ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

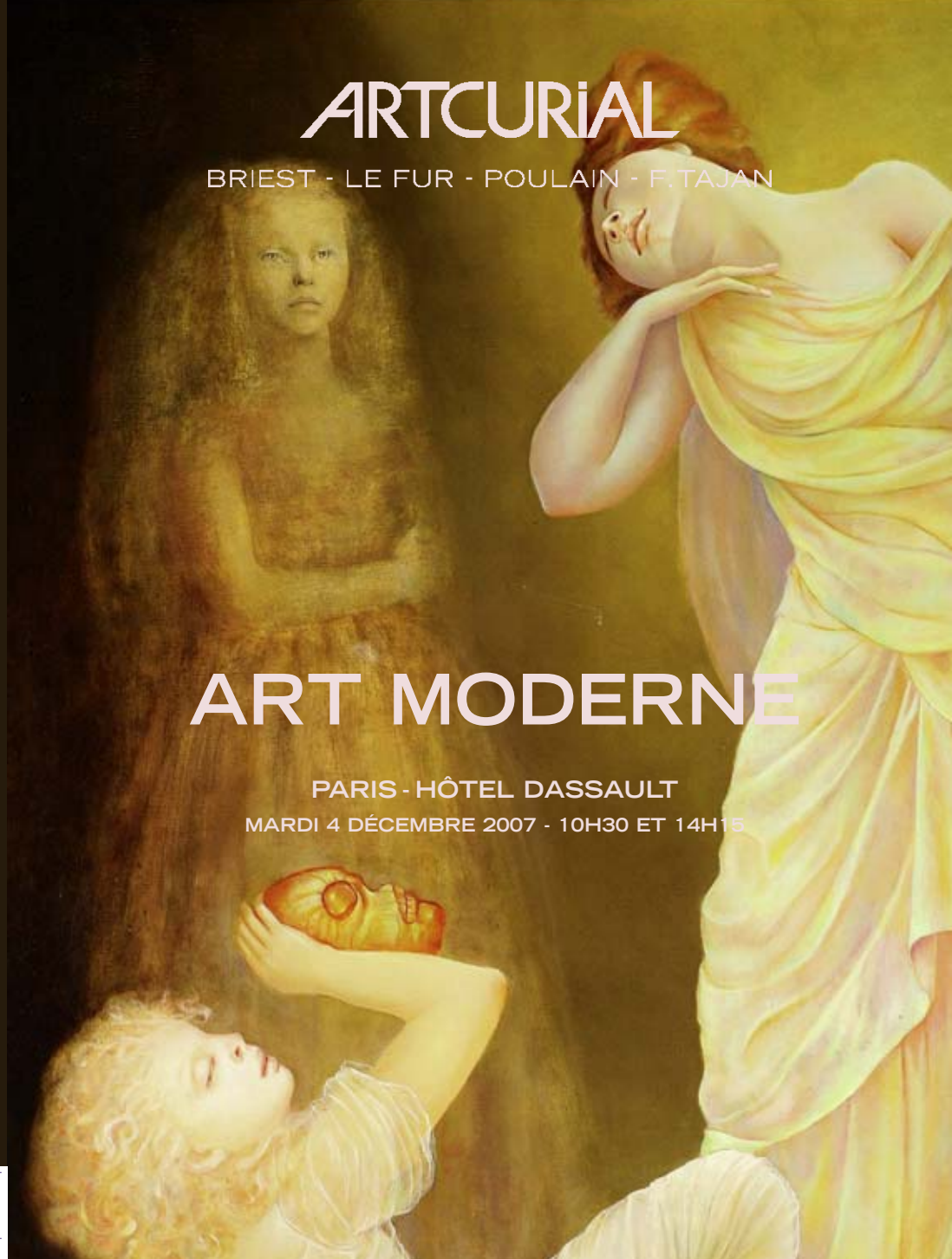
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART MODERNE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 PARIS

01325



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 - 10H30 ET 14H15

ART MODERNE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 A 10H30

Lots nos 1 à 140

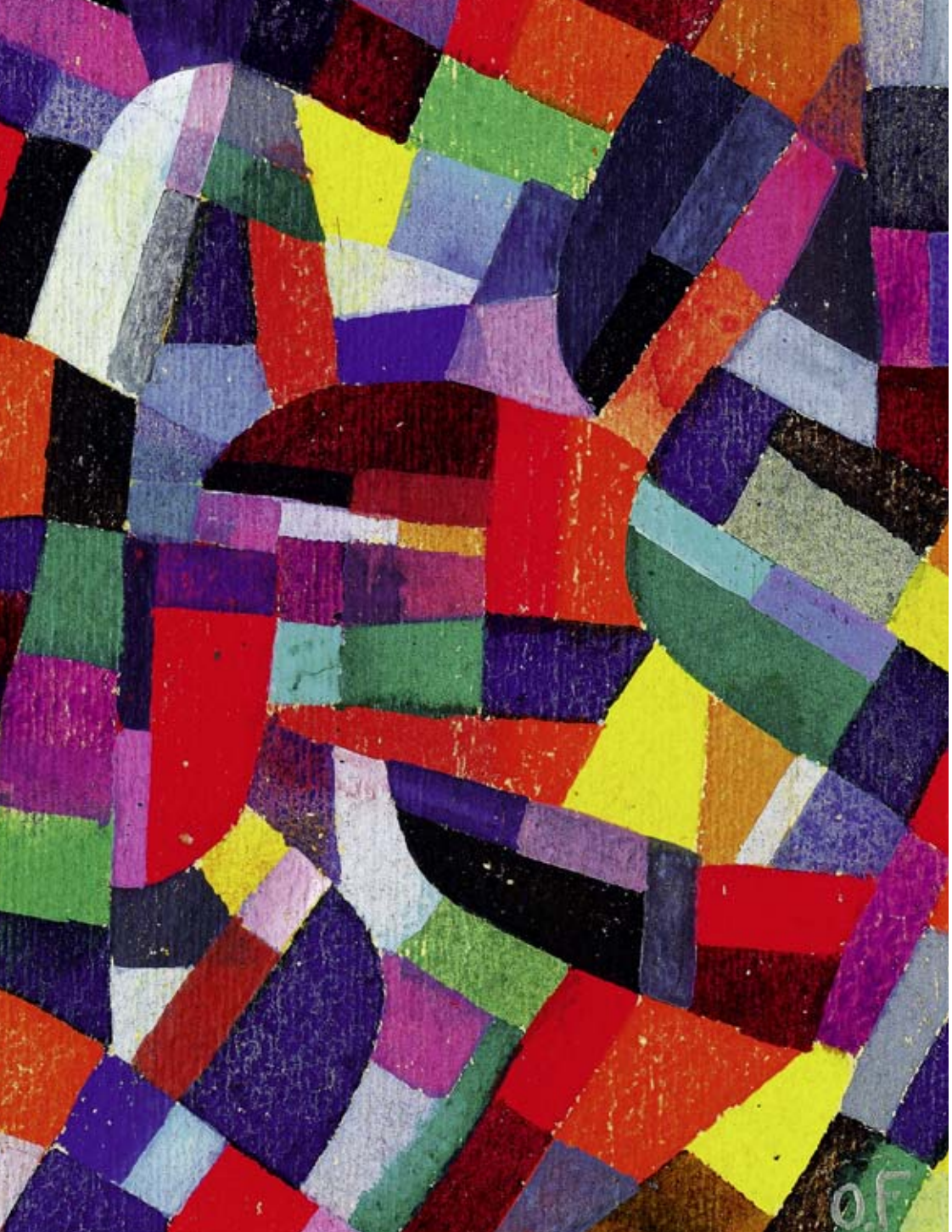
AUTOUR DE VALENTINE HUGO
COLLECTION PIERRE SPIVAKOFF ET À DIVERS
ŒUVRES SUR PAPIER, AVANT-GARDE HISTORIQUE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 A 14H15

Lots nos 141 à 492

TABLEAUX MODERNES, ŒUVRES SUR PAPIER
ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ASSISTÉS DE :
Experts :
Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
Tél. : +33 (0) 1 43 26 62 29, Fax : +33 (0) 1 43 26 55 43
claudeoterelo@aol.com
pour les lots n^{os} 1 à 66

Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
nadine.neiszawer@wanadoo.fr
pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939
lots n^{os} 263 à 331

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 29 novembre	14h - 19h
Vendredi 30 novembre	10h - 19h
Samedi 1er décembre	10h - 19h
Dimanche 2 décembre	10h - 17h

VENTE :
Mardi 4 décembre à 10h30 et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01325



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^{e} siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ABERDAM Alfred **264**
ADRION Lucien **201**
AIZPIRI Paul **332**
ALEXANDROVITCH BENOIS Nikolaï **71**
ALIX Yves **376 - 448**
ANDRÉ Albert **176 - 177**
ARDISSONE Yolande **402 - 403**
ARONSON Naoum **263**
ARTEMOV Georges **223**
AUJAME Jean **413**

B
BARNABÉ Diulio **375 - 378**
BEAUDIN André **250 - 377**
BELAY Pierre de **254 - 255**
BELLMER Hans **93**
BEOTHY Étienne **136 - 140**
BEOTHY-STEINER Anna **127 - 139**
BÉRARD Christian **1 - 2**
BERNARD Émile **185 - 415 - 416**
BERTRAM Abel **178**
BIERGE Roland **475**
BORDALLO-PINHEIRO Columbano **348**
BORES Francisco **113 à 116**
BORVINE FRENKEL Boris **265**
BOSSHARD Rodolphe T. **253**
BOTTON Jean de **384 à 386**
BOUCHE Georges **240 - 241**
BOURDELLE Émile-Antoine **163 - 186**
BOURRON Marie-Josephe **476**
BRAUNER Victor **128**
BRAYER Yves **356 - 358 - 360 - 362 364 - 366 - 368 à 370**
BRIANCHON Maurice **365**

C
CALES Pierre (Abbé) **192**
CALOGERO Jean **477**
CARRERA Augustin **170 - 171**
CARZOU Jean **391**
CAUVY Léon **449**
CEYTAIRE Jean-Pierre **466**
CHABANIAN Arsène **165**
CHAPIRO Jacques **266 à 268**
CHARCHOUNE Serge **102 - 103**
CHARRETON Victor **183 - 193**
CHAUVIN Jean-Louis **436**
CIRY Michel **412**
COCTEAU Jean **3 à 5 - 67 à 70**
COLIN Paul **6 - 7 - 72**
COMMERE Jean-Yves **450**
COTTAVOZ André **335 - 478**
COUTAUD Lucien **75 - 76**
CREIXAMS Pedro **451**
CROSS Henri-Edmond **141 - 142**
CZOBEL Bela **269**

D
DAYEZ Georges **414**
DELAUNAY Sonia **8**
DELVAUX Paul **437 - 438**
DERAIN André **439 à 441**
DESNOS Ferdinand **458**
DESNOYER François **239**
DESPIAU Charles **442 à 445**
DETROY Léon **182**
DOBRINSKY Isaac **270**
DOMERGUE Jean-Gabriel **200 - 202**
DUCHAMP Suzanne **77 - 80 - 261**
DUFRESNE Charles **208**
DUFY Jean **431**
DUFY Raoul **205 - 432 à 435**
DUMONT Pierre **197**
DUNOYER DE SEGONZAC André **210 - 430**

E
EBERL François **271 - 273**
EPSTEIN Henri **272**
EPSTEIN Jehudo **276**
ERTE Romain de Tirtoff **13**
ESPAGNAT Georges d' **160**

F
FASINI Alexandre **275**
FEDER Adolphe **274**
FELLINI Federico **9**
FERAT Serge **220 à 222**
FINI Léonor **14 - 73 - 74 - 79**
FORNEROD Rodolphe **454**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **211 à 213**
FOUGERON André **461**
FRANCISCO Pietro de **480**
FRANK-WILL **424 à 426**
FREUNDLICH Otto **105**
FRIESZ Émile-Othon **78 - 195 - 196 - 257**
FUSARO Jean **462**

G
GALL François **342**
GARFINKIEL David **277**
GAUSSON Léo **175**
GAVARDIE Jean de **465**
GEN PAUL **339 - 341 - 343 - 346**
GENIN Lucien **337 - 338 - 347**
GERNEZ Paul-Elie **262**
GHIGLION-GREEN Maurice **457**
GIUFFRIDA Nino **479**
GOERG Edouard **334**
GOTKO Jacques **278**
GRANOWSKY Samuel **279 - 280**
GRAU-SALA Emilio **349 - 353**
GROMAIRE Marcel **390 - 392 394 à 397**
GUERARD-GONZALES Jeanne **144B à 146**
GUILBERT Narcisse **166**

H
HADENGUE Sébastien **471 - 483**
HAMBOURG André **357**
HAYDEN Henri **281**
HERBIN Auguste **139B**
HERBO Fernand **481**
HERMAN Simone **482**
HERVÉ Jules-René **198 - 199 - 256**
HILAIRE Camille **381**
HOSCHEDE-MONET Blanche **167**
HOSIASSON Philippe **283**
HUBBUCH Karl **84 à 86**
HUGNET Georges **93 bis**
HUGO Jean **10 à 12**
HUGO Valentine **15 à 57B**
HUMBLOT Robert **359 - 361**

I
IACOVLEFF Alexandre **216**
IPOUSTEGUY Jean **406 à 411**

J
JACOB Max **58 à 60**
JANCSEK Antal **235**
JEAN Marcel **90**
JOURDAIN Francis **187**

K
KADAR Bela **104**
KARS Georges **282**
KAYE Otis **492**
KHMELUCK Vassyl **226**
KIKOINE Michel **291 à 293**
KOLNIK Arthur **284**
KOROVINE Konstantin Alexeievitch **233**
KORZENIEWSKI Stanislaus **234**
KREMEGNE Pinchus **289**
KRETZ Léopold **323**
KUHN-WEBER Martha **64 - 65**
KUPKA Frank **100 - 101**

L
LABISSE Félix **81**
LAGAR Celso **251**
LAMBERT-RUCKI Jean **472**
LAPICQUE Charles **117 - 118 - 383**
LARIONOV Mikhaïl **214 - 215**
LATAPIE Louis **446**
LAURENCIN Marie **204**
LA VILLÉON Emmanuel de **161 - 164**
LE PHO **387**
LEBASQUE Henri **158 - 159**
LEBENSTEIN Jan **324**
LEBOURG Albert **184**
LECOMTE Paul-Émile **180**
LEPPIEN Jean **137**
LEPRI Stanislas **484**
LEPRIN Marcel **344 - 345**
LESIEUR Pierre **333**
LEVEILLE André **169**
LIMOUSE Roger-Marcel **459 - 460**
LOISEAU Gustave **153**
LORJOU Bernard **373 - 380**
LOUTREUIL Maurice **236 à 238**
LUBITCH Ossip **296 - 297**
LUCE Maximilien **151 - 152 - 156 - 157 189 - 190**
LURÇAT Jean **97 - 490**

M
MACLET Élisée **427 à 429**
MADELAIN Gustave **181**
MAILLAUD Fernand **453**
MAILLOL Aristide **147**
MAI TRUNG THU **388**
MAKOTO Masuda **351**
MANE-KATZ **304 - 313**
MANZANA-PISSARRO Georges **259**
MARQUET Albert **206**
MASSON André **95 - 96**
MENDJISKY Serge **389**
MENKES Zygmunt **298**
MENTOR Blasco **485**
MICHONZE Grégoire **315**
MIGNON Lucien **188**
MILSHTEIN Zvy **486**
MINTCHINE Abraham **290**
MINTCHINE Isaac **285 - 294 - 295**
MODIGLIANI Jeanne **66**
MONDZAIN Simon **286 à 288**
MOREAU Luc-Albert **61**
MOUALLA Fikret **382 - 487**
MOULY Marcel **371 - 372 - 374 - 379**
MÜHL Roger **336**

N
NEILLOT Louis **242 - 243**
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren **130 à 135**

O
ORTIZ DE ZARATE Manuel **244**
OUDOT Roland **352**

P
PAILES Isaac **299 - 300 - 327 à 331**
PALMEIRO José **340**
PASCIN J. Pincas (dit) **305 à 312**
PASTOUR Louis **452**
PETITJEAN Hippolyte **143 - 172**
PEYRISSAC Jean **91**
PICABIA Francis **87 à 89 - 154**
PIGNON Édouard **467 - 468**
PINK Lutka **491**
POSSOZ Mily **367**
POUGNY Jean PUNI (dit) **321 - 322**
PRAX Valentine **314**
PRIKING Franz **488**
PRINNER Anton **92**
PUY Jean **194**

R
RANDON Manuel **447**
REGO MONTEIRO Vincente de **107 - 108**
RETH Alfred **106 - 109 - 111 - 129**
RODO PISSARRO Ludovic **144**
ROSSI Joseph **417 à 422**
RUIZ PIPO Manolo **473 - 474**

S
SABBAGH Georges **249**
SCHIRREN Ferdinand **155**
SCHRETER Zygmund **303**
SCHURR Claude **469 - 470**
SEBIRE Gaston **456**
SEIFERT David **316**
SINGIER Gustave **119 - 120 - 125**
SMITH Francis **350 - 354 - 355 - 363**
SOUVERBIE Jean **209 - 252**
SPALA Vaclav **231**
SPIRO Eugen **191**
SPITZER Walter **325 - 326**
SURTEL Paul **455**
SURVAGE Léopold **112 - 123 - 124**
SYNAVE Tancrède **179**
SZMUSZKOWICZ Nechama **319**

T
TAL-COAT Pierre **121 - 489**
TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **224 - 225 - 227 à 230**
TERLIKOWSKI Vladimir **232**
THAULOW Frits **168**
TOBEY Mark **94**
TOBIASSE Théo **400 - 401**
TUTUNDJIAN Léon **98**

V
VALADON Suzanne **162 - 258**
VALMIER Georges **99**
VALTAT Louis **148 à 150 - 174**
VAN DONGEN Kees **423**
VERTES Marcel **62 - 63**
VHUTEMAS **126 - 138**
VIGNY Sylvain **463 - 464**
VLAMINCK Maurice de **203 - 207 - 260**
VOLOVICK Lazare **301 - 302**
VOLTI Antoniucci **393 - 398 - 399**
VULLIAMY Gérard **122**

W
WAROQUIER Henri de **82 - 83**
WEINGART Joachim **317 - 318**
WEISBUCH Claude **404 - 405**

Z
ZACK Léon **217 à 219**
ZADKINE Ossip **320**
ZINGG Jules-Émile **245 à 248**



ART MODERNE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 A 10H30

Lots nos 1 à 140

AUTOUR DE VALENTINE HUGO
COLLECTION PIERRE SPIVAKOFF ET À DIVERS
ŒUVRES SUR PAPIER, AVANT-GARDE HISTORIQUE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

avec l'assistance de :

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
Tél. : +33 (0) 1 43 26 62 29 - Fax : +33 (0) 1 43 26 55 43
claudeoterelo@aol.com
Lots nos 1 à 66



1

1

CHRISTIAN BERARD
1902-1949

JEUNE HOMME ENDORMI, 1930

Huile sur toile signée et datée “30” en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

20 000 / 25 000 €

2

CHRISTIAN BERARD
1902-1949

ÉTUDE DE COSTUME DE THÉÂTRE

Dessin au lavis et encre sur papier signé
50 x 36 cm (19,50 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Étude pour un costume de théâtre représentant un homme armé d’une lance

1 500 / 2 000 €



3



5

3

JEAN COCTEAU
1889-1963

PORTRAIT D’IGOR STRAVINSKY, CIRCA 1912

Dessin à l’encre sur papier signé et légendé “Stravinsky me joue *Le Sacre du printemps* en Suisse à Lézin”
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Meyer (tampon au dos de la feuille). A l’actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Bibliothèque Nationale, “Debussy”, 1963
Paris, Musée Jacquemart-André, “Jean Cocteau et son temps”, 1965, n° 138
Ce célèbre dessin (variante de celui publié dans “Dessins”, Paris, Stock, 1923) provenant de la collection André Meyer, représente Stravinsky interprétant “Le Sacre du printemps” chez Maurice Delage en présence de Jean Cocteau, Florent Schmitt, Maurice Ravel et Maximilien Steinberg en novembre 1912

7 500 / 8 000 €

4

JEAN COCTEAU
1889-1963

PORTRAIT DE JEAN SARASATE

Dessin à l’encre sur papier
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Dessin original à l’encre représentant Jean Sarasate, projet publié dans “Portraits, souvenirs”, édition Marguerat, Tome 11
(déchirures dans les marges n’affectant pas le dessin)

1 500 / 1 800 €

5

JEAN COCTEAU
1889-1963

LORD TIPTYP ET ORIANE LA CHAUVE

Dessin à l’encre sur papier signé et légendé Lord Tiptyp et Oriane La Chauve dans “La Fin du Potomak”
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)
Légères restaurations en bordures du dessin, petite trace de brûlure et légère pliure centrale

3 500 / 4 000 €


7



8

6

PAUL COLIN
1892-1985

TABARIN, 1928

Affiche originale en chromolithographie
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

7

PAUL COLIN
1892-1985

"SE TROUVER" DE PIRANDELLO (PROJET D'AFFICHE)

Gouache sur panneau signé
90 x 75 cm (35,10 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

5 000 / 6 000 €

8

SONIA DELAUNAY
1885-1979

LEOPOLD, 1904

Dessin au fusain et rehaut de craie sur papier chamois titré et daté "4-17-1904" en bas à droite
44 x 30 cm (17,16 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Germain Viatte et Jacques Damase, "Sonia Delaunay, dessins noirs et blancs", éditions Jacques Damase et Artcurial, Paris 1978. Reproduit p. 19

3 000 / 4 000 €

9

FEDERICO FELLINI
1920-1993

CLOWN, 1968

Dessin aux craies de couleurs sur carton beige signé, daté "1968" et dédicacé
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 200 / 1 500 €

10

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE SOUS LA NEIGE

Gouache sur papier
20,5 x 26,5 cm (8 x 10,34 in.)

500 / 600 €

11

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE

Gouache sur papier signé
5,5 x 8,5 cm (2,15 x 3,32 in.)

300 / 400 €


13


14

12

JEAN HUGO
1894-1984

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE

Gouache sur papiers découpés et assemblés
13,5 x 20 cm (5,27 x 7,80 in.)

600 / 700 €

13

ROMAIN DE TIRTOFF ERTE
1892-1990

REVUE DU MUSIC-HALL TABARIN, "LE MÉTAL" (MAQUETTE DE COSTUME), CIRCA 1928

Gouache et encre sur papier signé en bas à droite, titré au dos
On y joint : un soutien-gorge bustier en métal réalisé pour la revue
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

3 000 / 4 000 €

14

LÉONOR FINI
1908-1996

LE MESSAGER, ÉTUDE POUR "LE CONCILE D'AMOUR", 1968

Gouache sur papier signé et titré
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)
Étude pour "Le Concile d'Amour" joué au Théâtre de Paris en 1968

3 000 / 3 500 €

15

VALENTINE HUGO
1890-1968

SUSSEX, 1916

Bois gravé épreuve d'artiste signée et justifiée au crayon dans la marge en bas à droite
19 x 19 cm (7,41 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, reproduit p. 30

250 / 300 €

16

VALENTINE HUGO
1890-1968

BOIS GRAVÉ, 1918

Bois gravé justifié, daté et signé "Valentine Gross"
14,5 x 11 cm (5,66 x 4,29 in.)
On y joint : Une seconde épreuve du bois
BOIS GRAVÉ, 1916
Diam. : 9,5 cm
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, reproduit p. 140

200 / 300 €

17

VALENTINE HUGO
1890-1968

LA LYRE DANS LE VENT D'UNE VOILE ANTIQUE, 1918

Bois gravé
Épreuve titrée, datée et dédicacée dans les marges par Valentine pour "Chère petite mère"
14,5 x 8,5 cm (5,66 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : "Valentine Gross à Valentine Hugo", Ville de Boulogne-sur-Mer, reproduit p. 69
Bois gravé pour illustrer le poème "La résurrection du Centaure" de André Lebey

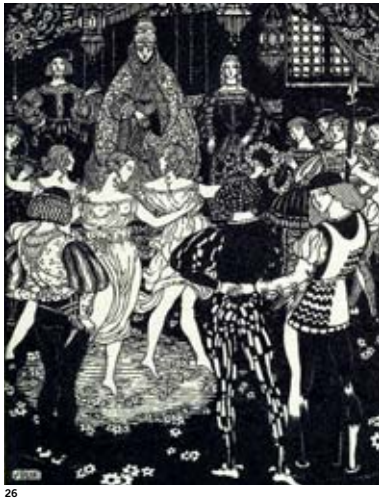
300 / 400 €


22


23



25


26

18

VALENTINE HUGO
1890-1968

RAYMOND RADIGUET, 1921

Lithographie
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, reproduit p. 36

200 / 300 €

19

VALENTINE HUGO
1890-1968

ROSE ENFLAMMÉE, 1950

Matrice originale en rhodoïd gravé à la pointe sèche signée et datée “1950” en bas à droite dans la planche
On y joint : un tirage en rouge sur papier velin
28 x 12 cm (10,92 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

20

VALENTINE HUGO
1890-1968

OISEAUX ET FLEURS

Matrice originale en rhodoïd gravé à la pointe sèche
On y joint : un tirage sur papier velin en rouge
30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

21

VALENTINE HUGO
1890-1968

ENFANTS

Matrice originale en rhodoïd gravé à la pointe sèche (léger trou et fissure sur la matrice)
On y joint : deux tirages sur velin, l’un en noir, l’autre en rouge
16 x 11,5 cm (6,24 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

500 / 600 €

22

VALENTINE HUGO
1890-1968

PAUL ÉLUARD, 1953

Pointe sèche, épreuve en bleu pour illustrer “Un poème dans chaque livre” monogrammé au crayon dans la marge
15 x 10,5 cm
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

600 / 700 €

23

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1910

Huile sur toile
39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

24

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1910

Huile sur toile
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

25

VALENTINE HUGO
1890-1968

DES CENTAINES DE PANIERS AMONCELÉS DANS LES COULOIRS, 1917

Dessin à l’encre sur papier signé et daté “10/10/17” en haut à droite, légendé au crayon en bas au centre
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, reproduit p. 30

1 000 / 1 200 €

26

VALENTINE HUGO
1890-1968

SCÈNE DE BAL

Dessin à l’encre sur papier signé “vgross” dans un cartouche en bas à gauche de la composition
19 x 14,5 cm (7,41 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, p. 32
Dessin probablement pour les Ballets russes inspiré par Beardsley

1 500 / 1 800 €

27

VALENTINE HUGO
1890-1968

QUATRE FROTTAGES

Ensemble de quatre frottages au crayon blanc sur papier noir
46 x 32 cm - 33 x 28 cm - 35 x 28 cm
28 x 26,5 cm
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 500 / 2 000 €

28

VALENTINE HUGO
1890-1968

PAYSAGE DE VEYRIER DU LAC ET FLEURS, 1953

Deux dessins aux crayons de couleurs et à la craie sur papier chacun situé et daté l’un “28/7/53” l’autre “24/7/53”
20 x 25,5 cm - 24,5 x 32 cm
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

29

VALENTINE HUGO
1890-1968

DÉCOR DE THÉÂTRE

Dessin aux crayons de couleurs et rehauts de gouache sur papier
35 x 45,5 cm (13,65 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

600 / 700 €



30



32



36



38

30

VALENTINE HUGO
1890-1968

SIGNE DU ZODIAQUE (CANCER OU SCORPION)

Dessin aux crayons de couleurs sur papier
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

31

VALENTINE HUGO
1890-1968

SIGNE DU ZODIAQUE (BÉLIER OU TAUREAU)

Dessin aux crayons de couleurs sur papier
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 000 / 1 200 €

32

VALENTINE HUGO
1890-1968

VISAGE DE FEMME

Dessin aux crayons de couleurs sur papier brun foncé monogrammé en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 200 / 1 500 €

33

VALENTINE HUGO
1890-1968

DÉCOR DE THÉÂTRE

Frottage, découpage, estampage et crayons de couleurs sur papier, étiquette annotée par Valentine Hugo au dos du montage
31 x 40 cm (12,09 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 500 / 2 000 €

34

VALENTINE HUGO
1890-1968

COLLAGE ORIGINAL DE FLEURS

Découpage et collage de fleurs et de feuilles sur tissu monogrammé en bas à droite
25 x 27 cm (9,75 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 200 / 1 500 €

35

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE MARIE-LAURE DE NOAILLES

Dessin au crayon bleu sur papier en forme de médaillon
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

800 / 900 €

36

VALENTINE HUGO
1890-1968

COUPLE

Dessin au crayon noir sur calque monogrammé en bas à droite
14,5 x 14,5 cm (5,66 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

800 / 900 €

37

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT D'HOMME, 1953

Pastel sur papier signé et daté “1953” au crayon en bas à droite
57 x 45 cm (22,23 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 200 / 1 500 €

38

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Dessin au crayon sur calque
26 x 16 cm (10,14 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Portrait de jeune homme vraisemblablement Raymond Radiguet

800 / 900 €

39

VALENTINE HUGO
1890-1968

CHENILLE CUEILLIE AU PIED DU TULIPIER, 1957

Dessin aux crayons de couleurs sur papier daté “18 juillet 57” et légendé en haut vers le centre et en bas à droite
22,5 x 18,5 cm (8,78 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

900 / 1 000 €

40

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE JACQUES KUGEL, 1959

Dessin sur calque signé, daté “1959” et annoté
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

900 / 1 000 €

41

VALENTINE HUGO
1890-1968

DESSIN SUR PAPIER TRAVAILLÉ

Lavis d'encre bleue sur papier
20 x 23 cm (7,80 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Dessin sur fond bleu représentant une partie de visage et une tête d'oiseau dans l'esprit des devinettes surréalistes

800 / 900 €


42


43

42

VALENTINE HUGO
1890-1968

LORENZO, LE PONT DES SOUPIRS

Dessin au crayon noir et crayons de couleurs sur papier signé en bas à gauche, annoté “Lorenzo, 1er acte (Le pont des soupirs)” en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 200 / 1 500 €

43

VALENTINE HUGO
1890-1968

LIBELLULE

Gouache et crayons de couleurs sur papier monogrammé en bas à droite
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

1 800 / 2 000 €

44

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE BAUDELAIRE

Dessin au lavis sur papier
Esquisse au crayon d’un visage d’homme en bas de la feuille
16 x 9,5 cm (6,24 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

700 / 800 €

45

VALENTINE HUGO
1890-1968

ÉVOCATION DE JÉRÔME BOSCH

Dessin au crayon noir rehaussé d’aquarelle sur papier (quelques rousseurs)
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

700 / 800 €

46

VALENTINE HUGO
1890-1968

ROSANONE JOSÉPHANONE, 1964

Dessin et frottage sur papier travaillé signé et daté “12 janvier 1964” en bas à droite, dédicacé au crayon en bas à gauche, titré en haut à gauche
20 x 31 cm (7,80 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Tezenas (dédicataire)
Collection Pierre Spivakoff

2 000 / 2 500 €

47

VALENTINE HUGO
1890-1968

"NUITS PARTAGÉES" D'APRÈS SALVADOR DALI, 1935

Dessin au crayon sur papier signé “Salvador Dali” par Valentine Hugo et daté “1935” en bas à droite
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Dessin reprenant le thème de l’œuvre de Salvador Dali “Nuits partagées” destiné à illustrer le texte de Paul Éluard publié chez G.L.M. en 1935

1 200 / 1 500 €


48


52

48

VALENTINE HUGO
1890-1968

PORTRAIT DE SUZANNE TEZENAS

Dessin au crayon blanc sur papier bleu gris
48 x 27,5 cm (18,72 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Tezenas
Collection Pierre Spivakoff
On y joint une lettre autographe de Suzanne Tezenas certifiant ce dessin

1 200 / 1 500 €

49

VALENTINE HUGO
1890-1968

ASSEMBLAGE

Texte autographe de Valentine Hugo sous forme de curriculum vitae, illustré d’un collage original de fleurs et portrait de mode en simili joint et encadré dans l’assemblage
74 x 36 cm (28,86 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Assemblage inspiré du tableau montage réalisé par Valentine Hugo “Hommage à Erik Satie” (Fondation Erik Satie). Les œuvres et objets qui composent cet assemblage proviennent directement de l’appartement de Valentine Hugo, rue de Sontay à Paris
On peut trouver une ressemblance entre le modèle feminin proposé et Valentine Hugo

1 000 / 1 200 €

50

VALENTINE HUGO
1890-1968

ASSEMBLAGE - ROGER DE LA FRESNAY, CIRCA 1920-1923

Quatre tirages originaux d’époque représentant Roger de La Fresnay, Valentine et Jean Hugo et Jean Roger encadrant une chanson autographe de la main de Roger de La Fresnay, écrite pour Jean et Valentine Hugo
Texte et note explicative de Valentine Hugo
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Les œuvres et objets qui composent cet assemblage proviennent directement de l’appartement de Valentine Hugo, rue de Sontay à Paris

800 / 900 €

51

VALENTINE HUGO
1890-1968

ASSEMBLAGE - LA JEANNE D'ARC DE DREYER

Une photographie de Falconetti par Albert Rudomène et 9 pièces manuscrites de Jacques de Lacretelle sous un même encadrement
110 x 90 cm (42,90 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Les œuvres et objets qui composent cet assemblage proviennent directement de l’appartement de Valentine Hugo, rue de Sontay à Paris

800 / 900 €

52

VALENTINE HUGO
1890-1968

PROJET POUR “LES HAUTS DE HURLEVENT”, 1944

Pastel sur papier signé, titré et daté “décembre 1944”
38,5 x 51 cm (15,02 x 19,89 in.)
En 1944, Valentine Hugo réalise les décors et les costumes des “Hauts de Hurlevent”. L’on joint le numéro “D’Art et Style” de février 1945 dans lequel est reproduite en double page et encartée dans la revue, cette œuvre superbe de Valentine Hugo

9 000 / 10 000 €

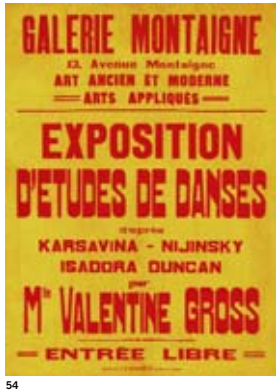
53

VALENTINE HUGO
1890-1968

ÉLÉGANTE AU TAILLEUR ROSE

Dessin aux crayons de couleurs sur papier
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

800 / 900 €



54


55

54

VALENTINE HUGO
1890-1968

AFFICHE DE L'EXPOSITION "ÉTUDES DE DANSES PAR MLLE VALENTINE GROSS" A LA GALERIE MONTAIGNE (1913)

Impression en rouge (légère trace de restauration)
58 x 42 cm (22,62 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Anne de Margerie, reproduit p. 10
Très rare affiche de l'exposition de Mlle Gross à la galerie Montaigne à Paris en 1913

1 200 / 1 500 €

55

VALENTINE HUGO
1890-1968

JEUNE FEMME AU COLLIER DE PERLES

Pastel sur papier gris signé du monogramme
48 x 32 cm (18,72 x 12,48 in.)

1 800 / 2 000 €

56

VALENTINE HUGO
1890-1968

POMME D'ANIS, CIRCA 1923

Gouache, encre et crayon sur papier
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

Projet d'illustration de l'ouvrage de Francis Jammes "Pomme d'anis" publié en 1923 (Anne de Margerie, reproduit p. 43). En regard de la gouache, sous le même encadrement figure un texte autographe de Valentine Hugo titré "Destin" à l'encre bleue (une page in-12) "Quand nous prononçons le mot destin il n'est personne qui ne se représente quelque chose de sombre, d'affreux et de mortel. Au fond de la pensée des Hommes, il n'est que le chemin qui conduit à la mort..."

1 000 / 1 200 €

57

VALENTINE HUGO
1890-1968

ARTHUR RIMBAUD

Gravure, épreuve en bistre signée, tirage à 17 exemplaires
(légère rousseur dans les marges)
30 x 20,5 cm (11,70 x 8 in.)

1 000 / 1 200 €

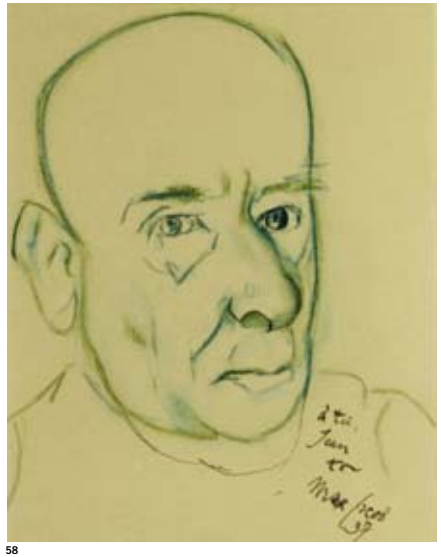
57B

VALENTINE HUGO
1890-1968

TROIS PAPIERS TRAVAILLÉS

Lavis d'encre bleue sur papier
28,5 x 20 cm - 29,5 x 20 cm - 31 x 20 cm
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Trois dessins sur fond bleu dont un représentant la bouche de Paul Éluard à plusieurs reprises (usures et déchirures sur l'un des papiers travaillés)

800 / 900 €


58


60

58

MAX JACOB
1876-1944

AUTOPORTRAIT, 1937

Fusain et encre sur carton signé, daté "37" et dédicacé "A toi Jean, ton Max Jacob, 37"
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
Bel autoportrait au fusain vert rehaussé d'encre de Chine sur carton jaune, dédicacé, offert à Jean Cocteau

5 000 / 6 000 €

59

MAX JACOB
1876-1944

SCÈNE MÉDIÉVALE, 1942

Gouache, crayon et encre sur papier signé et daté "1942"
26,5 x 16 cm (10,34 x 6,24 in.)

2 500 / 3 000 €

60

MAX JACOB
1876-1944

L'ANNONCIATION, CIRCA 1940

Dessin à l'encre sur papier signé et dédicacé à Marcel Béalu
29 x 23 cm (11,31 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Marcel Béalu

1 200 / 1 500 €

61

LUC-ALBERT MOREAU
1882-1948

BEAU PETIT AMI

Dessin au crayon sur papier signé
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection François Duchêne
Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : "Luc-Albert Moreau", Éditions Vilo, Paris, référencé p. 287
Dessin original représentant un homme embrassant un jeune homme

400 / 500 €


62


64


67


69

62

MARCEL VERTES
1895-1961

BALLETS RUSSES, MONTE-CARLO 1921

Pastel sur papier signé
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Pastel réalisé par Vertes à Monte Carlo en 1921 d'après une représentation de danse des Ballets russes. Note autographe au verso par Lila de Nobili, nièce de Vertes, donnant des renseignements sur ce pastel

2 500 / 3 000 €

63

MARCEL VERTES
1895-1961

LES ORPHELINES, CIRCA 1921

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
BIBLIOGRAPHIE : Lila de Nobili, "Marcel Vertes", 1995, reproduit

900 / 1 000 €

64

MARTHA KUHN-WEBER
née en 1913

PORTRAIT DE PIER-PAOLO PASOLINI, 1977

Dessin au fusain sur papier signé du monogramme
80 x 68 cm (31,12 x 26,45 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
Martha Kuhn-Weber est née à Saarebrück en 1913. A Paris elle se lie avec Foujita et Pascin, réalise un grand nombre de sculptures et crée des poupées, celles-ci auront pour admirateurs Fellini, Roger Blin et Hans Bellmer

800 / 900 €

65

MARTHA KUHN-WEBER
née en 1913

PORTRAIT DE NIJINSKY DANS "PETROUCHKA", 1984

Pastel et crayon sur panneau signé, daté et dédicacé
47 x 34 cm (18,33 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff
EXPOSITION : Paris, Musée de La Seita, 1990

500 / 600 €

66

JEANNE MODIGLIANI
1818-1984

SANS TITRE

Huile sur papier signé
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Spivakoff

300 / 400 €

67

JEAN COCTEAU
1889-1963

SPHINGE, 1957

Pastel sur papier teinté signé et daté "1957" en bas à droite
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)
Un certificat de Monsieur Edouard Dermit sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

68

JEAN COCTEAU
1889-1963

LES AMOUREUX

Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

2 500 / 3 000 €

69

JEAN COCTEAU
1889-1963

TÊTE DE CHÈVRE-PIED, 1958

Dessin au marqueur rehaussé de crayon rouge sur papier signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Laurent Teillet, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Edouard Dermit sera remis à l'acquéreur

2 200 / 2 500 €

70

JEAN COCTEAU
1889-1963

LE MAUVAIS LIEU # XIV, CIRCA 1923

Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur carton signé du monogramme en bas à droite
25 x 17,5 cm (9,75 x 6,83 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Cocteau, "Dessins", Éditions Stock, Paris 1923, reproduit p. 85

2 000 / 2 500 €

71

NIKOLAÏ ALEXANDROVITCH BENOIS
1901-1988

LA BELLE AU BOIS DORMANT, MOTIFS D'OISEAUX, ÉTUDE DE DÉCOR, CIRCA 1921

Aquarelle, crayon et peinture or sur papier
21 x 27,5 cm (8,19 x 10,73 in.)

2 500 / 3 000 €

72

PAUL COLIN
1892-1985

BERGÈRE PATRIOTIQUE

Gouache sur papier signé au crayon en bas à droite
64 x 45 cm (24,96 x 17,55 in.)

1 200 / 1 500 €



74



77

73

LÉONOR FINI
1908-1996

FEMME A L'OMBRELLE, COSTUME DE SCÈNE

Aquarelle et encre sur papier signé au crayon en bas à droite, annoté “Acte II” en bas à gauche
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

74

LÉONOR FINI
1908-1996

GUERRIER GREC

Gouache et encre sur papier teinté signé en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
Un certificat de Monsieur Richard Overstreet sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

75

LUCIEN COUTAUD
1904-1977

PROJET DE DÉCOR, 1957

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté “57” en bas à droite
18 x 23,5 cm (7,02 x 9,17 in.)

200 / 300 €

76

LUCIEN COUTAUD
1904-1977

DES FLEURS DE MARS, 1968

Huile sur toile signée et datée “1968” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “3-68” au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 800 / 2 000 €

77

SUZANNE DUCHAMP
1889-1963

FEMME AU CHAT, 1922

Dessin à l'encre sur papier signé et daté “1922” en bas à droite
58,5 x 43,5 cm (22,82 x 16,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 200 / 1 800 €

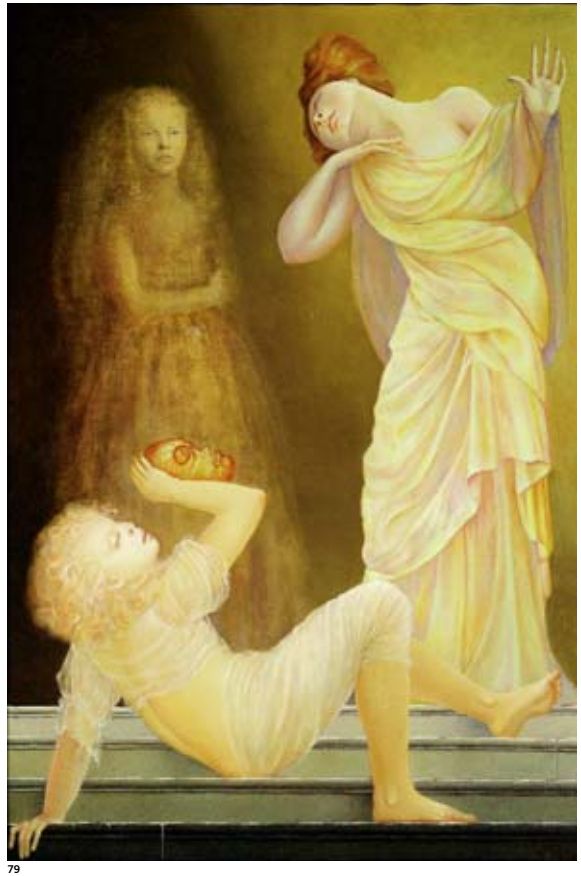
78

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

PROJET DE DÉCOR POUR “LA LUMIÈRE” DE DUHAMEL

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite, certifié au dos par la veuve de l'artiste en 1952
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €



79

79

LÉONOR FINI
1908-1996

CASTA DIVA, 1974

Huile sur toile signée et datée “1974” en bas à droite
128,5 x 89 cm (50,12 x 34,71 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Léonor Fini”, Éditions Michèle Trinckvel, 1994, reproduit p. 80

25 000 / 30 000 €

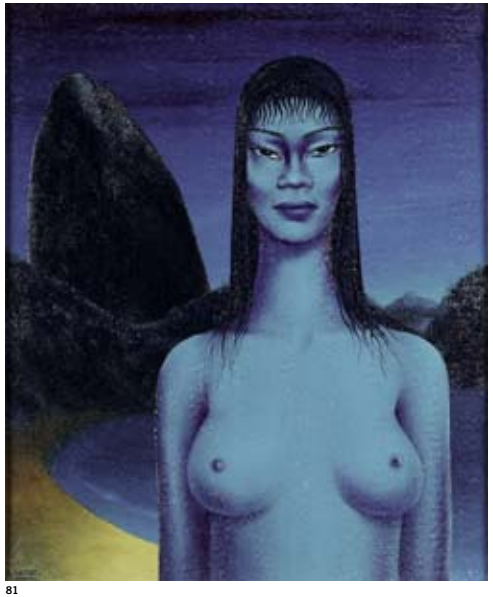
80

SUZANNE DUCHAMP
1889-1963

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1922

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €



81



84



87



89

81

FÉLIX LABISSE
1905-1982

LE SOIR DU 8 DÉCEMBRE, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée “1963” au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

15 000 / 20 000 €

82

HENRI DE WAROQUIER
1881-1970

CASQUE ÉTRUSQUE, 1969

Huile et technique mixte sur papier signé et daté “1969” en bas à droite, titré en bas à gauche
27 x 20,5 cm (10,53 x 8 in.)

400 / 500 €

83

HENRI DE WAROQUIER
1881-1970

VISAGE, 1928

Encre et crayon sur papier signé et daté “1928” en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

300 / 400 €

84

KARL HUBBUCH
1891-1979

PORTRAIT EINER FRAU (MARTHA KUHN-WEBER)

Dessin au crayon et à l’estompe sur papier signé et annoté “Martha Kuhn-Weber” au crayon en bas à droite
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

1 500 / 2 000 €

85

KARL HUBBUCH
1891-1979

FRAU

Dessin à la mine de plomb, encre et crayon de couleur sur papier signé du monogramme au crayon en bas à droite
42 x 32 cm (16,38 x 12,48 in.)

1 000 / 1 500 €

86

KARL HUBBUCH
1891-1979

FRAU KREBS

Dessin à l’encre sur papier signé du monogramme au crayon en bas à droite, annoté au crayon au dos
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

1 000 / 1 500 €

87

FRANCIS PICABIA
1879-1953

TÊTE DE FEMME BOUCHE OUVERTE

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche
25,5 x 19 cm (9,95 x 7,41 in.)

5 000 / 6 000 €

88

FRANCIS PICABIA
1879-1953

DRAGON, CIRCA 1948

Dessin au fusain et rehauts de crayon bleu sur papier signé en bas à droite
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
Un certificat du comité Picabia sera remis à l’acquéreur

3 000 / 4 000 €

89

FRANCIS PICABIA
1879-1953

CHATS ET PERSONNAGES

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
38 x 37,5 cm (14,82 x 14,63 in.)
Un certificat de Madame Olga Picabia sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €

90

MARCEL JEAN
né en 1900

LA NACELLE, 1938

Dessin à l’encre sur papier signé et daté “38” en haut à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 000 / 1 200 €

91

JEAN PEYRISSAC
1895-1974

COMPOSITION

Dessin au crayon noir et crayons de couleurs timbre sec de l’atelier en bas à droite
Au verso :
COMPOSITION (ÉTUDE)
Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs signé en bas au centre
13,5 x 17,5 cm (5,27 x 6,83 in.)

1 000 / 1 500 €

92

ANTON PRINNER
1902-1983

PERSONNAGE, 1948

Encre et frottage sur papier signé et daté “1948” au crayon en bas à droite
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

600 / 800 €



93



95

93

HANS BELLMER
1902-1975

ESQUISSE D'UN PORTRAIT SCANDALEUSEMENT INTERPRÉTÉ, CIRCA 1942-1945

Dessin au crayon sur papier signé et titré à l'encre en bas
13,5 x 10,5 cm (5,27 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste au grand-père de l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Castres, Musée Goya, "Hans Bellmer", mars - avril 1992
Reproduit au catalogue p. 17. (exposition itinérante à Albi, juin - septembre 1992)

3 500 / 4 000 €



94

93 Bis

GEORGES HUGNET
1904-1974

DÉCALCOMANIE

Aquarelle et lavis sur papier marouflé sur toile monogrammé en bas à droite
38 x 15,5 cm (14,82 x 6,05 in.)

500 / 800 €

94

MARK TOBEY
1890-1976

PORTRAIT, 1951

Pastel et crayon sur papier signé du monogramme "51" en bas à droite
27,5 x 17,5 cm (10,73 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Marc Reitter, Lausanne
Un certificat du comité Mark Tobey sera remis à l'acquéreur

4 000 / 4 500 €

95

ANDRÉ MASSON
1896-1987

ANIMAUX, 1929

Dessin au fusain et pastel sur papier marouflé sur toile monogrammé au crayon en bas à droite
16 x 19,5 cm (6,24 x 7,61 in.)
Un certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



96

96

ANDRÉ MASSON
1896-1987

FEMME ET MINOTAURE, 1962

Dessin à l'encre de Chine, encre rouge et feutre sur papier monogrammé en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Cette œuvre est inscrite dans les archives du comité Masson

1 500 / 2 000 €

97

JEAN LURÇAT
1892-1966

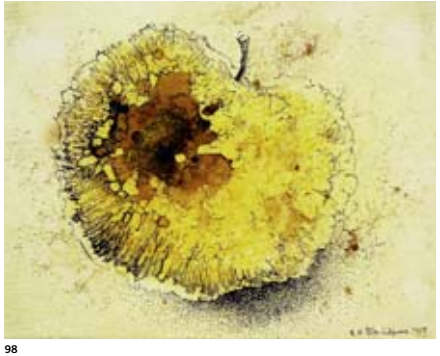
COMPOSITION AUX FRUITS

Gouache sur papier signé en bas à droite
23,5 x 30,5 cm (9,17 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €



97



98

98

LÉON TUTUNDJIAN
1906-1968

POMME, 1925

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté "1925" en bas à droite
19 x 24,5 cm (7,41 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Atelier Tutundjian Maître Robert n° 242
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 / 1 500 €



99

99

GEORGES VALMIER
1885-1937

FORÊT, CIRCA 1923

Gouache sur papier cachet de l'atelier en bas à gauche
27 x 14,5 cm (10,53 x 5,66 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Georges Valmier, catalogue raisonné", Éditions Noème, Paris 1993. Reproduit et répertorié p. 100 sous le n° 278

8 000 / 10 000 €

100

FRANK KUPKA
1871-1957

ABSTRACTION, CIRCA 1930

Encre noire et lavis brun sur papier teinté signé en bas à droite, cachets de l'atelier et de la signature au dos
20 x 21,5 cm (7,80 x 8,39 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



100



102

101

FRANK KUPKA
1871-1957

MOUVEMENT MÉCANIQUE (ÉTUDE)

Dessin aux crayons de couleurs cachet rouge de la signature en bas au centre
8,5 x 8 cm (3,32 x 3,12 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

102

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION, 1943

Huile sur toile signée et datée "43" en bas à droite
13 x 26,5 cm (5,07 x 10,34 in.)

8 000 / 10 000 €



105



106

103

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION, CIRCA 1950

Gouache sur papier signé au crayon en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, "Serge Charchoune", janvier-février 1990

1 500 / 2 000 €

104

BELA KADAR
1877-1956

NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS

Gouache sur carton signé en bas à droite
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

105

OTTO FREUNDLICH
1878-1943

COMPOSITION

Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich
Un certificat de Madame Edda Maillet, présidente de l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

106

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1942

Fresque et inclusion de céramique dans une plaque de ciment signé et datée "42" en bas vers le centre
35 x 26,5 cm (13,65 x 10,34 in.)

1 500 / 2 000 €



107



108

107

VICENTE DE REGO MONTEIRO
1899-1970

L'ENFANT ET L'AGNEAU, CIRCA 1960

Huile sur carton fort signé en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Madame Charles Guyot

12 000 / 18 000 €

108

VICENTE DE REGO MONTEIRO
1899-1970

LES COUPLES

Dessin à l'encre brune sur papier signé en bas à gauche
52 x 78 cm (20,28 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Madame Charles Guyot

4 000 / 6 000 €

109

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1940

Dessin au crayon sur papier signé en haut à gauche et daté "26 juin 1940" en haut à droite
30 x 19,5 cm (11,70 x 7,61 in.)

800 / 1 000 €

110 Lot non venu



112

111

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1942

Dessin à l'encre et crayon sur papier monogrammé et daté "1942" en bas à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

800 / 1 000 €

112

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

LE REGARD, 1929

Huile sur toile signée et datée "29" en bas à gauche, contresignée et dédicacée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Marguerite et John Storrs
A l'actuel propriétaire par cessions successives

35 000 / 45 000 €



113

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

SERVIETTE BLANCHE ET FRUITS, 1943

Huile sur toile signée et datée “43” en bas à droite, titrée au dos au crayon sur le châssis
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Carmen Borès, “Francisco Borès, catalogo razonado, pintura 1917-1944”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Telefonica, Madrid 2003. Reproduit et répertorié p. 23 sous le n° 1943/27

20 000 / 30 000 €



114

FRANCISCO BORES
1898-1972

OBJETS DE CUISINE, 1945

Huile sur toile signée et datée “45” en bas à droite, titrée au dos au crayon sur le châssis
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Carmen Borès, “Francisco Borès, catalogo razonado, pintura 1945-1972”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Telefonica, Madrid 2003. Reproduit et répertorié p. 23 sous le n° 1945/28

15 000 / 20 000 €



115



116

115

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

NATURE MORTE À L'ORANGE, 1964

Gouache sur papier signé et daté “64” en bas à droite
24,5 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Galerie Roque, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

116

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

ENFANT À TABLE, 1947

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté “47” en bas à gauche
27,5 x 37,5 cm (10,73 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Roque, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

117

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LE CHÂTEAU N° 1, CIRCA 1967

Crayons et feutres sur papier calque signé du cachet de la signature en bas vers le centre
42,5 x 30 cm (16,58 x 11,70 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

118

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

JE L'AY EMPRINS, CIRCA 1980

Acrylique sur papier fort signé du cachet de la signature en bas à droite
43,5 x 34 cm (16,97 x 13,26 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

119

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

FEMME AU VASE DE FLEURS, CIRCA 1934

Huile sur panneau signé en bas à gauche
30 x 33 cm (11,70 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

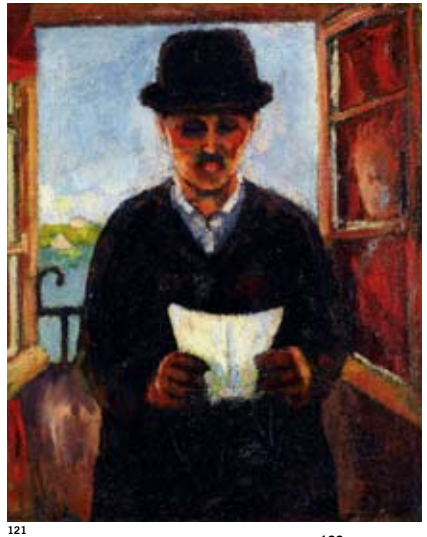
120

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

BOUQUET DE FLEURS ET VASE, CIRCA 1934

Huile sur panneau signé en bas à gauche
19,5 x 44 cm (7,61 x 17,16 in.)

1 500 / 2 000 €



121



123

121

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

PERSONNAGE DEVANT LA FENÊTRE À DOËLAN, CIRCA 1926-1930

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

6 000 / 7 000 €

122

GÉRARD VULLIAMY
né en 1909

COMPOSITION SURRÉALISTE, 1947

Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier signé et daté “47” en bas à droite
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)

200 / 300 €

123

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

L'OREILLE, 1958

Huile sur toile signée, située “Liège” et datée “58” en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des peintures actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset

12 000 / 15 000 €

124

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

LIÈGE, PERSONNAGE À L'OISEAU, 1958

Dessin au feutre noir sur papier signé, daté “58” et situé en bas à droite
29,5 x 21,5 cm (11,51 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Eric Brosset

700 / 900 €

125

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

LE MARIN ET L'OISEAU, 1934

Huile sur panneau signé et daté “34” en bas à gauche
33 x 30,5 cm (12,87 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €

126

VHUTEMAS
XX^{e} siècle

ENSEMBLE DE CINQ COMPOSITIONS, CIRCA 1925-1930

Cinq dessins à l'encre sur papier, dont quatre encadrés par deux, signature en cyrillique au crayon sur chaque
13 x 12 cm - 17 x 13 cm environ chaque

1 200 / 1 600 €



128



127

127

ANNA BEOTHY-STEINER
1902-1985

SANS TITRE, CIRCA 1925-1930

Collage et gouache sur papier signé à l'encre en bas à droite
28 x 33 cm (10,92 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

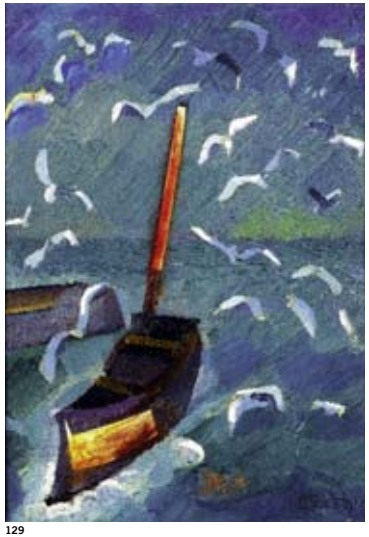
128

VICTOR BRAUNER
1903-1966

POUPÉE FLACON

Gouache, encre et cordage sur carton d'emballage entourant un flacon, signé au dos
Haut. : 22,5 cm
PROVENANCE : Paris, vente Espace Cardin, Me Binoche, 25 octobre 1976, lot n° 66.
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



129

129

ALFRED RETH
1884-1966

SORTIE DU PORT DE QUIBERON, CIRCA 1960

Huile et collage sur panneau signé en bas à droite
40 x 29 cm (15,60 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Urban, Paris
Ancienne collection Christian de Rabaudy
A l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Aline Boutin

3 500 / 4 000 €

130

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

SANS TITRE, 1951

Crayon et huile sur carton fin signé du monogramme, situé "Paris" et daté "18.1.51" au dos
46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Paris, vente Hôtel Drouot, Succession Henri Nouveau, Me Claude Robert, 1957 ; acquis à cette vente par la mère de l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €



131



133



136

131

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

SANS TITRE, 1958

Huile sur papier monogrammé et daté "Paris 31.1.58" au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

2 500 / 3 000 €

132

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

SANS TITRE, 1929

Gouache et collage sur papier signé du monogramme et daté "1929" en bas à droite
21 x 14 cm (8,19 x 5,46 in.)

1 200 / 1 500 €

133

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

ZIMMOBRER KLOMPLEX, 1945

Huile sur papier monogrammé et daté "1945" en bas à droite, contresigné, titré et daté "Paris 13.1.45" au dos
29,5 x 45,5 cm (11,51 x 17,75 in.)

3 000 / 4 000 €

134

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

VOUS NE DEVINEZ PAS ? VOILA : C'EST L'EXPRESSIONNISME, 1932

Huile sur papier signé des initiales et daté "1932" en bas à droite, contresigné, titré et daté "26.VI.32" au dos
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

2 000 / 2 500 €

135

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

COMPOSITION SURRÉALISTE, 1939

Huile sur papier signé du monogramme et daté "39" en bas à droite, contresigné du monogramme, situé "Paris" et daté "16.VIII.39" au dos
29 x 45 cm (11,31 x 17,55 in.)

3 000 / 4 000 €

136

ÉTIENNE BEOTHY
1897-1961

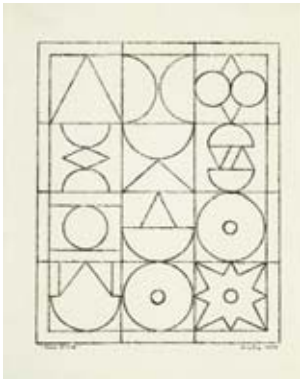
SANS TITRE, 1949

Gouache sur papier signé du monogramme et daté "49" au crayon en bas à droite, cachet de l'atelier, monogrammé et daté "49" au dos
55,5 x 76 cm (21,65 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire

3 000 / 3 500 €



139



139B



140



137

137

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION LXXI, 1947

Huile sur panneau d'Isorel signé du monogramme et daté "7/IX/47" au dos
52 x 76 cm (20,28 x 29,64 in.)
EXPOSITION : Lunebourg, Musée de Lunebourg, janvier 1988
Paris, Galerie Franka Berndt, avril 1988

3 500 / 4 000 €

138

VHUTEMAS
XX^{e} siècle

ENSEMBLE DE DEUX COMPOSITIONS, CIRCA 1925-1930

Deux dessins à l'encre et crayon sur papier
Les deux signés en cyrillique, l'un légendé au crayon
11,5 x 10,5 cm - 28 x 21 cm

800 / 1 200 €

139

ANNA BEOTHY-STEINER
1902-1985

SANS TITRE, CIRCA 1930

Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite
32 x 20 cm (12,48 x 7,80 in.)

1 500 / 2 000 €

139B

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

ÉTUDE POUR "LOUIS CARRÉ", 1944

Dessin au crayon sur papier signé et daté "1944" en bas à droite, titré en bas à gauche
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

2 500 / 3 500 €

140

ÉTIENNE BEOTHY
1897-1961

SANS TITRE, 1958

Gouache sur papier signé du monogramme et daté "58" au crayon en bas à droite, cachet de l'atelier, monogrammé et daté "58" au dos
76 x 55,5 cm (29,64 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire

3 000 / 3 500 €



ART MODERNE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 A 14H15

Lots n^{os} 141 à 492

TABLEAUX MODERNES, ŒUVRES SUR PAPIER
ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

avec l'assistance de :

Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
nadine.nieszawer@wanadoo.fr

Lots n^{os} 263 à 331



142



141

141

HENRI-EDMOND CROSS
1856-1910

NURSES ET ENFANTS AU SQUARE

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet d'atelier en bas à droite
17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)

1 500 / 2 000 €

142

HENRI-EDMOND CROSS
1856-1910

PAYSAGE DES MAURES, CIRCA 1906

Aquarelle et crayon sur papier cachet rouge de l'atelier en bas à droite
17 x 24,5 cm (6,63 x 9,56 in.)



143

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Patrick Offenstadt
Une attestation de Monsieur Patrick Offenstadt sera remise à l'acquéreur
Étude pour "La Chaîne des Maures", toile de 1906-1907 aujourd'hui dans les collections de la Fondation Bemberg de Toulouse

8 000 / 10 000 €

143

HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929

NU À SA TOILETTE

Gouache sur traits de crayon sur papier signé en bas à gauche et cachet rouge de l'atelier en bas à droite
30,5 x 22,5 cm (11,90 x 8,78 in.)

4 000 / 6 000 €

144

LUDOVIC RODO PISSARRO
1878-1952

HARTSWOOD ROAD, LONDRES, 1906

Aquarelle sur traits de crayon sur papier contrecollé sur carton situé au crayon en bas à gauche, signé au crayon dans la marge en bas à gauche
18,5 x 18 cm (7,22 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

800 / 1 000 €



147

Jeanne Guérard-Gonzalès (1852-1924) est la fille d'Emmanuel Gonzalès, romancier et président de la Société des gens de Lettres. Sœur cadette d'Éva Gonzalès*, elle fut d'abord son modèle avant d'embrasser une carrière de peintre. Elle expose aux *Artistes Français* de 1878 à 1889, puis à la *Nationale*, au *Salon des XX,* aux *Femmes peintres* et à la *Société internationale d'aquarellistes*. La Galerie Georges Petit organise une rétrospective en 1912 de son œuvre aquarellée. Ce sont essentiellement des paysages de Monte-Carlo, de Dieppe et de Venise, et des natures mortes, genre dans lequel elle excelle. En 1954, la galerie Tédesco rassemble peintures et aquarelles dans une exposition dont le catalogue est préfacé par Claude Roger-Marx.
En 1888, elle avait épousé le graveur de Manet, Henri Guérard, veuf d'Éva.

* 1843-1883, peintre impressionniste, seule élève d'Edouard Manet.

144B

JEANNE GUÉRARD-GONZALÈS
1852-1924

AU-DESSUS DE MONTE-CARLO

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
13,5 x 23,5 cm (5,27 x 9,17 in.)

800 / 1 000 €

145

JEANNE GUÉRARD-GONZALÈS
1852-1924

LE PONT

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
97 x 15 cm (37,83 x 5,85 in.)

800 / 1 000 €

146

JEANNE GUÉRARD-GONZALÈS
1852-1924

BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
16,5 x 24 cm (6,44 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

147

ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

ÉTUDE POUR "LA JEUNESSE", 1910

Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton
24,2 x 37,5 cm (9,44 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Réalisé à Marly-le-Roi en 1910 d'après nature
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

9 000 / 12 000 €



148



149

148

LOUIS VALTAT
1869-1952

FEMME A LA CAPELINE, CIRCA 1903

Dessin au crayon sur papier cachet du monogramme en bas à droite
28,5 x 23 cm (11,12 x 8,97 in.)
Étude pour “Femme assise dans un paysage”, 1903, ancienne Collection Ambroise Vollard

1 500 / 2 000 €

149

LOUIS VALTAT
1869-1952

LES DÉVIDEUSES

Dessin au crayon sur papier cachet du monogramme en bas à droite
22,1 x 27,4 cm (8,62 x 10,69 in.)

1 500 / 2 000 €



150



151

150

LOUIS VALTAT
1869-1952

JEUNE FILLE DE PROFIL

Dessin à l’encre sur papier bistre cachet de l’atelier en bas à droite
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

800 / 1 000 €

151

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

PORT DE DIEPPE

Lavis d’encre de Chine et fusain sur papier cachet de la signature en bas à droite
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

1 000 / 1 200 €



153

152

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

CANAL À SAINT-OMER

Lavis d’encre de Chine et fusain sur papier
Cachet de la signature et situé au crayon en bas à droite
31,5 x 48 cm (12,29 x 18,72 in.)

1 000 / 1 200 €

153

GUSTAVE LOISEAU
1865-1935

LE TORRENT, 1894

Aquarelle et crayon noir sur papier bistre signé et daté “1894” en bas à gauche
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

2 500 / 3 000 €

154

FRANCIS PICABIA
1879-1953

FUENTERRABIA, ESPAGNE, 1907

Dessin au fusain sur papier signé et daté “1907” en bas à gauche, situé en haut à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Paris, vente Hôtel Drouot, 9 décembre 1994, lot 56
À l’actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l’acquéreur

1 800 / 2 500 €



154



155

155

FERDINAND SCHIRREN
1872-1944

PARIS, LE PONT-NEUF

Aquarelle sur papier signé et dédicacé en bas à droite
33 x 38 cm (12,87 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €



158



159

156

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

ÉTUDE DE FORAINS

Dessin au crayon et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

250 / 350 €

157

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

LES DOCKERS À LONDRES

Dessin au fusain et rehauts d'encre sur papier signé au crayon en bas à gauche
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

158

HENRI LEBASQUE
1865-1937

ÉTUDE DE BAIGNEUSE

Lavis d'encre, fusain et rehaut de gouache sur papier signé en bas à droite
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Waterloo Fine Art, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €

159

HENRI LEBASQUE
1865-1937

NU ASSIS

Dessin au crayon et estompe sur papier signé en bas à droite
25,5 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

2 000 / 3 000 €

160

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

PAYSAGE

Aquarelle et encre sur papier contrecollé signé du monogramme en bas à droite
19 x 22,5 cm (7,41 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Paris, vente Hôtel Drouot, le 25 septembre 1957, lot 23
Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 200 / 1 500 €

161

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée "784" au dos
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame Bataille "Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 784

1 200 / 1 800 €



162

162

SUZANNE VALADON
1865-1938

NU ASSIS SUR UNE MÉRIDIENNE

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel sur papier signé en bas à droite
15,5 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Madeleine Thorel-Arbus, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

10 000 / 15 000 €

163

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE
1861-1929

HOMME PORTANT UN DRAPEAU

Bronze à patine brune nuancée de vert signé du monogramme en creux, "copyright by Bourdelle", cachet du fondeur Clementi
33 x 17 x 20 cm (12,87 x 6,63 x 7,80 in.)

3 500 / 4 500 €



163



164



165

164

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

RIVIÈRE À PESSELIÈRE À LA SOURCE (CHER)

Huile sur panneau signé en bas à droite, situé au dos au crayon
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame Bataille "Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné ", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 2337

2 500 / 3 500 €

165

ARSÈNE CHABANIAN
1864-1949

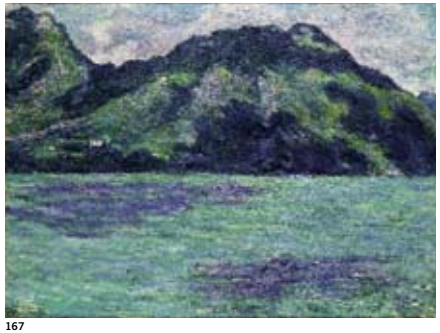
SCÈNE DE PLAGE

Pastel à l'huile sur papier marouflé sur toile (restauration) signée en bas à gauche
33,5 x 46 cm (13,07 x 17,94 in.)

2 500 / 3 000 €



166



167

166

NARCISSE GUILBERT
1878-1942

BORDS DE SEINE À MOULINEUX, SOIR D'AUTOMNE

Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné et titré au crayon au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

2 000 / 2 500 €

167

BLANCHE HOSCHEDE-MONET
1865-1947

LE LAC DU BOURGET

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur une ancienne étiquette
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €



168

168

FRITS THAULOW
1847-1906

CANAL EN HIVER

Huile sur toile signée en bas à droite
44,5 x 53,5 cm (17,36 x 20,87 in.)

20 000 / 25 000 €

169

ANDRÉ LEVEILLE
1880-1963

PAYSAGE DE NEIGE, 1913

Huile sur toile signée et datée "13" en bas à gauche
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

170

AUGUSTIN CARRERA
né en 1878

PORTRAIT DE FEMME DANS UNE BIBLIOTHÈQUE

Huile sur toile
Cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

171

AUGUSTIN CARRERA
né en 1878

LA CUEILLETTE DES FLEURS, 1908

Huile sur toile signée et datée "1908" en bas à gauche,
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €



172



173

172

HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur carton fort
Cachet de l'atelier en bas à droite
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie de l'Institut, "Centenaire d'Hippolyte Petitjean", 1954 (étiquette au dos)
Étiquette d'exposition de Salon au dos

2 500 / 3 000 €



174

173

ÉCOLE BRETONNE
XIX^{e}-XX^{e} siècle

FLEURS DANS UN POT

Huile sur toile trace d'inscription au dos de la toile, "Roy"
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

5 000 / 6 000 €

174

LOUIS VALTAT
1869-1952

BOUQUET D'ANÉMONES, VASE BLEU, CIRCA 1940

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

12 000 / 15 000 €



175



176



177



178

175

LÉO GAUSSON
1860-1944

LA RUE CORTOT À MONTMARTRE, 1884

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté "1884" à l'encre au dos
15 x 23,5 cm (5,85 x 9,17 in.)

1 500 / 2 000 €

176

ALBERT ANDRE
1869-1954

LE PONT D'AVIGNON

Huile sur toile signée en bas à gauche
30 x 46 cm (11,70 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné en préparation par Madame Evelyne Yeatman
Un certificat de Madame Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

177

ALBERT ANDRÉ
1869-1954

ARLES, LES RUINES DE LA VILLE ROMAINE

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné en préparation par Madame Evelyne Yeatman
Un certificat de Madame Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

178

ABEL BERTRAM
1871-1954

ENFANT DANS UN VERGER

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

5 000 / 6 000 €


179


180

179

TANCRÈDE SYNAVE
né en 1860

LES DEUX FILLETTES

Huile sur toile signée en bas à gauche
84 x 65 cm (32,76 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €


181

180

PAUL-ÉMILE LECOMTE
1877-1950

PAYSAGE A LA BASTIDE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €

181

GUSTAVE MADELAIN
1867-1944

PARIS, ÉGLISE SAINT-GERMAIN L'AUXERROIS

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €

182

LÉON DETROY
1859-1955

PAYSAGE EN AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €


183

183

VICTOR CHARRETON
1864-1936

LE JARDIN FLEURI

Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

12 000 / 15 000 €

184

ALBERT LEBOURG
1849-1928

PARC DE VERSAILLES, LES GROTTES DU TRIANON

Huile sur toile signée et située "Trianon" en bas à gauche
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Léonce Bénédite, "Albert Lebourg", Galeries Georges Petit, Paris, 1923, n° 1178, p. 348

6 000 / 8 000 €


184



185



186

185

ÉMILE BERNARD
1868-1941

A L'ÉGLISE, LE CAIRE, 1896

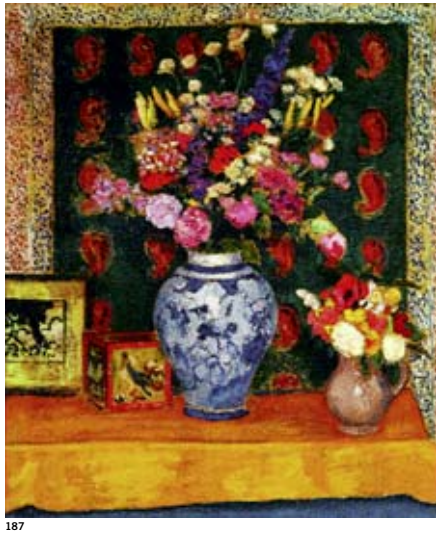
Huile sur toile signée, située "Le Caire" et datée "896" en haut à gauche
47 x 36 cm (18,33 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection A. Verdun, Longuyon
Ancienne collection D. Wittamer, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, "Emile Bernard, catalogue de l'œuvre peint", Éditions Side, Paris, 1982. Reproduit et répertorié p. 77 sous le n° 526

3 000 / 4 000 €

186

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE
1861-1929

FEMME PORTANT UN MOUTON SUR SES ÉPAULES, 1929



187

Bronze doré patiné de noir signé du monogramme en relief et daté "1929" en creux, cachet du fondeur Alexis Rudier, Paris
13 x 13 x 8,5 cm (5,07 x 5,07 x 3,32 in.)

4 500 / 5 500 €

187

FRANCIS JOURDAIN
1876-1958

NATURE MORTE, FOND PERSAN, 1910

Huile sur toile signée et datée "1910" en bas à droite
95 x 80 cm (37,05 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 / 10 000 €

188

LUCIEN MIGNON
1865-1944

PAYSAGE AU PRINTEMPS

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €



189

189

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

LA ROCHE-GUYON, LE BOQUETEAU

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Bouin Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce. Catalogue de l'œuvre peint. Tome II", Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2428, reproduit p. 561

12 000 / 15 000 €

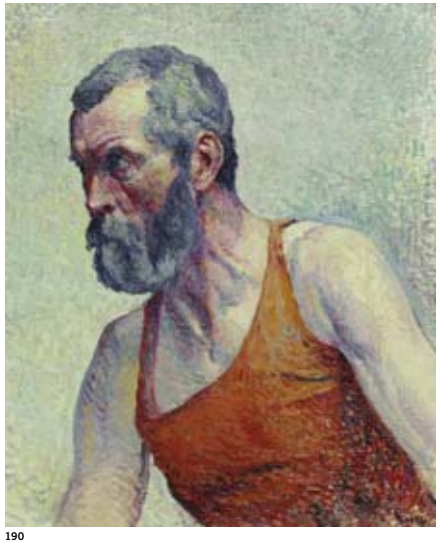
190

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

OUVRIER

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Berri Raspail, "M. Luce", 14 mai - 14 juin 1941, n° 16
Mantes-La-Jolie, Musée de l'Hôtel Dieu, "Maximilien Luce. Peintre de la condition humaine", 17 juin - 31 octobre 2000, n° 24, reproduit en couleurs
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Bouin Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce. Catalogue de l'œuvre peint. Tome II", Éditions JBL, Paris, 1986, n° 790, reproduit p. 201

16 000 / 18 000 €



190



191



194

191

EUGEN SPIRO
1874-1972

BAIGNEUSE DANS UN PAYSAGE, 1909

Huile sur panneau signé et daté “1909” en bas à gauche
58 x 24 cm (22,62 x 9,36 in.)

4 000 / 5 000 €

192

ABBÉ PIERRE CALES
1870-1961

PAYSAGE DE L'ISÈRE

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche
46 x 78 cm (17,94 x 30,42 in.)

2 500 / 3 000 €



193

193

VICTOR CHARRETON
1864-1936

GRAND BOUQUET DE FLEURS

Huile sur carton toilé de forme ovale signé en bas à gauche
78,5 x 62 cm (30,62 x 24,18 in.)

8 000 / 10 000 €

194

JEAN PUY
1876-1960

COLLIOURE, 1913

Crayon et huile sur panneau signé, situé “Collioure” et daté “1913” en bas à gauche
37,5 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)

5 000 / 7 000 €



195

195

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

ADAM ET ÈVE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

8 000 / 10 000 €

196

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

BOUQUET DE ROSES ET DE LILAS, 1947

Huile sur panneau signé et daté “1947” en bas à gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, “Othon Friesz”, 1950
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Odile Aittouarès.
Un certificat de Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



196



197

197

PIERRE DUMONT
1884-1936

PARIS, LE PONT-NEUF, CIRCA 1914

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

5 000 / 6 000 €



198



199



200



201



202

198

JULES-RENÉ HERVÉ
1887-1981

AVANT LE REPAS DE FÊTE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

5 000 / 6 000 €

199

JULES-RENÉ HERVÉ
1887-1981

LE DIMANCHE AU BORD DE L'EAU

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
61 x 76 cm (23,79 x 29,64 in.)

6 000 / 8 000 €

200

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

ÉLÉGANTE

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer.

10 000 / 12 000 €

201

LUCIEN ADRION
1889-1953

JOUR D'ÉTÉ AU BORD DE L'EAU

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

10 000 / 15 000 €

202

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

CHRISTINE

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche et titré au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer.

6 000 / 8 000 €



203



204

203

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

SCÈNE DE RUE

Aquarelle gouachée et encre sur papier signé en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles le 3 juin 1981, lot 145, Maître Blache
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

204

MARIE LAURENCIN
1885-1956

AUTOPORTRAIT, 1912

Dessin au fusain sur papier signé, daté "Avril 1912" et dédicacé en haut à droite
29 x 23,8 cm (11,31 x 9,28 in.)
Cette œuvre a pris place dans les archives Marie Laurencin de Monsieur Daniel Marchesseau

6 000 / 8 000 €



205

RAOUL DUFY
1877-1953

PERSONNAGES AUX COURSES

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
39,5 x 53 cm (15,41 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Genève, vente Galerie Motte, 10 novembre 1962, lot 262
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Fanny Guillon-Laffaille, "Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels" Tome I, éditions Louis Carré & Cie, reproduit et répertorié p. 303 sous le n° 832

25 000 / 30 000 €



206

206

ALBERT MARQUET
1875-1947

FEMME AU TABLIER

Dessin à l'encre noire sur papier contrecollé sur carton signé des initiales en bas à droite
28 x 16,7 cm (10,92 x 6,51 in.)

1 500 / 2 000 €

207

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

LE HAVRE

Dessin à l'encre noire sur papier signé en bas à droite, situé en bas à gauche
26,5 x 36,5 cm (10,34 x 14,24 in.)

3 000 / 4 000 €

208

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

ONDINES DE LA MARNE, 1920

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas vers la droite
23 x 33 cm (8,97 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Granville, Musée Richard Anacréon, "Charles Dufresne, hommage de son pays d'origine", mars-mai 1988. Reproduit au catalogue sous le n° 120
Étude pour "Les Ondines de la Marne", toile aujourd'hui dans les collections du Musée d'Art Moderne de Troyes

800 / 1 000 €



207



210

209

JEAN SOUVERBIE
1891-1981

PORTRAIT DEVANT LA MER, 1952

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "52" en bas à droite
22 x 19 cm (8,58 x 7,41 in.)

1 000 / 1 500 €

210

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974

LE GRAND CHÊNE PRÈS DE LA MER (ST.-TROPEZ), 1946

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, "Dunoyer de Segonzac"
BIBLIOGRAPHIE : Dunoyer de Segonzac "Dessins, 1900-1970", Pierre Cailler Éditeur, Genève, 1970, reproduit planche 273

3 000 / 4 000 €



211

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

LE CHAT, 1933

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur carton préparé à la feuille d'argent signé et daté "1933" en bas à droite
41 x 56 cm (15,99 x 21,84 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite au Tome III du catalogue de l'œuvre actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000 €



212

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

LES DEUX AMIES, 1927

Dessin au crayon sur papier signé en haut à gauche
33,7 x 45 cm (13,14 x 17,55 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Sylvie Buisson, "Léonard Tsuguharu Foujita", volume II. ACR Édition, Paris 2001. Reproduit et répertorié p. 252 sous le n° 27.164
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



213

213

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

CHAT ASSIS, 1958

Dessin à l'encre sur papier signé en français et en japonais, daté "58" en bas à droite
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Emmanuel Looten
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le volume III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

214

MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

LES FLEURS JAUNES

Gouache sur papier boucher contrecollé sur papier monogrammé en haut à gauche, dédicacé au crayon sur le montage
35,5 x 52 cm (13,85 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire

3 000 / 5 000 €

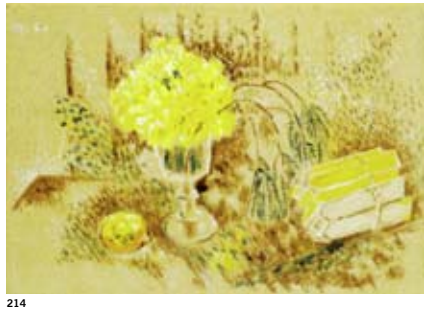
215

MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

LA PETITE MARCHANDE DE POISSONS, 1958

Dessin au crayon sur papier signé, dédicacé et daté "10-7-58" en bas à droite
27,5 x 21,5 cm (10,73 x 8,39 in.)

1 500 / 1 800 €



214

216

ALEXANDRE IACOVLEFF
1887-1938

MAISONS DE PÊCHEURS À CAPRI, 1923

Gouache sur papier signé et daté "1923" au crayon en bas à droite
43 x 26,5 cm (16,77 x 10,34 in.)

2 500 / 3 000 €

217

LÉON ZACK
1892-1980

FAMILLE DANS UN INTÉRIEUR, CIRCA 1948

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 000 / 3 000 €

218

LÉON ZACK
1892-1980

ENSEMBLE DE TREIZE DESSINS À SUJETS BIBLIQUES ET DIVERS

13 lavis d'encre et encre de Chine sur papier, certains double face
Deux d'entre-eux signés
48 x 32 cm (environ chaque)

2 500 / 3 500 €



219



220

219

LÉON ZACK
1892-1980

JEUNE MÈRE ET SES ENFANTS, CIRCA 1948-1950

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €



221

220

SERGE FÉRAT
1881-1958

SCÈNE DE CIRQUE, L'ÉCUYER

Gouache sur papier signé en bas à droite
13 x 10,5 cm (5,07 x 4,10 in.)

3 000 / 4 000 €

221

SERGE FÉRAT
1881-1958

MATERNITÉ

Gouache sur papier signé en bas à droite
21,5 x 13 cm (8,39 x 5,07 in.)

1 500 / 2 000 €

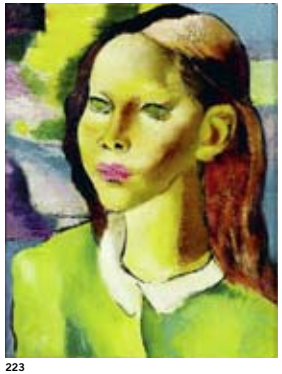
222

SERGE FÉRAT
1881-1958

MATERNITÉ

Gouache sur papier signé en bas à droite
17 x 8 cm (6,63 x 3,12 in.)

300 / 400 €



223

223

GEORGES ARTEMOV
1892-1965

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur carton signé en haut à gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Marie-Hélène Bou
Un certificat de Madame Artemov-Testa, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

224

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

DANS LE BERCEAU

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite, titré au dos
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

10 000 / 12 000 €

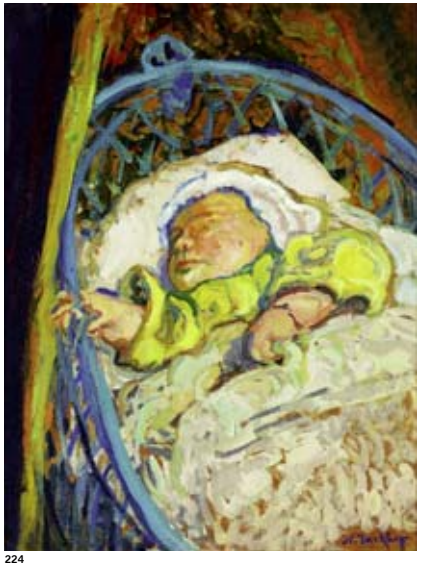
225

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

LA TÉTÉE

Huile sur carton marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

6 000 / 8 000 €



224



225



229

226

VASSYL KHMELUCK
1903-1986

PORTRAIT

Pastel sur papier bistre signé du monogramme en bas à droite
21,5 x 24,5 cm (8,39 x 9,56 in.)

1 200 / 1 500 €

227

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

BÉBÉ DORMANT

Dessin au fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
31,5 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Genève, ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais

800 / 1 000 €

228

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

L'ENFANT ENDORMI

Dessin au fusain sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Genève, ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais

800 / 1 000 €

229

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MOUTONS À L'ÉTABLE DANS LE PÉRIGORD, CIRCA 1907

Huile sur carton fort signé en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Diehl, "Nicolas Tarkhoff", Edition Petit Palais, Genève, 1982, reproduit p. 147, n° 51
"Nicolas Tarkhoff, impression of a Russian Painter in Paris", Kunst-Museum Ahlen et Saint Pétersbourg, 1989, reproduit p. 91

35 000 / 40 000 €



230

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MADAME TARKHOFF ASSISE EMBRASSANT SON ENFANT, CIRCA 1913

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, contresignée et située au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Diehl, "Nicolas Tarkhoff", Edition Petit Palais, Genève, 1982, reproduit p. 292, n° 122

30 000 / 40 000 €



231

231

VACLAV SPALA
1885-1946

BOUQUET BLEU, 1942

Huile sur toile signée et datée “42” en bas à droite
42 x 28 cm (16,38 x 10,92 in.)

3 000 / 4 000 €

232

VLADIMIR TERLIKOWSKI
1873-1951

BOUQUET DE PENSÉES

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

1 200 / 1 500 €



233

233

KONSTANTIN ALEXEIEVITCH KOROVINE
1861-1939

SCÈNE DE RUE LA NUIT A PARIS

Huile sur panneau signé en bas à droite, cachet au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

6 000 / 8 000 €

234

STANISLAUS KORZENIEWSKI
1882-1942

SCÈNE DE L'ANTIQUITÉ, FÊTE DU PRINTEMPS, 1938

Gouache sur carton fort signé et daté “38” au dos
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

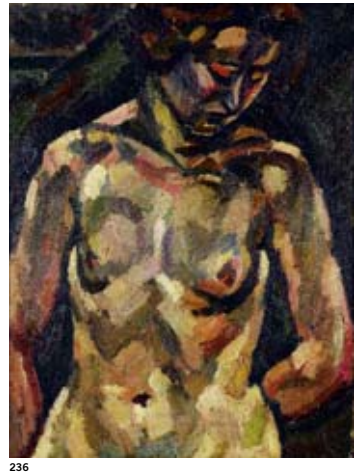
235

ANTAL JANCSEK
né en 1907

JEUNE FILLE À L'OISEAU

Huile sur carton signé en bas à droite
40 x 31 cm (15,60 x 12,09 in.)

600 / 800 €



236

236

MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

ÉTUDE DE FEMME BRAS DANS LE DOS, CIRCA 1920-1922

Huile sur toile
64,5 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pigelet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Levantal, “Maurice Loutreuil”, J.L.F. Éditions, Paris, 1985. Reproduit et répertorié p. 152-153 sous le n° 181
Peint à Berlin au début des années 1920

8 000 / 10 000 €

237

MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

VACHES A LA RIVIÈRE, 1923

Huile sur toile signée en bas à gauche
54,5 x 71,5 cm (21,26 x 27,89 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pigelet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Bing, “Maurice Loutreuil”, 15-30 novembre 1929, n° 43 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Levantal, “Maurice Loutreuil”, J.L.F. Éditions, Paris, 1985. Reproduit et répertorié p. 158-159 sous le n° 249
Peint pendant l'été 1923 à Mamers

6 000 / 8 000 €



237



239

238

MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

NU DE DOS

Huile sur toile signée en haut à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 000 / 1 500 €

239

FRANÇOIS DESNOYER
1894-1972

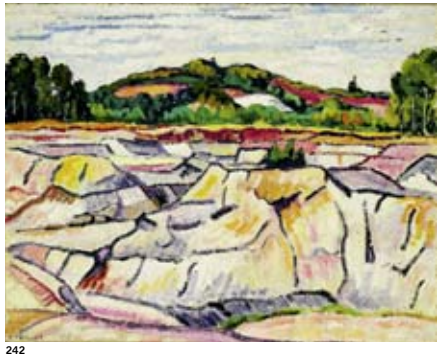
ODETTE LA BLONDE, CIRCA 1930

Huile sur carton toilé signé en bas à gauche, titré au dos
41 x 38 cm (15,99 x 14,82 in.)

2 500 / 3 000 €



240



242

240

GEORGES BOUCHE
1874-1941

VUE DE LYON

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000 / 5 000 €

241

GEORGES BOUCHE
1874-1941

BOUQUET DE LILAS

Huile sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 500 / 3 000 €



243

242

LOUIS NEILLOT
1898-1973

CARRIÈRE DES COLETTES, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Louis Neillot, catalogue raisonné", Paris 1997, reproduit et répertorié sous le n° 932

7 000 / 9 000 €

243

LOUIS NEILLOT
1898-1973

LES FRÊNES, 1921

Huile sur toile signée et datée "3-8-1921" en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Louis Neillot, catalogue raisonné", Paris 1997, reproduit et répertorié sous le n° 17

2 500 / 3 000 €



244



245



246



248

244

MANUEL ORTIZ DE ZARATE
1886-1946

PAYSAGE DE BRETAGNE, LA RENTRÉE DES FOINS

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Etiquette d'exposition "Les Artistes Foréziens, Salon de Printemps 193?"

4 000 / 6 000 €

245

JULES-ÉMILE ZINGG
1882-1942

PAYSAGE DE NEIGE

Huile sur panneau signé en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

7 000 / 9 000 €

246

JULES-ÉMILE ZINGG
1882-1942

BATEAUX AU PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

5 000 / 6 000 €

247

JULES-ÉMILE ZINGG
1882-1942

LA CHALMONT, ALSACE

Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

248

JULES-ÉMILE ZINGG
1882-1942

LA PLACE DU VILLAGE

Aquarelle sur papier signé au crayon en bas à droite
30,5 x 47 cm (11,90 x 18,33 in.)

1 800 / 2 500 €

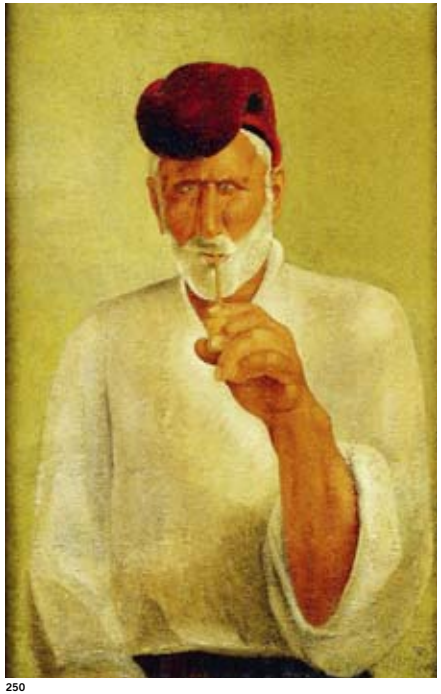
249

GEORGES SABBAGH
1887-1951

TRÉGASTEL, 1924

Huile sur toile signée et datée "24" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1924" au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €



250

250

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

LE SICILIEN, CIRCA 1923-1927

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

251

CELSO LAGAR
1891-1966

HONFLEUR, LA SORTIE DU PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

5 000 / 7 000 €



251



252

252

JEAN SOUVERBIE
1891-1981

LES TROIS GRÂCES, 1974

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée “1974” et titrée au dos
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

7 500 / 8 000 €



253

RODOLPHE T. BOSSHARD
1889-1960

NU À LA DRAPERIE ORIENTALE, 1922

Huile sur toile signée et datée “22” en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

40 000 / 60 000 €



254



256



255

254

PIERRE DE BELAY
1890-1947

AU LUXEMBOURG, PARIS, 1946

Huile sur toile signée et datée “1946” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1946” au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

6 000 / 7 000 €

255

PIERRE DE BELAY
1890-1947

RUE DE BAYEUX EN ÉTÉ, 1924

Huile sur carton signé et daté “24” en bas à gauche, situé au crayon au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

4 000 / 5 000 €

256

JULES-RENÉ HERVÉ
1887-1981

LE VIN NOUVEAU

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 500 / 3 000 €

257

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

LA PALETTE DE L’ARTISTE

Palette d’atelier signée et dédicacée “A Pétridès” en bas à droite
42 x 64 cm (16,38 x 24,96 in.)

1 500 / 2 000 €



258

SUZANNE VALADON
1865-1938

ROSE DANS UN VERRE, PEINTE SUR UNE PALETTE, 1931

Huile sur bois signé et daté “1931” sur le bord droit
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Georges Kars, Paris
Ancienne collection Paul Pétridès, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Paris, Musée National d’Art Moderne, “Hommage à Suzanne Valadon”, 1948, n° 80 du catalogue
Paris, Musée National d’Art Moderne, “Suzanne Valadon”, 1967, n° 89 du catalogue
Japon, exposition itinérante à Nagoya, Tokyo, Osaka, Utsunomiya et Kumamoto, “Six Femmes Peintres, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Laurencin, Eva Gonzalès, Suzanne Valadon, Natalia Gontcharova”, 1983, n° 75 du catalogue
Bitburg, Haus Beda, “Suzanne Valadon, Ölbider, Pastelle, Zeichnungen, Graphiken”, 1984, n° 21 du catalogue
Bessines-sur-Gartempe, “Utrillo, Valadon, Utter”, Château Constant, 1991
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, “Suzanne Valadon”, janvier-mai 1996, n° 74 du catalogue (reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, “L’œuvre complet de Suzanne Valadon”, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971. Reproduit et répertorié sous le n° P416
Jeanine Warnod, “Suzanne Valadon”, Éditions Flammarion, Paris, 1981, reproduit p. 90

8 000 / 12 000 €



259



261



262

259

GEORGES MANZANA-PISSARRO
1871-1961

LEDA

Gouache et lavis d'aquarelle rehaussé d'or sur papier marouflé sur carton, signé dans un cartouche en bas à gauche
64 x 51 cm (24,96 x 19,89 in.)

6 000 / 8 000 €

260

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

DESSOUS DE PLAT, CIRCA 1906-1909

Carreau en céramique réalisé chez André Metthey, restauré à une date ultérieure chez le céramiste Adrien Lesur signé en bas à droite
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €

261

SUZANNE DUCHAMP
1889-1963

PAYSAGE DE MÉDITERRANÉE

Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

4 000 / 5 000 €

262

PAUL-ELIE GERNEZ
1888-1948

BOUQUET AU POT VERT, CIRCA 1927-1930

Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 500 / 4 000 €



236



264

263

NAOUM ARONSON
1872-1943 Ukraine/New York
Travaille dans l'atelier de Rodin en 1901

AUTO-PORTRAIT, 1931

Bas-relief en bronze à cire perdue à patine verte nuancée brun
Signé et daté en creux en bas à gauche, cachet Giannini fondeur Paris en bas à gauche
42,5 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)

8 000 / 10 000 €

264

ALFRED ABERDAM
1894-1963 Ukraine/Paris
A Paris en 1924

NATURE MORTE À L'ÉVENTAIL, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
82 x 60 cm (31,98 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Galerie Marek, "École de Paris", Paris 1989, catalogue de l'exposition, reproduit sous le n° 8

5 000 / 6 000 €

265

BORIS BORVINE FRENKEL
1895-1984 Pologne/Paris
A Paris en 1924

LA LAMPE À PÉTROLE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €

266

JACQUES CHAPIRO
1887-1972 Biélorussie/Paris
A Paris en 1925

PARIS, LE MÉTRO AÉRIEN, CIRCA 1940

Huile sur toile cachet de la signature au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 000 / 2 500 €



267



269



268

267

JACQUES CHAPIRO
1887-1972

FEMME À LA ROBE ORANGE (MADAME CHAPIRO), 1946

Huile sur toile signée et datée “1946” en haut à gauche
110 x 75 cm (42,90 x 29,25 in.)

5 000 / 6 000 €

268

JACQUES CHAPIRO
1887-1972

AUTOPORTRAIT AU CHAPEAU, CERET, 1940

Huile sur toile signée et datée “1940” en bas à droite, contresignée et située au dos
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)

3 000 / 4 000 €

269

BELA CZOBEL
1883-1976 Hongrie/Budapest
A Paris en 1903

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 36 cm (15,99 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Lévy, Troyes

8 000 / 10 000 €



272



270



271

270

ISAAC DOBRINSKY
1891-1973 Ukraine/Paris
A Paris en 1912

JEUNE FEMME EN VERT, CIRCA 1950

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 3 000 €

271

FRANÇOIS EBERL
1887-1962 Tchécoslovaquie/Paris
A Paris en 1912

JEUNE FEMME ACCOUDÉE, CIRCA 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
132 x 70 cm (51,48 x 27,30 in.)

7 000 / 8 000 €

272

HENRI EPSTEIN
1892-1944 Pologne/Auschwitz
A Paris en 1913

SCÈNE PASTORALE, CIRCA 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

8 000 / 10 000 €



274



275



276



277

273

FRANÇOIS EBERL
1887-1962

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en haut à droite
46 x 38,5 cm (17,94 x 15,02 in.)

2 500 / 3 000 €

274

ADOLPHE FEDER
1886-1945 Ukraine/Auschwitz
A Paris en 1908

VASE DE FLEURS, CIRCA 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

8 000 / 12 000 €

275

ALEXANDRE FASINI
1892-1942 Ukraine/Auschwitz
A Paris en 1922

NATURE MORTE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €

276

JEHUDO EPSTEIN
1870-1945 Biélorussie/Johannesburg

VUE DE JO'BURG, 1940

Huile sur toile signée, datée "1940" et située en bas à droite
71 x 92 cm (27,69 x 35,88 in.)

1 200 / 1 500 €

277

DAVID GARFINKIEL
1902-1970 Pologne/Paris
A Paris en 1932

LE CAFÉ DU DÔME À MONTPARNASSE

Huile sur panneau signé en bas à droite
80 x 170 cm (31,20 x 66,30 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants, 1950
BIBLIOGRAPHIE : Marie Boyé-Taillan, "David Garfinkiel, École de Paris", Édition Eska, Paris 2006

5 000 / 6 000 €

278

JACQUES GOTKO
1899-1944 Ukraine/Birkenau
A Paris en 1905

LE CAMP DE COMPIÈGNE, 1942

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "42" en bas à droite
25,5 x 33,5 cm (9,95 x 13,07 in.)

2 000 / 2 500 €

279

SAMUEL GRANOWSKY
1889-1942 Ukraine/Auschwitz
A Paris en 1909

NU DE FACE, 1923

Dessin au pastel et fusain sur papier teinté signé, situé et daté "1923" en bas à gauche
41 x 18,5 cm (15,99 x 7,22 in.)

1 200 / 1 500 €

280

SAMUEL GRANOWSKY
1889-1942

NU DE DOS,1923

Dessin au pastel et fusain sur papier teinté signé, situé et daté "1923" en bas à gauche
41 x 18,5 cm (15,99 x 7,22 in.)

1 200 / 1 500 €

281

HENRI HAYDEN
1883-1970 Pologne/Paris
A Paris en 1907

PAYSAGE, 1957

Huile sur panneau signé et daté "57" en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

282

GEORGES KARS
1882-1945 Tchécoslovaquie/Genève
A Paris en 1908

NU EN BUSTE, 1941

Dessin au fusain sur papier signé et daté "41" en bas à gauche, cachet "Vente Kars" en bas à droite
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

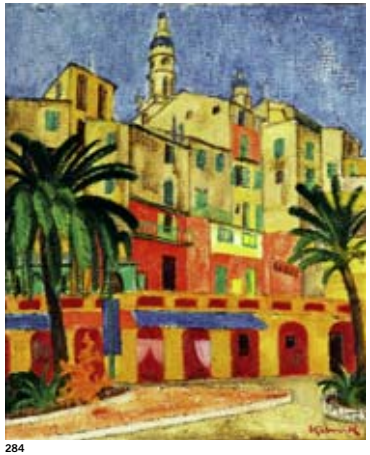
400 / 600 €



283



285



284

283

PHILIPPE HOSIASSON

1898-1978 Ukraine/Paris
A Paris en 1924

COUPLE, 1925

Huile sur toile signée et datée “25” en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

6 000 / 8 000 €

284

ARTHUR KOLNIK

1890-1972 Ukraine/Paris
A Paris en 1931

LES PONCHETTES À NICE

Huile sur panneau signé en bas à droite
56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)

1 200 / 1 500 €

285

ISAAC MINTCHINE

1900-1941 Ukraine/Déporté
A Paris en 1920

BAL MASQUÉ

Huile sur carton signé en bas au centre
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 / 3 500 €



286

286

SIMON MONDZAIN

1890-1979 Pologne/Paris
A Paris en 1912

INTÉRIEUR (PORTRAIT DE MADAME MONDZAIN), 1929

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et annotée “Salon des Tuilieries (sic) 1929” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
EXPOSITION : Salon des Indépendants, 1929
BIBLIOGRAPHIE : Jean Guehenno, “Simon Mondzain”, Éditions NRF Les Peintres Nouveaux, Paris, 1930 reproduit p. 57

10 000 / 12 000 €

287

SIMON MONDZAIN

1890-1979

NATURE MORTE AU BUSTE EN PLÂTRE, 1913

Huile sur toile signée, dédicacée et datée “Paris 24 VI 1913” en haut à droite
76 x 66 cm (29,64 x 25,74 in.)

2 000 / 2 500 €



287



290

288

SIMON MONDZAIN
1890-1979
A Paris en 1909

PAYSAGE A CLAMART, CIRCA 1913

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €

289

PINCHUS KRÉMÈGNE
1890-1981 Biélorussie/Ceret
A Paris en 1912

NATURE MORTE AU PICHET

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
Un certificat de Fred Krémègne sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €

290

ABRAHAM MINTCHINE
1898-1931 Ukraine/Toulon
A Paris en 1926

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Catalogue Raisonné", Éditions Massimo di Veroli, Paris 2005, Tome III, reproduit p. 30

25 000 / 30 000 €



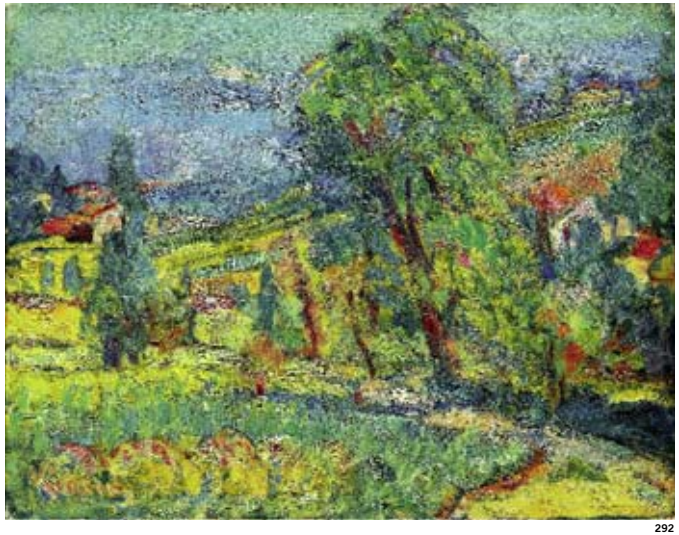
291

MICHEL KIKOINE
1892-1968 Biélorussie/Paris
A Paris en 1912

LE NOYER D'ANNAY-SUR-SEREIN, CIRCA 1934-1935

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Éditions d'Art Piazza, "catalogue raisonné", Paris 1973, reproduit p. 270 sous le n° 236

15 000 / 18 000 €



292

292

MICHEL KIKOINE
1892-1968

PAYSAGE DE L'UNION, HAUTE-GARONNE, 1942

Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Éditions d'Art Piazza, "catalogue raisonné", Paris 1973, reproduit p. 284 sous le n° 321

8 000 / 10 000 €

293

MICHEL KIKOINE
1892-1968

LE BOULANGER, CIRCA 1965

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : A l'actuel propriétaire par cessions successives
A rapprocher du tableau "Le Boulanger" reproduit dans "Kikoïne" par Jean Cassou et Jacques Yankel, n° 709 p. 349

2 500 / 3 000 €

294

ISAAC MINTCHINE
1900-1941

INTÉRIEUR ORIENTAL

Huile sur panneau, trace de signature en bas vers la gauche, titré au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

295

ISAAC MINTCHINE
1900-1941

PAYSAGE ANIMÉ

Aquarelle sur papier signé à l'encre en bas à droite
24 x 31,5 cm (9,36 x 12,29 in.)

300 / 400 €

296

OSSIP LUBITCH
1896-1990 Biélorussie/Paris
A Paris en 1923

NATURE MORTE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €

297

OSSIP LUBITCH
1896-1990

NATURE MORTE AUX FLEURS ET FRUITS SUR UNE TABLE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €



297



298



296



299

298

ZYGMUNT MENKES
1896-1986 Ukraine/New York
A Paris en 1923

FENÊTRE OUVERTE, NEW YORK

Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 66,5 cm (29,64 x 25,94 in.)

5 000 / 6 000 €

299

ISAAC PAILES
1895-1978 Ukraine/Paris
A Paris en 1913

COIN DE TABLE AU GIGOT, 1927

Huile sur toile signée et datée "1927" en bas à gauche
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

5 000 / 6 000 €


300


302


301


303


304

300

ISAAC PAILES
1895-1978

PROMENADE À LA CAMPAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

4 000 / 5 000 €

301

LAZARE VOLOVICK
1902-1977 Ukraine/Paris
A Paris en 1921

NATURE MORTE AUX FAÏENCES

Huile sur panneau signé en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 4 500 €

302

LAZARE VOLOVICK
1902-1977

NATURE MORTE AU PLAT JAUNE ET POISSON

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 4 500 €

303

ZYGMUND SCHRETER
1886-1977 Pologne/Paris
A Paris en 1934

ATELIER, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €

304

MANÉ-KATZ
1884-1962 Ukraine/Tel-Aviv
A Paris en 1913

LA CHARRETTE DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacob-Moshe Bar-David, Haïfa, Israël
A l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 / 15 000 €



305



309

305

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930 Bulgarie/Paris
A Paris en 1905

FEMMES, CIRCA 1906-1907

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
21 x 16,5 cm (8,19 x 6,44 in.)

3 000 / 4 000 €

306

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

LA LOGE DE THÉÂTRE, CIRCA 1920

Dessin au crayon sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier
en bas à droite
11,5 x 19,5 cm (4,49 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Galleria Schwarz, Milan
Collection particulière, Italie

800 / 1 000 €

307

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

SORTIE DE VOITURE, 1906

Dessin à l'encre sur papier, cachets
de la signature et de l'atelier en bas à droite,
annoté par Lucie Krohg en bas au centre
18 x 18 cm (7,02 x 7,02 in.)

800 / 1 000 €

308

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

JEUNE FILLE, CIRCA 1906

Dessin à l'encre sur papier, cachet
de la signature en bas à droite, annoté par
Lucie Krohg en bas au centre
19,5 x 13,5 cm (7,61 x 5,27 in.)

800 / 1 000 €

309

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

HERMINE ET PASCIN, 1913

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite et
annoté au dos par Lucie Krohg
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

1 000 / 1 200 €

310

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

SCÈNE DE MAISON CLOSE

Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle
sur papier vergé signé en bas à droite, cachet
de l'atelier en bas au centre
19,5 x 24 cm (7,61 x 9,36 in.)

1 000 / 1 200 €



312

311

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

LA PLACE DU MARCHÉ

Dessin au crayon sur papier
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

1 000 / 1 200 €

312

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

HERMINE EN NOIR, 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Lucie Krohg
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Marcel Bernheim, "Rétrospective
Pascin", juin 1954, n° 13
Japon, exposition itinérante
BIBLIOGRAPHIE : "catalogue raisonné", Éditions Abel Rambert,
Paris, 1984, Tome 1, reproduit p. 232 sous le n° 396

35 000 / 40 000 €



313



315



314



316

313

MANÉ-KATZ
1884-1962 Ukraine/Tel-Aviv
A Paris en 1913

SCÈNE DE CIRQUE

Aquarelle et encre sur papier signé en bas au centre
24,5 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)

3 000 / 4 000 €

314

VALENTINE PRAX
1899-1981 Algérie/Paris
A Paris en 1919

NATURE MORTE DEVANT LE PORT, 1930,

Huile sur toile signée et datée “30” en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

4 000 / 6 000 €

315

GRÉGOIRE MICHONZE
1902-1982 Bessarabie/Paris
A Paris en 1922

LE CHARPENTIER SUR LA PLACE, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 800 / 2 200 €

316

DAVID SEIFERT
1896-1980 Pologne/Meudon
A Paris en 1924

PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

2 000 / 2 500 €



317



318



319

317

JOACHIM WEINGART
1895-1942 Ukraine/Auschwitz
A Paris en 1923

LA PETITE FILLE

Huile sur toile signée en haut à droite
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Chil Aronson, “L'Art Polonais Moderne”, Éditions Bonaparte, Paris 1929, reproduit p. 80

10 000 / 12 000 €

318

JOACHIM WEINGART
1895-1942

BRETONNE EN COSTUME TRADITIONNEL

Huile sur carton signé en bas à gauche
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

2 500 / 3 000 €

319

NECHAMA SZMUSZKOWICZ
1895-1977 Biélorussie/Paris
A Paris en 1925

VOYAGEUR SOLITAIRE, 1930

Huile sur toile signée et datée “30” en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

4 000 / 5 000 €



321



322

320

OSSIP ZADKINE
1890-1967 Biélorussie/Paris
A Paris en 1909

MUSICIENS

Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite
29 x 19 cm (11,31 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

321

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956 Russie/Paris
A Paris en 1910

LE VIOLONISTE, 1943

Huile sur toile signée en bas à gauche
20 x 11,5 cm (7,80 x 4,49 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Xania Pougny
Ancienne collection Margarette Sadler (reçu en cadeau de Xania Pougny)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Nice, Galerie des Ponchettes - Musée de Nice, "Pougny", n° 43 du catalogue

8 000 / 10 000 €

322

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

FILLETTE DANS UN FAUTEUIL

Gouache sur papier signé en haut à droite
29 x 14 cm (11,31 x 5,46 in.)

8 000 / 10 000 €



323



324

323

LÉOPOLD KRETZ
1907-1990 Ukraine/Paris
A Paris en 1931

LA MARCHANDE DE FLEURS, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en haut à droite
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

6 000 / 7 000 €

324

JAN LEBENSTEIN
1930-1999 Pologne/Cracovie
A Paris en 1959

NU À LA MÉRIDIENNE, 1970

Huile sur toile signée et datée "1970" au dos
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

15 000 / 20 000 €

325

WALTER SPITZER
né en 1927 en Pologne
A Paris en 1945

BOUQUET DE FLEURS, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "1963" au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €

326

WALTER SPITZER
né en 1927

CARNAVAL À VENISE

Gouache et collage sur papier signé en bas à gauche
46 x 63 cm (17,94 x 24,57 in.)

1 000 / 1 200 €



327



328



329



330



331

327

ISAAC PAILES

1895-1978 Ukraine/Paris
A Paris en 1913

PERSONNAGE DEBOUT

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

328

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION SUR FOND BLEU

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

4 000 / 5 000 €

329

ISAAC PAILES

1895-1978

NATURE MORTE AU BOUGEOIR

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

5 000 / 6 000 €

330

ISAAC PAILES

1895-1978

LE PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

5 000 / 6 000 €

331

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

6 000 / 7 000 €



332



333

332

PAUL AIZPIRI
né en 1919

LA BAIE DE SAINT-TROPEZ VUE DE BEAUVALLON

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

10 000 / 12 000 €

333

PIERRE LESIEUR
né en 1922

PAYSAGE DE DIEPPE, 1959

Huile sur toile signée et datée “59” en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 500 / 4 000 €



334



335



336

334

EDOUARD GOERG
1893-1969

L’INDIFFÉRENTE, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “Déc. 1958” au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

335

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

ROSES ROUGES

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

4 000 / 5 000 €

336

ROGER MÜHL
né en 1929

PAYSAGE, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
34 x 46 cm (13,26 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €



337



338



339



340



341

337

LUCIEN GENIN
1894-1958

L'ENTRÉE D'UN GRAND HÔTEL, BORDEAUX

Huile sur toile signée en bas vers la gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

338

LUCIEN GENIN
1894-1958

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 800 / 2 200 €

339

GEN PAUL
1895-1975

LE JONGLEUR

Huile sur panneau de bois signé en bas à gauche
34 x 22,5 cm (13,26 x 8,78 in.)

4 000 / 5 000 €

340

JOSÉ PALMEIRO
1903-1984

NATURE MORTE AU VASE ET A LA THÉIÈRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : International Galleries, Chicago
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 / 3 000 €

341

GEN PAUL
1895-1975

LE VIOLONISTE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
92 x 61 cm (35,88 x 23,79 in.)

12 000 / 15 000 €



342



343

342

FRANÇOIS GALL
1912-1987

BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS, CIRCA 1950-1955

Huile sur toile signée et située “Paris” en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Un certificat de Madame Marie-Lise Gall, fille de l’artiste, sera remis à l’acquéreur

3 500 / 4 000 €



344



345

343

GEN PAUL
1895-1975

CAVALIER

Huile sur panneau d’Isorel signé en bas à gauche
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

3 500 / 4 000 €



346

344

MARCEL LEPRIN
1891-1933

RUE DE BANLIEUE

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 500 / 4 000 €

345

MARCEL LEPRIN
1891-1933

ÉGLISE D’ILE-DE-FRANCE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 500 / 4 500 €

346

GEN PAUL
1895-1975

LE VIOLONISTE, CIRCA 1948

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

12 000 / 15 000 €



348



349

347

LUCIEN GENIN
1894-1958

PLACE DE L'OPÉRA

Gouache sur papier signé en bas à droite
46 x 56 cm (17,94 x 21,84 in.)

800 / 1 000 €

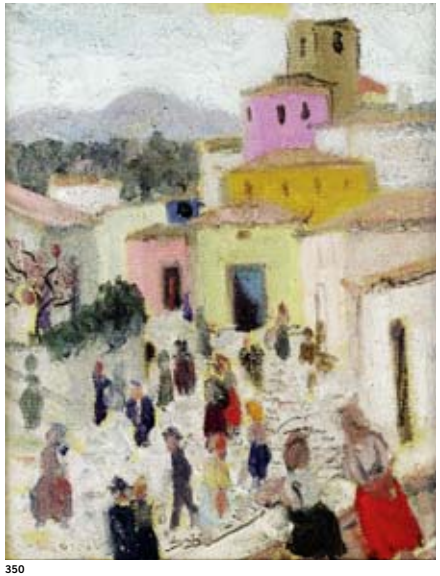
348

COLUMBANO BORDALLO-PINHEIRO
né en 1857

RUE ANIMÉE

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €



350

349

EMILIO GRAU-SALA
1911-1975

BRETONNES DE PORT-MANECH (FINISTÈRE), 1964

Huile sur carton signé en bas à gauche, titré, daté "1964" et dédicacé au dos
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

8 000 / 9 000 €

350

FRANCIS SMITH
1881-1961

PLACE DE VILLAGE AU PORTUGAL

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

7 000 / 9 000 €



353

351

MASUDA MAKOTO
né en 1905

LE ROND DE DÉPART, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

1 000 / 1 200 €

352

ROLAND OUDOT
1897-1981

LE PETIT VILLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 200 / 1 800 €

353

ÉMILIO GRAU-SALA
1911-1975

PARIS, LA PLACE DENFERT, 1943

Huile sur toile signée et datée "43" en bas à droite
65 x 82 cm (25,35 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Charpentier, Paris
Acquis de cette dernière en janvier 1944 par les parents de l'actuel propriétaire

30 000 / 40 000 €



354



355

354

FRANCIS SMITH
1881-1961

PROCESSION AU PORTUGAL

Huile, gouache et encre de Chine sur carton signé en bas à droite
33,5 x 41,5 cm (13,07 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Jacques O'Hana Gallery, Londres
Ancienne collection Sir Cecil Green, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 / 15 000 €

355

FRANCIS SMITH
1881-1961

LE VIEIL OLIVIER, PORTUGAL

Gouache sur papier signé en bas à droite
24 x 21 cm (9,36 x 8,19 in.)

3 000 / 4 000 €



356

356

YVES BRAYER
1907-1990

VILLENEUVE-LES-AVIGNON, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée Galliera, "Poétique de la nature", décembre 1955-janvier 1956, n° 18
BIBLIOGRAPHIE : André Chamson, "Yves Brayer" Pierre Cailler, Lausanne, 1958 et 1963, n° 102 reproduit
Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corine Brayer, "Yves Brayer, catalogue raisonné", Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 1558 reproduit p. 312
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

357

ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

L'ALLÉE OMBRAGÉE, 1954

Huile sur panneau d'Isorel signé et daté "1954" en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 000 / 2 500 €



357



358



359



360



361



362

358

YVES BRAYER
1907-1990

LA CABANE AUX ROSEAUX, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos “1960” sur le châssis
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, “Yves Brayer, catalogue raisonné”, Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 2097, reproduit p. 411

6 000 / 7 000 €

359

ROBERT HUMBLOT
1907-1962

PAYSAGE DES ALPES-MARITIMES, 1953

Huile sur toile signée et datée “53” en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €

360

YVES BRAYER
1907-1990

VUE DES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie de l'Élysée, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

361

ROBERT HUMBLOT
1907-1962

PAYSAGE PROVENÇAL, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à gauche
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

3 000 / 4 000 €

362

YVES BRAYER
1907-1990

LES BAUX DE PROVENCE, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée “1957” au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

363

FRANCIS SMITH
1881-1961

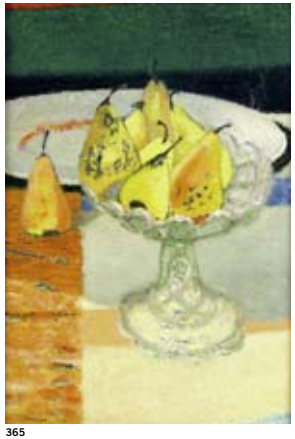
LE VERNISSAGE

Gouache sur papier signé en bas à droite, au dos collée sur le montage, une carte de voeux signée
11,5 x 9 cm (4,49 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste aux parents de l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €



364



365

364

YVES BRAYER
1907-1990

CABANES EN CAMARGUE, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée “1958” au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer “Yves Brayer, catalogue raisonné de l’œuvre peint”, Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 1923 reproduit page 382
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €



366



367

365

MAURICE BRIANCHON
1899-1979

NATURE MORTE AUX POIRES, CIRCA 1945

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

6 000 / 8 000 €



369

366

YVES BRAYER
1907-1990

LE PARVIS DE LA CATHÉDRALE D’ORVIETO, 1935

Huile sur toile signée, située “Orvieto” et datée “1935” en bas à gauche, titrée et datée “1935” au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Genève, Musée Rath, “Yves Brayer, 35 ans de Peinture”, 14 octobre-26 novembre 1961, n° 26 du catalogue
Aix-en-Provence, Musée Granet, “Yves Brayer et l’Italie”, 18 mars-8 mai 1972, n° 22 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, “Yves Brayer, catalogue raisonné de l’œuvre peint”, Tome I, 1921-1960. La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999. Reproduit et répertorié p. 95 sous le n° 383

6 000 / 8 000 €

367

MILY POSSOZ
XX^{e} siècle

LE TOUR DE CARTES

Gouache, encre, incisions et grattage sur papier argent signé en bas à gauche
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €



368



370

368

YVES BRAYER
1907-1990

LE COLEONE À VENISE, 1970

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette
40 x 54 cm (15,60 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est inscrite à l’inventaire des aquarelles de Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l’acquéreur

2 500 / 3 000 €

369

YVES BRAYER
1907-1990

PAYSAGE DU VAUCLUSE

Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

2 500 / 3 000 €

370

YVES BRAYER
1907-1990

GARDIANS EN CAMARGUE, CIRCA 1956

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

2 000 / 2 500 €



371



372



373



374



375



376



377

371

MARCEL MOULY
né en 1918

LES DÔMES DANS LE PORT MALTAIS, 1987

Huile sur toile signée et datée “87” en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €

❍ **372**

MARCEL MOULY
né en 1918

LES PROMENEURS À CHANTILLY, 1988

Huile sur toile signée et datée “88” en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée “1988” au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

4 000 / 5 000 €

373

BERNARD LORJOU
1908-1986

FRUITS ET COMPOTIER

Huile sur toile signée en bas à gauche
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)

5 000 / 7 000 €

374

MARCEL MOULY
né en 1918

FALAISE LA NUIT, 1957

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté “57” en bas à droite
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

3 500 / 4 500 €

375

DIULIO BARNABÉ
1914-1961

NATURE MORTE AUX VASES

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

5 000 / 6 000 €

376

YVES ALIX
1890-1969

RAVAUDAGE DES FILETS, 1956

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1956” au dos
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

EXPOSITION : São Paulo, “IV Biennale d’Art Contemporain de São Paulo”, septembre-décembre 1957 (étiquette d’exposition au dos)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

3 000 / 4 000 €

377

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

L’HOMME SEUL, 1957

Huile sur toile signée et datée “1957” en bas à droite
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives

3 500 / 4 500 €



382

378

DIULIO BARNABÉ
1914-1961

BOUQUET

Gouache sur papier signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

500 / 700 €

379

MARCEL MOULY
né en 1918

PROMENADE, 1954

Gouache sur papier signé et daté “54” en bas vers la droite
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

500 / 700 €

380

BERNARD LORJOU
1908-1986

NATURE MORTE AUX FRUITS

Gouache sur papier signé en bas à gauche
46 x 66 cm (17,94 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €

381

CAMILLE HILAIRE
1916-2004

NU ALLONGÉ

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé à l’encre en bas à gauche
45 x 64 cm (17,55 x 24,96 in.)

1 200 / 1 500 €

382

FIKRET MOUALLA
1905-1968

PERSONNAGES SUR FOND ROSE

Aquarelle sur papier signé en haut à droite
45 x 64 cm (17,55 x 24,96 in.)

8 000 / 12 000 €

383

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LA RENCONTRE, 1945

Pastel sur papier teinté signé et daté “45” en haut à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Patrice Trigano, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €



387



388

384

JEAN DE BOTTON
1898-1978

”L’ENLÈVEMENT DU SÉRAIL” MOZART, OU LA CAVALCADE SAUGRENUE, 1972

Huile sur toile signée et datée “72” en bas à droite, titrée et datée au dos
76 x 100 cm (29,64 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €

385

JEAN DE BOTTON
1898-1978

LES ÉLÉMENTS, 1959-1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Frank Elgar, “Jean de Botton”, 1968, reproduit planche 22

3 500 / 4 000 €

386

JEAN DE BOTTON
1898-1978

RYTHME DE FLEURS ET DE FRUITS, 1963

Huile sur toile signée et datée “63” en bas à droite, titrée et datée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
EXPOSITION : Cologne, Kölnischer Kunstverein, “Jean de Botton”, septembre-octobre 1964, n° 25 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Frank Elgar, “Jean de Botton”, 1968, reproduit planche 46

1 200 / 1 500 €

387

LE PHO
1907-2001

BOUQUET DE GLAÏEULS

Huile sur soie montée sur carton signée en bas à droite
50,5 x 42,5 cm (19,70 x 16,58 in.)

6 000 / 8 000 €

388

MAI TRUNG THU
1906-1980

JEUNE FEMME DANS UN PAYSAGE

Huile sur soie contrecollée sur carton signée en haut vers la droite
40 x 26 cm (15,60 x 10,14 in.)

8 000 / 10 000 €

389

SERGE MENDJISKY
né en 1929

LE PORT DE PLAISANCE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

3 000 / 4 000 €



390



392



391



393

390

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU AU FAUTEUIL

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
24,5 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)

1 500 / 2 000 €

391

JEAN CARZOU
1907-2000

FEMME À LA ROSE, 1964

Pastel et encre sur papier signé, dédicacé et daté "64" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

392

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU COUCHÉ

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
24,5 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)
Un certificat de M. François Gromaire sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



398



400



401

393

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

PETITE BAIGNEUSE AU REPOS

Bronze à patine noire signé en creux et numéroté 2/6, cachet "Susse Fondeur" Paris
18,5 x 20 x 13 cm (7,22 x 7,80 x 5,07 in.)

5 000 / 6 000 €

394

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DEBOUT, 1954

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "1954" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

395

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU ASSIS, 1960

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "1960" en haut à gauche
32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

396

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DEBOUT DE DOS, CIRCA 1924

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
32 x 22,5 cm (12,48 x 8,78 in.)
Un certificat de François Gromaire attaché au dos
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

397

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU ALLONGÉ, 1952

Dessin à la plume et encre de Chine sur papier signé et daté "1952" en haut à gauche
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

1 000 / 1 200 €

398

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

MODÈLE ASSIS

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à gauche
63,5 x 47 cm (24,77 x 18,33 in.)

1 800 / 2 500 €

399

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

TORSE DE FEMME

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à gauche
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

1 200 / 1 800 €

400

THÉO TOBIASSE
né en 1927

LE TAUREAU AUX BAS ROUGES, 1961

Gouache et crayon sur papier signé et daté "61" en haut vers le centre, titré et dédicacé en bas à droite
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)

3 000 / 4 000 €

401

THÉO TOBIASSE
né en 1927

LE CHAT NOIR, CIRCA 1960

Gouache et crayon sur papier signé et titré au centre à gauche, dédicacé en haut à droite
47,5 x 32,5 cm (18,53 x 12,68 in.)

3 000 / 4 000 €



402



405



404

402

YOLANDE ARDISSONE
née en 1927

JARDIN AUX NÉNUPHARES (CHINE)

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

403

YOLANDE ARDISSONE
née en 1927

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

1 300 / 1 400 €

404

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

LES TROIS PAYSANNES, 1966

Huile sur toile signée et datée “1966” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1966” au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

8 000 / 12 000 €

405

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1959

Huile sur toile signée et datée “59” en bas à gauche, titrée au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

8 000 / 12 000 €



406



409

406

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

MEUDON, 1953

Gouache sur panneau de bois signé, situé et daté “53” au dos
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

407

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

CALMONS-NOUS, 1949

Huile et encre sur papier signé en bas à droite
47 x 40 cm (18,33 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

300 / 400 €

408

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

GISANT, 1947

Huile sur toile signée et datée “47” en bas à droite, contresignée et datée “47” au dos
55 x 110 cm (21,45 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

409

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

LA CAVE, 1946

Huile sur toile signée et datée “46” au dos
89 x 144 cm (34,71 x 56,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

410

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

LITTORAL, 1946

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

300 / 400 €

411

JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

SUR L'EAU, 1956

Aquarelle sur papier signé et daté “56” au crayon en haut à droite
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €

412

MICHEL CIRY
né en 1919

LES SAINTES FEMMES, 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “V/75” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 000 / 2 500 €

413

JEAN AUJAME
1905-1965

COUPLE ET MUSICIENS (PROJET DE TAPISSERIE)

Aquarelle et crayon sur papier cachet de la signature en haut à gauche et en bas au centre
25,4 x 59,8 cm (9,91 x 23,32 in.)

500 / 600 €

414

GEORGES DAYEZ
1907-1991

FEMME ET SON ENFANT, 1951-52

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “51-52” au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

800 / 1 200 €

415

ÉMILE BERNARD
1868-1941

CANAL À VENISE

Lavis d'encre brune sur papier signé en bas à gauche
27,5 x 36 cm (10,73 x 14,04 in.)

1 500 / 1 800 €

416

EMILE BERNARD
1868-1941

LES DRAPS BLANCS À VENISE

Lavis d'encre brune sur papier signé en bas à droite
34 x 27 cm (13,26 x 10,53 in.)

1 500 / 1 800 €

417

JOSEPH ROSSI
1892-1930

JARDINS OUVRIERS

Dessin au fusain avec annotations de couleurs
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

418

JOSEPH ROSSI
1892-1930

USINE AUX BORDS D'UN CANAL

Dessin au fusain sur papier
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

419

JOSEPH ROSSI
1892-1930

RUE DE VILLAGE

Dessin au fusain sur papier
21,5 x 26 cm (8,39 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

420

JOSEPH ROSSI
1892-1930

ROUTE OMBRAGÉE

Dessin au fusain sur papier
Au verso :
ÉTUDE D'ART ET MAISONS
22 x 26 cm (8,58 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

421

JOSEPH ROSSI
1892-1930

ROUTE À LA PÉRIPHÉRIE

Dessin au fusain sur papier
22 x 26 cm (8,58 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

422

JOSEPH ROSSI
1892-1930

CABANE, PONT DE BOIS

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier l'un 10 x 9 cm
l'autre 21 x 31 cm
PROVENANCE : Vente Joseph Rossi, Hôtel des Ventes - Pontoise le 6 avril 2002
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

500 / 600 €

423

KEES VAN DONGEN
1877-1968

BANDEAU DÉCORATIF À MOTIF DE RAYURES VERTICALES

Encre de Chine et crayon bleu sur papier
Au verso :
ÉTUDE DE COUPLES

Encre de Chine et crayon sur papier
15,7 x 24,90 cm (6,12 x 9,71 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
BIBLIOGRAPHIE : Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

500 / 600 €

424

FRANK-WILL
1900-1951

PARIS, LE PONT-NEUF ET LA POINTE DU VERT-GALANT

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite
32 x 44,5 cm (12,48 x 17,36 in.)

800 / 1 000 €

425

FRANK-WILL
1900-1951

QUAI DE SEINE À PARIS, 1918

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté "1918" en bas à droite
21,5 x 31,5 cm (8,39 x 12,29 in.)

600 / 800 €

426

FRANK-WILL
1900-1951

PAYSAGE AU CLOCHER

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

600 / 800 €

427

ÉLISÉE MACLET
1881-1962

LES QUAIS

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
30 x 46,5 cm (11,70 x 18,14 in.)

600 / 800 €



430



432

428

ÉLISÉE MACLET
1881-1962

PARIS, LA SEINE ET LE PONT-NEUF

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
30 x 47 cm (11,70 x 18,33 in.)

600 / 800 €

429

ÉLISÉE MACLET
1881-1962

PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
29 x 47 cm (11,31 x 18,33 in.)

600 / 800 €

430

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974

PAYSAGE AU CLOCHER

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche
57 x 79 cm (22,23 x 30,81 in.)

2 500 / 3 000 €

431

JEAN DUFY
1888-1964

RUE À GLASGOW

Dessin au stylo à bille bleu cachet de la signature et titrée en bas à droite
31,5 x 42 cm (12,29 x 16,38 in.)

300 / 500 €

432

RAOUL DUFY
1877-1953

PERSONNAGES DE L'ANTIQUITÉ (ÉTUDE)

Dessin à l'encre de Chine sur papier
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Succession Jean Bazaine
A l'actuel propriétaire par descendance

1 500 / 2 000 €

433

RAOUL DUFY
1877-1953

SCÈNE DE VENDANGES

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

1 000 / 1 200 €

434

RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE D'ORCHESTRE

Dessin au crayon sur papier
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

435

RAOUL DUFY
1877-1953

PERCHE DU LAC À LA MANIÈRE DU PATRON

Dessin à l'encre sur un morceau de nappe en papier légendé et dédicacé en bas au centre
47 x 53 cm (18,33 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Louis et Charlotte Bergman, Jérusalem
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

436

JEAN (LOUIS) CHAUVIN
1889-1976

MATERNITÉ

Dessin au crayon et lavis d'encre sur papier signé au crayon en bas à droite
35 x 26,5 cm (13,65 x 10,34 in.)

800 / 1 000 €



437

437

PAUL DELVAUX
1897-1994

PASSERELLE

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier au dos "carnet n° 9, p. 25"
25,8 x 39,9 cm (10,06 x 15,56 in.)

1 500 / 2 000 €

438

PAUL DELVAUX
1897-1994

SOUS-BOIS

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier au dos, carnet n° 6 p. 40
17 x 27 cm (6,63 x 10,53 in.)

1 200 / 1 500 €

439

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

NU DEBOUT TOURNÉ VERS LA DROITE

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier et numéroté au crayon "1394" en bas à droite
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

800 / 1 000 €

440

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

ÉTUDE DE NU DEBOUT

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier et numéro au crayon "1322" en bas à droite
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

800 / 1 000 €

441

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

ÉTUDES DE MASQUES

Dessin au stylo à bille sur papier, cachet de la vente "André Derain, vente Succession Knaublich" en bas à droite
Au verso :

ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE

Dessin au stylo à bille bleu
31 x 24,5 cm (12,09 x 9,56 in.)

800 / 1 000 €

442

CHARLES DESPIAU
1874-1946

NUS ET FIGURE ASSISE

Ensemble de quatre dessins, trois à la mine de plomb dont un double face, un au crayon brun
L'une des feuilles signée en bas à gauche
37 x 27 cm (3) - 27 x 21 cm (1)

600 / 800 €

443

CHARLES DESPIAU
1874-1946

FEMME ASSISE, ÉTUDES DE VISAGE, NU MASCULIN

Ensemble de quatre dessins dont deux à la sanguine, un à la mine de plomb, un au crayon brun sur papier
Deux feuilles signées
37 x 27 cm (2) - 24.5 x 21 cm (1)
24 x 16 cm (1)

500 / 600 €

444

CHARLES DESPIAU
1874-1946

DEUX ÉTUDES DE FEMMES, DEUX ÉTUDES DE NUS, ÉTUDE DE VISAGE

Ensemble de cinq dessins dont quatre à la mine de plomb, un à la sanguine sur papier
Deux feuilles signées
37 x 27 cm (5)

300 / 400 €

445

CHARLES DESPIAU
1874-1946

FEMME ASSOUPIE ET DEUX ÉTUDES DE NUS

Ensemble de trois dessins dont deux à la sanguine et un à la mine de plomb sur papier
L'une des feuilles signée
27 x 37 cm (3)

500 / 600 €

446

LOUIS LATAPIE
1891-1972

PROJET DE FONTAINE, CIRCA 1960

Aquarelle et encre sur papier monogrammé en bas à droite
20 x 17,5 cm (7,80 x 6,83 in.)

400 / 500 €

447

MANUEL RANDON
1894-1980

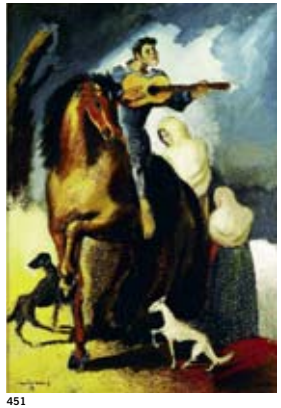
PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1940

Encre sur papier signé au dos
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

200 / 300 €



448



451

448

YVES ALIX
1890-1969

VALLÉE DE LA MARNE, SAINT-AULDE, 1943-1944

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1943-44" au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

2 500 / 3 000 €

449

LÉON CAUVY
1874-1933

PAYSAGE, 1906

Huile sur panneau signé et daté "06" en bas à gauche
30 x 53 cm (11,70 x 20,67 in.)

500 / 600 €

450

JEAN-YVES COMMÈRE
1920-1986

LE MAINE ET LA LOIRE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au crayon au dos sur le châssis
89 x 130 cm (34,71 x 50, 70 in.)

1 200 / 1 800 €

451

PEDRO CREIXAMS
1893-1965

LE CAVALIER GUITARISTE OU LA CHANSON D'AMOUR, 1927

Huile sur toile signée et datée "27" en bas à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

452

LOUIS PASTOUR
1876-1948

BARQUES DE PÊCHE

Huile sur carton signé en bas à gauche
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

1 000 / 1 200 €

453

FERNAND MAILLAUD
1862-1948

PAYSAGE AU PRINTEMPS

Gouache sur papier signé au crayon en bas à droite
14,5 x 20 cm (5,66 x 7,80 in.)

600 / 800 €

454

RODOLPHE FORNEROD
1877-1953

LE PIGEONNIER

Huile sur carton signé en bas à droite
36 x 45,5 cm (14,04 x 17,75 in.)

800 / 1 200 €

455

PAUL SURTEL
1893-1985

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur panneau signé en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 400 / 1 600 €

456

GASTON SEBIRE
né en 1920

NORMANDIE, SCÈNE DE PLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
16 x 27 cm (6,24 x 10,53 in.)

700 / 900 €



457



463

457

MAURICE GHIGLION-GREEN
1913-1989

PLACE DE LA TOUR À ST-CÉZAIRE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Charpentier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

458

FERDINAND DESNOS
1901-1958

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

800 / 1 000 €

459

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

L'ENFANT AU BOUQUET DE FLEURS

Huile sur carton
21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.)

1 000 / 1 500 €

460

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

NATURE MORTE AUX HARENGS, 1926

Huile sur toile signée, datée "26" et dédicacée en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

800 / 1 000 €

461

ANDRÉ FOUGERON
né en 1913

PAYSANNE ALBANAISE, 1945

Dessin à la mine de plomb sur papier signé, daté "Tirana nov. 45" et titré en haut, dédicacé en bas
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Ganzo

300 / 400 €

462

JEAN FUSARO
né en 1925

SCÈNE DE PLAGE, 1953

Huile sur papier vergé signé et daté "53" en bas à droite
32,5 x 50,5 cm (12,68 x 19,70 in.)

500 / 700 €

463

SYLVAIN VIGNY
1902-1970

LE TORERO

Peinture à l'essence sur papier contrecollé sur panneau signé en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

800 / 1 000 €

464

SYLVAIN VIGNY
1902-1970

PORTRAIT DE FEMME

Peinture à l'essence sur papier contrecollé sur toile signée en bas à gauche
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

800 / 1 000 €

465

JEAN DE GAVARDIE
1909-1961

LA PLANTE VERTE

Gouache sur papier signé en bas à droite
31,5 x 41,5 cm (12,29 x 16,19 in.)

500 / 600 €



466



472

466

JEAN-PIERRE CEYTAIRE
né en 1946

ENFANT CHÂTELAIN, 1989

Huile sur toile et cadre peint signée et datée "89" en bas au centre, titrée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €

467

EDOUARD PIGNON
1905-1993

LES PLONGEURS, 1967

Aquarelle sur papier signé et daté "67" en bas à droite
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

1 200 / 1 500 €

468

EDOUARD PIGNON
1905-1993

LES PLONGEURS, 1966

Aquarelle sur papier signé et daté "66" en bas à gauche
57 x 77 cm (22,23 x 30,03 in.)

1 500 / 2 000 €

469

CLAUDE SCHURR
né en 1921

LE PORT DE NICE AU SOLEIL

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €

470

CLAUDE SCHURR
né en 1921

VERDURE AU PORT-CANTO, CANNES

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

471

SÉBASTIEN HADENGUE
né en 1932

LA DAME DE PIQUE, 1973

Gouache sur papier signé du monogramme et daté "déc. 73" en bas à droite
18,5 x 13 cm (7,22 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (stock n° 016256 ; photo n° 429)

300 / 500 €

472

JEAN LAMBERT-RUCKI
1888-1967

HOMME AU CHAPEAU ET VOLUMES

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas vers la gauche
73,5 x 50,5 cm (28,67 x 19,70 in.)

5 000 / 6 000 €

473

MANOLO RUIZ PIPO
né en 1929

NU DEBOUT

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
31,5 x 23,5 cm (12,29 x 9,17 in.)

400 / 500 €

474

MANOLO RUIZ PIPO
né en 1929

FEMME À LA ROBE BLEUE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

2 500 / 3 500 €

475

ROLAND BIERGE
1922-1991

PINS À LA CÔTE DES MAURES, 1969

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée “9.1.69” et référencée “n° 853” au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
EXPOSITION : Paris, Grands Magasins du Printemps, février 1969

600 / 800 €

476

MARIE-JOSEPHE BOURRON
née en 1931

FEMME ENCEINTE

Bronze à patine brune foncée
Épreuve d’artiste
Cachet Clementi fondeur
33 x 27 x 18 cm (12,87 x 10,53 x 7,02 in.)

1 200 / 1 500 €

477

JEAN CALOGERO
né en 1922

LA FÊTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

700 / 900 €

478

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

SCÈNE DE PLAGE, CIRCA 1960

Huile sur papier signé au crayon au dos
32,5 x 33 cm (12,68 x 12,87 in.)

500 / 700 €

479

NINO GIUFFRIDA
né en 1924

LE JEUNE PÊCHEUR

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

800 / 1 000 €

480

PIETRO DE FRANCISCO
1873-1969

LE MARCHÉ AUX FLEURS

Huile sur carton signé en bas à droite
22,8 x 31 cm (8,89 x 12,09 in.)

2 500 / 3 000 €

481

FERNAND HERBO
1905-1995

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 500 / 2 000 €

482

SIMONE HERMAN
née en 1905

AUTOPORTRAIT SUR FOND BEIGE, 1937

Huile sur toile signée et datée “37” en bas à droite
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Vente Atelier Simone Herman, La Varenne Saint-Hilaire, 21 décembre 1997, lot 4

1 000 / 1 500 €

483

SÉBASTIEN HADENGUE
né en 1932

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier signé du monogramme et daté “X 71” en bas à droite
29,5 x 24,5 cm (11,51 x 9,56 in.)

300 / 500 €

484

STANISLAS LEPRI
1905-1980

FEMME DE PIED

Encre sur papier signé en bas à droite
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)

150 / 200 €

485

BLASCO MENTOR
né en 1918

COMPOSITIONS AUX POIVRONS ET AUBERGINES, 1954

Huile sur toile signée et datée “54” en bas à droite
24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)

500 / 600 €

486

ZVY MILSHTEIN
né en 1934

LE PETIT NŒUD ROUGE, 1986

Huile et collage sur toile signée et datée “86” en haut à gauche, titrée et datée “86” au dos
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

1 000 / 1 500 €

487

FIKRET MOUALLA
1905-1968

COMPOSITION

Gouache sur papier signé au stylo bille en bas à gauche
23 x 42,5 cm (8,97 x 16,58 in.)
Un certificat de l’Association des Amis de Fikret Moualla sera remis à l’acquéreur

1 000 / 1 500 €

488

FRANZ PRIKING
1929-1979

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
77 x 58 cm (30,03 x 22,62 in.)

600 / 700 €

489

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

VISAGE ET FEMME PENSIVE

Ensemble de deux dessins, l’un à l’encre, l’autre à la mine de plomb sur papier
L’une des deux feuilles signée
24,5 x 16 cm - 21 x 13 cm

200 / 300 €



492

490

JEAN LURÇAT
1892-1966

PERSONNAGE DEBOUT

Huile sur toile signée au dos
35 x 22 cm (13,65 x 8,58 in.)

2 500 / 3 000 €

491

LUTKA PINK
1906-1998

COMPOSITION, 1948

Huile sur toile signée et datée “48” en bas à droite
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)

1 500 / 1 800 €

492

OTIS KAYE
1885-1974

LINCOLN SAVES UNION, 1935

Huile sur panneau signé et situé “1813 S. Ridle Street, Chicago” au centre, titré et daté “March 1935” en haut au centre
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

8 000 / 10 000 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

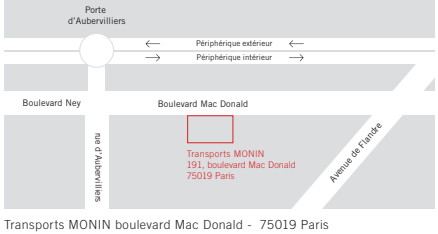
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE

Mardi 4 décembre 2007 à 10h30 et 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com