ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.1

3 AVRIL 2007 PARIS

01218



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN.1

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 AVRIL 2007 - 20H30



ART CONTEMPORAIN. 1

COLLECTION
CHRISTINE LE CHANJOUR & J.M., NICE
COLLECTION YVES MICHAUD, PARIS
COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE
COLLECTION
D'UN COUPLE D'AMATEURS
A DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 AVRIL 2007 A 20H30



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition
33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Art contemporain
Martin Guesnet, 01 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 mars	11h - 19h
Samedi 31 mars	11h - 19h
Dimanche 1er avril	11h - 19h
Lundi 2 avril	11h - 16h

VENTE :
Mardi 3 avril 20h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01218



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

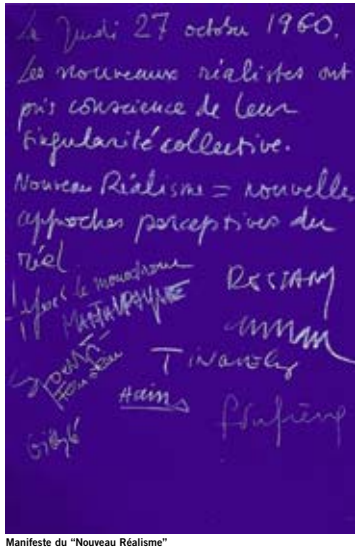
DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
01 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com



Manifeste du "Nouveau Réalisme"

La galerie Le Chanjour a été ouverte en 1981 rue de France puis en 1983 sur le Port de Nice et fermée en 2000. En 2001 Christine Le Chanjour et sa fille ouvraient à Paris un petit espace consacré uniquement aux céramiques de Picasso. En 1982, elle présentait les "transparences d'escargots" de Claude Gilli en même temps que le Musée de Nice. Dès 1983, la galerie a défendu la Figuration Libre avec cinq expositions personnelles de Robert Combas de 1983 à 1989 ainsi que Di Rosa en 1986. Exposition de Mobilier d'Artistes comme Robert Combas, Di Rosa, Pucci Di Rossi en 1986.
Bernard Frize a été montré à la galerie en 1985 et 1987, ainsi que Legac en 1985. Parmi d'autres artistes présentés à la galerie, on peut citer Roman Opalka, Denis Oppenheim, Claude Lévêque, Wolf Vostell, Claude Rutault.
Elle s'est particulièrement intéressée au Mouvement Lettriste avec plusieurs expositions personnelles et collectives d'Isidore Isou, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satié.
Les affichistes comme Jacques Villéglé, Dufrêne, Mimmo Rotella, Raymond Hains ont été présentés à la galerie ainsi que sur les Foires d'Art Contemporain en 1988.
Participation aux Foires telles celles de la F.I.A.C, Bâle, Francfort, Stockholm.

Le groupe des Nouveaux Réalistes a été fondé chez Yves Klein par Pierre Restany qui a réuni les artistes dans des expositions à Paris et New York autour des niçois Yves Klein, Arman et Martial Raysse.
Par sa conception artistique, il se situe totalement à l'opposé des mouvements picturaux américains et européens qui utilisent le support traditionnel de la toile.
Le support, d'abord, n'est plus l'espace pictural matérialisé par la toile, le papier, le mur... c'est-à-dire une surface sur laquelle le peintre, en utilisant un certain nombre de codes plastiques (ou gestuels) intervient pour l'animer.
Le support, c'est le monde lui-même, ce qui les entoure, et c'est le choix que peut en faire l'artiste qui va lui donner son statut d'œuvre d'art.

Le geste ensuite, n'est plus un geste pictural mais un geste d'appropriation, décidé par le créateur pour prendre un morceau du réel et le transformer en œuvre grâce à un certain nombre d'actes spécifiques de chacun des Nouveaux Réalistes.

Le langage repose métaphoriquement sur une série de verbes qui constituent les actions de chacun des artistes et justifient leur démarche. Au-delà de l'appropriation banale, ils interviennent sur le réel pour le transformer.
A partir de toutes ces actions, l'identité du mouvement se précise même si certains points ont permis quelquefois de comparer le Nouveau Réalisme au Pop Art.
Si l'iconographie présente des similitudes, la dénonciation de la société de consommation est flagrante ; si les origines lointaines paraissent semblables (Duchamp, et Schwitters pour les incorporations d'éléments de rebut), la démarche des Nouveaux Réalistes est foncièrement originale dans le sens où l'acte d'appropriation prime sur le résultat et les interventions picturales sont totalement évacuées.
Les œuvres deviennent des "actions" face à une réalité qui est elle-même une œuvre d'art et dans laquelle il suffit de puiser pour en extraire une parcelle signifiante et expressive.
La remise en question de la peinture traditionnelle reste donc l'apanage de ce mouvement qui constitue l'épanouissement direct de ce que le dadaïsme a enclenché dans la voie du non-art.



350

FRANÇOIS DUFRÊNE
1930-1982

UN PSIGNE DANS LE CIEL, 1974

Dessous d'affiches arrachées, marouflées sur toile, signées et datées "74" en bas à droite, contresignées, titrées et datées "1974" au dos
Annoté : "Dessous d'affiches" par l'artiste au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Vallauris, Golfe-Juan, Centre Européen d'Art Contemporain, "Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé", 13 septembre - 30 septembre 1997
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, "Les Affichistes, Dufrêne. Hains. Rotella. Villéglé", Centre européen d'Art Contemporain, Vallauris, Golfe-Juan, 13 septembre - 30 octobre 1997, reproduit en couleurs au catalogue, non paginé

12 000 / 15 000 €



« L'affiche constitue sans doute le plus direct des éléments de sollicitation de la sociologie moderne. »
Pierre Restany

351

RAYMOND HAINS
1926-2005

SANS TITRE, 1965

Arrachage d'affiches lacérées sur tôle signée et datée au dos
109 x 108 cm (42,51 x 42,12 in.)
PROVENANCE :
Collection Eric Beyersdorf, Paris
Collection Mourtala Diop, Dakar
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
BIBLIOGRAPHIE : "Parcours d'un Mécène, Collection Mourtala Diop", Éditions Sépia 1993, reproduit page 81

40 000 / 50 000 €

H comme HAINS

PiØton de Paris amant de Venise fidŁle de La Palisse sigisbØe de la critique

Hains aux insignes

Hains saisissable
Hains satiable
Hains sondable
Hains soutenable
Hains supportable

Hains stable...!
ou bien encore :

Hains sensible
Hains soluble
Hains sonore
Hains soumis
Hains suffisant

Hains satisfait

Tant d Hains en un instant
est-ce, Hains, sensØ ?





352

RAYMOND HAINS
1926-2005

LES AFFICHES DE LA BASSE-CORNICHE À VILLEFRANCHE S/MER, 1991

Arrachage d'affiches déchirées collées sur tôle dans plexiglas signé du monogramme "R.H", titré, daté "1991" et contresigné "Lechanjourhains" au dos
91 x 104 x 7 cm (35,49 x 40,56 x 2,73 in.)
Il s'agit d'un arrachage à "quatre mains", en collaboration avec Christine Le Chanjour

PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



353

JACQUES MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ
né en 1926

RUE PELLETIER, 24 AVRIL 1988

Affiches lacérées marouflées sur toile doublement signées en haut à droite, contresignées, titrées et datées "24 avril au dos"
158 x 177 cm (61,62 x 69,03 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
BIBLIOGRAPHIE : AD HOC Eté 90, reproduit en couleurs page 29
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

"La lacération représente pour moi ce geste primaire, c'est une guérilla des images et des signes. D'un geste rageur, le passant anonyme détourne le message et ouvre un nouvel espace de liberté. Pour moi, les affiches lacérées rapprochent l'art de la vie et annoncent la fin de la peinture de transposition…"



354

DANIEL SPOERRI

né en 1930

TABLE PIÈGE SAINT-JEANNET, 28/7/1975

Assemblage d'objets sur panneau sous plexiglas signé et dédicacé
"salut à Antoine et merci St Jeannet" en bas vers la droite
111,5 x 36 x 71,5 cm (43,49 x 14,04 x 27,89 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de l'artiste, daté du 9 août 1993, sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

C'est en 1960 que Daniel Spoerri réalise ses premiers tableaux pièges : les objets qui sont trouvés dans des situations fortuites, inhabituelles ou ordinaires sont figés exactement dans la situation où ils ont été trouvés, sur leur support fortuit (table, boîte, tiroir, etc.). Seul le plan est modifié : dès lors que le résultat est un tableau, l'horizontal devient le vertical. Ce sera d'ailleurs cette transformation de la banalité en œuvre d'art qui permettra à Spoerri d'intégrer le groupe des Nouveaux Réalistes.

L'artiste se défendra de cette idée en 1961 en proclamant : "*Mes tableaux pièges doivent provoquer le malaise parce que je hais l'immobilité. Je hais les fixations.*
(…) J'aime les contradictions et les contrastes parce qu'ils font naître le suspens. Seuls les contrastes donnent un tout".
L'œuvre présentée "Table piège Saint-Jeannet" réalisée en 1975 témoigne parfaitement de l'effet désiré par l'artiste, composé de divers objets usuels fixant l'instant ou la situation. Ici l'artiste nous invite à repenser la signification de ces objets de tous les jours dans le contexte culturel qui les entoure.
La démonstration de Spoerri est pertinente : l'Art est finalement partout. Avec suffisamment d'imagination, de technique, une œuvre originale peut naître de n'importe quel support.
Vastes sont les possibilités et Daniel Spoerri nous le rappelle avec brio.

Ainsi, dans cette appropriation objective de la réalité, Daniel Spoerri abordait déjà les problèmes traités ultérieurement par le groupe Support-Surface. En collant sa première table, en dépit de tout critère esthétique, il avait posé le terme initial d'une série d'interrogations auxquelles répond toute une partie de son travail : d'où vient l'ordre des objets ?



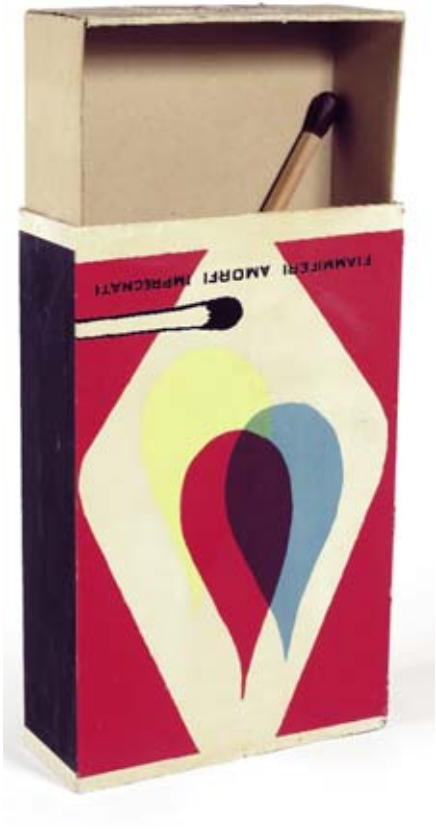
355

CLAUDE GILLI
né en 1938

SANS TITRE, 1964

Bois peint signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
116 x 114 x 8 cm (45,24 x 44,46 x 3,12 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Nice, MAMAC, "Gilli, Ex-Voto, Cibles, Paysages-Découpages", 10 avril - 6 juin 1999, reproduit page 65 dans le catalogue de l'exposition

12 000 / 15 000 €



356

RAYMOND HAINS
1926-2005

SAFFA, HOMMAGE À MONDRIAN ET À DE CHIRICO, CIRCA 1973-74

Agrandissement d'une boîte d'allumettes en carton et allumette en bois
50 x 105 x 18 cm (19,50 x 40,95 x 7,02 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

A partir de 1964, c'est le début de l'époque italienne de Hains.
A la Galleria del Leone à Venise, il expose une boîte d'allumettes géante illustrée par la fable de l'âne vêtu de la peau du lion...
Lui-même s'est dépouillé de ses papiers d'affiches : l'invention des pochettes d'allumettes lui permet un nouveau dédoublement de la personnalité : ce qu'est Hains à la palissade, Saffa et Seita, les personnages emblématiques- inventés par Hains- des régies italiennes et françaises des tabacs, le sont aux allumettes...
Saffa et Seita sont des artistes à part entière, comme Soto et Stampfli...
(Extrait "J'ai la mémoire qui planche", Catalogue Raymond Hains, Centre Georges Pompidou).

EXPOSITION : CARROS, Centre d'Art Contemporain, 2006
Paris, Centre Georges Pompidou, Raymond Hains, "la Tentative", 27 juin au 3 septembre 2001, reproduit au catalogue p. 125
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, "Raymond Hains", Poitiers, Musée Sainte-Croix, 13 avril - 12 juin 1989
Angoulême, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, 13 avril - 23 mai 1989
New York, P.S.1 Museum, octobre-novembre 1989, Edition Musée de la Ville de Poitiers et de la société des Antiquaires de l'ouest, 1989 reproduit p. 78
Un certificat de Madame Leila Voight sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



357

ROBERT MALAVAL
1937-1980

RAMONA, 1973

Acrylique et paillettes sur toile signée, titrée, datée “1973”,
dédicacée “Pour les 17 ans de Jeanne Biras (et de Marine)”
et signée du monogramme “RM” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

10 000 / 15 000 €



358

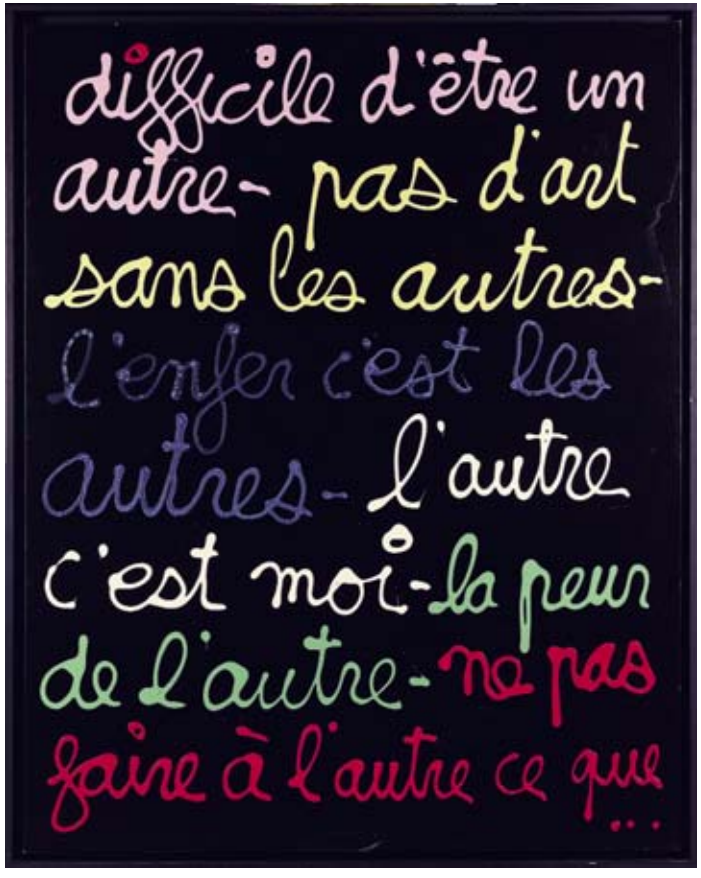
MIMMO ROTELLA
né en 1918

READY-MADE, 1990

Affiche sur panneau signé et daté “90”
en bas à droite
167 x 119 cm (65,13 x 46,41 in.)

PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Vallauris, Golfe-Juan, Centre européen d’Art
Contemporain, “Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé”,
13 septembre - 30 octobre 1997
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l’exposition, “Les Affichistes, Dufrêne,
Hains, Rotella, Villéglé”, Centre d’Art Contemporain, Vallauris, Golfe-
Juan, 13 septembre - 30 octobre 1997, reproduit au catalogue, non
paginé

40 000 / 60 000 €



359

BEN
né en 1935

DIFFICILE D'ÊTRE UN AUTRE QUE MOI, 2003

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “2003” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

12 000 / 15 000 €



360

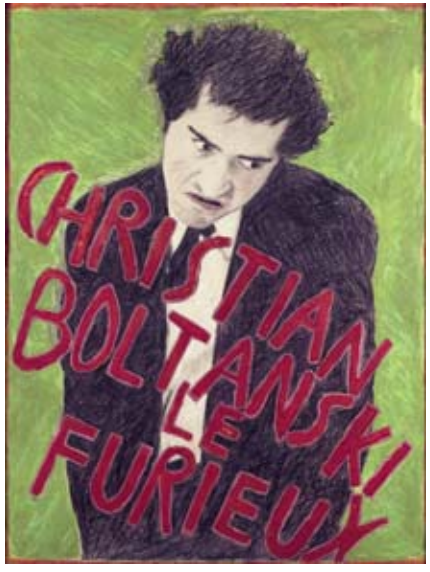
BEN
né en 1935

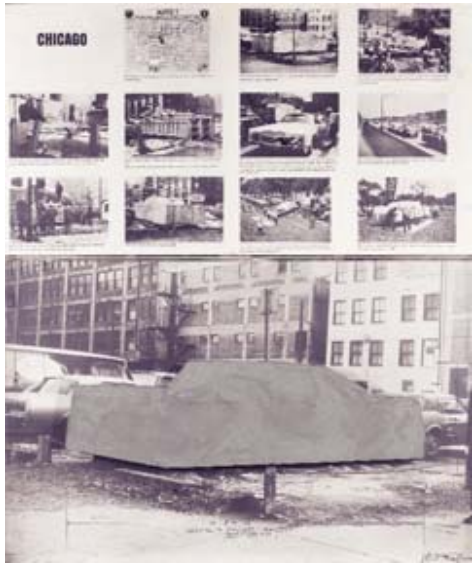
SAINTE RITA PROTÉGEZ NICE, 1994

Technique mixte, figurines, bois et plastique
signé et titré
80,5 x 131 x 61 cm (31,40 x 51,09 x 23,79 in.)
Il s'agit de la maquette du char illustrant le “Roy des Arts”, thème du carnaval de Nice en 1994. Ce projet a été refusé par les instances locales pour cause de “provocation”
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

“Vous savez que Sainte Rita est la patronne des causes désespérées ? Donc les artistes, elle connaît...”
Ben





361

CHRISTIAN BOLTANSKI
né en 1944

LE FURIEUX (SAYNÈTES COMIQUES), 1974

Technique mixte sur papier signé et titré sur le devant de l'œuvre
99,5 x 74 cm (38,81 x 28,86 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Paris, Musée National d'Art Moderne et Contemporain
Centre Georges Pompidou, 1984
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Christian Boltanski
sous le n° B-0569

10 000 / 15 000 €

362

WOLF VOSTELL
1932-1998

CADILLAC IN CONCRETE-REALISIERT, JAN 1970

Technique mixte sur reproduction offset en noir et blanc sous plexiglas
deux panneaux signés, titrés et datés "1970" en bas vers le milieu
74 x 99,5 cm (28,86 x 38,81 in.)
71 x 109 x 8, cm (27,70 x 42, 52 x 3,12 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

10 000 / 12 000 €



363

TONY CRAGG
né en 1949

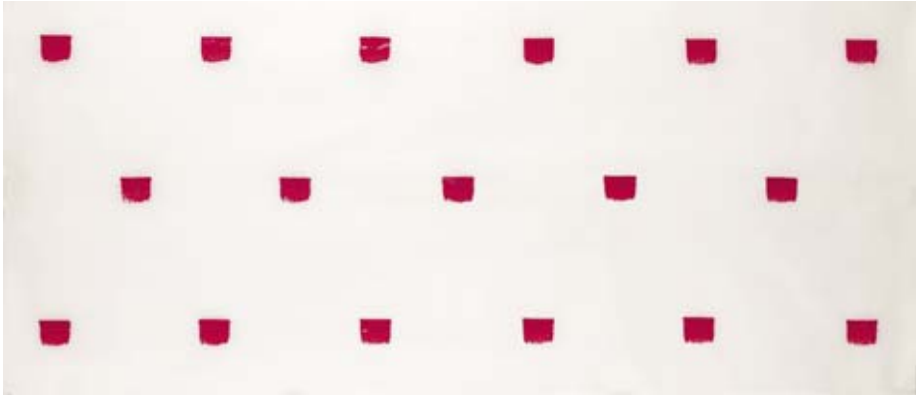
PALETTE, 1981

Acrylique et bois peint
99,5 x 74 cm (38,81 x 28,86 in.)
PROVENANCE :
Lisson Gallery, Londres
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de l'artiste, daté du 16 mars 1989, sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

Tony Cragg s'inscrit dans la mouvance de la Nouvelle Sculpture Anglaise qui s'est développée au milieu des années 80. David Mach, Bill Woodrow mais aussi des Français tel Jean-Luc Vilmouth ont participé à ce mouvement. Il s'agit pour ces artistes, d'utiliser des objets de la vie quotidienne comme matériaux de base de leur sculpture.
Le but avoué de Tony Cragg est *d'aller "au-delà de l'objet ou de la matière, de les décoder."*
Dans les années 80, Tony Cragg met en place des compositions fragmentées. L'artiste s'inspire ainsi du mouvement perpétuel de la société de consommation qui produit, consomme, jette et recycle les objets.

La réappropriation de fragments conduit à une nouvelle élaboration, une nouvelle figuration. Autant d'éléments éclatés, brisés, fragmentés peuvent néanmoins retrouver corps et aspect figuratif comme ici, avec cette sculpture/assemblage "*Palette*" réalisée en 1981 qui témoigne parfaitement de l'intention artistique de Cragg : *"Rien ne se crée, tout se transforme"*. Mais au-delà de cette notion culmine une sorte d'allégorie : installer les objets/débris/fragments de Tony Cragg sur un support, conviendrait à dire que seule prédomine l'idée de régénération. Une fois utilisés, les objets manufacturés se décomposent ou se désassemblent à travers le recyclage par exemple. La nature ou l'industrie se charge alors de recombiner ces morceaux d'objets, ces "molécules", en de nouveaux produits, comme ici les fragments de bois assemblés redeviennent un objet : une palette.
L'artiste a choisi de s'immiscer dans cette brèche, entre nature et culture, afin de souligner à sa façon un schéma implacable et récurrent : *"Ainsi les débris de la civilisation se déposent en couches successives créant le terrain fertile sur lequel germera le futur"*.
Particule éclatée ou forme hautement élaborée, *la Palette* de Tony Cragg semble ainsi témoigner de toutes les métamorphoses successives de l'objet qui se rematérialisent à l'infini.



364

NIELE TORONI
né en 1937

EMPREINTES DE PINCEAU N° 50 RÉPÉTÉES À INTERVALLES RÉGULIERS DE 30 CM, 1987

Huile sur papier calque daté au dos “mars 1987, Au tampon Marqueur”
75 x 170 cm (29,25 x 66,30 in.)
PROVENANCE :
Galerie Pietro Sparta, Chagny
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de la Galerie Pietro Sparta sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €



365

BERNARD FRIZE
né en 1949

COMPOSITION, 1986

Acrylique sur toile signée et datée “5-1-86” au dos
138 x 204 cm (53,82 x 79,56 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour, J.M., Nice
EXPOSITION : Rome, Villa Médicis, 1987
Nice, Galerie Le Chanjour, “Bernard Frize”, 1987
Paris, Fiac, Galerie Le Chanjour, “Une œuvre de Frize”, 1988

30 000 / 40 000 €



366

BERTRAND LAVIER
né en 1949

ZENECA, 1994

Acrylique sur miroir et cadre ovale signé, titré et daté “1994” au dos
81,5 x 62 cm (31,79 x 24,18 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Paris
Cette œuvre est enregistrée sous le n° 5697 dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel

12 000 / 15 000 €



367

ROBERT COMBAS
né en 1957

UNE FEMME ENCEINTE QUI MARCHAIT À CLOCHE-PIED..... 1987

Acrylique sur drap marouflé sur toile signée et datée “1987”
en bas à droite
Titrée sur le pourtour de la toile
218 x 284 cm (85,02 x 110,76 in.)
PROVENANCE :
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Nice, Galerie Le Chanjour, “Robert Combas” 1987
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

40 000 / 50 000 €

Suite de la collection Christine Le Chanjour

Art contemporain.2
Mercredi 4 avril à 14h15
lots 643 à 653 inclus



368

DANIEL SPOERRI
né en 1930

MOULIN BOYARD, CHAISE BÉBÉ, 1982

Technique mixte et assemblage d'objets collés sur chaise
de bébé pliante titrée, signée et datée au dos
65 x 100 x 73 cm (25,35 x 39 x 28,47 in.)
PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

18 000 / 25 000 €



369

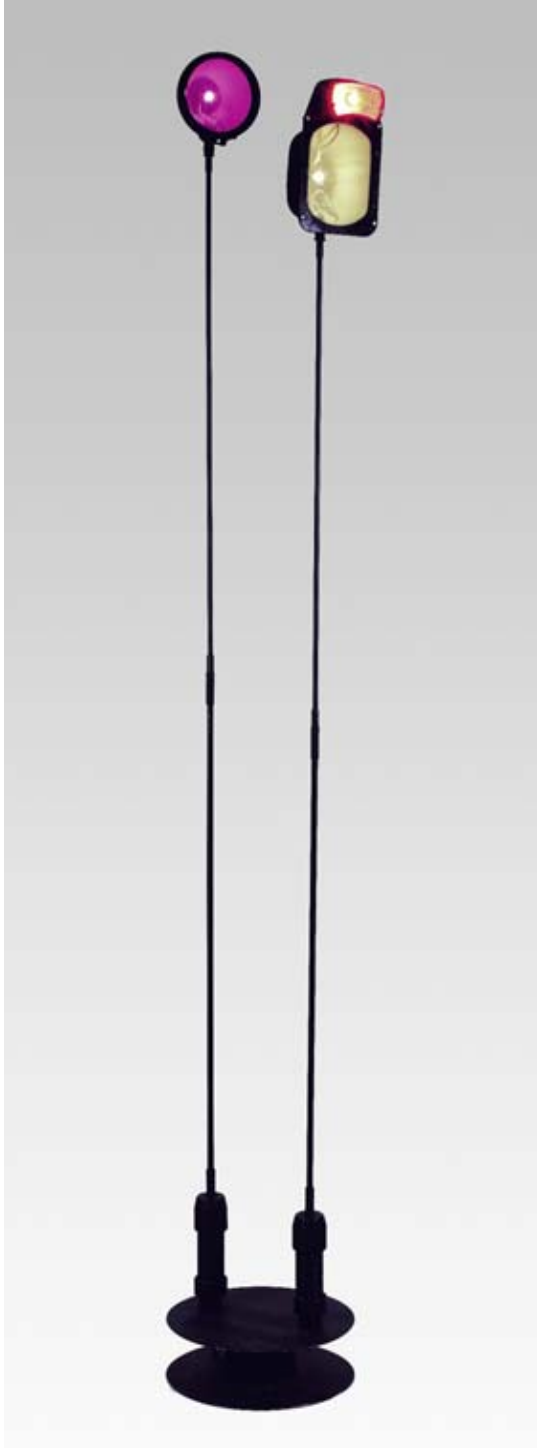
JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

CARRELAGE II, 1974

Carreaux de faïence et couronnes de fleurs en tissu
signé et daté "1974" au dos
202,5 x 110 cm (78,98 x 42,90 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 1819

20 000 / 25 000 €





369A

VASSILIAKIS TAKIS
né en 1925

SIGNAL, 1976

Trois signaux électriques sur tiges métalliques
signés et datés “76” à la base
240 x 35 x 35 cm (93,60 x 13,65 x 13,65 in.)

25 000 / 30 000 €

Pour cet artiste grec né en 1925, les signaux lumineux, le mouvement et le son représentent sa base de travail. Son œuvre s’intéresse principalement à l’étude et à la matérialisation des forces magnétiques.
Inspiré par l’univers ferroviaire, il entame dès 1955 la série des *Signaux,* tiges de fer verticales couronnées de pièces métalliques. En 1957, il transformera ce concept en créant les *Signaux feux d’artifices* puis, à partir de 1964, les *Signaux lumineux*, ici une œuvre “*Signal*” de 1976 chapeautée de deux éléments lumineux bleu et rouge.
Catherine Millet conclura d’ailleurs à son sujet que ce manipulateur de forces magnétiques sait occuper l’espace sans utiliser de volumes encombrants.



“Je n’ai pas découvert le principe de l’accumulation, c’est lui qui m’a découvert. La société entretient son besoin de sécurité par des accumulations instinctives, que l’on perçoit notamment en regardant les vitrines des magasins, les poubelles et les décharges publiques… Témoin de cette société, je me suis senti concerné par le cycle pseudo-biologique production-consommation-destruction.”
Arman

370

ARMAN
1928-2005

BOWERY, 1970

Accumulation de bouteilles de whisky dans un carton recouvert de cire et de résine signé en haut vers la droite
43 x 54 x 47 cm (16,77 x 21,06 x 18,33 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Monsieur Bernard Lamarche-Vadel
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8002.70.001

60 000 / 80 000 €

C’est avec ses Accumulations d’objets courants d’abord, puis avec ses provocantes Poubelles, que l’artiste, en se faisant l’archéologue des décharges, dénonce l’envoûtante et périlleuse production et consommation de masse.

L’œuvre présentée, “*Bowery*” , une accumulation faite de flacons de whisky négligemment jetés dans un carton, témoigne d’une poésie aussi charmante qu’ironique.



371

ARMAN
1928-2005

CHICAGO'S VIOLIN, (VENCE : CHICAGO CONCERTO I), 1983

Bronze à patine noire signé en bas à gauche à l'intérieur, numéroté "7/8" au dos
Fondeur Bocquel
77 x 36 x 14 cm (30,03 x 14,04 x 5,46 in.)

PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3067
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8202.83.020

25 000 / 30 000 €



372

ARMAN
1928-2005

COLÈRE DE SAXOPHONE, 1971

Saxophone découpé dans résine et plexiglas signé en bas à droite
Pièce unique
100 x 75 x 13 cm (39 x 29,25 x 5,07 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3420

60 000 / 80 000 €

Ce qui me fascinait le plus dans ces expositions, c'était les coupes, parce que très tôt, pour faire voir le mécanisme et la perfection de ce qu'ils avaient créé, les fabricants en montraient une coupe.
J'étais fasciné par la révélation de ce qu'il y avait à l'intérieur. A tel point que le jour où j'ai fait une exposition avec des Coupes d'objet, je l'ai appelée "l'Intérieur des Choses". Tout cet aspect technique m'avait enchanté. Après, je l'ai appliqué à des éléments que l'on ne coupe pas habituellement.
Arman, entretien avec Daniel Abadie, in catalogue de l'exposition Arman, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 27 janvier - 12 avril 1998, page 61.



373

JACQUES DIT MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ
né en 1926

RUE DES JUGES CONSULS, 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile, signées en bas à droite contresignées, titrées et datées “22 octobre 1961” au dos
46 x 62 cm (17,94 x 24,18 in.)
PROVENANCE :
Galerie du Génie, Paris
Acquis directement à cette dernière par l’actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



374

RAYMOND HAINS
1926-2005

L’ORANGE M, 1971

Affiches lacérées marouflées sur toile, signées et datées “71” au dos, contresignées, datées et titrées au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

EXPOSITION : Vallauris Golfe-Juan, Centre européen d’Art Contemporain, “Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé”, 13 septembre - 30 octobre 1997
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l’exposition, “Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé”. Centre Européen d’Art Contemporain, Vallauris Golfe-Juan, 13 septembre - 30 octobre 1997 reproduit au catalogue non paginé

30 000 / 40 000 €

« Du contact avec les cachets, me disait Arman à l'époque, il se produit en moi une transformation étrange. J'en choisis un, je le prends je le manipule, l'abandonne, j'en prends un autre. Je m'excite, je suis envoûté, j'entre peu à peu dans une sorte de transe. »
Arman



375

ARMAN
1928-2005

CACHET ŒIL DE TIGRE, 1959

Empreintes de tampons, peinture sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite
150 x 245 cm (58,50 x 95,55 in.)
EXPOSITION : Vence, Château de Villeneuve, "Arman, la traversée des objets", 2000
BIBLIOGRAPHIE : Tita Reut, "Arman, la traversée des objets", Château de Villeneuve, Vence, 2000 reproduit au catalogue p. 39
Denyse Durand-Ruel, "Arman", catalogue raisonné I, 1954-1959
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2066
Une attestation sera remise à l'acquéreur ainsi qu'une attestation écrite de la main d'Arman

150 000 / 180 000 €

Dans les années 50, se précise pour Arman l'abandon définitif d'une peinture abstraite conçue dans la mouvance de Nicolas de Staël ou de Poliakoff, pour les prémisses et bientôt l'affirmation d'une interrogation sur l'objet, devenu le sujet unique, récurrent et obsessionnel de sa quête créative. C'est en 1954, qu'Arman commence à métamorphoser ses premiers objets, les "Cachets". En 1955, il se détache de ses influences fauves et cubistes pour réaliser ces constructions graphiques couvrantes comme ici un "Cachet œil de tigre" issu de la série des cachets empreintes de 1959.

« L'affiche constitue sans doute le plus direct des éléments de sollicitation de la sociologie moderne. »
Pierre Restany

376

RAYMOND HAINS
1926-2005

DE GAULLE A GAGNÉ, 1958

Affiches lacérées marouflées sur toile
100 x 110 cm (39 x 42,90 in.)
EXPOSITION : Vallauris Golfe-Juan, Centre Européen d'Art Contemporain, "Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé", 13 septembre - 30 octobre 1997
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, "Les Affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé", Centre Européen d'Art Contemporain, Vallauris Golfe-Juan, 13 septembre - 30 octobre 1997, reproduit en noir et blanc non paginé
(....) "Hains arpente les livres comme il parcourt les villes, s'émerveillant des dérives infinies du sens à travers les glissements progressifs du plaisir, à travers les grands écarts du calembour qui réunit les éléments les plus éloignés, les plus inattendus, à travers les associations d'idées, les ponts qu'il jette d'une phrase à l'autre, d'une giclée de mots à l'autre, d'un fait, d'une découverte à l'autre. Raymond Hains est un somnanbule qui rêve et parle, divague, créant par son verbe incessant un monde, un univers magique où tout se correspond, s'unit, prend un sens caché".(....)
Michel Nuridsany
Extrait de l'incessant, texte du catalogue : Raymond Hains, du Musée d'Art Moderne, Fondation Ludwig, Vienne, 1995

70 000 / 90 000 €

Dès ses débuts, Raymond Hains se démarque par la conception d'un univers total, en référence constante à la photographie et au langage. Il a appartenu au mouvement des Nouveaux Réalistes en compagnie de Arman, César, Tinguely, Villéglé, Yves Klein, ce mouvement étant pour lui non pas un groupe d'artistes mais "une espèce de confrérie". En 1946, il réalise
ses premières photos abstraites en multipliant les images par le jeu de miroirs. Met au point l'année suivante un objectif en verre cannelé qui lui permet de faire éclater l'image. Dès 1949, il découvre l'impact plastique des affiches lacérées sur les murs et les palissades. Il expose la "Palissade des emplacements réservés" à la première Biennale de Paris en 1959.

Après tout, l'art appartient au domaine du jeu, que ce soit avec les mots ou avec les choses. Raymond Hains est en effet un capteur d'images autant qu'un "dragueur de murs", pour qui il existe une sorte de lien social entre tous les outils de notre société de consommation.

Dès 1949, il découvre l'impact plastique des affiches lacérées sur les murs et les palissades. Il expose la "Palissade des emplacements réservés" à la première Biennale de Paris en 1959. Il s'inscrit dans cette tendance en récupérant des affiches publicitaires ou politiques imprimées par les uns et déchirées par d'autres, devenant ainsi ravisseur de ce qui l'entoure plutôt que créateur.

Ce sera jusqu'en 1961 où il utilisera des affiches lacérées, qu'il réalise la série de "La France Déchirée". Il signera également en 1960 le manifeste des Nouveaux Réalistes et prend ses distances de ce mouvement avec le "Neo Dada emballé" exposé en 1963 au Salon Comparaisons.

Voyageant dans le temps et dans l'espace comme ici avec "De Gaulle a gagné" réalisé en 1958, grâce aux correspondances d'images et de mots, Hains a créé par un jeu de coïncidences verbales, une mythologie personnelle qui réunit emblématiquement les lieux, l'histoire et les personnages...



« Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs elles en ont… Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes… tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible. »

377

YVES KLEIN
1928-1962

IKB 124, 1960

Pigment sur toile montée sur panneau signé, dédicacé et daté
"Pour William Nghi avec l'amitié de Yves Klein le Monochrome, 1960"
39,5 x 35 cm (15,41 x 13,65 in.)
PROVENANCE :
Galerie Tarica, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Paul Wember, "Yves Klein", DuMont Schauberg Verlag Köln 1969, page 74

700 000 / 900 000 €



Le bleu, chez Yves Klein, ne correspond pas à une période (comme chez Picasso) ni à une prédilection (comme chez Monory) : c'est l'œil du cyclone d'une œuvre tempétueuse, d'un orage artistique qui a secoué le milieu du XX^{e} siècle…

Les Monochromes bleus, baptisés tout d'abord "Propositions Monochromes" de "l'époque bleue", sont présentés pour la première fois au public en janvier 1957, à la galerie Apollinaire de Milan. C'est à l'occasion de cette exposition que Klein jette les bases de sa théorie de l'imprégnation comme méthode artistique. Curieusement, bien qu'identiques, les onze tableaux exposés ne sont pas appréciés de la même manière par le public : ils sont vendus à des prix différents.

Dès lors, Klein accordera à la matière des futurs IKB un soin particulier, comme si elle conditionnait le pouvoir du tableau à capter ce qui le transformera en œuvre d'art.
Klein conclut alors que chaque tableau, en plus de sa réalité matérielle, est imprégné d'une qualité immatérielle qui le distingue des autres.

Le choix d'une unique couleur sera confirmé par son voyage à Assise où il découvre les ciels de Giotto. Il reconnaît en lui le véritable précurseur de la monochromie bleue qu'il pratiquera : uniforme et spirituelle. Klein met radicalement en œuvre cette monochromie bleue, notamment grâce à la texture si particulière de sa peinture qui fait l'objet d'une formule originale, validée en 1960 par l'Institut National de la Propriété industrielle : cette peinture est ce qu'il appelle l'IKB (International Klein Blue). Dès lors artiste de renommée mondiale, il participe à la fondation du Nouveau Réalisme avec notamment Restany et Arman, tout en poursuivant ses recherches personnelles.

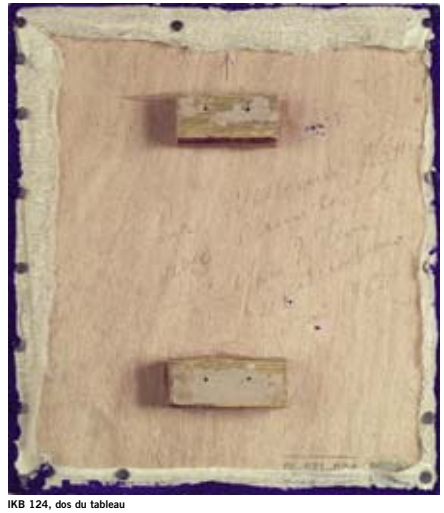
Pour Yves Klein l'essence du tableau, son être même, une fois créé, se trouve au-delà du visible, dans la sensibilité picturale à l'état de matière première. Démiurge, il invente une couleur dont la formule magique permet au spectateur l'accès à un monde intelligible et qui se diffusera dans le monde entier au terme d'une révolution bleue, ce bleu outre-mer profond, mat et lumineux aux phosphorescences violacées qui donne cette profondeur et ce magnétisme aux Monochromes. Et lui, sera par un parallèle messianique, *"Le peintre comme le Christ dit la messe en peignant et donne son corps de l'âme en nourriture aux autres hommes ; il réalise en petit le miracle de la Cène dans chaque tableau"*.



"Le Songe de Joachim", Giotto

Réfractaire au pinceau, Yves Klein utilise des éponges imprégnées de couleur qui font écho au spectateur de ses monochromes, eux-mêmes absorbés par le bleu, clé du voyage cosmique. Dès lors, l'instrument de travail va devenir matière première.
Le bleu, comme le dit fort bien Pastoureau, n'est pas une couleur comme les autres, ne l'a jamais été ; dans la nature, seuls la mer et le ciel sont bleus, ou presque : comme une abstraction tangible…

Dans cette quête d'une présence immatérielle des œuvres, il arrondit les angles de leurs châssis imprégnés de matière, dont l'œuvre présentée IKB 124 réalisée en 1960 est un parfait témoignage, et les accroche avec un léger décalage par rapport au mur. Les tableaux semblent en suspension dans l'espace. Ainsi, bien que les IKB restent des tableaux au sens traditionnel d'objets bidimensionnels, peints et accrochés au mur, ils s'acheminent vers des objets en lévitation. Il dira de ses toiles monochromatiques : *"Mes tableaux ne sont que les cendres de mon art. Un monochrome c'est bien plus que de la couleur passée au rouleau : c'est la porte des étoiles."*



IKB 124, dos du tableau



Klein travaillant à la main la matière picturale d'un monochrome bleu, photogramme extrait du film *Yves Klein,* 1956-1957



Démonstration de peinture au rouleau par Yves Klein, Milan, galerie Apollinaire, 1957

"D'abord il y a rien, ensuite il y a un rien profond, puis une profondeur bleue."



378

YVES KLEIN
1928-1962

VICTOIRE DE SAMOTHRACE, 1962

Plâtre peint IKB soclé avec une pierre que Yves Klein trouvait dans le jardin de sa mère numéroté 10/175 au dos et sous le socle
Il a été réalisé 228 épreuves
52 x 25 x 30 cm (20,28 x 9,75 x 11,70 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Paul Wember s9, 1969
Jean-Paul Ledeur, "Yves Klein, Catalogue des éditions et des sculptures éditées", Éditions Guy Pieters, 1999 reproduit p. 228
C'est dans cette île de la mer Egée que fut découverte en 1863 cette sculpture dont l'original est au Louvre. Yves Klein en modifia l'attitude en coupant le drapé au niveau des genoux, puis en montant la sculpture sur une pierre à l'aide d'une tige métallique.

30 000 / 40 000 €



379

ARMAN
1928-2005

ET QUOI ÉKOI, 2001

Masques et sculptures Ekoi du Cameroun, bois peau, plexiglas dans plexiglas
282 x 174 x 36 cm (109,98 x 67,86 x 14,04 in.)
PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, "Arman-Africarmania", juillet à octobre 2002
Arman, Africarmania, Éditions de La Différence, Galerie Beaubourg, 2002, reproduit p. 19
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6646
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8002.01.025

30 000 / 40 000 €

Le cuir. Toutes ces statuettes ou ces masques sont recouverts de peau. Présentation en colonnes, qu'on peut déplacer.

L'objet a toujours été au centre du travail de création d'Arman. Il a développé une véritable fascination/répulsion face à la galopante production de la société de consommation d'après-guerre. Lorsqu'en 1960, il crée avec d'autres artistes le groupe des Nouveaux Réalistes, il est déjà lancé depuis quelques années dans un processus de création visant au détournement des techniques et des produits issus de la société. L'objet est à la fois sujet, thème et support, mais il reste un prétexte, non une fin en soi.

Avec ses œuvres réalisées à partir "d'objets africains" comme ici une accumulation de masques Ekoï *(les Ekoï sont l'une des nombreuses ethnies établies dans la région de la Cross River, au sud du Nigeria, à l'est du delta du fleuve Niger)* Arman réalise l'intégration d'une double passion pour l'art et les collections qu'il poursuit depuis sa jeunesse.
Les faces cachées et les entrailles des objets se révèlent dans une nouvelle stratégie de présentation.

Arman en dialecticien subtil montre, voire exhibe, des objets qui ne font pourtant pas partie de ses collections personnelles. Ce sont au mieux des explorations sur ses engouements de collectionneur. Il dira d'ailleurs au sujet de ces objets d'art africains : *"j'ai pour ces objets un tel respect et intérêt qui m'interdisent de les détruire ou de les transformer ; je me contente alors d'une simple mise en scène, avec un désir accumulatif, comparatif. Je les donne à voir dans une situation éloignée de celle pour laquelle ils ont été créés."*.



"Le Jardin des Tarots", Garavicchio, Italie



Détail

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition de Niki de Saint-Phalle à Bonn, Glasgow et Paris du 19 juin 1992 à septembre 1993, reproduit p. 275
Catalogue de l'exposition au Donjon de Vez, Statues pour un jardin, 1994, reproduit p. 49
Niki de Saint-Phalle et Giulio Pietromarchi, le Jardin des Tarots, Éditions Benteli, Berne, 1997, reproduit p. 26

90 000 / 110 000 €

380

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

LE FOU, 1990

Polyester stratifié peint à la main signé et numéroté "4/7" sur un pied
Porte le cachet Haligon
230 x 130 x 100 cm (89,70 x 50,70 x 39 in.)
PROVENANCE :
Collection Espace Kiron, Paris
EXPOSITION : Vez, Donjon de Vez, Statues pour un jardin, 22 mai - 25 septembre 1994
Un autre exemplaire de cette sculpture a été exposé à :
Bonn, Kunsthalle der Bundesrepublik Deutschland, Niki de Saint Phalle, 19 juin - 1er novembre 1992
Glasgow, Mc Lellan Galleries, 22 janvier - 4 avril 1993
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, juin-septembre 1993
Un exemplaire de cette sculpture est exposé en permanence dans le Jardin des Tarots de Niki de Saint-Phalle à Garavicchio, Italie

"… Le fou dans le jeu du tarot est aussi fort que toutes les autres cartes, mises ensemble.
Pourquoi ?
Parce qu'il représente l'homme sur sa quête spirituelle, ne sachant pas où il va.
Le fou est prêt à découvrir. Il est le héros des contes de fées qui apparaît comme débile mais au fait est capable de trouver le trésor", écrit Niki de Saint-Phalle dans le Jardin des Tarots.
Ensemble de vingt-deux sculptures monumentales implantées dans le sud de la Toscane, le Jardin des Tarots inspiré des vingt-deux clés du tarot, est pour l'artiste son grand œuvre.
Niki de Saint-Phalle a travaillé de 1979 à 1996 pour construire, ce qu'elle appelle aussi, son Jardin de soie.
Ce fou, un bâton à la main et sac à dos, nous interpelle par sa démarche volontaire.
Habillé de vingtième siècle sur un modèle de cotte de mailles, il précède le simple mortel pour le conduire vers la paix intérieure.



❍ **381**

ANDY WARHOL
1928-1987

HÉLÈNE ROCHAS, 1975

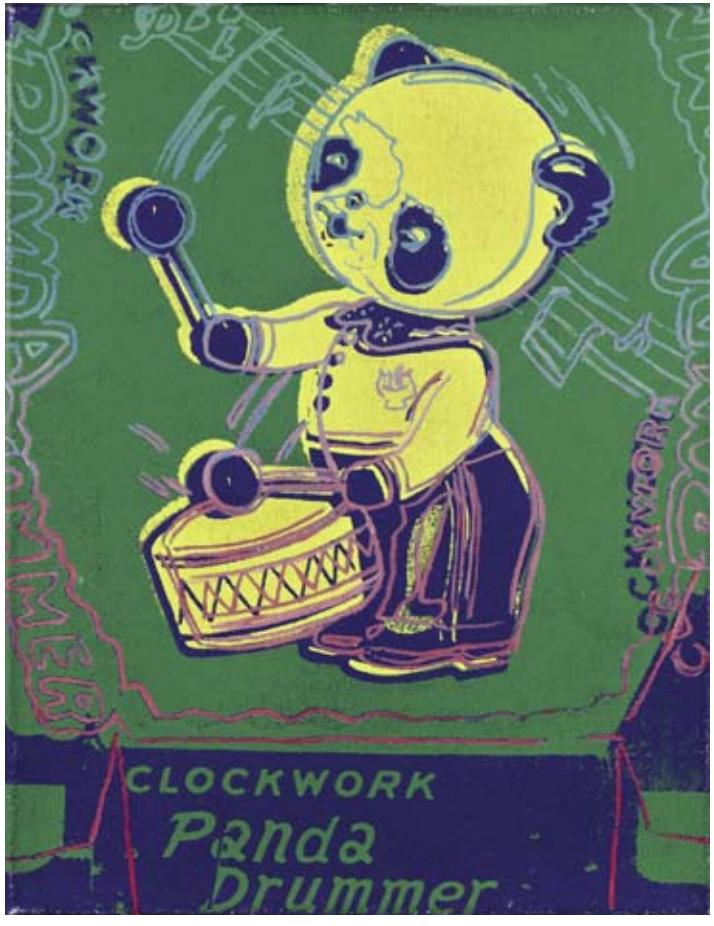
Acrylique et sérigraphie sur toile
101,6 x 101,6 cm (39,62 x 39,62 in.)
PROVENANCE :
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York
EXPOSITION : Rio de Janeiro, Centre culturel banque du Brésil, "Warhol", 12 octobre - 12 décembre 1999
Kochi, The Museum of Art, "Andy Warhol", 6 février - 26 mars 2000
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, "Andy Warhol" 1er avril - 21 mai 2000
Umeda-Osaka, Daimaru Museum, "Andy Warhol", 24 mai - 11 juin 2000
Hiroshima, Hirosima City Museum of Contemporary art, "Andy" Warhol", 17 juin - 30 juillet 2000
Kawamura Memorial Museum of art, "Andy Warhol", 5 août - 1er octobre 2000
Nagoya City Art Museum, "Andy Warhol", 7 octobre - 17 décembre 2000
Niigata City Art Museum, "Andy Warhol", 4 janvier - 12 février 2001
BIBLIOGRAPHIE : Henry Geldzahler et Robert Rosenblum, "Andy Warhol", Portraits of the seventies and eigthies, Anthony D'Offay Gallery, 1993, reproduit sous le n° 15 p. 64
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Andy Warhol sous le n° PO50.460

400 000 / 500 000 €

La préoccupation constante d'Andy Warhol de faire usage d'une iconographie pré-existante le conduit à extraire les premiers thèmes de ses œuvres de vignettes de bandes dessinées et de la publicité. Par la suite Warhol, entre autres sources, a cherché son inspiration dans les coupures de presse et les photographies de photomaton ; il manipule les images en s'aidant du processus sérigraphique, les agrandit, les répète, les fait se chevaucher, les découpe ou les modifie, autrement dit, il les altère d'une façon stratégique qui ne laisse pas d'être parfois particulièrement subtile. Ainsi, il crée des œuvres d'art d'une grande originalité qui, en même temps, font référence aux sources dont elles s'inspirent.
Warhol commencera à utiliser la technique de la sérigraphie en 1962. Grâce à cette technique, et avec l'aide de ses assistants, il a produit une immense quantité de tableaux et de sculptures montant dans son atelier une sorte de travail à la chaîne comme celui qu'on voit dans les usines.

La même année, Andy Warhol réalise des séries de portraits pour lesquels il utilise des photographies de sa collection personnelle, afin d'immortaliser ses idoles, amis, artistes et c'est ainsi que naissent les portraits mythiques de Marilyn Monroe, Elisabeth Taylor ou bien Elvis Presley, ici, un portrait sur fond vert de son amie Hélène Rochas réalisé en 1975.
Andy Warhol et Hélène Rochas se rencontrent et se lient d'amitié lorsqu'ils fréquentent tous deux la scène intellectuelle berlinoise branchée des années 70 où se côtoient certains auteurs, réalisateurs et artistes à la mode comme Andreas Baader ou Jean-Jacques Schuhl.
L'année 1972 correspond à un événement particulier dans l'histoire de son œuvre. Sept ans après avoir annoncé qu'il abandonnait la peinture au profit du cinéma, il se remet, en effet, aux pinceaux. Sans renoncer à la sérigraphie, il réintroduit le geste manuel, appliquant la couleur sur sa surface, parfois à coups de balai, doublant ainsi le sujet sérigraphié d'un geste peint, unique.
Ce retour au tableau le conduit à réaliser ses plus belles sérigraphies peintes. Éloge à la matière d'une grande poésie, évacuant ainsi l'impression de reproduction mécanique. Ces œuvres sont aujourd'hui parmi les plus recherchées.





382

ANDY WARHOL
1928-1987

PANDA BEAR, 1983

Acrylique et sérigraphie sur toile signée et datée “83”
au dos sur le revers
35,5 x 27,6 cm (13,85 x 10,76 in.)

PROVENANCE :
Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Collection particulière, Paris
Cette œuvre fait partie de la série des “Children's paintings”

30 000 / 40 000 €



383

JEAN-MICHEL BASQUIAT
1960-1988

SANS TITRE

Marqueur sur papier
40 x 33 cm (15,60 x 12,87 in.)
Un certificat du Comité Basquiat sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

❍ **383A**

JEAN-MICHEL BASQUIAT
1960-1988

SANS TITRE (ACHTUNG), 1987

Crayon et crayons de couleurs sur papier
105,4 x 74,9 cm (41,12 x 29,22 in.)
PROVENANCE :
Vrej Baghoomian, Inc., New York
EXPOSITION : Miami, Centre Gallery Dade Community College/Wolfson Campus, “Two cents works on paper by Jean-Michel Basquiat, Poetry by Kevin Young”, 20 octobre 1995 - 14 janvier 1996
New York, Castellani Art Museum, Niagara University, 11 février - 31 mars 1996
Los Angeles, Otis Gallery, Otis College of Art and Design, California, septembre-octobre 1996, reproduit dans le catalogue de l’exposition page 30 sous le n° 29
Vienne, KunstHaus Wien, “Jean-Michel Basquiat”, 11 février - 2 mai 1999, reproduit dans le catalogue de l’exposition page 136
Künzlsau, Museum Würth, “Jean-Michel Basquiat”, 6 octobre 2001 - janvier 2002

90 000 / 120 000 €





384

KENNY SCHARF
né en 1958

WHIRL SWIRL, 1986

Huile et acrylique sur toile signée, titrée et datée "July 86" au dos
40 x 33 cm (15,60 x 12,87 in.)
Diam. : 121 cm
PROVENANCE :
Tony Shafrazi Gallery, New York

30 000 / 40 000 €



385

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

HOLLYWOOD, D'APRÈS PHOTO WARNER BROS, 1984-1985

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
240 x 170 cm (93,60 x 66,30 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Serge Fauchereau, "Rancillac," Édition du Cercle d'Art, 1991, reproduit en couleurs sous le n° 164 p. 175

25 000 / 30 000 €

386

HERVÉ TÉLÉMAQUE

né en 1937

CROISADE, CROISIÈRE...., 1965

Huile sur toile signée, titrée et datée “1965” au dos
97 x 97 cm (37,83 x 37,83 in.)

PROVENANCE :

Galerie Mathias Fels, Paris
Acquis directement de cette dernière en 1965 par l'actuel propriétaire

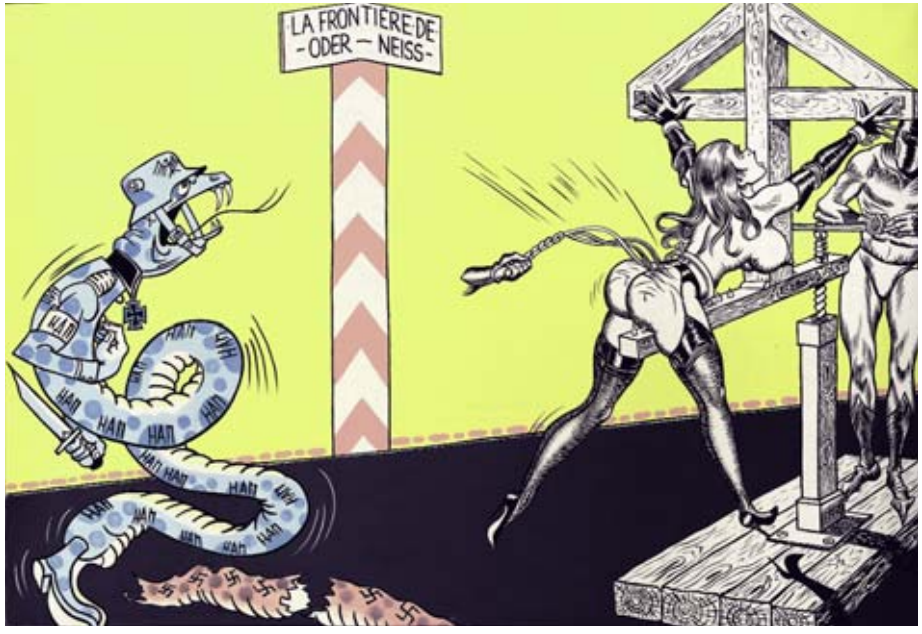
60 000 / 80 000 €

La Nouvelle Figuration française s'affirme vers 1965 autour de l'intérêt pour l'image médiatisée et de son traitement lisse de la surface, en aplats, servant une iconographie préoccupée par le social ou par l'anecdote.

A la fin des années 50, Hervé Télémaque découvre l'Expressionnisme Abstrait à New York. Mais dès son arrivée à Paris en 1961, il opte pour l'image figurative. Il exploite les techniques du Pop Art mêlées à celles du Surréalisme. L'artiste puise dans son autobiographie pour élaborer une œuvre parsemée d'objets du quotidien, d'animaux, de mots créant une fiction narrative très rythmée et riche en couleurs. Empruntant à la publicité, aux médias à la bande dessinée, son vocabulaire plastique et poétique se révèle comme un décryptage de l'actualité et de ses propres obsessions.

Hervé Télémaque a élaboré et continue d'élaborer, une œuvre née de rencontres, de souvenirs, de conflits, de rapprochement, une œuvre qui, avoue-t-il, n'est que jeu sur les apparences.





387

GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

LA FRONTIÈRE DE ODER-NEISS (SÉRIE TORTURE MANOR, STANTON AND JIM BONDAGE), 1970

Acrylique sur toile signée, datée “1970” et titrée au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Withofs, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
BIBLIOGRAPHIE : “Erro, catalogue général”, éditions du Chêne, Paris, 1976, Série Torture Manor, Stanton and Jim Bondage, 1970, n° 15 reproduit page 166

25 000 / 30 000 €



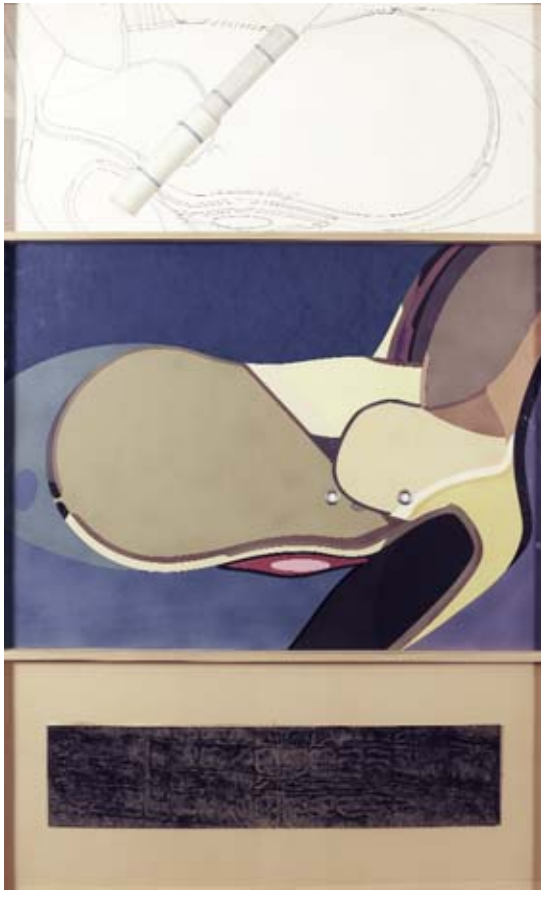
388

VALÉRIO ADAMI
né en 1935

ON SE REGARDAIT, 1970-71

Acrylique sur toile signée, datée “17-8-70 17-3-71”, titrée et annotée “Da J.Dupin ...16” au dos
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
PROVENANCE :
Studio Marconi, Milan
Galerie Rive gauche, Marcel Strouk, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



389

HERVÉ TÉLÉMAQUE

né en 1937

SELLE - UNE LEÇON D'OMBRE, (TRIPTYQUE), 1980

Technique mixte, collage et découpage sur panneau signé,
titré et daté en haut au milieu
98,5 x 162 cm (38,42 x 63,18 in.)

12 000 / 15 000 €



390

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

TRIPTYQUE, POUR UNE GIFLE, 1975

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1975” au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
PROVENANCE :
Galleria Arte Bologna, Bologne
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Erro, Catalogue général, 1974-1986, L'incitation à la Création, Fernand Hazan, 1986 reproduit sous le n° 985 p. 151
Cette œuvre fait partie de la série : 1003 nuits

35 000 / 50 000 €



❍ **391**

DADO
né en 1933

COURCELLES-LES-GISORS, OISE, 1958

Huile sur toile signée et datée “58” en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
161 x 128 cm (62,79 x 49,92 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Daniel Cordier, Paris
Acquis de ce dernier par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie André François Petit, “Dado - 15 ans de peinture”, mars-avril 1981

15 000 / 20 000 €



❍ **392**

DADO
né en 1933

SAUS, 1962-63

Huile sur toile signée, située à Hérouval et datée “1962-63” en haut au milieu
128 x 95 cm (49,92 x 37,05 in.)

PROVENANCE :
Collection DBC, Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis à cette dernière par l’actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

393

GASTON CHAISSAC
1910-1964

LE LOCATAIRE DU PREMIER, 1956

Huile et assemblage sur bois signé “Chaissac de Bidonville”
en bas vers la gauche
titré et daté “1956” au dos
149 x 35 cm (58,11 x 52,67 in.)
Monsieur Thomas le Guillou nous a confirmé l’authenticité
de cette œuvre
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, “L’École de Paris”, 1963

200 000 / 250 000 €

Expérimentateur inlassable esquivant toute tentative
de définition, manipulateur de matériaux et créateur hors-
normes, Gaston Chaissac, peintre, sculpteur et écrivain,
est l’une des personnalités les plus méconnues et les plus
mythiques de l’art français d’après-guerre.
Il fut aussi, dans sa marginalité même et dans son refus
du milieu de l’art, l’une des figures les plus libres, les plus
complexes et provocatrices de l’art de son temps.
Son œuvre, poétique, tragique et contestataire, fut parmi
les premières à remettre en question le statut de l’art
et de la culture, et préfigure ainsi nombre d’enjeux
de l’art contemporain.





394

ASGER JORN
1914-1973

WOUNDED BEAUTY, 1966

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
et datée en bas au milieu
56 x 46,5 cm (21,84 x 18,14 in.)
PROVENANCE :
The J.L. Hudson Gallery, Detroit
Galerie Ariel, Paris (11842)
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark

35 000 / 45 000 €



395

KAREL APPEL
né en 1921

SANS TITRE, 1963

Huile sur panneau parqueté signé et daté “63” en bas à droite
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

70 000 / 90 000 €

En 1948, avec d’autres artistes du nord de l’Europe, Karel Appel adhère au groupe Cobra. Leur mot d’ordre étant “expérimenter”, ce groupe s’opposait à l’intelligentsia parisienne, au traditionnalisme français, à l’académisme et à l’abstraction géométrique.
Dans les années 60, chacun évoluera selon son tempérament mais leurs œuvres respectives restent marquées par ce qu’ils ont découvert en commun : l’exubérance, l’humour et la férocité. Les figures primaires, humaines ou animales chez Appel souvent représentées que par les yeux et la bouche peuvent être perçues comme des témoins clairvoyants et dérangeants qui interrogent le monde des adultes.

Chez Appel, comme l’illustre ce tableau il existe toujours une référence figurative, ici perdue dans l’épaisseur de la couleur. Son travail est caractérisé par une facture fougueuse et des couleurs violentes. Le sujet, ici, pourrait être inspiré des arts préhistoriques, primitifs ou légendes populaires. Cette œuvre, à forte charge affective, communique une dualité d’émotions entre émerveillement et terreur.

396

SIMON HANTAÏ

né en 1922

PANSE, 1964

Huile sur toile
260 x 203 cm (101,40 x 79,17 in.)
Un certificat d'authenticité de Simon Hantaï en date du 6 décembre 2006 sera remis à l'acquéreur

120 000 / 150 000 €

A partir des années 60, la technique du pliage, qui s'était jusqu'alors limitée à quelques œuvres isolées, prédomine dans le travail de Simon Hantaï. Depuis les premières *Mariales* de 1960 et jusqu'à aujourd'hui, tous les tableaux reposeront désormais sur ce qu'une exposition de 1971 nommera "Le pliage comme méthode".

Ce processus est similaire à celui de l'empreinte, laissant entendre qu'il y aurait "un usage de la toile elle-même comme matrice et comme opérateur d'empreintes". Mais c'est oublier un peu que cette méthode préserve un véritable travail de peinture. L'artiste aurait pu simplement tremper ses pans de toile pliée ou nouée dans un bain de teinture, les dépliant ensuite pour obtenir une surface en deux tons où la couleur et le blanc joueraient alternativement le rôle de motifs. Il choisit au contraire de continuer à poser la couleur avec un pinceau.

Certes l'utilisation du pinceau, visible par exemple dans les *Catamurons* de 1960-1963, dans certaines *Panses*, comme l'œuvre présentée, de 1964 ou dans certains *Meuns* de 1966-1968, conduit à vider cette application de son caractère gestuel, pour la réduire à une application quasi-mécanique.

Mais cela signifie bien que tout ne repose pas sur le hasard et l'aléatoire des formes. Dès le départ, la possibilité d'une facture diversifiée est maintenue - ce qui est le gage que l'œuvre reste ouverte à un grand nombre de possibilités, tout comme celle d'une présence de l'artiste dans son œuvre, si minime soit-elle. De même le choix est-il fait de ne pas retendre parfaitement la toile, par exemple en la repassant, mais de laisser visibles les marques de la pliure. Ici les formes noueuses, contrariées et labyrinthiques sont le témoin direct de ce que notre biologie contient de réseaux complexes de boyaux qui forment une panse. Le relief, crée à l'intérieur de la couleur des inflexions qui renvoient naturellement au procès qui lui a donné naissance, c'est-à-dire : à une activité extérieure de création.



397

SIMON HANTAÏ

né en 1922

TABULA, 1980

Huile sur toile libre froissée signée du monogramme “S.H.” et datée “80” en bas à droite
157 x 124 cm (61,23 x 48,36 in.)

PROVENANCE :
Collection Yves Michaud, Paris

80 000 / 120 000 €

Entre les *Mariales* de 1960 et les *Tabulas* de 1975, Hantaï ne change pas fondamentalement la procédure mise en œuvre. Ce qui change, c’est la nature du pliage effectué (auquel s’associent les autres paramètres tels que les dimensions de la toile et des plis, la dilution de la peinture, la couleur etc…). Les *Tabulas* prennent en compte les caractéristiques orthogonales de la toile. Elle est pliée de façon régulière comme si on pliait une nappe ou un drap (ce n’est pourtant pas ainsi qu’il a procédé, mais en nouant la toile selon une trame régulière qui divise la totalité de la surface).

Lorsqu’ Hantaï plie, il renverse le rapport traditionnel à la toile qu’il ne s’agit plus de neutraliser mais bel et bien d’activer. L’œuvre donnée à voir n’est donc plus une surface qui masque le support, mais le support marqué : tout à la fois la marque d’une pratique et son souvenir ; souvenir toujours lui-même retravaillé par le dépliage et la présentation.

Si l’œuvre est une toile marquée qui présente et restitue autant son histoire qu’elle la reconstitue, qu’elle la réorganise - lorsque le dépliage redispose d’une manière neuve les traces, littéralement fait survenir les souvenirs - elle est alors mémoire concrète et linceul des gestes. Singulière temporalité qui offre l’occasion d’une introduction plastique à une réflexion générale sur le thème de la mémoire.

Dans la série des *Tabulas*, le pliage donne lieu à un quadrillage régulier de la surface de la toile, chaque élément coloré s’apparentant à un même motif toujours répété. Au début des années 80, comme ici, l’artiste restreint progressivement le nombre des motifs carrés qui les composent, en les agrandissant. Méthode répétitive, presque mécanique, le pliage permet à l’artiste d’aborder sa toile de manière globale, sans privilégier telle ou telle zone, dans une espèce de banalisation du geste de peindre ; elle constitue pour lui une nouvelle approche plastique des formes et des couleurs dont beaucoup de jeunes artistes s’inspireront, notamment dans le cadre du mouvement Support/Surface.



398

JOAN MITCHELL
1926-1992

MANHATTAN, 1979

Huile sur toile signée en bas à droite au crayon, contresignée au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE :
Collection yves Michaud, Paris
EXPOSITION : Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Joan Mitchell, Choix de Peintures, 1970-1982, reproduit au catalogue non paginé

100 000 / 140 000 €

Joan Mitchell fait partie de la seconde génération de l'expressionnisme abstrait, dont elle a gardé le goût pour le travail à l'huile sur toile, le sens de la matière picturale et du geste. En conservant la facture de l'action painting, sa peinture traduit l'émotion ressentie au contact de la nature, du paysage remémoré.
Elle s'intéresse très tôt au thème du paysage et l'étudie à travers les œuvres de Cézanne, Van Gogh, Kandinsky et Matisse conservées à Chicago et ce sera au moment où elle s'installera à New York qu'elle s'intéressera de façon plus intime aux artistes représentant le mouvement expressionniste abstrait, en particulier par l'œuvre de Gorky, De Kooning, et Kline.

Au cours des années 60, l'illusion, le faux-semblant de l'image cède place à la matérialité physique du tableau, à ses constituants mêmes : peinture, toile, châssis, geste. La peinture dans son acception classique devient le mode d'expression d'une nouvelle génération. L'acte de peindre redevient jubilatoire et les artistes se cristallisent autour d'une relecture de leur identité sensible et culturelle. La postmodernité a donc signé l'abandon de la recherche formelle au profit d'une réappropriation des formes du passé.

Ainsi à la fin des années 60, les œuvres de Joan Mitchell évoluent de façon très significative. Elles sont devenues plus légères visuellement et considérablement plus élégantes. "Autumn mist", un triptyque réalisé en 1976 nous invite à nous attarder sur ce qui chez Mitchell fixe ce qu'on peut appeler "l'inspiration" picturale, la facture par le traitement de ses gestes spontanés, la réalisation chromatique innée de son énergie.
On est ici frappé par l'élégance et la distinction naturelle qui émanent de nombreuses années de pratique, de l'histoire même de l'artiste, de ce qu'elle appelle son "feeling" notamment lorsqu'il s'agit de nature, une nature généreuse de couleurs laiteuses et poudrées, absorbées par les taches -parfois étirées- végétales, éparses aux tons automnaux. Ce triptyque offre véritablement à rencontrer ses "feelings" plus qu'à les admirer passivement.

"Manhattan", réalisé trois ans plus tard en 1979, montre une structuration de la matière plus "sage" et ordonnée. Ici, la lumière irradie mais n'offre aucune précision sur l'état d'âme de Mitchell lorsqu'elle réalisa cette toile. Heureuse ou malheureuse la lumière sera toujours présente dans ses tableaux, ici les teintes jaunes jouent avec le défilement gris-bleuté des nuages sur les toits.

En 1987, elle réalise "Tooth Paste". Cette œuvre est résolument plus expressionniste.
L'artiste ici se mêle aux forces de la nature et agit comme "milieu" afin que sa création soit acceptée de la même manière que l'on accepte les phénomènes naturels. Ici son art capte le sens créatif de la nature et c'est pour cela qu'il défie malgré tout, une abstraction totale et absolue.





399

JOAN MITCHELL
1926-1992

AUTUMN MIST, (TRIPTYQUE), 1976

Huile sur toile
Triptyque I : 33 x 19 cm
Triptyque II : 33 x 24 cm
Triptyque III : 33 x 19 cm
33 x 63 cm (12,87 x 24,57 in.)
PROVENANCE :
Collection Yves Michaud, Paris

80 000 / 120 000 €



400

JOAN MITCHELL
1926-1992

TOOTH PASTE, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite au crayon
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE :
Collection Yves Michaud, Paris

100 000 / 140 000 €



401

SAM FRANCIS
1923-1994

UNTITLED, SANTA MONICA, (SFP88-17), 1988

Acrylique sur toile
150 x 90 cm (58,50 x 35,10 in.)
PROVENANCE :
Acquis de l'artiste par la Galerie Jean Fournier, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean Fournier, mars 1988

50 000 / 70 000 €

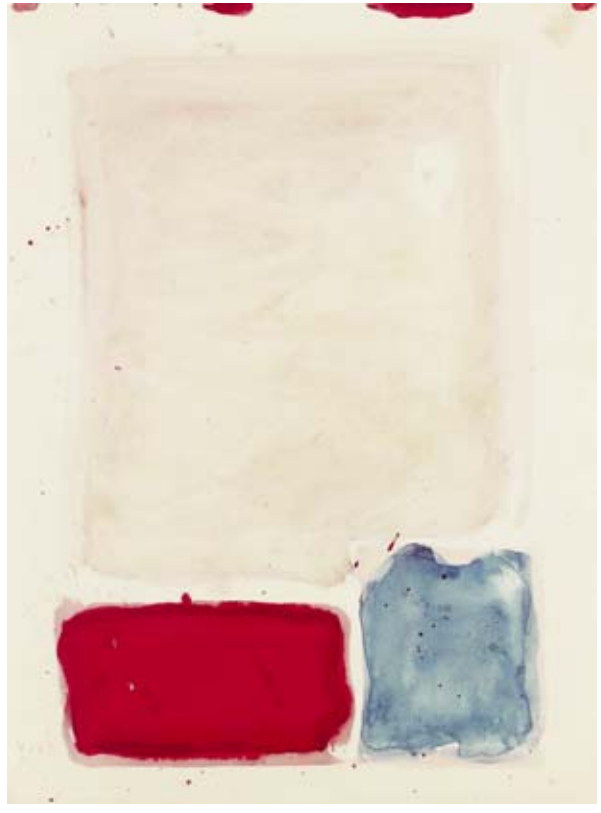
402

SAM FRANCIS
1923-1994

SANS TITRE, 1950

Tempera à l'œuf sur papier signée et datée "1950" au dos
35,5 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Bernard Jacobson Gallery, Londres
Collection particulière, Belgique

40 000 / 50 000 €



Les artistes les plus proches de sa démarche au début des années 50 sont Jackson Pollock, Clyfford Still et Mark Rothko. Rothko, dont l'influence est ici perceptible. C'est lui, en effet, qui l'influencera le plus dans cette démarche de décomposition de la figure en initiant la technique de la dissolution. Même s'il conservera le noyau des formes (un rectangle ou une bande orthogonale), Sam Francis poursuivra le processus jusqu'à leur quasi dissolution. Ici, une mystérieuse vibration lumineuse semble circuler à travers la superposition de ces fines plages de couleurs transparentes. Et par là, dans le plus complet dépouillement, l'artiste donne à l'espace des dimensions spirituelles rarement atteintes dans son œuvre.

Comme la plupart des peintres des années 50-60, Sam Francis peut être associé à divers mouvements : abstraction lyrique, expressionnisme abstrait, tachisme, Action Painting, color field painting, autant d'influences que l'on retrouve chez cet artiste mais aucune ne peut lui être appliquée seule. Les œuvres des années 50 sont marquées par la recherche de nouveaux moyens d'expression ; jusqu'en 1956, l'artiste explora la dynamique de la couleur et l'expérience de l'espace, ce qui fit clairement apparaître dans ses œuvres, comme ici cette tempera de 1950 "*sans titre*" , une nouvelle forme de peinture : abstraite et expressive, plus brute et directe que la peinture gestique.



403

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION, 1960

Gouache sur papier signée en bas à droite
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

PROVENANCE :
Knœdler and Co, New York
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 860022

40 000 / 60 000 €



404

JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

SANS TITRE, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Bruxelles
Vente Londres, 20 mai 1987, n° 339
EXPOSITION : Paris, Galerie Enrico Navarra, "Atlan", avril-juin 1989
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, "Atlan", Galerie Enrico Navarra, 1989, reproduit en couleurs p. 35
Jacques Polieri/Kenneth White, "Atlan", catalogue raisonné de l'œuvre complet, Éditions Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 330 p. 260

50 000 / 60 000 €



405

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

D1881, 1970

Fusain, crayon bleu et jaune sur papier de Chine signé
et daté “70” en bas à gauche
52,5 x 55 cm (20,48 x 21,45 in.)
PROVENANCE :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Prudhomme-Estève sous le n° D1881

20 000 / 25 000 €



406

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

QUELQUES TRAITS, 1966

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée “66” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

PROVENANCE :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Patrice Trigano (n° 87.580) sera remis
à l’acquéreur
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être
remis à l’acquéreur

50 000 / 70 000 €

407

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite
146 x 97 cm (56,94 x 37,83 in.)
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €





408

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite contresignée
et datée “67” au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l’acquéreur

50 000 / 70 000 €



409

HANS HARTUNG
1904-1989

T1960-11, 1960

Pastel gras et encre de couleurs sur carton signé et daté “60”
en bas à droite
50 x 72,5 cm (19,50 x 28,28 in.)
PROVENANCE :
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est référencée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1960-11

30 000 / 40 000 €

“Lorsque j’avais entre huit et douze ans, j’étais passionné d’astronomie. Je cherchais à dessiner des éclairs…”

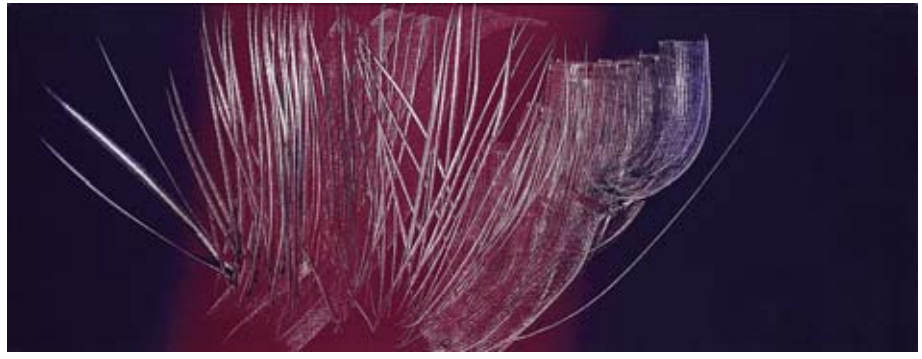
On découvre Hartung sous deux aspects; l’aspect gestuel reconnu depuis toujours et l’aspect conceptuel mis en lumière par les historiens et en général ignoré du grand public.

Chef de file de l’Abstraction lyrique de l’après-guerre, il privilégie le geste spontané, la touche fluide et rapide, et utilise une gamme chromatique réduite aux contrastes prononcés. Les stries et autres formes sont obtenues à l’aide d’objets comme des branches d’arbres.

A partir des années 60, le noir devient la teinte majeure, agrémentée de grattages et incisions aux couleurs acides et lumineuses. Le noir envahit la toile. Ici, dans cette œuvre réalisée en 1962, *T1962-K48* , Hans Hartung griffonne, gratte, strille, bref, il agit sur la toile. Le temps, le rythme fait de ralentissements et d’accélérations, la lenteur par les taches, la vitesse par le pinceau, font de cette œuvre une tourmente quasi organique, où au noir se mêle des couleurs incandescentes, dont le foyer d’énergies provient de l’extérieur des contours de la toile, comme une sorte de big-bang originel canalisé par le hasard des incisions.
L’artiste, qui dans son atelier retourne ses tableaux face au mur, pense ses œuvres proches de la réalité, une réalité qui provoque malgré lui l’acte artistique.

Hans Hartung a toujours oscillé entre son amour du geste, sa préhension de la nature et son impulsivité que l’on retrouve dans son lyrisme qui l’a conduit à être considéré comme fondateur de la peinture gestuelle en Europe.

Cependant, une autre préoccupation l’a toujours accompagné : le besoin de maîtriser, de canaliser ces forces souterraines. Il a d’ailleurs défini son action dans cette phrase :
“Toujours, toujours, je cherchais une loi, la règle d’or, alchimie du rythme, des mouvements, des couleurs. Transmutation d’un désordre apparent dont le seul but était d’organiser un mouvement parfait, pour créer l’ordre dans le désordre, créer l’ordre par le désordre.”



410

HANS HARTUNG
1904-1989

T1962-K48, 1962

Acrylique vinylique sur toile titrée au dos
95 x 250 cm (37,05 x 97,50 in.)
PROVENANCE :
Cafisco Arte, Milan
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est référencée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1962-K48

180 000 / 220 000 €



❍ **410A**

HANS HARTUNG
1904-1989

T50-15, 1950

Huile sur toile signée et datée “50” en bas à gauche
Annotée “T50-15” sur le châssis
50 x 65 cm (19,50 x 25,36 in.)
PROVENANCE :
Don de l’artiste au grand-père de l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Antique Trade Gazette, 7 octobre 2006, sous le n° 115 p. 31
Cette œuvre est référencée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T50-15

120 000 / 150 000 €



411

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

PONCTUÉ, CIRCA 1960-1965

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
PROVENANCE :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



412

ZAO-WOU-KI
né en 1921

SANS TITRE, 1955

Aquarelle et encre sur papier signée et datée “55” en bas à droite
23 x 20 cm (8,97 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Collection privée, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



413

CHU TEH-CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1968

Huile sur toile signée et datée “68” en bas à droite contresignée et datée “1968” au dos, porte le numéro de référence n° 268
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

60 000 / 80 000 €



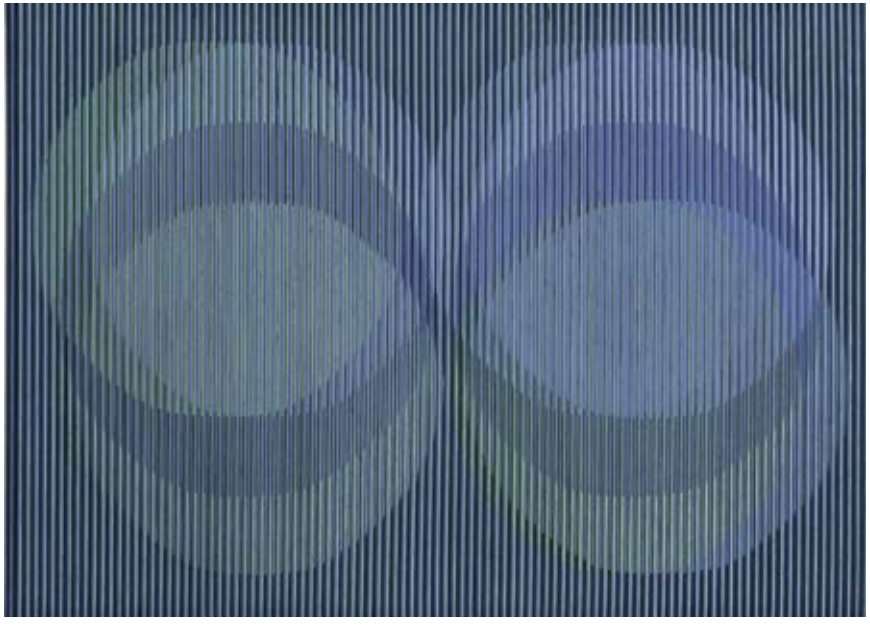
414

CHU TEH-CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1970-1971

Huile sur toile signée et datée “1970-71” en bas à droite contresignée et datée “1971” au dos, porte le numéro de référence n° 400
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

60 000 / 80 000 €



415

CARLOS CRUZ-DIEZ
né en 1923

PHYSICHROME N° 297, 1966

Huile et bandes de plastique sur panneau signé, titré,
daté "déc. 1966" et situé "Paris" au dos
81 x 61 cm (31,59 x 23,79 in.)
PROVENANCE :
Galerie Kerchache, Paris
Vente Paris, le 18 mai 2004, n° 94
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Cruz-Diez

45 000 / 55 000 €

Les œuvres de Carlos Cruz-Diez signifient ce qu'il y a de plus profond, rigoureux, cohérent et varié, dans la recherche et dans la représentation de l'univers chromatique. S'intéressant aux phénomènes optiques dans les années 1950, il constate au cours d'expérimentations avec les couleurs primaires dans des arrangements de bandes d'intersection minces qu'il pouvait créer l'illusion d'une troisième ou quatrième couleur pourtant inexistante. Il découvrira l'*art cinétique* lors d'un séjour en France en 1955. A partir de 1959, il développe la série d'œuvres intitulée *Physichromie*, ici une œuvre de 1966, qui sont des structures composées de fines lamelles métalliques dont la couleur varie en fonction de l'intensité de la source lumineuse et de la position du spectateur. Des images géométriques en décalage émergent, comme ici *"Physichrome n°297"* formant un entrelacs en forme de **huit**, s'intensifient, changent, et se dématérialisent, à l'instar d'une visionneuse se déplaçant d'un côté de l'œuvre à l'autre.
Ces œuvres demandent que le spectateur se déplace devant elles pour jouir d'un effet rétinien d'une chatoyante dynamique, sorte de "happening chromatique" !
Les œuvres de Cruz-Diez ne cessent de se nourrir de la théorie des couleurs de Itten sur la perception simultanée de couleurs différentes et juxtaposées, et des recherches sur la couleur menées par d'autres artistes modernes, dont celles de Robert et Sonia Delaunay.
Avec la série des *Physichromies,* un véritable souci de pédagogie de la couleur est intégré à ses recherches.



416

KENNETH NOLAND
né en 1924

RED AND BLACK OCTUPLE, 1962

Acrylique sur toile
55 x 55 cm (21,45 x 21,45 in.)
PROVENANCE :
André Emmerich, New York

45 000 / 50 000 €

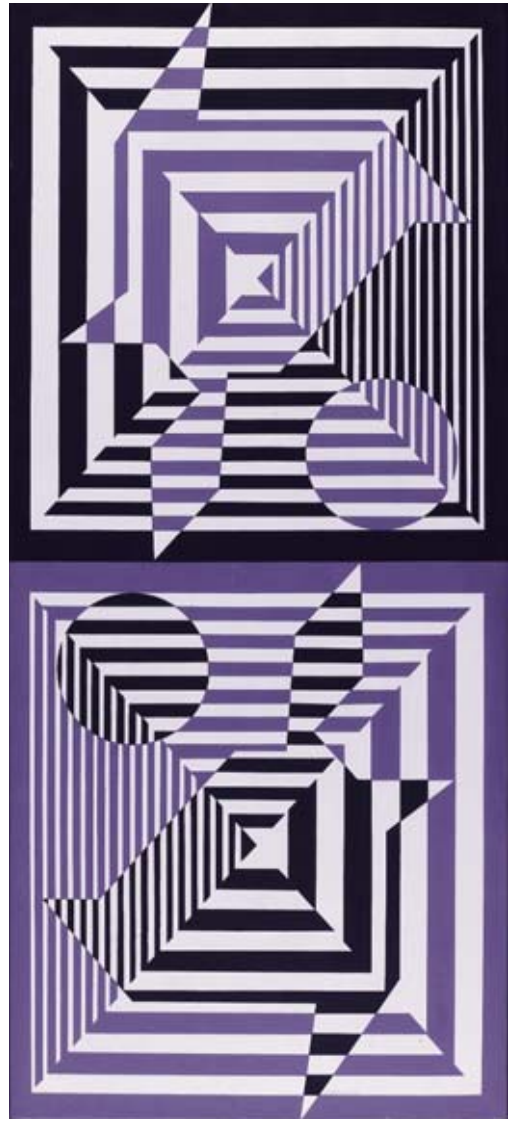
417

VICTOR VASARELY
1908-1997

YABLA, 1956-76

Acrylique sur toile signée en bas vers la droite, contresignée,
titrée et datée “1956/76” au dos
Annotée au dos : “265” et “2003 A”
145 x 65 cm (56,55 x 25,35 in.)
Un certificat de Madame Michèle-Catherine Vasarely en date du
10 mars 2006 sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €





418

ANDRÉ MARFAING
1925-1987

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur toile signée en bas à droite
Porte au dos sur une étiquette de la Galerie Protée l'annotation suivante : "Certifié de la main de Marfaing"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE :
Galerie Protée, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Rouen, "Portrait d'une collection", Salon d'Art contemporain, 12/20 octobre 1991
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



419

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION AUX TRAITS, CIRCA 1947

Huile sur panneau marouflé sur toile signée du monogramme "SP" en bas à droite
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

PROVENANCE :
Galerie Arnoux, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Alexis Poliakoff, "Serge Poliakoff", catalogue raisonné, volume I, 1922-1954, Acatos, 2004, reproduit sous le n° 47-39 p. 285
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 947002
Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

420

ANTONIO SAURA
1930-1998

PORTRAIT IMAGINAIRE DE PHILIPPE II, 1984

Huile sur toile
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

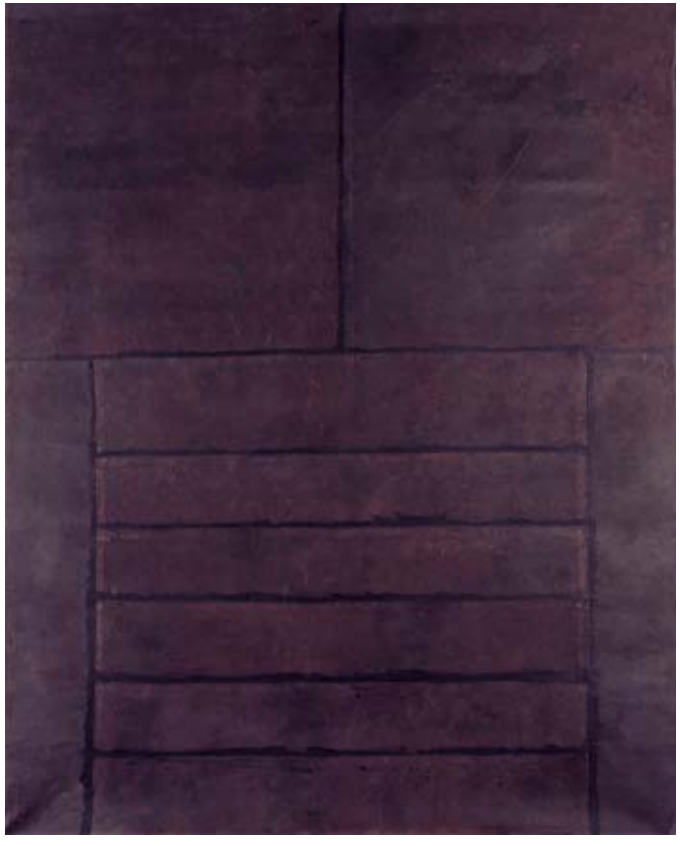
80 000 / 120 000 €

Obsessionnel, rageur, solitaire, l'Espagnol Antonio Saura agresse ses toiles à coups de pinceaux couleur de ténèbres, de terre, de sang, de poussière. De l'enfance, le peintre garde des images indéfectibles, visions de massacres dans les rues de Barcelone pendant la guerre civile, fascination pour le Chien de Goya et la grande Crucifixion de Vélasquez au musée du Prado. Autant de thèmes qui ne cessent de hanter son œuvre. Saura s'acharne sur son sujet, le fouille et le violente jusqu'à l'épuisement.

La rupture avec son idéalisme pictural sera compensée par sa rencontre avec Simon Hantaï qui marquera un tournant radical dans sa peinture, comme en témoignent sa série de portraits et autoportraits dans lesquels nous retrouvons une forme d'expression spontanée et épurée. La force de son trait, tourmenté et contrarié, témoigne de la liberté trouvée de l'artiste imprégnée de l'expression non réprimée et d'automatismes psychiques purs.

De son obsession naissent les tableaux en séries : série du chien de Goya, série des portraits imaginaires - Goya, Rembrandt, Frans Hals, Dora Maar, ici le *"portrait imaginaire de Philippe II*" réalisé en 1984, un thème récurrent dans l'histoire de l'art, qu'aucun peintre encore n'avait jamais abordé comme lui, qui exprime "son inexpiable jouissance interne à l'acte de cruauté".





421

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

PALISSADES, 1975

Acrylique sur toile signée et datée “75” au dos
203 x 168 cm (79,17 x 65,52 in.)
Madame Françoise Pincemin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

La peinture de Pincemin ne veut pas satisfaire à un projet unique, elle est à la fois empirique et expérimentale, elle est marquée par une recherche constante de la nouveauté. Refusant la contrainte d'un groupe autant que la théorisation, elle s'est développée au fil des années telle une recherche qui touche à beaucoup de choses et qui se défie de ces choses dès que celles ci s'érigent en postulat. Aussi l'ensemble des œuvres que nous proposons ici (voir lots 424 à 426) est le véritable témoignage de la pluralité de styles de Jean-Pierre Pincemin, depuis ses inspirations avant-gardistes aux œuvres plus figuratives des années 80.



422

KAREL APPEL
né en 1921

VENSTER, 1980

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
194 x 128 cm (75,66 x 49,92 in.)
EXPOSITION : Rouen, “Portrait d'une collection”, Salon d'art contemporain, 12/20 octobre 1991

60 000 / 80 000 €



423

JOSÉ-MARIA SICILIA
né en 1954

SANS TITRE, 1988

Technique mixte sur toile ensemble de 7 panneaux chacun signé, daté au dos
200 x 25 cm (x 3) - 200 x 35 cm (x 4)
PROVENANCE :
Blum Helman Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

40 000 / 50 000 €

« L'œuvre de Pincemin n'est pas de celles qui s'organisent autour d'une idée inchangée, d'un système, d'une répétition. Ce serait plutôt l'inverse. La diversité, l'hétérogénéité, le droit de tout oser la caractérisent essentiellement. »
Philippe Dagen

424

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

LES ÉCHELLES, 1968-1969

Technique mixte sur toile libre carrés collés
289 x 195 cm (112,71 x 76,05 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1976 par l'actuel propriétaire
Madame Françoise Pincemin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

30 000 / 40 000 €

En découvrant Mondrian et les processus minimaux de la géométrie de Vasarely, il retrouve la précision et la rigueur de la mécanique en robotique qui l'avaient absorbé pendant quelques temps. Mais ce rebelle ne peut longtemps se contenter de ce contexte de progrès linéaire en art.
Rebondissant sur ses anciennes activités techniques, il peint, mais en délaissant le pinceau pour reporter sur la toile des empreintes de grillage et de tôle ondulée.
Il est naturellement attiré par un mouvement artistique qui refuse les systèmes établis et prône un dérèglement des codes et des usages.
En 1968, il se lie avec les artistes qui allaient former le groupe Support/Surface : Claude Viallat, Bernard Pagès, Daniel Dezeuse ou Christian Jaccard. Son travail d'alors, basé sur l'abandon du couple pinceau/châssis, est une déconstruction quasi-mécanique des éléments picturaux. Sa démarche, qui a pour objet de transformer la peinture en la faisant passer par des étapes successives, se veut une action anonyme, la simple mise en place d'un ordre chromatique : il découpe et colle des carrés, des losanges, des échelles de toile préalablement trempés dans un bain de teinture. Ces expériences le mèneront à réaliser des séries de toiles libres et fragmentaires - Les palissades, Les portails – construites sur la répétition quasi arithmétique mais aléatoire d'un module dans le but d'établir de subtils rapports de couleurs.
La recherche d'un chromatisme sophistiqué, restera le fil rouge de son œuvre quelles que soient les étapes de son travail.
Mais Pincemin est "un électron libre". Il se méfie des théories qui intellectualisent l'art, rapidement il se dissocie de cette mouvance pour reprendre son vagabondage artistique.
Il est interpellé par la simplicité de la peinture de Franck Kline - artiste Expressionniste Abstrait américain - dont l'apparente absence de savoir-faire semble avoir été propice à lever les inhibitions de Pincemin, artiste autodidacte guidé par la curiosité. Dans les années 1980, il réalise des toiles presque minimalistes. Ces constructions, organisées suivant un dessin orthogonal et un chromatisme sommaire, développent des rapports de couleurs sobres mais somptueuses qui évoquent le caractère austère et un peu froid des peintures de Le Brun admirées au Louvre.
Pincemin passait alors pour un abstrait, il semblait n'accorder son attention qu'à la seule couleur et au silence de la peinture dans une manière qui n'est pas sans rappeler celle de Rothko et de Barnett Newman. Mais ce n'était qu'une nouvelle étape.
Pincemin revient à la figure, mais il le fait tel un iconoclaste qui déferait l'image et la peinture, plutôt qu'il ne les ferait.
S'inscrivant dans le comportement post-moderne des années 80-90, il aborde la représentation en puisant dans



des références “tout azimut”, mais sans se priver de continuer à peindre des toiles abstraites, chancelantes, géométriques. La peinture de Pincemin est portée par une finalité qui progresse au fur et à mesure des moyens utilisés pour la mettre en œuvre, ses réalisations procèdent non d’un acquis mais d’une rupture.
Il dit :

“La nécessité de trouver des points d’appui pour le renouvellement des formes exige de l’artiste des qualités d’explorateur, d’abord ignorer la forme la plus communément employée par lassitude, ensuite par distinction dessiner autrement le paysage et connaître d’autres cartes…”

Pour l’artiste graver c’est encore expérimenter un nouveau matériau, un nouveau support - les premières gravures étaient sur plexiglas, d’autres des aquatintes au sucre sur cuivre rehaussées… autant d’expériences propres à régénérer la peinture tout en la démantelant.
Ses premières peintures étaient des applications - des empreintes de tôle ondulée, d’objets ayant la particularité d’être des réservoirs. Dans le cas de la gravure, on retrouve une technique liée à l’usinage qui satisfait le goût de l’artiste pour les gestes et les moyens mécaniques préservant une capacité de surprise.
Les gravures comme les peintures sont marquées par un éclectisme de moyens et de sujets qui veut déconcerter le spectateur et qui se défend de condamner l’œuvre à l’immobilisme et à l’évidence.

425

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, 1989

Technique mixte sur toile signée et datée “1989” au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
Madame Françoise Pincemin a confirmé l’authenticité de cette œuvre

25 000 / 35 000 €

Pincemin : un artiste impossible à classifier selon les codes picturaux en vigueur. Dans son œuvre, nulle cohérence, la figuration cohabite avec l’abstraction ; il n’y a pas un style Pincemin mais plutôt son travail qui fait l’inventaire et dépasse largement les limites d’explorations techniques nombreuses et très libres. L’œuvre que nous présentons “*L’arbre aux tombeaux*” (voir lot 426) réalisée en 1999 inspira l’affiche de l’exposition “Jean-Pierre Pincemin” de 2001 à Clermont-Ferrand dédiée à son travail. L’affiche représentant cette œuvre sera le point de départ et la matrice d’une série de tableaux représentant ce même sujet, non sans rappeler une des dernières œuvres peintes par l’artiste “*Arbre de la connaissance*”, au contenu serein et méditatif.
Les tableaux issus de la série aux arbres rouges connaissent des variations chromatiques suivant les humeurs de l’artiste, rendant ainsi l’original transformé voire méconnaissable. L’artiste en quelque sorte se copie et se double lui-même, l’issue de cette recréation de création en série et autocitation serait-elle alors une démarche introspective qui offrirait plusieurs vies à Jean-Pierre Pincemin… L’artiste déclarait qu’il avait toujours eu “une idée ultraperfectionniste de la peinture : une vision qui est très proche de celle de Véronèse”. Il précisait qu’il lui avait fallu dix ans pour apprendre à peindre et pouvoir faire un tableau. Il se disait “archiconventionnel”. Et déclarait vouloir “prendre des formes du XX^{e} siècle, la géométrisation, ou même l’abstraction, et les dire dans un langage qui serait pratiquement celui du XVI^{e} siècle”.
Pour un arbre rouge…(symbolique selon *“La Queste del Saint Graal”,* récit anonyme vers 1225-1230)
Ève, chassée du paradis, avait par mégarde, conservé dans sa main le rameau auquel était accroché le fruit défendu. Désirant le garder “*en remembrance de sa grant mesaventure*”, elle le replanta en terre. Il prit racine et donna naissance à un grand arbre dont le tronc, les branches et les feuilles étaient blancs comme neige. Les boutures qu’Adam et Ève prélèvent et fichent en terre produisent elles aussi des arbres de couleur blanche.
Or un vendredi qu’Adam et Ève étaient assis sous L’Arbre de Vie, ils reçoivent l’ordre divin de s’unir charnellement. Honteux, ils hésitent. Mais Dieu les aide à surmonter leur honte en les plongeant dans l’obscurité. Ainsi Adam engendre-t-il et Ève conçoit-elle Abel le juste. Et lorsque l’obscurité se dissipe, il se produit une merveille :
“L’Arbre, qui était auparavant parfaitement blanc, devient aussi vert que l’herbe des prés et tous les arbres qui naquirent de lui après l’union d’Adam et Ève étaient verts de tronc, de feuilles et d’écorce”.
Ainsi l’Arbre demeura-t-il longtemps de couleur verte jusqu’à cet autre vendredi où Abel qui sommeillait sous cet Arbre même en gardant ses brebis fut tué par Caïn d’un coup de couteau. Il se passa alors une chose extraordinaire :
“*Dès qu’Abel eût été tué, l’Arbre perdit sa couleur verte et devint vermeil en souvenir du sang qui avait été répandu sous lui*”.





« Lorsqu'il s'est imposé à moi, le motif des arbres correspondait dans son esprit à une certaine forme d'art naïf, un type d'image relativement simpliste auquel s'était intéressée la gravure, et que j'associais au vocabulaire du douanier Rousseau plus qu'à celui de Mondrian »
Jean-Pierre Pincemin

426

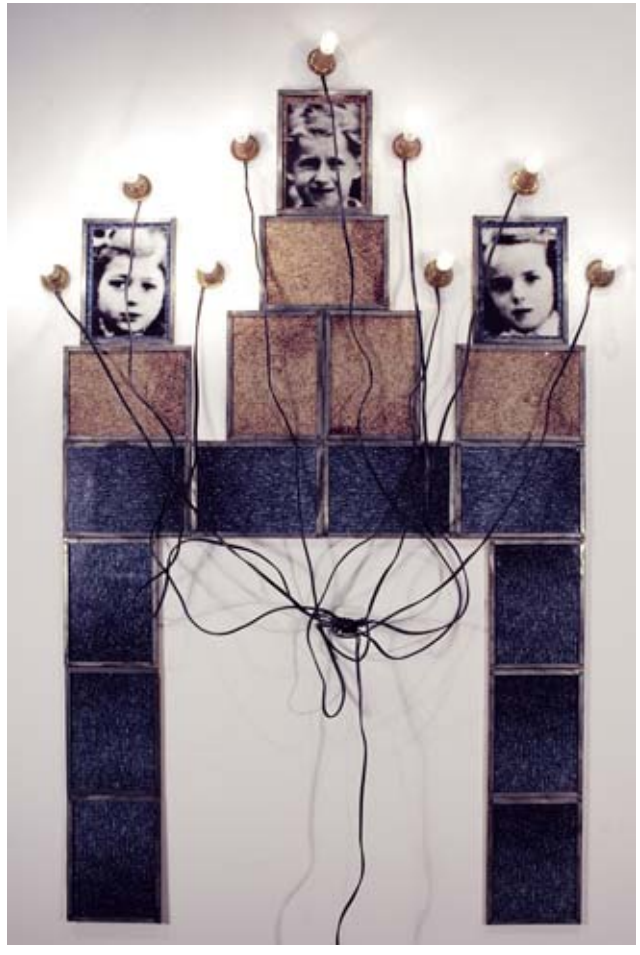
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

L'ARBRE AUX TOMBEAUX, 1999

Technique mixte sur toile signée et datée "1999" au dos
209 x 152 cm (81,51 x 59,28 in.)
PROVENANCE :
Galerie Suzanne Tarasième, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger Quilliot, "Jean-Pierre Pincemin", 19 mai - 26 août 2001, notre tableau est celui de l'affiche de l'exposition
Barbizon, Galerie Suzanne Tarasième, "Jean-Pierre Pincemin", 19 septembre - 18 novembre 2001, reproduit au catalogue
Toulouse, Fondation Espace Écureuil pour l'art Contemporain "Foreign Office", 19 décembre 2001 - 16 février 2002, reproduit page 48
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 20 septembre - 10 novembre 2002
Madame Françoise Pincemin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000 / 30 000 €



427

CHRISTIAN BOLTANSKI
né en 1944

MONUMENTS, 1986

18 photographies cibachromes et 9 ampoules
142 x 84 cm (55,38 x 32,76 in.)

PROVENANCE :
Galerie Chantal Boulanger, Montréal
Galerie Rochefort, Montréal
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Christian Boltanski sous le n° B-0672

40 000 / 50 000 €



428



429

428

JEAN LE GAC
né en 1936

HISTOIRE D'ART (AVEC PEINTRE DE MON ENFANCE), 1987

Écran peint + sellette en rotin verte, livres et projecteur de cinéma
signé et daté "87" en bas à droite contresigné, titré et daté "1987"
au dos
115 x 155 cm (44,86 x 60,47 in.)

8 000 / 12 000 €

429

BERNARD FRIZE
né en 1949

BUZENVAL

Huile sur toile signée, titrée et référencée : 8304051" au dos
194,5 x 154 cm (75,86 x 60,06 in.)

8 000 / 12 000 €



430

ARNULF RAINER ET DIETER ROTH
nés en 1929

ZYKLUS : FRAUENSPRACHE

Technique mixte et collage sur photographie noir et blanc
signée par les deux artistes
Porte au dos le tampon
"ROTH+RAINER
MISCH-u. TRENNKUNST"
et "ZYKLUS: FRAUENSPRACHE"
50,6 x 60,8 cm (19,73 x 23,71 in.)
PROVENANCE :
Galerie Hundertmark, Cologne

18 000 / 22 000 €





431

MARTIN KIPPENBERGER

1953-1997

REFERENZ MAU MAU, 1994

Ensemble de 12 dessins au stylo bille sur papier en-tête
du Centre Georges Pompidou
Chaque dessin signé du monogramme et daté “94” en bas à droite
50,6 x 60,8 cm (19,73 x 23,71 in.)
27,8 x 21 cm chaque

PROVENANCE :
Collection particulière, Düsseldorf
EXPOSITION : Dortmund, Kunstverein, “Nicht oft gesehen, Martin Kippenberger”, 2004

70 000 / 90 000 €

En 1994, Kippenberger séjourne à Majorque où il réalise cette série de 12 dessins inspirée par la passion de l’artiste pour le jeu de cartes *Mau Mau*. Né au XX^{e} siècle et connu en Europe sous le nom de *Crazy Eights, Switch* ou encore *Les 9*, ce jeu consiste à se débarasser au plus vite de ses cartes. Kippenberger, en joueur invétéré, a sacrifié à sa passion non seulement des milliers de marks mais aussi des œuvres - quoiqu’il ait plus souvent gagné que perdu. Ses étudiants en art plastique ont tous commencé leurs classes par un apprentissage des règles de ce jeu autour d’un verre, qui s’éternisait souvent jusqu’à l’aurore. Mais fidèle au poste, dès 9 heures le matin, le professeur se tenait à sa devise : “nous sommes là pour travailler et non pour dormir”.



432

ROBERT COMBAS
né en 1957

GÉRARD GLOSSANLAIR, 1989

Technique mixte et assemblage d'objets signé du monogramme "RC" et daté "89" sur le membre antérieur
135 x 140 x 25 cm (52,65 x 54,60 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Galerie Beaubourg, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur avec le texte suivant au dos : Gérard Glossanlair fils caché de Jean Dubuffet et son cheval-chien rintintin. Gérard s'emmitoufle dans le dos de rintintin qui a une poche comme les kangourous mais en sens inverse de cette manière il voyage quand il a froid.
Merde il vient de s'apercevoir que le chevalchien avait oublié 2 jambes sur les 4 qu'il se visse d'habitude tous les matins

20 000 / 25 000 €



433

BEN
né en 1935

MA BOÎTE À FANTASMES, CIRCA 1966-1993

Technique mixte et assemblage d'objets dans une malle peinte signée, titrée et datée : "commencé en 1966 terminé en 1993"
104 x 97 x 60 cm (40,56 x 37,83 x 23,40 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

434

ROBERT COMBAS

né en 1957

BRAVE MARGOT, 1992
(d'après une chanson de Georges Brassens)

Acrylique sur toile signée et datée "92" en bas à droite
250 x 215 cm (97,50 x 83,85 in.)
EXPOSITION : Sète, "La mauvaise réputation", peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens,
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, "La mauvaise réputation", peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens, Sur le quai, Sète, 1992, Éditions de La Différence, reproduit en couleur, non paginé
"Brave Margot"
Margoton trouva un jour dans l'herbe un petit chat qui venait de perdre sa mère. Elle entreprit de le garder. Étant donné qu'elle n'avait pas de monnaie, elle décida de l'allaiter avec ses propres tétées. Le petit chat aima ça et se mit à se régaler. Un paysan du pays qui lorgnait dans les coins vit le chat et surtout les seins.
Il alla de ce pas alerter ses copains et, le lendemain bien sûr, tous les hommes du village avaient l'œil malin.
Cachés dans les feuillées, ils regardaient Margot.
Son corsage dégrafé, ça les faisaient bander.
Tous les jours, tous les hommes du village étaient là très tôt : le maître d'école, le maire, le facteur, le fou et même un noir des Antilles devenu métro.
Mais les femmes de ces badauds veillaient au gigot.
Un jour que rêvassait Margot, elles frappèrent le chat à coup de marteau et le tuèrent.
Margot, triste, en sanglots ne put se consoler.
Ce n'est que bien plus tard que, pour ne plus y penser, elle décida de se marier.
À partir de ce jour, les gars du village sûrent que s'en était fini pour eux d'être voyeurs. Un peu malheureux, ils iront voir ailleurs.
Le temps passa dans les chaumières, mais quelques vieux gâteux restèrent quand même solidaires du petit chat baveux qui tétait en silence, un par un ou deux par deux, les deux nichons moelleux.

50 000 / 70 000 €



435

GÉRARD GASIOROWSKI
1930-1986

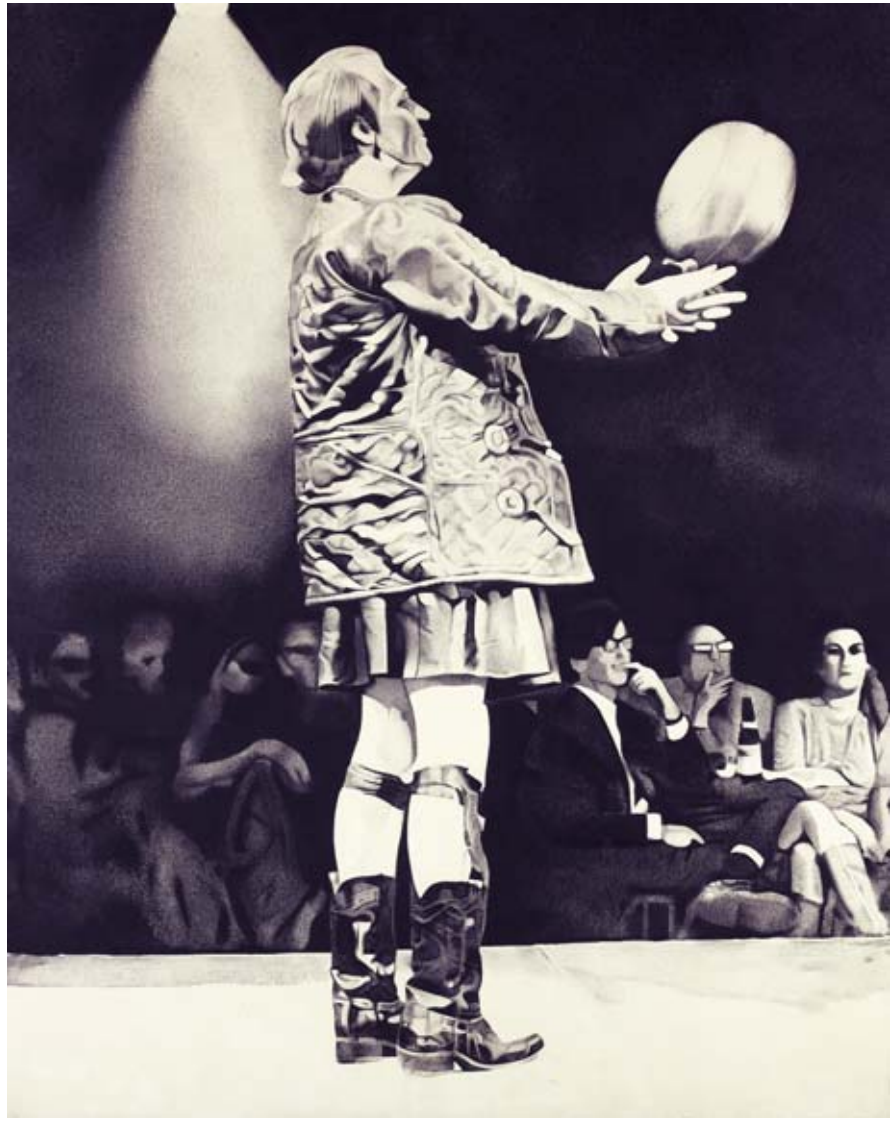
L'APPROCHE, REGARDEZ-MOI, 1970

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "1970" au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, "Gérard Gasiorowski", C'est à vous, Monsieur Gasiorowski, 8 mars - 29 mai 1995, reproduit au catalogue p. 121
Cette série fait partie de la série "L'Approche"

50 000 / 70 000 €

Figure inclassable de la création contemporaine, l'iconoclaste Gérard Gasiorowski consacrera toute sa vie à la peinture, à la faire et à la défaire, mettant à mal les mythes qui l'entourent et transgressant les problématiques qui la motivent. Influencé par sa rencontre à la fin des années 60 avec Jacques Monory et la Figuration Narrative, croisant son intérêt de l'époque pour le Pop Art et l'Hyperréalisme américain. Utilisant le report photographique, après avoir au préalable renversé le cliché (et donc le point de vue). Remises à l'endroit, les images retrouveraient leur proportions, produisant le message inverse : symétrie des contours et équilibre. De la même manière, l'utilisation par l'artiste du traitement hyperréaliste (qui agit comme un trompe-l'œil et qui nous fait prendre la peinture pour une photographie), constitue comme ici un leurre qui vient déjouer et décevoir toute idée de séduction dans la peinture.
Poursuivant ses interrogations sur les fondements de l'art, il inventa alors des histoires. Celle de la fausse académie Worosiskiga (anagramme de son nom) dont sortirent 500 chapeaux signés des noms d'artistes célèbres. Puis celle de l'Indienne Kiga, de la tribu des Worosis, incarnation de la peinture innocente et primitive... Au titre de l'amour fou qu'il vouait à la peinture, Gasiorowski lui fit subir toutes les épreuves. Ce qu'il voulait, c'était la "sauvegarder de l'usure du regard", retrouver sa vraie nature, "maintenir l'écho de Lascaux"...

De 1964 à 1970 très marqué par le Pop'Art, Gasiorowksi peint à l'acrylique, en noir et blanc, et au pinceau, la reproduction d'images photographiques à la facture neutre, comme ici "*L'approche, regardez-moi*" réalisé en 1970 pour le Living Theater de New York. Ici, la bichromie mate, noire et blanche, fixée et asséchée sur le fond, aurait pu être le résultat d'un travail sérigraphique ou monotype.
Le traitement de la matière tente par sa patiente construction de désigner les qualités inscrites à l'intérieur de l'image même. Dans les œuvres de cette époque, la figuration est très précise offrant ainsi un rendu quasi hyperréaliste et photographique et une exténuation de la représentation.









436

MARC DESGRANCHAMPS
né en 1960

SANS TITRE, (TRIPTYQUE), 2005

Huiles sur toile chacune signée, titrée et datée au dos
Portent la référence suivante : 1503
Élément gauche : 55 x 46 cm
Élément milieu : 55 x 46 cm
Élément droite : 55 x 46 cm
55 x 138 cm (21,45 x 53,82 in.)
PROVENANCE :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

L'avant-garde bourgeoise met donc en scène des objets manufacturés dans des Institutions publiques, la peinture abstraite est entrée dans les collections, mais simultanément la figuration subsiste toujours et si l'on prend en compte la notion de peinture-loisir, il devient incontestable que sa pratique est largement majoritaire. Mais ce type de peinture populaire n'innove pas et semble incompatible avec l'exigence moderniste de renouvellement, tant formelle que thématique. Quelques artistes restés fidèles à la représentation et englobés par la critique sous l'appellation générique ambiguë de : "Nouvelle Figuration", vont cependant s'attacher à explorer des voies inattendues et essayer d'apporter leur contribution à la révolution contemporaine.



437

MARC DESGRANDCHAMPS
né en 1960

SANS TITRE, 2001

Huile sur toile signée et datée "2001" au dos
Porte au dos la référence : 1311
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)
PROVENANCE :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

Ainsi, bon nombre de peintres appartenant à la Nouvelle Figuration puisent leurs sources dans certains thèmes chers au Pop Art : l'observation du quotidien, la vie urbaine avec ses affiches montrant des produits de grande consommation, sa science du cadrage également...
L'expression "Nouvelle Figuration", d'après Gérald Gassiot-Talabot, désigne le renouveau de la figuration qui s'est formé sur la décadence de l'art abstrait, mais elle implique également le dépassement de la querelle abstraction-figuration.

Ce courant - très largement ouvert impliquant des styles aussi hétéroclites que celui de Marc Desgranchamps et sa peinture érosive, Bernard Dufour et sa peinture du deuil, Djamel Tatah chez qui la parfaite intemporalité des scènes fige le présent dans la solitude et condamne ainsi l'espace-temps, citons encore Carole Benzaken qui elle, apporte un regard généreux mais incisif sur notre monde du visuel -
se distingue par sa multitude de catégories stylistiques.

On retrouve cependant et de façon récurrente, à la fois l'influence d'un passé pictural récent et une volonté de se détacher de la contemporanéité, par l'exercice de cet art de la nostalgie sous toutes ses formes…



438

DJAMEL TATAH
né en 1964

JEUNE HOMME, 1992

Acrylique sur toile et bois
152 x 100 cm (59,28 x 39 in.)
PROVENANCE :
Galerie Durand-Dessert, Paris
Galerie Alice Pauli, Suisse

8 000 / 12 000 €

439

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

TULIPES

Huile sur toile signée au dos
230 x 270 cm (89,70 x 105,30 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



440

ÉLISA SIGHICELLI
née en 1968

L.A.I, 1998

Cibachrome collé sur caisson lumineux signé, titré, daté "1998"
et numéroté "3/3" au dos
30 x 29,5 x 7 cm (11,70 x 11,51 x 2,73 in.)
PROVENANCE :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €



441

ÉLISA SIGHICELLI
née en 1968

PARIS : WALL LAMP, 2000

Cibachrome et caisson lumineux signé, titré, daté "2000"
et numéroté "2/3" au dos
122 x 122 x 7 cm (47,58 x 47,58 x 2,73 in.)
PROVENANCE :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

12 000 / 15 000 €

Suite de la collection d'un couple d'amateurs

Art contemporain.2
Mercredi 4 avril à 14h15
lots 670 à 683 inclus



442

STÉPHANE PENCREAC'H

né en 1970

EL RAIS (DJINN 1), 2000

Huile, trous et découpes sur toile signée, titrée et datée
au dos sur le châssis
160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)
EXPOSITION : Paris, Arabitude, Michel Pencreac'h,
4 avril - 24 avril 2001, reproduit au catalogue p. 36

12 000 / 15 000 €



443

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

UNTITLED (TRIPTYQUE)

Collage de tirage chromogénique
Tirage unique
70,5 x 133 cm (27,50 x 51,87 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

25 000 / 30 000 €



444

MASSIMO VITALI

né en 1944

LA PLAGNE DIP.L, 2000

Tirage chromogénique sur papier signé, daté, titré et numéroté “1/6”
au dos de l’œuvre sur une étiquette
119 x 151 cm (46,41 x 58,89 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

INDEX

A
ADAMI Valério **388**
APPEL Karel **395 - 422**
ARMAN **370 à 372 - 375 - 379**
ATLAN Jean-Michel **404**

B
BASQUIAT Jean-Michel **383 - 383A**
BEN **359 - 360 - 433**
BENZAKEN Carole **439**
BOLTANSKI Christian **361 - 427**

C
CHAISSAC Gaston **393**
CHU TEH-CHUN **413 - 414**
COMBAS Robert **367 - 432 - 434**
CRAGG Tony **363**
CRUZ-DIEZ Carlos **415**

D
DADO **391 - 392**
DE LA VILLÉGLÉ Mahé **373**
DE SAINT-PHALLE Niki **380**
DESGRANCHAMPS Marc **436 - 437**
DUFRÊNE François **350**

E
ERRO Gudmundur **387 - 390**
ESTÈVE Maurice **405**

F
FRANCIS Sam **401 - 402**
FRIZE Bernard **365 - 429**

G
GASIOROWSKI Gérard **435**
GILLI Claude **355**
GOLDSWORTHY Andy **443**

H
HAINS Raymond **351- 352 - 356 - 374 - 376**
HANTAÏ Simon **396 - 397**
HARTUNG Hans **409 à 410A**

J
JORN Asger **394**

K
KIPPENBERGER Martin **431**
KLEIN Yves **377 - 378**

L
LANSKOY André **406 à 408**
LAVIER Bertrand **366**
LE GAC Jean **428**

M
MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ Jacques **353 - 373**
MALAVAL Robert **357**
MARFAING André **418**
MITCHELL Joan **398 à 400**

N
NOLAND Kenneth **416**

P
PENCREAC’H Stéphane **442**
PINCEMIN Jean-Pierre **421 - 424 à 426**
POLIAKOFF Serge **403 - 419**

R
RAINER Arnulf **430**
RANCILLAC Bernard **385**
RAYNAUD Jean-Pierre **369**
ROTELLA Mimmo **358**
ROTH Dieter **430**

S
SAURA Antonio **420**
SCHARF Kenny **384**
SICILIA José-Maria **423**
SIGHICELLI Élisa **440 - 441**
SPOERRI Daniel **354 - 368**

T
TAKIS Vassiliakis **369A**
TAL-COAT Pierre **411**
TATAH Djamel **438**
TÉLÉMAQUE Hervé **386 - 389**
TORONI Niele **364**

V
VASARELY Victor **417**
VITALI Massimo **444**
VOSTELL Wolf **362**

W
WARHOL Andy **381 - 382**

Z
ZAO-WOU-KI **412**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

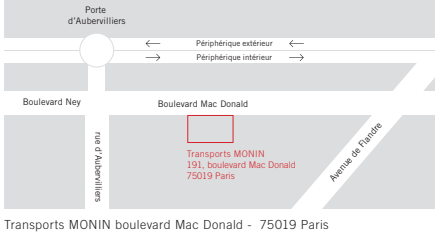
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN.1
Mardi 3 avril 2007 à 20h30
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teillez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com