

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2263

26 MARS 2013 - PARIS

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

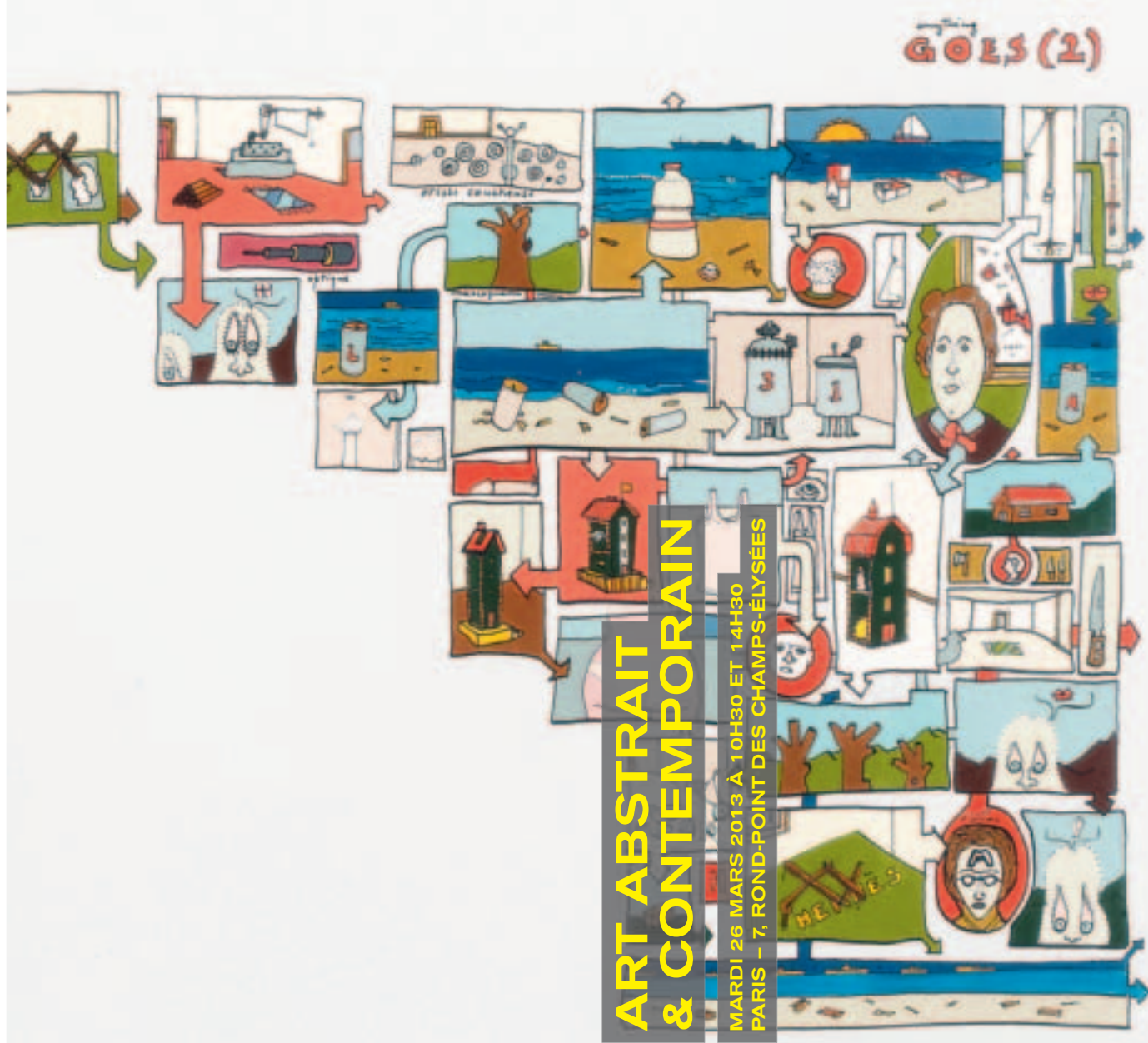
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN

MARDI 26 MARS 2013 À 10H30 ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Martin Guesnet



Hugues Sébilleau



Arnaud Oliveux

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

VENTE N°2263

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Administrateurs
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com
Laura Koufopandelis
lkoufopandelis@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
(ATTENTION NOUVEAUX HORAIRES)

Vendredi 22 mars
de 11h à 19h

Samedi 23 mars
de 11h à 18h

Dimanche 24 mars
de 14h à 18h

Lundi 25 mars
de 11h à 19h

VENTE LE MARDI 26 MARS 2013
À 10H30 ET 14H30
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Leonor de Ligondès
+ 33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+ 33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Illustrations :
couverture : lot 345, 2e de couverture : lot 363, page 2 : lot 171

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

INDEX

A

ADAMI, Valerio — **340**
ADZAK, Roy — **283**
ANLI, Hakki — **133**
ANTHOONS, Willy — **228**
ARMAN — **273 à 277, 280, 281**
ARNAL, François — **91 à 93**
ARTHUR BERTRAND, Huguette — **62**
ASSAR, Nasser — **134**

B

BARON, Francisco — **232**
BARRE, Martin — **171**
BARUCHELLO, Gianfranco — **363**
BEER, Franz — **66**
BELLEGARDE, Claude — **80, 81**
BEN — **365**
BENANTEUR, Abdallah — **135**
BENRATH, Frédéric — **74**
BERROCAL, Miguel — **244 à 247**
BERTINI, Gianni — **337, 338**
BISSIERE, Roger — **148, 150**
BITRAN, Albert — **127 à 129**
BLAIS, Jean-Charles — **356, 357**
BOIX-VIVES, Anselme — **206 à 208**
BOTT, Francis — **176**
BOUMEESTER, Christine — **58 à 60**
BOURGET, Marie — **385**
BOVO, Marie — **406, 407**
BRYEN, Camille — **63**
BYZANTIOS, Constantin — **123**

C

CAHN, Marcelle — **305, 306**
CALDER, Alexander — **257, 258**
CALLE, Sophie — **403**
CALLIYANNIS, Manolis — **294**
CAMACHO, Jorge — **224, 224A**
CASTAGNINO, Juan Carlos — **222**
CASTRO, Sergio de — **61**
CAVALIERE, Arik — **241**
CESAR — **272, 278, 279**
CHAISSAC, Gaston — **200 à 203**
CHAMBERLAIN, John — **323**
CHAPOVAL, Youla — **57, 161**
CHARCHOUNE, Serge — **55, 56**
CHIA, Sandro — **335**
CHRISTOFOROU, John — **218**
CLAISSE, Geneviève — **302**
CLERTE, Jean — **67**
COGNEE, Philippe — **386**
COMBAS, Robert — **354, 355, 359, 360, 362, 364**
CORBASSIERE, Jean — **73**
CORNEILLE — **210, 211**

D

DEBRÉ, Olivier — **181, 191, 194, 195**
DEGOTTEX, Jean — **185, 186**
DESTARAC, Michèle — **76**
DEVADE, Marc — **330**
DEWASNE, Jean — **316 à 319**
DI ROSA, Hervé — **358**
DICKINSON, Jeremy — **368**
DMITRIENKO, Pierre — **64**
DUFRENE, François — **287**
DUMITRESCO, Natalia — **1, 3, 5 à 8, 10, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 27 à 29, 31, 33 à 38, 47 à 49**

E

EL ANATSUI, Brahim **411, 412**
ERRO, Gudmundur **341, 343, 344, 348**
ESTEVE, Maurice **164**

F

FABRE, Jan — **389**
FAUTRIER, Jean — **197 à 199**
FERAUD, Albert — **230, 231**
FICHET, Pierre — **104**
FRANCIS, Sam — **192, 193**
FROMANGER, Gérard — **339**

G

GAO XINGJIAN — **415**
GAUTHIER, Oscar — **41, 54, 82A**
GENERAL IDEA — **394**
GEORGES, Claude — **70**
GERMAIN, Jacques — **43, 45, 46, 170**
GILLET, Roger Edgar — **116 à 122**
GILLI, Claude **268 à 271**
GOETZ, Henri **53, 94 à 97**
GOLDFARB **174**
GRAHAM, Dan **404, 405**
GUIRAGOSSIAN, Paul **132**

H

HAINS, Raymond **288**
HANTAI, Simon **167**
HARTUNG, Hans **178, 187**
HELMAN, Robert **42**
HIQUILX, Philippe **249, 250**
HIRST, Damien **399**
HONNEGER, Gottfried **321, 322**
HYBERT, Fabrice **380, 390, 391**

I

ISNARD, Frederic Vivien **328, 329**
ISTRATI, Alexandre **2, 4, 9, 12, 15, 16, 18, 21, 24, 26, 30, 32**

J

JACQUET, Alain — **267**
JANECEK, Ota — **382**
JANSON, Marc — **105 à 115**
JENKINS, Paul — **136, 180**
JOFFE, Chantal — **387**
JOURNIAC, Michel — **369, 370**

K

KAGHADO, Ja'Bagh — **408**
KALLOS, Paul — **39, 40, 77**
KESSANLIS, Nikos — **235**
KIJNO, Ladislav — **83 à 37**
KLASEN, Peter — **346, 347**
KOLAR, Jiri — **289, 290**
KOONS, Jeff — **400**
KORAB, KARL — **325**
KRIKI, VALLEE dit, Christian — **361**

L

LAGAGE, Pierre-César — **101 à 103**
LALANNE, François Xavier — **252, 253**
LAM, Wifredo — **229**
LANSKOY, André — **188**
LARDERA, Berto **296, 297**
LEPPIEN, Jean — **295**
LEPROUST, Thierry — **384**
LEVÈQUE, Claude — **402**
LEWITT, Sol — **310, 311**
LINDSTROM, Bengt — **219, 220**
LINER, Carl — **78**
LJUBA — **227**
LUCEBERT — **209**

M

MA TSE LIN — **414**
MAEDA, Josaku — **75**
MALAVAL, Robert — **291**
MARFAING, André — **175**
MARIANI, Carlo Maria — **409**
MARIEN, Marcel — **410**
MATHIEU, Georges — **173, 189, 190**
MELOTTI, Fausto — **309**
MERCKADO, Nissim — **248**
MESNAGER, Jérôme — **366, 367**
MESSAGIER, Jean — **52**
MEYER, Jan — **71, 72**
MICHAUX, Henri — **204, 205**
MITORAJ, Igor — **236 à 240**
MONORY, Jacques — **342, 345**
MORTENSEN, Richard — **314, 315**
MOSSET, Olivier — **327**
MRZYK& MORICEAU — **393**
MUSIC, Zoran Antonio — **223**

O

OPPENHEIM, Dennis — **396**
ORHON, Mubin — **130**

P

PALADINO, Mimmo — **336**
PANAMARENKO — **392**
PASQUA, Philippe — **372 à 376, 381, 398**
PAVLOS, Dionyssopoulos — **350 à 352**
PEDERSEN, Carl-Henning — **213 à 217**
PENALBA, Alicia — **243**
PERAHIM, Jules — **225**
PETITPAS, Sophie — **401**
PIAUBERT, Jean — **98 à 100**
PICHETTE, James — **64, 82**
PILLET, Edgar — **51**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **331**
POMODORO, Arnaldo — **254**
PRASSINOS, Mario — **172**

Q

QADRI, Sohan — **416**

R

RAYNAUD, Jean-Pierre — **292, 293**
RAYSSE, Martial — **285**
REBEYROLLE, Paul — **221**
RETH, Alfred — **177**
RIELLY, James — **383**
ROTELLA, Mimmo — **284**
ROUGEMONT, Guy de — **303, 304**

S

SAINT-PHALLE, Niki de — **260 à 265**
SCHARF, Kenny — **353**
SCHNEIDER, Gérard — **68, 69**
SCHWALBE, Ole — **313**
SEGUI, Antonio — **334**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — **137 à 147**
SPALLETTI, Ettore — **312**
STAZEWSKI, Henryk — **298 à 301**
SZAFRAN, Sam — **233, 234**
SZENES, Arpad — **152 à 154, 156**

T

TAKIS, Vassiliakis — **242**
TAL-COAT, Pierre — **79**
TANCREDI — **307, 308**
TEGEDER, Danielle — **377**
TEXIER, Richard — **124 à 126**
TINGUELY, Jean — **259, 266**
TITUS-CARMEL, Gérard — **255, 256**
TOBEY, Mark — **165, 166**
TOPOR, Roland — **371**
TSINGOS, Thanos — **157 à 160**
TURAN, Selim — **131**

V

VAN VELDE, Geerl — **62, 163**
VARI, Sophia — **251**
VASARELY, Victor — **326**
VELICKOVIC, Vladimir — **226**
VERSCHAERE, Fabien — **378, 379**
VIALLAT, Claude — **332, 333**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — **149, 151, 155**

W

WARHOL, Andy(1928-1987) — **395**
WESSELMANN, Tom — **397**

X

XENAKIS, Constantin — **320**
XIAO PHAN RU — **413**

Y

YAN JIE CHANG — **417**

Z

ZACK, Léon — **44, 50, 90, 168**
ZAO WOU- KI — **182, 183**

À partir de 10h30
Lots 1 à 147



Atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

1
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
COMPOSITION
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «ND»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
2 500 – 3 500 €

2
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
COMPOSITION ROUGE ORANGÉE
Huile sur toile
signée du cachet de l'artiste en bas à droite «A Istrati», contresignée au dos sur le châssis du cachet de l'artiste «A Istrati»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
800 – 1 200 €

3
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
SANS TITRE, 1993
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «N Dumitresco, 1993», contresignée, datée et située au dos «N Dumitresco, VIII 93, Cannes»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
600 – 800 €

4
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
COMPOSITION BLEUE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée et située au dos «A Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris 15e»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
500 – 700 €

5
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
POÈME POUR MA CITÉ, 1966
Gouache, encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Natalia Dumitresco, 1966», titré en bas à gauche «poème pour ma cité»
50,60 x 65 cm (19,73 x 25,35 in.)
300 – 400 €

6
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
PLANÈTE LES GEMEAUX
Huile sur toile
signée en bas vers la droite du cachet de l'artiste «N Dumitresco», contresignée au dos sur le châssis du cachet de l'artiste «N Dumitresco»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
400 – 500 €

7
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
VERT, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Vert, 1958»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Artcurial, «Natalia Dumitresco-Peintures Gouaches Sculptures», novembre-décembre 1994
2 000 – 3 000 €

8
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
COMPOSITION BLEUE ET NOIRE
Encre de Chine et gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «N Dumitresco»
34,20 x 50,50 cm (13,34 x 19,70 in.)
250 – 350 €

9
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
COMPOSITION, 1980
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée et datée au dos «A Istrati, 1980»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
1 200 – 1 500 €

10
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
RHINOCÉROS
Photographie en noir et blanc rehaussée de gouache et de feutre noir
signée du cachet de l'artiste en bas à droite «N Dumitresco»
20,60 x 25,30 cm (8,03 x 9,87 in.)
100 – 200 €

11
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
COMPOSITION
Encre de Chine et gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «N Dumitresco»
35,40 x 27,70 cm (13,81 x 10,80 in.)
150 – 200 €

12
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
COMPOSITION, 1975
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée et datée au dos «A Istrati, 75»
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)
800 – 1 200 €

13
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
COMPOSITION, octobre 54
Huile sur carton d'isorel
signé en haut à droite «N Dumitresco», contresigné et daté au dos «Natalia Dumitresco, oct 54»
40,70 x 32,50 cm (15,87 x 12,68 in.)
250 – 350 €

14
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
MATIÈRE, 1967
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Matière, IX 67»
72,50 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)

Exposition :
Liège, APIAW, Commission des Beaux-Arts, «N Dumitresco», déc 67
800 – 1 200 €

15
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)
COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite du cachet de l'artiste «A Istrati», contresignée du cachet de l'artiste sur le châssis et datée au dos «A Istrati, 1955»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
600 – 800 €

1



2



Atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

16

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION VERTE
Huile sur toile
signée en bas à droite du cachet de l'artiste «A Istrati», contresignée du cachet de l'artiste au dos sur le châssis «A Istrati»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

17

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 1954»
80,50 x 65 cm (31,40 x 25,35 in.)

1 800 – 2 200 €

18

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée, datée et située au dos «A Istrati, 1953, 11 impasse ronsin Paris XIV»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €



19

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, II 1968
Huile sur carton d'isorel
signé en bas à droite «N Dumitresco», contresigné et daté au dos «Natalia Dumitresco, II 68»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

400 – 500 €

20

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1982
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N Dumitresco, 1982», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Composition, 1982»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Artcurial, «Natalia Dumitresco-Peintures-Gouaches Editions», novembre-décembre 1994

1 500 – 2 000 €

21

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION MARRON, 1952
Huile sur toile
signée du cachet de l'artiste en bas à droite «A Istrati», contresignée du cachet de l'artiste sur le châssis et daté au dos «A Istrati, 1952»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

22

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

CHANTEZ- LES BAS, 1971
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, Chantez-les bas, 1971»
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

1 000 – 1 500 €

23

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Encre de Chine et gouache aquarellée sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «N Dumitresco»
29 x 24,10 cm (11,31 x 9,40 in.)

100 – 120 €

24

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

BLEU PARADIS, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée, titrée et datée au dos «A Istrati, Bleu paradis, 1980»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €



Atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

25

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE, 1974
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco»,
contresignée, datée et située au dos «Natalia
Dumitresco, VII 74, Cannes»
65,50 x 81,50 cm (25,55 x 31,79 in.)

1 500 – 2 000 €

26

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION UCCELO, 1985
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée,
titrée et datée au dos «A Istrati, Composition
Uccelo, 1985»
195 x 175 cm (76,05 x 68,25 in.)

Provenance :
Galerie Artecurial, Paris

Expositions :
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerqu,,e
«N Dumitresco-A Istrati», 15 juin au 25 novembre 1990
Cajarc/Lot, Maison des Arts Georges Pompidou, «Regards»,
Istrati-Dumitresco, 20 avril au 2 juin 1991

3 000 – 4 000 €

27

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

MANDALA, VI 1973
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Natalia
Dumitresco, Mandala, VI 73»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Galerie Artecurial, Paris

Expositions :
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque,
«N. Dumitresco/A Istrati», 15 juin au 25 novembre 1990
Paris, Grand-Palais, Salon d'Automne, «N Dumitresco», 1998

3 500 – 4 500 €

28

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

BLEU, 1967
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco»,
contresignée, datée et titrée au dos
Natalia Dumitresco, 1967, Bleu»
65,50 x 81,50 cm (25,55 x 31,79 in.)

1 000 – 1 500 €

29

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée au dos du cachet de l'artiste sur le châssis
«N Dumitresco»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

30

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

LA MORSURE DES COULEURS, 1980
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée,
titrée et datée au dos «A Istrati, la morsure des
couleurs, 1980»
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

Expositions :
Paris, Grand-Palais, Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui,
«A Istrati»

3 000 – 4 000 €

31

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1972
Huile sur toile
signée du cachet de l'artiste en bas à droite «N
Dumitresco», contresignée sur le châssis et datée
au dos «N Dumitresco, 1972»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

700 – 900 €



32

Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

ROSEROUGE, 1991
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «A Istrati,
Roserouge, 1991»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

500 – 700 €

33

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ORANGE
Gouache et encre de Chine sur papier de couleur
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «N
Dumitresco»
43,70 x 54,70 cm (17,04 x 21,33 in.)

250 – 350 €

34

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée du cachet de l'artiste en bas à droite «N
Dumitresco», contresignée au dos sur le châssis
du cachet de l'artiste «N Dumitresco»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

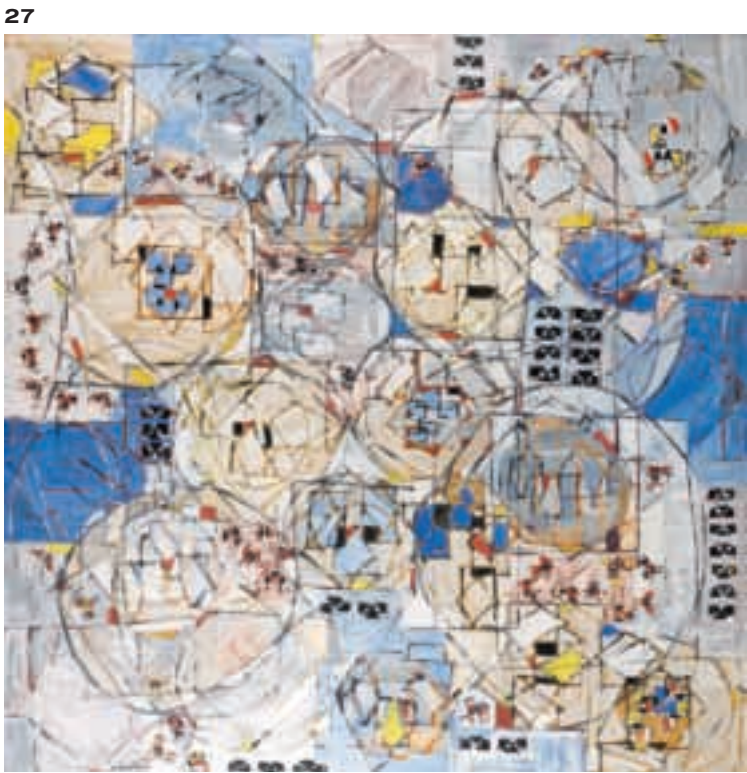
500 – 700 €

35

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1974
Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco, 1974»
52 x 66 cm (20,28 x 25,74 in.)

300 – 400 €



A divers amateurs

36
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE, 1953-1954
Huile sur toile
signée en haut à gauche «N Dumitresco»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

2 000 – 2 500 €

37
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1967
Huile et encre sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco»,
contresignée, datée et annotée au dos
«Natalia Dumitresco, 1967, N°13»
186,50 x 115 cm (72,74 x 44,85 in.)

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Vente A Istrati, N Dumitresco, 07.07.04
Liège, APIAW, Commision des Beaux-Arts, déc 1967
Collection particulière, Paris

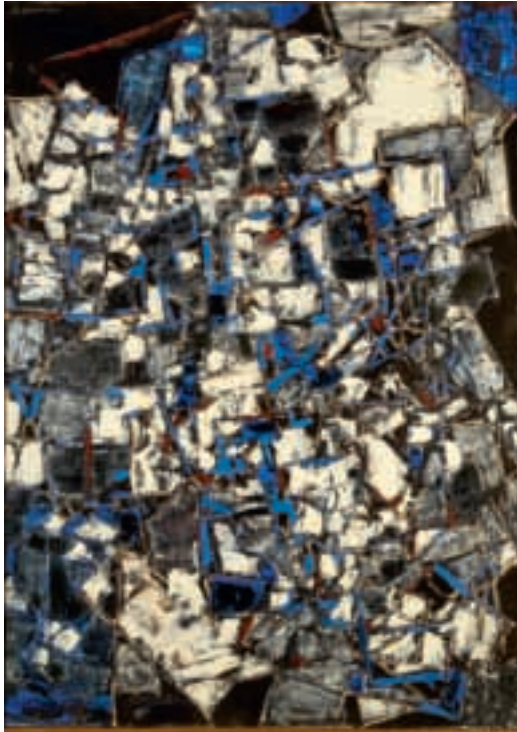
4 000 – 5 000 €

38
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1982
Gouache et encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco,
1982»
34,50 x 43 cm (13,46 x 16,77 in.)

600 – 800 €

36



39
Paul KALLOS
(1928 - 2001)

COMPOSITION, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite 'Kallos, 58»
63 x 45 cm (24,57 x 17,55 in.)

1 200 – 1 500 €

40
Paul KALLOS
(1928 - 2001)

SOLEIL LEVANT, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Kallos, 70»
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

41
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

CD-ZTU, 1952
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oscar Gauthier»,
contresignée et titrée au dos «Oscar Gauthier,
CD-ZTU»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 – 4 000 €

37



42
Robert HELMAN
(1910-1990)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Helman»
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

1 500 – 2 000 €

43
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1976
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «J.Germain, 76»,
signé du monogramme au dos «JG»
74 x 53 cm (28,86 x 20,67 in.)

Provenance :
Galerie Barbier Beltz, Paris
Collection particulière, Paris

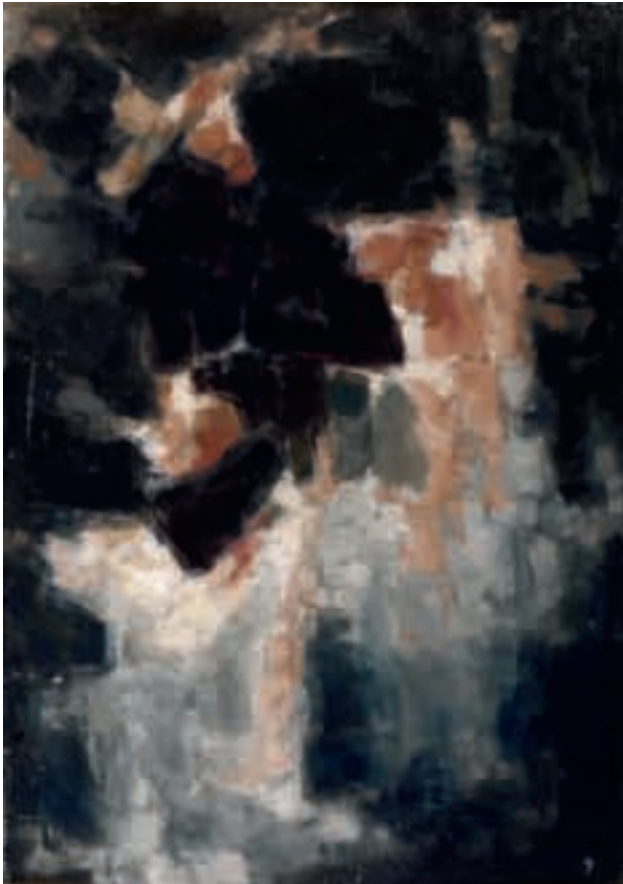
500 – 800 €

44
Léon ZACK
(1892-1980)

SANS TITRE, 1978
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Léon Zack 78»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 000 – 4 000 €

39



41



42



44



45
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1970
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «JG»,
contresignée et datée au dos «J Germain, 70»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
2 500 – 3 500 €

46
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1977
Huile sur toile
signée en bas à gauche «J Germain»,
contresignée et datée au dos «Jacques Germain,
77»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
1 200 – 1 500 €

47
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE, 1972-1973
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N Dumitresco,
73», contresignée et datée au dos «Natalia
Dumitresco, 1972»
81 x 59 cm (31,59 x 23,01 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
1 500 – 2 000 €

45



48
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
LA CITÉ II, 1965
Huile sur toile
signée en bas au centre «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos
«N Dumitresco, La Cité II, 1965»
145,50 x 114 cm (56,75 x 44,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
3 000 – 4 000 €

49
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SUR DES GRIS, 1976-80
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco»,
contresignée, datée, titrée et située au dos
«Natalia Dumitresco, 1976-1980, Sur des gris,
Ville Nouvelle»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance :
Galerie Cavalero, Cannes
Collection particulière, Italie

Exposition :
Cannes, Galerie Cavalero, septembre 1978
2 500 – 3 500 €

46



50
Léon ZACK
(1892-1980)
SANS TITRE, 1971
Huile sur toile
signée du cachet de l'artiste au dos «Léon Zack»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Toulouse
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'amateur, 1993,
reproduit sous le n°902 p.257

Expositions :
Bergame, Centre culturel S. Bartolomeo, «Keith Haring e
pittura astratta in America e in Europa, 60-70», 21 mars au
6 avril 2003
Bergame, Centre culturel S. Bartolomeo, Atelier Cosmopolita,
Tradizione e avanguardia, Parigi, 1900-1970, 12 novembre 2004
au 4 décembre 2005, reproduit au catalogue p.71

4 500 – 5 500 €

51
Edgar PILLET
(1912-1996)

OBLIQUE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «E Pillet, 59»,
titrée et datée au dos «Oblique, 59»
91,50 x 63,50 cm (35,69 x 24,77 in.)

2 500 – 3 500 €

52
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

CONTINENTS RETRACTILES
Pastels gras de couleurs sur papier
signé et titré en bas à droite «Messagier,
Continents rétractiles»
79 x 58 cm (30,81 x 22,62 in.)

1 200 – 1 500 €

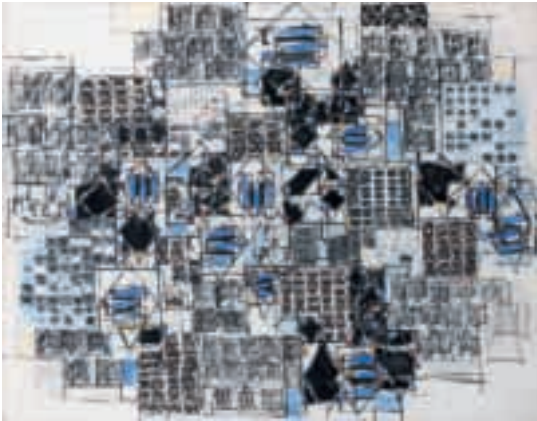
47



48



49



50



51



52



53

Henri GOETZ

(1909-1989)

SANS TITRE, CIRCA 1970

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile

signé en bas à droite «Goetz»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Bibliographie :

K. Masrour, Henri Goetz, répertoire de l'œuvre de l'artiste, La Nuova Foglio Editrice 1981, n°286 p.170

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 – 3 000 €

54

Oscar GAUTHIER

(né en 1921)

SANS TITRE, 1968

Acrylique sur toile

annotée au dos «SH-ZUQ»

73 x 92,50 cm (28,47 x 36,08 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

55

Serge CHARCHOUNE

(1888-1975)

COMPOSITION, 1950

Pastels gras de couleurs sur papier

signé et daté en bas à gauche «Charchoune 26 50»

24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

Un certificat de la galerie Roque sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 500 – 2 000 €

56

Serge CHARCHOUNE

(1888-1975)

SANS TITRE, 1948

Aquarelle gouachée sur papier

signé et daté en bas à droite «Charchoune, 15.12.48»

19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

Un certificat de la galerie Roque sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 – 1 200 €

57

Youla CHAPOVAL

(1919-1951)

COMPOSITION, CIRCA 1949

Gouache et aquarelle sur papier

signé en bas à droite «Chapoval»

26,50 x 21,50 cm (10,34 x 8,39 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par la famille Moisset

1 000 – 1 500 €

58

Christine BOUMEESTER

(1904 -1971)

COMPOSITION, 1951

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Christine, 51»,

contresignée au dos «Christine Boumeester»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris, n°5379

1 800 – 2 200 €

59

Christine BOUMEESTER

(1904 -1971)

SANS TITRE, 1959

Aquarelle sur papier

signé et daté en bas à gauche «Christine, 59»

19,50 x 24,50 cm (7,61 x 9,56 in.)

Provenance :

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

Collection particulière, Paris

400 – 500 €

60

Christine BOUMEESTER

(1904 -1971)

SANS TITRE, 1962

Aquarelle sur papier

signé et daté en bas à gauche «Christine

Boumeester, 62»

19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)

400 – 500 €

61

Sergio de CASTRO

(né en 1922)

COMPOSITION, 1964

Gouache sur papier

signé et daté en bas à droite «Castro, 64.104»

48,50 x 73,50 cm (18,92 x 28,67 in.)

1 200 – 1 500 €

62

Huguette ARTHUR BERTRAND

(née en 1922)

COMPOSITION

Huile sur toile

signée en bas à droite «HU A Bertrand»

62 x 50,50 cm (24,18 x 19,70 in.)

2 500 – 3 000 €

63

Camille BRYEN

(1907-1977)

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier

signé en bas à droite «Bryen»

34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

500 – 700 €

64

Pierre DMITRIENKO

(1925-1974)

COMPOSITION, 1950

Gouache sur papier

signé et daté en bas à gauche «Dmitrienko, 1950»

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

700 – 900 €

65

James PICHETTE

(1920-1996)

ANIMALESQUE, 1958

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «J Pichette, 58»,

contresignée du monogramme et datée au dos

«JP ,1958»

Une étiquette collée au dos mentionnant:

«Pichette, Animalesque, 1958»

15,50 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)

400 – 600 €

66

Franz BEER

(né en 1929)

SANS TITRE, 1962

Technique mixte et collage de cartons découpés sur papier

signé et daté en haut à gauche «Beer, 62»

30,50 x 29 cm (11,90 x 11,31 in.)

300 – 500 €

67

Jean CLERTE

(né en 1930)

SANS TITRE, 1965

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Clerté, 65»

80 x 96 cm (31,20 x 37,44 in.)

1 000 – 1 500 €

53



54



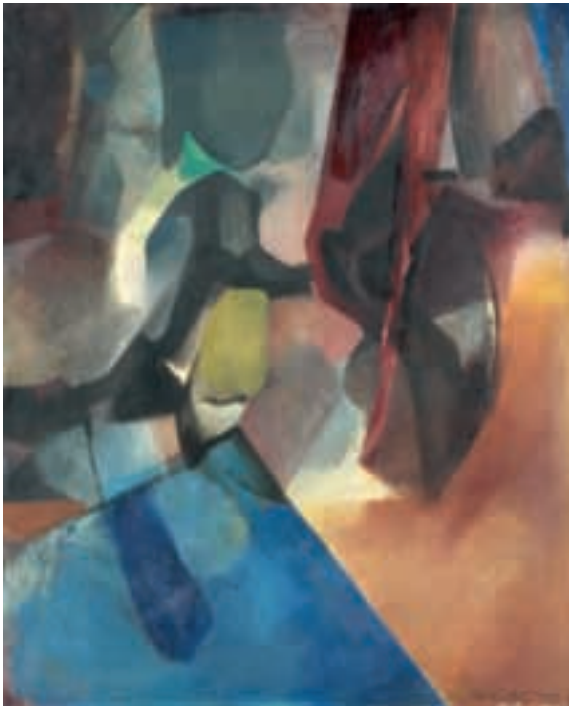
55



57



58



62



68

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1965

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche «Schneider, 65»
37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)

1 500 – 2 000 €

69

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1965

Dessin au fusain et pastels gras de couleurs
signé et daté en bas à gauche «Schneider, 65»
36,50 x 52 cm (14,24 x 20,28 in.)

Un certificat de Madame Loïs Schneider sera remis à
l'acquéreur

2 200 – 2 500 €

70

Claude GEORGES
(1929 - 1988)

COMPOSITION, 1958

Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «CL Georges,
58», contresignée et datée au dos « CL Georges,
3/1958»
91,50 x 73 cm (35,69 x 28,47 in.)

1 500 – 2 000 €

71

Jan MEYER
(1927-1995)

COMPOSITION, 1954-1956

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Ian Meyer, 56»,
contresignée, datée et annotée au dos «Ian Meyer,
1954, Gift to Miss Rose Mary Mc Murtry N York»
71 x 111 cm (27,69 x 43,29 in.)

Provenance :
Collection particulière, Australie

1 500 – 2 000 €

72

Jan MEYER
(1927-1995)

SANS TITRE, 3 AVRIL 1970

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Jan Meyer 70»,
contresignée, datée et annotée au dos sur le
châssis «Jan Meyer, 3.4.1970, Galerie Rive droite»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie Rive droite, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

73

Jean CORBASSIERE
(né en 1920)

À BOULOGNE AVANT L'INCENDIE, 1967

Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Corbassière, 67»,
contresignée, titrée et datée au dos «Corbassière,
A Boulogne avant l'incendie, 67»
129 x 96,50 cm (50,31 x 37,64 in.)

500 – 700 €

74

Frédéric BENRATH
(né en 1930)

COMPOSITION, 1992

Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «F Benrath, 92»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

300 – 400 €

75

Josaku MAEDA
(né en 1926)

MYSTAGOGIE D'ESPACE, 1965

Huile sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Josaku
Maeda, Mystagogie d'espace, mars 1965, Paris»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Australie

1 000 – 1 500 €

76

Michèle DESTARAC
(née en 1943)

DOUZE EN PLEIN, 1981

Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite
«Destarac, 81», contresignée, titrée et datée au
dos «Destarac, 81, Douze en plein»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Nord, Randers
Collection particulière, Angleterre

1 000 – 1 200 €

77

Paul KALLOS
(1928- 2001)

SANS TITRE, COMPOSITION, BAIGNADE

Ensemble de trois huiles sur toile
chacune signée et datée en bas à droite «Paul
Kallos ,1966»
18 x 57,50 cm (7,02 x 22,43 in.)
38 x 55 cm (15,82 x 21,45 in.)
29,50 x 100 cm (11,50 x 39 in.)

1 000 – 1 500 €

78

Carl LINER
(1914-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Liner»
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie Cazeneuve, Paris

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation par Monsieur Michel Reymondin ,
Editions Le Carnet de l'Amateur, Genève

4 000 – 5 000 €

79

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

PAYSAGE, CIRCA 1981

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Tal coat»
14,50 x 21,50 cm (5,66 x 8,39 in.)

Provenance :
Galerie Jacques Benador, Genève

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par
Madame Demolon Tal-Coat

1 200 – 1 500 €

80

Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

MÉDITATIF 2, 1970-76

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Bellegarde», contresignée,
titrée et datée au dos «Bellegarde, Méditatif 2,
70-76»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

1 500 – 2 000 €

81

Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

L'HOMME BÉTONNÉ, 1971

Huile sur toile
signée en bas à droite «Bellegarde», contresignée,
titrée et datée au dos «Bellegarde, L'Homme
Bétonné, 71»
90 x 116 cm (35,10 x 45,24 in.)

1 000 – 1 500 €

82

James PICHETTE
(1920-1996)

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «J Pichette, 89»,
contresignée et datée au dos «James Pichette, 1989»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

600 – 800 €

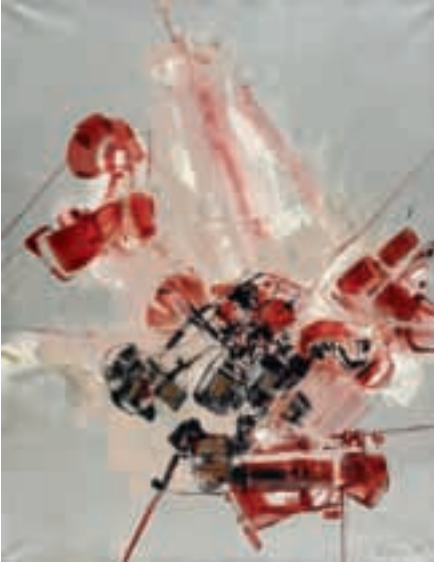
68



69



70



71



72



78

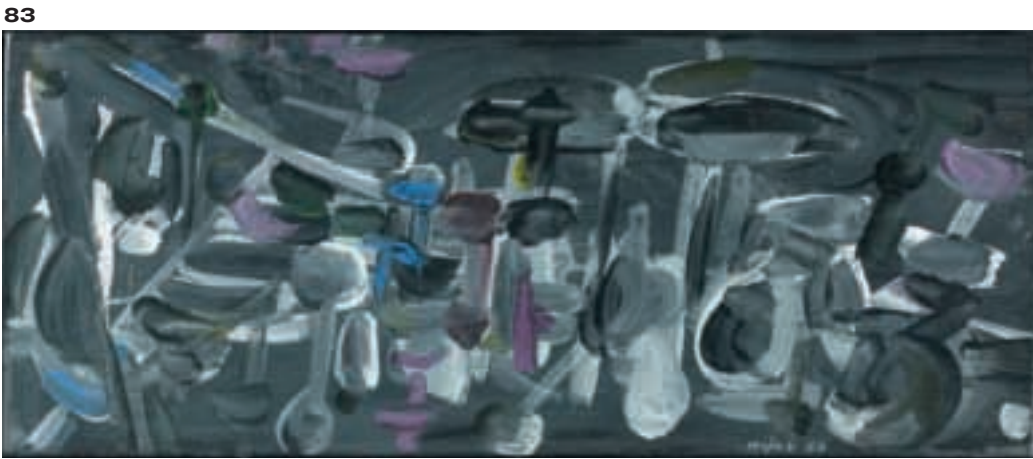


82A
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)
CQ-ZCU, CIRCA 1954
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Oscar Gauthier»,
contresigné et daté au dos «Oscar Gauthier,
CQ-ZCU»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris
1 200 – 1 500 €

83
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
RÉVOLUTIONS, 4.60
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Kijno, 60», datée,
titrée et située au dos «4.60, Révolutions, St Léger
en Yvelines»
19 x 47 cm (7,41 x 18,33 in.)
1 500 – 2 000 €

84
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
SANS TITRE, 1963
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Kijno, 63»
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)
1 200 – 1 500 €

85
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
SANS TITRE
Acrylique sur toile marouflée sur carton
signé en bas à droite «Kijno»
50 x 63 cm
(19,50 x 24,57 in.)
1 200 – 1 500 €



86
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
ET CE N'EST PAS LE JOUR ET CE N'EST PAS LA NUIT, P.ELUARD, 1972
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kijno», contresignée,
datée et titrée au dos «Kijno, 1972, Et ce n'est pas
le jour et ce n'est pas la nuit, P Eluard»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
2 000 – 3 000 €

87
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
SANS TITRE, (PHARE DE VOITURE)
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche «Kijno»
61 x 50 x 3 cm (23,79 x 19,50 x 1,17 in.)
1 000 – 1 500 €

88
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
SANS TITRE, 1962
Acrylique sur papier
signée et datée en bas à droite «Kijno, 62»
43 x 30 cm (16,77 x 11,70 in.)
400 – 600 €

89
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
SANS TITRE
Acrylique sur galet
signé au dos «Kijno»
diamètre : 12 cm (4,72 in.)
500 – 700 €

90
Léon ZACK
(1892-1980)
SANS TITRE, 1977
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack, 77»
73,50 x 92,50 cm (28,67 x 36,08 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
3 000 – 4 000 €

91
François ARNAL
(1924-2012)
LE DON DE TOI, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», contresignée,
titrée, datée et située au dos «Arnal, Le don de
toi, été 60, la Vâlette»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
2 000 – 3 000 €

92
François ARNAL
(1924-2012)
LE PAYS NOIR, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Arnal, 56»,
contresignée, titrée et datée au dos «Arnal,
Le pays noir, 8/56»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
1 800 – 2 000 €

93
François ARNAL
(1924 - 2012)
SANS TITRE, 1964
Dessin à l'acrylique, marqueur et collage sur
papier
signé et daté en bas vers la droite «Arnal, 64»
27,50 x 36 cm (10,73 x 14,04 in.)
400 – 500 €



94

Henri GOETZ
(1909-1989)

SANS TITRE

Pastel sur papier
signé en bas à droite «Goetz»
37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par
Monsieur Frédéric Nocera

800 – 1 200 €

95

Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION (BLAISE), 1966

Huile sur toile
signée en bas à droite «Goetz»
65,50 x 92 cm (25,55 x 35,88 in.)

Bibliographie :

Monographie Henri Goetz, Editions du Cercle d'Art, 1989,
reproduite sous le n°44 p.117

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par
Monsieur Frédéric Nocera

3 500 – 4 500 €

96

Henri GOETZ
(1909-1989)

PASSAGE JAUNE, 1989

Pastel chauffé sur toile de drap
signée en bas à gauche «Goetz», contresignée,
titrée et datée au dos sur le châssis: «Goetz,
Passage Jaune, 1989»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Tome 2 du catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur
Frédérie Nocera

800 – 1 200 €

97

Henri GOETZ
(1909-1989)

SANS TITRE

Pastel sur papier
signé en bas à gauche «Goetz»
31 x 49 cm (12,09 x 19,11 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par
Monsieur Frédéric Nocera

800 – 1 200 €

98

Jean PIAUBERT
(né en 1900)

SANS TITRE, CIRCA 1970

Technique mixte, résine et sable sur toile
signée en bas à droite «Piaubert»
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)

Un certificat de Monsieur Hubert Thiery sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

99

Jean PIAUBERT
(né en 1900)

COMPOSITION, CIRCA 1958

Huile sur carton entoilé
signé en bas à droite «Piaubert»
74 x 106 cm (28,86 x 41,34 in.)

Un certificat de Monsieur Hubert Thiery sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

100

Jean PIAUBERT
(né en 1900)

COMPOSITION

Aquarelle et pastels de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Piaubert»
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

600 – 800 €

101

Pierre-César LAGAGE
(1911-1977)

TONGA, 1960

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Lagage, 60»,
contresignée, titrée et datée au dos «Lagage,
Tonga, 60»
99 x 80 cm (38,61 x 31,20 in.)

1 500 – 2 000 €

102

Pierre-César LAGAGE
(1911-1977)

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Lagage, 56»,
contresignée et datée au dos «Lagage, mars 56»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

2 000 – 3 000 €

103

Pierre-César LAGAGE
(1911-1977)

SANS TITRE, 1973

Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Lagage, 73»
48 x 63,50 cm (18,72 x 24,77 in.)

600 – 800 €

104

Pierre FICHET
(1927-2007)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989

Huile sur toile
signée en bas à gauche «P Fichet», contresignée
et datée au dos «P Fichet, décembre 89»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

2 500 – 3 500 €

105

Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

100 – 150 €

106

Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

200 – 300 €

107

Marc JANSON
(né en 1930)

AU DÉSERT, 1972

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée et
titrée au dos «Janson, 72, Au désert»
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

200 – 300 €

108

Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

100 – 150 €

109

Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

100 – 150 €

95



99



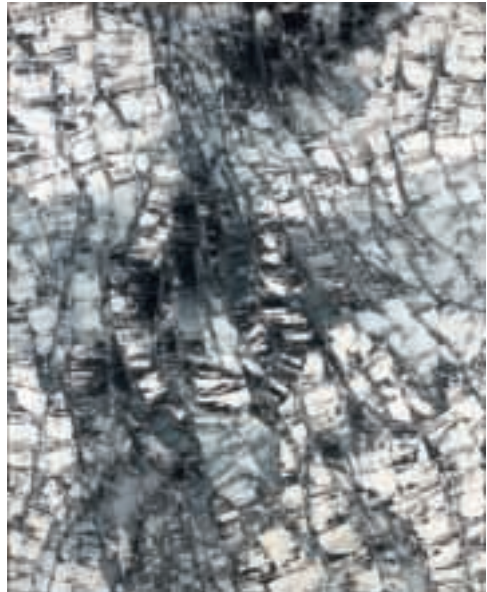
102



98



101



104



110

Marc JANSON

(né en 1930)

L'IDOLE DES MOUCHES, 1970

Huile sur toile

signée en bas à droite «Janson», contresignée, titrée et datée au dos «Janson, L'idole des mouches, 70»

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 – 1 200 €

111

Marc JANSON

(né en 1930)

DURE FUMÉE, O VITESSE QUI TUE....., 1973

Huile sur toile

signée en bas à droite «Janson»

contresignée, datée et titrée au dos «Janson, 73, Dure fumée, Ô vitesse qui tue»

37 x 44 cm (14,43 x 17,16 in.)

500 – 700 €

112

Marc JANSON

(né en 1930)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

signé en bas à droite «Janson»

71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)

400 – 500 €

113

Marc JANSON

(né en 1930)

MOUVEMENT MATINAL

Huile sur toile

signée en bas à droite «Janson», contresignée et titrée au dos «Janson, Mouvement matinal»

53 x 72,50 cm (20,67 x 28,28 in.)

500 – 700 €

116



114

Marc JANSON

(né en 1930)

COMPOSITION

Huile sur toile

58 x 115 cm (22,62 x 44,85 in.)

700 – 900 €

115

Marc JANSON

(né en 1930)

PRESTO PRESTO PRIA CHEI VENGA, DON GIOVANNI, ACTE I SCENE IV, I 1961

Huile sur toile

signée, titrée et datée au dos, «Janson, Presto presto pria chei venga, Don Giovanni, acte I scene IV, I-61»

120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

800 – 1 200 €

116

Roger Edgar GILLET

(1924-2004)

SANS TITRE, 1959

Huile sur toile

signée en bas à droite «R.E Gillet», contresignée et datée au dos sur le châssis: «R.E Gillet, 1959»

73 x 59 cm (28,47 x 23,01 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Collection Thomas Neyrinck, Belgique

Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans le Fonds Gillet sous le n°2838

2 000 – 3 000 €

117

Roger Edgar GILLET

(1924-2004)

SANS TITRE, 1960

Huile sur toile

signé et daté en bas à droite «RE Gillet, 60»

89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

Galerie Ariel, Paris, n°3420

Exposition :

Paris, Galerie de France, «Roger-Edgar Gillet», 1961, reproduit au catalogue p.27

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

118

Roger Edgar GILLET

(1924-2004)

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «RE Gillet, 64»

162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris, n°4264

Cette œuvre est enregistrée dans le Fonds Gillet sous le n°FG2865

1 500 – 2 500 €

119

Roger Edgar GILLET

(1924-2004)

SANS TITRE, 1961

Huile sur toile

signée en bas à droite «Roger Gillet»,

116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

Galerie Ariel, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Roger-Edgar Gillet», Février 1978

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

120

Roger Edgar GILLET

(1924-2004)

SANS TITRE, 1961

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «RE Gillet, 61»

89 x 130 cm (35,10 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

Galerie Ariel, Paris, n°8794

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



121

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

SANS TITRE, 1985
Huile sur toile
signée en bas à droite «RE Gillet», datée au dos «11/85»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

122

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

PORTRAIT, 1966
Huile sur toile
signée en bas à droite «R.E Gillet»
91 x 71,50 cm (35,49 x 27,89 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°4946
Collection particulière, France

Exposition :
Bruxelles, Galerie La Balance, «Peintures, Gouaches et Dessins», 1967

Un certificat de Madame Gillet Guigon sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

123

Constantin BYZANTIOS
(né en 1924)

COMPOSITION, 1970
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Byzantios», contresignée et datée au dos «Byzantios, 70»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

4 000 – 6 000 €

122



124

Richard TEXIER
(né en 1955)

E.P.I.S.O.D.E, 1990
Technique mixte et collage sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite «RT,90», titrée en haut au centre «Episode», contresignée et datée au dos «R Texier, 1990»
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

125

Richard TEXIER
(né en 1955)

COMPOSITION, 1989
Technique mixte et collage sur toile
signée et datée au dos «R Texier, 1989»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

4 500 – 5 500 €

126

Richard TEXIER
(né en 1955)

COMPOSITION, 1992
Acrylique sur contreplaqué
signé et daté au dos «R Texier, 1992»
25 x 15,50 cm (9,75 x 6,05 in.)

400 – 500 €

123



127

Albert BITRAN
(né en 1929)

PAYSAGE, 1960-1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bitran, 60», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran, Paysage, 60»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°3006
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

128

Albert BITRAN
(né en 1929)

LE VILLAGE DE LA LEOUVRE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Bitran, 59», contresignée, datée, titrée et située au dos «Bitran, 1959, Le village de la léouvre, Paris»
116 x 72 cm (45,24 x 28,08 in.)

6 000 – 8 000 €

129

Albert BITRAN
(né en 1929)

COMPOSITION DOUBLE, 1974
Crayon, pastel et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «Bitran 74»
40 x 65 cm (15,60 x 25,35 in.)

500 – 700 €

124



125



127



128



130
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

SANS TITRE, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en haut à droite «Mubin, 57»
32 x 48,50 cm (12,48 x 18,92 in.)

1 000 – 1 200 €

131
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Selim, 57»
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

600 – 800 €

132
Paul GUIRAGOSSIAN
(1926-1993)

LA FUITE EN EGYPTES CIRCA FIN DES ANNÉES 60, DÉBUT DES ANNÉES 70
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Paul G.», contresignée au dos «Paul Guiragossian»
54,50 x 44,50 cm (21,26 x 17,36 in.)

Provenance :
Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire dans les années 70

4 000 – 6 000 €

132



133
HAKKI ANLI
(1906 - 1990)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «H.Anli»
82 x 61 cm (31,98 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

5 000 – 7 000 €

134
Nasser ASSAR
(né en 1928)

DHARMA KAYA, 1959
Huile et aquarelle sur toile
signée et datée en bas à gauche «Nasser Assar, 59», titrée et située au dos «Dharma Kaya, 291 rue Pierre Nicole, Paris 15e»
90 x 131 cm (35,10 x 51,09 in.)

6 000 – 8 000 €

133



135
Abdallah BENANTEUR
(né en 1931)

ENTRE LES ROCHERS, 1990
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Benanteur, Entre les rochers, 90»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 000 – 4 000 €

136
Paul JENKINS
(1923 - 2012)

PHENOMENA OPAL SLICE, 1962
Aquarelle sur papier
signé en haut à droite «Paul Jenkins»
76 x 54 cm (29,64 x 21,06 in.)

2 000 – 3 000 €

134



135



136



Ensemble de 11 œuvres de Iaroslav Sossountzov Serpan

137

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

ROPCHDASCR, 1973

Technique mixte sur toile

signée en bas à gauche «Serpan», contresignée, titrée et datée au dos «serpan, Ropchdascr, 19.10.73»

96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :

Ginals, Lexos, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, «rétrospective Serpan, 1977»

800 – 1 200 €

138

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

DHAL, 16.6.1973

Acrylique sur toile

signée en bas à gauche «Serpan», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Serpan, Dhal, 16.6.73, n°898»

129,50 x 95,50 cm (50,51 x 37,25 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 000 €

139

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

BRTKS, 3.2.1974

Acrylique sur toile

signée, titrée, datée et numérotée au dos «Serpan, BRTKS, 3.2.74, 931»

54 x 72 cm (21,06 x 28,08 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

140

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

CLK-10, DÉC 1967

Dessin à la gouache et feutre marqueur argenté sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos «CLK-10 déc 1967»

36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 – 300 €

141

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

CLK-108, JANVIER 1968

Gouache sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», contresigné, titré et daté au dos «Serpan, CLK-108, janv 1968»

55 x 40 cm (21,45 x 15,60 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

300 – 400 €

142

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN-36, 1974

Dessin au marqueur noir et feutres de couleurs sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos «EKN-36, 1974»

51 x 69 cm (19,89 x 26,91 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 300 €

143

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN-2, MARS 1973

Dessin à la gouache, crayon et feutre noir sur papier

signé et titré en bas en gauche «Serpan, EKN-2», titré et daté au dos «EKN-2, mars 1973»

74,50 x 53 cm (29,06 x 20,67 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 300 €

144

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN-16, JUILLET 1973

Dessin au marqueur noir et feutres de couleurs sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, EKN-16», titré et daté au dos «EKN-16, juillet 1973»

74 x 51 cm (28,86 x 19,89 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 300 €

145

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN-13, JUIN 1973

Dessin à la gouache et feutre noir sur papier

signé et titré en bas à gauche « Serpan, EKN-13», titré et daté au dos «EKN-13, juin 1973»

52 x 74 cm (20,28 x 28,86 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 300 €

146

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

UBS 33, SEPT 1972

Gouache et feutre noir sur papier

titré et daté au dos «UBS 33, sept 1972»

86 x 55,50 cm (33,54 x 21,65 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 300 €

147

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

UBS-A-48 (NNE), 1973

Dessin à la gouache et feutre noir sur papier

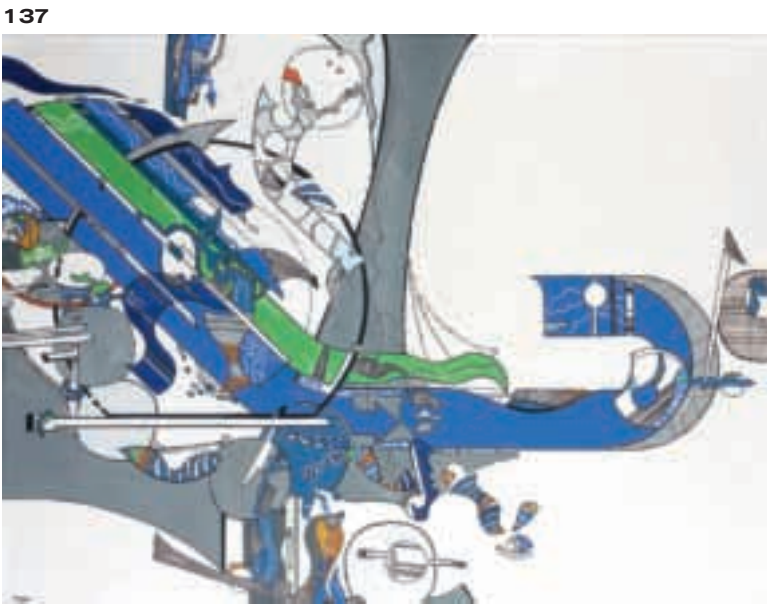
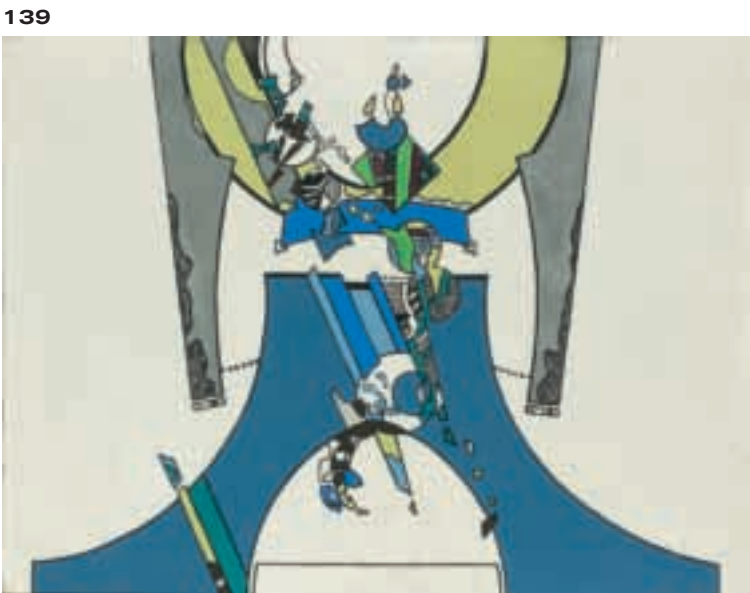
signé et titré en bas à gauche «Serpan, UBS-A-48 (NNE)», titré et daté au dos «UBS-48, 1973»

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 – 300 €



À partir de 14h30
Lots 148 à 417



Ensemble de 8 œuvres en provenance de l'atelier Vieira da Silva

148
Roger BISSIÈRE
(1886-1964)
TROIS ÉTUDES, (ROSE-MARIE, COMPOSITION, COMPOSITION), CIRCA 1952
Trois aquarelles, encres de couleurs et gouache sur papier journal
chacun signé en bas à droite à la mine de plomb «Bissière»
20 x 15,5 cm (7,80 x 6,05 in.)
20,5 x 15 cm (8 x 5,85 in.)
20,5 x 11,5 cm (8 x 4,49 in.)
Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris, n°4026
Ancienne collection Vieira da Silva et Arpad Szenes, Paris
Collection particulière, Paris

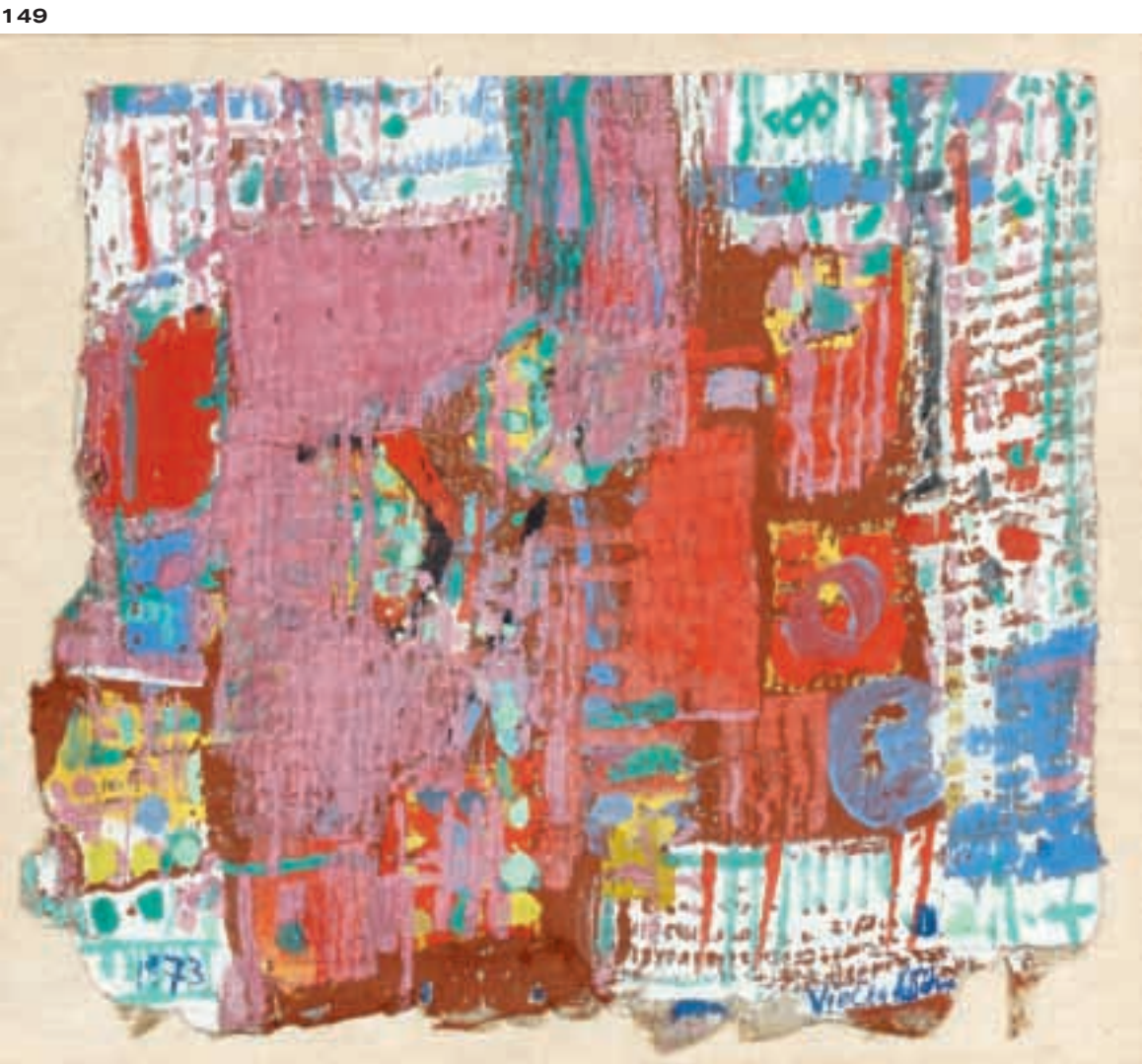
Expositions :
Belgique, (exposition collective), section «Aquarellen», cat. n°12, 1966
Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Le Chemin et la manière», février 1973, hors catalogue

Bibliographie :
Isabelle Bissière et Virginie Duval, «Bissière», Catalogue raisonné, 1944-1964», Ides et Calendes, 2001, reproduits sous le n°s 1794-1795-1796 p.603 et 603
4 000 – 6 000 €

149
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908 -1990)
À LA HUNGARESE, 1973
Tempera sur papier
signé en bas à droite «Vieira da Silva», daté en bas à gauche «1973»
16,50 x 17 cm (6,44 x 6,63 in.)
Provenance :
Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva, 1926-1992», Catalogue raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2688 p.540
7 000 – 9 000 €

150
Roger BISSIÈRE
(1886-1964)
SANS TITRE
Fusain et gouache sur papier portant des annotations à l'encre
signé en bas à droite «Bissière», et numéroté au crayon en haut à droite «74»
21 x 16,50 cm (8,19 x 6,44 in.)
1 500 – 2 000 €

151
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1990)
LA ROSE, 1982
Tempera sur papier
signé et daté en bas à droite «Vieira da Silva, 82»
13,70 x 10,50 cm (5,34 x 4,10 in.)
Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva, 1926-1992», Catalogue raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit (par erreur en 1989), en noir et blanc p.3444 p.680
2 500 – 3 500 €



Ensemble de 8 œuvres en provenance de l'atelier Vieira da Silva

152

Arpad SZENES

(1897-1985)

BRISANTS II, 1971

Huile sur papier marouflé sur toile

signé en bas à droite «Szenes»

18 x 36 cm (7,02 x 14,04 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

Lille, Galerie Tharin, «Arpad Szenes», 1971-1972

Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Arpad Szenes», 1974, reproduit sous le n°2

Bibliographie :

Chiara Calzetta Jaeger, «Arpad Szenes», Catalogue Raisonné des dessins et des peintures, Tome II, Editions Skira, 2005, reproduit sous le n°AS71-026 p.673 et 674

3 500 – 4 500 €

153

Arpad SZENES

(1897-1985)

BRISE II, 1971

Huile sur papier marouflé sur toile

signé en bas à droite «Szenes»

30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection particulière, Paris

Expositions :

Lille, Galerie Tharin, «Arpad Szenes», 1971-1972

Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Arpad Szenes», 1974, reproduit sous le n°58

Bibliographie :

Chiara Calzetta Jaeger, «Arpad Szenes», Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tomme I, Editions Skira, 2005, reproduit sous le n°AS71-017 p.23

3 500 – 4 500 €

154

Arpad SZENES

(1897-1985)

DU RIVAGE, LES VAGUES, 1973

Huile sur papier marouflé sur toile

signé en bas à droite «Szenes»

38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Chiara Calzetta Jaeger, «Arpad Szenes», Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tome II, Editions skira, 2005 repertorié sous le n°AS73-162*, non reproduit

4 000 – 5 000 €

155

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

(1908 - 1990)

EMBARCADÈRES, CIRCA 1973

Tempera sur papier de Chine

signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Vieira da Silva»

25 x 53 cm (9,75 x 20,67 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva», Catalogue Raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit sous le n°2685 p.540

6 000 – 8 000 €



156
Arpad SZENES
(1897-1985)

SANS TITRE, 1957
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Szenes, 57»
20,50 x 26,50 cm (8 x 10,34 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Madou et Henri Denis
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Vente, Manifestation des artistes de France,
Fonds de solidarité avec Israël, juin 1967

4 000 – 6 000 €

157
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

LES VOILIERS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Tsingos»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection Spyridakis, Grèce
Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur
Marc Ottavi.

10 000 – 15 000 €

158
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

FLEUR BLANCHE SUR FOND BLEU, 1959
Huile sur toile
signée et datée au dos «Tsingos 59»
46 x 38,30 cm (17,94 x 14,94 in.)

Provenance :
Galerie 65, Cannes
Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur
Marc Ottavi.

4 500 – 5 500 €

159
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

COMPOSITION, (FLEURS), 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Tsingos, 58»
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)

Provenance :
Galerie «65», Cannes
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur
Marc Ottavi.

5 000 – 7 000 €

160
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

FLEURS, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Tsingos, 57»
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur
Marc Ottavi.

500 – 700 €

157



158



159



156



161

Youla CHAPOVAL

(1919-1951)

NATURE MORTE, 1946

Huile sur panneau

signé en bas à droite «Chapoval», daté au dos «IV -1946»

15,50 x 33,50 cm (6,05 x 13,07 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

3 000 – 4 000 €

162

Geer VAN VELDE

(1898-1978)

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1943 - COMPOSITION, 1959-60

Gouache sur papier double face

signé du monogramme en bas à droite sur une des faces «GVV»

31,50 x 24,50 cm (12,29 x 9,56 in.)

Deux certificats de Monsieur Piet Moget seront remis à l'acquéreur (un pour chaque face)

2 500 – 3 500 €

163

Geer VAN VELDE

(1898-1978)

PERSONNAGES SUR TERRASSES, 1942-43

Gouache sur papier

signé du monogramme en bas à droite «GVV»

25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €



164

Maurice ESTEVE

(1904-2001)

D-1401, 1947

Dessin au fusain et crayon gras sur papier

signé et daté en bas à droite «Estève 47»

15,30 x 21 cm (5,97 x 8,19 in.)

Provenance :

Neue Galerie, Dr. Peter Nathan und Walther Scharf, Zürich (vendu en 1969)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Monique Estève-Prudhomme sous le numéro D. 1401

3 000 – 4 000 €

165

Mark TOBEY

(1890-1976)

RED AND GREY, 1959

Gouache, encre de Chine et lavis d'encre sur papier

24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Expositions :

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, «Rétrospective Mark Tobey»

Allemagne, Mannheim, Städtische Kunsthalle, «Mark Tobey», 17.12.60-5.2.61, n°83

4 000 – 6 000 €

166

Mark TOBEY

(1890-1976)

SANS TITRE, 1961

Encre de Chine sur papier découpé

signé et daté en bas à droite «Tobey, 61»

34,50 x 11,50 cm (13,46 x 4,49 in.)

1 000 – 1 500 €



167

Simon HANTAI

(1922-2008)

COMPOSITION, CIRCA 1954

Gouache, collage, encre et décalcomanie sur papier

signé en bas à gauche «Simon Hantai»

16,50 x 20,50 cm (6,44 x 8 in.)

Nous remercions la famille de Simon Hantai de nous avoir confirmée l'authenticité de cette œuvre.

5 000 – 6 000 €

168

Léon ZACK

(1892-1980)

SANS TITRE, 1970

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Zack, 70»

81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

Bibliographie :

Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n°892 p.255

5 000 – 7 000 €



169 Pas de lot

170

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «JG»,
contresignée et datée au dos «J Germain, 61»
63 x 72 cm (24,57 x 28,08 in.)

Provenance :

Galerie Barbier-Beltz, Paris
Collection particulière, Belgique

6 000 – 7 000 €

171

Martin BARRÉ
(1924-1993)

SANS TITRE, 1956

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Martin Barré,
56», contresignée et datée au dos «Martin Barré,
1956»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :

Galerie La roue, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Maillot/Sens, Le temps de voir, «Hommage à Guy Resse»,
juin 1990

Bibliographie :

Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparartion sous la direction d'Ann Hindry
et Yve-Alain Bois

25 000 – 35 000 €

170



171



172
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

ARBRE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche «Prassinos, 59», datée et située au dos «Juil 59, Eyg»
90,50 x 63,50 cm (35,30 x 24,77 in.)

Expositions :
Paris, Galerie de France, «Mario Prassinos, Arbres et bouquets», 1960, reproduit au catalogue p.23

Un certificat de Madame Catherine Prassinos, expert UFE, pour l'œuvre de Mario Prassinos sera remis à l'acquéreur

Au cours de cette exposition à la Galerie de France en 1960 furent montrées des œuvres sur toile et sur papier inspirées par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958, ainsi qu'une de ses œuvres majeures: «Meltem», (Donation Mario Prassinos, collections nationales), dont l'œuvre présentée par Artcurial est une variation.

8 000 – 12 000 €

173
Georges MATHIEU
(1921-2012)

COMPOSITION, 1949
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Mathieu, 49»
96 x 61 cm (37,44 x 23,79 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Gunther Sachs, sotheby's, Londres, 23 mai 2012
Collection privée, Paris

Expositions :
Münich, Modern Art Museum, «Sammlung Gunther Sachs», 1967
Cologne, Kölner Kunstmarkt, Galerie Hans-Jürgen Müller, 1973

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

18 000 – 25 000 €

172



173



174

Shirley GOLDFARB
(1925-1980)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1956

Huile sur toile
signée, datée et située au dos «Goldfarb, 56, 43
rue liancourt, Paris 14e»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

8 000 – 10 000 €

175

André MARFAING
(1925-1987)

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Marfaing 65»,
datée au dos sur le châssis: mai-nov 65»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris, n°4757
Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection Line Vallerant
Collection particulière, France

Bibliographie :

Jardin des Arts, 1966, reproduit

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à
l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

174

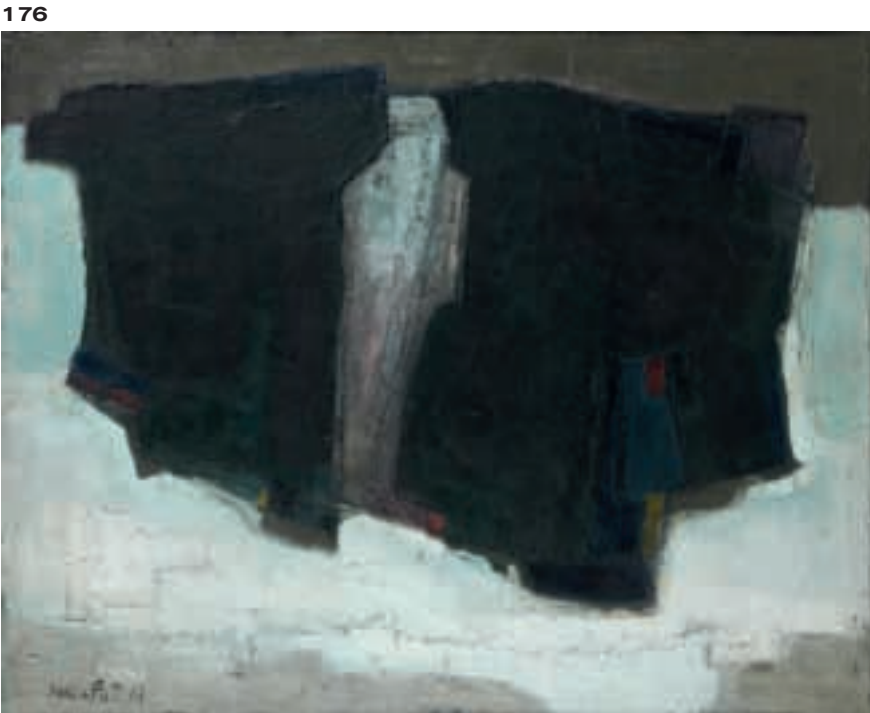


175



176
Francis BOTT
(né en 1904)

AILES, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Francis Bott,
61»
114,50 x 146 cm (44,66 x 56,94 in.)
7 000 – 8 000 €



177
Alfred RETH
(1884-1966)
COMPOSITION
Technique mixte, sable et cailloux sur panneau
signé du cachet de l'artiste au dos «A Reth»
65 x 51 cm (25,35 x 19,89 in.)
Un certificat de Madame Reth sera remis à l'acquéreur
3 000 – 4 000 €



178
Hans HARTUNG
(1904-1989)
T1976-E34, 1976
Acrylique sur toile
non signée, datée et titrée au dos sur le châssis:
«Faite le 20-8-76» «T76.E34»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1976-E34 et
figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung
entrepris par la Fondation Hartung Bergman
30 000 – 32 000 €



179 Pas de lot

180

Paul JENKINS

(1923 - 2012)

PHENOMENA DOWN LIGHT, 1986

Acrylique et pastels gras sur papier
signé en bas au centre «Paul Jenkins»,
contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins,
Phenomena down light, 1986»
75,50 x 57,50 cm (29,45 x 22,43 in.)

5 500 – 7 500 €

181

Olivier DEBRÉ

(1920-1999)

LA FAILLE ROUGE, 1987

Huile sur toile
signée, titrée, datée et dédicacée au dos
«O Debré, La Faille Rouge, 87, A Youki et
Tcheko....l'affection»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :

Leif Stahle, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

182

ZAO WOU- KI

(né en 1921)

SANS TITRE, 1975

Encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur
papier
signé et daté en bas à droite «zao Wou-Ki, 75»
28,50 x 48,50 cm (11,12 x 18,92 in.)

30 000 – 35 000 €

183

ZAO WOU- KI

(né en 1921)

L'ORCHIDÉE, 1986

Sérigraphie d'après une aquarelle sur assiette en
porcelaine
Diamètre: 25 cm

Provenance :

Editée pour le groupe BSN à l'occasion de son vingtième
anniversaire en 1986 par les Ateliers de Ségriès à Moustiers

1 000 – 1 500 €

180



181



182



184 Pas de lot

185

Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

ÉCRITURE III, 1958
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 1958»
54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, France

6 000 – 8 000 €

186

Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

(SUITE SERTO), 1957
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté et dédié en bas à droite «Degottex,
19.3.57, Pour Ralf Werliwer, Paris, le 29.6.65»,
daté au dos «19.3.57»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Jean Frémon, «Degottex», Galerie de France, Editions du
regard, 1986, reproduit p.72

3 500 – 4 500 €

187

Hans HARTUNG
(1904-1989)

T1974-E26, 1974
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Hartung, 74»,
titrée et annotée au dos sur le châssis: «T 1974-E
26, Faite le 13.7.74»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris, 1974
Collection particulière, Paris

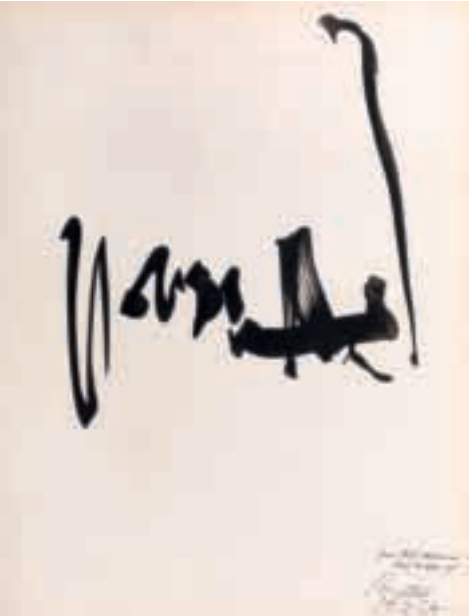
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°T1974-E26 et
figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
entrepris par la Fondation Hartung Bergman

25 000 – 35 000 €

185



186



187



188
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION, 1966
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Lanskoy, 66»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

5 000 – 7 000 €

189
Georges MATHIEU
(1921-2012)

GUERY, 1965
Encres de couleurs avec collage de feutrine sur papier d'arches
signé et daté en bas à droite «Mathieu, 65», signé, daté et dédié en bas vers la droite «Georges Mathieu, déc 67, Pour Jacques Robert, avec les pensées les plus sensibles»
56 x 70,50 cm (21,84 x 27,50 in.)

Provenance :
Collection Jacques Robert, Paris
Collection particulière, Boulogne

Exposition :
Milan, Galleria del Milione, «Mathieu, 1965», n°34 du catalogue

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

6 000 – 8 000 €

190
Georges MATHIEU
(1921-2012)

L'ÉTERNITÉ INCOMPRISE, AOÛT 1990
Alkyde sur toile
signée en bas à gauche «Mathieu», titrée au dos sur le châssis «L'éternité incomprise»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
«Mathieu, Œuvres récentes 1989-1990, Exposition au Japon [annulée], Guy Pieters Gallery, Knokke-Le-Zoute, 1991, reproduit p.41

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

Cette œuvre est l'une des premières à incarner l'époque dite du « Tournant cosmique»

30 000 – 40 000 €

190



188



189

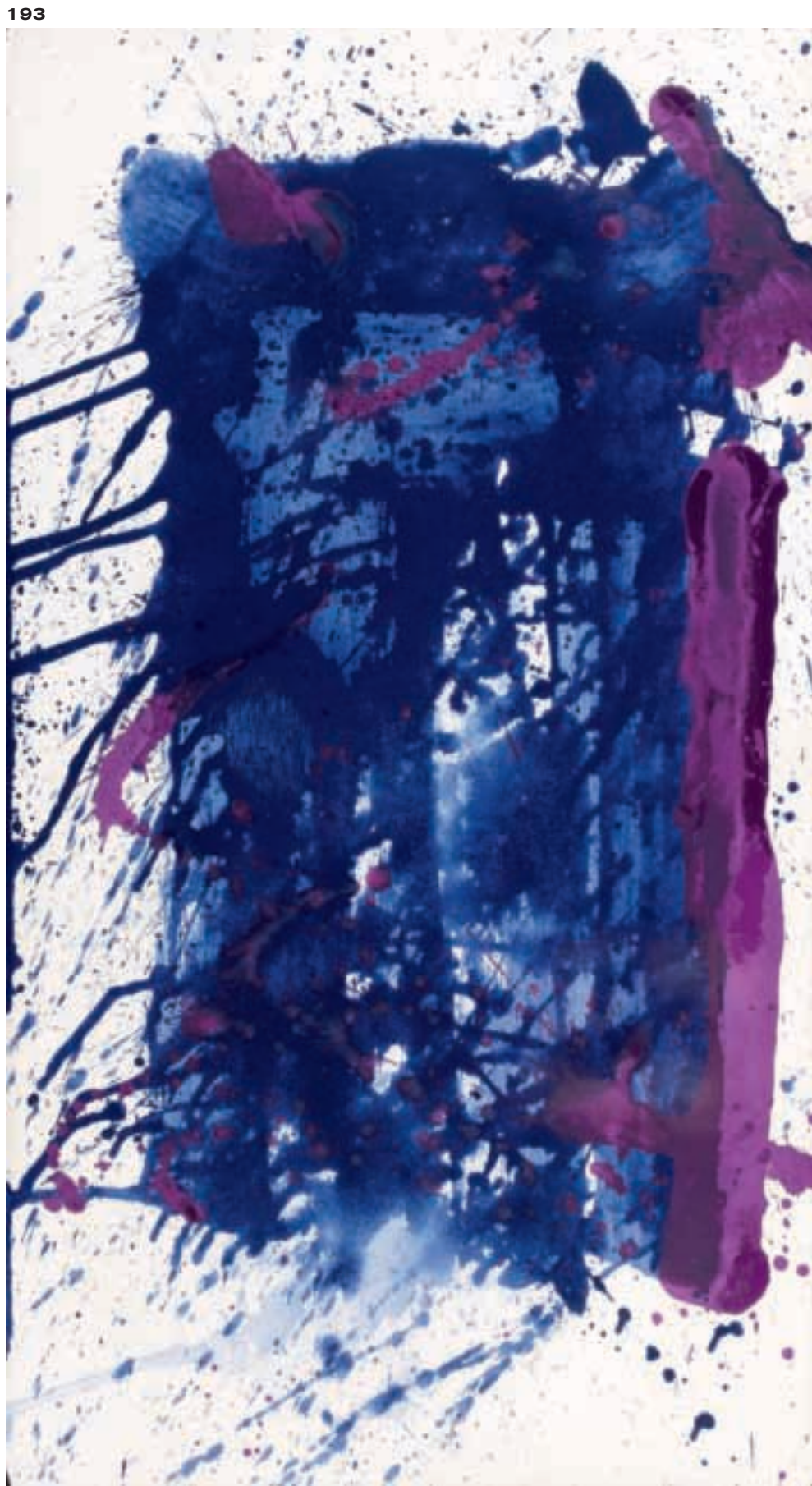


191
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)
OUARZAZATE, 1971
Huile sur toile
signée et datée du monogramme «OD, 71»
contresignée, titrée et datée au dos «O Debré,
Ouarzate, avril 71»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
5 000 – 7 000 €

192
Sam FRANCIS
(1923-1994)
SANS TITRE, 1986
Acrylique sur papier
signé et daté au dos «Sam Francis, 1986»
63 x 7,50 cm (24,57 x 2,93 in.)
15 000 – 18 000 €



193
Sam FRANCIS
(1923-1994)
SF80-658
Acrylique sur papier
signé du cachet, titré et annoté au dos
«Sam Francis, SF80-658, SI-161R»
Porte au dos le cachet « The Sam Francis Estate»
55,50 x 31,50 cm (21,65 x 12,29 in.)
14 000 – 16 000 €



194
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)
OUARZAZATE, 1971
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «O Debré, avril 71,
Ouarzazate, (le soir)»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°6978
Collection particulière, France
Exposition :
Bourges, Maison de la Culture
10 000 – 15 000 €

194



195
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)
GRANDES TRACES JAUNES DES HAUTES MONTAGNES, 1990
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «O Debré, 90,
Grandes traces jaunes des hautes montagnes»
120 x 150 cm (46,80 x 58,50 in.)
15 000 – 20 000 €

195



196 Pas de lot

197

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

NU
Dessin à l'encre et fusain sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à droite
«Fautrier»
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

L'authenticité de cette œuvre est confirmée par le Comité Jean Fautrier

2 000 – 3 000 €

198

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

TÊTE, 1956
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Fautrier, 56»
37 x 48 cm (14,43 x 18,72 in.)

L'authenticité de cette œuvre est confirmée par le Comité Jean Fautrier

1 200 – 1 500 €

199

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

NU ALLONGÉ
Dessin à l'encre et fusain sur papier
19 x 33,50 cm (7,41 x 13,07 in.)

L'authenticité de cette œuvre est confirmée par le Comité Jean Fautrier

2 000 – 3 000 €

200

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1955
Collage de papiers et encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche «Gaston Chaissac», daté en
bas à droite «1955»
27,40 x 18,40 cm (10,69 x 7,18 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

201

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, 1962
Gouache et encre de Chine sur papier peint
signé en bas à droite «Chaissac» et daté en bas à
gauche «novembre 1962».
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

4 000 – 6 000 €

202

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Chaissac»
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

2 500 – 3 000 €

203

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «G Chaissac»
23,50 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

2 000 – 3 000 €

204

Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1970
Aquarelle sur papier
signé du cachet du monogramme, daté et annoté
au dos «HM, 1970, MP 354»
50,50 x 32,50 cm (19,70 x 12,68 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Micheline Phankim sous le n° MP 354

2 500 – 3 500 €

200



201



202



203



204



205



197



198



205

Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1981
Aquarelle sur papier
daté en bas à droite «81», signé du cachet du monogramme et annoté au dos «HM»»MP183»
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Micheline Phankim sous le n°MP183
1 800 – 2 200 €

206

Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

SANS TITRE, 1964
Gouache sur papier
signé en bas au centre «Boix-Vives»
39 x 22 cm (15,21 x 8,58 in.)

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
800 – 1 200 €



207

Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

SANS TITRE, 1967
Huile sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Anselme Boix-Vives, 67»
67 x 60 cm (26,13 x 23,40 in.)

Expositions :
Annecy, Musée Château, «L'Univers d'Anselme Boix-Vives, peintre, poète et financier», 10 avril-31 mai 1968, n°15 du catalogue

Cette œuvre de 1967 représente deux amoureux.

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
1 500 – 2 000 €

208

Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

FANNY, CIRCA 1966
Gouache sur papier
signé en bas au centre «Anselme Boix-Vives»
50 x 37 cm (19,50 x 14,43 in.)

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
800 – 1 200 €



209

LUCEBERT
(1924-1994)

SANS TITRE, 1975
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Lucebert, 75.VII.11»
70 x 98 cm (27,30 x 38,22 in.)
3 000 – 4 000 €

210

CORNEILLE
(1922-2011)

LA VEUVE DE L'OISEAU VERT, 1968
Aquarelle sur fond lithographique réhaussé
signé, titré, daté et annoté en bas au centre «Corneille, La veuve de l'oiseau vert, 68, épreuve d'essai»
75,50 x 56 cm (29,45 x 21,84 in.)
2 500 – 3 500 €

211

CORNEILLE
(1922-2010)

AÏCHA, 1990
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé, titré et daté en haut à gauche «Corneille, Aïcha, 12 décembre 90»
58 x 75 cm (22,62 x 29,25 in.)
4 000 – 6 000 €

212 Pas de lot

213

Carl-Henning PEDERSEN
(1913-1993)

SANS TITRE, 1977
Aquarelle sur papier
signé du monogramme, daté et situé au dos «CHP, 1977, New-York»
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
2 000 – 3 000 €



214

Carl-Henning PEDERSEN

(1913-1993)

HIMLENS FUGL, SEPTEMBRE 2000

Huile sur toile

signée, titrée, datée et située au dos

«Carl-Henning Pedersen, Himlens Fugl, septembre 2000, Molesmes-Bourgogne»

55 x 55 cm (21,45 x 21,45 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 – 12 000 €

215

Carl-Henning PEDERSEN

(1913-1993)

SANS TITRE, 2000

Huile sur toile

signée du monogramme et datée en bas à gauche

«CHP, 2000», contresignée, datée et située au dos

«Carl-Henning Pedersen, 2000, Molesmes-Bourgogne»

70 x 55 cm (27,30 x 21,45 in.)

12 000 – 15 000 €

216

Carl-Henning PEDERSEN

(1913-1993)

SANS TITRE, 1977

Aquarelle sur papier

signé du monogramme et daté en bas à droite

«CHP, 77», contresigné, daté et situé au dos

«CHP, 1977, New-York»

34,50 x 28,50 cm (13,46 x 11,12 in.)

2 000 – 3 000 €

217

Carl-Henning PEDERSEN

(1913-1993)

SANS TITRE, 1977

Aquarelle sur papier

signé du monogramme, daté et situé au dos

«CHP, 1977, New-York»

38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

2 000 – 3 000 €

218

John CHRISTOFOROU

(né en 1921)

SANS TITRE, 1978

Gouache sur papier

signé et daté en haut à gauche

«Christoforou, 78»

50 x 48 cm (19,50 x 18,72 in.)

600 – 800 €

214



215



216



217



219

Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

LE MATIN, AU TORRENT, 1989
Acrylique sur papier
signé en bas à droite «Lindström»
104 x 74 cm (40,56 x 28,86 in.)

Provenance :
Galerie Michèle Sadoun, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Michèle Sadoun, «Bengt Lindström, Œuvres sur papier», 1989

Un certificat du Comité Lindström sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

220

Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

PERSONNAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström»
45,50 x 37,50 cm (17,75 x 14,63 in.)

Un certificat du Comité Lindström sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €



221

Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

BACCHUS DÉVORANT LA PASTÈQUE, 1998
Technique mixte, collage de carton et animaux
fossilisés sur toile
signée et datée au dos «Rebeyrolle, 98»
152 x 310 cm (59,28 x 120,90 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
Paris, Drouot-Montaigne, Collection Anne et Jacques
Kerchache, le 12 juin 2010

30 000 – 40 000 €

« Pour être peintre il faut avoir un amour profond des gens, des choses, de la nature et c'est uniquement en ayant une conscience charnelle de son sujet que l'on peut arriver à s'exprimer et à faire partager l'émotion. »

Paul Reyberolle

Œuvre de la maturité de l'artiste, cette composition de 1998 est le fruit d'une commande passée à Paul Reyberolle par le célèbre galeriste, ethnologue, collectionneur et spécialiste des arts premiers Jacques Kerchache. Cette nature morte de grand format reprend avec humour les denrées (calamars, poires aux vins, pastèque...) que l'on

pouvait retrouver à la table du couple Anne et Jacques Kerchache. Clin d'œil à leur inestimable collection d'arts premiers, la présence d'un crâne appelle à méditer sur la brièveté de l'existence dans la grande tradition des Vanités du XVII^e. De même, citrons, quartier de viande et flacon de vin sont autant d'éléments tributaires d'une symbolique religieuse et mystique qui traverse l'histoire de la nature morte occidentale et que Chardin, à qui il est fait hommage avec cette splendide raie suspendue au centre du tableau, va bouleverser en concentrant son intérêt sur la vibration de la lumière, le jeu des matières et un réalisme qui ravira Diderot.

Riche en allusions et en références, ce tableau est cependant avant tout une ode à la vie, une incroyable Bacchanale et un pur morceau de bravoure reflétant les immenses qualités picturales de Reyberolle. Né dans le Limousin qu'il quitte pour Paris en 1944 avant de s'installer définitivement à la campagne à partir de 1960, Reyberolle suivra une trajectoire singulière, défendant un matiérisme non dénué bien souvent d'une certaine violence. Frayant son propre chemin entre abstraction radicale et réalisme socialisme, les deux courants opposés alors en vigueur, il expose régulièrement dès le début des années 50, développant une œuvre figurative singulière où l'homme, la nature et la tragédie humaine sont au premier plan.



222

Juan Carlos CASTAGNINO

(1908 - 1972)

SANS TITRE, 1965

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Castagnino, 65»
130 x 90 cm (50,70 x 35,10 in.)

3 000 – 4 000 €

223

Zoran Antonio MUSIC

(1909-2005)

VELPAROLA, 1963

Dessin à la mine de plomb, crayons de couleurs et
pastels sur papier

doublement signé en bas à droite «Music», titré
et daté en bas à gauche «Velparola, 1.8.63»,

dédicacé et daté «A Claude et Jeannette Aveline,
pour 6 nov 1964»

23 x 32,50 cm (8,97 x 12,68 in.)

Provenance :

Famille Claude Aveline, Paris

Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

222



224

Jorge CAMACHO

(né en 1934)

ASCENDANT LICORNE

LA CHAUVÉ-SOURIS, 1973

Acrylique sur toile

signée, titrée et datée au dos «Camacho,
Ascendant licorne la chauve-souris, 73»

197 x 98 cm (76,83 x 38,22 in.)

3 000 – 4 000 €

224A

Jorge CAMACHO

(né en 1934)

L'ÉCHELLE N°21, 1980

Gouache sur papier

signé et daté en bas à droite «Camacho, 80»
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

800 – 1 200 €

225

Jules PERAHIM

(1914-2008)

ÉTREINTE SANS CONTRAINTE, 1975

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Perahim, 75»,
titrée au dos «Etreinte sans contrainte»

50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

3 500 – 4 500 €

223



226

Vladimir VELICKOVIC

(né en 1935)

SANS TITRE, 1971

Dessin à l'encre de Chine et encre de couleur sur
papier

signé et daté en bas à gauche «Velickovic,
19.6.71»

73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

Provenance :

Galleria d'Arte Eidos, Milan

Collection particulière, Milan

Exposition :

Milan, Galleria d'Arte Eidos, «Vladimir Velickovic», reproduit
au catalogue

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €

227

LJUBA

(né en 1934)

LES VISITEURS, 1978

Huile sur toile

signée, titrée ,datée et située au dos «Ljuba,
Les visiteurs, 1978, Paris»

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée
par Monsieur Ljuba.

3 000 – 4 000 €

224



226



225



227



228
Willy ANTHOONS
(1911-1983)

COUPLE ROMANTIQUE, 1976
Sculpture en pierre sculptée
signée du monogramme à la base «W»
42,50 x 20 x 5 cm (16,58 x 7,80 x 1,95 in.)

1 500 – 2 000 €

229
Wifredo LAM
(1902-1982)
OISEAUX DE FEU
Paire de deux sculptures en bronze à patine doré
et en laiton
chacun signé et numéroté vers le bas «W Lam,
n°463/500 A, n°463/500 B»
26,50 x 9 cm (10,34 x 3,51 in.)

5 000 – 7 000 €

230
Albert FERAUD
(1921-2008)
DANSEUSE
Sculpture en acier
signé sur la base «A.FERAUD»
29 x 17 x 10 cm (11,31 x 6,63 x 3,90 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

231
Albert FERAUD
(1921-2008)
SANS TITRE
Sculpture en acier
signé à la base «A Feraud»
36 cm (14,04 in.)

800 – 1 200 €

232
Francisco BARON
(né en 1931)
SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté à la base «Baron, 6/50»
25,50 x 5 x 7 cm (9,95 x 1,95 x 2,73 in.)

600 – 800 €

233
Sam SZAFRAN
(né en 1930)
TÊTE D'HOMME
Sculpture en bronze à patine brune
numéroté au dos «N°3/6»
12 x 10 x 9 cm (4,68 x 3,90 x 3,51 in.)

Provenance :
Ancienne collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

800 – 1 200 €

234
Sam SZAFRAN
(né en 1930)
PETITE TÊTE
Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté sur le côté «SZ, n°1/2»
11 x 5,50 x 6,50 cm (4,29 x 2,15 x 2,54 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

800 – 1 200 €

235
Nikos KESSANLIS
(1930-2004)
CORPS DE FEMME ENCEINTE
Sculpture en bronze à patine dorée en trois
parties
signé et numéroté au dos «Nikos, 23/50»
27 x 8 x 10 cm (10,53 x 3,12 x 3,90 in.)

800 – 1 000 €

236
Igor MITORAJ
(né en 1944)
ARGOS, 1982
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté au dos
«n°111/250»
Editions Artcurial, Paris
Cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta
32,50 x 26 x 11,50 cm (12,68 x 10,14 x 4,49 in.)

5 000 – 7 000 €

237
Igor MITORAJ
(né en 1944)
PERSÉE, 1988
Sculpture en bronze à patine verte
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté au dos
«B582/1000»
51 x 27 x 10 cm (19,89 x 10,53 x 3,90 in.)

3 500 – 4 500 €

238
Igor MITORAJ
(né en 1944)
ASCLEPIOS, 1988
Sculpture en bronze à patine verte
signé en bas au centre «Mitoraj», numéroté au
dos «C 600/1000 HC»
46 x 28 x 15 cm (17,94 x 10,92 x 5,85 in.)

3 500 – 4 500 €

239
Igor MITORAJ
(né en 1944)
TINDARO, 1997
Sculpture en bronze à patine verte
signé, daté et numéroté au dos «Mitoraj, 97,
n°287/900»
Venturi Arte Fondeur
18 x 5,50 x 5,50 cm (7,02 x 2,15 x 2,15 in.)

1 000 – 1 200 €

240
Igor MITORAJ
(né en 1944)
PORTRAIT D'HOMME
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur
un socle en marbre
signé en bas à droite «Mitoraj», annoté et
numéroté au dos sur une petite plaque en bronze
sur le socle en marbre «Portrait d'homme par
Igor Mitoraj à l'occasion du lancement de soin
pour homme de Paco Rabanne, n°834/1000»
14 x 6,50 x 5 cm (5,46 x 2,54 x 1,95 in.)

1 000 – 1 200 €

241
Alik CAVALIÈRE
(1926-1998)
POIRE
Sculpture en bronze à patine dorée démontable
signé et numéroté en bas à droite «Arik Cavaliere,
n°XXXII/L»
25 x 22 x 22 cm (9,75 x 8,58 x 8,58 in.)

1 200 – 1 500 €

242
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)
SANS TITRE
Paire de chandeliers en bronze à patine dorée
Chacun signé à la base «Takis» et numéroté en
haut «n°64/350, n°68/350»
Editions Artcurial
36 x 7,50 cm (14,04 x 2,93 in.)

600 – 800 €



243
Alicia PENALBA
(1918-1982)
DEDANS
Sculpture en bronze doré sur plaque en laiton
signé, titré et daté au dos «A Penalba, Dedans,
n°97/100»
30 x 23 x 7 cm (11,70 x 8,97 x 2,73 in.)
1 500 – 2 000 €

244
Miguel BERROCAL
(né en 1933)
LA TOTOCHÉ (OPUS 118), 1972
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté sur la base «Berrocal,
n°338/2000»
15 x 21 x 9,50 cm (5,85 x 8,19 x 3,71 in.)
2 000 – 3 000 €

245
Miguel BERROCAL
(né en 1933)
TORERO, 1972
Sculpture en bronze à patine dorée
doublement signé du cachet de l'artiste et
numéroté sur la base «1127/2000»
29 x 20 x 4 cm (11,31 x 7,80 x 1,56 in.)
2 500 – 3 000 €

246
Miguel BERROCAL
(né en 1933)
MINI DAVID, (OPUS 107), 1969
Sculpture en métal argenté
signé et numéroté sur le bras gauche «Berrocal,
1547»
Edition de 10 000 exemplaires
14 x 5,50 x 3 cm (5,46 x 2,15 x 1,17 in.)
500 – 700 €

247
Miguel BERROCAL
(né en 1933)
MINI-DAVID
Sculpture en métal argenté
signé et numéroté sur le bras gauche «Berrocal,
n°9085»
Edition de 10 000 exemplaires
14,50 x 55 cm (5,66 x 21,45 in.)
500 – 700 €

248
Nissim MERCKADO
(né en 1935)
SANS TITRE
Sculpture en acier en deux éléments
signé, daté, numéroté et situé sous la base «
Merckado, 71-72, N°1/3, Paris»
38 x 41 x 9 cm (14,82 x 15,99 x 3,51 in.)
700 – 900 €

249
Philippe HIQUILY
(né en 1925)
LA PAPOUE, 1988
Sculpture en laiton patiné
signé et daté au dos «Hiquily, 88»
Pièce unique
58 x 52 x 10 cm (22,62 x 20,28 x 3,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Grand-Palais, FIAC, Galerie Patrice Trigano, 7-15 octobre
1989

Bibliographie :
Patrick-Gilles Persin, «Hiquily», Cimaise n°202, sept-oct 1989,
reproduit en couleur p.96
Alain Jouffroy, «Philippe Hiquily», Catalogue raisonné, Vol I,
1948-2011, Editions Loft, 2012 reproduit sous le n°452 p.315

10 000 – 12 000 €

250
Philippe HIQUILY
(né en 1925)
MARATHONIENNE, 1981
Sculpture en acier et peinture époxy noire dans
sa boîte d'origine
signé et numéroté à la base «Hiquily, n°3/8»,
contresigné, titré, daté et numéroté sur la boîte
«P.Hiquily, Marathonienne, 1981, n°3/8»
48 x 31 x 23 cm (18,72 x 12,09 x 8,97 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

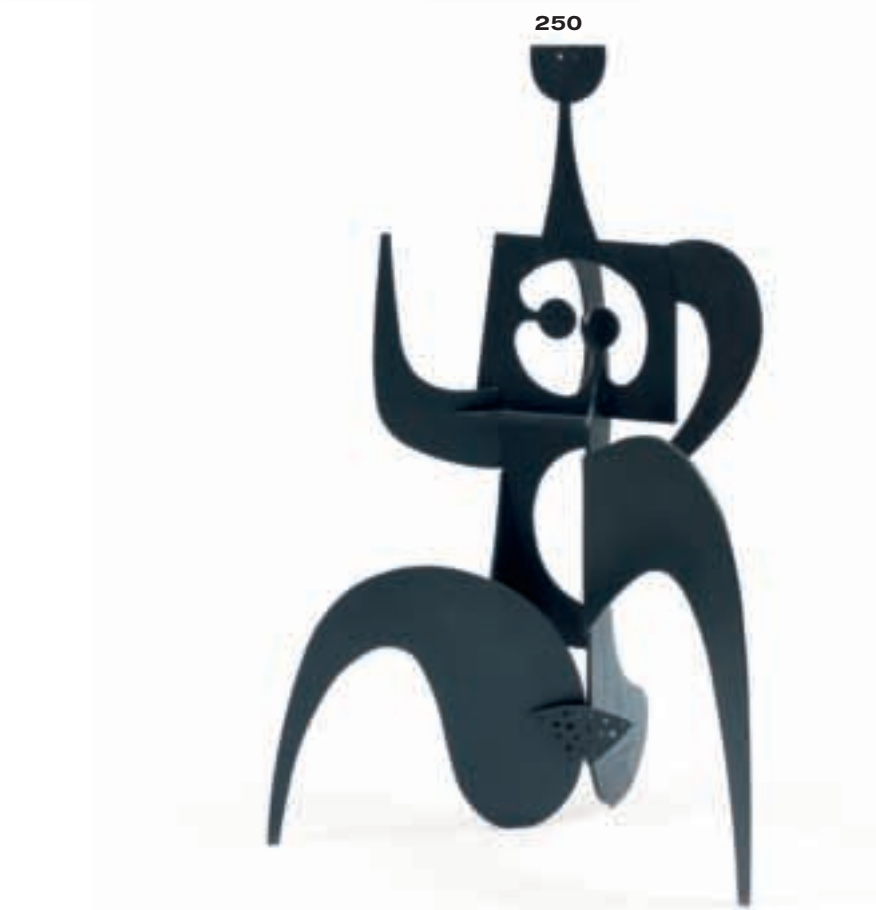
Expositions :
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, «Hiquily-Fer», 21 septembre au
20 octobre 2007, un exemplaire similaire
Paris, Galerie Loft, «Philippe Hiquily», 19 septembre au 8
novembre 2008, un exemplaire similaire
Paris, Galerie Loft, «Philippe Hiquily et Wang keping: sculpture
et sensualité», 14 au 17 mai 2009, un exemplaire similaire
Bruxelles, BRAFA, 56e Brussels Antiques anf Fine Arts Fair,
Tour et taxis, du 21 au 30 janvier 2011, un exemplaire similaire

Bibliographie :
Esther Henwood, Architectural Digest, n°74, «Les enchères du
rêve», mai 2008, un exemplaire similaire reproduit p.161
Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné, Volume I, Editions Loft,
2012, un exemplaire similaire reproduit p.269

Nous remercions Monsieur Tara Hiquily, pour le Comité Hiquily
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Le modèle original a été réalisé en 1981 à partir duquel un
tirage de 8 +4 EA a été édité par J.M Decrop et J.F Roudillon
en 2004

7 000 – 9 000 €



251
Sophia VARI
(née en 1940)
NU FEMININ
Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté au dos «Vari, n°1/6»
Cachet du Fondateur «M»
30 x 103 x 40 cm (11,70 x 40,17 x 15,60 in.)
12 000 – 15 000 €

252
François Xavier LALANNE
(1927-2008)
LAMPE PIGEON, 1991
Bronze à patine brune, cuivre, globe en verre
opalin
signé du monogramme et numéroté sur l'aile de
dos «FXL, n°49/900»
Editions Artcurial
22 x 33 x 11 cm (8,58 x 12,87 x 4,29 in.)
Bibliographie :
Daniel Abadie, «Lalanne(s)», Editions Flammarion, Paris, 2008,
un modèle similaire reproduit p.131
Un certificat des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur
17 000 – 20 000 €



253
François Xavier LALANNE
(1927-2008)
COQUETIER EN FORME DE POULE
Objet en biscuit, Manufacture de porcelaine de
Paris
signé par incision sous la base «Lalanne»
7,50 x 9 x 8 cm (2,93 x 3,51 x 3,12 in.)
300 – 400 €

254
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)
PICCOLA SCULTURA, 1969
Sculpture en bronze doré et métal argenté
signé et daté en bas à droite «Arnaldo Pomodoro,
69», doublement numéroté en bas à gauche
«1/66» et au verso «66/250»
Edition de 250 ex +XV épreuves d'artistes
10 x 10 x 2,50 cm (3,90 x 3,90 x 0,98 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arnaldo
Pomodoro sous le n°M/69/1
600 – 800 €



255
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)
GIANT'S CAUSEWAY-CO ANTRIM (NORTHERN IRELAND), 1969
Dessin au crayon noir, crayon de couleur, feutre et collage de photographie en noir et blanc
signé et daté en bas à droite «G.Titus-Carmel, 69», titré en bas vers le centre «Giant's causeway-co antrim (northern ireland) 49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris
600 – 800 €

256
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)
AMERICAN STAR'S POOL, 1969
Dessin au crayon et collage de fibre synthétique sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «G Titus Carmel, American star's pool, 69»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris
600 – 800 €

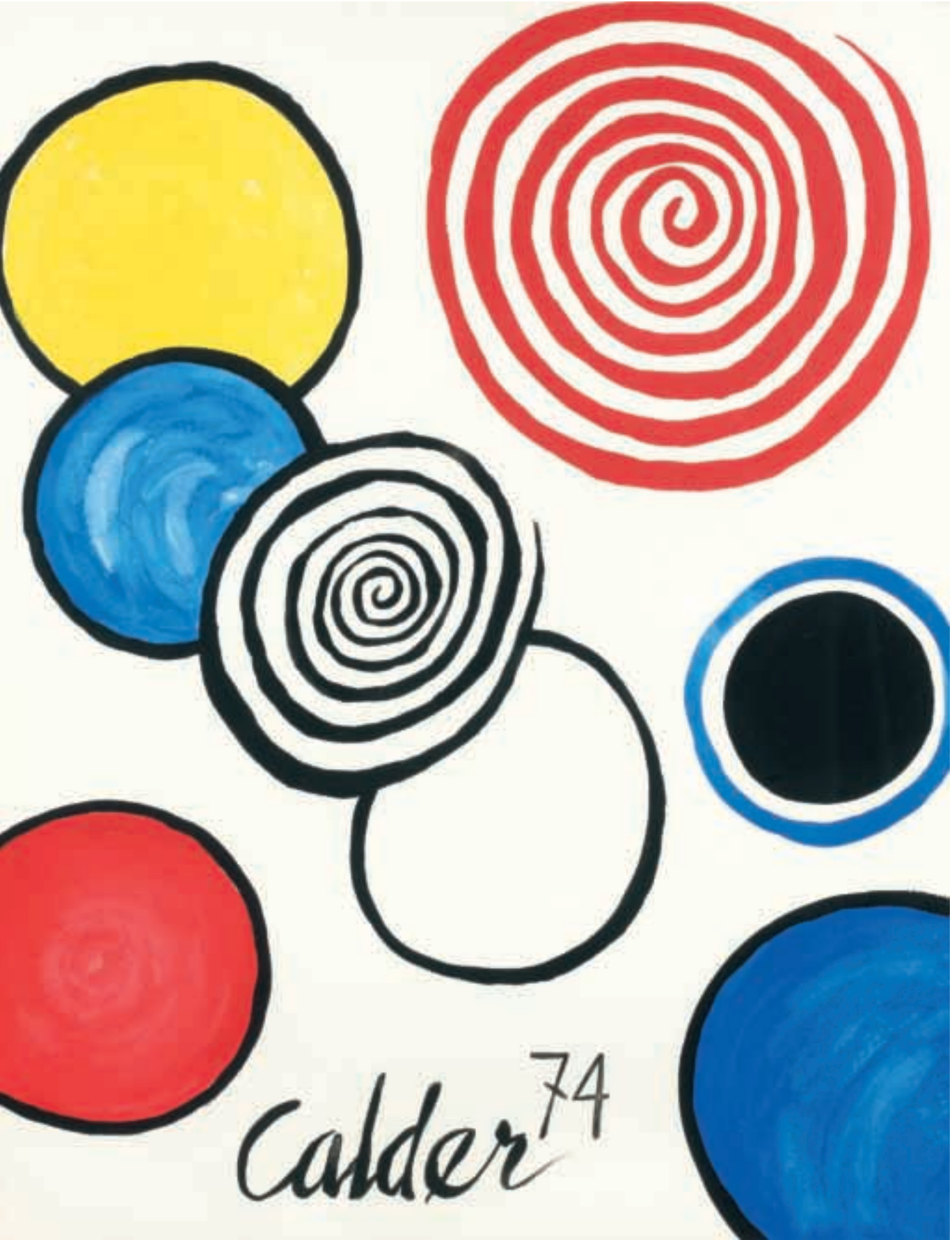
257
Alexander CALDER
(1898-1976)
COMPOSITION SPIRALE, 1954
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Calder, 54»
45 x 33,50 cm (17,55 x 13,07 in.)
8 000 – 12 000 €

257



258

258
Alexander CALDER
(1898-1976)
SANS TITRE, 74
Gouache sur papier
signé et daté en bas au centre «Calder, 74»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
20 000 – 30 000 €



259
Jean TINGUELY
(1925-1991)
RED ONE, 1989
Sérigraphie rehaussée aux pastels gras de couleurs
signé en bas à droite «Jean Tinguely», daté en haut au centre «le 3 avril 1989», annoté en bas à gauche «Variante 10»
37 x 49 cm (14,43 x 19,11 in.)
1 000 – 1 200 €

260
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
DRAGON AND SNAKE, 1982
Dessin aux crayons de couleurs sur papier
signé, daté et dédié en bas à droite «Niki de Saint-Phalle and Federico Loda, May 82, For Federico with many greetings from Niki»
27,50 x 34,50 cm (10,73 x 13,46 in.)
4 000 – 5 000 €

261
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
THE HEART
Dessin à la gouache et au feutre sur papier
signé et dédié en bas au centre «Niki de saint-Phalle, Per federico con un bacio da Niki»
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)
2 000 – 3 000 €

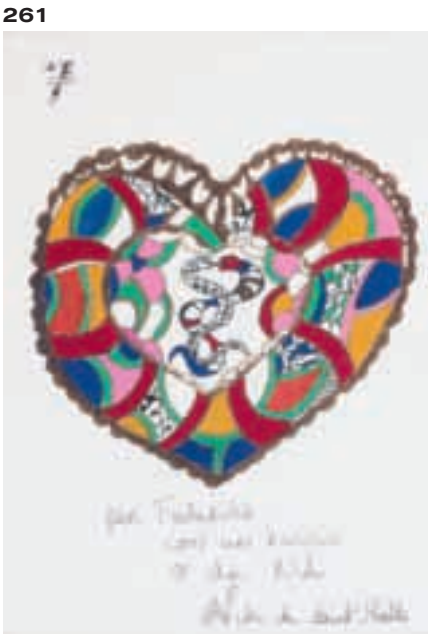
262
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
LA GRENOUILLE
Dessin à la gouache et feutre sur papier
dédiacé et signé en haut à gauche «Un grande baccio da Niki», titré en bas à gauche «La grenouille»
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)
2 000 – 3 000 €

263
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
NANA AND THE SUN
Dessin à la gouache et aux feutres de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Niki», dédié au milieu vers la gauche «Per Federico con tanto affetto de Niki»
34,20 x 24 cm (13,34 x 9,36 in.)
2 000 – 3 000 €

264
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
L'ANGE GUARDIEN
Dessin à la gouache et feutre sur papier
dédiacé et signé «Per l'ange gardien Federico très amicalement Niki de Saint-Phalle»
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)
1 800 – 2 200 €

265
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)
CARA GRAZIA
Collage, crayons de couleurs et pastels gras sur papier
signé et dédié en bas vers le centre «Buongiorno Maurizio derna canzio Federico tanti auguri e saluti di Niki a vediamo presto»
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
1 500 – 2 000 €

266
Jean TINGUELY
(1925-1991)
METAMATIC
Dessin aux feutres de couleurs
signé en bas au centre «Tinguely»
28,80 x 19 cm (11,23 x 7,41 in.)
800 – 1 000 €



267
Alain JACQUET
(1939-2008)

TUB, 1965
Sérigraphie sur toile
signée et datée en bas à gauche «Alain Jacquet, 1965»
130 x 80 cm (50,70 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Rémy Audouin, «Alain Jacquet», avril 1965
Zürich, City Galerie, «Alain Jacquet», 6 au 29 octobre 1965, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.12
Pologne, Museum Sztuki de lodz, «Alain Jacquet», «Alain Jacquet», 19 mai-16 juin 1969, un exemplaire similaire
Amiens, Musée de Picardie, «Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998», 21 mars-17 mai 1998, un exemplaire similaire
Nice, MAMAC, «Alain Jacquet-Camouflages et trames», 29 janvier-22 mai 2005, un exemplaire similaire reproduit p.103

Bibliographie :
Otto Hahn, L'express, n°722, 19/25 avril 1965, un exemplaire similaire reproduit
Richard Leydier, Art Press, n°309, «Sex in the sixties», 2005, un exemplaire similaire reproduit p.39

Il s'agit d'une série de 20 exemplaires

Nous remercions le Comité Jacquet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

6 000 – 8 000 €

268
Claude GILLI
(né en 1938)
SANS TITRE, 1965
Huile sur panneau découpé et sculpté
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «Gilli», contresigné et daté au dos «Gilli, 1965»
132,50 x 134,50 x 5,50 cm (51,68 x 52,46 x 2,15 in.)

10 000 – 15 000 €

269
Claude GILLI
(né en 1938)
FEMME DANS LE FIGUIER, 2005
Sculpture en bois peint découpé
signé en bas à gauche «Gilli»
Pièce unique
167 x 150 cm (65,13 x 58,50 in.)

6 000 – 8 000 €

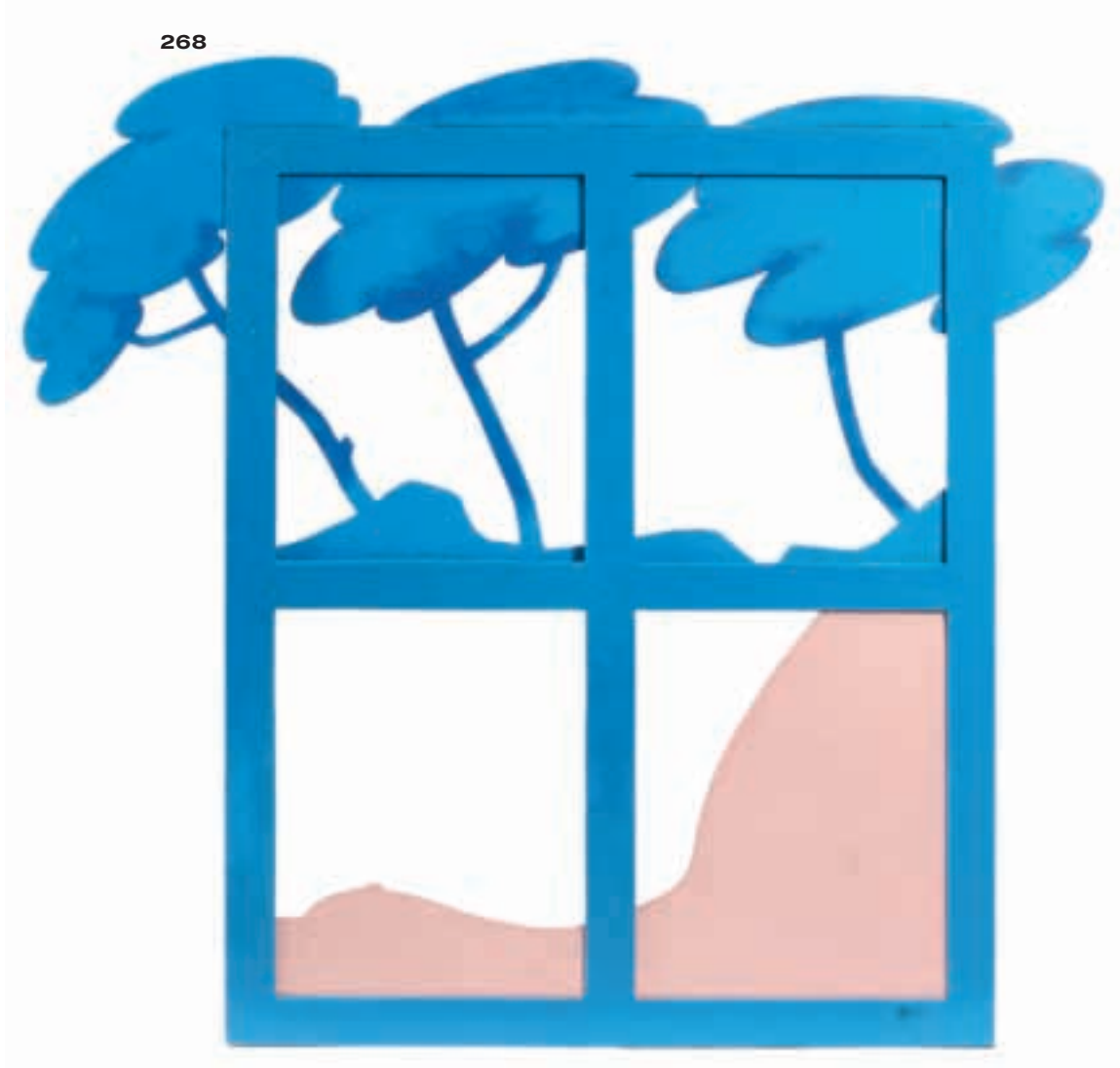


270
Claude GILLI
(né en 1938)
ARBRES
Ensemble de trois sculptures en aluminium
chacune signée en bas à droite à la base «Gilli»
32 x 27,3 x 8 cm (12,48 x 10,73 x x 3,12 in.)
35,3 x 28,5 x 8 cm (13,65 x 10,17 x 3,12 in.)
32,2 x 26,5 x 8 cm (12,48 x 10,34 x 3,12 in.)

1 800 – 2 000 €

271
Claude GILLI
(né en 1938)
ARBRE
Sculpture en aluminium
20 x 23,50 x 8 cm (7,80 x 9,17 x 3,12 in.)

600 – 800 €



272

CÉSAR

(1921-1998)

MASQUE AUTOPORTAIT, 1968

PVC Thermoformable fixé sur une plaque signée et datée en bas à droite «César, 1968»
49,50 x 49,50 x 10,50 cm (19,31 x 19,31 x 4,10 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5554

1 500 – 2 000 €

273

ARMAN

(1928-2005)

VIOLON CALCINE, 1969-1983

Violon calciné et résine contrecollé dans une structure métallique
signé, daté et numéroté au dos «Arman, 1969-83, n°28/30»
64,50 x 35 x 7 cm (25,16 x 13,65 x 2,73 in.)

2 000 – 3 000 €

274

ARMAN

(1928-2005)

EN RAISON DE L'ENCOMBREMENT DES LIGNES, 1973

Fragments de téléphones inclus dans 2 blocs de bakélite et béton, objet signé sur le premier bloc «Arman» et numéroté sur le deuxième bloc «10/30»
50 x 25 x 13 cm l'un

Provenance :
Galerie Alexandre de la Salle, Vence.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.74.043 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2219.

3 000 – 3 500 €

275

ARMAN

(1928-2005)

ACCUMULATION DE TAMPONS ENCREURS, 1973

Accumulation de tampons encreurs, papier et encre dans une boîte en bois et plexiglas
signé et numéroté en bas à gauche «Arman, n°67/100», numéroté également au dos de l'emboitage «67/100»
47 x 32 x 8,50 cm (18,33 x 12,48 x 3,32 in.)

Provenance :
Edition Jörg Schellmann, München et John Gibson, New York

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2081

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.73.030 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 500 – 2 000 €

276

ARMAN

(1928-2005)

COLÈRE BLANCHE, 1985

Sculpture en résine blanche
signée et numérotée à la base «Arman, n°108/150»
Cachet Haligon
Editions Artcurial
52 x 44 x 12 cm (20,28 x 17,16 x 4,68 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.85.062 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 500 – 2 000 €

277

ARMAN

(1928-2005)

GUITARE ABACALE, 1994

Sculpture en bronze à patine brune
signée et numérotée à la base «Arman, n°24/350»
Editions Artcurial
72 x 30 x 16 cm (28,08 x 11,70 x 6,24 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA# 8401.94.046 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 500 – 3 500 €

278

CÉSAR

(1921-1998)

POULETTE, 1976

Dessin au stylo bille rouge sur catalogue d'exposition «Les Conquêtes de César»
Daniel Abadie, Galerie Beaubourg, Paris
extrait de Cimaïse, n°127-1976
Signé et dedicacé en bas au centre «César, Pour Valérie, amitié»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7080

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil-Janssen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

500 – 700 €

279

CÉSAR

(1921-1998)

POULETTE, 1989

Stylo bille sur papier
signé et daté en bas à droite «César, 25.5.89», dedicacé en bas à gauche «Tessarolo pour toi»
26,50 x 27,50 cm (10,34 x 10,73 in.)

Cette pièce est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7067

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil-Janssen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

700 – 900 €



280
ARMAN
(1928-2005)
LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ, 2000
Sculpture en fer
signé en bas au centre sur le socle «Arman»,
numéroté sous la base «n°26/80»
54 x 20,50 x 15 cm (21,06 x 8 x 5,85 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#8401.00.026 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman
3 000 – 4 000 €

281
ARMAN
(1928-2005)
ODOR DI FEMINA, 1975
Accumulation de poèmes dans une boîte en
plexiglas
Multiple signé (incisé) en bas à droite «Arman»,
numéroté en bas à gauche «18/90»
Les feuilles du livre reproduisent des passages de
‘Parfum de femme» de Jacques Lepage
40 x 30 x 7 cm (15,60 x 11,70 x 2,73 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°3513
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#8400.75.050 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman
1 500 – 2 000 €



282 Pas de lot
283
Roy ADZAK
(1927 - 1987)
BUDDAH
Moulage, résine polyester et bois peint
signé, titré, annoté et situé au dos «Adzak,
Buddah, Variation E, Paris»
50 x 25 x 11 cm (19,50 x 9,75 x 4,29 in.)
1 200 – 1 500 €

284
Mimmo ROTELLA
(1918 - 2006)
SANS TITRE, 1960
Décollage d’affiches
signé et daté en bas à gauche «Rotella, 60»
54 x 45 cm (21,06 x 17,55 in.)
10 000 – 12 000 €



285
Martial RAYSSE
(né en 1936)
BOBO MATO, 1972
6 bâtons assemblés et 4 plumes
8 x 200 x 5 cm (3,12 x 78 x 1,95 in.)

Provenance :
Acquis directemeent auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d’Art
moderne, «Martial Raysse 1970-1980», 1981
Paris, Jeu de Paume, «Rétrospective Martial Raysse»,
26 novembre 1992-31 janvier 1993, exposition itinérante:
Vienne, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Palais
Liechtenstein, 27 février 993-11 avril 1993
Valence, IVAM, Centre Julio Gonzalez, 23 juin 1993-29 août 1993
Nîmes, Carré d’Art, Nîmes, 23 septembre 1993-05 décembre
1993
4 000 – 5 000 €

286 Pas de lot



287
François DUFRÈNE
(1930-1982)

ILE DE PÂQUES-PACOTILLE, 1960
Dessous d'affiches marouflé sur carton d'isorel
signé et daté en bas à droite «F Dufrène, 60»,
contresigné, titré et situé au dos «François
Dufrène, Ile de Pâques-Pacotille, 4 rue
vercingétorix Paris XIV»
54 x 100 cm (21,06 x 39 in.)

Provenance :
Zabriskie Gallery, New York
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Galerie J, «Archi-made, 6 février-1er mars 1963
Paris, Centre Georges Pompidou, Petit foyer, «Hommage à
François Dufrène, juin 1983
New-York, Zabriskie Gallery, «Décollage: Les Affichistes»,
10 octobre-10 novembre 1990
Brest, Musée des Beaux-Arts, «François Dufrène, Ouestampage,
18 mars-6 juin 2005 reproduit au catalogue p.39
Paris, Galerie Thessa Herold, «François Dufrène, l'envers vaut
l'endroit», 27 mars-9 mai 2009 reproduit au catalogue p.32-33

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Madame Ginette Dufrène de nous avoir
aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre

10 000 – 15 000 €

288
Raymond HAINS
(1926-2005)
AIR FRANCE, 1970
Arrachage d'affiches marouflées sur carton
signées, datées et titrées au dos «R Hains, 1970,
Air France»
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)

Provenance :
Studio d'Arte Eremitani, Padoue
Collection particulière, Italie

3 500 – 4 500 €

289
Jiri KOLAR
(né en 1914)
SANS TITRE, 1969
Collages sur bois découpés
signé et daté au dos «JIRI KOLAR, 1969»
53 x 40 x 3,50 cm (20,67 x 15,60 x 1,37 in.)

3 000 – 4 000 €

290
Jiri KOLAR
(né en 1914)
HOMMAGE À JERÔME BOSCH, 1984
Ensemble de 4 collages sur papier
chacun signé et daté en bas à droite «J Kolar, 84»
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)

1 500 – 2 000 €

291
Robert MALAVAL
(1937-1980)
LEVER DE LUNE, MYRTILLES, FRAMBOISES, 1970
Technique mixte et paillettes sur papier
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

1 200 – 1 500 €

292
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)
DÉPOLI, 1991
Carrelage en céramique et papier calque dans
emboitage
signé, titré ,daté et numéroté au dos «Raynaud,
Dépoli, 1991, N°28/40»
92,50 x 46 cm (36,08 x 17,94 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°4844

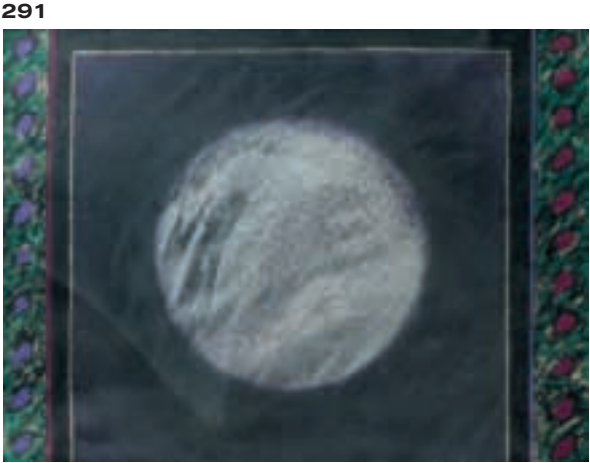
1 500 – 2 000 €

293
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)
CARRELAGE N°15, 1974
Carreaux de céramique montés sur bois et métal
signé et daté au dos «Raynaud, 1974»
78 x 62 x 3 cm (30,42 x 24,18 x 1,17 in.)

Exposition :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, «Jean-Pierre Raynaud», 1975

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°2148

3 000 – 4 000 €



294

Manolis CALLIYANNIS

(né en 1926)

ULYSSE NOIR, 1953

Huile sur toile

signée, titrée, datée et située au dos «Manolis Calliyannis, Ulysse noir, 1953, 8 R. de vaugirard Paris VI»

56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

2 000 – 2 500 €

295

Jean LEPPIEN

(1910 - 1991)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1953

Gouache sur papier

signé et daté en bas à gauche «Jean Leppien, 53», annoté en bas à droite «XCVII»

37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

○ 296

Berto LARDERA

(1911-1986)

COMPOSITION, 1956

Gouache et collage sur papier sur panneau

signé et daté en bas à droite «Lardera, 1956»

72 x 53 cm (28,08 x 20,67 in.)

3 000 – 4 000 €

297

Berto LARDERA

(1911-1986)

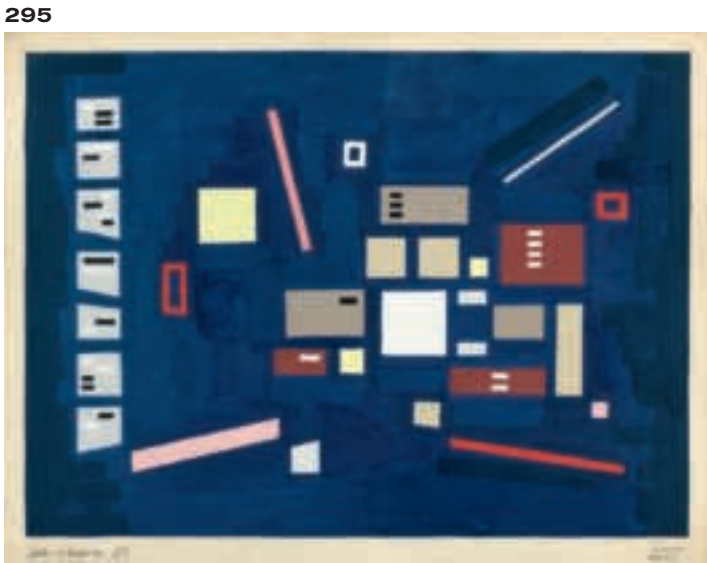
COMPOSITION, 1970

Technique mixte et collages sur papier

signé et daté en bas à droite «Lardera, 1970»

75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

2 000 – 3 000 €



298

Henryk STAZEWSKI

(1894-1988)

SANS TITRE

Gouache, crayon, aquarelle sur carton

signé en haut à gauche «H Stazewski»

50 x 38 cm (19,50 x 14,82 in.)

1 200 – 1 500 €

299

Henryk STAZEWSKI

(1894-1988)

COMPOSITION

Gouache sur papier

signé en bas à droite «H Stazewski»

16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)

1 200 – 1 500 €

300

Henryk STAZEWSKI

(1894-1988)

SANS TITRE

Gouache et aquarelle sur carton

signé en bas à droite «H Stazewski»

51 x 37 cm (19,89 x 14,43 in.)

1 200 – 1 500 €

301

Henryk STAZEWSKI

(1894-1988)

SANS TITRE

Dessin au feutre noir sur papier

signé en bas à droite «H Stazewski»

13,50 x 17 cm (5,27 x 6,63 in.)

600 – 800 €

302

Geneviève CLAISSE

(née en 1935)

TORNADE N°2, 1960

Gouache sur papier

signé et daté en bas à droite «G Claisse, 1960», titré en bas à gauche «Tornade n°2»

39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)

1 000 – 1 500 €

303

Guy de ROUGEMONT

(né en 1935)

SANS TITRE, 1975

Ensemble de deux acryliques sur toile

signées et datées chacune au dos «Rougemont, 75»

150 x 50 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €



304

Guy de ROUGEMONT
(né en 1935)
NO FINITO 2, 1979
Fusain, pastels gras de couleurs et crayons de couleurs sur papier
signé et daté «1979» en bas à droite
107 x 75 cm (41,73 x 29,25 in.)
Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
1 300 – 1 600 €

305

Marcelle CAHN
(1895-1981)
SANS TITRE
Gouache et collage sur papier
signé en bas à droite «Marcelle Cahn»
25,50 x 32 cm (9,95 x 12,48 in.)
1 000 – 1 500 €

306

Marcelle CAHN
(1895-1981)
SANS TITRE, 1963
Technique mixte, pastels de couleurs, crayon, lame de rasoir coupé et gaze sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Marcelle Cahn, 63»
16 x 24,50 cm (6,24 x 9,56 in.)
800 – 1 200 €

307

TANCREDI
(1927-1964)
COMPOSITION, 1953
Dessin au crayon, pastel gras de couleur, encre et feutre sur papier
signé et daté en bas à droite «Tancredi, 53»
21 x 27,50 cm (8,19 x 10,73 in.)
3 500 – 5 000 €

308

TANCREDI
(1927-1964)
SANS TITRE, 1961
Dessin aux pastels gras de couleurs
signé et daté en bas à droite «Tancredi, 61»
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

Un certificat de Monsieur Renato Cardazzo sera remis à l'acquéreur
4 000 – 6 000 €

309

Fausto MELOTTI
(1901 -1986)
DIVAGANDO, 1976
Sculpture en cuivre
signé en bas à droite «Melo»
numéroté 1/50
Edition de 50 exemplaires + 5 EA
43 x 33 x 10 cm (16,77 x 12,87 x 3,90 in.)
Bibliographie :
Germano Celant, Melotti, Catalogue général, Electra, Milan, 1996, 1976/54, un exemplaire similaire reproduit p.455
Fausto Melotti, Disegni e ceramiche, Ed La Scaletta, 1998, un exemplaire similaire

Un certificat des Archives Fausto Melotti sera remis à l'acquéreur
4 000 – 5 000 €

310

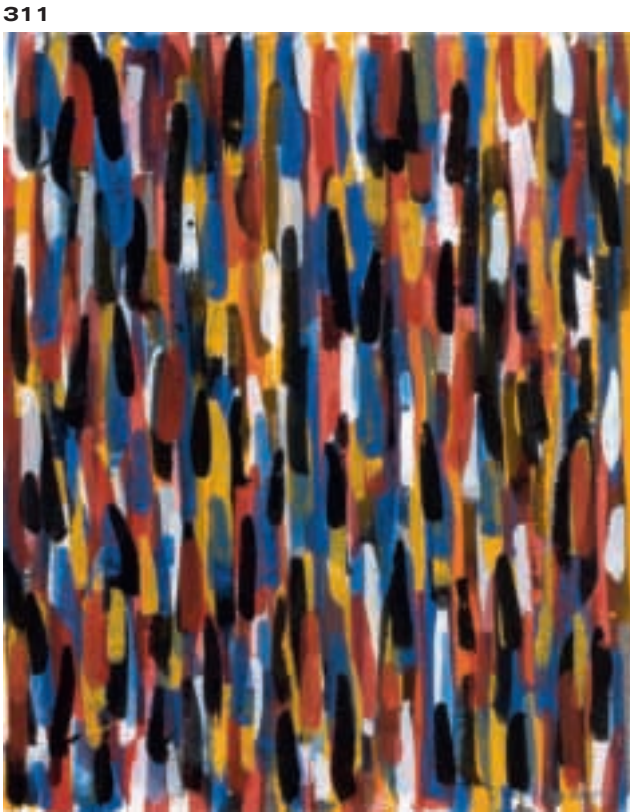
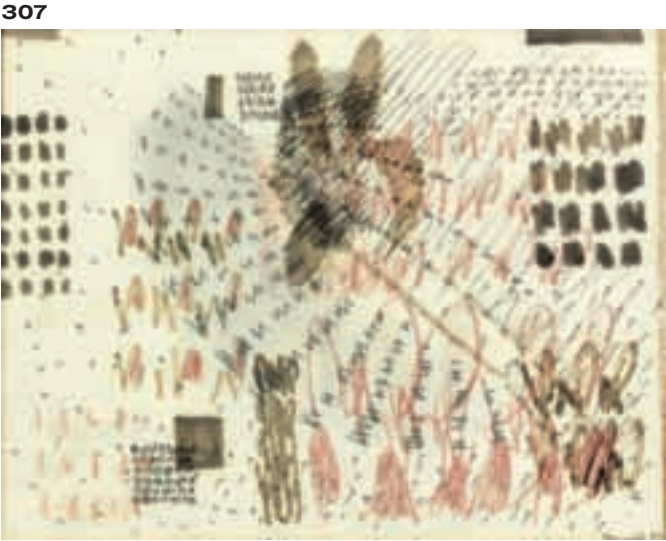
Soi LEWITT
(1928 - 2007)
SANS TITRE, 1990
Gouache sur carton fin
signé et daté en bas à droite «Lewitt, 90»
12,50 x 19,50 cm (4,88 x 7,61 in.)
Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
3 000 – 4 000 €

311

Soi LEWITT
(1928-2007)
SHORT VERTICAL BRUSHSTROKES, 1994
Gouache sur carton fin
signé et daté en bas à droite «Lewitt, 94»
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)
Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
7 000 – 9 000 €

312

Ettore SPALLETTI
(né en 1940)
MARMO COLORE, 1994
Pigments sur marbre
50 x 50 x 3 cm
(19,50 x 19,50 x 1,17 in.)
8 000 – 12 000 €



313
Ole SCHWALBE
(1929-1990)

COMPOSITION, (TRIPTYQUE), 1986
Huile sur panneau relief sculpté
chacun signé et daté au dos «Schwalbe, 86»
86 x 66 x 5,50 cm (33,54 x 25,74 x 2,15 in.)

1 500 – 2 000 €

314
Richard MORTENSEN
(1910-1993)

COMPOSITION, 1970
Collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Mortensen, 70»,
annoté en bas à gauche «XXI-XX»
74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)

1 000 – 1 500 €

315
Richard MORTENSEN
(1910-1993)

COMPOSITION, 1990
Collage sur papier
signé en bas à droite «Richard Mortensen», daté
en bas à gauche «25.IX.90»
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

Bibliographie :
Lindhardt and Ringhof, «Richard Mortensen Collages, 1990-91»,
1992

1 000 – 1 500 €

316
Jean DEWASNE
(1921 - 1999)

LA CROISÉE DES CHEMINS II, 1965
Laque glycérophthalique sur panneau laqué
signé du cachet de l'artiste au dos «J Dewasne»
76 x 102,50 x 3,50 cm (29,64 x 39,98 x 1,37 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à
l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

317
Jean DEWASNE
(1921 - 1999)

LES GÉMEAUX, 1972
Gouache sur papier contrecollé sur panneau
d'isorel
signé au dos du cachet de l'artiste «J Dewasne»
45,50 x 61,50 cm (17,75 x 23,99 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

318
Jean DEWASNE
(1921 - 1999)

ISLE BULLE, 1971
Gouache sur papier contrecollé sur panneau
d'isorel
signé au dos du cachet de l'artiste «J Dewasne»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à
l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

319
Jean DEWASNE
(né en 1921)

SON CORPS MUSICAL, 1972
Gouache sur carton
signé au dos «Dewasne»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne porra être remis à
l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

320
Constantin XENAKIS
(né en 1931)

DÉFILÉ 3, 1990
Acrylique sur toile
signée en haut à droite «Constantin Xenakis»,
contresignée, titrée, datée et numérotée au dos
«Constantin Xénakis, Défilé 3, 1990, n°842»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

1 000 – 1 200 €

321
Gottfried HONEGGER
(né en 1917)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté à la base»Honegger, n°34/500»
25,50 x 25,50 x 6 cm (9,95 x 9,95 x 2,34 in.)

600 – 800 €

316



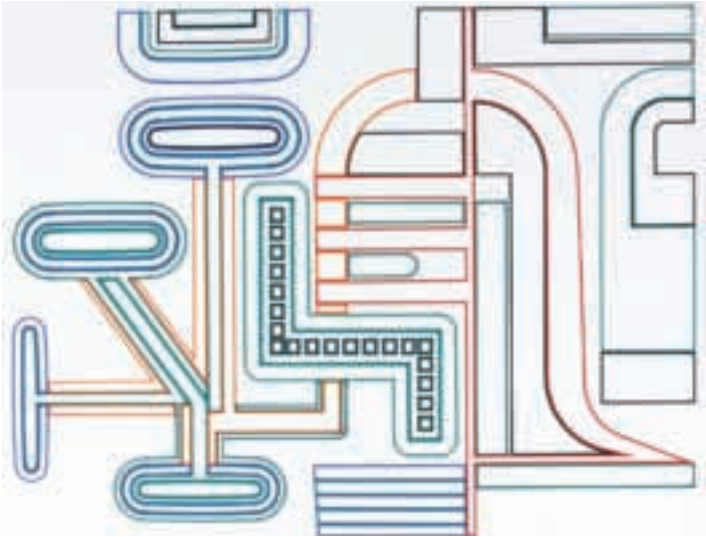
314



317



319



313



322
Gottfried HONNEGER
(né en 1917)

MONOFORME 26
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté à la base «Honneger,
n°200/500»
26 x 26 x 13 cm (10,14 x 10,14 x 5,07 in.)

Il s'agit d'une reproduction de l'œuvre monumentale de
Gottfried Honneger, réalisée pour le bi-centenaire de la
révolution à Grenoble

1 000 – 1 500 €

323
John CHAMBERLAIN
(né en 1927)

SANS TITRE, 1966
Dessin à l'encre bleue sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«JC, 66»
21 x 27,50 cm (8,19 x 10,73 in.)

Provenance :
Vente Bukowski, Stockholm, 1er novembre 1994, n° 296

700 – 900 €

324
Gérard TRAQUANDI

SANS TITRE, 1985
Acrylique et technique mixte sur toile
200 x 175 cm (78 x 68,25 in.)

Provenance :
Galerie Christian Cheneau, Paris

2 000 – 3 000 €

325
KARL KORAB
(né en 1937)

COMPOSITION, 1990
Dessin au crayon, lavis d'encre et collage sur
papier
signé et daté en bas à droite «Korab, 90»
29,50 x 37,50 cm (11,51 x 14,63 in.)

1 200 – 1 500 €

326
Victor VASARELY
(1906-1997)

ZETT I, GREY/BLUE, SEPT 1971
Mosaïque BASF LURAN
signé en bas à droite «Vasarely», contresigné,
titré, daté et numéroté au dos sur une étiquette
des Editions Pyra, «Vasarely, Zett I, Grey/Blue,
sept 71, n°3/4»
100 x 105 cm (39 x 40,95 in.)

Provenance :
Editions Pyra, Zürich
Collection particulière, Milan

1 000 – 2 000 €

327
Olivier MOSSET
(né en 1944)

SANS TITRE, 1968
Acrylique sur toile
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Collection particulière, Londres

15 000 – 20 000 €

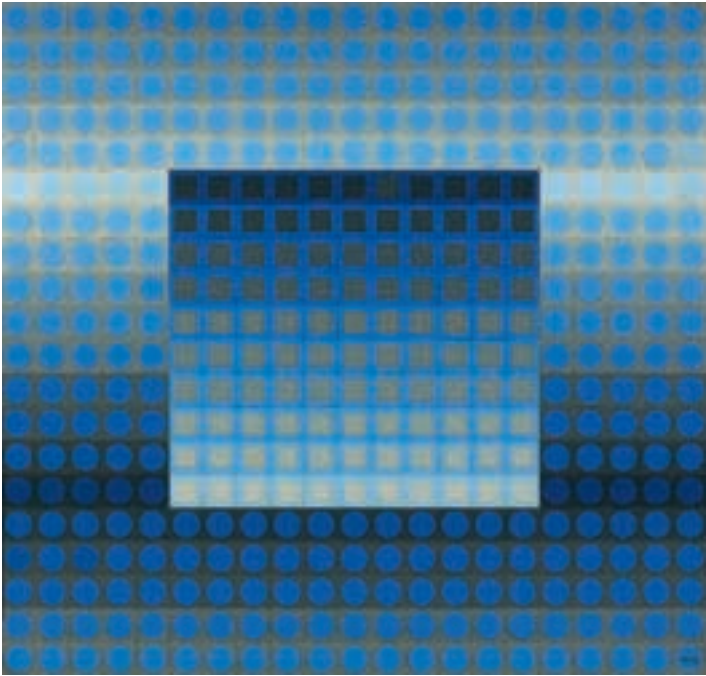
327



322

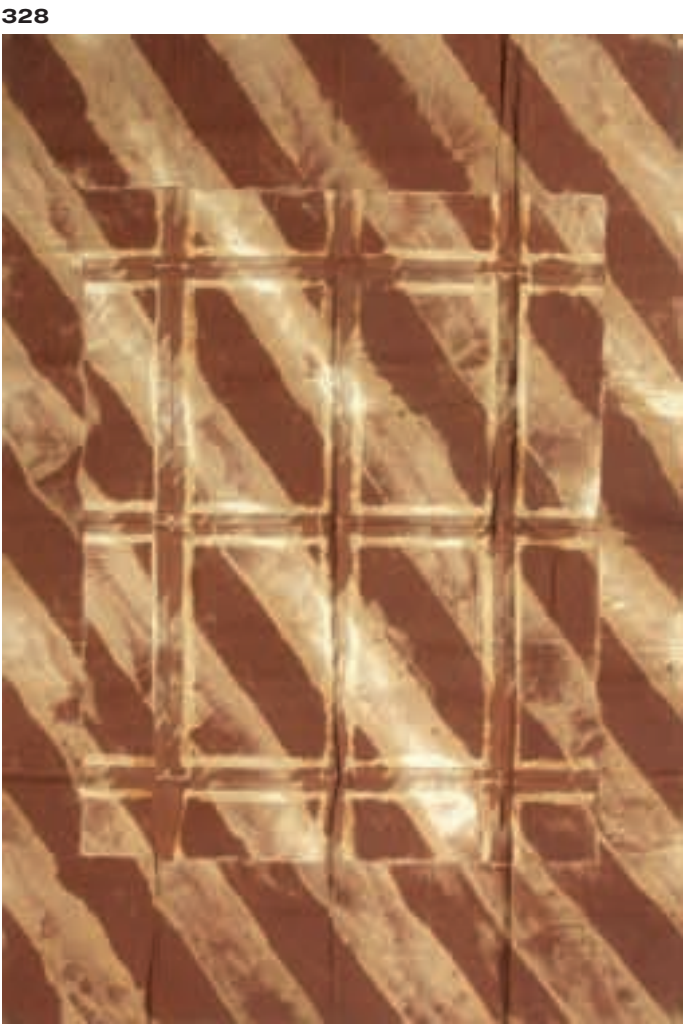


326



328
Frederic Vivien ISNARD
(né en 1946)
SANS TITRE, CIRCA 1975
Teinture acide et acrylique sur toile libre
signée sur une étiquette agrafé en haut à droite
«V Isnard»
300 x 210 cm (117 x 81,90 in.)
2 500 – 3 000 €

329
Frederic Vivien ISNARD
(né en 1946)
SANS TITRE, 1975
Teinture acide et acrylique sur toile libre
210 x 160 cm (81,90 x 62,40 in.)
Provenance :
Galeria la Bertesca, Düsseldorf
Collection particulière, Monaco
2 000 – 3 000 €



330
Marc DEVADE
(1943-1983)
SANS TITRE, 1975
Dessin au pastel sur papier
signé et daté au dos «Marc Devade, Août 75»
48,50 x 48 cm (18,92 x 18,72 in.)
400 – 600 €

331
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)
CARRÉS-COLLÉS, 1969-1970
Huile sur toile libre
signée et datée en haut à gauche «Pincemin,
1969-70»
150 x 190 cm (58,50 x 74,10 in.)
Provenance :
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Pincemin sera remis à l'acquéreur
12 000 – 15 000 €



332
Claude VIALLAT
(né en 1936)
SANS TITRE, N°125, 1973
Colorants mordants sur toile libre
220 x 230 cm (85,80 x 89,70 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
7 000 – 9 000 €



333
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, 1973
Acrylique sur toile libre
agrafée au dos d'une étiquette de la «Galerie
Jean Fournier»
202 x 219 cm (78,78 x 85,41 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean
Fournier sous le n°CF-4.1.73

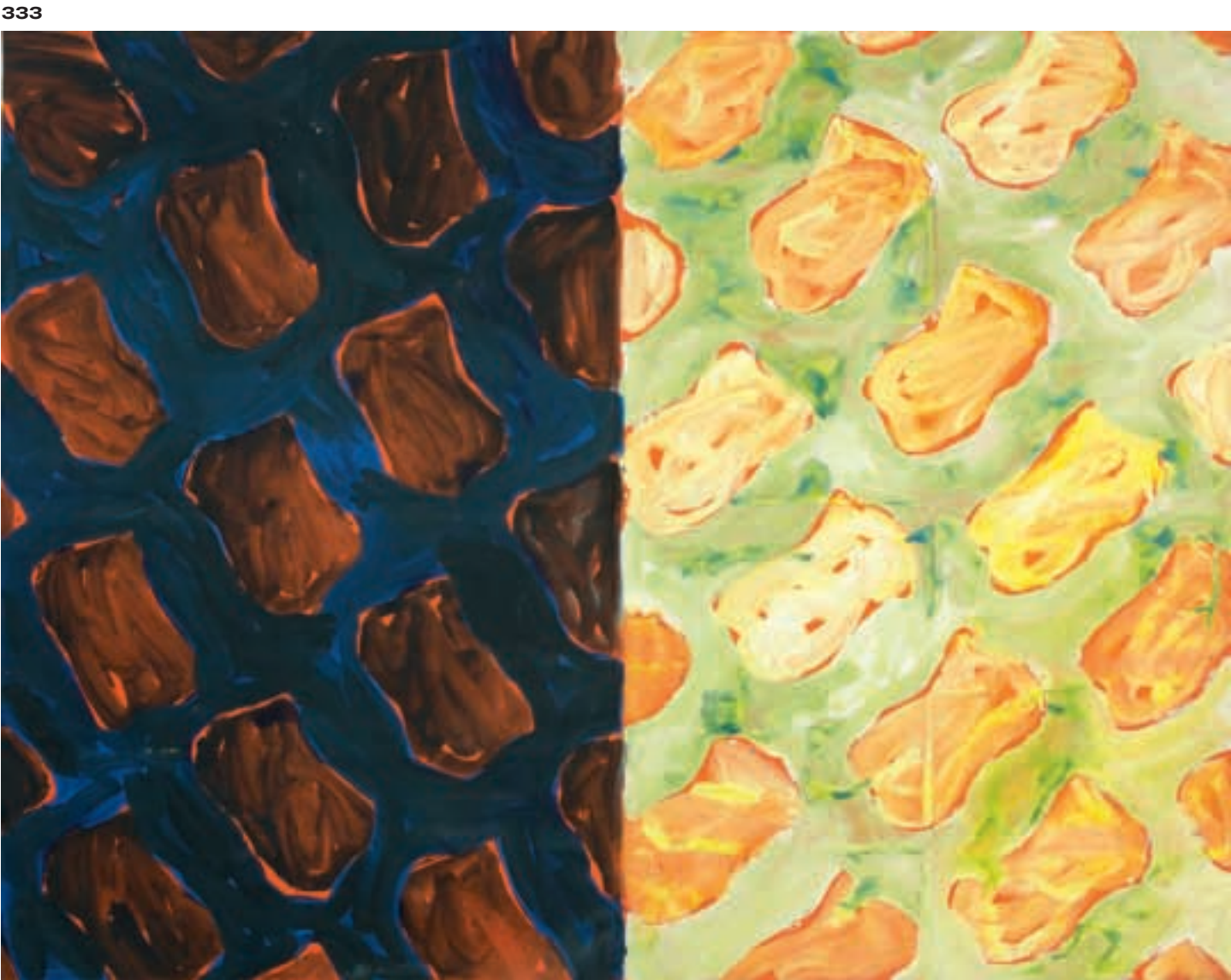
12 000 – 15 000 €

334
Antonio SEGUI
(né en 1934)

HOMBRE LIMPIANDO 1980
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Segui, 80»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €



335
Sandro CHIA
(né en 1946)
SANS TITRE, 1988
Gouache et tempera sur carton
signé et daté en bas à droite «S Chia, 88»
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)
Provenance :
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, n°46
Collection particulière, Paris
Expositions :
Mexico, Museo Rufino Tamayo, «S Chia»
5 000 – 7 000 €

336
Mimmo PALADINO
(né en 1948)
SANS TITRE, 1995
Technique mixte sur papier
signé et daté au dos «M Paladino, 1995»
101,50 x 71 cm (39,59 x 27,69 in.)
16 000 – 18 000 €

337
Gianni BERTINI
(né en 1922)
ET VOGUE LA GALÈRE, 1985
Technique mixte et collage sur carton
signé et daté en bas vers le centre «Bertini, 85»,
titré en haut vers la gauche «Et vogue la galère»
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)
Nous remercions Monsieur Fritelli des Archives Gianni Bertini
de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette
œuvre
1 000 – 1 500 €

338
Gianni BERTINI
(né en 1922)
COMPOSITION, CIRCA 1956-58
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «G Bertini»
50,50 x 65 cm (19,70 x 25,35 in.)
Nous remercions Monsieur Fritelli des Archives Gianni Bertini
de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette
œuvre
1 000 – 1 500 €

335



336



337



338



339
Gérard FROMANGER
(né en 1939)

RHIZOMES, PEINTURES-CAFE, PLACE DE LA BASTILLE, 2000

Huile, acrylique et café sur toile
signée, titrée, datée, dédicacée et située au dos
«Gérard Fromanger, Rhizomes, peintures-café,
Place de la Bastille, été 2000, Cette peinture pour
Sophie de la part de Jean, avec l'amitié de Gérard
Fromanger, Paris-Sienne»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Serge July, «Fromenger», Editions du Cercle d'art, 2002,
reproduit sous le n°307, non paginé
4 000 – 5 000 €

340
Valerio ADAMI
(né en 1935)
IL CANE DA CORSA, 1969
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos «Adami,
3.2.69-10.6.69, Il Cane Da Corsa, Ostende»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

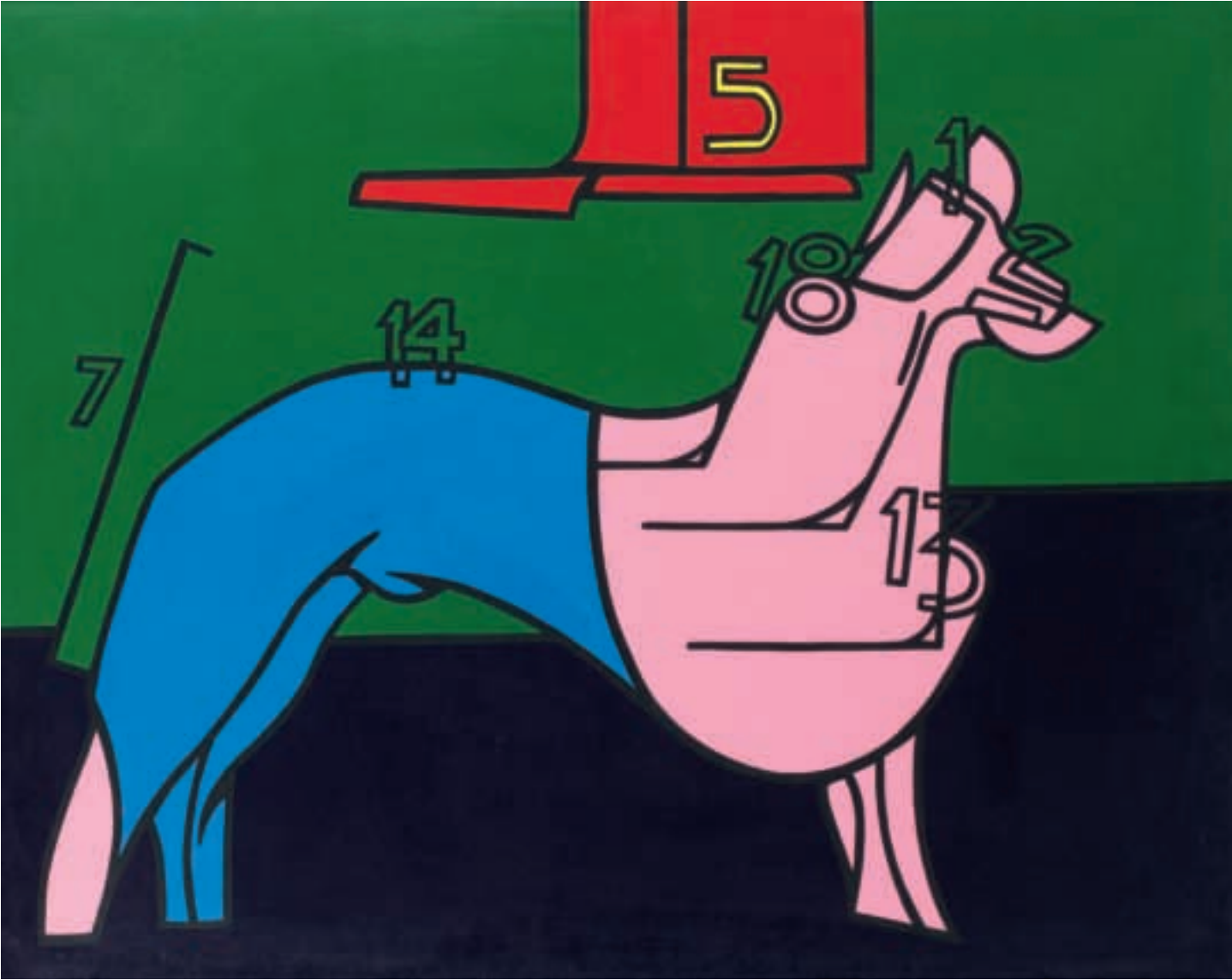
Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000

339



340



341
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
SANS TITRE, 1996
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1967»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Provenance :
Collection particulière, Australie
8 000 – 12 000 €

341



342
Jacques MONORY
(né en 1924)
LE PEINTRE N°19/2, N°763/2, 1987
Huile sur toile et collage d'une photographie en
noir et blanc vissée sous plexiglas
signée, titrée, datée et annotée au dos «Monory,
Le peintre n°19/2, 1987, n°763/2, Vente pour la
Fondation Danielle Mitterrand»
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste
Vente Danielle Mitterrand
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992,
reproduite en pleine page couleur p.176
15 000 – 20 000 €

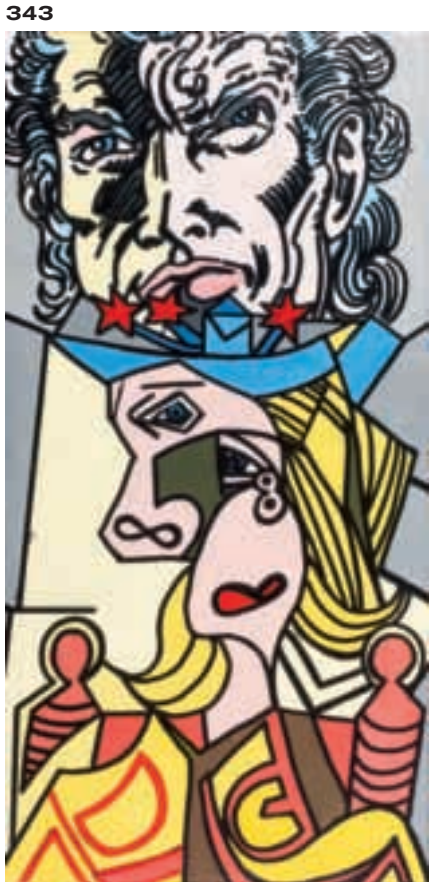
342



343
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
DEUX VISAGES, 2009-2011
Acrylique sur toile
doublement signée et datée au dos «Erro, 2009-2011»
60 x 30 cm (23,40 x 11,70 in.)
4 000 – 6 000 €

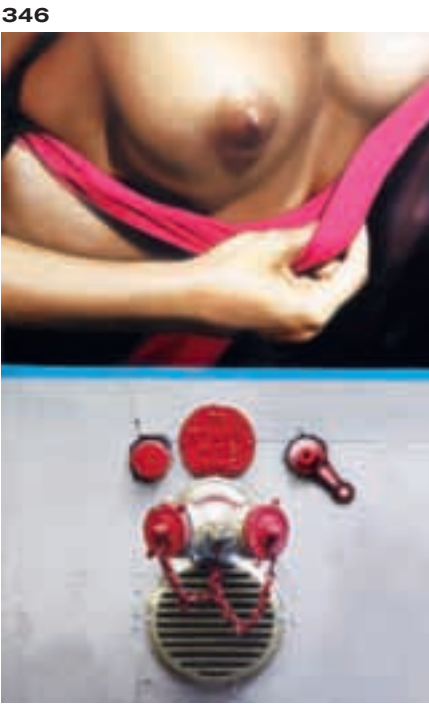
344
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
SANS TITRE, 2012
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2012»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
4 000 – 6 000 €

345
Jacques MONORY
(né en 1924)
MESURE N°6 (DYPTIQUE), N°408, 1972
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Monory, Mesure n°6, 1972, n°408
162 x 228 cm (63,18 x 88,92 in.)
Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en N/B sous le n°408 p.314
35 000 – 45 000 €



348
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
AFRICAN WAY, 2006
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2006»
104 x 158 cm (40,56 x 61,62 in.)
Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Grèce
15 000 – 20 000 €

346
Peter KLASEN
(né en 1935)
PINK TOP, 2007
Technique mixte et transfert photographique sur
toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Pink top,
2007»
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 – 7 000 €



347
Peter KLASEN
(né en 1935)
REGARD/OUTILS/INFLAMMABLE, 2006
Acrylique et transfert photographique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Regard/
outils/inflammable, 2006»
33 x 55,50 cm (12,87 x 21,65 in.)
Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 500 – 4 500 €

349 Pas de lot



350
Dionyssopoulos PAVLOS
(né en 1930)

BAR, 2012
Papiers massicotés montés sur bois dans boîte en plexiglas
signé et daté en bas à droite «Pavlos, 2012»,
contresigné et daté au dos «Pavlos, 2012»
43 x 33 x 23 cm (16,77 x 12,87 x 8,97 in.)
4 000 – 5 000 €

351
Dionyssopoulos PAVLOS
(né en 1930)
CHEMISE, 2012
Papiers massicotés montés sur panneau dans plexiglas
signé et daté au dos «Pavlos, 2012»
45 x 29 x 6 cm (17,55 x 11,31 x 2,34 in.)

3 000 – 4 000 €

352
Dionyssopoulos PAVLOS
(né en 1930)
CHAUSSETTES ET CRAVATES, 2008
Papiers massicotés montés sur panneau dans plexiglas
signé et daté au dos «Pavlos, 2008»
111 x 71 x 7 cm (43,29 x 27,69 x 2,73 in.)

12 000 – 15 000 €

353
Kenny SCHARF
(né en 1958)
GREEN GROW, 1994
Huile et encre sur toile
signée, datée et titrée au dos «Kenny Scharf, 94,
Green grow»
218 x 58,50 cm (85,02 x 22,82 in.)

Provenance :
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Stephane Simoens, Contemporary Fine Arts, Belgique
Collection particulière, Paris

18 000 – 22 000 €



354
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Acrylique et collage sur tissu africain marouflé sur toile
signée en bas à gauche «Combas», signée et annotée sur le collage en haut vers la droite «Combas, langue de chat»
118 x 223 cm (46,02 x 86,97 in.)
20 000 – 30 000 €



355
Robert COMBAS
(né en 1957)
LE CAPITAINE SOLISTE DE LA REINE QUI RÉFLÉCHIT, 2008
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Combas»
212 x 173 cm (82,68 x 67,47 in.)
Cette œuvre est vendue en collaboration avec Arteurial Lyon, Maître Rambert
25 000 – 35 000 €



356
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

GARDIEN DE NUIT, 1982
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «J Charles
Blais, nov 82, Gardien de Nuit»
42 x 30 cm (16,38 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €



357
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1984
Gouache sur papier
daté en bas à droite «3.11.84», signé au dos
«Blais»
85 x 62 cm (33,15 x 24,18 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 2 500 €

358
Hervé DI ROSA
(né en 1959)

SANS TITRE, 1992
Plateau en métal et objets peints
signé, daté et dédié sous la base «Buddy, 92,
Pour Jean et Jess affectueusement»
65 x 39 cm (25,35 x 15,21 in.)

500 – 700 €



359
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Acrylique et collage sur toile
signée en bas à gauche «Combas», contresignée
au dos «Combas»
81 x 65 x 2 cm (31,59 x 25,35 x 0,78 in.)

8 000 – 12 000 €

360
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Acrylique sur toile et encadrement peint par
l'artiste
signée en bas à droite «Combas»
74 x 85 x 5 cm (28,86 x 33,15 x 1,95 in.)

8 000 – 12 000 €



361
Christian KRIKI, VALLEE dit
(né en 1965)
SANS TITRE, 1992
Acrylique et collage de Compact disques sur toile découpée
signée et datée en bas vers la droite «Kriki, 92»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
2 000 – 3 000 €

362
Robert COMBAS
(né en 1957)
SANS TITRE
Technique mixte et sérigraphie réhaussée à l'acrylique et au glitter et encadrement de l'artiste
signé et numéroté en bas vers la droite «Combas, n°79/125»
80,70 x 98 x 2,50 cm (31,47 x 38,22 x 0,98 in.)
5 000 – 7 000 €

363
Gianfranco BARUCHELLO
(né en 1924)
ANYTHING GOES, 1982
Huile sur email
signé et daté en bas au centre «Baruchello, 1982», titré en bas à gauche «Anything goes»
36,50 x 46 cm (14,24 x 17,94 in.)
5 000 – 7 000 €



364
Robert COMBAS
(né en 1957)
SANS TITRE, 1998
Acrylique et glycéro sur toile
signée et dédiée au dos «Combas»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
4 000 – 6 000 €

365
BEN
(né en 1935)
SOYEZ DANS LE VENT RIEN NE ME COUPE LE SOUFLE, 1987
Technique mixte et collage de séchoir sur panneau, 1987
signé et daté en haut vers la droite «Ben, 87», titré en haut «Soyez dans le vent», titré en bas au centre «Rien ne me coupe le souffle»
50 x 50 x 22 cm (19,50 x 19,50 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Nathalie Pariante, Paris
Collection particulière, Italie
Exposition :
Bruxelles, Galerie Artiscopes
Paris, Galerie Nathalie Pariante, «Art/Société/Politique, 3 décembre 1998-30 janvier 1999»
Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonnée de l'artiste actuellement en préparation
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 – 7 000 €



366
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)
RONDE SUR FOND ROUGE, 29 X 93
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Mesnager, 93», daté en bas à gauche «29.X.93»
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)
700 – 900 €

367
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)
METROPOLIS, 2001
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Mesnager, 01»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
800 – 1 200 €

368
Jeremy DICKINSON
(né en 1963)
TRAFFIC, 2001
Huile et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Jeremy Dickinson, Traffic, 2001»
30,50 x 71 cm (11,90 x 27,69 in.)
Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris
3 000 – 4 000 €



369
Michel JOURNIAC
(1943-1995)
HOMMAGE À YVES KLEIN, 1985
Technique mixte et éponge sur carton peint
signé, daté et dédié au dos «Michel Journiac, 85, «Ce faux en hommage à Klein, voir derrière le masque, pour saut, pour l’or, pour la peinture enfin triée par le corps»
14 x 10 x 4 cm (5,46 x 3,90 x 1,56 in.)
1 500 – 2 000 €

370
Michel JOURNIAC
(1943-1995)
SANS TITRE
Technique mixte et objet dans un emboitage en bois peint
signé au dos «Journiac»
34 x 24 x 5 cm (13,26 x 9,36 x 1,95 in.)
1 500 – 2 000 €

371
Roland TOPOR
(1938-1997)
SANS TITRE
Technique mixte et collages sur carton fin
signé en bas à droite «Topor»
25 x 23,50 cm (9,75 x 9,17 in.)
500 – 700 €

372
Philippe PASQUA
(né en 1965)
PORTRAIT, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «PPasqua, 89»
195 x 114 cm (76,05 x 44,46 in.)
5 000 – 7 000 €

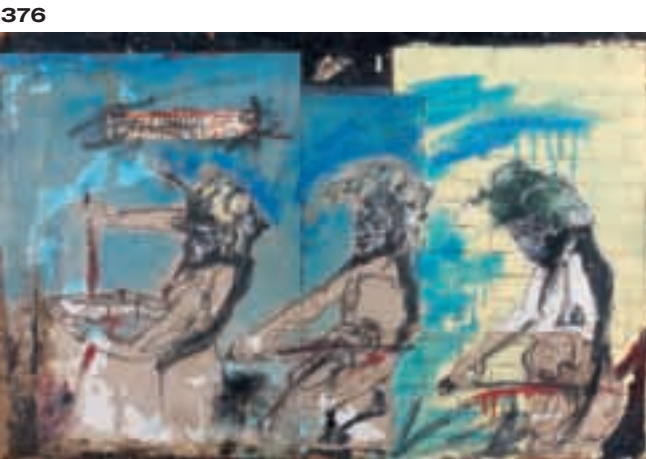
373
Philippe PASQUA
(né en 1965)
SANS TITRE, 1990
Technique mixte sur toile marouflé sur toile
signée et datée au dos «P Pasqua, 90»
138 x 120,50 cm (53,82 x 47 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire.
4 000 – 6 000 €

374
Philippe PASQUA
(né en 1965)
SANS TITRE, 1991
Technique mixte et collage sur toile libre double face
signée recto et verso «P Pasqua, 91, Pasqua Philippe, 91»
145 x 95,50 cm (56,55 x 37,25 in.)
3 000 – 4 000 €

375
Philippe PASQUA
(né en 1965)
SANS TITRE, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «P Pasqua, 89»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire.
5 000 – 7 000 €

376
Philippe PASQUA
(né en 1965)
CONCERTO N°1, 1991
Technique mixte et collage sur carton marouflé sur carton sur panneau d’isorel
signé et daté en bas à droite «P Pasqua, 91», contresigné, titré et daté au dos «P Pasqua, Concerto N°1, 1991»
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)
2 000 – 3 000 €

377
Danielle TEGEDER
(née en 1971)
MAROON DOUBLE UNDERGROUND DAISY WELLS WITH LOWER LEFT LOVE DOT BOILER, 2002
Acrylique, émail et technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos «Danielle Tegeder, Maroon double underground daisy wells with lower left love dot boiler, 2002»
122 x 152 cm (47,58 x 59,28 in.)
Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris
1 200 – 1 500 €



386
Philippe COGNÉE
(né en 1957)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
130 x 225 cm (50,70 x 87,75 in.)

2 500 – 3 500 €

387
Chantal JOFFE
(née en 1969)

SANS TITRE, 2001
Huile sur verre
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Provenance :
Victoria Miro Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

388 Pas de lot

389
Jan FABRE
(né en 1958)

DE REINCARNATIE VAN GOD, 1989
Dessin à l'aquarelle et crayon bille sur papier
titré, daté et situé en haut horizontalement «De
reincarnatie van god, 25 april 1989, Antwerpen,
Elcerlyc»
20,50 x 27 cm (8 x 10,53 in.)

4 000 – 5 000 €

390
Fabrice HYBERT
(né en 1961)

SANS TITRE
Huile et crayon sur toile marouflé sur toile
signée et datée au dos «Fabrice Hybert, 9.02.97»
69 x 87 cm (26,91 x 33,93 in.)

5 000 – 7 000 €

391
Fabrice HYBERT
(né en 1961)

5 AUTO-ANÉMONES, 1998
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «F Hybert, 5 Auto-
Anémones, 1998»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Arndt, Berlin
Collection particulière, Allemagne

6 000 – 8 000 €

392
PANAMARENKO
(né en 1940)

ZAK HELICOPTER, 1990
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «Panamarenko»
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

Provenance :
Deweert Art Gallery, Otegem, Belgique

2 000 – 3 000 €

393
**PETRA MRZYK &
JEAN-FRANCOIS MORICEAU**
(née en 1973 et né en 1974)

SANS TITRE, 2003
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté et annoté au dos «Mrzyk & Moriceau,
2003, 887»
20,50 x 27 cm (8 x 10,53 in.)

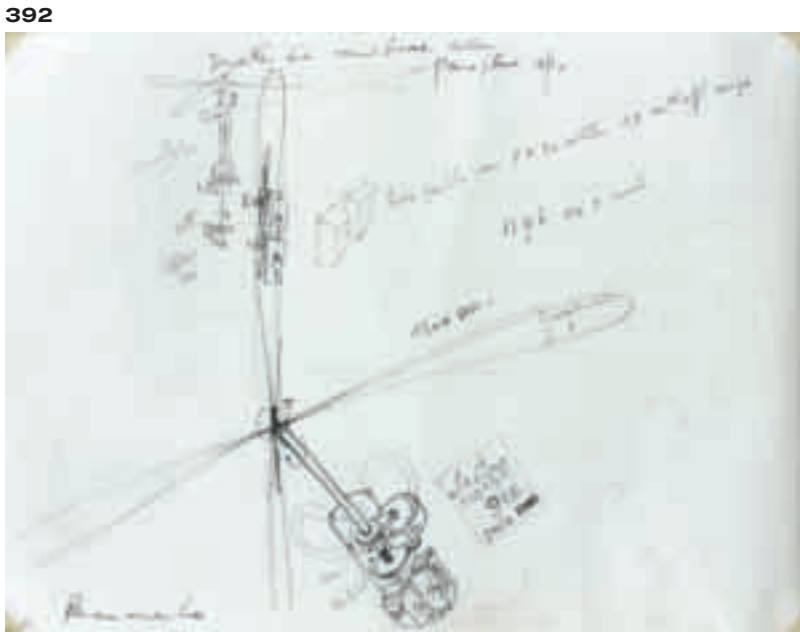
500 – 700 €

394
GENERAL IDEA
(actif de 1967 à 1994)

SANS TITRE, 1988-1991
Deux écussons brodés dans deux emboîtages
chaque: 22 x 20 cm

Il s'agit d'éditions en tirage illimité

1 000 – 1 200 €



395
Andy WARHOL
(1928-1987)

PURSE, CIRCA 1950
Encre et tempera sur papier
annoté en bas au centre «Comb job drop out
whites»
23 x 27 cm (8,97 x 10,53 in.)

Provenance :
Kantor Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

396
Dennis OPPENHEIM
(né en 1938)

**PROJECTION STUDY FOR POWER FINGERS,
(FROM THE FIREWORKS SERIES), 1984**
Technique mixte sur papier
signé et daté sur la tranche verticale droite
«Dennis Oppenheim, 1984»
96 x 126 cm (37,44 x 49,14 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

397
Tom WESSELMANN
(1931-2004)

SMOKING CIGARETTE IN ASHTRAY, 1999
Liquitex sur carton bristol découpé sur papier
signé et daté en bas au centre «Wesselmann, 99»,
titré au dos «Smoking cigarette in ashtray»
19,70 x 16,80 cm (7,68 x 6,55 in.)

Provenance :
Sandro Rumney, Paris
Collection particulière, Portugal

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Studio Tom
Wesselmann

8 000 – 12 000 €

398
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ
Crâne recouvert à la feuille d'or et papillons
translucides reposant sur une stèle en plexiglas
220 x 50 x 40 cm (85,80 x 19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 500 – 10 500 €

397



398



399

Damien HIRST

(né en 1965)

BUTTERFLY

Dessin au marqueur noir sur papier
signé en bas à droite «Damien Hirst»
20 x 18 cm (7,80 x 7,02 in.)

1 500 – 2 000 €

400

Jeff KOONS

(né en 1955)

PUPPY, 1998

Vase en céramique et porcelaine blanche
signée, datée, et numérotée sous la base :
«Koons, 98, n°238/3000»
44 x 40,50 x 27,90 cm (17,16 x 15,80 x 10,88 in.)

Provenance :
Editions Art of the Century

3 000 – 4 000 €

401

Sophie PETITPAS

(née en 1960)

THE ONE, 2004

Drapeau en tissu et résine sur toile
signée, titrée et datée au dos «Petitpas, The one,
2004»
122 x 152 cm (47,58 x 59,28 in.)

2 000 – 3 000 €

402

Claude LEVÊQUE

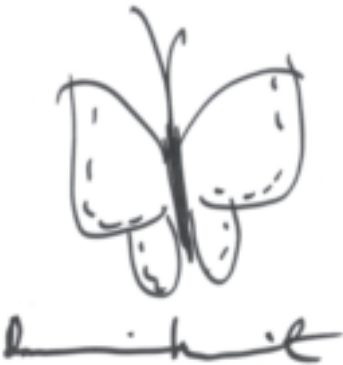
(né en 1953)

ELIE, 1990

Fleurs en néon blanc, transformateurs
Dessin de Elie Morin
Edition «2/3»
170 x 300 cm (69,92 x 118,11 in)

20 000 – 30 000 €

399



400



401



402



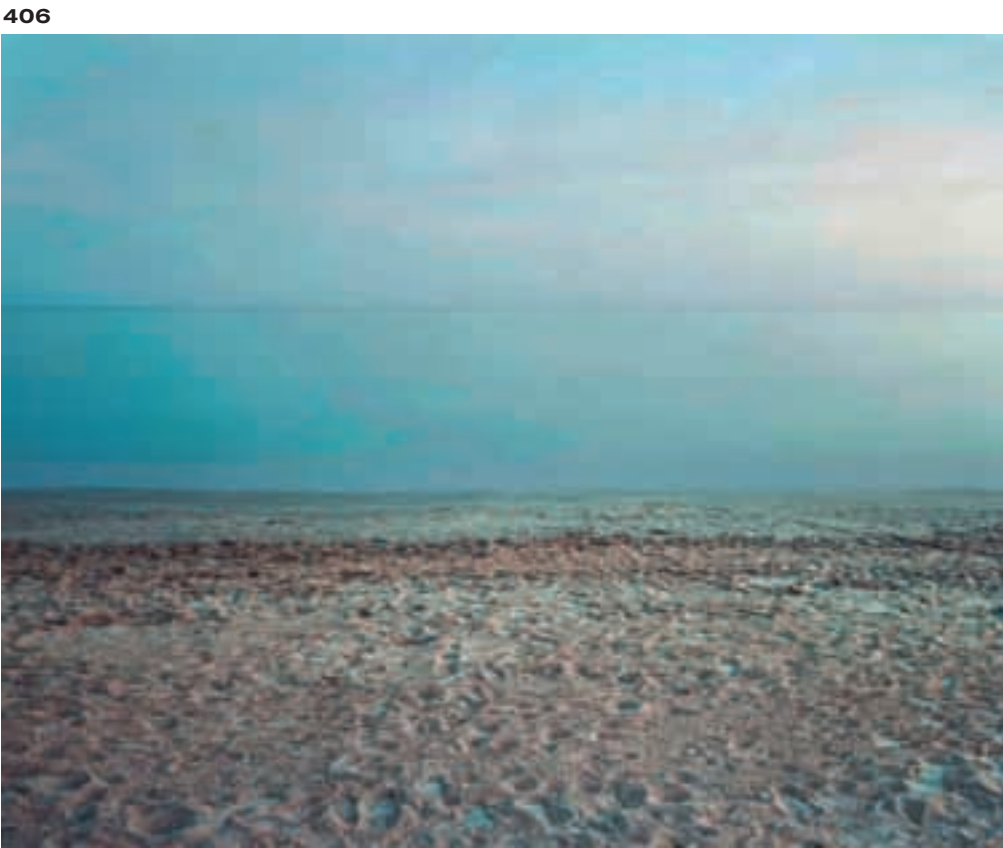
403
Sophie CALLE
(née en 1953)
FATHER AND MOTHER, 1990
Ensemble de deux photographies en noir et blanc dans leur cadre d'origine
Edition de 7 +3 EA
58,5 x 78 x 3 cm
Provenance :
Galerie Sollertis, Toulouse
Collection particulière, France
2 500 – 3 500 €

404
Dan GRAHAM
(né en 1942)
TOP: GARAGE IN NEO-COLONIAL STYLE, WESTFIELD-NJ 1978
BOTTOM: LIVING ROOM OF MODERN HOUSE, PERTH-AUSTRALIA, 1985
Ensemble de deux photographies en couleur signé, titré et daté en bas au centre: «Dan Graham, Top:Garage in neo-colonial style, westfield-nj, 1978, Bottom: Living room of modern house, Perth-Australia, 1985»
71 x 46 cm (27,69 x 17,94 in.)
Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Collection particulière, France
5 000 – 7 000 €



405
Dan GRAHAM
(né en 1942)
TOP: SPLIT-LEND, TWO HOME HOUSE, JERSEY CITY, 1966
BOTTOM: WENDY'S RESTAURANT, VANCOUVER, CANADA, 1974
Ensemble de deux photographies en couleur signé, titré et daté en bas au centre «Dan Graham, Top:Split-Lend, two home house, Jersey City, 1966, Bottom: Wendy's restaurant, vancouver, Canada, 1974»
71 x 46 cm (27,69 x 17,94 in.)
Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Collection particulière, France
5 000 – 7 000 €

406
Marie BOVO
(née en 1967)
PLAGE (LA CIOTAT), 2008
Tirage ilfochrome marouflé sur aluminium (encadré)
édition «1/3»
120 x 152 cm (42,24 x 89,84 in.)
8 000 – 12 000 €



408
Ja'Bagh KAGHADO
(né en 1981)
SANS TITRE N°3, 2001
Impression platinum / palladium sur papier d'Arches rehaussé
signé, numéroté et annoté au dos «Ja'Bagh Kaghado, 2/5, Platinum / palladium hand painted on Arches Platine Paper by Ja'Bagh Kaghado»
111,70 x 76,20 cm (43,56 x 29,72 in.)
8 000 – 12 000 €

409
Carlo Maria MARIANI
(né en 1931)
NU MASCULIN, 1974
Huile sur toile
signée et datée au dos «Carlo Maria Mariani, 1974»
76 x 58 cm (29,64 x 22,62 in.)
1 500 – 2 000 €

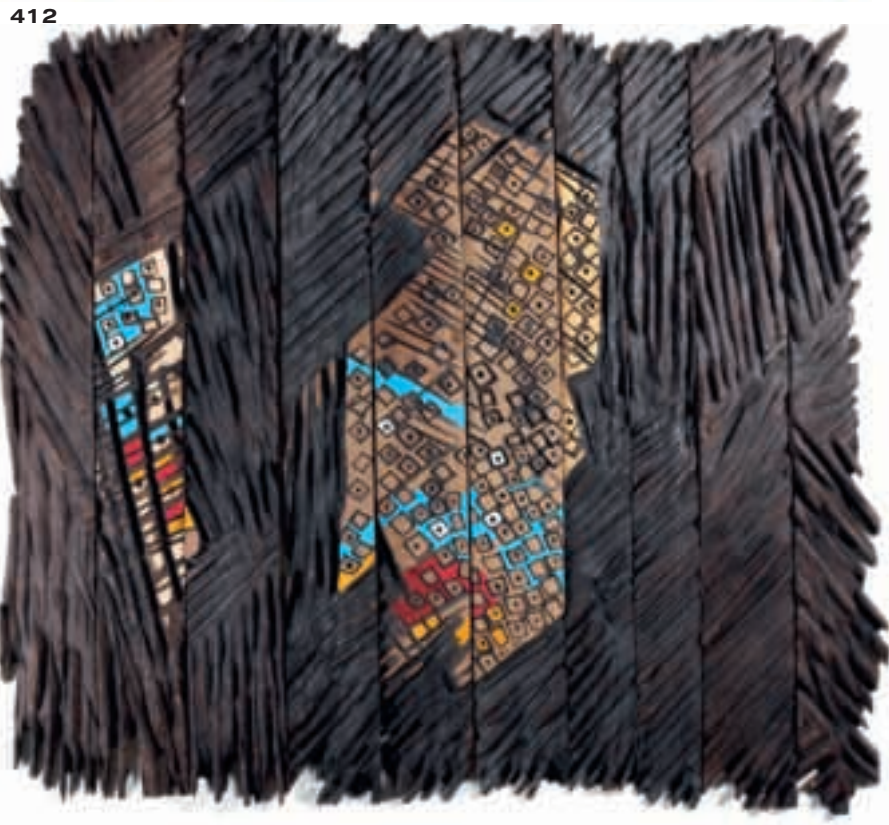


410
Marcel MARIEN
(1920-1993)
LES GRANDES FILLES MODÈLES, 1984
Tirage argentique contrecollé sur papier signé et daté en bas à droite «Marcel Mariën, 1984» titré en bas à gauche «Les grandes filles modèles»
24 x 17,50 cm (9,36 x 6,83 in.)
1 000 – 1 500 €

411
Brahim EL ANATSUI
(né en 1944 à Anyako, Ghana)
CONNEXIONS, CIRCA 1995
Large pyrogravure sur bois avec réhaut de gouache
Dimensions variables
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
10 000 – 15 000 €



412
Brahim EL ANATSUI
(né en 1944)
PILGRIMS, CIRCA 1993
Large pyrogravure sur bois avec réhaut de gouache
Dimensions variables
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
10 000 – 15 000 €



413
XIAO PHAN RU
(né en 1954)

SANS TITRE, 1998
Aquarelle et peinture dorée à l'or fin sur lettre
manuscrite à l'encre de Chine sépia
signée et datée en bas à droite «Xiao Phan, 98»
29,50 x 20,50 cm (11,51 x 8 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
300 – 400 €

414
MA TSE LIN
(né en 1960)

BOUDDHA EN LARME, 2004
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Ma tse Lin,
2004», contresignée, titrée, datée, située et
annotée au dos «Ma Tse Lin, Bouddha en larme,
6/2004, Paris, n°9»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
3 000 – 4 000 €

415
GAO XINGJIAN
(né en 1940)

ENGAREMENT, 2005
Encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gao Xingjan, 2005»
106 x 99 cm (41,34 x 38,61 in.)

5 000 – 7 000 €

416
Sohan QADRI
(né en 1932)

CHACHOCKI PHAGWARA, CIRCA 1960
Huile sur toile
signée et titrée au dos «Sohan Qadri, Chachoki
Phagwara»
90 x 66,50 cm (35,10 x 25,94 in.)

Provenance :
Artist's Gallery, New-Delhi
Collection particulière, Suède
3 000 – 4 000 €

417
YAN JIE CHANG
(né en 1956)

SANS TITRE, 1992
Technique mixte et collage de gaze sur papier de
riz froissé
signé et daté au dos «Yan Jie Chang»
155 x 100 cm (60,45 x 39 in.)

4 000 – 6 000 €



Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*



Niki de SAINT-PHALLE
(1930 – 2002)
GRAND MURAL, 1969
Relief en polystyrène peint
265 x 320 x 18 cm
Est. : 250 000 – 300 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

ART CONTEMPORAIN 1
DONT «LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES», ENSEMBLE D'ŒUVRES LUMINO-CINÉTIQUES

MARDI 4 JUIN 2013 À 20H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Contact :
Martin Garmet
+33 (0)1 42 99 20 01
marmet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F.TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeurs

Martin Guesnet, **sénior**
Isabelle Bresset
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles
Direction
Emmanuel Berard
Morgane Delmas

Comptabilité et administration

Direction
Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac,
Vanessa Favre, Nicole Frerejean,
Léonor de Ligondés
Comptabilité générale
Marion Bégat, Virginie Boisseau,
Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks

Direction
Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES

PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER

SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE

JACQUES RIVET

Commissaire-priseur
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice Président
Francis Briest

Conseil d'Administration

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président
Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939
Expert
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur
Priseilla Spitzer
Spécialiste junior
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé sénior
Martin Guesnet
Directeur art abstrait
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste
Florence Latieule
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Administrateurs
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur associé
Olivier Berman
Administrateur
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert
Isabelle Milsztein
Administrateur
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert
Félix Marcilhac
Spécialiste
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation
Cécile Tajan

DESIGN

Vice-Président
Fabien Naudan
Administrateur
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur
Filippo Passadore
Administrateur
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé
Matthieu Lamoure
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert
Antoine Cahen
Sculptures, expert
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts
Cabinet Turquin
Catalogueur
Elisabeth Bastier
Administrateur
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé
Olivier Berman
Administrateur
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert
Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert
Olivier Devers
Spécialiste
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert
Bernard de Grunne
Administrateur
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert
Philippe Delalande
Administrateur
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert
Anne-Marie Kevorkian
Contact
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert
Daniel Lebeurrier
Administrateur
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Directeur
Julie Valade
Expert
Thierry Stetten
Administrateurs
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES

Expert
Romain Réa
Administrateur
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé
Matthieu Lamoure
Spécialiste
Pierre Novikoff
Consultant
Frédéric Stoesser
Administrateur
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert
Estelle Prévot-Perry
Administrateur
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert
Éric Leroy, **20 17**
Administrateur
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste
Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts
Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé
Stéphane Aubert
Consultant
Jean Chevallier
Administrateur
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit
+33 1 42 99 xx xx

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
 - Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
 - Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
 - 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque ou virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.
- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
 - e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l’État français

- L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

- Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

- a)** in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an .
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
 - e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

- a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
 - From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
 - Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).
- a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
- b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
- c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
- d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
- e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
- f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
- g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
- h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

VENTE N°2263

MARDI 26 MARS 2013 À 10H30 ET 14H30
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:

NOM / NAME

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com