ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2020 28 JUIN 2011 – PARIS SET-UP # 2

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

SET-UP #2

TABOURET – TABLE BASSE – RANGEMENT

MARDI 28 JUIN À 19H

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



SET-UP #2

TABOURET – TABLE BASSE – RANGEMENT

MARDI 28 JUIN À 19H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

SET-UP #2
VENTE N°2020

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Spécialistes
Fabien Naudan,
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte,
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Renseignements
Alma Barthélemy,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 24 juin
11h-19h
Samedi 25 juin
11h-19h
Dimanche 26 juin
11h-19h
Lundi 27 juin
11h-19h

VENTE
LE MARDI 28 JUIN 2011
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

1
TABOURET
Isamu NOGUCHI
(1904 – 1988)

TABOURET « 85T » – 1955
Base et assise en bois massif,
tiges de métal chromé
Édition Knoll International
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

2 500 – 3 500 €

2
TABLE BASSE
Paolo PALLUCCO & Mireille RIVIER
(Nés en 1950 & 1950)

TABLE BASSE « TANKETTE » – 1987
Métal laqué noir
Édition Pallucco - Roma
34 x 128 x 78 cm (13,26 x 49,92 x 30,42 in.)

3 000 – 4 000 €

3
RANGEMENT
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887 – 1965)

CAISSON MURAL – 1933
Corps en placage ceinturé de baguettes en bois
massif, laqué gris sur les faces externes
38 x 115,50 x 25,50 cm (14,82 x 45,05 x 9,95 in.)

Provenance :
Chambre d'étudiant du Pavillon de la Suisse -
Cité Universitaire de Paris

4 000 – 6 000 €



1 *SET-UP #2 \ 28 JUIN 2011. PARIS*

4
TABOURET
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)

PAIRE DE TABOURETS
« CHAMPIGNON » – 1990
Faïence de Charolles émaillée rouge
et graphite
45 x 40 cm (17,55 x 15,60 in.)

2 000 – 3 000 €

5
TABLE BASSE
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

TABLE BASSE « CM 192» – 1957
Piètement en tige de métal laqué noir,
plateau en bois multiplis
Édition Thonet
37 x 60 x 60 cm (14,43 x 23,40 x 23,40 in.)

1 000 – 1 500 €

6
RANGEMENT
Matteo THUN
(Né en 1952)

COMMODE – 1985
Tôle d'acier laqué
Édition Bieffeplast
80 x 100 x 66 cm (31,20 x 39 x 25,74 in.)

1 500 – 2 500 €



2 *SET-UP #2 \ 28 JUIN 2011. PARIS*

7
TABOURET
Michel BOYER
(1935 – 2010)

TABOURET « X » – 1968
Piètement en feuille d'acier inoxydable
Édition Rouve
31 x 50 x 50 cm (12,09 x 19,50 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

8
TABLE BASSE
Richard SCHULTZ
(Né en 1926)

TABLE D'APPOINT
« PETAL SIDE TABLE 320 P » – 1960
Plateau en bois, piètement en métal
enrobé de Rilsan blanc
Édition Knoll International
(produit uniquement jusqu'en 1975)
48,50 x 40,50 cm (18,92 x 15,80 in.)

1 200 – 1 600 €

9
RANGEMENT
George NELSON
(1908 – 1986)

COMMODE «THIN EDGE» – 1954
Corps en bois et placage de bois,
pieds en aluminium, prises traitées
en surface « White powder »
Édition Herman Miller
88 x 141 x 47 cm (34,32 x 54,99 x 18,33 in.)

4 000 – 6 000 €



10
TABOURET
Philippe STARCK
(Né en 1949)

TABOURET ERGONOMIQUE
« MISTER BLISS » – 1982
Acier laqué époxy noir, coussin d'assise
et de repos en toile de coton rouge
Édition xO
41 x 68 x 41 cm (15,99 x 26,52 x 15,99 in.)

200 – 300 €

11
TABLE BASSE
George NAKASHIMA
(1905 – 1990)

TABLE BASSE « N 10 » – 1948
Plateau en bouleau massif,
piétement et baguettes en noyer
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
41,50 x 87 x 97 cm (16,19 x 33,93 x 37,83 in.)

2 500 – 3 500 €

12
RANGEMENT
Wilhelm KIENZLE
(1886 – 1958)

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE « KIENZLE-
BÜCHERGESTELL » – création 1930
Bois naturel et métal laqué noir
Édition Embrü-Werke
162 x 93 x 22 cm (63,18 x 36,27 x 8,58 in.)

1 000 – 1 200 €



13
TABOURET
Stéphane DUCATEAU
(Né en 1970)

TABOURET « JERRY » – 2009
Tôle d'acier pliée patine canon de fusil
Signé et daté « Ducateau 2009 »
45,50 x 45,50 x 30 cm (17,75 x 17,75 x 11,70 in.)

300 – 500 €

14
TABLE BASSE
Isamu NOGUCHI
(1904 – 1988)

TABLE BASSE « I.N. 50 » – création 1944
Piètement en noyer massif, plateau en verre
Édition Herman Miller
Exemplaire circa 1955
33 x 126 x 105 cm (12,87 x 49,14 x 40,95 in.)

3 000 – 5 000 €

15
RANGEMENT
STARFORM éditeur

COMMODE «MICKEY MOUSE WALT DISNEY» – circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Macaron de l'éditeur
115 x 101 x 53 cm (44,85 x 39,39 x 20,67 in.)

600 – 800 €



16
TABOURET
Philippe STARCK
(Né en 1949)

TABOURET « BONZE » – 2005
Céramique émaillée bronze
Édition xO
Étiquette «Bonze by Starck for xO»
46 x 34 x 39 cm (17,94 x 13,26 x 15,21 in.)

400 – 600 €

17
TABLE BASSE
Hans J. WEGNER
(1914 – 2007)

PROTOTYPE DE TABLE BASSE – 1967
Bois naturel
Édition Andreas Tuck
Estampille sous le plateau
Un fac similé de l'expertise de Marianne Wegner sera remis à l'acquéreur
43 x 130 x 130 cm (16,77 x 50,70 x 50,70 in.)

8 000 – 12 000 €

18
RANGEMENT
Dorothée MAURER BECKER
(Né en 1938)

PANNEAU MURAL DE RANGEMENT « USTENSILO » – 1970
ABS ivoire
Édition Design M
Étiquette et estampille de l'éditeur
68 x 52 x 7 cm (26,52 x 20,28 x 2,73 in.)

300 – 500 €



19
TABOURET
ISOKON éditeur

TABOURET – circa 1930
Bouleau multiplis teinté noir et cintré
Édition Isokon
44 x 33 x 33 cm (17,16 x 12,87 x 12,87 in.)

800 – 1 200 €

20
TABLE BASSE
Florence KNOLL
(Née en 1917)

TABLE BASSE « T ANGLE #307 » – 1952
Piètement en métal laqué noir, plateau en bois
Édition Knoll International (produit jusqu'en 1970 uniquement)
49 x 81 x 81 cm (19,11 x 31,59 x 31,59 in.)

500 – 700 €

21
RANGEMENT
Maarten VAN SEVEREN
(1956 – 2005)

BLOC TIROIR « ROLLING FILING CABINET » – 1993
Aluminium anodisé
Édition Top Mouton
66 x 40 x 70 cm (25,74 x 15,60 x 27,30 in.)

2 000 – 3 000 €



22
TABOURET
Florence KNOLL
(Née en 1917)

TABOURET « 75 » – création 1950
Assise en latté recouvert de mélaminé blanc et piètement en fer cintré et laqué blanc
Édition Knoll International
(produit jusqu'en 1970 uniquement)
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

200 – 300 €

23
TABLE BASSE
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

TABLE BASSE « TB » – 1991
Sycomore multiplis
Édition Néotu
39 x 121 x 61,50 cm (15,21 x 47,19 x 23,99 in.)`

1 500 – 2 500 €

24
RANGEMENT
Ettore SOTTSASS
(1917 – 2007)

ETAGÈRE « CARLTON » – 1981
Mélaminé à motifs polychromes
Édition Memphis
Plaque de l'éditeur
198 x 190 x 39 cm (77,22 x 74,10 x 15,21 in.)

4 500 – 5 500 €



25
TABOURET
Alvar AALTO
(1898 – 1976)

TABOURET
« N°60 VARIANTE BASSE » – 1933
Assise en bouleau et placage de bouleau,
piètement tripode en bouleau multiplis
Tampon «Aalto.....»
Édition Stylclair – Lyon
37 x 38 x 38 cm (14,43 x 14,82 x 14,82 in.)

400 – 600 €

26
TABLE BASSE
Mathieu MATEGOT
(1910 – 2001)

TABLES GIGOGNES
MODÈLE « SOUMBA » – 1953
Tôle emboutie laquée, embouts
de piètement en laiton
Transfert « Matégot » sous le plateau
46 x 37 x 46 cm | 41,50 x 36 x 43 cm
31,50 x 36 x 39 cm

1 500 – 2 500 €

27
RANGEMENT
Maarten VAN SEVEREN
(1956 – 2005)

MEUBLE BAS « LAGE KAST #LK94 » – 1994
Corps et porte suspendue coulissante en
aluminium anodisé, piètement tubulaire en
aluminium massif
Édition Top Mouton
Commande spéciale dans ces dimensions
47 x 140 x 41 cm (18,33 x 54,60 x 15,99 in.)

