ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTS DÉCORATIFS DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

ORFÈVRERIE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, CÉRAMIQUES, TAPIS ET TAPISSERIES

MARDI 30 AVRIL 2013 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTS DÉCORATIFS DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

ORFÈVRERIE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, CÉRAMIQUES, TAPIS ET TAPISSERIES

MARDI 30 AVRIL 2013 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Couverture : lot 83
Pages précédentes : détail des lots 39, 78, 150, 184, 251 et 257
Page de gauche : détail des lots 21, 29, 30, 31, 33 et 47

ARTS DÉCORATIFS DU XVI^EME AU XIX^EME SIÈCLE
VENTE N°2267

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 41, 20 54 ou 20 13

Commissaire-priseur :
Isabelle Bresset

Spécialiste :
Isabelle Bresset,
Directeur associé
+33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Catalogueur :
Filippo Passadore
+33 (0) 1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Experts :

Argenterie
S.A.S. Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet
+33 (0) 1 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com
pour les lots 1, 3 à 9, 11 à 19, 45

Sculptures
Albéric Froissart,
+33 (0) 6 80 26 86 38
pour les lots 24, 25, 27, 28, 32, 49, 50, 60, 64 à 68, 71, 78, 147, 170

Céramiques européennes
Cyrille Froissart,
+33 (0) 1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
pour les lots 2, 41, 46, 56, 62, 72, 73, 93, 95, 100, 103, 156, 231

Art d'Asie
Philippe Delalande
+33 (0) 6 83 11 24 71
delalande.philippe@neuf.fr
pour les lots 239, 252, 257, 262 à 271

Tapis
Berdj Achdjian
+33 (0) 6 16 41 44 62
b.achdjian@gmail.com
pour les lots 244, 246 à 250

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 27 avril
11h à 18h

Dimanche 28 avril
14h à 18h

Lundi 29 avril
11h à 19h

Mardi 30 avril
10h à 12h sur rendez-vous

VENTE LE MARDI 30 AVRIL 2013 À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
+33 (0) 1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Daniel Lebeurrier
+33 (0) 1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
pour les lots 21 à 23, 26

Anne-Marie Kevorkian
+33 (0) 1 42 60 72 91
amkevorkian@club-internet.fr
pour les lots 36 à 39

Robert Montagut
+33 (0) 6 86 44 61 07
r.montagut@free.fr
pour les lots 74 et 75

LES COUPS DE CŒUR D'OITOEMPONTO
OITOEMPONTO'S FAVOURITES

Artur Miranda et Jacques Bec se sont prêtés au jeu. Ils se sont laissés guider par leur instinct et leur joyeuse spontanéité pour choisir parmi les lots de cette vente les pièces les plus évocatrices de leur approche du décor. Un lieu élégant, moderne, joyeux, habillé de matières luxueuses et rythmé par le contraste des couleurs.



© Francisco de Almeida Dias

«Lorsque la Maison Artcurial nous a sollicités pour cette sélection, nous nous sommes immédiatement enthousiasmés. Nous n'aimons rien tant que dévorer les catalogues de ventes et sélectionner du mobilier, des objets d'arts et du design pour tous nos projets. Une particularité de notre travail est de ponctuer régulièrement nos chantiers avec du mobilier de style. Ce dialogue fertile entre les époques et les styles est à la fois divertissant et poétique.»

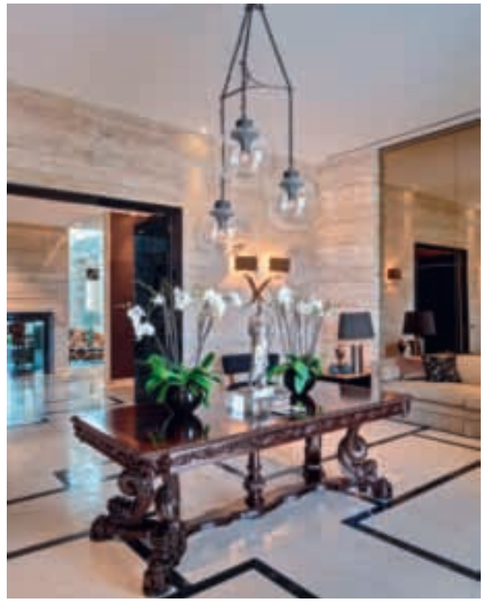
Fondé en 1993 par Artur Miranda, rejoint par Jacques Bec en 1995, OITOEMPONTO est la fusion de deux talents aux racines très distinctes. Devenue une référence internationale de la décoration, Les Editions de la Martinière vienne de publier un ouvrage consacrant les 20 ans de cette réussite : OITOEMPONTO Architecture et Intérieurs. Après avoir vécu en Suède 7 ans, Artur retourne au Portugal après des années en Suède où il s'est plongé dans le design scandinave en poursuivant une carrière dans la mode après avoir été diplômé de la Escola Arvore. Jacques est français et diplômé de l'ESAG Met de Penninghen. Il est spontanément fasciné par les riches ornements du XIX^{ème} siècle et son éclectisme le porte vers le design contemporain le mobilier haute époque et l'architecture. Si Artur est l'entrepreneur toujours en action, Jacques est le perfectionniste attentif au moindre détail.

Artur Miranda and Jacques Bec submitted themselves with good grace to play the game, letting themselves guided by their unerring instinct, their joyful spontaneity and chose amongst the lots of this sale, the most evocative pieces of their approach of decoration. An elegant, joyful place, dressed with luxurious materials and rythmed by the contrast of colors.

«We were immediately thrilled to be approached by the auction house Artcurial for this selection. There is nothing we like more than devouring sales catalogues and select furniture, objects of art and design for all our projects. A distinctive characteristic of our work is to punctuate our worksites with antique furniture. This fertile dialogue between time and style is entertaining and poetic.»

OITOEMPONTO was founded in 1993 by Artur Miranda, who was joined by Jacques Bec in 1995. It has combined the talent of two creators with completely different roots. After living in Sweden for seven years, Artur returned to Portugal with the Scandinavian influence coursing through his veins, associated with his previous experience in the fashion world, after graduating from the Escola Árvore school. Jacques is from France and studied at ESAG Met de Penninghen. He is naturally fascinated by the ornamental richness of the 19th century, new ideas in interior design, architecture and even lifestyle. Artur is the man of action while Jacques is the perfectionist.





Quelle est votre philosophie ?

Nous tachons de mettre notre forte identité au service de projets en suivant l'idée d'un concept total. Nous jouons selon une grande liberté avec l'inattendu mais nos créations sont perçues comme intemporelles. Notre recherche d'un équilibre entre perfection et imperfection est notre modus operandi. Rien n'est laissé au hasard ; l'extérieur est toujours en harmonie avec l'intérieur et l'âme du lieu, pour le confort et le bien être de celui qui l'habite, notre objectif majeur.

Les matières rythment vos espaces, comment les choisissez-vous ?

Notre amour pour certaines matières s'inspire de l'humeur et l'air du moment présent. Il n'y a rien de plus stimulant et d'innovant, il n'y a pas de frontières. Mélanger est la richesse de notre travail, tout est possible avec les projets Oitoemponto, à l'exception d'une chose : les fleurs en plastique.

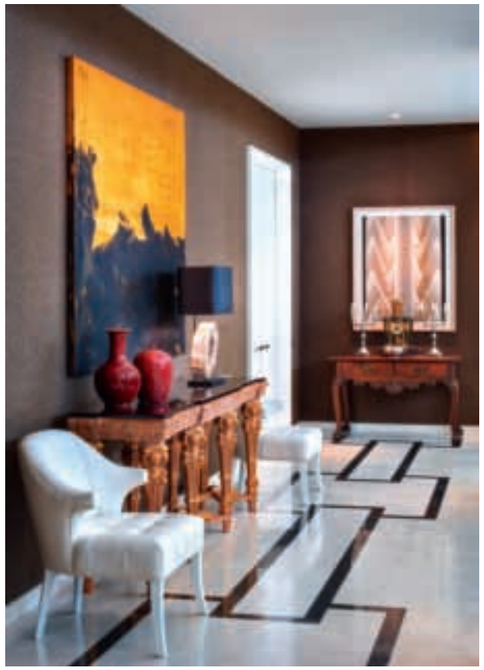
Comment conjuguez-vous vos deux personnalités pourtant opposées ?

Nos parcours sont différents et nos goûts semblaient antagonistes. Artur a commencé sa carrière dans l'industrie de la mode. Après son déménagement en Suède, il est frappé par l'esthétique scandinave et le design vintage américain. Je [Jacques] suis naturellement fasciné par la richesse ornementale des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, j'aime le théâtre opulent et les scénarios d'opéra. Artur est homme d'action et je suis perfectionniste, mais nous nous retrouvons à travers nos différences par notre notre art de vivre.

Artur Miranda and Jacques Bec, recognized by their distinguished identity and "total concept" projects, craft timeless creations where their freedom allows them to work with the unexpected. To find a balance between the management of perfection and the natural imperfection is one of their most relevant modus operandi. Nothing is left behind, the exterior is always in harmony with the interior of any space, with soul, and where the emotional comfort and good living of the person is the most important objectives.

The love for certain materials flows with the soul and air of the moment. There's nothing more challenging and innovative, there are no boundaries. Mix is the richness of our work, everything is possible in Oitoemponto projects, except for one thing: plastic flowers.

Two creators with antagonistic roots. Artur, started his career on the fashion industry, but after moving to the Sweden, his creative personality was marked also by the Scandinavian aesthetics and love for the vintage american design. Jacques, naturally fascinated by the ornamental richness of the Eighteen and Nineteen centuries, he is a man that loves the luxurious theatre and opera scenarios. Artur is the man of action and Jacques is the perfectionist, but they find each other on the embracement of their differences and taste for the good life.





271

LES COUPS DE CŒUR D'OITOEMPONTO



18

18 Cette saucière en argent avec ses formes ondulées et presque surréalistes (pieds en coquillages, anse en serpent….) accompagnera brillamment un diner servi sur une des magnifiques nappes aux couleurs vibrantes de Muriel Grateau.

21 Pour animer avec esprit une bibliothèque, il nous suffira d'intercaler les livres avec quelques objets précieux ou surprenants comme ce mystérieux masque de théâtre hellénistique.

29-30-31 Les dents de narval exercent une grande fascination depuis la Grèce antique, leur forme très graphique leur donne aujourd'hui une allure d'œuvre d'art contemporaine (surtout en groupe de trois….). Yves Saint Laurent les adoraient, et nous aussi.



281

112 Pourquoi ne pas changer la fonction de cet élégant bureau plat et l'utiliser comme bar américain devant une baie vitrée. Un grand plateau en argent pour regrouper bouteilles et verres, une lampe «Pipistrello» de Gae Aulenti en acier et méthacrylique et voila ce bureau furieusement modernisé.

131 La surprenante simplicité de cette commode, la chaude couleur de son placage satiné, son sobre dessus en marbre gris nous permettrait de la combiner avec succès à du mobilier français des années 40.

133 Nous utiliserions sûrement ces trois fauteuils pour le coin petit-déjeuner d'une cuisine moderne. Des plans de travail en inox et des meubles en palissandre accompagneraient avec élégance le cuir cognac de leurs coussins.

158 Pour moderniser ce guéridon aux lignes sobres, placez le dans une salle de bain dont le sol est recouvert du même marbre. Vous aurez l'impression qu'il émerge de celui-ci. Ce sera l'endroit idéal pour regrouper vos parfums, que vous aurez placé sur un plateau en laque de couleur caramel.

29-30-31





158

187 Au lieu de mettre ce tapis au sol, pourquoi ne pas le présenter à la verticale sur un mur. Ses couleurs chatoyantes et son motif d'ananas stylisé fera vibrer un grand salon.
P.S.: il faudra tout de même compter avec une hauteur sous plafond de trois mètres minimum.

271 Nous aimons ce brûle parfum pour sa belle proportion et pour ses formes presque abstraites. Il évoque plutôt une sculpture de Louise Bourgeois qu'un objet indochinois.



21

278 Pour « Glamouriser » cette paire de bergères il faudra tout d'abord retirer le velours un peu fatigué, ensuite les retapisser avec une belle soie sauvage très épaisse de ton écru, et pour finir il suffira de glisser dedans. Soudain vous êtes Mademoiselle Chanel.

281 Il est rare de trouver une belle banquette aux lignes géométriques et pourtant si classiques, alors une paire, c'est un bonheur. Il faudra donc jouer la symétrie, voir même la perturber en plaçant ces banquettes dans une entrée dont les murs seront recouverts de miroir. La transparence et la multiplication des reflets du cannage seront du plus grand effet. Il ne restera alors, qu'à recouvrir les coussins en velours de soie vert émeraude ou bleu canard.

OITOEMPONTO'S FAVOURITES



133

18 *This silver sauce boat with its undulating and nearly surrealist forms (seashell feet, snake handles…) will brilliantly accompany a diner served on one of the fabulous and vibratingly colored Muriel Grateau tablecloths.*

21 *To smartly enliven a library, inserting a few precious or suprising objects between the books, such as this mystirious hellenistic theatre mask, will suffice.*

29-30-31 *Narwhal tusks exert a great fascination since ancient Greece. Their graphic forms give them today the allure of a contemporary work of art (especially in group of three …).*
Yves Saint Laurent loved them, we too.

112 *How about changing the function of this elegant bureau plat and use it as an American bar in front of a great bay window. A large silver tray to gather bottles and glasses, a steel and methacrylic Gae Aulenti "Pipistrello" lamp, and there is a furiously modernized desk!*

131 *The striking simplicity of this chest, the warmth of its satiné veneer, its sober grey marble top would perfectly mix with French furniture of the 40's.*

133 *We will surely use these three armchairs for the breakfast area in a modern kitchen. Stainless-steel work surface and rosewood furniture would smoothly accompany the cognac leather cushions with elegance*

158 *To modernize a pedestal table with sober lines, place it in a bathroom covered with a floor of the same marble. You will feel as if it emerges from the ground. It will be the ideal place for perfumes placed on a caramel lacquered tray.*

187 *Instead of putting this carpet on the floor, why not place it vertically on a wall. Its shimmering colors and its stylized pineapple design will make a great lounge vibrate*
P.S.: a minimum of 3m of height beneath the ceiling will be necessary.

271 *We like this perfume burner for the beauty of its proportions and for its almost abstract forms. It evokes more easily a Louise Bourgeois sculpture than an indochinese object.*

278 *To «glamourize» this pair of armchairs, take off the tired velvet then re-cover it with a lovely and thick off-white silk, and just let yourself slip into it. Suddenly you are Mademoiselle Chanel!*

281 *It is rare to find a nice bench with lovely geometric lines however so classic, so to find a pair is a must. Symmetry will be the key, disrupt it placing the benches in a hall way of which the walls will be covered with mirrors. Transparence and the multiple reflects of the wickerwork will make wonders. Then cover de cushions with an emerald green or pigeon blue silk velvet*

187



131



112



278

1

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN METAL ARGENTE, TRAVAIL ANGLAIS

De forme Médicis, à large panse en doucine, sur le piédouche fourré, et sous le col ornés d'une frise de feuilles stylisées au repoussé, les anses à filets et attaches feuillagées, avec trois intérieurs dont l'un avec variante, et une bordure mobile ; manque une bordure mobile
Signés D et C Holy and Co, Sheffield.
Hauteur : 24,5 cm. (9 ½ in.),
Diamètre : 20,5 cm. (8 in.)

A PAIR OF SILVER-PLATED WINE-COOLERS

600 – 800 €

2

TERRINE COUVERTE EN FAÏENCE DE STRASBOURG, MANUFACTURE DE PAUL HANNONG, VERS 1750-60

En forme de chou à décor polychrome au naturel ; quelques accidents et restaurations
Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.),
Diamètre: 36,5 cm. (14 ½ in.)

A STRASBOURG FAIENCE TERRINE, PAUL HANNONG MANUFACTORY, AROUND 1750-1760

2 000 – 3 000 €

3

PLATEAU EN METAL ARGENTE

De forme ovale, à galerie, ajouré d'arceaux sur fond amovible ; accidents
Longueur : 47 cm. (18 ½ in.),
Largeur : 30 cm. (11 ¾ in.)

A SILVER-PLATED TRAY

80 – 100 €

4

TROIS PETITS BOUGEOIRS EN METAL ARGENTE

La base à contours en doucine et bordures de filets forts, le fond fourré ; accidents
Hauteur : 10,5 cm. (4 ¼ in.)

THREE SILVER-PLATED CANDLESTICKS

80 – 100 €

5

ASSIETTE EN ARGENT, TRAVAIL ALLEMAND, VERS 1900

De forme ronde à contours et moulures de rocailles, gravée au centre d'une armoirie surmontée d'un crest
Diamètre : 25,5 cm. (10 in.), Poids : 410 g.

A GERMAN SILVER OVAL-SHAPED DISH, CIRCA 1900

100 – 150 €

6

LEGUMIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT, TRAVAIL FRANÇAIS

A bordure de filets, de forme ronde, pose sur une petite bâte, le couvercle en légère doucine, surmonté du frétel en forme de tomate sur terrasse feuillagée, les anses à enroulements
Longueur aux anses : 24 cm. (9 ½ in.), Poids : 590 g.

A FRENCH SILVER VEGETABLE DISH AND COVER

400 – 600 €

7

CHOCOLATIERE EN ARGENT, GAND, FIN DU XVIII^EME-DEBUT DU XIX^EME SIECLE

PAR VEUVE ROELANTS

De forme balustre à fond plat, la bordure à moulure de perles, le couvercle en forme de dôme, surmonté du frétel sur disque mobile, l'anse en bois noirci, gravée aux armoiries
Buisseret surmontées d'un crest ; bosses
Orfèvre : Veuve Roelants. Gand 1798/1809
Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.), Poids brut : 915 g.

