ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

SCULPTURES ET MINIATURES

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 À 14H
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1



Couverture : détail du lot 289
Détail du lot 3



Détail du lot 102

Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits avec leurs cadres sur : www.artcurial.com

EXPERTS

Dessins anciens :
Cabinet de Bayser, pour les lots 1, 3, 5 à 66 et 264
Patrick et Augustin de Bayser, 01 47 03 49 87, bba@debayser.com

Estampes anciennes :
Antoine Cahen, pour les lots 67 à 69
01 40 20 90 15, galerie.terrades@wanadoo.fr

Miniatures :
Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 70 à 92
01 53 34 05 33, nlemoinebouchard@hotmail.fr

Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, pour les lots 111, 113, 123,131, 154, 165, 183 et 184
01 47 03 48 78, eric.turquin@turquin.fr

LOTS EN PROVENANCE HORS CEE (indiqués par un ○) : Pour les lots 104 et 244

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE, SCULPTURES ET MINIATURES

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2207

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
01 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier, catalogueur
01 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Diane Pellé, administrateur
01 42 99 20 07
dpelle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 octobre
11h – 18h
Mercredi 17 octobre
11h – 12h

VENTE
MERCREDI 17 OCTOBRE 2012
À 14H

RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

INDEX

A

Adam, 20
Allori (suiveur de), 108
Appert, 282
Astley, 184
Aubry (ent. de), 77

B

Balze, 207
Barye (d'après), 266
Belanger, 13
Benson (suiveur de), 126
Bernaerts (attr. à), 172
Birotheau, 230
Bossi, 80
Boucher (atelier de), 10
Boucher (d'après), 92
Bourgeois, (ent. de), 71
Bourgoin, 55
Boys (ent. de), 122
Bramer (attr. à), 139
Bresdin, 50
Brillant, 198
Brown, 260
Brueghel, Jan I (suiveur de), 138
Budelot, 187

C

Callot, 69
Calvi, 113
Cambiaso (atelier de), 25
Carl-Rosa, 263
Carpeaux, 264
Carrier-Belleuse, 277
Carrière, 278
Casanova, 183
Casciaro, 59
Gasté, 273
Châtillon (de), 223
Charpin, 229
Coignet, 225
Colin, A.-M., 209
Colin, G.-H., 275
Cormon, 283
Cossiers (atelier de), 152
Courtois, 1

D

Dambrun, 65
Dams, 42
Debrosses, 221
Delavigne, 90
Delaroche (attr. à), 211
Delaroche (d'après), 81
Delaunay, 255
Del Sarto (d'après), 98
Del Vaga (ent. de), 110
Desbois, 267
Desmoulins, 201
Detroyat, 294
Dolci (d'après), 100
Dordrecht, 123
Dreux (de) (dans le goût de), 251
Dufy, 62
Dulac, 261, 262
Dutilleux, 248

E

Ec. all. du XVI^e s., 31
Ec. all. du XVIII^e s., 117
Ec. all. fin XVIII^e s., 192
Ec. all. du XIX^e s., 88
Ec. all. 1826, 23
Ec. angl. vers 1800, 204
Ec. angl. 1860, 38
Ec. angl. fin XIX^e s., 256
Ec. angl. fla. du XVII^e s., 153
Ec. bolonaise vers 1700, 102
Ec. du XVII^e s., 93
Ec. du XIX^e s., 70, 72, 94, 100, 116, 127, 149, 164, 197, 199, 226, 233, 251
Ec. fin XIX^e s., déb. du XX^e s., 82, 84, 87, 89
Ec. esp. fin XVIII^e s., 115
Ec. européenne fin du XVIII^e s., 73
Ec. fla. début du XVII^e s., 126
Ec. fla. du XVII^e s., 35, 122, 125, 128, 131, 132, 135, 138, 145, 147, 152
Ec. fla. du XVIII^e s., 37
Ec. fla. vers 1800, 144
Ec. fla. du XIX^e s., 136
Ec. flor. du XVII^e s., 30
Ec. flor. vers 1600, 108
Ec. fr. du XVII^e s., 156, 158, 159, 160, 166, 169, 173
Ec. fr. fin XVII^e s., 161, 175
Ec. fr. fin XVII^e s., déb. du XVIII^e s., 167
Ec. fr. vers 1680, 5
Ec. fr. vers 1700, 2, 155, 157, 163
Ec. fr. vers 1730, 191
Ec. fr. du XVIII^e s., 4, 10, 76, 168,

174, 176, 177, 180, 186
Ec. fr. sec. partie du XVIIIe s., 15, 150, 178
Ec. fr. fin XVIIIe s., 7, 12, 181, 182, 190, 194
Ec. fr. du XIXe s., 51, 74, 75, 77, 83, 103, 179, 205, 208, 216, 224, 249, 268
Ec. fr. déb. du XIXe s., 71, 78
Ec. fr. prem. part. XIXe s., 217
Ec. fr. sec. part. XIXe s., 250
Ec. fr. fin XIXe s., 86, 240, 252
Ec. fr. vers 1800, 14, 170
Ec. fr. 1812, 200
Ec. fr. 1816, 196
Ec. fr. 1817, 198
Ec. fr. vers 1830, 85
Ec. fr. 1836, 21
Ec. fr. vers 1840, 202
Ec. fr. vers 1880, 234
Ec. fr. 1897, 257
Ec. fr. du XXe s., 81, 91, 92
Ec. fr. vers 1900, 79, 90
Ec. génoise sec. partie du XVIIe s., 114
Ec. génoise du XVIIe s., 25
Ec. holl. du XVIIe s., 130, 134, 151
Ec. holl. fin du XVIIe s., 33
Ec. holl. 1643, 137
Ec. holl. du XVIIIe s., 121, 140
Ec. holl. du XIXe s., 34, 129, 133
Ec. it du XVIe s., 110
Ec. it. du XVIIe s., 26, 27, 97, 101, 106, 119
Ec. it. du XVIIIe s., 28, 98
Ec. it. vers 1700, 32, 112
Ec. it. du XIXe s., 99, 120, 258
Ec. it. fin du XIXe s, 118
Ec. it. du Nord du XVIIIe s., 104
Ec. it. moderne, 271
Ec. it. vers 1900, 59
Ec. it. néoclassique, 16
Ec. it. ou fr., 1853, 239
Ec. lombarde du XVIIIe s., 105
Ec. moderne, 52, 56, 65, 274, 286, 291, 293
Ec. moderne, 1917, 276
Ec. néoclassique, 19, 24
Ec. rhénane déb. du XVIe s., 124
Ec. rom. vers 1700, 107
Ec. de Russie centrale du XIXe s., 96
Ec. russe du début du XXe s., 63, 285, 287
Ec. d'Utrecht du XVIIe s., 154
Ec. vénitienne du XVIIIe s., 109
Eisen (attr. à), 9
Enders, 290
Ensor, 61

F
Falguière, 265
Fanniere, 272
Fahrbach, 227
Féréol, 218
Flandin, 46
Frère, 212

G
Geoffroy, 53
Girodet (d'après), 205
Graf, 43, 44, 45

H
Hareux, 228
Helmont (ent. de), 135
Huard, 21
Huet, 203
Humbert, 242

I
Isabey, 235, 236, 237

J
Jacobsz (suiveur de), 131
Joncières (de), 292
Jordaens (dans le goût de), 149

L
Lambert, 280
Lantara (attr. à), 189
Lapasset, 252
Laure, 219
Lavieille, 220
Lavieille (attr. à), 215
Le Brun (atelier de), 160, 166
Le Brun (ent. de), 156
Le Carpentier, 188
Lecomte, 244
Legeay, 8
Lehmann, 47
Lelong, 11
Lemenorel, 245
Le Nain (atelier des), 159
Leoni, 29
Loison, 270

M
Macco, 57
Mannucci, 284
Manne (de), 196, 200
Maratta (ent. de), 107
Mascart, 231
Maubach, 269
Meissonier (attr. à), 247
Ménard, 49
Meryon, 68
Migliara (attr. à), 95
Millet (attr. à), 165
Moisset, 288
Momal, 22
Momper (de) (atelier de), 132
Monnoyer (attr. à), 162
Mouzi, 293

N
Nattier (d'après), 91
Navez, 295
Noter (de), 254

P
Pérelle, 6
Perrier (attr. à), 171
Petit, 41
Piazzetta (ent. de), 109
Picart (attr. à), 3
Pierdon, 246
Poggi, 232
Poupien, 257
Prieur, 210
Prinet, 60

Q
Quast, 141
Quinsac, 289
Quinton, 238

R
Ralli, 241
Rao, 286
Reille, 66
Regnault, 17
Rembrandt (d'après), 129
Reni (d'après), 106
Ricoeur, 185
Rochegrosse, 279
Romako, 253
Roqueplan, 213
Rousseau, 48
Rubens (d'après), 147
Rysbraeck, 143

S
Sarazin de Belmont, 212
Schaumburg, 214
Scott, 35
Swagers, 193

T
Tassaert (attr. à), 40
Tempesta (ent. de), 97
Teniers (d'après), 121, 127
Thiviers, 18
Todeschini (suiveur de), 105
Traviès, 64
Troy (de) (d'après), 155
Turgot (d'après), 67
Turner, 54

V
Vaccaro (attr. à), 111
Vallin (ent. de), 181
Van Brekelenkam (attr. à), 146
Van der Kabel (attr. à), 36
Van der Helst (ent. de), 137
Van der Taelen, 82, 84, 87, 89
Van Loo, Ch.-A., (attr. à), 195
Van Loo, J.-B., (d'après), 150
Van Ostade (suiveur de), 133
Van Son (dans le goût de), 136
Vauthier, 259
Velasquez (dans le goût de), 116

W
Wallis, 206
Willeboirts-Bosschaert (attr. à), 148
Willems, 243

Z
Zacharie, 281
Zega, 42

STOCKAGE
ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70

Email : ponthieu@artcurial.com

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreprosés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à partir du vendredi 19 octobre 2012**.



Lot 255



1

JACQUES COURTOIS, DIT LE BOURGUIGNON

Saint-Hippolyte, 1621 - Rome, 1676

Choc de cavalerie

Plume et encre brune, lavis gris

20,50 x 30,50 cm (8 x 11,90 in.)

1 200 / 1 500 €



2

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Scènes turques

Deux gouaches sur velins de forme octogonale

13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)

Dans des cadres en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

1 200 / 1 500 €



3

ATTRIBUÉ À BERNARD PICART

Paris, 1673 - Amsterdam, 1733

Allégorie de la Mer

Sanguine

32,50 x 46,50 cm (12,68 x 18,14 in.)

(Taches, mouillures)

2 000 / 3 000 €



4

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Clorinde demande la liberté d'Olinde et Sophronie
Lavis gris et brun, sur deux feuilles
50 x 82 cm (19,50 x 31,98 in.)
(Pliures, plusieurs restaurations)

2 500 / 3 000 €



5

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680

La récolte des fruits
Gouache sur papier
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)
(Accidents)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail du XVII[e] siècle

800 / 1 200 €



6

ADAM PÉRELLE

Paris, 1640 - 1695

Vue du château de Versailles prise du bassin de Latone avant 1678
Sanguine, plume et encre brune, lavis gris
18 x 29,50 cm (7,02 x 11,51 in.)
Sans cadre

Une autre vue de Versailles d'Adam Pérelle est aujourd'hui conservée dans les collections de l'École des Beaux-Arts, voir *Le dessin en France au XVII[e] dans les collections de l'école des Beaux-Arts*, catalogue d'exposition, Paris, ed. ENSBA, 2001, n°85, p.325, repr.

3 000 / 4 000 €



7

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Étude d'arbres
Sanguine
39,50 x 25,30 cm (15,41 x 9,87 in.)
(Ancien manque restauré dans l'angle supérieur gauche)
Sans cadre

400 / 600 €



(I/IV)

8

JEAN-LAURENT LEGEAY

Actif en France au XVIIIe siècle

Étude de trophée antique
Plume et encre noire, annoté 'J.L. Legeay' en bas à droite
23,50 x 34,50 cm (9,17 x 13,46 in.)
(Taches)
On y joint deux paysages de Caruelle d'Aligny et une architecture.
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

200 / 300 €



9

ATTRIBUÉ À CHARLES EISEN

Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778

Jeux de putti : le frappe-main, projet de dessus de porte
Plume et encre brune, lavis gris
15,50 x 10,50 cm (6,05 x 4,10 in.)

300 / 400 €



10

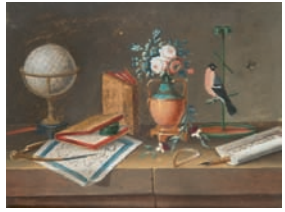
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Atelier de François Boucher

Nymphe et amour tenant une grappe de raisin
Contre-épreuve de sanguine
38,50 x 48 cm (15,02 x 18,72 in.)
(Pliure, déchirure et taches)

Notre dessin reprend la partie droite de la composition de François Boucher représentant *La toilette de Vénus*, datée de 1749 et conservée au musée du Louvre.

300 / 400 €





11

LELONG

Actif à la fin du XVIIIe siècle

Composition aux instruments géographiques et **Composition au déjeuner**
Paire de gouaches
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

2 000 / 3 000 €



12

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Étude d'homme et de femme
Crayon
11 x 14,50 cm (4,29 x 5,66 in.)
(Insolé)

100 / 150 €



13
LOUIS BÉLANGER
Paris, 1736 - Stockholm, 1816
Ruine près d'une rivière
Aquarelle gouachée signée 'L. Belanger' en bas à gauche
19,80 x 31,50 cm (7,72 x 12,29 in.)
Provenance :
Ancienne collection Arthur Veil-Picard ;
Puis par descendance
800 / 1 200 €



14
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait d'homme de profil
Crayon noir et estompe, rehauts de blanc sur papier préparé rose
37 x 25,50 cm (14,43 x 9,95 in.)
Sans cadre
400 / 600 €



15
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE
Paysage d'Italie
Lavis gris
33,50 x 46,70 cm (13,07 x 18,21 in.)
Sans cadre
400 / 600 €



16

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE

Guerrier combattant un lion
Plume et encre brune
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)

300 / 400 €



17

JEAN-BAPTISTE REGNAULT

Paris, 1754 - 1829

Hébé et Jupiter
Crayon noir de forme ovale annoté 'Regnault' en bas à droite
21 x 26,50 cm (8,19 x 10,34 in.)

2 000 / 3 000 €



18

PIERRE BOUILLON

Thiviers, 1776 - Paris, 1831

La mort de Caton d'Utique
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
17,50 x 27,50 cm (6,83 x 10,73 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Ader-Picard-Tajan, 27 novembre 1992, n°26

Notre dessin est préparatoire au tableau avec lequel Pierre Bouillon obtint le Grand Prix de Rome en 1797. Le tableau est aujourd'hui conservé à Paris à l'École des Beaux-Arts.

800 / 1 000 €



19

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Adam et Ève tenant le corps de Abel
Plume et encre brune, lavis brun, monogrammé 'D' en bas à gauche
24,50 x 40,50 cm (9,56 x 15,80 in.)
Sans cadre

150 / 200 €



20

VICTOR-JEAN ADAM

Paris, 1801 - Viroflay, 1886

Napoléon devant un sphinx
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun, signé 'V Adam.' dans le bas
20 x 19 cm (7,80 x 7,41 in.)

150 / 200 €



21

ÉCOLE FRANÇAISE, 1836

(Huard)

Mamelouk à cheval, probablement d'après Carle Vernet
Crayon noir et estompe, porte une signature et une date 'Huard / 1836' dans le bas
39 x 44,50 cm (15,21 x 17,36 in.)
(Taches, déchirures, insolé)

200 / 300 €



22

JACQUES-FRANÇOIS MOMAL

Lewarde, 1754 - Valenciennes, 1832

L'Architecture, la Peinture et la Sculpture

Aquarelle signée et datée 'Momal 1814' en bas à droite

39 x 31 cm (15,21 x 12,09 in.)

800 / 1 200 €



23

ÉCOLE ALLEMANDE, 1826

Trois pêcheurs sur un littoral

Plume et encre brune, monogrammé et daté 'JTS. 1826' en bas à gauche

10,40 x 16 cm (4,06 x 6,24 in.)

(Taches)

200 / 300 €



24

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Angélique et Médor

Crayon noir et fusain, craie blanche sur papier bleu

30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

300 / 400 €



25

ÉCOLE GÉNOISE DU XVIIE SIÈCLE

Atelier de Luca Cambiaso

Saint Matthieu et le miracle du dragon d'Éthiopie
Plume et encre brune, lavis brun, porte une marque de collection non identifiée, dite du pseudo-Crozat (L.474) en bas à gauche
50,50 x 36,50 cm (19,70 x 14,24 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel des Chevau-Légers, 10 juin 1964 (selon une annotation au verso du montage) ; Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 / 3 000 €





26

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

Le Christ au Jardin des Oliviers et **La Madeleine**
Deux dessins à la plume et encre brune, lavis gris
19,50 x 14,50 cm (7,61 x 5,66 in.)

600 / 800 €



27

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

Étude d'homme drapé
Contre-épreuve de sanguine
42,50 x 21,50 cm (16,58 x 8,39 in.)
Sans cadre

100 / 150 €



28

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

Etude pour un plafond, d'après Véronèse
Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon
31 x 40 cm
Notre dessin est une copie des "Quatre éléments" qui décorait anciennement la Ca'Pisani à Venise. Le tableau fut ensuite à Berlin au Staatliche Museen. Il a été détruit lors de la Seconde Guerre mondiale.

3 000 / 4 000 €



29

IPPOLITO LEONI

Rome, 1616 - 1694

Jeune garçon pensif
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, annoté à l'encre '53' en haut à droite
18,50 x 13 cm (7,22 x 5,07 in.)
(Insolé)

Provenance :
Ancienne collection P. et N. de Boer ;
Sa vente ; Londres, Christie's, 4 juillet 1995, n° 51, repr.

1 200 / 1 500 €



30

ÉCOLE FLORENTINE DU XVIIE SIÈCLE

Étude de personnage à genoux
Sanguine
28 x 20,50 cm (10,92 x 8 in.)
(Pliures et épidermures)

400 / 600 €



31
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIE SIÈCLE
Étude de sainte
Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle
24,50 x 13,50 cm (9,56 x 5,27 in.)
800 / 1 200 €



32
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Étude de figure féminine à demi dénudée
Sanguine et rehauts de craie blanche sur trait de crayon
24,50 x 28 cm (9,56 x 10,92 in.)
(Mouillure)
500 / 700 €



33
ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE
Bergers et leur troupeau dans un paysage d'Italie
Crayon noir
15 x 24 cm (5,85 x 9,36 in.)
(Mouillures et moisissures en partie supérieure)
600 / 800 €



34

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Marine : quatre barques, un trois-mâts et une nef
Plume et encres noire et grise, lavis brun sur trait de crayon noir
10,10 x 16 cm (3,94 x 6,24 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



35

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Profil d'homme barbu
Plume et encre brune, annoté 'Guerchin' en bas à gauche et porte le numéro '59' en bas à droite
14,50 x 11 cm (5,66 x 4,29 in.)

800 / 1 200 €



36

ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN DER KABEL

Rijswijk, 1630/31 - Lyon, 1705

Paysage classique traversé d'une rivière
Plume et encre brune, lavis gris
19 x 30,50 cm (7,41 x 11,90 in.)

1 200 / 1 500 €



37

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Projet de cartel d'applique
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
41,50 x 24 cm (16,19 x 9,36 in.)

300 / 400 €



38

ÉCOLE ANGLAISE, 1860

Fagoteur dans un parc dévasté par une tempête
Aquarelle signée et datée 'I.T./1860' en bas à droite
51 x 75 cm (19,89 x 29,25 in.)

800 / 1 200 €



39

JOHN HENDERSON SCOTT

Brighton, 1846 - 1901

Paysan avec un zébu
Aquarelle signée 'J.H. Scott' en bas à droite
11,50 x 16 cm (4,49 x 6,24 in.)

150 / 200 €



40

ATTRIBUÉ À OCTAVE TASSAERT

Paris, 1800 - 1874

La Saint Barthélémy
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Léon Voillemot, son cachet (L.789d) en bas à gauche et en bas à droite

100 / 150 €



(I/II)

41

SAVINIEN PETIT

Tremilly, 1815 - Paris, 1878

Tête de femme
Sanguine
20,50 x 19,50 cm (8 x 7,61 in.)
On y joint une École française de la fin du XIX^{e} siècle, *Étude d'arbres*, plume et encre brune
Sans cadres

200 / 300 €



42

ANDREW ZEGA (Né en 1961) ET BERND DAMS

Le pavillon de Bagatelle
Aquarelle sur papier
32 x 54 cm (12,48 x 21,06 in.)

Exposition :
La folie de bâtir : pavillons d'agrément et Folies sous l'Ancien Régime, Paris, Galerie de Bayser, 1994

800 / 1 200 €



(I/XII)

43

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Douze dessins en feuille

Techniques et dimensions variées

Sans cadres

300 / 400 €



44

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Projet de maison de campagne

Crayon noir et rehauts de blanc, signé 'J. Graf' en bas à gauche

66 x 112 cm (25,74 x 43,68 in.)

500 / 700 €



(I/III)

45

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Escalier de l'école militaire - Relevé", relevé, coupes et détails comprenant une photographie

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, signé 'J. Graf / AT. Héraud' en bas à droite

66 x 48 cm (25,74 x 18,72 in.)

On y joint "Restauration de l'escalier d'une préfecture" et "Détail de la rampe et Départ de l'escalier".

Ensemble de 3 projets.

400 / 600 €



46

EUGÈNE FLANDIN

Naples, 1809 - Tours, 1889

Scène de souk
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Eug. Flandin' en bas à droite
25,60 x 33,60 cm (9,98 x 13,10 in.)

600 / 800 €



47

HENRI LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Etude pour Job
Pierre noire et rehauts de blanc
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
Sans cadre

On y joint du même une *Etude pour l'Adoration des bergers* à la pierre noire, 16 x 30 cm (6,29 x 11,8 in.)

300 / 400 €



48

HENRI ROUSSEAU

Le Caire, 1875 - Aix-en-Provence, 1933

Cavaliers arabes
Aquarelle gouachée signée du cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
18 x 23 cm (7,02 x 8,97 in.)

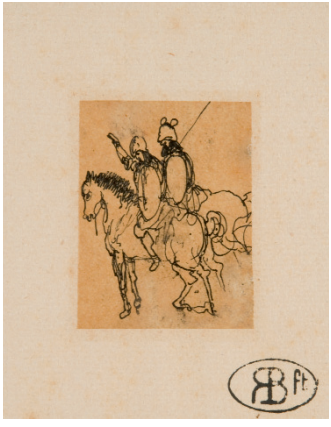
1 000 / 1 500 €



49
ÉMILE-RENÉ MÉNARD
Paris, 1862 - 1930

Recto : La sablière de Lecques (Var) ;
Verso : Études d'arbres
Mine de plomb, localisé et daté 'Sabliere des Lecques 1918' en bas à droite, porte le cachet du monogramme de l'artiste au verso
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
Sans cadre

80 / 120 €



50
RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne-sur-Loire, 1822 - Sèvres, 1885

Deux cavaliers
Plume et encre de Chine, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.4015) sur le montage en bas à gauche
5 x 3,90 cm (1,95 x 1,52 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



51
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Projet de décor : Scène de chasse à courre au cerf
Lavis brun sur trait de crayon
24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)
Sans cadre

150 / 200 €



(I/II)

52

ÉCOLE MODERNE

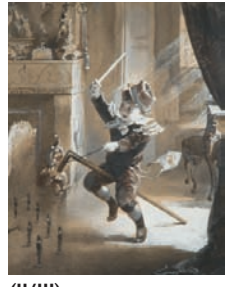
Vue de la piazzetta, Venise
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
54,50 x 35 cm (21,26 x 13,65 in.)
(Oxydations à la gouache)

On y joint une vue de Rome avec le château et le pont Saint-Ange, portant une signature en bas à droite.

200 / 300 €



(I/III)



(II/III)

53

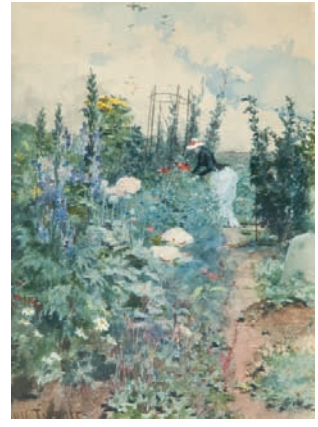
HENRI GEOFFROY, DIT GÉO

Marennes, 1853 - Paris, 1924

Farandole d'enfants costumés et **Le jeune hussard**
Deux dessins au lavis gris et brun, rehauts de blanc sur trait de crayon signés 'Geo' en bas à droite
19,50 x 15,50 cm (7,61 x 6,05 in.)

On y joint du même artiste, une cour d'école à la plume et encre noire signée et datée 'Geo. 1883'.

1 000 / 1 200 €



54

ROSS STERLING TURNER

Westport, 1847 - Salem, 1885

Femme au jardin
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir, signée 'ROSS Turner' en bas à gauche
29,50 x 22 cm (11,51 x 8,58 in.)

600 / 800 €



55
MARIE-DÉSIRÉE BOURGOIN
1839 - 1912

Pêcheur au bord d'une rivière
Aquarelle, signée 'MD Bourgoin' en bas à droite
30,50 x 47 cm (11,90 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne collection Aug. Millot, selon une étiquette au verso ;
Vente Judlin ; Neuilly-sur-Seine, Me Desvoges, 20 novembre 1892, selon une étiquette au verso

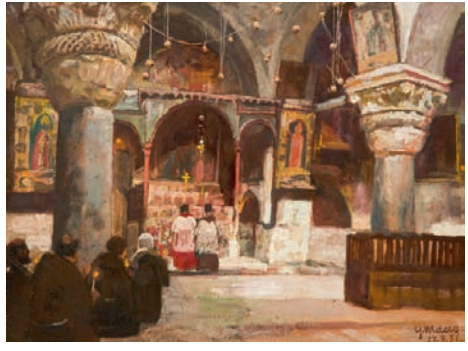
500 / 700 €



56
ÉCOLE MODERNE

Feuille d'études de têtes de gorilles
Crayon noir
40,50 x 25,50 cm (15,80 x 9,95 in.)

100 / 200 €



57
GEORG MACCO
Aix-La-Chapelle, 1863 - Gênes, 1933

Célébration religieuse au Saint Sépulcre à Jérusalem
Gouache signée et datée 'G. Macco. / 27.3.31' en bas à droite
38,50 x 51 cm (15,02 x 19,89 in.)

500 / 700 €



58

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans, 1885 - Grasse, 1925

Académie d'homme
Fusain et pastel blanc sur papier gris, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
62 x 43 cm (24,18 x 16,77 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



59

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900

(Casciaro)

Falaise sur une côte italienne
Technique mixte signée 'Casciaro' et porte une localistation et une date illisibles en bas à droite
32 x 49,50 cm (12,48 x 19,31 in.)

500 / 700 €



60

RENÉ-XAVIER PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Etude de femme en tenue de plage
Crayon noir, mise au carreau
23,50 x 17,50 cm (9,17 x 6,83 in.)

300 / 400 €



recto



verso

61

JAMES ENSOR

Ostende, 1860 - 1949

Recto : Manche d'éventail ; Verso : Personnages fantastiques
Crayon noir, signé 'Ensor' dans le bas
27 x 17 cm (10,53 x 6,63 in.)
Sans cadre

Bibliographie :
Robert Hoozee, Sabine Bown -Taevernier, J.F.Heijbroek, *James Ensor. Dessins et Estampes*, Anvers, 1987, p.60, n°25, p.83-92 (ill.)

Nous remercions le Comité Ensor de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin qu'ils datent entre 1886 et 1888. Un certificat en date du 2 septembre 2012 sera remis à l'acquéreur.

Notice complète sur www.artcurial.com.

1 000 / 1 500 €



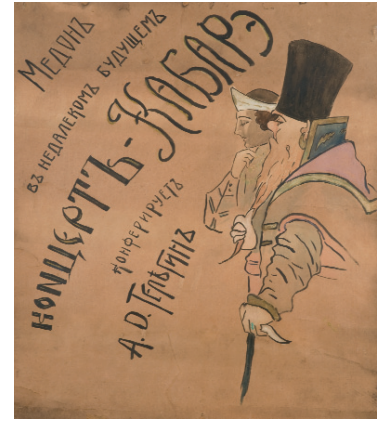
62

JEAN DUFY

Le Havre, 1888 - Boussay, 1964

Paysage de campagne après la moisson
Crayon, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



63

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Projet d'affiche de concert-cabaret à Meudon
Fusain, encre de Chine et aquarelle, porte une inscription en cyrillique 'Meudon / Prochainement / Concert-cabaret / Conférencier / A. O. Telghin' dans le haut
84 x 74 cm (32,76 x 28,86 in.)
(Déchirures, insolé)

400 / 600 €



64

EDOUARD TRAVIÈS

Doullens, 1809 - vers 1869

Etude de trois oiseaux : Le Blonjos, Le Butor Stellaris, L'Ombrette du Sénégal,
Plume et encre brune, aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'Edouard Traviès. Le 18 août 1873' en bas à gauche avec de nombreuses indications liées au sujet en partie inférieure.
Porte le cachet de l'artiste (L.3770) en bas à droite
20,50 x 24 cm (8 x 9,36 in.)

400 / 600 €



65

ÉCOLE MODERNE

(Maurice Dambrun)

Composition aux fleurs et **Composition aux fruits et à la carafe**
Deux aquarelles sur papier de forme octogonale, signées 'Maurice Dambrun' en bas à gauche sur l'une et en bas à droite sur l'autre
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)
Dans leurs cadres d'origine d'époque Art Déco

Provenance :
Foyer de chez *Castel*, Paris

1 500 / 2 000 €



66

BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - (?), 1974

Bât-l'eau au cerf
Aquarelle gouachée signée 'Bon.K. Reille' en bas à droite
32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €



67

D'APRÈS MICHEL-ÉTIENNE TURGOT

1690 - 1751

Plan de Paris
Marouflé sur toile et verni, deux baguettes de soutien
236 x 325 cm (92,04 x 126,75 in.)

1 000 / 1 200 €



68

CHARLES MERYON

Paris, 1821 - Saint-Maurice, 1968

La Pompe Notre-Dame, 1852
Eau-forte (Scheiderman 26 vi/x), belle épreuve avant l'édition de l'Artiste, pli vertical, filigrane : D.C. Blauw, marque de collection non identifiée, marges
25 x 32,50 cm (9,80 x 12,80 in.)
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)

200 / 300 €



(I/XVIII)

69

JACQUES CALLOT

Nancy, 1592 - 1635

Les Trois Pantalons
Eau-forte, suite complète de trois planches
Bonnes marges (L. 288-290 II/II), belles épreuves avec l'adresse de Silvestre.
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)
(Petites taches)

On joint du même :
- 'La Grande Chasse', eau-forte (L. 353), et 'Les Fantaisies', suite complète de 14 planches, 1633, eau-forte, environ 6 x 8 cm (2,36 x 3,14 in.).
Ensemble de 18 pièces
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

600 / 800 €



70

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme à la robe rouge
Miniature sur ivoire de forme ronde, signé des initiales 'L.G.' en bas à droite
Diamètre : 7 cm (2,80 in.)
Orne le couvercle d'une boîte en composition doublé d'écaille
Diamètre : 8,50 cm (3,30 in.)

500 / 700 €



71

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Entourage de Charles Bourgeois

Deux jeunes femmes de profil en buste
Miniature en grisaille sur ivoire en forme de cœur dans un médaillon en or en forme de cœur et travail de cheveux en damier au revers
5,80 x 5,50 cm (2,26 x 2,15 in.)

500 / 700 €



72

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Dans le goût du XVIIIe siècle

Femme tenant un bouquet de fleurs
Miniature de forme ovale sur une boîte circulaire en verni martin à rayures or et noires
Diamètre : 6 cm (2,4 in.)

300 / 400 €



73

ÉCOLE EUROPÉENNE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'homme au gilet jaune sur fond de bibliothèque
Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre : 5,40 cm (2,10 in.)
Cadre en bois doré (accidents et manques)

150 / 200 €



(I/IV et II/IV)

74

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme au costume Directoire, bleu à galon doré et **Portrait de femme**
Deux miniatures sur ivoire de forme ronde
(Verres pleureurs)
Diamètres : 6,50 cm (2,60 in.) et 7 cm (2,80 in.).

On y joint un portrait de femme à la robe verte de forme ovale et un profil de jeune fille de forme ronde
Ensemble de 4 miniatures

300 / 400 €



(I/III)

75

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme à la robe bleue
Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre : 5 cm (2 in.)

On y joint un portrait d'homme de forme ronde (frottements épars et verre fendu) et un portrait de femme à la robe blanche de forme ovale (verre pleureur).
Ensemble de 3 miniatures

300 / 400 €



76

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme et deux portraits d'hommes
Trois miniatures, l'une de forme ronde et les deux autres de forme ovale, dans un cadre en velours cramoisi
Diamètre : 4,10 cm (1,60 in.)
et 4,20 x 3,60 cm (1,70 x 1,40 in.)

500 / 700 €



(I/II)

77

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

École de Louis-François Aubry

Portrait présumé de la duchesse de Berry
Miniature sur ivoire
11,50 x 8,70 cm (4,49 x 3,39 in.)
Dans un cadre en bois doré
On y joint une école française du XIXe siècle, *Portrait d'un enfant avec son chien*, miniature de forme ronde dans un cadre en laiton doré, diamètre : 8,30 cm (3,30 in.),
(Soulèvements et manques)

300 / 400 €



(I/III)

78

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Bouquet de fleurs avec oiseau et nid sur un entablement
Miniature de forme ronde, ornant le couvercle d'une boîte en ivoire et écaille mouchetée (petits accidents sur la boîte)
Diamètre : 7 cm (2,75 in.)
On y joint deux vues urbaines
(diamètre : 8 cm ; 3,14 in.)
Ensemble de 3 miniatures

250 / 300 €



79

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Portrait de femme, probablement d'après Thomas Lawrence

Très grande miniature sur ivoire ou ivoirine
17 x 14,60 cm (6,63 x 5,69 in.)

400 / 600 €



80

DOMENICO BOSSI

Trieste, 1765 - Munich, 1853

Jeune femme au drapé rouge, d'après Palma il Vecchio

Miniature sur ivoire de forme ovale, légendé, signé et daté 'Copie par D. Bossi d'après Palma Vecchio 1816.' à gauche
12 x 9,50 cm (4,68 x 3,71 in.)
(Deux débuts de fêles à gauche)

Provenance :

Très probablement vente de la collection Domenico Bossi, Munich, Galerie Helbing, 28 septembre 1917, n° 19.

Notice complète sur www.artcurial.com

800 / 1 200 €



(I/II)

81

ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

D'après Paul Delaroche

Napoléon dans son bureau tenant une boîte à miniatures derrière son dos

Miniature probablement sur ivoire
16,50 x 12 cm (6,44 x 4,68 in.)
On y joint un portrait du roi de Rome d'après Marcke ornant le couvercle d'une boîte (diamètre : 6 cm ; 2,36 in.)

400 / 600 €



82

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

(L. van der Taelen)

Henri Gérard Fontallard en flûtiste

Grande miniature sur ivoire ou ivoirine
12 x 95 cm (4,68 x 37,05 in.)
(Mouillures)

D'après la miniature de Fontallard exposée au salon de 1812 n°378 (conservée au Musée Cognacq-Jay, inv. J 727)

250 / 350 €



83

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Femme à la robe blanche, portrait présumé de Madame de Staël

Miniature de forme ronde sur une boîte circulaire en ivoire bordée d'écaille
Diamètre : 7,60 cm (3 in.)

100 / 150 €



84

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

(L. van der Taelen)

Portrait du général Kléber, d'après Jean-Urbain Guérin

Grande miniature probablement sur ivoire, signé 'Van der Taelen' à droite, dans un cadre XIXe en laiton doré
14 x 11 cm (5,46 x 4,29 in.)
(Mouillures en périphérie)

400 / 600 €



85

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Portrait de Madame Edouard Gérard, née Marie-Françoise Dudé
Miniature sur ivoire de forme ovale
9,30 x 7,50 cm (3,63 x 2,93 in.)

300 / 400 €



86

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Vues de monuments parisiens
Sept miniatures de forme ovale dans un même montage
5,50 x 4,50 cm (2,15 x 1,76 in.)
(Ecaillements)

300 / 400 €



(I/II)

87

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

(L. van der Taelen)

Portrait d'Aglaé de Polignac, duchesse de Guiche (1768-1803), d'après Elisabeth Vigée Le Brun
Miniature sur ivoire, signé 'L Van der Taelen' à droite
16,80 x 13,60 cm (6,55 x 5,30 in.)
On y joint un cadre à miniature en loupe avec un cerclage en laiton moulé contenant une reproduction (10,80 x 8,40 cm ; 4,25 x 3,30 in. ; dimensions totales : 25 x 21 cm ; 9,80 x 8,30 in.).

300 / 500 €



88

ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme
Émail de forme ovale
Cadre formant chevalet, travail du XIXe siècle
4,30 x 3,50 cm (1,68 x 1,37 in.)

200 / 300 €



(I/V)

89

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

(L. van der Taelen)

Le baiser de l'Amour
Miniature sur ivoire de forme ronde, signé 'L. Van der Taelen' en bas à droite
Diamètre : 10,5 cm (4,13 in.)
Dans un cadre en métal doré formant chevalet
On y joint quatre miniatures représentant des portraits de femmes
Ensemble de 5 miniatures
Notice complète sur www.artcurial.com

300 / 400 €



(I/III)

90

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

(M. Delavigne)

Jeune femme à la colombe
Miniature sur ivoire signé 'M Delavigne' en bas à droite
15,30 x 12 cm (5,97 x 4,68 in.)
On y joint une miniature sur ivoire représentant *Le Printemps* d'après François Boucher signé 'M Van der Taelen' en bas à gauche (14,50 x 11,60 cm ; 5,70 x 4,56 in.) et une seconde représentant Madame Adélaïde d'après Jean-Marc Nattier (16,50 x 12 cm ; 6,49 x 4,72 in.)
Ensemble de 3 miniatures

250 / 300 €



(I/III)

91

ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

D'après Jean-Marc Nattier

Portrait de Madame Adélaïde
Miniature
15,50 x 12,60 cm (6,05 x 4,91 in.)
On y joint le portrait d'Etienne Jeaurat d'après Jean-Baptiste Greuze sur ivoire ou ivoirine (13 x 10,50 cm ; 5,11 x 4,13 in.) et une scène dans un parc ornant le couvercle d'une boîte (diamètre : 8,50 cm ; 3,34 in.).
Ensemble de 3 miniatures

200 / 300 €





(I/III et II/III)

92

ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

D'après François Boucher

Deux pastorales
Miniatures probablement sur ivoirine
12,60 x 10,60 cm (4,91 x 4,13 in.)
On y joint une Diane au bain d'après Boucher, annotée en bas à droite, probablement sur ivoirine
(7,60 x 10,50 cm ; 2,99 x 4,13 in.)
Ensemble de 3 miniatures

200 / 300 €



93

ÉCOLE DU XVIIE SIÈCLE

Vierge à l'Enfant
Huile sur cuivre
15,70 x 12 cm (6,12 x 4,68 in.)

300 / 400 €



94

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Portrait présumé de Yohannes IV, Négus d'Ethiopie de 1872 à 1889
Huile sur toile (Toile d'origine)
150 x 86 cm (58,50 x 33,54 in.)

2 000 / 3 000 €



95

ATTRIBUÉ À GIOVANNI MIGLIARA

Alexandrie, 1785 - Milan, 1837

Moines sous une arcade
Peinture sous verre
5,80 x 7 cm (2,26 x 2,73 in.)

1 500 / 2 000 €



96

ÉCOLE DE RUSSIE CENTRALE, XIXE SIÈCLE

La Deisis
Tempera et or sur panneau, la bordure recouverte d'un oklad en argent gravé
32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €





97

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

Entourage de Pieter Mulier le Jeune,
dit le Cavalier Tempesta

Navire auprès des côtes et **Navire dans la tempête**
Paire d'huiles sur toiles
58,50 x 93 cm (22,82 x 36,27 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadres

3 000 / 4 000 €



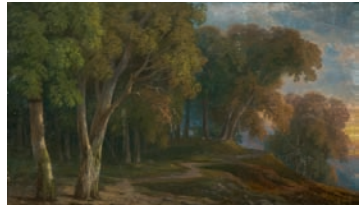
98

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

D'après Andrea del Sarto

La Sainte Famille
Pastel à vue ovale, annoté 'La sainte famille / M'a été donnée par mon bon oncle / Alexis Lanos qui la tenait de son père. / Ma volonté est qu'elle reste toujours / à l'ainé de la famille Lanos / Marie Diache / Née Lanos' à l'encre au revers du montage
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)
D'après le tableau d'Andrea del Sarto actuellement conservé à Paris au musée du Louvre.

400 / 600 €





99

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE

Paysage de sous-bois et **Intérieur de salles voutées**
Deux tempera sur toiles
49 x 83 cm (19,11 x 32,37 in.)
Sans cadres

1 200 / 1 500 €



100
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
D'après Carlo Dolci

L'Ange de l'Annonciation
Huile sur toile
74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise avec variantes de la composition de Carlo Dolci actuellement conservée au musée du Louvre.

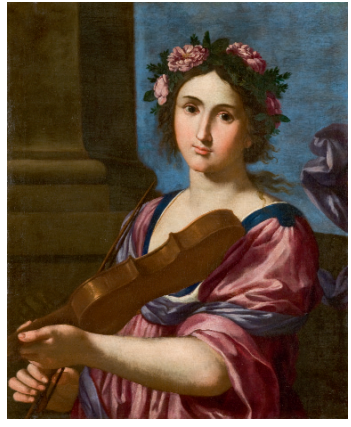
800 / 1 200 €



101
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

La Charité romaine
Huile sur toile
105,50 x 88,50 cm (41,15 x 34,52 in.)
(Déchirure)

6 000 / 8 000 €



102
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

Allégorie de la Musique
Huile sur toile
75 x 62 cm (29,25 x 24,18 in.)

6 000 / 8 000 €



103

ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après une École italienne du XVIIe siècle

La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 8 juin 1934, n° 100, selon une étiquette au verso

800 / 1 200 €



❍104

ÉCOLE D'ITALIE DU NORD DU XVIIIE SIÈCLE

Chien et angelots sur une corniche
Huile sur toile, élément de décor
105 x 201 cm (40,95 x 78,39 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



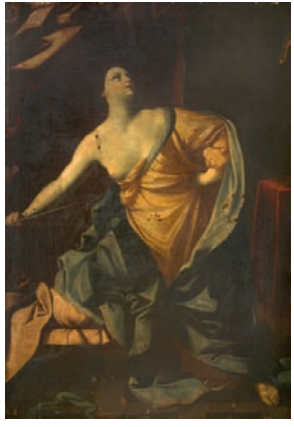
105

ÉCOLE LOMBARDE DU XVIIIE SIÈCLE

Suiveur de Giacomo Francesco Cipper dit Il Todeschini

Portrait de vieille femme
Huile sur toile porte une inscription apocryphe 'Portrait de Philiberte Romand veuve de Pierre Meunier / Vigneron à Pa(...) ne en l'an 1685 et qui / existe encore en 1787 / p (...) r(...)li' en bas à gauche
63 x 53 cm (24,57 x 20,67 in.)

200 / 300 €



106

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

D'après Guido Reni

Lucrèce
Huile sur toile
205 x 145 cm (79,95 x 56,55 in.)
Sans cadre

D'après l'original conservé au Neues Palast de Potsdam.

6 000 / 8 000 €



107

ÉCOLE ROMAINE VERS 1700

Entourage de Carlo Maratta

Saint Michel terrassant le dragon, d'après Guido Reni
Huile sur toile (Toile d'origine), ancienne trace d'inscription au verso de la toile
136,50 x 99,50 cm (53,24 x 38,81 in.)
Sans cadre

D'après le tableau de Guido Reni conservé dans l'église des Capucins de Rome.

4 000 / 6 000 €



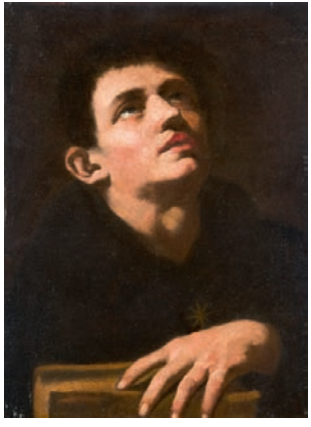
108

ÉCOLE FLORENTINE VERS 1600

Suiveur d'Alessandro Allori

Portrait d'Eleonora de Medicis
Huile sur toile
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)

2 000 / 3 000 €



109

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

Entourage de Giovanni Battista Piazzetta

Saint Nicolas de Tolentino
Huile sur toile
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



110

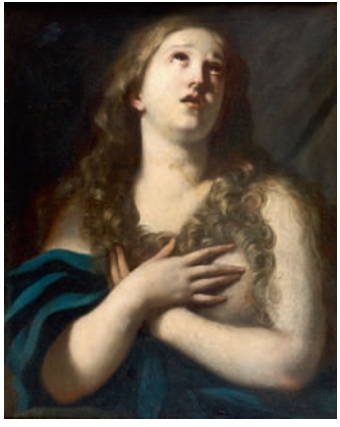
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIE SIÈCLE

Entourage de Perino del Vaga

La Création d'Adam
Huile sur panneau, quatre planches, renforcé
103 x 88,50 cm (40,17 x 34,52 in.)
(Restaurations)

Notre composition reprend avec quelques variantes la célèbre *Création d'Adam*, peinte par Michel-Ange sur la voûte de la chapelle Sixtine vers 1508-1512.

4 000 / 6 000 €



111

ATTRIBUÉ À ANDREA VACCARO

Naples, 1604 - 1670

La Madeleine repentante
Toile
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

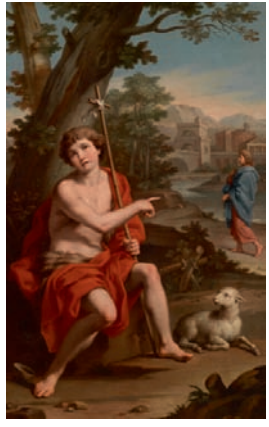


112

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

La Fuite en Egypte dans un paysage classique
Huile sur toile
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

800 / 1 200 €



113

JACOPO ALESSANDRO CALVI, DIT IL SORDINO
Bologne, 1740 - 1815

Saint Jean Baptiste dans un paysage
Toile
120 x 76 cm (46,80 x 29,64 in.)

4 000 / 6 000 €



114

ÉCOLE GÉNOISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Pascal Baylon en adoration devant l'Eucharistie
Huile sur toile
66 x 56 cm (25,74 x 21,84 in.)

2 500 / 3 500 €



115

ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de gentilhomme portant l'ordre de Charles III d'Espagne
Huile sur toile
125 x 93,50 cm (48,75 x 36,47 in.)
(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



116

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Velasquez

Portrait équestre présumé du Cardinal Infant
Huile sur toile
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

1 500 / 2 000 €



117

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de gentilhomme au chien
Huile sur toile
78 x 66 cm (30,42 x 25,74 in.)
(Restaurations anciennes)

700 / 900 €





118

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Deux paysages animés de personnages
Paire de gouaches sur toiles
77,50 x 105 cm (30,23 x 40,95 in.)

4 000 / 6 000 €



119

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

Vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
44 x 37 cm (17,16 x 14,43 in.)

1 500 / 2 000 €





120

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

Vue du Vatican et **Vue du Colisée**
Paire d'huiles sur toiles, portent les numéros 5 et 6 sur les châssis au verso, annotée 'Borio. Roma / 1845' au revers pour la *Vue du Vatican*
38 x 58 cm (14,82 x 22,62 in.)
(Accidents et petits manques)

2 000 / 3 000 €




121
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE
D'après David Teniers

Le chirurgien et **Deux fumeurs dans un intérieur**
Paire d'huiles sur toiles
26,50 x 19,50 cm (10,34 x 7,61 in.)

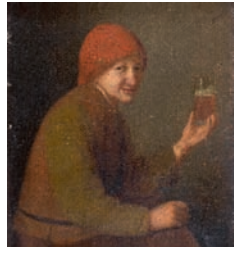
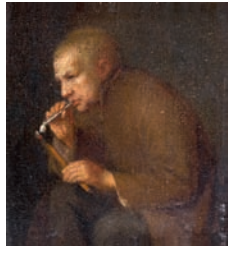
800 / 1 200 €



122
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Entourage de Paulus du Boys

Le Christ à la couronne d'épine
Huile sur panneau de chêne, une planche
26,50 x 21,50 cm (10,34 x 8,39 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

123
PIETERZ VERELST
Dordrecht, vers 1618 - Hulst, 1678

Le fumeur et **Le buveur**
Toiles marouflées sur panneau, une paire, monogrammée 'PVE' à droite sur le buveur
10,50 x 10 cm (4,10 x 3,90 in.)

2 000 / 3 000 €



124

ÉCOLE RHÉNANE DU DÉBUT DU XVIE SIÈCLE

Le Christ parmi les docteurs
Huile et or sur panneau doublé
23,50 x 16,50 cm (9,17 x 6,44 in.)

2 000 / 3 000 €



125

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Paysage d'hiver avec le Massacre des Innocents
Huile sur panneau de chêne, une planche
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)
(Restaurations)

5 000 / 7 000 €



126

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE

Suiveur d'Ambrosius Benson

Sainte Marie-Madeleine
Huile sur panneau de chêne
57 x 46 cm (22,23 x 17,94 in.)
Notre tableau s'inspire de la Madeleine d'Ambrosius Benson conservée au Musée Groeninge de Bruges

4 000 / 6 000 €



127
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
D'après David Teniers

Scène de tabagie
Huile sur panneau, porte un monogramme 'DT' en bas à droite
38 x 29,50 cm (14,82 x 11,51 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



128
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Le Christ et les docteurs
Huile sur cuivre
31 x 42 cm (12,09 x 16,38 in.)

1 500 / 2 000 €



129
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE
D'après Rembrandt

Femme au chapeau
Huile sur panneau, une planche, porte le numéro '579' à l'encre au verso
26,50 x 22 cm (10,34 x 8,58 in.)
Sans cadre
D'après le tableau de Rembrandt de localisation actuelle inconnue.

200 / 300 €



130
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Trois paysannes et leur troupeau dans un paysage
Huile sur toile, porte une signature '(...)ae(...)' en bas vers la gauche
40,50 x 51 cm (15,80 x 19,89 in.)

1 500 / 2 000 €



131
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Suiveur de Cornelis Jacobsz Delft

Nature morte au pichet de grès, coupe de fraises et oiseaux : bécasses, grive et pinson
Panneau de chêne, parqueté
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
(Fente)

2 500 / 3 500 €



132
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Atelier de Joos de Momper

Chevreuils dans un paysage de torrent et de rivière
Huile sur panneau de chêne, parqueté
63 x 94 cm (24,57 x 36,66 in.)
Notre tableau est à mettre en rapport avec un tableau actuellement conservé au Museum of Fine Arts de Boston comme Joos de Momper (voir Klaus Ertz, *Josse de Momper der Jüngere*, Freren, 1986, n° A99, comme Philippe de Momper).

5 000 / 7 000 €



133
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE
Suiveur de Adriaen van Ostade

Scène d'auberge avec des fumeurs
Huile sur panneau, porte une signature et une date 'AOstade / 1663' en bas à droite
39 x 32,50 cm (15,21 x 12,68 in.)

D'après un tableau d'Adriaen van Ostade aujourd'hui conservé à la Gemäldegalerie de Dresde.

1 000 / 1 500 €



134
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Composition aux pêches et raisins
Huile sur toile, porte un monogramme sur l'entablement
49,50 x 61,50 cm (19,31 x 23,99 in.)
(Usures et manques)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €



135
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Entourage de Mattheus van Helmont

Scène d'intérieur d'auberge avec deux paysans et une jeune femme
Huile sur métal
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €



136
ÉCOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Joris van Son

Nature morte au plat kraak, aux huîtres et à la coupe montée
Huile sur panneau de chêne, parqueté, porte une signature 'J. VAN. SON.' en bas à gauche
48 x 65,50 cm (18,72 x 25,55 in.)

2 000 / 3 000 €



137
ÉCOLE HOLLANDAISE, 1643
Entourage de Bartholomeus van der Helst

Portrait d'homme en cuirasse
Huile sur panneau de chêne, trois planches, consolidées par des agrafes au verso, daté '1643' en haut à droite
66 x 58 cm (25,74 x 22,62 in.)

1 500 / 2 000 €



138
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Suiveur de Jan II Brueghel

Scène de village animé
Huile sur toile
60 x 87 cm (23,40 x 33,93 in.)
(Usures et restaurations anciennes)
Notre tableau est à mettre en rapport avec deux compositions de Jan Brueghel l'Ancien, l'une conservée à l'Arnot Art Museum à Elmira et la seconde passée en vente chez Christie's à Paris le 21 juin 2012 (n° 24) et actuellement sur le marché de l'art parisien.

4 000 / 6 000 €



139

ATTRIBUÉ À LÉONARD BRAMER

Delft, 1596 - 1674

Esther devant Assuérus
Huile sur ardoise
17,50 x 23 cm (6,83 x 8,97 in.)

Provenance :
Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 19 juin 1994, n° 434

2 000 / 3 000 €



140

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE

La fileuse
Huile sur panneau de chêne, parqueté
34,50 x 25,50 cm (13,46 x 9,95 in.)
(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



141

PIETER JANSZ QUAST

Amsterdam, vers 1606 - 1647

Scène de taverne
Huile sur panneau de chêne signé 'P. Quast. f.' en bas à gauche
33 x 47 cm (12,87 x 18,33 in.)
(Usures)
Sans cadre

2 500 / 3 500 €



142

ATTRIBUÉ À EGBERT VAN HEEMSKERCK

Haarlem, 1634 - Londres, 1704

La visite chez le chirurgien
Huile sur panneau, porte les initiales 'CB' en bas à droite
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €





143

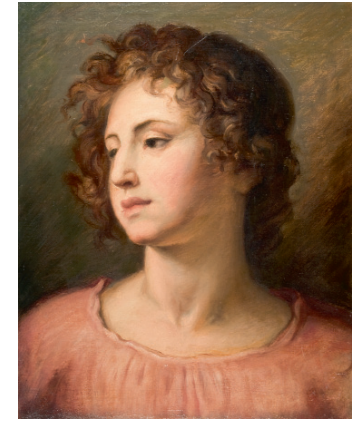
PIETER ANDREAS RYSBRAECK

Anvers, 1690 - Londres, 1748

Le retour de la chasse et **Personnages au pied d'une statue**
Paire d'huiles sur toiles signées 'A. Rysbraeck' dans le bas
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)
(Usures et restaurations anciennes)

Provenance :
Acquis à Béziers en mars 1990 par les actuels propriétaires

5 000 / 7 000 €



144

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800

Etude de tête, probablement d'ange
Huile sur toile marouflée sur carton
4,80 x 38,50 cm (1,87 x 15,02 in.)
Sans cadre

700 / 900 €



145

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Chasseur tenant un lièvre
Huile sur panneau, une planche
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)
(Manques)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail du XVII^e siècle

400 / 600 €



146

ATTRIBUÉ À QUIRIJN VAN BREKELENKAM
Zwammerdam, après 1622 - Leyde, après 1669

Fileuse dans un intérieur domestique
Huile sur panneau de chêne, parqueté
44,70 x 40,50 cm (17,43 x 15,80 in.)

2 000 / 3 000 €



147

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
D'après Pierre-Paul Rubens

Portrait de la reine Elisabeth d'Espagne
Huile sur toile, fragment
44 x 37 cm (17,16 x 14,43 in.)
Sans cadre

Reprise partielle du portrait de la reine par Pierre-Paul Rubens conservé à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage.

1 500 / 2 000 €

148

ATTRIBUÉ À THOMAS WILLEBOIRTS-BOSSCHAERT

Bergen-op-Zoom, 1614 - Anvers, 1654

La mort d'Adonis
Huile sur toile
148 x 219 cm (57,72 x 85,41 in.)

Bibliographie en rapport :
Axel Heinrich, *Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14 - 1654), ein flämischer Nachfolger Van Dycks*, Turnhout, 2003, tableau de sujet similaire mentionné vol. I, p. 329, n° C76

15 000 / 20 000 €



Né d'une union incestueuse provoquée par Vénus, Adonis fut élevé par les nymphes. Sa très grande beauté séduisit la déesse de l'Amour elle-même. Elle ne put l'empêcher de s'adonner à la chasse et le jeune homme, attaqué par un sanglier, mourut de ses blessures malgré les soins et les pleurs de Vénus.

Le peintre a ici représenté la scène peu de temps après l'accident. Adonis est étendu au sol, soutenu par Vénus. Ses instruments de chasse sont au sol tandis que l'Amour semble vouloir briser son arc. Le désespoir de Vénus voyant son amant mourir est matérialisé par une larme, tandis que le ciel s'assombrit.

La déesse panse la blessure d'Adonis de son manteau. L'on distingue le sang qui s'en échappe et vient se confondre avec le drapé rouge du jeune éphèbe. La mise en scène s'inspire des compositions religieuses représentant la déploration sur le Christ mort. Le manteau rouge d'Adonis rappelle la couleur de la Passion et le ciel assombri le moment où le Christ expire.

Willeboirts-Bosschaert représenta La mort d'Adonis à plusieurs reprises et il semble que cette composition connut un réel succès, ainsi qu'en attestent les différentes versions connues : citons par exemple l'une provenant des collections de la princesse de Talleyrand (vente à Paris, Hôtel Drouot, Brissoneau-Daguerre, 9 juin 2010, n° 28) et une seconde présentée en vente à Amsterdam (Vente anonyme ; Christie's, 5 juin 2009, n°17).



149

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE (?)

Dans le goût de Jacob Jordaens

La Déposition
Huile sur toile
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
Dans un important cadre en bois sculpté et doré à riche décor de rinceaux, travail français du début de l'époque Louis XV.

2 000 / 3 000 €



150

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE

D'après Jean-Baptiste Van Loo

Le sommeil d'Endymion
Huile sur toile
120 x 92 cm (46,80 x 35,88 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

D'après le morceau de réception à l'Académie royale de Jean-Baptiste Van Loo en 1731, aujourd'hui conservé à Paris au musée du Louvre.

1 200 / 1 500 €



151

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Dispute dans un intérieur
Huile sur panneau de chêne, porte les initiales et la date 'CB 1660' à gauche, plusieurs cachets de cire au verso
36 x 33 cm (14,04 x 12,87 in.)
(Restaurations anciennes)

600 / 800 €



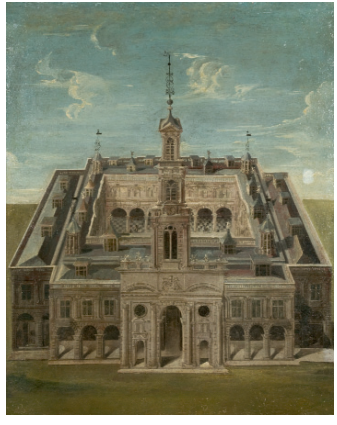
152

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Atelier de Jan Cossiers

Allégorie des cinq sens
Huile sur toile
80 x 117 cm (31,20 x 45,63 in.)
Jan Cossiers réalisa plusieurs compositions pour l'allégorie des Cinq Sens, l'une d'entre elles est aujourd'hui conservée au musée de La Havane.

4 000 / 6 000 €



153

ÉCOLE ANGLO-FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Vue d'un palais anglais
Huile sur toile
94 x 76,50 cm (36,66 x 29,84 in.)

8 000 / 12 000 €



154

ÉCOLE D'UTRECHT DU XVII^{E} SIÈCLE

Paysage de campagne avec un cavaliers, des moutons et des ruines
Panneau
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

3 000 / 4 000 €



155

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

D'après François de Troy

Portrait de Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti

Huile sur toile tendue sur carton, de forme ovale

40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

700 / 900 €



156

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE

Entourage de Charles Le Brun

Le martyr de saint Gervais et saint Protais

Huile sur toile

54 x 43,50 cm (21,06 x 16,97 in.)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



157

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Portrait d'une princesse du sang

Huile sur toile tendue sur carton, de forme ovale

40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

700 / 900 €



158

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Etude de femme drapée
Huile sur toile de forme ovale marouflée sur carton
31,50 x 24,50 cm (12,29 x 9,56 in.)
(Restaurations anciennes)

500 / 700 €



159

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Atelier des frères Le Nain

Le Christ mort pleuré par les anges
Huile sur toile
57 x 73,50 cm (22,23 x 28,67 in.)

2 500 / 3 500 €



160

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Atelier de Charles Le Brun

La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
110 x 84 cm (42,90 x 32,76 in.)
Sans cadre

Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition de Charles Le Brun aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Nancy.

5 000 / 7 000 €



161

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

Portrait de femme en sultane
Huile sur toile (Toile d'origine)
70 x 47 cm (27,30 x 18,33 in.)

800 / 1 200 €



162

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MONNOYER
Lille, 1636 - Londres, 1699

Bouquet de fleurs sur un entablement de pierre
Huile sur toile
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français du XVIII^e siècle

2 500 / 3 500 €



163

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Portrait d'une princesse du sang
Huile sur toile
40 x 35 cm (15,60 x 13,65 in.)
(Restaurations anciennes)
Dans une baguette à la Bérain en bois sculpté et doré

700 / 900 €



164

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Dans le goût du XVIIe siècle

La Madeleine au pied du Christ en croix
Huile sur panneau de fruitier de forme chantournée en partie supérieure
74 x 42,50 cm (28,86 x 16,58 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté à décor de feuilles d'acanthes dans le goût de l'époque Louis XIV

400 / 600 €



165

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS II, DIT FRANCISQUE MILLET

Paris, 1666-1723

Le Repos de la sainte Famille pendant la fuite en Egypte
Toile
58,50 x 94 cm (22,82 x 36,66 in.)

4 000 / 6 000 €



166

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE

Atelier de Charles Le Brun

Femme pleurant
Huile sur toile
85 x 64,50 cm (33,15 x 25,16 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise de la figure centrale de la célèbre composition de Charles Le Brun représentant *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre* aujourd'hui conservée au château de Versailles.

1 500 / 2 000 €



167

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII[E] SIÈCLE

Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge
Huile sur toile
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

600 / 800 €



168

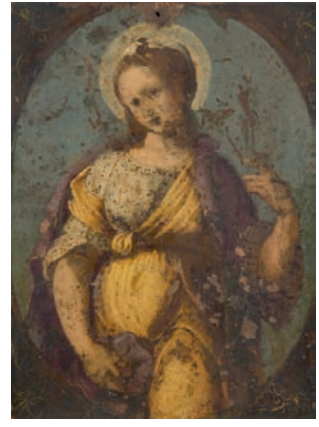
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

D'après un maître bolonais du XVII[e] siècle

L'Enlèvement d'Europe
Huile sur toile
55 x 77 cm (21,45 x 30,03 in.)

Notre tableau est à mettre en rapport avec un dessin conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre (INV 34086, recto).

2 000 / 3 000 €



169

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Sainte Appoline
Huile sur cuivre
11,50 x 8,50 cm (4,49 x 3,32 in.)
(Manques)
Sans cadre

150 / 200 €



170

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Guirlande de fleurs s'échappant d'une vasque de marbre, ancien dessus de porte
Huile sur toile, agrandie d'une bande de sept centimètres en partie supérieure
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €



171

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS PERRIER

Pontarlier, 1590 - Paris, 1650

Deux anges
Huile sur toile
49 x 36 cm (19,11 x 14,04 in.)

2 000 / 3 000 €



172

ATTRIBUÉ À NICASIUS BERNAERTS

Anvers, 1620 - Paris, 1678

Couple de chiens au milieu d'une nature morte de gibier
Huile sur toile
47 x 71 cm (18,33 x 27,69 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré à motif de feuilles de chêne (recoupé), travail français du XVIII^{e} siècle

Provenance :
Ancienne collection Delessert ;
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



173

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ apparaissant à la Vierge
Huile sur toile
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

700 / 900 €



174

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La toilette de Vénus
Huile sur papier marouflé sur toile, de forme chantournée, projet de dessus de porte
24,50 x 42,50 cm (9,56 x 16,58 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



175

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

Saint Marc
Huile sur toile, porte une ancienne attribution à Noël Coypel sur une étiquette au verso
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



176

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme au corsage fleuri
Pastel
83 x 53 cm (32,37 x 20,67 in.)
(Manque)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français du XVIIIe siècle

2 000 / 3 000 €



177

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Le moulin
Huile sur toile, porte une signature et une date 'f. Boucher - 1752' dans le bas
35,50 x 42 cm (13,85 x 16,38 in.)

D'après le tableau de François Boucher conservé à Moscou au musée Pouchkine.

4 000 / 6 000 €



178

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme au nœud bleu
Huile sur toile
57,50 x 46,50 cm (22,43 x 18,14 in.)

2 000 / 3 000 €



179

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Dans le goût de la fin du XVIIIe siècle

Deux panneaux décoratifs à motifs de grotesques à l'antique, de putti et de divinités
Huiles sur toiles, annotée 'Pillet / Hamburger' au verso de l'une sur le châssis
224 x 35 cm (87,36 x 13,65 in.)

Provenance :
Ancienne collection Arthur Veil-Picard ;
Puis par descendance

3 000 / 4 000 €

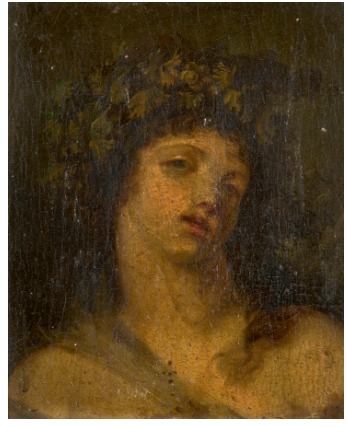


180

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portraits de Claude Le Père, prévôt du collège des chirurgiens de Rouen et de son épouse
Paire d'huiles sur toiles, titrées 'Claude Le Père, prévôt du Collège des chirurgiens de Rouen / Né à Noyon en Jer 1717' et 'Mad Cre Le Père, née Marie Geneviève L'hérable / née à Rouen' dans le haut
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)
(Soulèvements et manques épars)

800 / 1 200 €



181

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Entourage de Jacques-Antoine Vallin

Tête de bacchante
Huile sur panneau, une planche
16 x 13,50 cm (6,24 x 5,27 in.)

200 / 300 €



182

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Jeune femme devant une tasse de chocolat, Jeune femme à sa toilette, Jeune femme tenant une colombe dans ses bras et **Jeune femme tenant un oiseau sorti d'une cage**
Suite de quatre pastels de forme ovale
41 x 29,50 cm (15,99 x 11,51 in.)
(Mouillures, légères moisissures, accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €



183

FRANCESCO GIUSEPPE CASANOVA

Londres, 1727 - Vorderbrühl, 1803

Un gentilhomme sur son cheval
Toile signée et datée en bas à droite, une étiquette avec le numéro 9027 sur le cadre
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Exposition :
Chevaux et cavaliers, Paris, Galerie Charpentier, 1948, selon une étiquette au verso

3 000 / 4 000 €



184

JOHN ASTLEY

Wem, 1727 - Dukinfield Lodge, 1787

Portrait du jeune Peter John Fremeaux
Toile
127 x 101 cm (49,53 x 39,39 in.)

2 000 / 3 000 €



185

ATTRIBUÉ À NICOLAS RICOEUR

Bordeaux, vers 1750 - 1787

Bouquet de fleurs
Huile sur toile (Toile d'origine)
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

Exposition :
Fleurs et natures mortes des XVII^e et XVIII^e siècle, Paris, Galerie Alice Manteau, 30 janvier - 28 février 1935, selon une étiquette au verso

1 500 / 2 000 €



186

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme
Huile sur toile
81,50 x 64,50 cm (31,79 x 25,16 in.)

1 200 / 1 500 €





187

PHILIPPE BUDELOT

Dijon, 1770 - (?), 1829

Paysages animés
Paire d'huiles sur panneaux plâtrés au verso, signés 'Ph. Budelot' en bas à gauche sur l'un et en bas à droite sur l'autre
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

700 / 900 €



188

CHARLES LE CARPENTIER

Pont-Audemer, 1744 - Rouen, 1822

Portrait de Monsieur Doguet, greffier en chef du tribunal de commerce de Rouen
Huile sur panneau titré 'Portrait de m. Doguet * mort à Rouen en 1825, (…) greffier en chef du tribunal de commerce de Rouen, (…)' annoté et porte une ancienne étiquette avec une importante annotation au verso
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
(Fente et petits manques)
Sans cadre

400 / 600 €





189

ATTRIBUÉ À SIMON MATHURIN LANTARA

Oncy, 1729 - Paris, 1778

Mer par gros temps et **Littoral calme au couchant**
Paire d'huiles sur panneaux, une planche
18 x 21 cm (7,02 x 8,19 in.)
(Petits accidents)

800 / 1 200 €



190
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'homme à la veste verte
Huile sur toile de forme ovale
(Toile d'origine)
64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)
(Trous et déchirures)

700 / 900 €



191
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730

Vertumne et Pomone
Huile sur toile
80 x 99,50 cm (31,20 x 38,81 in.)

3 000 / 4 000 €



192
ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme
Huile sur toile de forme ovale
51,50 x 42 cm (20,09 x 16,38 in.)

2 000 / 3 000 €



193

FRANS SWAGERS

Utrecht, 1756 - Paris, 1836

Paysage à la ferme
Huile sur toile (Toile d'origine), signature difficilement lisible '(...) Sw (...)' sur le pont
74 x 93 cm (28,86 x 36,27 in.)
(Restaurations anciennes)

2 500 / 3 500 €



194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Vestale
Huile sur toile de forme ovale
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



195

ATTRIBUÉ À CHARLES AMÉDÉE VAN LOO

Rivoli, 1719 - Paris, 1795

Femme au bonnet se reposant
Pastel
38 x 45,50 cm (14,82 x 17,75 in.)
Dans son cadre d'origine en chêne sculpté et doré, travail français du XVIIIe siècle

2 000 / 3 000 €



196
ÉCOLE FRANÇAISE, 1816
(Mme de Manne)

L'apparition du Sacré Cœur de Jésus à sainte Marguerite-Marie
Huile sur panneau, entoilé au verso, daté et signé '1816. Vve de Manne' en bas à gauche
49 x 42 cm (19,11 x 16,38 in.)
(Petits manques)

600 / 800 €



197
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de François Marius Granet

Procession dans un intérieur d'église
Huile sur toile
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



198
ÉCOLE FRANÇAISE, 1817
(Brillant)

Portrait d'homme
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'peint par M. Brillant / de melun, Eleve de David, / à Arles le 29 juin / 1817.' au revers
53 x 42,50 cm (20,67 x 16,58 in.)
(Importants manques et accidents)
Sans cadre

500 / 700 €



199

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

L'oiseau envolé
Huile sur panneau
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

400 / 600 €



200

ÉCOLE FRANÇAISE, 1812

(Mme de Manne)

Moine franciscain bénissant des fidèles dans un intérieur d'église
Huile sur panneau, parqueté, signé et daté 'Mme De Manne feciebat an. 1812' en bas à droite
40,50 x 48 cm (15,80 x 18,72 in.)
Dans un cadre en chêne et stuc doré, travail français d'époque Empire.

800 / 1 200 €



201

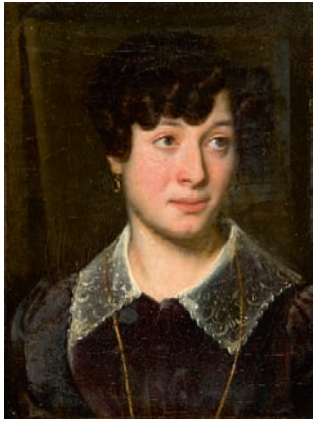
FRANÇOIS BARTHÉLÉMY AUGUSTIN DESMOULINS

Paris, 1788 - 1856

Léonard de Vinci peignant François Ier et sa maîtresse
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée 'A. DESMOULINS-' en bas à gauche
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader Picard Tajan, 14 décembre 1989, n°35 ;
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



202
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Portrait de femme
Huile sur toile
27 x 20,50 cm (10,53 x 8 in.)
300 / 400 €



203
PAUL HUET
Paris, 1803 - 1869
Etude de paysage en bord de mer
Huile sur carton, porte le cachet de l'artiste (L.1268) au verso
29 x 44,50 cm (11,31 x 17,36 in.)
400 / 600 €



204
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800
Portrait présumé d'Isaac Johnson, avocat membre du Middle Temple
Huile sur toile
76,50 x 63,50 cm (29,84 x 24,77 in.)
(Importantes restaurations anciennes)
500 / 700 €



205

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après Anne-Louis Girodet

Danaé
Huile sur toile
59 x 48 cm (23,01 x 18,72 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de guirlandes de feuilles de chêne, travail français d'époque Louis XIV
D'après la lithographie réalisée d'après un tableau de Girodet commandé pour le décor de l'hôtel de Benoît Gaudin à Paris en 1798 et aujourd'hui conservé au musée de Leipzig.

800 / 1 200 €



206

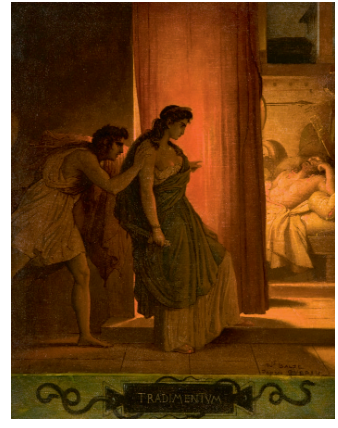
GEORGE AUGUST WALLIS

Merton, 1761 - Florence, 1841

Étude de pont
Huile sur papier marouflé sur toile
29,50 x 51 cm (11,51 x 19,89 in.)

Exposition :
George Augustus Wallis, Paris, Galerie Eric Coatalem, 1998, repr. p. 12

3 000 / 4 000 €



207

RAYMOND BALZE

Rome, 1818 - Paris, 1909

"Tradimentium", Clytemnestre et Agamemnon, d'après Pierre-Narcisse Guérin
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'R. Balze / D'après Guérin " en bas à droite et titré dans la marge inférieure.
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
D'après le tableau de Pierre-Narcisse Guérin ayant appartenu à la galerie Stair Sainty de Londres.

1 500 / 2 000 €



208
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Chasseur dans un paysage
Huile sur toile
43 x 55 cm (16,77 x 21,45 in.)
600 / 800 €



209
ALEXANDRE-MARIE COLIN
Paris, 1798 - 1875
Portrait de femme dans un paysage
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. Colin 1857' en bas à droite, dédicacée 'à son ami Achille / Schmidt / souvenir d'amitié A. Colin' au verso
Toile la maison Belot, 3 rue de l'arbre sec
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
2 000 / 3 000 €



210
GABRIEL PRIEUR
La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879
Vue présumée des environs de Fontainebleau
Huile sur papier marouflé sur toile
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Delvaux, 18 décembre 2009, partie du lot 87 ;
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire
400 / 600 €



211

ATTRIBUÉ À PAUL DELAROCHE

Paris, 1797 - 1856

Portrait des enfants de Madame Morel Danville dans un parc

Huile sur panneau, porte l'inscription 'Enfants dans un parc / tableau de Paul Delaroche / d'après les enfants de / Madame Morel Danville / née Sancède', ainsi qu'une ancienne étiquette portant le numéro '1608' au verso

27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

2 000 / 3 000 €



212

LOUISE-JOSÉPHINE SARAZIN DE BELMONT

Versailles, 1790 - Paris, 1870

Les quais à Morlaix

Huile sur toile marouflée sur carton, signée des initiales et daté 'SB 18(...)' en bas à droite

14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)

800 / 1 200 €



213

CAMILLE ROQUEPLAN

Mallemort, 1800 - Paris, 1855

"L'Eté"

Huile sur toile signée 'Clle Roqueplan.' en bas à gauche, annotée 'Cam le Roqueplan. L'Eté (n°10934)' sur le châssis au verso

54,50 x 42 cm (21,26 x 16,38 in.)

2 000 / 3 000 €



214
JULES SCHAUMBURG
1839 - 1886

Barques sur la grêve
Huile sur toile signée et datée 'Jules Schaumburg / 1858' en bas à gauche
51 x 68 cm (19,89 x 26,52 in.)

400 / 600 €



215
ATTRIBUÉ À EUGÈNE LAVIEILLE
Paris, 1820 - 1889

Paysage au bouleau
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'E. Lavieille' à l'encre sur le châssis au verso, toile de la maison Alexis Ottoz
65 x 42 cm (25,35 x 16,38 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



216
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Dessinateur et soldats dans un paysage rocheux
Huile sur toile
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)

600 / 800 €





217

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

Deux scènes tirées des Croisades
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)
58,5 x 103 cm (23 x 40,6 in.)
et 59 x 103,5 cm (23,2 x 40,7 in.).
(Quelques pièces aux versos)

2 000 / 3 000 €



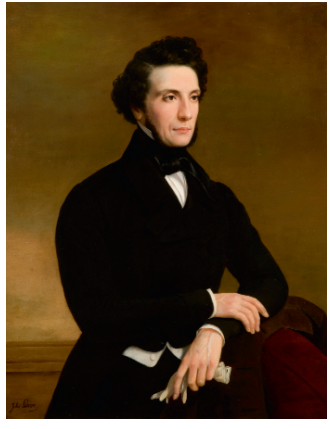
218

AUGUSTE FÉRÉOL

Expose au Salon de 1833 à 1848

Lavandières près d'un cours d'eau
Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté
'A. Féréol / 1841' en bas à gauche
27 x 38 cm (10,53 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €



219

JULES LAURE

Grenoble, 1806 - Paris, 1861

Portrait d'homme aux gants blanc
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Jules Laure'
en bas à gauche
Toile de la maison Deforge à Paris
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



220
EUGÈNE LAVIEILLE
Paris, 1820 - 1889

Paysage fluvial
Huile sur panneau signé 'Eugène Lavieille' en bas à droite, localisé et contresigné au revers, porte une ancienne étiquette avec le numéro 57 en haut à gauche
15,50 x 25,50 cm (6,05 x 9,95 in.)
Sans cadre

500 / 700 €



221
JEAN ALFRED DEBROSSES
Paris, 1835 - 1906

Bouquets d'arbres en lisière de champs
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'JEAN DEBROSSES' en bas à gauche, porte le numéro 1305 sur la toile au verso
40,50 x 25 cm (15,80 x 9,75 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



222
THÉODORE FRÈRE
Paris, 1814 - 1888

Sous-bois à la charrette
Huile sur toile datée et signée '1833 Th. Frère' en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
Bibliographie :
Gérald Schurr, *1820-1920. Les petits maîtres de la peinture*, Paris, 1972, t. II, p. 23, repr.

700 / 900 €



223

AUGUSTE DE CHÂTILLON

Paris, 1808 - 1881

Jeune basque assis
Huile sur toile marouflée sur carton, datée, localisée et signée '18 12/XI 60. / St Jean de Luz / A. Ch.' en bas à droite
34,50 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €



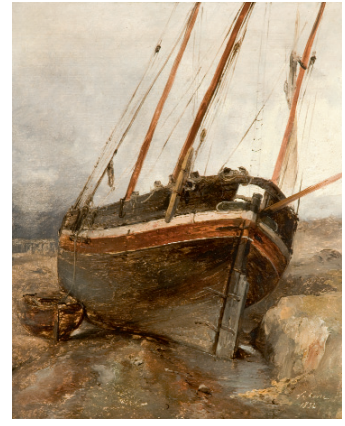
224

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(Fleury(…))

Mère et sa fille dans un sous-bois
Huile sur toile signée 'Fleury (…)' en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €



225

JULES COIGNET

Paris, 1798 - 1860

Barque sur la grève, Le Havre
Huile sur papier marouflé sur toile, localisé et daté 'Le Havre / 1834' en bas à droite
39 x 32,50 cm (15,21 x 12,68 in.)

Provenance :
Vente après décès de l'artiste ; Paris, Hôtel Drouot, 8 avril 1861, trace de son cachet à la cire rouge au verso
Marché de l'art parisien, 2002 ;
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



226

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Rencontre d'un cavalier et d'un pêcheur
Huile sur toile marouflée sur carton, porte une signature et une date '1878' en bas à gauche
35 x 42,50 cm (13,65 x 16,58 in.)

600 / 800 €



227

CARL LUDWIG FAHRBACH

Heidelberg, 1835 - Düsseldorf, 1902

Sous-bois
Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'Fahrbach' en bas à droite
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



228

ERNEST VICTOR HAREUX

Paris, 1847 - Grenoble, 1909

Bord de Seine avec des usines au loin
Huile sur panneau signé et dédicacé 'E. Hareux / à mon ami menard' en bas à droite
20,50 x 33,50 cm (8 x 13,07 in.)

300 / 400 €



229
ALBERT CHARPIN
Grasse, 1842 - (?), 1924

Berger et son troupeau
Huile sur toile signée 'A Charpin' en bas à droite
63 x 89 cm (24,57 x 34,71 in.)

1 000 / 1 500 €



230
FERDINAND BIROTHEAU
La-Roche-sur-Yon, 1819 - Rennes, 1892

Jeune femme à la robe blanche
Huile sur toile, de forme ovale, signée et datée 'F. Birotheau / 1876' en bas à gauche
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

2 000 / 3 000 €



231
GUSTAVE MASCART
Valenciennes, 1834 - 1914

Vue du pont de Neuilly
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Mascart' en bas à droite
27 x 40,50 cm (10,53 x 15,80 in.)

500 / 700 €



232
FRANÇOIS POGGI
Turin, 1838 - Genève, 1900
Femme au rouet dans un intérieur
Huile sur toile signée et datée 'F. Poggi / 1891' en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
1 200 / 1 500 €



233
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Cavalier et cheval dans la neige
Huile sur panneau
15 x 22 cm (5,85 x 8,58 in.)
600 / 800 €



234
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880
Jeune femme lisant une lettre
Huile sur panneau parqueté
50,50 x 47,50 cm (19,70 x 18,53 in.)
(Fentes et restaurations)
400 / 600 €



235
EUGÈNE ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Navires au large d'une ville
Huile sur toile monogrammée 'EI' en bas à droite
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

2 000 / 3 000 €



236
EUGÈNE ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Le cabinet de l'alchimiste
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'E. Isabey / 1840' en bas à gauche
Toile de la maison Deforge à Paris
47 x 66 cm (18,33 x 25,74 in.)

3 000 / 4 000 €



237
EUGÈNE ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Retour de pêche sur la plage de Scheveningen
Huile sur toile signée et datée 'Isabey 82' en bas à droite
58,50 x 100,50 cm (22,82 x 39,20 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 17 juin 2004, n° 15 ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Pierre Miquel, *Eugène Isabey. 1803-1886. La Marine au XIX^e siècle*, Maurs-la-Jolie, 1980, p. 197, n°1059, repr.

5 000 / 7 000 €



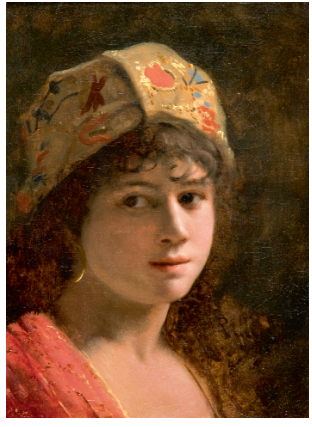
238
CHARLES-HENRI (CLÉMENT) QUINTON
Paris, 1851 - (?), 1920
Paysage de Bretagne
Huile sur toile, dédicacée et signé 'à M Moreau amicalement' en bas à gauche
19 x 32 cm (7,41 x 12,48 in.)
600 / 800 €



239
ÉCOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE, 1853
Trois études de têtes
Huile sur papier marouflé sur toile, daté et localisé '1855, Firenze' en haut à gauche
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)
1 500 / 2 000 €



240
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Barque dans une lagune
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'DUVIEUX' en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
300 / 400 €



241

THÉODORE JACQUES RALLI

Constantinople, 1852 - Lausanne, 1909

Portrait de jeune fille

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Ralli' en bas à droite

Toile de la maison Alphonse Giroux

33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

2 000 / 3 000 €



242

JEAN-CHARLES-FERDINAND HUMBERT

Genève, 1813 - 1881

Couple de jeunes bergers dans un paysage de marais

Huile sur toile signée et datée 'Ch. Humbert / 1857' en bas à droite

88 x 118 cm (34,32 x 46,02 in.)

Dans un cadre en bois et pâte doré, travail de style rocaille exécuté au XIX^{e} siècle

4 000 / 6 000 €



243

FLORENT WILLEMS

Liège, 1823 - Neuilly-sur-Seine, 1905

La loge au théâtre

Huile sur panneau signé 'F. Willems' en bas à droite

33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €



❍244

PAUL LECOMTE

Paris, 1842 - 1920

Bord de mer animé
Huile sur toile signée 'Paul Lecomte' en bas à droite
130 x 200 cm (50,70 x 78 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Million Jutheau, 14 avril 1989 ;
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €



245

ERNEST-EMILE LEMENOREL

Né à Paris en 1848

Femme pensive
Huile sur panneau aminci contrecollé sur toile, à vue ovale
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

500 / 700 €



246

FRANÇOIS PIERDON

Saint-Gérand-le-Puy, 1821 - Paris, 1904

Gardeuse de poules
Huile sur toile signée 'F. Pierdon-' en bas à gauche
38,50 x 55,50 cm (15,02 x 21,65 in.)
(Déchirures)

Bibliographie :
Gérald Schurr, *1820-1920. Les petits maîtres de la peinture*, Paris, 1979, t. IV, p. 47, repr.

200 / 300 €



247

ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONNIER

Lyon, 1815 - Paris, 1891

Fileuse dans un intérieur
Huile sur panneau
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

600 / 800 €



248

CONSTANT DUTILLEUX

Douai, 1807 - Paris, 1865

Lisière de bois, effet de lune
Huile sur toile signée 'C. DUTILLEUX' en bas à gauche
29 x 36,50 cm (11,31 x 14,24 in.)

500 / 700 €



249

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Pièce d'eau à travers un sous-bois, un visage en transparence
Huile sur toile
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)

800 / 1 200 €



250
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

Jeté de fleurs
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Carpentier-Deforge
160 x 60 cm (62,40 x 23,40 in.)

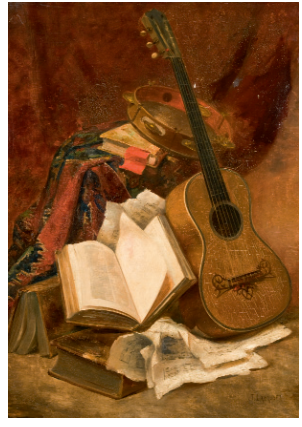
800 / 1 200 €



251
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût d'Alfred de Dreux

Cheval brun dans un paysage
Huile sur panneau d'acajou signé des initiales 'D.D.' en bas à droite
Panneau de la maison Muller fils à Paris
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



252
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
(J. Lapasset)

Composition aux instruments de musique
Huile sur toile signée 'J. LAPASSET' en bas à droite
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

1 200 / 1 500 €



253
ANTON ROMAKO
Atzgersdorf, 1832 - Vienne, 1889

Italienne de trois-quart
Huile sur toile (Toile d'origine) signée 'A. Romako' en bas à droite
60 x 50,50 cm (23,40 x 19,70 in.)

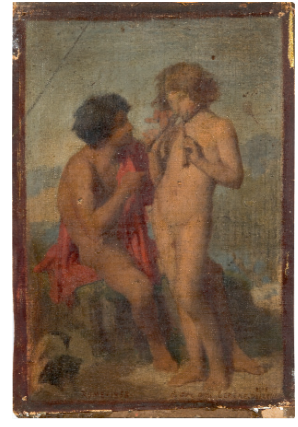
1 500 / 2 000 €



254
DAVID DE NOTER
Gand, 1825 - Bruxelles, 1887

Composition aux raisins, melon et aux roses
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'David de Noter' en bas à droite
38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



255
JULES-ELIE DELAUNAY
Nantes, 1828 - Paris, 1891

La leçon de flûte
Huile sur toile marouflée sur carton, localisée et datée 'ROME. 1858.' en bas à gauche, dédicacée et signée 'a son ami LEPERE. ELIE / DELAUNAY' en bas à droite
2,51 x 14,50 cm (0,98 x 5,66 in.)
Sans cadre

Notre tableau constitue une esquisse préparatoire ou un riccordo pour le tableau d'Elie Delaunay réalisé en 1858 à Rome et aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes.

700 / 900 €











256

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

“Irish Slavey”, “Chartreuse”, “Florence” et “Surrenden”
Suite de quatre huiles sur toiles
34,50 x 46 cm (13,46 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

257

ÉCOLE FRANÇAISE, 1897
(J.E. Poupien)

Composition aux raisins, pêches et prunes
Huile sur toile signée et datée ‘J.E. Poupien / - 1897’ en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

400 / 600 €



258

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

L'Aqueduc de Claude au couchant, Latium
Huile sur toile
92 x 128 cm (35,88 x 49,92 in.)

800 / 1 200 €



259

PIERRE VAUTHIER

Pernambuco, 1845 - Beauchamps, 1916

Vue du port de Newcastle
Huile sur toile (Toile d'origine), localisée, datée et signée 'Newcastle, déc. 1891 / Pierre Vauthier' en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 / 800 €



260

GEORGE LORING BROWN

Boston, 1814 - Malden, 1889

"Morning at Venice from a Public Garden"
Huile sur toile signée et datée 'Geo L Brown / 1885-6' en bas à droite
56 x 91,50 cm (21,84 x 35,69 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



261
CHARLES-MARIE DULAC
Paris, 1865 – 1898

San Salvator del Monte à Florence
Huile sur carton, signé, daté et localisé 'M Ch. Dulac 97 / Firenze. S Salvator del Monte' en bas à droite
25,50 x 34 cm (9,95 x 13,26 in.)

Bibliographie :
Probablement *Marie-Charles Dulac 1865-1898*, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1899, p. 30, n° 122

On y joint deux documents imprimés sur l'artiste

1 500 / 2 000 €



262
CHARLES-MARIE DULAC
Paris, 1865 – 1898

Allée dans un sous-bois
Huile sur carton daté et signé '96 M. Ch. Dulac' en bas à droite
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

800 / 1 200 €



263
MARIO CARL-ROSA
Loudun, 1853 - 1913

Barques sur la plage
Huile sur panneau signé 'Carl Rosa' en bas à droite
29,50 x 41,50 cm (11,51 x 16,19 in.)

Bibliographie :
Gérald Schurr, *1820-1920. Les petits maîtres de la peinture*, Paris, 1981, t. V, p. 71, repr.

500 / 700 €



264

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Etude de ciel au dessus d'une ville
Pastel et crayon noir, annoté 'JBte Carpeaux 1870' en bas à droite
27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €



265

JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Diane
Bronze à patine brune signé 'A. Falguiere' sur l'épaule
Fonte Thiebaut, porte le cachet du fondeur au revers
Hauteur : 42 cm (16,38 in.)
Repose sur une base en marbre rouge griotte
Hauteur totale : 61 cm (24 in.)

1 500 / 2 000 €



266

D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795-1875

Panthère de l'Inde n° 2
Bronze à patine brun vert signé 'BARYE' et porte le cachet 'F. Barbedienne Fondeur' sur la base
20,50 x 10,50 x 6,50 cm (8 x 4,10 x 2,54 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 84(2), p. 220

700 / 900 €



267

JULES DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Buste de jeune femme, portrait présumé de Madame Luce
Terre cuite patinée signée 'J. Desbois' au verso
Hauteur : 38 cm (14,82 in.)

1 000 / 1 200 €



268

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Colombine
Buste en marbre blanc signé des initiales 'EF' au dos
Hauteur : 53 cm (20,67 in.)
(Petits accidents)

800 / 1 200 €



269

ADOLPHE MAUBACH

Actif à la fin du XIXe siècle

Berger et Bergère d'Italie
Deux tirages reparés en terre cuite signés 'A. MAUBACH' sur la terrasse
(Accident à la tête du mouton, restaurations)
Hauteur : 56 cm (21,84 in.)

1 000 / 1 200 €



270
PIERRE LOISON
Mer, 1816 - Cannes, 1886
Buste de femme au collier de perles
Marbre blanc signé et daté 'P. Loison, / 1867' sur le côté droit
Hauteur : 57 cm (22,4 in.)
2 000 / 3 000 €



271
ÉCOLE MODERNE ITALIENNE
Visage de femme : haut-relief à l'antique
Terre cuite patinée façon bronze, porte le numéro '469' et un cachet en creux en partie supérieure
49,50 x 39,58 cm (19,31 x 15,44 in.)
300 / 400 €



272
AUGUSTE FANNIÈRE
1818 - 1900
Buste de jeune garçon
Marbre blanc signé et daté 'A. FANNIERE.1868' sur le côté droit
Hauteur : 56 cm (22 in.)
2 000 / 3 000 €



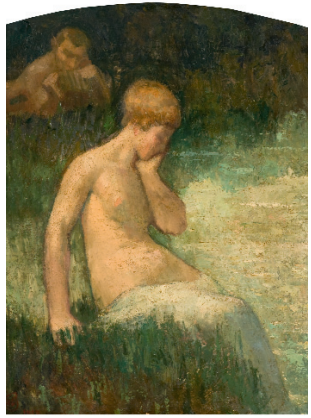
273
GEORGES GASTÉ
Paris, 1869 - Madura, 1910
Portrait de jeune fille à la robe bleue
Huile sur toile (Toile d'origine), signée indistinctement en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
1 000 / 1 200 €



274
ÉCOLE MODERNE
Vue de la plage de Dieppe
Huile sur toile
12,50 x 22 cm (4,88 x 8,58 in.)
150 / 200 €



275
GUSTAVE-HENRI COLIN
1828 - 1910
Jeune femme au col blanc
Huile sur toile signée 'Gust. Colin' en bas à gauche
Toile de la maison L. Besnard à Paris
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
500 / 700 €



276

ÉCOLE MODERNE, 1917

Pan et baigneuse
Huile sur toile, porte un monogramme et daté '1917' en bas à gauche
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

500 / 600 €



277

PIERRE CARRIER-BELLEUSE

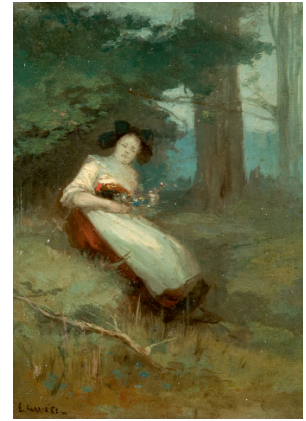
Paris, 1851- 1932

Le Réveil
Pastel sur toile signée et datée 'P. Carrier-Belleuse / 1885' en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1988 ;
Galerie Stoppenbach et Delestre, Londres, 1988 ;
Kunsthandel Wolfgang Werner, Brême.

Exposition :
Pastelle von Degas bis Matta, Brême, Kunsthandel Wolfgang Werner, 1988, n°2

3 000 / 4 000 €



278

EUGÈNE CARRIÈRE

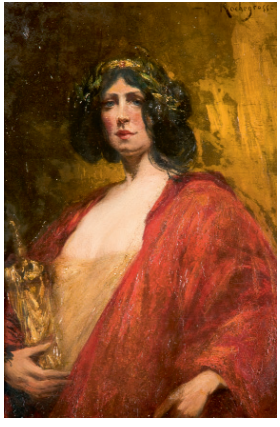
Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906

Jeune alsacienne assise dans un sous-bois
Huile sur toile signée 'E.Carriere' en bas à gauche
24,50 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Loudmer, 20 juin 1985, n° 14 ;
Collection particulière

Bibliographie :
Véronique Nora-Milin, Rodolphe Rapetti, Alice Lamarre, *Eugène Carrière 1849-1906. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2008, p. 68, n° 48, repr.

1 500 / 2 000 €



279
GEORGES ROCHEGROSSE
Versailles, 1859 - Algérie, 1938

Prêtresse antique tenant une statue d'Athéna
Huile sur panneau signé 'G. Rochegrosse' en haut à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
800 / 1 200 €



280
FERNAND-ALEXIS LAMBERT
1868 - 1935

Chevaux en Camargue
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'F. Lambert' en bas à droite
62 x 92 cm (24,18 x 35,88 in.)
600 / 800 €



281
PHILIPPE ZACHARIE
Radepont, 1849 - Paris, 1915

Vieil homme lisant
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Philippe Zacharie 18...(?)' en haut à gauche
54 x 34,50 cm (21,06 x 13,46 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €





282

GEORGES APPERT

1850 - 1934

Trois mousquetaires attablés et **Mousquetaire séduisant une jeune femme avec un joueur de fifre**

Paire d'huiles sur toiles signées 'Appert' en bas à droite

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €



283

FERNAND CORMON

Paris, 1845 - 1924

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée et datée 'à (…) / F. Cormon. 85' en bas à gauche

70 x 50,50 cm (27,30 x 19,70 in.)

1 000 / 1 200 €



284

CIPRIANO MANNUCCI

1882 - 1970

Les joueurs de billard

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et localisée 'Mannucci/Paris' en bas à gauche

54,50 x 66 cm (21,26 x 25,74 in.)

3 000 / 4 000 €



285
ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Soleil levant dans un paysage enneigé
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite
27 x 72 cm (10,53 x 28,08 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



286
ÉCOLE MODERNE
(Massimo Rao)

Allégorie de la folie
Huile sur papier marouflé sur toile, de forme ovale, signé dans le bas et au verso de la toile
60 x 52 cm (23,40 x 20,28 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



287
ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Soleil couchant dans un paysage enneigé
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
27 x 72 cm (10,53 x 28,08 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



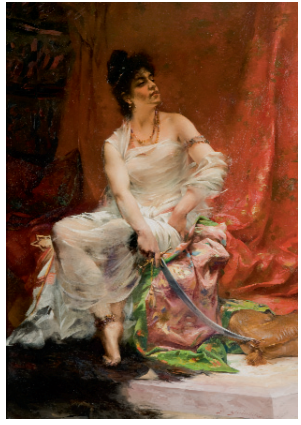
288

MAURICE MOISSET

Paris, 1860 - 1946

Maison dans un parc bordant une rivière
Huile sur toile (Toile d'origine) signée 'M Moisset' en bas à droite
50,50 x 73,50 cm (19,70 x 28,67 in.)

400 / 600 €



289

PAUL FRANÇOIS QUINSAC

Bordeaux, 1858 - 1932

Judith
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'P Quinsac' en bas à droite
Toile de la maison Cornier à Paris
73,50 x 54,50 cm (28,67 x 21,26 in.)

5 000 / 7 000 €



290

JEAN-JOSEPH ENDERS

Besançon, 1862 - (?), 1936

Vue de l'Exposition Universelle de 1900 avec le pavillon italien, Paris
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J Enders' en bas à gauche
84 x 110 cm (32,76 x 42,90 in.)

3 000 / 4 000 €



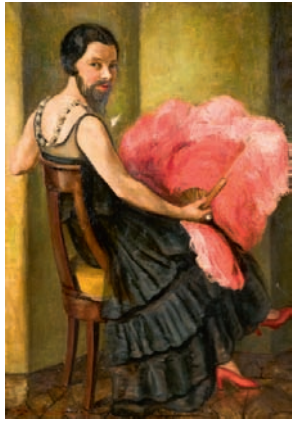
291
ÉCOLE MODERNE
Jeune femme au divan devant un jardin enneigé
Huile sur panneau d'isorel
84,50 x 90 cm (32,96 x 35,10 in.)
700 / 900 €



292
LÉONCE DE JONCIÈRES
Dompierre, 1871 - 1947
La chambre du dramaturge Henri Bataille (1872-1922)
Huile sur carton, signé et daté 'L. de Joncières / 1921' en bas à gauche
27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)
Provenance :
Galerie Monna Lisa, Paris, selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Paris
300 / 400 €



293
EDMOND HEUZÉ
Paris, 1883-1967
Le marié au bouquet
Pastel sur papier signé 'E. Heuzé' en bas à droite
88 x 45 cm (34,32 x 17,55 in.)
Provenance :
Foyer de chez *Castel*, Paris
700 / 900 €



294

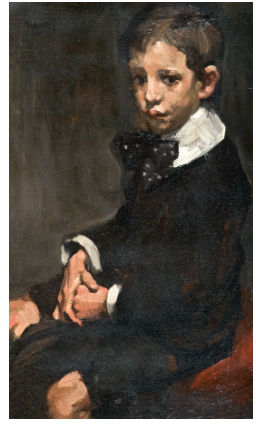
HÉLÈNE DETROYAT

1899 - 1951

Femme à barbe tenant un éventail en plumes d'autruche
Huile sur toile signée 'Hélène Detroyat / 32' en bas à gauche
117 x 81 cm (45,63 x 31,59 in.)
(Repeints postérieurs, enfoncement et déchirure avec légère perte de matière)
Sans cadre

Provenance :
Foyer de chez *Castel*, Paris

1 500 / 2 000 €



295

ARTHUR NAVEZ

1881 - 1931

Jeune garçon au nœud à pois
Huile sur toile signée 'NAVEZ' en haut à gauche
74 x 45 cm (28,86 x 17,55 in.)

5 000 / 6 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot

qu'après encaissement du chèque.
h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 600 000 euros : 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,31 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes

en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE,
SCULPTURES ET MINIATURES
VENTE N° 2207

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 À 14H
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM







ARTS DÉCORATIFS DU XVI^E AU XIX^E SIÈCLE

MARDI 6 NOVEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Exposition publique :
Du samedi 3 au lundi 5 novembre 2012

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com



François BOUCHER
SAINTE FAMILLE (détail)
Huile sur cuivre
Signée et datée '1748'
24,50 x 18,50 cm
Est. : 200 000 – 300 000 €

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012 À 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN