

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01057

8 NOVEMBRE 2006 PARIS

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^E

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^E

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 8 NOVEMBRE 2006 - 14H15



**LIVRES ILLUSTRÉS
ESTAMPES MODERNES
ESTAMPES CONTEMPORAINES**

n° 1 au n° 61
LIVRES ILLUSTRÉS

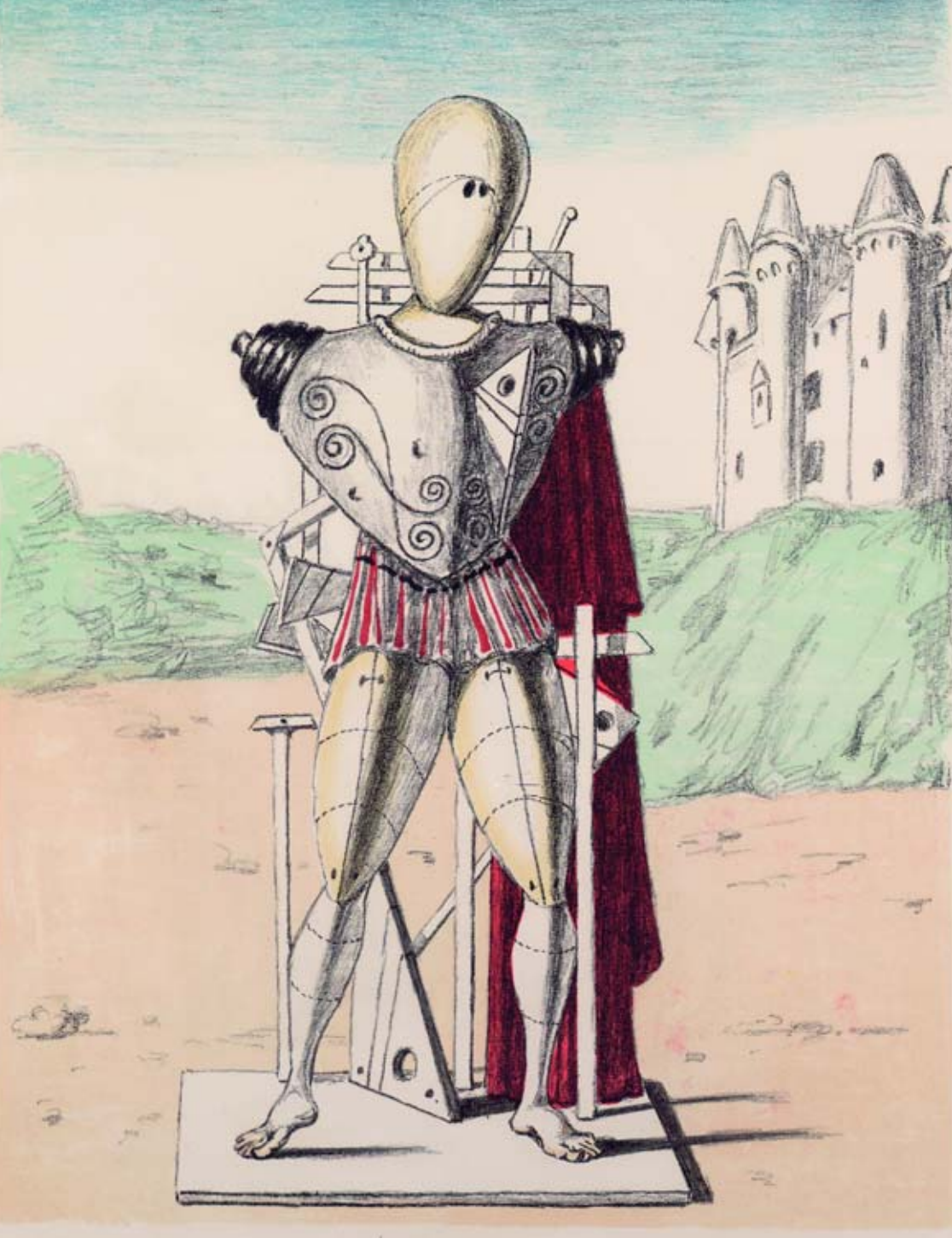
n° 62 au n° 80
UMBERTO BOCCIONI

n° 81 au n° 93
GIORGIO DE CHIRICO

n° 94 au n° 284
ESTAMPES MODERNES

n° 285 au n° 351
ESTAMPES CONTEMPORAINES

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 8 NOVEMBRE 2006 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

33 (0) 1 42 99 20 25

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTE :

Isabelle Miłsztein

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 25

imilstein@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 3 novembre	11h - 19h
Samedi 4 novembre	11h - 19h
Dimanche 5 novembre	11h - 19h
Lundi 6 novembre	11h - 19h

VENTE :

Mercredi 8 novembre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01057



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

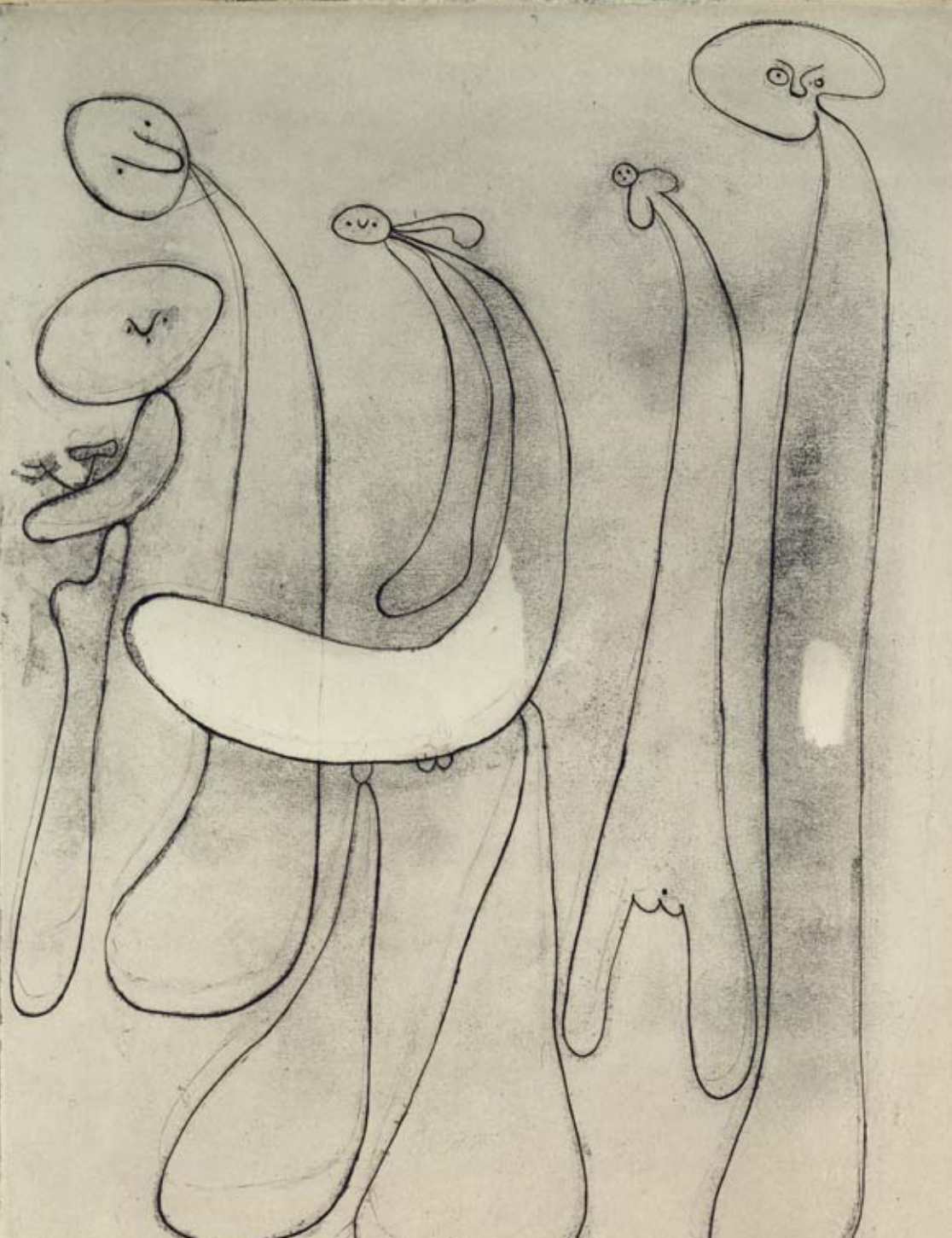
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Direction Francis Briest

LIVRES ILLUSTRÉS, ESTAMPES

Isabelle Milsztein, spécialiste
01 42 99 20 25 - imilsztein@artcurial.com
Contact : Lucas Hureau
01 42 99 20 25 - lhureau@artcurial.com



LIVRES ILLUSTRÉS

1

**PIERRE ALECHINSKY - MICHEL BUTOR
MICHEL SICARD**

FRONTIÈRES ET BORDURES

Paris, Éditions Galilée - Collection Renault Art et Industrie, 1984
Volume (285 x 222), sous couverture cartonnée toilée noire, estampée
en rouge, jaquette rempliée, illustrée en lithographie, étui toilé noir
illustré

1 eau-forte et lithographie en noir et brun (27,5 x 21,4 cm),
libre, signée et numérotée 36/90

1 des 90 exemplaires de tête avec l'eau-forte

300 / 500 €

2

GENEVIÈVE ASSE - SAMUEL BECKETT

ABANDONNÉ

Paris, Georges Visat, s.d. (1972)
Petit In-4° à l'italienne (174 x 257), sous couverture de Vélín blanc,
le titre en gaufrage, emboîtement toilé d'éditeur

12 pointes sèches en noir, hors-texte

La suite des 12 mêmes planches, chacune signée et numérotée 6/10
Édition totale à 72 exemplaires, celui-ci n° 6, 1 des 10 avec la suite
sur Chine, signé par l'auteur et l'artiste
Mason 168 à 179
Superbe exemplaire en très bon état

2 000 / 2 500 €

3

BALTHUS - EMILY BRONTË

WUTHERING HEIGHTS

New York, the Limited édition Club, 1993
Volume In-2° (420 x 326), imprimé sur Vélín blanc, sous couverture
de peau crème, emboîtement toilé crème orné du titre au dos
15 lithographies en noir sur Chine contrecollé dont frontispice
Édition à 300 exemplaires, celui-ci n° 38 signé par Balthus
au colophon
Très bel ouvrage en très bon état

4 000 / 4 500 €



3

4

HANS BELLMER - MONSIEUR BOUVIER

LES MYSTÈRES DU CONFESSIONNAL

Paris, Éditions Art & Valeur, 1973
Ouvrage "Conçu et réalisé par Ariane Zeisig Lancell"
In-folio (565 x 378), en feuilles, sous chemise cartonnée recouverte
de tissu moiré violet, imprimé sur le front du titre en doré, emboîtement
d'éditeur
9 gravures au burin hors-texte, chacune signée et numérotée 18/140
Édition totale à 149 + XX + 15 exemplaires, celui-ci numéro 27,
1 des 140 sur Auvergne
Ouvrage en très bon état général

1 500 / 1 800 €

5

VICTOR BRAUNER - ROBERT RIUS

FRAPPE DE L'ÉCHO

Paris, Éditions Surréalistes, 1940
In-8° (195 x 142), en feuilles sur papier vert, sous couverture orange
remplée
1 eau-forte signée et numérotée 42/70
Édition à 70 exemplaires avec la gravure, celui-ci "XXII HC", 1 des L
sur papier vert Printemps
Bon état hormis le dos passé

800 / 1 200 €



5A

5A

BERNARD BUFFET - CHARLES SORLIER

1928-1999

BERNARD BUFFET LITHOGRAPHE

S.L., Éditions d'art de Francony, s.d. (1979)

Emboîtement toilé (443 x 348) illustré d'une composition de l'artiste, composé du livre et d'une planche

- Le livre est le Catalogue Raisonné des lithographies de 1952 à 1979 -

Volume In-4° relié cuir estampé or sur le front et le dos,

3 lithographies en couleurs hors-texte à pleine page dont frontispice et 1 à double page

- La lithographie : "Clown sur fond bleu", épreuve en couleurs, signée et justifiée "EA IV/XXX" - 43,5 x 33 cm - Sorlier 326

L'ensemble en très bon état

1 000 / 1 200 €

6

HENRI CARTIER BRESSON YVES BONNEFOY

COMME ALLER LOIN, DANS LES PIERRES

Crest, La Sétérée, 1992

In-4° (403 x 333), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front et les dos

7 lithographies en noir hors-texte dont 1 en frontispice

Édition à 150, celui-ci exemplaire H.C., 1 des 25 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste

Très bon état

250 / 350 €

7

HENRI CARTIER-BRESSON ARTHUR RIMBAUD

ILLUMINATIONS

S.L. (Verona), Edizioni Gibralfaro & E.C.M., s.d. (2001)

Volume In-4° (344 x 248), sous couverture rempliée de Vergé

d'Auvergne à la forme brun, imprimée en rouge sur le front et le dos et ornée d'une héliogravure, étui cartonné rouge

4 héliogravures dont le titre et 3 hors-texte

1 des 4 hors-texte de la suite annoncée sur Japon nacré, libre, signé et justifié "XVIII/XXX" au format

Édition à 129 sur papier Alcantara, dont XXX avec la suite, celui-ci exemplaire XVIII/XXX, signé par l'artiste

Très bon état

200 / 300 €

8

HENRI CARTIER-BRESSON - LOUIS ARAGON

LE PAYSAN DE PARIS

S.I., The Limited Editions Club, s.d. (1994)

Édition anglaise

Volume (413 x 310), sous couverture cartonnée toilée gris-vert, imprimée du titre sur le front et le dos, étui d'éditeur

1 photogravure représentant Aragon par Henri Cartier-Bresson en frontispice

7 lithographies en noir hors-texte

Édition à 300 exemplaires, celui-ci numéro 34 signé par Henri Cartier-Bresson

300 / 400 €

9

MARC CHAGALL - JACQUES LASSAIGNE

CHAGALL

Paris, Maeght Éditeur, 1957

In-4° (235 x 204), broché, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une lithographie en couleurs sur les 2 plats et le dos

15 lithographies dont couverture, titre, 11 en couleurs (dont 4 à double page) et 2 en noir hors-texte - Édition à 6000 exemplaires

Couverture défranchie, autrement l'ouvrage en bon état général, les planches très fraîches

Cramer 34

700 / 800 €

10

MARC CHAGALL

MONOTYPES, VOLUME II, 1966-1975

Texte de Jean Leymarie, catalogue établi par Gérard Cramer

Volume In 4° (272 x 218), sous couverture toilée estampée en noir, jaquette imprimée en couleurs

1 eau-forte et aquatinte sur japon le peintre et son modèle, imprimée sur la 3^e page d'un feuillet, la première page du même feuillet porte signature et justification

Édition à 120 exemplaires avec la gravure, celui-ci n° 22 numéroté une 2^{me} fois au colophon

Cramer 102

1 000 / 1 200 €

11

MARC CHAGALL - JACQUES LASSAIGNE

1887-1985

LE PLAFOND DE L'OPÉRA

Paris, André Sauret Éditeur, 1965

Volume (335 x 252), sous couverture cartonnée toilée rouge estampée, jaquette illustrée

1 lithographie originale en couleurs à pleine page en frontispice (Sorlier 434)

6 lithographies en couleurs et dessins en noir

1 dessin au crayon gras - profil de l'artiste en rose - signé et daté "28.10.1965" ainsi que des dédicaces de l'auteur et de l'éditeur

Cramer 61

On y joint : Marc CHAGALL - LE BALLET - Paris, XX^e siècle, 1969 -

Volume (361 x 268), toilé gris-vert, estampée, jaquette illustrée, étui - 1 lithographie en couleurs à pleine page (Sorlier 581)

Cramer 78

4 000 / 5 000 €

12

MARC CHAGALL

VITRAUX POUR JÉRUSALEM

S.I. (Monte Carlo), André Sauret

Éditeur, s.d. (1962)

Volume (333 x 251), sous couverture cartonnée toilée gris-beige, imprimée du titre en noir sur le front et le dos, jaquette rempliée et illustrée

2 lithographies en couleurs hors-texte, à pleine page, en début d'ouvrage

Cramer 49

300 / 400 €

13

MARC CHAGALL

HOMMAGE À MARC CHAGALL

Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1969

Volume (236 x 207), sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front et le dos

1 lithographie en couleurs, à pleine page, imprimée sur la partie droite d'un feuillet libre, signée et numérotée 9/100 sur l'autre partie

Édition à 100 + 50 HC, celui-ci numéroté 9

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition "Marc Chagall" au Grand

Palais en 1969-1970

Très bon état général - Cramer 83 - Sorlier 595

On y joint :

- Chagall Lithographe II - Édition anglaise du Catalogue Raisonné des lithographies de 1957 à 1962 - la couverture et 11 lithographies

originales - Cramer 56

- Chagall Lithographe IV : catalogue Raisonné des lithographies de 1969 à 1973 - 2 lithographies originales la couverture et le frontispice

- Cramer 94

Catalogues établis par Sorlier et Mouriol, Éditions André Sauret

1 000 / 1 200 €

14

FRANCESCO CLEMENTE - EZRA POUND

CATHAY

Poems after Li Po

S.I. (New York), The Limited Editions Club, s.d. (1992)

Petit volume In-8° (304 x 207), imprimé sur Japon à la forme, reliure de toile ciel estampée d'un motif de spirale sur le front,

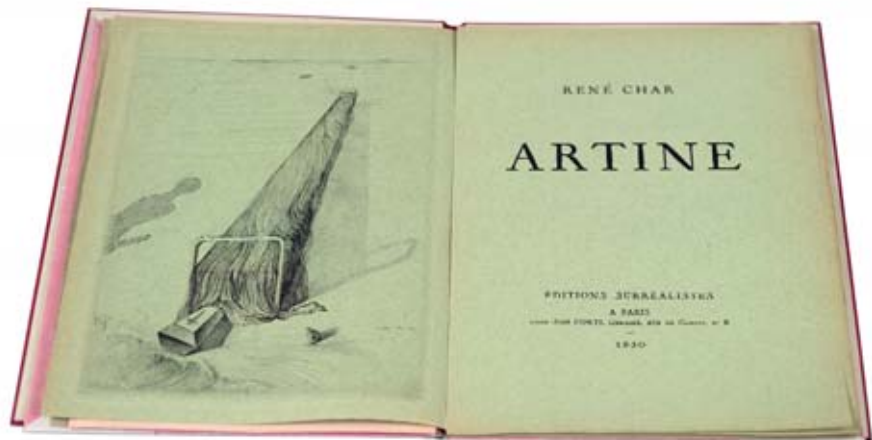
étui à l'identique

7 bois gravés en couleurs hors-texte

Édition totale à 300 exemplaires, celui-ci n° 122, sur Japon Ogawashi, signé par l'artiste au colophon

Très beau livre, raffiné et en très bon état

500 / 600 €



15

SALVADOR DALI - RENÉ CHAR

ARTINE

Éditions Surréalistes, 1930.

Petit In-4° br., sous couverture rose rempliée, chemise de maroquin rouge, titre doré, étui (Devauchel)

Édition originale tirée à 215 exemplaires, celui-ci n° 19, 1 des 15 sur papier Ingres vert, rose et bleu, signé par René Char à l'encre rouge
Seuls les 30 premiers contiennent une gravure originale de Salvador Dali en frontispice à pleine page (M. L.3)

Cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de René Char à Jean-Daniel Maublanc sur la page de faux-titre
Complet du prière d'insérer sur papier rose framboise, ainsi que du rare bulletin de souscription

20 000 / 30 000 €

16

SALVADOR DALI - ANDRÉ MALRAUX

ROI, JE T'ATTENDS À BABYLONE

S.L., Albert Skira, s.d. (1973)

In-folio (630 x 455), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée, chemise de cuir et parchemin illustrée du même motif que la couverture, étui toilé noir

12 pointes sèches hors-texte imprimées sur parchemin, chacune signée et numérotée 92/150

1 bandeau en début de volume et 1 cul-de-lampe

Édition totale à 160, celui-ci n° 92, signé par l'auteur,

l'artiste et l'éditeur Michler-Löpsinger 592 à 605

6 000 / 8 000 €

17

OLIVIER DEBRÉ - JEAN-CLARENCE LAMBERT

MU TEI

Paris, Éditions Le Limitrope, 1982

Portefeuille (510 x 152) toilé crème à rabats, estampé du titre en blanc sur le front et les côtés, composé de 13 double-feuilles, chacun orné d'un Haïku en français et japonais et contenant une lithographie originale en couleurs (certaines doubles)

Chacune des lithographies est signée du monogramme

Édition totale à 100 + XX, celui-ci n° XIX, signé par l'auteur et l'artiste

Exemplaire enrichi d'une aquarelle de l'artiste

Assez bon état

Pernoud 401 à 413

900 / 1 100 €

18

DERRIÈRE LE MIROIR

ENSEMBLE DE SEPT NUMÉROS

- AVRIL-MAI 1947 - Lithographies originales de Rigaud - (2 exemplaires)

- OCTOBRE 1947 - Lithographies originales de Jean Signovert

- N° 13, 1948 - Lithographies originales de Germaine Richier

- N° 17, FÉVRIER 1949 - Lithographies de Roger Chastel

- HOMMAGE A GEORGES BRAQUE - N° 144/145/146, 1964 -

6 lithographies en couleurs : Braque, Miró, Ubac, Pallut, Picasso, Tal-Coat

- FONDATION MAEGHT - INAUGURATION - N° 155, 1965 -

2 lithographies en couleurs : Ubac, Miró

900 / 1 100 €



16

19

DIVERS ILLUSTRATEURS - HÉRON DE VILLEFOSSE suivi de Maurice BRIANCHON - PAUL VALÉRY

VINS, FLEURS ET FLAMMES suivi de A TRAVERS NOS VIGNES

Paris, Bernard Klein, 1952

In-4° (385 x 295), en feuilles, sous 2 chemises, l'ensemble sous emboîtage toilé gris-beige d'éditeur

- Livre I - Vins, Fleurs et Flammes - sous couverture illustrée par Jacques Villon

L'ouvrage est enrichi de 20 illustrations hors-texte par les artistes suivants : Raoul DUFY (2), Max JACOB (2), André DÉRAIN (2), Maurice UTRILLO (2), Moïse KISLING (2), Jean COCTEAU (2), DUNOYER de SEGONZAC (3), Gen PAUL (2), Léonard Tsuguharu FOUJITA, Maurice de VLAMINCK, HONEGGER

Textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Colette, Mac Orlan ...

- Livre II - A Travers nos Vignes - sous couverture brune illustrée d'une gravure de DUNOYER de SEGONZAC - 9 illustrations en couleurs, hors-texte, de BRIANCHON

Édition à 305 exemplaires, chacun numéroté 206, 1 des 200 sur Arches

900 / 1 100 €



20

ANATOLE JAKOVSKI

23 GRAVURES

de Arp, Calder, Ernst, Fernandez, Giacometti, Ghika, Gonzalez, Héliou, Kandinsky, Léger, Magnelli, Miró, Nicholson, Ozenfant, Picasso, Seligmann, Taeuber-Arp, Torres-Garcia, Vulliamy, Zadkine, précédées d'un texte de Anatole Jakovski

Paris, aux Éditions G. Orobitz et Cie, 1935

Grand In-4° (340 x 268) composé 23 gravures au recto de 23 feuillets, sous couverture cartonnée de l'éditeur recouverte de papier ciré noir évoquant une peau de crocodile
Toutes les planches sont signées et numérotées 28/50 (hormis celles de Arp, Calder, Magnelli, Nicholson, Picasso et Torrès-Garcia uniquement signées, comme c'est toujours le cas)
Édition totale à 50 exemplaires

Arp : Bois signé (Armtz 392), Calder : Eau-forte signée, De Chirico : Eau-forte signée et numérotée (Ciranna 7), Erni : Lithographie signée et numérotée, Ernst : Eau-forte signée et numérotée (Spies/Leppien 12 B), Fernandez : Eau-forte signée et numérotée, Giacometti : Eau-forte signée et numérotée (Lust ?), Ghika : Eau-forte signée et numérotée, Gonzalez : Eau-forte signée et numérotée, Kandinsky : Pointe sèche signée et numérotée (Roethel 198), Léger : Pointe sèche signée et numérotée (Saphire 15), Lipchitz : Pointe sèche et eau-forte signée et numérotée, Magnelli : Linogravure signée, Miró : Eau-forte signée et justifiée (Dupin 16), Nicholson : Linogravure signée et datée, Picasso : Eau-forte signée (Bloch 241), Seligmann : Eau-forte signée, datée et numérotée, Taeuber-Arp : Eau-forte signée et justifiée, Torres-Garcia : Bois signé sur Japon, Vulliamy : Eau-forte signée, datée "35" et numérotée, Zadkine : Eau-forte signée et numérotée

L'ensemble en très bon état, il est rare de trouver un exemplaire de cette qualité, sous couverture d'origine et la numérotation homogène

60 000 / 80 000 €



22

21

JEAN DUBUFFET

LA LUNETTE FARCIE

S.L. (Alès, Paris), PAB, 1962

Grand In-4° carré (446 x 392), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en lithographie sur les 2 plats et le dos, portefeuille toilé noir à rabats fermé par un lien et estampé du titre en blanc sur le front

11 lithographies en couleurs dont couverture, typographie de PAB

Édition à 50 + 5 HC, celui-ci n° exemplaire 39 signé par l'artiste

Très bel exemplaire en très bon état

Webel 869 à 895

4 000 / 5 000 €

22

JEAN DUBUFFET

1901-1985

LA FLEUR DE BARBE

S.L., chez l'auteur, 1960

In-folio (489 x 319), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée du titre, cartonnage

5 illustrations en phototypie à pleine page, le texte manuscrit

également reproduit en phototypie

Édition à 500, celui-ci n° 25

Très bon exemplaire

Webel 775 à 799

500 / 800 €



21

23

RAOUL DUFY - MARCELLE OURY

LETTRE À MON PEINTRE

Paris, Librairie Académique Perrin, 1965

In-4° (306 x 244), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur, l'étui orné sur les 2 plats d'une lithographie en couleurs de Dufy

1 autoportrait de l'artiste en frontispice

27 lithographies d'interprétation en couleurs, dont frontispice, in et

hors-texte, des artistes suivants : Raoul Dufy (18), Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel

Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand,

Jean Lurçat

Édition totale à 6200 exemplaires, celui-ci numéroté 3233,

1 des 5000 sur Vélín Arjomari

Très bon état général

350 / 400 €

24

MAX ERNST - JEAN-MICHEL FOLON

LA MORT D'UN ARBRE

S.I., Alice Éditions, s.d. (1973)

Volume (287 x 365), sous couverture cartonnée de Vergé bleu, étui 1 lithographie originale en couleurs de Max Ernst en début de volume, à pleine page, signée et justifiée "E.A XVIII/XXV" (Spies 250)

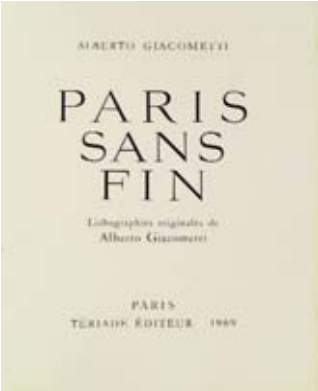
1 lithographie en couleurs de Folon en fin d'ouvrage, à pleine page,

signée et justifiée "essai 4/8" et 24 reproductions d'aquarelles

Édition à 134 avec la planche de Max Ernst, celui-ci non numéroté,

Très bon état

200 / 300 €



25

24A

MAX ERNST
1891-1976

LIEUX COMMUNS

Milan, Alexandre Iolas, 1971
In-4° (490 x 345), en feuilles, sous chemise cartonnée à rabats toilée gris-vert, imprimée en jaune
1 lithographie en brun libre, au format, signée et numérotée 6/100 (Spies/Leppien) et 12 reproductions de collages en couleurs, hors-texte, accompagnant 11 poèmes de Max Ernst
Édition à 1000 exemplaires, celui-ci n° 6, 1 des 100 de tête avec la lithographie
On y joint : Max Ernst - Histoire Naturelle - Niggli, 1972 - Portefeuille (50 x 32,5 cm), sous emboîtement toilé gris-clair, imprimé du titre en noir sur le front - 34 reproductions en gris, hors-texte
Nouvelle Édition de 1972 réalisée à 1200 exemplaires, celui-ci numéro C 167, 1 des 200 en langue française

1 200 / 1 500 €

25

ALBERTO GIACOMETTI
PARIS SANS FIN

Paris, Tériade, 1969
In-4° (430 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur
150 lithographies en noir, hors-texte, recto-verso
Édition totale à 270, celui-ci exemplaire n° 7, 1 des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches, avec le timbre de la signature au colophon
Lust 204 - 353
Ces lithographies ont été créées entre 1958 et 1965
Superbe exemplaire
15 000 / 20 000 €



25

26

ALBERTO GIACOMETTI - ANDRÉ DU BOUCHET
RIEN VOILÀ L'ORDRE

Decines, Marc Barbezat, s.d. (1959)
Volume In-4° (282 x 230), sous couverture de Japon nacré illustrée sur le plat et imprimé au dos, étui
31 reproductions de dessins hors-texte
Dédicace de l'auteur et de l'artiste
Exemplaire XVII, 1 des XXXV sur Japon avant les 140 sur Arches
Bel exemplaire bien conservé

1 200 / 1 500 €

27

ALBERTO GIACOMETTI - ANDRÉ DU BOUCHET
L'INHABITÉ

S.J. (Paris), Jean Hugues, s.d. (1967)
Volume In-4° (284 x 220), imprimé sur Richard de Bas à la forme, sous couverture d'Auvergne moutarde rempliée, emboîtement toilé beige avec le titre au dos
Le portrait de l'auteur à l'eau-forte en frontispice
5 eaux-fortes en noir hors-texte
Édition totale à 150 (125 + XXV), celui-ci n° x signé des initiales par l'éditeur
Les planches ont été exécutées en 1965
Lust 194 à 199
Très bon état

3 000 / 3 500 €



31

28

GOTTFRIED HONEGGER

ICH FRAGE MICH

Basel, Atelier Fanal, 1980
In-4° (305 x 243), en feuilles, sous couverture blanche imprimée au dos, recouverte de papier cristal, étui d'éditeur
6 monotypes en couleurs hors-texte
Édition totale à 57 exemplaires, celui-ci exemplaire n° 6, signé par l'artiste au colophon, avec apposition de 2 empreintes digitales imprimées en bleu et rouge, dédié au crayon sur la page de titre

400 / 600 €

29

PIERRE KLOSSOWKI
LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

UNE MÉMOIRE DÉMENTIELLE

S.I. (Paris), Le Chemin des Pierres, s.d. (1991)
In-folio (506 x 385), en feuilles, sous couverture d'Arches blanc rempliée et imprimée, emboîtement toilé bleu-gris imprimé en blanc sur le dos
1 lithographie en frontispice et 6 lithographies en noir hors-texte
Édition à 70 + 15 HC, celui-ci n° 52 signé par l'artiste et l'auteur
Très bon état

1 000 / 1 200 €



31

30

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA GENÈSE, 1966

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966
In-folio (620 x 486), en feuilles, sous couverture illustrée en lithographie, en couleurs, emboîtement cartonné blanc imprimé en rouge sur le front
24 feuillets dont 17 illustrés de lithographies originales en couleurs, le texte manuscrit de l'artiste a été également dessiné sur pierre par Charles Sorlier
Édition totale à 162, dont 12 exemplaires d'artiste (de A à L), celui-ci "A", signé par l'artiste et l'éditeur
Très bel exemplaire, les planches très fraîches, emboîtement endommagé

2 500 / 3 000 €

31

ROY LICHTENSTEIN
1923-1997

LA NOUVELLE CHUTE DE L'AMÉRIQUE

Paris, Éditions du solstice, 1992
In-folio (490 x 364), en feuilles, sous couverture blanche muette et rempliée, chemise toilée rouge imprimée sur le dos, en blanc, étui toilé bleu
11 poèmes de Allen Ginsberg et 10 aquatintes en couleurs, hors-texte, chacune signée du monogramme et numérotée 50/80
Édition totale à 125 + 45 HC, celui-ci n° 50/80, 1 des 80 nominatifs
Superbe exemplaire en très bon état
Corlett 267 à 276

15 000 / 18 000 €



32

32

ARISTIDE MAILLOL - LUCIEN DE SAMOSATE
DIALOGUES DES COURTISANES

Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948
Grand In-4°, en feuilles, sous couverture en vélin rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
35 lithographies dont frontispice, vignette de titre, et 6 à pleine-page
Édition à 275 exemplaires, celui-ci 1 des XV nominatif
Assez bon état
2 800 / 3 200 €

33
ALBERT MARQUET
SÉJOUR À VENISE

Quatre lettres familières du Président de Brogues
Paris, Éditions Textes Prétextes, s.d. 1947
In-4° (280 x 225), en feuilles, sous emboîtement d'éditeur estampé en blanc
31 eaux-fortes in-texte dont 5 en couleurs, celle de la page de titre signée au crayon
Édition totale à 290 + X, celui-ci n° VI, 1 des X exemplaires réservés à l'artiste
400 / 500 €

34
ANDRÉ MASSON - GEORGES BATAILLE
L'ANUS SOLAIRE

Paris, Édition de la Galerie Simon (Galerie Kahnweiler), 1931
In-8 br. (252 x 200), sous couverture crème imprimée sur le front
3 pointes sèches hors-texte
Édition totale à 112 exemplaires, celui-ci n° 3, 1 des 10 sur Japon ancien des Manufactures Impériales. Signé par l'auteur au crayon violet sur l'achevé d'imprimer
Bel exemplaire, rare
20 000 / 30 000 €

35

ANDRÉ MASSON
1896-1987

L'ODYSSÉE

S.J. (Paris), (Unesco), (1978)
Album In-2° (66,5 x 51 cm), sous couverture blanche muette et rempliée, emboîtement bleu
Texte de Jacques Lassaigne
12 eaux-fortes et aquarelles originales en une différente couleur, chacune signée et numérotée 89/120
Chaque planche présentée sous feuillet d'Arches imprimé du titre (Athéna, Pénélope, Ulysse et Nausicaa...°
Édition totale à 120 + XX, celui-ci n° 89/120
Cet album a été réalisé par L'Unesco pour la sauvegarde de l'Acropole d'Athènes
Saphire-Cramer 111

800 / 1 200 €

36

HENRI MICHAUX
1899-1984

MEIDOSEMS

Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948
Petit In-4° (253 x 200), en feuilles, sous couverture rempliée imprimée en lithographie sur les 2 plats et le dos, chemise cartonnée fermée par des liens
12 lithographies en noir dont double page centrale
Édition totale à 297 exemplaires, celui-ci n° 209, 1 des 250 sur Pur Fil Johannot
Exemplaire un peu jauni, les planches très lumineuses
Mason 1 à 13

800 / 1 200 €

37

JOAN MIRÓ - DIVERS AUTEURS

TAPIS DE TARRAGONA

Barcelone, Sala Gaspar, 1972
Petit In-4° (296 x 221), en feuilles, sous couverture blanche illustrée en lithographie couleurs, sur les 2 plats, chemise et étui toile rouge d'éditeur
8 lithographies en couleurs à double page
Édition à 100 sur Guarro, celui-ci n° 54, signé par l'artiste
Très bon état général
Cramer 164

800 / 1 200 €



37

37A

UBAC, MIRÓ, M. LACHAUD
DIVERS AUTEURS

13 MAI 1962

Cahier In-4° (290 x 232), sous couverture blanche imprimée
3 hors-texte signés : 1 eau-forte signée de Ubac, 1 eau-forte et aquarelle en couleurs de Miró (Cramer 74 - Dupin 307) signée à l'encre, et la photo - Georges Braque - signée de M. Lachaud
Édition à 80, celui-ci n° 21/80 signé par PAB au colophon
Imprimé en l'honneur de Georges Braque
On y joint sous portefeuille toile brun les 11 lithographies originales en couleurs contenues dans Miró Lithographe I, soit 5 à double page
L'ensemble en très bon état

1 500 / 2 000 €

38

MAX PAPART - ANDRÉE CARAIRE
TELLE LA FEUILLE ET L'ARBRE

Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971
Préface et poème de Georges Ribemont-Dessaignes
In-2° (440 x 340), en feuilles, sous couverture d'Auvergne rempliée et imprimée, emboîtement toile caramel
2 linogravures hors-texte de Max Papart chacune signée, l'une en couleurs et 10 illustrations d'André Villers
Édition à 135 exemplaires, celui-ci n° 61, signé par Ribemont-Dessaignes, André Caraire, André Villers et Max Papart
Très bon exemplaire en très bon état
Livre en hommage à Alberto Magnelli

400 / 500 €



37A

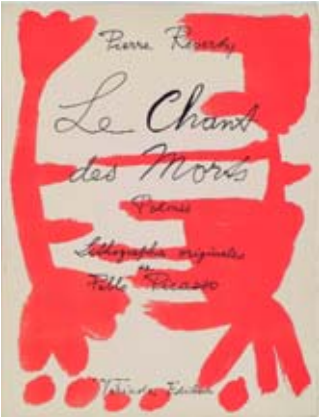
39

MAX PAPART
GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

LE SANG LA SÈVE L'EAU ET LES LARMES

S.J. (Paris), Jacques Goutal-Darly éditeur, s.d. (1968)
In-4° (37 x 325), en feuilles, sur Auvergne, sous couverture blanche rempliée et imprimée, emboîtement toile olive d'éditeur
7 eaux-fortes en noir ou en 1 couleur, in et hors-texte, chacune signée
La suite de 9 gravures signées dont 2 épreuves de 2 d'entre elles sur papier différent, présentées sous feuillet d'Auvergne
6 "planches refusées" signées, la plupart en couleurs
Édition à 130 exemplaires, celui-ci exemplaire "4" signé par Ribemont-Dessaignes et Papart

800 / 1 000 €



40

40

PABLO PICASSO - PIERRE REVERDY
LE CHANT DES MORTS

Paris, Tériade, Éditeur, s.d. (1948)
In-2° (42,8 x 32,6), en feuilles, sous couverture d'Arches blanc rempliée et illustrée en rouge, sur les 2 plats et le dos, chemise et étui d'éditeur
125 lithographies en rouge (dont couverture) enluminent le texte
Le texte reproduit l'écriture du poète
Édition à 250 exemplaires + XX HC, celui-ci n° 95, signé au crayon par l'auteur et l'artiste
Sous le colophon Picasso a tracé 2 yeux au stylo bille, a signé et daté "21.3.71"
Papier un peu jauni, cependant bel exemplaire enrichi
Cramer 50

5 000 / 6 000 €

41

PABLO PICASSO - JAIME SABARTES
A LOS TOROS AVEC PICASSO

S.l. (Monte-Carlo), André Sauret Éditeur, s.d. (1961)
Volume In-4° à l'italienne (253 x 325), relié en pleine toile frise avec la reproduction d'un dessin de Picasso sur le front et le titre au dos, étui cartonné rouge illustré sur les 2 plats et imprimé sur le dos
4 lithographies hors-texte dont 1 en couleurs (24 couleurs plus le noir)
Innombrables reproductions de lavis d'encre
Étui un peu endommagé, le livre en très bon état
Cramer 113

1 000 / 1 200 €



44

42

PABLO PICASSO - GEORGES HUGNET
NON VOULOIR

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942
Volume In-8° illustré de 4 zincographies retravaillées en taille douce
Édition à 426, celui-ci non numéroté porte une dédicace de l'auteur
Cramer 36

1 000 / 1 200 €

43

PABLO PICASSO
LE PICASSO DE POCHE

S.l., aux dépens d'un amateur, s.d.(1964)
Enveloppe cartonnée fac-similé de celle envoyée par Picasso à Marcel Duhamel renfermant un petit carnet toilé illustré de reproductions de lavis d'encre et un petit opuscule "A propos d'un carnet" - étui en plastique avec le titre. Il s'agit donc du fac-similé du carnet et de l'enveloppe envoyés à l'éditeur par Picasso pour son anniversaire
Édition totale à 850, celui-ci N°168
Cramer 129

500 / 600 €

44

PABLO PICASSO - CHRISTIAN ZERVOS
PICASSO ŒUVRES 1920-1926

Paris, éditions des cahiers d'Art
Volume In-4° (285 x 230) relié demi maroquin à coins, couverture et dos conservés
1 eau-forte (Bloch 56) signée et justifiée "44" en frontispice
Nombreuses reproductions d'œuvres dont 2 au pochoir, en couleurs
Édition totale à 702 exemplaires, celui-ci des 50 sur Holland van Gelder avec la gravure

4 000 / 5 000 €



44A

44A

PABLO PICASSO
1881-1973

POSTERS OF PICASSO

Crown Publishers, Inc, New York
Préface par Joseph K. Foster
Volume In-4° toilé (362 x 270), reproduit en couleurs 24 affiches originales de Picasso
Exemplaire exceptionnel enrichi de la signature de Picasso à chaque page ; de plus 2 des 24 reproductions sont légèrement reprises au crayon (les planches 1 et 8)

25 000 / 30 000 €

45

PABLO PICASSO - ILIAZD

PIROSMANACHVILI 1914

S.l. (Paris), Le degré 41, s.d. (1972)
In-4° (324 x 24), sous triple couverture de Vélin recouverte de parchemin remplié et de papier boucher imprimé sur le front, 2 feuillets d'Arches, chemise et étui toillés d'éditeur
9 feuillets sur Japon ancien, 1 pointe sèche signée sur le 1^{er} feuillet
Édition à 78 exemplaires, celui-ci n° 7 signé par Iliazd au colophon
Quelques petites rousseurs aux extrémités des feuilles, autrement magnifique exemplaire
Cramer 154 - Bloch 2015 la gravure

4 000 / 5 000 €



44A

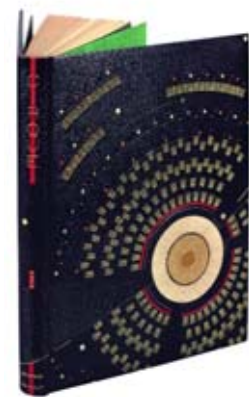
46

POÉSIE DE MOTS INCONNUS

PARIS, LE DEGRÉ 41, 1949

Petit In-8° carré (176 x 140), en feuilles, 27 feuillets pliés en 4, répartis en 5 chemises portant imprimés les noms des intervenants, le tout sous couverture de Vélin recouverte de parchemin illustrée de la vignette de Ribemont-Dessaignes "ne coupez pas mes pages"
Une feuille de parchemin plus claire pour emboîtement, la tranche en soufflet, avec le titre estampé à froid au dos
Poèmes de Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beauduin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlebnikov, Krutchonkyh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara
Ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols, Ribemont-Dessaignes
Édition totale à 158, celui-ci exemplaire de "Compagnon XXXIV Roger Lacourière", 1 des XLI de Compagnon, signé par l'éditeur et daté "10 8 51"
Manque l'avis au relieur et 1 feuillet liminaire, autrement bel exemplaire en bon état bien complet de toutes les gravures

6 000 / 8 000 €



47

47

GEORGES ROUAULT

1871-1958

LE CIRQUE DE L'ÉTOILE FILANTE

Paris, Ambroise Volland Éditeur, 1938
Grand In-4° (450 x 330), sur Japon Impérial, reliure en maroquin noir, les 2 plats décorés de motifs géométriques or, la lettre or, au dos, doublure de satin vert et gardes de papier brun constellé, chemise, étui (couverture et dos conservés)
Le tout évoquant une piste et les gradins du cirque (Jacques Anthoine Legrain)

17 aquarelles en couleurs, hors-texte

la suite des 17 planches en noir

83 dessins gravés sur bois par Aubert

Édition totale à 280, celui-ci exemplaire n° 33, 1 des 35 de tête avec

la suite en noir, signé par l'artiste et l'éditeur au colophon

Superbe exemplaire en très bon état

Chapon 240 à 256

25 000 / 35 000 €

48

SANYU - T'AO TS'IEH

LES POÈMES DE T'AO TS'IEH

Préface de Paul Valéry

Paris, Éditions Lemeray, 1930

Volume In-4° (330 x 252), sous couverture blanche imprimée et rempliée

3 eaux-fortes originales hors-texte de Sanyu et un portrait du poète

d'après Hwang Shen en frontispice

Édition à 290 exemplaires, celui-ci n° 12, sur Vélin d'Arches

Bon exemplaire en bon état

Le seul livre illustré de l'artiste

600 / 800 €



47

49

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

PETRIFICADA PÉTRIFICANTE

Paris, Maeght, 1978

In-2° (523 x 429), en feuilles sur papier fait-main du Moulin de Larroque gris, sous couverture blanche gaufrée et illustrée en noir et brun

1 aquarelle en couleurs avec gaufrage et carborandum signée en frontispice

6 eaux-fortes et aquarelles en couleurs avec carborandum dont 2 à double page

Édition à 175 + XX HC, celui-ci n° IV, signé par l'artiste et l'auteur

Très bon état

Gallfetti 698 à 705

2 500 / 3 500 €

50

ANTONI TAPIÈS - ALEXANDER CALDER ESTÈVE

ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES

- Antoni Tapiès - Galerie Maeght Lelong - Repères, Cahiers d'art contemporain n° 18 - Volume In-4°, sous couverture en lithographie couleurs - 2 lithographies en couleurs à double page

- Calder - Zurich, Galerie Maeght, 1975 - Volume In-4°, sous

couverture en lithographie couleurs - 1 lithographie en couleurs à double page

- Estève - L'an 2000 - Calendrier composé de 12 reproductions de collages en couleurs et d'une planche hors-texte signée et numérotée 4/500

600 / 700 €

51

TITI PARENT

JE T'AIME POUR LES AMOUREUX DU MONDE ENTIER

S.I. (Périgueux), William Blake and Co, s.d. (1979)

Volume In-8° (248 x 167), imprimé sur papier à la forme du Moulin de Larroque beige-gris, sous couverture rempliée imprimée sur le front et le dos

En début de volume un cahier de 3 dessins originaux sur papier brun

édition à 500 exemplaires, celui-ci n° 57, 1 des 60 de tête

Charmant ouvrage en très bon état

300 / 400 €

52

VARIA

ENSEMBLE DE 2 LIVRES ILLUSTRÉS

- Gustave SINGIER - LAURE-HELÈNE - CASSANDRE ou les Verrous du Soleil - Editions Librairie-Galerie Racine, 1998

Volume (250 x 186), sous couverture imprimée

1 eau-forte en noir signée et numérotée. Édition à 50 + XX, 1 des XX avec la gravure - 1 envoi de l'auteur

- Jean LE MOAL - NUS - Edition Porte du Sud, 1986 - 1 eau-forte en noir (29,8 x 20,9 cm), signée et numérotée 2/50 - 20 reproductions de dessins de Jean Le Moal - Édition à 50 exemplaires avec la gravure

250 / 300 €

53

VASARELY VICTOR - MICHEL BUTOR

OCTAL

Munich. Studio Bruckmann. 1972. in-folio [485 x 403]. Reliure toile noire de l'éditeur imprimée d'un motif de l'artiste en bleu. Jaquette transparente imprimée en blanc, étui de carton argenté. Édition originale numérotée, illustrée de **9 lithographies en couleurs et à pleine page tirées sur papier à la cuve**, Rives-Couronne. Ouvrage bilingue français allemand, texte en français sur vergé gris, texte en allemand imprimé sur film transparent blanc se superposant au texte français. Signé par les deux artistes sur la page de faux-titre. Très bel exemplaire. Remarquable qualité des planches en couleurs.

350 / 450 €



49

54

VICTOR VASARELY

ŒUVRES PROFONDES CINÉTIQUES

Neuchâtel, Édition du Griffon, 1971

Album sous portefeuille argent (273 x 274) à rabats, imprimé sur le front 16 impressions en noir et blanc ; soit 8 motifs différents imprimés une fois sur film transparent, l'autre sur papier ; se superposant 2 par 2 avec un petit décalage créant l'aspect cinétique, 1 épreuve sur 2 signée en blanc

400 / 600 €

55

BRAM VAN VELDE

1895-1981

ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES

- Das Graphische Werk - Volume (210 x 146), sous couverture rempliée et illustrée - 1 lithographie en couleurs à pleine page, en 4 volets (60,2 x 20,9 cm) - Édition à 1000

- Bram Van Velde - Zurich, Galerie Maeght, 1976 - Plaque d'exposition (320 x 236), sous couverture entièrement imprimée en lithographie couleurs - 1 lithographie en couleurs à double page

200 / 300 €

56

ROGER VIEILLARD - JEAN TARDIEU

POÈMES

S.I. (Paris), Éditions du Seuil, s.d. (1944)

Volume (247 x 196), en feuilles, sous couverture de Vergé crème rempliée 1 gravure au burin en noir, hors-texte

Édition totale à 210, celui-ci exemplaire n° 28, 1 des 200 sur Vélin de Lana

Envoi de l'auteur signé sur le faux-titre

Assez bon état

200 / 300 €



61

57

XX^e SIÈCLE

ENSEMBLE DE 11 NUMÉROS

- Hommage à Estève (2 exemplaires) - Numéro Spécial - 2 lithographies en couleurs
- Hommage à Fernand Léger - Numéro Spécial - 1 lithographie en couleurs
- Hommage à Kandinsky - Numéro Spécial - 4 bois gravés
- Hommage à MATISSE - 1 linogravure en noir
- Hommage à GENTILINI (2 exemplaires) - 8 lithographies
- PANORAMA 70 - n° XXXIV
- n° 44, 1975 - 2 lithographies de BAJ et ROSENQUIST - 1 sérigraphie de VELICKOVIC
- PANORAMA 76 - JAPON, n° XLVI
- LAM - n° LII, 1979 - 2 lithographies en couleurs

1 500 / 2 000 €

58

VERVE, REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

ENSEMBLE DE 8 NUMÉROS

- BORES (2 exemplaires), 1961 - 8 lithographies en couleurs et 1 héliogravure - couverture en lithographie
- BEAUDIN - Dedicacé par Beaudin - 8 lithographies
- MATISSE - n°s 13, 21-22 et 35-36
- BONNARD - n°s 17-18
- BRAQUE - 27-28

1 500 / 2 000 €

59

JACQUES VILLON - ANDRÉ FRENAUD

POÈMES DE BRANDEBOURG

Paris, Librairie Gallimard, 1947
In-4° (284 x 225) en feuilles, sous couverture blanche imprimée sur le front et le dos, chemise et étui d'éditeur
6 eaux-fortes en couleurs dont 5 hors-texte
Édition à 190, celui-ci exemplaire 96
Très bon état
Ginestet-Pouillon

300 / 400 €

60

OTTO WOLS - JEAN-PAUL SARTRE

VISAGES PRÉCÉDÉ DE PORTRAITS OFFICIELS

Paris, Pierre Seghers, 1948
Volume In-8° (195 x 127), sous couverture blanche imprimée en noir et rouge
4 pointes sèches en noir hors-texte
Édition à 15 900, celui-ci non numéroté sur Crève-cœur du marais

2 000 / 2 500 €

61

ZAO-WOU-KI - HENRI MICHAUX

LECTURE PAR HENRI MICHAUX
DE HUIT LITHOGRAPHIES DE ZAO-WOU-KI

Paris, Éditions euros et Robert J. Godet, s.d. (1950)
Grand In-4° (444 x 329), en feuilles, sous couverture de Rives blanc rempliée et illustrée en rouge, chemise et étui d'éditeur
8 lithographies en couleurs, livres, hors-texte
Édition totale à 92 exemplaires, celui-ci n° 24
Agerup 48 à 55
Très bel exemplaire très bien conservé

4 000 / 5 000 €

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)



63

62

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

CADAVRE, 1907

Eau-forte en brun signée sur Vélin fort
37,6 x 50 cm la feuille - 10 x 15 cm le cuivre
2 petits manques aux coins gauches, petites déchirures restaurées aux extrémités des grandes marges
Bellini 13 - Taylor 308 - Arch. Fut. 427 - Ballo 61

1 200 / 1 500 €

63

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

SCHIZZI DI TESTE, 1907

Pointe sèche en brun signée, imprimée sur Vélin fort
37,6 x 50 cm
Très belle épreuve en très bon état
Bellini 5 - Taylor 304 - Arch. Fut. 419 - Ballo 37

3 000 / 4 000 €

64

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

RITRATTO FEMINILE, 1907

Pointe sèche en brun signée sur Vélin fort
50,1 x 37,5 cm la feuille - 13,3 x 9,5 cm le cuivre
Très bonne épreuve en très bon état hormis quelques petits défauts dans les grandes marges
Bellini 7 - Taylor 311 - Arch. Fut. 420 - Ballo 39

1 200 / 1 500 €



66

65

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

LA MADRE DAVANTI AL TAVOLO CON LE FORBICI, 1910

Eau-forte signée, annotée dans la planche "1910 Boccioni gennaio", imprimée sur papier fort
50,1 x 37,5 cm la feuille - 13,9 x 11,8 cm
Bellini 29 - Taylor 313 - Arch. Fut. 423 - Ballo 282

1 500 / 2 000 €

66

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

INÈS, 1908

Pointe sèche en brun-noir, épreuve signée imprimée sur Vélin fort
La gravure est également titrée et signée dans la planche
50,1 x 37,6 cm le cuivre - 17,8 x 14 cm la feuille
Très bonne épreuve, malgré de minimes défauts dans les grandes marges
Bellini 16 - Taylor 303 - Arch. Fut. 418 - Ballo 115

3 000 / 4 000 €

67

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

LAGO CON SIGNI, 1908

Eau-forte en brun, imprimée sur vélin fort, composée de 3 cuivres juxtaposés (Bellini 22, 23, 24), après découpe de Bellini 21 et certaines modifications
50 x 37,6 cm
Très intéressante épreuve du cuivre reconstitué, en bon état
Bellini 22-23-24 - Ballo 125 -127 -128

3 000 / 4 000 €

68

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

TESTA CHE SORRIDE, 1910

Eau-forte en brun signée, datée dans la planche, imprimée sur Vélin fort
50 x 37,5 cm la feuille - 13,8 x 13 cm le cuivre
Très bonne épreuve malgré de petites traces dans les grandes marges
Bellini 30 - Taylor 315 - Arch. Fut. 426 - Ballo 283

1 200 / 1 500 €

69

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

FIGURA DISTESA, 1907

Eau-forte et pointe sèche signée, imprimé sur Vélin fort
37,6 x 50 cm
Très bon état général
Bellini 9 - Taylor 301 - Arch. Fut. 416 - Ballo 41

1 500 / 2 000 €

70

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

LA MADRE, 1910

Eau-forte signée, imprimée sur papier fort
37,5 x 50,1 cm la feuille - 7,4 x 11,3 cm le cuivre
Très bonne épreuve en très bon état
Bellini 6 - Taylor 314 - Arch. Fut. 412 - Ballo 38

1 200 / 1 500 €

71

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

SIGNORA CON VENTAGLIO, 1907

Pointe sèche en brun, signée sur Vélin fort
50,2 x 37,6 cm
Très bon état
Bellini 8 - Taylor 309 - Arch. Fut. 442 - Ballo 40

3 000 / 4 000 €

72

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

PIAZZA DEL DUOMO, 1908

Eau-forte, signée et titrée dans la planche, imprimée sur Vélin fort
49,5 x 37,3 cm la feuille - 12,3 x 7,6 cm le cuivre
Grandes marges restaurées, l'image en bon état
Bellini 18 - Ballo 117

1 200 / 1 500 €

73

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

DONNA CON BAMBINO A TAVOLA, 1910

Eau-forte en sépia signée, imprimée sur papier fort
21,1 x 26 cm - marges rognées
Déchirure restaurée, cependant le catalogue raisonné indique que cette planche est de toute rareté
Bellini 27 - Taylor 310 - Arch. Fut. 425 - Ballo 277

1 200 / 1 500 €

74

UMBERTO BOCCIONI
1882-1916

PERIFERIA, 1908

Pointe sèche en brun-noir signée, imprimée sur vélin fort
16,2 x 23,2 cm - marges rognées
Trace d'humidité dans la marge droite et une partie de la signature un peu "frottée", cependant bonne épreuve délicate et "lisible"
Bellini 20 - Taylor 307 - Arch. Fut. 410 - Ballo 122

1 200 / 1 500 €



71



67



76



69



77

75

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

DONNA CHE LEGGE, 1910

Eau-forte en brun signée imprimée sur papier fort
21,5 x 15 cm
Restauration dans l'image, autrement bonne épreuve
Bellini 26 - Taylor 312 - Arch. Fut. 409 - Ballo 276

1 200 / 1 500 €

76

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

GISELLA, 1907

Pointe sèche en noir signée, imprimée sur Vélín fort
37,5 x 50 cm
Petites déchirures restaurées en bas de page, autrement très intéressante épreuve
La 1^{re} gravure de l'artiste
Bellini 1 - Taylor 306 - Arch. Fut. 417 - Ballo 20

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction page 25

77

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

I PORTATORI, 1908

Pointe sèche en brun noir, signée, imprimée sur Vélín fort
37,6 x 50 cm
Très bonne épreuve en très bel état
Bellini 17 - Taylor 305 - Arch. Fut. 408 - Ballo 116

3 000 / 4 000 €



78

78

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

RITRATTO DI MARIA SACCHI, 1907

Pointe sèche en brun-noir, signée, imprimée sur Vélín fort
Dans le cuivre en bas à droite "Milano 907" et "Maria Sacchi Eta A. 72"
50,1 x 37,6 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Bellini 11 - Taylor 298 - Arch. Fut. 415 - Ballo 46

3 000 / 4 000 €

79

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

GIUDECCA, 1907

Eau-forte en brun-noir signée, imprimée sur Vélín fort
37,5 x 50,1 cm la feuille - 9,4 x 14,3 cm le cuivre
Bellini 4 - Taylor 297 - Arch. Fut. 406 - Ballo 36
Très bon état

1 200 / 1 500 €

80

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

MADRE CHE CUCE, 1910

Eau-forte signée, imprimée sur Vélín fort
18,7 x 17,3 cm - marges rognées
Trace de pli ancien vertical, autrement intéressante épreuve
Bellini 28 - Taylor 316 - Arch. Fut. 411 - Ballo 281

1 200 / 1 500 €

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)



81

81

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

IL TROVATORE CON LO SPADINO, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée,
dédicacée au crayon et datée "1975"
42,8 x 30,7 cm (à vue) - encadrée

1 200 / 1 500 €

82

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

HEBDOMEROS IN BARCA NELLA SUA CAMERA, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et titrée
49,3 x 38,8 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

700 / 800 €



82

83

83

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

CHEVAL ET ZÈBRE SUR LA PLAGE, circa 1970

Lithographie en couleurs imprimée sur Japon nacré,
épreuve signée et numérotée XXIV/XXV
50,3 x 70,3 cm - encadrée
Très bon état général

700 / 900 €



84



86



85

84

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

IL CAVALLO LAMPO, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, titrée et dédiéee (édition numérotée à 120)
24,5 x 30,6 cm (à vue) - encadrée
Porte le tampon sec de l'artiste héraldique à motif de tête de cheval
Très bon état

500 / 600 €

85

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

CHEVAUX ET CAVALIERS AU BORD DE MER, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée au stylo noir
41,3 x 48,3 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 000 / 1 200 €

86

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

IL TROVATORE, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et titrée
48 x 63,5 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état malgré un petit défaut dans la marge supérieure

1 500 / 1 800 €



88

87

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

EXODE, circa 1970

Lithographie en noir sur Japon nacré, épreuve signée et justifiée "P.A."
50 x 39 cm (à vue) - encadrée
Porte le cachet sec de l'artiste
Très bon état

600 / 800 €

88

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

IL RIPOSO DI ARIANNA, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
60,5 x 49,5 cm (à vue) - encadrée
Les marges très légèrement jaunies, autrement belle épreuve
Porte le cahet sec de l'artiste

1 000 / 1 200 €

89

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

LO SGOMBERO, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et titrée
Porte le cachet sec de l'artiste
63 x 48,3 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 000 / 1 200 €



89

90

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

GLADIATORI, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée, numérotée 90/90 et dédiéee
65,8 x 47 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction page suivante

91

GIORGIO DE CHIRICO

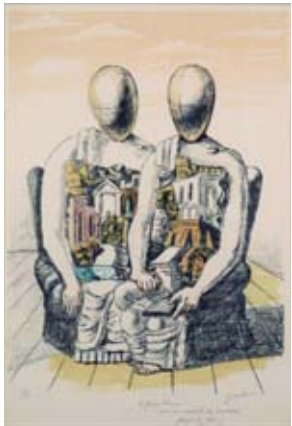
1888-1978

SOLE E MARE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée et numérotée 43/90
69,7 x 49,7 cm - encadrée
Très légèrement gondolée dans son cadre, cependant très bonne épreuve

700 / 900 €

Voir la reproduction page suivante



93



91

92

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

AUTO PORTRAIT EN COSTUME DU XVII^e SIÈCLE, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "P/A"
99,5 x 70 cm - encadrée
Plis et cassures cependant très belle épreuve très spectaculaire

2 000 / 3 000 €



90



92

93

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

GLI ARCHEOLOGI, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée, numérotée 68/90 et
dédicacée
68 x 46,7 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état

1 500 / 1 800 €



99

94

PIERRE ALECHINSKY
CHRISTIAN DOTREMONT

BRASSÉE SISMOGRAPHIQUE, 1972

Logogramme de Dotremont imprimé en phototypie, remarques
marginales en couleurs par Alechinsky, épreuve signée des 2 artistes
et numérotée 346/500
77 x 59 cm (à vue) - encadrée
Bon état général hormis le rose un peu affaibli
Rivière 513

500 / 600 €

95

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

LE NŒUD, 1950

Lithographie en noir, épreuve signée, titrée et datée "1950"
sur papier crème
30 x 24,4 cm
Déchirure en haut de page et traces de montage au dos,
autrement bonne épreuve
Ne figure pas au Rivière

400 / 500 €

96

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

LIEU DIT, 1988

Eau-forte et aquarelle en couleurs, imprimée sur Taiwan
épreuve signée et numérotée 16/90
31 x 23 cm - encadrée
Très bon état

650 / 750 €

97

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

SANS TITRE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/75
70 x 50 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

500 / 600 €

98

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

SANS TITRE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 4/200
66 x 99,5 cm
Très bon état

200 / 300 €

99

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

OÙ ÊTES-VOUS ?, 1988

Aquarelle en couleurs imprimée sur papier Taiwan, épreuve signée,
titrée, datée "1988" et justifiée 17/20 HC
188,5 x 94 cm - encadrée
Très bon état
Une des plus grandes gravures de l'artiste

4 000 / 5 000 €



100

100

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

PRISMA, 1988

Aquatinte en couleurs imprimée sur papier Taiwan, épreuve signée,
titrée, datée "1988" et justifiée "V/XX é.a."
180,5 x 91 cm - encadrée
Très bon état - Une des plus grandes gravures de l'artiste
5 500 / 6 000 €

101

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

ÉCLAIRS, 1950

Lithographie en noir sur papier crème, épreuve signée
et numérotée 5/5
27,5 x 37 cm - marges irrégulières
Rivière 55 - Très bonne épreuve
400 / 500 €

102

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

L'ÎLE, 1950

Lithographie en noir sur papier crème, épreuve signée,
datée "50" et numérotée 2/5
48,5 x 35,1 cm
Manque et déchirure dans la marge droite (assez loin de l'image)
Rivière 58
400 / 500 €

103

ARMAN
1928-2005

BLEU ISRAËL, 1973

Lithographie en différents tons de bleus, épreuve HC signée et
dédiacée (édition numérotée 100)
64,7 x 48,3 cm à pleine page
Très bon état
Otmegguine 60

120 / 150 €

104

ARMAN
1928-2005

N.Y. INTERNATIONAL, 1966

Sérigraphie en couleurs (revolvers), épreuve d'artiste
signée et dédiacée
43,1 x 56 cm à pleine page
Cassure en bas de page, autrement bon état général
Otmegguine 254

100 / 150 €

105

ARMAN

DE CULASSE, 1969

Lithographie en 4 couleurs, épreuve d'artiste signée
(édition numérotée à 100)
89 x 63,5 cm à pleine page
Très bon état
Otmegguine 15

150 / 200 €

106

ARMAN
1928-2005

CULASSES SCIÉES, 1970 - 2 ÉPREUVES

Ensemble de 2 lithographies, 1 épreuve en argent sur papier noir et
l'autre argent sur papier rouge, la composition inversée
Les 2 planches signées, celle sur papier noir justifiée "E/Z"
82 x 59,7 cm environ l'une
L'ensemble en très bon état - Otmegguine 19

250 / 300 €

107

HANS BELLMER
1902-1975

PERSONNAGES, circa 1970

Eau-forte en noir, signée et numérotée 39/100
50,1 x 65,5 cm
Très bon état

250 / 350 €

108

PIERRE BONNARD
1867-1947

PORTRAIT D'AMBROISE VOLLARD, 1924

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane "Vollard"
45 x 33,9 cm
Très bon état - Bouvet 89

500 / 600 €

109

D'après PIERRE BONNARD
NU DANS UN INTÉRIEUR

Lithographie d'interprétation en couleurs, épreuve numérotée
"41/100", porte le cachet sec "Maeght Éditeur"
73 x 37,5 cm (à vue) - encadrée
D'après le tableau de 1912-14 (Dauberville 712)

500 / 700 €

109A

D'après GEORGES BRAQUE
NUAGE EN ÉCHEC, circa 1950

Lithographie en couleurs, épreuve numérotée 250/250,
monogrammée dans la planche
Porte le cachet sec "Maeght Éditeur Paris"
39,6 x 28 cm - encadrée
Maeght 1043

50 / 80 €



111

110
BERNARD BUFFET
1928-1999

CRAPAUD, 1957

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 63/75
55,5 x 69 cm (à vue) - encadrée
Assez bon état - Rheims 12

300 / 400 €

111

BERNARD BUFFET
1928-1999

L'ŒUF SUR LE PLAT, 1955

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 125)
76,5 x 56 cm - encadrée
Sorlier 12 - Bon état général

700 / 800 €

112

BERNARD BUFFET
1928-1999

LA BATAILLE DE VALMY, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée
(Édition numérotée à 100 + 25)
63,3 x 111,2 cm - encadrée
Sorlier 252 - Très bon état

1 000 / 1 200 €



118

113

BERNARD BUFFET

1928-1999

DEUX IRIS, 1961

Pointe sèche en noir, sur Japon nacré, signée et numérotée II/X rehaussée aux pastels gras de couleurs (jaune, violet et vert)
36 x 27,6 cm
Très belle épreuve, en très bon état
Rheims 29

800 / 1 000 €

114

POL BURY

né en 1922

V RAMOLLISSEMENTS DE LA VÉNUS DE MILO, 1972

Texte liminaire d'André Balthazar
Portefeuille (76,6 x 47,3 cm), sous pochette plastifiée, composé de :
1 page de titre illustrée de la première lithographie en gris, 1 page de texte, 5 lithographies et 1 page d'Achevé d'Imprimer
5 lithographies en noir, chacune signée et numérotée 16/100, au format Édition à 100, celui-ci numéroté 16/100 au colophon, dédié et signé sur la page de titre

200 / 300 €

115

RAFAEL CANOGAR

né en 1935

DETENCION, 1971

Sérigraphie en couleurs, signée, datée "71" et justifiée "A.P."
53 x 76 cm
Dos jauni, traces d'encadrement, l'image en bon état

150 / 200 €



117

116

CÉSAR

1921-1998

L'OISEAU, 1978

Lithographie en couleurs avec le collage d'un timbre-poste, épreuve signée et numérotée 32/86
76,3 x 56,5 cm
Très bon état

200 / 250 €

117

MARC CHAGALL

1887-1985

DE MAUVAIS SUJETS - PLANCHE 2, 1958

Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve sur Japon signée et numérotée 2/3 - 65,7 x 50,2 cm - Kornfeld 107
On y joint une épreuve en noir de la planche 1 du même ouvrage, aquarelle sur Vélin, non signée - 44 x 33,3 cm - Cf. Kornfeld 106
Petites taches dans les marges de la planche en noir, autrement belles épreuves en très bon état

3 500 / 4 000 €

118

MARC CHAGALL

1887-1985

LE FAISAN - 2^e ÉTAT, 1966

Lithographie en couleurs (certaines imitant les papiers découpés), signée et justifiée "épreuve d'artiste XXII/XXV"
58,5 x 75,3 cm (à vue) - encadrée
Papier un peu jauni, autrement belle épreuve
Sorlier 441 bis

5 000 / 6 000 €



119

119

MARC CHAGALL

1887-1985

LE CIEL BLEU, 1964

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée (édition numérotée à 90)
73 x 56 cm (à vue) - encadrée
Marges jaunies, cependant très belle épreuve aux couleurs fraîches
Sorlier 409

5 000 / 7 000 €

120

MARC CHAGALL

1887-1985

LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1976

Pour "Marc Chagall Monotypes 1966-1975"
Eau-forte et aquarelle, imprimée sur Japon ancien, épreuve signée, datée "1975", située "Saint-Paul", dédicacée et signée
27 x 21 cm
Très bon état général - Cf. Cramer 102

1 000 / 1 200 €

121

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

KATE II, 1972

Eau-forte en noir, signée et numérotée 37/50
40,7 x 28,5 cm (à vue) - Encadrée
Légères cassures, autrement bonne épreuve - Van der Koelen 72020

800 / 900 €

Voir la reproduction page 36



122

122

CHU TEH CHUN

né en 1922

SANS TITRE, 2000

Lithographie en couleurs, épreuve d'atelier signée
72,7 x 104,5 cm
Très bon état, très fraîche

800 / 1 200 €

123

CHU TEH CHUN

né en 1922

COMPOSITION, circa 1970

Lithographie en couleurs, signée en français et en chinois et numérotée 6/90
74,7 x 55 cm
Très bon état

300 / 400 €

124

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

LA TACHE BLEUE, 1974

Gravure au carborandum et gaufrage en couleurs, épreuve signée et numérotée 61/75
81,2 x 62,5 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 331

500 / 600 €



129

125

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

UN BLEU, DEUX NOIRS, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 17/75
62,2 x 80,5 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 356

500 / 600 €

126

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

GRAFFITI, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 14/75
80,8 x 62,3 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 357

500 / 600 €

127

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

POINT NOIR - POINT ROUGE, 1975

Gravure au carborandum, avec gaufrage, épreuve signée et justifiée EA V/X
75 x 55,4 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 346

500 / 600 €



121

128

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

LE CONCERT AGRÉABLE, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, sur fond d'héliogravure (reproduisant un tableau du XVIII^e), épreuve signée et numérotée 46/65
63 x 82 cm
Très bon état général
Passeron 345 (indique 75 épreuves)

500 / 600 €

129

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

FEUILLE BLEUE (NATURE MORTE), 1963

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 32/50
56 x 76,2 cm
Traces d'encadrement, le papier un peu jauni, autrement les couleurs fraîches
Passeron 84

500 / 800 €

130

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

ROUGE ET NOIR (FRUITS ROUGES), 1960

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 80/100
56,2 x 76,3 cm (à pleine page)
Papier un peu jauni, autrement bon état général
Passeron 78

500 / 700 €

131

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

CIRQUE, 1949

Lithographie en couleurs signée et justifiée "épreuve d'artiste XII^e/XX^e"
38,2 x 56,7 cm (à vue) - Encadrée
Très bon état - Passeron 28

800 / 1 200 €

132 Lot non présenté

133

CORNEILLE

né en 1922

FEMME ET OISEAU, 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "85"
et numérotée 3/120
39,8 x 49,8 cm à pleine page
Très bon état

120 / 150 €

134

PIERRE COURTIN

né en 1921

IMBÉCILE HEUREUX, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 133/300
65 x 43,5 cm - encadrée (à pleine page)
Très bon état

100 / 150 €

135

PIERRE COURTIN

né en 1921

FORESTIÈRE ET DODUE, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 3/125
72,8 x 50,6 cm - encadrée
Très bon état

100 / 150 €

136

PIERRE COURTIN

né en 1921

NAVIGATION, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 15/300
64 x 47,2 cm - encadrée (à pleine page)
Très bon état

100 / 150 €



131

137

DADO

né en 1933

AUTO PORTRAIT À LA CHAUDE PISSE IV, 1974

Pointe sèche et aquatinte, épreuve en noir signée, datée "74" et numérotée 27/75
56,8 x 76,6 cm
Très bon état général

200 / 300 €

138

DADO

né en 1933

L'ATELIER II, 1974

Pointe sèche et aquatinte, épreuve en noir signée, datée "74" et numérotée 29/75
57 x 76,5 cm
Très bon état

200 / 300 €

139

DADO

né en 1933

COMPOSITION, circa 1970

Pointe sèche en noir, ni signée, ni numérotée
56,3 x 75,6 cm
Très bon état

100 / 150 €



141

140

SALVADOR DALI

1904-1989

MYTHOLOGIE, ARGUS, 1963-1965

1^{re} des 16 planches de la série "Mythologie"
Héliogravure et pointe sèche en noir, épreuve signée sur Arches
56,4 x 76,1 cm
Papier jauni et cassures
Michler-Löpsinger 116

400 / 600 €

141

SALVADOR DALI

1904-1989

FEMMES ET CHEVAUX, 1973

Suite de 4 pointes sèches en couleurs imprimées sur Japon nacré ;
chaque épreuve d'artiste signée
45,2 x 31,2 cm
L'ensemble en très bon état
Michler-Löpsinger 583 à 586

2 000 / 3 000 €

142

SALVADOR DALI

1904-1989

LA JOIE DE VIVRE, 1975

Pointe sèche en noir avec rehauts de couleurs au pochoir, épreuve
d'artiste signée sur Arches (250 épreuves numérotées sur ce papier)
66 x 50,6 cm
Traces jaunes (oxydation ?) dans l'image, cependant bonne épreuve
Michler-Löpsinger 775

1 200 / 1 500 €



142

143

SALVADOR DALI

1904-1989

FEMME AU COCHON, 1968-1969

Pointe sèche rehaussée d'aquarelle, imprimée sur Japon nacré,
signée et numérotée 140/145
Porte le cachet sec de la signature dans la marge inférieure
Il s'agit de l'édition à 145 épreuves rehaussées en plus de celle
de l'ouvrage "Faust"
31,79 x 23,50 cm
Michler-Löpsinger 299 (k)

400 / 600 €

144

SALVADOR DALI

1904-1989

LE SPECTRE ET LA ROSE, 1968-1969

Pointe sèche rehaussée, signée au crayon et numérotée 1/100,
imprimée sur Japon nacré
38,5 x 23,9 cm
Michler-Löpsinger 315

400 / 600 €

144A

SALVADOR DALI

1904-1989

APHRODITE, 1963

Pointe sèche et héliogravure en noir, épreuve signée, datée "63" et
annotée "hors commerce"
76,6 x 56 cm
Assez bon état général - Michler-Löpsinger 117

1 000 / 1 200 €



145

145

SALVADOR DALI

1904-1989

ALIYAH

Emboîtage toilé bleu, illustré d'une composition sur le front composé
d'une introduction de Ben Gourion, d'un texte de Gerson D. Cohen et
de 25 lithographies
25 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée 71/250
65 x 50 cm environ l'une
Quelques planches ont été encadrées, piqûres sur l'une d'elles,
et petite déchirure sur une autre, le portefeuille endommagé,
cependant bel ensemble en bon état
Michler-Löpsinger 1193 à 1217

8 000 / 10 000 €

146

SALVADOR DALI

1904-1989

AURÉLIA, 1972

Album in-folio (83 x 62 cm), sur Auvergne Richard de Bas, sous
portefeuille à rabats moiré blanc, estampé en argent sur le front,
composé de titre, faux-titre, justification et 4 planches
4 eaux-fortes en noir et gris dont 2 avec aquatinte, chaque épreuve
d'artiste signée

Quelques rousseurs claires marginales sur 1 planche (ML563),
autrement très bon état le portefeuille comme les planches
Michler-Löpsinger 562 à 565

3 500 / 4 500 €



146

147

SALVADOR DALI

1904-1989

QUEVEDOS VISIONER, 1975

Emboîtage toilé brun (83,5 x 64 cm) estampé d'une composition de
l'artiste sur le front, composé d'un texte et de 6 planches
6 pointes sèches en noir, colorées au pochoir, chacune signée et
numérotée 224/300
Chaque gravure sous Marie-Louise toilée
66 x 50 cm l'une
Michler-Löpsinger 766 - 771
L'ensemble en très bon état

3 000 / 4 000 €

148

SALVADOR DALI

1904-1989

LA FAMINE, 1974

Moïse et le Monothéisme - planche 7
Eau-forte et lithographie imprimée sur parchemin, épreuve signée
et justifiée "H.C. K/Z"
65 x 50 cm - encadrée
Michler-Löpsinger 729
Infimes griffures dans l'image, autrement en bon état

600 / 700 €



149

149

SALVADOR DALI

1904-1989

CHEVAL ROYAL, 1970

Pointe sèche et aquarelle, avec de légers rehauts à l'aquarelle, épreuve sur Japon nacré signée et numérotée 46/60
65 x 49,6 cm - encadrée
Papier jauni (non uniformément), cependant bonne épreuve
Michler-Löpsinger 429 (a)

800 / 1 000 €

150

SALVADOR DALI

1904-1989

CORRIDOR DE KATHMANDOU, 1969/70

Pointe sèche en brun et noir, signée et numérotée 11/145 (porte le cachet sec de la signature sous la signature manuscrite)
66,5 x 50,3 cm
Bon état général
Michler-Löpsinger 378

600 / 800 €



152

151

SONIA DELAUNAY

1885-1979

COMPOSITION, circa 1965

Eau-forte en couleurs, signée et numérotée 5/125
66 x 50,4 cm
Très bon état général

700 / 800 €

152

SONIA DELAUNAY

1885-1979

GRANDE ICÔNE, circa 1965

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "HC IV/XXV "
81,5 x 54,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état, une des plus grandes planches de l'artiste

1 500 / 2 000 €



153

153

SONIA DELAUNAY

1885-1979

LES ILLUMINATIONS DE RIMBAUD - 1 PLANCHE, 1973

Pochoir en couleurs, sur Auvergne, signé et justifié "EA II/XX"
47,7 x 36,8 cm (à vue) - encadré
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main et signé S.D."
Très belle impression en très bon état

800 / 1 200 €

154

SONIA DELAUNAY

1885-1979

GUÉPARD, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "HC XXV/XXV"
54,3 x 46,3 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve très fraîche

800 / 900 €

155

SONIA DELAUNAY

1885-1979

ARC VERT, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve Hc signée
65,8 x 50,5 cm
Rousseurs claires marginales, autrement bonne épreuve

700 / 800 €



154



156

156

SONIA DELAUNAY

1885-1979

ROI DE CŒUR, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 58/75
65,8 x 50,6 cm
Très bonne épreuve en très bon état

600 / 800 €



157

157
SONIA DELAUNAY
1885-1979

ICÔNE, 67

Lithographie en couleurs, signée, datée "67" et numérotée 8/75
66 x 50,5 cm
Très bon état

800 / 1 200 €

158
SONIA DELAUNAY
1885-1979

LA ROCHELLE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée et justifiée "EA VII/XXX"
85 x 57,5 cm
Très bon état

800 / 1 000 €

159
SONIA DELAUNAY
1885-1979

PÂQUES RUSSES, circa 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "EA XI/XXV"
79 x 63,1 cm sous passe-partout
Quelques traces de jaunissement dans les marges, autrement belle épreuve

800 / 1 200 €



159

160

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

**LES ŒUVRES BURLESQUES ET MYSTIQUES DE FRÈRE
MATOREL MORT AU COUVENT - 1 PLANCHE, 1912**

Bois gravé en noir sur Vergé crème, signé
29,8 x 23 cm - encadré
Bon état général

300 / 400 €

161
KEES VAN DONGEN
1877-1968

ARC DE TRIOMPHE (AU BOIS), 1949

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 41/200
41,8 x 30 cm - à vue sous la Marie-Louise
Papier jauni, autrement bonne épreuve
Juffermans 19

500 / 700 €



162

162

KEES VAN DONGEN
1877-1968

CLAUDINE OU M^{lle} OEUIE DE LYNX, CIRCA 1950

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 89/150
42,3 x 28,4 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Juffermans 28

1 500 / 2 000 €

163

KEES VAN DONGEN
1877-1968

L'ÉCUYÈRE ROSA, 1930

Pochoir en couleurs
Programme de théâtre pour le Cirque d'hiver - Gala de l'Union
des Artistes
33,4 x 25 cm - à vue sous la Marie-Louise
2 traces de plis anciens au coin gauche, autrement très jolie impression
Juffermans page 179

500 / 500 €



163

164

CHRISTIAN DOTREMONT - MOGENS BALLE

L'IMAGITATRICE

Huit affiches spontanées de Mogens Balle et Christian Dotremont
Copenhague et Bruxelles, s.d.
Portefeuille cartonné brun (63 x 42,5 cm) illustré d'un bois gravé en
rouge sur le front, composé d'une page de titre (bois gravé en rouge
et noir), de la table des titres et de 8 bois
8 bois gravés en 2 couleurs, libres, chacun signé par les 2 artistes et
chacun numéroté 50/50, au format
Les planches en très bon état, le portefeuille endommagé
Très intéressant ensemble à 2 mains

400 / 600 €



165

165

JEAN DUBUFFET
1901-1985

SITE AVEC 5 PERSONNAGES, 1981

Sérigraphie et lithographie en couleurs, épreuve signée
du monogramme, datée "81" et justifiée "HC V/X"
70 x 52 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état
Webel 1267

2 000 / 3 000 €

166

MAX ERNST
1891-1976

POUR "MAX ERNST", 1950

1 des 2 lithographies des exemplaires de tête du catalogue à
la galerie Drouin
Lithographie en couleurs, imprimée sur papier crème, épreuve signée
et annotée "épreuve d'artiste 9/12"
26 x 17,2 cm (à vue) - encadrée
Spies 36 B

300 / 400 €

166A

MAX ERNST
1891-1976

LE FESTIN, 1974 - Planche IX

Lithographie en couleurs, signée et annotée "essai"
45,9 x 34 cm
Très bonne épreuve
Spies 249 IX

800 / 1 200 €

166B

MAX ERNST
1891-1976

LE FESTIN, 1974 - Planche III

Lithographie en couleurs, signée et annotée "essai"
46 x 34 cm
Très bonne épreuve
Spies 249 III

800 / 1 200 €

167

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

BALMOURÉ, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée XX/XX
56,8 x 45,2 cm
Très bon état
Prud'homme-Moestrup 73

700 / 800 €

168

JEAN FAUTRIER
1898-1964

ÉCLAIRCIE VERTE, 1942

Eau-forte et aquatinte en couleurs de l'Édition Couturier, sur Auvergne,
épreuve signée et numérotée "7/50"
10,2 x 20 cm (à vue) - encadrée
Mason 66
Quelques rousseurs

600 / 800 €



174

169

JEAN FAUTRIER
1898-1964

PAYSAGE, 1962

Aquatinte, lavis et roulette en couleurs, épreuve signée et numérotée
7/10 sur Japon Impérial
Il s'agit d'une planche de l'édition Couturier
56,5 x 79,7 cm
Très bon état général - Mason 269

600 / 800 €

170

LÉONOR FINI
1908-1996

PERSONNAGES, circa 1980

Eau-forte en couleurs sur Vergé brun au filigrane "Roma"
signée et numérotée 39/180
67 x 49,2 cm - Très bon état

150 / 200 €

171

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

FEMME ET ENFANT, 1964

Lithographie en couleurs, sur Arches, épreuve HC signée
(édition numérotée à 100)
64,3 x 47,9 cm - Bon état général

600 / 800 €



173

172

d'après LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

CHAT, circa 1930

1 des planches de "Book of cats". Impression en noir
23,3 x 28,8 cm
Papier jauni et taché - Cf Buisson 30.127

500 / 600 €

173

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

BOUQUET AUX DEUX PORTRAITS, 1955

Eau-forte en noir, sur Arches, signée et numérotée 47/50
49,1 x 38 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Lust 61

2 000 / 3 000 €

174

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

L'ATELIER AUX BOUTEILLES, 1957

Lithographie en brun-gris, signée et numérotée 92/100
40 x 55,6 cm (à vue) - encadrée
Papier un peu jauni aux bords de la Marie-Louise, autrement bonne épreuve
Lust 100

2 500 / 3 000 €



178

175

NATALIA GONTCHAROVA

BAL OLYMPIQUE DE PARIS, 1924

Programme illustré de 2 bois gravés en noir, l'un de Natalia Gontcharova au recto, l'autre d'après un dessin de Barthe gravé par Fotinsky, au verso
72 x 24,5 cm - encadré

Trace de plis transversaux et rousseurs

200 / 300 €

176

YOZO HAMAGUCHI

1909-2000

TROIS PAPILLONS, circa 1975

Manière noire en couleurs, épreuve signée et justifiée "TR"

37,6 x 34 cm

Très bon état

500 / 700 €

177

YOZO HAMAGUCHI

1909-2000

INTÉRIEUR D'UNE GRENADE, circa 1975

Manière noire en couleurs, signée et numérotée 12/75

38 x 28,1 cm

Très bon état

800 / 1 200 €

178

YOZO HAMAGUCHI

1909-2000

PELOTE DE LAINE, circa 1970

Manière noire en couleurs, signée et numérotée 12/75

37,5 x 28 cm

Très bon état

1 000 / 1 500 €



181

179

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE, 1970

3 lithographies dont 2 en couleurs, à grandes marges, non pliées au centre, chacune signée et justifiée (75 ou HC)

58,3 x 85,7 cm, chacune encadrée

L'ensemble en bon état

500 / 600 €

180

HANS HARTUNG

1904-1989

COMPOSITION, circa 1970

Eau-forte en noir, épreuve hors-commerce signée

74,5 x 104,5 cm - encadrée

Très bon état général

400 / 500 €

181

HANS HARTUNG

1904-1989

GRAVURE 25, 1953

Eau-forte en noir, épreuve d'artiste (de sa main) signée

(édition numérotée à 75)

50,2 x 66,3 cm

Rares piqûres dans les marges un peu salies, autrement bonne épreuve

Schmücking 25

600 / 800 €



182

182

LOUIS ICART

1888-1950

LA DAME AUX CAMELIAS, 1927

Pointe sèche en couleurs, épreuve signée

48,5 x 58,3, cm - forme ovoïde

Très bon état général

Schnessel 214

750 / 850 €

183

LOUIS ICART

1888-1950

SPEED II, 1933

Pointe sèche en couleurs, épreuve signée et numérotée "24"

54,5 x 78 cm

Papier un peu bruni, autrement jolie épreuve bien conservée

Schnessel A21

1 500 / 2 000 €

184

ASGER JORN

1914-1973

MADS, 1953

Pointe sèche en noir, signée, datée "1953" et numérotée 10/15

14,7 x 12 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Van de Loo 136

1 des planches de "Schweizer Suite"

400 / 600 €



183

185

ASGER JORN

1914-1973

SANS TITRE, 1959

Eau-forte et pointe sèche, épreuve signée

17,3 x 14,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Van de Loo 216

Pour le livre "Friedhof der Maulwürfe"

400 / 600 €

186

ASGER JORN

1914-1973

PROMENADE SILENCIEUSE, 1953

Eau-forte en noir, signée, datée "53", titrée et annotée "Prøvetryk"

12 x 14,3 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Van de Loo 151 sous le titre "Silence de promenade"

400 / 600 €

187

ASGER JORN

1914-1973

SANS TITRE, 1958

Eau-forte en noir, signée

29,8 x 24,7 cm (à vue) - encadrée

Très bon état général

Cf. Van de Loo 206 variante sans la teinte brune de fond

400 / 600 €



188



191

188

ASGER JORN
1914-1973

SOLITUDE IMAGINÉE, 1954

Pointe sèche en noir, signée, datée "54" et numérotée 14/15
20 x 13 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve
Van de Loo 160

400 / 600 €



190

189

ASGER JORN
1914-1973

VIVE LA RÉVOLUTION PASIONÉ, 1968

Ensemble de 4 affichettes lithographiques en couleurs, à pleines pages
50,8 x 32,5 cm
L'ensemble en très bon état général

300 / 400 €

190

ASGER JORN
1914-1973

LA RIVIÈRE AMOUREUSE, 1942

Pointe sèche en noir, signée, datée "42" et annotée "épreuve d'artiste"
18,5 x 14,3 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Van de Loo 48

400 / 600 €

191

ASGER JORN
1914-1973

CORNU, 1954

Pointe sèche en noir, signée, datée "1954", titrée et justifiée 4/15
13 x 20,3 cm - (à vue) - encadrée
Très bon état - Van de Loo 147 - 1 des planches de la "Schweizer Suite"

400 / 600 €

192

d'après WASSILI KANDINSKY
SANS TITRE (OVALE N° 2)

Eau-forte et aquatinte en couleurs, numérotée 216/300
56,5 x 45 cm - encadrée
Très bon état, hormis des traces de montage au dos
Porte le cachet sec des "Éditions Maeght"

300 / 400 €

193

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

GENÈSE - 1 PLANCHE, 1966

Lithographie en couleurs, sur fond rouge, sur Japon, épreuve signée
et numérotée 11/30 au crayon blanc
61 x 48,1 cm à pleine page
Très bon état

300 / 400 €

194

MARIE LAURENCIN
1885-1956

LA CRÉOLE (LE CHAPEAU ROSE), 1924

Eau-forte en noir, très légèrement rehaussée à l'aquarelle bleue,
épreuve signée et numérotée 38/60, imprimée sur Vélín fort
(titrée "le chapeau rose" en bas de page)
28 x 19 cm
Infime trace d'encadrement, autrement jolie épreuve
Marchesseau 72

1 000 / 1 200 €

195

d'après FERNAND LÉGER
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

Signées dans la planche et numérotées /1000 au crayon
55,8 x 38 cm l'une
Rousseurs

400 / 500 €

196

MAN RAY
1890-1976

REVOLVING DOORS

La suite des 10 pochoirs en couleurs sur Japon, chacun signé du
monogramme et numéroté IV/X
63 x 45 cm l'un - 8 des 10 encadrés
Piqûres, cependant les couleurs fraîches
Anselmino 18

2 500 / 3 000 €



198

197

ANDRÉ MASSON
1896-1987

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD -
PLANCHE 11-12, 1961

Lithographie en couleurs double-face, sur Arches, signée et justifiée
"épreuve d'artiste I/XI"
43,7 x 66,5 cm
Cf. Cramer 48
Il s'agit des lithographies 11 et 12 imprimées recto verso avant pliage de la
feuille
Cramer mentionne cette édition mais sur Japon (?)

200 / 300 €

198

HENRI MATISSE
1869-1954

NU POUR CLEVELAND, 1932

Eau-forte sur Chine appliqué sur Vélín d'Arches (épreuve d'essai ?)
50,2 x 40,3 cm
Marge droite un peu jaunie et petites cassures, cependant très jolie impression
Duthuit-Matisse 233

1 000 / 1 200 €

199

HENRI MATISSE

1869-1954

POÉSIES DE MALLARMÉ, 1932 - 8 EAUX-FORTES

Ensemble de hors-texte issus de l'ouvrage comportant :
4 défaits du livre dont 3 sur Japon ancien et 1 sur Arches et 4
épreuves "planches refusées", 3 des 4 sur Chine contrecollé sur Vélin
et la dernière sur Chine volant
33 x 25 cm pour les défaits ;
38 x 30 cm environ pour les planches sur Chine
Très jolies épreuves, jolis sujets dont "Apparition", "Les fenêtres" etc...

1 200 / 1 500 €

200

HENRI MATISSE

1869-1954

POÉSIES DE MALLARMÉ, 1932 - 2 HORS-TEXTE

2 eaux-fortes sur Japon de la suite avec remarques
33,2 x 24,9 cm l'une
On y joint une épreuve "refusée" de même format imprimée sur Vélin
Ensemble en très bon état
Les planches sont les suivantes "La chevelure", "Éventail de Madame
Mallarmé" et la planche refusée est "La coiffure d'Hérodiade"
Cf. Duthuit n° 5

700 / 800 €

201

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

COMPOSITION

Eau-forte et aquatinte en couleurs, dédicacée et signée aux crayons
noir et orange
74,2 x 58 cm - encadrée
Très bon état

400 / 600 €

202

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

LES VÉNUSIENNES, 1967

Lithographie en couleurs des Éditions Prisunic,
épreuve d'artiste signée
48,2 x 66 cm
Très bon état
Sabatier 155

150 / 200 €

203

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

ENSEMBLE DE 2 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS

"Sur Matta", 1970 et "FMR, planche 10", 1971
Les 2 planches signées et justifiées
38 x 28 cm environ l'une
L'ensemble en assez bon état
Sabatier 235 et 269

300 / 400 €

204 Lot non présenté

205

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

LES ANNALES DU SON, 1971

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 178/300
48,5 x 65,3 cm
Très bon état
Sabatier 242

200 / 300 €

206

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

ON SE LASSE DE TOUT SAUF DU CONTRAIRE, 1974

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 50/100
57 x 76,3 cm
Très bon état
Sabatier 371

300 / 400 €

207

ROBERTO SEBASTIEN MATTÀ

1911-2002

SANS TITRE, circa 1970

Eau-forte, épreuve signée, rehaussée au crayon bleu et au graphite
64 x 48,5 cm - encadrée
Très bon état général

700 / 900 €



209

208

JOAN MIRÓ

1893-1983

DERRIÈRE LE MIROIR. MIRÓ. PEINTURES SUR CARTON - 2 ÉPREUVES D'ATELIER DÉDICACÉES, 1965

2 feuillets imprimés recto-verso, pliés au centre
 Les 2 imprimés en lithographie en couleurs sur fond de phototypie
 Les 2 portent une dédicace signée
 38 x 55,5 cm l'une
 Cassures et salissures
 Cf Cramer 102

1 000 / 1 500 €

209

JOAN MIRÓ

1893-1983

L'HOMME AU BALANCIER, 1969

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs sur Japon nacré,
 épreuve HC signée (édition numérotée à 75)
 68,5 x 50 cm
 Très bon état général
 Dupin 507

3 000 / 4 000 €



211

210 Lot non présenté

211

JOAN MIRÓ

1893-1983

PYGMÉES SOUS LA LUNE, 1972

Eau-forte, aquatinte et lavis en couleurs, épreuve HC signée
 (édition numérotée à 50)
 67,8 x 79,2 cm (à vue) - encadrée
 Très bon état
 Dupin 562

6 000 / 8 000 €

212

JOAN MIRÓ

1893-1983

POUR JOAN MIRÓ UND KATALONIEN, 1970

Lithographie en couleurs signée (édition à 160 numérotés)
 50 x 65,5 cm
 Très bon état
 Maeght 667 - Cramer 131

1 200 / 1 500 €

213

JOAN MIRÓ

1893-1983

DERRIÈRE LE MIROIR N° 57-58-59, 1953

Triple numéro de la revue éditée par Maeght
In-4° (380 x 280), en feuilles, sous couverture illustrée en lithographie
en couleurs sur chacun des 2 plats
10 lithographies en couleurs dont 1 à double page et la fameuse
lithographie en 5 volets (138 x 37,8 cm)
Très bon état, les couleurs très fraîches
Cramer 26

2 000 / 2 500 €

214

JOAN MIRÓ

1893-1983

SERIE II, 1961 - BLEU, VERT, ROUGE

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 18/30
43,8 x 59 cm
Papier jauni, trace d'encadrement, cependant les couleurs fraîches
La plus colorée des 9 variantes de la série
Maeght 226

2 500 / 3 000 €

215

ZORAN MUSIC

1909-2005

NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1970

Eau-forte en noir, épreuve signée, datée "70" et numérotée 45/65
63 x 48,2 cm
Très bon état général
Schmücking 198

500 / 700 €

216

ZORAN MUSIC

1909-2005

NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1975

Pointe sèche en noir, épreuve signée et numérotée 4/25
51,4 x 38,2 cm
Petite griffe dans l'image, autrement bon état général
Schmücking 211

300 / 400 €

217

MAX PAPART

1911-1994

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS

"La vie en rose", "Pianiste anglaise" et "Espace musical"
(cette dernière avec linogravure), chacune signée et justifiée
Respectivement : 60,5 x 55,9 cm - 61,5 x 57,9 cm - 69,2 x 56,9 cm
L'ensemble en très bon état, les planches fraîches et colorées
Cat. de l'œuvre gravé 46, 47 et 77

500 / 600 €

218

PABLO PICASSO

1881-1973

CORPS PERDU - PLANCHE 9, 1950

Aquatinte en noir sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas,
épreuve annotée "Bon à tirer" et signée au crayon bleu,
avant l'impression du mot "Longitude"
51,5 x 33 cm
Quelques rousseurs pâles dans l'image, autrement bon état général
Bloch page 149 - Cf. Cramer 56

2 000 / 3 000 €

219

PABLO PICASSO

1881-1973

CORPS PERDU - PLANCHE 5, 1950

Eau-forte sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas, épreuve annotée
"Bon à tirer" et signée au crayon bleu
51,8 x 33,2 cm
Petites traces claires dans l'image, autrement bon état
Cf. Cramer 56

2 000 / 3 000 €

220

PABLO PICASSO

1881-1973

DEUX FEMMES NUES DANS UN ARBRE, 1931

Eau-forte ; épreuve d'essai sur Vélín ; porte des annotations sous la
cuvette "essai..."
66,6 x 50,6 cm
L'épreuve de l'état définitif reproduite
Bon état général, hormis une trace d'annotation gommée
Cf. Bloch 234

1 000 / 1 500 €



221



222

221

PABLO PICASSO

1881-1973

LES FAUNES ET LA CENTAURESSE, 1947

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 47/50
50 x 65,7 cm - encadrée
Papier un peu jauni, la planche fixée au dos par une bande de Kraft,
autrement belle impression
Bloch 413 - Murlot 59

8 000 / 10 000 €



223

222

d'après PABLO PICASSO

L'ABSINTHE, circa 1960

Aquatinte en couleurs, sur Arches, exécutée par Crommelynck,
signée et numérotée 201/300
64,5 x 83,6 cm - encadrée
Porte le cachet sec de l'atelier Crommelynck
Très belle épreuve en très bon état

10 000 / 15 000 €

223

PABLO PICASSO

1881-1973

HIBOU À LA CHAISE FOND OCRE, 1947

Lithographie en noir et ocre, épreuve signée et numérotée 33/50
66 x 50 cm
Papier un peu jauni principalement au verso, autrement très belle impression
Bloch 410 - Murlot 55

5 000 / 7 000 €



224

224

PABLO PICASSO

1881-1973

EXPOSITION VALLAURIS 1964

Linogravure en brun, sur Arches, épreuve signée au crayon bleu et numérotée 144/168
75,8 x 62,4 cm
Petites cassures surtout marginales, autrement bonne épreuve
Czwiklitzer 53 - Bloch 1301

2 500 / 3 000 €

225

PABLO PICASSO

1881-1973

SIX CONTES FANTASQUES, 1953 - 6 HORS-TEXTE

Ensemble de 6 gravures au burin exécutées pour le livre de Maurice Toesca
Il s'agit de défaits du livre, chaque gravure est imprimée à l'intérieur d'un feuillet
Cet ensemble comporte toutes les planches figurant dans le livre
32,4 x 24,7 cm le feuillet
Le papier un peu jauni, cependant ensemble en très bon état
Cf. Cramer 66

1 800 / 2 000 €



228

226

PABLO PICASSO

1881-1973

HISTOIRE NATURELLE, 1942 - 3 HORS-TEXTE

3 aquatintes au sucre, chacune imprimée sur Vergé de Montval
"L'abeille", "La guêpe" et "La sauterelle"
Les 3 épreuves avant la découpe du cuivre
44,1 x 33, 2 cm environ l'une
L'ensemble en très bon état
Respectivement Bloch 349, 351 et 358 et cf. Cramer 37 pour le livre complet

1 000 / 1 500 €

227

PABLO PICASSO

1881-1973

HISTOIRE NATURELLE, 1942 - 3 HORS-TEXTE

3 aquatintes au sucre, "Le crapaud", "Le singe", imprimés sur Vergé de Montval avant découpage de la plaque, et "Le Chien" sans la lettre, sur Japon nacré
44,3 x 33,1 cm environ l'une - Le chien : 36,7 x 28,6 cm
L'ensemble en très bon état
Respectivement Bloch 356 - 339 et 334 - Cf. Cramer 37 pour le livre complet

1 000 / 1 500 €

228

d'après PABLO PICASSO

JACQUELINE ACCROUPIE

Impression offset en couleurs, imprimée sur Arches fort, signée et dédiéee
63,4 x 43,5 cm
Il s'agit du tirage en estampe de l'affiche Czwiklitzer 293 - Très bon état

1 500 / 2 000 €



230

229

d'après PABLO PICASSO

JACQUELINE ACCROUPIE

Impression offset en couleurs, imprimée sur Arches fort, signée et dédiéee
63,4 x 43,5 cm
Il s'agit du tirage en estampe de l'affiche Czwiklitzer 293
Très bon état

1 500 / 2 000 €

230

PABLO PICASSO

1881-1973

L'ÉTREINTE II, 1963

Linogravure en noir, épreuve rincée, signée, numérotée 49/50 et dédiéee au feutre vert. La dédicace est signée et datée "4.9.66"
62 x 74,8 cm
Le dos taché et jauni, l'épreuve en très bon état
Bloch 1151 - Baer 1343

4 000 / 6 000 €

231

PABLO PICASSO

1881-1973

LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1965

Linogravure en blanc sur fond noir, porte une dédicace signée et datée "4.9.66" au feutre vert
62 x 74,7 cm
Papier un peu jauni, et petites taches dans les marges, autrement très bonne épreuve
Bloch 1194

4 000 / 6 000 €



231

232

PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAITS D'AMBROISE VOLLARD II - III - IV, 1937

Suite Vollard planches 98, 99 et 100
2 aquatintes et 1 eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane "Picasso"
44,5 x 33,9 cm l'une
Les 3 épreuves en très bon état
Bloch 231 - 232 - 233

2 500 / 3 500 €

233

d'après PABLO PICASSO

PAIX, 1958

Lithographie offset en couleurs sur Arches, porte une signature apocryphe
61 x 48 cm (à vue) - encadrée
Czwiklitzer 147

150 / 200 €

234

d'après PABLO PICASSO

CONGRÈS MONDIAL POUR LA PAIX, 1960

Foulard imprimé en 4 couleurs (rouge, jaune, bleu-gris et brun)
69,5 x 68 cm - encadré

500 / 600 €



237

235

d'après PABLO PICASSO

LE FOU (LA PÉRIODE BLEUE DE BARCELONE)

Impression en couleurs (imprimée par Jacomet), affiche avant la lettre sur papier fort de l'exposition "Les Bleus de Barcelone" à la "Galerie de Cannes" en 1963/64
La planche est signée, dédicacée et datée "le 28.12.63" au crayon de couleur bleu dans la marge droite
86,6 x 58 cm
Très bon état général
Czwiklitzer 228

1 500 / 2 000 €

236

d'après SERGE POLIAKOFF

COMPOSITION SUR FOND BLEU

Lithographie en couleurs exécutée par Deschamps en 1974, signée dans la planche
104,5 x 74,5 cm
Bon état

400 / 600 €

237

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ROSE, 1959

Lithographie en 5 couleurs signée et numérotée 36/75
50,8 x 65,7 cm (à vue) - encadrée
Cassures
Rivière 22 - Schneider 22

1 800 / 2 200 €



238

238

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ROUGE, BLEUE ET NOIRE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 30/80
101 x 68 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Rivière 72

5 000 / 7 000 €

239

d'après SERGE POLIAKOFF

COMPOSITION BLEUE, VERTE ET ROUGE, 1974

Eau-forte exécutée par Jacques David d'après une gouache de l'artiste, épreuve numérotée 13/150
66 x 50,3 cm - encadrée - Rivière LXI

1 000 / 1 200 €

240

GERMAINE RICHIER

1902-1959

COMPOSITION, circa 1950

Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve d'artiste signée
65,5 x 49,8 cm - Très bon état

100 / 120 €

241

MANUEL ROBBE

LE QUAI AUX FLEURS, circa 1905

Aquatinte en couleurs, signée, imprimée sur papier brun
48,7 x 31 cm (à vue) - encadrée d'origine
Assez bon état

600 / 900 €

242

GEORGES ROUAULT

1871-1958

3 HORS-TEXTE

2 aquatintes en noir du 1^{er} état du "Cirque de l'étoile filante" :
"Auguste" et "Master Arthur"
43 x 32 environ l'une
Cf. Chapon 255 et 250 - les épreuves en couleurs reproduites
1 aquatinte en couleurs de "Les fleurs du Mal", épreuve avant la date
44,5 x 34 cm
Cf. Chapon 281 b - l'épreuve en couleurs de l'état définitif reproduite
L'ensemble en très bon état

800 / 1 200 €

243

d'après GEORGES ROUAULT

PIERROT, circa 1960

Aquatinte en couleurs, planche d'interprétation exécutée par Lacourrière épreuve ni signée, ni numérotée
76 x 56,7 cm
Bon état général, les couleurs fraîches

500 / 600 €

244

ANTONIO SAURA

1930-1998

DORA MAAR VISITADA IV, 1986

Lithographie et zincographie en couleurs à pleine page, épreuve signée et numérotée 115/140
Porte le cachet sec de l'Atelier Clot, Paris
65 x 50 cm
Très bon état
Cramer 423

400 / 600 €



242

245

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

COMPOSITION V, 1955

Aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "55" et annotée "épreuve d'artiste 2^e état"
49 x 65 cm (à vue) encadrée
Marges un peu salies, autrement bon état général

200 / 300 €

246

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

COMPOSITION IV, 1954

Aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée "1954" et annotée "épreuve d'artiste n° 2"
65 x 49 cm (à vue) - encadrée
Bon état

200 / 300 €

247

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

SANS TITRE, circa 1950

Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 22/90
Porte le cachet sec de "L'Œuvre Gravé"
50,2 x 65,7 cm

200 / 300 €



249

248

PIERRE SOULAGES

né en 1919

LITHOGRAPHIE N° 19, 1968

Lithographie en noir et brun, épreuve signée et numérotée 68/85
54 x 69,5 cm - encadrée
Petites cassures de manipulation, autrement en bon état
Cat. BN 65

800 / 1 000 €

249

PIERRE SOULAGES

né en 1919

EAU-FORTE XVII, 1961

Eau-forte en brun, épreuve signée et numérotée 51/100
57,2 x 76,3 cm - encadrée
Infime trace d'encadrement, autrement bon état général
Cat. BN 18

1 500 / 1 800 €

250

PIERRE SOULAGES

né en 1919

GRAVURE IX, 1957

Eau-forte en noir et roux, épreuve d'artiste signée et dédiée
(édition numérotée à 100)
65,4 x 49,7 cm
Papier jauni, piqûres au dos, cependant superbe épreuve
Cat. BN 9

1 200 / 1 500 €



250

251

PIERRE SOULAGES

né en 1919

LITHOGRAPHIE N° 35, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 58/95
59,2 x 90 cm
Belle épreuve en bon état
Cat. BN 84

800 / 1 200 €

252

PIERRE SOULAGES

né en 1919

LITHOGRAPHIE N° 34, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40/95
67,6 x 50,6 cm
Belle épreuve en bon état
Cat. BN 83

700 / 900 €



253

253

PIERRE SOULAGES

né en 1919

EAU-FORTE XB, 1957

Eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée (Edition numérotée à 65)
76 x 57,3 cm
Légère trace d'encadrement, autrement bonne épreuve
Cat. BN 11

1 500 / 2 000 €

254

PIERRE SOULAGES

né en 1919

EAU-FORTE XXXV, 1979

Eau-forte en noir et jaune-cuivres, épreuve signée
et numérotée 7/100
78 x 73 cm - encadrée
Très belle épreuve en bon état
Cat. BN 37

1 500 / 2 000 €

255

PIERRE SOULAGES

né en 1919

SÉRIGRAPHIE N° 15, 1981

Sérigraphie en brun, signée et numérotée 56/250
105,5 x 73 cm - encadrée
Belle épreuve
Cat. BN 107

800 / 900 €



254

256

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

ENSEMBLE DE 12 PLANCHES

8 bois gravés en noir, de différents formats, sur différents papiers
signés et justifiés pour la plupart et 4 eaux-fortes sur Arches
signées du cachet
L'ensemble en très bon état

400 / 500 €

257

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

RYTHMES COLORÉS, 1969

3 des 5 planches de l'album
3 lithographies en couleurs, chacune signée et justifiée "HC IX/X"
64,5 x 50,5 cm l'une - chacune encadrée
Ensemble en bon état

300 / 400 €

258

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LES PAYSANS DE BALZAC

Ensemble de 10 eaux-fortes, en 2 cadres de 5 ; chacune signée
et annotée "épreuve d'artiste"
31 x 20,7 cm l'une
35,6 x 116 cm chaque cadre de 5 planches
Petites piqûres, autrement assez bon état général

300 / 400 €



264

259

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

DEUX TACHES SYMÉTRIQUES II

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 46/75

58 x 47,5 cm - Très bon état général

600 / 700 €

260

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

ERINNERUNGEN, 1988

5 lithographies en noir sur fond gris-brun, chacune signée

et numérotée 97/100; sous portefeuille cartonné illustré

Chacune porte le cachet sec "Erker Presse St Gallen"

45 x 56,6 cm l'une - Bon état

1 200 / 1 500 €

261

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

DRAPEAU CATALAN, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/75

52,7 x 67,7 cm

Papier très légèrement jauni, trace d'un ancien encadrement. Autrement très belle épreuve en très bon état - Cf. Gaffetti 314

700 / 900 €

262

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

SANS TITRE, 1967

Lithographie en noir, brun et blanc cassé, épreuve signée et

numérotée 58/150 (édition avant la lettre pour une affiche d'exposition à la Galerie Maeght en 1967)

80 x 59 cm

Fixée à la Marie-Louise, autrement en bon état

Gaffetti 147

700 / 900 €

263

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

COMPOSITION, circa 1970

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 60/75

28,5 x 38 cm - encadrée

Très bon état

250 / 350 €

264

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

MAINS ET CROIX, 1975

Eau-forte et aquatinte en couleurs signée et numérotée 67/75

63,1 x 91 cm - encadrée

Superbe épreuve en très bon état

Gaffetti 495

1 500 / 2 000 €

264A

d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC

YVETTE GUILBERT - SOULARDE

Impression en noir sur fond crème

33,8 x 27,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état général

80 / 100 €

265

MAURICE UTRILLO

1883-1955

LA PLACE DU TERTRE, 1924

Lithographie en noir sur papier brun, signée et numérotée 87/100

27,5 x 34 cm (à vue) - encadrée

600 / 800 €

266

BRAM VAN VELDE

1895-1981

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES

- Lithographie 30, 1964 - épreuve en couleurs signée et numérotée

10/50 - 73,8 x 49 cm - encadrée - Rivière 30

- Sans titre, 1975 - épreuve en couleurs signée et numérotée 57/100

49,5 x 34,5 cm (à vue) - encadrée - Rivière 179

400 / 500 €



269

267

BRAM VAN VELDE

1895-1981

LITHOGRAPHIE 10, 1955

Lithographie en couleurs, épreuve signée, dédiéecée

et numérotée 26/80

90 x 59 cm - encadrée

Rivière 10

300 / 400 €

268

BRAM VAN VELDE

1895-1981

LITHOGRAPHIE 3, 1939

Lithographie en 6 couleurs, signée, datée "39" et dédiéecée

(édition numérotée à 125)

49,6 x 65,2 cm

Dos un peu jauni, petite cassure et petit arrachage marginaux, cependant très bonne épreuve, très fraîche

Une des 1^{re} planche de l'artiste - Rivière 3

300 / 400 €

269

BRAM VAN VELDE

1895-1981

LITHOGRAPHIE 297, 1978

Lithographie en 10 couleurs, signée du monogramme et numérotée

99/100 au pinceau à la gouache

64 x 73,5 cm à pleine page - encadrée

Très bon état

Rivière 297

400 / 600 €



266

270

VICTOR VASARELY

1908-1997

ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES, circa 1980

2 sérigraphies en couleurs sur fond argent, chacune signée, justifiée

54,5 x 75,8 cm et 75,8 x 54,5 cm respectivement

L'ensemble en bon état général

200 / 300 €

271

VICTOR VASARELY

1908-1997

COMPOSITION CINÉTIQUE, circa 1965

Eau-forte en noir sur Chine appliqué gris-vert, épreuve d'artiste signée

71,8 x 52,8 cm

Infimes cassures marginales, autrement très bonne épreuve

200 / 300 €

272

VICTOR VASARELY

1908-1997

GRANDE COMPOSITION BLEUE, circa 1970

Sérigraphie en différents tons de bleus imprimée sur papier fort,

épreuve signée et numérotée 110/140

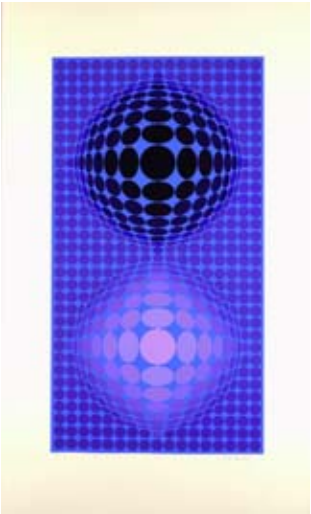
105 x 62 cm

Très belle épreuve en très bon état

Porte le cachet sec des éditions Denise René

300 / 400 €

Voir la reproduction page suivante



272

273

VICTOR VASARELY

1908-1997

SPHÈRE EN RELIEF, circa 1975

Sérigraphie en différents tons de gris et doré imprimée sur papier fort, épreuve signée et numérotée 15/267

77,5 x 67,6 cm

Très bon état

250 / 350 €

274

VARIA

ENSEMBLE DE 4 ESTAMPES

ZAO-WOU-KI - Sans titre, 1967 - Lithographie en couleurs à pleine page, signée et numérotée 305/700 - 31 x 22,7 cm - Agerup 166
- Wilfredo LAM - Sans titre, 1978 - Lithographie en couleurs imprimée sur un feuillet, éditée à 500 épreuves (1 des 350 non signé), carte de vœux de la Erker Galerie - 38 x 28 cm - Tonneau-Ryckelynck 7802
- SANTOMASO - Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 85/90 - 63 x 49,5 cm
- KIJUNO - Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée XVI/XXV - 69,8 x 49,7 cm
L'ensemble en assez bon état général

550 / 600 €

275

JACQUES VILLON

1875-1963

RENÉE AU CANAPÉ, 1907

Eau-forte en noir signée et numérotée 33/50

65,8 x 50,8 cm

Ginestet-Pouillon E 183

500 / 700 €

276

OSSIP ZADKINE

1890-1967

ENCORE UN OISEAU, 1965

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 28/50

50,1 x 35,2 cm

Très bon état

Czwiklitzer 166

150 / 200 €

277

ZAO-WOU-KI

né en 1921

VOL D'OISEAUX, 1954

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "54"

65,6 x 50,1 cm

Fixée à sa Marie-Louise, anciens plis transversaux

Agerup 88

500 / 600 €

278

ZAO-WOU-KI

né en 1921

SANS TITRE, 1965

Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée 14/125

65,1 x 38,5 cm

Papier jauni et oxydé

Agerup 158

350 / 450 €



283

279

ZAO-WOU-KI

né en 1921

CANTO PISAN - PLANCHES 3 ET 4, 1972

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de la série de 8

Les 2 signées et numérotées 139/150

50,5 x 33 cm l'une

Très légères traces d'encadrement, autrement bonnes épreuves en bon état

Agerup 220-221

800 / 900 €

280

ZAO-WOU-KI

né en 1921

GRAVURE 212, 1971

Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs, signée (Édition numérotée

à 99 + 20 épreuves d'artiste non justifiées dont cette épreuve

76 x 57 cm

Cassures dans le coin gauche, autrement bonne épreuve - Agerup 212

700 / 800 €

281

ZAO-WOU-KI

né en 1921

MODERNE MASTARE, 1979

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 25/200

30 x 23,8 cm

Très bon état - Agerup 305

300 / 400 €



284

282

ZAO-WOU-KI

né en 1921

SANS TITRE, 1968

Lithographie en couleurs signée, datée "68" et numérotée 20/120

de sa main

50,3 x 65,1 cm

Petite cassure au coin supérieur droit, autrement bon état général

Agerup 185

700 / 800 €

283

ZAO-WOU-KI

né en 1921

FORÊT PERDUE, 1955

Lithographie en couleurs, signée, datée "55" et numérotée 48/125

65 x 50,4 cm

Bon état général

Agerup 95

1 200 / 1 500 €

284

ZAO-WOU-KI

né en 1921

COMPOSITION BLEUE, 1995

Lithographie en couleurs, signée, datée "95" et numérotée 8/40

52 x 67 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état

700 / 800 €



291

285

YAACOV AGAM

né en 1928

COMPOSITION CINÉTIQUE SUR FOND JAUNE, circa 1980

Lithographie en couleurs, signée du nom et du prénom et numérotée 36/150
71,4 x 58,3 cm
Légères cassures au talon, autrement très fraîche

120 / 150 €

286

YAACOV AGAM

né en 1928

COMPOSITION CINÉTIQUE SUR FOND BLEU, circa 1980

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 124/150 en blanc
38,9 x 67,7 cm
Très bonne planche en très bon état

100 / 120 €

287

VALERIO ADAMI

né en 1935

QUAI DE LA MÉGISSERIE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée I/XXV
81,2 x 61 cm
Bon état général

150 / 200 €

288

VALERIO ADAMI

né en 1935

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES

- Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "70" et numérotée 104/200 - 65 x 50 cm
- Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/50
73,5 x 46 cm
L'ensemble en bon état

300 / 400 €

289

VALERIO ADAMI

né en 1935

FEUILLE DE VIGNE, 1983

Lithographie signée et numérotée "14/100"
81,5 x 60 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

150 / 200 €

290

EDUARDO ARROYO

né en 1937

CHIEN ET CHAT, 1982

Sérigraphie en couleurs, imprimée sur papier gris, signée, datée "1982" et numérotée 13/200
94 x 68 cm
Petites cassures de manipulation, autrement bonne épreuve
Cat. 89

200 / 250 €

291

EDUARDO ARROYO

né en 1937

ORAISONS FUNÈBRES, 1984

La suite de 10 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée XV/XX
45 x 61,1 cm l'une
L'ensemble en très bon état, les planches très fraîches
Ces 10 planches en illustration de Malraux : "Hommage à la grèce", "Pour sauver les monuments de Haute Egypte", "Commémoration de la Libération de Paris" etc...
Cat. du centre Julio Gonzales 104 au 113

1 000 / 1 200 €



292

292

RICHARD AVEDON

né en 1923

LES BEATLES, 1968

4 affiches originales en couleurs d'époque, imprimées en Angleterre par "Waterlow & Sons Ltd." pour le magazine Stern
Portent différentes mentions dont "Limited First Edition" et "Copyright by NEMS Entreprises Ltd."
68,6 x 48,3 cm l'une - entoillées (78 x 57,2 cm)
[Set bien complet de la Bannière](#)

L'ensemble en très bon état hormis une légère restauration dans la marge inférieure gauche de l'affiche représentant Georges Harrison
Expositions : "Les Années Pop", Centre Georges Pompidou, 15 au 18 juin 2001 - 4 affiches similaires représentées
Bibliographie : Avedon, The Sixties, Editions Random House inc., NY, 1999 - John Lennon reproduit en couverture et pp. 27, 28, 31 et 32

1 500 / 2 000 €

293

FRANCIS BACON

1909-1992

PORTRAIT DE WILLIAM BLAKE, circa 1985

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 60)
80 x 60 cm
Très bon état général
3 500 / 4 000 €



293

294

FRANCIS BACON

1909-1992

SECONDE VERSION DU TRIPTYQUE DE 1944 - PANNEAU CENTRAL, 1989

Lithographie en couleurs, épreuve signée
179 x 120 cm
Très bon état général
3 200 / 3 800 €

295

GEORG BASELITZ

né en 1938

COMPOSITION, 1995

Bois gravé en jaune et noir, signé, daté "95" et numéroté 2/15
28,5 x 22 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
500 / 600 €

296

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO

né en 1935

ENSEMBLE DE 4 OFFSETS SIGNÉS

- THE GATES, 2003 - impression offset avec collage de tissu orange, signée par Christo
- LE PONT NEUF EMPAQUETÉ - 3 affiches offset différentes, 1 planche de 1976, les 2 autres de 1985
1 000 / 1 500 €



299

297

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO
né en 1935

SURROUNDED ISLANDS, 1985

PROJECT FOR BISCAYNE BAY, GREATER MIAMI, FLORIDA
Offset en couleurs avec collage d'un carré de tissu rose, épreuve
signée et numérotée XXX/XXX au crayon brun
78,5 x 60,8 cm
Très bon état général
Schellmann 122

600 / 800 €

298

GENE DAVIS
1920-1985

SANS TITRE, 1974

Lithographie en couleurs, signée, datée "1980" et numérotée 240/250
43 x 59,7 cm - encadrée
Très bon état

200 / 300 €



300

299

GENE DAVIS
1920-1985

SANS TITRE, 1974

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "1974"
et numérotée 119/200
101,7 x 63,5 cm - encadrée
Très bon état

800 / 1 200 €

300

JIM DINE
né en 1935

LOUISIANA HEARTS, 1982

Lithographie offset en couleurs, épreuve signée, datée "1982"
et numérotée 55/100
30 x 43,8 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 500 / 2 000 €

301

JIM DINE
né en 1935

BÉGONIA, 1974

Eau-forte signée, datée "1974" et numérotée 25/55 en bas au milieu
110 x 83 cm
Williams College 164

2 500 / 3 500 €



303

302

JIM DINE
né en 1935

NANCY READING, 1973

Eau-forte signée, datée "1973" et numérotée "25/60" et daté "1973"
110 x 82,7 cm - encadrée
Papier un peu jauni, cependant bonne épreuve
Williams College 162

2 000 / 3 000 €

303

JIM DINE
né en 1935

WATERCOLORS MARKS, 1973

Eau-forte en noir reprenant le motif de "Nancy reading", la partie
inférieure enrichie d'une frise de pinceaux à l'eau-forte
La planche est aquarellée en rose, bleu et vert
Épreuve signée, datée "73" et numérotée 25/55
110 x 83,5 cm - encadrée
Papier un peu jauni, le dos du cadre présente une tache d'humidité
qui remonte jusqu'à la feuille
Williams College 163

2 000 / 3 000 €

304

DIVERS ARTISTES HYPERRÉALISTES

**DOCUMENTA A PORTFOLIO OF TEN LITHOGRAPHS
BY TEN SUPER-REALISTS**

Shorewood Atelier, 1972
Album composé de 10 lithographies en couleurs des artistes suivants :
Stephen POSEN - Robert COTTINGHAM - Robert BECHTLE -
Ben SCHONZEIT - Don EDDY - Paul STAIGER - Ralph GOINGS -
Richard Mac LEAN - John SALT - etc...
Chaque planche est signée et numérotée 177/300, celle de Posen est
signée et justifiée au dos
61 x 86,5 cm environ l'une
Les planches en assez bon état, cependant les planches de Cottingham
et Salt ont une marge latérale un peu sale

1 200 / 1 500 €

305

GUDMUNDUR ERÖ
né en 1932

ENSEMBLE DE 6 PLANCHES

6 planches, lithographies ou sérigraphies en couleurs, dont 5 signées
et justifiées de différents formats
Toutes les planches en très bon état

500 / 700 €

306

GUDMUNDUR ERÖ
né en 1932

HISTOIRE DE LILLE, 1991

Lille, Éditions Jacqueline Storme, 1991
Portefeuille de 10 sérigraphies en couleurs, chacune signée, datée
"1991" et numérotée 26/130
80 x 60 cm l'une
Édition à 130 exemplaires, celui-ci numéro 26, signé par l'artiste
au colophon

600 / 800 €

307

GUDMUNDUR ERÖ
né en 1932

ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

- Chine Populaire et Capitole, 1973 - Sérigraphie en couleurs,
épreuve d'artiste signée, datée "1973" et dédiée
- Hommage à Léger, 1984 - Sérigraphie et offset en couleurs,
épreuve signée, datée "1984" et dédiée - 85,5 x 59,6 cm
L'ensemble en assez bon état général, hormis quelques cassures

200 / 300 €



312

308

BARRY FLANAGAN

né en 1941

ENSEMBLE DE 2 LINOGRAPHURES DE 1976

- Loch Tarff : épreuve en vert signée, datée "76" et numérotée 9/40 38,2 x 56,7 cm
- Urquheart Castle : épreuve en orange signée, datée "76" et numérotée 6/25 34,5 x 56,6 cm

L'ensemble en bon état général

On y joint une affiche du même artiste imprimée en sérigraphie pour l'exposition à la "Serpentine Gallery" en 1978/79

500 / 600 €

309

BARRY FLANAGAN

né en 1946

ENSEMBLE DE 2 LINOGRAPHURES DE 1976

- Herring Drifter... : épreuve en noir signée, datée "76" et numérotée 71/100 19,3 x 28,5 cm
 - Stones : épreuve en vert signée, datée "76" et numérotée 71/100 19 x 38,5 cm
- L'ensemble en très bon état

400 / 500 €

310

SAM FRANCIS

1923-1994

SANS TITRE, 1988

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 13/50 114,8 x 71,3 cm à pleine page - encadrée
Superbe épreuve en très bon état - Lembark - Fine L. 278

3 500 / 4 500 €

311

GÉRARD GAROUSTE

né en 1946

SCÈNE MYTHOLOGIQUE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 132/250 42 x 113 cm (à vue) - encadrée
Porte une dédicace signée - Nombreuses rousseurs claires

400 / 600 €

312

MILTON GLASER

né en 1929

BOB DYLAN, 1967

Affiche réalisée pour l'album "Greatest hits" de 1967 83,5 x 56,8 cm
L'affiche est accompagnée du vinyle de 1967
Cette silhouette est inspirée directement du fameux "Marcel déchiravit"
Très bon état

300 / 400 €

313

ADOLPH GOTTLIEB

1903-1974

COMPOSITION JAUNE, 1967

Sérigraphie en noir, sur fond jaune, épreuve signée, datée "1967" et numérotée 55/75 46 x 61 cm à pleine page - encadrée
Très bon état général

400 / 600 €

314

DUANE HANSON

1925-1996

TOURISTS, 1970

Impression offset en couleurs, signée et justifiée "EA 7/20" 78,5 x 58 cm - encadré - Très bon état

400 / 600 €



314

315

KEITH HARING

1958-1990

LE MANS 1984

Affiche. Sérigraphie en jaune, rose et noir exécutée pour les "24 heures du Mans" 121 x 144 cm
Très bon état général
On y joint une autre affiche du même artiste de 1983 "Robert Frazer Gallery" - en assez bon état

500 / 700 €

316

JÖRG IMMENDORFF

né en 1945

HIRTE DER ROSEN, 1989

Lino gravure en noir et beige sur toile, épreuve signée et datée "89/03" (édition à 30) 117,3 x 98,3 cm
Très bon état général

800 / 1 200 €

317

ROBERT INDIANA

né en 1928

ANNE, 1977

1 des 13 planches de la série "The Mother of us all" Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "77" et numérotée 13/150 49 x 39 cm (à vue) - encadrée
Susan Sheehan 103

300 / 400 €

318

ROBERT INDIANA

né en 1928

JENNY REEFER, 1977

1 des 13 planches de la série "The Mother of us all" Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "77" et numérotée 3/150 49 x 39 cm (à vue) - encadrée
Susan Sheehan 106

300 / 400 €

319

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE (JAUNE ET ROUGE), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love" Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "96" et numérotée 133/200 61 x 51 cm
Très bon état

1 000 / 1 500 €

319A

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE (NOIR ET BLANC), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love" Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "96" et numérotée 133/200 61 x 50,6 cm
Très bon état

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page suivante

320

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE (ROUGE ET BLEU), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love" Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "96" et numérotée 133/200 61 x 51 cm
Très bon état

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page suivante



319A

321

ROBERT INDIANA

né en 1928

GREEN PEACE LOVE, 1994

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, titrée, datée "1994" et numérotée 142/170
81 x 75 cm

1 000 / 1 200 €

322

ROBERT INDIANA

né en 1928

HIGH BALL REDBALL MANIFEST N° 25

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, numéroté "142/395" en bas à gauche
47 x 40 cm (18,33 x 15,60 in.)

300 / 400 €

323

ALAIN JACQUET

né en 1939

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE, 1967

Sérigraphie en couleurs, signée et datée "68"
76 x 53,5 cm à pleine page
Cassures

200 / 300 €



320

324

ALAIN JACQUET

né en 1939

FEMMES NUES DE DOS, 1967

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 49/85 par incision, imprimée sur matière plastique
65,8 x 50 cm
Très bon état général

500 / 600 €

325

PETER KLASSEN

né en 1935

FREIN ISOLÉ - P 92, circa 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 103/120
73,9 x 53,9 cm
Très bon état
On y joint une autre lithographie en couleurs, des années "70" ni signée ni numérotée

150 / 200 €

326

ROY LICHTENSTEIN

1923-1997

MODERN ART POSTER, 1967

Sérigraphie en couleurs
20,2 x 28 cm
Cassures - Corlett II 8

500 / 700 €



334

327

RICHARD LINDNER

1901-1978

SHOOT, 1971

1 planche de la série Fun City
Lithographie en couleurs, épreuve sur Japon signée et justifiée 25/26 J
67,2 x 51,2 cm - Très bon état

250 / 350 €

328

LJUBA

né en 1934

COMPOSITION, circa 1970

Eau-forte et vernis mou (?), imprimée en gris-mauve, épreuve signée et numérotée I/X
74 x 55 cm - encadrée - Bon état

80 / 120 €

329

LJUBA

né en 1934

MAÎTRE ET LE FILS, circa 1970

Eau-forte en noir titrée dans la planche, épreuve signée et numérotée 71/100
22 x 17,5 cm (à vue) - encadrée - Très bon état

80 / 120 €

330

JACQUES MONORY

né en 1924

PRUDENCE I, 1972

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, titrée, dédicacée
63 x 81 cm
Très intéressante épreuve en assez bon état
On y joint une lithographie en couleurs de Télémaque, format Jésus, ni signée ni numérotée - en très bon état

180 / 220 €

331

AURÉLIE NEMOURS

1910-2005

L'ONDULATOIRE, 1974

3 sérigraphies en couleurs imprimées sur papier noir, chacune signée, datée "1969/73" et numérotée 27/80
L'une 48 x 40,1 cm, les 2 autres 48 x 31,2 cm
Les 3 sous portefeuille souple de papier noir (manque le poème)
L'ensemble en bon état
Cat. Musée de la Cohue 33 à 35

600 / 800 €

332

AURÉLIE NEMOURS

1910-2005

DROITEROSE, 1982

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "82" et numérotée 38/50
34,8 x 26 cm - encadrée
Cat. Musée de la Cohue 67

400 / 500 €

333

A.R. PENCK

né en 1939

NACHTVISION, 1982

Bois gravé en noir signé et numéroté 21/50
93,5 x 71 cm (à vue) - encadré
Très bon état

400 / 600 €



339

334

JAUME PLENSA

né en 1955

TRIPTIC, 1989

3 gravures réunies en triptyque les 2 planches latérales sont monogrammées "P"; celle du centre est signée, les 3 numérotées 9/20

92 x 319,50 cm, les 3 feuilles réunies

L'ensemble en très bon état

Joubert 85 à 87

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction page 71

335

BERNARD RANCILLAC

né en 1931

SOLDAT, 1974

Sérigraphie signée, datée "74" et numérotée 39/200

80 x 55 cm - encadrée

150 / 200 €

336

ROBERT RAUSCHENBERG

né en 1925

JEWISH MUSEUM, 1963

Lithographie offset en noir et brun, épreuve signée et numérotée 15/200

81,2 x 56 cm

Très bon état général

300 / 400 €

337

ROBERT RAUSCHENBERG

né en 1925

OVERSEAS CULTURE INTERCHANGE, 1991

Affiche en sérigraphie en couleurs sur fond argenté, éditée par

"Universal Limited Art Editions" pour une exposition

à la "National Gallery of Art" Washington, en 1991

67 x 99,5 cm

Très bon état

300 / 400 €

338

JAMES ROSENQUIST

né en 1933

MUSIC SCHOOL, 1971

Lithographie en couleurs, signée, datée "1991", titrée et numérotée 65/70

88 x 76,5 cm - encadrée

Très bon état général

400 / 500 €

339

JAMES ROSENQUIST

né en 1933

WOMAN IN THE SUN, 1991

Lithographie en couleurs, signée, datée "1991", dédicacée

et annotée "presentation proof" au coin gauche

84 x 108 cm à pleine page

Très belle épreuve en très bon état

1 000 / 1 200 €

340

FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

ARENA - 2 PLANCHES, circa 1970

2 eaux-fortes et aquatintes en noir sur fond crème, identiques, sur Chine appliqué sur Japon nacré, signées et numérotées /40

66,5 x 51,2 cm l'une

Très bon état

200 / 300 €

341

JOËL SHAPIRO

né en 1941

SANS TITRE (DE LA SÉRIE "LITHOGRAPHS 1979-1980")

Lithographie en noir signée, datée "80" et numérotée 35/36

56,2 x 76 cm - encadrée - Très bon état

300 / 500 €



346

342

JÉSUS SOTO

1923-2005

COMPOSITION CINÉTIQUE, circa 1975

Ensemble de 4 sérigraphies, identiques, en noir et bleu sur fond

blanc, chacune signée et justifiée /XXV

59,4 x 78,8 cm

L'ensemble en très bon état

450 / 600 €

343

VARIA

ENSEMBLE DE 2 AFFICHES

- Combas - Sérigraphie en couleurs pour une exposition chez

Yvon Lambert en 1984, signée et datée "84" - 79,8 x 60 cm

- Raynaud - Sérigraphie en couleurs sur papier fort, réalisée pour une

exposition à la "Alexandre Iolas Gallery" - 97,9 x 60,5 cm

L'ensemble en très bon état général

300 / 400 €

344

JACQUES DIT MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ

né en 1926

COMPOSITION, circa 1980

Affiche froissée, encollée sur isorel, épreuve signée et numérotée 12/100

75 x 55,5 cm

Bon état

500 / 600 €



345

345

ANDY WARHOL

1928-1987

LIZ TAYLOR, 1964

Sérigraphie offset en couleurs, épreuve signée et datée "67" au stylo à bille bleue

59 x 59 cm

Très bon état - Schellman II 7

10 000 / 15 000 €

346

ANDY WARHOL

1928-1987

MAO 1974, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier

Éditée à l'occasion de l'exposition Warhol au musée Galliera à Paris,

où des panneaux ont été tapissés de cette image

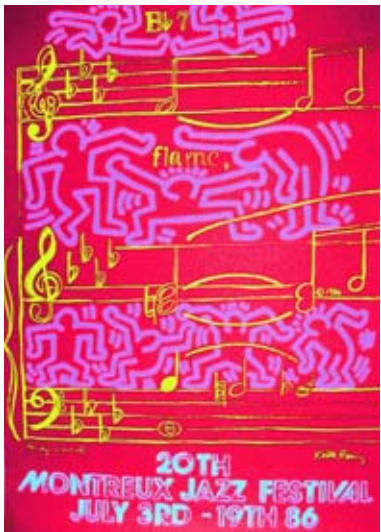
101,9 x 74,89 cm

Expositions : - MOMA "Andy Warhol a Retrospective", New York, 1989 -

reproduit page 332 sous les n° 346 et 347(photographie de l'installation)

Bibliographie : - Schellmann II 125 A

1 800 / 2 200 €



347

ANDY WARHOL ET KEITH HARING
MONTREUX, 1986

Sérigraphie en couleurs, exécutée à deux mains pour le fameux festival de jazz
 83,5 x 56,8 cm - encadrée
 Très bon état

300 / 500 €

348

ANDY WARHOL
FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs, signée, datée * 70 * au stylo bille et numérotée 24/250 au timbre, au verso
 91,4 x 91,4 cm - encadrée
 Schellmann II 70

15 000 / 20 000 €

349

ANDY WARHOL
FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs, signée au stylo bille et numérotée 24/250 au timbre, au verso
 91,4 x 91,4 cm
 Schellmann II 64

15 000 / 20 000 €

350

ANDY WARHOL
FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs, signée, datée * 70 * et au stylo bille et numérotée 24/250 au timbre, au verso
 91,4 x 91,4 cm
 Schellmann II 71

15 000 / 20 000 €

351

ANDY WARHOL
FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs, signée et au stylo bille et numérotée 24 /250 au timbre, au verso
 91,4 x 91,4 cm
 Schellmann II 69

15 000 / 20 000 €



348



349



350



351

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

LIVRES ILLUSTRÉS
ESTAMPES MODERNES
ESTAMPES CONTEMPORAINS
Mercredi 8 Novembre à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / *Absentee Bid*
☐ Ligne téléphonique / *Telephone Bid*

TELEPHONE / PHONE

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS
EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

NOM/NAME
PRENOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TELEPHONE
PHONE
FAX

BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21**

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés. Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un titre de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Donc reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be, rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those wanting to be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction

Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand

spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com

Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939

contact : Marie Sanna, Laura Cristau

33 (0) 1 42 99 20 33/34

msanna@artcurial.com

lcristau@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux

spécialistes juniors

33 (0) 1 42 99 16 35/28

hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardinia Ferrari

spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36

gsardiniaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher

33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 25, imilszstein@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste

33 (0) 6 84 81 56 07

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international

Thierry Stetten, expert

contact : Julie Valade, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert

33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com

contact : Isabelle Boudot de La Motte

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée

Jacques Saint-Bris, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,

Éric Turquin, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert

contact : Sophie Peyrache

speyrache@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert

33 (0) 1 42 99 20 20

contact : Sabrina Dolla

33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert

Fred Stoesser, consultant

rarecars@club-internet.fr

33 (0) 1 42 99 16 37/38

Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com

contact : Emmanuelle Gautier

33 (0) 1 42 99 16 31

egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert

33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr

contact : Emmanuelle Gautier

33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson

Luc Dabadie, experts

33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert

33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

contact : Juliette Billot

33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com

Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Lydia Montanari

33 (0) 1 42 99 20 39

lmontanari@artcurial.com