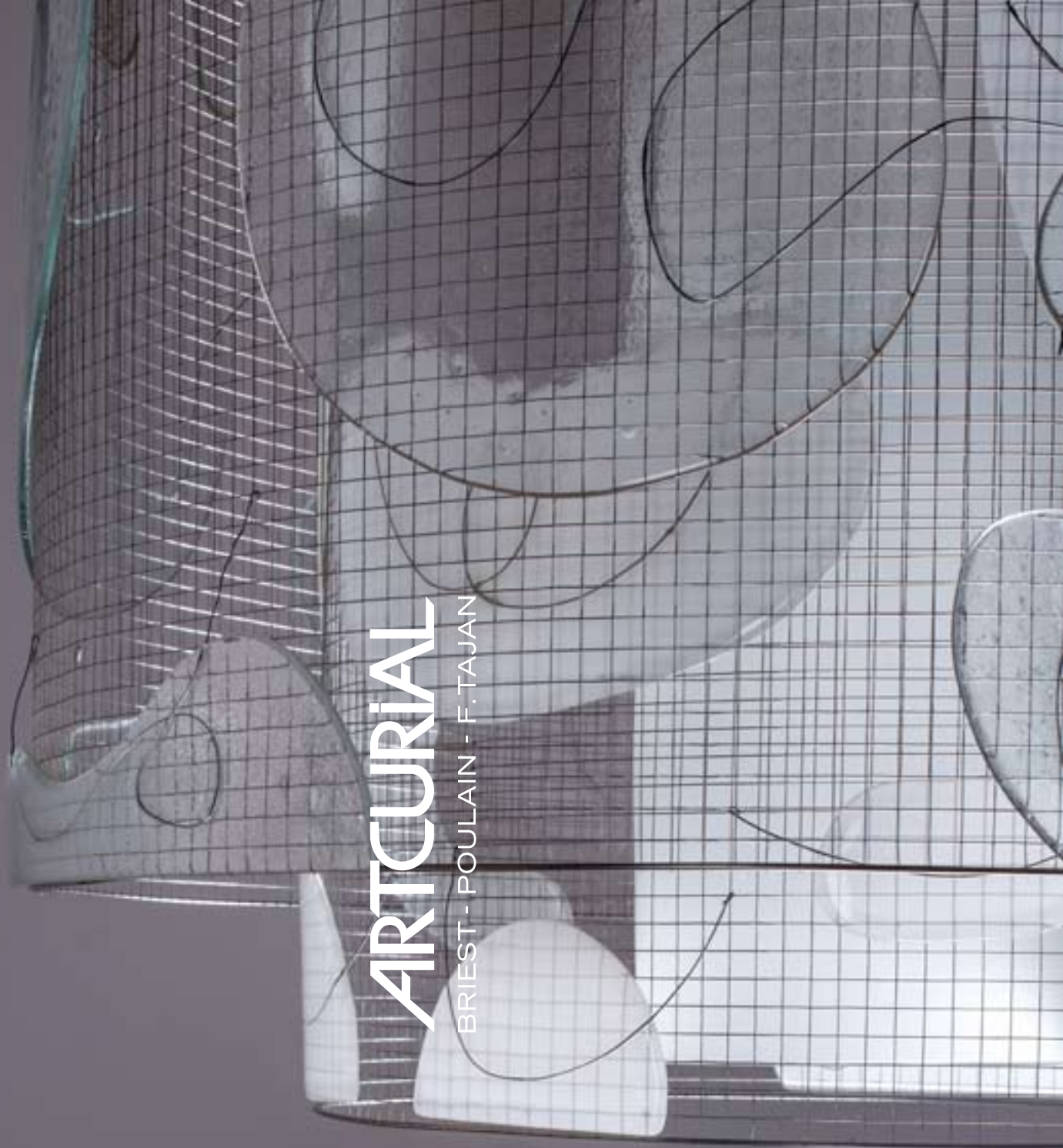


A black and white photograph of a modern, cylindrical lamp. The lamp has a ribbed texture and a horizontal light band. The background is a plain, light-colored wall.

DESIGN

MARDI 26 NOVEMBRE 2013 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

DESIGN
VENTE N°2437

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 novembre
11h – 19h
Samedi 23 novembre
11h – 18h
Dimanche 24 novembre
14h – 18h
Lundi 25 novembre
Sur rendez-vous

VENTE
LE MARDI 26 NOVEMBRE 2013
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

1
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

LIT DE REPOS
dit « PAVILLON DU BRÉSIL » – 1959
Piètement et ceinture en bois massif,
plateau en multiplis
28 x 119 x 80 cm (10,92 x 46,41 x 31,20 in.)

Bibliographie :
A. Rüegg *Le Corbusier Meubles et Intérieurs 1905-1965* Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zurich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 365
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter* Éditions Norma, Paris 2005. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 470

WOODEN PAVILLON DU BRÉSIL DAY BED BY CHARLOTTE PERRIAND - 1959

2 000 – 3 000 €

2
Serge MOUILLE
(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU « ANTONY » – 1955
Base en acier laqué noir, tube en acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée laquée noir et blanc monté sur rotule en laiton
39 cm (15,21 in.)

Bibliographie :
P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 205
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 90

LAQUERED ALUMINIUM AND STEEL ANTONY DESK LIGHT BY SERGE MOUILLE - 1955

3 000 – 5 000 €

3
Serge MOUILLE
(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU « ANTONY » – 1955
Base en acier laqué noir, tube en acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée laquée noir et blanc monté sur rotule en laiton
39 cm (15,21 in.)

Bibliographie :
P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 205
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 90

LAQUERED ALUMINIUM AND STEEL ANTONY DESK LIGHT BY SERGE MOUILLE - 1955

3 000 – 5 000 €



Charlotte PERRIAND

(1903 – 1999)

RARE LIT DE REPOS DOUBLE
dit « PAVILLON DU BRÉSIL » – 1959

Piètement et ceinture en bois massif,
plateau en multiplis
28 x 196 x 136 cm (10,92 x 76,44 x 53,04 in.)

Bibliographie :

Arthur Rüegg *Le Corbusier Meubles et Intérieurs 1905-1965* Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zurich 2012. Variante du modèle reproduit en couleur page 365
J. Barsac *Charlotte Perriand* Édition Norma, Paris 2005. Variante du modèle reproduit en couleur page 470

RARE WOODEN PAVILLON DU BRÉSIL DOUBLE
DAY BED BY CHARLOTTE PERRIAND – 1959

6 000 – 8 000 €



5

Georges JOUVE

(1910 – 1964)

VASE « POMME » – Circa 1960

Céramique émaillée bleu

9 x 11 x 11 cm (3,51 x 4,29 x 4,29 in.)

Bibliographie :

Georges Jouve Éditions Jousse Entreprise, Paris 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleurs (non paginé)

BLUE GLAZED CERAMIC APPLE VASE BY GEORGES JOUVE – CIRCA 1960

1 500 – 2 000 €

6

Georges JOUVE

(1910 – 1964)

ENSEMBLE DE TROIS VASES

« CYLINDRES » – Circa 1955

Céramique émaillée

10,5 x 5,6 cm (4.2 x 2.24 in)

24 x 10 cm (9.6 x 4 in.)

33 x 13.5 cm (13.2 x 5.4 in.)

Bibliographie :

Georges Jouve Éditions Jousse Entreprise, Paris 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur (non paginé)

A SET OF 3 GLAZED CERAMIC CYLINDRES VASES BY GEORGES JOUVE – CIRCA 1955

2 500 – 3 500 €



7

**Georges JOUVE
& Mathieu MATEGOT**
(1910 – 1964 & 1910 – 2001)

CENDRIER « PATTE D'OURS » – Circa 1955
Piètement en métal laqué noir, cendrier en
céramique émaillée blanche
62 cm (24,18 in.)

Bibliographie :
Georges Jouve Éditions Jousse Entreprise, Paris
2006. Exempleaire similaire reproduit en couleur
(non paginé)

*METAL STAND AND CERAMIC PATTE D'OURS
ASHTRAY BY GEORGES JOUVE ET MATHIEU
MATEGOT – CIRCA 1955*

1 500 – 2 500 €

8

Pol CHAMBOST
(1906 – 1983)

ŒUF – 1974
Céramique émaillée orange
37 x 26 cm (14,43 x 10,14 in.)

CERAMIC EGG BY POL CHAMBOST – 1974

800 – 1 200 €



9

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

FAUTEUIL DE CONFÉRENCE N°355 – 1954

Piètement compas en métal laqué noir,
revêtement en simili cuir gris, accotoirs en bois
80 x 60 x 45 cm (31,20 x 23,40 x 17,55 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Patrick Seguin, Paris
2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 271 et 315

Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions
des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 47

Steph Simon – Retrospective 1956-1974

Catalogue de l'exposition Galerie DownTown
François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire
similaire reproduit en couleur page 46

BLACK LACQUERED METAL AND

LEATHERETTE CONFÉRENCE N°355

ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1954

10 000 – 12 000 €

10

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

PORTANT D'EXPOSITION – Circa 1950

Tôle d'acier pliée et laquée rouge, aluminium
« pointe de diamant »
201 x 110 cm (78,39 x 42,90 in.)

Bibliographie :

C. Coley, *Jean Prouvé entre artisanat et*
industrie 1923-1954 Vol. 1, Paris 1989.

Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 86

ALUMINIUM “POINTE DE DIAMANT”

AND METAL EXHIBITION STAND

BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1950

2 000 – 3 000 €

11

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

FAUTEUIL DE CONFÉRENCE N°355 – 1954

Piètement compas en métal laqué noir,
revêtement en simili cuir gris, accotoirs en bois
80 x 60 x 45 cm (31,20 x 23,40 x 17,55 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Patrick Seguin, Paris
2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 271 et 315

Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions
des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 47

Steph Simon – Retrospective 1956-1974

Catalogue de l'exposition Galerie DownTown
François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire
similaire reproduit en couleur page 46

BLACK LACQUERED METAL AND

LEATHERETTE CONFÉRENCE N°355

ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1954

10 000 – 12 000 €



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

SUITE DE NEUF APPLIQUES

« CP1 » – 1962

Base en métal laqué blanc, réflecteur

en métal laqué noir

Édition Steph Simon

Étiquette « SCE Made in France »

12,50 x 16 x 8 cm (4,88 x 6,24 x 3,12 in.)

Bibliographie :

Charlotte Perriand – Un art de vivre Catalogue

de l'exposition Février à Avril 1985 Éditions

Musée des Arts Décoratifs et Flammarion, Paris

1985. Exemplaire similaire reproduit en noir

et blanc page 52

Charlotte Perriand – Carnet de montagne

Éditions Maison des Jeux Olympiques d'hiver,

Albertville 2007. Exemplaire similaire reproduit

en couleur page 53

A SET OF NINE CP1 WALL LIGHTS BY

CHARLOTTE PERRIAND – 1962

3 000 – 5 000 €



13
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

PAIRE D'APPLIQUES – 1965
Métal laqué gris
13 x 32 x 17 cm (5,07 x 12,48 x 6,63 in.)

Provenance :
Unité d'habitation de Firminy, France

A PAIR OF GREY METAL WALL LIGHTS
BY LE CORBUSIER – 1965

2 000 – 3 000 €



**Charlotte PERRIAND
& Pierre JEANNERET**
(1903 – 1999 & 1896 – 1967)

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE
« N°11 » – 1947

Plots et étagères en bois massif
placage de bois
Édition L'Équipement de la Maison
169 x 164 x 25 cm (65,91 x 63,96 x 9,75 in.)

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma, Paris 2005. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 279

IMPORTANT WOODEN N°11 BOOKCASE
BY CHARLOTTE PERRIAND AND PIERRE
JEANNERET – 1947

18 000 – 22 000 €



15
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

PORTE-MANTEAU – Circa 1950
Structure en chêne, trois patères et une tablette
en chêne avec attaches en lames d'acier
170 x 88 cm (66,30 x 34,32 in.)

WOODEN COAT HANGER BY CHARLOTTE
PERRIAND AND LE CORBUSIER – CIRCA 1950

5 000 – 7 000 €



16

André BLOC

(1896 – 1966)

CHAISE « BELLEVUE » – 1951

Piètement en fil de métal laqué noir,
contreplaqué moulé formant assise et dossier
80 x 40 x 49 cm (31,20 x 15,60 x 19,11 in.)

Un certificat de Nathalie Seroussi sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

Maison d'André Bloc à Meudon, France
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Favardin *Les Décorateurs des années 50*
Éditions Norma, Paris 2002. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 283

BLACK LACQUERED TUBULAR STEEL BASE
AND PLYWOOD BELLEVUE CHAIR BY ANDRÉ
BLOC – 1951

6 000 – 8 000 €

17

André BLOC

(1896 – 1966)

CHAISE « BELLEVUE » – 1951

Piètement en fil de métal laqué noir,
contreplaqué moulé formant assise et dossier
80 x 40 x 49 cm (31,20 x 15,60 x 19,11 in.)

Un certificat de Nathalie Seroussi sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

Maison d'André Bloc à Meudon, France
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Favardin *Les Décorateurs des années 50*
Éditions Norma, Paris 2002. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 283

BLACK LACQUERED TUBULAR STEEL BASE
AND PLYWOOD BELLEVUE CHAIR BY ANDRE
BLOC – 1951

6 000 – 8 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE « AGRAFÉE DEUX ROTULES » – 1958

Bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
75 x 29 x 52 cm (29,25 x 11,31 x 20,28 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français*
Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or
2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 208

BLACK AND WHITE LACQUERED ALUMINIUM
AGRAFÉE DEUX ROTULES CLAMP LAMP BY
SERGE MOUILLE – 1958

2 500 – 3 500 €



19

Carl Bernard GRAF
(1926 – 1968)

**ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE
EN FRANCE – 1962**

Affiche originale pour une exposition
à Zurich en 1963
Lithographie sur papier
128 x 90 cm (49,92 x 35,10 in.)

*ORIGINAL EXHIBITION POSTER
BY CARL B. GRAF – 1962*

200 – 400 €

20

Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

**BUREAU «COMPAS»
SECRÉTAIRE – Circa 1956**

Piètement compas en tôle d'acier pliée
et laquée noir, plateau bois stratifié recouvert
de formica, tiroirs normalisés Ch. Perriand
Édition Steph Simon
73 x 120 x 65 cm (28,47 x 46,80 x 25,35 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Galerie Patrick Seguin, Paris 2007.
Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 331
Jean Prouvé Serge Mouille Catalogue de
l'exposition Galeries C. Counord-Alan à Paris
et De Lorenzo à New York, Paris 1985. Dépliant
Steph Simon montrant le plan du bureau
reproduit en noir et blanc page 68

*BLACK LACQUERED METAL AND LAMINATED
WOODEN TOP COMPAS SECRÉTAIRE DESK
BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1956*

6 000 – 8 000 €

21

Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

FAUTEUIL DE CONFÉRENCE N°355 – 1954

Piètement compas en métal laqué noir,
revêtement en simili cuir gris, accotoirs en bois
80 x 60 x 45 cm (31,20 x 23,40 x 17,55 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Patrick Seguin, Paris
2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 271 et 315
Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions
des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 47
Steph Simon - Retrospective 1956-1974
Catalogue de l'exposition Galerie DownTown
François Laffanour, Paris (non daté).
Exemplaire similaire reproduit en couleur page
46

*BLACK LACQUERED METAL AND
LEATHERETTE CONFÉRENCE N°355
ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ – 1954*

15 000 – 25 000 €



22

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953

Piètement en fil d’acier cintrés et fut en tube d’acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d’aluminium repoussée et laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton 160 x 47 x 67 cm (62,40 x 18,33 x 26,13 in.)

Bibliographie :

P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 156
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer’s Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 79

BLACK AND WHITE LACQUERED ALUMINIUM AND STEEL SIMPLE FLOOR LAMP BY SERGE MOUILLE – 1953

8 000 – 10 000 €

23

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

BUREAU « N°20 » dit « TABLE CITÉ » – 1950

Piètement et tiroir en tôle d’acier pliée et laquée vert , plateau en chêne massif, poignée en aluminium 73 x 100 x 70 cm (28,47 x 39 x 27,30 in.)

Provenance :

Maison Standard Métropole, Royan

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 411
Jean Prouvé Serge Mouille Catalogue de l’exposition Galeries C. Counord-Alan à Paris et De Lorenzo à New York, Paris 1985. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 51
Jean Prouvé Catalogue de l’exposition Éditions des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 178

METAL AND WOODEN N° 20 TABLE CITÉ DESK BY JEAN PROUVÉ – 1950

3 000 – 5 000 €

24

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

CHAISE « MÉTROPOLÉ N°305 »

dite « STANDARD » – Circa 1950

Structure en tôle d’acier pliée, cintrée et laquée noir, assise et dossier en bois multiplis thermoformé 81 x 41 x 46 cm (31,59 x 15,99 x 17,94 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 234
Jean Prouvé Catalogue de l’exposition Éditions des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 41
Steph Simon – Retrospective 1956-1974 Catalogue de l’exposition Galerie DownTown François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire similaire reproduit en couleur page 51

BLACK LACQUERED METAL AND PLYWOOD MÉTROPOLÉ N°305 OR STANDARD CHAIR BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1950

4 000 – 6 000 €

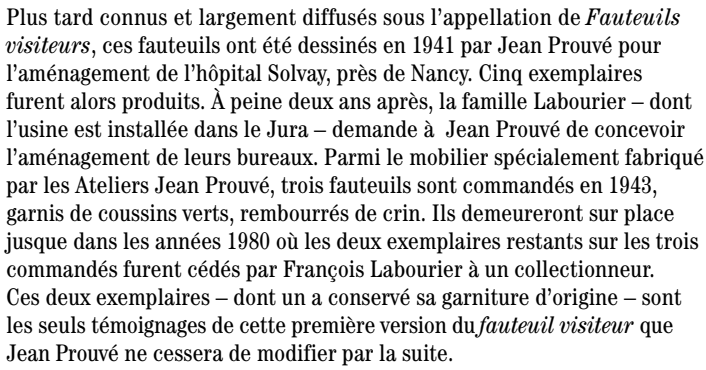


TYPE « SOLVAY » – 1943

Provenance :
Usine Labourier, Mouchard (Jura)
François Labourier
Collection particulière, Paris

P. Sulzer *Jean Prouvé œuvre complète volume 2. 1934-1944* Éditions Birkhäuser, Bâle 2000. Plan du modèle reproduit en noir et blanc page 280

70 000 – 90 000 €



Plan 8963 du *Fauteuil de repos* – 1941
Archives Ateliers Jean Prouvé – Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy





26

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU « SECRÉTAIRE » – 1962

Base en acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium cintrée laqué noir et brossé 34 x 12 x 15 cm (13,26 x 4,68 x 5,85 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 209

C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire reproduit en couleur page 185

BLACK METAL AND ALUMINIUM SECRÉTAIRE DESK LAMP BY SERGE MOUILLE – 1962

1 000 – 1 500 €

27

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE DE TABLE « TREPIED » – 1955

Piètement en fil d'acier cintré, fut en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir et blanc 45 x 29 x 36 cm (17,55 x 11,31 x 14,04 in.)

Bibliographie :

Steph Simon *Rétrospective 1956-1974* Éditions Galerie Downtown François Laffanour, Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 88

C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleurs page 91

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 204

Steph Simon – *Retrospective 1956-1974* Catalogue de l'exposition Galerie DownTown François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire similaire reproduit en couleur page 83

BLACK AND WHITE LACQUERED STEEL AND ALUMINIUM TREPIED TABLE LAMP BY SERGE MOUILLE – 1955

8 000 – 12 000 €



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

BUREAU TYPE « CPDE » – 1934

Structure en tôle de métal pliée laquée noir,
sabots en acier inoxydable, plateau en chêne
massif
77 x 173 x 80 cm (30,03 x 67,47 x 31,20 in.)

Provenance :

Bureaux de la Compagnie Parisienne
d'Électricité, Paris
Collection particulière, Grenoble

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris 2007. Exempleaire similaire reproduit en
couleur page 330 et en noir et blanc page 333
Jean Prouvé Constructeur Catalogue de
l'exposition au Centre de Création Industrielle
octobre 90 à janvier 91 Éditions du Centre
George Pompidou, Paris 1990. Prototype du
modèle reproduit en noir et blanc page 121

*BLACK LACQUERED METAL
AND WOODEN TOP CPDE TYPE DESK
BY JEAN PROUVÉ – 1934*

12 000 – 15 000 €



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

PANNEAU dit « CIMT » – 1963

Corps en tôle d'aluminium emboutie rainurée,
ouvert en partie haute par une fenêtre type
« hublot » en verre
311 x 115 cm (122.4 x 45.3 in.)

Provenance :

Siège social de la CIMT, Neuilly sur Seine
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé Édition Galerie Patrick Seguin,
Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit en
noir et blanc page 525

Jean Prouvé Constructeur Catalogue de
l'exposition au Centre de Création Industrielle
octobre 90 à janvier 91 Éditions du Centre
George Pompidou, Paris 1990. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 56
Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions
des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 233

RIBBED ALUMINIUM AND GLASS

PANEL FROM CIMT BUILDING

BY JEAN PROUVÉ – 1963

5 000 – 7 000 €



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

SUITE DE SIX CHAISES « MÉTROPOLÉ

N°305 » dites « STANDARD » – Circa 1956

Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier

cintré laqué bleu, galettes d'assise et de dossier

en bois multiplis thermoformé verni

Plaque d'inventaire du «CEA» sur trois des
chaises

81 x 41 x 47 cm (31,59 x 15,99 x 18,33 in.)

Provenance :

Commissariat à l'Energie Atomique de Marcoule

Collection particulière, Nîmes

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin,

Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit en

couleurs page 234

Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions

des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,

Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en

couleur page 41

Steph Simon – Retrospective 1956-1974

Catalogue de l'exposition Galerie DownTown

François Laffanour, Paris (non daté).

Exemplaire similaire reproduit en couleur page

51

RARE SET OF SIX BLUE LAQUERED METAL

AND PLYWOOD METROPOLE N°305

OR STANDARD CHAIRS BY JEAN PROUVÉ –

CIRCA 1956

40 000 – 60 000 €



31
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE
dite « NUAGE » – Circa 1965
Plots type « Tunisie » en métal laqué noir et blanc, étagères en bois et placage de bois
110 x 157 x 34 cm (42,90 x 61,23 x 13,26 in.)

Provenance :
Cabinet de l'architecte Marcel Lods, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma, Paris 2005. Exemplaire
à rapprocher du modèle reproduit en couleur
page 422
Catalogue de l'exposition *Steph Simon*
Rétrospective 1956-1974 Éditions Galerie
Downtown François Laffanour, Paris.
Exemplaire à rapprocher du modèle reproduit
en couleur page 68

IMPORTANT LACQUERED METAL AND
WOOD NUAGE BOOKCASE BY CHARLOTTE
PERRIAND – CIRCA 1965

50 000 – 70 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

PAIRE D'APPLIQUES « CACHAN » – 1957

Réflecteurs bi-directionnels en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc
19 x 29 x 23 cm (7,41 x 11,31 x 8,97 in.)

Bibliographie :

P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 181
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 90

A PAIR OF BLACK METAL CACHAN WALL LIGHTS BY SERGE MOUILLE – 1957

4 000 – 6 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

RARE PAIRE D'APPLIQUES

« CONCHES » – 1962

Réflecteur en tôle d'aluminium repoussée
laquée noir et blanc

22 x 41 x 23 cm (8,58 x 15,99 x 8,97 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français*
Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or
2006. Exemplaire similaire reproduit en noir
et blanc page 185

Jean Prouvé Serge Mouille Catalogue de
l'exposition Galeries C. Counord-Alan à Paris et
De Lorenzo à New York, Paris 1985. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 141

RARE PAIR OF BLACK AND WHITE
LACQUERED METAL CONCHES WALL LIGHTS
BY SERGE MOUILLE – 1962

12 000 – 15 000 €



34

**Siegfried ODERMATT
& Rosemarie TISSI**

(Né en 1926 & née en 1937)

JEAN PROUVÉ – 1978

Affiche originale pour l'exposition
monographique consacrée à Jean Prouvé
à Zurich en 1978

Impression offset sur papier
128 x 90 cm (49,92 x 35,10 in.)

Commentaire :

Un exemplaire similaire dans les collections
du Cooper Hewitt Design Museum, New York

*ORIGINAL JEAN PROUVÉ POSTER
BY ODERMATT & TISSI – 1978*

200 – 400 €

35

Lucien HERVÉ Photographe

« ART AVANT-GARDE » – 1956

Affiche originale pour le festival
organisé en 1956 dans la Cité Radieuse
de Rezé-Lès-Nantes

Impression offset sur papier
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)

*ORIGINAL ART AVANT-GARDE FESTIVAL
POSTER – 1956*

200 – 400 €

36

Lucien HERVÉ

(1910 – 2007)

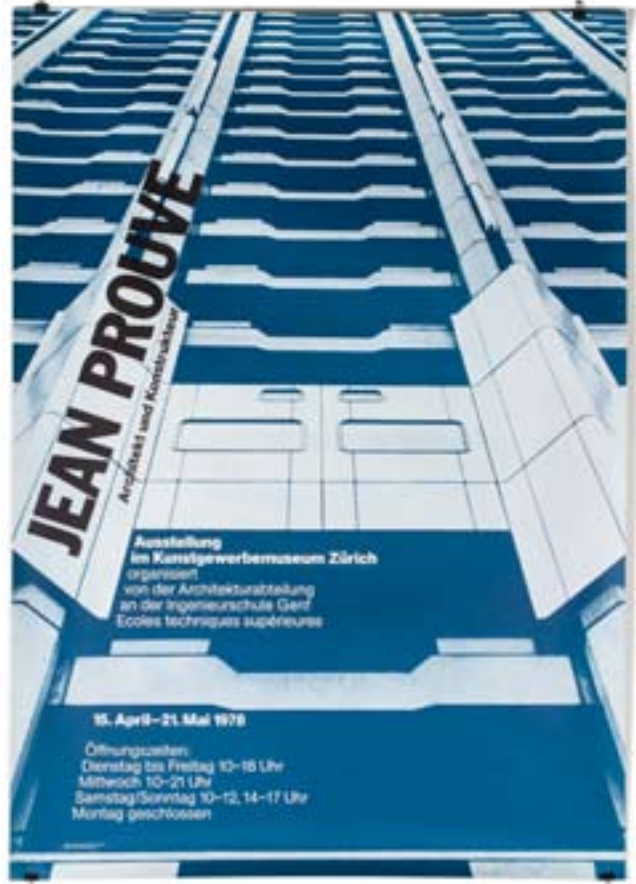
ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES

**« CHAPELLE NOTRE DAME DU HAUT
À RONCHAMP » – Circa 1955**

Tirages argentiques annotés au dos
11,70 x 21 cm (4.6 x 8.26 in.)
18,30 x 18 cm (7.2 x 7 in.)

*TWO PHOTOGRAPHS OF CHAPELLE NOTRE
DAME DU HAUT IN RONCHAMP BY LUCIEN
HERVÉ – CIRCA 1955*

2 000 – 4 000 €



37

**LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET**
(1887 – 1965 & 1996 – 1967)

PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1955

Structure en teck massif à pieds type « pont »,
tapissée d’alcantara gris perle
78 x 74 x 67 cm (30,42 x 28,86 x 26,13 in.)

Provenance :
Haute Cour, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L’aventure indienne* Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 567 (LC/PJ-SI-42-A/B)

*A PAIR OF SOLID TEAK ARMCHAIRS
BY LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET –
CIRCA 1955*

25 000 – 35 000 €

38

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

TABLE BASSE

dite « COFFEE TABLE » – Circa 1960

Structure en teck massif et placage de teck,
pieds type V, plateau en verre
38 x 128 x 46 cm (14,82 x 49,92 x 17,94 in.)

Provenance :
Assemblée et bâtiments administratifs,
Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L’aventure indienne* Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 589 (PJ-TBO5-A)

TEAK, VENERED TEAK AND GLASS COFFEE
TABLE BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960

6 000 – 8 000 €



39

**LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET**
(1887 – 1965 & 1996 – 1967)

CANAPÉ – Circa 1955

Structure en teck massif à pieds type « pont »,
tapissée d’alcantara gris perle
76 x 151 x 70 cm (29,64 x 58,89 x 27,30 in.)

Provenance :
Haute Cour et Assemblée, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L'aventure indienne* Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exempleaire similaire reproduit en
couleur page 567 (L/CPJ-SI-42-A/B)

*SOLID TEAK SOFA BY LE CORBUSIER
ET PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955*

22 000 – 25 000 €

40

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

BIBLIOTHÈQUE DOUBLE – Circa 1960

Structure en teck massif, portes en verre
155 x 137 x 25 cm (60,45 x 53,43 x 9,75 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L'aventure indienne* Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exempleaire similaire reproduit
en couleur page 595 (PJ-R-18-A)

*SOLID TEAK AND GLASS DOUBLE BOOKCASE
BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960*

6 000 – 8 000 €



41
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PAIRE DE FAUTEUILS
dits « COMMITTEE CHAIR » – Circa 1953/54
Structure en teck massif à pieds type
« Compas », revêtement en cuir orangé
87 x 60 x 58 cm (33,93 x 23,40 x 22,62 in.)

Provenance :
Haute Cour et Assemblée, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'aventure indienne Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en
couleurs page 563 (PJ-SI-30-A)

A PAIR OF SOLID TEAK AND LEATHER
COMPAS COMMITTEE CHAIR ARMCHAIRS BY
PIERRE JEANNERET – CIRCA 1953/54

16 000 – 20 000 €



42
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

MEUBLE DE RANGEMENT BAS
dit « FILE RACK » – Circa 1957/58
Sisso massif
67 x 119 x 37 cm (26,13 x 46,41 x 14,43 in.)

Provenance :
Secrétariat et bâtiments administratifs,
Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'aventure indienne Éditions
Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 596 (PJ-R-27-A)

SOLID SISSO FILE RACK BY PIERRE
JEANNERET – CIRCA 1957/58

8 000 – 12 000 €



Charlotte PERRIAND

(1903 – 1999)

RARE BAHUT dit « EN FORME » – 1958

Bois massif, portes en composite laqué noir,
piètement en bois teinté noir, aménagement
intérieur avec tiroirs normalisés Ch. Perriand et
étagères en bois

Fabrication André Chetaille

Édition Steph Simon

87 x 230 x 48 cm (33,93 x 89,70 x 18,72 in.)

Bibliographie :

J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*

Éditions Norma, Paris 2005. Exemplaire

similaire reproduit en couleur page 433

Steph Simon *Rétrospective 1956-1974* Éditions

Galerie DOWNTOWN François Laffanour, Paris

2007. Exemplaire similaire reproduit en couleur

page 79

J. Barsac *Charlotte Perriand et le Japon*

Éditions Norma, Paris 2008. Exemplaire

similaire reproduit en noir et blanc page 255

Steph Simon – Retrospective 1956-1974

Catalogue de l’exposition Galerie DownTown

François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire

similaire reproduit en couleur page 79

RARE SOLID WOOD AND COMPOSITE DOORS

EN FORME SIDEBORD BY CHARLOTTE

PERRIAND – 1958

100 000 – 150 000 €

Parallèlement à son travail d’édition et de diffusion, la Galerie Steph Simon assurait, pour le compte de clients choisis, un service « sur mesure ». Ce *Bahut En Forme*, qui résulte d’une commande passée par un particulier à Charlotte Perriand, par l’intermédiaire de la Galerie, est donc une pièce au caractère unique. Réalisé par André Chetaille, l’ébéniste préféré de Charlotte Perriand, il est sans doute l’un des exemplaires les plus forts connus à ce jour. Avec ses portes noires (peu commandées à l’époque et donc plus rares aujourd’hui sur le marché que les exemplaires aux portes blanches ou grises), ce bahut exprime la force brute du dessin de Charlotte Perriand, encore marquée par la découverte du Japon, de son architecture et de son artisanat. La courbe puissante qui anime son dessin répond au jeu des couleurs et matières qui jouent avec le rythme des étagères et des tiroirs. Une calligraphie légère et enlevée.

Ce bahut, avec portes noires, est le second exemplaire à être proposé aux enchères en plus de quinze ans.





Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

BUREAU « STANDARD DIT BS » – 1941

Châssis en tôle de métal pliée et laquée vert,
plateau et blocs tiroirs en chêne massif et
placage de chêne

74 x 160 x 85 cm (28,86 x 62,40 x 33,15 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris 2007. Exempleaire similaire reproduit en
photo dans le bureau personnel de Jean Prouvé
à Maxéville en noir et blanc page 334

GREEN LACQUERED METAL STANDARD

BS TYPE DESK BY JEAN PROUVÉ – 1941

15 000 – 20 000 €



Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

TABLE dite « FLAVIGNY » – 1945
Piètement en tôle de métal pliée et laquée
noir, plateau en pierre composite rouge dite
« Granito »
72 x 103 x 80 cm (28,08 x 40,17 x 31,20 in.)

Bibliographie :
Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris 2007. Exemplaire similaire reproduit
en couleur pages 422 et 423
Jean Prouvé Catalogue de l'exposition Éditions
des Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris 1998. Exemplaire similaire reproduit en
couleur page 76

*BLACK LACQUERED METAL AND RED
GRANITO TOP FLAVIGNY TYPE TABLE – 1945*

20 000 – 25 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

IMPORTANT ET RARE LAMPADAIRE

TROIS BRAS PREMIÈRE ÉDITION – 1952

Piètement en fil d'acier cintré et fut en tube d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteurs orientables en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc, montés sur rotules en laiton

Hauteur : 210 cm (82,67 in.)

Provenance :

Galerie DownTown François Laffanour, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français*
Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont D'Or
2006. Exemplaire similaire reproduit en couleur en couverture et pages 152, 154

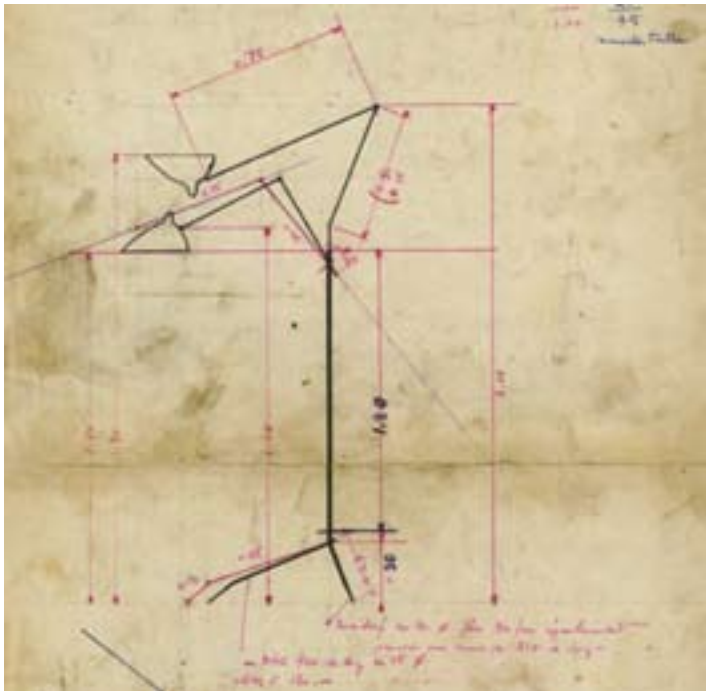
Jean Prouvé Serge Mouille Catalogue de l'exposition Galeries C. Counord-Alan à Paris et De Lorenzo à New York, Paris 1985. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc pages 136 et 137

RARE AND IMPORTANT LAQUERED

METAL AND BRASS 3 ARMS FLOOR LAMP

BY SERGE MOUILLE – 1952

100 000 – 150 000 €



Plan du *Lampadaire trois bras* – 1952

Reproduit dans P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français*, page 154

Mi-insecte mi-végétal, ce lampadaire trois bras est sans doute le *Grand Œuvre* de Serge Mouille. Il concentre également tout le vocabulaire qu'il ne cessera de conjuguer durant les décennies suivantes. En 1952, ayant décidé d'abandonner sa première carrière d'orfèvre et d'enseignant, Serge Mouille se consacre à la création de luminaires. De son savoir-faire d'orfèvre, ce luminaire – un des rares conservés des quelques exemplaires fabriqués uniquement par Serge Mouille lui-même – montre toute la dextérité de la main de l'artiste. À la sensualité du dessin s'ajoute la prouesse et la finesse de l'exécution qui dévoile ici tout son génie. Mais c'est surtout sa maîtrise de l'anatomie qui est ici évidente : les trois doigts qui constitue son piètement se prolongent en un tronc qui se ramifie en trois bras dont la terminaison est faites de réflecteurs dérivés de la forme qu'il surnommait « tétine ».



47

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

PAIRE D'APPLIQUES – 1953

Bras en tube d'acier cintré laqué noir, diffuseur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noire et blanc monté sur rotule en laiton
104 x 60 cm (40,56 x 23,40 in.)

Un fac-similé du certificat de Mme Jin Mouille sera remis à l'acquéreur

A PAIR OF BLACK LAQUERED ALUMINIUM WALL LIGHTS BY SERGE MOUILLE – 1953

18 000 – 22 000 €



48
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

BIBLIOTHÈQUE
dite « NUAGE » – CIRCA 1965
Plots type « Tunisie » en métal laqué noir
et blanc, étagères en bois et placage de bois
(refaites au modèle)
100,50 x 249 x 33 cm (39,20 x 97,11 x 12,87 in.)

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma, Paris 2005. Variante du modèle
reproduit en couleur page 422
Catalogue de l'exposition *Steph Simon*
Rétrospective 1956-1974 Éditions Galerie
Downtown François Laffanour, Paris. Variante
du modèle reproduit en couleur page 68
J. Barsac *Charlotte Perriand et le Japon*
Éditions Norma, Paris 2008. Variante du modèle
reproduit en couleur page 239

*IMPORTANT LACQUERED METAL AND
WOOD NUAGE BOOKCASE BY CHARLOTTE
PERRIAND – CIRCA 1965*

30 000 – 50 000 €



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

PAIRE DE CHAISES TRIPODES – Circa 1955
Bois massif
70 x 36 x 36 cm (27,30 x 14,04 x 14,04 in.)

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand Un art d'habiter*
Éditions Norma, Paris 2005. Exemplaire
similaire reproduit en couleurs page 280
J. Barsac *Charlotte Perriand et le Japon*
Éditions Norma, Paris 2008. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 16

*PAIR OF TRIPOD WOODEN CHAIR BY
CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1955*

8 000 – 10 000 €

Ronan et Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 et 1976)

BIBLIOTHÈQUE « CHARLOTTE » – 2000
Étagères moulées en polyester antichoc (IPS)
gris, socle en bois laqué gris, parois en verre
sérigraphié de couleur, raidisseurs en bois
laqué gris
Éditeur Galerie Neotu
175 x 186 x 40 cm (68,25 x 72,54 x 15,60 in.)

Bibliographie :
C. Braunstein *Les années Staudenmeyer, 25
ans de Design en France* Éditions Norma, Paris
2010. Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 388

*PVC, WOOD AND GLASS CHARLOTTE
MODULAR BOOKCASE BY RONAN & ERWAN
BOUROLLEC – 2000*

10 000 – 15 000 €



Serge MOUILLE
(1922 – 1988)

PAIRE D'APPLIQUES

« **GRAND SATURNE** » – 1957

Réflecteurs orientables en tôle d'aluminium
repoussée et laquée noir et blanc, montés sur
rotule en laiton
36 cm (14,04 in.)

Bibliographie :

P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 183
Steph Simon – Retrospective 1956-1974
Catalogue de l'exposition Galerie DownTown François Laffanour, Paris (non daté). Exemplaire similaire reproduit en couleur page 92

A PAIR OF LAQUERED ALUMINIUM GRAND SATURNE WALL LIGHTS BY SERGE MOUILLE – 1957

8 000 – 12 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU

« AGRAFÉE DEUX ROTULES » – 1958

Bras en tube d’acier laqué noir, réflecteur en
tôle d’aluminium repoussée et pliée laquée noir
et blanc monté sur rotule en laiton
75 x 29 x 52 cm (29,25 x 11,31 in.)

Bibliographie :

P-E Pralus *Serge Mouille Un Classique
Français* Éditions du Mont Thou, Saint Cyr
au Mont d’Or 2006. Exemplaire similaire
reproduit en couleur page 207

*BLACK AND WHITE LACQUERED ALUMINIUM
AGRAFÉE DEUX ROTULES CLAMP LAMP BY
SERGE MOUILLE – 1958*

2 500 – 3 500 €





53
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

ÉLÉMENT DE RANGEMENT
« ESU 251C REVISED LEGS » – 1952
Cornière en métal galvanisé,
panneau en fibre composite laquée
Édition Herman Miller
82 x 61 x 40 cm (31,98 x 23,79 x 15,60 in.)

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames *Eames Design*
Éditions Abrams Books, New York 1989.
Exemplaire similaire reproduit en noir
et blanc page 128

ESU 251C REVISED LEGS *STORAGE UNIT*
BY CHARLES & RAY EAMES – 1952

3 500 – 4 500 €

54
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

ELÉMENTS DE RANGEMENT
« ESU 150C REVISED LEGS » – 1952
Cornière en métal galvanisé,
panneaux en fibre composite laquée
Édition Herman Miller
52 x 61 x 40 cm (20,28 x 23,79 x 15,60 in.)

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames *Eames Design*
Éditions Abrams Books, New York 1989.
Exemplaire similaire reproduit en noir
et blanc page 128

ESU 150C REVISED LEGS *STORAGE UNIT BY*
CHARLES & RAY EAMES – 1952

2 500 – 3 500 €

55
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

ÉLÉMENT DE RANGEMENT
« ESU 100C REVISED LEGS » – 1952
Cornière en métal galvanisé,
panneaux en fibre composite laquée
Édition Herman Miller
52 x 119 x 40 cm (20,28 x 46,41 x 15,60 in.)

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames *Eames Design*
Éditions Abrams Books, New York 1989.
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc
page 128

ESU 100C REVISED LEGS *STORAGE UNIT*
BY CHARLES & RAY EAMES – 1952

3 500 – 4 500 €

56
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

BUREAU « D 20C » – 1950
Cornière en métal galvanisé, panneau en fibre
composite laquée
Édition Herman Miller
72 x 150 x 62 cm (28,08 x 58,50 x 24,18 in.)

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames *Eames Design*
Éditions Abrams Books, New York 1989.
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc
page 128

D 20C *DESK BY CHARLES*
& RAY EAMES – 1950

4 500 – 5 500 €



57
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

IMPORTANTE TABLE «ETR»
dite «SURFBOARD» – 1951
Piètement en fils de métal cintré zingué,
plateau en bois multiplis recouvert de mélaminé
noir
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
26 x 226 x 74 cm (10,14 x 88,14 x 28,86 in.)

Bibliographie :
L. Piña *Herman Miller Interior Views* Éditions
Schiffer Publishing, Atglen 1998. Exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc pages 10, 52,
53 et 219
L. Piña *Classic Herman Miller* Éditions Schiffer
Publishing, Atglen 1998. Exemplaire similaire
reproduit en couleur page 71
J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames *Eames Design
The Work of the Office of Charles and Ray
Eames* Éditions H.N. Abrams, New York 1989.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page
149

METAL AND BLACK LAMINATED WOODEN
TOP ETR SURFBOARD COFFEE TABLE BY
CHARLES & RAY EAMES – 1951

2 000 – 3 000 €



58
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)
ÉLÉMENT DE RANGEMENT
« ESU 400N REVISED LEGS » – 1952
Cornière en métal galvanisé, panneau en fibre
composite laquée
Édition Herman Miller
Cornière en métal galvanisé, panneau en fibre
composite laquée
Édition Herman Miller
148 x 119 x 43 cm (57,72 x 46,41 x 16,77 in.)

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames *Eames Design*
Editions Abrams Books, New York 1989.
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc
page 128

ESU 400N REVISED LEGS STORAGE UNIT BY
CHARLES & RAY EAMES – 1952

10 000 – 15 000 €



Paul GOLDMAN

(Né en 1912)

ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS
ET DEUX CHAISES – 1957

Multiplis de noyer d’Amerique

Édition Plycraft

Étiquette « Designed by Bernado, Plycraft »

sous les assises

Fauteuils : 78 x 63 x 44 (30,70 x 24,80 x 17,32 in.)

Chaises : 78 x 43 x 44 (30,70 x 16,92 x 17,32 in.)

Bibliographie :

C. & P. Fiell *1000 Chairs* Éditions Taschen,

Cologne 1997. Exempleaire (fauteuil) similaire

reproduit en couleur page 316

A SET OF TWO ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS

BY PAUL GOLDMAN – 1957

4 000 – 6 000 €



60

Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 – 1969)

PAIRE DE CHAUFFEUSES

« BARCELONA » – Circa 1960

Structure en acier plat chromé,
coussins en cuir marron
Édition Knoll International
75,50 x 78 x 75 cm (29,45 x 30,42 x 29,25 in.)

A PAIR OF BROWN BARCELONA LOUNGE
CHAIRS BY MIES VAN DER ROHE – CIRCA 1960

4 000 – 6 000 €

61

Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 – 1969)

PAIRE DE CHAUFFEUSES

« BARCELONA » – Circa 1960

Structure en acier plat chromé,
coussins en cuir noir
Édition Knoll International
75,50 x 78 x 75 cm (29,45 x 30,42 x 29,25 in.)

A PAIR OF BLACK BARCELONA LOUNGE
CHAIRS BY MIES VAN DER ROHE – CIRCA 1960

4 000 – 6 000 €



62

Alvar AALTO

(1898 – 1976)

LAMPADAIRE #A808 – Circa 1950

Pied en fonte d'acier, fût gainé de cuir,
réflecteur en laiton
Édition Valaistustyö
178 x 26 cm (69,42 x 10,14 in.)

Bibliographie :

T. Kellein *Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger* Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 185

*BRASS AND LEATHER #A808 FLOOR LAMP
BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*

4 000 – 6 000 €

63

Alvar AALTO

(1898 – 1976)

LAMPADAIRE #A810 – Circa 1950

Pied en fonte d'acier, fût gainé de cuir,
réflecteur en aluminium laqué blanc
Édition Valaisinpaja Oy
162 x 53 cm (63,18 x 20,67 in.)

Bibliographie :

T. Kellein *Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger* Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 186

*WHITE LACQUERED ALUMINIUM AND
LEATHER #A810 FLOOR LAMP BY ALVAR
AALTO – CIRCA 1950*

2 000 – 3 000 €



Alvar AALTO

(1898 – 1976)

PAIRE DE SUSPENSIONS #A331

dites « RUCHE » – Circa 1950

Metal laqué et laiton perforé

Édition Valaisinpaja Oy

Étiquette de l'éditeur

30 x 33 cm (11,70 x 12,87 in.)

Bibliographie :

T. Kellein *Alvar & Aino Aalto. Design collection*

Bischofberger Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-

Ruit 2004. Exemplaire similaire reproduit en

couleur page 180

PAIR OF LACQUERED METAL AND BRASS

#A331 OR BEEHIVE PENDANT LAMPS BY

ALVAR AALTO – CIRCA 1950

2 500 – 3 500 €



Alvar AALTO

(1898 – 1976)

SUITE DE TROIS SUSPENSIONS #A110

dites « GRENADE » – Circa 1952

Corps en metal laqué, laiton perforé

Édition Valaistustyö Ky

45 x 15 cm (17,55 x 5,85 in.)

Bibliographie :

T. Kellein *Alvar & Aino Aalto. Design collection*

Bischofberger Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-

Ruit 2004. Exemplaire similaire reproduit en

couleurs page 173

A SET OF THREE LACQUERED METAL AND

BRASS #A110 OR HAND GRENADE PENDANT

LAMPS BY ALVAR AALTO – CIRCA 1952

3 000 – 5 000 €



66

Carl Bernard GRAF
(1928 – 1962)

ARCHITECTURE EN FRANCE – 1962
Affiche originale pour une exposition
à Zurich en 1963
Lithographie sur papier
128 x 90 cm (49,92 x 35,10 in.)

Bibliographie :
R. Hollis *Swiss Graphic Design 1920-1925*
Éditions Laurence King, Londres 2006.
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc
page 260

ORIGINAL EXHIBITION POSTER
BY CARL B. GRAF – 1962

200 – 400 €

67

Bruno MONGUZZI
(Né en 1941)

**MUSÉE D'ART ET D'ARCHITECTURE
DE LUGANO – 1992**
Affiche originale
Impression offset sur papier
128 x 90 cm (49,92 x 35,10 in.)

Bibliographie :
R. Hollis *Swiss Graphic Design 1920-1925*
Éditions Laurence King, Londres 2006.
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc
page 260

ORIGINAL MUSEUM POSTER
BY BRUNO MONGUZZI – 1992

200 – 400 €

68

Carl Bernhard GRAF
(1926 – 1968)

ARCHITEKTUR IN FINNLAND – 1957
Affiche originale pour une exposition
à Zurich en 1957
Lithographie sur papier
128 x 90 cm (49,92 x 35,10 in.)

Commentaire :
Un exemplaire similaire dans les collections
du MoMA, New York

ORIGINAL EXHIBITION POSTER
BY CARL B. GRAF – 1957

200 – 400 €

69

Alvar AALTO
(1898 – 1976)

SUSPENSION #A335 – Circa 1955
Métal laqué
Édition Valaisinpaja Oy
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)

LACQUERED METAL #A335 PENDANT LAMP
BY ALVAR AALTO – CIRCA 1955

2 000 – 4 000 €



70
Simon HENNINGSEN
(1920 – 1974)

SUSPENSION – Circa 1960
Corps en métal laqué, diffuseur et lentille
en plexiglas
45 x 15 cm (17,55 x 5,85 in.)

*METAL AND PLEXIGLAS PENDANT LAMP BY
SIMON HENNINGSEN – CIRCA 1960*

800 – 1 200 €

71
Alvar AALTO
(1898 – 1976)

SUSPENSION « GOLDEN BELL » – Circa 1950
Laiton poli
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)

Bibliographie :
T. Kellein *Alvar & Aino Aalto. Design collection
Bischofberger* Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-
Ruit 2004. Exemplaire similaire reproduit en
couleurs page 179

*POLISHED BRASS GOLDEN BELL PENDANT
LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*

1 500 – 2 500 €



Arne JACOBSEN
(1902 – 1971)

LAMPE DITE « CLOCHE » – 1956

Structure en bronze, diffuseur en verre opalin,
globe en verre fumé
Modèle créé spécialement pour l’Hôtel SAS
de Copenhague
22 x 13 cm (8,58 x 5,07 in.)

Bibliographie :

M. Sheridan *Room 606 - The SAS House and the
Work of Arne Jacobsen* Éditions Phaidon, New
York 2003. Variante du modèle reproduite en
noir et blanc page 35

*BRONZE AND GLASS CLOCHE TABLE LAMP
BY ARNE JACOBSEN – 1956*

4 000 – 6 000 €



73

Arne JACOBSEN
(1902 – 1971)

FAUTEUIL « EGG » – 1957

Coque en fibre de verre moulée,
rembourrée de mousse de polyuréthane,
recouverte de cuir marron
Édition Fritz Hansen
Monogramme de l'éditeur sous l'assise
105 x 85 x 80 cm (40,95 x 33,15 x 31,20 in.)

*EARLY LEATHER EGG ARMCHAIR BY ARNE
JACOBSEN – 1957*

9 000 – 12 000 €



74

Poul KJAERHOLM
(1929 – 1980)

TABLE BASSE « PK61 » – Circa 1955

Dalle de schiste, piètement en acier chromé
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur sur le piètement
32 x 80 x 80 cm (12,48 x 31,20 x 31,20 in.)

Bibliographie :

Poul Kjaerholm Éditions Arkitens Forlag,
Copenhague 1999. Exemplaire similaire
reproduit en couleur page 86

*SCHIST TOP PK61 COFEE TABLE BY POUL
KJAERHOLM – CIRCA 1955*

5 000 – 7 000 €

75

Poul KJAERHOLM
(1929 – 1980)

TABLE BASSE « PK61 » – Circa 1955

Plateau en marbre, piètement en acier chromé
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur sur le piètement
32 x 80 x 80 cm (12,48 x 31,20 x 31,20 in.)

Bibliographie :

Poul Kjaerholm Éditions Arkitens Forlag,
Copenhague 1999. Exemplaire similaire
reproduit en couleur page 86

*MARBLE TOP PK61 COFFEE TABLE BY POUL
KJAERHOLM – CIRCA 1955*

8 000 – 12 000 €



76
Aksel KJERGAARD

ENSEMBLE DE DEUX CONSOLES
EN APPLIQUE – Circa 1960

Bois et placage de bois
Édition Odder
Tampon de l'éditeur
15 x 89 x 22,5 cm (5.9 x 35 x 8.5 in.)
15 x 45 x 22,5 cm (5.9 x 17.1 x 8.5 in.)

TWO WALL MOUNTED CREDENZA
BY AKSEL KJERGAARD – CIRCA 1960

7 000 – 9 000 €

77
Aksel KJERGAARD

ENSEMBLE DE DEUX CONSOLES
EN APPLIQUE – Circa 1960

Bois et placage de bois
Édition Odder
Tampon de l'éditeur
15 x 89 x 24,5 cm (5.9 x 35 x 9.6 in.)
45 x 45 cm x 24,5 (17.1 x 17.1 x 9.6 in.)

TWO WALL MOUNTED CREDENZA
BY AKSEL KJERGAARD – CIRCA 1960

8 000 – 12 000 €



78

Gio PONTI

(1891 – 1979)

PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1940

Structure en bois tapissée de toile blanche

Modèle dessiné pour Casa e Giardino en 1938

75 x 79 x 83 cm (29,25 x 30,81 x 32,37 in.)

Un certificat des Archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

A PAIR OF ARMCHAIRS

BY GIO PONTI – CIRCA 1940

3 000 – 5 000 €



Gio PONTI
(1891 – 1979)

IMPORTANT CANAPÉ COURBE – Circa 1940
Structure en bois tapissée de toile blanche
Modèle dessiné pour Casa e Giardino en 1938
83 x 233 x 65 cm (32,37 x 90,87 x 25,35 in.)

Un certificat des Archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

IMPORTANT CURVED SOFA
BY GIO PONTI – CIRCA 1940

3 000 – 5 000 €



Gino SARFATTI

(1912 – 1985)

SUSPENSION #2022A/10 LUMIÈRES – 1948

Structure en laiton poli,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
83 x 72 cm (32,37 x 28,08 in.)

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi *Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973 selected works* Éditions Silvana
Editoriale, Milan 2012. Exemplaire similaire
reproduit en noir et blanc page 463

BRASS AND GLASS #2022A CHANDELIER
BY GINO SARFATTI – 1948

10 000 – 12 000 €



81
FONTANA ARTE Éditeur

CONSOLE – Circa 1960
Structure et piètement en laiton doré,
plateau en miroir teinté bleu
79 x 100 x 46 cm (30,81 x 39 x 17,94 in.)

BRASS AND BLUE TINTED MIRROR CONSOLE
BY FONTANA ARTE – CIRCA 1960

3 000 – 5 000 €



Max INGRAND

(1908 – 1969)

MIROIR OVALE #2046 – Circa 1967

Miroir et encadrements en verre teinté bleu

Édition Fontana Arte

90 x 53 cm (35,10 x 20,67 in.)

Bibliographie :

Edoardo Paoli *Quaderni di Vitrum n. 8 Specchi*

e Specchiere. Exempleaire reproduit page 115

Catalogue *Fontana Arte n.10*, 1967. Exempleaire

reproduit page 429

BLUE TINTED GLASS #2046 MIRROR BY MAX

INGRAND – CIRCA 1967

2 000 – 3 000 €



Max INGRAND

(1908 – 1969)

SUSPENSION #2054 – Circa 1960

Corps en aluminium brossé,

diffuseur en verre sablé

Édition Fontana Arte

70 x 69 x 69 cm (27,30 x 26,91 x 26,91 in.)

Bibliographie :

Quaderni Fontana Arte n.1, 1962. Exempleaire

reproduit page 26

ALUMINIUM AND GLASS #2055 CEILING

LIGHT BY MAX INGRAND – CIRCA 1960

3 000 – 5 000 €



Max INGRAND

(1908 – 1969)

SUSPENSION #1508 – 1962

Structure en laiton, dalles de verre,
douilles en porcelaine
Édition Fontana Arte
73 x 84 cm (29,2 x 33,6 in.)

Bibliographie :

Franco Deboni *Fontana Arte* Édition Umberto
Alemandi, Turin 2012. Exemplaire similaire
reproduit sous le numéro 313

GLASS AND BRASS #1508 CEILING LIGHT
BY MAX INGRAND – 1962

4 000 – 6 000 €



85
Ettore SOTTASS
(1917 – 2007)

VASES #584 ET #444
DE LA SÉRIE « COLLAGIO » – Circa 1962
Céramique émaillée
Signés «Sottsass Il Sestante Italy»
sur la base avec la référence du modèle
25 x 10 x 10 cm (9,84 x 3,94 x 3,94 in.)
8 x 14 x 14 cm (3,15 x 5,51 x 5,51 in.)

Bibliographie :
Fulvio Ferrari *Ettore Sottsass Tutta la Ceramica*
Édition Alemandi, Turin 1996. Exemplaires
similaires reproduits pages 99 et 100

TWO GLAZED CERAMIC VASES BY ETTORE
SOTTASS – CIRCA 1962

2 000 – 3 000 €



Carlo Enrico RAVA
(1903 – 1985)

PAIRE DE CONSOLES – Circa 1950
Bouleau ceintré et teinté, plateau en marbre
et sabots en laiton
95 x 130 x 26 cm (37,05 x 50,70 x 10,14 in.)

A PAIR OF WOOD AND MARBLE CONSOLE
BY CARLO ENRICO RAVA – CIRCA 1950

5 000 – 7 000 €



87
FONTANA ARTE Éditeur

SUSPENSION– Circa 1940
Structure en laiton, plaques de verre gravées
de motifs marins
83 x 32 x 23 cm (32,37 x 12,48 x 8,97 in.)

*BRASS AND GLASS MARINE INSPIRATION
CEILING LIGHT BY FONTANA ARTE – CIRCA
1940*

2 500 – 3 500 €



IMPORTANTE PSYCHÉ – Circa 1950

Struture et base en laiton, corolle et tablette
en verre transparent
226 x 110 cm (88,14 x 42,90 in.)

*IMPORTANT BRASS
AND GLASS MIRROR – CIRCA 1950*

3 000 – 5 000 €



89

Ignazio GARDELLA

(1905 – 1999)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES

« **LP7** » – Circa 1955

Laiton et verre pressé

Édition Azucena

Estampille de l'éditeur

32 x 25 x 46 cm (12,48 x 9,75 x 17,94 in.)

A SET OF FOUR BRASS AND GLASS LP7

WALL SCONCES BY IGNAZIO

GARDELLA – CIRCA 1955

3 000 – 5 000 €



90

Luigi FONTANA

MIROIR – Circa 1950

Structure en laiton doré, encadrement
en mosaïque de miroir teinté bleu
Édition Fontana Arte
93 x 60 cm (36,27 x 23,40 in.)

Bibliographie :

R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, Milano 1964.
Exemplaire à rapprocher du modèle rond
reproduit page 127

BRASS FRAMED MIRROR – CIRCA 1950

3 000 – 5 000 €

91

Gio PONTI

(1891 – 1979)

IMPORTANT MIROIR

dit « BRISTOL » – Circa 1950

Miroir encadré d'une structure
métallique et laiton
Modèle réalisé pour l'Hôtel Bristol
de Merano, Italie
150 x 68 cm (58,50 x 26,52 in.)

*IMPORTANT BRASS FRAMED BRISTOL
MIRROR BY GIO PONTI – CIRCA 1950*

3 000 – 5 000 €



Max INGRAND

(1908 – 1969)

PAIRE D'APPLIQUES – Circa 1960

Laiton chromé et verre taillé au burin

Éditions Max Ingrand

32 x 32 x 9 cm (12,48 x 12,48 x 3,51 in.)

Bibliographie :

P-E Martin-Vivier *Max Ingrand, du verre à la lumière* Éditions Norma, Paris 2009. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 178

*A PAIR OF CHROMED BRASS AND GLASS
WALL SCONCES FIXTURES BY MAX INGRAND
– CIRCA 1960*

3 500 – 5 000 €



93
FONTANA ARTE Éditeur

PLAFONNIER #1990 – Circa 1962
Dalle de verre et diffuseur en verre opalin
23 x 49 x 49 cm (8,97 x 19,11 x 19,11 in.)

Bibliographie :
Quaderni Fontana Arte n.1, 1962. Exempleaire reproduit page 29

GLASS #1990 CEILING LIGHT
BY FONTANA ARTE – CIRCA 1962

800 – 1 200 €

94
Vittoriano VIGANO
(1919 – 1996)

ENSEMBLE DE TROIS APPLIQUES #2 – Circa 1950
Métal laqué et laiton
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
25 x 24 x 19 cm (9,75 x 9,36 x 7,41 in.)

Bibliographie :
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 30

A SET OF THREE LAQUERED METAL #2 WALL SCONCES BY VITTORIANO VIGANO – CIRCA 1950

1 200 – 1 600 €

95
Gino SARFATTI
(1912 – 1985)

PLAFONNIER #3053 – 1959
Aluminium laqué, verre bombé et satiné
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
19 x 44 cm (7,41 x 17,16 in.)

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works* Éditions Silvana Editoriale, Milan 2012. Exempleaire similaire reproduit en noir et blanc page 488

ALUMINIUM AND GLASS #3053 CEILING LAMP
BY GINO SARFATTI – 1959

1 000 – 1 500 €



Studio BBPR

(1932 – 1970)

PLAFONNIER #2045 – 1962

Structure en métal laqué marron,

diffuseurs en verre dépoli

Édition Arteluce

23 x 90 cm (8,97 x 35,10 in.)

Bibliographie :

C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's*

Lights (1950-1990) Éditions JRP Ringier, Zürich

2012. Modèle similaire reproduit en couleurs

page 171

G. Gramigna *1950/1980 Repertorio* Éditions

Arnoldo Mondadori Editore, Milan 1985.

Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc

page 59

BROWN LACQUERED METAL MOUNTS

AND FROSTED GLASS #2045 CEILING LAMP

BY STUDIO BBPR – 1962

6 000 – 8 000 €



97

Nanda VIGO

(Née en 1937)

LAMPADAIRE « LINEA » – 1970

Base et fût en acier chromé, tube fluorescent
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur sous la base
185 x 40 cm (72,15 x 15,60 in.)

Bibliographie :

G. Gramigna *1950/1980 Repertorio* Éditions Arnoldo Mondadori, Milan 1985. Exempleaire similaire reproduit en noir et blanc page 303
C. & D. Krzentowski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 261
F. & N. Ferrari *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano* Éditions Umberto Allemandi & C., Turin 2002. Exempleaire similaire reproduit en couleurs sous le n°49, non paginé

LINEA FLOOR LAMP BY NANDA VIGO — 1970

2 500 – 3 500 €

98

Gino SARFATTI

(1912 – 1985)

LAMPADAIRE #1094/9 LUMIÈRES – 1966

Base et fût en métal laqué blanc,
globes en verre opalin
Édition Arteluce
170 x 75 cm (66,30 x 29,25 in.)

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works* Éditions Silvana Editoriale, Milan 2012. Exempleaire similaire reproduit en noir et blanc page 458
C. et D. Krzentowski *The complete designers' light (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zurich 2012. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 142

WHITE LAQUERED METAL AND GLASS 1094
FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1966

2 000 – 3 000 €

99

Gino SARFATTI

(1912 – 1985)

ENSEMBLE DE TROIS LAMPADAIRES

#1073 – 1956

Base en fonte d'acier laqué noir epoxy, fût en acier chromé et réflecteur en aluminium poli
Édition Arteluce
182 cm (70,98 in.)

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works* Éditions Silvana Editoriale, Milan 2012. Exempleaire similaire reproduit en noir et blanc page 454
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 107

A SET OF THREE STEEL AND ALUMINIUM
#1073 FLOOR LAMPS BY GINO SARFATTI – 1956

3 000 – 5 000 €



100
George NELSON
(1908 – 1986)

LAMPE DE TABLE « HALF-NELSON » – 1955
Base, fût et abat-jour en métal chromé
Édition Koch & Lowy
45 x 39 cm (17,55 x 15,21 in.)

Bibliographie :
C. et P. Fiell *1000 lights* Éditions Taschen, Cologne 2006. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 261
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exempleaire reproduit en couleur page 103

CHROMED METAL HALF NELSON TABLE LAMP BY GEORGE NELSON – 1955

1 500 – 2 500 €

101
Angelo LELLI

LAMPE DE BUREAU – Circa 1955
Structure en laiton, reflecteur en métal laqué
Édition Arredoluce
38 x 24 x 24 cm (14,82 x 9,36 x 9,36 in.)

ROTATING BRASS AND METAL DESK LAMP BY ANGELO LELLI – CIRCA 1955

800 – 1 200 €



Andrea BRANZI

(Né en 1938)

LAMPE « ARCO » DE LA SÉRIE

« PASSAGI » – 1998

Structure en acier chromé, pied en porcelaine,
réflecteur en biscuit

Édition Design Gallery Milano

39 x 45 x 40 cm (15,21 x 17,55 x 15,60 in.)

Provenance :

Design Gallery Milano, Milan

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Design Gallery Milano versus Design Industry

1988/2010 Édition Maurizio Corraini, Milan

2010. Exemple reproduit en couleur

(non paginé)

PORCELAIN ARCO TABLE LAMP

BY ANDREA BRANZI – 1988

4 000 – 6 000 €



Andrea BRANZI

(Né en 1938)

SUSPENSION « PLATONE » – 2008

Bambou, treillis métallique,
fil d'acier et verre opalin
Édition Design Gallery Milano
84 x 90 cm (32,76 x 35,10 in.)

Provenance :

Design Gallery Milano, Milan
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

*Design Gallery Milano versus Design Industry
1988/2010* Éditions Corraini, Mantoue 2010.
Exemplaire similaire reproduit en couleur
(non paginé)

*BAMBOO, METAL AND SANDED
GLASS PLATONE CEILING LIGHT
BY ANDREA BRANZI – 2008*

20 000 – 30 000 €



Andrea BRANZI

(Né en 1938)

BIBLIOTHÈQUE « GRANDE GABBIA » – 1991

Structure en métal et résille de métal laquée

gris, plots en bois laqué gris

Collection Amnésie

Plaque de l'éditeur au dos

Édition Design Gallery Milano

200 x 192 x 48 cm (78 x 74,88 x 18,72 in.)

Provenance :

Design Gallery Milano, Milan

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Design Gallery Milano versus Design Industry

1988/2010 Éditions Corraini, Milan 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleurs en

double page (non paginé) et p. 301

12 000 – 15 000 €



105
Ettore SOTTsass
(1917 – 2007)

CONSOLE « TARTAR » – 1985
Structure en bois recouverte de mélaminé,
pied en marbre
Édition Memphis Milano
80 x 188 x 87 cm (31,20 x 73,32 x 33,93 in.)

Bibliographie :
Memphis 1981-1988 Catalogue de l'exposition
au Groninger Museum à Groningue de novembre
1989 à j anvier 1990. Exempleaire similaire
reproduit en couleur sur la planche 31

*WOOD AND MARBLE TARTAR CONSOLE BY
ETTORE SOTTsass – 1985*

4 000 – 6 000 €



106
Michele DE LUCCHI
(Né en 1951)

LAMPE « OMINO » – 1994
Corps en métal galvanisé, éclairage par
ampoules incandescentes et tubes fluorescents
Vendu dans sa caisse en bois d'origine
Édition Produzione Privata
64 x 40 x 24 cm (24,96 x 15,60 x 9,36 in.)

*GALVANISED METAL OMINO TABLE LAMP
BY ANDREA BRANZI – 1994*

2 000 – 3 000 €



107
Ettore SOTTASS
(1917 – 2007)

ARMOIRE « SUPERBOX » – 1968
Structure en panneau de bois,
recouverts de mélaminé
Édition Poltronova
179 x 73,50 x 73,50 cm (69,81 x 28,67 x 28,67 in.)

Bibliographie :
Facendo mobili con Poltronova Éditions
Artigraf, Florence 1977. Modèle reproduit
en noir et blanc page 95

IMPORTANT WOODEN CUPBOARD SUPERBOX
BY ETTORE SOTTASS – 1968

10 000 – 12 000 €



Gaetano PESCE
(Né en 1939)

LAMPE DE TABLE « SQUARE » – 1986
Socles en fonte, résine polychrome
95 x 65 x 23 cm (37,05 x 25,35 x 8,97 in.)

Bibliographie :
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's
Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich
2012. Exemple reproduit en couleur page 346

*RESIN SQUARE TABLE LAMP BY GAETANO
PESCE – 1986*

6 000 – 8 000 €



IMPORTANT LAMPADAIRE

« PONTÉ » – Circa 1971

Socles en marbre de Carrare, arcs conducteurs
en tige d'acier chromé, globes éclairant
orientables en plastique Lexan

Édition SORMANI

Étiquette de l'éditeur

220 x 350 x 30 cm (85,80 x 136,50 x 11,70 in.)

Bibliographie :

C. et P. Fiell *1000 Lights* Éditions Taschen,
Cologne 2006. Exemplaire similaire reproduit
en couleur page 475

*IMPORTANT PONTÉ FLOOR LAMP BY GRUPPO
ARDITI – 1971*

4 000 – 6 000 €



Roger TALLON

(1929 – 2011)

ENSEMBLE DE SALLE À MANGER

« MODULE 400 » – 1966

Piètements en aluminium poli, plateau en verre,
assises et dossiers recouverts de mousse

Édition Lacloche

Table : 142 x 85 x 71 cm (55,90 x 33,46 x 27,95 in.)

Chaise : 86 x 40 x 40 cm (33,86 x 15,75 x 15,75 in.)

Provenance :

Galerie Lacloche, Paris

Acquis auprès de cette dernière par H. Garnier,
architecte, Marseille

Bibliographie :

A. von Vegesack *100 chefs d'œuvres de la*

collection du Vitra Design Museum Édition

Vitra, Weil Am Rhein 1996. Exemple (chaise)

similaire reproduit en couleur page 191

POLISHED ALUMINIUM TABLE AND FOUR

MODULE 400 *CHAIRS BY ROGER TALLON – 1966*

25 000 – 35 000 €



111
Oscar NIEMEYER
(1907 – 2012)

CHAISE LONGUE « RIO » – Création 1978
Structure en bois courbé, recouverte de cuir
noir, attaches en laiton doré
Édition Fasem
90 x 67 x 160 cm (35,10 x 26,13 x 62,40 in.)

*BLACK WOODEN AND LEATHER RIO LOUNGE
CHAIR BY OSCAR NIEMEYER – DESIGNED IN
1978*

5 000 – 7 000 €



112
Maarten VAN SEVEREN
(1956 – 2005)

CAISSON DE RANGEMENT
« ROLLING FILING CABINET 00 » – 2000
Aluminium anodisé
Édition Top Mouton
66 x 40 x 70 cm (25,74 x 15,60 x 27,30 in.)

Bibliographie :
Maarten van Severen Werken – Work Éditions
Stitching Kunstboek, Oostkamp 2004.
Exemplaire reproduit en couleur page 245

ANODISED ALUMINIUM STORAGE UNIT
BY MARTEEN VAN SEVEREN – 1993

3 000 – 5 000 €

113
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

CHAISE «LCW» – Circa 1950
Structure, piètement et assise en contreplaqué
moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
68 x 55,50 x 55,50 cm (26,52 x 21,65 x 21,65 in.)

EARLY PLYWOOD LCW CHAIR BY CHARLES
& RAY EAMES – CIRCA 1950

1 200 – 1 600 €



114
Ronan et Erwan BOUROULLEC
(Nés en 1971 et 1976)

IMPORTANT VASE « HONDA » – 2001
Stratifié polyester, finition intérieure mate, finition extérieure peinture et vernis brillant de carrosserie pied lesté
Édition Galerie Kreo
104 x 55 x 33 cm (40,56 x 21,45 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Kreo, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
L. Le Bon *Ronan et Erwan Bouroullec – catalogue de raison* Éditions Images Modernes / Kreo, Paris 2002. Reproduit en couleur en couverture et en noir et blanc sous le n°10 (non paginé)

IMPORTANT HONDA VASE BY RONAN & ERWAN BOUROULLEC – 2001

15 000 – 20 000 €

115
Michel BUFFET
(Né en 1931)

APPLIQUE « B206 » – 1950
Métal laqué
Édition Luminalite
39 x 24 x 20 cm (15,21 x 9,36 x 7,80 in.)

Bibliographie :
C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 69

LACQUERED METAL B206 WALL LIGHT BY MICHEL BUFFET – 1950

800 – 1 200 €



116

Ado CHALE

(Né en 1928)

TABLE BASSE – Circa 1980

Plateau en laque noire avec incrustation
de malachite, piètement en métal laqué noir
35 x 60 x 60 cm (13,65 x 23,40 x 23,40 in.)

*BLACK LACQUERED AND MALACHITE TOP
COFFEE TABLE BY ADO CHALE – CIRCA 1980*

3 000 – 5 000 €



Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

ENSEMBLE DE SALLE À MANGER

« ÉLYSÉE » – 1973

Piètement « trèfle » en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture à microbilles plastique gris. Assise et dossier des chaises rembourrés de mousse recouverte de tissu. Plateau de la table en verre fumé

Édition Mobilier national - Alfa International

Étiquette de l'éditeur

Table : 82 x 130 cm (32.2 x 51.18 in.)

Chaise : 75 x 54 x 50 cm (29.5 x 21 x 19.7 in.)

Bibliographie :

Pierre Paulin, le design au pouvoir Éditions de la RMN, Paris 2008. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 15

C. Geel *Pierre Paulin Designer* Éditions Archibooks + Sautereau Éditeur, Paris 2008. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 120

CAST ALUMINIUM ÉLYSÉE DINING SET
BY PIERRE PAULIN – 1973

10 000 – 15 000 €



118
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

**FAUTEUIL N°577 dit « RIBBON »
ET SON OTTOMAN – 1964**

Structure en métal, rembourrée de mousse,
recouverte de tissu Larsen d'origine, piètement
en bois laqué blanc
Édition Artifort
Étiquette de l'éditeur
73 x 102 x 70 cm (29.2 x 40.8 x 28 in.)
43 x 66 x 48 cm (17.2 x 26.4 x 19.2 in.)

Bibliographie :
A. Chapoutot *Pierre Paulin - Un Univers de
Formes* Édition Du May , Paris 1992. Exempleaire
similaire reproduit page 67
P. Favardin et G. Bloch-Champfort *Les
décorateurs des années 60-70* Éditions Norma,
Paris 2007. Exempleaire similaire reproduit page
261
R. Guidot *Histoire du Design 1940-1990* Éditions
Hazan, Paris 1994. Exempleaire similaire
reproduit page 186

LARSEN RIBBON ARMCHAIR AND OTTOMAN
BY PIERRE PAULIN – 1964

8 000 – 12 000 €



Pierre PAULIN

(1927 – 2009)

ENSEMBLE DE SALLE À MANGER

dite « FLEUR » – Circa 1970

Polyuréthane moulé et teinté blanc

Édition Boro

Table : 76 x 111 cm (29,92 x 43,70 in.)

Chaise : 76 x 45 x 47 cm (29,92 x 17,72 x 18,50 in.)

Bibliographie :

A. Chapoutot *Pierre Paulin – Un Univers de Formes* Édition Du May , Paris 1992. Exemplaire similaire reproduit page 68

POLYURETHANE FLEUR DINING SET

BY PIERRE PAULIN – CIRCA 1970

4 000 – 6 000 €



120
Paul EVANS
(1931 – 1987)

IMPORTANTE TABLE DE LA SÉRIE
« FACETED » – Circa 1970
Piètement en patchwork de feuilles d’acier
inoxydable et de bois, plateau en dalle de verre
74 x 248 x 126 cm (28,86 x 96,72 x 49,14 in.)

Bibliographie :
A. Bony *Esprit Meuble Design* Éditions du
Regard, Paris 2013. Exempleaire de mobilier de
la série « Faceted » reproduit en couleur page 238

WOODEN, STEEL AND GLASS FACETED
DINING TABLE BY PAUL EVANS – CIRCA 1970

12 000 – 15 000 €



121
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

LAMPE « PIGEON » – Circa 1990
Bronze et cuivre, diffuseur en verre opalin
Édition Artcurial
Estampille de l'éditeur
21 cm (8,19 in.)

*BRONZE AND COPPER PIGEON TABLE LAMP
BY FRANCOIS-XAVIER LALANNE – CIRCA 1990*

10 000 – 15 000 €

122
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

CACHE-POT « COCOTTE » – Circa 1990
Grès à patine noire, intérieur émaillé bleu
Édition Artcurial
Pastille de l'éditeur sous la base
25 cm (9,75 in.)

*BLACK PATINA STONEWARE COCOTTE
FLOWER POT HOLDER BY FRANCOIS-XAVIER
LALANNE – CIRCA 1990*

1 000 – 1 200 €

123
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

**CACHE-POT « GRANDE COCOTTE »
– Circa 1990**
Grès à patine noire, intérieur émaillé bleu
Édition Artcurial
Pastille de l'éditeur sous la base
38 cm (14,82 in.)

*BLACK PATINA STONEWARE GRANDE
COCOTTE FLOWER POT HOLDER BY
FRANCOIS-XAVIER LALANNE – CIRCA 1990*

3 000 – 5 000 €



124
Claude LALANNE
(Née en 1924)

COIFFEUSE ET SA CHAISE – Circa 1980
Laiton patiné
Édition Artcurial
Estampille de l'éditeur
75 x 64 x 40 cm (29,25 x 24,96 x 15,60 in.)

BRASS DRESSING TABLE AND CHAIR
BY CLAUDE LALANNE – CIRCA 1980

8 000 – 12 000 €



125
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

LAMPE À POSER
« ÉCHASSIER » – Circa 1990
Bronze et cuivre, diffuseur en verre opalin
Édition Arteurial
Estampille de l'éditeur
29 x 33 x 12 cm (11,31 x 12,87 x 4,68 in.)

*BRONZE AND COPPER ÉCHASSIER TABLE
LAMP BY FRANCOIS-XAVIER LALANNE –
CIRCA 1990*

15 000 – 20 000 €



126
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

LAMPE « GRAND ÉCHASSIER » – Circa 1990
Bronze et cuivre, diffuseur en verre opalin
Édition Artcurial
Estampille de l'éditeur
62 x 69 x 22 cm (24,18 x 26,91 x 8,58 in.)

*BRONZE AND COPPER GRAND ÉCHASSIER
FLOOR LAMP BY FRANCOIS-XAVIER LALANNE
– CIRCA 1990*

30 000 – 50 000 €



Ingo MAURER

(Né en 1932)

ENSEMBLE DE 10 LAMPES « BULB »
ET « GIANT BULB » – 1966

Bases en métal chromé et laqué,
globes en verre opalin et transparent

Édition Design M

Étiquettes de l'éditeur sur les bases

59 x 35 cm (23.6 x 14 in.)

30 x 22 cm cm (12 x 8.8 in.)

Bibliographie :

C. et P. Fiell *1000 lights* Éditions Taschen,

Cologne 2006. Exemplaire reproduit

en couleur en 4° de couverture.

Ingo Maurer designing light Éditions Prestel,

Munich 2008. Exemplaire similaire reproduit en

couleur, en couverture et page 38

Ingo Maurer Light – Reaching for the moon

Éditions Vitra Design Museum, Weil am Rhein

2004. Exemplaire similaire reproduit en couleur

page 44

RARE SET OF TEN GIANT BULB AND BULB

LAMPS BY INGO MAURER – 1966

9 000 – 12 000 €



128

Franz WEST

(1947 – 2012)

RARE FAUTEUIL « AUS DEM ARRANGEMENT
SCHÖNE AUSSICHT » – 1989

Fil à béton cintré, soudé et vernis, base en acier
non abrasé, découpé au chalumeau et verni

Édition Meta Memphis

78 x 82 x 73 cm (30,42 x 31,98 x 28,47 in.)

RARE BLACK LAQUERED METAL ARMCHAIR

BY FRANZ WEST – 1989

4 000 – 6 000 €



Martin SZEKELY

(Né en 1956)

CHAISE LONGUE « PI » – 1982

Acier laqué noir et revêtement en cuir noir

Édition Neotu

90 x 154 x 67 cm (35,10 x 60,06 x 26,13 in.)

Bibliographie :

Y. Brunhammer et M-L Perrin *Le Mobilier français 1960-1998* Éditions Massin, Paris 1998.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 176

C. Braunstein *Les années Staudenmeyer, 25 ans de Design en France* Éditions Norma, Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur pages 28, 128 et 485

LACQUERED ALUMINIUM PI LOUNGE CHAIR
BY MARTIN SZEKELY – 1982

5 000 – 7 000 €



130
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

BIBLIOTHÈQUE « PI » – 1985-86
Structure et étagères en M.D.F
(Medium Density Fiber) découpé au laser
et laqué noir
Édition Tribu
269 x 83 x 41 cm (104,91 x 32,37 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Martin Szekely Meublier
Designer 1983-1995* Éditions Hazan, Paris 1995.
Exemplaire similaire reproduit en couleur page 43

*BLACK LAQUERED M.D.F PI BOOKCASE
BY MARTIN SZEKELY – 1985-86*

3 000 – 5 000 €



131

Martin SZEKELY

(Né en 1956)

IMPORTANT BUREAU CIRCULAIRE – 1985

Piètement et plateau en acier laqué noir,
caisson à deux tiroirs en partie droite

Édition Tribu

Pièce unique signée et datée

76 x 230 x 100 cm (29,64 x 89,70 x 39 in.)

IMPORTANT, UNIQUE AND SIGNED BLACK

LAQUERED METAL CIRCULAR DESK

BY MARTIN SZEKELY – 1985

4 000 – 6 000 €



132
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

ENSEMBLE DE CINQ CONSOLES
« 103 BLACK » – 2006
Fûts en acier nickelé noir et plateau gainé
de cuir noir
Édition Galerie Kreo
103 x 47 cm (40,17 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Kreo, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Martin Szekely Éditions JRP Ringier et Galerie
Kreo, Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit
en couleur pages 106 et 107

*A SET OF FIVE BLACK NICKELED
AND BLACK LEATHER 103 BLACK CONSOLES
BY MARTIN SZEKELY – 2006*

20 000 – 30 000 €



133
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

CONSOLE « FINE ART » – 2006
Onyx et verre
Édition Galerie Kreo
89 x 117 x 35,50 cm (34,71 x 45,63 x 13,85 in.)

Bibliographie :
Martin Szekely Éditions JRP Ringier, Zürich
2010. Modèle à rapprocher du bureau reproduit
en couleur page 151

ONYX AND GLASS FINE ART CONSOLE
BY MARTIN SZEKELY – 2006

8 000 – 12 000 €



134

Ron ARAD

(Né en 1951)

LAMPE « AERIAL LIGHT » – 1981

Base et fût en aluminium laqué noir, antenne de voiture, fils d'aluminium, système halogène, télécommande infra-rouge
Édition One Off
80 x 20 cm (31,20 x 7,80 in.)

Bibliographie :

D. Sudjic *Ron Arad restless furniture* Éditions Rizzoli, New-York 1983. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 35

ALUMINIUM BASE, CAR ANTENNA AND
HALOGEN SYSTEM AERIAL LIGHT LAMP
BY RON ARAD – 1981

5 000 – 7 000 €

135

Ron ARAD

(Né en 1951)

LAMPE À POSER – 1984

Base en aluminium, tiges flexibles en acier, ampoules halogènes
Édition One Off
Sticker de l'éditeur sur la base
48 x 10 x 15 cm (18,72 x 3,90 x 5,85 in.)

Bibliographie :

C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exemplaire reproduit en couleur page 338

ALUMINIUM AND STEEL TABLE LAMP
BY RON ARAD – 1984

1 500 – 2 500 €



Ron ARAD

(Né en 1951)

CANAPÉ « ROVER 2 SEATER » – 1981

Tubes d'acier cintrés et laqués noir, éléments de raccord type « Kee Klamp », siège de Rover 2000, système de réglage de l'inclinaison du dossier

Édition One Off

87 x 150 x 90 cm (33,93 x 58,50 x 35,10 in.)

Bibliographie :

D. Sudjic *Ron Arad - Restless furniture* Éditions Rizzoli, New York 1989. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 30.

M. Collings *Ron Arad talks to Matthew Collings...* Éditions Phaidon, Londres 2004. Exempleaire similaire reproduit en couleur page 48

BLACK-LACQUERED STEEL, KEE KLAMP
CONNEXION, ROVER 2000 SEAT
AND ADJUSTABLE ANGLE ROVER 2 SEATER
SOFA – 1981

8 000 – 12 000 €

Ron ARAD

(Né en 1951)

LAMPADAIRE « TREE LIGHT » – 1984

Socle en ciment, fût en aluminium laqué noir, bras flexibles en aluminium

Édition One Off

Étiquette de l'éditeur

130 cm (50,70 in.)

Bibliographie :

D. Sudjic *Ron Arad restless furniture* Éditions Rizzoli, New-York 1983. Exempleaire similaire reproduit en couleur pages 54 et 80

C.& D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier, Zürich 2012. Exempleaire reproduit en couleur page 339

ALUMINIUM AND CONCRETE TREE LIGHT
FLOOR LAMP BY RON ARAD – 1984

8 000 – 12 000 €



RARE FAUTEUIL À ROULETTE – 1968

Structure en tubes d'acier chromé et plexiglas
67 x 78 x 63 cm (26,13 x 30,42 x 24,57 in.)

Bibliographie :

R.de Alba *Paul Rudolph* Éditions Princeton
Architectural Press, New-York 2003. Exempleaire
similaire reproduit en couverture

ROLLING PLEXIGLASS ARMCHAIR

BY PAUL RUDOLPH – 1968

3 000 – 4 000 €





James ROSENQUIST
Pearls before swine, flowers before flames, (Dyptique) – 1991
 Acrylique sur toiles, 200 x 300 cm

EDITIONS.1

LE MULTIPLE DANS TOUS SES ÉTATS

VENTE EN PRÉPARATION – MARS 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

PREMIÈRE VENTE CONSACRÉE AUX ÉDITIONS ET MULTIPLES D'ARTISTES MODERNES
 ET CONTEMPORAINS, ESTAMPES, SCULPTURES, OBJETS, CÉRAMIQUES.
 DE PICASSO À JEFF KOONS – DE BACON À DAMIEN HIRST.

Contact:
 Arnaud Oliveux
 + 33 1 42 99 16 28
 aoliveux@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN 1

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Exposition publique:
 Vendredi 29 novembre, 11h – 19h
 Samedi 30 novembre, 11h – 18h
 Dimanche 1^{er} décembre, 14h – 18h
 Lundi 2 décembre, 11h – 16h

Catalogue:
 Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
 Martin Guesnet
 +33 1 42 99 20 31
 mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ventes aux enchères à Cologne

14/15 novembre Porcelaine, argenterie, bijoux, meubles et collection Rau pour UNICEF II

16 novembre Tableaux anciens et du XIXe siècle et coll. Rau pour UNICEF II

Catalogues sur demande et online

Très importante vitrine de représentation. Edouard Lièvre. H env. 260, l 142, p env. 60 cm. Vente le 15 novembre



FÉLIX
MARCILHAC
COLLECTION PRIVÉE

PARIS LES 11 ET 12 MARS 2014

EN COLLABORATION AVEC

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

JEAN MICHEL FRANK
Paire de fauteuils gainés de galuchat,
vers 1928 (détail)
Estimation 250 000-300 000 €

Renseignements +33 (0)1 53 05 52 81
Enregistrez-vous sur sothebys.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :



2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve

de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 300 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
- De 300 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront

être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l’État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course

of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ☐).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA
ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout Denis
Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Clémentine Robert, 16 24

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 49

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, 16 41
Administrateur :
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs :
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : ____ / ____
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

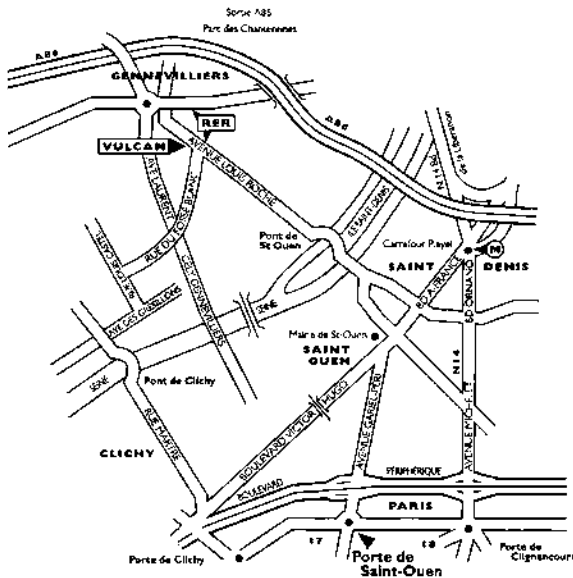
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

DESIGN
VENTE N°2437

MARDI 26 NOVEMBRE 2013 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S
PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE