IMPRESSIONNISTE & MODERNE I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



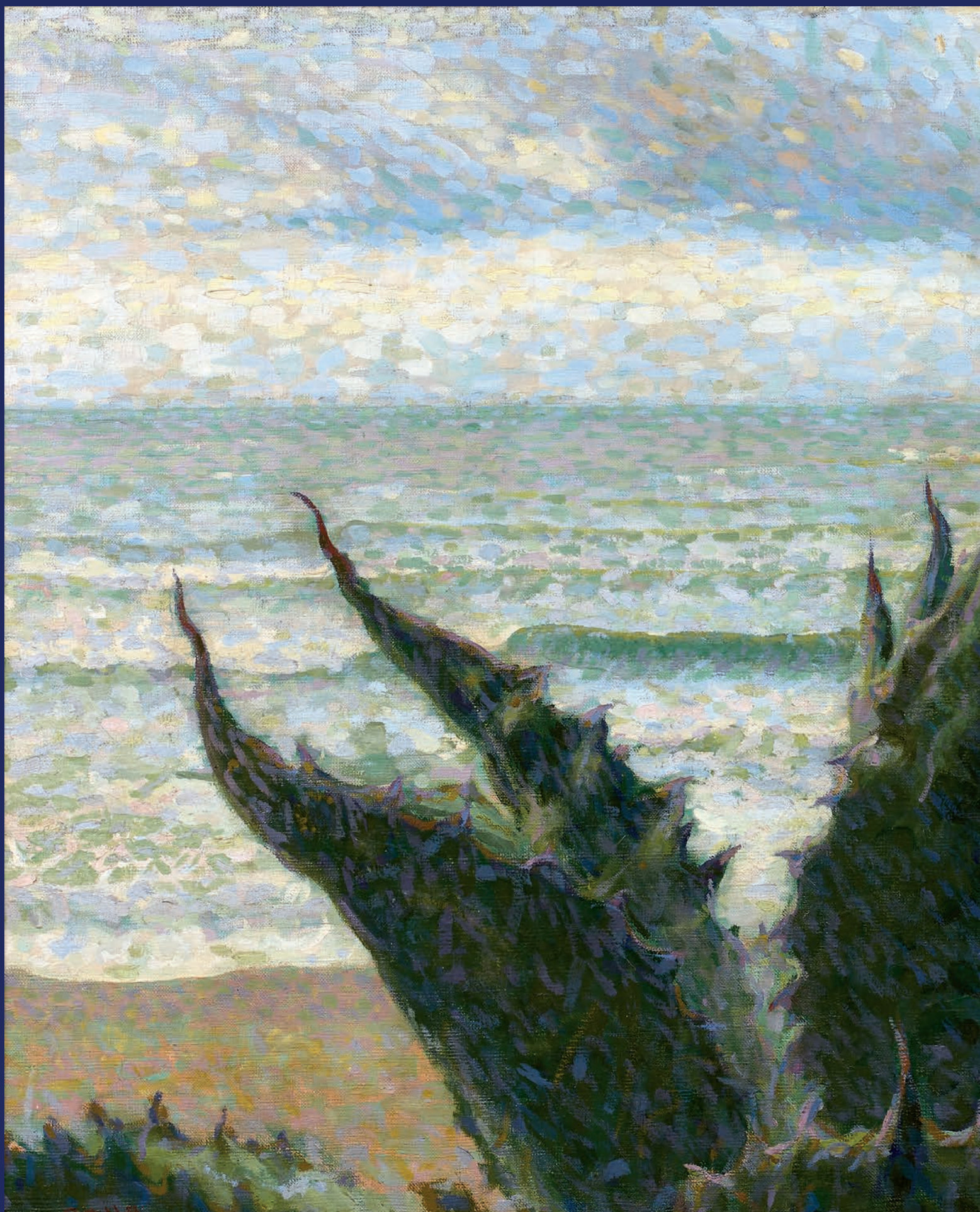
lot n°32, Pierre-Auguste Renoir, *Tête de jeune fille* - 1895
p.41

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

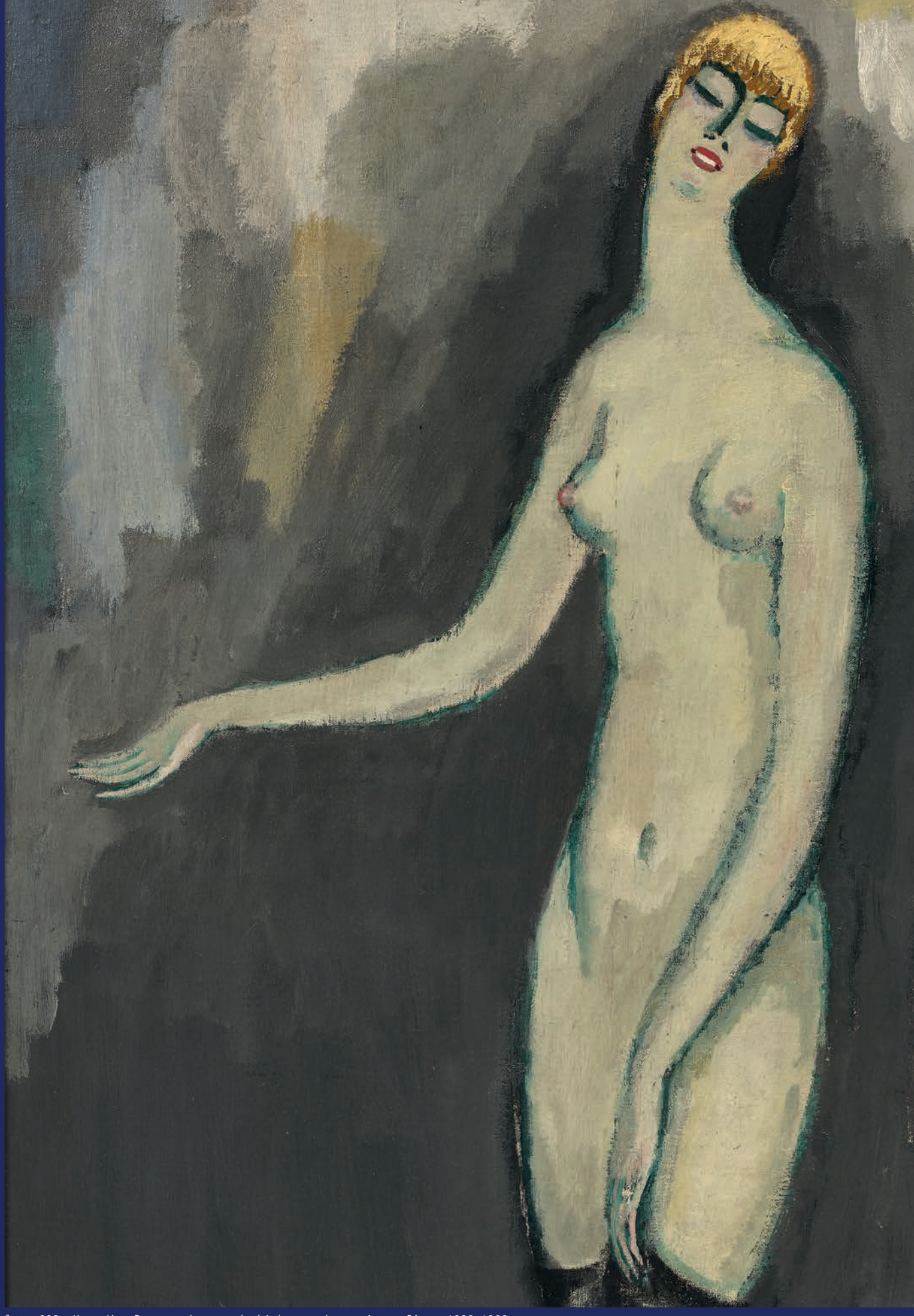
lot nº34, Giacomo Balla, *Agave sul mare, il mare di Anzio* - 1908
p.53





lot n°37, Léonard Tsuguharu Foujita, *Les cueilleuses de citrons* - 1918
(détail) p.65





lot n°38, Kees Van Dongen, *La grande biche aux bas noirs* - Circa 1922-1923
(détail) p.71

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Karim Hoss
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur
Urban Art



Alma Barthélemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I & II

ventes n°3335 & n°3336

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 24 novembre
11h-19h

Samedi 25 novembre
11h-18h

Dimanche 26 novembre
14h-18h

Lundi 27 novembre
10h-14h

VENTE

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 14h30

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Directeur
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slimrey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Pour les lots en provenance hors CEE,il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 27, 28, 29, 39, 45, 46, 47 et 107.



lot n°127, Charles Dufresne, *Retour de chasse* - Circa 1913
(détail) p.144-145

INDEX

A

AMBROGIANI, Pierre - 170, 171

B

BALLA, Giacomo - 34
BALTHUS, Klossowski de Rola, dit 146, 147
BOGGS, Frank-Myers - 115
BONNARD, Pierre - 109
BORES, Francisco - 161
BOURDELLE, Émile-Antoine - 110, 111
BRANCUSI, Constantin - 148
BRAUNER, Victor - 162
BUGATTI, Rembrandt - 36

C

CAMOIN, Charles - 120
CHÉRET, Jules - 95
COUTURIER, Robert - 166

D

DALÍ, Salvador - 48
DENIS, Maurice - 125
DERAIN, André - 130, 131
DOMELA, César - 41
DUFRESNE, Charles - 127
DUFY, Jean - 143 à 145
DUFY, Raoul - 43

E

ESPAGNAT, Georges d' - 100, 121

F

FASINI, Alexandre - 160
FORAIN, Jean-Louis - 108
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 37

G

GAIDAN, Louis Joseph - 98
GIACOMETTI, Alberto - 21, 22, 23
GLEIZES, Albert - 40
GRIS, Juan - 27
GROMAIRE, Marcel - 42, 133 à 142
GUILLAUMIN, Armand - 102, 122

H

HAUSMANN, Raoul - 149
HERBIN, Auguste - 39, 128

K

KISLING, Moïse - 129
KLEE, Paul - 155
KUPKA, Frank - 150 à 153

L

LE SIDANER, Henri - 35
LEBOURG, Albert - 114, 116
LHOTE, André - 157, 158
LIPCHITZ, Jacques - 159
LUCE, Maximilien - 117

M

MADELINE, Paul - 96, 97
MANGUIN, Henri Charles - 118, 124,
MARQUET, Albert - 126
MASSON, André - 25, 163 à 165
MATISSE, Henri - 30
MODIGLIANI, Amedeo - 28
MOHOLY-NAGY, Laszlo - 154
MORET, Henry - 103 à 106

O

ORLOFF, Chana - 31

P

PICASSO, Pablo - 26, 29, 45 à 47, 156

R

RENOIR, Pierre-Auguste - 32
RICHIER, Germaine - 24
RODIN, Auguste - 112
ROSSO, Medardo - 33

S

SPILLIAERT, Léon - 113
STEINLEN, Théophile Alexandre - 107

T

TOBIASSE, Théo - 169

V

VALTAT, Louis - 99, 101, 119, 123
VAN DONGEN, Kees - 38, 132
VLAMINCK, Maurice de- 44
VOLTI, Antoniucci - 167, 168



Impressionniste & Moderne I

Lundi 27 novembre à 20h

Lots 21 à 48



21

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après une sculpture sumérienne: Têtes de Goudea – 1937

Encre sur papier
Daté et annoté au crayon en bas à droite «Goudea 37»
26,90 x 21 cm

Provenance:
Ancienne collection Luigi Carluccio
Galleria D'Arte Documenta, Turin
Acquis auprès de celle-ci en 1988
Collection particulière, Cannes

Expositions:
Mendrisio, Museo d'Arte, *Alberto Giacometti: Dialoghi con l'arte*, septembre-novembre 2000
Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Alberto Giacometti El diálogo con la historia del arte*, décembre 2000 -février 2001, 55b, pp. 163, 260, reproduit p. 118
Sondrio, Museo Valtellinese di Storia e Arte, Palazzo Sassi de' Lavizzari, *Alberto Giacometti. Percorsi lombardi*, janvier-avril 2005, nº53 p. 419, reproduit en couleurs p. 221

Bibliographie:
L. Carluccio, A. Giacometti, *Alberto Giacometti. Le copie del Passato*, Edizioni Botero, Turin, 1967, nº35, reproduit en noir et blanc (non paginé)
B. Lamarche-Vadel, *Alberto Giacometti*, Nouvelles Éditions Françaises, Paris, 1984, nº234, p. 159
Ouvrage collectif, *Alberto Giacometti. Les copies du passé*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Fage Editions, nº35 p. 122, reproduit en couleurs p. 123

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 1668.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; dated and annotated lower right
10 5/8 x 8 1/4 in.

15 000 - 20 000 €


Soudea 37

22

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après Raphaël : La Fornarina et détail du Péché Originel ; d'après Lorenzo di Credi : Vénus

Crayon sur papier marouflé sur toile
34,10 x 25,80 cm

Provenance:
Ancienne collection Luigi Carluccio
Galleria D'Arte Documenta, Turin
Acquis auprès de celle-ci en 1988
Collection particulière, Cannes

Expositions:
Mendrisio, Museo d'Arte, *Alberto Giacometti: Dialoghi con l'arte*, septembre-novembre 2000
Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Alberto Giacometti El diálogo con la historia del arte*, décembre 2000 -février 2001, pp. 163, 260, reproduit p. 119
Sondrio, Museo Valtellinese di Storia e Arte, Palazzo Sassi de' Lavizzari, *Alberto Giacometti. Percorsi lombardi*, janvier-avril 2005, nº55 p. 419, reproduit en couleurs p. 223

Bibliographie:
L. Carluccio, A. Giacometti, *Alberto Giacometti. Le copie del Passato*, Edizioni Botero, Turin, 1967, nº104, reproduit en noir et blanc (non paginé)
Ouvrage collectif, A*lberto Giacometti. Les copies du passé*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Fage Éditions, nº103 p. 242, reproduit en couleurs p. 243

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 1655.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper laid down on canvas
13 3/8 x 10 1/8 in.

10 000 — 15 000 €



23

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après Andrea del Castagno : Sibylle de Cumes et Reine Tomyris

Crayon sur papier marouflé sur toile
34 x 28 cm

Provenance:
Ancienne collection Luigi Carluccio
Galleria D'Arte Documenta, Turin
Acquis auprès de celle-ci en 1988
Collection particulière, Cannes

Expositions:
Mendrisio, Museo d'Arte, *Alberto Giacometti: Dialoghi con l'arte*, septembre-novembre 2000
Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Alberto Giacometti El diálogo con la historia del arte*, décembre 2000 -février 2001, pp. 163, 260, reproduit p. 119
Sondrio, Museo Valtellinese di Storia e Arte, Palazzo Sassi de' Lavizzari, *Alberto Giacometti. Percorsi lombardi*, janvier-avril 2005, nº54 p. 419, reproduit en couleurs p. 222

Bibliographie:
L. Carluccio, A. Giacometti, *Alberto Giacometti. Le copie del Passato*, Edizioni Botero, Turin, 1967, nº103, reproduit en noir et blanc (non paginé)
Ouvrage collectif, *Alberto Giacometti. Les copies du passé*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Fage Éditions, nº103 p. 240, reproduit en couleurs p. 241

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Commentaire:
Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database* (AGD), sous le numéro 1654.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper laid down on canvas
13 3/8 x 11 in.

10 000 - 15 000 €



21

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après une sculpture sumérienne : Têtes de Goudea – 1937



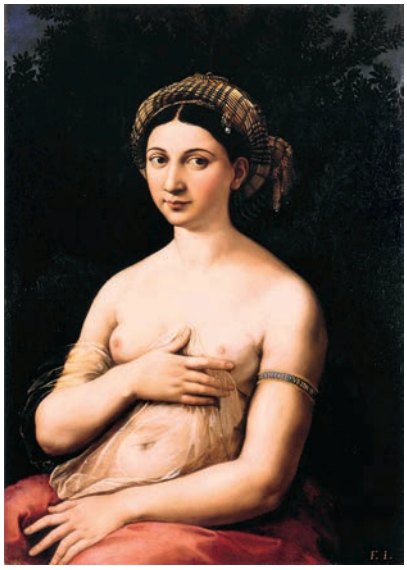
Goudea, circa 2130 av. J.-C.
Sculpture en diorite, British Museum, Londres. D.R.

22

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après Raphaël : La Fornarina et détail du Péché Originel ; d'après Lorenzo di Credi : Vénus



Raphaël, *La Fornarina*, 1518-1519
Huile sur panneau. Galleria Nazionale d'Art Antica, Rome. D.R.

23

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

D'après Andrea del Castagno : Sibylle de Cumes et Reine Tomyris



Andrea del Castagno,
Sibylle de Cumes
Fresque, Musée des Offices, Florence. D.R.

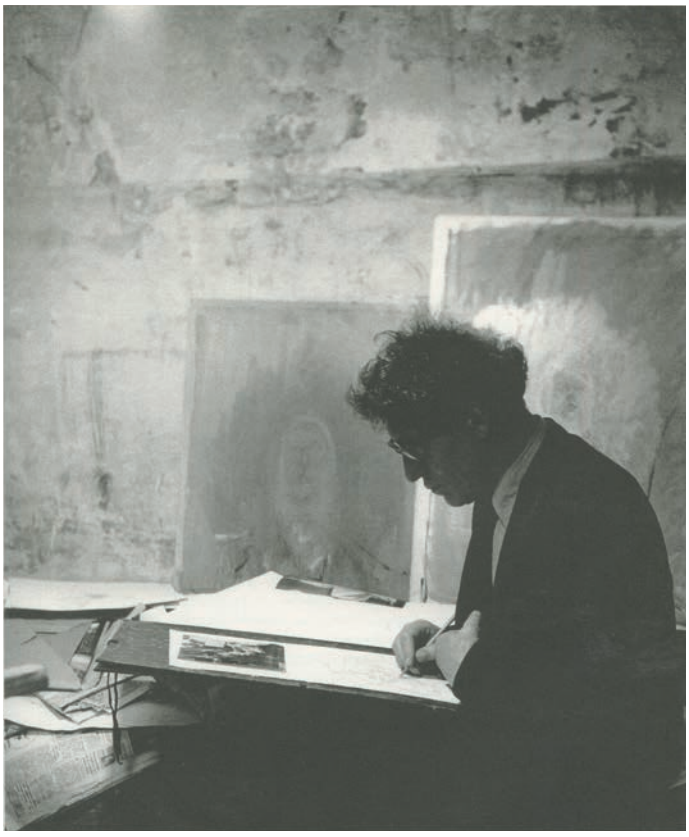
Fr

« Depuis toujours, et cela sûrement pour plusieurs motifs, j'ai eu l'envie, le désir et le plaisir de copier, soit d'après des originaux mais surtout d'après des reproductions, toute œuvre d'art qui me touchait, m'enthousiasmait ou m'intéressait particulièrement. J'ai commencé à copier avant même de me demander pourquoi je le faisais […], mais depuis des années je sais que le fait de copier est le meilleur moyen de me rendre compte de ce que je vois, comme cela se passe dans mon travail personnel » écrit Alberto Giacometti dans son introduction à la première édition italienne (datant de 1967) de l'ouvrage *Copies du passé*, réalisé à l'initiative du critique d'art Luigi Carluccio et qui occupe les six dernières années de la vie de l'artiste. Pour le sculpteur et peintre suisse, il ne s'agit pas de s'inspirer des maîtres mais d'exercer son attention aux détails, d'entrainer son œil à percer la réalité, à la dépouiller de son mystère. Ainsi, Giacometti affirme que son effort de reproduction prend source dans les livres d'art : l'artiste apprend, il consulte les livres en dessinant, tout comme un élève qui lit et retient.

Dans cet exercice, Giacometti brosse l'histoire de l'art sans limite de périodes ou de styles. Le premier dessin présenté ici, à la plume, au pinceau et à l'encre noire sur papier, représente probablement une statue antique, figurant le souverain de Mésopotamie Goudéa, dont l'artiste annote le nom en bas à droite du feuillet. Giacometti crayonne deux copies de Goudéa sur la même page, se chevauchant partiellement : l'un révèle une étude préliminaire - le squelette du croquis – dévoilant la technique de copie par étapes, le second est une version remplie, plus achevée.

Giacometti étudie tout autant les objets d'art africain, océanien, les antiquités égyptiennes, les mosaïques byzantines que les sculptures hellénistiques, les tableaux de maîtres flamands, italiens ou français.

Les deux autres œuvres présentées sont des dessins au crayon. L'un d'eux présente deux personnages adoptant une position similaire. L'autre figure trois femmes aux attitudes variées, dont l'une est dessinée à l'envers, démontrant le caractère expérimental du dessin. Dans la copie, Giacometti élargit non seulement son vocabulaire puisque les références sont multiples, mais il adapte également son style, le coup de crayon se faisant plus ou moins insistant, présent, ordonné. Véronique Wiesinger, directrice de l'ouvrage *Copies du passé*, rappelle la genèse du projet de l'artiste : « dans sa jeunesse, passée loin des musées, dans un village des montagnes suisses auprès d'un père peintre, Giacometti a découvert l'histoire de l'art grâce à des illustrations dans des livres et des magazines, en général en noir et blanc ».
Le statut de la copie est donc très clairement interrogé et Giacometti ne délaisse pas les auteurs dans une tentative d'appropriation, au contraire, il leur rend hommage en figurant leur singularité.



Alberto Giacometti dessinant dans l'atelier
Photo David Kronig. D.R.

En

"I always have had the urge, desire and pleasure to copy, from original sources, but above all from reproductions, any work of art that particularly touched, interested, or aroused my enthusiasm. I started to copy before I even asked myself why I was doing it [...], but for years I know that copying is the best way to realize what I see, as is the case in my personal work," writes Alberto Giacometti in his introduction to the first Italian edition (1967) of the book "Copies du passé" that occupied the last six years of the artist's life. produced by art critic Luigi Carluccio. For the Swiss sculptor and painter, it is not a matter of drawing inspiration from the masters, but of exercising his attention to details, to train his eye to pierce reality, stripping it of its mystery. Giacometti asserts that his effort to "reproduce" takes root in art books: the artist learns, he consults books by drawing, just like a student who reads and remembers.

In this exercise, Giacometti ranges throughout the history of art without limits of period and style. The first drawing depicted here, with pen, brush and black ink on paper, probably represents an ancient statue, depicting Goudéa, ruler of Mesopotamia, whose artist annotates the name in the lower right of the sheet. Giacometti pencils two copies of Goudéa on the same page, partly overlapping. One reveals a preliminary study - the skeleton of the sketch - revealing the technique of copying in stages, while the second is a accomplished, more complete version.

Giacometti studied African and Oceanian art, Egyptian antiquities, and Byzantine mosaics, as well as Hellenistic sculptures and paintings by Flemish, Italian and French masters.

The other two works presented are pencil drawings. One of them presents two characters adopting a similar position. The other figure is three women with varied attitudes, one of which is drawn backwards, demonstrating the experimental character of the drawing. In the copy, Giacometti not only extends his vocabulary, since the references are multiple, but he also adapts his style, the pencil stroke being more or less insistent, present, and ordered. Véronique Wiesinger, editor of the book "Copies du passé", recalls the genesis of the artist's project: "In his youth, spent away from museums, in a Swiss mountain village with a painter father, Giacometti discovered" the history of art through illustrations in books and magazines, usually in black and white". The status of the copy is thus very clearly questioned, and Giacometti does not desert the authors in an attempt of appropriation. On the contrary, he pays them homage by representing their singularity.

24

Germaine RICHIER

1902-1959

L'oiseau – 1953

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
«G. Richier 6/8», marque du fondeur
sur la tranche de la terrasse
«L. THINOT. Fondeur. PARIS»
Hauteur: 28,50 cm

Un certificat de Françoise Guiter
sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed and numbered on the base, foundry on the edge of the base
Height: 11 1/4 in.

30 000 - 40 000 €



Germaine Richier travaillant sur une sculpture dans son atelier, 1952
Courtesy of Archives Françoise Guiter
© Germaine Richier - ADAGP, Paris. D.R.



Expositions:
Bâle, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H.R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac*, juin-juillet 1954 (un exemplaire similaire)
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vieira da Silva, Germaine Richier*, février -mars 1955 (un exemplaire similaire)
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Germaine Richier*, octobre-décembre 1956, pl. XXIII (un exemplaire similaire)
Antibes, Musée Picasso, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1959 (un exemplaire similaire)
Zurich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, juin-juillet 1963 (un exemplaire similaire)
Arles, Musée Réattu, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1964, n°42 (un exemplaire similaire)
Humlebaeck, Louisiana Museum of Modern Art, *Germaine Richier*, août-septembre 1988, n°26 (un exemplaire similaire)
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier Rétrospective*, avril-juin 1996, n°58, reproduit p. 120 (un exemplaire similaire)

Bibliographie:
Waldemar-George, «Germaine Richier» in *Prisme des Arts*, avril 1956, Paris, n°2, reproduit (un exemplaire similaire)
A. Chastel, «Au Musée d'Art Moderne, Germaine Richier: La puissance et le malaise» in *Le Monde*, 13 octobre 1956 (un exemplaire similaire)
S. Tenand, «Plaisirs de voir: de Germaine Richier à Leonard de Vinci» in *Tribune des Nations*, 16 octobre 1956, Paris, (un exemplaire similaire)
G. Limbour, «La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier» in *France Observateur*, 1er novembre 1956, Paris (un exemplaire similaire)
R. Barotte, «Le journal des arts: Germaine Richier... a mêlé la réalité à l'imaginaire», in *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 4 août 1959, p. 6E (un exemplaire similaire)
J. Cassou, *Richier*, Éditions du Temps, Paris, 1961 (un exemplaire similaire)
Brassaï, *Les Artistes de ma vie*, Denoël, Paris, 1982, pp. 194-197 (un exemplaire similaire)



25

André MASSON

1896-1987

Tauromachie – 1935

Pastel et mine de plomb sur papier
47 x 63 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Expositions:
Leverkusen, Kulturabteilung Bayer, 1990, nº51 (selon une étiquette au verso)
Saragosse, Museo Camón Aznar, 1992, nº32 (selon une étiquette au verso)
Bilbao, Fundación BBK, 2007, nº17 (selon une étiquette au verso)
Céret, Musée d'Art Moderne, *Le peintre et l'arène*, juin-octobre 2014, nº67 (selon une étiquette au verso)

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel and pencil on paper
18 1/2 x 24 3/4 in.

30 000 - 40 000 €

Fr

André Masson (1896-1987), ami des écrivains Michel Leiris et Georges Bataille est au cœur d'une approche de la corrida comme éthique artistique. Masson, en artiste-matador, se met en danger dans on œuvre comme le toréro. En février 1934, André Masson s'installe en Espagne à Tossa de Mar. Comme Bataille, il considère la corrida comme un rituel et relie la tauromachie à son appréhension personnelle de l'univers comme confrontation de forces de survie et de mort. La sexualité et la violence sont déjà perceptibles dans les illustrations de Masson pour le livre *Massacre* de Georges Bataille en 1933. André Masson construit autour de la corrida un syncrétisme qui relie la Grèce antique, le catholicisme et la vision de la mort.

Masson illustre en 1933 la couverture du numéro trois de la revue surréaliste *Minotaure* crée par l'éditeur Skira.L'univers tauromachique de Masson présente une figuration colorée où s'imposent toutefois déjà les thèmes récurrents du toréro renversé sur le taureau et du coup de corne. Il s'agit d'une corrida mythologique vue comme un corps à corps, un affrontement de forces, une vision des contraires. Issu de la mythologie, le personnage du Minotaure est engendré par Pasiphaé, femme du roi Minos, à la suite de ses amours avec un taureau.

Le Minotaure est une bête dont le visage humain reflète l'inquiétude et la souffrance.

En

André Masson (1896-1987), a friend to writers Michel Leiris and Georges Bataille, sees bullfighting as a kind of artistic ethic. Masson, an artist-matador, puts himself in danger in his work, like the torero.

In February 1934, André Masson moved to Spain at Tossa de Mar. Like Bataille, he sees bullfighting as a ritual and links it with his personal understanding of the universe as a confrontation of forces of survival and death. Sexuality and violence are already perceptible in Masson's illustrations for Georges Bataille's book "Massacre" from 1933.

André Masson creates a syncretism around the corrida that links ancient Greece, Catholicism, and his vision of death. In 1933, Masson illustrates the cover of Number Three of the Surrealist magazine "Minotaur" founded by the publisher Skira. Masson's bullfighting presents a colourful representational world, but where the recurring themes of the toro draped over the bull and the goring horn are already present. It is a mythological bullfight seen as a melee, a clash of forces, a vision of opposites.

In the mythological context, the Minotaur was fathered by Pasiphae, wife of King Minos, after she fell in love with a bull. Minotaur is a beast, but whose human face reflects both disquietude and suffering.



26

Pablo PICASSO

1881-1973

Deux géants – 1905

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «picasso»
31,50 x 23 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Krugier, Genève
Vente Paris, Calmels, Chambre, Cohen, 13 décembre 1999, lot 36
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
C. Zervos, *Pablo Picasso*, vol. 6, Supplément aux volumes 1 à 5, Éditions Cahiers d'art, Paris, n°797, reproduit p. 97

India ink on paper; signed lower right
12 3/8 x 9 in.

50 000 - 70 000 €



○ 27

Juan GRIS

1887-1927

Le vaporisateur – Circa 1910-1911

Fusain sur papier
48 x 31,50 cm

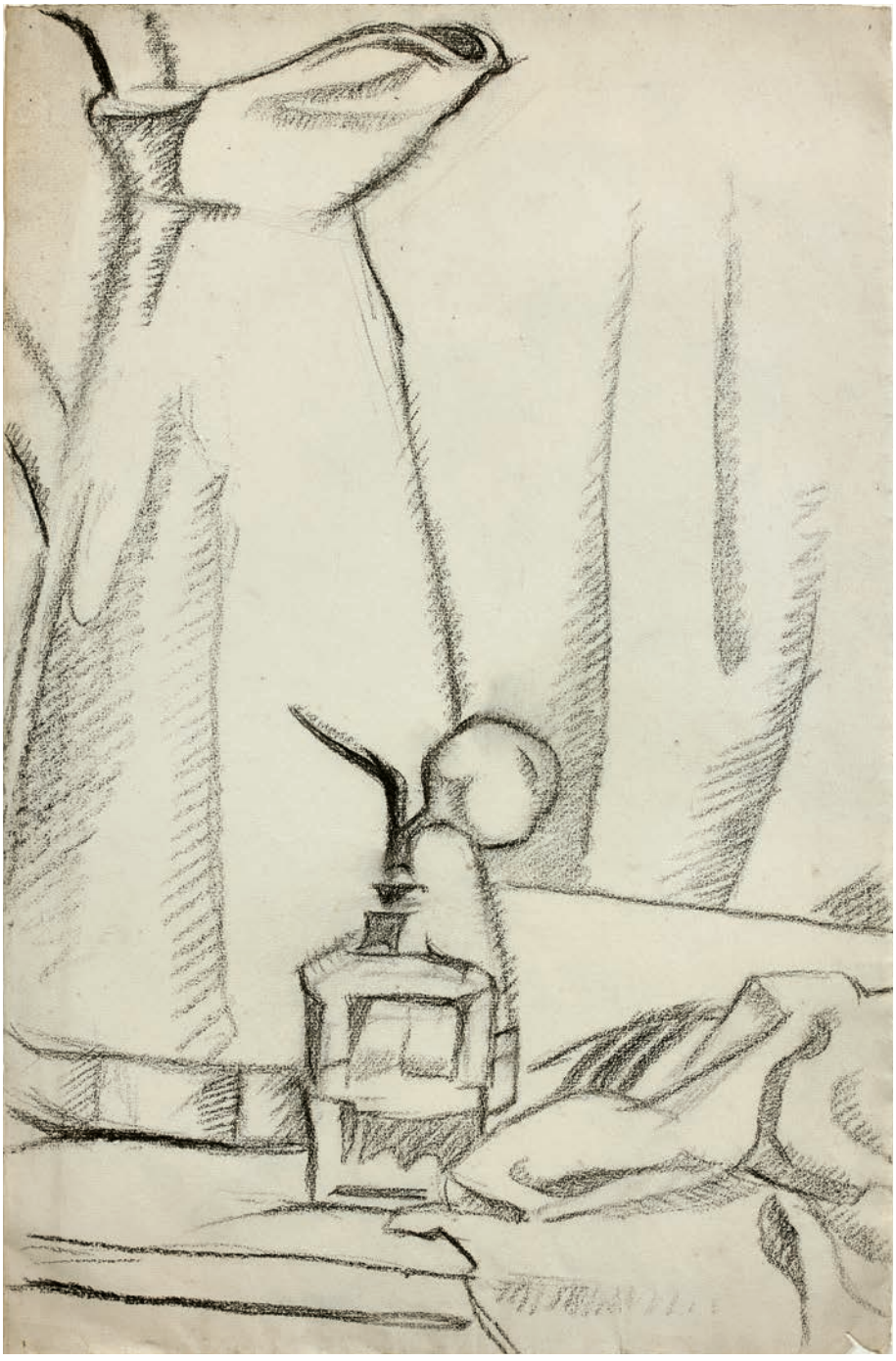
Provenance:
Succession de l'artiste
Georges Gonzalez Gris, Paris
Collection particulière, New York
Galerie Louise Leiris, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur Poulain F.Tajan, 7 juin 2004, lot 7
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Paris, Galerie Louise Leiris, *Juan Gris, 100 Œuvres sur Papier, 1909-1926*, 2001-2002, nº22

Bibliographie:
J.-A. Gaya Nuno, *Juan Gris*, Barcelone, 1974, nº228, reproduit p. 208

Charcoal on paper
18 7/8 x 12 3/8 in.

60 000 - 80 000 €



○ 28

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Odalisque bleue – Circa 1917-1918

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Modigliani»
53,90 x 41,30 cm

Provenance:
Albert Gleizes, Paris
Galerie Willi Raeber, Bâle
Galerie Beyeler, Bâle
Galerie Moos, Genève
Collection particulière, Lugano

Expositions:
Bâle, Galerie Beyeler, 1960
Lugano, Museo d'Arte Moderna La Malpensata, *Maestri Europei del XX secolo*, 1975, nº107
Verone, Galleria dello Scudo, Turin, palazzo Reale, *Incontri Italiani 1900-1920*, novembre 1984-avril 1985, nº51 reproduit p. 125
Milan, Fiera di Milano, *Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea*, mai-juin 1985
Venise, Ca Vendramin Calergi, septembre 1985
Verone, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Modigliani a Montparnasse*, juillet-octobre 1988, reproduit p. 62
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Zürich, Kunsthaus, janvier -juillet 1991, nº139, reproduit p. 123
Takasaky, Musée Municipal, Tokyo, Musée Takashimaya, Kyoto, Takashimaya Gallery of Art, *Montmartre et les peintres*, juillet-octobre 1994
Marina di Massa, Palazzo Carrara, juillet-août 1996
Lugano, Biblioteca cantronale, *La vita in immagini*, décembre 2006-janvier 2007
Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, avril-août 2009, nº93, reproduit p.180
Gallarate, Museo d'Arte Moderna a Gallarate, *MA GA*, mars-juin 2010, p. 97

Bibliographie:
O. Patani, *Modigliani - Disegni*, Edizione della Seggiola, Oggiono, 1976, nº59, reproduit p. 134
O. Patani, *Catalogo Generale Disegni 1906-192*0, Éditions Leonardo, Milan, 1994, nº398, reproduit en couleurs p. 226

Watercolour on paper; signed lower right
21 ¼ x 16 ¼ in.

70 000 - 100 000 €


modigliani

○ 29

Pablo PICASSO

1881-1973

Nus et homme assis avec un chapeau
1970

Stylo, encre et crayon sur papier
Daté et numéroté en haut à droite «23.4.70./1», cachet sec de collection et numéro en bas à droite
31,80 x 49 cm

Provenance:
Acquis de l'artiste par Maurice et Jacqueline Bresnu, Mougins
Vente New York, Christie's 19 novembre 1998, lot 427
Vente Londres, Sotheby's, 25 juin 2009, lot 179
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Milan, Palazzo Marina alla Scala, *Picasso: La Collection Nascosta*, 1996
Seoul, KED Museum, *Picasso: The Hidden Collection*, 1997
Vienne, Kunsthaus, *Picasso: Die verborgene Sammlung*, 1998

Bibliographie:
G. Diehl, R. Passeron, O. Patani, P. Restany, *Picasso, la collection secrète*, Turin, 1996, reproduit (non paginé)
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: The Final Years, 1970-1973*, San Francisco, 2004, nº 70-094, reproduit p. 33

Pen, ink and pencil on paper;
dated and numbered upper right,
collection stamp and number lower right
12 ½ x 19 ¼ in.

140 000 - 160 000 €


23.4.70.
I
167.

30

Henri MATISSE

1869-1954

Portrait d'Henry de Montherlant – 1937

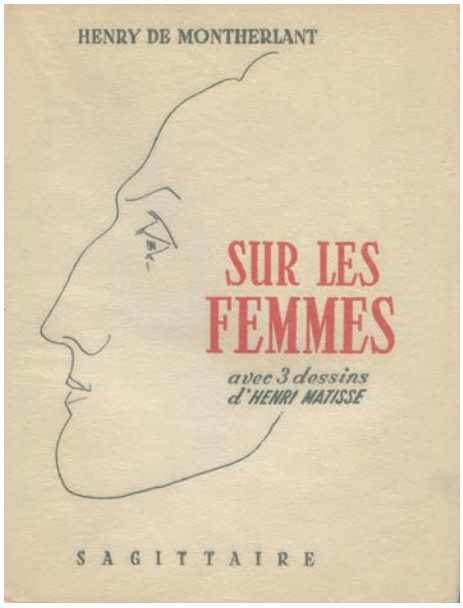
Encre sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
«à Henry de Montherlant Henri Matisse 37»
50,50 x 38 cm

Provenance:
Cadeau de l'artiste à Henry
de Montherlant
Collection Henry de Montherlant
À l'actuel propriétaire par descendance

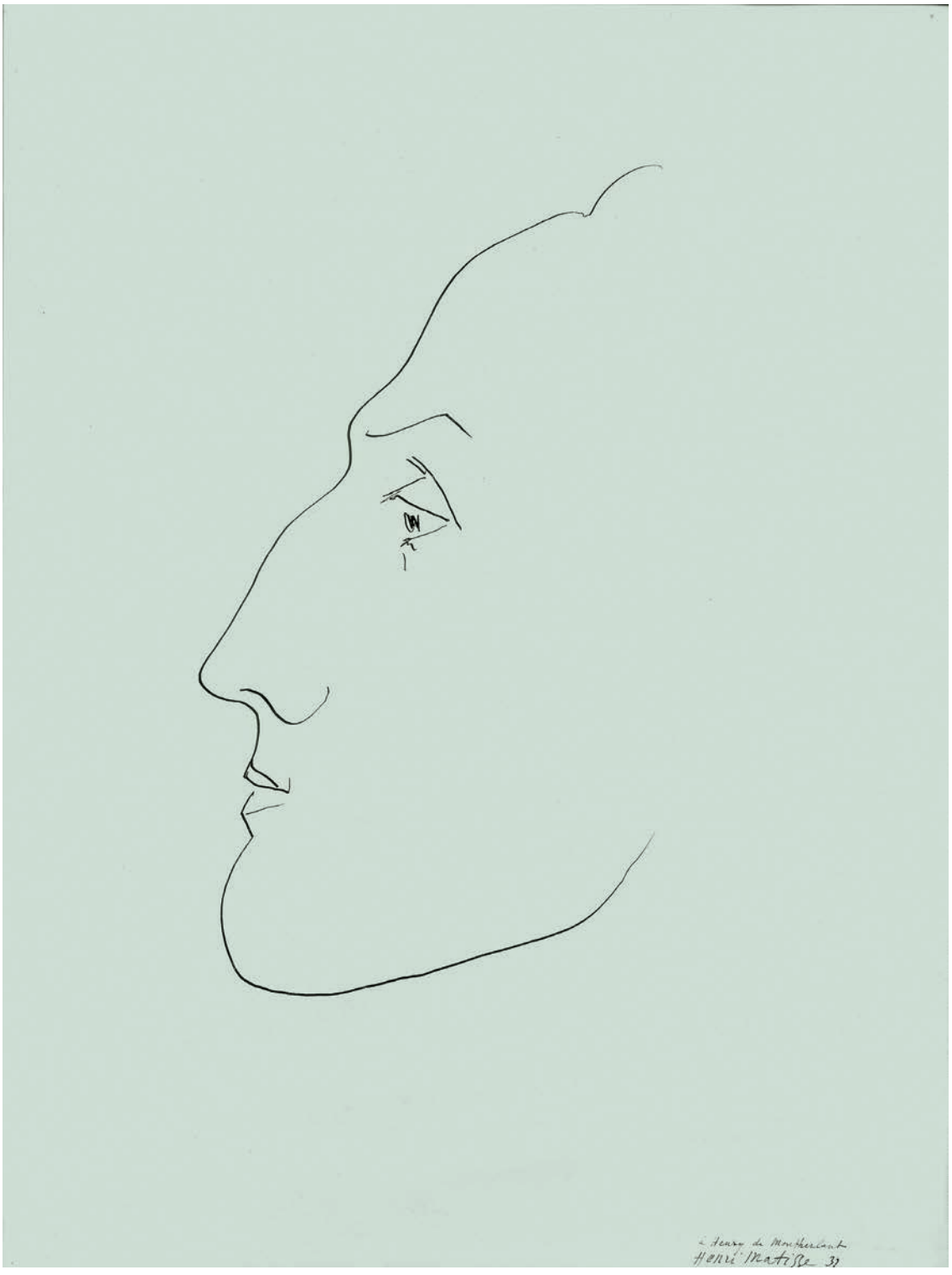
Bibliographie:
H. de Montherlant, *Sur les femmes*,
Sagittaire, Paris, 1942, reproduit
en couverture du livre

Ink on paper; signed, dated and
dedicated lower right
19 7/8 x 15 in.

40 000 - 60 000 €



Couverture de l'ouvrage *Sur les femmes*
d'Henry de Montherlant, 1942


à Jeanne de Maubeuge
Henri Matisse 33

31

Chana ORLOFF

1888-1968

Tête de Madone – 1937

Bronze à patine brune
Signé et daté «Ch. Orloff 1937»
Hauteur: 39 cm
Fonte au sable Alexis Rudier
du vivant de l'artiste

Bibliographie:
F. Marcilhac, *Chana Orloff*,
Les Éditions de l'amateur, Paris,
1991, n°216 p. 250, reproduit p. 251

Un certificat de Madame Ariane Tamir
sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina;
signed and dated
Height: 15 3/8 in.

30 000 - 40 000 €



31

Chana ORLOFF

1888-1968

Tête de Madone – 1937

Fr

La *Tête de Madone*, répertoriée sous le numéro 216 du catalogue de l'œuvre sculpté de Chana Orloff, existe en plâtre, bois et bronze. Les exemplaires connus sont conservés en collections privées. Le buste en bois a été présenté aux expositions particulières de l'artiste à la galerie Wildenstein à New York en 1947, et à la galerie Katia Granoff à Paris en 1963. L'œuvre est visible sur une photographie de l'exposition *Chana Orloff* accueillie par le musée de Tel Aviv en 1949[1].

L'épreuve présentée est une fonte de grande qualité : l'empreinte est vive, et la patine, délicatement subtile, n'a presque aucune épaisseur. Il ne faut pas confondre cette *Tête de Madone* avec le modèle de Madone présenté à l'exposition *Les Maîtres de l'Art Indépendant* organisée au Petit Palais, où Chana Orloff a la possibilité de présenter vingt-cinq œuvres. Cette manifestation d'envergure internationale s'inscrit dans la programmation de l'*Exposition Internationale des Arts et Techniques* organisée en 1937 à Paris.

Cette année marque justement un tournant dans la création de l'artiste : depuis 1937, le modelé, dans ses œuvres personnelles, n'est plus lisse. Il devient granuleux, râpeux, hâtif, pour atteindre en 1945 dans une œuvre appelée *Retour* un déchirement de la surface qui exprime un profond désarroi. « Cette évolution, a-t-elle dit, est dictée par les circonstances. Un véritable artiste ne peut s'extraire de son époque ; et notre époque est celle de la dureté »[2].

Dans la *Tête de Madone*, le modelé commence en effet à s'animer, sans pour autant posséder un caractère tourmenté ou violent. Il s'agit juste des prémices de cette évolution stylistique.

« Des visages comme ceux de *Tête de Madone*, *Jeune fille*, ou des attitudes comme celles de *Famille* ou des *Nus assis* aux qualités plastiques incomparables, expriment une profonde sensibilité et la direction de sa véritable recherche personnelle. Après la perfection des formes épurées exprimant l'intérieur de l'être, l'enveloppe a repris peu à peu sa véritable signification figurative. Aucune exagération, aucune déformation à effet caricatural, l'ensemble est émouvant de simplicité et de concentration. L'attention d'un regard profond, la douceur d'une pose affectueuse, une complicité paisible sinon un relâchement voluptueux se dégagent de *Tête de Madone*, de *Famille* [...] »[3].

« Le visage humain intéresse notre artiste, et les courbes de la grâce féminine, et le relief accusé des attitudes masculines, et le mouvement et la physionomie des bêtes. Elle est essentiellement une portraitiste et une fabuliste. Ce qu'il y a de plus particulier en chaque être vivant retient, amuse, attendrit son attention. Chana Orloff est humaine. Rien de ce qui est humain chez un être vivant, homme ou bête, ne lui est étranger »[4].

1. Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les Éditions de l'Amateur, 1991, p. 148.
2. Germaine Coutard-Salmon, *Chana Orloff*, Le Club Français de la Médaille, n°81, deuxième semestre, 1983, p. 65-66.
3. Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les Éditions de l'Amateur, 1991, p. 132.
4. Jean Cassou, 1962, cité dans *Chana Orloff, Sculptures et dessins*, Paris, Musée Rodin, 1971.



Chana Orloff à l'atelier avec *Ma petite sculpture*, 1912. Document d'archives. D.R

En

The "Madonna's Head", number 216 in the catalogue of her sculpted works, exists in plaster, wood, and bronze. All known examples are in private collections.

The wood bust was shown in one-woman shows at the Wildenstein Gallery in New York in 1947 and at the galerie Katia Granoff in Paris in 1963, and can be seen in one of the photographs of the Chana Orloff exhibition at the Tel Aviv Museum in 1949[1].

The casting of this proof is exceptional: the details are crisp, and the delicate, subtle patina has almost no build-up. This Madonna's Head is not to be confused with the Madonna shown at the "Masters of Independent Art" exhibition, an internationally prominent exhibition held in Paris at the Petit Palais in 1937 as part of the International Exposition of Arts and Technology, in which Chana Orloff was invited to show twenty-five works.

It was a pivotal year for the work of this artist: "After 1937, her modeling was no longer smooth, but became instead granular, rough, quick, until, in 1945, in a work called Return, she achieved an almost torn surface that expressed a deep despair." She explained this change as a product of circumstances. "An artist cannot detach herself from her time, and our time is one of difficulty."[2]

In the Madonna's Head the modeling is, in fact, more active without yet displaying torment or violence. It's right at the beginning of this change in her style.

"The faces in pieces such as Madonna's Head and Young Girl, and the attitudes she displayed in works such as "Family and Seated Nudes", with their incomparable suppleness, express a deep sensitivity and reveal the true direction of her own questioning and development. After she had perfected a purity of form that could express an inner being, her outer casings began, little by little, to regain their true figurative significance. With no exaggeration and no caricatured distortion, these pieces are deeply moving because of their simplicity and concentration. The acute attention of the gaze, the softness of the affectionate pose, and a peaceful complicity, if not a down-right voluptuous relaxation, emanate from the "Madonna's Head", "Family"... "[3]

"It's the human face that interests this artist, as well as the curves of feminine grace, the chiseled forms of masculinity, and the musculature and movement of animals. She is essentially both a portraitist and a fabulist. It's the specific, distinguishing aspects of each being that attracts, holds, and fires her imagination. Chana Orloff is humane. Nothing that is humane in other beings, be they human or otherwise, is foreign to her."[4]

1. Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de l'Amateur, 1991, p. 148.
2.Germaine Coutard-Salmon, «Chana Orloff» *Le Club Français de la Médaille*, n°81, deuxième semestre, 1983, p. 65-66.
3. Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de l'Amateur, 1991, p. 132.
4. Jean Cassou, 1962, cité dans *Chana Orloff, Sculptures et dessins*, Paris, musée Rodin, 1971.

32

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Tête de jeune fille – 1895

Huile sur toile
Signée en haut à droite «renoir»
41 x 33 cm

Provenance:
Acquis auprès de l'artiste par
la Galerie Durand-Ruel, Paris
(31 décembre 1897, nº stock: 4521
puis 13851, nº photo: 11273)
Acquis auprès de celle-ci par Maurice
Coutot (10 décembre 1937)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed upper right
16 1/8 x 13 in.

500 000 - 700 000 €



32

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Tête de jeune fille – 1895



Renoir et Mallarmé, 1895, photographie d'Edgar Degas, Bibliothèque Jacques Doucet Paris. D.R.

Fr

« Pour moi un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui jolie ! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres. » Depuis 1888, Pierre Auguste Renoir, très atteint par l'arthrite, redouble alors de vigueur dans sa peinture. Touché par la réception en demi teinte des *Grandes Baigneuses*, le peintre français, incité par son marchand Paul Durand-Ruel, se décide à infléchir sa technique. De 1890 à 1900, période dans laquelle s'inscrit *Tête de jeune fille* (1895), Renoir adopte la manière dite « nacrée » où blancs et roses dominent. La jeune fille décrite ici, habillée de couleurs orangées répondant au rosé de ses joues, coupe un fruit contenant exclusivement ces deux teintes et qui réfléchit spéculairement, dans l'espace restreint de l'objet, la couleur du fond et celle du vêtement. L'importance vouée au chromatisme fonde le travail même de Renoir qui a ces mots : « Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit de bleu : l'impressionnisme était né. » L'usage des couleurs marque un tournant déterminant. Ainsi, comme le dit Proust dans *Le temps retrouvé*, « Le style pour l'écrivain, aussi bien que la couleur pour le peintre, est une question non de technique mais de vision. » L'utilisation de ce « nacré » provoque des effets de lumière inédits dans le travail du peintre. Le fonds, aux dégradés de beige et de blanc, capte la lumière pour la refléter sur la jeune fille : les couleurs miroitent. En effet, Renoir n'ignore pas la peinture classique sur laquelle il s'est concentré dans les années 1880 pendant lesquelles il décide de revenir au Salon officiel. A ce titre, *Tête de jeune fille* évoque les grands portraits du XVII^{e} siècle hollandais. A l'instar de Frans Hals, dans *Boy with flute* (1623-1625), Renoir focalise le portrait sur le visage et le buste, le fonds est neutre et monochromatique, le modèle, délicat, expressif, est occupé à une tâche particulière et tourné quasiment de profil. Enfin, les mains et le visage sont nimbés de lumière, les dotant d'un réalisme très marqué. Les effets de transparence créent une illusion de profondeur encore plus développée ici avec le fonds de Renoir qui, contrairement à la tradition hollandaise, opte pour du clair. *Tête de jeune fille* réalisé en 1895 précède d'un an le départ du peintre avec sa femme Aline pour Essoyes marquant l'accession du peintre à la propriété suite au succès grandissant de sa période nacrée.



Pierre-Auguste Renoir, *Femme à la collerette rouge*, circa 1896. Huile sur toile, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie. D.R.



Frans Hals, *Garçon à la flûte*, 1623
Huile sur toile, Gemäldegalerie, Berlin. D.R.

En

"For me a picture must be a lovable, joyful and pretty thing, yes pretty! There are enough troublesome things in life such that we need not make more." Since 1888, Pierre Auguste Renoir, although suffering from severe arthritis, redoubled his vigour as a painter. Affected by the mixed reception of *Grandes Baigneuses*, the French painter, encouraged by Paul Durand-Ruel, his art dealer, decided to change his technique. From 1890 to 1900, during which *Tête de jeune fille* (1895) was executed, Renoir adopted the so-called "mother-of-pearl" style where white and pinks dominate.

The girl represented here, dressed in orange-coloured shades that respond to her rosy cheeks, cuts a fruit containing both hues that reflects spectacularly in the restricted space of the object, the colour of the background, and the garment. The importance of colour is the very foundation of Renoir's work, who said, "One morning, one of us lacking black used blue instead, and Impressionism was born." The use of colours marks a decisive turning point. Thus, as Proust says in *Le temps retrouvé*, "Style for the writer, like colour for the painter, is a question not of technique but of vision." The use of "mother-of-pearl" creates unprecedented light effects in the painter's work. The background, with gradations of beige and white, captures the light to reflect it onto the girl in shimmering colours.

Renoir is very knowledgeable in classical painting, on which he concentrated his efforts during the 1880s when he returned to the official Salon. *Tête de jeune fille* thus suggests the great portraits of the Dutch seventeenth century painting. Like Frans Hals, in *Boy with flute* (1623-1625), Renoir focuses the portrait on face and bust, with a neutral and monochromatic background. The model, delicate and expressive, is occupied with a special task and turned almost in profile. Finally, the hands and the face are adorned with a halo for a very definite realism. The effects of transparency create an illusion of depth increasingly developed here thanks to Renoir's background which, unlike the Dutch tradition, opts for light colour. *Tête de jeune fille*, executed in 1895, precedes by one year the painter's departure with his wife Aline for Essoyes, when he finally acquired property following the growing success of his "mother-of-pearl" period.

33

Medardo ROSSO

1858-1928

Malato all'ospedale ou Après la visite

Cire teintée sur plâtre
Signée deux fois sur les côtés
de la base «M. ROSSO»
Hauteur: 20,50 cm
Modèle conçu en 1889

Provenance:
Collection du Professeur Louis Schil,
Paris (avant la seconde guerre mondiale)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J. De Sana, *Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno*,
Mursia, Milan, 1985, p. 128
(modèle référencé)
P. Mola, F. Vittucci, *Medardo Rosso Catalogo ragionato della scultura*,
Skira, Museo Medardo Rosso, Milan,
2009, pp. 104-107, 265-268, 353
(autres exemplaires)

Le catalogue raisonné de l'artiste
dénombre 6 autres cires connues du
Malato all'ospedale, dont 3 sont
conservées dans des institutions
muséales: une au Museo Rosso à
Barzio, une à la Nationalgalerie
à Berlin et une au Hakone Open-Air
Museum à Tokyo.

Tainted wax on plaster;
signed twice on the sides of the base
Height: 8 1/8 in.

60 000 - 80 000 €



Medardo Rosso dans son atelier parisien
D.R.



33

Medardo ROSSO

1858-1928

Malato all'ospedale ou Après la visite



Diego Vélazquez, *Portrait du Pape Innocent X*, circa 1650
Huile sur toile, Galleria Doria Pamphilij, Rome. D.R.

Fr

Dans son ouvrage consacré à l'artiste français d'origine italienne Medardo Rosso, l'historienne de l'art Gloria Moure accuse la « conspiration du silence » de ne pas avoir accordé à Medaro Rosso la place qu'il mérite dans l'histoire de l'art. Selon la conservatrice, la contribution de l'artiste à l'art contemporain est inégalable. Elle cite alors les noms de Giovanni Anselmo, Tony Cragg, Luciano Fabro, Juan Munoz et Thomas Schutte qui s'inspirent encore aujourd'hui de théories et techniques sculpturales du maître. En effet, *Malato all'ospedale*, œuvre constituée de cire teintée sur plâtre, démontre la volonté profondément avant-gardiste de Medardo Rosso, de remettre en question sa pratique, de faire intervenir des matériaux défiant la tradition, tout comme les sculpteurs contemporains s'adonnent au verre, au tissu ou autres media singuliers.

« Ce qui importe pour moi dans l'art, c'est de faire oublier la matière. » Ce credo, Medardo Rosso l'appliquera sans relâche en prenant appui sur l'illusion animée par la lumière. Ainsi avec *Malato all'ospedale*, l'artiste joue avec un rendu semblable à celui de la pierre, une pierre polie, lissée, patinée, dure et ferme alors qu'en réalité il n'en est rien : la sculpture capte les rayons s'accrochant à tous les recoins palpables, toutes les marques de la main de l'artiste, est un défi pour les sens.

Medardo Rosso naît à Turin en 1858 et mène des études d'art en Italie et en France. Sa passion pour le terrain prendra vite le dessus sur l'académisme et l'artiste autonome s'intéresse au vérisme, précurseur de l'impressionnisme. L'histoire rapporte l'existence d'une rivalité acharnée avec Rodin dans les années 1980 qui fait pourtant son éloge, comme la majorité de ses contemporains. Ainsi, selon Guillaume Apollinaire, Medardo Rosso est « [...] sans aucun doute le plus grand sculpteur vivant [...] ».

Avec *Malato all'ospedale*, Medardo Rosso se concentre sur un de ses thèmes de prédilection : l'étude d'un sujet humain observé de près. Le personnage représente un malade adossé sur son lit d'hôpital, le regard orienté vers le sol, semblant vouloir se redresser. La sculpture rend compte de multiples facettes comme autant de replis de tissus, se formant suite au mouvement du personnage. La forme de la sculpture se distingue par son aspect compact soulignant la matérialité de l'œuvre. En effet, Medardo Rosso expérimente la photographie et sait mettre en scène la réalité, la rendant visible à travers sa sculpture.

Comme le travail de Francis Bacon près de 60 ans plus tard, *Malato all'ospedale* fait écho au tableau de Velasquez *Le Pape Innocent X*. En effet, dans ce célèbre portrait, le pape adopte la même posture que le personnage de la sculpture de Rosso. Les vêtements longs, le bonnet papal, le siège au haut dossier se retrouvent également dans les deux compositions. Cette comparaison aux similitudes frappantes permet d'attribuer une certaine forme de dignité, d'autorité au malade de Rosso et de modifier le prisme de lecture du spectateur.





Détail du lot 33



Francis Bacon, *Étude d'après le Portrait du Pape Innocent X par Velazquez*. Huile sur toile, 1953, Des Moines Art Center, Des Moines. D.R.

En

In her book on Italian-born French artist Monardo Rosso, art historian Gloria Moure accuses the "conspiracy of silence" of not giving Medaro Rosso the place he deserves in history art. According to the curator, the artist's contribution to contemporary art is second to none. She cites the names of Giovanni Anselmo, Tony Cragg, Luciano Fabro, Juan Munoz and Thomas Schutte who are still inspired by the sculptor's theories and sculptural techniques. "Malate all'ospedale", a work made of wax-stained plasoer, demonstrates Monardo Rosso's profoundly avant-garde desire to question his practice, to use materials that defy tradition just as contemporary sculptors work in glass, fabric or other singular media.

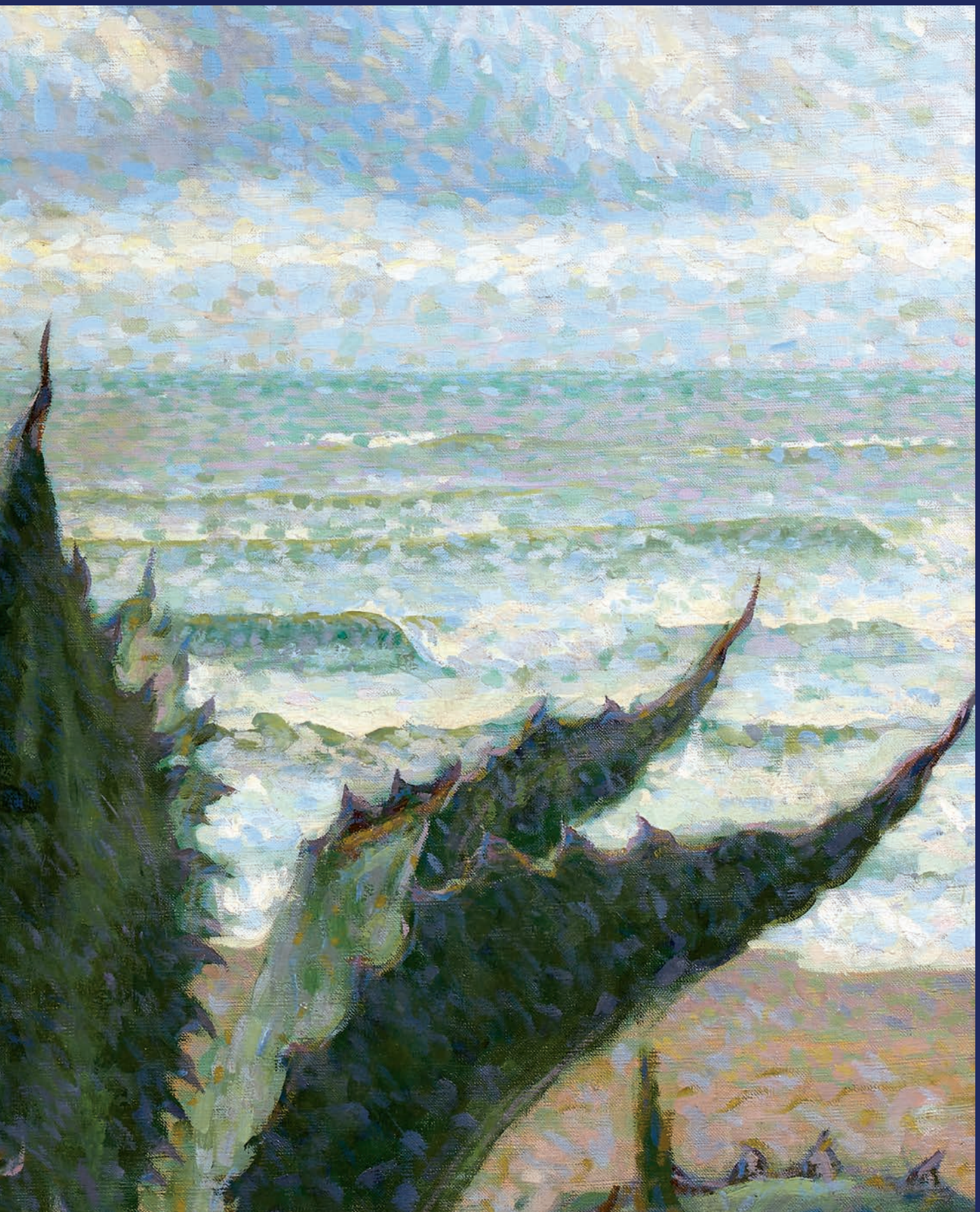
"In art, what matters to me is to forget about the subject." This credo will be applied relentlessly by Monardo Rosso, based on illusion enlivened by light. With "Malate all'ospedale", the artist plays with a rendering similar to stone – a polished stone, appearing smoothed, burnished, hard and firm when in reality it is no such thing. The sculpture arrests the rays captured on all the palpable edges, the marks of the artist's hand as a challenge for the senses.

Monardo Rosso was born in Turin in 1858 and studied art in Italy and France. His passion for the field quickly took over academicism, and this independent artist is drawn to Verism, a precursor of Impressionism. History relates the existence of a fierce rivalry with Rodin in the 1980s, but which the latter praised nonetheless as he did the majority of his contemporaries. Thus, according to Guillaume Apollinaire, Monardo Rosso is "[...] undoubtedly the greatest living sculptor [...]".

With "Malate all'ospedale", Monardo Rosso focuses on one of his favourite themes – the study of a human subject closely observed. The figure represents a patient leaning against his hospital bed, his gaze turned towards the ground, seeming to want to straighten up. The sculpture reflects multiple facets as if they were folds of cloth, shaped according to the figure's movement. The shape of the sculpture is typical by its compact appearance, emphasizing the materiality of the work. Monardo Rosso experimented with photography and knows how to stage reality, making it visible through his sculpture.

Like the work of Francis Bacon nearly 60 years later, "Malate all'ospedale" echoes the painting of Velasquez' "Pope Innocent X". In this famous portrait, the pope adopts the same posture as the Rosso sculpture's figure. The long clothes, papal cap, and high-backed seat are found in both compositions. This comparison of such striking similarities attributes a certain form of dignity, of authority to Rosso's patient, and a change in the prism of the viewer's interpretation.







Giacomo Balla

Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908

34

Giacomo BALLA

1871-1958

Agave sul mare, il mare di Anzio
1908

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «BALLA»
90 x 143 cm

Provenance:
Ancienne collection Mario Corsi, 1925
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:
Milan, Palazzo Reale, *Giacomo Balla: la modernita futurista*, février-juin 2008, nº18, reproduit p. 34
Milan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, octobre 2008-janvier 2009
Trente, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, *I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo*, juin-octobre 2016
Madrid, Fundación Mapfre, *Del Divisionismo al Futurismo. El arte italiano hacia la modernidad*, février-juin 2016, nº62, reproduit en couleurs p. 203
Alba, Fondazione Ferrero, *Futurballa Life Light Speed*, octobre 2016-février 2017, nº22 p. 218, reproduit en couleurs p. 74

Bibliographie:
G. Lista, *Balla*, Edizioni Galleria Fonte d'Abisso, Milan, 1982, pl. VII, p. 153
G. Lista, *Giacomo Balla futuriste*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1984, nº1070, reproduit en noir et blanc p. 160 (titré *Agave sullo sfondo del mare*)
E. Balla, *Con Balla*, Vol. 1, Milan, 1984, p. 176

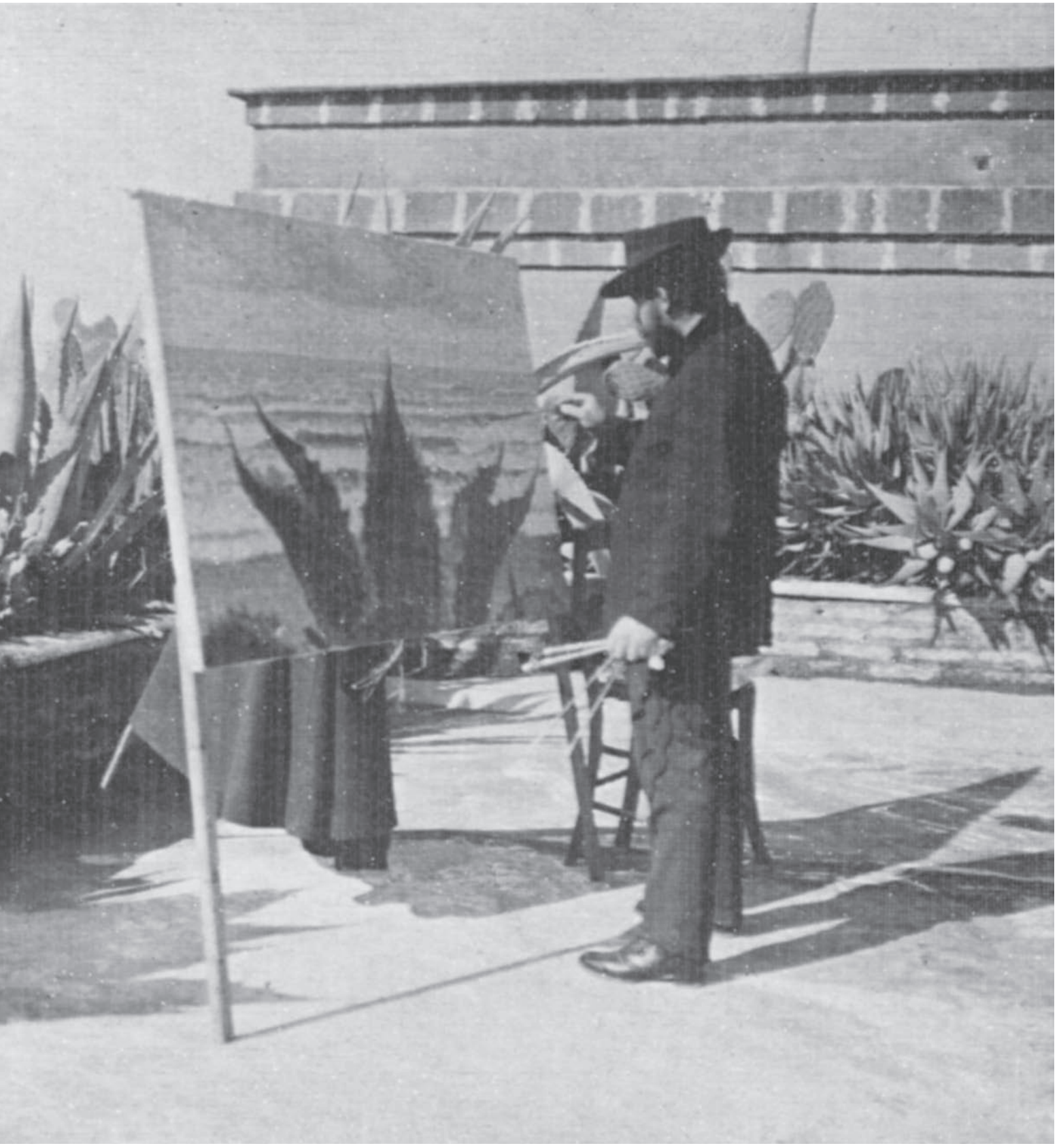
Oil on canvas; signed lower left
35 ⅜ x 56 ¼ in.

600 000 - 800 000 €





Giacomo Balla peignant
Agave sul mare, il mare di Anzio en 1908
D.R.



34

Giacomo BALLA

1871-1958

Agave sul mare, il mare di Anzio
1908



1902
Giacomo Balla, *La Fidanzata al Pincio*
Huile sur toile, 60,50 x 90 cm. D.R.

Fr

Le tableau de Giacomo Balla intitulé *Agave sur la mer, la mer d'Anzio*, a été peint en 1908 sur le motif, depuis la terrasse de la villa Selle, à Anzio. D'un grand format, près de 1,5 m de longueur, il représente la vue que l'artiste avait devant lui : une rosette d'agave au premier plan et la mer s'étendant derrière jusqu'à l'horizon nuageux surmonté d'une bande de ciel. Simple et anodin en apparence, ce tableau est en réalité une œuvre majeure de Giacomo Balla, peinte à une époque charnière de son évolution, au moment où il quitte la figuration insistante et le symbolisme de ses débuts (*Le mendiant*, 1902 ; *La folle*, 1905) pour se tourner vers l'art le plus moderne de son époque représenté par le divisionnisme de Paul Signac. Il adopte des sujets simples et dénués de toute anecdote qu'il traite avec la technique du pointillisme : ici les points sont larges, juxtaposés sur des fonds colorés avec lesquels ils jouent par contraste. Le motif de la plante représenté en contre jour devant la source lumineuse qui émane de la mer est le prétexte à développer des formes en volutes qui se déploient en s'ouvrant de façon symétrique. Le réseau de courbes créé par ces feuilles avec leurs bords dentelés et pointus contraste avec l'horizontalité de la mer animée par les vagues parallèles au plan du tableau. Le sujet, la composition sont d'une grande nouveauté. La technique, dont l'état de conservation remarquable de l'œuvre donne toute la saveur, est elle-même totalement moderne et a permis à Balla l'année suivante à peindre *Lampe à arc* et en 1912 son tableau *Fillette courant sur un balcon*, l'un des chefs d'œuvre du futurisme. Comme pour beaucoup d'artistes tels que Matisse, Derain, Delaunay, Mondrian et parmi les futuristes Boccioni et Severini, l'adoption par Giacomo Balla du pointillisme a ouvert le chemin de nouvelles voies et accéléré son évolution. Ce tableau marque une étape importante dans ce processus. Quant aux volutes, aux croissants et aux bords dentelés que déroule le motif de l'agave, ils se retrouvent stylisés plus tard dans les tableaux abstraits de l'artiste tels que *Pavoisement + foule* de 1915 et *Coup de fusil le dimanche* de 1918.

Le tableau *Agave devant la mer, la mer d'Anzio* est une œuvre clef dans l'itinéraire artistique de Giacomo Balla. C'est aussi l'une des plus belles créations advenue dans la suite du néo-impressionnisme.

Serge Lemoine



1908
Giacomo Balla, *Agave sul mare, il mare di Anzio*
Huile sur toile, 90 x 143 cm. D.R.



1915
Giacomo Balla, *Sbandieramento + folla*
Huile sur toile, 75 x 100 cm. D.R.

En

Giacomo Balla's painting *Agave sur la mer, la mer d'Anzio* was painted in 1908 from life on the terrace of the Villa Selle in Anzio. A large-scale canvas about 1.5 meters long, it represents the view before the artist of a agave rosette in the foreground and the sea extending behind to the cloudy horizon surmounted by a band of sky. Simple and apparently innocuous, this painting is in reality a major work of Giacomo Balla, painted at a pivotal period of his development at the moment when he leaves insistent figuration and the symbolism of his beginnings (*Le mendiant*, 1902; *La folle*, 1905) to turn to the most modern art of his time represented by Paul Signac's Divisionism. He adopts simple subjects devoid of anecdote pointillism. Here the points are wide, juxtaposed on coloured backgrounds with which they contrast. The plant's motif represented in daylight against the light source emanating from the sea is the pretext to develop forms in volutes which unfold by opening symmetrically. The network of curves created by the leaves with serrated, pointed edges contrasts with the horizontality of the sea ruffled by waves parallel to the plane of the painting.
The subject and composition are remarkably avant-garde.
The technique, which the remarkable state of conservation of the work gives all the flavour, is itself totally modern and enabled Balla to paint *Lampe à arc* the following year and in 1912 *Fillette courant sur un balcon*, one of the Futurist masterpieces. As with many artists such as Matisse, Derain, Delaunay, Mondrian and among the Futurists Boccioni and Severini, Giacomo Balla's adoption of pointillism opened new paths and accelerated its development, and this work is an important step in the process. As for the scrolls of the agaves in croissants and serrated edges, they later became stylized in the artist's abstract paintings such as *Pavoisement + foule* from 1915 and *Coup de fusil le dimanche* from 1918.

The painting *Agave devant la mer, la mer d'Anzio* is a key work in Giacomo Balla's artistic itinerary. It is also one of the most remarkable creations in the aftermath of Neo-Impressionism.

Serge Lemoine

35

Henri LE SIDANER

1862-1939

Le pont au crépuscule, Clisson – 1911

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Le Sidaner»
66 x 82 cm

Provenance:
Acquis auprès de l'artiste par la Galerie Georges Petit, Paris (nº1645)
Galerie Walter Klinkhoff, Montréal
Vente New York, Sotheby's, 8 mai 2008, lot 104 (titré *Le Pont au Crépuscule, Dinan*)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Yann Farinaux-Le Sidaner

Une attestation d'inclusion de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
26 x 32 ¼ in.

220 000 - 280 000 €

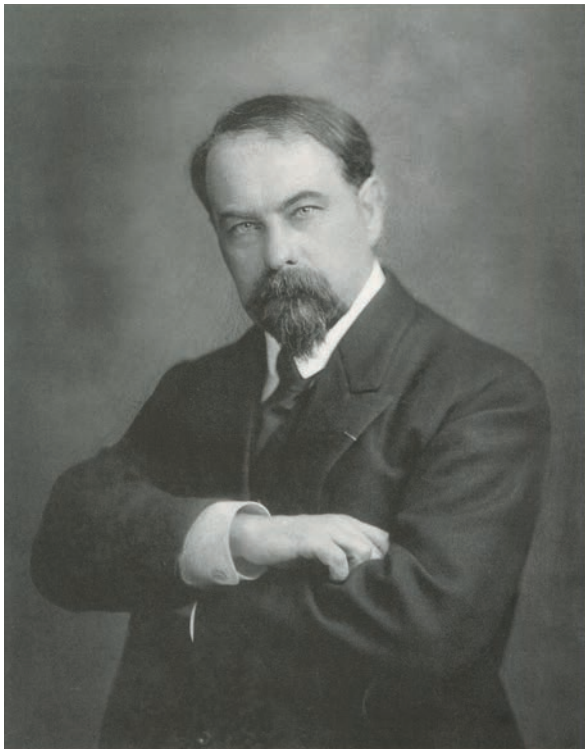


35

Henri LE SIDANER

1862-1939

Le pont au crépuscule, Clisson – 1911



Portrait d'Henri Le Sidaner, circa 1910. D.R

Fr

En 1928, Camille Mauclair, écrivain, critique d'art et ami proche d'Henri Le Sidaner relate : « Il cherchait depuis quelque temps, l'expression traduite par une technique spéciale de l'enveloppe des choses, la suggestion de leur sentiment plutôt que leur représentation elle-même et il était attiré par les effets crépusculaires et clairs de lune. Je me souviens l'avoir accompagné [...] dans les nuits tièdes et bleues où il notait les reflets et s'exerçait à dissocier optiquement les colorations des choses. » En effet, Henri Le Sidaner, né à l'Île Maurice en 1862 et mort à Paris en 1939 recherche à traduire l'onirisme et le mystère d'une temporalité. Ce post impressionniste pourtant non croyant aborde dans un premier temps des sujets religieux comme dans *L'Autel des orphelines* (aujourd'hui dans les collections du Musée d'Arras). C'est sans doute cette même spiritualité qu'il souhaite extraire de ses paysages où règne une lumière digne d'un miracle ou d'une annonciation, celle d'un instant très précis où l'atmosphère se suspend aux rayons.

Cet « ébaucheur de rêves », comme le surnomment ses contemporains, s'inscrit dans le mouvement intimiste désignant, selon la critique Camille Mauclair, « ceux qui avaient voulu exprimer la vie intérieure des choses ou des êtres ». Proche des symbolistes, Henri Le Sidaner imprime dans son œil le spectacle de la nature et le retranscrit, enrichi d'une charge psychologique. Ainsi, dans *Le pont au crépuscule, Clisson*, réalisée en 1911, le peintre répertorie les lueurs et essaie de capter l'intensité du crépuscule. L'eau, qui occupe la moitié inférieure du tableau, miroite de milliers de petites touches pointillistes à dominante verte laissant deviner le reflet du pont à l'aplomb comme si la toile représentait deux fois le même sujet reproduit selon un axe de symétrie horizontal : le réel et le rêvé.

Le tableau est rythmé, obéissant à une architecture étudiée, chaque touche constitue une variation de la précédente composant une gamme chromatique subtile et variée. En effet, Henri Le Sidaner est souvent comparé au compositeur impressionniste Claude Debussy, comme si chaque touche de peinture suggérait un son différent et que chaque œuvre pouvait se déchiffrer comme une partition. Par ailleurs, le peintre s'intéresse aux correspondances synethésiques et établit lui-même des liens entre peinture et musique. Pour lui, les contrastes chromatiques sont autant de notes graves ou aigues. *Le pont au crépuscule, Clisson* illustre clairement ce jeu sur les contrastes.

Cependant, chez Le Sidaner, le ton est toujours doux, comme le dit Maurice Denis, il s'applique à exprimer « le calme » et ses couleurs le traduisent. L'artiste n'est satisfait qu'au moment où la couleur traduit cette volupté tranquille : « J'ai essayé un soir de peindre à la lumière même de la lune. Je m'étais cru satisfait du résultat, mais je fus surpris, le lendemain, du désaccord de mon étude dont les vermillons surtout hurlaient, alors qu'ils m'avaient paru gris au moment de mon travail. »



Henri Le Sidaner, *Petite Table au crépuscule*, 1921
Huile sur toile, Ohara Museum of Art, Kurashiki. D.R.

En

Camille Mauclair, a writer, art critic and a close friend of Henri Le Sidaner, wrote in 1928: "For some time now, he has been looking for expression through a special technique of the surrounding envelope of things, a suggestion of their sentiment rather than their representation, and he was attracted by twilight and moonlight. I remember having accompanied him [...] in the warm, blue nights when he noted the reflections and tried to dissociate the colours of things optically."

Henri Le Sidaner, born in Mauritius in 1862 and died in Paris in 1939, sought to translate the dreamlike quality and mystery of temporality. This non-believing post-Impressionist nevertheless initially tackles religious subjects, as in *L'Autel des orphelines* (now in the Musée d'Arras' collections). It is undoubtedly the same spirituality that he seeks to draw from his landscapes, with a light worthy of a miracle or an annunciation, that very precise moment when the atmosphere is suspended from rays of light.

This "dreamer of dreams", as his contemporaries nicknamed him, is part of the "intimist" movement designating, according to critic Camille Mauclair, "those who sought to express the inner life of things or beings." Close to the Symbolists, Henri Le Sidaner records in his mind's eye the spectacle of nature and transcribes it, enriching it with a psychological intuition. Thus, in *Le pont au crépuscule, Clisson*, executed in 1911, the painter captures gleams and flickers and the intensity of twilight. The water, which occupies the lower half of the picture, shimmers with thousands of small pointillist, primarily green brushstrokes, suggesting the reflection of the bridge straight below, as if the canvas represented the same subject twice along an axis of horizontal symmetry – the real and the dream.

The painting is rhythmic, obeying a careful architecture, each brushstroke a variation of the previous component in a subtle, varied chromatic range. Henri Le Sidaner is often compared to the Impressionist composer Claude Debussy, as if every brushstroke suggested a different sound and each work could be deciphered as a score. Moreover, the painter is fascinated in synethesic correspondences and establishes links between painting and music. For him, the chromatic contrasts express both low and high notes and *Le pont au crépuscule, Clisson* clearly illustrates this play on contrasts.

However, for Le Sidaner, the tone is always gentle. As Maurice Denis says, it strives to express "calm" with colour. The artist is satisfied only when colour expresses this tranquil pleasure. "One evening I tried to paint in the light of the moon. I was satisfied with the result, but I was surprised the next day by the contrast of the blaring vermilions which had seemed grey while I was working."

36

Rembrandt BUGATTI

1884-1916

Faon axis – Circa 1911

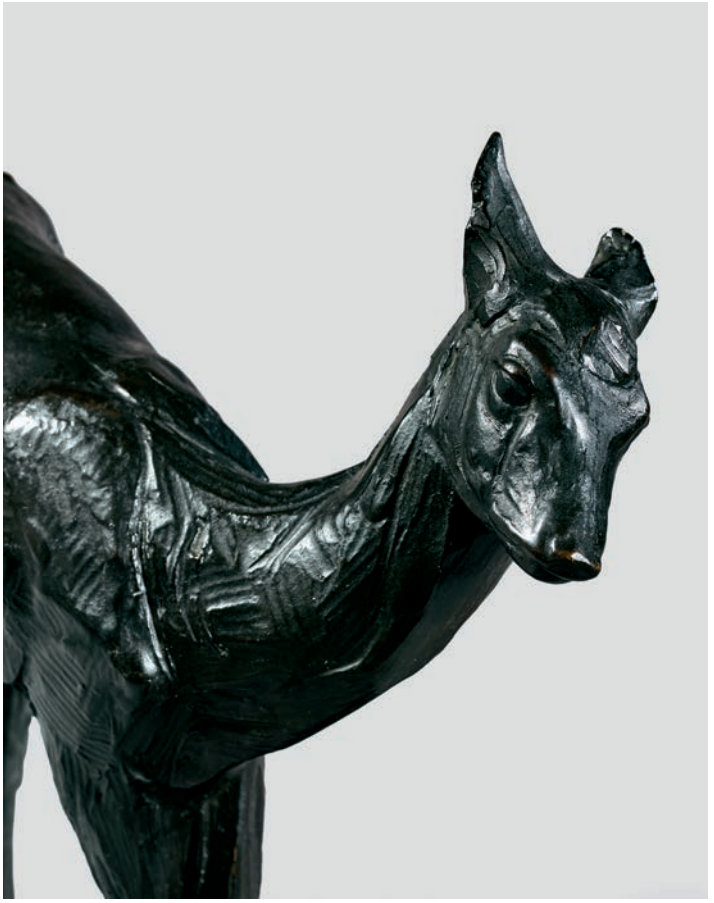
Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «R Bugatti (6)»,cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE A.A. HEBRARD»
Hauteur: 34 cm

Provenance:
M. Rivière pour M. Brunel, 1920 (selon le répertoire monographique)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
J. Chalom Des Cordes, V. Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1987, reproduit en noir et blanc p. 265 (un exemplaire similaire)
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, répertoire monographique*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2009, n°263,pp. 318, 319, reproduit en noir et blanc p. 319 (un exemplaire similaire)
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, Sculpteur - une trajectoire foudroyante répertoire monographique*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2016, n°268 , reproduit en noir et blanc p. 353 (un exemplaire similaire)

Bronze with brown patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark on the base
Height: 13 3/8 in.

30 000 - 40 000 €



Détail



37

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Les cueilleuses de citrons – 1918

Aquarelle, encre et feuille d'or et d'argent sur papier
Signé en français et en japonais vers le bas à droite «T. Foujita»
46,30 x 30,50 cm

Bibliographie:
S. Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*, vol. 2, ACR, Paris, 2001, n°18.76, reproduit en noir et blanc p. 163

Watercolour, ink and gold and silver sheet on paper; signed in French and in Japanese lower right
18 1/4 x 12 in.

100 000 - 150 000 €



37

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Les cueilleuses de citrons – 1918



Giotto, *Fresque de la vie de Saint François, le sermon aux oiseaux*, 1290-1300, Basilique, Assise. D.R.

Fr

Léonard Tsuguharu Foujita, celui qui a redonné un second souffle au japonisme au début du XXe siècle, est né en 1886 à Tokyo mais rêve dès son plus jeune âge de rejoindre la capitale française dont il maîtrise déjà la langue grâce aux cours dispensés à l'école primaire. À 27 ans, il s'embarque enfin pour Marseille et rejoint Paris où il rencontre d'emblée Picasso, le Douanier Rousseau et tous ceux qui formeront plus tard l'École de Paris dont il fera partie. Son esthétique unique alliant la délicatesse orientale, le goût pour la statuaire gothique et l'inspiration de Modigliani lui garantissent une reconnaissance immédiate : en juin 1917, le succès de sa première exposition personnelle chez Chéron à la Galerie des Indépendants lui promet une carrière fulgurante.

Les cueilleuses de citrons constitue une véritable synthèse de l'esthétique de Foujita. En effet, l'artiste japonais naturalisé français en 1955, porte une attention particulière au portrait féminin. S'il se convertit au catholicisme en 1959 suite à une révélation mystique dans la Cathédrale de Saint-Rémi à Reims, il ne cesse d'être happé par la figure de la femme, qu'elle soit profane ou religieuse. *Les cueilleuses de citrons* présente deux personnages féminins, l'une debout tendant son bras vers le citronnier, l'autre agenouillée, le bras droit effectuant peut-être un signe de croix, dans une position de prière et tenant un citron dans l'autre main.

Comme dans la tradition picturale des estampes japonaises, l'aquarelle ne joue sur aucune perspective voulue : les deux femmes évoluent sur un même plan, la seconde, en retrait, semble même aborder des proportions singulièrement importantes au regard de sa position assise.

Le travail sur le fonds, comme celui que le peintre exerce de manière plus générale sur la matière et les pigments, accentue l'impression de délicatesse et de fluidité de la ligne.
En effet, le fonds semble embrasser les corps qui s'en détachent, sans contour, dans l'illusion d'un surgissement du vivant à partir de la couleur. Le traitement du fonds aboutit à un rendu extrêmement tactile similaire à celui de l'ardoise ou de l'ivoire.

Enfin, les personnages, aux cous particulièrement démesurés, aux visages élancés et aux nez fins et plats occupant une part majeure du visage, ressassent les arabesques de Modigliani. Seuls les citrons, nature morte dans la coupelle centrale, semblent séparer les deux femmes, l'une, brune, active, l'autre, blonde, pieuse et contemplative. La scène, pourtant profane, évoque la grâce des fresques italiennes de Giotto.



Détail du lot 37



Jean Dunand, *La Conquête Du Cheval* (détail)
Panneau de laque et feuilles d'or

En

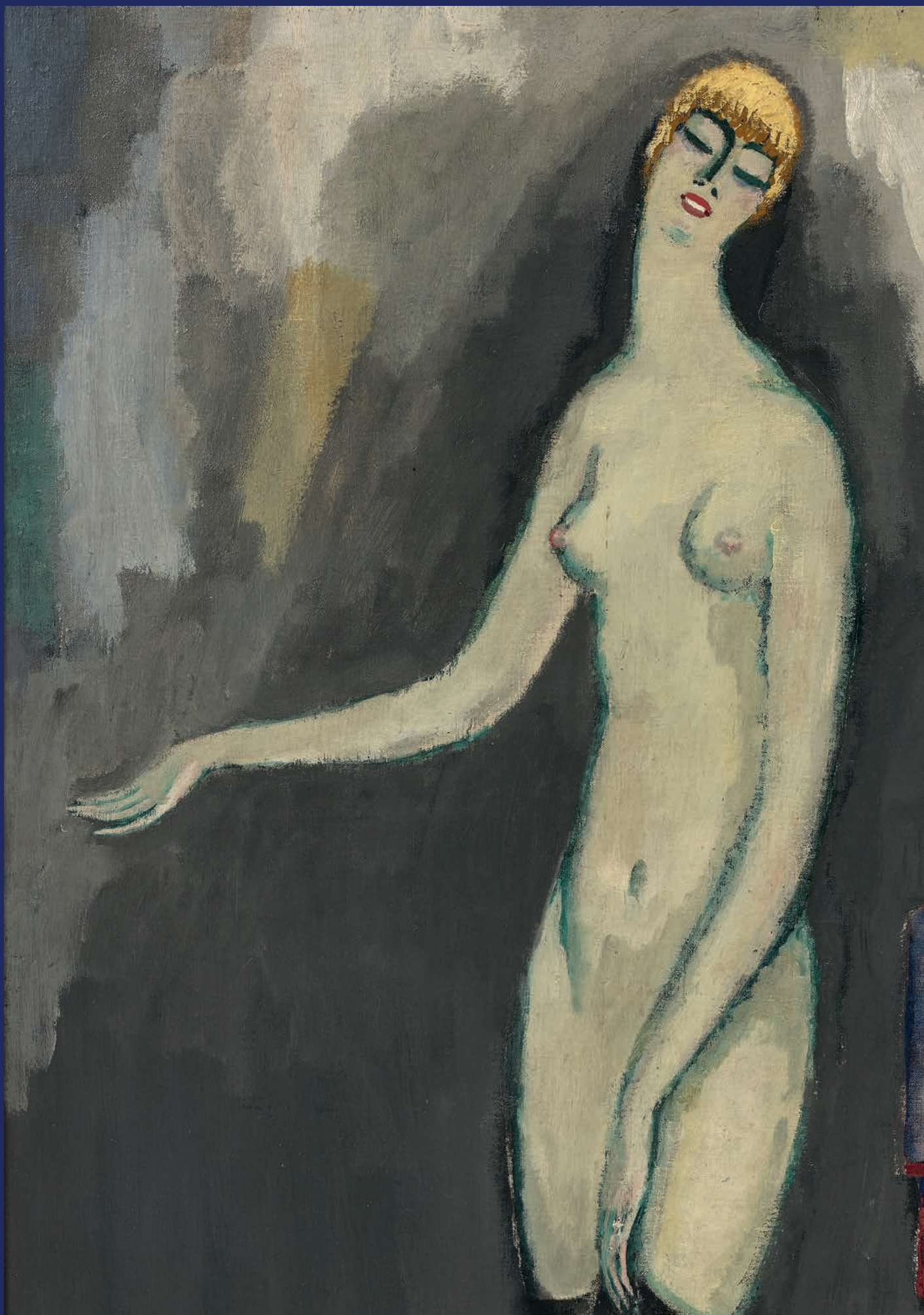
Léonard Tsuguharu Foujita, who gave a new lease of life to "Japonism" at the beginning of the 20th century, was born in 1886 in Tokyo but dreamed at an early age of going to the French capital whose language he already mastered thanks to courses in primary school. At the age of 27, he finally embarked for Marseilles and went to Paris where he met Picasso, Douanier Rousseau, and all those who later formed the école de Paris, to which he belonged. His unique aesthetic combining Oriental delicacy, a taste for Gothic statuary, and Modigliani's inspiration guaranteed him immediate recognition. In June 1917, the success of his first one-man show at Chéron at the Galerie des Indépendants promised him a meteoric career.

Les cueilleuses de citrons are exemplary of Foujita's aesthetic synthesis. Indeed, the Japanese artist, naturalized as French in 1955, always paid particular attention to the female portrait. Although he converted to Catholicism in 1959 following a mystical revelation in the Cathedral of Saint-Rémi in Reims, he has always been caught up in the figure of the woman, both religious and profane. *Les cueilleuses de citrons* presents two female figures, one standing with her arm stretched toward the lemon tree, the other kneeling, the right arm perhaps carrying a sign of the cross, in a position of prayer and holding a lemon in the other hand.

As in the pictorial tradition of Japanese prints, here watercolour does not play with perspective. Both women evolve on the same plane, and the second woman, in the background, seems to have unusually large proportions considered her seated position.

The treatment of the background, similar to how the painter more generally deals with n matter and pigments, accentuates the impression of delicacy and fluidity of line. Indeed, the background seems to embrace the bodies which detach themselves from that background without any contour, creating the illusion of the living emerging from colour. The treatment of the background results in an extremely tactile rendering similar to that of slate or ivory.

Finally, the characters, with their extraordinary dimensions, slender faces with fine, flat noses occupying a major part of the face, re-examine Modigliani's arabesques. Only the lemons, a still life in a small recipient, seem to separate the two women, one brown and active, the other blonde, pious and contemplative. The scene, however secular, evokes the grace of Giotto's Italian frescoes.



Kees Van Dongen

La grande biche au bas noirs

Circa 1922-1923

38

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La grande biche aux bas noirs
Circa 1922-1923

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Van Dongen», contresignée et annotée au dos «van Dongen La dame sans robe»
100 x 81 cm

Provenance:
Ancienne collection du couturier Robert Piguet (circa 1924-1925)
Vente Enghien, Mes Champin et Lombrail, 12 décembre 1982, lot 38
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Dolly Van Dongen sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas, signed lower left, signed again and annotated on the reverse
39 3/8 x 31 7/8 in.

1 200 000 - 1 600 000 €


VAN DONGEN

38

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La grande biche aux bas noirs
Circa 1922-1923



Robert Piguet et deux modèles dans les salons de sa maison de couture au Rond-Point des Champs-Élysées à Paris. D.R.

Fr

«L'essentiel est d'allonger les femmes et surtout les rendre minces. Après cela, il ne reste plus qu'à agrandir leurs bijoux. Elles sont ravies.» Ainsi s'exprime Kees van Dongen au sujet de ses modèles. Né en 1877 dans la banlieue de Rotterdam et mort en 1968 à Monaco, le peintre naturalisé français en 1929, aux convictions anarchistes, entretient une passion irrépressible pour le corps féminin. Des prostituées qu'il dessine à ses débuts, aux femmes de la haute société qu'il fréquente pendant les Années folles, l'artiste ne cesse d'étudier leurs formes pour mieux épouser leur sensualité et célébrer le plaisir.

À l'avant garde et cherchant une voie différente de celle du néo impressionnisme de mise, Kees van Dongen fréquente Maurice de Vlaminck, Othon Friesz, Henri Rousseau, Albert Marquet, Robert Delaunay, Édouard Vuillard qui formeront plus tard le groupe des fauvistes. Van Dongen en retient la palette vive aux intensités contrastées et la simplification des lignes. En effet, *La grande biche aux bas noirs* ne montre quasiment pas de division : tout trait d'articulation semble effacé, ainsi le coude ou le menton ou même les hanches sont soumis à la règle de la ligne, droite, nette et sans interruption. La recherche chromatique de *La grande biche aux bas noirs* avec son fonds aux multiples teintes rappelle ses voyages en Italie, en Espagne et au Maroc réalisés en 1910 et lui inspirant les couleurs ocre et chaudes, les variations autour du blanc et le traitement des matières dans une brillance remarquable. Ainsi, la partie supérieure de la commode est semblable à des miroitements agrémentés du reflet de l'urne vert-d'eau disposée dessus. La femme dont le bras droit se lève comme pour enfanter les couleurs qui semblent émaner de ses doigts fins s'élance jusqu'à toucher le cadre et occupe tout l'espace vertical du tableau qui ne peut contenir tant de beauté.

La grande biche aux bas noirs (1922-1923) s'inscrit dans une période pendant laquelle le peintre délaisse le fauvisme et adopte un style beaucoup plus personnel. En effet, dès 1913, il s'attèle à des compositions plus stylisées mettant en valeur le nu dans l'épuration la plus aboutie. Son imaginaire se nourrit de sa vie mondaine riche en fréquentations féminines qui lui vaut de nombreux scandales puisqu'il se distingue par son excentricité et son sens de l'à-propos. Dans les années 1920, l'artiste à la mode est consacré portraitiste officiel et la reconnaissance internationale suit de peu : en 1927, le Stedelijk Museum d'Amsterdam lui dédie une rétrospective. Quelques temps plus tard, il réalisera les portraits de personnalités telles que l'Aga Khan, l'actrice Arletty, ou Sacha Guitry.



Kees Van Dongen, *La vasque fleurie*, 1917
Huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris. D.R.



Kees Van Dongen, *Anna de Noailles*, 1931
Huile sur toile, Stedelijk Museum, Amsterdam
D.R.

En

"The main thing is to elongate women, and especially make them thin. After that, all you have to do is enlarge their jewellery. Then they are happy," says Kees van Dongen about his models. Born in 1877 in the suburbs of Rotterdam and died in 1968 in Monaco, the painter, naturalized French in 1929, with anarchist convictions, has an irrepressible passion for the female body. From the prostitutes he draws in his early days to high society women he frequented during the Roaring Twenties, the artist continues to study their forms to better espouse their sensuality and celebrate pleasure.

Part of the avant-garde, and seeking a new path from Neo-Impressionism, Kees van Dongen was friends with Maurice de Vlaminck, Othon Friesz, Henri Rousseau, Albert Marquet, Robert Delaunay, and Édouard Vuillard, who will later form the Fauves group.
Van Dongen retains the vivid pallet with contrasting intensities and simplification of line. In fact, "La grande biche aux bas noirs" shows almost no division. Any trace of joint seems to be erased, so the elbow, chin, and even the hips are subject to the rule of line – straight, clear, and unremitting.

The colour used in "La grande biche aux bas noirs" and its multi-coloured background are reminiscent of his travels in Italy, Spain and Morocco in 1910, inspiring ochre and warm colours, the variations around white and the treatment of material with a remarkable brilliance. Thus, the upper part of the dresser is like shimmers embellished with the reflection of the green-water urn standing on it. The woman whose right arm rises as if to give birth to the colours that seem to emanate from her delicate fingers touches the frame and occupies the entire vertical space of the painting, which seems to be too small for so much beauty.

"La grande biche aux bas noirs" (1922-1923) is from a period when the painter abandons Fauvism and adopts a much more personal style. As early as 1913, he worked on more stylized compositions highlighting the nude with accomplished refinement. His imagination feeds on his worldly life, rich in various relationships with women, which earned him many scandals as he gained a reputation for eccentricity and a sense of à propos. In the 1920s, the fashionable artist was consecrated an official portraitist, and international recognition soon followed. In 1927, the Stedelijk Museum in Amsterdam dedicated a retrospective to him. Some time later, he created portraits of personalities such as Aga Khan, the actress Arletty, and Sacha Guitry.

○ 39

Auguste HERBIN

1882-1960

Maisons et peupliers – 1908

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Herbin»
76 x 97 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Suisse
Vente Berne, Galerie Kornfeld, 20 juin 2014, lot 50
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Zürich, Galerie Rämi, *700 Jahre Schweiz, 100 Jahre Kunst* 1991, n°18

Bibliographie:
G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions du grand pont, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°153, reproduit en noir et blanc p. 306

Oil on canvas; signed lower left
29 7/8 x 38 1/4 in.

200 000 - 250 000 €



40

Albert GLEIZES

1881-1953

Composition (Peinture n°2) ou Composition cubiste ou Matière et lumière – 1922

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«ALBERT GLEIZES 22»
90 x 70 cm

Provenance:
Collection Juliette Roche-Gleizes
Marlborough Fine Art Ltd, Londres
Vente New York, Christie's, 12 mai 1988, lot 280
Vente Paris, Me Marc-Arthur Kohn, 17 novembre 1999, lot 33
Collection particulière, France

Expositions:
Londres, Marlborough Fine Art Ltd, *Albert Gleizes: Paintings, Gouaches, Drawings*, septembre-octobre 1956, n°17

Bibliographie:
A. Varichon, *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, volume I, Éditions Somogy, Paris, 1998, n°552, reproduit en couleurs p. 334

Oil on panel; signed and dated lower right
35 3/8 x 27 1/2 in.

60 000 - 80 000 €


ALBERT GLEIZES
22



César Domela

Composition Néoplastique – 1926

41

César DOMELA

1900-1992

Composition Néoplastique – 1926

Huile sur toile
Signée et datée au dos «Domela/1926»
Cadre original dessiné par l'artiste
60 x 40 cm

Provenance:
Rolf Weinberg, Zürich
Annely Juda Fine Art, Londres
Collection particulière, France
Vente Amsterdam, Christie's, 31 mai 2005, lot 185
Collection particulière, Pays-Bas (dépôt longue durée au Gemeentemuseum, La Haye, à partir de 2011)

Expositions:
Berlin, Nationalgalerie, *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, août-octobre 1977
Londres, British Council, *Council of Europe Exhibition* (*Trends of the Twenties*), 1977, n°4
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, n°19
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Grenoble, Musée de Grenoble, *Domela, 65 ans d'abstraction*, 1987, n°16, reproduit
New York, Rachel Adler Gallery, *'Cercle et Carré' - Thoughts for the 1930's*, octobre-novembre 1990, n°7, reproduit

Bibliographie:
A. Clairet, *Catalogue raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis*, Paris 1978, n°21, reproduit p. 74, (dimensions erronnées)

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
23 5/8 x 15 3/4 in.

400 000 - 600 000 €



41

César DOMELA

1900-1992

Composition Néoplastique – 1926



César Domela à Berlin en 1928
© Archives Domela. D.R.

Fr

Le peintre César Domela a fait partie de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Et sa participation se situe au plus haut niveau : quand il choisit de devenir dès 1923 un peintre abstrait ; quand il devient en 1924 l'un des premiers disciples de Piet Mondrian et qu'il est marqué en même temps par Theo van Doesburg puis devient membre du groupe De Stijl ; quand il s'installe en 1927 à Berlin, pratique le photomontage et se lance dans la typographie ; quand il devient l'ami de Kurt Schwitters et l'un des acteurs de l'Association des artistes abstraits de Hanovre (d.a.h.) ; quand il se met, l'un des tout premiers dans le siècle, à réaliser à partir de 1929 des reliefs qui sortent la peinture de la bidimensionnalité, sans pour autant recourir à l'artifice de la perspective ; quand il s'installe définitivement à Paris en 1933 fuyant le nazisme ; quand il montre ses œuvres à New York, d'abord au Museum of Modern Art qui vient d'être créé, dans l'exposition d'Alfred Barr *Cubism and Abstract Art*, puis à la New York University dans le cadre de la collection Gallatin en 1936 et qu'il influence pour longtemps des nouvelles générations d'artistes ; quand il édite avec Sophie Taeuber-Arp de 1937 à 1939 la revue *Plastique à Paris* ; quand après la guerre, il expose au Salon des Réalités Nouvelles et devient un maître marquant de son empreinte le jeune Nicolas de Staël par exemple ; quand il est présenté à la fin comme modèle par les artistes dits « néo-géo ». De 1922 à sa disparition en 1992, César Domela, qui était né en 1900, a véritablement épousé son siècle et participé à toutes les grandes manifestations artistiques internationales qui l'ont jalonné.

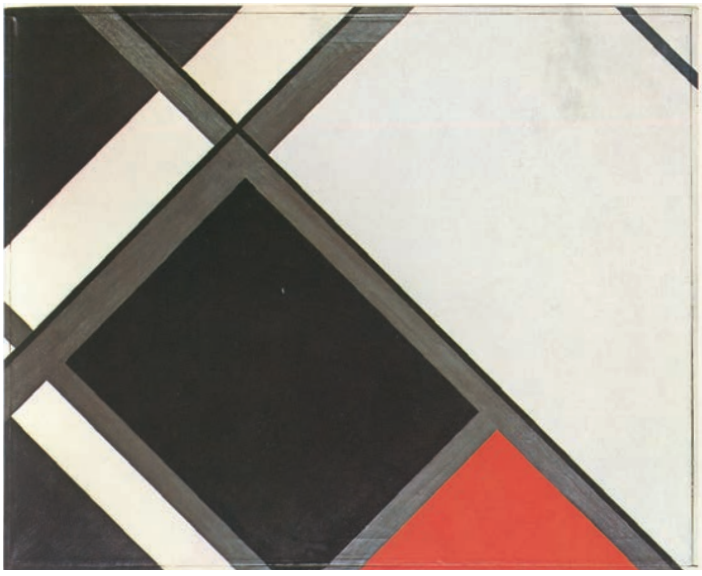
Le tableau de 1926 qui est présenté ici est une des œuvres les plus caractéristiques de la période au cours de laquelle à Paris César Domela, ayant fait siens les principes du néoplasticisme, se montre l'un des meilleurs disciples à la fois de Mondrian et de van Doesburg. Déjà rallié à l'art abstrait, Domela a adopté leur grammaire et leur syntaxe, en recourant à la simplification des formes et à leur mise en rapport : quelques lignes de couleur noire, qui indiquent les directions, quelques plans colorés, ici du bleu, du jaune, deux gris, disposés dans un espace plat et ordonnés par des orthogonales. Mais l'ensemble est basculé à 45° comme le faisait depuis 1924 van Doesburg avec ce qu'il a appelé ses « contre-compositions » : il s'agissait pour le fondateur et le chef de file du mouvement De Stijl de réintroduire du dynamisme dans sa création parce qu'il jugeait l'art de Mondrian trop statique. Domela adopte à son tour l'oblique dont il ne devait plus se passer, comme le montrent, par exemple, ses tableaux *Composition néoplastique n° 5L* de 1925-1927 (Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris) et *Composition néoplastique n° 5N* de 1927 (Landesmuseum, Münster). Et c'est à partir de structures inclinées de ce type avec leurs éléments bien distincts qu'il réalisera ses premiers reliefs, tel que le *Relief néoplastique n° 7* de 1929 (Philadelphia Museum of Art, Philadelphie) provenant de la collection Gallatin, qui donnera directement le tableau en relief aux formes découpées et ajourées *Relief - construction II A* de 1929 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington) devenu emblématique.

On mesure l'importance historique de ce tableau de 1926 avec la radicalité de sa proposition et la parfaite réussite qui réside dans l'équilibre de la composition. Une œuvre exceptionnelle, qui vient rappeler à point le centenaire de la Fondation aux Pays-Bas en 1917 du mouvement De Stijl, qui a si profondément marqué tout le XX^e siècle et dont l'influence continue à s'exercer aujourd'hui.

Serge Lemoine



Theo Van Doesburg, *Contra-compositie V*, 1924
Huile sur toile, Stedelijk Museum , Amsterdam. D.R.



César Domela, *Composition néo-plastique, n°5L*, 1926-1927
Huile sur toile, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. D.R.

En

The painter César Domela was part of the history of 20th century art, and his participation is at the highest level. In 1923, he chose to become an abstract painter. In 1924, when he became one of Piet Mondrian's first disciples and was at the same time influenced by Theo van Doesburg, he then became a member of the De Stijl group. When he moved to Berlin in 1927, he practiced photomontage and embarked on typography; when he became friends with Kurt Schwitters and one of the main players of the Association of Abstract Artists of Hannover (d.a.h.). In 1929, one of the first in the 20th century, he set himself to execute reliefs that leave two-dimensional painting behind without resorting to the artifice of perspective. He finally settled in Paris in 1933 when fleeing Nazism. He showed his work in New York, first at the newly created Museum of Modern Art in Alfred Barr's Cubism and Abstract Art exhibit, then at New York University as part of the Gallatin collection in 1936 that influenced new generations of artists for a long time. From 1937 to 1939 he edited, with Sophie Taeuber-Arp, the journal Plastique in Paris. After the war, he exhibited at the Salon des Réalités Nouvelles and became a master, leaving his mark on the young Nicolas de Stael, for example. Ultimately he was presented as a model by the so-called "neo-geo" artists. From 1922 until his death in 1992, César Domela, who was born in 1900, truly married his century and participated in all the major international artistic events that defined it.

The 1926 painting presented here is one of the most characteristic works of the period. César Domela, living in Paris and having adopted the principles of Neoplasticism, shows himself to be one of the best disciples of both Mondrian and van Doesburg. Already associated with abstract art, Domela adopted its grammar and syntax by resorting to the simplification of forms and their connections – a few lines of black, which indicate directions, some coloured planes, here blue, yellow, and two greys, all arranged in a flat space and ordered by right angles. But the entire composition is tilted at 45°, as in van Doesburg since 1924, with what he called his "counter-compositions". It was up to the founder and leader of the De Stijl movement to reintroduce dynamism in his creation because he judged Mondrian's art too static. Domela adopts the oblique in turn, as shown, for example, in his paintings "Composition néoplastique n° 5 N of 1925-1927" (Centre Pompidou, National Museum of Modern Art, Paris) and "Composition néoplastique n° 5 N of 1927" (Landesmuseum, Münster). He used inclined structures of this type with their distinct elements for his first reliefs, such as the "Relief néoplastique n° 7" from 1929 (Philadelphia Museum of Art, Philadelphia) from the Gallatin collection, which directly resulted in the emblematic painting in relief with cut and open forms – "Relief - construction II A" from 1929 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington).

The historical importance of the 1926 painting is measured by its radicalism and perfect balance of composition. An exceptional work, which recalls the centenary of the Netherlands Foundation in 1917 of the founding of De Stijl – a movement which has so profoundly marked the twentieth century that its influence is still vigorous today.

Serge Lemoine

42

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu au fauteuil rose – 1931

Huile sur toile
Signée et datée en haut au centre «Gromaire 1931», contresignée, datée et titrée au dos «GROMAIRE NU AU FAUTEUIL ROSE 1931»
55 x 46 cm

Provenance:
Collection Hahnloser, Winterthur
Vente Paris, Artcurial Briest, 4 juin 2002, lot 2
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Bâle, Kunsthalle, *Marcel Gromaire*, juin-juillet 1933, n°73

Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°346, reproduit en noir et blanc p. 145

Oil on canvas; signed and dated upper center, signed again, dated and titled on the reverse
21 5/8 x 18 1/8 in.

60 000 - 80 000 €


Gromaire
1931

43

Raoul DUFY

1877-1953

Nature morte devant la mer – 1923

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Raoul Dufy»
65 x 81 cm

Provenance:
A.F. Key (selon une étiquette au dos)
Collection Sturgis Ingersoll, Philadelphie
Knoedler 1 Co Inc., New York
Collection F. Mendel
Collection Mrs Eva Miller
Vente Paris, Drouot Montaigne, Me Briest, 26 novembre 1990, lot 20
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, *Masterpieces from Philadelphia private collection*, mai-septembre 1950, nº24
Victoria, British Colombia Art Gallery, *One hundred years of landscapes*, 1964
Nouvelle Orléans, Museum of Fine Art, *New Orleans collects*, novembre 1971 -janvier 1972, nº7

Bibliographie:
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, vol. II, Éditions Motte, Genève, 1973, nº603, reproduit en noir et blanc p. 162

Oil on canvas; signed lower right
25 5/8 x 31 7/8 in.

170 000 - 250 000 €


Raoul Dufy

43

Raoul DUFY

1877-1953

Nature morte devant la mer – 1923

Fr

« Rien de ce qui sort de ses mains ne peut laisser le spectateur indifférent. (...) toute cette œuvre se propose et s'anime à la manière d'un théâtre qui serait celui du monde et de la vie. Elle exprime tout ce que peut avoir d'agréable, de noble, d'émouvant, d'harmonieux et de rare une réalité dont elle fait oublier toutes les laideurs. Et l'on est là, comme dans la boutique de l'enchanteur, définitivement conquis et charmé ». Dans son ouvrage *Dufy l'Enchanteur*, le poète français Pierre Camo fait danser la peinture de Raoul Dufy. En effet, l'artiste français épouse l'abondance de la vie, son allégresse et sa légèreté. À la fois peintre, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, céramiste, créateur de tissus, de tapisseries, de mobilier, décorateur d'intérieur, d'espaces publics et de scènes de théâtre, Raoul Dufy n'assouvit jamais son appétit gargantuesque pour le savoir. Ses ambitions protéiformes se traduisent dans une esthétique sophistiquée, resserrée, riche en détails. Ainsi, *Nature morte devant la mer* représente une scène fantasmée d'une table figurant au premier plan accueillant une coupe de fruits et une carafe, dévoilant la mer aux vagues stylisées et, par delà, un village dont la maison jaune centrale concentre le point de fuite. Ces éléments disparates dialoguent au sein de la composition réhabilitant le plaisir des sens.

Né en 1877 au Havre, Raoul Dufy entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1900. Il est d'emblée remarqué pour ses qualités de dessinateur et s'adonne à la représentation de sa ville natale, dont il affectionne particulièrement, tout comme ses prédécesseurs Eugène Boudin et Claude Monet, la Plage de Sainte-Adresse. La beauté des paysages le saisit et il se laisse guider par le fauvisme au début des années 1900 avant d'embrasser l'influence cézanienne puis le cubisme.

Nature morte devant la mer est réalisé en 1923, époque pendant laquelle Dufy fréquente les champs de courses, se passionnant pour le mouvement. La toile en témoigne : la nature morte n'apparaît plus seule, centrale et statique sur la toile mais au contraire, elle est incluse dans un contexte en mouvement. Ainsi, la coupe de fruits et la carafe sont habitées par une mer agitée, des palmiers dont les branches se balancent, un ciel menaçant. Et tous ces éléments semblent se refléter sur la table de la nature morte comme le miroir d'une réalité qu'elle contient.

À cette époque, Raoul Dufy aborde aussi l'aquarelle et découvre une liberté d'expression nouvelle qui se traduit également dans ces toiles. Dans *Nature morte devant la mer*, les coups de pinceaux se mêlent dans un désordre harmonieux : traits droits, aplats, lignes courbes, contours blancs, noirs, seule la nature morte est épargnée et domine cette énergie créatrice.

En

"Nothing that comes from his hands can leave the viewer indifferent. (...) all his œuvre presents and suggests the theatre, but the theatre of the world and life. It expresses all that may be pleasant, noble, moving, harmonious and rare in a reality which helps us forget all the ugliness. And here we are, as in the shop of the enchanter, definitively subjugated and charmed." In his book Dufy "l'Enchanteur", the French poet Pierre Camo makes Raoul Dufy's painting dance. Indeed, the French artist embraces the abundance of life, joy, and lightness. A painter, draftsman, engraver, illustrator of books, ceramist, creator of fabrics, tapestries, furniture, interior designer, public spaces, and stage scenes, Raoul Dufy never satisfies his gargantuan appetite for knowledge. His protean ambitions translated into a sophisticated aesthetic, strong and rich in detail. "Nature morte devant la mer" represents a imaginary scene of a table in the foreground hosting a fruit bowl and a decanter, revealing the sea with stylized waves and, beyond, a village whose central yellow house concentrates the vanishing point. These disparate elements interact within a composition that serves the pleasure of the senses.

Born in 1877 in Le Havre, Raoul Dufy entered the École des Beaux Arts in Paris in 1900. He was immediately noticed for his qualities as a draftsman and devoted himself to the representation of his beloved hometown, like his predecessors Eugène Boudin and Claude Monet with the "Plage de Sainte Adresse". The beauty of the landscape captured him, and he let himself be guided by Fauvism in the early 1900s before embracing the influence of Cézanne and Cubism.

"Nature morte devant la mer" was executed in 1923, during which time Dufy frequents the racetracks, being motivated by movement. The canvas testifies to this concern. The still life no longer appears alone, central and static on the canvas, but is included in a context in motion. Thus, the fruit bowl and carafe are inhabited by a rough sea, palm trees whose branches swing against a threatening sky. All these elements seem to be reflected on the table of the still life as the mirror of a reality it contains.

At that time, Raoul Dufy also started using watercolour and discovers a new freedom of expression that is also reflected in these paintings. In "Nature morte devant la mer", the brush strokes mingle in harmonious disorder – straight lines, flat areas, curved lines, white outlines, black – only the still life is spared and dominates this creative energy.



44

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

La route de Longny

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Vlaminck»
54,50 x 73 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's,
20 juin 2007, lot 531
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Une copie de l'avis d'inclusion
du Wildenstein Institute en date
du 27 avril 2007 sera remise
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
21 ½ x 28 ¾ in.

65 000 - 75 000 €




15.1.64



Pablo Picasso

Trois découpages de l'ancienne collection Lucia Bosè



○ 45

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait aux moustaches

Craies de cire et huile
sur papier découpé
23 x 21,80 cm

Provenance:
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's,
25 juin 2008, lot 254
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions:
Santander, Museo de Bellas Artes,
Picasso, Homenaje al torero, juin
-juillet 2001, p. 40, reproduit p. 41

Wax crayons and oil on cut-out paper
9 x 8 5/8 in.

90 000 - 110 000 €



○ 46

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait en bonnet de nuit – 1964

Craies de cire sur papier découpé
Daté sur le cou «15.1.64»
60,20 x 34 cm

Provenance:
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's, 25 juin 2008, lot 253
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Santander, Museo de Bellas Artes, *Picasso, Homenaje al torero*, juin -juillet 2001, p. 38, reproduit p. 39

Wax crayons on cut-out paper;
dated on the neck
23 ¾ x 13 ⅜ in.

220 000 - 280 000 €


15.1.64.

○ 47

Pablo PICASSO

1881-1973

La poupée – Circa 1961

Craies de cire et crayon
sur carton découpé
68 x 42,50 cm

Provenance:
Cadeau de l'artiste à Lucia Bosè
Vente Londres, Christie's, 25 juin 2008, lot 252
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Santander, Museo de Bellas Artes, *Picasso, Homenaje al torero*, juin -juillet 2001, p. 36, reproduit p. 37

Wax crayons and pencil on cut-out cardboard
26 ¾ x 16 ¾ in.

120 000 - 150 000 €



○ 45

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait aux moustaches

○ 46

Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait en bonnet de nuit – 1964

○ 47

Pablo PICASSO

1881-1973

La poupée – Circa 1961

Fr

Un ensemble de trois œuvres sur papier et carton découpés de Pablo Picasso ayant appartenu à l'actrice italienne Lucia Bosé est proposé à la vente. Chaque œuvre a été offerte à la famille dont le peintre espagnol était particulièrement proche, l'ensemble offrant donc une vision assez personnelle et intime de la vie de Picasso.

Lucia Bosé, actrice de renom, est élue Miss Italie en 1947 attirant alors le regard d'Edoardo Visconti, frère du réalisateur, qui tombe sous le charme. La destinée de l'égérie se trouve promise à un bel avenir dans le cinéma : Antonioni la révèle dans son premier film *Cronaca de un amora*, suivent des rôles pour Juan Antonio Bardem, Luis Buñuel et Jean Cocteau. En 1954, Lucia Bosé épouse le matador Luis Miguel Dominguin, alors à peine séparé d'Ava Gardner, et le couple s'installe en Espagne. Dominiguin et Picasso, qui se connaissent déjà, partagent la même passion pour la corrida : leur amitié s'intensifie en 1958 après leur rencontre à Arles et naît alors une relation entre la famille, - Lucia, Luis et les trois enfants Miguel, Lucia, Paola dont Picasso est le parrain - et le peintre, ravi de les accueillir dans sa résidence de Cannes. Picasso gardera le contact avec Lucia et Luis après leur séparation qui l'affecte beaucoup en 1968. Lucia Bosé est alors happée de nouveau par le cinéma et collabore avec les prestigieux frères Taviani, avec Federico Fellini et Mauro Bolognini. Retirée des écrans, elle consacre dorénavant son temps à son Musée des Anges à Segovia en Espagne et à sa collection qui a voyagé en Espagne, en Amérique latine et en Europe.

Les trois œuvres issues de la collection révèlent l'intérêt de Picasso pour les découpages.
En effet, le photographe André Villers témoigne : « Un jour, Picasso a découpé un petit fond et m'a dit : joue avec ça ». Il ne s'agit pas de la complexité des papiers collés cubistes disloqués et contenant plusieurs fragments, que Picasso met au point avec Braque en 1912 mais le résultat plastique aborde également la possibilité de s'exprimer en deux dimensions sur des supports différant du dessin collé. Ainsi, la matière de chaque surface se trouve interrogée et le sujet se conçoit en rapport à l'espace. *Portrait en bonnet de nuit* et *Portrait aux moustaches* se constituent de dessins collés sur papier découpé ; *La poupée* quant à elle s'avère collée sur carton découpé. Les sujets se détachent : ainsi dans cette dernière, la poupée est un cadeau de Picasso à la jeune Lucia à l'occasion de son anniversaire. L'histoire raconte avec humour que l'enfant fut très déçue au regard de cette poupée dont l'aspect naïf et peu chaleureux ne correspondait pas à son imaginaire. *Portrait aux moustaches* dont le visage est constitué par la coupe du papier créant sa forme même, substituent les déchirures aux traits de pinceau et institue un rythme personnalisé.

La pratique du papier découpé accorde une liberté particulière à Picasso qui joue de cette souplesse d'utilisation pour aborder l'intimité des personnes destinataires, informant le medium pour créer un résultat extrêmement personnel.



Photographie de tournage du *Testament d'Orphée*, 1959-2011, musée Jean Cocteau
Collection Lucien Clergue © Atelier Lucien Clergue. D.R.

En

A set of three works on paper and cardboard by Pablo Picasso, belonging to the Italian actress Lucia Bosé, is offered for auction. Each work was given to the family, with whom the Spanish painter was particularly close, so the ensemble offers a personal and private view of Picasso's life.

Lucia Bosé, a renowned actress, was elected Miss Italy in 1947, attracting the attention of Edoardo Visconti, the director's brother, who fell under her spell. The muse was destined for a great future in film. Antonioni reveals her in his first film Cronaca de un amora, with roles for Juan Antonio Bardem, Luis Buñel, and Jean Cocteau. In 1954, Lucia Bosé married the matador Luis Miguel Dominguin, who had just separated from Ava Gardner, and the couple moved to Spain. Dominiguin and Picasso, who already knew each other, shared the passion for bullfighting. Their friendship intensifies in 1958 after their meeting in Arles and a relationship between the family members began – Lucia and Luis and the three children, Miguel, Lucia, and Paola, with Picasso as godfather and also as the painter who welcomed them to his residence in Cannes. Picasso will keep in touch with Lucia and Luis after their separation in 1968, which affected him greatly. Lucia Bosé was then caught up by film once again, and she collaborated with the prestigious Taviani brothers, Federico Fellini, and Mauro Bolognini. Retired from the screen, she now devotes her time to her Museum of Angels in Segovia, Spain, and to her collection, which has travelled to Spain, Latin America, and Europe.

The three works from the collection reveal Picasso's interest in carving. Photographer André Villers testifies: "One day, Picasso cut a small background and said: play with it." It is not a question of the complexity of dislocated cubist collage containing several fragments, which Picasso developed with Braque in 1912, but the aesthetic result shows ways of expressing oneself in two dimensions on supports quite different from collage. The material of each surface is questioned, and the subject is conceived in relation to space. "Portrait en bonnet de nuit" and "Portrait aux moustaches" are drawings pasted on cut paper. "La poupée" is glued on cut cardboard. The subjects stand out: thus in the latter, the doll is a gift from Picasso to the young Lucia for her birthday. The story tells with humour that the child was very disappointed with the doll, whose naive and cold appearance did not match her imagination. "Portrait aux moustaches" whose face is created by the cut of the paper creating its own form, replaces the holes with brush strokes and creates a personalized rhythm.

The practice of paper cutting gives special freedom to Picasso, who uses this flexibility to enter into the private life of the recipients, informing the medium to create a very personal result.

48

Salvador DALÍ

1904-1989

Venus à la girafe – 1973

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse «Salvador Dalí», cachet du fondeur et numéroté sur la tranche de la terrasse «BOCQUEL FONDEUR 1/8»
Hauteur: 110 cm

Bibliographie:
Robert et Nicolas Descharnes, *Dalí, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou*, Éditions Eccart, 2004, nº 69 reproduit en couleurs p. 37 (un autre exemplaire)

Bronze with brown patina; signed on the base, stamped with the foundry mark and numbered on the edge of the base Height: 43 3/8 in.

50 000 - 70 000 €









Impressionniste & Moderne II

Mardi 28 novembre à 14h30

Lots 95 à 171

95

Jules CHÉRET

1836-1932

Farandole, Colombine et Arlequin

Pastel sur toile
Signée en bas à gauche «Chéret»
98 x 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Blanchet.

Pastel on canvas; signed lower left
38 1/2 x 19 5/8 in.

15 000 - 20 000 €





96

Paul MADELINE

1863-1920

Pins sur l'estuaire du Trieux – 1913

Huile sur toile
60 x 73 cm

Provenance:
Vente Versailles, Hôtel Rameau,
Me Blache, *Atelier Paul Madeline*
(cachet de la vente au verso)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas
23 5/8 x 28 3/4 in.

10 000 - 15 000 €



97

Paul MADELINE

1863-1920

Le pont sur le fleuve

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
«Madeline»
45 x 53 cm

Provenance:
Vente Versailles, Hôtel Rameau,
Me Blache, *Atelier Paul Madeline*
(cachet de la vente au verso)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; stamped with the signature lower right
17 3/4 x 20 7/8 in.

6 000 - 8 000 €



98

Louis Joseph GAIDAN

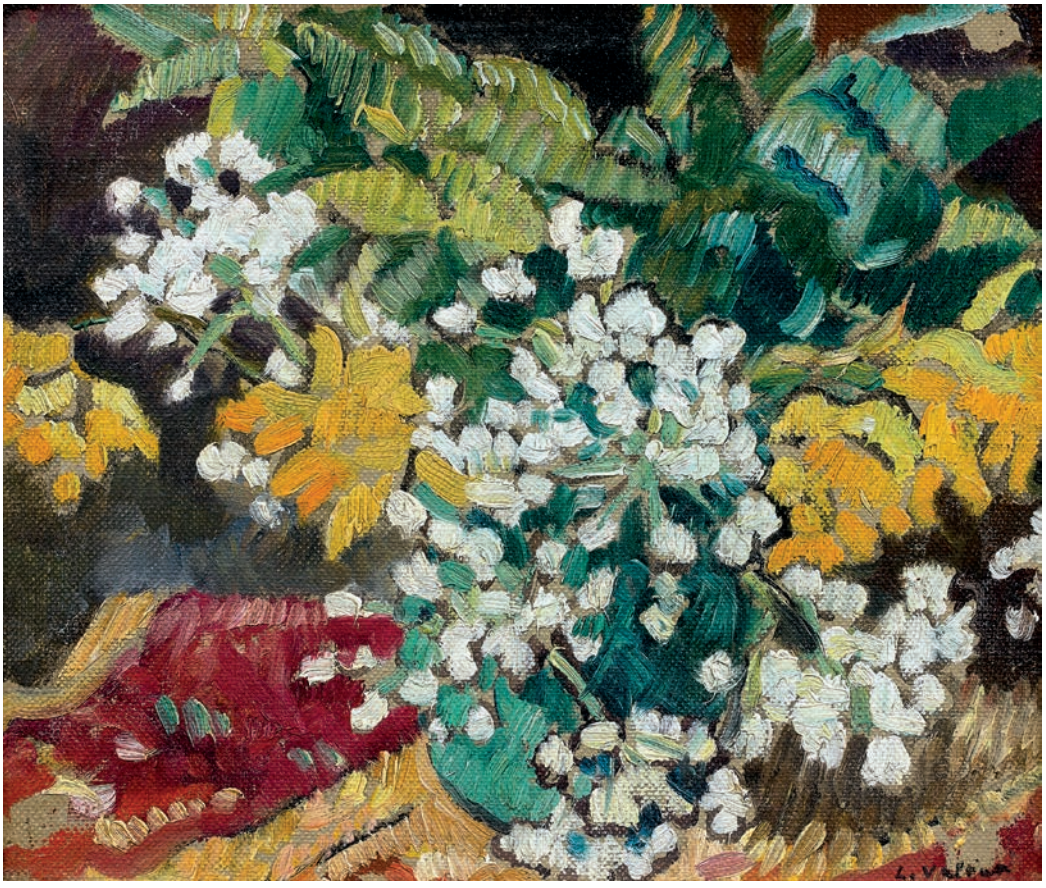
1847-1925

Le Cap Brun – Circa 1900

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Gaidan»
55 x 73,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
21 5/8 x 29 7/8 in.

15 000 - 20 000 €



99

Louis VALTAT

1869-1952

Bouquet de géraniums blancs
Circa 1935

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L.Valtat»
23,50 x 27,50 cm

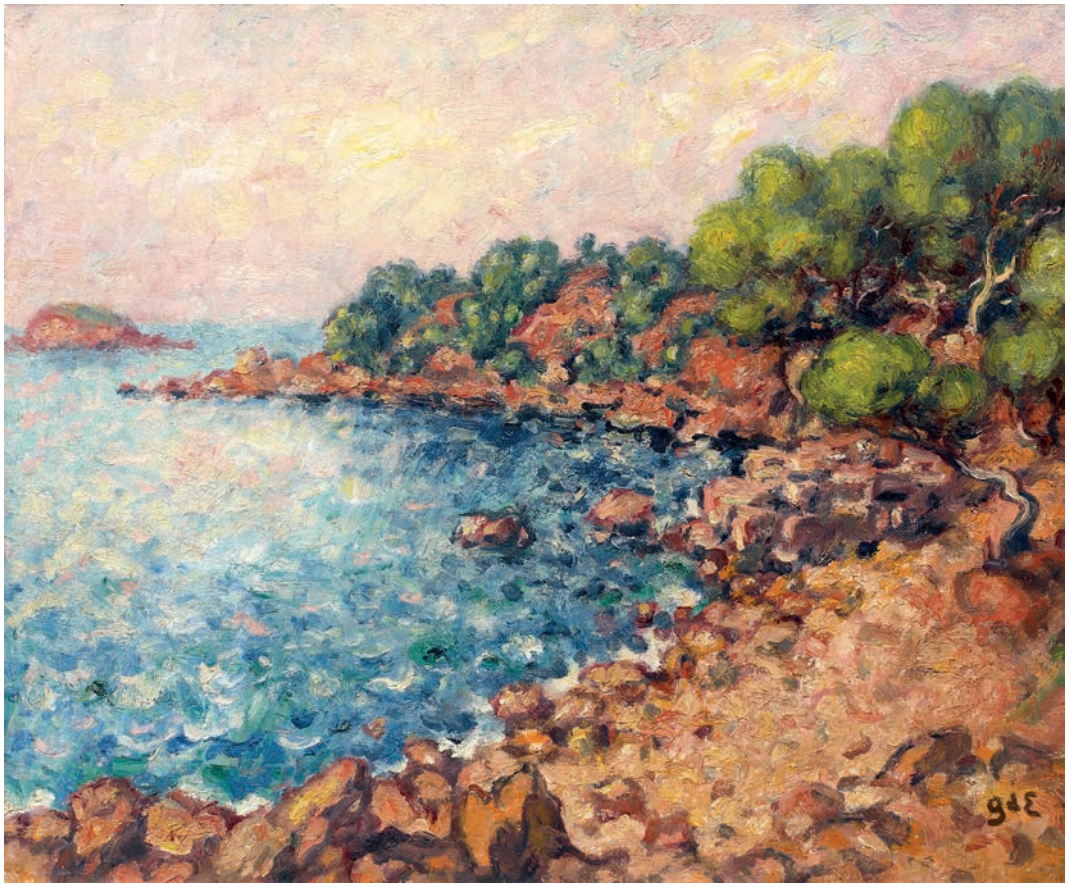
Expositions:
Honfleur, Grenier à sel, 22e salon des artistes honfleurais, *Exposition Valtat*, 1970

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association Les Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
9 1/4 x 10 7/8 in.

15 000 - 20 000 €



100

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Paysage méditerranéen
Circa 1902-1903

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite «GdE»
60 x 73 cm

Provenance:
Maier & Co Fine Art, Stuttgart (selon une étiquette au dos)
Vente Londres Christie's, 7 février 2007, lot 253
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Bernard d'Espagnat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the monogram lower right
23 5/8 x 28 3/4 in.

15 000 - 20 000 €

101

Louis VALTAT

1869-1952

La cabane Vauban et la baie du Mont Saint-Michel – Circa 1908

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Valtat»
65 x 81 cm

Provenance:
Collection du Docteur Bouchard
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Paris, Musée Galliera, *Exposition Valtat*, octobre-novembre 1956

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association Les Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25 5/8 x 31 7/8 in.

50 000 - 70 000 €



102

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Les voiliers à Saint-Palais – Circa 1895

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guillaumin»
60 x 73 cm

Expositions:
Paris, Galerie Charpentier, *Marines*, 1944, n°77
Paris, Galerie De Ruaz, *Guillaumin-Lebourg*, novembre-décembre 1956

Bibliographie:
G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin Catalogue raisonné de l'œuvre*, Éditions Mayer, Paris, 1971, n°303, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
23 5/8 x 28 3/4 in.

25 000 - 35 000 €



103

Henry MORET

1856-1913

La Pointe du Raz

Aquarelle et fusain sur papier
Signé des initiales en bas à droite HM», situé en bas au centre «Pointe du Raz»
24 x 30 cm

Watercolour and charcoal on paper; signed with the initials lower right, located lower center
9 1/2 x 11 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



103

104

Henry MORET

1856-1913

Côte bretonne

Aquarelle et fusain sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «HM»
14 x 20 cm

Watercolour and charcoal on paper; signed wit the initials lower left
5 1/2 x 7 7/8 in.

1 500 - 2 000 €



104

105

Henry MORET

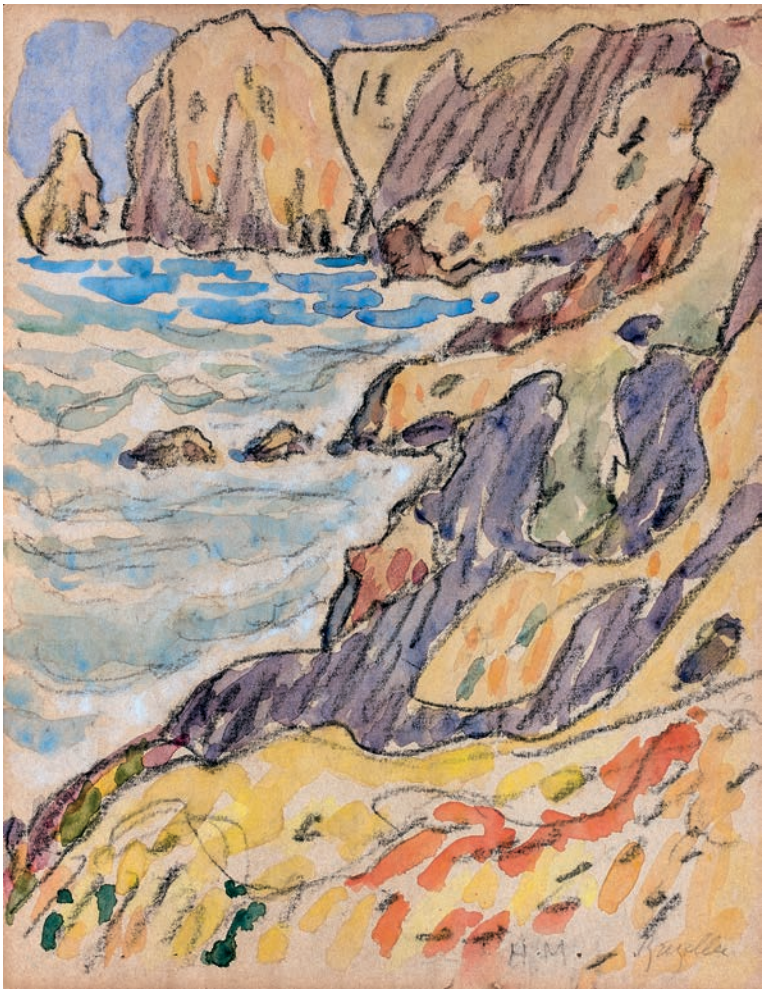
1856-1913

Brezellec - La Pointe

Aquarelle et fusain sur papier
Signé des initiales et situé en bas à droite «HM Brezellec», annotations et cachet de collection au verso «370B Mr Henry Moret»
27 x 21 cm

Watercolour and charcoal on paper; signed with the initials lower right, located lower center, annotations and collection stamp on the reverse
10 5/8 x 8 1/4 in.

2 000 - 3 000 €



105

106

Henry MORET

1856-1913

Belle-Île en mer, le rocher de Fornetch

Aquarelle et fusain sur papier
Situé en haut à gauche «Le Fornetch», annotations au dos «Henry Moret Lxx (illisible)»
12 x 20 cm

Watercolour and charcoal on paper; located upper left, annotations on the reverse
4 3/4 x 7 7/8 in.

1 500 - 2 000 €



106



○ 107

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

La famille de l'aveugle

Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
35 x 40,50 cm

Pencil and coloured pencils on paper;
signed lower right
13 ¾ x 16 in.

8 000 - 12 000 €

108

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Le désir

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Forain»
116 x 89 cm

Oil on canvas; signed upper right
45 5/8 x 35 in.

8 000 - 12 000 €



109

Pierre BONNARD

1867-1947

Cheval marin – Circa 1906

Bronze à patine brune
Signé du monogramme et numéroté
sur la base «P.B 18/24»
11 x 19 cm

Provenance:
Ambroise Vollard, Paris
André Held, Ecublens
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Expositions:
Lausanne, Fondation de l'Hermitage,
Pierre Bonnard, juin-octobre 1991,
n°107, reproduit en noir et blanc

Bibliographie:
A. Terrasse, *Bonnard*, Paris, 1988, p. 86

Bronze with brown patina;
signed and numbered on the base
4 3/8 x 7 1/2 in.

2 000 - 3 000 €





110

Émile-Antoine BOURDELLE

1861-1929

Modèle timide – 1910

Bronze à patine vert antique
Inscrit et numéroté sur la tranche de la terrasse «c by Bourdelle V», cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse «CIRE PERDUE A.VALSUANI»
Hauteur: 53 cm
Conçu en 1910, cette épreuve fondue dans les années 1970

Bibliographie:
I. Jianou, M. Dufet, *Bourdelle*, Arted Éditions d'art, Paris, 1975, nº505 p.116

Bronze with antique green patina; Inscribed, numbered and stamped with the foundry mark on the edge of the base
Height: 20 7/8 in.

12 000 - 16 000 €

111

Émile-Antoine BOURDELLE

1861-1929

Tête de Pallas non guerrière
1901-1902

Bronze à patine brune
Signé sur la base du cou sur le côté «Bourdelle»
Cachet du fondeur à l'arrière de la base du cou «AA HEBRARD CIRE PERDUE»
Hauteur : 30 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
M. Dufet, I. Jianou, *Bourdelle*, Arted Éditions d'art, Paris, 1975, n°111, p. 76

Bronze with brown patina; signed and stamped with the foundry mark
Height: 11 ¾ in.

10 000 - 15 000 €

Fr

«*La tête de Pallas Athénè*, de Bourdelle, semble exhumée d'une fouille de Delos ou de Mycènes, tant son caractère est de gravité antique»[1].

À partir de 1889, le thème de Pallas apparaît dans différentes sculptures de Bourdelle : une tête, un masque, un buste, un torse, une figure drapée... En 1905, Bourdelle expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, la tête d'Athéna, et au Salon d'Automne, la Pallas guerrière.

Le nom de Pallas, utilisé pour désigner la déesse Athéna, rehausse deux de ses qualités divines. D'une part, il rend hommage à sa jeunesse virginale ; d'autre part, il accentue son caractère guerrier, en faisant référence à sa victoire sur le géant Pallas.

Bourdelle s'intéresse à ce dernier aspect de la personnalité d'Athéna, et donne à l'ensemble de ses *Pallas Athena* le même visage concentré et sévère, celui d'une stratège implacable, décidée à livrer d'âpres luttes. Il change seulement coiffures et découpes, au point que le visage, pourtant identique, semble avoir été fortement transformé.

Aussi, le titre de *Tête non guerrière* est particulièrement mal adapté : il permet juste de différencier la sculpture d'une autre variante de la même année, la *Tête coiffée guerrière*[2]. Celle-ci, portant un chignon bas, évoque la Grèce archaïque par une construction géométrique très visible des plans et des volumes, alors que la *Tête non guerrière* fait référence aux codes stylistiques de la Grèce hellénistique.

Un document d'archives de la fonderie Adrien Aurélien Hébard conservé au musée Bourdelle indique que le tirage de la *Tête non guerrière* était prévu à quinze épreuves : elles n'ont peut-être pas toutes été réalisées. Deux sont localisées aujourd'hui : l'une se trouve au musée Bourdelle de Paris, l'autre à la Pinacothèque Nationale d'Athènes. Une troisième était conservée dans la collection Paul-Louis Weiller (1893-1993).

1. Louis Vauxcelles dans *Gil Blas* (14 boulevard des Italiens II[e] Arrdt) le 14 avril 1905.
2. Michel Dufet et Ionel Jianou, *Bourdelle*, Arted Éditions d'art, Paris, 1975, n°110, p. 76.

En

"Bourdelle's "Head of Pallas Athena" is marked by such an ancient gravity that it seems to have been exhumed from the ruins of Delos or Mycenae"[1]

From 1889 on, the theme of Pallas appears in several of Bourdelle's sculptures—a head,a mask, a bust, a torso, a draped figure... In 1905, Bourdelle showed the "Head of Athena" at the Salon of the Société Nationale des Beaux-Arts, and Pallas, Warrior at the Salon d'Automne.

The name of Pallas, used for its allusion to the goddess Athena, emphasizes two of her divine qualities. On the one hand, it gives homage to her virginal youth, while on theother, it accentuates her warrior nature by making reference to her victory over the giant Pallas.

Bourdelle was interested in this second aspect of Athena's personality, and gave all of his versions of "Pallas Athena" the same concentrated and severe face, the face of an implacable strategist, determined to fight it out. Bourdelle treated the hair differently on each of his versions, to the point that the face, though identical in each case, seems dramatically transformed.

The title "Non-Warrior's Head" is perhaps particularly misleading; its only purpose is to differentiate this sculpture from another version, "Warrior's Head", which was done the same year. The latter, with her hair arranged in a low bun, evokes ancient Greece through its highly visible geometric construction of planes and volumes, while "Non-Warrior's Head" alludes to the stylistic codes of Hellenistic Greece.

A document found in the archives of the Adrien Aurélien Hébrard Foundry and held at the Bourdelle Museum indicates that the Non-Warrior's Head was planned for an edition of fifteen proofs, though all may not have been made. The locations of two are known today; one is in the Bourdelle Museum in Paris, and the other is in the National Pinacotheca of Athens. A third was known to have been in the collection of Paul-Louis Weiller (1893-1993).

1. Louis Vauxcelles in *Gil Blas* (14 boulevard des Italiens II[e] Arrdt) April 14, 1905.





112

Auguste RODIN

1840-1917

Marie, montée sur le rocher, regardant vers le bateau qui emporte Virginie
Circa 1865

Plume et lavis d'encre sur papier
Annoté en haut vers la droite «Virginie»
15 x 8,50 cm

Provenance:
Collection du Vicomte Amédée de Flers
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Madame Christina Buley Uribe.

Un avis d'inclusion de Madame Christina Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.

Ink wash on paper; annotated upper right
5 7/8 x 3 3/8 in.

12 000 - 18 000 €



113

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Théâtre Maeterlinck, Bruxelles – 1903

Crayon, pastel et encre de Chine
sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à
gauche «LSP 1903», titré en haut à droite
«BRUXELLES MAETERLINCK THEATRE»
34,60 x 24,10 cm

Exposition:
Knokke, Casino, *Léon Spilliaert - Œuvres inédites*, mai-septembre 2000, n°14, reproduit

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Pencil, pastel and India ink on paper; signed with the monogram lower left, titled upper right
13 5/8 x 9 1/2 in.

15 000 - 20 000 €

114

Albert LEBOURG

1849-1928

Le port de La Rochelle

Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
«alebourg La Rochelle»
37 x 59 cm

Oil on canvas; signed and located lower left
14 5/8 x 23 1/4 in.

6 000 - 8 000 €





115

Frank-Myers BOGGS

1855-1926

Péniches à Paris, la Seine et l'Institut

Huile sur toile
Signée et située
en bas à gauche «FRANCK-BOGGS Paris»
73 x 92 cm

Oil on canvas; signed lower left
28 3/4 x 36 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

116

Albert LEBOURG

1849-1928

La maison de Paulin , Ornans – 1899

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
«aLebourg Ornans 1899»
50,50 x 65,30 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's Olympia, 20 mars 2003, lot 36
Vente New York, Sotheby's, 6 octobre 2009, lot 139
Vente Londres Christie's, 26 juin 2015, lot 725
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Béziers, Musée des Beaux-Arts, *Collections privées de Béziers et sa région*, juillet-septembre 1969, n°127

Oil on canvas; signed, dated and located lower right
19 7/8 x 25 3/4 in.

15 000 - 20 000 €



117

Maximilien LUCE

1858-1941

La repasseuse – Circa 1895-1900

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «Luce»
35,80 x 23,80 cm

Provenance:
Galerie Berri-Raspail, Paris
(selon une étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans
le Tome 4 du catalogue raisonné
de l'œuvre de Maximilien Luce
actuellement en préparation
par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de
Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

Oil on thick cardboard;
signed lower right
14 1/8 x 9 3/8 in.

25 000 - 35 000 €





118

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Le balcon et la rade de Toulon
1926-1927

Huile sur carton parqueté
Signé en bas à droite «manguin»
33 x 41 cm

Provenance:
Madame Henri Manguin, Saint-Tropez, 1949
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
L. et C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu, *Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, 1980, n°865, reproduit en noir et blanc p. 286 (technique erronée)

Oil on cradled cardboard;
signed lower right
13 x 16 1/8 in.

12 000 - 15 000 €

119

Louis VALTAT

1869-1952

Femme au fauteuil – Circa 1894

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à droite «L.V»
36 x 24 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association Les Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed with the initials lower right
14 1/8 x 9 1/2 in.

8 000 - 12 000 €



120

Charles CAMOIN

1879-1965

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas droite «Ch Camoin»
68 x 56 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower right
26 3/4 x 22 in.

8 000 - 10 000 €





121

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Concert champêtre

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«GdE»
114,50 x 113,50 cm

Oil on canvas; signed with the monogram lower right
45 1/8 x 44 3/4 in.

10 000 - 15 000 €

122

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Saint-Père-sur-Vézelay – Circa 1903

Pastel sur papier
Signé et situé en bas à gauche
«Guillaumin St père»
47 x 62,50 cm

Provenance:
Acquis auprès de l'artiste par
M. Alland, 1903
Vente Londres, Christie's, 9 juillet
1971, lot 203
Vente Londres, Sotheby's, 29 novembre
1989, lot 423
Galerie Beauvau, Paris
Vente Amsterdam, Christie's, 29 mai
2013, lot 23
Vente Vienne, Dorotheum, 22 mai 2014,
lot 1161
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au second
volume du Catalogue Raisonné
d'Armand Guillaumin, actuellement en
préparation par le Comité Guillaumin;
Dominique Fabiani, Stéphanie
Chardeau-Botteri et Jacques de la
Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité
Guillaumin sera remise à l'acquéreur
(dimensions erronées).

Pastel on paper; signed and located
lower left
18 1/2 x 24 5/8 in.

20 000 - 30 000 €



123

Louis VALTAT

1869-1952

Dahlias à la cruche verte – 1921

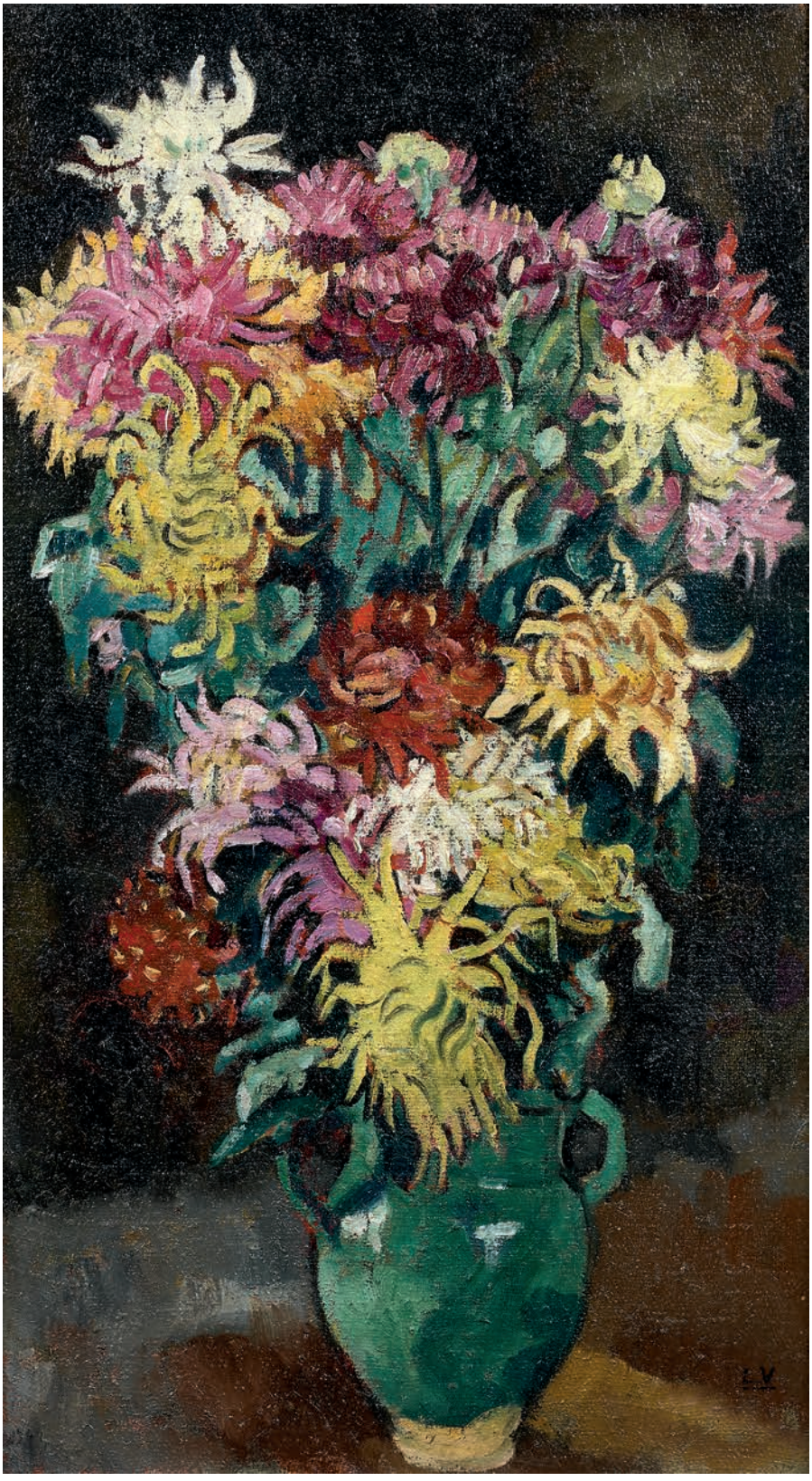
Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «LV»
81 x 45 cm

Provenance:
Collection du Docteur Charles, Paris
Vente Paris, Palais Galliera,
Me Maurice Rheims, 14 juin 1967, n°103
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre Tome I*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 1524, reproduit en noir et blanc p. 170

Oil on canvas; signed with the initials lower right
31 7/8 x 17 3/4 in.

40 000 - 60 000 €



124

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Toulon, le Mourillon – 1926-1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «manguin»
46 x 55 cm

Provenance:
Galerie Marcel Bernheim, Paris
(selon une étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au supplément au catalogue critique actuellement en préparation par Madame Claude Holstein-Manguin.

Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
18 1/8 x 21 5/8 in.

30 000 - 50 000 €



125

Maurice DENIS

1870-1943

Vue du Forum romain depuis la Curie 1936

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «MAU DENIS 1936»
34,50 x 50 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis sous le nº936.0010.

Oil on cardboard; signed and dated lower left
13 5/8 x 19 3/4 in.

8 000 - 10 000 €

126

Albert MARQUET

1875-1947

Paris, quai des Orfèvres

Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche «marquet»
21,50 x 26,70 cm

Provenance:
Galerie Paul Vallotton, Lausanne (nº8702, selon une étiquette au dos)
Vente Paris, Sotheby's, 13 décembre 2007, lot 121
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Institute, sous le numéro 2586.

Un duplicata de l'avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvasboard; signed lower left
8 1/2 x 10 1/2 in.

25 000 - 30 000 €



125



126

127

Charles DUFRESNE

1876-1938

Retour de chasse – Circa 1913

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Dufresne»
211 x 292 cm

Provenance:
Collection Eugène Corbin, Nancy
Galerie Bernard Lorenceau, Paris
(selon une étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

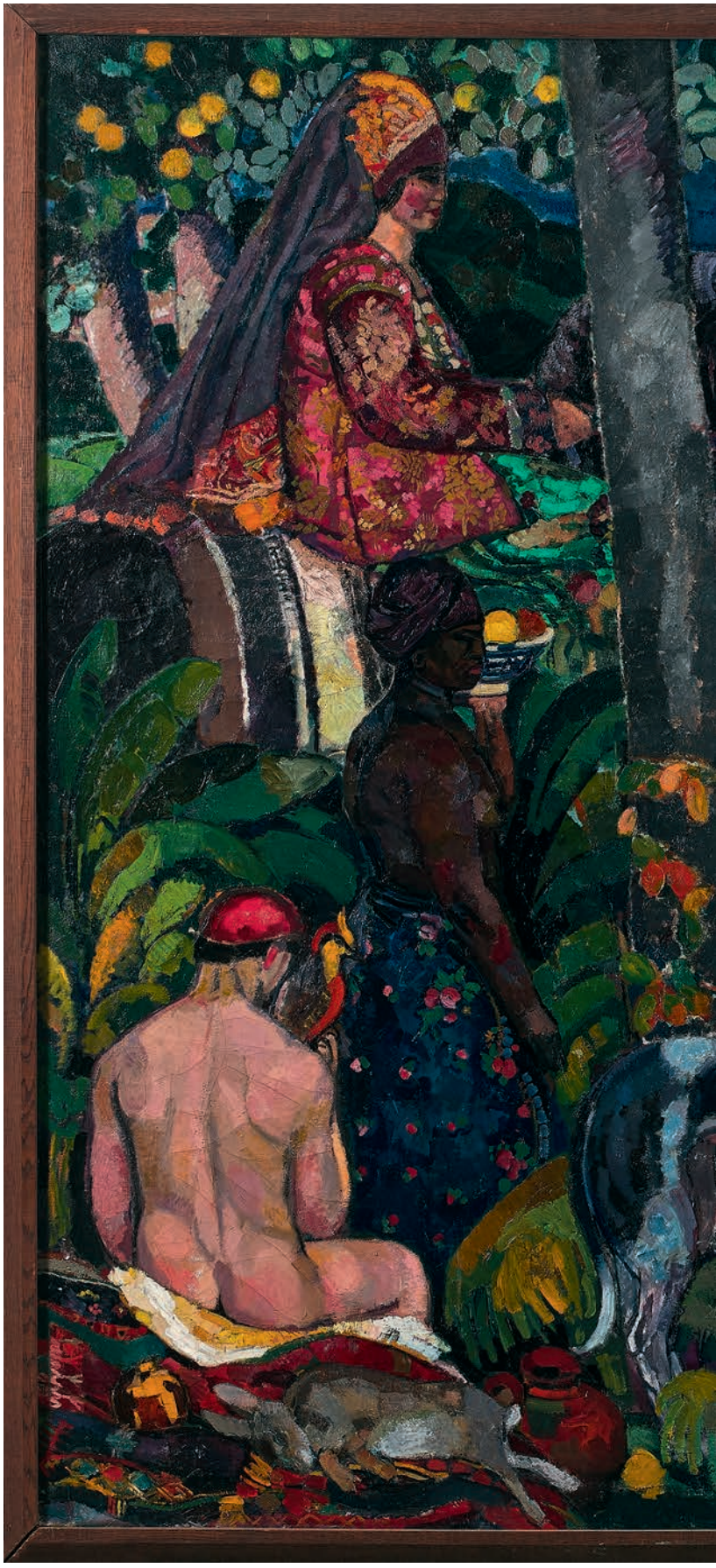
Expositions:
Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1914, n°369

Bibliographie:
T. Dufresne, in *Charles Dufresne - Un rêve oriental*, catalogue de l'exposition au Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, mars-juin 2012

Nous remercions Monsieur Thomas Dufresne pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed lower left
83 1/8 x 115 in.

30 000 - 50 000 €





127

Charles DUFRESNE

1876-1938

Retour de chasse – Circa 1913

«...Charles Dufresne, le fauve le moins apprivoisé de ce Salon...»

– In *La Revue de l'art*

«Le plus discuté, assurément, de tous ces jeunes sera Charles Dufresne.»

– François Thiébault-Sisson

«...Le fameux *Retour de chasse*, qui éclata comme une fanfare sauvage, le jour du vernissage du dernier Salon d'avant-guerre, en avril 1914! Au clan académique, la stupeur fut grande. Et pourtant bien des timorés, qui ne sont souvent que des consciencieux, vinrent admirer avec effroi ce grand tableau dans lequel s'accusait, sans conteste, la marque d'un maître. Un cheval rose donnait le la à la gamme colorée. Et ce cheval soulevait des tempêtes. Mais au salon de 1840, certain cheval rose (dans la *Justice de Trajan*), signé Delacroix, n'avait-il point déjà exaspéré tous les gens de bon sens? Ce *Retour de chasse* [...] résumait tout l'Orient barbare, non plus l'Orient raffiné et théâtral des romantiques, mais l'Afrique primitive, celle que depuis trente ans, nos coloniaux découvrent au cours d'expéditions hasardeuses [...] Charles Dufresne venait, pour la première fois, d'imposer son nom au grand public...»

– Raymond Escholier

«Je ne suis pas assez barbare, assez oriental, assez ballet russe pour goûter pleinement ces originales tentatives.»

– In *L'aurore*



128

Auguste HERBIN

1882-1960

Nature morte – Circa 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «herbin»
50 x 65 cm

Provenance:
Galerie L'Effort Moderne, Paris (n°675)
Collection particulière, États-Unis
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions du grand pont, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°558, reproduit en noir et blanc p. 377 (dimensions erronées)

Oil on canvas; signed lower right
19 3/4 x 25 5/8 in.

25 000 - 35 000 €



129

Moïse KISLING

1891-1953

Vase de fleurs – Circa 1916

Huile sur carton
Signé en haut à droite «Kisling»
72,70 x 54 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le tome IV et additif aux tomes I, II et III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi.

En 1914, Kisling est engagé volontaire dans le 2e Régiment étranger d'Infanterie et part sur le front Est. Il est blessé l'année suivante à la bataille de Carency et sera naturalisé Français pour ce fait d'armes.

Démobilisé il regagne Paris, retrouve ses pinceaux, se remettant difficilement de ces deux années de guerre.

Notre tableau, peint vers 1916, présente de nombreux repentirs. Il a été peint sur une composition préexistante et porte la signature de ce premier essai en bas à droite. La deuxième signature vers le haut se rattache à notre version aboutie.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed upper right
28 5/8 x 21 1/4 in.

15 000 - 20 000 €



130

André DERAIN

1880-1954

Scène de plage

Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER ANDRE DERAIN»
18 x 30 cm

Ink on paper; studio stamp lower right
7 1/8 x 11 3/4 in.

600 - 800 €

131

André DERAIN

1880-1954

Femme assise en chemise – Circa 1934

Huile sur toile
Signée en bas à droite
110,50 x 93 cm

Provenance:
Galerie Maeght, Paris (photo 4381)
Vente Paris, Me Loudmer, 17 novembre 1991, lot 63
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Japon, Exposition itinérante, *André Derain*, avril-juillet 1981, n°37 reproduit p. 69

Bibliographie:
M. Kellermann, *André Derain: catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II 1915-1934*, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996, n°1315, reproduit en noir et blanc p. 261

Oil on canvas; signed lower right
43 1/2 x 36 5/8 in.

30 000 - 50 000 €



130



131

132

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La bicyclette sous la pluie – 1947

Aquarelle et huile sur papier cartonné
Signé et daté en bas à droite
«van Dongen. 47»
23,80 x 17 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Kees Van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and oil on paper;
signed and dated lower right
9 3/8 x 6 3/4 in.

30 000 - 40 000 €


Van Dongen. 47

133

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Sculpteur – 1949

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Gromaire 1949», signée, datée et titrée au dos «GJB Gromaire Sculpteur 1949»
81 x 100 cm

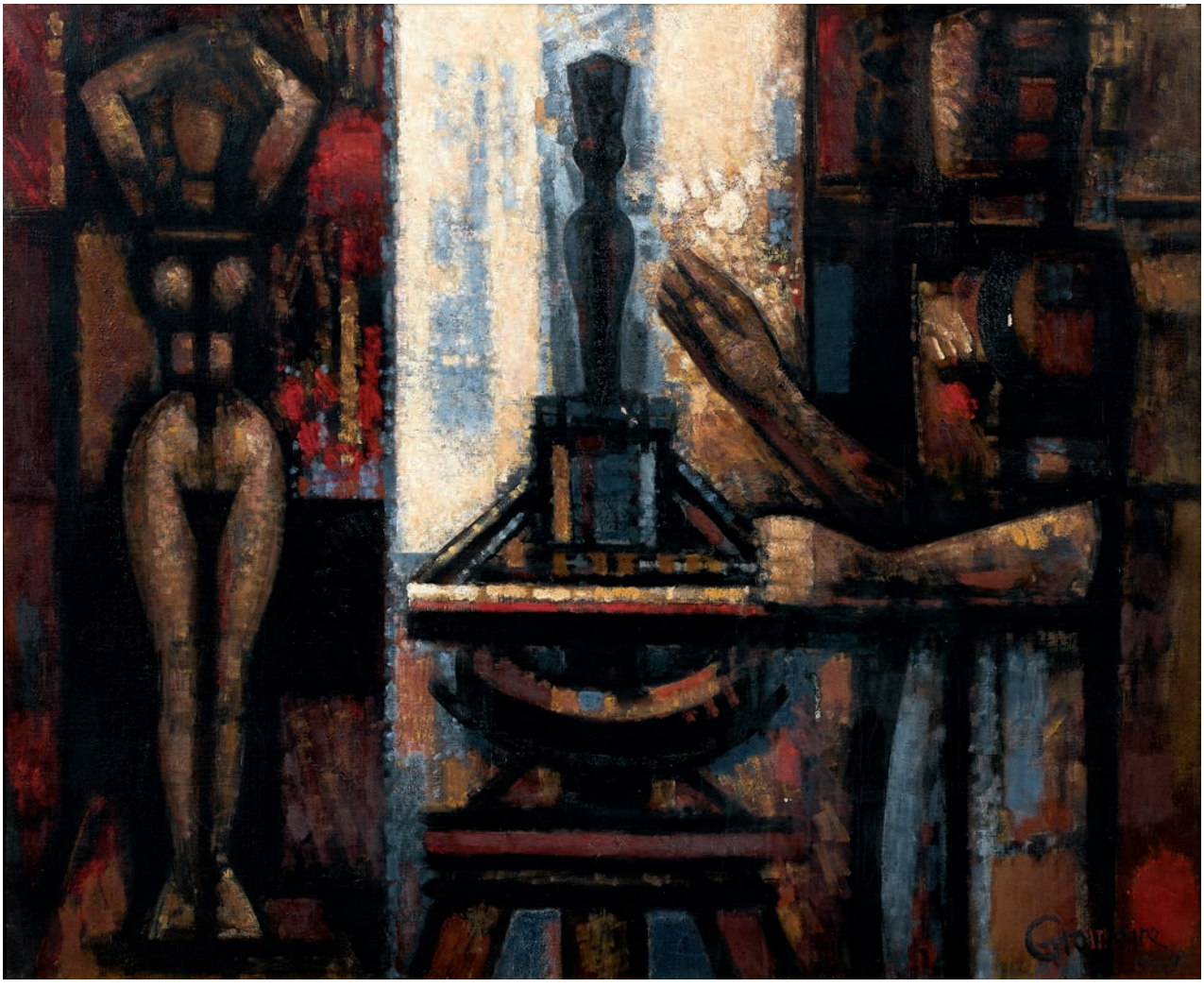
Provenance:
Galerie Louis Carré, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Lille, Musée des Beaux-Arts, *Exposition rétrospective des œuvres de Marcel Gromaire*, mars-mai 1966, n°42
Marcq-en-Baroeul, Centre artistique de Bondues-Marq, Septentrion, *Maîtres du Nord et des Flandres*, octobre-novembre 1972 (selon une étiquette au dos)
Marcq-en-Baroeul, Septentrion, Fondation Anne et Albert Prouvost, *Gromaire*, juin-septembre 1979, n°33
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°143

Bibliographie:
A. Lhote, *Traité de la figure*, Floury, Paris, 1950, p. 237
M. Zahar, *Gromaire, Pierre Cailler*, Genève, 1961, n°94, reproduit (non paginé)
J.-R. Delahaut, *Marcel Gromaire* in Terre d'Europe, n°21, septembre-octobre 1963, reproduit p. 9
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°594, reproduit en noir et blanc p. 216

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed, dated and titled on the reverse
31 7/8 x 39 3/8 in.

30 000 - 40 000 €





134

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Deux roses rouges, une rose saumon dans un vase – 1937

Huile sur panneau
Annotations au dos «Deux roses rouges, une rose saumon dans un verre. F.G. v. 1935»
24 x 19 cm

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°121

Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°776, reproduit en noir et blanc p. 267

Oil on panel; annotations on the reverse
9 ½ x 7 ½ in.

2 000 - 4 000 €

135

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Maisons, tache rouge – 1937

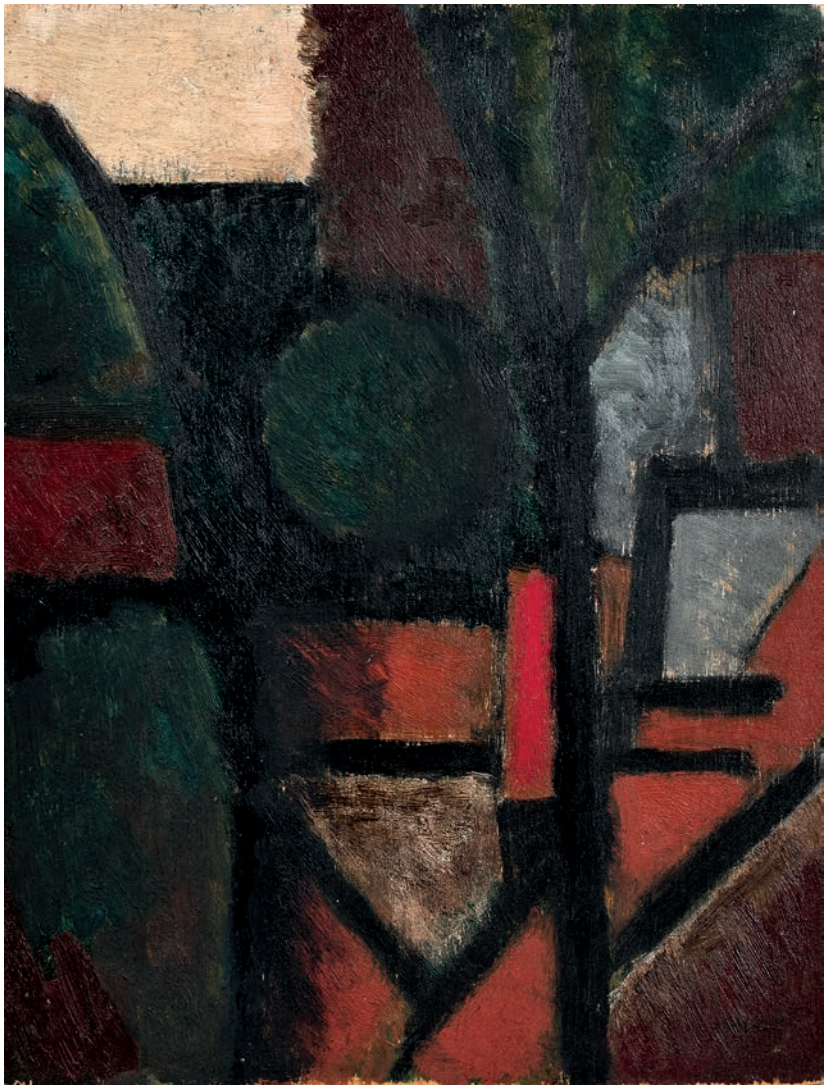
Huile sur panneau
Annotations au dos ««Maisons, tache rouge, Saintry» F.G. v. 1935»
24 x 19 cm

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°121

Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°784, reproduit en noir et blanc p. 270

Oil on panel; annotations on the reverse
9 ½ x 7 ½ in.

2 000 - 4 000 €





136

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Saintry, paysage à l'escalier – 1937

Huile sur panneau
Annotations au dos «Gromaire 1937
«Paysage Saintry «à l'escalier» F.G.»
24 x 19 cm

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°121

Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°784, reproduit en noir et blanc p. 269

Oil on panel; annotations on the reverse
9 ½ x 7 ½ in.

2 000 - 4 000 €

137

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Paysage aux deux troncs d'arbres
1937

Huile sur panneau
Annotations au dos «Gromaire 1937
«Paysage aux deux troncs d'arbres» F.G.»
24 x 19 cm

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°121

Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°784, reproduit en noir et blanc p. 270

Oil on panel; annotations on the reverse
9 ½ x 7 ½ in.

2 000 - 4 000 €



137



138

138

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Paysage au chemin - 1937

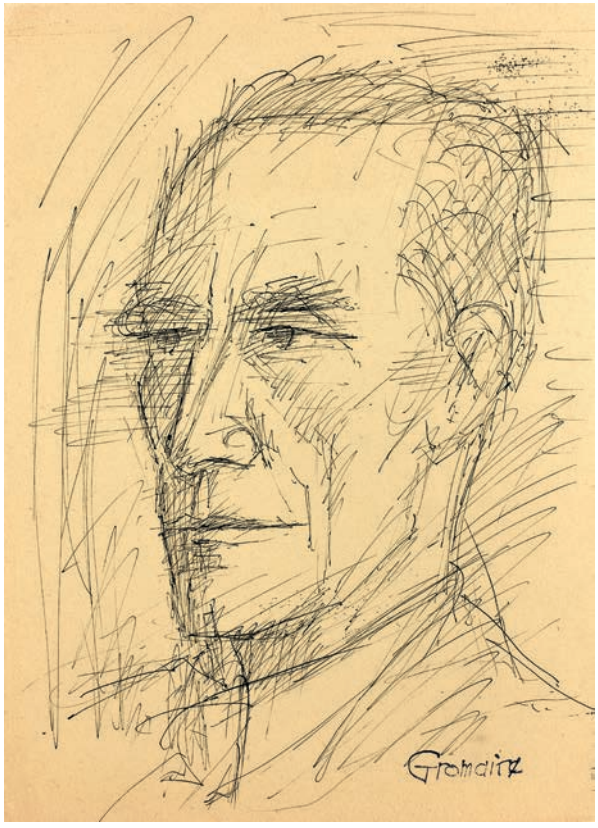
Huile sur panneau
Annotations au dos ««Gromaire 1937»
Paysage au chemin (Saintry) F.G.»
24 x 19 cm

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Marcel Gromaire (1892-1971)*, juin-septembre 1980, n°121

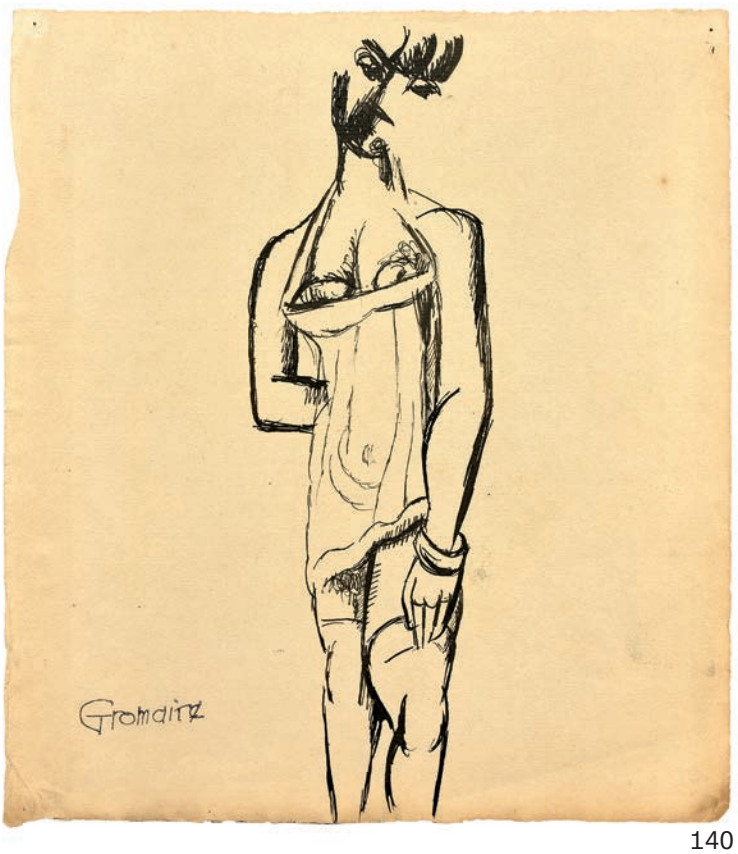
Bibliographie:
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire - La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°784, reproduit en noir et blanc p. 269

Oil on panel, annotations on the reverse
9 ½ x 7 ½ in.

2 000 - 4 000 €



139



140

139

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Portrait de Marcel Duchamp

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«Gromaire»
32,30 x 23,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; stamped with the signature lower right
12 3/4 x 9 1/4 in.

1 500 - 2 000 €

140

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu, chemise et bas – 1921

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Gromaire»
29,80 x 26,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; stamped with the signature lower left
11 3/4 x 10 3/8 in.

1 500 - 2 000 €

141

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu au fauteuil – Circa 1932

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Gomaire», cachet de la signature au dos «Gromaire»
32,20 x 24,80 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; stamped with the signature lower right, stamped with the signature on the reverse
12 5/8 x 9 3/4 in.

2 000 - 2 500 €



141

142

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu allongé – 1958

Encre sur papier
Signé et daté en haut à gauche «Gromaire 1958»
25,70 x 33,30 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed and dated upper left
10 1/8 x 13 1/8 in.

2 000 - 2 500 €



142

143

Jean DUFY

1888-1964

Cavaliers

Encre sur papier
Cachet de la signature
en bas à gauche «Jean Dufy»
37,50 x 48 cm

Ink on paper; stamped with the signature lower left
14 3/4 x 18 7/8 in.

1 500 - 2 000 €

144

Jean DUFY

1888-1964

Bouquet de roses et de marguerites
Circa 1940-1945

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
44 x 58 cm

Bibliographie:
J. Bailly, *Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume I, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2010, n° J.592, reproduit en couleurs p. 302

Watercolour on paper; signed lower right
17 3/8 x 22 7/8 in.

10 000 - 15 000 €

145

Jean DUFY

1888-1964

Le Havre, angle chaussée John Kennedy et boulevard François Ier
Circa 1940

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas vers la droite «Jean Dufy»
44 x 59 cm

Bibliographie:
J. Bailly, *Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume I, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2010, n° J.35, reproduit en couleurs p. 118

Watercolour and gouache on paper; signed lower right
17 3/8 x 23 1/4 in.

10 000 - 15 000 €



143



144



145



146

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Jeune fille endormie – 1958

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
24,50 x 34 cm

Bibliographie:
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, nºD918, reproduit en noir et blanc p. 298

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
9 5/8 x 13 3/8 in.

15 000 - 20 000 €

147

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Nu allongé – 1964

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
29,50 x 44,50 cm

Bibliographie:
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1057, reproduit en noir et blanc p. 323

Pencil on paper; signed with the monogram lower left
11 5/8 x 17 1/2 in.

10 000 - 15 000 €



148

Constantin BRANCUSI

1876-1957

Vache – 1929

Encre sur papier
Signé en bas à droite «C Brancusi»
28,20 x 37,90 cm

On y joint:
- La plaquette du *Salon du dessin et de la gravure* de Bucarest de 1929
- Le numéro de décembre 1929 de la revue roumaine *Revista Literara*
- Fac similé de l'ouvrage d'Ilarie Voronca *Plante si animal* de 1929

Provenance:
Ilarie Voronca, Paris, 1929
Madame Colomba Voronca, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Christian de Quay, 4 mai 1993, lot 200
Vente Paris, Binoche Renaud Giquello & Associés, 9 mai 2011, lot 59
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Bucarest, Pavilionul Artelor/Soseaua Kiseleff, *Salon de Dessin et Gravure*, 1929, nº 41 ou 42.
Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, *C. Brancusi*, 1976, nº24, reproduit p. 203
Bochum, Museum, Rotterdam, Kunsthal, *Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde*, 1997, reproduit page 29 et 109
New York, Ubu Gallery, *Rumanian Avantgarde, 1916-1947*, 1998, nº 42

Bibliographie:
I. Voronca, *Plante si animale*, Colectia Integral, Bucarest, 1929, reproduit au trait p. 25
I.Jianou, *Brancusi*, Arted-Eds d'Art, Paris, 1963, pl. 91
D. Grigorescu, *Brancusi*, editura meridiane, Bucarest, 1980, reproduit p.28.
B. Brezianu, *Brancusi en Roumanie*, 1998, BIC ALL SRL, Bucarest, 1998, nº 72 p.230; reproduit p.232

Ink on paper; signed lower right
11 1/8 x 14 7/8 in.

25 000 - 35 000 €



149

Raoul HAUSMANN

1886-1971

Hannah – Stehender Akt – 1916

Fusain sur papier
Signé des initiales et daté en bas au centre «RH 1916», annotation d'Hannah Höche au verso «Ist von Hausmann»
67 x 49 cm

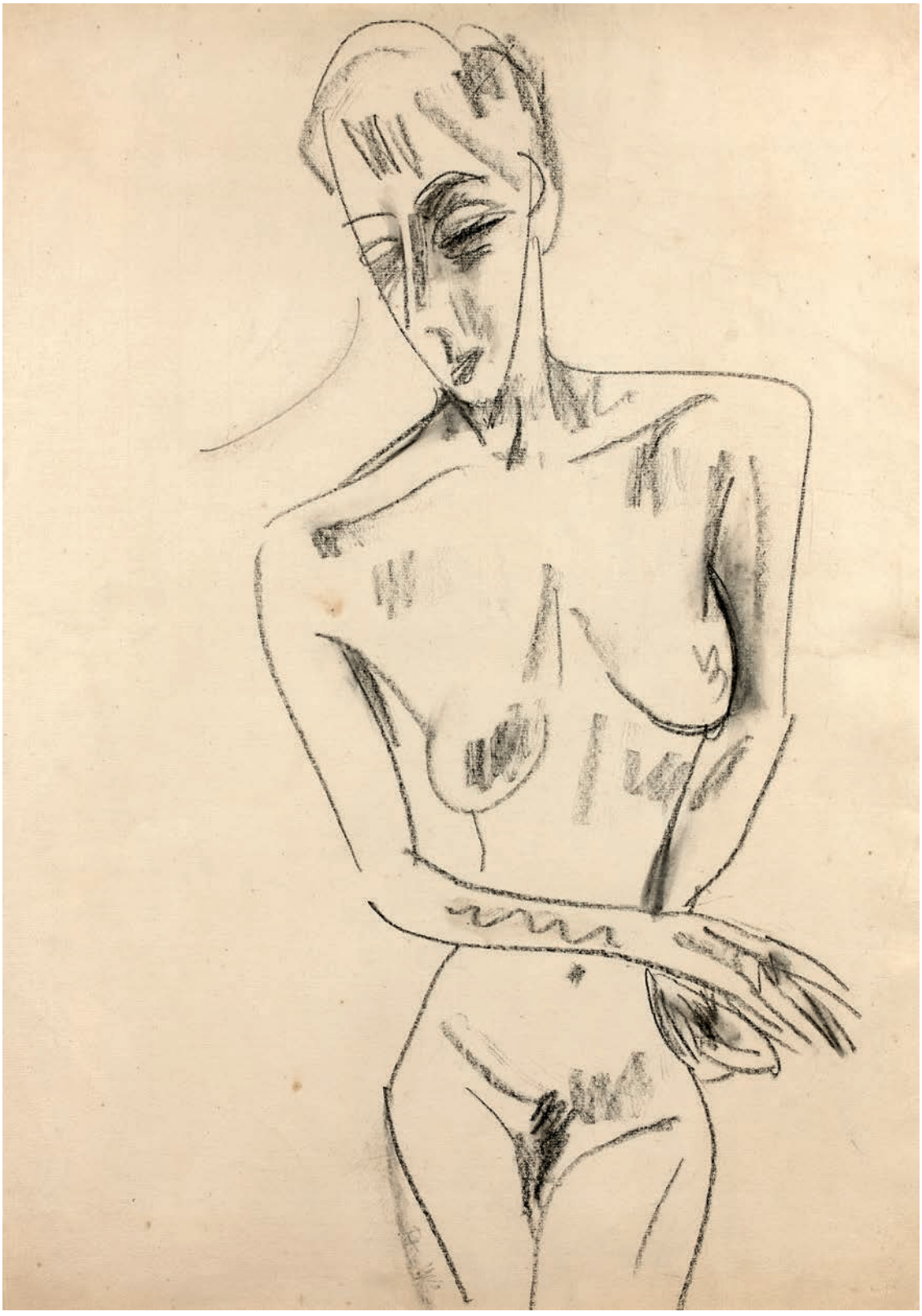
Provenance:
Collection particulière, en dépôt temporaire au Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
Remmer und Barth, Düsseldorf
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Düsseldorf, Remmer und Barth, *Hannah Höche*, 2008, nº126, reproduit p.38
Cologne, La Haye, *Künstlerpaare-Liebe, Kunst und Leidenschaft*, octobre 2008-février 2009, nº53, reproduit p.211
Madrid, Galeria Guillermo de Osma, *Retratos. De Toulouse-Lautrec à Eduardo Arroyo*, septembre-octobre 2014, nº19, reproduit en couleurs au catalogue

Bibliographie:
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Hannah Höche*, janvier-avril 2004, catalogue d'exposition, reproduit p.32

Charcoal on paper; signed with the initials and dated lower center inscription by Hannah Höche on the reverse
26 3/8 x 19 1/4 in.

10 000 - 15 000 €



150

Frank KUPKA

1871-1957

Composition – Circa 1919-1920

Aquarelle sur papier
Signé en bas vers le centre «Kupka»,
cachet au dos «FRANCOIS KUPKA»
18,70 x 15 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé
sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed lower center, stamped on the reverse
7 3/8 x 5 7/8 in.

10 000 - 15 000 €





151

Frank KUPKA

1871-1957

Composition – Circa 1919-1920

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Kupka»,
cachet au dos «FRANCOIS KUPKA»
19,80 x 18,50 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé
sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed lower right, stamped on the reverse
7 3/4 x 7 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

152

Frank KUPKA

1871-1957

Composition – Circa 1921

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre «Kupka»,
cachet au dos «FRANCOIS KUPKA»
22 x 18,40 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur.

Gouache and India ink on paper; signed lower center, stamped on the reverse
8 5/8 x 7 1/4 in.

5 000 - 7 000 €

153

Frank KUPKA

1871-1957

Composition – Circa 1925

Gravure sur bois rehaussée à la gouache
Signé en bas au centre «Kupka»
22 x 17,30 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur.

Gouache on print; signed lower center
8 5/8 x 6 3/4 in.

3 000 - 5 000 €

154

Laszlo MOHOLY-NAGY

1885-1946

Projet de mise en scène pour les *Contes d'Hoffmann* – 1929

Crayon, gouache et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M:N»
37 x 47 cm

Provenance:
Sybil Moholy Nagy
Claudia Moholy Nagy
Tom Jefferson
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Binoche, 22 mars 1977, lot 108
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Zurich, Galerie Bichofberger
(selon une étiquette au dos)
Los Angeles, Jefferson Gallery
(selon une étiquette au dos)
Eindhoven et Los Angeles,
Otis Art Institute
(selon une étiquette au dos)

Pencil, gouache and watercolour on paper; signed with the monogram lower right
14 5/8 x 18 1/2 in.

10 000 - 15 000 €

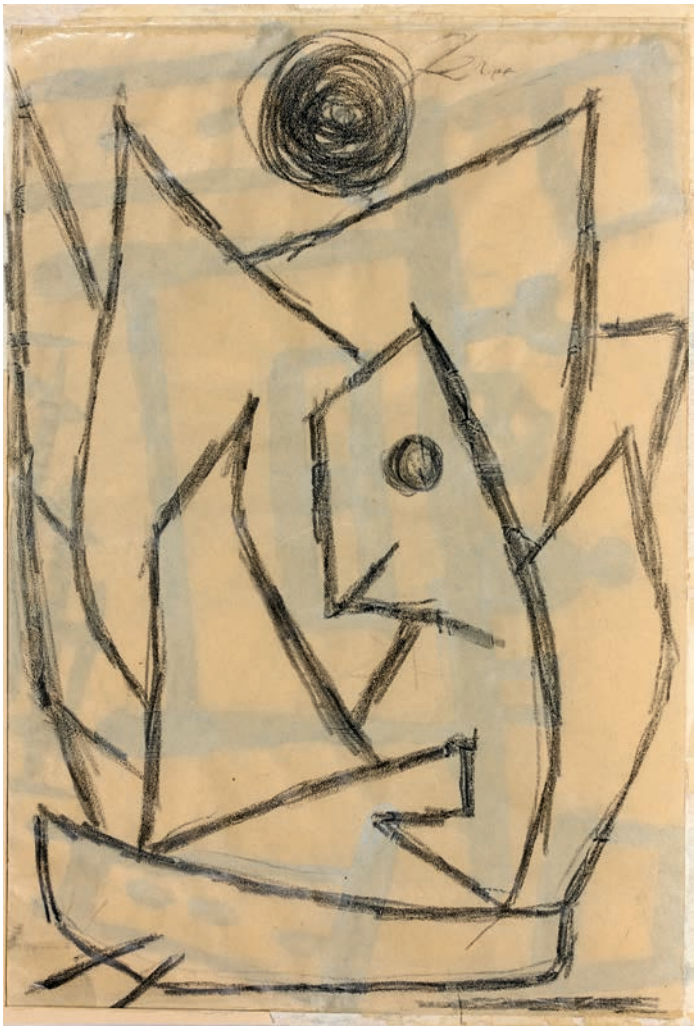


152



153





Verso

155

Paul KLEE

1879-1940

Sans titre (recto/verso) – 1939

Couleur à la colle et crayon
sur papier (recto)
Craie et crayon sur papier (verso)
Signature probablement apocryphe
au verso
20,40 x 29,50 cm

Un certificat du Zentrum Paul Klee
sera remis à l'acquéreur.

Distemper and pencil on paper (front),
chalk and pencil on paper (reverse),
signature probably apocryphal
on the reverse
8 x 11 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



Recto

156

Pablo PICASSO

1881-1973

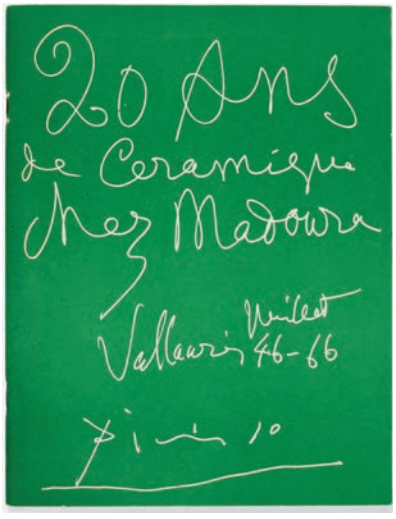
Tête de barbu – 1966

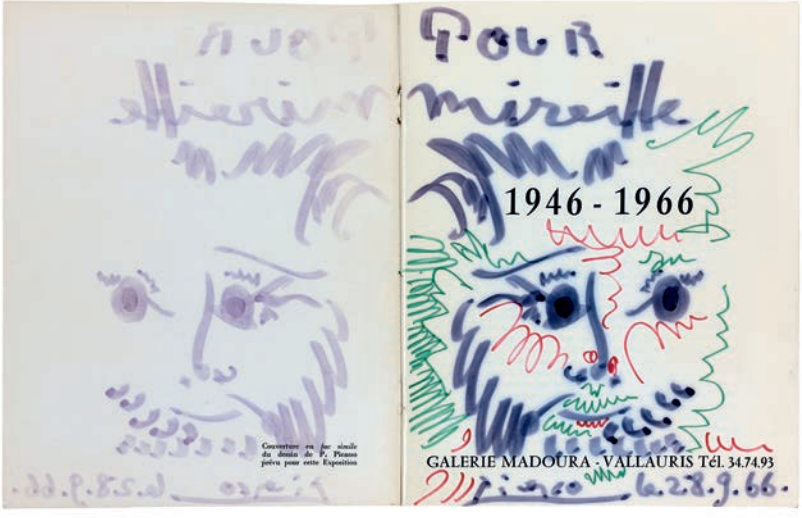
Feutre sur papier (page de titre du catalogue *20 ans de céramique chez Madoura Vallauris 46-66*
Signé, daté en bas «Picasso le 28.9.66.», dédicacé en haut à gauche «POUR mireille»
23,50 x 18 cm

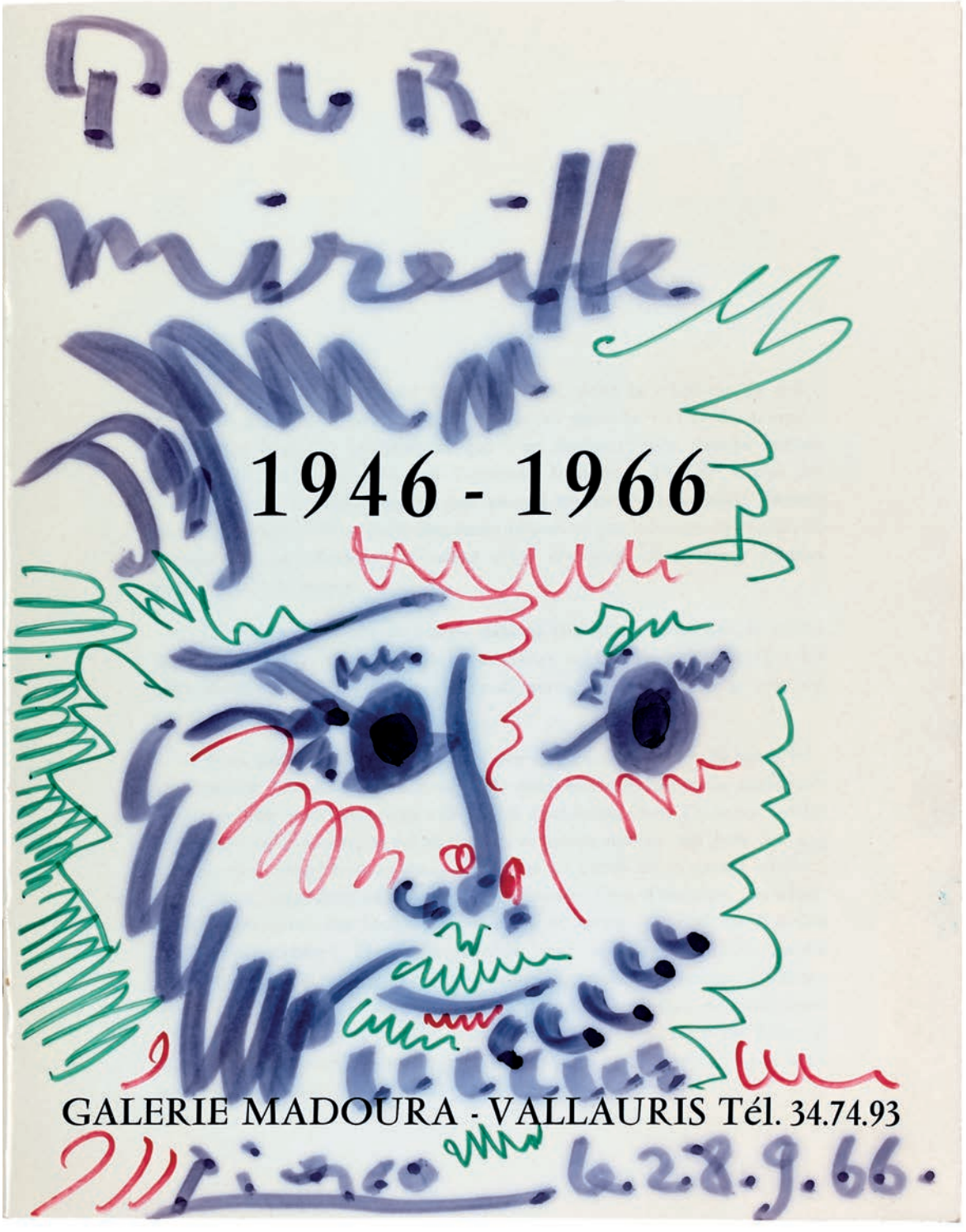
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur.

Felt tip pen on paper; signed and dated at the bottom, dedicated at the top
9 1/4 x 7 1/8 in.

12 000 - 18 000 €






Pour
mireille
1946 - 1966
GALERIE MADOURA - VALLAURIS Tél. 34.74.93
Picasso 6.28.9.66.

157

André LHOTE

1885-1962

L'Église – 1914

Huile sur toile
Signée en haut à droite «A. LHOTE»
50,50 x 73 cm

Provenance:
Nathan Cummings, Chicago
Vente New York, Christie's, 5 mai 2010, lot 387
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas; signed upper right
19 7/8 x 28 3/4 in.

30 000 - 40 000 €



158

André LHOTE

1885-1962

Nu assis – Circa 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. LHOTE»
60,50 x 45,50 cm

Provenance:
Vente New York, Sotheby's, 8 novembre 2007, lot 463
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
23 7/8 x 17 7/8 in.

25 000 - 35 000 €



159

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

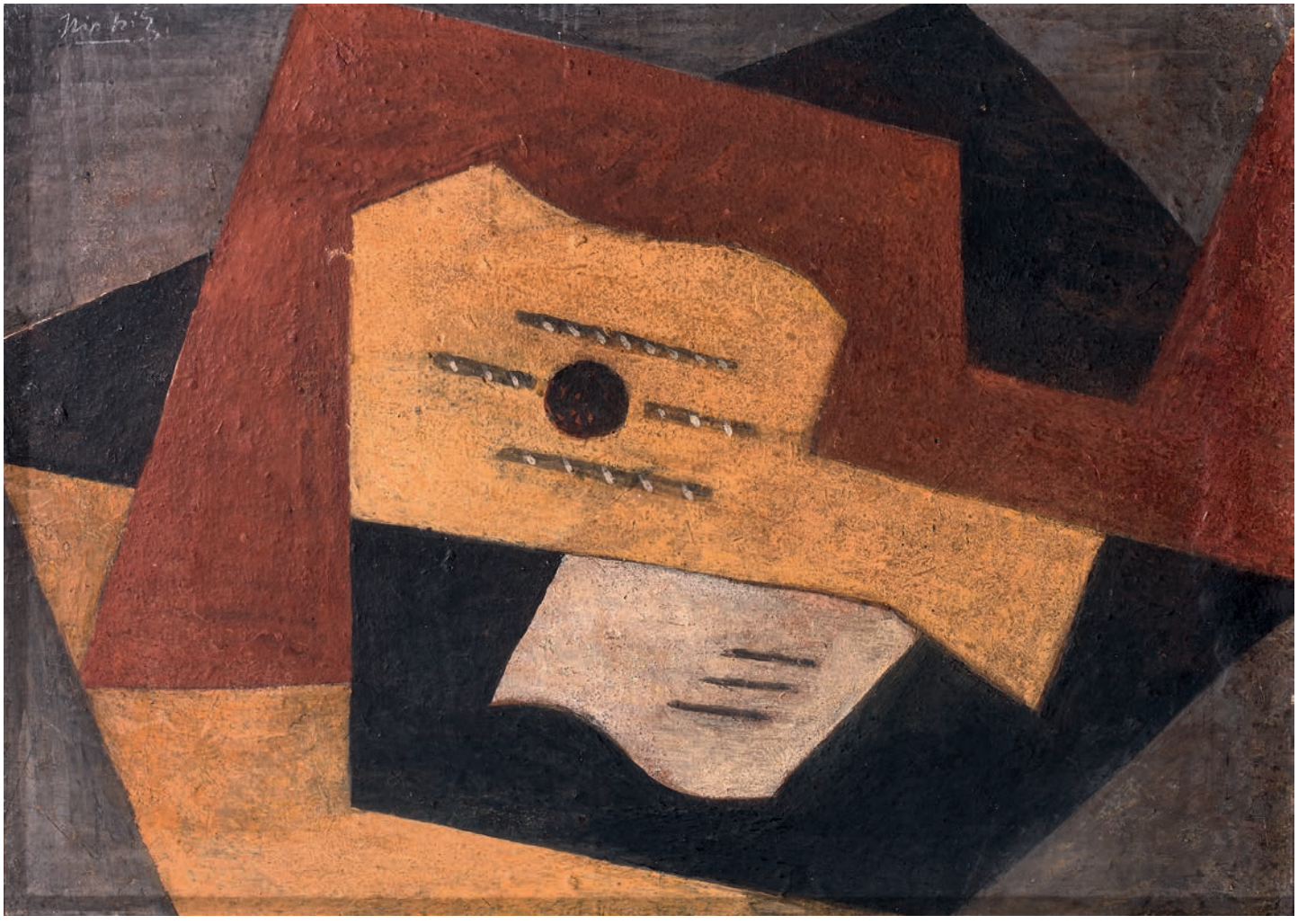
Composition à la guitare
Circa 1918-1920

Huile sur carton
Signé au crayon en haut à gauche
«Lipchitz»
20 x 28 cm

Provenance:
Kathleen Caunell, États-Unis
Docteur Jean Puyaubert, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 19 novembre 1989, lot 24
Vente Paris, Tajan, 21 décembre 2000, lot 57
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on cardboard; signed upper left
7 7/8 x 11 in.

45 000 - 60 000 €



160

Alexandre FASINI

1892-1942

Nature morte à la pipe et au journal
1926

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
«A. FASINI 26»
50 x 65 cm

Oil on cardboard; signed and dated lower right
19 3/4 x 25 5/8 in.

3 000 - 5 000 €





161

Francisco BORES

1898-1972

Feuilles sèches et pomme – 1940

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Bores - 40»
54 x 65 cm

Provenance:
Galerie Simon, Paris (nº inventaire: O1671, nº photo: 17646)
Galerie Alfred Poyet, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions:
Göteborg, Göteborgs Konstforening, *Fransk Konst*, 1953, nº15, reproduit p. 3

Bibliographie:
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catálogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, nº1940/34, reproduit en noir et blanc p. 411

Oil on canvas; signed and dated lower left
21 1/4 x 25 5/8 in.

9 000 - 12 000 €

162

Victor BRAUNER

1903-1966

Personnage – 1961

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée en bas à droite «POUR MARGUERITE LAMY VICTOR BRAUNER 1961»
54 x 65 cm

Provenance:
Ancienne collection Marguerite Lamy
Vente Paris, Me Briest, 15 décembre 1999, lot 70
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Samy Kinge.

Oil on canvas; signed, dated and dedicated lower right
21 1/4 x 25 5/8 in.

25 000 - 35 000 €


POUR MARGUERITE LAMY VICTOR BRAUNER 1961.-

163

André MASSON

1896-1987

Migration forestière – 1958-1959

Tempera sur toile
Signée en bas à gauche «andré Masson», contresignée, datée, titrée et annotée au dos «André Masson Migration forestière Tempera 1958-59»
109,70 x 44,70 cm

Provenance:
Galerie Louise Leiris, Paris (nº stock: 08501, nº photo: 50792)
Vente Paris, Me Briest, 8 juin 2000, lot 93
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Tempera on canvas; signed lower left, signed again, dated, titled and annotated on the reverse
43 1/4 x 17 5/8 in.

30 000 - 40 000 €





164

164

André MASSON

1896-1987

En Amazonies – 1960

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson», daté en bas à droite «1960», titré en bas «EN AMAZONIES»
27,50 x 41,50 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower left, dated lower right, titled at the bottom
10 7/8 x 16 3/8 in.

2 500 - 3 000 €

165

André MASSON

1896-1987

L'atelier – 1944

Fusain et encre sur papier
Signé en bas à droite «andré Masson», titré en bas à gauche «L'atelier», tampon d'atelier en bas à droite «aM AT 585»
39,50 x 48,50 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Charcoal and ink on paper; signed lower right, titled lower left, studio stamp lower right
15 1/2 x 19 1/8 in.

4 000 - 6 000 €



165

166

Robert COUTURIER

1905-2008

Cycliste

Bronze à patine brune
Signé, numéroté cachet du fondeur
à l'arrière de la terrasse «Couturier
1/6 Susse Fondeur Paris»
Hauteur: 50 cm

Bronze with brown patina;
signed, numbered and stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 19 5/8 in.

8 000 - 12 000 €



167

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Reina

Bronze à patine bleu nuit
Signé sur la fesse gauche «VOLTI», numéroté et cachet du fondeur sur le talon droit «EA IV/IV»
Hauteur: 44 cm

Un certificat de l'indivision Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur.

Bronze with dark blue patina; signed on the left buttock, numbered and stamped with the foundry mark on the right heel
Height: 17 3/8 in.

20 000 - 25 000 €



168

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Cécilia

Bronze à patine bleu nuit
Signé,numéroté et cachet du fondeur sur la jambe gauche «VOLTI 1/6 A. CAPPELLI CIRE PERDUE»
10,50 x 35 cm

Bronze with dark blue patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark on the left leg
4 1/8 x 13 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



168

169

Théo TOBIASSE

Né en 1927

La fête avec Rébecca – 1972

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «theo tobiasse», datée à droite «72» et titrée en bas à droite «la fête avec Rebecca»
41 x 33 cm

Oil on canvas; signed upper left, dated on the right and titled lower right
16 1/8 x 13 in.

6 000 - 8 000 €



169



170

170

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Paysage provençal

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pierre Ambrogiani»
50 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

Oil on canvas; signed lower right
19 3/4 x 28 3/4 in.

3 000 - 5 000 €



171

171

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Cassis

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée au dos «Cassis P Ambrogiani»
54 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

Oil on canvas; signed lower left, signed again and titled on the reverse
21 1/4 x 28 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

ARTCURIAL



Diego GIACOMETTI (1902-1985)
Grande table torsade - circa 1965
Bronze patiné. Plateau en verre.
Signée, H. 40 cm - Plateau : 120 x 97 cm

Estimation : 150 000- 200 000 €

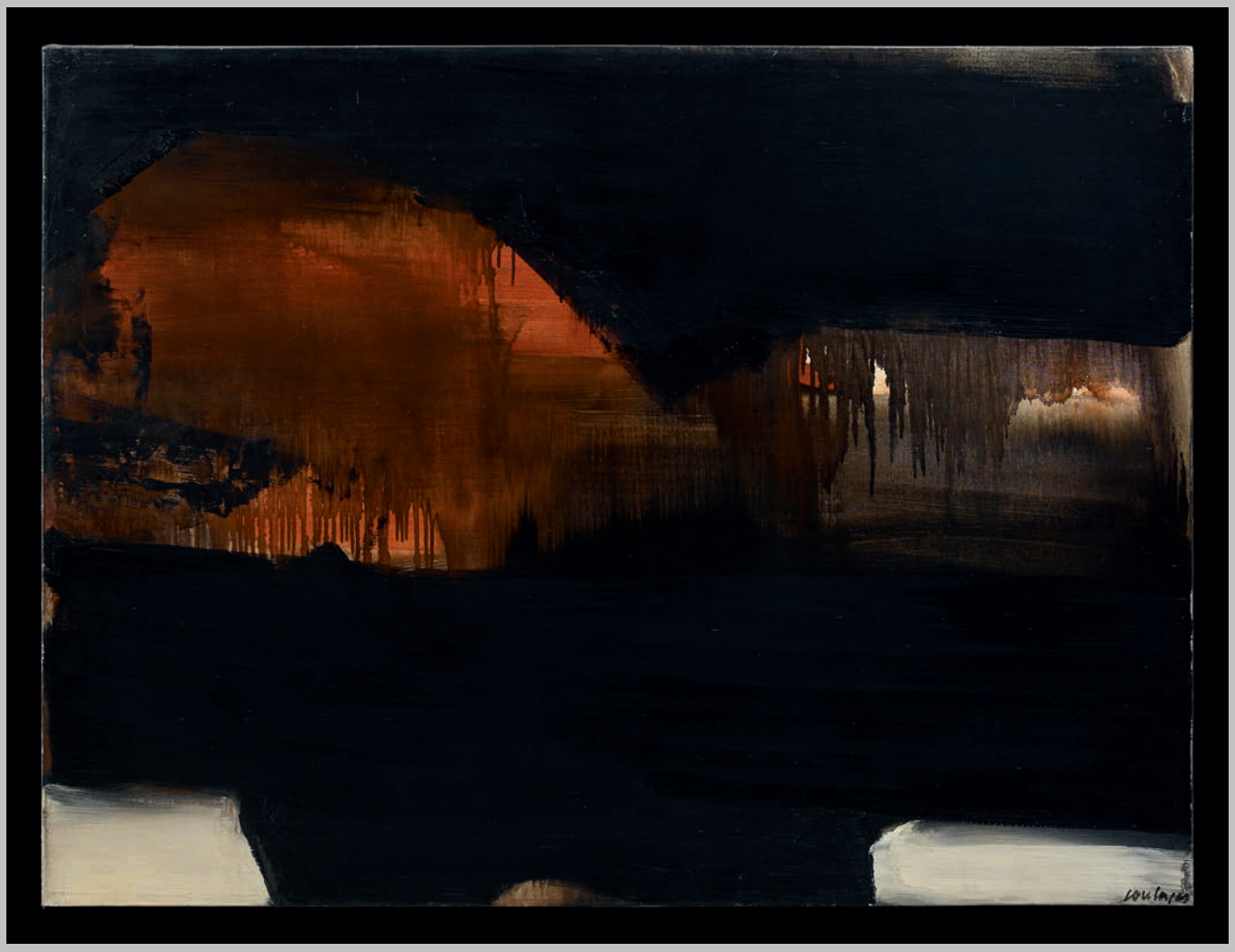
ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 21 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965
Huile sur toile

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques MAJORELLE
Le marché aux dattes
Technique mixte sur papier

Estimation : 200 000 - 300 000 €



PARIS#MARRAKECH

African Spirit &
Majorelle et ses contemporains

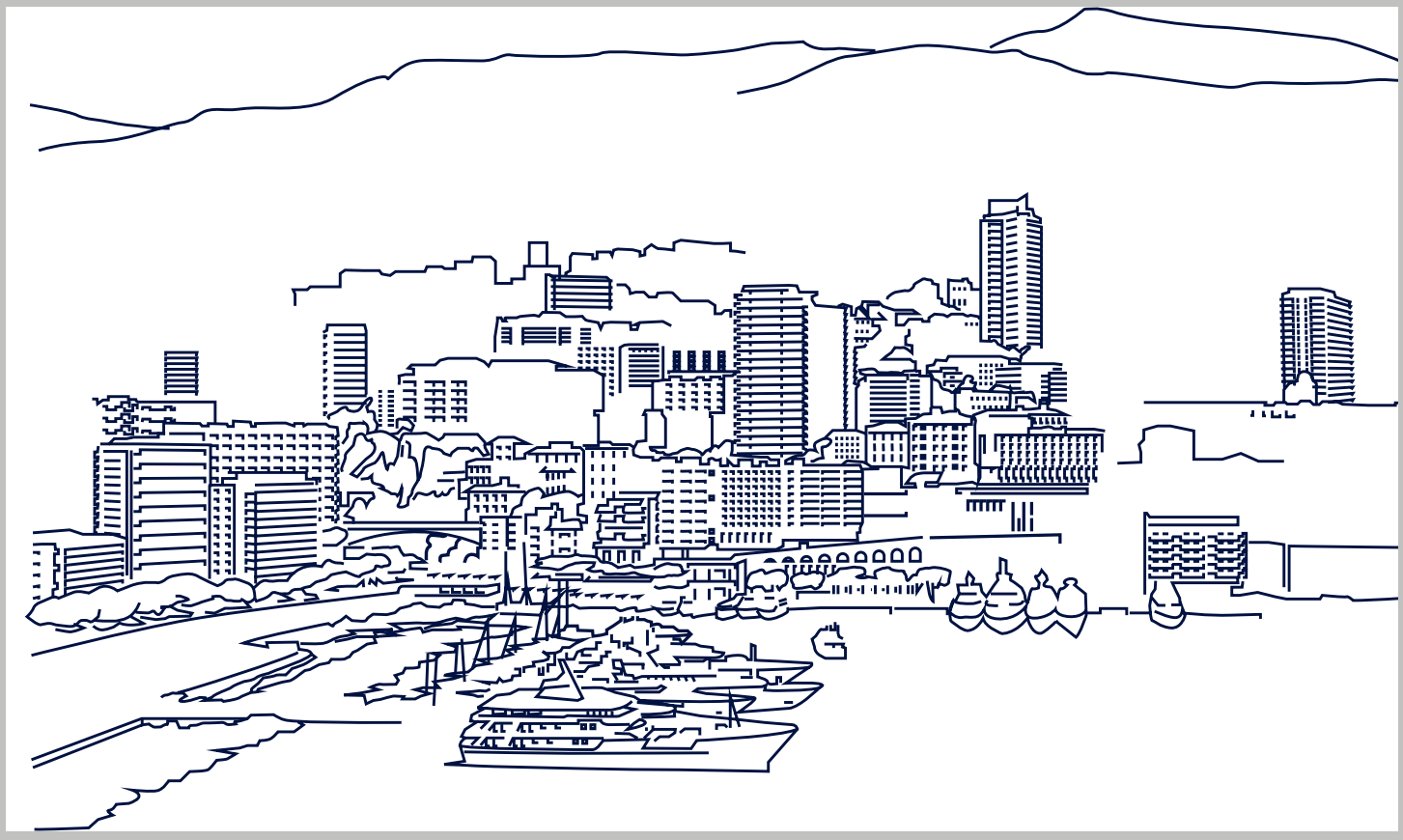
ES SAADI
MARRAKECH RESORT

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Samedi 30 décembre 2017
16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

Prochaines ventes de prestige en Principauté en janvier 2018

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes de prestige en Principauté :
Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Yacht Club de Monaco

www.artcurial.com

Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

ARTCURIAL
Librairie d'Art



Rencontre-signature

PETER KNAPP
LES CINQ GIACOMETTI

Coécrit avec Béat Stutzer,
préface de Bruno Giacometti.

Récemment publié
aux éditions du Chêne.

Samedi 18 novembre 2017
à partir de 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

1 décembre	Art Moderne
1 décembre	Photographie avec 60 épreuves de Heinrich Kühn
2 décembre	Art Contemporain

Exposition à Bruxelles: 7–11 novembre



Georges Braque. Le moulin à café. 1942. Huile sur toile, 87,6 x 106,7 cm. Prov.: Coll. Klaus J. Jacobs. Vente le 1 décembre

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

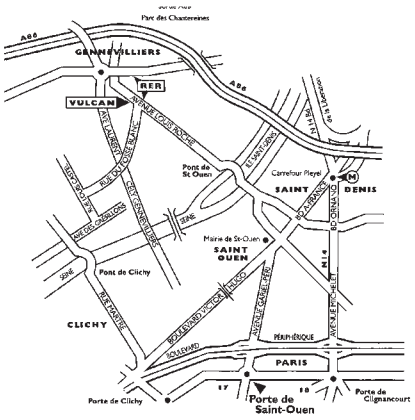
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

*A*RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-181

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne I & II
Ventes n°3335 et n° 3336
Lundi 27 novembre 2017 - 20h00 & mardi 28 novembre 2017 - 14h30
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

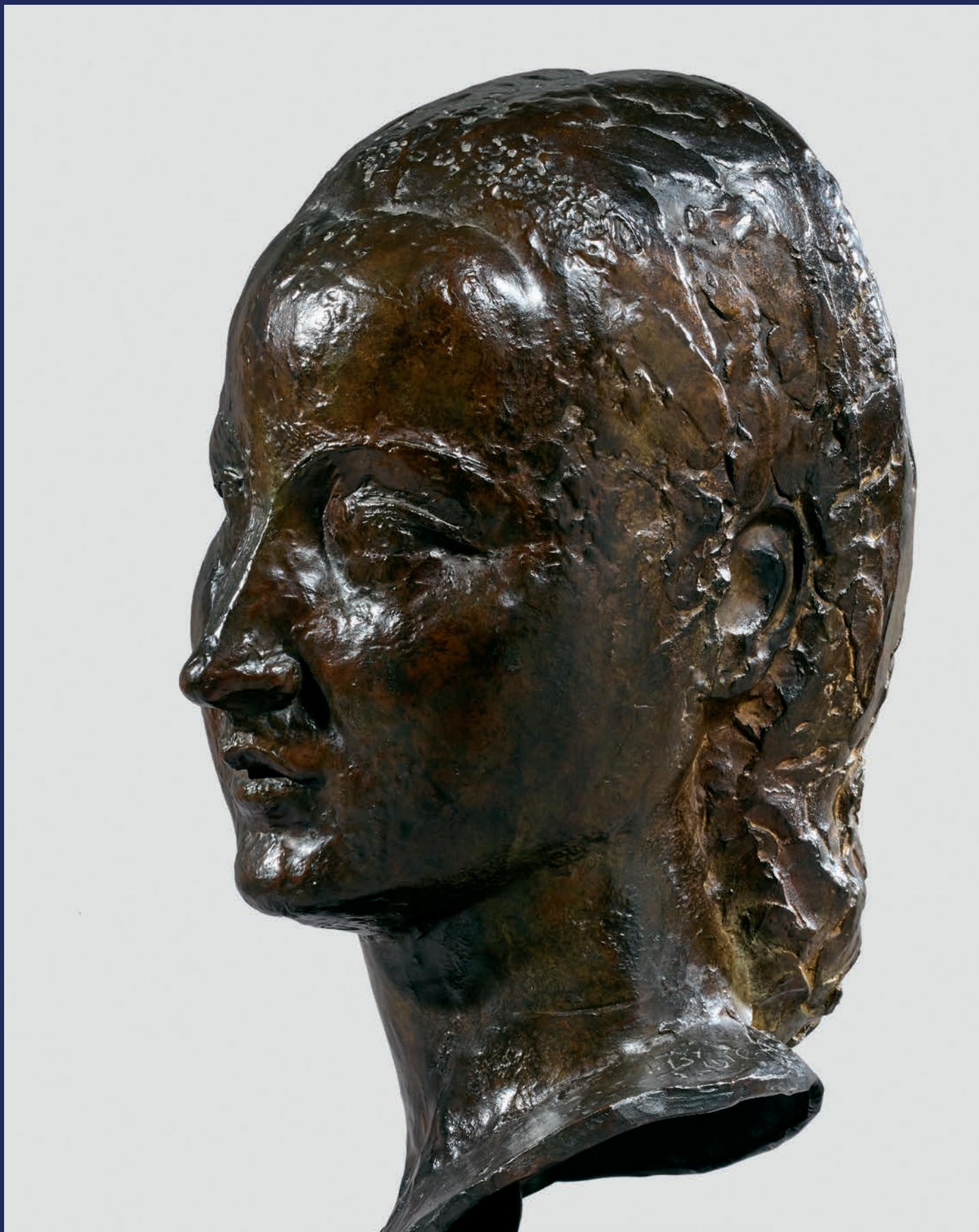
À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

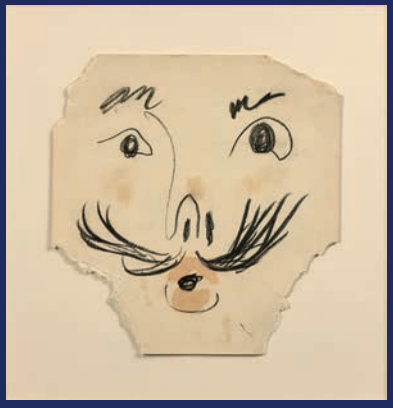
ARTCURIAL

lot n°31, Chana Orloff, *Tête de Madone* - 1937
(détail) p.37



IMPRESSIONNISTE & MODERNE I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL