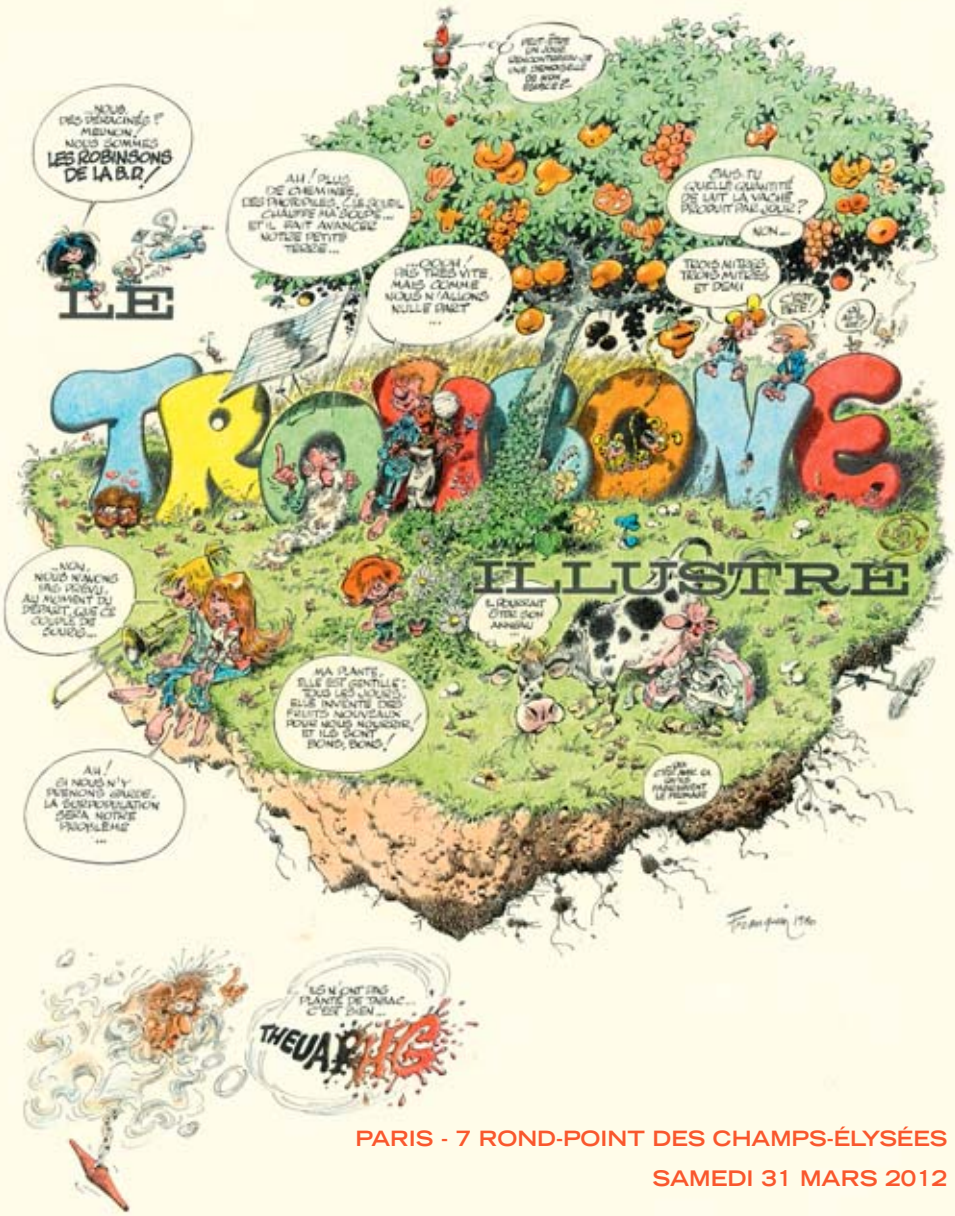
ARTCURIAL

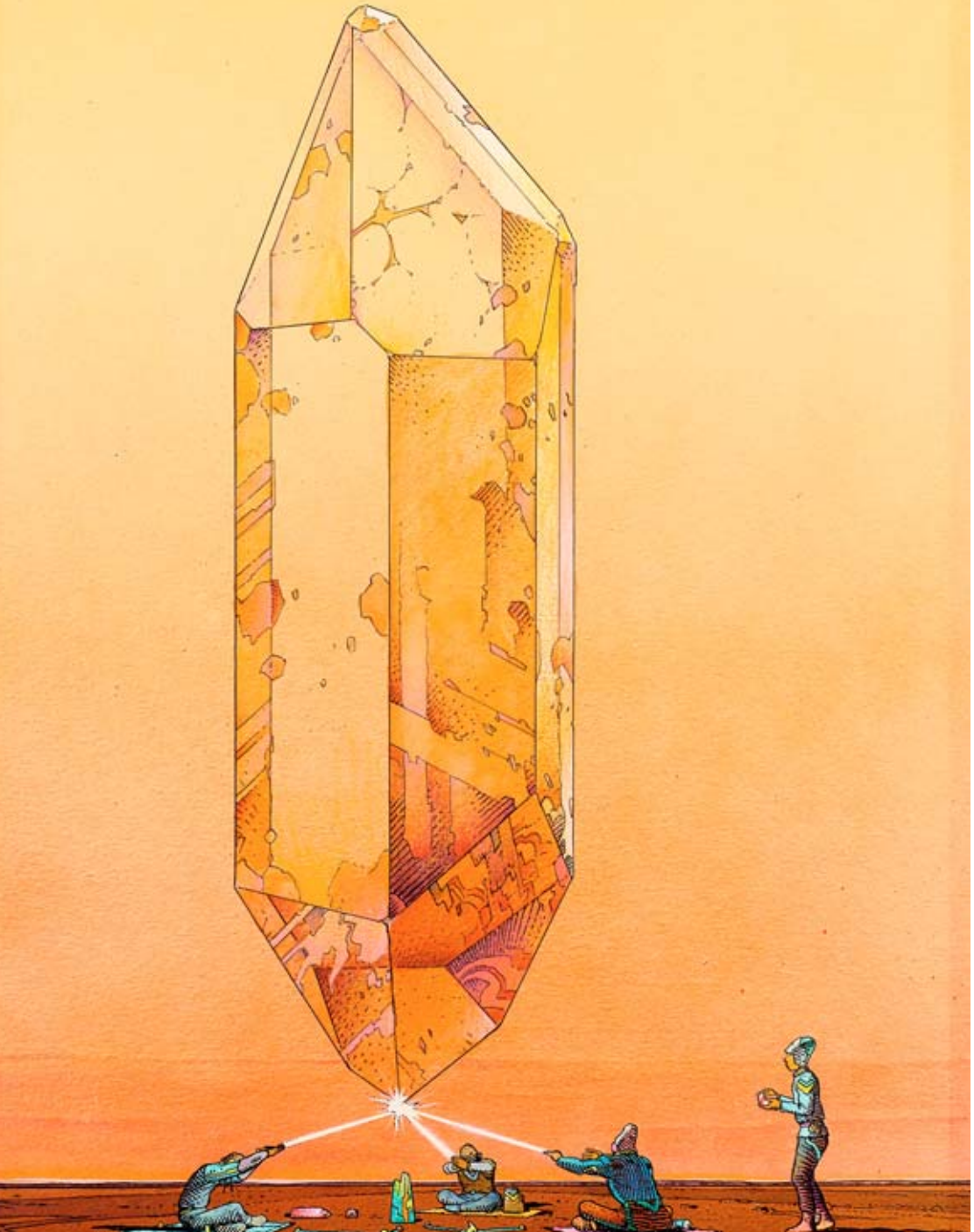
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PARIS - 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

SAMEDI 31 MARS 2012





ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2094

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élyséees

Mercredi 28 mars 2012
11h-19h
Jeudi 29 mars 2012
11h-19h
Vendredi 30 mars 2012
11h-17h30
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTES

LE SAMEDI 31 MARS 2012
à 11H00 – Lots n° 1 à 149D
à 14H00 – Lots n° 150 à 760

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

A

ADAMOV Philippe — 150
AIDANS Edouard — 151
ANDREAS — 152-156
AOUAMRI Mohamed — 157-158
ARNAL José Cabrero — 159
ARNO — 160
ASLAN — 161
AVRIL François — 162-165

B

BARA — 533, 601
BERBÉRIAN Charles — 166
BERCK — 167
BERTAIL Dominique — 168
BERTRAND Philippe — 169-173
BESS Georges — 174-178
BILAL Enki — 3, 95-98, 179-186
BLANC-DUMONT Michel — 187-189
BLUTCH — 190
BOURGNE Marc — 191
BRANTONNE René — 192
BRECCIA Alberto — 193
BRETÉCHER Claire — 194
BRUNHOFF Jean de — 196
BRÜNO — 195
BYRNE John — 197

C

CABANES Max — 198
CADELO Silvio — 199
CAMPBELL Jeff Scott — 200
CASTLE Philip — 201
CAUVIN — 129
CHABOUTÉ Christophe — 202-204
CHALAND Yves — 99, 205-209
CHARLES Jean-François — 210-211
CHARLIER — 77-94
CIVIELLO Emmanuel — 212
CLERC Serge — 213-215
CONSTANT Michel — 216-217
CONVARD Didier — 218
CORIA Felicisimo — 219
COSEY — 220
COSSIO Carlo — 221
CRAENHALS François — 222-226
CREPAX Guido — 227
CRESPI — 523
CROMWELL Didier — 228-230
CUVELIER Paul — 231-232

D

DAINTON Paul — 233
DANY — 234-237
DE CRÉCY Nicolas — 238
DE MOOR Bob — 2, 241-244
DE MOOR Johan — 245
DECORTE Jan — 655
DELIÈGE Paul — 239-240
DENAYER Christian — 246-248
DENIS Jean-Claude — 249-252
DEVOS Jacques — 253-258
DIEL — 259
DIMITRI — 260
DODIER Alain — 261-262
DON ROSA — 263
DRUILLET Philippe — 3, 264-272
DUBA Pierre — 273
DUCHAZEAU — 274
DUMONTHEUIL Nicolas — 275
DUPA — 276-277
DUPUY Franck — 278, 300
DUPUY Philippe — 166

E

EBERONI Didier — 279
EISNER Will — 280

F

FAIZANT Jacques — 282-283
FERRANDEZ Jacques — 284-285
FLOC'H Jean-Claude — 286-288
FOERSTER Philippe — 290
FOLLET René — 291
FOREST Jean-Claude — 292-296
FOURNIER Jean-Claude — 116-117, 119, 299, 314
FOURQUEMIN Xavier — 297-298
FRANCQ Philippe — 301-302
FRANQUIN — 4, 100-115, 118, 120-127, 303-315
FRANZ — 316
FROUD Brian — 317
FUNCKEN Fred — 318-319

G

GAL Jean-Claude — 320
GAULTIER Christophe — 321
GÉRON Jacques — 322
GIBRAT Jean-Pierre — 324-327
GIGI Robert — 328-332
GILLON Paul — 333-335
GINE — 336
GIRAUD Jean — 77-94, 337
GODARD Christian — 338
GOETZINGER Annie — 339-341
GOS — 342-344
GOSCINNY — 131, 146A-149A
GOTLIB — 345-347
GÖTTING Jean-Claude — 348-350
GOURDON Michel — 351
GRATON Jean — 5, 352-354
GRAY Clarence — 355-356
GREG — 110, 118, 357-364
GRENSON Olivier — 365
GRIFFO — 366-368
GROENING Matt — 369
GUARNIDO Juanjo — 370
GUÉRINEAU Richard — 371-372
GUITARD Thierry — 373
GÜRSEL Gurcan — 374

H

HACHEL — 375-376
HAUSMAN René — 377-378
HERGÉ — 6, 24-55, 379-388
HERMANN — 392
HIGGINS — 393
HIKIRI Yuji — 488
HOGARTH Burne — 394
HULET Daniel — 395
HYMAN Miles — 396

I

IGARASHI Yumiko — 486

J

JACOBS Edgar Pierre — 7-11, 128, 397-399
JAMIC — 400-401
JANJETOV Zoran — 402
JANVIER Michel — 403-404
JARACH CHAMBRY Albert — 405
JIDÉHEM — 110
JIJÉ — 128A, 406-421
JOUBERT Pierre — 422-424
JOUVRAY Olivier — 425
JUILLARD André — 426-432

K

KAS — 433
KIDBY Paul — 434
KIKO — 435-436
KILLOFFER Patrice — 437
KIRAZ — 438
KOX — 129
KRAEHN Jean-Charles — 439

L

LACROIX Pierre — 440
LAMBERT Nicole — 441
LAMBIL Willy — 442
LAMQUET Chris — 443
LAUDY Jacques — 444-446
LAUZIER Gérard — 447-448
LE GALL Frank — 457-458
LE RALLIC Étienne — 464-465
LE ROUX Étienne — 466
LEBLON DELIENNE — 12, 58
LEDROIT Olivier — 450-455
LEFRED-THOURON — 456
LEO — 459
LEPAGE Emmanuel — 460-463
LEVIS — 467
LIBERATORE Gaetano — 468-470
LOISEL Régis — 13, 471-472
LORIOUX Félix — 473-474
LOUSTAL Jacques de — 475-476

M

MACEDO Sergio — 477
MACHEROT Raymond — 478-482
MAGDA — 483
MANARA Milo — 14, 484-485
MARC-RENIER — 510
MARCELE Philippe — 505
MARCELLO Rafael Carlo — 506-509
MARGERIN Frank — 511-512
MARINI Enrico — 513
MARISCAL Javier — 514
MARTIN Jacques — 516
MARTIN Thierry — 515
MARVEL — 149C
MCMANUS Géo — 518
MCCAY Winsor — 517
MÉZIÈRES Jean-Claude — 519
MIRALLES Ana — 520
MITACQ — 521-522
MOALLIC — 523
MOEBIUS — 2, 15-18, 524-529
MORRIS — 130-131, 530-533A
MUNUERA José-Luis — 534-536
MUSQUERA Xavier — 537

N

NAPO — 538
NEURAY Olivier — 539
NINE Carlos — 540
NIPPON ANIMATION - SAITO Hiroshi — 504
NIPPON ANIMATION - KOSHI Shigeo — 503
NORRIS Paul — 541

O

O'GROJ — 542-543
OSI André — 544

P

PAAPE Eddy — 545-550
PEDROSA Cyril — 551
PEETERS Frederik — 552
PELLERIN Patrice — 553-554
PELLOS René — 555-557
PENDANX Jean-Denis — 558
PESCH — 559
PÉTILLON René — 560-563
PEYO — 132-144, 564-571
PICHARD Georges — 572-573
PIERRET Michel — 574
PIROTON Arthur — 575
PIXI — 23B-23C, 56-57, 59-76
PLANTU — 576
PLEYERS Jean — 577
POÏVET Raymond — 578
PRATT Hugo — 20-22, 579-584

R

REDING Raymond — 585-588
REMACLE Marcel — 589-594
RENAUD — 595-596
RIBERA Julio — 597-598
ROB-VEL — 606
ROBA Jean — 118, 145-146, 599-605
ROCA François — 607
ROMERO Enrique Badia — 608
ROQUE Carlos — 609
ROSINSKI Grzegorz — 610-611
ROSS Alex — 612
ROSSI Christian — 613
ROUGE Michel — 614

S

SAINT OGAN Alain — 615-616
SALVERIUS Louis — 617
SCHETTER Michel — 618-619
SCHUITEN François — 3, 621-622
SCHWARTZ Olivier — 620
SEGRELLES Vicente — 623
SEMPÉ Jean-Jacques — 624-637
SERON Pierre — 638-640
SERVAIS Jean-Claude — 641
SHINDO Mitsuo — 489
SIRIUS — 642
SMITH Adrian — 643-644
SOKAL Benoît — 645
SOLÉ Jean — 646
SOMON Pascal — 647
SON — 648
STALNER Eric — 649
STAN — 650
STARR Léonard — 651-652
STUDIO DIC — 490
STUDIO GHIBLI - MIYAZAKI Hayao — 491, 492
STUDIOS BELVISION - HERGÉ — 390
STUDIOS HERGÉ — 389, 391
STUDIOS WALT DISNEY — 729-738
SUNRISE - KODAMA Kenji — 502
SWARTE Joost — 19, 653-655
SWOLFS Yves — 656

T

TABARY Jean — 657-662
TARDI Jacques — 3, 663-671
TED BENOIT — 672
TERPANT Jacques — 673
TEZUKA Osamu — 487
TEZUKA PRODUCTIONS - DEZAKI Satoshi — 499
THIBERT Jean-Christophe — 674-675
TIBET — 676-681
TIBURCE — 682-686
TILLIEUX Maurice — 687-689
TOEI ANIMATION - DEZAKI Osamu — 500
TOEI ANIMATION - IMAZAWA Tetsuo — 494
TOEI ANIMATION - KATSUMATA Tomoharu — 493, 495
TOEI ANIMATION - MATSUMOTO Leiji — 493
TOEI ANIMATION - NISHIO Daisuke — 496
TOEI ANIMATION - SATO Junichi — 497
TOKYO MOVIE SHINSHA - MIYAZAKI Hayao — 501
TONG Andie — 690
TRUBERT Jean — 691
TSUCHIDA PRODUCTION - MITSUNOBU Hiroyoshi — 498
TURF — 692-693
TURK — 694

U

UDERZO Albert — 23-23A, 146A-149B, 695-698

V

VALLES Francis — 699
VANCE — 700-711
VANDERSTEEN Willy — 712-714
VARENNE Alex — 715
VASSAUX Willy Harold — 716
VATINE Olivier — 717
VIAL Nicolas — 718
VICQ — 719
VINCE — 650
VUILLEMIN Philippe — 720-727

W

WALLI — 728
WALTER MINUS — 739-741
WALTHÉRY François — 742-744
WASTERLAIN Marc — 745
WILL — 746-749
WININGER Pierre — 750
WINSHLUSS — 751
WOZNIAK Olivier — 752

Y

YSLAIRE — 753-758

Z

ZANZIM — 759
ZEP — 760



Vacation I
Lots 1 à 149D

Albums
et produits dérivés
Samedi 31 mars à 11h00

Tous les lots sont reproduits sur
notre site internet
www.artcurial.com

SÉRIGRAPHIES, PORTFOLIOS ET SCULPTURES

1
COLLECTIF
CITROËN ET LA BD
La publicité française, 1984. Rare portfolio sous chemise cartonnée et toilée rouge. Comprend 1 page de titre, 2 de texte, une page d'achevé d'imprimer, une page de biographies et 10 sérigraphies en couleurs signées des artistes suivants : Chaland - Clerc - Forest (non signée) - Juillard - Liberatore - Darrow (non signée) - Margerin - Martin - Moebius & Teulé. Édition à 650 exemplaires, celui-ci non numéroté. 32,5 x 50 cm l'une. État neuf. Rare.

300 – 500 €

2
BOB DE MOOR
MOEBIUS
ENSEMBLE DE SÉRIGRAPHIES ET CALENDRIERS CITROËN
- Bob de Moor, Sérigraphie en couleur réalisée à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de Traction avant des automobiles Citroën, signée et numérotée sur 500 exemplaires. 50 x 40 cm. Complet du film justificatif.
- Moebius, sérigraphie en couleur signée au crayon, réalisée pour le portfolio Sur l'Étoile, Une croisière Citroën. 31,5 x 23 cm.
On y joint 3 calendriers Citroën illustrés par de nombreux auteurs de bandes dessinées, pour les années 1988 à 1990. Rare.

80 – 120 €

3
DRUILLET – SCHUITEN – BILAL – TARDI
FRANCE RAIL
Ensemble de sérigraphies en couleurs réalisées en 1983-84, chacune numérotée sur 350 mais non signée. 42 x 72 cm l'une. Toutes présentées dans leurs chemises d'éditeur rouges et complètes de leur justificatif de tirage. La planche de Tardi et celle de Bilal dans une même chemise.

150 – 200 €

4
FRANQUIN
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
- Gaston Lagaffe, sérigraphie en couleur reprenant la couverture de l'ouvrage « Archives Franquin », épreuve ni signée ni numérotée, 64,5 x 50 cm. Exceptionnelle qualité d'impression.
- Idées Noires, sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 307/350 à l'encre bleue. 70 x 50 cm. Excellent état général, papier légèrement jauni.

150 – 250 €

5
GRATON
MICHEL VAILLANT
Jean Graton, 2000. Portfolio sous chemise cartonnée recouverte de toile noire, le nom de l'artiste estampé en brillant sur le front. Ce luxueux coffret contient un livret exclusivement réalisé pour le portfolio et 10 planches en noir et en couleur, chacune signée et numérotée 200 / 200. 100 x 70 cm. Rare. L'un des plus beaux et imposants portfolios avec le portfolio WWF de Hergé. État neuf.

2 500 – 3 500 €

6
HERGÉ
FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE
Tirage en photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé. 35,5 x 55 cm. Très bon état. Cette planche devait être le début de l'aventure « Objectif Lune ». Réalisée par Hergé au début des années 50. Publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50ème anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979. Rare.

1 000 – 1 500 €

7
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°1
LE SECRET DE L'ESPADON - LA POURSUITE FANTASTIQUE
Éditions Blake et Mortimer, 1986. Tirage de luxe en feuilles (50 x 37 cm), sous emboîtage cartonné recouvert de tissu pourpre, le lettrage or. La petite image du front du coffret non collée et conservée à part dans le coffret. Ouvrage en feuilles. Édition signée au crayon par l'artiste et numérotée à 100 exemplaires sur le front du 1er feuillet illustré.
1 planche en couleur signée par Jacobs et numérotée sur 100.
1 planche en couleur représentant « Le Bois-des-Pauvres », signée et numérotée par Philippe Biermé. 1 feuillet de texte signée par Jacques Laudy et numéroté sur 100 exemplaires. 1 planche en couleur numérotée sur 100 exemplaires. Les feuilles à l'état neuf, le coffret très légèrement frotté par endroit mais en superbe état.

2 500 – 3 500 €

8
JACOBS
LE SECRET DE L'ESPADON
Luxueux cahier de 8 planches en couleurs sur Arches, la première planche signée au crayon par Jacobs et justifiée « E.A. III/X ». 50 x 37 cm.

250 – 350 €

9
JACOBS
ARCHIVES INTERNATIONALES
COLLECTION FIGURES D'ARCHIVES
LE SECRET DE L'ESPADON
Archives Internationale, 1987.
7 portraits en sérigraphie : Professeur Mortimer, Capitaine Blake, Colonel Olrik, Basam-Dandu, Docteur Sunfo, Nasir & Le Bezendjas. Ainsi qu'une 8ème image représentant L'Espadon. Présentoir laiton poli et plexiglas, l'ensemble sous boîte en sérigraphie. Excellent état général, rare.

80 – 120 €

10
JACOBS
BLAKE & MORTIMER
Clé Diffusion, Bruxelles, 1989. Ensemble de 2 sculptures en résine polychrome. Collection Blake et Mortimer. Édition à 80 exemplaires, une petite partie seulement du tirage polychrome. Chacune sous boîte d'éditeur. Hauteur : 35 cm. Rarissime. État neuf pour les sculptures, les boîtes en excellent état général.

1 000 – 1 500 €

11
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°1
LE SECRET DE L'ESPADON
Blake & Mortimer, 2009. Tirage de luxe cartonné, dos toilé, édition numérotée à 50 exemplaires de tête enrichis d'une lettre de Jacobs imprimée. État neuf.

150 – 250 €

12
LEBLON DELIENNE
YOKO TSUNO SUR SA HONDA
Résine polychrome, édition numérotée 72/150 signée. Figurine réservée aux membres du club Passion, avec certificat. Présentée dans sa valise d'éditeur.

100 – 150 €

13
LOISEL
SÉRIGRAPHIE CITROËN
Très rare sérigraphie en couleur avec effet de brillance, épreuve signée. 32,5 x 49,8 cm. On y joint une seconde épreuve non signée et 5 épreuves à raison d'une par passage couleur. Rare ensemble.

80 – 120 €

14
MANARA
LE PARFUM DE L'INVISIBLE
L'Écho des Savanes/Albin Michel, 1986. Tirage de tête cartonné et toilé noir, étui de même nature. Édition numérotée à 950 exemplaires, enrichie d'une sérigraphie en couleur signée. État quasi neuf.
On y joint :
- Manara, Portfolio érotique, Éditions Aedena,1984, préface de Moebius, édition signée et numérotée à 850 exemplaires, 8 planches en couleur, bien complet de l'enveloppe de texte. État neuf.
- Jean-Claude Claeys, Paris-Fripon, Jacky Goupil Éditeur, 1982, édition numérotée et signée à 1000 exemplaires. Excellent état, le pelliculage de la couverture décollé par endroits.

120 – 180 €

15
MOEBIUS
« ... DE PARIS À VENISE »
La galerie 2016 & Pascal Grognard Éditeurs, 1984. Portfolio sous emboîtage d'éditeur, contenant 1 feuillet de titre et justification et 5 feuillets, chacun imprimé sur le 3ème plat d'une lithographie (3 en couleur, 2 en noir), chacune signée au crayon par l'artiste et justifiée. Édition à 100 exemplaires.
On y joint :
- Tueur de Monde, Les Humanoïdes Associés, 1979. Édition originale cartonnée sous jaquette, édition limitée à 5000 exemplaires. État quasi neuf.
- Europ Assistance une grande aventures, ensemble de 2 plaquettes publicitaires, l'une en anglais, l'autre en français.

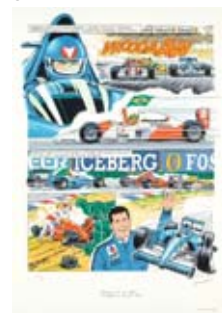
200 – 300 €

16
MOEBIUS
TUEUR DE MONDE
Alain Littaye Éditions, 1984. Préface de George Lucas. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats. Comprend 1 page avec photo de l'artiste, 2 pages de titre, 1 page de préface, 43 planches en couleur et 1 page d'achevé d'imprimer. Édition à 1000 exemplaires, signé et numéroté sur la première planche. Très bel exemplaire en excellent état, avec les défauts habituels (les plats de la chemise légèrement frottés).

200 – 300 €

17
MOEBIUS
SUR L'ÉTOILE
Éditions Aedena, 1985. Tirage de tête sous coffret cartonné et toilé jaune et rouge. Édition à 850 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires hors commerce. Coffret comprenant :
- L'album cartonné et toilé, signé au crayon et justifié « HC ».
- Un marque page.
- Une sérigraphie en couleur, signée et justifiée HC. Nombreuses rousseurs dans le blanc.
- Un carnet à dessin de 36 pages reproduisant le story-board de l'album.
Le tout en excellent état général malgré les rousseurs sur la sérigraphie.

100 – 150 €

5


7


10


23A


1


18


18
MOEBIUS
FRANCE RAIL VU PAR MOEBIUS
Sérigraphie en couleurs réalisée en 1982, épreuve signée, dédicacée et numérotée à 350 exemplaires. 42 x 72 cm. Présentée dans sa chemise d'origine rouge avec son feuillet explicatif. Rare.

150 – 200 €

Reproduit page précédente

19
SWARTE Joost (né en 1947)
JOPO DE POJO
Sculpture en résine polyuréthane polychrome sur socle en ciment armé, réalisée par Christophe Ribereau Gayon en 1986. Édition à 60 exemplaires numérotés et signés par Swarte et par le sculpteur sur le certificat d'authenticité. Hauteur : 47 cm. État neuf, rarissime et superbe réalisation. Chaque tirage a nécessité plus de 12 heures de travail.

2 000 – 2 500 €

20
PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
Éditions Del Grifo, 1986. 2 sérigraphies en couleur, chacune signée et numérotée sur 250. 70 x 70 cm. Excellent état, le papier très infimement insolé dans les marges.

600 – 800 €

21
PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
Éditions Del Grifo, 1986. 2 sérigraphies en couleur, chacune signée et numérotée sur 250. 70 x 70 cm. Excellent état, le papier très infimement insolé dans les marges.

600 – 800 €

22
PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
Éditions Del Grifo, 1986. 2 sérigraphies en couleur, chacune signée et numérotée sur 250. 70 x 70 cm. Excellent état, le papier très infimement insolé dans les marges.

600 – 800 €

23
UDERZO
ASTÉRIX
LE BANQUET
Ensemble de 3 plaques émaillées en 18 passages couleur formant triptyque, assemblées sur un carton se dépliant en 3 parties, recouvert de papier tibétain et estampé sur le front de la tête d'Astérix. Réalisé à l'occasion de l'anniversaire des 40 ans d'Astérix par Sodiéma, sous contrôle des éditions Albert René, en 1999. Signé par Uderzo au marker noir. Bien complet de la sérigraphie en noir numérotée. Édition à 90 exemplaires. Rare. 30 x 72,5 cm ouvert.

1 400 – 1 800 €

23A
UDERZO
ASTÉRIX ET OBÉLIX
Lithographie originale en noir sur pierre, réalisée par Uderzo en 2001. Épreuve signée au crayon et numérotée 109/140. 65 x 50 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

400 – 600 €

Reproduit page précédente

23B
PIXI
ASTÉRIX, OBÉLIX ET IDÉFIX FACHÉS
Plomb polychrome, réf 4193. État neuf, boîte, le certificat n'est pas le bon réf 4188.

200 – 300 €

23C
PIXI
OUMPAH-PAH ET HUBERT DE LA PÂTE FEUILLETÉE LIGOTÉ, EN CANOË
Plomb polychrome. État neuf, boîte, pas de certificat.

200 – 300 €

23



19



20



21



22



HERGÉ

ALBUMS

24
HERGÉ
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Studios Hergé, 1969. **Tirage de luxe cartonné numéroté à 500 exemplaires. Enrichi d'une superbe dédicace de 4 lignes à l'encre bleue, signée et datée « Février 1970 ».** Très bel album au dos et arêtes du dos et de la tranche légèrement élimés, coins cognés, plats légèrement jaunis, rares rousseurs.

1 500 – 2 000 €

25
HERGÉ
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU CONGO
Les éditions du Petit « Vingtième », 1931. Édition originale noir et blanc, petite image imprimée, dos vert, 4ème plat P2ter. Album du 3ème mille sur papier couché mat. Très bel album aux plats très légèrement salis, la petite image parfaite. Les coins et coiffes bien droits, le dos parfait. L'intérieur comportant de nombreuses cassures de manipulation et quelques rares déchirures dans les marges de certaines pages.

6 000 – 8 000 €

26
HERGÉ
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1937. Tintin Reporter, album du dixième mille, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A3, 4 hors-texte couleur. Très bel album aux plats très légèrement jaunis, coiffes très légèrement cognées, le dernier hors-texte décollé. Coin supérieur très légèrement cogné, intérieur superbe.

1 200 – 1 800 €

27
HERGÉ
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1937. Tintin Reporter, album du quinzième mille, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A4, 4 hors-texte couleur. Superbe album aux plats très légèrement jaunis et infimement salis. Coin supérieur légèrement cogné, intérieur superbe.

800 – 1 200 €

28
HERGÉ
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, album du 20ème mille, dos rouge, 4ème plat A8, pages de garde blanches, 4 hors-texte couleur. Inversion des strips en page 93. Superbe album sans défaut.

800 – 1 200 €

29
HERGÉ
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée, réalisée à partir de l'album Ogéo. Très bel album aux 2 plats légèrement jaunis, le 1er plat comportant quelques rousseurs et taches discrètes. La coiffe supérieure légèrement fendue sur l'arête. L'intérieur impeccable.

5 000 – 7 000 €

30
HERGÉ
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1934. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat P6 noir, Petite image imprimée, pages de garde blanches, premier plat avec mention « Éditions Casterman » en grand sur une ligne et « Paris Tournai » en plus petit en dessous. Superbe album en excellent état, le 1er plat légèrement frotté, les coins bien droits, le dos sans défaut, l'intérieur comportant quelques petites déchirures sans gravité dans les marges de quelques rares pages.

6 000 – 8 000 €

31
HERGÉ
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1934. Édition originale petite image imprimée, dos rouge, 4ème plat P6, pages de garde blanches. 1er plat avec « Éditions Casterman » et « Paris Tournai » sur 2 lignes, sans les hors-texte couleur. Superbe album, 4ème plat légèrement frotté, coins légèrement élimés, gardes très légèrement fendues.

4 000 – 5 000 €

32
HERGÉ
TINTIN - N° 4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. **Édition dite « Grande image »,** dos pellior rouge, 4ème plat A18, 4 hors-texte couleur. Tirage à 4000 exemplaires. Superbe album aux plats superbes, le dos élimé et légèrement restauré aux coiffes, les coins du 1er plat très discrètement repeints sur les tranches. L'intérieur en superbe état malgré une petite restauration dans les marges en page 25.

5 000 – 8 000 €

33
HERGÉ
TINTIN - N°4 & 5
LES CIGARES DU PHARAON - LE LOTUS BLEU
Les Cigares du pharaon, Casterman, 1961. Dos rouge, 4ème plat B30. Pas de défaut notable.
Le Lotus Bleu, Casterman, 1960. Dos jaune, 4ème plat B29. Pas de défaut notable.
Est joint : Jo, Zette et Jocko, La Vallée des Cobras, Casterman, 1960. 5ème édition, dos jaune, 4ème plat B27. Excellent état, pas de défaut notable.

100 – 200 €

34
HERGÉ
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1938. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A2. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Sublime album quasi neuf voir neuf. Rarissime dans cet état.

13 000 – 16 000 €

Reproduit page suivante

35
HERGÉ
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat A20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Tirage à 15445 exemplaires. Très bel album aux tranches du 1er plat légèrement frottées, les coiffes du dos légèrement élimées, les coins supérieurs légèrement cognés. Le 4ème plat légèrement sali. L'intérieur avec traces de scotchs en gardes, une étiquette de libraire en 2ème garde, des déchirures importantes restaurées en pages 7, 35, 59, de petites déchirures en garde 2, page de titre et en page 31.

400 – 600 €

25 26 28 29 30



© Hergé / Moulinsart 2012

36
HERGÉ
TINTIN - N°7
L'ILE NOIRE
Casterman, 1938. Édition originale, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A5, 4 hors-texte couleur, pages de garde bleu foncé. Superbe album aux plats et à l'intérieur impeccables.

3 000 – 4 000 €

37
HERGÉ
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1939. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Ce tirage fait suite aux 500 premiers exemplaires sans les hors-texte. Sublime album tout proche du neuf voire neuf. Rarissime dans cet état.

13 000 – 18 000 €

38
HERGÉ
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A7, 4 hors-texte couleur, pages de garde bleu foncé. Superbe album en excellent état.

1 000 – 1 500 €

39
HERGÉ
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1942. **Édition dite grande image avec couverture inédite**, dos pellior rouge, 4ème plat A18. Album du 20ème mille, pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Très bel album aux plats bien propres et sans défaut notables, les tranches très légèrement élimées, la coiffe inférieure légèrement et anciennement fendue et restaurée. L'intérieur sans défaut notable, l'ancien nom, adresse et cachet d'un ancien propriétaire effacé en page de titre.

8 000 – 10 000 €

40
HERGÉ
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1941. Édition originale, petite image collée, dos rouge, 4 hors-texte couleur, 4ème plat A13, page de titre avec **pinces du crabe vers le bas, 1 des 1050 exemplaires avec strips inversés en page 77**. Très bel album aux plats superbes, dos légèrement abîmé aux coiffes et décoloré.

2 000 – 3 000 €

41
HERGÉ
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1944. Dos jaune, 4ème plat A23. Très bel album malgré certaines salissures discrètes aux plats, coiffe supérieure infimement cognée, page 33-34 et 35-36 avec un léger défaut.

1 500 – 1 800 €

42
HERGÉ
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1945. Dos jaune, 4ème plat A23bis sans numéro d'autorisation. Très bel album malgré les coiffes très légèrement élimées et la première garde légèrement fendue. 1er plat très légèrement frotté.

1 200 – 1 800 €

43
HERGÉ
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1949. Dos pincé beige, marqué curieusement 1947, **imprimerie Sapho**, 4ème plat B3. État proche du neuf, rarissime.

5 000 – 7 000 €

44
HERGÉ
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. **Tirage de tête sur papier glacé, dos carré jaune avec titre imprimé, signé à l'encre bleue et numéroté sur 250 exemplaires**. Très bel album à la coiffe inférieure légèrement cognée, léger enfoncement sur le dos au niveau du nom de l'auteur, coins très légèrement élimés. Intérieur superbe.

3 000 – 4 000 €

45
HERGÉ
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. **Édition Princeps**, dos carré rouge avec titre imprimé en noir, 4ème plat B37. Tirage spécial du cocktail de lancement du 9 mai 1968 à Bruxelles. **Édition à 2000 exemplaires**. Album en excellent état, discrètes traces d'enfoncement en page de justification et page de titre, autrement à l'état quasi neuf, infimement cogné aux coins.

600 – 800 €

46
HERGÉ
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. **Édition Princeps**, dos carré jaune avec titre imprimé en noir. Tirage spécial du cocktail de lancement de l'album, le 2 avril 1976. **Édition à 2000 exemplaires**. État neuf.

700 – 900 €



© Hergé / Moulinsart 2012

47
HERGÉ
TINTIN - N°23
KUIFJE EN DE PICARO'S
Casterman, 1976. **Édition princeps en néerlandais**. Dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album le 2 avril 1976. **Tirage total (Français et Flamand) à 2000 exemplaires**. Excellent état.

200 – 300 €

48
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE - N°1
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES
Casterman, 1930. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat P2. Très bel album aux plats salis, coins et tranches élimés, intérieur superbe malgré un cachet de nom en page de titre.

2 000 – 3 000 €

49
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE - N°3
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 3ÈME SÉRIE
Casterman, 1937. Seconde édition, dos toilé rouge, 4ème plat P6, pages de garde bleu foncé. Très bon état malgré les coins très légèrement élimés.

700 – 900 €

50
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE - N°4
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4ÈME SÉRIE
Casterman, 1937. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A1, pages de garde grises. Très bel album aux arêtes des tranches et aux coins légèrement élimés, 4ème plat légèrement Sali. Intérieur superbe.

600 – 800 €

51
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE - N°5
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 5ÈME SÉRIE
Casterman, 1940. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A12, pages de garde grises. Bel album aux plats salis et frottés, tranches élimées, quelques pages légèrement crayonnées à la mine de plomb et crayon rouge.

700 – 900 €

52
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE - N°11
LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE - 11ÈME SÉRIE
Casterman, 1969. Édition originale cartonnée, dos carré vert avec titre imprimé. État neuf.

300 – 400 €

53
HERGÉ
LES CHROMOS
LA MARINE I ET II
La Marine des origines à 1700 - La Marine de 1700 à 1850.
Lombard, Collection Voir et Savoir, 1954 et 1963. Éditions originales cartonnées. Bien complets de tous les chromos. Superbes albums en excellent état.

200 – 300 €

54
HERGÉ
LE CHÂTEAU DE MOULINSART
King&Quarton, 1987. Album de luxe édité à 999 exemplaires. Comprenant la maquette du château de Moulinsart au 1/50ème, le livret de construction et une sérigraphie numérotée reprenant une case de L'Affaire Tournesol. Excellent état voir neuf, la couverture légèrement salie.
Est joint : Le musée imaginaire de Tintin au château de la chapelle d'Angillon, Studio Hergé & Casterman, 1984. Broché, état neuf.

100 – 150 €

55
HERGÉ
ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES ET REVUES SUR HERGÉ
Goddin, Casterman, 1991, comment naît une bande dessinée - Studio Hergé/Casterman, 1984, le musée imaginaire de Tintin au château de la chapelle d'Angillon - (À Suivre) hors-série, 1983, Spécial Hergé - Géo hors-série, Tintin grand voyageur du siècle - Télérama hors-série, 2003, Tintin l'aventure continue - L'express hors-série, 2009, Hergé la vie secrète du père de Tintin - Le Figaro hors-série, 2004, Tintin reporter du siècle - Le Monde, Tintin le retour. Chaque ouvrage à l'état neuf.

50 – 100 €

SCULPTURES ET FIGURINES

56
PIXI
PETIT BUSTE TINTIN CASQUETTE ET MILOU
Résine polychrome, réf 30009. 1594 exemplaires. État neuf, boîte.

100 – 200 €

57
PIXI
VIDE-POCHE
MILOU BUVANT AU BAQUET
Résine polychrome, réf 30002. 362 exemplaires. État neuf, boîte.

150 – 250 €

58
LEBLON DELIENNE
L'AFFAIRE TOURNESOL
LA CASTAFIORE
Résine polychrome. Réalisée en septembre 1987, éditée à 360 exemplaires. État neuf, boîte d'origine.

1 000 – 1 200 €

59
PIXI
1ÈRE COLLECTION - 1988-1989
L'OREILLE CASSÉE
Tintin Milou, réf 4415. 1500 exemplaires. État neuf, boîte à décor et certificat.

240 – 340 €

60
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Tintin et Milou sur le dromadaire, réf 4500. 3500 exemplaires. Cet exemplaire marqué SPECIMEN. État neuf, boîte et certificat.

170 – 250 €

61
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE LOTUS BLEU
Tintin et Milou dans la potiche, réf 4504. Plomb polychrome, 6500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 200 €

62
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin et Milou dans le requin, réf 4505. 1er modèle appelé « demi-requin », édité à 273 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

850 – 1 000 €

63
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Demi-requin. Plomb polychrome, réf 4505, réalisé vers 1990 à 273 exemplaires. État neuf, rare.

850 – 1 000 €

64
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
COKE EN STOCK
Tournesol en patins à roulettes, réf 4507. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

110 – 180 €

65
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
L'AFFAIRE TOURNESOL
La Castafiore en marguerite, réf 4508. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

66
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin et Milou dans le requin, réf 4510. 2500 exemplaires. Première version avec cockpit à demi ouvert et ventre gris. État neuf, boîte et certificat.

350 – 450 €

67
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Tintin à moto, réf 4512.
Plomb polychrome, édition à 3500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
150 – 250 €

68
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Dupont et Dupond, réf 4514. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
120 – 150 €

69
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
TINTIN EN AMÉRIQUE
Tintin en Cow-boy avec Milou, réf 4522. 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
100 – 150 €

70
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin, Milou et Tournesol courant, réf 4526. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
100 – 150 €

71
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin, Milou et Haddock, réf 4534. Plomb polychrome, 1850 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
100 – 150 €

72
PIXI
2ÈME COLLECTION - 1990-1993
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin, Milou et Haddock, réf 4534. 1850 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
100 – 200 €

73
PIXI
3ÈME COLLECTION - 1994-1996
LE LOTUS BLEU
Tintin sortant de la potiche, réf 4540. Plomb polychrome, 5150 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
100 – 150 €

74
PIXI
3ÈME COLLECTION - 1994-1996
COKE EN STOCK
Le radeau, réf 4565.
1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
200 – 250 €

74A
PIXI
3ÈME COLLECTION - 1994-1996
COKE EN STOCK - LE RADEAU
Plomb polychrome, réf 4565, 1500 exemplaires. Excellent état, une légère restauration au niveau du pied de Haddock. Boîte et certificat.
200 – 300 €

75
PIXI
1ÈRE COLLECTION - 1988-1989
PROFESSEUR TOURNESOL
Réf 4581. 900 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
350 – 450 €

76
PIXI
1ÈRE COLLECTION - 1988-1989
HADDOCK, TINTIN ET MILOU
Réf 4583. 1050 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
350 – 450 €

GIRAUD – BLUEBERRY

77
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°1
FORT NAVAJO
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée française, 3ème trimestre 1965, dernier album de l'ancienne collection Pilote. Sublime album à l'état neuf, rarissime dans un tel état de fraîcheur, les plats immaculés.
1 000 – 1 500 €

78
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°2
TONNERRE À L'OUEST
Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée française, 1er trimestre 1966. Sublime album à l'état neuf.
1 500 – 2 000 €

79
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°3
L'AIGLE SOLITAIRE
Dargaud, 1967. Édition originale cartonnée française, 1er trimestre 1967. Sublime album à l'état neuf malgré un petit autocollant de nom en garde 2.
1 000 – 1 500 €

80
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°4
LE CAVALIER PERDU
Dargaud, 1968. Édition originale cartonnée française, 1er trimestre 1968, adresse de l'éditeur 31 rue du Louvre. Sublime album à l'état neuf.
700 – 900 €

81
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°5
LA PISTE DES NAVAJOS
Dargaud, 1969. Édition originale, 1er trimestre 1969. Sublime album à l'état neuf, une mention à l'encre en haut de la garde 2, un autocollant « TOME V » collé au dessus du titre en page de titre. Plats immaculés, coins et coiffes piquants, intérieur neuf.
300 – 500 €

82
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°6
L'HOMME À L'ÉTOILE D'ARGENT
Dargaud, 1969. Édition originale, 4ème trimestre 1969. Sublime album à l'état neuf malgré une petite mention à l'encre en haut de la garde 2.
300 – 500 €

83
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°7
LE CHEVAL DE FER
Dargaud, 1970. Édition originale, 1er trimestre 1970. Sublime album à l'état neuf malgré 5 anciennes et petites taches de gras en garde 2.
600 – 900 €

84
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°8
L'HOMME AU POING D'ACIER
Dargaud, 1970. Édition originale, 3ème trimestre 1970. Sublime album à l'état strictement neuf.
400 – 600 €

85
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°9
LA PISTE DES SIOUX
Dargaud, 1971. Édition originale, 1er trimestre 1971. Sublime album à l'état neuf, une petite mention à l'encre en haut de la garde 2.
350 – 550 €

86
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°10
GÉNÉRAL " TÊTE JAUNE "
Dargaud, 1971. Édition originale, 4ème trimestre 1971. Sublime album à l'état neuf.
250 – 350 €

87
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°11
LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU
Dargaud, 1972. Édition originale, 1er trimestre 1972. Sublime album à l'état strictement neuf.
200 – 300 €

88
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°12
LE SPECTRE AUX BALLES D'OR
Dargaud, 1972. Édition originale, 3ème trimestre 1972. Sublime album à l'état strictement neuf.
180 – 250 €

89
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°13
CHIHUAHUA PEARL
Dargaud, 1973. Édition originale, 1er trimestre 1973. Sublime album à l'état strictement neuf, une minuscule petite tache sur le dos.
180 – 250 €

90
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°14
L'HOMME QUI VALAIT 500 000 $
Dargaud, 1973. Édition originale, 3ème trimestre 1973. Sublime album à l'état strictement neuf.
180 – 250 €

91
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°15
BALLADE POUR UN CERCUEIL
Dargaud, 1974. Édition originale, 1er trimestre 1974. Sublime album à l'état strictement neuf.
180 – 250 €



92
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°16
LE HORS LA LOI
Dargaud, 1974. Édition originale, 4ème trimestre 1974. Sublime album à l'état strictement neuf, rare dans cet état car collé et non cousu.

200 – 300 €

93
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°18
ANGEL FACE
Dargaud, 1975. Édition originale, 3ème trimestre 1975. Sublime album à l'état strictement neuf.

150 – 250 €

94
GIRAUD – CHARLIER
BLUEBERRY - N°21
NEZ CASSÉ
Dargaud, 1975. Édition originale, 1er trimestre 1980. Sublime album à l'état strictement neuf.

50 – 80 €

ALBUMS

95
BILAL
PARTIE DE CHASSE
Dargaud, 1983. Tirage de tête sous couverture cartonnée et toilée noire, le titre estampé blanc sur la couverture et le dos, une image collée en couverture. **Édition signée par Christin et Bilal et numérotée à 900 exemplaires. Étui d'éditeur. Enrichi de la lithographie en couleur pliée, signée et numérotée sur 1200 exemplaires.**

300 – 600 €

96
BILAL
LA FEMME PIÈGE
Dargaud, 1986. Tirage de tête sous couverture cartonnée recouverte de toile grise, le titre estampé en noir sur le front et le dos, une petite image collée sur le front. Étui de même nature. **Édition signée et numérotée à 1350 exemplaires.** Avec le faux Libération. État neuf.

200 – 400 €

97
BILAL
11 IMAGES SECONDE
Éditions Vermorel, 1986. Portfolio sous emboîtage métallique estampé du titre en bleu nuit sur le couvercle, contient 1 page de titre et 11 planches en couleurs. **Édition à 999 exemplaires, la première image signée et numérotée.** État neuf, rarissime, la plupart des portfolios ayant été vendus planche par planche.

250 – 350 €

98
BILAL
LE SOMMEIL DU MONSTRE
Casterman, 1998. Tirage de tête sous emboîtage cartonné, **édition signée et numérotée sur 649 exemplaires. Sérigraphie signée et numérotée**, reprenant la dernière case de l'album. État neuf.

180 – 250 €

99
CHALAND
LE JEUNE ALBERT
Les Humanoïdes Associés, 1985. **Tirage de luxe à 200 exemplaires, enrichi d'une repro-étude sur calque d'une planche, signée et numérotée à 200 exemplaires. Signé et agrémenté du sigle Citroën sur la page faisant face à la première planche.** État quasi neuf.

100 – 150 €

100
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°2
IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC
Dupuis, 1964. Première édition à dos rond pelliculé, dos rose. État neuf.

450 – 550 €

101
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°2
IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC
Dupuis, 1966. Seconde édition à dos rond pelliculé, dos rose pâle. État proche du neuf, un nom en page de titre.

250 – 350 €

102
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°3
LES CHAPEAUX NOIRS
Dupuis, 1955. Édition originale française, dos carré orange. Sublime album quasi neuf, pas de défaut notable, rare.

3 600 – 4 200 €

103
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°3
LES CHAPEAUX NOIRS
Dupuis, 1964. Première édition à dos rond pelliculé, dos vert. État neuf d'imprimerie, unique dans cet état.

700 – 900 €

104
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°5
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI
Dupuis, 1955. Édition originale française, dos carré orange. Superbe état, les plats sublimes.

1 500 – 1 800 €

105
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°8
LA MAUVAISE TÊTE
Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré orange. Tout proche du neuf.

1 200 – 1 500 €

106
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°9
LE REPAIRE DE LA MURÈNE
Dupuis, 1973. Dos rond pelliculé jaune, **album enrichi d'un superbe dessin dédicace de Franquin au feutre noir, représentant Spirou en buste, signé et daté « 74 ».** Très bel album malgré les coiffes légèrement cognées et élimées.

400 – 500 €

107
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°10
LES PIRATES DU SILENCE
Dupuis, 1958. Édition originale française, dos carré orange. État quasi neuf. Exceptionnel et rarissime.

3 500 – 4 500 €

108
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°10
LES PIRATES DU SILENCE
Dupuis, 1964. Première édition à dos rond pelliculé, dos bleu. Très bel album en superbe état.

200 – 300 €

109
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°13
LE VOYAGEUR DU MESOZOÏQUE
Dupuis, 1966. Première édition à dos rond pelliculé, dos bleu. État neuf.

150 – 250 €

110
FRANQUIN – JIDÉHEM & GREG
SPIROU - N°14
LE PRISONNIER DU BOUDDHA
Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée, dos papier pincé beige. **Album enrichi d'un dessin de Jidéhem en pleine page. Représente Sophie allongée sous un arbre, réalisé aux feutres noir et rouge. Signé et daté « 94 ».** Très bel album en excellent état général, la coiffe supérieure légèrement fendue au mors du 1er plat, l'intérieur sans défaut.

400 – 500 €

111
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°15
Z COMME ZORGLUB
Dupuis, 1961. Édition originale, dos gris. État quasi neuf.

1 000 – 1 500 €

112
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°17
SPIROU ET LES HOMMES-BULLES
Dupuis, 1964. Édition originale, dos rond pelliculé bleu nuit. Eta neuf d'imprimerie. Sublime.

2 500 – 3 500 €

113
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°18
QRN SUR BRETZELBURG
Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. Exceptionnel album à l'état neuf, non fripé.

600 – 900 €

114
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°19
PANADE À CHAMPIGNAC
Dupuis, 1969. Édition originale, dos gris bleu, titre en noir en page de titre. État neuf.

400 – 600 €

115
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°19
PANADE À CHAMPIGNAC
Dupuis, 1969. Édition originale, dos gris bleu, titre en bleu en page de titre. État neuf.

300 – 500 €

116
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO - N°20
LE FAISEUR D'OR
Dupuis, 1970. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. État neuf.

200 – 300 €

117
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO - N°21
DU GLUCOSE POUR NOÉMIE
Dupuis, 1971. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. État neuf.

250 – 350 €

118
FRANQUIN – ROBA – GREG
SPIROU ET FANTASIO - N°24
TEMBO TABOU
Dupuis, 1974. Édition originale, dos rond pelliculé gris. État strictement neuf.

200 – 300 €

119
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO - N°25
LE GRI-GRI DU NIOKOLO-KOBA
Dupuis, 1974. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État strictement neuf.

200 – 300 €

120
FRANQUIN
SPIROU - N°5, 7, 8 1 12
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES
Les voleurs du Marsupilami - Le dictateur et le champignon
- La mauvaise tête - Le nid des Marsupilamis.
Dupuis, 1954 à 1960. Éditions originales cartonnées, dos papier pincés rouge, gris ou bleu foncé. Les 3 premiers en EO Belge. Très beaux albums en très bon état général. Dos partiellement refait pour La Mauvaise tête et points de gouache, les tranches, coins et coiffes légèrement élimés pour certains.

1 200 – 1 600 €



120A
FRANQUIN
GASTON 0
Dupuis, 1960. Mini album broché à l'italienne. Album d'une extrême rareté, la couverture déchirée mais sans manque au-dessus du « O » de Gaston, les coins et tranches des plats légèrement élimés par endroits. Cassures sur les plats. Le dos légèrement fendu mais bien complet de ses agrafes d'origine. L'intérieur en excellent état, quelques rares traces.

2 000 – 3 000 €

121
FRANQUIN
GASTON - N°6
DES GAFFES ET DES DÉGÂTS
Dupuis, 1968. Édition originale, dos rond pelliculé vert. État neuf.

450 – 550 €

122
FRANQUIN
GASTON - N°7
UN GAFFEUR SACHANT GAFFER
Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État proche du neuf.

300 – 400 €

123
FRANQUIN
GASTON - N°10
LE GÉANT DE LA GAFFE
Dupuis, 1972. Édition originale, dos rond pelliculé orange. État strictement neuf.

400 – 500 €

124
FRANQUIN
GASTON - N°11
GAFFES, BÉVUES ET BOULETTES
Dupuis, 1973. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. État neuf.

200 – 300 €

125
FRANQUIN
GASTON - N°R2
LE BUREAU DES GAFFES EN GROS
Dupuis, 1972. Édition originale, dos rond pelliculé. État neuf.

200 – 300 €

126
FRANQUIN
GASTON - N°R3
GARE AUX GAFFES DU GARS GONFLÉ
Dupuis, 1973. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État neuf.

150 – 250 €

127
FRANQUIN
GASTON - N°R4
EN DIRECT DE LA GAFFE
Dupuis, 1974. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État strictement neuf.

150 – 250 €

128
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°3 & 4
LE SECRET DE LA GRANDE PYRAMIDE - TOMES 1 ET 2
Les Éditions Blake et Mortimer, 1989. Ensemble de 2 tirages de luxe grand format (30 x 40 cm) cartonnés et toilés ocre, une image collée sur le front. Comporte le logo Dargaud au 1er plat. **Éditions numérotées à 2500 exemplaires,** constituant les éditions originales de ces albums dans la collection « format planche originale ». État neuf encore emballés.

100 – 150 €

128A
JIJÉ
BLONDIN ET CIRAGE - N°8
SILENCE ON TOURNE !
Dupuis, 1954. Édition originale brochée belge. État neuf.

180 – 250 €

129
KOX – CAUVIN
AGENT 212 - N°1 À 25
COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITION ORIGINALE
Dupuis, 1981 à 2006. Éditions originales brochées pour les 5 premiers puis cartonnées pour les suivants. État neuf ou quasi neuf.

150 – 200 €

130
MORRIS
LUCKY LUKE - N°4
SOUS LE CIEL DE L'OUEST
Dupuis, 1952. Édition originale brochée. Très bel album en très bon état, les arêtes du dos légèrement élimées par endroits, les coiffes abîmées, les coins légèrement élimés, les plats sans défauts, l'intérieur impeccable.

150 – 200 €

130A
MORRIS
LUCKY LUKE - N°7
L'ÉLIXIR DU DOCTEUR DOXEY
Dupuis, 1955. Édition originale belge, en feuilles non massicotées, exemplaire personnel de Morris, annoté et signé de sa main « bon à tirer » à la mine de plomb sur la page de titre. Parfait état de conservation, rare document.

2 000 – 3 000 €

131
MORRIS – GOSCINNY
LUCKY LUKE - CARTONNÉS N°2, 3, 6, 7, 8 & 10
ENSEMBLE DE 6 ÉDITIONS ORIGINALES
Le pied-tendre - Dalton City - Canyon Apache - Ma Dalton - Chasseur de primes - L'héritage de Ran Tan Plan. Dargaud, 1968 à 1973. État neuf ou proche du neuf, certains au pelliculage légèrement jauni.

300 – 400 €

132
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT - N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES
Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré rouge orange. Tout proche du neuf.

3 500 – 4 500 €

133
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT - N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES
Dupuis, 1967. Première édition en dos rond pelliculé. État neuf d'imprimerie.

150 – 250 €

134
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT - N°8
LE SIRE DE MONTRÉSOR
Dupuis, 1963. Première édition en dos rond pelliculé, dos bleu pâle. Rarissime édition, tout proche de l'état neuf.

1 800 – 2 200 €

135
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT - N°13
LE SORTILÈGE DE MALTROCHU
Dupuis, 1970. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. État neuf, un nom en page de titre et une minime trace de scotch sur les gardes.

150 – 250 €

136
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°1
LES SCHTROUMPFS NOIRS
Dupuis, 1978. Album cartonné, dos carré rouge, **enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir représentant la tête du Grand Schtroumpf. Signé.**

400 – 600 €

137
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°4
L'ŒUF ET LES SCHTROUMPFS
Dupuis, 1968. Édition originale, dos rond pelliculé vert. État neuf d'imprimerie, rare.

250 – 350 €

138
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°5
LES SCHTROUMPFS ET LE CRACOUCASS
Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. État neuf d'imprimerie.

150 – 250 €

139
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°6
LE COSMOSCHTROUMPF
Dupuis, 1970. Édition originale, dos rond pelliculé olive. État neuf.

150 – 250 €

140
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°7
L'APPRENTI SCHTROUMPF
Dupuis, 1971. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État neuf.

150 – 250 €

141
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°8
HISTOIRES DE SCHTROUMPFS
Dupuis, 1972. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. État neuf d'imprimerie.

120 – 150 €

142
PEYO
BENOÎT BRISEFER - N°4
TONTON PLACIDE
Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. État strictement neuf.

250 – 350 €



143
PEYO
BENOÎT BRISEFER - N°5
LE CIRQUE BODONI
Dupuis, 1971. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. État strictement neuf.

180 – 250 €

144
PEYO
BENOÎT BRISEFER - N°6
LADY D'OLPHINE
Dupuis, 1973. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. État neuf.

120 – 150 €

145
ROBA
BOULE ET BILL - N°1
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. Sublime album à l'état neuf, rare. Plats superbes, coiffes bien droites, coins piquants, intérieur neuf.

3 500 – 4 500 €

Reproduit page précédente

146
ROBA
BOULE ET BILL - N°7
ALBUM N°7 DES GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1984. Album cartonné, dos carré jaune avec titre imprimé. **Album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir sur page vierge face à la page de titre, représente Boule en buste, signé.** Album quasi neuf.

100 – 150 €

146A
UDERZO – GOSCINNY
ASTÉRIX - N°1
ASTÉRIX LE GAULOIS
Dargaud, 1961. Édition originale cartonnée, dos blanc, 4ème plat sans étoiles avec 3 titres de la collection Pilote sur 1 colonne. Sublime album proche du neuf, infimes traces de scotchs en gardes.

2 500 – 3 500 €

Reproduit page précédente

147
UDERZO – GOSCINNY
ASTÉRIX - N°3
ASTÉRIX ET LES GOTHS
Dargaud, 1963. Édition originale, dos blanc, 4ème plat sans étoiles avec 7 titres dont 2 sous la mention « vient de paraître ». Dargaud, 3ème trimestre 1963. Superbe album en excellent état, les plats impeccables, les coins piquants, infimement gouachés (peu visible), les coiffes fendues aux mors, l'intérieur parfait jamais ouvert.

1 200 – 1 600 €

Reproduit page précédente

148
UDERZO – GOSCINNY
ASTÉRIX - N°5
LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX
Dargaud, 1965. Édition originale, dos blanc, 4ème plat avec étoiles et 13 titres au catalogue sur 1 colonne dont un seul sous la mention « vient de paraître ». État neuf ou quasi neuf.

300 – 400 €

149
UDERZO – GOSCINNY
ASTÉRIX - N°6
ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE
Dargaud, 1965. Édition originale, dos carré imprimé, 4ème plat avec étoiles et 16 titres au catalogue sur 1 colonne dont 3 sous la mention « À paraître ». État quasi neuf, aucun défaut hormis la coiffe inférieure légèrement cognée.

200 – 300 €

149A
UDERZO – GOSCINNY
ASTÉRIX - N°9
ASTÉRIX ET LES NORMANDS
Dargaud, 1966. Édition originale **enrichie d'une dédicace d'époque de Goscinny au stylo bille bleu, également signée par Uderzo au feutre noir**, sur la page de titre. Très bel album proche du neuf, la coiffe supérieure légèrement cognée.

100 – 200 €

149B
UDERZO
ASTÉRIX - BLUE BOOK
Dargaud, 1977. Grand ouvrage cartonné sous couverture toilée marron, illustrée d'une illustration d'Astérix estampée or sur le front. **Édition numérotée à 25 exemplaires, celui-ci non numéroté.** La toile du 1er plat légèrement frottée par endroits, autrement en excellent état.

400 – 500 €

149C
MARVEL
COLLECTION COMPLÈTE - N°1 À 13
Lug, 10 avril 1970 à 15 avril 1971. Ensemble complet de 13 ouvrages brochés. Reprend notamment les aventures de l'Araignée, de Marvel ou des Fantastiques. Rare ensemble en excellent état de conservation, tout proche du neuf.

1 000 – 1 500 €

149D
STRANGE N°1 À 100
ENSEMBLE DE 92 NUMÉROS
Lug, 5 janvier 1970 à 5 avril 1978. Ouvrages brochés, manquent les numéros 29, 77 à 79, 82, 85, 87 & 94. Rare ensemble proche du neuf, les premiers numéros dans un état de conservation exceptionnel.

4 500 – 5 500 €



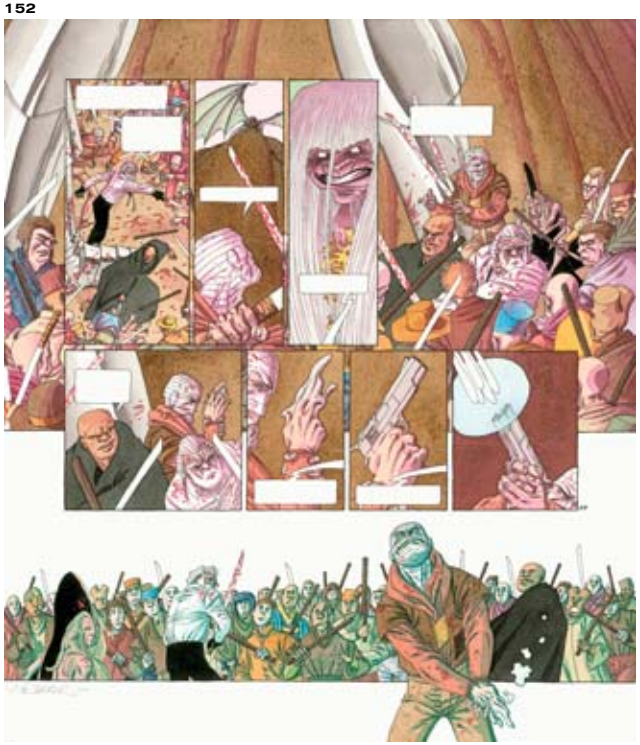
Vacation II
Lots 150 à 760

Bandes dessinées
Œuvres originales
Samedi 31 mars à 14h00

150



152



150
ADAMOV Philippe (né en 1956)
LES EAUX DE MORTELUNE
Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue « Je Bouquine ». Signée, contresignée au crayon. 27,6 x 39,2 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache. 28,5 x 40,5 cm.

300 – 500 €

151
AIDANS Edouard (né en 1930)
BERNARD PRINCE
Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album « La Dynamitera », 16ème album de la série et 1er album dessiné par Aidans, publié en 1992 aux éditions Blanco. Signée et datée « 91 ». 50,1 x 36,7 cm.

500 – 700 €

152
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
ARQ
Encre de Chine et de couleur pour la planche 44 de l'album « Mission », 12ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au crayon. 41 x 36,2 cm. L'une des 10 plus belles planches de la série. Magnifique.

1 800 – 2 200 €

153
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « Lumière d'étoile », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et légendes. 40 x 30 cm.

700 – 900 €

154
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Capricorne », 5ème album de la série, publié en 1990 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes. 40 x 30 cm.

700 – 900 €

155
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
RORK
Encre de Chine pour la planche numérotée « 4 IV » de l'album « Fragments », 1er album de la série, publié en 1984 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et légendes. 40 x 30 cm.

700 – 900 €

151



154



153



155



156
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
RORK
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Descente », 6ème album de la série, publié en 1992 aux éditions du Lombard. 40 x 30 cm.

700 – 900 €

157
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Mine de plomb pour le crayonné d'un ex-libris édité en 2008 par la librairie Boulevard des Bulles. Signé et daté « 08 ». 28,5 x 20,5 cm.

200 – 300 €

158
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
MORTEPIERRE
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche pour la planche 34 de l'album « Le sceau de l'ogre », 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 54,6 x 42 cm.

150 – 250 €

159
ARNAL José Cabrero (1909-1982)
ROUDOUDOU
Encre de Chine et gouache de couleur pour une planche composée de 2 illustrations. 26,5 x 20 cm.

80 – 100 €

160
ARNO Arnaud Dombre dit (1961-1996)
ALEF-THAU
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « Le prince manchot », 2ème album de la série, publié en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. 43 x 31,6 cm.

800 – 1 200 €

161
ASLAN Alain Gourdon dit (né en 1930)
MASSACRES POUR UNE FUSÉE
Gouache de couleur et crayon gras pour la couverture de ce roman de Roger May et Nik Sanders, publié en 1957 aux éditions de l'Arabesque dans la collection Espionnage. Signée. Le sigle de l'éditeur imprimé et collé. 35 x 24,7 cm.

150 – 200 €

162
AVRIL François (né en 1961)
MONTMARTRE
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 20 x 37 cm.

350 – 450 €

163
AVRIL François (né en 1961)
STREET
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 21,4 x 12,8 cm.

350 – 450 €

164
AVRIL François (né en 1961)
SQUARE 1, ÉTUDE
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée en 2006 et publiée dans l'ouvrage « Avril », édité par Agpi et Vertige Graphic. Signée. 14 x 18 cm.

250 – 450 €

156



160



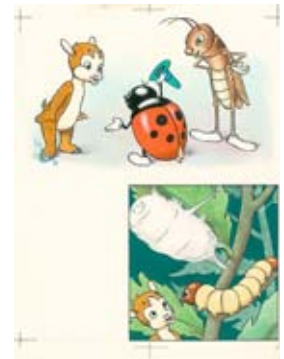
157



158



159



162



161



164



163



165
AVRIL François (né en 1961)
SAINT GERMAIN DES PRÉS
Encre de Chine et crayon gras pour une illustration. Signée. 39 x 29,2 cm.

300 – 500 €

166
BERBÉRIAN Charles (né en 1959) – DUPUY Philippe (né en 1960)
PIQUE-NIQUE
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour les magasins Nicolas. Signée à l'encre. 22 x 14 cm.

500 – 700 €

167
BERCK Arthur Berckmans dit (né en 1929)
SAMMY
Encre de Chine pour une illustration publicitaire. Signée. 33 x 47,8 cm.

150 – 200 €

168
BERTAIL Dominique (né en 1972)
SANDY, UN ANGLAIS DANS L'EMPIRE
Encre de Chine, lavis et feutre pour la planche 14 de l'album « Le dragon d'Austerlitz », 2ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. Signée et datée « 06 ». 59,5 x 42 cm.

200 – 300 €

169
BERTHET Philippe (né en 1956)
PIN-UP
Encre de Chine et trame de gris pour la planche 34 du 1er album de la série, publié en 1994 aux éditions Dargaud. Signée et dédicacée au crayon. Superbe passage avec 3 strips de Poison Ivy, célèbre hommage à Milton Caniff et Dragon Lady. 44 x 34 cm.

3 000 – 5 000 €

170
BERTHET Philippe (né en 1956)
XIII MYSTERY
Encre de Chine pour la planche 51 de l'album « Irina », 2ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 43,5 x 32 cm.

1 500 – 2 000 €

171
BERTHET Philippe (né en 1956)
GRENIER
Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour une illustration. Signée. 29,7 x 21,6 cm. Encadrée.

300 – 500 €

172
BERTHET Philippe (né en 1956)
XIII MYSTERY
Mine de plomb et gouache de couleur pour un projet de couverture de l'album Irina, publié en 2009 aux éditions Dargaud avec une illustration très similaire. Signée au crayon. 21 x 14,8 cm.

500 – 700 €

173
BERTRAND Philippe (1949-2010)
LINDA AIME L'ART
Encre de Chine et gouache de couleur pour la page 42 du tome 1 de cette série débutée en 1985 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote. Signée à l'encre. 28,2 x 21,4 cm.

700 – 800 €

174
BESS Georges (né en 1947)
ANIBAL CINQ
Encre de Chine pour la couverture de l'album « 10 femmes avant de mourir », 1er album de la série, réalisé sur un scénario d'Alexandro Jodorowsky, publié en 1990 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et contresignée à l'encre. 43,6 x 32,3 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 41,8 x 28,7 cm.

500 – 700 €

167



165



166



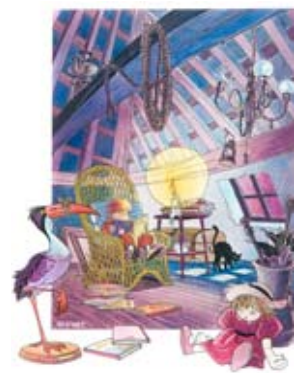
168



170



171



169



172



173



174



175

BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC
Encre de Chine et de couleur pour la planche 20 de l'album « Les 3 oreilles », 3ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée à l'encre, contresignée, datée et dédicacée au crayon. 50 x 35,8 cm.

300 – 400 €

176

BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC
Encre de Chine et de couleur pour la page 35 de l'album « Le premier pas », 1er album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée à l'encre de Chine, contresignée et datée « 08 » au crayon. 47 x 37,5 cm.

300 – 400 €

177

BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC
Encre de Chine et de couleur pour la planche 30 de l'album « La Seconde Vue », 2ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée à l'encre, contresignée, datée et dédicacée au crayon. 47 x 36 cm.

300 – 400 €

178

BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC
Encre de Chine et de couleur pour la planche 18 de l'album « La seconde vue », 2ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée à l'encre de Chine. 48 x 36 cm.

300 – 400 €

179

BILAL Enki (né en 1951)
PARTIE DE CHASSE
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 25 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Signée. 44,5 x 35 cm. Encadrée. Superbe.

18 000 – 25 000 €

175



176



177



178



179



180

BILAL Enki (né en 1951)

BERLIN - LE CIEL PARTAGÉ

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage, publié en 1983 aux éditions Autrement / Le Seuil, série Monde n°1, en 1983. Signée, dédicacée et datée « 01.01.83 » au crayon. Également publiée dans l'ouvrage « L'État des Stocks » aux éditions Futuropolis, les Humanoïdes Associés puis Casterman.
29 x 32 cm. Encadrée. Est joint l'ouvrage.

20 000 – 25 000 €

181

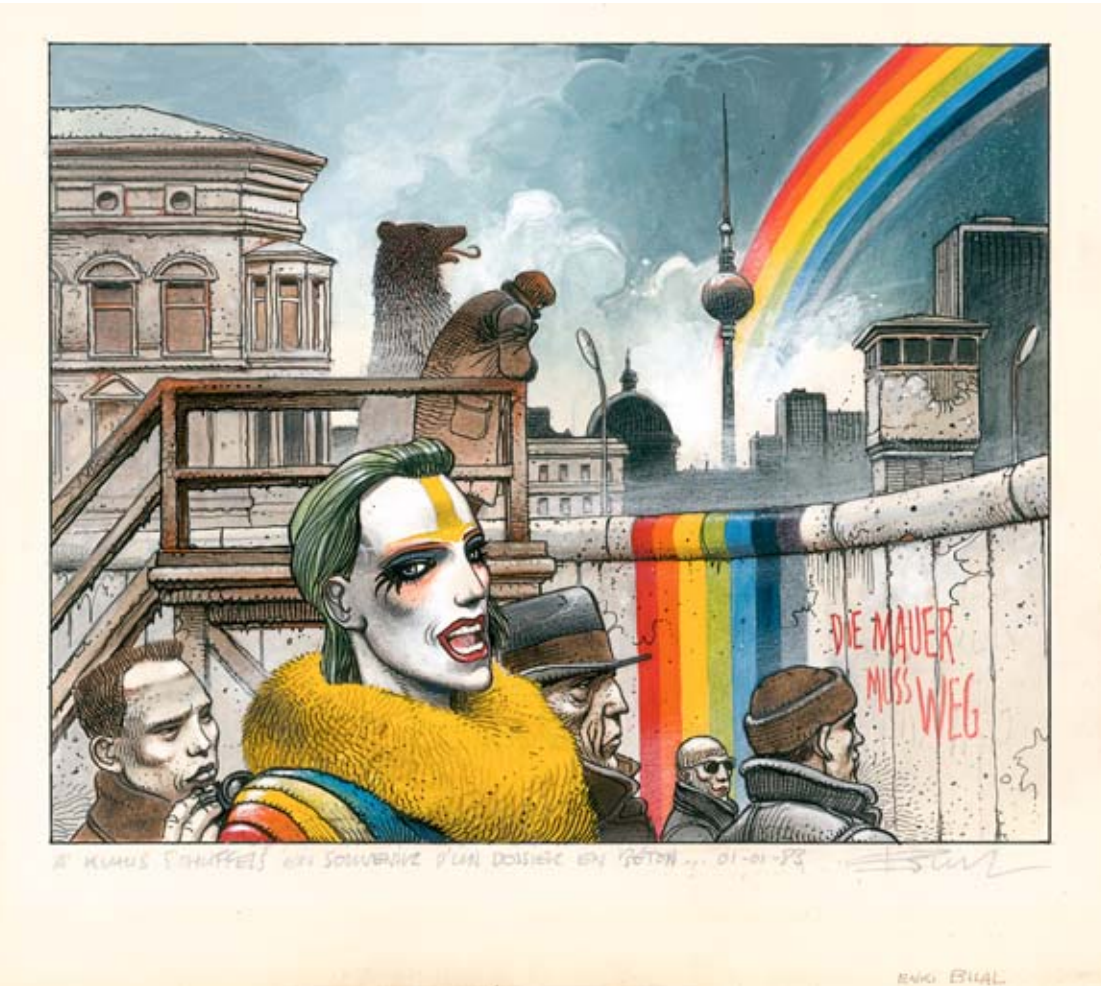
BILAL Enki (né en 1951)

GALAXIE / BIS

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'ouvrage de science-fiction de Edwin Charles Tubb « Derai », publié dans la collection Galaxie / Bis (Opta), n°42, au 2ème trimestre 1975. Également publié dans l'ouvrage « L'État des Stocks » aux éditions Futuropolis, les Humanoïdes Associés puis Casterman. Signée et datée « 75 ». 28,5 x 22 cm.
Encadrée.

10 000 – 12 000 €

180



181



182

BILAL Enki (né en 1951)

LE SOMMEIL DU MONSTRE

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur sur carton pour la case 1 de la planche 26 de cet album, 1er album du Cycle du Monstre, publié en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Également reproduite dans le dossier de presse publié à la parution de l'album. 20 x 40 cm.
Encadrée.

28 000 – 32 000 €

182



185



183



183

BILAL Enki (né en 1951)
ANIMAL'Z 50/D
Crayon gras sur papier teinté et rehauts de pastels pour la 4ème case de la planche 50 de cet album édité en 2009 aux éditions Casterman. Signé. 20,5 x 40 cm. Encadré.

8 000 – 12 000 €

184

BILAL Enki (né en 1951)
LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS
Encre de Chine sur carton pour la planche 43 de fin de cet ouvrage publié en 1975 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée à l'encre. 54 x 42,2 cm.

5 000 – 6 000 €

185

BILAL Enki (né en 1951)
LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS
Encre de Chine sur carton pour la planche 40 de cet ouvrage publié en 1975 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée au crayon. 54 x 42,2 cm.

5 000 – 6 000 €

184



186

BILAL Enki (né en 1951)
JOURNAL D'UN MONSTRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'ouvrage « Journal d'un monstre et autres histoires de monstres », publié en 1981 aux éditions Folio Junior dans la collection Science-Fiction. Également publié dans l'ouvrage « L'État des Stocks » aux éditions Futuropolis, les Humanoïdes Associés puis Casterman. Signée, contresignée et dédicacée. 15,2 x 22,3 cm.

6 000 – 8 000 €

187

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)
JONATHAN CARTLAND
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « Le trésor de la femme araignée », 4ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine dans la planche, contresignée, datée « 06 » et dédicacée au crayon dans la marge inférieure. 42 x 31 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album et de la série, passage où Miss Cynthia-Ann se fait enlever.

600 – 800 €

188

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)
JONATHAN CARTLAND
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un indien de face. Signée et datée « 95 ». 12 x 24,5 cm. Encadrée.

300 – 400 €

189

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)
JONATHAN CARTLAND
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Jonathan Cartland en buste de profil. Signée et datée « 95 ». 32 x 22 cm.

250 – 350 €

190

BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)
CONTES D'AMÉRIQUE
Pastels gras pour une illustration de cet ouvrage de Henri Gougaud, publié en 2004 aux éditions du Seuil. Signée. 13,5 x 31 cm. Encadrée.

400 – 600 €

191

BOURGNE Marc (né en 1967)
BARBE-ROUGE
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Le secret d'Elisa Davis - 2ème partie », 35ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 40 x 30 cm.

150 – 200 €

186



187



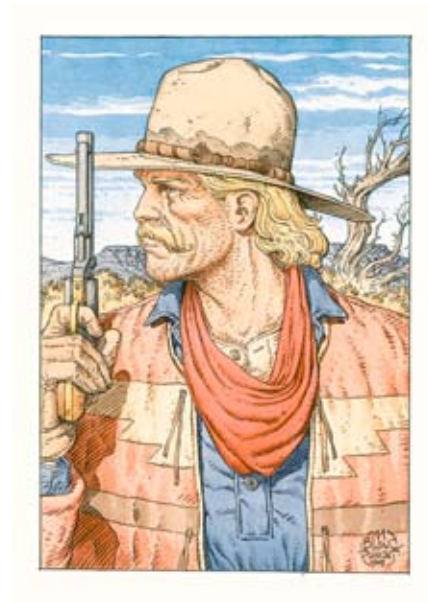
188



190



189



191



192
BRANTONNE René (1903-1979)
BONAPARTE - DAUMESNIL - X... CHEVALIER DU ROI
Ensemble de 3 histoires complètes composées de 43 planches à l'encre de Chine. Publiées sous le pseudonyme de Jean Bonnéry.
- Bonaparte, élève-officier, éditions SEG. Récit complet en 11 planches - Le général Daumesnil, dit « Jambe-de-Bois », éditions SEG, 1965. Récit complet en 16 planches - X... Chevalier du Roi, récit complet en 16 planches, publié en 1965 dans la revue Yphon n°2. L'ensemble des planches relié dans un petit In-12° (175 x 135), sous couverture recouverte de cuir chocolat à la bradel, le nom de l'artiste estampé en lettres or sur le dos, étui.

800 – 1 200 €

193
BRECCIA Alberto (1919-1993)
PERRAMUS
Encre de Chine, lavis, mine de plomb et collages pour la planche 1 du 2ème tome de cette série, réalisée vers 1986. Série publiée en 1991 aux éditions Glénat. 47 x 34,5 cm.

1 000 – 1 500 €

194
BRETÉCHER Claire (née en 1940)
FEMME ASSISE
Encre de Chine et de couleur sur carton pour une illustration réalisée à l'occasion de l'exposition « Moments de lassitude » chez Christian Desbois en 1999. Signée. 15 x 17 cm. Encadrée.

300 – 400 €

195
BRÜNO Brüno Thielleux (né en 1975)
COMMANDO COLONIAL
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « Opération Ironclad », 1er album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée et datée « 2007 ». 42 x 29,4 cm.

500 – 700 €

196
BRUNHOFF Jean de (1899-1937)
VILLAGE EN BORD DE LAC
Crayon gras noir, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée Jean de Brunhoff et datée « 1921 ». De 1924 à 1932, Jean de Brunhoff présentera natures mortes, paysages et portraits au salon d'automne aux Tuileries. Il reste cependant connu dans le monde entier pour son éléphant Babar qui voit le jour en 1931. 30 x 44 cm. Encadré. On reconnaît l'influence de Cézanne ou encore de Ferdinand Hodler. Un des plus beaux tableaux de cet artiste pour cette période et ce genre qu'est le paysage.

3 500 – 4 500 €

197
BYRNE John (né en 1950)
SILVER SURFER
Encre de Chine pour la page 27 de l'histoire « Darkseid vs. Galactus : The Hunger », publiée par DC Comics / Marvel Comics en 1995. 43,3 x 28 cm. Superbe planche où sont bien présents le Surfeur d'Argent et Galactus.

700 – 900 €

198
CABANES Max (né en 1947)
MARIONNETTES
Gouache et encre de couleur sur papier appliqué sur carton pour une illustration. Signée à la gouache blanche. 33 x 23 cm. Encadrée.

400 – 600 €

199
CADELO Silvio (né en 1948)
ENVIE DE CHIEN - LES ENFANTS DE LUTÈCE
Encre de Chine, pastels et encre de couleur pour la planche 63 d'un album de cette série débutée en 2000 aux éditions USA. 36,4 x 28,3 cm.

500 – 700 €

194



196



192



193



195



197



198



199



200
CAMPBELL Jeff Scott (né en 1973)
GEN 13
Encre de Chine pour la planche 13 d'une histoire de cette série publiée aux éditions Image Comics sous le label Wildstorm. Signée. 43 x 28 cm. Encadrée.

400 – 600 €

201
CASTLE Philip (né en 1943)
VAISSEAU FUTURISTE
Aérographe de couleur sur carton pour une illustration réalisée en 1977. Signée et datée. 48 x 67,5 cm. Encadrée. Rare illustration pour cet artiste qui réalisa notamment les affiches de Orange Mécanique et Full Métal Jacket de Kubrick, la couverture de Aladdin Sane de David Bowie, ou encore l'affiche de Mars Attacks! de Tim Burton. Un artiste de la même envergure que Chris Foss bien que plus rare.

2 500 – 3 500 €

202
CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
HOMMAGE À HERGÉ - L'ILE NOIRE
Encre de Chine, lavis, gouache de couleur et crayon gras sur papier ocre pour une illustration reprenant un passage de cet album de Tintin. Signée. 45 x 58 cm. Encadrée. Un superbe hommage au Maître.

800 – 1 200 €

203
CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
ZOÉ
Encre de Chine, lavis et encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 1999 aux éditions Vents d'ouest dans la collection Intégra. Signée au crayon. 43,3 x 32,5 cm.

300 – 500 €

204
CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
LES CIGARES DU PHARAON
Encre de Chine et gouache blanche sur papier ocre pour une illustration en hommage à Hergé, reprenant le dessin de couverture de l'album « Les Cigares du pharaon ». Signé. 41 x 41 cm.

350 – 550 €

205
CHALAND Yves (1957-1990)
BOB FISH
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album éponyme publié en 1981 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Métal Hurlant. Prépubliée dans Métal Hurlant n°56 en 1980. Signée. 43,8 x 32 cm. La plus belle planche de cet album, tous les personnages principaux y sont magnifiquement représentés. Pièce de musée.

12 000 – 15 000 €

Reproduit page 42

206
CHALAND Yves (1957-1990)
FREDDY LOMBARD
Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Le cimetière des éléphants », 2ème album de la série, publié en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. 41,7 x 32 cm. Planche exceptionnelle ou sont présents tous les héros de cette série, l'atmosphère du club de jazz est merveilleusement restituée et l'exceptionnelle grande case a d'ailleurs été utilisée pour la réalisation d'un poster par Champaka.

12 000 – 15 000 €

Reproduit page 43

200



201



202



203



204




BOB FISH
PAR Y.CHALAND
RESUME: LE COMMISSAIRE MAROLLE SOUPÇONNE JACK LE TUEUR D'ETRE L'ASSASSIN DU TERRAIN VAGUE DE WATERMAEL BOISFORT...
MON FLAIR DE LIMIER M'A TOUT DE SUITE MIS SUR LA PISTE, ET C'EST GRÂCE A MOI SI CETTE AFFAIRE EST MAINTENANT AUSSI LIMPIDE QUE DE...QUE DU...HEU...
MERCI COMMISSAIRE!
JACK LE TUEUR EST MAINTENANT SOUS LES VERROUS! ESPERONS...
COUIC
SORNETTES ET CARABISTOUILLES!!!
BOB, TU ES VEXE PARCEQUE LE COMMISSAIRE MAROLLE T'A DEVANCE!
NON! CETTE HISTOIRE NE TIENT PAS DEBOUT!
DRIN
VA OUVRIR... COUVRE TOI UN PEU QUAND MÊME!
JE VEUX PARLER A BOB FISH! C'EST TRÈS IMPORTANT!
?
ALORS MON BONHOMME! QU'AS-TU DONC DE SI IMPORTANT A ME DIRE!
C'EST LUI! C'EST BOB FISH!
ALBERT, RESSAISIS TOI, RACONTES LUI TOUTE LA VERITÉ!
FLUP... LE CHINOIS! TUÉ PAR LES BANDITS! LE FILS SWARTENBROEUCK... AUSSI!... ENLEVÉ PAR PIET ET TOONE... LES SIAMOIS!
!?!
Y. Chaland


LE SOIR, AU TABOU...
FICHUE MUSIQUE... J'AI BEAU AVOIR ENTENDU CENT FOIS CETTE CHANSON, ELLE ME DONNE TOUJOURS LE CAFARD... VRAI, IL Y A DES SOIRS OU SANS RAISON ON A ENVIE DE PLEURER...
VENEZ EN AUX FAITS VOULEZ VOUS WHITE?
MMH...
IL Y A UN MOIS, JE ME SUIS RENDU POUR... AFFAIRES CHEZ LES BANGOBANGOS. C'EST UNE TOUTE PETITE TRIBU PERDUE A L'EST DE KITUMBA. POUR M'HONORER LE SORCIER M'INVITA DANS SA CASE. C'EST LA QUE J'AI VU LA PLAQUE PHOTOGRAPHIQUE...
ELLE LUI FUT DONNÉE PAR LIVINGSTONE EN PERSONNE! HÉLAS IL REFUSA DE ME LA CEDER CAR IL LUI ATTRIBUE DES POUVOIRS MAGIQUES ET IL EST PERSUADE QUE L'AME DE L'EXPLORATEUR SE TROUVE A L'INTÉRIEUR!
JE VOUS AI PREPARE L'ITINERAIRE. GRÂCE A CES INDICATIONS VOUS N'AUREZ AUCUN MAL A TROUVER LES BANGOBANGOS!
POUR NEGOCIER LA PLAQUE JE VOUS SUGGÈRE D'AVOIR UNE SOLIDE MONNAIE D'ECHANGE. LA VERROTERIE A BIEN DEVALUÉE MÊME CHEZ LES BANGOBANGOS! HA-HA-HA!
A PROPOS D'ARGENT, JE... HÉ?
LE PLAN!! FREDDY ES-TU SUBITEMENT DEVENU FOU?
FIEFFE MENTEUR! TU NE FERAS PAS CROIRE A FREDDY LOMBARD QUE LES BANGOBANGOS SE TROUVENT A L'EST DE KITUMBA! LE PLAN EST AUSSI FANTAISISTE QU'UN TABLEAU DE PICASSO!

207
CHALAND Yves (1957-1990)
SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine et de couleur pour la fausse couverture du recueil du journal Spirou n° 82. Signée à l'encre de Chine. 28,9 x 20,5 cm. La couverture sur carton fort a été reliée à l'époque par l'artiste, par un dos rouge, réutilisant le 4ème plat d'un recueil du journal et l'intérieur correspondant, contenant les n° 1212 à 1224 de l'année 1961. Cette illustration est une interprétation d'une scène de l'album « QRN sur Bretzelburg » (dernière case de la planche 11).
Nous ne connaissons jusqu'à ce jour que 3 autres fausses couvertures pour les recueils 61, 82 (une autre version - vente Artcurial du 22 novembre 2008, lot 449) et 96.

6 500 — 7 500 €

208
CHALAND Yves (1957-1990)
GLACES PILPA
Encre de Chine et de couleur pour une illustration de cette campagne publicitaire réalisée en 1982 par l'agence Bombe. Signée à l'encre de Chine. 29,5 x 23,5 cm. Encadrée.

3 000 — 4 000 €

209
CHALAND Yves (1957-1990)
GEPY L'INCREVABLE
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche pour une PLV publicitaire pour les chaussures Gepy. Signée à l'encre. 36,5 x 24 cm. Encadrée.

1 500 — 2 500 €

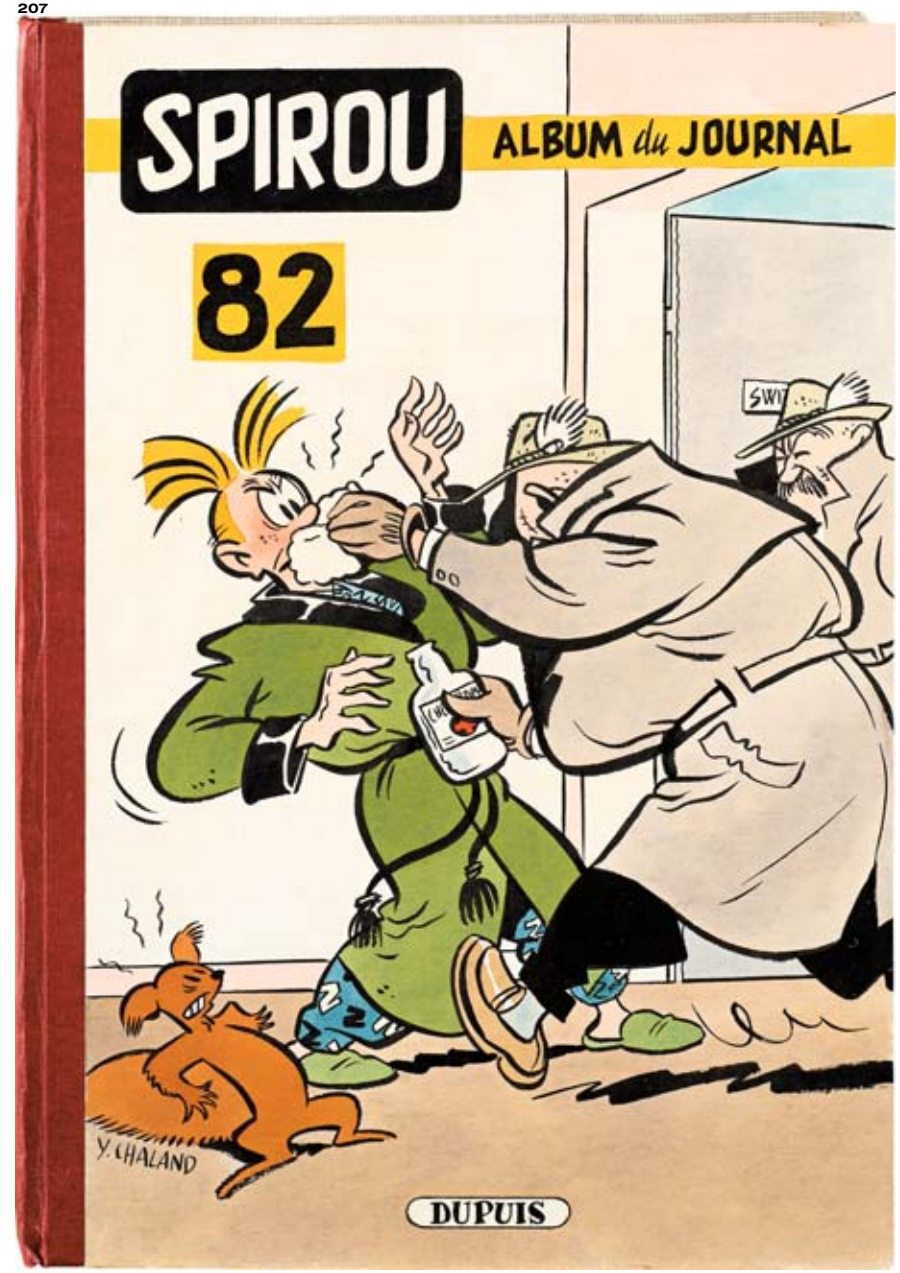
208



209



207



210
CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration érotique située dans des ruines égyptiennes, au bord du Nil. Signée et datée « 99 ». 54 x 39,5 cm.

1 000 – 1 500 €

211
CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS
Gouache, encre de couleur et mine de plomb pour une illustration située à Pétra. Signée et datée « 99 ». 56,2 x 40,6 cm.

800 – 1 200 €

212
CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)
LA GRAINE DE FOLIE
Gouache, encre de couleur et encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Le Grand Ornement », 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée au crayon et datée « 06 ». 58,5 x 42 cm. Encadrée.

450 – 550 €

213
CLERC Serge (né en 1957)
PHIL PERFECT
Encre de Chine pour la planche 3 d'un des albums de cette série débutée en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 44 x 32 cm. Encadrée.

1 000 – 1 200 €

214
CLERC Serge (né en 1957)
A STORY ABOUT SEX AND MUSIC
Mine de plomb pour une illustration réalisée pour le New-York Magazine du 25 juin 1990. Signée au crayon. 24 x 32 cm. Cachet de l'artiste au verso.

400 – 600 €

215
CLERC Serge (né en 1957)
PHIL PERFECT
Encre de Chine et crayon rouge pour le projet de couverture de l'ouvrage « Les Limaces rouges », 9ème album de la série, publié en 2000 chez Reporters. Signé et daté « 99 ». 18 x 15 cm. Crayonné à la mine de plomb au verso. Encadré. On y joint un ensemble de 5 feuilles photocopiées 21 x 29,7 cm, retravaillées à la mine de plomb, compléments pour cette couverture d'album.

150 – 250 €

216
CONSTANT Michel (né en 1963)
MAURO CALDI
Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 93 ». 34,5 x 27,5 cm.

150 – 200 €

217
CONSTANT Michel (né en 1963)
COURSE AUTOMOBILE
Mine de plomb et encre de couleur pour 2 illustrations. Chacune signée. 12,9 x 28 cm l'une.

150 – 200 €

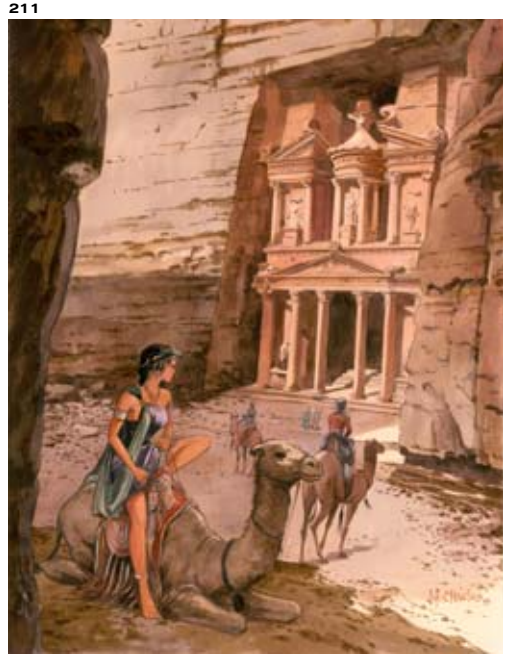
218
CONVARD Didier (né en 1950)
LES 8 JOURS DU DIABLE
Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « Les 8 jours du diable », publié en 1983 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes. Signé et daté « 82 ». 32,5 x 44,5 cm.

150 – 200 €

210



211



213



214



215



217



212



216



218



219
CORIA Felicisimo (né en 1948)
BOB MORANE
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album « Les guerriers de l'Ombre Jaune », publié en 1982 aux éditions Dargaud. Signée. 44,5 x 36,2 cm. Pliée horizontalement en son centre. Est joint le titre à l'encre de Chine.

700 – 900 €

221


221


220
COSEY Bernard Cosandey dit (né en 1950)
JONATHAN
Mine de plomb et gouache de couleur sur canson crème pour l'illustration d'un calendrier publié dans le journal Tintin en 1987. Signée et datée « 87 » au crayon. 29,7 x 26 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

221
COSSIO Carlo (1907-1964)
JIM ALASKA
Encre de Chine pour un ensemble de 49 strips, certains montés en planches, les cases parfois découpées, collées et complétées. Réalisés vers 1952 pour le magazine Jumbo puis réédités en grand format dans Héroïc. 14 x 50 cm environ le strip.

150 – 300 €

222
CRAENHALS François (1926-2004)
POM ET TEDDY
Encre de Chine pour la planche 25 de l'histoire « Le Microfilm », publiée dans le journal Tintin en 1955 puis en album aux éditions Samedi-Jeunesse en 1971 puis en 1984 aux éditions Rijperman. Signée. 65 x 50 cm. Planche de grand format, 3ème aventure de la série à avoir été publiée dans le journal Tintin.

600 – 800 €

223
CRAENHALS François (1926-2004)
CHEVALIER ARDENT
Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Le Prince Noir », 1er album de la série, publié en 1970 aux éditions Casterman. Prépublication dans le journal Tintin. 51 x 37,3 cm. Rare planche du 1er album.

500 – 700 €

224
CRAENHALS François (1926-2004)
CHEVALIER ARDENT
Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Yama, princesse d'Alampur », 17ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Casterman. 50,8 x 36,6 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 29,3 x 23,5 cm.

250 – 300 €

225 **Lot non venu**

226
CRAENHALS François (1926-2004)
LES 4 AS
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Les 4 As et la Coupe d'Or », 6ème album de la série, publié en 1967 aux éditions Casterman. 50,8 x 36,7 cm.

150 – 250 €

227
CREPAX Guido (1933-2003)
I SOTTERRANEI
Encre de Chine et gouache noire sur carton pour la planche 28 de l'histoire « I Sotterranei », publiée dans l'ouvrage « Valentina - I Sotterranei e altre storie », édité par Corriere della Sera. Signée et datée « 66 ». 51 x 36,5 cm.

2 000 – 3 000 €

223


224


226


219


220


222


227


228
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
PLANÈTE LOINTAINE
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage collectif de Li-an en 1988 aux éditions Delcourt. Signée au stylo bille rouge. 21 x 28,3 cm.

600 – 700 €

229
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
ANITA BOMBA
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration inédite. Signée et datée « 2001 ». 35,5 x 31,2 cm.

300 – 500 €

230
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
ANITA BOMBA
Encre de Chine et de couleur pour la planche 33 de l'album « Poussière d'ange », 5ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Albin Michel. Signée au crayon. 50 x 39,3 cm.

150 – 250 €

231
CUVELIER Paul (1923-1978)
CORENTIN
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un projet de couverture non publié pour l'album « Corentin chez les peaux-rouges », 3ème album de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. 34,4 x 24 cm. Ce projet n'a pas été choisi, Cuvelier ayant préféré inverser la couleur des chevaux pour l'édition publiée. Superbe.

4 000 – 5 000 €

232
CUVELIER Paul (1923-1978)
EPOXY
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une case de cet album publié en 1968 aux éditions Losfeld. 15,2 x 11,3 cm.

600 – 800 €

233
DAINTON Paul
CHAOS WARRIORS
Gouache de couleur sur carton pour une illustration. Signée et titrée au crayon. 28,2 x 26,4 cm.

150 – 250 €

228



232



229



230



233



231



234
DANY Daniel Henrotin dit
(né en 1943)
ÇA VOUS INTÉRESSE ?
Gouache de couleur pour un projet de couverture non publié de l'album « On va plus loin ? », 2ème album de la série, publié en 1991 aux éditions P&T Production. Signé. 36 x 27,7 cm.

1 200 — 1 500 €

235
DANY Daniel Henrotin dit
(né en 1943)
ARLEQUIN
Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Les éléphants se plument à l'aube », 1er album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine. 42,5 x 32 cm.

1 200 — 1 800 €

236
DANY Daniel Henrotin dit
(né en 1943)
MICHEL VAILLANT
Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Le prince blanc », 32ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Dargaud dans la collection « Les exploits de Michel Vaillant ». 34,3 x 30 cm.

1 200 — 1 500 €

237
DANY Daniel Henrotin dit
(né en 1943)
OLIVIER RAMEAU
Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « Le château des 4 lunes », 3ème album de la série, publié en 1972 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin en 1970. Signée au crayon. 40 x 30 cm.

900 — 1 200 €

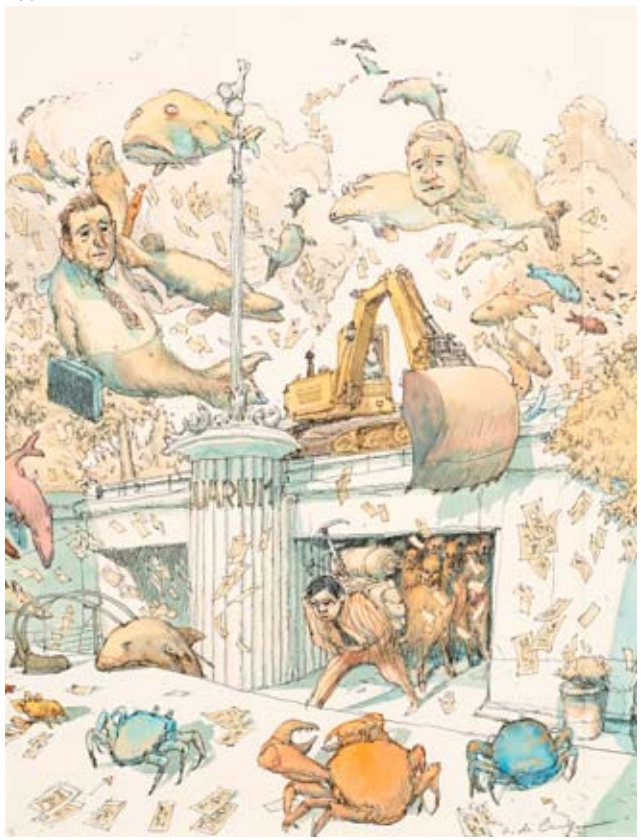
238
DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
L'AQUARIUM
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le journal Libération daté du 15 juin 2004. Signée au crayon. 29,7 x 22,7 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

239
DELIÈGE Paul (1931-2005)
BOBO
Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'homme-obus », 6ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. 36 x 26,8 cm. Rustine discrète au niveau de la tête du héros. Le nom de l'éditeur imprimé et collé.

300 — 400 €

238



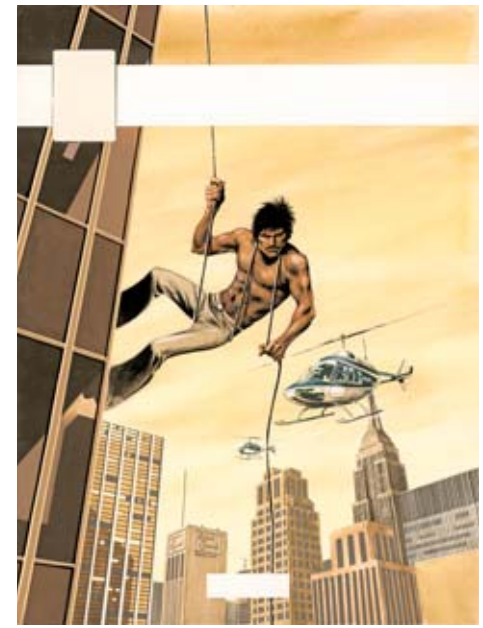
239



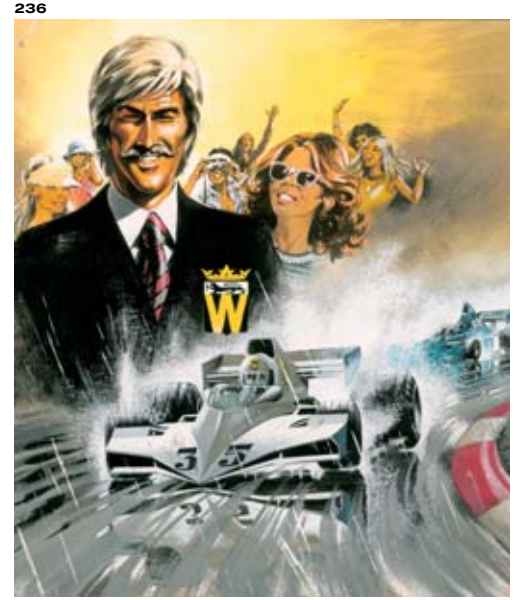
234



235



236



237



240
DELIÈGE Paul (1931-2005)
BOBO
Encre de Chine pour un gag en 1 planche. 51 x 36,6 cm.

200 – 300 €

241
DE MOOR Bob (1925-1992)
BARELLI
Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album « Barelli à Nusa Penida, tome 2, Les trafiquants du temple », publié en 1983 aux éditions du Lombard. Le bandeau de titre imprimé et collé. 43 x 32,6 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache, 34,8 x 28 cm.

800 – 1 200 €

242
DE MOOR Bob (1925-1992)
JOHAN ET STEPHAN
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le Dragon Noir », 7ème album de la série, publié en 1993 aux éditions Standaard. Signée. 45 x 33 cm.

600 – 800 €

243
DE MOOR Bob (1925-1992)
ONCLE ZIGOMAR - JOHAN ET STEPHAN
Encre de Chine pour la planche en 4 strips numérotés de 117 à 120, le texte en néerlandais, publiée pour la première fois en album sous le titre de série « Oncle Zigomar » en 1979 aux éditions Bédéscope puis sous le nouveau titre « Johan et Stephan » en 1982 aux éditions Rijperman. 41,3 x 30,2 cm.

300 – 500 €

244
DE MOOR Bob (1925-1992)
BARELLI
Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Barelli et les agents secrets », 2ème album de la série, publié en 1973 aux éditions du Lombard dans la collection Vedette. Prépubliée dans le journal Tintin en 1963. 47,3 x 34,5 cm.

250 – 350 €

245
DE MOOR Johan (né en 1953)
QUICK ET FLUPKE
Encre de Chine pour l'affiche du festival de musique classique et de jazz Midis-Minimes, à l'église des minimes à Bruxelles en 1987. Signé au crayon. 42 x 31,5 cm. Encadré.

400 – 600 €

246
DENAYER Christian (né en 1945)
ALAIN CHEVALLIER
Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'héritier », 6ème album de la série aux éditions du Lombard, publié en 1982. 51 x 36,8 cm.

400 – 600 €

247
DENAYER Christian (né en 1945)
ALAIN CHEVALLIER
Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Team de la mort », 9ème album de la série et 2ème album aux éditions Dargaud, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 78 ». 40 x 35 cm.

200 – 300 €

248
DENAYER Christian (né en 1945)
ALAIN CHEVALLIER
Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1980. 33 x 47,6 cm.

400 – 600 €

249
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
LE SOMMEIL DE LÉO
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration inédite représentant Kikka, réalisée en 2006, fait partie d'une série de 5 dessins. Signée et datée « 2006 » au crayon. 46 x 28 cm.

400 – 500 €

250
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
METAL QUEEN
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 2003. Signée et datée « 2003 ». 40 x 30 cm.

300 – 400 €

240



241



242



243



244



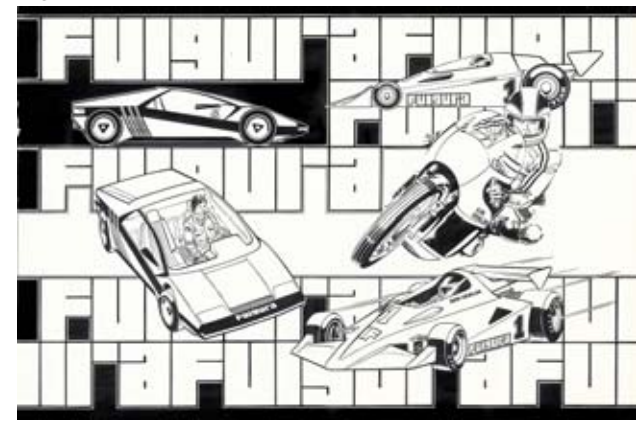
245



246



248



247



249



250



251
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
DES PIROGUES SUR LA SEINE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 29 x 31,5 cm. Encadrée.

400 – 500 €

252
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
LA VAGUE
Encre de Chine et trames de gris pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 18,5 x 18,5 cm. Encadrée.

150 – 250 €

253
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration publicitaire grand format publiée dans le journal Spirou. Signée et datée « 1981 ». Les lettres du panneau sont des décalcomanies. Rustine dans la partie inférieure comprenant le texte « hauteur dans Spirou ». 57 x 41,5 cm. Exceptionnelle illustration pour cette série.

400 – 600 €

254 **Lot non venu**

255
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER
Encre de Chine pour le gag n°60 titré « Skateboard-supplys », publié dans le Journal Spirou n° 2105 en 1978. Signé. 41,5 x 32,5 cm.

150 – 200 €

256
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER
Encre de Chine pour le gag 103 en 1 planche, titré « Oh, tôt je nie… (Lindberg) ». Signée et datée « 2.84 ». Annotations marginales au crayon bleu. 41,5 x 32,4 cm. Mise en couleur à la gouache sur calque.

130 – 180 €

257
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER
Encre de Chine pour le gag n°7 publié dans le journal Spirou en 1970. Signée. 51 x 36,4 cm.

100 – 150 €

258
DEVOS Jacques (1924-1990)
WHAMOKA & WHIKILOWAT
Encre de Chine pour le gag 64 titré « Art fonctionnel », publié dans le Journal Spirou n°1546 en 1967. Signée. 49,1 x 37 cm. Mise en couleur au crayon sur calque.

100 – 150 €

259
DIEL Jean-Jacques Dieltiëns dit
OISEAUX ET AQUEDUCS
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée et datée « 2001 ». 44 x 31,3 cm.

80 – 120 €

260
DIMITRI Guy Sajer dit (né en 1927)
LE GOULAG
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la page de titre de l'album « Les élites », 8ème album de la série, publié en 1987 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 50 x 33 cm.

200 – 300 €

261
DODIER Alain (né en 1955)
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « La comtesse », 15ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée au crayon. 39 x 24 cm. Est joint un projet de bleu de coloriage à la gouache, bien complet du film du noir.

1 000 – 1 500 €

262
DODIER Alain (né en 1955)
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 43,7 x 30 cm.

400 – 600 €

263
DON ROSA Keno Don Hugo Rosa dit (né en 1951)
DONALD, DAISY, RIRI, FIFI & LOULOU
Encre de Chine et rehauts de gouache pour la planche 7 d'une histoire intitulée « Give into others ». Signée. 40,8 x 28,1 cm.

800 – 1 000 €

264
DRUILLET Philippe (né en 1944)
SALAMMBÔ
Encre de Chine, gouache, acrylique et aérographe de couleur pour la double planche 13-14 de l'album « Salammbô », 1er album de la série éponyme, publié en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la Collection Noire. Signée à l'encre de Chine. 66 x 100 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album et une des très rares doubles planches réalisées en couleur directe. Philippe Druillet n'a réalisé que 3 planches en couleur directe pour cette série.

15 000 – 20 000 €

Reproduit double page suivante

251



252



253



255



256



257



258



259



260



261



262



263




LA PORTE DES DIEUX SANS JAMBES EST FRANCHIE. L'ÉTOILE D'ARGENT VA VITE. RIEN N'ARRÊTERA
PLUS SLOANE, LE CŒUR FOUDROYÉ PAR LA BEAUTÉ DE SALAMMBÔ. LE TIGRE VIENT D'OUBLIER SON ENNUI...
JE PARLE SEUL!
QUI POURRAIT M'EN EMPÊCHER ?... QUI ?

265

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LA NUIT

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, signée et datée « 93 ». Contresignée, datée et estampée du cachet de l'artiste au verso, sur le châssis. 70 x 139 cm.

10 000 – 12 000 €

266

DRUILLET Philippe (né en 1944)

SALAMMBÔ

Encre de Chine, mine de plomb et collage des phylactères pour la planche 16 de l'album « Matho », 3ème album de la série, publiée en 1986 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée à l'encre de Chine. 88 x 66,6 cm. Encadrée. Cette planche précède la célèbre planche « la charge des 72 éléphants ».

4 000 – 6 000 €

267

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LONE SLOANE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 de l'album « Les 6 voyages de Lone Sloane », prépubliée dans le journal Pilote en 1969 puis en album aux éditions Dargaud en 1972. Signée, contresignée, dédicacée et agrémentée d'un dessin à l'encre au dos du cadre. 91 x 71 cm. Il s'agit d'une des planches les plus connues de cet album, représentant Lone Sloane sur le trône du Dieu Noir. Cette planche fut également exposée au centre Georges Pompidou.

5 000 – 7 000 €

268

DRUILLET Philippe (né en 1944)

UN MONDE NOUVEAU

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1981 pour le journal Le Monde. Il s'agit du premier dessin d'un quadriptyque illustrant les dérives possibles du nucléaire et de la bombe atomique. Signé et dédicacé à l'encre de Chine. 83,5 x 60 cm. Encadré.

3 000 – 4 000 €

269

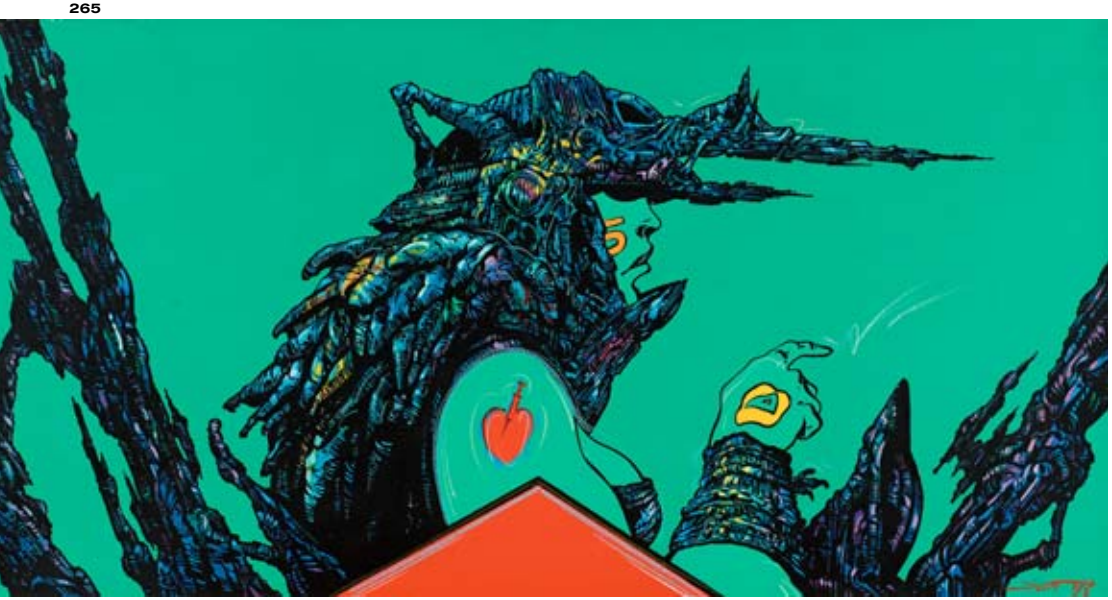
DRUILLET Philippe (né en 1944)

LONE SLOANE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 60 de l'album « Le mystère des abîmes », 1er album de cette série, publié en 1966 aux éditions Losfeld. Signée à l'encre, contresignée au crayon, porte le cachet de l'artiste. 65 x 50 cm. Porte également une signature d'époque de l'artiste, fait assez rare.

1 800 – 2 200 €

265



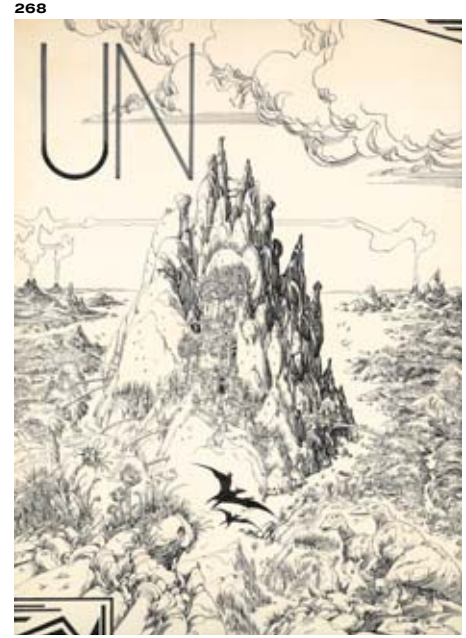
266



267



268



269



270
DRUILLET Philippe (né en 1944)
MERCENAIRE - CONDUCTEUR DE CHAR
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 1993. Signée et datée « 93 ». 3ème dessin de cette série existant en plusieurs variantes de couleur. 25,5 x 23 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

271
DRUILLET Philippe (né en 1944)
SALAMMBÔ
Encre de Chine, gouache blanche et encre de couleur pour une illustration réalisée en 2008, 21ème illustration de cette série, signée à l'encre, datée « 08 », porte le cachet de l'artiste, titrée « Salammbô 21 ». Publiée dans l'ouvrage « Druillet/Salammbô-Les Nus » aux éditions Drugstore. 64 x 50,5 cm.

4 000 – 5 000 €

272
DRUILLET Philippe (né en 1944)
VUZZ
Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « Là-Bas », 2ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Mirage. Signée à l'encre. 65 x 48,8 cm.
Très rare planche de grand format pour cette série, magnifique encrage.

1 500 – 2 500 €

273
DUBA Pierre (né en 1960)
L'ABSENTE
Encre de Chine pour la planche 45 en 3 strips de cet ouvrage édité initialement en 1998 puis aux éditions 6 pieds sous terre. Signée au crayon. 61 x 44 cm.

250 – 350 €

274
DUCHAZEAU Frantz Duchazeaubeneix dit (né en 1971)
LE DIABLE AMOUREUX ET AUTRES FILMS JAMAIS TOURNÉS PAR MÉLIÈS
Encre de Chine et rehauts de gouache pour une planche de cet album publié en 2010 aux éditions Dargaud dans la collection Long Courrier. 29,7 x 21 cm.

500 – 600 €

275
DUMONTHEUIL Nicolas (né en 1967)
QUI A TUÉ L'IDIOT ?
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 73 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signée. 53 x 38,3 cm.
Encadrée. Rare. Nicolas Dumontheuil a notamment reçu l'Alph-Art du meilleur album pour Qui a tué l'idiot ?

350 – 550 €

276
DUPA Luc Dupanloup dit (1945-2000)
CUBITUS
Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture du journal Tintin « Super Tintin » n°12 daté du 1er trimestre 1981. Signée. 35,5 x 26 cm.

500 – 600 €

277
DUPA Luc Dupanloup dit (1945-2000)
CHLOROPHYLLE
Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Les bouseux », publié en 1980 aux éditions Jonas. 51,2 x 36,6 cm.

200 – 300 €

270



271



273



272



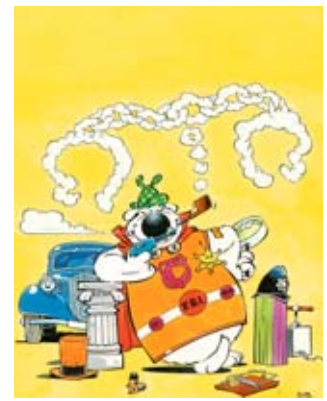
274



275



276



277



278
DUPUY Franck
L'HÉRITIER DU COUSIN BALDINVEN
Gouache de couleur et mine de plomb pour la couverture de cet ouvrage de Julie Borius, publié en 1924 aux éditions Hachette dans la collection Bibliothèque de la Jeunesse. Signée. 48 x 37 cm.

150 – 300 €

279
EBERONI Didier
COUPLE AU LIT
Gouache de couleur sur carton pour une illustration. Signée au crayon, datée au verso « mai 1984 ». 29,1 x 38 cm. Du splendide Eberoni !

120 – 150 €

278



280
EISNER Will (1917-2005)
THE SPIRIT
Encre de Chine pour la couverture de la revue éponyme, éditée en 1984. Signée et datée « 84 ». 37,8 x 25,5 cm.

5 000 – 7 000 €

281 **Lot non venu**

282
FAIZANT Jacques (1918-2006)
COHABITATION CHIRAC / MITTERRAND
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans la revue Jour de France n°1698 du 18 juillet 1987. Signée à l'encre de Chine. 32,5 x 25 cm.

200 – 250 €

283
FAIZANT Jacques (1918-2006)
EMPLOYÉE DE MAISON
Encre de Chine et de couleur, le texte à la mine de plomb, pour une illustration publiée dans la revue Jour de France n°1637 du 17 mai 1986. Signée à l'encre de Chine. 32,5 x 25 cm.

200 – 250 €

284
FERRANDEZ Jacques (né en 1955)
LA PRISE DE LA BASTILLE
Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration publiée dans la revue Je Bouquine. Signée. 28 x 42 cm.

400 – 600 €

285
FERRANDEZ Jacques (né en 1955)
KÉBIR
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour l'illustration d'ouverture du chapitre 3 éponyme, publié dans l'album « Les fils du sud », 3ème album de la série « Carnets d'Orient », édité en 1992 par Casterman dans la collection Studio (À Suivre). 21,7 x 12,8 cm.

200 – 400 €

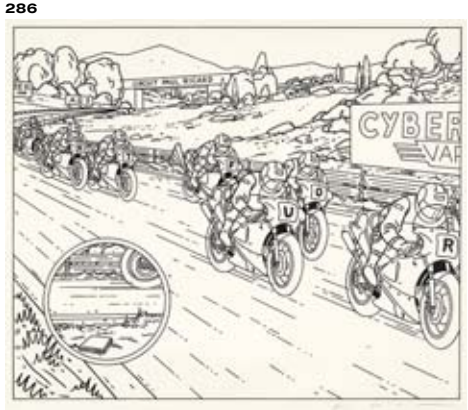
286
FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
CIRCUIT PAUL RICARD
Encre de Chine pour une illustration de l'album « Var, le département dont vous êtes le héros ». cet ouvrage a été réalisé sur commande du conseil général du Var, via Alain Lachartre et son agence de l'époque « Multicom », en 1988. Signée au crayon. 46,6 x 54,5 cm. Encadrée. Mise en couleur à la gouache par Isabelle Beaumeney, complétée de son film du noir. 21,5 x 25 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

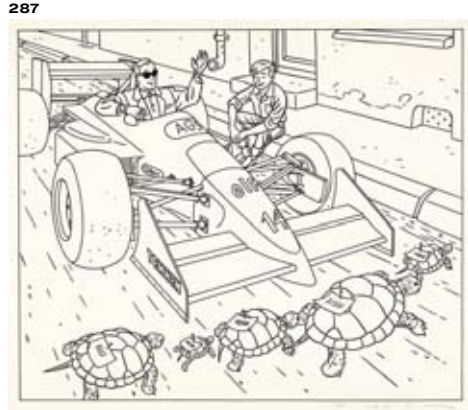
287
FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
AGS
Encre de Chine pour une illustration de l'album « Var, le département dont vous êtes le héros ». cet ouvrage a été réalisé sur commande du conseil général du Var, via Alain Lachartre et son agence de l'époque « Multicom », en 1988. Signée au crayon. 46,6 x 54,5 cm. Encadrée. Mise en couleur à la gouache par Isabelle Beaumeney, complétée de son film du noir. 21,5 x 25 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

286



287



282



283



285



280



279



284



288

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)

JUDY GARLAND

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration de la série « High Life », série comprenant un ensemble de couvertures révées de la revue « Life », ouvrage publié en 1986 aux éditions Carton. Signée au crayon, titrée « Judy Garland » et datée « 1963 ». 37 x 29 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache et son film du noir. 25,5 x 21 cm. L'ensemble encadré.

600 – 800 €

290

FOERSTER Philippe (né en 1954)

NUITS BLANCHES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la page de titre de l'album « Nuits Blanches », publié en 1987 aux éditions Audie. Signée. 28,5 x 21 cm.

80 – 150 €

291

FOLLET René (né en 1931)

TERREUR

Gouache de couleur et encre de Chine pour la planche 17 de la 2ème partie de cette série, publiée en 2004 aux éditions du Lombard. Signée, titrée « Tussaud ». 46 x 36,5 cm. Encadrée.

450 – 650 €

292

FOREST Jean-Claude (1930-1998)

BARBARELLA

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche 54 en 3 strips de l'album éponyme, 1er album de la série, publié en 1964 aux éditions Le Terrain Vague. Signée à l'encre. Collage d'une image dans la première case. 50 x 34,6 cm. Ancien pli horizontal au milieu du second strip, la planche composée de 2 feuilles assemblées. Une des très belles planches de cet album.

2 500 – 3 500 €

293

FOREST Jean-Claude (1930-1998)

BARBARELLA

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 47 en 3 strips de l'album « Les colères du Mange-Minutes », 2ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Kesselring. Signée sur le 2ème et 3ème strip. 77 x 61 cm. Une des plus belles planches de cet album et une planche emblématique de cette série. Tout l'érotisme de la série est contenu dans cette planche. Rare.

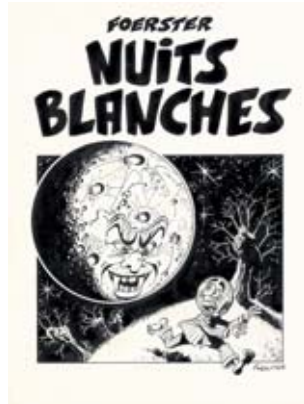
1 800 – 2 200 €

Reproduit page 69

288



290



291



292



294

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
BARBARELLA
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 42 en 3 strips de l'album « Les colères du Mange-Minutes », 2ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Kesselring. Signée. 76,5 x 58,5 cm. Magnifique planche de grand format pour cette série.

1 500 — 2 000 €

295

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
HYPOCRITE
Encre de Chine et gouache bleue pour le strip 43 de l'album « Hypocrite et le monstre du Loch Ness », 1er album de la série, publié en 1971 aux éditions Serg. Les phylactères à l'encre, découpés et collés. Signé. 72,5 x 24,2 cm. Très rare et superbe strip pour cette série.

800 — 1 200 €

296

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
LA JONQUE FANTÔME VUE DE L'ORCHESTRE
Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et collages pour la planche 34 de cet album publié en 1981 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans (À Suivre). Prépubliée dans la revue À Suivre. Signée. 67,4 x 50,5 cm.

500 — 800 €

295



294



296



293



297
FOURQUEMIN Xavier (né en 1970)
ALBAN
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 5 de l'album « Agnus Dei », 1er album de la série, publié en 1998 aux éditions Le Téméraire dans la collection Golem.
40,4 x 30 cm.

250 – 350 €

298
FOURQUEMIN Xavier (né en 1970)
ALBAN
Encre de Chine pour la planche 41 d'un des albums de la série, débutée en 1998 aux éditions Le Téméraire dans la collection Golem.
40,4 x 30 cm.

250 – 350 €

299
FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)
BIZU
Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour un projet de couverture de l'album « Le signe d'Ys », 1er album de la série, publié en 1986 aux éditions Fleurus. Projet extrêmement proche de la couverture publiée. Signé.
24,8 x 21,8 cm.

300 – 400 €

300
DUPUY Franck
L'AUBERGE DE L'ANGE GARDIEN
Gouache de couleur et encre de Chine sur papier fort pour la couverture de cet ouvrage de P. de Pitray, publié en 1924 aux éditions Hachette dans la collection Bibliothèque de la Jeunesse. Signée. 53 x 38 cm.

200 – 300 €

301
FRANCQ Philippe (né en 1961)
LARGO WINCH
Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « La voie et la vertu », 16ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée à l'encre de Chine.
51 x 36,6 cm. Magnifique planche d'action, une des plus belles de cet album.

8 000 – 10 000 €

302
FRANCQ Philippe (né en 1961)
LARGO WINCH
Encre de Chine pour une illustration inédite réalisée en 1987. Signée et datée « 87 ». Dédicacée à la mine de plomb « Pour ton bureau, Alain ! Amicalement » et signée « Philippe ». 35,7 x 24,6 cm. Encadrée.

400 – 500 €

297



298



299



300



302



301



303

FRANQUIN André (1924-1997)
LE TROMBONE ILLUSTRÉ
Encre de Chine pour la couverture du recueil de cette revue, publié en 1980 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 1980 » à l'encre de Chine, dédicacée à l'encre bleue par Franquin et sa femme Liliane. 49,8 x 39,7 cm. Est joint le calque de mise en couleur aux crayons. 44 x 32,7 cm.
Exceptionnelle illustration résumant tout l'univers de Franquin. Les mots « Le » et « Illustré » sont imprimés. Pièce de musée.

Ce recueil reprenait les 30 numéros de Trombone Illustré parus dans Spirou en 1977. Au début des années 70, Franquin regardait du côté des revues Charlie Hebdo et Hara-Kiri. « Nous aurions aimé trouver dans Spirou d'autres choses amusantes et nous aurions voulu le voir s'adapter à notre temps ». Fidèle à Spirou, il va tenter de bâtir quelque chose de nouveau à l'intérieur même du journal. Il fait alors appel à Delporte pour l'aider dans ce projet. L'objectif était de faire rentrer l'actualité dans le journal et d'adopter un ton plus irrévérencieux. C'est sous la forme d'un supplément pirate que le Trombone Illustré voit le jour dans le journal Spirou. Franquin y créé sa première Idées Noires.
Franquin réalisera 26 des 30 bandeaux titres du Trombone Illustré qui sont autant de miniatures d'une extrême précision et splendeur graphiques. « C'est un truc fait avec patience. Nous avions fait imprimer les lettres, mais c'est tout de même un sacré travail, car lorsque je voulais dessiner un personnage devant une lettre, je devais gratter puis reconstituer ce qui manquait ». Franquin entoura les lettres du logo titre d'une foule de personnages « Les couvertures du Trombone Illustré, c'était habituer les gens à une famille de personnages. Il y a une foule de choses intéressantes à faire avec cela ». Dans cette couverture, on retrouve un couple d'amoureux, la famille Marsupilami ou encore l'évêque peu orthodoxe qui deviendra la Mitre Railleuse. Les éditions Dupuis décideront en 1980 d'en faire un recueil qui s'épuisera très rapidement. En voici la couverture.

30 000 – 40 000 €

304

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour la planche 4 en 4 strips de l'album « Fou du bus », album publicitaire publié en 1987, réalisé par l'Agence Kiss. Dernière des 4 planches de cette histoire réalisée pour l'UTP-TUHC-TCC. Signée. 51 x 36,6 cm. Avec la présence de Gaston, Prunelle, Lebrac, sa compagne, le Chat, la mouette et Mademoiselle Jeanne. Calque de mise en couleur aux crayons.

25 000 – 35 000 €

Reproduit page 74

305

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour le gag n°471 en 3 strips de l'album « En direct de la Gaffe », publié en 1974 aux éditions Dupuis. Prépublication dans le journal Spirou n°1530 en 1967. 40,6 x 32 cm.
Encadrée. Superbe gag avec le fameux gaffophone.

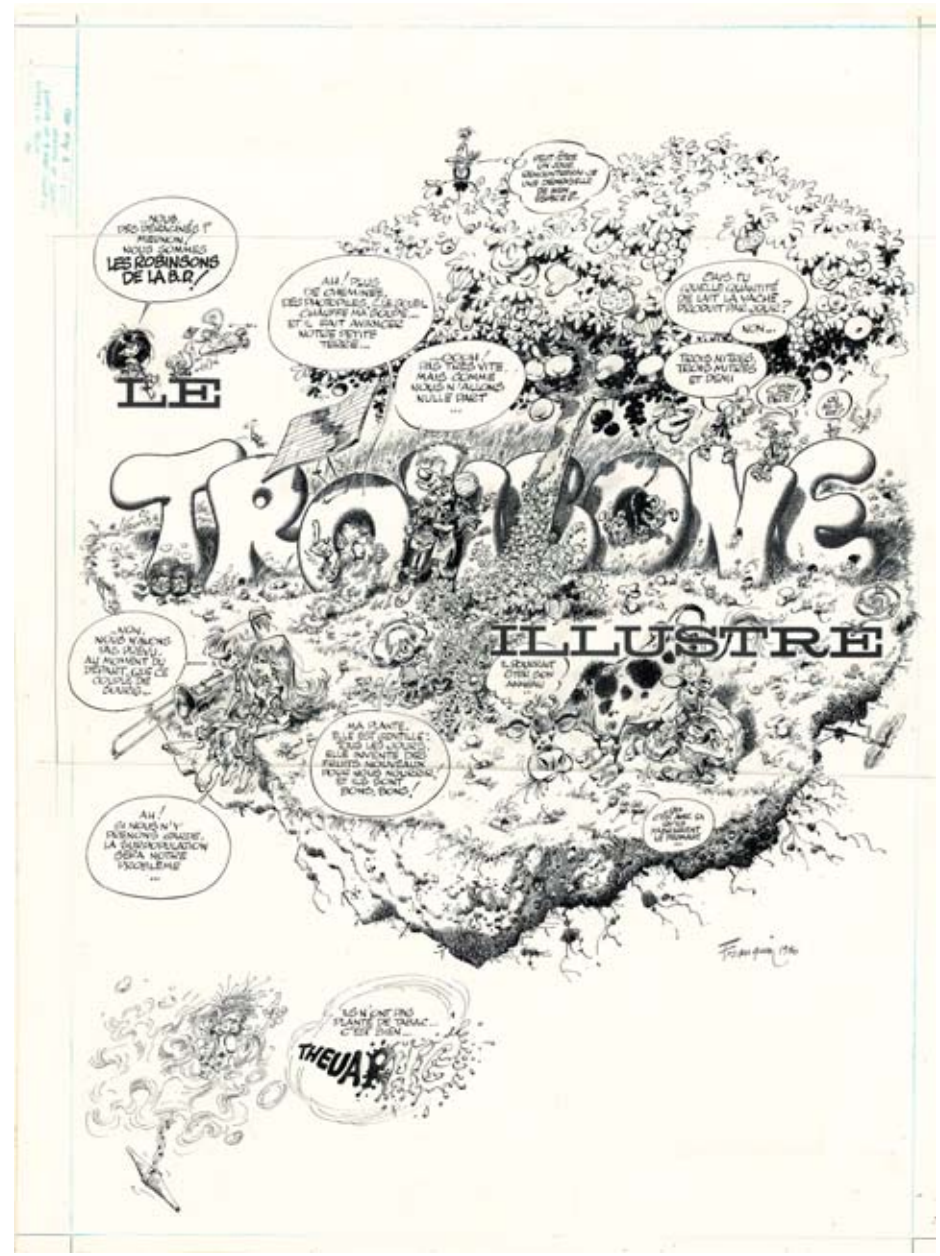
32 000 – 35 000 €

Reproduit page 75

303-calque de mise en couleur



303



304


4A (BUS)
QUOI ? GASTON AURAIT HÉRITÉ ?! CETTE BLAGUE !!
SISI ! D'UNE RÉSIDENCE SECONDAIRE EN BANLIEUE...
LA PREUVE : IL NOUS Y INVITE À DÉJEUNER !
IL M'A TOUT DIT : DIX-HUIT FENÊTRES, BALCON COUVERT EN FAÇADE, TERRASSE ARRIÈRE, DU PLANCHER PARTOUT, ÉCLAIRAGE EXTÉRIEUR...
HIHI ! ET SI C'ÉTAIT UN CHÂTEAU ?!
GASTON EST DEVENU GRAND UTILISATEUR DE BUS, DIS-DONC ! ON DIRAIT MÊME QU'IL ABANDONNE SA VOITURE...
IL A RAISON ! RÉFLÉCHIS : AUJOURD'HUI, SI JE CONDUISAIS, JE NE POURRAIS PAS TE REGARDER PENDANT TOUT LE TRAJET...
LEBRAC, GRAND FOU !
4A
4B (BUS)
ATTENTION !
D'APRÈS SON PLAN, C'EST PAR LÀ... MAIS JE NE VOIS PAS DE CHÂTEAU...
OH ! NON, LE BON GRAND ONCLE ODILON LAGAFFE N'AVAIT PAS DE CHÂTEAU !
...IL ÉTAIT CONDUCTEUR D'OMNIBUS AH ! ET VOICI SA RÉSIDENCE SECONDAIRE...
?
AHÂÂÂH LES AMIS ! VOUS ÊTES DESCENDUS AU BON ARRÊT !
!
4B

305


...ON NE TRAVAILLE PAS, ICI ! MA NOUVELLE USINE DEVRAIT ÊTRE COMMENCÉE !... ET QUOI ? QUOI ?
VIENDREZ PAS ME DIRE QU'IL FAUT UN MOIS POUR RASER CETTE VIEILLE CHEMINÉE TOUTE BRANLANTE !... QUOI ?
HÉHOOO ! C'EST UN BOULOT ! ON ATTEND LES SPÉCIALISTES...
MOI, J'AIME RENTRER DE VACANCES PAR LE CHEMIN DES ÉCOLIERS...
RRÂÂÂHRRÂÂH
GADOUGOOÏÏNG
BRRRROOOCADABRROUMM
?
EH BIEN, VOUS VOYEZ QU'AVEC UN PEU DE BONNE VOLONTÉ, QUOI ?... MAIS COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ?

306

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour le gag n°592 en 3 strips, publié dans l'album « Lagaffe nous gâte », 8ème album de la série, édité en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n°1651 en 1969. Signée. 51,5 x 36,7 cm. Un des gags les plus connus et visuels de cette série. Superbe.

50 000 – 60 000 €

307

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et trame de gris pour un gag en 6 cases sur 2 colonnes, publié pages 20 et 21 de l'album « Gaston - Biographie d'un gaffeur », n°26 de la collection « Gag de poche », édité en 1965 aux éditions Dupuis. Cet album a été réalisé avec la collaboration de Jidéhem.

10 000 – 15 000 €

307



306



308

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée en 1986, en lien à une opération caritative. 18,5 x 29,5 cm.

10 000 – 12 000 €

309

FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour la case 4 de la planche 7 de l'album « La mauvaise tête », 8ème album de la série, publié en 1956 aux éditions Dupuis. On y voit Fantasio cherchant à se justifier auprès du commissaire Chevelu, suite au cambriolage de la bijouterie « Au Lingot d'Or ». 11 x 14,6 cm. Très rare case d'une des plus célèbres aventures de Spirou.

6 000 – 8 000 €

310

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour une illustration représentant Gaston lisant une bande dessinée. Superbe illustration vraisemblablement réalisée vers 1970 pour le journal Spirou. Signée.
28,5 x 23 cm.

3 000 – 4 000 €

311

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et grattage pour une illustration réalisée vers 1970. Signée. 22 x 21,3 cm. Encadrée. De toute beauté.

3 000 – 4 000 €

312

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Mine de plomb, encre de Chine et crayon de couleur pour le crayonné préparatoire de la couverture du journal Spirou n°1836 daté du 21 juin 1973. 21,2 x 26,3 cm.

4 000 – 6 000 €

313

FRANQUIN André (1924-1997)
AUTOPORTRAIT À LA CORNE D'ABONDANCE
Encre de Chine pour une illustration. Signée, dédicacée et datée « Bruxelles, le 16 mars 1975 » à l'encre bleue. 26,6 x 20,4 cm. Encadrée. Très rare autoportrait d'une immense finesse.

3 000 – 4 000 €

308



309



312



313



310



311



314

FRANQUIN André (1924-1997) – FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Le faiseur d'or », 20ème album de la série, publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1642 en 1969. 44,5 x 32,6 cm.

Le Marsupilami, représenté ici 4 fois, a été réalisé par Franquin. En effet, lorsque Franquin arrête la série Spirou et Fantasio, c'est à Fournier que revient la tache de faire vivre de nouvelles aventures à ces héros. Franquin aidera ce dernier sur l'album « Le faiseur d'or » et dessinera notamment le Marsupilami que Fournier avait du mal à représenter. L'encrage de Franquin y est beaucoup plus léger que celui de Fournier.

« Spirou et Fantasio, je ne les ai pas créés, on me les a donnés "tout faits", et je n'ai jamais eu l'impression qu'ils m'appartenaient. Alors que des personnages comme le comte de Champignac, Dupilon, le maire ou Zorglub faisaient partie intégrante de moi-même. Pour me consoler, je me suis tout de même gardé le Marsupilami... ». Citation « Bonnes Soirées » - 01/10/1972.

2 500 – 3 500 €

315



316



317



318



315

FRANQUIN André (1924-1997)

HELLO !

Encre de Chine et de couleur pour une illustration signée et dédicacée. 33 x 23 cm.

Encadrée.

300 – 400 €

316

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)

GRAINE DE JOCKEY (LES AVENTURES DE CHRISTOPHER)

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 3 de cet album publié en 1973 aux éditions Rossel. 48 x 36,4 cm.

250 – 350 €

317

FROUD Brian (né en 1947)

ILBE THE RETRIEVER

Gouache de couleur et crayon gras sur carton pour une illustration. Signée et datée « 96 » au crayon blanc. 63 x 46,8 cm.

1 500 – 2 000 €

318

FUNCKEN Fred (né en 1921)

LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « L'ombre du glaive », 8ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Chlorophylle. Prépubliée dans le Journal Tintin n°38 en 1958. 50 x 35 cm.

300 – 400 €

314



319
FUNCKEN Fred (né en 1921)
GEORGES WASHINGTON 1732-1799
Encre de Chine pour la planche 3 d'un court récit de 4 planches publiées dans le journal Tintin en 1958. 53 x 36,5 cm.

200 – 300 €

320
GAL Jean-Claude (1942-1994)
LES ARMÉES DU CONQUÉRANT
Encre de Chine et gouache blanche pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 56 x 45,5 cm.

1 500 – 2 000 €

321
GAULTIER Christophe (né en 1969)
ROBINSON CRUSOË
Encre de Chine, stylo bille noir et rehauts de gouache blanche pour la planche 88 du volume 2 de cette série, publié en 2007 aux éditions Delcourt dans la collection Ex-Libris. Signée. 29,7 x 21 cm.

300 – 400 €

322
GÉRON Jacques (1950-1993)
BELLOY
Encre de Chine et collage pour la couverture de l'album « Chevalier sans armure », 1er album de la série, publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. D'après Albert Uderzo. Le titre de l'album, les noms des auteurs et de l'éditeur imprimés et collés. 37,8 x 26,8 cm.

200 – 300 €

323 **Lot non venu**

324
GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
JEANNE OU LOUISE ?
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Été comme hiver », publié en 2007 aux éditions DM. La planche est accompagnée dans le portfolio du texte suivant « Jeanne ou Louise ? Elles se ressemblent sans être tout à fait pareilles... C'est un peu comme Ségolène et Bayrou, il n'y a qu'un fauteuil pour deux !... ». 34 x 31 cm.

5 000 – 7 000 €

320



319



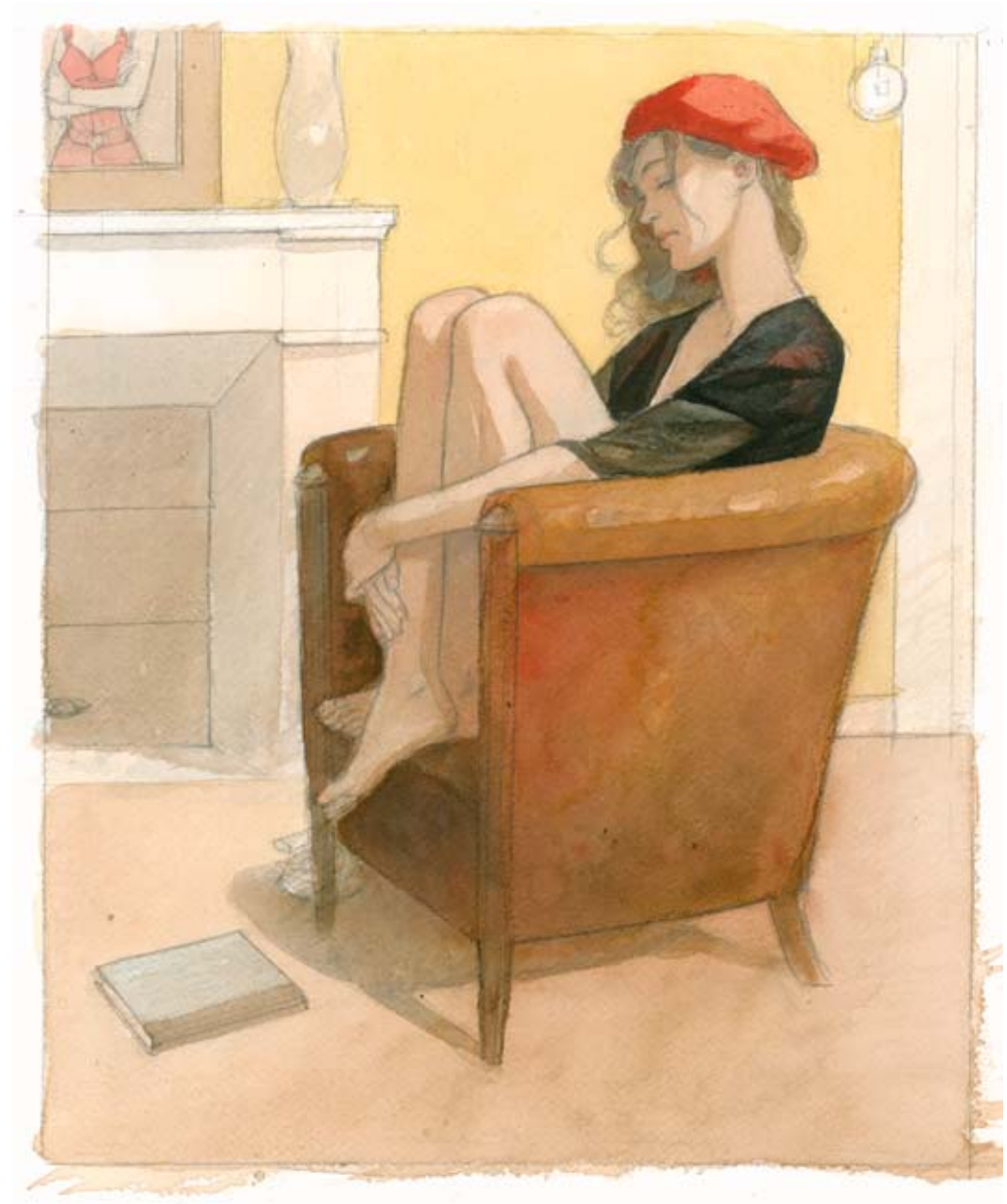
321



322



324



325
GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
CÉCILE
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 40,5 x 31 cm. Encadrée.

3 800 – 4 200 €

326
GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
JEANNE
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 22 x 16 cm. Encadrée. Signée et dédicacée au verso du cadre.

800 – 1 200 €

327
GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
PORTRAIT DE CÉCILE AU CASQUE
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 27,5 x 20,5 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

328
GIGI Robert (1926-2007)
UGAKI
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 16 de l'album « L'escrimeur fou », 2ème album de la série, publié en 1985 aux éditions Dargaud dans la collection Portraits Souvenirs. Signée du cachet de l'artiste. 50 x 32,5 cm. Est joint la publication aux éditions Bagheera. Rare.

1 000 – 1 500 €

329
GIGI Robert (1926-2007)
AGAR
Encre de Chine pour la planche 20 de l'histoire « Les Jouets Maléfiques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Ragazzi en 1973. Signée du cachet de l'artiste, contresignée à l'encre dans la première case. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. Mise en couleur à la gouache au verso. 49,5 x 32,3 cm.

500 – 600 €

330
GIGI Robert (1926-2007)
UNE JEUNE FILLE DE 15 ANS
Encre de Chine pour un ensemble de 2 planches consécutives réalisées dans les années 60 pour la revue « 15 ans », éditée par la Société Parisienne d'Édition. Chacune signée du cachet de l'artiste. 50 x 32,5 cm l'une.

200 – 300 €

331
GIGI Robert (1926-2007)
UNE JEUNE FILLE DE 15 ANS
Encre de Chine pour un ensemble de 2 planches consécutives réalisées dans les années 60 pour la revue « 15 ans », éditée par la Société Parisienne d'Édition. Chacune signée du cachet de l'artiste. 50 x 32,5 cm l'une.

200 – 300 €

332
GIGI Robert (1926-2007)
SCARLETT DREAM
Encre de Chine sur carton pour la planche 12, en 3 strips remontés sur carton, de l'album « L'inconnu de Hong-Kong », 3ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud dans la collection Aventures. Chaque strip signé, cachet de la signature de l'artiste. 51,3 x 34 cm.

200 – 250 €

325



326



327



328



329



330



330



331



331



332



333

GILLON Paul (1926-2011)
LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le sceau de Beselek », 7ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée. 64,7 x 50 cm. La plus belle et impressionnante couverture de cette série ! Pièce de musée.

12 000 – 15 000 €

334

GILLON Paul (1926-2011)
LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « L'Étoile Endormie », 1er album de la série réalisé sur un scénario de Jean-Claude Forest, publié en 1974 aux éditions Hachette dans la collection Bande Rouge. 88 x 69 cm. Encadrée. Une des toutes premières planches de cette série mythique et une des plus belles de ce premier album.

1 800 – 2 500 €

335

GILLON Paul (1926-2011)
HOLOCAUSTE
Encre de Chine et grattage pour une illustration. 39,2 x 28,7 cm.

500 – 700 €

336

GINE Christian Martinez dit (né en 1947)
CAPITAINE SABRE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le vol du Pélican », 1er album de la série, publié en 1983 aux éditions Lombard. 44,6 x 33,1 cm.

200 – 300 €

337

GIRAUD Jean (né en 1938)
BLUEBERRY
Gouache de couleur réalisée en 1997 pour la pochette du CD « La ballade de Blueberry », sur une musique originale de B. Chakir d'après les personnages de Charlier et Giraud. Signée « Jean "Moebius" Giraud ». 20 x 18 cm. Encadrée.

8 000 – 12 000 €

336



335



334



337



333



338

GODARD Christian (né en 1932)
MARTIN MILAN
Encre de Chine pour la planche 19 d'un album de cette série débutée en 1971 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 83 ». 46,3 x 35,7 cm.

200 – 300 €

339

GOETZINGER Annie (née en 1951)
PORTRAITS SOUVENIRS
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album « La demoiselle de la légion d'honneur / La Diva et le Kriegspiel », publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. 40 x 29,5 cm.

500 – 700 €

340

GOETZINGER Annie (née en 1951)
FELINA
Encre de Chine et de couleur pour la planche de fin de l'album « Les mystères de Barcelone », 2ème album de cette série, publié en 1982 aux éditions Dargaud. Signée. 42,5 x 32 cm.

500 – 700 €

341

GOETZINGER Annie (née en 1951)
TRANSPORTS FRIPONS
Encre de Chine et de couleur pour la planche 1 de l'histoire « Partenaire et Compagnie », publiée dans le 4ème album de la série « Fripons » en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Porte le cachet de l'artiste. 41 x 31 cm.

500 – 700 €

342

GOS Roland Goossens dit (né en 1937)
LE SCRAMEUSTACHE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « La saga de Thorgull », 12ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signée. 34,4 x 25,3 cm.

800 – 1 200 €

343

GOS Roland Goossens dit (né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Gil Jourdan et les fantômes », 14ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dupuis. 43,5 x 34,6 cm.

400 – 500 €

344

GOS Roland Goossens dit (né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 44 de fin de l'album « Gil Jourdan et les fantômes », 14ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1744 en 1971. Signée Gos, porte la signature de Tillieux. 43,5 x 34,6 cm.

600 – 800 €

345

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
PERVERS PÉPÈRE
Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire « Exhibitions », 1ère histoire de cet album, publié en 1981 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. 36 x 28,5 cm. Une des plus belles et mythiques planches de cet album. Rare.

1 500 – 2 000 €

346

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
GAI-LURON
Encre de Chine pour un gag en 2 planches numéroté 1291. Publiée dans la revue Pif en 1970. 40,6 x 32,5 cm l'une.

1 000 – 1 500 €

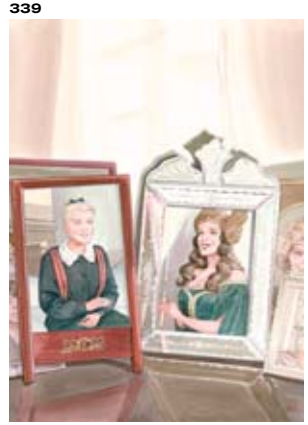
343



338



339



340



341



342



345



344



346



346



346A
GOTLIB Marcel Gotlieb dit
(né en 1934)
GAI-LURON
Encre de Chine pour une planche publicitaire annonçant la sortie du Gai-Luron Poche n°6, publiée dans le journal Vaillant n°1191 en 1968. Signée à l'encre de Chine. 50 x 40 cm. Superbe planche résumant en une page tout l'humour de cette série.

2 000 – 3 000 €

347
GOTLIB Marcel Gotlieb dit
(né en 1934)
JUJUBE
Gouache de couleur sur carton pour la couverture de la revue Vaillant n°1001, titrée « Le travail sous la mer », datée du mois de juillet 1964. Signée et datée « 64 ». 28,5 x 28 cm.

1 500 – 2 000 €

346A



348
GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
STELLA BY STARLIGHT
Encre de Chine, gouache blanche et grattage pour la planche 1 de l'histoire « Stella by Starlight », publiée dans l'ouvrage « Détours » chez Futuropolis en 1986. Signée et datée « 85 ». Les textes sont réalisés au feutre noir sur papier machine collé sur la planche. Dessin à l'encre de Chine au verso. 40,6 x 30,6 cm.

300 – 400 €

349
GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
LA MALLE SANDERSON
Encre de Chine, fusain et gouache blanche pour la page 60 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt. Signée au crayon. 36 x 28,5 cm. Superbe.

700 – 900 €

350
GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)
KIOSQUE À JOURNAUX
Gouache, acrylique de couleur et encre de Chine pour une publicité pour Cortal. Signée au crayon. 19 x 10,2 cm.

350 – 550 €

351
GOURDON Michel (1925-2011)
L'ASSASSIN DU CLAIR DE LUNE
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Mario Ropp, édité par Aredit sous forme d'une revue titrée « Flash Espionnage », en 1975 dans la collection Flash Comics Pocket. Signée. 32 x 23,5 cm.

400 – 500 €

352
GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine, gouache blanche et mine de plomb, avec collage du titre imprimé, pour la couverture de l'édition du Lombard de l'album « Le Prince Blanc », 32ème album de la série, publié en 1978 aux éditions du Lombard. 40,5 x 31,8 cm. Encadrée. Rare. La couverture de l'édition Lombard est dessinée par Jean Graton, celle de l'édition Dargaud par Dany, directement en couleurs.

4 000 – 5 000 €

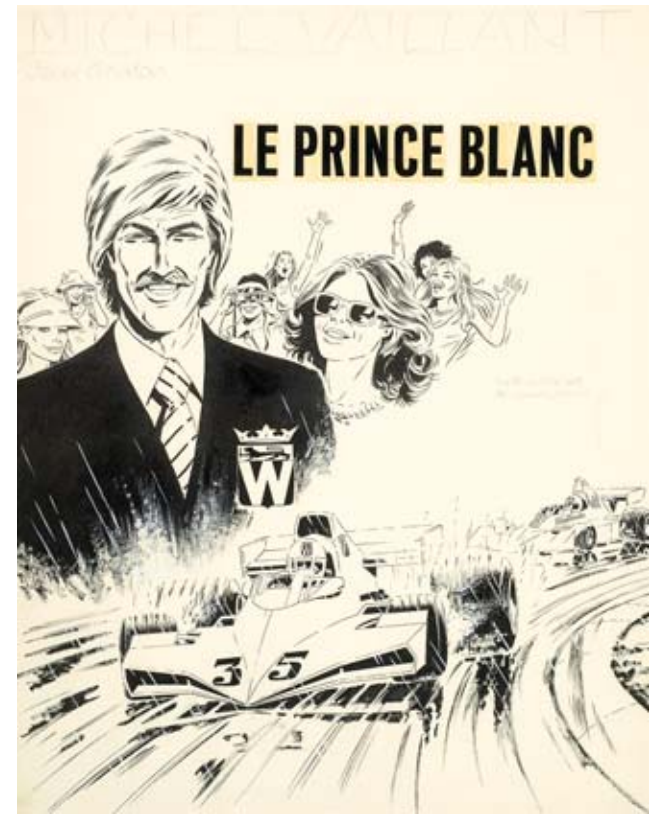
347



350



352



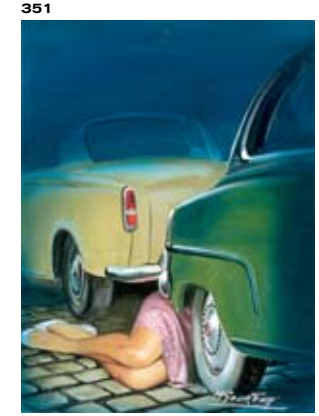
348



349



351



353

GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin n°40 daté du 2 octobre 1962, réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Le 8ème Pilote ». Signée. 36,5 x 28,6 cm.

3 000 – 4 000 €

354

GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin n°20 daté du 16 mai 1961, réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Le 13 est au départ ». 36,5 x 25,5 cm.

3 000 – 4 000 €

355

GRAY Clarence (1902-1957)
BRICK BRADFORD
Encre de Chine sur carton pour une planche en 2 strips et 5 cases (la première imprimée), réalisée pour le King Features Syndicate. Signée. 50,3 x 74,6 cm. Superbe.

400 – 600 €

356

GRAY Clarence (1902-1957)
BRICK BRADFORD
Encre de Chine et gouache blanche pour une planche en 2 strips, la première case de titre imprimée et collée, datée du 28 décembre 1952. 35,5 x 49 cm.

300 – 500 €

357

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON ET LE QUADRUMANE OPTIMISTE
Album complet comprenant 45 planches encrées et la couverture :
- Encre de Chine et de couleur pour la couverture de cet album, 15ème album de la série, publié en 1976 aux éditions Dargaud. 41,2 x 31 cm. Encadrée.
- Encre de Chine pour un ensemble unique et complet des 45 planches de cet album. 39,6 x 31,4 cm l'une.

20 000 – 25 000 €

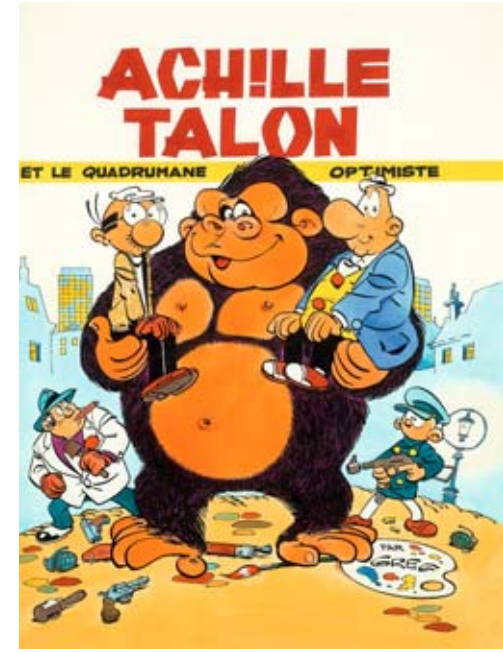
353



354



357



355



356



357



357



358
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « La pierre qui vole », 4ème album de la série dessiné par Greg, publié en 1968 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Annotations marginales au crayon. 40,5 x 31,6 cm.

300 – 500 €

359
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
QUENTIN GENTIL
Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de l'album « Le roi de l'évasion », 1er album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud. Signée. 42,5 x 33,5 cm.

500 – 700 €

360
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour un projet de couverture de l'album S.O.S. « Sheila » !, publié en 1966 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Projet totalement différent de la couverture finale. 22,9 x 16,3 cm.

200 – 300 €

361
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour un gag en 1 planche titré « Profonde Evidence », publié dans le journal Pilote n°237 du 7 mai 1964 puis dans l'album « Le musée », 42ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. La planche, dans l'album, est titrée « Un point c'est trou ». 40,3 x 34 cm. Magnifique gag des tout débuts de cette série.

400 – 600 €

358



362
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
BABIOLE ET ZOU
Encre de Chine pour la couverture de cet album, publié en 1985 aux éditions du Lombard dans la collection Bédé Chouette. 37 x 29,2 cm.

300 – 400 €

363
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
ZIG, PUCE ET ALFRED
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Le voleur fantôme », 1er album de la série, publié en 1965 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin en 1963. 47,3 x 36 cm.

300 – 400 €

364
GREG Michel Regnier dit
(1931-1999)
PUDDING... OR NOT POUDINGUE
Encre de Chine et mine de plomb sur papier fort pour une illustration inédite. Signée. 51 x 36,5 cm.

150 – 200 €

365
GRENSON Olivier (né en 1962)
LA FEMME ACCIDENT
Mine de plomb pour le crayonné de la planche 41 d'un album de cette série. Signé. 42 x 29,6 cm.

200 – 300 €

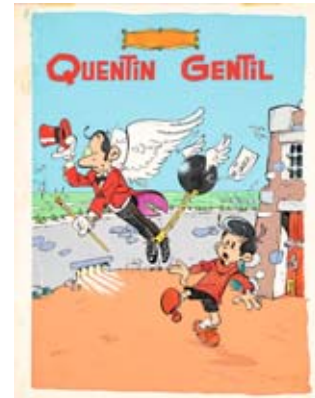
366
GRIFFO Werner Goelen dit
(né en 1949)
GIACOMO C
Encre de Chine pour la couverture de l'album (1er et 4ème plats) « Pour l'amour d'une cousine », 5ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée. 36,5 x 51,1 cm.

500 – 700 €

367
GRIFFO Werner Goelen dit
(né en 1949)
SAMBA BUGATTI
Encre de Chine, crayon gras et encre de couleur pour la couverture de l'album « Le mystère Bugatti », 3ème album de la série, publié en 1994 aux éditions Glénat dans la colletion Caractère. Signée et datée « 94 ». 34,6 x 29 cm.

300 – 400 €

359



360



361



362



363



364



365



366



367



368
GRIFFO Werner Goelen dit (né en 1949)
GIACOMO C
Encre de Chine pour la couverture du numéro 50 de la revue Vécu, publiée en 1991, annonçant la parution de l'album « Le Maître et son valet », 4ème album de la série, paru la même année aux éditions Glénat. Signée. 35,5 x 26,5 cm.

600 – 800 €

370
GUARNIDO Juanjo (né en 1967)
BLACKSAD
Mine de plomb et crayon bleu pour le crayonné de la planche 2 d'une histoire courte titrée « Cracher au ciel », publiée dans le journal Pilote à la Noël 2004. Signé. 29,7 x 21 cm.

800 – 1 200 €

371
GUÉRINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine pour la planche 27 de l'album « Révélations », 9ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. 42 x 29,6 cm.

300 – 500 €

372
GUÉRINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb pour des ex-libris de la librairie Boulevard des Bulles, réalisés en 2000 et 2001 pour les tomes 4 et 5 de cette série. Chacun signé. 29,7 x 21 cm l'un.

80 – 120 €

373
GUITARD Thierry
ANDROÏDES
Encre de Chine pour une illustration publiée dans Rock'n'Folk en 1997. Signée et datée « 97 ». 42 x 29,7 cm.

80 – 120 €

374
GÜRSEL Gurcan (né en 1959)
LES FOOT FURIEUX
Encre de Chine pour le gag humoristique n°51 de cette série débutée en 2004 chez Joker Éditions. 42 x 29,7 cm.

150 – 200 €

375
HACHEL Hubert Lambert dit (né en 1945)
BENJAMIN
Encre de Chine pour le gag 143 de cette série éditée dès 1981 à compte d'auteur. Prépubliée en 1977 dans le journal Tintin. Signée. 41,5 x 32,1 cm.

100 – 150 €

376
HACHEL Hubert Lambert dit (né en 1945)
BENJAMIN
Encre de Chine pour la planche 8 et planche de fin de l'histoire « Vacances 73 », publiée dans le Journal Tintin n°26 en 1973. Signée. 41,4 x 32 cm.

100 – 150 €

377
HAUSMAN René (né en 1936)
LE PARADIS TERRESTRE
Huile sur toile montée sur châssis. Signée et datée « 1973 ». 72,5 x 92,5 cm. Encadrée. Exceptionnelle illustration dans un format rarement employé par cet artiste !

1 500 – 2 500 €

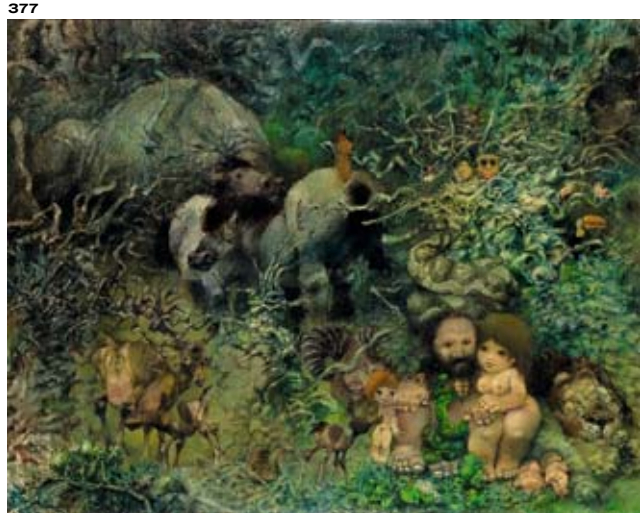
378
HAUSMAN René (né en 1936)
SAKI
Encre de Chine pour la planche 1 d'un des albums de cette série. Réalisée en 1958, prépubliée dans le journal Spirou la même année. Signée et datée. Mise en couleur à la gouache au verso. 39,6 x 28,8 cm. Encadrée. Superbe.

200 – 300 €

368



377



370



371



372



372



373



374



375



376



378



379

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LES AVENTURES DE TINTIN

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour l'illustration d'un album à colorier reprenant des scènes célèbres des aventures de Tintin depuis Tintin au Congo jusqu'à Objectif Lune. Nous pouvons de ce fait dater cette illustration autour de 1954. Réalisée par Hergé. 52 x 36 cm. Illustration inspirée des fameuses pages de garde des albums de Tintin, représentant les principaux personnages au travers des scènes mythiques qui ont marqué l'œuvre d'Hergé. Superbe !

60 000 – 80 000 €

380

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine pour la case n°363, 4ème case de la 36ème planche de cette aventure publiée dans le journal Tintin en 1946. Non conservée pour la publication en album en raison de l'abandon du format à l'italienne au profit du format des albums Casterman. Cette case aurait dû se trouver en page 22 de l'album. Ce passage de l'avertissement des Incas à Zorrino a probablement dû être supprimé en raison de l'aspect impressionnant de la tête de mort placée sur le chemin de nos héros. Le texte de cette case est le suivant : « Oh ! Señor, toi pas renvoyer moi !... Toi garder moi, señor, sinon moi mourir !... / Allons, Zorrino, calme-toi. Tu sais bien que nous ne t'abandonnerons pas… ». 11 x 10,2 cm. Rare et splendide case de cette aventure représentant Tintin, Haddock et Zorrino.

10 000 – 15 000 €

381

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

TINTIN, HASSAN & KADOUR, POPOL ET VIRGINIE

Encre de Chine pour la couverture du journal Tintin Belge n°17 daté du 22 avril 1948. Cette couverture comporte 2 rustines, l'une réalisée comme le reste de la couverture par Hergé, annonçant la parution des aventures de Popol et Virginie dans le journal, l'autre réalisée par Laudy, annonçant la publication des aventures de Hassan et Kaddour. 36 x 27 cm. Une des très rares couvertures du Journal Tintin sur le marché. Superbe illustration représentant les personnages principaux des aventures de Tintin.

15 000 – 20 000 €

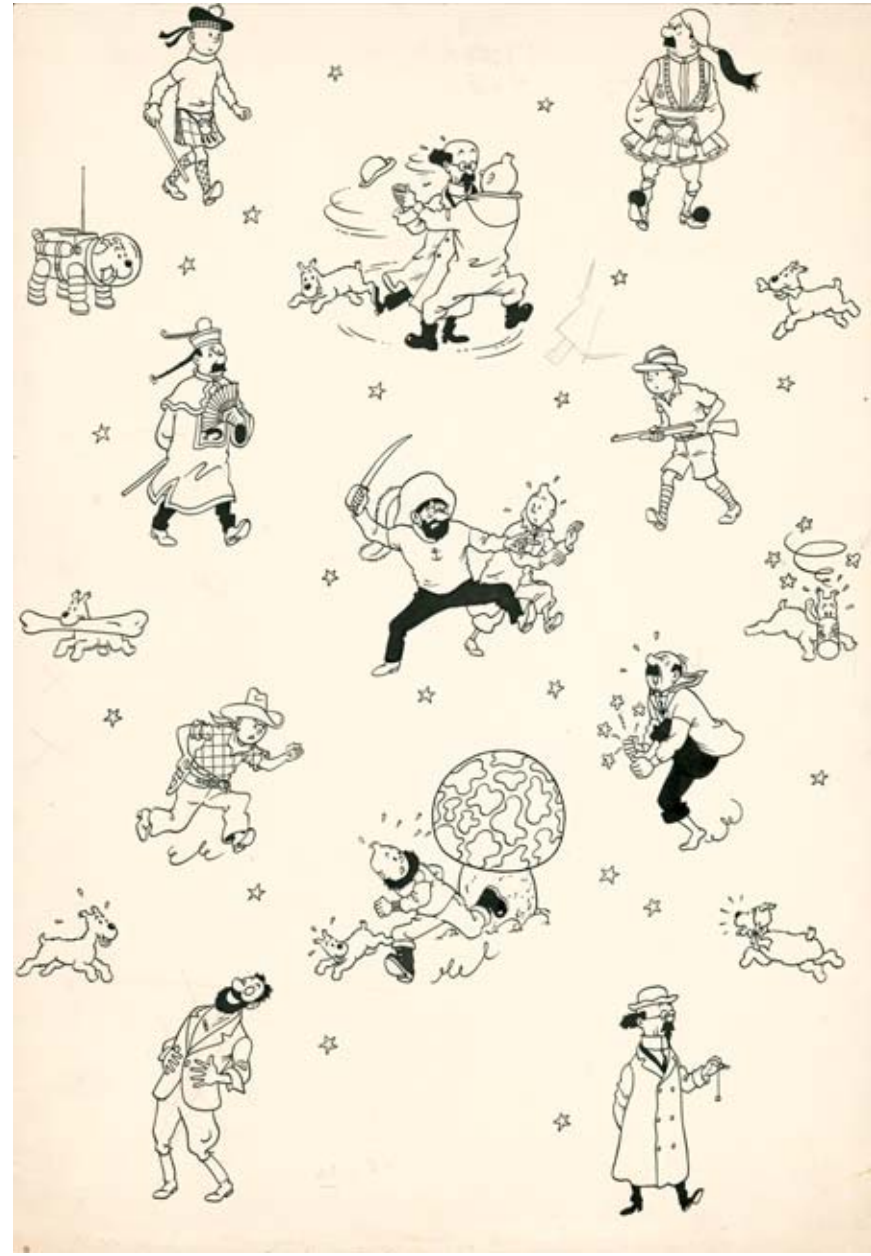
380



381



379



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

382

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
SCOUTISME CATHOLIQUE BELGE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture du n° 19 de la revue « Le Petit Vingtième », supplément hebdomadaire du Vingtième Siècle, daté du 12 mai 1938. Illustration réalisée pour le 25ème anniversaire du scoutisme catholique belge. Signée à l'encre de Chine. 26,4 x 25,2 cm. Très rare couverture de ce journal en couleur directe.

18 000 – 25 000 €

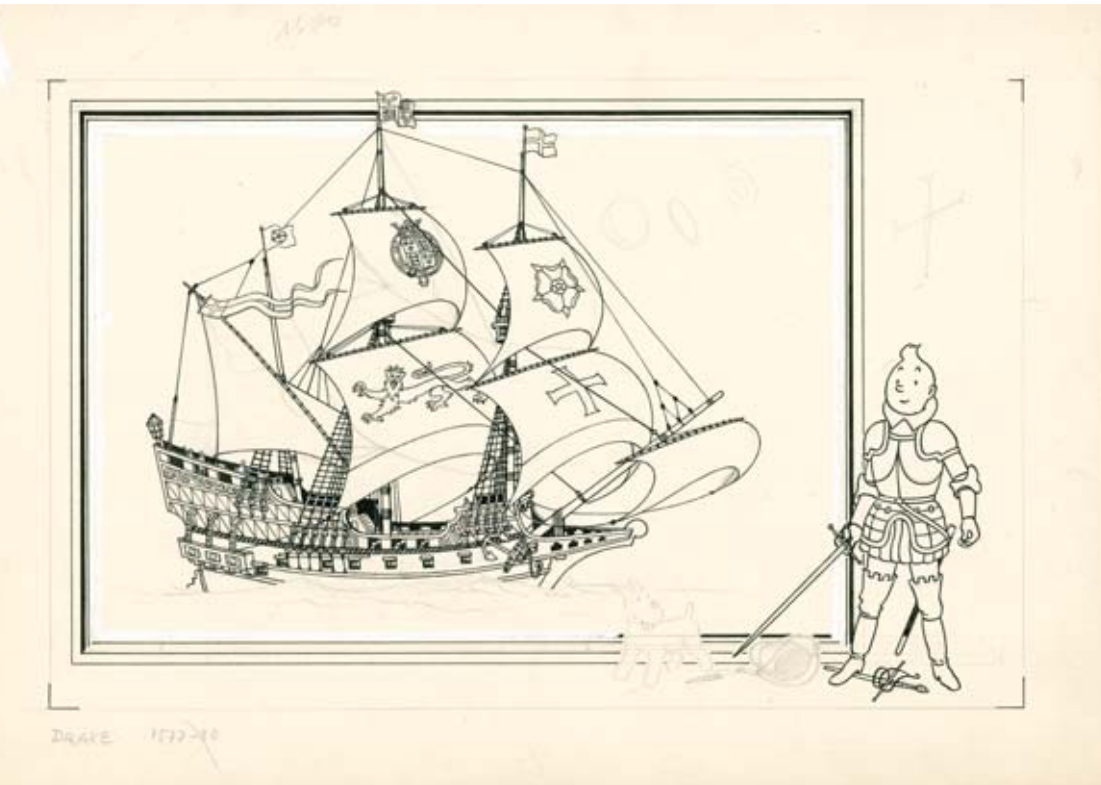
383

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
CHROMO TINTIN
FRANCIS DRAKE 1577-1580

Encre de Chine et mine de plomb pour un chromo inédit réalisé pour l'ouvrage de la collection Voir et Savoir « La Marine I. Des origines à nos jours », publié en 1954 aux éditions du Lombard. Les personnages sont de Hergé, les navires ont été réalisés par Jacobs le créateur de Blake et Mortimer ; d'où la très grande qualité de cette série inoubliable et importante dans l'œuvre de ces 2 artistes. 23 x 33 cm. Superbe. Les chromos Hergé, obtenus grâce aux chèques Tintin, étaient destinés à être collés dans les ouvrages de la collection Voir et savoir.

10 000 – 18 000 €

383



382



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

384

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
CHROMO TINTIN

Encre de Chine et mine de plomb pour un chromo inédit réalisé pour l'ouvrage de la collection Voir et Savoir « La Marine I. Des origines à nos jours », publié en 1954 aux éditions du Lombard. Les personnages sont de Hergé, les navires ont été réalisés par Jacobs le créateur de Blake et Mortimer ; d'où la très grande qualité de cette série inoubliable et importante dans l'œuvre de ces 2 artistes.
33 x 23 cm. Superbe. Les chromos Hergé, obtenus grâce aux chèques Tintin, étaient destinés à être collés dans les ouvrages de la collection Voir et savoir.

10 000 – 18 000 €

385

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
PRIX STÉPHANE JANSSEN 1979

Encre de Chine et de couleur sur carton épais pour la mise en couleur par France Ferrari de cette illustration publiée sous forme de sérigraphie à l'occasion du prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club, en 1979. Superbe et rare illustration dont la sérigraphie ne fut éditée qu'à 25 exemplaires. Dédicacée à la mine de plomb par France Ferrari au verso. Annotations à la mine de plomb dans les marges au recto.

6 000 – 8 000 €

386

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN

Mine de plomb pour un ensemble de 5 crayonnés sur une feuille, croquis d'attitudes de Tintin pour les cases 9 page 50, 6, 8, 10 & 12 page 53 de l'album « Tintin au pays de l'or noir », publié en 1950 aux éditions Casterman. Annotations à la mine de plomb, de la main d'Hergé, au verso, agrémentées de petits croquis sommaires.
25 x 20,2 cm. Encadré. Très intéressant document du travail d'Hergé.

6 000 – 8 000 €

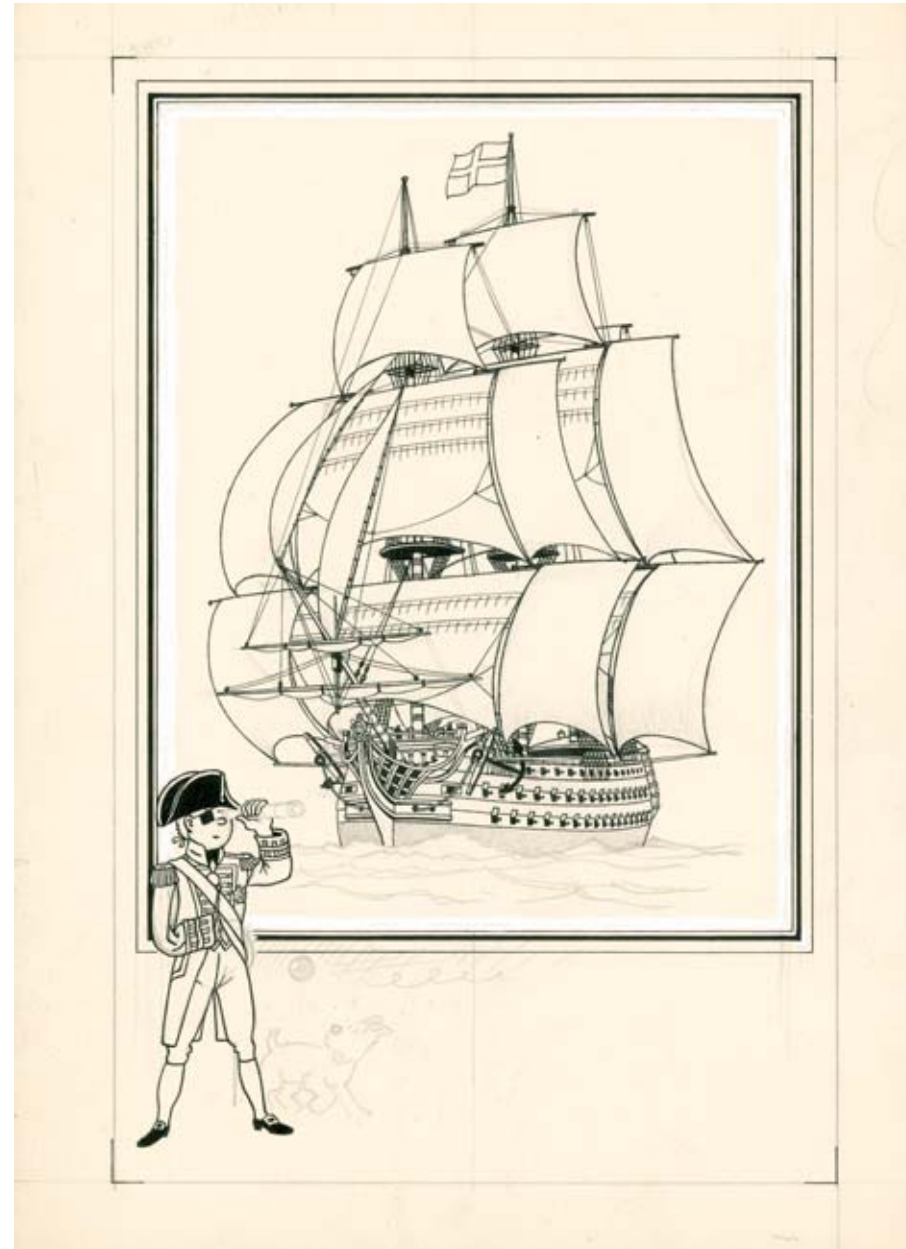
385



386



384



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

387A
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
CAPITAINE HADDOCK
Encre de Chine pour la case numérotée 64 de l'album « Le Secret de la Licorne », publiée dans le journal Le Soir en 1942 puis dans le journal Cœurs Vaillants en 1944. Remplacée pour la publication en album par la 5ème case de la page 22 de l'album. Sublime passage où Haddock fait le récit des aventures de son ancêtre. Une des très rares cases sur le marché pour cette aventure. 6,8 x 5,3 cm.

8 000 – 12 000 €

387B
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine pour l'illustration publiée au-dessus du titre de l'album en page 1, ouvrage publié en 1949 aux éditions Casterman. Seule la première édition reproduit ce dessin, les éditions suivantes ne garderont que le second symbole Inca de plus grand format. 8,5 x 9,7 cm. Superbe dessin emblématique de cette aventure. Est joint le certificat d'authenticité de la fondation Moulinsart.

6 000 – 8 000 €

388
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
4 BLEUS DE COLORIAGE DE 1976
Ensemble de 4 bleus de coloriage à la gouache, sur carton, reprenant des illustrations du Sceptre d'Ottokar, On a marché sur la Lune, L'oreille Cassée et Le crabe aux pinces d'or. Réalisés pour un album à colorier datant de 1976. 23 x 41 cm.

3 000 – 3 500 €

389
STUDIOS HERGÉ
TINTIN ET MILOU
Encre de couleur pour un bleu de coloriage, essai de couleur pour la couverture du Journal Tintin « Spécial Auto » n°444 daté du 25 avril 1957. 36,4 x 23,9 cm. Encadré.

400 – 600 €

390
HERGÉ – STUDIOS BELVISION
CAPITAINE HADDOCK
Gouache de couleur et encre de Chine pour un celluloïd en couleur, réalisé pour l'un des films d'animation de la série « Tintin ». 30,2 x 49 cm. Encadré.

100 – 150 €

391
STUDIOS HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS
Ensemble de 3 bleus de coloriage et films du noir, essais de couleurs pour la planche 1 de cet album publié chez Casterman en 1976. 27,5 x 19 cm l'un. Encadrés. La première case est différente dans son encrage de la case publiée en album. Cet ensemble montre l'importance accordée à chaque détail dans la réalisation des albums de Tintin.

400 – 600 €

392
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
JEREMIAH
Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 18,7 x 10,3 cm.

800 – 1 200 €

393
HIGGINS
SPATIAL 14
Gouache et encre de couleur sur carton pour une illustration réalisée en 1981. Monogrammée « DH » et datée « 81 ». 74,7 x 49,5 cm.

300 – 400 €

387A



387B



© Hergé / Moulinsart 2012

388



390



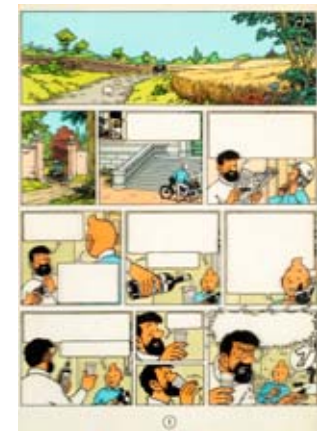
389



391



391



391



392



393



© Hergé / Moulinsart 2012

394
HOGARTH Burne (1911-1996)
TARZAN
Encre de Chine et de couleur pour une planche en 4 strips, publiée le 7 juin 1942. Signée, dédicacée pour le fils du scénariste « Dan Burroughs », contresignée et contredatée « Apr. 94 » au recto. Signée, datée et annotée au verso. 73 x 55 cm. Encadrée. Pièce de musée. Les planches en couleur pour cette série sont d'une extrême rareté.

18 000 – 25 000 €

395
HULET Daniel (1945-2011)
IMMONDYS
Mine de plomb et encre de couleur sur carton pour l'affiche d'un festival à Chastre. Signée et datée 2000. 40,5 x 32,5 cm.

400 – 500 €

396
HYMAN Miles (né en 1962)
L'ACCOMPAGNATRICE
Fusain et crayons gras pour une illustration publiée en 1993 dans Le Monde de la Musique. Signée au crayon. 34,5 x 26,5 cm.

400 – 600 €

397
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
BLAKE ET MORTIMER
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Ensemble de 3 études à la mine de plomb.
- La première étude sur calque, partiellement encrée, réalisée pour la partie gauche de la couverture de l'album. Les visages de Blake et Mortimer complétés par de légers aplats de crayons de couleurs rouge et ocre.
- Les 2 autres études sur papier réalisées pour la case 7 de la planche 20 de cet album.

1 300 – 1 800 €

398
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 15 de cet album initialement publié en 1954 aux éditions du Lombard. 46 x 32,2 cm. Est joint le film du noir.

250 – 350 €

399
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
L'AFFAIRE DU COLLIER
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 17 de cet album initialement publié en 1967 aux éditions Dargaud. 44,2 x 33,6 cm. Est joint le film du noir.

250 – 350 €

397



397



395



396



398



399



394



400
JAMIC Michel Jacques dit (1933-2006)
LA PRINCESSE ROSETTE
Gouache de couleur pour une illustration. Signée. 25,6 x 33,1 cm.

200 – 300 €

401
JAMIC Michel Jacques dit (1933-2006)
MAITRE ET TYRAN
Gouache de couleur sur papier collé sur carton pour la couverture de ce roman de Fillias Becker. Circa 1950. Le titre et le nom de l'auteur imprimés.

150 – 200 €

402
JANJETOV Zoran (né en 1961)
LES TECHNOPÈRES
Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Halkattraz, l'étoile des bourreaux », 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 54 x 42 cm.

600 – 800 €

403
JANVIER Michel (né en 1954)
LUCKY LUKE
Mine de plomb pour le crayonné de la planche 7 de l'album « Le ranch maudit », seul album de Lucky Luke auquel Janvier participa, 56ème album de la série, publié en 1986 aux éditions Dargaud. 47 x 34 cm.

400 – 600 €

404
JANVIER Michel (né en 1954)
RANTANPLAN
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Rantanplan otage », 3ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Lucky Productions. 42 x 32 cm.

800 – 1 200 €

405
JARACH CHAMBRY Albert
JEAN L'INNOCENT
Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Mme Joséphine Colomb, publié aux éditions Hachette vers 1925, dans la collection Bibliothèque de la Jeunesse. Signée. 54 x 38 cm.

150 – 250 €

406
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING
Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Golden Creek », 1er album de la série, publié en 1955 aux éditions Dupuis. Signée. 35,7 x 27,3 cm.
Superbe.

1 000 – 1 500 €

407
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING
Encre de Chine pour la planche 32 en 3 strips de l'album « Lune d'argent », 3ème album de la série, publié en 1956 aux éditions Dupuis. 41,9 x 32 cm.

800 – 1 200 €

400



401



402



403



404



405



406



407



408



409



408

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « Le maître de la Sierra », 10ème album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le n°1144 du journal Spirou en 1960. 45 x 33,6 cm. Superbe.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page 109

409

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la planche 31 de l'album « Le ranch de la malchance », 7ème album de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. 43 x 31 cm.

600 – 800 €

Reproduit page 109

410

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Les 3 barbus de Sonoyta », 8ème album de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1013 en 1957. 46,2 x 36,4 cm. Mise en couleur à la gouache au verso.

1 000 – 1 500 €

412

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Le maître de la Sierra », 10ème album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1145 en 1960. 44,8 x 32,9 cm.

1 000 – 1 500 €

413

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Les Broncos du Montana », 14ème album de la série, publié en 1965 aux éditions Dupuis. 41,8 x 33 cm.

800 – 1 200 €

414

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 38 en 4 strips de l'album « Kamiliola », 7ème album de la série, publié en 1954 aux éditions Dupuis. 47,3 x 33 cm.

2 500 – 3 500 €

415

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Valhardi contre le soleil noir », 6ème album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. Signée sur chaque demie-planche. 45,5 x 35 cm. Superbe.

1 000 – 1 500 €

416

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « Le retour de Valhardi », 12ème album de la série, publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1963 dans le journal Spirou. 46,5 x 36,5 cm. Superbe planche.

1 000 – 1 500 €

417

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI

Encre de Chine et crayon de couleur pour la planche 37 de l'album « Le duel des idoles », publié en 1979 dans une version pirate chez un éditeur inconnu. Prépubliée dans le journal Spirou n° 1417 en 1965. Mise en couleur au crayon au verso. 49,7 x 37,9 cm.

1 000 – 1 500 €

410



412



417



413



414



415



416



418

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
BADEN POWELL

Encre de Chine pour un ensemble complet de 4 planches formant le récit complet « Baden Powell », de la série « Les belles histoires de l'Oncle Paul », publié dans le journal Spirou n° 1025 en 1957. Le titre de la première planche imprimé et collé. Crayonnés dans les marges. Mises en couleur des 2 premières cases de la première planche et des 2 dernières de la 4ème planche à la gouache au verso. 48,2 x 36,3 cm l'une. L'une des seules participations de Jijé à cette série. Rare.

2 500 – 3 500 €

419

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
CHARLES DE FOUCAULD

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le n° 1096 du Journal Spirou daté du 16 avril 1959. 44 x 31,6 cm.

700 – 900 €

420

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
DON BOSCO

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 1950 aux éditions Dupuis. 49,7 x 36 cm.

800 – 1 200 €

421

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « Station Brouillard », 22ème album de la série, publié en 1982 aux éditions Hachette. 32,5 x 24 cm. Chaque case sur carton, découpée et collée sur une feuille.

800 – 1 200 €

422

JOUBERT Pierre (1910-2002)
DYLAN STARK

Gouache de couleur pour la couverture de l'ouvrage de Pierre Pelot « La Peau du Nègre », de la série « Dylan Stark », publié en 1968 aux éditions Marabout dans la collection Pocket. 23,3 x 24,5 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

423

JOUBERT Pierre (1910-2002)
COLOMB LE GRAND AMIRAL

Gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Willy Bourgeois, 145ème volume de cette série publiée en 1959 par Marabout Junior. Signée. 36 x 29 cm.

800 – 1 200 €

418



418



418



418



419



420



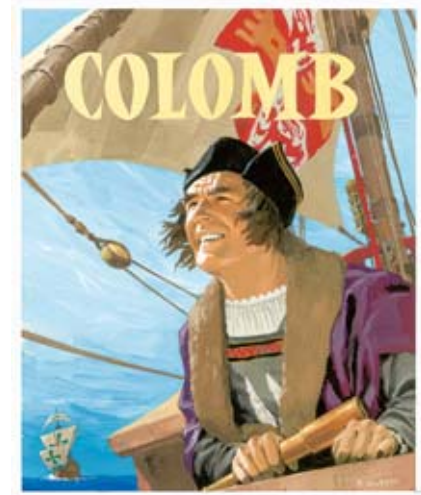
421



422



423



424
JOUBERT Pierre (1910-2002)
NICK JORDAN
Gouache de couleur pour la couverture de l'ouvrage de André Frenez intitulé « Nick Jordan aux Enfers », publié dans la collection Marabout Junior en 1966, 337 album de la collection. Signée. 25 x 23 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

425
JOUVRAY Olivier (né en 1970)
LINCOLN
Mine de plomb pour la planche 20 de l'album « Châtiment Corporel », 4ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Paquet. Monogrammée. 30 x 21 cm.

150 – 250 €

426
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Encre de Chine, les phylactères à la mine de plomb, pour la planche 18 de l'album « Les Sarcophages du 6ème Continent T2 », 2ème album réalisé par Juillard et 17ème de la série, publié en 2004 aux éditions Blake et Mortimer. Signée à l'encre de Chine. 50 x 38,2 cm.

1 900 – 2 400 €

427
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Encre Chine, le lettrage à la mine de plomb, pour la planche 23 de l'album « Le sarcophage du 6ème continent - tome 2 », 17ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Blake et Mortimer. Signée à l'encre de Chine. 48 x 36 cm.

2 000 – 2 500 €

428
JUILLARD André (né en 1948)
LE VIEIL HOMME ET LA MER
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 de cette histoire de 11 planches, publiée dans le magazine Je Bouquine n°121 en mars 1994. Signée. 40 x 30,2 cm.

600 – 800 €

429
JUILLARD André (né en 1948)
80 SEMAINES - PANOPLIES
Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le journal La Croix en 1996 et reprise dans l'ouvrage « 80 semaines », sur des textes de Bruno Frappat, édité en 2007 par Toth/La Croix. Signé à l'encre. 16,3 x 23,3 cm.

500 – 700 €

430
JUILLARD André (né en 1948)
NU DE DOS
Encre brune pour une illustration. Signée. 29,7 x 21 cm. D'une grande délicatesse.

500 – 700 €

431
JUILLARD André (né en 1948)
PLUME AUX VENTS
Mine de plomb pour une illustration. Signée. 21 x 18,3 cm.

500 – 600 €

429


425

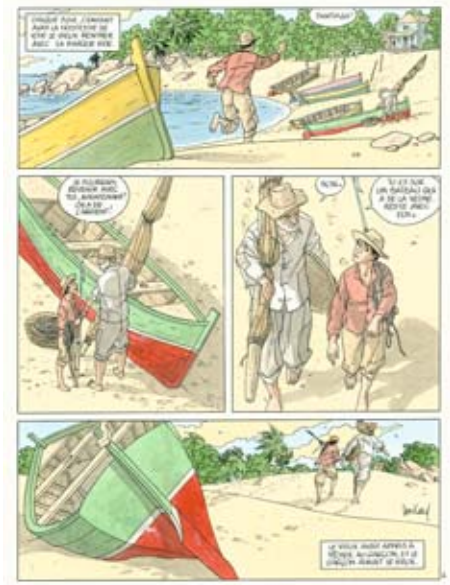

430


431


424


426


427


428


432

JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Mortimer dans un café. 21 x 14,4 cm.

400 – 600 €

433

KAS Zbigniew Kasprzak dit (né en 1955)
HANS
Gouache de couleur pour une illustration réalisée l'année de la parution du 1er album de la série. Franz était pressenti pour la réalisation de cette série, c'est finalement Rosinski qui en réalisera les 5 premiers albums. Signée et datée « 93 ». 42 x 29 cm. Encadrée.

700 – 900 €

434

KIDBY Paul (né en 1964)
DISCWORLD DEATH
Encre de Chine, gouache, encre de couleur et crayon gras pour la couverture de l'ouvrage « Terry Pratchett Paul Kidby The Art of Discworld », publié en 2004 par Gollancz. Signée et datée « 2003 ». 75 x 50 cm. Encadrée. Une des plus belles et emblématiques illustrations de cet artiste.

1 500 – 2 500 €

435

KIKO Roger Camille dit (1936-2006)
FOUFI
Gouache de couleur pour la couverture du journal Spirou n°1445 daté de 1965, réalisée à l'occasion de la prépublication de l'histoire « Foufi à la belle étoile ». Signée « Kiko & Vicq ». 24,9 x 24 cm. Superbe.

1 000 – 1 500 €

436

KIKO Roger Camille dit (1936-2006)
FOUFI
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour un gag en 3 cases, réalisé en 1995. Signé, contresigné au verso. 36 x 34,7 cm.

400 – 600 €

437

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
MICKEY MOUSE
Encre de Chine et crayon gras noir pour une illustration publiée dans le journal Libération. Signée au crayon. 34,7 x 29 cm. Encadrée.

700 – 800 €

438

KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES EN MAILLOT
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée page 120 de la revue Jours de France n°553 datée du 19 juin 1965. Signée. 25 x 32,7 cm. Est joint la publication.

1 200 – 1 500 €

439

KRAEHN Jean-Charles (né en 1955)
BOUT D'HOMME
Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur carton pour une illustration signée. 43,4 x 32,3 cm.

500 – 700 €

440

LACROIX Pierre (1912-1994)
BIBI FRICOTIN
Encre de Chine pour la couverture de l'Album du journal de Bibi Fricotin n°13. Signée. 32,7 x 25,1 cm. Calque de mise en couleur au crayon.

150 – 200 €

Reproduit page 118

432



433



434



436



437



439



435



438



441

LAMBERT Nicole

LES TRIPLÉS

Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour un gag en 1 planche, publié dans le Figaro Madame n°1182 en 2007. Annotée dans la marge inférieure « inspiré par le petit Erwan Le Donné ». Signée et datée « 2007 » au crayon. 51,2 x 36,5 cm. Rare.

1 000 – 1 500 €

442

LAMBIL Willy (né en 1936)

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Rumberley », 15ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Signée au crayon dans la marge inférieure. 37,4 x 26,1 cm. Les éléments de texte imprimés et collés. Rare.

4 000 – 5 000 €

443

LAMQUET Chris (né en 1954)

TROPIQUE DES ÉTOILES

Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'enfant Clone », 1er album de la série, publié en 1991 aux éditions Hélyode dans la collection Atmosphère. Signée. 50,8 x 36,7 cm. Superbe.

200 – 300 €

444

LAUDY Jacques (1907-1993)

HASSAN ET KADOUR

Encre de Chine pour la planche 4 d'un des albums de cette série, débutée dans le Journal Tintin en 1948. 45,5 x 34 cm. Encadrée. Le lettrage à l'encre de Chine et en néerlandais collé sur la planche. Superbe.

900 – 1 200 €

445

LAUDY Jacques (1907-1993)

SANS TITRE

Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration signée. 27,2 x 19,2 cm.

150 – 200 €

446

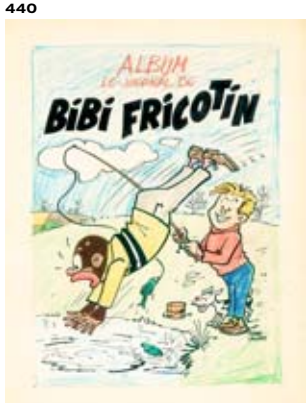
LAUDY Jacques (1907-1993)

PROMENADE CHAMPÊTRE

Encre et crayon de couleur pour une illustration signée et datée « 42 ». 28,4 x 21 cm.

150 – 200 €

440



441



443



444



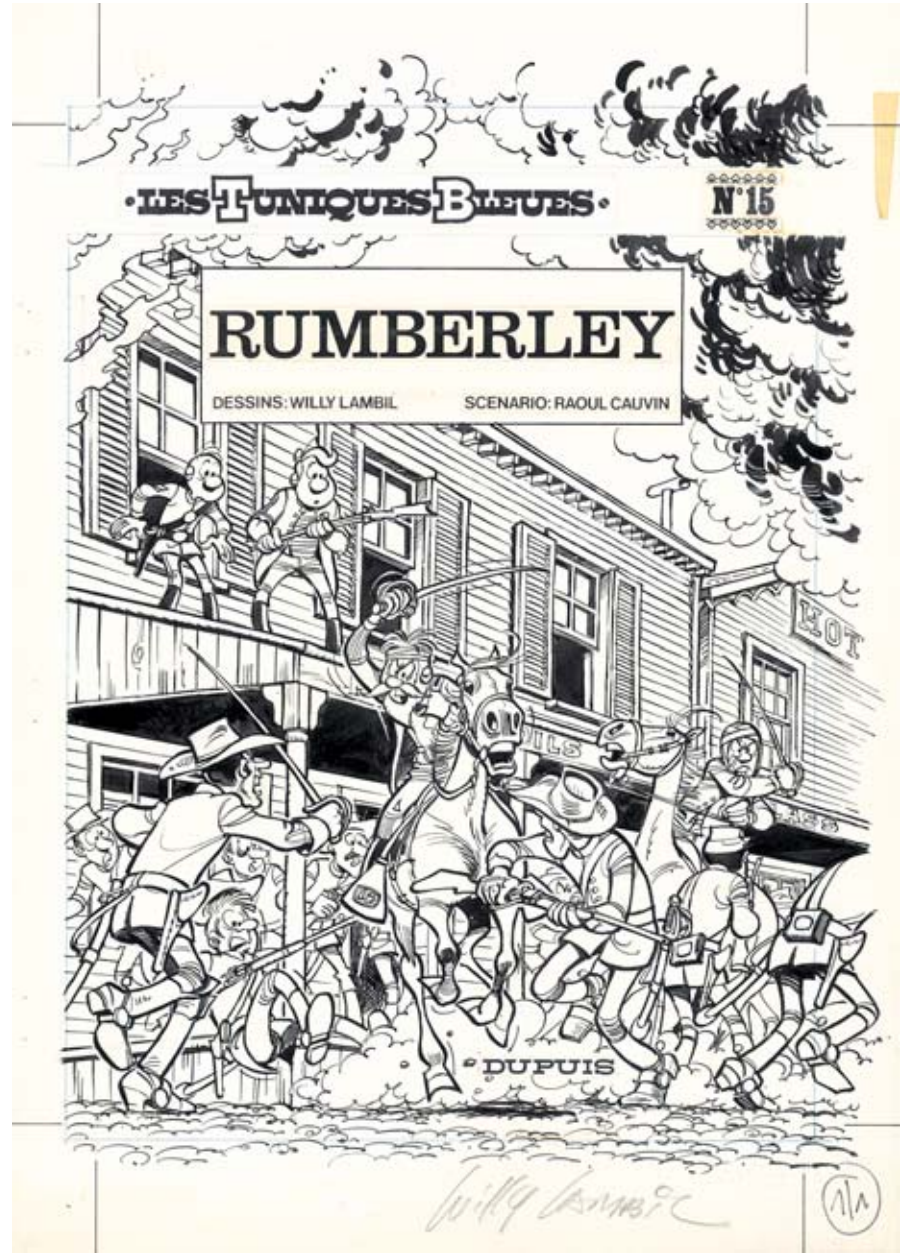
445



446



442



447

LAUZIER Gérard (1932-2008)
LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETERPANPAN
Encre de Chine et de couleur pour la planche 3 du chapitre 5 de cet ouvrage publié en 1980 aux éditions Glénat. 57,5 x 41,4 cm.

600 – 800 €

448

LAUZIER Gérard (1932-2008)
LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETERPANPAN
Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 du chapitre 5 de cet album, publié en 1980 aux éditions Glénat. Signée. 58,7 x 41 cm. Les 2 planches se suivent formant un magnifique diptyque sur les dangers et répercussions de l'orgasme total !

600 – 800 €

450

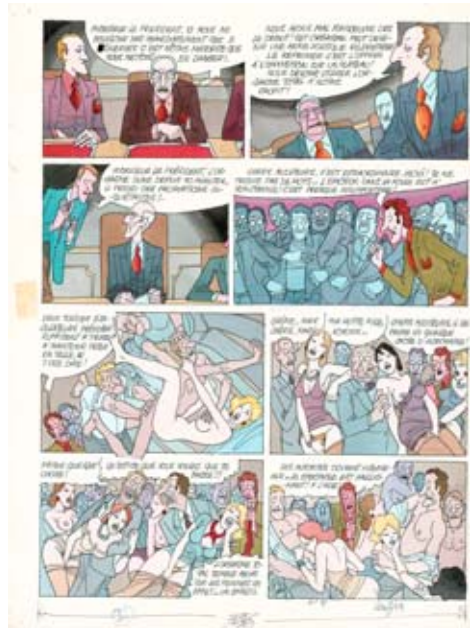
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 6 de l'album « Le couvent des sœurs de sang », 7ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Nickel. Signée au crayon. 59 x 43 cm.

2 000 – 3 000 €

447



448



451



452



450



451
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour le fond et la partie supérieure de la planche 4 de l'album « Dracula », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Nickel. Signée au crayon. 60,8 x 47,3 cm.

850 – 1 000 €

Reproduit page 120

452
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour les 4 premières cases du dernier strip de la planche 42 de l'album « Le Bal des Vampires », 4ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Nickel. Signée et dédicacé. 18,5 x 33,1 cm.

300 – 500 €

Reproduit page 120

453
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la case 8 de la planche 8 de l'album « Dracula », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Nickel. Signée. 34 x 30 cm.

500 – 700 €

453



455



456



459



454
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre et de couleur pour la partie inférieure de la planche 18 de l'album « Le Bal des Vampires », 4ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Nickel. 30,3 x 43 cm.

600 – 800 €

455
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine et de couleur pour la case 2 de la planche 25 de l'album « Danse Macabre », 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. 23 x 18 cm.

350 – 550 €

456
LEFRED-THOURON (né en 1961)
ICH BIN GLAND
Feutre de couleur pour un gag en une planche publiée dans Fluide Glacial n°356 en février 2006. Signé. 42 x 29,7 cm. Est joint la mise en couleur, 29,7 x 21 cm. Un bel hommage aux collectionneurs de bandes dessinées.

100 – 150 €

457
LE GALL Frank (né en 1959)
SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Les Marais du Temps », 2ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 43,5 x 32 cm.

1 800 – 2 500 €

458
LE GALL Frank (né en 1959)
THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine, feutre noir et gouache de couleur pour une illustration. Signée à l'encre bleue. 29,7 x 21 cm. Superbe.

500 – 700 €

459
LEO Luiz Eduardo de Oliveira dit (né en 1944)
BETELGEUSE
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « L'expédition », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Dargaud dans la collection Les mondes d'Aldébaran. Signée. 61 x 45 cm.

1 000 – 1 500 €

454



457



458



460
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
MUCHACHO
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 42 du tome 2 de cette série, publié en 2006 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon.
56 x 41,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album !

1 000 – 1 500 €

461
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
MUCHACHO
Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche 40 du tome 1 de cette série, publié en 2004 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon.
56 x 41,5 cm.

1 200 – 1 500 €

462
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
MEXIQUE
Mine de plomb pour le crayonné d'une illustration. Titré « Mexique » dans l'angle supérieur gauche. 50 x 65 cm.

300 – 400 €

463
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
GUINÉE BISSAU
Mine de plomb pour le crayonné d'une illustration. Titré « Guinée Bissau » dans l'angle supérieur gauche. 50 x 65 cm.

300 – 400 €

464
LE RALLIC Étienne (1891-1968)
BERNARD CHAMBLET
Encre de Chine pour la planche 28 en 4 strips de cette série débutée en 1947. Publiée dans l'album « Bernard Chamblet dans le maquis » en 1947 aux éditions Chagor-Gordinne. Signée. 32,5 x 24,6 cm.

150 – 200 €

465
LE RALLIC Étienne (1891-1968)
TRÈFLES À 4 FEUILLES
Gouache de couleur sur fond d'impression en noir pour une illustration humoristique. Texte à l'encre de Chine dans la marge inférieure. Signature imprimée. 24,8 x 33 cm.

50 – 80 €

466
LE ROUX Étienne (né en 1966)
AMENOPHIS IV
Gouache de couleur pour le marque page d'un album de cette série débutée en 2000 aux éditions Delcourt. 29,5 x 8,5 cm. Encadrée.

300 – 400 €

467
LEVIS Jean Sidobre dit (1924-1988)
LIZ ET BETH
Gouache de couleur sur carton pour une illustration érotique. Signée. 50 x 27,2 cm.

300 – 500 €

468
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
NU AUX HAMEÇONS
Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Les femmes de Liberatore » aux éditions Glénat en 2010. Signée et datée « 10 ». 29,7 x 21 cm.

250 – 350 €

460



461



462



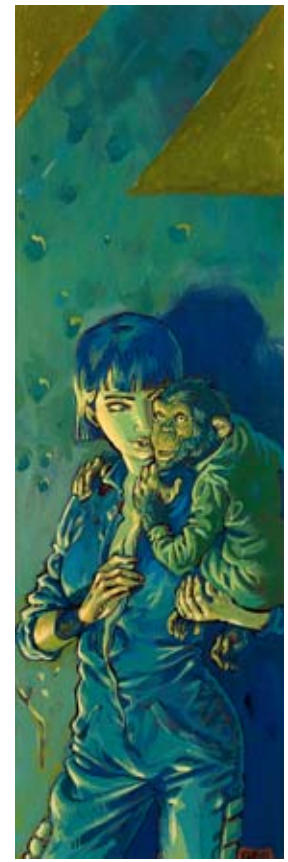
463



464



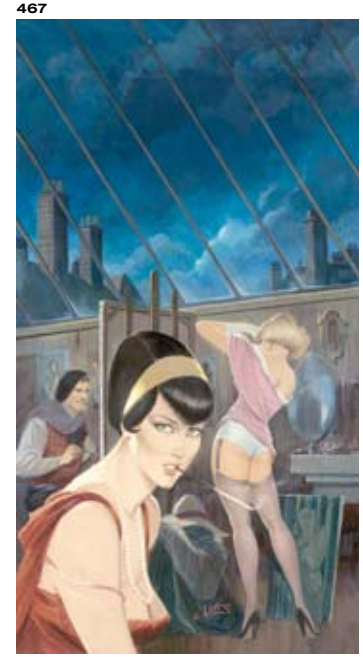
466



465



467



468



469
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
ANATOMIKA
Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Les femmes de Liberatore » en 2010 aux éditions Glénat. 42 x 29,7 cm. Encadrée.

500 – 600 €

470
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
NU AUX BAGUES
Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Les Femmes de Liberatore » en 2010 aux éditions Glénat. Signée et datée « 09 ». 50 x 35 cm. Encadrée.

500 – 700 €

471
LOISEL Régis (né en 1951)
ILLUSTRATION ÉROTIQUE
Pastels gras de couleur pour une illustration réalisée vers 1998. Signée au pastel noir au verso du cadre. Loisel a réalisé vers 1998 une série de pastels érotiques exposés à Chanceaux-près-Loches en 1998. Il s'essayait alors à cette nouvelle technique. Cette illustration fait partie de cette série. Cadre réalisé sur indications de l'artiste. 45 x 24,5 cm. Rare, superbe.

2 500 – 3 500 €

472
LOISEL Régis (né en 1951)
L'OFFRANDE
Encre de Chine et rehauts de gouache pour une illustration du portfolio « L'Offrande », publié en 1984 aux éditions Ludovic Trihan. Publiée ensuite dans l'album Troubles Fêtes. Signée et datée « 84 » à l'encre de Chine et annotée « III ». 41,7 x 29,5 cm.

2 000 – 3 000 €

471



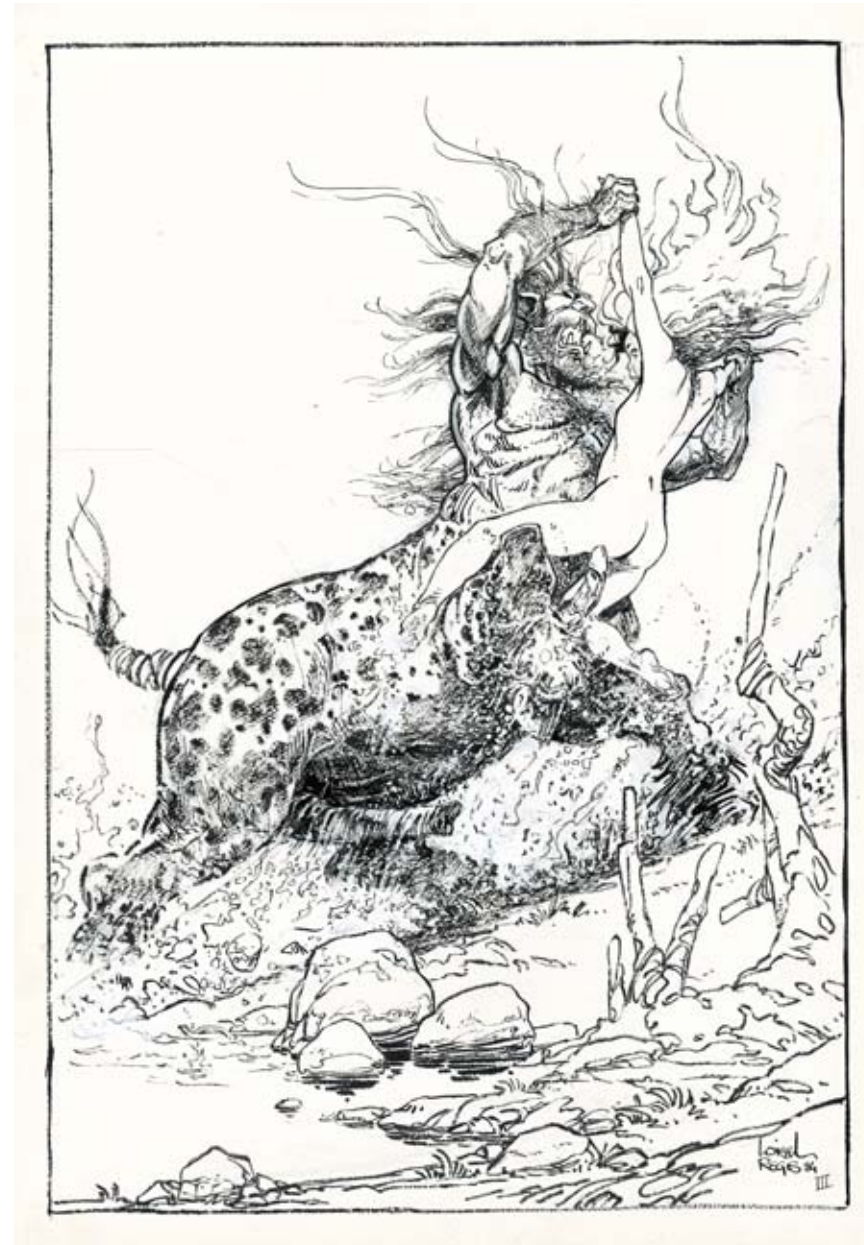
469



470



472



473
LORIOUX Félix
CONTES DE PERRAULT
Encre de Chine et mine de plomb pour un projet de couverture ou de page de titre de cet ouvrage, publié vers 1920 aux éditions Hachette. Signé. 48 x 36 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache, les détails du trait noir imprimé sont parfois différents de l'œuvre originale (39 x 28,5 cm) et l'impression de la page pour la publication (42 x 28,3 cm).

300 – 600 €

474
LORIOUX Félix
COMÉDIES ET PROVERBES
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de la Comtesse de Ségur, publié en 1933 aux éditions Hachette dans la collection Bibliothèque Rose. Signée. Le lettrage sur feuilles de papier rigide, à la gouache rouge, découpées et collées sur le carton. 38 x 23,7 cm.

300 – 500 €

475
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
WHITE SONYA
Encre de Chine et crayon gras, les phylactères à l'encre, découpés et collés, pour la planche 47 de cet ouvrage publié en 2000 aux éditions Casterman. Signée. 36,5 x 27 cm. Encadrée. Est joint la mise en couleur à l'aquarelle et crayons gras, également signée. 26,5 x 19,3 cm. Encadrée.

1 800 – 2 200 €

476
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU AU CHAT
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 38 x 56 cm.

1 600 – 1 800 €

477
MACEDO Sergio (né en 1951)
PSYCHOROCK
Encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés, dans la collection Mirage. Signée et datée « 76 ». 42,5 x 31,5 cm. Encadrée. Superbe illustration très représentative des années 70.

300 – 500 €

478
MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « La revanche d'Anthracite », 5ème album de la série, publié en 1964 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. 49 x x 37,5 cm. Superbe planche entièrement dédiée au rat noir Anthracite.

3 500 – 5 500 €

479
MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 14 de fin de l'histoire « Gudu s'évade », publiée dans le journal Spirou n°1849 en 1973. Il s'agit de la 15ème histoire de cette série, publiée dans le recueil « Sibylline volume 2 - 1969-1974 » chez Casterman en 2012. Signée par Macherot et par Deliège dans la dernière case. 51 x 40 cm.

2 000 – 3 000 €

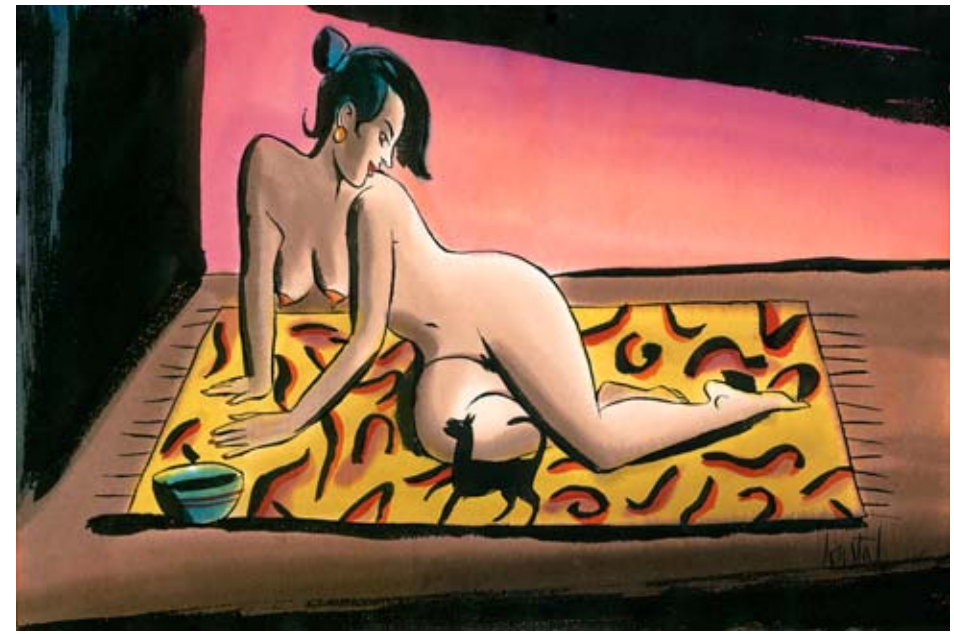
475



475



476



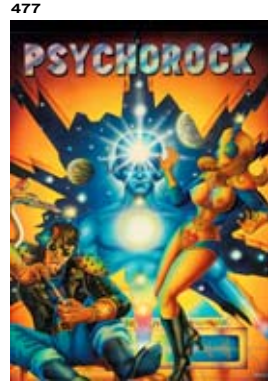
473



474



477



478



479



480

MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le poster n°2181 du journal Spirou, publié à l'occasion de la prépublication de l'album « Burokratz le vampire ». Signé. Le titre du poster imprimé et collé. 35 x 51,1 cm.

800 – 1 200 €

481

MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Sibylline et Élixir le Maléfique », 7ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. 50 x 39 cm.

500 – 700 €

482

MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Le retour de Chlorophylle », 6ème album de la série, publié en 1982 aux éditions du Lombard dans la Collection Verte. Film du noir. 21,3 x 20 cm. Encadré.

120 – 180 €

483

MAGDA Magda Seron dit (née en 1956)
LES AVENTURES DE GILLES ROUX ET MARIE MEUSE
Encre de Chine pour les pages de garde de cette série débutée en 1985 aux éditions du Lombard. 51 x 66,1 cm.

200 – 300 €

484

MANARA Milo (né en 1945)
RÊVERIE
Encre de Chine, gouache et crayon de couleur pour une illustration. Signée. 36,5 x 51 cm.

1 500 – 2 500 €

485

MANARA Milo (né en 1945)
KAMA SUTRA
Encre de Chine pour la case 16 du chapitre « Fondale 2 », publié dans l'ouvrage « Kama-Sutra », édité en 2005 aux éditions Albin Michel. Signée. 21 x 29,5 cm. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleur ont ensuite été créés par ordinateur.

250 – 350 €

482



480



481



483



484



485



ANIMATION - MANGAS

486
IGARASHI Yumiko (né en 1950)
CANDY CANDY
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration représentant Daniel et Elisa, les 2 ennemis jurés de Candy. Signé au crayon. 18 x 18,7 cm. Est joint un certificat d'authenticité.

1 500 – 1 800 €

487
TEZUKA Osamu (1928-1989)
SANS TITRE
Encre de Chine et crayon rose pour un strip en 3 cases. 8 x 21,5 cm. Est joint un certificat d'authenticité.

800 – 1 200 €

488
HIKIRI Yuji
SPACE BATTLESHIP YAMATO
Encre de chine, gouache blanche et trames de gris, les phylactères imprimés, découpés et collés, pour une planche de cette série débutée en 1974. 35 x 25 cm. Est joint le calque du lettrage.

500 – 600 €

489
SHINDO Mitsuo
CANDY ET CAPUCIN
Encre de Chine et crayons de couleurs pour une illustration. 23 x 32 cm. Encadrée.

600 – 700 €

490
STUDIO DIC
ULYSSE 31
Encre de Chine et gouache de couleur sur celluloïd, fond original de production à la gouache, réalisé en 1978 pour l'épisode « Le marais des doubles ». Cette série sera diffusée entre 1981 et 1983 sur FR3. 25,5 x 33 cm. Rare.

1 500 – 2 500 €

491
MIYAZAKI Hayao – STUDIO GHIBLI
PORCO ROSSO
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1992. Décor gouaché. 25,5 x 36 cm.

600 – 800 €

492
MIYAZAKI Hayao – STUDIO GHIBLI
MON VOISIN TOTORO
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1988. Représente Mei. Décor gouaché. 25,5 x 36 cm.

800 – 1 200 €

493
KATSUMATA Tomoharu – MATSUMOTO Leiji – TOEI ANIMATION
ALBATOR 84
Celluloïd original de production à la gouache sur films transparents, représentant Albator et Nausicaa dans l'épisode 6, réalisé en 1982. Reproduction du décor correspondant. 24 x 28 cm.

500 – 700 €

494
IMAZAWA Tetsuo – TOEI ANIMATION
CANDY
Mine de plomb et crayon de couleur pour cette série d'animation réalisée en 1976. 24,5 x 26,7 cm.

150 – 250 €

487



486



494



488



489



490



491



492



493



495
KATSUMATA Tomoharu – TOEI ANIMATION
CAPITAINE FLAM
Mine de plomb et crayon rouge pour l'épisode 15 de cette série d'animation réalisée en 1978.
24 x 26,8 cm.

150 – 250 €

496
NISHIO Daisuke – TOEI ANIMATION
DRAGON BALL Z
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1989 pour l'épisode 100 de cette série. Représente Songoku faisant un Kamehameha. 23 x 26,7 cm.

180 – 250 €

497
SATO Junichi – TOEI ANIMATION
SAILOR MOON
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représente l'équipe de Sailor Moon avec Chibi Moon. Réalisé en 1993. Décor correspondant à la gouache. 24,3 x 28 cm.

400 – 500 €

498
MITSUNOBU Hiroyoshi – TSUCHIDA PRODUCTION
OLIVE ET TOM
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, décor gouaché correspondant. Représente Olivier Atton, réalisé en 1983 pour cette série d'animation. 25,3 x 36 cm.

150 – 200 €

499
DEZAKI Satoshi – TEZUKA PRODUCTIONS
ASTRO LE PETIT ROBOT
Celluloïd original de production à la gouache, réalisé en 1980 pour cette série d'animation. Reproduction de décor. 24 x 26,5 cm.

200 – 300 €

500
DEZAKI Osamu – TOEI ANIMATION
COBRA
Celluloïd original de production à la gouache sur son décor gouaché. Réalisé en 1982, représente Cobra et son psychogun. 23,5 x 27 cm.

200 – 300 €

501
MIYAZAKI Hayao – TOKYO MOVIE SHINSHA
SHERLOCK HOLMES
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1984 pour l'épisode 9 « Le trésor de la mer ». Représente Holmes et Watson. Fond gouaché. 23 x 28 cm.

200 – 300 €

502
KODAMA Kenji – SUNRISE
NICKY LARSON
Celluloïd original de production à la gouache pour une scène de l'épisode 112 de la saison 2 de cette série. Reproduction du décor correspondant. Réalisé en 1988. 23,5 x 27,6 cm.

150 – 250 €

503
KOSHI Shigeo – NIPPON ANIMATION
LES TROIS MOUSQUETAIRES
Celluloïd original de production à la gouache, représentant D'Artagnan, réalisé en 1981.
23,5 x 28 cm.

150 – 200 €

504
SAITO Hiroshi – NIPPON ANIMATION
LES AVENTURES DE TOM SAWYER
Crayonné à la mine de plomb et crayon de couleur pour une scène de l'épisode 18 de cette série réalisée en 1980. Représente Monsieur Dobbins et Tom Sawyer. 22,5 x 27 cm.

150 – 200 €

497



500



495



496



501



498



499



502



503



504



505
MARCELE Philippe (né en 1943)
LES CAPAHUCHOS
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album « Chocq », 5ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Glénat. Signée à la gouache blanche. 42,5 x 39,5 cm.

200 – 400 €

506
MARCELLO Rafael Carlo (1929-2007)
LE CAVALIER INCONNU
Encre de Chine et encre bleue pour la couverture de l'histoire « Le bateau des dieux », publié en décembre 1969 par les éditions Sage. 34 x 24,1 cm.

200 – 300 €

507
MARCELLO Rafael Carlo (1929-2007)
RINTINTIN
Encre de Chine, lavis et gouache pour la couverture de l'album « La grande révolte », 4ème album de la série, publié en 1980 aux éditions Sagédition dans la collection Spécial Collectionneurs. Cette illustration noir et blanc est bien la couverture de l'album. 33,6 x 24 cm. Encadrée. Ancienne et très discrète déchirure au niveau du visage de Rintintin.

200 – 300 €

508
MARCELLO Rafael Carlo (1929-2007)
WAYNE THUNDER
Encre de Chine pour les pages de garde d'un des albums de cette série débutée en 1987 aux éditions du Lombard. 33 x 48 cm.

150 – 200 €

509
MARCELLO Rafael Carlo (1929-2007)
ZORRO
Encre de Chine pour la planche 10 de fin d'une histoire. Signée et datée « 1986 ». Publiée en 1986 par Edi-Monde. 48 x 33 cm.

150 – 200 €

510
MARC-RENIER Marc Renier Warnauts dit (né en 1958)
MELMOTH
Encre de Chine pour le projet de couverture de l'album « Sur la route de Londres », 1er album de la série, publié en 1990 aux éditions Dargaud. Projet très proche de la couverture publiée. Signé et daté « 1990 ». Au verso, encre de chine pour la planche 9 non publiée de cet album. 50 x 35 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir, retravaillé à l'encre de Chine et gratté par endroits. 42 x 30,2 cm.

300 – 400 €

511
MARGERIN Frank (né en 1952)
FRANK MARGERIN PRÉSENTE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 8 de fin de l'histoire « Puérilox », publiée dans l'ouvrage « Frank Margerin Présente » en 1960 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 39 x 30 cm.

350 – 550 €

512
MARGERIN Frank (né en 1952)
SHIRLEY ET DINO
Encre de Chine pour la planche 31 de l'histoire intitulée « Les contrats », publiée dans l'album «Shirley et Dino» en 2006 chez Les Humanoïdes Associés. 42 x 29,7 cm. On y voit notamment Lucien dans la 5ème case.

300 – 400 €

513
MARINI Enrico (né en 1969)
RAPACES
Encre de Chine et de couleur pour la planche 22 du deuxième album de cette série, publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 44,2 x 33 cm.

1 500 – 2 000 €

514
MARISCAL Javier (né en 1950)
JULIAN Y EL CONEJO
Pastels gras et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée et datée « 1994 » au crayon. 50 x 71,5 cm. Encadrée. Titrée au verso du cadre. Javier Mariscal est un graphiste, peintre et auteur de bandes dessinées fortement influencé par les artistes de bandes dessinées underground New-Yorkais, Joost Swarte, George Herriman ou encore Ever Meulen. En 1988, il dessine Cobi, la mascotte des Jeux olympiques d'été de 1992 de Barcelone qui lui apportera la reconnaissance mondiale. Ses œuvres graphiques sont extrêmement rares sur le marché.

3 000 – 4 000 €

515
MARTIN Thierry (né en 1966)
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour une planche d'essai, en vue de réaliser un album pour la nouvelle série « Une aventure de Spirou et Fantasio ». Signée et datée « 08 ». 46 x 32,5 cm. Une magnifique planche pour un projet qui finalement ne verra pas le jour.

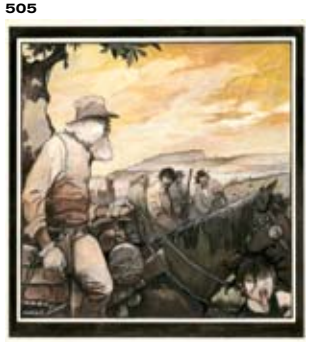
200 – 300 €

516
MARTIN Jacques (1921-2010)
ALIX
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Vercingétorix », 18ème album de la série, publié en 1985 aux éditions Casterman. Signée. 45,5 x 35 cm. Encadrée.

27 000 – 30 000 €

Reproduit page 138

505



506



508



507



509



510



511



512



513



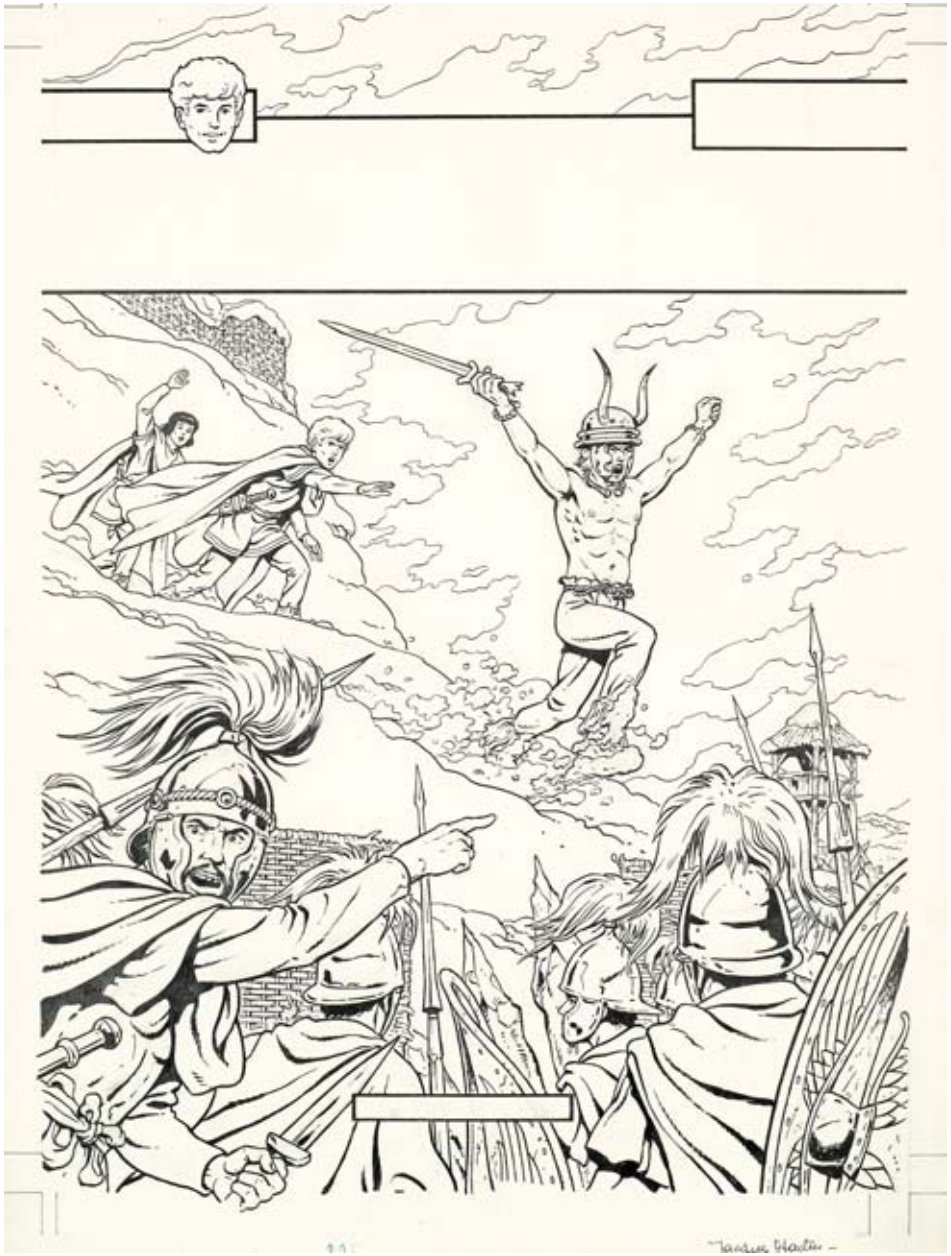
514



515



516



517


Little Nemo
in Slumberland
WHAT ARE YOU GOING TO DO FLIP EH?
JUST YOU STEADY YOUR SELF WE WILL SHOW THE OL' KIDDO
WHAT IS THAT YOU ARE PUTTING ON ME FACE? IS IT BURNT CORK, FLIP?
IT'S A LITTLE BURNT CORK! WE'LL FIX YOU UP SO NO ONE'LL EVEN KNOW IT!
OH I'M SO SORRY YOU CAN'T GO TOO, BUT YOU WEIGH WHITE!
NEVER MIND ABOUT THAT, WE'RE GOING AND NO ONE WILL KNOW IT!
WELL HE CAN DO ANY THING! YOU ARE GOING TO TAKE PARTS AS A GIANT THEY WOULDN'T SEE US!
BUT WE MUST CALL IT WILL BE A GREAT COSTUME! WHAT IT?
WELL, I WONDER, JUST HOW THIS LOOKS! RIGHT UP AN' LISTEN IT AROUND YOUR NECK, TOO!
AH! THIS IS GREAT! THIS WILL MAKE THE LARGEST WAISTS I LISTEN IT!
LISTEN IT WORK IF IT DOES WHAT I'LL GIVE ONE MORE AND I'LL
I'LL FIX IT GOOD! CAN THEY SEE YOU FLIP?
THEY WILL NEVER KNOW ANYONE IS HERE, ARE YOU READY?
I'LL SIT DOWN AN REST A MINUTE!
I'M NOT DANCING, I'M NOT DANCING
WHAT IS HE DOING DANCING FLIP?
CUT OUT ALL THE DANCING!
HE SAYS HE ISN'T DANCING FLIP!
I'M TRYING TO KICK THAT DOG!
WELL, EH, WHAT ARE YOU DOING CUT IT OUT KIDDO
HADN'T WE BETTER GET DOWN?
NEVER MIND THE DOG! START FOR THE PARTY!
WHAT IS THAT FLIP IS WEAR, OR IS IT THE DOG?
KILL THAT PUP! IT KILL IT, KIDDO! QUICK, NOW!
OH! FLIP I AM THINK I AM NOT GOING TO STAY UP HERE! NO!
WHERE DID ALL THAT STUFF COME? WHERE DID HE SPRING FROM ALL AT ONCE?
I TOLD YOU NOT TO BRING THAT DOG! PUP WITH YOU WHEN I HOME!
I DON'T KNOW WHAT WE MUST DO TO MAKE THAT BOY STOP WALKING OUT IN HIS SLEEP!
WINSOR McCAY

517

MCCAY Winsor (1869-1934)
LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND
Encre de Chine pour une planche de 16 cases en 4 strips, publiée le 4 avril 1909 dans le New York Herald. Publiée dans le 3ème tome de « Little Nemo in Slumberland - 1908-1910 » aux éditions Zenda en 1990. Signée à l'encre. Encadrée. 71 x 56 cm. Flip y barbouille Nemo de suie et ils se déguisent pour s'intégrer à un bal masqué.

15 000 – 20 000 €

Reproduit page précédente

518

MCMANUS Géo
BRINGING UP FATHER & ROSIE'S BEAU
Encre de Chine pour une planche Sunday en 6 strips (2 pour Rosie's Beau, 4 pour Bringin up Father) publiée le 9 juin 1929, réalisée pour le Int'l Feature Service. Signée. 54,5 x 42,6 cm.

1 200 – 1 500 €

519

MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
VALÉRIAN ET LAURELINE
L'INTEGRALE, VOLUME 2
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet album publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache. 43,5 x 33,5 cm. Encadrée. Une des plus belles couvertures de la série.

15 000 – 25 000 €

520

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une esquisse publiée en 2004 dans le carnet de croquis de l'album « Le trésor », 4ème album de la série. Signée au crayon. 29,7 x 18,5 cm.

100 – 150 €

518



520



519



521

MITACQ Michel Tacq dit (1927-1994)
LA PATROUILLE DES CASTORS
Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture (1er plat, dos et 4ème plat) de l'album « L'envers du décor », 23ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signée à la gouache blanche. 34,7 x 51 cm. Rare.

1 500 – 2 500 €

522

MITACQ Michel Tacq dit (1927-1994)
LA PATROUILLE DES CASTORS
Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « Le signe indien », 10ème album de la série, publié en 1963 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n°1212 en 1961. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 56 x 38,4 cm.

1 000 – 1 500 €

523

MOALLIC & CRESPI
LES ÉNIGMES DE LUDO
Encre de Chine pour une planche en 3 strips titrée « A bu de confiance », publiée dans la revue Pif n°601 en 1980. 34,3 x 30,3 cm. Très rare planche de cette série mythique de Pif.

120 – 170 €

524

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)
CRISTAL SAGA
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration non publiée de cette série. Signée et datée « 86 ». 31 x 22,3 cm. Encadrée. Superbe illustration de toute beauté. Rare. Il n'existe à ce jour que 12 illustrations connues pour cette série.

10 000 – 15 000 €

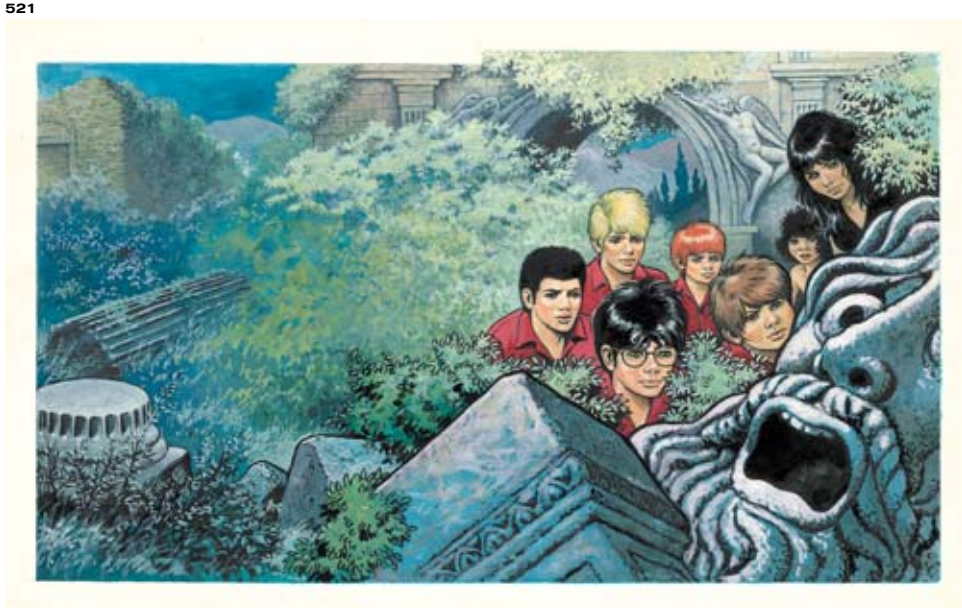
522



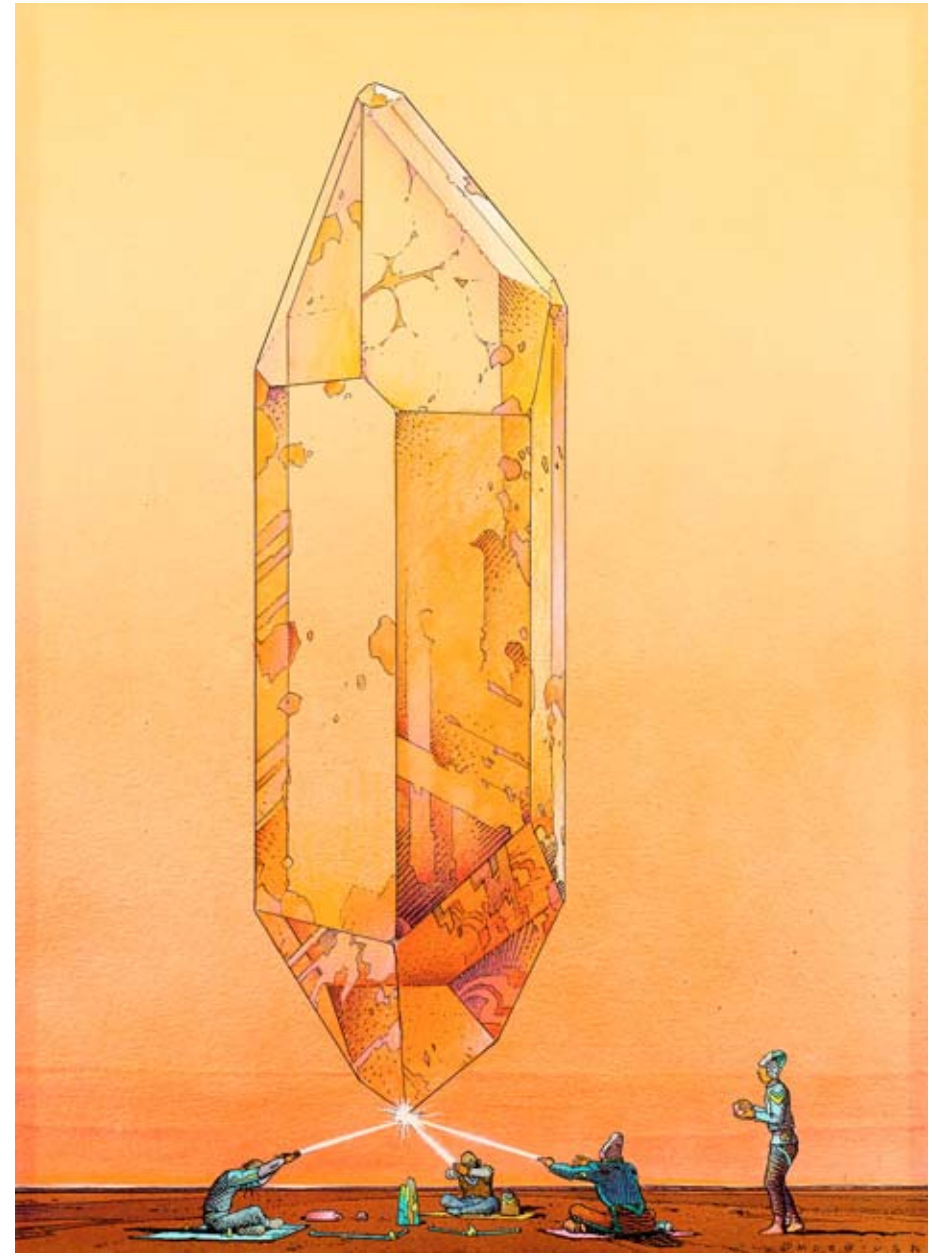
523



521



524



525

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
LES MAITRES DU TEMPS

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Cette image a servi à de nombreux supports tels l'affiche du film ou encore pour l'ouvrage « Le livre du film ». Signée. 25 x 53 cm. Encadrée. Sublime illustration pour un film d'animation non moins splendide.

12 000 – 15 000 €

526

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
ARZACH

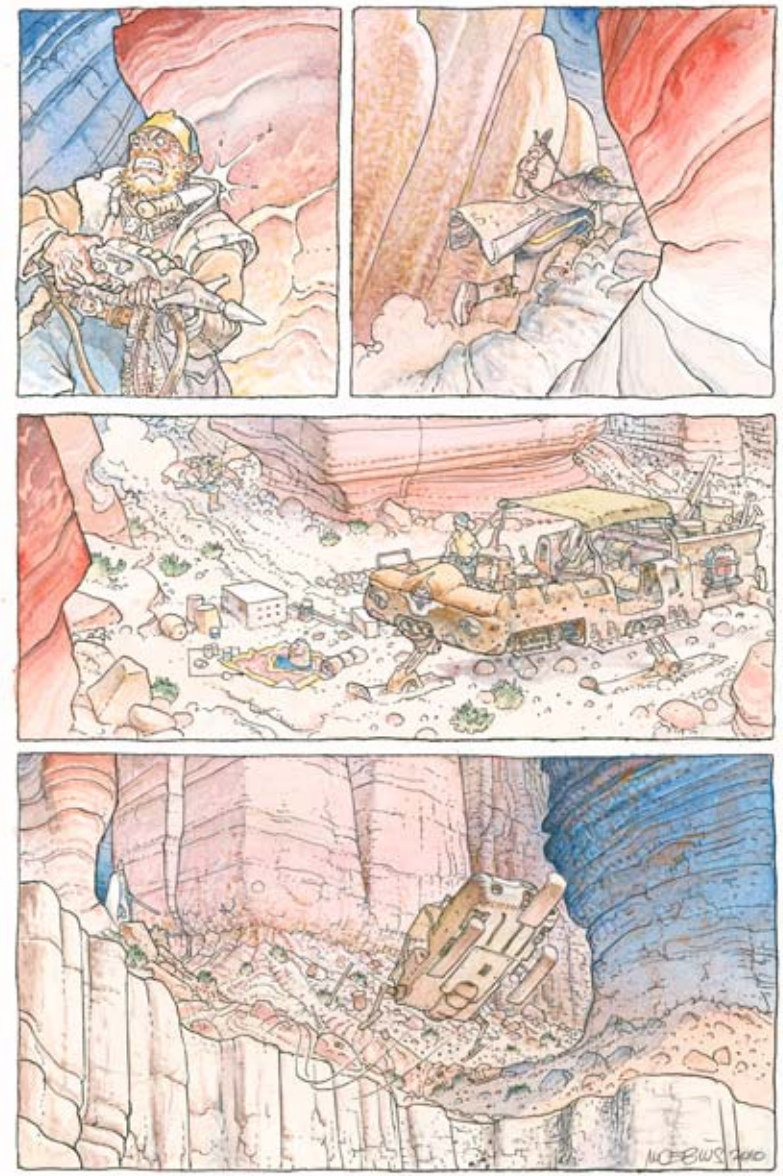
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 10 de l'histoire « L'arpenteur et les coupeurs de têtes », interprétation par l'artiste de la planche 10 de l'album « L'arpenteur », publié en 2010 aux éditions Moebius Productions / Glénat. Signée et datée « 2010 ». 48 x 33 cm.

10 000 – 15 000 €

525



526



527

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
LE DIVAN TERRIBLE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée vers 2005. Signée à l'encre.
35 x 48,5 cm. Encadrée.

7 000 – 9 000 €

528

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
LE BANDARD FOU
Encre de Chine, gouache blanche et découpage pour une pleine page de cet album publié en 1974 aux éditions du Fromage puis la même année aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 46 x 34 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de titre de cet album mythique.

6 000 – 8 000 €

529

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
LE MONDE D'EDENA
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Les Jardins d'Edena », 2ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Casterman.
38,2 x 28 cm.

4 500 – 5 500 €

Reproduit page 148

530

MORRIS Maurice de Bévère dit
(1923-2001)
LUCKY LUKE
Encre de Chine, stylo bleu et encre de couleur pour une illustration publicitaire. Signée.
29,7 x 24 cm. Encadrée.

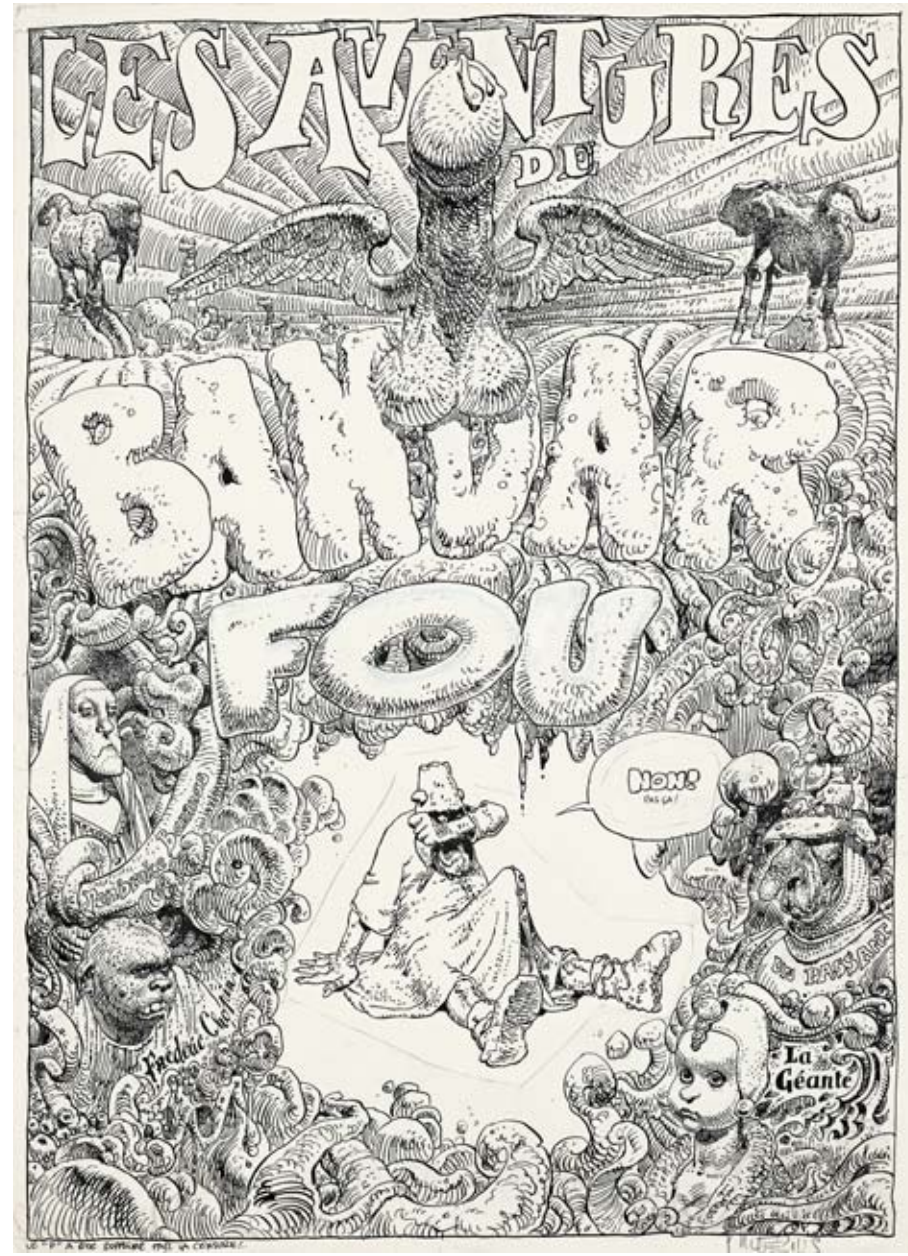
8 000 – 12 000 €

Reproduit page 149

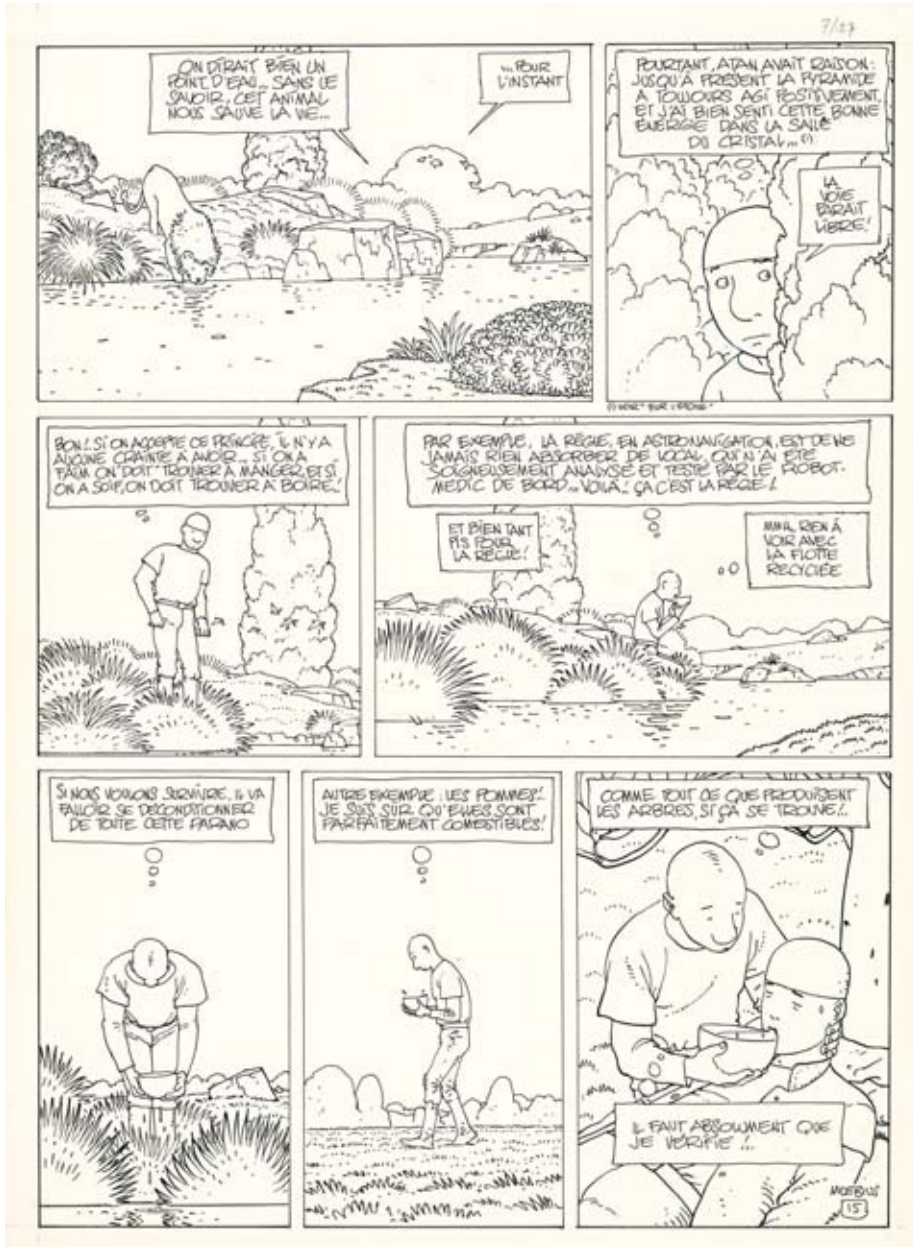
527



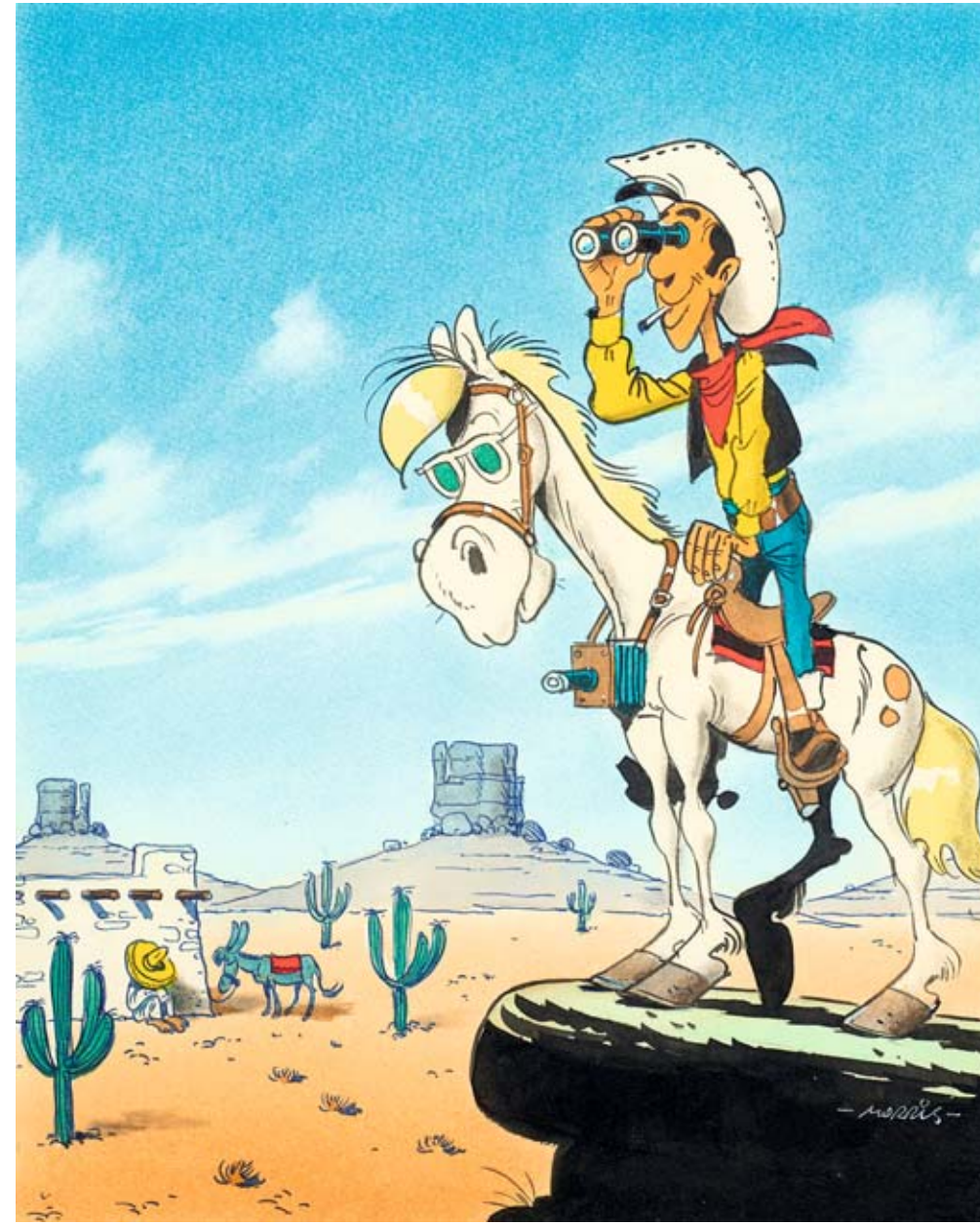
528



529


7/27
ON DIRAIT BIEN UN POINT D'EAU... SANS LE SAVOIR, CET ANIMAL NOUS SAUVE LA VIE...
POUR L'INSTANT
POURTANT, ATAN AVAIT RAISON : JUSQU'À PRÉSENT LA PYRAMIDE A TOUJOURS AGI FESTIVEMENT. ET J'AI BIEN SENTI CETTE BONNE ÉNERGIE DANS LA SALLE DU CRISTAL... (1)
LA VOIE PARAÎT LIBRE !
BON ! SI ON ACCEPTE CE PRINCIPE, IL N'Y A AUCUNE CRAINTE À AVOIR... SI ON A FAIM, ON DOIT TROUVER À MANGER, ET SI ON A SOIF, ON DOIT TROUVER À BOIRE !
PAR EXEMPLE, LA RÈGLE, EN ASTRONAVIGATION, EST DE NE JAMAIS RIEN ABSORBER DE LOCAL QUI N'AIT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT ANALYSÉ ET TESTÉ PAR LE ROBOT-MEDIC DE BORD... VOILÀ ! ÇA C'EST LA RÈGLE !
ET BIEN TANT PIS POUR LA RÈGLE !
MMH, RIEN À VOIR AVEC LA FLOTTE RECYCLÉE
SI NOUS VOULONS SURVIVRE, IL VA FALLOIR SE DÉCONDITIONNER DE TOUTE CETTE FARINE
AUTRES EXEMPLE : LES POMMES ! JE SAIS SUR QU'ELLES SONT PARFAITEMENT COMESTIBLES !
COMME TOUT CE QUE PRODUISENT LES ARBRES, SI ÇA SE TROUVE !..
IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE VÉRIFIE !..
MOEBIUS
15

530


MORRIS

531

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)

LUCKY LUKE

Gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée dans la revue Lucky Luke en 1980. Signée à la gouache verte. 32 x 25 cm.

Encadrée.

8 000 – 12 000 €

532

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)

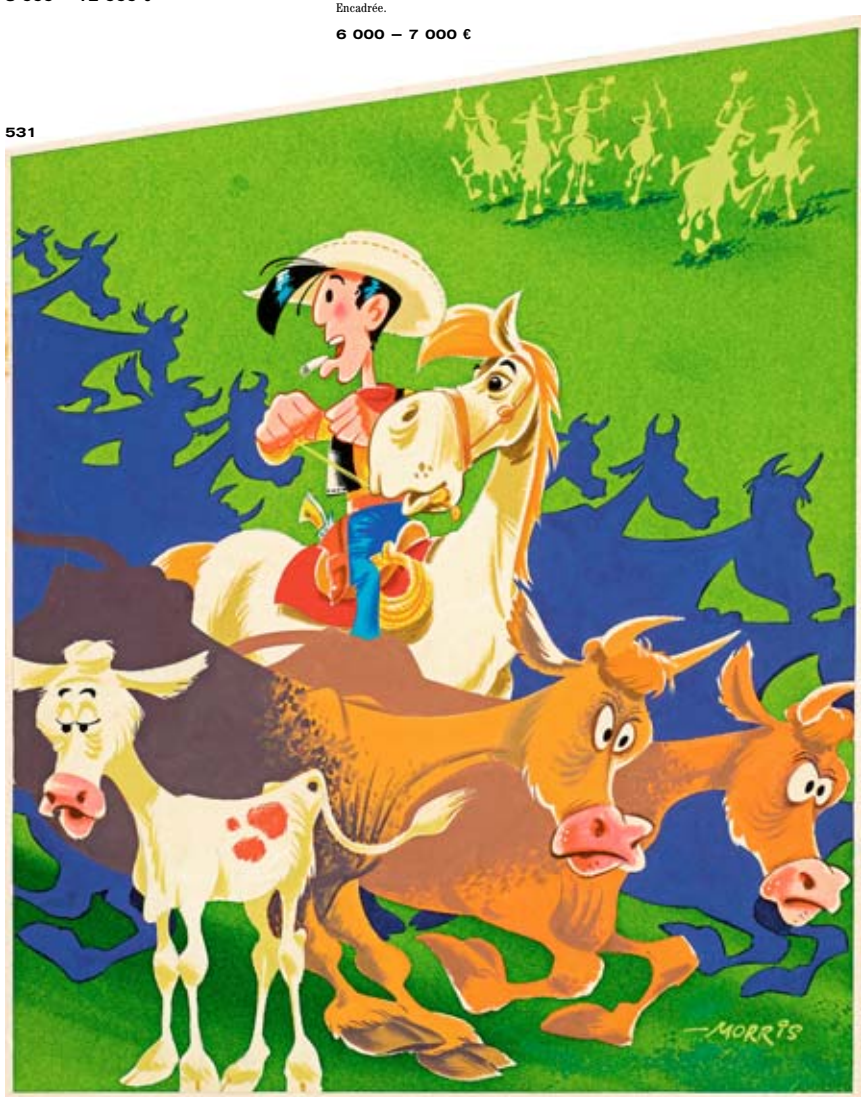
LUCKY LUKE

Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire en 7 planches « Un amour de Jolly Jumper », publiée dans l'album « La ballade des Dalton et autres histoires », publié en 1986 aux éditions Dargaud. Travail des studios. 52 x 43 cm.

Encadrée.

6 000 – 7 000 €

531



532



533

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001) - BARA Guy Willems dit (1923-2003)

MAX L'EXPLORATEUR , LUCKY LUKE & LES DALTONS

Encre de Chine pour un gag en 2 strips de Max l'explorateur, complété de 2 dessins de Morris, découpés et collés, l'un représentant Lucky Luke en pied, l'autre les Daltons. Rare association de 2 dessinateurs. Publié dans le journal Spirou n°1363 en 1964. Il s'agit de la première apparition de Max l'explorateur dans le journal Spirou, aidé par ses amis afin de populariser cette nouvelle série.

2 500 – 3 000 €

533A

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)

LUCKY LUKE

Encre bleue pour une illustration d'une immense délicatesse, représentant Lucky Luke prêt à dégainer, réalisée sur la carte de visite du dessinateur. Superbe témoignage associant le nom de l'artiste au héros qui a fait son succès. 6,6 x 9,3 cm.

1 500 – 2 000 €

534

MUNUERA José-Luis (né en 1972)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album « Aux sources du Z », 50ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dupuis. 36,5 x 25,8 cm.

1 500 – 2 000 €

535

MUNUERA José-Luis (né en 1972)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 28 de l'album « Aux sources du Z », 50ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dupuis. 57,8 x 42 cm.

1 000 – 1 500 €

536

MUNUERA José-Luis (né en 1972)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 48 de fin de l'album « Aux sources du Z », 50ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signée « Morvan / Munuera & Yann » et datée « 2008 ». 55 x 42 cm.

1 000 – 1 500 €

537

MUSQUERA Xavier (1942-2009)

MONSIEUR WENS

Encre de Chine et lavis pour une illustration réalisée pour l'album « Six hommes morts », 1er album de la série, publié en 1989 aux éditions Claude Lefrancq. Signée et datée « 90 ». 56 x 42,6 cm.

100 – 150 €

538

NAPO

LE MONDE PART EN FUMÉE

Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration humoristique. Signée et dédicacée. 43,5 x 36 cm.

150 – 200 €

533



533A



534



535



536



537



538



539
NEURAY Olivier (né en 1962)
NUIT BLANCHE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée et datée « 92 ».
36,5 x 28,3 cm.

250 – 350 €

540
NINE Carlos (né en 1944)
LA POSSIBILITÉ DU COQ, ET AUTRES ANIMAUX
Mine de plomb pour une illustration éditée dans cet ouvrage aux éditions BDArtiste en 2010. Signée. 48 x 34 cm. Encadrée.

600 – 800 €

541
NORRIS Paul (1914-2007)
BRICK BRADFORD
Encre de Chine pour une planche en 3 strips réalisée le 11 avril 1965 pour le King Features Syndicate. La première case de titre imprimée et collée. Signée. 43,7 x 59,6 cm. Superbe, rare. Premiers strips de l'histoire « Safari Interplanétaire », publiée en album en 1974 aux éditions Rossel.

600 – 800 €

542
O'GROJ Olivier Grojnowski dit
LA TENTATION D'ERIC WOERTH
Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Les chroniques du règne de Nicolas Ier », édité par Grasset & Drugstore en 2012. Prépublication dans L'Écho des Savanes la même année. Signé. 17 x 30,5 cm.

180 – 250 €

543
O'GROJ Olivier Grojnowski dit
L'ÉTAT DOIT NOUS AIDER
Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Les chroniques du règne de Nicolas Ier », édité par Grasset & Drugstore en 2012. Prépublication dans L'Echo des Savanes n°308 la même année. Signé. 23 x 40,7 cm.

250 – 350 €

544
OSI André
HORIZON BLANC
Encre de Chine pour 1 planche de cette série débutée en 1993 aux éditions du Lombard. Signée et datée 90. 51 x 36,5 cm.

200 – 300 €

545
PAAPE Eddy (né en 1920)
VALHARDI
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 2 de l'histoire « Le roc du diable », publiée en 1949 dans le journal Spirou puis en album en 1975 aux éditions Michel Deligne dans le recueil « Rétrospective Jean Valhardi par Eddy Paape - tome 2 ». Signée. 50,5 x 36 cm.

600 – 800 €

546
PAAPE Eddy (né en 1920)
VALHARDI
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 7 de l'histoire « Le roc du diable », publiée en album en 1975 aux éditions Deligne. Prépubliée dans le journal Spirou en 1949. Signée. 52,2 x 36,1 cm.

800 – 1 200 €

541



539



544



540



542



543



545



546



547

PAAPE Eddy (né en 1920)
VALHARDI
Encre de Chine et de couleur pour la planche 11 de l'histoire « À la poursuite de Max Clair », prépubliée dans le journal Spirou en 1949, publiée en album dans « Rétrospective Jean Valhardi par Eddy Paape-Tome 2 » aux éditions Curiosity/Michel Deligne en 1975. Il s'agit de la suite de l'histoire « Le roc du diable ». Signée. 49,7 x 36 cm. Superbe.

800 – 1 200 €

548

PAAPE Eddy (né en 1920)
VALHARDI
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 1 de l'histoire « Valhardi et les êtres de la forêt », publiée dans l'ouvrage « Rétrospective Jean Valhardi 2 » en 1975 aux éditions Deligne dans la collection Curiosity. Prépubliée dans le journal Spirou en 1950. Signée. 49,8 x 36 cm. La première case est splendide.

600 – 800 €

549

PAAPE Eddy (né en 1920)
JEAN VALHARDI DÉTECTIVE
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1950, en lien à l'album « Le château maudit ». Signée et datée « 50 ». 18,2 x 16 cm.

500 – 700 €

550

PAAPE Eddy (né en 1920)
LUC ORIENT
Encre de Chine et fusain pour les pages de garde de cette série débutée en 1969 aux éditions du Lombard. 31,5 x 46,5 cm.

200 – 300 €

551

PEDROSA Cyril (né en 1972)
TROIS OMBRES
Encre de Chine pour la planche 90 de cet album publié en 2007 aux éditions Delcourt dans la collection Shampooing. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

180 – 220 €

552

PEETERS Frederik (né en 1974)
PILULES BLEUES
Encre de Chine pour la planche 65 de cet album publié en 2001 aux éditions Atrabile dans la collection Flegme. Signée et dédicacée. 29,7 x 21 cm. Un des ouvrages les plus forts et les plus marquants de cette dernière décennie !

250 – 350 €

553

PELLERIN Patrice (né en 1955)
BARBE-ROUGE
Gouache de couleur sur carton pour la couverture de la réédition de l'album « Raid sur la Corne d'Or », 18ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Novedi et Hachette. Signée et datée « 82 ». Signée, titrée et datée à l'encre au verso. 41,6 x 31,1 cm. Rare.

800 – 1 200 €

547



548



549



550



551



552



553



554

PELLERIN Patrice (né en 1955)
L'ÉPERVIER
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Archives Secrètes », en 2006 aux éditions dans la collection Repérages. Signée au crayon, signée, titrée et datée à l'encre de Chine au verso. 22,5 x 14,7 cm.

400 – 600 €

555

PELLOS René Pellarin dit (1900-1998)
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Les Pieds Nickelés Trappeurs », 41ème album de la série, publié en 1958 aux éditions S.P.E. Signée à l'encre. 41 x 29,8 cm.

200 – 300 €

556

PELLOS René Pellarin dit (1900-1998)
LA GUERRE DU FEU
Encre de Chine pour la planche 193 en 3 strips, les textes imprimés et collés, prépubliée dans la revue Héros Magazine dans les années 50 puis en album en 1976 aux éditions Glénat. 23,7 x 36,2 cm.

200 – 300 €

557

PELLOS René Pellarin dit (1900-1998)
NOVOPOLIS
Encre de Chine, lavis, feutre noir, gouache blanche et mine de plomb pour la planche 36 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, édité en 1977. Signée. 46,5 x 32,4 cm.

300 – 350 €

554



558

PENDANX Jean-Denis (né en 1966)
JERONIMUS
Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la planche 17 de la première partie de cette série débutée en 2008 aux éditions Futuropolis. Signée au crayon. 65 x 50 cm.

150 – 200 €

559

PESCH Jean-Louis Poisson dit (né en 1928)
SYLVAIN ET SYLVETTE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 18 en 3 strips de l'histoire « La chevauchée de Castel Bobèche », publiée en 1961 aux éditions Fleurus. Les phylactères imprimés et collés. Est joint le calque de mise en couleur aux crayons. 25 x 32,6 cm. Sont représentés l'ours, l'âne Gris-Gris et Sylvain.

150 – 180 €

560

PÉTILLON René (né en 1945)
JACK PALMER
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 en 1 case de « L'affaire de la rue Pfuit », cout récit de 6 planches éditée dans l'album « Une sacrée salade », publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Il s'agit d'une des toutes premières apparitions de Jack Palmer. Cette planche rend également hommage à l'album « Le bandard fou » de Moebius. Signée. 41 x 38,3 cm. Superbe.

300 – 400 €

561

PÉTILLON René (né en 1945)
JACK PALMER
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 9 de l'album « L'affaire du voile », 14ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 41,3 x 30,7 cm.

300 – 400 €

562

PÉTILLON René (né en 1945)
JACK PALMER
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 12 de l'album « L'affaire du voile », 14ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 41,3 x 30 cm.

300 – 400 €

563

PÉTILLON René (né en 1945)
ENSEMBLE DE 2 ILLUSTRATIONS SATYRIQUES
La bourse bat des records - Mme Milosevic. Encre de Chine et crayon de couleur sur carton, les versos imitant une carte postale sont également réalisés à l'encre de Chine. Le premier publié dans le Canard Enchaîné n°4036 du 4 mars 1998, le second dans celui n°4096 du 28 avril 1999. Chacun signé. 8,5 x 10 cm environ l'un.

50 – 100 €

563





559



556



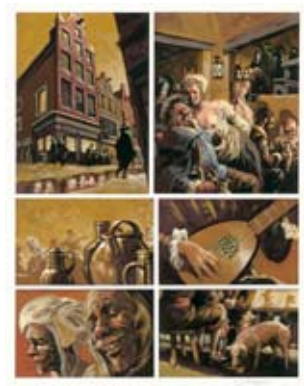
555



557



558



560



561



562



564

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour un album à colorier édité par Dupuis en 1966. 28,6 x 20,6 cm. Encadrée. Cette superbe illustration met en scène les principaux Schtroumpfs de la série : le Grand Schtroumpf, le Schtroumpf poète, le Schtroumpf Gourmand, le Schtroumpf à Lunettes ou encore le Schtroumpf Costaud. Rare.

4 000 – 6 000 €

565

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration. Travail des studios. 37 x 66 cm.

2 000 – 2 500 €

566

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965. Au verso, nombreux crayonnés d'étude pour l'album Le Schtroumpfissime dont un dessin représentant le Schtroumpf à Lunettes en bagnard.
11,2 x 19,1 cm. Illustration probablement réalisée en collaboration avec Derib.

1 500 – 1 800 €

567

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965. Au verso, nombreux crayonnés d'étude pour l'album Le Schtroumpfissime. 9 x 15,8 cm. Illustration probablement réalisée en collaboration avec Derib.

1 500 – 1 800 €





566-recto et verso



567-recto et verso



565



564



568

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LES SCHTROUMPFS
Mine de plomb et encre brune sur calque pour la carte postale de la grande collecte annuelle « École Publique - Quinzaine 1983 ». Signée. 28 x 18,8 cm. Encadrée. Rare. Entièrement réalisée par Peyo.

1 000 – 1 500 €

569

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LE GRAND SCHTROUMPF
Feutre noir pour un dessin de grand format représentant le Grand Schtroumpf en pied. Signé. 52 x 40 cm. Encadré. Rare illustration de ce format, cassures dans le papier.

800 – 1 200 €

570

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LA SCHTROUMPFETTE & LE BÉBÉ SCHTROUMPF
Encre de chine pour une illustration. Signée. 15 x 16,5 cm, découpe irrégulière du papier. Magnifique illustration très délicate dans sa réalisation et son sujet.

700 – 900 €

571

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
LES SCHTROUMPFS
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour les fêtes de Noël. Travail des studios. 12,4 x 17,1 cm.

400 – 600 €

572

PICHARD Georges (1920-2003)
SAINT SORNEIX
Encre de Chine sur carton pour la planche 28 d'une histoire. 49,5 x 32 cm.

200 – 300 €

573

PICHARD Georges (1920-2003)
LA FLEUR DE LOTUS
Encre de Chine sur carton pour la planche 23 de cet album, 2ème album de la série « Les 110 pilules », publié en 1987 aux éditions Albin Michel. 50 x 32,6 cm.

200 – 300 €

574

PIERRET Michel
TERRAN STONE
Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°2083, daté du 16 mars 1978, le titre de la série imprimé. Mise en couleur de la couverture au crayon au verso. Mise en couleur du bandeau de titre au crayon et indications à l'encre sur calque, film avec 2 collages d'éléments imprimés. La couverture signée et datée « 77 ». 29,7 x 22,8 cm.

100 – 150 €

575

PIROTON Arthur (1931-1996)
JESS LONG
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « La piste sanglante », 3ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Dupuis dans la collection Histoires peu ordinaires. Sur un scénario de Maurice Tillieux. Signée « Tillieux / Piroton ». 44,3 x 32 cm. Pli horizontal, les bandeaux de titre de l'album, de titre de collection, ainsi que les noms des auteurs, sont imprimés et collés.

400 – 600 €

576

PLANTU Jean Plantureux dit (né en 1951)
HOMMAGE À FAIZANT ET REISER
Encre de Chine, feutre noir, encre rouge et rehauts de gouache blanche pour une illustration titrée « Reiser et de Gaulle sont au paradis ». Publiée dans Le Figaro du 31 décembre 2005 à l'occasion du jubilé « 50 ans de dessins de Faizant ». Signée. Signée et dédicacée au verso « Pour mon pote Faizant, amitiés ». 29,7 x 21 cm.

200 – 250 €

577

PLEYERS Jean (né en 1943)
XAN
Encre de Chine pour le cul de lampe de l'album « L'or de la mort », 1er album de la série, publié en 1984 aux éditions du Lombard. 25 x 36,8 cm.

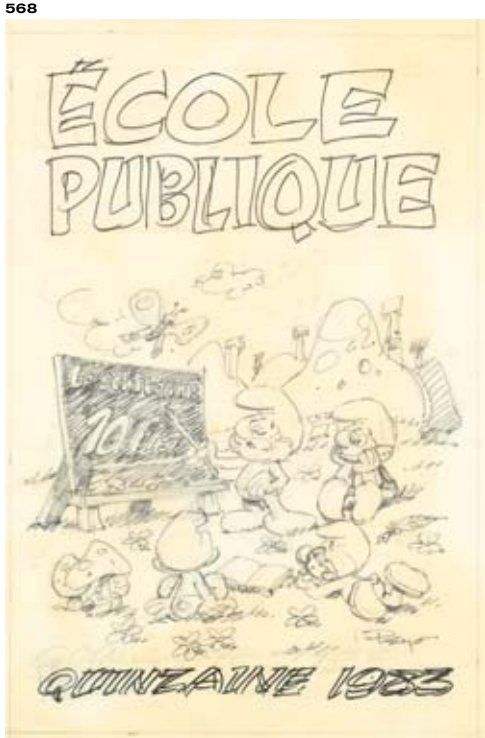
200 – 300 €

578

POÏVET Raymond (1910-1999)
LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 11 d'un des albums de cette série débutée en 1947 aux éditions Vaillant. 50 x 32,3 cm.

200 – 300 €

568



569



570



571



572



573



574



575



576



577



578



579

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE

Encre de Chine pour la demie planche 7a en 2 strips de l'histoire « L'ange à la fenêtre d'orient », publiée dans l'album « Les Celtiques », édité en 1980 par Casterman. Les phylactères également à l'encre de Chine, découpés et collés. 23,3 x 36 cm.

15 000 – 20 000 €

580

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE

Mine de plomb, feutre noir et aquarelle de couleur pour la planche 1 de l'histoire « Hier ou Aujourd'hui », parue dans l'album « J'avais un rendez-vous », publié en 1994 aux éditions Vertige Graphic. 29,7 x 21 cm. Une des dernières planches dessinées par l'artiste. Également publiée dans l'ouvrage « Corto Maltese Littérature Dessinée » aux éditions Casterman.

14 000 – 18 000 €

581

PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE

Mine de plomb, feutre noir et aquarelle de couleur pour la planche 2 de l'histoire « Hier ou Aujourd'hui », parue dans l'album « J'avais un rendez-vous », publié en 1994 aux éditions Vertige Graphic. 29,7 x 21 cm. Une des dernières planches dessinées par l'artiste. Egalement publiée dans l'ouvrage « Corto Maltese Littérature Dessinée » aux éditions Casterman. Les 2 planches se suivent.

14 000 – 18 000 €

Reproduit page 166

582

PRATT Hugo (1927-1995)
SERGENT KIRK

Encre de Chine pour la couverture de la revue Sergent Kirk n°3, titrée « La poursuite », éditée en 1977 par Sagédition dans la collection Western Pocket. 35 x 28 cm.

9 000 – 12 000 €

Reproduit page 167

579



580



581


HA INCONTRATO ANCHE LEI UNA SCOLOPENDRA?
NO. HO INCONTRATO UN RICORDO
2
SÍ MOLTI ANNI FA...
ERA IL 1905 E.. INSIEME A RASPUTIN ARRIVAMMO QUI A GUNATAMBO
DOVEVO AVERE QUASI 18 ANNI - CI IMBARCAMMO IN CINA DIRETTI IN SUD AMERICA...
„E FACENDO RIFORNIMENTO QUI CONOBBI ALLORA UNA BELLA SIGNORA, EMMA COE.

582



585



583



583
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Feutre de couleur pour une illustration inédite signée et datée « 1975 ». 24,3 x 33 cm.

10 000 – 15 000 €

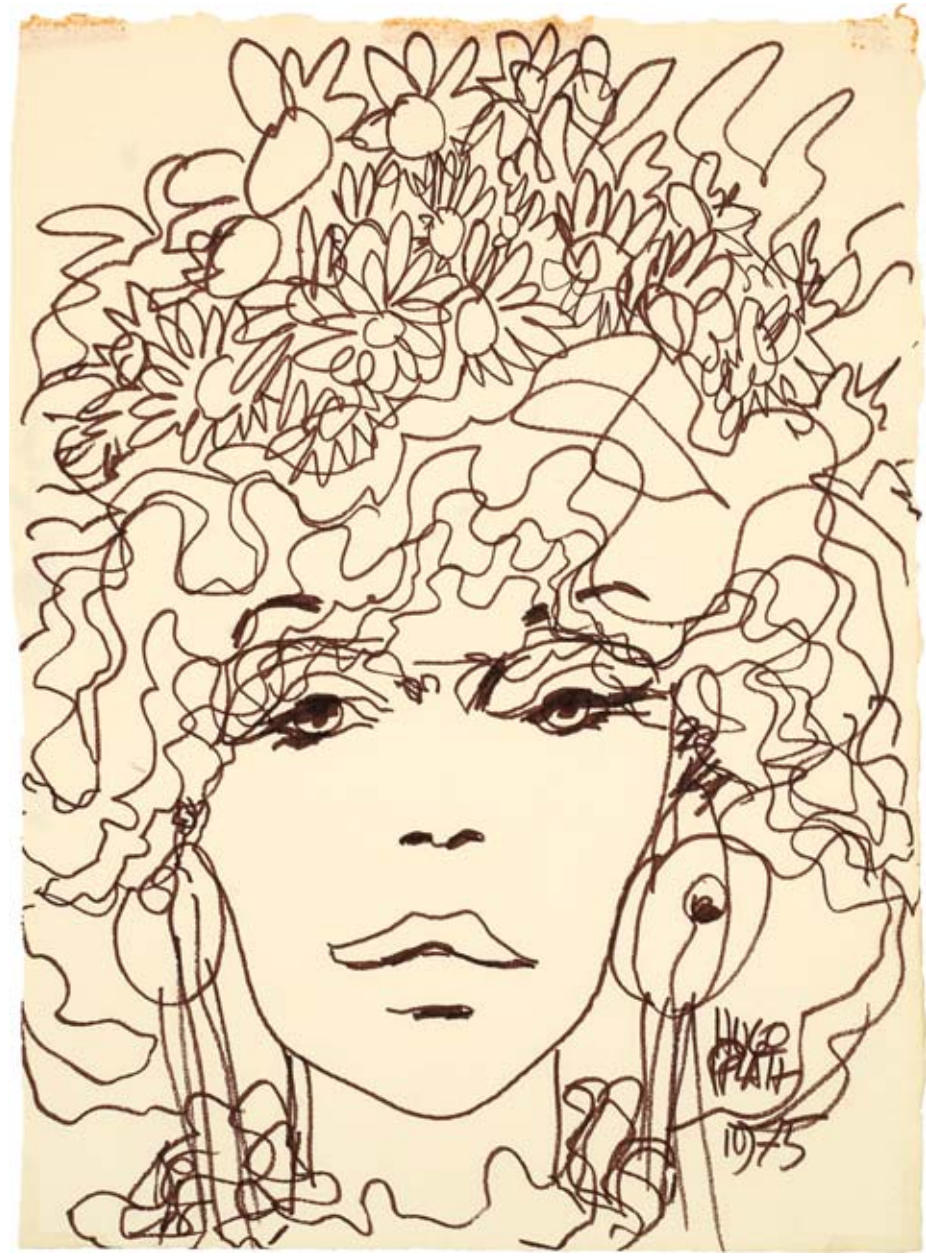
584
PRATT Hugo (1927-1995)
BOUCHE DORÉE
Feutre noir pour une illustration inédite signée et datée « 1975 ». 33,7 x 24,6 cm.

5 000 – 7 000 €

585
REDING Raymond (1920-1999)
JARI
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Le diable rouge », 9ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Bédéscope. 43,7 x 33,5 cm. Crayonné au verso. Quelques déchirures, cassures et plis marginaux.

300 – 400 €

584



586

REDING Raymond (1920-1999)
VINCENT LARCHER
Encre de Chine et grattage pour la couverture de l'album « Avant-centre », publié en 1979 aux éditions Bédéscope. 36,8 x 26,8 cm. Crayonné partiellement encré au verso.

300 – 400 €

587

REDING Raymond (1920-1999)
JARI
Encre de Chine pour une page publicitaire publiée dans le journal Tintin n°33 daté du 13 août 1958, page de lancement de la prépublication de l'album « Jari dans la tourmente ». Le titre « Jari dans la tourmente » imprimé et collé en bas de page. 49 x 34,1 cm. Crayonnés à la mine de plomb et stylo bille bleu au verso.

150 – 200 €

588

REDING Raymond (1920-1999)
JARI
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 26 de l'album « Jari dans la tourmente », 2ème album de la série, publié en 1961 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin en 1958. Crayonné de la planche au verso. 67,7 x 48 cm. Superbe planche de très grand format.

150 – 200 €

589

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'île Rouge », 26ème album de la série, publié en 1985 aux éditions Dupuis. Le titre de la série et le nom de l'auteur imprimés et collés. 33,6 x 25,5 cm.

600 – 800 €

590

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour une illustration publicitaire, réalisée vers 1975, publiée en 4ème de couverture de l'album « La princesse et le pirate », 21ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 30 x 22 cm.

250 – 350 €

591

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Barbe-Noire et les Indiens », 12ème album de la série, publié en 1968 aux éditions Dupuis. 35 x 27 cm. Encadrée.

200 – 300 €

592

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine et de couleur pour la planche 1 de l'album « Les commandos du roy », 14ème album de la série, publié en 1969 aux éditions Dupuis. 39 x 29,8 cm. Encadrée. Magnifique première planche pour un album.

300 – 400 €

593

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. 20 x 18,2 cm.

200 – 300 €

594

REMACLE Marcel (1926-1999)
BOBOSSE
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de l'album « Les évadés de Trifouillis », 2ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Le coffre à BD. Prépubliée dans les n°1020 à 1038 de la revue Spirou en 1957. Mise en couleur à la gouache au verso. 43,5 x 29,8 cm. Le titre sur film transparent, imprimé et collé.

200 – 300 €

586



587



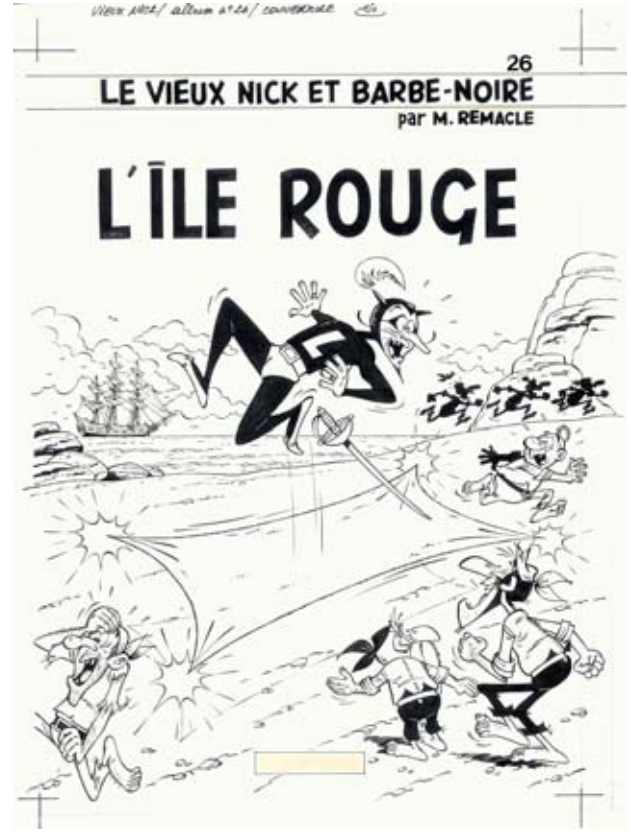
588



590



589



591



592



593



594



595

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
BRELAN DE DAMES
Encre de Chine pour la planche 10 de fin de l'histoire « L'île du docteur …. », publiée dans l'album « La vengeance des Mousthikos », 3ème album de cette série, publié en 1984 aux éditions du Lombard. Signée et datée 1981. 45,7 x 36,7 cm.

200 – 300 €

596

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
BRELAN DE DAMES
Encre de Chine et collages (les cartes des 3 dames sont imprimées, ainsi que les sigles « Cœur, carreau, Pique et Trèfle ») pour les pages de garde de cette série débutée en 1983 aux éditions du Lombard. 34 x 48,9 cm.

200 – 300 €

595



597

RIBERA Julio (né en 1927)
LE VAGABOND DES LIMBES
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Quelle réalité, Papa ? », 6ème album de la série, publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signée. Bel hommage à Napoléon. 55,4 x 41,3 cm.

800 – 1 200 €

598

RIBERA Julio (né en 1927)
LE VAGABOND DES LIMBES
Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'alchimiste suprême », 5ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre. 53 x 41 cm.

1 000 – 1 500 €

599

ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album « L'entreprise de Boule et Bill en Europe », publié en 1991 par L'Institut de l'Entreprise. Signée et datée. 36,7 x 25,9 cm.

4 000 – 6 000 €

596



600

ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée en 1991, publiée dans l'ouvrage « L'entreprise de Boule et Bill en Europe » en 1991 chez L'institut de l'entreprise. Signée et datée « 1991 ». 36,3 x 26,1 cm.

6 000 – 7 000 €

601

ROBA Jean (1930-2006) – BARA Guy Willems dit (1923-2003)
MAX L'EXPLORATEUR & BOULE ET BILL
Encre de Chine pour un gag en 1 strip de 3 cases de Max l'explorateur, complété de 2 dessins de Roba, découpés et collés, l'un représentant Bill courant, l'autre Boule courant déguisé en indien. Rare association de 2 dessinateurs. Publié dans le journal Spirou n°1364 en 1964. Calque de mise en couleur aux crayons. 12,4 x 36 cm. Il s'agit de la seconde apparition de Max l'explorateur dans le journal.

800 – 1 200 €

601



597



598



599



600



602
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Boule et Bill attablés. Mise en couleur à l'encre sur papier. La mise en couleur est signée à l'encre brune. 14,3 x 23 cm le dessin.

800 – 1 200 €

603
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Boule et Bill nous saluant. Signée. 15 x 10 cm.

2 500 – 3 500 €

604
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Boule et Bill s'enlaçant.
12,5 x 14 cm.

700 – 900 €

605
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une illustration. Le lettrage en néerlandais à l'encre de Chine sur calque, la signature imprimée, découpée et collée.
21 x 13,5 cm.

400 – 600 €

606
ROB-VEL Robert Velter dit (1909-1991)
TOTO
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche n°160 de cette série débutée en 1936 dans le Journal de Toto puis reprise dans le journal de Bibi Fricotin. Signée. 44,6 x 33 cm.

150 – 250 €

607
ROCA François (né en 1971)
LE DÉVOREUR D'HOMMES
Acrylique de couleur pour une illustration inédite pour l'album « Le dévoreur d'hommes », publié en 2003 aux éditions du Seuil. Signée et datée « 2009 » au crayon.

800 – 1 000 €

608
ROMERO Enrique Badia (né en 1930)
MODESTY BLAISE
Encre de Chine pour le strip n° 2379 de cette série, réalisé et publié en 1971. Signé.
15 x 48 cm. Le texte imprimé et collé.

80 – 120 €

609
ROQUE Carlos (1936-2006)
ANGÉLIQUE
Gouache et encre de couleur pour la couverture du numéro Spécial Noël du journal Spirou n°1706 en 1970. 36,5 x 48,6 cm. Pli vertical.

300 – 500 €

602



603



604



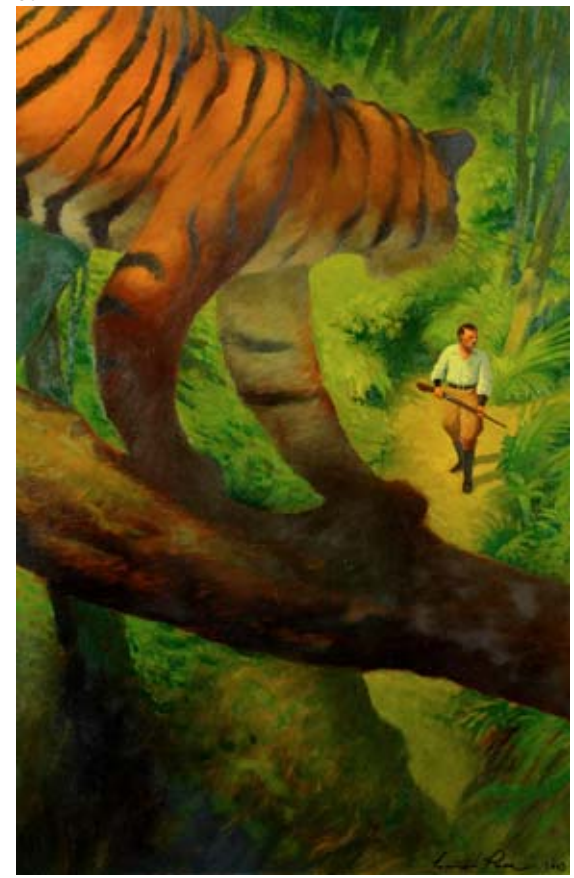
605



606



607



608



609



612



610

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
THORGAL
Gouache et acrylique de couleur pour la couverture du n° 9 de la revue belge « Hello Bédé », publiée le 26 février 1991, pour la prépublication de l'histoire « La gardienne des clefs ». Signée. 38,7 x 30 cm. Encadrée. Superbe.

7 000 – 9 000 €

611

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
NU FÉMININ
Pastels de couleur sur papier gris pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 24 x 32 cm.

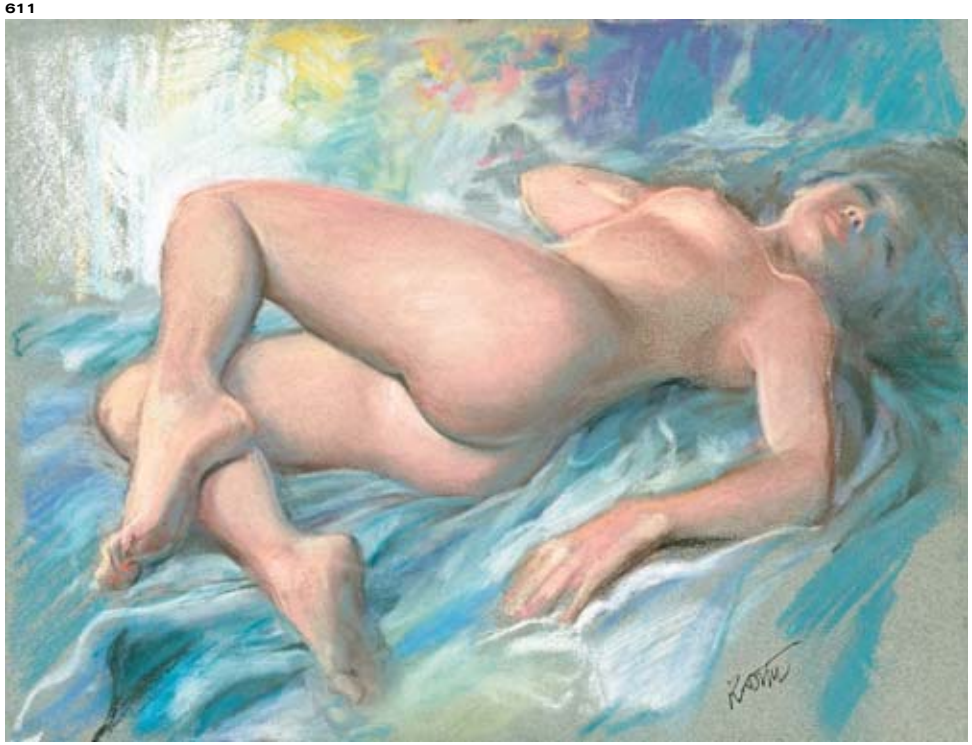
3 000 – 4 000 €

612

ROSS Alex (né en 1970)
NIGHTHAWK & GARGOYLE
Mine de plomb pour une illustration publiée dans un sketchbook. Signée. 30,3 x 22,4 cm.

300 – 500 €

611



610



613

ROSSI Christian (né en 1954)
W.E.S.T
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 23 de l'album « El Santero », 3ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50,3 x 35,8 cm.

800 – 1 200 €

614

ROUGE Michel (né en 1950)
MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « Frontière sanglante », 3ème album de la série et seul à avoir été dessiné par Rouge, publié en 2000 aux éditions Dargaud, sur un scénario de Giraud. 47 x 36 cm.

300 – 400 €

615

SAINT-OGAN Alain (1895-1974)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Zig et Puce sur Vénus », prépublié en juin 1950 dans l'hebdo « Zig et Puce » puis en album en 2000 aux éditions Glénat. 34 x 30 cm.

1 000 – 1 500 €

616

SAINT OGAN Alain (1895-1974)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche pour la planche 14 de l'histoire « Zig et Puce et nénette (et la baronne Truffe) », publiée vers 1954 dans la revue « Les belles images de Pierrot » puis dans l'album « Zig et Puce et Nénette » en 2001 aux éditions Glénat. 37,3 x 27,6 cm.

1 000 – 1 500 €

617

SALVERIUS Louis (1935-1972)
LES TUNIQUES BLEUES
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le 4ème de couverture de l'album « Du nord au sud », 2ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dupuis. Ce dessin ne correspond pas totalement à la publication, le personnage de Chesterfield ayant été redessiné et intégré au dessin par une rustine. Calque de mise en couleur au crayon, le texte à l'encre de Chine, indications à l'encre rouge. 32,1 x 23 cm. Rare.

600 – 800 €

618

SCHETTER Michel (né en 1948)
LE CHÂTEAU D'ICHOR
Encre de Chine pour la planche de fin de cet album publié en 1984 aux éditions Bédéscope. Signée et datée « 25.3.82 ». 51,7 x 41,1 cm.

200 – 300 €

619

SCHETTER Michel (né en 1948)
LE CHÂTEAU D'ICHOR
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration pour l'album « Le château d'Ichor », publié en 1984 aux éditions Bédéscope. 51 x 42 cm.

200 – 300 €

620

SCHWARTZ Olivier (né en 1963)
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour la planche 3 de l'album « Le groom vert-de-gris », 5ème album de cette série, publié en 2009 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 44,4 x 32,6 cm. Une des plus belles planches de cet album, très proche graphiquement de Chaland.

2 200 – 2 800 €

619



613



614



618



615



617



616



620



623



621

SCHUITEN François (né en 1956)
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE
Encre de Chine et grattage pour la planche 76a et 76b de l'album « La théorie du grain de sable - Tome 2 », 11ème album du cycle « Les Cités Obscures », publié en 2008 aux éditions Casterman. 61 x 44,7 cm. Également publiée dans l'ouvrage « L'atelier de Schuiten-Peeters », publié en 2008 aux éditions Rêves de Bulles. Cet album expliquant les différentes techniques de Schuiten pour la réalisation d'une planche.

3 000 – 4 000 €

622

SCHUITEN François (né en 1956)
LES PORTES DU POSSIBLE
Encre de Chine pour l'illustration du chapitre Porte 13 – Jeudi 17 juin 2038, titré « Le triomphe d'Europark », publiée dans l'album « Les portes du possible », édité en 2005 chez Casterman. Cette illustration représente une vision de ce que pourrait devenir le siège du parlement Européen dans un futur proche. Signée au crayon. 32,4 x 51 cm.

5 000 – 7 000 €

623

SEGRELLES Vicente (né en 1940)
LE MERCENAIRE
Mine de plomb pour une illustration reprenant le dessin de la case 4 de la page 7 de l'album « Le feu sacré », 1er album de cette série, publié en 1982 aux éditions Glénat. Signée. 36,7 x 25,6 cm. Rare.

300 – 400 €

622



621



624

SEMPÉ Jean-Jacques

YVONNE LEQUINT ET SES PARTENAIRES

Encre de Chine, aquarelle et crayon de couleur pour une illustration réalisée en 1978. Signée et datée « 1978 » à l'encre de Chine, titrée au crayon au verso. 60,3 x 43,5 cm. Sublime illustration, un condensé du charme et de la poésie dont peut faire preuve Sempé dans ses plus belles œuvres.
Acquise par l'actuel propriétaire en 1978 au « Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Art Shop ».

8 000 – 12 000 €

625

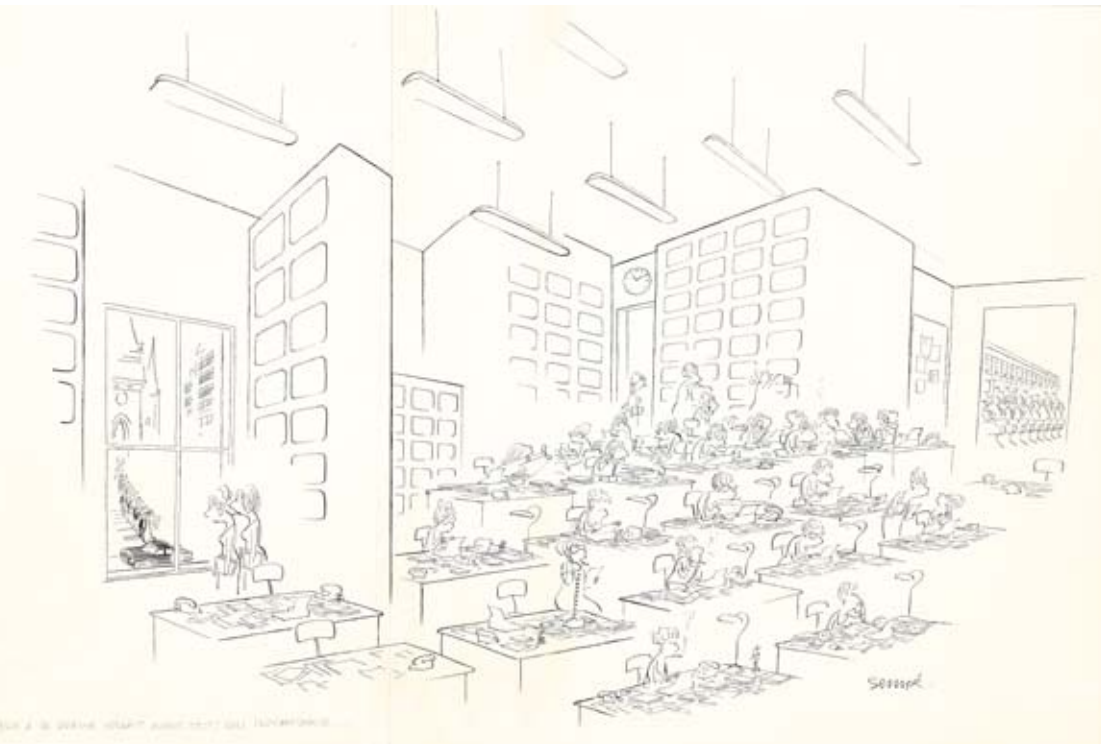
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)

L'INDÉPENDANCE

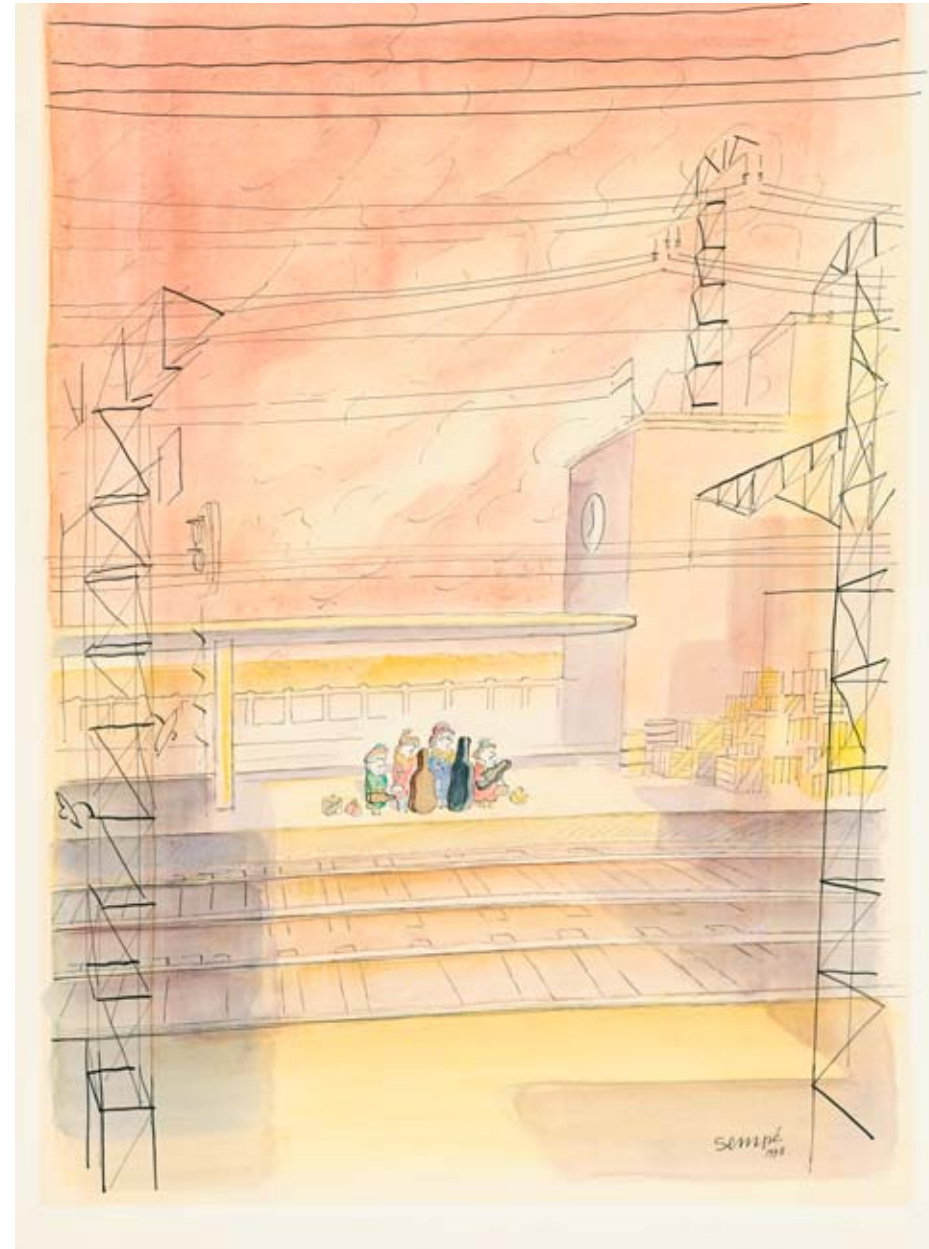
Encre de Chine pour une illustration publiée en 1970 dans l'ouvrage « Des Hauts et des Bas », aux éditions Denoël. Signée. Ligne de texte à la mine de plomb. 51,3 x 71,2 cm. Mine de plomb et encre de chine pour des esquisses au verso, 13 x 20 cm. Pli vertical au niveau de la coupure du mur. Exceptionnelle illustration de très grand format, publiée dans un des meilleurs et premiers ouvrages de Sempé (son 9ème ouvrage). Une très belle réflexion sur la condition de la femme dans notre société.

3 500 – 4 500 €

625



624



628



626

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
WAGNER
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1977. Signée à l'encre de Chine et datée « 1977 ». 48 x 29,4 cm.

4 000 – 5 000 €

627

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
UNE VRAIE CONNE !
Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 70. Signée. 48 x 66 cm. 3 personnages et groupes sont découpés et collés, comme Sempé le faisait très souvent au cours des décennies 60-70.

3 000 – 4 000 €

628

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
RÉVEILLON
Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 70. Signée à l'encre. 30 x 33,7 cm. Encadrée.

5 000 – 7 000 €

627



626



629
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LES OISEAUX
Encre de Chine, lavis et mine de plomb pour une illustration. Signée à l'encre de Chine.
36 x 30 cm le dessin, 56,3 x 59,5 cm la feuille.

2 500 – 3 500 €

630
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
RENDEZ-VOUS
Encre de Chine et lavis pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 32 x 28 cm le dessin, 59 x 60 cm la feuille.

2 500 – 3 500 €

631
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
SCÈNE DE MÉNAGE
Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration. Signée à l'encre de Chine.
30 x 31 cm le dessin, 65 x 50 cm la feuille.
Crayonné au verso reprenant la scène centrale du dessin, 5 x 8 cm.

3 000 – 4 000 €

632
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
C'EST UN ARTISTE
Encre de Chine pour une illustration. Signée.
37 x 26 cm le dessin, 65 x 50 cm la feuille. Très bel hommage à Picasso et au «mythe» de la vie d'artiste.

2 500 – 3 500 €

633
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
« LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE »
Encre de Chine pour une illustration. Signée.
42 x 28 cm le dessin, 65 x 50 cm la feuille.

3 000 – 4 000 €

634
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LE MYSTÈRE DE L'ÉROTISME ET DU DÉSIR
Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration. Signée à l'encre de Chine.
42 x 35 cm le dessin, 56,5 x 46 cm la feuille.
Discrètes esquisses au crayon au verso.

3 000 – 4 000 €

631



632



633



634



629



630



635

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
J'AI QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE
Encre de Chine, encre bleue et mine de plomb pour une illustration réalisée dans les années 60. Signée. 32 x 24,5 cm. Encadrée. Rare illustration pour cette période.

1 000 – 1 500 €

636

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
EMPLOYÉ DE BUREAU
Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 1979 ». 24,5 x 16,4 cm. Encadrée.

300 – 500 €

637

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
FUMEUSE
Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 70. Signée. 28 x 21 cm.

400 – 500 €

638

SERON Pierre (né en 1942)
LES PETITS HOMMES
Encre de Chine sur carton pour la couverture de l'album « Le guêpier », 12ème album de la série, publié en 1981 aux éditions Dupuis. Calque de mise en couleur au crayon. Le nom de l'auteur et de l'éditeur imprimés et collés. 38 x 29,1 cm.

500 – 700 €

639

SERON Pierre (né en 1942)
LES PETITS HOMMES
Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°2188 daté de 1980, réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Le guêpier », 12ème album de la série. Signée et datée « 79 ». Calque de mise en couleur au crayon. 35,5 x 28 cm. Les bandeaux de texte en haut de page imprimés et collés.

500 – 700 €

640

SERON Pierre (né en 1942)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour les planches 3 et 4 d'une histoire publiée dans le journal Spirou « Spécial 2000 ». Seron y représente notamment Les Schtroumpfs, les Krostons, les petits hommes, Boule et Bill, le Flagada et bien d'autres. Chacune signée. 35,6 x 29,2 cm l'une. Le titre « Sibylline » imprimé et collé. Il est probable que Macherot ait réalisé lui-même le petit dessin de Sibylline en dernière case de la planche 3.

400 – 600 €

641

SERVAIS Jean-Claude (né en 1956)
PORTRAIT DE FEMME
Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 86 ». 36,5 x 25,7 cm.

80 – 120 €

642

SIRIUS Max Mayeu dit (1911-1997)
BOULDALDAR
Encre de Chine, stylo bille noir et gouache de couleur pour une illustration en marge de cet album publié en 1951 aux éditions La libre Belgique. Signée. 29,7 x 42 cm.

200 – 300 €

642



636



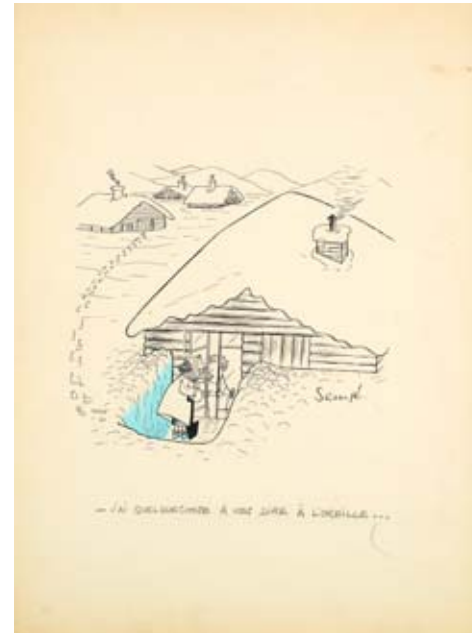
637



641



635



638



639



640



643
SMITH Adrian
PAN
Acrylique de couleur sur carton. Signée.
38 x 56 cm.

500 – 700 €

644
SMITH Adrian
BROZ
Gouache de couleur pour une planche de l'album « L'Arme Sœur », 1er album de la série, publié en 2005 aux éditions Nickel. Signé au crayon gras blanc. 51,8 x 36,2 cm. Encadrée.

550 – 750 €

645
SOKAL Benoît (né en 1954)
CANARDO
Encre de Chine, crayon bleu et retouches de gouache blanche pour la couverture de l'album « L'île noyée », 8ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Casterman. Signée à l'encre. 43,5 x 31 cm. Une des plus belles couvertures de la série. Rare.

1 500 – 2 500 €

646
SOLÉ Jean (né en 1948)
JOYEUX NOËL
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1979 pour les fêtes de Noël. Signée et datée « 79 », contresignée au stylo bleu au verso. 37,7 x 28 cm.

600 – 700 €

647
SOMON Pascal
L'AFFAIRE JACOBS
Encre de Chine et collage pour le projet de couverture de cet album, couverture finalement réalisée par Jacques Martin. Album publié en 1990 aux éditions Megawave. Signée et datée « 90 ». Très bel hommage à l'univers de Jacobs et à l'album « La marque jaune ». 50 x 40,5 cm.

300 – 400 €

648
SON Pham Minh dit
MAÎTRE CHANG
Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « Les brigands », publié en 1991 aux éditions du Lombard. Signée. 32,6 x 50 cm.

150 – 200 €

649
STALNER Eric (né en 1959)
FABIEN M
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée au début des années 90. Signée à la gouache rouge. 32,5 x 25 cm.

200 – 300 €

650
STAN Stanislas Manoukian dit (né en 1969) & VINCE Vincent Roucher dit (né en 1969)
VORTEX
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 46 de fin d'un album de cette série débutée en 1993 aux éditions Delcourt dans la collection Neopolis. Signée au crayon.
47 x 35 cm.

500 – 700 €

646



649



650



644



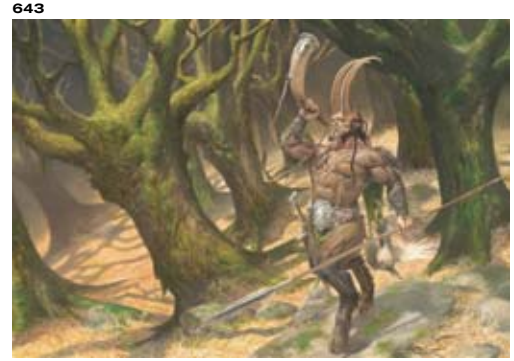
647



645



643



648



651
STARR Léonard
CANNONBALL CARMODY
Encre de Chine pour la couverture de l'album Opération « Psy », seul album publié pour cette série, publié en 1984 aux éditions du Lombard dans la collection Phylactère. 35 x 27,5 cm.

150 – 200 €

652
STARR Léonard
CANNONBALL CARMODY
Encre de Chine pour la planche 27 de cet album publié en 1984 aux éditions du Lombard. Prépublication dans le journal Tintin en 1979. 51,4 x 37,1 cm.

60 – 80 €

653
SWARTE Joost (né en 1947)
HUMO
HET GROTE UFO DEBAT
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur sur carton pour une illustration publiée dans le magazine télé belge Humo n°2018 daté du 10 mai 1979. Signée et datée « 1979 ». Porte de nombreux cachets de l'artiste au verso ainsi que la carte de visite de l'artiste collée. 30 x 23,7 cm. Encadrée.

2 000 – 2 500 €

654
SWARTE Joost (né en 1947)
HUMO
HET DEFINITIEVE CRUIJFF INTERVIEW
Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur carton pour une illustration du n°2012 du magazine télé belge Humo, publié le 29 mars 1979. Monogrammée et datée « 79 ». Porte de nombreux cachets de l'artiste au verso ainsi que sa carte de visite collée. 31,2 x 25,1 cm. Encadrée.

2 000 – 2 500 €

653



651



652



654



655

SWARTE Joost (né en 1947)
- DECORTE Jan (né en 1950)
EEN LEUK BOEKJE
ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES SIGNÉS AVEC DESSIN

Ensemble de 5 petits ouvrages In-8° (132 x 96), sous couvertures cartonnées, certaines toilées, dos toilés, avec dessin original et/ou lettrage ou collage d'un dessin original en couverture. Chaque ouvrage signé par Swarte en première page. Réalisés à compte d'auteur en 1987.
Rarissime ensemble.

On y joint :
- un sixième ouvrage identique mais avec couverture imprimée (reprend le dessin «la fraternité»), non signé
- Joost Swarte, Plano, De Harmonie/Het Raadsel, 1987, ouvrage cartonné illustré par Swarte
- Joost Swarte, Plano, tirage de tête signé et numéroté sur 60 exemplaires, sous étui, rarissime et splendide ouvrage
- Dossier Verkeer, 1988, portfolio de 4 planches sous chemise, signé par Swarte sous la première image.

800 — 1 200 €

655



656



656

SWOLFS Yves (né en 1955)
DAMPIERRE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant 3 fois le héros, réalisée l'année de la parution du 1er volume de la série. Signée, datée « 88 » et titrée « Dampierre ». 29,7 x 42 cm.

300 — 400 €

657

TABARY Jean (1930-2011)
IZNOGOUD

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album « L'anniversaire d'Iznogoud », 19ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Tabary. 34 x 27 cm. Le lettrage imprimé et collé, la ville en arrière-plan imprimée et collée également.

5 000 — 7 000 €

658

TABARY Jean (1930 - 2011)
IZNOGOUD

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les cauchemars d'Iznogoud » (bis)», 17ème album de la série, publié en 1984 aux éditions de la Séguinière. Un nouveau lettrage imprimé et retouché à la gouache blanche a été collé sur le premier titre à l'encre de Chine réalisé pour la première édition. Le lettrage imprimé correspond à la réédition de 1994 aux éditions Tabary.

2 500 — 3 000 €

659

TABARY Jean (1930-2011)
IZNOGOUD

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « L'anniversaire d'Iznogoud », 19ème album de la série, publié en 1987 aux éditions de la Séguinière. 54,8 x 41,5 cm.

1 500 — 2 000 €

660

TABARY Jean (1930-2011)
IZNOGOUD

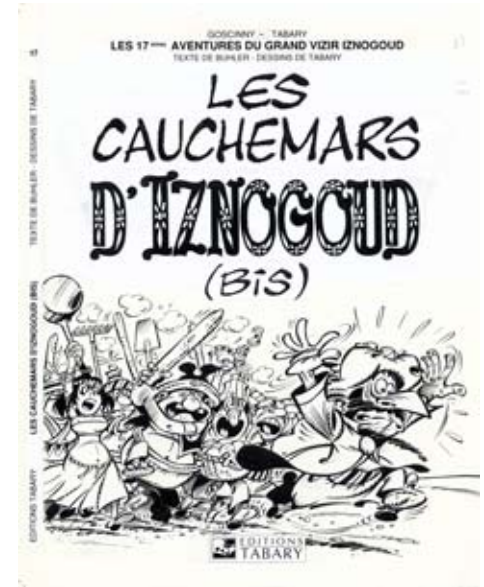
Encre de Chine pour la planche 97 remontée de l'album « Les cauchemars d'Iznogoud », 4ème album de la série, publié en 1979 aux éditions de la Séguinière. Titrée « Si j'étais candidat écologiste... ». Signée « Goscinny - Tabary ». 34,5 x 20,3 cm.

1 200 — 1 800 €

657



658



659



660



661

TABARY Jean (1930-2011)
TOTOCHE
Encre de Chine et mine de plomb pour la couverture de l'album « À moins d'un miracle », 13ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Tabary. 23 x 20 cm.

800 – 1 200 €

662

TABARY Jean (1930-2011)
TOTOCHE
Encre de Chine sur carton pour la couverture de l'album « Le Chef », 9ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache blanche. 30,5 x 23,2 cm.

800 – 1 200 €

663

TARDI Jacques (né en 1946)
LE LOUVRE - CABINET DE CURIOSITÉS
Fusain et crayons gras noir pour une illustration réalisée en 1993 pour un documentaire de Stan Neumann «Le Temps d'un Musée» sur Le Louvre. Cette illustration a été dessinée au Louvre. Publiée page 78 de l'ouvrage « Presque Tout Tardi » édité par Sapristi en 1996. Signée à l'encre de Chine. 63 x 49 cm. Sublime, la plus belle de cette série.

10 000 – 15 000 €

661



662



663



664

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA - 120 RUE DE LA GARE
Encre de Chine, feutre noir et gouache de couleur sur fonds partiellement imprimés en noir pour la couverture de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Cette couverture comprend le 1er plat, le dos, le 4ème plat et les 2 rabats. Chaque élément a été découpé et collé sur 2 feuilles, afin de reconstituer la couverture complète, avec les indications pour l'imprimeur dans les marges, au feutre noir. Chaque feuille agrémentée dans la marge inférieure d'un dessin dédicace de Tardi, l'un représentant Tardi et Léo Malet, l'autre l'actuel propriétaire de l'œuvre, chacun dessiné sous la forme d'une caricature. Chaque feuille signée et datée du « 4. 02. 1988 ». 43 x 50,3 cm le 1er plat, le rabat du 1er plat et le dos – 43 x 41,7 cm le 4ème plat et son rabat.
L'ensemble encadré. Œuvre de musée, probablement la plus importante œuvre de Tardi jamais présentée en vente.

30 000 – 35 000 €

665

TARDI Jacques (né en 1946)
ADÈLE BLANC-SEC
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Le Savant Fou », 3ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Casterman. Signée à l'encre. 44 x 32,5 cm.

5 000 – 7 000 €

Reproduit page 200

666

TARDI Jacques (né en 1946)
ICI MÊME
Encre de Chine pour la planche 162 de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman. 42 x 32,3 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 201

664



664



665


Fait bon rentrer chez soi.
C'est pas grave, mais il s'en est fallu de peu...
Aïe, ça cuit !
C'est pas demain que je me remettrai à ce bouquin... Au fait, je ne devrai pas tarder à recevoir mes droits d'auteur...
Et si à coup de décharges électriques dans ton cerveau desséché on réussissait à le ramener à la vie, ça te plairait ? Que penses-tu de tout ça, vieille peau ?
Au lit !
Alors qu'Adèle dort d'un profond sommeil, une silhouette avance avec précaution sur les toits, se découpant durement sur le bleu glacé du ciel d'hiver et brandissant une arme dans sa main droite.
L'homme ouvre en force une fenêtre et pénètre dans l'appartement d'Adèle, car c'est bien dans son appartement que l'inquiétant personnage vient de prendre pied.
PAN PAN
Silencieusement il rentre dans la chambre à coucher de notre héroïne, puis il décharge en direction du lit où elle repose son revolver d'ordonnance calibre 8 m/m à percussion centrale, canon rayé, barillet mobile à double cran d'arrêt démontable à la main.

666


Et d'abord, il y a encore des gens dans MORNEMONT... des gens qui ont échappé aux rafles... Ils sont planqués dans les bois ou dans les caves... Tout à l'heure, j'ai vu un homme, là-bas !
Sur la rive, en bordure du petit bois, il s'est avancé dans le soleil, c'était l'un des fils SERGY-MERIVAL, le plus beau des deux !... J'sentais qu'il avait peur... aussi qu'il était décidé à pas s'laisser faire... j'me d'mande c'qu'y pense et j'voudrais bien l'savoir... et j'suis bien décidée à l'savoir !
Ramène-moi, ARTHUR...
NON!
Tu m'as aidé à quitter MORNEMONT, JULIE, mais moi je ne t'aiderai pas à me quitter !
Et tu crois que j'vais m'laisser faire ?
Et HOP ! Une rame à la flotte !
Et HOP ! Deux rames !...
Bon Dieu ! LÂCHE ÇA !
Bien, en attendant la deuxième rame, c'est l'livre de MICKEY qui va y aller !
FAIS PAS ÇA!

667

TARDI Jacques (né en 1946)
CALENDRIER 1984
Encre de Chine et lavis pour une illustration du calendrier 1984 édité par Futuropolis à 1000 exemplaires. Signée à l'encre. 27 x 35,5 cm. Il s'agit d'une des plus belles illustrations de ce portfolio.

3 500 — 4 500 €

668

TARDI Jacques (né en 1946)
LE LOUVRE - LA VÉNUS DE MILO
Fusain sur papier pour une illustration réalisée en 1993. Tardi apparaît en train de dessiner certaines illustrations de cette série dans le documentaire de Stan Neumann « Le temps d'un musée ». Au même titre que le cabinet de curiosité présentée dans cette vente, cette illustration est l'une des plus belles de la série et une des plus représentatives du Louvre. Signée. 60 x 42,5 cm.

6 000 — 8 000 €

670

TARDI Jacques (né en 1946)
MOUH MOUH
Encre de Chine et de couleur pour la couverture (1er et 4ème plat) de cet album publié en 1979 aux éditions Pepperland. 32,5 x 49,7 cm. Encadrée. Chaque dessin (22,6 x 21,3 cm et 25 x 21,7 cm) collé sur une feuille de papier rose, le texte dans la partie supérieure du 1er plat ainsi que les cadres réalisés également à l'encre de Chine par l'artiste. Exceptionnelle illustration d'une des meilleures périodes de cet artiste. Les couvertures d'albums sont rares sur le marché, qui plus est celles en couleur.

5 000 — 7 000 €

671

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA & ADÈLE BLANC-SEC
Encre de Chine pour l'affiche du Salon de la Bande Dessinée de Maisons-Laffitte du 3 - 4 avril 1993. Signée. 29,7 x 21 cm. Est joint la mise en couleur, signée. 40,5 x 29,3 cm. Cassures dans les marges de la mise en couleur.

4 000 — 6 000 €

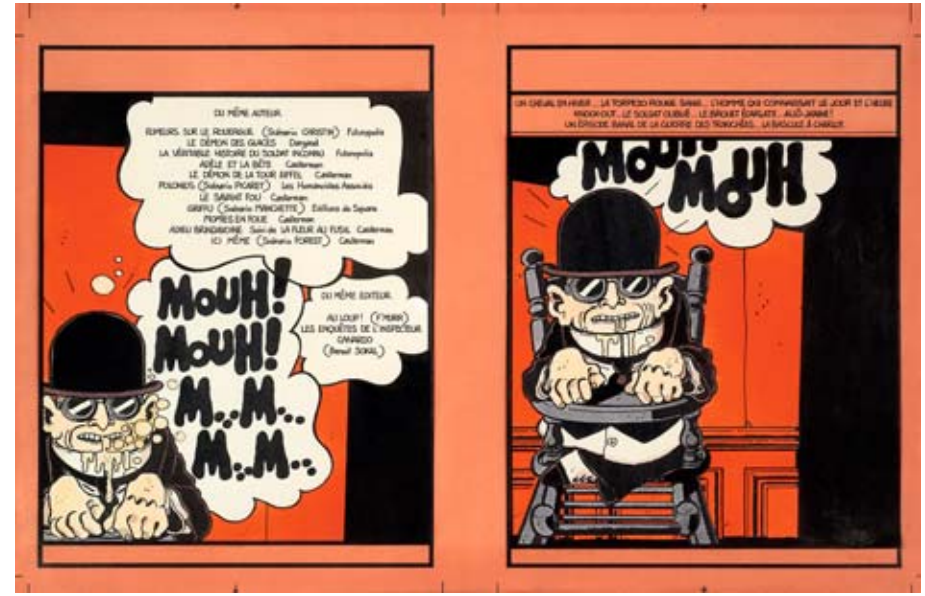
671



667



670



668



671



672

TED BENOIT Thierry Benoît dit (né en 1947)
RAY BANANA
Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Cité Lumière », 2ème album de la série, publié en 1986 aux éditions Casterman dans la collection « Un auteur (à suivre) ». 43 x 31,5 cm. Encadrée.

600 – 800 €

673

TERPANT Jacques (né en 1957)
PIRATES
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de L'Intégrale de cette série, publiée en 2008 aux éditions Casterman dans la collection Haute Densité. Signée. 44,7 x 33,5 cm.

500 – 700 €

672



673



674

THIBERT Jean-Christophe (né en 1969)
LE MARTEAU DES SORCIÈRES
Encre de Chine et de couleur pour une planche de l'album « Warul », 1er album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection La Loge Noire. Signée au crayon. 32,8 x 24,2 cm. Encadrée.

200 – 300 €

675

THIBERT Jean-Christophe (né en 1969)
LE MARTEAU DES SORCIÈRES
Encre de Chine et de couleur pour la planche 32 de l'album « Man Aces Cemjk », 2ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 42 x 29,5 cm.

250 – 350 €

676

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
RIC HOCHET
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album « Rapt sur le France », 6ème album de la série, publié en 1968 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 36,5 x 26,3 cm.

2 000 – 3 000 €

674



677

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
CHICK BILL
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Shérif à vendre », publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Junior. 29,8 x 22,7 cm. Rare.

1 800 – 2 200 €

678

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
CHICK BILL
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album « L'aidant de l'amer », 46ème album de la série, publié en 1989 aux éditions du Lombard. 31,2 x 24,2 cm.

1 700 – 2 200 €

679

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
CHICK BILL
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Le trésor du Gros-Magot », 11ème album de la série, publié en 1962 aux éditions du Lombard. Signée à l'encre, contresignée au crayon. 36,4 x 30,2 cm. La case centrale du dernier strip reprend la couverture de l'album, faisant de cette planche la plus emblématique de cette histoire.

1 500 – 2 500 €

675



676



677



678



679



680

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
RIC HOCHET
Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Traquenard au Havre », 1er album de la série, publié en 1963 aux éditions du Lombard.
35,5 x 32,2 cm. Encadrée. Planche historique puisqu'il s'agit de la première planche de la série !

800 – 1 200 €

681

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
RIC HOCHET
Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Les 5 revenants », 10ème album de la série, publié en 1970 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 41,5 x 32,2 cm.

800 – 1 200 €

682

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)
TITIANA
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 2008. Représente l'héroine de la série La Forêt, débutée en 2007 aux éditions Casterman. Signée et datée « 08 ». 70 x 50 cm.

800 – 1 200 €

683

TIBURCE Oger Tiburce dit (né en 1967)
LA FORÊT
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 42 du premier album de cette série publié en 2007 aux éditions Casterman, sur un scénario de l'acteur Vincent Perez. Signée et datée « 07 » au crayon. 65 x 50 cm.

500 – 700 €

684

TIBURCE Oger Tiburce dit (né en 1967)
LA FORÊT
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 60 du premier de cette série publié en 2007 aux éditions Casterman, sur un scénario de l'acteur Vincent Perez. Signée et datée « 07 » au crayon. 65 x 50 cm.

500 – 700 €

685

TIBURCE Oger Tiburce dit (né en 1967)
LA FORÊT
Encre de Chine et de couleur pour la planche 16 du premier album de cette série publié en 2007 aux éditions Casterman, sur un scénario de l'acteur Vincent Perez. Signée et datée « 07 » au crayon. 65 x 50 cm.

500 – 700 €

680



681



682



683



684



685



686
TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)
GORN
Encre de couleur pour la planche 16 de l'album « Le Chant des Elfes », 9ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Vents d'Ouest. Signée. 50 x 32,5 cm. Encadrée.

500 – 700 €

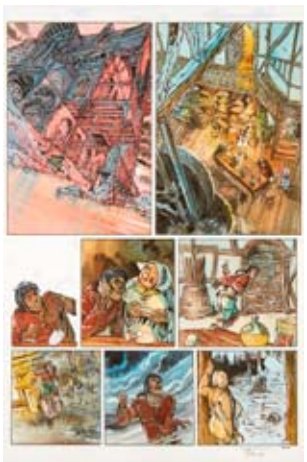
692



693



686



687
TILLIEUX Maurice (1921-1978)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « Le gant à trois doigts », 9ème album de la série, publié en 1966 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1399 en 1964. 48,8 x 38 cm.

1 500 – 2 000 €

688
TILLIEUX Maurice (1921-1978)
ANGE
Encre de Chine et crayon bleu, avec collage d'une rustine dans l'angle inférieur droit, pour la planche 37 d'une histoire publiée dans le n°6 de la revue « Héroïc Albums ». Il s'agit des origines des aventures de Félix, alors prénommé Ange. Signée. 49 x 33,7 cm. Rare.

800 – 1 200 €

689
TILLIEUX Maurice (1921-1978)
FÉLIX
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 8 de l'histoire « La fausse monnaie », publiée dans la revue Héroic-Albums n°46. Certaines séquences de ce récit seront reprises dans l'album de Tif et Tondu « Les Ressucités ». 46,8 x 32,4 cm.

800 – 1 200 €

690
TONG Andie
SPIDER-MAN
Encre de Chine, feutre noir et crayon bleu pour une planche de cette série réalisée en 2011. Signée et datée « 2011 » à la gouache blanche.

150 – 250 €

690



691
TRUBERT Jean (1909-1983)
NOËL
Gouache de couleur pour la revue Bravo en 1950. Signée à l'encre de Chine. 38,8 x 28 cm.

200 – 300 €

692
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine et de couleur pour un ex-libris réalisé en 2007 par Forbidden Zone. Signé et daté « 2007 » au crayon. 27 x 30,6 cm.

400 – 600 €

693
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine pour un projet d'ex-libris pour Forbidden Zone. Signé et daté « 1999 » au crayon. 12 x 12 cm le dessin, 21 x 29,7 cm la feuille.

80 – 120 €

694
TURK Philippe Liégeois dit (né en 1947)
ROBIN DUBOIS
Encre de Chine pour le gag 189 en 1 planche, publié dans le journal Tintin en 1974. Publié en album aux éditions du Lombard. 50 x 36,5 cm.

200 – 300 €

691



688



687



689



694



695

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX, OBÉLIX & IDÉFIX

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1969 et publiée dans un ouvrage collectif réalisé à l'occasion du « Gala de l'Union des Artistes », en avril 1969 au cirque d'hiver Bouglione, sous le haut patronage de André Malraux. Signée par Uderzo et par Goscinny. 20,6 x 18,7 cm. Très rare illustration inédite d'une immense finesse et d'un équilibre incroyables.

20 000 – 25 000 €

696

UDERZO Albert (né en 1927)

JEHAN PISTOLET

Encre de Chine pour la planche 113 en 4 strips, réalisée vers 1950 pour International Presse. Signée par Albert Uderzo et Goscinny. Mise en couleur aux crayons au verso. 51,5 x 41 cm. Une des 2 premières séries créées par Uderzo et Goscinny avec Luc Junior.

6 000 – 7 000 €

697

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX & OBÉLIX

Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration de bonne année, couverture de la revue Lampadaire (Hebdomadaire de lutte contre la pauvreté et l'exclusion) n°13 en 1994. Signée et datée « 94 » au stylo bille bleu par Uderzo. 25,5 x 23,5 cm. Encadrée.

10 000 – 15 000 €

698

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

Mine de plomb et crayon rouge pour un ensemble de 48 dessins ayant servis pour la séquence 6 du dessin animé co-réalisé par René Goscinny et Albert Uderzo aux Studios Belvision en 1968. Très intéressant document dans son classeur d'origine réprésentant les principaux personnages de cet épisode des Aventures d'Astérix. 12 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

698



698



698



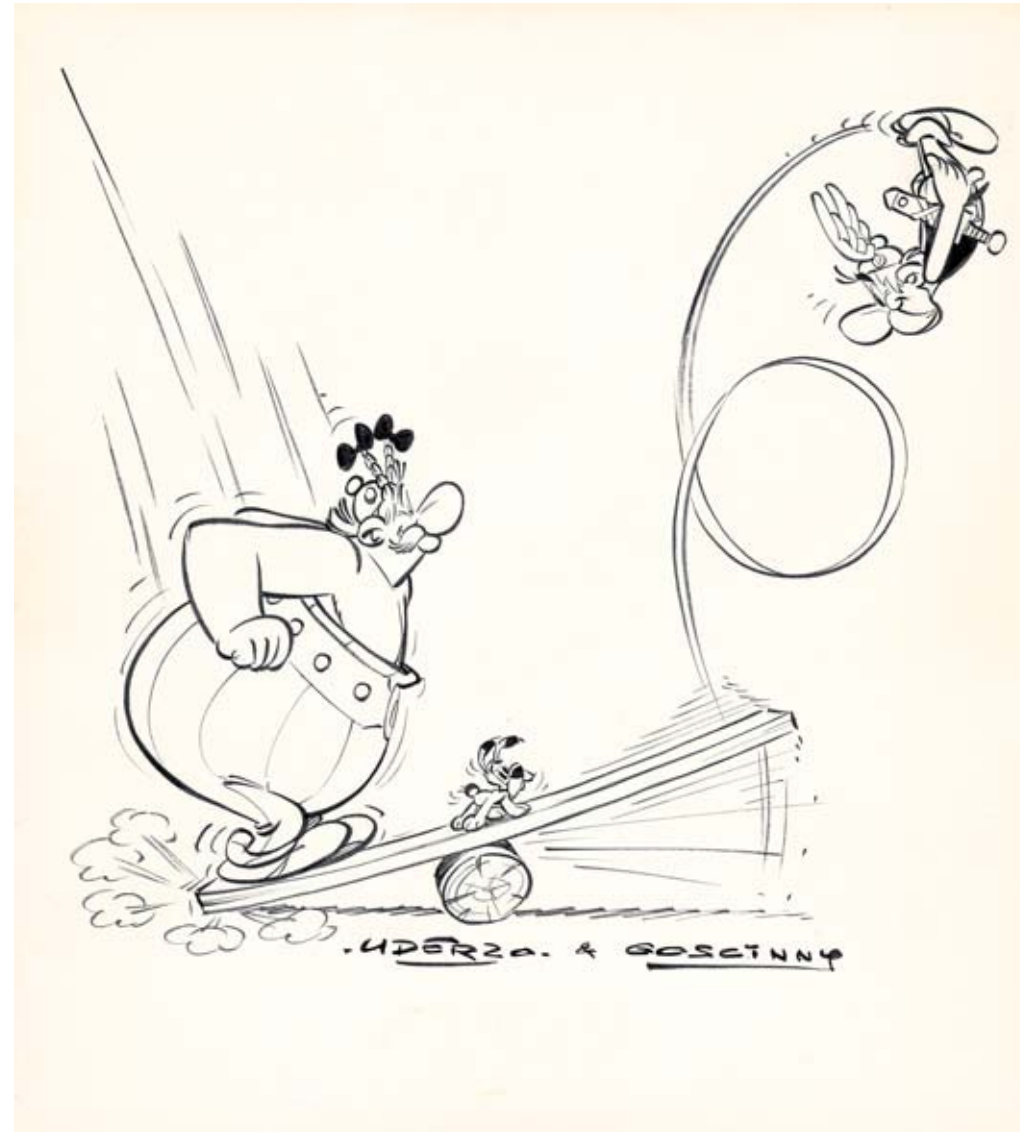
696



697



695



699

VALLES Francis (né en 1959)
LES MAITRES DE L'ORGE
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Julienne, 1950 », 5ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée. 44 x 32,5 cm.

1 000 – 1 500 €

700

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII
Gouache et acrylique de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Toutes les larmes de l'enfer », 3ème album de la série, publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signée. 51 x 36,5 cm. Les couvertures d'albums de cette série mettent très rarement en scène XIII qui la plupart du temps n'est même pas représenté. celle-ci est centrée sur le héros et est l'une des plus anciennes et des plus mythiques. Pièce de musée.

40 000 – 50 000 €

701

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII
Encre de Chine pour une illustration représentant le Major Jones. 42 x 24,7 cm.

1 500 – 2 000 €

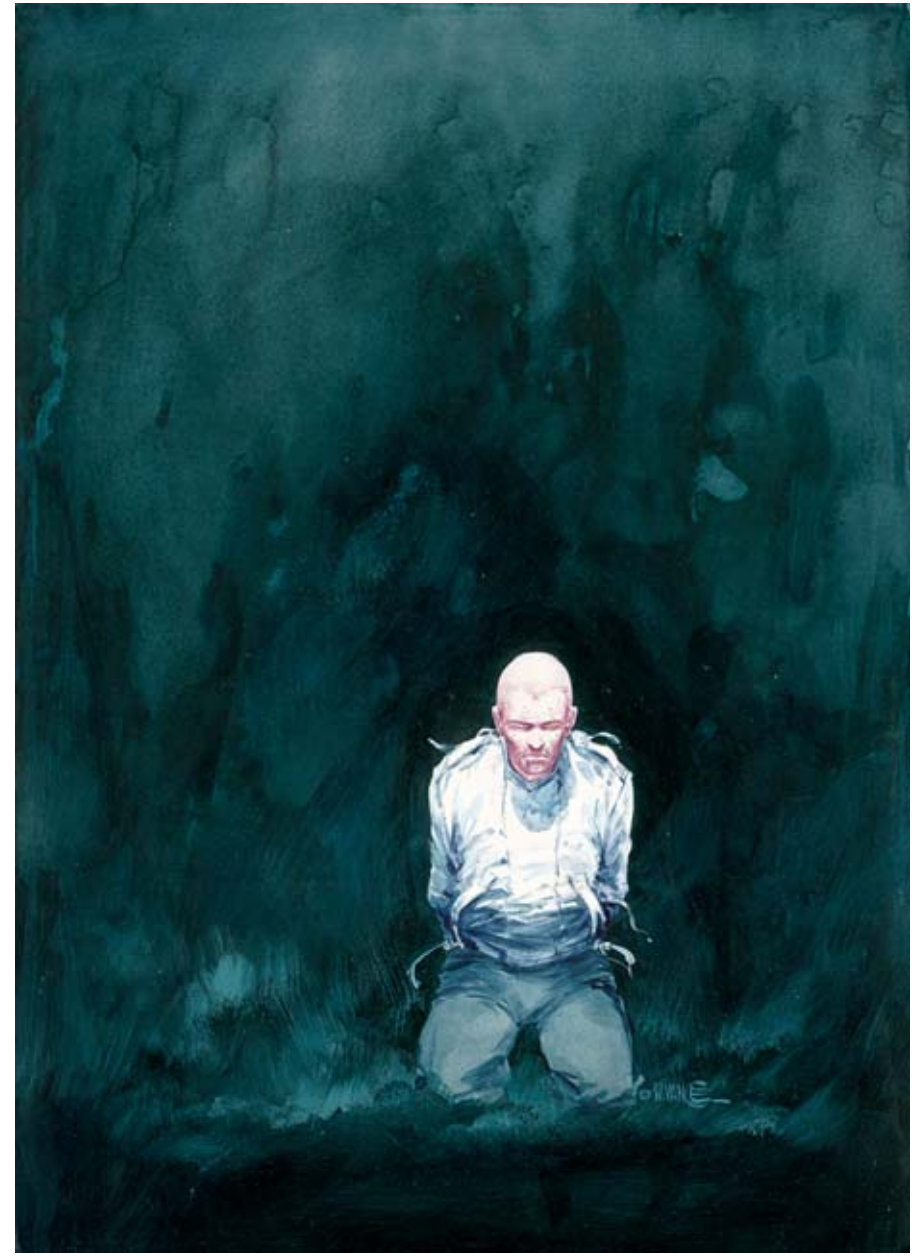
699



701



700



702

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

NOËL

Gouache de couleur et collages pour la couverture du Journal Tintin n°50 daté du 13 décembre 1966. Numéro Spécial Noël. Chaque boule de noël est un collage d'une illustration imprimée représentant les héros majeurs du journal. Publiée également dans l'ouvrage « Tout Vance n°5 – 1962-67 – Illustrations » en 2003 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 66 ». 34,8 x 47,5 cm. Encadrée. Superbe.

1 000 – 1 500 €

703

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Opération Montecristo », 16ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50,7 x 36,5 cm.

1 500 – 1 800 €

704

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Le dernier round », 19ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50 x 36,5 cm.

1 500 – 2 000 €

705

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « L'or de Maximilien », 17ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 51 x 36,8 cm.

1 500 – 2 000 €

706

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

SANS TITRE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 64 d'un album. Signée au crayon. 51,8 x 38,2 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

702



703



704



705



706



707
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUCE J. HAWKER
Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet de couverture de l'album « Cap sur Gibraltar », 1er album de la série, publié en 1985 aux éditions du Lombard. Signé. Projet très proche de la couverture définitive. 22,8 x 17,7 cm.

500 – 700 €

708
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUCE J. HAWKER
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 38 de l'album « L'orgie des damnés », 2ème album de la série, publié en 1986 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 81 ». 43 x 33,2 cm. Une des plus belles planches de toute la série.

600 – 800 €

709
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUCE J. HAWKER
Encre de Chine et grattage pour la planche 35 de l'album « Le puzzle », 4ème volume de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 86 » à l'encre de Chine. 51,2 x 36,5 cm.

400 – 600 €

710
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE
Encre de Chine pour la planche 25 d'un des albums de cette série reprise par Vance en 1967. 50 x 37 cm.

400 – 500 €

711
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE
Encre de Chine pour la planche 16 de l'histoire « Les loups sur la piste », réalisée par Gérald Forton et Vance, publiée dans Femmes d'Aujourd'hui en 1967. Planche historique car Forton transmet avec cette histoire le pinceau à Vance qui va dès lors reprendre la série. Signée. 48 x 35,2 cm.

400 – 600 €

712
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
JACOB
Encre de Chine pour la planche 28 d'un album. 51 x 36,6 cm.

250 – 350 €

713
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BOB ET BOBETTE
Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 4 strips, numérotés 265g à 268g, d'un des albums de cette série débutée en en 1945 dans De Nieuwe Standaard. 41,5 x 31,2 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

710



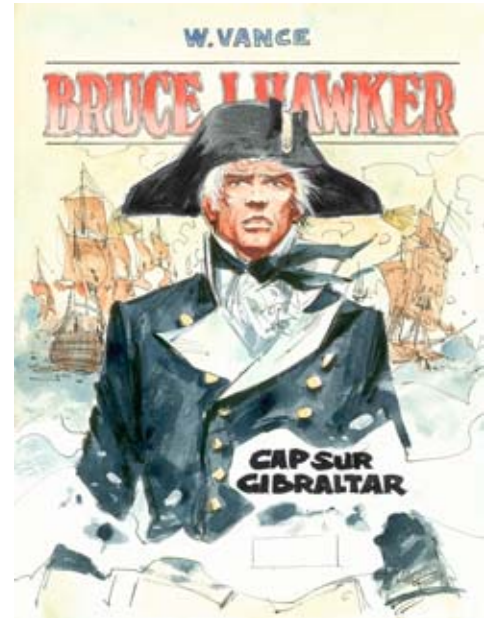
711



712



707



708



709



713



714
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BESSY
Encre de Chine pour une planche en 4 strips numérotés 37 à 40. 48,4 x 33,3 cm.

200 – 300 €

715
VARENNE Alex (né en 1939)
ÉCHAPPÉE BELLE
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 2008. Signée au recto, titrée et datée au verso. 100 x 81 cm.

1 200 – 1 800 €

716
VASSAUX Willy Harold
LA BATAILLE DES ARDENNES
Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Nuts ! Bastogne », 1er album de la série, publié en 1984 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires de l'histoire. 65,6 x 51 cm. Sont joints le bleu de coloriage à la gouache et la planche imprimée. Planche grand format.

200 – 300 €

717
VATINE Olivier (né en 1959)
LES AVENTURES DE FRED ET BOB
Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration publiée page 26 de l'album « L'enfer de la drague », 2ème album de cette série, publié en 1987 aux éditions Delcourt. 30 x 24 cm.

800 – 1 200 €

718
VIAL Nicolas (né en 1955)
LA LECTURE
Gouache et aquarelle de couleur pour une couverture du magazine Lire en 2007. Signée. 43 x 35 cm.

400 – 600 €

719
VICQ Antoine Raymond dit (1936-1987)
LA NOËL SINISTRE DE VICQ
Encre de Chine pour un gag publié dans le Journal Tintin n°50 en 1968. Signé. 37,2 x 29 cm.

80 – 120 €

720
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
BUVEZ CAR CECI EST MON SANG
Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique signée. Contresignée au verso. 42 x 29,8 cm.

400 – 600 €

721
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LA POLICE DE PROXIMITÉ, D'ACCORD MAIS PAS TROP PRÈS
Encre de Chine et de couleur sur fond d'impression en noir pour un gag en 2 planches, publié page 36 de l'album « Les sales blagues de l'écho », publié en 2009 aux éditions Drugstore dans la collection Humour. 42,1 x 29,7 cm l'une.

500 – 600 €

722
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO
Encre de couleur et encre de Chine sur fond d'impression en noir pour un gag en 2 planches titré « Le fœtus qui marche », publié dans l'ouvrage « Les sales blagues - La totale » aux éditions Albin Michel. Signé. 42 x 29,7 cm l'une.

500 – 600 €

714



715



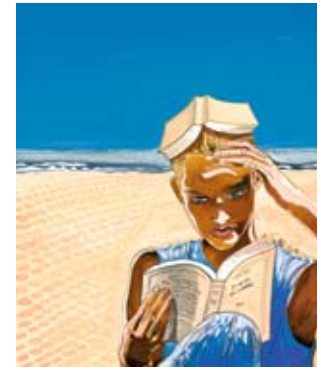
716



717



718



719



720



721



721



722



722



723
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO
Encre de couleur et de Chine sur fond d'impression en noir pour un gag en 2 planches titré « Tragédie sous le pont de l'Alma », publié dans l'ouvrage « Les sales blagues - La totale » aux éditions Albin Michel.Signé. 42 x 29,7 cm l'une.

500 – 600 €

724
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO
Encre de Chine et de couleur sur fond d'impression en noir pour un ensemble de 2 gags sur 1 feuille : « Le Beaujolais nouveau est arrivé » et « Femme battue ». Chaque gag signé. 29,7 x 42 cm.

400 – 500 €

725
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
PATINAGE ARTISTIQUE !
Encre de Chine et de couleur pour un gag annonçant la nouvelle année 1996. Signé. 24 x 33,6 cm.

300 – 400 €

726
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
L'ÉCHO VOUS SOUHAITE UN RÉVEILLON INOUBLIABLE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 41,9 x 29,7 cm.

200 – 300 €

727
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LA PARADE
Encre de Chine et crayon bleu sur calque. Signé. 17 x 16,3 cm. Encadré.

150 – 250 €

728
WALLI André Van Der Elst dit (né en 1952)
CHLOROPHYLLE
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 41 de l'album « Le testament d'Anthracite », 13ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard. La première case correspond à la scène représentée en couverture de cet album. Dédicacée en haut de page et agrémentée d'un dessin d'Anthracite en buste. 49 x 34,5 cm.

300 – 500 €

729
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD DUCK
Encre de Chine et de couleur pour une planche en 3 strips, réalisée et publiée le 18 février 1962 pour le King Features Syndicate. Signée « Walt Disney » à l'encre de Chine. 39,5 x 57 cm. Encadrée. La première case imprimée et collée.

1 500 – 2 500 €

730
STUDIOS WALT DISNEY
MICKEY DANS LA JUNGLE
Gouache de couleur pour la couverture (1er et 4ème plat) de cet album publié en 1955 par l'Agence Française de Presse. 50 x 34,2 cm.

200 – 300 €

731
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD DUCK
Encre de Chine pour un gag en 3 strips réalisé le 9 juillet 1972 pour le King Features Syndicate. Signé « Duck ». 40,6 x 58,5 cm.

400 – 600 €

732
STUDIOS WALT DISNEY
SALUDOS AMIGOS ! BONJOUR MES AMIS
Mise en couleur à la gouache pour la couverture de cet album, publié en 1947 aux éditions Hachette. 31,3 x 25,2 cm.

200 – 300 €

724



723



723



725



726



727



728



729



730



731



732



733
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD, RIRI, FIFI & LOULOU
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée Walt Disney à l'encre de Chine. 27 x 23 cm. Encadrée.

500 – 700 €

La vente des lots 734 à 738 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XXème arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

734
STUDIOS WALT DISNEY
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Gouache et aérographe de couleur pour la double page 110-111 de cet album publié en 1981 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,5 x 48,5 cm.

400 – 600 €

735
STUDIOS WALT DISNEY
CENDRILLON
Aérographe, gouache de couleur et crayons de couleur pour la double page 64-65 de cet album publié en 1985 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 48 cm.

400 – 600 €

736
STUDIOS WALT DISNEY
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. 44 x 62,2 cm.

500 – 700 €

737
STUDIOS WALT DISNEY
WINNIE L'OURSON
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. 44 x 62,5 cm.

500 – 700 €

738
STUDIOS WALT DISNEY
LA PETITE SIRÈNE
Aérographe, gouache et crayon de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 41 x 59,3 cm.

450 – 550 €

739
WALTER MINUS (né en 1958)
NU FÉMININ
Gouache de couleur et encre de Chine pour une illustration. Signée. 54,5 x 40 cm. Encadrée. Un des très beaux nus réalisés par cet artiste.

800 – 1 200 €

740
WALTER MINUS (né en 1958)
PIN-UP
Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 29,7 x 42 cm. Crayonné à la mine de plomb au verso.

350 – 450 €

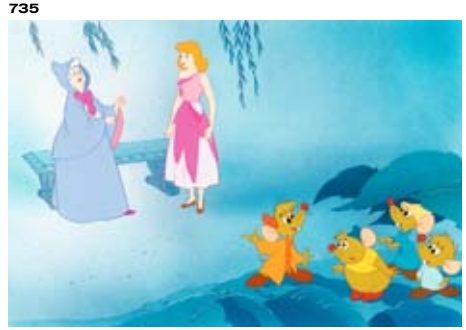
741
WALTER MINUS (né en 1958)
MON PAUVRE VIEUX...
Encre de Chine et trame pour une illustration. Signée au crayon. 29 x 20,4 cm.

200 – 300 €

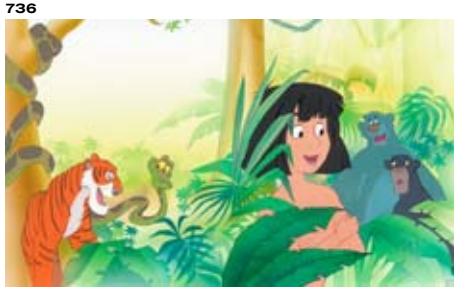
734



735



736



737



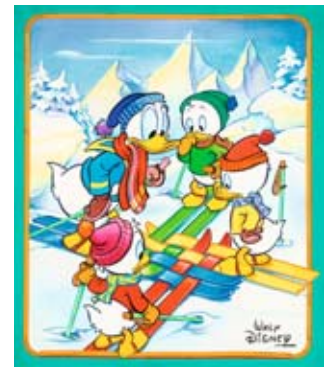
738



740



733



739



741



742

WALTHÉRY François (né en 1946)
GIL JOURDAN
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album hors-série « Les enquêtes de leurs amis », publié en 1989 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée « 88 ». 36,7 x 27 cm.

1 500 – 2 500 €

743

WALTHÉRY François (né en 1946)
NATACHA
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publicitaire initialement utilisée pour la bourse d'échanges de Bandes Dessinées à Liège en 1978 puis pour la librairie « L'œil à roulettes ». Signée et datée « 78 ». 36,2 x 25,8 cm.

800 – 1 200 €

744

WALTHÉRY François (né en 1946)
NATACHA
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 41 x 28 cm.

700 – 900 €

745

WASTERLAIN Marc (né en 1946)
DOCTEUR POCHE
Encre de Chine et grattage pour la couverture de l'album « Le renard bleu », 6ème album de la série, publié en 1984 aux éditions Dupuis. Les noms de l'auteur et de l'éditeur imprimés et collés. 35 x 26,1 cm.

400 – 600 €

746

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
TIF ET TONDU
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Tif et Tondu en Amérique Centrale », 2ème album de la série, publié en 1954 aux éditions Dupuis. Cette couverture a été collée sur une feuille plus grande afin de compléter le dessin dans ses marges pour s'adapter aux deux formats d'édition Belge et français. Le titre à l'encre de Chine est découpé et collé sous forme de rustine. 33,8 x 23,6 cm. Historique, pièce de musée.

12 000 – 18 000 €

745



742



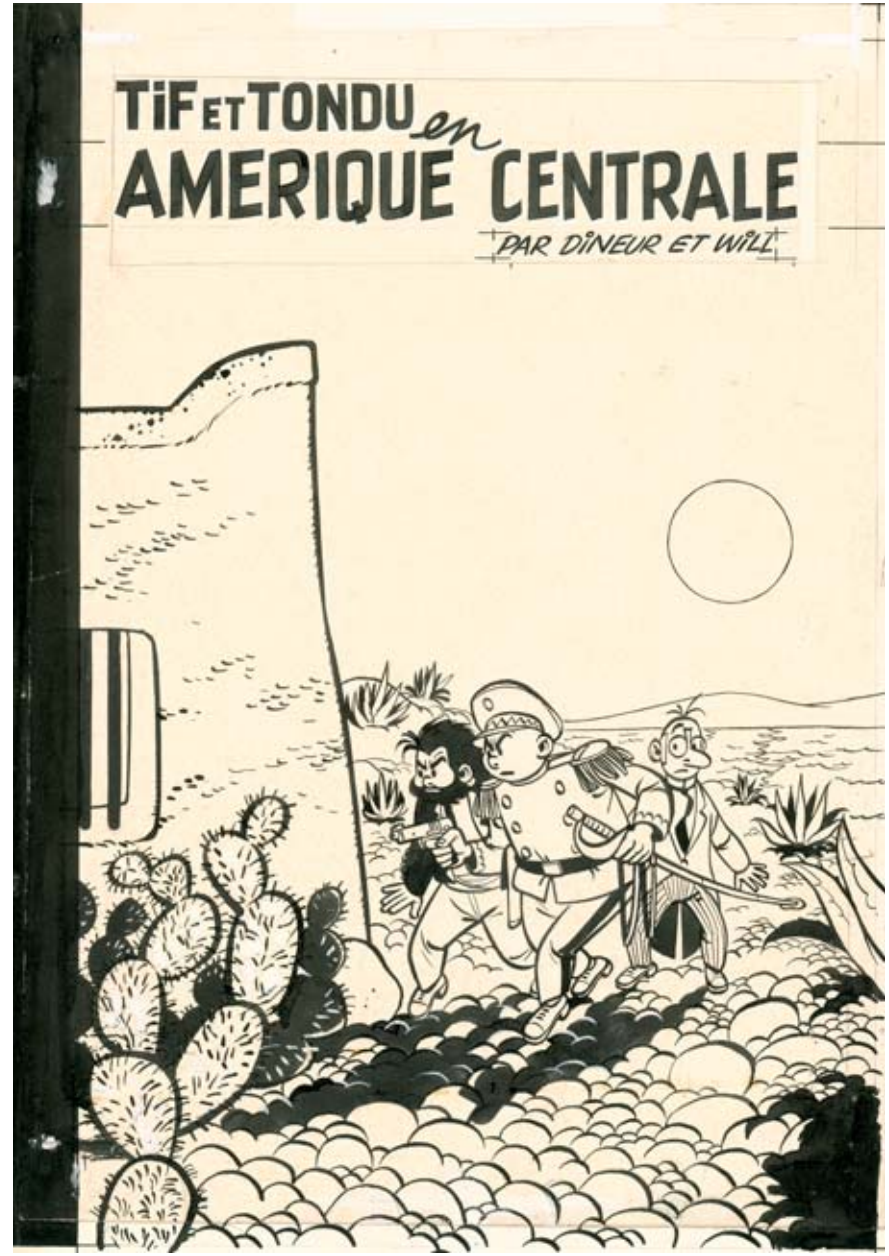
743



744



746



747

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
LE JARDIN DES DÉSIRS - CABARET
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée au crayon.
28 x 20 cm. Encadrée. Superbe.

3 000 – 4 000 €

748

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
SCOUTISME
Encre de Chine, gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration. Signée.
28,2 x 28,5 cm. Encadrée. Rare.

2 000 – 3 000 €

749

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
BONNE ANNÉE !
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du Journal Tintin n°53 daté du 31 décembre 1958. Deuxième couverture du journal Tintin dessinée par Will. Signée.
36 x 25,3 cm.

1 200 – 1 500 €

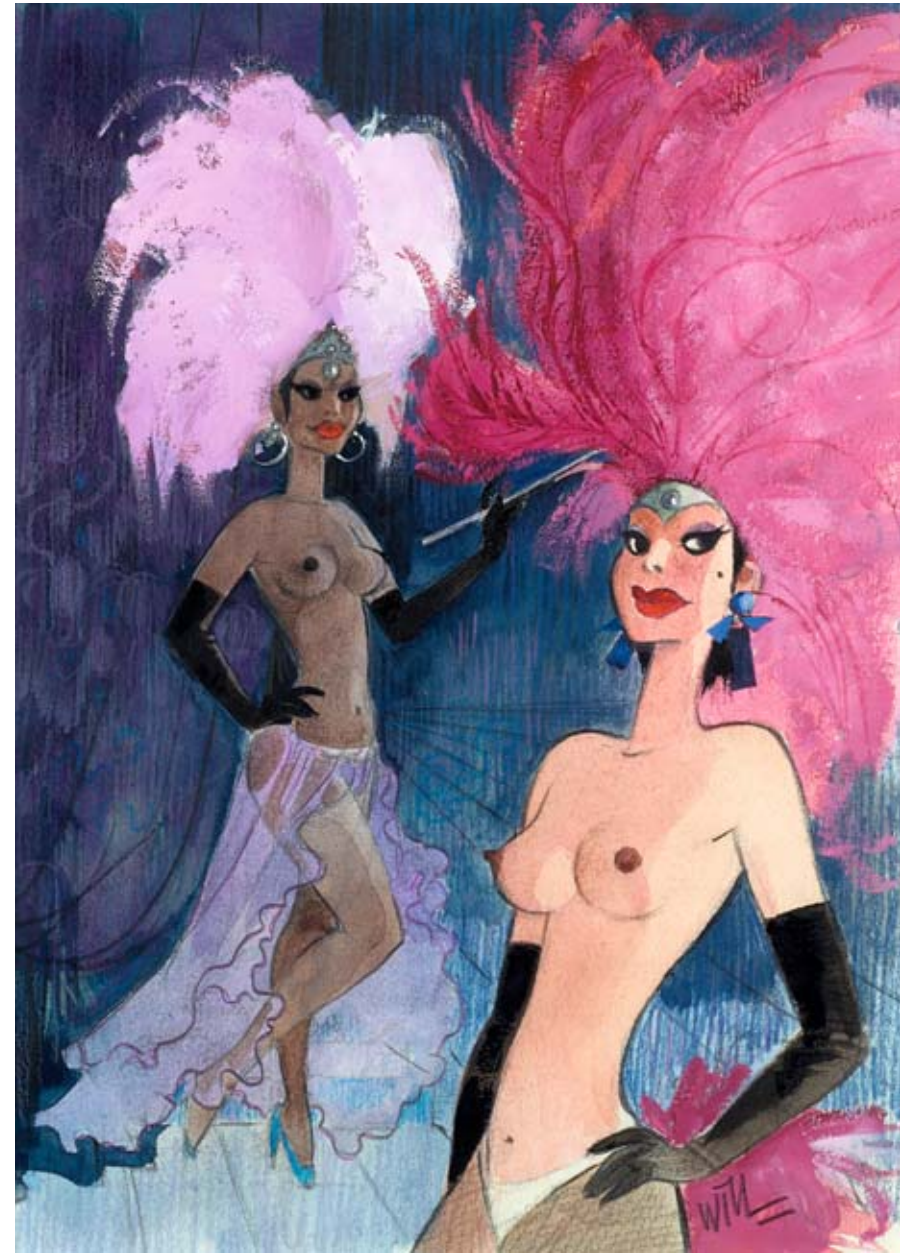
748



749



747



750

WININGER Pierre (né en 1950)
NICEPHORE VAUCANSON
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album L'ombre du scarabée, 2ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Bayard Presse dans la collection BD Okapi. Signée. 41,6 x 33,1 cm. Couverture composée de 2 feuilles assemblées, la jointure verticale au niveau du pendule.

300 – 400 €

751

WINSHLUSS Vincent Paronnaud dit (né en 1970)
AUTOPORTRAIT AU CENDRIER
Gouache et crayons gras de couleur pour une illustration. Signée. 41 x 29 cm. Encadrée.

600 – 800 €

752

WOZNIAK Olivier (né en 1960)
LA MANIÈRE NOIRE
Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1986 aux éditions Magic Strip dans la collection Atomium 58. 36,5 x 25,6 cm.

80 – 120 €

753

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
SAMBRE
Encre de Chine pour l'ex-libris du tirage de tête du tome 1 de cette série, édité par Glénat en 1986. 40 x 29,7 cm. Est joint la sérigraphie, signée et annotée « EA » au crayon.

3 000 – 4 000 €

751



750



752



753



754

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Encre de Chine, crayon gras, gouache et encre de couleur sur fond d'impression en noir pour une étude très aboutie pour la couverture de l'album « Faut-il que nous mourions ensemble… », 4ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat, dans la collection Caractère. Quasiment identique à la couverture publiée. Signée au crayon. 29,3 x 25,5 cm. Encadrée. Superbe, rare.

2 000 – 3 000 €

755

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Mine de plomb pour le crayonné de la planche 11 de l'album « Faut-il que nous mourions ensemble… », 4ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat. Signé. 42 x 29,7 cm.

1 300 – 1 700 €

756

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Encre de Chine et de couleur, sur fond de photocopie du noir, pour la planche 32 de l'album « Révolution, révolution… », 3ème album de la série, publié en 1993 aux éditions Glénat dans la collection caractère. Signée au crayon. 39 x 29 cm. Encadrée. Superbe.

1 000 – 1 500 €

754



755



756



757
YSLAIRE Bernard Hislaire dit
(né en 1957)
XXEME CIEL.COM
Encre de Chine, mine de plomb, crayons gras, feutre et peinture dorée sur papier crème pour une illustration. Signée au crayon. 42 x 29,7 cm.

1 500 – 2 000 €

758
YSLAIRE Bernard Hislaire dit
(né en 1957)
SAMBRE
Pastels gras de couleur sur vergé brun pour une illustration. Signée. 41,7 x 29,2 cm.

600 – 800 €

759
ZANZIM Frédéric Leutelier dit
(né en 1972)
LES YEUX VERTS
Gouache de couleur pour la planche 3 d'un des albums de cette série. Signée au crayon. 42 x 30,6 cm.

80 – 120 €

760
ZEP Philippe Chappuis dit
(né en 1967)
TITEUF
Encre de Chine et encre de couleur pour un ex-libris de la librairie Raspoutine. 22 x 18 cm la feuille, 15 x 11 cm le dessin.

10 000 – 15 000 €

Stationnement :
attire les papillons devant un bateau.

757



758



759



760



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 % du prix d'adjudication).
• pour les albums : 24,70% + TVA au taux en vigueur (TVA = 1,36 % du prix d'adjudication).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Neuflize OBC
ABN AMRO

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 % of the hammer price).
• For albums: 24,70 % + current VAT (VAT = 1.36 % of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 100 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros : 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

Collaborateur pour les albums d'Hergé / Philippe Dognon

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste, catalogueur :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateur :
Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.
Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISME, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

International Auctioneers

V–98



Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

BANDES DESSINÉES
VENTE N° 2094

SAMEDI 31 MARS 2012
PARIS

NOM / *NAME* .....

PRÉNOM / *FIRST NAME* .....

ADRESSE / *ADRESS* .....

TÉLÉPHONE / *PHONE* .....

FAX .....

EMAIL .....

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE :

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com