A SILVER CHOCOLATE-POT, GAND, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY, BY VEUVE ROELANTS

800 – 1 000 €

8

SERVICE A THE EN ARGENT UNI SHEFFIELD 1951

De forme balustre, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, un réchaud et sa lampe en métal argenté, Sheffield 1951 ; on joint une verseuse en métal argenté, signée Vileroy plate
Poids brut de l'ensemble : 1 kg 780. (6 pièces)

A SILVER FIVE-PIECE TEA SERVICE, SHEFFIELD, 1951 AND A SILVER-PLATED PITCHER BY VILEROY

600 – 800 €

9

SERVICE A CAFE EN ARGENT, TRAVAIL FRANCAIS

Comprenant une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, chaque pièce de forme balustre, posant sur quatre pieds cannelés, le corps orné de vagues sur fond amati,
Poinçon de l'orfèvre illisible.
Poids brut : 1 kg 200. (4 pièces)

A FRENCH SILVER FOUR-PIECE COFFEE SERVICE

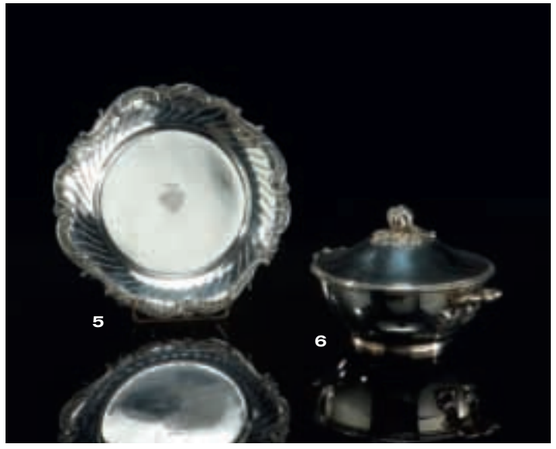
500 – 800 €

















10

COFFRET A COUTURE, CANTON, XIX[EME] SIECLE

En laque noire et or, à décor de chinoiseries, de forme octogonale, les côtés munis de manchettes, le couvercle découvrant onze compartiments, un tiroir en façade muni de six compartiments
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.),
Largeur : 36 cm. (14 in.),
Profondeur : 26,5 cm. (10 ½ in.)

A CANTONESE LACQUERED SEWING CASKET, 19TH CENTURY

300 – 400 €

11

DOUBLURE DE VERRIERE(?) EN METAL ARGENTE, XVIII[EME] SIECLE

De forme ovale à bord découpé à l'intérieur, deux anneaux fixés aux extrémités par un rivet, gravée du chiffre 2
Hauteur : 7,5 cm. (3 in.), Longueur : 25 cm. (9 ¾ in.)

A SILVER-PLATED DOUBLURE DE VERRIERE, 18TH CENTURY

60 – 80 €

12

BOUILLON ET SON COUVERCLE EN ARGENT, TRAVAIL RUSSE, DEBUT DU XIX[EME] SIECLE

PAR VITALIEV IAKOV

De forme sphérique, posant sur une bâte circulaire, dans la partie supérieure ciselée d'une moulure d'entrelacs perlés, le couvercle à légère doucine, surmonté du frétel en forme d'oiseau sur une terrasse de feuillages rayonnants, les anses géométriques, l'intérieur en vermeil Poinçon de l'orfèvre : Vitaliev Iakov. Moscou : 1813
Longueur aux anses : 16 cm. (6 ¼ in.), Poids : 410 g.

A RUSSIAN SILVER POT AND COVER, EARLY 19TH CENTURY, BY VITALIEV IAKOV

250 – 350 €



10

13

PETITE VERSEUSE EN ARGENT UNI, TRAVAIL RUSSE, FIN DU XVIII[EME] SIECLE

ATTRIBUEE A ALEXIS KOSSIREV

De forme balustre, à fond plat, le couvercle à doucine surmonté du frétel en forme de toupie, l'anse courbe, gravée à l'intérieur du couvercle en vermeil d'une inscription cyrillique et de la date 1789 ; accidents, bosses.
Poinçon du Maître Orfèvre attribué à Alexis Kossirev. Moscou 1789
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.), Poids : 220 g.

A RUSSIAN SILVER POT, LATE 18TH CENTURY, ATTRIBUTED TO ALEXIS KOSSIREV

300 – 500 €

14

PELLE COMMEMORATIVE EN ARGENT, TRAVAIL ANGLAIS, FIN DU XIX[EME] SIECLE

Le manche en nacre, gravée d'une inscription et de la date 1899
Birmingham 1898/1899. Dans son écrin.
Longueur : 26,3 cm. (10 ¼ in.), Poids brut : 120 g.

A SILVER CAKE-SLICE, ENGLISH MANUFACTURE, LATE 19TH CENTURY

200 – 250 €

15

CUILLER A SAUPOUDRER EN ARGENT, MONS, MILIEU DU XVIII[EME] SIECLE

PAR NICOLAS-JOSEPH DE BEHAULT

La spatule de forme violon à filets, le cuilleron repercé de croisillons et d'une rosace, au centre, gravée d'un monogramme surmonté d'un crest.
Poinçon du Maître Orfèvre : Nicolas-Joseph de Behault. Mons 1766
Longueur : 24 cm. (9 ½ in.), Poids : 100 g.

A FLOURING SILVER SPOON, MONS, MID-18TH CENTURY

150 – 200 €

16

BIBERON DE MALADE EN ARGENT, TRAVAIL BELGE, MILIEU DU XIX[EME] SIECLE

L'intérieur en vermeil. Travail belge 1831/1868
Longueur : 15 cm. (6 in.), Poids : 70 g.

A BELGIAN SILVER FEEDING BOTTLE, MID-19TH CENTURY

200 – 300 €

17

HUILIER EN ARGENT, XVIII[EME] SIECLE

PAR CLAUDE ISAAC BOURGOIN

De forme ovale à contours, la bordure à filets et volutes aux extrémités, pose sur quatre pieds à enroulements, les porte flacons à pilastres ornés de coquille ; restaurations, repoli
Poinçon du Maître Orfèvre : Claude Isaac Bourgoin, reçu en 1779. Paris 1782.
Longueur : 28 cm. (11 in.), Poids : 502 g.

A SILVER OIL AND VINEGAR BOTTLE, 18TH CENTURY, BY CLAUDE ISAAC BOURGOI

500 – 800 €

18

SAUCIERE EN ARGENT, FIN DU XIX[EME]-DEBUT XX[EME] SIECLE

En forme de coquille ovale, posant sur trois pieds faits de coquillages, la prise ciselée d'un serpent enroulé. Travail d'origine indéterminée
Longueur : 15 cm. (6 in.), Largeur : 11 cm. (4 ¼ in.), Poids : 460 g.

A SILVER SHELL-SHAPED SAUCE-BOAT, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

400 – 500 €

19

PETITE VERSEUSE EN ARGENT, BRUXELLES, VERS 1900

PAR WOLFERS FRERES

Le corps et le col sphériques à fond plat, ciselée de cartouches feuillagés et roseaux, le couvercle à charnière, surmonté du frétel en forme de rocaille et volute, l'anse à enroulements et torsades, gravée d'un monogramme ; bosses.
Travail de Wolfers Frères
Hauteur : 12,5 cm. (5 in.) Poids brut : 340 g.

A BRUXELLES SILVER POT, CIRCA 1900, BY WOLFERS BROTHERS

100 – 150 €

20

Pas de lot



21

MASQUE DE THEATRE, COPIE DU XIX^EME SIECLE

D'APRES LES PRODUCTIONS HELLENISTIQUES

En terre cuite beige avec restes de pigments roses, représentant Pan lauré ; restaurations
Hauteur : 27 cm. (10 ½ in.)

A TERRA COTTA THEATER MASK, AFTER THE HELLENISTIC PRODUCTION, 19TH CENTURY

300 – 500 €

22

PROTOME DE CHEVAL, EGYPTE OU CHYPRE, V-IV^EME SIECLE AVANT JC

PRODUCTION PROBABLEMENT ACHEMENIDE

En calcaire lithographique, porte un numéro à l'encre noire : M 1736 ; accidents et manques visibles
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.)

A HORSE'S LIMESTONE SNOUT, EGYPT OR CYPRUS, 5TH-4TH CENTURY B.C, PROBABLY ACHEMENIDIAN PRODUCTION

300 – 500 €

23

TETE EX-VOTO MASCULINE, ETRURIE, V-IV^EME SIECLE AVANT JC

En terre cuite à dégraissant noir, représentée imberbe et voilée ; une partie du cou manquante, fissures et manques au revers
Hauteur : 28 cm. (11 in.)

AN ETRURIAN TERRA COTTA VOTIVE OFFERING HEAD, 5TH-4TH CENTURY B.C

800 – 1 200 €

24

ECOLE ITALIENNE DU XV^EME SIECLE

ALLEGORIE DE LA VICTOIRE

Haut-relief d'applique en marbre ; petites épaufrures
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.)

A MARBLE HIGH-RELIEF REPRESENTING THE ALLEGORY OF VICTORY, ITALIAN SCHOOL, 15TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

Conformément à l'iconographie traditionnelle, La Victoire est représentée sous la figure d'une femme en armure, tenant dans son bras droit la palme de la victoire.

25

ECOLE ITALIENNE DU XIX^EME SIECLE, D'APRES L'ANTIQUE

TETE D'APHRODITE

En marbre de Paros, reposant sur un socle en bois naturel ; restaurations et accidents
Hauteur : 27 cm. (10 ¾ in.),
Hauteur (totale avec le socle) : 45 cm. (17 ¾ in.)

A MARBLE BUST REPRESENTING APHRODITE, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

26

FIGURINE FEMININE FUNERAIRE, ATELIER DE CANOSSA, GRANDE GRECE, IV-III^EME SIECLE AVANT JC

En terre cuite ocre à rehauts bleu, rose et rouge, représentée drapée dans un chiton talaire, elle portait des offrandes aujourd'hui disparues ; importantes restaurations
Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.)

A FEMALE MORTUARY STATUETTE, CANOSSA'S ATELIER, MAGNA GREECE, 4TH-3RD CENTURY B.C

3 000 – 4 000 €













27
RETABLE DE DEVOTION ITALIEN, ATELIER TOSCAN, DEBUT DU XVII^EME SIECLE
En chêne plaqué d'écaille de tortue, de filets et d'éléments décoratifs en ivoire, le soubassement à ressaut supportant un fronton architecturé orné de quatre colonnes doriques en bronze ciselé et doré encadrant les statuettes de la Vierge, Saint Pierre et Saint Paul, deux vases d'ornement encadrant un crucifix dans la partie supérieure ; petits manques ou accidents au placage
Hauteur du monument : 74 cm. (29 in.),
Largeur : 49 cm. (19 ¼ in.),
Profondeur : 26 cm. (10 ¼ in.),
Hauteur totale : 131 cm. (51 ½ in.)

AN ITALIAN TORTOISESHEL AND IVORY INLAID ALTARPIECE, TUSCANY, EARLY 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

28
FLANDRES OU ALLEMAGNE, XV^EME SIECLE
L'EDUCATION DE LA VIERGE
Groupe en chêne sculpté et polychrome, partiellement rehaussé de dorures ; manques visibles à la polychromie
Hauteur : 86 cm. (34 in.),
Largeur base : 30 cm. (11 ¾ in.),
Profondeur : 15 cm. (6 in.)

A FLEMISH OR GERMANY CARVED OAK SCULPTURE REPRESENTING «THE EDUCATION OF THE VIRGIN», 15TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

29
DENT DE NARVAL, OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1900-1930
Hauteur : 202 cm. (79 ½ in.)

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN

4 000 – 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Louis Cotinat.

30
DENT DE NARVAL, OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1900-1930
Hauteur : 168,5 cm. (66 ¼ in.)

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN

2 500 – 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Louis Cotinat.

31
DENT DE NARVAL, OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1900-1930
Hauteur : 207,5 cm. (81 ¾ in.)

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN

4 000 – 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Louis Cotinat.

32
CHAPITEAU D'ANGLE, FIN DU XV^EME SIECLE
En pierre sculptée à décor de feuilles stylisées
Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.),
Profondeur : 29 cm. (11 ½ in.)

A CARVED STONE CAPITAL, LATE 15TH CENTURY

800 – 1 200 €

33
ROSTRE DE POISSON-SCIE
La monture en argent
Hauteur : 96 cm (37 ¾ in.)

A SAWFISH ROSTRA

300 – 500 €

34
BLOC DE COQUILLE SAINT JACQUES GIGANTOPECTENS RESTITUTENSIS : BURDIGALIEN, SUD DE LA FRANCE
A décor de coquilles Saint Jacques et un oursin, avec son socle
Hauteur : 28,5 cm. (11 ¼ in.),
Largeur : 39 cm. (15 ¼ in.)

A SPECIMENS OF FOSSILIZED SCALLOPS, SOUTH OF FRANCE

1 500 – 2 500 €













35

TABLE DE REFECTOIRE DE STYLE BAROQUE, XIX^EME SIECLE

En noyer, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds en console réunis par une entretoise d'époque postérieure ; les serrures supprimées
Hauteur : 77 cm. (30 ¼ in.),
Largeur : 246,5 cm. (97 in.),
Profondeur : 67,5 cm. (26 ½ in.)

A BAROQUE STYLE WALNUT REFECTORY TABLE, 19TH CENTURY

500 – 800 €

36

PLAT LUSTRÉ AUX ŒILLETS, HISPANO-MAURESQUE, XVII^EME SIÈCLE

Grand plat creux, décoré en lustre métallique rouge sur fond beige d'un oiseau entouré de quatre larges bouquets d'œillets ; usures en bordure
Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE WITH CARNATIONS, 17TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

37

PLAT LUSTRÉ A L'OISEAU, HISPANO-MAURESQUE, XVII^EME SIÈCLE

Grand plat creux, décoré en lustre métallique brun sur fond beige d'un grand oiseau éployé parmi des branches d'œillets ; usures en bordure et fêle
Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE WITH A BIRD, 17TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

38

PLAT LUSTRÉ A ROSACE ETOILEE, HISPANO-MAURESQUE, XVI^EME-XVII^EME SIÈCLE

Plat à ombilic et large marli, décoré en lustre métallique jaune sur fond beige d'un fleuron entouré d'un bandeau pseudo-épigraphique et d'une rosace dentelée jaune sur le marli, délimitant des zones triangulaires ornées de motifs linéaires. L'ombilic et le marli sont bordés de bandes concentriques bleues. Des lignes concentriques jaunes ornent le revers du plat ; usures en bordure, trou de suspension et cheveu sur le marli (environ 5 cm.).
Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

AN HISPANO- MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE, 16TH-17TH CENTURY

700 – 1 000 €

39

ALBARELLO EN CERAMIQUE LUSTREE HISPANO-MAURESQUE, XVII^EME SIECLE

Albarello en céramique décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche, de longues tiges d'œillets ;éclats et fissures.
Hauteur : 18 cm. (7 in.),
Diamètre : 9 cm. (3 ½ in.)

A LUSTRE CERAMIC ALBARELLO, HISPANO-MORESQUE, 17TH CENTURY

600 – 700 €


35


36


37


38


39



40

40

FRAGMENT DE TAPISSERIE, MANUFACTURE D'AUBUSSON, FIN DU XVII^EME SIECLE

Représentant Persée délivrant Andromède
Hauteur : 230 cm. (90 ½ in.), Largeur : 218 cm. (85 ¾ in.)

AN AUBUSSON TAPESTRY FRAGMENT, LATE 17TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

41

ENSEMBLE DE TREIZE CARREAUX EN FAIENCE DE DELFT DU XVIII^EME SIECLE

A décor en camaïeu bleu d'animaux et personnages ;
un carreau cassé et quelques éclats
Longueur : 13 cm. (5 in.)

A SET OF 13 DELFT EARTHENWARE TILES, 18TH CENTURY

200 – 300 €

42

LOT DE SERRURES DU XIX^EME SIECLE

Une serrure en bronze ciselé et doré à motif de griffon d'après le modèle des Tuileries, signé FT, et trois éléments de serrure de style néo-Renaissance, en bronze ciselé et argenté, signés ST
Largeur de la paire : 18,5 cm. (7 ¼ in.),
Largeurs des autres : 18 cm. (7 in.), 21 cm. (8 ¼ in.) et 23 cm. (9 in.)

A SET OF FIVE 19TH CENTURY DOORLOCKS

1 500 – 2 000 €

43

PAIRE DE MIROIRS, ITALIE, DEBUT DU XIX^EME SIECLE

En bois noirci et incrustations d'ivoire
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.), Largeur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A PAIR OF ITALIAN EBONISED AND IVORY-INLAID MIRRORS, EARLY 19TH CENTURY

600 – 800 €

44

COLLECTION DE DIX-SEPT NAVETTES A ENCENS, XVIII^EME ET XIX^EME SIECLE

En bronze, laiton et métal argenté, reposant sur une base circulaire
Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.) à 6 cm. (2 ¼ in.)

A SET COMPRISING 17 INCENSE HOLDERS, 18TH AND 19TH CENTURY

400 – 600 €

45

AIGUIERE ET SON BASSIN EN METAL ARGENTE
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE, D'APRES FRANCOIS BRIOT

Les bordures à moulures de godrons, ciselés de cartouches, divinités, masques de grotesque et rinceaux, l'aiguière de forme ovoïde pose sur un piédouche circulaire, l'anse en forme de terme féminin, le bassin rond à décor de même inspiration, réalisés d'après le modèle en étain dit à la Tempérance par François Briot, collection du musée du Louvre.
Hauteur de l'aiguière : 35 cm. (13 ¾ in.),
Diamètre du bassin : 44,5 cm. (17 ½ in.)

A SILVER PLATED JUG AND ITS BOWL, IN THE TASTE OF THE RENAISSANCE, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS BRIOT

800 – 1 200 €

46

PAIRE DE VASES EN FAÏENCE DE DELFT DU XVIII^EME SIECLE

A double renflement à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des compartiments ; éclats
Hauteur : 32 cm. (12 ½ in.)

A PAIR OF DELFT VASES, 18TH CENTURY

400 – 600 €

47

COFFRE D'EPOQUE RENAISSANCE, FIN DU XVI^EME SIECLE

En chêne sculpté, ouvrant par un vantail central orné d'un bas-relief, la façade rythmée par des pilastres en balustre à motif de feuillage stylisées, reposant sur une plinthe
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 142 cm. (56 in.),
Profondeur : 63 cm. (24 ¾ in.)

A RENAISSANCE CARVED OAK CHEST, LATE 16TH CENTURY

3 000 – 5 000 €



41



42



43



44



45



46



47

48
PAIRE DE CREDENCES DE STYLE GOTHIQUE
En chêne mouluré et sculpté, la partie haute ouvrant par un vantail, à décor d'un écusson, ouvrant par un tiroir en ceinture, l'arrière à motif de serviettes pliées, reposant sur un entablement
Hauteur : 179 cm. (70 ½ in.),
Largeur : 110 cm. (43 ¼ in.),
Profondeur : 49 cm. (19 ¼ in.)

A PAIR OF GOTHIC REVIVAL OAK CABINETS

2 000 – 3 000 €

49
ECOLE DU NORD, FLANDRES OU PAYS BAS, FIN DU XVI^EME SIECLE
En chêne sculpté, elément décoratif en haut-relief, à décor de sirènes ailées portant des phylactères
Hauteur : 37 cm. (14 ½ in.),
Largeur : 28 cm. (11 in.)

A LATE 16TH CENTURY NORTHERN EUROPEAN CARVED OAK HIGH-RELIEF

300 – 400 €

50
ALLEMAGNE DU SUD, XVIII^EME SIECLE
CORPUS CHRISTI
En bois sculpté et peint polychrome
Hauteur : 36,5 cm. (14 ¼ in.),
Largeur : 22,5 cm. (8 ¾ in.)

AN 18TH CENTURY SOUTHERN GERMANY CORPUS CHRISTI

300 – 500 €

51
DEUX CONSOLES D'APPLIQUE, XVII^EME SIECLE
En chêne sculpté, à motif de feuillage et de cartouches stylisées
Hauteur : 20,5 cm. (8 in.) et 21 cm. (8 ¼ in.),
Largeur : 40 cm. (15 ¾ in.) et 42 cm. (16 ½ in.),
Profondeur : 14,5 cm. (5 ¾ in.) et 15 cm (6 in.)

TWO CARVED OAK WALL BRACKETS, 17TH CENTURY

400 – 600 €

52
FRAGMENT DE TAPISSERIE VERDURE, DEUXIEME MOITIE DU XVII^EME SIECLE
Représentant un sous bois, une clairière à l'arrière plan
191 x 227 cm. (75 ¼ x 89 ½ in.)

A VERDURE TAPESTRY FRAGMENT, SECOND HALF 17TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

53
DRESSOIR D'EPOQUE RENAISSANCE, FIN DU XVI^EME SIECLE
En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par un vantail, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenu par des pieds fuselés, inscrit dans une architecture à arcatures, flanquée de colonnes, reposant sur une plinthe ; accidents aux pieds
Hauteur : 152,5 cm. (60 in.),
Largeur : 139 cm. (54 ¾ in.),
Profondeur : 48 cm. (19 in.)

A RENAISSANCE WALNUT CABINET, LATE 16TH CENTURY

8 000 – 12 000 €

54 et 55
Pas de lot


48


49


50


51


52


53

56
PAIRE D'ALBARELLI EN MAJOLIQUE DE CASTEL DURANTE DE LA FIN DU XVI^EME SIECLE
PROBABLEMENT DE L'ATELIER DE LUDOVICO ET ANGELO PICCHI

A décor polychrome de soldats dans des paysages et d'armoires et d'un bandeau portant les inscriptions : Buccari Florum Salvie et Cerotum Frigidum Galieni, le col et la base décorés de putti et de trophées, sur l'un la date 1563 ; accidents et restaurations.
Hauteur : 25 cm. (9 ¾ in.) et 26 cm.(10 ¼ in.)

A PAIR OF LATE 17TH CENTURY CASTEL DURANTE MAJOLICA ALBARELLI, PROBABLY FROM THE ATELIER OF LUDOVICO AND ANGELO PICCHI

12 000 – 15 000 €

57
FAUTEUIL VENITIEN DE STYLE BAROQUE, XIX^EME SIECLE, DANS LE GOUT DE ANDREA BRUSTOLON

En noyer sculpté, le sommet des accotoirs à décor d'enfants, terminés en enroulement et supportés par des personnages, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase, garniture de tapisserie au gros point
Hauteur : 116 cm. (45 ¾ in.)

A BAROQUE STYLE WALNUT VENETIAN FAUTEUIL, 19TH CENTURY, IN THE TASTE OF ANDREA BRUSTOLON

1 500 – 2 000 €

58
BUFFET A DEUX CORPS, XVII^EME SIECLE

En chêne sculpté et mouluré, surmonté d'une corniche ajourée, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie haute, deux portes et deux tiroirs en partie basse
Hauteur : 204 cm. (80 ¼ in.),
Largeur : 140 cm. (55 in.),
Profondeur : 58,5 cm. (23 in.)

A CARVED OAK BUFFET A DEUX CORPS, 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

59
ENCOIGNURE D'EPOQUE LOUIS XV

En pin peint à l'imitation du chêne, ouvrant par une porte, munie de deux étagères
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.),
Largeur : 39 cm. (15 ¼ in.)

A LOUIS XV PINEWOOD ENCOIGNURE

200 – 300 €

60
ECOLE FLAMANDE, XV^EME SIECLE
CHRISTO MORTO

En chêne sculpté ; restauration aux bras
Hauteur : 31 cm. (12 ¼ in.),
Largeur : 22 cm. (8 ½ in.)

A FLEMISH CHRISTO MORTO, 15TH CENTURY

800 – 1 200 €

61
PRIE-DIEU, TRAVAIL ITALIEN, PROBABLEMENT PIEMONTAIS, MILIEU DU XVIII^EME SIECLE

En placage et marqueterie de bois fruitier, à décor d'une scène figurant l'Extase de saint François d'Assise parmi des rinceaux feuillagés, ouvrant par une porte ; fentes à la porte
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.),
Largeur : 56 cm. (22 in.),
Profondeur : 52 cm. (20 ½ in.)

AN ITALIAN FRUITWOOD MARQUETRY PRIE-DIEU, PROBABLY PIEDMONTESE, MID-18TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

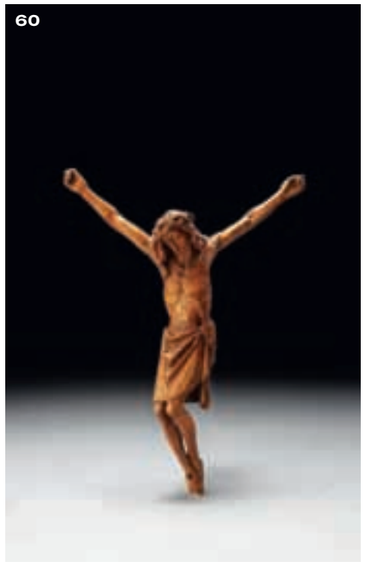


56


57


58


59


60


61


62

62
BRASERO COUVERT EN FAÏENCE DE L'EST DE LA FRANCE, XVIII^EME SIECLE
A décor de marbrures en vert et manganèse et décor en léger relief de rinceaux rocaille ; quelques accidents
Hauteur : 50 cm. (19 ¾ in.)

AN EARTHENWARE BRAZIER, EASTERN FRANCE, 18TH CENTURY

300 – 500 €

63
COFFRET INDO-PORTUGAIS, XIX^EME SIECLE
En ébène et incrustation d'ivoire ouvrant par quatre compartiments et un tiroir, au dessous une étiquette AU VIEUX PARIS/HOUZEAU/…DE LA PAIX ; quelques accidents de placage
Hauteur : 18 cm. (7 in.),
Largeur : 49,5 cm. (19 ½ in.),
Profondeur : 39 cm. (15 ¼ in.)

AN INDO-PORTUGUESE EBONY AND IVORY INLAID CASKET, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

64
ECOLE DU NORD, XVII^EME SIECLE
PORTRAIT EN PIED D'UN MONARQUE EN COSTUME DE SACRE
Bas-relief en ivoire, dans un cadre à pans coupés en bois noirci ; restauration ancienne visible
Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.), Largeur : 6 cm. (2 ¼ in.)
Hauteur totale : 11,5 cm. (4 ½ in.),
Largeur : 9 cm. (3 ½ in.)

A NORTHERN EUROPEAN IVORY BAS-RELIEF REPRESENTING A KING, 17TH CENTURY

600 – 800 €

65
CRUCIFIX EN IVOIRE, FRANCE, DEBUT DU XVIII^EME SIECLE
Sur une croix en bois noirci d'époque postérieure
Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.)

AN IVORY CRUCIFIX, EARLY 18TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Sotheby's Paris, le 23 Juin 2004, lot 9.

66
LA CRUCIFIXION, MALINES, XVI^EME SIECLE
En albâtre doré et peint, dans son encadrement d'origine ; petits accidents au cadre
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.),
Largeur : 9 cm. (3 ½ in.)

AN ALABASTER CRUCIFIXION, MALINES, 16TH CENTURY

800 – 1 000 €

67
ECOLE FRANCAISE, FIN DU XV^EME SIECLE
BAISER DE PAIX REPRESENTANT LA CRUCIFIXION
Bas-relief en ivoire; fentes visibles, la prise au dos est manquante, trou de fixation dans la partie haute
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.)

AN IVORY CRUCIFIXION, FRENCH SCHOOL, LATE 15TH CENTURY

600 – 800 €

Légèrement convexe et cintrée dans la partie haute, ce baiser de Paix présente quelques similitudes avec un autre exemplaire de même typologie conservé au musée de Cluny. On y retrouve le même décor architecturé formé par un arc trilobé à crochets, le soleil et la lune apparaissant de chaque côté de Saint Jean et de la Vierge sur un fond guilloché.

Bibliographie :
p. 335, Raymond Koechlin, *Les ivoires gothiques français*, Paris, 1968, p. 335, n° 897, repr. p. Pl. CLX (version du musée de Cluny)


63

68
D'APRES NICOLO CIRCIGNANO, (FLORENCE, 1516-ROME, 1588)
LA DEPLORATION DU CHRIST
Médaillon circulaire en ivoire à faible relief, au dos, étiquette portant une inscription : «d'après le tableau de Nic Circignano 1519-93»
Diamètre : 8 cm. (3 ¼ in.)

AN IVORY MEDALLION, AFTER AN ETCHING BY NICOLO CIRCIGNANO (1516-1588)

1 000 – 1 500 €

69
ETUI DU XVIII^EME SIECLE
En cuir, de forme octogonale, à décor de fleurs stylisées et têtes de personnages à l'antique, l'intérieur garni de soie verte ; petits manques au cuir et fentes
Hauteur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A LEATHER CASE, 18TH CENTURY

300 – 500 €

70
COMMODE SCRIBANNE DU XVIII^EME SIECLE
En noyer, placage de noyer et bois fruitiers, la partie haute ouvrant par une porte et neuf tiroirs, la partie médiane munie d'un abattant flanqué de deux tiroirs, la partie basse bombée ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds boules rapportés ; accidents et restaurations d'usage
Hauteur : 188 cm. (74 in.),
Largeur : 119,5 cm. (47 in.),
Profondeur : 71 cm. (28 in.)

A WALNUT BUREAU CABINET, 18TH CENTURY

1 000 – 1 500 €


64


65


66


67-68


69


70

71
ALLEMAGNE DU SUD OU FLANDRES, FIN DU XVII^EME SIECLE
Statuette en haut-relief en ivoire ; accidents et manques
Hauteur : 15,2 cm. (6 in.)

AN IVORY GROUP OF SAINT JEAN-BAPTISTE, SOUTH GERMANY OR FLEMISH, LATE 17TH CENTURY

700 – 1 000 €

Sculptée avec un souci du détail et de précision visible dans la finesse des membres et la volonté de souligner le volume du costume, cette statuette est certainement issue d'un petit retable domestique comme en témoigne le revers, simplement dégrossi ne permettant qu'une présentation frontale du personnage, situé originellement avec la Vierge ou Saint Jean aux côtés du Christ.


71

72
PLAT ROND EN FAIENCE POLYCHROME DE DELFT, XVIII^EME SIECLE
Représentant les portraits de la famille d'Orange
Diamètre : 34,5 cm. (13 ½ in.)

A DELFT FAIENCE PLATE, 18TH CENTURY

400 – 500 €

73
PLAT ROND EN FAIENCE POLYCHROME, SUISSE, PROBABLEMENT WINTERTHUR, XVII^EME SIECLE
Représentant en son centre l'empereur Domitien «Domitianus Aug.», l'aile ornée de fleurs
Diamètre : 38 cm. (15 in.)

A SWISS FAIENCE PLATE, 17TH CENTURY, PROBABLY WINTERTHUR

1 500 – 2 000 €

74
PLAT D'OFFRANDES, DEUXIEME MOITIE DU XVI^EME SIECLE
En laiton repoussé et estampé, décoré au centre d'une rosace de six grenades encerclée d'un bandeau épigraphique
Diamètre : 40,2 cm. (15 ¾ in.)

A GILT BRASS OFFERING PLATE, SECOND HALF 16TH CENTURY

800 – 1 000 €

Référence :
Hermann P. Lockner, «Messing», 1982, fig. 81.

75
PLAT D'OFFRANDES, ALLEMAGNE, PREMIERE MOITIE DU XVI^EME SIECLE
En laiton repoussé d'un décor d'Annonciation
Diamètre : 38,2 cm. (15 in.)

A GILT BRASS OFFERING PLATE, GERMANY, FIRST HALF 16TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

Référence :
Hermann P. Lockner, «Messing», 1982, fig. 95, 96 et 97.

76
CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
En chêne sculpté, dessus de marbre des Flandres de forme contournée, la ceinture ajourée ornée au centre d'un cartouche rocaille, les montants galbés ornés d'agrafes de feuillage et reliés par une entretoise
Hauteur : 83 cm. (32 ¾ in.),
Largeur : 66 cm. (26 in.),
Profondeur : 33,5 cm. (13 ¼ in.)

A LOUIS XV CARVED OAK CONSOLE

800 – 1 200 €

77
CABINET ANGLAIS DE STYLE QUEEN ANN
En placage de bois de rose, palissandre, sycomore, citronnier et noyer, muni d'un tiroir en partie haute, ouvrant à deux vantaux découvrant onze tiroirs sur cinq rangs et une niche en partie centrale, à décor de broderie dans des réserves, reposant sur un piétement torsadé ; quelque fentes, le dos refait
Hauteur : 84 cm. (33 in.),
Hauteur (avec le piétement) : 161 cm. (63 ¼ in.),
Largeur : 105 cm. (41 ¼ in.),
Profondeur : 50 cm. (19 ¾ in.)

AN ENGLISH QUEEN ANN STYLE TULIPWOOD, ROSEWOOD, SYCAMORE, SATINWOOD AND WALNUT ENGLISH CABINET ON STAND

3 000 – 5 000 €


72


73


74


75


76


77



78

ITALIE DU SUD, FIN XVI^EME-DEBUT XVII^EME SIECLE

SAINT PIERRE ET SAINT PAUL

Paire de statuettes en albâtre sculpté, la base à décor de volutes ;
petit accidents et restaurations
Hauteur : 40,5 cm. (16 in.),
Largeur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A PAIR OF SOUTHERN ITALIAN ALABASTER GROUPS REPRESENTING SAINT PETER AND SAINT PAUL, LATE 16TH-EARLY 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €



79

TABLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVII^EME SIECLE

En bois noirci, placage d'amarante, ébène et filets d'ivoire, le plateau à décor de réserves, reposant sur un piétement tourné réuni par deux renforts en fer forgé associé ; restaurations
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 131,5 cm. (51 ¾ in.),
Profondeur : 66 cm. (26 in.)

A SPANISH EBONISED, AMARANTH, EBONY, IVORY INLAID AND WROUGHT IRON CENTRE TABLE, LATE 17TH CENTURY, THE LOWER PART ASSOCIATED

2 000 – 3 000 €

80

Pas de lot



81

81

TRUMEAU D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le miroir surmonté d'une scène peinte représentant des putti parmi des nuages ; le miroir remplacé, ancien élément de boiserie
Hauteur : 200 cm. (78 ¾ in.),
Largeur : 68 cm. (26 ¾ in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD PIER MIRROR

700 – 1 000 €

82

COMMODE D'EPOQUE REGENCE

En placage de palissandre, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis à canaux ; accidents et restaurations au marbre
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.),
Largeur : 129 cm. (50 ¾ in.),
Profondeur : 64,5 cm. (25 ¼ in.)

A REGENCE ORMOLU MOUNTED AND ROSEWOOD COMMODE

4 000 – 6 000 €



82

83

CONSOLE DE STYLE REGENCE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge de Rance, la ceinture à motif de rinceaux et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds ajourés à motif de lambrequins réunis par une entretoise en X orné au centre d'une cassolette ; restaurations, dessus de marbre restauré
Hauteur : 79,5 cm. (31 ¼ in.),
Largeur : 122 cm. (48 in.),
Profondeur : 56 cm. (22 in.)

A REGENCE STYLE GILTWOOD CONSOLE

2 000 – 3 000 €







84

84

TAPISSERIE DE GROS POINT DE STYLE BAROQUE

A décor de fleurs et feuillages
Dimensions : 163,5 cm x 92,5 cm. (64 ¼ x 36 ½ in.)

A BAROQUE STYLE GROS POINT TAPESTRY

500 – 800 €

85

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de coquilles et feuillages dans les écoinçons ;
restaurations, le fronton manquant
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.),
Largeur : 76 cm. (23 in.)

A REGENCE GILTWOOD MIRROR

800 – 1 200 €

86

COMMODE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV

En bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade ouvrant par deux tiroirs, à décor de filets de bois clair, les montants arrondis, reposant sur des pieds galbés à l'avant et droits à l'arrière ;
les poignées et le tablier rapportés,
restaurations au marbre
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.),
Largeur : 123,5 cm. (48 ½ in.),
Profondeur : 61 cm. (24 in.)

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU MOUNTED AND FRUITWOOD COMMODE

2 000 – 3 000 €



85

87

FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés, garniture de daim crème, estampillé M. CRESSON au dos ;
accidents et traces de vers
Hauteur : 112 cm. (44 in.),
Largeur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Profondeur : 73 cm. (28 ¾ in.)

Michel Cresson, reçu maitre en 1740

A BEECHWOOD FAUTEUIL A LA REINE, STAMPED BY MICHEL CRESSON

700 – 1 000 €



88

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris, la façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds droits ;
restaurations au placage, accidents et restaurations au marbre
Hauteur : 82 cm. (32 ¼ in.),
Largeur : 95 cm. (37 ½ in.),
Profondeur : 54,5 cm. (21 ½ in.)

A LOUIS XV GILT BRONZE MOUNTED FRUITWOOD COMMODE

1 500 – 2 500 €

89

BIBLIOTHEQUE-SCRIBAN D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé, ouvrant par deux portes grillagées en partie haute, l'abattant à décor d'une rosace et de réserves, gainé de cuir fauve découvrant huit tiroirs sur trois rangs et trois compartiments, la partie bas galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds droits ;
la corniche refaite
Hauteur : 275 cm. (108 ¼ in.),
Largeur : 138 cm. (54 ¼ in.),
Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)

A LOUIS XV FRUITWOOD MARQUETRY BUREAU-CABINET

4 000 – 6 000 €

90

CANAPE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV

En noyer sculpté et mouluré, le dossier mouvementé à décor de cartouches de feuilles et feuillage, reposant sur huit pieds galbés, garniture de tissu fleuri, munis de six coussins en velours rouge ; restaurations aux pieds
Hauteur : 109 cm. (43 in.),
Largeur : 208 cm. (81 ¾ in.),
Profondeur : 73 cm. (28 ¾ in.)

A LOUIS XV WALNUT SOFA

3 000 – 5 000 €



86



87



88



89



90



91



92

91

TAPISSERIE VERDURE DU XVIIIEME SIECLE

Représentant un paysage animé d'un paon et d'un chien, une pagode à l'arrière plan, la bordure à motif de fleurs et feuillage
Dimensions : 275 x 351 cm. (108 ¼ x 138 ¼ in.)

A VERDURE TAPESTRY, 18TH CENTURY

5 000 – 8 000 €

92

TAPISSERIE VERDURE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Représentant des buissons fleuris et un volatil au premier plan, une clairière animée d'architectures au second plan, la bordure à motif floral ; accidents, restaurations
282 x 223 cm. (111 x 87 ¾ in.)

A VERDURE TAPESTRY, LATE 17TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

93

SUITE DE QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

A bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquées : épées croisées et étoile en bleu, période de Marcolini ; on y ajoute une assiette à décor polychrome de fleurs, la porcelaine du XVIIIème siècle, la décoration postérieure.
Diamètre : 23 cm. (9 in.)

A SET OF FOUR MEISSEN PORCELAIN PLATES, 18TH CENTURY AND AN 18TH CENTURY PORCELAIN PLATE

300 – 500 €

94

LOT COMPRENANT

Une urne couverte, une coupe et un jeu de roulette en bois du XIXème siècle ; on y ajoute une sphère en marbre rose veiné
Hauteur (urne couverte) : 24 cm. (9 ½ in.),
Hauteur (coupe avec sphère) : 17 cm. (6 ¾ in.),
Diamètre (roulette) : 12 cm. (4 ¾ in.)

LOT COMPRISING AN URN AND COVER, A CUP AND A ROULETTE WHEEL

100 – 150 €

95

BOUILLON ROND COUVERT EN FAÏENCE DE DELFT, XVIIIEME SIECLE

A décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages, les anses à rinceaux stylisés ; fêlure au couvercle et petits éclats
Longueur : 25 cm. (9 ¾ in.)

AN 18TH CENTURY DELFT EARTHENWARE COVERED POT

300 – 400 €

96

CARTONNIER D'EPOQUE REGENCY

En vernis européen, à décor or de fleurs sur fond noir, le sommet en doucine, munis de sept casiers sur trois rangs
Hauteur : 77 cm. (30 ¼ in.),
Largeur : 66 cm. (26 in.),
Profondeur : 35 cm. (13 ¾ in.)

A REGENCY JAPANNED CARTONNIER

500 – 800 €

97

PAIRE DE VASES D'ANDUZE

En terre cuite, de forme balustre, la panse inscrite BOISSET A ANDUZE dans un écusson ; accidents et manques
Hauteur : 71 cm. (28 in.),
Diamètre : 53 cm. (20 ¾ in.)

A PAIR OF TERRA COTTA ANDUZE VASES

200 – 300 €

98

PAIRE DE PORTE TORCHERES, TRAVAIL MODERNE

En bois peint vert à l'imitation de la malachite, reposant sur un socle carré terminé par des pieds en enroulement ; montés en lampe
Hauteur : 185 cm. (72 ¾ in.)

A PAIR OF PAINTED WOOD TORCHERES, MODERN

600 – 800 €

99

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

En acajou mouluré et sculpté, ornementation de bronze rapporté, dessus de marbre Rance associé, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs ; restaurations d'usage
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.),
Largeur : 129,5 cm. (51 in.),
Profondeur : 66,5 cm. (26 ¼ in.)

A LOUIS XV PROVINCIAL MAHOGANY COMMODE

3 000 – 5 000 €



93



94



95



96



97



98



99

100
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS D'EPOQUE RESTAURATION

A décor en or sur fond bleu mat de guirlandes de fleurs, la base à décor de feuilles d'acanthe en bleu sur fond or, les anses en forme de dauphin ailé
Hauteur : 27 cm. (10 ½ in.)

A PAIR OF RESTAURATION PARIS PORCELAIN VASES

800 – 1 200 €

101
TABLE DE SALLE A MANGER DU XIX^EME SIECLE

En acajou, le plateau circulaire à deux volets, reposant sur des pieds en double-balustre terminés par des roulettes ; rayures au plateau
Hauteur : 70 cm. (27 ½ in.),
Largeur (chaque volet) : 31 cm. (12 ¼ in.),
Largeur (totale avec volets) : 127 cm. (50 in.)

A MAHOGANY DINING TABLE, 19TH CENTURY

300 – 500 €

102
COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou, ornementation de bronze doré, dessus de marbre blanc veiné gris, le plateau ceint d'une galerie en bronze ajourée, les montants arrondis cannelés, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés
Hauteur : 90,5 cm. (35 ½ in.),
Largeur : 46 cm. (18 ¼ in.),
Profondeur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY COMMODE

500 – 700 €

103
GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS, VERS 1785

PROBABLEMENT DE LA MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULEME

Représentant un jeune homme assis sur un rocher, montrant un nid à une jeune fille debout, tenant son tablier, un jeune garçon assoupi à l'arrière derrière un arbre, sur une terrasse circulaire ; une jambe et quelques doigts restaurés
Hauteur : 32 cm. (12 ½ in.)

A PARIS PORCELAIN BISCUIT, CIRCA 1785, PROBABLY FROM THE DUKE OF ANGOULEME MANUFACTORY

1 000 – 1 200 €

104
TABLE TRIC-TRAC D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou, placage d'acajou, ébène, ivoire, le plateau gainé de cuir vert, le revers de feutre vert découvrant un jeux de tric-trac, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots en bronze
Hauteur : 70,5 cm. (27 ¾ in.), Largeur : 113 cm. (44 ½ in.), Profondeur : 56,5 cm. (22 ¼ in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY, EBONY, IVORY AND GREEN COLORED IVORY TRIC-TRAC TABLE

1 500 – 2 000 €

105
FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bois sculpté et laqué crème, le dossier de forme gondole canné, les supports d'accotoir de forme balustre, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à l'avant et en sabre à l'arrière ; accidents au cannage, traces de vers sous la ceinture
Hauteur : 84 cm. (33 in.)

A DIRECTOIRE CANED FAUTEUIL DE BUREAU

600 – 1 000 €

106
COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

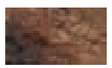
ESTAMPILLE DE LEONARD BOUDIN

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres rapporté, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur des pieds galbés, estampillée BOUDIN et JME
Hauteur : 81,5 cm. (32 in.), Largeur : 78 cm. (30 ¾ in.), Profondeur : 41 cm. (16 ¼ in.)

Léonard Boudin, reçu maitre en 1761

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED AND FRUITWOOD MARQUETRY COMMODE, STAMPED BY LEONARD BOUDIN

800 – 1 000 €



107
CONSOLE DESSERTE DU DEBUT DU XIX^EME SIECLE

En acajou moucheté et acajou blond, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants de forme balustre réunis par une tablette d'entretoise, reposant sur des pieds fuselés; accidents au placage
Hauteur : 92 cm. (36 ¼ in.), Largeur : 130 cm. (51 ¼ in.), Profondeur : 46 cm. (18 ¼ in.)

AN ORMOLU MOUNTED MAHOGANY CONSOLE DESSERTE, EARLY 19TH CENTURY

500 – 700 €

108
SUITE DE SIX CHAISES DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté, laqué blanc et bleu clair, le dossier canné, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu bleu clair
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.)

A SET OF SIX LOUIS XVI PARCEL-GILT, WHITE AND BLUE LACQUERED CHAIRS

400 – 600 €

109
COMMODE, FIN DU XVIII^EME SIECLE, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD

En placage de bois fruitiers et filets de bois clair, ornementation de laiton repoussé, dessus de marbre bleu turquin, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds en gaine
Hauteur : 83 cm. (32 ½ in.), Largeur : 105 cm. (41 ¼ in.), Profondeur : 51,5 cm. (20 ¼ in.)

A NORTHERN EUROPEAN FRUITWOOD MARQUETRY COMMODE, LATE 18TH CENTURY

600 – 800 €

110
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE CLAUDE LOUIS BURGAT

En hêtre mouluré et sculpté, l'un avec une trace d'estampille L. BURGAT
Hauteur : 89 cm. (35 in.)

Claude Louis Burgat, reçu maître en 1744

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET STAMPED BY LOUIS BURGAT

800 – 1 200 €

111
BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT

En acajou et placage d'acajou tigré, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers ceint d'une lingotière en bronze, les montants arrondis cannelés, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, deux tablettes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze, estampillé N PETIT et JME sous la ceinture arrière
Hauteur : 76 cm. (27 in.), Largeur : 162 cm. (63 ¾ in.), Profondeur : 71 cm. (28 in.)

Nicolas Petit, reçu maitre en 1761

A LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY BUREAU PLAT, STAMPED BY NICOLAS PETIT

5 000 – 7 000 €

Provenance :
Vente anonyme ; Lille, Mercier et Cie, 20 janvier 1991, n° 247.




100


101


102


103


104


106


107


105


108


109


110


111

112
BUREAU PLAT D'EPOQUE REGENCE
En bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de forme rectangulaire gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et présentant trois faux tiroirs sur l'autre face, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, marqué en dessous à l'encre noire T1784 et 63165, à l'encre rouge PT5250, portant une étiquette inscrite PALAIS DES TRIANO/ INVENTAIRE 1855/N° 184; fentes au plateau, restaurations aux pieds, bronze rapportés
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 130 cm. (51 ¼ in.),
Profondeur : 69 cm. (27 ¼ in.)

A REGENCE ORMOLU MOUNTED EBONISED BUREAU PLAT

6 000 – 8 000 €

Provenance :
Christie's Paris, le 28 Avril 2005, lot 205.



113
LANTERNE DE STYLE LOUIS XV, XIX^EME SIECLE
En bronze doré, à cinq lumières, de forme hexagonale
Hauteur : 100 cm. (39 ¼ in.),
Diamètre : 57 cm. (22 ½ in.)

A LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE HALL LANTERN, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

114
VASE EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XVIII^EME SIECLE
Monture de bronze doré d'époque postérieure, monté en lampe
Hauteur : 59 cm. (23 ¼ in.)

A GILT BRONZE MOUNTED IMARI PORCELAIN VASE, JAPAN, 18TH CENTURY, THE MOUNTS LATER

800 – 1 000 €

115
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV
En hêtre sculpté et laqué blanc, reposant sur des pieds cambrés, garniture de velours à motif des fleurs
Hauteur : 81 cm. (31 ¾ in.),
Largeur : 66 cm. (26 in.),
Profondeur : 57 cm. (22 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET

400 – 600 €

116
DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XVIII^EME SIECLE
A décor de vases fleuris, les montures en bronze doré ; un des plats accidenté
Hauteur : 10 cm. (4 in.),
Diamètre : 23 cm. (9 in.),
Largeur (avec les montures en bronze) : 30 cm. (11 ¾ in.)

TWO 18TH CENTURY IMARI PORCELAIN PLATES

300 – 500 €

117
FAUTEUIL D'EPOQUE LOUIS XV
En hêtre sculpté et mouluré, reposant sur des pieds galbés, garniture de damas bleu à motif floral
Hauteur : 89 cm. (35 in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUIL

1 000 – 1 500 €

118
COMMODE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
En placage d'amarante et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par deux tiroirs, flanqués de montants galbés à décor de fleurs et feuillage, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots feuillagés, éclats et accidents à la marqueterie
Hauteur : 88,5 cm. (34 ¾ in.),
Largeur : 132 cm. (52 in.),
Profondeur : 64,5 cm. (25 ¼ in.)

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND TULIPWOOD COMMODE

10 000 – 15 000 €

119
Pas de lot



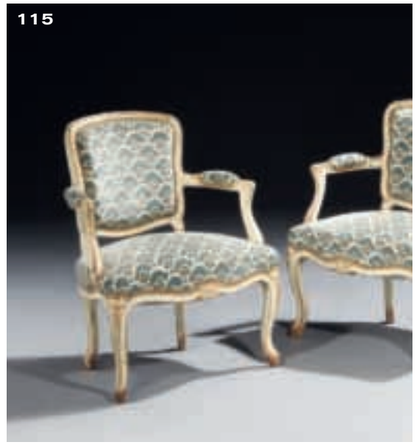
112



113



114



115



116



117



118

120
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DE STYLE TRANSITION
En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze rapportée, dessus de marbre noir veiné, ouvrant par une porte, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 111 cm. (43 ¾ in.),
Largeur : 58 cm. (22 ¾ in.),
Profondeur : 36 cm. (14 ¼ in.)

A TRANSITIONAL STYLE TULIPWOOD AND AMARANTH MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

1 000 – 1 500 €

121
CONSOLE DESSERTE, FIN DU XVIIIEME-DEBUT DU XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des colonnes cannelées réunies par une tablette d'entrejambe
Hauteur : 87 cm. (34 ¼ in.),
Largeur : 81 cm. (31 ¾ in.),
Profondeur : 33 cm. (13 in.)

A MAHOGANY CONSOLE DESSERTE, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

600 – 800 €

122
SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI
En placage de bois de rose et amarante, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux dissimulant un coffre
Hauteur : 139,5 cm. (55 in.),
Largeur : 95 cm. (37 ½ in.),
Profondeur : 35 cm. (14 ½ in.)

A LOUIS XVI TULIPWOOD AND AMARANTH SECRETAIRE A ABATTANT

1 000 – 1 500 €

123
FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté, mouluré et peint blanc, le dossier en anse de panier, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, surmontés d'une rosace, garniture de velours blanc
Hauteur : 88 cm. (34 ¾ in.)

A LOUIS XVI GILT AND PAINTED WOOD FAUTEUIL EN CABRIOLET

300 – 500 €

124
GUERIDON D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou, le plateau basculant en marqueterie à décor de bouquet floral et de trophée, galerie de cuivre rapportée, reposant sur un piètement tripode ; restaurations
Hauteur : 74 cm. (29 in.),
Diamètre : 61,5 cm. (24 ¼ in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY AND MARQUETRY TILT-TOP GUERIDON

2 000 – 3 000 €

125
FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté, mouluré et peint blanc, le dossier en anse de panier, reposant sur des pieds en gaine cannelés, garniture de velours blanc
Hauteur : 84 cm. (33 in.)

A LOUIS XVI GILT AND PAINTED WOOD FAUTEUIL EN CABRIOLET

300 – 500 €

126
COMMODE A RESSAUT D'EPOQUE TRANSITION
TRACE D'ESTAMPILLE, PROBABLEMENT DE PIERRE-HARRY MEWESEN
En placage de bois de rose, bois de violette et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, à décor de cubes et d'un vase fleuri, reposant sur des pieds cambrés, trace d'estampille probablement H. Mewesen ; accidents
Hauteur : 85,5 cm. (33 ¾ in.),
Largeur : 125 cm. (49 ¼ in.),
Profondeur : 70 cm. (27 ½ in.)

Pierre-Harry Mewesen, reçu maître en 1766

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY COMMODE, PROBABLY STAMPED BY PIERRE-HARRY MEWESEN

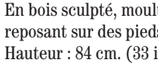
6 000 – 8 000 €

127
PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE DELAUNAY
En hêtre mouluré et sculpté, à motif de fleurs et feuillage, les supports d'accotoir nervurés, reposant sur des pieds galbés, les deux estampillés sous la ceinture arrière J DELAUNAY, garniture de coton crème à motifs bleu
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.), Largeur : 65 cm. (25 ½ in.)

Jean-Baptiste Delaunay, reçu maître en 1764

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE DELAUNAY

1 500 – 2 500 €




120


121


122


123


124


125


126


127

128

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras en volute de feuillage, percées et montées à l'électricité
Hauteur : 41 cm. (16 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU WALL LIGHTS

2 500 – 4 000 €

129

SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le fond de miroir, composé de trois parties, les extrémités de forme cintrée, ceint d'une galerie ajourée de feuillage stylisé, reposant sur des pieds griffes
Largeur : 105,5 cm. (41 ½ in.),
Profondeur : 53 cm. (21 in.)

AN EMPIRE GILT-BRONZE SURTOUT DE TABLE

4 000 – 6 000 €

130

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois lumières, le fût en balustre cannelé surmonté d'une corbeille de fruits et fleurs, le piédouche et la base circulaire à décor de feuilles d'acanthe
Hauteur : 51,5 cm. (20 ¼ in.)

A PAIR OF RESTAURATION GILT-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA

2 000 – 3 000 €

131

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION, VERS 1770

ESTAMPILLE DE PIERRE PLEE

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les chutes à motif de mufle de lion, reposant sur des pieds galbés, le montant arrière droit estampillé I.PLEE et deux poinçons de Jurande JME
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.),
Largeur : 133 cm. (52 ½ in.),
Profondeur : 58,5 cm. (23 in.)

Pierre Plée, reçu maître en 1767

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED SATINE COMMODE, CIRCA 1770, STAMPED BY PIERRE PLEE

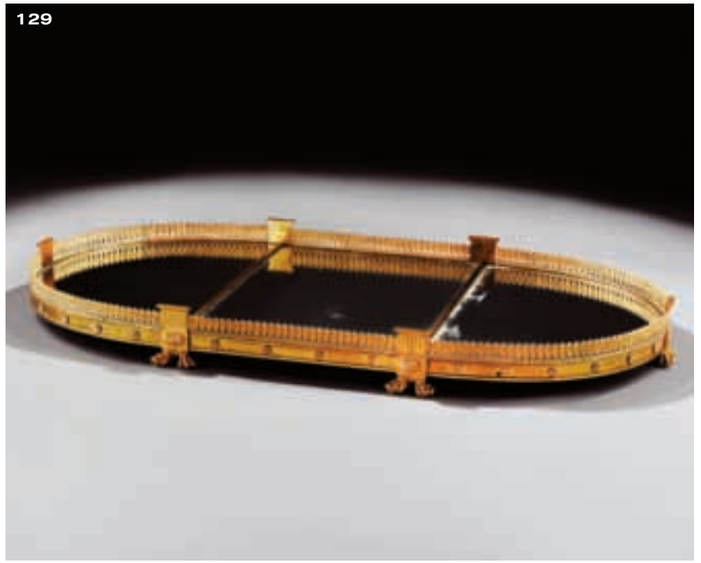
20 000 – 30 000 €



Cette forme de commode dite «à la grecque» dérive de celles exécutées par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour au château de Ménars entre 1761 et 1763 puis par son frère Simon Oeben pour le duc de Choiseul à Chanteloup. Certains autres ébénistes répondant à la mode néoclassique qui venait d'être lancée reprirent le modèle, tantôt plaqué d'acajou ou de bois satiné. Roger van der Cruse, dit Lacroix, (reçu maître en 1755) beau-frère de Jean-François Oeben en réalisa un grand nombre, dont parmi celles passées en vente ces quinze dernières années:
- Sotheby's Monaco, le 11 décembre 1999, lot 137
- Sotheby's Monaco, le 24 juin 2000, lot 169
- Sotheby's Paris, le 16 octobre 2007, lot 129

Plusieurs exemples estampillés de Pierre Plée sont répertoriés dans P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^ème siècle*, Paris, 1989, p. 659:
- Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 13 novembre 1970
- Vente à Monaco, Ader, Picard Tajan, le 27 mai 1984, lot 156.









132

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, le plateau de forme mouvementée, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ; bronzes en partie rapportés, accidents et fentes au plateau
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.),
Largeur : 147 cm. (57 ¾ in.),
Profondeur : 73 cm. (28 ¾ in.)

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD BUREAU PLAT

6 000 – 10 000 €

133

TROIS FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris, le dossier en anse de panier, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de cuir cognac
Hauteur : 92,5 cm. (36 ½ in.),
Largeur : 60 cm. (23 ¾ in.)

THREE LOUIS XVI GILT AND GREY LACQUERED WOOD FAUTEUILS

2 000 – 3 000 €

134

FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat, à décor de rocaille, coquille et feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds cambrés, garniture de cuir cognac patiné ; canné à l'origine, restaurations aux pieds
Hauteur : 95 cm. (37 ½ in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUIL A LA REINE

1 000 – 1 500 €

135

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV, TRAVAIL DE PORT

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir vert, le plateau de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs sur chaque face, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze feuillagés ; chutes de bronze rapportées
Hauteur : 74 cm. (29 ¼ in.),
Largeur : 162 cm. (63 ¾ in.),
Profondeur : 90 cm. (35 ½ in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY BUREAU PLAT

4 000 – 6 000 €


132


133


134


135





136

BUSTE DE LA COMTESSE DU BARRY D'APRES AUGUSTE PAJOU

En marbre blanc sculpté signé au dos L. Spozzi ?
Hauteur : 76 cm. (30 in.),
Largeur : 51 cm. (20 in.)

A MARBLE BUST OF MADAME DU BARRY AFTER AUGUSTE PAJOU

Madame Du Barry (1743-1793) commanda vers 1772 son buste à Auguste Pajou (1730-1809) qui l'acheva au printemps 1773 et l'exposa au Salon de la même année où il suscita un grand intérêt contrairement au portrait peint de Drouais qui fut retiré sur demande de la comtesse.

1 500 – 2 500 €

137

CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris, dessus de bois peint à l'imitation du marbre, la ceinture à décor d'entrelacs, reposant sur deux pieds en enroulement terminés par de griffes
Hauteur : 80 cm. (31 ½ in.),
Largeur : 120 cm. (47 ¼ in.),
Profondeur : 46 cm. (18 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT AND GREY LACQUERED CONSOLE

300 – 500 €

138

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier ajouré à décor d'une couronne de fleurs, lyre dans un médaillon, flanquée de flèches et nœuds de ruban, reposant sur des pieds fuselés et rudentés, garniture au gros point, les deux portant un estampille J. CADIO sous la ceinture ; un motif de lyre manquant sur l'un des dossiers
Hauteur : 89,5 cm. (35 ¼ in.)

A PAIR OF BEECHWOOD LOUIS XVI CHAIRS, BEARING A STAMP BY J CADIO

2 000 – 3 000 €

139

CONSOLE DESSERTE D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, le plateau ceint d'une galerie en bronze ajourée, flanquée de colonnes cannelées et rudentées réunies par une tablette d'entrejambe ; petit éclats à la marqueterie
Hauteur : 84 cm. (33 in.),
Largeur : 65,5 cm. (48 ¾ in.),
Profondeur : 33 cm. (13 in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY CONSOLE DESSERTE

1 000 – 1 200 €

Provenance :
Vente à Roubaix, le 10 mars 1974, où acquise par l'actuel propriétaire.

140

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE FRANCOIS BAYER

En placage de bois de rose, marqueterie de trophée musical et vases sur fond de sycomore, dessus de marbre des Flandres rapporté, l'intérieur muni de quatre casiers et six tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux ; fentes et accidents
Hauteur : 144 cm. (56 ¾ in.),
Longueur : 98 cm. (38 ½ in.),
Profondeur : 42 cm. (16 ½ in.)

François Bayer, reçu maître en 1764

A LOUIS XVI MARQUETRY SECRETAIRE, STAMPED BY FRANCOIS BAYER

3 000 – 5 000 €

141

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB

En bois sculpté et doré, le dossier à médaillon, à décor de rubans tors en frise, les accotoirs à décor de frises de piastres, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, les deux estampillés sous la ceinture G. IACOB, garniture de soie jaune à décor de croisillons
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.)
Largeur : 59,5 cm. (23 ½ in.)
Profondeur : 50 cm. (19 ¾ in.)

Georges Jacob, reçu maitre en 1765

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET, STAMPED BY GEORGES JACOB

4 000 – 6 000 €











142

142
PETIT CARTEL ET SA CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc, le mouvement signé Paillard freres Besançon ; une marque E.H.A au dos du cartel
Hauteur cartel : 36 cm. (14 ¼ in.),
Hauteur totale : 57 cm. (22 ½ in.)

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED TULIPWOOD CARTEL, THE MOVEMENT SIGNED PAILLARD FRERES BESANCON

2 500 – 3 500 €

143
MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté et doré, surmonté d'un vase de forme navette, feuilles d'acanthe et de laurier ; la glace remplacée, restaurations
Hauteur : 123 cm. (48 ½ in.),
Largeur : 75 cm. (29 ½ in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR

700 – 1 000 €

144
PAIRE DE GROUPES D'APRÈS CLODION
En plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite, représentant des faunes, l'un tenant un hibou et l'autre un nid, portant au dos une signature CLODION, reposant sur un socle de marbre vert
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.) et 31 cm. (12 ¼ in.)

A PAIR OF PLASTER GROUPS AFTER CLODION DEPICTING TWO FAUNS

500 – 800 €

145
PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI
En bronze doré et fleurs de porcelaine, à deux lumières ; monté à l'électricité. Restauration d'usage
Hauteur : 18 cm. (7 in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE CANDELABRA

800 – 1 000 €

146
TROIS ETUIS ET UNE PETITE BOITE, XVIII^EME SIECLE
En marqueterie de paille
Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.), 16 cm. (6 ¼ in.), 13 cm. (5 ¼ in.), 5 cm. (2 in.)

THREE STRAW BOXES AND A SMALL CASE, 18 TH CENTURY

100 – 200 €

147
DANS LE STYLE DE FRANÇOIS DUQUESNOY
PUTTO ALLONGE
En terre cuite, figurant un ruisseau, accoudé à une urne d'ou s'échappe de l'eau, la main gauche tenant un petit gouvernail, allusion à la navigation
Hauteur : 27,5 cm. (10 ¾ in.),
Largeur : 41,5 cm. (16 ¼ in.),
Profondeur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A TERRA COTTA PUTTO IN THE STYLE OF FRANCOIS DUQUESNOY

300 – 400 €

148
BUREAU EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV
En vernis européen or et polychrome sur fond noir, à décor de paysage chinois d'époque postérieure, l'abattant découvrant sept tiroirs sur trois rangs, quatre casiers et un compartiment, reposant sur des pieds galbés ; fentes à l'abattant et accidents au vernis
Hauteur : 98,5 cm. (31 ¾ in.),
Largeur : 96 cm. (37 ¾ in.),
Profondeur : 49 cm. (19 ¼ in.)

A LOUIS XV JAPANNED BUREAU EN PENTE

5 000 – 8 000 €



143



144



145



146



147



148

149

GUERIDON SUEDOIS, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau ovale, la ceinture ouvrant par un tiroir en façade, orné d'une frise de godrons, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés d'une rosace, le revers du plateau inscrit à l'encre M3 et 2175, deux cachets de douane
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 78,5 cm. (30 ¾ in.),
Profondeur : 63,5 cm. (25 in.)

A LATE GUSTAVIAN MAHOGANY GUERIDON, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

150

PAIRE DE FAUTEUILS A CHÂSSIS D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, peint en partie gris et vert, le dossier à médaillon ceint d'un ruban torse noué au sommet inscrit dans un rectangle de rosaces aux écoinçons, la ceinture à canaux reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés, surmontés de rosaces dans un cube
Hauteur : 100 cm. (39 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI PAINTED AND PARCEL-GILT FAUTEUILS A CHASSIS

2 000 – 3 000 €

151

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté, mouluré, peint et en partie doré, le dossier à décor de frises de feuilles d'eau et perles, les supports d'accotoir ornés de feuillage, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de velours orange ; restaurations
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.)
Largeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
Profondeur : 56 cm. (22 in.)

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUILS A LA REINE

5 000 – 8 000 €

152

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Turquin, ouvrant par trois longs tiroirs, les serrures à trèfle, les montants rudentés, reposant sur des pieds en toupie
Hauteur : 87 cm (34 ¼ in.),
Largeur : 128 cm. (50 ½ in.),
Profondeur : 60 cm. (23 ½ in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY COMMODE

3 000 – 5 000 €


149


150


151


152

153

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, à motif de pots à feu, soutenu par trois montants surmontés d'une tête de femme, terminés par des sabots, reposant sur une base circulaire
Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS

1 500 – 2 000 €

154

PENDULE «AU CHASSEUR» D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc, à décor de fontaine surmontée d'oiseaux, flanquée d'un chasseur montrant sa proie, le mouvement gravé LD et numéroté 2479
Hauteur : 33,5 cm. (13 ¼ in.),
Largeur : 26 cm. (10 ¼ in.),
Profondeur : 11 cm. (4 ½ in.)

A RESTAURATION GILT BRONZE MANTEL CLOCK

800 – 1 000 €

155

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné noir, doré et marbre blanc, à décor de lions assis sur une colonne tronquée, reposant sur un socle carré en marbre vert
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT, PATINATED BRONZE AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

700 – 1 000 €

156

PAIRE DE VASES DE FORME MEDICIS DANS LE STYLE DE WEDGWOOD DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En biscuit à fond bleu à décor en relief d'une frise de figures antiques sur terrasse et de guirlandes de fruits et fleurs retenues par des rubans et reliées aux anses en forme de masques de satyre, frise de feuilles d'acanthe sur le col. Marque apocryphe de Sèvres en creux ; fêlures à l'un
On y joint deux cache-pots formant paire, en biscuit, travail moderne
Hauteur des vases : 26,5 cm. (10 ½ in.),
Hauteur des cache-pots : 15 cm. (6 in.)

A PAIR OF MEDICI VASES, IN THE STYLE OF WEDGWOOD, LATE 19TH CENTURY AND TWO MODERN CACHE-POTS

600 – 800 €

157

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un vase fleuri, flanqué de branches d'olivier et feuilles de laurier ; la glace remplacée
Hauteur : 158 cm. (62 ¼ in.),
Largeur : 76 cm. (30 in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR

600 – 800 €

158

GUERIDON EN MARBRE PORTOR, XIXEME SIECLE

Le plateau à pans coupés, soutenu par un fût en balustre orné de feuilles de lotus en partie basse, reposant sur une base octogonale
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.),
Diamètre : 83 cm. (32 ½ in.)

AN ITALIAN PORTOR MARBLE GUERIDON, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €


153


154


155


156


157


158


159


160

159

TROIS TABLES GIGOGNES, DANS LE GOÛT DE BAGUES

En laiton et verre églomisé
Hauteur : 44 cm. (17 ¼ in.), 40 cm. (15 ¾ in.), 33,5 cm. (13 ¼ in.)
Largeur : 48 cm. (18 ¾ in.), 43 cm. (17 in.), 38 cm. (15 in.)
Profondeur : 36 cm. (38 ¼ in.), 33 cm. (13 in.), 30 cm. (11 ¾ in.)

THREE BRASS AND VERRE EGLOMISE TABLES, IN THE TASTE OF BAGUES

200 – 300 €

160

COLONNE

En marbre brèche de Baixas, le fût cannelé, la base moulurée reposant sur un socle carré
Hauteur : 130 cm. (51 ¼ in.), Largeur : 44 cm. (17 ¼ in.)

A BRECCIA MARBLE FLUTED COLUMN

2 000 – 3 000 €

161

LUSTRE ITALIEN D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, DEBUT DU XIX^{EME} SIECLE

En bois sculpté et doré, à quinze lumières, surmonté d'un bouquet d'épis de blé et graines, les bras issus d'un balustre à motif de feuillages, oves et palmettes et terminé par une pomme de pin
Hauteur : 110 cm. (43 ¼ in.), Largeur : 90 cm. (35 ½ in.)

A NEOCLASSICAL GILTWOOD CHANDELIER, ITALY, EARLY 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

162

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En bois sculpté, peint en bleu et en partie doré, à six lumières
Hauteur : 100 cm. (39 ¼ in.)

A NEOCLASSICAL BLUE AND PARCEL-GILT WOOD CHANDELIER

700 – 1 000 €

163

MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, ITALIE, FIN DU XVIII^{EME} SIECLE

En bois sculpté noirci et en partie doré, surmonté d'arceaux terminés en volutes de part et d'autre d'un panier fleuri, flanqué de colonnes détachées à décor de bagues de feuillage et termes masculins
Hauteur : 140 cm. (55 in.), Largeur: 99 cm. (39 in.)

AN ITALIAN NEOCLASSICAL EBONISED AND PARCEL-GILT MIRROR, LATE 18TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

164

Pas de lot


162


161


163

165
PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI
En bronze, à deux pommeaux unis et frise d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés
Hauteur : 19 cm (7 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE CHENETS

200 – 300 €

166
BOUSSOLE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE
Dans son coffret en noyer ; accidents au couvercle
Hauteur : 18 cm. (7 in.),
Largeur : 9 cm. (3 ½ in.)

A LATE 18TH CENTURY COMPASS

100 – 150 €

167
DEUX COFFRETS A INTAILLES, ITALIE, XIXEME SIECLE
Représentant les portraits en buste de vingt cinq hommes illustres de l'Antiquité et de l'histoire moderne
Hauteur : 26,5 cm. (10 ½ in.),
Largeur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A COLLECTION OF PLASTER MEDALLIONS, ITALY, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

168
ECOLE FRANCAISE, 1815, ALLEGORIE DU RETOUR DE L'EMPEREUR LORS DES 100 JOURS
Dessin à l'encre et aquarelle sur carton ; un pan détaché
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.),
Largeur : 19 cm. (7 ½ in.)

THE ALLEGORY OF THE EMPEROR'S RETURN, FRENCH SCHOOL, 1815

300 – 500 €

169
COFFRET D'EPOQUE LOUIS XVI
En papier mâché, peint à l'imitation du marbre portor, le couvercle orné d'un trophée et les côtés de guirlandes de chêne peints en grisaille, l'intérieur garni de scènes gravées et peintes
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.),
Largeur : 25,5 cm. (10 in.)

A LOUIS XVI GRISAILLE PAINTED AND MARBELIZED PAPIER MACHE BOX

200 – 300 €

170
PORTRAIT DE L'EMPEREUR NAPOLEON I
D'APRES ANTOINE-DENIS CHAUDET (Paris, 1763-1810)
Buste en marbre en Hermès ; inscription devant en lettres capitales : NAPOLEON
Hauteur : 51 cm. (20 in.),
Largeur : 26 cm. (10 ¼ in.),
Profondeur : 23 cm. (9 in.)

AFTER ANTOINE-DENIS CHAUDET (PARIS 1763-1810), A MARBLE BUST REPRESENTING THE EMPEROR NAPOLEON I

Après avoir sculpté la statue de Napoléon Empereur à l'antique pour le corps législatif (1805, marbre conservé en Russie à Borodino) il fut décidé que le modèle de Chaudet servirait à l'élaboration des bustes officiels réalisés en plâtre, bronze, biscuit ou marbre comme pour cet exemplaire réalisé en de nombreux exemplaires dans les carrières de marbre de la principauté de Lucques ou régnait Elisa Baciocchi, soeur de Napoléon.

6 000 – 8 000 €

171
TABLE DE SALLE A MANGER DU XIXEME SIECLE
En acajou, placage d'acajou, reposant sur six pieds en gaine, quatre surmontés de rosaces de bronze doré en ceinture, terminés par des roulettes, munie de trois allonges d'époque postérieure
Hauteur : 76 cm. (29 ¾ in.),
Largeur avec les trois allonges : 257 cm. (101 ¼ in.),
Largeur sans les allonges : 136,5 cm. (53 ¾ in.),
Profondeur : 160 cm. (63 in.),
Largeur d'une allonge: 40 cm. (15 ¾ in.)

A MAHOGANY DINING TABLE, 19TH CENTURY

3 000 – 5 000 €


165


166


167


168


169


170


171



172

172
ORNEMENT D'EPOQUE EMPIRE
En bois sculpté et doré, représentant un carquois inscrit dans une couronne et flanqué d'ailes d'aigle ; on y ajoute deux éléments de décor à motif de palmes
Largeur : 199 cm. (78 ¼ in.),
Hauteur des palmes : 84 cm. (33 in) et 87 cm. (34 ¼ in.)

A LOT COMPRISING AN EMPIRE GILT WOOD RELIEF AND A PAIR OF GILTWOOD ORNAMENTS

1 500 – 2 500 €

173
BOITE DU XIX^EME SIECLE
En écaille, le couvercle orné d'un fixé sous verre à décor de scène champêtre
Diamètre : 8 cm. (3 in.)

A 19TH CENTURY TORTOISESHELL BOX

500 – 600 €

174
TROIS BOITES DU XIX^EME SIECLE
En écaille, l'une à décor de vase fleuri, le couvercle d'une autre orné d'un médaillon émaillé, la troisième à décor imitant l'aventurier et orné d'un portrait de femme en médaillon ; fente sur l'un des couvercles
Longueur : 7 cm. (2 ¾ in.),
Diamètre : 8 cm. (3 in.)

THREE 19TH CENTURY BOXES

400 – 500 €



173

174

174

174

175
PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Chopin à Paris, le mouvement numeroté 363, inscrit dans une draperie, surmonté de Cupidon promenant un chien, reposant sur des pieds en balustre
Hauteur : 48,5 cm. (19 in.),
Largeur : 32 cm. (12 ¾ in.),
Profondeur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A LOUIS XVI GILTBRONZE MANTEL CLOCK, THE DIAL SIGNED CHOPIN A PARIS

4 000 – 6 000 €

Bibliographie :
P. Kjellberg, *«L'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXème siècle»*, p. 334 fig. A

176
PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION
En bronze ciselé et doré, le cadran flanqué d'une figure d'Orphée, reposant sur une base à motif de trophée de musique et couronnes de fleurs et laurier grainé
Hauteur : 43 cm. (17 in.)

A RESTAURATION GILT-BRONZE CLOCK

1 200 – 1 800 €



172

177
PENDULE D'EPOQUE RESTAURATION
En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé F. Cle. Cagé à Paris, représentant l'Amour cultivant ses flèches, reposant sur une base octogonale terminée par des pieds toupies
Hauteur : 34,5 cm. (13 ½ in.), Largeur : 31 cm. (12 ¼ in.), Profondeur : 13 cm. (5 in.)

A RESTAURATION GILT AND PATINATED BRONZE MANTEL CLOCK, THE DIAL SIGNED F. CLE. CAGE A PARIS

4 000 – 6 000 €

178
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE EMPIRE
ESTAMPILLE DE VAN DEN BOSSCHE
En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, de forme demi-lune, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse, flanqués de quatre colonnes balustres, reposant sur une plinthe
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.),
Largeur : 126 cm. (49 ½ in.),
Profondeur : 50 cm. (19 ¾ in.)

Peut-être l'ébéniste Bosche (1751-1814) résidant 153 rue Saint Antoine

AN EMPIRE MAHOGANY MEUBLE D'APPUI STAMPED BY VAN DEN BOSSCHE

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Sotheby's Paris, Collection de Didier Khan-Sriber, le 2 octobre 2003, lot 81.





175



176



177

178





179

179

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

En bois sculpté, peint et doré à l'imitation du bronze, à trois bras de lumière, la plaque à décor de grecques et guirlandes de laurier ; montées à l'électricité
Hauteur : 50 cm. (19 ¾ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GILT AND PAINTED WOOD APPLIQUES

300 – 500 €

180

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE

En acajou, la tablette de forme demi-lune soutenue par trois arceaux
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.)

A PAIR OF MAHOGANY CONSOLES

200 – 300 €

181

PAIRE DE SERVITEURS-MUET, DEBUT DU XIX^EME SIECLE

En acajou sculpté, à trois plateaux supportés par des fûts cannelés, reposant sur un piétement tripode
Hauteur : 105 cm. (41 ¼ in.),
Diamètre : 70 cm. (27 ½ in.)

A PAIR OF MAHOGANY DUMB WAITERS, EARLY 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

182

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'eau et perles
Hauteur : 67 cm. (26 ¼ in.),
Largeur : 54 cm. (21 ¼ in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR

300 – 500 €

183

SUITE DE HUIT CHAISES ANGLAISES DE STYLE GEORGE II

En acajou, le dossier ajouré, reposant sur des pieds galbés surmontés d'une palmette et terminés par des griffes enserrant des sphères, munie de galette de cuir
Hauteur : 95 cm. (37 ½ in.)

A SET OF EIGHT GEORGE II STYLE MAHOGANY CHAIRS

2 000 – 3 000 €

184

MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, ITALIE DU NORD

En bois sculpté, laqué vert et doré, à décor de feuilles d'eau, flanqué de colonnes torses cannelées, surmontées de palmettes stylisées et rinceaux feuillagés ; la glace remplacée
Hauteur : 179 cm. (70 ½ in.),
Largeur : 155 cm. (61 in.)

A NORTHERN ITALIAN NEOCLASSICAL GILTWOOD MIRROR

2 000 – 3 000 €

185

TABLE DE SALLE A MANGER, TRAVAIL ANGLAIS D'EPOQUE REGENCY

En acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire arrondi aux angles, les deux fûts de forme cylindrique, reposant sur une plinthe quadripode terminant par des pieds toupies munis des roulettes ; munie de deux allonges, quelques manques au placage au niveau de la plinthe
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 234 cm. (92 ¼ in.),
Profondeur : 142 cm. (56 in.)

A REGENCY MAHOGANY DINING TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY

5 000 – 8 000 €



180



181



182



183



184



185



186

186
MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, ITALIE, FIN DU XVIII^EME-DEBUT DU XIX^EME SIECLE
En placage d'acajou blond et bois sculpté et doré, surmonté de feuillage et d'une frise ajourée d'oves
Hauteur : 206 cm. (81 in.),
Largeur : 84 cm. (33 in.)

A NEOCLASSICAL MAHOGANY AND GILTWOOD MIRROR, ITALY, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

187
TAPIS AU GROS POINT, XX^EME SIECLE
A décor d'ananas inscrits dans des entrelacs feuillagés sur fond blanc ; Bon état général, quelques tâches et usures mineures
Dimensions : 280 x 370 cm. (110 ¼ x 145 ¾ in.)

A GROS POINT CARPET, 20TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

188
MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD
En bois sculpté, laqué et doré, surmonté d'un fronton, à décor de sphinges
Hauteur : 133 cm. (52 ¼ in.),
Largeur : 62 cm. (24 ½ in.)

A NEOCLASSICAL GILTWOOD MIRROR, NORTHERN EUROPE

2 000 – 3 000 €

189
BIBLIOTHEQUE ANGLAISE, MILIEU DU XIX^EME SIECLE
En placage d'acajou et filets de laiton, à tablettes pivotantes, reposant sur un piétement tripode
Hauteur : 78,5 cm. (31 in.),
Diamètre : 49 cm. (19 ½ in.)

A REGENCY STYLE MAHOGANY REVOLVING BOOKCASE

500 – 800 €

190
FAUTEUIL RUSSE DE STYLE NEOCLASSIQUE
En acajou en partie doré, garniture de velours rouge
Hauteur : 88 cm. (34 ½ in.)

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY AND GILTWOOD RUSSIAN FAUTEUIL

200 – 300 €

191
MOBILIER ITALIEN D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, FIN DU XVIII^EME SIECLE
Comprenant six chaises et une paire de fauteuils, en bois sculpté laqué blanc et en partie doré, le dossier cintré surmonté d'une guirlande de feuillage de part et d'autre d'un motif de lyre, flanqué de montants évasés, les pieds avant en balustre, les pieds arrière en sabre ; on y ajoute quatre chaises d'époque postérieure en suite
Hauteur : 84 cm. (33 in.)

AN ITALIAN NEOCLASSICAL WHITE PAINTED AND PARCEL-GILT SEAT FURNITURE COMPRISING SIX CHAIRS AND A PAIR OF ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY ; AND FOUR LATER CHAIRS EN SUITE

6 000 – 8 000 €

192
TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE NEOCLASSIQUE
En acajou, placage d'acajou, bois sculpté patiné et en partie doré, reposant sur quatre pieds évasés terminés par une corne d'abondance, reposant sur une plinthe, munie de deux allonges
Hauteur : 80 cm. (31 ½ in.),
Largeur : 163 cm. (64 ¼ in.),
Profondeur : 137 cm. (53 ¾ in.)

A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL GILT AND PATINATED MAHOGANY EXTENDING TABLE

4 000 – 6 000 €

193
Pas de lot



187



188



189



190



191



192



194
TABLE A JEUX DE LA FIN DU XVIII^EME SIECLE
En placage d'acajou, moulures de laiton, le plateau se déployant gainé de feutre vert au revers, reposant sur des pieds en gaine terminés par des roulettes
Hauteur : 74,5 cm. (29 ¼ in.), Largeur : 86,5 cm. (34 in.), Profondeur : 43 cm. (17 in.)

A BRASS-MOUNTED MAHOGANY GAMES TABLE

1 000 – 1 500 €

195
SUITE DE HUIT CHAISES DE STYLE DIRECTOIRE
En bois sculpté, peint blanc rechampi vert, le dossier à bandeau orné d'une rosace au centre, à motif d'entrelacs et piastres, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours vert gaufré
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.)

A SET OF EIGHT DIRECTOIRE STYLE GILT AND PAINTED WOOD CHAIRS

1 500 – 2 500 €

196
CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ajourée, ornée de rinceaux, perles et rosaces, reposant sur des pieds fuselés et cannelés
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 112 cm. (44 in.), Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE

2 000 – 3 000 €







197
COMMODE ITALIENNE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIIEME SIECLE
En placage de noyer, bois de rose et bois fruitiers, ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine ; les bronzes associés, restaurations au placage
Hauteur : 91 cm. (36 in.), Largeur : 126,5 cm. (49 ¾ in.), Profondeur : 58 cm. (22 ¾ in.)
AN ITALIAN FRUITWOOD COMMODE, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY
2 000 – 3 000 €

198
GUERIDON ANGLAIS, XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, le plateau pivotant, reposant sur un piètement tripode
Hauteur : 63 cm. (24 ¾ in.), Diamètre : 55 cm. (21 ¾ in.)
AN ENGLISH MAHOGANY TILT-TOP GUERIDON, 19TH CENTURY
200 – 300 €

199
PAIRE DE CHAUFFEUSES D'EPOQUE NAPOLEON III
En placage de bois de rose, palissandre et marqueterie florale, les pieds fuselés cannelés surmontés d'une bague de bronze doré, terminés par des roulettes à l'avant, garniture de velours jaune
Hauteur : 82,5 cm. (32 ½ in.)
A PAIR OF NAPOLEON III TULIPWOOD AND ROSEWOOD CHAUFFEUSES
200 – 300 €

200
BUREAU PLAT D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine ; accidents au placage
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.), Largeur : 142 cm. (55 ¾ in.), Profondeur : 74 cm. (29 in.)
A NEOCLASSICAL MAHOGANY BUREAU PLAT, FIRST HALF 19TH CENTURY
600 – 1 000 €

201
TABLE RAFRAICHISSOIR DE STYLE TRANSITION, XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre brocatelle, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe ; les seaux manquant, quelque fentes
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.), Largeur : 45 cm. (17 ¾ in.), Profondeur : 40,5 cm. (16 in.)
A TRANSITIONAL STYLE MAHOGANY TABLE RAFRAICHISSOIR, 19TH CENTURY
300 – 500 €

202
GUERIDON D'EPOQUE RESTAURATION
En acajou, dessus de marbre gris, les montants à têtes de cygne réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds en griffe
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.), Diamètre : 53 cm. (20 ¾ in.)
A RESTAURATION MAHOGANY GUERIDON
200 – 300 €

203
TABLE LISEUSE DE STYLE LOUIS XV
En bois fruitiers, munie d'un pupitre, une tablette frontale, un tiroir latéral, deux portes coulissantes, reposant sur des pieds cambrés
Hauteur : 82 cm. (32 ¼ in.), Largeur : 65 cm. (25 ½ in.), Profondeur : 40 cm. (15 ¾ in.)
A LOUIS XV STYLE FRUITWOOD READING TABLE
500 – 700 €

204
JARDINIERE D'EPOQUE RESTAURATION
En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, les pieds galbés terminés par des griffes réunis par une entretoise en H
Hauteur : 86 cm. (33 ¾ in.), Largeur : 84 cm. (33 in.), Profondeur : 47 cm. (18 ½ in.)
A RESTAURATION GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY JARDINIERE
800 – 1 200 €

205
TABLE DE SALON, TRAVAIL MODERNE, XXEME SIECLE
En placage d'acajou, reposant sur neuf pieds à motif de bambou réunis par une entretoise entrelacée, le plateau protégé par un verre
Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.), Largeur : 130 cm. (51 ½ in.), Profondeur : 80 cm. (31 ¾ in.)
A MODERN SALON TABLE, 20TH CENTURY
800 – 1 200 €

206
TABLE DE BATEAU DE STYLE ANGLAIS, TRAVAIL MODERNE
En acajou, reposant sur des pieds en X
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.)
AN ENGLISH STYLE MAHOGANY TABLE, MODERN
50 – 80 €

207
MERIDIENNE D'EPOQUE RESTAURATION
En acajou, les chevets à décor de col de cygne, les pieds fuselés, garniture de tissu rayé jaune et bleu
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 181 cm. (71 ¼ in.), Profondeur : 61 cm. (24 in.)
A RESTAURATION MAHOGANY MERIDIENNE
100 – 150 €

208
DEUX GUERIDONS FORMANT PAIRE, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS, XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire, les montants réunis par une tablette, ouvrant par un tiroir, reposant sur une base tripode ; les plateaux associés
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.)
TWO ENGLISH MAHOGANY GUERIDONS, 19TH CENTURY
800 – 1 200 €

209
FAUTEUIL DE REPOS D'EPOQUE EMPIRE
ATTRIBUE A JACOB DESMALTER
En acajou et filets de bois clair, le dossier à crémaillère, muni d'un repose pieds, garniture de cuir cognac
Hauteur : 110 cm. (43 ¼ in.)
A FRENCH EMPIRE MAHOGANY, ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER
500 – 800 €

210
BIBLIOTHEQUE BASSE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
En acajou, à quatre portes, flanquée de colonnes engagées
Hauteur : 100,5 cm. (39 ½ in.), Largeur : 190 cm. (74 ¾ in.), Profondeur : 39,5 cm. (15 ½ in.)
A NEOCLASSICAL MAHOGANY LOW BOOKCASE, CIRCA 1815
800 – 1 200 €

211
GUERIDON D'EPOQUE RESTAURATION
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre rapporté, piètement tripode terminé par des roulettes
Hauteur : 74 cm. (29 in.), Diamètre : 97,5 cm. (28 ½ in.)
A RESTAURATION MAHOGANY GUERIDON
300 – 500 €

212
PAIRE DE CHAISES DE STYLE EMPIRE
ESTAMPILLE DE J. CHASTEL
En acajou et placage d'acajou, les pieds avant terminés par des griffes en bronze doré, estampillées J.CHASTEL ; traces de bronzes manquants
Hauteur : 89,5 cm. (35 ¼ in.)
A PAIR OF EMPIRE STYLE MAHOGANY CHAIRS, STAMPED BY J. CHASTEL
600 – 800 €

Bibliographie :
Voir D. ledoux Lebard, Le Mobilier Français du XIXème siècle, p.123.




197


198


199


200


201


202


203


204


205


206


207


208


209


210


211


212

213

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à deux lumières issues d'un bouquet de roses, soutenu par un enfant chevauchant un aigle, et une petite fille tenant une corne d'abondance, la base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs, d'un tors de laurier et d'une frise de perles
Hauteur : 45 cm. (17 ¾ in.) et 44 cm. (17 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDELABRA

1 000 – 1 500 €

214

PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé Desfontennes/Rue en face le Temple N°119/A PARIS, la base à décor de bacchante et putto, flanquée de masques de femmes supportant des pampres de vigne ; élément manquant, accident
Hauteur : 42 cm. (16 ½ in.),
Largeur : 31,5 cm. (12 ½ in.)

A DIRECTOIRE GILT-BRONZE CLOCK

1 000 – 1 500 €

215

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et marbre veiné, à deux lumières, chacun surmonté d'une pomme de pin
Hauteur : 33 cm. (13 in.),
Largeur : 21,5 cm. (8 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE CANDELABRA

200 – 300 €

216

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En bois mouluré et sculpté, laqué gris, à décor de fleurs et agrafes de feuillage, garniture jaune pâle
Hauteur : 92,5 cm. (36 ½ in.),
Largeur : 64 cm. (35 in.)

A PAIR OF LOUIS XV GREY PAINTED FAUTEUILS A LA REINE

1 000 – 1 500 €

217

PENDULE VASE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré et marbre blanc, le cadran signé AMANT/A PARIS, inscrit dans un vase flanqué d'anses en enroulement de feuillage et orné d'une guirlande de chêne, reposant sur une base oblongue à décor de rinceaux en frise
Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.),
Largeur : 31 cm. (12 ¼ in.)

Jean Louis Amant l'Ainé répertorié au cul de sac de l'Egout-Saint-Martin en 1772-1789

A LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED BRONZE VASE CLOCK

1 500 – 2 500 €

218

PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré à deux tons, le cadran signé Gabriel LeRoy – Rue du Temple, N°5 à Paris, inscrit dans une borne munie d'un cartouche inscrit A Cythère et flanqué d'un putto, reposant sur une base de marbre veiné vert
Hauteur : 30 cm. (11 ¾ in.)

A DIRECTOIRE ORMOLU MANTEL CLOCK

1 000 – 1 500 €


213


214


215


216


217


218



219

219
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV, XX^{EME} SIECLE
En bronze doré, verre blanc et vert, à neuf bras de lumières, les bras ornés d'agrafes de feuillages ; percé pour l'électricité
Hauteur : 72 cm. (28 ¼ in.)

A GILTBRONZE AND GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY

600 – 1 000 €

220
LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI, XIX^{EME} SIECLE
En bronze ciselé et doré, à quatre lumières, à décor de guirlandes de perles nouées
Hauteur : 140 cm. (55 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE HALL LANTERN, 19TH CENTURY

5 000 – 8 000 €

221
LUSTRE D'EPOQUE RESTAURATION
En bronze patiné et doré, à six lumières
Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.)

A RESTAURATION PATINATED AND GILT BRONZE CHANDELIER

1 500 – 2 000 €

222
SUSPENSION, TRAVAIL MODERNE
En porcelaine et bronze doré
Hauteur : 135 cm. (53 in.)

A GILTBRONZE MODERN CHANDELIER

300 – 500 €

223
DEUX FAUTEUILS ANGLAIS DE STYLE GEORGE III
En acajou blond et peint, le dossier à croisillons à décor de scènes champêtres et des putti parmi des nuages, les pieds en balustre à l'avant, en sabre à l'arrière, garniture de coton à motif de croisillons ; accident à l'un des accotoirs
Hauteur : 88 cm. (34 ¾ in.) et 85 cm. (33 ½ in.),
Largeur : 50 cm. (19 ¾ in.) et 52 cm. (20 ½ in.)

TWO GEROGE III STYLE POLYCHROME DECORATED ARMCHAIRS

200 – 300 €

224
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
En bronze ciselé et doré, à cinq lumières, à motif de volutes de feuillage ; percées pour l'électricité
Hauteur : 52 cm. (20 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS

600 – 800 €

225
SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre sainte-Anne, ouvrant par un tiroir, un abattant orné d'une couronne de fleurs et flambeaux découvrant un casier et six tiroirs, surmontant trois tiroirs, les poignées à motif de mufles de lions, les entrées de serrure à motif de dragons de part et d'autre d'une fontaine, flanqué de montants ornés de bustes de femmes, reposant sur des pieds en griffe
Hauteur : 140 cm. (55 ¼ in.), Largeur : 100,5 cm. (39 ½ in.),
Profondeur : 40 cm. (15 ¾ in.)

AN EMPIRE MAHOGANY SECRETAIRE A ABATTANT

1 500 – 2 500 €

226
PAIRE DE GAINES, ITALIE, XIX^{EME} SIECLE
En acajou, dessus de marbre blanc veiné, en forme de colonnes à canaux torses, orné d'un masque feuillagé, ouvrant par une porte, reposant sur un socle octogonal
Hauteur : 95 cm. (37 ½ in.), Diamètre : 35 cm. (13 ¾ in.)

A PAIR OF ITALIAN MAHOGANY PEDESTALS, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

227
LAMPE DE LECTURE, TRAVAIL MODERNE
En métal doré, muni d'une tablette en acajou, reposant sur quatre pieds en fonte
Hauteur : 120 cm. (47 ¼ in.)

A MODERN BRASS AND MAHOGANY READING LAMP

100 – 150 €

228
DESSERTE DE STYLE RESTAURATION
En acajou et placage d'acajou, à trois plateaux soutenus par des balustres
Hauteur : 138 cm. (54 ¼ in.), Largeur : 106 cm. (41 ¾ in.),
Profondeur : 51,5 cm. (21 ¼ in.)

A RESTAURATION STYLE MAHOGANY DESSERTE

100 – 150 €


220


221


222


223


224


225


226


227


228

229

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à trois bras de lumières, reposant sur une base tripode; petit éclats au marbre
Hauteur : 40,5 cm. (16 in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTBRONZE AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS

800 – 1 200 €

230

LUSTRE DU XIX^EME SIECLE

En opaline bleu et laiton, à huit lumières
Hauteur : 100 cm. (39 ¼ in.),
Diamètre : 79,5 cm. (31 in.)

A BRASS AND OPALINE GLASS CHANDELIER, 19TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

231

PAIRE DE VASES TRONCONIQUES EN PORCELAINE DE PARIS, VERS 1860

Sur base circulaire amovible à décor en relief et polychrome de coquilles, rinceaux feuillagés et godrons dans le style néogothique
Hauteur : 23 cm. (9 in.)

A PAIR OF PARIS PORCELAIN VASES, AROUND 1860

400 – 600 €

232

PAIRE DE LAMPES, TRAVAIL MODERNE

DANS LE GOÛT DE THEODORE DECK

En porcelaine émaillée turquoise, la monture en bronze doré
Hauteur : 69 cm. (27 in.)

A PAIR OF MODERN LAMPS, IN THE TASTE OF THEODORE DECK

800 – 1 200 €

233

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

En placage d'acajou, le plateau ceint de laiton, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 98,5 cm. (38 ¾ in.),
Profondeur : 56,5 cm. (22 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY BUREAU PLAT

300 – 500 €

234

PAIRE DE BANQUETTES ITALIENNES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

PREMIERE MOITIE DU XIX^EME SIECLE

En acajou, incrustations de bois clair, la ceinture ornée de feuillage stylisé en frise sur un côté, les montants surmontés d'une tête d'aigle, reposant sur des pieds en griffe, garniture de crin crème
Hauteur : 70,5 cm. (27 ¾ in.),
Largeur : 78 cm. (30 ¾ in.)

A PAIR OF ITALIAN NEOCLASSICAL MAHOGANY AND MARQUETRY STOOLS, FIRST HALF 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

235

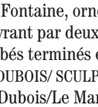
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DE STYLE TRANSITION

ESTAMPILLE DE A. DUBOIS AU MANS

En placage de bois de rose, satiné et marqueterie illustrant les fables de La Fontaine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre, ouvrant par deux vantaux dissimulant quatre tiroirs, reposant sur des pieds galbés terminés en enroulement, estampillé sur chacun des montants
A. DUBOIS/ SCULPTEUR EBENISTE/AU MANS, la serrure gravée
A. Dubois/Le Mans
Hauteur : 103 cm. (42 ½ in.),
Largeur : 123 cm. (48 ½ in.),
Profondeur : 47,5 cm. (18 ¾ in.)

A TRANSITIONAL STYLE TULIPWOOD, SATINE AND MARQUETRY MEUBLE D'APPUI, BY A. DUBOIS AU MANS

1 000 – 1 500 €



















236

236

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à cinq lumières
Hauteur : 49 cm. (19 ¼ in.),
Largeur : 52 cm. (20 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILTBRONZE WALL-LIGHTS

800 – 1 200 €

237

PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré, marbre Turquin, fleurs en porcelaine et groupe en biscuit signé Feuchère, le cadran soutenu par deux colonnes ioniques, une femme à l'antique et un putto au centre sur une terrasse fleurie ; le mouvement inscrit A.1 et numéroté 7173 ; petits manques
Hauteur : 49 cm. (19 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE, BISCUIT AND TURQUIN MARBLE MANTEL CLOCK

1 000 – 1 500 €

238

LUSTRE DE STYLE LOUIS PHILIPPE

En bronze doré, à douze lumières, le fût de forme balustre, à décor des cartouches et godrons
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.),
Diamètre : 78 cm. (30 ¾ in.)

A LOUIS PHILIPPE GILT-BRONZE CHANDELIER

2 000 – 3 000 €

239

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XIX^EME SIECLE

De forme balustre, la panse ornée de deux cartouches à décor de paysages, sur fond bleu rehaussé de pivoines et chrysanthèmes, l'épaulement d'une frise de feuilles et fleurs, monté en lampe
Hauteur : 50 cm. (19 ¾ in.)

PAIR OF IMARI VASES, JAPAN, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

240

GARNITURE DE CHEMINEE STYLE LOUIS XVI

La pendule en bronze ciselé, doré et marbre, le cadran signé Boudot AParis, soutenue par une base circulaire en forme de temple à l'ancienne, le mouvement inscrit … CHARPENTIER/FANT DE BRONZES/86/PARIS, la paire de candélabres à trois bras de lumière, terminés par des pieds en patte de bélier, reposant sur une base tripode
Hauteur (pendule) : 40 cm. (15 ¾ in.),
Hauteur (candélabres) : 24 cm. (9 ½ in.)

A GILTBRONZE AND MARBLE GARNITURE DE CHEMINEE COMPRISING A PAIR OF CANDELABRA AND A MANTEL CLOCK

2 000 – 3 000 €

241

CHAISE LONGUE D'EPOQUE NAPOLEON III

En bois noirci, garniture capitonnée de velours parme et violine garnie de passementerie, reposant sur des pieds fuselés et cannelés
Hauteur : 98 cm. (38 ½ in.),
Largeur : 85 cm. (33 ½ in.),
Profondeur : 190 cm. (75 in.)

A NAPOLEON III EBONISED AND VELVET UPHOLSTERED CHAISE LONGUE

500 – 800 €

242

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NAPOLEON III

PAR CHARLES-GUILLAUME DIEHL, VERS 1860-1870

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé, doré et plaques de porcelaine, dessus de marbre blanc, ouvrant à deux vantaux ornés de médaillons fleuris, signé sur la serrure DIEHL r. Michel le Comte Paris, munis de deux étagères, reposant sur un plinthe terminée par des pieds aplatis
Hauteur : 113 cm. (44 ½ in.),
Largeur : 141 cm. (55 ½ in.),
Profondeur : 46 cm. (18 ¼ in.)

A NAPOLEON III ORMOLU MOUNTED AND EBONISED MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI, BY CHARLES-GUILLAUME DIEHL, AROUND 1860-1870

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885), est un ébéniste allemand naturalisé français spécialisé dans la fabrication de petits meubles dans le genre de Boulle, bois de rose, thuya, fantaisie avec bronzes et porcelaine, tables de salon, à ouvrage et de toilette. Il participa à de nombreuses Expositions : en 1855 il obtint une médaille de bronze ainsi qu'une médaille d'honneur à l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de 1869.

2 000 – 3 000 €



237



238



239



240



241



242


243


243


243

243

MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris, comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, à décor de ruban noué et raies de cœurs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des feuilles d'acanthe, garniture de petit point à motif floral, les chaises garnies de velours rouge
Hauteur (fauteuils) : 99 cm. (39 in.), Hauteur (chaises) : 96 cm. (37 ¾ in.), Hauteur (canapé) : 101 cm. (39 ¾ in.), Largeur (canapé) : 176 cm. (69 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE PAINTED SALON SUITE COMPRISING A SOFA, FOUR ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS

2 000 – 3 000 €

244

TAPIS D'EUROPE CENTRALE, PREMIERE MOITIE DU XX^{EME} SIECLE

Tapis fait à la main par une manufacture ayant très peu produit et difficilement identifiable (probablement roumain ou hongrois, sans certitude). Quelques marques de griffures de chat.
Dimensions : 315 x 230 cm. (124 x 90 ½ in.)

A CENTRAL EUROPEAN CARPET, FIRST HALF 20TH CENTURY

150 – 250 €

245

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NÉOGOTHIQUE

En bois sculpté peint et doré, verre églomisé, à une lumière, de forme hexagonale, surmontée de pommes de graines
Hauteur : 48 cm. (19 in.)

A PAIR OF GOTHIC REVIVAL GILT AND PAINTED WOOD WALL-LIGHTS

600 – 800 €

246

TAPIS CHINOIS DE L'EST-TURKESTAN, HSIN-KIANG, MILIEU DU XX^{EME} SIECLE

Décor figurant cinq grands vases alignés sur la largeur. Etat relativement bon. Usures mineures.
Dimensions : 330 x 178 cm. (129 ¾ x 70 in.)

A CHINESE CARPET, EAST TURKESTAN, HSIN-KIANG, MIDDLE 20TH CENTURY

500 – 600 €

247

TAPIS BIDJAR, DEUXIEME MOITIE DU XIX^{EME} SIECLE

A décor dit Veramin sur fond rouge ; usures, bordure externe manquante sur une des têtes
Dimensions : 155 x 340 cm. (61 x 133 ¾ in.)

A BIDJAR CARPET, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

500 – 800 €

248

TAPIS ANCIEN DU CAUCASE DIT ADLER OU EAGLE KAZAK, ARMENIE, DEUXIEME MOITIE DU XIX^{EME} SIECLE, 1850-1880

A motif dit Eagle ou Adler sur fond rouge. Bordure à motifs d'étoiles à huit branches alternant en polychromie sur fond blanc ; usures, quelques manques et restaurations
Dimensions : 190 cm x 150 cm. (74 ¾ in. x 59 in.)

AN ADLER OR EAGLE KAZAK CARPET, ARMENIA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY, 1850-1880

3 000 – 4 000 €


244


245


246


248


247



249

249
TAPIS DE CHINE (PEKING), PREMIERE MOITIE DU XX^EME SIECLE
Champ central à décor floral et asymétrique se détachant sur un fond uni rouge. Velours bas, usures majeures. La fondation est visible en certains endroits.
Dimensions : 355 x 267 cm. (139 ¾ x 105 in.)

A CHINESE CARPET, FIRST HALF 20TH CENTURY

200 – 300 €

250
TAPIS DE LA MANUFACTURE DE PEKING, CHINE, PREMIERE MOITIE DU XX^EME SIECLE
Champ central uni fond rouge et orné en bordure de quelques motifs de branchages de fleurs et de vases fleuris. Bon Etat.
Dimensions : 244 x 340 cm. (96 x 133 ¾ in.)

A CHINESE CARPET, FROM THE MANUFACTORY OF PEKING, FIRST HALF 20TH CENTURY

400 – 600 €

251
DEUX COFFRES FORMANT CABINET, CHINE, XIX^EME SIECLE
En bois teinté noir, la façade ouvrant à quatre portes à décor de dragons sur deux rangs
Hauteur : 121 cm. (47 ¾ in.),
Largeur : 76 cm. (30 in.),
Profondeur : 34 cm. (13 ¼ in.)

A 19TH CENTURY BLACKENED WOOD CHINESE CABINET

3 000 – 4 000 €

252
STATUETTE DE DIVINITE EN PIERRE GRISE, CHINE, CIRCA 1930
Représentant un Bodhisattva dans le style de la statuaire du VI^ème siècle, debout sur une base lotiforme encadré par deux lions bouddhistes, auréolé d'une mandorle, vêtu d'une longue robe, paré de bijoux et coiffé d'une couronne, inscriptions au revers de la mandorle
Hauteur : 57 cm. (22 ½ in.)

A GREY STONE FIGURE OF A STANDING BODHISATTVA, CHINA, CIRCA 1930

1 000 – 1 500 €

253
CABINET, CHINE, FIN DU XIX^EME SIECLE
En bois sculpté et incrustations de nacre et d'os, à décor de fleurs et d'inscriptions, certains panneaux ajourés, la façade ouvrant à trois vantaux et deux tiroirs, un compartiment en partie basse ; un vantail manquant, un des pieds accidenté
Hauteur : 39 cm. (15 ¼ in.),
Largeur : 42 cm. (16 ½ in.),
Profondeur : 23 cm. (9 in.)

A SMALL CARVED WOOD AND MOTHER OF PEARL INLAID SIDEBOARD, CHINA, LATE 19TH CENTURY

600 – 800 €

254
PAIRE DE CAILLES, CHINE, XX^EME SIECLE
En émaux et bronze cloisonné
Hauteur : 16,5 cm. (6 ½ in.)

A PAIR OF 20TH CENTURY CHINESE GILTBRONZE AND EMAUX CLOISONNE QUAILS

400 – 600 €

255
CABINET EN LAQUE PEINTE, CHINE, FIN DU XIX^EME SIECLE
En laque noire et or à décor de personnages et jardins, la façade ouvrant à deux portes et un tiroir
Hauteur : 85,5 cm. (33 ¾ in.),
Largeur : 63,5 cm. (25 in.),
Profondeur : 51 cm. (20 in.)

A CHINESE LATE 19TH CENTURY BLACK-LACQUERED CABINET

600 – 800 €

256
COFFRE DE MARIAGE, CHINE, FIN DU XIX^EME SIECLE
En laque de Shanxi rouge sur fond or, à décor de chinoiseries, muni d'un petit miroir en partie haute, la façade ouvrant à deux portes et un tiroir
Hauteur : 193 cm. (76 in.),
Largeur : 70,5 cm. (27 ¾ in.),
Profondeur : 60,5 cm. (23 ¾ in.)

A LATE 19TH CENTURY SHANXI LACQUERED WEDDING CASKET

500 – 700 €



250



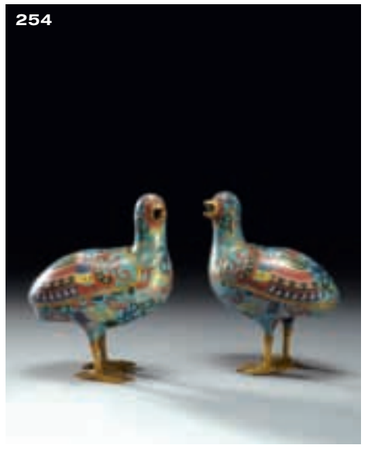
251



252



253



254



255



256



257

257

GRANDE PEINTURE SUR SOIE, CHINE, XVIII[EME]-XIX[EME] SIECLE

A décor de pivoines, rochers et magnolias, portant des inscriptions à gauche avec un cachet ; anciens manques et restaurations
Dimensions : 133 x 208 cm. (52 ¼ x 81 ¾ in.)

A CHINESE PAINTING ON SILK, 18TH-19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

258

TABLE BASSE, CHINE, XVIII[EME] SIECLE

Ornée d'un plateau en laque de coromandel à fond brun noir, décoré en polychromie d'un couple de personnages sous un arbre, piètement européen ; panneau relaqué
Hauteur : 41 cm. (16 in.),
Largeur : 110,5 cm. (43 ½ in.),
Profondeur : 42 cm. (16 ½ in.)

A CHINESE COROMANDEL LACQUER TABLE, 18TH CENTURY

200 – 300 €

259

ENSEMBLE DE QUINZE ETUIS A LUNETTES ET UN ETUI A MONOCLE, CHINE

En laque, cuir et tissus brodé, incluant dix paires de lunettes
Longueur (étuis à lunettes) :
de 14 à 20 cm. (5 ½ to 8 in.)
Diamètre (étui à monocle) : 7 cm. (2 ¾ in.)

A SET OF 15 CHINESE SUNGLASSES-HOLDER AND 1 MONOCLE HOLDER, INCLUDING 10 PAIR OF SUNGLASSES

500 – 800 €



258

260

ENSEMBLE DE ONZE ETUIS A LUNETTES, CHINE

En galuchat, incluant neuf paires de lunettes
Longueur : de 14 à 18 cm. (5 ½ to 7 in.)

A SET OF 11 CHINESE SUNGLASSES-HOLDER, INCLUDING 9 PAIR OF SUNGLASSES

1 000 – 1 500 €



259



260

261
SUITE DE QUATRE TABOURETS DE STYLE NEOGOTHIQUE
En bois tourné, sculpté et ajouré, les pieds à décor stylisé, réunis par deux barres d'entrejambes, garniture de velours vert ; une assise accidentée
Hauteur : 44 cm. (17 ¼ in.),
Largeur : 62 cm. (24 ½ in.),
Profondeur : 41 cm (16 in.)

A SET OF FOUR NEOGOTHIC CARVED WOOD STOOLS

600 – 800 €

262
OKIMONO, JAPON, DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un pêcheur au cormoran et son fils
Hauteur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO, EARLY 20TH CENTURY

200 – 300 €

263
OKIMONO, JAPON, FIN DU XIX^EME- DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un pêcheur au cormoran
Hauteur : 15,5 cm. (6 in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

150 – 200 €


261

264
OKIMONO, JAPON, FIN DU XIX^EME- DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant une jeune femme, accompagnée d'un singe
Hauteur : 19,5 cm. (7 ¾ in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

200 – 300 €

265
OKIMONO, JAPON, FIN DU XIX^EME- DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un home barbu
Hauteur : 11 cm. (4 ½ in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

150 – 200 €

266
OKIMONO, JAPON, FIN DU XIX^EME- DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un fabriquant des masques avec son apprenti
Hauteur : 8 cm. (3 in.),
Largeur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO GROUP, LATE 19TH-20TH CENTURY

200 – 300 €

267
STATUETTE DE PERSONNAGE EN IVOIRE, JAPON, DEBUT DU XX^EME SIECLE
Représentant un sage debout
Hauteur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

A JAPANESE IVORY FIGURE, EARLY 20TH CENTURY

150 – 200 €

268
OKIMONO, JAPON, FIN DU XIX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un sage
Hauteur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A JAPANESE IVORY OKIMONO, LATE 19TH CENTURY

200 – 300 €

269
STATUETTE EN IVOIRE, JAPON, DEBUT DU XX^EME SIECLE
Représentant un sage barbu
Hauteur : 27 cm. (10 ¾ in.)

A JAPANESE IVORY FIGURE, EARLY 20TH CENTURY

250 – 350 €

270
STATUETTE, CHINE, DEBUT DU XX^EME SIECLE
En ivoire, représentant un sage debout
Hauteur : 26,5 cm. (10 ½ in.)

A CHINESE IVORY FIGURE, EARLY 20TH CENTURY

300 – 400 €

271
BRÛLE-PARFUM COUVERT EN BRONZE, INDOCHINE, CIRCA 1900
En forme de main de bouddha ou citron digité et sa branche feuillagée, reposant sur quatre pieds formés par les troncs des branches, le couvercle reprenant la même forme
Hauteur : 37 cm. (14 ½ in.),
Largeur : 42 cm. (16 ½ in.)

A CARVED BRONZE CENSER AND COVER, INDOCHINA, CIRCA 1900

600 – 800 €

272
LIT DE REPOS DE STYLE LOUIS XVI
En bois sculpté, laqué gris, le dossier en enroulement, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs et rosaces, reposant sur six pieds fuselés et cannelés, garniture de moire jaune
Hauteur : 57,5 cm. (22 ¾ in.),
Largeur : 67 cm. (26 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GREY PAINTED DAYBED

400 – 600 €

273
CABINET, CHINE DU SUD, XIX^EME SIECLE
En bois sculpté et plaquettes d'ivoire, la façade richement décorée ouvrant à six tiroirs et six portes, reposant sur des pieds légèrement galbés terminés par un entablement
Hauteur : 103 cm. (40 ½ in.),
Largeur : 124 cm. (48 ¾ in.),
Profondeur : 47 cm. (18 ½ in.)

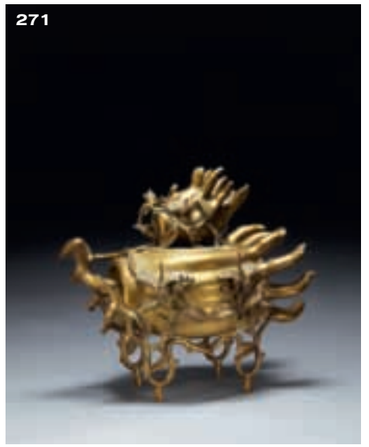
A 19TH CENTURY CARVED WOOD AND IVORY SOUTHERN CHINESE CABINET

800 – 1 200 €


262 263 264


265 266 267


268 269 270


271


272


273



274

274
SUITE DE HUIT GRAVURES D'APRES LE LORRAIN (1600-1682)

Chaque gravure inscrite «Published Nov 1st 1774 by John Boydell Engraver in Cheapside/ From the Original Drawing in the Collection of the Duke of Devonshire» et «Claude le Lorrain delin/ R. Carlom fecit», Dans quatre cadres en bois sculpté et doré
Dimensions : 29 x 24 cm. (11 ½ x 9 ½ in.)
Dimensions (avec le cadre) : 68 x 46 cm. (26 ¾ x 18 ¼ in.)

A SET OF EIGHT ETCHINGS AFTER LE LORRAIN (1600-1682)

1 000 – 1 500 €

275
DUCHESSE BRISEE DE STYLE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à motif de cartouches et feuillage, reposant sur des pieds cambrés, garniture de damas jaune à motif floral
Fauteuil : Hauteur : 96 cm. (37 ¾ in.), Largeur : 73 cm. (28 ¾ in.), Profondeur : 74 cm. (29 ¼ in.)
Bout de pied : Hauteur: 34 cm. (13 ¼ in.), Largeur : 80 cm. (31 ½ in.), Profondeur : 75 cm. (29 ½ in.)

A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD DUCHESSE BRISEE

600 – 800 €

276
CANAPE GUSTAVIEN, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD

En bois sculpté et peint blanc, le dossier à décor des roses, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à l'avant, et droits à l'arrière, garniture de coton blanc ; pieds rapportés, réduit, transformations
Hauteur : 96,5 cm. (38 in.),
Largeur : 174 cm. (68 ½ in.),
Profondeur : 70 cm. (27 ½ in.)

A GUSTAVIAN GILT AND WHITE PAINTED WOOD SOFA

600 – 800 €

277
LUSTRE VENITIEN, PREMIERE MOITIE DU XX^EME SIECLE

En verre de Murano fumé, à six lumières, à décor de feuillage et de fleurs ; manques
Hauteur : 120 cm. (47 ¼ in.), Diamètre : 100 cm. (39 ¼ in.)

A VENETIAN GLASS SIX LIGHT CHANDELIER, MURANO, FIRST HALF 20TH CENTURY

700 – 1 000 €

278
PAIRE DE BERGÈRES GONDOLES DE STYLE LOUIS XVI

En bois mouluré et laqué gris, garniture de velours usée
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE BERGERES GONDOLES

600 – 1 000 €

279
SECRETAIRE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En placage de ronce de noyer, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments, trois tiroirs en partie basse, les montants arrondis cannelés, reposant sur des pieds fuselés ; munis d'une étagère
Hauteur : 188 cm. (74 in.),
Largeur : 113 cm. (44 ½ in.),
Profondeur : 44 cm. (17 ¼ in.)

A DIRECTORY WALNUT SECRETAIRE A ABATTANT

1 200 – 1 800 €













280

282
PENDULE DE STYLE LOUIS XVI
PAR RAINGO FRERES
En bronze ciselé, patiné et doré, et marbre rouge griotte, le cadran signé RAINGO FRES/A PARIS, flanqué d'une femme à l'antique tenant une quenouille
Hauteur : 50 cm. (19 ¾ in.),
Largeur : 54 cm. (21 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT AND PATINATED BRONZE AND GRIOTTE MARBLE MANTEL CLOCK, BY RAINGO FRERES

1 500 – 3 000 €

283
PARAVENT A QUATRE FEUILLES, CHINE, CANTON, XIX^EME SIECLE
En laque de Chine, à décor or sur fond rouge de paysages lacustres
Hauteur : 163 cm. (64 ¼ in.)
Largeur d'une feuille : 35 cm. (13 ¾ in.)

A CHINESE RED LACQUER FOUR-LEAF SCREEN, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

284
TABLE BASSE, CHINE, FIN DU XIX^EME SIECLE
En bois laqué rouge, le plateau de forme rectangulaire à décor d'oiseaux et papillons parmi des fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; accidents et restaurations
Hauteur : 41 cm. (16 ¼ in.),
Largeur : 81 cm. (31 ¾ in.),
Profondeur : 55 cm. (21 ¾ in.)

A CHINESE RED LAQUERED LOW TABLE, LATE 19TH CENTURY

300 – 500 €

285
COFFRE DU XIX^EME SIECLE
En vernis européen sur fond aventurine, à décor de personnages chinois sur une barque dans un paysage animé de pagodes et rinceaux, monture de bronze ciselé et gravé, le couvercle bombé, flanqué de poignées, reposant sur des pieds toupies ; retouches au décor
Hauteur : 81 cm. (31 ¾ in.),
Largeur : 80 cm. (31 ½ in.),
Profondeur : 45,5 cm. (18 in.)

A JAPANNED COFFER, EARLY 19TH CENTURY

7 000 – 10 000 €

286
PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre rouge veiné, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux vantaux flanqués de pilastres cannelés, reposant sur une plinthe, l'intérieur muni de trois étagères ; restaurations
Hauteur : 98,5 cm. (31 ¾ in.),
Largeur : 96 cm. (37 ¾ in.),
Profondeur : 49 cm. (19 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI

20 000 – 30 000 €

281
PAIRE DE BANQUETTES CANNEES DE STYLE LOUIS XVI
En bois sculpté et doré, à motif de feuillage en frise, la ceinture ornée de canaux et frise de postes, reposant sur des pieds en gaine ; munies d'un coussin de velours gaufré
Hauteur : 94 cm. (37 in),
Largeur : 162,5 cm. (64 in.),
Profondeur : 67 cm. (26 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CANED GILTWOOD SOFAS

1 200 – 1 800 €



281



282



283



284



285



286

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts. Nous avons considéré comme «intacts» les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrenures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.
Sont appelées «complètes» les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages. Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.
Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

f) Le bon état de marche du mouvement des pendules et horloges n'est pas garanti.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.
Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.
Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.
References to origin and sites are only comparative.
f) The clockwork mechanism is not guaranteed to be operative.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Every lot in this catalogue, over e 10 000 has been checked with the Art Loss Register Ltd.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Isabelle Bresset
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Direction : Emmanuel Berard
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac, Vanessa Favre, Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau, Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers



Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



VENTE EN PRÉPARATION

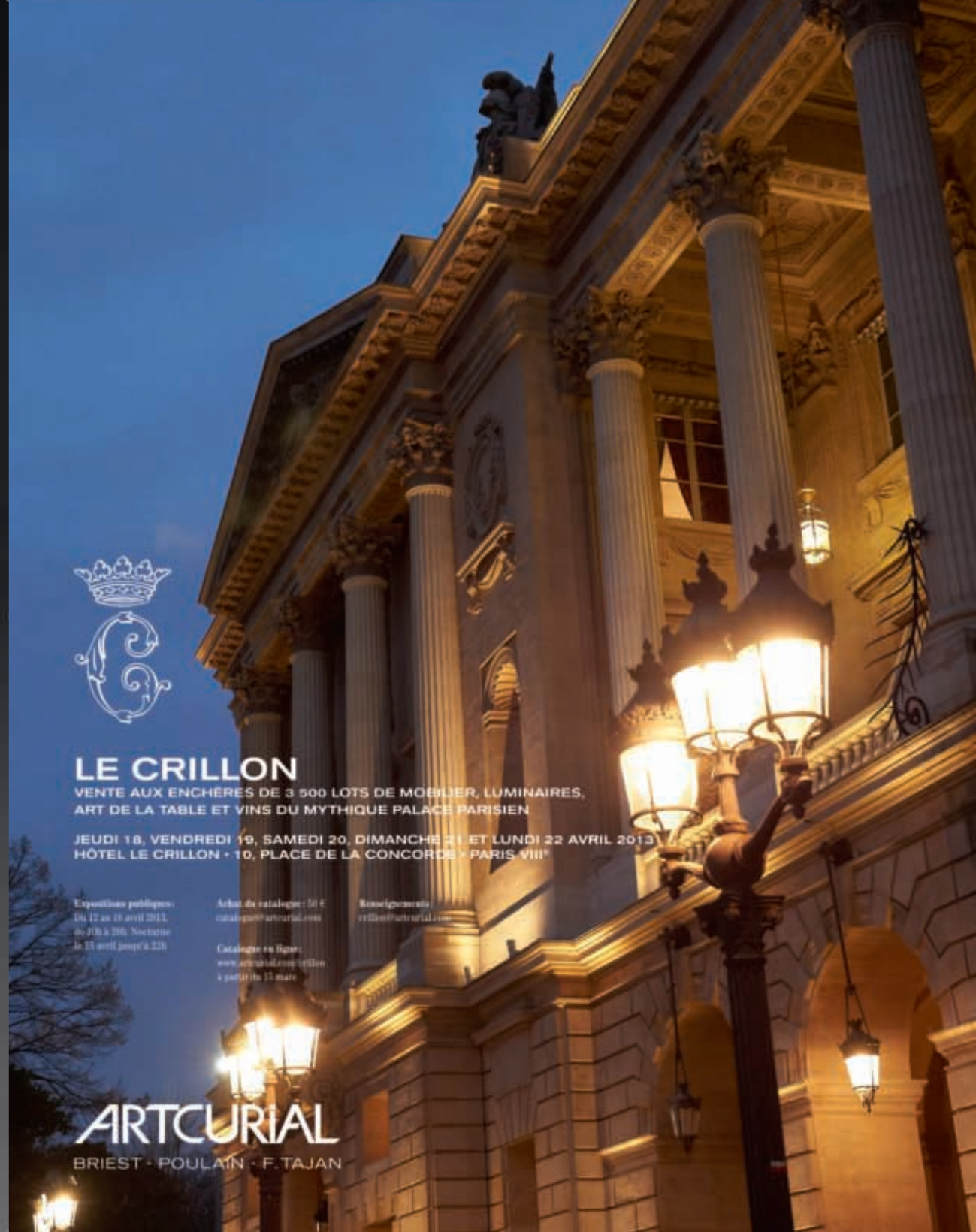
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 19 JUIN 2013 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[e]

Si vous souhaitez inclure des pièces dans cette vente, contactez :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN



LE CRILLON

VENTE AUX ENCHÈRES DE 3 500 LOTS DE MOBILIER, LUMINAIRES, ART DE LA TABLE ET VINS DU MYTHIQUE PALACE PARISIEN

JEUDI 18, VENDREDI 19, SAMEDI 20, DIMANCHE 21 ET LUNDI 22 AVRIL 2013
HÔTEL LE CRILLON • 10, PLACE DE LA CONCORDE • PARIS VIII[e]

Expositions publiques :
Du 12 au 16 avril 2013,
de 10h à 20h. Nocturne
le 15 avril jusqu'à 22h

Achat du catalogue : 50 €
catalogue@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/crillon
à partir du 15 mars

Renseignements :
crillon@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN



VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE
En or jaune et or gris
serti de diamants
4 000 – 4 500 €

VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE
En or jaune et platine
serti de diamants
8 000 – 10 000 €

VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET RUBAN
En or jaune et or gris
serti de diamants
15 000 – 20 000 €

VAN CLEEF & ARPELS
BROCHE
En or jaune et platine
serti de diamants
8 000 – 12 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

JUILLET 2013 À MONTE CARLO
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Connaissez-vous la valeur de vos bijoux et montres *Berger Frères* ? Expertises gratuites et confidentielles consacrées au joaillier, sur rendez-vous auprès de notre équipe de spécialistes.

Pour inclure un lot dans l'une de ces ventes ou pour toute expertise gratuite et confidentielle, sur photographie, chez vous ou au coffre de votre banque, contactez : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Rachel RUYSCH, ***VASE DE FLEURS, NID ET INSECTES SUR UN ENTABLEMENT***
Huile sur toile, signée et datée 'Rachel Ruysch 39 / AE.76', 52 x 41,50 cm • Est. : 400 000 – 600 000 €

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

MERCREDI 10 AVRIL 2013 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

Exposition publique :
Samedi 6 avril, 11h – 18h
Dimanche 7 avril, 14h – 18h
Lundi 8 avril, 11h – 19h
Mardi 9 avril, 11h – 18h
Mercredi 10 avril
sur rendez-vous

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Spécialiste :
Matthieu Fournier

Contact :
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ARTS DECORATIFS DU XVI^EME AU XIX^EME SIECLE
VENTE N°2267

MARDI 30 AVRIL 2013 À 14H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com