :
Turkish Tiles and Ceramics, Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1991: p.126.

213

AIGUIÈRE ZOOCÉPHALE À DÉCOR FLORAL, ÇANAKKALE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Aiguière piriforme à col tubulaire zoocéphale et anse torsadée, décorée sur glaçure ivoire d'une fleur éclos, d'une large feuille en relief et d'un cartouche ovale inscrit. Rehauts de points rouges.
Hauteur : 35 cm. (13 ¼ in.)

A ÇANAKKALE CERAMIC JUG WITH LEAF MOTIF AND INSCRIBED MEDALLION, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

214

COUPE DE HAMMAM EN ARGENT, ART ARMÉNIEN DE TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Coupe décorée au repoussé de motifs floraux dans des arcatures à colonnes de style baroque autour d'un omphalique orné d'une scène de hammam.
Diamètre : 21,3 cm. (8 ½ in.)

AN ARMENIAN SILVER HAMMAM CUP FROM TURKEY, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

215

PLATEAU OTTOMAN EN CUIVRE ÉMAILLÉ, SYRIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Grand plateau discoïde à rebord plat, à décor tapissant de grappes et fleurettes en émaux polychromes cloisonnés.
Diamètre : 57,5 cm. (22 ¾ in.)

A LARGE OTTOMAN ENAMELLED COPPER TRAY, SYRIA, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

216

BASSIN EN CUIVRE OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Bassin à parois galbées et bord éversé, argenté à l'intérieur, niellé à l'extérieur, tapissé de motifs végétaux de part et d'autre de deux médaillons ovales renfermant une « toughra » dorée.
Hauteur : 7,3 cm. (3 in.), Diamètre : 19,5 cm. (7 ¾ in.)

AN OTTOMAN COPPER BASIN, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

217

VASE EN ARGENT, TRAVAIL GREC OU ARMÉNIEN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Vase à double renflement sur piedouche discoïde et col en corolle largement évasé, décoré au repoussé de cannelures obliques. Poinçons.
Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A GREEK OR ARMENIAN SILVER VASE WITH REPOUSSÉ DESIGN, 19TH CENTURY

600 – 800 €

213



214



215



216



217

218

FRISE OTTOMANE AUX FLEURONS, DAMAS, 16^{EME}-17^{EME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire décoré en polychromie et réserves blanches sur fond bleu de fleurons inversés. Eclats sur les bords.
Dimensions : 14,2 x 22,5 cm. (5 ½ x 9 in.)

AN OTTOMAN DAMASCUS TILE WITH FLORAL DESIGN, 16TH-17TH CENTURY

600 – 800 €

219

FRISE OTTOMANE AUX PALMES ET RUBANS, DAMAS, 16^{EME}-17^{EME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire décoré en polychromie et réserves blanches sur fond bleu de palmettes bifoliées et de palmes dentelées ornées de nuages rubanés «tchi». Eclats sur les bords.
Dimensions : 13,3 x 30 cm. (5 ¼ x 11 ¾ in.)

AN OTTOMAN DAMASCUS TILE WITH «SAZ» LEAVES AND «TCHI» CLOUDS, 16TH-17TH CENTURY

800 – 1 000 €

Bibliographie :

V.Porter, Islamic Tiles, London, British Museum, 1995 : n°111.

220

CARREAU OTTOMAN À DÉCOR FLORAL, DAMAS, 16^{EME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire décoré en polychromie et réserves blanches sur fond bleu d'une grande fleur entourée de deux fleurs en bouton et une branche d'égantines près d'un cyprès. Restauration à l'angle inférieur gauche.
Dimensions : 22,5 x 20 cm. (9 x 8 in.)

AN OTTOMAN DAMASCUS TILE WITH FLORAL DESIGN, 16TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

221

CARREAU AUX MÉDAILLONS ET NUAGES, DAMAS, 16^{EME}-17^{EME} SIÈCLE

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en bleu, turquoise et vert sur fond blanc de médaillons polylobés et de nuages rubanés de type «tchi», entre deux bandeaux de palmettes entrelacées. Petites restaurations aux angles.
Dimensions : 28,5 x 28,5 cm. (11 ¼ x 11 ¼ in.)

A DAMASCUS OTTOMAN POTTERY TILE PAINTED WITH MEDALLIONS AND «TCHI» CLOUDS, 16TH-17TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

222

CARREAU AUX VASES FLEURIS, DAMAS, 16^{EME}-17^{EME} SIÈCLE

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré sur fond bleu de jacinthes et églantines en réserves blanches dans des vases vert olive. Fracture transversale.
Dimensions : 23 x 22,5 cm. (9 x 8 ¾ in.)

A DAMASCUS OTTOMAN POTTERY TILE PAINTED WITH VASES OF FLOWERS, 16TH-17TH CENTURY

1 400 – 1 600 €





223

223

CARREAU AUX SÉRAPHINS, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement décoré en bleu sur fond blanc d'un séraphin entouré de quatre croix. Fracture oblique dans un angle. Encadré.
Dimensions : 16 x 15,5 cm. (6 ¼ x 6 in.)

A KUTAHYA BLUE AND WHITE TILE WITH ANGEL AND CROSSES, 18TH CENTURY

700 – 900 €

224

DEUX CARREAUX OTTOMANS AU DÉCOR VÉGÉTAL, DAMAS ET KUTAHYA, 18^{ÈME}-19^{ÈME} SIÈCLE

Carreaux de revêtement quadrangulaires, l'un décoré de palmes et de fleurs écloses, l'autre (restauré), de tulipes et de palmes à dominantes bleues et turquoise. L'un des deux encadré.
Dimensions : 21 x 21 cm. (8 ¼ x 8 ¼ in.) et 22 x 23 cm. (8 ¾ x 9 in.)

TWO DAMASCUS AND KUTAHYA POTTERY TILES PAINTED WITH FLOWERS, 18TH-19TH CENTURY

700 – 800 €



224

225

ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Élément de suspension décoré en vert, jaune et noir de trois séraphins et de six croix manganèse dans les intervalles.
Hauteur : 8 cm. (3 ¼ in.)

A KUTAHYA EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

1 800 – 2 200 €

Provenance :

Ancienne collection de S.E.Polys Modinos (années 1960).

226

GOURDE EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Flacon discoïde, décoré en bleu, turquoise, manganèse et engobe rouge («bol») de deux médaillons floraux quadrilobés entourés de baies et d'un rinceau végétal sur le pourtour. Restauration sur le rebord du goulot.
Hauteur : 15,5 cm. (6 in.), Diamètre : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

A KUTAHYA PILGRIM FLASK, 18TH CENTURY

1 500 – 2 500 €



224

227

ASSIETTE À LA JEUNE FEMME, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une jeune femme, vêtue d'un long caftan jaune, debout, de face, entre deux branches fleuries, une fleur à la main. Petit cheveu vers le bord.
Diamètre : 16 cm. (6 ¼ in.)

A KUTAHYA CERAMIC PLATE WITH A COURTESAN, 18TH CENTURY

6 000 – 7 000 €

228

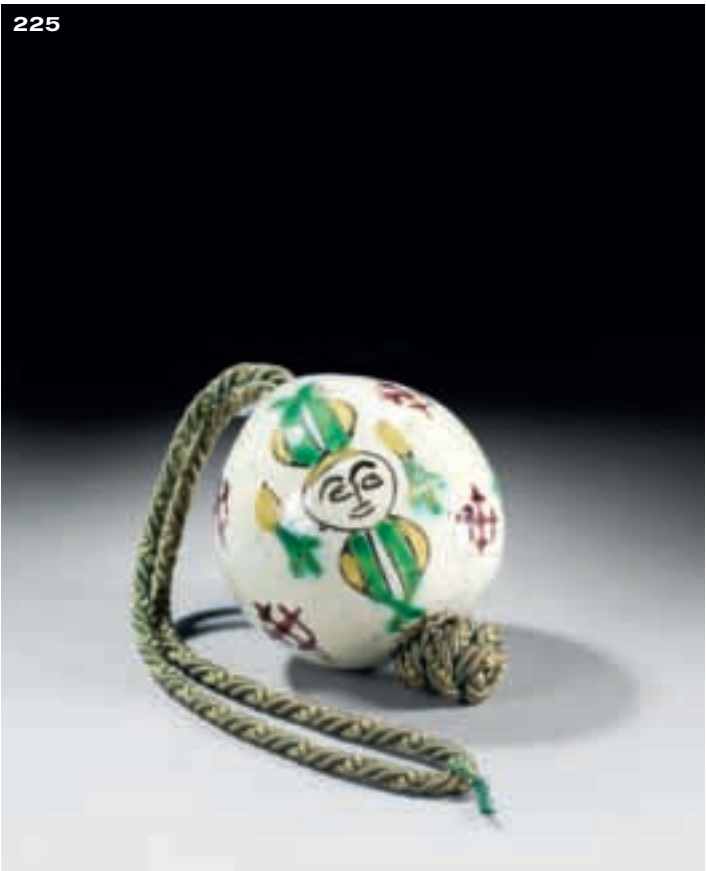
ASSIETTE À LA JEUNE FEMME, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une jeune femme, vêtue d'un long caftan vert, debout, de face, entre deux bouquets, une fleur à la main. Fissure et cheveu.
Diamètre : 15 cm. (6 in.)

A KUTAHYA CERAMIC PLATE WITH A COURTESAN, 18TH CENTURY

6 000 – 7 000 €

225



226



227

228



229

229
CINQ CARREAUX «CUERDA CUENCA»,
ESPAGNE, 15^{ÈME}-16^{ÈME} SIÈCLE
Petits carreaux de revêtement carrés, à décor polychrome cloisonné de médaillon étoilé ou de motifs végétaux. Encadrés.
Dimensions : 12,5 x 12,5 cm. (5 x 5 in.)

*FIVE SPANISH «CUERCA CUENCA» UNDERGLAZE
PAINTED TILES, 15TH-16TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

230
CHANDELIER EN CUIVRE OTTOMAN,
16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE
Chandelier à corps tronconique cintré, épaulement horizontal à cuvette, fût tubulaire et bobèche cintrée. Patine noire.
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.)

AN OTTOMAN COPPPER CANDLESTICK, 16TH-17TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

Bibliographie :
Y.Petsopoulos, L'Art Décoratif Ottoman - Tulipes, Arabesques et Turbans, Paris, 1982 :
nos.36-37.

231
CHANDELIER EN CUIVRE OTTOMAN,
16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE
Chandelier à corps tronconique cintré, épaulement horizontal à cuvette, fût tubulaire cerclé d'un anneau et bobèche tronconique.
Patine noire.
Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.)

AN OTTOMAN COPPPER CANDLESTICK, 16TH-17TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

Bibliographie :
Y.Petsopoulos, L'Art Décoratif Ottoman - Tulipes, Arabesques et Turbans, Paris, 1982 :
nos.36-37.



232
ARMURE OTTOMANE DE L'ARSENAL
DE SAINTE IRÈNE, ISTANBUL,
FIN DU 15^{ÈME} SIÈCLE

Plaque, épaulette et partie centrale de cotte cannelées munies de cinq plaques retenues par des maillons d'autre part. Trous de fixation sur les bords. Cachet gravé de l'arsenal ottoman de Sainte Irène.

Largeur de la plaque : 33 cm. (13 in.),
Diamètre : 25 cm. (9 ¼ in.)

*ELEMENTS OF AN OTTOMAN ARMOUR (KRUG),
LATE 15TH CENTURY*

6 000 – 7 000 €



232

233
FUSIL OTTOMAN À CANON DAMASQUINÉ D'OR,
18^{ÈME} SIÈCLE

Fût et crosse en bois clair incrusté de plaques d'ivoire et de nacre, canon et platine damasquinés à décor de motifs végétaux et rinceaux. Fentes dans le bois.

Longueur : 113 cm. (44 ½ in.)

AN OTTOMAN GUN WITH DAMASCENED BARREL
AND LOCK, 18TH CENTURY

2 000 – 2 500 €



233



233 Détail

234
SABRE OTTOMAN AUX INSCRIPTIONS
EN DAMASQUINE D'OR, 18^{ÈME}-19^{ÈME} SIÈCLE
Sabre à lame en damas incurvée, à gouttière latérale, décorée sur les deux faces d'inscriptions en damasquine d'or et d'un croissant étoilé. Quillons cruciformes, poignée et fourreau en cuir à garnitures d'acier damasquiné. Longueur : 98,5 cm. (38 ¾ in.)

AN OTTOMAN SWORD WITH GOLD DAMASCENED INSCRIPTIONS, 18TH-19TH CENTURY
1 800 – 2 400 €

235
COFFRE OTTOMAN EN BOIS MARQUETÉ
DE NACRE ET ÉCAILLE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Coffre quadripode à couvercle en pente, bordé de baguettes d'ivoire et tapissé de polygones en écaille de tortue et nacre et d'un « tapis » à médaillons sur le couvercle. Intérieur tapissé de velours rouge et muni d'un étui, glace moderne dans le couvercle. Nombreuses restaurations. Dimensions : 43 x 47 x 28 cm. (17 x 18 ½ x 11 in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL WOOD CASKET, 19TH CENTURY
2 000 – 2 500 €

236
PLATEAU EN ARGENT, TURQUIE,
DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE
Plateau rectangulaire quadripode à parois ajourées, décoré de fruits au centre et muni de deux anses en volutes entourant des têtes de fauves cornus affrontées. Toughra. Longueur : 40 cm. (15 ¾ in.), Largeur : 21 cm. (8 ¼ in.)

AN OTTOMAN SILVER TRAY, EARLY 20TH CENTURY
800 – 1 000 €



237
MIROIR EN ARGENT, TURQUIE, 19^{ÈME} -20^{ÈME} SIÈCLE
Miroir discoïde polylobé, à décor repoussé et ciselé de rosace entourée de motifs baroques et de fruits. Toughra. Diamètre : 27,5 cm.(10 ¾ in.)

AN OTTOMAN SILVER MIRROR, 19TH-20TH CENTURY
1 000 – 1 200 €

238
PORTE-CUILLERS EN ARGENT, TURQUIE,
AZNAVOUR, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE
Gobelet évasé à base quadripode, décoré de lignes sinueuses guillochées autour des parois et d'une guirlande festonnée en bordure. Toughra. Hauteur : 12,7 cm. (5 in.)

AN OTTOMAN AZNAVOUR SILVER CUP, EARLY 20TH CENTURY
500 – 600 €





239
VASE EN OPALINE LILAS, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Vase à haut piédouche, panse ovoïde et col en corolle évasé, décoré de plusieurs rangs de fleurettes oranges aux pétales blancs et de trois croissants étoilés or inscrits dans des cercles ponctués.
Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS VASE, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

240
VASE EN OPALINE LILAS, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Vase à haut piédouche, panse ovoïde et col en corolle polylobée évasé, décoré de trois rangs de fleurettes oranges et blanches dans un réseau de cloisons or.
Hauteur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS VASE, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

241
COUPELLE EN OPALINE LILAS, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Coupelle à bords verticaux, décorée de deux rangs de fleurettes blanches aux pétales verts dans un réseau de filets.
Diamètre : 12,8 cm. (5 in.)

A BEYKOZ OPALINE GLASS PLATE, 19TH CENTURY

400 – 500 €

242
FLACON OTTOMAN EN VERRE, BEYKOZ, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Flacon en verre taillé, décoré de motifs floraux or.
Hauteur : 20 cm. (8 in.)

AN OTTOMAN GILT-GLASS FLASK, BEYKOZ, LATE 19TH CENTURY

300 – 400 €

243
NARGUILEH EN VERRE ÉMAILLÉ, BOHÈME POUR LA TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Flacon à panse sphérique et col tubulaire côtelé en verre taillé translucide, décoré de fleurs émaillées et de motifs baroques dorés sur fond bleu. Fourneau en cuivre.
Hauteur : 35,3 cm. (13 ¾ in.)

A BOHEMIAN CUT GLASS WATERPIPE WITH ENAMELLED DESIGN, FOR THE TURKISH MARKET, 19TH CENTURY

2 000 – 2 500 €



244
ASPERSOIR ORNITHOMORPHE EN VERRE, BEYKOZ, 19^{ÈME} SIÈCLE

Flacon à eau de rose en forme d'oiseau en verre bleu nuit, décoré de motifs or. Queue restaurée.
Longueur : 17,5 cm. (7 in.)

A BEYKOZ BLUE GLASS ROSE-SPRINKLER IN SHAPE OF A BIRD, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €



245
PAIRE DE CANDÉLABRES EN VERRE, BOHÈME POUR L'ORIENT, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Candélabres en verre violine bordés de huit pendeloques en cristal taillé, décorés en polychromie de roses et d'oves dorés.
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.)

A PAIR OF GLASS PAINTED CANDLESTICKS, BOHEMIAN FOR THE TURKISH MARKET, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

246
AIGUIÈRE EN VERRE OFFERTE PAR LE BEY DE TUNIS, 20^{ÈME} SIÈCLE

Grande verseuse en verre rouge framboise, de forme balustre, munie d'une large anse curviligne dorée, décorée de guirlandes et rinceaux or autour d'un médaillon ovale blanc aux armes et trophées polychromes.
Hauteur : 39,5 cm. (15 ¾ in.)

A PAINTED GLASS JUG, GIFT FROM THE BEY OF TUNIS, 20TH CENTURY

1 000 – 1 500 €



247
AIGUIÈRE, BASSIN ET PORTE-SAVON EN ARGENT, TURQUIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Aiguière piriforme à anse feuillagée et bec tubulaire incurvés, couvercle conique surmonté d'une prise en forme d'oiseau, large bassin et porte-savon ajouré, décorés de fleurs et de croisillons gravés et ponctués.
Couvercle conique surmonté d'une prise en forme d'oiseau. Toughra.
Aiguière : 31 cm. (12 ¼ in.),
Bassin : 36,5 cm. (14 ¼ in.)

AN OTTOMAN SILVER EWER AND BASIN, TURKEY, LATE 19TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

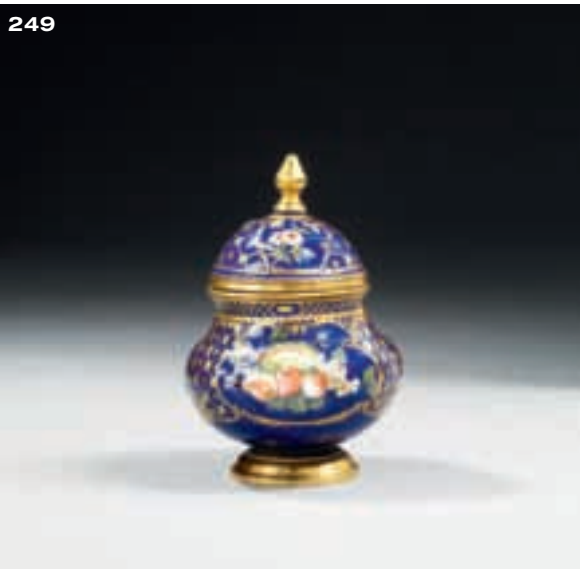




248

248
LÉGUMIER EN CUIVRE DORÉ ÉMAILLÉ, ISTANBUL, «SULEYMANIYE ISI», VERS 1780
Plat creux à couvercle en dôme étagé, émaillé de blanc à l'intérieur et d'un bandeau blanc de médaillons floraux polychromes à l'extérieur, encadré de deux bandeaux concentriques de croisillons or à fond bleu nuit. Prise en cuivre doré en forme de gland. Usures de dorure dans les parties bleues. Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.), Diamètre : 20 cm. (8 in.)

A «SULEYMANIYE ISI» GILT COPPER COVERD DISH, ISTANBUL, CA.1780
1 500 – 2 500 €



249

249
SUCRIER EN CUIVRE DORÉ ÉMAILLÉ, ISTANBUL, «SULEYMANIYE ISI», VERS 1780
Sucrier à panse galbée, base en cuivre doré et couvercle bombé en dôme, émaillé de blanc à l'intérieur et de médaillons floraux polychromes à fond bleu nuit à l'extérieur, séparés par des réseaux étoilés or. Prise en cuivre doré. Hauteur : 12,7 cm. (5 in.)

A «SULEYMANIYE ISI» GILT COPPER SUGAR POT, ISTANBUL, CA.1780
1 500 – 2 000 €



250

250
LÉGUMIER EN CUIVRE DORÉ ÉMAILLÉ, ISTANBUL, «SULEYMANIYE ISI», VERS 1780
Plat creux à couvercle en dôme étagé, émaillé de blanc à l'intérieur et de médaillons floraux polychromes à l'extérieur, se détachant sur un réseau de croisillons or à fond bleu nuit. Prise en cuivre doré en forme de gland. Petit éclat. Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.), Diamètre : 21,3 cm. (8 ½ in.)

A «SULEYMANIYE ISI» GILT COPPER COVERD DISH, ISTANBUL, CA.1780
2 000 – 3 000 €

251
MONTRE ÉMAILLÉE EN OR, LONDRES POUR LE MARCHÉ OTTOMAN, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE
Montre de poche anglaise en or 18 carats par Markwick, Markham, Périgal, Londres, numérotée 41700. Cadran émaillé blanc à chiffres turcs. Boîtier à contour polylobé, décoré de fleurettes émaillées rouges et or sur fond turquoise. Dos du cadran entièrement émaillé, orné d'un bouquet de roses dans un rondeau guilloché rouge bordé de fleurettes à fond turquoise. Cadran et mouvement signés. Diamètre : 4 cm. (1 ½ in.)

AN ENAMELLED-GOLD POCKET WATCH BY MARKWICK, MARKHAM, PERIGAL, LONDON, FOR THE TURKISH MARKET, LATE 18TH CENTURY
8 000 – 10 000 €

Markwick, Markham et Périgal (associé aux deux premiers de 1770 à 1794) établirent leur réputation sur la fabrication de montres décoratives destinées au marché ottoman de Turquie.

252
MONTRE ÉMAILLÉE EN OR, TURQUIE, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE
Montre de poche en or 18 carats numérotée 28089. Cadran émaillé blanc à chiffres turcs. Boîtier décoré de roses sur fond brun burgauté. Cadran signé en caractères arabes. Diamètre : 5,2 cm. (2 in.)

AN ENAMELLED-GOLD POCKET TURKISH WATCH, LATE 18TH CENTURY
5 000 – 6 000 €



251



252





253
COFFRE OTTOMAN EN BOIS
MARQUETÉ DE NACRE ET
ÉCAILLE, 19^{ÈME} SIÈCLE
 Coffre quadripode à couvercle en pente, bordé
 de baguettes d'ivoire et tapissé de polygones en
 écaille de tortue et nacre. Intérieur tapissé de
 tissu broché grenat à motifs végétaux et muni
 d'un étui.
 Dimensions : 37,5 x 46,3 x 27 cm.
 (14 ¾ x 18 ¼ x 10 ¾ in.)
AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-
OF-PEARL WOOD CASKET, 19TH CENTURY
4 000 – 5 000 €

254
HUIT PORTRAITS DU MONDE
OTTOMAN PAR GÉRARD SCOTIN,
18^{ÈME} SIÈCLE
 Gravures par l'illustrateur des Voyages de
 J.B.Tavernier. Encadrées.
 Encadrées : 49.5 x 38.5 cm. (19 ½ x 15 ¼ in.), sans
 cadre: 46.5 x 36cm. (18 ¼ x 14 ¼ in.)
EIGHT ENGRAVED PORTRAITS OF THE
OTTOMAN WORLD, 18TH CENTURY
800 – 1 000 €

255
ETUI CYLINDRIQUE ROUGE
OTTOMAN, 19^{ÈME} SIECLE
 Etui cylindrique rouge en deux parties, tapissé
 d'un réseau feuillagé et ponctué or et décoré
 d'une rosette aux deux extrémités.
 Longueur : 45 cm. (17 ¾ in.)
AN OTTOMAN GILT LEATHER DOCUMENT
HOLDER, 19TH CENTURY
2 000 – 3 000 €



254 Partie de lot



254 Partie de lot



254 Partie de lot



254 Partie de lot



255



256

256
PANNEAU CALLIGRAPHIQUE OTTOMAN, 1195 A.H.–1781 A.D.
Calligraphie manuscrite sur papier en larges caractères «thuluth» à l'encre noire et cartouche signé et daté en bas à gauche. Tache verticale brune vers la gauche.
Dimensions : 23,5 x 46 cm. (9 ¼ x 18 in.)

A LARGE OTTOMAN CALLIGRAPHIC PANEL, DATED 1195 A.H.–1781 A.D.

5 000 – 6 000 €



257

257
CISEAUX DE CALLIGRAPHE DAMASQUINÉS, TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Ciseaux en acier, décorés en damasquine d'or de rinceaux végétaux le long des lames et du mot «Ya Fattah»* en ajours sous les anneaux.
Longueur : 27 cm. (10 ½ in.)

OTTOMAN DAMASCENED-STEEL CALLIGRAPHER'S SCISSORS, 19TH CENTURY

400 – 500 €

*Ya Fattah (Celui qui ouvre) est une référence à l'un des 99 noms de Dieu.
Référence. :
Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum, Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 2007-2008 : n°61.

258
CALLIGRAPHIE OTTOMANE, 1200 A.H.–1785 A.D.
Calligraphie manuscrite sur papier d'une ligne en caractères «thuluth» noirs et de neuf lignes obliques en caractères «naskhi». Signée Mohammed Ataulah.
Dimensions : 10,5 x 21 cm. (4 ¼ x 8 ¼ in.)

AN OTTOMAN CALLIGRAPHY, DATED 1200 A.H.–1785 A.D.

7 000 – 8 000 €

259
ETUI À CORAN OTTOMAN EN ARGENT, 19^{ÈME} SIÈCLE
Etui rectangulaire muni d'une chaînette, décoré au repoussé d'une mosquée bordée d'une frise de motifs baroques sur une face et d'une étoile hexagonale au revers.
Dimensions : 9 x 12,2 cm. (3 ½ x 4 ¾ in.)

AN OTTOMAN SILVER QUR'AN BOX DECORATED WITH A MOSQUE, 19TH CENTURY

600 – 800 €

260
PIPE OTTOMANE EN ARGENT ET AMBRE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Tuyau à motifs filigranés et grénétés et embout en ambre.
Longueur : 30,5 cm. (12 in.)

AN OTTOMAN AMBER AND SILVER PIPE, LATE 19TH CENTURY

800 – 900 €

261
ECRITOIRE «DIVID» EN ARGENT, ART OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Etui à galames et son encrier, décorés aux extrémités et en bordure de motifs floraux ciselés et de fleurs autour d'une toughra sous l'encrier.
Longueur : 21,3 cm. (8 ½ in.)

AN OTTOMAN SILVER PENCASE «DIVIT», 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €



258



259



260



261

L'EMPIRE DES GRANDS MOGHOLS - LOTS 262 À 312

Un exceptionnel album
provenant de la collection Forbes
par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Lot 262





262

**UN EXCEPTIONNEL ALBUM «MURAQQA»
DE TRENTE MINIATURES, INDE MOGHOLE,
18^{ÈME} SIÈCLE, AYANT APPARTENU
À JAMES FORBES (1749-1819)**

Album «concertina» de portraits en vis-à-vis et de scènes en pleine page ou luxueusement encadrés de marges aux décors variés.
26 peintures gouache et or, 4 dessins rehaussés de couleurs.
Reliure en cuir brun agrémentée de médaillons et cartouches floraux estampés et dorés.
Dimensions : 34 x 25 cm. (13 ¼ x 9 ¾ in.)

*AN EXCEPTIONAL 18TH CENTURY MOGHOL MURAQQA OF 30 PAINTINGS
AND DRAWINGS FROM THE LIBRARY OF JAMES FORBES (1749-1819)*

80 000 – 100 000 €

Provenance :
James Forbes (1749-1819), par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Les miniatures :
1-2 : Portraits d'Akbar et de Jahangir, en buste, à la fenêtre (« jharokha») de leur palais, dans une niche en ajours à arc polylobé aux colonnes de marbre blanc. Dessins rehaussés d'or et de couleurs.
Marges ornées de vases de fleurs et de bouquets. Bordures de fleurettes quadrilobées en rinceau.
3-4 : Portraits de Jahangir et de Jahan, de profil, en buste, à la fenêtre (« jharokha») de leur palais, dans une niche en ajours à arc polylobé aux colonnes de marbre blanc. Gouaches et or.
Marges ornées de vases de fleurs et de bouquets. Bordures de fleurettes rouges.
5-6 : Deux combats d'éléphants sous le regard de Shah Jahan et d'Aurangzeb, apparaissant au balcon d'un palais, dans un paysage arborescent. Gouaches et or.
7-8 : Portraits d'Aurangzeb et de Jahan, de profil, en buste, à la fenêtre (« jharokha») de leur palais, ouvrant sur une forêt luxuriante. Gouaches et or.
9-10 : Portraits de deux souverains (Sultan Abul Hasan Qutb Shah ou FarrukhSiyar et Djahandar Shah ?), de profil, trônant, un chasse-mouches à la main, dans un palais de marbre blanc. Gouaches et or.

11-12 : Portraits de Dara Shikoh (?) et Mohammed Shah, de profil, trônant, une fleur dans une main, un joyau dans l'autre, sur une terrasse ouvrant sur une forêt. Gouaches et or.
13-14 : Portraits vis-à-vis des deux fils de Shah Jahan, Shah Shuja et Dara Shikoh, de profil, en buste, à la fenêtre (« jharokha») de leur palais, dans une niche en ajours à arc polylobé et colonnettes. Gouaches et or.
Superbes marges décorées sur fond or de fleurs, de deux anges parmi des nuées, tenant un dais et une épée, de deux phénix et de quatre cyprès de part et d'autre des portraits. Bordures de rinceaux or à fond noir.
15-16 : Portraits de deux princes ou dignitaires, assis sur une terrasse, sous un dais, un sabre à leurs pieds et un Coran pour l'un d'eux. Gouaches et or.
Superbes marges mauves ornées de fleurs et de palmes vertes. Bordures florales.
17-18 : Portraits de deux dignitaires, assis sur une terrasse, sous un dais, un sabre à leurs pieds, une fleur à la main. Gouaches et or.
Marges ivoire ornées de bouquets rouges. Bordures de fleurs de lotus en rinceaux.
19-20 : Portraits de Sultan Mohammed Adil Shah de Bijapur, debout dans un jardin, de profil, un faucon posé sur le poing. Gouaches et or.
Marges bleu pâle ornées de boutons de lotus violine. Bordures de rinceaux floraux rouges.
21-22 : Portraits d'un jeune prince du Deccan, debout sous un arbuste fleuri dont il tient une branche d'une main et son sabre de l'autre. Gouaches et or.
Superbes marges mauves ornées de fleurs et de palmes vertes. Bordures florales.
23-24 : Portrait équestre d'Arabella Stuart (1575-1615), descendante d'Henry VII d'Angleterre et prétendante à la Couronne à la mort d'Elisabeth I. Portrait équestre d'Adil Shah de Bijapur. Gouaches et or.
25-26 : Sultan Abul Hassan Qutb Shah de Golconde à dos d'éléphant. Prince à cheval, s'abreuvant à un puits où s'activent des jeunes femmes.
27-28 : La visite de Leila à Majnoun, exilé parmi les animaux sauvages. Femmes se baignant dans la rivière.NGouaches et or.
Marges ivoire ornées d'iris mauves en rinceaux. Bordures de rinceaux floraux or.
29-30 : Réunions d'ascètes. Deux dessins rehaussés de pigments rouges. Marges ivoire ornées de lotus mauves en quinconce. Bordures d'entrelacs.

(Suite page 158)







James Forbes, né à Londres en 1749, se rend à Bombay en 1765, engagé à titre d'écrivain par la Compagnie Anglaise des Indes Orientales. Il séjourne en Inde durant dix-sept ans et illustre des milliers de pages de croquis et de notes sur la vie, les mœurs, la faune, la flore et l'architecture du pays et sera l'un des premiers Européens à avoir dessiné, dès 1781, des vues du Taj Mahal. De retour en Angleterre en 1784, il rédige à partir de ses notes les Oriental Memoirs, qui seront publiées en 4 volumes en 1813.

Le muraqqa :
Nous sommes ici en présence d'un somptueux album, constitué dans la tradition orientale, pour la bibliothèque d'un commanditaire mécène et précieusement conservé dans son intégralité depuis plus de deux siècles dans une même famille.
Un muraqqa peut rassembler des œuvres d'origines, d'époques et d'artistes divers. L'album Forbes semble avoir été constitué à la même époque que les miniatures qu'il renferme et est donc contemporain du séjour en Inde de son propriétaire dans les années 1770, date du règne de l'Empereur moghol Alam II.
Mogholes pour la plupart, probablement produites dans les ateliers de Murshidabad ou de Oudh, les trente miniatures de l'album Forbes, aux marges richement enluminées, représentent des thèmes chers aux peintres du 18e siècle, portraits de cour et scènes favorites de l'univers pictural indien, romantiques (baignade des femmes, rencontre auprès d'un puits) ⁽¹⁾, religieuses (réunions d'ascètes) ⁽²⁾ ou inspirées de la littérature poétique persane (Leila et Majnoun). Quelques-unes représentent des princes du Deccan ou peuvent avoir été produites par des artistes originaires de cette région, sous gouvernance moghole depuis 1687.
Une mention particulière concerne la miniature 23, distincte des vingt-neuf autres par sa facture, plus occidentale qu'indienne et visiblement inspirée d'une gravure ou d'une peinture européenne : le portrait équestre de la reine d'Angleterre, Anne de Danemark (1574-1619), épouse du roi Jacques I

d'Angleterre (1589) et dont un portrait moghol du 17e siècle figure dans les collections du Musée national des Arts Asiatiques-Guimet à Paris ⁽³⁾. L'identification du personnage a été faite par Madame Amina Okada qui, dans un article publié dans la Revue des Arts Asiatiques, met en lumière la gravure européenne dont s'inspire le portrait, œuvre de Simon de Passe, datée 1616 et intitulée « High and mightie and most vertuous Princesse Anne Queene of Great Britaine, France and Ireland ».

- 1 A la Cour du Grand Moghol, Catalogue d'exposition, Bibliothèque Nationale, Paris, 1986 : n°72
T.Falk-M.Archer, Indian Miniatures in the India Office Library, Londres, 1981 : nos.195 et 429.
R.Hurel, Miniatures et Peintures Indiennes,, Catalogue d'exposition, Bibliothèque Nationale, Paris, 2010 : P.28 et nos.140-141.
- 2 R.Hurel, Miniatures et Peintures Indiennes,, Catalogue d'exposition, Bibliothèque Nationale, Paris, 2010 : n°224.
- 3 A.Okada, Note sur un portrait moghol de la reine Anne de Danemark conservé au musée Guimet, Arts Asiatiques, tome 58, 2003 : pp.130-133.



Portrait de la reine Anne de Danemark, d'après une gravure de Simon de Passe, Ecole moghole, première moitié du XVIIe S.
H. 25 cm. Musée national des Arts Asiatiques-Guimet, Paris (MA 2646).



Simon de Passe, «Portrait équestre d'Anne de Danemark».
Daté 1616.





263

263
BOUCLIER EN PAPIER-MÂCHÉ, RAJASTHAN, 19^{ÈME} SIÈCLE

Rondache munie de quatre bossettes, à décor peint et laqué de scènes mythiques et combats. Bordure florale.
Diamètre : 50 cm. (19 ¾ in.)

A RAJASTHAN PAINTED PAPIER-MACHÉ SHIELD, 19TH CENTURY

900 – 1 200 €

264
PAIRE DE BOUGEOIRS EN CUIVRE, INDE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Bougeoirs tripodes, aux pieds en forme de «makarnas», décorés de motifs floraux et «botehs».
Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A PAIR OF INDIAN COPPER CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €



264

265
COMPAS EN LAITON, INDE, 1290 A.H.–1873 A.D.

Compas tripode avec hausse mobile et boussole. Une inscription gravée en «naskhi» mentionne : *Celui qui a fabriqué ce compas est Mingaran, élève de Rashid Lâlê Nagir l'Al en 1290.*
Dimensions : 16 x 10 cm. (6 ¼ x 4 in.)

AN INDIAN COMPASS BY MINGARAN, DATED 1290 A.H.–1873 A.D.

700 – 1 000 €



265

266
PORTRAIT DE RAJAH, JAIPUR, DEUXIÈME MOITIÉ DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant sur fond vert turquoise un rajah assis sur une terrasse, un bouclier à la main et un sabre à ses pieds. Encadrée.
Dimensions : 21 x 14,5 cm. (8 ¼ x 5 ¾ in.)

A JAIPUR PORTRAIT OF A RAJA, 2ND HALF OF 19TH CENTURY

500 – 700 €

267
PORTRAIT DE SIRDAR, INDE, TANJORE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Aquarelle sur papier représentant un sirdar debout, vêtu de blanc.
Dimensions : 19 x 13,5 cm. (7 ½ x 5 ¼ in.)

AN INDIAN WATERCOLOR, TANJORE, 19TH CENTURY

200 – 300 €

268
PORTRAIT DE CAVALIER RAJPOUT, MEWAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant sur fond vert amande un cavalier vêtu d'orange, monté sur un cheval brun richement caparaçonné. Encadrée.
Dimensions : 19 x 21,5 cm. (7 ½ x 8 ½ in.)

A MEWAR PORTRAIT OF A HORSEMAN, 19TH CENTURY

800 – 900 €

269
PORTRAIT DE CAVALIER RAJPOUT, MEWAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Gouache et or sur papier, représentant sur fond vert un cavalier vêtu de blanc, monté sur un cheval richement caparaçonné. Encadrée.
Dimensions : 19,5 x 23,5 cm. (7 ¾ x 9 ¼ in.)

A MEWAR PORTRAIT OF A HORSEMAN, 19TH CENTURY

800 – 900 €



266



267



268



269

270

IMPORTANT CACHET MOGHOL EN AGATE, LUCKNOW, 19^{ÈME} SIÈCLE

Cachet rond en jade gris céladon, gravé en caractères «nasta'liq», à monture d'argent en forme de dôme étagé, décorée au repoussé de deux rangs de rinceaux végétaux. Prise sphérique en argent gravé, garnie de fils de soie orange formant un pompon. L'inscription mentionne le nom de Shah Jahan et la date 1046 A.H. (1636 A.D.).
Diamètre : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

*AN IMPORTANT MOGHUL AGATE SEAL FROM LUCKNOW
WITH SILVER MOUNT AND SILK TASSEL, 19TH CENTURY*

12 000 – 15 000 €

271

ECRITOIRE ANGLO-INDIEN, 19^{ÈME} SIÈCLE

Ecritoire quadrangulaire à volet incliné, décoré d'un bouquet de fleurs au centre et bordé de palmettes et rinceaux floraux. Fentes.
Dimensions : 34 x 42 cm. (13 ¼ x 16 ½ in.)

*AN ANGLO-INDIAN IVORY-INLAID WOOD WRITING BOX,
19TH CENTURY*

2 500 – 3 500 €



270



271



270 Détail



272

272

AUDIENCE PRINCIÈRE, ECOLE MOGHOLE PROVINCIALE, VERS 1630

Gouache et or sur papier, représentant un souverain, trônant sous un dais dans un jardin, entouré de dignitaires et de serviteurs et recevant un visiteur. Texte de quatre colonnes de «nasta'liq» au verso. Marges coupées. Dimensions : 16 x 14,5 cm. (6 ¼ x 5 ¾ in.) Deux annotations numérotées anciennes au revers.

A PROVINCIAL MOGHUL PAINTING OF A PRINCELY AUDIENCE, CA.1630

6 000 – 7 000 €

Provenance :

Album Hanrott.
Thomas Rodd, vente P.A.Hanrott, 1838.
F.M.Richardson Currern Yorkshire (1785-1861).
Sir Thomas Phillipps (1792-1872), MS.34738.
Sotheby's, Londres, Bibliotheca Phillippica, 27 Novembre 1974 : n°789.

273

MANUSCRIT POETIQUE PERSAN, DEBUT DU 18^{EME} SIECLE

Texte de deux colonnes de quatorze lignes en «nasta' liq». Titres inscrits en caractères or. Frontispice enluminé. Reliure occidentale en cuir rouge ornée de filets et motifs or. Dimensions : 23 x 13 cm. (9 x 5 ¼ in.)

A PERSAN POETICAL MANUSCRIPT, EARLY 18TH CENTURY

600 – 700 €

274

SCÈNES DANS LA NATURE, DESSIN PERSAN SAFAVIDE, 17^{EME} SIÈCLE

Dessin d'étude à la plume rehaussé de teintes pastels, représentant neuf hommes dans des attitudes diverses et des animaux dans un paysage rocheux. Bordures florales or sur fond bleu nuit. Page d'album d'époque, coupée, à décor végétal or sur fond beige rosé. Dessin : 10,4 x 14,5 cm. (4 x 5 ¾ in.)

A PERSIAN SAFAVID DRAWING, 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

275

ARMÉES DE CAVALIERS, MINIATURE PERSANE, 16^{EME} SIÈCLE

Scène du Shah Nameh représentant des guerriers à cheval et deux hommes armés de boucliers, brandissant leurs armes sous les yeux de spectateurs. Texte de quatre colonnes de «nasta'liq» au-dessus et au-dessous de la miniature et vingt-sept lignes au verso. Cartouche de titre à l'encre rouge. Restaurations. Miniature : 14 x 9,5 cm. (5 ½ x 3 ¾ in.), Texte : 17,5 x 10 cm. (6 ¾ x 4 in.), Page : 24 x 16 cm. (9 ½ x 6 ¼ in.)

A PERSIAN MINIATURE PAINTING FROM A SHAH NAMEH, 16TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection J.D.W.(décédé en 1973).

276

COMBAT AVEC UN «DIV», TROIS MINIATURES PERSANES, 16^{EME} SIÈCLE

Scènes du Shah Nameh représentant des hommes, certains à cheval, combattant le «div» noir. Texte de quatre colonnes de «nasta'liq» au-dessus et au-dessous des miniatures, vingt-sept ou dix-huit lignes (certaines obliques) au verso. Restaurations. Miniatures : 13 x 9,5 cm. (5 x 3 ¾ in.), 7,8 x 9,5 cm. (3 x 3 ¾ in.), 12,5 x 9,5 cm. (5 x 3 ¾ in.) Texte : 17,5 x 10 cm. (7 x 4 in.) Page : 24 x 16 cm. (9 ½ x 6 ¼ in.)

THREE PERSIAN MINIATURE PAINTINGS FROM A SHAH NAMEH, 16TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

Provenance :

Ancienne collection J.D.W.(décédé en 1973).



273



274



275



276





277

277
FRONTON EN BOIS PEINT ET LAQUÉ, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Panneau triangulaire décoré en polychromie et or d'un médaillon polylobé renfermant dans un paysage fleuri un maître et ses disciples, qu'entourent des animaux dans une forêt. Frises de rinceaux et palmes fleuries en bordure, bandeau inférieur orné de nuages rubanés. Hauteur : 43 cm. (17 in.), Longueur : 82 cm. (32 ¼ in.)

A KADJAR WOOD PANEL PAINTED WITH SCENES AND ANIMALS, 19TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

278
PANNEAU EN BOIS PEINT ET LAQUÉ, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Bandeau tripartite décoré de palmes et médaillons floraux sur fond vert foncé tapissé de fleurs or, autour d'un large médaillon floral rouge orné de motifs floraux or et verts. Petits éclats. Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.), Longueur : 136 cm. (53 ½ in.)

A KADJAR WOOD PANEL PAINTED WITH FLORAL DESIGN, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

279
PORTRAIT D'UN SOUVERAIN KADJAR, DATÉ JANVIER 1864

Aquarelle représentant Nasreddin Shah assis, un sabre posé sur ses genoux. Légères mouillures. Dédicace manuscrite : *A mon ami Auguez* de l'Opéra, Son dévoué Emile Le Moat, Paris mai 1978.* Dimensions : 24 x 18 cm. (9 ½ x 7 in.)

*Il s'agit de Numa Auguez, baryton de l'Opéra de Paris depuis 1873.

A WATERCOLOUR PORTRAIT OF NADREDDIN SHAH KADJAR, DATED 1864 A.D.

400 – 500 €

280
CARREAU À SCÈNE FIGURATIVE, IRAN, PREMIER TIERS DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en polychromie d'une scène représentant un cavalier, un faucon sur le poing, rencontrant un derviche fumant le khalian. Dimensions : 24 x 39 cm. (9 ½ x 15 ¼ in.)

A PERSIAN TILE SHOWING A MAN ON HORSEBACK MEETING A DERVISH, 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

281
DESSIN À LA HARPISTE DE STYLE SAFAVIDE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Dessin rehaussé d'or et de couleurs représentent une femme assise, jouant de la harpe. Signée en bas à droite. Dimensions : 12,5 x 7,5 cm. (4 ¾ x 2 ¾ in.)

A SAFAVID STYLE DRAWING OF A MUSICIAN, LATE 19TH CENTURY

800 – 900 €

282
CALLIGRAPHIE «NASTA'LIQ», 19^{ÈME} SIÈCLE

Calligraphie manuscrite de deux lignes en larges caractères «nasta 'liq» noirs dans des cartouches nuagés se détachant sur fond or. Dimensions : 17 x 23 cm. (6 ¾ x 9 in.)

AN ALBUM PAGE OF «NASTA' LIQ» CALLIGRAPHY, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

283
PORTRAIT DE NASREDDIN SHAH, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Portrait du souverain iranien assis, vêtu d'une veste noire doublée de fourrure, une canne à la main. Signé Abou Taleb, frère cadet de Abu'l Hassan Ghafari (Sani al Mulk). Dimensions : 32,8 x 21 cm. (13 x 8 ¼ in.)

A PORTRAIT OF NASREDDIN SHAH KADJAR BY ABOU TALEB, 19TH CENTURY

3 000 – 3 500 €



278



279



280



281



283



282



284
AIGUIÈRE EN CUIVRE ÉTAMÉ, ASIE CENTRALE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Aiguière couverte à panse ovoïde raplatie, col tubulaire côtelé, long bec tubulaire incurvé et anse sinusoïde, décorée de médaillons ovales gravés d'un réseau de motifs tapissants.
Restaurations à la base et au sommet du col.
Hauteur : 35,5 cm. (14 in.)

A CENTRAL ASIAN TINNED COPPER EWER, 19TH CENTURY

800 – 900 €

285
MIROIR EN ACIER DAMASQUINÉ KADJAR, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Miroir discoïde polylobé, muni d'un couvercle à charnière ouvrant sur une glace et décoré sur les deux faces d'un masque solaire rayonnant («khorshid»), repoussé et damasquiné d'or, entouré de personnages.
Le tout s'articule sur un piétement à base en coupole polylobée, décorée de personnages et de médaillons floraux damasquinés.
Hauteur : 66,5 cm. (26 ¼ in.)

A KADJAR DAMASCENED STEEL MIRROR, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

286
DEUX PLATS DE RELIURES PEINTS ET LAQUÉS, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Tableautins rectangulaires en papier-mâché, peints en polychromie sur fond burgauté or d'une multitude de fleurs et d'une bordure florale à fond vert. Le revers est orné d'un rosier en fleur à fond brun rouge. Encadrés.
Dimensions : 29 x 19,5 cm. (11 ½ x 7 ¾ in.)

TWO KADJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ BOOK FLAPS WIH FLORAL DESIGN, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

287
DEUX PLATS DE RELIURES PEINTS ET LAQUÉS, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Tableautins rectangulaires en papier-mâché, peints en polychromie sur fond brun d'une multitude de fleurs et d'une bordure florale à fond rouge. Le revers est orné d'un bouquet de narcisses à fond rouge. Eclats infimes. Encadrés.
Dimensions : 25 x 15,5 cm. (9 ¾ x 6 in.)

TWO KADJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ BOOK FLAPS WIH FLORAL DESIGN, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

288
DEUX PLATS DE RELIURES PEINTS ET LAQUÉS, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Tableautins rectangulaires en papier-mâché, peints en polychromie sur fond or d'une multitude de fleurs et d'une bordure florale à fond rouge. Le revers est orné d'un bouquet de narcisses à fond rouge. Petits éclats. Encadrés.
Dimensions : 25 x 15,5 cm. (9 ¾ x 6 in.)

TWO KADJAR LACQUERED PAPIER-MACHÉ BOOK FLAPS WIH FLORAL DESIGN, 19TH CENTURY

800 – 900 €



285



286 Partie de lot



287 Partie de lot



288 Partie de lot

○ 289

CARREAU SAFAVIDE AUX PERSONNAGES, ISPAHAN, 17^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement carré, décoré en polychromie sur fond jaune d'une scène de pique-nique.
Dimensions : 22,5 x 22,5 cm. (9 x 9 in.)
A SAFAVID POTTERY TILE PAINTED WITH A PICNIC SCENE, ISFAHAN, 17TH CENTURY
5 000 – 6 000 €
Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, Salle 4, 8 Novembre 1995 : n°71.

290

PLAT EN CÉRAMIQUE AUX SCÈNES DE CAMPEMENT, IRAN, ART KADJAR, DEUXIEME MOITIÉ DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Plat rond décoré en léger relief et polychromie sur fond bleu de diverses scènes rustiques et de campement.
Au revers, rinceaux et cachet bleu. Fissures.
Diamètre : 28,3 cm. (11 ¼ in.)
A KADJAR CERAMIC PLATE WITH CAMPING SCENES, 2ND HALF OF 19TH CENTURY
1 200 – 1 500 €

291

FLACON EN CÉRAMIQUE À SCÈNES FESTIVES, IRAN, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Flacon quadrangulaire à épaule arrondie et goulot cylindrique, décoré en polychromie sur deux faces d'un musicien et d'une danseuse dans un jardin à fond bleu et d'oiseaux perchés sur une branche sinusoïde fleurie à fond blanc sur les parois latérales. Craquelure et fissures au goulot.
Hauteur : 27 cm. (10 ½ in.)
A QAJAR CERAMIC BOTTLE WITH A MUSICIAN AND A GIRL DANCING, 19TH CENTURY
300 – 400 €



292

CARREAU AU FAUCONNIER, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement rectangulaire, représentant en relief et polychromie sur fond bleu un fauconnier à cheval, galopant dans un jardin fleuri, un dragon ailé à ses pieds. Frise florale à fond blanc dans le bandeau supérieur.
Eclat dans un angle.
Dimensions : 36 x 27,5 cm. (14 ¼ x 10 ¾ in.)
A KADJAR UNDERGLAZE MOULDED AND PAINTED TILE WITH A HORSEMAN HOLDING A HAWK, 19TH CENTURY
1 500 – 2 500 €

293

CARREAU À DÉCOR FIGURATIF, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement rectangulaire, représentant en relief et polychromie sur fond bleu cinq princes assis sans un jardin, sous des oiseaux voletant ou plongeant au-dessus de leurs têtes. Décor d'entrelacs bleus à fond blanc dans le bandeau supérieur.
Dimensions : 29,5 x 25,5 cm. (11 ¾ x 10 in.)
A KADJAR UNDERGLAZE MOULDED AND PAINTED TILE WITH FIVE PRINCELY FIGURES, 19TH CENTURY
1 800 – 2 000 €

294

DEUX FLACONS EN CÉRAMIQUE, IRAN, ART KADJAR, DEUXIEME MOITIÉ DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Bouteilles piriformes à col tubulaire, décorées en polychromie sur fond bleu de quatre médaillons floraux autour de la panse et de deux bandeaux concentriques fleuris séparés par des bandes verticales à fond blanc le long du col.
Hauteur : 30 cm. (11 ¾ in.), 31,5 cm. (12 ½ in.)
TWO KADJAR CERAMIC BOTTLES, 2ND HALF OF 19TH CENTURY
1 800 – 2 200 €



295

KINDJAL EN ARGENT CISELÉ ET NIELLÉ, CAUCASE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Dague à lame rectiligne, à poignée et fourreau en argent ciselé et niellé, décorés de motifs végétaux.
Longueur : 47 cm.(18 ½ in.)

A CAUCASIAN SILVER DAGGER WITH NIELLOED MOTIFS, 19TH CENTURY

1 200 – 1 400 €

296

CINQ ÉTUIS EN ARGENT, IRAN ET CAUCASE, FIN DU 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE

Etuis à décor niellé ou gravé de fleurs, paysage, oiseaux ou inscriptions.
Dimensions : 5 x 6 cm. (2 x 2 ¼ in.), 8 x 5,2 cm. (3 ¼ x 2 in.), 6,5 x 4,2 cm. (2 ½ x 1 ¾ in.)
Diamètre: 6 cm. (2 ¼ in.), 5,5 cm. (2 ¼ in.)

FIVE CAUCASIAN OR ISLAMIC SMALL SILVERS BOXES, 19TH-20TH CENTURY

400 – 600 €

297

PLUMIER AUX SCÈNES DE BATAILLE ET DE CHASSE, KADJAR, 2^{ÈME} MOITIÉ DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Etui quadrangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré de scènes de bataille safavides et de cavaliers chassant à courre.
Dimensions : 27,3 x 6,3 x 5 cm. (10 ¾ x 2 ½ x 2 in.)

A KADJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PENCASE, 2ND HALF OF 19TH CENTURY

800 – 900 €

298

PLUMIER AUX SCÈNES DE COUR ET RELIGIEUSES, KADJAR, 2^{ÈME} MOITIÉ DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Etui quadrangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré de derviches et scènes religieuses et d’une scène représentant Shah Ismail et sa cour, bordées de cartouches d’inscriptions «nasta’liq». Et un second plumier peint et laqué.
Dimensions : 27 x 6 x 4,3 cm. (10 ¾ x 6 ¼ x 1 ¾ in.)

TO KADJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PENCASES, 2ND HALF OF 19TH CENTURY

800 – 900 €

299

LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT

Traduction du Dr. J-C.Mardrus. 8 volumes in-4. 156 planches de miniatures. Reliure cartonnée à dos de cuir rouge orné de croissants et d’étoiles argent et de motifs floraux or.
Editeur Fasquelle, Paris, s.D.(vers 1910).
Dimensions : 33 x 25 cm. (13 x 9 ¾ in.)

THE BOOK OF ONE THOUSAND NIGHTS AND ONE NIGHT ILLUSTRATED, TRANSLATED BY J-C.MARDRUS

1 200 – 1 500 €





300

PAIRE DE PLATS DE RELIURE PEINTS ET LAQUÉS, ART KADJAR, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Grands panneaux rectangulaires en papier-mâché peint et laqué, décorés de scènes et portraits de style safavide.

Les plats extérieurs sont décorés d'un tapis à médaillons renfermant un couple enlacé et des oiseaux sur des arbres. Nombreux accidents. Les plats intérieurs sont ornés de médaillons découpés peints ou filigranés, renfermant un homme, une femme et des portraits en buste se détachant sur un fond de cuir brun décoré à l'or d'animaux divers dans une forêt. Signés Aqa Mirza Esfahani.

Dimensions : 42 x 31,5 cm. (16 ½ x 12 ½ in.)

*TWO LARGE PERSIAN SAFAVID STYLE BOOKBINDING FLAPS
SIGNED AQA MIRZA ESFAHANI*

3 000 – 4 000 €

301

PAON EN ACIER DAMASQUINÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Paon dressé sur un socle carré, le corps décoré de médaillons damasquinés, la queue polylobée éployée, dressée, tapissée de motifs floraux autour d'un masque solaire («khorshid») damasquiné.

Hauteur : 58,5 cm.(23 in.)

A KADJAR DAMASCENED STEEL PEACOCK, 19TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

302

AIGUIÈRE EN BRONZE AUX SCÈNES RELIGIEUSES KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Verseuse à panse piriforme aplatie, base évasée, anse sinusoïde, bec tubulaire curviligne à tête de dragon et couvercle conique à prise en bouton. Le décor gravé tapissant se compose d'une multitude de personnages aux attitudes diverses et de deux larges médaillons lancéolés en relief renfermant des scènes, personnages, «divs» et oiseaux autour du Prophète. Hauteur : 39 cm. (15 ¼ in.)

*A KADJAR ENGRAVED BRONZE EWER WITH RELIGIOUS SCENES,
19TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

303

PLUMIER AU DÉCOR FLORAL, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de rossignols sur des branches de rosiers («gul-i bulbul»). Longueur : 24 cm. (9 ½ in.)

*A KADJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PENBOX PAINTED
WITH NIGHTINGALES AND ROSES, 19TH CENTURY*

200 – 300 €

304

ECRITOIRE DAMASQUINÉE, IRAN, ART KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Plumier rectangulaire en acier, garni à l'intérieur de velours grenat, décoré en damasquine d'or de couples d'oiseaux de part et d'autre de médaillons inscrits en «nasta'liq» et bordé de rinceaux végétaux.

Dimensions : 27,8 x 5 x 5 cm. (11 x 2 x 2 in.)

A QAJAR GOLD-DAMASCENED PENCASE, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €



301



302



304



303

305
MINIATURE PERSANE DU
SHAH NAMEH, ECOLE DE SHIRAZ,
VERS 1570

Iskandar (Alexandre), assis sur un trône, dans un jardin peuplé de spectateurs et courtisans, fait lapider les meurtriers du roi Dara, suspendus à une potence. Marges enluminées à l’or d’animaux parmi des fleurs.

Texte de quatre colonnes de «nasta’liq» en haut et en bas de la miniature et réparti sur vingt-quatre lignes au verso. Deux cartouches de titres inscrits en blanc sur fond or. Quelques usures, déchirure restaurée dans la partie inférieure droite de la marge.

Surface écrite et illustrée :
24,4 x 19,2 cm. (9 ½ x 7 ½ in.),
Miniature : 19 x 18 cm. (7 ½ x 7 in.),
Page : 37 x 22,8 cm. (14 ½ x 9 in.)

A PERSIAN MINIATURE FROM THE SHAH NAMEH, SHIRAZ, CA.1570

7 000 – 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection A.J. (1897-1973).

306
MINIATURE PERSANE,
SHIRAZ OU QAZVIN, 16^{EME} SIÈCLE

Miniature représentant Salomon trônant dans un jardin fleuri peuplé d’animaux et de créatures mythiques, dragon et «simurgh», son vizir assis face à lui, sous un cartouche de quatre lignes d’inscriptions. Marges coupées, pages vernies. Miniature et texte : 22 x 17 cm. (8 ¾ x 6 ¾ in.)

A PERSIAN MINIATURE SHOWING SALOMON, SCHOOL OF SHIRAZ OR QAZVIN, 16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

307
MINIATURE PERSANE,
SHIRAZ OU QAZVIN, 16^{EME} SIÈCLE

Miniature représentant Salomon assis, entouré de cinq hommes et face à deux pérís, des «divs» et divers animaux de la Création, girafe, chameau, éléphant, cheval et bouquetins, au-dessus de deux lignes d’inscriptions. Marges coupées, pages vernies. Miniature et texte : 22 x 17 cm. (8 ¾ x 6 ¾ in.)

A PERSIAN MINIATURE SHOWING SALOMON, SCHOOL OF SHIRAZ OR QAZVIN, 16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €



305

308
JEUNE FEMME, MINIATURE
PERSANE, ÉCOLE DE BOUKHARA,
16^{EME} SIÈCLE

Miniature représentant, sous une arcature enluminée et deux cartouches inscrits en «nasta’liq», une jeune femme debout, tête penchée, vêtue d’une robe longue turquoise, retenant délicatement le pan d’un manteau ornementé. Montée sur une page d’album décorée à l’or sur fond sable de médaillons floraux. Coupures, restaurations, mouillures dans les marges. Miniature : 16 x 9 cm. (6 ¼ x 3 ½ in.), Page : 31 x 21 cm. (12 ¼ x 8 ¼ in.)

A PERSIAN MINIATURE, SCHOOL OF BOUKHARA, 16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

309
JEUNE HOMME, MINIATURE
PERSANE, ÉCOLE DE BOUKHARA,
16^{EME} SIÈCLE

Miniature représentant, sous une arcature enluminée et deux cartouches inscrits en «nasta’liq», un jeune homme debout, vêtu d’un long manteau violine, une branche de fleurs à la main. Montée sur une page d’album décorée à l’or sur fond sable de médaillons floraux. Coupures, restaurations, mouillures dans les marges. Miniature : 16 x 9 cm. (6 ¼ x 3 ½ in.), Page : 31 x 21 cm. (12 ¼ x 8 ¼ in.)

A PERSIAN MINIATURE, SCHOOL OF BOUKHARA, 16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €



306



307



308



309



310

310
PAGE ENLUMINÉE MANUSCRITE «NASTA'LIQ»,
17^{ÈME}-18^{ÈME} SIÈCLE

Page manuscrite sur papier. Texte de quatre colonnes de «nasta'liq» persan, vingt-cinq lignes au verso, avec frontispice et médaillons enluminés en or et polychromie. Marges beiges ornées de rinceaux floraux.
 Dimensions : 33 x 20 cm. (13 x 7 ¾ in.)

AN ILLUMINATED MANUSCRIPT PAGE, 17TH-18TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

311
BASSIN EN CUIVRE ÉTAMÉ SAFAVIDE, 17^{ÈME} SIÈCLE

Bassin à parois verticales à bord évasé et base annulaire, décoré de médaillons fleuronés gravés sur fond bituminé, disposés en pendentifs. Bordure de cartouches aux rinceaux floraux disposés en bandeau.
 Hauteur : 13,8 cm. (5 ¼ in.), Diamètre : 24,5 cm. (9 ½ in.)

A SAFAVID TINNED COPPER BASIN, 17TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

312
SOIERIE SAFAVIDE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

Important panneau de soie verte, tissée aux fils de soie et de métal d'un réseau de bouquets d'œillets rouges répartis en quinconce sur vingt-et-un rangs.
 Dimensions : 216 x 70 cm. (85 x 27 ½ in.)

A LARGE SAFAVID SILK AND METAL- THREAD PANEL
WITH FLORAL DESIGN, EARLY 18TH CENTURY

18 000 – 20 000 €



312 Détail



311



313
BANDEAU AUX ÉMAUX CLOISONNÉS, MAROC, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Bandeau articulé en argent, composé de plaques émaillées serties de cabochons de corail. Emaux cloisonnés au revers.
Longueur : 53 cm. (20 ¾ in.)

A MOROCCAN ENAMELLED SILVER BAND, LATE 19TH CENTURY
500 – 600 €

314
GUÉRIDON OTTOMAN EN BOIS MARQUETÉ DE NACRE, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE
Table à plateau polygonal à dix côtés, décoré d'une «toughra». Usures et lacunes.
Hauteur: 65 cm. (25 ½ in.) Diamètre: 61 cm. (24 in.)

AN OTTOMAN MOTHER-OF-PEARL INLAID GUERIDON, 20TH CENTURY
1 000 – 1 200 €

315
MANUSCRIT RELIGIEUX, MAROC, 19^{ÈME} SIÈCLE
Petit manuscrit arabe sur papier, aux pages de couleurs diverses. Texte de sept lignes en caractères «maghrebi» noirs, rouges et bleus, dans des médaillons octogonaux.
Reliure à rabat, d'époque, en maroquin rouge à motifs estampés or. Usures et déchirures. On y adjoint un Coran miniature imprimé dans un étui de métal décoré d'une mosquée.
Dimensions : 8,5 x 7,5 cm (3 ½ x 3 in.) et 2,2 x 1,5 cm. (1 x 0 ¾ in.)

A MOROCCAN RELIGIOUS MANUSCRIPT AND A PRINTED MINIATURE QUR'AN
500 – 700 €
Provenance :
Ancienne collection J.D.W.(décédé en 1973).

316
MANUSCRIT RELIGIEUX, MAROC, 19^{ÈME} SIÈCLE
Petit manuscrit arabe sur papier. Texte de sept lignes en caractères «maghrebi» noirs, rouges et verts. Titres, rondeaux marginaux, frontispice et plusieurs pages enluminés. Reliure à rabat, d'époque, en maroquin rouge à médaillon estampé. Quelques déchirures.
Dimensions : 9,5 x 9,5 cm. (3 ¾ x 3 ¾ in.)

A MOROCCAN RELIGIOUS MANUSCRIPT, 19TH CENTURY
800 – 1 000 €

317
PHOTOGRAPHIES DE PALESTINE, JERUSALEM,...
34 planches dont 31 grandes (29 x 23 cm.) (11 ¼ x 9 in.) et 3 planches de 7 petites photographies (11 x 15 cm.) (4 ¼ x 5 ¾ in.) par Zangaki, Bonfils, American Colony ...

34 LARGE AND 7 SMALL PHOTOGRAPHIC VIEWS OF PALESTINE, JERUSALEM,...
800 – 1 200 €

318
BANDE BRODÉE «SUZANI», ASIE CENTRALE, 19^{ÈME} SIÈCLE
Longue bande en toile écrue, montée sur velours grenat, brodée de fleurs à dominantes rouges et de branches feuillagées vertes. Rinceau de fleurettes bleu-vert en bordure.
Dimensions : 275 x 45 cm. (108 ¼ x 17 ¾ in.)

A CENTRAL ASIAN «SUZANI» BAND, 19TH CENTURY
800 – 900 €



315



316



317 Partie de lot



318



319

319
TRIPTYQUE EN BOIS SCULPTÉ
ET PEINT, ETHIOPIE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Triptyque sculpté de croix à l'extérieur
des volets et peint de scènes et personnages
chrétiens à l'intérieur.

Dimensions :
32 x 19,8 cm. (12 ½ x 8 in.) (fermé),
32 x 37 cm. (12 ½ x 14 ½ in.) (ouvert)

AN ETHIOPIAN COPTIC WOOD TRIPTYCH,
19TH CENTURY

800 – 1 000 €



320

320
POIGNARD «KHOUMIYA», MAROC,
19^{ÈME} SIÈCLE

Poignard à lame incurvée, poignée en bois à
garnitures d'argent et fourreau en argent, décoré
de motifs floraux ciselés et muni d
e deux passants.

Longueur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)

A MOROCCAN DAGGER WITH SILVER SCABBARD,
19TH CENTURY

300 – 400 €

321
POIGNARD «KHOUMIYA», MAROC,
19^{ÈME} SIÈCLE

Poignard à lame incurvée, poignée en os (fendue)
et fourreau en argent repoussé et ciselé, serti de
perles turquoise et décoré d'inscriptions, oiseaux
et motifs floraux.

Longueur : 35,5 cm. (14 in.)

A MOROCCAN DAGGER
WITH SILVER SCABBARD, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €



321



322

323

324

322
POIGNARD «KHOUMIYA», MAROC,
19^{ÈME} SIÈCLE

Poignard à lame incurvée, poignée en bois à
garnitures d'argent et fourreau en argent ciselé
et cuivre, décoré de motifs floraux ciselés et muni
de deux passants.

Longueur : 41 cm. (16 ¼ in.)

A MOROCCAN DAGGER
WITH SILVER SCABBARD, 19TH CENTURY

300 – 400 €

323
POIGNARD «KHOUMIYA», MAROC,
19^{ÈME} SIÈCLE

Poignard à lame incurvée, fourreau en argent
ciselé et niellé et cuivre, la poignée ornée d'un
médaillon émaillé cloisonné et sertie d'un
cabochon grenat.

Longueur : 41,5 cm. (16 ½ in.)

A MOROCCAN DAGGER
WITH SILVER SCABBARD, 19TH CENTURY

300 – 400 €

324
POIGNARD «KHOUMIYA», MAROC,
19^{ÈME} SIÈCLE

Poignard à lame incurvée, poignée et fourreau en
argent et cuivre, garde en émaux cloisonnés.

Longueur : 38 cm. (15 in.)

A MOROCCAN DAGGER
WITH SILVER SCABBARD, 19TH CENTURY

150 – 250 €

312 Détail

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts. Nous avons considéré comme « intacts » les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrenures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte. Sont appelées « complètes » les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages. Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance. Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsible des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Tout lot présenté dans ce catalogue, d'une valeur supérieure à 10 000 € a été soumis à l'Art Loss Register Ltd.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan**

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings. References to origin and sites are only comparative.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

**3 – The performance
of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ☐).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

**4 – The incidents
of the sale**

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**5 – Pre-emption
of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 – Intellectual Property
Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 – Items falling within
the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**Protection of cultural
property**

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Every lot in this catalogue, over € 10 000 has been checked with the Art Loss Register Ltd.

Banque partenaire :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeurs

Martin Guesnet, **sénior**
Isabelle Bresset
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Direction : Emmanuel Berard
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac,
Vanessa Favre, Nicole Frerejean,
Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau,
Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Vice-Président :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES

Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

International
Auctioneers



VENTE EN PRÉPARATION

ART D'ASIE

MARDI 11 JUIN 2013
CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 5 AVRIL 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Experts :
Philippe Hermant

Si vous souhaitez acheter
des pièces dans cette vente,
contactez :

Quang Hoa Vu
+33 (0)1 42 99 01 40
asiel@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

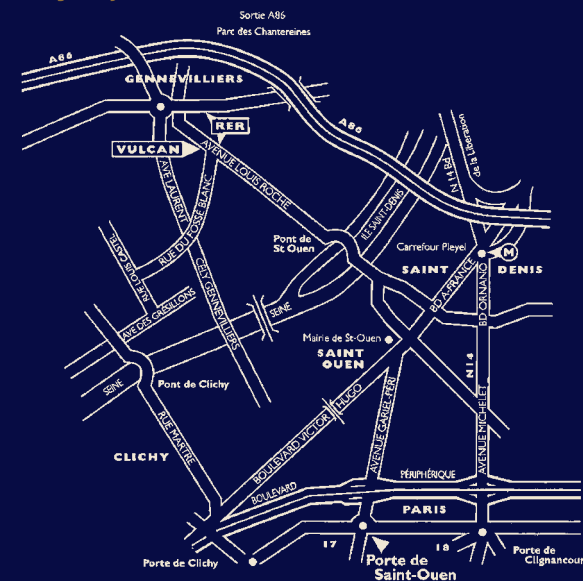
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM
VENTE N°2266

JEUDI 11 AVRIL 2013 À 14H30
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
● LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TELEPHONE / PHONE: _____

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE	EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DECRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DESIGNES CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LEGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com