ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
ART CONTEMPORAIN

MARDI 21 AVRIL 2009 PARIS
01562



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 21 AVRIL 2009 – 20H

ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 21 AVRIL À 20H00



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
du mardi 14 au lundi 20 avril de 11h à 19h

VENTE :
Mardi 21 avril à 20h00

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

VENTE N° 01562



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr



325

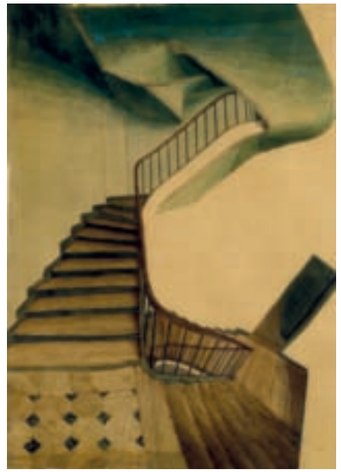
SAM SZAFRAN

né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE

Gouache et pastels gras de couleur sur panneau
signé et dédicacé en bas à droite
43 x 34,50 cm (16,77 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

8 000 / 12 000 €



326



327



328

326

SAM SZAFRAN

né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE

Aquarelle sur soie
signée et dédicacée en bas au centre
45,50 x 17,50 cm (17,75 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

6 000 / 8 000 €

327

SAM SZAFRAN

né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, 1990

Aquarelle sur soie
signée en bas à gauche, dédicacée «Pour mon ami Jacques Kerchache, Noël 1990, de son ami Sam Szafran» au dos
33,50 x 22,50 cm (13,07 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

6 000 / 8 000 €

328

SAM SZAFRAN

né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, 1990

Aquarelle sur soie
signée en bas à gauche, dédicacée «Pour Anne, de Sam Szafran, nöel 1990» au dos
43 x 40 cm (16,77 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

6 000 / 8 000 €

Vers 1974, la structure hélicoïdale de l'escalier de l'immeuble où réside son ami, le poète Fuad El Ert, devient le motif central et obsédant de l'oeuvre de Sam Szafran. Une nuit, il s'endort dans cet escalier et, se réveillant en sursaut, embrasse soudain l'escalier comme il ne l'avait jamais vu, traversé de lumières et d'ombres, animé de perspectives diffuses et évanouissantes, qu'il décide alors de fixer sur le papier.
Il combine alors sur un même plan des lignes en plongé et contre-plongée, architectures impossibles et illusions d'optique qui participent d'une «logique du vertige» par laquelle l'artiste tente de reproduire la sensation qu'il a éprouvée cette nuit là. La composition vertigineuse de ses dessins, aquarelle sur soie ou pastels, creuse l'espace et ouvre, au coeur de l'image, un abîme où Szafran nous entraîne avec lui.
Animé d'une attirance-répulsion pour cette impression de vide et de vertige, qui est de son propre aveu «la plus forte sensation qu' (il a) jamais éprouvée», l'artiste rejoue inlassablement, par la compulsion qui le pousse à reproduire à l'infini le même escalier, cette crainte de l'effondrement qu'il érige en expérience fondatrice.
Il règle au passage ses comptes avec la perspective, cette indexation abusive du regard qui ne saurait rendre la réalité des sensations. Les déformations qu'il applique à la structure de notre espace spatio-temporel lui permettent au contraire d'être au plus près des choses, et d'y précipiter le spectateur, qu'il convie à une expérience rare de participation hallucinatoire au monde.



329

MANOLO MILLARES

1926-1972

SANS TITRE

Gouache et encre de Chine sur papier
signé en haut à droite
65 x 50 cm (25,59 x 19,68 in.)

PROVENANCE : Obelisk Gallery, Londres
Collection Particulière, Belgique

8 000 / 12 000 €



330

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE, 1989

Acrylique et feutre sur carton d'emballage
signé, daté «17 okt 89» et dédicacé «Cher Adam voila ta cascette
fetiche & tout de bon Jean» sur le pour-tour de l'œuvre
24 x 20 x 2,50 cm (9,36 x 7,80 x 0,98 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Luxembourg

4 000 / 6 000 €



331
JEAN DEGOTTEX
1918-1988

COMPOSITION, 1960

Encre de Chine noire et encre de couleur sur papier
signé et daté «60» en bas à droite
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Versailles, Etude Perrin, Royère La Jeunesse, juillet 2008
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

Cette œuvre fait partie de la série des «Suites Roses»



332
ANISH KAPOOR
né en 1954

SANS TITRE, 1994

Encre, crayon et gouache sur papier
40,50 x 33 cm (15,80 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Lisson Gallery, Londres
Collection Particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



333



334



335



336



337

333

MARCEL DZAMA

né en 1974

SANS TITRE

Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
31,50 x 25 cm (12,29 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Richard Heller Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

334

MARCEL DZAMA

né en 1974

SANS TITRE

Encre de Chine, aquarelle et feutre sur papier
signé en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Richard Heller Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

335

MARCEL DZAMA

né en 1974

COLLECT THEM ALL

Encre de Chine, feutre et aquarelle sur papier
signé en bas à droite, titré en haut au centre
31,50 x 25 cm (12,29 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Richard Heller Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

336

MARCEL DZAMA

né en 1974

LIFE IS SO BEAUTIFUL

Encre de Chine, aquarelle et feutre sur papier
signé en bas à droite, titré en haut au centre
31,50 x 25 cm (12,29 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Richard Heller Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

337

MARCEL DZAMA

né en 1974

AND THEM THEN... SO WHO'S UP FOR SOME GOING PROBING. SO WHAT'S A GUY GOT TO DO TO GET GANG PROBED AROUND THERE?

Encre de Chine, feutre et aquarelle sur papier
signé en bas à droite, titré en haut au centre
31,50 x 25 cm (12,29 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Richard Heller Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €



338



339



339A

338

YOSHITOMO NARA

né en 1959

SANS TITRE (WHO SNATCHED THE BABIES), 2001-2002

Pastels gras de couleurs et collage sur enveloppe
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Marianne Boesky Gallery, New York
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Tokyo, Koyama Gallery, «Who snatched the babies», mai 2002, reproduit au catalogue, non paginé

3 000 / 4 000 €

339

YOSHITOMO NARA

né en 1959

SANS TITRE (WHO SNATCHED THE BABIES), 2001-2002

Dessin au crayon et crayons de couleurs sur papier
daté «2000» en bas à droite, annoté «Dead of Night» en bas au centre
29,30 x 20,50 cm (11,43 x 8 in.)
PROVENANCE : Marianne Boesky Gallery, New York
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Tokyo, Koyama Gallery, «Who snatched the babies», mai 2002, reproduit au catalogue, non paginé

5 000 / 6 000 €

339A

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

SONIA, 1975

Gouache et crayon sur papier
signé, daté «1975» et dédicacé «A Sonia» en bas à droite
24,50 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Offert à Sonia Delaunay par Maria Elena Vieira Da Silva à l'occasion de ses 90 ans
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Damase, Sonia Delaunay, Editions Jacques Damase, 1976, reproduit pleine page 100 et 101
Cette œuvre est à rapporcher de deux œuvres similaires :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva», Catalogue Raisonné, 1926-1992, Skira,1994, reproduits sous les n°2831 et 2832

12 000 / 15 000 €



340

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

HOMMAGE A VAN GOGH, 1946

Huile sur toile
signée en haut à droite, contresignée et datée «46» au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris
Vente Versailles, Maître Blache, 1973
Acquis par l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



341

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

LE MAGE ENSORCELÉ, 1963

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée et datée «63» au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



342

342

RAOUL UBAC

1910-1985

PARAVENT, 1949

Paravent à six feuilles, huile sur panneau
signé du monogramme «RU» et daté «49» en bas à droite de la feuille de droite
114 x 40 cm (chaque feuille)
114 x 240 cm (44,46 x 93,60 in.)
PROVENANCE : Commande directe à l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Anne Delfieu Ubac sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

343

RAOUL UBAC

1910-1985

SANS TITRE

Ardoise découpée à décor de lotus
98 x 74 x 3 cm (38,22 x 28,86 x 1,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du PGD de Béghin Say, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Anne Delfieu Ubac sera remis à l'acquéreur
Cette ardoise figure l'emblême de la société Beghin-Say

4 000 / 5 000 €



343



345



344

344

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite
27 x 30 cm (10,53 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection Particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le tome IV du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

345

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

SCHUMANN, CONCERTO POUR PIANO, 1967

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et dédicacée «A.M.Ragon, avec reconnaissance, S.Charchoune» au dos
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Minotaure, Paris
Gérard Lasés Gallery, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite et repertoriée dans le tome V du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Guénégan.
Un certificat de Madame Patricia Delettre sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



346



347



348

346

ETIENNE HAJDU

1907-1996

GRANDE TETE ROUGE, 1970

Sculpture en marbre du Langedoc
signé en bas à droite et daté «1970» en bas à gauche sur le socle en marbre noir, contresigné et daté «1970» à la base au dos de la sculpture
80 x 59 x 39 cm (31,20 x 23,01 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Tokyo
Collection particulière, Luxembourg
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Louis Carrée, Paris

15 000 / 20 000 €

347

EMILE GILIOLI

1911-1977

TETE SIENNOISE, 1960

Sculpture en bronze doré reposant sur un socle en marbre noir
signé et numéroté «0000/6» à la base
65 x 30 x 36 cm (25,35 x 11,70 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou-Helene Lassalle, «Gilioli», Arted, Editions d'Art, 1971, un exemplaire similaire reproduit sous le n°21
Un certificat de Babet Gilioli sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

❍ **348**

PAUL JENKINS

né en 1929

PHENOMENA STALKING THE WIND, 2002

Acrylique sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «2002» au dos
185 x 96 cm (72,15 x 37,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York

13 000 / 18 000 €



349

JEAN MESSAGIER

1920-1999

GRAND BOTTOMLESS

Technique mixte sur toile
signée en bas à droite et titrée en bas au centre
204 x 302 cm (79,56 x 117,78 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €



350

ANTONI TAPIES

né en 1923

LOSANGE AUX TROUS, 1973

Acrylique sur papier et arrachage marouflé sur toile
signé sur un des angles
123 x 123 cm (47,97 x 47,97 in.)
PROVENANCE : Martha Jackson Gallery, New York (Nr.15325)
Ancienne Collection David Anderson Gallery, Buffalo, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Toronto, Gallery Moos, «New paintings and Monotypes», 1974
New York, Martha jackson Gallery, 1975, reproduit sous le n°38
Los Angeles, Ruth Schaffner Gallery, 1975
BIBLIOGRAPHIE : Anna Agusti, «Tapiès», Catalogue Raisonné, Volume 3, 1969-1975, Fondation Antoni Tapiès, Editions du Poligrafa, reproduit sous le n°2620 p.334

45 000 / 50 000 €

351

SAM FRANCIS

1923-1994

SFP67-20, 1967-1968

Acrylique sur toile
Annotée «SFP67-20» sur la toile et sur le châssis et porte le cachet «The Sam Francis Estate» au dos
240 x 180 cm (93,60 x 70,20 in.)

PROVENANCE : Gallery Delaive, Amsterdam
Baukunst Galerie, Cologne
Collection Partculière, Belgique

EXPOSITIONS : Tokyo, Tokyo Central Bijutsukan Gallery, «Sam Francis» organisé par Kusuo Shimizu, Minami Gallery, 10-30 mai 1968
Osaka, Gutai Pinacothéque, «Sam Francis», 2-17 juin, non reproduit
Palo Alto, Smith Andersen Gallery, «Sam Francis : Four Decades», 27 février-23 mars 1988
Berkeley, University Art Museum, University of California, «Sam Francis» : 1994 Distinguehed Alumnus Award Exhibition", 9 juillet-13 novembre 1994
Paris, Galerie Jean Fournier, «Sam Francis : Edges 1962-1970», 12 mars-30 avril 1999
Cologne, Baukunst Galerie, «Sam Francis : Bilder der 60er Jahre», 8 février-27 mars 2001
Valence, Fondation Bancaja, «La espiritualidad del Vacio», 2 oct-2001-7 jan 2002 reproduit au catalogue.
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Debra Burchett-Lere.
Nous remercions la Fondation Sam Francis pour les informations qu'elle nous a aimablement comuniquées.

80 000 / 120 000 €

C'est lors d'un voyage autour du monde que Sam Francis se laisse inspiré par divers courants de pensées, notamment en Asie. C'est le Japon qui exerça sur lui cet attrait le plus fort, qu'on retrouve dans ses œuvres des années 60 où des formes irrégulières répétées font le tour de la toile, laissant le centre blanc, catalyseur d'énergies repoussant les forces au-delà du support, par opposition aux œuvres des années 70 où il multiplie les centres qui sont pour lui source d'énergie et de profusion, comme l'enseigne la pensée Tai-Chi.
L'œuvre présentée, a été réalisée en 1967, elle illustre parfaitement son parcours initiatique. Ici l'artiste ne crée pas d'effet de volume ou de profondeur car le sujet est basé sur l'espace vide et la couleur, dont le rapport est très important. C'est la couleur qui est, pour l'artiste, «la vrai substance» et son point de départ.
Sa liberté doit toujours être préservée car il considère que la couleur rend l'énergie du sensible visible.
Ici l'abstraction est fondée sur la couleur seule tout en ne rejetant pas entièrement l'effet de composition si la couleur en fait oublier la structure, structure physique de la toile «sortant d'elle-même».





352 : pas de lot

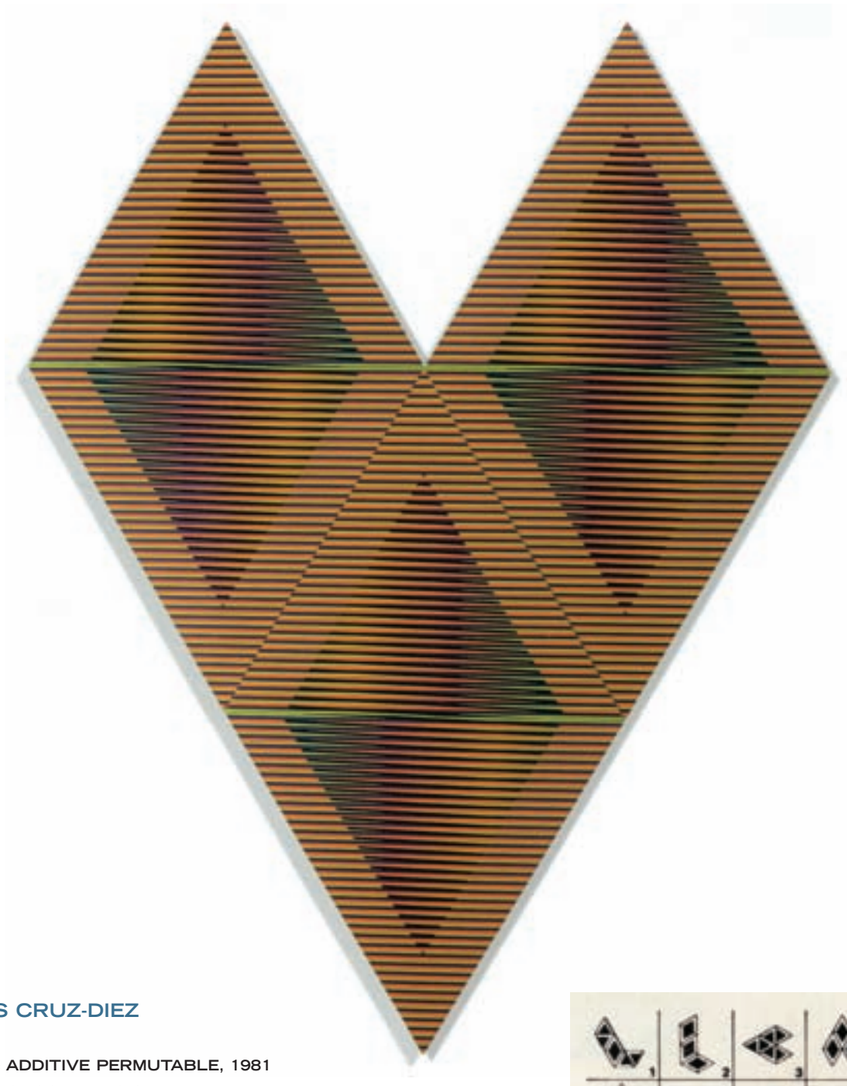
353

SERGIO CAMARGO

1930-1990

RELIEF, 1965

Sculpture en bois peint
signé, titré, daté «1965», situé «Rio» et numéroté «2/82» au dos
17 x 18 x 7 cm (6,63 x 7,02 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
12 000 / 15 000 €



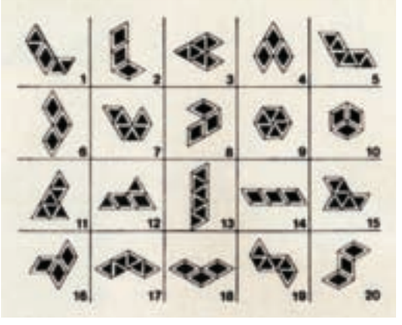
354

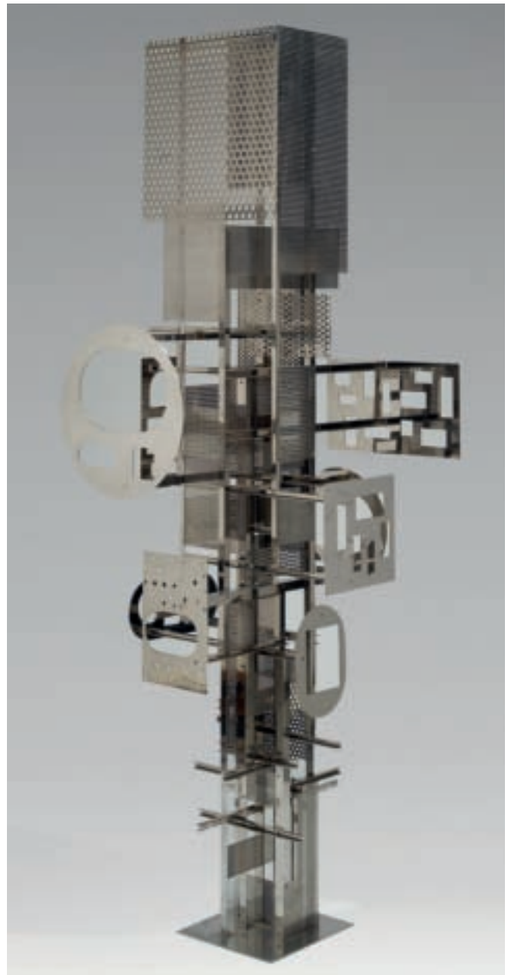
CARLOS CRUZ-DIEZ

né en 1923

COULEUR ADDITIVE PERMUTABLE, 1981

Peinture sur aluminium et métal
signé au dos sur une étiquette sur un des éléments
Installation en 6 parties
Chaque partie mesure 80 x 80 x 4 cm
Pièce unique
PROVENANCE : Collection privée, Caracas
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une copie de la signature de l'artiste
Un plan d'accrochage de la pièce sera remis à l'acquéreur
70 000 / 90 000 €





355

355

NICOLAS SCHÖFFER

1912-1992

LUX10, 1966

Sculpture en acier inoxydable
œuvre originale
214 x 80 x 74 cm (83,46 x 31,20 x 28,86 in.)
Nous remercions Madame Éléonore de Lavandeyra-Schöffer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000 / 30 000 €



356

❍ **356**

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

COLONNES, 1976

Ensemble de 3 colonnes
- Colonne zig-zag, signée, titrée, datée et numérotée : n° noir 16/100 sur une étiquette à la base
- Colonne urbaine, signée, titrée, datée et numérotée : n°3/100 sur une étiquette à la base
- Colonne Villemontex, signée, titrée, datée et numérotée : n° noir 9 sur une étiquette à la base
H162, 193 et 200 cm

7 000 / 9 000 €



357

357

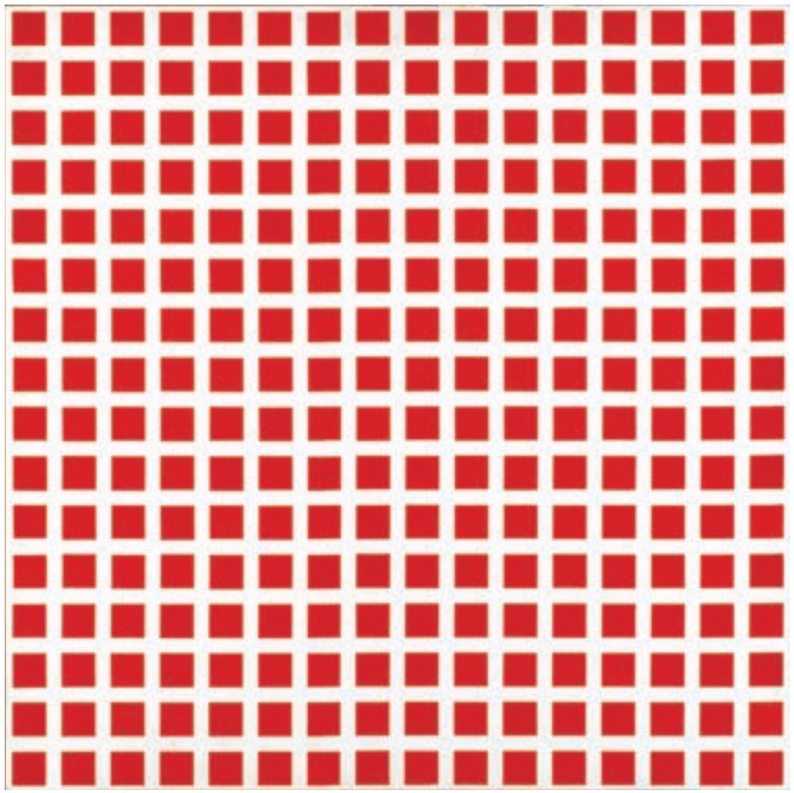
RICHARD MORTENSEN

1910-1993

SOLENZARA, 1962

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «7/X/62»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection Particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



358

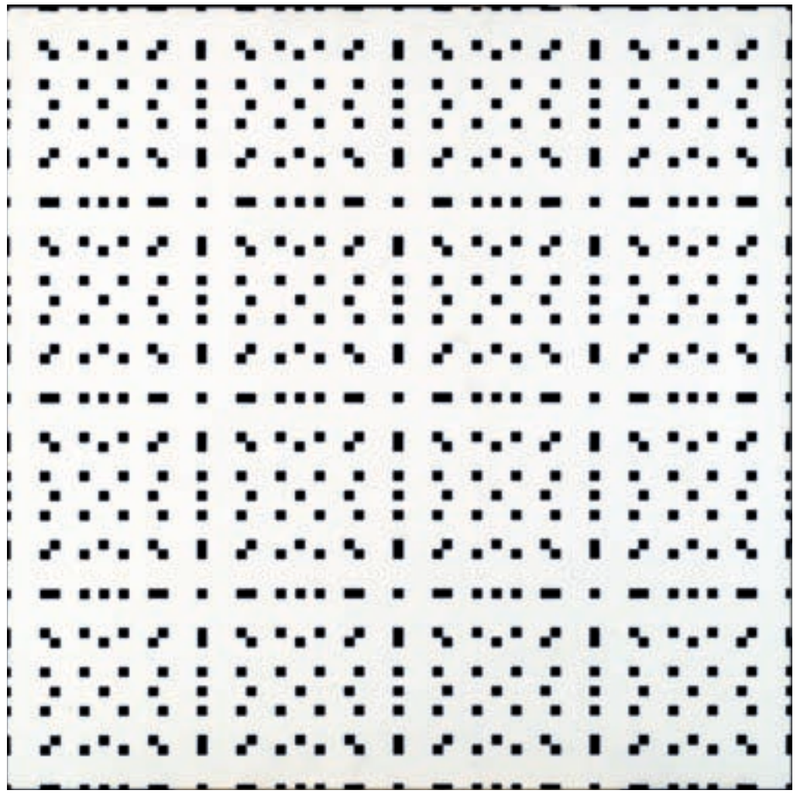
FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

TRAME DE 256 CARRES REGULIERS 50% ROUGE, 50% ORANGE FONCE, 1972

Encre sérigraphique sur bois
signé, titré, daté «1972» et annoté «72055» au dos
Pièce unique
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Collection particulière, Belgique
EXPOSITIONS : Exposition itinérante dans les maisons de la culture de Saint-Pierre des Corps, Dole, Bordeaux, Rouen, Lille, Saintes, Troyes, Evreux, Toulouse de 1973 à 1974
Madrid, Galerie Théo, 1990
Un certificat de Monsieur François Morellet sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur François Morellet sous le n°72055.

20 000 / 30 000 €



359

FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

TOUS LES 4, TOUS LES 5, 1974

Encre sérigraphique sur panneau
signé, daté «1974», titré, numéroté «1/3» et annoté «74049 n°1» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
EXPOSITIONS : Paris, FIAC, Grand-Palais, Galerie Sollertis, 2000
Un certificat de Monsieur François Morellet sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur François Morellet sous le n°74049

12 000 / 15 000 €

«L'ordre d'un tableau est différent de celui que nous propose la nature, nous nous trouvons devant une nouvelle logique. Je dirais que le tableau s'est émancipé.»
Valerio Adami

Chantre de la Figuration Narrative, Valerio Adami prône le retour à une peinture qui prendrait en compte la réalité contemporaine. S'attachant au sujet, il cherche avant tout à raconter une histoire, celle de ces «mythologies» qui peuplent notre quotidien. Il entreprend ainsi une grande entreprise démystificatrice, dénombrant, comme l'a pointé le philosophe Jean-François Lyotard, les objets qui «taillent dans l'âme et le corps». Malgré la facture en apparence sage et volontiers classicisante de son travail «vecteur d'idée» qui enserre invariablement ses formes colorées – il propose une radicale déconstruction de nos représentations qui bouleverse au premier chef les coordonnées traditionnelles de notre rapport au monde. Travaillant à partir des représentations du quotidien, il dénonce, par les transformations qu'il leur fait subir, l'idéologie sociale et politique qui les sous-tend.
Avec ***Middle class interior***, une œuvre de 1966, Adami convoque un topos des années 50, cette ménagère de moins de cinquante ans qui acquiert alors ses lettres de noblesse, notamment dans l'imagerie publicitaire. Mais la reprise de ce motif est ici le prélude à une dénonciation politique et sociale de l'aliénation dans laquelle est maintenue (et/ou se complaît) cette femme d'intérieur. Le portrait qu'Adami en dresse la montre profondément éclatée, sans identité propre, figée dans un rôle conventionnel qui lui serait imposé du dehors.

360

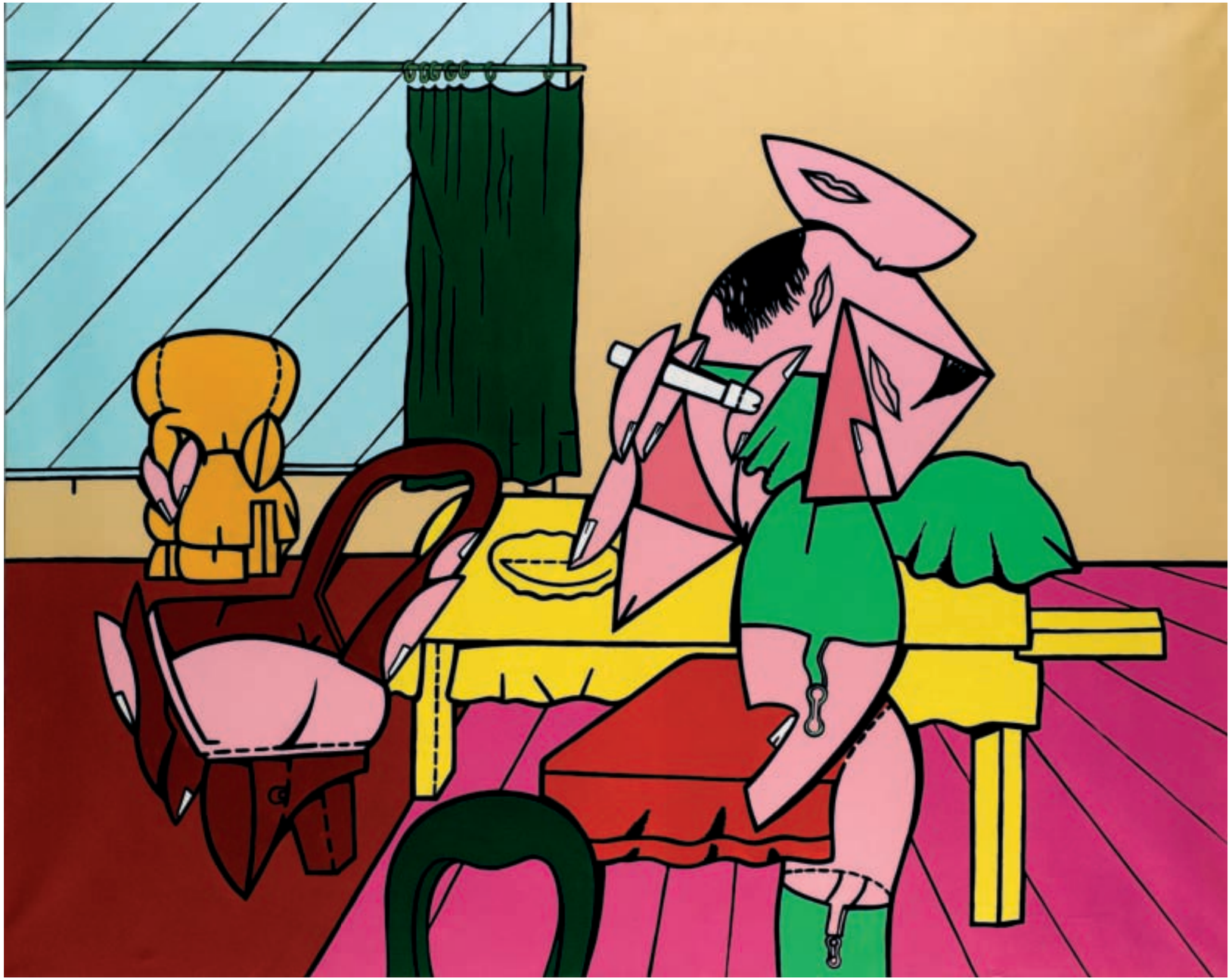
VALERIO ADAMI

né en 1935

MIDDLE CLASS INTERIOR, 1966

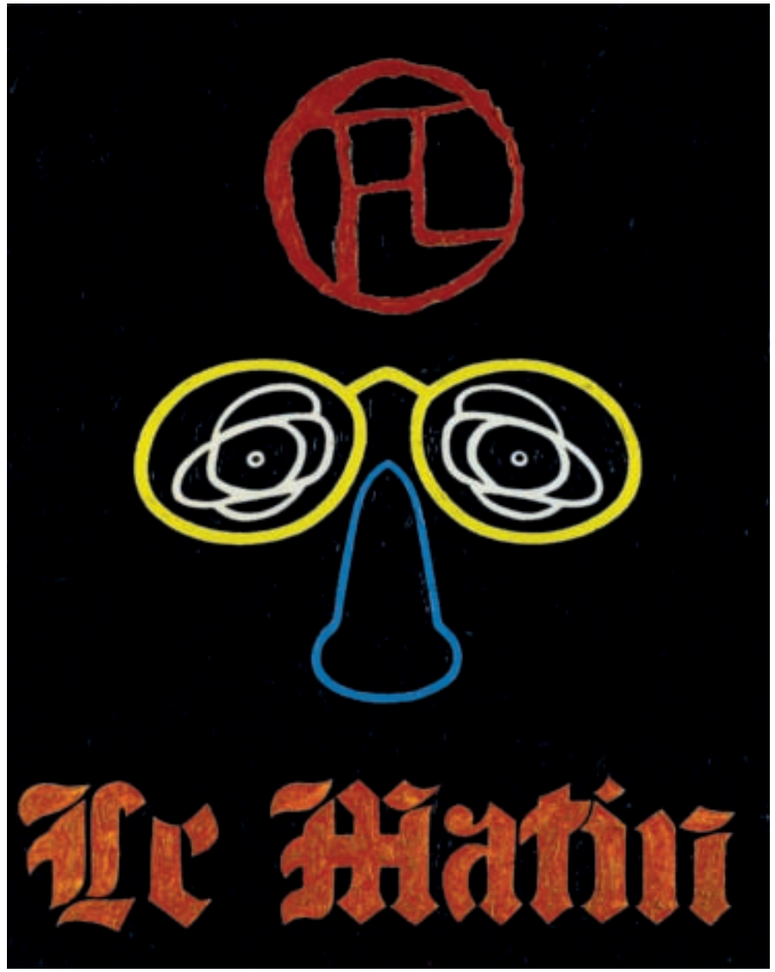
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1966», située «Paris» et numérotée «2932» au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €





361



362

361

PETER KLASEN

né en 1935

BOTTE CUISSARDE, 1968

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1968» au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
Nous remercions monsieur Peter Klasen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000 / 30 000 €

362

EDUARDO ARROYO

né en 1937

LE DERNIER MATIN DE TOULOUSE-LAUTREC, 1997

Huile sur toile
signée et datée «97» en bas au centre, contresignée, titrée et datée «1997» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galleria Metta, Paris
Collection particulière, Madrid

EXPOSITIONS : Espagne, Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, A Coruna, 2004, reproduit au catalogue pp.44-45
Nous remercions Madame Fabienne di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

❍ **363**

SANDRO CHIA

né en 1946

PORTRAIT OF AN ARTIST ON THE VERGE OF LOOSING HIS HEAD PORTRAIT OF AN ARTIST REGAINING HIS HEAD, 1988-1989

Huile sur toile
signée en bas à droite
285 x 203 cm (111,15 x 79,17 in.)
PROVENANCE : Tony Shafrazi Gallery, New York
Collection particulière, New York
EXPOSITIONS : New-York, Tony Shafrazi Gallery, «Sandro Chia New Paintings», 24.4-28.5.99
Nous remercions Monsieur Sandro Chia pour les informations qu'ils nous a aimablement communiquées

90 000 / 120 000 €

Aux côtés de Francesco Clemente et Enzo Cucchi, Sandro Chia est l'un des «trois C» qui constituent le noyau dur de cetteTrans-avant-garde picturale définie au début des années 80 par le critique italien Achille Bonito Oliva. Tournant résolument le dos au conceptualisme ambiant, sa peinture est pétrie de références artistiques et puise aux sources d'un syncrétisme symbolique. Elle s'inspire aussi bien des néo-classiques que de Cézanne, Picasso ou de l'expressionnisme, et témoigne d'une prédilection pour certains motifs bucoliques comme la représentation de jeunes garçons immergés dans la nature.

Portrait of an artist on the verge of loosing his head/Portrait of an artist regaining his head donne à cette figure récurrente de l'oeuvre de Sandro Chia une résonance toute particulière puisque l'artiste y associe une évidente dimension autobiographique. Dans ce tableau, un garçon à la tête couronnée de lauriers, assis sur un rocher d'un rouge éclatant, tient une palette dans ses mains tandis qu'il regarde pensivement vers l'horizon. La composition du corps et du rocher présente d'évidentes réminiscences cubistes, tandis que la gamme chromatique dans laquelle baigne l'ensemble rappelle les recherches expressionnistes du premier vingtième siècle. Si le sujet pourrait quant à lui passer pour une résurgence d'un classicisme qui fut, on le sait, friand de ce type de figuration bucolique, le traitement que le peintre lui fait ici subir creuse la représentation d'un surplus de signification.

Le jeune peintre mélancolique a en effet la tête coupée, légèrement décalée sur la droite, comme d'une statue que l'on aurait décapitée. Gageons que Chia pointe là, d'une manière délicatement ironique, l'une des difficultés premières de la peinture, cette injonction à représenter le réel qui fait littéralement perdre la tête à l'artiste.



« Je déteste l'art qui se déclare comme tel, dans l'absolu, vide de mystère. L'art est rituel, il doit poser aux autres d'incessantes questions et ne jamais donner de réponses. Même mes figures qui semblent les plus évidentes ne le sont pas. Rien n'est jamais réel. Tout n'est qu'un continuel déplacement, non vers l'extérieur, mais bien vers l'intérieur. »
Mimmo Paladino



364

MIMMO PALADINO

né en 1948

AMICO MIO, 1989

Technique mixte sur panneau et bois
signé, titré et daté «1989» au dos
156 x 107 cm (60,84 x 41,73 in.)
PROVENANCE : Galerie Lucio Amelio, Naples
Collection particlulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Hadrien Thomas, «Mimmo Paladino», 20/10/90-20/11/90

60 000 / 80 000 €

Figure majeure de la scène contemporaine italienne, Mimmo Paladino fut l'un de ceux qu'Achille Bonito Oliva identifia comme les représentants de la Trans-avant garde dans les années 80. Si, à l'instar des autres artistes que l'on rangea sous cette étiquette, le peinture de Paladino témoigne d'un évident retour à la figuration, l'artiste napolitain ne cache cependant pas sa prédilection pour des investigations matériologiques qui auraient davantage à voir avec un certain conceptualisme critique. Exhibant la matérialité de la peinture, Paladino n'hésite pas à inciser la toile et à laisser voir l'envers du tableau, dans un geste qui rappelle celui de son compatriote Lucio Fontana. Par ce travail sur le langage visuel, Paladino cherche à rendre sensible quelque chose de l'ordre d'une intériorité problématique toujours en construction.
Amico mio œuvre de 1989, participe à l'évidence d'une telle recherche. Le corps humain, ou plus exactement le visage, y apparaît fondamentalement divisé. L'artiste, qui a beaucoup travaillé le motif du masque, révèle ici littéralement ce qui se trouve ***derrière*** les apparences, ***derrière*** le masque impénétrable du visage anonyme aussi bien que de celui de l'ami. Dans le geste de Paladino qui creuse le bois du panneau sur lequel il peint, on aimerait voir la marque de cette très antique magie imitative qui s'attaque, par un processus de déplacement, à la représentation, dans l'espoir d'atteindre la personne réelle. Quel bonheur alors quand, ouvrant littéralement la tête de son modèle, le peintre y fait éclater cette tache d'un bleu profond et lumineux ! L'altérité y apparaît soudainement bien moins menaçante et imprime au spectateur qui contemple cette oeuvre quelque chose comme un appel.



❍ **365**

SANDRO CHIA

né en 1946

REFLECTIVE MAN, 1984

Bronze à patine brune
Il s'agit d'un tirage de 6 exemplaires + une épreuve d'artiste
Fondeur Massimo del Chiaro, Pietrasanta, Italie
170 x 111 x 116 cm (66,30 x 43,29 x 45,24 in.)
Nous remercions Monsieur Sandro Chia pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

50 000 / 80 000 €



365A

MARIO SCHIFANO

1934-1998

IL MARE, 1988

Huile sur toile
signée, titrée et datée «88 «au dos
100 x 200 cm (39 x 78 in.)
Un certificat de la Fondation Mario Schifano sera remis à l'aquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Mario Schifano sous le n°88/616

20 000 / 30 000 €



❍ **366**

GEORGE CONDO

né en 1957

BLACK STANDING FIGURES, 2000

Huile, acrylique, pastel et craie sur toile
152 x 254 cm (59,28 x 99,06 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriètaire

40 000 / 60 000 €



367

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

COULEUR WOMEN GREEN LADY, 1984

Huile sur toile
signée, datée «1984» et titrée au dos sur le châssis
199 x 159 cm (77,61 x 62,01 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Luxembourg

13 000 / 15 000 €



368

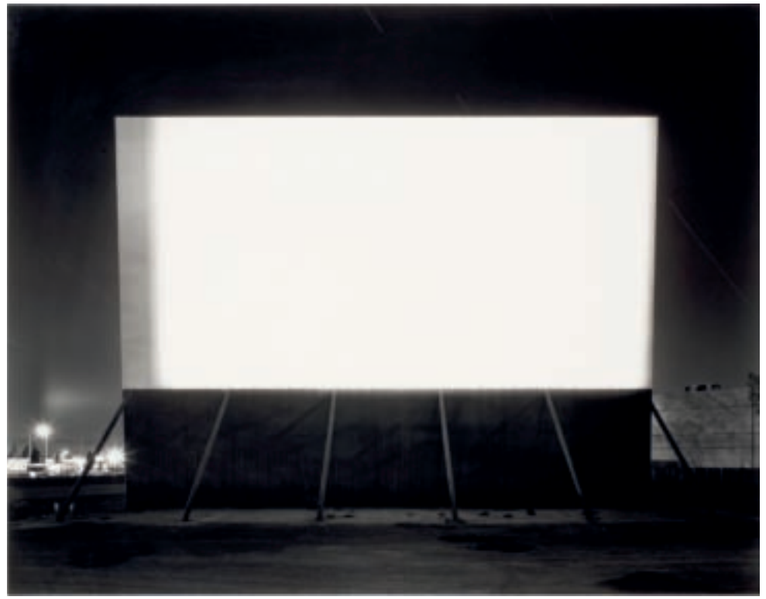
JONATHAN MEESE

né en 1977

DER 4. MANN MIT DER KLEINSTEN BANANENZUNGE IST IN DER 8. STADT «TERMIDORYSSYS» GEILGELANDEA, 2005-2006

Huile, technique mixte et collage sur toile
signée du monogramme «JM» et datée «2006» en bas vers la droite, signée et datée «05-06» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «05-06» au dos
140 x 120 cm (54,60 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris
Contemporary Fine Art Gallery, Berlin
Collection particulière, Paris

40 000 / 50 000 €



369

369

HIROSHI SUGIMOTO

né en 1948

WINNETIKA DRIVE-IN, PARAMOUNT, 1993

Tirage argentique
daté «1993» et titré en bas au centre, numéroté «8/25» 712 en bas à droite
42,20 x 54,50 cm (16,46 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Galerie Koyanagi, Tokyo
Acquis de cette dernière par l'actuel propriètaire

15 000 / 20 000 €

370

HIROSHI SUGIMOTO

né en 1948

SAINT BENEDICT CHAPEL-PETER ZUMTHOR, 2000

Photographie en noir et blanc
numérotée «8/25» au dos sur une étiquette
59 x 47 cm (23,01 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Sonnabend Gallery, New York
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Chicago, «Hiroshi Sugimoto, Architecture», 2003, un exemplaire similaire reproduit p.2003

8 000 / 12 000 €



370



372



371

371

CANDIDA HOFER

née en 1944

VOLKSWAGENWERK WOLFSBURG I, 1998

Cibachrome
signé et numéroté «2/6» au dos sur une étiquette
37,60 x 37,60 cm (14,66 x 14,66 in.)

3 000 / 4 000 €

372

THOMAS STRUTH

né en 1954

ZHEIANG ZHONG FU, SHANGHAI, 1997

Photographie en couleur
Edition de 20 exemplaires
44,50 x 56 cm (17,36 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Stuttgart, Stuttgarter Kunstverein

5 000 / 7 000 €



372A

372A

THOMAS STRUTH

né en 1954

GASSE MIT PLATANEN WUHAN-CHINA, 1997

Tirage chromogénique
signé, titré, daté «1997» et numéroté «1/10» au dos, sur une étiquette
46 x 57 cm (17,94 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Galerie Meert Rihoux, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

7 000 / 9 000 €

373

STEFAN THIEL

né en 1965

BIRKEN, 2003

Papier découpé noir sur fond blanc
signé, titré et daté «2003» au dos
168 x 112 cm (65,52 x 43,68 in.)
PROVENANCE : Vous êtes içi, Amsterdam
Collection Particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



373



373A

373A

ROBERT MAPPELTHORPE

1946-1989)

FOR MARTY, 1982

Tirage argentique
signé et daté «82» en bas à droite, dédicacé «For marty» en bas à gauche
40 x 38 cm (15,60 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles

12 000 / 15 000 €



374

HELMUT NEWTON

1920-2004

UPSTAIRS AT MAXIM'S, 1978

Tirage argentique
signé, titré, daté «1978» et situé «Paris» en bas à gauche
Tirage original
128 x 85 cm (49,92 x 33,15 in.)
La Fondation Helmut Newton nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

50 000 / 70 000 €



375

HELMUT NEWTON

1920-2004

AFTER DINNER, HOTEL SUITE I, 1977

Tirage argentique
signé, titré, daté «1977» et situé «Paris» en bas à gauche
Tirage original
125 x 85 cm (48,75 x 33,15 in.)
La Fondation Helmut Newton nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

50 000 / 70 000 €



376

ANDY WARHOL

1928-1987

FLOWERS, 1964

Acrylique et sérigraphie sur toile
signée, datée «64» et porte le N° B106.076» au dos
34,50 x 34,50 cm (13,46 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Bischofberger, Zürich
New York, Vente Christie's, le 8 mai 1990, n°422
Collection particulière, Portugal
EXPOSITIONS : Madrid, Galeria el Coleccionista, «Andy Warhol»
reproduit au catalogue non paginé

180 000 / 220 000 €

Cette œuvre est enregistrée à l'Estate Andy Warhol
sous le N° B106.076

377

ARMAN

1928-2005

ARPIGE, 1962

Coupe de violon sur panneau
signé et daté «1962» en bas à gauche
105,05 x 60,05 x 10 cm (40,97 x 23,42 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Monsieur Aveline, Paris
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, «Arman, Catalogue Raisonné II», Editions de la Différence, 1991, reproduit sous le n° 288 p.149

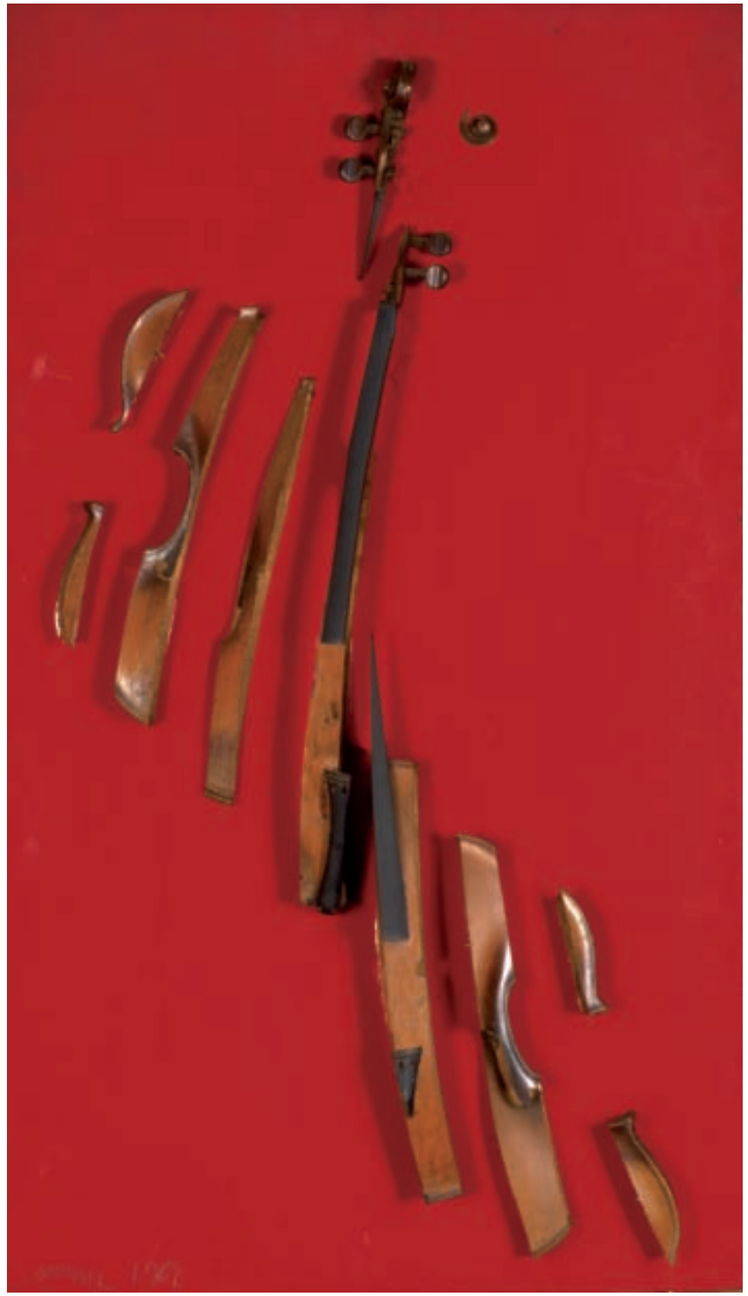
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8305.62.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

60 000 / 80 000 €

Dans sa jeunesse, Arman songea, un temps, à devenir Judoka. Cette passion pour le judo, qu'il partageait avec son grand ami Yves Klein, a sans doute quelque chose à voir dans la série de performances qu'il accomplit entre 1958 et 1962, ces «colères» au cours desquelles il s'acharne sur un objet, souvent un instrument de musique, qu'il démantèle jusqu'à le réduire en menus morceaux. La série des «coupes» fera immédiatement suite à celle des «colères». Les instruments sont méthodiquement coupés en lamelles puis fixés sur des panneaux de bois.

Réalisé la même année que le fameux ***Chopin's waterloo***, happening qui conduisit à la destruction d'un piano à queue, ***Arpige*** est une coupe de violon dont les morceaux ont été collés sur un panneau peint en rouge. L'on sait que ce qui porte Arman vers la destruction d'instruments de musique réside, de son propre aveu, dans une appréhension tout à fait paradoxale de l'expérience esthétique proposée par la musique. On ne manquera néanmoins pas de rappeler que sa femme était une grande violoncelliste, détail qui explique sans doute que les instruments à cordes (guitare, violoncelle, violon, contrebasse...) apparaissent comme une cible de prédilection dans son travail.

Au delà de la valeur d'exorcisme que ne manquent pas de revêtir de telles œuvres, on soulignera toutefois leur profonde autoreflexivité. Véritable «hommage au cubisme» (ce sera le titre d'une coupe de 1983), ***Arpige*** reprend le motif central des recherches du cubisme analytique en en proposant une actualisation matérielle saisissante. Si le cubisme inventait une nouvelle grammaire picturale qui permettait de «faire le tour de l'objet», d'en explorer simultanément toutes les facettes, les coupes d'Arman poussent cette logique jusqu'à son point de non retour, là où le rapport entre la tridimensionnalité mondaine et la surface plane du tableau se résout en une inclusion du monde dans la toile.





378

CESAR

1921-1998

VALENTIN I, 1956-1992

Bronze à patine brune
Signé en bas à droite sur la base
numéroté «6/8» et signé Bocquel au dos
42 x 80 x 21 cm (16,38 x 31,20 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°167 p.145

40 000 / 60 000 €



379

ARMAN

1928-2005

FROZEN CIVILIZATION, 1971

Déchets organiques dans résine
signé en bas à droite
122 x 91 x 11,50 cm (47,58 x 35,49 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Andy Warhol
Ancienne collection Arman
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1243
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8016.71.012 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

90 000 / 140 000 €

Au début des années 60, Arman donne une suite logique aux ***Accumulations*** de la fin des années 50 en initiant le grand cycle des ***Poubelles***, qui ne cessera de s'enrichir et de se transformer au fil des années. Lui qui avait rempli la galerie Iris Clert lors de sa célèbre exposition ***Le plein*** (réplique au ***Vide*** de son ami Yves Klein) va réitérer à l'envie ce geste dans l'espace réduit de la boîte en plexiglas, sorte de miniaturisation de la vitrine de la galerie.
Véritable archéologie du contemporain, les inclusions de déchets organiques, pour ironique qu'ils soient, opèrent un «recyclage poétique du réel» où les objets les plus triviaux sont détournées vers un emploi poétique. Plongeant dans la réalité urbaine, Arman met en boîte notre quotidien – et cela s'entend dans tous les sens du terme...



380

RAYMOND HAINS

1926-2005

CESAR DIT QUE C'EST UN CESAR, 1970

Affiches lacérées sur tôle
signées «César», datées «23 juin 1970», annotées «...dit que c'est un «César» et situées «Venise» en bas au milieu, contresignées et datées au dos
62 x 85 cm (24,18 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions le Comité Raymond Hains de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000 / 25 000 €



381

PAUL PAVLOS

né en 1930

SANS TITRE

Papiers masicotés dans plexiglas
90 x 190 cm (35,10 x 74,10 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du PDG de Béghin Say, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



382

382

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

MOUTON DE LAINE, 1987

Sculpture en bronze à patine doré et laine
signé du monogramme «FXL» et du cachet «Lalanne» et daté «87» sous le menton
90 x 110 x 44 cm (35,10 x 42,90 x 17,16 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Abadie, Lalannes(s), Editions Flammarion, 2008, un exemplaire similaire reproduit pp.192 & 193
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

80 000 / 100 000 €





383



384

383

CESAR

1921-1998

LE COQ, 1947-1980

Bronze à patine brune
signé en bas à gauche sur la terrasse, numéroté «7/8» à la base
Fondeur Bocquel
73 x 45 x 10 cm (28,47 x 17,55 x 3,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°15 p.25

15 000 / 20 000 €

384

ARMAN

1928-2005

NICADOR'S NIGHTMARE, 1983

Bronze et métal doré
signé à la base et numéroté «HC 2/2» au dos
Fondeur Bocquel
170 x 140 x 48 cm (66,30 x 54,60 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : New York, Galerie Marisa Del Ré, «Arman's Orchestra», 11 mai-11 juin 1983
Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale Parco Ducale, «Arman, O L'Ogetto come Alfabeto», Rétrospective 1955-1984, 1984, un exemplaire similaire reproduit p.66
Paris, Théatre National de l'Opéra de Paris, «Arman, Désordres Lyriques», 1987, un exemplaire similaire reproduit p.27
Houston, Brooklyn, Détroit, «Arman, 1955-1991, la Retrospective», 1992, un exemplaire similaire reproduit sous le n°57, p.102
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, «Arman», 1993
BIBLIOGRAPHIE : Jan Van der Marck, «Arman», Abbeville Press Publishers, New York, 1984, un exemplaire similaire reproduit p.83
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8208.83.021 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

30 000 / 40 000 €



384A

ANDY WARHOL

1928-1987

PORTRAIT OF DEBRA ARMAN, 1986

Acrylique et sérigraphie sur toile signée et datée «86» au dos sur le châssis
101,60 x 101,60 cm (39,62 x 39,62 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Une attestation de Monsieur Matt Wrbican du Andy Warhol Museum expliquant à l'actuel propriétaire qu'il existe 4 polaroïds de la séance concernant le portrait de Debra Arman, photographies données à la Fondation Andy Warhol par Andy Warhol

200 000 / 300 000 €

Debra Arman fut la muse de Warhol et de Keith Haring.
Le charme de cette galeriste mariée au fils d'Arman est intensifié par la vivacité flamboyante du maquillage, particulièrement accentué sur la bouche et les yeux. Son portrait est d'autant plus remarquable qu'il est un des très rares portraits de femmes nues avec sein apparents. Il a rejoint pour toujours la prodigieuse encyclopédie des superstars warholiennes.

385

DOUGLAS GORDON

né en 1966

SELFPORTRAIT OF YOU + ME (CATHERINE DENEUVE),

Photographie en couleur calcinée sur miroir
signé et annoté "DOGO-0328" au dos sur une étiquette
Tirage unique
57 x 39 cm (22,23 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

50 000 / 70 000 €

L'un des aspects les plus frappants du travail de Douglas Gordon est cette constance avec laquelle il s'est toujours appliqué à réveiller la force problématique des images. Inquiétant les automatismes avec lesquels nous nous empressons d'acquiescer au visible, il interroge les représentations culturelles qui nous entourent au moyen de dispositifs originaux dotés d'une véritable force iconoclaste.
En 2002, Gordon travaille à partir de photographies de stars des années 50 (avec une prédilection pour les Bond girls) dont il défigure le visage, s'acharnant notamment sur les yeux qu'il recouvre de taches noires et blanches ou d'éclats de miroir. Ces ***Blind stars*** nous renvoient alors notre propre image, du fond de cette inquiétante étrangeté qui nous les rend quasiment méconnaissables au moment où nous nous mirons en elles.
C'est ce travail sur les représentations populaires et le rapport que nous entretenons avec elles qui est poursuivi dans la série des ***Selfportrait of you + me*** de 2007, présentée simultanément à New York chez Gagosian et à Paris chez Yvon Lambert. La série new-yorkaise, sous titrée «After the factory», est un hommage paradoxal à Andy Warhol, dont Gordon reprend certaines représentations parmi les plus connues (***Pink Jackie***, ***Most wanted man***). Le «double» autoportrait mis en place par les œuvres (you + me) apparaît alors avant tout comme une manière de superposer son travail à celui de cette icône indépassable de la scène américaine et de réfléchir à la possibilité de travailler ***après lui***.
La série parisienne dont cette œuvre est issue se propose quant à elle d'interroger le rapport de fascination (c'est-à-dire, au sens propre, ***d'aveuglement***) qui nous lie à des stars comme Catherine Deneuve, Arletty, Brigitte Bardot ou encore Jean Gabin. C'est son reflet que le spectateur contemple, en lieu et place du visage de Deneuve, Gordon indiquant sans doute par là à quel point notre attachement aux icônes de notre quotidien est sans nul doute le résultat d'un phénomène de projection.



« Je considère mon travail comme une tentative de détruire certaines représentations et d'introduire une spectatrice féminine au sein d'un public masculin. »
Barbara Kruger

❍ **386**

BARBARA KRUGER

née en 1945

SANS TITRE, (PRAY), 2001

Cibachrome-Print
numéroté 2/3 au dos sur une étiquette
213 x 122 cm (83,07 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Mary Boone Gallery, New York
Collection Particulière, New York

12 000 / 15 000 €

L'œuvre de Barbara Kruger procède à une critique de nos représentations quotidiennes. Graphiste de formation, l'artiste travaille sur le montage texte-image en surimposant à des photographies des messages et des codes issus des médias, de manière à produire un décalage visuel et signifiant qui interroge le spectateur. Ses thèmes de prédilection sont la politique, la sexualité, l'identité problématique ou encore les relations de pouvoir. Le corps est donc un motif principal de son travail, l'artiste cherchant à mettre en évidence l'aliénation qu'il subit dans notre société.





388

387

MARILYN MINTER

né en 1946

CLOWN, 2001

Cibachrome-print
signé au dos sur une étiquette, numéroté 1/5 au dos
Il s'agit d'une édition de 5 exemplaires + 1 AP
88 x 124 cm (34,32 x 48,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Thaddeus Ropac, Paris
Collection Particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

❍ 388

VANESSA BEECROFT

née en 1969

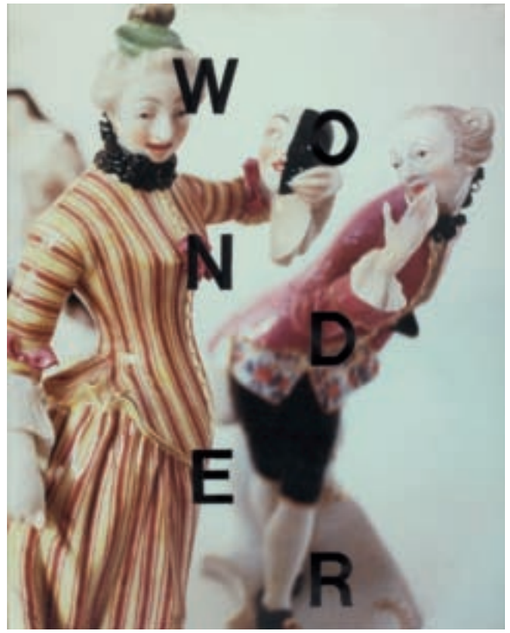
VB47.002, 2001

Tirage Chromogénique
58 x 73 cm (22,62 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Il s'agit d'une performance au Musée Peggy Guggenheim de Venise en 2001

3 000 / 4 000 €



387



390



391



389

389

BEAT STREULI

né en 1957

T IN THE PARK 95 29/6, 2000

Cibachrome-print
Numérotée «1/3» au dos
137 x 201 cm (53,43 x 78,39 in.)
PROVENANCE : Galerie Conrads, Dusseldorf
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

❍ 390

ROB WYNNE

né en 1950

WONDER, 2003

Broderie sur fond de report photographique peint
titré au centre, signé et daté «2003» au dos
73 x 58,50 cm (28,47 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriètaire

4 000 / 6 000 €

391

ERWIN WURM

né en 1954

SANS TITRE N°5 (SERIE BAILLY), 2002

Tirage Chromogénique
signé, daté «2002» et numéroté 1/5 au dos sur une étiquette
73,50 x 58,50 cm (28,67 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

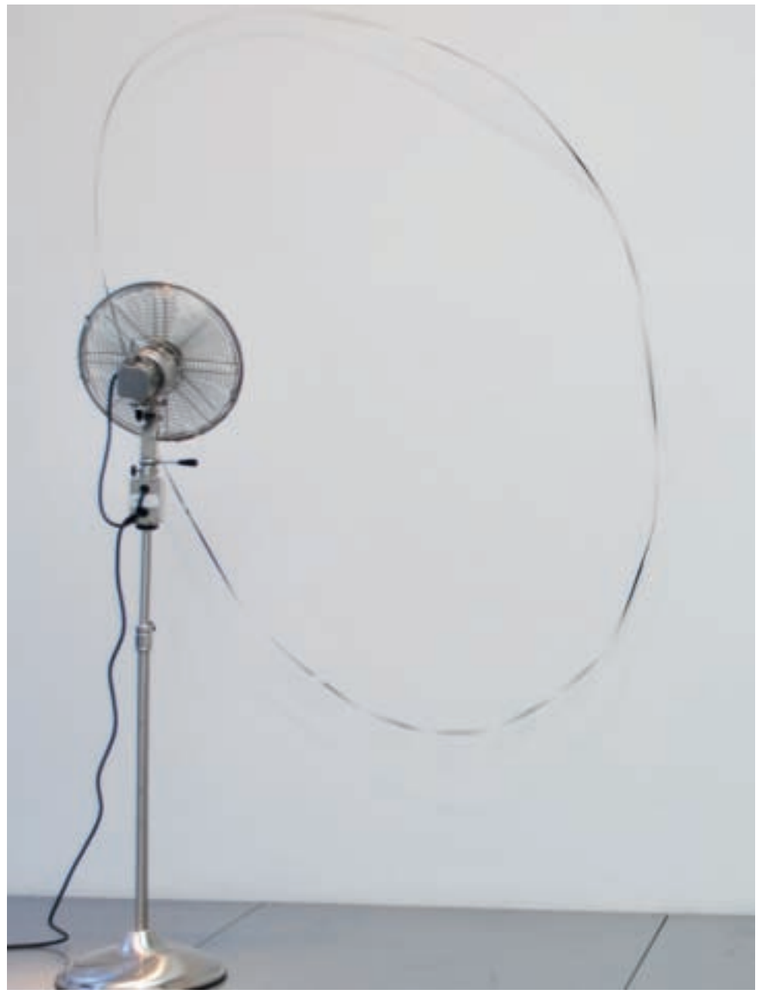
2 000 / 3 000 €



392



393



393A

392

VALÉRIE BELIN

née en 1964

SERIE VENISE (MIROIRS ET OBJETS), 1997

Tirage argentique
signé, daté «07/08/1997», numéroté «1/3» et annoté «97070802» au dos sur une étiquette
152 x 120 cm (59,28 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Amsterdam, Museum for Photography, Huis Marseille, «Valérie Belin», 1er septembre-26 novembre 2007, reproduit au catalogue p.53
Paris, Maison Européenne de la Photographie, «Valérie Belin», 9 avril-8 juin 2008, reproduit au catalogue p.53
Lausanne, Musée de l'Elysée, «Valérie Belin», 6 novembre-4 janvier 2009, reproduit au catalogue p.53
Cette œuvre fait partie de la série «Venise II»

10 000 / 15 000 €

393

VALÉRIE BELIN

née en 1964

SANS TITRE (CARAFE), 1993

Tirage argentique marouflé sur panneau et encadré par l'artiste
signé, daté «26/8/93», numéroté «1/3» et référencé «n°93082606» au dos
120 x 82 cm (46,80 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Gutharc Ballin Galerie, Paris
Collection Particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Passions privées», 18/12/95-24/3/96, Collection C13 n°4, p.666 non reproduit au catalogue
Jérusalem, Galerie Serge Aboukrat, «Valérie Belin», 1993
Amsterdam, Museum for Photography, Huis Marseille, «Valérie Belin», 1er septembre-26 novembre 2007, reproduit au catalogue p.24
Paris, Maison Européenne de la Photographie, «Valérie Belin», 9 avril-8 juin 2008, reproduit au catalogue p.24
Lausanne, Musée de l'Elysée, «Valérie Belin», 6 novembre-4 janvier 2009, reproduit au catalogue p.24
Cette œuvre fait partie de la série «Cristal I»

3 000 / 4 000 €

393A

ZILVINAS KEMPINAS

né en 1929

FLYING TAPE, 2007

Bande magnétique et ventilateur
Dimensions variables
Il s'agit d'une édition de 6 exemplaires
PROVENANCE : Spencer Brownstone Gallery, New York
Collection particulière, Londres

12 000 / 15 000 €

Artiste lituanien installé à New York, Kempinas s'intéresse à l'art cinétique. Comme les artistes Soto, Jean Tinguely ou Nicolas Schöffer vers la fin des années 50, il expérimente des possibilités de mouvements dans l'œuvre d'art : effet d'optique, action d'un moteur, appareils élétromagnétiques. Il crée ainsi un univers flottant et mystérieux.



394A



394

394

BRUNO PEINADO

né en 1970

SANS TITRE, 2002

Acrylique sur panneau
signé du monogramme «BP» et daté «2002» au dos
152 x 103 cm (59,28 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Paris, FIAC, Galerie Hervé Loevenbruck, 2003
Nous remercions Monsieur Hervé Loevenbruck pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

2 500 / 3 000 €

394A

ERWIN OLAF

né en 1959

PARADISE THE CLUB VIP LOUNGE, 2001

Cibachrome-Print sur Diasec
signé, titré, daté «2001», numéroté "3/10" et situé «Amsterdam» au dos sur une étiquette
101 x 188,50 cm (59,28 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Collection Particulière, Paris
Cette œuvre fait partie de la série «Paradise the Club»

7 000 / 9 000 €



395

395

CHANTAL JOFFE

née en 1969

BETTE, 2006

Huile sur panneau
signé et daté «2006» au dos et sur une étiquette
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Monica de Cardenas Galleria, Milan
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



396

AGNES THURNAUER

née en 1962

REFLEXION, 1999-2000

Technique mixte et collages sur toile marouflé sur toile
220 x 192 cm (85,80 x 74,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Tourcoing, ADIAF, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, «De leur Temps, collections privées Françaises», 6 octobre-6 décembre 2004, reproduit au catalogue p.301
Nous remercions Madame Agnes Thurnauer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 / 12 000 €



397

RITA ACKERMANN

née en 1968

TERRESTRIAL ACCIDENTS OF THE SUPERNATURAL, 2000

Acrylique et stylo bille sur toile
signée, titrée et datée «2000» au dos
171,50 x 140 cm (66,89 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Almine Rech, Paris
Acquis directement de cette dernière

10 000 / 15 000 €



398

PHILIPPE PERRIN

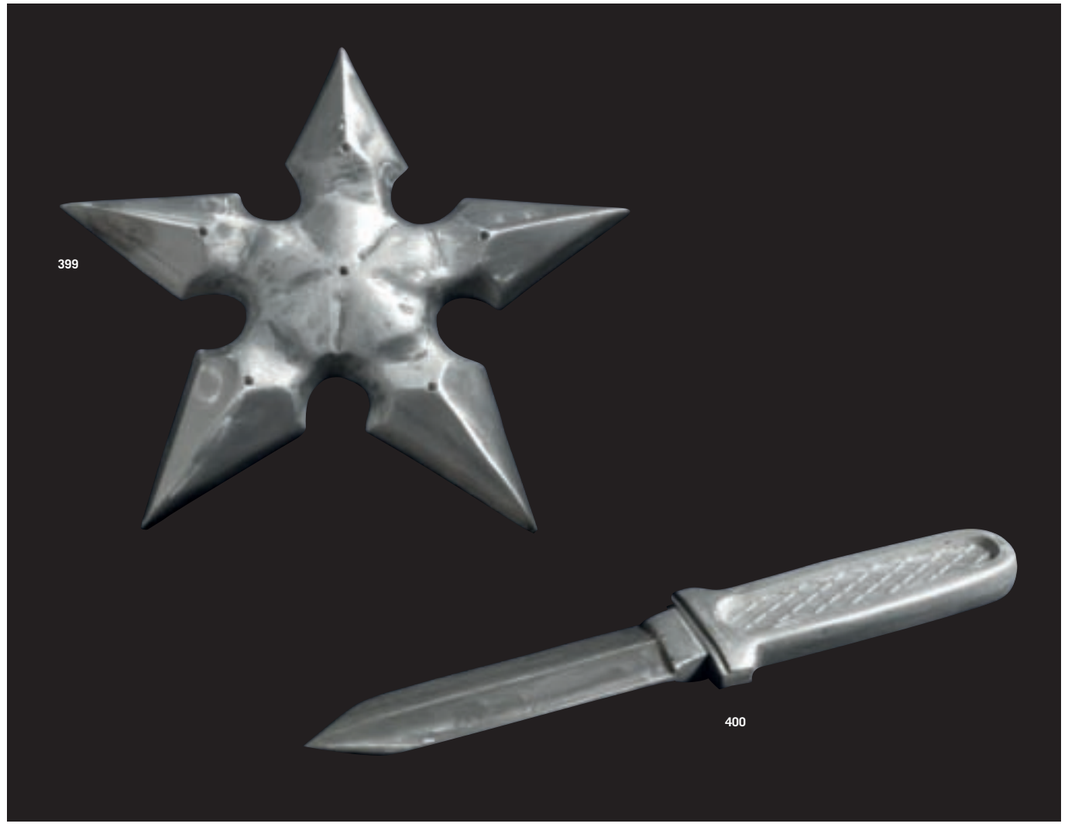
né en 1964

STAIRS-YOUGOSLAVIA, 1993

Tirage chromogénique
signé, titré et daté «1993» au dos
155 x 105 cm (60,45 x 40,95 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Beaubourg, FIAC, 1993
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Perrin, «Rendez-vous au ciel», Albert Benamou, 2004, un exemplaire similaire reproduit
Nous remercions Monsieur Phillippe Perrin pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

2 000 / 3 000 €

Il s'agit d'une photographie d'une série de 7 datant de 1993 qui s'appelait STAIRS et se suivait à la manière d'un striptease, en effet à la septième prise l'artiste finissait nu (Hommage à Marcel Duchamp avec «le Nu descendant de l'escalier»). Les 7 photos se suivaient et représentaient 7 moments ou personnages historiques comme Potemkine, Iggy Pop, HB (Human Bomb), Marcel Cerdan etc...
Cette photographie a été prise dans l'escalier principal et central de la Villa Arson, à Nice, représentant donc ainsi autant de posture de masques ou d'impostures de l'artiste, en passant par la référence à la peinture d'histoire qui a toujours été la plus importante au niveau des sujets.



399

PHILIPPE PERRIN

né en 1964

LITTLE SHURIKEN, 2000

Fonte d'aluminium
signé, monogrammé «PP», daté «2000» et numéroté «EA 1/4» en haut vers la gauche
Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires + 4 EA
67 x 71 cm
PROVENANCE : Collection Particulière, Belgique
EXPOSITIONS : Knokke Le Zout, Galerie Guy Pieters, «Philippe Perrin Superstar», 2004
Cet objet fait partie d'une série dite «little» (Knife, Shuriken, Gun, Fist) conçue et réalisée en 2000.
Nous remercions Monsieur Philippe Perrin pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

2 500 / 3 000 €

400

PHILIPPE PERRIN

né en 1964

LITTLE KNIFE, 2000

signé, monogrammé «PP», daté «2000» et numéroté «2/4» sur la lame
Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires + 4 EA
92 x 18 x 4 cm
PROVENANCE : Collection Particulière, Belgique
EXPOSITIONS : Knokke le Zoute, Galerie Guy Pieters, «Philippe Perrin Superstar», 2004
Cet objet fait partie d'une série dite «Little» (Knife, Shuriken, Gun, Fist) conçue et réalisée en 2000.
Nous remercions Monsieur Philippe Perrin pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

2 500 / 3 000 €



401

TIEHAI ZHOU

né en 1966

CINDY SHERMAN IV-FILM STILL, 2006

Acrylique et aérosol sur toile synthétique
signé et daté «2006» au dos
150 x 220 cm (58,50 x 85,80 in.)
PROVENANCE : Art & Public, Genève
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



402

TIEHAI ZHOU

né en 1966

JEFF KOONS OU JEFF IN POSITION OF AOLAM, 2006

Acrylique et aérosol sur toile synthétique
signé et daté «2006» au dos
175 x 240 cm (68,25 x 93,60 in.)
PROVENANCE : Art & Public, Genève
Collection particulière, Paris

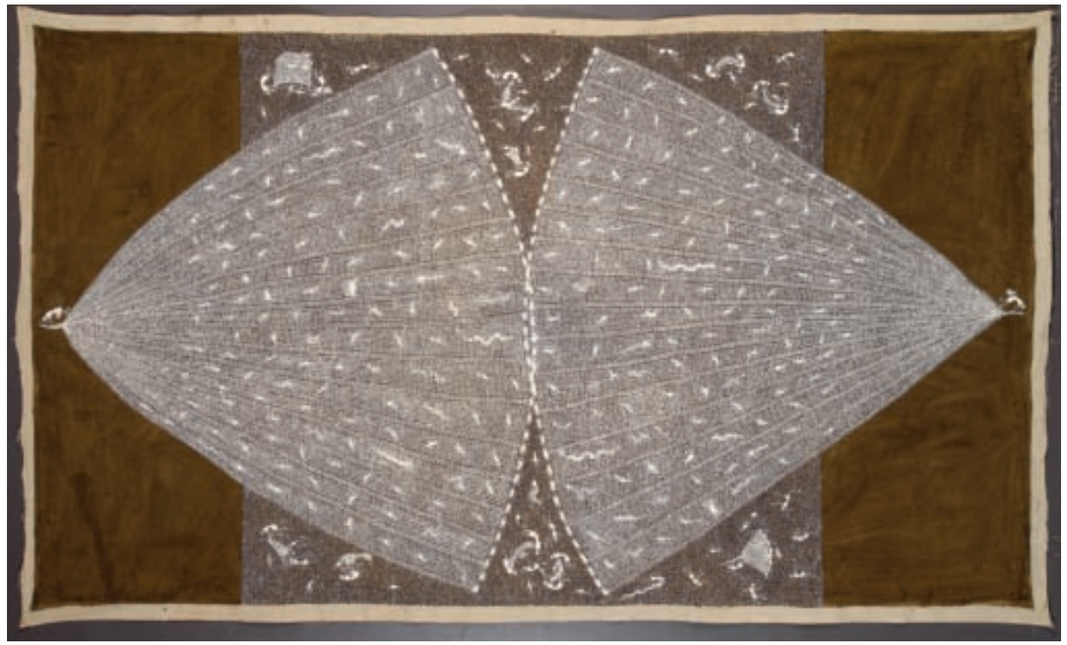
40 000 / 60 000 €



403



404



405

403

BAOMIN LIU

né en 1968

EXTREME ILLUSION-HERO N°1, 2006

Huile sur toile
signée et datée «11.3.06» en bas à droite, contresignée, titrée et datée en chinois au dos
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

25 000 / 30 000 €

404

GAO XINGJIAN

né en 1940

AILLEURS, 1994

Encre de Chine sur papier
signé du cachet en bas à droite
243 x 122 cm (94,77 x 47,58 in.)

14 000 / 16 000 €

❍ **405**

JIVYA SOMA MASHE

né en 1934

THE DOUBLE FISHERMAN, 2007

Acylique et pigment animal sur toile libre
signé en haut vers la gauche, annoté «W-238» au dos sur les 3 angles
135 x 235 cm (52,65 x 91,65 in.)
L'œuvre de Soma Mashe est réalisée à l'aide de moyens picturaux réduits à l'essentiel, est un éloge au mouvement et évoque ainsi, l'un des principes fondateurs de la pensée indienne.
Jivya Soma Mashe fait partie de ces «Other Masters», titre de la célèbre exposition organisée par Jyotindra Jain au Craft Museum de New Delhi, en 1988, grâce auxquels la richesse et la diversité culturelle de l'Inde s'affichent, au regard du monde, comme unique

7 500 / 8 500 €



406

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

A GOOD SHORT SHOWER OF RAIN WETTING THE ROAD BUT NOT ENOUGH TO RUN, 1992

Tirage chromogénique
signé et daté «September 1992» en bas à droite, titré en bas au milieu
Tirage original
76 x 63 cm (29,64 x 24,57 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée européenne

14 000 / 18 000 €



407

407

PATRICK DEMARCHELIER

né en 1943

CINDY CRAWFORD, LEH, INDIA, SEPT 1988

Photographie en noir et blanc
Edition de 20 exemplaires
Au dos une étiquette portant la mention suivante : PD 6006-66
56 x 42 cm (21,84 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Tony Schafrazi Gallery, New York
Collection particulière, Monaco
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Demarchelier, Steidldangin, 2008, reproduit non paginé

5 000 / 7 000 €



408

408

PATRICK DEMARCHELIER

né en 1943

HELENA CHRISTENSEN, NEW YORK, 1992

Photographie en noir et blanc
Edition de 20 exemplaires
Au dos une étiquette portant la mention suivante : PD-6006-41
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Tony Schafrazi Gallery, New York
Collection particulière, Monaco
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Demarchelier, Steidldangin, 2008, reproduit, non paginé

5 000 / 7 000 €



409



410



411





409

ARMAN

1928-2005

DOWN, 1968

Accumulations de marteaux
signé et daté «68» sur un manche de marteau
Pièce Unique
44 x 46 x 38 cm (17,16 x 17,94 x 14,82 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

410

CESAR

1921-1998

VARIATION 2, 1957

Bronze à patine doré
Signé et numéroté 2/5 sur la tranche gauche de la base
Susse Fondeur, Paris
42,50 x 24 x 15 cm (16,58 x 9,36 x 5,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n° 173 p.146
L'édition en bronze a été éditée en 1957, Fondeur Susse, 5 EX

15 000 / 20 000 €

411

ARMAN

1928-2005

VIOLIN SERVICE, 1973

Violon découpé dans ménagère complète
signé en bas à droite comprenant :
12 couteaux à dessert en vermeil signés et numérotés 43/99
12 grands couteaux à dessert en vermeil signés et numérotés 43/99
12 couteaux à poissons en vermeil signés et numérotés 43/99
12 fourchettes à poissons en vermeil signés et numérotés 43/99
12 cuillères de table en vermeil signés et numérotés 43/99
12 fourchettes de table en vermeil signés et numérotés 43/99
12 cuillères en formes de violons en vermeil signés et numérotés 43/99
12 fourchettes en forme de violons en vermeil signés et numérotés 43/99
4 couverts en vermeil signés et numérotés 43/99
1 louche + 1 grande fourchette et 2 cuillères en vermeil signés et numérotés 43/99
78 x 56 x 29 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#3050.71.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1967

30 000 / 40 000 €



412



416



413

❍ **412**

ARMAN

1928-2005

FAUTEUILS, 1993

Lot de quatre fauteuils en bronze à patine vert de gris
signées respectivement sur un des quatre pieds en bas à droite
et numérotés chacuns au dos de chaque dossier : 28, 29, 30 et 34
Fondeur Boquel
82 x 41 x 34 cm (31,98 x 15,99 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Ces œuvres sont enregistrées dans les archives Arman sous le
n°APA#7030.93.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

15 000 / 20 000 €

❍ **415**

ARMAN

1928-2005

CHAISES, 1993

Lot de deux chaises en bronze à patine vert de gris
signées respectivement sur un des quatre pieds en bas à droite
et numérotés chacun au dos de chaque dossier : 75, 78
Fondeur Bocquel
82 x 41 x 34 cm (31,98 x 15,99 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Ces œuvres sont enregistrées dans les archives Arman sous le
n°7030.93.414 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

5 000 / 6 000 €

❍ **413**

ARMAN

1928-2005

CHAISES, 1993

Lot de quatre chaises en bronze à patine vert de gris
signées repectivement sur un des quatre pieds en bas à droite
et numérotés chacun au dos de chaque dossier : 74, 77, 79, 82
Fondeur Bocquel
82 x 41 x 34 cm (31,98 x 15,99 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Ces œuvres sont enregistrées dans les archives Arman sous le
n°APA#7030.93.414 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

10 000 / 15 000 €

❍ **414**

ARMAN

1928-2005

CHAISES, 1993

Lot de deux chaises en bronze à patine vert de gris
signées respectivements sur un des quatre pieds en bas à droite
et numérotés chacun au dos de chaque dossier : 81, 83
Fondeur Boquel
82 x 41 x 34 cm (31,98 x 15,99 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Ces œuvres sont enregistrées dans les archives Arman sous le
n°APA#7030.93.414 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

5 000 / 6 000 €

❍ **416**

ARMAN

1928-2005

TABLE, 1993

Bronze à patine verte et plateau en verre
signé et numéroté «10» au milieu sur un des pieds
Fondeur Bocquel
Dimension du verre : 122 x 137
70 x 80 x 83 cm (27,30 x 31,20 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le
n°APA#7030.93.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

10 000 / 15 000 €

❍ **417**

ARMAN

1928-2005

TABLE, 1993

Bronze à patine verte et plateau en verre
signé et numéroté «11» au milieu sur un des pieds
Dimension du verre : 122 x 137 cm
Fondeur Boquel
70 x 80 x 83 cm (27,30 x 31,20 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le
n°APA#7030.93.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

10 000 / 15 000 €



418

MIMMO ROTELLA

1918-2006

DANZA CLASSICA, 2005

Décollage et arrachage d'affiches marouflées sur toile
signées en bas à droite, titrées et datées «2005» au dos
139 x 98 cm (54,21 x 38,22 in.)

PROVENANCE : Galleria d'Arte il Prisma, Cuneo
Collection Particulière, Italie
EXPOSITIONS : Cuneo, Galleria d'Arte il Prisma, «Mimmo Rotella», nov-dec 2005, reproduit au catalogue p.48

18 000 / 20 000 €



419

419

PETER KLASEN

né en 1935

NU/ HAUTE TENSION/ FOND GRIS, 1972

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1972» au dos
75 x 95 cm (29,25 x 37,05 in.)
Nous remercions Monsieur Peter Klasen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 / 12 000 €

420

PETER KLASEN

né en 1935

SCHUTZRAUM, 1986

Technique mixte et collage sur carton
titré en haut à gauche, signé, titré et daté «1986» au dos
136 x 100 cm (53,04 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Prazan-Fitoussi, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Peter Klasen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 000 / 12 000 €



420



421



422



424



423

421

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

I MISS YOU, 1982

Huile sur papier
signée et datée «82» sur la tranche verticale à gauche
170 x 122 cm (66,30 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection privée, Luxembourg

12 000 / 15 000 €

422

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

TORERO BLEU II, 1982

Huile sur papier
signé et daté «82» sur la tranche verticale en bas à droite
167 x 120 cm (65,13 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection privée, Luxembourg

8 000 / 12 000 €

❍ **423**

DAVID SALLE

né en 1952

BANC, 2003

Banc de jardin en bois avec crayons de papiers collés
signé et daté «2003» au dos
80 x 122 x 60 cm (31,20 x 47,58 x 23,40 in.)

15 000 / 25 000 €

424

ALAIN JACQUET

1939-2008

SUSAN AND THE ELDERS, 1987-1988

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «87-88» au dos
139 x 201 cm (54,21 x 78,39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, «Portraits de Femmes», 31 juillet-30 septembre 1994, reproduit au catalogue p.36

15 000 / 20 000 €



425



426



427

❍ **425**

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

L'HOTEL DE LA RUE DU MALHEUR, 1984

Acrylique sur toile
titrée en haut à gauche, signée et datée «84» en bas à droite
200 x 215 cm (78 x 83,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Gillepsie-Laage-Salomon, Paris
Cette œuvre a été peinte dans l'atelier de Remi Blanchard, quai de l'Ourcq, Paris, Août 1983
BIBLIOGRAPHIE : Otto Hahn, «Hervé & Richard Di Rosa», Les Presses du Lanquedoc, Editions de Paris, 1990, reproduit en couleur p.94
Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

426

MOKE

né en 1950

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile
signée «peintre Moke» et datée «94» en bas à droite
140 x 94 cm (54,60 x 36,66 in.)

3 000 / 4 000 €

❍ **427**

ROBERT COMBAS

né en 1957

CONFLITS I & II, (DYPTIQUE), 1983

Acrylique sur toile
1-signée et datée «83-16.5» en bas à droite 105 x 122 cm
2-signée et datée «83-16.5» en haut vers la droite 102.5 x 135 cm
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
EXPOSITIONS : Monte-Carlo, Artis, «Peintres Français et Contemporains», 11 avril- 16 juin 1990

12 000 / 15 000 €



427



428

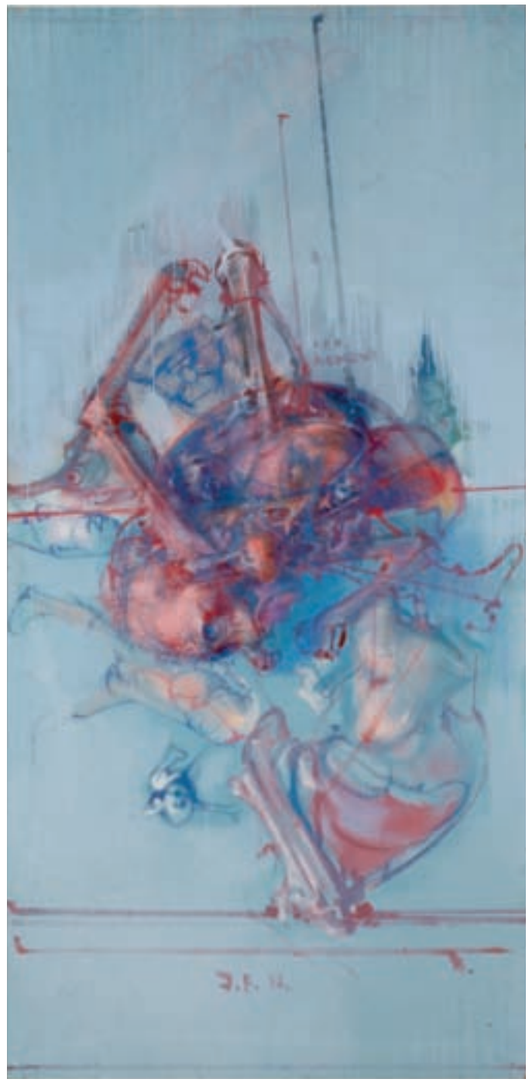
DADO

né en 1933

PORTRAIT PRESUME DE BUFFON, 1987-1988

Huile sur toile
annotée «HN» en bas au centre, signée et datée «88» au dos sur le châssis
200 x 141 cm (78 x 54,99 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Bettencourt, «Dado Buffon naturalisé», Editions de la Différence, 1988, reproduit sur la couverture

20 000 / 25 000 €



429

DADO

né en 1933

JFH ADMETO

Huile sur panneau
titré en haut vers la droite «JFH ADMETO» et annotée «JFH» en bas au centre
248 x 121 cm (96,72 x 47,19 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Arras, Centre culturel de Noroit «Dado», 1998

25 000 / 30 000 €



430

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

CARRÉS-COLLÉS, 1964-1970

Huile sur toile libre
signée et datée «1969-70» en haut à gauche,
150 x 190 cm (59,0 x 74,8 in.)

20 000 / 25 000 €



432



433



431

431

CLAUDE LALANNE

née en 1924

POMME BOUCHE, 1981

Bronze à patine doré
signé du monogramme «CL» et du cachet «Lalanne», numéroté «64/250»
sous la base
Editions Artcurial
13 x 13 x 13 cm (5,07 x 5,07 x 5,07 in.)
BIBLIOGRAPHIE : John Russell, «Les Lalanne», SMI-Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1975, un exemplaire similaire reproduit p.58
Bernard Frank, «Les Lalanne», JGM Galerie, 1994, un exemplaire similaire reproduit p.36
Daniel Abadie, «Lalanne (s)», Flammarion, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.64

2 500 / 3 000 €

432

HERBERT ZANGS

1924-2003

ESSUIE-GLACE BLUE & WHITE ON CANVAS, 1969

Huile sur toile
signée en bas à gauche
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toronto
EXPOSITIONS : Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, "The social being of the planets", 29.9-20.10 1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

4 000 / 6 000 €

433

HERBERT ZANGS

1924-2003

YELLOW & BLUE 16-MULTI-DOT CIRCLES, 1969

Huile sur toile
signée en bas au centre
124 x 124 cm (48,36 x 48,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toronto
EXPOSITIONS : Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

5 000 / 7 000 €

INDEX

A
ADAMI Valerio **360**
ARMAN **377, 379, 384, 409, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417**
ARROYO Eduardo **362**
ACKERMANN Rita **397**

B
BEECROFT Vanessa **388**
BELIN Valérie **392, 393**

C
CAMARGO Sergio **353**
CHARCHOUNE Serge **344, 345**
CRUZ-DIEZ Carlos **354**
CHIA Sandro **363, 365**
CONDO George **366**
CASTELLI Luciano **367, 421, 422**
CESAR **378**
COMBAS Robert **427**

D
DADO **428, 429**
DEGOTTEX Jean **331**
DEMARCHELIER Patrick **407, 408**
DE ROUGEMONT Guy **356**
DI ROSA Hervé **425**
DZAMA Marcel **333, 334, 335, 336, 337**

F
FRANCIS Sam **351**

G
GILIOLI Emile **347**
GOLDSWORTHY Andy **406**
GORDON Douglas **385**

H
HAINS Raymond **380**
HAJDU Etienne **346**
HOFER Candida **371**

J
JACQUET Alain **424**
JENKINS Paul **348**
JOFFE Chantal **395**

K
KAPOOR Anish **332**
KEMPINAS Zilvinas **393A**
KLASEN Peter **361, 419, 420**
KRUGER Barbara **386**

L
LALANNE Claude **431**
LALANNE François-Xavier **382**
LANSKOY André **340, 341**
LIU Baomin **403**

M
MAPPELTHORPE Robert **373A**
MASHE Jivya Soma **405**
MEESSE Jonathan **368**
MESSAGIER Jean **349**
MILLARES Manolo **329**
MINTER MARILYN **387**
MOKE **426**
MORTENSEN Richard **357**
MORELLET François **358, 359**

N
NARA Yoshitomo **338, 339,**
NEWTON Helmut **374, 375**

O
OLAF Erwin **394A**

P
PALADINO Mimmo **364**
PAVLOS Paul **381**
PEINADO BRUNO **394**
PERRIN Philippe **398, 399, 400**
PINCEMIN Jean-Pierre **430**

R
ROTELLA Mimmo **418**

S
SALLE David **423**
SCHÖFFER Nicolas **355**
SCHIFANO Mario **365A**
SOMA MASHE Jivya **405**
STREULI Beat **389**
SUGIMOTO Hiroshi **369, 370**
STRUTH Thomas **372, 372A**
SZAFRAN Sam **325, 326, 327, 328**

T
TAPIES Antoni **350**
THIEL Stefan **373**
THURNAUER Agnès **396**
TINGUELY Jean **330**

U
UBAC Raoul **342, 343**

V
VIEIRA DA SILVA Maria Elena **339A**

W
WARHOL Andy **376, 384A,**
WURM Erwin **391**
WYNNE Rob **390**

X
XINGJIAN Gao **404,**

Z
ZANGS Herbert **432, 433**
ZHOU Tiehai **401, 402**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Raoul DUFY (1877-1953), REGATE, 1928, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, 109 x 138 cm

COLLECTION
GERARD OURY

EXPOSITION
DU MARDI 14 AU DIMANCHE 19 AVRIL
DE 11H À 19H

VENTE
LES LUNDI 20 ET MARDI 21 AVRIL

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris - Tél : 01 42 99 20 20

INFORMATIONS ET CATALOGUES
WEB : WWW.ARTCURIAL.COM
EMAIL : VDELABROSSEFERRAND@ARTCURIAL.COM

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN

Mardi 21 avril 2009
à 20h00

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/*first name*
Adresse
Address
Téléphone
Phone
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

Sur simple demande de votre part Vulcan Fret Services peut vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Contact : Ronan Massart,
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00, ronan.massart@vulcan-france.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES
Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday : 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday : 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Contact : Ronan Massart,
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00, ronan.massart@vulcan-france.com

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
NEUFLIZE OBC

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○).**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



STREET ART

LUNDI 29 JUIN 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

A-ONE • ASH 2 • BABOU • BLADE • BO130 • CHANOIR • CRASH • RONNIE CUTRONE • DA CRUZ • DARCO • DAZE • DENNING • SHEPARD FAIREY
FUTURA 2000 • JEROME G. • HARING • INVADER • JEF AEROSOL • JR • JONONE • KOOR • L'ATLAS • LE BATELEUR • MICROBO • MISS TIC • MIST • NANO4814 • NASTY
PEZ • PSYCHOSE • QUIK • RAMMELLZEE • SEEN • SHARP • SHUCKONE • SIXEART • SONIC • SPEEDY GRAPHITO • SUN7 • TANC • TEURK • TOXIC • WEST • YZ...

JR (NÉ EN 1983), IN KIBERA SLUM (NAIROBI, KENYA), 2009,
tirage photographique couleur contrecollé sur aluminium, édition à 6 exemplaires, 120 x 160 cm

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **FIN AVRIL 2009**

Renseignements : Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 28, aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com



Niki de Saint Phalle. *Bouddha*. Céramique, verre et mousse de polyuréthane sur cadre en acier, H env. 300 cm. Vente le 28 mai

Ventes aux Enchères de Printemps

Design le 23 mai à Berlin
Art Contemporain le 28 mai à Cologne
Photographie le 28 mai à Cologne
Art Moderne le 28 mai à Cologne

LEMPERTZ
fondée en 1845

1, rue aux Laines B-1000 Bruxelles tél. +32/2/514 05 86 fax 511 48 24
Neumarkt 3 D-50667 Cologne tél. +49/221/92 57 29-0 fax -6
Poststraße 22 D-10178 Berlin Tel. +49/30/27 87 60 8-0 fax -6
www.lempertz.com brussel@lempertz.com

IAG International Auctioneers



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain,
François Tajan, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia