

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

13 ET 14 FÉVRIER 2007 PARIS

01176

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 13 ET MERCREDI 14 FÉVRIER - 2007



ART MODERNE

MARDI 13 FÉVRIER 2007 A 11H

Lots n° 1 à 100

COLLECTION D'ESTAMPES DE BERNARD BUFFET
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE

MARDI 13 FÉVRIER 2007 A 14H15

Lots n° 101 à 340

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
ENSEMBLE D'ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR
AVANT-GARDE HISTORIQUE
ÉCOLE DE PARIS - ŒUVRES D'ISAAC PAILES

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MERCREDI 14 FÉVRIER 2007 A 11H

Lots n° 350 à 471

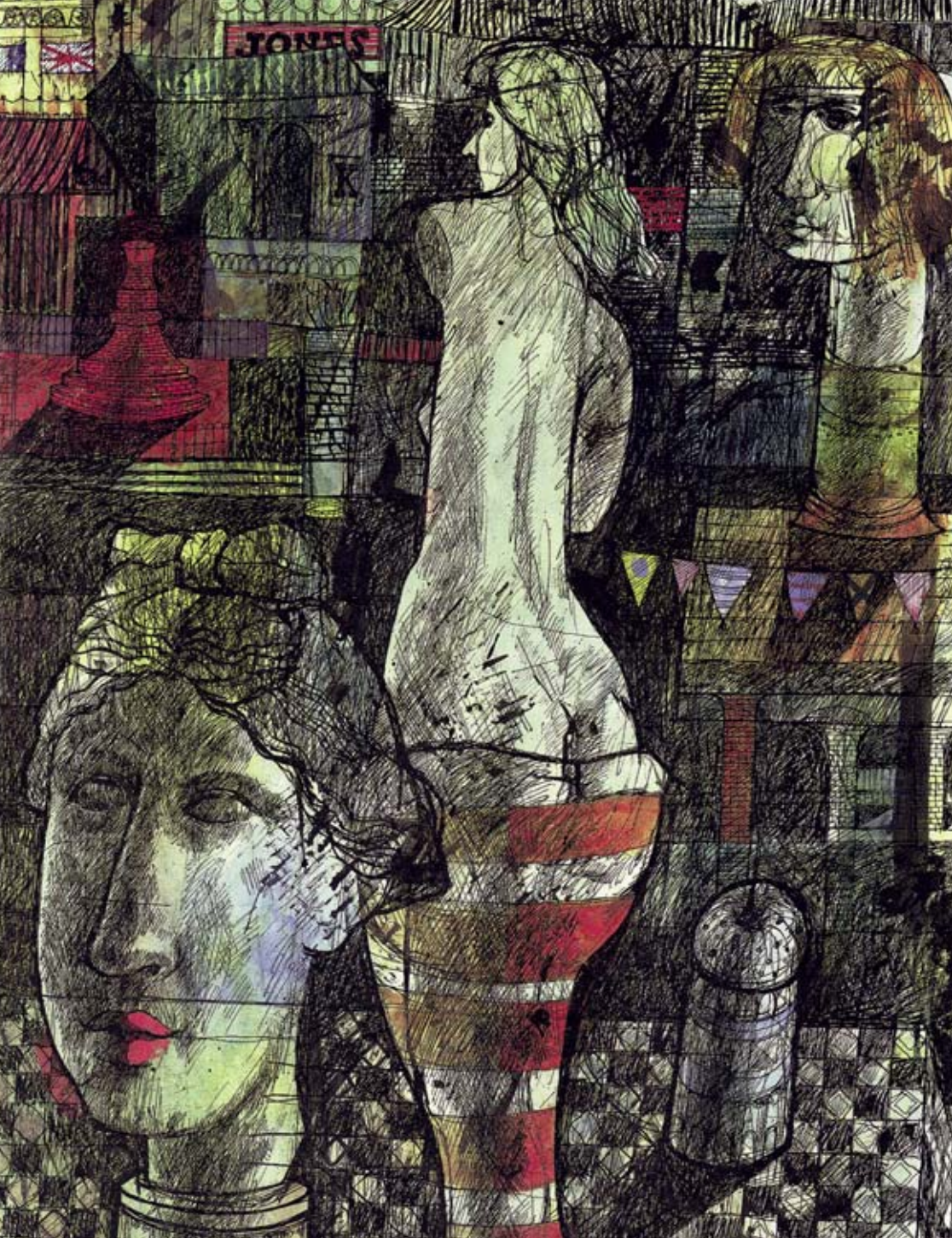
ATELIER JACQUES GERMAIN
COLLECTION M. ET M^{me} P., PARIS

MERCREDI 14 FÉVRIER 2007 A 14H15

Lots n° 472 à 762

HOMMAGE A IPOUSTEGUY
COLLECTION M. ET M^{me} L., FRANCE
COLLECTION M. B., PARIS,

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, 01 42 99 20 35

bjaubert@artcurial.com

Art contemporain

Martin Guesnet, 01 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, 01 42 99 16 35/28

hsebilleau@artcurial.com - aoliveux@artcurial.com

ASSISTÉ DE :

Isabelle Milsztein

Tél : 33(0)1 42 99 20 25

pour les estampes de Bernard Buffet et Jean-Émile Laboureur

Lots n° 1 à 41 et 158 à 165

Nadine Nieszawer

Membre de l'Union Française des Experts

Tél : 01 42 78 81 61

pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939

Lots n° 269 à 292

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 9 février 11h - 19h

Samedi 10 février 11h - 19h

Dimanche 11 février 11h - 19h

Lundi 12 février 11h - 16h

VENTES :

Art moderne

Mardi 13 février à 11h et 14h15

Art contemporain

Mercredi 14 février à 11h et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01176



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN : Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste

01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Marie Sanna

01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz

01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Alexandre Devals

01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Gioia Sordagna Ferrari, spécialiste Italie

01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

A

ACKERMAN Paul **436 - 437**
ADAMI Franco **699**
AIZPIRI Paul **73 - 74**
ALECHINSKY Pierre **550**
ALTMANN Alexandre **138 à 141**
AMAT PAGES Josep **176**
APPEL Karel **631**
ARMAN **661 - 664 - 672 à 676 - 684 - 686**
ARROYO Eduardo **697**
ARTHUR BERTRAND Huguette **424**
576 - 582
AVISSAR Simon **468**

B

BALTHUS Klossowski de Rola, dit **231**
BARNABE Diulio **76**
BAUCHANT André **71**
BAZAINE Jean **427 - 428**
BEAUDIN André **83 - 211**
BEAUME Jean-Jacques **464 - 465**
BECKLEY Bill **727**
de BELAY Pierre **212**
BELLMER Hans **232**
BELLONI Serge **336**
BEN **627**
BENNER Many **109**
BEOTHY Etienne **262 - 263**
BERARD Christian **237**
BERNARD Émile **178 - 297 - 298**
BERQUE Jean **190 à 197**
BERRYPhilippe **702**
BERTHOMME SAINT-ANDRÉ Louis **64**
BERTINI Gianni **420 - 573 à 575 - 596**
BIERGE Roland **69**
BILEK Alois **308**
BITRAN Albert **581**
BLAIS Jean-Charles **694**
BLAKE Peter **717**
BLANCHARD Rémi **624**
BLUHM Norman **570**
BOGGS Frank-Myers **118**
BOISROND François & DI ROSA Hervé - **707**
BOIX-VIVES Anselme **651**
BONHOMME Léon **119 - 120 - 127**
BORÈS Francisco **243**
BOSSHARD Rodolphe T. **167 - 168**
BOTO Martha **735**
BOUDET Pierre **65**
BOURDON Julien **299**
BOZZOLINI Silvano **733**
BRASILIER André **48 à 51**
BRAUNER Victor **256**
BRAYER Yves **59 à 61**
BRIU Georges **654**
BRYEN Camille **556 - 558 - 580**
BUFFET Bernard **1 à 27 - 29 à 39 - 41**
BUFFET Bernard (d'après) **28 - 40**
BURON Henri **337**

C

CADORET Michel **563**
CAHN Marcelle **264**
CAILLAUD Aristide **72**
CANE Louis **656 à 658 - 695 - 718**
CAPON Georges **170**
CARIOT Gustave **128**
CARZOU Jean **333**
CASSEL Léon **300**
CAUVY Léon **132**
CÉSAR **670 - 671 - 677 - 685 - 687**
CHABANIAN Arsène **134**
CHABAUD Auguste **180**
CHAISSAC Gaston **245**
CHAPELAIN-MIDY Roger **187**
CHAPIRO Jacques **650**
CHAPOVAL Youla **551**
CHARCHOUNE Serge **244 - 567**
CHEMIAKIN Michel **89 à 99B**
CHERET Jules **106 - 107**
CHRISTOFOROU John **620 à 622**
CHRISTOPHER Tom **719**
CLERTE Jean **429**
COCTEAU Jean **234 à 236**
COGNEE Philippe **715 - 716**
COIGNARD James **440**
COJAN Aurel **447**
COMBAS Robert **625 - 708 à 711**
COMMERE Jean-Yves **334 - 335**
CONSAGRA Pietro **451**
CORNEILLE **648 - 649**
COSSON Marcel **177**
COUSIN Charles **302**
CRIPPA Roberto **561**

D

DADO **610 - 637 à 643**
DAHLEM Will **441**
DALI Salvador **86 - 87**
DALOU Jules **102B**
DAVID Hermine **292**
DE CARO Anita **569**
DE CHAZAL Malcolm **457**
DEBRE Olivier **599 à 601**
DECHELETTE Louis-Auguste **324**
DEL RE Marco **452 à 454**
DELAUNAY Sonia **268**
DELESTRE Eugène **130**
BORÈS Francisco **243**
DEMONCHY André **325**
DERAIN André **172 - 173**
DEUX Fred **611 - 612**
DEYROLLE Jean **577**
DEZAUNAY Émile-Alfred **131**
DI ROSA Richard (Buddy) **713 - 714**
DIEY Yves **303 - 304**
DIGNIMONT André **306**
DMITRIENKO Pierre **431 - 555**
DOLLA Noël **660**
DOMINGUEZ Oscar **230**
DOTREMONT Christian **653**
DOUCET Jacques **439**
DUFOUR Bernard **572**

DUFRESNE Charles 243B

DUFY Raoul **198**
DUMITRESCO Natalia **430 - 598**
DUNOYER de SEGONZAC André **208 - 20**
DYF Marcel Dreyfus **175**

E

EBICHE Eugène **274 - 275**
ENGELMAN Martin **455**
ERRO Gudmundur **628 - 704 - 705**
ESS Barbara **744**

F

FASSIANOS Alexandre **616 à 618 - 63:**
FAVIER Philippe **730 - 731**
FEITO Luis **565 - 566**
FERAUD Albert **678**
FIN José **77**
FINI Léonor **238 à 240 - 332**
FOUJITA Léonard Tsuguharo **200 - 201**
FOUQUERAY Charles **136**
FRANK-WILL **218**
FREUNDLICH Otto **270**

G

GAGNAIRE Aline **602**
GAUGUIN Paul (d'après) **102**
GAUTHIER Oscar **407 à 419**
421 à 423
GEN PAUL **179 - 181 à 183**
GENIN Lucien **184**
GERMAIN Jacques **350 à 406**
GERNEZ Paul-Élie **207**
GERSTEIN David **752**
GETTE Paul-Armand **756**
GETTE Paul-Armand **756**
GIAI-MINET **655**
GILLET Roger Edgar **578 - 579**
GIORDA Patrice **636**
GIRNY Lucien **107B**
GOERG Edouard **185 - 186**
GOLDIN Nan **745**
GONTCHAROVA Natalia **223 - 224**
GONZALEZ Julio **233**
GÖTZ Karl Otto **571**
GRAU SALA Émilio **331**
GRITSUK Nikolai **467**
GROMAIRE Marcel **241**
GUILLAUMIN Armand **110**
GUIRAMAND Paul **330**
GURSKY Andréas **742**

H

HAAS Michel **721A**
HANICOTTE Augustin **210**
HARING Keith **748**
HASEGAWA Shoichi **554**
HAUSSMANN Raoul **267**
HELION Jean **79 à 82**
HENRY Maurice **319 - 320**
HERBIN Auguste **265**
HERBO Fernand **145**

HEROLD Jacques 757

HEUZE Edmond **307**
HILQUILY Philippe **759**
HODE Pierre **166**

I

INDIANA Robert **749 - 750**
IPOUSTEGUY Jean **472 à 547**
ISTRATI Alexandre **597**

J

JACQUET Alain **679 à 681 - 692 - 693**
JAMES René **326 - 327**
JANIN Jean **315 - 316**
JENKINS Paul **605**
JUBIN Georges **305**

K

KADAR Bela **226 - 227**
KUNO Ladislás **432 - 433**
KLASEN Peter **626 - 703**
KONO Micaö **309**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich **271**
KRYMOV Nicolai Petrovich **133**
KUPKA Frank **103B**
KUSAMA Yayoi **669**
KVAPIL Charles **143 - 144**
KWIATKOWSKI Jean **322**

L

LABISSE Félix **225**
LABOUREUR Jean-Émile **146 à 165**
LAKHOVSKY Arnold Borisovich **137**
LAMBERT-RUCKI Jean **266**
LANSKOY André **553 - 557**
LAPICQUE Charles **52 à 55**
LAPORTE Georges **66**
LA SERNA Ismaël de **338**
LATAPIE Louis **70**
LAUBIES René **615**
LAVIER Bertrand **753**
LE PHO **222**
LEBOURG Albert **111 à 117**
LEJEUNE Émile **213**
LEPPIEN Jean **257 - 258**
LICHTENSTEIN Roy **751**
LIN Richard **734**
LINDSTROM Bengt **613 - 614**
LJUBA **606 à 609 - 644 à 647**
LORJOU Bernard **56**
LUBOVSKI Richard **443**
LUCE Maximilien **122 à 126 - 136B**
LÜPERTZ Markus **725**
LURCAT Jean **88**

M

MACLET Élisée **214 à 217**
MANE-KATZ **273**
MANESSIER Alfred **426 - 552**
MANGUIN Henri-Charles **199**
MANZANA-PISSARRO Georges **129**
MARCOVILLE François **706**
MAREMBERT Jean **189**
MARQUET Albert **202 à 206**
MARTIN-FERRIERES Jac **171**

MARYAN 584 à 592

MASSON André **242**
MESNAGER Jérôme **712**
MESSAGIER Jean **339 - 434 - 435**
562 - 604
MICHONZE Grégoire **291**
MIRALDA Antoni **696**
MONDZAIN Simon **269**
MONTEZIN Pierre-Eugène **135**
MOUALLA Fikret **75**
MOULY Marcel **67**

N

NEBEL Otto Wilhelm Ernst **229**
NOËL Georges **568 - 691**
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren **259 à 261**

O

OPPENHEIM Dennis **739**
ORTIZ DE ZARATE Manuel **169**
OTTOMAN Henri **310**

P

PAGES Bernard **623**
PAÏLES Isaac **276 à 290**
PALADINO Mimmo **723**
PANN Abel **272**
PAPART Max **84 - 85 - 470**
PARMIGGIANI Claudio **747**
PASQUA Philippe **720 - 721**
PAVLOS **666 à 668**
PERAHIM Jules **317 - 318 - 593 - 594**
PESKÉ Jean Misesclas **142**
PEVERELLI Cesare **445**
PICASSO Pablo **42 à 47**
PICHETTE James **444**
PINCEMIN Jean-Pierre **663**
PINK Lutka **425**
PLAGNOL Serge **462**
POIVRET Jean-Luc **630**
POLKE Sigmar **740**
PONS Louis **652**
POSEN Stephen **726**
PRAX Valentine **219 - 220**

Q

QUENTIN Bernard **438 - 595**

R

RANCILLAC Bernard **689 - 698**
RASSENFOSSE Armand **104**
REBEYROLLE Paul **633 à 635**
RECALCATI Antonio **758**
REICHERT Mark **456**
REIMPRE Thibault de **442**
RETH Alfred **246 à 252**
REVOL Jean **459**
ROCCO Franco **755**
ROCHER Maurice **619**
ROLLAND F. **603**
ROUGEMONT Guy de **629**
ROUSSEL Ker-Xavier **101**
ROUX-CHAMPION Joseph-Victor **314**
ROY Louis **121**

S

SAINT-PHALLE Niki de **682**
SANCHEZ Émilio **700**
SAVIN Maurice **62**
SCHNEIDER Gérard **564**
SCHOLLA Pierre **746**
SCHUFFENECKER Claude-Émile **108**
SCOPPETTA Piètro **301**
SEBIRE Gaston **68**
SINGER Gérard **460 - 461**
SMITH Francis **174**
SOSNO Sacha **662**
SOTO Jésus **732**
SOULIE Tony **448 - 458**
SOULVERBIE Jean **311 - 312**
SPEEDY GRAPHITO **761**
SPIRO Georges **321**
STOEBEL Edgar **340**
STRUTH Thomas **743**
STUPAR Marko **328**
SUNAGAWA Harukiko **449 - 450**
SURVAGE Léopold **253 à 255**
SZENES Arpad **559**

T

T. BOSSHARD Rodolphe **167 - 168**
TAKIS Vassiliakis **471 - 688**
TERECHKOVITCH Constantin **63**
TEXIER Richard **466 - 754**
TINGUELY Jean **665 - 683**
TROCKEL Rosemarie **722**
TYSZBLAT Michel **701**

V

VALLORZ Paolo **329**
VALTAT Louis **293 à 296**
VAN DONGEN Kees **103**
VASARELY Victor **736 à 738**
VENET Bernar **760**
VERDILHAN André **221**
VERTES Marcel **313**
VIALLAT Claude **659**
VISEUX Claude **469**
VIVANCOS Miguel Garcia **323**
VOLTI Antonucci **57 - 58**
VOSTELL Wolf **728 - 729**

W

WARHOL Andy **724**
WEGMAN William **741**
WEISBUCH Claude **78**
WELLS John **463**
WESELER Günther **690**

Y

YENCESSE Hubert **188**

Z

ZABOROV Boris **100**
ZACK Léon **446 - 560 - 583**
ZADKINE Ossip **228**
ZANDOMENEGHI Federico **105**



ART MODERNE

MARDI 13 FÉVRIER 2007 A 11H

Lots n° 1 à 100

COLLECTION D'ESTAMPES DE BERNARD BUFFET
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

UNE COLLECTION D'ESTAMPES DE BERNARD BUFFET
Lots n°s 1 à 41
FLEURS ET BOUQUETS



1



2



3



4



5



6

1

BERNARD BUFFET
1928-1999
JONQUILLES ET TULIPE, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
75,6 x 58,2 cm (29,48 x 22,70 in.)
Ne figure pas au Sorlier
600 / 800 €

2

BERNARD BUFFET
1928-1999
OMBELLES ET IRIS, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXVII/XXX"
76 x 57,8 cm (29,64 x 22,54 in.)
Ne figure pas au Sorlier
600 / 800 €

3

BERNARD BUFFET
1928-1999
JONQUILLES ET TULIPES, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XVIII/XXX"
76 x 58,3 cm (29,64 x 22,74 in.)
Ne figure pas au Sorlier
600 / 800 €

4

BERNARD BUFFET
1928-1999
TROIS LYS ORANGES DANS UN POT, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIV/XXX"
75,5 x 58 cm (29,45 x 22,62 in.)
Ne figure pas au Sorlier
600 / 800 €

5

BERNARD BUFFET
1928-1999
TROIS ROSES DANS UN VASE, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XVIII/XXX"
64,4 x 47,2 cm (25,12 x 18,41 in.)
Ne figure pas au Sorlier
500 / 700 €

6

BERNARD BUFFET
1928-1999
FLEURS DANS UNE POTICHE, 1978
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. 18/30"
76 x 54 cm (29,64 x 21,06 in.)
Sorlier 257
600 / 800 €



7

7

BERNARD BUFFET
1928-1999

TULIPES ORANGÉES, 1982

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIX/XXX"
38 x 26,4 cm (14,82 x 10,30 in.)
Sorlier 407

250 / 350 €



8

8

BERNARD BUFFET
1928-1999

BOUQUET AU FOND BLEU, 1978

Lithographie en couleurs sur Japon nacré, épreuve signée et numérotée XIII/XX
75,5 x 54 cm (29,45 x 21,06 in.)
Sorlier 254

600 / 800 €



9

9

BERNARD BUFFET
1928-1999

PETIT BOUQUET DE CAMÉLIAS, 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIII/XXX"
43 x 32,8 cm (16,77 x 12,79 in.)
Sorlier 356

300 / 350 €



10

10

BERNARD BUFFET
1928-1999

MARGUERITES DANS UN MAZAGRAN, 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
49,5 x 35,7 cm (19,31 x 13,92 in.)
Sorlier 466

400 / 500 €

11

BERNARD BUFFET
1928-1999

SOUCIS, CIRCA 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XVIII/XXX"
50,1 x 39,2 cm (19,54 x 15,29 in.)
Ne figure pas au Sorlier

400 / 500 €



11

12

BERNARD BUFFET
1928-1999

TULIPES JAUNES ET ROUGES, 1983

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée IV/XXV
75,8 x 58 cm (29,56 x 22,62 in.)
Sorlier 426

600 / 800 €



12

13

BERNARD BUFFET
1928-1999

TULIPES ORANGES ET JAUNES POSÉES SUR UNE TABLE, CIRCA 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XVII/XXX"
58,9 x 68,4 cm (22,97 x 26,68 in.)
Ne figure pas au Sorlier

600 / 800 €



13



14



15



16

14

BERNARD BUFFET
1928-1999

LES IRIS BLEUS, 1983

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée IV/XXV
76,1 x 58 cm (29,68 x 22,62 in.)
Sorlier 424

600 / 800 €

15

BERNARD BUFFET
1928-1999

ANTHURIUMS ET IRIS, 1981

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIV/XXX"
75,5 x 58 cm (29,45 x 22,62 in.)
Sorlier 389

600 / 800 €

16

BERNARD BUFFET
1928-1999

ANTHURIUMS ET LYS, 1982

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée IV/XXV
76,1 x 58 cm (29,68 x 22,62 in.)
Sorlier 404

600 / 800 €

BORDS DE MER



17



18



19



20

17

BERNARD BUFFET
1928-1999

LA JETÉE, 1982

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
58 x 76,2 cm (22,62 x 29,72 in.)
Sorlier 414

500 / 700 €

18

BERNARD BUFFET
1928-1999

MARÉE MONTANTE EN BRETAGNE, 1982

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée XXV/XXV
58 x 76 cm (22,62 x 29,64 in.)
Sorlier 416

500 / 700 €

19

BERNARD BUFFET
1928-1999

DEUX BARQUES, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. 15/30"
65 x 47,8 cm (25,35 x 18,64 in.)
Ne figure pas au Sorlier

300 / 400 €

20

BERNARD BUFFET
1928-1999

SAINT-TROPEZ, DEUX BARQUES, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXI/XXX"
47,6 x 64,8 cm (18,56 x 25,27 in.)
Sorlier 433

500 / 600 €

RÉSIDENCES ET MONUMENTS



21



22



23



24



25



26



27



28

21
BERNARD BUFFET
1928-1999
LA PLACE DE L'ORMEAU, 1979
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
43 x 33,3 cm (16,77 x 12,99 in.)
Sorlier 328
500 / 700 €

22
BERNARD BUFFET
1928-1999
POUR "BERNARD BUFFET - LITHOGRAPHE II", 1986
Lithographie en couleurs, à grandes marges, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
47 x 37,7 cm (18,33 x 14,70 in.)
250 / 300 €

23
BERNARD BUFFET
1928-1999
LA CHAPELLE SAINTE-ANNE, 1979
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIII/XXX"
42,7 x 33 cm (16,65 x 12,87 in.)
Sorlier 327
400 / 500 €

24
BERNARD BUFFET
1928-1999
POUR "BERNARD BUFFET - LITHOGRAPHE II", 1986
Lithographie en couleurs, à grandes marges, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
53,5 x 75,7 cm (20,87 x 29,52 in.)
500 / 700 €

25
BERNARD BUFFET
1928-1999
LE MANOIR DE SAINT CRESPIN, 1982
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
57,8 x 76,2 cm (22,54 x 29,72 in.)
Sorlier 408
500 / 700 €

26
BERNARD BUFFET
1928-1999
CHATEAU DE ROCHECHOUART, 1981
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
77,3 x 57,9 cm (30,15 x 22,58 in.)
Sorlier 357
400 / 500 €

27
BERNARD BUFFET
1928-1999
POUR "BERNARD BUFFET - LITHOGRAPHE II", 1986
Lithographie en couleurs, à grandes marges, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
47 x 37,7 cm (18,33 x 14,70 in.)
250 / 300 €

28
D'APRÈS BERNARD BUFFET
1928-1999
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, 1993
Lithographie d'interprétation réalisée par Henri Deschamps, épreuve hors commerce signée
Porte le cachet sec "Mourlot - M - Paris"
75,4 x 53,5 cm (29,41 x 20,87 in.)
200 / 300 €

PAYSAGES



29



31



32



30

29
BERNARD BUFFET
1928-1999
LA GARE, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. 29/30"
58,2 x 76 cm (22,7 x 29,64 in.)
Sorlier 449

500 / 700 €

30
BERNARD BUFFET
1928-1999
LE PONT DE TANCARVILLE, CIRCA 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIX/XXX"
58,1 x 76,2 cm (22,66 x 29,72 in.)
Ne figure pas au Sorlier

400 / 500 €

31
BERNARD BUFFET
1928-1999
L'USINE, CIRCA 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
57,9 x 75,7 cm (22,58 x 29,52 in.)
Ne figure pas au Sorlier

400 / 500 €

NATURES MORTES ET VANITÉ



33



34



35



36

33
BERNARD BUFFET
1928-1999
PETITE NATURE MORTE AU COMPOTIER, 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIX/XXX"
43,1 x 33 cm (16,81 x 12,87 in.)
Sorlier 340

400 / 500 €

34
BERNARD BUFFET
1928-1999
VASE DE DELFT ET ASSIETTE, CIRCA 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
57,8 x 75,8 cm (22,54 x 29,56 in.)
Ne figure pas au Sorlier

600 / 800 €

35
BERNARD BUFFET
1928-1999
NATURE MORTE AU MELON, CIRCA 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
57,8 x 76 cm (22,54 x 29,64 in.)
Ne figure pas au Sorlier

500 / 700 €

36
BERNARD BUFFET
1928-1999
VANITÉ, CIRCA 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIII/XXX"
58 x 75,9 cm (22,62 x 29,60 in.)
Ne figure pas au Sorlier

300 / 400 €

FIGURES



37



40

37

BERNARD BUFFET
1928-1999

CLOWN FOND BLEU, 1979

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXX/XXX"
43,3 x 32,7 cm (16,89 x 12,75 in.)
Sorlier 326

500 / 600 €



38



41

38

BERNARD BUFFET
1928-1999

LE CRI, 1967

Lithographie d'interprétation en couleurs, réalisée par Charles Sorlier, épreuve d'artiste signée
70,7 x 51 cm (27,57 x 19,89 in.)
Sorlier 312

300 / 400 €



39

39

BERNARD BUFFET
1928-1999

PETIT DUC, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIV/XXX"
75,8 x 57 cm (29,56 x 22,23 in.)
Sorlier 440

300 / 400 €

40

D'APRÈS BERNARD BUFFET
1928-1999

ANNABEL, 1979

Lithographie d'interprétation en couleurs, réalisée par Charles Sorlier, épreuve d'artiste signée
41,2 x 29 cm (16,07 x 11,31 in.)
Sorlier 499

100 / 150 €

41

BERNARD BUFFET
1928-1999

JAPONAISE, 1981

Lithographie en couleurs sur Japon nacré, épreuve signée et justifiée "E.A. XXII/XXX"
37,9 x 27,7 cm (14,78 x 10,80 in.)
Sorlier 355

100 / 150 €

FIGURATION D'APRÈS-GUERRE
Lots n°s 42 à 100



42

42

PABLO PICASSO
1881-1973

CORRIDA AUX PERSONNAGES, 1950

Plat rond creux
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Marques "Madoura" et "Empreinte originale de Picasso" au dos. D'une édition à 50 exemplaires.
Diamètre : 39 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Éditions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 104, page 59
Georges Bloch, "Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, Tome III", Éditions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, un autre exemplaire reproduit sous le n° 18, page 27

4 000 / 5 000 €



43

43

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE EN FORME D'HORLOGE

Sculpture-pendentif en or 23 carats
Poinçon signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence 1436 et numéro d'édition 5/20 au dos
Diamètre : 5 cm
Dans sa boîte de présentation en bois
BIBLIOGRAPHIE : Claire Slaud, Pierre Hugo, "Bijoux d'Artistes, Hommage à François Hugo", Les Cyprès Éditeur, Aix-en-Provence, 2001, n° 1436, reproduit page 153 un autre exemplaire

9 000 / 12 000 €



44

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOPE-VISAGE, 1959

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes
Éditions Madoura, numéroté 288/300 sous la base
Hauteur : 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre
céramique édité 1947-1971", Éditions Madoura, 1988, un autre
exemplaire reproduit sous le n° 434, page 228

3 000 / 4 000 €

45

PABLO PICASSO
1881-1973

SERVICE VISAGE NOIR, ASSIETTE "E", 1948

Assiette R.A. en terre de faïence blanche, décor aux engobes, fond
noir brillant, d'un tirage à 100 exemplaires
Marques au dos

Diamètre : 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre
céramique édité 1947-1971", Éditions Madoura, 1988, un autre
exemplaire reproduit sous le n° 40, page 38

Un certificat de Suzanne et Georges Ramié en date du 10 janvier
1952 sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

46

PABLO PICASSO
1881-1973

SERVICE VISAGE NOIR, ASSIETTE "H", 1948

Assiette R.A. en terre de faïence blanche, décor aux engobes, fond
noir brillant, d'un tirage à 100 exemplaires
Marques au dos.

Diamètre : 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre
céramique édité 1947-1971", Éditions Madoura, 1988, un autre
exemplaire reproduit sous le n° 43, page 38

Un certificat de Suzanne et Georges Ramié en date du 10 janvier
1952 sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

47

PABLO PICASSO
1881-1973

PROFIL DE JACQUELINE, 1956

Plat rond/carré, E.O. terre de faïence blanche
Éditions Madoura d'un tirage à 100 exemplaires, inscription en creux
au dos "R A 100"

Diamètre : 41,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre
céramique édité 1947-1971", Éditions Madoura, 1988, un autre
exemplaire reproduit sous le n° 309, page 158

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE - RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

3 000 / 3 500 €



48

48

ANDRÉ BRASILLIER
né en 1929

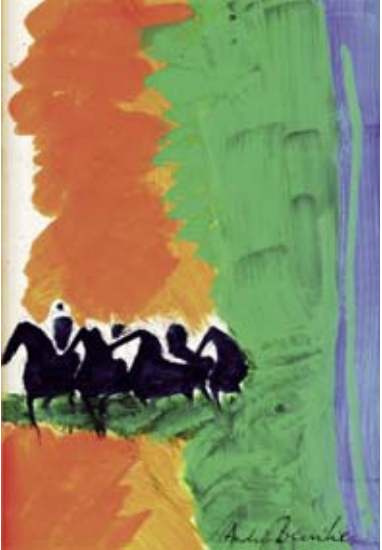
PAYSAGE AUX CHEVAUX, 1991

Huile sur carton toilé, signé en bas à droite, dédié "A Bernard" en
bas au centre, contresigné, dédié et daté "17 avril 1991"
au dos

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

3 500 / 4 500 €



49

49

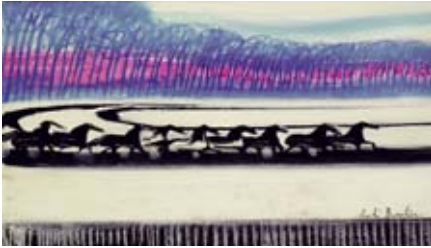
ANDRÉ BRASILLIER
né en 1929

CAVALIERS, 1991

Huile sur trait de crayon sur panneau d'isorel signé en bas à droite,
contresigné, dédié et daté "17 nov 91" au dos
26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



50



52

50

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

PAYSAGE AUX CHEVAUX, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée "31 janv 1991" au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

3 500 / 4 500 €

51

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

CHEVAUX AU COUCHER DE SOLEIL, 1991

Huile sur carton toilé signé en bas à droite, contresigné et daté "17 avril 1991" au dos
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

3 500 / 4 500 €



51



53

52

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

ROME, 1958

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté "58" en haut à gauche
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

5 000 / 6 000 €



56

53

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

SOUS-BOIS

Acrylique sur papier signé en bas à droite
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

1 500 / 2 000 €

54

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

ÉQUITATION

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
39 x 31 cm (15,21 x 12,09 in.)

1 200 / 1 500 €

55

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

LES OLYMPIADES, 1971

Dessin au feutre sur trait de crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite, daté "71" au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.

300 / 400 €



57

56

BERNARD LORJOU

1908-1986

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS ET A LA COUPE DE FRUITS

Huile sur toile signée en bas à gauche
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

4 000 / 5 000 €

57

ANTONIUCCI VOLT

1915-1989

PETITE BAIGNEUSE ASSISE

Bronze à patine brun-vert foncé signé en creux et numéroté 5/6, cachet "Susse Fondeur Paris"
Hauteur : 18 cm

5 000 / 6 000 €



59



60

58

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

NU ASSIS

Dessin à la sanguine sur papier, signé en bas à droite
55 x 71 cm (21,45 x 27,69 in.)

1 500 / 2 000 €

59

YVES BRAYER
1907-1990

PAYSAGE DE FLORENCE, 1952

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



61

60

YVES BRAYER
1907-1990

LE POLO DE DEAUVILLE, 1972

Aquarelle sur trait de crayon sur papier vernis et marouffé sur toile, signé, titré et daté "1972" en bas à gauche
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est inscrite à l'inventaire des œuvres d'Yves Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

61

YVES BRAYER
1907-1990

LES ISBAS A L'AUTOMNE, RUSSIE, 1974

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée "1974" au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

3 500 / 4 500 €

62

MAURICE SAVIN
1894-1973

NU

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

1 200 / 1 500 €



63

63

CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978

JARDIN A CAP-MARTIN, 1963

Huile sur toile signée et datée "Cap Martin 63" en bas à droite
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

9 000 / 12 000 €

64

LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
1905-1977

MODÈLE DANS L'ATELIER

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

Un certificat de Madame Jeanne Berthommé Saint-André sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €



65

65

PIERRE BOUDET

né en 1915

HONFLEUR, BATEAUX DEVANT LA LIEUTENANCE, 1967

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche, contresigné et daté "mai 1967" au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 200 / 1 800 €

66

GEORGES LAPORTE

1926-2000

MAISONS DANS LA LANDE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

1 000 / 1 200 €

67

MARCEL MOULY

né en 1918

BORD DE MER, 1975

Huile sur papier, signé et daté "75" en bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

800 / 1 000 €



68

68

GASTON SEBIRE

né en 1920

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
9 x 13 cm (3,51 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

69

ROLAND BIERGE

1922-1991

PAYSAGE A USSY-SUR-MARNE, 1953

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73 cm (19,5 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Percier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre a pris place dans le catalogue général sous le n° 138
Un certificat de Madame Roland Bierge sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

70

LOUIS LATAPIE

1891-1972

NU DANS LA LUMIÈRE VERTE

Gouache vernie sur papier marouflé sur toile
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
Un certificat de Madame Laure Latapie, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €



71



73

71

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

CINQ PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE, 1953

Huile sur toile signée et datée "1953" en bas à gauche
40 x 50 cm (15,6 x 19,5 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Dina Vierny, "André Bauchant, catalogue raisonné", Benteli Verlags, Suisse, 2005, n° 53-38, reproduit

2 500 / 3 000 €



72

72

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

LE VILLAGE, 1961

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
42,5 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)

1 500 / 2 000 €

73

PAUL AIZPURI

né en 1919

PROJET D'ILLUSTRATION, LES TROIS CHEVALIERS, CIRCA 1955

Aquarelle, gouache et pastel sur papier signé en bas à droite
35 x 55 cm (13,65 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

74

PAUL AIZPURI

né en 1919

PROJET D'ILLUSTRATION, LA CHAMBRE MÉDIÉVALE, CIRCA 1955

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche
32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.)

800 / 1 000 €



75

75

FIKRET MOUALLA
1905-1968

SCÈNE DE BAR

Gouache sur papier signé en bas à gauche
20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)

2 500 / 3 000 €

76

DIULIO BARNABE
1914-1961

FEMMES EN CONVERSATION, 1953

Huile sur toile (restaurations) signée et datée "1953" en haut à droite
149 x 206 cm (58,11 x 80,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Baugin

3 000 / 4 000 €

77

JOSÉ FIN
1916-1969

MATERNITÉ, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en haut à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €



76



78

78

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

LA PARTIE DE CARTES, 2004

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée "2004" et
dédiacée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France, acquis directement de
l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



79



80

79

JEAN HELION
1904-1987

LE BRABANT, 1957

Huile sur carton signé, dédicacé "à Janine et
Raymond Queneau" et daté "12.8.57" au dos
15 x 15 cm (5,85 x 5,85 in.)
Un certificat de Madame Jacqueline Hélon
sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

80

JEAN HELION
1904-1987

PORT COTON, 1958

Huile sur carton signé de l'initiale "H" en bas
à gauche, contresigné, titré et daté "58" au
dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

2 500 / 3 000 €



82

81

JEAN HELION
1904-1987

PORTRAIT DE FEMME, 1966

Encre noire et rehauts de gouache sur papier
signé du monogramme et daté "5-66" en bas
à droite
64,5 x 50 cm (25,16 x 19,5 in.)

1 200 / 1 500 €

82

JEAN HELION
1904-1987

CITROUILLE ET COSTUME, 1973

Gouache sur papier signé, daté "XII 73" et
dédiacé "Pour Jean-Pierre Rein" en bas à droite
59 x 42 cm (23,01 x 16,38 in.)
Un certificat de Madame Jacqueline Hélon
sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 7 000 €



83

83

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

BEAU TEMPS, 1975

Huile sur toile signée et datée "75" en bas à gauche
89 x 130 cm (34,71 x 50,7 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

84

MAX PAPART
1911-1994

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur panneau signé en haut à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

800 / 1 000 €

85

MAX PAPART
1911-1994

ACCORDÉON, 1957

Pastel, mine de plomb et collage sur papier
signé et daté "57" en bas vers la droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

600 / 800 €

86

SALVADOR DALI
1904-1989

CASTOR ET POLLUX, 1975

Paire de chandeliers en bronze poli à deux
combinaisons de motifs
Signature à la base du chandelier, chacun titré
et numéroté 1289/2000. Jean Audoin éditeur
Hauteur : 44 cm avec le plus grand motif
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas
Descharnes, "Sculptures et objets, Dali, le Dur
et le Mou", éditions Eccart, 2004. Reproduit et
répertorié page 207 (une autre version)
Objets créés à l'occasion de la publication par
Jean Audoin, de l'ouvrage monumental de
Dali, "Les Dix recettes de l'Immortalité", 1975

1 500 / 2 000 €

87

SALVADOR DALI
1904-1989

VENUS A LA GIRAFE, 1973

Bronze à patine dorée, signé, numéroté
1417/1500, fondeur Venturi Arte
Hauteur : 57 cm

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas
Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou,
sculptures et objets", Editions Eccart, 2004
Reproduit et répertorié page 37 sous le n° 69,
un autre exemplaire

2 500 / 3 000 €

88

JEAN LURCAT
1892-1966

BELZÉBUTH

Tapiserie d'Aubusson d'après un carton de
Jean Lurcat, Atelier Tabard Frères et Sœurs,
signature tissée en bas vers le centre, bolduc
au dos et n° 2655
131 x 179 cm (51,09 x 69,81 in.)

2 000 / 3 000 €



88

89

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

PERSONNAGE DU CARNAVAL DE
SAINT-PETERSBOURG, LA
PROMENADE, 1988

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"88" en bas à droite
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

1 800 / 2 000 €

90

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

PERSONNAGES DU CARNAVAL
DE SAINT-PETERSBOURG,
LA CONVERSATION, 1989

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"89" en bas à droite
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

1 800 / 2 000 €

91

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG,
LES MÉDECINS, 1978

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"78" en bas à gauche
34 x 33,5 cm (13,26 x 13,07 in.)

1 800 / 2 000 €



89

92

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG,
LA LUTTE, 1980

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"80" en bas à droite
32 x 32 cm (12,48 x 12,48 in.)

1 800 / 2 000 €

93

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG,
LE CRAPEAU, 1979

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"1979" en bas à gauche
32 x 32 cm (12,48 x 12,48 in.)

1 800 / 2 000 €

94

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG,
LE CLYSTÈRE, 1979

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"1979" en bas à droite
33 x 32 cm (12,87 x 12,48 in.)

1 800 / 2 000 €

95

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG,
LA DANSE, 1979

Gouache et encre sur papier, signé et daté
"79" en bas à gauche
33,5 x 35 cm (13,07 x 13,65 in.)

1 800 / 2 000 €

96

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

LE FUMEUR AU CABARET, 1987

Aquarelle et encre sur papier, signé et daté
"87" en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

1 800 / 2 000 €

97

MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

VANITÉ, 1990

Pastel sur papier noir monté sur panneau,
signé en bas à droite
122 x 215 cm (47,58 x 83,85 in.)

5 500 / 6 000 €



100

98

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

GRAND CARNAVAL

Pastel sur papier monté sur panneau, signé en haut à droite
122 x 220 cm (47,58 x 85,80 in.)

5 500 / 6 000 €

99

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

ÉCORCHÉ

Pastel sur papier, signé en haut à droite
122 x 220 cm (47,58 x 85,80 in.)

5 500 / 6 000 €

998

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

BŒUF ÉCORCHÉ

Pastel sur toile
122 x 223 cm (47,58 x 86,97 in.)

5 500 / 6 000 €

100

BORIS ZABOROV

né en 1937

TRYPTIQUE, UN JARDIN, 1987

Huile sur trois panneaux montés en retable, signé et daté "87" en bas
à droite du panneau central, contresigné, titré et daté "1987" au dos
du panneau central
141 x 285 cm (54,99 x 111,15 in.)

PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

25 000 / 30 000 €



ART MODERNE

MARDI 13 FÉVRIER 2007 A 14H15

Lots n° 101 à 340

TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE ET MODERNES
ENSEMBLE D'ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR
AVANT-GARDE HISTORIQUE
ÉCOLE DE PARIS
ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ISAAC PAILES

PARIS - HÔTEL DASSAULT



101

101

KER-XAVIER ROUSSEL

1867-1944

ÉTUDE POUR ACIS ET GALATÉE SURPRIS PAR POLYPHÈME, CIRCA 1910

Huile sur carton, signé des initiales en bas à gauche
22 x 8,5 cm (8,58 x 3,32 in.)

PROVENANCE : Galerie Druet, Paris

Galerie Marcel Bernheim, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €



102

102

D'APRÈS PAUL GAUGUIN

1848-1903

LA PETITE PARISIENNE

Épreuve en bronze à patine brune, signature en creux sur le devant du tertre

Hauteur : 27 cm

BIBLIOGRAPHIE : Christopher Gray, "Sculpture and ceramics of Paul Gauguin", New York, 1980. Reproduit et répertorié page 113, n° 4 (un autre exemplaire)

Conçue en cire vers 1881, cette sculpture a été éditée en bronze à une date ultérieure.

2 000 / 3 000 €



103

1028

JULES DALOU

1838-1902

NU ASSIS SE TENANT LA TÊTE

Bronze à patine brune signé en creux à la base, inscription en creux "Cire perdue, Susse Fondeur Editeur, Paris", cachet rond "Susse Frères Éditeur, Paris" au dos du tertre
Hauteur : 19 cm

2 000 / 2 500 €

103

KEES VAN DONGEN

1877-1968

TROIS PERSONNAGES

Dessin au fusain et pastel sur papier, signé du monogramme en bas à gauche

13,5 x 20,3 cm (5,27 x 7,92 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

1038

FRANK KUPKA

1871-1957

LUTTE. TROIS SINGES, CIRCA 1900-1902

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier, signé en bas au centre
24 x 28,8 cm (9,36 x 11,23 in.)

COMMENTAIRE : Étude pour la gouache "Anthropoïdes" de la collection Jiri Sveska, Berlin (cf. catalogue "Vers des temps nouveaux, Kupka, œuvres graphiques 1894-1912" - Musée d'Orsay, Paris, 2002, reproduite page 68).

1 500 / 2 000 €



105

104

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

ÉTUDE, TROIS NUS, 1931

Dessin à la sanguine sur papier, signé et daté "1931" en haut à droite
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)

500 / 600 €

105

FEDERICO ZANDOMENEGHI

1841-1917

NU A SA TOILETTE ET DEUX ÉTUDES DE PAYSANNE

Dessin au fusain et rehauts de pastel vert et craie blanche sur papier monté sur carton fort, signé en bas à droite

61,5 x 37,5 cm (23,99 x 14,63 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

8 000 / 10 000 €



106

106

JULES CHERET
1836-1932

COIN DE JARDIN AUX COLOMBES

Pastel sur toile, signée en bas à gauche
31,5 x 53 cm (12,29 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Maurice Fenaille
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Jean de Ruaz,
"Exposition Jules Cheret", décembre 1943

4 000 / 6 000 €

107

JULES CHERET
1836-1932

LA FARANDOLE

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
78 x 49 cm (30,42 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

107B

LUCIEN GIRNY
XIX - XX^e siècle

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Pastel sur papier, signé en bas à droite
31,6 x 45 cm (12,32 x 17,55 in.)

800 / 1 000 €



107

108

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER
1851-1934

FEMME ASSISE DE DOS

Dessin au fusain sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
12,5 x 11 cm (4,88 x 4,29 in.)

200 / 300 €

109

MANY BENNER
1873-1965

LE MODÈLE AU DRAP BLANC

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €



111



112

110

ARMAND GUILLAUMIN
1841-1927

MOISSONNEUR AUX MEULES,
CIRCA 1895

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
46 x 58 cm (17,94 x 22,62 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
dans le second volume du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Messieurs
Dominique Fabiani et Philippe Cazeau.
Un certificat de Messieurs Dominique Fabiani
et Philippe Cazeau sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

111

ALBERT LEBOURG
1849-1928

PAYSAGE PRÈS DE ROUEN

Aquarelle et encre sur papier quadrillé,
annotations diverses
15,5 x 7,5 cm (6,05 x 2,93 in.)

800 / 1 000 €



110



113

112

ALBERT LEBOURG
1849-1928

GRAND ARBRE DANS UN VALLON

Aquarelle sur papier quadrillé, annotations
diverses à l'encre
16 x 9 cm (6,24 x 3,51 in.)

800 / 1 000 €

113

ALBERT LEBOURG
1849-1928

LA BOUILLE, ESQUISSE

Aquarelle sur papier quadrillé, annotations
diverses.
Au verso, "PAYSAGE A LA ROUTE", aquarelle
avec annotations
16 x 11,8 cm (6,24 x 4,60 in.)

800 / 1 000 €

114

ALBERT LEBOURG
1849-1928

L'ALLÉE OMBRAGÉE

Aquarelle sur papier quadrillé
14,5 x 8,5 cm (5,66 x 3,31 in.)

800 / 1 000 €

115

ALBERT LEBOURG
1849-1928

PAYSAGE DE BORD DE SEINE

Aquarelle et encre sur papier quadrillé,
annotations diverses
Au verso "BATEAU A QUAI", aquarelle et
encre avec annotations diverses
8 x 16 cm (3,12 x 6,24 in.)

800 / 1 000 €



118

116
ALBERT LEBOURG
 1849-1928

DEUX ÉTUDES DE PAYSAGE

Deux dessins à l'encre sur papier quadrillé, annotations diverses sur chaque
 4,3 x 7,3 cm - 12 x 8 cm

400 / 600 €

117
ALBERT LEBOURG
 1849-1928

PAGE D'ÉTUDES, QUATRE PAYSAGES DE NORMANDIE

Dessin à l'encre sur papier quadrillé, annotations diverses
 Au verso "TROIS ÉTUDES DE PAYSAGE", dessin à l'encre avec annotations diverses
 21 x 15,8 cm (8,19 x 6,16 in.)

600 / 800 €

118
FRANK-MYERS BOGGS
 1855-1926

LA SÈVRE A NIORT, CIRCA 1905-1910

Aquarelle et fusain sur papier signé et situé en bas à gauche
 32 x 4 cm (12,48 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Gallery Bernard Black, New York 1965
 A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

119
LÉON BONHOMME
 1870-1924

FEMME AU CAFÉ, 1919
 Aquarelle et lavis d'encre sur papier, signé et daté "1919" en bas à gauche
 17,5 x 14 cm (6,83 x 5,46 in.)

600 / 800 €



121

120
LÉON BONHOMME
 1870-1924

ARLEQUIN AU BALCON

Aquarelle, gouache et encre sur papier, signé en haut à droite
 15,5 x 13,5 cm (6,05 x 5,27 in.)

600 / 800 €

121
LOUIS ROY
 1862-1907
CHEMIN DE VILLAGE EN BRETAGNE, 1895

Pastel sur carton, signé et daté "95" en bas à droite
 39 x 20,5 cm (15,21 x 8 in.)

1 500 / 2 000 €



122

122
MAXIMILIEN LUCE
 1858-1941

ROLLEBOISE, LES BORDS DE SEINE

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite
 33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint", tome III, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, n° 1736, reproduit page 330

6 000 / 8 000 €

123
MAXIMILIEN LUCE
 1858-1941

LES BOULES DE NEIGE

Dessin au fusain sur papier monté sur carton, signé en bas à gauche
 54 x 73,5 cm (21,06 x 28,67 in.)

2 000 / 3 000 €



126

126
MAXIMILIEN LUCE
 1858-1941

L'ATELIER DE FORGE

Huile sur papier contrecollé sur toile, cachet de la signature en bas à gauche
 43 x 61 cm (16,77 x 23,79 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint", tome III, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, n° 470, reproduit page 132

5 000 / 6 000 €

124
MAXIMILIEN LUCE
 1858-1941
RAMASSEURS DE FAGOTS, 1928

Dessin au fusain sur papier, signé et daté "1928" en bas à droite
 52 x 72 cm (20,28 x 28,08 in.)

2 000 / 3 000 €

125
MAXIMILIEN LUCE
 1858-1941

LA FORGE ÉTUDE

Dessin à la mine de plomb sur papier, cachet de la signature en bas vers la gauche
 10,5 x 14 cm (4,1 x 5,46 in.)

300 / 500 €

127
LÉON BONHOMME
 1870-1924
FEMME ASSISE EN DESHABILLÉ BLANC, 1909

Aquarelle et encre sur papier, signé et daté "1909" en bas à gauche
 17 x 12,5 cm (6,63 x 4,88 in.)

600 / 800 €



128



129

128

GUSTAVE CURIOT

1872-1950

LES MEULES, 1920

Huile sur carton, signé et daté "1920" en bas à droite
33 x 50 cm (12,87 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €

129

GEORGES

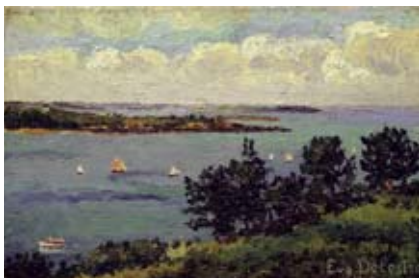
MANZANA-PISSARRO

1871-1961

PORT DE PÊCHE

Huile sur panneau, signé en bas à gauche
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)

4 000 / 4 500 €



130



131

130

EUGÈNE DELESTRE

1862 - 1919

PINS SUR LES FALAISES DE SAINT-BRIAC, BRETAGNE, 1910

Huile sur toile signée et datée "1910" en bas à droite
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

EXPOSITION : Au dos étiquette d'exposition,
Paris, Grand Palais, 4^e Salon du Mobilier,
section des Beaux-Arts

2 000 / 3 000 €



133

131

ÉMILE-ALFRED DEZAUNAY

1854-1940

PERROS-GUIREC, CÔTES DU NORD

Huile sur carton, signé en bas à droite, situé au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 500 / 3 000 €

132

LÉON CAUVY

1874-1933

PAYSAGE, 1906

Huile sur panneau, signé et daté "06" en bas à gauche
30 x 53 cm (11,7 x 20,67 in.)

600 / 800 €

133

NICOLAI PETROVICH KRYMOV

1884-1958

PAYSAGE D'ÉTÉ, 1949

Huile sur toile signée en cyrillique en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée "1949" au revers de la toile

88 x 115 cm (34,32 x 44,85 in.)

PROVENANCE : Waddington's Galleries, Toronto

A l'actuel propriétaire par cessions successives

25 000 / 30 000 €

134

ARSÈNE CHABANIAN

1864-1949

COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER, 1898

Huile sur toile signée et datée 1898 en bas à droite
106 x 155 cm (41,34 x 60,45 in.)

1 200 / 1 500 €



135



136

135

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

CHEMIN AUX PEUPLIERS

Huile sur carton, signé en bas à droite
15 x 18 cm (5,85 x 7,02 in.)

1 800 / 2 500 €

136

CHARLES FOUQUERAY
1869-1956

LE DERNIER COUP DE CANON, 1912

Huile sur toile signée et datée "1912" en bas à droite
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)

2 500 / 3 000 €



1368

1368

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

MATERNITÉ, CIRCA 1894-1896

Huile sur toile
41 x 32,5 cm (15,99 x 12,68 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome IV
du catalogue raisonné actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



138

137

ARNOLD BORISOVICH LAKHOVSKY
1880-1937

VUE DE PSKOV

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

6 000 / 7 000 €

138

ALEXANDRE ALTMANN
1885-1950

LE VIEUX SAULE AU BORD DE LA RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

12 000 / 15 000 €



139



137

139

ALEXANDRE ALTMANN
1885-1950

BORD DE MER, 1909

Huile sur toile signée et datée "1909" en bas à gauche
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)

12 000 / 16 000 €



140



141

140

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1950

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE, 1911

Huile sur toile signée et datée "1911" en bas à gauche

50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)

Un certificat de Monsieur Altmann-Eloy sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

141

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1950

SOUS-BOIS ENNEIGÉ

Huile sur toile

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Un certificat de Monsieur Altmann-Eloy sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



142



143

142

JEAN MISCESLAS PESKÉ

1870-1949

MARINE, 1948

Huile sur toile signée et datée "1948" en bas à droite

38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

143

CHARLES KVAPIL

1884-1957

LE REPOS

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis

60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €



144

144

CHARLES KVAPIL

1884-1957

BAIGNEUSE AUX VOILIERS, 1927

Huile sur toile signée et datée "1927" en bas vers la gauche

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 000 / 2 500 €

145

FERNAND HERBO

1905-1995

MARINE, BATEAUX AU PORT

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

1 200 / 1 800 €

ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR
Lots n°s 146 à 165



Jean-Émile Laboureur dans son atelier

L'ensemble des œuvres de Jean-Émile Laboureur que nous présentons aujourd'hui provient d'une même collection formée de longue date dans l'intimité de la famille de l'artiste. C'est dire l'excellence du choix qui a conduit la réunion de ces dessins, aquarelles, huiles et gravures démontrant avec clarté le style unique de Laboureur.

Peintre-graveur majeur de l'entre-deux guerres, Jean-Émile Laboureur a marqué l'école française issue du cubisme, d'une élégance et d'un charme inégalé. Il a en quelque sorte «humanisé» les doctrines du premier des grands mouvements esthétiques du XX^e siècle. Comme le soulignait Gérard Schurr dans le «Petits Maîtres de la Peinture 1820-1920» «Jean-Émile Laboureur réussit d'une manière aimable à triompher de cette gageure consistant à représenter des volumes sur une surface plane». Tenté dès l'âge de dix-huit ans par la gravure, il reçoit de Lautrec ses premières leçons - ce que sa toile de 1901 «Le Dimanche au bord de l'eau» (lot 150), restituée avec bonheur - et étudie longuement les eaux-fortes de Dürer dans les musées allemands. Car c'est dans le domaine de l'estampe et de l'illustration, que Jean-Émile Laboureur trouve son expression la plus accomplie. Nombre d'écrivains et d'éditeurs à l'âge d'or du livre illustré en France, le sollicite pour enluminer les textes les plus significatifs de la création littéraire de leur temps : les textes de Giraudoux, de Maurois, de Colette, de Mauriac, de Maeterlinck, Larbaud, Fleuret et Billy, etc. reçoivent ainsi les hommages du plus doué des illustrateurs de leur époque. Le remarquable catalogue de son œuvre établi en 3 volumes par Sylvain Laboureur ne compte pas moins d'une centaine de livres illustrés, sans compter les diverses planches pour des projets non réalisés à la suite de la Crise de 1929. L'élégance de son trait, de sa composition claire et aérée, se retrouve dans ses dessins et ses aquarelles souvent utilisés comme projets pour des planches à venir. L'admiration passionnée du marchand d'estampes Marcel Lecomte pour Jean-Émile Laboureur dans les années 1970 a permis de redécouvrir, quelques trente ans après la mort de l'artiste, son talent et susciter de nouvelles passions. Cet ensemble de grande qualité qui comporte les pièces les plus rares et les plus représentatives de l'art de Laboureur, devrait à son tour susciter l'intérêt aigu de nouveaux collectionneurs.

JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

16 août 1877. Naissance à Nantes.
Cette ville est alors une pépinière d'artistes et d'amateurs. Apparenté par sa mère à la famille Grandjouan (dont le fils exécutera la seule illustration contemporaine du *Babu* de Philippe), le jeune Laboureur fréquente assidûment l'industriel et amateur d'art Lotz-Brissonneau, chez qui il admire, entre autres, les aquarelles de Constantin Guys et rencontre Lepère, son premier maître.

1895. Départ pour Paris.

1897. Lautrec le conduit chez l'imprimeur Ancourt et lui donne une leçon de lithographie. Il admire Bonnard et Vuillard ainsi que Vallotton, dont l'influence se fera sentir lorsqu'il exécutera ses bois.

1899-1901. Son service militaire terminé, l'artiste séjourne à plusieurs reprises en Allemagne. Il publie dans la *Revue Franco-Allemande* un article consacré à Daumier, qu'il admire, à propos de l'exposition de l'École des Beaux-Arts. Au Cabinet des Estampes de Dresde, il s'intéresse tout particulièrement aux anciens buristes allemands.

1903-1908. Séjours et conférences aux U.S.A. et au Canada. Il en rapporte d'intéressantes notes : dessins et cuivres, dont la série de Pittsburgh.

1908-1909. Plusieurs séjours à Londres ; découverte de Rowlandson. Publication du premier catalogue de l'œuvre gravé de l'artiste, par Lotz-Brissonneau : 62 cuivres, 95 bois, 14 lithographies.

1910. Séjours en Corse, à Naples, puis en Grèce et en Turquie (Vues de l'Acropole, Smyrne, Galata). De retour à Paris il fait la connaissance de Guillaume Apollinaire et Marie Laurencin.

1913-1914. Étape essentielle avec les planches des *Amazones* (prenant pour modèle sa sœur Jeanne, à qui il avait fait connaître Lautrec), le *Café du Commerce*, la *Marchande de violettes* et *Bar en Pensylvanie*, dignes de figurer parmi les meilleures œuvres gravées par des maîtres cubistes : La Fresnaye, Marcoussis, Picasso, Villon.

1914-1918. Mobilisé comme interprète auprès des armées alliées, il fait la connaissance de Boulestin et Roger Allard. Il exécute quelques bois et une série de burins des plus typiques.

10 avril 1919. Démobilisé, il épouse Suzanne-Marie-Antoinette Salières. Il convient de rendre ici un hommage tout particulier à cette admirable compagne qui, l'artiste disparu, luttera avec foi, ténacité et courage pendant de longues années afin que ses œuvres soient connues et appréciées à leur juste valeur.

1920-1922. Viennent alors d'autres œuvres marquantes : *Le Tir forain* (pièce capitale, admirée dès sa parution par Dunoyer de Segonzac), *Le Kiosque à journaux* (1920), *La Fille au litre* (1921), *La Blanchisseuse* (1922).

1923. Laboureur fonde les *Peintres-Graveurs Indépendants*, dont il devient le Président. Le but de ce «Groupe» (que l'artiste ne voulait point que l'on nomme «Société») était de permettre à des artistes de valeur de présenter ensemble au public leurs gravures et une peinture, la *Société des Peintres-Graveurs Français*, plus ancienne, ne pouvant les accueillir avec régularité, faute de place. Le nombre de ses membres était limité à une vingtaine, sans compter les «Invités d'Honneur».

Ce groupe n'a pas survécu à la disparition de son fondateur.

Cette année 1923, et celles qui suivent, donnent naissance à de nouvelles œuvres importantes : *Le Balcon sur la mer* (son chef-d'œuvre, le balcon est celui de la demeure de l'artiste au Croisic, où il séjourne à présent plusieurs mois par an), *Les Tulipes rouges*, *Le Dîner chez le bistro*, *Les Fraises* (1924), *Le Vieux Poirier* (1925), *La Grande Bergère* (1926), *L'Écaillère* (1927)...

1929. En cette année paraît le remarquable catalogue des gravures en taille-douce de Laboureur établi par Louis Godefroy, qui y décrit et reproduit 391 pièces, les livres illustrés n'y figurant que sous un seul numéro. Dans une lettre adressée à son ami l'écrivain et critique d'Art Van der Pyl, à propos de la parution du livre, l'artiste écrit fort spirituellement : «... tu pourras y mesurer l'étendue d'une carrière de peintre-graveur : «Trente-cinq ans ou la vie d'un graveur - Presque un titre de mélodrame...»

1930-1938. D'autres pièces, et des plus remarquables, s'ajoutent encore à celles décrites dans l'ouvrage : *L'Entomologiste* (1932, un chef-d'œuvre !), *La Blanchisseuse*, la série si réputée des eaux-fortes et burins de *La Brière* (1931-1932), *Andromède* (1935), *La Halte de Bohémiens* (1938, inachevée).

1938-1943. Frappé d'une attaque dans les derniers jours de 1938 Laboureur meurt le 16 juin 1943 dans sa demeure bretonne de Kerfalher.

In catalogua "S.E. Laboureur", Galerie Marcel Lecomte, Paris 1974.



146

146

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LE SÉMAPHORE, 1923

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)

EXPOSITION : Paris, Salon d'Automne, 1923, n° 1023

Paris, Librairie Norberg, "Jean-Émile Laboureur 1877-1943", mai

1951. N° 55 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Exposition Laboureur", 1966-1967.

N° 31 du catalogue

Paris, Galerie Marcel Lecomte, "Jean-Émile Laboureur", 1974. N° 7 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1977. N° 158 du catalogue

Pully, 1988. N° 244 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Dupuis-Labbé, "La Formation de l'art de Jean-Émile Laboureur jusqu'en 1913 et le répertoire de son œuvre peint", mémoire de l'École du Louvre, 1983. Répertoire sous le n° 101 Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 131, reproduit en couleur page 121

5 000 / 6 000 €



147

147

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

FEMME AU MANCHON, CIRCA 1898

Dessin à l'encre noire et rehaut de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite 26 x 13,5 cm (10,14 x 5,27 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 237, reproduit en couleur page 183

400 / 600 €

148

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

JEANNE LABOUREUR COUSANT, CIRCA 1898-1899

Dessin à la mine de plomb et rehaut d'encre bleue sur papier, signé du cachet de l'atelier en bas à droite 16 x 15,2 cm (6,24 x 5,93 in.)

400 / 600 €



148



149



150

149

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LONDRES, LE POLICEMAN ET LA PETITE FILLE, 1909

Aquarelle et lavis d'encre de Chine sur papier, signé et situé "London" en bas à gauche 20,5 x 14 cm (8 x 5,46 in.)

PROVENANCE : Michael Parkin Fine Art, Londres
Ancienne collection Jan Gottfarb

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 240, reproduit en couleur page 185

800 / 1 200 €

150

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LE DIMANCHE AU BORD DE L'EAU OU LES DEUX SOLDATS, 1901

Huile sur carton
50 x 64 cm (19,5 x 24,96 in.)

EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Exposition Laboureur", 1966-1967, n° 2 du catalogue
Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur", 1977
Gravelines, 1987, n° 23 du catalogue
Saint-Nazaire, 1991, n° 13 du catalogue
Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1991, n° 13 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Dupuis-Labbé, "La Formation de l'art de Jean-Émile Laboureur jusqu'en 1913 et le répertoire de son œuvre peint", mémoire de l'École du Louvre, 1983. Répertoire sous le n° 13
Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 13, reproduit en couleur page 22
Deux soldats du 65^e Régiment d'Infanterie en promenade, au bord de l'Erdre, vers le Pont de la Tortière à Nantes

5 000 / 6 000 €



151

151

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LE JOUR DU MARCHÉ, CIRCA 1930

Huile sur carton

40,5 x 32,5 cm (15,8 x 12,68 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Dupuis-Labbé, "La Formation de l'art de Jean-Émile Laboureur jusqu'en 1913 et le répertoire de son œuvre peint", mémoire de l'École du Louvre, 1983. Probablement répertorié sous le n° 32

Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 148, reproduit en couleur page 134

1 500 / 2 000 €

152

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LA MAISON ABANDONNÉE

Aquarelle et encre sur trait de crayon sur papier, signé en bas à droite, titré au crayon en bas à gauche

20 x 27 cm (7,8 x 10,53 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Marcel Lecomte, "Jean-Émile Laboureur", 1974. N° 25 du catalogue

Montargis, 1977. N° 58 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 388, page 234

Étude pour l'estampe référencée sous le n° 454 du catalogue de Jacqueline Loyer

800 / 1 000 €

153

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

BAIGNEUSE ET MARIN, OU LA BARQUE, CIRCA 1930

Dessin à l'encre brune sur papier, titré au crayon en bas à gauche

20 x 25 cm (7,8 x 9,75 in.)

EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur", 1977. N°171 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1980. N° 195 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 372, reproduit en couleur page 232

200 / 300 €

154

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

L'AUTOMNE DANS LES MARAIS, 1929

Dessin à l'encre brune sur papier, signé au crayon en bas à gauche

23 x 20 cm (8,97 x 7,80 in.)

EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur", 1977

Étude pour l'estampe référencée sous le n° 403 du catalogue de Jacqueline Loyer

On y joint du même artiste

LA PETITE PÊCHEUSE

Croquis au crayon sur papier

26,5 x 20 cm (10,5 x 7,80 in.)

400 / 600 €



155

155

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LA PÊCHE A LA LIGNE, 1928

Aquarelle et encre sur trait de crayon sur papier, signé et daté "28" en bas à gauche

22 x 25 cm (8,58 x 9,75 in.)

EXPOSITION : "Cent ans d'art graphique", 1928.

Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Exposition Laboureur", 1966-1967.

N° 72 du catalogue

Paris, Galerie Marcel Lecomte, "Jean-Émile Laboureur", 1974. N° 24 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur", 1977.

N° 170 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 354, reproduit en couleur page 228

Étude pour l'estampe référencée sous le n° 361 du catalogue de Louis Godefroy

1 200 / 1 800 €

156

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LA PÊCHE AUX ANGUILES

Gouache sur papier, signé en bas à droite

22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

EXPOSITION : "Cadres intimes", 1935

Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1966. N° 94 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur", 1977

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 366, page 230

1 000 / 1 200 €

157

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

JEUNE TZIGANE, CIRCA 1909

Aquarelle sur papier

23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 258, reproduit en couleur page 196

300 / 500 €



158-1

158

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES SIGNÉES

LE CAFÉ DU COMMERCE, 1913

Eau-forte numérotée 2/35

33,6 x 38,5 cm (à vue) - Sylvain Laboureur 126

LE MARCHÉ AUX FLEURS OU LA RENCONTRE, 1914

Eau-forte du 2^e état, justifiée "2/35 ép"

30 x 63 cm (à vue) - S. L. 127

LA CABARETIÈRE OBÈSE, 1917

Burin du 1^{er} état, justifié "7/8 ép"

20 x 18 cm (à vue) - S. L. 172

LE KIOSQUE A JOURNAUX, 1920

Burin du 2^e état, 8 épreuves tirées de cet état

31 x 21,4 cm (à vue) - S. L. 198

Chacune encadrée

2 000 / 3 000 €

159

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES SIGNÉES

L'AMAZONE AU LÉVRIER, 1913

Eau-forte numérotée 16/45

36,9 x 26,5 cm (à vue) - S. L. 121

LE JOCKEY D'EPSOM

2^e planche, 1913

Eau-forte, épreuve d'artiste

24,7 x 27,4 cm (à vue) - S. L. 125

LES TULIPES ROUGES, 1923-1924

Burin du 2^e état, sur Japon Ancien, épreuve justifiée "38/38 ép."

20 x 14,1 cm (à vue) - S. L. 254

COCKTAILS, 1931

Burin du 3^e état, justifié "27/51 ép"

23,8 x 21,3 cm (à vue) - S. L. 438

Chacune encadrée

1 500 / 2 000 €



160-2

160

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES SIGNÉES

LE POLICEMAN, LONDRES, 1913

Eau-forte

21,5 x 27 cm (à vue) - S. L. 119

L'ILE DESERTE, 1914

Eau-forte justifiée "18/35 ép."

32 x 36,2 cm (à vue) - S. L. 135

PAYSAGE AU SOLDAT, 1914

Eau-forte justifiée "9/25 ép."

19,2 x 20,1 cm (à vue) - S. L. 136

L'ENFANT BLESSÉ, 1916

Burin du 2^e état, numéroté 4/25

11,2 x 10,3 cm (à vue) - S. L. 142

On y joint :

La Marchande de fleurs, 1909

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "9/15 ép."

33,5 x 20,9 cm (à vue) - S. L. 769

Chacune encadrée

800 / 1 000 €

161

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

FAUBOURG, 1930

Vernis mou en noir et sanguine, épreuve signée et annotée "1^{er} état"

autour de 20 épreuves tirées dans cet état

32,2 x 24,9 cm - Encadrée

S. L. 413

250 / 300 €



162-6

162

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 6 BURINS SIGNÉS

LA PLAGE DÉSERTE, 1918-1926

Tirage du cuivre barré, épreuve signée à

l'encre brune, titrée et annotée

22,5 x 28 cm (à vue) - S. L. 183

MARINE I-II-III-IV, 1934-1935

Les trois poissons - Les trois merlans

Le bernard-l'ermite - Les crevettes

Les 4 du 3^e état, chacun justifié sur 104.

Numérotation non homogène

22 x 17,6 cm l'un à vue - S. L. 498 à 501

ANDROMÈDE, 1935-1942

Épreuve du 5^e et dernier état avec la lettre,

justifiée "58/85 ép"

48,2 x 33,3 cm (à vue) - S. L. 504

Chacun encadré

800 / 1 000 €

163

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES SIGNÉES

LES AMOUREUX DU BORD DE L'EAU, 1925

Burin du 3^e état, épreuve d'artiste numérotée

2/15

18 x 15,3 cm (à vue) - S. L. 311

LE VOL DE CANARDS, 1932

Eau-forte du 3^e état, justifiée "16/52 ép."

26,3 x 33 cm (à vue) - S. L. 451



163-1

163

164

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 4 BOIS GRAVÉS SIGNÉS

BAIGNEUSE, 1902

Bois gravé en noir et bleu

27 x 21,3 cm (à vue) - S.L. 614

LA PUCE, 1913

Bois gravé en noir, épreuve du 2^e état

33,5 x 20,9 cm - S. L. 689

LE PILOTIN, 1913

Bois en noir, rehaussé à l'aquarelle, en couleur,

numéroté 1/30 et signé. Annoté en bas de page

par Sylvain Laboureur "Cette épreuve, destinée à

la collection de M. Lotz Brissoneau, a été

coloriée à la main par l'artiste"

31,5 x 24,3 cm - S. L. 705

On y joint une épreuve en noir du même sujet,

numérotée 1/20 - 26,7 x 19,5 cm

Chacun encadré

1 000 / 1 500 €



165-1

165

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

ENSEMBLE DE 2 BOIS GRAVÉS SIGNÉS

LA VÉRANDA, 1902

Bois gravé en noir. Il s'agit probablement d'un

des 3 essais non numérotés de 1902.

Tirage numéroté à 60

38 x 37 cm (à vue) - S. L. 609

LE QUARTIER NEUF, 1901

Bois gravé en couleurs édition à 47 exemplaires

34,3 x 44 cm - S. L. 607

Chacun encadré

800 / 1 200 €



166



167

166

PIERRE HODE

1889-1942

REMORQUEURS DANS UN PORT, CIRCA 1930

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

47 x 67 cm (18,33 x 26,13 in.)

6 000 / 8 000 €

167

RODOLPHE T. BOSSHARD

1889-1960

FEMMES NUES ALLONGÉES

Huile sur panneau d'isorel, signé et dédié en bas au centre

45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

2 000 / 3 000 €



169

168

RODOLPHE T. BOSSHARD

1889-1960

NATURE MORTE AU VASE DE ROSES, 1924

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

169

MANUEL ORTIZ DE ZARATE

1886-1946

COMPOSITION AU POT A TABAC

Huile sur carton toilé, trace de signature en bas à droite

45,5 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Drouot, Maître Loudmer

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

20 000 / 25 000 €



170



172

170

GEORGES CAPON

1890-1980

TROIS PERSONNAGES ATABLÉS DANS UN BAR

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du Professeur Charles Sadron, Orléans

Vente Succession Sadron, Étude Binoche - de Maredsous, Orléans
Collection particulière, Orléans

1 500 / 2 000 €



171

171

JAC MARTIN-FERRIÈRES

1893-1972

FEMMES ALLANT A L'ÉGLISE DE PRIZREN, YOUGOSLAVIE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située

sur le châssis au dos

73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

8 000 / 10 000 €

172

ANDRÉ DERAÏN

1880-1954

PAYSAGE A LA BARRIÈRE, CIRCA 1948-1950

Huile sur toile signée en bas à droite

15,5 x 34,5 cm (6,05 x 13,46 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Désiré Kellermann, Nice

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Michel Kellermann, "André Derain, catalogue raisonné de l'œuvre peint", tome III, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, reproduit page 38, n° 1472

8 000 / 10 000 €

173

ANDRÉ DERAÏN

1880-1954

PROFIL DE FEMME

Dessin à la mine de plomb sur papier

cachet de la vente "S" Knaublich" en bas à droite

18 x 14,5 cm (7,02 x 5,66 in.)

600 / 800 €



174

174

FRANCIS SMITH

1881-1961

SCÈNE VILLAGEOISE AU PORTUGAL

Huile sur toile signée en bas à droite

61,5 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

20 000 / 25 000 €

175

MARCEL DREYFUS DYF

1899-1985

DANSEUSE DE FLAMENCO, SÉVILLE

Huile sur panneau, signé en bas à droite et situé en bas à gauche

19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)

1 000 / 1 200 €



176

176

JOSEP AMAT PAGES

1901-1991

CALLE DE CIUDAD

Huile sur carton toilé, signé en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

6 000 / 8 000 €

177

MARCEL COSSON

1878-1956

FOYER DE L'OPÉRA

Huile sur panneau, signé en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 000 / 2 500 €



177



178

178

ÉMILE BERNARD

1868-1941

LES LAVANDIÈRES EN ORIENT

Huile sur toile signée en bas à droite
101 x 80 cm (39,39 x 31,20 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, "Émile Bernard. Catalogue raisonné", Éditions Side, Paris, 1982, reproduit planche 1100, p. 173

6 000 / 8 000 €



179

179

GEN PAUL

1895-1975

L'ACCORDÉONISTE, CIRCA 1929

Huile sur toile signée en haut à droite
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Drouant-David, Paris
Par succession à l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €

180

AUGUSTE CHABAUD

1882-1955

NATURE MORTE AU POT D'ÉTAIN

Huile sur toile signée en haut à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €



181

181

GEN PAUL

1895-1975

LE VIOLONISTE

Huile sur panneau, signé en bas à droite
33,5 x 22,5 cm (13,07 x 8,78 in.)

3 000 / 4 000 €

182

GEN PAUL

1895-1975

PORTRAIT

Crayolor sur papier signé en bas à gauche
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

600 / 800 €



183

183

GEN PAUL

1895-1975

LA GUITARISTE

Huile sur panneau d'isorel, signé en haut à gauche
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)

3 000 / 4 000 €

184

LUCIEN GENIN

1894-1958

MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €



185

185

ÉDOUARD GOERG

1893-1969

NU ALLONGÉ AU CHAT BLANC, 1948

Huile sur toile signée et datée "48" en bas vers le centre,
contresignée, titrée et datée "Nov-Déc 1948" au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Drouant-David, Paris
Par succession à l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

186

ÉDOUARD GOERG

1893-1969

DEUX JEUNES FEMMES AU BOUQUET, 1951-1952

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
"déc. 51-janv. 52" au dos
55,5 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

187

ROGER CHAPELAIN-MIDY

1904-1992

LA JEUNE PAYSANNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 50,5 cm (23,79 x 19,70 in.)

1 200 / 1 500 €



186

188

HUBERT YENCESSE

né en 1900

**ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES REPRÉSENTANT
LA "JUSTICE", LA "GRANDEUR", LA "SIMPLICITÉ",
ET LA "SAGESSE"**

Quatre plâtres signés
Hauteur : 42,5 cm chaque

2 000 / 2 500 €

189

JEAN MAREMBERT

1904-1968

VILLAGE AU BORD D'UNE RIVIÈRE, 1938

Huile sur toile signée en bas à droite et datée "mai 1938" au dos sur
le châssis
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE JEAN BERQUE (1896-1954)
Lots n° 190 à 197

Brillant illustrateur, Jean Berque, dont nous présentons ici un rare ensemble de gouaches et de peintures provenant du fond familial de l'artiste, s'est particulièrement distingué dans les années 1920-1940 comme un dessinateur hors pair. S'il n'a pas adhéré aux thèses les plus avant-gardistes de son temps, Berque n'en n'a pas moins compris la leçon de modernité qu'il reçut des Nabis, ses maîtres. Point de cubisme ici mais un art subtil de la juxtaposition des plans de couleur et finalement, dans ses évocations marocaines, un synthétisme complexe qui le propulse aux côtés des novateurs de son époque. C'est auprès de Maurice Denis, de Félix Vallotton et surtout de Paul Sérusier qu'il fait son apprentissage à l'Académie Ranson. Après la seconde guerre mondiale, Berque voyage beaucoup et notamment en Afrique du Nord ; il se lie également d'amitié avec Dunoyer de Segonzac, Colette et Lise Deharme ; il fréquente régulièrement l'atelier d' Aristide Maillol à Collioure. Paysage du Midi, nus et portraits viennent compléter une œuvre prolifique tournée vers l'illustration des écrivains contemporains : André Gide, Pierre Louÿs, Montherlant, Maurois, Claudel, Noailles, Toulet etc. comme les grands auteurs classiques, Ronsard, du Bellay, Baudelaire, Verlaine etc. A ce titre, la Bibliothèque municipale de Reims lui rendit hommage en 1992 lors d'une exposition organisée par Patrick Chatelain et le Docteur Jean-Paul Fontaine. Fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1953, Jean Berque meurt à Paris en avril 1954 laissant une œuvre attachante et singulière.



190

190

JEAN BERQUE

1896-1954

SCÈNE DE MARCHÉ AU MAROC

Gouache, encre et crayon sur papier bistre
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

1 200 / 1 500 €

191

JEAN BERQUE

1896-1954

LE MARCHÉ AUX ÂNES A MARRAKECH, 1921

Gouache et crayon sur papier, signé et daté "21" en bas à gauche
23,5 x 32,5 cm (9,17 x 12,68 in.)

1 200 / 1 500 €

192

JEAN BERQUE

1896-1954

LE SOUK DE MARRAKECH, 1921

Gouache et crayon sur papier bistre, signé, situé et daté "21" en bas à gauche
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

1 200 / 1 500 €

193

JEAN BERQUE

1896-1954

LE QUARTIER DES TEINTURIERS

Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier bistre
daté "21" en bas à gauche
32,5 x 23,5 cm (12,68 x 9,17 in.)

1 200 / 1 500 €



191



192

194

JEAN BERQUE

1896-1954

NATURE MORTE AUX FRUITS, 1944

Huile sur panneau d'isorel, signé et daté "44" en bas à droite
18,6 x 24 cm (7,25 x 9,36 in.)

400 / 600 €

195

JEAN BERQUE

1896-1954

DEUX NUS DANS UN PAYSAGE, 1940

Huile sur toile signée et datée "40" en bas à droite
41 x 24 cm (15,99 x 9,36 in.)

800 / 1 200 €



195

196

JEAN BERQUE

1896-1954

NU ASSIS AU BORD DE LA MER, 1936

Huile sur toile signée et datée "36" en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €

197

JEAN BERQUE

1896-1954

FEMME LISANT, 1943

Huile sur toile signée et datée "43" en bas à gauche
60 x 35 cm (23,40 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €



198



199

198

RAOUL DUFY
1877-1953

POIRES ET NOIX

Dessin à l'encre sur papier vergé signé au crayon en bas à gauche, annoté au crayon "22" en bas au centre
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

5 000 / 6 000 €

199

HENRI CHARLES MANGUIN
1874-1949

LE PORT DE TOULON

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et situé en bas à droite
18 x 22 cm (7,02 x 8,58 in.)

1 500 / 2 000 €



200



201

200

LÉONARD TSUGUHARO FOUJITA
1886-1968

FILLETTE AU CAPUCHON, 1929

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe sur papier signé et daté "1929" en bas à droite
33 x 26,2 cm (12,87 x 10,22 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sylvie Buisson, "Léonard Tsuguharu Foujita", tome II, ACR Edition, Paris, 2001, n° 29-152 reproduit page 288

9 000 / 12 000 €

201

LÉONARD TSUGUHARO FOUJITA
1886-1968

LETTRÉ ILLUSTRÉE ADRESSÉE A YVONNE DE BREMOND D'ARS ET SUZY SOLIDOR, 1928

Dessin à l'encre sur papier (les deux dessins de la page de gauche sont sans doute faits par Youki qui signe Foujita vers le centre en vertical) signé en bas à droite "Foufou"
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sylvie Buisson, "Foujita, sa vie, son œuvre", tome II, éditions ACR, Paris, 2001. Reproduit et répertorié page 273 sous le n° 28.199

400 / 500 €

202

ALBERT MARQUET
1875-1947

FEMME BERBÈRE, CIRCA 1913

Huile sur toile marouflée sur carton, signé en bas à droite
37 x 31 cm (14,43 x 12,09 in.)
EXPOSITION : Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, "Albert Marquet, Journal de bord en Méditerranée", juin-octobre 2001, reproduit page 26 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Jean Claude Martinet, Guy Wildenstein, "Marquet, l'Afrique du Nord, catalogue de l'œuvre peint", éditions Skira/Seuil/Wildenstein Institute, Paris 2001. Reproduit et répertorié page 519 sous le n° I-718

Étude de femme berbère, très probablement exécutée pendant l'excursion de l'artiste dans le Sud marocain

10 000 / 15 000 €

203

ALBERT MARQUET
1875-1947

LA VOILE DESCENDUE

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé du monogramme en bas à droite
13,5 x 7,5 cm (5,27 x 2,93 in.)

1 000 / 1 200 €

204

ALBERT MARQUET
1875-1947

TROIS PERSONNAGES, RABAT, CIRCA 1935

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé du monogramme en bas à droite
11 x 10 cm (4,29 x 3,90 in.)

700 / 800 €



202

205

ALBERT MARQUET
1875-1947

ÉTUDE DE PERSONNAGE

Plume et encre de Chine sur papier
Au dos une annotation au crayon "Rouen 1912"
8 x 12 cm (3,12 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Prouté, Paris
Collection particulière

400 / 500 €

206

ALBERT MARQUET
1875-1947

ÉTUDE DE BRETONNES

Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé au crayon du monogramme en bas à droite
AU VERSO : L'AUTOMOBILE
16,5 x 26 cm (6,44 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



207



208

207
PAUL-ÉLIE GERNEZ
1888-1948
GRAND BOUQUET COMPOSÉ
Pastel sur papier signé en bas à droite
79 x 58 cm (30,81 x 22,62 in.)
3 000 / 4 000 €



210

209
ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC
1884-1974
PAYSAGE
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
500 / 600 €

210
AUGUSTIN HANICOTTE
1870-1957
VILLAGE A TRAVERS LES ARBRES
Aquarelle sur trait de crayon sur papier, signé en bas à droite
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)
500 / 700 €



211



212

211
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
LA CROIX, 1927
Huile sur toile signée et datée "1927" en haut à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Stockholm, Svensk-Franska Kongsalleriet
A l'actuel propriétaire par cessions successives
5 000 / 7 000 €



213



214

212
PIERRE DE BELAY
1890-1947
NU LE BRAS LEVÉ, 1931
Huile sur toile signée et datée "1931" en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
2 000 / 3 000 €

213
ÉMILE LEJEUNE
1885-1964
NU AU SOFA, 1923
Huile sur toile signée et datée "1923" en bas à droite
60 x 94,5 cm (23,40 x 36,86 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
2 500 / 3 000 €

214
ÉLISÉE MACLET
1881-1962
LES JARDINS DE MONTMARTRE, 1924
Huile sur panneau, signé et daté "24" en bas à droite, certifié au dos par l'artiste
24 x 18,5 cm (9,36 x 7,22 in.)
1 500 / 2 000 €



220



215

215

ÉLISÉE MACLET

1881-1962

PAYSAGE DE BANLIEUE

Huile sur carton, signé en bas à gauche
43 x 55 cm (16,77 x 21,45 in.)

2 500 / 3 000 €

216

ÉLISÉE MACLET

1881-1962

PAYSAGE AU PONT

Aquarelle et encre sur papier,
signé en bas à droite
20,5 x 27,3 cm (8 x 10,65 in.)

400 / 600 €



219



221

219

VALENTINE PRAX

1899-1981

LES MUSICIENNES

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 64 cm (17,94 x 24,96 in.)

2 000 / 3 000 €

220

VALENTINE PRAX

1899-1981

**SCÈNE D'INTÉRIEUR,
LA CAGE OUVERTE**

Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

4 000 / 6 000 €



222

221

ANDRÉ VERDILHAN

1881-1963

MARSEILLE, LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

2 000 / 2 500 €

222

LE PHO

1907-2001

BOUQUET DE GLAÏEULS

Huile sur soie montée sur carton, signé en bas à droite
50,5 x 42,5 cm (19,70 x 16,58 in.)

8 000 / 12 000 €



223

223

NATALIA GONTCHAROVA

1881-1962

FLEURS, 1952

Huile sur panneau, signé en bas à droite, monogrammé en haut à droite, contresigné, dédié et daté "2 octobre 1952" au dos
23,5 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux en collaboration avec Monsieur Jean Chauvelin
Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



224
NATALIA GONTCHAROVA
 1881-1962
FEMME SUR LA TERRASSE D'UN PALAIS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 45,5 x 27 cm (17,75 x 10,53 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux en collaboration avec Monsieur Jean Chauvelin
 Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €



225
FÉLIX LABISSE
 1905-1982
EVE
 Gouache sur papier, signé et dédié en bas à gauche, inscription manuscrite au crayon au dos, "Eve"
 48 x 31 cm (18,72 x 12,09 in.)
3 500 / 4 000 €

226
BELA KADAR
 1877-1956
LE CAVALIER
 Gouache sur papier, signé en bas à droite
 Au verso ÉTUDE D'AMAZONE, dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche
 29 x 23 cm (11,31 x 8,97 in.)
1 500 / 2 000 €



226
BELA KADAR
 1877-1956
LA NEF
 Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
 Au verso ÉTUDE DE NU, dessin à l'encre de Chine
 29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)
1 500 / 2 000 €

227
BELA KADAR
 1877-1956
LA NEF
 Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
 Au verso ÉTUDE DE NU, dessin à l'encre de Chine
 29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)
1 500 / 2 000 €



228



232



233



234



235



236

228

OSSIP ZADKINE
1890-1967

TÊTE D'HOMME

Dessin à l'encre brune sur papier, signé en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

5 000 / 6 000 €

229
OTTO WILHELM ERNST NEBEL
1892-1973

SONJA, 1943

Encre sur papier contrecollé, signé, titré et daté "1943"
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

400 / 600 €

230

OSCAR DOMINGUEZ
1906-1957

LA RÉVOLUTION, 1945

Dessin à l'encre de Chine sur trait de crayon sur papier, signé, daté "45" et dédié
"Pour Lafond, très touché, vive la révolution" en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille du dédicataire
A l'actuel propriétaire par cessions successives
1 500 / 1 800 €

231

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS
1908-2001

PERSONNAGES GROTESQUES, 1949

Dessin à l'encre sur une nappe en papier à bords irréguliers, signé du monogramme et daté "?X.49" en bas à droite
41,5 x 53 cm (16,19 x 20,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné de Balthus actuellement en préparation
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Virginie Monnier

1 000 / 1 500 €

232

HANS BELLMER
1902-1975

PORTRAIT DU PEINTRE ALBERT OLIVIE, 1942

Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier, signé et daté "1942" en bas à droite
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

3 000 / 4 000 €

233

JULIO GONZALEZ
1876-1942

NU LISANT, CIRCA 1912-1914

Pastel et fusain sur papier teinté
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
Un certificat de Madame Vivianne Grimminger sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

234

JEAN COCTEAU
1889-1963

LA BELLE OTERO EN GALANTE COMPAGNIE, CIRCA 1930-1935

Dessin à l'encre de Chine sur papier fin signé en bas à droite, légendé "J'ai vu, moi qui vous parle..." en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Dessin réalisé pour une illustration de l'ouvrage Cocteau, "Portraits-Souvenirs (1900-1914)", paru chez Grasset en 1935
Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

235

JEAN COCTEAU
1889-1963

TÊTE DE CHÈVRE-PIED

Dessin au marker brun rehaussé de crayon de couleur brun sur papier signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Un certificat de Monsieur Édouard Dermitt sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

236

JEAN COCTEAU
1889-1963

ÉTUDE DE PROFILS POUR LA CHAPELLE DE LA VIERGE-NOTRE DAME DE FRANCE A LONDRES, MOTIF DU DEVANT DE L'HÔTEL, 1959

Dessin aux crayons de couleur sur papier calque signé en bas à droite
25 x 27 cm (9,75 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 000 €

237

CHRISTIAN BERARD
1902-1949

PROJETS DE COSTUME DE THÉÂTRE

Ensemble de deux dessins à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signés du monogramme
32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

800 / 1 000 €

238

LÉONOR FINI
1908-1996

DEUX PERSONNAGES DE COMÉDIE

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
39 x 31 cm (15,21 x 12,09 in.)

800 / 1 000 €



241



239

239

LÉONOR FINI
1908-1996

SALOMÉ NUE

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, légendé au crayon en bas à gauche
39 x 31,2 cm (15,21 x 12,17 in.)

800 / 1 000 €

240

LÉONOR FINI
1908-1996

TROIS FEMMES

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
52 x 37 cm (20,28 x 14,43 in.)

800 / 1 000 €



242

241

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Certifié au dos par François Gromaire
25,5 x 33,5 cm (9,95 x 13,07 in.)
Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

242

ANDRÉ MASSON
1896-1987

ALLÉGORIE DE LA PUBERTÉ

Encre et aquarelle sur papier, signé en haut à gauche
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figure dans les registres de la Galerie Louise Leiris sous les numéros 011350/57534
Un certificat de la Galerie Louise Leiris sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



243

243

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

HOMMES AU CAFÉ, 1942

Huile sur toile signée et datée "42" en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Alfred Poyet, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Borès, catalogue raisonné, peinture 1945-1972", Tome II, Museo nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1942/22 reproduit page 472

12 000 / 15 000 €

243B

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

PIQUE-NIQUE EN CLAIRIÈRE, CIRCA 1925

Crayon et sépia sur papier signé à l'encre en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de la famille de l'artiste

500 / 600 €

244

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION, CIRCA 1950

Gouache sur papier, signé au crayon en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, "Serge Charchoune", janvier-février 1990

2 500 / 3 000 €

245

GASTON CHAISSAC
1910-1964

TÊTE SUR FOND DE LETTRE

Dessin au crayon de couleur sur une lettre autographe recto-verso
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

600 / 800 €

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ALFRED RETH (1884-1966)
Lots n° 246 à 252



246

246
ALFRED RETH
1884-1966

PERSONNAGES, CIRCA 1940

Gouache, pastel et fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot, "Alfred Reth, Cent œuvres", 18 mars 1985, lot 51
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Exposition Alfred Reth", 1984, n° 61 du catalogue
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par Madame Aline Boutin

4 000 / 5 000 €

247
ALFRED RETH
1884-1966

SCÈNE A GRANVILLE, 1915

Aquarelle sur trait de crayon sur papier, signé, situé et daté "1915" en bas à droite
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

300 / 400 €



248

248
ALFRED RETH
1884-1966

PERSONNAGES DANS UN JARDIN, 1965

Huile et collage sur panneau signé et daté "65" en bas à droite
96 x 54 cm (37,44 x 21,06 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par Madame Aline Boutin

3 000 / 4 000 €

249
ALFRED RETH
1884-1966

BAIGNEUSES, CIRCA 1908 -1909

Aquarelle sur trait de crayon sur papier, signé et daté "909" en bas à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

300 / 400 €



250

250
ALFRED RETH
1884-1966

L'AMOUR MATERNEL, 1942

Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier contrecollé sur carton signé et daté "42" en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

800 / 1 200 €

251
ALFRED RETH
1884-1966

NU DANS UN PAYSAGE, 1908

Aquarelle sur trait de crayon sur papier, signé et daté au crayon en bas à droite
21 x 19 cm (8,19 x 7,41 in.)

300 / 400 €



252

252
ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1959

Pigment, huile et sable sur panneau signé et daté "59" en bas à gauche, daté "1959" et porte le n° de référence "296" au dos
54 x 45 cm (21,06 x 17,55 in.)

5 000 / 6 000 €



253

253

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

COMPOSITION VISAGE - COUPLE, 1952

Gouache sur papier, signé et daté "52" au crayon en bas à droite
23,5 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

2 500 / 3 000 €

254

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

TAORMINA, 1956

Dessin au feutre noir sur papier signé, situé et daté "56" en bas à droite
37 x 47 cm (14,43 x 18,33 in.)

600 / 800 €

255

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

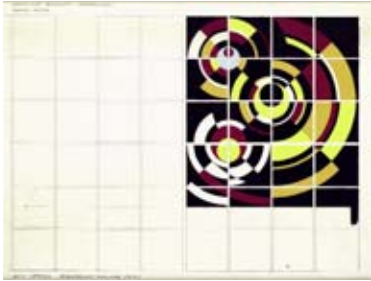
LA MÊLÉE

Dessin à la mine de plomb sur papier fin signé et cachet de l'atelier en bas à droite
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

400 / 500 €



256



257

256

VICTOR BRAUNER

1903-1966

PERSONNAGE AU SERPENT, 1964

Aquarelle et encre sur papier bistre, signé et daté "9.XI.1964" en bas à droite
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

8 000 / 9 000 €

257

JEAN LEPPHEN

1910-1991

ÉTUDE POUR UN MURAL,
CIRCA 1954-1955

Gouache et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche, titré en haut à gauche
"Französische botschaft-Saarbrücken - Service social"
48,5 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)

EXPOSITION : Strasbourg, Musée d'Art Moderne, "Autour de Jean Leppien, abstraction en France et en Italie, 1945-1975", novembre 1999 - février 2000, reproduit p. 124 du catalogue
Étude pour la réalisation d'un mural en carrelage à Saarbrücken, Allemagne. C'est Jean Leppien qui réalisa en céramique l'œuvre de Wassily Kandinsky "Le Salon de musique", aujourd'hui dans les collections du musée de Strasbourg

2 000 / 2 500 €

258

JEAN LEPPHEN

1910-1991

SANS TITRE (VERT-BLANC),
CIRCA 1950

Gouache sur papier, signé et situé "Nice" au dos
67 x 67 cm (26,13 x 26,13 in.)

2 000 / 2 500 €



259

259

HENRI, HENRIK
NEUGEBOREN NOUVEAU

1901-1959

NATURE MORTE PURISTE, 1933

Huile sur papier, signé et daté "Paris le 19 janvier 1933" en bas à droite
43 x 28 cm (16,77 x 10,92 in.)

4 000 / 5 000 €

260

HENRI, HENRIK
NEUGEBOREN NOUVEAU

1901-1959

NI-NI LE PRESQUE, 1946

Huile sur papier, signé du monogramme et daté "5-11-46" en bas à droite, contresigné, titré et daté "Paris 5-11-46", cachet de la succession au dos
51,5 x 32,5 cm (20,09 x 12,68 in.)

3 000 / 4 000 €



262

261

HENRI, HENRIK
NEUGEBOREN NOUVEAU

1901-1959

COMPOSITION POUR LES RÉALITÉS
NOUVELLES, 1958

Huile sur papier, signé du monogramme en bas à droite
73 x 51 cm (28,47 x 19,89 in.)

3 000 / 4 000 €

262

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

SANS TITRE, 1929-1947

Gouache et encre de Chine sur papier, signé du monogramme au crayon en bas à droite, contresigné du monogramme, daté "29-47" et cachet de l'atelier au dos
51 x 38 cm (19,89 x 14,82 in.)

2 500 / 3 000 €



264

263

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

SANS TITRE, CIRCA 1949

Gouache et encre sur papier, monogrammé en bas à droite
43 x 43 cm (16,77 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Succession de l'artiste
EXPOSITION : Montbéliard, Musées des Ducs de Wurtemberg, "Étienne Beothy et la mystique du Nombre d'or", 20 février - 2 mars 2004

2 500 / 3 000 €

264

MARCELLE CAHN

1895-1981

SANS TITRE, 1963

Collage sur carton signé au crayon en bas à droite
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Reichard, Francfort
A l'actuel propriétaire par cessions successives

600 / 800 €



265



266

265
AUGUSTE HERBIN
1882-1960

COMPOSITION, 1943

Gouache sur papier, signé et daté "1943" en bas à droite

25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

EXPOSITION : Étiquette d'exposition à la Kunstverein de Düsseldorf au dos

8 000 / 12 000 €

266

JEAN LAMBERT-RUCKI
1888-1967

PERSONNAGE-ARLEQUIN

Sculpture en bois polychrome signé sur la terrasse

Hauteur : 52 cm - 23 x 8 cm

6 000 / 8 000 €

267

RAOUL HAUSMANN
1886-1971

SANS TITRE, 1967

Collage sur carton signé du monogramme et daté "67" en bas à gauche
39 x 35 cm (15,21 x 13,65 in.)

1 000 / 1 200 €



268

268

SONIA DELAUNAY
1885-1979

"1980", CIRCA 1977

Tapiserie des Ateliers Pinton réalisée d'après un carton original de Sonia Delaunay, signée et titrée au dos sur le bolduc, n° d'édition 2/6 tissé au dos

162 x 136 cm (63,18 x 53,04 in.)

PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en octobre 1978

6 000 / 8 000 €

ÉCOLE DE PARIS (1905-1939)
Lots n°s 269 à 292



269

269

SIMON MONDZAIN
1890-1979

L'HOMME AU LIVRE

Huile sur toile
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

6 000 / 7 000 €

270

OTTO FREUNDLICH
1878-1943

SANS TITRE, CIRCA 1930/32

Encre de Chine sur papier signé du monogramme au crayon en bas à droite
27 x 21,5 cm (10,53 x 8,39 in.)

PROVENANCE : Galerie René Drouin, Paris

Ancienne collection Eberhard Nebelthau

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné d'Otto Freundlich actuellement en préparation par Madame Edda Maillat

Un certificat de Madame Edda Maillat, secrétaire général de l'Association "Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich" sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



270

271

JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS
1892-1966

COMPOSITION

Gouache sur papier, signé des initiales en bas à droite
18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Bourrut

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Pontoise, Musée Tavet-Delacourt, "Exposition J. Kosnick-Kloss", mars-avril 1982, n° 51 du catalogue

1 000 / 1 200 €



272



274

272

ABEL PANN
1883-1963

FIGURES BIBLIQUES

Pastel sur papier signé en bas à gauche
38 x 53 cm (14,82 x 20,67 in.)

8 000 / 10 000 €

273

MANE-KATZ
1884-1962

**DEUX FEMMES EN BUSTE, LA
BRUNE ET LA BLONDE**

Huile sur panneau, signé des initiales en haut
à gauche
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)

2 000 / 3 000 €



273



275

274

EUGÈNE EBICHE

1896-1987

PAYSAGE AUX OLIVIER

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000 / 5 000 €

275

EUGÈNE EBICHE
1896-1987

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ISAAC PAÏLES (1895-1978) Lots n° 275 à 290



Portrait d'Isaac Païles

Isaac Païles grandit dans une famille d'orfèvres. Son grand-père maternel était graveur sur bois. A 13 ans il s'intéresse à la gravure et à la sculpture. Ses premières sculptures sont conservées au musée de Kiev. En 1910, il entre aux Beaux-Arts de Kiev où il fait la connaissance de l'artiste Issachar Ryback et de Max Kaganovitch, qui deviendra son marchand quarante ans plus tard. Aidé par son père, Isaac Païles arrive à Paris en 1913. Il partage une chambre avec Mané-Katz et étudie la sculpture pendant un an aux Beaux-Arts de Paris.

En 1914, il décide de rentrer à Kiev. Il se rend à l'ambassade russe, vole de l'argent dans un tiroir et arrive en Russie via Londres, la Norvège, la Suède et la Finlande. Lorsque la Révolution éclate en Russie, il est envoyé sur le front en Crimée mais, refusant de continuer à se battre, il s'embarque sans papiers ni billet sur un bateau. En échange d'un anneau en or, le commandant du bateau le dépose à Constantinople. Païles rêve de regagner Paris. Il s'embarque à nouveau et s'improvise matelot pour arriver jusqu'en France. Il arrive à Paris en 1919 et va directement au café de la Rotonde. Il y retrouve son ami Michel Kikoïne et Isaac Dobrinsky qui l'accueille chez lui et lui donne des vêtements. Dans les tous premiers temps, pour gagner sa vie, Païles devient modèle. En 1920, il abandonne la sculpture pour la peinture et collectionne l'art primitif. C'est alors qu'il entre en contact avec les collectionneurs de l'époque : le commissaire Zamaron, les marchands Paquereau et Georges Bernheim.

Attaché à ses origines slaves, Païles participe aux activités de la Société des Artistes russes, présidée par Wildhopff et animées par les artistes russes de Montparnasse. La Seconde Guerre mondiale éclate. Païles s'installe dans les Pyrénées Orientales puis en Auvergne. Il entre dans un groupe de résistants à Rochefort. Appelé au travail obligatoire en Allemagne, il décide de se cacher dans un grenier où il restera pendant onze mois. A la Libération, il retrouve son atelier à Montparnasse et continue à peindre. En 1948, il réalise sa première œuvre abstraite et ce jusqu'en 1978 où sa peinture devient de plus en plus belle et vigoureuse et de grande qualité.

Il aura trouvé dans l'abstraction son meilleur outil d'expression.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

Salon des Tuileries, Paris
Salon d'Automne, Paris, 1924
Galerie Paquereau, Paris, 1925
Galerie Bernheim Jeune, Paris, 1929
Salon des Indépendants, Paris, 1929
Kikoïne et ses amis de l'École de Paris, Couvent des Cordeliers, Paris 1993

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Galerie Jacques Callot, Paris, 1927
Galerie Kaganovitch, Paris, 1928
Galerie Jacques Callot, Paris, 1928
Galerie Georges Bernheim, Paris, 1931
Galerie Charpentier, Paris, 1931
Galerie Paquereau, Paris, 1934-1936
Galerie A. Vecht, Amsterdam, 1936

Galerie Pétridès, Paris, 1946
Carstairs Gallery, New York, 1950
Galerie Kaganovitch, Paris, 1953, 1968
Marlborough Gallery, Londres, 1956
O'hana Gallery, Londres, 1956
Galerie Motte, Genève, 1962
Nechemia Glezer Gallery, New York, 1962, 1964, 1975
La maison Française, New York University, New York, 1963
Galerie Korvette, New York, 1966 Niveau Gallery, New York, 1967
La Maison Française, Colombia University, New York, 1972
Schoneman Galleries, New York, 1973
Yeshiva University Museum, New York, 1975
Galerie Simone van Dormael, Bruxelles, 1976
Galerie Belier, Paris, 1979
Galerie Art Moderne, Bruxelles, 1979
Couvent des Cordeliers, Paris, 1993

Critique
"Comme Utrillo l'a fait souvent, il peint ses paysages d'après des cartes postales en noir et blanc. Il peut ainsi inventer leur couleur et donner à celles-ci toute l'intensité qu'il veut sans être gêné par le modèle. Il va même jusqu'à préférer la couleur à la figuration qu'il lui arrive d'exécuter des tableaux abstraits pour la seule joie de voir sur la toile les couleurs de sa palette. (...) Si Païles aime les masques nègres, s'il dit : "une grande partie de l'art moderne sort de l'art nègre, un véritable artiste ne peut qu'aimer cet art", c'est qu'il y retrouve l'impression de mystère qu'il veut donner par la couleur. P. Soulier, "Païles", Connaissance des arts, n° 60, février 1957
"Avec la modestie d'un laborantin, la science d'un grand artisan, un courage monacal, Païles a suivi la voie solitaire et individuelle et s'était voué à l'approfondissement quasiment mystique d'un art. Sa modestie n'avait d'égal que sa passion. Il ne réclamait rien pour lui, s'étant donné à la religion de l'absolu plastique. Les modes l'ont ignoré. Demain les historiens le situeront sans doute entre Soutine et La Fresnaye - l'expressionnisme voulu et la rigueur abstraite -." André Parinaud, revue de la galerie des Arts, mai 1979

BIBLIOGRAPHIE :

Nesto Jacometti, "Isaac Païles", Têtes de Montparnasse, Oreste Zeluk éditeur, Paris, 1933, p. 80 Warnod André, Les Berceaux de la Jeune Peinture, L'École de Paris, éd. Albin Michel, Paris, 1925, p. 243
Chil Aronson, Scènes et visages de Montparnasse, Paris, 1963, pp. 497-501
Nadine Nieszawer "peintres juifs de l'Ecole de Paris 1905-1939" éd. Denoel 2000
Aberdam, Adlen, Borvine Frenkel, Kolnik, Nos Artistes, n° 1, décembre 1957 Waldemar George, "Païel et la couleur qui chante", Prisme des Arts, n° 8, 1957 P. Soulier, "Païles", Connaissance des arts, n° 60, février 1957 Jeanine Warnod, Païles, Le Figaro, 29 mai 1979 André Parinaud, revue de la galerie des Arts, mai 1979
Édouard Roditi, "retour à Isaac Païles", L'Arche, n° 286, janvier 1981
Catalogue de l'exposition Païles, Galerie Jacques Callot, Paris, 2-16 mai 1927 Catalogue de l'exposition, L. Païles a Jewish artist of School of Paris, Yeshiva University Museum, New York, 1975
Waldemar George, Raymond Cogniat, catalogue de l'exposition, Isaac Païles et la peinture sauvage, Galerie Simone van Dormael, Bruxelles, 1976 André Parinaud, catalogue de l'exposition Isaac Païles, un peintre pour peindre, Galerie Art Moderne, Paris, 17mai - 9 juin 1979 Arthur M. Feldman, Grace C. Grossman, Catalogue de l'exposition The French Connection : Jewish Artists in School of Paris 1900-1940, Works in Chicago Collections, Spertus Museum of Judaïca, Chicago, 1982 Yankel, Camille Bourniquel, catalogue de l'exposition Kikoïne et ses amis de l'École de Paris, Couvent des Cordeliers, Paris, 11 mai - 20 juin 1993.



276



278



280



282



283



285

276

ISAAC PAILES

UKRAINE 1895 - PARIS 1978

CHEMIN JAUNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 200 / 1 800 €

277

ISAAC PAILES

1895-1978

L'HOMME AUX POUCES (II)

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €

278

ISAAC PAILES

1895-1978

DANSEUSE

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 200 / 1 800 €

279

ISAAC PAILES

1895-1978

L'HOMME ORCHESTRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

800 / 1 000 €

280

ISAAC PAILES

1895-1978

ABSTRACTION I

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

1 500 / 1 800 €

281

ISAAC PAILES

1895-1978

GUERRIER

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

800 / 1 000 €

282

ISAAC PAILES

1895-1978

L'HOMME AUX POUCES OU L'AUTO-STOPPEUR (I)

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

283

ISAAC PAILES

1895-1978

PAYSAGE AU PONT

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 000 / 1 200 €

284

ISAAC PAILES

1895-1978

AUTOUR D'UN PONT

Huile sur toile signée en bas à gauche
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

800 / 1 200 €

285

ISAAC PAILES

1895-1978

L'ARTISTE ET SON ÉPOUSE (AUTO PORTRAIT), 1923

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée
"1923" au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €



291

286

ISAAC PAILES

1895-1978

LA VOILE JAUNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

287

ISAAC PAILES

1895-1978

NATURE MORTE A LA CARAFE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

800 / 1 000 €

288

ISAAC PAILES

1895-1978

NATURE MORTE AU CITRON

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

800 / 1 000 €



292

291

GRÉGOIRE MICHONZE

1902-1982

JARDIN POTAGER A BELVES

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en
bas à droite, titré au dos
31,5 x 44,5 cm (12,29 x 17,36 in.)

1 500 / 2 000 €

292

HERMINE DAVID

1886-1971

FEMME AU CHAT A SA TOILETTE,
1912

Huile sur carton, signé et daté '1912' en bas à
gauche
49,5 x 45 cm (19,31 x 17,55 in.)

2 000 / 3 000 €

293

LOUIS VALTAT

1869-1952

FEMME AU DRAP ROUGE

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
13,5 x 16,5 cm (5,27 x 6,44 in.)
Un certificat de Louis-André Valtat sera remis
à l'acquéreur

700 / 900 €

294

LOUIS VALTAT

1869-1952

FEMME ASSISE

Dessin à la mine de plomb et crayons de
couleur sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
9 x 14 cm (3,51 x 5,46 in.)

300 / 400 €

295

LOUIS VALTAT

1869-1952

FEMME AU BORD DE LA MER,
CIRCA 1902-1906

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
20,5 x 25,5 cm (8 x 9,95 in.)

700 / 800 €

296

LOUIS VALTAT

1869-1952

ENSEMBLE DE DEUX ÉTUDES
D'ARBRES

Deux dessins à l'encre sur papier
Cachet des initiales sur chaque
17 x 10,4 cm - 30 x 25 cm

600 / 800 €

297

ÉMILE BERNARD

1868-1941

DEUX ÉTUDES DE BRETONNES

Dessin recto-verso au fusain sur papier
Cachet de la signature sur chaque face
20 x 12 cm (7,80 x 4,68 in.)

400 / 600 €

298

ÉMILE BERNARD

1868-1941

LE VIEIL ARBRE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

400 / 500 €

299

JULIEN BOURDON

XIX^e-XX^e siècle

NU ALLONGÉ

Huile sur carton, signé en bas à gauche
23 x 46,7 cm (8,97 x 18,21 in.)

1 200 / 1 500 €

300

LÉON CASSEL

XIX^e-XX^e siècle

PONT A BRUGES

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 45,5 cm (14,82 x 17,75 in.)

400 / 500 €



301

301

PIÉTRO SCOPPETTA

1863-1920

MAISONS EN BORD DE MER

Huile sur carton, signé en bas à gauche
48 x 30 cm (18,72 x 11,70 in.)

1 500 / 2 000 €

302

CHARLES COUSIN

XX^e siècle

DANSEUSE DE FLAMENCO

Huile sur panneau d'isorel signé en haut à
gauche
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

300 / 400 €



321

303

YVES DIEY

1892-1984

LA GITANE

Pastel sur papier signé en bas à gauche
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

400 / 600 €

304

YVES DIEY

1892-1984

DANSEUSE ESPAGNOLE

Fusain, lavis d'encre et pastel sur papier teinté,
signé en bas à droite
44 x 29 cm (17,16 x 11,31 in.)

200 / 300 €

305

GEORGES JOUBIN

1888-1983

FEMME AU CHAPEAU, 1940

Dessin au fusain sur papier signé et daté
"12.1.40" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 / 400 €

306

ANDRÉ DIGNIMONT

1891-1965

SUZANNE AU FICHU JAUNE

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à
droite, dédicacé en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

800 / 1 000 €

307

EDMOND HEUZE

1884-1967

DANSEURS RUSSES (DE DOS)

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé
et titré en bas à droite
27 x 20,5 cm (10,53 x 7,9 in.)

250 / 300 €

308

ALOIS BILEK

1887-1960

PAYSANNES AUX CHAMPS

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60,3 cm (28,47 x 23,52 in.)

1 000 / 1 200 €

309

MICAO KONO

1900-1979

NU ASSIS

Dessin à la mine de plomb et rehaut de crayon
rouge sur papier signé des initiales en bas à
droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

200 / 300 €

310

HENRI OTTMAN

1877-1927

PONT SUR LE RHÔNE

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)

150 / 200 €

311

JEAN SOUVERBIE

1891-1981

MUSES ENDORMIES

Dessin au crayon, rehaut de crayon de couleur
et de gouache sur papier signé en bas à droite
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

600 / 800 €

312

JEAN SOUVERBIE

1891-1981

ÉTUDE POUR UNE ALLÉGORIE

Gouache et crayon sur papier signé au crayon
en bas à droite
13 x 8 cm (5,07 x 3,12 in.)

200 / 300 €

313

MARCEL VERTES

1895-1961

LE VASE AU VISAGE BLANC

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

300 / 400 €

314

JOSEPH VICTOR
ROUX-CHAMPION

1871-1953

PAYSAGE

Aquarelle et crayon gras sur papier signé en
bas à droite
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Far Gallery, New York

100 / 120 €



317

315

JEAN JANIN

1898-1970

LES ÉCRINS

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos sur le châssis
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)

500 / 600 €

316

JEAN JANIN

1898-1970

PIERRES

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)

500 / 600 €

317

JULES PERAHIM

né en 1914

LA FUITE DU MUSÉE, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "71" au dos sur le
châssis
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

318

JULES PERAHIM

né en 1914

SANS TITRE, 1980

Gouache sur papier, signé et daté "80" en bas
à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

800 / 1 200 €

319

MAURICE HENRY

1907-1984

LES DANSEURS

Collage et mine de plomb sur papier signé en
bas vers le centre
31 x 49 cm (12,09 x 19,11 in.)

800 / 1 200 €

320

MAURICE HENRY

1907-1984

SILHOUETTE EN BORD DE MER

Collage sur papier signé en bas vers le centre
31 x 49,5 cm (12,09 x 19,31 in.)

800 / 1 200 €

321

GEORGES SPIRO

1909-1984

LA PLANÈTE OUBLIÉE

Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 140 cm (27,30 x 54,60 in.)

3 000 / 4 000 €

322

JEAN KWIATKOWSKI

né en 1920

PAYSAGE AU LAC, 1965

Huile sur toile signée et datée "1965" en bas à
gauche
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

323

MIGUEL GARCIA VIVANCOS

1895-1972

PAYSAGE AU BOUQUET DE FLEURS,
1958

Huile sur toile signée et datée "3.11.58" en
bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

400 / 500 €

324

LOUIS AUGUSTE DECHELETTE
1894-1964

BOUQUET DE CHRYSANTÈMES, 1942

Huile sur toile (manques et restauration)
signée et datée “42” en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

150 / 200 €

325

ANDRÉ DEMONCHY
né en 1914

LE PONTE VECCHIO, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et
datée “1975” au dos
53 x 63,5 cm (20,67 x 24,77 in.)

300 / 400 €

326

RENÉ JAMES
né en 1935

L'AVANT PORT DE HONFLEUR

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
EXPOSITION : Salon des Indépendants
Salon du Plessis-Bouchard
Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

400 / 600 €

327

RENÉ JAMES
né en 1935

HÔTEL DU CHEVAL BLANC,
HONFLEUR

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

300 / 400 €

328

MARKO STUPAR
né en 1936

AU GRAND CAFÉ

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 33 cm (7,41 x 12,87 in.)

1 200 / 1 800 €

329

PAOLO VALLORZ
né en 1931

FEMME NUE

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à
droite
23,3 x 16 cm (9,09 x 6,24 in.)

400 / 500 €

330

PAUL GUIRAMAND
né en 1926

CAVALIER

Bronze à patine noire bleutée, signé en creux
sur la terrasse et numéroté 5/8, fondeur
Capelli “Cire perdue”
Hauteur : 22 cm

500 / 600 €

331

ÉMILIO GRAU SALA
1911-1975

LA SALLE DE BAL

Gouache (projet d'illustration) sur papier, signé
au crayon en bas à droite
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)

500 / 600 €

332

LÉONOR FINI
1908-1996

PROJETS DE CARTE A JOUER

Deux dessins à l'encre (l'un avec rehaut
d'aquarelle) sur papier, montés sur un tapis de
jeux, signé sur l'un en bas à droite
16,5 x 12,5 cm (chaque)

300 / 400 €

333

JEAN CARZOU
1907-2000

FEU D'ARTIFICE, 1961

Dessin à l'encre sur papier signé et daté “61”
en bas à gauche
41 x 28,5 cm (15,99 x 11,12 in.)

200 / 300 €

334

JEAN-YVES COMMERE
1920-1986

PAYSAGE, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, annotée
“196” au dos
24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)

800 / 1 000 €

335

JEAN-YVES COMMERE
1920-1986

ARBRES EN ÉTÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)

500 / 600 €

336

SERGE BELLONI

CANAL DE VENISE

Huile sur panneau, signé en bas à gauche,
dédiacé “Hommage à Tiziano” et contresigné
au dos
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

500 / 600 €

337

HENRI BURON
1880-1969

LA ROUTE DE DOUARNENEZ, 1965

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté “1965” en bas à
droite
8 x 12 cm (3,12 x 4,68 in.)

400 / 500 €

338

ISMAEL DE LA SERNA
1897-1968

VOILIER, CIRCA 1950

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé au crayon en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

150 / 200 €



340

339

JEAN MESSAGIER
1920-1999

PERSONNAGES, 1946

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)

150 / 200 €

340

EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTHÈSE A LA COLOMBE

Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

4 000 / 6 000 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n° 350 à 471

ATELIER JACQUES GERMAIN, PARIS
COLLECTION M. ET M^{me} P., PARIS

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 14 FÉVRIER 2007 À 11H



350

Né en 1915, Jacques Germain étudie à l'Académie moderne avec Ozefant et Léger, puis au Bauhaus avec Kandinsky et Albers. Il travaille ensuite dans un atelier de publicité, et s'installe à Tremblay sur Mauldre dans les Yvelines où il travaille aux côtés d'Antonin Artaud. Jacques Germain s'est toujours attaché à décrire sa version de la nature, même si au travers de l'écriture abstraite cette version reste très en retrait de l'œuvre. Une première œuvre en 1939 se révèle très construite. Sa non-figuration évolue rapidement vers la liberté puisée à toutes les sources. Ce sont des buissons de traits, des tapis de lumière, sa construction, sans doute une trace de son passage céleste. Il y a toujours eu chez Germain un besoin de géométriser sa construction, sans doute une trace de son passage au Bauhaus. Mais l'œuvre, une fois achevée, ne nous en dit plus rien, la nature inventive domine et dissimule ses sources et sa culture.

350

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1948

Huile sur toile double face signée et datée "48" en bas à droite, contresignée et datée "déc. 1948" au dos
Recto reproduit page précédente
56 x 71 cm (21,84 x 27,69 in.)

1 800 / 2 200 €

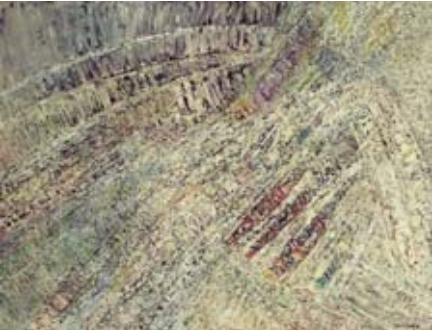
351

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "19"
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 500 / 2 000 €



352

352

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "21 X 78" au dos
Porte au dos la référence "28"
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 200 / 1 500 €

353

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée du monogramme et datée "VI 85" sur la tranche supérieure
Porte au dos la référence "27"
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 200 / 1 500 €

354

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile fixée sur carton, signée et datée "65" en bas à droite
Porte au dos la référence "497"
60 x 72,5 cm (23,40 x 28,28 in.)

800 / 1 000 €



355

355

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée du monogramme et datée "20 VI 85" sur la tranche droite
Porte au dos la référence "258"
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

1 500 / 2 000 €

356

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile fixée sur carton, signée du monogramme et datée "22 7 69" sur la tranche en haut à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

357

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "241"
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 / 800 €



358

358

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
Porte au dos la référence "219"
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 200 / 1 500 €

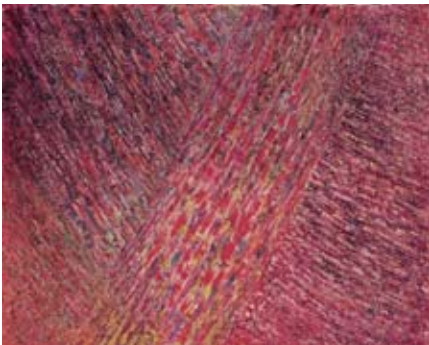
359

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile signée du monogramme et
datée "19 IV 77 " sur la tranche droite
Porte au dos la référence "66"
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

700 / 900 €



360

361

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile fixée sur carton, signée et datée
"65" en bas à droite
73 x 91 cm (28,47 x 35,49 in.)

1 000 / 1 200 €

362

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée et datée "VIII 85" au dos
Porte au dos la référence "182"
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)

700 / 900 €

363

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile signée et datée "29.VII.76" au dos
Porte au dos la référence "381"
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

500 / 700 €



364

364

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile fixée sur carton, signée du cachet
du monogramme en haut à gauche, datée "13
VI 68" sur la tranche en haut à gauche
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

1 000 / 1 200 €

365

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile fixée sur panneau, signée du cachet
du monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "347"
101 x 61 cm (39,39 x 23,79 in.)

800 / 1 200 €

366

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1989

Huile sur toile signée du monogramme et datée
"30 VI 89" en haut sur la tranche à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 / 800 €



368

368

367

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1991

Huile sur toile signée et datée "91" en bas à
droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "334"
115 x 72,5 cm (44,85 x 28,28 in.)

1 000 / 1 200 €

368

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée du cachet du
monogramme en bas à droite et au dos, datée
"13 IV 85 19 IV 85" sur la tranche droite
Porte au dos la référence "226"
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 200 / 1 500 €

369

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du
monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "415"
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

500 / 700 €

369A

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile fixée sur carton, signée du
monogramme et datée "14 11 67" en haut
sur la droite
46 x 80 cm (17,94 x 31,20 in.)

800 / 1 000 €



370

370

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée du monogramme et datée "64" sur la tranche
Porte au dos la référence "493"
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

500 / 700 €

371

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et
au dos
Porte au dos la référence "157"
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

800 / 1 000 €

372

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile signée et datée "70" au dos
Porte au dos la référence "173"
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

700 / 900 €



373

373

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du monogramme et datée "61" au dos
Porte au dos la référence "86"
45 x 71,5 cm (17,55 x 27,89 in.)

800 / 1 000 €

374

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1981

Huile sur toile signée du monogramme et datée "IV 81" sur la tranche
droite
Porte au dos la référence "98"
60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

375

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1970

Huile sur toile signé et datée "70...?" au dos
Porte au dos la référence "175"
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 / 1 000 €



376

376

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile libre signée du monogramme et datée "12 X 67" en
haut sur la tranche
28,5 x 43 cm (11,12 x 16,77 in.)

500 / 700 €

377

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile fixée sur carton, signée du monogramme et datée
"29 I 78" en haut sur la tranche à droite
116 x 72 cm (45,24 x 28,08 in.)

1 200 / 1 500 €

378

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et
au dos
Porte au dos la référence "71"
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

700 / 900 €



379

379

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1963

Huile sur toile fixée sur carton, signée du monogramme et datée
"12 VIII 63" en haut vers la gauche
Porte au dos la référence "499"
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)

1 000 / 1 200 €

380

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "77"
au dos
Porte au dos la référence "188"
50,5 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)

700 / 900 €

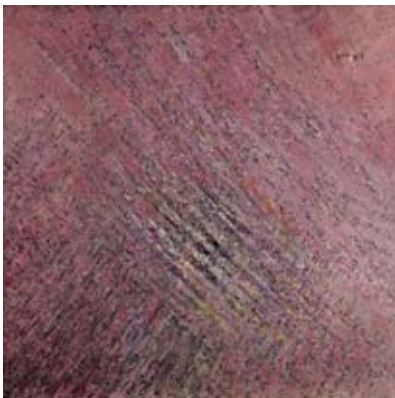
381

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile fixée sur carton, signée du monogramme et datée
"12 9 67" sur la tranche en haut à gauche
81 x 63 cm (31,59 x 24,57 in.)

1 000 / 1 200 €



382

382

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1970

Huile sur toile signée et datée "70...?" au dos
Porte au dos la référence "1"
Une déchirure de la toile en haut vers la droite
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 000 / 1 200 €

383

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile signée du monogramme et datée "26 IV 90" sur la tranche droite
Porte au dos la référence "214"
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 200 / 1 500 €

384

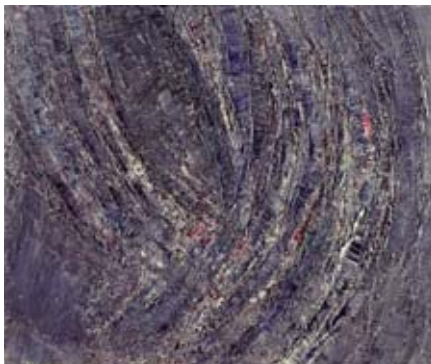
JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile signée du monogramme et datée "70" au dos
Porte au dos la référence "297"
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €



385

385

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1970-80

Huile sur toile signée et datée "circa 70-80..." au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

600 / 800 €

386

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile signée et datée "90" en bas à droite, contresignée et datée "90" au dos, signée du monogramme et datée "16 XII 90" sur la tranche droite
Porte au dos la référence 119
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

800 / 1 000 €

387

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile fixée sur panneau, signée du cachet du monogramme en bas à droite, datée "5 III 90" sur la tranche en haut à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

800 / 1 000 €



388

388

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée du monogramme et datée "64" au dos
Porte au dos la référence "83"
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

389

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1987

Huile sur toile signée et datée "87" en bas à droite, contresignée et datée "26 VI 87" au dos, signée du monogramme et datée "26 VI 87" sur la tranche droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €

390

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile fixée sur panneau, signée au dos
Porte au dos la référence "431"
65 x 95 cm (25,35 x 37,05 in.)

1 000 / 1 200 €



391

391

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1988-90

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "145"
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €

392

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1988

Huile sur toile signée du monogramme et datée "88" au dos
Porte au dos la référence "135"
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

800 / 1 000 €

393

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile signée et datée "1.IV.77" au dos
Porte au dos la référence "87"
48 x 86 cm (18,72 x 33,54 in.)

800 / 1 000 €



394

394

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée et datée "85" en bas à droite, contresignée et datée "85" au dos
Porte au dos la référence "264"
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 500 / 2 000 €

395

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1993

Huile sur toile signée du monogramme et datée "93" sur la tranche en haut à gauche
Porte au dos la référence "77"
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

800 / 1 000 €

396

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1984

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "84" au dos
Porte au dos la référence "65"
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

700 / 900 €

397

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée et datée "VII 85" au dos
Porte au dos la référence "382"
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

500 / 700 €



397

398

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1980

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1980?" au dos, signée du monogramme sur la tranche droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 000 / 1 200 €

399

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile signée et datée "70" en bas à droite, contresignée et datée "25 VII 70" au dos
Porte au dos la référence "253"
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

700 / 900 €

400

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "230"
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

700 / 900 €



401

401

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1955

Huile sur toile signée du cachet du monogramme au dos
Porte au dos la référence "179"
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €

402

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1990, 91, 92, ...?

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite, contresignée et datée "90.91.92..?" au dos
Porte au dos la référence "179"
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

700 / 900 €

403

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1960?

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite, contresignée et datée "60 ?-..." au dos
Porte au dos la référence "314"
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

404

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile signée du monogramme et datée "31 XII 67" en haut à gauche sur la tranche
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

1 200 / 1 500 €

405

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
Porte au dos la référence "60"
49,5 x 73 cm (19,31 x 28,47 in.)

800 / 1 000 €

406

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "26 VIII 69" au dos
Porte au dos la référence "235"
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

500 / 700 €



407

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

ALLONS Z'ENFANTS, 1953
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "CT-ZDN"
92 x 59,5 cm (35,88 x 23,21 in.)

3 500 / 4 500 €

408
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "SU-ZUC"
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €

409
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1971
Technique mixte, pochoir et projection sur papier, signé et daté
"71" en bas vers la droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

400 / 600 €

410
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1973
Gouache sur papier, signé en bas à droite
63 x 48,5 cm (24,57 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Raymonde Cazenave, Paris

400 / 600 €



411

411
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1955
Huile sur toile signée et datée "55" en bas vers la droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "CQ-ZZP"
58,5 x 90 cm (22,82 x 35,10 in.)

3 500 / 4 500 €

412
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE
Peinture aérographe, technique mixte, pochoir et projection sur papier, signé en bas à droite
Porte au dos la référence "PP-ZTZ"
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

200 / 300 €

413
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE
Peinture aérographe, pochoir et projection sur papier, signé en bas à droite
Porte au dos la référence "PP-ZUS"
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

400 / 600 €



414

414
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

POUR UNE BEAUTÉ ROMANTIQUE, 1963
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
Porte au dos la référence "ST-ZZP"
114 x 88 cm (44,46 x 34,32 in.)

1 800 / 2 200 €

415
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1968
Acrylique sur toile
Porte au dos la référence "SH-ZUQ"
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

1 500 / 2 000 €



416

416

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1993

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "NT-ZUT"
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

1 500 / 2 000 €

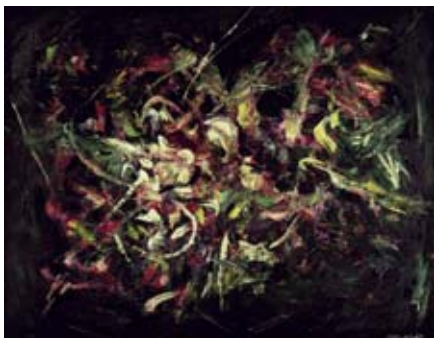
417

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite
Porte au dos la référence "HN-ZUC"
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

1 300 / 1 500 €



418

418

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

FLEURS DES AIRS, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Porte au dos la référence "SU-ZTZ"
88 x 114,5 cm (34,32 x 44,66 in.)

1 800 / 2 200 €

419

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1963

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence "ST-ZUD"
50 x 72,5 cm (19,50 x 28,28 in.)

PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris

1 200 / 1 500 €

420

GIANNI BERTINI
né en 1922

DIDON AU BAIN, 1960

Gouache et encre sur papier marouflé sur toile, signé et daté "IV 60"
en bas à droite, contresigné, daté "1960" et titré au dos
(Un enfouissement du papier)
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Galleria Annunziata, Milan

1 000 / 1 200 €

421

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et annotée
"CQ-ZHD" au dos
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

422

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1954

Gouache sur papier, signé et daté en bas à
droite
43,5 x 30,5 cm (16,97 x 11,90 in.)

1 000 / 1 500 €

423

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €

424

**HUGUETTE ARTHUR
BERTRAND**
née en 1922

FLAMECHES, 1992

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée
et datée "1992" au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

500 / 700 €

425

LUTKA PINK
1906-1998

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
58,5 x 80 cm (22,82 x 31,20 in.)

500 / 700 €



421

426

**ALFRED MANESSIER
BERTRAND**
1911-1993

COMPOSITION, 1971

Lavis d'encre sur papier signé et daté "71" en
bas à droite
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

800 / 1 000 €

427

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION ABSTRAITE, 1966

Encre de Chine noire sur papier Canson, signé
et daté "66" en bas à droite
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

700 / 900 €

428

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION ABSTRAITE, 1966

Encre de Chine noire sur papier Canson, signé
et daté "66" en bas à droite
34 x 27 cm (13,26 x 10,53 in.)

700 / 900 €

429

JEAN CLERTE
né en 1930

PETIT ARBRE TRISTE, 1969

Huile sur papier marouflé sur toile, signé et
daté "69" en bas à gauche
Titré et daté au dos
79 x 100 cm (30,81 x 39 in.)

500 / 700 €



434

434

JEAN MESSAGIER

1920-1999

VOUS PENSEZ AUX CELEBES ?

Pastels et glycéro sur papier titré en bas au milieu, signé en bas à droite
75,5 x 105 cm (29,45 x 40,95 in.)

2 000 / 2 500 €

435

JEAN MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE, 1975

Acrylique et glycéro sur papier signé en bas à droite
34 x 46 cm (13,26 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste à l'actuel propriétaire en 1975

600 / 800 €

436

PAUL ACKERMAN

1908-1981

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche, porte au dos le cachet de la vente de l'atelier Ackerman
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Vente de l'atelier Paul Ackerman, Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €

437

PAUL ACKERMAN

1908-1981

SANS TITRE

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas au centre, porte au dos le cachet de la vente de l'atelier Ackerman
43,5 x 56 cm (16,97 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Vente de l'atelier Paul Ackerman, Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

300 / 400 €

430

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à gauche
29,5 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

400 / 500 €

431

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

COMPOSITION, 1959

Aquarelle sur papier, signé et daté "59" en bas à gauche
40 x 32,5 cm (15,60 x 12,68 in.)

800 / 1 200 €

432

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
63,5 x 48,5 cm (24,77 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Vente Drouot Paris, 9/10/1989

800 / 1 000 €

433

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION, 1961

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté "61" en bas à droite
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

300 / 400 €

438

BERNARD QUENTIN

né en 1923

SANS TITRE

Feutre et technique mixte sur papier Japon signé en bas à droite
18 x 16 cm (7,02 x 6,24 in.)

300 / 400 €

439

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE

Pastel gras et gouache sur papier signé en bas à droite
40 x 51 cm (15,60 x 19,89 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours 1960-1976", catalogue raisonné tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 930, reproduit page 166

1 500 / 2 000 €

440

JAMES COIGNARD

né en 1925

NATURE MORTE, CIRCA 1960

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

500 / 700 €

441

WILL DAHLEM

1916-1986

COMPOSITION, 1949

Encre et gouache sur papier, signé et daté "49" en bas à droite
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

400 / 600 €



439

445

CESARE PEVERELLI

né en 1922

COMPOSITION, 1973

Pastel gras de couleur et lavis d'aquarelle, signé et daté en bas à droite
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

300 / 400 €

446

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1973

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier, signé et daté "73" en bas à droite
26,5 x 19 cm (10,34 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris, don de l'artiste à l'actuel propriétaire en décembre 1973
EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Massol, "Léon Zack", 21 février au 22 mars 1974

500 / 600 €

447

AUREL COJAN

né en 1914

MOUVEMENT ET CONTRASTES, 1997

Huile sur toile signée en bas à droite et datée "97" en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

500 / 700 €



448

448

TONY SOULIE
né en 1955

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur toile signée et datée "1989" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

449

HARUKIKO SUNAGAWA
né en 1946

SANS TITRE, CIRCA 1973

Encres de couleur sur papier
20,5 x 20,5 cm (8 x 8 in.)

800 / 900 €

450

HARUKIKO SUNAGAWA
né en 1946

SANS TITRE, CIRCA 1973

Encres de couleur sur papier
20,5 x 20,5 cm (8 x 8 in.)

800 / 900 €

451

PIETRO CONSAGRA
né en 1920

SANS TITRE

Sculpture en marbre bleu moucheté, signée et numérotée 10/40
23 x 20 x 5,5 cm (8,97 x 7,80 x 2,15 in.)

500 / 700 €

452

MARCO DEL RE
né en 1950

SANS TITRE, 1989

Technique mixte sur papier, signé et daté "1989" en bas à droite
Ensemble de deux dessins
Chacun 64,5 x 47 cm
PROVENANCE : Collection d'un amateur belge

150 / 250 €

453

MARCO DEL RE
né en 1950

PERSONNAGES ET ARCHITECTURES

Fusain sur papier kraft
Ensemble de deux dessins
Chacun 100 x 46 cm
PROVENANCE : Collection d'un amateur belge

300 / 400 €

454

MARCO DEL RE
né en 1950

ARCHITECTURES

Huile sur toile
102,5 x 83 cm (39,98 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur belge

800 / 1 200 €

455

MARTIN ENGELMAN
1924-1992

LE DESTIN, 1967

Huile sur toile signée et datée "67" en bas vers la droite, contresignée, datée "1967", située "Paris" et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

600 / 800 €

456

MARK REICHERT
né en 1948

STUDY OF A WOMAN, 1974

Technique mixte et collages sur papier, signé et daté "8/74" en bas à droite
90 x 62,5 cm (35,10 x 24,38 in.)
PROVENANCE : Hatton Gallery

250 / 350 €

457

MALCOLM DE CHAZAL
1902-1981

TROIS ANANAS

Gouache sur papier, signé en bas à droite
61 x 84,5 cm (23,79 x 32,96 in.)

800 / 1 200 €



458

458

TONY SOULIE
né en 1955

SANS TITRE, 1987 (DIPTYQUE)

Huile sur toile signée et datée "87" au dos
110 x 100 - 108 x 98 cm

3 000 / 4 000 €

459

JEAN REVOL
né en 1929

ESCALIER I, 1978

Huile sur toile signée, titrée et datée "1978" au dos
129 x 93 cm (50,31 x 36,27 in.)

800 / 1 000 €

460

GÉRARD SINGER
né en 1929

DESSEIN DE NATURE N° 31, 1976

Encre de Chine sur polystyrène sculpté dans boîte signé du monogramme et daté "76" en bas à droite
27 x 34,5 x 7 cm (10,53 x 13,46 x 2,73 in.)

PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

300 / 350 €



458

463

JOHN WELLS

COMPOSITION, 1960

Technique mixte sur papier signé et daté "1960" en bas à droite, contresigné et titré au dos
23 x 18,5 cm (8,97 x 7,22 in.)

PROVENANCE : Galerie Waddington, Londres

1 000 / 1 200 €

464

JEAN-JACQUES BEAUME
né en 1943

COLLAGES

Technique mixte dans un cadre en parchemin
signé en bas à droite
126 x 66 cm (49,14 x 25,74 in.)

800 / 1 200 €

465

JEAN-JACQUES BEAUME
né en 1943

COLLAGES, 2005

Technique mixte dans un cadre en parchemin, signée et datée "2005" en bas à droite
94 x 61 cm (36,66 x 23,79 in.)

500 / 700 €



466

466

RICHARD TEXIER

né en 1955

**QUELQUES IDÉES SUR LES
MOUVEMENTS DU MONDE DE
TOUTES PETITES IDÉES, 1986**

Technique mixte et collages de journaux sur
toile, signé, titré et daté "1986" en bas vers la
droite

162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

1 800 / 2 200 €

467

NIKOLAÏ GRITSUK

XX^e siècle

SANS TITRE, 1969

Tempéra sur papier signé et daté "69" en bas
à droite
58 x 57 cm (22,62 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Collection Kniga, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Vitalis Manine, "Gritsuk",
Éditions du Regard, Paris, 1991, page 52

1 500 / 2 000 €



469

470

MAX PAPART

1911-1994

NU FÉMININ DEBOUT, 1958

Encre et pastel sur papier signé et daté "58" à
l'encre en bas à droite, signé, daté "avril
1958", situé "Paris" et dédié au crayon en
bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

300 / 400 €

471

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

MAGNETIC EVIDENCE 1983, 1991

Bronze à patine doré + aimant monogrammé
en bas à droite, numéroté 712/1000 et titré au
dos sur un cachet
Éditions Artcurial
45 x 29 cm (17,55 x 11,31 in.)

1 000 / 1 200 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n°s 350 à 762

HOMMAGE A JEAN IPOUSTEGUY

76 œuvres provenant de l'atelier

COLLECTION M. ET M^{me} C., FRANCE

Lots n°s 577 à 595

COLLECTION M. B., PARIS

Lots n°s 596 à 630

ET À DIVERS

MERCREDI 14 FÉVRIER 2007 A 14H15



Jean Robert dit Ipousteguy (patronyme de sa mère d'origine basque) est né en 1920 à Dun-sur-Meuse où il passe son enfance.

Un après-midi de l'hiver 1938, en allant faire une course pour son patron, l'attention d'Ipousteguy est attirée par une affiche proposant des cours du soir d'art plastique de la ville de Paris. Il a alors dix-huit ans et son destin va s'en trouver bouleversé. Le soir même il intègre les classes de Robert Lesbounit où il étudiera la peinture et le dessin. Il découvre aussi le Louvre et se passionne pour l'histoire de l'art.

En 1946 il obtient le 1^{er} prix de dessin au Concours général des cours du soir. L'année d'après, accompagné de son professeur et d'autres camarades, il attaque une fresque monumentale à l'église Saint Jacques de Montrouge.

C'est à Choisy, à partir de 1949 qu'Ipousteguy et un groupe d'amis décident de se réunir pour louer à la veuve du céramiste Lenoble, les ateliers du fond de son jardin. Il y restera d'ailleurs une grande partie de sa vie. « ...L'endroit était favorable : il y avait de la place, j'étais dehors, je travaillais le plâtre et le ciment... ».

A la même époque il rencontre le marchand Kahnweiler, qui avait remarqué son travail lors d'une exposition en 1952. Pendant une année, Ipousteguy lui montrera ses gouaches et ses dessins puis, un jour lui fait part de sa décision de devenir sculpteur. « ...Je n'ai jamais réussi à vendre une sculpture de ma vie » lui répondit-il « ma cave est pleine de Manolo et de Laurens. A vos risques et périls ».

À l'époque ses recherches en matière de sculpture sont d'ordre « architectural » : volumes et formes géométriques se multiplient à travers des modèles en plâtre aujourd'hui disparus.

« ...Il s'est trouvé qu'au moment où j'ai commencé la sculpture, l'air du temps, la mode, excluaient la figure humaine dans l'art. Dans les années 50, pour contourner le langage de « l'abstrait », j'utilisais un biais : je sculptais des villes, des architectures, des masses parcourues par des vides, celles-ci s'inscrivaient de façon géométrique dans l'espace. C'était une manière d'apprendre ma forme et de résister à cette pression, cette interdiction de représenter l'homme ».

En 1956 il est invité au Salon de mai. Il y présente La Rose, plâtre dont il réalisera plus tard un marbre. En 1958, il sculpte Le casque fendu à propos duquel il déclarera avoir ainsi « brisé l'œuf de Brancusi » ; un geste hautement symbolique de rupture avec l'abstraction.

Dès 1959 il était déjà reconnu comme sculpteur, figurant dans l'ouvrage de Michel Seuphor, "La Sculpture de ce siècle", comme il sera un an plus tard présent dans "Le dictionnaire de la sculpture moderne" édité chez Hazan.

En 1962, Ipousteguy rencontre Claude Bernard, qui avait découvert une de ses œuvres au Salon de mai. Très rapidement, il organise dans sa galerie sa première exposition personnelle. C'est lui qui facilitera la promotion et la diffusion de son œuvre. Grâce à ce soutien, Ipousteguy aura accès à l'emploi du bronze et du marbre. Libéré des contraintes de la vie matérielle il pourra dès lors se consacrer à temps complet à son œuvre. La galerie Claude Bernard sera aussi pour lui l'occasion de rencontrer et de se lier d'amitié avec d'autres grands sculpteurs et peintres de son époque : Césair, d'Haese, Masson, Rebeyrolle...

Un voyage en Grèce, va s'avérer décisif quant à son cheminement artistique. Désormais il s'entend traiter le corps humain nu « en priorité et dans son entier », rompant ainsi tous liens avec l'abstraction.

L'année suivante, il sculpte La terre puis L'homme, symboles triomphants de son retour à la figure.

En 1964 il reçoit lors de la 32^e Biennale de Venise le Prix Bright. La même année a lieu sa première exposition personnelle à l'étranger, chez Albert Loeb à New York. Très vite ses œuvres sont accueillies dans les musées et les collections privées : Hirshhorn Museum, Washington DC, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Museum Modern Art, Reno, Art Institute, Chicago, Metropolitan Museum of Art, New York, Guggenheim, New York, Collection Rockefeller...

Dès le début des années 60, Ipousteguy s'attache à réinventer le corps humain. Le squelette, la colonne vertébrale, le bassin, la musculature surgissent à travers des plaques de métal. Le corps est traversé de déchirures, « ravagé par les cicatrices de la vie, les coutures de la mémoire : un homme en proie à un monde industriel agressif qui le fragmente et le déchiquette. »

En 1965, Ipousteguy sculpte Ecbatane. L'œuvre sera réalisée dans un premier temps en polystyrène expansé, matériau industriel ultra léger et procédé révolutionnaire à l'époque. La complexité de la sculpture est réduite au personnage historique d'Alexandre. « Alexandre en face d'Ecbatane révèle à chaque interprétation un nouvel être. C'est lui sans l'être à nouveau, tel qu'il entre dans la ville tout en retirant son tout en retirant son pied dans un même geste, tel qu'il s'est mis en armure alors que sa cuirasse éclate, tel qu'il se présente puissant alors qu'il est vaincu... »

Pendant les années 1966-67, Ipousteguy se consacrera entièrement à la peinture. Il utilise l'atelier de son ami Sam Safran rencontré chez Claude Bernard. Ce sont des peintures figuratives, des camaïeux de blanc, ce même blanc de la matière picturale qui le conduira peut-être à penser par la suite au marbre. L'année 1966 verra la création de L'homme passant la porte et de La Femme au bain. C'est cette dernière qui lors de sa présentation contribuera beaucoup à faire connaître Ipousteguy au grand public.

En août 1967, il se présente à Carrare dans l'atelier de Nicoli, qui lui donne un morceau de marbre blanc, des outils et quelques conseils. Il en dégage en une semaine à l'étonnement général une sculpture intitulée Le Grand coude. Par la suite il retournera souvent à Pietrasanta ou à Carrare. Si des assistants dégrossissent les blocs choisis, il se réservera toujours seul, le travail de sculpture proprement dit. Il y prend un plaisir virtuose que l'on éprouve immédiatement face à ses œuvres. « ...Il y a toujours du marbre sous le ciseau et une forme sous une autre qui attend. »

Lorsqu'il apprend la mort subite de son père en février 1968 Ipousteguy travaillait sur le thème de la mort du pape Jean XXIII, sujet déjà abordé l'année précédente en peinture. Il substitue la tête et les mains du pape par des moulages du visage et des mains de son père. L'œuvre devient La mort du père, Ipousteguy réalisant ainsi la promesse qu'il lui avait faite : « un jour je te ferai en pape ! » alors que celui-ci s'inquiétait de la précarité du métier d'artiste.

C'est une de ses plus célèbres sculptures, elle est conservée au musée de Melbourne en Australie. Son prix de vente avait été si élevé que ce fût l'objet d'une interpellation au Parlement australien.

En Mai 68, il a 48 ans, c'est la flambée de révolte de toute une jeune génération entraînant avec elle quelques-uns plus âgés, dont Ipousteguy. Il y participa en compagnie de la majorité des artistes. Assidu dans un premier temps à l'atelier populaire installé dans les locaux des Beaux-Arts de Paris, il participe, élabore et imprime les célèbres affiches de mai, placardées sur les murs de la ville. Une série de linogravures politiques voit le jour dont la plus connue reste Le Temps des cerises. (Voir illustration).

Il s'en suit une série d'œuvres à caractère érotique telle que : Eros en sommeil, Le Chemin de fer japonais, Le pèlerin... et bien sur Gange fleuve de mythes « ... des sexes serpents et noués d'hommes sur les escaliers qui descendent vers le Gange à la recherche d'autres sexes en attente, amandes fendues... »

En 1971 Ipousteguy reçoit sa première commande officielle. Il s'agit de L'Homme forçant son unité, pour le Centre franco-allemand de recherche de physique nucléaire à Grenoble.

En novembre 1974, le lendemain de son arrivée à Carrare, Ipousteguy subit le plus grand choc de sa vie : il apprend au téléphone le décès de sa fille Céline âgée de 10 ans. Il interrompt alors ses suites érotiques et tennailé par la souffrance et les interrogations, il se remet peu à peu au travail et réalise le Petit écorché, étude qui deviendra deux ans plus tard Scène comique de la vie moderne.

En 1975 une commande importante arrive des Etats-Unis : La Mort de l'évêque Neumann.

Il s'agit de représenter la mort du premier évêque américain canonisé qui avait consacré sa vie au service des plus démunis. Abandonné de tous, il n'a, à l'heure de sa mort auprès de lui que la présence d'une petite fille aveugle. Elle sera représentée sous les traits de Céline. L'œuvre jugée trop violente dans sa représentation sera refusée. Elle est maintenant dans l'église de Dun-sur-Meuse, ville natale de l'artiste.

Ipousteguy en 1977 réalise une nouvelle commande d'une sculpture pour l'hôpital du Val de Grâce, qui après avoir été refusée à deux reprises finie par être acceptée et placée sur la rotonde d'entrée du nouvel hôpital.

Deux rétrospectives lui sont faites en 1978 : la première à la Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques, rue Berryer à Paris et la deuxième à la Kunsthalle de Berlin où deux cent quarante deux œuvres sont présentées. A cette occasion la ville de Berlin commandera L'Homme construit sa ville, réplique agrandie et remaniée de l'Ecbatane qui sera placée devant le nouveau Palais International des Congrès en 1979.

Juin 1981 est l'année de la consécration de l'artiste dans la presse nationale. Le Nouvel Observateur publiera un dossier spécial, qui lui est consacré : « L'énigme Ipousteguy ». L'année d'après, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris expose deux-cents dessins allant de 1946 à 1976.

En 1984, la municipalité de Lyon propose à l'artiste de réaliser un complexe sculptural en collaboration avec l'architecte Delfante pour le réaménagement de la place Louis Pradel. L'ensemble se compose d'une grande fontaine pyramidale, d'une statue de Louise Labé et d'un portrait de l'ancien maire de la ville. Plus tard, en 1987, il sculptera également La fontaine Part-Dieu. Il sera fait chevalier de la légion d'honneur en 1984 par le ministre de la culture Jack Lang. Pour répondre aux commandes de sculptures du Président Mitterrand, Ipousteguy choisit de représenter Arthur Rimbaud : ce sera L'Homme aux semelles devant, placé aujourd'hui face à la bibliothèque de l'Arsenal de Paris.

En 1988 Ipousteguy, présente une série de Fruits, dans sa nouvelle galerie D.M. Sarver.

La même année il reçoit une commande importante par le Conseil Régional de Seine-Saint-Denis à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française : A la santé de la révolution grand complexe pyramidal composé de cinq éléments étagés sur une petite butte du parc départemental Jean Moulin à Bagnolet. Ce sera sa dernière pièce monumentale. D'avril à septembre 1999, une rétrospective a lieu à Chelsea en Angleterre, présentée autour du port et à l'intérieur des édifices municipaux.

L'organisation de cette manifestation fut à l'initiative de la Société Britannique Royale des Sculpteurs.

Par la suite Ipousteguy continuera à explorer tant par le dessin que par le bronze, d'une manière toujours renouvelée et féconde, ses réflexions sur la nature de l'homme et sur ses différentes identités. Jusqu'à la fin de sa vie, toujours animé par une formidable pulsion vitale et un vrai plaisir ludique créatif, il continuera à explorer la question de la représentation « au croisement de l'intérieur et de l'extérieur, de l'architecture et de l'humain, du fluide et du figé, du multiple et de l'unique », sa virtuosité « baroque » lui permettant de répondre à l'exubérance de la nature, à la complexité de l'organique et de traduire aussi bien l'érotique, le mystique, la naissance, la mort que le réel.

Ipousteguy a également publié plusieurs livres dont certains autobiographiques (Chronique des jeunes années). Il se considérait lui même plus comme un « indicateur de tendances » que comme un écrivain.

Ipousteguy nous a quitté en février 2006.

Pascal Odille, 2007





472

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ETUDIANS, 1966-1967

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Françoise Monnin, "Ipousteguy-Chirurgie", Édition de La Différence, 2006 reproduit

5 000 / 6 000 €

“ Je ne trouve pas que la peinture soit en dessous de la sculpture.
La sculpture m'appelle, c'est tout.
Elle m'entraîne.
Je dédaigne les stratégies sociales.
Qui voudraient qu'un sculpteur faisant de la peinture nuise à la sculpture.
Ipousteguy. 2005 / 2006 ”



473

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ADRÉNALINE, 1967

Huile sur toile monogrammée et datée en haut à gauche, titrée au dos
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, /Staatliche Kunsthalle Berlin, catalogue de l'exposition, 1979, reproduit p. 158

Françoise Monnin, "Ipousteguy-Chirurgie", Édition de La Différence, 2006 reproduit p. 79

5 000 / 6 000 €



474

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CRABE OISEAU, 1958

Bronze à patine noire numéroté 6/6

Il s'agit d'une édition de 6 exemplaires + 3 EA

Susse Fondateur

40 x 127 x 54,5 cm (15,60 x 49,53 x 21,26 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : New York, "Ipousteguy", Albert Loeb Gallery, 1964
reproduit p. 2

Paris, Fond National des Arts Graphiques et Plastiques, "Ipousteguy,
sculptures et dessins 1957-1978"

Berlin, Staatliche Kunsthalle, "Ipousteguy", 1979 reproduit p. 35

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979,
catalogue de l'exposition reproduit

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition
de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 45

8 000 / 10 000 €



475

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

OISEAU PLAT, 1957

Bronze à patine brune et verte signé et numéroté EA en bas à gauche

Fonte Tesconi et C., Fonderia d'Arte SNC, Pietrasanta

Il s'agit d'une édition de 8 ex + 4 EA

30 x 36 x 24 cm (11,70 x 14,04 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 24

2 000 / 3000 €



476

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CUMES, 1960

Bronze à patine noire composé de 6 éléments signé, daté et numéroté

4/6 au dos

Fonte Valsuani

Il s'agit d'une édition de 6 ex + 3 EA

37 x 39 x 38 cm (14,43 x 15,21 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : New York, Albert Loeb Gallery, "Ipousteguy", 1964

Berlin, Staatliche Kunsthalle, "Ipousteguy", 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979,
reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition
de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 91

7 000 / 9 000 €



477

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CASQUE FENDU, 1958

Bronze à patine noire signé, daté, numéroté EA en haut

Il s'agit d'une édition de 6 ex + 2 EA

40 x 52 x 30 cm (15,60 x 20,28 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : New York, Albert Loeb Gallery "Ipousteguy", 1964

Berlin, Staatliche Kunsthalle, "Ipousteguy", 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979,

reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition

de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 50

3 000 / 4 000 €



« ...En 1958 il sculpte Le casque fendu à propos duquel il déclarera avoir ainsi « brisé l'œuf de Brancusi » ; un geste hautement symbolique de rupture avec l'abstraction qu'il avait regardée et en partie suivie dans les années 50, significatif de sa volonté de rejoindre le corps humain en l'extrayant de toutes ses gangues : terre, utérus ou armure.... Brancusi, considéré alors remarque t'il, comme « le fin du fin » par un certain milieu parisien, représentait la recherche d'un dépouillement maximum, des volumes abstraits primordiaux et essentiels ramenés à des formes closes, simples, lisses et polies... La démarche d'Ipousteguy va se déployer à l'inverse de celle de Brancusi : situer l'homme ressurgi dans l'environnement agressif du monde industriel moderne, le faire s'affronter à des masses énormes et muettes par la violence de son élan vital ; lui ne sculptera jamais l'œuf plein, mais l'intérieur des volumes... »

P. Gaudibert et E. Artaud. IPOUSTEGUY. Grands peintres et sculpteurs. Cercle d'Art. 1989

478

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

GUÊPE, 1961

Bronze à patine chocolat signé, daté et numéroté 4/6 au dos

Fonte Valsuani, cire perdue

Il s'agit d'une édition de 6 ex + 3 EA

19 x 26 x 26 cm (7,41 x 10,14 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, Staatliche Kunsthalle, "Ipousteguy", 1979

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue

Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 114

2 000 / 3 000 €



479

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, "TÊTE", 1958

Huile sur carton ondulé

Doublement signé en bas à gauche et à droite, daté en bas à droite

64 x 74 cm (24,96 x 28,86 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

2 500 / 3 000 €



480

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

BOITE CRÂNIENNE, 1966

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Françoise Monnin, "Ipousteguy-Chirurgie", Édition

de La Différence, 2006, reproduit

2 000 / 2 500 €

481

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

LA TERRE, 1962

Bronze à patine brune signé, daté et numéroté III/III EA sur le pied gauche
Fonte Susse, Arceuil

Il s'agit d'une édition de 6 exemplaires et EA
190 x 70 x 50 cm (74,10 x 27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Paris, Fond National des Arts Graphiques et Plastiques, "Ipousteguy", sculptures et dessins 1957-1978, reproduit au catalogue p. 36 et 37

Berlin, Staatliche Kunsthalle, "Ipousteguy", 1979, reproduit au catalogue p. 73 à 78

Londres, Chelsea Harbor, "Ipousteguy" Head Hand and Heart, 1998

Issac, château de Montréal, "Ipousteguy", 1997-2001

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979 reproduit au catalogue
Dominique Croiset-Veyre, Ipousteguy, Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 138

Un modèle similaire dans les collections suivantes :
Washington DC, Hirschorn Museum
Londres, Tate Gallery

30 000 / 40000 €

“Quand je sculpte la terre ramassée dans sa rotondité,
j'exprime la femme sans bras que je sens en moi. Cette terre,
est ce notre mère nourricière et collective ou la mienne qui
ne me manifestait pas d'excessives caresses... Ipousteguy
Entretiens Ipousteguy, parlons...
E. Artaud. Éditions du cercle d'Art, 1993 ”



“1963 est la date de la création de la terre : une pétrification de la femme-mère, de la grande mère mythique, déesse de la fécondité.... Une tête hiératique, mais coiffée d'un chignon, en partie lisse et en partie craquelée, la forme générale du corps évoquant l'art des cyclades, les seins aux bouts proéminents, gonflés et glorieux, le creux des reins défoncé, une anatomie callipyge, bras et mains prolongeant une longue faille incrustés dans la matière à la naissance des cuisses, le nombril évasé et épanoui tel l'ombilic du monde, le ventre rebondi, le sexe devenu un éventail rayonnant, un soleil, un radar”

P. Gaudibert et E. Artaud, Ipousteguy, Grands Peintres et Sculpteurs, cercle d'art 1989.





482

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

NOTRE DAME DE FRANCE RAVISSANT UNE ÉCOLIÈRE, 1982

Bronze à patine brune et verte signé, daté et numéroté 4/8 sur la base
Fonte Bruno Cuffini, 1992

Il s'agit d'une édition de 8 ex + 4 EA
38 x 37,5 x 16 cm (14,82 x 14,63 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 378

2 000 / 3 000 €



483

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

VENT DE PLEINE LUNE, 1997

Bronze à patine verte et brune signé, daté et numéroté 1/8 sur le côté droit du socle

Fonte Charbonnières Les vieilles France/du Gour, 1999
50 x 55 x 43 cm (19,50 x 21,45 x 16,77 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 576

3000 / 4 000 €



484

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SAINT-JEAN D'ACRE, 1960

Bronze à patine brune signé, daté et numéroté 1/6 sur le socle vers la droite

Fonte Valsuani

Fonte du socle : Blanchet and Cie, Landowski Fondateur

98 x 85 x 11 cm (38,22 x 33,15 x 4,29 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979,

catalogue de l'exposition reproduit

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 96

25 000 / 30 000 €



485

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

MAISON, 1976

Bronze à patine chocolat composé de deux éléments.
Concernant la signature et la numérotation pas de visibilité toutefois, cette sculpture est certainement numérotée sur le premier élément.
Il est indiqué dans le catalogue raisonné de l'artiste : EA 1/4, 7/8, 8/8 en possession de l'artiste
Fonte Tesconi et C, Pietrasanta, Italie
Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires + 2 EA
120 x 125 x 100 cm (46,80 x 48,75 x 39 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
EXPOSITION : Berlin, "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979
BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979, reproduit au catalogue
Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 340

25 000 / 30 000 €

Sculpter, qu'est ce que c'est pour vous ?

« C'est une façon de communiquer ce que j'aime, ce que je suis. Je raconte mes histoires. Je mets mes sentiments en situation. Toute mon attitude est sentimentale, à base de sensations vécues. Je raconte mes passions, celles que je subis, celles que je fais subir ; C'est seulement quand l'œuvre est terminée qu'elle devient plastique, puisque j'utilise les moyens du sculpteur. Ce n'est pas l'inverse, en partant de volumes ou de surfaces déterminées pour faire sentir quelque chose. Jamais je ne dis de mes œuvres que je vais opposer une forme ronde à une forme coupante, ça c'est le discours du plasticien qui est devenu un discours scolaire.

Ma sculpture est très égocentrique. Je me dis que mon vécu n'échappe pas à celui de mes semblables.... Même si mon œuvre est ambiguë, j'exprime quelque chose que nous avons tous et qui est profondément inconnu, qui échappe à l'analyse. J'amène de l'inconnu, qui appartient à tous, qui éveille, qui provoque des troubles humains ; C'est cela aussi qui déplaît souvent, qui paraît intolérable, et non pas la nudité, l'impudeur ou la violence.

C'est autre chose derrière.

Ma sculpture est l'expression de moi-même. Mon artifice est issu de moi, il n'est pas posé d'avance. Je veux donner des relations très simples de la vie des gens. On peut aller vers l'exécration, mais aussi vers l'ineffable, et toucher la vérité en chemin, comme d'autres l'ont fait avant moi, avec d'autres mobiles. Toute mon attitude est sentimentale, morale ou immorale. »

Geneviève Breerette. Le chant somptuaire du sculpteur. Le Monde. 6 juillet 1978.





486

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

LES PLONGEUSES, 1968

Bronze à patine noire signé, daté et numéroté 1/8 à la base vers la gauche

Fonte Tesconi et C. Fonderia d'Arte SNC, Pietrasanta, Italie

36 x 155 x 150 cm (14,04 x 60,45 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITIONS : Fond National des Arts Graphiques et Plastiques, "Ipousteguy", sculptures et dessins, 1957-1978, reproduit au catalogue page 35

Berlin, "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle, 1979

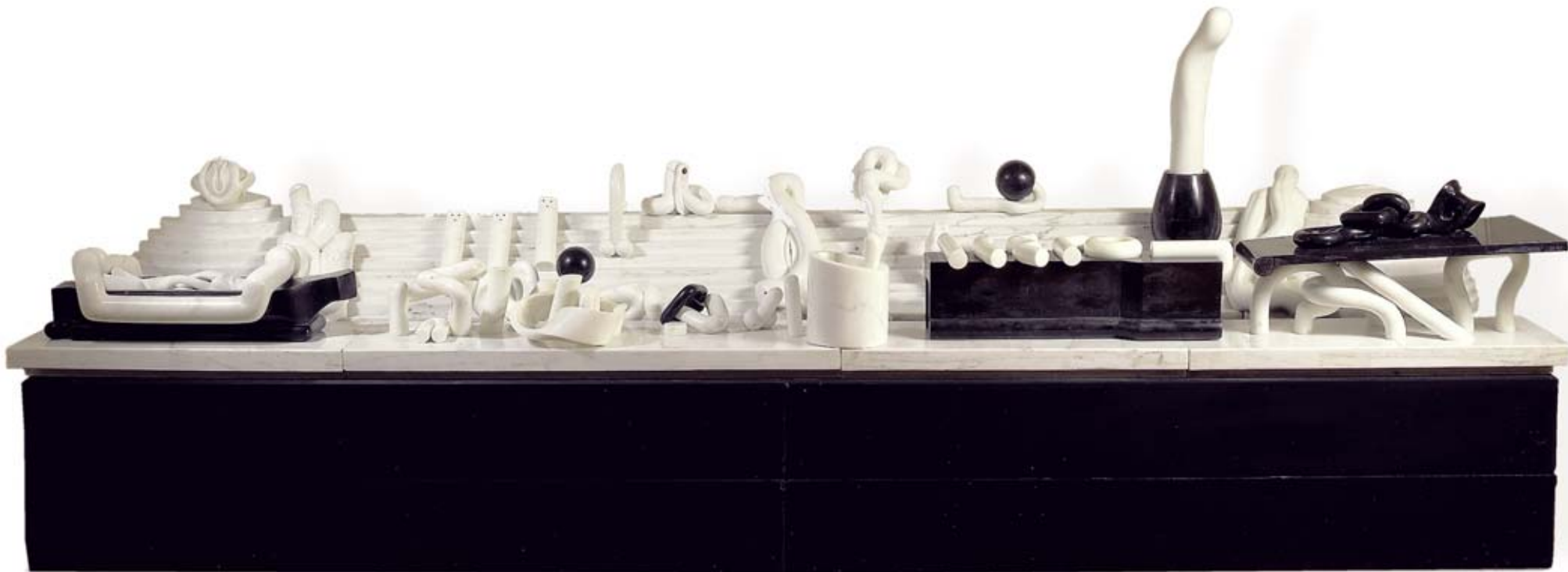
BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, 1979

Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979, catalogue de l'exposition reproduit

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit au catalogue sous le n° 231

30 000 / 35 000 €

« ...Plusieurs fois l'année 1968 il retourne en Italie ... Les plongeuses (inspirées par la nageuse Kiki Caron), un certain prolongement de "La Femme au bain", encore un rapport de la femme à l'élément eau et surtout une traversée, une poussée vers un autre espace que celui de l'air et de la pelouse ; deux paires de jambes légèrement arquées, des pieds tendus, des fesses rebondies dans le moment même du départ, un thème radicalement nouveau dans l'histoire de la sculpture... »



487

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

GANGE FLEUVE DE MYTHE/ LE GLANGE FLEUVE DE BITES, 1972

Marbre blanc et noir de Carrare, taille directe

Pièce Unique

Fonte Atelier Nicoli, Carrare, Italie

96 x 410 x 85 cm (37,44 x 159,90 x 33,15 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Paris, Fond National des Arts Graphiques et Plastiques, "Ipousteguy", sculptures et dessins, 1957-1978, 1978 reproduit page 14 et 15

BIBLIOGRAPHIE : P. Gaudibert, E. Artaud, "Ipousteguy", Grands Peintres et Sculpteurs, Édition du Cercle d'Art, 1989 reproduit Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition La Différence, 2001 reproduit sous le n° 315

120 000 / 150 000 €

Au retour d'un voyage effectué en Inde en 1971, Ipousteguy, inspiré par les frises érotiques des temples hindouistes, se lance dans la réalisation d'une suite érotique. Exécutée en marbre blanc de Carrare blanc et en marbre noir, elle se compose de nombreux éléments s'emboîtant les uns aux autres mais sans qu'il y ait de composition établie de manière définitive, laissant place ainsi à une certaine interactivité.

« ... Je me suis baladé en Inde, et j'ai beaucoup vu de temples décorés de frises érotiques. Il y en a partout pleines d'humour avec leurs impossibles postures sexuelles. En rentrant, j'ai eu envie de faire une suite érotique. Sur les escaliers qui descendent au Gange, j'ai mis des sexes tordus, enroulés, noués, j'ai mis de l'humour dans mes représentations sexuelles. Je ne voulais pas qu'elles soient pornographiques. »

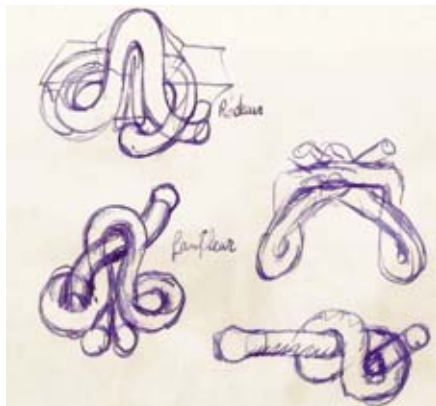
Geneviève Breerette. Le chant somptuaire du sculpteur. Le Monde. 6 juillet 1978.



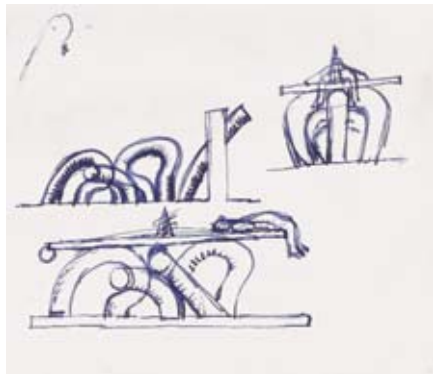
Détail



Détail



Dessins préparatoires "Gange fleuve de mythe / le Gange fleuve de bites", 1972





488

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SEIN TACTILE, 1967

Marbre blanc de Carrare, taille directe

Signé, daté et numéroté 1/2

Fondeur Atelier Nicoli, Carrare, Italie

35 x 30 x 65 cm (13,65 x 11,70 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, "Ipousteguy," Staatliche Kunsthalle, 1979

reproduit p. 168

Paris, "Ipousteguy", Fond National des Arts Graphiques et Plastiques,

1978, reproduit p. 44, Sculptures et dessins 1957-1978

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979,

catalogue de l'exposition, reproduit

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition

de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 229

40 000 / 50 000 €

Les tactiles ?

"... J'ai toujours eu une attirance pour la tactilité. J'ai toujours eu une grande joie à toucher les êtres.

Je me prive de toucher les êtres.

J'ai une censure sur les êtres humains.

Je ne suis pas toujours en train de caresser les gens, je trouve ça odieux. Je caresse les objets. La sculpture quand je la fais, je peux y mettre les mains. Je suis très caressant avec mes œuvres et j'ai du plaisir à faire des choses très bien, qui ne se voient pas tout de suite, pour les gens qui veulent aller plus loin...."

Geneviève Breerette, le chant somptuaire du sculpteur, Le Monde, 6 juillet 1978



Détail



489

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ALVÉOLE A, 1967

Marbre blanc de Carrare, taille directe

Pièce unique

Fondeur Atelier Nicoli, Carrare

43 x 34,5 x 40,5 cm (16,77 x 13,46 x 15,80 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Paris, Fond National des Arts Graphiques et Plastiques

Ipousteguy, Sculptures et dessins 1957-1978, 1978

Berlin, "Ipousteguy," Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue

Raisonné, Éditions de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 251

Alvéole A fait partie d'une série de 11 œuvres exécutées à Carrare, à

l'atelier Nicoli, en marbre blanc ou gris veiné, toutes en pièce unique.

40 000 / 50 000 €

Les creux ?

"Le creux c'est l'habitation, le tabernacle, l'endroit protégé. C'est aussi une volonté d'architecture.

Mes creux, que je délimite par des coquilles, sont des petites architectures.

C'est peut-être le ventre maternel, je ne sais pas... la forteresse... Mon goût pour l'architecture qui ne s'est pas assouvi"

Geneviève Breerette, Le chant somptuaire du sculpteur, Le Monde, 6 juillet 1978



490

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

BILLARD TRIANGLE N° 2, 1968

Marbre blanc et noir signé, daté et numéroté 1/1 sur le côté gauche
Il s'agit d'une numérotation 1/1

35 x 38 x 10 cm (13,65 x 14,82 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, Staatliche Kunsthalle, Ipousteguy, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979
reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition
de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 246

8 000 / 10 000 €



491

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

MAITRESSE A TIZI OUZOU, 1997

Bronze à patine noire, signé, daté et numéroté 2/8 en bas vers la
droite

Fonte Charbonnières les vieilles France

51 x 34 x 16 cm (19,89 x 13,26 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 586

2 500 / 3 000 €



492

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SELLE ARABE, 1997

Bronze à patine verte signé, daté et numéroté 1/4 à la base

Fonte Charbonnières les vieilles France/du Gour

48 x 25 x 12 cm (18,72 x 9,75 x 4,68 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 579

3 000 / 4 000 €



493

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

DESSINATEUR, 1988

Bronze à patine brune et verte signé, daté et numéroté 5/8 au dos

Fonte Charbonnières les vieilles France/du Gour

41 x 44 x 51 cm (15,99 x 17,16 x 19,89 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 499

3 000 / 4 000 €



494

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ECBATANE, 1965

Bronze à patine noire et bleue composée de plusieurs éléments monogrammés "IPO", daté et numéroté 6/6 sur la base

Fonte Vérone, Italie

165 x 400 x 110 cm (64,35 x 156 x 42,90 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Paris, "Ipousteguy", Fond National des Arts Graphiques et Plastiques, Sculptures et dessins 1957-1978, 1978 reproduit p. 56

Berlin, "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle, 1979

Londres, Ipousteguy, Head Hand and Heart, Chelsea Harbor, Londres, 1998

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979, catalogue de l'exposition reproduit de la p. 104 à 121 Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 162

P. Gaudibert et E. Artaud, "Ipousteguy", Grands peintres et Sculpteurs, cercle d'Art, 1989 reproduit p. 120

Un modèle similaire dans les Collections suivantes :

Centre Georges Pompidou, Paris

Museum of Modern Art, Reno

Rockefeller Collection, New York

60 000 / 70 000 €



Ecbatane, ville antique d'Iran, capitale de la Médie, envahie en 330 par Alexandre le Grand qui s'empare de la ville et du trésor que Darius y gardait après la bataille d'Arbèles. La cité entourée de sept murs fut ensuite envahie par Séleucus prit Ecbatane en 313 et la pilla : mais telle fut la richesse des trésors qu'un siècle plus tard Antiochus III put emporter encore pour 4 000 talents d'argent.

"... **L'Ecbatane** de 1965 appartient aux œuvres les plus puissantes de son trajet créateur ; en souvenir d'une cité agrandie par Alexandre le Grand dans la Perse occupée, ceinte, dit on, de sept murailles, il rend hommage à la capacité de construction architecturale des hommes. L'œuvre sera reprise treize ans plus tard pour une sculpture monumentale à Berlin et prendra alors le nom explicite de : **L'homme construit sa ville**.

Trois fragments du visage d'Alexandre multiplié selon trois visages, yeux, nez et bouches, s'extraient de leur gangue, ses trois bras et deux mains se déploient, tandis que la troisième fait craquer son moule, le corps dressé encore prisonnier d'une gangue métallique ; le tout fait face à un très grand socle plaque qui porte des éléments très contrastés d'architecture".

Pierre Gaudibert. Ipousteguy. Edition Cercle d'Art, 1989



Ipousteguy et Ecbatane



495



497

495
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

OMBRE DE POIRE, 1984

Bronze à patine brune, fonte au sable signé, daté et numéroté 8/8 au dos
Fonte Blanchet and cie
30 x 22 x 24 cm (11,70 x 8,58 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 411

2 000 / 3 000 €



496

“ Mes investigations sur le corps humain sont tout à fait opposées à mon travail sur la pomme et sur la poire parce que là, c'est la lumière autour de la poire, alors que moi, qui suis quand même un humaniste, quand je parlais de l'homme, c'était toujours le propos intime de l'homme qui

496
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

FRUITS DU SOIR, 1997

Bronze à patine brune, grise et chocolat signé, daté et numéroté 3/4 en bas vers la droite
Fonte Charbonnières les Vieilles France/du Gour, 2002
Cette sculpture a été numérotée 2/8 par erreur
35 x 35 x 56 cm (13,65 x 13,65 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 571

2 500 / 3 000 €

497
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

FIN DE SAISON, 1997

Bronze à patine brune et verte signé, daté et numéroté 1/1 PU à la base
Pièce unique
Fonte Blanchet et Cie, Landowski
27 x 52 x 50 cm (10,53 x 20,28 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 591

3 000 / 4 000 €



498

m'intéressait, cette matière insaisissable de son intérieur... Maintenant, tout en gardant le même tissu, je suis passé de l'intérieur à l'extérieur des choses. En vieillissant, je ne sais pas... on se détache de cette obsession de vouloir toujours rentrer dans les choses, de les analyser, et tout d'un coup vient le désir d'en jouir.
Ipousteguy. Entretien avec Henri Sylvestre. 1985 ”

498
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

GOÛT, 1986

Bronze à patine brune et verte
Pièce unique signée, datée en dessous
Fonte Tesconi et C. Fonderia d'Arte SNC, Pietrasanta
10 x 41 x 30 cm (3,90 x 15,99 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 475

2 000 / 3 000 €

499
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

PORTE, 1986

Bronze à patine verte et brune
Pièce unique signée, datée et numérotée "PU" sur la tranche en haut vers la droite
Fonte Bruno Cuffini
25 x 48 x 31 cm (9,75 x 18,72 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 448

2 000 / 3 000 €



499



500

500
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

TOKAIDO, 1986

Bronze à patine verte et brune
Pièce unique signée, datée et numérotée "PU" sous le parasol
Fonte Bruno Cuffini
28 x 40 x 17 cm (10,92 x 15,60 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 472

1 500 / 2 000 €



501

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

EROSE EN SOMMEIL, 1975

Bronze à patine vieil or signé, daté et numéroté 7/8 à la base

Fonte Tesconi et C. Fonderia d'Arte SNC, Pietrasanta

Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires + 4 EA

22 x 70 x 45 cm (8,58 x 27,30 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979, reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 328

8 000 / 10 000 €

502

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

BAC A U.BOOT, 1964

Bronze à patine chocolat composé de 3 éléments

Pièce unique signée, datée et numérotée "PU" sur le rebord

Fonte Valsuani, cire perdue

25 x 40 x 75 cm (9,75 x 15,60 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Berlin, Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979, reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 159

4 000 / 5 000 €



502

503

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

GRAINE ET GRENADE, 1963

Bronze à patine brune

Pièce unique numérotée 1/1

Fonte Valsuani, cire perdue

36 x 37,5 x 22 cm (14,04 x 14,63 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

EXPOSITION : Venise, XXXII^e Biennale Internazionale d'Arte, 1964

Berlin, "Ipousteguy", Staatliche Kunsthalle, 1979

BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1979, reproduit au catalogue

Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition de La Différence, 2001 reproduit sous le n° 141

3 000 / 4 000 €



503

504



505

504

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

UN PIED SOUS LA TABLE, 1966

Bronze à patine brune signé, daté et numéroté 5/9 au dos
Fonte Valsuani, cire perdue
Il s'agit d'une édition de 9 ex + 3 EA
11 x 21 x 23 cm (4,29 x 8,19 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
EXPOSITION : Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1979
BIBLIOGRAPHIE : Ipousteguy, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1979
reproduit au catalogue
Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue Raisonné, Édition
de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 193

1 500 / 2 000 €



506

505

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

EXPRESSION LUNATIQUE N° 1, 1958

Bronze à patine brune signé, daté et numéroté EA sur le dessus
Fonte Bruno Cuffini
5 x 16,5 x 16,5 cm (1,95 x 6,44 x 6,44 in.)
Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires + 4 EA
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 43

500 / 800 €

506

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

EXPRESSION LUNATIQUE N° 2, 1958

Bronze à patine brune et verte signé, daté et numéroté EA à la base
Fonte Bruno Cuffini
Il s'agit d'une édition de 8 ex + 4 EA
11,5 x 16,5 x 16,5 cm (4,49 x 6,44 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, "Ipousteguy", Catalogue
Raisonné, Édition de La Différence, 2001, reproduit sous le n° 44

500 / 800 €



507

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

IPOUSTEGUY-CHIRURGIE, 1966

Huile sur toile monogrammée et datée doublement en bas à gauche
et à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy
BIBLIOGRAPHIE : Françoise Monnin, "Ipousteguy-Chirurgie", Édition
de La Différence, 2006, reproduit

1 500 / 2 000 €

« Ipousteguy, peintre ... La chose est peu connue des
habituels de son œuvre, des admirateurs de ses monuments.
Rares sont ceux qui déambulent, à Paris autour de son *Val de
Grâce* (1977) ou de son *Rimbaud, l'homme aux semelles devant*
(1984), à Berlin autour de *L'homme construit sa ville* (1979), à
Lyon, autour de *Louise Labé* (1980), à Chambéry auprès de

Discours sous Mistra (1981) ou encore à Bar-le-Duc, face à
L'homme poussant la porte (1966), en sachant qu'ils ont aussi
affaire à un peintre. Telle fut cependant la première vocation
de cet artiste, celle qui le fit sauter en bas d'un autobus
parisien, un jour de 1938, après avoir entrevu une affiche
indiquant les cours du soir de la ville. Avant la seconde
guerre mondiale, c'est auprès du professeur Lesbounit que le
futur sculpteur devint d'abord peintre.
Doué en dessin, réalisant également des vitraux et des
céramiques, ce fut d'abord des peintures qu'il montra
lorsqu'il exposa pour la première fois, en 1943, à Paris, à la
librairie La Hune et au Salon des moins de trente ans.
Premier Prix de Dessin au Concours général en 1946, c'est
encore la peinture qu'il enseigna dès l'année suivante, dans les
écoles d'Issy-les-Moulineaux. A partir de 1949 toutefois son
choix était fait. Il serait sculpteur. »

Extrait Françoise Monnin. Ipousteguy-Chirurgie. Edition La
Différence. 2006



508

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

**ROBOTS DE L'ORDRE ET DU DÉSORDRE, OU L'AVENIR,
1950**

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et titrée au dos
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

3 000 / 4 000 €



“ Je n'ai jamais été pressé de montrer mes œuvres.
Un chanteur a besoin du public pour exister. Un comédien
pareil.
Mais la peinture et la sculpture permettent de « faire » en
restant seul.
Sans perdre son intégrité.
Ce sont des choses avec soi-même.
Il n'y a pas de volonté d'échange.
Peindre ou sculpter c'est être plein et entier.
Ce n'est pas le public qui donne sa réalité au phénomène.
Une sculpture, une peinture,
On peut la mettre dans un coin pendant cent cinquante ans.
Elle existera toujours. ”

Ipousteguy. 2005-2006.

Entretien avec Françoise Monnin. Ipousteguy -
Chirurgie. La Différence. 2006

509

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

REFLETS SUR L'EAU, CIRCA 1950/51

Huile sur toile
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

3 500 / 4 000 €



510

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

AU-DESSUS DU MUR, 1948

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée
au dos

97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

3 500 / 4 000 €



511



513

511

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SANS TITRE, 1958

Huile sur carton ondulé signé, daté en bas à droite
63 x 73,5 cm (24,57 x 28,67 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

800 / 1 200 €



512

512

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SANS TITRE, 1958

Huile sur carton ondulé signé et daté en haut à droite
63,5 x 73 cm (24,77 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

800 / 1 200 €

513

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SANS TITRE, "COMPOSITION BLEUE", 1958

Huile sur carton ondulé signé et daté en bas à droite
65 x 104 cm (25,35 x 40,56 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

1 500 / 2 000 €



517

Supériorité de la sculpture sur le langage, sur le dessin ?
Le langage est fugace, la sculpture est permanente.
Le dessin c'est ce que peut-être la danse à la musique.
Coude, poignets, doigts, comme dans le geste de la danse.
Sans résistance de la matière.
Immédiatement, comme le sismographe de la pensée.
Sur le papier, sans lutte, inscrire tout ce qui se passe, se
détecter de ce qui s'accumule, se débarrasser de ce qui gêne,
souvent être surpris par ce qui naît, voilà ce qui me fascine
dans le dessin.
Oui le dessin c'est la trace et la mémoire du geste du
sculpteur.
Ipousteguy, Avril 1978. Entretien avec Jean Paget

514

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

CONIFÈRE, 1942

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

300 / 400 €

515

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SANS TITRE, 1952

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

300 / 400 €



514

516

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SANS TITRE, 1952

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche
11 x 17 cm (4,29 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

200 / 250 €

517

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

BATEAUX, 1956

Aquarelle et encre sur papier signé, titré et daté en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



522

518

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

EL OCASO, 1957

Encre de Chine et craie sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

200 / 300 €

519

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

EL PLENILUNIO, 1957

Technique mixte sur papier signé, daté et titré en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

520

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

JUTES, 1958

Acrylique, feutre et encre sur papier signé, daté et titré en bas au milieu
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



525

521

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

BONNE SŒUR, 1959

Encre de Chine sur papier signé, daté et titré en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

522

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

PRENDRE UN OBJET, 1960

Acrylique, et encre sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

523

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, (DRAPE), 1973

Fusain et gouache sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

Ce que l'on devine dans l'ombre n'est rien d'autre que la chose vue au grand soleil ; bien que dans le noir et sous la lune, cela n'ait pas le même goût : la salive en quête, le halo des odeurs évaporent et lavent ce qui appartient au corps, à ses rivages fluctuant dans l'espace... L'aspect des anatomies est mis en pénombre et semble se fondre dans un souffle d'air à sombre haleine, parmi des cheveux, des toisons frottés de phosphores.
Ipousteguy, Janvier 1980

524

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

BRUNE BERLINOISE, 1973

Fusain et encre sur papier signé et daté en bas à droite
68 x 56 cm (26,52 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

525

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

FARNIENTE, 1979

Fusain sur papier signé et daté en haut à gauche
57 x 75 cm (22,23 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



526

526

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CHUTTEUSE, 1978

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
57 x 75 cm (22,23 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

527

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

DANS LE NOIR ET SOUS LA LUNE, 1979

Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos
57 x 75 cm (22,23 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

528

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

RAMEAU D'ARBUSTE DANS UN ESPACE DIVISIBLE, 1981

Aquarelle sur papier signé, daté en bas à droite
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



527



529

529

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

VERRERIE, FRUITS ET REFLETS, 1981

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

400 / 500 €

530

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ÉTUDE DE CONIFÈRE, 1981

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos
51 x 36 cm (19,89 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

531

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, CEL, 1985

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



534

532

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

PPP, 1985

Aquarelle et encre sur papier daté en bas à droite et titré au dos
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

533

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

AIGUILLES, 1988

Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

534

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, (TÊTE), 1988

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 55 cm (29,64 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

535

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CURE, 1994

Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

536

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, 1994

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite
52 x 73 cm (20,28 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

537

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SANS TITRE, 1996

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

538

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

IDYLLE, 1997

Technique mixte sur papier daté en bas à droite, titré au dos
Annotation de l'artiste au dos de l'œuvre
63,5 x 49 cm (24,77 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

539

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

BERGE, 1997

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
41 x 55 cm (15,99 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

540

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

21 HEURES, 1997

Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite
73 x 51 cm (28,47 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

541

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

NUIT BLANCHE, 1997

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à gauche
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



543

542

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

CONTREBASSE, 1998

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

300 / 400 €

543

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

PRINTEMPS, 2001

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



544

544

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ÉVASION D'UNE ENDIVE, 2001

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
78 x 57 cm (30,42 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €

545

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

SPHINX MARIN, 2002

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

300 / 400 €



547

546

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

NATURE VIVACE, 2002

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

300 / 400 €

547

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

ÉCLATS DU JOUR, 2003

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
51 x 71 cm (19,89 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Succession Ipousteguy

400 / 500 €



550



551



552

550

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

HORIZON, 1951

Huile sur toile signée, titrée et datée "Il 1951" au dos sur le châssis
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Théodore Koenig, Paris

5 000 / 7 000 €

551

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

LE POISSON, 1950

Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à droite
Titree et datée "VI 1950" au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Bella Chapoval-Moisescu

EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
"Chapoval", octobre-novembre 1954, n° 47 du catalogue

4 000 / 5 000 €

552

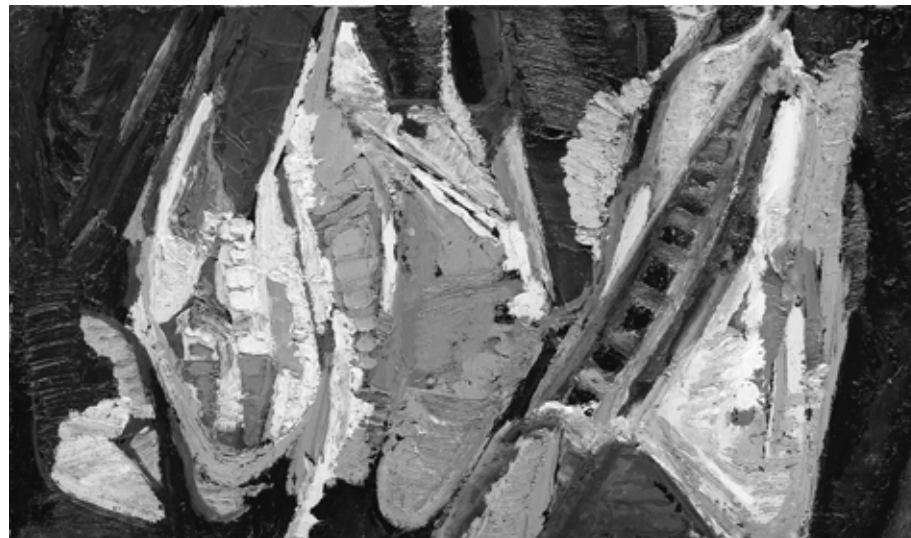
ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1951

Aquarelle sur papier signé et daté "51" en bas vers la gauche
24,3 x 14,5 cm (9,48 x 5,66 in.)

2 500 / 3 000 €



553

553

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, CIRCA 1958

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

20 000 / 22 000 €

554

SHOICHI HASEGAWA

né en 1929

SANS TITRE

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
40 x 29 cm (15,60 x 11,31 in.)

800 / 1 000 €



555



557

555
PIERRE DMITRIENKO
 1925-1974

SANS TITRE, 1959

Gouache sur papier signé et daté "59" en bas au centre
 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
 Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 000 / 3 500 €



556

556
CAMILLE BRYEN
 1907-1977

BLEU D'AIR, MAI 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux Arts, "Bryen", 28 février - 29 mars 1959, catalogue n° 58

BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen, l'œuvre peint", 1986, catalogue n° 200 reproduit page 136

3 000 / 4 000 €

557
ANDRÉ LANSKOY
 1902-1976

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite
 21 x 29,5 cm (8,19 x 11,51 in.)

PROVENANCE : Galeria Nasoni, Porto.

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €



558

558
CAMILLE BRYEN
 1907-1977

LABYRINTHE D'EAU, JUIN 1966

Huile sur toile signée en bas à droite
 Contresignée et datée "1966" au dos

Porte au dos le n° de référence 447
 46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer
 "Camille Bryen, l'œuvre peint", 1986,
 catalogue 447 reproduit p. 171

4 000 / 6 000 €

559
ARPAD SZENES
 1897-1985

LES SEPT TERRASSES

Tempera sur papier signé en bas à droite
 66 x 67 cm (25,74 x 26,13 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
 dans le supplément du catalogue raisonné
 actuellement en préparation par le comité
 Arpad Szenes - Vieira da Silva

Un certificat du comité Arpad Szenes sera
 remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



559

560
LÉON ZACK
 1892-1980

INVITATION AU VOYAGE, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée au dos
 100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belge
 Galleria del Cavallino, Venise
 Vente Paris, Hôtel Drouot, 26/3/88, n° 60
 Galerie Protée, Toulouse

EXPOSITION : Valréas, Vaucluse, Salon de
 l'Enclave, "Léon Zack", Invitation au Voyage,
 1972, reproduit au catalogue sous le n° 14
BIBLIOGRAPHIE : Courthion, "l'œuvre de
 Léon Zack, Miroir secret de l'esprit", XX^e
 siècle-Permanence du sacré, déc. 1964,
 reproduit sous le n° 24 p. 59

Pierre Cabanne, Léon Zack, les Éditions de
 l'Amateur, 1993, reproduit sous le n° 551 p. 187
 Au dos de l'œuvre, annotation suivante sur le
 châssis : Toulouse, 9 mai 85, certificat de la main
 de Laurence Izern, expert près la Cour d'Appel

3 000 / 4 000 €



560

561
ROBERTO CRIPPA
 1921-1972

SANS TITRE

Technique mixte et collage de tissus sur papier
 signé en bas à droite
 55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

1 200 / 1 500 €



562



564

562

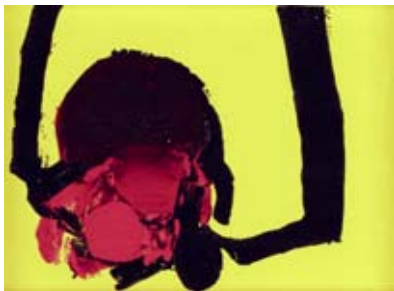
JEAN MESSAGIER

1920-1999

LETTRE A L'ÉTÉ, 1975

Huile sur toile titrée en bas au milieu, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
112 x 193 cm (43,68 x 75,27 in.)

8 000 / 12 000 €



565

563

MICHEL CADORET

1912-1985

FLIGHT, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée et datée "1957" au dos sur le châssis
Porte au dos un tampon "Atelier Cadoret Cerny"
77 x 102 cm (30,03 x 39,78 in.)

1 000 / 1 200 €

564

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

SANS TITRE, 1978

Gouache sur papier signé et daté "78" en bas à droite
27 x 37,5 cm (10,53 x 14,63 in.)

3 500 / 4 500 €

565

LUIS FEITO

né en 1929

SANS TITRE, 1967

Gouache sur papier signé en bas à gauche
26 x 35,5 cm (10,14 x 13,85 in.)

1 500 / 2 000 €



567

566

LUIS FEITO

né en 1929

COMPOSITION ORANGÉE, 1980

Aquarelle sur carton signé, daté, et dédicacé en bas à gauche
10 x 6 cm (3,90 x 2,34 in.)

1 500 / 2 000 €

567

SERGE CHARCHOUNE

1889-1975

ORATORIO DE NOËL DE BACH N° 1, 1956-59

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée titrée et datée "1956-59" au dos
44 x 92,5 cm (17,16 x 36,08 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection galerie Jean-Louis Roque, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Ce tableau est répertorié dans les Archives de Madame Patricia Devaux-Delettre, concernant les peintures et œuvres sur papier de Serge Charchoune
10 000 / 12 000 €

568

GEORGES NOËL

né en 1924

PALIMPSESTE "UNE PAGE SUR LE VENT", 1966

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "1966" et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
4 000 / 5 000 €



568

569

ANITA DE CARO

née en 1909

SANS TITRE, 1960-1961

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée sur la toile et datée "1960-1961" au dos sur le châssis
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Vente Anita de Caro, Maître Claude Robert, Paris
1 000 / 1 500 €



570



572



571

570

NORMAN BLUHM

né en 1920

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouffé sur toile
92 x 76 cm (35,88 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

571

KARL OTTO GÖTZ

né en 1914

SANS TITRE

Gouache sur papier signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

572

BERNARD DUFOUR

né en 1922

GRANDE FACE, 1969

Huile sur toile signée et datée "69" en bas à gauche, contresignée et
titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



573

573

GIANNI BERTINI

né en 1922

COMPOSITION, CIRCA 1950

Gouache et lavis d'encre sur deux feuilles de papier montées bord à
bord, signé en bas à droite
64,5 x 49 cm (25,16 x 19,11 in.)

1 800 / 2 000 €

574

GIANNI BERTINI

né en 1922

VOLCAN DEGOUTE, 1960

Acrylique sur toile signée et datée "1960" en bas vers la droite,
contresignée, titrée et datée "1960" au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

4 000 / 6 000 €

575

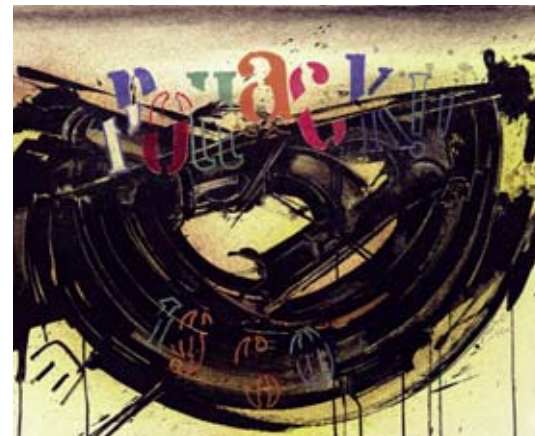
GIANNI BERTINI

né en 1922

LA COLÈRE DE NEPTUNE, 1966

Acrylique sur collage et découpage de papier marouffé sur toile, signé
et daté "66" en bas vers le centre
Contresigné, titré et daté "1966" au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



574



575

576

HUGUETTE ARTHUR BERTRAND

née en 1922

COMPOSITION, 1985

Technique mixte et collage de tissus sur papier signé et daté en bas
à gauche
118 x 73 cm (46,02 x 28,47 in.)

700 / 900 €



577



578

578

ROGER EDGAR GILLET
1924-2004

COMPOSITION ROUGE, VERS 1957-58

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Marion Gillet sous le n° 2221
Un certificat de Madame Marion Gillet Guigon du Fond Gillet sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

579

ROGER EDGAR GILLET
1924-2004

COMPOSITION, VERS 1961-62

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Marion Gillet sous le n° 2222
Un certificat de Madame Marion Gillet Guigon du Fond Gillet sera remis à l'acquéreur

2 200 / 2 500 €

580

CAMILLE BRYEN
1907-1977

SANS TITRE

Gouache et encre de chine sur papier signé du monogramme en bas à droite
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)

1 000 / 1 500 €



579

577

JEAN DEYROLLE
1911-1967

OISEAU DE FEU, 1947

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Georges Richard Rivier, "Deyrolle catalogue raisonné œuvre peinte 1944-1967", éditions Cercle d'Art, 1992, Paris. Catalogue 47.08 reproduit p. 87.

4 000 / 6 000 €



581

581

ALBERT BITRAN
né en 1929

DEAUVILLE

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

582

HUGUETTE ARTHUR BERTRAND
née en 1922

EPEÏRE

Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée au dos sur le châssis
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €

583

LÉON ZACK
1892-1980

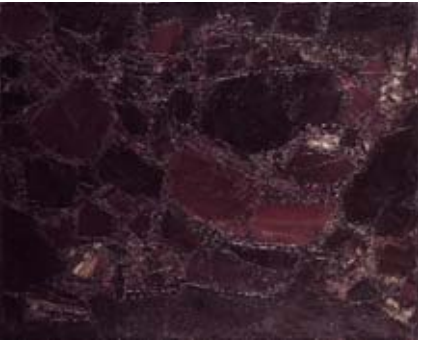
COMPOSITION, 1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Léon Zack, 1976
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, Léon Zack, Les Éditions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n° 410 p. 159

3 500 / 4 500 €



582



583

584

MARYAN
1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
45 x 56 cm (17,55 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €



585

585

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

586

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en haut à droite
61 x 49 cm (23,79 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

587

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris

800 / 1 200 €



586

588

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
61 x 49 cm (23,79 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris

800 / 1 200 €

589

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
49 x 61 cm (19,11 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

590

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
61 x 49 cm (23,79 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris

800 / 1 200 €



587



593

591

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
45 x 56 cm (17,55 x 21,84 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

592

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1971

Dessin au fusain sur papier signé et daté "71" en bas à droite
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris.

800 / 1 200 €

593

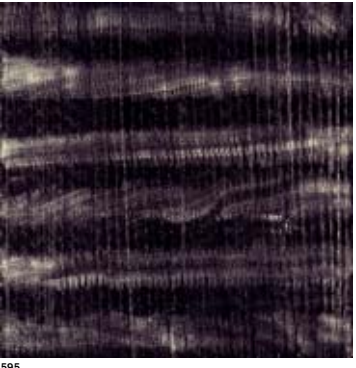
JULES PERAHIM

né en 1914

ALPHABET

22 dessins au crayon et crayon de couleur
Chacun signé et titré vers le bas
50 x 32,5 cm chaque

3 000 / 4 000 €



595



594

594

JULES PERAHIM

né en 1914

POUVOIR DE DÉDOUBLEMENT

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

595

BERNARD QUENTIN

né en 1923

ELECTRONIC SERIE B N° 10, 1963

Technique mixte sur papier marouffé sur toile, signé, titré et daté
"1963" au dos
113 x 113 cm (44,07 x 44,07 in.)

1 500 / 2 000 €



599



596

596

GIANNI BERTINI
né en 1922

SANS TITRE, 1955

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signé et daté "55"
en bas à droite
59 x 72 cm (23,01 x 28,08 in.)

1 800 / 2 200 €

597

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

SANS TITRE, 1981

Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée et datée "1981"
au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

500 / 700 €

598

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1977" au dos
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

700 / 900 €

599

OLIVIER DEBRE
1920-1999

SANS TITRE, 1993

Quadrityque, encre de Chine sur papier signé du monogramme,
dédicacé et daté "93" en bas à droite
27 x 21 cm chaque

1 500 / 2 000 €

600

OLIVIER DEBRE
1920-1999

SANS TITRE

Aquarelle sur papier signé du monogramme en bas à droite
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

600 / 800 €



601

601

OLIVIER DEBRE
1920-1999

ROSE DE MÉDITERRANÉE

Huile sur toile signée, titrée et dédiée au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

2 000 / 3 000 €

602

ALINE GAGNAIRE
1911-1997

SANS TITRE

Encre de Chine sur papier dédié en bas à droite
51 x 71 cm (19,89 x 27,69 in.)

500 / 700 €

603

F. ROLLAND
1920-2004

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)

300 / 400 €

604

JEAN MESSAGIER
1920-1999

SANS TITRE

Technique mixte sur papier signé dans la composition
67 x 55 cm (26,13 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €



604



605

605

PAUL JENKINS
né en 1929

SANS TITRE, 1984

Aquarelle et acrylique sur papier signé, dédié et daté "1984" vers
le bas
29 x 44 cm (11,31 x 17,16 in.)

1 500 / 2 000 €



607

606

LJUBA

né en 1934

AELITA, 1996

Huile sur panneau signé, titré et daté "1996" au dos
31 x 16 cm (12,09 x 6,24 in.)

Ljuba nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 / 1 500 €

607

LJUBA

né en 1934

LE CHŒUR, NATURE MORTE, 1996

Huile sur toile signée, titrée et datée "1996" au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Ljuba nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 / 6 000 €



606

608

LJUBA

né en 1934

PERSONNAGE, 1993

Aquarelle et huile sur papier signé, dédié et daté "1993" au dos
25,5 x 15 cm (9,95 x 5,85 in.)

800 / 1 000 €

609

LJUBA

né en 1934

SANS TITRE, 1967

Encre et lavis d'encre de Chine sur papier signé et daté "1967"
en bas à droite
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)

500 / 700 €

610

DADO

né en 1933

MOUTON, 1982

Encre de Chine sur papier signé, titré, dédié et daté "82" en bas
au milieu
42 x 50 cm (16,38 x 19,50 in.)

600 / 800 €



612

611

FRED DEUX

né en 1924

LA NUIT HAUTE ET BLEUE DE MA FENÊTRE...

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
30 x 42 cm (11,70 x 16,38 in.)

1 000 / 1 500 €

612

FRED DEUX

né en 1924

SANS TITRE, 1960

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite, daté "5.9.1960"
en bas à gauche
51 x 71 cm (19,89 x 27,69 in.)

1 800 / 2 200 €

613

BENGT LINDSTROM

né en 1925

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 30 cm (23,40 x 11,70 in.)

3 000 / 4 000 €

614

BENGT LINDSTROM

né en 1925

SANS TITRE

Lithographie en couleur sur papier gaufré marouflé sur toile, signé et
dédié en bas à droite et numéroté 12/20 en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

400 / 500 €



613

615

RENÉ LAUBIES

né en 1924

SANS TITRE

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

600 / 800 €

616

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

LE PRINTEMPS, 1995

Mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
13,5 x 10,5 cm (5,27 x 4,10 in.)

800 / 1 200 €

617

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

SANS TITRE

Mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
14,5 x 14,5 cm (5,66 x 5,66 in.)

800 / 1 000 €



619

618

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

SANS TITRE

Collage et crayon de couleur sur papier signé en haut à gauche
20 x 16 cm (7,80 x 6,24 in.)

1 000 / 1 200 €

619

MAURICE ROCHER

né en 1918

FEMME AU CHIEN

Huile sur toile signée en haut à droite
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

2 000 / 3 000 €

620

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

SANS TITRE, 1984

Gouache sur papier signé et daté "84" en haut à droite
20,5 x 23,5 cm (8 x 9,17 in.)

500 / 700 €



618

621

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

SANS TITRE

Gouache et encre de Chine sur papier signé en bas vers la droite
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

500 / 700 €

622

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

TÊTE

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche et dédié en haut à gauche
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

500 / 700 €

623

BERNARD PAGES

né en 1940

SANS TITRE, 1968

Technique mixte et impression sur papier signé et daté "68" en bas à droite
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)

800 / 1 200 €



624

624

RÉMI BLANCHARD

1958-1993

HERCULE COMBAT LE CERF AUX BOIS D'OR, 1989

Acrylique sur papier signé en bas à droite
58 x 76 cm (22,62 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

625

ROBERT COMBAS

né en 1957

TÊTE

Acrylique sur toile signée en bas à droite
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

626

PETER KLASSEN

né en 1935

EDF, 1996

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "96" en bas à gauche
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

1 200 / 1 500 €



625



626



627

627

BEN

né en 1935

A BAS LE SIDA

Acrylique sur papier signé et daté "1993" au dos
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

2 000 / 2 500 €

628

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

VISAGE, 1993

Acrylique sur panneau signé et daté "1993" au dos
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

1 500 / 2 000 €



628

629

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

SANS TITRE, 1977

Triptyque, acrylique sur toile, signé et daté "77" au dos
45 x 37 chaque

1 500 / 2 000 €

630

JEAN-LUC POIVRET

né en 1950

VISITE BLEUE, 1988

Technique mixte sur aluminium signé, titré et daté "88" au dos
28 x 34 cm (10,92 x 13,26 in.)

500 / 700 €



631

631

KAREL APPEL

né en 1921

PERSONNAGES, CIRCA 1975

Acrylique sur toile signée, datée, située et titrée en bas au centre
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est référencée dans les archives
de Monsieur Segaar sous le n° 040726

Un certificat de Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar sera remis
à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

632

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

LES PRÉSENTS, 1973

Dessin à la mine de plomb et rehauts de crayon de couleurs
sur papier signé et daté "1973" en bas à gauche
25 x 39 cm (9,75 x 15,21 in.)

800 / 1 000 €



634



633

633

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

NATURE-MORTE, 1950

Huile sur toile signée et datée "50" en bas à gauche, porte l'annotation "Rebeyrolle 2 passage Dantzig Paris 15" - Nature-morte" au dos sur le châssis

146,5 x 87,5 cm (57,14 x 34,13 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

634

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

OISILLON, 1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

8 000 / 10 000 €



635

635

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

TRUITES

Huile sur toile
98 x 146 cm (38,22 x 56,94 in.)

12 000 / 15 000 €

636

PATRICE GIORDA

né en 1952

LA GRANDE INSTITUTION N° 7, 1983

Huile sur toile titrée au dos sur le châssis
145 x 200 cm (56,55 x 78 in.)

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris
Artnow Gallery, Göteborg
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



636



637



638



637

DADO

né en 1933

HÔTEL ADAM'S, HOMMAGE À C. MONTENEGRO, (DIPTYQUE), 1977-1979

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "77-79", située à Hérouval et titrée à cheval sur le diptyque en bas à droite 200 x 270 cm (78 x 105,30 in.)

12 000 / 15 000 €

638

DADO

né en 1933

PERSONNAGE, 1966

Huile sur toile signée et datée 66" en bas vers la gauche 81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



639

639

DADO

né en 1933

CABINET D'HISTOIRES NATURELLES, 1989

9 planches imprimées, réhaussées, au crayon de papier signées et datées "89" en bas au milieu 84 x 53 cm (32,76 x 20,67 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

640

DADO

né en 1933

PLINE L'ANCIEN, 1990

Huile sur toile signée et datée "90" au milieu vers la droite 197 x 116 cm (76,83 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Alain Bosquet, Dado, Un univers sans repos, Éditions de La Différence, 1991, reproduit p. 223

10 000 / 15 000 €



640



641

641

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1997

Huile sur toile signée et datée "97" vers la droite 73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Galerie Rachlin Lemarie, Paris Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 500 / 4 500 €



642



645



644

642

DADO

né en 1933

COMPOSITION, 1995

Technique mixte et collage de papiers collés sur papier Canson dans deux cadres dans emboîtement signé en bas à gauche

77 x 116 cm (30,03 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 800 / 2 200 €

643

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1996

Gravure réhaussée à la gouache signée et datée "96" en bas au centre
32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

400 / 500 €

644

LJUBA

né en 1934

PHENIX.UKUS MEDA.LIZ.

Encre de Chine, lavis d'encre et pastel gras de couleur sur papier
signé en bas à droite, titré en bas à gauche
67,5 x 54 cm (26,33 x 21,06 in.)

600 / 800 €

645

LJUBA

né en 1934

SANS TITRE, 1967

Huile sur panneau signé du monogramme et daté "1967" en bas à droite
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Europe

Ljuba a confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €



646

646

LJUBA

né en 1934

**LA QUESTION DE GULLIVER
(L'HOMMAGE A JONATHAN SWIFT), 1973**

Huile sur aggloméré

29 x 44,5 cm (11,31 x 17,36 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Europe

BIBLIOGRAPHIE : Anne Tronche, "Ljuba", Monographie, Éditeur
Alpine Fine Arts, New York, 1980, reproduit p. 246

Ljuba a confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €

647

LJUBA

né en 1934

DODIRI ERT, 1974

Encre de Chine noire sur papier signé, titré et daté en bas à droite
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)

300 / 400 €

648

CORNEILLE

né en 1922

COMPOSITION, 1953

Encre et aquarelle sur papier signé et daté "53" en bas à droite
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

3 000 / 4 000 €



648



649

649

CORNEILLE

né en 1922

LE CHAT, 1996

Bois peint polychromé signé et daté "96" en bas à droite et numéroté
"72/99" en bas à gauche

38 x 33 x 17 cm (14,82 x 12,87 x 6,63 in.)

1 200 / 1 500 €



650

650

JACQUES CHAPIRO

1887-1972

DANS LA JUNGLE

Huile sur toile signée en bas à droite
195 x 141 cm (76,05 x 54,99 in.)

3 000 / 4 000 €

651

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

PERSONNAGE

Gouache sur papier quadrillé signé au stylo bille et tampon "Avec moi vous ferez fortune" en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

1 200 / 1 500 €

652

LOUIS PONS

né en 1927

SANS TITRE, 1966

Dessin à l'encre de Chine signé et daté "1966" en haut à droite
45 x 57 cm (17,55 x 22,23 in.)

1 000 / 1 500 €



653

653

CHRISTIAN DOTREMONT

1922-1979

LOGOGRAMME, 1972

Encre de Chine sur papier légendé et signé au crayon en bas
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)

EXPOSITION : Venise, XXXVI^e Biennale Internationale d'Art de Venise, 1972

5 000 / 7 000 €

654

GEORGES BRU

né en 1933

ANIMAL FANTASTIQUE

Pastel gras de couleurs et crayon de papier signé en bas à droite
12 x 15 cm (4,68 x 5,85 in.)

300 / 500 €

655

MARC GIAI-MINET

né en 1946

LIEUX DES CULTES CRÉMEUX, 1982

Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos sur le châssis
99 x 163 cm (38,61 x 63,57 in.)

300 / 400 €



656

656

LOUIS CANE

né en 1943

VÉNUS, 1985

Bronze à patine verte signé et numéroté 8/8 au dos du socle
Cachet du fondeur SM Art
80 x 20 x 25 cm (31,20 x 7,80 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers, Louis Cane, Sculptures, volume I, 1978-1985, Éditions de La Différence/Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le n° 42 p. 101 et p. 121

3 000 / 4 000 €

657

LOUIS CANE

né en 1943

PETITE SORCIÈRE AYUDAYA AVEC SA CRÉCELLE, 1993

Bronze peint signé et numéroté "1/8" à gauche sur le socle
Fonderie Océane
130 x 70 x 35 cm (50,70 x 27,30 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric, Louis Cane, Sculptures, volume III, 1991-1996, Éditions Galerie Beaubourg, Vence, 1997, reproduit sous le n° 163 p. 42, 130

4 000 / 5 000 €



657

658

LOUIS CANE

né en 1943

MENINE APLATIE, 1986

Sculpture en bronze réalisée par Romain Barelier signé et numéroté "2/8" sous la base
93 x 66 x 24 cm (36,27 x 25,74 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Louis Cane, Sculptures volume II, 1986-1990", Éditions de La Différence / Galerie Beaubourg, Paris, 1991, catalogue 54, un exemplaire similaire reproduit pages 33 et 166

4 000 / 5 000 €



658



659



661

659

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 1997

Acrylique sur bâche et tissus cousus
Porte au dos l'étiquette "Claude Viallat" n° 80 et la date "1997"
78 x 77 cm (30,42 x 30,03 in.)

5 000 / 7 000 €

660

NOËL DOLLA

né en 1945

CROIX, 1973

Teinture sur toiles cousues signée dédicacée et datée "73" au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

2 000 / 3 000 €



660

661

ARMAN

1928-2005

CADRE CALCINÉ, 1987

Cadre en résine et bois calciné signé et numéroté "6/100" au dos
en bas à droite
Cette œuvre fait partie de la série "Day After"
61 x 76 cm (23,79 x 29,64 in.)
Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denise
Durand-Ruel sous le n° 4994
Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n° APA
8400.87.065

2 500 / 3 000 €

662

SACHA SOSNO

né en 1937

OBLITÉRATION, 1990

Bronze patiné et marbre noir veiné blanc
Numéroté "748 / 1 000" sous la base
17 x 10 x 8,5 cm (6,63 x 3,90 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Éditions Artcurial, Paris
Un certificat des Éditions Artcurial sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est présentée dans sa boîte d'origine

400 / 500 €



663

663

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

COMPOSITION

Peinture sur toile libre signée en bas à droite
232 x 212 cm (90,48 x 82,68 in.)

12 000 / 15 000 €

664

ARMAN

1928-2005

SAXOPHONE, 1984

Sculpture en bronze doré découpé signé et
numéroté "88/150"
sur une des branches du saxophone
Elle repose sur un socle en pierre
24 x 19 x 4 cm (9,36 x 7,41 x 1,56 in.)
Cette œuvre est référencée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous
le n° 3634

500 / 700 €

665

JEAN TINGUELY

1925-1991

METAMATIC N°6, 1972

Feutre de couleur sur papier signé en bas au
milieu
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)

500 / 700 €



666



668

666
PAVLOS
né en 1930

MIROIR, 1968

Papier coloré massicoté et miroir signé et daté "1968" au dos
115,5 x 90,3 cm (45,05 x 35,22 in.)

5 000 / 7 000 €



667

667
PAVLOS
né en 1930

CHEMISE, 2006

Papiers colorés massicotés dans plexiglas signé et daté "2006" au dos
46 x 29 x 5,5 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

4 000 / 4 500 €

668
PAVLOS
né en 1930

NATURE MORTE, 2006

Papiers colorés massicotés dans plexiglas signé et daté "2006" en bas
à droite, contresigné et daté "2006" au dos
43,5 x 27 x 21,5 cm (16,97 x 10,53 x 8,39 in.)

5 000 / 6 000 €

669
YAYOI KUSAMA
née en 1929

PUMPKIN (SMALL AND LARGE), BALLOON, 2004

Lot de 3 objets en tissu synthétique
Il s'agit de multiple en édition illimitée
70 x 50 cm, 52 x 52 cm, 22 x 22 cm

150 / 200 €

670

CÉSAR
1921-1998

PORTRAIT DE COMPRESSION

Collage et crayon sur carton signé en bas à droite
82,5 x 73 cm (32,18 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 3917

15 000 / 20 000 €

671

CÉSAR
1921-1998

MINI COMPRESSION TOURTEL, CIRCA 1990

Compression de capsules de bouteilles Tourtel signée en bas

Cette pièce présentée sur un socle en bois et plexiglas

6 x 2 x 2 cm (2,34 x 0,78 x 0,78 in.)

PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de la Galerie Ferrero sera remis à l'acquéreur

Un document des Archives Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse

Durand-Ruel sous le n° 2911

1 800 / 2 200 €



670



671



672

672

ARMAN
1928-2005

LE RAPPORTEUR, 1965

Lithographie en noir sur vélin et objet sous polyester signé et numéroté "24/35" en bas à gauche
Édité par Françoise Mermod à Lausanne et imprimé par Pietro Sarto à Saint-Prex (Suisse)
48 x 31,5 cm (18,72 x 12,29 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, Corice Arman, "Arman, Estampes, Catalogue raisonné", Éditions Marval, Paris, 1990, catalogue 006 reproduit page 39

Arman revient à la lithographie en 1965, dans l'atelier de Pietro Sarto en Suisse pour créer trois planches plus complexes. Pour dire davantage, il confronte sur le papier la trace laissée par les objets avec des caractères typographiques trouvés sur place, continuant ainsi l'expérience des Cachets abandonnée en 1959 dans son œuvre originale. A ces lithographies toutes coulées dans du polyester, il surajoute à l'une un très réel collier de perles, à l'autre un rapporteur ; la troisième reste "sans objets"...

2 000 / 2 500 €



674

673

ARMAN
1928-2005

SANS OBJET, 1965

Lithographie en noir sur vélin sous polyester signé et numéroté "10/35" en bas vers la gauche
Édité par Françoise Mermod à Lausanne et publié par Pietro Sarto à Saint-Prex (Suisse)
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, Corice Arman, "Arman, Estampes, Catalogue raisonné", Éditions Marval, Paris, 1990, catalogue 008 reproduit page 41

2 000 / 2 500 €

674

ARMAN
1928-2005

LES PERLES, 1965

Lithographie en noir sur vélin et objet sous polyester signé et numéroté "31 / 35" en bas au milieu
Édité par Françoise Mermod à Lausanne et publié par Pietro Sarto à Saint-Prex (Suisse)
47,5 x 31,5 cm (18,53 x 12,29 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine et Marc Moreau, Corice Arman, "Arman, Estampes, Catalogue raisonné", Éditions Marval, Paris, 1990, catalogue 007 reproduit page 40

2 000 / 2 500 €



673



675

675

ARMAN
1928-2005

PYRAMIDE DE VÉNUS, 2003

Accumulation de modèles réduits en bronze de Vénus de Milo signé et numéroté "42 / 99" à la base
Éditions de l'Ariane, Paris
42 x 19 x 19 cm (16,38 x 7,41 x 7,41 in.)
Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n° APA 8401.03.005

6 000 / 8 000 €

676

ARMAN
1928-2005

BUT NOT ME, 1986

Statuette de Zeus en bronze découpé à patine brun-vert signé et numéroté 5/8 sur la base. Bocquel Fondateur.
30 x 16 x 10 cm (11,70 x 6,24 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3594
Cette œuvre est référencée dans les archives Arman sous le n° APA 8301.86.020

7 000 / 9 000 €



676



677

677

CÉSAR
1921-1998

TÉLÉPHONE, 1994

Fonte de fer signée sur la base
Fonte Romain Barelrier
13 x 22 x 27 cm (5,07 x 8,58 x 10,53 in.)
Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5065
Il s'agit d'une édition à 80 exemplaires

3000 / 4 000 €



678

ALBERT FERAUD
né en 1921

SANS TITRE

Sculpture en acier signée doublement sur la base
Pièce unique
180 cm (70,20 in.)

10 000 / 12 000 €



679

ALAIN JACQUET
né en 1939

**THE FIRST BREAKFAST
(PREMIER PETIT DÉJEUNER), 1972-1978**

Sérigraphie sur toile repeinte à l'huile titrée, signée et datée au dos
118 x 163 cm (46,02 x 63,57 in.)

EXPOSITION : Amiens, "Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998",
Musée de Picardie, 21 mars - 17 mai 1998, reproduit p. 58

BIBLIOGRAPHIE :

Duncan Smith, Alain Jacquet, Art Press, 1990, reproduit p. 17

En 1969, la mission spatiale, Apollo a rapporté des images de la terre,
dont l'une prise par des astronautes à leur réveil. Ce fut cette seule
image qui poussa Jacquet à générer toute une série d'œuvres entre
1978 et 1983, en une espèce d'encyclopédie virtuelle dérivée d'une
image unique.

2 500 / 3 000 €



680

680

ALAIN JACQUET
né en 1939

ANAMORPHOSE DE LA TERRE

Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée "EA" en bas
à gauche

120 x 103 cm (46,80 x 40,17 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Tirage à 17 exemplaires + EA

1 500 / 2 000 €

681

ALAIN JACQUET
né en 1939

ANAMORPHOSE DE LA TERRE

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, justifiée "EA" en bas
à gauche

122 x 103 cm (47,58 x 40,17 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

Tirage à 17 exemplaires + EA

682

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

FIGURE

Résine polychrome, céramique et acier signé, numéroté "5/50" et
porte le cachet Haligon sous la base

53 x 27 x 20 cm (20,67 x 10,53 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €



682



683

683
JEAN TINGUELY
1925-1991

COMPOSITION

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
17 x 24 cm (6,63 x 9,36 in.)

3 000 / 5 000 €



684



686

684

ARMAN
1928-2005

TROPHÉE CROSSES VIOLON

Bronze doré signé en bas au milieu, numéroté "EA 9/25" en bas sur la tranche droite, fondeur Bocquel
41 x 12 x 8,5 cm (15,99 x 4,68 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4527
Cette œuvre est référencée dans les archives Arman sous le n° APA 7090.91.001

2 000 / 3 000 €



685

685

CÉSAR
1921-1998

LA LAMPE D'ÉDOUARD, 1974

Sculpture en plâtre, moulage d'un "angelot" en pierre caementum, accumulation par suspension d'objets divers provenant de l'atelier de l'artiste, signé, daté "27 juillet 1974" et dédié à "Pour toi Édouard, 1974", sur un carnet à esquisse Clairefontaine attaché à la sculpture. Pièce unique.
88 x 50 x 40 cm (34,32 x 19,50 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection Édouard Adam, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est référencée sous le n° 4674 dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

686

ARMAN
1928-2005

BURNT BRIDGES, 1993

Chevalets de violon dans plexiglas signé et numéroté "HC 8/10"
41,5 x 29,8 x 7,4 cm (16,19 x 11,62 x 2,89 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4567

3 000 / 3 500 €



687

687

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION TUBES, 1969

Métal compressé signé sur l'une des faces en bas à gauche
36 x 36 x 13 cm (14,04 x 14,04 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection Edouard Adam, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est référencée sous le n° 867 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

12 000 / 15 000 €

688

VASSILIAKIS TAKIS
né en 1925

SANS TITRE, 1969

Bois, limaille, poivrière et aimant signé, daté "69", situé "Paris" et numéroté "10/15" sur la tranche
25 x 25 x 6,5 cm (9,75 x 9,75 x 2,54 in.)
PROVENANCE : Collection Micheline et Claude Renard, Paris

200 / 300 €

689

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

L'ATELIER

Sérigraphie sur toile signée et numérotée "14/20" en bas à droite
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection Micheline et Claude Renard, Paris

500 / 700 €

690

GÜNTHER WESELER
né en 1930

ATEMOBJEKT B24/68, CIRCA 1968

Structure gonflable, fourrure synthétique, moteur signé sous la base, numéroté "11/30" sur une étiquette
21 x 45 cm (8,19 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection Micheline et Claude Renard, Paris
Cette œuvre est en état de fonctionnement

400 / 500 €



693

691

GEORGES NOEL

né en 1924

PALIMPSESTE, 1962-1980

Technique mixte et incisions sur papiers découpés et collés sur une feuille cartonnée signée et datée "1962-1980" en bas à droite, contresignée, titrée et annotée "made in 1962 new cut-out made in 1980 au dos
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Collection Micheline et Claude Renard, Paris

500 / 700 €

692

ALAIN JACQUET

né en 1939

FROG THIGS, 1965

Sérigraphie sur matelas pneumatique gonflable signé et daté "65" au marker noir en bas vers la gauche
106 x 66 cm (41,34 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €

693

ALAIN JACQUET

né en 1939

LA SOURCE (D'APRÈS INGRES), 1966

Sérigraphie sur matelas pneumatique gonflable
106 x 66 cm (41,34 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €



694

694

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1988

Peinture sur affiches arrachées signée et datée "88 au dos
74 x 41 cm (28,86 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Micheline et Claude Renard, Paris

2 000 / 3 000 €

695

LOUIS CANE

né en 1943

SANS TITRE (TRIPTYQUE), 1974-75

Lavis d'encre sur papier signé et daté "23 mars 1975" au dos de chaque feuille
50 x 50 cm chacun

PROVENANCE : Collection Micheline et Claude Renard, Paris

800 / 1 200 €



696

696

ANTONI MIRALDA

né en 1942

SANS TITRE, 1972

Soldat en plastique dans une coquille d'œuf sur pelouse synthétique dans une bulle en plexiglas signé et daté "72" en dessous
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 34 cm

1 500 / 2 000 €

697

ÉDUARDO ARROYO

né en 1937

WINSTON CHURCHILL, PEINTRE, 1972

Sculpture en céramique peinte signé sous l'œuvre
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 53 cm

PROVENANCE : Galerie Darga - Lansberg, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un léger accident sous la base

7 000 / 9 000 €

698

BERNARD RANCILLAC

né en 1931

TO BE OR NOT, 1994

Découpage d'impression sérigraphique signé et daté "94" en haut à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

800 / 1 200 €



697



699

699

FRANCO ADAMI

né en 1933

LE COUPLE, 1987

Sculpture en porphyre rouge sur socle en marbre noir veiné blanc signé à la base
33 x 30 x 25 cm (12,87 x 11,70 x 9,75 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Gérard Xuriguera, "Franco Adami, Dessins & Intimisme", Éditions Acatos, Lausanne, 2000, un exemplaire similaire de taille différente reproduit page 115

3 500 / 4 500 €



700



702

700

ÉMILIO SANCHEZ

né en 1921

EL VENTANAL, 1973

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
184 x 92 cm (71,76 x 35,88 in.)

PROVENANCE : Galerie Jan Krugier, Genève
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



703

701

MICHEL TYSZBLAT

ELI ZANDRE, DYPTIQUE, 1989

Huile sur toile signée et datée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée au dos

116 x 124 cm (45,24 x 48,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Mostini, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

702

PHILIPPE BERRY

né en 1956

ARC-EN-CIEL, 2006

Bronze poli et verni en couleur signé et numéroté "2/8" sur le socle
en bronze patiné

15,5 x 30 x 7,5 cm (6,05 x 11,70 x 2,93 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

3 000 / 4 000 €

703

PETER KLASSEN

né en 1935

CAMION BACHÉ NOIR, 1975

Technique mixte sur carton signé et daté "1975" en bas à droite
titré en bas à gauche

50 x 64,5 cm (19,50 x 25,16 in.)

2 500 / 3 000 €



704

704

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 2006

Acrylique sur toile signée et datée "2006" au dos
97,5 x 146 cm (38,03 x 56,94 in.)

12 000 / 15 000 €

705

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

CHINOIS A PARIS, 1977

Collage et découpage photographique signé et daté "77" en bas
à gauche

30,5 x 23 cm (11,90 x 8,97 in.)

1 200 / 1 500 €

706

FRANÇOIS MARCOVILLE

CANCAN, CIRCA 2000-2001

Sculpture en verre polychrome
75 x 17 x 20 cm (29,25 x 6,63 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

4 000 / 5 000 €



706



707



708



709

707

FRANÇOIS BOISROND né en 1959
& **HERVÉ DI ROSA** né en 1959

LES AVENTURES DE FÉLIX POTIN, 1982

Acrylique sur toile fixée sur panneau signée et datée "82" en bas à gauche
119 x 165 cm (46,41 x 64,35 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

708

ROBERT COMBAS

né en 1957

UNE BOULE DANS LE VENTRE, 2000

Acrylique, peinture dorée et pastel sur papier marron signé et daté
"2000 moins 2 mois" en bas à droite

Le cadre a été peint à l'acrylique par l'artiste

Dimensions du papier : 49,5 x 64 cm

Dimensions avec le cadre : 67 x 82 cm

PROVENANCE : Galerie Marcel Strouk, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

709

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1995

Acrylique et collages sur toile signée et datée "1995" en bas à droite,
contresignée et datée "95" au dos

33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

1 800 / 2 200 €

710

ROBERT COMBAS

né en 1957

SADO MASO

Acrylique sur photographie noir et blanc signée en bas à droite

14 x 21 cm (5,46 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €



711

711

ROBERT COMBAS

né en 1957

LES MAINS DE MA SOEUR DANS LA CULOTTE D'UN ZOUAVE..., 1998

Acrylique sur toile signée et datée "98" en bas vers la gauche
168 x 100 cm (66,52 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

712

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

PERSONNAGE, 1990

Acrylique sur palissade en bois signée et datée "90" en bas à gauche
89,5 x 44,5 cm (34,91 x 17,36 in.)

600 / 800 €



713



714



715

713

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

LE COUPLE, POUR L'ART MODESTE, 1988

Sculpture articulée en métal peint signé sur un des pieds, daté

"1988" et numéroté 1/8 au dos

190 x 126 x 86 cm (74,10 x 49,14 x 33,54 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

714

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

POUR L'ART MODESTE, 1988

Sculpture articulée en métal peint signé Buddy, daté "88" et numéroté

1/8 sur le pied gauche

112 x 153 x 83 cm (43,68 x 59,67 x 32,37 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €

715

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile et bois sculpté signé et daté "88" au dos

100 x 85 x 15 cm (39 x 33,15 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



716

716

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

SANS TITRE, 1985

Encaustique sur bois sculpté signé et daté "9/85" en bas à droite,

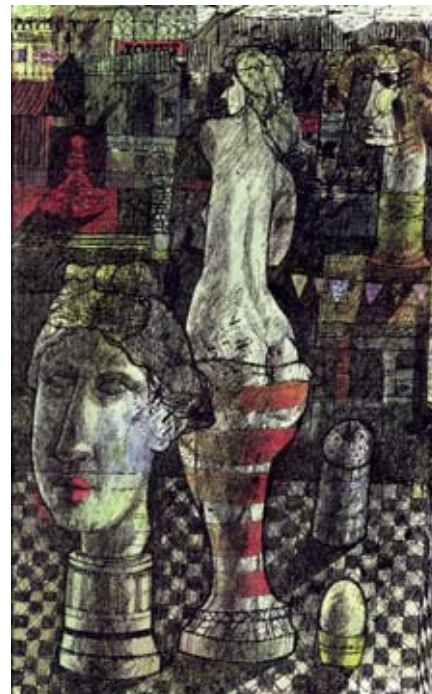
contresigné et daté au dos

129 x 90 cm (50,31 x 35,10 in.)

PROVENANCE : Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €



717

717

PETER BLAKE

né en 1932

SANS TITRE, AVANT 1960

Encre, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite

49 x 31,5 cm (19,11 x 12,29 in.)

PROVENANCE : Waddington Galleries Ltd., Londres

Galerie H.M., Bruxelles

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Waddington Galleries sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



718



718

LOUIS CANE
né en 1943

FEMME AU MIROIR, 1982

Huile sur toile signée et datée "21/5/82", contresignée, titrée et datée au dos
190 x 180 cm (74,10 x 70,20 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



720

719

TOM CHRISTOPHER
né en 1952

GATHERING STORM, 2002

Huile sur toile signée et datée "02" en bas à gauche, contresignée et dédiée au dos

91 x 61 cm (35,49 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Taménaga, Paris

Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire

EXPOSITION : Paris, Galerie Taménaga, "Expressionnisme urbain", 4 au 24 juin 2003, reproduit au catalogue page 33

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

720

PHILIPPE PASQUA
né en 1965

CRUCIFIXION, 1998

Technique mixte sur toile signée et datée "98" au dos
194,5 x 130 cm (75,86 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



721



721

721

PHILIPPE PASQUA
né en 1965

TRAUMA, 1999-2000 (TRYPTIQUE)

Huile sur toile signée et datée "2000" au dos
3 x (160 x 200 cm)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Michel Waldberg, "Philippe Pasqua", Éditions de la Différence, Paris, 2005, une variante reproduite pages 122 & 123
Sous l'égide du docteur Michel Schouman, Philippe Pasqua a peint des opérations de changement de sexe

24 000 / 26 000 €

721A

MICHEL HAAS
né en 1936

SANS TITRE

Technique mixte sur papier Japon froissé signé en bas vers le centre
75 x 44 cm (29,25 x 17,16 in.)

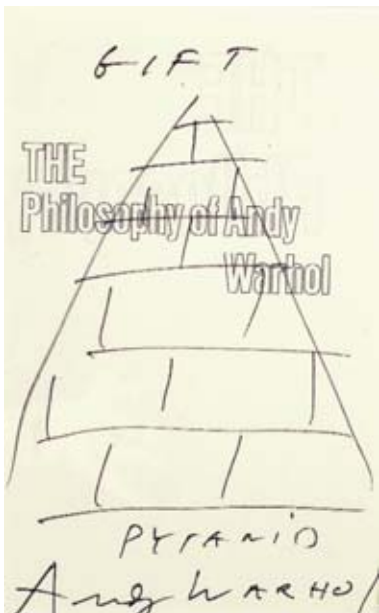
1 000 / 1 500 €



721



722



724



723

722

ROSEMARIE TROCKEL

né en 1952

FUR HEARTBREAKER, 2001

Sérigraphie sur toile signée, numérotée 1/3, datée sur la tranche à droite

30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

4 000 / 5 000 €

723

MIMMO PALADINO

né en 1948

IL BALLO

Deux dessins et collages sur papier

19,5 x 12 cm le dessin

37 x 43 cm les deux dessins

2 000 / 3 000 €

724

ANDY WARHOL

1928-1987

GIFT PYRAMID

Feutre sur papier sur page de catalogue titré et signé en bas au centre
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.)

Une attestation de la Fondation Andy Warhol sera remise à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



725

725

MARKUS LÜPERTZ

né en 1941

FRAU MIT FISH

Encre de Chine sur papier annoté 0/8 en bas à droite

32,5 x 27 cm (12,68 x 10,53 in.)

1 200 / 1 500 €

726

STEPHEN POSEN

né en 1939

SANS TITRE, AVRIL 1971

Technique mixte sur toile

214 x 188 cm (83,46 x 73,32 in.)

PROVENANCE : O.K. Harris Works of Art, New York
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €



726



727

727

BILL BECKLEY

né en 1946

HEY HEY POSTMAN, 1990

Collage et crayon sur papier signé, titré et daté "1990" en bas à droite
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €



728



730

728

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson
bois signé et daté "90" en bas à droite

95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990

12 000 / 15 000 €

729

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisse en
bois signé et daté "90" en bas à gauche

95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990

12 000 / 15 000 €



729

730

PHILIPPE FAVIER

né en 1957

SANS TITRE, 1985

Peinture sous-verre signé et daté "29/11/85" dans la composition
9 x 18 cm (3,51 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 000 €

731

PHILIPPE FAVIER

né en 1957

SANS TITRE

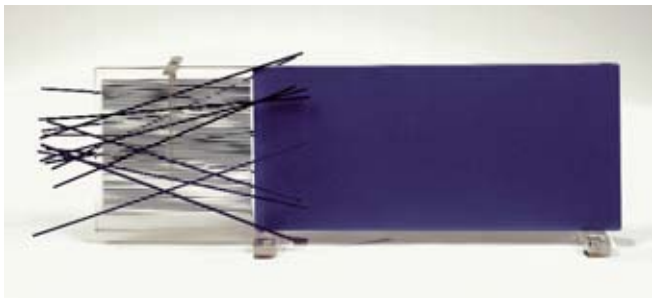
Peinture sous-verre dans boîte de sardine signé en bas vers le centre
12 x 9,5 x 3 cm (4,68 x 3,71 x 1,17 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 3 500 €



731



732



733

732
JÉSUS SOTO
1923-2005

VIBRATION

Sculpture en plexiglas, métal et ficelles
Édition numérotée 82/200 à la base
18 x 48,5 x 12 cm (7,02 x 18,92 x 4,68 in.)

4 000 / 5 000 €

733
SILVANO BOZZOLINI
né en 1911

FORMES EN LIBERTÉ, 1990

Tapis en laine signé au dos sur une étiquette
On y joint la maquette du tapis :
Pastel à l'huile sur carton titré en haut au centre, signé et daté "90"
en bas à droite
50 x 65 cm - 110 x 296 cm (42,90 x 115,44 in.)
PROVENANCE : Il s'agit d'un modèle unique réalisé par Tisca d'après
une maquette conçue par l'artiste spécialement pour l'actuel
propriétaire. On y joint un certificat de l'artiste et la maquette

1 500 / 2 000 €

734

RICHARD LIN
né en 1933

ONE AND TWO, 1968

Huile et collage sur toile dans un emboîtement en plexiglas signé titré et
daté "1968" au dos sur l'emboîtement
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)

1 000 / 1 500 €

735

MARTHA BOTO
née en 1925

DÉSINTÉGRATION, 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

500 / 600 €



738

736
VICTOR VASARELY
1908-1997

COMPOSITION, 1967

Collage sur carton signé et daté "1967" en bas au centre de la
composition, cachet "Vasarely Center, New York", au dos
38 x 35 cm (14,82 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

737

VICTOR VASARELY
1908-1997

MC 21, 1974

Sculpture en polystyrène signé, numéroté 30/50 et titré à la base
Éditions Pyra
85 x 16 x 17 cm (33,15 x 6,24 x 6,63 in.)
Madame Michèle-Catherine Vasarely a confirmée l'authenticité
de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

738

VICTOR VASARELY
1908-1997

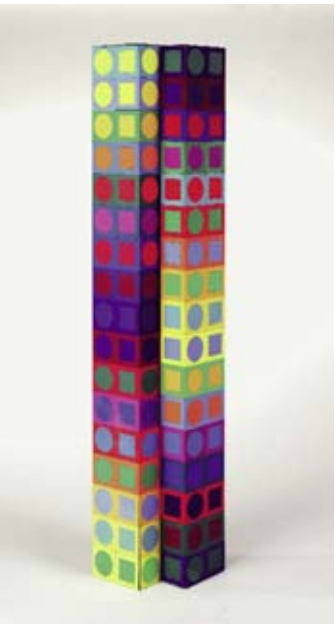
COMPOSITION

Sérigraphie sur aluminium signé en bas à droite, numéroté 4/160
en bas à gauche
68 x 113 cm (26,52 x 44,07 in.)
Madame Michèle-Catherine Vasarely a confirmée l'authenticité
de cette œuvre

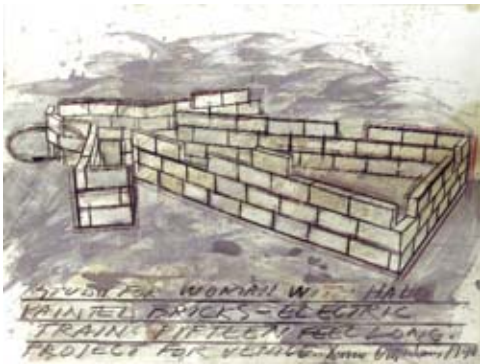
2 000 / 3 000 €



736



737



739



741

739

DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

ÉTUDE DE FEMME A L'AURÉOLE, PROJET POUR VENISE, BRIQUES PEINTES ET TRAIN ÉLECTRIQUE DE 4,5 MÈTRES DE LONG

Technique mixte sur papier signé, titré et daté "1990" en bas au centre 97 x 127 cm (37,83 x 49,53 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Barbara Rose, "Réalités parallèles : les dessins de Dennis Oppenheim", Paris, Éditions de La Différence, 1992, reproduit page 62

3 000 / 4 000 €



740

740

SIGMAR POLKE
né en 1941

BLUMEN

Sérigraphie en couleur réhaussée au feutre signée du monogramme en bas à droite, signée en bas à gauche sur la marie-louise, titrée et dédicacée en bas à droite 27,5 x 19 cm (10,73 x 7,41 in.)

2 000 / 3 000 €

741

WILLIAM WEGMAN
né en 1943

FAYBLED CHILD, 1993

Tirage chromogénique signé, titré et numéroté 2/12 au dos
PROVENANCE : Holly Solomon Gallery, New York
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €



742

742

ANDRÉAS GURSKY
né en 1955

PARIS-MONTPARNASSE, 1993

Tirage chromogénique 24 x 45 cm (9,36 x 17,55 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Un exemplaire similaire : Cooke, Pfab et Syring, "Andreas Gursky, Photographs from 1984 to the Present", Schirmer/Mosel, 1996
Il s'agit du tirage de tête tiré de l'édition originale "Paris-Montparnasse" mesurant 206 x 406 cm

6 000 / 7000 €

743

THOMAS STRUTH
né en 1954

FLOWERS

Cibachrome print numérotée 54/100 au dos 23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

1 200 / 1 500 €

744

BARBARA ESS
née en 1948

O.T. (BABY IN BATH -TUB), 1985

Tirage chromogénique en couleur signé, daté "1985", titré et numéroté "1/5" sur l'attestation qui accompagne l'œuvre 77 x 103 cm (30,03 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
L'attestation de l'artiste sera remise à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



743

745

NAN GOLDIN
née en 1953

LYNETTE + DONNA AT MARION'S RESTAURANT. NYC, 1991

Tirage argentique signé, titré, daté "1991" et numéroté "90/100" au dos du tirage 28 x 36 cm (10,92 x 14,04 in.)

600 / 800 €



746



747 (détail)

746

PIERRE SCHOLLA

né en 1928

SAINT-TROPEZ, 2006

Huile sur toile signée en bas vers la droite
contresignée titrée et datée "2006" au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

3 500 / 4 500 €



749

747

CLAUDIO PARMIGGIANI

né en 1943

TAVOLE TEMPORALI, 1968

Portfolio encadré comprenant 7 sérigraphies et un texte de
Vincenzo Agnetti
Chaque planche signée, datée "68" et numérotée "14/50"
Chaque planche 58 x 38 cm

3 000 / 3 500 €

748

KEITH HARING

1958-1990

LAMPE, 1988

Plaque de plexiglas sérigraphié et système électrique sur support en
pierre signé et daté "88" en bas à gauche dans la plaque en
sérigraphie, numéroté "522 / 2000" en bas à droite
55 x 32 x 16 cm (21,45 x 12,48 x 6,24 in.)

600 / 800 €

749

ROBERT INDIANA

né en 1928

CLASSIC LOVE (ROUGE, VERT ET BLEU)

Tapis en laine signé et numéroté "70 / 150" au dos sur une étiquette
183 x 183 cm (71,37 x 71,37 in.)

3 500 / 4 000 €



750

750

ROBERT INDIANA

né en 1928

SLOVAKIAN LOVE (ROUGE, BLEU ET BLANC)

Tapis en laine signé et numéroté "93 / 300" au dos sur une étiquette
183 x 183 cm (71,37 x 71,37 in.)

3 500 / 4 000 €

751

ROY LICHTENSTEIN

1923-1997

TURKEY SHOPPING BAG, 1964

Sérigraphie en couleurs sur sac en papier signé en bas à droite
57 x 40 cm (22,23 x 15,60 in.)
Édition à environ 125 exemplaires
Corlett APP.4

2 500 / 3 000 €

752

DAVID GERSTEIN

né en 1944

LA VACHE, 2001

Huile et sable sur toile signée et datée "2001" en bas à gauche
60 x 70 cm (23,40 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



751



752

753

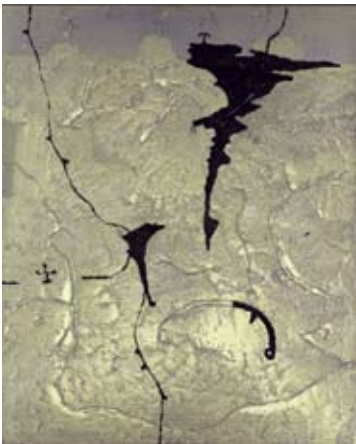
BERTRAND LAVIER

né en 1949

WALT DISNEY PRODUCTIONS, 1993

Sérigraphie en couleur signée au crayon en bas à droite, numérotée
"XV/XX" en bas à gauche
47,5 x 47,5 cm (18,53 x 18,53 in.)

500 / 600 €



754

754

RICHARD TEXIER

né en 1955

OCÉAN IMPROBABLE, 1992-1993

Technique mixte sur toile signée et datée "6-1992 / 7-1993" au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

4 000 / 6 000 €

755

FRANCO ROCCO

né en 1939

SCACCOMATTO

Sculpture jeu d'échec démontable en laiton doré et chromé
Ensemble de deux cubes de 7,5 cm de côté, chacun signé et numéroté 146100
Ces deux cubes sont vendus dans un emballage avec une notice de montage

800 / 1 000 €

756

PAUL-ARMAND GETTE

né en 1927

GALET CALCAIRE

Crayon de papier et crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite, titré en bas à gauche
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

600 / 800 €

757

JACQUES HEROLD

1910-1987

PORTRAIT EN BUSTE

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
24,3 x 20,4 cm (9,48 x 7,96 in.)

300 / 400 €

758

ANTONIO RECALCATI

né en 1938

SANS TITRE, 1959

Technique mixte sur papier signé et daté "59" en bas à droite
62,5 x 43 cm (24,38 x 16,77 in.)

500 / 700 €

759

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

ÉTUDES DE FEMMES

Encre de Chine sur papier recto-verso
Porte le cachet de l'artiste et est signée en bas vers la gauche
20 x 28,7 cm (7,80 x 11,19 in.)

300 / 400 €

760

BERNAR VENET

né en 1941

BREAKDOWN TIME, NSEC

Procédé d'impression sérigraphique sur panneau signé en bas à droite
28 x 21,5 cm (10,92 x 8,39 in.)

1 000 / 1 500 €

761

SPEEDY GRAPHITO

SANS TITRE

Découpage de papiers collés sur papier noir signé au crayon au dos du papier
21,5 x 21,5 cm (8,39 x 8,39 in.)

300 / 400 €

762

GILBERT & GEORGE

rencontré en 1967

GINKGO PICTURES, 2005

Affiche offset signée et dédiée par les deux artistes
Éditée à l'occasion de la Biennale de Venise en 2005
70 x 49 cm (27,30 x 19,11 in.)

180 / 220 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
Mercredi 14 février à ?h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:
CARTE DE CRÉDIT Visa / CREDIT CARD NUMBERS
EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME
PRENOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TELEPHONE
PHONE
BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME
FAX

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21**

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☹)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be, rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari

spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^E ET XX^E SIÈCLE,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevalier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com