ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

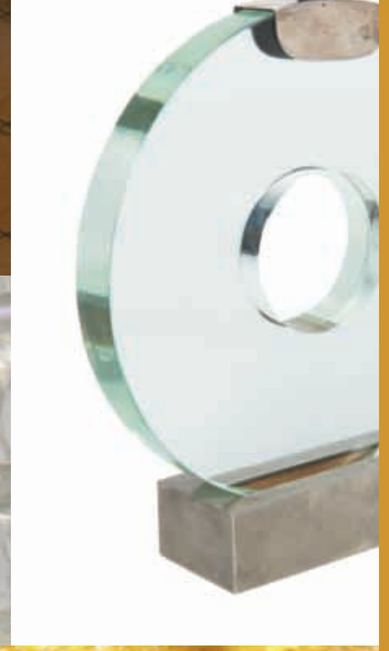
INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ART DÉCO, DESIGN
MARDI 19 MARS 2013 À 14H30 ET À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES





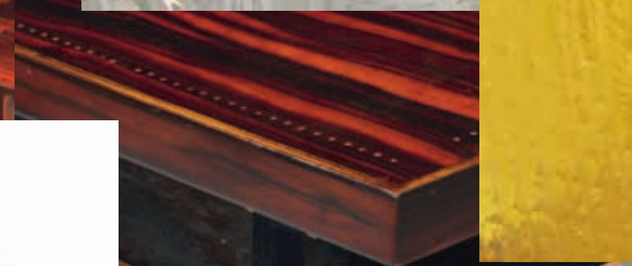


















Intérieurs du XX^{e} siècle

Art Déco
Mardi 19 mars 2013 à 14h30

Design
Mardi 19 mars 2013 à 20h

Expositions publiques

Vendredi 15 mars, de 11h à 19h
Samedi 16 mars, de 11h à 18h
Dimanche 17 mars, de 14h à 18h
Lundi 18 mars, de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^{e}

Art Déco

Commissaire-priseur :
Françoise Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac, +33 (0)1 42 25 47 36 | felix.marcilhac@yahoo.fr
Expert près la Cour d'Appel de Paris | 8, rue Bonaparte 75006 Paris
Assisté d'Armelle Marcilhac

Renseignements :
Sabrina Dolfi, +33 (0)1 42 99 19 40 | sdolfi@artcurial.com
Cécile Tajan

Design

Commissaire-priseur :
Hervé Poulain

Spécialiste :
Pablo Naudin, +33 (0)1 42 99 20 19 | naudin@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 | abarthelemy@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais, +33 (0)1 42 99 20 51, landais@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Manon Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44, mcarteirac@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 05, sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art Déco : +33 (0)1 42 99 16 40
Design : +33 (0)1 42 99 20 49

VENTE N° 2280
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
7% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

INDEX ART DÉCO

A
ARBUS André 99 - 165
ADNET Jacques (dans le goût) 108 - 140
AUGUSTI Ria & Youri 203 - 204 - 205 - 206

B
BACCARAT 6
BAROVIER 36
BEATON Cécil 182
BEAU Paul 41
BEAUDIN André 162
BINET Paul 83
BLOC André 201
BOUCHER Alfred 78
BOUHEBENT M. 168
BRATEAU Jules-Paul 4
BROT 142
BUTHAUD René 47

C
CHARPENTIER 13
CHIPARUS H. Déméter 79
CHRISTOFLE 28 - 42 - 144
CHRISTOFLE & GALLIA 27

D
DAMON (d'après un modèle de) 130
DAUM 10 - 11 - 34
DAUM (attribué à) 16
DECK Théodore 8
DEGUÉ 53
DELISLE Jacques 157
DELVAUX 15
DESNY 136 - 137 - 138
DESNY (dans le goût de): 141
DESPRÉS Jean 73 - 74
DESPRÉS Jean (attribué à) 72
DERICEMO 43
DEROUBAIX Jules 91
DESNY 137 - 138
DJO BOURGEOIS (dans le goût de) 131
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière) 93 - 151
DOMINIQUE (dans le goût de) 113
DROUET René (attribué à) 166
DUPRÉ-LAFON (attribué) 139

F
FAGERLUND Carl & ORREFORS (éditeur) 56
FAKENBERG G. 68
FJERDINGSTAD CHRISTIAN (dessinateur) et GALLIA (éditeur) 70
FOLLOT Paul 61
FONTANA ARTE (éditeur) 52
FORNASETTI (atelier de) 193 - 194 - 195
FRANK Jean-Michel (d'après) 181

G
GABRIEL René 179
GALLÉ Émile 7 - 9 - 12
GEISHA 96
GENET et MICHON 150 - 155 - 156
GOUPY Marcel & ROUARD (éditeur) 50 - 51
GUILLEMARD & PRIMAVERA (éditeur) 128

H
HANAU 129
HUNEBELLE 29
HERBST René 45

J
JAEGER 132
JALLOT Maurice 100
JANSEN DECORATION 101
JOURDAIN Francis (attribué à) 126

K
KARCHER A. (imprimeur) & A.MERCIER (dessinateur) 196
KATONA Louis 147 - 148
KÉRAMIS 40

L
LE VERRIER Max 77
LACROIX Boris 134
LALIQUE René 18 - 20
LALIQUE FRANCE 19
LANEL Luc (dessinateur) & CHRISTOFLE (orfèvre) 22 - 24
LAMBERT-RUCKI Jean 188
LAVROFF Georges 189
LELEU Jules 94 - 105 - 107 - 112
LELEU Jules (attribué à) 104
LEGRAS (Verrerie de Pantin) 5
LEPAGE Céline 80
LEYRITZ Léon 76
LINOSSIER Claudius 66
LOETZ (dans le goût de) 2
LONGCHAMP 190
LUCE Jean 46

M
MAJORELLE Louis 85 - 86
MAJORELLE Frères 89
MAJORELLE (dans le goût de) 87
MARCHAL 26
MARGAT André 187
MATÉGOT Mathieu 173 - 174
METTHEY André 37 - 38
MOREAU Max 81 - 82
MULLER (dans le goût de) 30
MURANO 54

O
OLD Maxime 163
ORREFORS 32
ORIGINAL NELO SWEDEN 202
OTTARDIANI 191

P
POILLERAT Gilbert 159
PERZEL Jean 55
PERZEL Jean (atelier) 57 - 59 - 133
PRINTZ Eugène 177 - 178
PICARD-LE-DOUX (d'après) 95
POMONE 23
PLASAIT Pierre 44

Q
QUINET Jacques 175 - 176 - 200

R
RAMSAY 171 - 172
ROYÈRE Jean (attribué à) 115

S
SAINT-GOBAIN 143
SCARPA (attribué à) 158
SEDAP (Atelier) 167
SÈVRES (Manufacture Nationale de) 14 - 39
SCHURR Claude 183
SIEGEL 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121
SORNAY André 122 - 123 - 124 - 125
SPADE Baptistin 92
SUBES Raymond & ETS ROBERT 161
SÜE ET MARE (Louis et André) 109

T
THURET André 49
TRAVAIL CONTEMPORAIN 103 - 127
TRAVAIL DE STYLE ART DECO 110 - 164
TRAVAIL Etranger 1900 1
TRAVAIL Français 88 - 106 - 145
TRAVAIL Français 1900 21
TRAVAIL Français 1920-1930 97
TRAVAIL Français 1930 33
TRAVAIL Français 1930-1940 60
TRAVAIL Français 1940 170
TRAVAIL Français 1940-1950 111 - 114 - 152 - 180
TRAVAIL Français 1950 160 - 169
TRAVAIL Français 1950-1960 98
TRAVAIL Français 1960-1970 153
TRAVAIL Français Moderne 60
TRAVAIL MODERNE 62 - 102
TRAVAIL MODERNISTE 135 - 136
TRAVAIL Italien 48
TRAVAIL Italien 1960 35
TRAVAIL Nordique 31

V
VAN DE VELDE (attribué à) 84
VAL SAINT LAMBERT 3
VAUTRIN Line 184 - 185 - 186
VERRE FRANÇAIS 67
VILLEROY & BOCH 192

W
W.M.F 25 - 69

Z
ZADOUNAISKY Michel 63-64-65



• 1 •
TRAVAIL ÉTRANGER 1900
Vase
à corps sphérique et col pincé à chaud en verre bleu émaillé et rehaussé de dorure à applications latérales de quatre pastilles de verre bleu reliant des anses en verre ambré.
Haut. 12 cm – diam. 18 cm
150 / 200 €



• 2 •
LOETZ (dans le goût de)
Vase
ovoïde à col trilobé. Épreuve en verre vert et application de trois larmes en verre vert foncé.
Non signé.
Haut. 19 cm
200 / 300 €



• 3 •
VAL SAINT LAMBERT
Vase tube
Épreuve en verre bleu teinté dans la masse, décor gravé à l'acide et rehaussé d'or à frises hautes et basses à motifs floraux.
Signé du monogramme.
Haut. 17 cm
200 / 300 €



• 4 •
Jules-Paul BRATEAU
Gobelet
en étain, décor en relief de branches de gui, légendé « Mieux vaut le gobelet que l'efpe ».
Signé du cachet d'orfèvre.
Haut. 11,5 cm
100 / 120 €



• 5 •
LEGRAS (Verrerie de Pantin)
Deux bouteilles
en verre fumé, à corps rond et plat, à long col cylindrique et anses détachées dentelées. Décor de guirlandes de fleurs, émaux au naturel.
Signé Legras.
Haut. 27,5 cm
500 / 600 €



• 6 •
BACCARAT
Deux vases rouleau
en cristal blanc à corps torsadés et montures d'origines en bronze dans le goût chinois (infime éclat en bordure d'une torsade).
Signé sur la monture.
Haut. 21,5 cm
300 / 400 €



• 7 •
Émile GALLÉ
Service à liqueur
en verre doublé violet sur fond blanc laiteux se composant d'une carafe avec son bouchon (accident recollé) et de six verres (infimes éclats). Décor d'iris des marais gravé en camée à l'acide.
Signé sur la carafe.
Haut. 26,5 cm (carafe)– Haut. 6 cm (verres)
500 / 600 €



• 8 •
Théodore DECK
Paire de pieds de lampes
à corps ovoïde en céramique à émaux polychromes. Décor de fleurs stylisées dans le goût Iznik. Monture en bronze doré.
Signé sous la base Th. Deck.
Haut. 53 cm
5 000 / 6 000 €



• 9 •
Émile GALLÉ
Vase
ovoïde à col rentré. Épreuve en verre doublé, marron vert sur fond marmoréen bleu et rose. Décor de clématite simple, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 8,5 cm
200 / 250 €



• 10 •
DAUM
Gobelet
Épreuve en verre fumé. Décor gravé en réserve à motif de boule de gui, émaillé blanc à filets or.
Signé.
Haut. 13 cm
600 / 800 €



• 11 •
DAUM
Vase miniature
à corps ovalisé. Épreuve en verre marmoréen blanc rosé. Décor de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide, émaillé à froid (gerce au col).
Signé.
Haut. 4 cm
500 / 600 €



• 12 •
Émile GALLÉ
Flacon méplat
Modèle « Feuille de bananier » à double bec verseur, réalisé en cristal transparent légèrement fumé (sans bouchon). Surface entièrement reprise à la meule et nervurée à la roue (infime éclat en arête sur la tige).
Haut. 17 cm.
1500 / 2 000 €



• 13 •
Alexandre CHARPENTIER
Pichet
en étain à décor en haut relief figurant un satyre. Signé, daté 1892, marqué 16 et portant le cachet rond de l'artiste.
Haut. 13 cm
300 / 400 €



• 14 •
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Vase
en grès à corps ovoïde, plat, et anses latérales détachées. Émail bleu foncé à cristallisation jaunâtre.
Signé du cachet ovale et daté 1917.
Haut. 32 cm
500 / 600 €



• 15 •
DELVAUX
Flacon
avec son bouchon d'origine, épreuve en verre blanc, décor floral, émaux noir et crème, cernés (éclat au bouchon).
Signé et situé 18 rue Royale.
Haut. 20,5 cm
300 / 400 €



• 16 •
DAUM (attribué à)
Pied de lampe
à corps ovoïde. Épreuve en verre doublé orange sur fond blanc tacheté. Décor floral gravé en camée à l'acide (col rond préparé pour être monté par une bague).
Non signé.
Haut. 26 cm
150 / 200 €



• 17 •
LALIQUE FRANCE
Vase « Biches »
en verre ambré, moulé pressé, satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
Haut. 17 cm
150 / 200 €



• 18 •
René LALIQUE
Centre de table « Festons »
à 4 éléments courbes et 4 éléments droits.
Épreuves en verre moulé-pressé (petits éclats).
Signé R. Lalique.
Long : 19 cm (éléments droits) – long 20 cm (éléments courbes)
300 / 400 €



• 19 •
LALIQUE FRANCE
Plaquette publicitaire de la maison Lalique
à corps quadrangulaire en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Haut. 4 cm – base : 12,5 x 2,5 cm
60 / 80 €



• 20 •
René LALIQUE
Plateau « Marguerite »
en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique.
Haut. 2,5 cm – diam. 25,5 cm
80 / 100 €



• 21 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Jardinière
en métal argenté à corps ovalisé avec son bassin à eau.
Décor en haut-relief d'iris et de feuillage.
Haut. 13,5 cm – long. 44 cm
200 / 300 €



• 22 •
Luc LANEL (dessinateur) & CHRISTOFLE (orfèvre)
Coupe
en métal argenté à vasque évasée ouverte sur piètement central à quatre boules reposant sur une base en doucine.
Signée du cachet de fabrique.
Haut. 10,5 cm – diam. 35 cm
400 / 500 €



• 23 •
POMONE
Coupe
en métal argenté à vasque évasée sur piètement central à quatre ailettes sur épais pied annulaire.
Signé.
Haut. 11,5 cm – diam. 34,5 cm
200 / 300 €



• 24 •
Luc LANEL (dessinateur) et CHRISTOFLE (orfèvre)
Coupe
en métal argenté martelé à vasque évasée ouverte sur piètement central à quatre boules reposant sur une base en doucine.
Signée du cachet de fabrique.
Haut. 10 cm – diam. 36 cm
400 / 500 €



• 25 •
W. M. F.
Service à thé et café
en métal argenté avec son plateau, se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Poignées gainées de rotin tressé.
Poinçon d'orfèvre.
Dimensions diverses.
200 / 300 €



• 26 •
MARCHAL
Cendrier
rond en métal chromé à récipient escamotable, à prise en tête de chat en verre moulé.
Signé.
Haut. 10 cm – diam. 15 cm
50 / 60 €



• 27 •
CHRISTOFLE & GALLIA
Plateau de service
en métal argenté à corps circulaire et quatre anses détachées accueillant une dalle de verre blanc.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 4 cm – diam. 39,5 cm
400 / 500 €



• 28 •
CHRISTOFLE
Lot de onze porte-couteaux
en métal argenté à supports latéraux en arc de cercle.
Signés du cachet de fabrique.
Long. 9 cm
100 / 150 €



• 29 •
André HUNEBELLE & VERRERIE R. COGNEVILLE (éditeur).
Vase « Muguet «
Épreuve en verre soufflé moulé patiné (éclat). Signé
Haut. 26 cm
150 / 200 €



• 30 •
MULLER (dans le goût de)
Vase
Tronconique à corps galbé et col rond bombé. Décor de baies et de feuillages stylisés gravé à l'acide.
Haut. 19 cm
80 / 100 €



• 31 •
TRAVAIL NORDIQUE
Vase
en verre craquelé, blanc, à corps ovoïde plat et rubans étirés à chaud.
Signature non identifiée.
Haut. 25 cm
80 / 100 €



• 32 •
ORREFORS
Vase conique
en verre dépoli à surface granitée.
Signé.
Haut. 21 cm - diam. 22 cm
100 / 150 €



• 33 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bouteille en verre soufflé
rose craquelé à décors de poissons et de fonds marins gravé au jet de sable.
Haut. 36,5 cm
100 / 150 €



• 34 •
DAUM
Vase
à piédouche épreuve en verre orangé et noir violacé.
Signé.
Haut. 35 cm
500 / 600 €



• 35 •
TRAVAIL ITALIEN 1960
Vase
à corps ovoïde en verre blanc dégradé bleu à incrustations de bulles intercalaires. Applications de deux masques en verre noir rehaussé de dorure.
Haut. 34,5 cm
150 / 200 €



• 36 •
BAROVIER
Grand vase « Epis de maïs »
en verre soufflé blanc légèrement irisé.
Non signé.
Haut. 37 cm
Bibliographie: Attilia Dorigato, «L'Arte dei Barovier vetrati di Murano», Editions Arsenale Editrice, 1993, modèle similaire référencé et reproduit p.112.
600 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 14h30



• 37 •
André METTHEY
Coupe
sur pied en grès à décor de motifs lancéolés, émail gris bleu sur fond crème rehaussé de dorure (éclat en bordure).
Signée du cachet monogramme en creux.
Haut. 15 cm - diam. 26 cm
500 / 600 €



• 38 •
André METTHEY
Vase
en grès à corps ovoïde épaulé. Décor de frise géométrique en ruban lancéolé, émaux bleu et gris rehaussés de dorure sur fond crème (accident).
Signé du cachet monogramme en creux.
Haut. 24 cm
300 / 400 €



• 39 •
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Coupe
en porcelaine à corps hémisphérique sur talon annulaire.
Décor extérieur émaillé vert à motifs de rinceaux feuillagés, noir à filets dorés sur fond uni.
Signé du cachet rond, et marqué Sèvres (19)51.
Haut. 10 cm – diam. 15,5 cm
100 / 150 €



• 40 •
KERAMIS
Vase
en céramique à corps ovoïde et col galbé.
Décor de médaillons à motifs floraux, émaux polychromes sur fond uni marron vermiculé or.
Cachet de fabrique, marqué 1093 (décor) et 975 (forme).
Haut. 30 cm
200 / 300 €



• 41 •
Paul BEAU
Deux vases
tubulaires coniques, en cuivre martelé à corps entouré de filet de cuivre rouge.
Signé du cachet Paul Beau & C°, Montréal.
Haut. 38 cm
200 / 300 €



• 42 •
Luc LANEL (dessinateur) et CHRISTOFLE (orfèvre)
Vase
en métal argenté et doré à corps ouvert sur talon annulaire.
Décor de frises verticales à motifs de fleurs stylisées.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 16,5 cm
150 / 200 €



• 43 •
DERICEMO
Deux vases
en métal estampé à corps ovoïde et col annelé. Décor de cercles laqués rouge et noir sur fond à patine brune et or.
Signés.
Haut. 23,5 cm
300 / 400 €



• 44 •
Pierre PLASAIT
Bonbonnière
en étain à corps hémisphérique et couvercle d'origine à prise « Antilope ».
Signée du cachet.
Haut. 10 cm – diam. 13 cm
80 / 100 €



• 45 •
René HERBST
Vase
en céramique à corps conique et col renflé en pans coupés.
Décor de quatre trophées à motifs de cercle.
Emaux jaune et marron sur fond uni marron foncé cristallisé.
Signature monogramme.
Haut. 25,8 cm
800 / 1 000 €



• 46 •
Jean LUCE
Vase
en cristal blanc à corps quadrangulaire en décrochement.
Signé du cachet.
Haut. 17,5 cm
300 / 400 €



• 47 •
René BUTHAUD
Vase
en céramique à corps ovoïde et col galbé. Décor de frise de femmes silhouettées et de chiens à tracé bleu sur fond craquelé beige (restauré).
Signé.
Haut. 25 cm
1 000 / 1 200 €



• 48 •
TRAVAIL ITALIEN
Pied de lampe
à corps ovoïde en verre violet sur fond blanc laiteux sur socle hexagonal en bois peint blanc.
Haut. 72 cm
1 000 / 1 500 €



• 49 •
André THURET
Cendrier
en verre blanc, modelé à chaud à quatre encoches pour cigarettes.
Signé.
Diam. 15 cm
200 / 300 €



• 50 •
Marcel GOUPY & ROUARD (éditeur)
Coupe ronde
sur talon à corps rainuré en décrochement. Epreuve en verre vert émeraude teinté dans la masse.
Signée.
Haut. 9 cm – diam. 32 cm
500 / 600 €



• 51 •
Marcel GOUPY & ROUARD (éditeur)
Coupe ronde
sur talon à corps facetté en pans coupés. Epreuve en verre vert émeraude teinté dans la masse (petits éclats).
Signée.
Haut. 9,5 cm – diam. 40 cm
300 / 400 €



• 52 •
FONTANA ARTE (éditeur)
Cendrier
rond à trois encoches. Épreuve en verre teinté vert.
Sans marque d'éditeur.
Diam. 17,5 cm
50 / 80 €



• 53 •
DEGUÉ
Vasque
en verre moulé pressé teinté rose à décor de fleurs stylisées.
Signée dans le décor.
Haut. 8 cm – diam. 38 cm
100 / 120 €



• 54 •
MURANO
Lustre
à couronne à motif feuillagé en verre blanc laiteux sur vasque ronde à tige de suspension balustre et cache bélière conique.
Haut. 70 cm – diam. 75 cm
300 / 400 €



• 55 •
Jean PERZEL (atelier)
Plafonnier
carré à monture en laiton doré à plaques de verre dépoli et attaches d'angle en lamelles débordantes.
Signé du cachet d'atelier.
Haut. 20 cm – côtés 54 x 54 cm
500 / 600 €



• 56 •
Carl FAGERLUND & ORREFORS (éditeur)
Lustre
à réflecteur en verre granité blanc en forme de calotte de champignon, tige de suspension en métal argenté.
Haut. 45 cm – diam. 37,5 cm
200 / 300 €



• 57 •
Jean PERZEL (atelier)
Deux appliques
à réflecteurs demi-circulaires en laiton doré mat doublé de verre dépoli.
Support d'attache en à plaques de verre dépoli taillées au burin.
Signé du cachet d'atelier.
Haut. 25 cm – larg. 54 cm.
600 / 800 €



• 58
TRAVAIL ITALIEN 1950-1960
Paire d'appliques rouleau
en verre blanc laiteux. Monture d'origine en métal.
Haut. 41 cm – larg. 10,5 cm
100 / 150 €



• 59 •
Jean PERZEL (atelier)
Deux appliques murales
à monture en laiton et support en console à lamelles de verre opaque granité taillées au burin.
Non signées.
Haut. 15,5 cm – larg. 35 cm
500 / 600 €



• 60 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Miroir mural
à entourage rectangulaire en cornières de métal chromé. Ornementé en partie haute d'un motif décoratif géométrique en découpe évidée.
Haut. 51 cm – larg. 72 cm
350 / 400 €



• 61
Paul FOLLOT
Miroir mural
en amarante à découpe formant un arc à glace biseautée.
Signé.
Haut. 44 cm – larg. 90 cm
300 / 400 €



• 62 •
TRAVAIL MODERNE
Miroir mural
à corps rectangulaire en métal argenté.
Feuillure à découpe en volutes.
Haut. 130 cm – larg. 80 cm
300 / 400 €



• 63 •
Michel ZADOUNAISKY
Miroir mural
à monture en fer forgé et entourage de rubans en enroulement.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. 75 cm – larg. 71 cm
Provenance : ancienne collection de l'artiste.
300 / 400 €



• 64 •
Michel ZADOUNAISKY
Petite étagère
formant présentoir à plateaux en quinconce en métal à monture et socle en fer forgé.
Haut. 31 cm – larg. 34 cm – prof. 16 cm
Provenance : ancienne collection de l'artiste.
200 / 300 €



• 65 •
Michel ZADOUNAISKY
Suite de trois appliques
en fer forgé doré à deux bras de lumière en volute et supports de fixation murales.
Non signées.
Haut. 16 cm – larg. 37 cm
Provenance : ancienne collection de l'artiste.
100 / 150 €



• 66 •
Claudius LINOSSIER
Grand plat
rond en dinanderie de cuivre à fond creux et bord plat.
Décor de rosace en métal argenté sur fond patiné rouge.
Signé et daté 1926.
Diam. 39,5 cm
2 800 / 3 000 €



• 67 •
VERRE FRANÇAIS (Le)
Lampe de table
à piètement en fer forgé à motifs de feuilles de lierre.
Cache ampoule conique à corps bombé en verre marmoréen blanchâtre tacheté bleu et marron.
Signée.
Haut. 39 cm
200 / 300 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 14h30



• 68 •
G. FALKENBERG
Service à dessert (1926)
modèle en vermeil à manche en nacre, se composant de 12 fourchettes à gâteau, 12 petits couteaux, 12 cuillers à café, 1 pelle à tarte, une cuillère de service, manche chiffré NNF.
(poids total : 1,74 kg.)
Poinçon d'orfèvre.
1 500 / 2 000 €



• 69 •
W. M. F.
Candélabre
en métal argenté à deux branches sur socle ovalisé.
Poinçon d'orfèvre.
Haut. 19 cm – larg. 26 cm
100 / 150 €



• 70 •
Christian FJERDINGSTAD (dessinateur) et GALLIA (éditeur)
Huilier vinaigrier « Cygne »
à monture en métal nickelé (sans flaconnage).
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. 17 cm
150 / 200 €



• 71
Lino SABATTINI (dessinateur) et CHRISTOFLE (éditeur)
Pique-fleurs
en métal argenté à corps sphérique, percé en partie haute de trous de diamètres différents.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 12,5 cm – diam. 13 cm
150 / 200 €



• 72 •
Jean DESPRÉS (attribué à)
« Croix de Première Communion »
modèle en métal argenté martelé ornementé en son centre d'une couronne tressée.
Porte une signature manuscrite.
Haut. 6 cm – larg. 4 cm
80 / 100 €



• 73 •
Jean DESPRÉS
Boîte à cigarettes
en métal argenté martelé, à long corps quadrangulaire.
Couvercle débordant ornementé d'un anneau perlé.
Signature manuscrite.
Haut. 2,5 cm – long. 21 cm – larg. 8 cm
600 / 800 €



• 74 •
Jean DESPRÉS
Coupe
en métal argenté martelé, à corps hémisphérique sur talon annulaire à double rangé de gourmettes à maillons plats.
Signature manuscrite.
Haut. 11 cm – diam. 18,5 cm
600 / 800 €



• 75 •
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
Boîte à cigarettes
en métal argenté à corps quadrangulaire et piètement en enroulement enchâssant deux tubes en plexiglas. Couvercle d'origine à prise ornementée de deux rouleaux de plexiglas.
Haut. 12,5 cm – larg. 22 cm
200 / 300 €



• 76 •
Léon LEYRITZ
Paire de serre-livres
à motif de personnages mythologiques en bronze argenté sur socle d'origine en marbre veiné rosé.
Signé sur le socle.
Haut. 17 cm – base : 20 x 10 cm
300 / 400 €



• 77 •
Max LE VERRIER
Paire de serre-livres « Écureuils »
Épreuve en régule patiné vert façon bronze.
Socle carré en marbre noir.
Signés.
Haut. 15 cm (totale).
200 / 300 €



• 78 •
Alfred BOUCHER
« Au but ! »
Épreuve en bronze à patine noire sur terrasse ovalisée.
Marque de fondeur SIOT. Socle rectangulaire à gradins en marbre vert veine.
Signée.
Haut. 27 cm - socle : 5,5 x 20 x 15 cm
Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'amateur, Paris, 1987, modèle référencé et reproduit en couleurs p.119.
1 000 / 1 200 €



• 79 •
Demeter H. CHIPARUS
« Femme à l'oiseau »
Épreuve d'édition en terre cuite, sans marque d'éditeur.
Signée.
Haut. 42 cm – terrasse : 70 x 25 cm
600 / 800 €



• 80 •
Céline LEPAGE
« Femme de Marrakech »
Épreuve en bronze, fonte d'édition sans marque de fondeur.
Signée sur la terrasse.
Haut. 51 cm
800 / 1 000 €



• 81 •
Max MOREAU
« Jeune femme à la coupe de fruits »
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée (19)29.
100 x 80 cm
400 / 500 €



• 82 •
Max MOREAU
« Maternité »
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche et datée 1924.
80 x 60 cm
400 / 500 €



• 83 •
Paul BINET
Projet pour la piscine de Neuilly
pour un concours d'architecture.
Encre et crayon noir sur papier.
Signé.
136 x 70 cm
120/150 €



• 84 •
Henry VAN DE VELDE (attribué à)
Table de salle à manger
en bois fruitier à plateau rectangulaire mouluré en ceinture et possibilité d'allonge sur support central dépliant. Piètement d'angle à jambes galbées et attaches façon entretoise double croisée sur roulettes.
Haut. 73 cm - plateau : 144 x 105 cm (fermé) - 295 x 105 cm (ouvert)
3 000 / 4 000 €



• 85 •
Louis MAJORELLE
Table à thé
en noyer à deux plateaux rectangulaires en décrochement décalés, piètement d'angle galbé rainuré, fonds de plateau à décors marquetés à motif de gui, légendé « Au gui l'an neuf ».
Poignées en bronze doré.
Signée.
Haut. 80 cm - plateau 85 x 55 cm
1 000 / 1 200 €



• 86 •
Louis MAJORELLE
Haute console d'angle
en noyer mouluré et sculpté à tablette triangulaire et support latéral à piètement galbé réuni en partie basse.
Haut. 135 cm - prof. 70 cm
600 / 800 €



• 87 •
MAJORELLE (dans le goût de)
Tabouret de piano
en noyer mouluré et sculpté à décor de cardère royale. Piètement tripode à entretoise, fond de siège rond, réglable en hauteur.
Haut 57 cm – diam. 33 cm
600 / 800 €



• 88 •
TRAVAIL FRANCAIS
Paire de gaines
en bois naturel vernissé à fut carré cannelé sur piètement en gradin.
Haut. 120 cm – base : 42 x 41,5 cm
500 / 600 €



• 89 •
MAJORELLE Frères
Table de fumeur
en placage de palissandre à plateaux en décrochement asymétrique sur bandeau vertical reposant sur un socle carré.
Signée du cachet en marqueterie.
Haut. 69 cm – larg. 49 cm
500 / 600 €



• 90 •
DIM (dans le goût de)
Gaine
en placage de palissandre de section carré en retrait en partie supérieure et à baguettes de métal encastrées. Socle débordant en gradin.
Haut. 120 cm – section 19 x 19 cm
1 000 / 1 500 €



• 91 •
Jules DEROUBAIX
Psychée
à piétement chevalet en bois vernissé, miroir sur glissière à découpe triangulaire arrondi en partie haute. Estampillée.
Haut. 170 cm – larg. 40 cm
1 500 / 2 000 €



• 92 •
Batistin SPADE
Tapis
rectangulaire en laine. Décor en damier à motif de bouquets de fleurs rouge et bleu sur fond gris. Entourage en ruban lancéolé.
Signé dans la trame.
180 x 310 cm
300 / 400 €



• 93 •
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genévrière)
Tapis
rectangulaire en laine à fond crème, décor à bordure d'entrelacs en rubans ondulé marron foncé.
290 x 230 cm
Bibliographie: Mobilier et Décoration, n°9, Décembre 1960, p.41 ; Mobilier et Décoration, n°4, mai 1960, p.41 ; Mobilier et Décoration, n°7, septembre-octobre 1960, n.p.
1 500 / 2 000 €



• 94 •
Jules LELEU
Tapis rectangulaire
en laine à fond vieux rose. Décor central à petits rectangles verts et beige alternés de motifs noirs.
Signé dans la trame.
325 x 220 cm.
3 000 / 4 000 €



• 95 •
Jean PICARD-LE-DOUX (d'après)
« Le rendez-vous des oiseaux »
Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur.
Monogramme du lissier Berthaut, signé dans la trame et au dos sur un bolduc.
173 x 128 cm
1 500 / 2 000 €



• 96 •
GEISHA
Deux tables gigognes
à plateaux rabattables en bois laqué beige et piètement doré.
Haut. 68 cm - plateau : 43,5 x 28 cm
Historique : Ce modèle de table disponible dans le commerce dans les années trente avait été choisi par André Groult pour les recouvrir de marqueterie de paille blonde ou brune et les vendre comme telles, sous son nom, à ses clients.
200 / 300 €



• 97 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Deux cache-radiateurs
en fer forgé à caisson rectangulaire (rouillé)
Haut. 98 cm - larg. 62 cm - prof. 10 cm
100 / 150 €



• 98 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Deux patères en laiton
l'une à deux supports, l'autre à trois supports ronds, évidés traversés d'une barre.
Marqué JR déposé.
Long. 26,5 cm – long. 48 cm
100 / 150 €



• 99 •
André ARBUS
Chevet
en sycomore à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur piètement avant à colonnettes en bronze doré sur socle en gaine quadrangulaire à talon débordant et fond de panneau plein.
Haut. 54 cm - larg. 30 cm - prof. 24 cm
200 / 300 €



• 100 •
Maurice JALLOT
Table basse
en bois laqué crème. Plateau rectangulaire en cuvette à dalle de verre transparent et fond en bois laqué à motif d'oiseaux. Piétement à jambe renflées et galbées.
Haut. 40 cm - plateau : 38 x 90 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, juillet 1948, pour un modèle similaire avec plateau identique.
Nous remercions l'ayant droit de l'artiste qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.
1 500 / 2 000 €



• 101 •
JANSEN DECORATION
Table basse
Piétement latéral en X orné de palmettes, de macaron floral et sabots en métal doré, réuni par une entretoise intermédiaire. Plateau rectangulaire en marbre blanc (petits éclats).
Haut. 48 cm - Plateau: 41 x 81 cm
600 / 800 €



• 102 •
TRAVAIL MODERNE
Table haute
en laque noir à plateau rectangulaire recouvert de coquille d'œuf et piétement d'angle à fûts effilés.
Haut. 71 cm – plateau : 60 x 35 cm
2 000 / 3 000 €



• 103 •
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Guéridon
en placage de noyer et sycomore à plateau hexagonal et piètement central sur base à gradin d'après un modèle de Pierre Chareau. Porte une fausse estampille rapportée en deux endroits.
Haut. 60 cm – diam. 91 cm
300 / 400 €



• 104 •
Jules LELEU (attribué à)
Bois de lit
en placage de palissandre à dosserets galbés sur talon latéraux en doucine.
Dosseret de tête : 75 x 90 cm - long. 180 cm
500 / 600 €



• 105 •
Jules LELEU
Suite de quatre fauteuils bridge en noyer (c.1933)
à dossier incurvé et accotoirs détachés à manchettes arrondies sur piètement d'angle à sabots en laiton en partie avant et piètement sabre à l'arrière. Garniture en velours taupe (usagé).
Haut. 77 cm – larg. 60 cm – prof. 58 cm
Bibliographie : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, ed. Olbia, Neuchâlet, 1996, p. 92 ; Françoise Siriex, Leleu décorateur ensemblier, Ed. Monelle Hayot, Saint Rémi en l'Eau, 2007, p. 74 et 458.
2 000 / 3 000 €



• 106 •
TRAVAIL FRANCAIS
Guéridon
en bois vernissé à plateau circulaire et piètement central cylindrique sur piètement tripode.
Haut. 62 cm – diam. 60 cm
200 / 300 €



• 107 •
Jules LELEU
Fauteuil bridge (c.1933)
En noyer à dossier incurvé et accotoirs détachés à manchettes arrondies sur piètement d'angle à sabots en laiton en partie avant et piètement sabre à l'arrière.
Garniture en velours vert (usagé). Estampillé.
Haut. 77 cm – larg. 60 cm – prof. 58 cm
Bibliographie : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, ed. Olbia, Neuchâlet, 1996, p. 92 ; Françoise Siriex, Leleu décorateur ensemblier, Ed. Monelle Hayot, Saint Rémi en l'Eau, 2007, p. 74 et 458.
600 / 800 €



• 108 •
Jacques ADNET (Dans le goût de)
Paire de fauteuils club
à dossier plat incliné arrondi en partie haute. Accotoirs pleins à manchettes arrondies recouverts de toile (usagée). Piètement à talon carré facetté plat en bois vernissé.
Haut. 70 cm - larg. 80 cm - prof. 85 cm
500 / 600 €



• 109 •
Louis SÜE et André MARE
Paire de bergères
à bâti en acajou à dossier accotoirs arrondis. Support d'accotoirs à corps facettés, recouvertes à neuf de tissu crème.
Haut. 75 cm. - larg. 66 cm. - prof. 57 cm.
Bibliographie : Art et Décoration, avril 1921, p.115; Florence Camard, Sue et Mare et la Compagnie des Arts français, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit p. 271.
6 000 / 8 000 €



• 110 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Paire de fauteuils
en palissandre vernis à dossier enveloppant à pans coupés. Piètement avant droit à volutes en partie haute et en sabre à l'arrière. Dossier capitonné et fond de siège recouverts de satin beige (usures et taches).
Haut. 69 cm – larg. 74 cm – prof. 58 cm
600 / 800 €



• 111 •
TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950
Paire de fauteuils
à accotoirs en bois laqué brun et skaï vert. Fond de siège et dossier recouverts de tissu beige à liséré vert (sauts de laque).
Haut. 83 cm – larg. 69 cm – prof. 92 cm
500 / 600 €



• 112 •
Jules LELEU
Guéridon bas
en chêne à plateau rond laqué ornementé d'une rosace, piètement tripode à colonnes géminées de section carrée sur entretoise et sabots ronds et plats (usures et manques).
Haut. 56 cm - diam. 90 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, 1950, n°7, modèle référencé in situ dans le Salon-bibliothèque du paquebot « Liberté » ; Françoise Siriex, Leleu, décorateurs ensembliers, éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle référencé p.283 et p.285.
800 / 1 000 €



• 113 •
DOMINIQUE (dans le goût de)
Table de milieu
en bois clair à plateau rond et partie centrale gainée de galuchat. Epaisse ceinture à quatre jambes galbées (manque sabots).
Haut. 63 cm - diam. 84 cm
600 / 800 €



• 114 •
TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950
Table basse
en métal noirci à plateau rectangulaire en épaisse dalle d'ardoise enchâssée sur piétement de section carrée reposant sur des petits patins légèrement débordant.
Haut.36 cm - Plateau: 95 x 53 cm
150 / 200 €



• 115 •
Jean ROYERE (attribué à)
Bibus
en acajou vernissé à caisson ouvert à une étagère sur piètement d'angle cylindrique.
Haut. 60 cm – larg. 67 cm – prof. 27 cm
300 / 400 €



• 116 •
SIEGEL
Porte menu
à monture en métal chromé à tige réglable en hauteur.
Signé du cachet sur la visse de réglage.
Haut. 60 cm
200 / 250 €



• 117 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
à monture en métal poli, à quatre branches à deux supports, ronds et petits plateaux.
Signé du cachet sur les visses de réglage.
Haut. 40 cm
500 / 600 €



• 118 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
à monture en métal chromé à tige réglable en hauteur, support en volutes de plexiglas.
Signé du cachet sur la visse de réglage.
Haut. 120 cm
800 / 1 000 €



• 119 •
SIEGEL
Buste de femme
épreuve en plâtre durci à couverte crème rosé (petits éclats).
Signé du cachet et marque de fabrique.
Haut. 56 cm
200 / 300 €



• 120 •
SIEGEL
Lot de présentoirs de vitrine
deux en bois thermoformé pour vestes, et cinq porte chapeaux, à tiges réglables.
Signé sur chaque pièce du tampon humide Siegel Paris.
Haut. 35 cm (porte veste) – haut. 49 cm (porte chapeaux)
500 / 600 €



• 121 •
SIEGEL
Lot de présentoirs de vitrine
deux grands et trois petits à chapeaux, en bois, deux présentoirs pour veste en bois thermoformé, et trois présentoirs en tiges de métal chromé sur socle métallique.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Hauteurs diverses.
500 / 600 €



• 122 •
André SORNAY
Paire de chaises
en pin de l'Orégon patiné à dossier plat en découpe trapézoïdale et panneau clouté en bordure.
Estampillé sur chacun des deux sièges.
Haut.90 cm - larg. 46 cm - prof. 45 cm
200 / 300 €



• 123 •
André SORNAY
Cache radiateur
à lattes d'ébène de Macassar articulées formant caisson enveloppant sur trois faces.
Plateau rectangulaire en palissandre à cloutage de cuivre horizontal en pointillé apparent. Estampillé.
Haut. 113,5 cm - larg. 90 cm - Prof.21 cm
Bibliographie: Thierry Roche,» Les Arts Décoratifs à Lyon», Editions Beau Fixe, 1999, modèle reproduit et référencé p. 43.
1 000 / 1 500 €



• 124 •
André SORNAY
Meuble de rangement
à long caisson quadrangulaire en panneaux d'acajou à cloutage de cuivre horizontal en pointillé apparent et applications de baguette de bois vernissées noir, ouvrant au centre par un panneau plein, coulissant, surmonté d'un tiroir et par deux portes pleines sur éléments latéraux en léger décrochement.
Estampillé.
Hauteur : 99 cm - plateau : 201,5 x 50 cm
Bibliographie : Thierry Roche, «Les arts décoratifs à Lyon», édition Beau-Fixe, Lyon, 1999, modèle similaire en pin d'Orégon référencé et reproduit p. 91
2 000 / 3 000 €



• 125 •
André SORNAY (attribué à)
Paire de fauteuils
en bois vernissé façon acajou à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachées à manchettes plates se prolongeant en piétement avant, droit.
Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu vert (usagé).
Haut. 78 cm - larg. 56 cm - prof. 50 cm
300 / 400 €



• 126 •
Francis JOURDAIN (attribué à)
Fauteuil
en bois clair à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachés à piétement droit fuselé, plat.
Fonds de siège et dossier en cordages tressés et barreaux latéraux en soutient de ceinture.
Haut. 85 cm - larg. 55 cm - prof. 47 cm
200 / 300 €



• 127 •
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Deux canapés
à corps quadrangulaire et barre de soutien des coussins en métal tubulaire, l'un à trois coussins, l'autre à quatre coussins, recouverts de cuir blanc (usures).
Haut. 80 cm – large 205 cm – prof. 75 cm
Haut. 80 cm – larg. 255 cm – prof. 75 cm
300 / 400 €



• 128 •
Marcel GUILLEMARD & PRIMAVERA (éditeur)
Suite de quatre fauteuils
en métal tubulaire chromé. Dossier arrondi enveloppant et attaches formant piétement avant en biais.
Haut. 71 cm - larg. 52 cm - prof. 42 cm
1 800 / 2 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 14h30



• 129 •
HANAU
Lampe
sphérique en métal laqué vert, à calotte éclairante pivotante formant couvercle et partie basse à miroir sur socle rond et plat (manque un bouton).
Signé Original Hanau.
Haut. 29 cm (fermé) – haut. 55 cm (ouverte)
500 / 700 €



• 130 •
DAMON (d'après un modèle de)
Lampe
multi directionnelle en métal chromé, édition contemporaine, cache ampoule sphérique pivotant.
Haut. 35 cm
1 800 / 2 000 €



• 131 •
DJO BOURGEOIS (dans le goût de)
Lampe de table
à dalle de verre ronde en verre blanc percée en son centre reposant sur un piètement rectangulaire en métal argenté.
Haut. 25 cm – base : 12,5 x 5 cm
2 000 / 3 000 €



• 132 •
JAEGER
Lampe de bureau
en métal chromé à calotte orientable hémisphérique à pied agrémenté d'une pendulette à cadran rectangulaire à chiffres arabes. Socle en marbre Portor.
Signée sur le cadran.
Haut. 27 cm
2 000 / 2 500 €



• 133 •
Jean PERZEL (atelier)
Applique rouleau
à monture en métal chromé et cache ampoule cylindrique pivotant.
Signée du cachet d'atelier.
Long. 38,5 cm
200 / 300 €



• 134 •
BORIS LACROIX
Vide-poche
à monture ronde et plate en métal nickelé à trois barrettes de fixation, partie centrale en épaisse dalle de verre, ronde et creuse.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Diam. 18 cm - Hauteur : 4 cm
600 / 800 €



• 135 •
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de bureau
en métal chromé. Cache ampoule cylindrique, pivotant à volet triangulaire.
Base ovalisée sur socle rectangulaire en bois noirci.
Haut. 24,5 cm (totale) – base : 40 x 14 cm
400 / 600 €



• 136 •
DESNY
Porte montre
en métal argenté et tube en verre blanc sur piètement circulaire en gradin.
Signé Desny Paris.
Haut. 19 cm – diam. 11,5 cm
300 / 400 €



• 137 •
DESNY
Boîte à cigarette
en métal argenté à corps quadrangulaire. Application d'une barrette en laiton sur la longueur débordant sur les côtés.
Signée Desny Paris.
Haut. 3,6 cm – 16,3 x 9 cm
300 / 400 €



• 138 •
DESNY
Boîte
en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire, application de deux barrettes en laiton débordantes sur la largeur du couvercle et de deux barrettes en laiton sous la base formant patins.
Signée Desny Paris.
Haut. 5 cm – base : 27 x 15 cm
400 / 500 €



• 139 •
Paul DUPRE-LAFON (attribué à)
Boîte à cigarettes
à monture en ébène et réceptacle à couvercle bombé en métal chromé.
Haut. 4,5 cm base : 8,5 x 9,5 cm
Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnes, Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires, Ed. de l'Amateur, Paris, 1990, p.203, pour un modèle similaire en cuir.
300 / 400 €



• 140 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Buvard à bascule
à monture en métal chromé.
Long. 14,5 cm
80 / 100 €



• 141 •
DESNY (dans le goût de)
Miroir de table
à glace pivotante, monture chevalet en métal nickelé.
Haut. 52 cm – larg. 37 cm
300 / 400 €



• 142 •
BROT
Miroir de table de toilette
à trois volets sur épaisse dalle de verre à éclairage frontal indirect à cache ampoule en métal (éclats).
Signé sur une étiquette métallique d'origine.
Haut. 60 cm - base 48 x 21 cm
800 / 1 000 €



• 143 •
SAINT-GOBAIN
Deux radiateurs
en verre blanc à base éclairante (éclats) et structure en métal.
Signés.
Haut. 48 cm – larg. 40 cm
Haut. 56 cm – larg. 40 cm
300 / 400 €



• 144 •
CHRISTOFLE
Repose bouteille
en métal à piètement chevalet et prise en bakélite noire.
Signé.
On y joint un second repose bouteille en métal chromé dans le goût d'Adnet.
Long. 27 cm
200 / 300 €



• 145 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampadaire « TF 1930 »
en métal tubulaire chromé et vasque réflecteur en aluminium. Tige cylindrique ornementée de deux lamelles en plexiglas.
Haut. 190 cm
800 / 1 000 €



• 146 •
TRAVAIL MODERNISTE
Deux lampes de chevet
à monture en métal chromé à bras articulé
et calotte orientable en tube demi- cylindrique.
Haut. 24 cm
200 / 300 €



• 147 •
Louis KATONA
Paire de serre-livres
en tôle et fer forgé patiné vert et rehauts de dorure.
Signés.
On y joint un bougeoir à enroulements.
Haut. 17,5 cm – socle : 14 x 5 cm
150 / 200 €



• 148 •
Louis KATONA
Paire de serre-livres
en forme de volants et pointe de flèche.
Épreuves en bronze patiné vert, volant et pointe dorés.
Signé.
Haut. 12,5 cm – long. 14,5 cm
150 / 200 €



• 149 •
Christian FJERDINGSTAD & LA CRÉMAILLERE (éditeur)
Pied de lampe
en étain à piétement tubulaire façon crémaillère sur socle rectangulaire.
Marqué « étains de Carville », signé du cachet de l'artiste et de celui de l'éditeur.
Haut. 35 cm
500 / 600 €



• 150 •
GENET et MICHON
Pied de lampe
en métal doré à tige tubulaire à deux bagues en métal noirci sur socle à platine triangulaire et patte en volute.
Signé sur la base.
Haut. 33 cm
100 / 150 €



• 151 •
DOMINIQUE
(André Domin & Marcel Genevrière)
Paire d'appliques
à deux bras de lumières en bronze à patine canon de fusil, plaquette de fixation murale rectangulaire.
Haut. 24 cm – larg. 30 cm
1 500 / 2 000 €



• 152 •
TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950
Paire d'appliques
en fer forgé à deux bras de lumières et abat-jour cylindrique.
Décor d'une flèche en fer forgé doré au centre de chaque applique.
Haut. 55 cm – larg. 39 cm – prof. 20 cm
1 500 / 2 000 €



• 153 •
TRAVAIL FRANCAIS 1960-1970
Paire d'appliques
en acier à décor d'œuf d'autruche et abat-jour trapézoïdal.
Haut. 32 cm – prof. 20 cm
1 000 / 1 500 €



• 154 •
TRAVAIL MODERNE
Paire de vases
éclairants en albâtre à corps cylindrique à renflements sur piètement en doucine.
Haut. 36 cm
500 / 600 €



• 155 •
GENET et MICHON
Lampadaire
à fût en métal tubulaire laitonné ornementé d'une bague rainurée sur piétement à platine tripode
en bronze patiné.
Signé sur la base.
Haut. 150 cm
600 / 800 €



• 156 •
GENET et MICHON
Lampadaire
à fût en métal tubulaire laitonné ornementé en partie haute de la tige de trois lamelles en plexiglas sur piétement à platine tripode
en bronze patiné.
Frappé en creux du cachet monogramme G.M.
Haut. 150 cm
400 / 500 €



• 157 •
Jacques DELISLE
Lampadaire
en métal doré à fut tubulaire cannelé ornementé en partie haute d'une sphère aplatie sur piètement circulaire tripode.
Haut. 136 cm
200 / 300 €



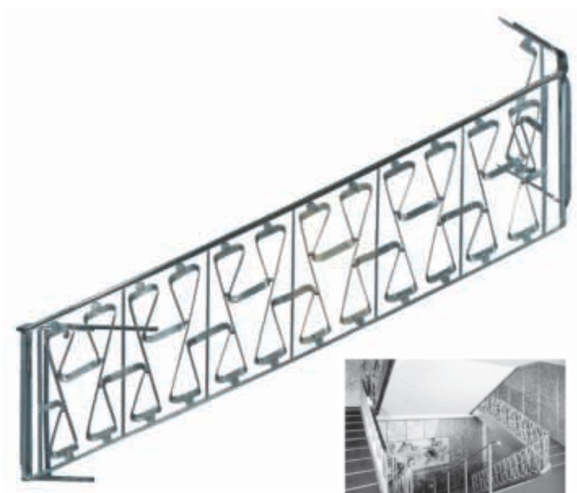
• 158 •
SCARPA (attribué à)
Lampadaire
en métal tubulaire laitonné ornementée en partie basse
d'un motif pyriforme sur piètement tripode en bronze doré.
Signé sous la base.
Haut. 145 cm
300 / 400 €



• 159 •
Gilbert POILLERAT
Paire de torchères
en fer forgé patiné noir à un bras de lumière. Caches ampoule en forme de lanterne de fiacre à plaques de verre transparent ornementées de volutes gravées et structure en tôle dorée découpée. Bras de fixation mural en fer forgé partiellement doré.
Haut. 210 cm.
Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat,
maître ferronnier, introduction de Karl Lagerfeld, éditions Hazan, Paris, 1992, variante à cache ampoule en verre dépoli référencée et reproduite p. 193.
6 000 / 8 000 €

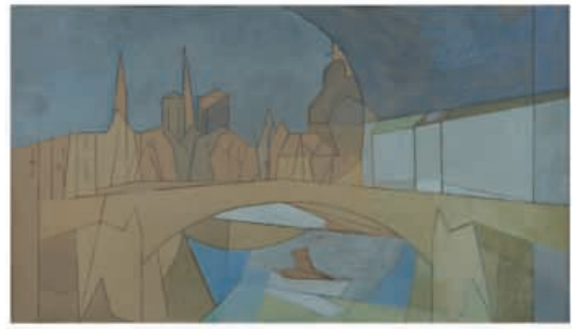


• 160 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Lampadaire de lecture
en métal tubulaire laitonné sur piétement tripode en ailettes dressées.
Bras articulé à abat-jour diabolo biconique.
Haut. 140 cm – bras : long. 50 cm
400 / 600 €



Grande descente des 1ères classes du paquebot France.

• 161 •
Raymond SUBES & Ets Borderel & Robert (d'après un dessin de Baptistin Spade)
Lot d'éléments de rampe d'escalier (4 tronçons) du Paquebot France / Norway en méplat d'aluminium plié
et rivé formant un décor à motifs géométriques alternés, surmontés d'une main courante en inox poli. (petits accidents)
Longueur de 2 tronçons 2,50 m et 3,0 m environ pour les deux autres.
Provenance : Il s'agit de la grande descente des premières classes du paquebot France conçue par le décorateur Batistin Spade.
Cette grande descente s'étendait sur six ponts, en commençant par le pont principal où se trouvait le hall d'embarquement.
Bibliographie : Armelle Bouchet Mazas, Le paquebot France, Editions Norma, Paris, 2006.
3 000 / 4 000 €





Salle d'embarquement du paquebot France.

• 162 •
André BEAUDIN
« Vue parisienne »
Aquarelle et gouache sur tracé à l'encre de chine (non décadrée).
Signé en bas à gauche et daté 1961.
38 x 67 cm (à vue)
-On y joint une étude de personnage en papier découpé, encadrée sous verre. (56 x 21 cm, à vue)
Historique : composition préparatoire pour le décor de la salle d'embarquement du Paquebot France, compagnie CGT, au Havre.
Provenance : appartement de Jacque Quinet, rue Fortuny
Bibliographie : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p.88.
3 000 / 3 500 €



• 163 •
Maxime OLD
Coiffeuse et sa chaise
en sycomore à caisson rectangulaire et miroir fixe à entourage arrondi, ouvrant sur le plateau par un abattant gainé de cuir havane et des tiroirs latéraux en ceinture. Piètement à jambes montées en biais. On y joint sa chaise d'origine à dossier galbé.
Coiffeuse : haut. 77,5 cm. (au plateau) - haut.124,5 cm. (totale) - plateau : 110 x 51 cm.
Chaise : haut. 81 cm. - larg. 45 cm. - prof. 45 cm.
Bibliographie : Yves Badetz "Maxime Old", Norma Éditions, Paris, 2000, modèle reproduit p.98.
7 000 / 9 000 €



• 164 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Deux armoires
en bois laqué à corps quadrangulaire ouvrant pour l'une par deux portes pleines et pour la seconde en partie gauche par deux tiroirs en façade (accidents).
Haut. 175 cm – larg. 108 cm – prof. 37 cm
Haut. 175 cm – larg. 110 cm – prof. 40 cm
2 000 / 4 000 €



• 165 •
André ARBUS
Piano à queue
de la maison Erard, à cadre métallique (130279) et caisson en bois laqué, gris-vert et or, à la feuille, ornementé en bordure d'entrelacs (manque le porte-partition).
Marqué sur le bâti du numéro d'ordre de fabrication 4785.
Haut. : 100 cm. - caisse : 125 x 135 cm.
8 000 / 10 000 €



• 166 •
René DROUET (attribué à)
Petite console d'applique
à support en fer forgé doré et plateau demi circulaire en travertin.
Haut. 23,5 cm – larg. 69 cm – prof. 29 cm
300 / 400 €



• 167 •
SEDAP (Atelier)
Applique
en plâtre en forme de conque.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 19 cm – larg. 36 cm
150 / 200 €



• 168 •
M. BOUHEBENT
Table de salle à manger
en bois naturel vernissé à plateau rectangulaire. Piètement d'angle à volutes en partie haute et basse reposant sur une entretoise basse.
Haut. 75 cm – plateau : 168 x 95 cm
Bobliographie : Ensembles Mobiliers 1945, volume 6, modèle reproduit et référencé pl. 38 et 39.
1 000 / 1 500 €



• 169 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Corbeille à papier
cylindrique façon cuir à bordure surpiquée
et prises latérales en anneaux de laiton.
Haut. 25 cm – diam. 22 cm
300 / 500 €



• 170 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Cabinet
à caisson plaqué de feuilles d'acier à corps quadrangulaire
ouvrant par deux portes pleines sur un piètement d'angle
torsadé et entretoise en volute en bois naturel noirci.
Haut. 170 cm – long. 144 cm – prof. 44 cm
Provenance : Galerie Makassar France, Paris.
2 000 / 3 000 €



• 171 •
RAMSAY
Bureau
en bois re-laqué noir à plateau rectangulaire ouvrant
par trois tiroirs en ceinture à large poignées en bronze doré.
Fond de plateau gainé à l'identique de cuir,
piètement d'angle en gaines fuselées à sabots de bronze doré.
Haut. 80 cm - long. 160 cm - prof. 60 cm
3 000 / 4 000 €



• 172 •
RAMSAY
Meuble d'enfilade
en bois re-laqué noir ouvrant par deux portes pleines
soulignées d'un jonc à cordelière de bronze doré.
Chapiteaux d'angle, piètement en petite gaine fuselée
soulignée d'un chapiteau en bronze doré.
Intérieur en chêne à caissons, étagères et tiroirs.
Haut. 90 cm - long. 190 cm - prof. 48 cm
5 000 / 6 000 €



• 173 •
Mathieu MATÉGOT
Mobilier de jardin modèle « Anthéor »
se composant d'une table et de cinq fauteuils
en fer forgé peint blanc.
Table : haut. 71 cm – diam. 102 cm
Fauteuils : haut. 78 cm – assise : 57 x 46 cm
3 000 / 4 000 €



• 174 •
Mathieu MATEGOT
Mobilier de jardin modèle « Anthéor »
se composant d'une table et de cinq fauteuils
en fer forgé peint blanc.
Table : haut. 71 cm – diam. 102 cm
Fauteuils : haut. 78 cm – assise : 57 x 46 cm
3 000 / 4 000 €



• 175 •
Jacques QUINET
Bureau de dame et son tabouret
à structure en métal gainé de skaï blanc
à plateau rectangulaire (refait à l'identique) ouvrant
en ceinture par un tiroir central sur tréteaux.
Haut. 75 cm – plateau : 110 x 51 cm
Tabouret : h. 46 cm – assise : 43 x 38 cm
600 / 800 €



• 176 •
Jacques QUINET
Lit
à structure en métal tubulaire gainé de skaï blanc
(restaurations) à tête et pied de lit rectangulaire ajouré.
Tête de lit : haut. 76 cm – larg. 142 cm
Pied de lit : 61 cm – larg. 142 cm
Literie : 140 x 190 cm
200 / 300 €



• 177 •
Eugène PRINTZ
Bibliothèque
modèle « Cité Universitaire »
à bâti en acajou ouvrant au centre par deux portes pleines
et étagères latérales ouvertes à montant en découpe.
Haut. 150 cm. - long. 180 cm. - prof. 44 cm.
Historique : Modèle créé spécialement pour l'aménagement
des chambres d'étudiants de la Cité universitaire à Paris.
2 000 / 3 000 €



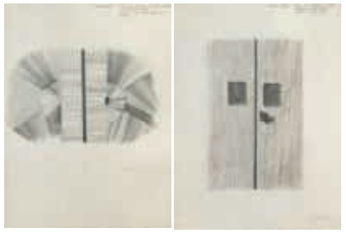
• 178 •
Eugène PRINTZ
Bureau d'étudiant
à côté asymétrique en bois clair vernissé
et plateau gainé façon galuchat.
Non estampillé.
Haut. 91 cm - plateau :113 x 60 cm
600 / 800 €



• 179 •
René GABRIEL
Meuble de bureau
en chêne, à deux éléments juxtaposés, l'un ouvrant
par deux tiroirs sur glissières en partie haute et deux portes
pleines en partie basse sur étagères, et l'autre par six tiroirs
en partie haute et deux portes pleines en partie basse.
Poignées en arc de cercle gainées de cuir havane à piqûres
sellier. Piètement à trois lames pleines, profilées.
Haut. 117 cm - long. 172 - prof. 53 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Mobilier et
Décoration, mars 1949.
500 / 600 €



• 180 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire de chenets
en plaque d'acier découpé en lyre et repose bûches en fer carré.
Haut. 24 cm – prof. 40 cm
300 / 400 €



• 181 •
Jean-Michel FRANK (d'après)
Deux dessins
reprise de motifs d'entrée de serrure de portes de meubles (non décadrées).
Signature non identifiée.
29,5 x 22,5 cm
500 / 600 €



• 182 •
Cecil BEATON
Deux compositions
l'une représentant un projet de décor de théâtre
et l'autre trois personnages silhouettés.
Gouaches sur papier, l'un crème et l'autre rose (non décadrées).
L'une signée et marquée act.III,
l'autre identifiée au dos, non signée.
33 x 46 cm (à vue) et 32 x 40 cm (à vue)
600 / 800 €



• 183 •
Claude SCHURR
Deux compositions
Paysage, gouache et aquarelle.
Signées, l'une dédicacée à Monique Boizard de Guise.
11 x 42,5 cm et 11 x 44,5 cm
200 / 300 €



• 184 •
Line VAUTRIN
Lot de deux poudriers et une boite en métal argenté.
Circa 1950
« Un souhait à travers Paris » en bronze doré, « Saint Pierre » en métal argenté,
« L'alphabet des sourds muets ». Signé sur chaque pièce Line Vautrin et l'une
marquée Petrus.
Diam. 8,5 cm (la plus grande)
2 500 / 3 000 €



• 185 •
Line VAUTRIN
Broche « Hirondelle »
Épreuve en talosel (résine) et petites plaques de verre bleu.
Non signée.
7 x 5 cm
Historique : œuvre authentifié par Marie Laure Bonnaud-Vautrin,
fille de l'artiste que nous remercions.
150 / 200 €



• 186 •
Line VAUTRIN
Lot de deux poudriers et un bracelet
« Un souhait à travers Paris » en bronze doré et « La curiosité » en métal argenté
à couvercle en ivoire sculpté. Bracelet en bronze doré émaillé bleu.
Signé Line Vautrin sur les poudriers et LV sur le bracelet.
Diam. 7,5 cm (la plus grande)
Bracelet : long. 18,8 cm
2 500 / 3 000 €



• 187 •
André MARGAT
« Panthères »
Panneau en laque sur fond craquelé à la feuille dorée. Contrecollé sur panneau
gainé de parchemin.
Signé.
Haut. 24,5 x 53 cm – support : 40 x 68 cm
1 500 / 2 000 €



• 188 •
Jean LAMBERT-RUCKI
«Séduction» - Circa 1923-1925
Épreuve en bronze à patine noire (légères usures de patine). Fonte d'édition
post mortem de Fonderie de la Plaine faisant partie du tirage original légal autorisé
par la famille, marque de fondeur, cachet d'éditeur JDV (pour Jacques De Vos),
et justificatif de tirage 3/8.
Signée.
Haut. 23 cm (totale)
Bibliographie : Jacques De Vos, Jean Lambert-Rucki et son temps, 1888-1967,
Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, modèle référencé sous le n°22, reproduit p. 32.
1 000 / 1 500 €



• 189 •
Georges LAVROFF
« Ours polaire en marche »
Épreuve en bronze à traces de patine argentée (oxydée).
Socle d'origine en marbre Portor.
Signée sur le pied.
Haut. 16 cm – socle : 4 x 44 x 115 cm
Bibliographie : Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli, "Georges Lavroff", modèle
reproduit pp. 8-22 et référencé sous le n°A51
3 000 / 4 000 €



• 190 •
LONGCHAMP
Pot à tabac
en forme de pied d'éléphant, gainé de cuir, couvercle en laiton doré (patiné).
Signé Jaillon et frappé du cachet du maroquinier Longchamp.
Haut. 20 cm
100 / 150 €



• 191 •
OTTARDIANI
Boîte à jeux de cartes
rectangulaire en palissandre. Couvercle ornementé d'une plaque en étain repoussé,
émaillé, à motifs des 4 as et de profils de grotesques.
Signée dans le décor.
Haut. 4 cm – base : 15,5 x 10,5 cm
200 / 250 €



• 192 •
VILLEROY & BOCH
Sujet mural « Tête d'Africaine »
Épreuve en faïence, émaillée noir.
Signé au revers du cachet de fabrique.
Haut. 21,5 cm – larg. 11 cm
60 / 80 €



• 193 •
FORNASETTI (atelier de)
Cache-Pot « Tête de maure »
Épreuve en céramique, émail marron clair.
Signé du cachet d'éditeur frappé à froid.
Haut. 30 cm
500 / 600 €



• 194 •
FORNASETTI (atelier de)
Six coupelles en céramique
série « Antichi planisferi »
Décor en report sérigraphié polychrome.
Cachet de fabrique et titré.
Diam. 10,5 cm
100 / 150 €



• 195 •
FORNASETTI (atelier de)
Boîte à allumettes de table géante
métal laqué à motif de pièce de jeux d'échec (cheval).
Signé du cachet d'éditeur frappé à froid.
9 x 40 cm
200 / 250 €



• 196 •
A. KARCHER (imprimeur)
& A. MERCIER (dessinateur)
Cointreau
Lot de neuf affiches publicitaires (accidents).
Dimensions diverses.
300 / 400 €



• 197 •
Publications sur les arts décoratifs
-30 numéros d'Art et Industrie, 2 numéros Le Décor d'Aujourd'hui, 3 numéros d'Art et Décoration.
-Nouveaux intérieurs, 1935, Ed. Charles Moreau. (Préface manquante).
- Henri Clouzot, Ferronnerie moderne, Ed. Charles Moreau.
- Ensembles mobiliers. 6 vol. (vol. n° 6 en double).
1 000 / 1 200 €



• 198 •
René HERBST
Nouvelles devantures
et agencements de magasins
5e série, Ed. Charles Moreau, s.d, 50 pl. Quelques rousseurs. Et Devantures et installations de magasins, Ed. Charles Moreau, s.d. Pl. 4 et 7 manquantes. On y joint : Gabriel Henriot, Nouvelles devantures et agencements de magasins, Ed. Charles Moreau, s.d. Manque table ; Hôtel de voyageurs, vol.2, éditions Charles Moreau, 50 planches ; Charles Siclis (intr.), Théâtres- Cinémas, vol.3, éditions Charles Moreau, s.d. Incomplet.
400 / 500 €



• 199 •
Arts et Métiers Graphiques, 1927-1939
35 numéros. Quelques dos abimés. Complet des hors-textes sauf pour le : n° 1 (manque page de Caractère civilité. Ben Sussan : L'Ile au trésor) ; 11 (aucun H. T.) ; 12 (manque Tissus Vertes. Laboureur. Carlu.) ; 15 (manque Jean Hugo) ; 33-34-35-36-56 : complets taches d'humidité.
800 / 1 000 €



• 200 •
Jacques QUINET
Table basse
en bois laqué crème, plateau rectangulaire arrondi sur les angles piétement en lames droites, décalées.
Haut. 30 cm – plateau : 90 x 90 cm
Provenance : figurait dans l'agencement du siège social de la Société Beghin Say.
Historique : une copie du dessin préparatoire sera remis à l'acquéreur
2 500 / 3 000 €



• 201 •
André BLOC
Sculpture
épreuve en bronze doré sur socle en marbre brèche.
Signée sur le bronze.
Haut 19 cm – long. 20 cm – socle : 6 x 27 x 12 cm
2 000 / 3 000 €



• 202 •
ORIGINAL NELO SWEDEN
Fauteuil et ottoman
à structure en bois peint noir recouvert de cuir noir (insolé pour le fauteuil, usures).
Fauteuil : haut. 85 cm – larg. 78 cm – prof. 92 cm
Ottoman : haut. 34 cm – larg. 56 cm – prof. 60 cm
300 / 400 €



• 203 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Bureau de dame
à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et son tabouret à caisson quadrangulaire gainé de parchemin naturel et piètement en métal peint de section carré légèrement détaché.
Porte la plaque d'origine.
Bureau : haut. 78 cm – plateau : 90 x 50 cm
Tabouret : haut. 55 cm – assise : 56 x 40 cm
600 / 800 €



• 204 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Table basse
à plateau rectangulaire en marqueterie de bois naturel vernissé et structure en métal tubulaire de section carré. Piètement d'angle légèrement détaché.
Haut. 46 cm – plateau : 120 x 70 cm
500 / 600 €



• 205 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Meuble bibliothèque
en placage de palmier, galuchat et parchemin à trois étagères ouvertes en partie haute, un caisson en partie basse ouvrant par deux portes pleines et deux tiroirs en ceinture. Piètement latéral plein.
Haut. 220 cm – larg. 112 cm – prof. 46 cm
400 / 500 €



• 206 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Meuble de rangement
à deux corps superposés en marqueterie de bois naturel et entourage en galuchat ouvrant en partie haute et basse par deux portes pleines et deux tiroirs en ceinture. Piètement latéral plein. Piètement et tiroirs gainés de galuchat naturel.
Haut. 225 cm – larg. 100 cm – prof. 60 cm
400 / 500 €

INDEX DESIGN

A
AGNOLI, Tito 455
ALBINI, Franco 348
ARAD, Ron 359 - 360 - 363 - 364 - 365 - 366 - 382 - 392
ARTIFORT, Editeur 478
AZAMBOURG, François 302 - 306 - 327 - 341 - 342 - 343 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 483 - 515 - 516 - 517 - 518 - 522

B
BELLINI, Mario 423
BELLOSI, Andrea 531
BERTOIA, Harry 331
BINY, Jacques 533
BORSANI, Osvaldo 476
BOYER, Michel 542
BLUMER, Ricardo 398

C
CADESTIN, Michel 479
CARDIN, Pierre 510
CHAPO, Pierre 484
CHAROY, Sabine 534
CHERNER, Norman 391 - 402 - 403
CIBIC, Aldo 451
CITTERIO, Antonio 310
COLOMBO, Joe 418 - 536
CORAY, Hans 400

D
DERAIN, Gilles 453
DUCAROY, Michel 433
DUMITRESCO, Natalia 504

E
EAMES, CHARLES & RAY 307 - 311 - 313 - 315 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 324 - 334 - 336 - 338 - 339 - 340 - 352 - 383 - 387 - 388 - 390 - 393 - 394 - 409 - 420 - 422 - 424 - 425 - 429

F
FORNASETTI, Piero 513
FOSTER, Norman 347

G
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 495 - 507 - 544
GRAS, Bernard-Albin 369 - 533 - 539
GRAY, Eileen Moray 509
GRCIC, Constantin 496

H
HAILLARD, Michel 474
HELD, Marc 381 - 405
HERBST, René 417

I
INGRAND, Max & RAIMONDI Pietro 535

J
JACOBSEN, Arne 301 - 303 - 304 - 305 - 428 - 450 - 511
JEANNERET, Charles-Edouard (dit Le Corbusier) 461 - 463
JEANNERET, Pierre 351
JOUVE, Georges 528

K
KETOFF, Serge 328
KO VERZU 505
KJAERHOLM, Poul 378 - 380
KNOLL, Florence 464 - 465 - 470 - 471
KURAMATA, Shiro 384

L
LALANNE, Claude 501 - 503
LALANNE, François-Xavier 502
LEBOVICI, Yonel 519
LELEU, Jules (Collaboration Ateliers Jean Prouvé) 492
LEVY, Arik 508
LIAIGRE, Christian 413
LISSONI, Piero 355

M
MACKINTOSH, Charles Rennie 412
MAFFEI, Patrice 489
MALLET-STEVENS, Robert 399- 415 - 426
MASSAUD Jean-Marie 473
MATEGOT, Mathieu 491
MAURER, Ingo 445 - 448 - 527 - 532 - 541
MEDA, Alberto 410
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 377 - 414
MOUILLE, Serge 367

N
NAKASHIMA, Georges 472
NELSON, Georges 344 - 345- 346 - 466 - 467 - 468 - 475 - 488 - 498 - 500 - 514
NEWSON, Marc 385 - 386 - 494
NOGUCHI, Isamu 353 - 485 - 487
NOLL, Alexandre 521

O
OPPENHEIM, Meret 486

P
PANTON, Verner 446 - 543
PAULIN, Pierre 329 - 332 - 333 - 335 - 350 - 356 - 361 - 396 - 416 - 431 - 477 - 493
PERRIAND, Charlotte 357- 358 - 368
PERRIAND, Charlotte, JEANNERET, Charles-Edouard (dit Le Corbusier) & JEANNERET Pierre 371
PERRIAND, Charlotte & JEANNERET, Charles-Edouard (dit Le Corbusier) 401 - 430
PESCE, Gaetano 442 - 443 - 444 - 482 - 512 - 526
POLLARD Jacques-Harold 330
POLLOCK, Charles 406 - 407 - 408
PONTI, Gio 449
PORSCHE, Ferdinand 545
PROUVE, Jean 312- 370 - 372 - 379 - 480

R
RAGOT, Cédric 523 - 524
RAMS, Dieter 432
REGGIANI, Editeur 458 - 537
REMY, Tejo 325
RIETVELD, Gerrit Thomas 308
RIETVELD, Gerrit Thomas (dans le gout de) 314 - 389 - 395
RIZZO, Willy (dans le goût de) 497
ROSSI (De), Pucci 362

S
SAARINEN, Eero 354 - 411
SALOCCHI, Claudio 452
SARFATTI, Gino 373 - 374 - 375 - 376 - 530 - 540
SCHULTZ, Richard 349
SOTTSASS, Ettore 481 - 520
STADLER, Robert 419
STARCK, Philippe 337 - 404 - 427
STARFORM, Editeur 462
STILNOVO, Editeur 447 - 454 - 457

T
TALLON, Roger 456
THONET, Michael 421
TYNELL, Paavo 525

U
URQUIOLA, Patricia 326

W
WADDELL, Theodor 529
WALKER, Jason 309
WEST, Franz 460
WIRKALA, Tapio 316



• 301 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise «3105» - création 1955
Structure en contreplaqué moulé teinté noir, piètement «Eiffel quatre branches» à roulettes en aluminium poli
Edition Fritz Hansen
72,50 x 41 x 40 cm
400 / 600 €



• 302 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la Chaise «Fil» - 2011
Fil d'acier soudé, assise et dossier en cuir tanage végétal sous face toile de lin
Signé daté et numéroté «Azambourg 2011 Prototype 1/1»
82 x 49 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



• 303 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise «3105» - création 1955
Structure en contreplaqué moulé teinté noir, piètement «Eiffel quatre branches» à roulettes en aluminium poli
Edition Fritz Hansen
72,50 x 41 x 40 cm
400 / 600 €



• 304 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Fauteuil «Swann» - création 1957
Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre rembourrée de mousse, recouverte de tissu gris
Edition Fritz Hansen
74 x 76 x 48 cm
700 / 900 €



• 305 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise de bureau «3117» - création 1955
Structure en contreplaqué moulé teinté noir, piètement « Eiffel quatre branches » à roulettes en aluminium poli
Edition Fritz Hansen
80 x 46 x 42 cm
500 / 700 €



• 306 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chaise «Fil» - 2011
Fil d'acier soudé laqué noir, assise et dossier en lin
Signé et daté «Azambourg 2011»
82 x 47 x 45 cm
1 000 / 1 500 €



• 307 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Soft Pad» - création 1969
Piètement et châssis en aluminium, assise et dossiers rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Hermann Miller
Etiquette de l'éditeur
100 x 58 x 57 cm
700 / 900 €



• 308 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888-1964)
Fauteuil «Utrecht» - création 1935
Structure en bois rembourrée de mousse et recouverte de drap de laine rouge surpiqué blanc
Edition Cassina
70 x 64 x 85 cm
1 200 / 1 500 €



• 309 •
Jason Walker
Chaise modèle «Tarantula» - 2009
Piètement en fonte d'aluminium, assise et dossier recouverts de tissu fushia
Edition Oneofonehundred
112 x 53 x 60 cm
600 / 800 €



• 310 •
Antonio CITTERIO
(né en 1950)
Fauteuil de bureau - circa 2000
Piètement en acier, assise et dossier recouverts de cuir gris
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
93 x 65 x 68 cm
300 / 500 €



• 311 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Soft Pad» - création 1969
Piètement et châssis en aluminium, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Herman Miller
100 x 60 x 57 cm
700 / 900 €



• 312 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil «Grand Repos» - circa 1980
Structure en métal, assise en cuir noir, piètement en métal chromé sur roulettes
Edition Tecta
90 x 63 x 103 cm
1 000 / 1 500 €



• 313 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil visiteur «Alu Group» - création 1958
Structure et piètement en fonte d'aluminium, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
85 x 50 x 56 cm
600 / 800 €



• 314 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Chaise «Zig Zag»- circa 1990
Bois laqué vert
74 x 36 x 39 cm
200 / 300 €



• 315 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil visiteur «Alu Group» - création 1958
Structure et piètement en fonte d'aluminium, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Vitra
82 x 59 x 56 cm
600 / 800 €



• 316 •
Tapio WIRKKALA
(1915 - 1985)
Chaise «Nikki Bouleau» - création 1958
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement en tige de métal chromé
Edition ASKO
83 x 45 x 40 cm
500 / 700 €



• 317 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Soft Pad» - création 1969
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier recouverts de tissu noir
Edition Herman Miller
85 x 58 x 57 cm
300 / 500 €



• 318 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Soft Pad» - création 1969
Piètement à roulettes et châssis en fonte d'aluminium, assise et dossiers rembourrés et recouverts de cuir marron
Edition Vitra
82 x 58 x 50 cm
600 / 800 €



• 319 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Time Life» - création 1960
Piètement en fonte d'aluminium, assise, dossier et accoudoirs rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
88 x 67 x 50 cm
600 / 800 €



• 320 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Alu Group» - création 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé sur roulettes, dossier et assise recouverts de cuir noir, hauteur réglable
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
119 x 58 x 60 cm
300 / 500 €



• 321 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «R.A.R» - création 1948
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Edition Herman Miller
71,50 x 62 x 46 cm
400 / 600 €



• 322 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Alu Group» - création 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
101 x 50 x 46 cm
300 / 500 €



• 323 •
Travail anonyme
Siège de train - circa 1980
Structure et piètement en métal chromé, assise et dossiers rembourrés recouverts de tissu gris, accotoirs et dossier en cuir
98 x 59 x 57 cm
200 / 300 €



• 324 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau « Alu Group » - création 1958
Structure en aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir.
Edition Herman Miller
88 x 63 x 40 cm
400 / 500 €



• 325 •
Tejo REMY
(Né en 1960)
Fauteuil de repos «Rag Chair» - 1991
Structure en bois, tissus et bandes d'acier
Edition Droog Design
75 x 60 x 75 cm
1 500 / 2 500 €



• 326 •
Patricia URQUIOLA
(Née en 1961)
Fauteuil «Relax» et son pouf - 2009
Structure en acier recouvert de mousse de polyuréthane recouverte de tissu prototype, piètement pivotant en acier laqué blanc
Collection Fjord
Edition Moroso Etiquette de l'éditeur
Fauteuil : 103 x 75 x 60 cm
Pouf : 35 x 102 x 67 cm
1 000 / 1 500 €



• 327 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Chaise « Mister Bugatti Racing» - 2006
Tôle d'acier laquée vert soudée et remplissage en mousse de polyuréthane
80 x 34 x 46 cm
4 000 / 6 000 €



• 328 •
Serge KETOFF
(1918 - 2005)
Prototype du fauteuil démontable - 1956
Tige de métal cintré et soudé, accoudoirs en noyer massif
Edition Steph Simon
On y joint le plan du modèle
54 x 66 x 80 cm
1 000 / 1 500 €



• 329 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil «F 675» - 1963
Assise et dossier en cuir marron, structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm
400 / 600 €



• 330 •
POLLARD Jacques-Harold
Fauteuil «Mateograssi» - 1987
Piètement en fil de métal chromé, revêtement en cuir noir
Edition Matteo Grassi
70 x 110 x 78 cm
400 / 600 €



• 331 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Fauteuil «Bird» - création 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué blanc recouverte de laine orange
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
99 x 95 x 80 cm
500 / 600 €



• 332 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil «F444» - 1963
Structure en inox, cuir tendu formant assise et dossier
Edition Artifort
97 x 82 x 66 cm
600 / 800 €



• 333 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil «F598» - 1973
Châssis en tube d'acier, rembourrage en mousse de polyuréthane recouverte de tissu orange
Edition Artifort
67 x 77 x 50 cm
300 / 500 €



• 334 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1949
Coque en polyester écru renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Edition Herman Miller
Tampon de l'éditeur
69 x 62 x 42 cm
800 / 1 200 €



• 335 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil «F 675» - 1963
Assise et dossier en cuir noir, structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm
400 / 600 €



• 336 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1949
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Edition Herman Miller
69 x 62 x 42 cm
800 / 1 200 €



• 337 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Tabouret «Mister Bliss» - 1982
Acier laqué noir epoxy, cousins recouverts de toile noire
Edition XO
Etiquette de l'éditeur
41 x 68 x 41 cm
100 / 200 €



• 338 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1949
Coque moulée en polyster jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication Zenith pour Herman Miller
69 x 62 x 67 cm
1 500 / 2 500 €



• 339 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «LCW» - 1949/50
Assise et dossier en multiplis recouverts de poulain, châssis et piètement en multiplis, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
70 x 55 x 56 cm
1 000 / 1 500 €



• 340 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR" - création 1949
Coque moulée en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication Zenith pour Herman Miller
70 x 64 x 65 cm
2 000 / 3 000 €

• 341 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chauffeuse «Fil» - 2011
Fils d'aciers soudés et laqués noir, assise et dossier en toile de lin laquée
Signé et daté «Azambourg 2011»
70 x 66 x 60 cm
1 200 / 1 600 €

• 342 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chauffeuse «Fil» - 2011
Fil d'acier soudé et laqué noir, assise et dossier en toile de lin
Signée et datée «Azambourg 2011»
70 x 65 x 57 cm
1 200 / 1 600 €

• 343 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chauffeuse «Fil» - 2011
Fils d'acier soudés et laqués noir, assise et dossier en toile de lin couleur kaki
Signé daté et numéroté «Azambourg 2011 Prototype 1/1»
72 x 65 x 57 cm
1 200 / 1 600 €



• 344 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau «Steelframe» # 4111 - circa 1960
Montants en cornière de métal plié et laqué, plateau et tiroirs en bois naturel
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
76 x 107 x 44 cm
800 / 1 200 €



• 345 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau d'architecte «Action Office» - 1965
Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois, rideau coulissant lamellé en bois massif
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
112 x 164 x 80 cm
1 600 / 2 200 €



• 346 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau «Swag Leg» - création 1958
Piètement en tube de métal chromé, cadre en bois et placage de bois, plateau recouvert de stratifié blanc
Edition Herman Miller
88 x 99 x 73 cm
1 500 / 2 500 €



• 347 •
Norman FOSTER (Né en 1935)
Bureau «Nomos» - 1986
Piètement en acier chromé, plateau recouvert de mélaminé noir
Edition Tecno
73 x 220 x 80 cm
300 / 500 €



• 348 •
Franco ALBINI (1905-1977)
Bureau - création 1958
Structure en tube d'acier à section carrée laqué blanc, plateau en verre, caisson en chêne teinté noir
Edition Knoll International
71 x 122 x 66 cm
1 200 / 1 600 €



• 349 •
Richard SCHULTZ (Né en 1926)
Bureau - circa 1970
Piètement en métal laqué noir, caissons et plateau en bois et placage de bois
Edition Knoll international
74 x 190 x 90 cm
600 / 800 €



• 350 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Secrétaire mural - circa 1952
Structure en bois de merisier
Fabricant Quin
45 x 64 x 26 cm
2 000 / 3 000 €



• 351 •
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
Deux tables dite «Square Table» -1958
Teck massif et placage de teck
73 x 93 x 93 cm
Provenance : Bâtiments administratifs - Chandigarh
2 000 / 4 000 €



• 352 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table «Aluminium Group» - circa 1970
Plateau en bois multiplis recouvert de stratifié, piètement en métal noir et aluminium
Edition Herman Miller
72 x 121 cm
600 / 800 €



• 353 •
Isamu NOGUCHI (1904 - 1988)
Table de salle à manger «Cyclone» - création 1953
Piètement en tige de métal chromé, plateau en bois recouvert de stratifié blanc
Edition Knoll International
73 x 91 cm
1 000 / 1 500 €



• 354 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Table de salle à manger «Tulip» - création 1956
Plateau en bois, pied monobloc en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc
Edition Knoll International
75 x 123 cm
1 000 / 1 500 €



• 355 •
Piero LISSONI (Né en 1956)
Table à rallonges «Zoom» - 2011
Structure en aluminium poli, plateau blanc en verre trempé
Edition Kartell
73 x 180 x 100 cm
800 / 1 200 €



• 356 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Bureau de direction «Dassas 250» - circa 1973
Piètement, encadrement et poignées en inox poli, plateau et casiers en bois
Edition Strafor
74 x 180 x 90 cm
2 000 / 4 000 €



• 357 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Table «Cansado» - 1958
Piètement en métal laqué noir, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
75 x 139 x 80 cm
2 500 / 3 500 €



• 358 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Enfilade «Cansado» - 1958
Corps en bois et placage de bois, portes coulissantes recouvertes de formica noir et blanc
Edition Steph Simon
74 x 158 x 56 cm
12 000 / 16 000 €



• 359 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Table «Fly Ply» - 1994
Plateau en bois multiplis thermoformé, piètement en fonte d'acier laqué gris
Edition Driade
75 x 210 x 93 cm
4 000 / 6 000 €



• 360 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Table desserte «T four 4» - 1994
Plateau en bois multiplis, piètement en fonte d'acier laqué gris
Edition Driade
72 x 120 x 53 cm
800 / 1 200 €



• 361 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Bureau «CM 141» - 1953
Plateau en bois massif recouvert en partie de formica noir, caisson en chêne et placage de chêne, piètement et prises en métal laqué blanc
Edition Thonet
73,50 x 129 x 69 cm
2 500 / 3 500 €



• 362 •
Pucci de ROSSI (né en 1947)
Table à jeux - circa 1990
Piètement et plateau en bois,marqueterie de bois et laiton
78 x 99 x 99 cm
2 000 / 4 000 €



❍ • 363 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Canapé «Rover 2-Seater» - 1981
Tubes d'acier cintré laqué noir, éléments de raccord
type «Kee Klamp», siège de rover 2000, système de réglage
de l'inclinaison du dossier
Edition One off
87 x 150 x 90 cm
10 000 / 15 000 €

❍ • 364 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Lampe «Light Aerial» - 1981
Base et fût en aluminium, antennes de voiture,
fils d'aluminium, système halogène
Edition One Off
80 x 20 cm
3 000 / 5 000 €

❍ • 365 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Lampe «Concrete Lamp» - 1985
Base en ciment, fut en métal laqué noir éclairage halogène
Edition One Off
Etiquette de l'éditeur
vendu en l'état
130 x 17 cm
6 000 / 8 000 €

❍ • 366 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Lampe «Light Aerial» - 1981
Base et fût en aluminium, antenne de voiture,
fils d'aluminium et système halogène
Edition One Off
vendu en l'état
80 x 20 cm
3 000 / 5 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 367 •
Serge MOUILLE (1922 - 1988)
Lampe de bureau
agrafée deux rotules -
1958
Agrafe en acier plié laqué noir, bras orientable
en tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle repoussée
et pliée laquée noir, rotules en laiton
63 x 30 cm
3 000 / 5 000 €



• 368 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de huit appliques «CP1» - création 1962
Réflecteurs en métal laqué rouge, base en métal laqué blanc
Edition Steph Simon
12,50 x 16,50 x 6,50 cm
3 000 / 4 000 €



• 369 •
Bernard-Albin GRAS
Lampe à poser #206 - 1921
Socle en acajou massif, base en fonte d'acier nickelé,
bras et diffuseur en acier chromé, bielle plate
Fabrication Etablissements Didier Des Gachons et Ravel
54 cm
2 000 / 3 000 €



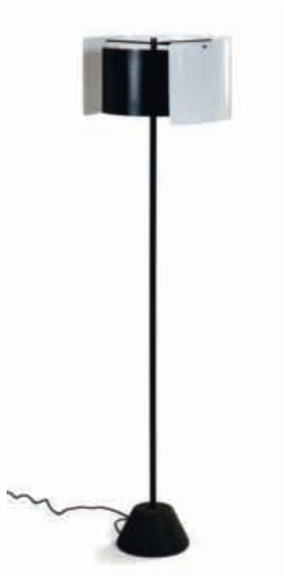
• 370 •
Jean PROUVE (1901 -1984)
Variante du bureau dit «Compas» - 1953
Piètement en tôle d'acier pliée laquée noir, plateau en bois à pans obliques,
bloc tiroirs en métal laqué jaune, prises en aluminium
Commande spéciale d'un collègue architecte de Prouvé
73 x 147 x 72 cm
Provenance : Collection particulière - Paris
10 000 / 12 000 €



• 371 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER
et Pierre JEANNERET
(1903-1999 , 1887-1965 & 1886-1967)
Table dite «Pavillon Suisse» - 1933
Piètement en tube d'acier laqué gris, plateau en bois
recouvert de linoleum gris-vert
70 x 120 x 80 cm
3 000 / 5 000 €



• 372 •
Jean PROUVE (1901 -1984)
Pupitre biplace « PP 11» - 1946
Caisson en bois, assises en tôle d'acier pliée laquée vert
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
83 x 135 x 96 cm
1 500 / 2 000 €



• 373 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Lampadaire «1056» - 1948
Base en métal laqué noir epoxy, fût en métal laqué noir,
diffuseur en métal laqué noir et perspex
Transfert de l'éditeur
Edition Arteluce
133 x 40 cm
4 000 / 6 000 €



• 374 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Lampadaire trois lumières
modèle N° 1073 – 1956
Fût en métal chromé, aluminium,
base en métal laqué noir époxy
Edition Arteluce
207 x 45 x 45 cm
4 500 / 6 500 €



• 375 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Lampadaire trois lumières
modèle N° 1073 - 1956
Fût en métal chromé, aluminium,
base en métal laqué noir époxy
Edition Arteluce
207 x 45 x 45 cm
3 000 / 5 000 €



• 376 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Lampadaire deux lumières
modèle N° 1073 – 1956
Fût en métal chromé, aluminium,
base en métal laqué noir époxy
Edition Arteluce
207 x 45 x 45 cm
3 000 / 5 000 €



• 379 •
Jean PROUVE
(1901 -1984)
Paire de chaises «Métropole 305» - 1950
Tôle d'acier pliée laquée orange, assise et dossier
en contreplaqué moulé
81 x 40 x 46 cm
5 000 / 7 000 €



• 377 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona» et ottomans - création 1929
Structure en acier plat chromé,
coussins en cuir blanc
Edition Knoll International
76 x 16 x 76 cm
4 000 / 6 000 €



• 378 •
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
Paire de chauffeuses «PK 22» - création 1955/56
Structure en acier plat chromé, assise et dossier non tapissés
Edition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
70 x 58 x 60 cm
1 500 / 2 500 €



• 380 •
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
Paire de chauffeuses «PK 22» - création 1955
Structure en acier plat brossé, assise et
dossier recouverts de tissus beige
Edition Fritz Hansen Etiquette de l'éditeur
67 x 68 x 61 cm
2 000 / 3 000 €



• 381 •
Marc HELD (Né en 1932)
Ensemble composé de deux lits simples et deux chevets - 1970
Coque en fibre de verre laquée
Edition Créateurs et industriels
Lits : 24 x 201 x 101 cm
Chevets : 27 x 64 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



• 382 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Paire de fauteuils «Tom Vac» - 1999
Coque en polypropylène teinté blanc
Edition Vitra
75 x 65 x 37 cm
200 / 400 €



• 383 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DCM» - création 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé,
piètement en tube d'acier laqué noir
Edition Herman Miller
75 x 49 x 45 cm
200 / 300 €



• 384 •
Shiro KURAMATA
(1934-1991)
Paire de fauteuils «Apple Honey» - 1986
Structure en métal carré laqué noir,
dossier en tube d'acier chromé
Edition XO
74 x 48 x 48 cm
600 / 800 €



• 385 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Paire de chauffeuses «Plastic Orgone» - création 1998
Structure en plastique rotomoulé teinté
Edition Idée Japon
75 x 75 x 75 cm
1 500 / 2 000 €



• 386 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Paire de chauffeuses «Plastic Orgone» - création 1998
Structure en plastique rotomoulé teinté
Edition Idée Japon
75 x 75 x 75 cm
1 800 / 2 200 €



• 387 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de lounge chair «Soft Pad» et un ottoman- création 1969
Structure en aluminium poli, assise et
dossier rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette et tampon de l'éditeur
96 x 66 x 50 cm
2 500 / 3 500 €



• 388 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chauffeuses «LCW» - création 1945
Contreplaqué moulé et placage de bois,
assemblage par collage, vis et silentbloc
Edition Herman Miller
68 x 56 x 63 cm
1 800 / 2 200 €



• 389 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Paire de chaises «Steltman» - circa 1990
Bois laqué rouge
70 x 50 x 43 cm
800 / 1 200 €



• 390 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «RAR» - création 1948
Coque en polyester teintée orange ren-
forcée de fibre de verre, piètement en fil
de métal chromé et patin en bois massif
Edition Herman Miller
70 x 63 x 65 cm
500 / 700 €



• 391 •
Norman CHERNER
(Né en 1920)
Paire de chaises «Plycraft Cherner» - création 1957
Bois multiplis thermoformé
79 x 425 x 46 cm
400 / 500 €



• 392 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Paire de fauteuils «Tom Vac» - 1999
Coque en polypropylène teinté noir
Edition Vitra
Estampille de l'éditeur
75 x 65 x 37 cm
200 / 400 €



• 393 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «DAR» - création 1948
Coque en polyester bleu renforcé
de fibre de verre, piètement
en fil de métal chromé
Edition Herman Miller
80 x 62 x 42 cm
1 000 / 1 500 €



• 394 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «Alu Group» - création 1958
Structure en aluminium laqué noir,
assise et dossier recouverts de cuir noir
Edition Vitra Etiquette de l'éditeur
82 x 59 x 48 cm
800 / 1 200 €



• 395 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Paire de chaises «Zig Zag» - circa 1990
Bois naturel
74 x 38 x 40 cm
400 / 500 €



• 396 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «545» - création 1963
Coque en bois moulé pressé rembourrée
et recouverte de tissu rose, piètement
en métal brossé
Edition Artifort Plaque de l'éditeur
67 x 68 x 50 cm
500 / 700 €



• 397 •
Travail français
Paire de fauteuils - circa 1950
Structure en bois recouverte de tissu
marron, piètement en métal laqué noir
82 x 66 x 61 cm
500 / 700 €



• 398 •
Ricardo BLUMER
(né en 1959)
Paire de chaises «LimitEdition» - 2003
Bois de balsa recouvert d'un film
de fibre de verre transparent
Edition Alias Tampon de l'éditeur
74,50 x 34 x 46 cm
400 / 600 €



• 399 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Paire de chaises - création 1928
Structure en acier, assise recouverte
de skai blanc
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
200 / 300€



• 400 •
Hans CORAY (1906-1991)
Paire de chaises «Landi sept trous» - création 1938
Assise et dossier type coque et
piètement en aluminium
Edition MEWA Estampille de l'éditeur
74 x 51 x 41 cm
800 / 1 200 €



• 401 •
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903-1999 & 1887-1965)
Paire de fauteuils «B301» - circa 1928
Châssis en tube d'acier cintré chromé,
siège et dossier en vachette, accoudoirs
en cuir tendu Edition Cassina
65 x 60 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



• 402 •
Norman CHERNER
(Né en 1920)
Paire de fauteuils «Plycraft Cherner» - création 1957
Bois multiplis thermoformé recouvert
de cuir noir
Edition Plycraft
79 x 65 x 45 cm
1 000 / 2 000 €



• 403 •
Norman CHERNER
(Né en 1920)
Paire de chaises «Plycraft Cherner» - création 1957
Bois multiplis thermoformé recouvert
de cuir noir
Edition Plycraft
79 x 43 x 43 cm
1 000 / 2 000 €



• 404 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Paire de tabourets «Ara» - 1985
Polyuréthane moulé
40 x 31 x 31 cm
500 / 700 €



• 405 •
Marc HELD
(Né en 1932)
Paire de tabourets - 1970
Coque en fibre de verre laquée
Edition Créateurs et industriels
36 x 60 x 50 cm
500 / 700 €



• 406 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Suite de trois fauteuils - 1965
Coque moulée en polyester rembourrée
et recouverte de cuir gris
Edition Knoll International
82 x 67 x 50 cm
600 / 800 €



• 407 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Suite de trois fauteuils - 1965
Coque moulée en polyester rembourrée
et recouverte de cuir gris
Edition Knoll International
82 x 67 x 50 cm
600 / 800 €



• 408 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Suite de trois fauteuils - 1965
Coque moulée en polyester rembourrée
et recouverte de cuir gris.
Edition Knoll International
82 x 67 x 50 cm
600 / 800 €



• 409 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc trois places - création 1954
Coques en polyester jaune renforcé de fibre de verre,
tablette en formica, piètement acier laqué noir et aluminium
Edition Herman Miller
81 x 158,50 x 56,50 cm
700 / 900 €



• 410 •
Alberto MEDA (Né en 1945)
Suite de quatre chaises empilables «Hightframe» - 1994
Structure en aluminium extrudé, assise et
dossier en tissu polyester maillé
Edition Alias
Etiquette de l'éditeur
81 x 40 x 46 cm
400 / 600 €



• 411 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Suite de quatre chaises «Tulip» - création 1956
Coque en fibre de verre, piètement
en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
80 x 64 x 50 cm
1 200 / 1 600 €



• 412 •
Charles Rennie MACKINTOSH (1868 - 1928)
Ensemble composé d'une table et de quatre chaises «292 Hill House 1» - création 1902
Structure en frêne teinté noir, revêtement en cuir rouge
Edition Cassina
Table : 76,5 x 100 x 100 cm
Chaises : 140 x 42,5 x 36 cm
1 000 / 1 200 €



• 413 •
Christian LIAIGRE
(Né en 1945)
Suite de quatre chaises «Archipel» - circa 1990
Structure en iroko massif, assise recouverte de cuir grainé
78,50 x 45 x 44 cm
800 / 1 200 €



• 414 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
Suite de quatre chaises MR10 «Cantilever» - création 1927
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir
Edition Knoll International
78 x 48 x 37 cm
1 000 / 1 500 €



• 415 •
Robert MALLET-STEVENS (1886 - 1945)
Suite de quatre chaises - création 1928
Structure en acier, assise recouverte
de skai blanc
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
400 / 600 €



• 416 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Suite de quatre fauteuils «545» - création 1963
Coques en bois moulé pressé rembourrées et
recouvertes de tissus gris, piètement en métal brossé
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
77 x 68 x 50 cm
1 000 / 1 500 €

• 417 •
René HERBST (1891-1982)
Suite de quatre chaises «Sandows» - création 1930
Structure en tube d'acier chromé, ressorts emrobés de
tissu formant assise et dossier
Edition Ecart International
94 x 63 x 42 cm
400 / 600 €

• 418 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Suite de quatre tabourets de bar «Birillo» - 1970
Structure en acier chromé, piètement en fibre de verre et cacoutchouc
assise et dossier en mousse recouverts de vinyle
Edition Zanotta
Estampille de l'éditeur
105 x 45 x 47 cm
1 600 / 1 800 €



• 419 •
Robert STADLER (Né en 1966)
Important ensemble de salon «Pools and Poof» - 2004
Structure recouverte de cuir capitonné façon «Chesterfield»
95 x 245 x 90 cm
Provenance : Galerie Dominique Fiat - Paris
20 000 / 30 000 €



• 420 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises «DSW» - création 1948
Coque en polyester beige renforcé de fibre de verre,
piètement en tige de métal laqué noir et bois massif
Edition Herman Miller
80 x 47 x 48 cm
1 200 / 1 500 €



• 421 •
Michael THONET
(1796 - 1871)
Ensemble «Bistrot» - création 1859
Cadre en bois de hêtre courbé, assise en cannage
Edition Thonet
Chaises : 87 x 36 x 40 cm
Banc : 96 x 126 x 40 cm
300 / 500 €



• 422 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatres fauteuils «DAX» - création 1953
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre,
piètement «X Base» en tube de métal
Edition Herman Miller
78 x 63 x 61 cm
1 500 / 2 500 €



• 423 •
Mario BELLINI (Né en 1935)
Suite de huit chaises «CAB» - 1976
Structure métallique entièrement houssée de cuir noir surpiqué, garnie de mousse
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
82 x 48 x 45 cm
1 600 / 2 200 €



• 424 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de sept fauteuils «DAX» - création 1952
Coque en polyester teinté renforcée de fibre de verre, piètement en tube de métal
Edition Herman Miller
Tampon de l'éditeur
78 x 62 x 40 cm
1 500 / 2 000 €



• 425 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six fauteuils «Soft Pad» -
création 1969
Piètement et châssis en aluminium poli, assise et dossier
rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
80 x 58 x 51 cm
6 000 / 8 000 €



• 426 •
Robert MALLET-STEVENS (1886 - 1945)
Suite de six chaises - création 1928
Structure en acier, assise recouverte de skai blanc
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
600 / 800 €



• 427 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Suite de six chaises «Costes»- création 1984
Structure en tube d'acier laqué noir, coque en bois multiplis teinté noir,
coussin fixe rembourré de mousse habillée de cuir noir
Edition Driade
80 x 46 x 53 cm
600 / 800 €



• 428 •
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Suite de six chaises «3107» - creation 1955
Bois contreplaqué moulé recouvert de peau,
piètement en tube d'acier cintré et chromé
Edition Fritz Hansen
76 x 46 x 40 cm
600 / 800 €



• 429 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «Lounge Chair 670»
et son ottoman - création 1956
Coque en contreplaqué moulé, piètement en métal laqué noir
habillage de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
77 x 83 x 54 cm
4 000 / 6 000 €



• 430 •
Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER
(1903-1999 & 1887-1965)
Chaise-longue modèle «LC4» - création 1928
Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé,
revêtement en cuir noir
Edition Cassina
73 x 163 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



• 431 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Banquette - 1952/1953
Structure en bois et placage de bois, cousins (non d'origine)
recouverts de tissus gris
Fabricant Quin
37 x 193 x 71 cm
2 500 / 3 500 €



• 432 •
Dieter RAMS (Né en 1932)
Ensemble «620» composé d'un canapé et d'un fauteuil - 1962
Structure en fibre de verre, garnitures en métal et cuir rembourrées de mousse
Edition Vistoe & Zapj
Canapé : 64 x 130 x 65 cm
Fauteuil : 65 x 87 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



• 433 •
Michel DUCAROY (Né en 1925)
Ensemble «Togo» composé de deux canapés et une chauffeuse - création 1973
Structure monobloc en mousse recouverte de cuir
Edition Ligne Roset
Etiquette de l'éditeur
Canapés : 70 x 160 x 90 cm
Chauffeuse : 70 x 80 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 434 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Lampe «Gavotte» - 2008
Tôle d'acier froissée, soudée et laquée bleue
Signé, daté et numéroté «Azambourg 2008 Prototype 1/1»
160 x 67 x 51 cm
3 000 / 5 000 €



• 435 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la suspension «Gavotte» - 2007
Tôle d'acier froissé laqué blanc, intérieur en feutre noir
Signé daté et numéroté «Azambourg 2007 prototype 3/4»
76 x 80 x 31 cm
2 500 / 3 500 €



• 436 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure de bois recouverte de mousse polyuréthane vernie bicolore
Sigé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 1/6»
15 x 68 x 11,50 cm
200 / 400 €



• 437 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure en bois recouverte de mousse polyuréthane vernie bicolore
Signé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 2/6»
16,50 x 62 x 9 cm
200 / 400 €



• 438 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure en bois recouverte de mousse polyuréthane vernie bicolore
Signé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 3/6»
14,50 x 64 x 14 cm
200 / 400 €



• 439 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure en bois recouverte de mousse de polyuréthane vernie bicolore
Signé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 4/6»
13 x 62 x 12,50 cm
200 / 400 €



• 440 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure en bois recouverte de mousse polyuréthane vernie bicolore
Signé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 5/6»
15 x 74 x 11,50 cm
200 / 400 €



• 441 •
François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Etagère «Mousse» - 2012
Structure en bois recouverte de mousse polyuréthane vernie bicolore
Signé, daté et numéroté
«Azambourg 2012 6/6»
14 x 70 x 11 cm
200 / 400 €



• 442 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Paire d'appliques «Corner» - 1990
Structure en métal et bois, diffuseur en résine
Edition Fish Design
70 x 30 cm
800 / 1 200 €



• 443 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Suite de trois appliques «Corner» - 1990
Structure en métal et bois, diffuseur en résine
Edition Fish Design
70 x 30 cm
1 000 / 1 500 €



• 444 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Paire d'appliques «Corner» - 1990
Structure en métal et bois, diffuseur en résine
Edition Fish Design
70 x 30 cm
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 445 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Suspension «Ilo Ilu» - 1986
Tiges de métal, ABS, halogène et miroir
133 x 61 x 61 cm
500 / 700 €



• 446 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Paire de suspensions «Flower Pot» - 1968
Métal laqué et émaillé blanc
Edition Louis Poulsen
54 x 19 cm
71 x 21 cm
200 / 300 €



• 447 •
STILNOVO Editeur
Luminaire en applique/
suspension # 1036 - circa 1950
Réflecteurs «Demi-sphères» en laiton,
bras en acier laqué noir
38 x 83 cm
2 200 / 2 500 €



• 448 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Suspension «Birds Birds Birds» - 1992
24 ampoules, ailes en plume d'oie, parties métaliques étamées, cables transparents bleus et rouges
190 cm
1 500 / 2 500 €



• 449 •
Gio PONTI (1891 - 1979)
Lampadaire «Pirellone» - création 1968
Verre pressé et bombé «pointe de diamant», base en fonte d'aluminium
Vendu en l'état.
Edition Fontana Arte
184 x 40 cm
600 / 800 €



• 450 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Lampadaire «AJ» - 1957
Fût en tube de métal émaillé blanc, socle en fonte, abat-jour en aluminium laqué blanc
Edition Louis Poulsen
130 cm
600 / 800 €



• 451 •
Aldo CIBIC
(Né en 1955)
Lampadaire «Madison» - 1983
Métal laqué polychrome
Edition Memphis
200 x 46 cm
600 / 800 €



• 452 •
Claudio SALOCCHI
(Né en 1934)
Lampadaire «Aloa» - 1971
Base en plastique moulé blanc, tige en métal chromé, éclairage halogène
Edition Sormani
175 x 30 cm
800 / 1 200 €



• 453 •
Gilles DERAIN
(Né en 1944)
Lampadaire «MCP» - 1980
Métal laqué noir
Edition Lumen Center
180 x 30 x 35 cm
400 / 600 €



• 454 •
STILNOVO Editeur
Lampadaire modèle «Skyscraper» - circa 1980
Métal et verre
Estampille de l'Editeur
182 cm
500 / 700 €



• 455 •
Tito AGNOLI
(Né en 1931)
Lampadaire - 1954
Acier chromé et inox, base en travertin
Edition O Luce
191 x 17 cm
100 / 200 €



• 456 •
Roger TALLON
(Né en 1929)
Lampadaire - 1975
Métal brossé et laqué, vis de réglage en ABS rouge
Edition Erco
145 cm
200 / 300 €



• 457 •
STILNOVO Editeur
Lampadaire à six bras - circa 1950
Base en marbre, bras en métal laqué noir, laiton et globes en verre opalin
170 x 29 cm
800 / 1 000 €



• 458 •
REGGIANI Editeur
Lampadaire - circa 1970
Métal laqué noir et métal chromé
163 x 22 x 22 cm
600 / 800 €



• 459 •
LUCI Editeur
Lampadaire 480 - circa 1970
Métal laqué noir, tige en métal chromé
Estampille de l'éditeur
208 x 30 x 30 cm
600 / 800 €



• 460 •
Franz WEST (Né en 1947)
Lampadaire «Privat Lamp des Kunstlers II» - 1989
Maillions de chaîne soudés
Edition Méta-Memphis
190 cm
1 200 / 1 600 €



• 461 •
Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Armoire «Cité Marseille» - 1949
Corps en bois laqué bleu, poignées profilées en chêne massif
155 x 105 x 53 cm
4 000 / 6 000 €



• 462 •
STARFORM EDITEUR
Commode «Mickey Mouse» - circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Macaron «Disney By Starform»
116 x 100 x 54 cm
500 / 700 €



• 463 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Armoire dite «Cité Marseille» - 1949
Corps en bois laqué blanc, poignées profilées en bois massif
156 x 105 x 52,50 cm
2 500 / 3 500 €



• 464 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Enfilade # 541 - 1952
Corps et portes en bois recouverts de mélaminé noir
Edition Knoll International
70 x 181 x 45,50 cm
1 500 / 2 000 €



• 465 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Buffet - circa 1960
Corps et portes en palissandre, plateau en marbre
piètement et prises en métal chromé
Edition Knoll International
66 x 95 x 45,50 cm
1 000 / 1 500 €



• 466 •
George NELSON (1908 - 1986)
Buffet - circa 1960
Corps en bois, vanteaux en bois laqué jaune et gris,
piètement en aluminium
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
70 x 90 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 467 •
George NELSON (1908 - 1986)
Commode «BCS» - circa 1950
Bois et placage de bois, piètement en bois laqué noir,
prises en aluminium poli
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
101 x 143 x 47,50 cm
1 200 / 1 600 €



• 468 •
George NELSON (1908 - 1986)
Enfilade "BCS" - circa 1950
Bois et placage de bois, piètement en bois laqué noir et
panneau de verre
Edition Herman Miller
76 x 143 x 47 cm
700 / 900 €



• 469 •
TRAVAIL FRANCAIS
Important bahut - circa 1990
Corps et portes en bois et placage de bois
82 x 181 x 51 cm
400 / 600 €



• 470 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Enfilade # 541 - 1952
Corps et portes en bois et placage de bois
Edition Knoll International
70 x 183 x 45,50 cm
1 500 / 2 000 €



• 471 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Enfilade #541 - 1952
Corps et portes en bois recouverts de mélaminé noir
Edition Knoll International
70 x 181 x 46 cm
1 000 / 1 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 472 •
George NAKASHIMA (1905 - 1990)
Banquette - circa 1959
Structure en noyer massif et cannage
Edition Widdicomb
80 x 258 x 80 cm
15 000 / 20 000 €



• 473 •
MASSAUD Jean-Marie (Né en 1966)
Canapé «Kennedee» - 2007
Structure en bois massif rembourrée de mousse de polyuréthane
recouverte de cuir gris, piètement en acier
Edition Poltrona Frau
38 x 360 x 90 cm
1 000 / 1 200 €



• 474 •
HAILLARD Michel (Né en 1959)
Canapé - circa 2000
Piètement en corne, assise et dossier rembourrés
recouverts de peau
117 x 130 x 160 cm
1 500 / 2 500 €



• 475 •
George NELSON (1908 - 1986)
Canapé «Marshmallow» - création 1956
Structure tubulaire en métal laqué noir, coussins en mousse
recouverts de cuir noir et rouge
Edition Herman Miller
80 x 130 x 72 cm
4 000 / 6 000 €



• 476 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Canapé «D70» - création 1954
Structure en acier, rembourrée de mousse,
recouverte de tissu noir
Edition Tecno
77 x 190 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



• 477 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Canapé «Blublub» - circa 1970
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, rembourrées
de mousse, recouverte de tissu orange
Edition Artifort
66 x 158 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



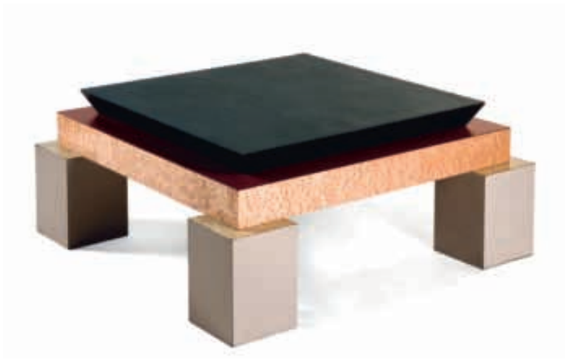
• 478 •
ARTIFORT Editeur
Canapé trois places «905» - circa 1990
Piètement et châssis en aluminium, coussins
rembourrés recouverts de cuir noir
73 x 206 x 80 cm
2 500 / 3 500 €



• 479 •
Michel Cadestin (Né en 1978)
Ensemble de bureau «Beaubourg» - 1978
Piètement en profilé d'acier laqué gris, plateau en mélaminé blanc
Edition Teda pour le Centre Pompidou
Bureau : 71,50 x 165 x 80 cm
Armoire : 143 x 83 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 480 •
Jean PROUVE (1901 -1984)
Lit de repos dit «Anthony» - 1955
Structure et piètement en tôle d'acier laqué noir
25 x 190 x 80 cm
1 400 / 1 800 €



• 481 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Table Basse «Holebid» - 1984
Structure en bois recouverte de mélaminé polychrome
Edition Memphis
46 x 106 x 106 cm
1 000 / 1 500 €



• 482 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Table basse «Sansone II » - 1987
Plateau en résine de polyester moulée polychrome, piètement en métal laqué noir et résine
Edition Cassina
41 x 106 x 103 cm
3 000 / 4 000 €



• 483 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Table basse «Kreole» - 2008
Cuivre rouge et mousse PU
Signé et daté «Azambourg 2008»
30 x 65 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



• 484 •
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
Table basse en trois parties - circa 1965
Orme massif
34 x 128 x 175 cm
3 000 / 5 000 €



• 485 •
Isamu NOGUCHI (1904 - 1988)
Table d'appoint «Cyclone» - création 1953
Piètement en tige de métal chromé, plateau en bois recouvert de stratifié blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
51 x 60 cm
900 / 1 200 €



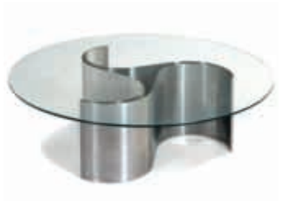
• 486 •
Meret OPPENHEIM
(1913 - 1985)
Table «Traccia» - création 1972
Piètement en bronze, plateau en bois recouvert de feuille d'or
Edition Simon Gavina
64 x 68 x 53 cm
3 000 / 5 000 €



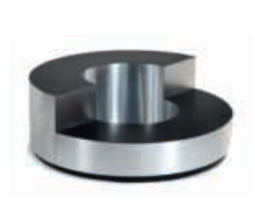
• 487 •
Isamu NOGUCHI (1904 - 1988)
Table d'appoint «Cyclone» - création 1953
Piètement en tige de métal chromé, plateau en bois recouvert de stratifié blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
51 x 60 cm
900 / 1 200 €



• 488 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table d'appoint «Tray Table» - 1949
Plateau en bois multipis thermoformé,
piètement en tige de métal cintré
Edition Herman Miller
48 x 38 x 38 cm
400 / 600 €



• 489 •
Patrice MAFFEI
Table basse «Comète» - circa 1970
Piètement en tôle d'acier «Uginox» cintrée,
dalle de verre translucide
Edition Kappa
30 x 100 cm
600 / 800 €



• 490 •
Travail anonyme
Table basse - circa 1970
Structure en bois recouverte de mélaminé argent
31 x 86 cm
100 / 200 €



• 491 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Porte-revue - circa 1950
Métal laqué blanc
40 x 60 x 33,50 cm
800 / 1 200 €



• 492 •
Jules LELEU
(1883-1961)
(collaboration Atelier Jean PROUVE)
Paire de chevets dit
«Martel de Janville» - 1936
Structure en tôle d'acier pliée, cintré et (re)-laquée rouge
60 x 49 x 39 cm
1 500 / 2 000 €



• 493 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Table d'appoint - création 1960
Piètement en fonte de métal brossé, plateau en multiplis recouvert de mélaminé blanc
Edition Artifort
53 x 70 cm
200 / 400 €



• 494 •
Marc NEWSON (Né en 1962)
Table d'appoint «Gello» - 1994
Polypropylène vert
Edition 3 suisses
Vendue en l'état
59 x 67 cm
300 / 500 €



• 495 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Tabouret «Champignon» - 1990
Faïence de Charolles émaillée noir
Estampille dans la masse
45 x 40 cm
500 / 600 €



• 496 •
Konstantin Grcic (né en 1965)
Bout de canapé «Diana E» - 2002
Métal laqué bleu
Edition Classicon
Etiquette de l'éditeur
53 x 47 x 43 cm
200 / 300 €



• 497 •
Willy RIZZO (dans le goût de)
Table basse - circa 1970
Structure en profilé d'acier chromé et laiton,
plateau en verre fumé
35 x 130 x 70 cm
400 / 600 €



• 498 •
George NELSON (1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et lattes en bois laqué noir
Edition Herman Miller
36 x 184 x 48 cm
800 / 1 200 €



• 499 •
Travail Anonyme
Table basse - circa 1950
Piètement en métal laqué noir et laiton, plateau de verre,
lattes de bois
37,50 x 83,50 x 38,50 cm
300 / 500 €



• 500 •
George NELSON (1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et lattes en bois laqué noir
Edition Herman Miller
36 x 144 x 47 cm
400 / 600 €

• 501 •
Claude LALANNE (née en 1924)
Ménagère six personnes
« Les Phagocytes » - 1991
Fonte à la cire perdue, métal, bronze, argent et vermeil
Collection Les Silhouettes
Edition Artcurial
10 000 / 15 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 502 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
«Les Silhouettes» - circa 1990
Métal argenté
Edition Artcurial
4 x 10 cm
300 / 500 €



• 503 •
Claude LALANNE (née en 1924)
Vase «éventail» - circa 1980
Laiton patiné
Edition Artcurial
8 x 16 x 3 cm
2 500 / 3 500 €



• 504 •
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Pot «O Data» - circa 1990
Porcelaine émaillée
Edition Artcurial
25 x 22 cm
300 / 500 €



• 505 •
KO VERZU pour ADO
Armoire-jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
Plaque de l'éditeur
41,50 x 35,50 x 16 cm
200 / 300 €



• 506 •
Travail moderniste
Présentoir - circa 1930
Bois laqué polychrome
24 x 32 x 12 cm
200 / 300 €



• 507 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Tapis «Rêverie» - circa 1993
Laine noire beige et rouge
Edition Sam Laïk
155 x 226 cm
1 000 / 1 500 €



• 508 •
Arik LEVY (Né en 1963)
Vase «Reflection» - 2007
Chêne, verre normalisé Pyrex, plaque d'acier inoxydable polimiroir
Vendu dans son coffret en bois d'origine
21,50 x 28 cm
500 / 700 €



• 509 •
Eileen Moray GRAY (1879 - 1976)
Tapis «Black Magic»
Laine
Edition Ecart International Paris
250 x 225 cm
600 / 800 €



• 510 •
Pierre CARDIN (Né en 1922)
Ensemble de couverts (36 pièces) - 1989
Acier Inoxydable
Edition WMF
400 / 500 €



• 511 •
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Ensemble de couverts (52 pièces) - création 1957
Acier inoxydable
Edition Georg Jensen
1 200 / 1 800 €



• 512 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Porte-parapluie «Flat Rain» - 2004
Résine
Edition Fish Design
66 x 31 x 15 cm
200 / 300 €



• 513 •
Piero FORNASETTI (1913-1988)
Ensemble de deux plateaux - circa 1950
Métal laqué et sérigraphié
2 x 33 x 33 cm
200 / 300 €



• 514 •
George NELSON (1908 - 1986)
Horloge «Ball Clock» - circa 1955
Corps en laiton, index en bois laqué noir, aiguilles en tôle d'aluminium laquée noire
Edition Howard Miller
6 x 33 cm
500 / 700 €



• 515 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Prototype du Vase «Douglas» - 2011
Verre teinté jaune (à l'intérieur)
Edition CIAV Meisenthal
Signé et daté « Azambourg 2011»
21 x 15 x 15 cm
400 / 500 €



• 516 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Prototype du vase «Douglas» - 2011
Verre teinté vert (à l'intérieur)
Edition CIAV Meisenthal
Signé et daté «Azambourg 2011»
20 x 15 x 15 cm
400 / 500 €



• 517 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Prototype du Vase «Douglas» - 2008
Verre teinté noir (à l'intérieur)
Edition CIAV Meisenthal
Signé et daté «Azambourg 2008»
19 x 13 x 13 cm
500 / 600 €



• 518 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Prototype du Vase «Douglas» - 2011
Verre blanc nacré (à l'intérieur)
Edition CIAV Meisenthal
Signé et daté «Azambourg 2011»
19 x 13,50 x 13,50 cm
400 / 500 €



• 519 •
Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Porte cartes «Ressort» - 1969
Acier chromé
Edition Formes et couleurs
5 x 10,50 x 10,50 cm
500 / 700 €



• 520 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Coupe «Niobe» - 1986
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
40 x 30 cm
1 000 / 1 500 €



• 521 •
Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Sculpture - 1961
Poirier massif
Signé et daté "Noll 1961" sous la base
22 x 10 x 10 cm
2 000 / 4 000 €



• 522 •
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Miniature de la chaise «Very Nice» - 2012
Structure en contreplaqué et entoilage en film thermo rétractable rouge
Avec son plan de montage
Signé daté et numéroté «Azambourg 2012 Prototype 1/1»
16,50 x 8 x 9,50 cm
600 / 800 €



• 523 •
Cédric RAGOT (Né en 1973)
Vase «Composite» - 2004
Acier et porcelaine, peinture polyuréthane
Edition L.A.M.F
60 x 40 x 15 cm
400 / 600 €

• 524 •
Cédric RAGOT (Né en 1973)
Vase «Composite» - 2004
Acier et porcelaine, peinture polyuréthane
Edition L.A.M.F
60 x 40 x 15 cm
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Mardi 19 mars 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 525 •
Paavo TYNELL (1890 - 1973)
Lampe de table n°9227 - circa 1950
Socle et abat-jour en métal émaillé vert, fût en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
44 x 22 cm
800 / 1 200 €



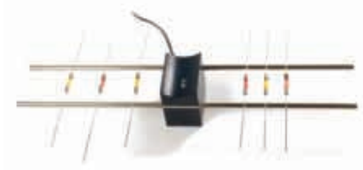
• 526 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Lampe - circa 1990
Résine verte
Edition Open Sky
46 x 40 x 12 cm
400 / 600 €



• 527 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe à poser «Kokoro» - 1998
Papier, verre et acier
Collection «Mamo Nouchies»
85 cm
500 / 700 €



• 528 •
Georges JOUVE (1910 - 1964)
Pied de lampe «Sirène» - 1952
Céramique émaillée blanche et noire
25 x 18 cm
800 / 1 200 €



• 529 •
Theodor WADDELL (Né en 1928)
Luminaire»+7» - 1969
ABS noir et métal chromé
Edition Zanotta
10 x 58 x 10 cm
1 000 / 1 500 €



• 530 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Paire de lampes «600» - 1996
Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
25 x 8 cm
500 / 700 €



• 531 •
Andrea BELLOSI (Né en 1932)
Lampe à poser «Arc en ciel» - 1980
Base en marbre, diffuseur en métal laqué noir
Edition Studio Alchimia
Estampille de l'éditeur
29 x 25 x 20 cm
1 000 / 1 500 €



• 532 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe «Pox» - 1969
Base en acier, diffuseur en aluminium laqué jaune
Edition Design M
18 x 24 cm
300 / 500€



• 533 •
Jacques BINY (1913 - 1976)
Lampe - circa 1960
Métal chromé et diffuseur en perspex
43 x 40 cm
500 / 700 €



• 534 •
SABINE CHAROY
Lampe de table «Planétaire» - circa 1965
Acier inoxydable
Edition Verre et Lumière
37 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 535 •
Max INGRAND & Pietro RAIMONDI
Lampe # 1857- circa 1960
Verre opalin, base en métal laqué et laiton
Edition Fontana Arte
34 cm
100 / 200 €



• 536 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampe «Spider» - 1965
Tige en acier chromé, diffuseur et base en métal laqué blanc
Edition O-Luce
Etiquette de l'éditeur
43 x 26 x 19 cm
200 / 300 €



• 537 •
REGGIANI Editeur
Lampe de bureau - circa 1970
Métal laqué noir et blanc
Etiquette de l'éditeur
43 x 26 x 10 cm
150 / 200 €



• 538 •
Travail français
Lampe dite "Cité universitaire Nancy" - circa 1930
Agrafe en fonte d'acier laquée noir, bras télescopique en tube d'acier nickelé, diffuseur en aluminium
65 x 17 x 39 cm
300 / 500 €



• 539 •
Bernard-Albin GRAS
Applique fixe murale #202 - circa 1930
Base en fonte d'acier nickelé, bras orientable en tube d'acier nickelé, rotule en bakélite, diffuseur en aluminium
57 cm
500 / 1 000 €



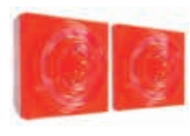
• 540 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Applique trois lumières «238/3» - 1960
Métal laqué, globes en verre opalin
Edition Arteluce
Vendu en l'état
30 x 75 x 40 cm
200 / 300 €



• 541 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe à poser/applique «Pollux» - 1967
Acier chromé
Edition Design M
19 x 7 cm
200 / 300 €



• 542 •
Michel BOYER (Né en 1935)
Lampe - circa 1975
Acier chromé
Edition Verre et Lumière
50 cm
800 / 1 200 €



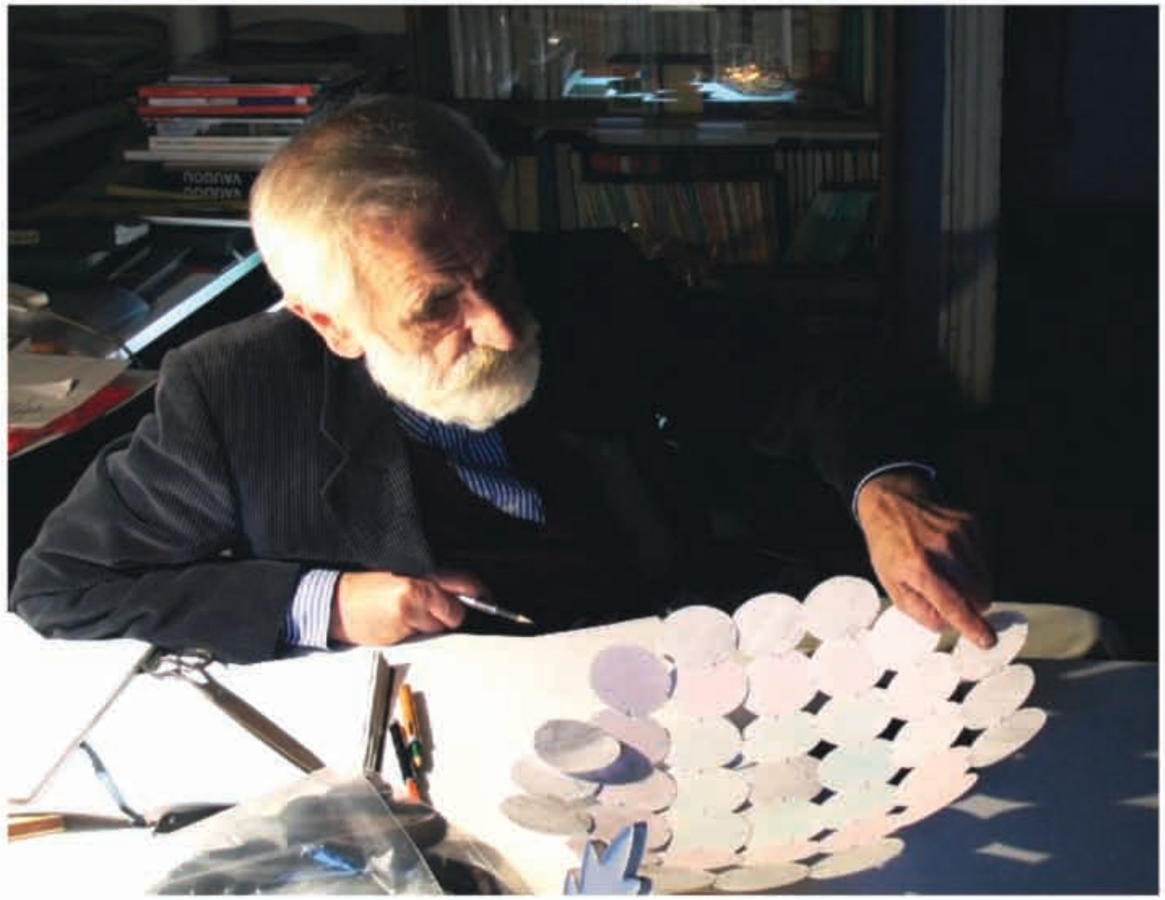
• 543 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Paire d'appliques «Ring Lamps» - création 1969
Plastique moulé teinté rouge
Edition Vitra
61 x 61 x 20 cm
400 / 600 €



• 544 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Applique «Sonate» - 1994
Bronze patiné
Edition BGH
Estampille de l'artiste
15 x 23 x 10 cm
500 / 700 €



• 545 •
Ferdinand A. PORSCHE (Né en 1935)
Paire de lampes «Kandido» - création 1982
Base en métal laqué, tiges télescopiques en acier chromé, diffuseur en Macrolon
Edition Lucitalia
65 x 15 x 14 cm
300 / 500 €





Lezioni
di Enzo Mari

DESSINS, MAQUETTES, PROTOTYPES ET VIDÉOS RÉALISÉS
POUR LA COLLECTION "LEZIONI DI ENZO MARI"

EXPOSITION DU VENDREDI 15 AU LUNDI 18 MARS 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

LES PIÈCES DE LA COLLECTION SERONT EN VENTE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CORSI
DESIGN FACTORY
corsidesignfactory.it



HISTOIRE D'HOMME VI

OBJETS RARES OU INSOLITES, SOUS L'ÉGIDE DU LUXE, DU STYLE, DE L'ORIGINALITÉ ET DE L'ICONOCLASME

VENTE AUX ENCHÈRES LE MARDI 19 MARS 2013 À 17H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Exposition publique :
Vendredi 15 mars, de 11h à 19h
Samedi 16 mars, de 11h à 18h
Dimanche 17 mars, de 14h à 18h
Lundi 18 mars, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Wassily KANDINSKY, *BLANC SUR NOIR* – 1937
Gouache sur papier noir, 46,60 x 46,20 cm • Est. : 100 000 – 150 000 €

AUTOUR DES CAHIERS DU REGARD

COLLECTION PIERRE ET FRANCA BELFOND

MARDI 26 MARS 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Serge MOUILLE
IMPORTANTE COLONNE LUMINEUSE «GRAND SIGNAL» – 1962
Est. : 60 000 – 80 000 €

DESIGN

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 21 MAI 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Paul DUPRÉ-LAFON
(1900 – 1971)
CANAPÉ EN CHÊNE
ET CAISSONS GAINÉS DE CUIR
ROUGE À PLATEAU
EN COMBLANCHIEN
H. 85 cm ; L. 287 cm ;
Prof. 100 cm
Est. : 30 000 – 40 000 €



ART DÉCO

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 28 MAI 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président
Fabien Naudan, Vice-Président
Martin Guesnet, directeur senior
Stéphane Aubert, directeur
Olivier Berman, directeur
Isabelle Bresset, directeur
Matthieu Fournier, directeur
Bruno Jaubert, directeur
Matthieu Lamoure, directeur

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Elodie Landais
Diane Pellé
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Léonor de Ligondès
+33 (0)1 42 99 20 05

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Direction
Éric Pourchot

Rony Avilon
Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellhanadi

Transport et douane
Ronan Massart
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAG International Auctioneers

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat, 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

Artcurial Deauville
Pascal Bego, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

Artcurial Lyon –
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille –
Stammega et associés
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
+33 (0) 1 42 99 16 55,
contact : Inès Sonneville
isonneville@artcurial.com

BUREAUX A L'ETRANGER

Belgique – Vinciane de Traux
5, avenue Franklin Roosevelt
B – 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Chine – Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie – Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi – Corso Venezia, 32
I – 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général : Nicolas Orlowski
Vice Président : Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur : Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : agivaudan@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Bruno Jaubert,
Directeur associé
Caroline Messensee,
Directeur Europe Centrale
Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Nadine Nieszawer,
expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
Priscilla Spitzer,
Spécialiste junior-Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Tatiana Ruiz Sanz,
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08
Marie-Caroline Sainsaulieu
Historienne de l'art
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Olivier Berman,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé senior
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau,
Directeur Art Abstrait
+33 (0)1 42 99 16 35
Arnaud Oliveux,
Spécialiste senior
+33 (0)1 42 99 16 28
Caroline Messensee,
Directeur Europe Centrale
Gioia Sardagna Ferrari,
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Florence Latieule,
Spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 38
contacts : Sophie Cariguel
Laura Koufopandelis
+33 (0)1 42 99 20 04
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Isabelle Milsztein, expert
contact : Julie Hottner
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, expert
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, directeur
+33 (0)1 42 99 16 41
Thierry Stetten, expert
contacts : Marianne Balse Evelyne Bris
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Laura Mongeni
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
Gaëtan Brunel, expert
contact : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISME MODERNE CONTEMPORAIN
Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
catalogueur : Filippo Passadore
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 26
Elisabeth Bastier, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 53
contact : Alix Fade
+33 (0)1 42 99 20 07

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ARTS D'ASIE
Philippe Delalande, expert
contact : Filippo Passadore
+33 (0)1 42 99 20 32

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

ARCHÉOLOGIE DE L'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Anne-Marie Kevorkian, expert
contact : Isabelle Bresset,
+33 (0)1 42 99 20 13

DESIGN
Fabien Naudan, Vice-Président
+33 (0)1 42 99 20 19
contact : Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, Directeur associé
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contacts : Iris Hummel, Antoine Mahé,
+33 (0)1 42 99 20 56 / 20 62

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

VINTAGE ET COLLECTIONS
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Elisabeth Telliez, Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 16 59/20 70

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Inès Sonneville, Astrid Guillon
+33 (0)1 42 99 16 55 / 20 02

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de marchandises aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être modifiées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui restent toutefois au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des dispositifs et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne saurantir constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter une inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les dispositifs ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou répuré, s'entendant la mentions de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne constituent constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements figurés.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour toutes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur ou vente agit pour son propre compte sauf dénomination préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le monde normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui en aura exprimé le souhait.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement des prix, and commissions.

d) Artcurial-Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère que lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle sera acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à ces enchérisseurs.
Le dépôt de garantie sera restitué sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omissions d'exécution de l'ordre reçu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter les mêmes des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'engager les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots dans de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de déléguer l'adjudication, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement réputé.
Le coup de courteau scellera alors la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, ou cas de retrait d'un chèque antérieur, sauf encaissement du chèque vendra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être amenée à utiliser un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les cernes de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (Acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes

i) Lots en provenance de la CEE.
• De 1 à 10 000 euros : 26 % + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 1,60 % et pour les autres catégories, TVA = 5,796 %)
• De 10 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 5,57 %)
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 0,86 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

ii) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un)
Aux conventions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, 17 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples)

iii) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être remboursées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot sera fait, au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de retrait d'objets à l'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
– En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
– Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois
Ces chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés ;
– Par virement bancaire ;
– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
ou AMEX (un coût de paiement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,05 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Aucune authenticité des offusches est garantie, en tenant compte des mentions éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'expertise préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules repertoriées, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'ancienneté éventuelle de l'état des automobiles, comme il est dû en lui, il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire, en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et enregistrées au procès-verbal de celle-ci

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents différent à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de vente. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'ensemble du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules présidés d'une asterisque (*) sont été soumis à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voie, le geste, ou par téléphone et réclameront en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les dernières enchérissement, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des supports vidéo, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire présenter la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues publiquement aux ventes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de notice et est interdite et constitue une contrefaçon à sanctionnée.
En vente Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, sous réserve que le mode de reproduction ne serait pas nuisible dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pour deux constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant une auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre ne comporte pas un droit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %) ;
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %)
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des mentions éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'expertise préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules repertoriées, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'ancienneté éventuelle de l'état des automobiles, comme il est dû en lui, il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire, en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et enregistrées au procès-verbal de celle-ci

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents différent à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de vente. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'ensemble du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules présidés d'une asterisque (*) sont été soumis à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait souscrire et subir dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toutes contestations relatives à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera transféré par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan participe à la prévention des biens culturels et tient tout en ensuite, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law: articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by subsequent notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Descriptions of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by stands Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, catalogs or lesser errors concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan for relating to a restoration, mishap or flaws, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is enough intact any correct, past or repaired defect. Generally, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies , the conversions may, in this case, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except where prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, possibly if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auctions. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except choice.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot all not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omissions of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot on the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the latter bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) To facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

i) Lots from the EEC
• From 1 to 10 000 euros: 26 % + current VAT
(for books, VAT = 1.60 %, for other categories, VAT = 4.796 %).
• From 10 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT
(for books, VAT = 1.4 %, for other categories, VAT = 5,57 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT
(for books, VAT = 0.86 %, for other categories, VAT = 2,35 %).

ii) Lots from outside the EEC, (identified by an):
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19.6% for jewelry and watches, mastercars, wines and spirits and multiples).

iii) The taxes (VAT on commissions and VAT on importations) can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
– In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers.
– By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted) ;
– By bank transfer ;
– By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,05% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce at the official sale record and/or the full summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person entering been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the conservative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may oppose to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after seven to pay, has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle-enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
– either the payment of interests at the legal rate increased by five points,
– the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
– the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle-enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be entrusted e-60

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by means of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force
The use of this right ensues immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing thus the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright to any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden, and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue even therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars – including both cars of collection and ordinary cars – special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets :
• From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%)
• From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%)
• Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%)

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made in the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the conditions of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing assessment of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale be auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles are the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes, and are, a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibitions and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examinations of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to enquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale. Failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be removed at the costs and risks of their owner

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure his purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the Law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Every lot with a value higher than € 15 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE
MARDI 19 MARS 2013
ART DÉCO À 14H30, DESIGN À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2280

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (CES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND DUES).

LOT	DESCRIPTION DE LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR 48 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 19H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9.30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 155 RUE DU FOSSÉ BLANC, 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES.
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 155 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TEL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 21 mars
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday 21st March



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN