ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2313 28 MAI 2013 – PARIS

ART DÉCO

ARTCURIAL

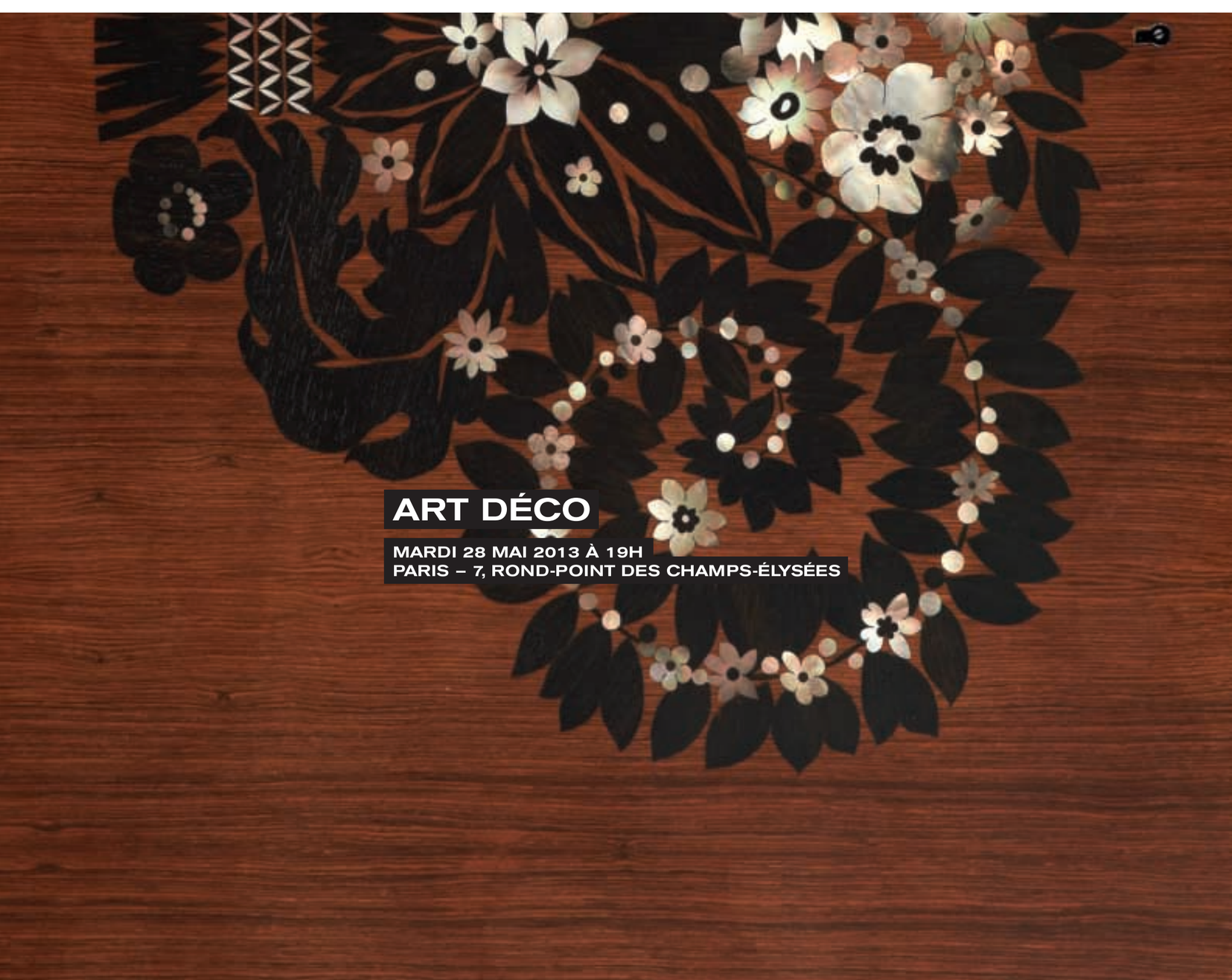
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

MARDI 28 MAI 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DÉCO

MARDI 28 MAI 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


François Tajan


Felix Marcilhac


Sabrina Dolla

Illustration couverture : lot 133
Illustration double page précédente : lot 161
Illustration page ci-contre : lot 119

ART DÉCO
VENTE N°2313

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Priseur
François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac,
expert près la Cour d'Appel de Paris
et Amélie Marcilhac,
assistante expert
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tel. : +33 (0)1 43 26 47 36
Fax : +33 (0)1 43 54 96 97
felix.marcilhac@yahoo.fr

Les lots suivants sont présentés par
Olivier Devers :
91 à 95 - 111 - 112 - 126 - 127

Renseignements
Sabrina Dolla
Spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Recherche et documentation

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 24 mai
11h - 19h

Samedi 25 mai
11h - 18h

Dimanche 26 mai
14h - 18h

Lundi 27 mai
11h - 19h

VENTE LE MARDI 28 MAI 2013
À 19H

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat et enchères par téléphone
Élodie Landais
bids@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 60



Détail lot 208

Vente Art Déco — 28 mai 2013 19H

Collection d'un amateur belge — 1 à 17

Collection de Monsieur C. R. — 51 à 69

Collection du Docteur Francis Lamond — 88 à 127

Leleu Décoration,
ensemble du mobilier provenant de la villa Médy Roc — 177 à 216



Détail lot 72

INDEX

A
AALTO Alvar – **149-150**
ADNET Jacques (Dans le goût de) – **141**
ADNET Jacques & La COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS – **115**
ASSELBUR – **205**
AUBLET Félix – **116**

B
BAUHAUS – **91-92**
BEAUMONT – **34**
BEHRENS Peter – **15**
BÉRARD Christian – **164 À 166**
BESNARD Jean – **163**
BONIFAS Paul – **170**
BRANDT Edgar – **72**
BRANDT Marianne – **88**
BRANDT Marianne & RUPPELWERK (éditeur) – **89-90**
BREUER Marcel – **148**
BUQUET Edouard- Wilfrid – **125**

C
CAPACCI Bruno – **167**
CHAREAU Pierre – **97 À 100-102 À 107-110-128-130-131-133**
COARD Marcel – **39**
COLOMB Denise – **112**

D
DA SILVA BRUHNS Ivan – **71**
DE LA SERNA Ismaël – **109**
DECŒUR Emile – **52-53**
DÉCORCHEMONT François-Emile – **56 À 60**
DELAMARRE Raymond – **162**
DESNY (Clément NAUNY, dit) – **120-139-142-143**
DROUET René – **168**
DUBREUIL André & DAUM – **218-219**
DU PLANTIER Marc – **154**
DUFRÊNE Maurice – **36**
DUNAND Jean – **47 À 50**
DUPRÉ-LAFON Paul – **153-155-158**
DUPRÉ LAFON Paul & HERMÈS Paris – **157**
DUPRÉ-LAFON Paul et B.MOUREY – **156**

E
ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNE AU XXe SIÈCLE – **129**

F
FONTANA ARTE – **217**

G
GALLÉ Emile – **24 À 28**
GENSOLI Maurice – **33**
GODCHAUX Roger – **84**
GUILLEMARD Marcel & PRIMAVERA (Editeur) – **147**
GUYOT Georges – **86**
GROPIUS Walter – **93**

H
HAINARD Robert – **170**
HERVÉ Lucien – **127**
HILAIRE Camille & PINTON FRÈRES – **215-216**
HUSSON Henri – **23**
HOFFMANN Josef & J.J. KOHN (éditeur) – **1-2-13-14-22**

J
JENSEN Georg – **19-20**
JOURDAIN Francis – **135**
JOUVE Paul & HERMÈS PARIS – **75**
JOUVE Paul – **76 À 81**
JOUVE Georges – **171**

K
KOECHLIN René – **118**
KOHN Jacob & Josef – **1-2-8-9-12-13-14-22**

L
LAMBERT-RUCKI Jean – **82-175**
LACROIX Boris – **113-114-144 À 146**
LALIQUE René – **40 À 45**
LAEUGER Max – **18**
LE CHEVALLIER Jacques – **117-118-137**
LE CORBUSIER – **126-127**
LELEU Jules – **159 À 161-176**
LELEU DÉCORATION – **177 À 204 206 À 214**
LELEU Paule – **178-191-192-202-207-211-213**
LEVEILLE ROUSSEAU – **61**
LUCE Jean – **101**

M
MALLET-STEVENS Robert – **111**
MAJORELLE Louis – **29-31**
MARTEL Jean & Joël – **87**
MAYODON Jean – **32**
MÈRE Clément - **37**
MOHOLY NAGY Lucia– **94-95**
MOLLER Henrich & KIENZLE (éditeur) – **121**
MOSER Koloman (attribué à) – **8**
MULLER Otto & MULLER & ZIMMER (éditeur) – **21**

N
NAVARRE Henri – **46**

O
ORLOFF Chana – **108**

P
PERUSSET J. – **127**
PERZEL Jean (atelier) – **138**
PICASSO Pablo (d'après) & MADOURA (céramiste) – **172 À 174**
POIRET Paul (Atelier MARTINE) – **38**
POMPON François – **74**
PRINTZ Eugène – **83**
PROU René – **134**
PROU René & LABORMETAL (éditeur) – **136**
PROUVÉ Jean – **124**

R
RAPIN Henri – **35**
RUHLMANN Jacques-Emile – **51-70-73**

S
SANDOZ Edouard-Marcel – **85**
SERRURIER-BOVY Gustave – **16-17**
SERT José Maria – **169**
SÈVRES (Manufacture Nationale de) – **33 À 35**
SOGNOT Louis – **119-140**
SOGNOT Louis & ALIX Charlotte – **122-123**
SORNAY André – **151-152**

T
THURET André – **62 À 69**
TRAVAIL FRANCAIS DE STYLE ART DÉCO – **132**
TRAVAIL VIENNOIS 1900 – **3-4-5-7-10**
TRAVAIL JUGENDSTIL – **6**

V
VÉRA Paul – **168**
VÉRONÈSE – **198-199**
VLAMINCK Maurice de – **54-55**

W
WITZMANN Karl (attribué à) – **11**

Z
ZSOLNAY-PECS – **30**



Collection d'un amateur belge

Les pièces présentées aujourd'hui à la vente par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan proviennent d'un exceptionnel ensemble réuni à partir des années 1990 afin de meubler et de décorer une maison élevée autour de 1900 par l'architecte Ernest Blerot près de l'étang d'Ixelles. Passionnée par l'Art Nouveau, et souhaitant définir un décor en harmonie avec l'architecture qui l'accueille, la propriétaire se lance à la recherche d'œuvres 1900 en s'appuyant sur les maisons de ventes aux enchères et les galeries d'art spécialisées. Au fil des années, elle réunit une collection d'une surprenante richesse, témoignant de la diversité des arts décoratifs en Europe au début du 20e siècle.

L'art belge et l'art viennois sont tout particulièrement mis à l'honneur avec du mobilier d'architectes d'avant-garde. Les grands noms dominent la collection : Gustave Serrurier-Bovy, Josef Hoffmann ou encore Peter Berhens. On remarquera tout particulièrement la pendule « Moulin » de Serrurier-Bovy, petite construction géométrique, puissante architecture miniature, dessinée par l'artiste belge vers 1905. D'autres pièces sont aujourd'hui de véritables icônes de la modernité. Ce sont les fauteuils et guéridons en bois tourné conçus par Josef Hoffmann et dont l'exécution fut confiée à la maison Jacob & Josef Kohn. Son élève, Karl Witzmann est sans doute l'auteur de la suspension en métal laqué blanc conçue pour la villa qu'il construisit pour Charlotte Donath à Vienne. Un luminaire qui porte en lui la leçon d'Hoffmann : une simplicité délibérée et une attention toute portée sur la fonctionnalité de l'objet. Les initiatives les plus modernes de ce début de 20e siècle sont encore représentées par les luminaires nés de la collaboration de l'architecte allemand Peter Berhens, co-fondateur du Deutcher Werkbund, et la célèbre firme AEG dont il avait élevé entre 1909 et 1912 l'usine de turbines à Berlin, devenue aujourd'hui un des exemples majeurs de l'architecture industrielle moderne.

Aux côtés de ces pièces d'architectes, la collection fait une place à des pièces anonymes cette fois, illustrant la puissance décorative de l'art autrichien de la période charnière de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle. Sur les tapis en laine aux couleurs si caractéristiques, lie de vin ou vert profond, courent de dynamiques lignes « coup de fouet ». La suspension « Gui », explosion de feuillages, véritable célébration de la beauté d'une nature indomptée, illustre pleinement la liberté formelle et l'exubérance du style viennois 1900.

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan est aujourd'hui heureux de présenter à la vente cette belle collection qui aux côtés des exceptionnelles pièces de Louis Majorelle et d'Emile Gallé mis en vente dans cette vacation vient mettre à l'honneur la richesse des arts décoratifs européens du début du 20e siècle.

1

Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)
(1870-1956)

MOBILIER DE SALON
en bois courbé vernissé façon acajou se composant d'une banquette et de deux fauteuils, à dossiers arrondis ornementés de barreaux horizontaux à motif losangé évidé, à fond de siège recouvert à l'identique de velours vert.
Banquette : haut. 74 cm. (29.5 in.) - larg. 120 cm (47.2 in.) - prof. 48,5 cm (19.1 in)
Chaises : haut. 73,5 cm (28.9 in) - larg. 52,5 cm (20.7 in.) - prof. 48,5 cm (19.1 in.)

A BENTWOOD SUITE COMPRISING TWO CHAIRS AND A SETTEE

3 000 - 4 000 €

2

Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)
(1870-1956)

GUÉRIDON MODÈLE N° 728T
en bois courbé vernissé noir à plateau rond et tablette basse formant support de piètement.
Haut. 75 cm (29.5 in.) - diam. 59 cm (23.2 in.)

A BENTWOOD TABLE

1 000 - 1 200 €

3

TRAVAIL VIENNOIS 1900

TAPIS
rectangulaire en laine de couleurs à motifs feuillagés lancéolés gris vert sur entourage rouge sang de bœuf (usures en bordure).
310 x 220 cm (122.0 x 86.6 in.)

Provenance :
Galerie Bel Etage, Vienne, Autriche.

A WOOL CARPET

5 000 - 7 000 €





1



1



1



2



3

4
TRAVAIL VIENNOIS 1900

TAPIS
rectangulaire en laine à décor de motifs stylisés feuillagés à bordure d'entourage vert foncé sur fond beige.
283 x 193 cm (111.4 x 76.0 in.)

A WOOL CARPET

6 000 - 8 000 €

5
TRAVAIL VIENNOIS 1900

SUSPENSION « BOULE DE GUI »
à multiples lumières. Tige de métal et feuilles en tôle découpée et patinée ornementées de billes de verre opalin et blanc.
Haut. 55 cm (21.7 in.) - diam. 50 cm (19.7 in.)

Provenance :
Galerie Bel Etage, Vienne, Autriche.

AN METAL « MISTLETOE » CEILING LAMP

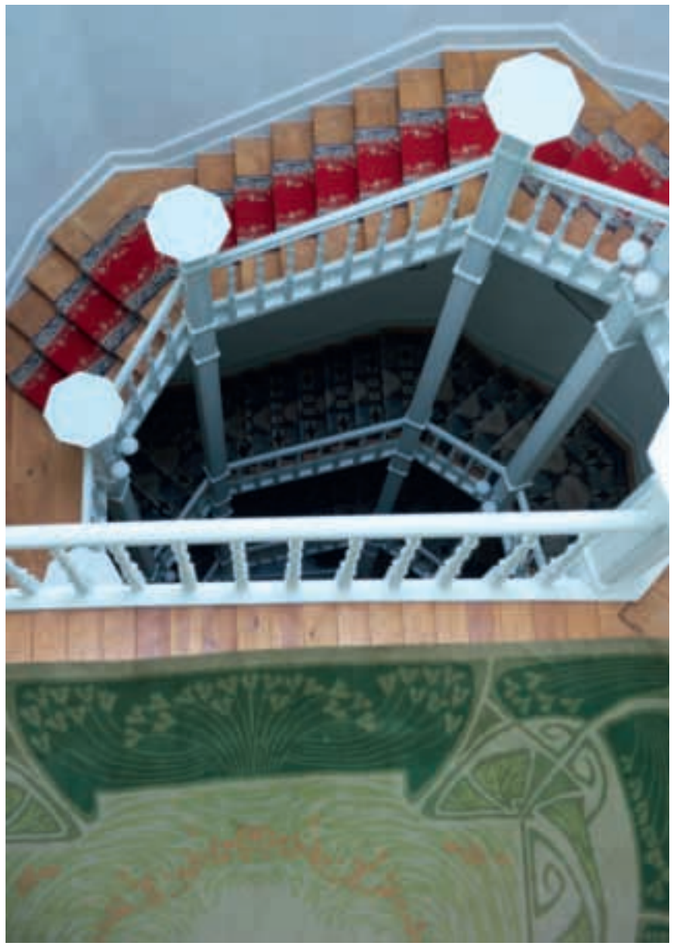
5 000 - 6 000 €

6
TRAVAIL JUGENDSTIL

CABINET DE TRAVAIL
en palissandre à panneau incrusté de motifs en nacre à bordures marquetées de rubans d'ébène se composant d'une bibliothèque vitrée en partie haute, d'un petit bureau bonheur du jour et sa chaise, d'une paire de colonnes formant rangement et d'un guéridon à plateau rond en marbre (sauts de placage, petits manques).
Vitrine : haut. 185 cm (72.8 in.) - larg. 91 cm (35.8 in.) - prof. 43 cm (16.9 in.)
Bureau : haut. 105 cm (41.3 in) - plateau : 98 x 54 cm (38.6 x 21.3 in)
Chaise : haut. 93 cm - larg. 40 cm - prof. 43 cm (36.6 in.)
Guéridon : haut. 77 cm (30.3 in.) - diam. 84 cm (33.1 in.)
Colonnes : haut. 115 cm (45.3 in.) - 35 x 42 cm (13.8 x 16.5 in.)

A ROSEWOOD, MOTHER OF PEARL AND EBONY STUDY SUITE

1 500 - 2 000 €





4



5



6

7
TRAVAIL VIENNOIS 1900

TAPIS
rectangulaire en laine à motifs de feuillages et à entourage de bandes galbées et de volutes rouge lie de vin sur fond beige.
175 x 145 cm (68.9 x. 57.1 in.)

A WOOL CARPET

2 000 - 3 000 €

8
Koloman MOSER (attribué à)
& J.J. KOHN (éditeur) (1868-1918)

MOBILIER DE SALON
en bois vernissé façon acajou à incrustations de filets de laiton se composant d'une banquette et de deux fauteuils. Fond de sièges et dossiers recouverts de velours orange et noir à l'identique.
Signé sur chaque pièce de l'étiquette Jacob & Joseph Kohn, Wien, les chaises portant également une marque au fer J&J Kohn - Teschen-Austria -XI.
Banquette : haut. 88 cm (34.6 in.) -
long. 118,5 cm (46.7 in) - prof. 56 cm (22.0 in)
Chaises : haut. 88 cm (34.6 in.) -
larg. 49 (19.3 in.) - prof. 50 cm (19.7 in.)

A BENTWOOD SUITE COMPRISING TWO CHAIRS AND A SETTEE

3 000 - 4 000 €

9
Jacob & Joseph KOHN
(1868-1918)

MIROIR-JARDINIÈRE N° 1149
en bois courbé vernissé façon acajou incrusté de filets de laiton à support de jardinière évidé et récipient en zing amovible sur piètement en métal doré.
Haut. 256 cm (100.8 in.) -
larg. 90 cm (35.4 in.) - prof. 33 cm (13 in.)

Provenance :
Galerie Bel Etage, Vienne, Autriche.

A BENTWOOD MIRROR JARDINIERE

1 200 - 1 500 €



7



8



8



8



9

10
TRAVAIL VIENNOIS 1900

CADRE
rectangulaire en bois laqué noir à large entourage mouluré à godrons (manque la baguette d'onglet).
63 x 53 cm (24.8 x. 20.9 in.) -
43 x 34 cm (16.9 x. 13.4 in.) (à vue)

A BLACK LACQUERED WOOD FRAME

500 - 600 €

11
Karl WITZMANN
(attribué à)

SUSPENSION
en métal laqué blanc (écaillures et sauts de peinture) à tambour évidé et large entourage plat à deux lumières. Haute tige de suspension à cache-bélière bombée rond.
Haut. 146 cm (57.5 in.) - diam. 30 cm (11.8 in.)

Provenance :
Charlotte Donath, Vienne, dont la villa fut construite par Karl Witzmann, élève de Josef Hoffmann ; Galerie Bel Etage, Vienne, Autriche.

A WHITE LACQUERED METAL CEILING LAMP

6 000 - 8 000 €

12
Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)
(1870-1955)

SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES
en bois vernissé noir à piètement droit sur base en arceau. La plus grande ornementée latéralement de quatre boules formant poignée et quatre barres latérales droites.
Porte une étiquette partiellement déchirée sur la plus petite des tables recouverte de vernis.
Haut. 75 cm (29.5 in) -
plateau : 55 x 44 cm (21.7 x 17.3 in.)

A NEST OF FOUR BENTWOOD TABLES

2 000 - 3 000 €

13
Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)
(1870-1955)

PAIRE DE CHAISES
en bois courbé vernissé façon acajou à dossier galbé enveloppant et accotoirs à manchette en arc de cercle soutenu par des boules d'angle. Piètement avant droit soutenue par des boules en façade sur socle en fer à cheval. Fond de siège et dossiers garnis à neuf à l'identique. Les deux portant l'étiquette d'origine J&J Kohn Vienne.
Haut. 82 cm (32.3 in) - larg. 53 cm (20.9 in.) - prof. 43 cm (16.9 in.)

A PAIR OF BENTWOOD CHAIRS

800 - 1 000 €

14
Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)
(1870-1955)

PAIRE DE CHAISES MODÈLE N° 728
en bois courbé vernissé façon acajou à dossier galbé enveloppant ajouré à trois barreaux et accotoirs à manchette en arc de cercle soutenu par des boules d'angle. Piètement avant droit soutenu par des boules en façade sur socle en fer à cheval (restaurations et bois partiellement vermoulu). Fond de sièges garnis à neuf à l'identique.
Haut. 73 cm (28.7 in.) - larg. 55 cm (21.7 in.) - prof. 43 cm (16.7 in.)

A PAIR OF BENTWOOD CHAIRS

800 - 1 000 €



10



11



12



13 • 14

15

Peter BEHRENS & A.E.G. (éditeur)
(1868-1940)

LOT DE QUATRE SUSPENSIONS
à monture en laiton en forme de cloche en verre moulé dépoli. Chaîne de suspension et cache bélière.
Hauteurs variables - diam. 33 cm/ 30 cm /28 cm/ 22 cm (13 in./11.8 in./11 in./ 8.7 in.)

A SET OF FOUR METAL AND GLASS CEILING LAMPS

3 200 - 3 500 €

16

Gustave SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

CARTEL D'APPLIQUE DIT « PENDULE MOULIN » - CIRCA 1905
en acajou et laiton poli à cadran ovalisé en pans coupés à chiffres arabes dorés sur fond de verre américain bleu. Coffrage d'emboîtage à barres latérales géminées en laiton de section carrée.
Haut. 69,5 cm (27.4 in)- larg. 40 cm (15.7 in) - prof. 21 cm (8.3 in.)

Bibliographie :
Jacques Grégoire Watelet, *Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco*, Bruxelles, 1987, modèle similaire p. 99 ; François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson, *Serrurier Bovy un créateur précurseur*, Editions Faton, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire reproduit p. 83.

A MAHOGANY, BRASS AND GLASS CARTEL D'APPLIQUE

15 000 - 18 000 €

17

Gustave SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

THERMOMÈTRE-BAROMÈTRE
en laiton et acajou à corps bas ovalisé à découpe latérale évidée et partie haute à fronton (sans garantie de marche).
Marqué au revers du numéro 3738.
Haut. 49 cm (19.3 in.)

A MAHOGANY AND BRASS THERMOMETER-BAROMETER

3 000 - 4 000 €



15



16



17

18
Max LÄEUGER
(1854-1952)

VASE
en céramique en forme de coloquinte à étranglement et trois anses détachées de forme végétale. Goulot annulaire, émail noir sur fond orange (sauts d'émail et infimes éclats).
Signé du cachet monogramme et de la marque de la fabrique.
Haut. 20,5 cm (8.1 in.)

A CERAMIC VASE

2 000 - 2 500 €

19
Georg JENSEN
(1866-1935)

COUPE
en argent ronde à fond creux à support tripode à branches de véronique sur socle rond en doucine.
Signée et frappée des cachets d'origine.
Poids : 970 grammes.
Haut. 16 cm (6.3 in) - diam. 26,5 cm (10.4 in.)

A SILVER CUP

1 000 - 1 200 €

20
Georg JENSEN
(1866-1935)

PLAT ROND
en argent à fond creux à marli ornementé de motifs floraux.
Signé et frappé des cachets d'origine.
Poids : 860 grammes.
Haut. 4 cm (1.6 in) - diam. 32 cm (12.6 in.)

A SILVER PLATE

500 - 600 €

21
Otto MULLER & MULLER & ZIMMER
(éditeur)

LUSTRE « SISTRAH »
à bi-calotte hémisphérique plate en verre opalin blanc. Monture et tige de suspension à cache bélière conique en métal argenté.
Haut. 100 cm (39.4 in.) - diam. 45 cm (17.7 in.)

Bibliographie :
Charlotte and Peter Fiell, *1000 Lights 1879 to 1959*, Ed. Taschen 2005, page 319

A NICKELLED METAL AND GLASS CEILING LAMP

1 500 - 2 000 €

22
Josef HOFFMAN (Modèle de)
et J.J. KOHN (Editeur)
(1870-1956)

CHAISE LONGUE « SITZMACHINE »
en bois courbé thermoformé à dossier plat inclinable sur barre amovible à positionnement par boules. Accotoirs pleins en arc de cercle formant piètement, légèrement profilé à panneaux latéraux en découpe ouverte. Repose pieds escamotable.
Marqué numéro 555 au fer à froid en plusieurs endroits (éléments rapportés et restaurés).
Haut. 104,5 cm (38.0 in.) -
larg. 64 cm (25.4 in.) - prof. 80 cm (31.5 in.)

Bibliographie :
Derek Ostergard, *Bent Wood and Metal Furniture : 1850-1946*, 1987, cat. no. 56 and 56A; Daniele Baroni, *Josef Hoffmann and the Wiener Werkstatte*, 1981, pp. 100-101.

A BENTWOOD « SITZMACHINE » WITH RECTRACTABLE FOOTREST

8 000 - 10 000 €



18



19



20



21 • 22

23
Henri HUSSON
(1852-1914)

EXCEPTIONNELLE CORBEILLE DE TABLE - CIRCA 1909
en argent martelé repoussé et ciselé. Fonte Hébrard à corps ovalisé, rebords arrondis et anses latérales détachées de forme arborescente. Décor de hannetons et de tiges florales en applications. Bassin amovible en métal argenté.
Signée H. Husson à la main et frappé du cachet A. Hebrard Paris.
Poids : 2,74 kg.
Haut. 14 cm (5.5 in.) - long. 53 cm (20.9 in.) - larg. 29 cm (11.4 in.)

Bibliographie :
Catalogue d'exposition d'orfèvrerie galerie A-A Hébrard rue royale, 50 œuvres originales de H. Husson, mai-juin 1909, œuvre vraisemblablement répertorié sous le n° 21.

A SILVER BASKET CAST BY HEBRARD

25 000 - 30 000 €



Des feuillages ondoyants filent sur les flancs de la jardinière et se prolongent en branchages formant les anses latérales. La matière semble vivante. Les surfaces sont polies ou mates, les lignes souples, fluides. Ici et là, sur les bords du précieux objet, s'agrippent des coléoptères rendus dans une si fine précision qu'ils semblent réels et prêts à s'agiter.

Le travail est celui d'Henri Husson (1852-1914), un orfèvre virtuose dont le talent a été souligné par les plus éminents spécialistes de son époque parmi lesquels Jean-Louis Vaudoyer, Louis Hautecoeur et François Monod. C'est à la fin seulement d'une carrière de ferronnier et restaurateur pour antiquaires qu'Henri Husson a pu faire œuvre d'artiste original. Installé à la campagne, près de Mantes, il observe les plantes et les insectes et travaille le métal dans la plus pure tradition artisanale.

« La communion recueillie, incessante et enthousiaste avec la vie animale et végétale dont il s'inspire, l'instinct décoratif, la passion du métier et l'exécution technique la plus consommée, chez lui ne font qu'un[1] » déclare François Monod. Ce dernier, l'un des meilleur observateur de l'œuvre du dinandier évoque « un métier incomparable passé chez M. Husson à l'état d'instinct et de langage spontané », un métier « mis au service d'un sentiment complètement délicieusement naïf de la nature[2] ». Si Monod présente Husson comme un artiste « absolument affranchis à la fois de toute réminiscence et de toute influence extérieure[3] » on reconnait dans son travail, au-delà d'une vision naturaliste très personnelle, un sentiment de la nature propre à l'esprit de son temps, proche du japonisme ou pour certaines pièces du symbolisme.

Henri Husson expose à partir de 1901 aux différents salons parisiens. Le soutien du galeriste Adrien Aurélien Hébrard et les expositions que ce dernier lui consacre dans sa galerie de la rue Royale vont mettre en lumière son talent[4]. En 1909, il présente une exposition personnelle de l'artiste. Il y montre notamment vingt-quatre pièces en argent repoussé et martelé. Parmi celles-ci, sous le numéro 21 du catalogue, une « corbeille (milieu de table)[5] » qui pourrait être celle que nous présentons aujourd'hui à la vente et qui porte la marque « A.Hébrard ». Cette œuvre est exceptionnelle de par ses dimensions et le choix de l'argent comme matériau. Les pièces en argent d'Henri Husson sont rares qui plus est dans cette taille. Rare tout court sont les pièces de Husson présentées sur le marché. Notre jardinière trouve également peu d'équivalent dans les collections publiques. Le Musée d'Orsay conserve deux pièces en argent de petites dimensions dans ses collections. Le Petit Palais, qui conserve depuis 1916 l'importante collection de pièces de Husson de Jacques Zoubaloff, ne possède que de rares créations en argent de l'artiste dans des dimensions qui soient comparables à celles de notre corbeille. On peut toutefois rapprocher notre corbeille de l'aiguière en argent à décor de feuillages et coléoptères de la collection (inv. PPO01121). Parmi les autres œuvres répertoriées de l'artiste, la plus proche de notre corbeille, par sa facture, ses dimensions et le choix du décor est sans doute le vase (cuivre et argent) de la collection Lilian Nassau présenté en 1975 lors de l'exposition « Japonism influence in french art »[6] . Notre corbeille est ainsi un témoignage exceptionnel d'une Œuvre singulière et réduite qui se déploie sur une période relativement courte (entre 1901 et 1914). L'œuvre d'un artiste que François Monod présente comme « le plus savant et le plus complet des artistes dinandiers et orfèvres » de son temps.

1 - François Monod, « M.Husson orfèvre et dinandier », Art et Décoration, juin 1914, p.3.
2 - Ibid.
3 - Ibid.
4 - La galerie d'Adrien Aurélien Hébrard est au départ consacrée aux fontes Hébard. Très vite, Adrien A. Hébard, éditeur d'art, collectionneur et directeur du journal Le Temps , présente, aux côtés des fontes Hébrard, les œuvres des plus éminents artistes de son époque. Il expose ainsi les orfèvreries de Henri Husson mais aussi les céramiques d'André Metthey, les verreries de Maurice Marinot, les créations en métal de Jean Serrière. Jules Desbois, Henri Cros ou encore François Pompon participent également aux expositions de la galerie Hébrard. Cf. Guillaume Jeanneau, « Adrien A. Hébrard un animateur », L'Art Vivant, 1er décembre 1925, pp.12-14.
5 - H.Husson: exposition de cinquante œuvres originales, 26 mai-19 juin 1909, Galerie A.A. Hébrard, Paris, s.d.
6 - Gabriel P. Weisberg (et al.),» Japonism influence on french art 1854-1910 », Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1975, vase n° 280 du catalogue.

« On ne résiste ni au ravissement d'une étude et d'un amour si profond et si candide de la nature et de la vie, ni aux prodiges de souplesse, de précision de délicatesse du rendu de la moindre herbe champêtre ou du moindre insecte dans l'airain, l'argent et l'or ».

François Monod, *Art et Décoration*, juin 1914.



Henri Husson dans son atelier . D.R.



24
Emile GALLÉ
(1846-1904)

PLATEAU
rectangulaire en noyer à bordure galbée en forme de tonnelet et décor marqueté. Encadrement et anses latérales moulurés et décor figurant des cigognes.
Fond de plateaux à motifs de pampres et de sarments de vigne sur fond de tour crénelée en découpe.
Signé en marqueterie dans le décor.
68 x 41 cm (26.8 x 16.1 in.)

A WALNUT TRAY

600 - 800 €

25
Emile GALLÉ
(1846-1904)

SELLETTE AUX OMBELLES
en noyer mouluré sculpté à plateau en découpe convexe sur quatre jambes galbées à motifs d'ombellifères sculptés en haut relief. Tablette d'entretoise en partie basse. Fonds de panneaux marquetés à décor de libellules et de plantes aquatiques en fleur.
Signée dans le décor.
Haut. 110 cm (43.3 in.) - larg. 80 cm (31.5 in.) - prof. 66 cm (26.0 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit p. 250 ; Françoise Thérèse Charpentier, *Emile Gallé*, Ed. Réunion des musées nationaux, Paris, 1985, p. 283 pour un modèle de sellette similaire.

A CARVED WALNUT TABLE

10 000 - 12 000 €



24



25

26
Emile GALLÉ
(1846 - 1904)

VITRINE
en acajou mouluré à haut casier vitré sur trois faces ouvrant en partie basse par une porte pleine à panneaux marqueté sur casier à étagères. Fond de panneaux de vitrine à motifs floraux. Fronton à profil galbé en ressaut.
Signée en marqueterie dans le décor.
Haut. 151 cm (59.4 in.) - larg. 38 cm (15.0 in.) - prof. 30 cm (11.8 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé et reproduit p. 295.

A CARVED MAHOGANY CABINET DISPLAY

8 000 - 10 000 €

27
Emile GALLÉ
(1846 - 1904)

LAMPE DE TABLE
à piètement balustre et abat-jour hémisphérique. Epreuves en verre doublé marron sur fond crème. Décor de branches de cognassier en fleurs gravé en camée à l'acide. Monture d'origine à trois branches en laiton (léger éclat au col du piètement).
Signé sur chaque pièce.
Haut. 50 cm (19.7 in.) - diam. 25,5 cm (10 in.)

A GLASS TABLE LAMP

5 000 - 6 000 €

28
Emile GALLÉ
(1846-1904)

VITRINE « ÉPIS DE BLÉ »
en noyer mouluré sculpté ouvrant en partie haute par un casier à double portes vitrées surmontant un grand casier à une seule porte vitrée. Fond de tablette à motifs d'épis de blé en haut relief, panneaux de fond de vitrine à motifs marquetés figurant un paysage et des plantes forestières. Piétement d'angle à jambe galbée et sculptée.
Signé dans le décor.
Haut. 185 cm (72.6 in) - larg. 84 cm (33.1 in.) - prof. 54 cm (21.3 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit p. 319.

A CARVED WALNUT CABINET DISPLAY

20 000 - 25 000 €



26



27



28

29

Louis MAJORELLE

(1859-1926)

VITRINE MODÈLE « AUX ORCHIDÉES »
en acajou mouluré sculpté à caissons arrondis vitrés en façade et ouvrant par une porte centrale sur une niche ouverte à piètement débordant. Tablettes fixe en partie basse.
Application de bronzes dorés d'ornement à motif d'orchidées.
Haut. 220 cm (86.6 in.) -
larg.. 135 cm (53.1 in.) - prof. 50 cm (19.7 in.)

Expositions :
Société des Artiste Décorateurs, Paris, 1906. Exposition internationale de Nancy, Nancy, 1909 (modèles similaires exposés).

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle master of Art Nouveau design*, Thames and Hudson, Londres, 1991, modèle référencé et reproduit sous le n° 37.

A CARVED MAHOGANY AND GILT-BRONZE MOUNTED CABINET DISPLAY

50 000 - 60 000 €



30
ZSOLNAY- PECS

GRAND PLAT « HOMARD »
en faïence à fond creux et bordure mouvementée. Émail stannifère à reflets métalliques or et vert. Décor en haut-relief à motifs de poissons et de tête de serpent d'eau.
Signé du cachet en relief, Zsolnay Pecs, marqué du n° 6103.
Diam. 38 cm (15 in.)

A GLAZED CERAMIC PLATE

7 000 - 8 000 €

31
Louis MAJORELLE
(1859-1926)

BIBLIOTHÈQUE MODÈLE « ALGUES »
en noyer mouluré et sculpté ouvrant au centre par une porte vitrée compartimentée à glace biseauté surmontée d'une niche ouverte et par deux casiers latéraux à portes vitrées. Tablettes intérieures amovibles sur crémaillères. Signée.
Haut. 240 cm (94.5 in.) -
larg. 206 cm (81.1 in.) - prof. 40 cm (15.7 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle master of Art Nouveau design*, Thames and Hudson, Londres, 1991, modèle référencé et reproduit sous la planche 34, p. 175.

A CARVED WALNUT BOOKCASE

10 000 - 12 000 €



30



31

32
Jean MAYODON
(1893-1967)

VASE
en grès à corps sphérique et col annulaire galbé. Décor de quatre médaillons ronds à motifs d'antilopes et de personnages dans le goût Antique noir cerné blanc sur fond doré mat façon vannerie.
Signé du monogramme émaillé.
Haut. 19 cm (7.5 in.)

AN ENAMELLED EARTHENWARE VASE

2 000 - 3 000 €

33
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
& Maurice GENSOLI
(1892-1972)

POT COUVERT
en grès à corps cylindrique et couvercle d'origine à prise en singe accroupi. Décor incisé d'animaux africains stylisés, antilopes, éléphants, émail laiteux sur fond blanc bleuté.
Signé en creux M. Gensoli et marqué du cachet Sèvres.
Haut. 36 cm (14.2 in.) (totale)

A GLAZED STONEWARE COVERED POT

3 000 - 4 000 €

34
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
& BEAUMONT (dessinateur)

GRAND VASE
en grès à corps cylindrique épaulé et col galbé et base rainurée. Décor de chevaux stylisés sur fond de végétation luxuriante. Email marron sur fond craquelé crème.
Signé AM d'après Beaumont et du cachet de la Manufacture.
Haut. 50 cm (19.7 in.) - diam. 32 cm (12.6 in.)

AN ENAMELLED EARTHENWARE VASE

1 000 - 1 500 €

35
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
& Henri RAPIN
(1873-1939)

POT COUVERT
en porcelaine à corps ovoïde sur talon rainuré et col annulaire. Décor de A. M. Fontaine figurant l'Hiver (signé dans le décor). Émail gris bleuté sur fond crème.
Cachet monogramme Sèvres, marqué 36-35.
Haut. 45 cm (17.7 in.)

A PORCELAIN COVERED VASE

7 000 - 8 000 €



32



33



34



35

36
Maurice DUFRÊNE
(1876-1955)

TABOURET
à bâti en bois vernissé façon acajou à hauts montants latéraux à volute. Piètement d'angle en toupie, renflée et rainurée. Fond de siège recouvert à l'identique de velours coq-de-roche.
Haut. 71 cm (28.0 in.) - larg. 68,5 cm (27.0 in) - prof. 49,5 cm (19.5 in)

A WOOD AND VELVET STOOL

2 000 - 3 000 €

37
Clément MÈRE
(1861-1940)

BOÎTE
en ivoire à corps sphérique légèrement épaulé et bouchon d'origine (collé) à prise en ivoire tourné. Décor d'une frise à petites perles encastrées (manques) sur fond de coulées de laque ambrée et or tacheté blanc.
Non signée.
Haut. 5 cm (2.0 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Art Déco*, variante référencée et reproduite p.8.

AN IVORY SMALL COVERED BOX

2 000 - 3 000 €

38
PAUL POIRET (Atelier MARTINE)
(1879-1944)

SUSPENSION
à structure en bois formant râtelier à maille carrée, laquée rouge dans le style chinois et ornementée de branchages à tiges en fils de fer recouvertes de tissu et coquillages nacrés colorés formant des fleurs. Cordelière d'origine.
Haut. 100 cm (39.4 in) -
Râtelier : 60 x 60 cm (23.6 x 23.6 in.)

Provenance :
Jeanne Boivin, épouse de René Boivin et sœur de Paul Poiret.

Historique :
Madame Boivin aimait particulièrement les coquillages qu'elle ramassait sur la plage lors de ses séjours dans la maison familiale en Bretagne. Le couple Boivin était également passionné d'art asiatique. Une inclination que traduit ici cette suspension.

Bibliographie :
Yvonne Deslandres, Didier Grumbach (préface), *Paul Poiret 1879-1944*, Editions du Regard, Paris, 1986, pour des suspensions conçues selon le même principe que notre modèle page 47 et page 301; catalogue vente Piasa, « La création en liberté. Univers de Denise et Paul Poiret 1905-1928 », 10-11 mai 2005, lot 56 projet gouaché « la tonnelle » pour un lustre conçu selon le même principe que le nôtre.

A LACQUERED WOOD AND SHELL CHANDELIER

10 000 - 12 000 €



36



37



38

39

Marcel COARD
(1889-1974)

TABLE COIFFEUSE
en chêne teinté noir patiné façon céruse ouvrant par un abattant sur le dessus à fond de miroir et un tiroir en ceinture. Piètement d'angle terminé par des olivettes allongées et réuni latéralement par des entretoises croisées.
Haut. 72 cm (28.3 in) -
plateau : 40 x 28,5 cm (15.7 x 11.2 in.)

Historique :
Modèle réalisée pour la sœur de Marcel Coard.

Provenance :
Galerie Vallois, Paris ; collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
Amélie Marcilhac, *Marcel Coard*, Editions de l'Amateur, Paris 2012, modèle référencé et reproduit p. 38.

A BLACK SANDED OAK DRESSING TABLE

45 000 - 50 000 €



Fermée



40
René LALIQUE
(1860-1945)

« GALATHÉE » - 1924
Epreuve en verre moulé pressé satiné mat.
Titrée à la pointe sur le socle et numéro de montage, sur socle d'origine en bois à base encastrable (accidentée à la base et recollée en partie intérieure).
Non signée.
Haut. 51 cm (20.1 in.) (sujet seul)

Historique :
Pièce provenant de la fontaine de 1925, récupérée après démontage et conservée dans la famille d'un collaborateur de l'artiste depuis cette date.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « statuettes », n° 846.

A MOULDED GLASS STATUETTE

12 000 - 15 000 €

41
René LALIQUE
(1860-1945)

« GALATHÉE » - 1924
Epreuve en verre moulé pressé satiné mat.
Signée en entaille R. Lalique sur socle d'origine en bois à base encastrable (accidentée à la base et recollée en partie intérieure).
Haut. 51 cm (20.1 in.) (sujet seul)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « statuettes », n° 846.

A MOULDED GLASS STATUETTE

10 000 - 12 000 €



Fontaine des sources de France exécutée pour l'Exposition de Paris en 1925. D.R.


40


41

42
René LALIQUE
(1860-1945)

PAIRE DE SERRE-LIVRES « TÊTE D'AIGLE » - 1928
Épreuves en verre moulé pressé sur base rectangulaire (léger éclat sur l'une des deux bases).
Têtes signées R. Lalique, socles signés Lalique France.
Haut. 11 cm (4.3 in.) -
socle : 14,8 x 18,8 cm (5.8 x 7.4 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « Presse-papier », n° 1138.

A MOULDED GLASS PAIR OF BOOK END

1 200 - 1 500 €

43
René LALIQUE
(1860-1945)

VASE « SERPENT » - 1924
Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant (léger défaut de matière au col).
Signé R. Lalique dans la masse.
Haut. 26 cm (10.2 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « Vases », n° 896.

A MOULDED GLASS VASE

18 000 - 20 000 €

44
René LALIQUE
(1860-1945)

VASE « PERRUCHES » - 1919
Épreuve en verre moulé pressé vert émeraude teinté dans la masse satiné mat et brillant (léger défaut de matière et infime éclat à la base).
Signé R. Lalique.
Haut. 26 cm (10.2 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « Vases », n° 876.

A MOULDED GLASS VASE

18 000 - 20 000 €

45
René LALIQUE
(1860 - 1945)

VASE « OLÉRON » - 1927
Vase boule en verre épais transparent moulé-pressé à décor de poissons en relief.
Épreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat (col légèrement rodé).
Signé R. Lalique à la molette et numéroté 1010.
Haut. 13,5 cm (5.3 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « Vases », n° 1008.

A MOULDED GLASS VASE

2 000 - 2 500 €

46
Henri NAVARRE
(1885-1971)

VASE
en verre soufflé à corps ovoïde galbé à inclusions de serpentins à fines bulles vert clair.
Signé Henri Navarre & André Thuret.
Haut. 20 cm (8.1 in.)

Bibliographie :
Art & Décoration, 1932, reproduit p. 49.

Historique :
Cette pièce signée des deux noms des artistes verriers marque leur collaboration à la verrerie de Pantin ou Saint-Denis, avant qu'André Thuret ne s'installe à son compte.

A GLASS VASE, WITH GREEN-COLOURED INCLUSIONS

600 - 800 €



42



43



44



45



46

47
Jean DUNAND
(1877-1942)

PLATEAU
rectangulaire en dinanderie de maillechort à fond creux et bordure légèrement galbée. Décor géométrique en incrustation de métal argenté sur fond patiné d'origine.
Signé Jean Dunand et marqué 6455.
35,5 x 30 cm (14 x 11.8 in.)

A DINANDERIE RECTANGULAR TRAY

8 000 - 10 000 €

48
Jean DUNAND
(1877-1942)

IMPORTANT CACHE-POT
en dinanderie de cuivre de forme tronconique épaulée à décor de frises de fleurs en repoussé ciselé.
Signé Jean John Dunand et daté 1906.
Haut. 23 cm (9.1 in.) - diam. 33 cm (13.0 in.)

A DINANDERIE CACHE-POT

4 000 - 6 000 €



47



48

49
Jean DUNAND
(1877-1942)

BRACELET
en argent à large bandeau uniplat. Décor incisé de motifs géométriques à frises en zig-zag et élément central triangulaire laqué rouge et noir.
Signé.
Diam: 5,7 cm (2.2 in.)

A PARTLY LACQUERED SILVER BRACELET

8 000 - 10 000 €

50
Jean DUNAND
(1877-1942)

VASE
en plomb martelé à corps sphérique légèrement aplati à ouverture ronde bordée d'un jonc. Cône encastrable en cuivre. Décor d'écailles se superposant sur deux rangées en laque noire et rouge aventurine or.
Signé Jean Dunand et marqué 5514.
Haut. 15,5 cm (6.1 in.)

A VASE IN MOTTLED RED AND BLACK LACQUERED LEAD

15 000 - 20 000 €



49



50

51

Jacques Émile RUHLMANN
(1879 - 1933)

COSY CORNER
en amarante à angle en pans coupés formant canapé, à trois éléments à étagères ouvertes. Fronton en ressaut ornementé de filets d'ivoire en enroulements soulignés de pointillés alternés. Canapé d'angle à ceinture basse en bois apparent orné d'une frise à motif de denticules en ivoire, recouvert de velours (usagé). Manques à l'ivoire.
Haut. 186 cm (73.7 in.) -
larg. 270 cm (106.3 in.) (hors tout) -
prof. 128 cm (50.4 in.)

Bibliographie :
Yvonne Bruhammer, *Le style 1925*, Editions Baschet, Paris, p. 59, notre modèle reproduit et référencé in situ ; Florence Camard, *Ruhlmann*, Editions Monelle-Hayot, Paris, 2009, dessin d'archive référencé sur le CD ROM accompagnant le livre, dans la section « Divans - canapés » sous le n° 522AR.

ANAMARANTH AND IVORY COSY CORNER

20 000 - 25 000 €



Vue de l'appartement in situ. D.R.



Dessin préparatoire



52
Emile DECOEUR
(1876-1953)

GRAND VASE
de forme balustre à long col cylindrique à bague annelée. Email nuagé rose dit « fleur de pêcher », cerné noir au col et à la base, à coulures et boursoufflures de coulées d'émail beige. Signature manuscrite à l'oxyde E. Decoeur.
Haut. 38 cm (15 in.)

AN EARTHENWARE VASE

1 200 - 1 500 €

53
Emile DECOEUR
(1876-1953)

BOUTEILLE
en grès à corps conique épaulé et renflé à col galbé à bord annulaire en relief. Email granité blanc cerné noir au col et à la base. Signé E. Decoeur en creux.
Haut. 30 cm (11.8 in)

A STONEWARE BOTTLE-SHAPED VASE

1 200 - 1 500 €

54
Maurice de VLAMINCK & André METTHEY (céramiste)
(1876-1958) & (1871-1921)

ASSIETTE
en céramique à fond creux et bords octogonaux. Décor de fleurs, émail rouge et blanc cernés bleu sur fond vert d'eau. Marli à décor d'ondulations et de pastilles à enroulement. Signé du monogramme du peintre.
Haut. 2,5 cm (1.0 in.) - diam. 23,5 cm (9.3 in)

A CERAMIC PLATE

500 - 600 €

55
Maurice de VLAMINCK & André METTHEY (céramiste)
(1876-1958) & (1871-1921)

PLAT CREUX
en grès à bord galbé. Décor de coq. Emaux polychromes à fond gris bleu et entourage vert et bleu. Signature manuscrite.
Haut. 4 cm (1.6 in.) - diam. 25 cm (9.8 in.)

A STONEWARE PLATE

5 000 - 6 000 €

56
François-Emile DECORCHEMONT
(1880-1971)

COUPE
sur piédouche en pâte de verre bleu outremer. Décor extérieur de frise en plaquettes rectangulaires. Fond ornementé d'une tête d'enfant en semi-relief. Signée du cachet rond et n° A 805.
Haut. 6,5 cm (2.6 in.) - diam. 15,5 cm (6.1 in.)

A BLUE PATE DE VERRE FOOTED BOWL

3 000 - 4 000 €



52



53

57
François-Emile DECORCHEMONT
(1880-1971)

VASE
conique à col galbé ouvert sur talon galbé en pâte de verre bleu clair tacheté bleu foncé. Décor de filets et de bandes de volutes alternés. Signé du cachet rond et marqué du n° O493.
Haut. 18 cm (7.1 in.) - diam. 9,3 cm (3.7 in.)

A BLUE PATE DE VERRE VASE

5 000 - 6 000 €

58
François-Emile DECORCHEMONT
(1880-1971)

VIDE POCHES
rond à fond creux en pâte de verre bleu tacheté noir sur piètement tripode.
Signé du cachet rond et marqué du n° 0975.
Haut. 3,5 cm (1.4 in.) - diam. 12 cm (4.7 in.)

A BLUE PATE DE VERRE VIDE POCHES

1 500 - 2 000 €

59
François-Emile DECORCHEMONT
(1880-1971)

COUPE
hémisphérique sur piédouche à fond creux en pâte de verre bleu violacé et bleu vert. Décor extérieur de frise annelée à motifs géométriques. Fond ornementé de fruits en semi-relief. Signée du cachet rond et marqué du n° A343.
Haut. 8 cm (3.1 in.) - diam. 15,5 cm (15.5 in.)

A BLUE PATE DE VERRE FOOTED BOWL

3 000 - 4 000 €

60
François-Emile DECORCHEMONT
(1880-1971)

COUPELLE
conique sur socle galbé rainuré. Epreuve en pâte de verre vert émeraude et bleu violacé. Décor de frises alternant de feuilles de vigne et des grappes de raisins. Signé du cachet rond et marqué du n° 0487.
Haut. 6 cm (2.4 in.) - diam. 8,8 cm (3.5 in)

A BLUE PATE DE VERRE BOWL

1 500 - 2 000 €



54



55



61
LEVEILLÉ-ROUSSEAU

GRAND VASE
de forme chinoise. Epreuve en verre fumé à salissures internes rouge lit de vin. Signé.
Haut. 26 cm (10.2 in.)

A GLASS VASE, WITH RED-COLOURED INCLUSIONS

1 000 - 1 200 €

62
André THURET
(1898-1965)

COUPE
à corps ovalisé soufflé modelé à chaud en verre fumé vert à particules intercalaires vert clair. Signée.
Haut. 10 cm (3.9 in.) - long. 26 cm (10.2 in.) - larg. 21 cm (8.3 in.)

A GLASS BOWL, WITH GREEN-COLOURED INCLUSIONS

1 200 - 1 500 €

63
André THURET
(1898-1965)

VASE
ovoïde en verre blanc à serpentin interne à salissures bleues et applications externes modelé à chaud en verre blanc. Signé.
Haut. 28 cm (11.0 in.)

A GLASS VASE, WITH BLUE-COLOURED INCLUSIONS

1 500 - 2 000 €

64
André THURET
(1898-1965)

COUPE
à corps ovalisé en verre blanc soufflé modelé à chaud à salissures intercalaires jaune citron. Signée.
Haut. 9,5 cm (3.7 in.) - larg. 33 cm (13.0 in.) - prof. 23,5 cm (9.3 in.)

A GLASS BOWL, WITH YELLOW-COLOURED INCLUSIONS

1 000 - 1 200 €

65
André THURET
(1898-1965)

COUPE
tronconique à ouverture ovalisée en verre blanc soufflé modelé à chaud à inclusions intercalaires en volutes pailletés d'or. Signée.
Haut. 13,5 cm (5.3 in.) - long.31 cm (12.2 in.) - prof. 21 cm (8.3 in.)

A GLASS VASE, WITH GOLD-COLOURED INCLUSIONS

300 - 400 €

66
André THURET
(1898-1965)

COUPE
tronconique en verre soufflé modelé à chaud en verre blanc à inclusions intercalaires et particules rouge lit de vin. Signée.
Haut. 10,5 cm (4.1 in.) - diam. 17 cm (6.7 in.)

A GLASS BOWL, WITH RED-COLOURED INCLUSIONS

600 - 800 €

67
André THURET
(1898-1965)

VASE
conique de section triangulaire en verre blanc modelé à chaud à salissures intercalaires violacées. Signé.
Haut. 32 cm (12.6 in.)

A GLASS VASE, WITH PURPLE-COLOURED INCLUSIONS

1 500 - 2 000 €

68
André THURET
(1898-1965)

VIDE POCHES
à corps ovalisé de forme libre en verre blanc à inclusions intercalaires mauves. Signé.
Haut. 5,5 cm (2.2 in.) - long. 25 cm (9.8 in.) - larg. 13 cm (5.1 in)

A GLASS BOWL, WITH PURPLE-COLOURED INCLUSIONS

500 - 600 €

69
André THURET
(1898-1965)

VASE
conique de section triangulaire en verre soufflé modelé à chaud, blanc à inclusions intercalaires violacées. Signé.
Haut. 27,5 cm (10.8 in)

A GLASS VASE, WITH PURPLE-COLOURED INCLUSIONS

1 000 - 1500 €



61





70
Jacques Emile RUHLMANN
(1879-1933)

TABLE DE SALLE À MANGER - CIRCA 1932
en chêne massif patiné brun à plateau rectangulaire à possibilité d'allonge (non fournies). Piètement latéral à balustre ronde aplatie cerné d'un motif rainuré sur socle rectangulaire en doucine taillé à la gouge à patins latéraux rectangulaire. Large barre d'entretoise à deux supports centraux.
Haut. 74 cm (29.1 in.) -
plateau : 280 x 122 cm (110.2 x 48.0 in.)

Historique :
Il s'agit d'une variante du modèle 2869 anciennement numérotée 1036 (archive Ruhlmann). Vraisemblablement pièce unique.

Provenance :
Famille Berger (industriel) & consorts. Monsieur Berger était l'un des principaux fournisseur en bois précieux de Jacques Emile Ruhlmann.

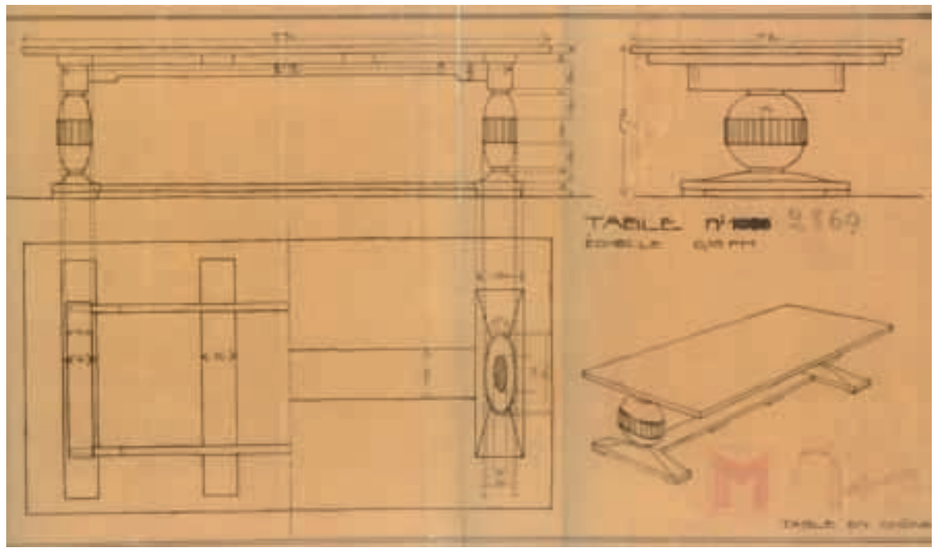
Bibliographie :
Dessin d'atelier du modèle 2869 reproduit dans *Jacques Emile Ruhmann the Designer's Archives*, Emmanuel Bréon, Editions Flammarion 2004, p. 60-61 ; et dans *Ruhlmann*, un génie de l'Art Déco, Musée des années 30 Boulogne-Billancourt, Somogy Editions d'art, 2002, p. 263.
Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, table de salle à manger inventoriée sous le n° 1036, Inv. 2002.18.15, p.42 et sous le n° 2869, Inv. 2002.18.13, p. 142.

EXCEPTIONNEAL DINING TABLE IN SOLID OAK.

80 000 - 100 000 €



Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. D.R.



Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. D.R.





71

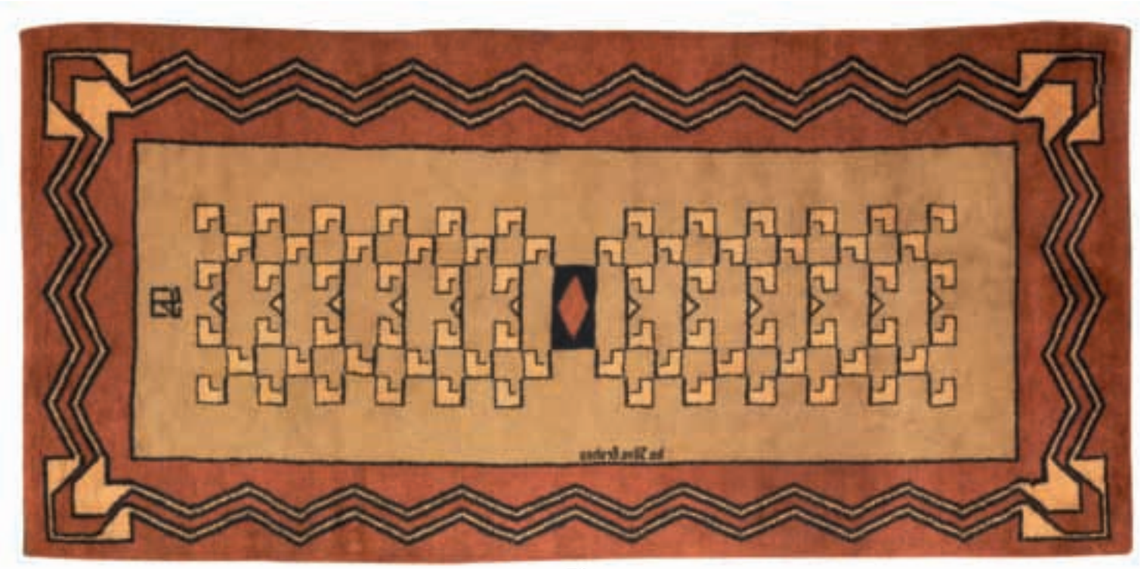
Ivan da SILVA BRUHNS (d'après)
(1881-1980)

TAPIS
en laines de couleurs à motifs géométriques rectangulaires (réédition contemporaine), décor géométrique dans le gout aztèque.
Signé dans la trame (à l'envers) et marqué d'un monogramme non identifié.
365 x 167 cm (143.7 x 65.7 in.)

Provenance :
Vente Millon - Robert, Drouot Montaigne, Paris, 3 décembre 1996, lot n° 148.

A WOOL RECTANGULAR CARPET - MODERN EDITION

8 000 - 10 000 €



71

72

Edgar BRANDT
(1880-1960)

LAMPADAIRE MODÈLE « ÉLÉGANCE » - 1925
en fer forgé, à douze tiges sur piètement à six volutes et rosaces d'attache à motifs floraux ornementé en partie haute de six volutes à fleurs ajourées. Vasque d'origine en onyx jaune.
Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
Haut. 181 cm (71.3 in.) - diam. 50 cm (19.7 in.)

Historique :
Modèle identique figurant sur le stand d'Edgard Brandt pour l'Exposition de 1925.

Bibliographie :
Joan Kahr, *Edgar Brandt master of art deco ironwork*, Harry Abrams, New York, 1999, modèle référencé sous le n° 74 et reproduit p. 81.

A WROUGHT-IRON AND ONYX STAND LAMP

18 000 - 20 000 €



72

73

Jacques Emile RUHLMANN
(1879-1933)

PAIRE DE FAUTEUILS
« BOUDOIR COLLECTIONNEUR »
en amarante, accotoirs pleins à manchette galbée plate. Entourage en bois apparent sur pied en olivette en bronze argenté. Assise, fond de siège et dossier recouverts de velours rasé (usagé).
Estampillé au fer à chaud sur chacun des fauteuils.
Haut. 76,5 cm (30.1 in.) -
larg. 64 cm (25.2 in.) - prof. 72,5 cm (28.5 in.)

Provenance :
Vente Me Francis Briest , 11 avril 1995, Drouot-Richelieu, lot 154.

Historique :
Un certificat délivré par M. Jean Marcel Camard en date du 2 juin 1995 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Editions Monelle-Hayot, Paris, 2009, variante du modèle sur un dessin d'archive référencé sur le CD ROM accompagnant le livre, dans la section « Fauteuils de salon » sous le n° 41AR.

A PAIR OF AMARANTH AND SILVERED BRONZE ARMCHAIRS

80 000 - 100 000 €





74

François POMPON
(1855-1933)

OURS BLANC - CIRCA 1929-1930
Epreuve en bronze à patine d'origine noire légèrement ambrée. Fonte d'époque à cire perdue de C. Valsuani.
Signée.
Haut. 25,3 cm (9.3 in.) - long. 45 cm (17.7 in.) - larg. 11,2 cm (4.4 in.) (hors tout)

Historique :
Cette épreuve datant du vivant de l'artiste comme a bien voulu nous le confirmer Madame Liliane Colas, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, est la troisième réduction de 1927 du grand modèle de 1922 retravaillé en 1925 et en 1927. Cette épreuve est un des neufs exemplaires répertoriés dans le livre de compte et édité entre 1927 et 1932 par Pompon.
Le chef-modèle est conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon et le plâtre monumental pour la pierre est conservé à Paris, au Museum d'Histoire Naturelle.

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste et resté dans la descendance du collectionneur, répertorié sous le n° 122-D du catalogue raisonné.

Un certificat de Madame Liliane Colas, expert de l'œuvre de François Pompon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon*, éditions Gallimard-Electra-Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, p. 212, n. 122D.

Exposition :
« François POMPON, le retour du lisse », Musée d'Orsay, Paris - 17 octobre 1994 - 23 janvier 1995.

« OURS BLANC », A PATINATED BRONZE SCULPTURE BY FRANCOIS POMPON

80 000 - 100 000 €





Notre ours répond à la dernière réduction du grand Ours Blanc exposé au Salon d'automne de1922 dont la particularité est d'avoir les pattes postérieures et antérieures droites séparées, puis rapprochées dans la deuxième réduction de 1925 après la taille du marbre.
La troisième réduction, la nôtre, sera un peu différente car elle viendra à la suite de la taille du grand Ours monumental en pierre commandée pour le musée du Luxembourg en 1927.
Pompon retravailla son grand plâtre, scia la tête pour allonger la ligne du dos et le cou dont il redessina la ligne du côté droit pour laisser apparaitre celle du profil gauche. Il accentua les grands plans des pattes par arêtes pour fixer un point de vue très net du profil privilégié du côté droit.
La ligne est plus fluide, l'Ours avance avec une grande attention en fixant le spectateur sans animosité, il amorce un mouvement de recul avec légèreté, fluidité, le mouvement soulève la fourrure entre ses pattes postérieures.
Tout en supprimant des détails comme les griffes des pattes en les rendant allusives, il accentue l'expression du sourire sur les lèvres et le regard dont l'attention réduit les yeux creux oblongs, contracte les arcades sourcilières bien marquées.
Les naseaux, très réalistes, bien dessinés, sont dilatés par l'aspiration, subtile étude du souffle remarquée dans plusieurs modèles pour accentuer le mouvement.

Parvenu au sommet de son art, l'Ours Blanc est l'œuvre majeure et représentative de l'artiste et du style de Pompon, son chef d'œuvre de modeleur et de tailleur de pierre.

La signature est manuscrite dans la cire, nettement, et le cachet apposé le plus bas possible pour ne pas nuire à la vision.
La patine d'origine fait glisser la lumière et révèle en transparence des nuances profondes et le squelette dans une sorte de glacis. Brillante malgré son ancienneté, elle est d'une qualité incomparable à toutes les patines d'épreuves postérieures largement répandues.

L'Ours, dans cette réduction, a été édité de 1927 à 1932 à 9 exemplaires répertoriés dans le livre de comptes, cette épreuve en fait partie, sa rareté alliée à sa beauté démontre et révèle le vrai modèle de Pompon qui en fit l'emblème de sa réussite et sa signature.

Liliane Colas





75
Paul JOUVE & HERMÈS PARIS
(1880-1973)

ETUI D'ALBUM A ESTAMPES
en cuir havane (usagé) à décor de marteau de porte. Fermoir et cloutage en bronze doré. Dos gainé à neuf d'une bande de cuir (taches, usures et éraflures).
Signé du cachet à l'or Hermès Paris 24 rue du faubourg Saint Honoré sur le plat intérieur.
53 x 43 cm (20.9 x 16.9 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 369.

LEATHER CASE FOR STAMPS

2 000 - 3 000 €



75

76
Paul JOUVE
(1878-1973)

MARTEAU DE PORTE - CIRCA 1931
Eau forte sur papier crème. Epreuve numérotée 35/100 (non décadrée).
Signée.
49 x 40 cm (19.3 x 15.7 in.) (à vue)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, eau-forte référencée et reproduite p. 369.

ETCHING

1 500 - 2 000 €



76

77
Paul JOUVE
(1878-1973)

« JAGUAR MARCHANT » - 1920
Dessin au crayon rehaussé d'encre de Chine sur Japon (non décadré).
Signé en bas à gauche, titré, daté et situé Londres 1920.
52 x 105 cm (à vue) (20.5 x 41.3 in.)

A DRAWING, CHINA INK ON JAPON PAPER

15 000 - 20 000 €

78
Paul JOUVE
(1878-1973)

« PANTHÈRE BRANCHÉE »
Lithographie originale sur papier japon.
Signée à droite et numérotée en bas à gauche 52/60.
76 x 82 cm (29.9 x 32.3 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur. Paris 2005, lithographie référencée et reproduite p. 267 et 375.

LITHOGRAPH ON JAPAN PAPER

14 000 - 16 000 €



77



78

79
Paul JOUVE
(1878-1973)

« SINGES JOUANTS » - 1904
Crayon sur papier Rives.
Signé en bas à droite, situé Alger, et daté 1904.
47 x 32 cm (18.5 x 12.6 in.)

PENCIL ON PAPER RIVES

8 000 - 10 000 €

80
Paul JOUVE
(1878-1973)

« PANTHÈRE ASSISE » - CIRCA 1925
Crayon sur papier japon, rehauts de gouache
Signé en bas à droite en rouge.
55 x 37 cm. (21.7 x 14.6 in.)

PENCIL ON JAPAN PAPER

15 000 - 18 000 €

81
Paul JOUVE
(1878-1973)

« LION BUVANT » - CIRCA 1940
Huile sur carton.
Signée.
28 x 22 cm (11.0 x 8.7 in.)

OIL ON CARDBOARD

6 000 - 8 000 €



80



79



81

82
Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

GRAND MASQUE - CIRCA 1923-1925
Epreuve en bronze à patine polychrome. Fonte d'édition post mortem de Landowski (1999), marque de fondeur, faisant partie du tirage légal autorisé, frappée du cachet d'éditeur JDV, justificatif de tirage numéroté E.A.IV/IV. Signé.
Haut.100 cm (39.4 in)

Provenance :
Collection personnelle de la fille de l'artiste.

Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Jacques De Vos, Marc-André Ruan, Jean-Pierre Tortil, *Jean Lambert-Rucki, 1888-1967*, Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, œuvre référencée et reproduite sous le n° 33.

Exposition :
Musée des Années 30, exposition nominative, Boulogne-Billancourt, 2004.

A POLYCHROM SCULPTURE CAST

8 000 - 10 000 €



82

83
Eugène PRINTZ
(1889-1948)

PAIRE DE FAUTEUILS
en noyer à bâti apparent et accotoirs formant piètement avant en arceau. Dossier plat incliné, accotoirs pleins, coussin amovible, entièrement recouvert de velours cramoisi (usagé).
Haut. 65 cm (25.6 in.) - larg. 74 cm (29.1 in.) - prof. 71 cm (28.0 in.)

Provenance :
Ancienne collection de M. Jean-Henri Septembre, Industriel à Angoulême.
Dans la famille depuis.

A PAIR OF WALNUT, VELVET UPHOLSTERED ARMCHAIRS

30 000 - 40 000 €



83

84
Roger GODCHAUX
(1878-1958)

« PANTHÈRE HUMANT » - 1925
Epreuve en bronze à patine brune nuancée légèrement oxydée. Fonte d'époque à cire perdue de Susse Frères, cachet de fondeur rond sur terrasse rectangulaire plate et cachet rectangulaire Susse Frères cire perdue.
Signée et datée 1925.
Haut. 20 cm (7.9 in.) -
base : 11,5 x 26,5 cm (4.5 x 10.4 in.)

A PATINATED BRONZE SCULPTURE

8 000 - 10 000 €

85
Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971)

« DEUX LAPINS DEBOUT »
formant serre-livres. Epreuves en bronze patiné marron nuancé. Fontes d'édition à cire perdue de Susse Frères éditeur, Paris, cachet de fondeur rond.
Signés.
Haut. 26,5 cm (10.4 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz - catalogue raisonné de l'œuvre sculptée*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle réduit référencé sous le n° 667 et reproduit p. 375.

Historique :
La fondation Sandoz ainsi que la fonderie Susse ont bien voulu nous confirmer l'authenticité de ces pièces.

A PATINATED BRONZE SCULPTURES

10 000 - 12 000 €

86
Georges GUYOT
(1885-1973)

PANTHERES SE LÊCHANT - 1931
Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert, fonte d'édition à cire perdue de Susses Frères, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 37 cm (14.6 in.) -
socle : 41 x 24 cm (16.1 x 9.4 in.)

A PATINATED BRONZE SCULPTURE

20 000 - 30 000 €



84



85



86

87

Jean & Joël MARTEL
(1896-1966)

« FEMME NUE » - 1923
Epreuve d'époque en lakarmé (galalithe) dorée (petits éclats et petits sauts de laque).
Signée dans la masse J.J. Martel sur le socle.
Haut. 105 cm (41.3 in.)

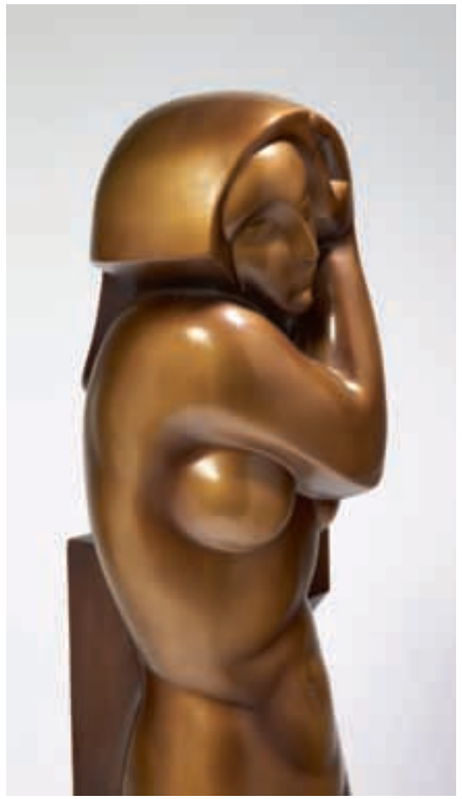
Historique :
Réduction d'époque de la « Femme nue » réalisée pour le monument commémoratif à Claude Debussy, à droite dans le portique, dans le seizième arrondissement parisien.

Provenance :
Pièce provenant de la succession des artistes et acquis directement auprès de la famille par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Christophe Vital, *Joël et Jean Martel, sculpteurs, 1896-1966*, Gallimard /Electra Éditeur, Paris, 1996, plâtre du modèle référencé et reproduit p. 164.

A LAKARME SCULPTURE

20 000 - 25 000 €





Collection du Docteur Francis Lamond

Francis Lamond naît en 1940 dans une famille juive émigrée de Turquie. Son père, joaillier, cultive une passion pour la bibliophilie qui sera aussi celle de son fils. Celui-ci, après des études au lycée Carnot à Paris, obtient son Doctorat en chirurgie dentaire. Alors que son frère s'installe aux États-Unis pour suivre une carrière d'ingénieur, il ouvre son cabinet à Paris. Exerçant alors sa profession pendant plus de quarante ans, le Docteur Lamond n'en délaisse pas pour autant sa passion pour l'art et la musique, parcourant les expositions et les salles de concert à travers le monde.

Après avoir collectionné le mobilier du 18e siècle, Francis Lamond se passionne à partir des années 1990 pour l'architecture et les arts décoratifs du 20e siècle. Une passion qui devient un véritable engagement. Membre du jury du prix du livre d'architecture de Briey, il organise dans cette même ville une exposition « Le Corbusier et le livre ». Mais c'est à Beauvallon que tout commence véritablement. Membre du club de golf, Francis Lamond s'engage dans la protection de l'œuvre de Pierre Chareau construite sur le domaine. Il fera classer le club-house du golf, la villa Vent d'Aval ainsi qu'un bungalow de Jean Prouvé, œuvres vouées sans son action à la destruction à une époque où le patrimoine architectural du 20e siècle restait encore méconnu.

L'œuvre de Pierre Chareau va dès lors s'inscrire au cœur des recherches de Francis Lamond. Il consacre à l'artiste un DEA d'histoire de l'architecture à la Sorbonne. Un travail qui le conduit à participer en 1993 à la première exposition monographique de Pierre Chareau au Centre Pompidou[1]. Cette exposition marque le point de départ d'une collaboration de plus de dix ans aux côtés d'Olivier Cinqualbre pour le Musée national d'art moderne. Après avoir participé à la redécouverte de Pierre Chareau, Francis Lamond est à nouveau aux côtés du conservateur à l'occasion de l'importante rétrospective consacrée en 2005 à un autre architecte majeur du mouvement moderne : Robert Mallet-Stevens.

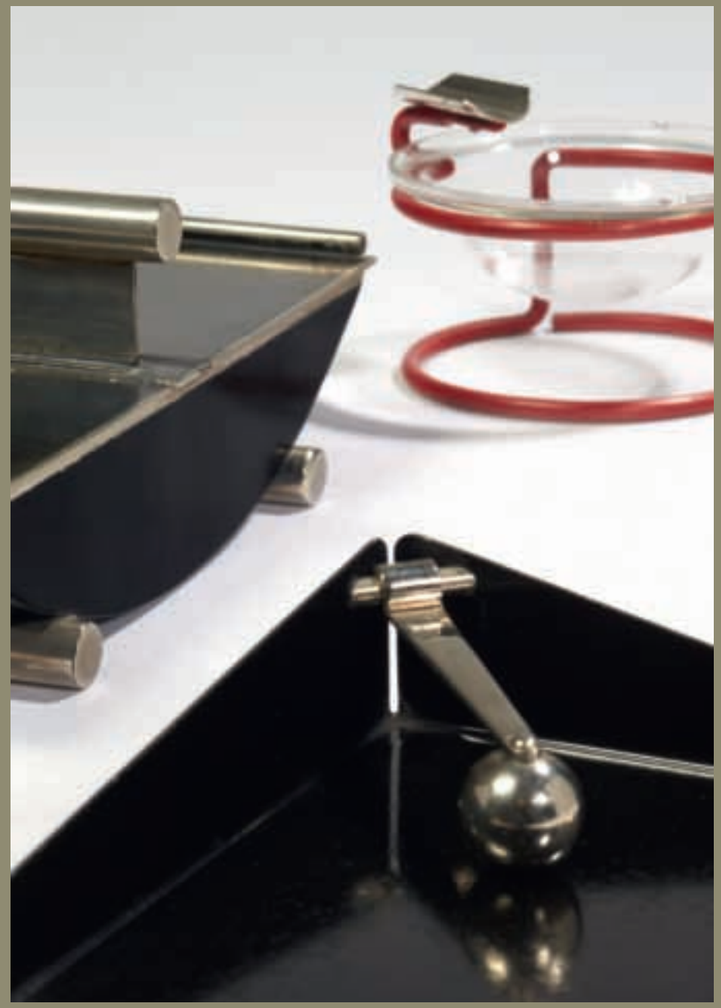
La rencontre de Francis Lamond avec Jean-Claude Kraftchik et Thierry Tramblay est tout autant déterminante. Á leurs côtés, il découvre l'œuvre des artistes modernes, ceux qui dans les années vingt œuvraient auprès de Chareau et de Mallet-Stevens, ceux que le marché de l'art comme les musées ignorent alors encore. C'est le début d'une collection. Les créations de Jean Luce, de Louis Sognot et de Charlotte Alix, de Jacques Le Chevallier mais aussi celles des artistes du Bauhaus rejoignent son appartement et son cabinet aux côtés des créations de Pierre Chareau. La démarche est réfléchie, intellectuelle. C'est donc tout naturellement que les livres et la documentation d'époque intègrent la bibliothèque de Francis Lamond. En 2000, une partie des pièces de Pierre Chareau est vendue aux enchères. Cinq ans plus tard, les amateurs d'architecture et d'arts décoratifs du 20e siècle découvraient la richesse de la bibliothèque de Francis Lamond, dispersée par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan en collaboration avec l'expert Olivier Devers[2]. Aujourd'hui, Francis Lamond poursuit activement son action en faveur de la défense et de la mise en valeur de l'architecture et des arts décoratifs du 20e siècle. Il reçoit pour cela les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres. Membre de la Chambre européenne des experts d'art, il est régulièrement consulté par les maisons de ventes aux enchères françaises et internationales. Il accompagne également les institutions dans leurs projets de mise en lumière du patrimoine du 20e siècle. Aux côtés d'Emmanuel Bréon, conservateur à la Cité de l'architecture et du patrimoine, il œuvre à la préparation de l'exposition consacrée à l'Art Déco français programmée à l'automne prochain. Á cette occasion, il publiera, en collaboration avec Florence Allorent, un essai sur les livres Art Déco.

Le temps de la découverte a laissé place au temps de la transmission. Francis Lamond transmet son savoir à sa famille et notamment à son fils Simon. Cette érudition, il veut également la faire partager à tous les amateurs d'art à travers les livres avec notamment un ouvrage sur les portfolios du 20e siècle (à paraître aux éditions Norma, automne 2013) et un autre en préparation consacré aux aménagements intérieurs de Pierre Chareau en attendant de pouvoir publier une monographie de l'artiste. Transmission d'une collection enfin, avec cette troisième vente organisée par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan qui met à l'honneur les grands noms de l'art moderne et d'où émerge incontestablement celui de Pierre Chareau. Une œuvre fondatrice dont la découverte il y a vingt ans au golf de Beauvallon est à l'origine de ce parcours hors norme d'un découvreur passionné, d'un collectionneur exigeant et aujourd'hui d'un passeur enthousiaste.

Cécile Tajan

1 - Francis Lamond, «un mobilier d'architecte» in Pierre Chareau architecte, un art intérieur, éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.
2 - Vente «Bibliothèque Francis Lamond, documentation & modernisme», Paris, Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, Hôtel Dassault, 24 novembre 2005.

« Le grand homme, c'est l'inventeur d'une collection, pas son récupérateur. »



Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Rose Adler, Charlotte Perriand, Sonia Delaunay, Le Corbusier, Lipchitz… des noms aujourd'hui connus et reconnus. C'était en 2005, j'étais une fois de plus sur la route, dans l'Allier. François Tajan me téléphone, je dois prendre rendez-vous avec un collectionneur voulant vendre sa bibliothèque de livres art-déco et d'architecture. Je n'oublie jamais les lieux géographiques où il m'arrive quelque chose d'important, ni les champs verts, ni le bitume noir des routes de campagne. Rencontrer Francis Lamond n'est pas rien. J'arrive dans un appartement qui m'impressionne. L'homme aussi. C'est une bibliothèque réfléchie, essentielle, construite avec le temps, nécessaire. Aux murs des grands caissons métalliques éclairants de Chareau, des dessins de Le Corbusier, des luminaires aussi… Je regarde, j'enregistre, j'absorbe. En même temps, il faut répondre aux questions, sur tel livre, sur tel auteur… évidement les prix aussi ! Mallet-Stevens c'est Hyères, Man Ray, les Noailles le soleil du sud, la jeunesse quand l'adolescence étire l'enfance. Alors être nez à nez avec des courriers à en tête de Mallet-Stevens, des photos d'époques de Chareau, des documents confidentiels… Quand j'arrivais à Paris dans les années 80/90 avec les premiers TGV, j'allais à pied pour respirer l'air de Paris. Rue de Lyon, une boutique m'attira, je voyais des meubles, des tapis, des luminaires incroyables ! Un jour, je suis sûr d'y avoir vu Francis Lamond assis dans un fauteuil de Chareau, certainement derrière il y avait au moins des chaises longues d'Eileen Gray, des paravents de Legrain, des sièges de Charlotte Perriand. Le retour à Marseille était éclairé des feux de Paris… Et maintenant j'étais l'unique regardeur, jugeant les livres, les envois, les appartenances. Un monde s'ouvrait. Je travaillais sur ses livres, il était là, un peu sévère, moqueur parfois, je découvrais ce que je connaissais intellectuellement, je touchais le papier, je voyais Le Corbusier comme je ne l'avais pas vu. Quelque part je commençais un chemin que lui avait déjà parcouru. C'était là ses compagnons de route, ses repères, ses vies aux routes qui se croisaient ici. Il y avait aussi un silence mystique qui me plaisait, qui entourait des mondes inconnus jusqu'à ce jour.

Puis il y eu le Bauhaus, parce qu'il faut qu'il y ait des hommes qui construisent là où d'autres détruisent. Francis Lamond a su être le passeur d'œuvres de Walter Gropius, Moholy Nagy, du Bauhaus de Dessau… qui sont les témoignages d'une époque, d'un bouleversement mondiale effroyable. Il fallait être là pour connaître et maintenir le savoir. Voir et éclairer.

Olivier Devers
Expert en livres modernes

88
Marianne BRANDT & RUPPELWERK (éditeur)
(1893-1983)

PORTE-LETTRE
en tôle laqué noir et métal chromé. Gouttière en métal argenté sur piètement boule.
Haut. 3,2 cm (1.3 in.) - larg. 11,2 cm (4.4 in.) - prof. 9,3 cm (3.7 in.)

Provenance :
Galerie Ulrich Fiedler, Berlin.

A LACQUERED LETTER HOLDER

800 - 1 000 €

89
Marianne BRANDT
(1893-1983)

BOÎTE
en métal argenté et laqué noir de forme arquée à deux couvercles latéraux sur poignée centrale et piètement à rouleau.
Haut. 7,5 cm (3.0 in.) - long. 20 cm (7.9 in.) - larg.8,5 cm (3.3 in)

Provenance :
Galerie Ulrich Fiedler, Berlin.

A LACQUERED STEEL BOX

2 000 - 2 500 €

90
Marianne BRANDT & RUPPELWERK (éditeur)
(1893-1983)

CENDRIER
en métal tubulaire laqué rouge et pose cigarettes en métal chromé. Coupelle en verre (éclats en bordure).
Signé du cachet RUPPELWERK sur la verrerie.
Haut. 6,5 cm (2.6 in.) - diam. 9 cm (3.5 in.)

Provenance :
Galerie Ulrich Fiedler, Berlin.

A LACQUERED TUBULAR METAL AND GLASS ASHTRAY

2 000 - 2 500 €

91
BAUHAUS

ISRAËL
Tirage argentique, 17,3 x 21,7 cm (6.8 x 8.5 in.).
Mention en hébreux au dos. Architecture d'élève de l'école du Bauhaus, Israël.

Provenance :
Galerie Le Minotaure

A SILVER PRINT

900 - 1 200 €

92
BAUHAUS

ESCALIER INTERIEUR
Tirage argentique. Présenté encadrée 16,5 x 22 cm (6.5 x 8.7 in.)..

A SILVER PRINT

800 - 1 000 €

93
Walter GROPIUS
(1883-1969)

DAMMERSTOCK. VUE DES CHAMBRES PRINCIPALES 1929
Immeuble Bauhaus.
Tirage argentique d'époque, 8,3 x 11 cm (3.3 in).
Mention au dos : « Bauatel'er prof. Walter Gropius, Berlin w 35. Postdamer str. 121 a. Siedlung Dammerstock - Karlsruhe 1929 laubengan-ghaus. » En 1928, Gropius remporte le concours pour la ville de Karlruhe, quartier Dammerstock.

A SILVER PRINT

1 000 - 1 500 €

94
Lucia MOHOLY-NAGY
(1894-1989)

AHAG - ARCHITECTURE W.GROPIUS
Tirage argentique vers 1928, 16,7 x 22,5 cm (6.6 x 8.9 in.). Tampon Lucia Moholy - Berlin. En 1928 Walter Gropius et Moholy-Nagy, réalisent à Berlin une exposition consacrée à la question du logement et aux projets de l'Ahag. Mentions manuscrites au verso. Présenté encadrée.

A SILVER PRINT

900 - 1 200 €

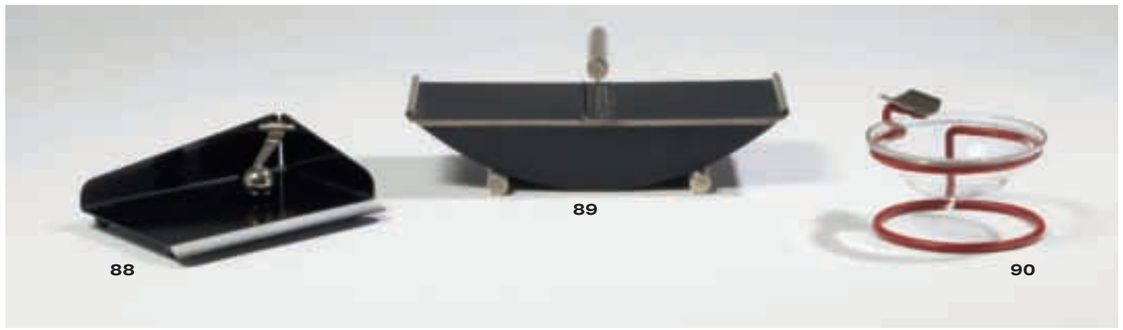
95
Lucia MOHOLY-NAGY

BAHAUS DESSAU - 1925 - 1926
Deux photographies. Tirages argentiques d'époque. Présentés encadrées.
- Walter Gropius: Bauhausneubau Dessau. 1925/26. 7 x 13 cm (2.8 x 5.1 in.). Mention au verso.
- Walter Gropius: Bauhausneubau Dessau. 1925/26. 5 x 10,5 cm (2.0 x 4.1). Werkstätten-bau (Nouvelle construction du Bauhaus de Dessau, atelier)

Bibliographie :
Jeannine Fiedler Editeur. *Photography at the Bauhaus*. Berlin 1990.

TWO SILVER PRINTS

1 500 - 2 000 €


88 89 90


91


92


93



94


95


95

96
ANONYME

PORTRAIT DE PIERRE CHAREAU
Tirage argentique vers 1930, 13,2 x 11,5 cm (5.2 x 4.5).
Carte de visite, rue Nollet. 13,3 x 9 cm (5.2 x 3.5). L'ensemble encadrés.
On y joint une étiquette de meuble en papier.

A SILVER PRINT, A BUSINESS CARD AND A LABEL

5 000 - 6 000 €

97
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

TABLE DE FUMEUR « SN9 » - CIRCA 1929
en fer forgé martelée et métal tubulaire à tablette fixe rectangulaire, à découpe en palette de peintre. Cendrier d'origine à monture en métal chromé. Jambe tubulaire sur socle rond légèrement bombé à attache hémisphérique
Haut. 68,5 cm (27.0 in.) -
tablette : 40 x 25 cm (15.7 x 9.8 in.)

Provenance :
Galerie Art et Industrie.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire référencé p. 99. Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, Pierre Chareau architecte d'intérieur, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit p. 144-145.

A PATINATED WROUGHT-IRON SMOKER'S GUERIDON

20 000 - 25 000 €





96



97

98
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PORTE-PLANTE MURAL « PF 83 »
en fer forgé (oxydé), support à hauteur réglable et platine de fixation murale en T.
Haut. 33 cm (13.0 in.) - larg. 17,5 cm (6.9 in.) - prof. 24,5 cm (9.6 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Madame Dior.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 336.

A PATINATED WROUGHT-IRON JARDINIERE

3 000 - 4 000 €

99
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PORTE PLANTES « PF 35 »
en fer forgé, à supports en quart de cercle et articulations de deux éléments pivotants à tablettes en lames séparées à goupilles et supports de pots en arc de cercle. Plateau de sol rond en tôle noircie.
Haut. 104 cm (40.9 in.) - diam. 61 cm (24.0 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Dior.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 336.
Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, Pierre Chareau architecte d'intérieur, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle reproduit p. 167, et sur une photographie de Thérèse Bonney, p. 195.

A PATINATED WROUGHT-IRON JARDINIERE

12 000 - 15 000 €

100
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

APPLIQUE MURALE « LA 164 »
à monture d'origine en métal à patine canon de fusil à poterne en V à une dalle d'albâtre (craquelures), à inclinaison latérale gauche.
Haut. 27 cm (10.6 in) - larg. 22 cm (8.7 in.) - prof. 6 cm (2.4 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Dior.

Bibliographie :
Encyclopédie des métiers d'art, Décoration moderne, Tome II, pl.76, modèle reproduit in situ dans l'appartement de Madame Dior; Marc Vellay, Keneth Frampton, Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 334.

A PATINATED STEEL AND ALABASTER WALL APPLIQUES

10 000 - 12 000 €



Applique in situ dans le bureau - living-room de Madame Dior. D.R.



101
Jean LUCE
(1895-1964)

SERVICE À THÉ
se composant d'une théière, un pot à lait, un sucrier, onze tasses et douze sous-tasses en faïence émaillée crème à filet marron.
Signé du cachet monogramme de l'artiste.
Hauteurs diverses.

A CERAMIC PART TEA SERVICE

1 000 - 1 500 €

102
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PETIT MEUBLE - CIRCA 1925
en placage de palissandre à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par une tablette escamotable sur casiers latéraux à cinq tiroirs à prise sphérique en bois et deux tablettes latérales en épis.
Signature monogramme.
Haut. 70 cm (27.6 in.) - larg. 56 cm (22.0 in.) - prof. 30 cm (11.8 in.)

Provenance :
Marie Foulon (secrétaire de Pierre Chareau), Galerie L'Arc en Seine, Paris, Château de Gourdon, Vente du Château de Gourdon, Christie's Paris, 30 mars 2011, lot 408.

Bibliographie :
Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, Pierre Chareau architecte d'intérieur, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, projet gouaché d'intérieur comportant une variante de cette table reproduit p. 175.

A ROSEWOOD CABINET

20 000 - 25 000 €



101



102

103
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

BÉQUILLE DE POIGNÉE DE PORTE
à prise rectangulaire en acier patiné. On y joint six crochets à rideaux pour tringle plate en fer forgé patiné noir.
Poignée : long 12 cm (4.7 in.) -
crochet : haut. 10 cm (3.9 in.)

Provenance :
Appartement de Pierre Chareau, Paris.

A IRON HANDLE AND A SET OF SIX PATINATED WROUGHT-IRON CURTAIN HOOKS

600 - 800 €

104
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

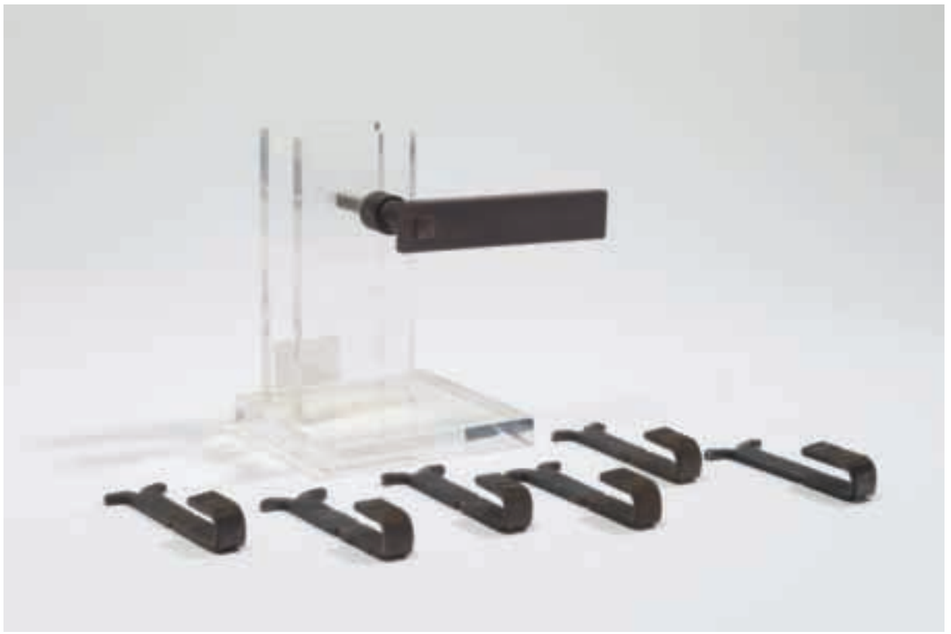
PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE « MASQUE »
Monture à poterne et fixation murale en fer plat plié, soudé et noirci. Cache ampoule à deux volets à dalle d'albâtre (brûlures et craquelures).
Haut. 22 cm (8.7 in.) - larg. 34 cm (13.4 in.) - prof. 25 cm (9.8 in.)

Provenance :
Galerie Art & Industrie.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire référencé p. 150.

A PAIR OF PATINATED IRON AND ALABASTER WALL APPLIQUES

40 000 - 50 000 €



103



104

105
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE D'APPLIQUES
à platine murale de fixation en tôle noircie et cache ampoule à trois plaques d'origine en albâtre (brûlures et légères craquelures).
Plaque : 28,7 x 25,7 cm (11.3 x 10.1 in.)

Provenance :
Galerie Art & Industrie, Paris.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 330.

PAIR OF IRON AND ALABASTER WALL APPLIQUES

10 000 - 15 000 €

106
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

LAMPE À POSER « LP 625 »
Monture en métal chromé et cache ampoule en tôle noircie à dalles d'albâtre montées en angle sur cornière (craquelures).
Haut. 15 cm (5.9 in.) - larg. 13 cm (5.1 in.) - prof. 8,5 cm (3.3 in.)

Provenance :
Galerie Art & Industrie, Paris.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 330.

A PATINATED IRON AND ALABASTER TABLE LAMP

8 000 - 10 000 €

107
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

APPLIQUE MURALE
variante du modèle LA 188 du référencier de l'artiste à deux lumières et monture en fer forgé, plat. Caches ampoules d'origines en dalles d'albâtre à découpe éventail (fêles).
Haut. 17 cm (6.7 in.) - larg. 30 cm (11.8 in.) - prof. 21 cm (8.3 in.)

Provenance :
Galerie Art et Industrie.

Bibliographie :
Marc Velay - Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Editions du regard, Paris, 1984, variante à deux cache ampoules, référencés et reproduits p. 334

A PATINATED WROUGHT-IRON AND ALABASTER WALL APPLIQUES

10 000 - 15 000 €





105



106



107

108
Chana ORLOFF
(1888-1968)

BUSTE DE PIERRE CHAREAU
Epreuve en bronze à patine noire, fonte de Susse Frères, cachet de fondeur, numérotée 1/8.
Haut. 53,5 cm (21.1 in.)

Provenance :
Atelier Chana Orloff.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, Chana Orloff, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit p. 214.

« PIERRE CHAREAU », BRONZE WITH BLACK PATINA

5 000 - 6 000 €

109
Ismaël DE LA SERNA
(1897-1968)

PORTRAIT DE JEAN BADOVICI
Huile sur papier contrecollé sur épais carton (déchirures et manques). Marqué d'un écusson, titré : Jean Badovici architecto 1880-1932.
Non signé.
64 x 49 cm (25.2 x 49 in.)

Provenance :
Collection privée, Vezelay.

AN OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD

1 000 - 1 500 €

110
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE GUÉRIDONS « BEAUVALLON »
à plateau rond en acajou sur piètement en fer forgé à quatre lamelles courbes sur socle plat rond et entretoise circulaire.
Haut. 63 cm. (24.8 in.) -
diam. 54,5 cm. (21,5 in.)

Bibliographie :
Kenneth Frampton et Marc Vellay, Pierre Chareau Architecte-meublier 1883-1950, Edition du Regard, Paris, 1991 p. 291 pour une vue in situ du club house de Beauvallon.

A MAHOGANY AND PATINATED WROUGHT-IRON PAIR OF GUERIDONS

15 000 - 20 000 €



108



109



110

111
Robert MALLET-STEVENS
(1886-1945)

PHOTOGRAPHIE DE LA MAISON ROSSIGNOL
Tirage argentique vers 1926, , 23,8 x 17,9 cm (9.4 in. x 7.0). La maison de M. et Mme. Rossignol construite entre 1924 et 1926 rue Michel-Ange dans le XVI^{e} arrondissement à Paris, sera détruite. C'est un des rares documents d'époque qui subsiste. Présenté encadré.

A SILVER PRINT

700 - 900 €

112
Denise COLOMB
(1902-2004)

NICOLAS DE STAËL DANS SON ATELIER - 1954
Tirage argentique, 23 x 16,5 cm (9.1 x 6.5 in.). Présenté encadré.

A SILVER PRINT

700 - 900 €

113
Boris LACROIX
(1902-1984)

DOCUMENTATION
Importante documentation d'époque regroupant deux albums de photographies (environ 110), tirages d'époque avec authentification du cachet de l'artiste pour certaines.

DOCUMENTS

1 200 - 1 500 €

114
Boris LACROIX
(1902-1984)

DOCUMENTATION
Lot de deux chemises comportant de nombreux calques et photographies d'époque avec commentaires et indications manuscrites.

DOCUMENTATION

600 - 800 €

115
Jacques ADNET & La COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
(1900-1984)

LOT DE QUATORZE DESSINS
sur papier calque.
Signés et marqués du cachet Compagnie des Arts Français, 116 Saint Honoré Paris.

SET OF FOURTEEN DRAWING

1 000 - 1 200 €

116
Félix AUBLET
(1903-1978)

DEUX PROJETS DE DÉCOR DE STUDIO
Gouache et lavis sur papier crème.
Traces d'encadrement. Signature monogramme en bas à droite, daté 1935.
26 x 33 cm (10.2 x 13.0 in.) (à vue)

Provenance :
Vente de la succession Félix Aublet, Calmels-Cohen, Drouot Montaigne, Paris, 27-28 novembre 2004.

INK WASH AND GOUACHE ON PAPER

1 000 - 1 200 €



111



112



113



113



114



115



116



116

117

Jacques LE CHEVALLIER
(1896-1987)

DOCUMENTATION
Lot de douze photographies noir et blanc d'époque représentant des luminaires (certaines en double) dont quatre portant le cachet de la société des droits d'auteurs daté 1927.

DOCUMENTATION

600 - 800 €

118

Jacques LE CHEVALLIER & René KOECHLIN
(1896-1987) & (1866-1951)

LAMPE DE BUREAU « N. 37 »
dite « Liseuse » en plaque d'aluminium courbée et ébonite noire. Montage d'origine.
Signée du cachet du nom des deux artistes.
Haut. 30 cm (11.8 in.) -
socle : 22 x 11 cm (8.7 x 4.3 in.)

Provenance :
Galerie Art et Industrie.

Bibliographie :
Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier 1896-1987*, Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit p. 78 à 81.

Historique :
Cette lampe diffère du Modèle « N. 1 » par ces barrettes en métal sur la base servant de plumier, suite à une remarque de Robert-Mallet-Stevens.
Le modèle est exposé lors du XXII[e] Salon d'Automne, Paris, 1928, dans le magasin Nobilis, rue Bonaparte en 1930 ainsi qu'à la 1[re] exposition de l'UAM la même année.

Un exemplaire est conservé dans les collections du Centre Georges Pompidou.

AN ALUMINIUM AND EBONITE DESK LAMP

18 000 - 20 000 €



117



118

119

Louis SOGNOT
(1892-1969)

PARAVENT - CIRCA 1931
en métal tubulaire chromé à trois volets à panneaux de métal déployé à petits trous carrés.
Haut. 165 cm (65.0 in.) -
larg. 50 cm (19.7 in.) (par volet)

Provenance :
Ancienne collection Charlotte Alix ; Galerie Doria, Paris ; Château de Gourdon, Vente du Château de Gourdon, Christie's Paris, 30 mars 2011, lot 50

60 000 - 70 000 €



Deuxième exposition de l'UAM, 1931. D.R.



120
DESNY (Clément NAUNY, dit)
(1900-1969)

CADRE A PHOTO
à vue rectangulaire en laiton nickelé à entourage de baguettes appliquées en décalé sur trois de ses angles.
Signé du cachet.
Haut. 29 cm (11.4 in.) - long. 24 cm (9.4 in.)

A NICKELLED BRASS PHOTO FRAME

800 - 1000 €

121
Henrich MÖLLER & KIENZLE
(éditeur)

PENDULE MURALE
à cadran en disque de verre. Aiguilles, capsule centrale et marque chiffre en métal chromé (sans garantie de marche).
Diam. 40 cm (15.7 in.)

Provenance :
Galerie Ulrich Friedler, Berlin.

A CHROMED BRASS AND GLASS WALL CLOCK

1 000 - 1 200 €

122
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX
(1892-1969) & (1892-1987)

LAMPE DE TABLE - CIRCA 1930
à structure en feuille d'aluminium courbe et monture de cache ampoule en cornière de métal nickelé et baguette de verre transparent.
Haut. 21 cm (8.3 in.) - long. 40 cm (15.7 in.) - prof. 15 cm (5.9 in.)

Bibliographie:
Guillaume Janneau, *Le Luminaire*, 3e série, Charles Moreau éditeur, Paris, variante à platine courbe reproduite ; Arlette Despond-Barré, *UAM*, Editions du Regard, Paris, 1982, modèle référencé et reproduit p. 322.

AN ALUMINIUM AND GLASS TABLE LAMP

8 000 - 10 000 €

123
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX
(1892-1969) & (1892-1987)

LAMPE DE TABLE - VERS 1930
à structure en feuille d'aluminium courbe et monture de cache ampoule en cornière de métal nickelé et baguette de verre transparent.
Haut. 21 cm (8.3 in.) - long. 40 cm (15.7 in.) - prof. 15 cm (5.9 in.)

Bibliographie :
Guillaume Janneau, *Le Luminaire*, 3e série, Charles Moreau éditeur, Paris, variante à platine courbe reproduite ; Arlette Despond-Barré, *UAM*, Editions du Regard, Paris, 1982, modèle référencé et reproduit p. 322.

AN ALUMINIUM AND GLASS TABLE LAMP

8 000 - 10 000 €



120



121



122



123

124
Jean PROUVÉ
(1901-1984)

CHAISE « MÉTROPOLE N° 306 » - CIRCA 1950
à piètement en tôle courbé et métal tubulaire noirci fond de siège et dossier galbé recouverts de cuir noir.
Haut. 75 cm (29.5 in.) -
assise : 41 x 47 cm (16.1 x 18.5 in.)

Provenance :
Galerie Art et Industrie.

Bibliographie :
Entreprise Idée produit, *Jean Prouvé architecture/ industrie*, Editions Entreprise Idée produit, Paris, 1979, modèle référencé et reproduit p. 146.
Patrick Seguin, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 235.

A LACQUERED STEEL AND VINYL COVERED CHAIR

5 000 - 6 000 €

125
Edouard-Wilfrid BUQUET
(1886- ?)

DEUX LAMPES DE BUREAU
à un bras articulé sur rotule. Pied fixe sur base en bois laqué marron (manques).
Signée sur une étiquette sous la base.
Bras : Haut. 51 cm (20.1 in.)

Bibliographie :
Roger Nalys, Le bureau-bibliothèque et le cabinet de travail, Art et Decoration, Revue Mensuelle d'Art Moderne, Editions Albert Lévy, mars 1933, p. 74, pour une vue de la lampe sur un bureau de Louis Sognot et Charlotte Alix

A WOOD AND NICKEL PLATED METAL LAMP

1 500 - 2 000 €

126
LE CORBUSIER
(Charles-Edouard JEANNERET dit)
(1887-1965)

POÈME DE L'ANGLE DROIT. PLANCHE 16 : E 4 CARACTÈRES
Lithographie en couleurs. Tériade Editeur, Mourlot lithographe, 1955. A vue 45,5 x 34,5 cm (17.9 x 13.6 in.). Tirage à 60 ex. Celui-ci 29/60.
Signé dans la marge, bas bord droit : Le Corbusier, à la mine de plomb. Encadrée.

A COLOUR LITHOGRAPH

2 500 - 3 000 €

127
[LE CORBUSIER] Lucien HERVÉ - J. PERUSSET

PORTRAIT - LA CHAPELLE DE RONCHAMP (détail)
- Lucien HERVE. Portrait, tirage argentique, 19,7 x 17,3 cm (7.8 x 6.8). Mention du photographe au dos. Cassure diagonale au niveau de l'épaule. Encadrée.
- J. PERRUSSET. La Chapelle de Ronchamp.
3 tirages argentiques.

SET OF FOUR SILVER PRINTS

800 - 1 000 €



124



125



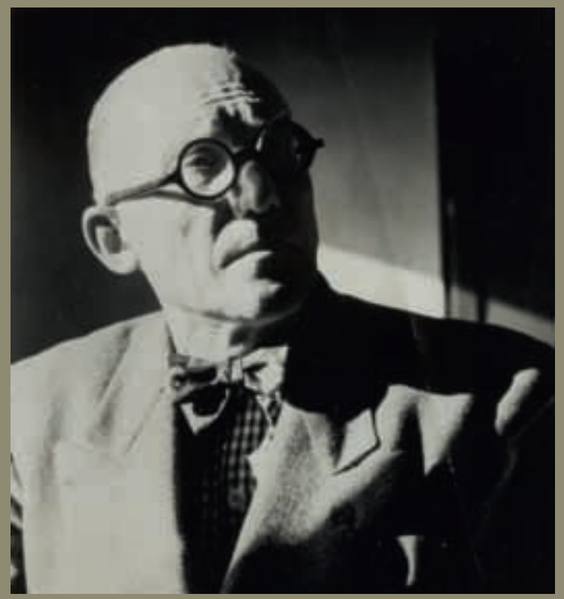
126



127



127



127



127

128

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

TABLE MODÈLE « CLUB-HOUSE DE BEAUVALLON »
à plateau rectangulaire en deux volets articulés sur charnière à épais panneaux d'acajou massif et ceinture latérale profilée en pan coupé.
Piètement en lames d'acier repliables en deux, et ceinture en bandeau uni plat à découpe d'attache arrondie à quatre jambes en tube acier rond et sabot en bois tourné.
Signé du monogramme de l'artiste frappé au fer à chaud et marqué Modèle n°1 par cache encré.
Haut. 73,5 cm (28.9 in.) -
Plateau : 130 x 70 cm (51.2 x 27.6 in.) (ouvert) - 130 x 35 cm (51.2 x 27.6 in.) (fermé)

Provenance :
Club-House de Beauvallon, aménagé par Pierre Chareau en 1927.

A RECTANGULAR TABLE FOR THE « CLUB-HOUSE BEAUVALLON » IN SOLID MAHOGANY AND STEEL LEGS.

40 000 - 60 000 €





129

ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNE AU XX^{e} SIECLE

SÉRIE EN ONZE VOLUMES
demi-reliures parchemin à filet rouge et titre sur dos. Edition de l'Imprimerie Nationale constituant le rapport officiel sur l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925 (ouvrage de référence incontournable sur les arts de cette époque, comportant de nombreuses photos couleurs et documents in situ - non collationné).

AN ELEVEN VOLUME ENCYCLOPEDIE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNE AU XX^{e} SIECLE

2 500 - 3 000 €

130
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

TABOURET « ET 508 »
de salle de bain, en noyer, à montants latéraux galbés et barres d'entretoise d'entourage. Fond de siège en caillebotis (amovible).
Porte la marque monogramme de la collection Michel Souillac.
Haut. 40 cm (15.7 in.) - assise : 35,5 x 56 cm (14.0 x 22.0 in.)

Provenance :
Vente de la Collection Michel Souillac , Poulain - Le Fur, Drouot, 11 décembre 1994, lot n°229.

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 109.

A WALNUT STOOL

6 000 - 8 000 €

131
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

DEUX PORTE-PLANTES MURAUX « PF 83 »
en fer forgé (oxydé), Support à hauteur et platine de fixation murale en T.
Haut. 33 cm (13.0 in.) - larg. 17,5 cm (6.9 in.) - prof. 24,5 cm (9.6 in.)

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950, Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 336.

TWO PATINATED WROUGHT-IRON JARDINIERE

5 000 - 6 000 €

132

TRAVAIL FRANCAIS DE STYLE ART DECO

DEUX CANAPÉS
au modèle en acajou vernissé à bâti et entourage apparent, accotoirs pleins en pans coupés. Piètement bas à corps facetté, gainé de cuir.
Haut. 80 cm (31.5 in.) - larg. 170 cm (66.9 in.) - prof. 77 cm (30.3 in)

A PAIR OF MAHOGANY AND LEATHER CANAPE

1 200 - 1 500 €



129



130



131



132

133

Pierre CHAREAU

(1883-1950)

GUÉRIDON-BIBLIOTHÈQUE « MB 960 » - CIRCA 1930

en acajou à élément en arc de cercle à deux étagères fixes intercalaires ouvertes. Guéridon à plateau rond sur monture en fer forgé à double lamelle de métal en découpe et support de boules pivotantes. Charnière tube en application sur platine de fixation rectangulaire.
Table : Haut. 93 cm (36.6 in.) - long. 115 cm (45.3 in.)
Guéridon : haut. 61 cm (24.0 in.) - diam. 86 cm (33.9 in.)

Provenance :

Grand Hôtel de Tours, appartement personnel de Monsieur et Madame Paul Bernheim, propriétaires de l'hôtel; ancienne collection Pierre Bouniol, directeur du Grand Hôtel dans les années 60, ancienne collection de Monsieur Levasseur en 1978 ; cédé en 1982 à notre collectionneur privé.

Historique :

Le Grand Hôtel de Tours fut entièrement aménagé par Pierre Chareau, en1928, à la demande de Paul Bernheim, époux d'Hélène Bernheim importante commanditaire de Pierre Chareau. Paul Bernheim était également le cousin d'Annie Bernheim-Dalsace qui commandèrent à Pierre Chareau la fameuse Maison de Verre. Ce meuble exceptionnel fait donc partie des pièces effectuées pour le cercle très proche des amis et mécènes de l'artiste.

A PATINATED WROUGHT-IRON AND MAHOGANY BOOKCASE, WITH AFFIXED PIVOTING SIDE TABLE

80 000 - 100 000 €





134
René PROU
(1889-1947)

FAUTEUIL DE REPOS MODERNISTE
en palissandre massif à dossier droit et accotoirs évidés à large manchette profilée sur socle plat rectangulaire à panneau évidé de ronds.
Haut. 84,5 cm (33.1 in.) -
larg. 66 cm (26.0 in.) - prof. 95 cm (37.4 in.)

Provenance :
Ancienne collection Claude Hurel, Paris.

Bibliographie :
Mobilier & Décoration, décembre 1929, modèle reproduit et référencé.

A SOLID ROSEWOOD ARMCHAIR

6 000 - 8 000 €

135
Francis JOURDAIN
(1876-1958)

PAIRE DE FAUTEUILS
en frêne ciré à dossier droit galbé et accotoirs courbe à manchettes profilées sur piètement avant droit et ornementation façon caillebottis. Fond de siège cuvette recouvert de tissu crème (usagé).
Haut. 80 cm (31.5 in.) - larg. 58 cm (22.8 in.) - prof. 50 cm (19.7 in.)

A PAIR OF ASH ARMCHAIRS

2 500 - 3 000 €

136
René PROU & LABORMETAL (éditeur)
(1889-1947)

SUITE DE SIX CHAISES ET UN FAUTEUIL - 1931
en métal embouti et émaillé à dossier droit galbé. Piètement latéral en découpe triangulaire courbe. Fond de sièges gainés façon cuir marron.
Fauteuil à dossier droit galbé et accotoirs à manchette effilée sur attache triangulaire formant piètement à fonds de sièges gainés façon cuir marron.
Chaise: haut. 83 cm (32.7 in.) -
larg. 44 cm (17.3 in.) - prof. 47 cm (18.5 in.)
Fauteuil: haut. 84 cm (33.1 in.) -
larg. 60 cm (23.6 in.) - prof. 52 cm (20.5 in.)

Historique :
Un exemplaire de fauteuil est conservé au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Bibliographie :
Catalogue Labormétal, modèles de chaise et de fauteuil reproduits et référencés pl.1. Anne Bony, Les années 30, Editions du Regard, modèle référencé et reproduit p. 899

A SET OF SIX CHAIRS AND AN ARMCHAIR IN FOLDED SHEET STEEL

8 000 - 10 000 €



134



135



Catalogue Labormétal. D.R.



136

137

Jacques LE CHEVALLIER &
René KOECHLIN
(1896-1987) & (1866-1951)

LAMPE « SPHÈRE ECLATÉE N°4 » -
CIRCA 1926-1927
Planisculpture en feuilles d'aluminium et ébonite sur piètement tripode à support en cercle.
Signée du cachet du nom des deux artistes.
Haut. 29 cm (11.4 in.) -
support : diam. 18 cm (7.1 in.)

Bibliographie :
Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier 1896-1987*, Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit p. 65 à 69.

AN ALUMINIUM AND EBONITE TABLE LAMP

20 000 - 25 000 €





Appareil d'éclairage de
M. Jacques Le Chevallier
14 Rue de Rennes Le Plessis Robinson
Seine
Collaborateur avec M. R. Koechlin
1924
Description
Sphère noire - contenue
dans des plans entrecroisés
posé sur tripode.
Cette en aluminium
duralumin et ébonite.
Hauteur = 30 cm.



138
Jean PERZEL (atelier)
(1892-1986)

PLAFONNIER
à dalle de verre rond, dépoli et bombé à lentille centrale formant diffuseur sur tige de suspension en métal tubulaire chromé.
Non signé.
Haut. 125 cm (49.2 in.) - diam. 80 cm (31.5 in.)

A GLASS AND METAL CEILING LAMP

3 000 - 4 000 €

139
DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

CADRE PHOTO
à vue rectangulaire en métal argenté sur socle en dalle de verre et monture de fixation sur platine rectangulaire en métal argenté.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut. 17 cm (6.7 in.) -
base : 20 x 9,5 cm (7.9 x 3.7 in.)

A SILVERED METAL AND GLASS PHOTO FRAME

800 - 1 000 €

140
Louis SOGNOT
(1892-1969)

PSYCHÉ
à structure en métal tubulaire nickelé et miroir rectangulaire fixe sur piètement avant-arrière en serpentin.
Haut. 172 cm (67.7 in.) - larg. 60 cm (23.6 in.)

A NICKELLED TUBULAR STEEL PSYCHE

2 000 - 3 000 €

141
Jacques ADNET & Miroir BROT
(Dans le goût de)

COIFFEUSE ET SON TABOURET
Coiffeuse entièrement recouverte de miroirs à plateau rectangulaire surmonté d'un miroir Brot à trois volets et éclairage indirect (étiquette d'origine). Ouvrant en ceinture par un tiroir central, caissons latéraux à trois tiroirs, poignées de tirage en bronze désargenté.
Coiffeuse: haut (totale) : 132 cm (52.0 in.) -
plateau : haut. 72 cm (28.3 in.) -
94 x 46 cm (37.0 x 18.1 in.)
Tabouret: haut. 42 cm - assise: 35 x 30 cm

A MIRRORED DRESSING TABLE, WITH A « BROT » TRYPTICH MIRROR AND A MATCHING STOOL

3 500 - 4 000 €

142
DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

CADRE PHOTO
à vue rectangulaire en métal argenté sur socle en dalle de verre et monture de fixation en métal argenté.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut. 29 cm (11.4 in.) -
base : 20,8 x 10 cm (8.2 x 3.9 in.)

A SILVERED METAL AND GLASS PHOTO FRAME

1 000 - 1 200 €

143
DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

CADRE PHOTO
à vue rectangulaire en métal argenté sur socle en dalle de verre et monture de fixation sur platine rectangulaire en métal argenté.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut. 21,5 cm (8.5 in.) -
base : 20 x 9,5 cm (7.9 x 3.7 in.)

A SILVERED METAL AND GLASS PHOTO FRAME

1 000 - 1 200 €



138



139

140

141



142



143

144
Boris LACROIX
(1902-1984)

DEUX LAMPES
au modèle en métal argenté à corps sphérique amovible et orientable sur socle hémisphérique à base à talon plat.
Signées du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. 16 cm (6.3 in.) - diam. 15,5 cm (6.1 in.)

A PAIR OF SILVERED METAL TABLE LAMPS

5 000 - 6 000 €

145
Boris LACROIX
(1902-1984)

BAGUE
en or à platine rectangulaire ornementé d'un cabochon en jade soulignée de deux rangées de trois diamants brillantés.
Poids brut: 9g

Historique :
Un certificat de Joël Lacroix, fils de l'artiste, attestant de l'authenticité de la bague qui était celle de sa mère sera remis à l'acquéreur.

A DIAMONDS, JADEITE AND GOLD RING

1 000 - 1 200 €

146
Boris LACROIX
(1902-1984)

DEUX VIDE-POCHES
au modèle à réceptacle en verre et monture en métal nickelé ronde sur socle plat à quatre ailettes de fixation.
Signés du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. 2,8 cm (1.1 in.) - diam. 24 cm (9.4 in.)

A PAIR OF NICKELLED METAL AND GLASS VIDE-POCHES

4 000 - 6 000 €



144



145



146



146

147
Marcel GUILLEMARD et PRIMAVERA (Editeur)
(1886-1932)

SUITE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS
en métal tubulaire nickelé formant armature latérale à dossier plat incliné et piètement en arc de cercle. Fond de siège et dossier recouverts de tissu marron.
Chaise : haut. 75 cm (29.5 in.) -
larg. 44 cm (17.3 in.) -
prof. 52 cm (20.5 in.)
Fauteuil : haut. 76 cm (29.9 in.) -
larg. 55 cm (21.7 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)

A SET OF FOUR NICKELLED TUBULAR STEEL CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS

6 000 - 8 000 €

148
Marcel BREUER
(1902-1981)

TABLE
à plateau rectangulaire à cornière d'entourage en métal chromé sur ceinture uniplat en bois vernissé en retrait. Fond de plateau en stratifié. Piétement à quatre jambes d'angle en métal tubulaire chromé. Porte une étiquette métallique d'origine, marquée Licence Embru fabrication Brondel, monogrammé EB Lyon.
Haut. 73,5 (28.9 in.) - larg. 45,3 cm (17.8 in.) - prof. 68,5 cm (27.0 in.)

Historique :
Marcel Breuer développe en 1933 dans les usines Embru une série de chaises et de chaises longues en profils d'aluminium et acier plat. Ce mobilier métallique sera vendu en France à la galerie Stylclair à Lyon et c'est la société Brondel à Lyon qui sera sous licence avec Embru pour en assurer la fabrication.

A CHROME PLATED STEEL, WOOD AND LAMINATE TABLE

3 000 - 5 000 €

149
Alvar AALTO
(1898 - 1976)

BOÏTE À PIQUE-NIQUE
en bois lamellé courbée à corps quadrangulaire et couvercle libre fixée par une sangle en cuir (usagé, bout d'attache manquant).
Haut. 26,5 cm (10.4 in.) -
long. 67 cm (26.4 in.) - prof. 43 cm (16.9 in.)

A PLYWOOD PICNIC BOX

1 000 - 1 500 €

150
Alvar AALTO
(1898 - 1976)

PAIRE DE FAUTEUILS « 36/402 »
en frêne vernissé noir à bâti latéral apparent en bois courbé en S formant piètement à patins. Recouvert de tissu imitation peau de zèbre.
Haut. 70 cm (27.6 in.) - larg. 59 cm (23.2 in.) - prof. 70 cm (27.6 in.)

Provenance :
Galerie Stylclair, Lyon.

Bibliographie :
Thomas Kellein, *Alvar and Ainio AAlto design*, Collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz, 2004, modèle similaire reproduit et référencé pp. 115-116 -117.

A PAIR OF LACQUERED ASH CANTILEVER ARMCHAIRS

2 000 - 3 000 €



148 - détail


148

147


149


150

151
André SORNAY
(1902-2000)

TABLE-BUREAU
en pin de l'Oregon à plateau rectangulaire (possibilité d'allonges, deux fournies). Piètement latéral à découpe évidée composée de trois lattes à profil extérieur courbe et attaches de neuf pastilles en laiton.
Haut. 72 cm (28.3 in.) -
plateau : 135 x 90 cm (53.1 x 35.4 in.)

AN OREGON PINEWOOD TABLE

15 000 - 20 000 €



151 - avec allonges

152
André SORNAY
(1902 - 2000)

SUITE DE SIX CHAISES
en pin de l'Oregon à dossier en disque plat clouté légèrement incliné et attaches à pastilles en laiton sur piètement arrière profilé. Assise rectangulaire à ceinture cloutée et piètement avant à jambe latérale en application.
Haut. 90 cm (35.4 in.) - larg. 47 cm (18.5 in.) - prof. 44 cm (17.3 in.)

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Editions Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 260;
Thierry Roche, *André Sornay*, Editions Beau Fixe, 2002, modèle référencé et reproduit p. 107.

A SET OF SIX OREGON PINEWOOD CHAIRS

18 000 - 22 000 €



151



152

153
Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

CANAPÉ
à structure en chêne à dossier formé de trois lattes en chêne sur piètement d'angle à petite gaine carrée ornementé de plaque de cuir rouge. Caissons latéraux gainé de cuir rouge clouté ouvrant sur le côté par un abattant à large penture sur socle en cornière de métal noirci formant piètement et plateau en comblanchien.

Canapé : haut. 82 cm (32.3 in.) -
long. 295 cm (116.1 in.) - larg. 100 cm (39.4 in.)
Caissons : haut. 51 cm (19.8 in.) -
larg. 100 cm (39.4 in.)- prof. 46 cm (18.1 in.)

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richer-Les Editions de l'amateur, Paris, 1990, variante du modèle reproduit p. 185.

AN OAK, LEATHER, METAL AND LIME STONE SOFA

30 000 - 40 000 €



154
Marc DU PLANTIER
(1901-1975)

FAUTEUIL BAS
à dossier gondole et accotoirs pleins en retrait d'assise recouverts à neuf de velours gris. Piètement et ceinture apparents en chêne patiné façon céruse.
Haut. 63 cm. (24.8 in.) - larg. 66 cm. (26 in.) - prof. 65 cm. (25.6 in.)

Bibliographie :
Art & Industrie, octobre 1931, chez Mme D. André, modèle reproduit p. 12. Yves Badetz, *Marc Du Plantier*, Norma Editions, Paris 2010, modèle reproduit et référencé p. 28.

A SANDED OAK ARMCHAIR

2 000 - 3 000 €

155
Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

CANAPÉ-LIT DE REPOS
à structure en chêne ciré à montants latéraux à trois lames de métal noirci sur piètement d'origine à roulettes. Matelas, polochon et coussins refaits à neuf à l'identique en lin et cuir tressé.
Haut. 80 cm (31.5 in.) - long. 190 cm (74.9 in.) - larg. 90 cm (35.4 in.)

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires, Richer-Les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé et reproduit p. 56-57.

AN OAK, PATINATED METAL AND LEATHER AND LINEN RE-UPHOLSTERED SOFA

15 000 - 20 000 €

156
Paul DUPRÉ-LAFON et B.MOUREY (décorateur verrier)
(1900-1971)

MEUBLE D'ENFILADE
à corps quadrangulaire regainé toutes faces de parchemin décoloré sur bâti de chêne à entourage de baguette de laiton. Ouvrant en façade, au centre par une porte pleine, flanquée de part et d'autre d'une porte pleine à un vantail à prises de tirage, rondes, en laiton. Plateau rectangulaire à fond de miroir figurant les signes du zodiaque de B. Mourey (dessinateur). Estampillé du seul nom de B. Mourey sur la ceinture.
Haut.85,5 cm (33.7 in.) -
Larg.165 cm (65.0 in.) - Prof.47 cm (18.5 in.)

A VELLUM, BRASS, OAK AND VERRE EGLOMISE SIDEBOARD

10 000 - 15 000 €



155



154



156

157
Paul DUPRÉ-LAFON & HERMÈS
Paris
(1900-1971)

VALET DE NUIT
en acajou à support formé de trois lattes à tablette articulée rabattable sur potence gainé de cuir rouge Hermès. Porte-manteau gainé de cuir (accident) et repose pantalons sur trois tiges tubulaires. Piètement à râtelier (manque une barre).
Signé du cachet Hermès Paris à l'or.
Haut. 140 cm (55.1 in.)

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richer-Les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé et reproduit p. 204-205.

A MAHOGANY, LEATHER AND BRASS SILENT BUTLER

6 000 - 8 000 €

158
Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

DEUX TABLES BASSES
au modèle en chêne ciré à plateau rectangulaire en défonce gainé de cuir rouge sang de bœuf à baguette d'entourage en chêne. Piètement d'angle en colonnes de section carrée ornementé d'une baguette de laiton en développement sur la ceinture et sur les pieds, reposant sur deux patins en laiton réglables.
Haut. 41 cm.(16.1) -
plateau : 86,5 x 78 cm (34 x 30.7 in.)

Historique :
Un certificat d'authenticité établi par le fils de l'artiste, Antoine Dupré-Lafon, sera remis à l'acquéreur.

A PAIR OF OAK, RED LEATHER AND GILT BRASS SIDE TABLES

40 000 - 50 000 €



157



158

159

Jules LELEU

(1883-1961)

MEUBLE DE RANGEMENT - CIRCA 1938
en palissandre massif et bois de placage à façade entièrement marquetée à motifs de fleurs et papillons en nacre et ébène ouvrant au centre par une porte pleine soulignée d'un jonc en bronze doré à médaillon central à motif de coquille. Piètement d'angle excentré à gaine facettée, bague et sabots en bronze doré. Intérieur en sycomore à tablettes amovibles sur taquets.
Signée sur un cartouche en ivoire.
Haut. 153,5 cm (60.4 in.) -
larg. 160 cm (63.0) - prof. 39 cm (15.4 in.)

Provenance :
Ancienne collection Madame Andrée Leleu.

Historique :
Modèle de 1938 exécuté au début des années 40, marqueterie exécutée par Messager, pièce unique selon l'avis de Madame Siriex.

Bibliographie :
Françoise Siriex, Leleu - décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 50-51.

A ROSEWOOD PARQUETRY, EBONY AND MOTHER-OF-PEARL INLAID AND GILT-BRONZE CABINET.

20 000 - 25 000 €





160
Jules LELEU
(1883-1961)

GUÉRIDON
en placage d'ébène de Macassar à plateau rond ouvrant en son centre pour allonge (deux fournies). Piètement central à gaine cylindrique sur socle tripode à jambes galbées et sabots en bronze doré. Fut ornementé de trois bagues en bronze doré.
Signé sur un cartouche en ivoire.
Haut. 72 cm (28.3 in.) -
diam. 120 cm (47.2 in.) -
allonges : 120 x 49 cm (47.2 x 19.3 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, Leleu - décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 210.

A MAKASSAR EBONY VENEERED AND GILT-BRONZE GUERIDON

4 000 - 6 000 €

161
Jules LELEU
(1883-1961)

MEUBLE BAR
en palissandre et bois de placage à caisson haut ouvrant par un abattant à motifs de fleurs en nacre et ébène souligné d'un jonc en bronze doré. Piétement d'angle en colonnes demi-appliquées, facettées à petits chapiteaux et sabots en bronze doré (manque aux pieds arrières deux bagues en bronze).
Estampillé sur un cartouche en ivoire.
Haut. 135,5 cm (53.3 in.) -
larg. 100 cm (39.4 in) - prof. 41 cm (16.1 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu - décorateurs ensembliers*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, commode et meuble d'appui de la même série référencé et reproduit p. 216-217.

A ROSEWOOD PARQUETRY, EBONY AND MOTHER-OF-PEARL INLAID AND GILT-BRONZE LIQUOR CABINET.

10 000 - 15 000 €



160



161

162
Raymond DELAMARRE
(1890-1986)

« DAVID » -1924
Epreuve en bronze à patine verte sur socle rectangulaire, fonte d'époque de Godard, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 73 cm (28.7 in.) -
socle : 22 x 54,5 cm (8.7 x 21.4 in.)

Bibliographie :
Hélène Greiner, Raymond Delamarre 1890-1986, édition Martel-Greiner, Paris, 2007 modèle référencé et reproduit p. 58.

12 000 - 15 000 €

163
Jean BESNARD
(1889-1958)

VASQUE LUMINAIRE
en grès à corps ovoïde légèrement galbé. Email extérieur granité blanc et lisse à l'intérieur.
Percée d'origine pour électrification.
Signée.
Haut. 26,5 cm (10.4 in.) -
diam. 24,5 cm (9.6 in.)

AN ENAMELLED EARTHENWARE URN LAMP

4 000 - 5 000 €

164
Christian BÉRARD
(1902 - 1949)

PROJET DE TAPIS
rectangulaire à fond rouille et motif central ovalisé à décor de papillons multicolores.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)

GOUACHE ON PAPER

600 - 800 €

165
Christian BÉRARD
(1902 - 1949)

PROJET DE TAPIS
à motif ovalisé et décor floral bleu à pointillés dorés sur fond ocre. Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
50 x 35 cm (19.7 x 13.8 in.)

GOUACHE ON PAPER

600 - 800 €

166
Christian BÉRARD
(1902 - 1949)

PROJET DE TAPIS
rectangulaire à fond gris ornementé de fleurs dispersées et bordure en volute. Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
38 x 46 cm (15.0 x 18.1 in.)

Historique :
Modèle de tapis créé pour Jean-Michel Frank

GOUACHE ON PAPER

600 - 800 €



162



163



164



165



166

167
Bruno CAPACCI
(1906-1996)

«COMMEDIA DELL'ARTE»
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche, datée en chiffres romains 1935 et marqué 13.
150 x 150 cm (59.1 x 59.1)

OIL ON PANEL

6 000 - 8 000 €

168
René DROUET et Paul VERA (cartonnier)
(1899-1993)

MOBILIER DE SALON
en sycomore se composant d'une suite de quatre fauteuils et de deux bergères à bâti apparent et accotoirs détachés à large manchette plate galbée. Piètement avant galbé légèrement rainuré, accotoirs de bergères ornementés de boules d'attache. Dossier, fond de siège en tapisserie (usagé) à motifs d'attributs figurant des paysages animés, des oiseaux et des personnages au point d'Aubusson, d'après un carton de Paul Véra.
Fauteuils : haut. 90 cm (35.4 in.) - larg. 61 cm (24.0) - prof. 80 cm (31.5 in.)
Bergères : haut. 85 cm (33.5 in.) - larg. 56 cm (22.0 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)

Provenance :
Vente Collin du Bocage, Drouot, Paris, 14 juin 2006, lot n° 200.

A SYCAMORE AND TAPESTRY SET OF SEAT FURNITURE

8 000 - 10 000 €

169
José Maria SERT
(1876-1945)

PARAVENT
à quatre feuilles à décor façon tenture illustrant « Sinbad et l'Epouvantable géant ». Encre noire sur papier doré. Encadrement de bois vernissé noir.
Haut. 170 cm (66.9 in.) - feuille : 60 cm (23.6 in.) de large.

Historique :
Paravent commandé en 1923 par Joshua Cohen, homme d'affaire ayant fait fortune dans le pétrole et collectionneur d'art contemporain pour sa propriété de Floride.

A BLACK INK, GOLD LEAF AND WOOD FOUR-LEAF FOLDING SCREEN

5 000 - 6 000 €



168



167



169

170
Robert HAINARD (Sculpteur)
& Paul BONIFAS (Céramiste)
(1906-1999) & (1893-1967)

CANARD MANDARIN
Epreuve en céramique à fond lustré gris anthracite brillant.
Signé sur le socle du nom des deux artistes.
Haut. 32 cm (12.6 in.)

A BLACK IRIDESCENT GLAZE CERAMIC

1 000 - 1 500 €

171
Georges JOUVE
(1910 - 1964)

« TAUREAU »
Epreuve en céramique à couverte gris anthracite mat.
Trace de signature.
Haut. 21 cm (8.3 in.) - long. 23 cm (9.1 in.)

Bibliographie :
Michel Faré, *Georges Jouve*, Edition Art et Industrie 1965, modèle reproduit p.47; Philippe Jousse, *George Jouve*, Jousse entreprise éditions Paris 2005 modèle similaire reproduit pp. 230 et 231.

A BLACK ENAMELLED CERAMIC

1 800 - 2 000 €

172
Pablo PICASSO (d'après) &
MADOURA (céramiste)
(1881-1973)

PICHET « VISAGE » - 1969
Epreuve tournée en terre de faïence blanche. Décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, émail vert et crème sur fond de terre crue patinée. Tiré à 500 exempalires.
Signé des cachets éditions Picasso & Madoura plein feu en creux, et marqué Editions Picasso 262/500 gravé sur fond noir.
Haut. 31,5 cm (12.4 in.)

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso - catalogue raisonné de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura,Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°611 et reproduit p. 293.

A PARTIALLY GLAZED CERAMIC PITCHER

4 000 - 5 000 €

173
Pablo PICASSO (d'après) &
MADOURA
(1881-1973)

PLAT « TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL » - 1952
Epreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau. Email beige et vert sur fond de terre crue à bords décorés. Edité à 250 exemplaires.
Signé édition Picasso et marqué des deux cachets frappés en creux empreinte originale Picasso & Madoura plein feux.
Haut. 4 cm (1.6 in.) - larg. 51 cm (20in.) - prof. 31 cm (12.2 in.)

Bibliographie :
Alain Ramié, Picasso - catalogue raisonné de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura,Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°146 et reproduit p. 80.

A PAINTED AND PARTIALLY GLAZED CLAY DISH

3 500 - 4 000 €

174
Pablo PICASSO (d'après) &
MADOURA (éditeur)
(1881-1973)

CENDRIER «TAUREAU» - 1952
Epreuve en terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée et émail blanc. édité à 500 exemplaires.
Signé des cachets d'après Picasso et Madoura et marque manuscrite à l'acide édition Picasso.
Haut. 5 cm (2.0 in) - diam. 14,5 cm (5.7 in.)

Bibliographie :
Alain Ramié, Picasso - catalogue raisonné de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura,Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 177 et reproduit p. 95.

A GLAZED CERAMIC ASHTRAY

500 - 600 €

175
Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

« ÂNE ET SON OMBRE» - 1938
Epreuve en bronze à patine polychrome sur socle rectangulaire.
Fonte d'édition post mortem de la fonderie de Mariani (1997), marque de fondeur, faisant partie du tirage légal autorisé, frapée du cachet d'éditeur JDV, justificatif de tirage numéroté E. A. 1/IV.
Signée.
Haut: 64 cm (25.2 in.)
Socle: 33 cm x 9,8 cm (13.0 x 3.9 in.)

Provenance :
Collection personnelle de la fille de l'artiste.

Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Jacques De Vos, Marc-André Ruan, Jean-Pierre Tortil, *Jean Lambert-Rucki, 1888-1967*, Galerie Jacques De Vos, Paris, 1888, oeuvre référencée et reproduite sous le n° 128.

A POLYCHROM SCULPTURE CAST

6 000 - 8 000 €



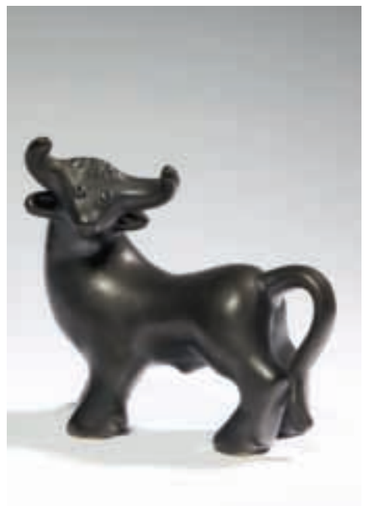
172



173



170



171



174



175

176
Jules LELEU
(1883-1961)

TABLE DE SALLE À MANGER
à plateau ovalisé en bois recouvert de laque synthétique rouge sang-de-bœuf. Ceinture à bandeau uniplat en retrait. Piètement à quatre jambes en acier patiné canon de fusil à double lamelles profilées sur sabots plats en bronze doré.
Haut. 75,5 cm (29.7 in.) -
larg. 180 cm (70.8 in.) - 120 cm(47.2 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, Leleu - décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variantes référencées et reproduites pp. 322-466.

A RED LACQUERED WOOD, PATINATED STEEL AND GILT-BRONZE DINING TABLE

5 000 - 6 000 €





Vue du jardin de la villa Médy Roc, sur la baie des Milliardaires, au Cap d'Antibes. D.R.

Dans les verdures et les rochers du Cap d'Antibes, la villa Médy Roc[1] fait face à la mer que l'on découvre en contrebas à travers une longue perspective bordée de cèdres et de pins parasol.

Propriété dans les années vingt de la famille d'industriels Monteux, la villa est achetée vers 1937 par l'homme politique Raymond Patenôtre. À son décès, en 1951, sa veuve épouse en secondes noces Félix Gaillard, Président du Conseil. Le couple occupe la villa jusqu'en 1957, date à laquelle la propriété est vendue à l'homme d'affaire sud-américain Robert Greif[2]. Ce dernier est à l'origine des décors réalisés par la maison Leleu restés en place jusqu'à ce jour.

Lors d'un séjour à Paris, Robert Greif s'arrête devant les vitrines de la maison de décoration avenue Franklin-Roosevelt. Séduit par la tapisserie de Camille Hilaire à décor de jardin à la française alors exposée, Greif demande que soit réalisée pour sa villa du Cap d'Antibes une tapisserie de même modèle. Elle sera tissée par les ateliers Pinton à Aubusson dans des dimensions exceptionnelles pour s'adapter au mur de la salle à manger de Médy Roc. La maison Leleu se voit finalement confier l'ensemble de la décoration des pièces de réception du rez-de-chaussée de la villa. Cela comprend un grand hall desservant par de larges baies le grand salon dominé par une imposante cheminée en marbre et le living-room donnant sur une loggia avec colonnade précédant la terrasse d'où l'on découvre la mer[3].

Pour palier l'ampleur des volumes largement ouverts les uns sur les autres, les coins de conversations ont été multipliés et centrés sur des tapis de laine se détachant sur le marbre rose de Provence. La variété et la gaieté des tonalités et des motifs imaginés par Paule Leleu anime les espaces. La variété prime encore dans le choix du mobilier. Ainsi les meubles d'appui avec marqueteries en point de nacre, modèle emblématique de la fin des années trente, côtoient harmonieusement les tables et consoles en métal patiné, nouvellement intégrés au répertoire de la maison Leleu.
L'aménagement du grand hall suit l'organisation architecturale. Ce long volume, habillé d'un tapis de neuf mètres de long est ainsi rythmé par les consoles, grilles d'intérieurs et lanternes en métal doré. La salle à manger, installée dans l'aile ouest de la villa, est conçue dans une disposition très solennelle. Elle a pour cadre les monumentales tapisseries d'Hilaire, sur le thème des jardins faisant échos aux inspirations différentes (jardins à l'italienne, à la française, à l'anglaise) du parc de Médy Roc. Le mobilier en métal patiné et bois laqué rouge, conçu sur mesure, se détache sur de grands tapis en laines de couleurs, en accords avec les tonalités des tapisseries et des garnitures des sièges. À travers les grandes baies, la lumière naturelle révèle l'éclat des plateaux en verre églomisé, des décors gravés et rehaussés d'or des meubles en laque et des luminaires de Murano à inclusions de paillettes d'or.

La décoration par Leleu de la villa Médy Roc est une célébration du savoir-faire français. Elle est née sous les mains des meilleurs artisans de l'époque: les lissiers d'Aubusson, les laqueurs Sain et Tambuté, les verriers de Murano ou encore les spécialistes du métal Asselbur et Granec. L'ensemble mobilier de Médy Roc met encore en lumière le talent fertile de Paule Leleu dont les heureux motifs décoratifs, rythment les façades des meubles, les plateaux de tables, les coussins de canapés et l'exceptionnelle collection de tapis au point noué.

Remarquable témoignage de la grande tradition décorative française, le décor de Médy Roc créé en 1957 et resté en place pendant plus d'un demi-siècle est aujourd'hui proposé à la vente. Il reste immortalisé par plusieurs films et notamment « Les seins de glace » réalisé en 1974 par Georges Lautner qui réunit Alain Delon, Claude Brasseur et Mireille Darc.

Nous remercions Madame Françoise Siriex pour l'aide qu'elle a bien voulu nous apporter dans la préparation de cet historique.

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu. Décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007.
Ouvrage à paraître en septembre - octobre 2013 : Françoise Siriex, *Le tapis européen de 1900 à nos jours*, Éditions Monelle Hayot.

1 - La villa Médy Roc est construite vers 1880. Au cours du 20e siècle elle subit plusieurs modifications architecturales notamment sous la direction de l'architecte américain Barry Dierks célèbre pour ses prestigieuses réalisations au Cap d'Antibes dont la plus connue reste la Villa Aujourd'hui (1938).
2 - Source: Région Provence-Alpes-Côte d'Azur-Inventaire général-F. Fray-L. Del Rosso.
3 - Cf. descriptif de la propriété établi par l'agence Andrau vers 1937. Source : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur-Inventaire général-F. Fray-L. Del Rosso.



Grand salon de la villa Médy Roc. Vue vers le jardin. D.R.

LELEU DÉCORATION. Ensemble du mobilier provenant de la villa Médy Roc au Cap d'Antibes

177

LELEU DÉCORATION

DEUX MEUBLES D'APPUI
à corps quadrangulaire en acajou blond à façade légèrement galbée ouvrant par une porte pleine à fond en marqueterie point de nacre. Piétement d'angle à demi-colonnes détachées à fût facetté souligné de bagues, chapiteaux et sabots en métal doré. Façade soulignée en partie basse d'un jonc en métal doré. Poignées de tirage en bronze doré à motif de cordelières (manque une poignée sur un meuble). Plateau en marbre brèche. Intérieur en sycomore à trois étagères amovibles.
Signés Leleu Paris et estampillés du cachet frappé en creux.
Haut. 147 cm (57.9 in.) -
larg. 90 cm (35.4 in.) -prof. 36 cm (14.2 in.)

Historique :
Ce modèle de meuble est conçu par Jules Leleu dès la fin des années trente. Sa diffusion se poursuit les années suivantes jusque dans les années cinquante.

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos deux meubles d'appui.

TWO MAHOGANY CABINET WITH MOTHER OF PEARL MARQUETRY AND GILT BRONZE HANDLES

10 000 - 12 000 €
Sans prix de réserve



Grand salon de la villa Médy Roc avec vue sur le hall. D.R.



178
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE
en laine au point noué à fond vert amande. Décor central à motifs dans le goût aztèque de labyrinthe jaune cernés de noir et de rectangles rouge et jaune. Signé dans la trame (usures et taches).
504 x 203 cm (198.4 x 79.9 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op.cit., p. 235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure notre tapis.
A paraître en octobre 2013: Françoise Siriex, Le tapis européen, éditions Monelle Hayot.

A LARGE RECTANGULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

4 000 - 5 000 €
Sans prix de réserve

179
LELEU DÉCORATION

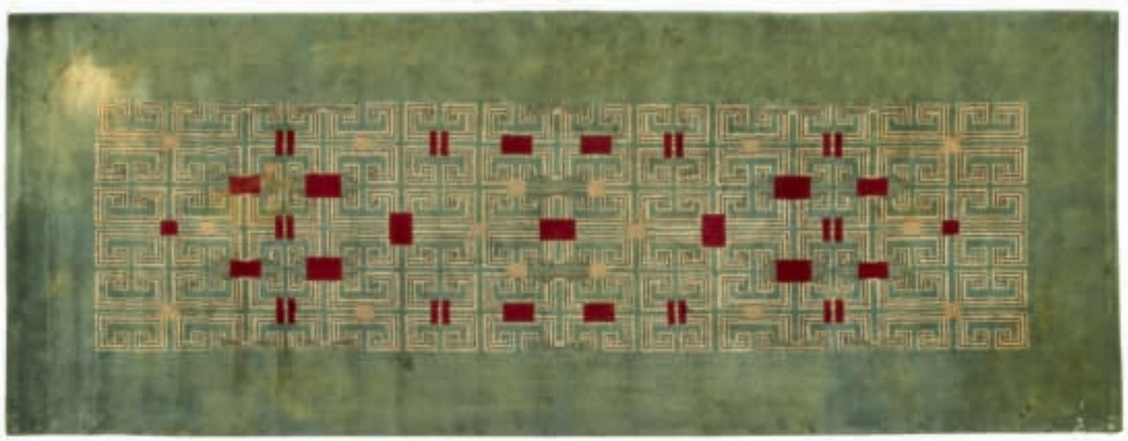
MOBILIER DE SALON TAPISSIER
à garniture en velours épinglé bleu gris orné-menté de motifs de Paule Leleu en broderie de laine rouge lie de vin se composant d'un canapé quatre places et de quatre fauteuils confortables (usure et taches). Piètement en bois apparent (un pied accidenté).
Canapé : haut. 80 cm (31.5 in.) -
long. 260 cm (102.4 in.) -
prof. 90 cm (35.4 in.)
Fauteuils : haut. 80 cm (31.5 in.) -
larg. 85 cm (33.5 in.) -
prof. 78 cm (30.7 in.)

Historique :
Les broderies en laine ont été réalisées par Madame Chabert-Dupont d'après les dessins de Paule Leleu.

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Editions Monelle Hayot, Saint Rémy en l'Eau, 2007, p. 234 et p. 235 pour deux photographies d'époque du grand salon sur laquelle figure notre mobilier de salon.

A SET OF LIVING ROOM FURNITURE WITH A FOUR-SEAT SOFA AND FOUR ARMCHAIRS. EMBRODERY BY PAULE LELEU.

6 000 - 8 000 €
Sans prix de réserve



178





179

180
LELEU DÉCORATION

DEUX GRILLES DE SÉPARATION FIXES
en métal patiné à décor de cadres reliés par de petites boules de fixation en métal doré. Tiges verticales se terminant par des pointes de flèches en métal doré. Patins de fixation en petites sphères applaties.
Haut. 173 cm (68.1 in.) - larg. 210 cm (82.7 in.) (chaque élément)

Bibliographie :
Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, op.cit., p.235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos grilles d'intérieur.

TOW INTERIOR PATNATED METAL RAILINGS

1 000 - 1 500 €
Sans prix de réserve

181
LELEU DÉCORATION

QUATRE APPLIQUES
en métal doré à deux bras de lumière galbés ornés en partie haute de disques de verre et réunis en partie basse par une sphère sur platine de fixation ronde soulignée d'une cordelette. Abats jour coniques en rodhoïde.
Haut. 50 cm (19.7 in.) - larg. 25 cm (9.8 in.) - prof. 14 cm (5.5 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234 et p. 235 pour deux photographies d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos appliques.

A SET OF FOUR GILDED METAL WALL LIGHTS WITH RODHOIDE LAMPSHADE

500 - 600 €
Sans prix de réserve

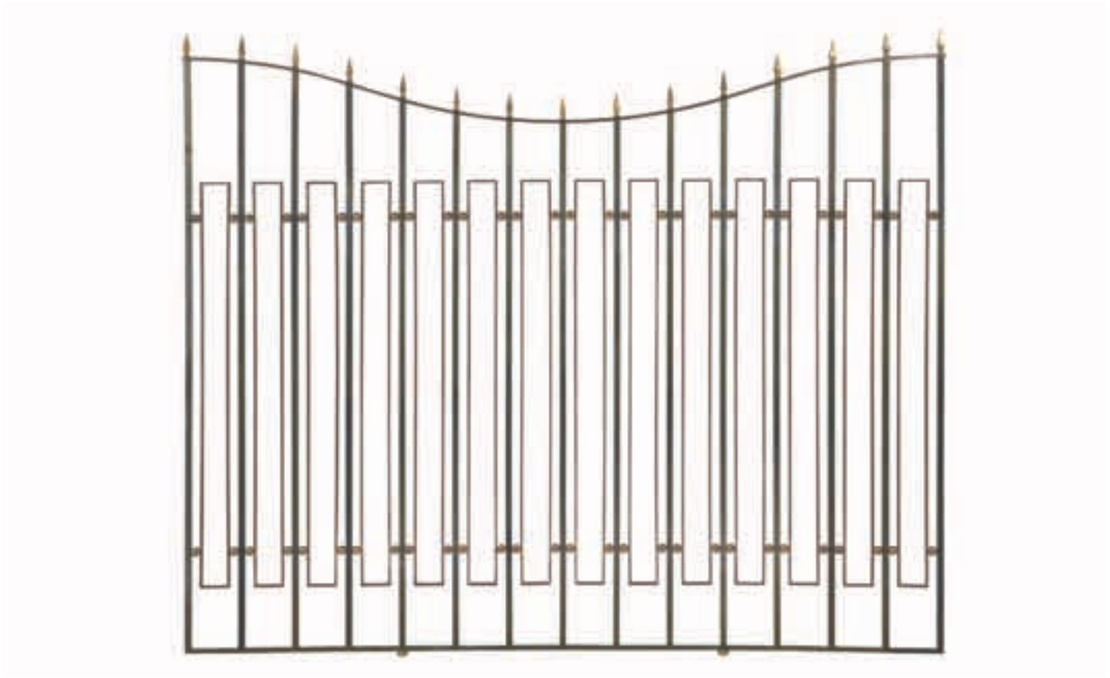
182
LELEU DÉCORATION

PAIRE DE CACHE-RADIATEURS
à monture en barres d'acier patiné (usures) ornementée en parties hautes et basses d'une frise géométrique en métal doré. Panneaux en métal laqué marron nuagé. Plateau en marbre brèche.
Haut. 106 cm (41.7 in.) -
long. 120 cm (47.2 in.) - prof. 30 cm (11.8 in.)

Bibliographie :
Viviane Jutheau, Jules et André Leleu,op.cit., p. 175 pour une photographie d'époque de notre cache radiateur.

TOW PATINATED METAL AND LACQUERED METAL PANELS RADIATOR COVER

500 - 600 €
Sans prix de réserve



180 (une paire)



181



182

LELEU DÉCORATION. Ensemble du mobilier provenant de la villa Médy Roc au Cap d'Antibes

183
LELEU DÉCORATION

MOBILIER DE SALON
à garniture en tissu jaune comprenant un canapé à dossier et accotoirs pleins arrondis sur piètement en bois vernissé débordant en rouleaux et deux fauteuils à dossiers inclinés et accotoirs pleins en application sur piètements gaines en hêtre vernissé à sabots de laiton.
Canapé: haut. 75 cm (29.5 in.). -
larg. 158 cm (62.2 in.) - prof. 85 (33.5 in.) cm
Fauteuils: haut. 82 cm (32.5 in.) -
larg. 70 cm (27.6 in.) - prof. 70 cm (27.6 in.)

Bibliographie :
Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, Editions Vecteurs, Paris, 1989, p.146 pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos fauteuils.

A SOFA AND TWO ARMCHAIRS WITH VARNISHED BEECH FEET

2 000 - 3 000 €
Sans prix de réserve

184
LELEU DÉCORATION

SUITE DE SIX FAUTEUILS BRIDGE
au modèle en hêtre vernissé naturel à dossier plat légèrement incliné à bâti débordant évidé et accotoirs à manchettes rembourrées. Piètement avant légèrement galbé à sabots en métal doré. Fonds de siège, assises et accotoirs recouverts de tissu rose fané (usagé).
Estampillés du cachet creux.
Haut. 83 cm (32.7 in.) - larg. 56 cm (22.0 in.) - prof. 58 cm (22.8 in.)

SET OF SIX VARNISHED BEECH ARMCHAIRS

800 - 1 000 €
Sans prix de réserve

185
LELEU DÉCORATION

DEUX FAUTEUILS BAS
en hêtre vernissé naturel à dossier plat légèrement incliné à bâti débordant évidé et accotoirs à manchettes rembourrées. Piètement avant légèrement galbé à sabots en métal doré. Fond de siège, assise et accotoirs recouverts de tissu rose fané (usagé).
Estampillés du cachet creux.
Haut. 79 cm (31.1 in.) - Larg. 56 cm (22.0 in.) - Prof. 61 cm (24.0 in.)

TOW VARNISHED BEECH LOW ARMCHAIRS

300 - 400 €
Sans prix de réserve



184



183



185

186
LELEU DÉCORATION

ENFILADE
à corps quadrangulaire en acajou blond à façade légèrement galbée ouvrant par deux portes pleines à fond en marqueterie point de nacre incrusté. Piètement d'angle à demi-colonnes détachées à fût facetté souligné de bagues, chapiteaux et sabots en métal doré. Façade soulignée en partie basse d'un jonc en métal doré. Poignées de tirage en bronze doré à motif de cordelières. Plateau en marbre brèche. Intérieur en sycomore à étagères amovibles.
Signés Leleu Paris et estampillés du cachet frappé en creux.
Haut. 95 cm (37.4 in.) - long. 170 cm (66.9 in.) - prof. 51 cm (20.1 in.)

Historique :
Ce modèle de meuble est conçu par Jules Leleu dès la fin des années trente. Sa diffusion se poursuit les années suivantes jusque dans les années cinquante.

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent les deux enfilades.

A MAHOGANY CABINET WITH MOTHER OF PERL MARQUETRY AND GILT BRONZE HANDLES

5 000 - 6 000 €
Sans prix de réserve

187
LELEU DÉCORATION

ENFILADE
à corps quadrangulaire en acajou blond à façade légèrement galbée ouvrant par deux portes pleines à fond en marqueterie point de nacre incrusté. Piètement d'angle à demi-colonnes détachées à fût facetté souligné de bagues, chapiteaux et sabots en métal doré. Façade soulignée en partie basse d'un jonc en métal doré. Poignées de tirage en bronze doré à motif de cordelières. Plateau en marbre brèche (accidenté). Intérieur en sycomore à étagères amovibles.
Signés Leleu Paris et estampillés du cachet frappé en creux.
Haut. 95 cm (37.4 in.) - long. 170 cm (66.9 in.) - prof. 51 cm (20.1 in.)

Historique :
Ce modèle de meuble est conçu par Jules Leleu dès la fin des années trente. Sa diffusion se poursuit les années suivantes jusque dans les années cinquante.

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent les deux enfilades.

TOW MAHOGANY CABINET WITH MOTHER OF PERL MARQUETRY AND GILT BRONZE HANDLES

5 000 - 6 000 €
Sans prix de réserve



Grand salon de la villa Médy Roc. D.R.



186



187

188
LELEU DÉCORATION

DEUX FAUTEUILS VISITEURS
en hêtre vernissé naturel à dossiers plats légèrement inclinés.Bâti débordant évidé et accotoirs à manchettes rembourrées. Piètement avant légèrement galbé à sabots en métal doré. Fond de siège, assise et accotoirs recouverts de tissu rose (usagé).
Estampillés du cachet creux.
Haut.: 84 cm (33.1 in.) - larg. 56 cm (22.0 in.) - prof. 57 cm (22.4 in.)

TOW VARNISHED BEECH ARMCHAIRS

300 - 400 €
Sans prix de réserve

189
LELEU DÉCORATION

TABLE BASSE
à structure en hêtre vernissé et plateau rectangulaire à fond de dalle en verre églomisé à motifs floraux. Piètement d'angle excentré à fut droit cylindrique à entretoise latéral en V et barre centrale en métal. Boules de fixation et sabots en métal doré.
Haut. 43 cm (16.9 in.) - plateau : 100 x 45 cm (39.4 x 17.7 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent notre table basse.

A VARNISHED BEECH COFFEE TABLE WITH 'VERRE EGLOMISE' TOP

500 - 600 €
Sans prix de réserve

190
LELEU DÉCORATION

DEUX CANAPÉS
trois places garnis de tissu rose à dossiers enveloppants. Pieds avant effilés et pieds arrières fuselés en hêtre vernissé. Sabots de métal doré (un manquant).
Haut. 80 cm (31.5 in.) -
Larg. 172 cm (67.7 in.) - Prof. 85 cm (33.5 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos deux canapés.

TOW SOFA WITH VARNISHED BEECH FEET.

800 - 1 000 €
Sans prix de réserve

191
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

TAPIS RECTANGULAIRE
en laine au point noué à fond rouge lie de vin et bordure vert amande. Décor central formant encadrement à motif géométrique dit «labyrinthe» vert et jaune. Signé dans la trame (usures et taches).
357 x 205 cm (140.6 x 80.7 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure notre tapis.

A RECTANGULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

6 000 - 8 000 €
Sans prix de réserve



188



189



190



191

192
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

TAPIS ROND
en laine au point noué à fond rouge et bordure jaune soulignée d'un liseret vert. Décor de frise grecque et médaillon central jaune et vert.
Signé dans la trame (usures et taches).
Diam. : 420 cm (165.4 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op.cit., p. 235 pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure notre tapis.

A CIRCULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

1 500 - 2 000 €
Sans prix de réserve

193
LELEU DÉCORATION

DEUX FAUTEUILS
garnis de tissu bleu turquoise à dossier plat incliné et accotoirs pleins en application sur piètements gaines en hêtre vernissé à sabots de laiton.
Haut. 82 cm (32.3 in.) - larg. 70 cm (27.6 in.) - prof. 70 cm (27.6 in.)

Bibliographie :
Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, op.cit., 1989, p. 146 pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent nos fauteuils.

TOW ARMCHAIRS WITH VARNISHED BEECH FEET

600 - 800 €
Sans prix de réserve

194
LELEU DÉCORATION

GUÉRIDON
en bois vernis à plateau rond à fond de miroir églomisé (éclats) sur piètement cylindrique souligné de trois joncs en laiton doré reposant sur trois pieds galbés à sabots de laiton doré.
Haut. 60 cm (23.6 in.) - diam. 90 cm (35.4 in.)

A VARNISHED WOOD COFFEE TABLE WITH 'VERRE EGLOMISE' TOP

1 500 - 2 000 €
Sans prix de réserve

195
LELEU DÉCORATION

DEUX TABLES BASSES
au modèle à plateau rond en bois laqué ambre nuagé (petits sauts de laque). Piètement tripode en barre d'acier courbe sur talons en métal doré. Entretoise ornementée d'une sphère en métal doré.
Haut. 49 cm (19.3 in.) - diam. 90 cm (35.4 in.)

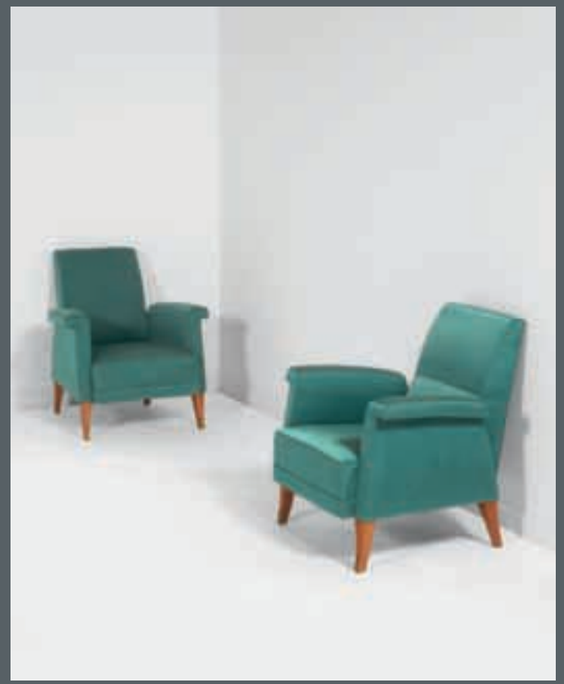
Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 234, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure une table de salon.

TOW PATINATED METAL COFFEE TABLES WITH LACQUERED WOOD TOP.

1 000 - 1 200 €
Sans prix de réserve



192



193



194



195

196
LELEU DÉCORATION

GUÉRIDON
en hêtre vernissé à plateau rond à fond de dalles de verre églomisé sur quatre pieds cylindriques excentrés à entretoise cruciforme en barre d'acier. Boules de fixation et sabots en métal doré.
Haut. 50 cm (19.7 in.) - diam. 90 cm (35.4 in.)

A VARNISHED BEECH COFFEE TABLE WITH 'VERRE EGLOMISE' TOP

400 - 500 €
Sans prix de réserve

197
LELEU DÉCORATION

FAUTEUIL
à garniture jaune. Dossier légèrement galbé et accotoirs pleins à manchettes déttachées en hêtre vernissé. Piètement avant effilé en hêtre vernissé et sabots de métal doré.
Haut. 78 cm (30.7 in.) - larg. 63 cm (24.8 in.) - prof. 50 cm (19.7 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op.cit., p. 234 et p. 235 pour deux photographies d'époque du grand salon sur laquelle figure notre fauteuil.

ARMCHAIR WITH VARNISHED BEECH ARMREST AND FEET

150 - 200 €
Sans prix de réserve

198
LELEU DÉCORATION & VERONÈSE (VERRIER)

TROIS LANTERNES
au modèle à monture en métal patiné noir et doré et verre bombé. Trois bras de lumière à caches ampoules en verre soufflé polylobé de couleur rose.
Haut. 90 cm (35.4 in.) - diam. 46 cm (18.1 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figurent les deux lanternes.

THREE PATINATED METAL AND GLASS LANTERNS.

1 200 - 1 500 €
Sans prix de réserve



196



197



198 (D'UNE SÉRIE DE 3)

199
LELEU DÉCORATION & VÉRONÈSE (VERRIER)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'ANGLE
à monture en métal doré surmontée d'une fleur en verre rouge. Deux bras de lumières en verre à paillettes d'or intercalaires. Caches ampoules en verre blanc formant corolles.
Haut. 65 cm (25.6 in.) - larg. 38 cm (15.0 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure les appliques.

A SET OF FOUR GILDED METAL AND VERONESE GLASS APPLIQUES

800 - 1 000 €
Sans prix de réserve

200
LELEU DÉCORATION

SUITE DE SIX FAUTEUILS
en barres d'acier de section carrée à patine canon de fusil à dossier droit légèrement incliné évidé à petites sphères de fixation. Accotoirs à manchettes, piètement avant droit montés en biais à hauts sabots en bronze doré. Fonds de siège, manchettes et dossiers recouverts de tissu rouge lie de vin (usagés).
Haut. 103 cm (40.6 in.) - larg. 57 cm (22.4 in.) - prof. 50 cm (19.7 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op. cit., p. 232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figurent nos fauteuils et p. 233 pour une photo d'époque du coin de conversation avec nos fauteuils.

A SET OF SIX PATINATED METAL ARM-CHAIRS

2 000 - 3 000 €
Sans prix de réserve

201
LELEU DÉCORATION

TABLE DE SALON
à plateau rond à fond de plaques de verre églomisé et cornière en métal doré sur piètement tripode à trois jambes en métal tubulaire patine canon de fusil sur socle convexe. Boules de fixation et sabots en métal doré.
Haut. 70 cm (27.6 in.) - diam. 132 cm (52.0 in.)

Historique :
Un modèle de guéridon similaire sera notamment installé par la maison Leleu dans la bibliothèque du paquebot France en 1961.

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 233 pour une photo d'époque du coin de salon sur laquelle figure la table de salon, p. 465 pour un projet de table similaire.

A PATINATED METAL TABLE WITH 'VERRE EGLOMISE' TOP

5 000 - 6 000 €
Sans prix de réserve

202
LELEU DÉCORATION (D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

TAPIS ROND
en laine au point noué à fond jaune clair. Décor de bordure à motifs rayonnants rouge alternés de motifs losangés vert. Signé dans la trame.
Diam. 420 cm (165.4 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 233, pour une photographie d'époque du coin de conversation dans la salle à manger sur laquelle figure notre tapis.

A CIRCULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

2 000 - 3 000 €
Sans prix de réserve



Salle à manger de la villa Médy Roc.
Coin de conversation. D.R.



203
LELEU DÉCORATION

TABLE DE SALLE À MANGER
à plateau rectangulaire à fond de dalles de verre églomisé et cornière en laiton doré. Piètement en acier patine canon de fusil à deux éléments latéraux à trois jambes tubulaires sur base tripode convexe à tablette d'entretoise en métal doré. Piètement central à trois jambes cylindriques sur socle rectangulaire. Entretoise en métal tubulaire. Sabots, bagues et boules de fixation en métal doré.
Haut. 74 cm (29.1 in.) -
plateau : 500 x 125 cm (196.9 x 49.2 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure notre table.

A PATINATED METAL DINING TABLE WITH «VERRE EGLOMISE' TOP.

8 000 - 10 000 €
Sans prix de réserve

204
LELEU DÉCORATION

SUITE DE DIX CHAISES
à structure en métal tubulaire pâtiné de section carrée à dossier plat incliné à entourage évidé et petites sphères de fixation sur piètement droit à sabots en bronze doré (accidents et manques). Dossiers et fonds de sièges recouverts de tissu beige. On y joint deux chaises de même modèle à garniture jaune (accidentées).
Haut. 105 cm (41.3 in.) - larg. 48 cm (18.9 in.) - prof. 45 cm (17.7 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p.232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure nos chaises.

A SET OF TEN PATINATED METAL CHAIRS

2 500 - 3 000 €
Sans prix de réserve



Salle à manger de la villa Médy Roc. D.R.



203



204

205
ASSELBUR

SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'EXTÉRIEUR
dont deux petites et deux grandes, en métal à patine canon de fusil de forme flambeaux à attaches en métal doré sur platine de fixation rectangulaire. Cache ampoule cylindrique en verre blanc rainuré à calotte supérieure bombée et cornières d'entourage en métal.
Petite modèle: Haut. 28 cm (11.0 in.) - prof. 16 cm (6.3 in.)
Grand modèle: Haut. 45 cm (17.7 in.) - prof. 30 cm (1198.0 in.)

A SET OF FOUR PATINATED METAL AND GLASS OUTDOOR WALL LIGHTS (TOW SMALL AND TOW LARGE)

400 - 500 €
Sans prix de réserve

206
LELEU DÉCORATION & ASSELBUR

SUITE DE QUATRE APPLIQUES
en métal patine canon de fusil à deux bras de lumière façon flambeaux ornementés en partie haute de disques de verre sur platine de fixation ronde. Bagues et boules de fixation en métal doré. Grands cache-ampoules en verre à bulles intercalaires abrittant une deuxième coupe en verre blanc.
Haut. 43 cm (16.9 in.) - larg. 30 cm (11.8 in.) - prof. 19 cm (7.5 in.)

A SET OF FOUR PATINATED METAL AND GLASS WALL LIGHTS

400 - 500 €
Sans prix de réserve

207
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE
en laine au point noué à fond lie de vin à encadrement à motif de labyrinthe. Décor central couvrant dit « labyrinthe» beiges et vert. Signé dans la trame (usures et taches).
706 x 450 cm (278.0 x 177.2 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p.232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure notre tapis et p. 375 pour un projet de tapis n° 867 identique au notre dans une couleur différente.

A LARGE RECTANGULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

8 000 - 10 000 €
Sans prix de réserve



205 (quatre appliques)



206 (quatre appliques)



207

208
LELEU DÉCORATION

GRANDE CONSOLE
à structure en barre d'acier de section carrée à ceinture et piètement d'angle en cornière évidée ornementé de cercles et boules en métal doré doré. Entretoise à tige ronde et boules dorées. Plateau rectangulaire débordant arrondi aux extrémités en verre églomisé et cornière d'encadrement en laiton.
Haut. 95 cm (37.4 in.) -
long. 375 cm (147.6 in.) - prof. 47 cm (18.5 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 232, pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure notre console.

AN IMPORTANT PATINATED METAL CONSOLE WITH 'VERRE EGLOMISE' TOP

6 000 - 8 000 €



209
LELEU DÉCORATION

PAIRE DE GUÉRIDONS
en métal tubulaire de section carrée ornementé de cadres métalliques et boules de fixation en métal doré sur socle en disque de métal doré. Plateau en marbre brèche de forme ronde sectionnée sur un côté pour être placé contre un mur. Manque patins.
Haut. 92 cm (36.2 in.) -
Marbre: larg. 50 cm (19.7 in.) -
prof. 44,5 cm (17.5 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure un guéridon.

TOW PATINATED METAL PEDESTAL TABLE WITH MARBLE TOPS

2 000 - 3 000 €

210
LELEU DÉCORATION

PAIRE DE GUÉRIDONS
en métal tubulaire de section carrée ornementé de cadres métalliques et boules de fixation en métal doré sur socle en disque de métal doré. Plateau en marbre brèche de forme ronde sectionnée sur un côté pour être placé contre un mur.
Haut. 92 cm (36.2 in.) -
Marbre: larg. 50 cm (19.7 in.) -
prof. 44,5 cm (17.5 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., p. 235, pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure un guéridon.

TOW PATINATED METAL PEDESTAL TABLE WITH MARBLE TOPS

2 000 - 3 000 €

211
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE
en laine au point noué à fond beige et bordure d'encadrement vert amande. Décor central composé de trois encadrements rouge à décors couvrant de labyrinthes vert amande et de motifs géométriques rouge lie de vin et vert foncé. Signé dans la trame (usures et taches).
900 x 305 cm (354.3 x 120.1 in.)

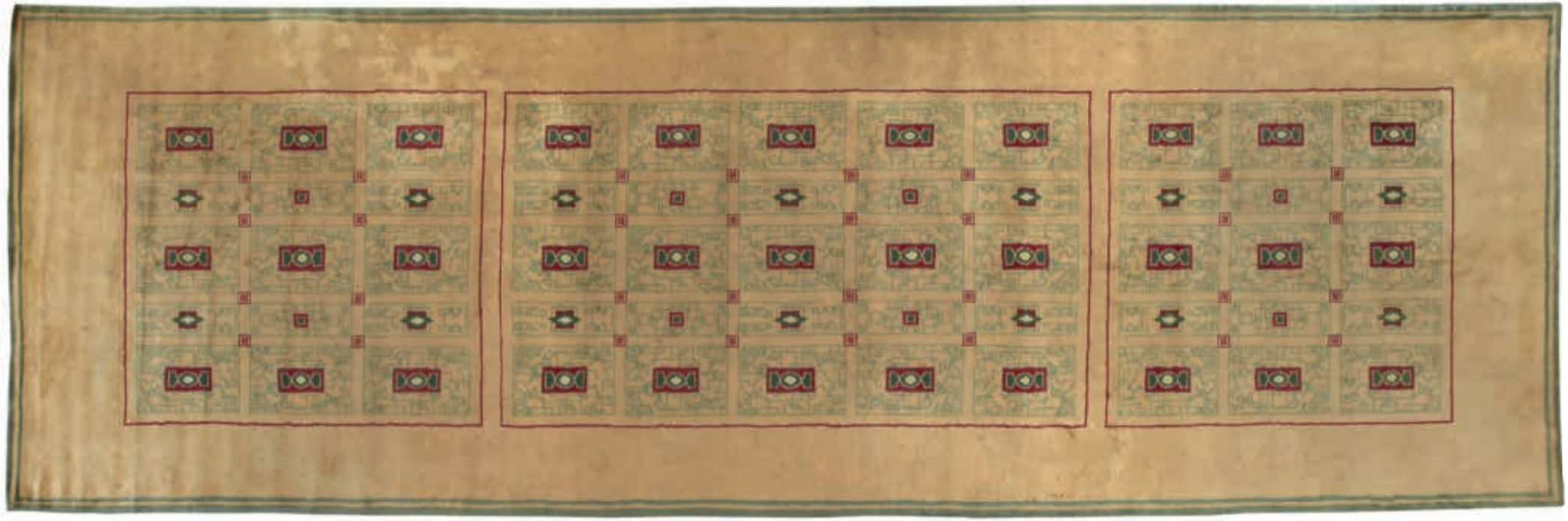
Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,op.cit., p. 235 pour une photographie d'époque du grand salon sur laquelle figure notre tapis.

A LARGE RECTANGULAR WOOL CARPET BY PAULE LELEU

2 000 - 3 000 €


209

210


211

212

LELEU DÉCORATION

DEUX MEUBLES D'APPUI
au modèle à corps quadrangulaire en bois laqué rouge lie-de-vin ouvrant au centre par deux portes pleines et par deux portes latérales ornementées d'un décor en médaillon de feuillages stylisés gravé et rehaussé d'or d'après un dessin de Paule Leleu. Intérieur en sycomore à tablettes amovibles. Dessus du meuble en cuvette (sauts de laque) recevant une dalle de verre églomisé. Piètement en métal tubulaire de section carrée à ceinture et supports lattéraux à cornière d'angle ornementés de cercles et de sphères en métal doré, entretoise basse ornementé de boules dorées. Estampillés du cachet creux au dos.
Haut. 160 cm (69.3 in.) -
long 183,5 cm (72.2 in.) -
prof. 45,5 cm (19.7 in.)

Historique :
La laque de ces meubles a été réalisée par l'atelier Sain et Tambuté.

Bibliographie :
Reproduit sur un document photographique d'époque. Archives Leleu, Musée des années 30, Boulogne-Billancourt.

TOW LACQUERED WOOD CABINET ON PATINATED METAL BASE

15 000 - 20 000 €



Autre angle de vue de la salle à manger de la villa Médy Roc. D.R. Archives Leleu, musée des années 30, Boulogne.



213
LELEU DÉCORATION
(D'APRÈS UN DESSIN DE PAULE LELEU)

DEUX TAPIS RECTANGULAIRES
en laine au point noué à fond jaune clair et fine bordure rouge lie de vin. Encadrement gris clair. Décor central en damier à motifs gris clair rouge et vert d'inspiration aztèque. Signés dans la trame. Porte au revers un bolduc avec les dimensions (usures et taches).
355 x 280 cm (139.8 x 110.2 in.)

TWO RECTANGULAR WOOL CARPETS BY PAULE LELEU

5 000 - 6 000 €

214
LELEU DÉCORATION

PAIRE DE VITRINES
à caisson quadrangulaire suspendu en bois laqué rouge lie-de-vin à porte avant vitrée sur piètement à cornières d'angle en métal tubulaire de section carrée ornementée de cercles et de boules en métal doré. Traverse d'entretoise ornée de boules de métal dorées.
Haut. 176 cm (69.3 in.) - long. 94 cm (37.0 in.) - prof. 37,5 cm (14.8 in.)

Historique :
La laque de ces meubles a été réalisée par l'atelier Sain et Tambuté.

TWO LACQUERED WOOD VTRINES ON A PATINATED METAL BASE

8 000 - 10 000 €



213



214

215
Camille HILAIRE & PINTON Frères
(1916-2004)

« JARDIN À LA FRANÇAISE » - 1958
Tapisserie d'Aubusson monumentale en laines de couleurs. Décor de jardin à la française à l'automne avec bassin et sculptures. Signée dans la trame en bas à gauche. Monogramme de la manufacture Pinton frère et marque «Edition Leleu» en bas à droite (usures).
528 x 415 cm (207.9 x 163.4 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, op.cit., pour une photographie d'époque de la salle à manger sur laquelle figure notre tapisserie.

A MONUMENTAL AUBUSSON TAPESTRY BY CAMILLE HILAIRE

6 000 - 8 000 €

216
Camille HILAIRE & PINTON Frères
(1916-2004)

« TONNELLES » - 1964
Tapisserie d'Aubusson monumentale en laines de couleurs. Décor de treilles et d'oiseaux branchés. Signée dans la trame en bas à droite (tapisserie découpée au centre pour dégager une porte). Monogramme de la manufacture Pinton frère et marque «Edition Leleu». Bolduc au revers. (usures).
Dans l'état où elle se trouve.
622 x 435 cm (244.9 x 171.3 in.)

A MONUMENTAL AUBUSSON TAPESTRY BY CAMILLE HILAIRE

8 000 - 10 000 €



215



216

217
FONTANA ARTE

SUSPENSION
à calotte hémisphérique en métal laitonné et intérieur laqué blanc. Triple attaches à crochet pour épaisse dalle de verre. Cache bélière en laiton.
Haut. 37 cm (14.6 in.) - diam. 35 cm (13.8 in.)

Provenance :
Galerie Yves & Victor Gastou, Paris.

A BRASS AND GLASS SUSPENSION LIGHT

6 000 - 8000 €

218
André DUBREUIL & DAUM
(né en 1951)

GIRANDOLE ET SUPPORT « SHANGHAI » - 1990
réalisés en fer forgé ornementé de verre vert émeraude soufflé dans la monture à six bras de lumières sur piètement évasé à quatre jambes formant entretoise cruciforme.
Signé, justificatif de tirage numéroté 5/75.
Haut. 235 cm (92.5 in.)

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil poète du fer*, Editions Norma, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit sous le n°79.

A WROUGHT-IRON AND GREEN GLASS SIX LIGHT GIRANDOLE

6 000 - 8 000 €



217

219
André DUBREUIL & DAUM
(né en 1951)

VASE ET SUPPORT « CHANTILLY » - 1990
réalisés en fer forgé ornementé de verre rose soufflé dans la monture, sur piètement évasé à quatre jambes formant entretoise cruciforme.
Signé.
Haut. 160 cm (63.0 in.)

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil poète du fer*, Editions Norma, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit sous le n° 80.

A WROUGHT-IRON AND PINK GLASS VASE

5 000 - 6 000 €



FÉLIX MARCILHAC

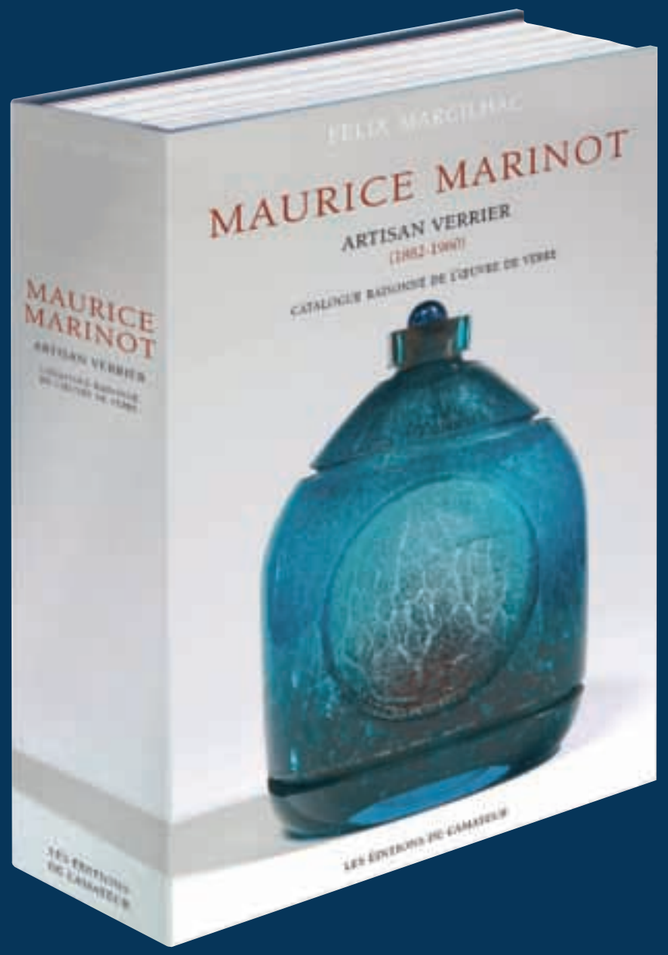
Maurice Marinot

Artisan verrier

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE DE VERRE

Les Éditions de l'Amateur

Parution octobre 2013



Ouvrage sous coffret
240 x 310 mm
500 pages
Plus de 3 000 documents
ISBN : 978-2-85917-533-7



Contact : Les Éditions de l'Amateur
01 45 77 08 05

De Félix Marcilhac aux Éditions de l'Amateur : *Jean Dunand* (en cours de réimpression), *André Groult décorateur-ensemblier du xx^e siècle* (épuisé), *Paul Jouve, peintre-sculpteur animalier* (2005), *Joseph Csaky, catalogue raisonné des sculptures* (2007), *Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs d'avant-garde* (2008), *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre* (troisième édition augmentée, 2011).



VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE
En or jaune et or gris
serti de diamants
4 000 – 4 500 €

VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE
En or jaune et platine
serti de diamants
8 000 – 10 000 €

VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET RUBAN
En or jaune et or gris
serti de diamants
15 000 – 20 000 €

VAN CLEEF & ARPELS
BROCHE
En or jaune et platine
serti de diamants
8 000 – 12 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

JUILLET 2013 À MONTE-CARLO
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Pour inclure un lot dans cette vente ou pour toute expertise gratuite et confidentielle, sur photographie, chez vous ou au coffre de votre banque, contactez : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Eugène BOUDIN (1824 – 1898) ***ÉTRETAT, BATEAUX DE PÊCHE SUR LA PLAGE ET FALAISE D'AVAL***, 1890
Huile sur toile. Signée et datée « E. Boudin 90 » en bas à gauche, située en bas à droite « Étretat », 41 x 54 cm
Est. : 100 000 – 150 000 €

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

MARDI 4 JUIN 2013 À 11H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Vendredi 31 mai, 11h – 19h
Samedi 1er juin, 11h – 18h
Dimanche 2 juin, 14h – 18h
Lundi 3 juin, 11h – 17h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Rudolf ERNST,
LE FUMEUR
Est. : 100 000 – 150 000 €

ORIENTALISME

MERCREDI 19 JUIN 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Samedi 15 juin, 11h – 18h
Dimanche 16 juin, 14h – 18h
Lundi 17 juin, 11h – 19h
Mardi 18 juin, 11h – 19h
Mercredi 19 juin, 11h – 13h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



1938 BUGATTI 57 COUPÉ PAR GANGLOFF, ONE-OFF EXAMPLE # 57250
Concours d'Elégance Villars Palace
Estimation : 500 000 – 700 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS 5

COMPRENANT 14 VOITURES SANS PRIX DE RÉSERVE DE LA COLLECTION ANDRÉ LECOQ

LUNDI 10 JUIN 2013 À 14H ET 18H
THÉÂTRE DU ROND-POINT • 2 BIS, AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Garage privé Artcurial
59, avenue Montaigne
Du 8 au 10 juin 2013

Vente aux enchères :
Théâtre du rond-point
2 bis, avenue Franklin
Roosevelt – Paris

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com/motorcars

Contact:
Iris Hummel
+33 1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

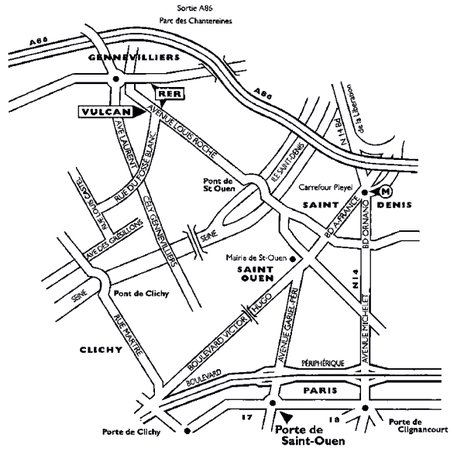
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Direction : N.C.
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac, Vanessa Favre, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau, Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Directeur associé :
Emmanuel Berard
Administrateurs :
Alma Barthélemy, **20 48**
Elsa Atanasio, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART DÉCO
VENTE N°2313

VENTE LE MARDI 28 MAI 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM