

ARTCURIAL

BRIEST - FOULAIN - F. TAJAN

BANDES DESSINÉES

SAMEDI 23 FÉVRIER 2013 À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







**ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président
Fabien Naudan, Vice-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Directeur associé sénior
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

BANDES DESSINÉES VENTE N°2307

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élysées

Jeudi 21 février 2013

11h-19h

Vendredi 22 février 2013

11h-19h

et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

LE SAMEDI 23 FÉVRIER À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

A

AIDANS Edouard — **1**
AOÛAMRI Mohamed — **2-3**
ARNO Arnaud — **4**
AVRIL François — **5-6**

B

BARU — **7**
BAUDOIN Edmond — **8-14**
BELTRAN Fred — **15**
BERBERIAN Charles — **16-17**
BERTHET Philippe — **18-19**
BERTRAND Philippe — **20**
BILAL Enki — **21-27**
BLANC-DUMONT Michel — **28**
BLANQUET Stéphane — **29**
BLUTCH — **30**
BODE Vaughn — **31**
BOUCQ François — **32-33**
BRANNER Martin — **34-35**
BURNS Charles — **36-37**
BUSCEMA John — **38**

C

CABANES Max — **39-40**
CADELO Silvio — **41**
CALVO Edmond-François — **42-45**
CANIFF Milton — **46-48**
CARIN Francis — **49**
CESTAC -PIGEON — **51**
CESTAC Florence — **50**
CHALAND Yves — **52-53**
CLÉMENT Pierre — **56-58**
CLOWES Daniel — **59**
COLMAN Stéphane — **60**
CONRAD Didier — **61**
COSEY — **62**

CRAIG John Thomas Alexis — **63**
CRISSE — **64**
CRUMB Robert — **65-69**
CUVELIER Paul — **70-72**

D

DANY — **73-74**
DAVIS Phil — **75-76**
DE CRECY Nicolas — **77-79**
DE MOOR Bob — **81**
DELABY Philippe — **80**
DENIS Jean-Claude — **82**
DERIB — **83-84**
DIRKS Rudolph — **85**
DODIER Alain — **86-87**
DORMAL Alexis — **88**
DRUILLET Philippe — **89-97**
DUPA — **98, 152**
DUPUY Philippe — **16-17**

E

EBERONI Didier — **99**
EISNER Will — **100**

F

FELDSTEIN Albert B. — **101**
FLOCH Jean-Claude — **102**
FOREST Jean-Claude — **103-104**
FORTON Louis — **105-109**
FRANQUIN André — **110-119**
FRANZ — **120-121**
FRAZZETTA Frank — **122**
FREZZATO Massimiliano — **123**

G

GELUCK Philippe — **124**
GIBRAT Jean-Pierre — **125-127**
GIGI Robert — **128-129**
GIMENEZ Juan — **130**

GIPJ — **131**
GIRAUD Jean — **132-140**
GODARD Christian — **141-142**
GOS — **144-145**
GOTLIB — **143, 373**
GÖTTING Jean-Claude — **146-151**
GREG — **152-153**
GUARNIDO Juanjo — **154**
GUÉRINEAU Richard — **155-156**
GUIBERT Emmanuel — **157-158**

H

HAL FOSTER — **159**
HAUSMAN René — **160-161**
HERGÉ — **162-168**
HERMANN — **169-174**
HERNANDEZ Jaime — **175**
HERRIMAN George — **176**
HOGARTH Burne — **177**
HUB — **178-180**
HUBINON Victor — **181-184**

J

JACOBS Edgar Pierre — **185**
JÉRONATON — **186-187**
JIDÉHEM — **188**
JLÉ — **189-191**
JUILLARD André — **192-198**

K

KILLOFFER Patrice — **199-205**
KIRAZ — **206-208**
KIRBY Jack — **209**

L

LACOMBE Benjamin — **210**
LAMBIL — **211**
LARCENET Manu — **212-213**
LE GALL Frank — **220-223**

LEBEAULT Fabrice — **214**
LEDROIT Olivier — **215-219**
LELOUP Roger — **224**
LEO — **225**
LERECULEY Jérôme — **226**
LIBERATORE Gaetano — **227-231**
LOISEL Régis — **232**
LOUP Jean-Jacques — **233**
LOUSTAL Jacques de — **234-239**

M

MACHEROT Raymond — **240-242**
MAESTER — **243-244**
MANARA Milo — **245-259**
MARCHANT Bruno — **260**
MARGERIN Frank — **261-264**
MARINI Enrico — **265-267**
MARTIN Jacques — **81, 268-269**
MATIOTTI Lorenzo — **270**
MAX — **271**
MCCOY Wilson — **272-273**
MCKEAN Dave — **274-276**
MCMANUS Géo — **277**
MESSMER Otto — **278**
MEYNET Félix — **279-281**
MÉZIÈRES Jean-Claude — **282-284**
MICHETZ — **285**
MILLER Frank — **286-287**
MIRALLES Ana — **288-289**
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI — **290-291**
MOEBIUS — **292-301**
MONSIEUR Z — **302-303**
MORRIS — **304-306**
MOURIER Jean-Louis — **307**
MUÑOZ José — **308-309**

O

O.GROJ — **310**

P

PAAPE Eddy — **311**
PANTER Gary — **312**
PELLET Philippe — **313**
PESCH Jean-Louis — **314**
PETILLON René — **315**
PEYO — **316-322**
PICHARD Georges — **323**
PIROTON Arthur — **324**
PRATT Hugo — **325-338**

R

RABIER Benjamlin — **339-340**
RAYMOND Alex — **341-342**
REISER Jean-Marc — **343-344**
RIBERA Julio — **345**
ROBA Jean — **346-348**
ROMITA SR John — **349**
ROSINSKI Grzegorz — **350**
ROUGE Michel — **351-352**

S

SAINT-OGAN Alain — **353**
SCHÜTTEN François — **354-361**
SCHULZ Charles — **362**
SEMPÉ Jean-Jacques — **363**
SIENKIEWICZ Bill — **364**
SIRIUS — **365-366**
SOKAL Benoît — **367**
SOLÉ Jean — **368-373**
SOREL Guillaume — **374-375**
SPIEGELMAN Art — **376**
STERRETT CHf — **377**
STUDIOS WALT DISNEY — **422-424**
SWOLFS Yves — **378-383**

T

TARDI Jacques — **384-390**
TED BENOÎT — **391-394**
TIBET — **395-397**
TILLIER Béatrice — **398**
TILLIEUX Maurice — **399**
TOLEDANO Marcial — **400-401**
TONY MILLIONAIRE — **402**
TÖPFFER Rodolphe — **403**
TRUONG Marcelino Luc — **404-405**

U

UDERZO Albert — **406-407**

V

VALLEE Sylvain — **408-409**
VANCE — **410-413**
VIAL Nicolas — **414-415**
VICOMTE Laurent — **416**
VUILLEMIN Philippe — **417-420**

W

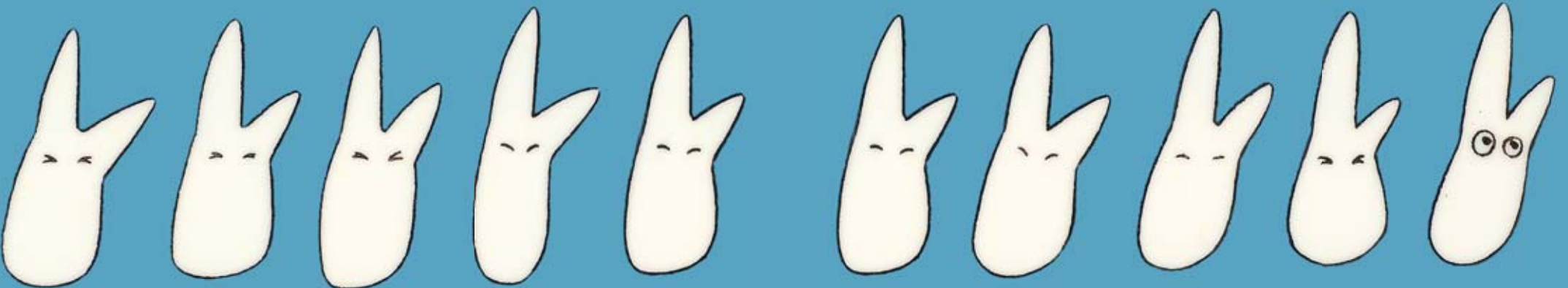
WALT DISNEY — **421**
WALTER MINUS — **425-431**
WASTERLAIN Marc — **432**
WENDLING Claire — **433-434**
WILLIAMS Kent — **435**
WILSON Colin — **436**
WINSHLUSS — **437-438**
WOLINSKI Georges — **439-440**

Y

YSLAIRE — **441-443**

Z

ZANZIM — **444**
ZEP — **54-55**



- 1
AIDANS Edouard (né en 1930)
LES FRANVAL
Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Sur la piste des kasbahs », 3^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Signée et datée « 67 », 35,5 x 28 cm.
1 500 – 2 500 €
- 2
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
SAGA VALTA
Encre de Chine pour la planche 52 de cet album publié en 2012 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 50 x 39 cm.
1 500 – 2 000 €

- 3
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Mine de plomb pour une illustration réalisée en 2007. Signée et datée. 50 x 31 cm.
800 – 1 200 €



4

ARNO Arnaud Dombre dit
(1961-1996)
ALEF-THAU

Gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Le roi borgne », 3^{ème} album de la série, publié en 1986 aux éditions Les Humanoides Associés dans la collection Eldorado. Signée. 39 x 30 cm. Encadrée. L'une des plus belles couvertures de la série. Pièce de musée.

4 000 – 6 000 €

5

AVRIL François (né en 1961)
MANHATTAN SKYLINE

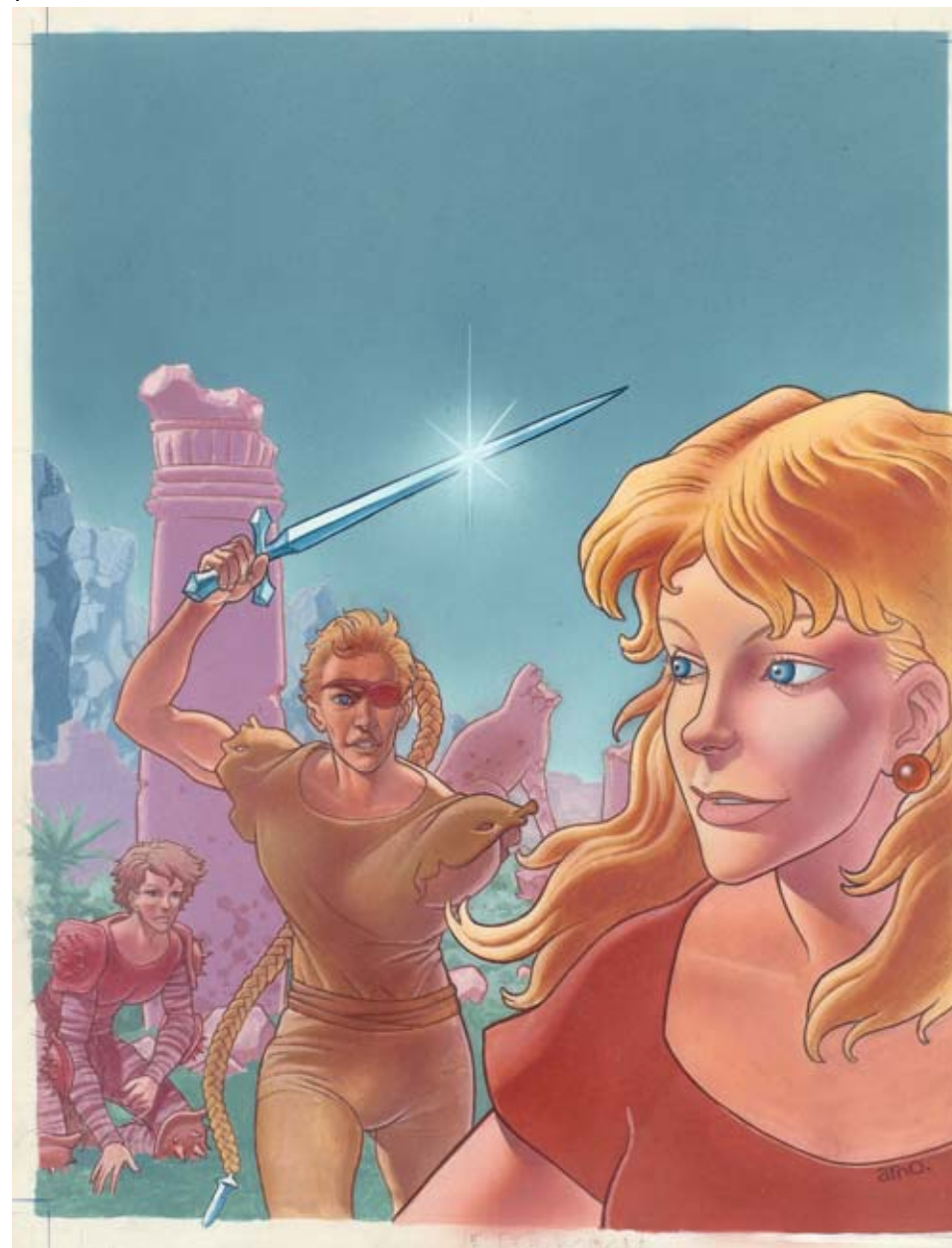
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis pour une peinture réalisée au début des années 90 à l'occasion de l'exposition « Paris-New York » à la Galerie Christian Desbois en 1993. Cette œuvre était publiée dans le catalogue d'exposition sous le n°17. Signée. 89 x 146 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

5



4



6

AVRIL François (né en 1961)
THE BIG CITY

Encre de Chine, encre et crayon de couleur pour une illustration réalisée en 2008. Signée et datée « 02.06.08 », 51 x 57,5 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

7

BARU Hervé Barulea dit
(né en 1947)
L'AUTOROUTE DU SOLEIL

Encre de Chine et lavis pour la planche 14 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman dans la collection Manga Casterman. Signée au crayon. 41 x 32 cm. Rare planche pour cet album mythique.

500 – 600 €

8

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
TES PAS, ENFANTS DE MON SILENCE

Encre de Chine, gouache, acrylique de couleur sur carton, arrachage et collage sur carton et papier marouflés sur toile montée sur châssis. Signé et daté « 90 » au recto, également sur le châssis au verso. 60 x 80 cm. Rare et superbe peinture de cette époque.

800 – 1 200 €

9

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
LES ESSUIES-GLACES

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 3 de cet album, la case 1 de cette planche sera utilisée pour la couverture de l'album et la case 2 pour le 4^{ème} de couverture. Signée. 29,5 x 23,5 cm. La plus belle planche de l'album, également la couverture !

700 – 1 200 €

10

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
DEUX FEMMES ASSISES

Encre de Chine et pastel gras bleu pour une illustration. Signée et datée « 91 », 41 x 31 cm.

300 – 400 €

6



8



7



9



10



12



11

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
FEMME À LA NUISETTE
 Encre de chine pour une illustration. Signée et datée « 91 ». 31 x 41 cm. Encadrée.

400 – 600 €

12

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
FEMME ASSISE CONTRE UN MUR
 Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 91 ». 31 x 41 cm. Encadrée.

400 – 600 €

13

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
NU ASSIS
 Encre de Chine et arrachage sur papier pour une illustration. Signée et datée « 91 ». 41 x 31 cm. Encadrée.

300 – 500 €

14

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
LE CHEMIN AUX OISEAUX
 Encre de Chine pour la double planche 78 et 79 de cet album publié en 1999 aux éditions du Seuil. Signée au crayon. 21,5 x 30 cm.

250 – 400 €

15

BELTRAN Fred (né en 1963)
CERBÈRE
 Encre de Chine, acrylique et gouache de couleur pour une illustration inédite réalisée en 2010. Signée et datée « 10 ». 49 x 39,5 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

11



13



14



16

BERBERIAN Charles (né en 1959)
- **DUPUY Philippe (né en 1960)**
COUPLE DANSANT

Encre de Chine, gouache et lavis sur carton pour une illustration. Signée « Dupuy - Berberian » au crayon. 31 x 24 cm. Encadrée.

500 – 700 €

17

BERBERIAN Charles (né en 1959)
- **DUPUY Philippe (né en 1960)**
CAVISTE

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration réalisée pour un catalogue Nicolas. Signée à l'encre de Chine « Dupuy - Berberian ». 26,3 x 21 cm. Encadrée.

300 – 500 €

18

BERTHET Philippe (né en 1956)
PIN UP
FLYING DOTTIE

Encre de Chine pour le projet définitif de couverture de la réédition de l'album « Pin Up tome 3 », réédité en 2001 sous le titre « Flying Dottie » par Dargaud. Signé au crayon. 21 x 14,1 cm. Projet identique dans sa composition à la couverture publiée.

400 – 600 €

19

BERTHET Philippe (né en 1956)
PIN UP
REMEMBER PEARL HARBOR

Encre de Chine pour le projet définitif de couverture de la réédition de l'album « Pin Up tome 1 », réédité en 2001 sous le titre « Remember Pearl Harbor » par Dargaud. Signé au crayon. 21 x 14,1 cm. Projet identique dans sa composition à la couverture publiée.

400 – 600 €

20

BERTRAND Philippe (1949-2010)
DEPARTEMENTAL 93
Pastel de couleur sur papier pour une illustration réalisée en 1995. Monogrammée PHB. 44 x 66 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

18



19



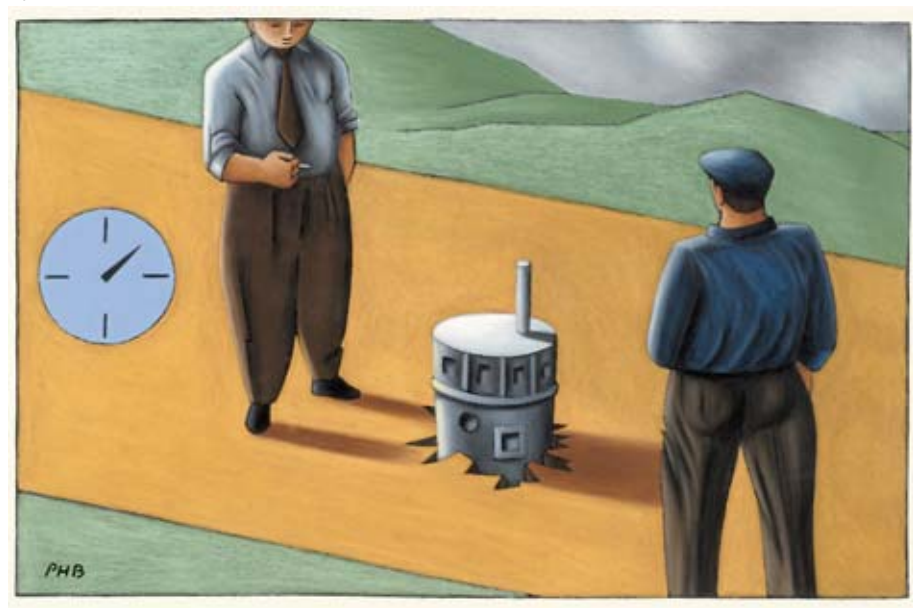
16



17



20



21

BILAL Enki (né en 1951)

CHESS-BOXERS WITH BLACK HORSE

Acrylique de couleur et pastel gras sur toile.

Signée et datée « 13 », 140 x 102,5 cm. Encadrée.

60 000 – 90 000 €

C'est en 1992, à Equateur-City, qu'a lieu la première retransmission (sur le papier) d'un combat de Chessboxing, opposant Loopkin (Alcide Nikopol) à Johnelvis Johnelvisson. L'enjeu de ce combat, organisé par le CBA (Chess Boxing Association), n'est alors rien moins que le titre ultime de Champion du monde de cette prestigieuse discipline. Le tenant du titre Johnelvis Johnelvisson prétend à une note de 10 sur l'échelle suprême des échelles du corps et de l'esprit. Ce sport, éprouvant aussi bien les capacités physiques que mentales, est à ce jour encore considéré comme l'épreuve sportive la plus complète, toutes catégories confondues. Nous sommes alors en 1992 et il faudra attendre le 1^{er} février 2013 pour que la France accueille sur son sol, chez Artcurial, son premier combat officiel de Chessboxing, opposant l'allemand « Anti-Terror » -Frank Stoldt, ancien champion du monde des lourds-légers au champion du monde des lourds-légers Leonid « Granit » Chernobaev du Bélarus. La genèse de ce sport est pour le moins surprenante. Il naît en 1992 sous la plume de Enki Bilal, dans le 3^{ème} volet de la Trilogie Nikopol intitulé « Froid Équateur ». Dans un monde futuriste géopolitiquement perturbé et ravagé par maints désordres climatiques, les athlètes, sortes de demi-dieux pour leurs

contemporains, hissent par ce noble sport les plus hautes valeurs du corps et de l'esprit. Il faudra attendre 2003 pour que l'artiste néerlandais Iepe Rubingh organise le premier combat réel de Chessboxing au Paradisio à Amsterdam, sous la forme encore inaboutie d'un happening artistique. Les règles s'établissent alors, 6 rounds de 4 minutes d'échecs alternant avec cinq rounds de 2 minutes de boxe. Le vainqueur gagne par échec et mat ou par KO. Iepe Rubingh décide alors, avec l'accord bienveillant d'Enki Bilal, de donner ses lettres de noblesse à ce sport et crée la WCBO, World Chess Boxing Organisation. À ce jour, 4 organisations officielles existent en Allemagne, au Royaume-Uni, en Russie et en Inde. L'ambition de la WCBO est maintenant de parvenir à élever cette pratique au rang de discipline olympique. Le produit de la vente de l'œuvre ici présentée servira à faire de cette ambition une réalité dans les années à venir. Cette œuvre concrétise également l'investissement complet de l'artiste Enki Bilal pour la pérennité et le développement de ce sport - dont il a, en outre, la paternité -, en plus d'un engagement complet pour assurer un suivi visuel et esthétique de toutes les manifestations à venir.

21



BILAL Enki (né en 1951)

PARTIE DE CHASSE

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la planche 62 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote en 1982. Signée, 46,7 x 35,5 cm.

Traces de scotch au bord des marges.
Rarissime planche de cet album concentrant rêves, fantômes et souvenirs du passé. Une des planches aux couleurs les plus puissantes et contrastées de l'album avec un travail sur les ciels magnifique. La planche la plus surprenante de tout l'album. Un bel hommage au film de Mikhaïl Kalatozov « Quand passent les cigognes ».

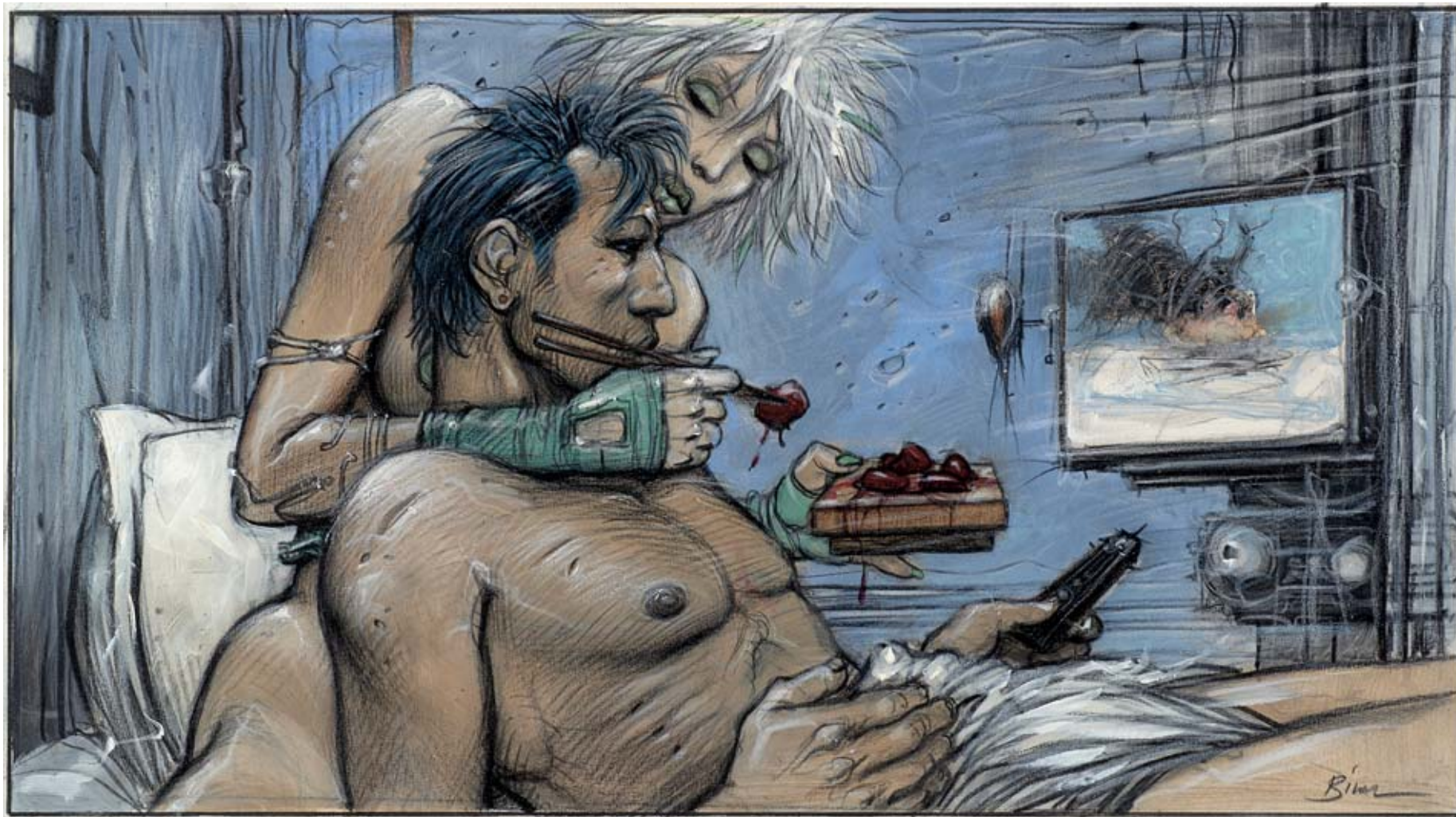
20 000 – 25 000 €



BILAL Enki (né en 1951)**LE SOMMEIL DU MONSTRE**

Encre de Chine, acrylique, gouache et pastels de couleur pour la case 3 de la planche 19 de cet album, 1^{er} album du Cycle du Monstre, publié en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 21,5 x 38,3 cm. Encadrée. Une des plus belles cases de l'album avec Amir et Sacha. Pièce de musée.

50 000 – 70 000 €



24

BILAL Enki (né en 1951)**LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR**

Encre de Chine sur carton pour la planche 62 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°58 daté du 20 février 1979. Signée et datée « 78 ».

50 x 38,5 cm.

4 000 – 6 000 €

25

BILAL Enki (né en 1951)**LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS**

Encre de Chine sur carton pour la planche 32 de cet album publié en 1977 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°41 daté du 27 octobre 1977. Signée. 50 x 38,5 cm. Les 2 planches se suivent, formant un magnifique et très rare diptyque.

3 000 – 5 000 €

26

BILAL Enki (né en 1951)**HOMMAGE À JACOBS**

Encre de Chine, mine de plomb crayon vert et gouache jaune pour une illustration en hommage à Edgar Pierre Jacobs et à son album mythique La Marque Jaune. Signée et dédiée.

26 x 20 cm.

2 000 – 3 000 €

25



26



24



27

BILAL Enki (né en 1951)
HORUS

Sculpture en résine monochrome réalisée par Henry Gonet. Édité par Christian Desbois dans la collection Uniformes en 1987. Édition à 100 exemplaires plus 20 exemplaires d'artiste. Hauteur : 45 cm. Certificat signé et justifié par l'artiste, le sculpteur et l'éditeur. Boîte d'origine. L'une des plus belles sculptures de l'histoire de la bande dessinée.

2 000 – 4 000 €

28

BLANC-DUMONT Michel
(né en 1948)

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 46 de fin de l'album « Rédemption », 19^{ème} album de la série, publié en 2010 aux éditions Dargaud. Signée et datée. 45,5 x 36 cm.

400 – 600 €

27



29

BLANQUET Stéphane (né en 1973)
L'HORREUR EST HUMAINE

Mine de plomb sur panneau de bois blanc pour une illustration réalisée en 2007, publiée sous forme de pages de garde de l'album collectif « L'erreur est humaine », publié en 2008. Également publié dans la revue Hey n°1 en 2010. Signée au verso et agrémentée d'un autoportrait au crayon. 20 x 20 cm. Rare.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 26

30

BLUTCH Christian Hincker dit
(né en 1967)

LA VOLUPTE
Mine de plomb et crayon de couleur pour la planche 52 de cet album édité en 2006 aux éditions Futuropolis. Signée au crayon. Également publiée dans le dossier de presse de cet album. 29,7 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

28



31

BODE Vaughn (1941-1975)
CHEECH WIZARD

Encre de Chine et feutre noir pour le strip n°1 du Yellow Hat réalisé en 1971 pour le Hall Syndicate. Signé et daté. 17,6 x 51 cm. Rare.

1 200 – 1 500 €

Reproduit page 26

32

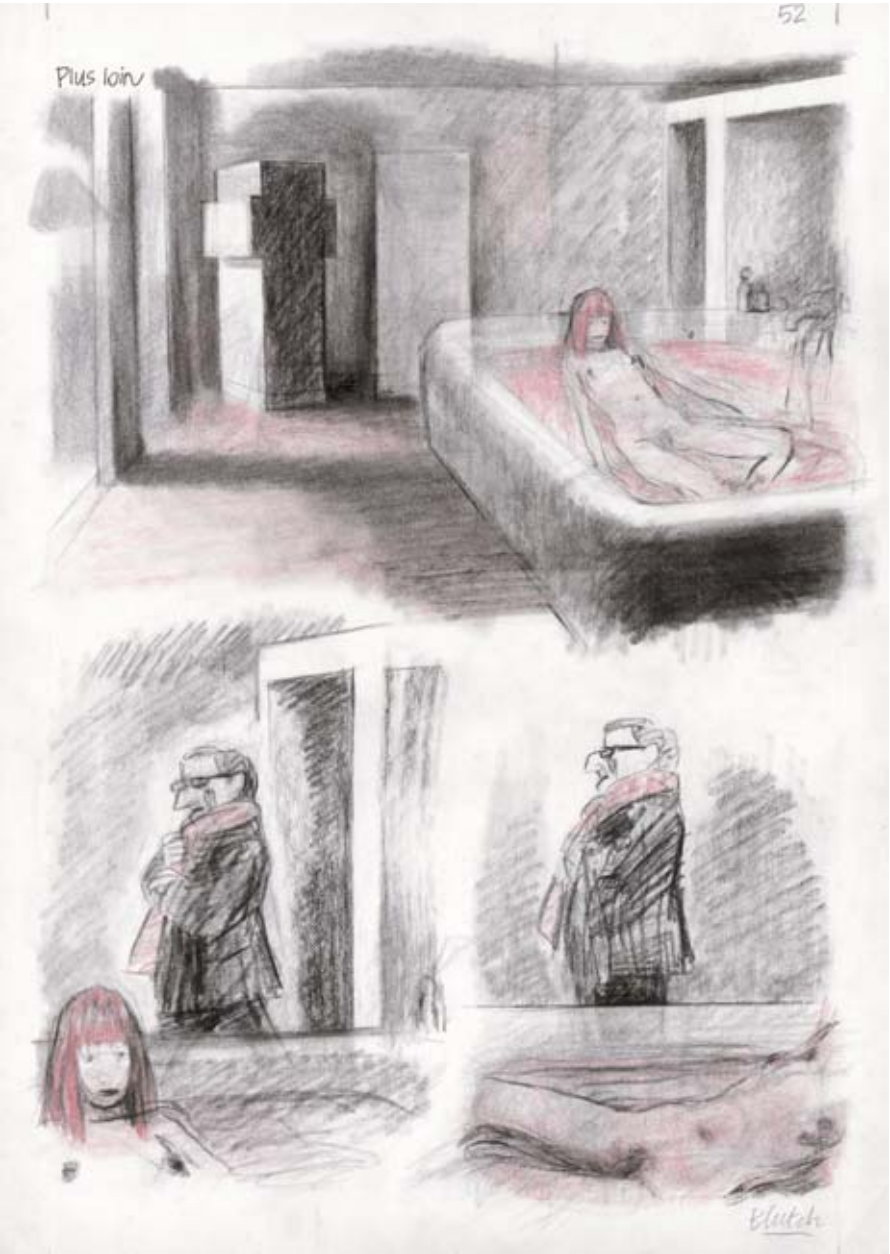
BOUCQ François (né en 1955)
JÉRÔME MOUCHEROT

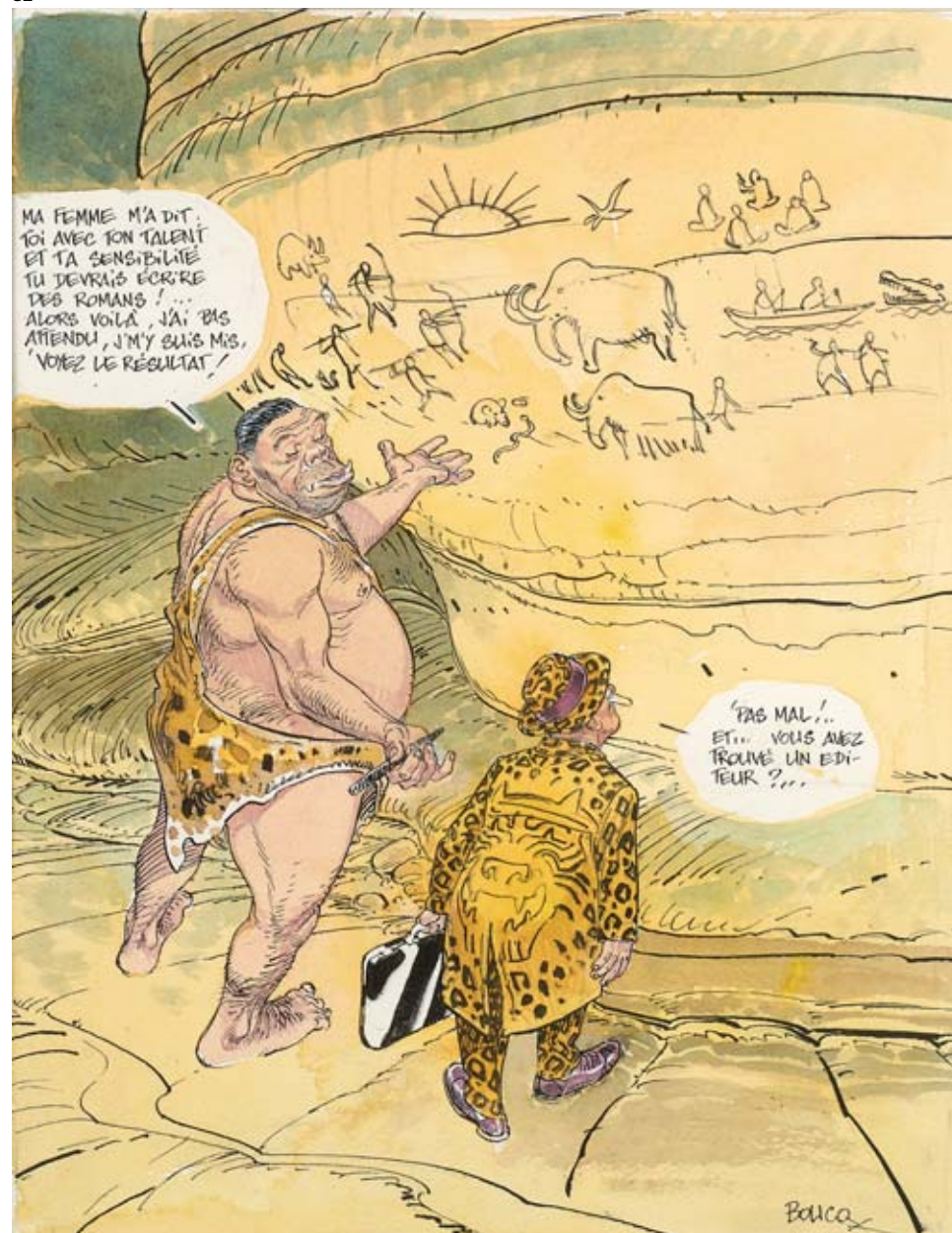
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le magazine dBD. Signée. 34 x 26 cm. Encadrée.

1 500 – 2 000 €

Reproduit page 27

30





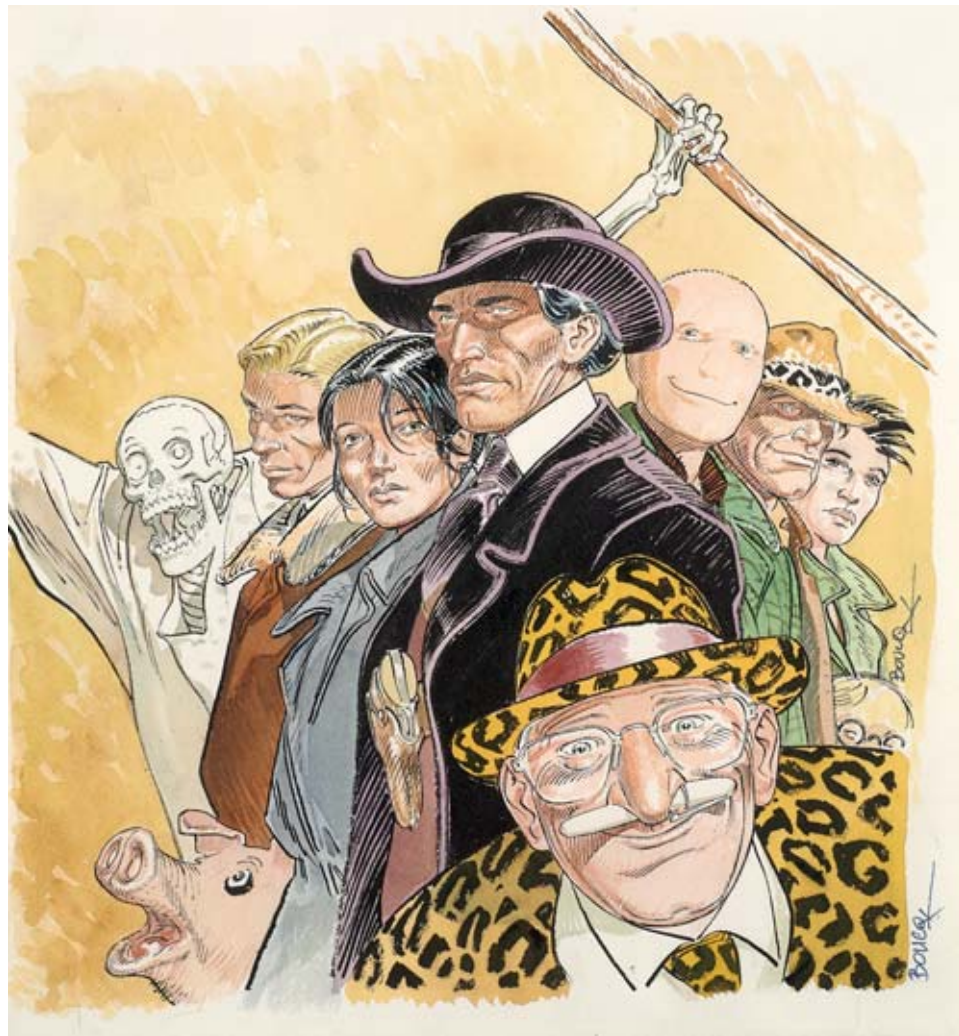
33

BOUCQ François (né en 1955)
JÉRÔME MOUCHEROT & CIE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture de la revue dBD n°22 publiée en avril 2004. Signée 2 fois. 38,5 x 36,3 cm. Encadrée. Sublime illustration représentant les principaux héros créés par ce dessinateur. Rare.

3 000 – 4 000 €

33



34

BRANNER Martin (1888-1970)
WINNIE WINKLE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une planche en 5 strips réalisée le 5 septembre 1926 pour le Chicago Tribune. Signée. 65,5 x 47 cm. Encadrée. Raissime planche en couleur. 2 discrètes déchirures dans la case 9 et 12.

2 500 – 3 500 €

35

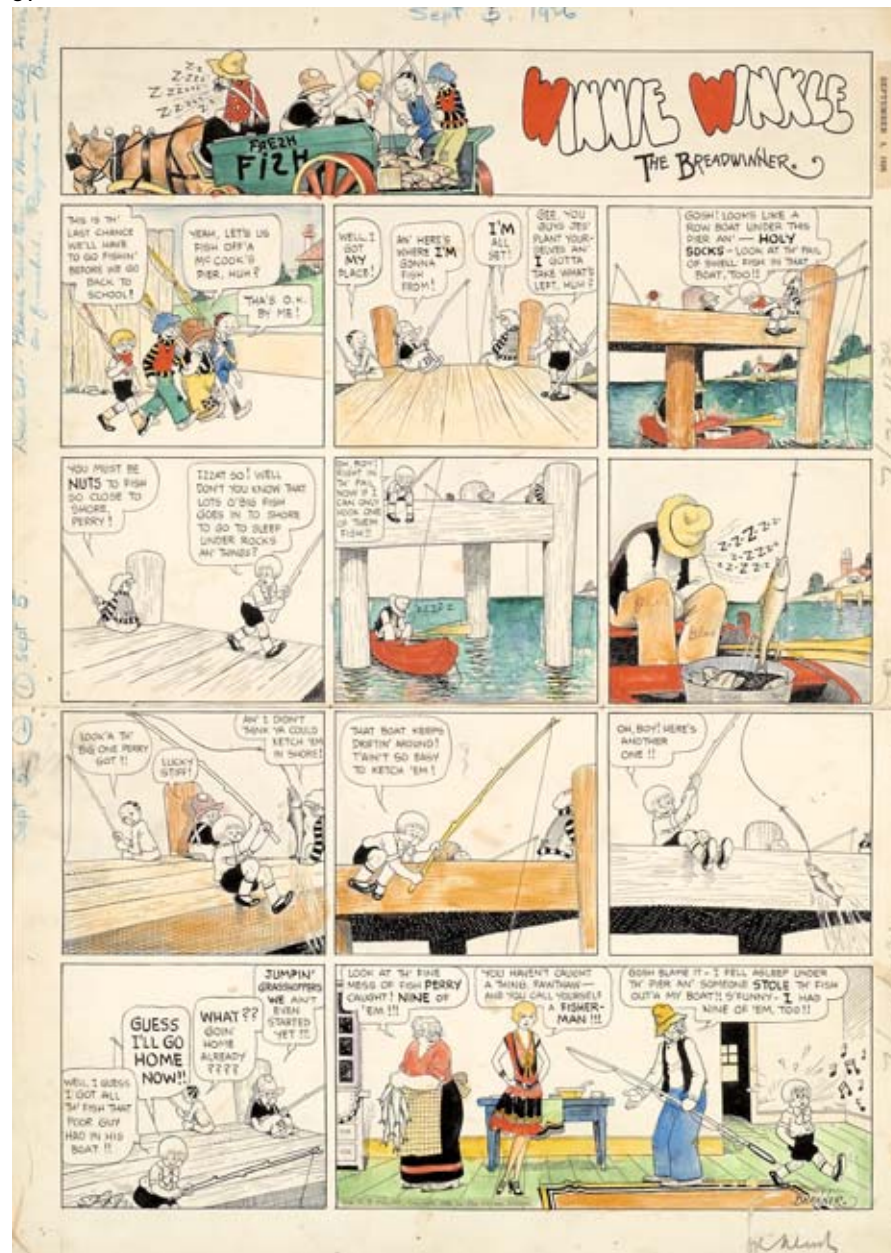
BRANNER Martin (1888-1970)
WINNIE WINKLE

Encre de Chine pour une planche Sunday en 5 strips, réalisée le 4 mai 1930 pour The Chicago Tribune. Signée. 74 x 55,5 cm.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page 30

34





BURNS Charles (né en 1955)
EL BORBAH

Encre de Chine et trame de gris pour la planche 4 du chapitre « Bone Voyage », 3^{ème} partie de cet album publié en 1985 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. 48 x 35 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album et un superbe hommage à Tintin et à l'album Les Cigares du Pharaon.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page précédente


BUSCEMA John (1927-2002)
THE SILVER SURFER

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 9 de l'histoire « The Surfer Battles Spider-Man », publiée dans la revue The Silver Surfer n°14 datée du mois de mars 1970. Scénario de Stan Lee, crayonné de John Buscema, encrage de Dan Adkins. 40,2 x 27,2 cm. Superbe planche de combat de la première rencontre culte entre Spider-Man et le Silver Surfer.

6 000 – 8 000 €





CABANES Max (né en 1947)
LA BOUCLE MAGIQUE

Aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « La boucle magique », édité en 1989 par Dargaud dans la collection Hors-texte. Signée et dédiée au crayon. 20,5 x 36,5 cm. Encadrée.

700 – 1 000 €

CABANES Max (né en 1947)
BANLIEUE PAVILLONNAIRE

Gouache de couleur pour une illustration réalisée en 1999 pour une exposition à la galerie Christian Desbois, en relation à la sortie de l'ouvrage « Les Correspondances de Pierre Christin ». Signée et datée au crayon. 36 x 52,5 cm. Encadrée.

500 – 700 €

CADELO Silvio (né en 1948)
SKEOL

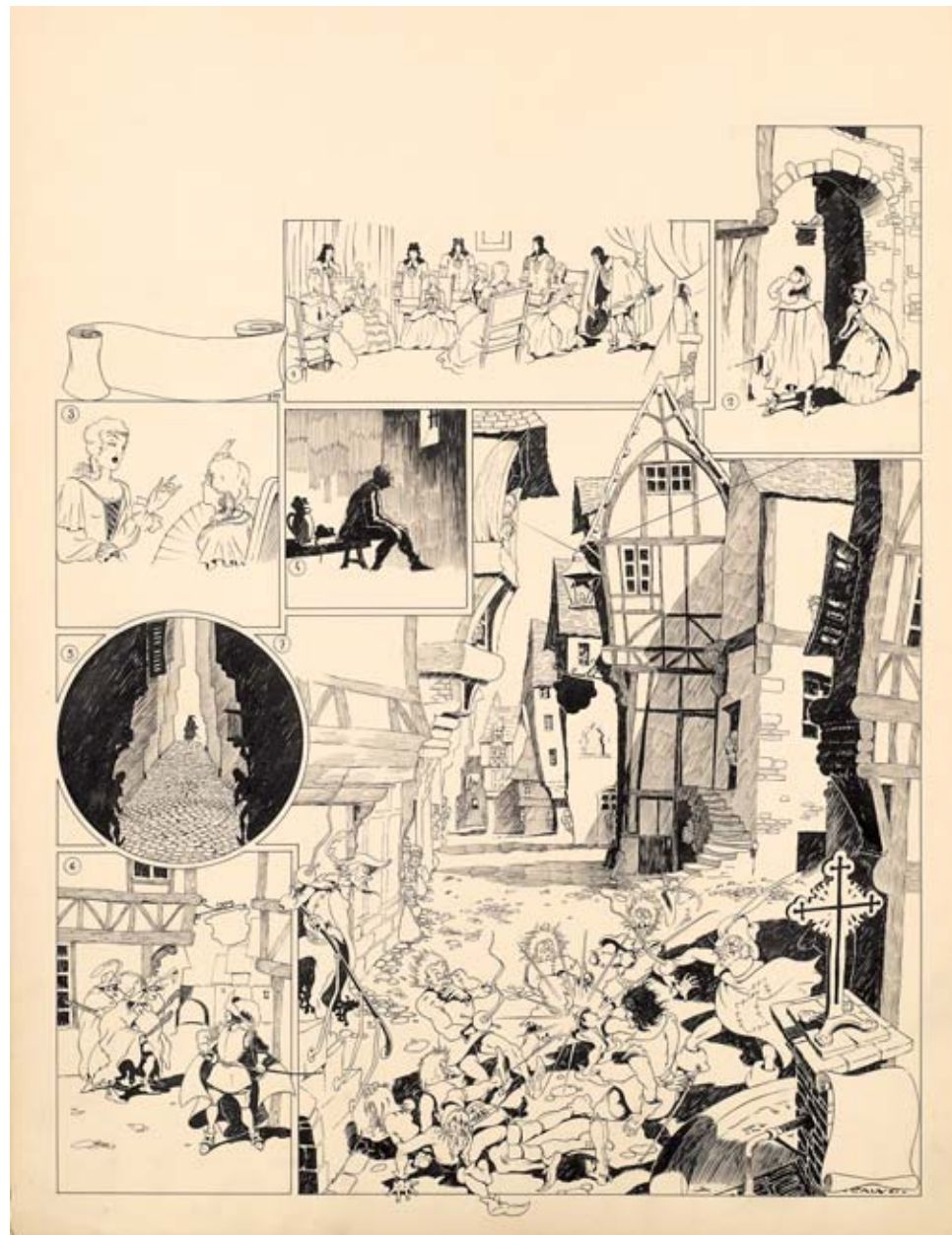
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour un projet de couverture de cet album publié en 1981 par Desiba. Publié dans Décollages en 1986 aux éditions Aedena. Signé. 39,5 x 29,7 cm.

600 – 800 €

CALVO Edmond-François
(1892-1958)
D'ARTAGNAN

Encre de Chine pour une planche publiée dans la revue Junior au début des années 40. Signée. 55 x 39 cm.

1 800 – 2 500 €



44 - mise en couleur



45 - mise en couleur



44



45



43

CALVO Edmond-François
(1892-1958)
D'ARTAGNAN

Encre de Chine pour la planche 17 de cette série publiée dans la revue Junior au début des années 40. Signée. 41 x 31 cm.

2 200 – 2 500 €

44

CALVO Edmond-François
(1892-1958)

LES AVENTURES DE SINDBAD LE MARIN
Encre de Chine, le cartouche de titre imprimé et collé, ainsi que les phylactères, pour la planche 4 de cette histoire publiée dans la revue Pierrot. Signée. 43 x 32,5 cm. Est joint le calque de mise en couleur au crayon ainsi que la mise en couleur à la gouache.

1 500 – 2 500 €

45

CALVO Edmond-François
(1892-1958)

LES AVENTURES DE SINDBAD LE MARIN
Encre de Chine, le cartouche de titre imprimé et collé, ainsi que les phylactères, pour la planche 5 de cette histoire publiée dans la revue Pierrot. Signée. 43 x 32,5 cm. Est joint le calque de mise en couleur au crayon ainsi que la mise en couleur à la gouache.

1 500 – 2 500 €

43



46

CANIFF Milton (1907-1988)
TERRY AND THE PIRATES
DRAGON LADY

Crayon gras de couleur et fusain pour une illustration de très grand format représentant Dragon Lady et le héros de la série. Signée, datée et dédiée du 6 novembre 1973. 109 x 87,5 cm. Nombreuses déchirures et cassures dans le papier.

1 500 – 2 500 €

47

CANIFF Milton (1907-1988)
TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine pour une planche en 4 strips réalisée le 22 juillet 1945 pour le News Syndicate. Signée. Le cartouche de titre imprimé et collé. 68 x 55,5 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

48



46



48

CANIFF Milton (1907-1988)
TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et lavis bleu pour un strip titré « The mask falls with a bang », réalisé le 7 octobre 1938 pour le Tribune-N.Y. News Syndicate. Signée. 18 x 57,5 cm.

400 – 500 €

49

CARIN Francis (né en 1950)
VICTOR SACKVILLE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Mort sur la tamise », 5^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 35,2 x 52,4 cm.

300 – 500 €

49



50



50

CESTAC Florence (née en 1949)
ŒUVRES RÉCENTES, 1993
PEINDRE SUR LE MOTIF : AUX ORIGINES DE L'ABSTRACTION

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Œuvres récentes », édité en 1993 par Escale à Paris (Christian Desbois). Signée et datée « Florence Cestac 11/1/93 », également signée « F. Lutinier » et dédiée « Bien amicalement Mr A. Baudoin - 10. 1961 ». 27 x 49 cm. Encadrée. Sublime illustration, un beau pied de nez à l'impressionnisme !

600 – 800 €

47



51

CESTAC - PIGEON
NUIT CALINE

Résine monochrome crème. Édition réalisée par Jean Marie Pigeon en 1989 et éditée par Christian Desbois. Édition réalisée à 50 exemplaires plus 10 épreuves d'artiste. Longueur : 20 cm. Etat neuf, sous couverture et boîte d'éditeur.

300 – 400 €



51

52

CHALAND Yves (1957-1990)
FREDDY LOMBARD
VACANCES À BUDAPEST

Encre de Chine pour la planche 25 de cet album, 4^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant. 43 x 31,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album.

12 000 – 15 000 €

53

CHALAND Yves (1957-1990)
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1982 et publiée en couverture du catalogue de l'exposition « Retrospective Spirou 1938 - 2004 » au musée BD Jijé à Bruxelles. Le dessin de Spirou servira de modèle à une sculpture du héros réalisée par Saint Emmet en 1996. 19 x 19,5 cm. Encadrée. On y joint la sculpture.

7 000 – 9 000 €

53

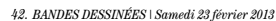


52



54

10 000 – 15 000 €



55

ZEP Philippe Chappuis dit (né en 1967)
TITEUF ET NADIA
 Encre de Chine et de couleur pour une illustration. 21 x 29,7 cm. Encadrée.
 10 000 – 15 000 €

55



56

CLÉMENT Pierre (né en 1948)
AUTOMATES
 Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Monogrammée. Signée et datée « 01 » au verso. 81 x 100 cm. Encadrée.
 700 – 1 200 €

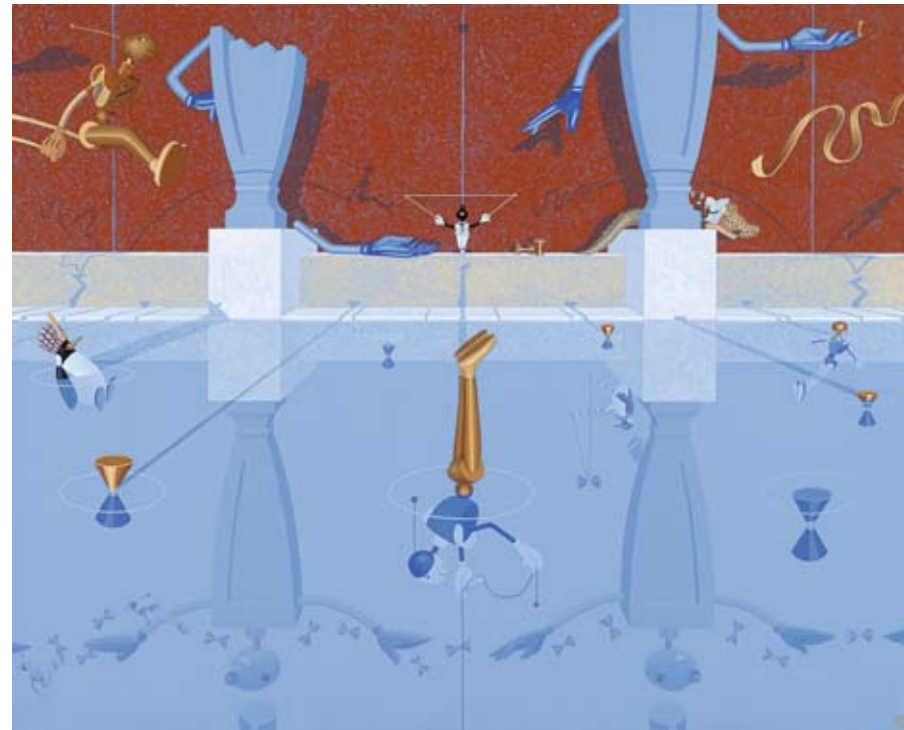
57

CLÉMENT Pierre (né en 1948)
COCCINELLES
 Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Monogrammée. Signée et datée « 00 » au verso. 80 x 80 cm. Encadrée.
 700 – 1 200 €

58

CLÉMENT Pierre (né en 1948)
MUSICIENS
 Acrylique noire et blanche sur toile montée sur châssis. Monogrammée. Signée et datée « 01 ». 73 x 60 cm.
 400 – 600 €

56



57



58



59

CLOWES Daniel (né en 1961)
WANNA GET YOUR MIND BLOWN?

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de la revue Blab n°7, éditée par Kitchen Sink Press en 1992. Signée. 50,5 x 30,7 cm. Est joint le calque du titre. Rarissime couverture pour cet artiste, sur le marché européen.

8 000 – 12 000 €

60

COLMAN Stéphane (né en 1961)
BILLY THE CAT

Encre de Chine et gouache de couleur pour un ensemble de 2 projets de couvertures pour l'album « L'été du secret », 3^{ème} album de la série, publié en 1994 aux éditions Dupuis. L'un des 2 projets sera choisit pour la couverture. 29,7 x 21 cm l'un. L'ensemble encadré.

600 – 800 €

61

CONRAD Didier (né en 1959)
LES INNOMMABLES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de la réédition de l'album « Aventure en jaune », 1^{er} album de la série, publié en 1986 aux éditions Glénat. Signée « Yann & Conrad ». 35 x 27 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

61



60



60



59



62

COSEY Bernard Cosandey dit
(né en 1950)
JONATHAN ET CORTO MALTESE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour
une illustration en hommage à Hugo Pratt,
représentant ces 2 héros qui se ressemblent
sur de nombreux points. Signée au crayon.
20 x 24,7 cm.

800 – 1 500 €

63

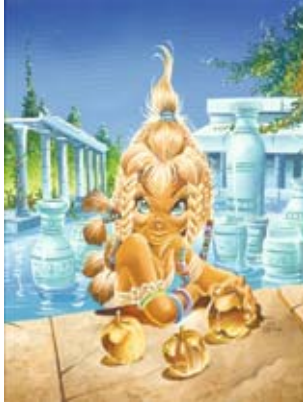


63

CRAIG John Thomas Alexis
(1926-2001)
FOUNTAIN OF YOUTH
Encre de Chine pour la planche 4 de cette
histoire publiée dans la revue Vault of horror en
1952. 56 x 38 cm.

700 – 900 €

64



64

CRISSE Didier Chrispeels dit
(né en 1958)
ATALANTE
Acrylique de couleur sur toile pour la couverture
de la revue DBD publiée en 2000. Signée et
datée. 33,5 x 25,5 cm. Encadrée.

800 – 1 500 €

65

CRUMB Robert (né en 1943)
1967 : R. CRUMB LEAVES CLEVELAND,
JOINS THE HIPPIY MIGRATION TO SAN
FRANCISCO...

Encre de Chine pour une illustration réalisée en
1985, publiée dans la revue « People Magazine »
datée du 24 juin 1985. Également publiée dans
l'ouvrage « The complete Crumb Comics vol 16
The mid-1980s : more years of valiant struggle »
aux éditions Fantagraphics Books en 1987 puis
en France dans l'ouvrage « Mes Problèmes avec
les Femmes » aux éditions Cornélius. Signée et
datée « 85 ». 35,5 x 28 cm. Encadrée.

5 000 – 8 000 €

65



62



CRUMB Robert (né en 1943)
UNCLE BOB'S MID-LIFE CRISIS

Encre de Chine pour la planche 8 de cette histoire publiée dans la revue *Weirdo* n°7 en 1983. Publiée également dans les ouvrages « *The Complete Robert Crumb - volume 14* » et « *Mes Problèmes avec les Femmes* » aux éditions Cornélius. 43,3 x 35,3 cm. Superbe planche où Robert Crumb se représente avec sa femme et leur fille, se posant des questions existentielles importantes sur leur couple et la crise de milieu de vie. Dans la dernière case, Robert Crumb montre à sa femme la planche que lui a inspiré cette discussion, donc, la planche ici présentée ! Superbe planche sur le fondement même de l'acte créatif et sa mise en abîme !

9 000 – 15 000 €

67

CRUMB Robert (né en 1943)
MR NATURAL & FLAKEY FOONT
A BITCHIN' BOD'!

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution », 42,5 x 35,2 cm.

12 000 – 15 000 €

Reproduit page 52

68

CRUMB Robert (né en 1943)
MR NATURAL & FLAKEY FOONT
A BITCHIN' BOD'!

Encre de Chine pour la planche 8 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution », 42,5 x 35,2 cm.

12 000 – 15 000 €

Reproduit page 53

66





69

CRUMB Robert (né en 1963)
EGGS ACKLEY AMONG THE VULTURE
DEMONESSES

Encre de Chine pour la planche 8 de fin de
cette histoire publiée dans le comics « Big Ass
Comics », en juin 1983. 43,3 x 27,9 cm.

7 000 – 9 000 €

70

CUVELIER Paul (1923-1978)
CORENTIN CHEZ LES PEAUX-ROUGES

Encre de Chine pour la couverture de cet album,
3^{ème} album de la série Corentin, publié en
1956 aux éditions du Lombard. 29,7 x 21,5 cm.
Encadrée.

13 000 – 18 000 €

71

CUVELIER Paul (1923-1978)
NUS AUX GANTS NOIRS

Huile sur toile montée sur carton. Signée.
19 x 10,5 cm.

1 200 – 1 800 €

70



69



71





72

CUVELIER Paul (1923-1978)**NUS**

Mine de plomb pour un ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb sur 1 feuille. Signé.

37,3 x 32,3 cm. Rare, superbe !

800 – 1 200 €

73

DANY Daniel Henroin dit**(né en 1943)****ÇA VOUS INTÉRESSE ?**

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une jaquette éditée par DM pour l'album « Où voulez-vous en venir ? », 4^{ème} album de cette série, publié en 1998 aux éditions P&T Production. Signée à la gouache blanche.

32,3 x 54,5 cm. Encadrée.

3 500 – 5 500 €

74

DANY Daniel Henroin dit**(né en 1943)****OLIVIER RAMEAU****LE CANON DE LA BONNE HUMEUR**

Encre de Chine, gouache et encre aquarelle pour la couverture de l'album « Le canon de la bonne humeur », 9^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions du Lombard. Signée. 34 x 26,5 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €



DAVIS Phil (1906-1964)
MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour une planche de cette série,
 réalisée le 22 avril 1956 pour le King Features
 Syndicate. Le cartouche de titre imprimé et
 collé. 63,3 x 45,5 cm.

2 000 - 3 000 €

DAVIS Phil (1906-1964)
MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour une planche de cette série,
 réalisée le 15 avril 1951 pour le King Features
 Syndicate. 63 x 44,8 cm.

2 000 - 3 000 €

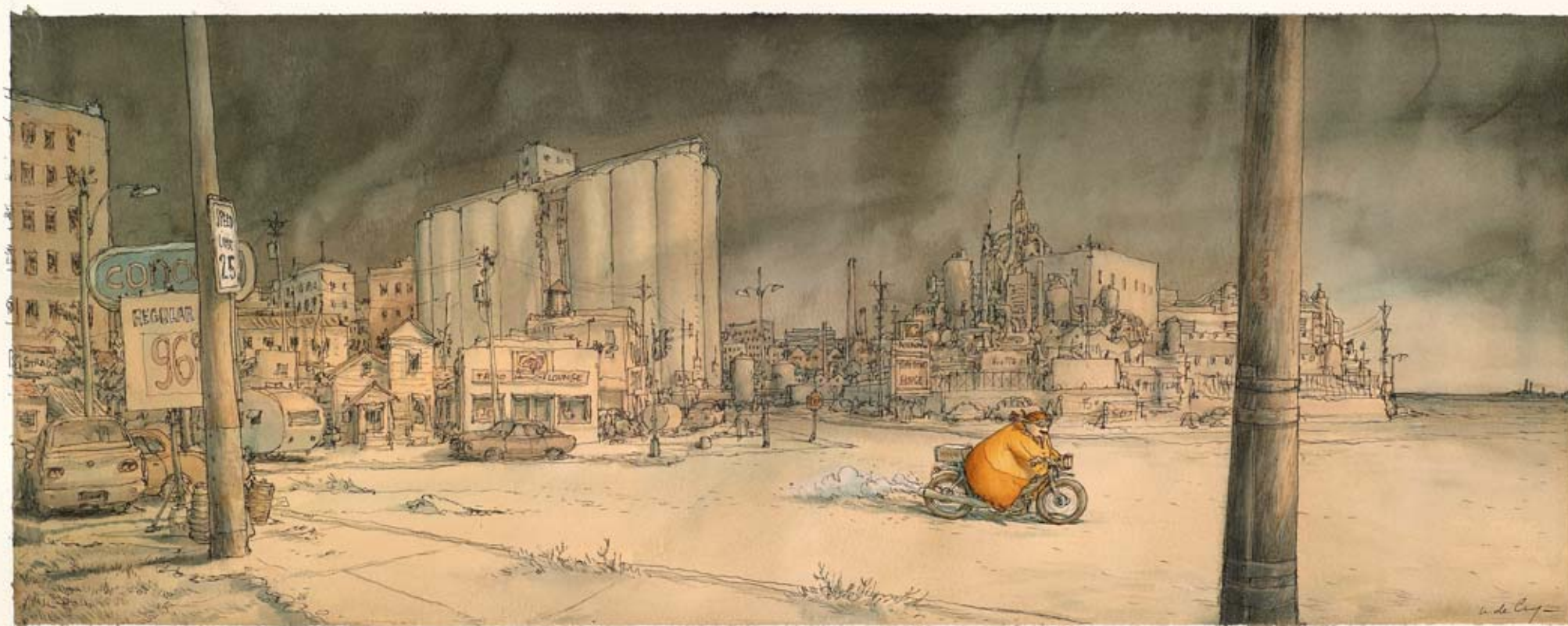


DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

L'ORGUE DE BARBARIE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une double page de cet ouvrage publié en 2007 aux éditions Futuropolis. Signée, contresignée, datée « 2006 » et titrée au verso. 25,4 x 50 cm. Encadrée. L'une des plus belles illustrations de cet ouvrage.

5 000 – 7 000 €



78

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
PÉRIODE GLACIAIRE

Encre de plomb, encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 22 de cet album, publié en 2005 aux éditions Futuropolis dans la collection Musée du Louvre. Signée au crayon. 31 x 22,7 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

79



80



79

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
DE LA CONFITURE DE MYRTILLES

Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 2005 par Le 9^{ème} Monde. Signée au crayon. 21 x 28 cm.

600 – 800 €

80

DELABY Philippe (né en 1961)
L'ÉTOILE POLAIRE

Encre de Chine et crayon pour la planche 8 de l'album « Le milieu du ciel », 1^{er} album de la série, publié en 1994 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 92 ». 48 x 35,2 cm. Encadrée.

400 – 600 €

81

DE MOOR Bob (1925-1992) –
MARTIN Jacques (1921-2010)
LEFRANC

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Le repaire du loup », 4^{ème} album de la série, publié en 1974 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin en 1970. 48,5 x 36,5 cm.

2 500 – 3 500 €

81



78



82
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
LUC LEROI
Encre de Chine et de couleur pour un projet de couverture de l'album « Des écureuils et des filles », 5^{ème} album de la série, publié en 1990 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signé au crayon. 28 x 19 cm.

300 – 500 €



83
DERIB Claude de Ribaupierre dit
(né en 1944)
CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS
Gouache de couleur pour un poster du journal Tintin en 1984 de ce qui s'intitulera plus tard « La grande saga indienne ». Superbe épopée de cet enfant sioux, Pluie d'orage, qui sera initié par un homme-médecine, Ours qui court vite, afin de prendre en charge la destinée de son peuple. Adulte, il deviendra Celui qui est né deux fois. Signée et dédicacée par l'auteur. Format 31 x 45 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

84
DERIB Claude de Ribaupierre dit
(né en 1944)
BUDDY LONGWAY
Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Le vent sauvage », 13^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 45,5 x 32,5 cm. La plus belle planche de l'album, proche de la couverture.

400 – 600 €

85
DIRKS Rudolph (1879-1968)
THE KATZENJAMMER KIDS (PIM PAM POUM)
Encre de Chine pour une planche en 3 strips réalisée le 19 mars 1939 pour le United Feature Syndicate. Signée. Le titre et le nom de l'auteur imprimé et collé. 37,5 x 55,5 cm. Encadrée.

600 – 800 €

86
DODIER Alain (né en 1955)
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album « Un petit coin de paradis », 18^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée au crayon. 36 x 28,5 cm.

1 500 – 2 500 €

87
DODIER Alain (né en 1955)
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour une sérigraphie réalisée par les librairies Canal BD en 2000, en lien à la sortie de l'album « La comtesse ». Signée au crayon. 41,5 x 32 cm.

500 – 800 €



DORMAL Alexis (né en 1977)

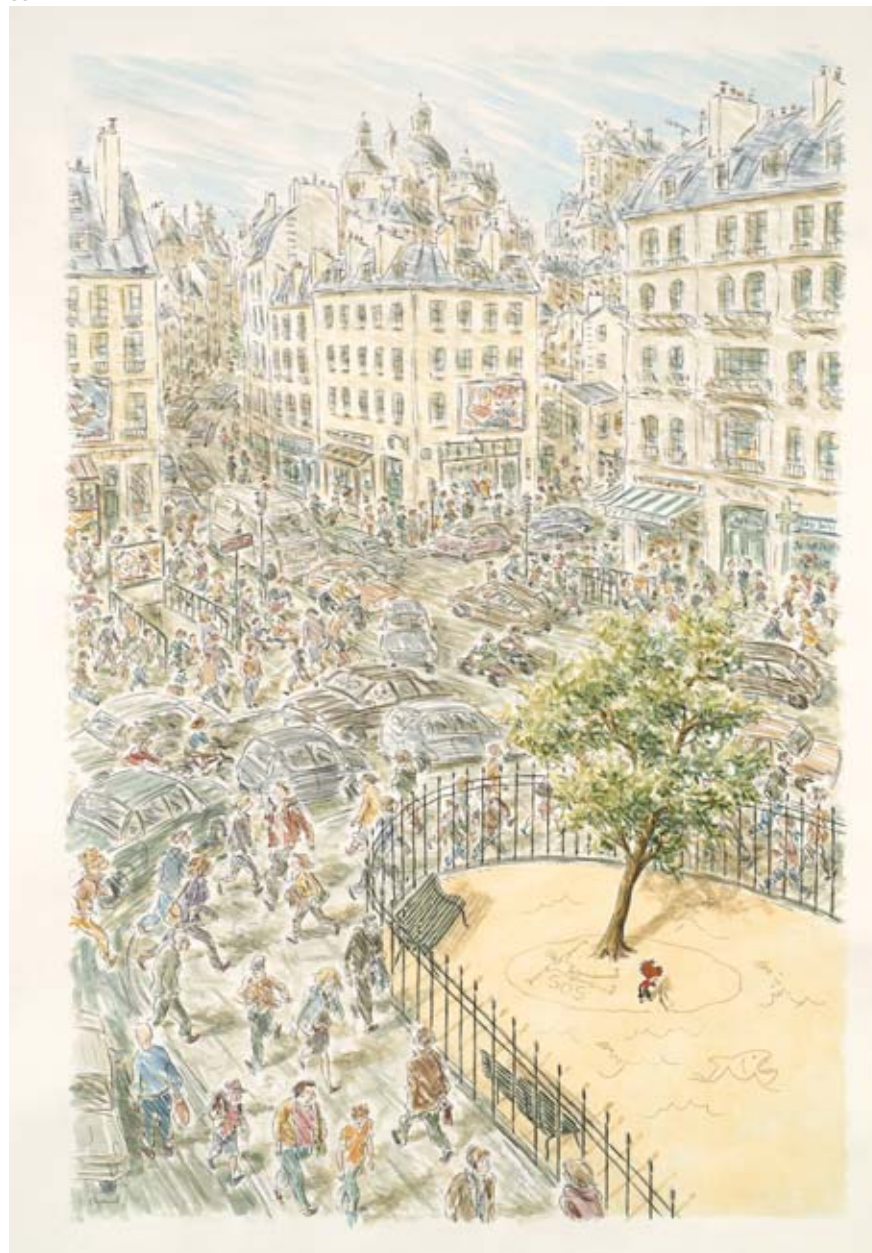
PICO BOGUE

PICO DANS L'ILE

Aquarelle de couleur et mine de plomb pour une illustration inédite réalisée en 2013. Signée. 138 x 96 cm. Sublime, à ce jour la plus grande illustration de l'artiste. Cette illustration servira à de nombreux supports publicitaires.

3 500 — 5 500 €

88 - détail



89

DRUILLET Philippe (né en 1944)

VUZZ

Huile sur toile contrecollée sur carton. Réalisée en 1985. Signée et datée 85. 74 x 59 cm. Encadrée. Titrée, datée, signée et agrémentée d'un dessin au verso. Pièce de musée, une des rares huiles de Philippe Druillet et probablement la plus belle œuvre pour la série Vuzz.

10 000 – 15 000 €

90

DRUILLET Philippe (né en 1944)

SALAMMBÔ

Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Carthage », 2^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Couverture du journal Pilote Mensuel n°95 en 1982. Signée. 78,5 x 63 cm. Encadrée. L'une des plus belles œuvres de Philippe Druillet et l'une des couvertures d'albums les plus impressionnantes. Pièce de musée.

5 000 – 8 000 €

Reproduit page 71

91

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LONE SLOANE

DELIRIUS

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 48 de l'album « Delirius », 3^{ème} album de la série, publié en 1973 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée. 95 x 75 cm. Encadrée.

5 000 – 7 000 €

Reproduit page 70

92

DRUILLET Philippe (né en 1944)

GUERRE

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 1992. Signée et datée « 93 ». Signée et dédiée au verso sur le châssis. 65 x 120 cm. Encadrée. Pièce de musée.

7 000 – 9 000 €

Reproduit pages 72-73

93

DRUILLET Philippe (né en 1944)

SALAMMBÔ

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la double planche 44-45 de l'album « Carthage », 2^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée. 70 x 108 cm. Encadrée. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés.

6 000 – 9 000 €

Reproduit pages 74-75

94

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LONE SLOANE

GAIL

Encre de Chine et gouache blanche pour la double planche 20 et 21 et de l'album « Gail », 4^{ème} album de la série « Lone Sloane », publié en 1978 à compte d'auteur. Signée, porte le cachet de l'artiste. 67 x 102 cm. Encadrée.

8 000 – 15 000 €

Reproduit pages 76-77

89









L'HANNON VAINQUEUR SE PRÉSENTA DEVANT LES PORTES D'UTIQUE. IL FIT SONNER DE LA TROMPETTE. LES TROIS JUGES DE LA VILLE PARURENT, AU SOMMET D'UNE TOUR DANS LA BAIE DES CRÊNEAUX. LES GENS D'UTIQUE NE VOULAIENT POINT RECEVOIR CHEZ EUX DES HÔTES AINSI BIEN ARMÉS. L'HANNON S'EMPORTA ENFIN ILS CONSENTIRENT À L'ADMETTRE AVEC UNE FAIBLE ESCORTE. LES RUES SE TROUVAIENT TROP ÉTROITES POUR LES ÉLÉPHANTS. IL FALLUT LES LAISSER DEHORS. DÈS QUE LE SUPPLÊTE FUT DANS LA VILLE, LES PRINCIPAUX LE VIRENT SALUER. IL SE FIT CONDUIRE AUX ÉTUVES, ET APPELA SES OUVRIERS.



ARRÊTE ! QU'ON M'EN AMÈNE ! JE VEUX LES VOIR !



« AH ! AH ! MES BRUVES DE SICCA VONT ME CRÉER PLUS DE TRAVAIL, AUJOURD'HUI ! C'EST MOI ! ME RECONNAÎTEZ-VOUS ? OU SONT DONC VOS ESPÈCES ? QUELS HOMMES TERRIBLES, VRAIMENT ! »

« REMON ! À REMON ! GARCILL POLÉTORE ! VENEZ ENCEMENTER ET SI NE RÉPONDENT PAS ! ASSEZ ! TAILLEZ-VOUS ! QU'ON LES ÉCORTCHE VUS ! MOK ! TOUT À L'HEURE ! »



« VOUS SÊTEZ PRÉSENTANT QUATRE JOURS GRANDIÈREMENT JOUFFERT DU POUVOIR, AU POUVOIR DU MAÎTRE, DES MAÎTRES ! JE SÔNT PRÉCISÉ ! MAÎTRES LEUR POUVOIR ! LE POUVOIR, S'ÉTENDANT, POURRISSANT ! AH ! DÉCOUPÉZ ! COMME JE JOUFFIS ! QU'ON RECHASSE LES BRUQUES ! QU'ELLE JOINTS ROUGE ! »



95

DRUILLET Philippe (né en 1944)
LA NUIT

Encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant. Signée à l'encre de Chine, porte le cachet de l'artiste. 65 x 52,5 cm.

6 000 – 8 000 €

96



98



96

DRUILLET Philippe (né en 1944)
L'ÎLE DES MORTS

Sérigraphie originale en couleur, épreuve signée, justifiée « EA 35/50 » et agrémentée d'un petit dessin dans la marge inférieure. 108 x 74 cm. État neuf. L'une des plus belles estampes de cet artiste.

200 – 300 €

97



97

DRUILLET Philippe (né en 1944)
XCALIBUR

Encre de Chine, feutre noir, mine de plomb et encre de couleur pour une illustration représentant Héric en buste, de profil. Réalisée pour la série d'animation 3D « Excalibur », totalisant 40 épisodes de 26 mins. Une production Canal+/Ellipsanime/France 2/Gribouille. Signée, titrée, datée « 97 », porte le cachet de l'artiste. 56 x 35 cm.

600 – 800 €

98

DUPA Luc Dupanloup dit
(1945-2000)
2000 MAGAZINE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans le journal Tintin n°39 dans le chapitre « Le salon de l'auto 72 » en 1972. Signée. 36,5 x 27 cm.

200 – 300 €

99

EBERONI Didier
JOHN ET MONSIEUR X

Mine de plomb, gouache de couleur et crayons gras pour une couverture de magazine réalisée en 2005. Signée au crayon. 32,5 x 26 cm.

400 – 500 €

99



95



100

EISNER Will (1917-2005)
NEW YORK - THE BIG CITY

Encre de Chine et lavis sur carton pour une pleine page de cet ouvrage publié initialement en 1986 par Kitchen Sink Press puis en France en 2008 aux éditions Delcourt dans la collection Contrebande. Signée et datée « 81 ». Sont joints les calques du lettrage. 37,7 x 28 cm.

2 500 – 3 500 €

100



101

FELDSTEIN Albert B. (né en 1925)
ORIGIN OF THE SPECIES

Encre de Chine pour la planche 5 de cette histoire publiée dans la revue Weird Fantasy en 1951. 54 x 37 cm.

1 300 – 1 800 €

102

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
LILLE-ROUBAIX-TOURCOING :

100 PANNEAUX

Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée en 1984 pour la marque Marignan, pour des panneaux publicitaires. 45,8 x 32,7 cm.

500 – 700 €

103

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
BARBARELLA

Encre de Chine et gouache orange pour la planche 26 de l'album éponyme publié en 1964 aux éditions Le Terrain Vague. Signée. 46 x 32 cm.

4 000 – 6 000 €

101



102



103



104

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
BARBARELLA
LE SEMBLE-LUNE

Encre de Chine et gouache blanche pour le strip 54 de l'album « Le Semble-Lune », 3^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions Pierre Horay. Prépublication dans le journal France Soir. Signé. 33,5 x 92 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

105



104



105

FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et lavis bleu pour la planche 93 (suite) d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

106

FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et lavis bleu pour la planche 94 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

107

FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 94 (suite) d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

108

FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 95 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

109

FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et lavis bleu pour la planche 96 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

106



108



107



109



FRANQUIN André (1924-1997)

IDÉES NOIRES

IL NE FAUT PAS CONFONDRE TON

DESSIN DE NUIT ET TA PAGE NOCTURNE

Encre de Chine et grattage pour le gag numéro 17 en 1 planche, réalisé sur une idée de Gotlib, publié en 1981 dans l'album « Idées Noires » aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signé « Gotlib et Franquin », la signature de Franquin est mise en scène par l'artiste, simulant le naufrage d'un navire. 32 x 22,5 cm. Encadrée. Pièce de musée. C'est la première fois qu'une planche d'Idées Noires est présentée en vente publique.

60 000 – 80 000 €

C'est pour la première fois en 1977, lorsque André Franquin et Yvan Delporte créent le Trombone Illustré, que Franquin s'accorde le plaisir et le luxe de travailler et de publier ses dessins et planches en noir et blanc, sans le passage jusqu'alors obligé pour la publication - pour des raisons commerciales aisément compréhensibles - à la mise en couleur. Inspiré par les bandes dessinées en silhouettes des années 40 du Saturday Evening Post, Franquin réalise la presque totalité des planches des Idées Noires, des silhouettes en noir se dégageant sur fond blanc. Pas ou peu de décors, tout est centré et concentré sur les personnages. Le regard va droit à l'essentiel.

Franquin décide également d'appliquer la notion du noir graphique à l'idée et au scénario, dans des histoires le plus souvent en 1 planche. Ces idées seront donc sinistres, dépressives, suicidaires bien que jouant comme toujours avec l'humour et la dérision qui caractérisent ses gags dans sa série phare qu'est Gaston Lagaffe. Sa palette graphique limitée au noir tombe très vite dans l'outre-noir qui le rapproche de la gravure, de la manière noire ou de l'aquatinte dans ce qu'elle a de plus dense et de plus profond. Ce noir devient matière, relief, et vibre à la lumière comme pourrait le faire une toile de Soulages. Franquin a su créer avec les « Idées Noires », les planches les plus sombres de toute la bande dessinée et les noirs les plus profonds et pateux du 9ème Art. En effet, ce n'est pas le pinceau qui remplit le blanc mais bien la plume, posée sur le papier de manière appuyée, déposant une encre déjà à moitié sèche et très épaisse.

Franquin avait jusqu'alors toujours travaillé pour un public jeune et le nouveau support plus adulte qu'était le Trombone illustré était pour lui également l'occasion de montrer une facette

plus personnelle de son travail, plus en accord avec sa personnalité et ses nombreuses zones d'ombres. Il avait déjà entrevu ce côté obscur dans QRN sur Bretzelburg avec la célèbre scène de torture de Fantasio par Kilikil (lots 119 et 120 de cette vente) mais, dans le cadre d'une histoire de Spirou encore destinée à un public jeune. La transition commençait alors seulement à s'opérer.

Franquin le dira lui-même, même quand il utilise les aspects les plus sombres de sa personnalité, il fait rire : « Je croyais que j'allais démoraliser la population, avec ces Idées noires. Eh bien non, elles font rire. D'un rire grinçant parfois. »

Après l'arrêt du Trombone Illustré, Gotlib contacte Franquin pour lui signifier son fort intérêt pour ses Idées noires. Elles continueront donc dans la revue Fluide Glacial, avec un lectorat plus adulte et plus adapté que celui du trombone Illustré et donc de Spirou. La planche ici présentée est l'une des plus poétiques et des plus mélancoliques de cet album, également l'une des plus emblématiques. Elle fait figure de manifeste pour l'album car elle joue sur cette attraction vers le noir et sur l'opposition et le contraste violent entre noir et blanc. À l'inverse de la grande majorité des planches de l'album, la silhouette habituellement en noir est ici en blanc sur fond noir, jouant de l'opposition entre la blancheur immaculée du Pierrot – renforçant son innocence et sa pureté – et la nuit pourtant bien noire malgré le clair de lune. La chute nous rappelle combien cet album est irrémédiablement attiré vers le noir et vers cette idée de silhouette se détachant sur fond blanc, puisque c'est dans une mélasse outre-noir que finit ce pierrot maladroit. Il s'agit également de la seule planche silencieuse de cet album.



FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET FANTASIO
QRN SUR BRETZELBURG

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 30 (numérotée ici 2A et 2B) de cette histoire, publiée dans le journal Spirou n° 1305 en 1963. Certaines séquences de cet album seront coupées pour la publication en album, cette planche devenant la planche 26 de l'album, 18^{ème} album de la série, publié en 1966 aux éditions Dupuis. 40 x 30,5 cm. Encadré. Sublime œuvre mettant en scène tous les principaux protagonistes de cette aventure. Pièce de musée. L'un des plus beaux et denses encrages de Franquin.

Rare planche de cette dernière aventure épique de Spirou et Fantasio, véritable réquisitoire humoristique contre le totalitarisme et le militarisme.

100 000 – 150 000 €

En 1961, la publication de l'histoire « QRM sur Bretzelburg » s'interrompt à la planche 21B pour des raisons de santé d'André Franquin. On peut lire en pages 38-39 du journal Spirou n° 1238 du 4 janvier 1962 le texte suivant. Non, Cette semaine, pas d'aventures de Spirou en première page. Et la semaine prochaine non plus. Et pas plus au cours des semaines à venir. C'est bien à contrecoeur que nous vous apprenons la nouvelle : notre ami André Franquin, auteur de QRM sur Bretzelburg, est très souffrant. Provisoirement, il ne peut plus travailler.

Déjà des lecteurs nous avaient écrit : « Une demi-page seulement d'aventures de Spirou, c'est beaucoup trop peu. Nous n'en avons pas pour notre argent ! Qu'ils nous pardonnent de les contredire; une demi-page par semaine, c'était encore beaucoup trop. Beaucoup trop pour André Franquin, à qui les médecins avaient interdit tout travail, et qui pourtant continuait malgré tout, parce qu'il aime son métier et qu'il voulait respecter ses engagements envers vous, ses lecteurs. C'était beaucoup trop de travail pour un artiste qui passe des heures d'affilée sur une simple petite case et se documente méticuleusement pour chacun des détails qu'il dessine. Malgré l'avis des médecins, il a continué, à un rythme ralenti. Maintenant il lui est impossible de travailler encore. Et pourtant, bien que ce lui soit impossible, il continue : vous pourriez lire chaque semaine, comme à l'accoutumée, les aventures de Gaston, qu'André Franquin réalise avec la collaboration de Jidéhem. Il ne devrait pas dessiner. Il sait qu'en travaillant ainsi, il retarde d'autant sa guérison. Mais il sait aussi que si on l'empêchait totalement de dessiner, il serait très malheureux.

Nous avions pensé un moment à supprimer aussi les aventures de Gaston, pour forcer Franquin à une inactivité qui le guérirait plus vite. C'est lui qui n'a pas voulu. Alors, nous nous sommes dit que vous, les lecteurs, vous ne voudriez pas non plus être privés du seul héros sans emploi de toute la presse enfantine... Gaston figurera désormais à la première page du Journal. Faut-il dire combien tous, à la Rédaction, nous souhaitons qu'André Franquin se rétablisse bien vite et nous apprenne ce qui va arriver à Spirou, Fantasio, le Marsupilami et M. Switch dans le Bretzelburg ! André, mon vieux, repose-toi bien. Et reviens-nous vite.

L'hépatite virale terrassera le dessinateur pendant de nombreux mois, l'amenant également à se remettre sérieusement en question quant à son travail et à la série Spirou et Fantasio. La publication de l'aventure de Spirou renommée « Q.R.N sur Bretzelburg » reprendra dans le journal Spirou n° 1304 en 1963 avec la planche présentée ici sous le numéro de lot 120 et restée célèbre auprès des lecteurs du journal en raison de cette scène d'anthologie de torture à base de crissement de craie blanche sur un tableau noir. De nombreux lecteurs ayant à l'époque écrit au journal pour dénoncer cette scène qu'ils trouvaient insupportable. Franquin dira « On n'attendait pas de moi ce genre de choses. Pourtant, je suis très capable de faire crisser une craie sur un tableau pour voir la réaction des gens. J'avais, sans le vouloir, touché un nerf, et ça m'est resté dans la tête ». Cette idée noire porte en germe ce qui 12 ans plus tard deviendra la série « Idées Noires ». « Dans l'œuvre de Franquin, il y a un avant et un après QRN sur Bretzelburg. Cet album au rythme endiablé marque un passage : celui de la fin d'une certaine innocence ». Franquin - Chronologie d'une œuvre, José-Louis Bocquet - Eric Verhoest, Marsu Productions.



112
FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET FANTASIO
QRN SUR BRETZELBURG
Encre de Chine et gouache blanche pour la
demi-planche 29b de cette histoire, publiée
dans le journal Spirou n°1304 daté du 11 avril
1963. Certaines séquences de cet album seront
coupées pour la publication en album, cette
planche étant publiée en demi-planche 25b de
l'album, 18^{ème} album de la série, publié en 1966
aux éditions Dupuis. 22,5 x 29,7 cm. Encadrée.
Sublime planche de torture mettant en scène Fantasio et
Klikil.

40 000 – 60 000 €

113
FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour le gag numéro 674 en
1 planche, publié dans le journal Spirou n°1733
en 1971. Publié ensuite dans l'album « Le
Géant de La Gaffe », 10^{ème} album de la série,
publié en 1972 aux éditions Dupuis. Signature
illustrée bondissant et sortant de la planche.
45,5 x 35,3 cm. Encadré. Est joint la mise en couleur
sur calque aux crayons. Superbe planche très poétique au
graphisme de la meilleure période.

40 000 – 60 000 €

113 - mise en couleur sur calque



113



114

FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET FANTASIO
PANADE À CHAMPIGNAC

Encre de Chine pour la demi-planche 5b de cette histoire et de cet album, 19^{ème} album de la série, publié en 1969 aux éditions Dupuis. 20,2 x 31,2 cm. Encadrée. Superbe planche sur laquelle sont bien représentés Spirou, Fantasio, Spip, le Marsupilami, le Petit Noël et la tête d'Astérix dans l'avant dernière case. Rare.

40 000 – 60 000 €

115

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour un dessin publié dans un hebdomadaire belge en 1983. Il s'agit d'un dessin réalisé à l'occasion d'un match de football entre dessinateurs belges et français à Bruxelles. Ce dessin trophée a été scellé sous plexi avant sa remise à un libraire bd. Une illustration qui ravira autant les fans de football que les admirateurs de Gaston. Signé et daté par l'auteur. 20 x 17 cm. Encadré.

6 000 – 7 000 €

116

FRANQUIN André (1924-1997)
MADemoiselle JEANNE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Spirou. 19,2 x 11,4 cm.

5 000 – 8 000 €

117

FRANQUIN André (1924-1997)
MARSUPILAMI

Résine polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1990 et éditée par Christian Desbois. Édition à 50 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'éditeur. Hauteur : 100 cm. Quelques éclats, l'une des pattes anciennement cassée et recollée, manque les 3 poils sur le haut du crâne. Rares et superbe sculpture, la plus belle pour le Marsupilami.

5 000 – 8 000 €

118

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour une illustration inédite réalisée probablement au début des années 70. Signée. 34 x 24 cm.

700 – 900 €

119

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON ET LE COURRIER EN RETARD

Mine de plomb pour une illustration inédite. Signée et datée « 94 ». 12,5 x 17,5 cm. Superbe dessin d'une grande délicatesse.

1 000 – 1 500 €

118



119



114



115



116



120

FRANZ Franz Drappier dit
(1948-2003)
JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album
« La nuit des scorpions », 3^{ème} album de la
série, publié en 1978 aux éditions du Lombard.
Prépubliée dans le journal Tintin en 1976.
51 x 36,5 cm. Lettrage à l'encre de Chine sur calque.

200 – 300 €

120



121



121

FRANZ Franz Drappier dit
(1948-2003)
JUGURTHA

Encre de Chine sur carton pour la planche
23 de l'album « Le prince rouge », 8^{ème} album
de la série, publié en 1981 aux éditions du
Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin sous
le chapitre « La voix de nulle part » en 1980.
51 x 36,5 cm.

200 – 300 €

122

FRAZETTA Frank (1928-2010)
ARCANUM

Mine de plomb pour une illustration réalisée en
1993, publiée en 1994 dans l'album « Arcanum »
aux éditions Verotik Publishing. Signée et datée.
36 x 51 cm.

15 000 – 25 000 €

123



123

FREZZATO Massimiliano
(né en 1967)
SANS TITRE

Encre de Chine et gouache de couleur pour
l'illustration du mois de septembre du calendrier
« Heavy Metal - F.A.K.K. 2 » publié en 2000.
31 x 27,3 cm. Encadrée. Est joint le calendrier.

3 500 – 5 500 €

124

GELUCK Philippe (né en 1954)
LE CHAT

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour
une illustration publiée dans un hors-série
Télérama « les 25 ans du chat », publié en 2009
par Casterman. Projet pour une fresque murale
réalisée à Bruxelles. Signée et datée « 2008 ».
18,5 x 27 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

122



124



125

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
LE SURSIS
 Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour un ex-libris du tome 2 de cette série, publié en 2001 pour le festival de Farciennes. Signée. 34 x 24,8 cm.

5 000 – 7 000 €

126

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
CÉCILE
 Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration inédite réalisée en 2001. Signée au crayon. 38 x 28,8 cm.

2 200 – 2 800 €

127

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
LE VOL DU CORBEAU
 Encre de Chine, stylo bille, mine de plomb et encre de couleur pour un ex-libris des librairies album/Multi-BD publié en avril 2005 pour la sortie du tirage de luxe de l'intégrale de la série. Signée 2 fois au crayon. 27,6 x 15,3 cm.

1 300 – 1 800 €

126



127



125



131



128

GIGI Robert (1926-2007)

UGAKI

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 45 de l'album « L'escrimeur fou », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux éditions Dargaud dans la collection Portraits Souvenirs. Signée. 50 x 32,5 cm. Rare.

600 – 800 €

129

GIGI Robert (1926-2007)

UGAKI

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 47 de l'album « L'escrimeur fou », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux éditions Dargaud dans la collection Portraits Souvenirs. Signée. 50 x 32,5 cm.

250 – 350 €

128



129



130

GIMENEZ Juan (né en 1943)

LA CASTE DES MÉTA-BARONS

HONORATA LA TRISAÏEULE

Encre de couleur, gouache et crayons de couleur pour une illustration très proche de la couverture de cet album, 2^{ème} album de la série, publié en 1993 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée, contresignée et titrée au crayon. 45,5 x 31,5 cm. Encadrée. Rare illustration de cette qualité sur le marché pour cet artiste. Agrémentée d'un dessin dédié au verso, également signé.

2 000 – 3 000 €

131

GIPI Gianni Alfonso Pacinotti dit

(né en 1963)

NOTES POUR UNE HISTOIRE DE GUERRE

Encre de Chine et lavis pour la planche 44 de cet album et planche 23 du chapitre 2 intitulé « Dans la grande ville ». Album publié en 2005 aux éditions Actes Sud. Signée. 34 x 24 cm.

200 – 300 €

130



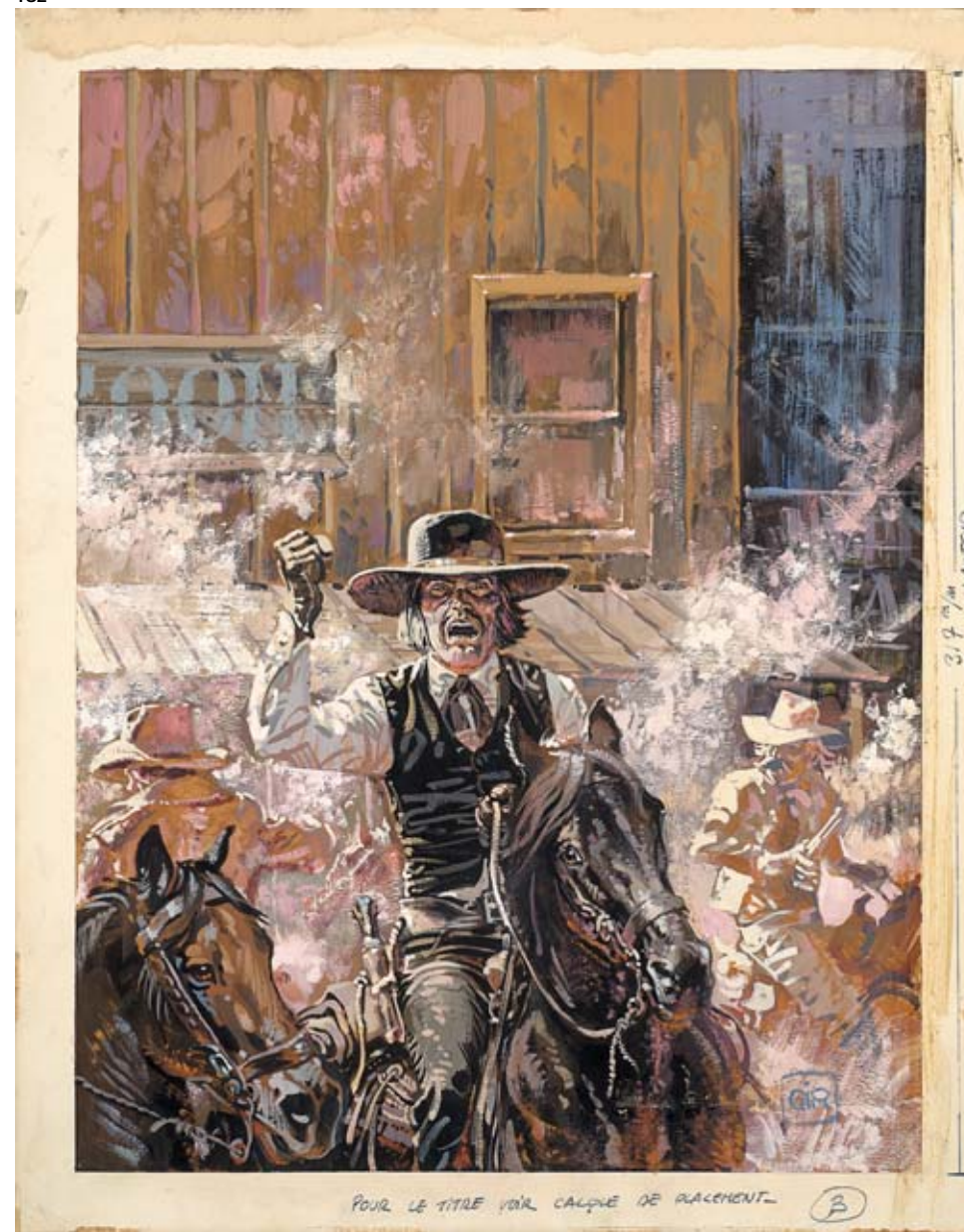
GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

L'HOMME AU POING D'ACIER

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet album, 8^{ème} album de la série, publié en 1970 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache. Cachet des éditions Dargaud au verso. 43 x 34 cm. Encadrée. Rarissime couverture pour cette série, de grand format et dans un exceptionnel état de fraîcheur. Pièce de musée, l'une des plus belles couvertures de la série.

50 000 – 70 000 €



133

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY ET CHIHUAHUA PEARL

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration inédite reprenant la très mythique case de fin de la planche 15 de l'album « Arizona Love ». Réalisée vers 2010. Signée. 30 x 20,5 cm. Encadrée. Splendide œuvre pour cette série et probablement l'une des plus sensuelles.

15 000 — 20 000 €

134

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU

Encre de Chine pour la planche 25 de cet album, 11^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote en 1969. 46,5 x 37,3 cm. Encadrée. L'une des plus belles planches de l'album avec Prossit, Mc Clure et Blueberry.

15 000 — 20 000 €

Reproduit page 102

135

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

GÉNÉRAL « TÊTE JAUNE »

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « Général « Tête Jaune » », 10^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°459 en 1968. 46 x 36,3 cm. Superbe.

18 000 — 25 000 €

Reproduit page 103

136

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

ARIZONA LOVE

Encre de Chine pour la planche 50 de l'album « Arizona Love », 23^{ème} album de la série, publié en 1990 aux éditions Alpen Publishers. Signée sur chaque demi-planche. 50 x 38 cm.

12 000 — 18 000 €

Reproduit page 104

137

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

ANGEL FACE

Encre de Chine sur carton pour la planche 44 de l'album « Angel Face », 17^{ème} album de la série, publié en 1975 aux éditions Dargaud. 50 x 40,5 cm. Superbe et rare planche où sont bien présents Blueberry et Angel Face.

10 000 — 15 000 €

Reproduit page 105

138

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration inédite réalisée en 1997. Signée et datée « 97 ». 32 x 24 cm. Superbe !

9 000 — 12 000 €

Reproduit page 106

139

GIRAUD Jean (1938-2012)

BLUEBERRY

LA PISTE DES SIOUX

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « La piste des Sioux », 9^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Pilote n°444 en 1967. 47,5 x 38 cm.

7 000 — 9 000 €

Reproduit page 107

133



140

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album
« L'aigle solitaire », 3^{ème} album de la série, publié
en 1967 aux éditions Dargaud. Prépublication
dans le journal Pilote en 1964. 39,3 x 31 cm.
Eneadrée.

7 000 – 9 000 €

141

GODARD Christian (né en 1932)
MARTIN MILAN
LA GOULE ET LE BIOLOGISTE

Encre de Chine pour la couverture de cet album,
13^{ème} album de la série, publié en 1997 aux
éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine.
43,2 x 39,2 cm.

1 000 – 1 500 €

142

GODARD Christian (né en 1932)
MARTIN MILAN
LE COCON DU DÉSERT

Encre de Chine, gouache et encre de couleur
pour la planche 33 de cet album, publié en
1995 aux éditions Dargaud. Signée au crayon.
49,6 x 43,3 cm.

500 – 800 €

143

GOTLIB Marcel Gottlieb dit
(né en 1934)
RUBRIQUE-A-BRAC

Encre de Chine et crayon bleu sur carton pour
les 2 pages de garde du troisième album de la
série, publié en 1972 aux éditions Dargaud.
39,7 x 31,1 cm l'une. Pièce de musée.

7 000 – 9 000 €

Reproduit pages 110 et 111

141

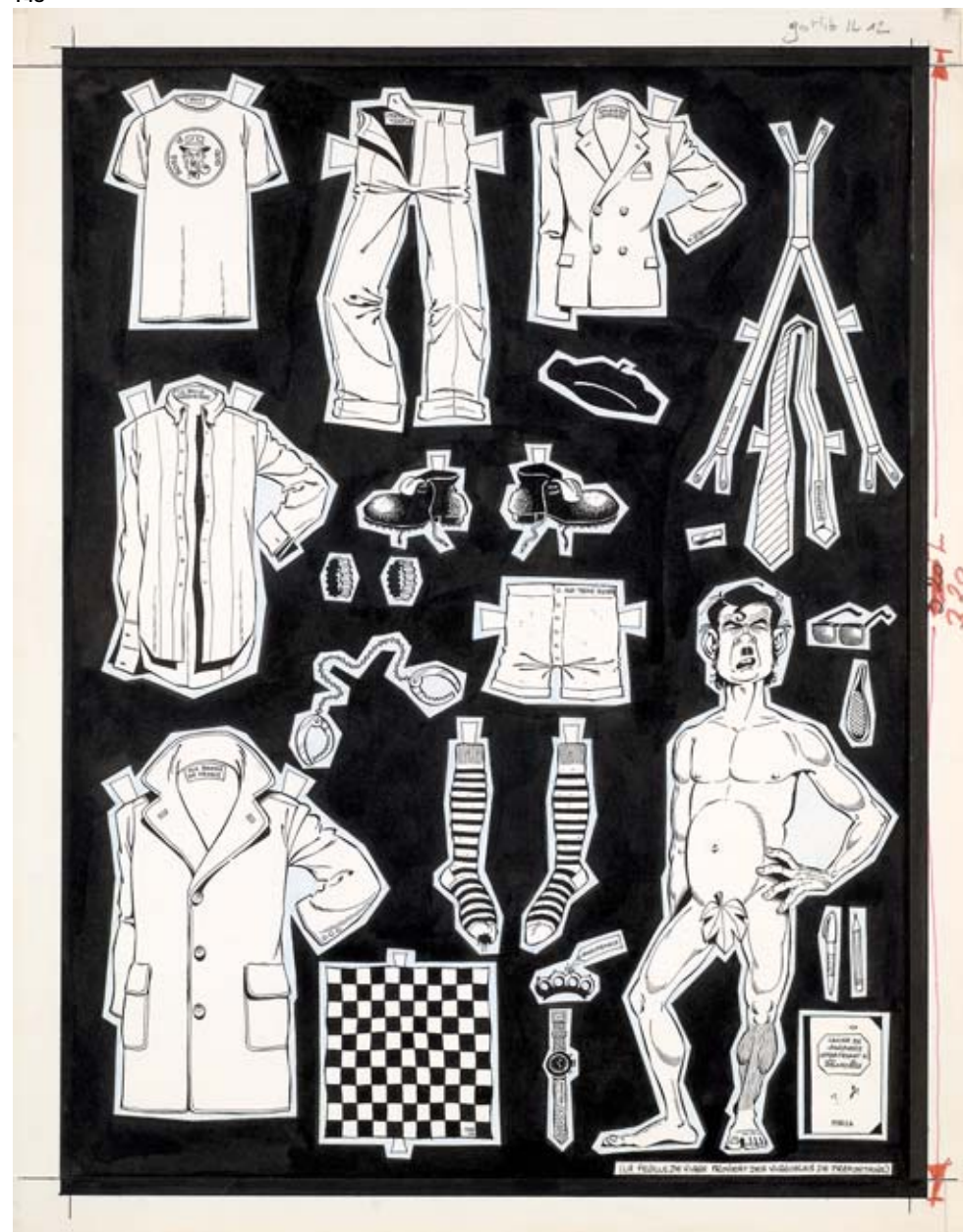
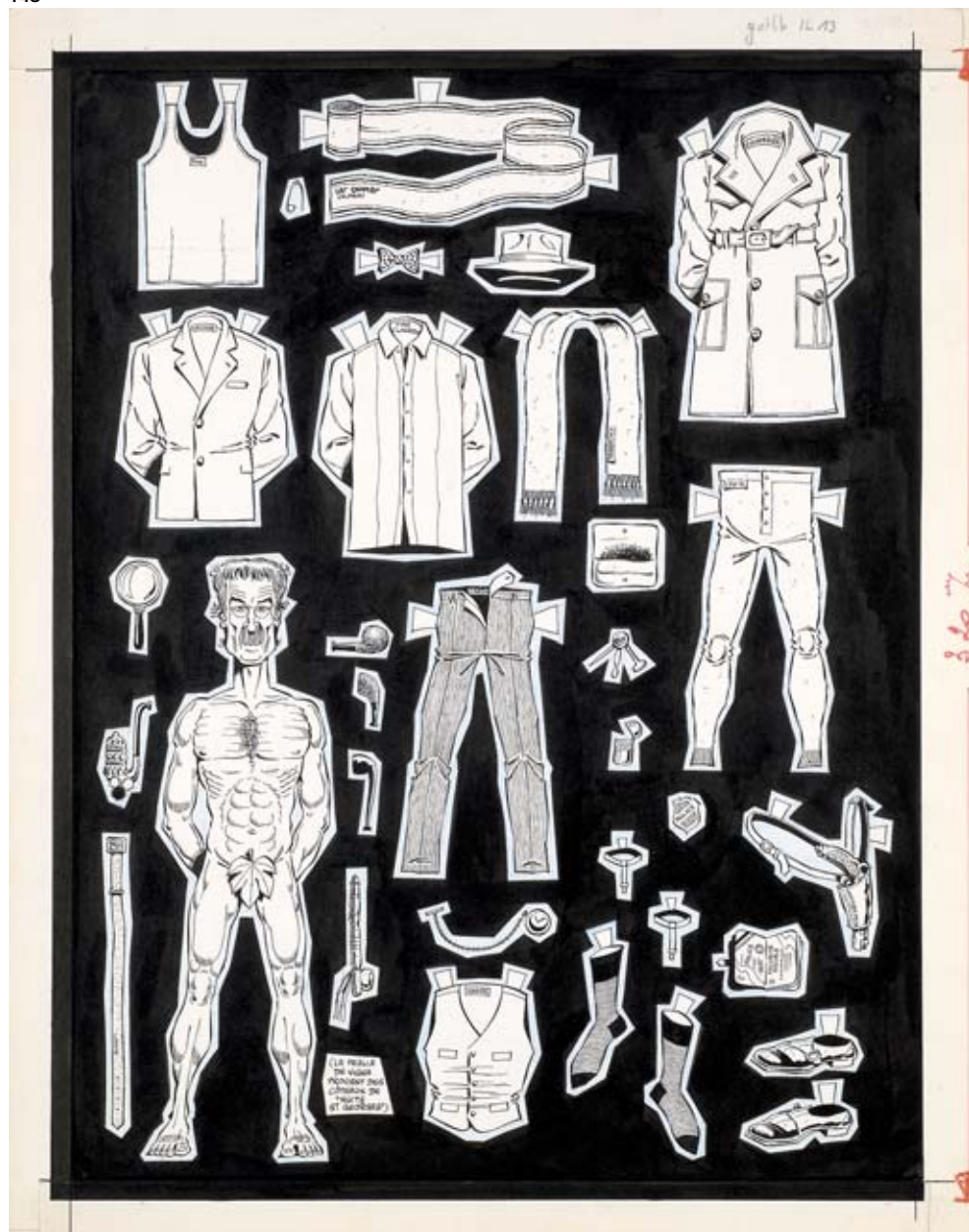


142



140





144

GOS Roland Goossens dit
(né en 1937)
LE SCrameustache

Encre de Chine pour la couverture de l'album
« Le cristal des Atlantes », 24^{ème} album de
la série, publié en 1993 aux éditions Dupuis.
Signée. Le nom de la série et celui de l'éditeur
imprimés et collés. 36,7 x 27 cm. Une des très belles
couvertures de cette série.

1 000 – 1 500 €

145

GOS Roland Goossens dit
(né en 1937)
GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album
« Gil Jourdan contre les fantômes », 14^{ème} album
de la série, publié en 1972 aux éditions Dupuis.
Signée. 43,6 x 34,6 cm.

600 – 800 €

146

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
VISAGE

Acrylique de couleur sur carton pour une
illustration publiée dans l'ouvrage Visages en
2009 aux éditions BDArtiste. Monogrammée.
48 x 36 cm.

1 000 – 1 500 €

147

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
LA LECTURE

Acrylique de couleur sur toile réalisée en 1991
pour une exposition à la Galerie Christian
Desbois. Monogrammée et datée « juin 1991 » au
verso. 130 x 95 cm. Encadrée.

1 000 – 2 000 €

148

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
LA RÉCEPTION

Acrylique de couleur sur toile réalisée en 1991
pour une exposition à la Galerie Christian
Desbois. Monogrammée. 130 x 86 cm. Encadrée.

1 000 – 2 000 €

149

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
TOITS DE PARIS

Encre de Chine et gouache blanche pour une
illustration. Signée à la gouache blanche.
40,5 x 30,3 cm. Encadrée.

450 – 650 €

144



146



145



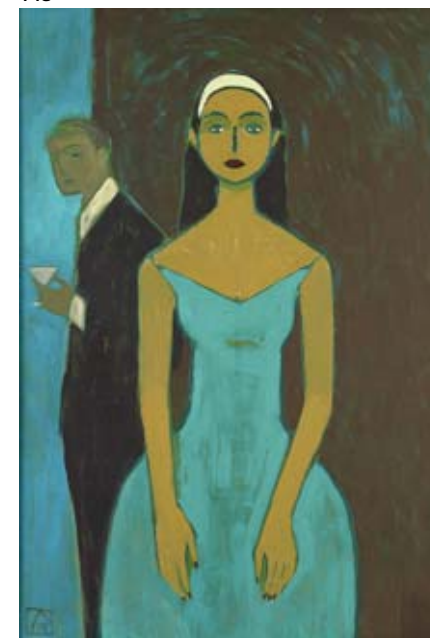
149



147



148



150

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
LA MALLE SANDERSON

Encre de Chine, gouache blanche et crayon gras pour la planche 47 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt dans la collection Mirages. Signée au crayon. 36,3 x 26,7 cm.

400 – 700 €

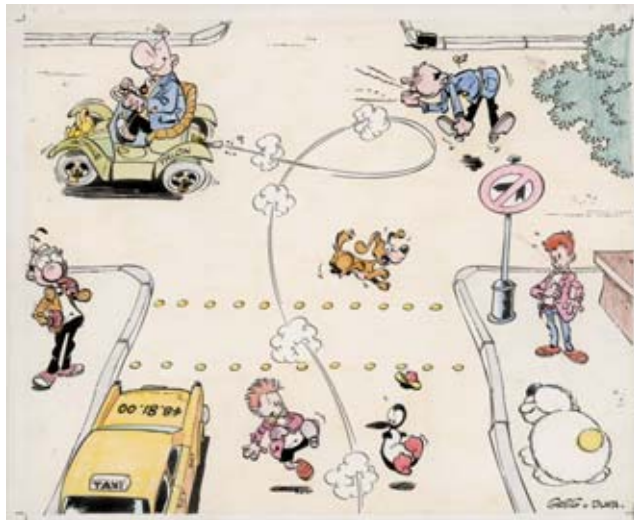
151

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
DANSER LA NUIT

Acrylique de couleur sur papier pour une illustration publiée dans le magazine Elle. Signée et titrée au crayon. 21,8 x 16 cm.

200 – 300 €

152



154



152

GREG Michel Regnier dit
(1931-1999) – **DUPA Luc**
Dupanloup dit (1945-2000)
ACHILLE TALON, ZIG ET PUCE ET CUBITUS
48.81.00

Encre de Chine pour une illustration réalisée à l'occasion d'une action caritative au profit des handicapés de Belgique, intitulée « opération 48.81.00 », organisée en 1972 par le journal Spirou. ce dessin était imprimé sous forme de 5 billets de loterie découpables, formant la totalité du dessin. Signé par Greg et par Dupa. Mise en couleur aux crayons sur calque. 24,5 x 29,8 cm.

400 – 700 €

153

GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour un dessin publicitaire publié dans la revue Le Nouvel Observateur. le lettrage au feutre noir, découpé et collé. Le sigle de l'éditeur imprimé et collé. Réalisé en 1977 pour la sortie de l'album « Achille Talon et le trésor de Virgule », 16^{ème} album de la série. 46,3 x 13,3 cm.

300 – 500 €

154

GUARNIDO Juanjo (né en 1967)
BLACKSAD

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour des recherches des cases 7 et 8 de la planche 12 de l'album « Arctic-Nation », 2^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signée. 10,5 x 19,7 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

153



150



151



155

GUÉRINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album
« Existences », 6^{ème} album de la saison 1, publié
en 2002 aux éditions Delcourt dans la collection
Machination. 42 x 30 cm.

300 – 500 €

156

GUÉRINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour un ex-libris de la librairie
Le Dépôt », réalisé à l'occasion de la parution
de l'album « Vestiges », 5^{ème} album de la série,
publié en 2001 aux éditions Delcourt dans
la collection Machination. Signé au crayon.
21 x 15 cm.

150 – 250 €

157

GUIBERT Emmanuel (né en 1964)
LA GUERRE D'ALAN

Encre de Chine et lavis pour un essai non publié
de la planche 1 du tome 3 de cette série, publié
en 2008 par L'Association. Signée au crayon.
42 x 29,7 cm. Une des très rares planches de cet artiste
sur le marché !

1 600 – 1 800 €

158



158

GUIBERT Emmanuel (né en 1964)
THE PROFESSOR'S DAUGHTER

Encre de Chine, gouache et encre de couleur
sur papier bleu pour une illustration réalisée en
lien à la sortie de cet album, sur un scénario de
Joann Sfar, en 2007 aux éditions First Edition.
Signée. 30,5 x 26,2 cm. Encadrée.

600 – 900 €

155



156



157



161



160



159

HAL FOSTER Harold Rudolf Foster
dit (1892-1982)
PRINCE VALIANT

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
réalisée le 20 mars 1960 pour le King Features
Syndicate. Publiée dans l'album « la quête du
Graal », 12^{ème} album de la série, édité par Zenda
en 1990. Signée. 87,3 x 61 cm. Le cartouche de titre
imprimé et collé. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés
et collés. Sublime planche d'un format exceptionnel.

9 000 – 15 000 €

160

HAUSMAN René (né en 1936)
LES CONTES DE PERRAULT

Encre de Chine et de couleur sur carton pour
une illustration réalisée en 1977, publiée dans
l'ouvrage « Les contes de Perrault » en 1979
aux éditions Dupuis. Signée et datée « 77 ».
Dedicacé au verso « Pour Huguette, cette scène
un peu effrayante, mais qui nous montre que
la morale est sauve ! (Relire la Belle au bois
dormant) ».

1 500 – 2 500 €

161

HAUSMAN René (né en 1936)
SOMBRE DRAME NOCTURNE

Gouache de couleur pour une illustration
réalisée en 1994. Signée et datée « 94 » au
crayon. 43 x 23 cm. Encadrée. On y joint le texte
illustrant ce dessin, rédigé par l'artiste à l'encre de Chine,
ainsi qu'une esquisse très sommaire du dessin. Version
revisitée par Hausman des trois petits cochons.

600 – 800 €

159



162

**HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LA CRAVACHE D'OR, 1979**

Encre de Chine, encre brune et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1979 pour le propriétaire d'un des meilleurs restaurants Bruxellois de l'époque « La cravache d'Or ». Signée, dédiée et datée du 20 février 1979. 50 x 39,5 cm. Encadrée. Dessin entièrement réalisé et mis en couleur par Hergé. Publié en couverture de la revue « Les Amis d'Hergé » du mois de décembre 1993. Pièce de musée, l'un des plus beaux dessins de Hergé représentant tous les héros des aventures de Tintin.

60 000 – 80 000 €

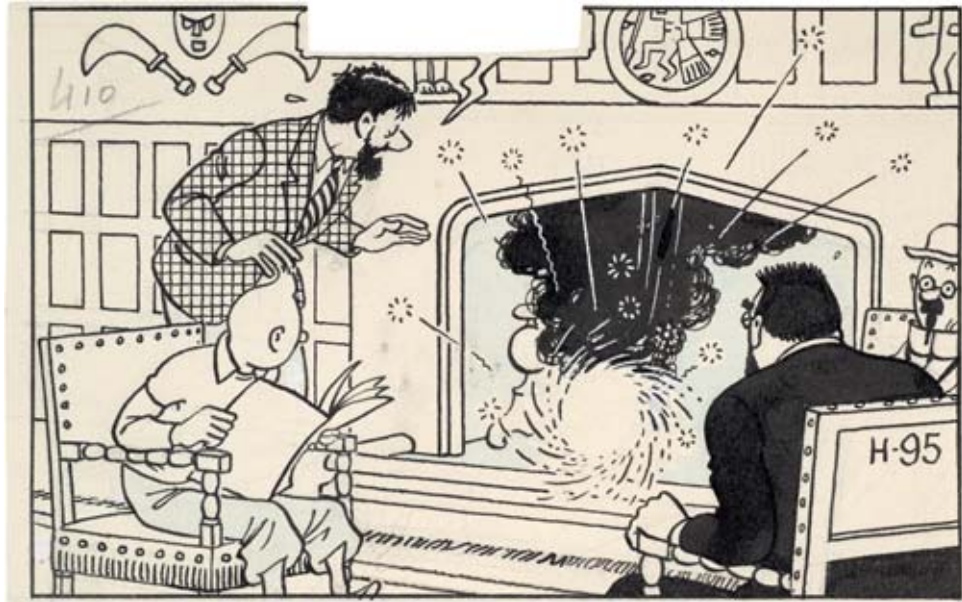
163

**HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LES 7 BOULES DE CRISTAL**

Encre de Chine et encre bleue pour la case 410 de cette histoire, dernière case du strip 95, publiée en 1944 dans le journal « Le Soir » puis en 1946 dans le journal « Coeurs Vaillants ». Lors de la refonte en album cette case sera supprimée pour le montage de la planche 30. Monogrammé. 10,5 x 16,7 cm. Encadrée. Sublime passage de la scène cruciale et mythique de cet album au cours de laquelle la foudre se déchaîne avant d'emporter la momie de Rascar Capac.

12 000 – 17 000 €

163



162



A Abel Berhard et
sa "Cravache d'Or",
qui ont largement mérité la
"Clé d'Or" 1979, Tintin et ses amis
sont heureux de décerner sur la
"Coeur d'Or" 1979 de la fédération...

Aux amis de

Hergé

le 20.2.79.

164
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Encre de Chine et encre bleue pour une case de cette histoire, publiée en 1944 dans le journal « Le Soir » puis en 1946 dans le journal « Coeurs Vaillants ». Lors de la refonte en album cette case sera supprimée pour le montage de la planche 30. 10,5 x 11 cm. Encadrée.

8 000 – 12 000 €

168



164



165
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
L'ILE NOIRE

Aquarelle de couleur et rehauts de gouache blanche sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la double planche pages 55 et 56 de l'album « L'île Noire », pour la première édition couleur de 1943. Annotation marginale à la mine de plomb « renf. rouge ». 29,7 x 40 cm. Superbe passage avec Tintin et Milou bien présents, le concours d'acrobatie aérienne avec les Dupondt et tous les faussaires dont le docteur Müller.

10 000 – 14 000 €

166
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LES CIGARES DU PHARAON

Encre de Chine, mine de plomb et encre bleue pour l'avant-avant dernière case de cet album, numérotée 780, publiée dans le journal Le Petit Vingtième daté du 16 septembre 1934 puis en page 123 case 6 de l'album dès 1934 jusqu'en 1955. 16,2 x 13 cm. Superbe scène au cours de laquelle le savant fou est emmené à l'asile dans une ambulance comme seul Hergé sait les dessiner.

10 000 – 15 000 €

167
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
TINTIN ET LES PICAROS

Encre de Chine et mine de plomb pour le projet de case 1 de la planche 20 de cet album publié en 1976 aux éditions Casterman. Cette case devait faire suite au lancer de casquette malheureux du Capitaine Haddock, celle-ci arrivait directement sur la tête de Tournesol au lieu de finir sur le porte-manteau. Case publiée en page 259 de l'ouvrage de Philippe Goddin « Hergé et les Bigotudos », édité par Casterman en 1990. 14,7 x 13,5 cm.

7 000 – 9 000 €

168
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN – N°22
VOL 714 POUR SYDNEY

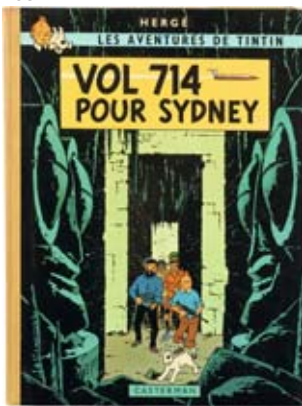
Casterman, 1968. Tirage de tête signé et numéroté à 250 exemplaires. Dos carré jaune avec titre imprimé. Album enrichi d'une dédicace à son collaborateur Bob de Moor « À mon cher Bob et à tous les De Moor, amicalement », signée et datée du mois de mai 1968. Magnifique provenance. Album en excellent état, quelques rousseurs sur la page de justification, le dos légèrement Sali, les coins infimement élimés aux pointes.

5 000 – 8 000 €

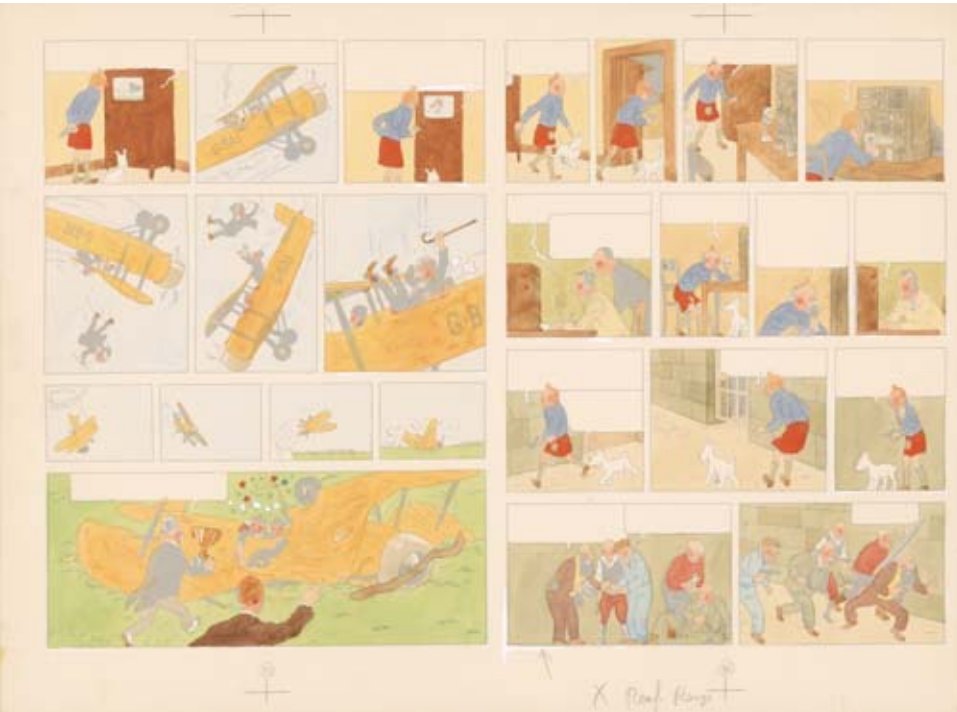
168



168



165



166



167



169

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
TRILOGIE - 6000 MÈTRES

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet album, 3^{ème} de la trilogie, publié en 1993 aux éditions Gibraltair. Signée et datée « 92 ». 36,5 x 25,5 cm.

7 000 – 9 000 €

170

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
COMANCHE

LE DOIGT DU DIABLE
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Le doigt du diable », 7^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions du Lombard. 48 x 36,5 cm.

3 000 – 4 000 €

171

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
QUI EST RENARD BLEU ?

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture du tirage de tête de l'album « Qui est Renard Bleu ? », publié en 2002 aux éditions Erko. Signée au crayon, titrée et datée « 22/12/2001 ». 40 x 30 cm.

2 200 – 2 800 €

170



171



169



172
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
LES TOURS DE BOIS-MAURY
ASSUNTA
Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 de l'album « Assunta », 11^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée au crayon et titrée. 42,5 x 31,7 cm.

2 000 – 3 000 €

173
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
JEREMIAH
Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 de l'album « Un port dans l'ombre », 26^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée. 40 x 30,3 cm. Encadrée.

1 800 – 2 500 €



174
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
BERNARD PRINCE
Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire en 4 planches « Le troisième témoin », publiée dans le journal Tintin n°920 daté du 4 janvier 1966 puis dans l'album « D'hier et d'aujourd'hui », publié en 1980 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 48,2 x 36,3 cm. Encadrée. Il s'agit de la 3^{ème} histoire courte de cette série.

500 – 700 €

172





HERNANDEZ Jaime (né en 1959) **MISTER X**

Encre de Chine, feutre noir et stylo pour la planche 12 de cet album publié en 1986 aux éditions Aedena. 40,6 x 28 cm. Une des plus belles planches de l'album.

600 – 800 €

HERRIMAN George (1880-1944) **KRAZY KAT**

Encre de Chine pour un gag en 1 strip réalisé dans LES ANNEES 30 pour le King Features Syndicate. Signée. 14,5 x 58,2 cm.

4 000 – 6 000 €

HOGARTH Burne (1911-1996) **TARZAN**

Encre de Chine pour une planche de cette série, titrée « Plan for ambush », réalisée le 24 mars 1940 pour le United Feature Syndicate. Signée. 69 x 52 cm. Encadrée.

12 000 – 15 000 €



HUB (né en 1969)

Né à Annecy en 1969 sous le nom d'Humbert Chabuel, Hub a toujours voulu faire de la bande dessinée. Il passe son Bac à Lyon et enchaîne sur une école de dessin. En 1992, il est recruté comme designer pour travailler avec Luc Besson sur Le 5^e élément. Il côtoie Moebius, Mézières et de nombreux autres dessinateurs de talent. Cette expérience sera capitale et résonnera comme un acte fondateur dans sa prise de conscience de l'exigence du métier. Par la suite, il se confronte à un grand nombre de projets aussi divers que passionnants qui vont du jeu vidéo en passant par le dessin animé, la publicité, l'image 3D et la création de programmes jeunesse pour la télévision...

En 2001 avec des amis, il participe à la création d'une société répondant au nom de Oki Doki véritable label artistique. Mais en 2003, l'envie de faire de la bande dessinée est plus forte que tout, en quelques semaines, il crée le concept et les bases fondatrices de la Série Okko et la présente dans la foulée aux éditions Delcourt... L'aventure dans l'Empire du Pajan pouvait commencer...

OKKO, est une série qui se divise en 5 cycles, eau, terre, air et feu déjà parus, elle sera bientôt parachèvement par l'ultime cycle, celui du vide.

Chacun de ses cycles étant lui-même un diptyque de deux albums.

Cette série prend sa source en l'année 1108 sur les terres de l'Empire du Pajan, il s'agit là d'un monde fictif qui n'est pas sans rappeler le Japon médiéval. Hub qui depuis sa tendre enfance se passionne pour le fantastique s'amuse au travers de cette série à puiser dans le folklore nippon de nombreuses légendes et créatures en tout genres qui sont une de ses nombreuses sources d'inspiration.

En cette période tumultueuse, communément appelée l'ère Asagiri ou l'ère de la brume, les clans majeurs s'entre-déchirent depuis des décennies pour s'emparer du pouvoir.

Loin des champs de bataille, Okko, le rônin sans maître, est à la tête d'un petit groupe de chasseurs de démons et autre fantômes, il arpente ainsi les terres de l'Empire. Il est accompagné du charismatique et énigmatique Noburo, singulier géant qui cache son identité derrière un masque rouge, et du moine Noshin, bonze fantasque et grand amateur de saké. Ce dernier a la faculté d'invoquer et de communiquer avec des kamis et autres forces de la nature.

Cette série, depuis le premier album sorti en 2004, a tout de suite été remarquée et a rencontré un véritable succès auprès du public, succès qui depuis ne s'est jamais démenti. Elle est un des fers de lance des Éditions Delcourt.

Hub, en temps qu'auteur complet réalisant tant le scénario que les dessins, fait partie des auteurs incontournables de ces dernières années, ses originaux très rares sont très demandés et nous avons ici l'opportunité d'en proposer une très belle sélection.

178

HUB Humbert Chabuel dit (né en 1969)
OKKO

Encre de Chine pour une sérigraphie réalisée en 2007 pour Durango. Signée. 54,4 x 42 cm.

3 500 – 5 500 €

179

HUB Humbert Chabuel dit (né en 1969)
OKKO

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 53 de l'album « Le cycle du feu I », 7^{ème} album de la série, publié en 2011 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée 2 fois et datée « 2011 ». 57,7 x 42 cm.

1 500 – 2 000 €

Reproduit page 132

180

HUB Humbert Chabuel dit (né en 1969)
OKKO

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 5 de l'album « Le cycle de la terre II », 4^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée. 57,7 x 42 cm.

1 500 – 1 700 €

Reproduit page 133

178





HUBINON Victor (1924-1979)
BARBE-ROUGE
DÉFI AU ROY

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album
« Défi au Roy », 4^{ème} album de la série, publié
en 1964 aux éditions Dargaud dans la collection
Pilote. Prépubliée dans la revue Pilote en 1962.
50 x 40 cm. Encadrée.

6 000 – 8 000 €

HUBINON Victor (1924-1979)
BARBE-ROUGE
LA CAPTIVE DES MORES

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album
« La Captive des Mores », 16^{ème} album de la
série, publié en 1973 aux éditions Dargaud.
Prépubliée dans la revue Pilote n°459 en 1968.
51,5 x 40 cm. Encadrée.

6 000 – 8 000 €



183

HUBINON Victor (1924-1979)
LA FILLE D'HIER

Huile sur toile marouflée sur carton pour une rare peinture du dessinateur des séries Buck Danny et Barbe Rouge ainsi que des biographies de Mermoz, Stanley et Surcouf. Signée et datée août 1968 par l'auteur. 40 x 30 cm. Encadrée. Hubinon a suivi les cours de l'Académie des Beaux-Arts durant l'occupation avant de se lancer dans la bande dessinée en 1946. Durant ses rares moments de détente, il peint des œuvres surréalistes à mille lieues des contraintes de la bd. L'influence de Magritte est significative. Peinture exposée au Musée d'Angoulême en 2011 dans le cadre de l'exposition « Une autre histoire: bande dessinée, l'œuvre peinte » et reprise dans de nombreux articles consacrés à cette exposition.

7 000 – 8 000 €

184

HUBINON Victor (1924-1979)
TIGER JOE

Encre de Chine pour la planche 90 de fin de l'album « La piste de l'ivoire », 2^{ème} album de la série, prépubliée dans le journal Pilote n°285 en 1964 puis dans l'album du même nom en 1977 aux éditions Michel Deligne. Signée. 49,5 x 39,8 cm.

2 800 – 3 500 €

185

JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
BLAKE ET MORTIMER
OLRIK VOUS LA SOUHAITE BONNE ET HEUREUSE !...

Mine de plomb, crayon de couleur et encre brune pour une illustration réalisée en 1966 et annonçant la nouvelle année. Signée. 15,3 x 10,8 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

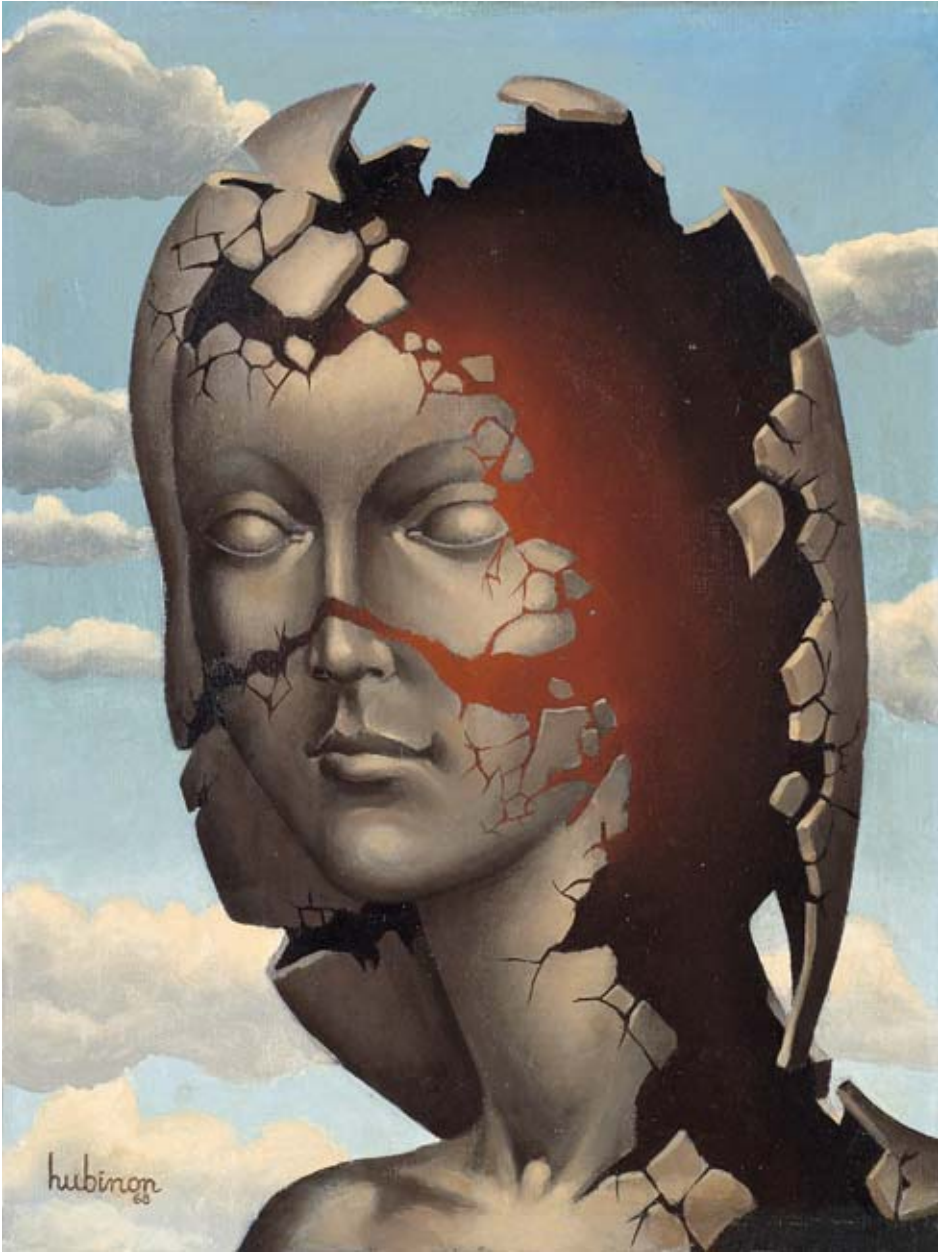
185



184



183



186
JÉRONATON Jean Torton dit
(né en 1942)
CHAMPAKOU
Gouache de couleur et collage pour la planche 36 de cet album publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Métal Hurlant. 38 x 30 cm. Encadrée. Superbe !
300 – 500 €

187
JÉRONATON Jean Torton dit
(né en 1942)
CHAMPAKOU
Gouache de couleur et collage pour la planche 50 de cet album publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Métal Hurlant. 38 x 30 cm. Encadrée. Superbe !
300 – 500 €



188
JIDÉHEM Jean de Mesmaeker dit
(né en 1935)
SOPHIE
Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « L'œuf de Karamazout », 1^{er} album de la série, publié en 1968 aux éditions Dupuis. 32,3 x 44,4 cm.
1 500 – 2 500 €

189
JUÉ Joseph Gillain dit (1914-2000)
ZOCALO DE CUERNAVACA
Gouache sur papier représentant la place principale de Cuernavaca au Mexique où la famille Gillain, accompagnée de Franquin et Morris, a séjourné en 1948-49. L'auteur de la série Jean Valhardi se souviendra de son voyage dans cette ville mexicaine car il y emmènera son héros dans « L'Affaire Barnes » où l'on distingue clairement cette place principale en planches 16 et 26. Rare œuvre peinte connue lors de ce séjour mexicain et reprise dans le catalogue raisonné consacré à Joseph Gillain. Signé et daté par l'auteur. 37 x 56 cm. Encadré.
7 000 – 8 000 €



190

**JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-2000)
JEAN VALHARDI**

Encre de Chine pour la planche 36 de l'épisode
« Le Retour de Valhardi » prépubliée dans
le journal Spirou n°1329 du 3 octobre 1963.
Valhardi et Gégène participent au rallye du
Dauphiné à bord de leur Ferrari 250GT. Ce
n'est que plus tard qu'ils apprendront que leurs
concurrents, pilotes d'une Austin Healey, ont
cambriolé une bijouterie. Très bel encrage pour
cette scène nocturne. 42 x 34 cm. Encadré.

1 200 – 1 500 €

192



191

**JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-2000)
VALHARDI**

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album
« Le mauvais œil », 9^{ème} album de la série, publié
en 1960 aux éditions Dupuis. 43 x 30,5 cm.

600 – 800 €

192

**JUILLARD André (né en 1948)
MEZEK**

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour
une illustration représentant Esther. Signée.
Réalisée en 2011 en lien à la sortie de cet album
aux éditions du Lombard. 48 x 63 cm. Encadrée.

4 500 – 5 500 €

193

**JUILLARD André (né en 1948)
LES 7 VIES DE L'ÉPÉRIER**

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album
« La part du diable », 6^{ème} album de la série,
publié en 1990 aux éditions Glénat dans la
collection Vécu. Signée. 43,6 x 32 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

194

**JUILLARD André (né en 1948)
MEZEK**

Encre de Chine et de couleur pour la planche 7
de cet album publié en 2011 aux éditions du
Lombard. Signée. 47 x 36 cm.

2 000 – 3 000 €

190



193



191



194



195

JUILLARD André (né en 1948)
LE CAHIER BLEU
 Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour un tiré à part de l'édition allemande de l'album « Après la pluie », 2^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Casterman. Signé et titré « Ève ». 30,5 x 22,2 cm.

1 500 – 2 500 €

196

JUILLARD André (né en 1948)
BROTHER JOHN
 Encre de Chine et de couleur pour la planche 8 de cette histoire réalisée sur un scénario de Charyn et publiée dans la revue L'Écho des Savanes n°48/49 spécial USA daté de 1990. Signée et datée « 1990 ». 41,5 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €

197

JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER À COVENT GARDEN
 Mine de plomb pour une illustration publiée en 2008 sous forme d'épreuve pigmentaire rehaussée par l'artiste, éditée par la galerie Christian Desbois. Signée et datée « 08 ». 28,5 x 21,3 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

198

JUILLARD André (né en 1948)
PLUME AUX VENTS
ARIANE
 Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration. Signée. 21,3 x 29,7 cm.

400 – 600 €

199

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
FANTÔMETTE
 Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Libération en 2012. Signée au crayon. 20,5 x 50 cm.

600 – 800 €

200

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
INVITATION
 Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration réalisée en 2012 et publiée par l'école d'art graphique Lisaa. Signée au crayon. 32 x 24 cm.

500 – 700 €

198



199



195



197



196



200



201

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
LE RAB DE COMIX 2000
 Encre de Chine pour une planche de cet ouvrage collectif publié en 2000 aux éditions L'Association. Signée. 38,2 x 27,5 cm.

800 – 1 500 €



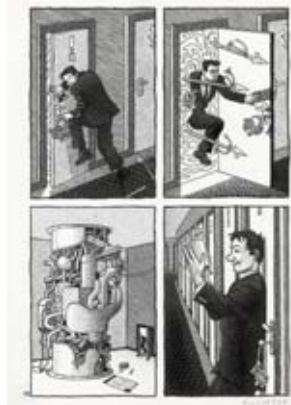
202



202

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
CACTUS
 Gouache et acrylique de couleur pour une illustration. Signée. 65 x 50 cm.

400 – 600 €



203



203

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
SANS TITRE
 Gouache et acrylique de couleur sur carton. 63 x 48 cm. Encadrée.

400 – 600 €

204

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
LA CLÉ DES CHAMPS
 Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 1993 à L'Association dans la collection Patte de Mouche. Signée au crayon. 25 x 18,5 cm.

300 – 500 €

205

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
PASSE PARTOUT
 Encre de Chine pour la planche 20 de cet histoire. Signée au crayon. 25 x 18,5 cm.

500 – 700 €

201



206

KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
LES AVIS SONT PARTAGÉS...

Gouache de couleur sur carton pour une illustration réalisée vers 1978 et publiée dans la revue Jour de France. Également publiée dans l'ouvrage « Jamais le premier soir » aux éditions Denoël. Signée à la gouache blanche. 37,3 x 29,3 cm. Encadrée. Esquisse à la mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration au verso.

6 000 – 7 000 €

207

KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
J'AI RENDEZ-VOUS AVEC UN GARÇON...

Gouache de couleur sur papier fort pour une illustration réalisée vers 1978, publiée dans la revue Jour de France. Également publié dans l'ouvrage Mini Dramas aux éditions Denoël. Signée à la gouache. 35,2 x 26,7 cm. Encadrée.

5 000 – 6 000 €

Reproduit page 148

208

KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
JE N'AIME PERSONNE

Gouache de couleur sur papier fort pour une illustration réalisée vers 1978, publiée dans la revue Jour de France. Également publié dans l'ouvrage Mini Dramas aux éditions Denoël. Signée à la gouache blanche. 37,8 x 27,4 cm. Encadrée.

5 000 – 6 000 €

Reproduit page 149

209

KIRBY Jack (1917-1994)
FANTASTIC FOUR

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 3 de l'histoire « The Skrull takes a slave! », publiée dans la revue éponyme n°90 en septembre 1969. Scénario de Stan Lee, crayonné de Jack Kirby, encrage de Sam Rosen et Joe Sinnott. 40,5 x 27,5 cm. Superbe planche où sont représentés dans toutes les cases la Torche Humaine et La Chose.

10 000 – 15 000 €

Reproduit page 150

210

LACOMBE Benjamin (né en 1982)
LA PETITE SORCIÈRE

Gouache de couleur pour une illustration de cet ouvrage publié en 2008 aux éditions Seuil Jeunesse. 43,3 x 31 cm. Magnifique œuvre d'une grande délicatesse !

4 500 – 6 500 €

Reproduit page 151

206



LES AVIS SONT PARTAGÉS : LES UNS TROUVENT MON MAILLOT ATTÉNUÉMENT
 SEXY ET D'AUTRES, DÉLICIEUSEMENT SEXY.



J'ai rendez-vous avec un garçon que j'ai rencontré
hier... mais il faut d'abord que je aille changer de t-shirt.



Je n'ai jamais été aussi heureuse qu'en ce moment.
Je n'aime personne.



211

LAMBIL Willy Lambillotte dit (né en 1936)
LES TUNIKES BLEUES
Gouache et aquarelle de couleur pour une illustration inédite. Signée. 24 x 30,7 cm.

2 800 – 3 500 €

212

LARCENET Manu (né en 1969)
BLAST
Encre de Chine et lavis pour une case de la page 106 de l'album « La tête la première », tome 3 de cette série, publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 20 x 29 cm. Encadrée.

550 – 900 €

211



212



213



213

LARCENET Manu (né en 1969)
BLAST
Encre de Chine et lavis pour deux cases de l'album « Grasse carcasse », 1^{er} album de cette série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. La seconde signée. 13 x 14,5 cm et 13 x 20 cm.
600 – 800 €

214

LEBEAULT Fabrice (né en 1961)
HOROLOGIOM
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album « Le grand rouage », 5^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée au crayon. 45,2 x 32,2 cm.
1 200 – 1 800 €

215

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Acrylique et huile de couleur sur carton pour l'arrière-plan de la planche 34 de l'album « Bain de Sang », 10^{ème} album de la série, publié en 2011 aux éditions Nickel Productions. 75 x 55,5 cm. Une des plus belles cases de l'album et une sublime illustration à part entière représentant la Comtesse Bathory.
6 000 – 8 000 €

214



213



215



216

LEDROIT Olivier (né en 1969)
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine, mine de plomb, encre de couleur et dorure sur carton pour la couverture de l'Intégrale II de cette série, publié en 2012 aux éditions Dargaud. Monogrammée. 80 x 59,5 cm.

5 500 – 7 500 €

217

LEDROIT Olivier (né en 1969)
SHA

Encre de Chine, gouache et crayons de couleur pour la planche 37 de l'album « The shadow one », 1^{er} album de la série, publié en 1996 aux éditions Soleil Productions. 65 x 50 cm.

2 500 – 3 500 €

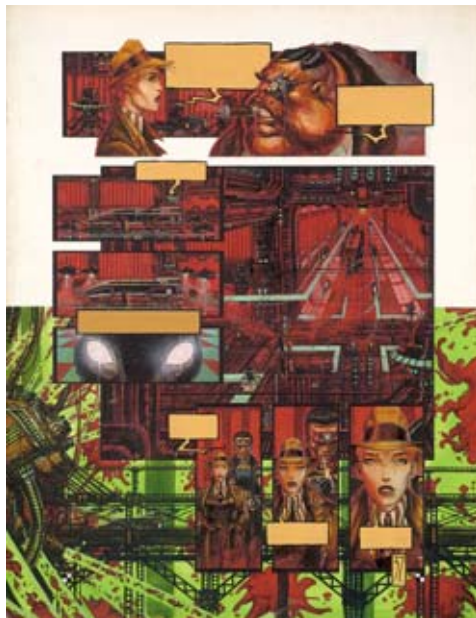
218

LEDROIT Olivier (né en 1969)
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 44 de fin de l'album « La marque des Démon », 3^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Zenda dans la collection Fantasy. Signée et datée « 99 » au crayon. 63 x 48 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

217



218



216



219
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
 Encre de Chine, gouache blanche et encre de couleur pour la double planche 23-24 de l'album « Hellfire Club », 6^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Nickel. Signée et dédiée au crayon. 55,4 x 81 cm.
3 000 – 4 000 €



220
LE GALL Frank (né en 1959)
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
 Encre de Chine pour un essai de couverture non publié de l'album « Les marais du temps », publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signé. 40 x 32 cm.
1 300 – 1 800 €

221
LE GALL Frank (né en 1959)
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
 Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Les marais du temps », 2^{ème} album de cette collection, publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 43,5 x 32,2 cm.
1 000 – 1 500 €

222
LE GALL Frank (né en 1959)
THÉODORE POUSSIN
 Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 19 x 27 cm. Encadrée.
800 – 1 200 €

223
LE GALL Frank (né en 1959)
MOBY DICK
 Encre de Chine, lavis, mine de plomb et encre de couleur pour une illustration réalisée en 1984. Signée et datée. 29,7 x 21 cm. Le dessinateur réinterprète cette illustration en 1997 pour la couverture de l'album de Théodore Poussin « La vallée des roses ».
300 – 500 €

224
LELOUP Roger (né en 1933)
YOKO TSUNO
 Crayon mauve pour une illustration réalisée en 1991. Signée et datée « 91 ». 23,3 x 31,3 cm. Encadrée.
1 800 – 2 500 €



225

LEO Luiz Eduardo de Oliveira dit (né en 1944)
KENYA

Gouache de couleur et encre de Chine pour un projet de couverture de cette série débutée en 2001 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. 46,2 x 36,5 cm.

1 000 – 1 500 €



225



226

LERECULEY Jérôme (né en 1970)
WOLLODRIN

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le matin des cendres 1/2 », 1^{er} album de la série, publié en 2011 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée au crayon. Au verso, le crayonné de ce dessin à la mine de plomb. 42 x 59,5 cm.

400 – 600 €



228



227

LIBERATORE Gaetano (né en 1952)
LUBNA ET LES RESTES DE RANX

Fusains et craies de couleur sur papier pour une illustration réalisée en 2013. Signée et datée « 13 ». 100 x 70 cm. Superbe !

3 000 – 5 000 €

228

LIBERATORE Gaetano (né en 1952)
RANXEROX

Encre de Chine et de couleur pour la planche 2 de l'album « Bon anniversaire Lubna », 2^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Prépubliée dans la revue L'Écho des Savanes du mois de juillet 1982. 31,3 x 23,6 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

227



229

LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
PORTRAIT DE FEMME

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour une illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage « Les univers de Liberatore » aux éditions Albin Michel. Signée et datée « 03 ». 45 x 33 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

230

LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
FEMME AUX BAGUES

Mine de plomb et fusain sur papier ocre pour une illustration réalisée en 2012. Signée et datée « 12 ». 29,7 x 21 cm.

900 – 1 200 €

233



231

LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
NU ASSIS

Mine de plomb pour une illustration. Signée. 29,7 x 21 cm.

200 – 300 €

232

LOISEL Régis (né en 1951)
TROUBLES FÊTES

Pastel de couleur sur papier brun pour les pages de garde de fin de cet album publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. Esquisse barrée au verso pour ce même dessin. 32,3 x 50 cm.

2 500 – 3 500 €

233

LOUP Jean-Jacques
BRASSERIE LIPP

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 38,5 x 30 cm. Encadrée. Très rare.

2 500 – 3 000 €

234

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
CORONADO

Encre de Chine et encre aquarelle rehaussée à la pierre noire pour la couverture de cet ouvrage publié en 2009 aux éditions Casterman dans la collection Rivages/Casterman/Noir. Signée. 40,5 x 29,1 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 162

235

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
MIDI À KOH-YAO

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 41,2 x 29,3 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

Reproduit page 163

231



229

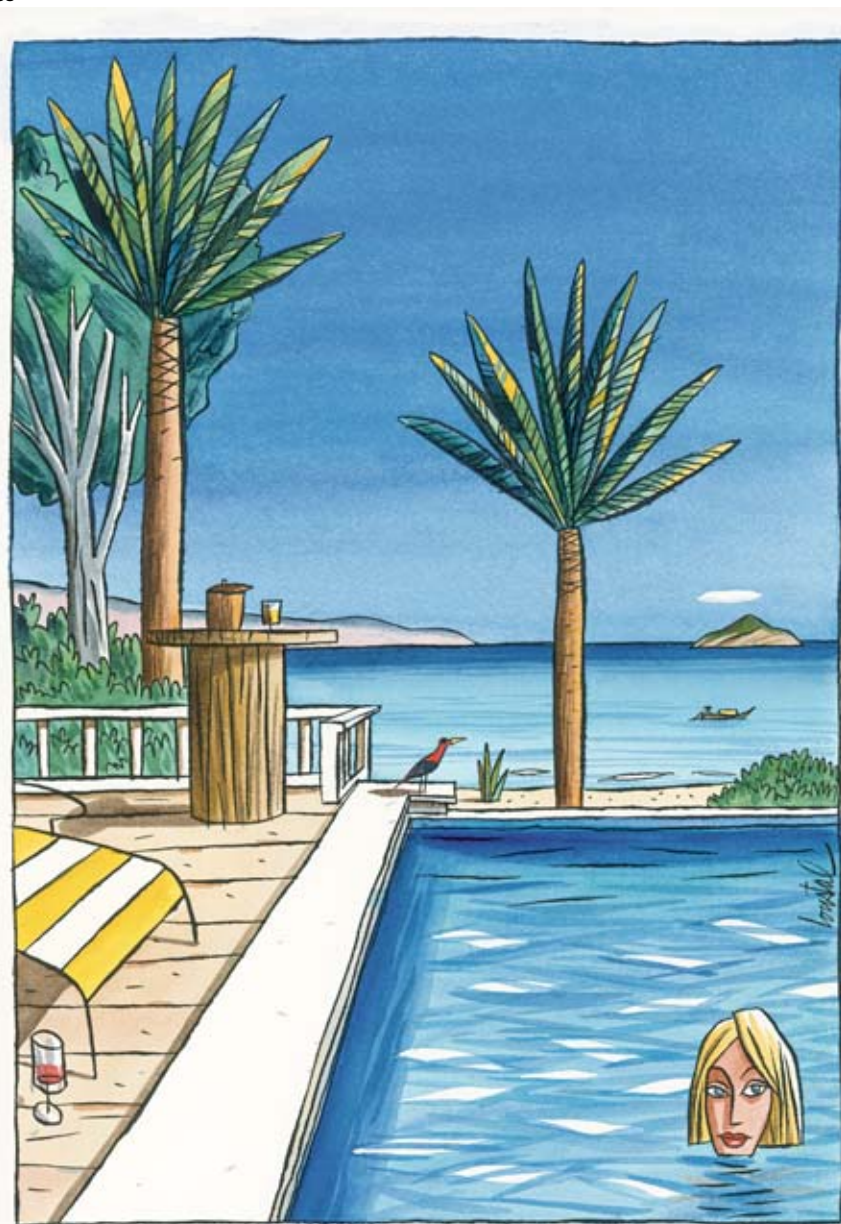
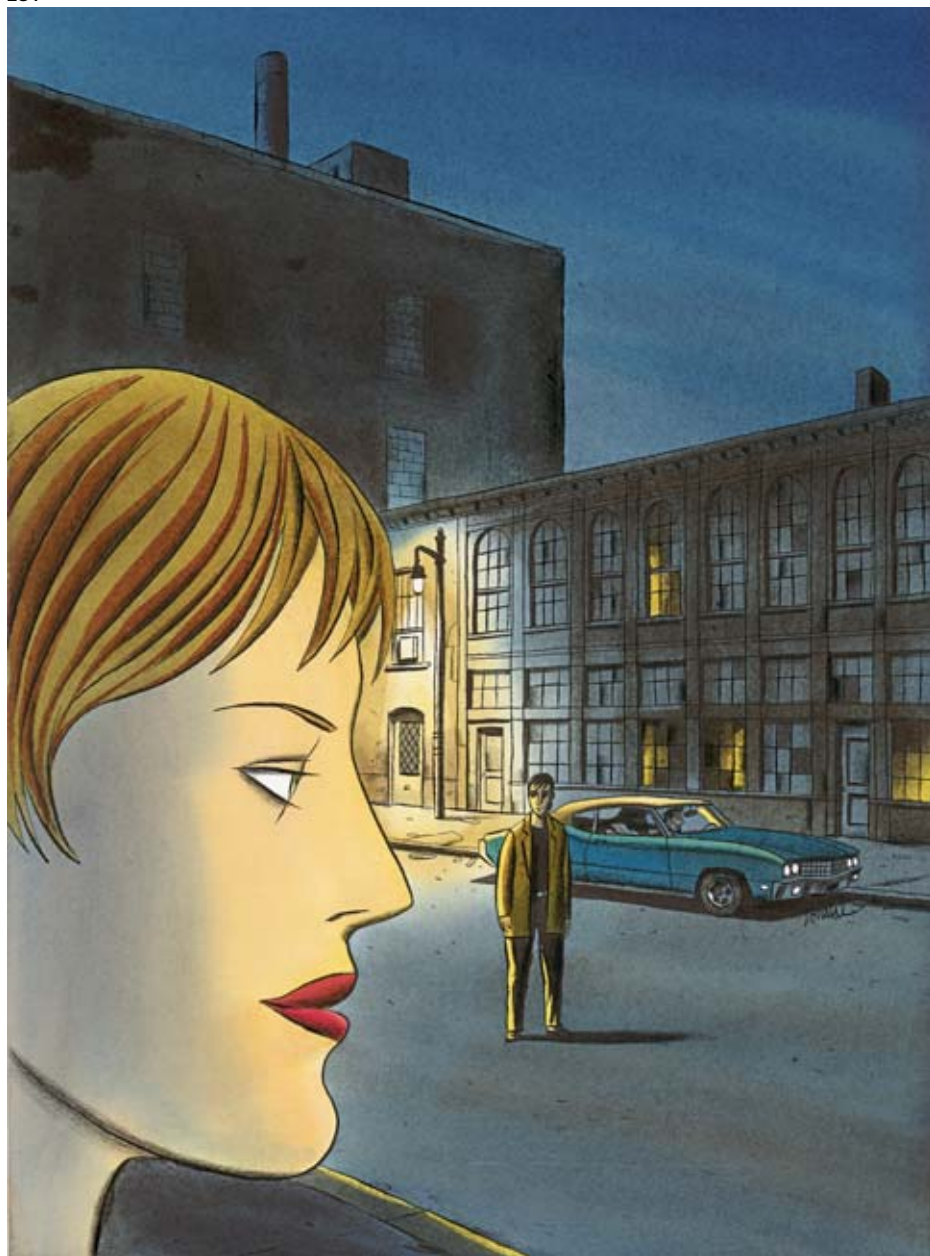


230



232





236



237



238



236

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
BARNEY ET LA NOTE BLEUE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 1 du chapitre 5 « Les jours heureux » de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signée. 36 x 27,5 cm. Encadrée.

2 800 – 3 500 €

237

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
CLUB MED
Encre de Chine et encre aquarelle pour un projet de brochure pour le Club Med. Signé. 37 x 27,5 cm. Encadré.

900 – 1 500 €

238

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 42 x 29,5 cm.

600 – 800 €

239

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
CARMENCITA
Épreuve originale pigmentaire réalisée par Franck Bordas, rehaussée à l'encre de Chine et de couleur par l'artiste. Édition signée, titrée et numérotée 5/14. Réalisée en juin 2008. 117 x 89 cm. État neuf.

200 – 300 €

240

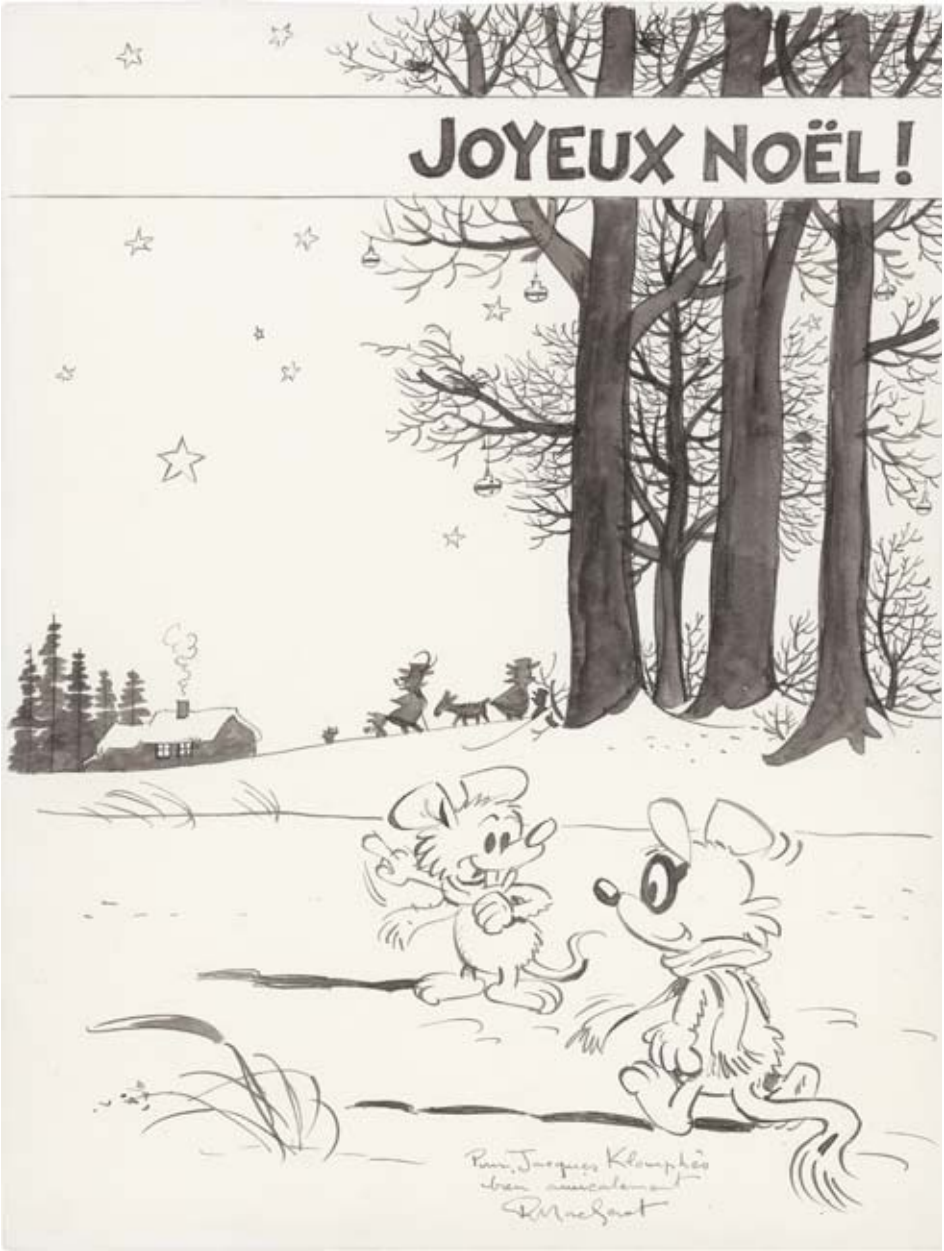
MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
Encre de Chine pour le projet de couverture du journal Tintin n°374 daté du 22 décembre 1955. Projet quasiment identique à la couverture publiée. Signé et dédié. 32,6 x 24,4 cm.

4 000 – 6 000 €

239



240



241
MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLE
Encre de Chine pour la planche 34 de l'album
« Sibylline et les cravates noires », prépubliée
dans le journal Spirou n°1972 daté du 29 janvier
1976 puis aux éditions Dupuis en 1977.
49,5 x 39,5 cm. Superbe planche où sont bien présents
tous les héros de cette aventure.

800 – 1 500 €



242
MACHEROT Raymond (1924-2008)
MIRLITON
Encre de Chine pour la planche 2 de l'album
éponyme, publié en 1980 aux éditions Dupuis
dans la collection Les Meilleurs Récits du
Journal de Spirou. 47 x 36,5 cm. Encadrée.

500 – 700 €



243
MAËSTER Jean-Marie Ballester dit
MIRLITON
MEURTRES FATALS GRAVES
Encre de Chine et lavis pour la planche 4 d'une
histoire de l'album « Meurtres fatals graves »,
1^{er} album de la série, publié en 1997 aux éditions
Audie. Signée. 35,5 x 25,5 cm. Un très bel hommage à
Basic Instinct et à la Rubrique-à-Brac de Gotlib.

600 – 800 €

244
MAËSTER Jean-Marie Ballester dit
(né en 1959)
MEURTRES FATALS GRAVES
Encre de Chine et lavis pour la planche 10 de
fin d'une histoire de l'album « Meurtres fatals
graves », 1^{er} album de la série, publié en 1997
aux éditions Audie. Signée doublement et datée
« 07.95. ». 35,5 x 25,5 cm. Un très bel hommage à
Basic Instinct et à la Rubrique-à-Brac de Gotlib.

600 – 800 €

245
MANARA Milo (né en 1945)
SASKIA ET HENDRICKJE
Gouache et acrylique de couleur sur papier pour
une illustration réalisée au début des années
2000 et publiée dans l'ouvrage « Peintre et
modèle » aux éditions Drugstore. Reproduite
sous forme de poster par Champaka. Signée.
100 x 72 cm.
Lorsque Rembrandt perd Saskia, sa première épouse et
modèle, il sombre dans le désespoir. Tout semble perdu
quand apparaît Hendrickje. La jeune femme va calmer sa
douleur et redonner de l'énergie au peintre. Manara rend
ici hommage à cette muse qui, à sa manière, contribua à
l'histoire de l'art.

20 000 – 25 000 €





246

MANARA Milo (né en 1945)
GIUSEPPE BERGMAN

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de la réédition de l'album « Jour de colère », 3^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 40,6 x 30,5 cm.

15 000 – 20 000 €

247

MANARA Milo (né en 1945)
GASTRONOMIE ITALIENNE

Aquarelle sur papier à dessin pour une illustration réalisée pour la couverture du magazine bimensuel italien Hamlet en 1998. Signée par l'auteur. 40 x 70 cm. Encadrée. Ce magazine est l'organe de presse de l'AIDP (L'association italienne pour la gestion des ressources humaines) pour laquelle Manara a réalisé la plupart des couvertures de 1997 à 2000. L'auteur nous propose ici sa double vision du service de restauration : statique ou dynamique ? Une belle illustration très décorative qui ravira les collectionneurs épicuriens.

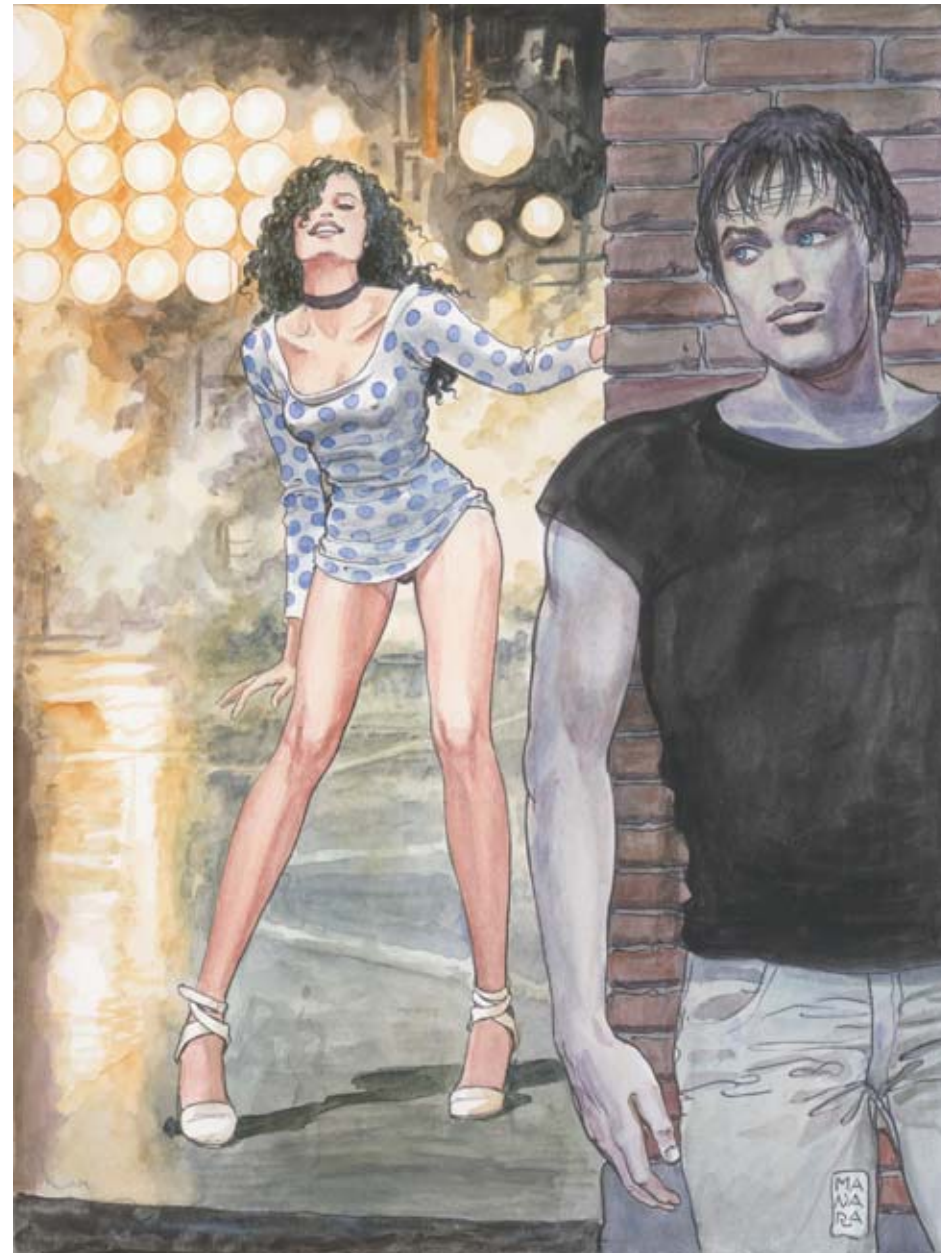
7 000 – 8 000 €

248

MANARA Milo (né en 1945)
GIUSEPPE BERGMAN
AVVENTURA ORIENTALI DI GIUSEPPE BERGMAN

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en marge de cette série débutée en 1980 aux éditions Casterman. Signée. 40 x 30 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €



249

MANARA Milo (né en 1945)
CASANOVA

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Casanova », publié en 2000 aux éditions BFB. Signée. 41 x 56 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

250

MANARA Milo (né en 1945)
SANS TITRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 1 d'une histoire. 48 x 37 cm. Chaque strip encadré séparément.

3 000 – 4 000 €

251

MANARA Milo (né en 1945)
CASANOVA

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Casanova », publié en 2000 aux éditions BFB. Signée. 41 x 56 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

252

MANARA Milo (né en 1945)
X-MEN : JEUNES FILLES EN FUIE
Encre de Chine pour la planche 20 de cet album publié en 2011 par Panini Comics dans la collection Marvel Graphic Novels. 44 x 28 cm.

2 200 – 2 500 €

249



251



250



252



253

MANARA Milo (né en 1945)
X-MEN

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 30 x 21,8 cm.

2 500 – 3 500 €

258



257



254

MANARA Milo (né en 1945)
VOYAGE À TULUM

Encre de Chine pour la planche 8 en 3 strips distincts, publiée en 1990 dans cet album aux éditions Casterman. 65 x 48 cm.

1 500 – 2 000 €

255

MANARA Milo (né en 1945)
RENDEZ-VOUS FATAL

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 7 en 3 strips de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 65,5 x 50 cm.

1 500 – 1 800 €

256

MANARA Milo (né en 1945)
QUATRE DOIGTS - L'HOMME DE PAPIER

Encre de Chine pour la planche 39 en 3 strips numérotés de 108 à 110 de cet album publié aux éditions Dargaud dans la collection Wester. 65 x 48 cm.

1 500 – 2 500 €

257

MANARA Milo (né en 1945)
LE DÉCLIC

Encre de Chine pour le strip 106 de l'album « Le Déclat 4 », 4^{ème} album de cette série, publié en 2001 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 24 x 51 cm.

1 000 – 1 500 €

258

MANARA Milo (né en 1945)
UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine pour la case 1 de la planche 82 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Signée au crayon. Mise en couleur à la gouache au verso. 22 x 24,5 cm.

400 – 600 €

253



255



254



256



260
MARCHAND Bruno (né en 1963)
JEAN VALHARDI
Encre de couleur et de Chine pour une libre interprétation de la couverture de l'album « Le gang du diamant », publié en 1958 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 40 x 28 cm. Encadrée.

261
MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN
Encre de Chine pour une planche 1 de l'histoire « Ricky Milliardaire », publiée dans l'album « Chez Lucien », publié en 1985 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection H Humour Humanoïde. Signée au crayon. 42 x 30 cm.

600 – 800 €

262
MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Ricky chez les Ricains », 7^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 42 x 30 cm.

263
MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche de fin de l'histoire « Le mois d'août à Paris », publié en 1981 dans l'album « Votez Rocky » aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection H Humour Humanoïde. Signée et datée « 7.80 ». 38,5 x 29 cm. Encadrée.

600 – 800 €

264
MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN
Encre de Chine pour la planche de fin de l'histoire « Silence on tourne », publiée en 1985 dans l'album « Chez Lucien » aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection H Humour Humanoïde. Signée au crayon. 41 x 30 cm.

265
MARINI Enrico (né en 1969)
GIPSY
Encre de Chine et de couleur pour la planche 41 de l'album « Le rire Aztèque », 6^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 44 x 32 cm. Encadrée.

400 – 600 €
1 800 – 2 500 €

261



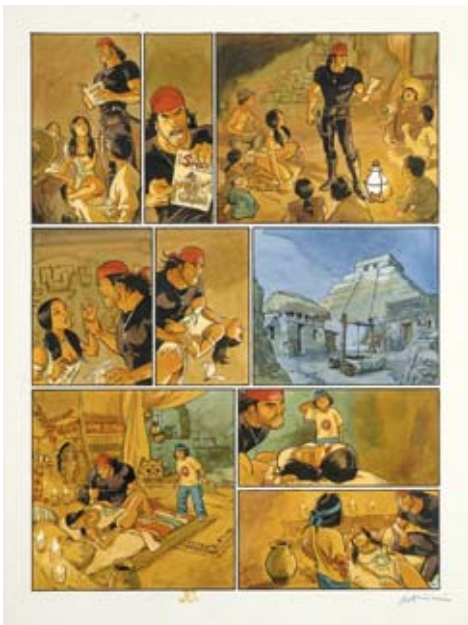
262



260



265



263



264



266

MARINI Enrico (né en 1969)
LE SCORPION
LE DÉMON DU VATICAN

Encre de Chine et de couleur pour la planche 18 de l'album « Le démon du Vatican », 4^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 45 x 33,2 cm.

4 000 – 6 000 €

267

MARINI Enrico (né en 1969)
LE SCORPION
LE TRÉSOR DU TEMPLE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 37 de l'album « Le trésor du temple », 6^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 44,7 x 33,5 cm.

4 000 – 6 000 €

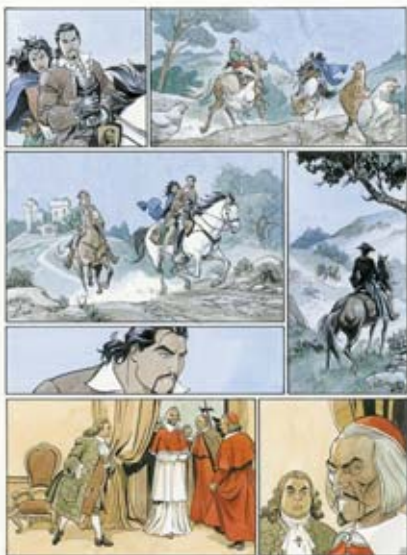
268

MARTIN Jacques (1921-2010)
LEFRANC
LA GRANDE MENACE

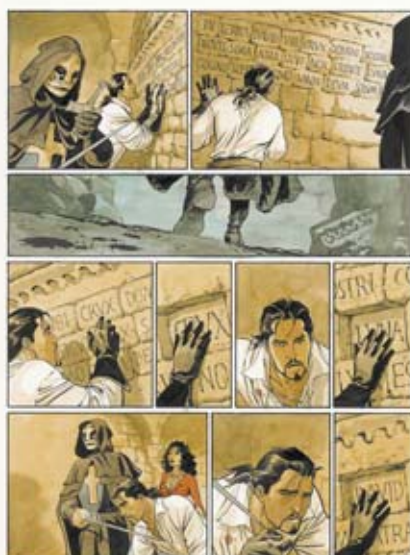
Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album « La grande menace », 1^{er} album de la série, publié en 1966 avec cette couverture aux éditions Casterman. 41,5 x 32 cm. Encadrée.

20 000 – 25 000 €

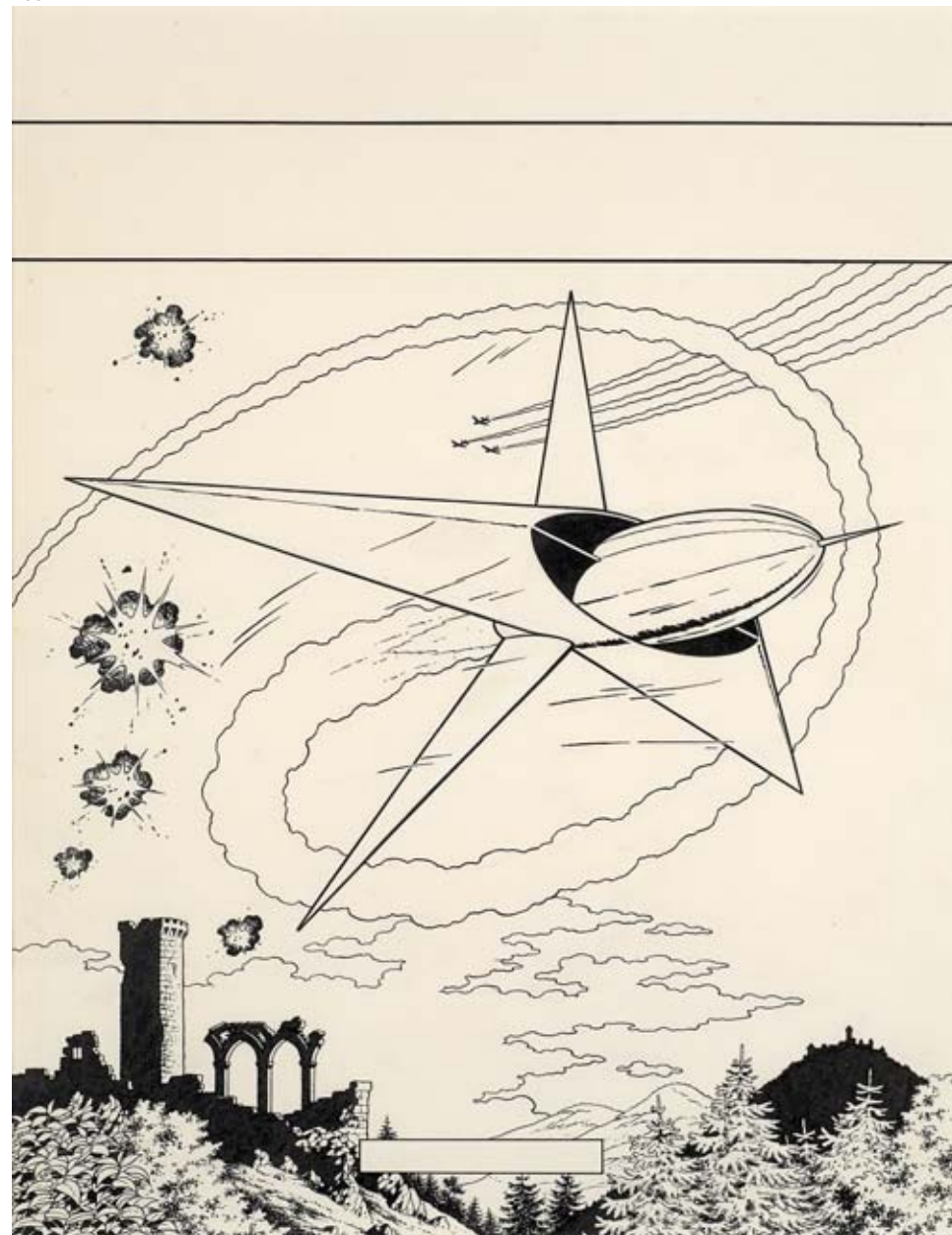
266



267



268



269
MARTIN Jacques (1921-2010)
ALIX
LA GRIFFE NOIRE
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album
« La griffe noire », 5^{ème} album de la série, publié
en 1959 aux éditions du Lombard. Prépubliée
dans le journal Tintin en 1957. 47,5 x 36 cm. Une
des très belles planches de cet album et l'un des passages
les plus emblématiques.



272



270
MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
SANS TITRE
Pastels gras de couleur pour une illustration.
Signée. 33 x 24 cm.

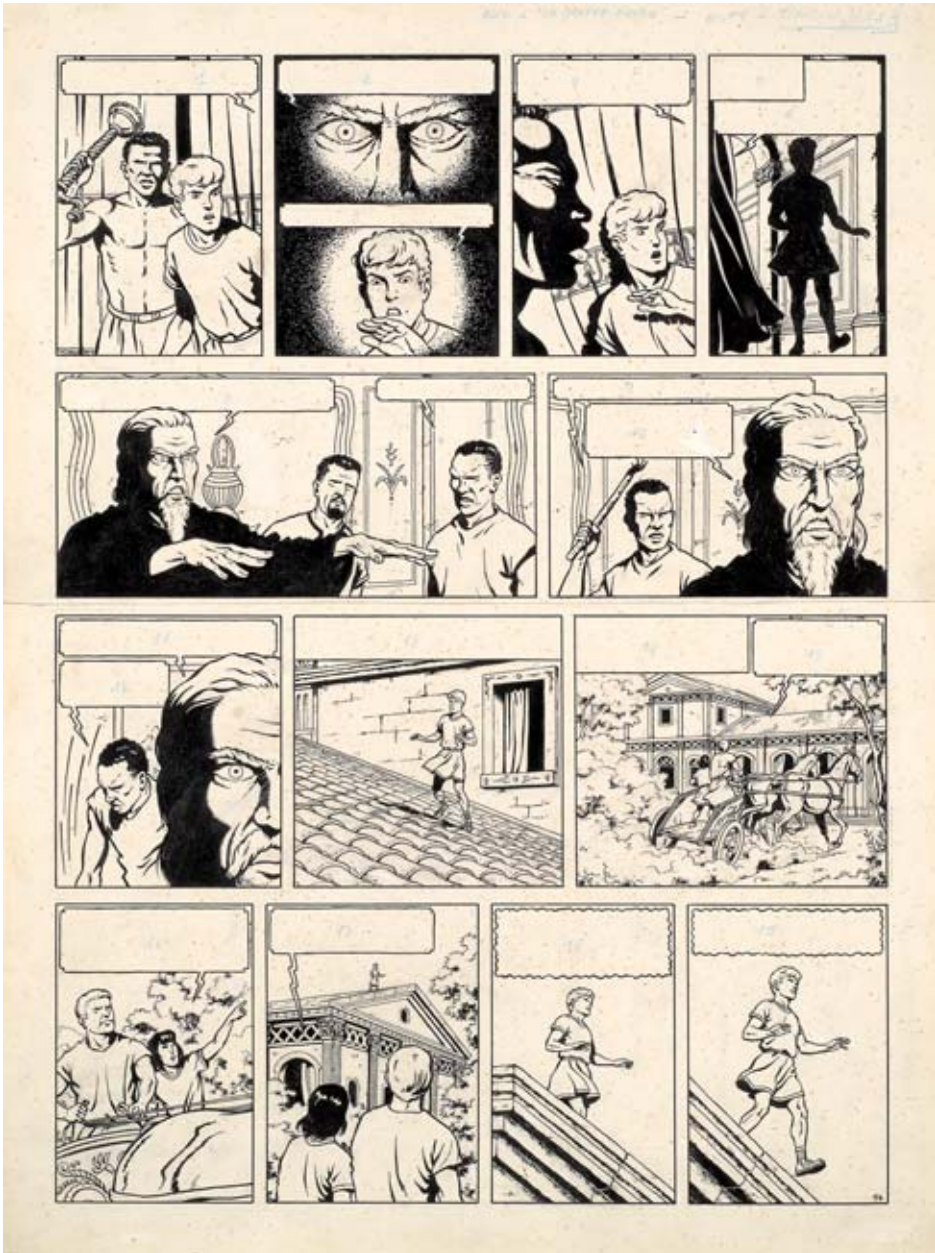


271
MAX Maxime Perramon dit
(né en 1957)
BAD MIL00
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 4
de fin du 1^{er} épisode de cette série, titré
« Douceur infernale », publié dans la revue
Métal Hurlant n°105 en novembre 1984. Signée.
36,2 x 28,2 cm.

272
MCCOY Wilson (1902-1961)
THE PHANTOM
Encre de Chine pour une planche en 2 strips et
7 cases de cette série, réalisée le 15 mai 1955
pour le King Features Syndicate. Signée.
49 x 70,7 cm. Le cartouche de titre imprimé et collé.

273
MCCOY Wilson (1902-1961)
THE PHANTOM
Encre de Chine pour le strip réalisé le 27 février
1955 pour le King Features Syndicate. Signé.
24 x 70 cm. Encadré.

269



274

MCKEAN Dave (né en 1963)
BOB DYLAN REVISITED

Huile de couleur, techniques mixtes et collages sur papier pour une illustration de la chanson « Desolation Row ». Album publié en 2008 par Delcourt. Signé. 31 x 21 cm.

3 000 – 4 000 €

273



277



275

MCKEAN Dave (né en 1963)
PORTRAITS DE EGON SCHIELE

Encre de Chine pour un ensemble de 2 portraits
sur une feuille, publiés dans l'ouvrage « Le
Squink », édité par Allen Spiegel Fine Arts en
2010. Signé au crayon. 27,5 x 39 cm.

600 – 800 €

276

MCKEAN Dave (né en 1963)
POSTCARDS FROM PARIS

Encre de Chine pour une illustration
représentant le Sacré Cœur, publiée dans
l'ouvrage « Postcards from Paris » par Allen
Spiegel Fine Arts. Signée au crayon. Est joint le
film transparent imprimé. 30 x 29 cm.

700 – 900 €

277

MCMANUS Géo (1884-1954)

ROSIE'S BEAU - BRINGING UP FATHER

Encre de Chine pour une planche en 6 strips réalisée le 29 mars 1931 pour le Int'l Feature Service. Les 2 premiers strips concernent la série Rosie's Beau, les 4 suivants concernent la série Bringing Up Father. Signée. 58,5 x 47,2 cm. Rare.

1 500 – 2 500 €

278

MESSMER Otto (1892-1983)
FELIX THE CAT

Encre de Chine et trame de gris pour un strip réalisé le 11 novembre 1935, réalisé pour le King Features Syndicate. 13,5 x 58,5 cm. Rarissime.

3 000 – 5 000 €

279

MEYNET Félix (né en 1961)
TATIANA K

Encre de Chine et mine de plomb pour une planche non achevée et non publiée. Signée et datée 2 fois. Réalisée en 1996. 49 x 37 cm.

400 – 600 €

280

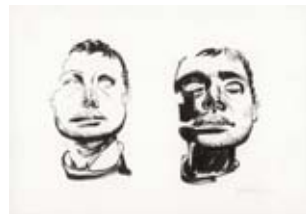
MEYNET Félix (né en 1961)
TATIANA K

Encre de Chine pour la planche 6 d'un album de cette série débutée en 1998 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50 x 36 cm. Est joint le calque du lettrage.

500 – 700 €

Reproduit page 182

275



276



279



278



274



281
MEYNET Félix (né en 1961)
LES ÉTERNELS
Encre de Chine pour la planche 3 de l'album
« Uma », 1^{er} album de la série, publié en
2003 aux éditions Dargaud. Signée au crayon.
50 x 36 cm.

500 – 700 €



282
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN ET LAURELINE
Gouache de couleur et encre de Chine pour
la couverture de « L'Intégrale - Volume 6 »,
reprenant « Otages de l'Ultralum », « L'Orphelin
des Astres » et « Par des Temps Incertains »,
publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signée
au crayon blanc. 47 x 39,5 cm. Encadrée. Sublime
couverture d'album représentant les héros Valérien
et Laureline à bord de leur vaisseau Spatio-Temporel,
entourés des animaux les plus célèbres que sont les
Shingouz, Transmuteur grognon de Bluxte ou encore le
Schniarfeur. Pièce de musée.

18 000 – 25 000 €

283
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN ET LAURELINE
L'ORPHELIN DES ASTRES
Encre de Chine, gouache blanche et trame pour
la planche 50 de fin de l'album « L'Orphelin des
Astres », 17^{ème} album de la série, publié en 1998
aux éditions Dargaud. Signée « JC Mezières et
P. Christin 97-98 », 53 x 40 cm. Encadrée. Une des
plus belles planches de fin de la série.
On y joint le bleu de coloriage à la gouache,
réalisé par Évelyne Tranlé, ainsi que le film du
noir. Signé au crayon par l'artiste et la coloriste.
28 x 21,5 cm. Encadré.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 184



284
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN ET LAURELINE
LES HABITANTS DU CIEL - ATLAS
COSMIQUE DE VALÉRIAN ET LAURELINE
Encre de Chine et gouache de couleur pour
la page 64 de cet ouvrage publié en 1991 aux
éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine.
47 x 38,3 cm. Très rare planche en couleur de cet artiste.

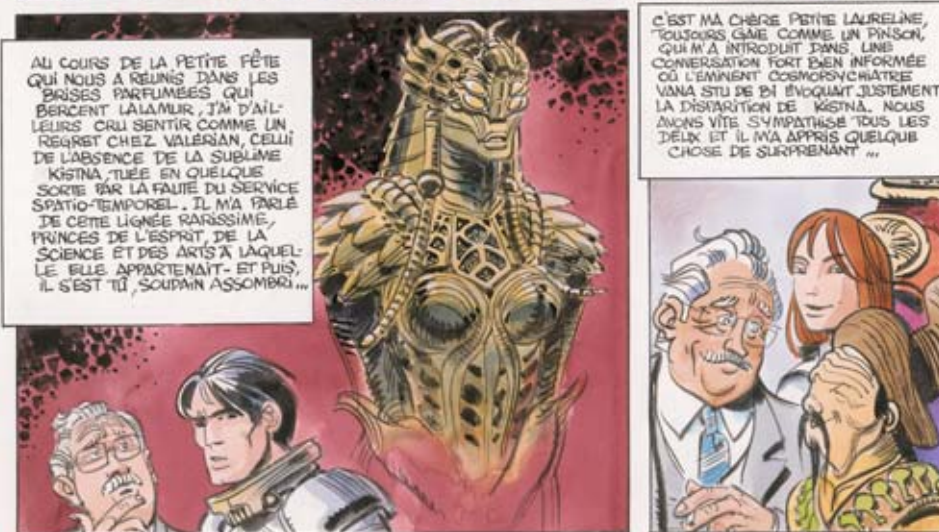
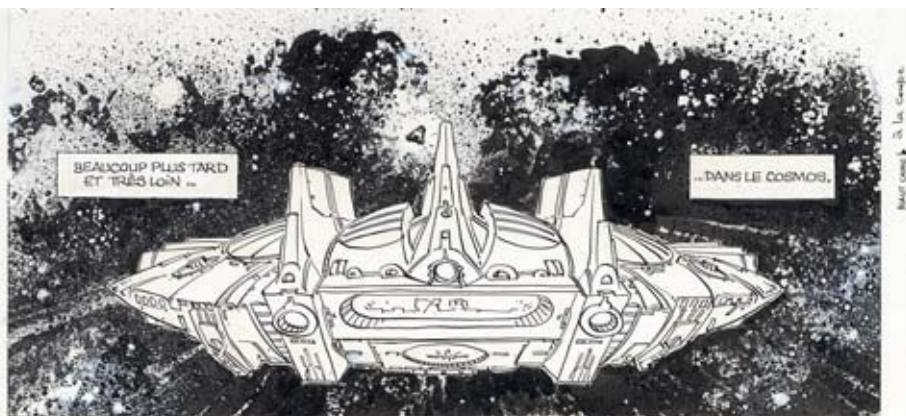
5 000 – 7 000 €

Reproduit page 185

285
MICHETZ Marc Degroide dit
(né en 1951)
KOGARATSU
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album
« Par-delà les cendres », 5^{ème} album de la série,
publié en 1994 aux éditions Dupuis dans la
collection Repérages. 45,5 x 33,3 cm. Est joint le
bleu de coloriage et le film du noir.

400 – 600 €





286
MILLER Frank (né en 1957)
SIN CITY
Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour un ensemble de 2 planches consécutives de l'album « L'enfer en retour » (Hell & Back (A Sin City love story)), publié par Dark Horse comics entre juillet 1999 et avril 2000. Publié en France en 2001 aux éditions Rackham. 37,5 x 25 cm l'une. L'ensemble encadré.
8 000 – 10 000 €



287
MILLER Frank (né en 1957)
DAREDEVIL
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 16 de l'histoire « Good guys wear red! », publiée par Marvel Comics dans la revue Daredevil n°184 en juillet 1982 puis dans l'album « Daredevil 1982 – L'intégrale » par Marvel France. 40,6 x 27,5 cm.
1 200 – 1 800 €



288
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Mine de plomb pour une illustration. Signée.
29,7 x 21 cm.
300 – 400 €



289
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Ensemble de 6 dessins à la mine de plomb sur calques pour les 6 cases de la planche 25 de l'album « Le pavillon des plaisirs », 10^{ème} album de la série, publié en 2010 aux éditions Dargaud. Chaque case signée. Les cases font respectivement dans l'ordre de la planche : 9,5 x 9,5 cm, 10 x 15,7 cm, 30 x 31 cm, 16 x 7,1 cm, 13,6 x 10,6 cm et 17,6 x 41,7 cm. On y joint la mise en couleur sur fond d'impression en noir. Signée au crayon. 45 x 32 cm.
2 000 – 3 000 €

290
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI
PRINCESSE MONONOKÉ
Gouache de couleur et encre de Chine sur films transparents pour un celluloïd original de production du film Princesse Mononoké réalisé en 1997. Représente San et le dieu sanglier. Décor gouaché. 26 x 35 cm. Encadré. Rare. Certificat.
1 000 – 1 500 €

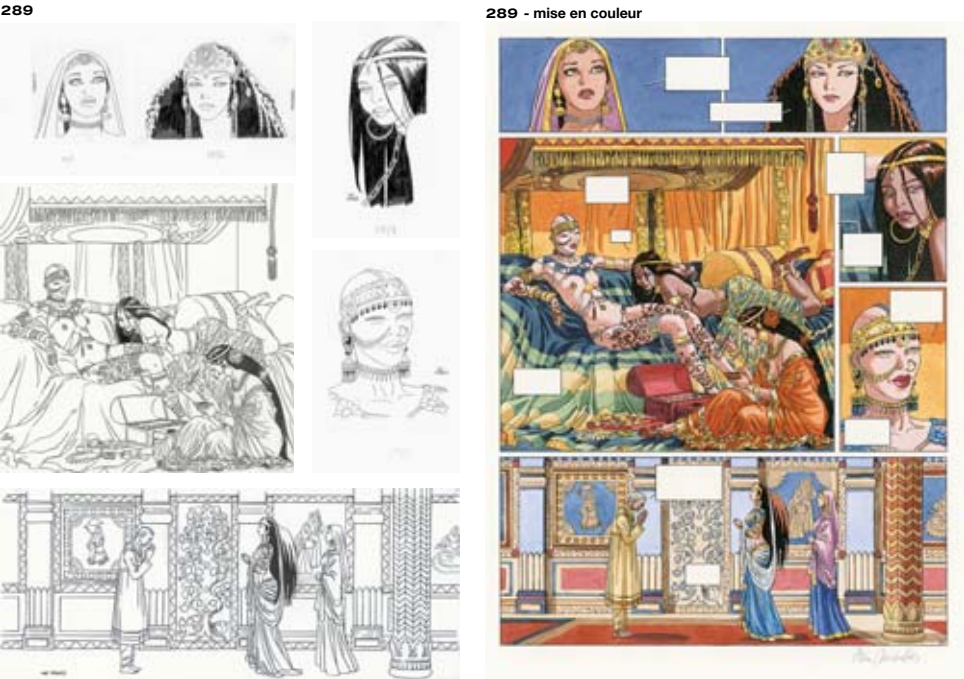
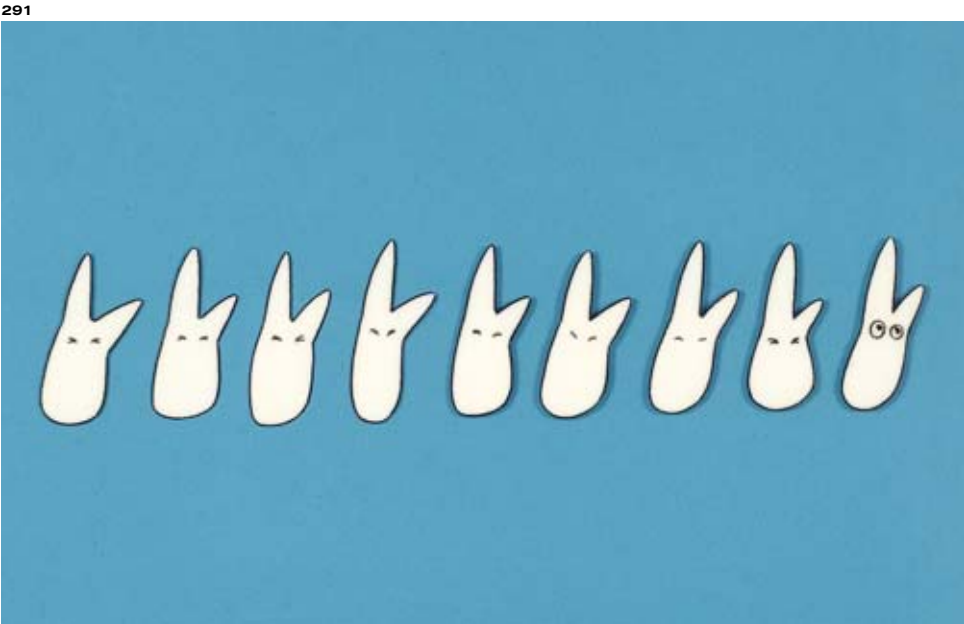
291
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI
MON VOISIN TOTORO
Gouache et encre de Chine sur film transparent pour un celluloïd original de production du générique de ce film réalisé en 1988. 26 x 35 cm. Encadré. Rarissime, un des plus beaux génériques de films d'animation.
800 – 1 500 €

292
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
L'INCAL
L'INCAL NOIR
Encre de Chine pour la planche 36 de cet album, 1^{er} album de cette série, publié en 1981 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant. 41 x 32 cm. Encadrée. Première véritable apparition du Méta-Baron. Cette planche est tirée dans le livre « Méta-Baron » dans l'espace laissé blanc en haut de page. Le Méta-Baron apparaissant en petit et de dos sur la planche précédente. Il est ici accueilli par Kill Tête de Chien au siège de l'Amuk.
12 000 – 15 000 €

Reproduit page 190

293
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
L'INCAL
LA CINQUIÈME ESSENCE : GALAXIE QUI SONGE
Encre de Chine et gouache blanche sur papier fort, le lettrage également à l'encre de Chine découpé et collé, pour la planche 21 de l'album « La Cinquième Essence : Galaxie qui Songe », 5^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée. 48,7 x 37 cm. Sublime planche de grand format pour cette série.
12 000 – 18 000 €

Reproduit page 191





294

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
MAJOR FATAL

L'HOMME DU CIGURI

Encre de Chine pour une planche publiée dans le tirage de tête de l'album « L'homme du Ciguri », 2^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 18 x 11,7 cm. Encadrée.

6 000 – 9 000 €

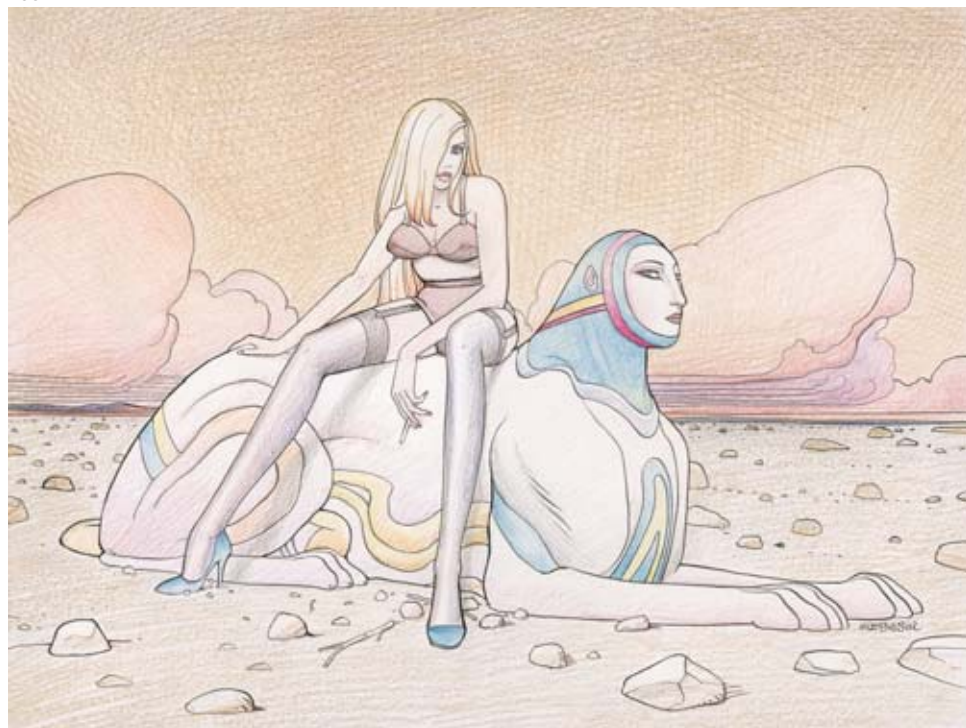
295

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
MYTHOLOGIE

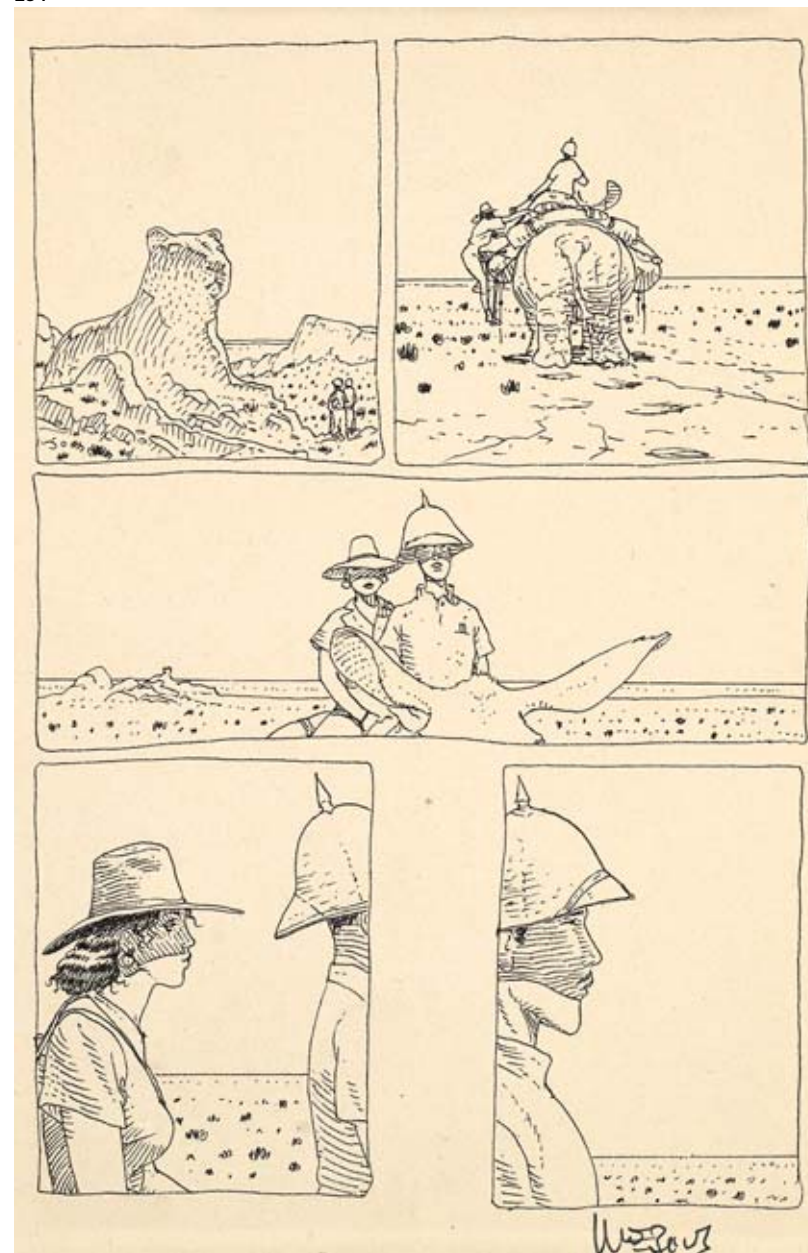
Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration. Signée et datée « 02 ». Moebius a réalisé 3 variantes sur ce dessin, la jeune femme portant dans les 2 autres versions des cheveux noirs et cheveux bruns. 24,5 x 32,6 cm.

3 000 – 5 000 €

295



294



296

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LULUBELLE

Mine de plomb pour une illustration. Signée au crayon. 23,2 x 31 cm. Très rare illustration dans une technique non habituelle à cet artiste. Une preuve de son excellence en tous points.

4 000 – 6 000 €

297

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
STARWATCHER

Crayon de couleur pour une illustration inédite réalisée en 1996. Signée et datée. 17 x 12,2 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

298

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES MAÎTRES DU TEMPS

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour une étude des personnages de ce film d'animation de René Laloux sorti en 1982. 33 x 50 cm.

1 500 – 2 500 €

299

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
STARWATCHER

Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 80. 22,3 x 16,3 cm.

150 – 250 €

300

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
STARWATCHER

Encre de Chine sur papier bleu gris, réalisée à Santiago en 1992. Signée, située et datée du 4 septembre 1992. 22,3 x 15,5 cm.

400 – 500 €

301

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
VAISSEAU FUTURISTE

Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 22 x 29,3 cm.

500 – 800 €

299



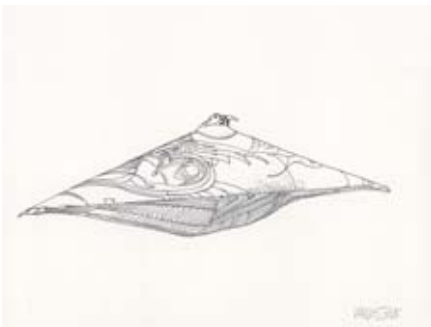
297



300



301



298



296



302
MONSIEUR Z Richard Zielenkiewicz dit BAYWATCH
Impression numérique en couleur sur caisse en bois plaquage noyer, verni mat. Tirage unique. Signée, contresignée et datée « 2012 » au verso. 100 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

303
MONSIEUR Z Richard Zielenkiewicz dit LA PISCINE
Impression numérique en couleur sur caisse en bois plaquage noyer, verni mat. Tirage unique. Signée, contresignée et datée 2012 au verso. 100 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

304
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001) DAISY TOWN
Mine de plomb pour un crayonné de ce film d'animation réalisé en 1971 par les Studios Belvision. De la main de Morris. 21,6 x 27,8 cm. Représente Lucky Luke et 3 habitants de Daisy Town en plein pas de danse.

1 500 – 2 500 €



305
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001) DAISY TOWN
Mine de plomb pour un crayonné de ce film d'animation réalisé en 1971 par les Studios Belvision. De la main de Morris. 17,8 x 30 cm. Représente les musiciens du square dance.

800 – 1 500 €

306
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001) DAISY TOWN
Mine de plomb pour un crayonné de ce film d'animation réalisé en 1971 par les Studios Belvision. De la main de Morris. 21,5 x 30 cm. Représente le barman dans la scène du square dance.

600 – 800 €

307
MOURIER Jean-Louis (né en 1962) LES FEUX D'ASKELL
Gouache de couleur pour la planche 25 de l'album « L'onguent admirable, 1^{er} album de la série, publié en 1993 aux éditions Soleil Productions dans la collection Soleil de Nuit. Signée par le dessinateur et le scénariste et datée « 93 » et « 94 ». 42,6 x 30,8 cm.

1 500 – 2 500 €



308
MUÑOZ José (né en 1942) « 34ST. PENN STATION, N.Y. »
Encre de Chine pour la planche 1 de cette histoire courte en 2 planches réalisée sur une idée de Sampayo et en hommage à Thomas Wolfe, publiée en 1982 dans la revue L'Écho des Savanes. Signée « Muñoz et Sampayo », contresignée « Muñoz ». 42,8 x 32,9 cm.

5 000 – 7 000 €

Reproduit page 198

309
MUÑOZ José (né en 1942) « 34ST. PENN STATION, N.Y. »
Encre de Chine pour la planche 2 de fin de cette histoire courte en 2 planches réalisée sur une idée de Sampayo, publiée en 1982 dans la revue L'Écho des Savanes. Signée « Muñoz ». 42,8 x 32,9 cm.

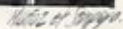
5 000 – 7 000 €

Reproduit page 199

310
O.GROJ Olivier Grojnowski dit RICORÉ
Pastel gras sur papier de verre pour une publicité Ricoré, reproduite également sur les boîtes Ricoré, réalisée pour l'agence de publicité Tanganyika. Signée. 23 x 34 cm.

250 – 350 €





311

**PAAPE Eddy (1920-2012)
VALHARDI**

Encre de Chine et gouache de couleur pour une planche de l'histoire « Les êtres de la forêt », publiée en 1950 dans le journal Spirou puis en 1975 aux éditions Michel Deligne dans la collection Curiosity. 44 x 35,2 cm.

1 000 — 1 500 €

Reproduit page 197

312



313



312

**PANTER Gary (né en 1950)
FLOATS**

Encre de Chine et lavis pour une étude liée à la réalisation de l'album « Jimbo in Purgatory », édité en 2004. Illustration réalisée à Brooklyn le mercredi 17 décembre 1997. Signée, titrée, datée et numérotée XIII, 13^{ème} dessin de cette série. 29,2 x 36,6 cm.

2 200 — 2 800 €



313

**PELLET Philippe (né en 1970)
LES FORÊTS D'OPALE**

Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et collage pour la couverture de l'album « Onze racines », 5^{ème} album de la série, publié en 2007 aux éditions Soleil Productions. Signée. 42 x 29,7 cm.

1 000 — 1 500 €

314

**PESCH Jean-Louis (né en 1928)
SYLVAIN ET SYLVETTE**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album « Une lettre pour Nestor Bedondaine », 35^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions du Lombard. Signée. 39,5 x 29,7 cm. Encadrée.

800 — 1 500 €

315

**PETILLON René (né en 1945)
JACK PALMER**

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 45 de l'album « L'enquête Corse », 12^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Albin Michel. Signée. 41 x 31,6 cm.

800 — 1 500 €

316

**PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
JOHAN ET PIRLOUIT**

Encre de Chine pour la planche 2 d'une histoire courte en 4 planches, intitulée « Qu'est ce qu'il dit mais qu'est ce qu'il dit ? », publiée dans le journal Spirou n°1354 en 1964. Publiée en album dans l'intégrale Rombaldi. 41 x 30,3 cm. Encadrée. Une des très rares planches de Johan et Pirlouit sur le marché. Réalisée après 3 ans d'absences au sein du journal Spirou, suite à la réalisation de l'album « Le Pays Maudit ».

55 000 — 75 000 €



316



317

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

LA SOUPE AUX SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour la planche 1 inédite de l'histoire « La soupe aux Schtroumpfs », 10^{ème} album de la série, publié en 1976 aux éditions Dupuis. Réalisée en août 1976. Cette planche devait être publiée dans le journal Spirou n°2000 daté du 12 août 1976. Annotée au crayon au verso « 08/76 Soupe aux Schtroumpfs e. 1 (refaite) (Spirou 2000) ». 51 x 36,2 cm. Encadrée.

20 000 – 25 000 €

318

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb pour un crayonné en 1 planche, on retrouve dans la 4^{ème} case une esquisse du Cosmoschtroumpf et en case 5 la fusée du Cosmoschtroumpf ou encore le drakkar du Serment des Vikings. Crayonné entièrement réalisé par Peyo, sans l'aide de ses assistants ni de son studio. 42 x 29,5 cm. On y joint la photocopie d'une attestation de Walthéry certifiant que ces dessins sont bien de la main de Peyo. Nombreuses cassures dans le papier.

3 000 – 6 000 €

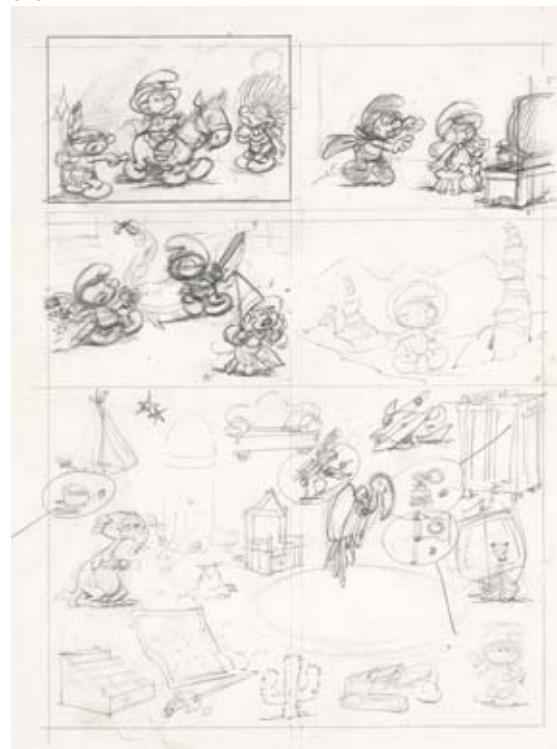
319

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LE TROMBONE ILLUSTRÉ

Encre de Chine pour une illustration parue dans la revue Le trombone Illustré n°4 en 1977, supplément accompagnant le journal Spirou n°2034. Illustre le conte « Manque de pot » de Frederic Brown. La signature imprimée et collée. 28,7 x 14,6 cm. Il s'agit d'une des très rares tentatives de Peyo de sortir de ses séries Les Schtroumpfs et Johan et Pirlouit.

2 500 – 3 500 €

318



319



317



320

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
OPÉRATION 48 81 00

Encre de Chine pour une illustration réalisée à l'occasion de l'opération de solidarité 48 81 00, action caritative au profit des handicapés de Belgique, organisée en 1981 par le journal Spirou. Publiée notamment sous la forme d'autocollants et de vignettes. Signée. 28,5 x 33 cm. Est joint la mise en couleur aux crayons sur calque.

3 000 – 4 000 €

321

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LA FLÛTE À SIX SCHTROUMPFS

Celluloïds originaux de production à la gouache et encre de Chine sur films transparents, décor gouaché original correspondant. Réalisé à l'occasion de ce film d'animation en 1976 par les Studios Belvision. 25 x 60 cm.

1 300 – 1 800 €

322

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Feutre noir pour une illustration réalisée dans les années 60. Signée. 34 x 28,3 cm. Encadrée.

600 – 800 €

323

PICHARD Georges (1920-2003)
BLANCHE ÉPIPHANIE

Encre de Chine sur carton pour la planche 115 de l'album « La déesse blanche », 2^{ème} album de la série, publié en 1976 aux éditions du Fromage dans la collection L'Écho des Savanes présente. 50 x 32,5 cm. Superbe planche très représentative de cette série.

600 – 800 €

324

PIROTON Arthur (1931-1996)
JESS LONG

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Silicium Valley », 13^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Dupuis dans la collection Histoires peu ordinaires. 55 x 41,3 cm.

250 – 350 €

321



322



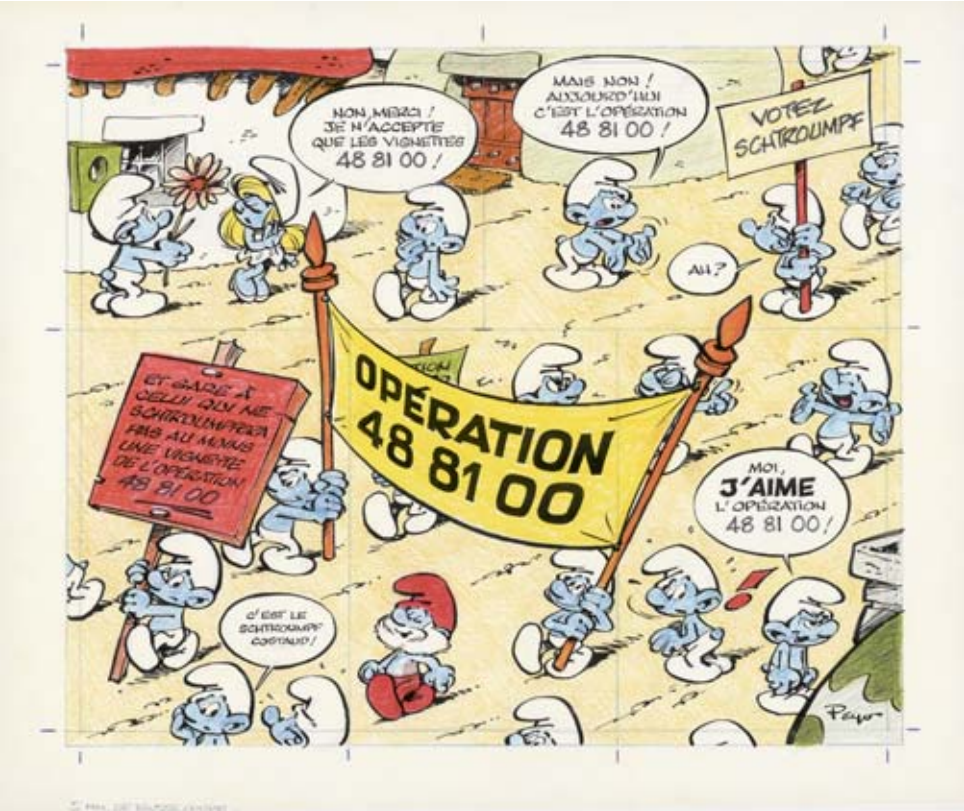
324



323



320



325

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
numérotés 22, 23 et 24, formant la planche 8
de cet album publié en 1988 aux éditions
Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

10 000 – 15 000 €

326

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 2 strips
numérotés 49 et 50 de cet album publié en 1988
aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

5 500 – 7 500 €

327

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 2 strips
numérotés 50 et 51 de cet album publié en 1988
aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

5 500 – 7 500 €

325



326



327



328

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
numérotés 1, 2 et 3, formant la planche 1 de cet
album publié en 1988 aux éditions Casterman.
15,3 x 33,2 cm le strip.

9 500 – 12 500 €

329

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
numérotés 4, 5 et 6, formant la planche 2 de cet
album publié en 1988 aux éditions Casterman.
15,3 x 33,2 cm le strip.

9 500 – 12 500 €

328



329



330
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips numérotés 7, 8 et 9, formant la planche 3 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

9 500 – 12 500 €

331
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 2 strips numérotés 10 et 11 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

7 500 – 9 500 €

332
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 2 strips numérotés 130 et 131 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

6 000 – 9 500 €



331



332



333

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
 numérotés 16, 17 et 18, formant la planche 6
 de cet album publié en 1988 aux éditions
 Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

10 000 – 15 000 €

334

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
 numérotés 19, 20 et 21, formant la planche 7
 de cet album publié en 1988 aux éditions
 Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip.

10 000 – 15 000 €

333



334



335

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips numérotés 102, 103 et 104, formant la planche 35 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. 15,3 x 33,2 cm le strip. Le gorille du dernier strip est imprimé et collé.

7 000 – 9 000 €

336

PRATT Hugo (1927-1995)
ERNIE PIKE

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 27 en 2 strips de l'épisode « El Centinella », réalisé en 1958 et publié dans Hora Cero Semanal. Première publication française en 1980 dans l'album Ernie Pike Chroniques chez Glénat. 24,7 x 36 cm.

1 200 – 1 800 €

337

PRATT Hugo (1927-1995)
SERGEANT KIRK

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour une planche de cette série publiée dans la revue Mistérîx n°465 en 1957. 39 x 26 cm.

1 200 – 1 500 €



339
RABIER Benjamin (1864-1939)
LA DÉSILLUSION DE JOCKO
 Encre de Chine pour une planche en 4 strips
 publiée en 1912 dans la revue Jeunesse illustrée.
 Publiée également dans l'anthologie chez Pierre
 Horay en 1982. Signée. 40 x 28,6 cm. Hergé adorait
 l'œuvre de Benjamin Rabier et il est fortement probable
 que le Jocko de Rabier ait inspiré le nom du célèbre
 compagnon de Jo et Zette.

600 – 800 €

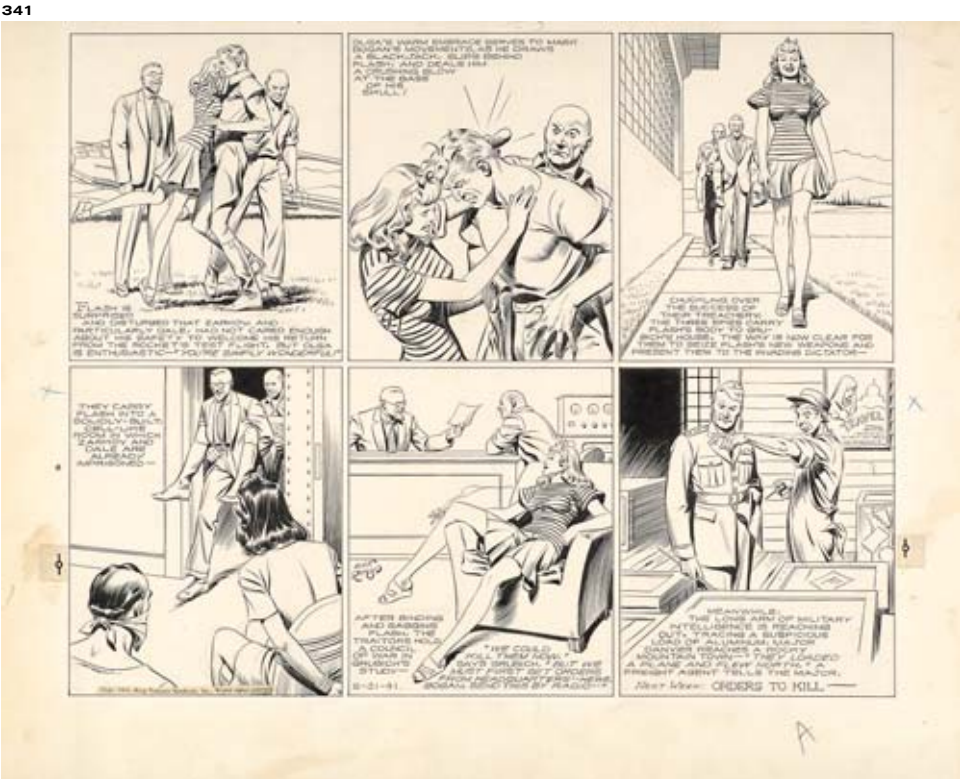
340
RABIER Benjamin (1864-1939)
MARIUS À LA CHASSE AU CERF
 Encre de Chine pour une planche en 4 strips.
 Signée. 38 x 28,2 cm.

300 – 500 €



341
RAYMOND Alex (1909-1956)
FLASH GORDON
 Encre de Chine pour une planche comprenant
 1 strip de Jungle Jim et 2 strips de Flash Gordon,
 réalisés le 31 août 1941 pour le King Features
 Syndicate. Monogrammé pour le Jungle Jim et
 signé pour Flash Gordon. 55 x 40,6 cm. Encadré.
 Pièce de musée.

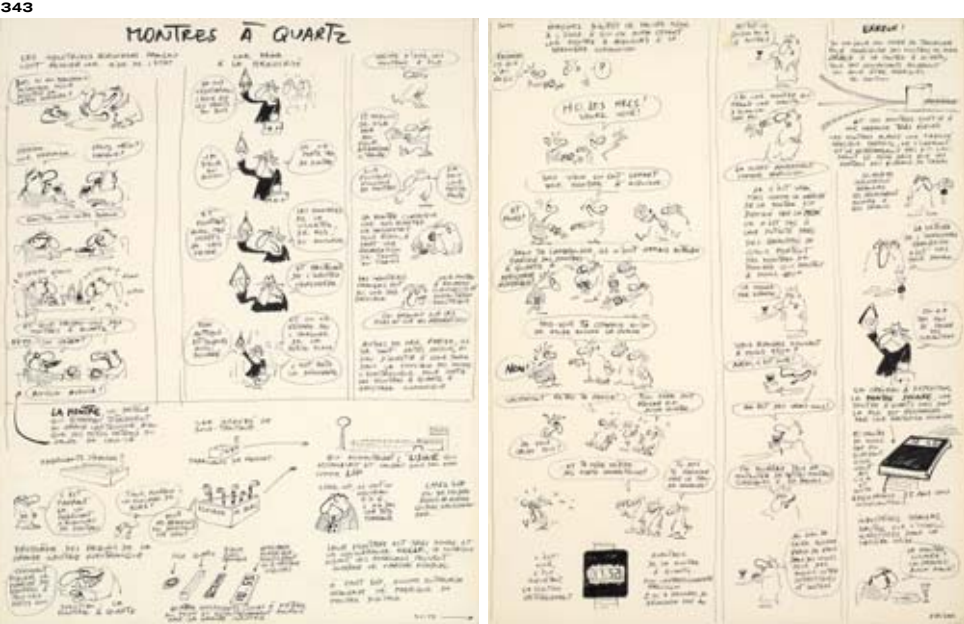
20 000 – 30 000 €



342
RAYMOND Alex (1909-1956)
RIP KIRBY
Encre de Chine pour un strip de cette série, réalisé le 30 juin 1949 pour le King Features Syndicate. Signée. 14,5 x 47,5 cm. Encadré.

1 200 – 1 500 €

Reproduit page 216



343

343
REISER Jean-Marc (1941-1983)
MONTRES À QUARTZ
Encre de Chine pour un gag en 2 planches sur les industriels horlogers français et particulièrement Lip. Signé sur la seconde planche. 41 x 32,5 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 300 – 4 000 €

344
REISER Jean-Marc (1941-1983)
HIPPOPOTAME
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 8,5 x 12,5 cm. Encadrée.

400 – 600 €

345
RIBERA Julio (né en 1927)
LE VAGABOND DES LIMBES
L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS
Encre de Chine pour la couverture de la 3^{ème} édition de l'album « L'empire des soleils noirs », 2^{ème} album de la série, publié avec cette couverture à partir de 1997 aux éditions Dargaud. Également publié en couverture de L'Intégrale n°1 de la série. Signée au crayon. 49,5 x 36,8 cm.

1 200 – 1 500 €

Reproduit page 220

346
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°1799 daté du 5 octobre 1972. Signée à l'encre de Chine. 24 x 18 cm. Rare. Est joint la publication.

15 000 – 20 000 €

346



347

ROBA Jean (1930-2006)
OPÉRATION ARC-EN-CIEL

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée par Jean Roba, d'après André Franquin, pour cette opération caritative destinée à collecter des denrées alimentaires en mars 1960. Signée. 28 x 26 cm. Encadrée.

3 500 – 5 500 €

345



347



348

ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL

Encre de Chine (la partie basse avec La Ribambelle imprimée et collée) pour le 4^{ème} de couverture de l'album publicitaire « Sabena World Airlines », publié en 1990 aux éditions Sabena. 36,5 x 25,5 cm.

3 000 – 4 000 €

348



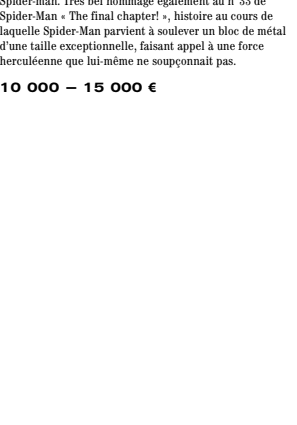
349

ROMITA SR John (né en 1930)
PETER PARKER - THE SPECTACULAR SPIDER-MAN

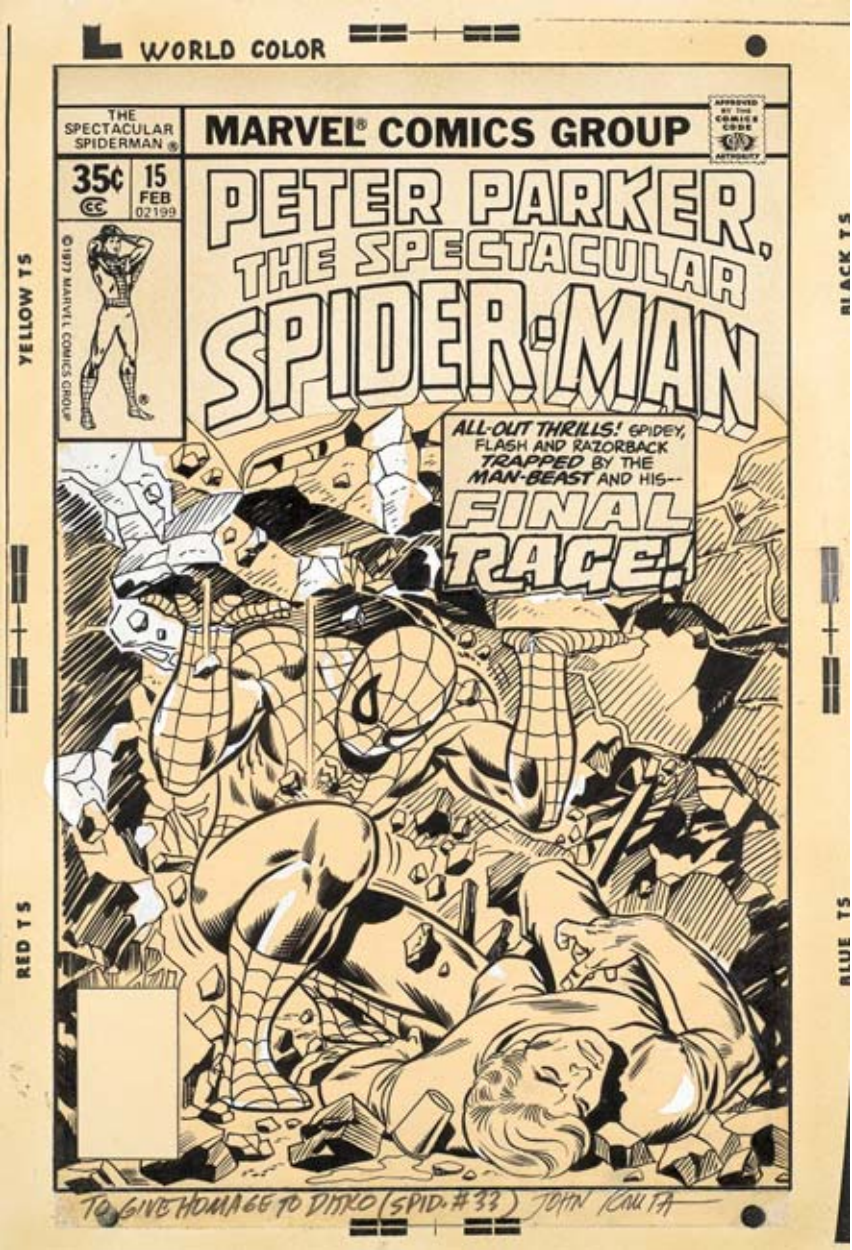
Encre de Chine et gouache blanche, le lettrage de la partie supérieure imprimé et collé, pour la couverture de cette revue datée du 15 février 1977, éditée par Marvel Comics. Signée et annotée « To give homage to Ditko (Spid. #33) ». 37 x 26,5 cm. Rare couverture où sont représentés Spider-Man et Flash Thompson, détricateur de Peter Parker dès la création de la série et admirateur sans bornes de Spider-man. Très bel hommage également au n°33 de Spider-Man « The final chapter! », histoire au cours de laquelle Spider-Man parvient à soulever un bloc de métal d'une taille exceptionnelle, faisant appel à une force herculéenne que lui-même ne soupçonnait pas.

10 000 – 15 000 €

348



349



350
ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
THORGAL
LE BOULIER DE THOR
Gouache de couleur pour la planche 46 de fin de cet album, 31^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. Chaque case réalisée comme une œuvre à part entière, toutes collées sur une feuille. 75 x 55 cm. Rare.

15 000 – 18 000 €

351
ROUGE Michel (né en 1950)
MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Frontière sanglante », 3^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Dargaud. 47,4 x 36 cm.

300 – 500 €

352
ROUGE Michel (né en 1950)
COMANCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 19 de l'album « Les cavaliers du rio perdu », 14^{ème} album de la série, publié en 1997 chez Dargaud. 43,5 x 35,2 cm.

250 – 350 €



353

353
SAINT-OGAN Alain (1895-1974)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine pour une planche intitulée « Zig et Puce - La perspective d'un bon repas », réalisée le 2 août 1931 et publiée en 1932 dans l'album « Zig et Puce aux Indes » aux éditions Hachette. Signée, contresignée et dédiée à l'encre de Chine. 39,3 x 27,8 cm. Cette planche publiée en 1931 n'est pas sans rappeler les aventures de Tintin au Congo, publiées en album la même année. Exceptionnel témoignage de l'influence étroite entre ces deux maîtres du 9^{ème} Art.

1 000 – 1 500 €

351



352



350



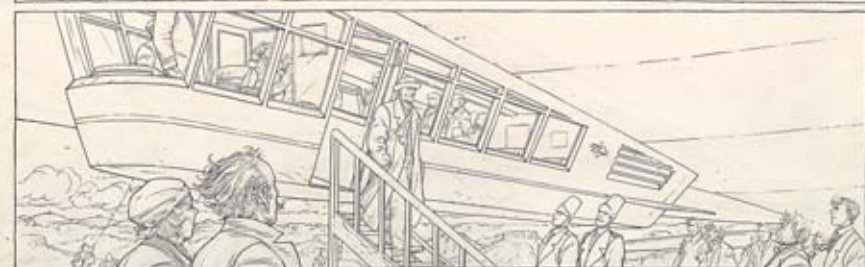
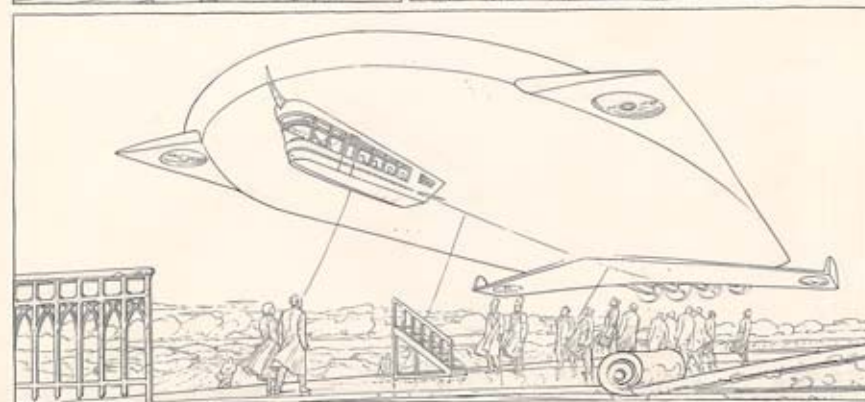
354
SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 61 x 48 cm.
10 000 – 15 000 €

355
SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE
Encre de Chine pour la planche 95 de l'album « La théorie du grain de sable - tome 2 », 11^{ème} album des Cités Obscures, publié en 2008 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 61 x 44,6 cm.
4 000 – 6 000 €

356
SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE
Encre de Chine pour la planche 96 de l'album « La théorie du grain de sable - tome 2 », 11^{ème} album des Cités Obscures, publié en 2008 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 61 x 44,6 cm. Les 2 planches se suivent.
4 000 – 6 000 €

357
SCHUITEN François (né en 1956)
FESTIVAL DE WALLONIE 2006
Encre de Chine, crayons et pastels de couleur pour l'affiche de ce festival de musique. Signée. 62 x 47 cm. L'affiche en couleurs publiée est différente de ce dessin qui a servi de modèle pour son passage à la couleur.
15 000 – 18 000 €
Reproduit page 127





359

SCHUITEN François (né en 1956)
SOLLIES-VILLE

Encre de Chine pour l'affiche de la 20^{ème} édition de ce festival de Bandes Dessinées, du 22 au 24 août 2008. Signée à l'encre de Chine, contresignée au crayon. 60,5 x 44,6 cm. Schuiten modifiera ce dessin au moment de sa mise en couleur, il ne s'agit donc pas de l'affiche publiée. Superbe ! Crayonné pour une case de la théorie du grain de sable au verso.

8 000 – 12 000 €

360

SCHUITEN François (né en 1956)
LE CINQUANTENAIRE

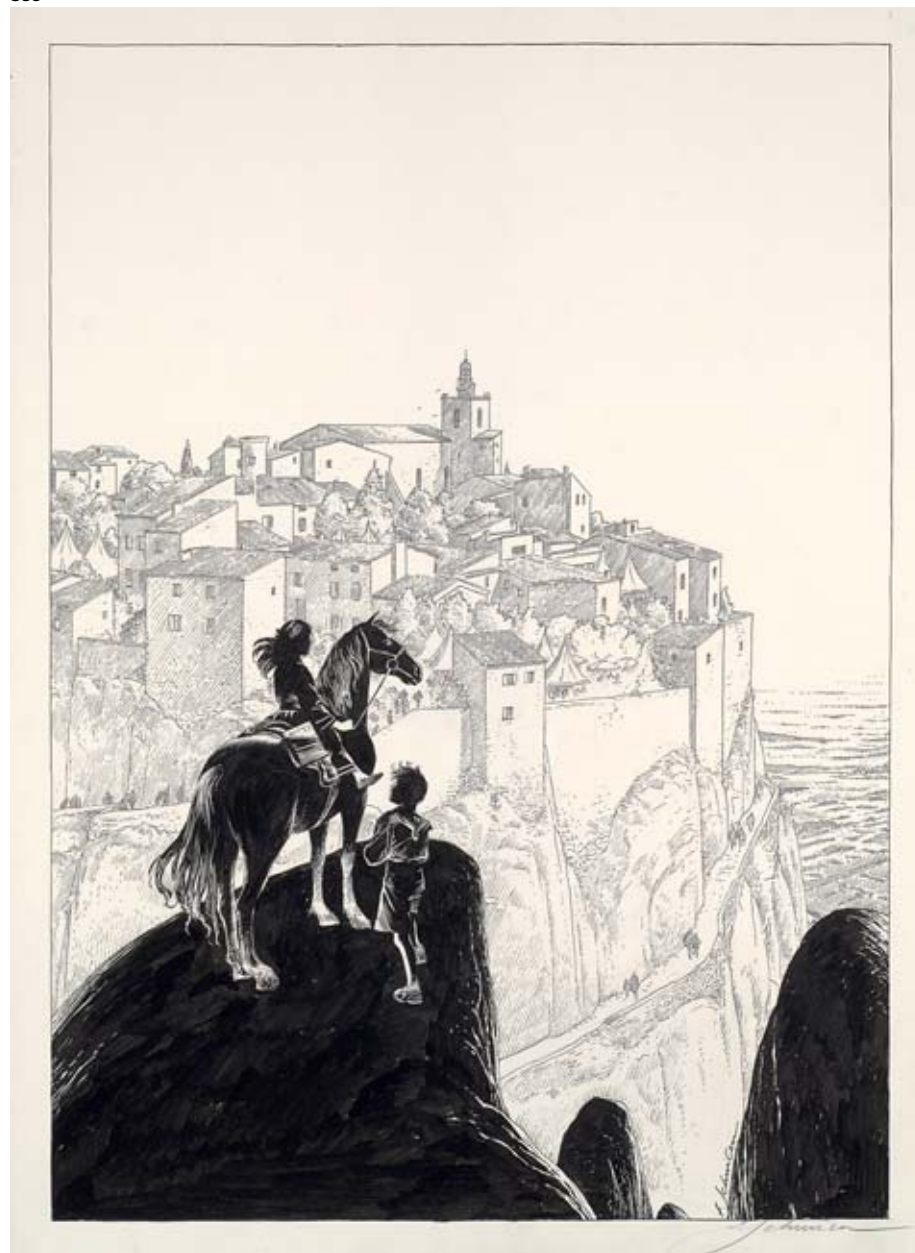
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour un timbre de la poste belge en 1996 dans le cadre de « Bruxelles, cœur de l'Europe et centre du patrimoine architectural ». Partie d'une série de 4 dessins comprenant également la Maison du Roi, le Petit Sablon et les Galeries St Hubert. Le timbre est apposé dans le coin inférieur gauche de l'illustration. L'auteur fait partie du cercle restreint des belges ayant obtenu le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2002. Signé et dédié par l'auteur. 32 x 47 cm. Encadré.

8 000 – 10 000 €

360



359



361

**SCHUITEN François (né en 1956)
GALAXY**

Rare sculpture en bronze réalisée en collaboration avec l'ébéniste et le sculpteur Karl Theiss. À l'intérieur, dessin aux crayons sur trait noir imprimé et mise en couleurs à l'acrylique, sur papier Modigliani, signé au crayon. Exemplaire numéroté 1/7 sur le pied cylindrique. Cette œuvre a été éditée à 9 exemplaires (7 numérotés de 1 à 7 et 2 épreuves d'artiste), chacune mise en couleurs par l'artiste avec variante de nuances. À la demande de Michel Wittamer et en souvenir des années où il présenta dans sa galerie de l'avenue Louise à Bruxelles des originaux de BD, François Schuiten a imaginé cette œuvre extraordinaire Galaxy. Inscriptions gravées des noms des principaux artistes exposés à la galerie Wittamer sur le cylindre. L'artiste a réfléchi à un objet mécanique stellaire, un microcosme né de son imagination, une machine qui exprimerait l'entrelacement entre les formes primaires géométriques et les images symboliques qui forment deux univers. Ceci a demandé plusieurs années de mûrissement et d'apprentissage afin de concilier technique et esthétique, ce qui a supposé : des esquisses et dessins sur volumes en trois dimensions ; une étroite coopération avec l'ébéniste et le sculpteur Karl Theiss ainsi que différents ateliers de moulage et fonderie. Il a enfin fallu renouer avec des techniques anciennes pour fixer des dessins sur des formes sphériques en bronze. Hauteur : 57 cm diamètre de la sphère : 33 cm.

15 000 – 20 000 €



361 - Détail

362

**SCHULZ Charles (1922-2000)
PEANUTS**

Encre de Chine pour un gag en 1 strip réalisé pour le United Feature Syndicate et daté du 29 juin 1967. Également publié dans l'intégrale Dargaud volume 9 « Snoopy et les Peanuts 1967 – 1968 » en 2010. Signé. 15,2 x 70,3 cm. Très rare strip de cet artiste sur le marché européen. Charlie Brown et Lucy dans l'un des célèbres gags psychiatriques.

8 000 – 15 000 €

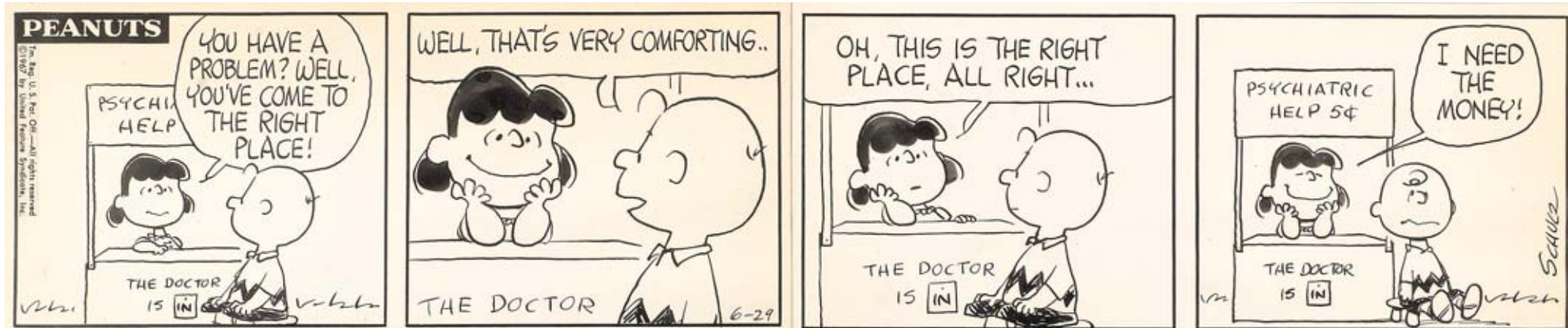
361



361



362



363

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
PIANISTE

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1976. Signée et datée. Au verso, esquisses dans le style des femmes de Saint Tropez. 14,7 x 23 cm. Il reprendra une composition similaire pour la couverture du New Yorker daté du 29 mars 1999.

1 000 – 1 500 €

365



363



364

SIENKIEWICZ Bill (né en 1958)
ELEKTRA : ASSASSIN

Encre de Chine, gouache de couleur, feutre, collage et encres de couleur pour la planche 2 du 8^{ème} comics de cette série mythique publié en mars 1987 aux éditions Marvel Comics. Scénario de Frank Miller. Sienkiewicz a reçu en 1987 le Kirby Award du meilleur artiste pour cette série. 43 x 28 cm.

3 500 – 4 500 €

366



365

SIRIUS Max Mayeu dit (1911-1997)
LES TIMOUR

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 1 de l'album « Alerte sur le fleuve », 15^{ème} album de la série, publié en 1964 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1237 daté du 28 décembre 1961. Monogrammée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. 52,8 x 39,3 cm.

400 – 500 €

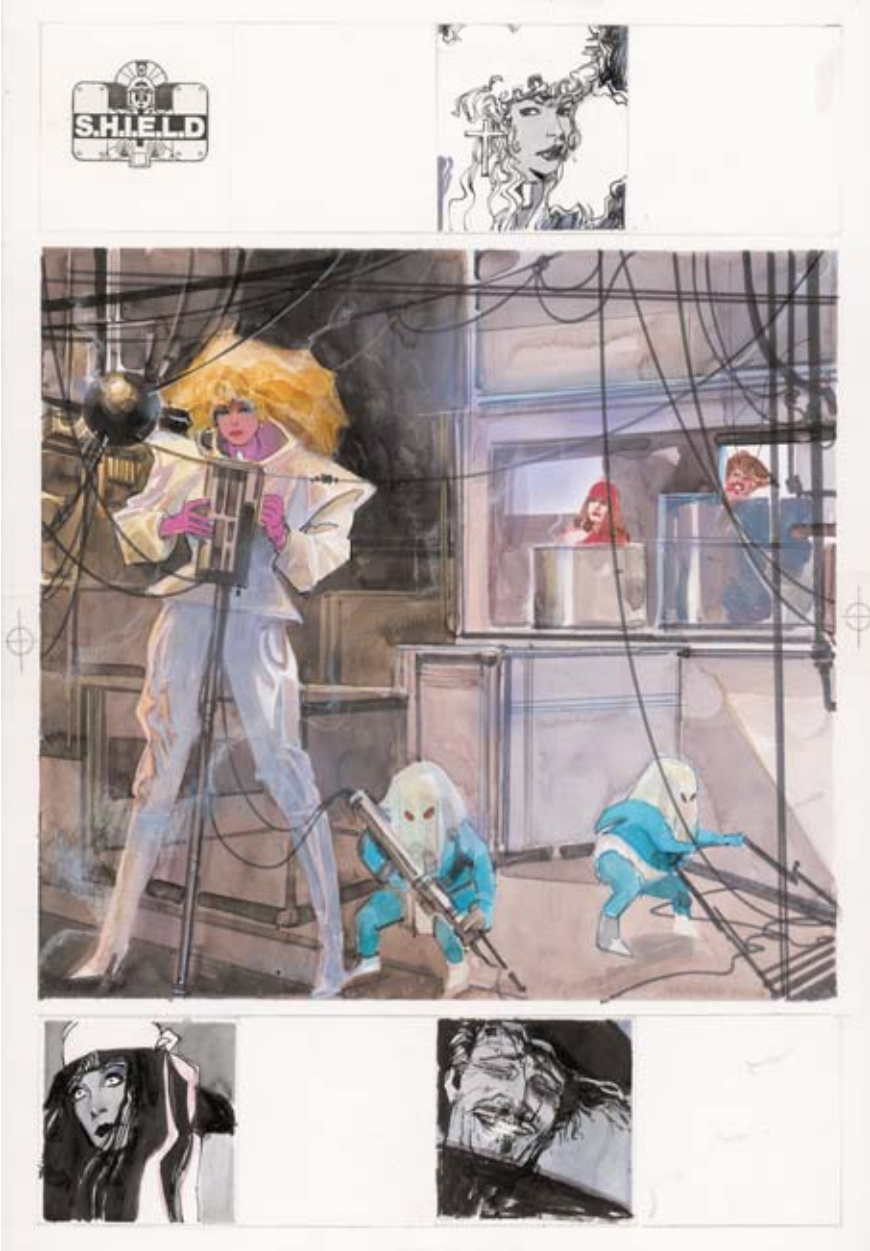
366

SIRIUS Max Mayeu dit (1911-1997)
LES TIMOUR

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 2 de l'album « Alerte sur le fleuve », 15^{ème} album de la série, publié en 1964 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1237 daté du 28 décembre 1961. Monogrammée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. 52,8 x 39,3 cm. Les 2 planches se suivent.

400 – 500 €

364



367

SOKAL Benoît (né en 1954)

CANARDO

Encre de Chine pour les planches 5 et 6 de l'histoire « La mort d'Hortense », publiées dans l'album « Premières Enquêtes », 1^{er} album de la série, publié en 1979 aux éditions Pepperland. 39 x 29 cm l'une. Encadrées.

1 900 – 2 500 €

368

SOLÉ Jean (né en 1948)

L'ÉCHO DES SAVANES SPÉCIAL TABAC

Encre de couleur pour la couverture de la revue L'Écho des Savanes n°82bis en 1981. Signée et datée « 81 » au recto, contresignée et contredatée « 10.81 » au verso. 32 x 24 cm. Superbe, un travail d'orfèvre comme toujours !

800 – 1 200 €

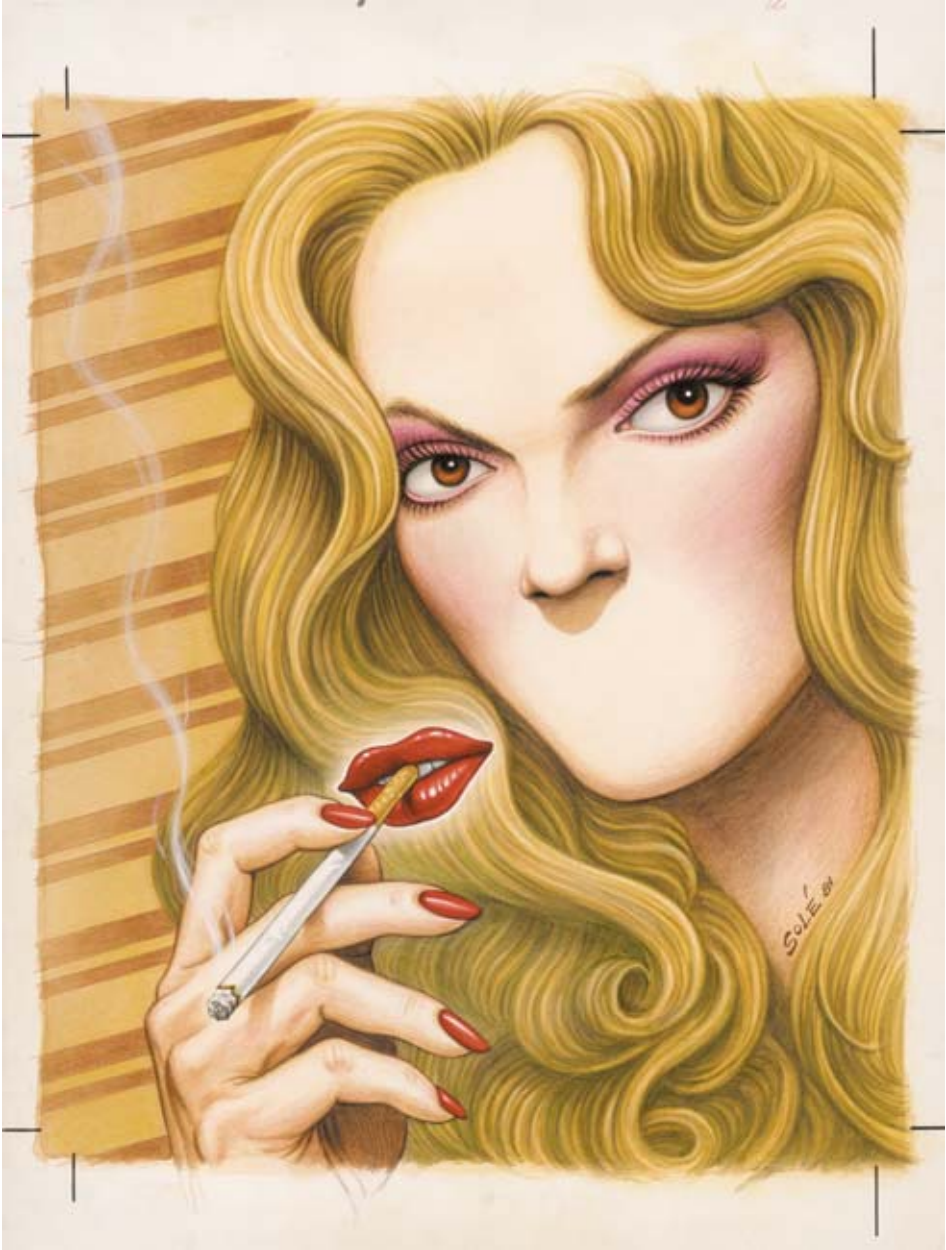
367



367



368



369
SOLÉ Jean (né en 1948)
LA POURSUITE ENDIABLÉE
Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de la revue Fluide Glacial n°76 en 1982. Réalisée à l'occasion de la prépublication d'une histoire de SuperDupont. Signée et datée « 82 » au recto, contresignée et datée au verso. 45,4 x 35 cm. Discrete déchirure dans la partie gauche, au niveau de l'épaule de la fille.

1 500 – 2 000 €

370
SOLÉ Jean (né en 1948)
SUPERDUPONT
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de la revue Fluide Glacial n°375 en 2007 puis de l'album « Pourchasse l'ignoble ! », 6^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée et datée « 07 ». 43,5 x 34,3 cm.

1 800 – 2 500 €

373



371
SOLÉ Jean (né en 1948)
SUPERDUPONT
Encre de Chine et lavis pour la planche 11 de fin de l'histoire « Lintox », prépubliée dans la revue Fluide Glacial n°33 en 1979 puis dans l'album « Amour et Forfaiture », 2^{ème} album de cette série, publié en 1980 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée « Gotlib + Solé » et datée « 78 ». 39,2 x 30,8 cm.

600 – 800 €

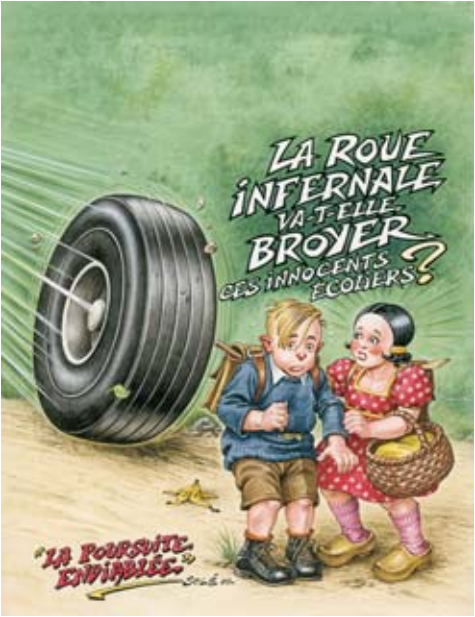
372
SOLÉ Jean (né en 1948)
SUPERDUPONT
Encre de Chine et lavis pour la planche 11 de fin de l'histoire « Georgette », prépubliée dans la revue Fluide Glacial n°41 en 1979 puis dans l'album « Amour et Forfaiture », 2^{ème} album de la série, édité en 1980 par Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée « Gotlib.Lob.Solé » et datée « 79 ». Contresignée et datée « 3.79 » au verso. 38,5 x 30,4 cm.

600 – 800 €

373
SOLÉ Jean (né en 1948) – GOTLIB
Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
POP & ROCK & COLÉGRAM
Encre de Chine et lavis pour la planche 2 de l'histoire « Pink Floyd », publiée dans la revue Fluide Glacial n°12 en 1977 puis dans l'album « Pop & Rock & Colegram » en 1978 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Dans le bas de la planche, les petits angelots sont notamment dessinés par Gotlib. 38 x 30 cm. Un superbe hommage à l'album « The dark side of the moon » et à son titre phare Money. Dans la première case, des hommages sont également faits aux albums Animals et Mother.

1 500 – 2 500 €

369



371



370



372



374

SOREL Guillaume (né en 1966)
L'ANGE BLEU

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée en 2002 dans le hardbook « Guillaume Sorel » réalisé par les éditions des Temporalistes Associés. Signée et datée « 2001 ». Crayonné à la mine de plomb au verso. 50 x 35 cm. Encadrée. Sublime illustration très symbolique et représentative de tout l'univers de cet artiste. L'Ange Bleu est le Messager du poète qui, par le feu, lui indique qu'il n'est pas dans la bonne direction.

2 000 – 3 000 €

375

SOREL Guillaume (né en 1966)
KANE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de ce roman de Karl Edward Wagner, publié en juin 2007 aux éditions Denoël dans la collection Lunes d'encre puis en 2012 chez Gallimard. Signée et datée « 07 ».

1 800 – 2 500 €

376

SPIEGELMAN Art (né en 1948)
THE HORN BOOK

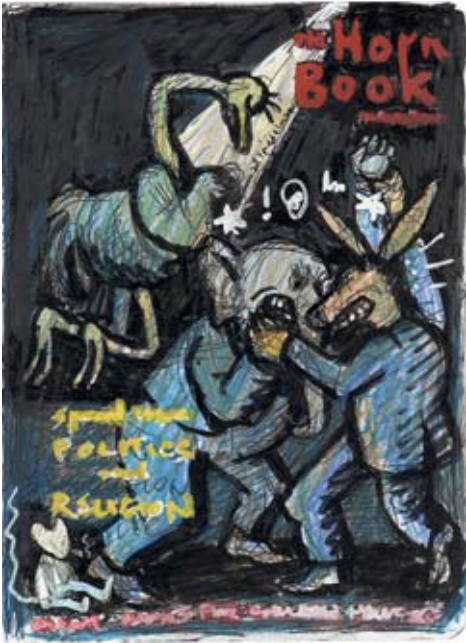
Encre de Chine, stylo bille noir, gouache blanche et crayon gras pour le projet de couverture de l'ouvrage « The Horn Book ». Réalisé en 2003. Signé. 21 x 16,5 cm. Encadré.

2 500 – 3 500 €

375



376



374



377

STERRETT Clif (1883-1964)

POLLY AND HER PALS

Encre de Chine pour une planche en 3 strips réalisée le 6 mai 1956 pour le King Features Syndicate. Signée. La première case imprimée et collée. 48,5 x 66 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

378

SWOLFS Yves (né en 1955)

LE PRINCE DE LA NUIT

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Elise », 5^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée à l'encre de Chine. 56,8 x 43 cm. L'une des très belles planches de cette série.

1 500 – 2 000 €

379

SWOLFS Yves (né en 1955)

LE PRINCE DE LA NUIT

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Retour à Ruhenberg », 6^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Monogrammée. Signée au crayon. 54,2 x 40 cm.

1 000 – 1 500 €

380

SWOLFS Yves (né en 1955)

LE PRINCE DE LA NUIT

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « Retour à Ruhenberg », 6^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée. 54,8 x 40 cm. Les 2 planches se suivent pour former un superbe diptyque.

1 000 – 1 500 €

377



378



380



379



381



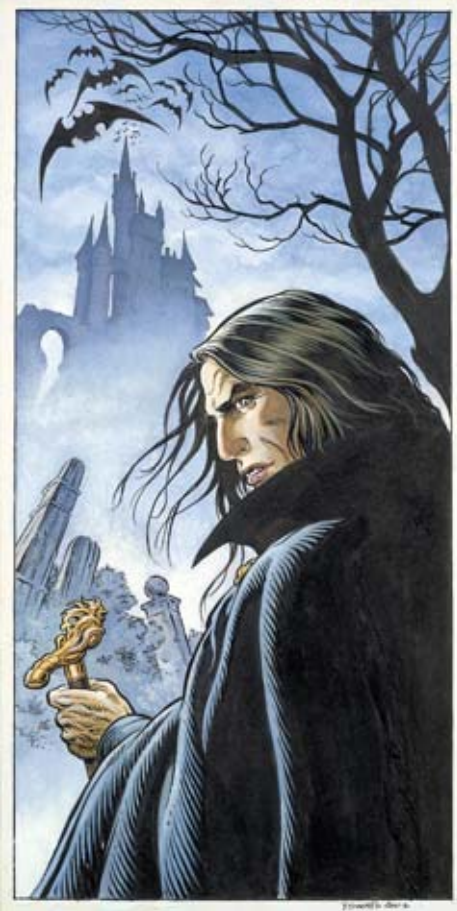
382

SWOLFS Yves (né en 1955)
LE PRINCE DE LA NUIT

Encre de Chine et gouache de couleur pour un ex-libris des librairies Espace BD, réalisé pour la sortie de l'album « Retour à Ruhenberg », 6^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Glénat. Signé et daté « 2001 » à l'encre de Chine. 37 x 19 cm. Encadré.

900 – 1 500 €

382



383

SWOLFS Yves (né en 1955)
DURANGO

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « Amos », 4^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions des Archers dans la collection Wild West Story. Signée au crayon. 45,5 x 36,7 cm.

500 – 800 €

383



384

TARDI Jacques (né en 1946)
LES TOITS DE PARIS

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 1990 pour les 10 ans de l'agence de sondage Estel. Publiée sous forme de sérigraphie la même année. Signée. 236 x 171 cm. Pièce de musée, l'une des œuvres les plus importantes de Tardi de part son format exceptionnel et de part son thème.

20 000 – 25 000 €

384



385

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA
120 RUE DE LA GARE

Encre de Chine, feutre noir et gouache blanche pour la planche 104 de cet album, 2^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Casterman. Prépubliée dans la revue À Suivre. Signée, dédicacée et datée « le 11 mars 1988 ». 41 x 30 cm. Encadrée. L'une des plus belles planches de l'album avec 3 vues panoramiques de lieux mythiques de Paris, la gare de Lyon, le métro ou encore l'Opéra Garnier. Pièce de musée.

6 000 – 8 000 €

386

TARDI Jacques (né en 1946)
LE DUPOND ET SANS PEINE

Encre de Chine pour une illustration reprenant la couverture du Petit Vingtième daté du 16 février 1933, pour la prépublication de l'album Les cigares du Pharaon. Signée. 29,6 x 40,5 cm. Un des rares hommages de Tardi à Hergé. Pièce exceptionnelle.

8 000 – 12 000 €

387

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA

M'AS-TU VU EN CADAVRE ?

Encre de Chine pour la planche 55 de l'album « M'as-tu vu en cadavre ? », 5^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Casterman. Signée. 43,6 x 32,6 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 246

386



388

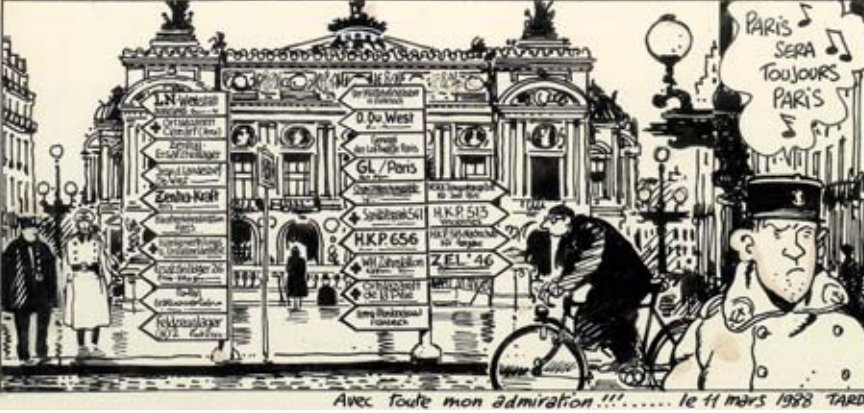
TARDI Jacques (né en 1946)
VARLOT SOLDAT

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 7 de cet album publié en 1999 aux éditions L'Association dans la collection Éperluette. Signée. 32,5 x 25,2 cm.

3 500 – 5 500 €

Reproduit page 247

385





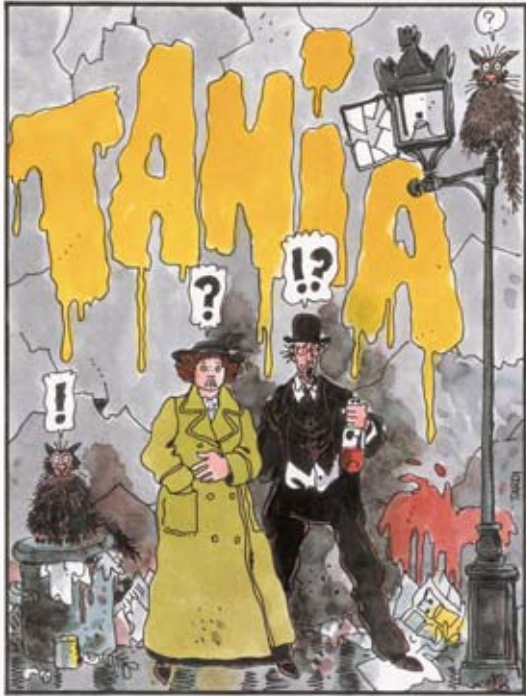
389
TARDI Jacques (né en 1946)
HOMMAGE À JACOBS
Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration en hommage à Edgar Pierre Jacobs et à la couverture de son album mythique La Marque Jaune. Signée. 26 x 20 cm.

3 000 – 4 000 €

390
TARDI Jacques (né en 1946)
1914 - 1918
Sculpture en résine monochrome réalisée par Christian Poincignon et Tardi, fabriquée dans l'atelier Georges Pont. Éditée par Christian Desbois dans la collection Uniformes en 1998. Édition limitée à 30 exemplaires plus 7 exemplaires d'artiste. Hauteur : 44 cm. Exemplaire hors commerce, enrichi sous le socle d'un dessin de l'artiste à la gouache blanche, signé et dédié. Livret et boîte en bois d'origine estampée au pochoir. Rarissime, l'une des plus belles sculptures de l'histoire de la bande dessinée.

1 500 – 3 000 €

389



391
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
BLAKE ET MORTIMER
Encre de Chine pour la planche 3 de l'album « L'affaire Francis Blake », 13^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions Blake et Mortimer. Signée au crayon. 50 x 37 cm.

1 500 – 2 000 €

392
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
BLAKE ET MORTIMER
Mine de plomb pour le crayonné en 2 demi-planes de la planche 31 de l'album « L'étrange rendez-vous », 15^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Blake et Mortimer. 30 x 41 cm la demi-planche.

500 – 700 €

393
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
BLAKE ET MORTIMER
Mine de plomb pour le crayonné de la demi-planche 12B de l'album « L'étrange rendez-vous », 15^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Blake et Mortimer. 30 x 41 cm.

300 – 500 €

394
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
UN JEUDI SILENCIEUX
Épreuve originale pigmentaire réalisée par Franck Bordas, rehaussée au pastel par l'artiste. Édition signée, titrée et numérotée 2/7. Réalisée en 2009 à l'occasion des « Rencontres Chaland de Nérac ». 89 x 119 cm. État neuf.

250 – 350 €

390



390



392



393



391



394



395

TIBET Gilbert Gascard dit
(1931-2010)
RIC HOCHET

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album
« Les 5 revenants », 10^{ème} album de la série,
publié en 1970 aux éditions du Lombard.
Prépubliée dans le journal Tintin en 1968.
Signée au crayon. 41 x 32,3 cm. Superbe planche
parfaitement représentative de la série.

3 000 – 4 000 €

396

TIBET Gilbert Gascard dit
(1931-2010)
LE CLUB DES « PEURS-DE-RIEN »

Encre de Chine pour une annonce publicitaire
pour cette série, publiée dans le supplément
illustré Junior n°9 au début des années 60.
Signée et datée « 60 ». 27,8 x 21,5 cm. Encadrée.
Très rare illustration couleur de cet artiste.

800 – 1 200 €

396



397



395

Ric Hochet et le club des peurs-de-rien - 50



TILLIER Béatrice (né en 1972)
LE BOIS DES VIERGES

1 700 – 2 500 €

TILLIEUX Maurice (1921-1978)
FÉLIX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 39 de l'histoire « Continentale », publiée dans la revue Héroïc-Albums n°16 en 1951. Il s'agit d'une reprise quasi-identique d'une partie des « Nouvelles Aventures d'Achille et Boule-de-Gomme » parues dans *l'Explorateur* en 1950. 48 x 31,5 cm. Chaque case découpée et collée sur une feuille.

800 – 1 200 €

Comment facile des vous entre la de d'ant.



J. B. 1888

TOLEDANO Marcial (né en 1980)
KEN GAMES

Mine de plomb, encre de Chine et de couleur
pour la planche 45 de l'album « Ciseaux »,
3^{ème} album de la série, publié en 2010 aux
éditions Dargaud. Signée et datée 2010.
29 x 19 cm. Encadrée.

300 – 400 €

TOLEDANO Marcial (né en 1980)
KEN GAMES

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album
« Ciseaux », 3^{ème} album de la série, publié en
2010 aux éditions Dargaud. 42 x 29,8 cm.

300 – 500 €

TONY MILLIONAIRE Scott Richardson dit (né en 1956)

BILLY HAZELNUTS
Encre de Chine pour la page 88 de cet album
publié en 2005 aux éditions Fantagraphics.
Signée. 35,5 x 28 cm.

120 – 180 €

TÖPFFER Rodolphe (1799-1846)
COMMENT DIABLE ÊTES VOUS ENTRÉ
LÀ DEDANS

Lavis pour une illustration. Signée.
13,3 x 15,4 cm. Œuvre historique de cet artiste
considéré comme le créateur et le premier théoricien du
9^{ème} art.

2 000 – 4 000 €

TRUONG Marcelino (né en 1957)
LA NUIT JAUNE

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en novembre 1996. Signée au recto. Titrée, située et datée au verso. 132 x 100 cm.

3 000 – 5 000 €

TRUONG Marcelino Luc
(né en 1957)

SANS TITRE
Gouache de couleur pour une illustration.
Signée. 28 x 46,3 cm. Encadrée.

600 – 800 €

A 12-panel comic strip from 'The Simpsons' showing Bart Simpson's misadventures. The panels show Bart being chased by a dog, getting into a car accident, and being rescued by a dog. The comic is signed 'Bart Simpson' in the bottom right panel.

Panel 1: A bat flies into a window. Text: "Bats? Not here!"

Panel 2: A man in a suit looks out the window. Text: "No bats here either!"

Panel 3: A close-up of a bat's face. Text: "Bats? Not here!"

Panel 4: A man in a suit looks out the window. Text: "No bats here either!"

Panel 5: A man in a suit looks out the window. Text: "No bats here either!"

Panel 6: A man in a suit looks out the window. Text: "No bats here either!"

Signature: Gary Hall

UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX LE GAULOIS
LE COMBAT DES CHEFS

Encre de Chine pour la planche 44 de fin de l'album « Le combat des chefs », 7^{ème} album de la série, publié en 1966 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°302 daté du 5 août 1965. 48 x 37,6 cm. Signée et dédiée par Uderzo et Goscinny sur le passe partout. Planche légèrement gondolée, porte quelques traces d'humidité et un léger manque au niveau de la harpe et du pied du barde Assurancetourix. Pièce de musée où sont présents tous les personnages du village gaulois et nos 2 héros sur toutes les cases. La dernière case de banquet mythique des albums d'Astérix est probablement une des plus belles de toute la série.

40 000 – 60 000 €

à Liliane et Marcel avec
toute votre affection
-UDERZO-
René Goscinny



407

UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

Celluloid original de production à l'encre de Chine et gouache de couleur sur film transparent. Important décor original correspondant à la gouache. Réalisés en 1968 pour le film d'animation réalisé par les studios Belvision. 25 x 60 cm le film, 25 x 110 cm le décor.

3 000 – 4 000 €

408

VALLÉE Sylvain (né en 1972)
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 39 de l'album « Aux armes, citoyens ! », 4^{ème} album de la série, publié en 2010 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 45,5 x 32,6 cm.

1 500 – 2 500 €

411



407



409

VALLÉE Sylvain (né en 1972)
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE

Encre de Chine pour la planche 46 de l'album « Honneur et police », 3^{ème} album de la série, publié en 2009 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée. 45 x 32 cm. Encadrée.

1 300 – 1 800 €

410

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
MARSHAL BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Mission Sherman », 2^{ème} album de la série, publié en 1993 aux éditions Alpen Publishers. Signée. 51 x 36,6 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. Également signé.

1 500 – 2 500 €

411

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII

Mine de plomb pour un ensemble de 2 illustrations réalisées en 1999 faisant référence à l'album « Dossier Jason Fly ». Chacune signée et datée « 99 ». 18 x 18 cm l'un.

1 200 – 1 800 €

412

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII

Mine de plomb pour un projet de couverture de l'album « Secret défense », 14^{ème} album de la série, publié avec une couverture assez similaire en 2000 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 2000 ». 29,5 x 19,3 cm. Encadrée.

900 – 1 200 €

411



408



410



409



412



413
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
BRUNO BRAZIL
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « Quitte ou double pour Alack 6 », 9^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions du Lombard. Signée au crayon, 46 x 34 cm. Encadrée.

600 – 900 €

414



414
VIAL Nicolas (né en 1955)
RENTÉE LITTÉRAIRE 2009
Encre de Chine, encre pigmentaire acrylique et collage pour une illustration publiée dans le Journal du Dimanche daté du mois de septembre 2009. Également publié dans le journal Le Monde et en 4^{ème} de couverture de l'ouvrage « Lire tue » avec Éric Fottorino aux éditions des Équateurs en 2005. Signée, 50,5 x 46 cm.

1 500 – 2 500 €

415
VIAL Nicolas (né en 1955)
LA FIN DU MONDE MAYA
Encre de Chine et encre pigmentaire acrylique pour une illustration publiée dans le journal Le Monde daté du 21 décembre 2012. Signée, 51 x 35,5 cm.

1 500 – 2 500 €



416
VICOMTE Laurent (né en 1956)
BALADE AU BOUT DU MONDE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 32 d'un des albums de cette série débutée en 1982 aux éditions Glénat. Signée et datée « 85 » au crayon, 50 x 37 cm. Le lettrage au feutre noir, légèrement insolé.

500 – 800 €

417
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
CYNTHIA?! ALEX?! QUE SE PASSE-T-IL ICI ?
Encre de couleur et encre de Chine sur fond d'impression en noir pour un gag en 2 planches. Signé sur chacune, 42 x 29,7 cm environ l'une.

500 – 700 €

418
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
SACRÉ SUPERMAN !
Encre de couleur et encre de Chine sur fond d'impression en noir pour un gag en 2 planches publié dans l'ouvrage « Les sales blagues - La totale », publié en 2004 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 41 x 29,7 cm environ l'une.

500 – 700 €



417



418



417



418



419

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
HITLER = SS

Encre de Chine et crayon bleu sur calques collés sur papier pour une histoire complète en 4 planches, titrée « Des barbelés sur la prairie », chapitre XII de l'ouvrage « Hitler=SS », publié en 1987 aux éditions EPCO, sur un scénario de Jean-Marie Gourio. Bleus de coloriage imprimés au verso de chaque planche. 31,7 x 24,6 cm environ l'une. Très rare histoire complète pour cet album sulfureux !

2 000 – 3 000 €

420



420

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
ASTÉRIX À CINQUANTE ANS, ET IL PÊTE LA FORME !

Encre de Chine, feutre et encre de couleur pour une illustration publiée dans le n°39 spécial Uderzo de la revue [dBD], daté du mois de décembre 2009. Signée et dédiée. 41 x 29 cm. Encadrée. Un superbe gag de Vuillemin qui fait tant écho à l'exil belge ou russe de Gérard Depardieu qu'à l'exceptionnelle réussite de cette formidable série.

500 – 700 €

419



419



419



419



426



421

WALT DISNEY Walter Elias Disney
dit (1901-1966)
DONALD

Encre de Chine et crayon de couleur pour un model sheet d'un des films de propagande de Walt Disney réalisés dans les années 40. Signé et dédié au crayon par Walt Disney. 21,5 x 27 cm. Encadrement professionnel comprenant une photo originale de Walt Disney. Certificat d'authenticité. Très rare dessin de cette époque dédié à la main du maître !

1 500 – 2 500 €

422

STUDIOS WALT DISNEY
MICKEY

Gouache de couleur sur carton pour la couverture du Journal de Mickey n°590, publié par Hachette le 15 septembre 1963. Signature « Walt Disney ». 32,5 x 24,7 cm.

1 000 – 1 500 €

423

STUDIOS WALT DISNEY
DONALD, RIRI, FIFI ET LOULOU

Gouache de couleur pour la couverture du Journal de Mickey n°607 daté du 12 janvier 1964. Signature Walt Disney. 32,5 x 24,7 cm.

1 000 – 1 500 €

422



423



425



424

STUDIOS WALT DISNEY
PINOCCHIO

Gouache et aérographe de couleur pour une illustration réalisée par le studio Van Gool pour un ouvrage publié aux éditions Nathan. 38,5 x 56 cm.

500 – 700 €

425

WALTER MINUS (né en 1958)
PORTRAIT DE FEMME

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Monogrammée. Signée et datée « mars 2007 » au verso. 101 x 101 cm.

3 000 – 4 000 €

426

WALTER MINUS (né en 1958)
AS DE CŒUR

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Monogrammée au recto. Signée et datée « avril 2008 » au verso. 120 x 60 cm.

2 500 – 3 500 €

421



424



427

WALTER MINUS (né en 1958)
ROBE NOIRE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le magazine Elle. Signée à l'encre de Chine. Signée et datée « 04.08.95 » au verso. 35 x 26 cm.

300 – 500 €

432



428

WALTER MINUS (né en 1958)
PIN UP AUX DESSOUS NOIRS

Encre de Chine, trame et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue Sapristi !. Signée. 35 x 19 cm.

250 – 450 €

429

WALTER MINUS (né en 1958)
COUPLE

Encre de Chine et trames de gris pour une illustration publiée dans le magazine « 20 ans ». Signée à l'encre de Chine. 33,5 x 25,3 cm.

150 – 250 €

430

WALTER MINUS (né en 1958)
PIN UP DE PROFIL

Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 31 x 28 cm.

200 – 300 €

431

WALTER MINUS (né en 1958)
LA LECTRICE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite. Signée. 22 x 37 cm.

500 – 700 €

432

WASTERLAIN Marc (né en 1946)
JEANNETTE POINTU

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Mission sur Mars », 7^{ème} album de la série, publié en 1993 aux éditions Dupuis. Signée, datée et titrée. 51 x 36,3 cm.

500 – 800 €

427



428



431



429



430



433
WENDLING Claire (née en 1967)
SANS TITRE
Mine de plomb pour une illustration. Signée.
27 x 25 cm. Encadrée.

500 – 700 €

434
WENDLING Claire (née en 1967)
SANS TITRE
Mine de plomb pour une illustration. Signée.
28 x 38 cm. Encadrée.

500 – 700 €

435
WILLIAMS Kent (né en 1962)
BLOOD : A TALE
Encre de Chine et de couleur pour une planche de cet album publié en 1989 aux éditions Marvel Comics. Signée. 44,5 x 30,5 cm. Une des plus belles planches de l'album. Est joint le lettrage à l'encre de Chine sur calque.

1 200 – 1 500 €

436
WILSON Colin (né en 1949)
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Terreur sur le Kansas », 5^{ème} album de la série, publié en 1987 aux éditions Novedi. Signée au crayon. 66,5 x 51 cm.

500 – 700 €

437
WINSHLUSS Vincent Paronnaud dit (né en 1970)
MONSIEUR FERRAILLE
Gouache de couleur et encre de Chine pour la fausse affiche de cinéma « Super Espacio Tequila ». Publiée sous forme de carte postale par Les Requins Marteaux en 2003. Signée au verso. 29,7 x 42 cm. Sublime, rarissime dessin de cette qualité.

1 500 – 2 000 €

438
WINSHLUSS Vincent Paronnaud dit (né en 1970)
MONSIEUR FERRAILLE
Encre de Chine, lavis et gouache de couleur pour une planche de la revue puis de l'album « Monsieur Ferraille », publié en 2001 aux éditions Les Requins Marteaux dans la collection Ferraille. Signée. 29,7 x 21 cm. La partie haute publiée telle quelle, celle du bas sera reprise pour la case de gauche et mise en couleur.

600 – 800 €



433



436



438



434



435



439

WOLINSKI Georges (né en 1934)
HOMMAGE À MATISSE

Encre de Chine, pastels gras, crayons de couleur, gouache, acrylique et collage sur papier pour une illustration en hommage à Matisse, réalisée pour la galerie Delamare à Paris. Signée. 49 x 64 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

444



441



440

WOLINSKI Georges (né en 1934)
ÇA DÉPEND DE QUEL CÔTÉ ON SE TROUVE...

Gouache blanche, feutre noir et de couleur pour une illustration de grand format. Signée. 63 x 49 cm. Encadrée.

400 – 600 €

441

YSLAIRE Bernard Hilaire dit
(né en 1957)
NU AU CHAT

Encre de Chine, encre de couleur et crayons de couleur pour une affiche. 33 x 28 cm. Encadrée.

1 500 – 2 000 €

443



442

YSLAIRE Bernard Hilaire dit
(né en 1957)
SAMBRE

Encre de Chine sur calque pour la planche 28 de l'album « Faut-il que nous mourions ensemble... », 4^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. 38,7 x 28,3 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

443

YSLAIRE Bernard Hilaire dit
(né en 1957)
BIDOUILLE ET VIOLETTE

Encre de Chine sur calque pour une illustration. Signée. 27 x 20,9 cm. Unique dessin représentant Bidouille et Violette passant une nuit ensemble.

600 – 900 €

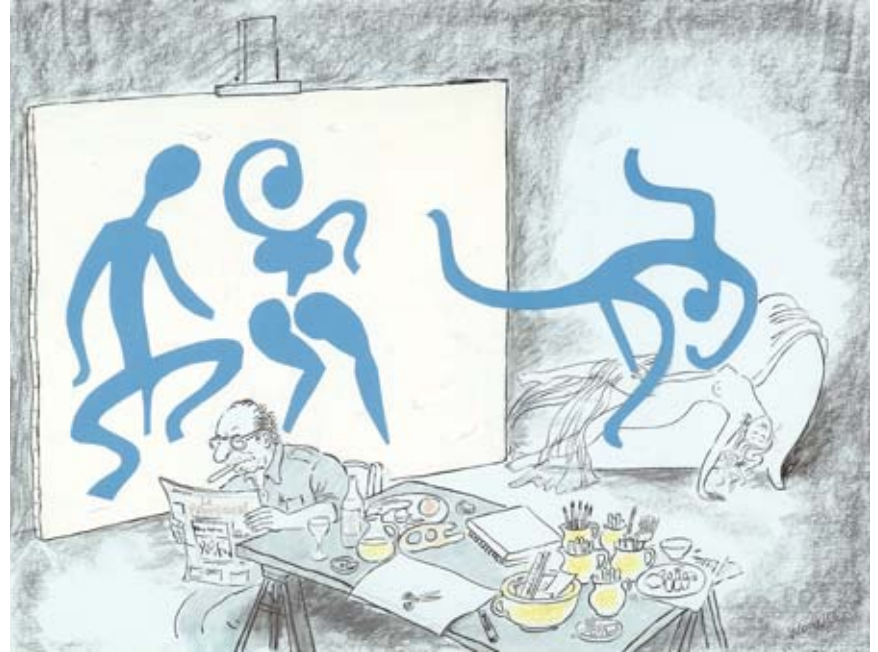
444

ZANZIM Frédéric Leutelier dit
(né en 1972)
LA SIRÈNE DES POMPIERS

Encre de Chine pour la planche 6 de cet album publié en 2006 aux éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée au crayon. 39,7 x 29,7 cm.

200 – 300 €

439



440



442



CONDITIONS GÉNÉRALES
D'ACHAT AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien
mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise du chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

b) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
 - Pour les albums : 24,70%.
 - TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE :

(indiqués par un C) :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après son en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents
de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption
de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle -
reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une
législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance
des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences
légitimative
et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens
culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerown notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his experts' appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the absence of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
- e) The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

- a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
- For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 %).
 - For albums: 24.7 % + current VAT (VAT = 1.73 %).
- 2) Lots from outside the EEC:
- (identified by an C).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcycles, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
- An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
- The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
- The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
- Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.
- d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
- Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
- In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
 - From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
 - Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).
- a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
- b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
- c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
- d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
- e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
- f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
- g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
- h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



Neuflyze OBC
ABN AMRO

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagna@artcurial.com

Collaborateur pour les albums et les œuvres originales
d'Hergé / Philippe Dognon

Daniel Perez Expert

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**
Fabien Naudan, **Vice-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Directeur associé sénior
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles:
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration:
Direction: Joséphine Dubois
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirat,
Isabelle Chénais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de
Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks:
Direction: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Boucekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellaahmadi

Transport et douane:
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur:
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevill
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevill@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Président: Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé:
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior:
Martin Guesnet
Directeur art abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior:
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Administrateurs:
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert: Isabelle Milsztein
Administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert: Félix Marciilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président:
Fabien Naudan
Administrateur:
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur associé:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèverie, experts:
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur associé:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^e S.
Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert: Olivier Devers
Spécialiste:
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Administrateur:
Filippo Passadore, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrer
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste: Julie Valade
Expert: Thierry Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste:
Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert: Estelle Prévot-Perry
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Administrateur:
Inès Sonnevill, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écritent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

BANDES DESSINÉES
VENTE N° 2307

SAMEDI 23 FÉVRIER 2013
PARIS

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€
N°0		€

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