3 000 – 4 000 €



28
TABOURET
Max BILL & Hans GUGELOT
(1908 – 1994 & né en 1920)

TABOURET « ULMER-HOCKER » – 1954
Bois massif laqué blanc et traverse laquée rouge
Exemplaire original de 1954 réalisé
par les ateliers de l'École supérieure
des Arts Appliqués d'Ulm (Allemagne)
pour l'ameublement des bâtiments de l'École
45 x 40 x 30 cm (17,55 x 15,60 x 11,70 in.)
Une attestation sera fournie à l'acquéreur.

2 500 – 3 500 €

29
TABLE BASSE
France BERTIN

ENSEMBLE DE TROIS TABLES BASSES
« MOUCHOIR » – 1972
Carré de polymétacrylate de méthyle
reposant sur quatre angles
Édition Atelier A
25 x 50 x 51 cm (9,75 x 19,50 x 19,89 in.)

1 000 – 1 500 €

30
RANGEMENT
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

BIBLIOTHÈQUE « DOUBLE FACE » – 1961
Piètement compas en teck massif fixé sur les
cotés du bâti en teck plaqué
186 x 130 x 67 cm (72,54 x 50,70 x 26,13 in.)

Provenance :
Bâtiment « Central State Library » – Chandigarh
Collection particulière – New York

3 000 – 5 000 €



31
TABOURET
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

PAIRE DE TABOURETS
« MUSHROOM » – création 1963
Structure en tube d'acier cintré,
sangles et mousse recouvertes de jersey
« Monumentum », semelle en contreplaqué
Édition Artifort
40 x 48 cm (15,60 x 18,72 in.)

800 – 1 200 €

32
TABLE BASSE
Florence KNOLL
(Née en 1917)

TABLE BASSE « T ANGLE #305 » – 1952
Piètement en métal laqué noir, plateau
en bois multiplis recouvert de mélaminé blanc
Édition Knoll International
(produit jusqu'en 1968)
Étiquette de l'éditeur
50 x 80 x 80 cm (19,50 x 31,20 x 31,20 in.)

400 – 600 €

33
RANGEMENT
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

ÉTAGÈRE DOUBLE FACE DITE
« FILE RACK » – 1957
Sisso massif
71 x 121 x 37 cm (27,69 x 47,19 x 14,43 in.)

Provenance :
Immeuble Bay's Building – Chandigarh

10 000 – 15 000 €



34
TABOURET
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887 – 1965)

PAIRE DE TABOURETS
« UNITÉ D'HABITATION » – 1953
Bois peint lasuré gris et rouge,
percé de prises sur les six faces
43 x 27 x 33 cm (16,77 x 10,53 x 12,87 in.)

Provenance :
Bureau du comité/salle de réunion de l'Unité
d'Habitation de Rezé-lès-Nantes – France

40 000 – 60 000 €

35
TABLE BASSE
Marcel BREUER
(1902 – 1981)

TABLE BASSE – 1936
Feuilles de bois multiplis cintré et vernis
Édition Isokon
34 x 60 x 42 cm (13,26 x 23,40 x 16,38 in.)

1 500 – 2 500 €

36
RANGEMENT
Osvaldo BORSANI
& Arnaldo POMODORO
(1911 – 1985 & né en 1926)

IMPORTANT MEUBLE BIBLIOTHÈQUE
À CRÉMAILLÈRE – 1960
Placage de palissandre, métal laqué
et laiton, décor en bronze
Édition Tecno
281 x 210 x 55 cm (109,59 x 81,90 x 21,45 in.)

15 000 – 20 000 €



37
TABOURET
Andrea SALVETTI
(Né en 1967)

TABOURET « ORTOFRUTTA » – 2005
Fonte d'aluminium poli
30 x 55,50 x 28 cm (11,70 x 21,65 x 10,92 in.)

700 – 900 €

38
TABLE BASSE
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

TABLE BASSE « CTW (COFFEE TABLE WOOD)» – création 1946
Plateau et piètement en multiplis moulé et teinté noir
Édition Herman Miller
Exemplaire circa 1960
40 x 86 cm (15,60 x 33,54 in.)

500 – 700 €

39
RANGEMENT
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 – 1965)

ÉTAGÈRE « PAVILLON DE LA SUISSE » – 1933
Bois massif et placage de bois
120 x 116 x 25,50 cm (46,80 x 45,24 x 9,95 in.)

Provenance :
Chambre d'étudiant du Pavillon de la Suisse – Cité Universitaire de Paris

3 000 – 5 000 €



40
TABOURET
Kai LINKE
(Né en 1980)

TABOURET « ICH WAR NICHT'S I » – 2008
Bronze brut de fonderie
Signé sous l'assise
45 x 45 x 45 cm (17,55 x 17,55 x 17,55 in.)

2 500 – 3 500 €

41
TABLE BASSE
François ARNAL
(Né en 1924)

TABLE BASSE « SERRE-JOINT T9 » – 1972
Piètement «étaux» en acier chromé, plateau en verre
Édition Atelier A
32 x 130 x 72 cm (12,48 x 50,70 x 28,08 in.)

