ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART CHINOIS DU XXE

5 JUIN 2007 PARIS

01265



ART CHINOIS DU XXE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 5 JUIN 2007 A 14H15



ART CHINOIS DU XXE SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 5 JUIN 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 11

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Art chinois
Pia Copper, 01 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Contact :
Alexandre Devals, 01 42 99 20 04

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 31 mai	11h - 19h
Vendredi 1er juin	11h - 19h
Samedi 2 juin	11h - 19h
Dimanche 3 juin	11h - 16h

VENTE :
Mardi 5 juin 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01265



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
01 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XXe siècle
01 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

An Hong 安宏 ... 701, 744
Né en 1965 à Pékin (北京)
Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Pékin en 1985

Cang Xin 苍鑫 ... 773
Né en 1967 à Suihua, Heilongjiang (黑龙江, 绥化市)
Autodidacte

Cao Kai 曹恺 ... 701, 744, 802
Né en 1969 à Changzhou, Jiangsu (江苏)
Diplômé de l'Académie des Arts de Nankin en 1992

Chen Hui 陈辉 ... 795
Né en 1971 à Nankin dans le Jiangsu (江苏,南京)
Diplômé de l'Université Normale de Nankin en 1992

Chen Jiagang 陈家刚 ... 727, 798, 807
Né en 1964 à Pékin (北京)

Chi Chien Wang ... 807
Né en 1970 à Taipei

Chuh Te Chun (Zhu Dequn) 朱德群 ... 721, 744-745, 786
Né en 1920 dans le Jiangsu (江苏)
Diplômé de l'Institut de Beaux-Arts de Hangzhou en 1941

Da Xiang (Su Xincong) 大象 ... 771
Né en 1975 à Changchun, Jilin (吉林, 长春,)
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin

Dong Wensheng 董文胜 ... 724
Né en 1970 dans le Jiangsu (江苏)
Diplômé de l'Institut de Technologie du Jiangsu

Fang Lijun 方力钧 ... 740, 741
Né en 1963 dans le Hebei (河北)
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1989

Feng Zhengjie 俸正杰 ... 730
Né en 1968 dans le Sichuan (四川)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1992

Gao Brothers 高氏兄弟 ... 803
Gao Qiang, 高强 né en 1962 à Jinan, Shandong (山东, 济南)
Gao Zhen, 高镇 né en 1956 à Jinan, Shandong (山东, 济南)
Autodidactes

Gao Huijun 高惠君 ... 713, 808
Né en 1966 dans le Hebei (河北)
Diplômé de l'Académie centrale des Beaux-Arts en 1992

Guo Jin 郭晋 ... 733
Né en 1964 à Chengdu (成都)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1990

Han Bing 韩冰 ... 752
Né en 1974 dans le Jiangsu (江苏)
Diplômé de l'Université de Xuzhou en 1996

He Chongyue 何崇岳 ... 728, 758
Né en 1960 à Pékin (北京)
Photographe

He Sen 何森 ... 725
Né en 1968 dans le Yunnan (云南)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1989

Huang Yan 黄岩 ... 732, 796-797
Né en 1966 dans le Jilin (吉林)
Diplômé de l'Académie Normale de Changchun en 1987

Jiang Dahai 江大海 ... 706
Né en 1949 à Nankin, Jiangsu (江苏,南京)
Diplômé et Professeur de l'Académie centrale des Beaux-Arts

Li Ji 李机 ... 703
Né en 1963 à Kunming, Yunan (云南,均明)
Diplômé de l'Académie des Arts du Sichuan

Li Jikai 李继开 ... 746
Né en 1975 à Chengdu, Sichuan (四川, 成都)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan

Li Luming 李路明 ... 759
Né en 1956 à Shaoyang, Hunan (湖南, 邵阳)
Diplômé de l'Institut Chinois de Recherche Artistique en 1985

Li Shuang 李爽 ... 700, 735
Née en 1957 à Pékin (北京)
Membre du groupe "Les étoiles", fondé en 1978

Lin Fengmian 林風眠 ... 743
(1900 Guangdong - 1991 Hongkong) 广东
Éduqué en Europe (France et Allemagne)
Fondateur de l'Académie Nationale des Arts de Hangzhou

Liu Fei 刘非 ... 779
Né en 1969 dans le Hubei (湖北)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts du Hubei en 1995

Liu Fengzhi 刘锋植 ... 709
Né en 1964 à Harbin (哈尔滨)
Diplômé du Département des Beaux Arts de l'Université Normale de Harbin

Liu Jun 刘 君 ... 778
Né en 1963 à Dalian dans le Liaoning (辽宁, 大连)
Diplômé de l'institut des Beaux-Arts de Jilin en 1987

Liu Liguo 刘力国 ... 784
Né en 1961 à Heilongjiang (黑龙江)
Diplômé de l'Institut Nationale du Théâtre de Pékin

Lu Hao 卢昊 ... 708
Né en 1969 à Pékin (北京)
Diplômé de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1992

Luo Brothers 罗氏兄弟 ... 761, 785
(Weidong, Weiguo et Weibing) 罗卫东, 罗卫国, 罗卫兵
Né en 1962, 1964 et 1972 dans le Guangxi (广西)
Diplômé de l'Université des Arts du Guangxi, des Beaux-Arts de Guangzhou et du Ciollege of Art and Design.

Luo Xu 罗旭 ... 702, 764
Né en 1965 à Mile, Yunnan (云南, 弥勒)
Autodidacte

Ma Desheng 马德升 ... 734, 739
Né en 1952 à Pékin (北京)
Autodidacte

Ma Liuming 马六明 ... 751, 762-763
Né en 1969 à Huangshi dans le Hebei (河北, 黄石)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei en 1991

Ma Sibo 马思博 ... 766
Né en 1979 à Tianjin (天津)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Tianjin (2001) et de Toulon (2004)

Mao Liz 毛栗子 ... 714
Né en 1950 à Shanghai (上海) sous le nom de Zhang Zhunli (张准立)
Diplômé du Département de Peinture de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1987
Membre fondateur du groupe d'artistes "Les étoiles", " 星星 " fondé en 1978

Mao Xuhui 毛旭辉 ... 729
Né en 1956 à Chongqing (重庆)
Diplômé de l'Université du Yunnan

Pan Dehai 潘德海 ... 805
Né en 1956 à Siping dans le Jilin (吉林, 四平)
Diplôme du Département des Beaux-Arts de l'Université Normale du Nord-Est en 1982

Pan Yuliang 潘玉良 ... 722, 788
(1895 Anhui 安徽 - 1977 Paris)
Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de Lyon

Qi Wenzhang 亓文章 ... 767
Né en 1981 dans le Shandong (山东)
Autodidacte

Qi Zhilong 祁志龙 ... 704
Né en 1962 en Mongolie Intérieure (内蒙古)
Diplômé de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1987

Ren Sihong 任思鸿 ... 772
Né en 1967 dans le Hebei (河北)
Diplômé d'un Master de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1993

Ru Xiaofan 茹小凡 ... 712, 738
Né en 1954 à Nankin (南京)
Diplômé des Beaux-Arts de l'École Normale Supérieure de Nankin et des Beaux-Arts de Paris

Shao Fan 邵帆 ... 731
Né en 1964 à Pékin (北京)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Pékin en 1984

Shen Fan 申凡 ... 782
Né en 1952 à Jiangying dans le Jiangsu (江苏, 将应)
Diplômé du "Shanghai Light Institute Industry" de Shanghai

Shen Ye 沈也 ... 781
Né en 1963 à Fuzhou dans le Fujian (福建, 福州)
Diplômé de l'Université de Nankin en 1988

Sheng Qi 盛奇 ... 707, 780
Né en 1965 à Hefei (合肥)
Diplômé du Central Saint Martin's College of Art and Design à Londres en 1998

Su Xinping 苏新平 ... 756
Né en 1960 à Jining en Mongolie Intérieure (内蒙古, 济宁)
Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1988

Sui Jianguo 隋建国 ... 774-776
Né en 1956 à Qingdao (青岛)
Diplômé du Département de Sculpture de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin en 1989

Sun Jianchun 孙建春 ... 723
Né en 1970 à Nankin dans le Jiangsu (江苏, 南京)
Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Nankin en 1995

Tamen Group 他们 ... 753
Lai Shengyu, 赖圣予 né en 1978 dans le Hunan (湖南)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Pékin en 2004
Yang Xiaogang, 杨晓刚 né en 1979 dans le Hunan (湖南)
Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Pékin en 2001

Tang Haiwen 唐海文 ... 716-719, 736, 789-793
(1929 Xiamen, Fujian (福建厦门) - 1991)

Wang Guangyi 王广义 ... 705
Né en 1956 à Heilongjiang
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Zhejiang en 1984

Wang Keping 王克平 ... 715, 787
Né en 1949 à Pékin
Membre fondateur du groupe d'artistes "Les étoiles", fondé en 1978

Wang Ningde 王宁德 ... 757
Né en 1972 à Kuandian, Liaoning
Diplômé de l'Institut Luxun des Beaux-Arts en 1995

Wang Qingsong 王庆松 ... 754-755
Né en 1966
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1991

Wang Xiaoben ... 765
Née en 1977 dans le Sichuan
Diplômé de Southwest China Normal University Chongqing Fine Arts Department

Wang Yabin ... 737
Né en 1974 à Xinxiang dans le Henan
Diplômé de l'Université du Henan en 1994

Wang Yaqiang 王亚强 ... 747
Né en 1977 dans le Henan

Wang Ziwei 王子伟 ... 742
Né en 1963 à Shanghai
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Shanghai

Yan Peiming 严培明 ... 770
Né en 1960 à Shanghai
Diplômé des Beaux-Arts de Paris

Yang Qian 杨千 ... 748
Né en 1959 à Chengdu
Diplômé d'un Master en Art de l'Université de Floride en 1988
Ancien professeur à l'Institut des Beaux-Arts de Chongqing, Sichuan

Yang Yiping 杨诣平 ... 726
Né en 1947 à Pékin (上海)
Membre du groupe "Les étoiles", " " fondé en 1978
Autodidacte

Yin Xin 尹新 ... 711
Né en 1959 à Kashige'er, Xinjiang (乌鲁木齐,新疆)
Diplômé de l'Institut Royal de Technologie de Melbourne

Yue Minjun 岳敏君 ... 760,768
Né en 1962 à Heilongjiang 哈尔滨
Diplômé du Département de Peinture de l'Université Normale du Hebei

Zao Wouki (Zhao Wuji) 赵无极 ... 710, 720
Né en 1921
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou

Zeng Fanzhi 曾梵志 ... 769
Né en 1964 à Wuhan (武汉)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei en 1991

Zhang Minquan 张鉴诠 ... 809
Né en 1958 à Changchun dans le Jilin (吉林, 长春)
Professeur à l'institut des Beaux-Arts du Jilin

Zhang Qikai 张奇开 ... 800
Né en 1950 à Shehong, Sichuan (四川)

Zhang Xiaogang 张晓刚 ... 749-750
Né en 1958 à Kunming (昆明)
Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1982

Zhao Xiaotao 张小涛 ... 804
Né en 1970 à Hechuan, Sichuan (四川 合川)
Professeur à l'Institut des Beaux-Arts de Chengdu

Zhao Ling 赵灵 ... 801
Né en 1957 à Hangzhou (杭州)
Diplômé de l'institut des Beaux-Arts de Hangzhou en 1983

Zhu Yan 朱岩 ... 799
Né en 1965 à Pékin
Diplômé de l'École Polytechnique de Wuhan

Zhu Wei 朱伟 ... 783
Né en 1966 à Pékin (北京)
Diplômé du Département d'Art de l'Armée Populaire de Libération (1982)



700

LI SHUANG 李爽
né en 1957

SANS TITRE

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à gauche en chinois
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

EXPOSITIONS : Tokyo, Tokyo Gallery, Exposition collective,
"The Stars: Twenty years", 2000
Pékin, Huafangzhai Gallery, 1989
BIBLIOGRAPHIE : "Li Shuang Best Paintings Collection",
Catalogue d'exposition, Linda Gallery, Linda Art Museum, Pékin, 2006

5 000 / 7 000 €



701



702



701

AN HONG 安宏
né en 1965

SANS TITRE, 1998

Tirage chromogénique signé au dos, tiré en 2000 彩色照片
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)
EXPOSITION : London, “Fortune Cookies”, ICA, 1997
BIBLIOGRAPHIE : “Between Past and Future, New Photography and Video from China”, catalogue d’exposition, Victoria and Albert Museum, Londres, 1995

5 000 / 8 000 €

702

LUO XU 罗旭
né en 1965

CHAISE-FEMME

Sculpture en fibre de verre rose 粉红玻璃纤维雕塑
Signée en chinois en dessous et datée “4/2004”
125 cm (48,75 in.)
EXPOSITIONS : Shanghai, Contrasts Gallery, “Part II: The Soliloquy of Life”, 2000
Province du Yunnan, Yunnan Art Museum, “Luo Xu’s solo exhibition”, 1999

15 000 / 30 000 €

703

LI JI 李机
né en 1963

SANS TITRE, 2005

Huile sur toile 油画画布
Signée et datée “2005” en bas à droite
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

PROVENANCE : Acquis de la Galerie Xindong Chen, Beijing par l’actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Shanghai, Musée d’Art Moderne Duolun, “In Honour of 85”, 2005
Périgueux, Centre culturel François Mitterrand, “Sens Interdits ? La Sensualité dans l’Art Contemporain Chinois”, 2004
London,The Red Mansion Foundation, Oxo Gallery and the Bargehouse, “Dream 02”, 2002
BIBLIOGRAPHIE : Londres, “Tale of Two Cities-Asia Contemporary Art”, 2004

20 000 / 26 000 €



704

QI ZHILONG 祁志龙
né en 1962

CAMARADE, 2005

Huile sur toile 油画画布
Signée et datée “2005” en bas à droite, contresignée et datée “2005” au dos
65,5 x 53,5 cm (25,55 x 20,87 in.)

EXPOSITION : Londres, Chinese Contemporary Gallery, “Liberation”, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Une peinture de la même série est incluse dans Mahjong, Contemporary Art from the Uli Sigg Collection, pp. 150-151

30 000 / 50 000 €



705

WANG GUANGYI 王广义
né en 1956

GREAT CRITICISM N° 007, 1998

Acrylique sur toile 丙烯画布
Signée et datée “1998” au dos
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Centre Georges Pompidou, “Alors la Chine ?”, 2003 New York et San Francisco, Asia Society New York and San Francisco Museum of Art, “Inside Out: New Chinese Art”, 1998

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, “Modernités Chinoises”, Skira, Paris, pp. 46-47
“Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, Catalogue d’exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, pp. 68-69, pp. 174-175
Un certificat de l’artiste contenant une esquisse de l’œuvre sera remis à l’acquéreur

40 000 / 50 000 €



706



707



708



709

706

JIANG DAHAI 江大海

né en 1949

SANS TITRE, 1997

Huile sur toile 油画画布
Signée et datée “1997” au dos
90 x 130 cm (35,10 x 50,70 in.)
EXPOSITIONS : Venise, Biennale de Venise, Exposition première, 1999
Séoul, Musée National de Corée, Exposition de l’Art contemporain international, 2004
BIBLIOGRAPHIE : “Jiang Dahai, Vision Subtile”, Catalogue d’exposition, Musée de Shanghai, 2004

20 000 / 30 000 €

❍ **707**

SHENG QI 盛奇

né en 1965

FIVE ANGELS, 2004

Huile et acrylique sur toile 油画画布
Signée au dos et datée en chinois et Pinyin
200 x 300 cm (78 x 117 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Melbourne, Melbourne Fringe Festival, Mass Gallery, Exposition solo, Installation Video, 2000
Oxford, Museum of Modern Art, “China Avant-garde”, 1993

15 000 / 18 000 €

708

LU HAO 卢昊

né en 1969

FLOWER, BIRD, INSECT, FISH, TIAN’ANMEN, 2006

Huile sur toile 油画画布
Signée, titrée et datée “2006” au dos en chinois
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Une peinture similaire dans “Lu Hao: Vanishing Homes”, Catalogue d’Exposition, Chinese Artists of Today, Sichuan Publishing Group, Today Art Museum, 2006

15 000 / 30 000 €

709

LIU FENGZHI 刘锋植

né en 1964

TIAN’ ANMEN

Acrylique sur toile 丙烯画布
Signée verticalement en chinois à droite
64 x 53 cm (24,96 x 20,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Liu Fengzhi”, Catalogue d’Exposition, Yan Yuang Art Museum, Pékin, 2002

4 000 / 5 000 €



Zao Wou Ki

“Parce que bien plus que des paysages, je peins ce que j’ai dans la tête ; c’est-à-dire ce que j’ai envie d’exprimer. Avec en premier lieu, l’espace. Pour que celui-ci respire, je suis obligé de peindre certains vides. Et ce n’est pas facile de diriger le vide. Dans l’histoire de la peinture chinoise, que j’ai décidé enfant et qui m’a beaucoup marqué, c’est comme ça : il faut dégager l’espace.”

Interview de Zao-Wou-Ki avec Henri-François Debailleux, 2003

“除了描写单纯的景色之外，
我要叙述的是脑海中影像。 换而言之，
我看见的是我内 心想表达的。
首当其冲便是空间（意境）。
留白处是为了留有呼吸的地方，
当然并非一件易事。
这是中国文人画影响我最深远之处。”
2003 与 Henri-François Debailleux 访谈

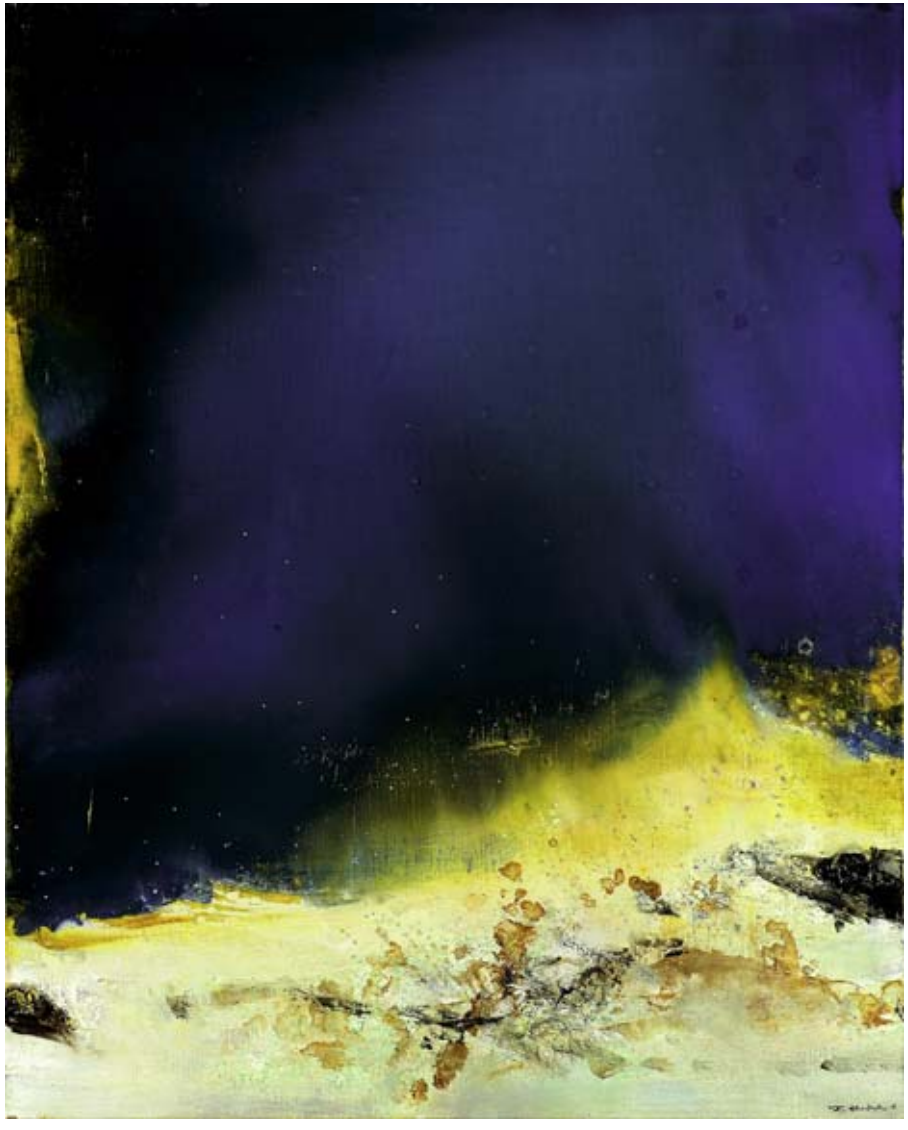
710

ZAO-WOU-KI (ZHAO WUJI) 赵无极
Né en 1921

SANS TITRE, 1986

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à droite, contresignée et datée “24-11-86” au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

170 000 / 200 000 €

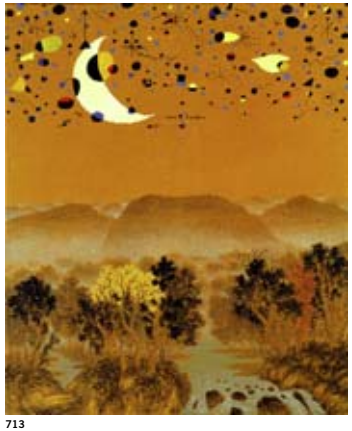




711



712



713



714



715

711

YIN XIN 尹欣

né en 1959

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile 油画画布
Signée et datée “1994” en bas à gauche
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
EXPOSITION : Shanghai, Shanghai Art Museum,
“Yin Xin : Métamorphoses”, 2005

20 000 / 30 000 €

712

RU XIAOFAN 茹小凡

né en 1954

POMMES, 1990

Technique mixte et résine sur toile 油画画布
Signée et datée “90” au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Galerie Van Melle, Paris
EXPOSITIONS : Shanghai, “Safe Contact”, Exposition Solo,
Museum of Fine Arts, 2005
New York, White Box, “Bubble Game”, 2004
Paris, Salon Découvertes, “Galerie Philippe Gravier”, 2-10 mars 1991

4 000 / 5 000 €

713

GAO HUIJUN 高惠君

né en 1966

MIRO RESTS IN HESHANG'S YARD, 2006

Huile sur toile 油画画布
Titrée en pinyin au centre, signée “2005/10” au dos en chinois et
datée en bas à droite
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Pékin, Today Art Museum,
“Conscience de l’esthétique”, 2006
Singapore, Contemporary Asian Art Fair, Pavillon, exposition d’Art
Contemporain Chinois, 2005
Taiwan, SOKA ART CENTER, “Gao Huijun”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : “He Shang : Gao Huijun”, catalogue d’exposition,
Beijing Art Now Gallery, 2005

13 000 / 15 000 €

714

MAO LIZI 毛栗子

né en 1950

PORTE

Pastel et huile sur toile sur bois 油画
Signée en bas à droite “MLZ” et datée “88”
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Mao Lizi and Yang Yiping: Shadows and
Dreams”, catalogue d’exposition, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, 1994

6 500 / 7 500 €

715

WANG KEPING 王克平

né en 1949

CHIEN, 1983

Sculpture en bois de chêne noirci 雕塑
Signée en bas en chinois et en pinyin “Wang” et “K”
72 x 30 x 30 cm (28,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière

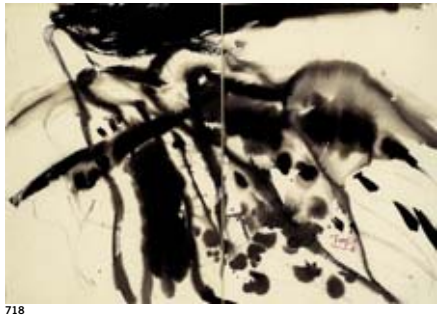
22 000 / 25 000 €



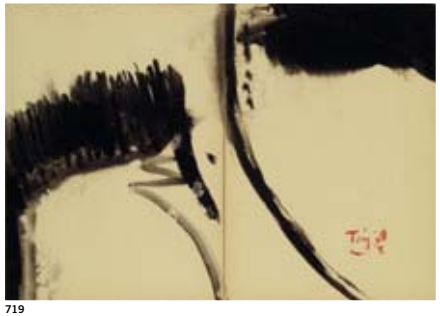
716



717



718



719

716

TANG HAIWEN 唐海文

1927-1991

SYMPHONIE EN NOIRE, DIPTYQUE

Encre noire sur papier Canson 水墨 纸本
Signé en bas à droite en pinyin et en chinois
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 000 / 2 500 €

717

TANG HAIWEN 唐海文

1927-1991

ÉVENTAILS, DIPTYQUE

Encre noire sur papier Canson 水墨 纸本
Signé en bas à droite en pinyin et en chinois
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 000 / 2 500 €

718

TANG HAIWEN 唐海文

1927-1991

DIPTYQUE

Encre noire sur papier Canson 水墨 纸本
Signé en bas à droite en rouge en chinois et en pinyin “Tang”
68 x 98 cm (26,52 x 38,22 in.)

3 000 / 4 000 €

719

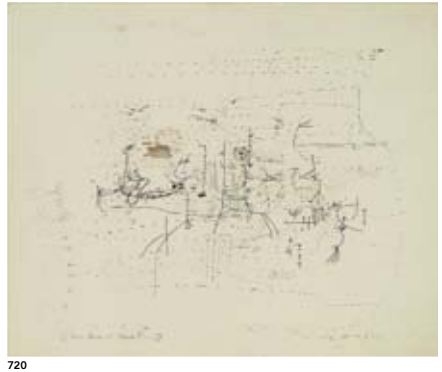
TANG HAIWEN 唐海文

1927-1991

FALAISE ET NUAGE, DIPTYQUE

Encre noire sur papier Canson 水墨 纸本
Signé en bas à droite en chinois et en pinyin
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 000 / 2 500 €



720



721

720

ZAO-WOU-KI 赵无极

Né en 1921

SANS TITRE, 1952

Encre et sépia sur papier 水墨纸本
Signé et daté “52” en bas à droite et dédicacé en bas à gauche
22,5 x 28 cm (8,78 x 10,92 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €

721

CHU TEH CHUN 朱德群

né en 1922

SANS TITRE, 1964

Encre et aquarelle sur papier 油画画布
Signé en bas à gauche en chinois et en pinyin, cacheté en rouge et dédicacé au dos
37,5 x 53 cm (14,63 x 20,67 in.)

12 000 / 15 000 €



Pan Yuliang



(détail)

Cette peinture de Pan Yuliang rappelle une toile similaire exposée au Musée de Taipei en février 2006. La femme, au visage chinois est à la toilette. S'il n'est pas caché, le visage chez les femmes peintes par Pan Yuliang, est toujours apaisé, serein tandis que les jambes sont croisées, entremêlées autour d'une forme triangulaire rappelant l'entre féminin. Si le nez est absent, ce sont les sourcils qui donnent vie au visage. Esquissés d'un simple trait, ils évoquent le contour de la chair dessiné au pinceau noir.

此件拍品曾有类似作品展出于 2006 年台北历史博物馆“画魂－潘玉良”巡回展览。此画浴女背对着观者做梳妆样。画家选择裸女题材，姿态常以柔和幽雅的表情，以及双腿交叉的构图呼应女性性徵。

722

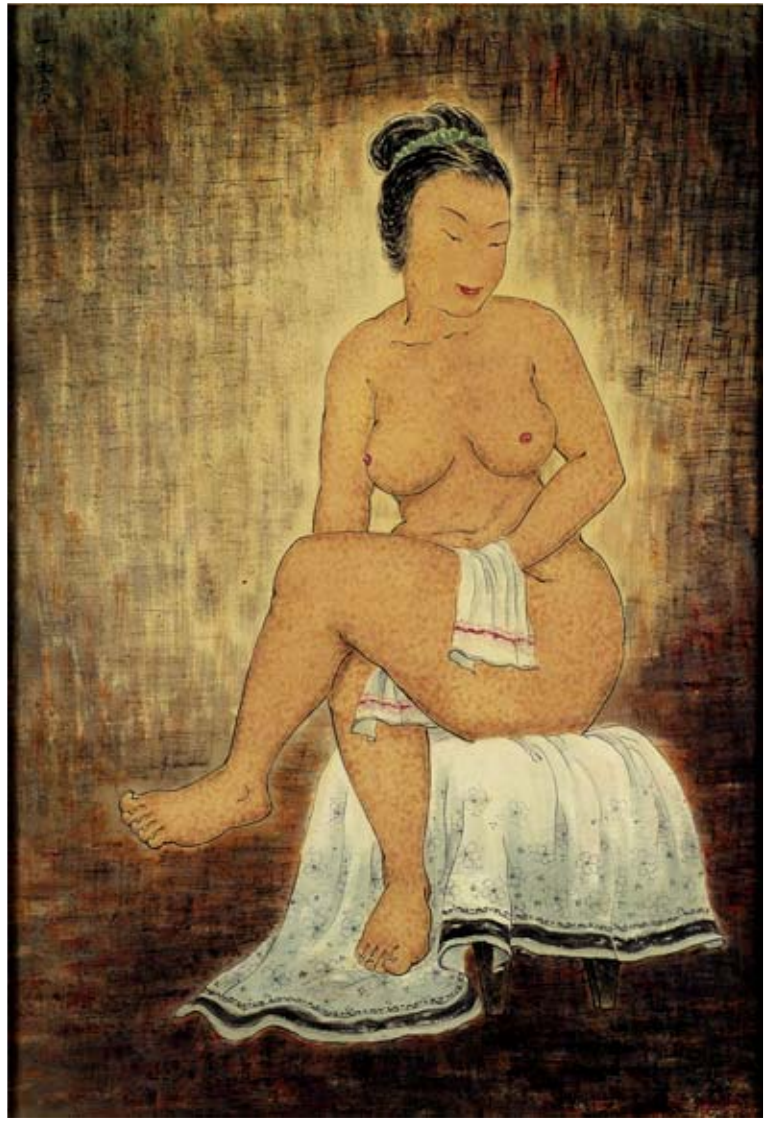
PAN YULIANG 朱德群

1895-1977

NUE, 1940

Encre de Chine de couleur sur papier 彩色水墨 纸本
Signé en haut à droite à la verticale et porte le cachet de l'artiste
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : “Pan Yuliang: A Soul Haunted by Painting”, catalogue d'exposition, National Museum of History and National Taïwan Museum of Fine Arts, Taipei, 2006
“Quatre Artistes Chinoises Contemporaines : Pan Yu-lin, Lam Oi Ou Seu-tan, Shing Wai”, catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 1977
(Notes par Elsa Favreau, “The Nude in the Art of Pan Yuliang”, sujet de mémoire soutenu à la School of Oriental and African Studies à Londres, septembre 2006)

70 000 / 100 000 €





723



724



724

❍ **723**

SUN JIANCHUN 孙建春

né en 1970

UNIFORM LOTUSES EARLY MORNING, 2002, I-VII

7 tirages photographiques 张彩色照片纸本
105 x 25,5 cm chacun
105 x 178,5 cm (40,95 x 69,62 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Shadowing: An Exhibition of Photographs and Videos", catalogue d'exposition, Moma arts+design co. Ltd, Shanghai, 2004

3 000 / 4 000 €

❍ **724**

DONG WENSHENG 董文胜

né en 1970

CHINESE GARDEN 6 & 8, 2005

2 tirages argentiques numérotés "3/10" et "5/10" 张黑白照片
100 x 110 cm chaque
100 x 220 cm (39 x 85,80 in.)
EXPOSITION : New York, PS1 Contemporary Art Center, "The Thirteen: Chinese Video Now", 2006
BIBLIOGRAPHIE : "Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection", catalogue d'exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005

2 000 / 3 000 €



❍ **725**

HE SEN 何森

né en 1968

WOMEN PORTRAIT SERIES, 1999

Technique, huile sur toile 油画画布
Signée en pinyin et en chinois en haut à gauche et daté "99"
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Chinese Art Private Collection
EXPOSITIONS : Beijing, Marella Gallery, "He Sen Solo Exhibition", 2003
Hong Kong, Hong Kong Art Center, "China's New Art, Post-1989", 1993
BIBLIOGRAPHIE : Pékin, Beijing Art Now Gallery, "Shadow Shaped", 2004

13 000 / 15 000 €



726



727



728

726

YANG YIPING 杨一平

né en 1947

PERSONNAGE ET BICYCLETTE

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à gauche en caractères chinois
65 x 74 cm (25,35 x 28,86 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Mao Lizi and Yang Yiping: Shadows and Dreams", catalogue d'Exposition, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, 1994

4 000 / 5 000 €

❍ **727**

CHEN JIAGANG 陈家刚

né en 1964

THREE LINES, 2006

Technique 彩色照片
Signée et numérotée "2/12"
55 x 200 cm (21,45 x 78 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Seduced and Abandoned: 2006 Chinese Contemporary Sociological Icons", Timezone 8 Limited, Pékin, 2006, inclus dans le catalogue

10 000 / 15 000 €

❍ **728**

HE CHONGYUE 何崇岳

né en 1960

MIRROR OF THE RED DECADE, HONGSE SHIDAI, 2005

Tirage argentique 黑色照片
Signé et numéroté "4/10"
90 x 205 cm (35,10 x 79,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Seduced and Abandoned : 2006 Chinese Contemporary Sociological Icons", Timezone 8 Limited, Pékin, 2006, inclus dans le catalogue

3 000 / 5 000 €



729

MAO XUHUI 毛旭辉

né en 1956

RED SCISSORS IN SPACE, 1998

Huile sur toile 油画画布
Signée, datée "1998.5" et titrée "Hongse de jiandao he tiankong" au dos en chinois en bas à droite
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Mao Xuhui fait partie de la "Xinan Yishu Yanjiu Quti", Mouvement de recherche artistique du sud-ouest de la fin des années 80 qui comptait parmi ses membres : Zhang Xiaogang et Ye Yongqing.
Mao Xuhui was part of the artistic movement of the Southwest of the late 1980s that included Zhang Xiaogang and Ye Yongqing.

EXPOSITIONS : New York, P.S.1 Contemporary Art Center, "Inside Out: New Chinese Art" 1998
Bonn, Kunstmuseum, "China", 1995
BIBLIOGRAPHIE : "Important Chinese artists", Enrico Navarra Gallery, 2000

60 000 / 80 000 €

Les yeux écarquillés, les couleurs vives, comme exposées à la violence lumineuse des néons évoquent l'univers de Feng Zhengjie.
Cette représentation de Mao en pin-up en fait une œuvre particulièrement cynique de la tendance pop politique et du Gaudy Art.
The slit-eyes, the bright colours as thought lit up by neon lights evoke Feng Zhengje's universe. This representation of Mao as a pin-up girl makes it a particularly cynical and significant painting of the political pop and Gaudy art movement.



730

FENG ZHENGJIE 俸正杰
né en 1968

CHINA CHINA, 2002

Huile sur toile 油画画布
Signée sur l'épaule à droite en pinyin "2002.2.2, n° 16"
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

EXPOSITIONS : Londres, Red Mansion Foundation, "Good Girl - Bad Girl", 2006
Paris, Galerie Albert Benamou, "Regards de gauche à droite", 2003
BIBLIOGRAPHIE : "Paris-Pékin 5-28 octobre 2002", catalogue d'exposition, Paris, 2002, p. 88-89

70 000 / 100 000 €



731



732

731

SHAO FAN 邵帆

né en 1964

ENSEMBLE DE MEUBLES, 2000

Table 家具裝置
51 x 57 x 45 cm
Deux chaises
142 x 47 x 47 cm
EXPOSITIONS : Shanghai, Contrasts Gallery, “Shao Fan-Pierre Marie Lejeune : Sculpteurs - deux propositions”, 2006
Un certificat de la galerie Chen Xindong sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €

732

HUANG YAN 黄岩

né en 1966

BONE CHINA

Sculpture en porcelaine peinte 瓷器雕塑
13 x 32 x 13 cm (12,48 x 5,07 x 5,07 in.)
Un certificat de la galerie Chen Xindong sera remis à l’acquéreur

5 000 / 6 000 €



733

GUO JIN 郭晋

né en 1964

THE HERO OF THE 20TH CENTURY

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à droite en pinyin et datée “2001”. Contresignée, titrée et datée au dos en chinois
42 x 32 cm (16,38 x 12,48 in.)

EXPOSITIONS : Londres, Chinese Contemporary Art Gallery “Wings”, 2005
Rome, Musée d’Art contemporain, “Chinart”, 2004
BIBLIOGRAPHIE : “On the Edge of The Millenium : New Art From China”, Catalogue d’exposition, Goedhuis Contemporary Gallery, New York, 2002
“China Art Now”, catalogue d’exposition, Singapore Art Museum, Singapour, 2001

8 000 / 12 000 €



734



736



735



734

MA DESHENG 马德升

né en 1952

SANS TITRE, 1986

Encre colorée sur papier 设色纸本
Signée avec un sceau rouge en bas à gauche
71 x 51 cm (27,69 x 19,89 in.)

5 000 / 8 000 €

735

LI SHUANG 李爽

né en 1957

DIPTYQUE, 1986

Deux collages encadrés de papiers différents 纸本
Signés en pinyin en bas à gauche “Li Shuang”
30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)

500 / 800 €

736

TANG HAIWEN 唐海文

1927-1991

PAYSAGE DU SUD LA NUIT, DIPTYQUE

Encre colorée sur papier Canson 彩色水墨 纸本
Signé en bas à droite en chinois et en pinyin
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Tang Haiwen, Musée Cernuschi catalogue, Paris, 2004

1 000 / 1 500 €



737



738



739

❍ **737**

WANG YABING 王亚彬

né en 1974

THE MILL FOR SCULPTURE, 2006

Encre de couleur et acrylique sur toile 设色及丙烯画布
Signée en bas à droite en pinyin “Wang”, datée “2006” et contresignée au dos en chinois
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
EXPOSITION : Province du Henan, Henan Art Museum, “Time Three Artists Work”, 2005

6 000 / 8 000 €

738

RU XIAOFAN 茹小凡

né en 1954

ANGE DECHU

Huile sur toile 油画画布
Signée au dos en pinyin “Xiao Fan”, daté “92” et numérotée “43/49”
35 x 35 cm (13,65 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

Ma Desheng est un des artistes du Groupe des Étoiles.
Ma Desheng is one of the prominent artist Stars Group.

739

MA DESHENG 马德升

né en 1952

SANS TITRE, 1986

Encre de Chine sur papier 彩色水墨 纸本
Signée et datée “1986” et numérotée majeur “1/11” en bas à droite
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

1 200 / 1 600 €



740



741

740

FANG LIJUN 方力均

né en 1963

SANS TITRE, 2002

Gravure sur bois 木刻画
Signée en bas au centre en chinois et numérotée “3/25” et datée “11.12.2002”
125 x 85 cm (48,75 x 33,15 in.)
EXPOSITIONS : Pékin, Today Art Museum, “Fang Lijun: Today”, 2006
Berne, Fine Arts Museum, “Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : “Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, catalogue d’exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 142-146
“Paris-Pékin”, 5-28 octobre 2002, catalogue d’exposition, Paris, 2002, pp. 80-83

4 000 / 6 000 €

741

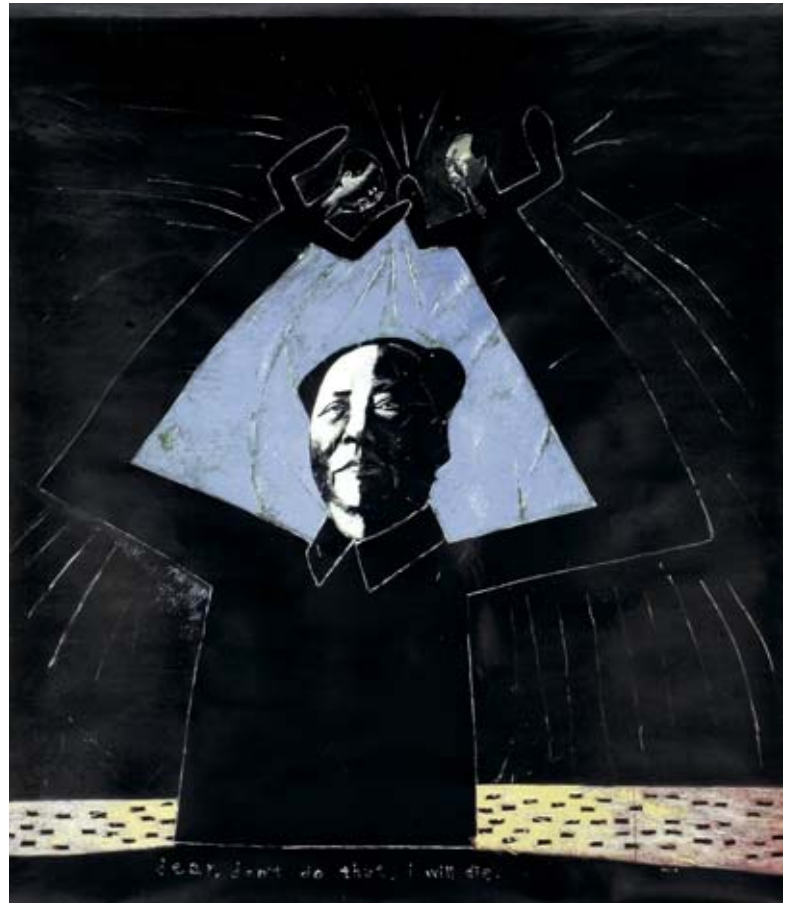
FANG LIJUN 方力均

né en 1963

2000-5-5, 2000

Gravure sur bois 木刻画
Signée en bas à droite, datée “2000” en bas à gauche et numérotée “6/75”
122 x 81 cm (47,58 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis de celle-ci par l’actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €



❍ **742**

WANG ZIWEI 王子卫

né en 1963

INTERLUDE, 2006

Acrylique sur toile 丙烯画布
“Dear don’t do it or I will die” écrit en bas, signée en bas à droite en pinyin “Ziwei”, datée “2006”, contresignée et datée en pinyin au dos
180 x 210 cm (70,20 x 81,90 in.)

EXPOSITION : Londres, The Victoria and Albert Museum, “From Icon to Irony”, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, “Modernités Chinoises”, Skira, Paris, pp. 48-49

45 000 / 55 000 €



Chee Quam Lim



Portrait de l'épouse de Chee Quam Lim par Lin Fengmian détruit en 1940

743

LIN FENGMIAN 林風眠

1900-1991

CHRYSANTHÈMES, FIN ANNÉES 30

Encre colorée sur papier contrecollé sur soie 彩色水墨 纸本
Signé sur le côté droit en chinois avec sceau rouge de l'artiste
55 x 60 cm (21,45 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Vente organisée par les autorités de la concession française à Shanghaï, vers 1939
Collection de Monsieur Chee Quam Lim (1902-1988), ancien président du Tenancy Court d'Hong Kong à l'actuel propriétaire par descendance

EXPOSITIONS : Paris, Musée Cernuschi, "Ling Fon Ming (Lin Fong-mien) : peintre chinois contemporain", 1979

BIBLIOGRAPHIE : David Clarke et Maysching Kao, "The Art of Lin Fengmian", catalogue d'exposition, Hong Kong Art Centre, Hong Kong, 1992

Œuvre de jeunesse de l'artiste, "Chrysanthème" évoque les années françaises du peintre. Lin Fengmian appartient à cette première génération d'artistes Chinois qui, à l'aube du vingtième siècle, est arrivée en Europe pour non seulement apprendre auprès des Académies françaises les théories d'histoire de l'art en vogue à l'époque mais aussi côtoyer les plus grands artistes qui auront marqué le XXe siècle et qui occupaient le quartier de Montparnasse. Arrivé en France en 1919, l'artiste a tiré des leçons de ces cours de théorie de la peinture occidentale. Cependant, son style évoque sa nationalité et ses racines. Ce "Chrysanthème", plante chère à la culture chinoise, fut un des sujets favoris de Lin Fengmian dans les années 1940[1].

La toile, colorée par touches à la manière de Matisse, est aussi profondément empreinte de culture chinoise avec les traits noirs esquissés au pinceau noir de façon épaisse, symboliquement évocateur de la représentation des bambous dans la peinture traditionnelle chinoise.

A la différence de Pan Yuliang ou San Yu, le séjour de Lin Fengmian en France aura été bref, d'une certaine manière éducatif. De retour en Chine en 1925, le peintre transmettra son savoir européen dans les académies des Arts en Chine. Il sera d'abord nommé Directeur et Professeur de l'École Nationale des Beaux-Arts de Pékin en 1926 puis Directeur Fondateur de la célèbre Académie des Beaux-Arts de Hangzhou en 1928

这件是画家的早期作品—« 菊花 »。
后者代表了中国文化的尊贵花卉,
同时也是林风眠 年代常选择的题材。

35 000 / 45 000 €

[1] : Entretien avec Susan Ng, spécialiste de Lin Fengmian, Docteur en Histoire de l'Art et Professeur à l'Université de Hong Kong.





744

CHU TEH CHUN 朱德群
né en 1922

NUANCES DE L'AUBE, 1998

Huile sur toile signée, datée "98" en bas à droite et contresignée, titrée, datée "1998" au dos 油画画布
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame PIERRE

70 000 / 90 000 €

COLLECTION DE M. ET MME PIERRE,
AU PROFIT DE L'INSTITUT CURIE



745

CHU TEH CHUN 朱德群
né en 1922

ÉVOCATION POÉTIQUE, 1998

Huile sur toile
Signée, datée "98" en bas à droite et contresignée, titrée, datée "1998" au dos 油画画布
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame PIERRE

60 000 / 80 000 €



746

Li Jikai et Wang Yaqiang appartiennent au nouveau courant du “cartoon art” qui succède au mouvement artistique du “youth cruelty” et se veut le porte parole d’une génération désesperée qui s’évade de la réalité par les jeux vidéos et les bandes dessinées.



747

❍ **746**

LI JIKAI 李继开
né en 1975

THE LIGHTENING, 2006

Acrylique sur toile 丙烯画布
Signée en pinyin et datée en bas à droite “2006” et contresignée en chinois, en pinyin et datée au dos
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Shanghai, Shanghai Zendai Museum of Art, “The Self Made Generation : A Retrospective of New Chinese Painting”, 2005
Beijing, Today Art Musuem, “After 1970’s: The Generation Changed by Market”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : “New Interface, Loading Up of Generation”, Shanghai Hongqiao Hualan, 2006

8 000 / 10 000 €

❍ **747**

WANG YAQIANG 王亚彬
né en 1977

THE DEADLY BELT N° 1, 2006

Technique mixte sur toile 综合媒体于画布
Signée en bas à gauche en pinyin et datée “2006” et contresignée au dos en chinois et daté
110 x 80 cm (42,90 x 31,20 in.)
EXPOSITIONS : Nankin, Nanjing Museum, “The Second Triennal of Chinese Art”, 2005
Province du Henan, Henan Museum, “Henan Youth Art Works Century Exhibition”, 1999

4 000 / 6 000 €



❍ **748**

YANG QIAN 杨千
né en 1959

WATERDROP WOMAN

Huile sur toile 油画画布
180 x 138 cm (70,20 x 53,82 in.)

EXPOSITION : Londres, Red Mansion Foundation, “Good girls, bad girls”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : “Yang Qian Illusion of Reflection”, catalogue d’exposition, Galerie Marella, Milano, 2006

15 000 / 20 000 €

« Je suis rentré chez moi, j'ai vu les anciennes photos de mes parents et je me suis dit, c'est merveilleux, je peux m'inspirer de cela. C'est le début de l'art de la cicatrice.
"I went back home and saw my parents photographs. I thought this is good. This has a lot of elements I can express in my paintings. It was the beginning of scar art.
Zhang Xiaogang »

"中国艺术家必须有中国特性。
当我看到父母的老照片，
发现了我要寻找的东 西。"



749

ZHANG XIAOGANG 张晓刚
né en 1958

CAMARADE A: BOY, 1999

Huile sur toile 油画画布
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Hong Kong, Hong Kong Art Center, "Umbilical Cord of History-Paintings by Zhang Xiaogang", 2004
BIBLIOGRAPHIE : "Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection", Catalogue d'exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 154-156

150 000 / 200 000 €

750

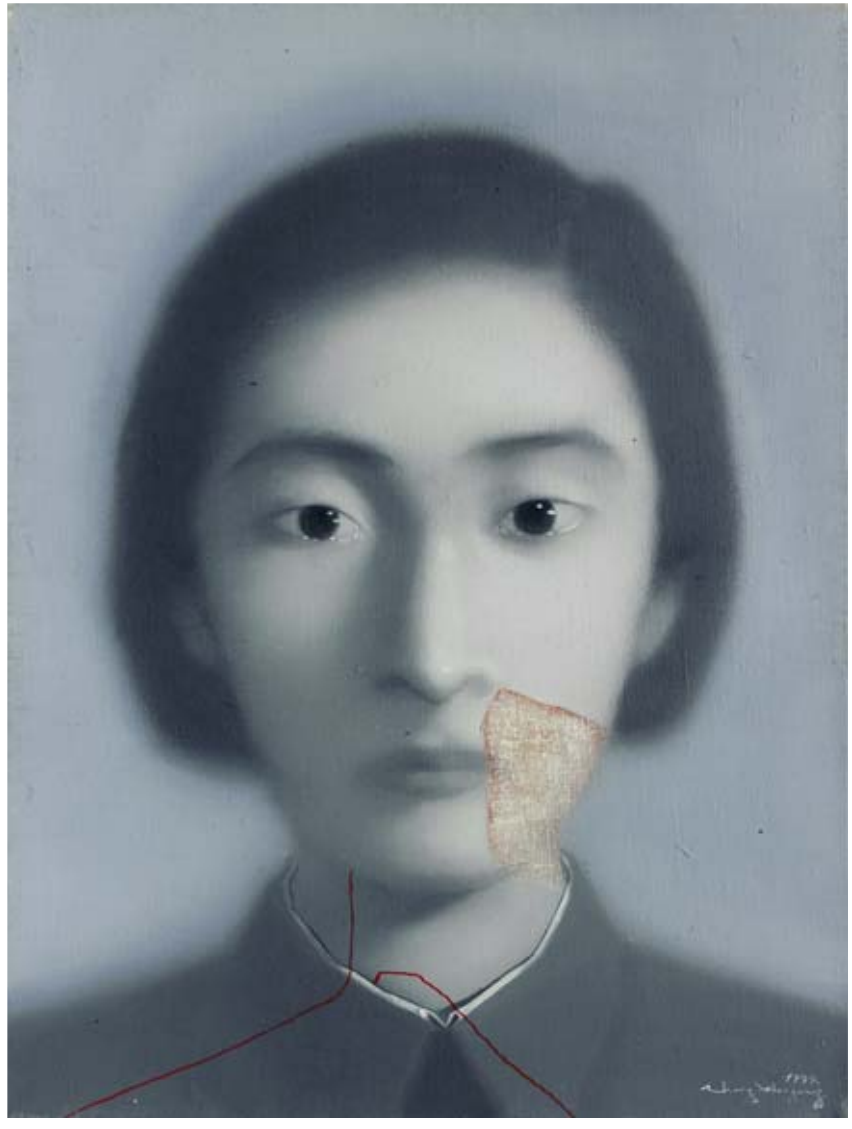
ZHANG XIAOGANG 张晓刚

né en 1958

CAMARADE A: GIRL, 1999

Huile sur toile 油画画布
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Hong Kong, Hong Kong Art Center, "Umbilical Cord of History-Paintings by Zhang Xiaogang", 2004
BIBLIOGRAPHIE : "Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection", Catalogue d'exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 154-156

150 000 / 200 000 €





751



752

751

MA LIUMING 马六明

né en 1969

EAST VILLAGE SERIES, 1995

Photographie 照片
Signée et datée “1995” en chinois en bas
50 x 69 cm (19,50 x 26,91 in.)

4 000 / 5 000 €

752

HAN BING 韩冰

né en 1974

WALKING THE CABBAGE IN THE BEIJING SUBWAY, 2004

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé en bas à droite en chinois en pinyin et numéroté “6/12”
75 x 50 cm (29,25 x 19,50 in.)
EXPOSITIONS : Everyday Desire in the Theater of Chinese Modernization: Han Bing, Beursschouwburg Art Center, Brussels, Belgium, 2007
The Fatalistic Language of Things: Han Bing, Columbia Museum of Art, USA, 2007
Rencontres d’Arles, France, 2007
Beyond Experience: The New China, Arario Beijing, Beijing, PRC, 2006
Tian An Men- Gate to Heaven, Fotografiemuseum (FOAM) Amsterdam, Holland, 2005
New Chinese Photography: Pingyao International Photography Festival, Shanxi, PRC, 2002

2 000 / 3 000 €



❍ **753**

TAMEN GROUP 赖圣予
LAI SHENGYU ET YANG XIAOGANG

nés en 1978 et 1979

THE NIGHT OF SHANGHAI, 2006

Huile sur toile 油画画布
Signée, datée “2006” en bas à droite et contresignée au dos
180 x 280 cm (70,20 x 109,20 in.)
PROVENANCE : Acquis de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Beijing, “Cold Energy”, PYO Gallery, 2006
Séoul, “Ground Reality” Séoul Art Central, 2005
Beijing, Dashanzi festival, “Therefore It’s Surely them”, 798 District, 2004
BIBLIOGRAPHIE : Fan Dian. “TAMEN”, Pyo Gallery Éditions, 2006

25 000 / 30 000 €

Les changements advenus en Chine depuis une décennie ont beaucoup de répercussions sur la vie sociale et le nouveau caractère urbain.
Les peintures de ce groupuscule de deux jeunes hommes diplômés de l’École des Beaux-Arts de Pékin ont toujours un côté intérieur et un côté extérieur. Cette dualité des espaces fait penser à une dualité plus importante celle du monde extérieur des gens et de leur monde intérieur, la vie de leur esprit.
The changes in China over the past decade have had tremendous implications on social life. The paintings of this duo of young men, graduates of the Central Art Academy in Beijing, always have an inner side and an outer side. This duality of space makes one think of the more important duality of the material world and the spiritual world.



754



755

754

WANG QINGSONG 王庆松

né en 1966

ART EXPRESS, 2002

C-print monté sur aluminium et encadré 彩色照片
Signé en chinois et en pinyin, numéroté "5/10" et daté "2002" en bas à droite avec un tampon rouge "imprimé par l'artiste"
120 x 200 cm (46,80 x 78 in.)
EXPOSITIONS : New York, Salon 94, "Wang Qingsong…Romantique", 2004
New York, PS1 Contemporary Art Center, "Special Projects", 2002
Londres, Chinese Contemporary, "Wang Qingsong Painting Exhibition", 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Between Past and Future: New Photography from China", International Center of Photography, New York, 2004
"Spellbound Aura, Contemporary Chinese Photography", Catalogue d'exposition, MOCA Taipei, Taipei, 2004

20 000 / 30 000 €

Wang Qingsong met en scène ses amis dans les studios de cinéma de Pékin ; imaginant cette fois les "Trois Graces" de Raphael, dont la toile originale fut peinte en 1504.
Wang Qingsong poses his friends in a Bacchic scene derived from Raphael's famous work "The Three Graces, painted in 1504.

755

WANG QINGSONG 王庆松

né en 1966

THE THREE GRACES, 2002

C-print monté sur aluminium et encadré 彩色照片
Signé en pinyin et en chinois, daté "2002" et numéroté "5/20" en bas à droite, avec le tampon "imprimé par Wang Qingsong"
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

8 000 / 10 000 €



❍ 756

SU XINPING 苏新平

né en 1960

MIGRANT, 1991

Huile sur toile 丙烯画布
Signée en bas à droite et datée en bas à droite
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de la Red Gate Gallery, Bejing par l'actuel propriètaire

Ce migrant vient de la campagne à la ville à la poursuite du rêve capitaliste.
This migrant comes from the country side to the city yearning for the capitalist dream.

EXPOSITION : Pékin, Beijing Millenium Art Museum, "Wall-Chinese Contemporary Art Museum", 2005
BIBLIOGRAPHIE : Gao Minglu, "Su Xinping's Art", Xianyang Chubanshe, Hong Kong, 2003
"Su Xinping's Drawings", Qingdao Publishing House, 1991

15 000 / 20 000 €



757



758

Des souvenirs de l'époque Maoïste, un couple modeste au bord d'un lac, une jeune paysanne et une affiche en faveur de la politique de natalité limitée…
Memories of the Maoïst era, a modest couple on a lake, a young peasant girl and a poster in favour of the one child policy…

757

WANG NINGDE 王宁德

né en 1972

SOME DAYS N° 6, 2002

Photographie 照片
Signée et datée "2002" en bas au centre
52 x 60,5 cm (20,28 x 23,60 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Lyon, Musée d'Art Contemporain, Fei Dawei, "Le moine et le démon", 2004

4 000 / 6 000 €



759

❍ **758**

HE CHONGYUE 何崇岳

né en 1960

BIRTH CONTROL, SHENGYU JIHUA, 2006

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé et numéroté "1/12"
112 x 140 cm (43,68 x 54,60 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Seduced and Abandoned : 2006 Chinese Contemporary Sociological Icons", Timezone 8 Limited, Pékin, 2006

3 000 / 4 000 €

759

LI LUMING 马六明

né en 1956

APPARITION DE 1970, 2006

Huile sur toile 油画画布
signée, titrée et datée "2006" au dos
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Corée du Sud, Séoul, Heyri Cultural Space, "Empty and Full: New Trends in Contemporary Chinese Art", 2006
Berlin, Art Forum Berlin, with the Alexander Ochs Gallery, 2006

9 000 / 13 000 €



760



761

760

YUE MINJUN 岳敏君

né en 1962

RIRES

Lithographie 石板画
Titrée en bas à gauche, signée et numérotée en bas à droite "9/31"
80 x 90 cm (31,20 x 35,10 in.)
EXPOSITIONS : New York, China Institute Gallery, "Shu: Reinventing Book in Chinese Contemporary Art", 2006
Dublin, Irish Museum of Modern Art, "Dreaming of the Dragon's Nation: Contemporary Art Exhibition from China", 2004
BIBLIOGRAPHIE : "Yue Minjun : Red Ocean", catalogue d'exposition, Chinese Contemporary, Londres, 2000
"Reproduction Icons: Yue Minjun Works, 2004-2006", catalogue d'exposition, He Xiang Nin Art Museum, Shenzhen, 2006

4 000 / 6 000 €

❍ **761**

LUO BROTHERS 罗氏兄弟

nés en 1962, 1964 et 1972

WELCOME TO THE WORLD FAMOUS BRANDS

Laque, collage et aquarelle sur bois 置装作品
Signé au dos
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Chinese Art private collection
BIBLIOGRAPHIE : "Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection", Catalogue d'exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, pp. 174-175

13 000 / 15 000 €



763



762

762

MA LIUMING 马六明

né en 1969

SANS TITRE, 2001

Huile sur toile 油画画布
datée et signée “2001” en haut à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

10 000 / 15 000 €

763

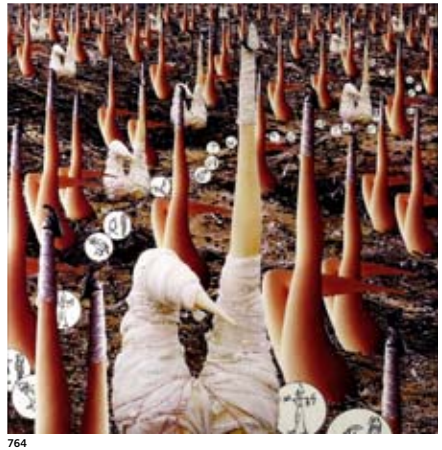
MA LIUMING 马六明

né en 1969

FEN MA LIUMING IN GENEVA

Tirage argentique 黑色照片
Signé en bas à droite en chinois et en pinyin “Fen Ma Liuming” et numéroté “18/20”
125 x 245 cm (48,75 x 95,55 in.)
EXPOSITIONS : New York, International Center of Photography, “Between Past and Future : New Photography and Video from China”, 2003
BIBLIOGRAPHIE : Une photo identique dans le catalogue “Mahjong-Contemporary Art from the Uli Sigg Collection”, p. 302-303
“Ma Liuming”, catalogue d’exposition, Beijing Art Now Gallery, Pékin, 2005
“Fen-Ma Liuming”, éditions Xin Dong Cheng, Pékin, 2004

11 000 / 15 000 €



764

764

LUO XU 罗旭

né en 1965

JAMBES

Tirage chromogénique 彩色照片
132 x 132 cm (51,48 x 51,48 in.)
EXPOSITIONS : Shanghai, Contrasts Gallery, “Part II: The Soliloquy of Life”, 2000
Province du Yunnan, Yunnan Art Museum, “Luo Xu’s solo exhibition”, 1999

4 000 / 6 000 €



765

❍ 765

WANG XIAOBEN 王小奔

né en 1977

GIRL, 2006

Huile sur toile 丙烯画布
Signée au dos
170 x 90 cm (66,30 x 35,10 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Shanghai, Deke Erh Art Center, Exposition solo, 2006

8 000 / 10 000 €



766



768



767

❍ **766**

MA SIBO 马思博
né en 1974

TRAFFIC, 2006

Huile sur toile 油画画布
Signée en chinois et en pinyin au dos et datée “2006”
220 x 170 cm (85,80 x 66,30 in.)

2 000 / 3 000 €

❍ **767**

QI WENZHANG 亓文章
né en 1981

NEW WOMEN

Aquarelle sur carton 丙烯画纸本
Signée en bas à droite en chinois, datée “2003” et titrée “n° 48”
80 x 55 cm (31,20 x 21,45 in.)
EXPOSITION : Pékin, Blue Gallery,
“Works by Artists Born in the 80’s”, 2006

600 / 800 €

768

YUE MINJUN 岳敏君
né en 1962

REVOLUTIONIST, 2000

Lithographie 石板画
Titrée en bas à gauche, signée en pinyin et numérotée “6/...”
en bas à droite
75 x 92 cm (29,25 x 35,88 in.)
EXPOSITIONS : Shenzhen, He Xiang Nin Art Museum,
“The Reproduction of Idols: Yue Minjun, 2004-2006”, 2006
Denver, Denver Art Museum, “Radar: Selection from the collection of Vicky and Kent Logan”
BIBLIOGRAPHIE : “Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, catalogue d’exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 138-139

4 000 / 6 000 €



769

ZENG FANZHI 曾梵志
né en 1964

PINK N° 1

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à droite en chinois et datée “93”
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

EXPOSITIONS : Berne, Fine Arts Museum, “Mahjong, Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, “Modernités Chinoises”, Skira, Paris, pp. 110-111

28 000 / 35 000 €

770

YAN PEI-MING 严培明

né en 1960

MAO

Huile sur toile 油画画布
Signée au dos en pinyin et datée “01.92”
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
EXPOSITION : Province du Guangdong, Guangdong Museum of Art, “Oil Painting by Yan Pei-ming”, 2005

50 000 / 70 000 €





771



772

771

DA XIANG OU GRAND ÉLÉPHANT 大象
SU XINCONG

né en 1975

SANS TITRE, 2006

Buste en porcelaine avec le sceau de l'artiste sous l'œuvre 瓷器雕塑
50 cm (19,50 in.)
EXPOSITIONS : Yokohama, Yokohama New Media Festival, "Refrigerate through medium", 2006
Beijing, Chinese Contemporary gallery, "One child generation", 2006
Cork, Weights & Measures Building, "Detoured" Exhibition, 2005

4 000 / 6 000 €

772

REN SIHONG 任思鸿

né en 1967

SANS TITRE

Sculpture en fibre de verre 玻璃纤维雕塑
Signée sur le socle
50 cm (19,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Mao Zedong and the Chinese Contemporary Artists Exhibition", catalogue d'exposition, Chen Xindong Gallery, Pékin, 2005

6 000 / 8 000 €



773

CANG XIN 苍鑫

né en 1967

MOI ET LE PAPE, 2003

Huile sur toile 油画画布
Signée et datée "2003" au dos
180 x 140 cm (70,20 x 54,60 in.)

EXPOSITIONS : Pékin, 10 Chancery Lane Gallery "Cang Xin: Existence in Translation 1993-2006", 2006
Macao, Macao Museum of Art, "Inward Gazes, Documentaries of Chinese Performance Art", 2005
BIBLIOGRAPHIE : "Paris-Pékin 5-28 octobre 2002" Catalogue d'exposition, Asiart Archive, Paris, 2002, p. 68-69
Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, "Modernités Chinoises", Skira, Paris, pp. 112-113

26 000 / 36 000 €



775 - 776 - 777

774

AN HONG 安宏

né en 1965

CHAIRMAN JIANG ZEMIN, LE PRESIDENT

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à droite en pinyin “2003”
140 x 110 cm (54,60 x 42,90 in.)
EXPOSITION : “Fortune Cookies”, Londres Institut d’Art Contemporain, ICA, 1997
BIBLIOGRAPHIE : “Between Past and Future New Photography and Video from China”, Catalogue d’exposition, Victoria and Albert Museum, Londres, 2005

13 000 / 15 000 €

775

SUI JIANGUO 隋建国

né en 1956

MADE IN CHINA, 2002

Résine polyester monochrome rouge
雕塑（聚酯树胶）
Signée et numérotée “14/1000”
61 x 87 x 35 cm (23,79 x 33,93 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Édition Galerie Loft, Paris
Un certificat de Monsieur Jean-François Roudillon de la Galerie Loft à Paris sera remis à l’acquéreur (original remis)

2 000 / 3 000 €

776

SUI JIANGUO 隋建国

né en 1956

MADE IN CHINA, 2002

Résine polyester monochrome rouge
雕塑（红色聚酯树胶）
Signée, titrée et numérotée “737/1000” à la base
Édition Galerie Loft
61 x 87 x 35 cm (23,79 x 33,93 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

777

SUI JIANGUO 隋建国

né en 1956

MADE IN CHINA, 2002

Résine polyester monochrome rouge
雕塑（红色聚酯树胶）
Signée, titrée et numérotée “538/1000”
Édition Galerie Loft
61 x 87 x 35 cm (23,79 x 33,93 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Œuvre similaire dans Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksman, “Modernités Chinoises”, Skira, Paris, 2003, pp. 76-77
“Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, catalogue d’exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 134-135

2 000 / 3 000 €



774



778

778

LIU JUN 刘君

né en 1963

TANG LADY

Sculpture en fibre de verre rouge
玻璃纤维雕塑
Numérotée et signée “2/8” au dos
50 x 30 x 30 cm (19,50 x 11,70 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Duplicate : Zhang Minquan, Liu Jun’s Contemporary Art Exhibition”, catalogue d’exposition, New Millenium Gallery, Pékin, 2005

4 000 / 5 000 €



779

❍ **779**

LIU FEI 刘非

né en 1969

BACK OF MAO

Huile sur toile 丙烯画布
Signée en haut au centre et contresignée au dos en chinois, daté “2003”
120 x 150 cm (46,80 x 58,50 in.)
EXPOSITION : Shanghai, Deke Erh Art Center, Exposition solo, 2006
BIBLIOGRAPHIE : “Liu Fei”, catalogue d’Exposition, Han Yuan Gallery, Deke Art Center, Old China Hand Press, Shanghai, 2006

10 000 / 12 000 €

780

SHENG QI 盛奇

né en 1965

MY LEFT HAND PARADE (MAO)

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé en chinois en bas à droite, daté “2006” et numéroté “1/1”
98 x 67 cm (38,22 x 26,13 in.)
EXPOSITIONS : Melbourne, Melbourne Fringe Festival, Mass Gallery, Exposition solo, Installation Video, 2000
Oxford, Museum of Modern Art, “China Avant-garde”, 1993

2 000 / 3 000 €



780



781

781

SHEN YE 沈也

né en 1963

ANIMAL FACE, 2002

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé en bas à droite, daté “2002” et numéroté “1 /6”
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
EXPOSITION : Shanghai, 2006, Biennale de Shanghai

1 500 / 2 000 €



782



783



784



785

❍ **782**

SHEN FAN 申凡

né en 1952

RIVER C-50, 2003

Huile sur toile de lin 油画画布
Signée au dos sur le cadre en pinyin et en chinois, titrée et datée “2003”
96 x 96 cm (37,44 x 37,44 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Karsten Greve, “Contemporary Chinese Art”, 2006
New York, Goedhuis Contemporary, “Pioneering Abstraction from Shanghai”, 2002
Londres, Chinese Contemporary Gallery, “Shen Fan”, 2000

12 000 / 15 000 €

783

ZHU WEI 朱伟

né en 1966

DENG XIAOPING, 2006

Lithographie 石板画
Signée en chinois en bas à droite, cachetée par trois fois, numérotée et datée “2009” en bas à gauche
95 x 73 cm (37,05 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Zhu Wei: New Pictures of the Strikingly Bizarre”, catalogue d’exposition, Plum Blossom Gallery, Singapore Tyler Print Institute, Singapour, 2005

3 500 / 5 000 €

784

LIU LIGUO 刘力国

né en 1961

ARHAT-MAO

Sculpture en porcelaine 瓷器雕塑
Signée en dessous en chinois et datée “2004”
50 x 44 x 30 cm (19,50 x 17,16 x 11,70 in.)

13 000 / 15 000 €

785

LUO BROTHERS 罗氏兄弟

nés en 1963, 1964 et 1972

SANS TITRE

Huile, collage et laque sur bois 油画，拼贴，漆于木
Signé au dos
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de la Galerie Chen Xindong, Beijing
EXPOSITIONS : Naples, Changing Role Gallery, “World Famous Brand”, 2005
Madrid, Arco 2004 International Contemporary Art, 2004
New York, Sara Meltzer Gallery, “Welcome Home”, 2006
Miami, Art Basel, “Video Lounge”, selected by Christopher Eamon, 2005
New York, Queens, Museum of Modern Art, “Video Projections” curated by Sally Berger and Barbara London, 2003
Paris, Fondation Cartier, “Un Art Populaire”, 2001
Tianjin, Teda Contemporary Art Museum, “Ouh la la Kitsch”, 1999
Hong Kong, Art Beatus Exchange Square, “Happiness””, 1994
BIBLIOGRAPHIE : “Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, catalogue d’exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, pp. 174-175

12 000 / 16 000 €

786

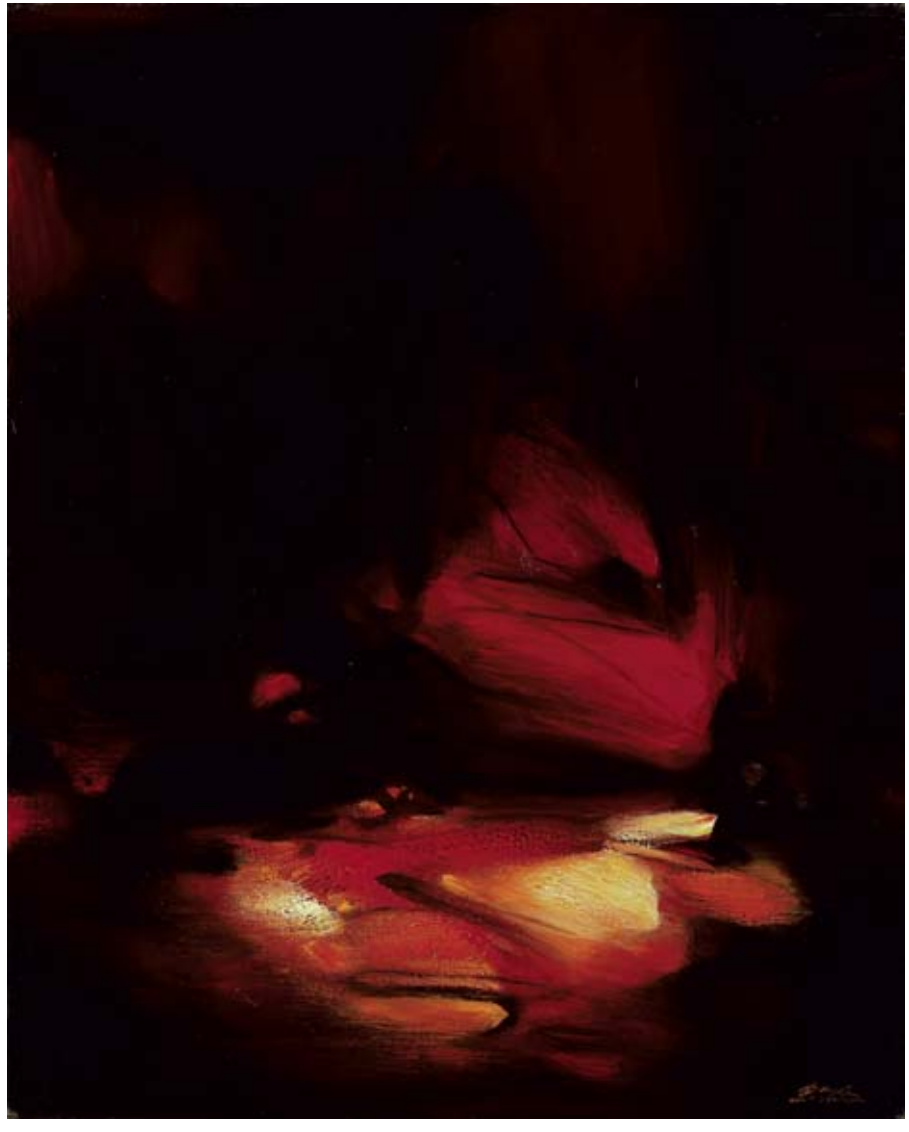
CHU TEH CHUN 朱德群

né en 1922

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile 油画画布
Doublement signée en français et en chinois en bas à droite,
contresignée et datée “19 déc. 1978” au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

70 000 / 90 000 €





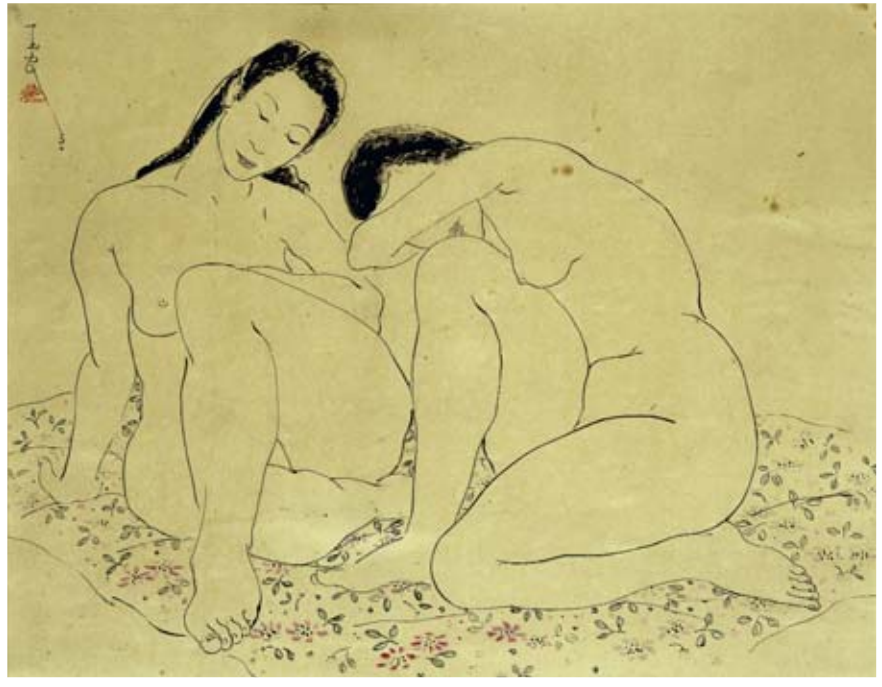
787

WANG KEPING 王克平
né en 1949

SANS TITRE, 1988

Sculpture en bois 雕塑
Signée en pinyin et en chinois et datée “88” derrière la jambe droite
66 x 37 x 24 cm (25,74 x 14,43 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Micheal Sullivan, “Wang Keping”, 10 Chancery Lane Gallery, catalogue d’exposition, Hong Kong, 2001

20 000 / 25 000 €



788

PAN YULIANG 潘玉良
1895-1977

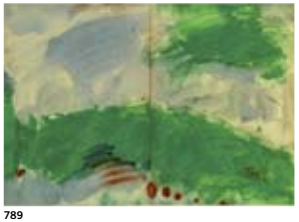
FEMMES NUES, 1950

Dessin à l’encre de Chine sur papier contrecollé sur papier
彩色水墨 纸本
41 x 53 cm (20,67 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette peinture de Pan Yuliang combine à elle seule tous les éléments caractéristiques du nu chez l’artiste. Le visage de la femme est paisible tandis que celui de son amie est caché. Pan Yuliang, femme peintre, a vécu la grande majorité de sa vie en France (après des études supérieures aux Beaux-Arts de Lyon et de Paris) où elle est arrivée en 1921. Ancienne prostituée, elle a été le sujet de diverses controverses et sagas en Chine. Son art est dédié à la beauté féminine. Les nus chez Pan Yuliang sont une réelle incantation à la femme nue, chinoise et occidentale. Le corps chez Pan Yuliang est synonyme de gestes attitudes diverses et métamorphoses. L’intimité et la sensualité de ces deux corps paisiblement installés sont en harmonie avec le tapis de fleurs directement inspiré des motifs chers à Matisse, dont Pan Yuliang était proche. Les femmes sont dépeintes dans leur plus simple apparat, thème cher à l’artiste. Le corps est dessiné et souligné à l’aide d’un pinceau noir noyé dans de l’encre de Chine à la manière de San Yu ou encore de Lin Fengmian

25 000 / 30 000 €

“Depuis trois cents ans, aucune artiste n’a osé s’aventurer dans le royaume inconnu de la beauté de la nature à part Madame Pan Yuliang.”
Xu Beihong, 1953

“夫穷奇履险，以探寻造物之至美，
乃三百年来作画之士大夫所谓不能者也
真艺没 落，吾道势微，乃欲求其人而振之，



789



790



791



792



793

789

TANG HAIWEN 唐海文
1927-1991

PAYSAGE BLEU ET VERT, DIPTYQUE

Encre colorée sur papier Canson
彩色水墨 纸本
Signée en bas à droite en pinyin et en chinois
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €

790

TANG HAIWEN 唐海文
1927-1991

TOURNESOLS, DIPTYQUE

Encre colorée sur papier Canson
彩色水墨 纸本
Signée en bas à droite en chinois et en pinyin
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €

791

TANG HAIWEN 唐海文
1927-1991

CRÉPUSCULE SUR UN ÉTANG, DIPTYQUE

Encre colorée sur paier Canson
彩色水墨 纸本
Signée en bas à droite en pinyin et en chinois
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

1 000 / 1 500 €

792

TANG HAIWEN 唐海文
1927-1991

NYMPHÉAS ROUGES

Encre colorée sur papier Canson
彩色水墨 纸本
Signée en bas à droite en chinois et en pinyin
14 x 16 cm (5,46 x 6,24 in.)

500 / 700 €

793

TANG HAIWEN 唐海文
1927-1991

NYMPHÉAS VERTS

Encre colorée sur papier Canson
Signée en bas à droite en chinois et en pinyin
14 x 16 cm (5,46 x 6,24 in.)

500 / 700 €

794

TANG HAYWEN 唐海文
1927-1991

PERSONNAGE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
16 x 12,5 cm (6,24 x 4,88 in.)

300 / 500 €



❍ **795**

CHEN HUI 陈辉
né en 1971

THE HORSE ON SHOW N° 1-2-3, 2002

3 tirages photographiques 张彩色照片
Signés et numérotés “12/12”
58 x 79 cm chacun
EXPOSITION : Pingyao, International Photography Exhibition, “Daily Attitude”, 2002

3 000 / 4 000 €



798



799



797



796

796

HUANG YAN 黄岩

né en 1966

GLADIATOR, 2005

Photographie 彩色照片
Signée et titrée en chinois et datée “2005” en bas au centre
75 x 65 cm (29,25 x 25,35 in.)

4 000 / 6 000 €

797

HUANG YAN 黄岩

né en 1966

VÉNUS DE MILO, 2005

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé, titré en chinois et daté “2005” en bas au centre
75 x 25 cm (29,25 x 9,75 in.)
EXPOSITIONS : Londres, Chinese Contemporary Art Gallery, Huang Yan, 2005
Londres, The Victoria and Albert Museum, “Between Past and Future: New Photography and Video From China”, 2005
BIBLIOGRAPHIE : “Paris-Pékin 5-28 octobre 2002” catalogue d’exposition, Paris, 2002, p. 112-113
“Mahjong - Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection”, catalogue d’Exposition, Kunstmuseum Bern et Hamburger Museum Kunsthalle, 2005, p. 252-253

4 000 / 6 000 €

❍ **798**

CHEN JIAGANG 陈家刚

né en 1964

THREE LINES, 2006

Tirage photographique 彩色照片
Signé, daté et numéroté “2/12” en bas à droite
112 x 141 cm (43,68 x 54,99 in.)
EXPOSITION : Pékin, Beijing Tokyo Art Projects “Light, Time, Space, Photos by Chen Jiagang” 2004
BIBLIOGRAPHIE : “Seduced and Abandoned : 2006 Chinese Contemporary Sociological Icons”, Timezone 8 Limited, Pékin, 2006

7 500 / 10 000 €

799

ZHU YAN 朱岩

né en 1965

PAYSAGE DE L’ÈRE INDUSTRIEL

Tirage argentique 黑白照片
Signé et numéroté “4/6” daté “2006” en bas à droite
92 x 115 cm (35,88 x 44,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Seduced and Abandoned : 2006 Chinese Contemporary Sociological Icons”, Timezone 8 Limited, Pékin, 2006

3 000 / 4 000 €



❍ **800**

ZHANG QIKAI 张奇开

né en 1950

PANDA ET ROSE 油画画布

Huile sur toile
Signée et datée “2007” en bas à gauche
175 x 140 cm

18 000 / 22 000 €



801



802



803



801

ZHAO LING 赵灵

né en 1957

SANS TITRE

Huile sur toile 油画画布
Signée en bas à gauche en pinyin et datée “2002”
179 x 144 cm (69,81 x 56,16 in.)

10 000 / 15 000 €

802

CAO KAI 曹恺

né en 1969

MADE IN 1968

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé au dos
70 x 110 cm (27,30 x 42,90 in.)
EXPOSITIONS : Sydney, “Something like China Pop”,
Ray Hughes Gallery, 2002
Melbourne, “China 46”,
The Exhibition of Chinese Contemporary Art, 1999

2 500 / 3 500 €

❍ **803**

GAO BROTHERS 高氏兄弟

Gao Qian né en 1962 et Gao Zhen en 1956

PASSAGE OF TIME, N° 1

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé en bas à gauche et numéroté “9/10”
60 x 1000 cm (23,40 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Moscou, The State Tretyakov Museum,
“The Exhibition Of Chinese Contemporary Social Art”, 2007
Londres, Black Projects, “MissMao”, 2006
Suisse, Berne, Fine Arts Museum Berne, “Mahjong - Contemporary
Chinese Art from the Sigg Collection”, 2005
New York, International Center of Photography and Asia Society,
“Between Past and Future:
New Photography and Video from China”, 2004
BIBLIOGRAPHIE : “Gao Brothers-Miss Mao”, Krampf/Pei,
Gallery,New York, 2006
“Gao Brothers 1985-2005”,
Hunan Fine Arts Publishing House of China, 2006

5 000 / 7 000 €

804

ZHANG XIAOTAO 张小涛

né en 1970

À QUI SONT CES OS N° 4, 2002

Huile sur toile 油画画布
Signée, titrée en chinois et datée “2002” au dos
52 x 100 cm (20,28 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Melbourne, RMIT Museum,
“Artificial Happiness”, 2004
Hong Kong, Hong Kong Art Museum,
“Composite Picture of Asia”, 2003
BIBLIOGRAPHIE : “An Entropic Vision : Zhang Xiaotao solo
exhibition”, catalogue d’exposition, Shine Art Space, Shanghai, 2006

16 000 / 26 000 €



806



805



807

❍ **806**

CHEN JIAGANG 陈家刚

né en 1964

CHONGQING, THE AILING CITY

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé et numéroté “5/8”
110 x 130 cm (42,90 x 50,70 in.)

7 500 / 10 000 €

805

PAN DEHAI 潘德海

né en 1956

SANS TITRE, 2001

Huile sur toile 油画画布
Signée en chinois et datée “2001”en bas à gauche
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
EXPOSITIONS : Pékin, National Museum of Art, “Awakening : La France Mandarine-The French Influence on Chinese Art”, 2005
Melbourne, Melbourne Art Museum, “From Mao to Pop Art”, 1993

8 000 / 12 000 €

❍ **807**

CHI CHIEN WANG 彩色照片

né en 1970 à Taipei

YUSHAN FLIES, 2005

Tirage chromogénique 彩色照片
Signé en pinyin et numéroté “2/7” au dos sur une étiquette collée
147 x 112 cm (57,33 x 43,68 in.)
EXPOSITION : Pingyao International Photo Festival, 2006

2 000 / 3 000 €



808



809

808

GAO HUIJUN 高惠君

né en 1966

SANS TITRE, 2005

Acrylique sur toile 丙烯画布
Signée et datée au dos en chinois et en pinyin “2005”
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “He Shang : Gao Huijun”, catalogue d’exposition, Beijing Art New Gallery, 2005

12 000 / 16 000 €

809

ZHANG MINQUAN 张谧诠

né en 1958

TANG LADY AND BABY N° 8, 2005

Huile sur toile 油画画布
Signée, titrée “Nu Shi 8” et datée “2005” au dos
220 x 180 cm (85,80 x 70,20 in.)
EXPOSITION : 2006 Biennale de Shanghai

8 000 / 10 000 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

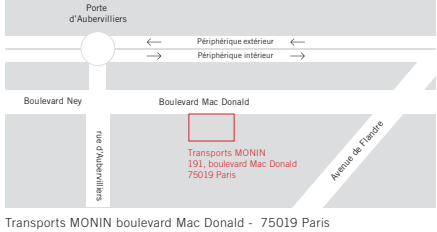
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CHINOIS
XXE SIÈCLE
Mardi 5 Juin à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Épée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com