ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL
ART CHINOIS & ART INDIEN
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 PARIS

01382
01393

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ART CHINOIS & ART INDIEN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 - 14H15

ART CHINOIS DU XX^{E} SIÈCLE

Lots 621 à 671

ART INDIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lots 680 à 782

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 11

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art contemporain
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28, hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Art chinois
Pia Copper, +33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Contact :
Alexandre Devals, +33 (0) 1 42 99 20 04
adevals@artcurial.com

CONSULTANT ART INDIEN :
Hervé Perdriolle, spécialiste
perdriolleherve@orange.fr
Assisté de :
Lucile Beaugier
Textes (hors mention) : Hervé Perdriolle et Lucile Beaugier

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 29 novembre	14h - 19h
Vendredi 30 novembre	10h - 19h
Samedi 1er décembre	10h - 19h
Dimanche 2 décembre	10h - 17h

VENTE :
Lundi 3 décembre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01382



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^{e} siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

Chang Yu (Sanyu) ...**632**
(1901-1966)

Chen Wenbo ...**669**
Né en 1969 à Chongqing
Diplômé de l'Académie des Beaux Arts du Sichuan en 1991

Feng Mengbo ...**655**
Né en 1966 à Pékin
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts en 1991

Fung Ming Chip ...**671**
Né en 1951 dans le Guangdong

Gao Xingjian ...**648**
Né en 1940 à Ganzhou

Huang Yan ...**640**
Né en 1966 dans le Jilin
Diplômé de l'Académie Normale de Changchun en 1987

Li Shuang ...**620 - 650**
Née en 1957 à Pékin
Membre du groupe "Les étoiles", fondé en 1978

Lin Fengmian ...**635**
(1900 Guangdong - 1991 Hongkong)
Eduqué en Europe (France et Allemagne)
Fondateur de l'Académie Nationale des Arts de Hangzhou

Liu Jianhua ...**639**
Né en 1962 dans le Jiangxi.

Luan Xiaojie ...**649**
Né à Chongqing en 1958

Luo Brothers ...**643**
(Weidong, Weiguo et Weibing)
Né en 1962, 1964 et 1972 dans le Guangxi
Diplômé de l'Université des Arts du Guangxi, des Beaux-Arts de Guangzhou et du College of Art and Design.

Ma Liuming ...**656**
Né en 1969 à Huangshi dans le Hebei
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei en 1991

Pan Yuliang ...**633 - 634**
(1895 Anhui - 1977 Paris)
Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de Lyon

Qiu Zhijie ...**623 - 642 - 653**
Né en 1969 dans le Fujian
Diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts en 1992

Ren Rong ...**647**
Né en 1960 à Nankin
Diplômé de l'Académie des Arts de Nankin en 1986

Ren Sihong ...**644**
Né en 1967 dans le Hebei
Diplômé d'un Master de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1993

Ru Xiaofan ...**651-652**
Né en 1954 à Nankin
Diplômé des Beaux-Arts de l'École Normale Supérieure de Nankin et des Beaux-Arts de Paris

Shen Ling...**630**
Né en 1965 dans le Liaoning
Diplômé de l'Académie Centrale d'Art

Su Xinping ...**661-663**
Né en 1960 à Jining en Mongolie Intérieure
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1988

T'ang Haiwen ...**636-638**
(1929 Xiamen, Fujian - 1991)

Wang Guangyi ...**645 - 664 - 668**
Né en 1956 à Heilongjiang
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Zhejiang en 1984

Wang Keping ...**624 - 627**
Né en 1949 à Pékin
Membre fondateur du groupe d'artistes "Les étoiles", fondé en 1978

Wang Yuping ...**631**
Né en 1962 à Pékin
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1989

Wang Ziwei (né en 1963) ...**646**
Né en 1963 à Shanghai
Diplômé de l'académie des Beaux-Arts de Shanghai

Wu Shanzhuan ...**628**
Né en 1960 à Zhoushan
Suivi dans l'Académie Chinoise des Beaux-Arts de Hangzhou et l'Académie des Beaux Arts de Hamburg

Wu Yiming ...**621**
Né en 1966 à Shanghai
Diplômé de l'Institute des Arts et Métier de Shanghai en 1986

Yang Jiechang ...**622 - 654**
Né en 1956 à Foshan dans le Guangdong
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Guangdong en 1982

Zao Wouki (Zhao Wuji) 趙无极...**629**
Né en 1921
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou

Zhang Xiaogang 張曉剛...**641 - 670**
Né en 1958 à Kunming (昆明)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1982

Corée du Sud

Cho Don-Young 조돈영...**659 - 660**
Né en 1940

Kim Tschang-Yeul 김창열...**657 - 658**
Né en 1929 à Sinuiju
Diplômé de l'Université Nationale à Seoul



620

LI SHUANG
née en 1957

AU CRÉPUSCULE LE JADE ROSIT

Huile sur toile
Signée en bas à gauche en pinyin
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection privée française

6 000 / 8 000 €

Li Shuang est la seule femme issue du "Groupe des Étoiles", les Xing Xing, actifs durant les années quatre-vingt en Chine. Ses peintures mettant toujours en scène une femme énigmatique, presque une Boddhisatva, dans des paysages empreints d'une grande sérénité, évoquent les origines tibétaines et la grande spiritualité de l'artiste

Li Shuang is the only female member of the Xing Xing or Stars Group active in the late eighties in China. Her paintings, which always portray an enigmatic female figure, almost a Boddhisatva, in a serene landscape, evoke the Tibetan origins of the artist and her great spiritual quest



622



621



Wu Yiming est un peintre de l'école de Shanghai. Dans le monde chinois qui est en perpétuel évolution, Wu met en scène des personnages des temps modernes qui rappellent les courtisanes de l'époque des Tang ou les généraux de l'époque des Han. Son écolière avec son foulard de jeunes communistes est une figure mystérieuse issue d'un songe qu'on aurait eu au bord d'un étang du jardin Yu et de son pont aux neufs détours.

Wu Yiming is a painter from the Shanghai school. In a world that is forever modernizing, Wu paints modern characters who seem to be inspired by the heroes of old Tang dynasty, courtesans or Han dynasty generals. His schoolgirl with her Communist Youth red scarf with no facial features is a mysterious figure out of a daydream one has had on a rock bench on the edge of the Yu garden pond

621

WU YIMING
né en 1966

INCLINED WOMAN

Encre colorée et encre de Chine sur papier de riz
Signé en bas à droite
180 x 97 cm (70,20 x 37,83 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "CHINA: Chinese Contemporary Art". Damiani, Milan, 2001

5 000 / 6 000 €

622

YANG JIECHANG
né en 1956

SANS TITRE, 1990

Encre sur papier de riz froissé contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche en pinyin
180 x 200 cm (70,20 x 78 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris

10 000 / 15 000 €

623

QIU ZHIJIE
né en 1969

TATTOO, II, 1997

Tirage chromogénique
Signé en bas à droite en chinois et pinyin, daté "1994" et numéroté "5/10" en bas à droite
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

30 000 / 40 000 €



624

624

WANG KEPING
né en 1949

L'HOMME, 1988

Sculpture en bois noirci
Signée "Wang K" en chinois et datée "88" en bas à gauche
60 x 38 x 26 cm (23,40 x 14,82 x 10,14 in.)

17 000 / 22 000 €



Wang Keping

RENCONTRE AVEC WANG KEPING

Autodidacte, Wang Keping est membre fondateur du groupe "Les Étoiles", premier groupe d'artistes Chinois "non-conformistes", formé en 1979 à la faveur du Printemps de Pékin dont le slogan disait : "Nous voulons la démocratie politique, nous voulons la liberté artistique !"
Ancien garde rouge pendant la Révolution Culturelle, Wang Keping est né en 1949 et vit depuis 1984 à Paris.

EF : Chaque sculpteur est obligé de créer à partir d'un matériau, mais n'exprime pas nécessairement une prédilection. Vous sculptez uniquement le bois. Pourquoi ?

WKP : "J'ai choisi le bois par hasard, tout comme mon destin d'artiste est un véritable hasard. Ma mère était comédienne et mon père écrivain. Je me destinais à une carrière d'écriture.
J'ai commencé en tant que scénariste pour la télévision d'état puis j'ai écrit pour le théâtre. J'ai même essayé la peinture mais en vain. C'est en sculptant que j'ai choisi de m'exprimer. J'utilise chaque sorte de bois mais j'ai une préférence pour le bois dur. La couleur noire de mes sculptures, c'est mon secret, c'est la formule magique. Je noircis le bois au feu mais ce n'est pas de la teinture."

EF : Vos pièces s'orchestrent comme sur une variation sur un thème unique, et on y retrouve souvent les mêmes formes atemporelles ou originelles comme celles de l'homme ou de la femme ?

WKP : "Oui, j'aime représenter les femmes, il n'y a rien de plus beau au monde qu'une femme. J'ai grandi dans l'interdiction du plaisir sexuel. En Chine, nous n'avions pas le droit d'en parler. Mais j'aime aussi sculpter les hommes même s'ils sont moins faciles à faire. J'aime deviner des formes dans le bois pour qu'ensuite d'autres les devinent dans mes sculptures. Faire des choses simples cela demande d'être très compliqué. C'est comme Brancusi ou Einstein. Quand ils en viennent à une forme ou à une formule très simple cela leur a demandé beaucoup d'années de recherches, de pensées et pratiques. C'est la même chose pour mon travail. Cela me demande beaucoup de réflexion et d'apprentissage."

EF : Depuis l'Idole, votre toute première sculpture qui représentait Mao, comment a évolué votre œuvre ? Quel a été votre itinéraire créatif et comment se nourrit votre inspiration ?

WKP : "Tout se trouve en moi, dans ma tête. Je suis un autodidacte, je n'ai pas eu de professeur. Créer c'est comme faire l'amour, ça ne s'apprend pas. Il y a un artiste qui est très important pour moi, c'est Brancusi. Mais c'est le bois qui m'inspire. C'est très sensuel le bois. Il y a des vies à l'intérieur. On y voit des jambes, des yeux, des seins. Je le regarde, je le tourne, je le déshabille. On se parle, on échange. Lorsque je pars dans la forêt à la recherche de bois durs et tendres, je me nourris de son énergie intérieure. La création vient du plaisir avant tout et de la technique ensuite."

EF : Vous en parlez comme d'une femme ?

WKP : "Oui, je le compare à une femme. Chaque bois a son caractère. Il y en a de toutes les formes, de toutes les sortes. Moi je l'aime frais. C'est plus gentil qu'une femme et cela déçoit beaucoup moins. Mais le bois peut se suicider, il arrive qu'il craque."

EF : En 1979, "Les Étoiles" constituaient un groupe d'artistes de styles très différents qui se sont révoltés au nom de la liberté artistique mais aussi de l'envie d'être libres afin de pouvoir s'exprimer dans de nouvelles formes de créations. Aujourd'hui comment "l'esprit des étoiles" continue-t-il de vous habiter ?

WKP : "Aujourd'hui j'ai beaucoup moins de passion politique, mais cette envie, cette force est toujours en moi. Je ne fais pas de pièces violentes mais chacune de mes pièces détient une force à contre-courant. "L'esprit des Étoiles" c'était en effet d'être libre et je suis toujours dans cet esprit là. Je ne suis pas en révolte directe mais je suis en révolte contre certaines formes d'art. Je continue de me battre et je ne baisse pas la tête. Il n'existe pas un jour sans que je me dise que c'est la fin. Je crée chaque sculpture comme si elle était la dernière, comme si j'avais atteint l'aboutissement. Je connais ma place et le rôle que je joue dans l'histoire de l'histoire de l'Art. Je sais qui je suis. Il y a un proverbe chinois qui dit "Quand je serai mort, je pourrais fermer les yeux", les miens sont toujours ouverts."

Entretien réalisé par Elsa Favreau



625

625

WANG KEPING
né en 1949

CRI, 1990

Sculpture en bois noirci
Signée en bas à gauche en chinois "Wang K" sur la jambe droite
127 x 47 x 37 cm (49,53 x 18,33 x 14,43 in.)

30 000 / 35 000 €



626



627



« L'inspiration de Wu Shanzhuan émane manifestement de l'univers visuel de la Révolution Culturelle. Au lieu d'avoir recours à la calligraphie, mode d'expression qui implique une touche personnelle, l'artiste fait appel à une typographie impersonnelle pour livrer ses messages sur l'instruction, l'interdiction et la persuasion. Son œuvre évoque l'espace étouffant des slogans et des annonces, mais à la différence de ce qui se passait pendant les années de la Révolution communiste, il s'agit de messages de différents discours... »

« The inspiration of Wu Shanzhuan comes evidently from the visual universe of the Cultural Revolution. However, in lieu of calligraphy, the artist uses an impersonal typography to give a message about education, the forbidden and propaganda. His work evokes the stuffiness of the world of political slogans and posters, but instead of what happened during the Cultural Revolution, he uses messages from different discourses… »

Chang Tsong-Zung

626

WANG KEPING
né en 1949

FEMME

Sculpture en bois noirci
70 x 46 x 41 cm (27,30 x 17,94 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 / 25 000 €

627

WANG KEPING
né en 1949

CRI, 1983

Sculpture en bois noirci au feu
Signé en chinois et en pinyin "Wang K" et datée en caractères chinois sur la base
43 x 20 x 13 cm (16,77 x 7,80 x 5,07 in.)

15 000 / 20 000 €

❍ **628**

WU SHANZHUAN
né en 1961

TODAY, NO WATER, 2000

Huile sur toile
Signée en bas à droite
139 x 100 cm (54,21 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Inga Thorsdottir, Gao Miinglu. "Wu Shanzhuan and The Red Humour International". Hong Kong, 2005

40 000 / 50 000 €

« Montrer en dissimulant, briser et refaire trembler la ligne directe, tracer, en musant les détours de la promenade et des pattes de mouche de l'esprit rêveur, voilà ce qu'aime Zao Wou-Ki, et tout à coup, avec le même air de fête qui anime campagnes et villages, le tableau apparaît, frémissant joyeusement et un peu drôle dans un verger de Signes »

« To show by dissimulating, to break and shatter the straight line, to follow the detours and unexpected of an escapade, the imprint left by a dreaming spirit, that is what Zao Wouki loves. All of a sudden, out of the same joyous air that animates the countryside and the landscape, a painting appears, trembling ever so expectantly, happily and in a funny way in an orchard of symbols »

Henri Michaux



629

ZAO-WOU-KI

né en 1921

30.12.80, 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite en chinois, contresignée en pinyin et datée "30.12.80" au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

90 000 / 120 000 €



630

❍ **630**

SHEN LING
née en 1965

LOVERS, 2000

Encre sur papier
Signé et daté “2000” à droite au centre
101 x 66 cm (39,39 x 25,74 in.)

6 500 / 7 500 €



631

❍ **631**

WANG YUPING
né en 1962

THREE BIRDS, 1998

Gouache sur papier
Signé en chinois et daté “1998” en bas vers le milieu
109 x 79 cm (42,51 x 30,81 in.)
EXPOSITION : Venise, 49e Biennale, 2005
BIBLIOGRAPHIE : Œuvres semblables dans “Wang Yuping”. Jeff Hsu, Taïwan, 2001

6 500 / 7 500 €

Wang Yuping et sa femme Shen Ling font partie des artistes réfractaires de la Chine contemporaine. Considérés comme des “Néo-expressionnistes” Chinois avec leurs dessins et leurs toiles aux couleurs vibrantes qui décrivent leur vie quotidienne et souvent des autoportraits de leur vie conjugale, ce couple ose un discours pictural sur la vie intime et la vie de tous les jours dans les hutongs de Beijing

Wang Yuping and his wife Shen Ling are one of the rare artistic couples on the China avant-garde scene. They often work side by side and their Neo-Expressionist style combined with their portraits of everyday life as well as their intimacy differs from the work of the Pop Art or the Cynical Realists in its non-political content



632

CHANG YU OU SAN YU
1900-1966

NU DE FEMME

Dessin à l’encre et à la gouache sur papier
Signé du sceau de l’artiste en pinyin en bas à gauche
44 x 28 cm (17,16 x 10,92 in.)

EXPOSITION : Chen Yanfeng. “San Yu”. Taïwan, 1995
Rita Wong. “In Search of a Homeland: The Artof San Yu”, National Museum of History, Taïwan, 2001
Un certificat de Rita Wong sera remis à l’acquéreur

20 000 / 25 000 €

Nul n'ignore que la femme nue est le sujet préféré de Pan Yuliang. Son œuvre est riche d'une grande variété de sujets (paysages, dessins, natures mortes et portraits) mais aucun n'a revêtu la même importance que la nudité. En 1977, lorsque le Musée Cernuschi a demandé à Pan Yuliang, au crépuscule de sa vie, d'accepter de sélectionner les œuvres les plus significatives de sa carrière, elle a décidé que ses séries de nus devraient être exposées. Plus récemment, en 2006, lors de l'exposition que lui a consacrée le Musée National d'Histoire de Taipei, le nombre de peintures consacrées au nu représentait plus de la moitié des œuvres exposées.
La peinture de nu a longtemps été l'objet de controverses en Chine. Ainsi, Pan Yuliang est la première artiste chinoise à avoir dédié son art à la représentation de la nudité de la femme, un art profondément occidental. A ce titre elle doit être considérée comme l'artiste qui a révélé le nu féminin à l'histoire de l'art chinoise. Comme Modigliani (1884-1920) ou Ingres (1780-1867), Pan Yuliang appartient à cette catégorie d'artistes dont la manière est reconnaissable immédiatement. Il suffit de contempler un nu peint par Pan Yuliang pour savoir reconnaître tous les autres. Celui-ci, voluptueux, repose sur un tapis à motifs. Le drap froissé est en osmose avec le corps nu et accompagne la pose et l'attitude de cette femme. Si Sanyu propose des corps de femmes esquissés à l'encre noire sans arrière-plan et le plus souvent sans accessoire, Pan Yuliang fait du décor, du mobilier (tabourets et ici tapis) un élément indissociable de la beauté nue. Personnalité extrêmement pudique, pour qui le corps détient une importance précieuse puisqu'ancienne prostituée rachetée à une maison close par son futur mari qui crut en son talent, la nudité chez Pan Yuliang n'est jamais vulgaire. Elle dessine la beauté des femmes avec vérité et respect. La draperie large et colorée représentée dans cette œuvre en est l'illustration. Le visage n'est que suggéré, presque effacé et comme souvent chez l'artiste ce sont les courbes du dos qui nous sont offertes. Quatre choses ne manquent pas de frapper le spectateur quand il regarde des nus de Pan Yuliang. En tout premier lieu, cette beauté féminine imprégnée de repères occidentaux forts qui se conjugue avec un caractère profondément chinois. Ensuite, la technique, qui le plus souvent utilise l'encre de Chine pour ourler les formes du corps, et qui est révélatrice de la tradition Chinoise. Puis, le réalisme avec lequel les femmes sont peintes, sans tricherie ou afféterie, avec des formes généreuses et la plénitude de leurs courbes. Enfin, dans l'évocation de la nudité selon Pan Yuliang, le corps est avant tout synonyme de gestes. Les corps nus veulent offrir toute une gamme d'expression : expression du visage, expression des jambes ou expression des bras. Ainsi chaque nu est différent. Les femmes s'y trouvent vêtues ou rhabillées par la diversité des attitudes, des mouvements, ou des émotions que suggère l'artiste. La nudité devient le centre vivant de toutes les métamorphoses et sa représentation constitue une incantation pure au corps féminin. Le mouvement n'est ni lascif, ni érotisé. Il est sinueux, torsadé. Ainsi, peut-on comprendre que parmi les nombreuses œuvres qui révèlent l'art véritable de Pan Yuliang figurent celles qui prononcent l'éloge de la face dorsale du corps féminin. L'un de ses plus célèbres tableaux, n'est-il pas un nu de dos, huile sur toile intitulée *Chrysanthème et Nudité*, peinte en 1948, aujourd'hui exposée au Musée National d'Art de Chine à Beijing ?

Texte Elsa Favreau



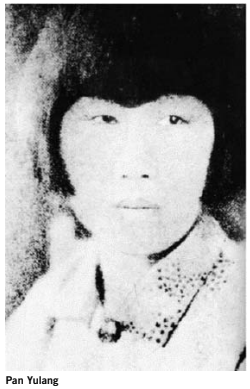
❍ **633**

PAN YULIANG
1895-1977

SANS TITRE, CIRCA 1930

Encre et gouache sur papier
Signé en haut à gauche verticalement en caractères chinois avec le cachet de l'artiste
43 x 69 cm (16,77 x 26,91 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Chine

100 000 / 150 000 €



Pan Yulang



Still Life Series - Wild Daisies

634

PAN YULIANG

1895-1977

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET AUX POMMES, 1950

Huile sur toile
Signée et datée “50” à gauche vers le milieu
61 x 91 cm (23,79 x 35,49 in.)

180 000 / 200 000 €

Moins connue pour ses natures mortes que pour ses portraits et ses nus, Pan Yuliang en réalisa pourtant tout au long de sa vie, de 1919 lorsqu’elle arriva en France jusqu’à la fin de ses jours

Celle-ci, réalisée en 1950, durant la période la plus productrice de l’artiste rappelle les nombreuses toiles du Musée National de l’Anhui en Chine où sont conservées les toiles de Pan Yuliang. La bouteille de rhum, la disposition des pommes et le pot couvert au motif matissien, évoquent sa vie d’artiste et de bohème dans le Montparnasse des années 1950. Le papier journal drapé telle une étole et le foulard qui sert de toile de fond à la toile, rappellent l’affection de PanYuliang pour les tissus. De la même façon que les tapis accompagnent la beauté dévoilée des femmes dans ses peintures de nus, Pan Yuliang utilise les nappes et les foulards dans ses natures mortes comme un plateau ou un présentoir pour nous plonger, à travers un sujet classique comme la nature morte, dans les détails de sa vie quotidienne parisienne

Although she is less known for her nature morte than for her portraits and nudes, Pan Yuliang continuously painted her surroundings since she arrived in France in 1919. This canvas dated 1950, when she was at her most prolific, reminds us of canvas in the Anhui museum collection. The bottle of rum, the layout of the apples and the Matisse like box evoke her bohemian life in Montparnasse. The two draperies in the work, chosen with care and painted with skill, are characteristic of Pan Yuliang with her love of fabrics and designs. In the same way that the carpet accompanies the nude, the tablecloth and drapery is a beautiful background for the objects presented on the table. She uses a classical theme, the still life, to plunge the viewer into her daily Parisian life as an artist



Une scène de vie chinoise, un paysage d'automne, une atmosphère mélancolique, une sensation de dépaysement et d'éloignement, des couleurs jaunes et ocre, tous les éléments chers à la peinture de paysage de Lin Fengmian sont réunis.
Lin Fengmian appartient aux artistes les plus doués de la Chine du début du XX^{e} siècle qui ont eu la chance d'étudier en France dans les années 1920. Arrivé en France en 1918, Lin Fengmian a passé deux années à Dijon avant de rejoindre Paris pour suivre les cours de l'école des Beaux-Arts et recevoir les enseignements de Fernand Cormon (1845-1924).
S'il est mieux connu en Chine pour ses personnages improbables aux influences cubistes marquées ou encore pour ses natures mortes aux couleurs vives, c'est néanmoins dans sa peinture de paysage que Lin Fengmian demeure le plus chinois. En tout premier lieu parce que, bien qu'ayant vécu à Paris ou encore à Berlin, les paysages qu'il peint sont exclusivement, fondamentalement chinois mais ensuite et surtout parce que la peinture de paysage représente pour la Chine ce que la peinture de nature morte est à l'Europe : un sujet majeur, éternel. Dans la langue chinoise, ce sont les caractères qui signifient "la montagne" et "l'eau" qui permettent de forger le mot qui signifie "paysage". Et ce sont bien ces conventions que le paysage de Lin Fengmian illustre au tout premier chef. Tandis que la montagne lourde et noire pèse et inquiète le spectateur, la clarté de l'eau veut au contraire l'apaiser et le rassurer. Pourtant, ce n'est ni dans la montagne ni dans le lac que se résume et s'illustre la peinture. C'est dans un mélange flamboyant et diapré que s'organise le cœur de l'œuvre, dans la luminosité des arbres en train de vivre leur sempiternelle transformation automnale. Une coque de sampan stylisée répond par une ligne concave à la ligne de faîte convexe de l'horizon. La montagne est couleur d'ébène, le ciel telle une chape sombre annonce l'orage, le paysage est inhabité, le pont déserté mais les arbres s'y imposent altiers et majestueux. Ils sont plus que la texture verticale de la composition, ils sont l'âme de l'œuvre.

Lin Fengmian est un peintre aux origines chinoises profondes dont la peinture est indiscutablement influencée par les années passées en Europe. Contrairement à des artistes qui, comme Pan Yuliang ou Xu Beihong, ont tenté d'établir une peinture synthétique des styles chinois et des styles occidentaux, Lin Fengmian, lui, dresse une scène de vie chinoise à l'aide de techniques et procédés occidentaux. Comme l'a exprimé David Clarke dans son essai consacré aux peintures de Lin Fengmian, ce n'est pas l'art chinois qu'il souhaite évoquer mais la vie chinoise.
Dans la couleur des arbres de ce paysage automnal chinois resurgissent les influences de l'apprentissage occidental. Des reflets des eaux immobiles du lac aux premiers contreforts des hauteurs lointaines, on voit sourdre des résurgences irisées de jonquille et d'ocre dans la manière du tachisme ou du pointillisme. Une couleur, inconnue dans les paysages traditionnels qui évoque le mouvement fauviste. Mais au-delà du souvenir de Marquet ou de Dufy, l'œuvre est une réminiscence des impressionnistes mais aussi une dette à l'influence diffuse des cubistes rencontrés par Lin Fengmian durant ses années françaises.

Note rédigée par Elsa Favreau

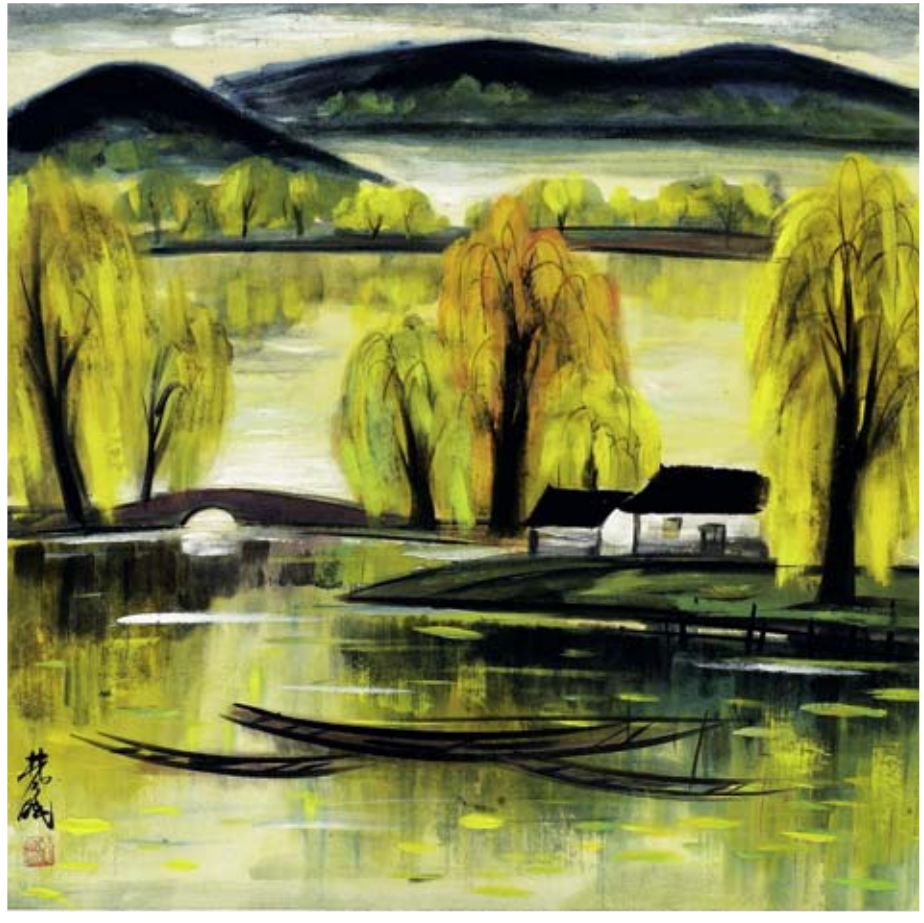
❍ **635**

LIN FENGMIAN
1901-1991

PAYSAGE, CIRCA 1950

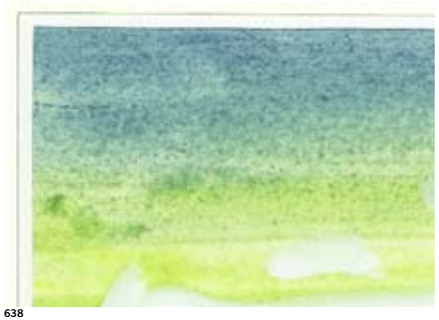
Encre et gouache sur papier
Signé en bas à gauche avec le cachet de l'artiste
68 x 69 cm (26,52 x 26,91 in.)

90 000 / 120 000 €





636



638



639



640

636

T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

2 500 / 3 500 €

637

Lot non venu

638

T'ANG HAYWEN
1927-1991

PAYSAGE BLEU

Gouache de couleur sur papier
Signé en bas à droite en chinois et en pinyin
39 x 53 cm (15,21 x 20,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jena-Paul Desroches. Philippe Kourouzis "The Patch of Ink. Tang Haywen", catalogue d'expositon, Hong Kong, 2005

1 500 / 2 000 €

639

LIU JIANHUA
né en 1962

UNTITLED

Assiette en porcelaine de Jindezhen
Signée et numérotée au dos
56 x 56 cm (21,84 x 21,84 in.)

15 000 / 20 000 €

640

HUANG YAN
né en 1966

CHINESE LANDSCAPE TATTOO, 1999

Tirage chromogénique
Signé en chinois, daté "1999" en bas à gauche, numéroté "2/12" et titré au dos "Zhonguo shanshui, Baishen"
99 x 81 cm (38,61 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €

641

ZHANG XIAOGANG

né en 1958

CAMARADE: BLOODLINE SERIES, 2005

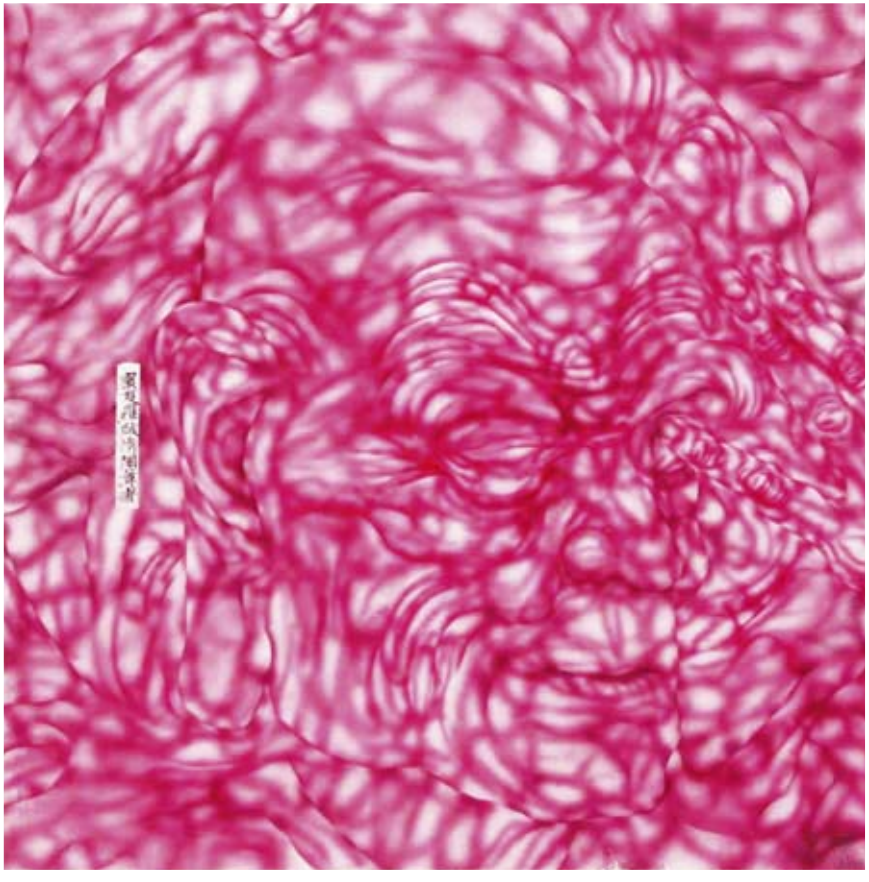
Huile sur toile
Signée en chinois et datée “5.2005” en bas à droite
130 x 110 cm (50,70 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

1 000 000 / 1 200 000 €

Zhang Xiaogang est un des maîtres incontestés de la Chine contemporaine. Il n’a pas besoin d’être présenté. Ses jeunes camarades, à la cicatrice rose, évoquant la tristesse et la mélancolie du communisme, son cordon de sang, évoquant la famille des Han Chinois, éternelle et mondiale, sont déjà des images reconnues à travers le monde. Ses figures dans une peinture à plat, qui ressemble à la peinture italienne du Quattrocento, font rêver et voyager à travers le temps, comme une vieille photographie et à travers l’espace dans cette Chine qui nous fascine et nous tourmente à la fois. Zhang peint toujours les trois classes sociales : l’intellectuel, le soldat et le paysan. Ce soldat, comme son million et demi de camarades réels dans le Royaume du Milieu, nous émeut sans que nous puissions en dire la raison.

Zhang Xiaogang is one of the uncontested contemporary artists of mainland China. He needs no introduction. His young comrades, with their red scar, evoke the sadness and melancoly of communism, his umbilical cord of history, the bloodline, evokes the family of man, Chinese man in history. His figures, one-dimensional like the paintings of the Quattrocento, make us dream of a faraway time, like faded photographs and of faraway places like China, tormenting at the same time with their tragic gaze. The worker, the soldier and the intellectual have always been Zhang’s subjects, the struggles of the social classes throughout history. This young soldier, like his one and a half million comrades in China, moves us for reasons we cannot explain





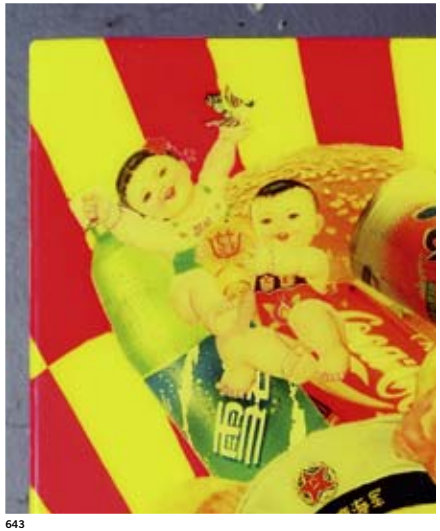
❍ **642**

QIU ZHIJIE
né en 1969

MONK PAINTING, 1999

Bombe aérosol sur papier
Signé en chinois en bas à droite et titré en chinois à gauche au centre
71 x 71 cm (27,69 x 27,69 in.)

21 000 / 25 000 €



643

LUO BROTHERS
nés en 1963, 1964 et 1972

WELCOME TO THE WORLD FAMOUS BRANDS

Huile, collage et laque sur bois
Signé au dos en chinois
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)

12 000 / 16 000 €



644

REN SIHONG
né en 1967

SANS TITRE

Sculpture en fibre de verre rouge
Signée en pinyin sur le socle à droite et numéroté “1/8”
46 x 34 x 30 cm (17,94 x 13,26 x 11,70 in.)

9 000 / 12 000 €

❍ **645**

WANG GUANGYI

né en 1957

UNTITLED, MATERIALIST SERIES, 2001-2002

Sculpture en fibre de verre
Signée et numérotée “1/6” sur le socle
Haut. : 180 cm
46 x 34 x 30 cm (17,94 x 13,26 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Cette sculpture fait partie d’une série de douze intitulée “Matérialiste”.
This sculpture is part of a a series of twelve entitled “Materialist”
EXPOSITION : Beijing, “Beautiful Cynisism”, Arario Gallery, February 2006, Venise, “Open 8, Venice Lido sculpture exhibition”, 2005
Hong Kong, “Wang Guangyi solo exhibition”, Hanart Gallery, 2003
BIBLIOGRAPHIE : Une œuvre similaire est publiée dans Johnson Zhang, Zhuan Huang. “Wang Guangyi: The legacy of heroism”, Hong Kong, 2004
Gao Minglu, Johnson Zhang and Karen Smith, “Image is power”: The art of Wang Guangyi, Zhang Xiaogang and Fang Lijun”, China 2002

40 000 / 60 000 €





❍ **646**

WANG ZIWEI
né en 1963

INTERLUDE, 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée “2006” en bas à droite en pinyin, annotée “Dear don’t do that, I will die” en bas au centre, contresignée et datée au dos en pinyin
180 x 210 cm (70,20 x 81,90 in.)

EXPOSITION : Londres, The Victoria and Albert Museum, “From Icon to Irony”, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, “Modernités Chinoises”, Skira, Paris, pp. 48-49

35 000 / 45 000 €



647

REN RONG
né en 1960

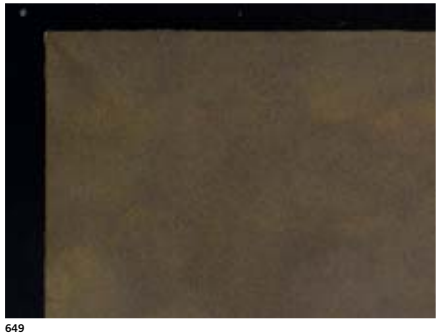
MAO

Huile sur toile
Signée en bas à droite en pinyin
200 x 160 cm (78 x 62,40 in.)

12 000 / 15 000 €



648



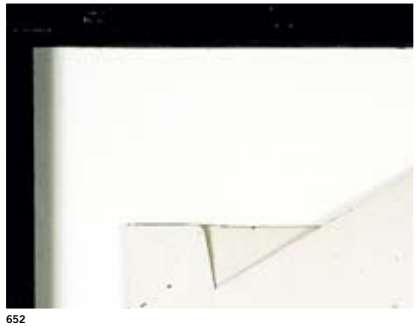
649



650



651



652

Li Shuang est la seule femme issue du "Groupe des Étoiles", les Xing Xing, actifs durant les années quatre-vingt en Chine. Ses peintures mettant toujours en scène une femme énigmatique, presque une Boddhisatva, dans des paysages empreints d'une grande sérénité, évoquent les origines tibétaines et la grande spiritualité de l'artiste

Li Shuang is the only female member of the Xing Xing or Stars Group active in the late eighties in China. Her paintings, which always portray an enigmatic female figure, almost a Boddhisatva, in a serene landscape, evoke the Tibetan origins of the artist and her great spiritual quest

648

GAO XINJIAN
né en 1940

UNTITLED

Dessin à l'encre sur papier
Signé du sceau rouge de l'artiste en bas à gauche
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

6 000 / 8 000 €

649

LUAN XIAOJIE
né en 1958

SANS TITRE, 2005

Huile sur toile
Signée en bas à gauche en chinois, contresignée au dos et datée 2005
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)

5 000 / 7 000 €

650

LI SHUANG
née en 1957

COUCHER DE SOLEIL, 2003

Huile sur toile
Signée en bas à droite en pinyin et datée "2003"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Voir catalogue de Li Shuang. Linda Art Museum, Singapore, 2006

8 000 / 10 000 €

651

RU XIAOFAN
né en 1954

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur carton
Signé et daté "90" en bas à droite
47 x 73 cm (18,33 x 28,47 in.)

800 / 1 200 €

652

RU XIAOFAN
né en 1954

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur carton
Signé et daté "90" en bas à droite
47 x 73 cm (18,33 x 28,47 in.)

800 / 1 200 €



653



654



❍ **653**

QIU ZHIJIE
né en 1969

TATTOO N° 9, 2000

Tirage chromogénique
Signé en chinois et numéroté “3/10” au dos
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

15 000 / 20 000 €

654

YANG JIECHANG
né en 1956

SANS TITRE

Encre sur papier de riz contrecollé sur toile
Signée au dos en pinyin et datée “1990-1991”
285 x 200 cm (111,15 x 78 in.)

30 000 / 40 000 €

655

FENG MENGBO
né en 1966

MAO ZEDONG, 2007

Huile sur toile
Signée en chinois et datée “2007” au dos
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

30 000 / 40 000 €

“Les toiles de Feng Mengbo fourmillent de représentations des images nées de la Chine communiste, des visions qui finissent par se heurter aux reproductions de la véritable Chine d’aujourd’hui et aux canettes de Coca Cola. Le cosmos de la création de Feng Mengbo gravite autour de l’univers communiste chinois revisité sur le ton de la plaisanterie”

“The works of Feng Mengbo are full of visions born of the ideological ideal of Communist China and his visions end up colliding with visions of the real China today and a Coca Cola world. The cosmos of his creation gravitates around the Communist universe revisited with humour”

Linda Jaivin



656

MA LIUMING
né en 1969

NEW SERIES

Huile sur toile
Signée en pinyin et en chinois et datée “2006” au dos
140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)

30 000 / 40 000 €



657

KIM TCHANG-YEUL
né en 1929

SANS TITRE, 1998

Huile sur toile
Signée en caractères chinois et en pinyin et datée “1998” sur la tranche droite
52,5 x 40,5 cm (20,48 x 15,80 in.)

8 000 / 10 000 €

Kim Tchang-Yeul est un des peintres coréens les plus influents de la période de l’après-guerre. Il a commencé à peindre des gouttelettes en 1972 durant son séjour à New York où il a subi l’influence du minimalisme.
Ses gouttelettes sur fond de caractères chinois, une des premières langues de l’Asie, évoquent la nature comme principe qui gouverne l’humanité.
Diplômé de l’université de Séoul, il a déménagé à Paris en 1969 où il vit et travaille aujourd’hui. Ses œuvres sont de nombreuses collections internationales, dont le Musée National d’Art Contemporain de Corée, The National Museum of Modern Art à Tokyo, la foundation Veranneman à Ghent et le Museum of Fine Arts à Boston.



658

KIM TCHANG-YEUL
né en 1929

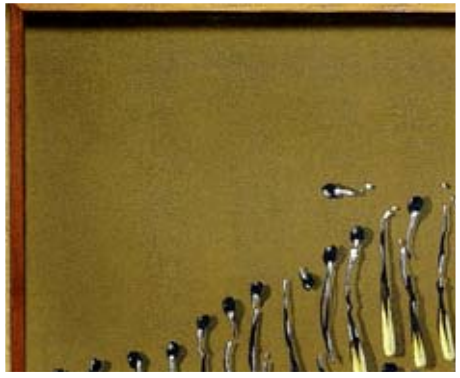
SANS TITRE, 2004

Huile sur toile
Signée en caractères chinois et en anglais et datée “2004” sur la tranche droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €

Kim Tschang-Yeul is one of the most influential Korean artists in the post-war era. His focus on water drops began in 1972 as he came under the influence of minimalism during his days in New York. Kim Tchang-Yeul's water drops on a background of Chinese characters, the earliest language in Asia, evokes nature as the governing principle of humanity. Kim Tschang-Yeul, a student of the Seoul National University, moved to Paris in 1969 where he currently lives and works. His works are in the collections of the Korean National Museum of Contemporary Art, The National Museum of Modern Art in Tokyo, the Veranneman Fondation in Ghent and the Museum of Fine Arts in Boston among others

ART CORÉEN





Depuis son exil artistique à Paris en 1979, Cho Don-Young a puisé son inspiration de la chose la plus ordinaire et usuelle, l’allumette. Il a transformé cette allumette en un sujet puissant qui nous rappelle les multiples facettes de la vie. Quelques allumettes sont éteintes et quelques-unes sont enflammées, le bonheur et la tristesse, la chaleur et le froid, la naissance et la mort peuvent exister simultanément.
Mais malgré sa complexité, la vie est aussi fragile qu’une allumette

Since 1979 and his Parisian exile, the painter Cho Don-Young has only drawn inspiration from the most ordinary and mundane object, the matchstick. He has transformed the worthless matchstick into a powerful subject reminding us of the many facets of our lives.
Some matchsticks are lit and some are extinguished, happiness and sadness, birth and death, love and hate, heat and cold, can exist simultaneously. But, regardless of the complexity, our life is as fragile as a bit of wood

659

CHO DON-YOUNG
né en 1940

ALLUMETTES, 1984

Huile sur toile
Signée et datée “84” en bas à droite
47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €

660

CHO DON-YOUNG
né en 1940

ALLUMETTES, 1991

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et datée “91”
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €



661



662

❍ **661**

SU XINPING

né en Mongolie en 1960

SEA OF DESIRES, 1996

Lithographie en noir sur papier
Signé et daté “1996” en bas à droite, titré et numéroté “6/20” en bas à gauche
35 x 42,5 cm (13,65 x 16,58 in.)

1 000 / 2 000 €



663

❍ **662**

SU XINPING

né en Mongolie en 1960

GOING TO MARKET, 1988

Lithographie en noir sur papier
Signé et daté “1988” en bas à droite, titré et numéroté “6/10” en bas à gauche
35 x 42,5 cm (13,65 x 16,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Des œuvres semblables figurent dans “Su Xinping lithographs”. Qingdao Publishing House, 1991
Gao Minglu, “Su Xinping's art”. Xianyang Xinyuan Chubanshe, Hong Kong, 2003

1 000 / 2 000 €

❍ **663**

SU XINPING

né en Mongolie en 1960

HAPPY FAMILY, 1998

Lithographie en couleurs sur papier
Signé et daté “1998” en bas à droite, titré et numéroté “1/20” en bas à gauche
63 x 51 cm (24,57 x 19,89 in.)
PROVENANCE : White Lotus Gallery, Oregon

1 000 / 2 000 €



664

❍ **664**

WANG GUANGYI

né en 1956

CHANEL, 2002

Lithographie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “152/199” en bas à gauche
134,5 x 106,5 cm (52,46 x 41,54 in.)

3 500 / 4 000 €

❍ **665**

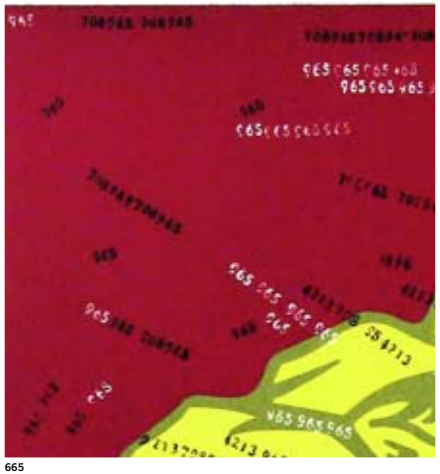
WANG GUANGYI

né en 1957

GREAT CRITICISM, COCA COLA, 2002

Lithographie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “74/199” en bas à gauche
88 x 78 cm (34,32 x 30,42 in.)

3 500 / 4 500 €



665



666

❍ **666**

WANG GUANGYI

né en 1957

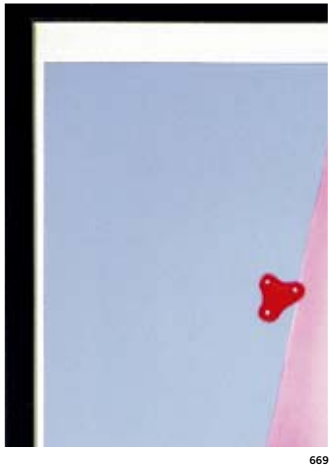
BELIEF II, 2002

Lithographie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “178/199” en bas à gauche
86 x 49,5 cm (33,54 x 19,31 in.)

1 000 / 1 500 €



667



669

❍ **667**

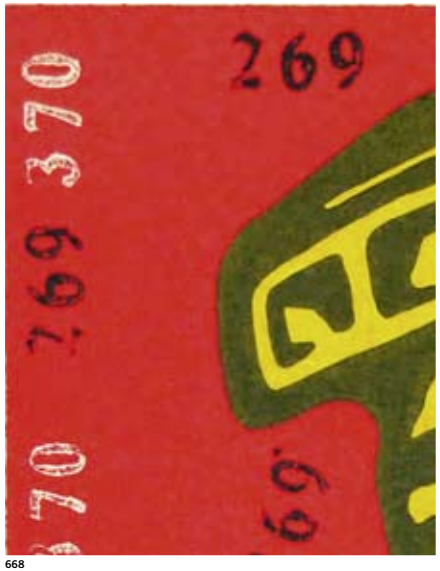
WANG GUANGYI

né en 1957

BELIEF III, 2002

Lithographie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “134/199” en bas à gauche
86 x 49,5 cm (33,54 x 19,31 in.)

1 000 / 1 500 €



668

❍ **668**

WANG GUANGYI

né en 1957

BELIEF IV, 2002

Lithographie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “126/199” en bas à gauche
86 x 49,5 cm (33,54 x 19,31 in.)

1 000 / 1 500 €

669

CHEN WENBO

né en 1969

VITAMINS

Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à droite en chinois et numéroté “19/20 EA”
108 x 80 cm (42,12 x 31,20 in.)

3 000 / 3 500 €



670

❍ **670**

ZHANG XIAOGANG

né en 1958

MY MEMORY N° 1, 2002

Lithographie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite et numéroté “27/99” en bas à gauche
117 x 123 cm (45,63 x 47,97 in.)

7 000 / 8 000 €



671

671

FU MING CHIP

né en 1951

CARACTÈRES

Lithographie en couleurs sur papier
Signé en bas à droite en chinois, estampillé en pinyin et numéroté “23/280”
54 x 44 cm (21,06 x 17,16 in.)

800 / 1 000 €

lot 624
Meeting with Wang Keping
An autodidact, Wang Keping is a founding member of the Stars Group, the first "non-conformist" movement founded in 1979 during Peking Wall Spring of which the slogan was: "We want political democracy, we want artistic freedom".
EF : A sculptor must create from a certain material but he does not necessarily express his love of the material he uses. You only use wood. Why?
WKP : "I chose wood by accident, just as I chose my destiny as an artist. My father was a writer and my mother was an actress. I started as a script writer for state television and then I wrote for the theatre. I even tried painting but in vain. It is by sculpting, that I chose to express myself as a sculptor. I use different wood but I prefer hard wood. The dark colour of my sculptures is my secret, my magic formula. I blacken the wood with fire but it is not dyed."
EF: Your pieces are like an piece of music for an orchestra, a variation on a unique theme. The forms are often timeless and even primitive such as man and woman.
WKP: "I like to represent woman, there is nothing more beautiful than a woman. I grew up in a world where sexual pleasure was forbidden. In China, we didn't even have the right to talk about it. But I also like to sculpt men, even though they are more difficult to capture. I like to imagine the forms in the wood itself so that others can imagine them too. Making simple things can be complicated. It was the same thing for Brancusi or Einstein. When they arrived at a very simple form or formula, they had spent years researching, thinking and practising in order to arrive at that form or idea. It is the same for my work. It demands training and reflection."
EF: Since The Idol, your first sculpture which represented Mao Zedong, how do you explain the evolution of your work? What is your cour creative world and where do you find inspiration?
WKP: "Everything is inside me, inside my head. I'm a self-taught artist, I've never had a teacher. To create is like making love, it's not something you learn. One artist is very important to me, it's Brancusi. But, I find all my inspiration in wood itself. Wood is very sensual, there are many lives in a piece of wood. You can imagine legs, eyes, breasts, in the gnarls and circles. I look at a piece of wood, I turn it over and I undress it in my own way. The wood and I talk to each other. We share things. When I go into a forest to look for hard compacted wood, I feed myself with its inner energy. Creation comes first from pleasure before all, technique comes afterwards."
EF: It seems you talk about wood as you would about a woman?
WKP: "Yes, I compare wood to women. Each piece of wood has its own personality. You can find all kinds and forms of wood. I like my wood fresh. Wood is much kinder than a woman and disappoints one less. But wood can commit its own suicide, it can crack."
EF: In 1979, the Stars was a group of artists with different styles who revolted in the name of artistic freedom but also because they wanted to be free to express themselves in new ways, with new creations. How does the spirit of the Stars continue to inspire your work ?
WKP: "Today, I have less passion for politics but the strength of the Stars is still with me. I am rebelling against official French art and against conceptual art. My works are not violent but each piece has a counterculture feel to it. The spirit of the Stars was to be free and I still have that spirit. I am not revolting directly but I am revolting against certain works of contemporary art. I continue to fight and I will not stop fighting. Every day, I tell myself that it's over. I create every sculpture as though it is my last as though it were the end of my work. I know my place and my role in the history of art. I am what I am. There is a Chinese proverb that says : "When I am dead, I will be allowed to close my eyes." My eyes are still very open.
Interview by Elsa Favreau

lot 633
Pan Yuliang subject of predilection is the nude. Her work focuses on many subjects, landscape, still life, portraiture but none are of importance of the nude. In 1977, when the Cernuschi Museum asked Pan Yuliang, at the twilight of her life, to select the works she considered the most significant in her oeuvre, she chose a series of nudes. Most recently, in 2006, at the National History Museum in Taipei, nudes represented more than half of the works on exhibition. The nude has been always been considered as a controversial subject in China. But Pan Yuliang is the first Chinese artist to have dedicated herself to the nude, a purely Western subject. She opened the way for the female nude in China and in the East. Like Modigliani or Ingres, Pan Yuliang belongs to a category of artists, whose style is instantly familiar. Once you have seen a nude by Pan Yuliang, it is impossible not to recognize another.
Here, the subject lies voluptuously on a carpet of intricate design. The crumpled sheet is an overture to her pose of easy nonchalance. If San Yu, Pan Yuliang's contemporary, draws straightforward jet-black bodies with no background; Pan Yuliang marries the decor and the furniture (stools and a carpet) with the loveliness of her model. Despite Pan's prudery, in contrast with her former life as a prostitute retrieved by her patron husband from a brothel; her nudes are never vulgar. She draws women with respect a surprising veracity. The large and colourful drapery of this drawing illustrate Pan Yuliang's view of the world. The face is subtly suggested, the curves of her back are lascivious and inviting, suggestive with the forbidden pubis though modest in turn. She blends in with the flowers and Orientalist designs of her boudoir like a flower herself. Four things strike the viewer when looking at a nude by Pan Yuliang. First, the feminine figure, often a Western beauty, retains some very Chinese characteristics (her hair for example). Secondly, her technique of ink painting is reminiscent of Chinese tradition. Thirdly, women are depicted with a frankness and realism surprising for a woman painter. The generous shape and full curves of the model seem caressed by Pan's brush. Lastly, Pan Yuliang' nudes are synonymous with gesture: the legs quietly resting, the arms softly folded, the faces full of expression. Each nude is different. Women are dressed, undressed and dressed again by the number of attitudes, movements or emotions suggested by the artist. The nude is at the centre of the metamorphosis and the representation is a pure ode to the feminine body. The movement is not erotic or debauched. It is complex and twisted, a theatre of expression. Many works praise the subtle line of a woman's back which leads to amorous fascination. Does it not remind us ever so slightly and with as much fascination of "Chrysanthemums and the Nude" painted in 1948, exhibited at the National Museum in Beijing ?
Text Elsa Favreau (Transl. By Pia Copper)

lot 635
A scene of Chinese life, an autumn landscape, a melancholy atmosphere, a faraway, exotic feeling, yellow ochre colours; all of the elements of Lin Fengmian's shanshui come together in this work. Lin Fengmian belongs to the class of gifted twentieth century Chinese painters who had the opportunity to study in France in the 1920s. When he first arrived in France in 1918, Lin Fengmian went to Dijon where he spent two years before becoming a student of Fernand Cormon (1845-1924) at the Beaux Arts Academy in Paris.
Although Lin is better known in China for his Cubist-inspired figures and his vivid and colourful natures mortes, he is at his most Chinese in his landscape paintings. His landscapes are not of Berlin or Paris where he lived, but are essentially Chinese innately Chinese, like the landscape or shanshui genre itself. The principle of Chinese landscape is first and foremost the opposition between the heavy, dark mountains which worry the viewer and the clarity and serenity of the water which appease the viewer. However, neither lake nor mountain resume or illustrate the painting. In this flamboyant and luminous landscape, the trees, changing colour with season, are the focus. The lines, a few vertical strokes, of a Chinese junk appear on the horizon. Beside the ebony-coloured mountain and the dark cloak of sky, which forebodes a storm; the landscape is empty, the bridge deserted but the trees, majestic and haughty, impose themselves on the audience. The willows make up the vertical texture of the work and are its very soul. Lin Fengmian, is a painter, whose profound Chineseness is undeniably influenced by his years abroad, in particular in Europe. Contrary to Pan Yuliang or Xu Beihong, he has attempted to establish a synthesis between Chinese and Western styles of painting. Lin Fengmian uses Western techniques to paint a Chinese scene. As David Clarke in his essay about Lin Fengmian states, it is not Chinese art he is seeking to evoke but Chinese life.
In the colour of the autumn trees, the influences of Lin Fengmian's Western education transpires. In the reflections of the still lake and the high mountains, one sees the iris-coloured, daffodil-speckled mannerisms of Pointillism and Tachism. A colour, unknown in traditional Asian landscape, evokes the Fauvist movement. The memory of Dufy and Marquet, the Impressionists, the Cubists, Lin Fengmian, has crossed many paths during his European sojourn and what he owes to his Western counterparts is something beyond influence.
Text by Elsa Favreau Transl. Pia Copper
David Clarke, Exile from Tradition, Chinese and Western Traits in the Art of Lin Fengmian.

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CHINOIS DU XX^E SIÈCLE
Lundi 3 décembre 2007 à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/
first name
Adresse
Adress
Téléphone
Phone
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ART INDIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14H15

INDEX

A
AGARWAL Ravi **763**
AKKITHAM Narayanan **704 à 707**
AKRAM Barmak **757**
AMITAVA **765 - 766**
ANAND Baba **782**

B
BARWE Prabhakar **723 à 725**
BHATT Jyoti **726 - 727**
BROOTA Shobha **717 - 718**
BURMAN Sakti **729 à 731**

C
CAUR Arpana **743**
CHAUDHURI Anju **750 à 752**
CHOWDHURY Jogen **725A - 725B**

D
DANASEGAR Saminadin **728**
DAS Haren **681 - 682**
DHAWAN Rajendra **708 à 712**
DODIYA Atul **744**
DUBE Anita **745**
DUGAR Indra **680**

G
GHOSH Subba **770 - 771**
GILL Gauri **760 à 762**
GOSWAMI Debesh **753**
GUPTA Sunil **767 - 768**

H
HEBBAR Kattingeri Krishna **684**
HUSSAIN Farhad **773**

K
KAMATH Manjunath **769**
KISHORE Naveen **778**
KOLTE Prabhakar **703**
KOMU Riyas **746 à 748**
KRISHNAMACHARI Bose **755 - 756 - 758 - 759**
KULKARNI Krishna Shamrao **685 - 686**
KUMAR Bari **775**
KUMARI Pushpa **738**

M
MASHE Jivya Soma **737 - 739**
MONDAL Rabin **688 - 689**
MUKHERJEE Rahul **779 - 780**

N
NATESAN Shibu **764**

P
PADAMSEE Akbar **692**
PANI Birendra **776**
PATEL Jeram **721 - 722**
PUSHKALE Manish **716**

Q
QADRI Sohan **719 - 720**

R
RAHMAN Ram **774**
RAI Raghu **740**
RAZA Sayed Haider **691 - 693 - 695 à 701**
ROY Jamini **683**

S
SANTOSH Gulam Rasool **687**
SEN Kumar Kanti **754**
SHAHABUDDIN Ahmed **713 à 715**
SHANBHAG Uday **741 - 742**
SOUZA Francis-Newton **690**
SUREKHA **749**
SWAMINATHAN Jagdish **694**

T
THOMAS Roy **781**

V
VAIKUNTAM Thota **734 à 736**
VARGHESE Binoy **777**
VILASINI Vivek **772**
VISWANADHAN **702**



(détail du lot 745)

"LE XXI[e] SIÈCLE SERA LE SIÈCLE DE L'INDE"
Pavan Varma

Les choses sont allées très vite. Débarrassée des clichés qui l'ont trop longtemps enfermée dans un exotisme de pacotille, la création indienne contemporaine a fait une irruption magistrale dans le marché de l'art mondial. Et cela, en moins de dix ans…Après Londres, New York, Dubaï… Paris se devait de saluer ce phénomène hautement prometteur et qui n'en est qu'à ses débuts.
C'est chose faite, depuis qu'ARTCURIAL a décidé de relever le défi de cette vente inaugurale.
De multiples raisons président à ce choix : par-delà les contrastes, voire les contradictions déjà soulignées d'une nouvelle génération de jeunes créateurs qui, parfois, se cherchent encore - ce qui est salutaire et la moindre des choses - il y a le terreau de cette civilisation protéiforme et si haute en couleur qui, bien plus qu'en Chine et au Japon, est en prise directe avec la réalité de sa vie quotidienne. C'est à cette source, dans la richesse intarissable de son imagerie à la fois populaire et sacrée, que l'art indien contemporain puise son inspiration, sa force et sa vitalité.
Comme nulle autre civilisation, sans doute, l'Inde a su absorber, intégrer, assimiler les influences multiples de l'art occidental et mondial, sans sombrer dans la caricature. Et, sans doute est-ce encore ce qui lui a permis d'atteindre à cet équilibre entre tradition et modernité qui fait aujourd'hui sa cohérence, sa qualité.
A l'heure où la demande internationale va grandissante et
où partout sur son territoire, se développent des écoles d'art, des fondations, des galeries, des collections privées,… le moment est venu de faire ses choix.

Jean-Marie Baron



L'art moderne et contemporain Indien occupe le devant de la scène artistique internationale. Tout comme l'art actuel Chinois, l'art Indien vole de succès en succès, battant record de vente sur record de vente en Inde, mais aussi à Londres, Paris et New York. En 2006, une peinture de Sayed Haider Raza, né en 1922 en Inde et installé en France depuis les années 1950, a été l'un des premiers tableaux à dépasser, dans l'histoire de l'art moderne Indien, la barre symbolique du million de dollars. Une sculpture monumentale de Subodh Gupta, nouvelle étoile de l'art contemporain Indien, trône à Venise devant le Palazzo Grassi invitant les touristes à découvrir la collection de François Pinault. Après avoir organisé avec succès ses premières ventes dédiées à l'art contemporain Chinois, Artcurial, numéro un des ventes d'art moderne et d'art contemporain en France, présente le Lundi 3 décembre 2007 la première vente consacrée à l'art moderne et contemporain Indien en France. Cette vente s'inscrit dans le prolongement de la politique d'ouverture d'Artcurial à l'art Asiatique inaugurant ainsi son département consacré à l'art moderne et contemporain Indien. Cette première vente se veut à la fois modeste et ambitieuse. Modeste par sa volonté d'offrir un choix représentatif d'œuvres d'art moderne et contemporain encore accessible. Ambitieuse par sa détermination à présenter en parallèle des œuvres majeures, rares et exceptionnelles. Amateurs et professionnels pourront découvrir les œuvres de jeunes artistes ayant eu récemment leurs toutes premières expositions personnelles dans des galeries prestigieuses ou expérimentales de Bombay à New Delhi comme Farhad Hussain. Né à Calcutta en 1975, Farhad Hussain fait partie de ces jeunes artistes qui renouvellent sans cesse et avec panache l'art contemporain Indien. Une de ses œuvres a fait récemment la couverture de Asian Art News (09/10 2007), l'une des deux revues de référence pour l'art en Asie, englobant les marchés de l'art contemporain de l'Inde à la Chine, de Singapour à Hongkong. Les peintures de Farhad Hussain ont la franche gaîté des papiers découpés de Matisse, la cellule familiale est son motif pictural. Ces peintures s'apparentent à ce que pourrait être des photos de famille mises en image par un Walt Disney atteint de psychédélisme aigu. L'illusion du bonheur y est omniprésente. L'ambiance extatique y est celle d'un "Vol au dessus d'un nid de coucou" domestique.
Le travail d'artistes issus de générations nées dans les années 50 et 60 sera également représenté comme par l'emblématique et spectaculaire photo d'Anita Dube offrant à notre regard une série de mains ouvertes, paumes en avant, littéralement recouvertes d'une multitude d'yeux (hasard de la phonétique : dieu !) en céramique, ces mêmes yeux dont ont se sert pour donner vie aux innombrables sculptures de divinités. La maturité artistique de cette génération ayant aujourd'hui autour de la cinquantaine sera aussi, et entres autres, représentée par la superbe et énigmatique aquarelle sur papier d'Atul Dodiya, autre grande figure de l'art contemporain Indien. Cette aquarelle de Dodiya associe à la perfection deux qualificatifs apparemment antinomiques : fluidité et précision. Cette œuvre nous rappelle que l'aquarelle, héritage culturel anglais d'une part mais aussi influences chinoise et japonaise d'autre part, est en Inde un art majeur sans cesse renouvelé tant du point de vue de l'inventivité picturale que de l'élargissement des thématiques, abordant tous les sujets y compris les plus politiques. Ainsi, aussi, modernité et tradition font œuvre commune. La photographie occupe également une place importante dans ce catalogue. Depuis quelques années, le marché indien de la photographie progresse, emmené par la fièvre qui sévit sur le marché de l'art international. Certains investisseurs et collectionneurs se tournent vers la photographie, plus abordable que la peinture, sculpture ou installations, même pour un maître comme Raghu Rai. Ils y voient l'opportunité de soutenir un art qui est par nature, plus réaliste et plus accessible. Les connaisseurs disent que le médium semble de plus en plus introspectif, et présente une chronique des contradictions et des changements de l'Inde moderne. Enfin cette vente sera l'occasion de découvrir des pièces exceptionnelles exécutées par quelques-uns des "Masters" les plus renommés tels Jagdish Swaminathan, Prabhakar Barwe, Jogen Chowdhury, Velu Viswanadhan, Francis Newton Souza, Akbar Padamsee ou encore le renommé Sayed Haider Raza auquel une rétrospective est actuellement consacrée à New York.

Hervé Perdriolle, Artcurial Indian Art Consultant

Modern and contemporary Indian art is now a significant player in the international art market. Like contemporary Chinese art, Indian art has gone from success to success, beating record prices time and again in India but also in London, Paris, and New York. In 2006, Sayed Haider Raza, born in India in 1922 and living in France since the 1950's, was the first painter in the history of Indian modern art to exceed the symbolic threshold of one million dollars. A monumental sculpture by Subodh Gupta, a new star in the Indian contemporary art firmament, is now enthroned before the Palazzo Grassi in Venice, inviting tourists to discover the collection of François Pinault. After having organized the very successful first sales of contemporary Chinese art, Artcurial, the number one auctioneer in the sale of modern and contemporary art in France, will hold the first auction in France dedicated to modern and contemporary Indian art on Monday, December 3, 2007.
The sale is part of Artcurial's strategic interest in Asian art and inaugurates a department devoted to modern and contemporary Indian art. This first sale is meant to be both modest and ambitious - modest for its commitment to a representative choice of still affordable modern and contemporary works, and ambitious for its determination to present major works that are both rare and exceptional. Collectors and art professionals will have an opportunity to discover the works by young artists who recently had one-person shows in prestigious and experimental galleries from Mumbai to New Delhi, such as Farhad Hussain. Born in Calcutta in 1975, Farhad Hussain is one of those young artists who have been contributing with panache to the current renewal of contemporary Indian art. One of his works recently made the cover of Asian Art News (the September/October 2007 issue), one of the two most influential magazines covering contemporary art in Asia, a market that ranges from India to China, from Singapore to Hong Kong. Farhad Hussain's paintings have the direct, fresh gaiety of a Matisse cutout, the nuclear family his iconographic focus. The paintings could be family photos rendered by a Walt Disney in the throes of a psychedelic episode. The illusion of happiness is omnipresent, the ecstatic atmosphere redolent of a family-style "One Flew Over the Cuckoo's Nest". The work of artists from the generation born from the 1950s to the 1960s will also be represented, such as Anita Dube's emblematic and spectacular photo that presents us with a series of open hands, palms upwards, literally covered with a multitude of ceramic eyes, the same eyes used to give life to the innumerable sculptures of divinities. The artistic maturity of the generation of artists now between 50 and 60 years of age will also be represented by a superb, enigmatic watercolor on paper by Atul Dodiya, another major figure in contemporary Indian art. Dodiya's watercolor combines the perfection of two apparently opposed qualities – fluidity and precision. Her work reminds us that the watercolor medium, a cultural heritage from England but also influenced by the Chinese and Japanese traditions, has become a significant part of Indian art that constantly evolves both in terms of pictorial innovation and a widening range of themes that include all conceivable subjects, including the political. Thus, modernity and tradition combine to give birth to a shared achievement.
Photography also plays an important part in this catalogue. For several years the Indian photography market has been evolving, encouraged by the international art market's feverish enthusiasm for the medium. Some investors and collectors have turned to photography, more affordable than painting, sculpture, and installations, even for works by a master such as Raghu Rai. They see an opportunity to support an art that is by nature more realistic and thus more accessible. Collectors say that the medium appears to be developing an increasingly introspective mood, presenting a chronicle of the contradictions and changes of modern India.
Finally, the sale will be an opportunity to discover exceptional works by some of the most respected "Masters" of India, such as Jagdish Swaminathan, Prabhakar Barwe, Jogen Chowdhury, Velu Viswanadhan, Francis Newton Souza, and Akbar Padamsee as well as the renowned Sayed Haider Raza, whose work is currently exhibited in a major retrospective in New York City.

Herve Perdriolle, Artcurial Indian Art Consultant



680



681



682

❍ **680**

INDRA DUGAR
1918-1989

SANS TITRE, 1965

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
33,5 x 51 cm (13,07 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

6 500 / 7 000 €

❍ **681**

HAREN DAS
1921-1993

WATER LILY, 1990

Linogravure sur papier
Signé et daté “1990” en bas à droite
20 x 36 cm (7,80 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

1 700 / 1 900 €

❍ **682**

HAREN DAS
1921-1993

TEMPLE GATE, 1991

Bois gravé sur papier
Signé et daté “1991” en bas à droite
34,5 x 24,5 cm (13,46 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

1 700 / 1 900 €



683

683

JAMINI ROY
1887-1972

SANS TITRE

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
34 x 42,5 cm (13,26 x 16,58 in.)

10 000 / 15 000 €

684

KATTINGERI KRISHNA HEBBAR
1911-1996

SANS TITRE, 1964

Dessin à l’encre sur papier
Signé et daté “64” en bas à gauche
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



684



685



686

L'abstraction de Kulkarni est amnésique.
Ce n'est pas un art de citation. Les influences n'y sont
pas manifestes. Les rythmes peints sont tout autant ceux
des tatouages des Adivasi, populations tribales de l'Inde,
que ceux nés de l'art moderne occidental. Son art nous égare, nous éloigne de
nos références pour nous laisser seul face
à lui, énigmatique, et par la même, comme l'écriture abstraite de Miro, face à
des peintures éminemment poétiques, humblement ludiques.

❍ **685**

KRISHNA SHAMRAO KULKARNI
1916-1994

SANS TITRE

Huile sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
54,5 x 74 cm (21,26 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

9 000 / 11 000 €

❍ **686**

KRISHNA SHAMRAO KULKARNI
1916-1994

SANS TITRE

Acrylique sur panneau
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

8 000 / 10 000 €



❍ **687**

GULAM RASOOL SANTOSH
1929-1997

SANS TITRE, 1985

Huile sur toile
Signée et datée "85" au dos
76,5 x 61 cm (29,84 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

21 000 / 23 000 €

Poète peintre, G.R. Santosh est l'un des maîtres du mouvement artistique
Néo-tantrique formé dans les années 1960 autour de K.C.S. Paniker, Biren
De et J. Swaminathan. Santosh tel un musicien donne forme aux sons dans
un harmonieux équilibre artistique. Ses toiles ne se situent ni dans le figuratif
ni dans l'abstrait, elles évoquent les images de la philosophie Indienne
en empruntant les formes géométriques à l'iconographie Tantrique
hindouiste et bouddhiste. Pour cette huile sur toile de 1985, Santosh
nous offre une composition lumineuse, où l'on retrouve les éléments
de l'imagerie tantrique : il entrelace les triangles, juxtapose les cercles
en une géométrie symbolique symétrique, équilibrée et décorative.



688



689

Dans son travail des années 1960 aux années 90, Rabin Mondal exprime l e pouvoir et la force à l'aide d'images métaphoriques. Le bordel, les souffrances du Christ, les vicissitudes du pouvoir personnifié par le roi et la reine, ou encore les silhouettes prisent au piège dans des rapports intimes. Par son style et ses thématiques l'œuvre de Rabin Mondal évoque celle de Rouault.
Le contexte est invariablement celui du théâtre menaçant de l'existence humaine. Il peint des tableaux aux traits épais et dont les thèmes sont universels. Les visages étranges et pensifs, mais aussi forts et défiants regardent fixement le spectateur. Il utilise surtout une palette de couleurs denses - noirs, rouges, verts et turquoises - tant pures que mélangées.

❍ **688**

RABIN MONDAL
né en 1929

SANS TITRE, 1983

Huile sur isorel
Signé et daté "1983" en bas à droite
57,5 x 44 cm (22,43 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

7 000 / 9 000 €

❍ **689**

RABIN MONDAL
né en 1929

SANS TITRE, 1973

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Delhi Art Gallery, New Delhi

7 000 / 9 000 €



❍ **690**

FRANCIS-NEWTON SOUZA
1924-2002

SANS TITRE - HEAD WITH CROSS, 1966

Gouache et encre sur papier teinté rouge
Signé et daté "66" en haut vers le centre
52 x 39,4 cm (20,28 x 15,37 in.)
PROVENANCE : Espace Gallery, New Delhi

25 000 / 30 000 €

Cette figure est l'un des emblèmes identitaires de Francis Newton Souza. Tête avec croix peinte directement sur un papier rouge, rouge cardinal. Tête cruciforme, heaume d'un croisé, l'anamorphose fait œuvre.
La métamorphose est une figure de style récurrente en Inde. L'abstraction y est celle du modernisme, celle héritée de Picasso. La facture globale de l'œuvre reste profondément brute, elle s'apparente familialement à Dubuffet. La force éclatante d'un style à la fois naïf et grossier est proche de Chaissac. L'énergie sauvage y est celle du graffiti et est à mi-chemin entre Basquiat et Combas. Couvre-chef en chef-d'œuvre.



The Progressive Artist's Group art an exhibition at the Bombay Art Society in 1948.
From left to right: S. H. Raza, S. Bakre, F. N. Souza, K. H. Ara, M. F. Husain and Tyeb Metha

Les cinq éléments qui, dans la pensée hindoue, constituent ce monde-ci, ainsi que d'autres : la terre, l'eau, le feu, le ciel, et l'éther, et leur correspondance avec d'une part, des zones de la conscience de l'esprit humain, et d'autre part, les couleurs : jaune, blanc, rouge, bleu, et noir, s'emparèrent de l'imagination de Raza jusqu'au point d'une complète identification de lui-même avec son œuvre peinte.

La nature devint pour Raza quelque chose qu'il fallait, non point observer ou imaginer, mais expérimenter dans l'acte même de mettre de la peinture sur une toile.
La peinture se donne elle-même comme une force naturelle, luttant dans l'obscurité, se brisant à la lumière, volant en éclats dans le froid, brûlant dans la chaleur, essayant de prendre forme et cependant se dissolvant dans le chaos.

Dans certains de ses tableaux, une division de la toile en quatre quadrants ou en quatre triangles semble y retenir à l'intérieur les énergies, les contraignant à des formes structurales dans le tourbillon de la création, tels des cristaux prenant forme dans une matrice plastique.

Extrait de Rudolf von Leyden "Métamorphose" in Raza, Chemould Publications and Arts, 1985



691 dos



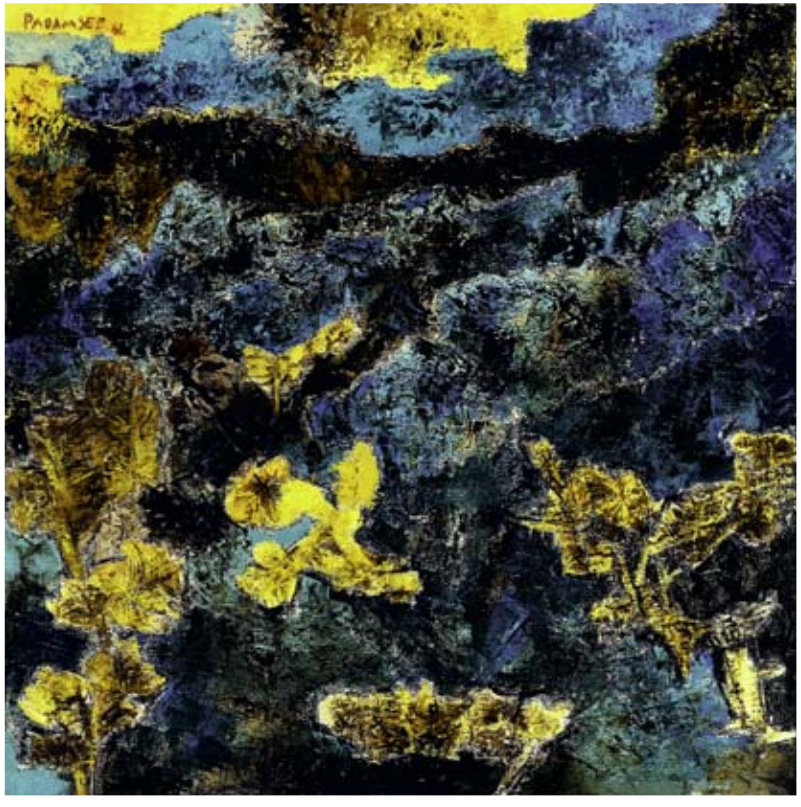
691

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

RAJASTHAN, 1984

Acrylique sur toile
Signée et datée "84" en bas à droite, contresignée, titré et datée "1984" au dos
175 x 175 cm (68,25 x 68,25 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste en 1984
Nous remercions Monsieur Sayed Haider Raza de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

450 000 / 550 000 €



692

AKBAR PADAMSEE

né en 1928

SANS TITRE, PAYSAGE, 1964

Huile sur toile
Signée et datée “64” en haut à gauche
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie 9, Paris
Acquis de cette dernière par le grand-père de l’actuel propriétaire en 1965
EXPOSITION : Paris, Galerie 9, “Padamsee, exposition personnelle”, 1965

60 000 / 80 000 €

“En Inde, toute pensée est magique”

Puisant son inspiration dans les quatre éléments naturels que sont l’eau, l’air, la terre et le feu, Padamsee nous offre une vision de la nature universelle, hors de tout temps et lieu.
Ainsi sur cette huile sur toile datée de 1964, l’artiste, par un habile travail de la forme, de l’espace et de la couleur, peint des vestiges d’arbres, de ciel, de terre et d’eau qui ainsi combinés expriment la grandeur du temps infini.



693

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

BINDU, 1984

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée “1984” au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Sayed Haider Raza de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre.

120 000 / 150 000 €

Les symboles et couleurs utilisés par Raza empruntent au sacré.
Le Bindu, concentration de l’énergie en un cercle, est un des éléments récurrents des peintures de Raza à partir des années 80.
Raza se remémore : “Je n’étais pas un bon élève et j’étais souvent angoissé. Un jour, alors que j’avais huit ans, mon professeur m’a demandé de rester seul assis sous la véranda de l’école. Il y avait là un mur blanc sur lequel il a dessiné un point. Il m’a dit : “Tu restes tranquille, tu oublies les jeux, les sports, tu ne regardes pas les oiseaux sur les arbres, tu te concentres sur ce point.
On le nomme *bindu*”.
Cet évènement a changé ma vie.
J’ai compris quelque chose de capital.”

Olivier Germain-Thomas, entretien avec Sayed Haider Raza, “Mandalas”,
Éd. Albin Michel, Paris 2004, Page 15.



694

JAGDISH SWAMINATHAN
1928-1994

SANS TITRE (FROM THE BIRD AND MOUNTAIN SERIES), 1975

Huile sur toile
Signée en anglais et en Devanagari et datée “75” au dos
99 x 152 cm (38,61 x 59,28 in.)
PROVENANCE : Chanakya gallery, New Delhi
Collection privée, Londres

210 000 / 250 000 €



695



696

695

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

JAIPUR, 1961

Huile sur panneau
Signé et daté “61” en haut à droite, contresigné, titré et référencé “P-384’61” au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

20 000 / 30 000 €

696

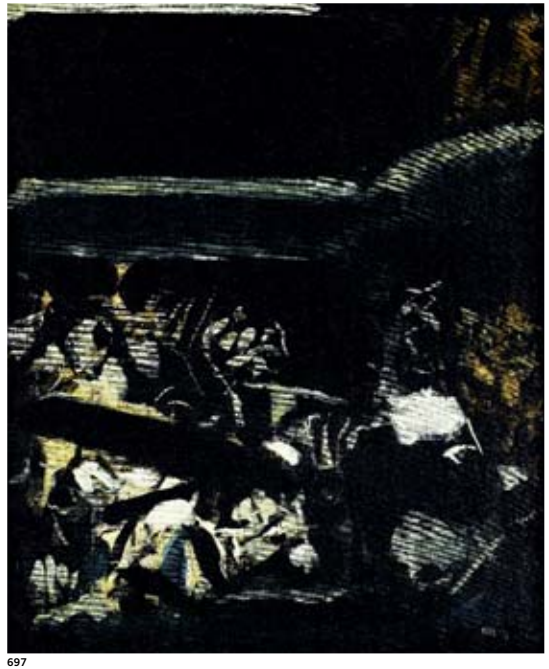
SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1968

Huile sur panneau
Signé et daté “68” en bas à droite, contresigné et daté “1968” au dos
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €



697

697

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1972

Huile sur toile
Signée et datée “72” en bas à droite, contresignée et datée “1972” au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

30 000 / 40 000 €

698

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1974

Huile sur panneau
Signé et daté “74” en bas à droite, contresigné et daté “1974” au dos
25 x 13 cm (9,75 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €



698



699



701



700

699

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1981

Huile sur toile
Signée et datée “81” en bas à droite
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

8 000 / 12 000 €

700

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1969

Huile sur panneau
Signé et daté “69” en bas à droite, contresigné, daté “1969” et dédicacé au dos
46 x 12 cm (17,94 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

701

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

BINDU, 1991

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée “1991” au dos
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

18 000 / 25 000 €



702

VISWANADHAN
né en 1940

SANS TITRE, 2004

Caséine sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et datée “04” au dos
119 x 120 cm (46,41 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bose KRISHNAMACHARI

22 000 / 25 000 €

Viswanadhan est né en 1940 au Kerala dans une famille d’architectes traditionnels. Il étudie à l’école des Beaux-Arts de Madras, sous l'enseignement du célèbre peintre KCS Paniker. En 1966, il participe à la fondation du village d’artistes Cholamandal. En 1968, il entre à la Galerie de France et s'installe à Paris où il côtoie Hartung, Soulages et Degottex. De 1982 à 2006 Viswanadhan a été représenté par la galerie Darthea Speyer, Paris. Viswanadhan est aujourd’hui l’un des artistes Indiens les plus renommés. Les National Galleries de Delhi, Bombay et Le Victoria Memorial Museum de Calcutta lui ont consacré des rétrospectives.
Son œuvre témoigne de l'époque où les artistes Indiens, dans la lignée de ceux que l’on appelle aujourd’hui les “Old Masters”, ont construit avec autant de conviction que de persévérance les bases d'un art moderne en Inde.



703

PRABHAKAR KOLTE
né en 1946

NUMÉRO 3, 2006

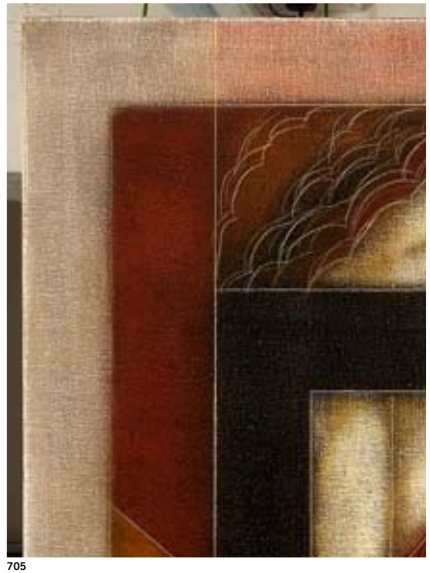
Acrylique et aquarelle sur papier monté sur panneau
Signé et daté “06” en bas vers la droite
54 x 75 cm (21,06 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris

15 000 / 20 000 €

Kolte se dit lui-même peintre abstrait expressionniste.
Il utilise la couleur pour exprimer sa pensée. Le processus de création l’intéresse avant tout. Selon Kolte, une œuvre ne peut avoir importance et puissance, que si l’artiste s’investit émotionnellement.
Il s’éloigne ainsi de l’approche conceptuelle.
A première vue, ses œuvres abstraites semblent assez simples, mais elles sont très complexes. Il utilise des couches de peinture qui forment un rythme visuel. Grâce à ce processus, l’éphémère devient tangible.
Les couleurs ont leur propre vie, animent ces tableaux et constituent les évènements intérieurs de l’artiste.



704



705

704

NARAYANAN AKKITHAM
né en 1939

TRIPLE Z, 1984

Huile sur toile
Signée et datée “84” en bas à droite, titrée au dos, porte le numéro de référence “524”
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

705

NARAYANAN AKKITHAM
né en 1939

SANS TITRE, 2006

Huile sur toile
Signée et datée “06” en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

3 500 / 4 500 €

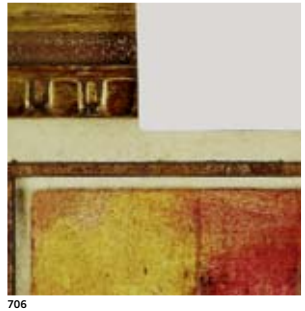
706

NARAYANAN AKKITHAM
né en 1939

SANS TITRE, CIRCA 1998

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)

600 / 800 €



706

707

NARAYANAN AKKITHAM
né en 1939

SANS TITRE, 1972

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

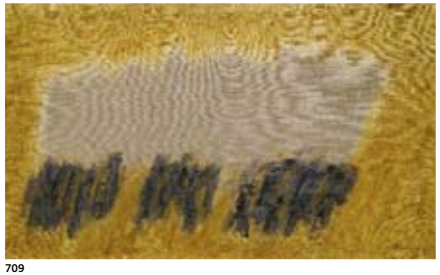
700 / 900 €



708



710



709



711



712

708

RAJENDRA DHAWAN

né en 1936

SANS TITRE, 1991

Huile sur toile
Signée et datée “91” en bas vers la gauche, contresignée et datée “91” au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

10 000 / 15 000 €

709

RAJENDRA DHAWAN

né en 1936

SANS TITRE, 1976

Huile sur toile
Signée et datée “76” en bas à droite
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

710

RAJENDRA DHAWAN

né en 1936

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile
Signée et datée “89” en bas à droite, contresignée et datée “1989” au dos
67 x 82 cm (26,13 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €

Sur la toile, une épaisse zone noire se diffuse avec sensualité avant de se métamorphoser en une version opaque d’elle-même qui fusionne alors avec le vert et le blanc. Le brun, sur une autre toile emprunte son éclat à un centre rouge ardent. Si un coin de la peinture ressemble à un paysage, l'autre est un champ chromatique où des bruns presque transparents, des verts, gris et noirs fusionnent et se répondent.
Dhawan est capable, comme le note Jean-Dominique Rey, de rassembler “le monde essentiel par de larges formes abstraites et un nombre réduit de signes en conservant un effet de mouvement surréel.”

Texte de Jean-Luc Chalumeau, Exposition Galerie François Mitaine, Paris, 1990.

711

RAJENDRA DHAWAN

né en 1936

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile
Signée et datée “89” en bas à droite, contresignée et datée au dos sur le châssis
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

12 000 / 15 000 €

712

RAJENDRA DHAWAN

né en 1936

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile
Signée et datée “89” au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

5 000 / 7 000 €



713



715



714

713

AHMED SHAHABUDDIN
né en 1950

SANS TITRE, 1987

Huile sur toile
Signée et datée “87” en bas à droite, contresignée, datée “1987” au dos sur le châssis
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, 1988

6 000 / 8 000 €

714

AHMED SHAHABUDDIN
né en 1950

SANS TITRE, 1987

Huile sur toile
Signée et datée “1987” en bas à droite, contresignée et datée “1987” au dos sur le châssis
36 x 44 cm (14,04 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

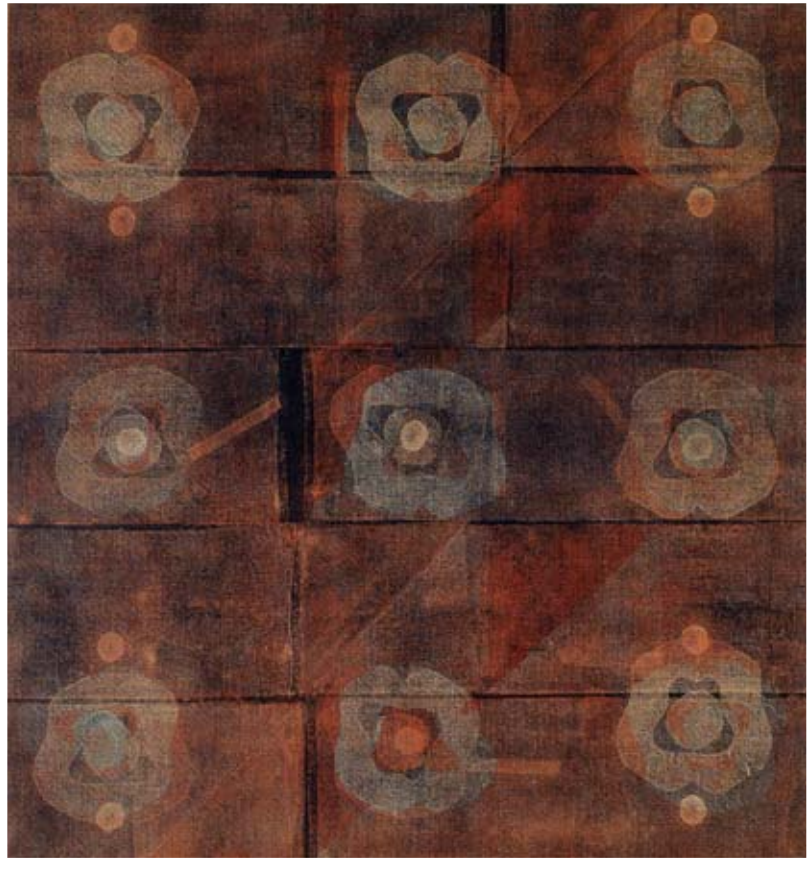
715

AHMED SHAHABUDDIN
né en 1950

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile. Signée au dos sur le châssis
151 x 115 cm (58,89 x 44,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jacques Rivet

1 000 / 1 200 €



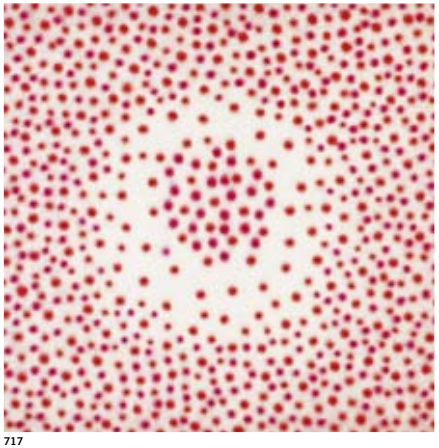
716

MANISH PUSHKALE
né en 1973

AKSHAT, 2003

Huile sur toile
Signée, titrée, datée “2003” et située “Paris” au dos
96,5 x 96,5 cm (37,64 x 37,64 in.)

15 000 / 20 000 €



717



719

❍ **717**

SHOBHA BROOTA
née en 1943

ORIGIN 94, 1992

Huile sur toile
Signée, titrée et datée “6/1992” au dos
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

9 000 / 11 000 €



718

❍ **718**

SHOBHA BROOTA
née en 1943

ROUND THE EARTH, 2001

Huile sur toile
Signée, titrée et datée “11/2001” au dos
88 x 88 cm (34,32 x 34,32 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

6 500 / 7 500 €

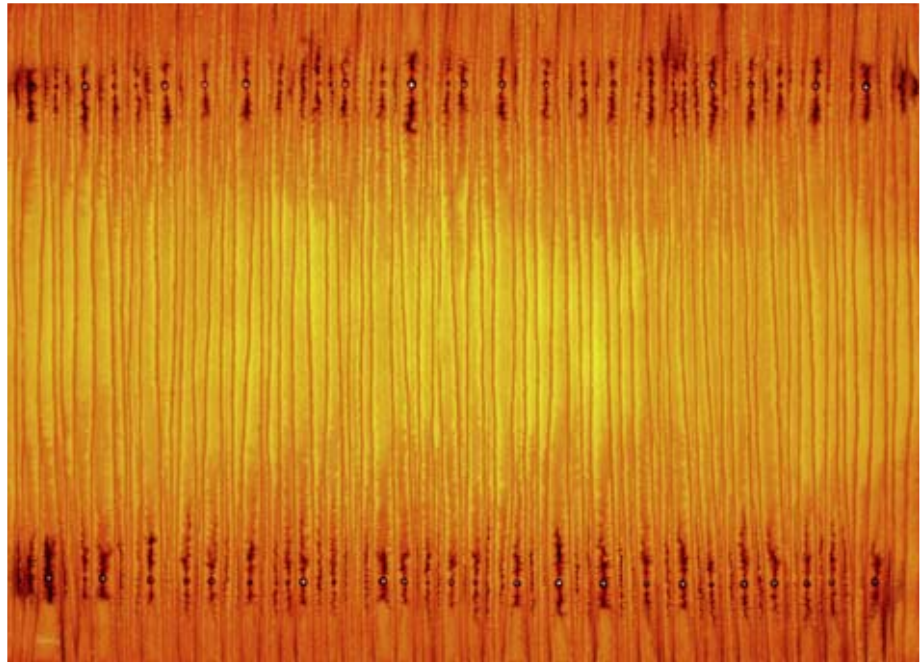
❍ **719**

SOHAN QADRI
né en 1932

PURUSHA III, 1999

Encre et pigments sur papier
Signé et daté “1999” en bas au centre
51 x 75 cm (19,89 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Collection Norma Reardon, New York
EXPOSITION : New York, Sundaram Tagore Gallery, “Presence of Being”, 2007, reproduit au catalogue de l’exposition
New York, Sundaram Tagore Gallery, “Dissolving Contours”, 2004
New York, Tibet House, 2003
BIBLIOGRAPHIE : “Seeker”: The Art of Sohan Qadri, Grantha Co., 2004

8 000 / 10 000 €



❍ **720**

SOHAN QADRI
né en 1932

SMRTI, 2007

Encre et pigments sur papier
Signé et daté “2007” en bas à gauche
100 x 140 cm (39 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Collection Norma Reardon, New York
EXPOSITION : New York, Sundaram Tagore Gallery, “Presence of Being”, 2007, reproduit au catalogue de l’exposition

18 000 / 22 000 €

À la fois artiste, poète et yogi, Sohan Qadri a parcouru le monde de son village natal de Chachoki à l’Europe (il vit à Copenhague) en passant par les montagnes du Tibet, l’Afrique et les États-Unis.
La spiritualité Indienne, issue de la philosophie Hindoue et Bouddhiste, est la pierre angulaire de sa créativité.
F. N. Souza dans une rare référence faite à Qadri a dit :
“There are artists. Ther are tantriks. There are tantrik artists. As far as I know, there are no tantrik yogis who are artists as well. Sohan Qadri is an exception. He is an exceptional artist.”



❍ **721**

JERAM PATEL
né en 1930

SANS TITRE, 2004

Vernis et intervention au chalumeau sur bois
Signé et daté “2004” au dos
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

21 000 / 23 000 €

❍ **722**

JERAM PATEL
né en 1930

SANS TITRE, 2004

Vernis et intervention au chalumeau sur bois
Signé et daté “2004” au dos
61 x 60,5 cm (23,79 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

21 000 / 23 000 €

Voir reproduction page suivante



Jeram Patel, avec K. G. Subramayan et Jagdish Swaminathan, formulent à la fin des années 50 une nouvelle identité visuelle et méthode de l’abstraction. Sa relation à la forme est unique. Informelle, elle semble s’inspirer de l’art moderne occidental, on pense à Arp bien sûr. L’art informel regroupe nombre de tendances abstraites et gestuelles qui se sont manifestées à Paris dans la période de l’après-guerre.
L’œuvre de Jeram Patel va ainsi de l’abstraction, avec ses formes évidées, au tachisme, avec ses dessins à l’encre semblables à une calligraphie évanescente. A observer l’œuvre de Jeram Patel, on perçoit qu’elle ne se limite pas à la seule évocation de l’histoire de l’art. L’informel est ici aussi celui des formes de la nature, du biomorphisme, des formes en mouvement perpétuel.



724



723

❍ **723**

PRABHAKAR BARWE
1936-1995

SANS TITRE, 1963

Gouache sur papier
Signé et daté “63” en bas à droite. Porte le cachet du Weavers service centre Bombay, porte le numéro “289/73”
56 x 41 cm (21,84 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

18 000 / 22 000 €

❍ **724**

PRABHAKAR BARWE
1936-1995

SANS TITRE, 1966

Gouache et encre sur papier
Signé et daté “66” en bas à droite
32,5 x 36 cm (12,68 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

11 000 / 13 000 €



725

PRABHAKAR BARWE
1936-1995

THE CHAIR, 1994

Vernis sur toile
Signée an Hindi, titrée et datée “1994” au dos
104 x 90 cm (40,56 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres
Acquis directement de l’artiste en 1994

40 000 / 60 000 €

Prabhakar Barwe est qualifié d’abstrait symboliste comme l’évoque le titre d’une de ses peintures de 1969, “Anatomy of a Mystic Star”.
Son œuvre est protéiforme, elle semble appartenir à une protohistoire. L’abstraction qui nous est donnée à voir n’est pas la nôtre. L’espace de la toile apparaît comme un lieu alternatif d’où émerge un polymorphisme spontané. Un espace mental semblable à un carnet de croquis.
Carnet de croquis d’excursions dans les mondes de la figuration et de l’abstraction ; des rives rythmées de l’art tribal à celles hédonistes des arts décoratifs. La toile, le papier, serait un espace profane sur lequel l’artiste magicien disposerait selon un ordre dont lui seul semblerait comprendre la signification, formes, figures, traits et couleurs. Le but ne serait pas d’ordonner mais de disperser formes, figures, traits et couleurs pour que ceux-ci, alors autonomes, gagnent en liberté et s’affranchissent.



❍ **725A**

JOGEN CHOWDHURY
né en 1939

SANS TITRE, 2005

Pastel sur papier
Signé et daté “Jogen 2005” en haut à droite, signé en Bengali et daté “2.7.05” en bas à droite
49,5 x 34,5 cm (19,31 x 13,465 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

20 000 / 25 000 €

Cette œuvre de Jogen Chowdhury est emblématique de son œuvre. Nu de profil, l’œil nous fait face. Le sourcil accentue et souligne l’omniprésence de cette forme, fente.
La ligne claire est sombre. Elle circule, comme le sang dans les artères, la sève dans les vaisseaux, autour des formes.
Le style caractéristique de l’artiste rend fluide les formes, leur confère un aspect incertain, comme appartenant à un autre monde, entre rêve et réalité. La présence de la couleur est volatile, éthérée. Incertain, voilà l’un des qualificatifs qui pourrait border ce style effrontément fugace. Incertain, est peut-être l’un des sentiments qui nous habite lorsque tout est possible, tant d’un point de vue culturel que climatique.



❍ **725B**

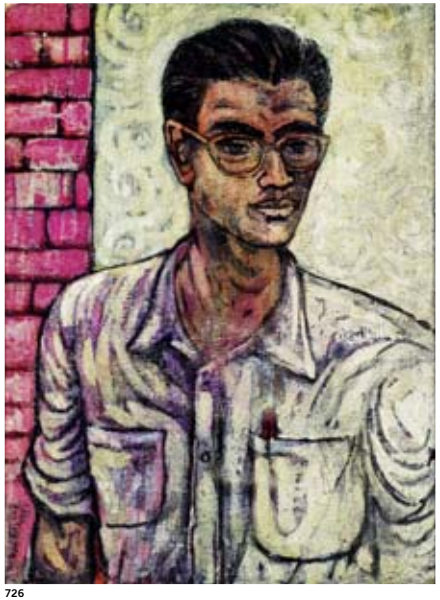
JOGEN CHOWDHURY
né en 1939

SEATED NUDE FROM BACK, 2003

Pastel sur papier
Signé “Jogen” en haut à gauche, titré en haut au centre, daté “2003” et situé “Santiniketan” en haut à droite, signé des initiales en bengali en bas à gauche
70,5 x 56 cm (27,75 x 22 in.)
PROVENANCE : Art Alive Gallery, New Delhi
Un certificat d’authenticité de Art Alive Gallery sera remis à l’acquéreur

32 000 / 35 000 €

L’expression graphique de l’artiste est nerveuse.
Au sens terminologique, le trait semble s’infiltrer sous la forme comme nerfs et vaisseaux sous la peau.
L’étude de la ligne, dans les écoles d’arts en Inde, est aussi importante que l’étude de la forme. Je me rappelle ces carnets de croquis d’étudiants, à Pondichéry, remplis d’esquisses permettant d’apprendre, depuis les nervures d’une frêle feuille aux racines aériennes d’arbres géants, comment donner vie à une simple ligne. La ligne est mouvement et le mouvement est la vie.



726

❍ **726**

JYOTI BHATT
né en 1934

SELF PORTRAIT

Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
69 x 44,5 x 45,72 cm (26,91 x 17,36 x 17,83 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

9 000 / 11 000 €



727

❍ **727**

JYOTI BHATT
né en 1934

KHORIYAR MATA

Estampage de laiton et acrylique sur panneau
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Delhi Art gallery, New Delhi

7 200 / 7 500 €

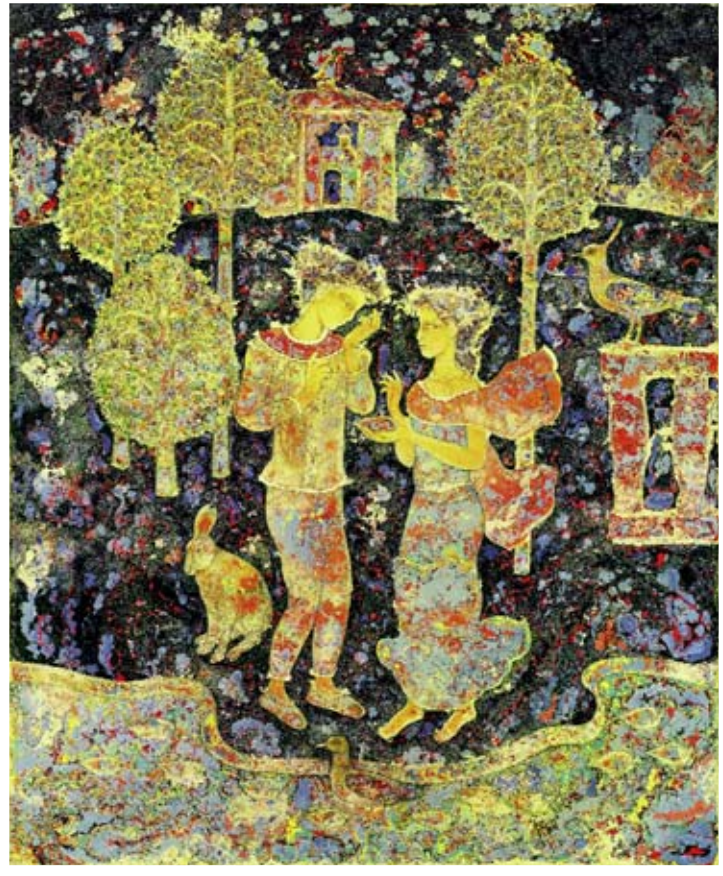
728

SAMINADIN DANASEGAR
né en 1973

SANS TITRE

Huile sur toile
75 x 61 cm (29,25 x 23,79 in.)

1 000 / 1 500 €



729

SAKTI BURMAN
né en 1935

FÊTE DE LUMIÈRE, CIRCA 1984-85

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche, titrée au dos sur le châssis
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

25 000 / 35 000 €



730

SAKTI BURMAN
né en 1935

SANS TITRE

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

20 000 / 30 000 €



731

SAKTI BURMAN
né en 1935

LOVELY SUMMER DAY, 2007

Huile sur toile
Signée en bas au centre
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

25 000 / 35 000 €

732 et 733 pas lots



734



735

734

THOTA VAIKUNTAM

né en 1942

HOMME À LA PIPE, CIRCA 1995

Acrylique sur carton entoilé
Signé en haut à gauche
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1995

6 000 / 8 000 €

735

THOTA VAIKUNTAM

né en 1942

FEMME VERTE, CIRCA 1995

Acrylique sur carton entoilé
Signé en haut à droite
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1995
Il est rare de trouver un couple réalisé de la même série

6 000 / 8 000 €



❍ **736**

THOTA VAIKUNTAM

né en 1942

LAKSHMI, 2007

Acrylique sur toile sur panneau
Signé et daté "07" en bas vers le centre
60,96 x 45,72 cm (23,77 x 17,83 in.)

PROVENANCE : Art Alive gallery, New Delhi
EXPOSITION : Londres, The Gallery in Cork St., "An Indian Summer, a group show of 10 eminent artists from India", 7 au 12 mai 2007, reproduit au catalogue pages 7 et 49
Un certificat d'authenticité de Art Alive Gallery sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



737



738

737

JIVYA SOMA MASHE
né en 1934

CHAUK PALGHATA MATA TEMPLE AND TRAIN

Acrylique et pigment animal sur toile libre
Signée en bas vers la droite
160 x 320 cm (62,40 x 124,80 in.)

4 400 / 4 800 €

738

PUSHPA KUMARI
XX[e] siècle

SANS TITRE, 2004

Encres de couleurs sur papier
Signé en bas à droite
76,2 x 55,9 cm (29,72 x 21,80 in.)

1 600 / 1 800 €



740

739

JIVYA SOMA MASHE
né en 1934

TARPANA

Acrylique et pigment animal sur toile libre
Signée en bas à droite
139 x 171 cm (54,21 x 66,69 in.)

3 200 / 3 500 €

❍ **740**

RAGHU RAI
né en 1942

A TOP JAIPUR FORT, 1995

Photographie couleurs
Signée en bas à droite, numérotée “7/10” en bas au milieu, titrée et datée “1995” en bas à gauche
49 x 74 cm (19,11 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Bodhi Art Gallery, New Delhi
Collection particulière, New Delhi
BIBLIOGRAPHIE : Raghu Rai - Tiziano Terzani, India Notes, Éditions Intervalles, Paris, 2007 - ouvrage publié à l’occasion des rencontres d’Arles en 2007
Un exemplaire similaire de l’œuvre est reproduit page 11 de India

8 000 / 10 000 €



739



741



743

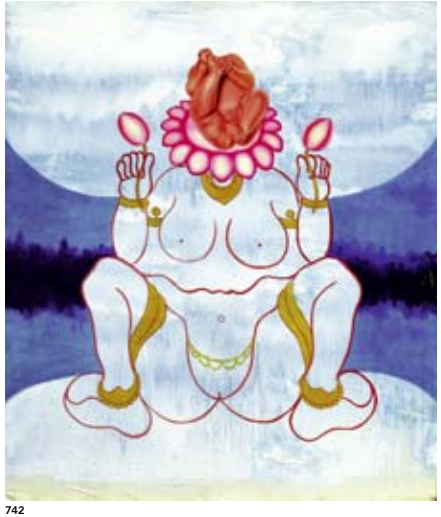
741

UDAY SHANBHAG
né en 1972

VARAHA, 1998

Huile sur toile
Signée et datée “98” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1998” au dos
178 x 118 cm (69,42 x 46,02 in.)
PROVENANCE : Collection de l’artiste, Bombay

9 000 / 11 000 €



742

742

UDAY SHANBHAG
né en 1972

ADITI (THE MOTHER GODDESS), 1999

Acrylique, huile et peinture dorée sur toile
Signée, datée “May 1999” et titrée au dos
138 x 118 cm (53,82 x 46,02 in.)
PROVENANCE : Collection de l’artiste, Bombay

6 000 / 8 000 €

❍ **743**

ARPANA CAUR
née en 1954

SANS TITRE, 2007

Aquarelle sur papier
Signé et daté “2007” en bas à droite
25,5 x 35,5 cm (9,95 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



❍ **744**

ATUL DODIYA
né en 1959

SABARI STRECHING, 2007

Aquarelle sur papier d’Arches
Signé et daté “07” en haut à droite
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

32 000 / 35 000 €

Atul Dodiya, passionné d’histoire de l’art est considéré comme l’un des peintres Indiens les plus importants de sa génération. L’œuvre d’Atul Dodiya a cette particularité culturelle Indienne particulièrement captivante, à l’instar de l’un de ses maîtres Bhupen Khakhar, de revitaliser sa démarche par des allers-retours incessants entre les Beaux-Arts et les Arts populaires, entre l’espace privatif et l’espace publique.
Son œuvre est en plan-séquence, multipliant les expériences formelles, de la peinture à l’installation en passant par l’aquarelle, comme autant de plan, contre plan et autre plan large. Elle s’affirme comme le synopsis d’une œuvre globale.



745



747

❍ **745**

ANITA DUBE

née en 1958

SEA CREATURE, 2000

Tirage argentique
Signé au dos
Édition de “3/10”
68 x 49,5 cm (26,77 x 19,4 in.)
PROVENANCE : Bombay Art Gallery, Bombay
BIBLIOGRAPHIE : Amrita Jhaveri, “A Guide to 101 Modern & Contemporary Indian Artist”, India Book House, Bombay, 2005, un exemplaire similaire reproduit page 109

3 000 / 3 500 €



746

RIYAS KOMU

né en 1971

❍ **746**

KARACHI SERIES, 2005

Impression d’archive
Signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée “3/10” en bas à gauche
45,7 x 30,5 cm (17,82 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Bombay Art Gallery, Bombay

700 / 900 €

❍ **747**

KARACHI SERIES, 2005

Impression d’archive
Signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée “5/10” en bas à gauche
30,5 x 45,7 cm (11,90 x 17,82 in.)
PROVENANCE : Bombay Art Gallery, Bombay

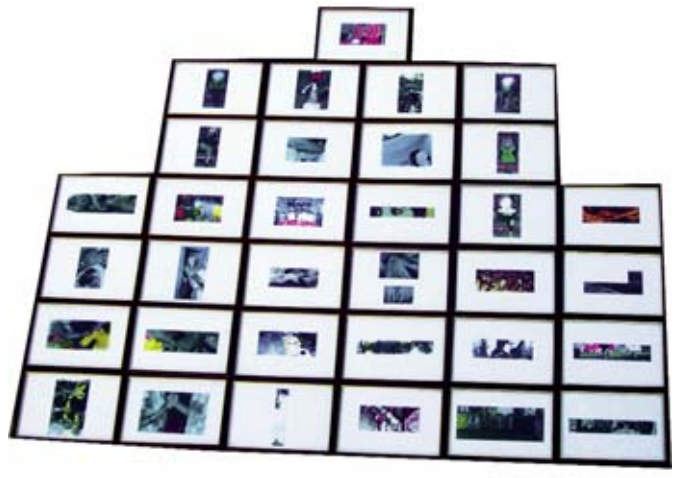
700 / 900 €

❍ **748**

KARACHI SERIES, 2005

Impression d’archive
Signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée “2/10” en bas à gauche
30,5 x 45,7 cm (11,90 x 17,82 in.)
PROVENANCE : Bombay Art Gallery, Bombay

700 / 900 €











(détails)

❍ **749**

SUREKHA

née en 1965

FRAGMENTS OF A WEDDING DIARY, 2001

Installation de 33 photographies encadrées, impression digitale sur papier d’archives
Une signée, datée “01” en bas à gauche, titrée en bas au centre, justifiée “/5” en bas vers la droite
Chaque tirage est signé, daté “01” et titré au dos
22,5 x 32,5 cm chacune (avec le cadre)
19,5 x 29 cm à vue

12 000 / 15 000 €

L’installation de Surekha ici présentée et intitulée “Wedding Diary”, amène le spectateur face à face avec 33 photographies noir et blanc* rehaussées symboliquement de quelques couleurs évoquant le travail de retouche fait par les studios de prises de vues de mariages et autres évènements marquant la vie et les rites des familles. Ces images ont été sauvées. Négatifs voilés, mal fixés, rayés ou simplement répudiés par le client. L’arrivée du numérique coïncide avec une pixellisation, comme l’on dirait une atomisation, de la cellule familiale. L’urbanisation et ses implications dans la vie sociale en Inde sont au cœur de la problématique de Surekha.

*Ces images ont été tirées d’après négatifs, puis colorées à la main pour être, en dernier lieu numérisées et à nouveau imprimées sur papier photo.



750



752



751

750

ANJU CHAUDHURI
née en 1944

SANS TITRE, 2007

Huile sur toile
Signée, datée “07” en bas vers le milieu et contresignée “Chaudhuri” au dos
113 x 90 cm (44,07 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris

4 000 / 5 000 €

751

ANJU CHAUDHURI
née en 1944

SANS TITRE, 1971

Huile sur toile
Signée et datée “71” en bas à droite, contresignée, datée “71” et située à Paris au dos
121 x 106 cm (47,19 x 41,34 in.)

5 000 / 7 000 €

752

ANJU CHAUDHURI
née en 1944

SANS TITRE, 1971

Huile sur toile
Signée et datée “71” en bas à droite, contresignée, datée “71” et située à Paris au dos
91 x 114 cm (35,49 x 44,46 in.)

4 000 / 6 000 €



753

753

DEBESH GOSWAMI
né en 1965

POSITION 2, 2003

Tirage cibachrome sur aluminium
Signé, daté “2003” et numéroté “3/7” au dos
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris

2 500 / 3 000 €

❍ **754**

MITHU SEN
née en 1971
& KUMAR KANTI SEN
né en 1968

SENSE - 1, 2007

Installation comprenant un dessin sur papier et deux tabourets en bois et fausse fourrure. Set unique de 3 pièces
Dim. Dessin : 75 x 55 cm (30 x 22 in)
Dim. Tabourets : 42,5 x 57,5 x 25 cm (17 x 23 x 10 in)
Le dessin est signé et daté “2007” au dos
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : New Delhi, Arushi Arts Gallery, “Harvest 2007”, 2007

8 000 / 10 000 €



754



754



755



756



757

❍ **755**

BOSE KRISHNAMACHARI

né en 1963

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
53 x 73 cm (20,8 x 28,7 in.)
PROVENANCE : Art Alive Gallery, New Delhi
Un certificat d'authenticité de Art Alive Gallery sera remis à l'acquéreur

3 200 / 3 400 €

❍ **756**

BOSE KRISHNAMACHARI

né en 1963

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
53 x 73 cm (20,8 x 28,7 in.)
PROVENANCE : Art Alive gallery, New Delhi
Un certificat d'authenticité de Art Alive Gallery sera remis à l'acquéreur

3 200 / 3 400 €

757

BARMAK AKRAM

né en 1966

SANS TITRE

Papier photographique entre deux verres
Signé et numéroté au dos
38,5 x 28,5 cm (15,02 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris

900 / 1 200 €



758

BOSE KRISHNAMACHARI

né en 1963

STRETCHED BODIES, 2007

Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
112 x 112 cm (43,68 x 43,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris

30 000 / 35 000 €

Artiste considéré en Inde comme l'étoile montante de l'art actuel, il est aussi commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain. Il nous propose ici des tableaux "à saturation visuelle" dont les ingrédients sont la ville de Bombay elle-même, avec tous ses excès de mégapole mais aussi "la dissolution universelle" des corps dans une matière picturale très fluide. L'œuvre de Bose est constituée de manipulations d'éléments photographiques aussi bien que d'espaces abstraits, vibrants et colorés. Ses toiles, avec leurs spectaculaires combinaisons de couleurs, ont une base intellectuelle forte.

Du catalogue Bombay Maximum City, Lille 3000, 2006



759

BOSE KRISHNAMACHARI
né en 1963

STRETCHED BODIES

Sculpture peinte à l'acrylique sur un quart de sphère en fibre de verre et bois
148 x 69 x 75 cm (57,72 x 26,91 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Galerie Hélène Lamarque, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Hélène Lamarque, "Nuit Blanche", 6 octobre 2007

25 000 / 30 000 €



760

❍ **760**

GAURI GILL
née en 1970

GHAZIABAD, UP, 2004
DE LA SÉRIE "URBAN LANDSCAPES"

Tirage photographique en noir et blanc
Signé, daté "2007" et numéroté "3/7" au dos du tirage
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

1 500 / 1 700 €

❍ **761**

GAURI GILL
née en 1970

BIKANER, RAJASTHAN, 2003
DE LA SÉRIE "URBAN LANDSCAPES"

Tirage photographique en noir et blanc
Signé, daté "2007" et numéroté "1/7" au dos du tirage
40,5 x 30,5 cm (15,80 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

1 500 / 1 700 €

❍ **762**

GAURI GILL
née en 1970

BOMBAY, MAHARASHTRA, 2007
DE LA SÉRIE "URBAN LANDSCAPES"

Tirage photographique en noir et blanc
Signé, daté "2007" et numéroté "1/7" au dos du tirage
160,5 x 75 cm (41,54 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

2 400 / 2 900 €



761



762



763



763



763



763

❍ **763**

RAVI AGARWAL

né en 1958

DE LA SÉRIE "HAVE YOU SEEN THE RIVER ?", 2007

Set complet de 4 tirages photographiques
Chacun est signé au dos
Édition "1/7"
Chaque : 30,5 x 55,9 cm (12 x 22 in)
39 x 26 cm (15,21 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €

Ravi Agarwal, né en 1958, est photographe et environnementaliste. Ses photographies interrogent la manière dont on devrait s'imaginer aujourd'hui la vie des individus tout au bout de la "chaîne de la globalisation", comme dans sa série consacrée aux travailleurs du Sud en Inde, dans le Gujarat, exposée à la Documenta 11.
En tant qu'environnementaliste, il est le fondateur et directeur de Toxics Links, une organisation qui collecte et partage les informations sur les sources et les dangers d'empoisonnement de l'environnement.
Artiste activiste, Ravi Agarwal l'est pleinement.



❍ **764**

SHIBU NATESAN

né en 1966

ON THE BEACH, 2005

Huile sur toile
Signée, titrée et datée "2005" au dos, signée en hindi et datée "05" au dos
72 x 61 cm (28,3 x 24 in.)
PROVENANCE : Art Alive gallery, New Delhi
Un certificat d'authenticité de Art Alive Gallery sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

La peinture de Shibu Natesan a la qualité, la précision et le réalisme d'un montage photographique. Utilisant une palette hardie, l'artiste injecte son réalisme en combinant le familier avec des symboles inattendus. Sous une apparente naïveté, le mélange de réalisme et de fantaisie défie les notions préconçues de reconnaissance et amène le spectateur a repensé les implications d'événements présumés ordinaires. "Peintures d'atmosphère !", voilà en quoi le réalisme de Shibu Natesan se distingue de celui largement pratiqué par d'autres artistes issus de la même génération.
Le langage de l'atmosphère est celui du silence qui fait sens.



767



765



766

❍ **765**

AMITAVA
né en 1947

PARIS, 2002

Marqueur indélébile sur papier journal. Signé et daté “2002” et situé “Paris” en haut au centre
55,5 x 69 cm (21,80 x 27,22 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

6 600 / 7 600 €

❍ **766**

AMITAVA
né en 1947

PARIS, 2002

Marqueur indélébile sur magazine. Signé en bas vers la gauche, daté “2002” en bas vers le centre, situé “Paris” en bas vers la droite
34,3 x 28 cm (13,38 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

4 700 / 5 700 €

767

SUNIL GUPTA
né en 1953

AJMER, RAJASTHAN / GREAT YARMOUTH, NOVA SCOTIA, FROM HOMELANDS, 2004

Impression jet d’encre. Édition “3/5”
121,9 x 182,9 cm (47,54 x 71,33 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hatje Cantz, Horn Please, Narratives in contemporary Indian art, catalogue d’exposition du Kunstmuseum Bern, 2007
Une œuvre similaire est reproduite au catalogue d’exposition du Kunstmuseum, Bern, 2007
Un certificat signé et justifié par l’artiste sera remis à l’acquéreur

2 200 / 2 500 €



768



769

768

SUNIL GUPTA
né en 1953

EAST HAMPTONS, LONG ISLAND / LODHI GARDENS, NEW DELHI, FROM HOMELANDS, 2004

Impressions jet d’encre
Édition “1/5”
121,9 x 182,9 cm (47,54 x 71,33 in.)
Un certificat signé et justifié par l’artiste sera remis à l’acquéreur

2 200 / 2 500 €

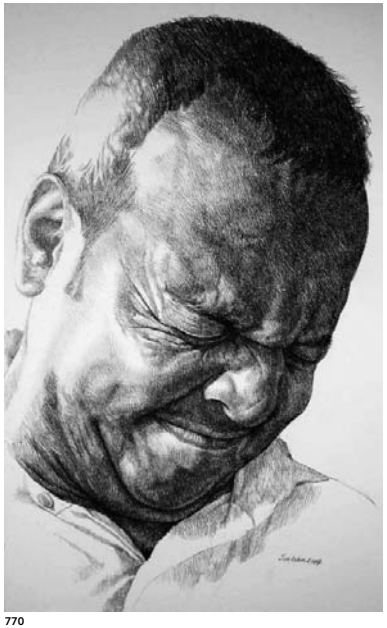
❍ **769**

MANJUNATH KAMATH
né en 1972

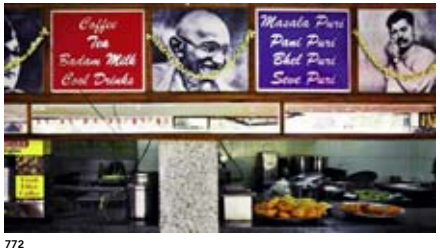
TEETH POLITICS

Acrylique et huile sur toile
Signée et datée “07” au dos
152 x 152 cm (59,28 x 59,28 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

7 600 / 8 600 €



770



772

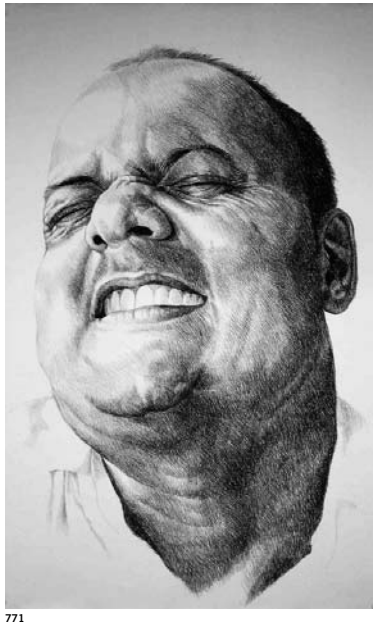
❍ **770**

SUBBA GHOSH
né en 1961

AWAKE-2, 2007

Fusain sur papier
Signé “Subba” et daté “2007” en bas à droite
147 x 89 cm (57,8 x 35 in.)

2 800 / 3 200 €



771

❍ **771**

SUBBA GHOSH
né en 1961

AWAKE-1, 2007

Fusain sur papier
147 x 89 cm (57,8 x 35 in.)

2 800 / 3 200 €

❍ **772**

VIVEK VILASINI
né en 1964

“BETWEEN ONE SHORE AND SEVERAL OTHERS”, 2007

Impression numérique sur papier
Signé au dos
Édition “1/3”
91,44 x 152,4 cm (35,66 x 59,44 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : New Delhi, Arushi Arts Gallery, “Harvest 2007”, 2007

4 000 / 5 000 €



❍ **773**

FARHAD HUSSAIN
né en 1975

SANS TITRE, 2006

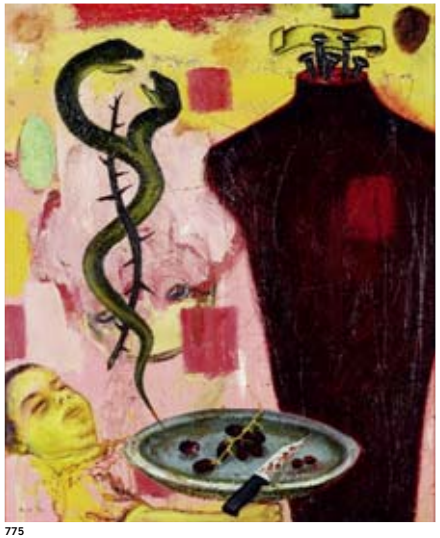
Acrylique sur toile
Signée et datée “06” en bas vers la droite
183 x 213 cm (71,37 x 83,07 in.)
PROVENANCE : Bombay Art gallery, New Delhi
EXPOSITION : Bombay, Jehangir Nicholson Gallery, “Farhad Hussain, recent paintings”, 25 novembre - 2 décembre 2006, reproduit au catalogue

18 000 / 22 000 €

Pour ce spectacle en photo de famille, Farhad Hussain participe en personne à la célébration et se représente étreignant sa femme. La couleur envahie la toile : une palette tonique de bleu, vert, violet, rose fluorescents inonde la scène, à la seule exception de la peau des personnages. Ces mères, pères et enfants, dans leur intérieur impeccable semblent s’échapper de la réalité. L’ambiance extatique y est celle d’un “Vol au-dessus d’un nid de coucou” domestique, ou, pour paraphraser Etienne Mougeotte, “Le bonheur est dans le canapé”. Les peintures de Farhad Hussain ont la franche gaîté des papiers découpés de Matisse, la cellule familiale est son motif pictural.



774



775

❍ **774**

RAM RAHMAN
né en 1955

THE ASSASSINATION OF TROTSKY, ERNAKULUM, COYOACAN, 2007

Assemblage de photographies digitales imprimées sur papier
Signé “Subba” et daté “2007” en bas à droite
147 x 89 cm (57,8 x 35in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

2 900 / 3 800 €

❍ **775**

BARI KUMAR
né en 1966

STILLED LIVES, 1995

Huile sur toile
Signée et datée “95”
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

6 400 / 6 600 €



776

❍ **776**

BIRENDRA PANI
né en 1969

RISK : THE DOUBLE EDGE OF SOCIETY ; YOGA SERIES, 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée “2006” et titrée au dos
122 x 183 cm (47,58 x 71,37 in.)
PROVENANCE : Espace gallery, New Delhi

6 600 / 7 600 €

❍ **777**

BINOY VARGHESE
né en 1966

DIVINE ROMANCE, 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée “2006” au dos
152,4 x 152,4 cm (59,44 x 59,44 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : “Real 2006”

6 800 / 7 200 €



777









❍ **778**

NAVEEN KISHORE
né en 1953

WATCHING KALI SERIES (THE DARK GODDESS), 2005

Série complète de 9 impressions digitales sur papier
Chacune signée et datée “2005” au dos
Édition “1/5”
Chaque : 55,88 x 81,28 cm (22 x 32 in.)
152,4 x 152,4 cm (59,44 x 59,44 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €



779

779

RAHUL MUKHERJEE
né en 1975

ON MY VISIT 3

Acrylique sur toile. Signée, titrée et datée “2007” au dos
114,5 x 114,5 cm (44,66 x 44,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

1 600 / 1 800 €

780

RAHUL MUKHERJEE
né en 1975

ON MY VISIT 1

Acrylique sur toile. Signée, titrée et datée “2007” au dos
115 x 114,5 cm (44,85 x 44,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

1 600 / 1 800 €

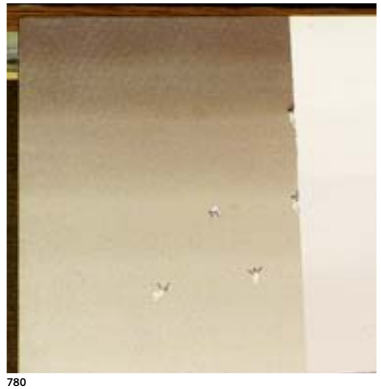
❍ **781**

ROY THOMAS
né en 1966

ANONYMOUS GAMES II, 2006

Huile sur toile
Signée et datée “2006” au dos
152,4 x 122 cm (59,44 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : New Delhi, Arushi Arts Gallery, “Harvest 2007”, 2007

8 000 / 10 000 €



780



781



782

BABA ANAND

né en 1961

KRSNA PRABHU CHINA, 2002

Technique mixte, collage d'objets, de photos, de morceaux de céramique, de paillettes et strass, dans un emboîtage et un encadrement doré
Signé et daté "02" en bas vers la droite
116,5 x 97 x 9,5 cm (45,44 x 37,83 x 3,71 in.)

20 000 / 25 000 €

RAVI AGARWAL

Né en 1958, il est photographe et environnementaliste. Ses photographies interrogent la manière dont on devrait s'imaginer aujourd'hui la vie des individus tout au bout de la "chaîne de la globalisation", comme dans sa série consacrée aux travailleurs du Sud en Inde, dans le Gujarat, exposée à la Documenta 11. En tant qu'environnementaliste, il est le fondateur et directeur de Toxics Links, une organisation qui collecte et partage les informations sur les sources et les dangers d'empoisonnement de l'environnement.

Ravi Agarwal, born in 1958, is a photographer and environmentalist. His photography examines the way we can imagine the life of individuals at the very end of the "globalization chain" today, as in his series on workers in southern India in the Gujarat, exhibited at Documenta 11. As an environmentalist, he is the founder and director of Toxic Links, an organization that collects and shares information about the sources and dangers of poisons in the environment.

NARAYANAN AKKITHAM

Né au Kerala en 1939, Narayanan vit et travaille à Paris. Peintre abstrait pur il crée une fusion de l'abstraction géométrique européenne et tantrique. Ses travaux sont des peintures abstraites où l'espace contient le temps et le temps contient l'espace en parfait unisson.

Born in Kerala in 1939, Narayanan Akkitham lives and works in Paris. Pure abstract painter, he creates a fusion between tantrique and european abstract geometrical. Akkitham's works are all abstract pictures where space contains time and time contains space in perfect unison.

BARMAK AKRAM

Né en 1966 à Kaboul, Afghanistan. Son œuvre plastique constitue elle aussi une coupure, au sens strict du terme, puisque Barmak Akram déchire littéralement, et à la main, des magazines de presse pour y révéler une autre image, enfermant toujours la première. C'est ce qu'il désigne par le terme de "Phytomorphisme", inversant le principe de l'anthropomorphisme, puisqu'il ne s'agit plus de trouver de l'humain dans des images naturelles mais au contraire de fabriquer des images naturelles à partir d'images de corps, le plus souvent féminins. Ainsi, d'images publicitaires ou de magazines pornographiques, naissent des natures mortes improbables, des fleurs, des paysages ou des animaux, comme s'il voulait retravailler les genres traditionnels de la peinture à partir du matériau le plus banalement utilisé aujourd'hui par les artistes qu'est le journal.

Born in Kaboul, Afghanistan in 1966. His work is also a cutting, in the literal sense of the word, as Barmak Akram actually rips up magazines by hand to reveal another image, while still locking in the original. This is what he denotes by the term "Phytomorphisme", inversing the principal of anthropomorphism, since he is not concerned with finding the human in natural images but with making natural images from images of (mostly women's) bodies. In this way, improbable still lifes (flowers, landscapes and animals) are born out of advertisements or pornographic magazines, as if he wished to rework painting's traditional genres from a material commonly used by artists today, the newspaper.
* (Christine Macel, Conservateur pour l'art contemporain au MNAM-Centre Pompidou)

AMITAVA

Né à New Delhi, 1947. Vit et travaille à New Delhi. Peintre, graphiste et designer, Amitava a étudié au College of Art, New Delhi et fut en 1974 membre fondateur du 'New Group'. Pendant son séjour en France en 2002 il crée quelques travaux abstraits purs sur des pages du British Daily et du Financial Times. Sans idée précise, l'artiste prend ses marqueurs et commence à accentuer et souligner les images et les textes verticalement et horizontalement pour produire, avec un nouveau langage visuel, des résultats oblitérants les messages sur lesquels il s'abandonne.

Born in New Delhi, 1947. Lives and works in New Delhi. A painter and graphic designer, Amitava studied at the College of Art, New Delhi and was a founding member of "New Group", born in 1974. During his stay in France in 2002, he created several purely abstract works on the pages of the British Daily and Financial Times. With no precise idea, the artist uses his markers to accentuate and underline the images and texts horizontally and vertically to produce, using a new visual language, results that obliterate the messages he uses as a vehicle for his freestyle abandonment.

BABA ANAND

Né en 1961 à Srinagar, Cachemire. Vit et travaille à New Delhi. Baba Anand est un fils du Pop, l'héritier indien de Roy Lichtenstein et d'Andy Warhol, inspiré par les affiches bollywoodiennes comme ses pères par les bandes dessinées américaines. Pop, ces objets de la rue qu'il met en œuvre, les techniques qu'il emploie. Pop, sa tendance graphique, lorsque l'intervention cherche des lignes, des effets de cadrage. (Extrait de l'Art–Couture de Baba Anand, Jérôme Neutres).

Born in 1961, Srinagar, Cashmere. He lives and works in New Delhi. Baba Anand is a child of Pop Art, India's heir to Roy Lichtenstein and Andy Warhol, drawing inspiration from Bollywood posters the way those forebears did from American comics. The street objects he picks up on, the media he uses are Pop. His graphic leanings are Pop when his manipulations go for effects of line and framing. (Extract from The Couture Art of Baba Anand, by Jérôme Neutres).

PRABHAKAR BARWE
(1936-1995)

Né à Nagaon, Maharashtra, il a vécu et travaillé à Bombay. Prabhakar Barwe est qualifié d'abstrait symboliste comme l'évoque le titre d'une de ses peintures de 1969, "Anatomy of a Mystic Star". Son œuvre est protéiforme, elle semble appartenir à une protohistoire. L'abstraction qui nous est donnée à voir n'est pas la nôtre. L'espace de la toile apparaît comme un lieu alternatif d'où émerge un polymorphisme spontané. Un espace mental semblable à un carnet de croquis. Carnet de croquis d'excursions dans les mondes de la figuration et de l'abstraction ; des rives rythmées de l'art tribal à celles hédonistes des arts décoratifs. La toile, le papier, serait un espace profane sur lequel l'artiste magicien disposerait, selon un ordre dont lui seul semblerait comprendre la signification, les formes, figures, traits et couleurs. Le but ne serait pas d'ordonner mais de disperser ces formes, figures, traits et couleurs pour que ceux-ci, alors autonomes, gagnent en liberté et s'affranchissent.

Prabhakar Barwe is known as an abstract symbolist, as suggested by the title of one of his paintings from 1969, "Anatomy of a Mystic Star". His work is protean, and seems to belong to protohistory. The abstraction before us is not our own. The space of the canvas seems like an alternative place from which emerges spontaneous polymorphism. A mental space similar to a sketchbook, a sketchbook of excursions in the worlds of representation and abstraction, rhythmic expressions of tribal art to the hedonistic rhytms of decorative arts. Canvas and paper represent a profane space where the magician artist organizes, shapes, figures, lines, and colors in an order where only he can understand the meaning. The goal is not to organize but rather to disperse shapes, lines and colors so that, asserting their independence, they gain their liberty and free themselves.

JYOTI BHATT

Né en 1934, Bhavnagar, Gujarat. Vit et travaille à Vadodara. Membre du "Group 1890" forme par J. Swaminathan en 1962, avec Jeram Patel, Himmat Shah, Raghav Kanneria et G. Sheikh. Artiste fertile, Jyoti Bhatt utilise de nombreux modes d'expressions : gravure, sérigraphie, photographie et peinture. Le medium et le sujet varient toujours, mais le but reste constant. Pour Bhatt, l'art est un moyen de documenter et d'illustrer son environnement. La photographie l'a conduit à approcher de nombreuses formes d'arts rituels et éphémères encore si vivaces en Inde. Enseignant à la fameuse école d'art de Baroda, il est un des acteurs et témoins privilégiés de la scène artistique la plus novatrice. Jyoti Bhatt réinvente le visuel esthétique, son style éclectique est tantôt décoratif, figuratif ou narratif. Il découle de ce mélange des genres un art surprenant qui transgresse toutes les frontières entre l'art populaire et les beaux-arts, le rural et l'urbain, le symbolique et le décoratif.

Born in 1934, Bhavnagar, Gujarat, Jyoti Bhatt lives and works in Vadodara and is a member of 'Group 1890' founded by J. Swaminathan in 1962 with Jeram Patel, Himmat Shah, Raghav Kanneria, and G. Sheikh. An artist of fertile imagination, Jyoti Bhatt uses many different techniques: engraving, silk-screen, photography, and painting. The medium and subject always vary, but the goal remains the same. For Bhatt, art is a means to document and illustrate his environment. Photography has led him to approach the many forms of ritual, ephemeral art still alive and well in India. A teacher at the famous Baroda art school, he is one of the actors and privileged witnesses of the most innovative artistic scene. Jyoti Bhatt reinvents the visual esthetic in his eclectic style that is sometimes decorative, sometimes figurative, sometimes narrative. From this mixture of genres emerges a surprising art that crosses all the frontiers between popular and fine arts, the rural and urban, and the symbolic and decorative.

SHOBHA BROOTA

Née en 1943 à New Delhi. Vit et travaille à New Delhi. Dans sa poursuite d'une conception expressive et artistique accomplie, Shobha Broota a abordé des sujets, médiums et styles divers. La simplicité de son travail, sa maîtrise de la géométrie, du dessin et de la couleur ainsi que les techniques utilisées transportent le spectateur dans un autre monde. Shobha recherche le divin dans l'expression picturale simple. Elle utilise les formes géométriques pour visualiser l'Invisible et introduire ainsi le Divin. "L'observation intelligente de tous les phénomènes naturels est la base de mon inspiration. Le rythme et la forme, la vibration et le mouvement qui résident en toutes choses sont devenus les éléments de mon expression. La beauté impressionnante qui m'entoure et m'engloutit a un effet sensoriel sur mon être, qu'intuitivement je traduis dans mon travail." S.B.

Born in 1943 in New Delhi. Lives and works in New Delhi. Shobha Broota has studied at the College of Art, New Delhi. In her pursuit of an accomplished expressive and artistic concept, Shobha Broota has tackled a number of subjects, mediums and styles. The simplicity of her work, her mastery of geometry, drawing, and color, as well as the techniques she uses, transport the viewer into another world. Shobha seeks the divine in a simple pictorial expression. She uses geometrical forms to visualize the invisible and thus introduce the Divine. "The keen observation of all natural phenomena is the basis of inspiration for my work. (…) The rhythm and pattern, the pulsation, the vibration and movement in all things have become ingredients for my expression. The awesome beauty that surrounds and engulfs me has a sensory effect on my being, which intuitively gets translated in my work…" S.B.

SAKTI BURMAN

Né en 1935 à Calcutta. Vit et travaille à Paris. Peintre virtuose Sakti Burman par son mélange de couleurs complémentaires, de textures diverses et de détails décoratifs nous offre un pays de rêve, un monde sans conflit. Ses peintures dépeignent des chérubins et arlequins, des nus sensuels et des divinités aussi bien que des personnages engagés dans des activités mondaines. Les éléments disparates, arrangés sans apparente logique, suggèrent les rêves. La palette de Sakti nous enchante, le style et la composition peuvent rappeler la tapisserie française ou les fresques italiennes médiévales.

Born in 1935, Calcutta. Lives and works in Paris. In a word the virtuoso painter Sakti Burman by his blend of complementary colours, varied textures and decorative details holds out to us a dream world of harmony, a world free of conflicts. His paintings depict cherubic children and harlequins, sensuous nudes and mythical divinities as well as people engaged in mundane activities. These disparate elements are set in arrangements that are devoid of logic and suggestive of dreams. Sakti's palette delights us, the style and composition may remind one of French tapestry or medieval Italian frescoes.

ARPANA CAUR

Née à New Delhi, 1954. Vit et travaille à New Delhi. Profondément humaniste, Arpana Caur se préoccupe de la cause des femmes en Inde. Les influences d'Arpana Caur sont issues de la littérature populaire du Pendjab, des peintures miniatures traditionnelles et des motifs de l'art tribal - elle a collaboré avec des artistes Warli et Gond. Brillamment colorées la plupart de ses compositions ont un thème spirituel et prêchent la philosophie de la tolérance. Sur sa toile, dans un univers apparemment infini, Arpana libère les figures qui résonnent avec une force silencieuse teintée d'anxiété. En symbolisant picturalement la force et le pouvoir des femmes Arpana offre un commentaire philosophique et politique.

Born in New Delhi, 1954. Lives and works in New Delhi. A profound humanist, Arpana Caur is deeply concerned with the cause of women in India. Arpana Caur has been influenced by the popular literature of Pendjab, traditional miniature painting, and motifs from tribal art. She has collaborated with the artists Warli and Gond. Most of her brilliantly colored compositions have a spiritual theme and preach the philosophy of tolerance. On her canvas, in a seemingly infinite universe, Arpana liberates figures that resonate with a silent strength tained with anxiety. By pictorially symbolizing the strength and power of women, Arpana provides a philosophical and political commentary.

ANJU CHAUDHURI

Née en 1944 à Calcutta dans une famille d'intellectuels bengalis attachés à la tradition, Anju Chaudhuri a reçu dès son enfance des influences très profondes, qui ont marqué le début d'une longue succession d'expériences aussi contrastées que formatrices. En Inde d'abord, elle est nourrie des histoires de la mythologie hindoue qui baigne sa vie quotidienne et par ses nombreux voyages entre mer et montagne. Avant même le choc de la rencontre avec l'Occident, elle découvre à la faculté des Beaux-Arts de Baroda, la culture indienne occidentale. Elle se rend ensuite en Europe où elle étudie à la Saint Martin's School of Arts de Londres puis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts

de Paris. Elle y connaît des moments aussi forts et culturellement différents que les Sixties à Londres, la magie de sa rencontre avec Paris et son maître Hayter, Mai 68 et l'Amsterdam des années 70. Cette période est aussi celle des allers et retours entre l'Europe et le sous-continent.

Born in 1944, Calcutta, Anju Chaudhuri grew up in an intellectual Bengalese family who was very attached to tradition. From her earliest childhood, many different and formative experiences influenced her. Firstly in India, where she was regularly exposed to Hindi mythology and numerous trips to the mountains and the sea. Before her culture shock upon arrival in the West, Chaudhuri discovered western Indian culture at the faculty of Fine Arts in Baroda. She then left for Europe, where she studied at Saint Martin's School of Arts in London and afterwards, the Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Chaudhuri has experienced many different important and culturally diverse moments in time: London in the sixties; the magic of discovering Paris; her mentor and master, Hayter; May 68 in Paris; Amsterdam in the seventies. During this time, the artist travelled extensively between Europe and the sub continent.

JOGEN CHOWDHURY

Né en 1939 à Daharpara, Faridpur, Bengale (aujourd'hui Bangladesh). Après avoir vécu dans l'atmosphère paisible d'un village, la famille Chowdhury se réfugie, suite à la partition séparant le Bengale en deux, à Calcutta. Vit et travaille à Santiniketan. Jogen Chowdhury est connu pour sa capacité à marier avec succès l'imagerie populaire et l'histoire de l'art. Etudiant, il fréquente les milieux intellectuels de gauche animés entre autres par Rabindranath Tagore, mais c'est surtout le contexte culturel, au sens large du terme, du Bengale qui agira sur son œuvre. Les grandes famines et la partition ont meurtri l'histoire du Bengale devenu aujourd'hui le seul West Bengal. La cicatrice semble être à jamais ouverte. Cette cicatrice paraît s'insinuer au centre de l'œuvre de Chowdhury.
Métaphoriquement elle est formellement omniprésente. Œil, sexe et, forcément, blessure, nous apparaissent alors comme autant de cicatrices ouvertes sur le monde et ses folies.
L'expression graphique de l'artiste est nerveuse. Au sens terminologique, le trait semble s'infiltrer sous la forme comme nerfs et vaisseaux sous la peau. L'étude de la ligne, dans les écoles d'arts en Inde, est aussi importante que l'étude de la forme. Les carnets de croquis des étudiants en art sont remplis d'esquisses permettant d'apprendre, depuis les nervures d'une frêle feuille aux racines aériennes d'arbres géants, comment donner vie à une simple ligne. La ligne est mouvement et le mouvement est la vie.

Jogen Chowdhury was born in 1939 at Daharpara, Faridpur, Bengal (today located in Bangladesh). After having lived in the peaceful environment of a small village, the Chowdhury family took refuge in Calcutta following the division of Bengal in two. He lives and works in Santiniketan. Jogen Chowdhury is known for his ability to combine popular imagery and art history. As a student, he frequented left-wing intellectual milieus led by Rabindranath Tagore, among others, but it was especially the cultural context, in the broad sense of the word, that was to influence his work. Major famines and the partition had a devastating effect on the history of Bengal, today known as West Bengal. The scar seems to never have healed, and seems to have insinuated itself into the Chowdhury's work. Metaphorically it is omnipresent on a formal basis. Eye, sex, and, of course, wound, all take on the resonance of wounds open to the world and its folly. The artist's graphic style is nervous. Terminologically speaking, his line seems to infiltrate under the form like nerves and vessels under the skin. The study of line in Indian art schools is as important as the study of form. I can remember the sketchbooks of students in Pondicherri, filled with sketches that helped them learn from the veins of a fragile leave to the aerial roots of giant trees how to give life to a simple line. Line is movement, and movement is life.

HAREN DAS
(1921-1993)

Né à Dinajpur Bangladesh. Diplômé du College of Arts and Crafts, Calcutta. Haren Das est considéré comme l'un des meilleurs graveurs indiens de la période pré et post Indépendance. Il a posé les fondations de l'enseignement de l'estampe et de l'art graphique en Inde devenu l'un des moyens majeurs d'expression à travers tout le sous-continent. Les bois gravés du West Bengal, par leur force graphique tout en contraste et leur inspiration issue des mythologies quotidiennes, tout comme la Biennale de l'estampe de Bhopal, internationalement reconnue, témoignent de cette caractéristique identitaire. Son sujet de prédilection fut celui des villageois au travail dans le Bengale rural. Scènes pastorales, fermiers labourant les champs, enfants jouant… tous les protagonistes viennent des échelons les plus bas. L'art de Haren Das est clairement un hommage à leur existence simple et silencieuse.

Haren Das is considered one of the best Indian printmakers from the pre- and post-Independence period. He has laid the foundations for teaching in engraving and the graphic arts in India, which have become one of the most important means of expression throughout the sub-continent. Woodcuts from West Bengal, with their strong graphic design based on contrasts inspired by mythology of everyday life, as well as the internationally recognized Print Biennale of Bhopal, bear witness to this strongly Indian characteristic. His favorite subject was villagers at work in rural Bengal. Pastoral scenes, peasants ploughing their fields, children playing… all his protagonists are from the lowest segments of society. The art of Haren Das is clearly a homage to their simple, silent existence.

RAJENDRA DHAWAN

Né à New Delhi en 1936, il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris de 1953 à 1960. Il vit et travaille à Paris. Sur la toile, une épaisse zone noire se diffuse avec sensualité avant de se métamorphoser en une version opaque d'elle-même qui fusionne alors avec le vert et le blanc. Le brun, sur une autre toile emprunte son éclat à un centre rouge ardent. Si un coin de la peinture ressemble à un paysage, l'autre est un champ chromatique où des bruns presque transparents, des verts, gris et noirs fusionnent et se répondent. Dhawan est capable, comme le note Jean-Dominique Rey, de rassembler "le monde essentiel par de larges formes abstraites et un nombre réduit de signes en conservant un effet de mouvement surréel." (Jean-Luc Chalumeau, Exposition Galerie François Mitains, Paris, 1990.)

Rajendra Dhawan was born in New Delhi in 1936. He studied at the Ecole des Beaux-Arts de Paris from 1953-1960. He lives and works in Paris. A dense black area spreads out sensuously before turning into an opaque version of itself that merges with the green and white on the canvas. The brown on another canvas borrows its lustre from a red glowing centre. If one corner of the painting resembles a landscape, the other is a colour field where translucent browns, greens, greys and blacks merge with and react to one another. The way Jean Dominique Rey notes he is able to bring together, "the essential world through large abstract shapes and reduced number of signs while keeping the moving aspect of ite ver surreal."
(Jean-Luc Chalumeau, Exposition Galerie François Mitains, Paris, 1990.)

ATUL DODIYA

Né en 1959 à Bombay. Études à la J.J. School of Art de Bombay. Vit et travaille à Bombay. L'œuvre d'Atul Dodiya a cette particularité culturelle Indienne particulièrement captivante, à l'instar de l'un de ses maîtres Bhupen Khakhar, de revitaliser sa démarche par des allers-retours incessants entre les Beaux-Arts et les Arts populaires, entre l'espace privatif et l'espace publique. Atul Dodiya avoue aussi, parmi ses nombreux centres d'intérêt, sa passion pour le cinéma. Satyajit Ray occupe la première place dans son panthéon personnel, suivi par Tarkovsky, Antonioni et Kurosawa. Son œuvre est en plan-séquence, multipliant les expériences formelles comme autant de plan, contre-plan et autre plan large, elle s'affirme comme le synopsis d'une œuvre globale.

Born in 1959 in Bombay. Studied at the J.J. School of Art of Bombay. Lives and works in Bombay. The work of Atul Dodiya shares a particularly captivating Indian cultural specificity, similarly to one of his masters, Bhupen Khakhar – the revitalization of art through a constant dialogue between the fine arts and popular arts, between a private and public space. Among his many centers of interest, Atul Dodiya is also fascinated by the cinema. Satyajit Ray holds first place in his personal pantheon, followed by Tarkovsky, Antonioni, and Kurosawa. His work is a kind of sequence shot that multiplies formal experiments as plain, reverse, or wide-angle shots, affirming itself in a synopsis of a global œuvre.

ANITA DUBE

Née en 1958, Lucknow. Vit et travaille à New Delhi. Anita Dube, l'une des artistes Indiennes les plus en vue, offre une production variée et très personnelle. Pour explorer toute une gamme de sujets qui questionnent les problèmes sociaux, religieux et politiques, elle a développé un langage esthétique emprunt de mémoire, d'histoire et de mythologie. Anita Dube emploie avec une grande liberté une variété d'objets du quotidien. "Formée à l'histoire de l'art, inspirée par des disciplines aussi variées que la paléontologie, l'archéologie, le dessin des bijoux, le théâtre, Anita Dube se réapproprie et subvertit des objets existants - des matériaux industriels, des matières utilisées dans l'artisanat, des fragments de corps (os, dents) sont ainsi détournés de leur fonction initiale "(Indian Summer, ENSBA Paris 2005)". En 1997 Anita Dube commence à travailler avec les yeux de céramique utilisés sur les divinités hindoues qu'elle réemploie en les collant sur divers supports. Anita suggère que les yeux représentent des individus et leur prolifération symbolise les migrations de masse à travers l'histoire.

Born in 1958, Lucknow, India. Lives and works in New Delhi. Anita Dube, one of India's high-visibility artists, has a varied, highly personal production. She practices photography, installation, and collage. To explore a wide range of subjects that question social, religious, and political problems, she has developed an aesthetic language borrowed from memories, history, and mythology. Anita Dube uses a variety of objects from daily life with complete freedom. Trained in art history, inspired by such varied disciplines as paleontology, archeology, jewelry design, and theater, Anita Dube reappropriates and subverts existing objects – industrial materials, materials used in crafts, fragments of the body (bones, teeth) – all taken out of their usual context (in Indian Summer, ENSBA Paris 2005), their basic Indiantity being preserved to be replaced in an unexpected context. In 1997 Anita Dube began to work with the ceramic eyes used in sculptures of Hindu divinities, gluing them onto different kinds of supports. Anita suggests that the eyes represent individuals and their proliferation symbolizes mass migrations throughout history.

INDRA DUGAR
(1918-1989)

Né à Jiaganj, Ouest Bengale. Peintre autodidacte, Dugar a étudié sous la tutelle de Nandalal Bose. La nature, simple support au thème central dans la peinture traditionnelle Indienne devient le sujet de la composition des œuvres modernes. Dugar, reconnu comme l'un des plus grands peintres paysagistes de l'Inde moderne, a enrichi la tradition picturale de ses compositions fraîches et éclatantes. Le souci du détail vient de l'art de la miniature. La netteté élargie à l'ensemble de la composition s'inscrit dans la tradition de la fresque murale.

Born in Jiaganj, West Bengal. A self-taught painter, Dugar (1918-1989) also studied with Nandalal Bose. Nature, the simple support to the central theme of traditional Indian painting becomes the subject of modern compositions. Dugar, recognized as one of the greatest landscape painters in modern India, has enriched the visual tradition with his fresh, bright compositions. Attention to detail comes from the art of miniature painting. Clear details broadened to the composition as a whole is part of the tradition of mural painting.
Subba Ghosh. Born in 1961, New Delhi. Ghosh's work draws on the image as "medium", as a repository of values constructed over time. Placing the self directly in line with the image the artist explores the underlying social realities that manifest the present through the hold of time past. As Amit Mukhopadhyay says, "The artist positions himself as the other, enters the social and invokes us to be engaged with larger discourses like the production of meaning. In a way, Subba tries to reverse the "looking", relocate the positions of the subjects by working the zones of visibility and invisibility and these zones are crucial for constructing representations of social realities." (texte Talwar Gallery, New York)

GAURI GILL

Née en 1970, New Delhi. Vit et travaille à New Delhi. Gauri Gill fait partie de cette génération de photographes qui ressent le besoin de traduire en clichés et en images la société vaste et très codée qu'est l'Inde. Gauri Gill photographie la métropole urbaine pour en exprimer son injustice sociale et sa désolation. Les images tout en pénombre et sans aucune présence humaine posent un débat psychologique. L'artiste, au cours d'une promenade à la découverte d'espaces intimes ou publiques, où rien ne semble se produire, nous offre une vision détachée et mélancolique de l'Inde.

Born in New Delhi, 1970. Lives and works in New Delhi. Gauri Gill is one of that generation of photographers who feel the need to translate into photographs and images the vast, strictly coded society of India. She works on series of monochrome photographs. Gauri Gill photographs the urban metropolis to express its rampant social injustices and its desolation. The images, all dimly lit and devoid of any human presence, generate a psychological debate. The artist offers us a detached, melancholic vision of India as she wanders in search of intimate or public spaces where nothing seems to be happening.

DEBESH GOSWAMI

Né en 1965. Le corps est au centre du travail de Debesh Goswami. Pour cet artiste indien résidant en France, le corps en question - le sien, en l'occurrence - est aussi, forcément, un corps étranger, en dépit de l'aspiration universelle dont il est le véhicule. L'étranger, pour les occidentaux, se révélerait dans la connaissance de Debesh Goswami de certaines techniques indiennes, en particulier le yoga, qui prouvent la sensibilité du corps ; l'ambition métaphysique repose sur

l'oubli du corps dans le but d'atteindre un état de grâce spirituelle, d'où la teneur contemplative du travail de Debesh Goswami, et son recours à des substances les plus simples, telles que, la cendre ou la farine. L'aspect terrestre de ces substances et le fait qu'elles forment une seconde peau éphémère sur le corps qu'elles recouvrent, est une condition préalable à "l'aura" supra-terretre, souffle ou respiration d'une absence, qu'il souhaiterait que ces traces, conservées sur photographies et vidéo, suggèrent.

The body is at the centre of Debesh Goswami's work. For this Indian artist who lives in France, the body in question (his) is also, necessarily, a foreign body, despite the universal aspiration for which he is the vehicle. The foreign aspect, for Westerners, is revealed in Debesh Goswami's knowledge of certain Indian techniques, especially yoga, which demonstrate the sensitivity of the body; its méta-physical ambition rests on the idea of forgetting the body in order to attain a state of spiritual grace. Hence the contemplative aspect of Debesh Goswami's work, and his recourse to very simple materials, such as mud, ashes and flour. The earthly aspect of these substances, and the fact that they form a second skin on the body they cover, is a preliminary requirement for the supra-terrestrial aura, breath or respiration of an absence, which he would wish these traces, preserved on video or photographs, to suggest.
(Deepak Ananth, commissaire de l'exposition Indian Summer à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris 2005)

SUNIL GUPTA

Né à Delhi en 1953. A grandi à Montréal et étudié à New York. Partage son temps entre New Delhi et Londres. Artiste photographe acclamé dans le monde entier, Sunil Gupta est issu de cette génération prolifique de la diaspora qui est apparue sur la scène artistique du Royaume-Uni dans les années 80. Par son travail, il défie les stéréotypes et questionne les convictions. Il explore les problèmes de race, genre et sexualité ainsi que les questions qui en découlent : culture, frontière et identité. 'Homelands' est une série de photographies autobiographiques de grand format qui racontent le voyage de l'artiste de l'Inde vers ses pays d'adoption le Canada, les Etats-unis et l'Angleterre. Touriste de sa propre histoire, son travail reflète cette exploration entre le passé, le présent et les identités. Au cours des années, Sunil Gupta a photographié l'Inde développant ainsi son album de famille personnel à la recherche de la compréhension de son passé ancestral, et de sa place dans l'histoire. Photos documentaires en couleur, les images juxtaposées sont présentées en diptyques pour explorer les connections et conflits qui s'établissent entre deux lieux, deux espaces et deux époques.

Born in New Delhi, 1953. Grew up in Montreal and studied in New York. Shares his time between New Delhi and London. An artist and photographer acclaimed throughout the world, Sunil Gupta emerged from the prolific generation from the diaspora that appeared on the British art scene in the 1980s. His work defies stereotypes and questions convictions. He explores problems of race, gender, and sexuality as well the related questions of culture, frontier, and identity. 'Homelands' is a series of large-format autobiographical photographs that tell the story of the artist's voyage from India towards his adopted countries - Canada, the United States, and England. A tourist visiting his own history, his work reflects an exploration of the past, present and identities. Over the years Sunil Gupta has photographed developing India as well as his personal family album, looking for an understanding of his ancestral past and his place in history. Documentary photos in color, the juxtaposed images are presented in diptychs to explore the connections and conflicts that are established between two places, two spaces, and two epochs.

KATTINGERI KRISHNA HEBBAR (1911-1996)

Né à Kattingeri, Karnataka. Les œuvres de Kattingeri Krishna Hebbar sont représentatives de la culture riche et glorieuse de sa patrie. Sa grandeur réside dans ses traits puissants et son style impressionniste et expressionniste. Dans ses dessins, peut-être plus que dans ses peintures, on apprécie l'énergie, la chaleur et l'animation brute de la ligne.

Kattingeri Krishna Hebbar's (1911-1996), born in Kattingeri, Karnataka. His art pieces represented rich and glorious culture of his motherland. The greatness of Hebbar lies in his forceful strokes and impressionistic and expressionistic style. In his line drawings, perhaps more than in his paintings, one can appreciates the kind of vigour, warmth and rough animation.

FARHAD HUSSAIN

Né à Calcutta, 1975. Vit et travaille à New Delhi. Farhad Hussain fait partie de ces jeunes artistes audacieux qui renouvellent sans cesse et avec panache l'art contemporain Indien. L'une de ses œuvres vient de faire la couverture du Asian Art News (09/10-2007), revue de référence pour l'art contemporain en Asie. Que nous propose Hussain ? À première vue la lecture de ses toiles semble aisée : grands formats, couleurs vives et scènes de félicité domestique. Puis, on remarque que les visages souriants de ces personnages, si semblables et pourtant si distincts, sont plus bizarres que sympathiques. L'expression figée se transforme en moquerie et l'on commence à s'interroger sur le sens des sourires et réjouissances auxquelles tous participent. Ces mères, pères et enfants, en leur intérieur impeccable, semblent s'échapper de la réalité et finir par appartenir à une troupe de théâtre plutôt qu'à une famille unie dans un salon. L'atmosphère est équivoque. Dans ce théâtre du sinistre, ou sourire et grimace sont synonymes, Hussain joue avec les frontières entre masculin et féminin, fait et fiction, attrait et répulsion, et emprunte des éléments du répertoire de K.G. Subramanyan, l'un des maîtres de l'art moderne Indien, en brouillant avec habilité le sauvage et l'apprivoisé, l'extérieur et l'intérieur. Avec lucidité et ironie, l'artiste questionne les stéréotypes autour desquels nous vivons en nous conduisant à douter des codes de conduite conventionnelle.

Born in Calcutta, 1975. Lives and works in New Delhi. Farhad Hussain is among those young artists who have been contributing with panacheto the current renewal of contemporary Indian art. One of his works recently made the cover of Asian Art News (09/10 2007 issue), one of the two most influential magazines covering contemporary art in Asia, a market that ranges from India to China, from Singapore to Hong Kong.
What does Hussain offer? At first glance, his canvases seem easy to read, with their large size, bright colors, and scenes of domestic felicity. Then, a closer look reveals that the figures' smiling faces, all so similar and yet distinct, are more bizarre than friendly. Their fixed expressions transform into mockery, and we begin to ask ourselves what is the meaning of the smiles and rejoicing they are all involved with. These mothers, fathers, and children in their impeccable interiors seem to escape reality and belong to a theater troop rather than a united family sitting in their living-room. Perhaps Farhad's paintings teach us that life, and especially family life, must be played out as a vast theater piece. The atmosphere is equivocal. In this theater of the sinister, where smile and grimace are synonymous, Hussain plays with the frontiers between masculine and feminine, fact and fiction, attraction and repulsion, and borrows elements from the repertoire of K.G. Subramanyan, one of India's masters of modern art, confusing the wild and the tame, the outside and the inside. With lucidity and irony, the artist questions the stereotypes we live with and leads us to doubt the conventional codes of behavior.

MANJUNATH KAMATH

Né en 1972, Mangalore. Vit et travaille à New Delhi. Manjunath Kamath, par la pratique de la peinture, du dessin, de la sculpture et de la vidéo raconte des histoires qui sont uniques dans leur contenu et leur articulation. Des images curieuses apparaissent sur sa toile et ses peintures se lisent comme une histoire. Manjunath Kamath explique : "Je peux jouer avec l'espace, je peux placer mes images comme je le veux et je peux créer des histoires incroyables que vous devez croire. Comme les histoires que me racontait ma grand-mère quand j'étais petit". Et de préciser : "L'Art, pour moi, est un pont qui connecte non seulement deux espaces, mais aussi deux époques. "Kamath emploie une technique de narration fragmentée tout en essayant de peindre le vide, il se serait inspiré du travail de Prabhakar Barwe pour structurer le vide. Ses travaux de couleurs vives sont un mélange éclectique de fantaisie et de réalisme. Par d'habiles permutations et combinaisons, il crée des calembours visuels qui défient la logique et présentent des allégories absurdes. Chacun de ses tableaux exige l'attention du spectateur qui se questionne en confrontant le titre à l'espace presque vide du tableau.

Born in 1972, Mangalore. Lives and works in New Delhi. Manjunath Kamath tells stories through his use of painting, drawing, sculpture, and video, stories that are unique in content and organization. Curious images appear on his canvases, and his paintings can be read like a story. Manjunath Kamath explains: "I can play with space, I can place my images as I like, and I can create incredibly stories that you will have to believe. Like the stories my grandmother used to tell me when I was small." He adds: "For me, art is a bridge that not only connects two spaces, but also two epochs." Kamath uses a fragmented narration technique while attempting to paint the void (he has been inspired by the work of Prabhakar Barwe in organization emptiness).His work with bright colors show an eclectic mixture of imagination and realism. Using clever permutations and combinations, he creates visual puns that defy logic and present absurd allegories. Each of his paintings requires the full attention of the viewers, who question themselves by confronting the title of the almost empty space of the painting. An illusionistic space where ordinary objects from daily life float and, assembled by the artist's imagination, take on a surrealist tinge.

NAVEEN KISHORE

Né à Calcutta en 1953 et diplômé de Littérature Anglaise en 1973, Naveen Kishore débute comme concepteur d'éclairage scénique. En 1982, il fonde Seagle Books, publication sur les arts et les médias orientée sur les études de film, art et culture. Kishore se tourne vers la photographie et montre des acteurs travestis du théâtre de Manipuri, Bengale et Punjab. Il photographie plus particulièrement Chapal Bhaduri, un travesti du théâtre populaire Bengali appelé Jatra, dans un projet intitulé Performing the Goddess. Certaines de ces images ont voyagé en Inde, au Royaume-Uni et aux États-Unis avec l'exposition intitulée Woman/Goddess. Une série de photos sur les éboueurs du Bombay et le trafic des jeunes filles à Chiang Mai, Thaïlande ont fait partie de la Fondation Ashoka. Le projet Paris:Music récemment conclu sera présenté en Mars 2008. Kishore vit et travaille à Calcutta.

Born in Calcutta in 1953, Naveen Kishore received his Bachelor of Arts degree in English Literature in 1973, and began working as a theatre lighting designer. He then established Seagull Books in 1982, a publishing programme in the arts and media focusing on drama, film, art and culture studies. Kishore turned to photography where he used female impersonators from Manipuri, Bengali and Punjabi theatre practices. In particular he photographed Chapal Bhaduri, a female impersonator of the Bengali folk theatre called Jatra in a project entitled Performing the Goddess. Some of these pictures were exhibited as a part of a show entitled Woman/Goddess which traveled all over India, the United Kingdom and the United States. A series of photo features on the garbage collectors of Bombay and girl trafficking in Chiang Mai, Thailand were shown as a part of the Ashoka Foundation. A recently concluded Paris:Music project will be on view from March 2008. Kishore lives and works in Calcutta.

PRABHAKAR KOLTE

Né en 1946, Maharashtra, il se dit lui-même peintre abstrait expressionniste. Il utilise la couleur pour exprimer sa pensée. Le processus de création l'intéresse avant tout. Selon Kolte, une œuvre ne peut avoir importance et puissance, que si l'artiste s'investit émotionnellement. Il s'éloigne ainsi de l'approche conceptuelle. A première vue, ses œuvres abstraites semblent assez simples, mais elles sont très complexes. Il utilise des couches de peinture qui forment un rythme visuel. Grâce à ce processus, l'éphémère devient tangible. Les couleurs ont leur propre vie, animent ces tableaux et constituent les évènements intérieurs de l'artiste.

Born in 1946, Maharashtra. A self-proclaimed abstract expressionist, Kolte uses colour as the ultimate means of self-expression. He revels in the process of creation above all else, for he believes an artist's work can only be as powerful as the emotion and energy that the artist puts into it. Kolte avoids conceptualisation as it constricts the artist's thought process, his abstract compositions may, at first glance, seem simple. However, in layer upon calculated layer, large patches of unmixed pigment coat his canvases, creating a visual rhythm and translating the ephemeral into something tangible. Kolte's creations transcend time and celebrate the beauty of Nature in breathtaking and compositions where colours come to life and the artist's own passion takes sensorial form.

RIYAS KOMU

Né en 1971, Kerala. Vit et travaille à Bombay. Diplômé de la J.J. School of Art en 1999 et membre avec, entre autres, Bose Krishnamachari, Jitish Kallat, Justin Ponmany et Tv Santosh du groupe avant-gardiste des "Bombay Boys", Riyas Komu appartient à la tendance émergente du réalisme médiatique. La variété pleine d'assurance de leur production reflète la diversité de l'Inde contemporaine et suscite un engouement croissant du monde de l'art contemporain international. Artiste pluridisciplinaire, Riyas Komu pratique en plus de la peinture - qui par sa précision et hyper réalité fait penser à des panneaux publicitaires - la photographie, l'installation, la vidéo et la sculpture. Komu sollicite avec force l'universel. Il observe la vie et explore la situation paradoxale de la société - locale et globale, rurale et urbaine - ou se chevauche simultanément les limites brouillées qui lient ou séparent les individus. Concerné par les problèmes de l'immigration, l'oppression, la faim, la violence, l'aliénation… tous liés à l'appartenance sociale et religieuse, son travail est un hommage à l'esprit de ces gens ordinaires dotés de la capacité extraordinaire de survivre contre toute attente. Artiste visuel stratégique ses photographies sont souvent

chargées de signification politique et d'un engagement social. Sélectionné par le curateur Robert Storr, Riyas Komu à participé a la biennale de Venise 2007.

Born in Kerala, 1971. Lives and works in Bombay. Awarded a degree from the J.J. School of Art in 1999, and a member with Bose Krishnamachari, Jitish Kallat, Justin Ponmany and Tv Santosh of the avant-garde group known as the "Bombay Boys", Riyas Komu belongs to an emerging trend towards mediatic realism. The confident variety of their production reflects the diversity of contemporary India which has been increasingly appreciated by the world of international contemporary art. A multidisciplinary artist, Riyas Komu also practices photography, installation, video, and sculpture in addition to painting – where his precise, hyperrealist style suggests advertising billboards. Komu strongly solicits the universal. He observes life and explores the paradoxical situation of society – local and global, rural and urban – where the confused limits that link or separate individuals simultaneously overlap. Concerned with issues such as immigration, oppression, hunger, violence, alienation – all linked to social and religious origins – his work is a homage to the spirit of ordinary people with the extraordinary capacity to survive against all expectations. As a visual artist with a clear strategy, his photographs are often charged with political meaning and social commitment. Selected by the curator Robert Storr, Riyas Komu participated in the latest Venice 2007 biennale.

BOSE KRISHNAMACHARI

Né en 1963, Kerala. Artiste considéré en Inde comme l'étoile montante de l'art actuel, il est aussi commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain. Il nous propose ici des tableaux "à saturation visuelle" dont les ingrédients sont la ville de Bombay elle-même, avec tous ses excès de mégapole mais aussi "la dissolution universelle" des corps dans une matière picturale très fluide. Influencé par le courant conceptuel de l'art moderne britannique, il incite à reconsidérer le rapport entre signifiant et signifié. Il remet en cause la validité de l'image en tant que révélateur d'une signification unique. (Extrait du catalogue Bombay Maximum City, Lille 3000, 2006)

Born in 1963, Kerala. An artist considered the rising star of the Indian contemporary art world, he is also the curator of many exhibitions. Here he presents works that have 'reached visual saturation point.' The artist uses the town of Mumbai as an ingredient, with all the excesses of the megacity, but also the 'universal dissolution' of bodies within this free and flowing pictorial matter.Influenced by modern British conceptual art, he invites us to reconsider the relationship between the signifier and the signified. He questions the validity of an image which reveals only one meaning. (From the catalogue Bombay Maximum City, Lille 3000, 2006).

KRISHNA SHAMRAO KULKARNI (1916-1994)

Né à Belgaum, Karnataka. Kulkarni est apparu sur la scène artistique indienne turbulente des années 40, avec le Groupe des Progressistes de Calcutta, le Groupe des Artistes Progressistes de Bombay et la nouvelle génération d'artistes 'Delhi Shilpi Chakra' (1947) dont il a été le Président fondateur. Peintre prolifique, Kulkarni a utilisé de nombreux mediums dont la sculpture, a exploré tous les styles et fait d'incessantes incursions vers la tradition artistique orientale et occidentale. Kulkarni combine l'abstrait et le figuratif d'une façon novatrice et variée. Dessinateur et coloriste virtuose, à coups de pinceau légers il jette une aura de lumière sur les formes monochromes géométriques ou cubistes, vigoureusement tracées. Ses œuvres émettent une vibration émotionnelle fantastique, elles sont une fête pour l'œil et un défi pour l'esprit. L'abstraction de Kulkarni est amnésique. Ce n'est pas un art de citation. Les influences n'y sont pas manifestes. Les rythmes peints sont tout autant ceux des tatouages des Adivasi, populations tribales de l'Inde, que ceux nés de l'art moderne occidental. Son art nous égare, nous éloigne de nos références pour nous laisser seul face à lui, énigmatique, et par la même, comme l'écriture abstraite de Miro, face à des peintures éminemment poétiques, humblement ludiques.

Kulkarni (1916-1994) appeared on the turbulent artistic scene of the 1940s with the Progressive Group of Calcutta, the Progressive Artists group in Bombay, and the new generation of artists, "Delhi Shilpi Chakra" (1947) of which he was the founder and President. A prolific painter, Kulkarni used many different mediums, including sculpture, exploring all styles and making frequent incursions into the Eastern and Western artistic traditions. Kulkarni combines the abstract and figurative in an innovative and diverse way. A virtuoso draftsman and colorist, with a few light strokes of the brush he creates an aura of light on monochrome geometrical or cubist shapes, vigorously drawn. His works emit a remarkable emotional vibration, a feast for the eye and a challenge to the spirit. Kulkarni's abstraction is amnesic. It is not an art of quotes. Influences are not obvious. The painted rhythms are simultaneously tattoos by the Adivasi, the tribal populations of India, as well as born from modern Western art. His work loses us, takes us far from our references to leave us alone with the artist, enigmatic, and thus, like the abstract style of Miro, face to face with eminently poetic, quietly playful paintings.

BARI KUMAR

Né en 1966, Andhra Pradesh. Il partage son temps entre l'Inde du Sud et Los Angeles. L'œuvre de Bari Kumar, comme celle de tant d'artistes asiatiques vivant aux États-Unis, est le reflet de ses expériences biculturelles. Dans ses toiles apparemment chargées de sens et emplies d'une atmosphère sinistre et inconfortable, l'artiste fait appel à l'art classique ainsi qu'à l'iconographie religieuse traditionnelle et hindoue. La spiritualité s'exprime par des énigmes visuelles. Juxtapositions d'allusions complexes, d'images incongrues et de symboles forts qui flottent librement sur la surface de la toile, le spectateur sent la menace et le frisson du désespoir. Les œuvres de Bari Kumar résonnent d'une signification religieuse, sociale et culturelle qui invite à des lectures multiples.

Born in 1966, Andhra Pradesh. He shares his time between southern India and Los Angeles, CA. Bari Kumar's work, like that of so many Asian artists living in the United States, is a reflection of his bicultural experience. In his canvases, apparently charged with meaning and filled with a sinister and uncomfortable atmosphere, the artist draws on classical art as well as the traditional Hindu religious iconography. Spirituality is expressed by visual enigmas. Juxtapositions of complex references, incongruous images, and strong symbols float freely on the surface of the canvas. The viewer senses the menace, a shudder of despair. Bari Kumar's work resonates with religious, social, and cultural meaning that generates multiple readings.

PUSHPA KUMARI

est la petite fille de Mahasundari Devi, l'une des grandes dames du Mithila painting. L'art du Mithila est le mode d'expression populaire pictural Indien le plus renommé tant dans le sous-continent qu'à l'étranger. La qualité et l'originalité des œuvres de pushpa, l'amène à exposer régulièrement en Inde mais aussi aux Etats-Unis et au Japon. De nombreux articles lui ont été consacrés. Ce dessin, n'hésite pas à s'affranchir d'une certaine morale pour nous offrir, comme le fit Courbet avec La Naissance du Monde, une de ses franches et rares représentations des origines.

Pushpa Kumari is the granddaughter of Mahasundari Devi, one of the grande dames of Mithila painting. The art of Mithila is the most well-known mode of popular pictorial expression both in the Indian sub-continent and the world. The quality and originality of her work has resulted in many exhibits in India, but also in the United States and Japan. Many articles have been written about her work. This drawing confidently transgresses a certain morality to offer us, as did Courbet in his Naissance du Monde, one of her direct though rare representations of our origins.

JIVYA SOMA MASHE

Né en 1934, il est l'une des figures incontournables de l'histoire de l'art Indien. Son œuvre a été saluée par les personnalités les plus représentatives, politiques et culturelles, de l'Inde, d'Indira Gandhi à Sayed Haider Raza. C'est la fameuse galerie Chemould qui a exposé ses peintures pour la première fois en 1975, publiant en 1985 "The Warlis, Tribal Paintings and Legends". C'est aussi avec Jivya Soma Mashe et son fils Balu, que la Chemould Gallery a fait, en 2007, son show d'adieu à son premier et historique lieu d'exposition situé au-dessus de la Jehangir Art Gallery de Bombay. Celui que certains surnomment le Husain de l'art tribal Indien (Gulf News 13/09/2007), tant sa renommée est grande, a exposé récemment avec Richard Long (Düsseldorf 2003 et Milan 2004) et Neck Chand (Paris 2007). Ces deux peintures sont rares tant par leur grande taille que par leur qualité exceptionnelle particulièrement représentative du style de l'artiste - une célébration de l'intime et de l'universel.

Jivya Soma Mashe, born in 1934, is an essential figure in the history of Indian art. His work has been commended by some of the most important cultural and political figures of India, from Indira Gandhi to Sayed Haider Raza. The well-known Chemould Gallery first exhibited his paintings in 1975, publishing "The Warlis, Tribal Paintings and Legends" in 1985. In 2007, the Chemould Gallery organized a farewell show for its first, historical premises with Jivya Soma Mashe and his son, Balu, above the Jehangir Art Gallery in Mumbai. The man known as the Husain of Indian tribal art (Gulf News 13/09/2007) for his remarkable reputation has recently exhibited with Richard Long (Düsseldorf 2003 and Milan 2004) and Neck Chand (Paris 2007). Both paintings are remarkable not only for their large size but also for their exceptional quality, especially representative of the artist's style - a celebration of the intimate and the universal.

RABIN MONDAL

Né en 1929 Howrah, Ouest Bengal. Vit et travaille à Howrah. Membre co-fondateur du groupe des Peintres de Calcutta (1963), Mondal est par excellence un artiste de Calcutta. La ville industrielle de son enfance à Howrah près de Calcutta, avec sa violence son angoisse et sa souffrance, a profondément influencé les travaux de Mondal. Jeune peintre, il a été attiré par le style de Jamini Roy et les peintures de Rabindranath Tagore mais c'est sa rencontre en 1948 avec les peintres Français de l'avant-garde qui l'a le plus inspirée. Les travaux de Mondal sont surtout figuratifs, ils exploitent le grotesque pour exprimer l'agitation intérieure et les luttes humaines. Dans son travail des années 1960 aux années 90, il exprime le pouvoir et la force à l'aide d'images métaphoriques. Le bordel, les souffrances du Christ, les vicissitudes du pouvoir, personnifié par le roi et la reine, ou encore les silhouettes prisent au piège dans des rapports intimes. Par son style et ses thématiques l'œuvre de Rabin Mondal évoque celle de Rouault. Le contexte est invariablement celui du théâtre menaçant de l'existence humaine. Il peint des tableaux aux traits épais et dont les thèmes sont universels.

Born in 1929, Howrah, West Bengal. Lives and works in Howrah. Co-founding member of the group Painters of Calcutta (1963), Mondal is an Calcuttan artist par excellence. The industrial town of Howrah, near Calcutta, where he spent his childhood, with its violence, fear, and suffering, had a profound influence on Mondal's work. As a young painter he was attracted by the style of Jamini Roy and the paintings of Rabindranath Tagore, but it was his encounter with avant-garde French painters in 1948 that inspired him the most. Mondal's work is primarily figurative, using the grotesque to express inner agitation and human conflicts. In his work from the 1960s to the 1990s, he expressed power and strength using metaphorical images. The brothel, the suffering of Christ, the vicissitudes of power personified by the king and queen, or yet again silhouettes surprised in intimate attitudes. In its style and themes, Rabin Mondal's work is reminiscent of Rouault. The context is invariably that of the threatening theater of human existence. He paints canvases on universal themes expressed in thick lines.

RAHUL MUKHERJEE

Né en 1975. Les peintures de Rahul Mukherjee paraîssent de prime abord, particulièrement pour le regard d'un occidental, être exclusivement influencées par une forme de surréalisme. Si l'artiste joue certainement de cette influence culturelle apprise au cours de ses études, il est certain, que vient se mêler à cette influence livresque celle de la rue et de ces innombrables images représentant le non moins prolifique panthéon de déesses et de dieux hindous. Ici, les mythes se télescopent comme les stars de cinéma s'arrachent le devant de l'affiche. Gandhi ramasse une poignée de sel tandis qu'un colosse Hanumam, le dieu singe, image du parfait disciple admirateur de Râma et avatar de Vishnu, porte sur ses épaules une montagne encore simplement esquissée d'un trait dans un bloc de pierre dont elle sera un jour issue. La mise en abîme de personnages semblables à des Gandhi lilliputiens évoquent la fuite du temps, l'équilibre et le déséquilibre des forces en mouvement. En son ombre, le colosse porte, en lieu et place du simple bloc de pierre, une forteresse.
On le voit, aussitôt esquissée en quelques lignes, cette œuvre nous amène, avec facétie, à la croisée des chemins, des pistes, des connaissances. Le kaléidoscope culturel est aussi l'une des forces de l'art contemporain Indien.

Rahul Mukherjee was born in 1975. Rahul Mukherjee's current work may appear, especially to a Western eye, to have been exclusively influence by a form of surrealism. Although the artist certainly plays on this cultural influence, acquired during his long studies, nevertheless this bookish influence is mixed with the impact of the street and the innumerable images representing the equally prolific pantheon of Hindu gods and goddesses. Here myths collide and overlap not unlike movie stars competing for top billing. Gandhi picks up a handful of salt while the colossus Hanumam, the monkey god, image of the perfect worshiping disciple of Râma and an avatar of Vishnu, holds on his shoulders a mountain that is only sketched in with a few lines on a block of stone from which it will emerge one day. The top-down view on figures like Lilliputian Gandhi's suggests the passage of time, the balance and imbalance of forces in movement. The shadow of the colossus holds not a block of stone on his shoulders but a fortress. We can see,

sketched out in a few lines, a work that brings us humorously to a crossing of roads, paths, knowledge. The cultural kaleidoscope is also one of the strengths of contemporary Indian art.

SHIBU NATESAN

Né en 1966 à Thiruvananthapuram, Kerala, il partage son temps entre Baroda et Londres. La peinture de Shibu Natesan a la qualité, la précision et le réalisme d'un montage photographique. Utilisant une palette hardie, l'artiste injecte son réalisme en combinant le familier avec des symboles inattendus. Sous une apparente naïveté, le mélange de réalisme et de fantaisie défie les notions préconçues de reconnaissance et amène le spectateur à repenser les implications d'événements présumés ordinaires.

Shibu Natesan. Born in Thiruvananthapuram, Kerala, 1966. Shares his time between Baroda and London. Shibu Natesan's painting has the quality, precision, and realism of a photographic montage. Using a bold palette, the artist alters the realism of the image by combining the familiar with unexpected symbols. Apparently naïve, the mixture of the realistic and the imaginary defies the preconceived notions of recognition and leads the viewer to rethink the implications of seemingly ordinary events.

AKBAR PADAMSEE

Né à Bombay, 1928, il vit et travaille à Bombay. L'un des peintres les plus illustres de son pays, Akbar Padamsee fut associé au révolutionnaire "Progressives Artists Group" de Bombay. Dans sa quête du modernisme, fraîchement diplômé de la prestigieuse J.J. School of Art de Bombay, il est comme quelques autres de ses contemporains, parti pour Paris de 1951 à 1967. L'œuvre prolifique de l'artiste, emplie de paysages abstraits et de figures splendides dans leur solitude, s'étend sur plus de six décennies par des moyens aussi divers que l'huile sur toile, l'encre chinoise, le dessin, les films, la sculpture métallique, et la photographie. Puisant son inspiration dans les quatre éléments naturels que sont l'eau, l'air, la terre et le feu, Padamsee nous offre une vision de la nature universelle, hors de tout temps et lieu.
Ainsi sur cette huile sur toile datée de 1964, l'artiste, par un habile travail de la forme, de l'espace et de la couleur, peint des vestiges d'arbres, de ciel, de terre et d'eau qui ainsi combinés expriment la grandeur du temps infini.

Born in Bombay in 1928, lives and works in Bombay. One of the most famous painters of India, Akbar Padamsee was associated with the revolutionary "Progressives Artists Group" in Bombay. In his quest for modernism, after having graduated from the prestigious J.J. School of Art of Bombay he left for Paris where he lived from 1951 to 1967, like so many of his contemporaries. The artist's prolific oeuvre, primarily abstract landscapes and splendid solitary figures, extends over more than six decades in such diverse media as oil on canvas, India ink, drawing, film, metallic sculpture, and photography.
Drawing his inspiration from the four basic elements of water, air, earth, and fire, Padamsee offers us a vision of universal nature, outside all time and space. In this oil on canvas from 1964 the artist cleverly manipulates form, space, and color, painting vestiges of trees, sky, earth, and water that, combined, express the grandeur of infinite time.
Akbar Padamsee has had many solo and group shows during his long career in India and abroad (France, Japan, Great Britain, ex-USSR, Canada…)
Venice Biennale 1953 & 55, Sao Paulo and Tokyo Biennales, 1959.

BIRENDRA PANI

Né en 1969 à Orissa, il vit et travaille à Bombay. L'intention de Birendra Pani est de réanimer un vocabulaire visuel issu de la tradition indienne et pertinent avec notre époque, il constate que le Yoga participe aux deux. Dans la série intitulée : "Risk, the Double Edge of Society ; Yoga series" l'artiste propose un langage visuel métaphorique chargé d'idéologies. Sur un fond découpé en forme de lame de rasoir, un danseur Gotipua d'Orissa, région natale de l'artiste à l'extrême-Est de l'Inde, se détache dans différents asanas (les postures du yoga) ; l'espace est couvert de caractéristiques locales différentes : le paysage familier d'un village, une cabane, une route… Birendra Pani aborde un sujet sensible, celui de l'occidentalisation de la culture indienne. Ces images fortes rappellent les plus beaux moments de l'art de l'estampe ou de l'affiche et communiquent au spectateur un sentiment puissant de dualité.

Born in 1969, Orissa, India. Lives and works in Bombay. Birendra Pani's intention is to revive a visual vocabulary proper to Indian tradition but also relevant to our epoch, and he notes that Yoga is present in both. In a series entitled "Risk, the Double Edge of Society; Yoga series", the artist offers a metaphoric visual language charged with various ideologies. On a background cut in the shape of a razor blade, a dancer, Gotipua from Orissa, the artist's birthplace in the extreme East of India, is shown in different asanas (yoga positions). The space is covered with different local scenes, such as the familiar landscape of a village, a hut, a road… Birendra Pani deals with a sensitive subject, the Westernization of Indian culture. These powerful images evoke the strongest moments of the art of engraving or posters and communicate a strong feeling of duality to the viewer.

JERAM PATEL

Né en 1930 Sojitra, Gujarat. Vit et travaille à Baroda. Membre fondateur du "Group 1890" avec Ambadas et Ghulam Sheikh (1962). Jeram Patel, avec K. G. Subramayan et Jagdish Swaminathan, formulent à la fin des années 50 une nouvelle identité visuelle et méthode de l'abstraction. Sa relation à la forme est unique. Informelle, elle semble s'inspirer de l'art moderne occidental, on pense à Arp bien sûr. L'art informel regroupe nombre de tendances abstraites et gestuelles qui se sont manifestées à Paris dans la période de l'après-guerre. L'œuvre de Jeram Patel va ainsi de l'abstraction, avec ses formes évidées, au tachisme, avec ses dessins à l'encre, semblables à une calligraphie évanescente. A observer l'œuvre de Jeram Patel, on perçoit qu'elle ne se limite pas à la seule évocation de l'histoire de l'art. L'informel est ici aussi celui des formes de la nature, du biomorphisme, des formes en mouvement perpétuel. Les travaux de Patel ont des liens avec l'autosuggestion et le surréalisme. Les formes et les images apparaissent sans but de narration ou de ressemblance, aiguisées comme un couteau ou fluides comme l'eau.

Jeram Patel, born in 1930, Gujarat, lives and works in Baroda. Along with KG Subramayan and Jagdish Swaminathan, formulated a new visual identity and abstraction method at the end of the 1950s. His relation to form is unique. Informal, it appears to be inspired by modern Western art. One thinks of Arp. Informal art groups together a number of abstract and gestural trends that first emerged in Paris during the post-war period. The work of Jeram Patel thus moves from abstraction, with its hollowed-out forms, to action painting with his ink drawings like evanescent calligraphy. Observing the work of Jeram Patel, we can see that it is not limited to a simple evocation of art history. The informal here is also that of natural forms, biomorphism, forms in perpetual movement. Patel's work is linked to autosuggestion and Surrealism. The forms and images appear, with no narrative goal or desire for resemblance, sharp as a knife, or fluid like water.

MANISH PUSHKALE

Né en 1973, Bhopal. Vit et travaille à New Delhi. Jeune peintre abstrait Manish Pushkale utilise des couleurs douces et brumeuses pour structurer des formes transparentes : "les couleurs ont un rôle particulier a jouer dans mes mutations picturales. Mes couleurs transmettent le déplacement, l'idée d'être décentré."

Born in 1973, Bhopal. The repeating sequences in the paintings are akin to rapidly chanted mantras recited while telling the beads of a rosary. The squares and the mesh like texture constitute the beads of Manish's rosary. However, like every chant of the same mantra is different in its candence and its experience, every form in his paintings is differently enriched with colour and energy. Every movement of the hand that tells the rosary moves into the irrevocable past and every new movement remains in the present. Every viewing of his paintings is similarly varied (Seema Bawa).

SOHAN QADRI

Né en 1932, Punjab, il vit et travaille à Copenhague, Danemark. À la fois artiste, poète et yogi, Sohan Qadri a parcouru le monde de son village natal de Chachoki à l'Europe en passant par les montagnes du Tibet, l'Afrique et les États-Unis. La spiritualité Indienne, issue de la philosophie Hindoue et Bouddhiste, est la pierre angulaire de sa créativité. L'harmonie de la couleur et de la texture dans le travail de Qadri est impressionnante et reflète la complexité de la composition de son art. Il concocte ses propres encres et teintes issues de pigments naturels purs et préfère travailler le papier qu'il utilise comme un corps vivant pour communiquer et sur lequel il fait des incisions pour permettre à la couleur de pénétrer. Fondamentalement, il n'y a aucune forme dans ses peintures, juste des lignes et la dispersion de la couleur. Les mouvements rythmiques des énergies de couleur sont transmis par les modèles répétitifs de points et stries qui tels des ondes parcourent le papier, les trajectoires linéaires sont comme des vibrations ou souffles d'énergies. Les teintes riches d'ocre, bleu ciel, rouge cramoisi, ou safran transforment ainsi les surfaces de chaque toile en des associations que le regard ne parvient à quitter. La couleur devient lumière. F. N. Souza dans une rare référence faite à Qadri a dit : "Il y a des artistes. Il y a des tantristes. Il y a des artistes tantristes. A ce que je sache, il n'y a pas de yogis tantristes qui soient aussi artistes. Sohan Qadri est une exception. C'est un artiste exceptionnel."

Born in 1932, Punjab, India. Lives and works in Copenhagen, Denmark. Artist, poet and yogi, Sohan Qadri has traveled all over the world from his native village of Chachoki to Europe (he resides in Copenhagen), crossing the mountains of Tibet, Africa, and Europe. Indian spirituality, issuing from Hindu and Buddhist philosophy, is the keystone of his creativity. Color and texture harmonies in Qadri's work are most impressive and reflect the complexity of his art's composition. He concocts his own inks and dies from natural, pure pigments and prefers to work on paper which he uses as a living body to communicate and on which he makes incisions to help the color penetrate. Fundamentally, there is no form in his paintings, only lines and dispersed color. The rhythmical movements of the color energies are transmitted by repetitive models of points and grooves that, like waves, cover the paper. The linear trajectories are like vibrations or spurts of energy. Rich tints of ochre, sky blue, crimson, or saffron yellow transform the surfaces of each canvas into associations the eye cannot tear itself away from. Color becomes light. F. N. Souza in a rare reference to Qadri has said: "There are artists. Ther are tantriks. There are tantrik artists. As far as I know, there are no tantrik yogis who are artists as well. Sohan Qadri is an exception. He is an exceptional artist."

RAM RAHMAN

Cross cultural engagements over a period of two decades, that resonate back and forth in time distinguish the work. The Assassination of Trotsky/Ernakulam/Coyoacan/2007. It is tempting to draw a parallel between the residue of Soviet revolutionary images in Ernakulam in the mid 1980's and the Trotsky memorial at the house he chose for his four year exile in Mexico City. These are marks of a transfer of political ideology and its survival far away from the land of its origin. Trotsky's own position of exile in the last four years of his life, and his assassination resonates with the political histories of India and Mexico, the remapping of ideology and shifts of power. Several cross references in the work reinforces the affinities of violence, and the passing of the image of death into cultural artefact.
(Reference: I Fear, I believe, I desire catalogue; catalogue essay by Gayatri Sinha; copyright Gallery Espace. Copyright Gallery Espace.)

RAGHU RAI

Né en 1942, Jhhang, Pakistan. Vit et travaille à New Delhi. La rigueur intuitive est une des pierres angulaires de la pratique photographique de Raghu Rai, l'un des plus grands photographes Indiens. Membre de l'agence Magnum depuis 1977, il est reconnu pour la franchise de son travail avec notamment ses photos d'Indira Gandhi et de la tragédie de Bhopal. Le photographe nous livre une vision personnelle de l'Inde. Ses regards transmettent sa propre vision de la réalité de cette terre devenant créateur de tableaux réels et pourtant composés. Les présences humaines, en conjonction avec leur environnement naturel, jouent un rôle clé dans la plupart des images de Rai, images dans lesquelles les particularités du quotidien deviennent palpables.

Born in 1942, Jhhang, Pakistan. Lives and works in New Delhi. Intuitive rigor is one of the keystones of the photographic approach of Raghu Rai, one of India's greatest photographers. A member of the Magnum agency since 1977, he is recognized for the honesty of his work, especially in his photographs of Indira Gandhi and the Bhopal tragedy. The photographer offers us his personal vision of India. His work transmits his own vision of the reality of this land, becoming a creator of realistic yet carefully composed tableaux. Human presences in conjunction with their natural environment play a key role in most of Rai's images, where the particularities of the daily round become palpable.

SAYED HAIDER RAZA

Né en 1922 à Barbaria, Madya Pradesh, Inde. Vit et travaille en France. Sayed Haider Raza sera representé par une œuvre exceptionnelle datée de 1984. Rare par son format imposant, 175 x 175 cm, cette peinture illustre deux des influences majeures de l'artiste, celle de l'histoire de l'art abstrait européen et américain, et celle de la pensée Hindoue caractérisée par le Bindu, abstraction en soi puisque, par définition symbole du sacré dans son état non manifesté (représenté communément sous la forme d'un simple point appliqué sur le front).
Dans les années soixante et soixante-dix, des voyages en Inde resensibilisèrent sa faculté de percevoir une vision dernière, suprême et universelle de la nature, non pas en tant qu'apparence, ni en tant que spectacle, mais comme une force à part entière de la vie et de l'expansion cosmique reflétées dans chaque particule élémentaire et dans chaque fibre d'un

être humain.
Les cinq éléments qui, dans la pensée hindoue, constituent ce monde-ci, ainsi que d'autres : la terre, l'eau, le feu, le ciel, et l'éther, et leur correspondance avec d'une part, des zones de la conscience de l'esprit humain, et d'autre part, les couleurs : jaune, blanc, rouge, bleu, et noir, s'emparèrent de l'imagination de Raza jusqu'au point d'une complète identification de lui-même avec son œuvre peinte. La nature devint pour Raza quelque chose qu'il fallait, non point observer ou imaginer, mais expérimenter dans l'acte même de mettre de la peinture sur une toile. La peinture se donne elle-même comme une force naturelle, luttant dans l'obscurité, se brisant à la lumière, volant en éclats dans le froid, brûlant dans la chaleur, essayant de prendre forme et cependant se dissolvant dans le chaos.
Dans certains de ses tableaux, une division de la toile en quatre quadrants ou en quatre triangles semble y retenir à l'intérieur les énergies, les contraignant à des formes structurales dans le tourbillon de la création, tels des cristaux prenant forme dans une matrice plastique. "Extrait de Rudolf von Leyden "Métamorphose" in Raza, Chemould Publications and Arts, 1985."

Sayed Haider Raza is represented in this auction by an exceptional piece dating from 1984. One of his rare large formats at 175 x 175 cm, the painting illustrates two of the artist's major influences – the history of European and American art history, and Hindu philosophy characterized by Bindu, an abstraction in itself because by definition a symbol of the sacred in its non-manifest state (commonly represented in the form of a single dot applied to the forehead). "During the sixties and seventies, trips to India reawakened his ability to perceive a final vision of nature, supreme and universal, not as an appearance, nor as a spectacle, but rather as a force in itself for life and cosmic expansion reflected in each elementary particle and each fiber of a human being.In Hindu thought, the five elements that make up our world are earth, water, fire, the sky, and ether, and their correspondence with areas of consciousness of the human spirit as well as colors - yellow, white, red, blue, and black - conquered Raza's imagination to the point of complete identification of himself with his painted work. For Raza, nature becomes something that he was not to observe or imagine but rather to experience in the very act of putting paint on the canvas. Painting is itself a natural force, fighting in the dark, breaking in the light, shattering in the cold, burning in the heat, attempting to take form but nevertheless dissolving into chaos. In some of his paintings, dividing the canvas into four quadrants or four triangles seems to hold energies within its field, forcing them to take structural shapes in the whirlpool creative process like crystals growing in a plastic matrix." Quoted from Rudolf von Leyden "Metamorphosis" in Raza, Chemould Publications and Arts, 1985

JAMINI ROY
(1887-1972)
Alors âgé d'une trentaine d'années, Jamini Roy - après avoir étudié les maîtres de l'art moderne et exécuté dans ce but de nombreuses copies se tourne vers l'art populaire et crée le style qui va lui valoir une reconnaissance nationale et internationale. /…/ Son dégoût pour la ville européanisée de Calcutta l'aurait fait s'intéresser à l'art de la banlieue populaire de Kalighat /…/ afin de s'éloigner définitivement de l'influence néfaste de la métropole. /…/ Ainsi, l'intérêt de l'artiste Bengali pour l'art pictural de la communauté santale se trouve placé en parallèle avec celui de l'artiste occidental pour l'art africain. /…/ Mais une différence essentielle le distingue de ces peintres : il est Bengali, né en milieu rural et n'ignore rien des fondements culturels des productions artisanales dont il s'inspire. /…/ La relation qui lie Jamini Roy aux peintures de bazar de Calcutta, n'est pas identique à celle, beaucoup plus formaliste, qu'établit Picasso avec l'art africain. /…/ (Peindre au Bengale (1937-1977) Contribution à une lecture plurielle de la modernité.
Considérées comme trésor national, les œuvres de Jamini Roy présentes sur le territoire Indien ne peuvent plus être exportées.

At the age of thirty, Jamini Roy, after having studied the masters of modern art and even made many copies of their work, turned to popular art and created the style that made his reputation nationally and internationally. His disgust for the Europeanized city of Calcutta apparently led the artist to immerse himself in the indigenous art of the popular suburb of Kalighat to distance himself definitively from the dangerous influence of the city. Thus, the interest of the Bengali artist in the pictorial art of the Santale population was similar to that of the Western artists in African art. But there is an essential difference. Jamini Roy was Bengali, born in a rural area, and very familiar with the cultural foundations of the craft productions that inspired him. The relationship that linked Jamini Roy to the bazaar painters of Calcutta was very different from the more formalistic relationship Picasso established with African art.
"PEINDRE AU BENGALE (1937-1977) Contribution à une lecture plurielle de la modernité",http://www.harmattan.fr/index.asp?navig=auteurs&obj=artiste&no=11040" \o "Lire la fiche de l'auteur" Nicolas Nercam (L'Harmattan).
Considered a national treasure, exportation of pieces by Jamini Roy located in India is forbidden.

GULAM RASOOL SANTOSH
(1929-1997)
Né à Srinagar, Cachemire. Rejoint en 1950 l'Association "Progressive Arts" du Cachemire. Poète peintre, G.R. Santosh est l'un des maîtres du mouvement artistique Néo-tantrique formé dans les années 1960 autour de K.C.S. Panicker, Biren De et J. Swaminathan. Ces artistes se sont inspirés de la doctrine tantrique hindouiste et bouddhiste, fortement marquée par le mysticisme, selon laquelle il existe une identité absolue entre l'esprit et la matière, le masculin et le féminin, le macrocosme et le microcosme… Santosh tel un musicien donne forme aux sons dans un harmonieux équilibre artistique. Ses toiles ne se situent ni dans le figuratif ni dans l'abstrait, elles évoquent les images de la philosophie Indienne en empruntant les formes géométriques à l'iconographie Tantrique hindouiste et bouddhiste. Selon la tradition, un triangle dont le sommet pointe vers le haut symbolise l'énergie masculine, celui qui pointe vers le bas, l'énergie féminine. Leur union est représentée par un hexagone. Ses toiles ne sont pas un support de méditation et, même si Santosh recherche un résultat visuel esthétique plutôt que spirituel, elles transmettent aussi des concepts philosophiques – la notion de l'éveil, de l'équilibre des contraires – le masculin et le féminin, le soi et le monde, la lumière et les ténèbres…

Born in Srinagar, Kashmir. Joined the Association Progressive Arts' of Kashmir in 1950. In 1954, he studied under N.S. Bendre, MS University, Baroda. Painter and poet, G.R. Santosh is one of the masters of the Neo-tantric movement founded during the 1960s with K.C.S. Paniker, Biren De and Swaminathan. These artists were inspired by the Hindu and Bhuddist tantric doctrine, strongly marked by mysticism, which holds that there is an absolute identity between spirit and matter, the masculine and feminine, the macro- and microcosm… Like a musician, Santosh gives forms to sounds in an artistic balance. His canvases are not a support for meditation, and although Santosh seeks an esthetic rather than spiritual visual result, mhis work also transmits philosophical concepts, such as the concept of awakening, the balance of opposites - masculine and feminine, self and world, light and darkness...

MITHU SEN
Née à Buran, Ouest Bengale, 1971. Vit et travaille à New Delhi. Mithu Sen, jeune artiste polymorphe influente, pratique l'installation, la vidéo, la photographie et la peinture. Son œuvre, dense et variée, suggère qu'il n'y a aucune forme ou matière qu'elle ne puisse manipuler avec succès pour servir sa vision artistique. Ses motifs récurrents pris sur et à l'intérieur du corps - cheveux, sang et os - analysent et mettent en doute la notion de sexualité féminine théorisée selon les paramètres masculins. En associant leur expertise par le jeu de leur art pour créer une œuvre unique, Mithu et son frère, artiste designer Kumar Kanti Sen, renouvellent l'énergie et la synergie de la création artistique contemporaine. L'assemblage de techniques, supports, symboles, formes et textures offre un art qui casse les distinctions artificielles et normatives entre les disciplines que sont les beaux-arts et le design.

Born in Buran, West Bangale, lives and works in New Delhi. Mithu Sen, a multitalented and influential young artist, practices installation, video, photography, and painting. Her dense, varied work suggests that there is no form or material she cannot handle successfully in the service of her artistic vision. Recurrent motifs taken from the surface and inside of the body – hair, blood, and bone – analyze and question the concept of feminine sexuality as theorized in accordance with masculine frameworks. By combining their expertise through their art to create a unique work, Mithu and her brother, the artist and designer Kumar Kanti Sen, renew the energies and synergies of contemporary artistic creation. A combination of techniques, materials, symbols, forms, and textures propose an art that breaks the artificial and normative distinctions between the two disciplines of fine art and design.

AHMED SHAHABUDDIN
Né au Bangladesh en 1950, il vit et travaille à Paris. Élu en 1992, l'un des 50 Maîtres de l'Art Contemporain, récompense accordée lors de l'Olympiade des Arts à Barcelone, il a largement exposé ses travaux à travers le globe. Le souci principal des peintures de l'artiste est de refléter la vie contemporaine. Dans leur dynamisme, ses toiles dépeignent des personnages intrépides qui passent à travers les difficultés de la vie, la vibration et la force de sa facture mettent en évidence cet aspect. Ses compositions sont incontestablement musicales et rythmiques.
Born in Bangladesh in 1950, Ahmed Shahabuddin lives and works in Paris. In 1992 he is one of 50 master, Painters of Contemporary Arts and award bestewed on him at the Olympiad of Arts, Barcelona, he has shown his works extensively across the globe. The primary concern of his paintings is to reflect the contemporary life and times. In their dynamism his paintings depict fearless human figures that cut through the difficulties of life. The vibrancy and force of his brushwork highlight this aspect. His compositions are unmistakably musical and rhythmic.

UDAY SHANBHAG
Né en 1972 dans le Karnataka, il a un background que l'on retrouve souvent, en Inde, un parcours dense et varié. Après avoir obtenu un diplôme d'électricien, Uday Shanbhag entame des études artistiques qui vont l'amener de Bangalore à Ahmedabad en passant par Baroda. Comme beaucoup de ses compatriotes, grâce à l'obtention d'une bourse, il s'installe à l'étranger. Depuis 1999, Uday Shanbhag partage son temps entre l'Inde et la Hollande. Est-ce cette faculté de déplacement inhérente à la dimension de ce sous-continent ou une curiosité naturelle qui favorise dans l'art moderne et contemporain Indien une tendance, une veine, que l'on qualifie, par mimétisme, de surréaliste ? L'idée de patchwork ou de rébus conviendrait mieux pour parler de la peinture indienne, en générale, et de la peinture de Shanbhag, en particulier. L'idée de patchwork correspond bien à la diversité culturelle, religieuse ou encore linguistique propre à l'Inde. Pour cette série d'œuvres réalisées à la fin des années 1990, Uday Shanbagh s'intéresse tout particulièrement aux recherches génétiques, clonage, congélation des embryons, etc., qu'il met en regard de concepts religieux, réincarnation, résurrection, déesse de la fertilité.

Uday Shanbhag, born in 1972 in Karnataka, comes from a background sometimes seen in India, although not often enough - a busy, complex career. After getting a degree as an electrician, Uday Shanbhag began his study of the fine arts, moving from Bangalore to Ahmedabad passing through Baroda. Like many of his compatriots, he moved abroad thanks to a scholarship. Since 1999, Uday Shanbhag has shared his time between India and Holland. Is it the faculty of displacement inherent in the size of this sub-continent or rather natural curiosity that encourages a trend among modern and contemporary Indian artists that one might qualify, mimetically, as Surrealist? The idea of a patchwork or rebus is perhaps more appropriate in speaking of Indian painting in general, and the work of Shanbhag in particular. The patchwork concept is very consistent with the cultural, religious, and even linguistic diversity so typical of India. In this series of works completed at the end of the 1990s, Uday Shanbagh is particularly focused on genetic research, cloning, freezing embryos, and so forth, all examined in the light of religious concepts such as reincarnation, resurrection, and the fertility goddess.

FRANCIS-NEWTON SOUZA
(Goa 1924 - Mumbai 2002)
Né à Goa, sous l'emprise de cet ancien territoire Portugais, l'univers quotidien de F. N. Souza est un vaste kaléidoscope où s'entrechoquent, se composent et se décomposent sans cesse des influences multiples, culturelles et religieuses. Son environnement direct est celui du Christianisme et de l'Hindouisme, du monothéisme et du polythéisme. L'œuvre de Francis-Newton Souza est d'avantage le fruit défendu d'un contexte culturel que l'enfant légitime d'unions intellectuelles. L'esprit devient corps. Le ventre parle. Il est le seul à pouvoir encore exprimer ce que l'esprit ne peut rationaliser. La blessure est charnelle. Il s'agit de coup, de plaisir, de rire et de pleur, de sang et de sperme, de vie et de mort. Francis-Newton Souza est de ces artistes comme il en existe peu. "The true artist", l'artiste vrai, est une expression qu'il aimait utiliser. L'artiste évident ! Comme Van Gogh, Picasso, Bacon ou encore Basquiat et Combas, Souza est un artiste évident. L'œuvre comme le personnage semble être un condensé de l'idée que l'on se fait communément de l'artiste : entier, excessif et libre. Singulièrement à mi-chemin entre Picabia et Buffet, Souza a l'inventivité spontanée d'un Picasso, la violence révolutionnaire d'un Basquiat, la folie anthropomorphe d'un Bacon, le mysticisme noir d'un Rouault, l'acidité joyeuse d'un Toulouse-Lautrec. Francis-Newton Souza est tout cela, et en plus, il est lui : Francis, Newton et Souza.

Born in Goa, under the influence of this former Portuguese territory, the daily universe of F. N. Souza is a vast kaleidoscope where multiple religious and cultural influences clash, combine, and fall apart. His direct environment is that of Christianity and Hinduism, monotheism and

polytheism. The work of Francis Newton Souza is more the forbidden fruit of a cultural context than a legitimate child of an intellectual union. The spirit becomes the body. The stomach speaks. He is the only artist who can still express what the mind cannot rationalize. The wound is a physical one - a blow, of pleasure, laughter and tears, blood and sperm, life and death. Francis Newton Souza is one of those rare types of artist. "The true artist" is one expression he loved to use. The obvious artist! Like Van Gogh, Picasso, Bacon, as well as Basquiat and Combas, Souza is obviously an artist. The work like the person seems to be a condensation of the idea most people have of the artist: completely absorbed, excessive, and free. Uniquely placed halfway between Picabia and Buffet, Souza has the spontaneous inventiveness of a Picasso, the revolutionary violence of a Basquiat, the anthropomorphic insanity of a Bacon, the black mysticism of a Rouault, the joyous acerbity of a Toulouse Lautrec. Francis Newton Souza is all this, and more importantly, he is himself: Francis, Newton, and Souza.

SUREKHA

Née en 1965, Bangalore. Vit et travaille à Bangalore. Surekha, fait partie de la nouvelle génération d'artistes pluridisciplinaires qui pratique la vidéo, la photo et l'installation. Elle utilise la vidéo comme moyen de négocier les questions relatives à son rapport à la tradition, la globalisation et aux changements. Surekha dresse la carte des trajectoires de la mémoire, des rituels et aborde les questions liées à la politique sociale. Une grande partie de son travail s'intéresse à la femme et sa condition de vie en Inde.

Born in 1965, Bangalore. Lives and works in Bangalore. Surekha is among the new generation of multidisciplinary artists adept at using video, photography, and installations. She uses video as a way to negotiate questions surrounding her relation to tradition, globalization, and change. Surekha maps trajectories of memory and rituals, addressing questions linked to social politics. Much of her work is devoted to Indian women and their condition.

JAGDISH SWAMINATHAN
(1928-1994)

est l'une des grandes figures tutélaires de l'art moderne Indien. Artiste, poète, théoricien, fondateur et directeur de musée, Swami, comme l'appellent affectueusement ses proches, caractérise cet engagement global que l'on peut retrouver dans l'art indien.
En créant le Bharat Bhavan, musée d'art contemporain Indien situé à Bhopal, Jagdish Swaminathan milite pour que le terme de contemporain embrasse la diversité culturelle indienne, de ses origines nomade à sédentaire, de sa réalité rurale à urbaine. L'art contemporain exposé et collectionné au Bharat Bhavan illustre cette volonté de faire coexister art populaire et art dit cultivé.
L'œuvre de Jagdish Swaminathan est l'expression d'un "no man's land" pictural. Elle se situe dans ces espaces encore vierges que des artistes comme Souza, Gaitonde, Akbar Padamsee, Tyeb Mehta et Krishen Khanna vont explorer. Ces artistes vont articuler de nouveaux langages tenant compte tout autant de l'histoire de l'art moderne occidental que de la représentation de l'espace dans l'art Jain ou de la symbolique des couleurs dans l'art Tantrique.
Les peintures de Swaminathan nous proposent des espaces indéterminés. La montagne, l'oiseau et la symétrie sont les éléments de base de son vocabulaire plastique. La montagne est en soi un symbole, elle est aussi la demeure de Shiva. L'oiseau serait un trait d'union entre le connu et l'inconnu, entre le temporel et l'éternel. La symétrie jette les bases d'un art qui admet l'interchangeabilité des états, physique et psychique, senti et ressenti, perception et réflexion. Jagdish Swaminathan a fait des études de Polytechnique à Delhi avant d'être journaliste, critique d'art et artiste. Il fonde en 1962 le "Group 1890" regroupant à Delhi 12 jeunes artistes dont Jeram Patel, Jyoti Bhatt, Ambadas, Gullamohammed Sheikh. De son vivant, 31 expositions personnelles lui sont consacrées en Inde et à l'étranger.

Jagdish Swaminathan (1928-1994) is one of the major tutelary figures of modern Indian art. An artist, poet, theoretician, and founder and director of a museum, Swami, as his friends affectionately call him, is exemplary of that total commitment typical of Indian art. By creating Bharat Bhavan, an Indian museum of contemporary art located in Bhopal, Jagdish Swaminathan militates to ensure that the word "contemporary" embraces the entire range of cultural diversity in India, from its nomadic to its sedentary origins, from its rural to its urban realities. Contemporary art exhibited and collected at the Bharat Bhavan illustrates his strong desire to ensure that popular art and the so-called fine arts co-exist. The work of Jagdish Swaminathan is an expression of that pictorial no man's land located in the still virgin territory to be explored by artists such as Souza, Gaitonde, Akbar Padamsee, Tyeb Mehta, and Krishen Khanna. These artists were to develop new languages that combined the history of Western modern art and the representation of space in Jain art and color symbolism from Tantric art. Swaminathan's paintings offer us indeterminate space. The mountain, bird, and symmetry are the basic elements of his esthetic vocabulary. The mountain is a symbol in itself, but is also the house of Shiva. The bird is the link between the known and the unknown, the temporal and the eternal. Symmetry serves as the basis of an art that admits to interchangeability of both physical and psychic conditions, sense and awareness, perception and reflection. Jagdish Swaminathan studied at the Polytechnique in Delhi before becoming a journalist, art critic, and artist. In 1962 he founded "Group 1890" that brought together 12 young artists in Delhi including Jeram Patel, Jyoti Bhatt, Ambadas, and Gullamohammed Sheikh. During his lifetime, 31 solo shows exhibited his work both in India and abroad.

ROY THOMAS

Né en 1966 au Kerala et basé à New Delhi, Roy Thomas a participé à de nombreuses expositions, ses œuvres font partie de collections prestigieuses dont celles du Glenbarra Art Museum, Fukuoka, Japon et NGMA, Delhi, Inde. Connu pour ses représentations de la 'vie réelle', il interprète en peintre accompli nombre de sujets sociopolitiques Indiens mais aussi étrangers pour essayer de garder vivante l'époque dans laquelle il vit. Roy Thomas appartient à l'école de la 'réalité virtuelle' qui s'est largement développée au sein des jeunes artistes du Kerala.

Born in 1966 in Kerala and based in New Delhi, Roy Thomas has participated in many exhibits and his works are found in prestigious collections such as the Glenbarra Art Museum, Fukuoka, Japon and NGMA, Delhi, India. Known for his representations of "real life", this accomplished painter interprets many social and political topics from India but also from other countries to enliven the period he inhabits. Roy Thomas is a member of the "virtual reality" school which has become an important movement among young artists in Kerala.

THOTA VAIKUNTAM

Né en 1942, il est une légende dans l'art contemporain indien. Ces captivantes figures sombres et denses représentant les femmes et les hommes Telangana, région intérieure de l'Andhra Pradesh particulièrement aride, sont devenus des icônes. La finesse de son travail pictural, héritage de l'art de la miniature, s'allie avec raffinement à une efficacité plastique générale de l'œuvre proche de l'art mural. Son art associe l'inventivité synthétique de l'art moderne à la simplicité attentive des arts populaires.

Thota Vaikuntam was born in 1942 in Andhra Pradesh, India. He has had over a dozen solo shows in Delhi, Mumbai and several cities in the South India. He has also participated in group shows in India and abroad. His works have been exhibited in New York, London and Birmingham, at the VII Triennale, New Delhi, and in Kassal, Germany. He lives and works in Hyderabad, India.

BINOY VARGHESE

Né à Kuttathukulam, Kerala, 1966. Vit et travaille à New Delhi. Binoy Varghese se distingue par ses compositions proches du photoréalisme. Ces peintures ont l'aspect suave des publicités peintes. Sur sa toile éclatante d'une nature luxuriante, un visage innocent, déconcerté, parfois confiant ou réservé, réclame l'attention. L'atelier du photographe portraitiste devient celui du peintre. Le style rappelle aussi le Pop Art. En lieu et place des "people" d'Andy Warhol Binoy Varghese dresse un portrait flashant des gens ordinaires. Thématique du fond identique pour cette série : all over de fleurs exotiques agrandies pour mieux envahir et s'approprier la toile de fond avec, en premier plan, un portrait en buste. L'atmosphère serait celle de papillon, chrysalide comme métaphore de l'état de transition, posée, temps de repos, sur la corolle d'une fleur. Etrange complément sensitif, la mise à nue de la structure de la fleur et de ses organes reproducteurs, pétales, pistils et autres pédoncules, confère à cette série une dimension sexuelle qui n'est pas sans filiation avec celle des fleurs géantes de Georgia O'Keefe.

Born in Kuttathukulam, Kerala, 1966. Lives and works in New Delhi. Binoy Varghese's work is distinguished by compositions that come close to photorealism. These paintings have the smooth look of painted advertisements. On a painting bright with luxuriant vegetation, an innocent face, disconcerted, sometimes confident, sometimes reserved, claims our attention. The studio of the portrait photographer becomes that of the painter. His style is also reminiscent of Pop Art, but instead of Andy Warhol's portraits of famous personalities, Binoy Varghese paints flashy portraits of ordinary people. A single background theme for the series: exotic flowers blown up to better invade and conquer the background of the canvas with, in the foreground, a bust-style portrait. The atmosphere is that of a butterfly, the chrysalis as metaphor for a state of transition, controlled, a time of rest, on the corolla of a flower. A strange, sensitive complement, revealing the structure of the flower and its reproductive organs - petals, pistils and other peduncles - that gives the series a sexual dimension that is not without a link to the giant flowers of Georgia O'Keefe.

VIVEK VILASINI

Né à Trichur, Kerala, 1964. Vit et travaille à Bangalore. Officier radio de la Marine, il a ensuite étudié les Sciences Politiques à l'Université du Kerala avant d'avoir une pratique artistique. Ce parcours atypique l'amène naturellement à avoir un intérêt fort pour les pratiques multimédias. Vivek Vilasini avec "Between one shore and several other" semble capturer les saveurs du "monde passe-plat" de la mondialisation. Il s'explique en soulignant que son but n'est pas de débattre de ses avantages ou inconvénients mais simplement de la dépeindre.

Born in Trichur, Kerala, 1964. Lives and works in Bangalore. Beginning as a radio officer in the Navy, he then studied political science at the University of Kerala before beginning his artistic practice. This atypical career naturally led him to a strong interest in multimedia techniques. With "Between one shore and several others", Vivek Vilasini seems to capture the flavor of the "serving-hatch" world of globalization. He explains, emphasizing that his goal is not to debate its benefits and drawbacks, but simply to describe it.

VISWANADHAN

Viswanadhan est né en 1940 au Kerala dans une famille d'architectes traditionnels. Il étudie à l'école de Beaux-Arts de Madras, sous l'enseignement du célèbre peintre KCS Paniker. En 1966, il participe à la fondation du village d'artistes Cholamandal. En 1968, il entre à la Galerie de France et s'installe à Paris où il côtoie Hartung, Soulages et Degottex. De 1982 à 2006 Viswanadhan a été représenté par la galerie Darthea Speyer, Paris. Viswanadhan est aujourd'hui l'un des artistes Indiens les plus renommés. Les National Galleries de Delhi, Bombay et Le Victoria Memorial Museum de Calcutta lui ont consacré des rétrospectives. Son œuvre témoigne de l'époque où les artistes Indiens, dans la lignée de ceux que l'on appelle aujourd'hui les "Old Masters", ont construit avec autant de conviction que de persévérance les bases d'un art moderne en Inde. On peut observer à travers l'œuvre de Viswanadhan soit la manifestation d'un art abstrait, soit l'expression de l'art tantrique. Mais tout l'intérêt de cette œuvre, comme celle de son maître KCS Paniker ou de J. Swaminathan, est d'être ailleurs, d'être autre. La Delhi Art Gallery a récemment exposé une collection des œuvres des débuts parisiens de Viswanadhan.
Sa prochaine exposition aura lieu à la Malborough Gallery de New York en Mars 2008.

Viswanadhan was born in Kerala in 1940 and studied at the Madras art school, where KCS Paniker was one of his teachers. In 1966, he was one of the founders of the artists' village of Cholamandal. In 1968 he moved to Paris, and joined the Galerie de France where he kept company with Hartung, Soulages and Degottex. Today, Viswanandhan is one of India's most well-known artists. The National Galleries of Delhi, Bombay, and the Victoria Memorial Museum of Calcutta have all organized retrospectives of his work, which bears witness to a period when Indian artists, similarly to those currently known as the "Old Masters", laid the foundations of modern Indian art with conviction and perseverance. In Viswanandhan's work, abstract art and Tantric art are both evident. However, the real significance of his work, as in the work of his masters, KCS Paniker and J. Swaminathan, is to be elsewhere, to be other. Vismanadhan recently exhibited at the Delhi Art Gallery. His next exhibit is to be held at the Malborough Gallery in New York.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

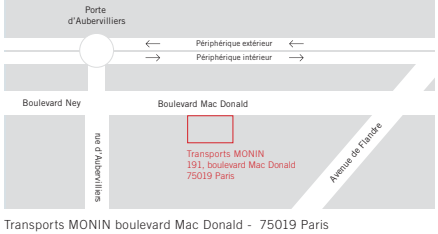
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART INDIEN
MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lundi 3 décembre 2007 à 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

Neuflize OBC
ASN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com