1 000 – 1 500 €

42
RANGEMENT
George NELSON
(1908 – 1986)

ENFILADE – circa 1960
Corps en mélaminé noir, portes coulissantes en placage de noyer
Édition Herman Miller
65 x 153 x 46 cm (25,35 x 59,67 x 17,94 in.)

1 500 – 2 500 €



43
TABOURET
Sori YANAGI
(Né en 1915)

PAIRE DE TABOURETS
« ELEPHANT STOOL » – 1954
Polyester ivoire renforcé de fibre de verre
Kotobuchi éditeur
Estampille et tampon dans la masse
37 x 40 x 40 cm (14,43 x 15,60 x 15,60 in.)

1 200 – 1 600 €

44
TABLE BASSE
Johannes ANDERSEN
(Né en 1922)

TABLE BASSE À SYSTÈME – 1960
Teck massif
Édition Silkeborg
52 x 64 x 159 cm (20,28 x 24,96 x 62,01 in.)

1 500 – 2 500 €

45
RANGEMENT
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

CASIERS DE RANGEMENT
« STANDARD » – 1958
ABS rouge, structure en fil d'acier laqué noir
Estampille dans la masse des tiroirs
33 x 51 x 39 cm (12,87 x 19,89 x 15,21 in.)

800 – 1 200 €



46
TABOURET
Shiro KURAMATA
(1934 – 1991)

TABOURET « FEATHER STOOL » – 1990
Corps en acrylique,
dossier en aluminium, plumes
Édition Ishimaru Company Ltd – Tokyo
Un certificat de Mieko Kuramata
sera remis à l'acquéreur
54 x 33 x 42 cm (21,06 x 12,87 x 16,38 in.)

30 000 – 40 000 €

47
TABLE BASSE
Maarten VAN SEVEREN
(1956 – 2005)

TABLE «70 % T93» – 1993
Piètement et plateau en bakélite massif,
polie et cirée
Édition Top Mouton
50 x 70 x 70 cm (19,50 x 27,30 x 27,30 in.)

2 500 – 3 500 €

48
RANGEMENT
Eugène PRINTZ
(1889 – 1948)

ÉTAGÈRE DITE
«CITÉ UNIVERSITAIRE» – 1932
Chêne massif ciré
120 x 134 x 30 cm (46,80 x 52,26 x 11,70 in.)

Provenance :
Chambre étudiant du Pavillon des provinces françaises – Cité universitaire de Paris

4 000 – 6 000 €



49
TABOURET
Mart STAM
(1899 – 1986)

TABOURET « H22 » – création 1930
Structure en tube de métal chromé, assise en bois multiplis laqué noir
Édition Maüser
45 x 40 x 40 cm (17,55 x 15,60 x 15,60 in.)

1 500 – 2 500 €

50
TABLE BASSE
Marcel WANDERS
(Né en 1963)

ENSEMBLE DE DEUX TABLES BASSES «CROCHET» – 2001
Coton noir et époxy
Pièces uniques
30 x 30 x 30 cm
30 x 60 x 30 cm

2 000 – 3 000 €

51
RANGEMENT
Florence KNOLL
(Née en 1917)

ENFILADE # 541 – 1952
Corps en bois massif et placage de bois, portes coulissantes recouvertes de mélaminé bleu et jaune
Édition Knoll International (produit jusqu'en 1983)
71 x 181 x 45 cm (27,69 x 70,59 x 17,55 in.)

1 800 – 2 200 €



52
TABOURET
Hans Nick ROERICHT
(Né en 1932)

TABOURET « ULMER PULMER » – 1972
Assise en mousse de polyuréthane haute densité, fût en aluminium anodisé (hauteur réglable à système hydrolique), base en caoutchouc lestée (sable)
Distribué par Design M
93 x 29 cm (36,27 x 11,31 in.)

1 000 – 1 500 €

53
TABLE BASSE
Stéphane DUCATEAU
(Né en 1970)

TABLE BASSE MODULABLE « X-CLIDE » – 2009
Tôle d'acier pliée patine canon de fusil
Signé et daté « Ducateau 2009 »
30 x 89 x 90 cm (11,70 x 34,71 x 35,10 in.)

800 – 1 200 €

54
RANGEMENT
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

BIBLIOTHÈQUE « ESU 400 » SÉRIE II – 1952
Cornière en métal galvanisé, panneaux en fibre composite laquée, portes coulissantes en bois
Édition Herman Miller
148 x 119 x 42 cm (57,72 x 46,41 x 16,38 in.)

9 000 – 12 000 €



55
TABOURET
Carlo MOLLINO
(1905 – 1973)

PAIRE DE TABOURETS
« LUTRARIO » – 1959
Piètement en tube de métal laqué noir
et laiton, assise en bois multiplis cintré
recouvert de vinyl. Doro éditeur
44 x 42 x 28 cm (17,16 x 16,38 x 10,92 in.)

Provenance :
Salle de bal « Lutrario » de Turin – Italie

2 000 – 3 000 €

56
TABLE BASSE
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888 – 1964)

TABLE D'APPOINT
« CRATE » – création 1934
Pin massif teinté brun
49 x 60 x 47 cm (19,11 x 23,40 x 18,33 in.)

1 600 – 2 200 €

57
RANGEMENT
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887 – 1965)

ARMOIRE « CITÉ MARSEILLE » – 1949
Corps en bois laqué ocre, poignées profilées
en chêne massif ciré, tablettes intérieures
en bois laqué blanc
156 x 105 x 56 cm (60,84 x 40,95 x 21,84 in.)

Provenance :
Cité Radieuse de Marseille – France

3 000 – 4 000 €



58
TABOURET
Willy GUHL
(1915 – 2004)

PAIRE DE TABOURETS
« ETERNIT » – création 1960
Structure monobloc en fibro-ciment
Édition Eternit A.G.
31 x 55 x 35 cm (12,09 x 21,45 x 13,65 in.)

1 600 – 2 200 €

59
TABLE BASSE
Warren PLATNER
(Né en 1919)

TABLE BASSE – 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés,
soudés , nickelés et vernis, plateau en verre
Édition Knoll International
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)

400 – 600 €

60
RANGEMENT
Florence KNOLL
(Née en 1917)

ENFILADE – circa 1960
Corps en bois plaqué en noyer, piètement
en profilé carré d'acier chromé,
prises en métal
Édition Knoll International
64,50 x 190,50 x 46 cm
(25,16 x 74,30 x 17,94 in.)

3 000 – 4 000 €



61
TABOURET
Studio SIMON
(Fondé en 1971)

TABOURET
« OMAGGIO AD ANDY WARHOL » – 1973
Bidon de peinture recyclé et sérigraphié,
coussin d'assise en laine
Étiquette de l'éditeur
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

800 – 1 200 €

62
TABLE BASSE
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & [illegible] – 1988)

IMPORTANTE TABLE BASSE
« ETR ELLIPSE SURFBOARD » – 1951
Piètement en fil de métal cintré zingué,
plateau en bois multiplis recouvert
de mélaminé noir
Édition Herman Miller
30 x 230 x 75 cm (11,70 x 89,70 x 29,25 in.)

3 000 – 4 000 €

63
RANGEMENT
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

MEUBLE DE RANGEMENT
« PRESSE PAPIER » – 1987
MDF vernis
Collection « Containers »
Édition Néotu
140 x 56 x 37 cm (54,60 x 21,84 x 14,43 in.)

3 500 – 4 500 €



64
TABOURET
Verner PANTON
(1926 – 1998)

TABOURET AVEC ACCOUDOIRS
« 270 HF » – 1965
Bois multiplis teinté et thermoformé
Édition Thonet
(produit uniquement en 1965 et 1966)
Étiquette de l'éditeur
48,50 x 142 x 48 cm (18,92 x 55,38 x 18,72 in.)

600 – 800 €

65
TABLE BASSE
Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM
(1931 – 1984 & Né en 1931)

TABLE BASSE – circa 1965
Piètement en acier brossé, plateau en verre
Édition Kill International
38 x 142 x 85 cm (14,82 x 55,38 x 33,15 in.)

600 – 800 €

66
RANGEMENT
George NELSON
(1908 – 1986)

« THIN EDGE CABINET» – 1951
Teck massif et placage de teck,
piètement en métal tourné et boutons
en aluminium
Édition Herman Miller
72,50 x 61 x 47,50 cm (28,28 x 23,79 x 18,53 in.)

1 500 – 2 500 €



67
TABOURET
Nguyen Manh KHANH dit QUASAR (Né en 1934)

POUF HAUT « AEROSPACE » – 1968
PVC gris translucide
Édition Quasar
Étiquette « Aerospace Quasar Patent Pending Made in France »
35 x 65 cm (13,65 x 25,35 in.)

300 – 500 €

68
TABLE BASSE
Roger CAPRON
(Né en 1922)

ENSEMBLE DE DEUX TABLES BASSES – circa 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en céramique émaillée
Signées sur le plateau
37,50 x 60,50 x 29 cm
34 x 40,50 x 30,50 cm

1 800 – 2 200 €

69
RANGEMENT
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

ENFILADE « CANSADO » – 1958
Corps en placage d'acajou, portes coulissantes recouvertes de formica noir et blanc
Édition Steph Simon
60,50 x 150 x 40 cm (23,60 x 58,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Cité d'exploitation pétrolière de Cansado – Mauritanie

10 000 – 15 000 €



70
TABOURET
Philippe STARCK
(Né en 1949)

TABOURET « MISS T » – 2008
Céramique émaillée bronze
Édition xO
43 x 43 x 37 cm (16,77 x 16,77 x 14,43 in.)

400 – 600 €

71
TABLE BASSE
Verner PANTON
(1926 – 1998)

TABLE BASSE « PANTONOVA » – 1971
Base en tige d'acier chromé, plateau en verre
Édition Fritz Hansen
41,50 x 120 cm (16,19 x 46,80 in.)

1 200 – 1 600 €

72
RANGEMENT
Jean Louis AVRIL
(Né en 1935)

SUITE DE TROIS COLONNES DE RANGEMENT – 1966
Cylindre en Celloderme laqué
Édition Martylac
110 x 43 cm | 68 x 43 cm | 67x 42 cm

800 – 1 200 € €



73
TABOURET
Eero SAARINEN
(1910 – 1961)

PAIRE DE TABOURETS
« TULIP » – création 1956
Pied en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, assise recouverte de toile de laine
Édition Knoll International
45 x 39 cm (17,55 x 15,21 in.)

500 – 700 €

74
TABLE BASSE
Paolo PIVA
(Né en 1950)

TABLE BASSE « ALANDA » – 1982
Piètement en tige de métal, plaque de verre
Édition B&B Italia
25 x 120 x 120 cm (9,75 x 46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Collection personnelle de Pierre Perrigault (Meubles et Fonction)
400 – 600 €

75
RANGEMENT
George NELSON
(1908 – 1986)

« THIN EDGE CABINET » – 1951
Teck massif et placage de teck, prises en acier traité en surface «White powder», piètement en métal tourné
Édition Herman Miller
73 x 86,50 x 47 cm (28,47 x 33,74 x 18,33 in.)

2 500 – 3 500 €



76
TABOURET
Warren PLATNER
(Né en 1919)

PAIRE DE TABOURETS – 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, coussin d'assise en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine
Édition Knoll International
52 x 45 cm (20,28 x 17,55 in.)

500 – 700 €

77
TABLE BASSE
Afra & Tobia SCARPA
(Nés en 1937 & 1935)

TABLE BASSE « ANDRÉ » – 1967
Piètement en tube d'acier chromé, structure en entrelacs de lames d'acier chromé, plateau en verre
Édition Gavina
38 x 115 x 115 cm (14,82 x 44,85 x 44,85 in.)

1 200 – 1 600 € €

78
RANGEMENT
Raymond LOEWY
(1893 – 1986)

SEMAINIER « DF 2000 » – 1965
Structure en contreplaqué, façade des tiroirs en ABS gris
Édition Doubinsky Frères
106 x 51 x 51 cm (41,34 x 19,89 x 19,89 in.)

1 500 – 2 500 €



79
TABOURET
Poul KJAERHOLM
(1929 – 1980)

TABOURET PLIABLE
« PK 91 » – création 1961
Structure pliante en acier,
assise en toile beige tendue
Édition Fritz Hansen
42 x 58 x 45 cm (16,38 x 22,62 x 17,55 in.)

1 200 – 1 600 €

80
TABLE BASSE
Vittorio INTROINI (attribué à)
(Né en 1935)

TABLE BASSE – circa 1965
Feuille d'acier inoxydable poli miroir
Édition Proposals Italy
25,50 x 119 x 119 cm (9,95 x 46,41 x 46,41 in.)

2 500 – 3 500 €

81
RANGEMENT
George NELSON
(1908 – 1986)

« BSC CABINET » – 1952
Noyer massif et placage de noyer,
piètement en prises en bois massif
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
5 tiroirs et 1 porte
100 x 142,50 x 47 cm (39 x 55,58 x 18,33 in.)

800 – 1 200 €



82
TABOURET
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

TABOURET D'ARCHITECTE – circa 1950
Piètement en fil de métal laqué gris bleu,
assise en bois massif
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière – New York

1 500 – 2 500 €

83
TABLE BASSE
Marcel BREUER
(1902 – 1981)

TABLE BASSE « LACCIO » – création 1925
Piètement tubulaire ceinturant un plateau
en MDF laqué blanc
Édition Knoll International
34,50 x 135 x 48 cm (13,46 x 52,65 x 18,72 in.)

300 – 500 €

84
RANGEMENT
Alvar AALTO
(1898 – 1976)

VITRINE MURAL – 1947
Structure en bouleau,
portes coulissantes en verre
Édition Svenska Aktiebolaget Artek
Cachet de l'éditeur au dos
34,50 x 120 x 30 cm (13,46 x 46,80 x 11,70 in.)

2 000 – 3 000 €



85
TABOURET
Piero FORNASETTI
(1913 – 1988)

PAIRE DE TABOURETS
« VARENNA » – 1952
Structure en métal laqué blanc,
assise en cuir tressé
51 x 46 x 35 cm (19,89 x 17,94 x 13,65 in.)

Provenance :
Villa privée – Varenna (Italie)

4 000 – 6 000 €

86
TABLE BASSE
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

TABLE BASSE « CM 191 » – 1959
Piètement en tige de métal laqué noir,
plateau en bois
Édition Thonet
38 x 140 x 47 cm (14,82 x 54,60 x 18,33 in.)

1 200 – 1 600 €

87
RANGEMENT
Alvar AALTO
(1898 – 1976)

MEUBLE DE CLASSEMENT À TIROIRS
« KOMMODE 297 » – 1929
Bouleau de Finlande teinté brun
66,50 x 38 x 69 cm (25,94 x 14,82 x 26,91 in.)

2 500 – 3 500 €



88
TABOURET
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

PAIRE DE TABOURETS
« TIME LIFE » – 1960
Noyer massif tourné
Édition Herman Miller
38 x 33 cm (14,82 x 12,87 in.)

1 500 – 2 500 €

89
TABLE BASSE
Ado CHALE
(né en 1928)

TABLE BASSE – circa 1975
Bois noirci, grains de poivre et résine
Signée sur le champs du plateau
36 x 59,50 x 60 cm (14,04 x 23,21 x 23,40 in.)

4 000 – 6 000 €

90
RANGEMENT
Étienne FERMIGIER
(1932 – 1973)

CUBES DE RANGEMENT – 1964
Bois recouvert de mélaminé blanc,
angles en aluminium
Édition MF
Dimensions variables

Provenance :
Collection personnelle de Pierre Perrigault
(Meubles et Fonction)

1 000 – 1 500 €



91
TABOURET
Alvar AALTO
(1898 – 1976)

TABOURET « X602 » – 1954
Bouleau, revêtement d'assise en cuir
Édition Artek
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

Provenance :
Collection personnelle de Pierre Perrigault
(Meubles et Fonction)

300 – 500 €

92
TABLE BASSE
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

TABLE BASSE « CM 192 » – 1957
Piètement en tige de métal laqué noir,
plateau en bois contreplaqué
Édition Thonet
37 x 45 x 45 cm (14,43 x 17,55 x 17,55 in.)

700 – 900 €

93
RANGEMENT
Paul EVANS
(1931 – 1987)

ENFILADE « CITYSCAPE » – 1970
Corps en patchwork de placage d'olivier
et panneaux en acier chromé
Paul Evans Studio
82 x 214 x 51,50 cm (31,98 x 83,46 x 20,09 in.)

3 500 – 4 500 €



94
TABOURET
Joe COLOMBO
(1930 – 1971)

PAIRE DE TABOURETS « BIRILLO » – 1970
Piètement en ABS jaune et métal chromé,
coussin d'assise en skaï noir
Édition Zanotta
Estampille de l'éditeur
38 x 47 x 47 cm (14,82 x 18,33 x 18,33 in.)

1 000 – 1 500 €

95
TABLE BASSE
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

TABLE BASSE DITE
« CENTRAL TABLE » – CIRCA 1965
Teck massif et placage de teck
41 x 65 x 65 cm (15,99 x 25,35 x 25,35 in.)

Provenance :
Résidences privées – Chandigarh

1 400 – 1 800 €

96
RANGEMENT
Verner PANTON
(1926 – 1998)

PRÉSENTOIR À PÉRIODIQUES – circa 1960
Structure en fil d'acier chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
161 x 60 x 48 cm (62,79 x 23,40 x 18,72 in.)

Provenance :
Collection personnelle de Pierre Perrigault
(Meubles et Fonction)

400 – 600 €



97
TABOURET
Marcel BREUER
(1902 – 1981)

RARE VERSION DU TABOURET « B9 » – 1927
Structure en tube de métal chromé,
assise en cuir tendu noir
Édition Standard-Möbel
45 x 45 x 39 cm (17,55 x 17,55 x 15,21 in.)

2 500 – 3 500 €

98
TABLE BASSE
Edward J. WORMLEY
(1907 – 1995)

TABLE BASSE « LONG JOHN » – 1950
Plateau et tiroir en noyer massif,
piètement w-wen noyer multiplis
Édition Dunbar
Étiquette de l'éditeur dans le tiroir
29 x 182 x 48 cm (11,31 x 70,98 x 18,72 in.)

1 200 – 1 600 €

99
RANGEMENT
Raymond LOEWY
(1893 – 1986)

COMMODE « DF 2000 » – 1965
Structure en contreplaqué,
façade des tiroirs en ABS blanc
Édition Doubinsky Frères
Étiquette de l'éditeur dans un tiroir
65 x 100 x 51 cm (25,35 x 39 x 19,89 in.)

800 – 1 200 €





Set-Up 3

LOUNGE CHAIR – FLOOR LAMP – HI-FIDELITY

VENTE EN PRÉPARATION

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ●).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

VENTES AUX ENCHÈRES À MONTE-CARLO

HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS

GIORGIO DE CHIRICO
I GRANDI MANICHINI COLONIALI
Épreuve d'après un plâtre des années 70
Bronze, 99cm
Exemplaire d'artiste
Épreuve 1/2





BRÉGUET
Chronographe acier avec calendrier et phase
de lune n°4885415/2424, dans sa boite d'origine.
Vendue avec ses papiers.
Est. : 20 000 – 30 000 €



BAGUE
En or gris et or jaune sertie d'un rubis ovale
de 6,02 ct épaulé de deux diamants demi-lune.
Certificat Gübelin • Est. : 200 000 – 250 000 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SCULPTURES DU XX^{E} SIÈCLE ET CÉRAMIQUES DE COLLECTION

LUNDI 25 JUILLET 2011

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

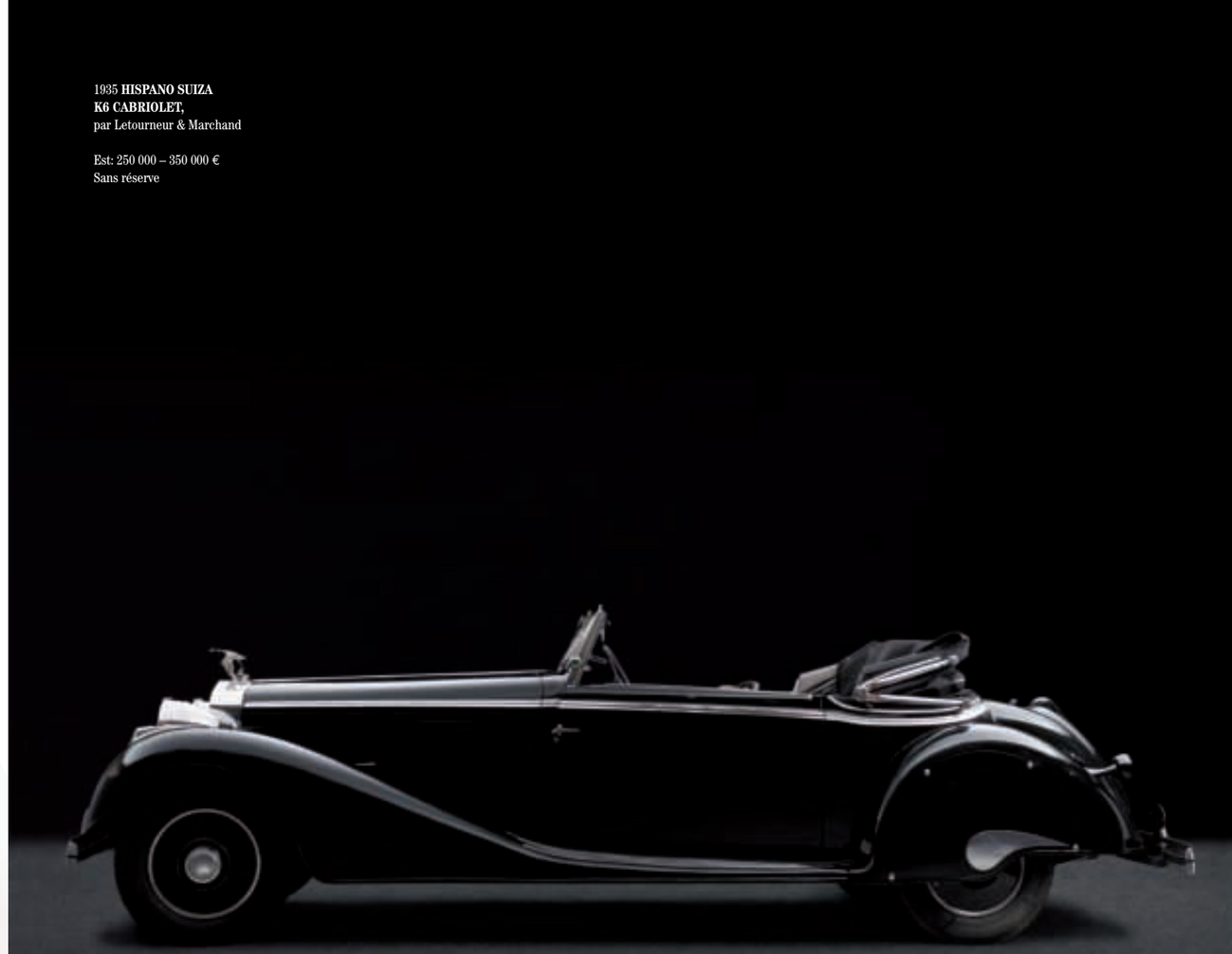
MARDI 26 ET MERCREDI 27 JUILLET 2011

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

1935 **HISPANO SUIZA**
K6 CABRIOLET,
par Letourneur & Marchand

Est: 250 000 – 350 000 €
Sans réserve



AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS 2

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES D'AUTOMOBILES DE COLLECTION ET D'AUTOMOBILIA

LUNDI 13 JUIN 2011 • AUTOMOBILIA : 17H ET AUTOMOBILES DE COLLECTION : 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

Contact :
Matthieu Lamoure
+33 (0)1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL
MOTORCARS

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d' Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS