ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

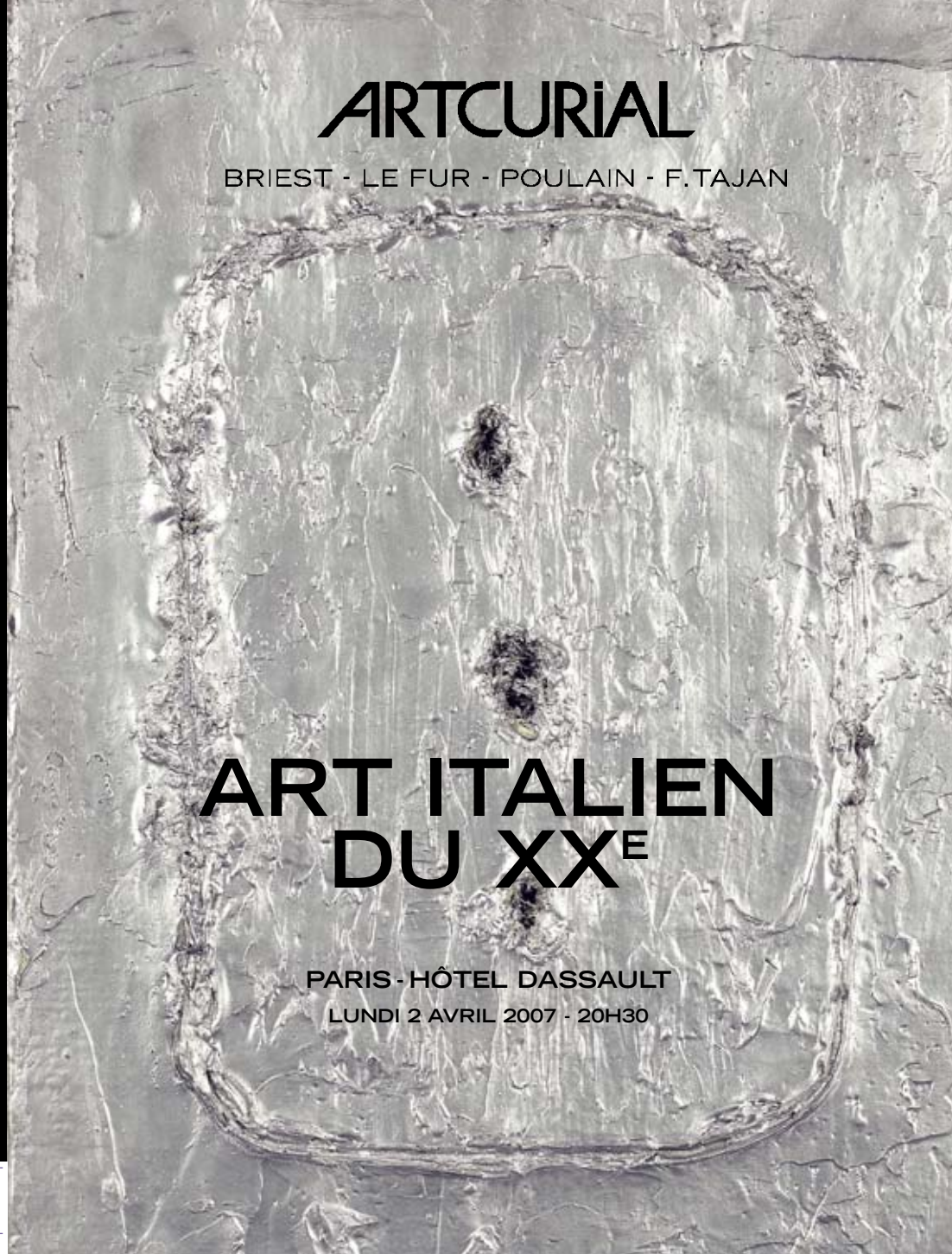
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART ITALIEN DU XXE

2 AVRIL 2007 PARIS

01280



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART ITALIEN DU XXE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 2 AVRIL 2007 - 20H30

ART ITALIEN DU XX^{E}

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 2 AVRIL 2007 A 20H30



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art Italien
Gioia Sardagna Ferrari, 01 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Art contemporain
Martin Guesnet, 01 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 29 mars	11h - 19h
Vendredi 30 mars	11h - 19h
Samedi 31 mars	11h - 19h
Dimanche 1er avril	11h - 19h
Lundi 2 avril	11h - 16h

VENTE :
Lundi 2 avril 20h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01280



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
01 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com



60

GIACOMO BALLA
1871-1958

BOSCO, CIRCA 1900

Huile sur toile signée et datée “1900” en bas au centre
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE :
Ancienne Collection Angelo Sommaruga

50 000 / 70 000 €

La toute première éducation turinoise de Giacomo Balla et la passion pour les photographies de son père l’approchent du courant divisionniste, dont il va vite absorber les principes techniques et l’esthétique en s’inspirant de Segantini et Pellizza da Volpedo. Pendant cette période l’artiste concentre son attention sur les thématiques sociales et le monde des personnes mises à l’écart de la société.
Le changement de technique se passe d’une part avec son transfert à Rome en 1895, et ensuite avec son voyage à Paris en 1900 où il étudie l’impressionnisme, l’Art Nouveau et surtout le pointillisme et l’œuvre de Georges Seurat.
Ce tableau est donc l’un des rares peints pendant cette période parisienne du début du siècle pendant laquelle la peinture de Balla est principalement pointilliste avant de passer au futurisme. Il signera en effet en 1910 le *Manifeste des peintres futuristes* et le *Manifeste technique de la peinture futuriste* avec Boccioni, Carrà e Russolo.



60A



60B

60A

MARIO CAVAGLIERI
1887-1969

VUE SUR UNE MAISON, 1912

Huile sur toile signée et datée “1912” en bas à gauche
108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)
PROVENANCE :
Collection privée européenne

20 000 / 30 000 €

60B

MARIO CAVAGLIERI
1887-1969

VUE D’UNE FENÊTRE, 1912

Huile sur toile signée et datée “1912” en bas à droite
108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)
PROVENANCE :
Collection privée européenne

20 000 / 30 000 €

Mario Cavaglieri, souvent décrit comme “le plus français des peintres italiens” est né à Rovigo, près de Vicence en 1887 et vécut à Padou de 1900 à 1917. Il a exposé dans des importants musées, comme Ca’Pesaro de Venise. Entre 1912 et 1938 il participe à des nombreuses Biennales de Venise, à la *Permanente*, à la *Quadriennale*, et à la *Secessione* de Rome. En 1925, il déménage en France où il restera jusqu’à sa mort. En 1967, à Palazzo Strozzi de Florence on lui réserve toute une salle pour l’exposition “*L’arte moderna in Italia, 1915-1935*”. Roberto Longhi qui aimait beaucoup sa peinture, a toujours exalté ses “couleurs primordiales”. Pour cette raison on l’a souvent rapproché à Matisse et à Bonnard, d’autres aux tons plus intimistes de De Pisis. Ses compositions vivent leur autonomie et essaient de concilier la peinture moderne avec les richesses de la tradition de la Vénétie.



61

AMEDEO MODIGLIANI
1884-1920

NU, 1916

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
35 x 25,5 cm (13,65 x 9,95 in.)
Un certificat de Monsieur Osvaldo Patani en date 18/10/95 sera remis à l'acquéreur

22 000 / 25 000 €

Amedeo Modigliani est né en 1884 à Livourne. Il quitte l'école à l'âge de quatorze ans et suit des cours de peinture et de dessin à l'École des Beaux-Arts de Livourne puis à l'École libre du Nu de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. L'artiste s'installe à Paris en 1906 et se rend à l'académie Colarossi. Il expose au Salon des Indépendants en 1908, au Salon d'automne à partir de 1912 et pour la première fois seul en 1917. Dans toute sa production, Modigliani prend comme unique sujet, la figure humaine, en travaillant toujours d'après modèle. Il l'affirme lui-même "pour travailler, j'ai besoin d'un être vivant, de le voir devant moi". Jusqu'en 1910, ses portraits sont réalistes.
A partir de 1909, il se consacre essentiellement à la sculpture. Très influencé par l'art africain, il réalise une série de têtes primitivistes sculptées en taille directe. A la même époque il exécute de nombreux dessins et gouaches de ces têtes mais également de cariatides.
En 1915, le style de l'artiste réalise la synthèse entre architecture cézanienne et statuaire africaine, les portraits de face sur fonds géométrisés se multiplient. Les formes sont simplifiées, les traits stylisés.
L'année suivante, il réalise une série de nus féminins, assis ou allongés sur un divan, où le rouge et le brun dominent. Puis dans les dernières années de sa vie, il exécute une nouvelle série de portraits qui respectent tous les mêmes codes de composition : la figure étirée, le nez droit et long à l'extrême, les yeux en amande… Son modèle favori est alors sa compagne Jeanne Hebuterne.
Amedeo Modigliani qui souffrait de tuberculose est mort en 1920 à Paris.



62

62

FORTUNATO DEPERO
1892-1960

DRAGO

Tapisserie signée en haut au centre "F. Depero"
Forme hexagonale
Diam. : 48 cm (18,72 in.)
52 x 44 cm (20,28 x 17,16 in.)
PROVENANCE :
Maison de vente Pitti, Florence, vente du 29 novembre 1991, n° 151
L'œuvre fait partie des Archives Depero, Rovereto
Archivio Associazione nazionale gallerie d'arte moderna n° 2737/90/M
Un certificat de Monsieur Crispolti sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

Fortunato Depero est né en 1892 à Fondo, il étudie le graphisme à la Scuola Reale Elisabettina à Rovereto et y rencontre des artistes tels que Luciano Baldessari, Fausto Melotti, Carlo Belli. Il rejoint le groupe futuriste en 1914 et rédige un an plus tard en collaboration avec Giacomo Balla le Manifeste *Reconstruction futuriste de l'Univers*. Il expose seul pour la première fois en 1916 puis participe à partir de 1919 au mouvement dit du *Second Futurisme*. L'artiste crée, la même année, à Rovereto, la Casa d'arte spécialisée dans les arts appliqués. À New York de 1928 à 1930, il se fait décorateur et réalise des couvertures de magazines prestigieux. Créateur des revues Futurismo et Dinamo futurista, il publie également en 1950 le Manifeste de la peinture plastique nucléaire. Fortunato Depero meurt en 1960 à Rovereto.
Avant de créer ses premières œuvres futuristes en 1914, le travail de Fortunato Depero est tout d'abord fortement influencé par la peinture symboliste. Par la suite, parallèlement à son aventure futuriste, il créera un univers peuplé d'animaux fantastiques dont le dragon est une figure récurrente. Ce bestiaire imaginaire s'épanouit aussi bien en peinture que dans le domaine des arts décoratifs : publicités, meubles, tapisseries et même vêtements. Ce lyrisme de la représentation permet à l'artiste "de scruter les folles vagues intellectuelles, [d'] approfondir la furie imaginative, les rêves intègres de l'âme".



62A

62A

LUIGI RUSSOLO
1885-1947

PORTRAIT

Pastel sur papier signé en bas à gauche
45 x 30,5 cm (17,55 x 11,90 in.)
PROVENANCE :
Galleria Alessandro Gazzo, Bergame
Ancienne collection Sommaruga, Italie

8 000 / 10 000 €

Luigi Cerro di Russolo, dit Luigi Russolo né en 1885 à Portogruaro en Italie - mort en 1947 à Cerro di Laveno.
Issu d'une famille de musiciens, son approche à la peinture se fait en autodidacte. Dès 1910, il fait partie des signataires du Manifeste des peintres futuristes et du Manifeste technique de la peinture futuriste. C'est en 1913, qu'il signe enfin son propre Manifeste intitulé "*L'Art des Bruits*". Il s'installe à Paris à partir de 1927. Le symbolisme sera le premier amour de Russolo. Mais en 1910, après une rencontre avec Umberto Boccioni et Marinetti, l'artiste s'investit dans le futurisme à travers des thèmes aussi divers que les autoportraits, les portraits de femmes, le mouvement, la lumière et les impressions de bruit.
À partir de 1913, l'artiste prend du recul par rapport à la peinture et se lance dans la musique. Pendant les dix-sept années qui vont suivre, il fabriquera des instruments *Intonarumori*, qui peuvent être identifiés comme les précurseurs des instruments de musique électronique. Son attachement au futurisme reste évident même dans la musique, puisqu'il donne son premier concert de musique futuriste en 1914 au théâtre Del Verme à Milan. Malgré son attachement à ce mouvement, Russolo souffrira d'une mise à l'écart pour avoir refusé de s'inscrire au parti fascite. Ce n'est qu'en 1942 que Russolo reviendra vers la peinture de paysages, cette fois-ci dans une perspective réaliste qu'il caractérisera de "classico-moderne".



Fig. 1

63

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

VITA SILENTE, 1924

Huile sur carton signé en bas à gauche
37 x 45 cm (14,43 x 17,55 in.)

EXPOSITION :
Milan, Claudia Gian Ferrari Studio di consulenza per il 900 italiano, "Natura morta natura viva nella pittura del Novecento", 2003
Aosta, Centro Saint-Bénin, "André Derain, la forma classica", 2003-2004

BIBLIOGRAPHIE :
C. Gian Ferrari "Natura morta natura viva nella pittura del Novecento", Milan, 2003 page 18, n° 11
Poli - Fiz "André Derain, la forma classica", Milano 2003, p. 113, tav. 3
Un certificat de la Fondation Giorgio e Isa de Chirico daté 28 juin 1996 sera remis à l'acquéreur

150 000 / 200 000 €

En 1924, Giorgio de Chirico peint de superbes natures mortes dont l'une d'entre elles fut achetée par Paul Eluard.
Ces natures mortes se présentent soit dans un paysage insolite, architectural par exemple, soit sont libres comme celle-ci. Quelques fruits posés sur une nappe jaune, quelques feuilles d'un beau vert vernissé et Chirico brosse un ravissant tableau. Ici, il s'exerce au grain de raisin, dont chaque peintre peut mesurer la difficulté pour rendre leur grande fragilité et leurs multiples reflets. Il a choisi de les peindre seuls dans une belle couleur riche en tannins.
Giorgio de Chirico porte un regard affectueux sur ses natures mortes. Il en peindra sa vie durant. En 1942, il leur donnera le nom poétique de "vie silencieuse".

L'année 1924 est riche d'expériences et de faits : Chirico écrit dans le premier numéro de la revue la *Révolution surréaliste* un texte intitulé "Rêve". Il sera présent dans chaque numéro. A la fin de l'année, il séjourne à Paris et devient l'ami de Max Ernst.

Fig. 1 : Giorgio de Chirico dans son atelier.





Fig. 1

64

ALBERTO SAVINIO
1891-1952

GUERRIERO, 1927

Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
Un certificat de l'Archivio Savinio sera remis à l'acquéreur

200 000 / 300 000 €

Alberto Savinio, pseudonyme de Andrea de Chirico, frère de Giorgio de Chirico, peintre, poète et pianiste surdoué, reçoit une formation musicale au Conservatoire d'Athènes où il naît en 1891, puis à Munich où il suit sa famille. En 1911, il vient à Paris en compagnie de son frère et fréquente le cercle des poètes et peintres d'avant-garde : Picasso, Apollinaire, Cocteau… Il publie son premier recueil de poèmes *Le Chant de la Mi-Mort* en 1914 où la description de paysages aux perspectives désertes hantées de mannequins aveugles, fondements de la peinture métaphysique, peupleront l'œuvre peint de son frère.

Rentré en Italie en 1917, ses dons multiples lui procurent des activités diverses dans lesquelles il évolue avec talent. Il sera auteur, metteur en scène, écrivain et publie des articles dans les prestigieuses revues d'art telles *La Voce* ou *Valori Plastici*. Ce n'est qu'à partir de 1926 qu'il privilégie la peinture ce qui nous autorise à écrire que cette œuvre de 1927, intitulée "Guerrier", est une œuvre de jeunesse.

Alberto Savinio puise dans ses racines et sa culture ancrées dans la civilisation grecque pour peindre ce tableau : tout d'abord, l'architecture, avec la présence des colonnes qui, par la simplicité de leur chapiteau se rapprochent de l'ordre dorique, puis le jeune guerrier, nu, comme il est habituellement représenté dans la Grèce ancienne.
Notons que ce jeune guerrier est ici seulement muni de son bouclier, lequel, dans une teinte claire, ne porte aucune inscription.
Deux éléments mystérieux ajoutent à la puissance de cette œuvre. La structure architecturale composée d'un empilement de stèles noires. Sont-elles les vestiges d'un temple démoli ? Et la présence de trois palmiers plantés dans un jardinet posé en plein ciel, sont-ils symboles de vie ?
La réponse est oui dans les deux cas, car, à la mythologie et aux principes de la peinture métaphysique qui structurent cette œuvre, Savinio y ajoute l'ironie : le visage du jeune Guerrier est le sien !

Fig. 1 : Giorgio de Chirico, Autoritratto col fratello, 1937.
Giorgio de Chirico et son frère Alberto Savinio.





65

65

FILIPPO DE PISIS
1896-1956

VIA DEGLI ORTI D'ALIBERT, 1924

Huile sur toile signée et datée “24” en bas à droite
54,5 x 42,5 cm (21,26 x 16,58 in.)
PROVENANCE :
Collection privée, Rome
EXPOSITION :
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, “Filipo de Pisis”, 1973, n° 16 reproduit
BIBLIOGRAPHIE :
Guido Ballo, “De Pisis” Éditions Il te, 1968, n° 134, reproduits
Giuliano Briganti “De Pisis Catalogo Generale”, 1991, Éditions Electra, 1924, 20 reproduit p. 53

50 000 / 70 000 €

Filippo de Pisis est né en 1896 à Ferrare, il fait ses études à l'université de Bologne. En 1916, il rencontre de Chirico, Savinio et Carra qu'il rejoint dans la peinture métaphysique. Il participe à partir de 1926 à toutes les expositions du *Novecento*. Rejetant le régime fasciste, il vit à Paris jusqu'en 1939, date à laquelle, il doit retourner en Italie. À partir de 1947, souffrant d'une maladie nerveuse, il fait de nombreux séjours en clinique sans toutefois cesser de peindre. Filippo de Pisis est mort en 1956 à Milan.

Jusqu'en 1923, de Pisis peint des tableaux métaphysiques construits sur des rapprochements inhabituels d'objets et des décalages d'échelles inattendus qui créent l'étrangeté. Dans le même registre, l'artiste s'inspire également de l'esprit Dada dans ses collages. À partir de 1923, il se tourne vers la tradition picturale italienne mais en 1926, il revient aux compositions métaphysiques où se côtoient réel et irréel dans des natures mortes empreintes de lyrisme. De 1932 jusqu'à la fin de sa vie, les mêmes sujets sont traités par le peintre dans une veine impressionniste.



65A

FILIPPO DE PISIS
1896-1956

RUE À PARIS, 1936

Huile sur toile signée et datée “36” en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
Un certificat du Comité de Pisis sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



66

MARIO SIRONI
1885-1965

COMPOSITION, CIRCA 1936-40

Huile et détrempe sur carton marouflé sur toile signée “SIR”
au milieu vers la gauche
49 x 35 cm (19,11 x 13,65 in.)
PROVENANCE :
Collection privée européenne
Un certificat de Monsieur Luigi Cavallo sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Madame Gian Ferrari sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

“La peinture : seule religion de ma vie (…). Je ne crois à rien d'autre”
Mario Sironi



67



67A

67

FELICE CASORATI
1886-1963

ADA, 1914

Bronze à patine brune signé “F.C.” et numéroté “5/6” derrière à droite
Haut. : 29,5 cm (11,51 in.)
PROVENANCE :
Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE :
Giorgina Bertolini et Francesco Poli
“Felice Casorati incisioni, sculture e disegni scenografie”
Édition Franco Muzzio un exemplaire similaire reproduit page 57
“Casorati” Arnoldo Mondadori editore n° 59
Un certificat de l'Archivio Casorati de Turin sous le n° 1078
sera remis à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €

67A

FELICE CASORATI
1886-1963

TESTA DELLA SORELLA, 1920

Bronze à patine brune signé “F.C.” et numéroté “5/6”
Haut. : 25 cm (9,75 in.)
PROVENANCE :
Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE :
Giorgina Bertolini et Francesco Poli
“Felice Casorati incisioni sculture e disegni scenografie”
Éditions Franco Muzzio reproduit page 62
“Casorati” Arnoldo Mondadori editore reproduit n° 66
Un certificat de l'Archivio Casorati de Turin sera remis à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €

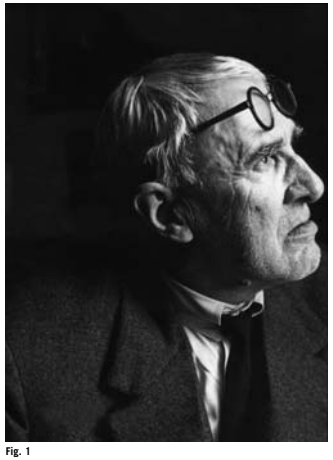


Fig. 1

68

GIORGIO MORANDI
1890-1964

NATURA MORTA, 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée "1930" au dos
34 x 39 cm (13,26 x 15,21 in.)

PROVENANCE :
Galleria Cairola, Milan
Carabelli, Florence
Collection Giordano Pieri, Prato

BIBLIOGRAPHIE :
Lamberto Vitali, "Morandi, Catalogo generale" volume I, 1913-1947,
Éditions Electra, Milan, 1977, n° 156

180 000 / 250 000 €

Né à Bologne en 1890, il y meurt en 1964.
De 1907 à 1913, il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, puis il travaille comme professeur de dessin en école primaire jusqu'en 1929. A partir de 1930, il revient à l'Académie des Beaux-Arts en qualité de professeur de gravure. Le peintre expose pour la première fois en 1919 au sein du groupe *Valori Plastici, puis* participe également en 1926 et en 1929 aux expositions du "*Novecento*". Durant la guerre, opposé au régime de Mussolini, il sera arrêté en 1940. A sa libération, il se retire à la campagne près de sa ville natale. Il expose à nouveau en 1945, pour la première fois seul. Il recevra en 1948 le "Grand Prix de Peinture de la Biennale de Venise".
L'œuvre de Giorgio Morandi se compose essentiellement de natures mortes et de paysages. Il se définit lui-même comme "un peintre de composition de nature morte qui communique un sens de la tranquillité et de l'intimité".
De 1914 à 1916, le peintre traite ses sujets de manière plus approfondie. Proche de de Chirico à ses débuts en 1916-1917, il puise dans la peinture métaphysique une inspiration formelle. Ainsi, apparaissent dans ses œuvres des mannequins inspirés des motifs de son ami. Par la suite, Morandi entamera son travail sur la lente dissolution des formes, métaphore du retrait volontaire de l'artiste qui tend, comme ses objets picturaux, à s'effacer. Pour Giorgio Morandi, la représentation du quotidien doit être dépouillée. A force de soustractions, l'artiste aboutit à une simplification formelle marquée par les leçons de Giotto et le travail de Cézanne sur la réduction de la nature à des formes géométriques simples et identifiables. Au fil des ans, les créations deviennent de plus en plus évanescentes. La perspective est niée, les objets deviennent des silhouettes. Refusant toute narration et se tenant toujours à distance des avant-gardes, Giorgio Morandi se libère de tout message pour se concentrer exclusivement sur la couleur, la composition, la lumière.

Fig.1 : Giorgio Morandi.



« Je crois que rien n'est plus abstrait, plus irréel que ce que nous voyons. Nous savons que tout ce que nous pouvons voir du monde objectif, comme les hommes, n'existent pas vraiment comme nous le voyons et comme nous le comprenons. La matière existe, bien sûr, mais n'a pas de signification intrinsèque, comme celle que nous lui attachons. Nous pouvons juste savoir qu'une tasse est une tasse, qu'un arbre et un arbre (…) »
Giorgio Morandi



68A

GIORGIO MORANDI
1890-1964

PAESAGGIO, 1940

Huile sur toile signée en bas au centre
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE :
Michelangelo Masciotta, Florence
Collection privée, Italie
EXPOSITION :
Milan, Galleria Farsetti, Cortina d'Ampezzo, "Antologica Morandi", septembre 1989
BIBLIOGRAPHIE :
Catalogue de l'exposition Morandi par Luigi Cavallo "A Prato a vedere i Corot, corrispondenza Morandi - Soffici" Tav. VI, en couleurs
Lamberto Vitali "Morandi, Catalogo generale", vol. I 1913/1947, Édition Electra, 1977, n° 276 reproduit

300 000 / 400 000 €

L'historien Cesare Brandi, spécialiste de Giorgio Morandi, nous révèle le procédé du peintre face à un paysage :
"Le peintre ne représentait jamais un sujet proche de lui mais choisissait des motifs tardifs assez lointains qui, comparés au réel, apparaissent comme vus au téléobjectif,
ses vues sont totalement distanciées des contingences psychologiques d'un premier plan de raccord avec le spectateur […] Une solitude hermétique lie les fragments d'un scénario fortement humanisé - champs, plantations d'arbres, maisons - et cependant non contaminé par la présence humaine, mais imprégné d'une éternelle et classique lumière méridienne."

Ce superbe témoignage peut être illustré par ce Paysage exécuté en 1940.

69

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

CAVALIERE FRIGIO, 1939

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'Archivio Giorgio e Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur

180 000 / 250 000 €

Après un séjour de trois ans à New York, Giorgio de Chirico rentre en Italie au début de l'année 1937. Son retour est alors salué par de nombreuses expositions en Italie, à Rome, à Milan, à Gênes et à l'étranger. En 1938, Paris l'accueille et le peintre de Pisis lui consacre une page dans la revue italienne *l'Ambrosiano*. A Londres, c'est la galerie Zwemmer qui montre ses œuvres aux côtés de celles de Pablo Picasso. Cette période se conclut en 1939 avec la *Quadriennale* de Rome où une salle lui est réservée.

Dans ce contexte, avec une notoriété ne faiblit pas, il peint ce superbe tableau. La représentation du cheval lui est familière, car depuis 1927, il peint des "Cavalli in riva al mare", thème qui montre un ou plusieurs chevaux sur le rivage. Ces œuvres magnifiques séduisent le grand marchand parisien, Léonce Rosenberg, qui les reproduit en pleine page dans son bulletin de l'*Effort moderne*.

Ici, le "cavalier phrygien", peint en 1939, monte à cru à l'image des scènes équestres visibles sur les frises des temples ou sur les stèles funéraires. Né à Volos en Grèce en 1888, Giorgio de Chirico s'est nourri de mythologie. Le cavalier est coiffé du bonnet phrygien, toque de laine rouge que portaient les habitants de la Phrygie*. En dehors du bonnet, aucun rappel à l'Antiquité. Ni tambour cannelé, ni vestige de colonnes, le cheval est ici le sujet essentiel du tableau. Chirico force le trait sur sa musculature et l'animal paraît d'autant plus beau qu'un ciel orageux tisse le fond de la toile.

* La Phrygie est une contrée d'Asie Mineure.



69B

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

L'ADDIO DELL'AMICO CHE PARTE ALL'AMICO CHE RIMANE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)
Un certificat de la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'une lettre de Maurizio Fagiolo dell'Arco en date de août 1999

200 000 / 300 000 €

Des places désertes et solitaires, où le temps semble suspendu, qui suggèrent l'idée de lieux n'ayant que l'apparence de la réalité, où tout est figé, villes désolées aux grands espaces, habites seulement par des monuments ou des mannequins qui jettent de longues ombres nettes, lieux mentaux et images idéales à la solitude inexorable et au mystère insondable, paradigmes de la condition humaine. Le seul signe de vie provient des petits drapeaux agités par le vent et la silhouette lointaine de deux personnages, le château des Este dialoguant avec les cheminées fumantes de la nouvelle civilisation industrielle symbolisée par le train, des perspectives aux multiples points de fuite, des statues inondées de lumière, des débris de sculptures antiques : tels sont les éléments caractéristiques de la peinture métaphysique de Giorgio de Chirico qui est résumée dans cette "Piazza d'Italia" de 1950.
L'atmosphère est celle du coucher de soleil, la fin de la journée et en même temps les deux personnages qui se serrent la main, comme pour se dire adieu. Le silence et la lumière sont les éléments-clé permettant de créer ce "théâtre immobile métaphysique" où le temps semble arrêté à jamais comme sur l'horloge en haut de la gare d'inspiration grecque. Maurizio Fagiolo dell'Arco a caractérisé cette peinture comme une des "plus belles places d'Italie de l'après-guerre". En effet de Chirico unit ici sept éléments de sa jeunesse avec un œil détaché et serein.
1) Le porche et les arcades. De Chirico a souligné dans ses écrits de jeunesse la valeur "maternelle" de l'arcade qui permet de transformer les différents plans, en alternant l'ombre et la lumière. Il s'agit d'une perspective apparemment de la Renaissance afin d'obtenir un effet de "dépaysement" métaphysique.
2) La gare d'inspiration grecque, avec une horloge comme un œil de Polyphème est un Parthénon devenu un souvenir paternel, ingénieur des voies ferrées, la gare de Volos en Thessalie, là où l'artiste est né.
3) Le petit mur et le train au fond à droite, un autre motif ancien vécu à nouveau avec l'expérience moderne du crépuscule, encore une mémoire de sa jeunesse.
4) La fontaine, de Chirico parle dans ses écrits de ce genre de fontaines. À noter la perspective faussée, presque une vision du haut.
5) Le parallélépipède en perspective en premier plan qui rappelle les anciens wagons de déménagement, allusion aux nombreux changements de lieu de l'artiste.
6) Les deux personnages qui apparaissent depuis 1910 dans ces "Piazze d'Italia" font allusion à ces deux frères Giorgio et Andrea (Alberto Savinio). Le titre d'ailleurs met l'accent sur ce détail même du tableau : le départ.
7) L'ombre et la lumière, comme dans les tableaux de 1914. Elles traversent l'architecture presque comme des présences "métaphysiques". On remarque le manque de cohérence entre l'heure marquée par l'horloge, quatorze heures, et l'ombre allongée qui correspond au coucher du soleil. Encore une fois il s'agit d'une énigme de de Chirico : l'illusion du temps.





Taille réelle



69C

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

PLACE D'ITALIE, CIRCA 1950

Miniature sur ivoire (miel, sucre, jaune d'œuf, pigment et aquarelle)
signée en bas à gauche
5,5 x 8 cm (2,15 x 3,12 in.)
L'œuvre fait partie des Archives de la Fondazione Giorgio
e Isa de Chirico sous le n° 0002/02/07

15 000 / 20 000 €



70A

70A

GIACOMO MANZÙ
1908-1991

PORTRAIT DE FEMME, 1944

Sanguine sur papier signé en bas à droite et daté
"1944" en bas à gauche
53 x 35,5 cm (20,67 x 13,85 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Sommaruga, Italie
Un certificat des Archives Manzù sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



70

70

RENATO PARESCE
1886-1937

COMPOSITION, 1932

Gouache sur carton signé en bas à droite et daté "32"
22 x 28 cm (8,58 x 10,92 in.)

12 000 / 15 000 €

« Ma peinture naît - pour ainsi dire - de l'intérieur et ne trouve jamais son origine dans l'"impression" changeante, c'est la forme solide et non l'image non constante de la passion que l'on trouve dans mes figures. »
Felice Casorati

71

FELICE CASORATI
1886-1963

NUDO A MEZZO BUSTO O NUDO CON L'OMBRA, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

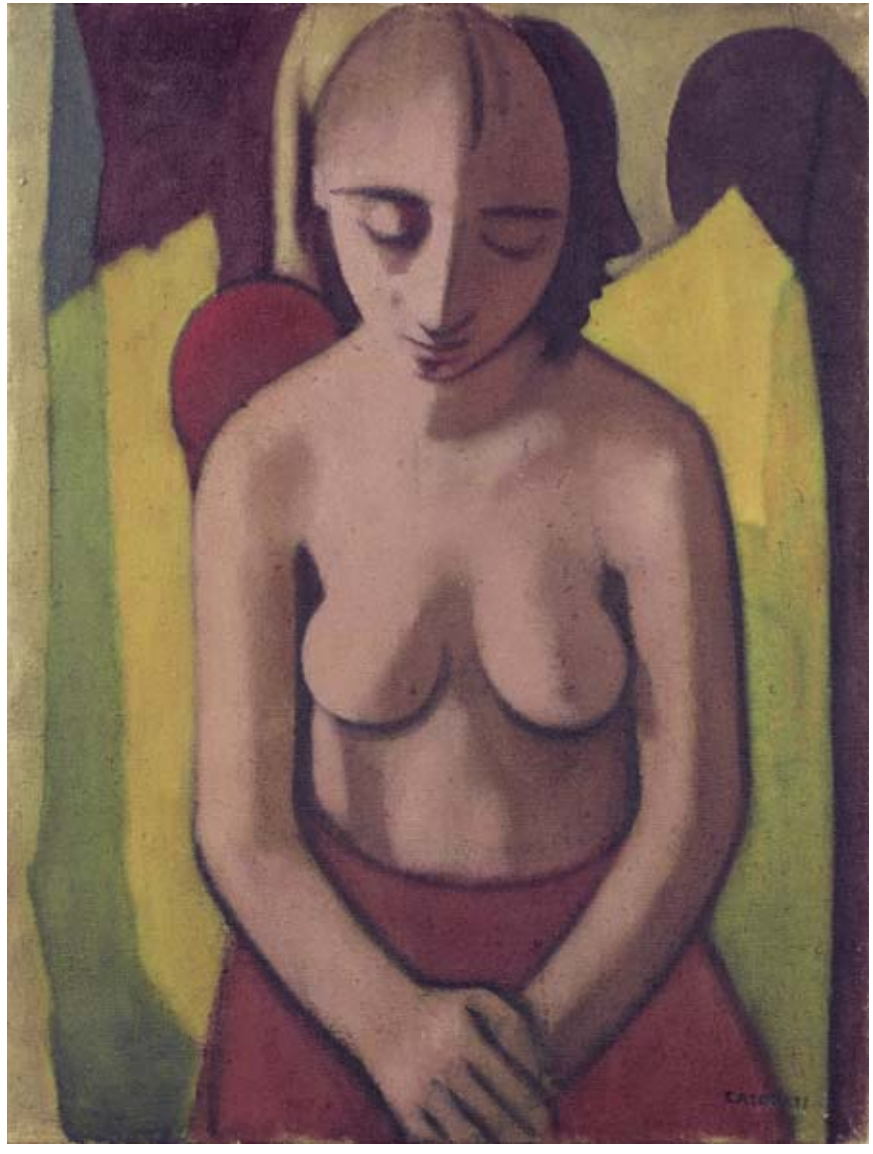
PROVENANCE :
Galleria d'Arte Rizziero, Teramo
Collection Ficcadori, Rome
Bottega d'Arte, Livorno
Galleria Zanini, Rome
Galleria La Bussola, Torino
Galleria Il Girasole, Udine
Galleria La Barcaccia, Rome
Collection privée, Parme

EXPOSITION :
Fiuggi, Prima rassegna internazionale di pittura contemporanea, 1964, n° 42
Cherasco (CN), Palazzo Salmatoris, "Felice Casorati e la sua scuola"

BIBLIOGRAPHIE :
L. Carluccio, "Casorati", Torino. 1964, page 330, n° 453 reproduit page 330
G. Bertolino, F. Poli "Catalogo generale delle opere di Felice Casorati" vol. II Torino, Édition Umberto Allemandi 1995, n° 881 reproduit
Un certificat des Archives Casorati sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000 €

Felice Casorati est né en 1886 à Novare. À la suite d'une dépression nerveuse, il abandonne ses études de piano et commence à peindre durant sa convalescence. Il expose pour la première fois à la *Biennale* de Venise en 1907. Dans la même ville, il participe ensuite aux expositions des jeunes artistes promus par la fondation *Ca' Pesaro*. En 1914, il participe à la fondation de la revue d'art et de poésie *la Vita Lattea*. En 1923, il crée la "Scuola di Casorati" avant d'être brièvement emprisonné, suspecté d'activités antifascistes. De 1926 à 1930 il se joint aux expositions du "Novecento" et reçoit en 1938 le grand Prix de la *Biennale* de Venise. Il devient Président de l'Académie Albertine de Turin. Les premiers travaux sont fortement influencés par la Sécession viennoise, mais dès la fin des années 10, son style personnel fait de figuration poétique s'affirme. Il choisit de peindre "dans une couleur tonale non réaliste". Il se réfère également aux modèles du "Quattrocento" sans s'enfermer dans le Néoclassicisme. Il décline ses visions poétiques dans des séries de nus, de portraits et de paysages. Après la seconde Guerre mondiale, les éléments représentés par l'artiste se cernent de noir, soulignant ainsi l'architecture du tableau, essentielle à ses yeux.
Felice Casorati est mort en 1963 à Turin.



72

FELICE CASORATI
1886-1963

UOVA E GENZIANE, CIRCA 1960

Détrempe sur carton marouflé sur toile signée en bas
au centre vers la gauche
51 x 41 cm (19,89 x 15,99 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Italie
BIBLIOGRAPHIE :
Giorgina Bertolino et Francesco Poli, “Casorati, catalogo generale,
I dipinti (1904-1963)”, volume II, Éditions Umberto Allemandi,
n° 1207 reproduit
Cette œuvre fait partie des Archives Casorati

50 000 / 70 000 €





Fig. 1

« Entre les mains de Giacomo Manzù, les cardinaux sont transformés en volumes compacts et pleins de force, rendus vivants par un modèle délicat et le mouvement des habits. »
John Rewald

Né à Bergame en 1908, Giacomo Manzù commence dès sa toute première jeunesse son apprentissage chez un artisan qui lui apprend le métier manuel. En 1930, il déménage à Milan où il va rencontrer Aligi Sassu et Renato Birolli, avec lesquels il participera, en 1938-40 à la formation du groupe *Corrente*. La découverte de Medardo Rosso le pousse à s'éloigner de son initial primitivisme, afin de développer un style plus intimiste, qui se caractérise par une toute particulière sensibilité à la lumière, une nouvelle sensualité et une malléabilité plastique. En 1934, l'artiste a l'occasion de voir à Saint Pierre de Rome le Pape assis entre deux cardinaux. Cette vision le frappera à tel point que l'image du cardinal en méditation, avec sa structure pyramidale, deviendra son sujet favori, source d'inspiration et d'expérimentation inépuisables. Désormais artiste de renommée internationale, Manzù est appelé pour réaliser la "Porta della Morte" à Saint Pierre de Rome inaugurée en 1954. Il participe à des nombreuses *Biennales* de Venise, où en 1948 il gagne le Prix de la sculpture ex-aequo avec Henri Moore ; il expose dans les plus grands et importants musées du monde. Ses œuvres font partie des collections du Guggenheim de New York et de Venise, le musée Puskin de Moscou, et l'un de ses reliefs en bronze est installé au Rockfeller Center de New York.
Avant sa mort en 1991, Manzù offre à l'état italien une des ses œuvres les plus importantes "*Inno alla vita*" (hymne à la vie) qui se trouve au Palais des Nations-Unies.

Fig. 1 : Giacomo Manzù dans son atelier.

72A

GIACOMO MANZÙ
1908-1991

CARDINALE SEDUTO, 1972

Bronze à patine dorée, pièce unique cachetée "MANZÙ"
avec la marque de la fonderie "NFMM" au dos
36 x 27,5 x 21,5 cm (14,04 x 10,73 x 8,39 in.)

PROVENANCE :
Collection Bonizzoni, Milan

EXPOSITION :
Madrid, Caja Castilla La Mancha
"La Revolucion de la Escultura en el Siglo XX", page 75 reproduit

BIBLIOGRAPHIE :
L'œuvre est enregistrée dans les Archives Giacomo Manzù, Ardea
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €





Fig. 1

73

TANCREDI (PARMEGGIANI)

1927-1963

SANS TITRE, 1954

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau d'isorel
93 x 125 cm (36,27 x 48,75 in.)

EXPOSITION :

Milan, Galleria del Naviglio, 1965
Milan, Galleria Morone, 1968
Rotonda della Besana, 1977
Milan, Galleria del Milione, 1978
Milan, Galleria Schettini, 1979
Blu Art, Padova Galleria

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue général de l'œuvre de Tancredi, vol. I n° 536
œuvre reproduite en noir et blanc
Vol. II, n° 536, Tav. 14 illustration en couleurs (reproduit à l'envers)

100 000 / 150 000 €

Après avoir abandonné ses études classiques, Tancredi s'inscrit à l'école du nu libre à Venise où il rencontre Guidi et Vedova qui vont l'introduire dans le milieu artistique.
Sa première exposition personnelle a lieu en 1949 à la Galleria Sandri de Venise où il présente des œuvres de style abstrait-géométrique. L'année suivante il va à Rome où il rencontre Turcato et il réalise les premières œuvres de style informel qu'il expose dans la première exposition de peinture abstraite en Italie à la Galleria d'Arte Moderna de Rome.
En 1951, il rencontre Peggy Guggenheim, dont il devient l'amant pendant plusieurs années ; celle-ci va organiser plusieurs expositions personnelles de l'artiste dans sa résidence vénitienne et elle va aussi lui permettre de faire connaître son œuvre aux Etats-Unis.
En 1952, il participe au *Manifesto Spaziale per la Televisione* créé par Dova, Burri, de Luigi, Guidi et d'autres et il participe à la rédaction du Manifeste du *Spazialismo*, mouvement fondé en 1947 à Milan par Lucio Fontana.
L'année suivante, il expose à la Galleria del Cavallino de Venise et à la Galleria il Naviglio de Milan, avec d'importants artistes abstraits américains, d'abord à Berne et ensuite à Paris.
En 1958, il prépare trois importantes expositions : à New York à la Saidenberg Gallery, à Londres à l'Hannover Gallery et à Pittsburgh au Carnegie Institute.

Ses compositions se caractérisent par l'espace partagé entre des lignes courbes qui se touchent et se superposent, lignes brisées dans une structure spatiale où dominent les rythmes spiraliformes, la matière picturale devient dense, comme c'est le cas dans ce magnifique tableau de 1954 qui fait partie du cycle de *La Primavera* très cher à Tancredi.
Après son exposition en 1962 à la Galleria il Canale de Venise, il tombe dans un grave état dépressif qui ne s'améliore même pas avec son exposition à la *Biennale* de Venise.
Tancredi mettra fin à ses jours le 27 septembre 1963 à l'âge de 36 ans.

Fig. 1 : Tancredi.



« Mon but est d'aider les hommes à voir ce qu'ils ne peuvent percevoir avec leurs yeux : la perspective de l'espace dans lequel leurs pensées évoluent et dans lequel leurs actions prennent naissance. »
Giuseppe Capogrossi

74

GIUSEPPE CAPOGROSSI
1900-1972

SUPERFICIE 81, 1954

Huile sur toile signée, titrée, datée "1954" et dédicacée "A Roberto Crippa con affettuosa amicizia 54" au dos
Numérotée "0611" au dos
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

PROVENANCE :
Galleria Blu, Milano
Galleria Aglietta, Biella
Galleria Tega, Milano

BIBLIOGRAPHIE :
G. Argan "Capogrossi 1967" n° 136, reproduit page 153
Un certificat des Archives Capogrossi sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

Né en 1900 à Rome.
Jusqu'en 1919, l'étudiant Giuseppe Capogrossi se consacre à des études de droit. Ce n'est qu'à partir de 1926 qu'il décide de tout laisser pour la peinture. Il sera le cofondateur de deux groupes le "Gruppo Romano" en 1934 et le "Groupe Origine" en 1951. Il influencera le "Groupe Spatial de Milan", fondé par Fontana en 1947. A partir de 1952, mais cette fois-ci en tant que membre. Malgré toutes ces activités, il prendra le temps de lancer sa première exposition en 1946.

La carrière de l'artiste se partage en trois grandes périodes. Une première période de 1924 à 1948, durant laquelle l'artiste décline tous ses thèmes de prédilection sous la lumière figurative. Dès 1949, on devine la nouvelle étape abstraite qui se profile lorsque Giuseppe Capogrossi concentre toute son énergie à l'expression de "la réalité de l'espace". Enfin, dans un nouvel élan de créativité, l'artiste crée à partir des années 50 aussi bien des pictogrammes dans une "recherche du signe perdu", qu'une série de *Superficies* qui met en scène des toiles emplies de griffes comme on peut voir dans le tableau que nous présentons aujourd'hui.
Force est de constater que toute l'œuvre de Giuseppe Capogrossi évolue autour d'un seul objectif : "aider les hommes à voir ce qu'ils ne peuvent percevoir avec leurs yeux - la perspective de l'espace dans lequel leurs pensées évoluent et dans lequel leurs actions prennent naissance"





Fig. 1

75

MARINO MARINI
1901-1980

CAVALLO, 1955

Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite
86 x 65 cm (33,54 x 25,35 in.)

PROVENANCE :

Pierre Matisse, Paris et New York (acquis directement à l'artiste)
Tannenbaum Gallery, New York
Un certificat de la Fondation Marino Marini de Pistoia sera remis à l'acquéreur

120 000 / 150 000 €

« Mais, tout compte fait, qu'est ce qu'une statue, un portrait, un groupe ? Un jouet qui est pour une civilisation ce qu'un cheval de bois est pour l'enfant. Il faut savoir caresser un bronze amoureusement comme une poupée. L'art est un jeu raffiné. »
Marino Marini

Marino Marini, né à Pistoia en 1901, étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, où il fréquente les cours d'incision, peinture et sculpture. Depuis son jeune âge il s'intéresse aux nouvelles possibilités d'expression inspirées des avant-gardes, et tout particulièrement le dynamisme des compositions de Umberto Boccioni et les expérimentations avec la lumière de Medardo Rosso, accompagné aussi par une réflexion sur les formes anciennes et tout particulièrement sur les formes archaïques.
En 1929 Marini succède à Arturo Martini dans l'apprentissage de la sculpture à la Villa Reale de Monza, où il va donner des cours jusqu'en 1940, quand il deviendra directeur de la charge de sculpture à l'Académie de Brera à Milan. À son enseignement il réalise de nombreux voyages en Allemagne, Hollande, Angleterre et en France, où il rencontre différents artistes tels de Chirico, de Pisis, Campigli, Kandinsky, Picasso et Braque. Dès la fin des années vingt il fait partie du "*Gruppo Toscano del Novecento*"avec lequel il va exposer dans de nombreuses expositions collectives.
Il participe à la Biennale de Venise, à la Triennale de Milan et à la Quadriennale de Rome, où en 1935 il gagne le grand prix de la sculpture.
Pendant ces années l'artiste met au point certains des thèmes qui vont le caractériser : le *Cavaliere* et la *Pomona*. Durant la guerre il vit en Suisse où il rencontre Giacometti, Wotruba, Benninger et Haller et en 1948 il connaît le marchant Curt Valentin, qui l'invite à New York : ceci est le début d'une importante notoriété au niveau international. En 1952, il gagne à la Biennale de Venise le Prix de la sculpture, et c'est juste quelques années plus tard à l'apogée de son art, qu'il peint ce splendide *Cavallo*, symbole et résumé d'un de ses thèmes principaux l'ayant accompagné jusqu'à sa mort, en 1980.

Fig. 1 : Marino Marini, la galerie "Art of this century", New York





Fig. 1

« Je ne veux pas faire un tableau, je veux ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image »
Lucio Fontana

76

LUCIO FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE VENEZIA, CIRCA 1960

Huile, perforations et graffiti sur toile signée sur le châssis et dédicacée "A Edie son...(illisible)"
signée et située "Venezia" au dos
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

PROVENANCE :
Modena, collection privée
Bologna, Enzo Rossi-Roiss
Carpi, Collection privée

BIBLIOGRAPHIE :
Enrico Crispolti "Fontana Catalogo Ragionato" vol. II p. 989 cataloguée comme dorée
Bologne, "Nucleo Arte", février 1980, reproduit
L'œuvre est répertoriée dans les Archives Fontana sous le numéro 2307/1. Déclaration d'authenticité du Tribunal de Milan en date du 6 février 1987.
Un certificat de la Fondazione Lucio Fontana estimant la couleur argentée de l'œuvre sera remis à l'acquéreur

150 000 / 200 000 €

L'artiste italien Lucio Fontana a littéralement déchiré l'art moderne. Etabli comme sculpteur à ses débuts, Fontana a atténué la frontière entre la peinture et la sculpture en créant des travaux qui ont combiné à la fois forme et couleur dans un contexte spatial défini. Ses toiles maltraitées des années 50 et 60 sont parmi ses œuvres les plus célèbres.

Le tableau que nous présentons, *Venezia,* réalisé en 1962 est atypique et rare de part son petit format.
Issu de la série intitulée elle-même *Venezia*, ce tableau présente un travail de la couleur argentée très en matière animée de trois perforations en un axe vertical offrant creux et reliefs - ombres et lumières - à la toile, conférant ainsi une bidimensionnalité innée à l'œuvre.
Le peintre cherche sans cesse à repousser les limites du cadre. Il veut s'envoler, partir à la conquête de l'espace, là où le mot "fin" n'a plus de sens.

Le travail de cet artiste est typiquement conceptuel car selon lui, les idées du travail sont plus importantes que le travail en lui-même ; avec des œuvres comme "Concetto Spaziale" (concept spatial), ses œuvres ont pu servir d'illustrations à ses idées.
Sa démarche s'inscrit dans une certaine picturalité tout en échappant au clivage abstrait-figuratif. En perçant son support, comme ici, il matérialise un geste, une action qu'il répète parfois plusieurs fois sur le même support afin de lui donner corps.
Ainsi la matière picturale originelle se transforme au fur et à mesure de la percée. Des trous et des reliefs - du vide et du plein - apparaissent.

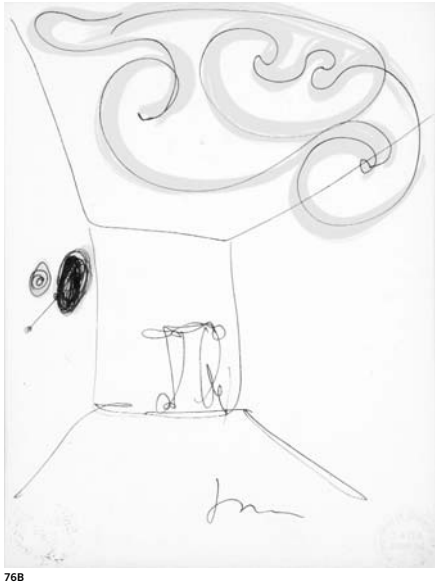
Ici, le glissement de la matière et la répétition de l'acte perforatif inscrivent sa pratique dans une certaine temporalité et donnent à l'œuvre son caractère de performance.

Fig. 1 : Lucio Fontana dans son atelier.





76A



76B



76A

LUCIO FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1952

Gouache et encre sur papier signé et daté “52” en bas à droite
Porte au dos un tampon “Studio Bellini Milan”
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE :
Galerie Mony Calatchi, Paris

7 000 / 9 000 €

76B

LUCIO FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, CIRCA 1950

Gouache et encre sur papier signé en bas vers le centre
Porte au dos un tampon “Studio Bellini Milan”
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE :
Galerie Mony Calatchi, Paris

7 000 / 9 000 €

76C

LUCIO FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1967

Paire de bronzes signés, dorés
et numérotés “488/500” sur le côté
27 x 22 x 22 cm (10,53 x 8,58 x 8,58 in.)

60 000 / 80 000 €



fig. 1

« L'infini est rigoureusement monochrome, ou mieux encore, sans couleur… »
Piero Manzoni

Après ses premières œuvres, réalisées en 1956, Piero Manzoni développe avec son collègue Enrico Baj le groupe *Arte Nucleare*. Ensuite, il fondera avec l'artiste Enrico Castellani la revue *Azimuth* qui fut extrêmement importante pour la diffusion et le rassemblement d'une nouvelle esthétique en Europe, celui des mouvements Nul en Hollande, Zero en Allemagne, du Nouveau Réalisme en France et du spatialisme en Italie.

Il est aujourd'hui considéré comme un artiste pré-conceptuel et ses actions provocatrices rappellent l'esprit dadaïste.

En 1957, il crée ses premières œuvres singulières, les achromes, des toiles préparées, fripées et trempées dans du sulfate de calcium et de la colle. Ces œuvres font écho aux artistes qu'il admirait comme Yves Klein pour les monochromes, Lucio Fontana pour ses concepts spatiaux perforés ou incisés et Alberto Burri pour ses sacs suturés et cousus.

C'est donc en réalisant des œuvres achromes (c'est-à-dire "privées" de couleur) grâce au plâtre et au kaolin, que Piero Manzoni cherche la combinaison entre la matière et la lumière. Les tableaux sont ici constitués de matériaux déjà blancs par eux-mêmes, sans adjonction de signes picturaux, sans recherche formelle, sans signe plastique autre que ceux des matériaux utilisés.

La production de l'artiste comprend bien sûr, plusieurs types d'œuvres mais les plus "plastiques" seront ces achromes, généralement d'assez petits formats, ici une œuvre de1959 à bandes plissées au centre.
Ces achromes, témoignent d'une recherche sur l'infini, et sur l'infini des possibilités qu'offrent la toile et le tableau.

77

PIERO MANZONI
1933-1963

ACHROME, 1958-1959

Kaolin sur toile signée au dos "Piero Manzoni"
35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Italie
L'œuvre est répertoriée dans les Archives Manzoni sous le numéro 1120/A - 1120/93 (référence notée au dos)
EXPOSITION :
1974, Milano, Galleria d'Arte Vimciama (cat.) reproduit
1974, Bologna, Galleria De Fosgherari, (cat.) reproduit
1974, Brescia, studio Brescia, (cat.) reproduit
2000, Brescia, associazione culturale area, (cat.)
BIBLIOGRAPHIE :
Germano Celant
"Piero Manzoni", catalogo generale, volume II, Éditions Skira, 2004, reproduit n° 431, page 458

400 000 / 500 000 €





Fig. 1

« L'évolution en art n'a jamais existé. Les changements, oui. Et c'est l'avant-garde qui met en question le système. Le conservateur, lui, entretient le système. Le musée ne peut pas s'inscrire dans le véritable courant créatif et il le représente quand il est épuisé. L'avant-garde existe, mais en dehors des conservateurs et de la conservation. »
Enrico Baj

78

ENRICO BAJ
né en 1924

PUSSY CAT, 1965

Technique mixte sur tissu signé en bas à droite,
titré et daté "1965" au dos
90 x 72 cm (35,10 x 28,08 in.)

30 000 / 40 000 €

Né en 1924 à Milan.
Suite à des études de droit de 1937 à 1939, Enrico Baj étudie la peinture à l'Académie de la Brera à Milan de 1945 à 1948. Dès 1951, il fonde le Mouvement nucléaire avec Sergio Dangelo, à travers lequel il traduit sa peur d'un monde qui ne serait plus qu'une "métropole atomisable". Deux ans plus tard, il participe à la mise en place du Mouvement international dédié à un Bauhaus imaginiste. En 1957, avec Yves Klein et Piero Manzoni, il co-écrit le Manifeste *Contre le style*. Enfin en 1963, il fonde l'Institut de pataphysique de Milan. Aujourd'hui, il vit et travaille à Milan.
Enrico Baj réalise des collages, met en forme des assemblages de simples matériaux tels des boutons, des cailloux ou des coquillages. Ses personnages-mosaïques constitués de morceaux de miroirs brisés traduisent ses visions schizoïdes. Depuis la fin des années 1950, sa production a tendance à politiser ou érotiser son travail qui se réfère au langage, à l'histoire et aux tableaux de maîtres historiques. Comme l'illustrent la série des *Généraux*, des *Personnages-monstres* ou encore l'œuvre de *Ninon de Lenclos et Éleonore de Navarre surprises par le duc d'Enghien*.
Tous ces types de travaux entrepris durant sa vie concordent avec l'envie d'Enrico Baj de faire avancer les choses.
Il analyse d'ailleurs.

Fig. 1 : Enrico Baj.





Fig. 1



Fig. 2

« Les sculptures changent vraiment pendant la journée, sous l'effet du soleil ou de l'ombre. Les effets réfléchissants saisissent l'environnement et le spectateur. (…) Cela rend la sculpture vivante, (en fait) une partie de toi-même, de la nature, à n'importe quel endroit, dans un parc ou dans un jardin, en ville. »
Arnaldo Pomodoro

Arnaldo Pomodoro est né en 1926 à Morciano di Romania. Il suit des études de joaillerie mais pas d'enseignement purement artistique. Il expose pour la première fois à Florence en 1954 et reçoit dix ans plus tard le grand Prix de la sculpture. Grand pédagogue, il a enseigné l'Histoire de l'art dans les plus importantes universités américaines. Aujourd'hui, il travaille à Milan.

Dès la fin des années 50, l'artiste part aux États-Unis où, fasciné par la Beat Generation, il se lie avec Jack Kerouac et Allen Ginsberg. Son travail de sculpteur unit tradition européenne et modernité américaine. L'artiste tente de saisir l'Histoire en mouvement et de rendre palpable l'érosion du temps. Dans ses *Sphères* et *Disques solaires,* la surface polie et brillante se fend et laisse entrevoir le magma. Dans les années 80, Pomodoro revient à l'histoire mais celle de son art, la sculpture, dans des pièces monumentales qu'il veut vivantes, en interaction avec l'environnement.

Fig. 1 : Arnaldo Pomodoro avec une de ses sphères.
Fig. 2 : Installation des œuvres de l'artiste à Florence.

78A

ARNALDO POMODORO

né en 1926

LA COLONNA DEL VIAGGIATORE N.13, 1960

Fer et idronalis
Pièce unique
260 x 60 x 60 cm (101,40 x 23,40 x 23,40 in.)
Un certificat d'authenticité de l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milan sous le n° 126 sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000 €





Fig. 1

79

MARIO SCHIFANO

1934-1998

DEDICATO AI PITTORI D' INSEGNE, 1964-1965

Technique mixte sur toile annotée “Ai pittori d' insegne” au centre vers le bas, signée, titrée et datée “1964-65” au dos
197 x 133 cm (76,83 x 51,87 in.)

PROVENANCE :
Studio Marconi, Milano
Acquis par l'actuel propriétaire à celui-ci

EXPOSITION :
“Schifano 1964 -1970, Dal paesaggio alla TV”. Fondazione Marconi, Milan 23 février - 30 mars 2006

BIBLIOGRAPHIE :
“Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV” Fondazione Marconi, Éd. Skira 2006, reproduit p. 112 en pleine page, porte au dos l'étiquette de Studio Marconi

150 000 / 200 000 €

Mario Schifano est né en 1934 à Homs en Libye.
Il abandonne très jeune l'école pour travailler avec son père, archéologue - restaurateur. Il expose pour la première fois à Rome où il a travaillé jusqu'à sa mort en 1998.

Jusqu'en 1962, l'artiste peint des monochromes, puis il se lance dans des dessins de paysages et réalise également des œuvres fortement marquées par le mouvement Futuriste. À partir de 1970, ses œuvres sont comme bordées par un écran de télévision, et à cette même époque il réalise plusieurs films. Dans les années 80, le travail du peintre se focalise sur la matière, la lumière et la couleur qui passent directement du tube à la toile.

C'est à la suite d'expériences monochromes que Mario Schifano devient l'un des principaux représentants de la jeune génération Pop romaine avec Angeli et Festa.
En 1962, l'artiste commence une série d'œuvres expérimentales liées à la photographie ; dans ses peintures monochromes, il insère de faux reportages photographiques ou des fragments d'environnement urbain. Déjà reconnu, il participera à la Biennale de Venise de 1964.

Après un voyage aux États-Unis où il est très marqué par la peinture de Franz Kline, il donne une plus grande importance au paysage moderne et à son vocabulaire publicitaire, lettres isolées, agrandissement de logos et de marques, de produits de consommation (Esso, Coca-Cola) comme ici, dans cette œuvre réalisée en 1964 intitulée “dedicato ai pittori d'insegne”. L'artiste utilise et détourne les objets liés à la société de consommation en utilisant les codes de la publicité et de la culture populaire.
Il ne s'approprie pas seulement les thèmes de la culture de masse, mais également l'idée de la production en série.

Fig. 1 : Mario Schifano.



80

GIULIO PAOLINI
né en 1940

SANS TITRE, TORQUATO TASSO, 1963

Acrylique sur carton marouflé sur panneau signé,
titré et daté “1963” au dos sur une étiquette collée
25,5 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Galerie Notizie, Turin
Vente Londres, 2005, n° 188
Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE :
“Giulio Paolini”, Universita degli Studi di Parma, Centro Studi e Archivio della Cumunicazione, Parme, 1976, carnet n° 30 reproduit pages 30 et 32
Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Giulio Paolini

8 000 / 10 000 €

80A

GIULIO PAOLINI
né en 1940

SENZA TITOLO, 1963

Reproduction couleurs sur papier collé sur panneau monté sur un cadre en bois signé et daté “1963” au dos sur une étiquette
21,5 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)
PROVENANCE :
Galerie Notizie, Turin
Vente Londres, 2005, n° 187
Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE :
“Giulio Paolini”, Universita degli Studi di Parma, Centro Studi e Archivio della Cumunicazione, Parme, 1976, carnet n° 30 reproduit pages 33 et 34
Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Giulio Paolini

8 000 / 10 000 €



80



80A

Analytique et énigmatique : tels sont les adjectifs contradictoires qui ont parfois servi à qualifier le travail de Giulio Paolini. Au cours des années 60, l’artiste s’emploie, en effet, à révéler les éléments constitutifs du tableau ainsi qu’à faire apparaître l’ensemble des relations que tisse une pièce entre l’objet, l’artiste, le spectateur et le contexte de l’exposition. C’est cette démarche analytique qui fit que l’on rapprocha Giulio Paolini des artistes conceptuels, rapprochement que lui-même nuança cependant à plusieurs reprises en faisant part, précisément, de son goût pour ce que possèdent d’énigmatiques l’image et l’imaginaire : *“je n’ai jamais été capable, dit-il en 1984, de renoncer au mystère et à la sensualité que les images évoquent toujours…”*. Dans nombre de ses travaux, par l’usage de miroirs, de photographies, de monochromie, ou par celui de la perspective, Giulio Paolini reprend à nouveaux frais les questions de la représentation et du simulacre, sans jamais, bien au contraire, oublier celle de la matérialité de l’œuvre et celle de sa situation, spatiale et temporelle, dans le monde contemporain. Multipliant les références à l’Antiquité et au Néoclassicisme, mêlant les techniques les plus traditionnelles aux matériaux et aux formes d’expression les plus contemporains (photographies, performances, collages, installations…), Giulio Paolini invente un langage paradoxal extrêmement personnel dont le dédoublement et le fragment sont les figures les plus récurrentes.



80B

GIULIO PAOLINI
né en 1940

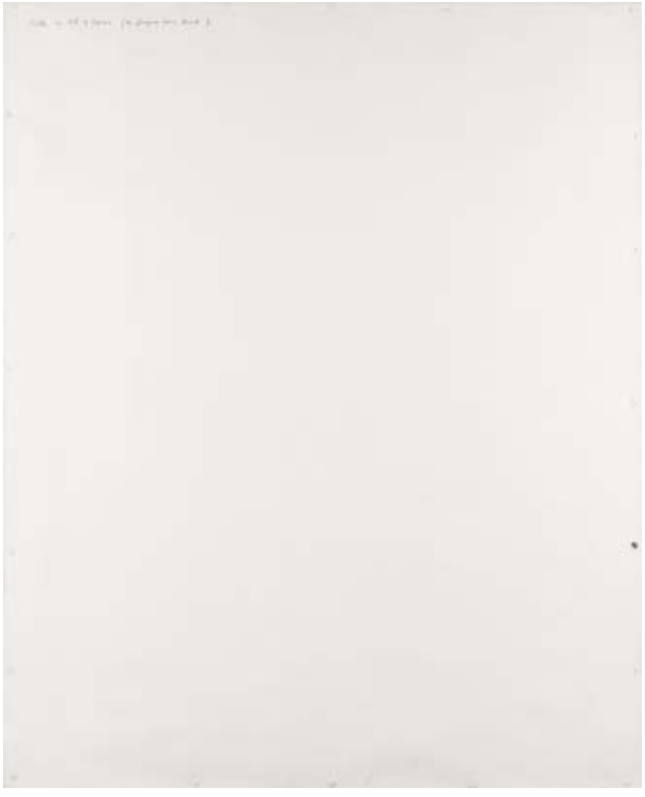
DEAR VISITOR, 1963

Papier kraft de couleur déchiré et collé sur panneau signé,
titré et daté “1963” au dos sur une étiquette
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)
PROVENANCE :
Galerie Notizie, Turin
Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE :
Germano Celant, Giulio Paolini, Sonnabend Press, Milan, 1972, n° 26 reproduit page 35
“Giulio Paolini”, Werke und Schriften 1960-1980, Kunstmuseum Luzern, Lucerne 1981 repoduit
Germano Celant, “Giulio Paolini 1960-1972”, Fondazione Prada, Milan, 2003 reproduit pages 82 et 83
Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Giulio Paolini

50 000 / 70 000 €



Giulio Paolini



80C

GIULIO PAOLINI
né en 1940

MLLE DU VAL D'OGNES
(DA JACQUES LOUIS DAVID), 1969

Crayon de papier sur feuille blanche punaisée sur toile
Titrée en haut vers la gauche, signée et datée au dos "1969"
118 x 95 cm (46,02 x 37,05 in.)
PROVENANCE :
Galerie Notizie, Turin
Vente Londres, 23 juin 2005, n°189
Collection privée européenne

EXPOSITION :
Rome, Qui arte contemporanea "Giulio Paolini : Vedo",
20 janvier - 7 février 1970
Turin, Galleria Notizie, "Giulio Paolini : Vedo",
18 février - 20 mars 1970
BIBLIOGRAPHIE :
Germano Celant, Giulio Paolini, Sonnabend Press, New York, 1972, n° 76 reproduit pages 80 et 83
"Giulio Paolini", Universita degli Studi di Parma, Centro Studi e Archivio della Cumunicazione, Parme, 1976, carnet n° 30 reproduit page 116
Germano Celant "Giulio Paolini 1960-1972", Fondazione Prada, Milan 2003 reproduit page 288
Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Giulio Paolini

40 000 / 50 000 €



81



82

81

GILBERTO ZORIO
né en 1944

PIPE, 1986

Technique mixte sur parchemin cloué sur panneau sous plexiglas
signée et datée "86" en bas à droite
70,5 x 137,5 x 5,5 cm (27,50 x 53,63 x 2,15 in.)
PROVENANCE :
Galerie Pietro Sparta, Chagny
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de la Galerie Pietro Sparta sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

82

GILBERTO ZORIO
né en 1944

SANS TITRE, 1990

Technique mixte et résine sur papier signé et daté "90"
en bas à gauche
68,5 x 97,5 cm (26,72 x 38,03 in.)
PROVENANCE :
Galerie Pietro Sparta, Chagny
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de la Galerie Pietro Sparta sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

Né en 1944 à Adorno Micca en Italie, Gilberto Zorio fait ses études aux Beaux-Arts de Turin de 1963 à 1970. Sa première exposition personnelle a lieu en 1967. La même année, il participe aux expositions fondatrices de l'Arte Povera. En 1969, Gilberto Zorio présente la première pièce d'une série "Pour purifier la parole" qu'il recomposera tout au long de son œuvre. Un alambic sommaire est relié à un cercle, un javelot, un arc ou le plus souvent à une étoile à cinq branches, symbole d'humanité et d'énergie. Il utilise les figures emblématiques d'un processus de transformation et il tente de recomposer métaphoriquement la parole, le langage en une nouvelle et pure combinaison. Dans les années 80, il réalise des nombreuses performances et installations dont on retrouve souvent les dessins préparatoires comme les œuvres ici présentées.



82A

82A

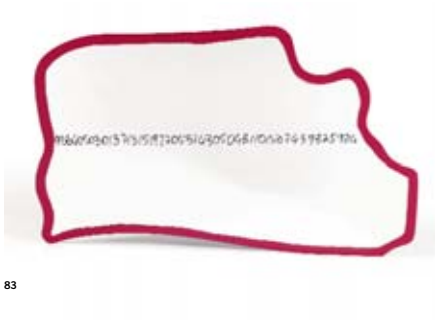
PINO PASCALI
1935-1968

MUFFE, 1963

Technique mixte sur papier de soie et carton
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)
Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur

5 000 / 10 000 €

"Io son come un serpente
Ogni anno cambio pelle.
La mia pelle non la butto
Ma con essa faccio tutto.
Quel che ho fatto di recente
Già da tempo mi repelle
Io, sono un punto a sinistra del foglio.
Traccio la I continuo in o salto alla s passo alla o
Percorro la n
Termino in o"
"Je suis comme un serpent
Chaque année je change ma peau.
Ma peau je ne le jette pas
Mais avec elle je fais tout.
Ce que j'ai fait récemment
Depuis longtemps me dégoûte
Io (Moi), je suis un point à la gauche de la feuille
Je trace la I je continue avec le o, je saute à la lette s je passe à la o
Je parcours la lettre n
Je termine par o"
(l'un des plus célèbres petits poèmes en rime composés par Pino Pascali dans les années soixante)



83

83

MICHELANGELO PISTOLETTO
né en 1933

FRATTALI, 1999- 2000

Technique mixte sur miroir signé, titré et daté "1999/2000" au dos
86 x 134 cm (33,54 x 52,26 in.)

25 000 / 35 000 €

Michelangelo Pistoletto est né en 1933 à Biella. Sans aucun enseignement artistique il travaille dès l'âge de 14 ans avec son père restaurateur de tableaux.

Il expose pour la première fois seul en 1960, puis quelques années plus tard il participe aux expositions du mouvement de l'Arte Povera.

Au début des années 60 le travail de Pistoletto consiste à reproduire des photos de personnages grandeur nature sur des plaques de métal brillant, faisant de lui un véritable "artiste du miroir". Par la suite, après avoir réalisé des montages simples et des séries d'objets à l'aide de cartons géants, il crée des environnements et exécute plusieurs performances. Dans la deuxième partie des années 70, il reprend le thème du double dans une série de miroirs brisés avant. Dans les années 80, il façonne des sculptures où se mêlent matériaux pauvres et nobles, influences antiques et abstraites.
Dans les années 90, il reprend le thème du miroir avec différentes combinaisons de numéros.
Il travaille toujours en Italie et enseigne à l'Akadémie der Bildenden Kunste de Vienne.



83A

83A

ALIGHIERO BOETTI
1940-1994

TWINS (PROBING THE MYSTERIES OF DOUBLE LIFE), 1990

Typographie avec intervention chromatique exécutée par l'artiste en exemplaire unique annotée : "Testimone al matrimonio di Alighiero e Caterina a Roma il dieci settembre millenovecentonovanta : Elena"
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
Œuvre offerte par Boetti à son témoin de noces, Elena, sœur de sa femme, comme annoté par l'artiste lui-même au crayon : "Testimone al matrimonio di Alighiero e Caterina a Roma il dieci settembre millenovecentonovanta : Elena"
Un certificat de l'Archivio Boetti, n° 5468 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

Né en 1940 à Turin.
Autodidacte, il présente sa première exposition en 1967. Dans cet élan, il participe la même année à l'exposition manifeste de l'Arte Povera qu'organise le critique d'Art Germano Celant.
Tout au long de sa carrière, Alighiero Boetti fera en sorte que ses créations soient un manifeste artistique contre la société capitaliste.
Son œuvre tourne autour du nombre, du double, de la reproduction et de l'écriture. Il entreprend des pièces de "Mail Art", s'inspirant des envois de lettres et cartes marquées des cachets postaux du monde entier.
Dans cette même inspiration, il utilisera aussi des courriers photographiques.
Il évolue dans les années 70 vers des réalisations sur tapis qui sont tissés par des artisans Afghans. Ces kilims gardent la tradition, mais introduisent de nouveaux motifs tels que les carrés blancs ou noirs, le nombre, des compositions selon différentes règles arithmétiques…
Il meurt à Rome en 1994.



84

84

ANTONIO CORPORA
1909-2004

IL MARE AL CREPUSCOLO

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
Contresigné, titré et authentifié par l'artiste au dos
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



84A

84A

ÉMILIO SCANAVINO
1922-1986

SENZA TITOLO, 1969

Technique mixte sur papier signé et daté “69” en bas à droite
65 x 47 cm (25,35 x 18,33 in.)
PROVENANCE :
Galleria Valente Arte, Finale Ligure
Acquis à cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité sur photographie de l’Archivio Emilio Scanavino sous le numéro 60/69/K, signé par Giorgina Scanavino sera remis à l’acquéreur

6 500 / 7 500 €



85

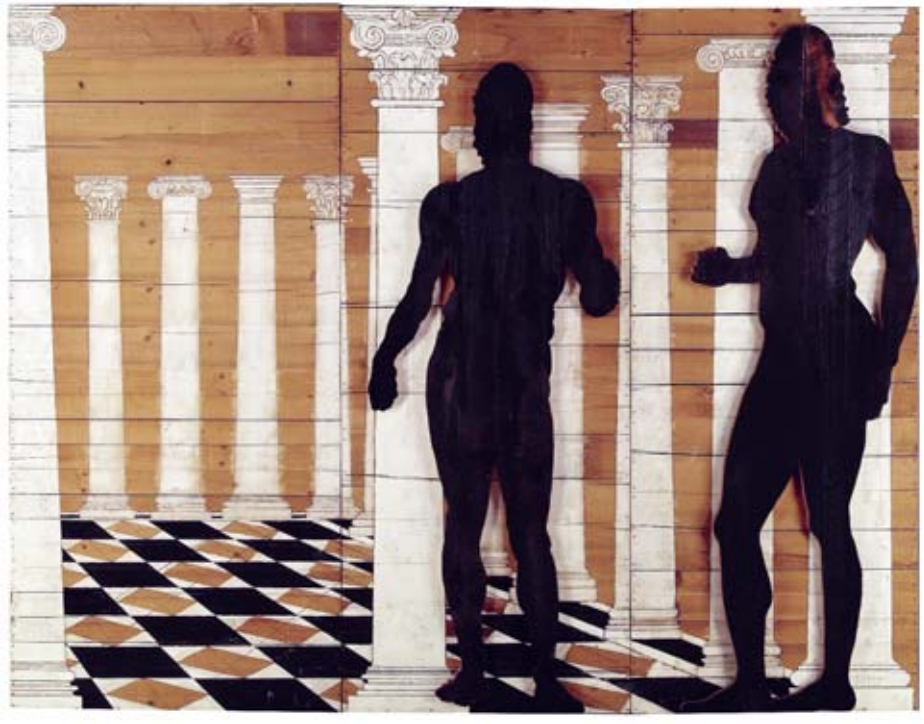
85

MARIO CEROLI
né en 1938

Technique mixte, bois et acrylique sur panneau en bois
150 x 213,50 cm (58,50 x 83,27 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière italienne
EXPOSITION :
“Mario Ceroli, Carte” Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia, Roma, 9 mai - 30 juin 2002
“Ceroli. Analisi di un linguaggio e di un percorso”, Castello Svevo, Bari 13 septembre - 30 novembre 2003
“Ceroli. Esserci e mai apparire” Galleria La Nuvola, Rome, 20 avril - 3 juin 2006
BIBLIOGRAPHIE :
Stefania Laurenti “Mario Ceroli”, édition Bora, 1992
Achille Bonito Oliva “Mario Ceroli” édition Fabbri, 1994
Luigi Ficacci “Mario Ceroli, Carte”, édition Mazzotta, 2002
Enrico Crispolti “Ceroli. Analisi di un linguaggio e di un percorso” édition Motta, 2003
“Ceroli. Esserci e mai apparire” édition De Luca, 2006
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

50 000 / 70 000 €

Mario Ceroli fut l’un des acteurs du mouvement Arte Povera, refusant ainsi de se prêter au jeu de l’assignation d’une identité, de se laisser enfermer dans une définition et rejetant la qualification de mouvement, pour lui préférer celle d’attitude. Les artistes de l’Arte Povera participèrent pleinement à la réflexion sur la dialectique entre la nature et la culture. Ceroli, généralement connu pour son œuvre sculptée et ses installations fera souvent référence à la culture, à l’histoire et notamment à la mythologie dans son travail. Ici, une œuvre entre tableau de part son format et sculpture, représente un guerrier Grec nu, debout et barbu dans une posture de contraposto. En réalité le modèle représenté n’est autre qu’un des deux guerriers de Riace, sculptures grecques en bronze datées du V^{e} siècle av. J.-C. conservées au musée national de Reggio de Calabre. Ces bronzes furent découverts en 1972 dans un bateau naufragé au large de Riace, en Calabre, et appartiennent au groupe des cinq bronzes grecs encore conservés dans leur intégralité, avec l’aurige de Delphes, et le dieu de l’Artémision…



85A

MARIO CEROLI
né en 1938

BRONZI DI RIACE, 1989

Bois, acrylique et technique mixte sur panneau
220 x 285 x 20 cm (85,80 x 111,15 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
EXPOSITION :
“Mario Ceroli. Carte”, Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia, 9 mai - 30 juin 2003
“Ceroli, Analisi di un linguaggio e di un percorso”, Castello Svevo, Bari, 13 septembre - 30 novembre 2003
“Ceroli. Esserci e mai apparire”, Galleria La Nuvola, Rome, 20 avril - 3 juin 2006.
BIBLIOGRAPHIE :
Stefania Laurenti “Mario Ceroli” édition Bora, 1992
Achille Bonito Oliva “Mario Ceroli”, édition Fabbri, 1994
Luigi Ficacci “Mario Ceroli, Carte” catalogue de l’exposition, édition Mazzotta, 2002
Duccio Trombatori “Mario Ceroli” édition Mirabili, 2003
Enrico Crispolti “Ceroli. Analisi di un linguaggio e di un percorso” catalogue de l’exposition, édition, Motta, 2003
“Ceroli” cat. Exposition “Esserci e mai apparire”, édition De Luca, 2006
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

120 000 / 150 000 €



86
86

GINO MAROTTA
né en 1935

LA FORZA DELLA MATERIA, 1957

Huile sur toile signée, titrée et datée “57” au dos
83 x 95 cm (32,37 x 37,05 in.)
Un certificat de l’Archivio Marotta par Floriano de Santi n° M./11/G./06 et un certificat sur photographie signé par l’artiste et daté 16/11/05 seront remis à l’acquéreur

5 000 / 7 000 €

Gino Marotta construit des univers visuels à la portée de tout le monde, en stimulant la participation libre et ouverte. Il aime découvrir des matériaux inédits tout en les assemblant entre eux. L’artiste déclare sa confiance dans la technologie et il effectue une recherche plastique en direction des nouveautés de l’industrie chimique mêlées à la nature. Dans cette dernière en effet, Marotta trouve un fort point symbolique, mais qui ne le porte pas à renoncer aux aspects de la modernité. Les *Ambienti Spaziali* de Marotta naissent à la fin des années 60, et ils participent à la définition d’une nouvelle dimension dans l’art, qui envahit l’espace et en modifie les caractéristiques psycho-sensorielles. Le rôle du spectateur-acteur est total, chacun de ses gestes devient essentiel dans l’œuvre, c’est l’œuvre elle-même. L’artiste nous invite à découvrir tous les éléments en associant la méthode du dessin industriel avec l’aspect plastique ; depuis toujours il essaie de combler le vide entre le beau et l’utile, l’émotif et le fonctionnel. Artiste-alchimiste et précurseur, il s’occupe de peinture, sculpture, dessin et architecture. Il participe à d’importantes expositions telle *“Pittura Italiana Contemporanea”* à la Galerie Nationale d’Art moderne de Rome en 1958, XII[e] Triennale à Milan en 1964, IX[e] Quadriennale de Rome en 1965, IX[e] Biennale de São Paulo, “Italy-New Domestic Landscape”, Museum of Modern Art, New York, 1972. Il s’intéresse aussi au cinéma et au théâtre en réalisant d’importantes scénographies. Marotta est l’inventeur et le réalisateur de certaines des plus importantes expositions d’art italien. La caractéristique commune de sa production est la constante recherche de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques d’expression.



87

87

MARIO NIGRO
1917-1992

SENZA TITOLO, 1951

Technique mixte sur papier signé et daté “51” en bas à gauche
30 x 43 cm (11,70 x 16,77 in.)
PROVENANCE :
Galleria San Luca, Pise
L’œuvre est répertoriée dans les Archives Nigro

5 000 / 7 000 €

Mario Nigro est l’un des plus motivés des protagonistes de la scène artistique italienne de la deuxième moitié du XX[e] siècle. En effet, il a toujours gardé une référence à la dimension internationale de son langage artistique ; son identité expressive a toujours été en évolution continuelle, attachée aux différentes références scientifiques, mathématiques et musicales.
En 2006, Gianni Nigro a offert à la Fondation Guggenheim deux gouaches sur papier de son père. Le Musée Peggy Guggenheim de Venise a saisi l’occasion pour rendre hommage à cet artiste qui a été l’un des plus importants peintres de l’abstraction dynamique. En effet, dans son œuvre, nous ne pouvons pas parler de simple géométrie, mais de quelque chose de différent qui uni structure et émotion, science et musique, les deux grandes passions de l’artiste, tout comme Mondrian, Kupka et les Futuristes auxquels il se réfère souvent dans son travail. Il a créé des œuvres très importantes qui montrent sa position de relief et la dimension anticipatrice de sa recherche dans l’Abstraction italienne et internationale, comme en témoignent ses nombreuses présences à la Biennale de Venise et à d’autres expositions importantes.



88

EMILIO ISGRO’
né en 1937

MANIFESTO COMUNALE, 1974

Technique mixte et encre de Chine sur papier marouflé sur toile datée “8 ottobre 1974” en bas à gauche, signée, titrée “Y 25” et datée “1974” au dos
100 x 70 x 6 cm (39 x 27,30 x 2,34 in.)
EXPOSITION :
1976 “Antologica”, Scuderie della Pilotta, Parme
1977 “Antologica”, Padiglione d’Arte Contemporanea, Ferrare
BIBLIOGRAPHIE :
E. Isgro’ “Teoria della Cancellatura. Opere 1964-1990” Fonte d’Abisso, Milano. pubb. p. 56 n° 22

20 000 / 30 000 €



Artiste, écrivain, poète, homme de théâtre, Emilio Isgro’ est, depuis toujours, un personnage indépendant du panorama international de l’art. Au départ l’artiste se concentre sur la Poésie visuelle pour ensuite commencer à produire les premières “Cancellature” en 1964, en les exposant dans des galeries et dans des musées italiens et étrangers.
En 1979, il réalise à la Rotonda della Besana de Milan “*Chopin*” une grande installation pour 15 pianos. En 1985, il produit, sur demande du théâtre la Scala, une installation multi médiale “*La veglia di Bach*”, suivie en 1986 par “*L’Ora Italiana*” au Musée Archéologique de Bologne.
En 1998 il offre l’énorme *“Seme d’arancia”* à sa ville natale, comme symbole de renaissance sociale et civile des pays de la Méditerranée.
Il a été invité à la Biennale de Venise en 1972, 1978, 1986, 1993 et a exposé dans des importants musées internationaux, comme le Stedelijk Museum de Amsterdam en 1970, la Haywark Gallery de Londres en 1982, le Museum of Modern Art en 1992, le Musée Guggenheim de Venise en 1994, au P.S.1 Contemporary Art Center de New York en 1999 et à la Fondazione Arnaldo Pomodoro de Milan en 2005.
En 1977, il a gagné le Prix de la Biennale de São Paulo au Brésil.
En 2001, la ville de Palerme lui a dédié une importante exposition dans l’église gothique de Santa Maria dello Spasimo.
Depuis 1956 il travaille et il vit à Milan.

LA CANCELLATURA

“Questa é la Cancellatura. Una macchia che copre una parola, la separa dal mondo, la libera”[1]
Emilio Isgro’ est connu au niveau international pour ses *“Cancellature”*, commencés dans les années soixante-dix.
En effaçant un mot d’un livre, Isgro’ le sauve du bruit assourdissant, de trop d’informations, de la possibilité d’être oublié, ou pire, brûlé. Lire un livre effacé en effet, n’est pas facile, mais ce n’est pas interdit. Il est possible de voir les mots qui restent : certains sont très jolis, d’autres moins, mais ils ont tous le même poids, de ceux qui ont été effacés.
Les mots restés seuls sur une page presque complètement noircie, produisent de nouveaux sens, ils peuvent être lus par d’autres, de différentes façons. De cette façon, la *“Cancellatura”* devient un acte de dévoilement, jamais d’occultation, elle s’inspire de la culture du livre de la Méditerranée - le livre né d’abord comme rouleau, le papyrus et les tablettes en terre cuite - et du dialogue philosophique entre la culture judéo-chrétienne et grecque, les deux productrices de questions plus que de réponses.
Et la Méditerranée continue à être le centre de la recherche de Isgro’, même dans ses derniers cycles d’œuvres.
Les insectes sont de la Méditerranée -les abeilles, les fourmis, les papillons -comme une métaphore du travail et de la capacité de faire rencontrer différentes cultures et leurs diverses significations.

1) Emilio Isgro’, *Teoria della Cancellatura*, Fonte d’Abisso, Milan, 1990, p. 9.

LA TRANS-AVANT-GARDE ITALIENNE

La Trans-avant-garde italienne est créée en novembre 1979 par le critique d'art Achille Bonito Oliva. Le mouvement réunit des artistes tels que Sandro CHIA, Francesco CLEMENTE, Enzo CUCCHI, Nicola de MARIA, Mimmo PALADINO. Ils prônent le renouveau de la peinture, de la figuration et le retour aux références mythologiques et légendaires. Ils proposent également une relecture globale de l'histoire de l'art et veulent faire appel à une *"mentalité nomade transitoire"*. Le mouvement veut renverser l'idée de progrès dans l'art et son acmé constituerait la fraction conceptuelle. Aux États-Unis, avec le "Bad Painting" et en Allemagne avec les "Nouveaux Fauves", d'autres artistes partagent la même conviction et la même foi dans un renouveau pictural et figuré.

"L'artiste doit être pointu et maniériste de sa propre manie."
Sandro Chia

89

SANDRO CHIA
né en 1946

SANS TITRE, 1990

Pastel sur papier marouflé sur toile
185 x 114 cm (72,15 x 44,46 in.)
PROVENANCE :
Galerie Thaddeus Ropac, Paris-Salzburg
Acheté par l'actuel propriétaire auprès de celle-ci

35 000 / 45 000 €

Sandro Chia, né à Florence en 1946 est l'un des artistes contemporains les plus importants de la scène artistique italienne post-moderne.
A partir de 1976, il abandonne progressivement les expérimentations conceptuelles, pour se concentrer davantage sur la peinture et le dessin, en conférant une grande importance à l'homme comme un élément parmi d'autres à l'intérieur d'une nature plus ample.
L'artiste fait partie du groupe de la *Transavanguarde* Italienne fondé en 1980 avec Enzo Cucchi, Francesco Clemente, Mimmo Paladino e Nicola de Maria.
L'affirmation internationale du mouvement eut lieu dans la même année à travers une exposition itinérante entre la Kunsthalle de Bâle, le Folkwang Museum de Essen et le Stedelijk Museum de Amsterdam, jusqu'à la Biennale de Venise avec la section "Aperto 80" dédiée au jeune groupe d'artistes.
De sa gestualité pleine et opulente naissent des personnages héroïques imprégnés à la fois d'un sens énigmatique, et chargés de références culturelles, propres manifestations de l'identité de l'artiste. Qu'il s'agisse de toiles ou de sculptures, les figures appartiennent et vivent de la peinture comme des images mélancoliques, souvent suspendues entre ciel et terre.
Ses toiles riches en couleur se livrent dans une expression massive qui fonde ses racines dans la tradition des fresques italiennes.





89A

MIMMO PALADINO
né en 1948

COMPOSITION, 1993

Huile et technique mixte sur toile
100 x 83 cm (39 x 32,37 in.)

60 000 / 80 000 €

Né en 1948 à Paludi. Il vit et travaille à Benevento.
Mimmo Paladino suit des études artistiques au Liceo Artistico de Paludi jusqu'en 1969. Ce n'est que sept ans plus tard qu'il organisera sa première exposition personnelle. L'année suivante, il est à l'origine de la fondation du groupe de la *"Trans-avant-garde italienne"*. Au départ, son travail se caractérise par l'utilisation de photos dans un contexte "post-conceptuel", ensuite viendra l'expression d'une figuration plus expressive. Une rupture se fait dans les années 80, lorsque Mimmo Paladino se distingue en mettant en scène des personnages et des créatures aux formes bizarres, des têtes de mort, des croix, sur fond de toiles colorées. Dans chacune des créations de l'artiste, il affirme son goût pour le mystérieux et le secret car pour lui "l'art est rituel, il doit poser aux autres d'incessantes questions et ne jamais donner de réponses. Mêmes mes figures qui semblent les plus évidentes ne le sont pas. Rien n'est jamais réel."



89B

ENZO CUCCHI
né en 1950

SUDORE (DIPTYQUE), 2000

Huile sur toile signée, située "Roma" et datée "2000" au dos
Dim. : 34,5 x 40 cm chaque toile
35 x 80 cm (13,65 x 31,20 in.)
PROVENANCE :
Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Acquis par l'actuel propriétaire à celle-ci
Un certificat de l'artiste daté de 2004 sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €

Né en 1950 à Morro d'Alba, Enzo Cucchi vit et travaille à Ancône.
Les œuvres d'Enzo Cucchi mettent en scène le sombre et le primitif à travers des personnages et des paysages de légende. Suite à sa première exposition à Milan en 1977, il rejoint le groupe de la *"Trans-avant-garde-italienne"*. Dans les années 80, l'artiste dramatise encore plus ses œuvres par l'utilisation intensive du clair-obscur, des distorsions de perspectives et le choix de thèmes tels que les villes-cimetières ou les paysages morts. Enzo Cucchi nous entraîne dans les profondeurs d'un monde hanté par des têtes de mort, des fantômes. L'artiste nous attire et nous donne à comprendre l'essence de sa création *"Les tableaux sont comme des cavernes, des cavernes gigantesques, horribles, saisissantes, pleines de doutes et obscures pour nous.*
Les cavernes font peur, elles sont pleines de mort, mais c'est justement cette mort qui offre la possibilité de tout inventer à nouveau".



« D'une certaine manière, perler de mélancolie c'est évoquer la condition de l'artiste, cet affrontement permanent du désir de faire ou de dire et le sentiment que l'on a de son impuissance. La mélancolie c'est la situation mentale de l'artiste au moment où tout son être se charge et se tend vers un tableau, réussir ou échouer en quelque sorte. »
Sandro Chia

90

SANDRO CHIA
né en 1946

FIGURA

Statue en bois argenté et doré
190 x 60 cm (74,10 x 23,40 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



90A

MIMMO PALADINO
né en 1948

IL SALUTO, 2005

Huile sur toile, cadre peint par l'artiste, signée, datée et titrée au dos
107 x 87 cm (41,73 x 33,93 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

55 000 / 75 000 €



90B



90C

90B

SANDRO CHIA
né en 1946

SANS TITRE, 1988

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signée et datée “88” en bas à droite
69 x 48 cm (26,91 x 18,72 in.)
PROVENANCE :
Vente Sotheby’s, 3 décembre 1993, lot 247
Galleria Alessandro Bagnai, Siena
Acquis par l’actuel propriétaire auprès de celle-ci
Un certificat d’authenticité sur photographie signée par l’artiste sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €

90C

MIMMO PALADINO
né en 1948

SANS TITRE, 1988

Technique mixte et terre cuite sur papier sur Isorel
signé et daté “1988” en bas au milieu
102 x 70 cm (39,78 x 27,30 in.)
PROVENANCE :
Galerie Hadrien-Thomas, Paris
Collection Christine Le Chanjour et J.M, Nice
EXPOSITION :
Paris, Mimmo Paladino, Galerie Hadrien-Thomas, 20/10/90 au 20/11/90

6 000 / 8 000 €



91

SANDRO CHIA
né en 1946

SANS TITRE

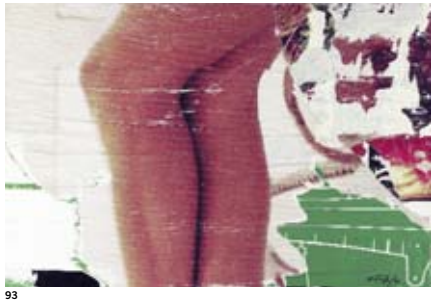
Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite sur le dessin
106 x 77,5 cm (41,34 x 30,23 in.)

PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €



92



93

92

ANTONIO RECALCATI
né en 1938

IL TRAMONTO, 2006

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

Antonio Recalcati est né en 1938 à Bresso. Tout en travaillant dans une imprimerie, il commence à peindre à partir de 1955. Il expose pour la première fois en 1957 à Milan. Encore aujourd'hui il partage son temps entre Milan et Paris. Les premiers travaux du peintre traitent essentiellement de l'enfermement, de la mort et de l'aliénation. En 1960, il compose des séries d'*Empreintes,* de corps et de vêtements. Se rapprochant de la figuration narrative, il exécute des toiles manifestes "pour la peinture / contre Marcel Duchamp" en collaboration avec Gilles Aillaud et Eduardo Arroyo. Pour l'artiste, "le rôle du peintre, c'est d'être un gêneur : de semer l'inquiétude et le doute".

Dans les années 70 il conçoit des costumes et décors de théâtre. À partir de 1985, il se lance dans l'hyper réalisme avant d'abandonner la peinture pour la sculpture. Dans ces dernières années Recalcati revient au thème des années 60, les "Empreintes" dont nous avons un très bel exemple ici.

93

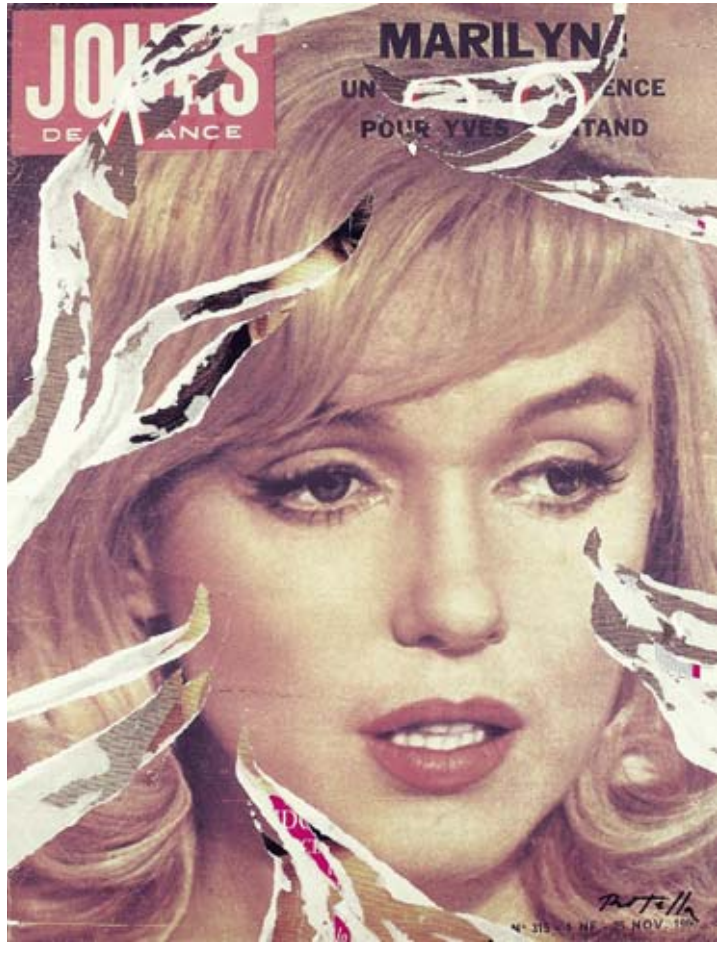
MIMMO ROTELLA
1918-2006

INCERTEZZA DEL GIORNO, 1991

Décollage sur toile signée et datée "91" en bas à droite
Titrée et datée "1991" au dos
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)
PROVENANCE :
Galerie Boycott, Bruxelles
Galleria Fumagalli, Bergamo
BIBLIOGRAPHIE :
"MIMMO ROTELLA opere 1948/1997" de Marco Menguzzo, Éd. Fumagalli. illustré en couleurs p. 53

22 000 / 25 000 €

Mimmo Rotella est né en 1918 à Catanzaro. Il suit l'enseignement de l'Accademia di Belli Arti de Naples. Il expose pour la première fois en 1951 avant de partir aux États-Unis. À son retour en 1953, l'artiste abandonne la peinture car "tout a été fait". Ses premiers travaux non picturaux, des affiches lacérées, presque monochromes, mettent en évidence le paysage urbain à la fois quotidien, abstrait et poétique. Après s'être joint au Nouveau Réalisme il est, en 1964, l'un des fondateurs du mouvement Mec Art (Mechanical photo-reportage). Il travaille en reportant sur ses toiles des photos d'affiches. Il crée également l'Artypoplastique en plastifiant ses photos. Dans les années 80 il prélève graffitis, bombages et slogans qu'il appose sur des "sur-affiches" vierges ; c'est la série des *Couvertures*. Depuis, l'artiste a entrepris la série des *SurPeintures* dans lesquelles il recouvre d'affiches de grands panneaux de métal.



94

MIMMO ROTELLA
1918-2006

MARILYN SAD, 2003

Décollage sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
93 x 70 cm (36,27 x 27,30 in.)

EXPOSITION :
"Mimmo Rotella omaggio a Marilyn Monroe", Venise, 27 août - 27 septembre 2003
BIBLIOGRAPHIE :
"Rotella omaggio a Marilyn Monroe", 2003 Silva Éditrice p. 49 n° 20 repr.

25 000 / 35 000 €



94A

MIMMO ROTELLA
1918-2006

SCHEL, 1966

Mec Art sur toile signée et datée “66” en bas à droite
135 x 96 cm (52,65 x 37,44 in.)
PROVENANCE :
Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection particulière européenne
BIBLIOGRAPHIE :
Trudi “Rotella” reproduit page 20

35 000 / 45 000 €

Le Mec Art, ou Mechanical Art, ou Mechanical photo-reportage, est ainsi nommé en 1964 par Alain Jacquet et Mimmo Rotella. En octobre 1965, Béguier, Pol Bury, Gianni Bertini, Alail Jacquet, Nikos et Mimmo Rotella sont réunis à la galerie J. à Paris, par Pierre Restany pour un “Hommage à Nicéphore Niépce”. Ces artistes travaillent à partir de photographies et utilisent des procédés de report d’images existantes sur différents supports. Ils agrandissent un détail ou détournent de leur contexte des classiques de la peinture, des publicités et obtiennent une “peinture photo-mécanique tramée”.



95

TANO FESTA
1938-1987

TRAFALGAR, 1982-1983

Acrylique sur toile titrée en haut à droite et signée au dos
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
Un certificat d’authenticité sur photographie de l’Archive Tano Festa avec la signature de Francesco Soligo n° 821080/K198 sera remis à l’acquéreur

5 000 / 7 000 €

Tano Festa naît à Rome en 1938. Sa première production picturale tourne autour de la géométrie monochrome sur du papier marouflé sur toile. En 1963 la Galleria la Tartaruga organise une exposition des “13 artistes qui ont créé la Scuola di Piazza del Popolo à Rome” et l’invite à exposer avec d’autres grands artistes comme Mario Schifano. En tant qu’artiste populaire (ainsi Festa aimait-il se définir) le peintre dirige ses recherches vers l’analyse de la tradition artistique de la Renaissance italienne, avec de nombreuses citations de l’œuvre de Michelangelo. En 1964 il participe à la XXXII^{e} Biennale de Venise et en 1965 il bénéficie d’expositions personnelles à Rome, Milan, Venise et participe à la IX^{e} Quadriennale de Rome.
En 1966, il est invité à une importante exposition à Milan dédiée aux cinquante ans du Dadaïsme. Il rencontre à cette époque Jean Arp et Man Ray. Le peintre transforme alors ses objets peints en peinture d’objets, tout en continuant à travailler sur la photographie.
Durant les années 70, il se dédie à de grands panneaux où apparaissent, selon la technique photographique, des parties des fresques de la Chapelle Sixtine ou des tombeaux des Médicis, réalisés avec une peinture à base d’émail sur une toile émulsionnée.
Pendant les années 80, il s’attache à des nouvelles recherches, il réalise la série des *“Coriandoli”*, des énormes toiles composées par nombreux petits points en papier jetés sur la toile imprégnée de matière picturale. Il redécouvre aussi une nouvelle figuration exprimée par le geste en lui-même, comme c’est le cas dans “Trafalgar” de 1982-83 que nous présentons aujourd’hui où le sujet de l’œuvre devient cette main qui appelle désespérément le spectateur au secours. Ce nouvel élan est très apprécié par la critique, à tel point que Tano Festa est invité en 1980 à participer à la XL^{e} Biennale de Venise. En 1982, il est présent à l’exposition “Artisti italiani Contemporanei 1950-1983” organisée par Achille Bonito Oliva au Palazzo Grassi de Venise. A cette époque, l’artiste devient de plus en plus connu, il expose encore une fois en 1986 à la Quadriennale de Rome, avant de s’éteindre en 1988 à l’âge de cinquante ans.



96



97

« Je crois que ce qu'il y a de spécifique dans mon travail, c'est qu'est toujours présente une composante conceptuelle et que cette conceptualité est là avant la survenance de l'image, ou du style ou du référent. »
Mario Schifano

96

MARIO SCHIFANO
1934-1998

PAESAGGIO ANEMICO, CIRCA 1975

Huile sur toile signée en bas au centre
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Monsieur Marcello Benvenuti
Un certificat de la Fondazione Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

97

MARIO SCHIFANO
1934-1998

SANS TITRE, 1975

Émail sur toile photographique émulsionnée signée au dos "Schifano"
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
EXPOSITION :
Florence, Galleria d'Arte Moderna "Sangallo", 1975
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marcello Gianvenuti
Un certificat de la Fondazione Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



98

PIERO GILARDI
né en 1942

SPIAGGIA CON SPUGNA, 1987

Technique mixte sur mousse signée, titrée et datée "1987" au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

8 000 / 12 000 €

Protagoniste singulier et aux multiples facettes de la scène artistique italienne et internationale, Piero Gilardi depuis près de quarante ans base sa recherche artistique sur la capacité d'utiliser une œuvre d'art pour générer des relations humaines.
Sa recherche artistique a en effet évolué dans le temps depuis les années 60, en suivant des courants comme le Pop Art, l'Arte Povera, le Land Art et le New Media Art. Dans chacun de ces passages évolutifs, l'artiste a eu un rôle de "Pont Cultural" entre une génération artistique et l'autre, tout en gardant son regard tourné vers le futur.
Le sujet récurrent de son travail est la nature, dans toutes ses manifestations les plus simples et joyeuses, sans aucune nostalgie pour le passé, mais au contraire, en acceptant les innovations technologiques du présent. Le prochain défi sera celui de "recréer la vie", c'est-à-dire créer des nouveaux rapports entre les hommes et entre les hommes et la nature, sans oublier les changements imposés par la technologie.
Les œuvres de Piero Gilardi apparaissent pleines de joie, amusantes, dont l'approche est facile et adaptée à toute catégorie de public ; à un deuxième degré de lecture elles se caractérisent par un fort désir de traiter des problèmes sociaux, tels l'usage des OGM dans les aliments, les voies de transport par voie ferrée, et le rôle de plus en plus central, de l'informatique. Ces points de réflexion ne sont pas loin de nous et purement théoriques, mais au contraire, ils caractérisent l'existence de chacun parmi nous. Le problème reste celui de se servir des technologies du futur afin de ne pas détériorer notre environnement, et de créer un habitat plus confortable et capable de générer un nouvel équilibre entre notre existence et celle du monde qui nous entoure.



99



99A

99

NINO UCCHINO

né en 1952

ANNO ZERO, 2004

Plaque en acier et technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite “Nino Ucchino 2004”
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

EXPOSITION :
“Reflexa. Sculture di Nino Ucchino” Complesso del Vittoriano, Rome, 4-22 octobre 2006

BIBLIOGRAPHIE :
“Reflexa. Sculture di Nino Ucchino” catalogue de l’exposition, 2006, reproduit page 8
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

6 000 / 7 000 €

99A

NINO UCCHINO

né en 1952

ALBA SULLO STRETTO, 2003

Plaque en acier et technique mixte sur panneau
Signé en haut à droite “Nino Ucchino 2003”
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE :
Collection privée européenne

EXPOSITIONS :
“Reflexa. Sculture di Nino Ucchino” Complesso del Vittoriano, Rome, 4-22 octobre 2006, pub. page 9

BIBLIOGRAPHIE :
“Reflexa. Sculture di Nino Ucchino” catalogue de l’exposition, Rome 2006
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

6 000 / 7 000 €

INDEX

B
BAJ Enrico **78**
BALLA Giacomo **60**
BOETTI Alighiero **83A**

C
CAPOGROSSI Giuseppe **74**
CASORATI Felice **67 - 67A - 71 - 72**
CAVAGLIERI Mario **60A - 60B**
CEROLI Mario **85 - 85A**
CHIA Sandro **89 - 90 - 90B - 91**
CORPORA Antonio **84**
CUCCHI Enzo **89B**

D
DE CHIRICO Giorgio **63 - 69 - 69B - 69C**
DEPERO Fortunato **62**
DE PISIS Filippo **65**

F
FESTA Tano **95**
FONTANA Lucio **76 - 76A - 76B - 76C**

G
GILARDI Piero **98**

I
ISGRÓ Emilio **88**

M
MANZONI Piero **77**
MANZÙ Giacomo **70A - 72A**
MARINI Marino **75**
MAROTTA Gino **86**
MODIGLIANI Amedeo **61**
MORANDI Giorgio **68 - 68A**

N
NIGRO Mario **87**

P
PALADINO Mimmo **89A - 90A - 90C**
PAOLINI Giulio **80 - 80A - 80B - 80C**
PARESCE Renato **70**
PARMEGGIANI Tancredi **73**
PASCALI Pino **82A**
PISTOLETTO Michelangelo **83**
POMODORO Arnaldo **78A**

R
RECALCATI Antonio **92**
ROTELLA Mimmo **93 - 94 - 94A**
RUSSOLO Luigi **62A**

S
SAVINIO Alberto **64**
SCANAVINO Emilio **84A**
SCHIFANO Mario **79 - 96 - 97**
SIRONI Mario **66**

U
UCCHINO Nino **99 - 99A**

Z
ZORIO Gilberto **81 - 82**

GIACOMO BALLA
(1871-1958)
L'educazione ricevuta da bambino a Torino di Giacomo Balla e la passione del padre per le fotografie l'avvicina alla corrente divisionista, di cui egli assorbe i principi tecnici e l'estetica ispirandosi a Segantini e Pelizza da Volpedo.
Durante questo periodo l'artista concentra la sua attenzione sulle tematiche sociali e il mondo delle persone ai margini della società.
Il cambiamento della tecnica avviene dapprima col suo trasferimento a Roma nel 1895 e in seguito col suo viaggio a Parigi nel 1900 dove studia l'impressionismo, l'Art Nouveau e, soprattutto, il puntinismo e l'opera di Georges Seurat.
Questo quadro è dunque una della rare opere realizzate durante questo periodo parigino in cui la pittura di Balla è principalmente puntinista prima di diventare futurista.
Nel 1910, infatti, egli firmerà il "Manifesto dei pittori futuristi" e il "Manifesto tecnico della pittura futurista"
con Boccioni, Carrà e Russolo.

MARIO CAVAGLIERI
(1887-1969)
Mario Cavaglieri, spesso descritto come "il più francese dei pittori italiani" nacque a Rovigo, vicino a Vicenza, nel 1887 e visse a Padova dal 1900 al 1917.
Espose in importanti Musei, come Cà Pesaro a Venezia.
Partecipò, tra il 1912 e il 1938, a numerose Biennali a Venezia, alla Permanente, e alla Secessione a Roma.
Nel 1925 si trasferi' in Francia, dove rimase fino alla sua morte.
Nel 1967, a Palazzo Strozzi a Firenze, durante l'esposizione "l'arte moderna in Italia 1915-1935" gli fu riservata una sala intera per le sue opere.
Roberto Longhi, che amava moltissimo la sua pittura, ha sempre esaltato i "colori primordiali" di Cavaglieri, e questa è una delle ragioni per cui spesso si sono trovate similitudini sia con Matisse e Bonnard, sia con De Pisis.
Le sue opere hanno una loro autonomia espressiva e cercano di conciliare la pittura moderna con la ricca tradizione artistica del Veneto.

ALBERTO SAVINIO
(1891-1952)
GUERRIER, 1927
Alberto Savinio, pseudonimo di Andrea de Chirico, fratello di Giorgio de Chirico, pittore, poeta e pianista di eccezionale talento, si forma musicalmente al Conservatorio di Atene dove nasce nel 1891, e si perfeziona a Monaco seguendo la sua famiglia che vi si trasferisce.
Nel 1911, giunge a Parigi con il fratello e qui frequenta il circolo di poeti e pittori d'avanguardia: Ricasso, Apollinaire, Cocteau.
Pubblica la sua prima raccolta di poesie "Il canto della Mezza-Morte" nel 1914 in cui descrive paesaggi deserti e ossessionanti in cui compaiono gli stessi manichini ciechi che appaiono nella pittura del fratello e che sono l'essenza della pittura metafisica.
Rientrato in Italia nel 1917, i suoi molteplici dono naturali gli procurano differenti attività grazie alle quali ha un'evoluzione talentuosa. Egli difatti sarà autore, regista, scrittore, pubblicando degli articoli in diverse importanti riviste quali La Voce e Valori Plastici. Solamente dal 1926 si dedichera' prevalentemente alla pittura e ciò ci autorizza a scrivere che questa opera del 1927, intitolata Guerre, è un opera della sua giovinezza.
Alberto Savinio attinge nelle sue radici e nella sua cultura ancorata alla civiltà greca per dipingere questo quadro: innanzi tutto l'architettura, con la presenza di colonne che, con la semplicità dei capitelli, si avvicinano all'ordine dorico, poi il giovane guerriero, nudo, come abitualmente è rappresentato nell'atre greca antica. Possiamo notare che questo giovane guerriero è qui munito solo dello scudo che, dipinto con colori chiari, non porta alcuna iscrizione.
Due elementi misteriosi si aggiungono al mistero di quest'opera.
La struttura architettonica composta da una pila di stele nere: sono vestigia di un tempio demolito ?
E la presenza di tre palme piantate in un piccolo giardino raffigurato in mezzo al cielo, sono il simbolo della vita ?
La risposta è ad entrambe le domande dal momento che Savinio aggiunge l'ironia alla cultura e ai principi della pittura metafisica che strutturano sempre le sue opere.

GIORGIO MORANDI
(1890-1964)
PAESAGGIO, 1930
Lo storico dell'arte Cesare Brandi, esperto di Giorgio Moranti, ci svela il modo di procedere del pittore riguardo al paesaggio:
"Il pittore non rappresenta mai un soggetto vicino ma sceglie dei motivi lontani che, comparati allla realtà, appaiono come immagini viste da un teleobbiettivo, le sue visioni sono totalmente distanziate dalle contingenze psicologiche e da un legame visivo con lo spettatore [….]. Una solitudine ermetica lega i frammenti di uno scenario umanizzato – campi, piantagioni d'alberi, case- e tuttavia non contaminata dalla presenza umana, ma piena di un eterna e classica luce."
Questa superba testimonianza puo' essere illustrata da questo "Paesaggio" realizzato nel 1940.

GIORGIO DE CHIRICO
(1888-1978)
CAVALIERE FRIGIO, 1924
Dopo un soggiorno di tre anni negli Stati Uniti, Giorgio de Chirico rientra in Italia all'inizio del 1937. Il suo ritorno è festeggiato con molte esposizioni in Italia, a Roma, a Milano, a Genova, e all'estero.
Nel 1938 si reca a Parigi e il pittore De Pisis gli dedica una pagina nella rivista italiana "Ambrosiano".
A Londra la gallerie Zwemmer espone le sua opere accanto a quelle di Ricasso.

Questo periodo termina nel 1939 con la Quadriennale di Roma, dove una sala intera della mostra gli è dedicata.
Egli dipinge questo superbo quadro in un momento di fama internazionale e di riconoscimenti.
La rappresentazione del cavallo gli è familiare, dal momento, che dopo il 1927, egli dipinge dei Cavalli in riva al mare, dove vengono rappresentati uno o più cavalli sulla riva.
Queste opere magnifiche seducono il grande mercante d'arte parigino Leoncé Rosemberg che li riproduce nella sua pubblicazione "l'Effort Moderne".
Il Cavaliere frigio, dipinto nel 1939, raffigura delle scene equestri visibili sui resti dei templi o sulle stele funerari.
Giorgio de Chirico infatti nasce a Volos, in Grecia, ama la mitologia. Il cavaliere porta un elemo come i guerrieri frigi con la tipica tonaca rossa in lana.
Al di fuori dell'elmo non abbiamo nessun richiamo all'antichità, non troviamo vestigia o colonne il cavallo è il soggetto preminente del quadro.
Chirico insiste sui tratti muscolari e l'animale ci sembra ancora più bello grazie anche ad un cielo nuvoloso che fa da sfondo all'opera-

GIACOMO MANZÙ
(1908-1991)
Nato a Bergamo nel 1908, Giacomo Manzù inizia giovanissimo l'apprendistato presso la bottega di un artigiano, dove sviluppa le sue doti artigianali. A Milano, dove si trasferisce nel 1930, stringe amicizia con Aligi Sassu e Renato Birolli, ai quali è legato dalla critica all'arte novecentista che sfocerà, nel 1938-40, nella formazione del gruppo Corrente. La scoperta di Medardo Rosso lo porta ad allontanarsi dall'iniziale primitivismo, per sviluppare uno stile più intimista, i cui caratteri sono la sensibilità per la luce, la sensualità, la morbidezza plastica.
Nel 1934, a Roma, Manzù ha occasione di vedere in San Pietro il papa seduto tra due cardinali. Quell'immagine lo colpisce al punto che la figura del cardinale, assorto in meditazione, dalla struttura piramidale, diventerà il suo soggetto più amato, fonte di inesauribile ispirazione e sperimentazione. John Rewald scrive che "Nelle mani di Manzù i cardinali venivano trasformati in volumi compatti e pieni di forza, resi vivi da un modellato estremamente delicato e dai drappeggi generosi delle vesti".
Ormai artista di fama internazionale, Manzù riceve il prestigioso incarico di realizzare la Porta della Morte in San Pietro, inaugurata nel 1954. Oltre che a numerose Biennali di Venezia, tra cui quella del 1948 in cui vince il premio per la scultura ex-aequo con Henry Moore, Manzù espone nei maggiori musei, e sue raccolte di opere sono presenti al Guggenheim di New York, al Museo Puskin di Mosca, mentre un suo rilievo in bronzo è istallato al Rockefeller Center di New York e la sua opera Inno alla vita è al Palazzo delle Nazioni Unite, donata dallo Stato italiano. Giacomo Manzù scompare nel 1991.

MARINO MARINI
(1901-1980)
Marino Marini, nato a Pistoia nel 1901, studia all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove frequenta i corsi di incisione, pittura e scultura. Sin dagli anni giovanili accompagna lo studio delle nuove possibilità d'espressione offerte dalle avanguardie (in particolare il dinamismo delle composizioni di Boccioni e le sperimentazioni luministiche di Medardo Rosso) alla riflessione sulla plastica antica, con particolare attenzione a quella arcaica.
Nel 1929 Marini succede ad Arturo Martini alla cattedra di scultura della Villa Reale di Monza, dove insegnerà fino al 1940 quando diventerà titolare all'Accademia di Brera di Milano.
Alterna all'insegnamento numerosi viaggi in Francia (in cui conosce e frequenta vari artisti tra cui De Chirico, De Pisis, Campigli, Kandinsky, Picasso, Braque), in Germania, in Olanda e in Inghilterra. Dalla fine degli anni Venti fa parte del gruppo toscano di Novecento, con cui partecipa a numerose collettive.
Partecipa alle rassegne della Biennale veneziana, della Triennale di Milano e della Quadriennale di Roma – nell'edizione del 1935 di quest'ultima gli viene assegnato il gran premio per la scultura.
Si definiscono in questi anni alcuni dei temi tipici della scultura dell'artista: il cavaliere e la Pomona. Agli anni della guerra, trascorsi in Svizzera, sono legati gli incontri con Giacometti, Wotruba, Banninger, Haller. Nel 1948 conosce il mercante tedesco-americano Curt Valentin, che lo invita a New York: è l'inizio di una oculata promozione dell'opera di Marini sia in America sia in Europa, con un crescendo di notorietà e apprezzamento. Nel 1952 riceve il gran premio internazionale per la scultura alla Biennale di Venezia. Nella maturità Marini riprende assiduamente l'esercizio della pittura e accetta che vengano divulgate anche le opere della sua attività giovanile. Nel 1973 si inaugura a Milano, alla civica Galleria d'Arte Moderna, il museo intitolato all'artista, una cospicua raccolta di opere di scultura, pittura e grafica.
Marino Marini muore il 6 agosto del 1980 a Viareggio.

LUCIO FONTANA
(1899-1968)
"Atto di perforazione e atto performativo".
L'artista italiano Lucio Fontana ha letteralmente sconvolto l'arte moderna. Cominciando come scultore, ha annullato le frontiere tra la pittura e la scultura creando opere che hanno contemporaneamente forma e colore in un contesto spaziale definito. Le opere più importanti sono le tele maltrattate degli anni cinquanta e sessanta.
Il quadro che presentiamo, Concetto Spaziale "Venezia" realizzata nel 1962 circa, è atipico e raro per il suo piccolo formato.
Questo quadro, parte di una serie chiamata "Venezie", ci mostra un lavoro in colore argentato con tre perforazioni ed un'asse verticale che mostra fessure e rilievi- ombre e luci-, e che gli conferisce così una dimensione bidimensionale innata nell'opera.
Il pittore cerca incessantemente di allontanare la limitazione della cornice. Egli, infatti, vuole sollevarsi, partire alla conquista dello spazio, in quel luogo dove la parola "fine" non abbia più senso.
Il lavoro dell'artista è tipicamente concettuale dal momento che, secondo Fontana, le idee che ispirano l'opera sono più importanti del quadro stesso: con opere come il "Concetto Spaziale" egli infatti riesce ad illustrare le proprie idee.
Il suo percorso si inserisce in una determinata pittura, sfuggendo però ad un'identificazione astratta-figurativa.
Forando il supporto materiale, come in questo caso, egli materializza un gesto, un'azione che ripete spesso diverse volte sullo stesso supporto per dargli corpo.
In questo modo la materia originale si trasforma di volta in volta attraverso le perforazioni o i tagli.
Appaiono, così, fori e rilievi, vuoto e pieno.
Qui la materia che scivola e si trasforma, e la ripetizione della perforazione pongono la sua tecnica in un contesto temporale e offrono, dunque, all'opera un carattere performativo.

PIERO MANZONI
(1933-1963)
"L'infinito è rigorosamente monocromo, o meglio ancora, senza colori…"
Dopo le sue prime opere, realizzate nel 1956, Piero Manzoni sviluppa con il suo collega Enrico Baj, il gruppo Arte Nucleare. In seguito fonderà con Enrico Castellani la rivista Azimuth che fu veramente importante per la diffusione e l'unione di una nuova estetica in Europa, quella dei movimenti Nul in Olanda, Zero in Germania, il Nuovo Realismo in Francia e lo spazialismo in Italia.
Oggi egli è considerato un artista pre -concettuale e le sue azioni provocatorie richiamano e ricordano il dadaismo.
Nel 1957 crea le sue prime pere singolari e particolari gli Acromi, delle tele preparate e imbevute nel solfato di calcio e nella colla. Queste opere si ispirano ad artisti che egli ammirava, come ad esempio Yves Klein per le tele monocrome e Lucio Fontana per l'uso dei concetti spaziali perforati o incisi e Alberto Burri per i suoi sacchi cuciti.
Egli realizza dunque delle opere acrome (ovvero private del colore) composte con caolino cercando l'unione della materia e della luce. I suoi quadri sono fatti di materiali bianchi, senza che siano aggiunti segni, senza ricerca formale, senza segni plastici che non provengano dai materiali utilizzati.
La produzione dell'artista comprende diversi tipi di opere ma le più "plastiche" sono questi acromi,generalmente di piccolo formato, e qui ne vediamo uno del 1959 a bande piegate in centro.
Questi acromi testimoniano una continua ricerca dell'infinito e delle infinite possibilità offerte dalla tela e dall'opera.

ENRICO BAJ
(1924-2003)
Nato a Milano nel 1924
Dopo gli studi di giurisprudenza compiuti dal 1937 al 1939, Enrico Baj si dedica allo studio della pittura all'Accademia di Brera a Milano dal 1945 al 1948. Nel 1945 fonda con Sergio Dangelo il "Movimento nucleare", in cui esprime la sua paura di un mondo immaginato come una "metropoli atomica".
Due anni dopo partecipa alla costituzione del Movimento internazionale dedicato al Bauhaus.
Nel 1957 redige, con Yves Klein e Piero Manzoni, il manifesto "Contro lo stile".
Fonda infine l'Istituto di patafisica di Milano nel 1963. Oggi vive e lavora a Milano.
Enrico Baj realizza dei collages, da forma a degli assemblaggi di materiali semplici come bottoni, vetri o conchiglie. I suoi personaggi-mosaici costituiti da pezzi di specchi rotti sono la traduzione delle sue visioni schizofreniche.
La sua produzione, dalla fine degli anni cinquanta, tende a darsi una valenza politica o erotica al suo lavoro che è in rapporto continuo con il linguaggio, la storia, e le opere dei maestri storici. Ne sono un chiaro esempio la serie dei "Generali", dei "Personaggi-mostri", l'opera "Ninon de Lenclos" e "Eleonora d'Aquitania sorpresa dal Duca d'Enghien.
Tutte queste tipologie di opere realizzate nel corso della sua vita sono la testimonianza della volontà di Enrico Baj di far avanzare le cose. La sua analisi è molto chiara: "l'evoluzione nell'arte non è mai esistita. Il cambiamento si. Ed è l'avanguardia a mettere in discussione il sistema.
Il conservatore mantiene il sistema. Il museo non puo' essere parte dell'evoluzione creativa che rappresenta solo quando essa è esaurita. L'avanguardia esiste ma lontana dai conservatori e dalla conservazione."

MARIO SCHIFANO
(1934-1998)
Mario Schifano è un artista affermato su scala internazionale ed il suo talento è riconosciuto a livello di ricerca artistica internazionale dagli anni sessanta, periodo "Pop", quando lavora negli Stati Uniti con artisti quali Robert Rauschenberg e Jasper Johns alla Sidney Janis Gallery di New York.
L'arte di Mario Schifano si basa su un lavoro strettamente pittorico, riprende tratti elementari ed evocatori, esprime una sensibilità estrema attraverso un linguaggio ricercato.
Egli elimina il carattere naturale dell'immagine e la superficie piatta del quadro diventa un campo bidimensionale senza fine, nel quale si muovono le forze interiori dell'immagine e la pulsione istintiva della mano dell'artista. Questo processo, costruito senza prediligere un punto di partenza particolare, porta a una semplificazione e ad una enunciazione semplice e complessa al tempo stesso.
Il tema ricorrente è quello della relazione dell'artista col mondo che lo circonda, una dimensione spazio temporale piena d'immagini, suoni, forme e colori. I diversi tratti esprimono un universo a parte che si lega, spesso, direttamente al mondo della natura in un incessante divenire e in una metamorfosi continua.
L'artista ha esposto nelle più importanti manifestazioni artistiche e nelle gallerie d'arte contemporanee più considerevoli, ha partecipato alla Biennale di Venezia; importanti sono state le sue mostre al Centro Pompidou a Parigi e al Solomon Guggenheim Museum di New York.

GILBERTO ZORIO
(Nato nel 1944)
Nato nel 1944 a Adorno Micca in Italia, Giberto Zorio studia alle Belle Arti a Torino dal 1963 al 1970. La sua prima esposizione personale è nel 1967. Nello stesso anno partecipa l'esposizione fondatrice dell'Arte Povera. Nel 1969, Gilberto Zorio presenta la prima opera, della serie "Per purificare la parola" che continuerà a realizzare durante tutta la sua vita.
Un alambicco è rappresentato legato a un cerchio, un giavellotto, un arco o più spesso una stella a cinque punte rappresentano il simbolo di umanità ed energia.
Egli utilizza figure emblematiche protagoniste di un processo di trasformazione e tenta di ricomporre metaforicamente la parola, il linguaggio e una nuova e pura combinazione fra essi.
Negli anni ottanta realizza molte performance ed installazioni di cui ritroviamo i disegni preparatori come nelle opere qui presentate.

PINO PASCALI
(1935-1968)
"Io son come un serpente
Ogni anno cambio pelle.
La mia pelle non la butto
Ma con essa faccio tutto.
Quel che ho fatto di recente
Già da tempo mi repelle
Io, sono un punto a sinistra del foglio.
Traccio la I continuo in o salto alla s passo alla o
Percorro la n
Termino in o"
(una delle piu' celebri poesie composte in rima da Pino Pascali negli anni sessanta).

MARIO NIGRO
(1917-1992)
Mario Nigro (Pistoia, 1917 - Livorno 1992), uno tra i piú impegnati protagonisti della ricerca artistica italiana della seconda metà del Novecento, ha sempre mantenuto una prospettiva e un riferimento ad una dimensione internazionale del proprio linguaggio: la sua identità espressiva, in continua e costante evoluzione, combina riferimenti scientifici, matematici, musicali e tonali.
Nel 2006 Gianni Nigro ha donato alla Fondazione Solomon R. Guggenheim due tempere su carta del padre Mario. La Collezione Peggy Guggenheim di Venezia ha approfittato dell'occasione per rendere omaggio a quest'artista, che è stato uno dei principali protagonisti dell'astrattismo dinamico.
Nel suo caso, infatti, non si può parlare di semplice geometria, ma di qualcosa di diverso, che unisce struttura ed emozione, scienza e musica. Due grandi passioni dell'artista al pari di Mondrian e dei futuristi, cui spesso fa riferimento nelle sue opere. Ha creato opere di fondamentale importanza che dimostrano la sua posizione di assoluto rilievo e la dimensione anticipatrice della sua ricerca nell'ambito del panorama dell'astrattismo italiano e internazionale, come testimoniano anche le sue numerose presenze alla Biennale di Venezia e ad altre importanti rassegne.

EMILIO ISGRÒ
(Nato nel 1937)
Artista, scrittore, poeta, uomo di teatro, saggista, Emilio Isgrò (Barcellona di Sicilia, 1937) è da sempre una figura indipendente nel panorama internazionale dell'arte.
Partito dalla Poesia Visiva - della quale è stato il massimo teorizzatore e l'esponente di maggior spicco - l'artista ha cominciato a produrre le prime Cancellature nel 1964, esponendole in gallerie e musei italiani e stranieri.
Nel 1979, alla Rotonda di Via Besana a Milano, ha realizzato la grande installazione Chopin per 15 pianoforti. Nel 1985 ha prodotto, su commissione del Teatro alla Scala, l'installazione multimediale La veglia di Bach, seguita nel 1986 da L'ora italiana al Museo Civico Archeologico di Bologna. Del 1998 è il gigantesco Seme d'arancia, donato dall'artista alla città natale come simbolo di rinascita sociale e civile per i paesi del Mediterraneo.
È stato invitato alla Biennale di Venezia negli anni 1972, 1978, 1986, 1993. Nel 1977 ha vinto il primo premio alla Biennale di San Paolo del Brasile. Nel 2001 la Città di Palermo gli ha dedicato una grande antologica nella chiesa gotico-catalana di Santa Maria dello Spasimo.
Negli ultimi anni ha avviato una ricerca sul tema degli insetti, metafora di vitalità e fecondità, a partire dall'installazione Le Api della Torah realizzata nel 2001 per l'antica casa editrice Belforte.
Dal 1956 vive e lavora a Milano.
Tra le altre più significative esposizioni ricordiamo:
Stedelijk Museum, Amsterdam 1970
Finch Museum, New York 1973
Galleria d'Arte Moderna, Torino 1973
Incontri Internazionali d'Arte, Villa Borghese, Roma 1973
Csac, Antologica, Parma 1974
Internationaal Cultureel Centrum, Anversa 1975
Galleria d'Arte Moderna, Torino 1977
Hayward Gallery, Londra 1982
Schloss Kemnade, Bochum 1989
Museum of Modern Art, Toyama 1990
Torre del Lebbroso, Aosta 1991
Museum of Modern Art, New York 1992
Rossini Opera Festival, Il Teatro degli Artisti, Pesaro 1994
Collezione Guggenheim, Venezia 1994
Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria 1997
Palazzo delle Esposizioni, Roma 1998
P.S.1 Contemporary Art Center, New York 1999
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2000
Ujazdowski Center for Contemporary Art, Varsavia 2001
Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento 2002
Mart, Trento e Rovereto 2003
Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2005

LA CANCELLATURA
"Questa è la Cancellatura. Una macchia che copre una parola, la separa dal mondo, la libera". Emilio Isgrò è noto internazionalmente per le Cancellature, iniziate negli anni settanta. Cancellando le parole di un libro, Isgrò le salva dal rumore assordante, dalle troppe informazioni, dalla possibilità di essere dimenticate, o peggio, bruciate. Leggere un libro cancellato, infatti, non è facile, ma non è proibito. Si possono cogliere le parole restanti: alcune sono perle, alcune scorie, tutte hanno lo steso peso di quelle cancellate. Rimaste sole su una pagina quasi completamente oscurata, producono nuovi sensi, possono essere lette in altri, inusitati modi.
La Cancellatura, così, è un atto di svelamento, mai di occultamento. Essa semina dubbi, crea connessioni, abbatte le certezze. Trae la sua forza dalla cultura mediterranea del libro – il libro nasce nel Mediterraneo o in aeree adiacenti come rotolo, tavoletta, papiro – e dal dialogo filosofico fra la tradizione ebraica e quella greca, entrambe produttrici di domande, più che di risposte.
E il Mediterraneo continua ad essere al centro dell'indagine di Isgrò anche negli ultimi cicli di opere. Gli insetti del Mediterraneo – le api, le formiche, le farfalle – come metafora dell'operosità e della capacità umile e paziente di trasportare, impollinare, fecondare, far incontrare culture e significati diversi. I filosofi del Mediterraneo, di quella Magna Grecia che ha creato il logos. Emilio Isgrò, Teoria della Cancellatura, Fonte d'Abisso, Milano, 1990, pag. 9.

MARIO SCHIFANO

E'in seguito ad esperienze monocrome che Mario Schifano diviene uno dei principali rappresentanti della giovane generazione pop romana con Angeli e Festa.
Nel 1962, l'artista comincia una serie di opere sperimentali legate alla fotografia; in queste pitture monocrome egli inserisce dei falsi reportage fotografici o dei frammenti di ambiente urbano.
Egli parteciperà alla Biennale di Venezia nel 1964 come artista già consacrato.
Dopo un viaggio negli Stati Uniti, dove rimane molto impressionato dalla pittura di Franz Kline, egli da grande importanza al paesaggio moderno e al suo linguaggio pubblicitario, con lettere dell'alfabeto isolate, ingrandimenti di marchi e prodotti commerciali (Esso, Coca Cola), come vediamo in questo quadro realizzato nel 1964 ed intitolato "dedicato ai pittori d'insegne".
L'artista utilizza e distorce gli oggetti legati alla società dei consumi utilizzando i linguaggi della pubblicità e della cultura popolare.
Egli non si limita ad far suoi temi cari alla cultura di massa ma sposa l'idea della produzione artistica in serie.

PIERO GILARDI

(Nato nel 1942)
Protagonista singolare e multiforme del panorama artistico italiano e internazionale, Piero Gilardi mettere in luce la costante di quarant'anni di ricerca artistica: la capacità di utilizzare le opere d'arte come occasione per generare relazioni umane.
La sua ricerca artistica è mutata, infatti, nel tempo, dagli anni Sessanta a oggi, seguendo filoni quali la Pop Art, l'Arte Povera, la New Media Art. In ciascuno di questi passi evolutivi l'artista ha agito come un "ponte culturale" tra una generazione artistica e l'altra, sempre tenendo costante l'attenzione al futuro. Il soggetto ricorrente del suo lavoro è la natura nelle sue manifestazioni più semplici e più gioiose ma senza nostalgie verso un tempo passato e accettando invece le innovazioni tecnologiche che i tempi nuovi portano con sè. La prossima sfida cui saremo sottoposti, infatti, sarà quella di "ricreare la vita", cioè di creare rapporti tra noi uomini e tra gli uomini e la natura che tengano conto dei cambiamenti radicali che ci impone la tecnologia.
Le opere di Piero Gilardi appaiono giocose, amabili, divertenti e adatte a qualsiasi tipo di pubblico; nonostante questo, a un secondo livello di lettura esse risultano sempre connotate da un forte desiderio di sviluppare le relazioni umane e da un impegno sociale che si traduce nell'affrontare temi quali l'impiego degli OGM negli alimenti, delle nuove vie di trasporto su rotaia, dell'espandersi del ruolo del computer. Problemi che non sono lontani e prettamente teorici, ma che anzi caratterizzano da vicino l'esistenza quotidiana di ciascuno. Il problema è quello di usare la tecnologia del futuro per non peggiorare il nostro ambiente, ma al contrario per creare un habitat più confortevole e capace di generare un nuovo equilibrio nell'interdipendenza tra la nostra vita e quella del mondo che ci circonda.

GINO MAROTTA

(Campobasso 1935)
Marotta ricostruisce universi visivi alla portata del pubblico, stimolandone la Partecipazione libera e aperta. Ama scoprire inediti materiali, per poi assemblarli e spingerli al limite delle loro capacità, in un viaggio psichedelico fatto di trasparenze, colori vivi, luci artificiali e neon.
L'artista dichiara la sua fiducia nella tecnologia, e attua una ricerca plastica spinta verso le novità dell'industria chimica, non nascondendo la voglia di riscoprire gli archetipi e di ritrovare nell'artificiosità della vita il conforto della natura. Nella natura egli percepisce un punto simbolico forte, ma per la natura egli non rinuncia alla sua modernità.
Gli "ambienti spaziali" di Marotta nascono alla fine degli anni '60e partecipano alla definizione di una nuova dimensione dell'arte, che invade lo spazio e ne modifica le caratteristiche psico-sensoriali. Si passa dallo stadio visivo allo stadio spazio-temporale. Lo spazio contiene lo spettatore e ne condizione i gesti e il pensiero.. L'attivazione dello spettatore-attore è totale, ogni suo gesto diventa elemento essenziale dell'opera, è l'opera stessa. Marotta ci invita a scoprire il colore, la luce e i materiali, attraverso il suo inventario di ambienti ed oggetti naturali e artificiali, associando il metodo di lavorazione del disegno industriale con l'aspetto plastico e fantastico.
Un'artista che ha inciso profondamente nello spirito di un tempo caratterizzato da rivoluzioni e rinnovamenti determinanti, cercando di colmare il fossato tra il bello e l'utile, tra l'emotivo e il funzionale.
Grande sperimentatore, precursore e alchimista, Marotta si occupa di pittura, scultura, disegno ed architettura. Partecipa a mostre collettive tra le quali: "Pittura Italiana Contemporanea", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1958, "XIII Triennale di Milano", 1964, "IX Quadriennale", Roma – Sala Personale, 1965, "IX Biennale di San Paolo del Brasile", Italy-New Domestic Landscape, Museum of Modern Art, New York, 1972. Si interessa anche al cinema e al teatro realizzando importanti scenografie. Marotta è l'ideatore e il realizzatore di alcune tra le più significative mostre dell'arte italiana: "Lo spazio dell'immagine" Palazzo Trinci, Foligno, 1967, "Amore Mio", Montepulciano, 1970, "Vitalità del Negativo", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1970.
La caratteristica comune della sua produzione coincide con la costante ricerca di nuovi materiali e nuove tecniche espressive.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

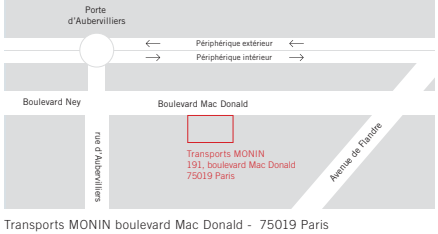
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART ITALIEN

Lundi 2 avril 2007 à 20h30

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teillez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com