ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, rue Rond-Point des Champs-élysées - 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE

29 ET 30 OCTOBRE 2007 PARIS

01269



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE

ART DÉCO - DESIGN

PARIS - HOTEL DASSAULT

LUNDI 29 OCTOBRE 2007 - 15 H

MARDI 30 OCTOBRE 2007 - 20 H

ART DÉCO

LUNDI 29 OCTOBRE 2007 À 15H00

Lots n° 1 à 282

DESIGN

MARDI 30 OCTOBRE 2007 À 20H

Lots n° 300 à 551

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7 Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

ART DÉCO

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 3(0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan

DESIGN

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :
Fabien Naudan, 33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, 33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy

ORDRE D'ACHAT :
Emmanuelle Roux, 33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 26 octobre	11h - 19h
Samedi 27 octobre	11h - 19h
Dimanche 28 octobre	11h - 19h
Lundi 29 octobre	11h - 13h

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0)1 42 99 16 40 / 33 (0)1 42 99 20 48

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

POUR LES LOTS 10 - 12 - 21 - 25 - 29 à 31 - 38 - 42 - 60 - 79 - 93 - 96 - 97 - 103 - 104 - 107 - 108 - 110 à 128 - 130 - 131 - 134 - 135 - 137 - 139 - 140 - 142 - 145 - 146 - 161 - 162 - 166 - 203 - 204 - 226 - 229 - 265 - 277 - 336 - 396 - 484

VENTE N° 01269

INDEX ART DÉCO

A
ADNET Jacques **198-273**
ARBUS André **236**
ART-GOUT **131**

B
BAGUES (Dans le goût de) **278**
BESNARD Jean **145**
BESNARD Jean (Att.à) **142**
BINY Jacques **279**
BOULENGER **161**
BOUVAL Maurice **22**
BRIANCHON **140**

C
CAB **138**
CARRIER-BELLEUSE Louis **2**
CASSANDRE A.M **169**
CIBOURE **144**
CHAREAU Pierre (Dans le goût de) **222-223**
CHRISTOFLE **126-155 à 157-159-160**
COLIN Paul **170**
CRAMME (?) **52**

D
DANDELOT Pierre **176**
D'ARGENTAL **70**
D'AVESN **95**
DAUM **51-74-77-78-81 à 83-103-104-107-108-117 à 123**
DAUM & MAJORELLE **101-105**
DAURAT Maurice **129**
DE FEURE Georges **14**
DEGUE **25-79**
DE LA CLEMANDIERE Madeleine **37**
DELAHERCHE Auguste **133**
DELATTE André **102**
DELAVAN **125**
DELHOMMEAU Charles **173-178-192**
DELISLE F **255**
D.P **158**
DESNY (d'après) **203**
DESNY (dans le goût de) **150**
DROUET René (Att.à) **246**

E
ECOLE MODERNE **188**

F
FAG & DEGUE **10**
FAINS **91**
FINZI & ORO ZECCHINO **136**
FUMERON René **267**

G
GALLE Emile **3-5-6-23-45-49-55 à 59-61 à 69-73**
GENET & MICHON **39**
GENET & MICHON(Att.à) **256**
GENTIL & BOURDET **146**
GIBERT Lucien **226-229**
GRUAU **230**
GRUBER Jacques **4**
GUETANT **179-183**
GUYOT Georges **180-181-184-185**

J
JALLOT Léon **171-172-175-182-186**
JALLOT Maurice (dans le goût de) **235**
JAULMES Gustave-Louis **34**
JOURDAIN Francis (Att.à) **217-218**
JOUVE Paul **190**

L
LACHENAL **135-139**
LACROIX Jean-Boris (Att.à) **154**
LALIQUE René **93-94-97 à 99**
LAMBEAUX Jef **227**
LAMBERT-RUCKI Jean **225-228**
LAMBERT-RUCKI Mara **166**
LANCEL (Att.à) **260**
LARDIN Pierre (Att.à) **258**
LEAUTE Pierre **163 à 165-167-168**
LEGRAS **46-48-54-72-75-76**
LELEU Jules **261-262-265-266**
LE VERRIER Max **26-30**
LUCE Jean **124-137-143**
LUCE Jean (Att.à) **207**
LUCHA Loÿs **29**

M
MAJORELLE Louis **8**
MARGAT André **174-177**
MASSIER Clément **18**
MASSIER Delphin **16-17**
MATEGOT Mathieu (Dans le goût de) **270**
MAUNY Raymond **132**
MERCERIS **251**
MICHEL **71**
MILLE Gérard **233**
MIRIMA **206**
MONTJOYE ST DENIS & LEGRAS **50**
MOUGIN Frères **134**
MULLER Frères **1-9-12-13-47-53-106**

N
NAM Jacques **189-191**
NOVARO Jean-Claude **88-92**

O
OLD Maxime **237**

P
PERZEL Jean (Atelier) **277**
PETITOT (Att.à) **147**
POFFI Bruno **116**
PRIVAT-LIVEMONT **20**
PROST Maurice **187**
PROU René (Dans le goût de) **249**
PROUVE (Dans le goût de) **276**

R
RAMSAY **281**
RAPHAËL **263-264-268**
RAVINET-DENFERT **162**
RIECKE **85 à 87-89-90**
ROCHARD Irénée **27**
RUMEBE François **11**

S
SAVARD **128**
S.C **127**
SCHNEIDER **109 à 111-113 à 115**
SCHNEIDER (dans le goût de) **100**
SIMARD **31**
SORNAY André (Att.à) **239**
SPADE Batistin **234**

T
THONET **24**
TONNEL **28**
TOPASSIER BERANGER Ched **212**
TRAVAIL ALLEMAND 1900-1910 **19**
TRAVAIL ANGLAIS 1920-1930 **21-130**
TRAVAIL ETRANGER 1910-1920 **33**
TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART DECO **38**
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910 **7**
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930 **224-243**
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 **35-40-41-43-44-112-148-152-153-193 à 197-200 à 202-204-208 à 211-213-214-220-238-241-242-250-280**
TRAVAIL FRANÇAIS 1935 **216**
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 **141-149-199-215-219-221-252-274**
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 **248-253-254-257-259-269-271-275**
TRAVAIL FRANÇAIS NEOCLASSIQUE **231**
TRAVAIL MODERNE **42-232-272-282**
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART DECO **240-244-245**
TURNIDGE **205**

V
VENINI **96**
VERRE FRANÇAIS (LE) **80-84**
VERRERIE DE PANTIN (att.à) **15**
VERRERIE DES HANOTS **36**
VERRERIE DE VIANNE **60**

W
WMF **32**

Z
ZADOUNAÏSKY Michel **247**



1
MULLER FRÈRES
Lustre
à monture en fer forgé patiné vert à cinq branches en volutes et ornementation de feuillage et de roses en tôle découpée patinée. Vasque centrale de forme ovoïde et caches ampoules latéraux en verre marmoréen orange. Tiges de fixation géminées et cache bélière d'origine.
Signé sur les verreries.
Haut. : 80 cm – Diam. : 75 cm
1 800 / 2 000 €



2
LOUIS CARRIER-BELLEUSE & HYPPOLITE BOULANGER (CÉRAMISTE)
" Flore "
Buste en grès émaillé. Épreuve d'époque d'Hyppolite Boulanger à Choisy-le-Roi, cachet d'éditeur. Socle présentoir (accidenté) en bois noirci.
Signé.
Haut. : 60 cm (sujet seul).
3 000 / 4 000 €



3
ÉMILE GALLÉ
Plafonnier à vasque bombée
Epreuve en verre multicouche, marron et vert sur fond blanc jaunâtre. Décor de feuilles de chêne gravé en camée à l'acide. Monture d'origine à trois branches en baguettes de laiton carrées, montée en étoile et à chaîne de suspension (rapportées).
Signé.
Diam. : 45 cm
4 000 / 5 000 €



4
JACQUES GRUBER
Deux vitraux formant paire
en verre mosaïque de couleurs et opalescent à décor de pavots sur fond de verre cathédrale jaune ambré et entourage à bandeau rouge. Encadrement de présentation (postérieur) en bois.
Signé sur l'un des deux.
Haut. : 164 cm – Larg. : 46 cm (chaque)
les deux : 3 000 / 4 000 €



5

ÉMILE GALLÉ

Table à thé

en noyer mouluré à deux plateaux ovalisés à décor de paysage et de fleurs en marqueterie d'essence de bois de couleurs différentes.

Signée dans le décor.

Haut. : 75 cm – Plateau : 83 x 52 cm

2 000 / 2 500 €



6

ÉMILE GALLÉ

Table haute

en bois vernissé à plateau rectangulaire à fond marqueté de bois d'essences différentes figurant un paysage de campagne.

Signée.

Haut. : 68 cm – Plateau : 49 x 39 cm

400 / 500 €



7

TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910

Mobilier de salon

en bois vernissé et doré à motif de fleurs en découpe et dossier dit «ailes de papillon» se composant, d'une paire de fauteuils, de deux chaises, d'un canapé et d'une table de milieu, l'ensemble recouvert de son velours d'origine à motif de fleurs brodées (usures et petites déchirures).

Fauteuil : Haut. : 97 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm

Chaise : Haut. : 91 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 40 cm

Canapé : Haut. : 96 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 54 cm

Table : Haut. : 75 cm - Plateau : 82 x 60 cm

6 500 / 8 000 €

Historique : Un salon de modèle identique se trouve référencé dans un musée en Allemagne comme étant de Georges De Feure, sans qu'aucun élément iconographique d'époque ait permis de le confirmer.









8

LOUIS MAJORELLE

Mobilier de salle à manger

en noyer mouluré et sculpté à motifs de pampres et de feuilles de vigne, se composant d'une table à plateau ovale à quatre pieds à fûts cannelés avec possibilités d'allonges (six fournies), d'une suite de huit chaises à dossier ajouré et galbé à barreaux verticaux, d'un buffet deux corps, vitré en partie haute, au centre sur niche ouverte et sur les côtés par deux avants corps galbés ornementés de verre américain opalescent violacé à montures en fer forgé, d'une panetière au modèle. Poignées de tirages en bronze doré, patiné.

Estampillé sur un cartouche et situé Nancy sur le buffet et la panetière.

Table : Haut. : 75 cm – Plateau : 160 x 130 cm

Chaise : Haut. : 103 cm – Larg. : 45 cm – Prof. : 45 cm

Buffet : 220 cm – Long. : 210 cm – prof. 60 cm

Panetière : Haut. : 160 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 50 cm

6 000 / 8 000 €



9

MULLER FRÈRES

Lampadaire

en fer forgé à piètement tripode et enroulements fermés à volute vrillée. Cache ampoule à vasque renversée, bombée, en verre marmoréen bleu tacheté jaune.

Signé sur la verrerie.

Haut. : 165 cm

1 000 / 1 200 €



10

FAG ET DEGUE (VERRIER)

Lampadaire

à piètement en fer forgé réargenté et tige centrale de section triangulaire à trois lames plates martelées sur socle tripode. Vasque cache ampoule ronde et galbée en verre marmoréen blanc et violet tacheté orange (fêle au niveau de la fixation centrale).

Frappé du cachet du ferronnier.

Haut. : 175 cm

600 / 800 €



11
FRANÇOIS RUMEBE ET F. MAIHOLTZ (SCULPTEUR)
“ Femme à sa toilette ”
Sujet en céramique moulée. Email beige au naturel.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. : 29 cm
200 / 300 €



12
MULLER FRÈRES
Lampe de table
à piètement balustre, rapporté et abat-jour conique d’origine. Epreuve en verre marmoréen orange pour le pied et jaune orangé tacheté violet pour l’abat-jour. Monture en fer forgé à trois branches à griffe en feuille.
Signée uniquement sur l’abat-jour.
Haut. : 48 cm (totale) – Diam. : 22 cm
600 / 800 €



13
MULLER FRÈRES
Vase soliflore
à base bulbeuse. Epreuve en verre marmoréen orange et bleu.
Signé.
Haut. : 18 cm
120 / 150 €



14
GEORGES DE FEURE
Pichet
en verre marmoréen vert et orange.
Signé.
Haut. : 18 cm
200 / 250 €



15
VERRERIE DE PANTIN (ATTRIBUÉ À)
Vase
à corps ovoïde et col en collerette modelée à chaud. Epreuve en verre blanc transparent et violet. Décor de chrysanthème en émaux polychromes à rehauts de dorure.
Non signé.
Haut. : 42 cm
150 / 200 €



16
DELPHIN MASSIER
Carafon
en faïence et anse détachée de forme végétale. Décor de chardons en fleurs. Email polychrome au naturel.
Signé et situé Vallauris.
Haut. : 54 cm
300 / 400 €



17
DELPHIN MASSIER
Potiche
en faïence à corps rond et plat et col annulaire. Décor en relief de feuilles de platane émaillé marron foncé et marron clair (sauts d’émail et petits éclats).
Signée et située Vallauris.
Haut. : 30 cm
800 / 1 000 €



18
CLÉMENT MASSIER
Jardinière
à corps quadrangulaire en faïence flammée. Décor de chardons en fleurs et de papillons à reflets irisés.
Signée et située Golfe Juan.
Haut. : 9,5 cm – Corps : 36 x 16 cm
600 / 800 €



19
TRAVAIL ALLEMAND 1900-1910
Vase
en porcelaine épaisse à corps ovoïde et col en découpe polylobée à anse latérale détachée. Décor en médaillon de tête de femme, émaillé blanc sur fond vert.
Marque de fabrique non identifiée.
Haut. : 22 cm
200 / 300 €



20
T. PRIVAT-LIVEMONT
“ J.C. Boldoot Eau de Cologne – Parfumerie – Amsterdam ”
Affichette lithographique en couleurs, contrecollée sur carton. Imprimerie Van Leer, Amsterdam (légères rousseurs et petites déchirures).
Signée dans la planche.
74,5 x 41 cm
300 / 400 €



21
TRAVAIL ANGLAIS 1920-1930
Vase
cylindrique en céramique à corps feuillagé et frise à motifs en spirales doré sur fond marron.
Marqué “ Clanta ” et situé “ made in England ”.
Haut. : 18,5 cm
60 / 80 €



22
MAURICE BOUVAL
“ Vénus sortant des vagues ”
Vide-poches en bronze doré patiné. Fonte d’édition d’époque de Colin frappée du cachet de fondeur.
Signé.
29 x 23 cm
800 / 1 000 €



23
ÉMILE GALLÉ
Deux petites tasses à liqueur
à corps hémisphérique sur piédouche et anse latérale détachée, modelée à chaud en application.
Épreuve en verre rose transparent. Décor d’ombellifères, émaux polychromes au naturel (petit fêle et manques). Signées.
Haut. : 5 cm
450 / 500 €



24
THONET (DANS LE GOÛT DE)
Banquette
en bois noirci à entourage formant dossier plein et piètement latéral en barreaux verticaux sur ceinture arrondie à la forme. Fond de siège et dossier recouvert de tissu façon daim, beige.
Haut. : 77 cm – Long. : 120 cm – Prof. : 54 cm
1 000 / 1 200 €



25
DEGUE
Vasque
de suspension polylobée. Epreuve en verre moulé pressé, jaune ambré, teinté dans la masse. Décor de fleurs (éclats).
Signé.
37 x 37 cm
100 / 150 €



26
MAX LE VERRIER
Veilleuse " Femme assise "
Epreuve d'époque en régule (composition) patiné vert façon bronze sur socle carré en marbre vert.
Signée.
Haut. : 18 cm (sujet seul)
300 / 400 €



27
IRÉNÉE ROCHARD
" Lévriers sautant "
Epreuve en régule (composition) patiné vert façon bronze sur socle ovale d'origine en marbre noir.
Signée.
Haut. : 28 cm – Socle : 50 x 21 cm
200 / 250 €



28
TONNEL (PARIS)
Etui à cigarettes
à monture en métal argenté et intérieur doré à plats gainés de galuchat (partiellement décollé).
Signé.
15 x 8,5 cm
200 / 300 €



29
LOŸS LUCHA
Plafonnier
rond et creux en plaque de verre à décor interne de motifs géométriques et d'enroulements en épais émaux de couleurs.
Signé.
Diam. : 47 cm
200 / 300 €



30
MAX LE VERRIER
Statuette
reproduction en régule (composition) patiné vert et boule amovible façon ivoire sur socle en marbre noir.
Signée.
Haut. : 33 cm
300 / 400 €



31
SIMARD
" Femme nue au chat "
Epreuve en bronze (sans patine) trace de niellage.
Signée.
Haut. : 47,5 cm
600 / 800 €



32
W. M. F.
Carafon
en cristal transparent à monture et couvercle en métal argenté à motifs de fleurs.
Signé du poinçon de fabrique sur la monture.
Haut. : 33 cm
100 / 120 €



33
TRAVAIL ÉTRANGER 1910-1920
Lustre
à monture cylindrique en laiton à trois lumières en branches courbées et caches ampoule de forme florale en pétales articulés (manques et petits éclats). Fixation à trois tiges de suspension.
Haut. : 60 cm
500 / 600 €



34
GUSTAVE LOUIS JAULMES (1873-1959)
Tapis rectangulaire
en laines de couleurs sur fond uni vert d'eau. Décor à motif ovalisé au centre figurant une couronne de feuilles et de fleurs, sur fond tramé en carré (salissures, et nombreuses déchirures).
Non signé.
640 x 390 cm
5 000 / 6 000 €
Exposition : " L'art Déco de Reims à New York ", musées des Beaux arts de la ville de Reims, Reims, 2006.



35
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Deux éléments de grille
en fer forgé à décor de volutes feuillagées et petits colimaçons et encadrement rectangulaire.
Haut. : 130 cm – Larg. : 45 cm (chaque)
les deux : 1 000 / 1 200 €



36
VERRERIE DES HANOTS
Lustre
à monture en métal argenté à six tiges de suspensions et cache bélière hexagonal. Vasque et plaques latérales en verre moulé-pressé à décor de fleurs. Signé sur les verreries
Haut. : 80 cm – Diam. : 65 cm
2 500 / 3 000 €



37
MADELEINE DELACLÉMANDIÈRE
1894-1984
Oiseau pris dans la tempête, 1920
Panneau en bois pyrogravé rehaussé de peinture dorée.
133 x 150 cm
2 000 / 2 500 €
Une attestation de provenance confirmant l'authenticité de cette pièce sera remise à l'acquéreur.



38
TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART-DÉCO
Lampe de table
à pied boule et abat-jour conique. Epreuves en verre soufflé-moulé, blanc satiné mat. Décor de motifs géométriques en demi-relief.
Haut. : 40 cm
1 200 / 1 500 €



39
GENET ET MICHON
Luminaire
à monture à tige de fixation et cache bélière en métal chromé et cache ampoule sphérique facetté en verre soufflé, satiné mat .
Non signé.
Diam. : 35 cm
1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Guillaume Janneau, " le Luminaire ", Charles Moreau éditeur, Paris, modèle référencé pl. 53



40
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
" Cobra dressé "
Epreuve en métal patiné à crochet porte-montre.
Haut. : 33 cm
600 / 800 €



41
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Écran de cheminée
à monture tubulaire en métal patiné et décor central en tiges de fer plat en découpes évidées figurant un cerf.
Haut. : 73 cm – Long. : 72 cm
2 000 / 2 500 €



42
TRAVAIL MODERNE
Plafonnier
en forme de boule facettée à monture en métal et plaques de verre dépoli rondes.
Diam. : 35 cm
600 / 800 €



43
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Porte manteau mural
en fer forgé carré à trois patères à tête de métal chromé, râtelier en partie haute et fond de fixation à décor de poisson entouré de deux miroirs.
Haut. : 72 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 30 cm
200 / 250 €



44
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Écran de cheminée
en fer forgé carré et décor d'antilope bondissant en découpe de fer plat sur fond de toile en métal déployé.
Haut. : 48 cm – Long. : 98 cm
1 200 / 1 500 €

45
ÉMILE GALLÉ
Vase balustre
à col annulaire annelé sur socle rond galbé. Epreuve en verre blanc bleuté. Décor de libellule et d'abeille, gravé à la meule et émaillé, sur fond d'herbacées stylisées en volutes, rehaussées d'or (éclat au pied).
Signature monogramme dans le décor.
Haut. : 25 cm
3 000 / 4 000 €



46
LEGRAS
Bouteille
à corps ovoïde et long col cylindrique. Epreuve en verre opalescent marmoréen jaune et vert. Décor de branches d'arbre fruitier gravé en camée à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. : 46 cm
1 000 / 1 200 €



47
MULLER FRÈRES
Vase ovoïde
à monture en métal argenté au col et au pied. Epreuve en verre doublé, bleu sur fond blanc. Décor de liliacée, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 13 cm
500 / 600 €



48
LEGRAS
Coupe tronconique
à col rentré. Epreuve en verre blanc. Décor de fruits gravé en creux au jet de sable.
Signée.
Haut. : 12,5 cm –Diam. : 20 cm
300 / 400 €



49
ÉMILE GALLÉ
Coupe
à corps ovalisé et col modelé à chaud en ondulations. Epreuve en verre fumé transparent. Décor de chardon et de croix de Lorraine, émaux polychromes rehaussés de dorure.
Signée.
Haut. : 9 cm – Col : 18,5 x 13,5 cm
1 000 / 1 200 €



50
MONTJOYE SAINT DENIS & LEGRAS
Vase balustre
à corps épaulé et col cylindrique. Epreuve en verre vert bouteille. Décor d'orchidée, émaillé à chaud.
Signé du cachet à l'or.
Haut. : 15 cm
200 / 250 €



51
DAUM
Coupe ronde
à fond creux à monture au col et au pied en argent (en règle). Epreuve en verre blanc. Décor de branches d'arbre fruitier en fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.
Signature à l'or effacée.
Haut. : 10 cm – Diam. : 25 cm
500 / 600 €



52
CRAMME (?)
Coupe ronde
à fond creux. Epreuve en verre moulé-pressé, fumé, à décor de cercles gravé à l'acide.
Signée.
Diam. : 37 cm
150 / 200 €





53
MULLER FRÈRES
Vase ovoïde
à col galbé. Epreuve en verre doublé, noir sur fond violet et vert. Décor d'herbacée, gravé en camée à l'acide, application de coccinelle en verre rouge (éclat).
Signé.
Haut. : 12 cm
300 / 400 €



54
LEGRAS
Vase gobelet
à corps étranglé et col polylobé. Epreuve en verre blanc opaque. Décor de lierre gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut. : 15 cm
150 / 200 €



55
ÉMILE GALLÉ
Vase ovoïde
à corps plat sur piédouche à col galbé ouvert. Epreuve en verre multicouche, rouge et blanc opaque sur fond blanc. Décor de liane en fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 21,5 cm
1 200 / 1 500 €



56
ÉMILE GALLÉ
Vase ovoïde
à col tronqué. Epreuve en verre doublé, marron sur fond jaune. Décor de lilium gravé, en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 44 cm
2 000 / 2 500 €



57
ÉMILE GALLÉ
Vase soliflore
à base ronde, plate, à long col effilé. Epreuve en verre doublé, marron sur fond vert. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 20 cm
400 / 500 €



58
ÉMILE GALLÉ
Vase ovoïde
à corps épaulé et col annulaire. Epreuve en verre doublé, rouge sur fond blanc. Décor de centaurée, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 9 cm
600 / 800 €



59
ÉMILE GALLÉ
Petit vase
à corps tronconique et col annulaire. Epreuve en verre doublé, rose sur fond blanc opaque. Décor de cassis, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 6 cm
200 / 300 €



60
VERRERIE DE VIANNE (S. MULLER)
Vase ovoïde
à corps renflé sur talon rond. Epreuve en verre orange à décor abstrait insufflé en verre marron foncé en applications.
Signé des deux noms.
Haut. : 21 cm
100 / 150 €



61
ÉMILE GALLÉ
Vase tronconique
à corps trilobé. Epreuve en verre multicouche, orange et vert, sur fond blanc opaque. Décor de calta des marais et plantes aquatiques gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires).
Signé.
Haut. : 21 cm
2 000 / 2 500 €



62
ÉMILE GALLÉ
Vase tube
à base évasée. Epreuve en verre doublé, bleu violacé sur fond jaune. Décor d'iris d'eau, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 24,5 cm
1 200 / 1 500 €



63
ÉMILE GALLÉ
Pied de lampe
de forme balustre. Epreuve en verre doublé, violet sur fond blanc opaque. Décor de glycine en fleurs gravé en camée à l'acide (éclats au col et au pied).
Signé.
Haut. : 36,5 cm
600 / 800 €



64
ÉMILE GALLÉ
Grand vase ovoïde
à corps épaulé et col galbé. Epreuve en verre doublé, violet sur fond blanc rosé. Décor de branches de glycine en fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 45 cm
1 200 / 1 500 €



65
ÉMILE GALLÉ
Vase ovoïde
à col en découpe ovalisée étirée à chaud en pointe. Epreuve en verre doublé, violet sur fond jaune. Décor de plantes aquatiques en fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 20 cm
1 000 / 1 200 €



66
ÉMILE GALLÉ
Vase cylindrique
à col galbé ouvert. Epreuve en verre doublé, bleu violacé sur fond jaune. Décor d'iris d'eau, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 21 cm
1 000 / 1 200 €



67
ÉMILE GALLÉ
Vase balustre
à col quadrangulaire modelé à chaud. Epreuve en verre multicouche, bleu violacé et vert sur fond blanc rosé. Décor d'hortensia, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 25 cm
1 200 / 1 500 €



68
ÉMILE GALLÉ
Vase tube
à base évasée. Epreuve en verre multicouche, vert et violet sur fond blanc et mauve. Décor d'hortensia, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 45 cm
1 000 / 1 200 €



69
ÉMILE GALLÉ
Petit vase
à corps tronconique et col annulaire. Epreuve en verre doublé, orange sur fond blanc opaque. Décor de capucine gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 6 cm
200 / 300 €



70
D'ARGENTAL
Vase balustre
à large base en piédouche. Epreuve en verre doublé, marron sur fond jaune orangé. Décor de noisetier gravé en camée à l'acide (petits éclats).
Signé.
Haut. : 13,5 cm
200 / 300 €



71
MICHEL
Vase cornet
à col tronqué (coupé). Epreuve en verre doublé, marron rouge sur fond jaune. Décor de paysage lacustre, gravé en camé à l'acide.
Signé.
Haut. : 31 cm
200 / 250 €



72
LEGRAS
Vase ovoïde
à corps aplati et col galbé losangé. Epreuve en verre blanc orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide, émaillé à froid.
Signé.
Haut. : 34 cm
600 / 800 €



73
ÉMILE GALLÉ
Vase à corps sphérique
à col cylindrique. Epreuve en verre doublé, orange sur fond jaunâtre. Décor de fleurs champêtres, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 15 cm
400 / 600 €



74
DAUM
Berluze
en verre marmoréen vert et bleu violacé.
Signée.
Haut. : 47,5 cm
300 / 400 €



75
LEGRAS
Vase ovoïde
à corps aplati et col galbé losangé. Epreuve en verre orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide, émaillé.
Signé.
Haut. : 12 cm
400 / 600 €



76
LEGRAS
Deux vases tubes
formant paire. Epreuve en verre blanc opacifié jaune. Décor de chateaux sur fond de paysage lacustre émaillé à froid.
Signés.
Haut. : 25 cm
la paire : 300 / 400 €



77
DAUM
Petit vase balustre
à col galbé sur pied ourlé. Epreuve en verre opalescent bleu et rose. Décor de centaurée gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Haut. : 9 cm
800 / 1 000 €



78
DAUM
Base de bonbonnière
ronde et plate à col annulaire (sans couvercle). Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de feuilles gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.
Signée.
Haut. : 4 cm – Diam. : 10 cm
100 / 120 €



79
DEGUE
Vase balustre
à corps renflé. Epreuve en verre doublé, orange sur fond blanc givré à l'acide. Décor de ruban en ondulation et de frise géométrique gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 34 cm
200 / 250 €



80
VERRE FRANÇAIS (LE)
Deux bouquetières
formant paire à corps rond aplati et col conique. Epreuves en verre doublé, marron sur fond jaune. Décor de feuilles stylisées gravé en camée à l'acide (éclat de surface).
Non signés.
Haut. : 8 cm
400 / 600 €



81
DAUM
Jardinière
à corps quadrangulaire et col modelé à chaud sur talon. Epreuve en verre marmoréen vert et jaune sur fond blanc. Décor de feuilles de marronnier gravé en réserve à l'acide.
Signée.
Haut. : 10 cm – Col : 17,5 x 11 cm
1 200 / 1 500 €



82
DAUM
Coupe ronde
sur pied à bord rentré. Epreuve en verre marmoréen vert.
Signée.
Haut. : 8,5 cm – Diam. : 14 cm
200 / 250 €



83
DAUM
Vase ovoïde
à col annulaire. Epreuve en épais verre blanc transparent à particules d'oxyde intercalaires. Décor de feuilles en volutes gravé à l'acide à épaisses morsures (éclat et manque).
Signé.
Haut. : 32,5 cm
5 000 / 6 000 €



84
VERRE FRANÇAIS (LE)
Bouquetière
à corps rond aplati et col conique. Epreuve en verre doublé, marron tacheté bleu sur fond jaune. Décor de papillons stylisés gravé en camée à l'acide (éclat de surface).
Non signé.
Haut. : 8 cm
200 / 300 €



85
A. RIECKE
Vase tronconique en verre blanc
Décor de triangles dépolie et applications latérales formant anses de billes en verre et en métal argenté.
Signature manuscrite à la pointe marquée " 1937 "
Haut. : 16 cm
150 / 200 €



86
A. RIECKE
Vase quadrangulaire en verre blanc
à corps rainuré. Décor de bandes alternées brillantes et dépolies et applications de motifs rectangulaires en métal argenté à motif de boules et de barrettes en godrons.
Signature manuscrite à la pointe marquée " 1937 "
Haut. : 35 cm
600 / 800 €



87
A. RIECKE
Vase tronconique en verre blanc
sur piédouche hémisphérique en verre noir. Décor de bandes alternées dépolies et applications latérales formant prise à motifs sphériques en métal argenté.
Signature manuscrite à la pointe marquée " 1980 "
Haut. : 44 cm
800 / 1 000 €



88
JEAN CLAUDE NOVARO
Vase ovoïde
à col galbé réalisé en verre bleu à épaisses coulures de verre irisé soufflé bouche.
Signé et daté 1987
Haut. : 22,5 cm
300 / 400 €



89
A. RIECKE
Deux vases oblong en verre blanc
à corps rainuré et col tronqué quadrangulaire. Décor de bandes alternées brillantes et dépolies et applications de motifs sphériques en métal argenté de forme différentes.
Signature manuscrite à la pointe marquée " 1930 "
Haut. : 45 cm
1 000 / 1 200 €



90
A. RIECKE
Vase tronconique en verre blanc
de section ovalisée. Décor de bandes alternées dépolie et application frontale formant anses de billes en verre et métal argenté.
Signature manuscrite à la pointe marquée " 1937 "
Haut. : 36 cm
150 / 200 €



91
FAINS
Vase boule
à corps rainuré. Epreuve en verre ambré à patine argent (petits éclats en bordure du col).
Signé.
Haut. : 23 cm
80 / 100 €



92
JEAN CLAUDE NOVARO
Vase ovoïde
à col galbé réalisé en verre bleu à épaisses coulures de verre irisé soufflé bouche.
Signé et daté 1986
Haut. : 18,5 cm
200 / 300 €



93
RENÉ LALIQUE
Vase " Marguerites "
Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc à traces de patine marron d'origines.
Signé du cachet R. Lalique.
Haut. : 19 cm
500 / 600 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section " Vases ", n° 922



94
RENÉ LALIQUE
Vase " Domrémy "
Epreuve en verre soufflé-moulé opalescent satiné mat à traces de patine d'origine, bleu vert.
Signé à la molette R. Lalique.
Haut. : 21 cm
600 / 800 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, section " Vases ", réf. n° 979



95
D'AVESN
Vase
à corps ovoïde et col galbé ouvert. Epreuve en verre opalin, blanc. Décor de feuilles en demi-relief.
Signé dans la masse.
Haut. : 25 cm
500 / 600 €



96
VENINI (MURANO)
Coupe
largement ouverte à corps conique. Réalisée en verre blanc rainuré en spirales à inclusions de paillettes or.
Signée du cachet.
Haut. : 9 cm – Diam. : 33 cm
100 / 150 €



97
RENÉ LALIQUE
Coupe " Nemours "
Epreuve en verre moulé-pressé, blanc à pastilles émaillées d'origine, noires.
Signée R. Lalique en relief.
Haut. : 10 cm – Diam. : 25 cm
200 / 250 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section " Coupes ", n° 404



98
RENÉ LALIQUE
Jardinière ovale " Saint –Gall "
Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, brillant.
Signée du cachet R. Lalique.
Long. : 42,5 cm
500 / 700 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, section " Jardinières ", réf. n° 10-3461



99
RENÉ LALIQUE
Vase " Coquilles "
Epreuve en verre opalescent, satiné mat.
Signé R. Lalique en creux dans la masse.
Haut. : 18 cm
1 800 / 2 000 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section " Vases ", n° 932



100
SCHNEIDER
(DANS LE GOÛT DE)
Coupe ronde
à fond creux. Epreuve en verre fumé.
Non signée.
Diam. : 42 cm
150 / 200 €



101
DAUM & MAJORELLE
Coupe tronconique
à monture en fer forgé à motif en résille maillée. Epreuve en verre soufflé, jaune ambré à inclusions de paillettes or.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. : 15 cm – Diam. : 26 cm
800 / 1 000 €



102
ANDRÉ DELATTE
Vase conique
à large col rond et plat. Epreuve en verre doublé, rouge sur fond jaune ambré opalescent. Décor de magnolia grandi flora gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 39,5 cm
1 500 / 1 800 €



103
DAUM
Vase gobelet
à corps galbé. Epreuve en verre mélangé bleu clair et bleu foncé, teinté dans la masse, à inclusions de feuilles or, éclatées.
Signé.
Haut. : 12 cm
200 / 300 €



104
DAUM
Gobelet ovoïde
Epreuve en verre bleu à inclusions de feuilles or, éclatées.
Signé.
Haut. : 8,5 cm
180 / 200 €



105
DAUM & MAJORELLE
Vase sphérique
à monture en fer forgé à motifs géométriques triangulaires. Epreuve en verre soufflé violet tacheté bleu.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. : 27 cm
1 500 / 1 800 €



106
MULLER FRÈRES
Vase tronconique
à ressaut. Epreuve en verre bleu teinté dans la masse. Décor de frise de cervidé, gravé au jet de sable à fond granité.
Signé.
Haut. : 14,5 cm
600 / 800 €



107
DAUM
Vase tube quadrangulaire
de section carrée. Epreuve en verre mélangé bleu clair et bleu foncé, teinté dans la masse, à inclusions de feuilles or, éclatées (éclat au col).
Signé.
Haut. : 12 cm
150 / 200 €



108
DAUM
Coupe ronde et plate
à bord relevé. Epreuve en verre orangé légèrement tacheté à inclusions de feuilles or, éclatées.
Signée.
Haut. : 7 cm – Diam. : 30 cm
250 / 300 €



109
SCHNEIDER
Vase conique
sur piédouche. Epreuve en verre violet à coulure violet foncé.
Signé.
Haut. : 20 cm
600 / 800 €



110
SCHNEIDER
Coupe ronde
sur piédouche, largement ouverte. Epreuve en verre jaune et violet et pied en verre violacé.
Signée.
Haut. : 12,5 cm – Diam. : 35 cm
800 / 1 000 €



111
SCHNEIDER
Vase ovoïde
sur pied rond et plat. Epreuve en verre mauve à pastilles oranges.
Signé.
Haut. : 26 cm
1 200 / 1 500 €



112
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Vase ovoïde
à col tronqué. Epreuve en verre malfin épais, verre émeraude.
Haut. : 23 cm
200 / 250



113
SCHNEIDER
Vase ovoïde
à étranglement et col annulaire. Epreuve en verre mélangé bleu et rose tacheté jaune et vert.
Signé.
Haut. : 20 cm
600 / 800 €



114
SCHNEIDER
Coupe ronde
sur piédouche, largement ouverte. Epreuve en verre vert absinthe à ruban jaune et pied en verre violacé.
Signée.
Haut. : 8 cm – Diam. : 30 cm
1 200 / 1 500 €



115
SCHNEIDER
Vase ovoïde
à corps allongé et goulot tronconique. Epreuve en verre mélangé rouge et jaune orangé à coulure marron foncé.
Signé.
Haut. : 35,5 cm
1 200 / 1 500 €



116
BRUNO POFFI
Vase cylindrique
à corps légèrement aplati. Epreuve en verre givré vert émeraude bordé noir. Anses en applications en rubans ondulés modelé à chaud.
Signé.
Haut. : 22 cm
80 / 100 €



117
DAUM
Vase cylindrique
à corps facetté de section octogonale. Epreuve en cristal jaune teinté dans la masse.
Signé.
Haut. : 13 cm
150 / 200 €



118
DAUM
Vase cylindrique
à corps facetté de section octogonale. Epreuve en cristal marron teinté dans la masse.
Signé.
Haut. : 13 cm
150 / 200 €



119
DAUM
Vase conique
ouvert à corps rainuré à l'acide en épaisses morsures. Epreuve en verre orangé teinté dans la masse.
Signé.
Haut. : 20 cm
300 / 400 €



120
DAUM
Coupe tronconique
sur pied carré. Epreuve en verre fumé à corps rainuré en relief.
Signée.
Haut. : 22 cm – Diam. : 31 cm
200 / 300 €



121
DAUM
Vase ovoïde
à corps facetté de section octogonale. Epreuve en cristal jaune teinté dans la masse.
Signé.
Haut. : 15 cm
150 / 200 €



122
DAUM
Vase ovoïde
à col étranglé. Epreuve en verre rosé, à corps rainuré à l'acide.
Signé.
Haut. : 20 cm
200 / 250 €



123
DAUM ET DEMARCHI (SCULPTEUR)
" Femme assise "
Epreuve en pâte de verre marron ambré teintée dans la masse. Justificatif de tirage numéroté 55/200
Signée du nom de l'artiste et de l'éditeur verrier.
Haut. : 30 cm
800 / 1 000 €



124
JEAN LUCE
Coupe ronde
sur talon rond. Epreuve en verre fumé marron. Décor de frise à motifs géométriques, gravé au jet de sable.
Signée du cachet monogramme.
Haut. : 9 cm – Diam. : 14 cm
400 / 600 €



125
R. DELAVAN (ÉTAINS D'ART)
Vase ovoïde
à corps martelé et rainuré en étain. Anses détachées en applications.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 18 cm
150 / 200 €



126
CHRISTOFLE
Vase boule
à corps cannelé. Epreuve en métal estampé patiné vert.
Frappé du cachet de fabrique.
Haut. : 9 cm
100 / 120 €



127
S. C. (TRAVAIL CONTEMPORAIN)
Vase sphérique
en dinanderie de maillechort à surface facettée.
Signature monogramme non identifiée.
Haut. : 15 cm
80 / 100 €



128
SAVARD
Vase
en dinanderie de cuivre à corps ovoïde patiné marron rouge. Décor de frise incrustée à filets et ondulations en maillechort.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 21 cm
150 / 200 €



129
MAURICE DAURAT
Coupelle
en étain martelé à vasque ronde, creuse, sur talon annulaire.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 3,5 cm – Diam. : 12,5 cm
800 / 1 000 €



130
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Vase ovoïde
en métal estampé. Décor de bandes en ondulation et de triangles, patinés argent et doré sur fond oxydé vert.
Haut. : 15 cm
80 / 100 €



131
ART-GOÛT
Vase sphérique
en étain à décor de bandes rayonnantes mates et brillantes.
Signé.
Haut. : 15 cm
80 / 100 €



132
RAYMOND MAUNY
Présentoir à cigarettes
en métal nickelé à corps sphérique et mécanisme ouvrant par le dessus.
Signé du cachet de l'artiste.
Haut. : 16 cm
300 / 400 €



133
AUGUSTE DELAHERCHE
Vase
en grès à corps ovoïde épaulé et petit goulot galbé. Couverte à épais émail gris légèrement granité (restauration au col).
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 21 cm
300 / 400 €



134
MOUGIN FRÈRES
Vase ovoïde
en grès industriel. Epreuve à décor de frise géométrique à couverte marron et gris bleu cristallisée.
Signé et situé Nancy.
Haut. : 24 cm
400 / 600 €



135
LACHENAL
Vase boule
en céramique à couverte unie bleue clair.
Signé.
Haut. : 10 cm
120 / 150 €



136
FINZI & ORO ZECCHINO (CÉRAMISTE)
Potiche couverte
en porcelaine épaisse à corps ovoïde épaulé et couvercle galbé à prise en olivette émaillé noir. Décor de feuilles de chêne gravé en surface en réserve, émaillé or, sur fond granité beige.
Signée des noms des deux artistes.
Haut. : 42 cm
80 / 100 €



137
JEAN LUCE
Vase cylindrique
en céramique à corps en pans coupés facettés. Décor géométrique argent mat sur fond uni noir.
Signé.
Haut. : 17 cm
1 000 / 1 200 €



138
CAB (Céramique d'Art de Bordeaux)
Vase coloquinte
en céramique à goulot et col à étranglement. Email bleu canard à coulées tachetées blanches et noires vermiculées.
Signature monogramme.
Haut. : 29 cm
300 / 400 €



139
LACHENAL
Coupe jardinière
en céramique à corps oblong, plat, sur talon galbé à anses latérales pleines, en volutes. Couverte émaillée bleu canard (éclat à saut d'émail).
Signée.
Haut. : 11,5 cm – Long. : 44 cm – Larg. : 28 cm
400 / 500 €



140
BRIANCHON
Vase conique
en céramique à corps finement rainuré à couverte blanche et dorée.
Signature manuscrite.
Haut. : 14,5 cm
100 / 120 €



141
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Coupe
en céramique à vasque trapézoïdale galbé sur socle annulaire évidé à motifs de tritons et sirènes. Email vert sur fond uni, blanc rosé.
Traces de signature manuscrite, illisible.
Haut. : 25 cm – Diam. : 30 cm
400 / 500 €



142
JEAN BESNARD (ATTRIBUÉ À)
Vase boule
en céramique à petit goulot galbé et couverte émaillée beige et rose.
Signature monogramme.
Haut. : 18 cm
600 / 800 €



143
JEAN LUCE (1895-1964)
Service de table
en faïence émaillé gris clair à motif chiffré en lettres cubistes LD se composant de 58 pièces : 16 assiettes plates, 15 assiettes creuses, et 17 assiettes à dessert, 1 saucière à plateau fixe, 1 saladier, 1 compotier , 2 plats ronds, petits, 1 plat rond, grand, 4 plats à hors-d'œuvre.
Signé sur chaque pièce du cachet monogramme sous couverte au deux L affrontés.
Dimensions diverses.
2 000 / 3 000 €



144
CIBOURE
Lecythe à figure rouge
à corps conique et long col cylindrique galbé. Décor de frise à motif de personnages à l'Antique en réserve sur fond oxydé noir à l'acide.
Signé du cachet.
Haut. : 26 cm
2 000 / 2 500 €



145
JEAN BESNARD
Vase boule
en céramique à col annulaire et couverte bleue et or (usures et sauts d'émail en bordure).
Signature monogramme.
Haut. : 18 cm
600 / 800 €



146
GENTIL & BOURDET
Vase boule
en grès industriel à décor en damier rainuré à couverte beige et col émaillé marron foncé.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. : 15 cm
200 / 250 €



147
PETITOT (ATTRIBUÉ À)
Lustre à monture
en bronze argent à six bras de lumière en consoles à palmettes et caches ampoule, ronds, en verre moulé pressé, dépoli. Chaîne de fixation et cache bélière rapportée.
Haut. : 50 cm – Diam. : 75 cm
1 500 / 2 000 €



148
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Pare-feu
en tôle laqué noir de forme rectangulaire galbée sur piètement en arceau. Décor de motifs géométrique or et argent à surface granitée.
90 x 45 cm
300 / 400 €



149
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Cendrier de paquebot
en métal chromé et tôle laquée marron à tige centrale cylindrique sur base ronde, lestée, et réceptacle conique, amovible.
Haut. : 65 cm
600 / 700 €
Provenance : Paquebot " Normandie et par la suite autres unités de la Compagnie Générale transatlantique.
Bibliographie : F. Olivier, «Normandie», ed. Chasse Marais, p. 84



150
DESNY (DANS LE GOUT DE)
Lampe de chevet
en métal chromé à bras réglable sur base sphérique pivotante et cache ampoule conique. Socle rond et plat en marbre vert (éclats)
Haut. : 35 cm (position médiane)
1 000 / 1 200 €



151
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Corbeille à papier
en bois laqué à corps trapézoïdal ornementé en partie basse d'écaille se chevauchant.
Haut. : 28,5 cm – Ouverture : 16,5 x 26,5 cm
600 / 800 €



152
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de chenets
en fonte industrielle à motif losangé sur piètement latéral en volute. Barre de feu amovible.
Haut. : 34 cm – Prof. : 42 cm
800 / 1 000 €



153
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Boîte à cigarettes
à corps quadrangulaire en métal chromé, couvercle et socle articulé en ébène de macassar.
Haut. : 6 cm – Socle : 21,5 x 10 cm
600 / 800 €



154
JEAN BORIS-LACROIX (ATTRIBUÉ À)
Lampe de chevet
en métal chromé à calotte hémisphérique pivotante sur pied en colonne de section carrée et socle rond et plat. Applications latérales de rondelles en cuivre.
Haut. : 25 cm
1 000 / 1 200 €



155
CHRISTOFLE & LUC LANEL (MODÈLE DE)
Coupe à fruits
en métal argenté à large vasque ouverte sur piètement balustre à quatre boules en application.
Frappée du cachet de fabrique.
Haut. : 10 cm – Diam. : 35 cm
1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Dominique Forest, «Luc et Marjolaine Lanel», ed. Norma, Paris 2005, p. 12



156
CHRISTOFLE GALLIA
Seau à champagne
en métal argenté, à corps tronconique et prises latérales en bandeaux galbés reposant sur une sphère.
Signé Gallia et numéroté 0438.
Haut. : 21 cm
600 / 800 €



157
CHRISTOFLE GALLIA
Paire de salerons " Scottish "
en métal argenté.
Signés Gallia et numérotés 5987 et 5988.
Haut. : 5 cm et 6 cm
200 / 300 €



158
D. P. (?)
Service à thé et à café
quatre pièces en métal argenté à prises et poignées détachées en palissandre. On y joint son plateau de forme ovalisée en pans coupés.
Poinçon d'orfèvre non identifié.
Haut. : 17 cm – Haut. : 15 cm – Haut. : 10 cm et Haut. : 13 cm
400 / 500 €



159
CHRISTOFLE & LUC LANEL (MODÈLE DE)
Service à thé, trois pièces, modèle " Ondulations " (1933)
en métal argenté à anses détachées.
Frappé du cachet de fabrique sur chaque pièce
Dimensions diverses.
800 / 1 000 €
Bibliographie : Dominique Forest, «Luc et Marjolaine Lanel», ed. Norma, Paris 2005, p. 38



160
CHRISTOFLE GALLIA
Dix portes couteaux " animaux "
en métal argenté.
Signé sur chaque pièce.
Long. : 10 cm
150 / 200 €



161
BOULENGER
Plateau de service
en métal argenté à corps creux ovalisé et poignées latérales en bois moucheté.
Frappé du cachet de fabrique.
53,5 x 42 cm
300 / 400 €



162
RAVINET-DENFERT
Service à thé et à café
quatre pièces, en métal argenté à prises et poignées en ébène de macassar avec son plateau d'origine à corps ovalisé.
Frappé du poinçon de fabrique sur chaque pièce.
Haut. : 17 cm – Haut. : 15 cm – Haut. : 10 cm – Haut. : 8,5 cm
Plateau : 58 x 37 cm
600 / 800 €



163
PIERRE LEAUTE
“ Autoportrait de Pierre Léauté ”
Huile sur panneau.
Signée et datée 1943 en bas à droite. Au dos un poème situé Paris et daté 1943, sans doute, écriture de Lise Deharme, amie de l’artiste.
42,5 x 35 cm
1 500 / 2 000 €



164
PIERRE LEAUTE
“ Nature morte aux citrons ”
Huile sur panneau.
Signée et datée 1948 en bas à droite.
43,5 x 61 cm
800 / 1 000 €



165
PIERRE LEAUTE
“ A quai, au port de Saint-Tropez ”
Huile sur papier.
Signée et datée 1929 en bas à gauche.
39 x 46 cm
800 / 1 000 €



166
MARA LAMBERT-RUCKI
“ Danseurs ”
Fusain et pastel sur papier gris.
Signé en bas à droite et daté 1936.
41 x 23 cm (à vue)
200 / 300 €



167
PIERRE LEAUTE
Portrait de la poétesse essayiste
“ Lise Deharme ”
Huile sur panneau parqueté.
Signée, située Paris et datée 1943 en bas à droite.
71 x 48,5 cm
1 500 / 2 000 €



168
PIERRE LEAUTE
“ Fleurs blanches ”.
Huile sur toile.
Signée et datée 1930 en bas à droite et titré au dos sur une étiquette.
54 x 65 cm
800 / 1 000 €



169
A. M. CASSANDRE
“ Rambarde ”
Aquarelle.
Signée en bas à droite et dédicacée “ pour Annie Ducaux ”.
16,5 x 24 cm (à vue)
400 / 500 €



170
PAUL COLIN
“ Femme nue de dos ”
Dessin au fusain sur papier cartonné crème.
Signé et dédicacé en bas à gauche “ Au docteur Nadal en témoignage de haute estime et de reconnaissance ”
65 x 50 cm
200 / 300 €

171
LÉON JALLOT
“ Perroquets branchés ” et
“ Aigrette ”
Deux cartons de tapisserie formant pendant, crayon, aquarelle et encre de Chine.
Frappés du timbre sec marqué : L. Jallot.
23 x 14,5 cm
les deux : 150 / 200 €



172
LÉON JALLOT
“ Perroquets ”
Aquarelle sur papier crème.
Signée du cachet timbre humide, monogramme de l’artiste.
37 x 20 cm
150 / 200 €



173
CHARLES DELHOMMEAU
“ Tortues ”
Etudes, encre de chine sur papier gris.
Timbre humide de la vente d’atelier, en bas à droite.
25 x 34 cm (à vue).
200 / 300 €



174
ANDRÉ MARGAT
“ Deux lévriers ”
Fusain et pastel sur papier crème.
Signé en bas à droite.
32 x 20 cm (à vue)
800 / 1 000 €



175
LÉON JALLOT
“ Singes se balançant sur fond de savane ”
Etude pour un panneau mural à réaliser en laque granité. Encre de Chine aquarelle originale rehaussée d’encre dorée sur papier crème.
Signé du cachet timbre humide, monogramme de l’artiste.
26 x 29 cm (à vue)
150 / 200 €



176
PIERRE DANDELOT
“ Singe assis ”
Crayon et aquarelle.
Signé en bas à droite J.P. et daté 10.5.62
35 x 29 cm (à vue)
300 / 400 €



177
ANDRÉ MARGAT
“ Chien couché ”
Fusain sur papier bistre.
Signé en bas à gauche et daté (19)26.
17 x 30 cm (à vue)
600 / 800 €



178
CHARLES DELHOMMEAU
“ Echassier assis ”
Fusain sur papier crème.
Timbre humide de la vente d’atelier, en bas à droite.
26 x 34,5 cm (à vue)
200 / 300 €





179
GUETANT
“ Loup ”
Dessin au crayon gras, noir, sur papier bistre.
Cachet de vente d’atelier en bas à gauche.
65 x 50 cm
100 / 150 €



183
GUETANT
“ Condor ”
Dessin au crayon gras, noir, sur papier bistre.
Cachet de vente d’atelier en bas à droite.
65 x 50 cm
100 / 150 €



180
GEORGES GUYOT
“ Ours ”
Encre de chine et lavis sur papier crème.
Signé du timbre humide de la signature.
25 x 19 cm
500 / 600 €



184
GEORGES GUYOT
“ Grand cerf ”
Encre de chine sur papier crème.
Signé du timbre humide de la signature.
17 x 10 cm (à vue)
300 / 400 €



181
GEORGES GUYOT
“ Rhinocéros ”
Encre de chine et lavis sur papier crème.
Signé du timbre humide de la signature.
25 x 26 cm (à vue)
300 / 400 €



185
GEORGES GUYOT
“ Couple de panthères ”
Gravure sur papier crème, contrecollée sur carton.
Signé dans la planche.
23 x 31cm
200 / 300 €



182
LÉON JALLOT
“ Fauteuil”
Etude de trois quarts, de profil et en vue cavalière. Gouache originale et encre de Chine sur papier crème.
Signée du cachet timbre humide monogramme de l’artiste.
24 x 19 cm (à vue)
400 / 600 €



186
LÉON JALLOT
“ Cabinet à hauteur d’appui ”
Etude. Crayon et gouache originale rehaussée d’encre dorée sur papier crème.
Signée du cachet timbre humide nominatif de l’artiste.
30 x 23 cm
600 / 800 €



187
MAURICE PROST
“ Panthère noire marchant ”
Bas-relief de forme cintrée à patine noire et dorée. Epreuve en bronze, fonte d’édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signé sur la base.
Haut. : 26 cm – Long. : 55,5 cm – Épaisseur : 4 cm
2 500 / 3 000 €



190
PAUL JOUVE
“ Panthère assise ”
Planche hors-texte extraite de “ La comédie des animaux qu’on dit sauvages ”,
Signée dans la planche.
30,5 x 25 cm
500 / 600 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, “ Paul Jouve, peintre, sculpteur animalier ”, les Editions de l’amateur, Paris 2005, ouvragé cité, Rombaldi éditeur, Paris, 1950



188
ÉCOLE MODERNE
“ Panthère attaquant un python ”
Dessin à l’encre de Chine et lavis d’aquarelle sur papier crème, contrecollé sur panneau d’Isorel.
53 x 74 cm
1 500 / 2 000 €



191
JACQUES NAM
“ Panthère noire, feulant ”
Encre de chine sur papier bistre.
Signée en bas à droite.
15 x 20 cm
200 / 300 €



189
JACQUES NAM
“ Panthère couchée ”
Dessin au crayon gras à rehaut de lavis d’aquarelle.
Signé en bas à gauche.
16 x 31 cm (à vue)
800 / 1 000 €



192
CHARLES DELHOMMEAU
“ Tigre marchant ”
Dessin au crayon gras sur papier bistre.
Marque du cachet monogramme C. D.
30 x 48 cm
700 / 900 €



193
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table de fumeur
à piètement en métal tubulaire chromé et plateau rond en bois vernissé.
Haut. : 50 cm – Diam. : 34 cm
200 / 250 €



194
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de tabourets hauts
en métal tubulaire noirci à barre à pied circulaire et fond de siège rond recouverts façon cuir noir. Plaque de fixation au sol, carrée.
Haut. : 80 cm – Diam. : 30 cm
300 / 400 €



195
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table bar d'appartement
sur roulettes à caisson quadrangulaires plaqué de palissandre, ouvrant latéralement par deux portes pleines et deux tirettes escamotables en partie haute. Plateau à deux volets rabattables à fond de miroir.
Haut. : 65 cm – Plateau : 94 x 66 cm (ouvert)
1 200 / 1 500 €



196
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Guéridon à piètement
en métal tubulaire chromé et plateau rond en bois plaqué sur le dessus de galuchat à décor en demi cercle alterné sur fond en carrés.
Haut. : 51 cm – Diam. : 55 cm
800 / 1 000 €



197
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Suite de trois tabourets hauts
à piètement tubulaire en acier (oxydé) et plaque de fixation au sol, ronde. Fond de siège rond en bois vernissé et barre à pieds en cercle sur équerres galbées en découpe.
Haut. : 88 cm – Diam. : 32 cm
400 / 500 €



198
JACQUES ADNET &
COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Plateau de service à monture
en métal chromé à fond miroir, anses détachées.
Haut. : 6 cm – Larg. : 44 cm – Prof. : 25 cm
200 / 300 €



199
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Tabouret
en métal tubulaire chromé à fond de siège en arc de cercle recouvert de tissu synthétique beige et piètement en U.
Haut. : 40 cm – Fond : 52 x 51 cm
100 / 150 €



200
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table roulante
en métal tubulaire chromé à deux plateaux en cuvette et fond de plateau en bois.
Haut. : 66 cm – Plateau : 60 x 35 cm
100 / 120 €



201
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table basse
en bois vernissé noir à long plateau cuvette à fond de miroir et anses latérales galbées. Piètement à triple bandeau plein en bois et attaches débordantes.
Haut. : 28 cm – Plateau : 114 x 25 cm
300 / 400 €



202
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire d'appliques à montures
en acier brossé à trois lames profilées et cache ampoule en demi cylindre galbé de verre opalescent rainuré et platine murale de fixation rectangulaire.
Haut. : 53 cm – Larg. : 14 cm
1 500 / 2 000 €



203
DESNY (D'APRÈS)
Lampe veilleuse
réédition contemporaine d'après un modèle de l'artiste à monture en métal chromé et plaquettes de verres carrées.
Non signé.
Haut. : 15,5 cm
300 / 400 €



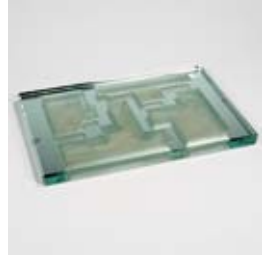
204
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Étagère
en fer plat martelé à quatre étagères rectangulaires en marbre marron beige.
Haut. : 105 cm – Plateau : 50 x 30 cm
400 / 500 €



205
TURNIDGE
Meuble bar à transformation
en acajou de forme cintrée ouvrant en façade par deux portes pleines et par deux portes vitrées coulissantes de l'autre côté, sur un intérieur en acajou aménagé. Plateau à deux battants en placage de bois clair reposant sur deux supports latéraux dépliants. Plaque de fabriquant TURNIDGE.
Bar : Haut. : 105 cm - Plateau : 107 x 45 cm (fermé) 204 x 45 cm (ouvert)
800 / 1 000 €



206
MIRIMA
Lot de trois tabourets hauts
en métal tubulaire à barre à pied circulaire et fond de siège rond recouverts de velours. Etiquette d'éditeur
Haut. : 80 cm - Diam. : 36 cm
300 / 400 €



207
JEAN LUCE (ATTRIBUÉ À)
Centre de table
en dalle de verre rectangulaire à fond argent. Découpes en creux gravées au jet de sable.
Non signé.
24 x 36 cm
800 / 1 000 €



208
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Grand miroir rond
à entourage en métal doré.
Diam. : 120 cm
1 500 / 1 800 €



209
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Meuble de rangement
à deux caissons accolés en angle, l'un ouvrant à une porte flanquée latéralement de trois étagères ouvertes en découpes arrondies et l'autre par une porte pleine.
Haut. : 125 cm – Long. : 100 cm – Retour : Prof. : 70 cm
1 200 / 1 500 €



210
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Chevet
en chêne patiné noir et à la céruse à caisson quadrangulaire ouvrant par une porte pleine en partie basse surmontée d'une niche ouverte. Socle débordant en doucine.
Haut. : 65 cm – Plateau : 43 x 28 cm
80 / 100 €



211
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de fauteuils
en métal tubulaire noirci à dossier galbé et accotoirs en arceaux détachés. Dossier et fond de siège recouverts de velours cramoisi (usagé).
Haut. : 90 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 43 cm
50 / 80 €



212
CHED TOPASSIER
BERANGER
Chaise longue
à structure en lames de fer forgé, plates, à piètement latéral courbé formant support de fond de siège en osier tressé (usures).
Haut. : 86 cm – Long. : 180 cm – Larg. : 55 cm
1 500 / 2 000 €
Historique : Une paire de chaises longues de ce modèle figurait dans la vente de la collection Michel Souillac, Poulain Le fur commissaires priseurs, Drouot Richelieu, 11 décembre 1994



213
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Meuble bibliothèque basse
en bois laqué loutre à caisson bas ouvrant par deux portes pleines surmontées d'une niche ouverte à deux étagères en décrochement.
Haut. : 80 cm – Long. : 120 cm – Larg. : 34 cm
800 / 1 000 €



214
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lampe de chevet
à piètement cubique en bois en forme de dé à jouer. Abat-jour quadrangulaire en papier parcheminé.
Haut. : 26 cm
40 / 60 €



215
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Fauteuil d'extérieur
en aluminium tubulaire à dossier inclinable et accotoirs détachés fixes. Fond de siège et de dossier à lanières caoutchoutées.
Haut. : 110 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 55 cm
300 / 400 €



216
TRAVAIL FRANÇAIS 1935
Chaise longue pliante
de pont de bateau, en bois vernissé rouge, à fonds cannés et matelas refait à neuf en tissu rouille, gansé blanc, chiffré du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique.
Haut. : 95 cm – Long. : 150 cm (au pied) – Larg. : 58 cm
1 800 / 2 000 €
Historique : Modèle d'origine installé sur le pont arrière du paquebot " Normandie ", archives French Lines, photo Byron, cliché n° 5434



217
FRANCIS JOURDAIN
(ATTRIBUÉ À)
Canapé-lit
en chêne à dosserets latéraux pleins et retours d'angle, évidés en carrés. Pieds en bois tourné en olive.
Non estampillé.
Long. 200 cm – Larg. : 100 cm
4 000 / 6 000 €



218
FRANCIS JOURDAIN
(ATTRIBUÉ À)
Fauteuil
en bois clair à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachés à piètement droit fuselé, plat. Fonds de siège et dossiers en cordages tressés et barreaux latéraux en soutient de ceinture.
Haut. : 85 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 47 cm
1 000 / 1 200 €



219
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Banc
en chêne à fond de siège capitonné et piètement d'angle à jambes en biais.
Haut. : 38 cm – Fond de siège : 36 x 70 cm
40 / 60 €



220
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de bibliothèques d'angle
à deux étagères en découpe en bois naturel vernissé à corps arrondi sur un côté.
Haut. : 70 cm – Long. : 100 cm – Prof. : 36 cm
400 / 600 €



221
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Fauteuil et guéridon
en chêne et incrustation de placage d'ébène de Macassar.
Fauteuil recouvert de velours beige.
Fauteuil : Haut. : 80 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 60 cm
Guéridon : Haut. : 60 cm - Diam. : 60 cm
1 000 / 1 500 €



222
PIERRE CHAREAU
(DANS LE GOÛT DE)
Fauteuil
en palissandre et acajou à dossier galbé en décrochement et accotoirs galbés détachés. Piètement avant en gaines fuselées.
Haut. : 80 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 46 cm
150 / 200 €



223
PIERRE CHAREAU
(DANS LE GOÛT DE)
Table
en bois clair vernissé à plateau carré et piètement en ailettes croisé à angle droit et deux tablettes intercalaires d'angle.
Haut. : 68 cm – Plateau : 49 x 49 cm
800 / 1 000 €



224
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Divan d'angle
en tapisserie (usagée) sur bandeau plein en bois formant un rangement pour trois coussins coordonnées pouvant formés dossier.
Haut. : 38 cm – Long. : 160 cm – Larg. : 80 cm
200 / 300 €



225
JEAN LAMBERT-RUCKI
“ Oiseau perché ”
Plâtre original patiné noir sur structure à bâtons de bois dressés et armature en fer sur socle rectangulaire (sauts et manques de matière).
Vendu sans droit de tirage
Non signé.
Haut. : 167 cm
1 500 / 2 000 €



228
JEAN LAMBERT-RUCKI
“ Deux chiens à la barrière ”
Plâtre original patiné noir sur structure à bâtons de bois dressés et armature en fer sur socle rectangulaire (sauts et manques de matière).
Vendu sans droit de tirage
Non signé.
Haut. : 167 cm
1 500 / 2 000 €



226
LUCIEN GIBERT
“ Femme nue allongée”
Epreuve en terre cuite blanche patinée vert façon bronze.
Signée.
Haut. : 28,5 cm – Terrasse : 44 x 17,5 cm
300 / 400 €



229
LUCIEN GIBERT
“ Femme nue assise ”
Epreuve en terre cuite rouge patinée.
Signée.
Haut. : 24,5 cm
300 / 400 €



227
JEF LAMBEAUX
“ Femme nue à la draperie ”
Epreuve en galvanoplastie de cuivre fourrée au plâtre à patine médaille façon bronze sur socle carré.
Marquée du nom de l’artiste à la base.
Haut. : 90 cm (totale)
1 500 / 2 000 €



230
GRUAU
“ Relax ... Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis ”
Affiche en couleurs, Edition Bonsch (contrecollée).
Signée dans la planche
Haut. : 97 cm – Larg. : 62 cm
500 / 600 €



231
TRAVAIL FRANÇAIS NÉOCLASSIQUE
Manteau de cheminée
en chêne massif ciré à entourage de foyer à bandeaux en décrochements et plateau à triple ressaut.
Haut. : 100 cm – Larg. : 97 cm –Prof. : 25 cm
4 000 / 5 000 €



232
TRAVAIL MODERNE
Table de travail en acajou blond et placage de frêne à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs à prise ronde en laiton. Piètement d’angle en gaines fuselées.
Haut. 75 cm – plateau : 100 x 60 cm
500 / 600 €



233
GÉRARD MILLE
Suite de douze chaises
en chêne mouluré de style Louis XV à garniture de velours rouge cramoisi.
Haut. : 90 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 50 cm
4 000 / 5 000 €
Bibliographie : Vogue, “ L’art de vivre ”, septembre 1961



234
BATISTIN SPADE
Table à plateau rectangulaire
en frêne ciré sur ceinture en bois noirci à possibilité d’allonges à l’italienne (deux fournies). Piètement d’angle en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en laiton doré.
Haut. : 72,5 cm – Plateau 165 x 90 cm – Allonges : 50 x 90 cm
5 000 / 6 000 €
Provenance : Galerie Yves Gastou, Paris.



235
MAURICE JALLOT (DANS LE GOÛT DE)
Table de milieu
à positionnement haut et bas en chêne ciré et plateau rectangulaire. Piètement profilé légèrement galbé.
Haut. : 60 cm – Plateau : 105 x 68 cm (fermé)
Haut. : 75 cm – Plateau : 105 x 135 cm (ouvert)
800 / 1 000 €



236
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
Suite de quatre fauteuils
en sycomore vernissé façon acajou à dossier gondole et accotoirs détachés reposant sur des colonnettes à chapiteaux. Pieds avant fuselés.
Haut. : 91,5 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 51 cm
12 000 / 15 000 €
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, “ André Arbus architecte décorateur des années 40 ”, Norma éditions, Paris, 1996, modèle référencé comme ayant été créé pour le salon de correspondance du paquebot Bretagne, 1952, et reproduit in situ sur un document photographique d’époque, p. 288



237
MAXIME OLD
Bahut
en bois vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines à motif central en carrés concentriques en relief. Socle rectangulaire à talons d'angle.
Haut. : 95 cm – Long. : 230 cm – Prof. : 50 cm
1 500 / 2 000 €



238
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table
en bois vernissé à plateau rectangulaire sur glissière à deux volets pliants. Piètement latéral en U sur talon en doucine et barre transversale en métal tubulaire (oxydé).
Haut. : 75 cm – Plateau : 50 x 80 cm (fermé) - 100 x 80 cm (ouvert)
800 / 1 000 €



239
ANDRÉ SORNAY (ATTRIBUÉ À)
Paire de fauteuils
en bois vernissé façon acajou à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachées à manchettes plates se prolongeant en piètement avant, droit. Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu vert (usagé).
Haut. : 78 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 50 cm
1 200 / 1 500 €



240
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART-DÉCO
Mobilier de salon
se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils à dossier arrondis droit, et bandeau plat en bois vernissé, entièrement recouvert de velours strié noir et blanc.
Canapé : Haut. : 77 cm – Larg. : 140 cm – Prof. : 70 cm
Fauteuil : Haut. : 77 cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 70 cm
2 000 / 3 000 €



241
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table de salle à manger
en acajou veiné à plateau rectangulaire à gorge sur pied central en colonne trapézoïdale sur talon débordant.
Haut. : 80 cm - Plateau : 125 x 125 cm
1 800 / 2 000 €



242
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Bureau
en bois vernissé façon acajou à plateau rectangulaire, ouvrant en ceinture par un tiroir et à un caisson latéral à trois tiroirs et prises rondes en métal et deux étagères ouvertes en façade. Barre à pied en métal tubulaire chromé (oxydé).
Haut. : 76 cm – Plateau : 115 x 60 cm
2 000 / 3 000



243
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Paire de fauteuils
en bois vernissé façon acajou à haut dossier galbé et accotoirs arrondis reposants sur sept barreaux en bois tourné. Piètement avant fuselé.
Haut. : 85 cm – Larg. : 50 cm – Larg. : 56 cm
600 / 800 €



244
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART-DÉCO
Mobilier de salon
se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils à dossiers incliné et galbés et accotoirs boudins, pleins.
Canapé : Haut. : 85 cm – Long. : 180 cm – Prof. : 55 cm
Fauteuil : Haut. : 85 cm – Larg. : 87 cm – Prof. : 55 cm
1 000 / 1 200 €

245
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART-DÉCO
Mobilier de salon
en chêne ciré à dossier plat et montant en découpe à volutes latérales se composant d'un canapé deux places et de deux bergères, entièrement capitonnés de tissu violine.
Canapé : Haut. : 85 cm – Long. : 190 cm – Prof. : 70 cm
Bergère : Haut. : 84 cm – Larg. : 115 cm – Prof. : 70 cm
3 000 / 4 000 €



246
RENÉ DROUET (ATTRIBUÉ À)
Table basse à structure
en fer rond peint blanc et or. Piètement d'angle en volutes et enroulements à ceinture en ondulations. Fond de plateau à dalle de miroir à bordure d'entourage en volutes feuillagées peinte sous verre.
Haut. : 42 cm – Plateau : 70 x 40 cm
2 500 / 3 000 €



247
MICHEL ZADOUNAÏSKY
Cendrier sur pied
en fer forgé à motif feuillagé en volutes sur socle rond à coupelle en cuivre.
Frappé du cachet de l'artiste.
Haut. : 60 cm
800 / 1 000 €



248
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Table de terrasse
à structure en fer martelé à plateau rectangulaire à fond de carreaux émaillés d'**Édouard Cazaux** à motifs de fleurs et entourage évidé en zigzag.
Haut. : 70 cm – plateau : 73 x 88 cm
800 / 1 000 €



249
RENÉ PROU (DANS LE GOÛT DE)
Mobilier de jardin
en fer rond et plat se composant de six chaises à dossier plat évidé à double entrelacs en volutes et piètement d'angle façon console. Fonds de siège à galette en tissu blanc capitonnée.
Haut. : 88 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 40 cm
1 000 / 1 200 €



250
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Bureau de dame
en bois vernissé noir à plateau rectangulaire légèrement relevé en biais sur les côtés ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prises en métal argenté, carrés. Piètement d'angle en gaine fuselées.
Haut. : 76 cm – Plateau : 108 x 60 cm
4 000 / 5 000 €



251
MERCERIS
Lampadaire
en fer martelé à deux bras de lumière en arceau et fût à tige cylindrique et attaches façon passementerie à bagues dorées sur base ronde. Ornementation de globe terrestre en céramique émaillée, s'inscrivant dans un anneau en fer torse, doré.
Haut. : 154 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Le décor d'aujourd'hui, n° 94, 1955



252
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire de fauteuils
en lames de bois courbées, noircies, à dossier plat inclinable et accotoirs en arceaux. Fond de siège et de dossier gainés de façon cuir beige.
Haut. : 80 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 50 cm
600 / 800 €



253
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Suite de trois tables gigognes
à montures en bronze doré et piètement d'angle à jambe cannelées et petites sphères d'attache. Fonds de plateaux rectangulaires à dalle de verre églomisé (accident).
Haut. : 46 cm – plateau : 54 x 33 cm
300 / 400 €



254
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Lanterne
en métal laitonné à capuchon façon lampe tempête et cache ampoule tronconique en verre dépoli.
Haut. : 45 cm - Haut. Totale : 111 cm
80 / 100 €



255
F. DELISLE
Piètement de lampadaire
en bronze doré, fût central à tige cannelé effilée vers le haut sur socle rond, galbé à trois sabots en console. Bague à olivette cannelée en partie haute.
Haut. : 140 cm
2 000 / 2 500 €



256
GENET & MICHON
(ATTRIBUÉ À)
Vasque luminaire
à corps conique facetté en tôle laquée or à double rondelle débordante en partie basse sur socle octogonal en palissandre.
Haut. : 78 cm
1 500 / 2 000 €



257
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Guéridon bas à monture
en bronze doré à quatre pieds rainurés à double entretoise croisée et plateau en verre églomisé.
Haut. : 48 cm – Diam. : 66 cm
300 / 400 €



258
PIERRE LARDIN
(ATTRIBUÉ À)
Miroir mural
à encadrement rectangulaire en baguette rainurées de bois doré à méplat à fond de miroirs fumés, ornementés d'étoiles (saut de dorure).
85 x 70 cm
1 700 / 2 000 €



259
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Paire de lampes de parquet
à trois bras de lumière et un éclairage centrale sur tige à monture en métal cuivré doublée d'éléments torsadés en verre moulé.
Haut. : 165 cm
1 000 / 1 200 €



260
LANCEL (ATTRIBUÉ À)
Table à manucure
à monture de plateau et structure en métal laitonné ouvrant par un tiroir en ceinture et deux petits godets latéraux. Fond de plateau et façade de tiroir en stratifié noir.
Haut. : 69 cm –
Plateau : 50 x 22,5 cm
500 / 600 €



261
JULES LELEU
Table basse
en placage de palissandre à plateau rectangulaire à fond de plateau en marqueterie losangée. Piètement d'angle à jambes fuselées et sabots renflés à bague et filets de bronze doré.
Etiquette d'origine en papier parcheminé, signé et daté 1953
Haut. : 54 cm – plateau : 70 x 50 cm
1 800 / 2 000 €



262
JULES LELEU
Tapis rond
en laine de couleurs à décor de bordure en entrelacs et fleurs stylisées, beige sur fond gris bleu et centre bleu foncé (usures).
Signé dans la trame.
Diam. : 225 cm
1 800 / 2 000 €



263
RAPHAËL
Meuble suspendu " pick-up "
en poirier verni à partie gauche à petite étagère en décrochement et caisson quadrangulaire ouvrant en façade par un abattant gainé de tissu crème et par une porte vitrée sur la partie supérieure. La partie de droite ouvrant par un large abattant sur neuf étagères en bois clair.
Signé sur une plaque " Raphaël, 24 rue François 1er Paris ".
Haut. : 37,2 cm - Long. : 234,5 cm - Prof. : 53,2 cm
2 500 / 3 000 €



264
RAPHAËL
Meuble de rangement suspendu
en poirier verni se composant, en partie haute d'un caisson ouvrant par une porte pleine et deux abattants superposés, en partie médium d'une niche ouvrant par deux portes coulissantes en verre et en partie basse d'une étagère ouverte.
Signé sur une plaque " Raphaël, 24 rue François 1er Paris ".
Haut. : 105,5 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 35,2 cm
2 000 / 2 500 €



265
JULES LELEU
Tapis rectangulaire
en laines de couleurs, bleu canard sur fond beige, à décor de pastilles carrées et bordure en bandeau uni.
Signé dans la trame.
185 x 145 cm
1 200 / 1 500 €



266
JULES LELEU
Tapis rond
à fond uni gris bleuté et décor au centre de rosace pétiolée et bordure d'entourage à motifs feuillagé, gris foncé et rouge lie-de-vin.
Signé dans la trame.
Diam. : 350 cm
3 000 / 3 500 €



267
RENÉ FUMERON
Panoramique
Technique mixte sur papier représentant un paysage de bord de mer.
Signée en bas à droite.
144 x 323 cm
1 000 / 1 200 €



268
RAPHAËL
Cache-radiateur
à structure en poirier verni, et tubes de laiton verticaux et horizontaux.
Haut. : 100 cm - Larg. : 121,5 cm - Prof. : 22,5 cm
500 / 600 €



269
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Table basse à structure
en fer carré noirci et cornière de plateau rectangulaire à fond de six dalles en pierre de lave, émaillées, à motifs d'oiseaux.
Haut. : 42 cm – plateau : 76 x 41 cm
600 / 800 €



270
MATHIEU MATEGOT (DANS LE GOÛT DE)
Lampe de parquet à piètement
en métal tubulaire noirci sur base tripode et abat-jour cylindrique en métal perforé.
Haut. : 155 cm
200 / 300 €



271
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Suite de trois fauteuils corbeille à structure
en fer forgé peint à cinq barreaux recourbés et fond de siège rond à piètement en zigzag.
Haut. : 60 cm
400 / 500 €



272
TRAVAIL MODERNE
Table basse à plateau
en lame de bois brut, profilée, sur piètement à deux jambes en fer noirci à base tripode.
Haut. : 45 cm – Long. : 115 cm
300 / 400 €



273
JACQUES ADNET
Porte-revues
en métal tubulaire gainé de cuir noir à piqûres selliers à deux éléments accolés et fonds toilé en tissu écossais à motifs jaune.
Haut. : 41 cm
300 / 400 €



274
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Lampe de parquet à monture
en fer rond noirci et cache ampoule cylindrique en Persplex sur base ronde en font de fer.
Haut. : 105 cm
500 / 600 €



275
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Paire de chaises
en fer forgé peint en blanc à dossier galbé à cinq barreaux recourbés et fond de siège rond à piètement en arceaux latéraux.
Haut. : 80 cm
200 / 250 €



276
JEAN PROUVÉ (DANS LE GOÛT DE)
Paire de chaises
en bois vernissé à dossier bandeau. Piètement arrière en lames profilées à barres latérales. Fond de siège et dossier en bois thermoformé, lamellé.
Haut. : 82 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 44 cm
1 800 / 2 000 €



277
JEAN PERZEL (ATELIER)
Plafonnier carré, modèle 2060A
à monture en métal doré, mat, et plaque de verre opalin à bordure de bandeau de cailloutage en verre en ceinture.
Haut. : 13 cm – plaque : 45 x 45 cm
1 200 / 1 500 €
Historique : une notice de montage de la maison Perzel sera remise à l'acquéreur.



278
BAGUES (DANS LE GOÛT DE)
Table basse rectangulaire
à deux plateaux en verre à monture en métal doré et barres en Altuglas. Caisson et plateau coulissant en verre transparent.
Haut. : 40 cm – plateau : 130 x 75 cm
300 / 400 €



279
JACQUES BINY
Deux appliques murales
de modèle différents à éclairage indirect, l'une à deux plaques en décrochement, réalisées en tôle découpée et recourbée, partiellement perforée, laquée blanc crème et noir.
Haut. : 24 cm – Larg. : 36 cm
Haut. : 21 cm – Larg. : 24,5 cm
400 / 500 €



280
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de vitrines murales
à corps quadrangulaire vitré et monture en métal oxydé ouvrant par une porte.
Haut. : 52 cm – Vase : 50 x 30 cm
300 / 400 €



281
RAMSAY
Table basse à structure
en fer forgé, doré, et plateau cuvette à dalle de verre transparent. Piètement d'angle en gaines fuselées à entretoise et arceaux latéraux en partie basse.
Haut. : 46 cm – Plateau : 154 x 64 cm
2 500 / 3 000 €



282
TRAVAIL MODERNE
Lampadaire à tige
en double lame de verre trempé sur socle carré et vasque réfléchissante hémisphérique en métal chromé.
Haut. : 190 cm
500 / 600 €



INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
DESIGN

MARDI 30 OCTOBRE 2007 À 20H

Lots n° 300 à 551

PARIS - HÔTEL DASSAULT



300
JEAN PROUVE
1901-1984
Chaise n° 4 - 1935
Structure en tôle d'acier laqué noir, assise et dossier en contreplaqué moulé
74 x 40 x 44,50 cm
3 000 / 5 000 €
Bibliographie : Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète / Complete Works Volume 2 : 1934 – 1944 » Edition Birkäuser - Berlin 2000. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 82.



302
MARCEL BREUER
1902-1981
Chaise modèle «n° 310-18» - 1932
Piètement en profilé d'aluminium, assise et dossier en bois multiplis
Edition Embru-Werke
75,50 x 41,50 x 42,50 cm
7 500 / 9 500 €



301
MARCEL WANDERS
Né en 1963
Chaise «Knotted chair» - 1996
Aramide, carbone, corde, époxy
Edition Capellini
65 x 56 x 72 cm
1 200 / 1 600 €



303
JEAN PROUVE
1901-1984
Paire de deux fauteuils «Compas» - 1950
Tôle d'acier plié, bois, assise en cuir rouge et cuir gris
80 x 58 x 48 cm
12 000 / 18 000 €
Bibliographie : «Jean Prouvé» Catalogue de la Galerie Jousse-Seguin et E. Navarra - Paris 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 47.



304
HARRY BERTOIA
1915-1978
Banc «400 YC» - création 1952
Assise en lame de bois naturel, piètement en fil d'acier cintré laqué noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
39 x 183 x 47,50 cm
1 000 / 1 500 €

305
HARRY BERTOIA
1915-1978
Banc «400 YC» - création 1952
Assise en lame de bois naturel, piètement en fil d'acier cintré laqué noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
39 x 183 x 47,50 cm
1 000 / 1 500 €



307
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
Rare chaise «Ombre ou synthèse des Arts» - création 1953
Bois naturel cintré
Edition Tendo Mokko
Signature au cachet sous l'assise
63 x 45 x 43 cm
2 300 / 2 500 €



306
MATHIEU MATEGOT
1910-2001
Lit - circa 1950
Métal laqué noir et jaune, tôle d'acier perforé
87 x 182 x 122 cm
4 000 / 5 000 €



308
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
Ensemble canapé et deux fauteuils modèle n° 65 - 1960
Structure métal chromé, cuir naturel
Fauteuils : 78 x 86 x 70 cm
Canapé : 98 x 295 x 70 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Parlement de Stuttgart



309
NANNA & JORGEN DITZEL
Fauteuil - 1950
Teck et rotin
Edition Ludvig Pontoppidan
75,50 x 81 x 67 cm
1 000 / 1 500 €



310
EERO SAARINEN
1910-1961
Fauteuil «Grasshoper modèle 61U» - 1946
Structure en bois multiplis cintré, assise en laine verte
Edition Knoll International
88,90 x 68,60 x 84,60 cm
2 000 / 3 000 €



311
MARCO ZANUSSO
1916-2001
Fauteuil «Lady» - 1951
Structure en bois recouverte de mousse de polyuréthane tendue de drap de laine marine
Edition Arflex
80 x 81 x 75 cm
600 / 800 €



312
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI
1966-1974
Fauteuil de repos «Mies» - 1969
Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussin en mousse recouvert de peau
Edition Poltronova
76 x 74 x 130 cm
3 000 / 4 000 €



313
JOE COLOMBO
1930-1971
Fauteuil «Elda» - 1965
Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverts de cuir noir
Edition Comfort
100 x 91 x 90 cm
2 000 / 3 000 €



314
FINN JUHL
1912-1989
Fauteuil - circa 1955
Structure en teck, assise et dossier en cuir marron
Edition France & Søn
77 x 79,50 x 72 cm
400 / 600 €



315
JOE COLOMBO
1930-1971
Fauteuil «Tubo» - 1969
Structure en PVC recouverte de mousse et de vinyle blanc, pinces en acier et caoutchouc
Edition Flexform Prima
61 x 104 x 61 cm
6 000 / 8 000 €



316
INGVE ECKSTROM
Fauteuil haut dossier - 1950
Bois naturel et peau
101 x 69,50 x 78 cm
400 / 600 €



317
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil «RAR» - création 1950
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fils d'acier laqué noir et bois
Edition Herman Miller
70 x 69 x 65 cm
300 / 400 €



318
CHRISTIAN LIAIGRE
Né en 1945
Paire de fauteuils - circa 1995
Cuir marron, piètement bois
82 x 64 x 55 cm
600 / 800 €

319
CHRISTIAN LIAIGRE
Né en 1945
Banc - circa 1995
Cuir et bois
41 x 135 x 41 cm
300 / 400 €



320
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de «RAR» - création 1950
Structure en polyester caramel renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal, bois
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
69 x 47 x 69 cm
1 400 / 1 800 €



321
HARRY BERTOIA (D'APRÈS)
Fauteuil - circa 1960
Structure en fil d'acier cintré laqué blanc
80 x 72 x 46 cm
300 / 400 €



322
WARREN PLATNER
Né en 1919
Suite de quatre chaises et une table basse - création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu de laine bleu
Edition Knoll International
Table basse : 38,50 x 120 cm
77 x 97 x 49 cm
6 000 / 8 000 €



323
NANNA & JORGEN DITZEL
Paire de fauteuils et leurs repose-pieds - 1961
Osier tressé
Edition R. Wengler
Repose-pieds : 30 x 67 x 67 cm
49 x 67 x 67 cm
1 800 / 2 200 €



324
PETER HVIDT & ORLA MOLGAARD
Paire de fauteuils - 1953
Teck, coussins recouverts de laine rayée grise et rouge
Edition France & Søn
75 x 68 x 56 cm
800 / 1 200 €



325
ELODIE DESCOUBES & LAURENT NICOLAS
Nés en 1972 & 1968
Canapé deux places «Sofa for two» - 1998
Structure en bois et mousse recouverte de feutre de laine orange
Edition Domeau et Perès
80 x 140 x 77 cm
500 / 700 €



326
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de six chaises D.S.W. - création 1950
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement «dowel-rod» en métal laqué noir et bois
Edition Herman Miller
77,50 x 47 x 48 cm
1 200 / 1 800 €



327
HARRY BERTOIA
1915-1978
Suite de trois tabourets de bar modèle «Bertoïa» - 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé, laqué noir, galettes de mousse recouvertes de skaï blanc
Edition Knoll International
107 x 53,50 x 48 cm
900 / 1 200 €



328
PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM
1931-1984 & Né en 1931
Paire de chaises FK6726 - 1963
Cuir beige, métal
Edition Kill International
Etiquette de l'éditeur
98 x 70 x 43 cm
1 800 / 2 000 €



329
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Ensemble de six chaises modèle «3100» - 1952
Bois multiplis laqué noir, piètement métal
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
76 x 48 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



330
HARRY BERTOIA
1915-1978
Fauteuil «Grand Diamant» - création 1952
Structure en fil d'acier cintré soudé recouvert de tissu gris
Edition Knoll International
70 x 114 x 50 cm
500 / 700 €



331
PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM
1931-1984 & Né en 1931
Lounge chair FK 86 - création 1966
Piètement tripode en acier, revêtement en cuir
Edition Kill International
102 x 67 x 69 cm
1 200 / 1 600 €



332
OSVALDO BORSANI
Né en 1911
Rare chaise pliante «S88» - 1957
Assise et dossier en bois multiplis thermoformé, structure pliable et piètement en tubes de métal laqué noir
Edition Tecno
Etiquette de l'éditeur
80 x 45,50 x 43 cm
1 000 / 1 200 €



333
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils - 1964
Coque en fibre de verre orange, piètement tournant en aluminium poli et laqué noir
Edition Herman Miller
700 / 900 €

334
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de trois fauteuils «Aluminium Group» - création 1958
Piètement en fonte d'aluminium poli, assise et dossier recouverts de laine verte
Edition Herman Miller
90 x 62 x 65 cm
1 500 / 2 000 €

335
POUL KJAERHOLM
1929-1980
Chauffeuse PK22 - circa 1970
Acier brossé et cuir
Edition E. Kold Christensen
70,50 x 63 x 60 cm
2 000 / 3 000 €

336
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
Paire de chaises «Bauche» - circa 1948
Frêne et paille
Equipement de la Maison
82 x 40 x 40 cm
300 / 400 €

337
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil de bureau - 1958
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium
Etiquette Herman Miller
83,50 x 65 x 53 cm
400 / 500 €









338
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Suite de six chaises modèle «3100» - création 1951
Piètement en métal nickelé, assise et dossier en palissandre de Rio
Edition Fritz Hansen
77 x 48,5 x 50 cm
3 500 / 4 500 €

339
CHARLES ET RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de trois chaises de bureau «Time-Life Executive Desk Chair» - 1960
Cuir marron et piètement acier
Edition Herman Miller
Estampille Mobilier International
85 x 68 x 50 cm
2 500 / 3 500 €

340
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de trois chaises de bureau «Time-Life Executive Desk Chair» - 1960
Cuir marron et piètement acier
Edition Herman Miller
Estampille Mobilier International
85 x 68 x 50 cm
2 500 / 3 500 €

341
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils «DAR Rope Edge» - 1950
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement tour Eiffel noir
Edition Zenith Plastics
79,50 x 62,50 x 60 cm
1 500 / 2 500 €











342
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de quatre chaises et de deux fauteuils - création 1951
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, piètement Tour Eiffel noir
Edition Herman Miller
Chaises :
80 x 47 x 54 cm
1 200 / 1 500 €



342



343
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil «RAR ROPE EDGE» - création 1950
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en fils de zinc et bois
Edition Herman Miller
Etiquette «Zenith Gardena, California»
70 x 69 x 65 cm
2 000 / 2 500 €

344
LOT NON VENU



345
HARRY BERTOIA
1915-1978
Chaise «Bertoïa» - 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé laqué noir, galette de mousse recouverte de skaï noir
Edition Knoll International
74,50 x 48,50 x 50 cm
400 / 600 €



346
LOT NON VENU

347
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil de bureau «Aluminium Group» - 1969
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise, dossier et coussins en cuir noir
Edition Herman Miller
88 x 57 x 57 cm
1 200 / 1 500 €



348
VERNER PANTON
1926-1998
Paire de chaises modèle «Panton» - 1971
ABS rouge
Edition Fehlbaum Herman Miller
83 x 49 x 52 cm
800 / 1 200 €



349
MARCEL BREUER
1902-1981
Suite de huit chaises «B 32» - création 1928
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en bois laqué canné
Exemplaire circa 1970
Edition Gavina
78 x 47 x 55 cm
800 / 1 200 €

350
TOM DIXON
Né en 1959
Sofa «serpentine» - 2003
Edition Moroso
69 x 75 x 182 cm
4 000 / 6 000 €



351
PHILIPPE ANTHONIOZ
Banc - 1999
Piètement en bronze patiné, assise en cuir havane
Marque du fondeur «Thinot fondeur Paris»
47 x 147 x 40 cm
3 000 / 5 000 €



352
MARCEL BREUER
1902-1981
Suite de trois fauteuils «Wassily» - création 1925
Tube d'acier chromé à garniture de cuir noir
Edition Knoll International
73 x 77 x 77 cm
800 / 1 200 €



353
MARC NEWSON
Né en 1962
Orgone Lounge - 1989
ABS rouge
Edition Capellini
Etiquette de l'éditeur
52 x 181 x 74 cm
2 000 / 3 000 €



354
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
«Sofa compact» - 1954
Structure en bois garnie de mousse recouverte de tissu, reposant sur un chassis articulé en lame d'acier chromé et laqué noir
Edition Herman Miller
90 x 187 x 80 cm
800 / 1 200 €



355
PIERRE PAULIN
Né en 1927
Fauteuil - 1952
Structure en tige de métal chromé, assise en toile de coton blanc
Edition Meuble TV
69 x 77 x 62 cm
1 300 / 1 500 €

356
PIERRE PAULIN
Né en 1927
Fauteuil - 1952
Structure en tige de métal chromé, assise en toile de coton noir
Edition Meuble TV
69 x 77 x 62 cm
700 / 900 €



357
KHO LIANG LE
1927-1975
Paire de canapés - 1962
Piètement en bois massif laqué blanc, structure en bois recouvert de cuir crème
Edition Artifort
70 x 123 x 56 cm
70 x 183 x 70 cm
1 800 / 2 200 €



358
TATA RONKHOLZ-TÖLLE
Sofa «Living landscape» - 1969
Structure en polyuréthane et mousse recouverte de velours noir
Edition Habit
Coussin : 13 x 75 x 75 cm
400 / 600 €





359
RON ARAD
Né en 1951
Paire de fauteuils «Spring» - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine bleu et rouge
Edition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
80 x 81 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



360
TAPIO WIRKKALA
1915-1985
Paire de chaises modèle «Nikke» - 1958
Assise et dossier en bois multiplis thermoformé laqué noir, piètement en tube d'acier chromé,
Edition Asko
Estampille et étiquette de l'éditeur
82 x 44 x 47 cm
400 / 600 €



361
ENZO MARI
Né en 1932
Paire de chaises «Box» - circa 1975
Siège et dossier en polypropylène orange, acier injecté et moulé, châssis pliant en tubes de métal
82 x 43 x 44 cm
400 / 600 €



362
RON ARAD
Né en 1951
Fauteuil «Spring» - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine vert
Edition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
80 x 81 x 70 cm
1 000 / 2 000 €



363
JACQUES CHARPENTIER
Paire de chaises «Filglass» - 1971
Structure en fil d'acier chromé, altuglass
Edition Charpentier
78 x 48 x 47 cm
400 / 600 €



364
RON ARAD
Né en 1951
Paire de fauteuils «Spring» - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine verte et orange
Edition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
80 x 81 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



365
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
Suite de huit chaises «Ed Archer» - 1987
Structure en tube d'acier, aluminium et cuir noir
Edition Driade
98 x 47 x 55 cm
3 000 / 4 000 €



366
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
Suite de quatre chaises «Von Vögelsang» - 1984
Epoxy et tube d'acier laqué gris
Manquements de peinture
Edition Driade
71 x 53 x 51 cm
400 / 600 €

367
ENZO MARI
Né en 1932
Paire de chaises «Box» - circa 1975
Assise et dossier en polypropylène blanc et noir, acier injecté et moulé, châssis pliant en tubes de métal
Exemplaires vendus dans leur emballage d'origine
82 x 42,50 x 43,50 cm
400 / 600 €



368
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
1909 & 1915
Suite de six chaises «Champagne» - 1957
Coque en perspex moulé, piètement central en métal chromé, coussins en cuir piqué blanc.
Estampillée «Formes Nouvelles Champagne Chair Laverne»
80 x 58 x 60 cm
5 000 / 7 000 €



369
VERNER PANTON
1926-1998
Chaise modèle «Wire Cone» - 1958
Structure en fils de métal soudés, coussins d'assise et de dossier en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine bleue d'origine
Edition Plus-Linje
77 x 63 x 49 cm
2 500 / 3 000 €



370
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Suite de quatre chaises - circa 1995
Piètement en métal laqué noir, assise et dossier en laine chinée grise
82 x 56 x 67 cm
600 / 800 €



371
PETER GHYCZY
Né en 1940
Fauteuil de jardin modèle «Oeuf» - création 1968
Coque en ABS, assise en cuir naturel
Edition Ghyczy Novo
Edition de 1998
Signé et numéroté 4/50
44 x 74 x 80 cm
400 / 600 €



372
PASCAL MOURGUE
Né en 1943
Paire de chaises «Lune d'argent» - 1986
Acier laqué époxy gris et blanc martelé
Edition Fermob
77 x 67 x 38 cm
200 / 300 €



373
MICHELE DE LUCCHI
Né en 1951
Chaise «First» - création 1983
Structure en tube d'acier, assise et accoudoirs en bois laqué
Editions Memphis
90 x 59 x 50 cm
300 / 400 €



374
HANS J. WEGNER
Né en 1914
Paire de chaises modèle «FH 4103» - 1952
Teck
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
74 x 53 x 46 cm
600 / 800 €





375
GAETANO PESCE
Né en 1939
Fauteuil modèle «I Feltri» - 1987
Structure en feutre piqué imprégné de résine à chaud, siège en feutre reposant sur des cordes de chanvre
Edition Cassina
123 x 153 x 49 cm
1 000 / 1 200 €



376
SVEN MARKELIUS
1889-1972
Suite de six chaises empilables - 1932
Bouleau verni
Fabrication Svenska Möbelfabrikerna
80 x 45,50 x 42 cm
3 000 / 5 000 €

377
SVEN MARKELIUS
1889-1972
Suite de six chaises empilables - 1932
Bouleau verni
Fabrication Svenska Möbelfabrikerna
80 x 45,50 x 42 cm
3 000 / 5 000 €



378
GAETANO PESCE
Né en 1939
Fauteuil haut dossier modèle «Feltri» - 1987
Feutre de laine bleu, coton jaune
Edition Cassina
128 x 131 x 60 cm
800 / 1 200 €



379
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Paire de fauteuils - circa 1965
Structure en ébène, assise et dossier en veau
70 x 83 x 57 cm
3 500 / 4 500 €



380
GUISEPPE PAGANO
Chaise - circa 1950
Montant en ruban de bois multiplis thermoformé, assise en bois thermoformé
84 x 40 x 51,50 cm
600 / 800 €



381
GAETANO PESCE
Né en 1939
Fauteuil modèle «I Feltri» - 1987
Structure en feutre piqué imprégné de résine à chaud, siège en feutre reposant sur des cordes de chanvre
Edition Cassina
123 x 153 x 49 cm
1 000 / 1 200 €



382
ALVAR AALTO
1898-1976
Suite de quatre tabourets - circa 1932
Bouleau multiplis et cintré
Edition Huonekalu
Estampille «Aalto Design»
44 x 35 cm
1 500 / 2 000 €



383
GAETANO PESCE
Né en 1939
Fauteuil modèle «I Feltri» - 1987
Structure en feutre piqué imprégné de résine à chaud, siège en feutre reposant sur des cordes de chanvre
Edition Cassina
123 x 153 x 49 cm
1 000 / 1 200 €



384
TOSHIYUKI KITA
Né en 1942
Fauteuil modèle «Wink» - 1980
Structure en acier recouverte de mousse de polyuréthane, coton
Edition Cassina
100 x 79 x 57 cm
800 / 1 200 €



385
TRAVAIL FRANÇAIS
Chaise «Flamme» - circa 1980
Edition Néotu
97 x 56,50 x 40 cm
600 / 800 €



386
TOSHIYUKI KITA
Né en 1942
Fauteuil modèle «Wink» - 1980
Structure en acier recouverte de mousse de polyuréthane, cuir blanc
Edition Cassina
100 x 79 x 57 cm
800 / 1 200 €



387
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Chaise modèle «Teodora» - 1986
Structure en bois recouvert de plastique, dossier en perspex moulé
Edition Vitra
Estampille de l'éditeur
82 x 56 x 42 cm
600 / 800 €

388
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Paire de fauteuils modèle «Pacha» - circa 1970
Structure en mousse recouverte de tissu beige
Edition Mobilier International
82 x 112 x 83 cm
800-1 200 €

389
TOSHIYUKI KITA
Né en 1942
Fauteuil modèle «Wink» - 1980
Structure en acier recouverte de mousse de polyuréthane, coton
Edition Cassina
100 x 79 x 57 cm
800 / 1 200 €

390
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Chaise de bureau «Synthesis 45» - 1970
Châssis et piètement en ABS, siège et dossier en mousse de polyuréthane recouverte de tissu
Olivetti
87 x 42 x 47 cm
300 / 500 €

391
VERNER PANTON
1926-1998
Rare canapé «Panthéon» - 1985
Structure en bois garni de mousse recouverte de coton.
Edition Erik Jorgensen
83 x 206 x 77 cm
1 600 / 1 800 €











392
RON ARAD
Né en 1951
Fauteuil pour enfant modèle «Soft Little Easy»- création 1991
Structure en tubes de métal et mousse de polyuréthane recouverte de toile de coton prune.
Edition Moroso
Traces d'usure
59 x 78 x 46 cm
200 / 300 €



393
MATHIEU MATEGOT (DANS LE GOÛT DE)
Chaise d'enfant à dossier haut
Métal perforé laqué blanc
82 x 37,50 x 29,50 cm
80 / 100 €

394
TRAVAIL ANONYME
Chaise d'enfant - circa 1960
Bois naturel
55 x 33,50 x 36 cm
60 / 80 €



395
CASALINO
Paire de chaises pour enfant - circa 1970
Résine injectée orange et rouge
Chaise jaune : 59,50 x 40 x 39,50 cm
Estampillée «Casalino» datée 1984 dans la masse
Chaise orange : 52,50 x 36,50 x 34 cm
Estampillée «Casalino I» datée 1979 dans la masse
150 / 200 €



396
EERO SAARINEN
1910-1961
Tabouret «Tulipe» - 1956
Piètement en fonte d'aluminium moulé laqué blanc, coussin en skaï blanc
Edition Knoll International
43 x 39 cm
100 / 120 €



397
VIRCO EDITEUR
Chaise d'enfant - circa 1965
Assise et dossier en ABS beige, piètement en métal laqué
54 x 26 x 28,50 cm
60 / 80 €



398
LUIGI COLANI
Né en 1928
Paire de tabourets pour enfant Zocker - 1972
Polyéthylène rotomoulé orange et jaune
Edition Top System Burkhard
Estampille de l'éditeur sous la base
50 x 33 x 50 cm
400 / 600 €



399
HARRY BERTOIA
1915-1978
Chaise enfant - création 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé, laqué blanc, galette de mousse recouverte de skaï blanc
Edition Knoll International
61 x 40 x 33,50 cm
250 / 300 €



400
LUIGI COLANI
Né en 1928
Tabouret pour enfant «Zocker» - 1972
Polyéthylène rotomoulé orange
Edition Top System Burkhard
Estampille de l'éditeur sous la base
50 x 30 x 50 cm
150 / 200 €

401
PATRICK MAZEL
Né en 1958
Table basse - circa 1990
Palmier
Modèle unique
Signature de l'artiste
35,50 x 109,50 cm
600 / 800 €

402
DUTHEUIL & TISSINIER
Table basse - circa 1970
Plaque émaillée laquée blanc et rouge
Edition Chabrières
40 x 90 x 50 cm
400 / 600 €

403
FRANCO ALBINI
1905-1977
Paire de tables «Cicognino» - 1952
Bois naturel
Edition Poggi
80,50 x 40,50 cm
3 000 / 5 000 €

404
PIET HEIN & BRUNO MATHSSON
1905-1996 &1907-1988
Table basse modèle «Super Ellipse» - 1964
Piètement en métal chromé et aluminium, plateau en stratifié blanc, cerclé d'aluminium brossé
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
47 x 75 cm
300 / 400 €









405
PAOLO PIVA
Table basse «Alanda» - 1980
Piètement en métal laqué noir, plateau en verre
Edition B&B
34 x 120 x 120 cm
300 / 400 €

406
TRAVAIL FRANÇAIS
Console - circa 1980
piètement mauve et plateau en inox
Edition Néotu
73 x 32,50 cm
400 / 600 €

407
WILLY RIZZO
Table basse - circa 1975
Métal chromé, laiton et plateau de verre
41 x 58 x 58 cm
300 / 400 €

408
JOHANNES ANDERSEN
Table basse - circa 1960
Palissandre
50 x 163 x 60 cm
600 / 800 €











409
GEORGE NELSON
1908-1986
Ensemble composé d'un bureau et d'une étagère «Action Office» - circa 1958
Piètement en fonte d'aluminium laqué beige, caisson en bois laqué bleu,
Edition Herman Miller
Bureau : 85 x 147 x 80 cm
Etagères : 205 x 210 x 45 cm
1 200 / 1 500 €



410
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Table basse «Aluminium Group» - création 1958
Piètement en aluminium poli, plateau en plaquage de chêne
Edition Herman Miller
70 x 121 cm
600 / 800 €



411
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Table "Aluminium Group" - circa 1970
Piètement en aluminium, plateau en marbre
Edition Herman Miller
73 x 212 x 107 cm
800 / 1 200 €



412
IIMARI TAPIOVAARA
1914-1999
Ensemble de salle à manger composé d'une table et de deux chaises modèle «Pirkka» - circa 1955
Pin et hêtre
Chaises : 76,50 x 43 x 40 cm
Table : 69 x 120 x 70 cm
300 / 400 €



413
CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET
(1896-1967),
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Table modèle d'avion - création 1928
Piètement en acier laqué noir, plateau en verre grainé
Edition Cassina
69 x 85 x 255 cm
600 / 800 €



414
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Table «Aluminium group» - création 1964
Piètement en fonte d'aluminium poli et laqué noir, plateau en stratifié blanc
Edition Herman Miller
73 x 151 x 90 cm
800 / 1 200 €



415
ILMARI TAPIOVAARA
1914-1999
Ensemble composé d'une table modèle «Pirkka», de deux chaises et d'un banc - 1955
Pin et hêtre
Edition Asko
Estampille «AUKAAPUU Tapiovara Design»
Importants manquements de laque sur la base des piètements
Chaises : 76,50 x 43 x 40 cm
Banc : 43 x 120 x 26 cm
Table : 69 x 120 x 70 cm
700 / 900 €



416
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Table - 1952
Bois multiplis naturel, piètement métal
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
70 x 120 cm
600 / 800 €

417
PIERRE PAULIN
Né en 1927
Bureau CM141 - 1953
Piètement laqué noir, plateau en chêne stratifié noir, caisson à deux tiroirs en chêne
Edition Thonet
73 x 129 x 64 cm
1 200 / 1 600 €

418
GIUSEPPE RAIMONDI
Table basse - 1971
Piètement en métal chromé, plateau en verre
43 x 134 x 72 cm
350 / 550 €

419
GAETANO PESCE
Né en 1939
Table d'appoint «Play»
Piètement en métal, résine
Edition Fish Design
36 x 38 cm
300 / 500 €

420
PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM
1931-1984 & Né en 1931
Table basse - circa 1950
Plateau de verre, métal chromé
Edition Kill International
37 x 95 x 95 cm
400 / 600 €



421
MICHEL BOYER
Né en 1935
Table basse modèle «X» - circa 1970
Piètement en acier inoxydable, plateau en verre
Plateau d'origine (légers éclats aux angles)
Edition Rouve
33 x 100 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



422
PATRICK MAZEL
Né en 1958
Suite de trois tables gigogne - circa 1995
Piètement en métal chromé, plateau en palmier
Plaque de l'éditeur
45 x 50 cm
600 / 800 €



423
TRAVAIL ANONYME
Table bar - vers 1975
Ruban en inox lustré
23,50 x 47,50 x 49 cm
300 / 400 €



424
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
Table basse «Caori» - 1962
Structure en bois laqué noir, plaqué en acier
Edition Knoll International
41 x 128 x 96 cm
1 000 / 1 200 €











425
JOE COLOMBO
1930-1971
Combi center - 1963
Aluminium et palissandre
Edition Bernini
163 x 84 cm
9 000 / 12 000 €



427
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Etagère modèle «Casablanca» - 1981
Mélaminé imprimé HPL
Memphis Editeur
196 x 190 x 40 cm
6 000 / 8 000 €



426
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
Console Boboolo - 1996
Hêtre teinté acajou, entretoise en bûche de bouleau naturel
Edition Xo
Collection O.N.F./3 Suisses n° 172
82 x 190 x 40 cm
1 400 / 1 600 €



428
ANTOINE PHILIPPON & JACQUELINE LECOQ
1930-1995 & née en 1932
Bibliothèque modèle «1307»
Estampille EBW
Etiquette Behr Möbel
157 x 120 x 53 cm
2 000 / 3 000 €

429
FABIO LENCI
Bureau et sa chaise «III - Form» - 1973
Plexiglas, métal chromé
Edition Formes Nouvelles
Chaise : 72 X 61 X 47 cm
Bureau : 83 x 130 x 73,50 cm
2 000 / 2 500 €



433
GEORGE NELSON
1908-1986
Bureau "Swag Leg Home Desk"- 1958
Piètement en métal chromé, caisson en bois naturel stratifié blanc
Edition Herman Miller
88 x 110 x 74 cm
2 500 / 3 500 €



430
GEORGE NELSON
1908-1986
Bureau «Action Office» - circa 1970
Piètement en fonte d'aluminium chromé, stratifié blanc et placage de bois
Edition Herman Miller
72 x 167 x 81 cm
850 / 1 000 €



434
NANNA DITZEL
1923-2005
Bureau - 1960
Teck
Edition Søren Villadsen
72 x 144,50 x 75 cm
2 000 / 3 000 €



435
GEORGE NELSON
1908-1986
Bureau "Home Office #4658"- 1948
Structure en bois partiellement gainé de cuir et reposant sur un piètement en tubes d'acier nickelé. Tiroir en aluminium perforé
Edition Herman Miller
104 x 137 x 71 cm
4 000 / 6 000 €

431
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Bureau «Litta» - 1989
Mélaminé imprimé
Edition Zanotta
76 x 130 x 69 cm
4 000 / 6 000 €



436
GEORGE NELSON
1908-1986
Fauteuil «MAA ou swagged leg» - 1958
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, piètement fuselé en tubes d'acier chromé
Edition Herman Miller
77 x 62 x 70 cm
800 / 1 200 €



432
GEORGE NELSON
1908-1986
Bureau «Action Office» et son perch - 1965
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé, perch recouvert de skaï noir
Edition Herman Miller
111 x 126 x 80 cm
3 000 / 4 000 €



437
ARNE WAHL IVERSON
Bureau - 1960
Vinde Mobelfabrik Edition
Estampille de l'éditeur «MV n°64 made in Denmark»
84 x 100 x 70 cm
1 000 / 1 200 €





438
WALTER WIRZ
Paire d'étagères murales - 1960
Bois naturel
Edition Wilhelm Renz
26 x 100 x 19 cm
800 / 1 200 €



439
MAISON RAMOS
Meuble bar - circa 1950
Bois naturel et mélaminé noir
300 / 400 €



440
WALTER WIRZ
(Né en 1947)
Paire d'étagères murales - 1960
Edition Wilhelm Renz
26 x 100 x 19 cm
26 x 150 x 19 cm
400 / 600 €



441
BRUNO REY
Etagère modulable - circa 1960
Ensemble de quinze éléments laqués rouge et marron
Edition Eternit AG, Suisse
Hauteur variable
1 000 / 1 500 €



442
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
Buffet - circa 1950
Bois
Edition Knoll International
66 x 183 x 46 cm
1 200 / 1 600 €



443
WALTER WIRZ
Né en 1947
Paire d'étagères - 1960
Bois de rose
Edition Wilhelm Renz
Estampille de l'éditeur
26 x 100 x 19 cm
26 x 150 x 19 cm
600 / 800 €



444
CHRISTIAN
DE PORTZAMPARC
Né en 1944
Paire d'étagères «SINUS» - 1987
Bois sérusé nacré
200 x 45 x 40 cm
500 / 700 €
Provenance : Ensemble crée pour l'aménagement des bureaux de la Maison UNGARO avenue Montaigne à Paris.



445
COMOLLI MARCO
Etagère murale - 1960
Palissandre
Edition Mobilia
80 x 240 x 30 cm
600 / 800 €



446
MATHIEU MATEGOT
1910-2001
Lampadaire «perfo-lux» - 1953
Piètement en métal laqué noir, réflecteur en métal laqué rouge et cache-ampoule en laiton
160 x 50 cm
3 000 / 5 000 €



448
FRANZ WEST
Né en 1947
Lampe de sol - circa 1995
Métal oxydé verni
Edition Memphis
228 cm
2 500 / 3 500 €



447
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
Lampe «Superarchimoon» - 1998
Corps en aluminium anodisé, base en acier technopolymère, abat-jour en tissu plissé sur un diffuseur en verre opalescent
Edition Flos
Haut. max. : 305 cm
Larg. max. : 290 cm
Exemplaire neuf
2 500 / 3 500 €



449
MICHEL BUFFET
Lampadaire - 1955
Structure en métal laqué noir, réflecteur en métal laqué blanc
Edition Mathieu
145 x 49,50 cm
3 000 / 4 000 €



450
GIANFRANCO FRATTINI
Né en 1926
Lampadaire «Megaron Terra» - 1979
Fût en aluminium extrudé laqué blanc, base en acier recouvert de vinyle
Edition Artémide
180 x 30 cm
200 / 400 €

451
OTTO ZAPF
Né en 1931
Lampadaire «Leucht-Säule» - 1971
Aluminium laqué blanc. Système d'interrupteur par bouton poussoir intégré dans le haut du fût.
135 x 33 cm
600 / 800 €



452
JEAN PERZEL
1892-1986
Colonne lumineuse - circa 1968
Structure en métal laqué crème, étagères et diffuseur en verre opalin
Edition Perzel
188 cm
1 000 / 1 500 €



453
OLIVIER MOURGUE
Né en 1939
Lampadaire «Fleur» - 1970
Structure en métal chromé, réflecteurs en métal laqué blanc sur une face
Edition Disderot
150 cm
500 / 700 €



454
JOE COLOMBO
1930-1971
Paire de lampes de sol «Alogena» - 1970
Socle en fonte recouvert de métal laqué, tige en acier chromé, diffuseur avec variateur en métal laqué
Edition O-Luce
210 x 24 cm
1 000 / 1 200 €
Bibliographie : V. Fagone " I Colombo " Editions Mazzotta - Milan 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 196.



455
ACHILLE & PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
Lampadaire Toio - création 1962
Base en acier découpé, tige en laiton nickelé
Lampadaire «phare de voiture et canne à pêche» à hauteur réglable
Edition Flos
195 x 21 cm
200 / 300 €



456
CHRISTIAN TEUBER
Ensemble de 3 lampes de sol «TUBE» - 1997
Base en fonte laquée gris, tube en perspex blanc
Edition Pallucco
183 x 25 cm
800 / 1 200 €



457
ROBERTO GABETTI & AIMARO ISOLA
Né en 1925 & Né en 1928
Rare Lampe Tetralogia - 1971
Fût en métal chromé, cylindre en méthacrylate bleu. Système de câbles permettant un réglage continu de la hauteur des tubes néon
Edition AR.BO.
150 x 55 x 55 cm
5 000 / 7 000 €



458
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampadaire - circa 1970
Piètement en marbre blanc, fût en métal chromé
220 x 30 cm
300 / 500 €

459
DAVID HICKS
Paire de lampadaires - circa 1995
Métal tubulaire et réflecteur orientable
112 x 28 cm
200 / 300 €



460
OTTO WACH
Lampe «Sauterelle» - 1962
Structure en tube d'aluminium brossé
Raak Editeur
Etiquette de l'éditeur
17 x 21 x 25 cm
400 / 600 €



461
GAE AULENTI
Née en 1927
Lampe modèle «Mezzoracolo» - 1970
Piètement en métal laqué, diffuseur en verre opalescent
Edition Artemide
68 cm
500 / 700 €



462
ATELIER PERZEL
Paire de lampes
Aluminium chromé-verre avec huit plaques de verre sablé rectangulaire ainsi que huit plaques de verre sablé carré
39 x 17 x 17 cm
500 / 700 €



463
ELIO MARTINELLI
Né en 1922
Lampadaire «Serpente 2131» - 1965
Structure en métal laqué noir, diffuseur en méthacrylate opalescent blanc
Edition Martinelli Luce
122 x 45 cm
400 / 600 €



464
ROGER TALLON
Né en 1929
Rampe de trois spots en applique - 1975
Métal brossé, métal laqué, vis de réglage en ABS rouge, réflecteur en résille de métal laqué
Edition ERCO
34 x 107 x 27 cm
300 / 500 €



465
ROGER TALLON
Né en 1929
Spot en applique - 1975
Métal brossé, métal laqué, vis de réglage en ABS rouge, réflecteur en résille de métal laqué
Edition Erco
30 x 15 cm
50 / 70 €



466
VERNER PANTON
1926-1998
Paire de lampes de parquet «Fun 1 STM» - 1964
Structure en métal chromé, diffuseur en pétales de nacre
Edition Lüber
Estampille de l'éditeur
120 x 40 cm
1 800 / 2 000 €



467
DENIS SANTACHIARA
Lampe «Notturno italiano» - 1993
Fusion d'aluminium poli
Domodinamica Editeur
17 x 24 x 16 cm
400 / 600 €



468
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Rare lampe de bureau «AJ Visor» petit modèle - 1957
Métal laqué gris
Edition Louis Poulsen
40 x 24 cm
700 / 900 €



469
MARIO BARBAGLIA & MARCO COLOMBO
Lampe modèle «Tabla»
Métal laqué noir
Edition Italiana Luce
55 x 90 cm
100 / 150 €



470
ANDRÉ CAZENAVE
Né en 1928
Rocher lumineux «Dorra» - 1970
Réflecteur en polyester et poudre de marbre, socle porte-ampoule en aluminium
Editions Atelier A
Etiquette de l'éditeur sous la base
22 x 27 x 24 cm
200 / 300 €



471
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
Lampe «Nemea» - 1979
Edition Artemide
41 x 40 cm
400 / 600 €



472
GAE AULENTI
Nés en 1927
Paire de lampes «Pipistrello» - création 1963
Base en aluminium laqué noir, bras télescopique en acier brossé et réflecteurs en méthacrylate
Edition Martinelli-Luce
86 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



473
RAAK EDITEUR
Paire de lampes de parquet modèle «Zodiac» - 1970
Base en acier, palissandre et verre opalin
Diffuseur Delvaux, Paris
56 x 53 x 53 cm
1 600 / 1 800 €



474
ERNESTO GISMONDI
Lampe «Sintesi Task» - 1975
Structure en métal laqué blanc
Edition Artemide
38,50 x 13 x 37 cm
150 / 200 €



475
UGO LA PIETRA
Lampe «Globo Tissurato» - 1967
Métacrylate transparent et métal laqué
Edition Zama Elettronica
Première édition
73 x 40 cm
3 000 / 5 000 €



476
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe modèle «Vademecum» - 1970
Piètement en ABS noir, réflecteur en métal chromé
Edition Kartell
25,50 x 8,40 x 18 cm
600 / 800 €



477
PETER HAMBURGER
Né en 1941
Lampe de table - 1975
Tube de plexiglas, métal chromé
Edition Knoll International
28 x 34 cm
500 / 700 €



478
INGO MAURER
Né en 1932
Lampe de table «ML 32» (grand modèle) - 1968
Verre teinté blanc
Edition Design M.
37 cm
500 / 700 €

479
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de bureau «Spider» - 1965
Base et réflecteur en métal laqué noir, tige en métal chromé
O Luce Editeur
40 x 18 cm
400 / 600 €

480
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table en agrafe «Spider» - 1967
Base et réflecteur en métal laqué rouge, tige cintrée en métal chromé
O Luce Editeur
120 x 64 x 10 cm
600 / 800 €





481
PETER HAMBURGER
Né en 1941
Paire de lampes à poser - 1975
Tube de plexiglas, métal chromé
Edition Knoll International
97 x 32 cm
1 200 / 1 600 €

482
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de bureau Topo - 1970
Métal laqué blanc
Edition Stilnovo
Hauteur maximum : 107 cm
300 / 400 €

483
LEUCOS EDITEUR
Lampe de table - circa 1975
Verre opalin soufflé
Etiquette de l'éditeur
30 cm
200 / 300 €

484
MAX INGRAND
1908-1969
Lampe de table - 1954
Opaline blanche
Edition Fontana Arte
55 x 32 cm
100 / 150 €









485
ANGELO LELLI
Lampe modèle n° 12919 Cobra - 1964
Métal doré, aimant et métal laqué
Edition Arredoluce
62 x 11 cm
2 500 / 3 000 €



486
ISAMU NOGUCHI
1904-1988
Suspension - circa 1990
Structure en fil de métal laqué noir, papier japonais
Signée
115 x 29 cm
200 / 300 €



487
SERGE MOUILLE (DANS LE GOÛT DE)
Paire de luminaires en applique - circa 1950
Métal laqué noir et laiton
31 x 48 x 48 cm
200 / 300 €



488
FRANZ WEST
Né en 1947
Suspension Des Kunstler - 1988
Chaîne d'acier oxydée, vernie et soudée
Edition Memphis
183 cm
1 400 / 1 600 €



489
JOE COLOMBO
1930-1971
Suspension «Alogena» - 1970
Métal laqué blanc
Editeur O'luce
90 x 20 cm
250 / 300 €



490
GINO SARFATTI
1912-1985
Lampe agrafe à orientation réglable «589» - 1961
Bras en métal chromé, pince étau en acier laqué granité noir, réflecteur en métal repoussé laqué
Edition Arteluce
100 cm
5 000 / 7 000 €



491
GIO PONTI
1891-1979
Lampe de bureau Lumi - 1955
Laiton et métal émaillé, diffuseur en verre optique
Etiquette de l'éditeur
52,30 x 14 cm
2 000 / 2 500 €



492
INGO MAURER
Né en 1932
Paire d'appliques «Uchiwa III» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M.
74 x 56 x 13 cm
400 / 600 €

493
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table «Spider n°291» - 1965
Base et réflecteur en métal laqué rouge, tige en métal chromé
Edition O' Luce
40 x 18 cm
500 / 700 €

494
INGO MAURER
Né en 1932
Paire de lampes Pollux - 1967
Métal chromé
Edition Design M.
20 cm
400 / 600 €

495
INGO MAURER
Né en 1932
Lampe à poser - circa 1973
Piètement en métal brossé, diffuseur en verre blanc soufflé
Edition Design M.
38 x 18 cm
250 / 350 €

496
LOT NON VENU



497
INGO MAURER
Né en 1932
Applique «Bulb clear» - 1966
Base en métal chromé, diffuseur en verre soufflé
Edition Design M.
30 cm
400 / 600 €



498
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table en agrafe «Spider» - 1967
Base et réflecteur en métal laqué noir, tige cintrée en métal chromé
Edition O' Luce
123 x 80 cm
500 / 700 €



499
INGO MAURER
Né en 1932
Lampe - circa 1975
Piètement en céramique blanche
Légers éclats sur la base
52 x 20 cm
100 / 120 €

500
INGO MAURER
Né en 1932
Lampe - circa 1975
Piètement chromé
52 x 20 cm
250 / 350 €

501
INGO MAURER
Né en 1932
Une lampe à poser «Uchiwa» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M
77 x 59 cm
200 / 300 €











502
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de lampes - circa 1995
Piètement en bois naturel
Hauteur réglable avec abat-jour couleur crème
173 x 24,50 x 25 cm
300 / 500 €



503
WALTER PHILIP NAIL
Tabouret gonflable "Hassock" - 1957
Fabrication Puffin
40 x 49 cm
500 / 700 €



504
HUBERT LE GALL
Né en 1961
Lampe «Illusion» - 1999
Bronze
Modèle épuisé
Numérotée «Le Gall 05 15/99»
37 x 25,50 x 8 cm
500 / 700 €



505
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
Tabouret «Mister Bliss» - 1982
Acier époxy et assise en tissu noir
44 x 37 x 72 cm
150 / 200 €



506
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
Siège modèle «Primate» - 1970
Structure en «Baydur» et polystyrène et métal chromé, mousse recouverte de vinyle blanc. Structure d'assise fendue sur un côté
Edition Zanotta
Etiquette de l'éditeur
Exposé au Métropolitan
49 x 44 x 80 cm
150 / 200 €



507
ELIO MARTINELLI
Né en 1922
Lampe «Serpente 599» - 1965
Structure en métal laqué blanc, diffuseur en méthacrylate opalescent blanc
Edition Martinelli Luce
45 x 45 cm
250 / 350 €



508
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
Tabouret «Champignon» - 1990
Faïence de Charolle
Edition Solo Lyon
45 x 45 cm
600 / 800 €



509
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
Lampe Candle - 2004
Edition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur sous la base
18,50 x 20 cm
150 / 200 €

510
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
Lampe Candle - 2004
Edition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur sous la base
18,50 x 20 cm
150 / 200 €

511
BRUNO MUNARI
1907-1998
Exceptionnel ensemble de six cendriers «Cubo» édition originale - 1957
Alliage satiné d'argent et de nickel («Maillechort»)
Estampille historique Danese
Edition Danese
6 x 6 x 6 cm
2 500 / 3 500 €

512
TRAVAIL ALLEMAND
Horloge murale - circa 1930
Métal chromé, verre
Edition Kienzle - Uhrenfabrik
30 cm
400 / 600 €

513
ENZO MARI
Né en 1932
Seau à glace «Dulband» - 1973
Corps et cuillère en acier inoxydable, intérieur en mélamine noire
Estampille de l'éditeur sous la base
Edition Danese
20 x 23 cm
400 / 600 €

514
KITAHARA SUSUMU
Horloge - circa 1970
Plexiglas
Vendue dans sa boîte d'origine
30 x 20 x 10 cm
200 / 300 €



515
GEORGE NELSON
1908-1986
Horloge - circa 1950
Edition Howard Miller
Etiquette de l'éditeur
35,50 cm
200 / 300 €



516
BRUNO MUNARI
1907-1998
«Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario» - 1956
Sérigraphie sur papier
Signée, datée, titrée et annotée au crayon en bas à gauche.
72 x 32 cm
600 / 800 €



517
GEORGE NELSON
1908-1986
Horloge - circa 1950
Métal brossé, bois
Edition Howard Miller
Etiquette de l'éditeur
21 x 6 cm
200 / 300 €



518
RON ARAD
Né en 1951
Unique sculpture «Mégaphone» - 1993
Fonte d'aluminium poli
Signée dans la masse
Gravée «Jahrbuch der Werbong 1993 kampagne des Jahres»
35 x 19,50 cm
Commentaire : Trophée réalisé par l'artiste pour le Prix des Agences de publicité allemandes en 1993.
2 000 / 2 500 €











519
SHIRO KURAMATA
1934-1991
Vase «#3» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tubes à essai en verre
Ishimaru co. Editeur
26 x 27 x 8 cm
1 800 / 2 000 €



520
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Vase
Porcelaine
Edition de la Manufacture Nationale de Sèvres
18,50 x 23 cm
1 500 / 2 000 €



521
TRAVAIL FRANÇAIS
Vase
Céramique verte et jaune
Petits accidents et manques
8 cm
800 / 1 200 €



522
MICHELE DE LUCCHI
Né en 1951
Vase
Verre soufflé bleu, piètement en fer oxydé
Numéroté 3/10
32 x 22 cm
1 000 / 1 500 €



523
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Vase «Sybilla» - 1994
Porcelaine et pâte nouvelle
Edition de la Manufacture Nationale de Sèvres
55,50 x 18,50 cm
2 500 / 3 500 €



524
ANDREA BRANZI
Né en 1938
Boîte à mouches - 1987
Céramique
13 x 19 x 10 cm
400 / 600 €



525
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Vasque
Céramique blanche, rouge et noire
20,50 x 39,50 cm
1 500 / 2 000 €



526
ENZO MARI
Né en 1932
Rare vase double «Che fare a Murano?» modèle C - 1991
Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé
Signé
Edition Danese
38 x 12 cm
1 500 / 2 000 €

527
BRUNO MUNARI
1907-1998
Exceptionnelle sculpture «Fossile del duemila» - 1959
Entrailles d'appareils électroniques modelées et plongées dans de la résine polyéthylène transparente
Pièce unique
Signée dans la masse «Munari»
Gravée sous la base «1959-1979»
Etiquette sous la base «Bruno Munari 1959/1979 Fossil of the year 2000 Model C unique object - Edition Danese Milano»
20 x 16 x 3 cm
2 500 / 3 500 €

528
PATRICK MAZEL
Né en 1958
Vase malice modèle à bras - 1989
Aluminium
Signé et numéroté «Mazel 5A / 10»
Hauteur variable 40 cm maximum
25 x 34 cm
300 / 400 €

529
PATRICK MAZEL
Né en 1958
Vase malice modèle droit - 1989
Aluminium
Signé et numéroté 5/10
25 x 16 cm
450 / 600 €

530
SHIRO KURAMATA
1934-1991
Vase soliflore - 1989
Acrylique et verre
Ishimaru co. Editeur
21,60 x 11,20 x 11,20 cm
1 000 / 1 200 €

531
INEKE HANS
Née en 1966
Boite à biscuit «Black gold» - 2002
Porcelaine noire teintée dans la masse
Edition INEKE HANS/ARNHEM at EKWC
9 x 21,50 cm
80 / 120 €



532
GAETANO PESCE
Né en 1939
Vase
Résine orange et jaune
Edition Fish Design
25,50 x 23 cm
600 / 800 €



533
TRAVAIL SCANDINAVE
Ensemble de cinq chandeliers - circa 1965
Cuivre
36 x 24 cm
120 / 150 €



534
ROGER TALLON
Né en 1929
Corbeille - circa 1975
ABS blanc et marron
Edition Art et Bureau
52 x 27,50 cm
80 / 120 €



535
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Tapis - circa 1982
Laine
Edition Memphis
270 x 177,50 cm
600 / 800 €











536
DOROTHÉE BECKER
Unité murale de rangement «Utensilo» - 1970
ABS marron
Edition Design M.
Etiquette de l'éditeur
68 x 52 cm
100 / 120 €



537
GOSTA THAMES
Né en 1916
Téléphone Ericofon – 1954
ABS rouge
Edition Ericsson
21 cm
100 / 120 €



538
DOROTHÉE BECKER
Paire d'unités murales de rangement mural «UTENSILO 1» - 1970
ABS blanc
Edition Design M
87 x 67,50 cm
200 / 300 €



539
MARCO ZANUSSO & RICHARD SAPPER
Né en 1916 et né en 1932
Radio portative TS 502 - 1964
ABS
Edition BRIONVEGA
13 x 13 x 22 cm
100 / 200 €



540
MARCO ZANUSSO & RICHARD SAPPER
Né en 1916 et né en 1932
Radio portative TS 502 - 1964
ABS
Edition BRIONVEGA
13 x 13 x 22 cm
100 / 200 €



541
DOROTHÉE BECKER
Unité murale de rangement «Utensilo» - 1970
ABS rouge
Edition Design M.
Etiquette de l'éditeur
87 x 67 cm
100 / 200 €



542
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Machine à écrire Valentine - 1969
ABS rouge
Edition Olivetti
11,50 x 34,50 x 35 cm
80 / 120 €



543
GIAN CARLO PIRETTI
Né en 1940
Porte-parapluie modèle «Pluvium» - 1972
Estampille de l'éditeur sous la base
Edition Anonima Castelli
80 / 100 €

544
EILEEN MORAY GRAY
1879-1976
Miroir
Edition Ecart
72,50 cm
2 000 / 3 000 €



545
GEORGES MELOIS
The Pig - 1977
Coques rivetées en plastique moulé rose
Objet publicitaire (P.L.V.) réalisé pour le lancement de l'album Animals des Pink Floyd
80 x 115 x 43 cm
1 200 / 1 500 €



546
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
Machine à écrire Valentine - 1969
ABS Rouge
Edition Olivetti
11,50 x 34,50 x 35 cm
80 / 120 €



547
PACO RABANNE
Né en 1934
Cape - 1975
Assemblage de plaques de métal et fourrure
450 / 550 €



548
MATHIEU MATEGOT
1910-2001
Porte-disques - 1951
Tôle perforée noire
60 x 80 x 37,50 cm
1 000 / 1 500 €



549
VALLAURIS
Vase diabolo - circa 1950
Céramique noire et jaune
61 x 23,50 cm
800 / 900 €



550
TRAVAIL FRANÇAIS
Robot motorisé - circa 1970
Structure en bois recouvert d'inox riveté et d'aluminium
Tête pivotante composée de deux gyrophares bleus, ouverture à l'arrière pour recevoir une batterie et un mécanisme audio.
Vendu en l'état.
150 x 85 x 50 cm
300 / 400 €



551
TRAVAIL ANONYME
Paravent - circa 1995
Tubes de carton
180 x 250 cm
800 / 1 200 €

INDEX DESIGN

A
AALTO Alvar **382**
ALBINI Franco **403**
ANDERSEN Johannes **408**
ANTONIOZ Philippe **351**
ARAD Ron **359-362-364-392-518**
AULENTI Gae **461-472**

B
BARBAGLIA Mario & COLOMBO Marco **469**
BECKER Dorothée **536-538-541**
BERTOIA Harry **304-305-327-330-345 -399**
BORSANI Osvaldo **332**
BOYER Michel **421**
BRANZI Andrea **524**
BREUER Marcel **302-349-352**
BUFFET Michel **449**

C
CASALINO **395**
CAZENAVE André **470**
CASTIGLIONI Achille & Pier Giacomo **455-506**
CHARPENTIER Jacques **363**
COLANI Luigi **398 - 400**
COLOMBO Joe **313-315-425-454-476-479-480-482-489-493-498**
COMOLLI MARCO **445**

D
DE LUCCI Micchele **373-522**
DESCOUBES Elodie & NICOLAS Laurent **325**
DITZEL Nanna & Jorgen **309-323**
DITZEL Nanna **434**
DIXON Tom **350**
DUTHEUIL & TISSINIER **402**

E
EAMES Charles & Ray **317-320-326-333-334-337-339-340-341-342-343-347-354-410-411-414**
ECKSTRÖM Ingve 316

F
FABRICIUS Preben & KASTHOLM Jorgen **328-331 - 420**
FRATTINI Gianfranco **450**

G
GABETTI Roberto & ISOLA Aimaro **457**
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Matti **508**
GHYCZY Peter **371**
GISMONDI Ernesto **474**
GRAY Eileen MORAY **544**
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI **312**

H
HAMBURGER Peter **477-481**
HANS Ineke **531**
HEIN Piet & MATHSSON Bruno **404**
HICKS David **459**
HIVDT Peter & MOLGAARD **324**

I
INGRAND Max **484**
IVERSON Arne Wahl **437**

J
JACOBSEN Arne **329-338-379-416-468**
JUHL Finn **314**

K
KHO LIANG LE **357**
KITA Toshiyuki **384-386 - 389**
KJAERHOLM Poul **335**
KNOLL Florence **308-442**
KURAMATA Shiro **519-530**

L
LA PIETRA Ugo **475**
LAVERNE Erwine et Estelle **368**
LE CORBUSIER Chales-Edouard
JEANNERET dit, JEANNERET Pierre et PERRIAND Charlotte **413**
LE GALL Hubert **504**
LENCI Fabio **429**
LELLI Angelo **485**
LEUCOS Editeur **483**
LIAIGRE Christian **318-319**

M
MAGISTRETTI Vico **424-471-509-510**
MARI Enzo **361-367-513-526**
MARKELIUS Sven **376 - 377**
MARTINELLI Elio **463-507**
MATEGOT Mathieu **306-446-548**
MAURER Ingo **478-492-494-495-497-499-500-501**
MAZEL Patrick **401-422-528-529**
MELOIS Georges **545**
MOURGUE Pascal **372**
MOURGUE Olivier **453**
MUNARI Bruno **511-516-527**

N
NAIL Walter Philipp **503**
NELSON George **409-430-432-433-435-436-515-517**
NEWSON Marc **353**
NOGUSHI Isamu **486**

P
PAGANO Giuseppe **380**
PANTON Verner **348-369-391-466**
PAULIN Pierre **355-356-388-417**
PERRIAND Charlotte **307-336**
PERZL Ateliers **462**
PERZEL Jean **452**
PESCE Gaetano **375-378-381-383-419-532**
PHILIPPON Antoine & LECOQ Jacqueline **428**
PIRETTI Gian Carlo **543**
PIVA Paolo **405**
PLATNER Warren **322**
PONTI Gio **491**
POTZAMPARC de Christian **444**
PROUVE Jean **300-303**

R
RAAK Editeur **473**
RABANNE Paco **547**
RAIMONDI Giuseppe **418**
RAMOS Maison **439**
REY Bruno **441**
RIZZO Willy **407**
RONKHOLZ-TÖLLE Tata **358**

S
SAARINEN Eero **396**
SANTACHIARA Denis **467**
SARFATI Gino **490**
SOTTSASS Ettore **370-387-390-427-431-520-523-525-535-542-546**
STARCK Philippe **365-366-426-447-505**
SUSUMU Kitahara **514**

T
TALLON Roger **464-465-534**
TAPIOVAARA Ilmari **412 - 415**
TEUBER Christian **456**
THAMES Gosta **537**

V
VALLAURIS **549**
VIRCO Editeur **397**

W
WACH Otto **460**
WANDERS Marcel **301**
WEGNER Hans J. **374**
WEST Frantz **448-488**
WIRKKALA Tapio **360**
WIRZ Walter **438-440-443**

Z
ZANUSSO Marco **311**
ZANUSSO Marco & SAPPER Richard **539-540**
ZAPF Otto **451**

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



EMILE-JACQUES RUHLMANN
Table basse «Ducharne» en ébène de Macassar et ivoire.
Haut. : 60 cm - Diam. : 84 cm
60 000 / 80 000 €

ART DÉCO

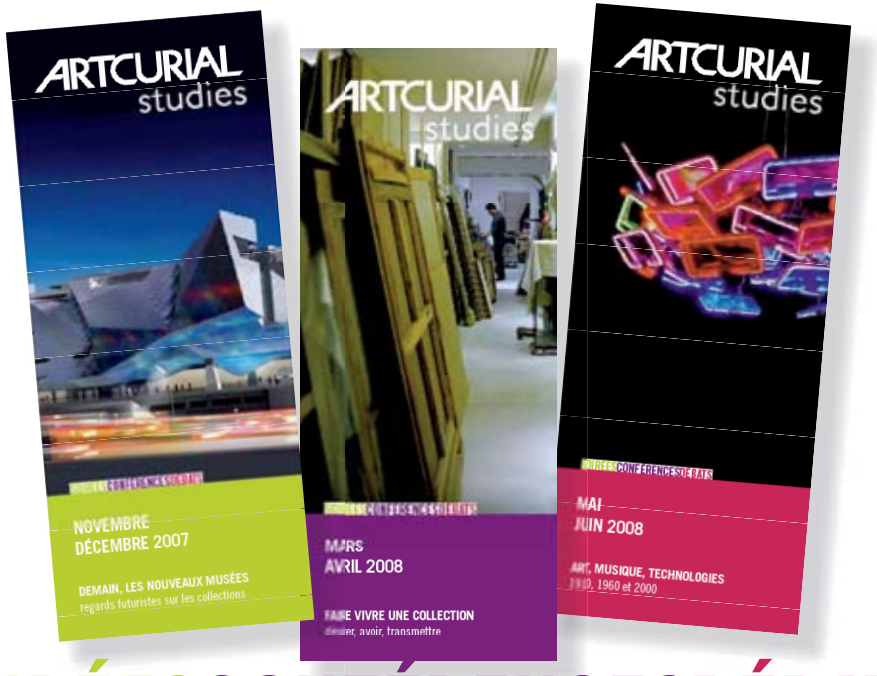
MARDI 27 NOVEMBRE À 19H - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **LE 15 OCTOBRE 2007**

Expert : Félix Marcilhac +33 (0)1 43 26 47 36 • **Renseignements et catalogues : Sabrina Dolla, spécialiste junior,** +33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Pour ionclure une œuvre dans cette vente, veuillez contacter notre spécialiste. If you wish to consign your property in this sale, please contact our specialist
www.artcurial.com

Hôtel Dassault • 7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris • tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 • Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21 • contact@artcurial.com • www.artcurial.com

ARTCURIAL
studies



SOIRÉESCONFÉRENCESDÉBATS

LES CONFÉRENCES ONT LIEU LE LUNDI SOIR À L'HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Elysées 75008 Paris

INFORMATION – RÉSERVATION

Cécile Delloye, + 33 (0)1 42 99 20 54, studies@artcurial.com

Programme détaillé consultable sur Internet :

http://studies.artcurial.com

1977 - 2007

Design, une génération

18 Décembre 2007

Vente en préparation

Pour inclure des lots dans cette vente, contacter Fabien Naudan
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - E-mail : fnaudan@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
pourront être enlevés chez Arcurial jusqu'au mardi 6 Novembre à 18h

ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**
À PARTIR DU JEUDI 8 NOVEMBRE À 14H

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

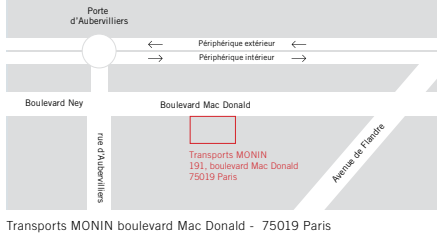
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
ART DÉCO Lundi 29 Octobre à 15h
DESIGN Mardi 30 Octobre à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Drapeau Graphic 02 51 21 64 07



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com