

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2000 13 OCTOBRE 2011 - PARIS

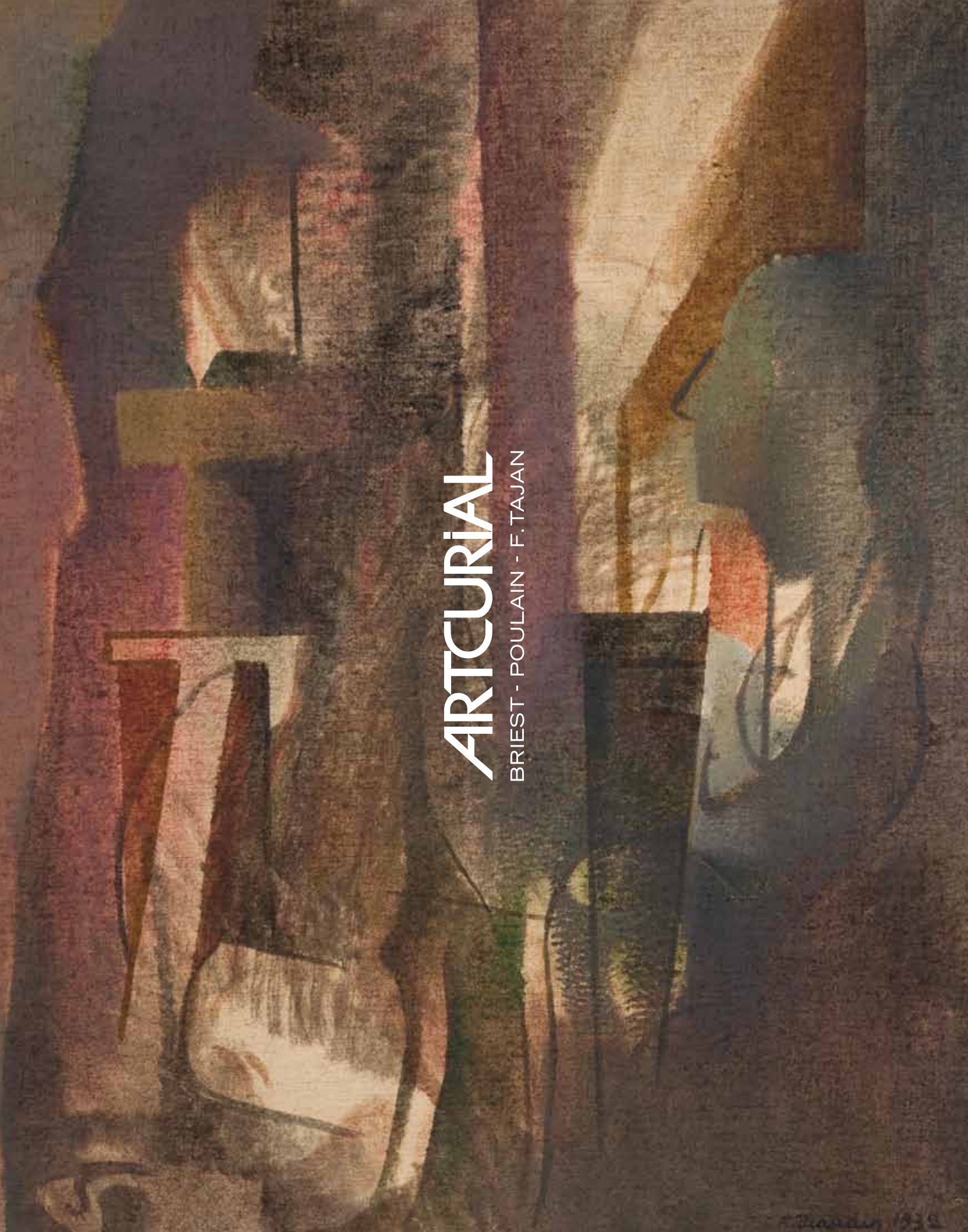
ART MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART
MODERNE
JEUDI 13 OCTOBRE 2011 À 14H30
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART MODERNE VENTE N°2000

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialiste :
Bruno Jaubert
Directeur adjoint
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Consultant tableaux provençaux :
Marc Stammegna
Tél. : +33 (0)4 91 53 71 02
truizsanz@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 7 octobre 2011
de 11h00 à 19h00

Samedi 8 octobre 2011
de 11h00 à 19h00

Dimanche 9 octobre 2011
de 11h00 à 19h00

Lundi 10 octobre 2011
de 11h00 à 19h00

VENTE
LE JEUDI 13 OCTOBRE
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
Tél. : + 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
Tél. : + 33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

A
ADRION Lucien — **255**
ALIX Yves — **259, 486, 487**
ANTRAL Louis Robert — **339, 340, 341**

B
BADI Aquiles — **261**
BAKST Léon — **447**
BAUCHANT André — **279**
BEAUDIN André — **353**
BEOTHY Etienne — **449**
BERARD Christian — **448**
BLOOS Richard — **224**
BONHOMME Léon — **216**
BOURDELLE Antoine — **213**
BOUTET DE MONVEL Bernard — **200, 264, 265**
BRAYER Yves — **468, 470**
BRIANCHON Maurice — **467**
BUFFET Bernard — **451 à 455**

C
CAMOIN Charles — **244**
CALMETTES Jean-Marie — **459**
CARRERA Augustin — **239**
CASAS Y CARBO Ramon — **208**
CASILE Alfred — **205**
CHAHINE Edgar — **256**
CHAPELAIN-MIDY — **469**
CHAPUY André — **225**
CHARRETON Victor — **245**
CHOULSTE Ivan Fedorovitch — **330**
COCTEAU Jean — **420 à 426**
CORTES Edouard — **266**
COTTAVOZ André — **491**
COTTET Charles — **223**
COUTAUD Lucien — **456**

D
DABIT Eugène — **296 à 310**
DAUSSY Raymond — **283**
DAYEZ Georges — **499**
DERAIN André — **408, 409**
DENIS Maurice — **201, 202**
DOMERGUE Jean-Gabriel — **328, 329**
DOMINGUEZ Oscar — **392, 393**
DUFRESNE Charles — **488**
DUFY Jean — **381, 382, 387**
DUFY Raoul — **372 à 377**
DUNOYER de SEGONZAC — **388, 389**

E
EFISIO OPPO Cipriano — **238**
EISENCHITZ Willy — **294**
ERTE Romain de Tirtoff — **429 à 445**

F
FEININGER Théodore-Lux — **493, 494**
FORAIN Jean-Louis — **221, 222**
FOUJITA Léonard Tsuguharu — **379, 380**
FREUNDLICH Otto — **418**
FRIESZ Emile-Othon — **273 à 276**

G
GAÏTIS Yannis — **492**
GALL François — **490**
GEN PAUL — **315 à 319, 460 à 464**
GLEIZES Albert — **394, 395, 396**
GOERG Edouard — **489**
GOETZ Henri — **400**
GONDOUIN Emmanuel — **236**
GONZALEZ Julio — **343, 344, 345**
GROMAIRE Marcel — **495, 496**
GROSZ George — **368**
GRUAU René — **446**
GUILLAUMIN Armand — **233**
GUTFREUND Otto — **371**

H
HAMBOURG André — **473**
HELION Jean — **411 à 417**
HELLESEN Thorvald — **450**
HERBO Fernand — **500**
HEUDEBERT Raymonde — **280**
HILAIRE Camille — **471**
HJORTZBERG Olle — **325**
HUBBUCH Karl — **465, 466**

J
JOUENNE Michel — **482, 483**

K
KADAR Bela — **360**
KARS Georges — **410**
KELLY Léon — **401**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich — **419**
KRYMOV Nicolai Petrovich — **272**
KUPKA Frank — **211**

L
LANSKOY André — **320, 321, 322**
LAPICQUE Charles — **484, 485**
LAPRADE Pierre — **277**
LARIONOV Mikhaïl — **342**
LAURENCIN Marie — **428**
LEBASQUE Henri — **210**
LEFRANC Jules — **281**
LEGER Fernand — **390**
LEPRIN Marcel — **501**
LHOTE André — **331**
LIEBERMANN Max — **219, 220**
LOBO Balthazar — **476, 477, 478**
LOUTREUIL Maurice — **312, 313, 314**
LUCE Maximilien — **232, 234, 235, 242, 243, 246, 247, 250, 251, 252, 267, 268**

M
MACLET Elisée — **502**
MAILLOL Aristide — **427**
MALFRAY Charles — **214**
MALIAVINE Philippe — **209**
MANZANA-PISSARRO Georges — **282**
MARCEL-LENOIR Jules Oury — **332 à 338**
MARCHAND Jean-Hippolyte — **241**
MARQUET Albert — **263, 386**
MARTINEZ Antoine — **258**

MARTIN-FERRIERES Jacques — **253, 254**
MARZELLE Jean — **480**
MASSON André — **399, 406, 407**
MATISSE Henri — **370**
METZINGER Jean — **352**
MODIGLIANI Amedeo — **369**
MONTEZIN Pierre-Eugène — **248**
MONTICELLI Adolphe — **203, 204**
MOORE Henry — **391**
MOREAU Albert — **278**

N
NEILLLOT Louis — **269, 270**

O
OLIVE Jean-Baptiste — **206, 207**
OUDOT Roland — **472**

P
PAPAZOFF Georges — **354 à 357**
PAVIL Elie Anatole — **257, 271**
PESKE Jean Misesclas — **284 à 293**
PICABIA Francis — **398**
PICASSO Pablo — **367, 397**
PIGNON Edouard — **497, 498**
POUGNY Jean Puni dit — **404, 405**
PUIGAUDEAU Ferdinand du — **231**

R
REICHEL Hans — **403**
RETH Alfred — **361 à 366**
RODIN Auguste — **215**
ROGER Suzanne — **359**
ROHNER Georges — **474**
ROJSEN, M. — **240**
RUIZ PIPO Manolo — **479**

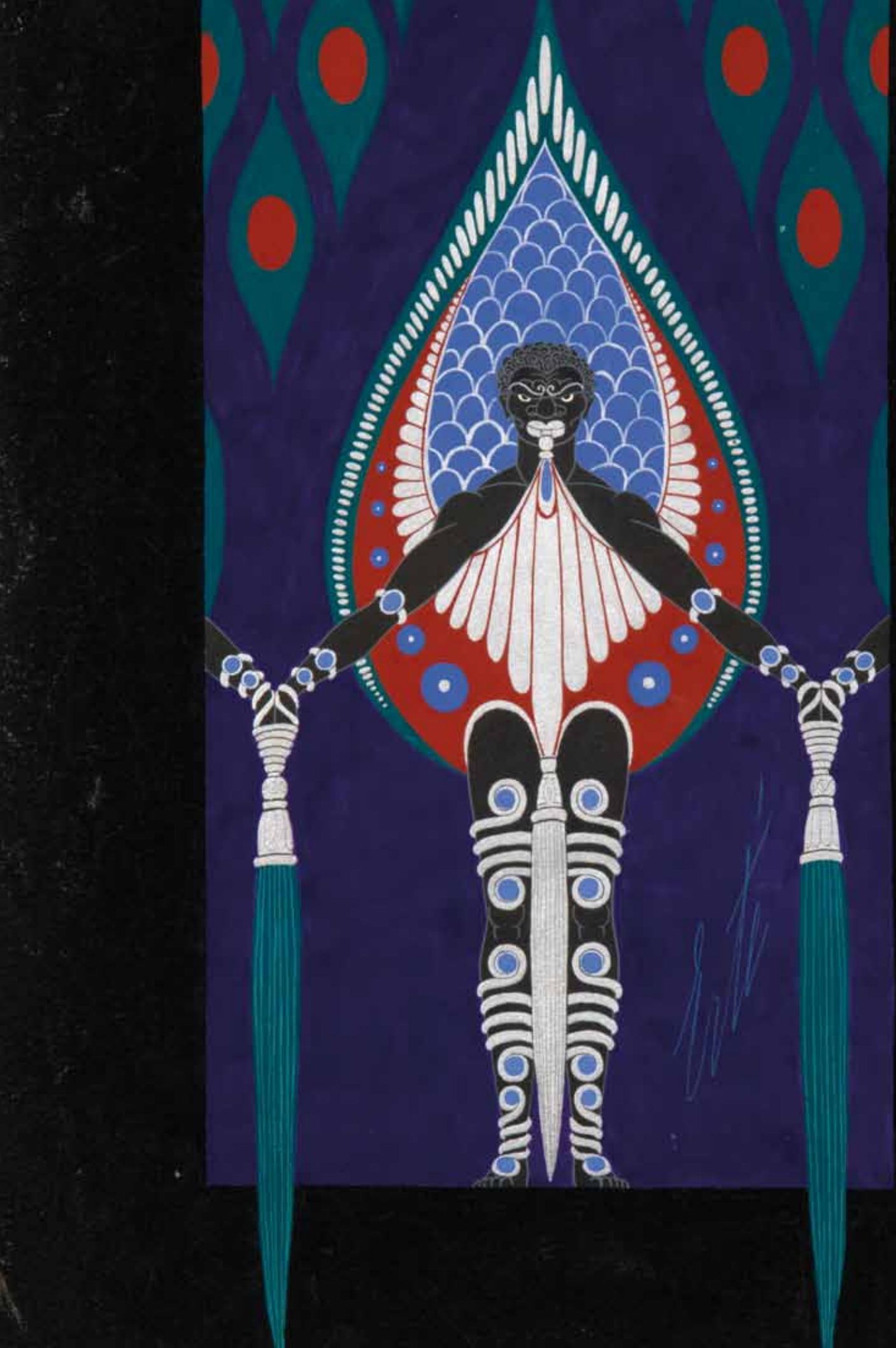
S
SCHUFFENECKER Claude-Emile — **217, 218**
SCHULEIN Julius Wolfgang — **260**
SEVERINI Gino — **227, 228**
SIGNAC Ginette — **295**
STEINLEN Théophile Alexandre — **212**
SUNYER Y MIRO Joachim — **326**
SURVAGE Léopold — **346 à 351**

T
TERECHKOVITCH Constantin — **324**
TOBIASSE Théo — **475**
TONDU André Albert — **327**
TUTUNDJIAN Léon — **402**

V
VALTAT Louis — **229, 230**
VAN DONGEN Kees — **226**
VLAMINCK Maurice de — **383, 384, 385**
VILLON Jacques — **457, 458**

W
WEISBUCH Claude — **481**
WILDER André — **249**

Z
ZELENINE Edouard — **503**



200
Bernard BOUTET DE MONVEL
(Paris, 1884 - 1949)

JARDIN DE BAGATELLE, 1908
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
«Bernard B. de Monvel 1908»
80 x 207 cm (31,20 x 80,73 in.)

15 000 – 20 000 €



201
Maurice DENIS
(Granville, 1870 - Paris, 1943)

ORPHEE RENCONTRE LA BERGERE EURYDICE, 1942
Huile sur carton
signé du monogramme en bas à droite «MAUD»
26,5 x 20,50 cm (10,14 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Denis

7 000 – 8 000 €

202
Maurice DENIS
(Granville, 1870 - Paris, 1943)

ETUDE POUR LE PORTRAIT D'ANTOINE BLOCQ A CHEVAL, 1917
Huile sur carton
cachet rond de l'atelier en bas à droite
34,90 x 27 cm (13,61 x 10,53 in.)

Provenance :
Atelier Maurice Denis
Madeleine Denis
Collection J. Artur
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Claire Maurice-Denis

Un certificat de Madame Claire Maurice-Denis sera remis
à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €



203
Adolphe MONTICELLI
(Marseille, 1824 -Marseille,1886)

SCENE GALANTE PRES DES RUINES
Huile sur panneau
signée «Monticelli» en bas à gauche
43 x 57,40 cm (16,77 x 22,39 in.)

Provenance :
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna
sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

204
Adolphe MONTICELLI
(Marseille, 1824 -Marseille,1886)

LA PETITE FILLE AU RUBAN ROUGE
Huile sur panneau
signé «Monticelli» en bas à gauche
47,50 x 39,50 cm (18,53 x 15,41 in.)

Provenance :
Collection D., Marseille.
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome III du
catalogue raisonné des œuvres de Adolphe Monticelli
actuellement en préparation par Monsieur Marc
Stammegna et Monsieur Mario Garibaldi

10 000 – 12 000 €

205
Alfred CASILE
(1849 - 1909)

PAYSAGE
Huile sur carton
signé en bas à gauche «alfred Casile»
19,30 x 26 cm (7,53 x 10,14 in.)

2 000 – 3 000 €

206
Jean-Baptiste OLIVE
(1848-1936)

OISEAU
Huile sur panneau
signé et daté en haut à gauche «2 juillet-1882
J.B.Olive»
13,40 x 20,90 cm (5,23 x 8,15 in.)

Un certificat de Monsieur Franck Baille pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

207
Jean-Baptiste OLIVE
(1848-1936)

OISEAU
Huile sur panneau
signé, daté et situé en bas à gauche «8 juillet 1880
JB. Olive Paris»
13,50 x 20,80 cm (5,27 x 8,11 in.)

Un certificat de Monsieur Franck Baille pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



208
Ramon CASAS Y CARBO
(1866-1932)
L'ESPAGNOLE
Dessin au pastel, crayon de couleur et fusain sur papier
signé en bas à droite «r.casas», cachet sec 'PEL y PLOMA' en bas à droite
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)
5 000 – 7 000 €

209
Philippe MALIAVINE
(1869-1940)
PAYSANNE RUSSE
Dessin au crayon, crayons gras, et crayons de couleur sur papier
signé en bas à droite «Ph. Maliavine»
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
2 000 – 3 000 €

210
Henri LEBASQUE
(Champigné, 1865 -Le Cannet,1937)
ELEGANTE PENSIVE
Fusain, pastel et craie sur papier teinté bleu
signé et annoté en haut à droite : A Mademoiselle M Sutter H Lebasque»
45,5 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)
4 000 – 5 000 €

211
Frank KUPKA
(1871-1957)
NU, circa 1902
Aquarelle et rehaut de gouache sur papier contrecollé sur carton signé en bas à gauche «Kupka»
46 x 26,50 cm (17,94 x 10,34 in.)
Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur
4 000 – 6 000 €

212
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
RUE ANIMEE A BELLEVILLE
Pastel, crayons de couleur et fusain sur papier
signé en bas à droite «Steinlen» et situé en haut à gauche «Rue à Belleville»
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)
5 000 – 6 000 €

208



209



212



210



211



213
Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 - 1929)

TETE (NON GUERRIERE), 1901-1902
Sculpture en bronze à patine noire, socle en marbre
signée à la base du cou «Bourdelle»
porte le cachet du fondeur «A.A.HEBRARD»
29,50 x 17,50 x 26 cm (11,51 x 6,83 x 10,14 in.)

Bibliographie :
M. Gauthier, «Bourdelle», Paris, 1951, reproduit pl. V (un autre exemplaire)
P. Descargues, «Bourdelle», Paris, 1954, reproduit p.25 (un autre exemplaire)
E. Auricoste, «Emile-Antoine Bourdelle», Paris, 1955, reproduit pl. 18 (un autre exemplaire)
I. Jianou et M. Dufet, «Bourdelle», Paris, 1984, n°111, reproduit p. 76 (un autre exemplaire)

10 000 – 15 000 €

214
Charles MALFRAY
(1887 - 1940)

MATERNITE
Sculpture en bronze à patine noire,
socle en marbre
signée et numérotée sur la base du bronze
«Ch. Malfray 1/8»
porte le cachet «Alexis Rudier, Fondeur Paris»
34,50 x 14 x 17 cm (13,46 x 5,46 x 6,63 in.)

2 000 – 3 000 €



215
Auguste RODIN
(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

TETE DE SAINT JEAN-BAPTISTE JEUNE, 1878
Bronze à patine noire nuancé de brun foncé
signature gravée «A.Rodin»,
numéroté «E.A III/IV» et daté «1986»
sur la base, cachet oval du fondeur Delval,
Paris sous la chevelure
13,90 x 10,60 x 11 cm (5,42 x 4,13 x 4,29 in.)

Provenance :
Michel Toselli, Paris
Acquis de ce dernier en 2000 par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre figurera au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2011-3521B

Initialement attribué à Camille Claudel, le plâtre original fit l'objet d'une édition en bronze à 12 exemplaires (8 + IV) par les héritiers Claudel à partir de 1986. En 1989, après des recherches complémentaires, l'attribution du plâtre à Auguste Rodin fut confirmée par le Musée Rodin et l'édition initiale correctement réattribuée.

8 000 – 12 000 €



216
Léon BONHOMME
(1870-1924)

FEMME ASSISE, 1906 - NU ASSIS - FEMME A LA ROBE BLEUE
Ensemble de trois gouaches sur papier
signé (chaque) dont un «Femme assise»
daté «1906»
14,5 x 22 cm, 22 x 19 cm, 13 x 10 cm
(5,70 x 8,70 in. - 8,70 x 7,50 in. - 5,10 x 3,90 in.)

800 – 1 200 €

217
Claude-Emile SCHUFFENECKER
(1851-1934)

LES FALAISES
Pastel sur papier
cachet rouge de l'atelier en bas à gauche
11,50 x 17,20 cm (4,49 x 6,71 in.)

800 – 1 200 €

218
Claude-Emile SCHUFFENECKER
(1851-1934)

VIEILLES CHAUMIERES
Pastel sur papier
cachet noir de l'atelier en bas à gauche
11,70 x 17,20 cm (4,56 x 6,71 in.)

800 – 1 200 €



○ **219**

Max LIEBERMANN

(1847-1935)

**BILDNIS DES DIRIGENTEN AND
KOMPONISTEN OSCAR FRIED
(PORTRAIT DU CHEF D'ORCHESTRE
ET COMPOSITEUR OSCAR FRIED), 1909**

Huile sur toile

titrée et signée en bas à gauche «Herr O von
Fried M Liebermann»

83,50 x 67,50 cm (32,57 x 26,33 in.)

Provenance :

Oscar Fried, Berlin-Nicolassee

Collection particulière, Suisse

Vente, Berne, Galerie Dobiaschofsky, 24 octobre 1960, n°206

Vente, Zurich, 23 novembre 1977, n°426

Vente, Zurich, 5 juin 1986, n°66

Musée du Petit Palais (Oscar Ghez), Genève (acquis au cours
de celle-ci)

Expositions :

Berlin, «Paul Cassirer, XI. Jahrgang, VII. Ausstellung», février-
mars 1909, n°34a

Berlin, «XXVIII Ausstellung der Berliner Secession», 1909,
n°162

Genève, Musée du Petit Palais, «Centenaire de

l'impressionnisme - Hommage à Guillaumin», 1974-1975, n°19

Genève, Musée du Petit Palais, «Le tour de l'Europe en 80
tableaux», 1990, reproduit p. 17

Bibliographie :

Karl Scheffler, «Neue Arbeiten Max Liebermanns», in Kunst und
Künstler, jg. VII, numéro 5, reproduit p. 197

Matthias Eberle, «Max Liebermann 1847-1935, Werkverzeichnis
des Gemälde und Ölstudien», volume II, Munich, 1996,
n°1909/2, reproduit p. 756

40 000 – 60 000 €

220



220

Max LIEBERMANN

(1847-1935)

**DÜNENLANDSCHAFT MIT ZWEI FIGUREN,
1895**

Dessin à l'encre sur papier

signé en bas à droite «MLiebermann»

11,40 x 17,80 cm (4,45 x 6,94 in.)

Provenance :

Ancienne collection Burkamp, Rostock

Vente Christie's South Kensington, Londres le 1 avril 2004,

lot 12

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

Max Liebermann nait le 20 juillet 1847 à Berlin. Il intègre l'Académie des Beaux-Arts de Weimar en 1868 et devient l'élève de Ferdinand Pauwels. Le style de sa première période sera caractérisé par une peinture réaliste dénuée de toute sentimentalité.

Il part à Paris en 1873 où il s'installe à Montmartre. Il découvre les peintres de l'école de Barbizon qui auront une grande influence sur sa peinture ainsi que celle de Frans Hals qu'il étudie lors d'un voyage en Hollande en 1875. Malheureusement la guerre de 1870 n'est pas loin et les artistes français refusent de le rencontrer. Cette exclusion l'amènera à quitter définitivement Paris en 1876.

Il connaît finalement le succès en France en 1882 lors du Salon de Paris. Il vend plusieurs toiles à des collectionneurs et Ernest Hoschédé écrira à Manet : «Si c'est vous, mon cher Manet, qui nous avez initié aux secrets du plein air, Liebermann, lui a le don de capter la lumière dans un espace fermé».

Liebermann rentre définitivement à Berlin en 1888 et participe en 1892 à la fondation du Groupe des XI qui deviendra au cours des années suivantes la pierre angulaire de la future sécession qui s'opposera aux idées conservatrices de l'école de peinture académique. C'est à cette période que son style atteint sa plénitude et que sa renommée artistique est la plus grande.

Après la Première guerre mondiale, Liebermann devient en 1920 président de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin. Il essaiera d'y regrouper les différents courants et y intègre aussi l'expressionnisme. Dans son discours d'ouverture de l'exposition de l'Académie, il dit : «Quelqu'un qui a fait l'expérience dans sa jeunesse, du rejet de l'impressionnisme, se gardera bien de condamner un mouvement qu'il ne comprend pas ou ne comprend plus, notamment en tant que directeur de l'Académie, qui, aussi conservatrice soit-elle, se figerait totalement si elle désapprouvait systématiquement la jeunesse». Liebermann donnera à cette institution une structure démocratique et un enseignement libre. L'arrivée des Nazis au pouvoir le contraint à démissionner en 1933. Il décède deux années plus tard.

Le tableau que nous présentons ici représente le chef d'orchestre et compositeur Oscar Fried. Liebermann le rencontre au début des années 1900 à travers leur passion commune pour la musique. Oscar Fried avait été nommé en 1904 à la tête du Berlin Choral Society. Il est le premier chef à avoir enregistré une symphonie de Malher et est le premier chef étranger à diriger en Russie après la Révolution d'octobre. Il quitte l'Allemagne après l'arrivée d'Hitler et dirige l'opéra de Tbilisi puis l'orchestre symphonique de la radio de Moscou. Il devient citoyen soviétique en 1940.

Comme on peut le voir à travers ce tableau, les portraits de Liebermann ne cherchaient pas à embellir les modèles ni à les caricaturer mais à individualiser à l'extrême leur personnalité.

219



221
Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

AU CLAQUE
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite: «F.»
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Drouot Richelieu , Me Chayette-Calmels,
28 novembre 1988, lot 83
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée sur document photographique par
Madame Valdes-Forain

4 500 – 5 500 €

222
Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

NU DEBOUT DE DOS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Forain»
40,50 x 30 cm (15,80 x 11,70 in.)

2 500 – 3 000 €

223
Charles COTTET
(1863-1924)

MATERNITE EGYPTIENNE
Huile sur toile
signée en bas à droite «ch. Cottet»
66 x 55 cm (25,74 x 21,45 in.)

3 000 – 4 000 €

224
Richard BLOOS
(1878 - 1956)

SCENE DE CAFE-CONCERT
Huile sur toile
signée en bas à gauche «R.Bloos»
67,50 x 50,50 cm (26,33 x 19,70 in.)

5 000 – 7 000 €

225
André CHAPUY
(circa 1880 - 1941)

COIN DE BAL
Huile sur toile
signée en bas à gauche «And.CHAPUY»,
contresignée et titrée au dos «André Chapuy,
Coin de bal»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 000 – 3 000 €



226
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

BATEAUX A QUAI
Huile sur carton
signé en bas à droite «K. Van Dongen»
24,40 x 31,70 cm (9,52 x 12,36 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jacques
Chalom des Cordes, sous l'égide du Wildenstein Institute

20 000 – 25 000 €

227
Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

ETUDE D'ARBRE DANS UNE ALLEE,1909
-1910 - VACHE DANS UN PRE (ETUDE POUR
LE TABLEAU GRAND PAYSAGE DE GIVRAY)
1908 - MAISONS DANS LA CAMPAGNE
DU PAYS POITEVIN, 1908-1909 - TRONC
D'ARBRE, 1908-1909
Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier
montés dans un même encadrement
signature sur un cartel en bas au centre du
montage «Gino Severini»
16 x 10 cm - 9 x 15 cm - 10 x 16,3 cm - 16 x 10,4 cm
(6,3 x 3,9 in. - 3,5 x 5,9 in. - 3,9 x 6,4 in. - 6,3 x 4,1 in.)
Dimension du passe-partout 43 x 48,5 cm.
(16,77 x 18,92 in.)

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori sera
remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

228
Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

GROUPE D'ARBRES (ETUDE POUR PAYSAGE
DE GIVRAY) VERS 1909 - FORGERONS AU
TRAVAIL 1909-1910 - ETUDE POUR PAYSAGE
POITEVIN 1908 - CROQUIS D'AVION,
BORDEAUX 1910
Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier
montés dans un même encadrement
signature sur un cartel en bas au centre du
montage «Gino Severini»
10 x 16 - 15 x 9 cm - 8,7 x 15,5 cm - 9 x 15 cm
(3,9 x 6,3 in. - 5,9 x 3,5 in. - 3,4 x 6,1 in. - 3,5 x 5,9 in.)
Dimension du passe-partout 43 x 48,5 cm.
(16,77 x 18,92 in.)

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori
sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

227



228



226



229

Louis VALTAT

(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

FERME DANS LES VOSGES, 1901

Huile sur toile

signée en bas à gauche «LValtat»

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Valtat

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

230

Louis VALTAT

(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

LE PETIT DEJEUNER

Dessin à l'encre sur papier

cachet du monogramme en bas à droite «L.V.»

29 x 38 cm (11,31 x 14,82 in.)

Provenance :

Galerie Romanet, Paris (n°C 303)

À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 – 1 500 €

231

Ferdinand du PUIGAUDEAU

(1864-1930)

BRETONNE PRES D'UN PUIT

Huile sur carton toilé

signée en bas à gauche «F. du Puigauveau»

25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

6 000 – 7 000 €

232

Maximilien LUCE

(Paris, 1858 - Paris, 1941)

ETUDE POUR LA CUISINE, 1888

Dessin à l'encre noir, encre brune et crayon

sur papier vergé contrecollé sur carton

signé et daté en bas à gauche «Luce 1888»,

annoté au dos de la main de G. Boin

«dessin de mon oncle Luce pour la peinture (la cuisine) 1888»

30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

Provenance :

Ancienne collection d'André Sutter, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Denise Bazetoux

2 500 – 3 000 €



233
Armand GUILLAUMIN
(Paris, 1841- Orly, 1927)

VALLEE DE LA SEDELLE, CROZANT, SOLEIL SOIR, circa 1915
Huile sur toile
signée et dédicacée en bas à droite
«A. Guillaumin, à Yvonne son vieil ami A. Guillaumin», annoté au dos «Soleil soir»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière

Un certificat de Messieurs Fabiani et Serret sera remis à l'acquéreur

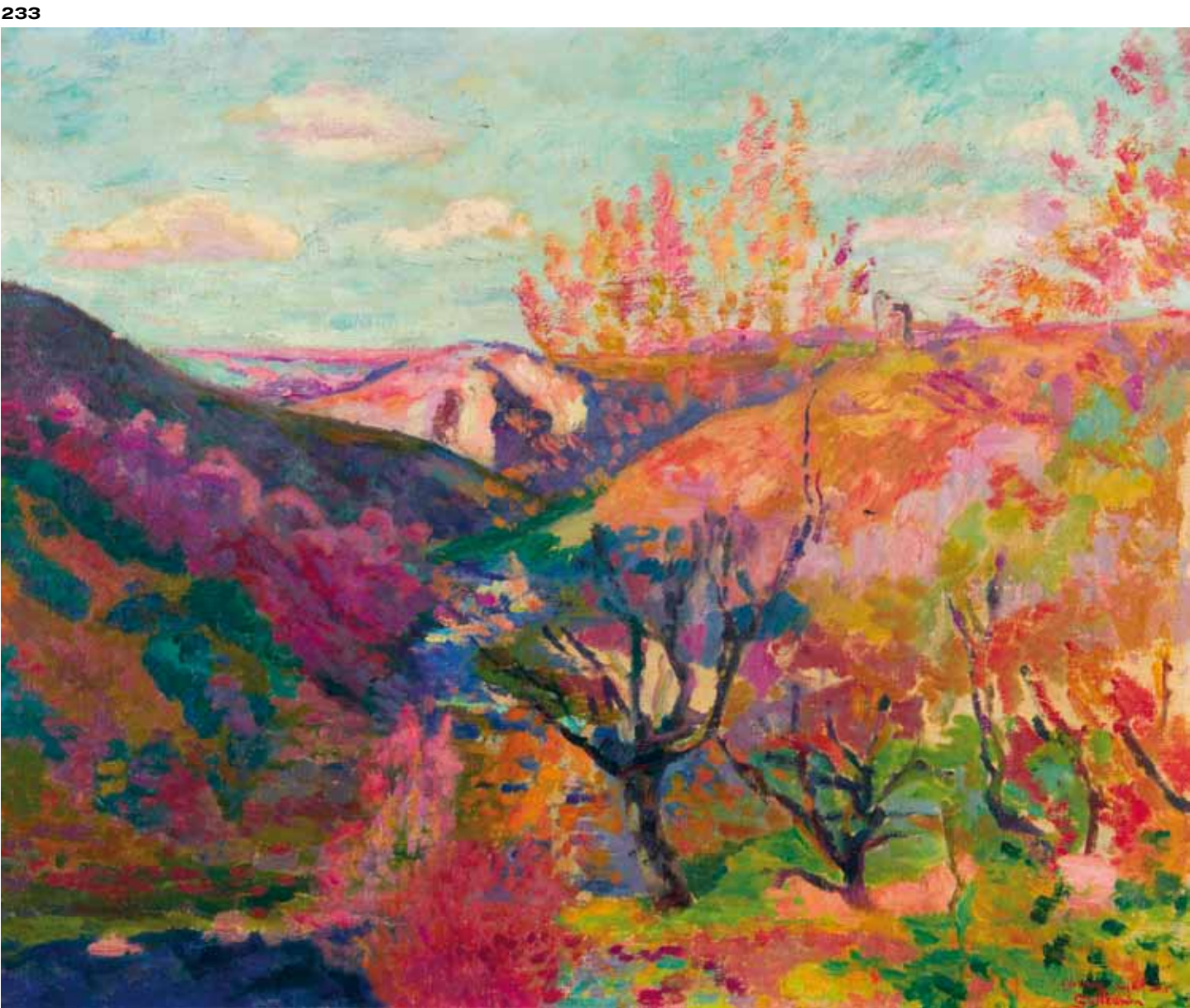
25 000 – 30 000 €

234
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

VASE DE FLEURS A LA STATUETTE, 1905
Huile sur carton fort
signé et daté en bas à gauche «Luce 1905»
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

Expositions :
Etiquette d'exposition du Zürcher Kunstgesellschaft au dos

8 000 – 12 000 €



235
Maximilien LUCE
(1858-1941)

YONNE, PEUPLIERS AU BORD DE LA CURE, 1906
Huile sur toile
signée et datée «1906» en bas à droite, située
«Arcy sur Cure Yonne» au crayon au dos sur
le châssis
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel
propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, «Maximilien Luce»,
15-28 février 1907, n° 28

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'œuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 1394, reproduit page 344

25 000 – 30 000 €

236
Emmanuel GONDOUIN
(1883-1934)

PAYSAGE DE CAMPAGNE ARBORE, 1916
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «E. Gondouin
1916»
73 x 100 cm (28,28 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

237
Lot non présenté

236



235



238
Cipriano EFISIO OPPO
(1891 - 1962)

MEZZOGIORNO (LA GRATA BLU), 1916
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oppo 1916»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection Jean Negulescu, Los Angeles
Collection particulière, Paris

Expositions :
Roma - Pallazzo delle Esposizioni, «Quarta Esposizione Internazionale d'Arte della 'Secessione' », 9 décembre 1916, n° 29

Bibliographie :
C.Tridenti, «Nuova Antologia», page 133, 1er janvier 1917.
E.Cecchi, «Oppo» Fernand Roches-Editeur, Paris 1934, page 14, n° IX (reproduit avec le titre 'La grille bleue' et daté 1915)
F.R.Morelli, «Un legislatore per l'arte. Cipriano Efisio Oppo.» La Quadriennale de Rome. Edition de Luca, Roma 2000, page 275.
D. Trombadori, F.R. Morelli, L. Fusco «Deiva De Angelis 1925-1985. Una «fauve» a Roma» , Rome, Nuova Galleria Campo dei Fiori, 3 février- 5 mars 2005 Reproduit page 78.
F. R. Morelli «Cipriano Efisio Oppo. Gli anni di Villa Strohl-fern (1913-1914)» reproduit pages 36-37, 83, 106.

15 000 – 20 000 €

Efisio Oppo est un artiste italien né à Rome en 1891. Il commence comme peintre impressionniste avant de participer en 1922 à la première exposition à Milan du groupe Novecento, préconisant le retour à la composition classique et au réalisme.

En 1931 est inauguré la 1ère Quadriennale de Rome, fondation destinée à la promotion de l'art contemporain, qu'il dirigea. Il devint alors le principal interlocuteur du gouvernement de Mussolini pour ce qui concernait la culture. Il fut alors l'organisateur des grandes expositions patronnées par le régime, ce qui ne l'empêchera pas de promouvoir les tendances progressistes. Il exposa lui-même très peu en Italie entre les années 1930 et 1940 mais exposa à l'étranger, notamment au Jeu de Paume à Paris en 1935 et à New York à la World's Fair en 1939.

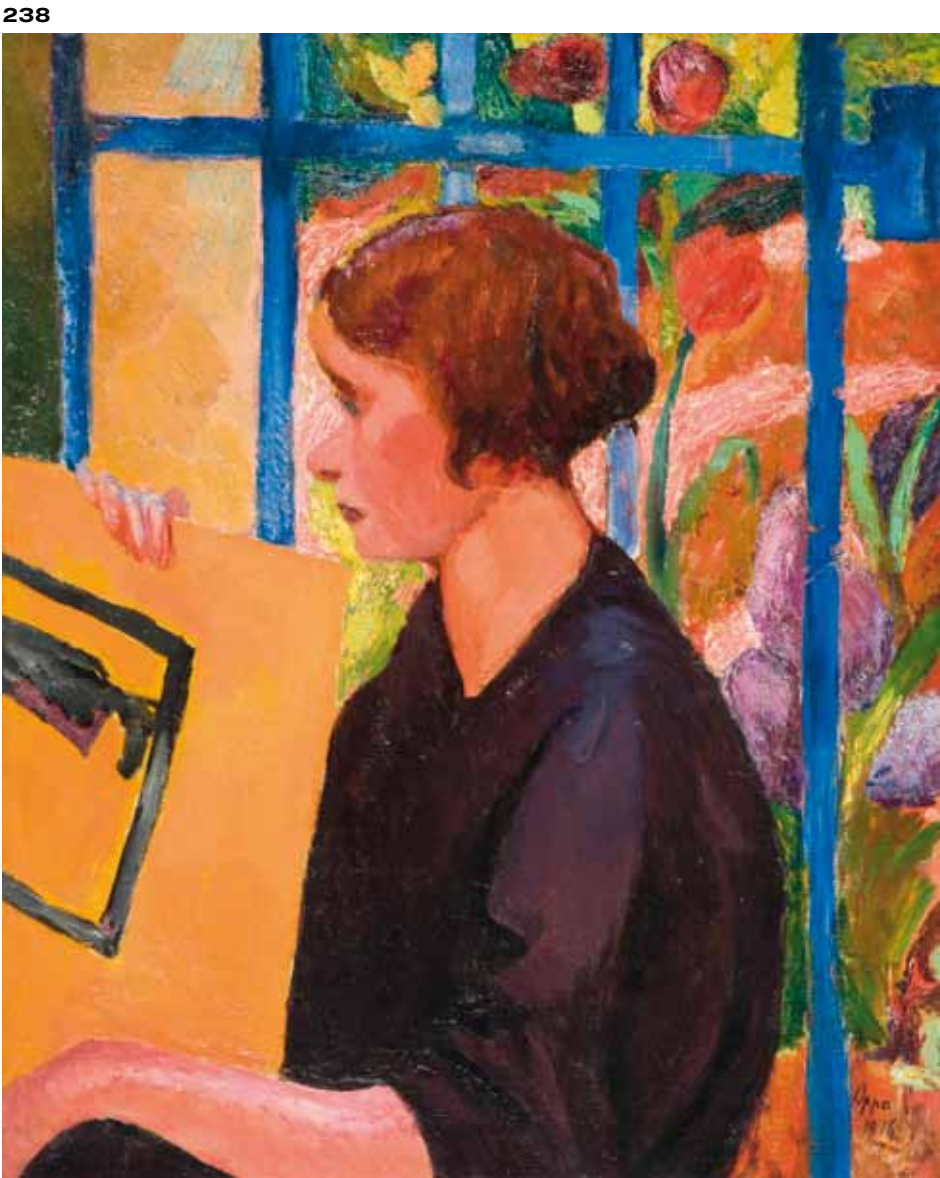
239
Augustin CARRERA
(né en 1878)
LECON DE MUSIQUE A HANOI, 1915
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «a. Carrera 1915»
81 x 100,50 cm (31,59 x 39,20 in.)

1 500 – 1 800 €

240
M. ROJSEN
(XIX-XX°)
FEMME A L'EPAULE DENUDEE, 1913
(VERSO : PAYSAN ET MOUTONS)
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «M. Rojsen 1913»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 – 1 800 €

241
Jean-Hippolyte MARCHAND
(1883-1940)
VUE DE CAGNES, 1912
Huile sur toile
signée en bas à droite «JH Marchand»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Provenance :
Crane Kalman Gallery, London
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Expositions :
Londres, Crane Kalman Gallery, «Jean Marchand», juin 1967
2 000 – 3 000 €



239



242
Maximilien LUCE
(1858-1941)

ROLLEBOISE, LA SEINE
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Adolphe Tabarant «M. Luce». Editions Grès, Paris, 1928,
planche 29
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'œuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 2493, reproduit page 574

18 000 – 22 000 €

243
Maximilien LUCE
(1858-1941)

LA BUVETTE AU BORD DE LA SEINE
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 73 cm (14,04 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'œuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 2685, reproduit page 611

8 000 – 12 000 €



242



244
Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

PRINTEMPS EN PROVENCE, 1940
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Ch. Camoin 40»,
titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection Haim, Paris (Acquis en 1942)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Danièle Giraudy, «Camoin, sa vie, son œuvre», 1972, n°579,
p. 209

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné
actuellement en préparation par les Archives Camoin

15 000 – 20 000 €

245
Victor CHARRETON
(1864-1936)

BORD DE RIVIERE EN AUTOMNE
Huile sur carton
signé en bas à gauche «Victor Charreton»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Robert et Bertrand Chatin, «Victor Charreton, Catalogue
raisonné», Brioude, 1996, n°538, reproduit p. 293

6 000 – 8 000 €

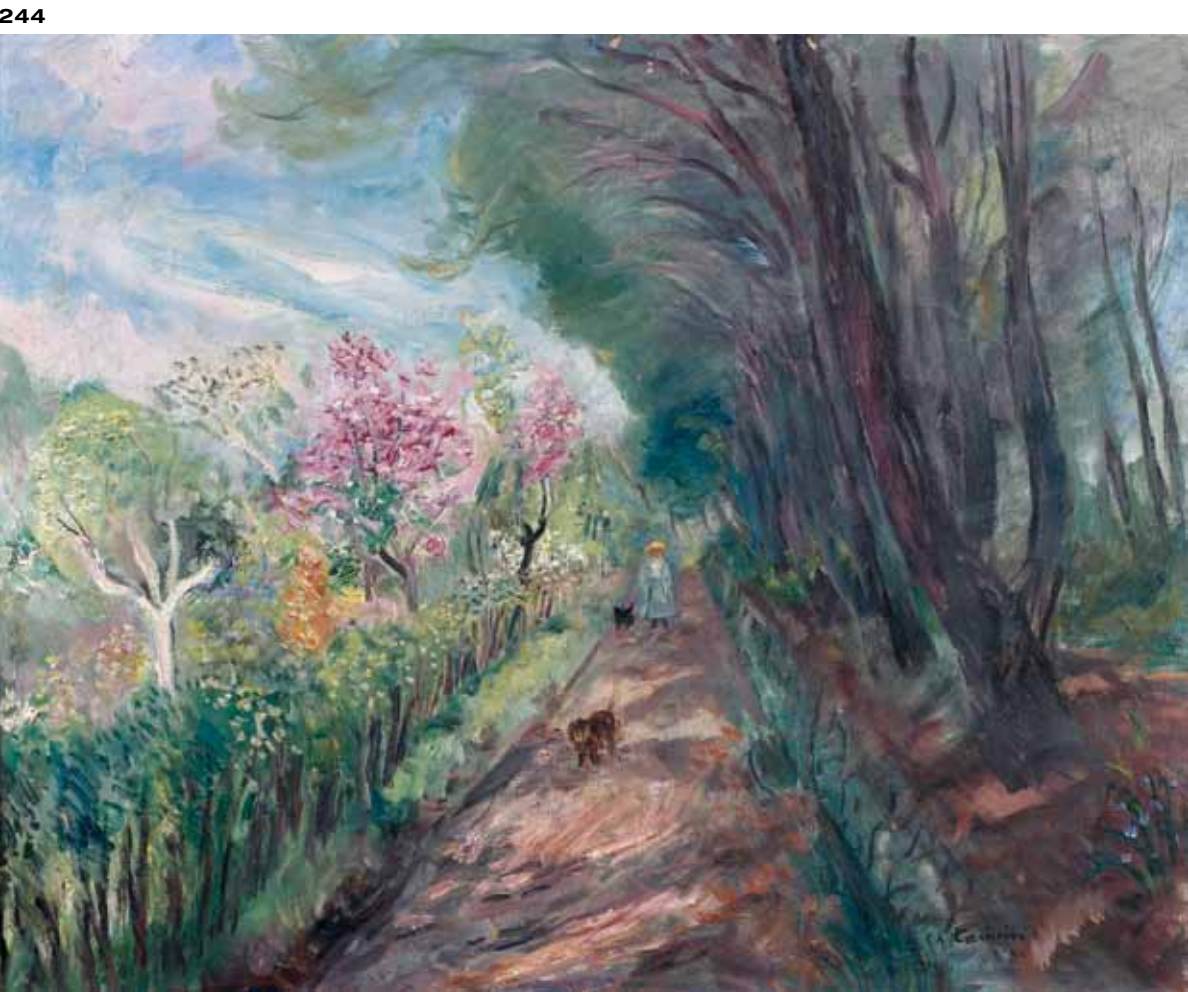
246
Maximilien LUCE
(1858-1941)

ROLLEBOISE, SCENE CHAMPÊTRE
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 72 cm (14,04 x 28,08 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'œuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 2619, reproduit page 598

8 000 – 12 000 €



247
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

**ROLLEBOISE, LE PRE DU DOCTEUR
PLICHET, 1929**

Huile sur papier marouflé sur toile
signée et daté «Luce 1929» en bas à droite
36 x 49 cm (14,04 x 19,11 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frederic Luce
Collection particulière, Le Puy-en-Velay

Bibliographie :
Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue raisonné, tome II», Avril Graphique Editions, Paris 2005.
Reproduit et répertorié p. 300, n° 1536

4 000 – 5 000 €

248
Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

PAYSAGE DE NEIGE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Montezin»
65,50 x 92 cm (25,55 x 35,88 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

6 000 – 8 000 €

249
André WILDER
(1871-1965)

PARIS, NOTRE-DAME, EFFET DE SOLEIL

Huile sur toile
signée en bas à droite «A.Wilder»,
contresignée et annotée au dos sur le châssis
«A.Wilder- Notre Dame -Soleil»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

3 000 – 4 000 €

250
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

**PROMENEURS AU JARDIN DES TUILERIES,
1931**

Huile sur papier marouflé sur toile
signée et datée en bas à gauche «Luce 1931»
29 x 42 cm (11,31 x 16,38 in.)

Bibliographie :
Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné», Tome II, n°468, reproduit p. 11

7 000 – 9 000 €

251
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

LE BAC A GUERNES, circa 1925

Huile sur toile
titrée, située et signée au crayon au dos
sur le châssis
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis
à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

252
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

LA NEIGE, 1925

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Luce 25»,
titrée au crayon au dos sur le châssis
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis
à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

253
Jacques MARTIN-FERRIERES
(1893 - 1972)

**COIN D'ATELIER, COIFFEUSE AU VASE DE
FLEURS, 1927**

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Martin Ferrieres
1927»
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

254
Jacques MARTIN-FERRIERES
(1893 - 1972)

VUE DEPUIS L'ATELIER DE L'ARTISTE, 1966

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
«Martin Ferrières 66»
46,50 x 65 cm (18,14 x 25,35 in.)

2 500 – 3 000 €

247



248



249



250



253



254



252



255
Lucien ADRION
(1889 - 1953)

PARIS, LE LOUVRE ET LE CARROUSEL
Huile sur toile
signée en bas à gauche «adrimon»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

256
Edgar CHAHINE
(1874 - 1947)

L'ACROBATE, 1939
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite « Edgar Chahine
1939»
55,50 x 75 cm (21,65 x 29,25 in.)

4 000 – 5 000 €

257
Elie Anatole PAVIL
(1873-1944)

**LES MANEGES A VAPEUR SUR LA PLACE
BLANCHE**
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à gauche, au dos
et sur le châssis «E A Pavil»
54 x 64,60 cm (21,06 x 25,19 in.)

3 000 – 4 000 €

258
Antoine MARTINEZ
(1913 - 1970)

LES DEUX AMIES
Huile sur toile
Certifiée par le fils de l'artiste au dos de la toile
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

259
Yves ALIX
(1890-1969)

LES REMPARTS D'ANTIBES, 1926
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche
«Yves Alix 1926», contresignée et datée
au dos «Yves ALIX 1926»
73,50 x 116,50 cm (28,67 x 45,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Salon des Tuileries, 1927
Isle-sur-La Sorgue, Association Campredon Art et Culture,
«Rétrospective Yves Alix», novembre 1990 - mars 1991,
reproduit p. 36 du catalogue

Bibliographie :
«Amour de l'art», mars 1927
«Crapouillot», numéro special Salon des Tuileries, 1927
(reproduit en n & b)
Gilles Alix, Colette Dumas, «L'œuvre peint d'Yves Alix, catalogue
raisonné», 2002. Reproduit et répertorié pp. 62-63, n°93

1 500 – 2 000 €

260
Julius Wolfgang SCHÜLEIN
XX^e siècle

LA MARIENKAPELLE IN WURZBURG
Huile sur toile
signé, situé et daté au dos «I W Schülein Berlin
Charl. Frankenallee 13 Marienkapelle in
Wurzburg»
54,20 x 65,50 cm (21,14 x 25,55 in.)

600 – 800 €

261
Aquiles BADI
(1894 - 1976)

LA PARADE
Huile sur toile
signée en bas à droite «a. Badi»
49,80 x 64,80 cm (19,42 x 25,27 in.)

800 – 1 200 €

262
ECOLE MODERNE

**LE PEINTRE DEVANT LE METRO AERIEN,
circa 1930**
Huile sur toile
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

300 – 400 €

255



258



257



256



261



262



259



260



263
Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

PRAIRIE AU BORD DU LAC A HESNES, NORVEGE, 1925
Huile sur toile
signée en bas à gauche «marquet»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Une attestation d'inclusion du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

22 000 – 25 000 €

264
Bernard BOUTET DE MONVEL
(Paris, 1884 - 1949)

PORTRAIT D'UNE ELEGANTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «BERNARD BOUTET DE MONVEL»
109 x 78 cm (42,51 x 30,42 in.)

6 000 – 8 000 €

265
Bernard BOUTET DE MONVEL
(Paris, 1884 - 1949)

FEMME DE PROFIL
Huile sur toile
signée des initiales en bas à gauche «B M B»
45 x 51 cm (17,55 x 19,89 in.)

2 000 – 3 000 €

264



265



263



266
Edouard CORTES
(Lagny-sur-Marne, 1882 - 1969)

CHEMIN DE HALAGE EN AUTOMNE, circa 1935-1940
Huile sur panneau
signé en bas à droite « Edouard Cortes»
38 x 50,50 cm (14,96 x 19,70 in.)

Un certificat de Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

267
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE, 1939
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite, titrée, située et datée au dos sur le châssis au crayon
«L'enfant prodigue/Rolleboise/1939»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, Le Puy-en-Velay

Bibliographie :
Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue raisonné, tome II», Avril Graphique Editions, Paris 2005.
Reproduit et répertorié p. 309, n° 1595

8 000 – 10 000 €

268
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

RENCONTRE SUR LE CHEMIN AU SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Luce»
33 x 56 cm (12,87 x 22,62 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre de Maximilien Luce actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

7 000 – 9 000 €

269
Louis NEILLOT
(1898-1973)

PAYSAGE A HAUTERIVE (BOURBONNAIS), 1925
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
«L.NEILLOT 6.25»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Louis Neillot catalogue raisonné» Paris 1997, reproduit et répertorié page 40 n° 84.

2 000 – 3 000 €

270
Louis NEILLOT
(1898-1973)

COIN DE JARDIN A SAULCET (BOURBONNAIS), 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «LNEILLOT 70», contresignée titrée et datée au dos
«Coin de jardin à Saulcet Louis Neillot 1970»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Louis Neillot catalogue raisonné» Paris 1997, reproduit et repertorié page 164 n° 1196.

1 200 – 1 500 €

271
Elie Anatole PAVIL
(1873-1944)

GROS ARBRES DU SOUK
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.A.Pavil», titrée au dos sur une ancienne étiquette d'exposition
67 x 54 cm (26,13 x 21,06 in.)

3 000 – 4 000 €

272
Nicolai Petrovich KRYMOV
(1884 - 1958)

MAISON AU BORD D'UN ETANG, 1921
Huile sur carton
signé en cyrillique et daté en bas à gauche
«Nicolai Krymov 21»
50 x 37 cm (19,50 x 14,43 in.)

2 500 – 3 500 €

266



267



268



269



270



○ **273**
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

LE RETOUR DE LA PECHE, circa 1920
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Eo Friesz»
69 x 50,30 cm (26,91 x 19,62 in.)

Provenance :
M. Serret
Collection européenne, acquis auprès de celui-ci le 30 août 1957

Expositions :
Palm Beach, «Marquis de Terzago», 1968, n°47, reproduit p. 43
Torino, Galeria D'Arte Pirra, «Il movimento Fauve»,
avril-mai 1973, n° 18, reproduit
Hokaido, Tokyo, Akita et Hygoto, «Ecole de Paris 1920», 2000 -
2001, n°19, reproduit p. 57

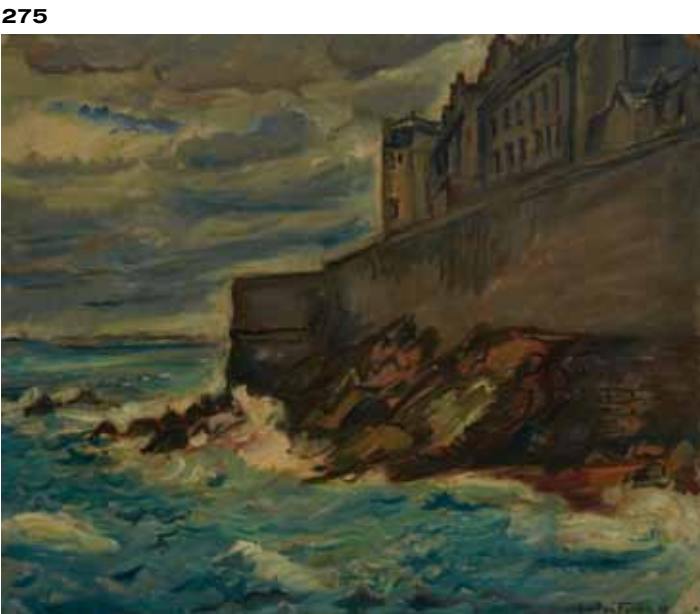
6 000 – 8 000 €

274
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

LA SERRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.Othon Friesz»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

4 000 – 6 000 €



○ **275**
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

SAINT-MALO, 1934
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
«E Othon Friesz 34»
54,20 x 65,10 cm (21,14 x 25,39 in.)

Provenance :
Madame Halter, Paris
Collection européenne

6 000 – 8 000 €

276
Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

LES DEUX VOILIERS BLANCS OU LE PESCADOR AU BASSIN, SAINT-MALO, 1935
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
«E. Othon Friesz 35», titrée au dos sur
une étiquette contresignée par l'artiste
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

4 000 – 6 000 €

277
Pierre LAPRADE
(1875-1931)

FEMME DANS UN SOFA (ESQUISSE)
Huile sur carton
signé en haut à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

300 – 400 €

278
Luc-Albert MOREAU
(1882-1948)

PORTRAIT D' ANNE-MARIE, 1926
Huile sur toile
signée en bas à droite "Luc Albert Moreau",
contresignée et datée "1926" au dos
73 x 54 cm. (28,70 x 21,30 in.)

Expositions :
Etiquette d'exposition du Carnegie Institut, Pittsburg au dos

800 – 1 000 €



279
André BAUCHANT
(Château-Renault, 1873-1958)

LA BATAILLE D'ARBELLES

Huile sur toile
signée et datée au centre «A. Bauchant 1947»
48 x 84 cm (18,72 x 32,76 in.)

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Charpentier, «André Bauchant, Rétrospective»,
1949, n° 169

Bibliographie :
Dina Vierny, «André Bauchant, catalogue raisonné»,
Bern, 2005, n° 47-03, reproduit page 444

8 000 – 10 000 €

280
Raymonde HEUDEBERT
(1905 - 1992)

NU A LA DRAPERIE, circa 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite «R.Heudebert»
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

2 500 – 3 500 €

281
Jules LEFRANC
(1887-1972)

LA PORTE SAINT-PIERRE A NANTES

Huile sur toile
signée en bas à droite «J. Lefranc», contresignée,
titrée et numérotée au dos «N° 497»
61 x 32 cm (23,79 x 12,48 in.)

1 500 – 2 000 €

○ **282**
Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)

BRETONNES A PONT-AVEN, 1930

Pastel et rehauts de gouache argentée et dorée
sur papier marouflé sur toile signé, situé et daté
en bas à gauche « Manzana Pissarro Pont-Aven
1930»
100 x 126 cm (39 x 49,14 in.)

Provenance :
Galerie Marcel Bernheim, Paris

Collection européenne (acquis auprès de celle-ci
le 15 juillet 1987)

Expositions :
Genève, Petit Palais, «Nabis et peintres de Pont-Aven»,
17 juin - 31 octobre 1993

2 000 – 3 000 €

283
Raymond DAUSSY
(Né à Rouen en 1919)

FURIE TAURINE, 1946

Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «R.Daussy 46»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

279



280



281



282



283



284
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

PAYSAGE MERIDIONAL
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Peské»
37,50 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)

5 000 – 6 000 €

285
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

MATERNITE AU JARDIN
Pastel sur carton
signé en bas à droite «Peské»
45 x 68 cm (17,55 x 26,52 in.)

4 000 – 6 000 €

286
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

PAYSAGE DE MEDITERRANNE
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Peské»
37,20 x 46 cm (14,51 x 17,94 in.)

2 500 – 3 500 €

287
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

LES DEUX ARBRES
Aquarelle, gouache et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Peské»
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

400 – 600 €

288
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

PAYSAGE
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Peské»
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

1 000 – 1 500 €

289
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

FEMME NUE
Sanguine et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Peské»
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

400 – 600 €

290
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

LES ARBRES
Gouache et encre sur papier
signé en bas à gauche «Peské»
21 x 33 cm (8,19 x 12,87 in.)

400 – 600 €

291
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

MONTAGNES
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «Peské»
25 x 41 cm (9,75 x 15,99 in.)

400 – 600 €

292
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

BORD DE MER
Aquarelle, gouache et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Peské»
36 x 44 cm (14,04 x 17,16 in.)

400 – 600 €

293
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

MAISON AU BORD DE L'EAU
Aquarelle, gouache et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Peské»
36 x 43 cm (14,04 x 16,77 in.)

400 – 600 €

294
Willy EISENCHITZ
(1889 - 1974)

PAYSAGE DE LA DROME, 1920
Pastel sur papier
signé en bas à droite «W Eisenchitz»
38 x 51,50 cm (14,82 x 20,09 in.)

800 – 1 000 €

295
Ginette SIGNAC
(1913 - 1980)

**PORTRAIT DE MAXIMILIEN LUCE ENTOURE
DE SON FILS FREDERIC, SA BELLE-FILLE
ET SON PETIT-FILS, 1933**
Huile sur toile
signée et datée «33» en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

600 – 800 €

284



285



287



288



286



294



Principalement connu en tant qu'écrivain, Eugène Dabit s'intéresse cependant très tôt à la peinture. Il intègre l'Académie Billoul de 1920 à 1921 puis l'Académie de la Grande Chaumière de 1923 à 1924. Il y fait la rencontre de Béatrice Appia qui deviendra sa femme ainsi que de Maurice Loutreuil. Ensemble, ils fondent le Groupe du Pré Saint-Gervais. Ce groupe se donne pour règle de s'instruire de tout ce qui concerne la peinture comprenant les auteurs connus et leurs œuvres, et de s'essayer à imiter leurs style sans pour autant les copier.

Eugène Dabit délaisse la peinture en 1928 pour se consacrer à l'écriture. Il obtient le prix du roman populiste en 1931 avec son roman Hôtel du Nord dont sera tiré le film de Marcel Carné avec Arletty et Louis Jouvet.

296
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

ORIENTALE EN VERT
Huile sur toile
signée en bas à gauche «dabit»
72,50 x 59,70 cm (28,28 x 23,28 in.)

3 000 – 4 000 €

296



297
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

NU ASSIS RUE HOUDART, 1926
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

298
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

L'ALAMBIC, 1926
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
46,30 x 55,30 cm (18,06 x 21,57 in.)

600 – 800 €

299
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

ORIENTALE EN JAUNE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «dabit»
60,50 x 81 cm (23,60 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

302



300
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

GRAND NU AU TRANSAT, 1926
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «dabit 26»
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

301
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

LA PLAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection B. Appia

1 000 – 1 500 €

302
Eugène DABIT
(1898 - 1936)

GRAND NU A LA SERVIETTE, 1926
Huile sur toile signée en bas à droite «Dabit 26»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

2 500 – 3 500 €

297



299



300



298



301



303

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

NU ASSIS
Huile sur toile
73 x 53,50 cm (28,47 x 20,87 in.)

1 500 – 2 000 €

304

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

NU CUBISANT, 1923
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche «dabit»
80 x 44 cm (31,20 x 17,16 in.)

600 – 800 €

305

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

HOMME AU JARDIN
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
60,50 x 72,60 cm (23,60 x 28,31 in.)

Provenance :
Galerie de la Poste
Collection B. Appia

600 – 800 €

306

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

BEBE AU BERCEAU
Huile sur toile
signée en bas à gauche «dabit»
54,60 x 45,90 cm (21,29 x 17,90 in.)

400 – 600 €

307

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

FEMME A LA FENETRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
46 x 55,30 cm (17,94 x 21,57 in.)

600 – 800 €

308

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

LE BAL A VAUREAL, 1925
Huile sur toile
signée en bas à gauche «dabit»
59,70 x 72,50 cm (23,28 x 28,28 in.)

1 000 – 1 500 €

309

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

RUE A EYGUIERES
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 000 – 1 500 €

310

Eugène DABIT
(1898 - 1936)

FEMMES A LA COUTURE, 1928
Huile sur toile
signée en bas à droite «dabit»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

311

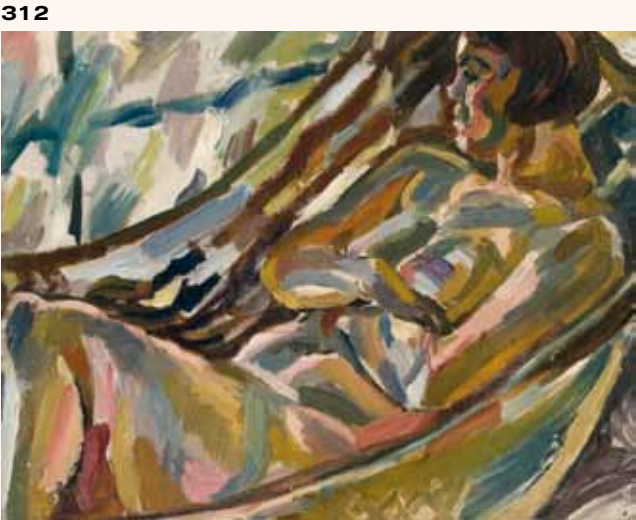
Lot non présenté

312

Maurice LOUTREUIL
(Montmirail, 1885- Paris, 1925)

NU AU TRANSAT
Huile sur toile
48,50 x 64,50 cm (18,92 x 25,16 in.)

3 000 – 4 000 €



313

Maurice LOUTREUIL
(Montmirail, 1885 - Paris, 1925)

FEMME ASSISE TENANT UN CHAT, circa 1922 -1923
Huile sur toile
signée en bas à gauche
61,50 x 46,20 cm (23,99 x 18,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Acquis auprès de celui-ci par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 1960

Expositions :
Paris, Galerie Bernier, «Expressions», février-mars 1960
Le Mans, Musée de Tessé abbaye de l'Epau, juillet-octobre 2006 - Céret, Musée d'Art Moderne, 21 octobre 2006 - 18 février 2007, «Maurice Loutreuil l'insoumis», n°24 (reproduit p. 148 du catalogue)

Bibliographie :
Jean-François Levantal, «Maurice Loutreuil», Paris, 1985.
Reproduit et répertorié pp. 160-161, n° 268

5 000 – 6 000 €

314

Maurice LOUTREUIL
(Montmirail, 1885- Paris, 1925)

SARDAIGNE, HOMME ASSIS, 1915
Huile sur toile
80,40 x 64 cm (31,36 x 24,96 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Acquis auprès de celui-ci par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 1960

Expositions :
Le Mans, Musée de Tessé abbaye de l'Epau, juillet-octobre 2006 - Céret, Musée d'Art Moderne, 21 octobre 2006 - 18 février 2007, «Maurice Loutreuil l'insoumis», n°5 (reproduit p. 35 du catalogue)

Bibliographie :
Jean-François Levantal, «Maurice Loutreuil», Paris, 1985.
Reproduit et répertorié pp. 140-141, n° 38

4 000 – 6 000 €



315
GEN PAUL
(1895-1975)

PORTRAIT DE FRANCK WILL, 1925
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul»,
sur le chassis contresignée titrée et datée
«portrait de Franck WILL fils de Franck Boggs
peint en 1925 Gen Paul»
73 x 60,50 cm (28,47 x 23,60 in.)

6 000 – 8 000 €

316
GEN PAUL
(1895-1975)

UN ENTERREMENT A BELLEVILLE, 1927
Huile sur toile
signée en haut à droite «Gen Paul»,
contresignée et titrée au dos «Un enterrement
à Belleville Gen Paul»
80,90 x 65 cm (31,55 x 25,35 in.)

Expositions :
Paris, Couvent des Cordeliers, « Exposition du Centenaire », 16
mars - 23 avril 1995, n° 8, reproduit page 67

20 000 – 30 000 €

317
GEN PAUL
(1895-1975)

VASE DE FLEURS, circa 1927
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Gen Paul»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

8 000 – 10 000 €

318
GEN PAUL
(1895-1975)

SCENE DE RUE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Gen Paul»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

3 000 – 4 000 €

319
GEN PAUL
(1895-1975)

LE CAVALIER
Huile sur panneau d'isorel
signé en haut à droite «Gen Paul»
35 x 22 cm (13,65 x 8,58 in.)

3 000 – 4 000 €

316



319



318



315



317



320
André LANSKOY
(1902-1976)

PORTRAIT D'HOMME AU LIVRE, circa 1937
Huile sur toile signée en haut à gauche «Lanskoy»
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Musée National des Beaux Arts Pouchkine et Musée National Russe, Moscou, «André Lanskoy», 2006, reproduit p. 100 du catalogue

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

○ **321**
André LANSKOY
(1902-1976)

LA BONNE TABLE
Huile sur toile signée en bas à droite « LANSKOY»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Ader, 6 décembre 1995
Collection européenne (acquis au cours de celle-ci)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

322
André LANSKOY
(1902-1976)

PORTRAIT - FEMME AU FICHU
Ensemble de deux huiles sur carton
18 x 14 cm. - 22 x 16 cm.
(7,10 x 5,50 in. - 8,70 x 6,30 in.)

Provenance :
Fonds Kriegel

Pour chaque œuvre d'André Lanskoy du Fonds Kriegel, un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

400 – 800 €

323
Lot non présenté

○ **324**
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «C.Terechkovitch»
45,50 x 42,50 cm (17,75 x 16,58 in.)

Un certificat de Madame France Bennys-Terechkovitch sera remis l'acquéreur.

3 000 – 5 000 €

327



325
Olle HJORTZBERG
(1872 - 1959)

LES ROSES BLANCHES, 1947
Huile sur panneau d'isorel
signée en bas à droite «OLLE HJORTZBERG 47»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

5 000 – 6 000 €

326
Joachim SUNYER Y MIRO
(1874 - 1956)

NATURE MORTE AUX FRUITS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Sunyer»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

5 000 – 7 000 €

327
André Albert TONDU
(1903-1980)

DEUX FEMMES
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Tondou»
(déchirure de la toile)
100 x 81,50 cm (39 x 31,79 in.)

1 200 – 1 500 €

320



324



321



325



326



328
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

NU EN BUSTE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)

8 000 – 10 000 €

329
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

NU AU VOILE OU ORGUEIL
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue» et
titré au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

5 000 – 6 000 €

330
Ivan Fedorovitch CHOULTSE
(1877-1932)

PAYSAGE HIVERNAL
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ivan F. Choultse»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

15 000 – 20 000 €



331
André LHOTÉ
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

NU ALLONGE
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A.LHOTE»
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

6 000 – 8 000 €

○ **332**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

L'ATTENTE
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet oval de l'atelier Marcel Lenoir en haut à gauche
26,50 x 35,50 cm (10,34 x 13,85 in.)

Provenance :
Madame Lenoir, Paris
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci)

1 500 – 2 000 €

○ **333**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

**NATURE MORTE AUX PÊCHES
ET AUX PRUNES**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Marcel. Lenoir»
23,50 x 35 cm (9,17 x 13,65 in.)

Provenance :
Madame Lenoir, Paris
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci)

800 – 1 000 €

○ **334**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

PAYSAGE AU VOILIER
Huile sur papier marouflé sur toile
31,50 x 32,50 cm (12,29 x 12,68 in.)

Provenance :
Collection européenne

1 200 – 1 500 €

○ **335**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

VIERGE A L'ENFANT
Huile sur papier marouflé sur toile
51 x 36 cm (19,89 x 14,04 in.)

Provenance :
Collection européenne

600 – 800 €

○ **336**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

RUE
Huile sur papier marouflé sur toile
27 x 35,50 cm (10,53 x 13,85 in.)

Provenance :
Collection européenne

800 – 1 000 €

○ **337**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

FEMME DE PROFIL
Huile sur toile
signée en bas à gauche «marcel lenoir»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Provenance :
Madame Lenoir, Paris
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci)

800 – 1 000 €



○ **338**
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

VASE DE FLEURS
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Marcel.Lenoir»
51 x 33 cm (19,89 x 12,87 in.)

Provenance :
Madame Lenoir, Paris
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci)

1 000 – 1 500 €

339
Louis Robert ANTRAL
(1895-1940)

LE PORT DE TOULON
Huile sur toile
signée en bas à gauche «antral»
62,50 x 51 cm (24,38 x 19,89 in.)

800 – 1 000 €

340
Louis Robert ANTRAL
(1895-1940)

LE PORT DE FECAMP
Huile sur toile
signée en bas à gauche «antral»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

600 – 800 €

341
Louis Robert ANTRAL
(1895-1940)

PAYSAGE DE BANLIEUE
Huile sur toile
signée en bas à droite «antral»
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

400 – 600 €



○ **342**

Mikhaïl LARIONOV

(1881-1964)

DEUX TÊTES DE JEUNES FILLES,

circa 1916

Huile sur toile

signée du monogramme en haut à droite «M L»

58 x 32 cm (22,62 x 12,48 in.)

Provenance :

Ancienne collection E. Rubin

Vente, Me Chapelle, 14 décembre 1969, Lot 132

Collection européenne (acquis au cours de celle-ci)

Expositions :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Gontcharova

Larionov », septembre-novembre 1963, n° 120

40 000 – 60 000 €

Mikhaïl Larionov naît le 22 mai 1881

à Tiraspol en Bessarabie. Il entre à l'Ecole

de Peinture, Sculpture et Architecture de

Moscou en 1898 où il rencontre Nathalie

Gontcharova.

Dès 1906, le talent de Larionov est

reconnu. Il participe cette année là à

l'exposition organisée par Serge Diaghilev

« Le Monde de l'art » à Saint-Pétersbourg

et sera invité par ce dernier à Paris où il

participe au Salon d'Automne.

Les deux principales tendances

de son style entre 1906 et 1914 sont

le primitivisme et le rayonnisme. Le

primitivisme comprend les œuvres qui

se réfèrent à l'art populaire russe et qui

s'inscrivent dans la négation des canons

académiques.

Le Manifeste du Rayonnisme est publié

en 1913, date à laquelle a également lieu la

première exposition Rayonniste à Moscou.

Le Rayonnisme repose sur la proclamation

des moyens picturaux qui peuvent évoluer

indépendamment de toutes références au

monde extérieur et au monde des objets et

il repose également sur les spéculations

scientifiques de la lumière.

Larionov est réformé en 1915 et

part en Suisse rejoindre Diaghilev. Une

collaboration importante commence alors

entre les deux hommes. Larionov délaisse

le rayonnisme et crée de nombreux décors

de théâtre et des costumes. Ainsi en 1916,

Larionov dessine le rideau, les décors et

les costumes pour les « Contes Russes »

qui connu un immense succès à Saint-

Sébastien où il est donné. Le tableau que

nous présentons aujourd'hui se rapproche

de ce thème et de cette période par son

traitement. Il marque également le retour

de l'artiste à l'art figuratif.

343



344



343

Julio GONZALEZ

(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

FEMME S'HABILLANT, circa 1920-1926

Huile sur panneau

titré et daté au dos «Femme s'habillant vers

1920-26» et signature de Roberta Gonzalez, n°

«FW 1941 «

27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Roberta Gonzalez

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Une étude de ce tableau est reproduite dans le livre de Josette

Gibert, «Julio Gonzalez, dessins, Femmes à leur toilette», à la

page 114

5 000 – 7 000 €

344

Julio GONZALEZ

(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

PAYSANNE AU FICHU, circa 1925 - 1926

Huile sur carton

titré et daté au dos «Paysanne au fichu vers 1925-

26», signature de Roberta Gonzalez et n° «FW

1998 R»

40 x 27,50 cm (15,60 x 10,73 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Roberta Gonzalez

A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 – 6 000 €

345

Julio GONZALEZ

(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

VISAGE DE FILLETTE, circa 1906-1912

Huile sur carton

signé en haut à gauche «Jul», titré et daté au dos

«Visage de fillette vers 1908-12», signature de

Roberta Gonzalez et n° «FW 1935 R»

34,50 x 24,50 cm (13,46 x 9,56 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Roberta Gonzalez

Carmen Martinez et Viviane Grimminger

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

Tomas Llorens Serra, «Julio González catálogo general razonado

de las pinturas, esculturas y dibujos», volume 1, 1900-1918,

Madrid et Valence 2007, n°115, reproduit p.148

3 000 – 4 000 €

342



○ 346

Léopold SURVAGE

(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

LE RENDEZ-VOUS, 1930

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Survage 30»

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :

Schw. Gesellder Freunde von Kunst, Zurich

Collection européenne, acquis auprès de celui-ci le 4 novembre 1961

Expositions :

Paris, Grand Palais, «L'or des années folles»,

8 février - 5 mars 1979, reproduit p. 89

Saint-Antoine l'Abbaye, «Musée Jean Vinay, «Trésors du Petit Palais de Genève», 9 mars - 15 septembre 1987. Reproduit dans «Dialogue international», édition spéciale 1, p. 73

Marseille, Forum des Arts-Palais de la Bourse, 1990, n°110

Paris, Musée du Montparnasse, «Les heures chaudes de Montparnasse», 15 juin 2007 - 6 janvier 2008, reproduit p. 31

Bibliographie :

Paul Fierens, «Survage», Paris, pl. 42

20 000 – 30 000 €

347

Léopold SURVAGE

(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

RYTHME COLORE, circa 1912-1913

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à droite «Sturwage», cachet de l'atelier en bas à gauche

28,50 x 21,50 cm (11,12 x 8,39 in.)

Un certificat de Madame Marie Bertin sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

348

Léopold SURVAGE

(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION AU COEUR ET AUX MAINS, 1945

Caseïne sur panneau monté sur bois

signé et daté en bas à droite du panneau

«Survage 45»

15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

Provenance :

Famille de l'artiste

3 000 – 4 000 €

349

Léopold SURVAGE

(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PERSONNAGE, 1927

Dessin au crayon sur papier

signé, daté et cachet du monogramme en bas à droite «Survage 27»

36,50 x 27,50 cm (14,24 x 10,73 in.)

400 – 600 €



350
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

FIGURES, 1959
Gouache, aquarelle et encre sur papier
signé du monogramme, daté et cachet
de l'artiste en bas à droite «LS 59»
25,50 x 17,40 cm (9,95 x 6,79 in.)

1 500 – 2 000 €

351
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PAYSAGE ANCIEN
Huile sur toile
signée en bas à droite «Survage»
35 x 44 cm (13,65 x 17,16 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

4 000 – 6 000 €



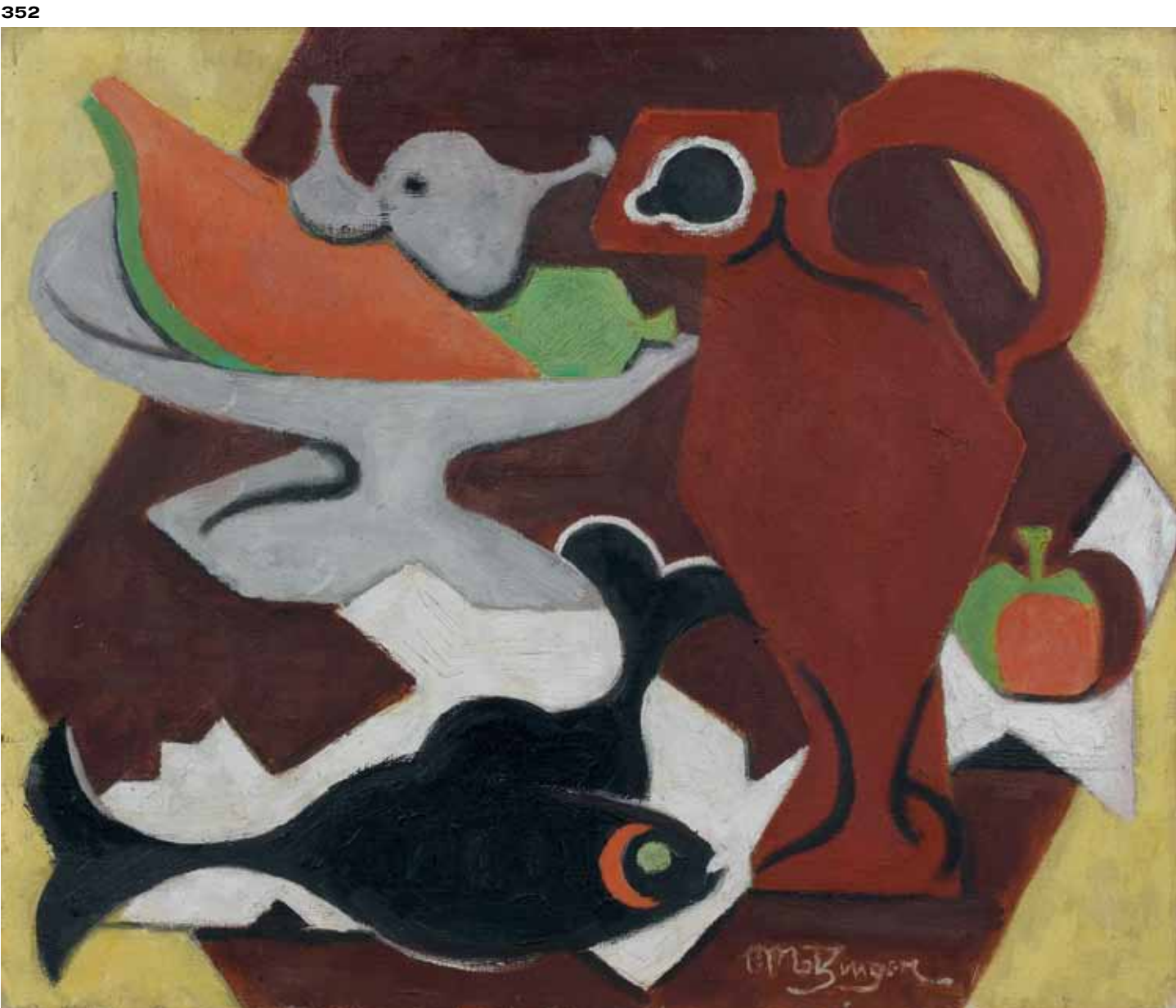
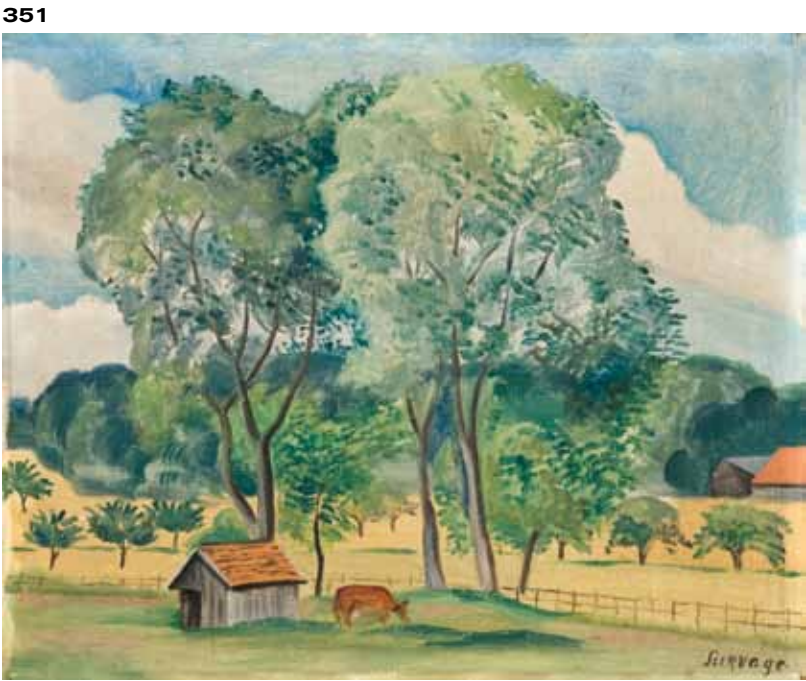
352
Jean METZINGER
(Nantes, 1883- Paris, 1956)

POISSONS, CRUCHE ET FRUITS,
circa 1945
Huile sur toile
signée en bas à droite «Metzinger»
37,8 x 46 cm (14,9 x 18,1 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné
des œuvres de Jean Metzinger actuellement en préparation
par Madame Bozéna Nikiel

Un certificat de Madame Bozéna Nikiel sera remis
à l'acquéreur

40 000 – 50 000 €



353
André BEAUDIN
(Mennecy, 1895 - 1979)

L'ATELIER, 1932
Huile sur toile de jute
signée et datée en bas à droite «A. Beaudin 1932»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Percier, Paris
André Lefevre, Paris
Jeanne Laurent, Paris
Paris, Hôtel Drouot, Vente Collection Jeanne Laurent, Etude
Loudmer, 25 mars 1990, lot 22
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Paris, Musée National d'Art Moderne, «Collection André
Lefevre», mars-avril 1964, n° 45

Bibliographie :
Patrick-Gilles Persin, «André Beaudin», ARTinprogress éditions,
Paris, 2007. Reproduit p. 79

15 000 – 20 000 €

○ **354**
Georges PAPAZOFF
(1894-1972)

AU CLAIR DE LUNE, circa 1933
Huile sur toile
signée en bas à droite «papazoff»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Studio d'Art Palma, Rome (n°562)
Vente, Christie's, Londres, 4 décembre 1987, lot 691
Collection européenne (acquis au cours de celle-ci)

Expositions :
Milan, Galleria del Milione, «Georges Papazoff», février-mars
1934, n° 40

10 000 – 12 000 €

○ **355**
Georges PAPAZOFF
(1894-1972)

PAPILLONS, circa 1925
Huile sur toile
signée en bas à doite «papazoff»
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Françoise Tournier, Paris
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci le 13 juin
1985)

Expositions :
Sofia, Fondation Ludmila Jivkova, «Papazoff», mai-juin 1988
Tokyo, Sendai, Nagoya, Yokohama, Kyoto, Osaka et Oita,
«Paris, Patrie des peintres étrangers», 1989 - 1990, n°126
Genève, Petit Palais, «Georges Papazoff, Précurseur et
Franc-tireur du surréalisme», novembre 1992 - mars 1993

Bibliographie :
«Les nouvelles de Champel-Malagnou-Florissant»,
n°163, février 1995, p. 7
Gaston Diehl, «Papazoff», Paris, 1995, n°37, p. 85

6 000 – 8 000 €



355



354



○ **356**
Georges PAPA ZOFF
(1894-1972)

FEUILLES MORTES, 1953
Huile sur toile
signée en bas à droite « papazoff », datée au dos
« 1953 »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Panalba, Marseille
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci le 19
septembre 1988)

Bibliographie :
Gaston Diehl, « Papazoff », Paris, 1995, n°88, reproduit p. 144

6 000 – 8 000 €

○ **357**
Georges PAPA ZOFF
(1894-1972)

CHIENS DE CIRQUE, 1966
Huile sur toile
signée en bas à droite « papazoff », date au dos
« 1966 »
60,30 x 73 cm (23,52 x 28,47 in.)

Provenance :
Panalba, Marseille
Collection européenne (acquis auprès de celle-ci
le 19 septembre 1988)

Bibliographie :
Gaston Diehl, « Papazoff », Paris, 1995, n°102, reproduit p. 160

10 000 – 12 000 €

359
Suzanne ROGER
(1899 - 1986)

FEMMES, 1925
Huile sur toile
signée en haut au centre « Suzanne Roger »
72,50 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

360
Bela KADAR
(1877-1956)

PORTRAITS DE FEMMES (DOUBLE FACE)
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite au recto « KADAR BELA »,
inscriptions et cachet de douane au verso
45 x 29 cm (17,55 x 11,31 in.)

3 000 – 4 000 €



361
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

LE 14 JUILLET A ROBINSON
Huile et sable sur toile
signée en bas à droite «A. Reth»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

10 000 – 12 000 €

362
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

COUPLE DANS UN CAFE, 1924
Pastel et collage sur papier
signé et daté en bas «Reth 1924»
42,50 x 53,50 cm (16,58 x 20,87 in.)

Expositions :
Paris, Institut hongrois, «Reth cubiste-Tableaux d'Alfred Reth de l'époque cubiste et des années 20», 11 février-11 mars 2003

6 000 – 8 000 €

363
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

COMPOSITION AUX PERSONNAGES ET CHEVAUX, 1953
Gouache, pigment, sable, fusain et mine de plomb marouflé sur toile
signée et datée en bas à gauche «A. Reth 53»
65 x 50,30 cm (25,35 x 19,62 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Laurentin, novembre 2007, reproduit page 71 du catalogue

Bibliographie :
«Hungarian Avant-Garde», Galerie le Minotaure, Paris-Tel-Aviv, 19 avril -25 juin 2009, reproduit p. 43

3 000 – 4 000 €

364
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

LES BAIGNEUSES, circa 1920
Huile sur panneau
cachet de la signature en bas à gauche et à droite
37 x 44 cm (14,43 x 17,16 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Laurentin, «Alfred Reth», Novembre 2007, reproduit au catalogue p. 35

Bibliographie :
«Hungarian Avant-Garde», Galerie le Minotaure Paris-Tel-Aviv, 19-25 juin 2009, reproduit p. 42

5 000 – 7 000 €

365
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PORTRAIT - DEUX NUS, circa 1905-1910
Dessin à l'encre brune sur papier - Encre et lavis d'encre sur papier
pour les deux dessins, cachet de la signature en bas à droite
14,50 x 19,50 cm. (5,7 x 7,7 in.)
30 x 19 cm. (11,8 x 7,5 in.)

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Maîtres Poulain-Le Fur, Vente atelier Alfred Reth, dimanche 22 novembre 1998, lot n° 267
Galerie ArtK, Paris
Collection particulière, France

500 – 800 €

366
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

PERSONNAGE DANS UN JARDIN
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas au centre: «A. Reth»
27 x 19,80 cm (10,53 x 7,72 in.)

500 – 600 €

361



362



363



364



367
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LA BAIGNADE, 1937
Mine de plomb sur papier
cachet rond de la vente Dora Maar
en bas à droite «DM 1998»
29,30 x 31,7 cm (11,43 x 12,48 in.)

Provenance :
Dora Maar, Mougins (offert par l'artiste)
Vente Paris, Succession Dora Maar, Piasa et Maître Mathias,
27-28 octobre 1998, lot 107
Collection particulière
Vente Londres, Sotheby's, 20 juin 2006, lot 233
Vente, Paris, Christie's, 1er décembre 2006, lot 151
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
C.Zervos, «Pablo Picasso», Paris, 1982, vol. 8, n° 343, illustré,
pl. 160
The Picasso Project, «Picasso's Paintings, Watercolours,
drawings and Sculpture : Spanish civil war, 1937-1939»,
San Francisco, 1997, n°37-038, illustré p. 17

Exécuté à Tremblay-sur-Mauldre, le 12 février 1937.

Cette œuvre est l'un des deux dessins préparatoires pour
la Baignade, conservé à la Fondation Peggy Guggenheim
à Venise.

20 000 – 30 000 €



© Succession Picasso
Fondation Peggy Guggenheim, Venise

368
George GROSZ
(1893-1959)

SCENE DE RUE A BERLIN, circa 1928
Dessin à l'encre sur papier
Signé en bas à gauche
Au recto : COUPLE DE DANSEURS
Dessin à l'encre sur papier
Signé en bas à droite
42,50 x 40,80 cm (16,58 x 15,91 in.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives
George Grosz (Ralph Jentsch) sous le n° 3-105-8

7 000 – 9 000 €

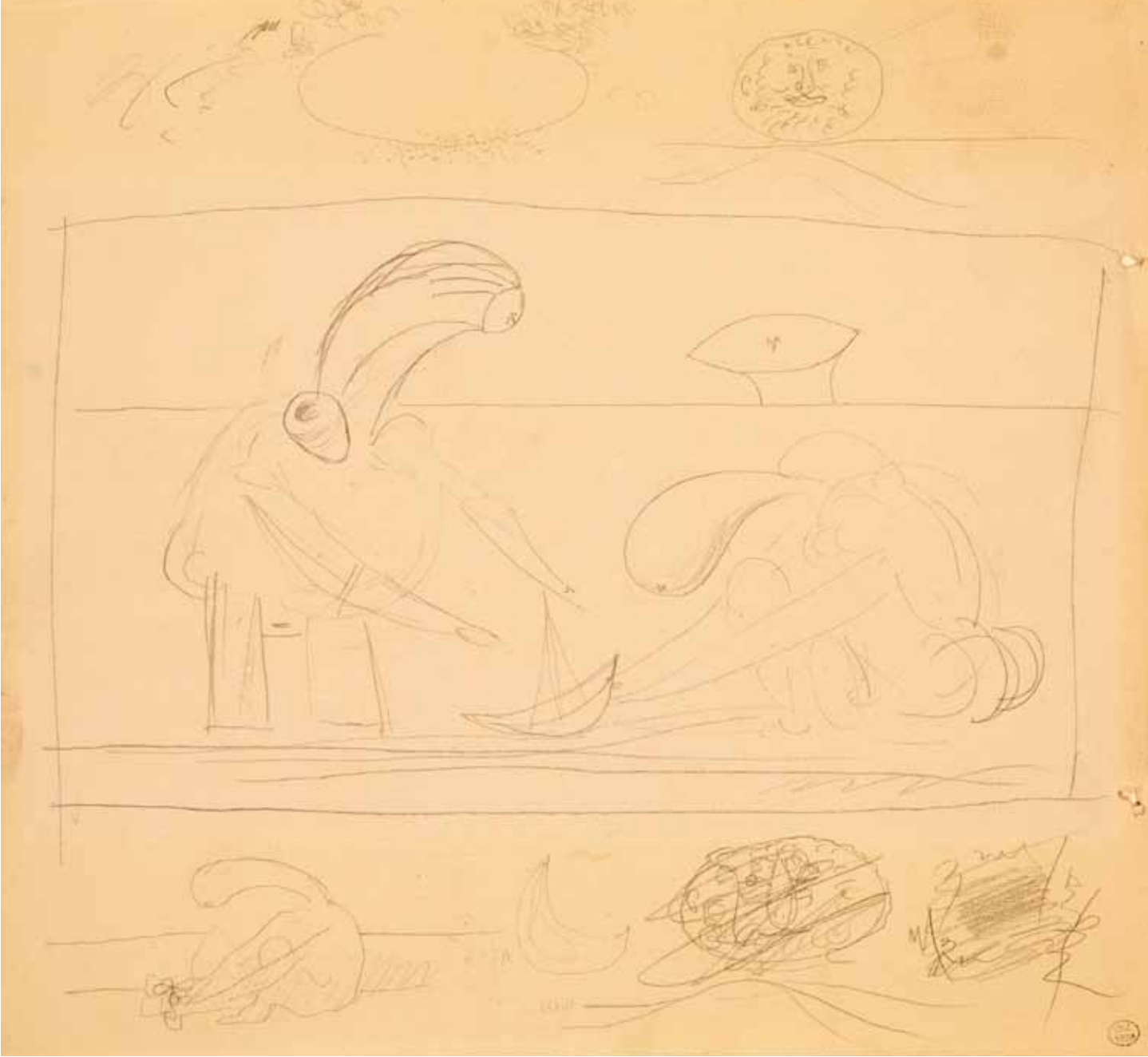
368 (recto)



368 (verso)



367



369
Amedeo MODIGLIANI
(Livourne, 1884- Paris, 1920)

JEANNE HEBUTERNE, circa 1919
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite «Modigliani»
42 x 26 cm (16,38 x 10,14 in.)

Provenance :
Famille Hébuterne, Paris
Famille Dorignac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie Malaquais, «Dessins de sculpteurs II», 28 mars-18
avril 2008, répertorié et reproduit page 60-61
St. Tropez, Musée de l'Annonciade, «Amedeo Modigliani», 3
juillet-18 octobre 2010, reproduit au catalogue page 44

Ce dessin a été offert par André Hébuterne à sa femme
Georgette Dorignac, qui l'a offert dans les années 1990
à sa soeur Yvette Dorignac, épouse du sculpteur Marcel
Damboise

23 000 – 28 000 €

370
Henri MATISSE
(1869-1954)

LES ACROBATES
Dessin à l'encre sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

Provenance :
Ancienne collection Docteur Charles-Eric Simeoni
Vente, Paris Artcurial, Hôtel Dassault, le 2 mars 2004 (Lot34)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ce dessin est répertorié dans les Archives Henri Matisse
de Madame Wanda de Guebriant

8 000 – 10 000 €

371
Otto GUTFREUND
(1891 - 1927)

TÊTE CUBISTE - PERSONNAGE CUBISTE,
circa 1915
Ensemble de deux dessins, l'un au crayon sur
papier bleuté, l'autre à l'encre sur trait de crayon
sur papier
Cachet rond de la succession au dos, n° 276 pour
le **Personnage cubiste**
13,5 x 10,5 cm (5,3 x 4,1 in.) -
28 x 22 cm (11 x 8,7 in.)

Provenance :
Pour la Tête Cubiste :
Atelier de l'artiste (1927)
Emil Gutfreund (frère de l'artiste)
Grosvenor Gallery (Eric Estorick en 1965), Londres
Acquis directement par l'actuel propriétaire

Pour le Personnage Cubiste :
Grosvenor Gallery, Londres
Acquis directement par l'actuel propriétaire

Pour la Tête Cubiste : Un certificat de la Grosvenor
Gallery sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

370



369



372

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

LE COMPOTIER DE PECHEs A LA CONSOLE, 1948

Gouache sur papier

signé et daté en bas à droite: «Raoul Dufy 1948»

47,50 x 63 cm (18,53 x 24,57 in.)

Provenance :

Ancienne collection Gérard Oury

Vente, Artcurial, Paris, «Collection Gérard Oury», 20 avril 2009,

Lot 14

Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Musée National de la Ville de Paris, «Raoul Dufy le

plaisir», 17 octobre 2008-11 janvier 2009, n°189, reproduit en

couleurs p. 261

Bibliographie :

Marcelle Oury, «Lettres à mon peintre Raoul Dufy», Librairie

Académique Perrin, Paris, 1965, reproduit en couleurs p. 147

Fanny Guillon-Laffaille, «Catalogue raisonné des aquarelles,

gouaches et pastels», Tome II, Paris, 1982, n°1465, reproduit

p. 147

40 000 – 50 000 €

« *Le second atelier de Dufy à Perpignan, situé place Arago, où il s'installe à partir de 1946, comporte une imposante console rococo surmontée d'un grand miroir. Support d'un violon ou d'un compotier, ce meuble aux formes contournées, est le sujet de plusieurs peintures, témoignant avec éclat de la tentation du monochrome, qui se fait jour dans l'œuvre de l'artiste à la fin des années quarante. »*

In catalogue d'exposition, Raoul Dufy, 28 janvier 1998 – 11 juillet 1999, Lyon, Musée des Beaux-Arts et Barcelone, Museu Picasso, p. 172

372



373
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

PALMIERS ET RAISINS
Gouache sur papier
cachet du monogramme au dos «RD»
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

374
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

ROSES
Gouache sur papier
cachet de l'artiste en bas au centre «Raoul Dufy»
59 x 46 cm (23,01 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

3 000 – 5 000 €

375
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

SEMIS DE FLEURETTES BLEUES ET JAUNES SUR FOND NOIR
Gouache sur papier
cachet du monogramme au dos «RD»
29,80 x 25,50 cm (11,62 x 9,95 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

376
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

COMPOSITION GEOMETRIQUE AUX CERCLES DE COULEUR
Gouache sur papier
cachet du monogramme au dos «RD»
16 x 18,50 cm (6,24 x 7,22 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

377
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

SEMIS DE FLEURS
Gouache sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «RD»
31,70 x 24 cm (12,36 x 9,36 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

373



374



375



376



377



378
Lot non présenté

379
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo, 1886- Zurich, 1968)

CHAT TIGRE, circa 1964
Dessin à l'encre de Chine et rehaut d'aquarelle
jaune sur papier
signé en bas à droite «Leonard Foujita»
23,50 x 23,50 cm (9,17 x 9,17 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le volume 4 du Catalogue
général de l'œuvre de Foujita actuellement en préparation par
Madame Sylvie Buisson

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

380
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo, 1886- Zurich, 1968)

LE CHAT, 1953
Dessin à l'encre sur papier réalisé pour la
Kermesse aux Etoiles
signé, daté et annoté en bas à gauche «Foujita
Kermesses aux * 1953»
21 x 19 cm (8,19 x 7,41 in.)

2 000 – 3 000 €

381
Jean DUFY
(Le Havre, 1888- Boussay, 1964)

TRIO DE CLOWNS MUSICIENS,
circa 1961
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Jean Dufy»
25 x 38 cm (9,75 x 14,82 in.)

Provenance :
Cadeau de l'artiste au père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à
l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

382
Jean DUFY
(Le Havre, 1888- Boussay, 1964)

NATURE MORTE AUX FLEURS ET
AUX FRUTTS, circa 1928
Encre de Chine sur papier vergé
cachet de la signature en bas à droite
53 x 40 cm (20,67 x 15,60 in.)

Provenance :
Atelier Matignon, Paris
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire en février 1990

1 500 – 2 000 €



383
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-1958)

PLAGE NORMANDE, LA PROMENADE ET LES CABINES DE BAINS
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
20,40 x 28 cm (7,96 x 10,92 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

384
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-1958)

NORMANDIE, RUE DE VILLAGE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 200 €

387



385
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-1958)

CAMPAGNE NORMANDE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
22,50 x 15,50 cm (8,78 x 6,05 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

386
Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

NU ENDORMI
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

387
Jean DUFY
(Le Havre, 1888- Boussay, 1964)

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS, 1933
Aquarelle gouachée et mine de plomb sur papier
dédicacé, signé et daté en bas à droite «à mon ami Jean Barois Jean Dufy 1933»
42,50 x 52,50 cm (16,58 x 20,48 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Barois, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

4 500 – 6 000 €

388
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

LE CLOCHER ROMAN D'ORGEVAL
Encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite: «a. D. de Segonzac»
33 x 28 cm (12,87 x 10,92 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame de Varine

500 – 800 €

389
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

LA SEINE, VUE DU PARC DE SAINT-CLOUD
Aquarelle, encre sur papier
signé en bas vers la gauche «a. Dunoyer de Segonzac»
55 x 75,50 cm (21,45 x 29,45 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame de Varine

2 500 – 3 500 €

383



386



388



384



385



389



390
Fernand LEGER
(Argentan, 1881 - 1955)

DANSEUSES ACROBATES, 1954
Lavis d'encre, encre, rehaut d'aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite, cachet du monogramme, authentifié par Nadia Leger et numéroté «Dessin N°D 256» au dos
18 x 20 cm (7,02 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie Félix Vercel, Paris
Ancienne collection Annie Fratellini
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Paris, Galerie Félix Vercel, «Fernand Léger», mai-juin 1981, n° 26 du catalogue

8 000 – 12 000 €

391
Henry MOORE
(1898-1986)

IDEA FOR SCULPTURE: SKULL FIGURE, 1969
Encre, fusain, lavis d'encre et feutre sur page de carnet
signé en bas à droite «Moore», porte le chiffre 2 en haut à gauche
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mary Moore
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
A. Garnould, «Henry Moore, Complete drawings 1950-1976», volume 4, 2003, n°69-77.2, reproduit p.365

Un certificat de Madame Mary Moore sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

392
Oscar DOMINGUEZ
(La Laguna, 1906- Paris, 1957)

COMPOSITION SURREALISTE - ETUDE DE FLEURS (VERSO)
Dessin à l'encre de Chine sur papier recto verso
Timbre de la vente d'atelier au verso
24,50 x 17 cm (9,56 x 6,63 in.)

Provenance :
Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Paris
Galerie Guillermo de Osma, Madrid
A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 – 5 000 €

393
Oscar DOMINGUEZ
(La Laguna, 1906- Paris, 1957)

TROIS FIGURES (DECALCOMANIE INTERPRETEE), 1947
Gouache et encre sur toile
Timbre de la vente d'atelier au dos
18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

Provenance :
Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Paris
Galerie Ivana de Gavardie, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 – 3 000 €

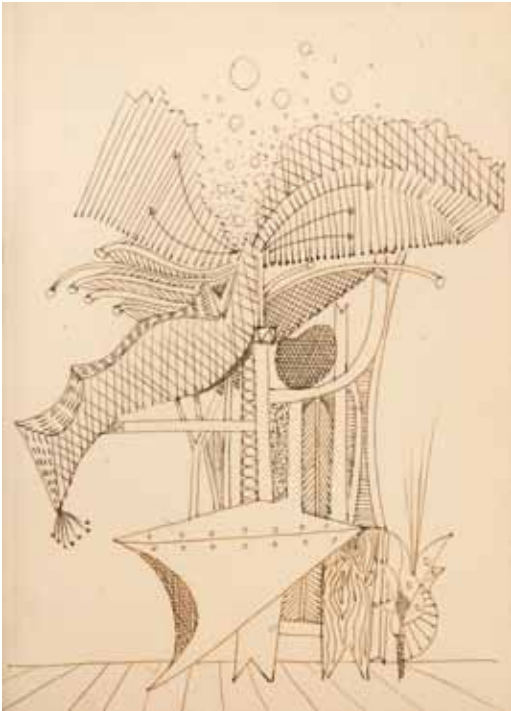
390



391



392



393



394
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PAYSAGE (TOUL), 1914
Dessin à l'encre de Chine sur papier crème
signé et daté en bas à droite «AIGleizes 1914»
18 x 26,50 cm (7,02 x 10,34 in.)

Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis
à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

395
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

EVANGILES, 1939
Encre et lavis sur calque contrecollé sur carton
signé, titré et daté à l'encre noire en bas à droite
«Evangiles AlbGleizes 39»
25 x 19,50 cm (9,75 x 7,61 in.)

Provenance :
Vente Verrières-le-Buisson, 7 octobre 1989, lot 66
Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 26 mars 1990, lot 65
Collection particulière, France

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes, Catalogue raisonné», volume II,
Paris, 1998, n°1710, reproduit p. 554

2 000 – 2 500 €

396
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

IMAGINATION, circa 1949
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite: «Alb Gleizes»
24 x 17,50 cm (9,36 x 6,83 in.)

Provenance :
Ancienne collection Richard Delh, Paris

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes, catalogue raisonné», volume II,
Paris, 1998, n°2300, reproduit p. 732

3 500 – 4 000 €

397
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TETE DE FAUNE, 1955
Dessin au stylo bille sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Picasso
22.6.55»
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

Un certificat de Madame Picasso- Widmaier sera remis
à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

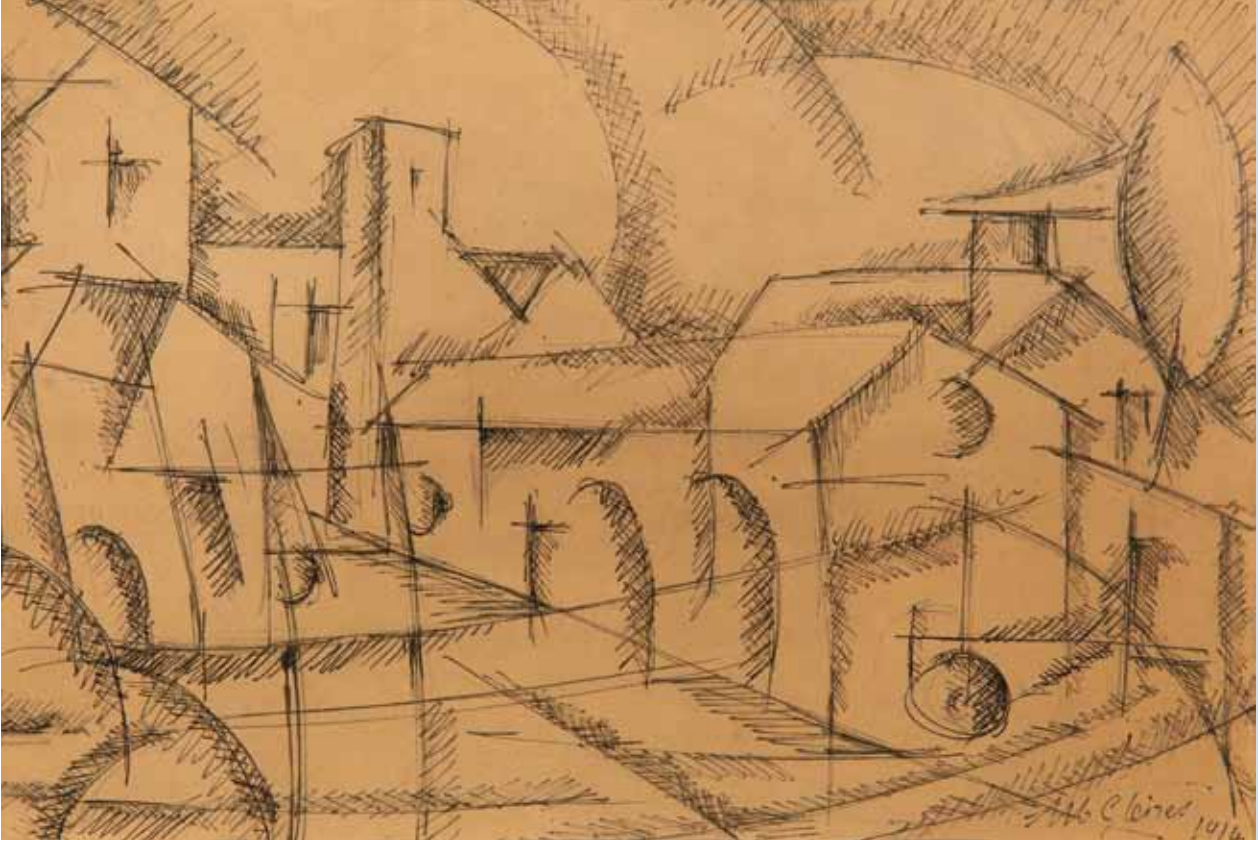
398
Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

BAIGNEUSES
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas vers le centre «Francis Picabia»
20,50 x 15,50 cm (8 x 6,05 in.)

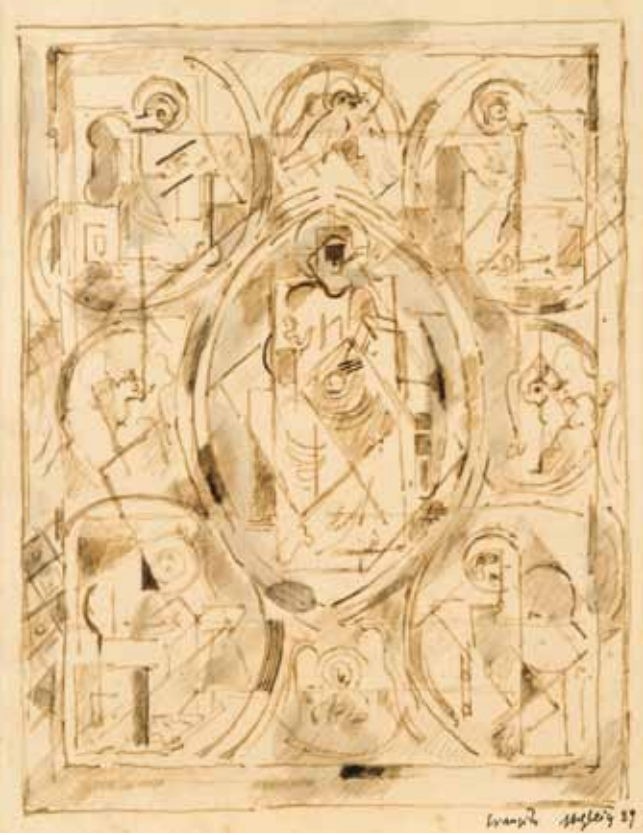
Provenance :
Galerie «18», Paris (1974)
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

394



395



396



397



398



399
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896-1987)

OARISTYS (4), circa 1967
Huile sur toile
signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, France

10 000 – 12 000 €

400
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION SURREALISTE, 1943
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Goetz 43»
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse à l'additif du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

4 000 – 5 000 €

401
Léon KELLY
(1901 - 1982)

LUNAR FLOWER, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Kelly 1956»,
contresignée titrée datée et référencée au dos
«Lunar flower 1956 Leon Kelly #517»
30,50 x 15 cm (11,90 x 5,85 in.)

Provenance :
Julien Levy Gallery, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 – 3 000 €

402
Léon TUTUNDJIAN
(1906-1968)

NATURE MORTE AUX POMMES, 1925
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «L.H.Tutundjian
1925»,
au dos du montage cachet de la vente Tutundjian
Paris, 1970 Maître Claude Robert, n° 29
29,50 x 32,5 cm (11,51 x 12,48 in.)

7 000 – 8 000 €

403
Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

LE PERROQUET, 1950
Aquarelle et gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas
à droite «R 1950»
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

8 000 – 10 000 €



404
Jean Puni dit POUGNY
(1892 - 1956)

ASSIETTE DE FRUITS, circa 1943-1944
Huile sur toile marouflée sur panneau d'Isorel
cachet de la signature au dos du panneau
17,50 x 41,50 cm (6,83 x 16,19 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Zlotowsky, «Jean Pougny», février-avril 2003, reproduit sous le n° 35 p. 38

Bibliographie :
Herman Berninger, «Catalogue de l'œuvre de Jean Pougny», Editions Ernst Wasmuth, Tome II, reproduit et répertorié sous le n° 694 page 182

5 000 – 7 000 €

405
Jean Puni dit POUGNY
(1892 - 1956)

NATURE MORTE AU MASQUE, circa 1940-1945
Huile sur toile marouflée sur panneau d'Isorel
cachet de la signature en bas à gauche
15 x 49,50 cm (5,85 x 19,31 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Zlotowsky, «Jean Pougny», février-avril 2003, reproduit sous le n° 32 p. 35

Bibliographie :
Herman Berninger, «Catalogue de l'œuvre de Jean Pougny», Editions Ernst Wasmuth, Tome II, reproduit et répertorié n° 625 p. 167

5 000 – 7 000 €



406
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

ETREINTE, circa 1944-1945
Dessin à l'encre de Chine sur papier rose
Monogrammé au crayon en bas à droite
21,20 x 27,80 cm (8,27 x 10,84 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

407
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

FACE ET PROFIL, 1979
Encre sur papier
signé en bas à droite «andré Masson»
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €



408
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NU DE DOS
Dessin au fusain et rehauts de sanguine sur papier
signé en bas à droite «a. Derain»
44 x 30 cm (17,16 x 11,70 in.)

1 500 – 2 000 €

409
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

FEMME NUE DEBOUT DE PROFIL
Dessin à la sanguine sur papier
cachet de la signature en bas à droite «a.derain»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Un certificat de Madame Geneviève Taillade sera remis à l'acquéreur

650 – 800 €

410
Georges KARS
(Kralupy, 1882- Genève, 1945)

PARIS, LA ZONE, 1921
Crayon et sanguine et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Kars 21»
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

300 – 500 €



411

Jean HELION

(1904-1987)

EQUILIBRE, 1933

Aquarelle et encre sur papier

signé et daté en bas à droite «Hélion 33»

20 x 27 cm. (7,9 x 10,6 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

2 500 – 3 000 €

412

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1933

Gouache et crayon sur papier

signé, daté et situé en bas à droite: « Hélion H. Paris 33»

26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

Provenance :

Linda Hyman Fine Arts, New York

Galerie 623, Paris

Collection particulière, Belgique

3 500 – 4 500 €

413

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1934

Gouache et crayon de couleur sur papier

signé du monogramme et daté en bas à droite: «H.34»

20 x 25 cm (7,90 x 9,80 in.)

Provenance :

Linda Hyman Fine Arts, New York

Collection particulière, Belgique

2 500 – 3 000 €

414

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1934

Gouache sur papier

signé et daté en bas à droite: «Hélion 34»

20,70 x 27 cm (8,07 x 10,53 in.)

Provenance :

Linda Hyman Fine Arts, New York

Collection particulière, Belgique

3 000 – 3 500 €

415

Jean HELION

(1904-1987)

EQUILIBRE, 1933

Aquarelle sur papier

signé, daté et situé en bas à droite «Hélion 33 Paris»

24 x 30 cm. (9,40 x 11,8 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris

Collection particulière, Paris

Expositions :

New-York, Rachel Adler Gallery, «Jean Hélion, Abstract drawings of the 30», 1989, n° 20 du catalogue

Paris, Galerie Marwan Hoss, «Hélion et la traversée de l'abstraction», 1992, reproduit au catalogue

Saragosse, Iber -Caja, «Hélion, J.Gonzalez, J.Torres-Garcia», 1992, reproduit page 18 n°11

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

2 500 – 3 000 €

416

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

IDEE DE FIGURE VERTICALE, 1937

Encre et lavis d'encre sur papier

signé, daté et situé en bas à droite: «Hélion N.Y. 37»

30 x 23,50 cm (11,70 x 9,17 in.)

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Galerie 623, Paris

Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

418

417

417

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1933

Aquarelle, encre et crayon sur papier

signé et daté en bas à droite: «33 Hélion»

26 x 20,50 cm (10,14 x 8 in.)

Provenance :

Linda Hyman Fine Arts, New York

Galerie 623, Paris

Collection particulière, Belgique

2 000 – 2 500 €

418

Otto FREUNDLICH

(1878-1943)

SUCRIER

Gouache sur papier

titré au crayon en haut vers le centre et signée en bas à droite «Otto Freundlich»

32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Madame Edda Maillet, Secrétaire Générale de l'Association «Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich» sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

419

Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS

(Glodeau, 1892- Paris,1966)

DEUX COMPOSITIONS

Pastel sur papier teinté bleu - Gouache et aquarelle sur papier

les deux signé du monogramme en bas à droite «KK»,

25 x 16 cm. (9,80 x 6,30 in.)

39 x 26 cm. (15,40 x 10,20 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

1 000 – 1 500 €

411

412

413

414

415

416

90 ART MODERNE - 13 OCTOBRE 2011. PARIS

420
Jean COCTEAU
(1889-1963)

LE VISIONNAIRE, circa 1958-1960
Dessin au crayon gras sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
21 x 13,50 cm (8,19 x 5,27 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

421
Jean COCTEAU
(1889-1963)

ETUDE DE PERSONNAGE, circa 1956-1957
Dessin au crayon de couleurs sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

422
Jean COCTEAU
(1889-1963)

PETIT FAUNE AUX TROIS JAMBES ET A LA FLEUR, circa 1957
Dessin au crayon gras noir et de couleurs
Cachet de l'atelier en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

423
Jean COCTEAU
(1889-1963)

DEBUSSY AU PIANO (ETUDE NON CHOISIE POUR UN LIVRET (INEDIT) INTITULE «L'APRES-MIDI D'UN FAUNE DE CLAUDE DEBUSSY), 1957
Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

424
Jean COCTEAU
(1889-1963)

DEUX PERSONNAGES- PROJET POUR UNE CAMPAGNE DE SOLIDARITE, 1959
Dessin au crayon gras noir
Cachet de l'atelier en bas à gauche
27 x 24 cm (10,53 x 9,36 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

425
Jean COCTEAU
(1889-1963)

PETIT SPHINX SUR UN PIEDESTAL, circa 1957
Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 200 €

426
Jean COCTEAU
(1889-1963)

ROMEO ET JULIETTE, circa 1924
Dessin à l'encre de chine sur papier bistre
titré en haut à gauche et signé du monogramme en bas à droite
30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)

Provenance :
Pym Galleries, Londres
Collection particulière, Londres

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

800 – 1 100 €

427
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-Mer, 1861-1944)

NU A LA DRAPERIE, circa 1942
Pastel sur papier boucher
monogrammé en bas à droite
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)

Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

428
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

FEMME AU COLLIER VERT, 1929
Dessin à la mine de plomb et rehaut de crayon de couleurs et craie sur papier
signé et daté en bas à droite «Marie Laurencin 1929»
25,50 x 19 cm (9,95 x 7,41 in.)

2 000 – 3 000 €

420



421



422



423



424



425



Romain de Tiroff dit Erté, naît à Saint-Pétersbourg en 1892. Il dessine sa première robe, pour sa mère, à l'âge de 5 ans. Il est envoyé à Paris en 1892 pour apprendre le métier de dessinateur. Il travailla alors brièvement avec Paul Poiret et obtint dès 1915 une collaboration avec le magazine Harper's Bazaar qui dura 22 ans.

Il mena en parallèle une carrière importante de conception de costumes et de décors de théâtre. Il habilla à cette occasion Mistinguett et Maurice Chevalier dans « l'Orient merveilleux » au BA-TA-CLAN en 1917 et exécuta ses premiers dessins pour les Folies Bergères. Il en sera l'un des plus grands décorateurs de 1919 à 1936.

Très sollicité, il travailla à Hollywood où il créa des décors de films pour les cinéastes Cecil B. de Mille et King Vidor, en Angleterre, en Italie ou encore en Allemagne.

Erté a su s'inspirer des avant-gardes de son temps et les adapter à l'art décoratif dans ses compositions grâce à l'usage de l'applat, d'un dessin linéaire, des effets de symétrie ou encore de motifs géométriques.



Erté en costume, Paris 1924

429

Romain de Tiroff ERTE
(1892-1990)

LA FEMME ET LE DIABLE : L'ESPAGNOLE, LE CHÂLE

Gouache rehaussée or et argent sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré «La femme et le diable l'espagnole le châle», numéroté 456 et cachet Erté (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
32,50 x 48 cm (12,68 x 18,72 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault, Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

430

Romain de Tiroff ERTE
(1892-1990)

LA MEDITERRANNEE, 1922

Gouache rehaussée or et perlée sur papier
titré en bas à droite «LA MEDITERRANNEE» et échantillons de tissus en haut à gauche, titré «la méditerranée», daté «V-1922» et cachet Erte (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
34,50 x 48 cm (13,46 x 18,72 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault, Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

429



431

Romain de Tiroff ERTE
(1892-1990)

CONTE HINDOU, NEGRE, 1921

Gouache rehaussée argent sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré et numéroté «Conte hindou n° 15 nègre», daté «XI-1921» au dos
32,50 x 26 cm (12,68 x 10,14 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault, Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

432

Romain de Tiroff ERTE
(1892-1990)

LA FEMME ET LE DIABLE : FEMME CHINOISE (SUITE DE LA PRINCESSE CHINOISE)

Gouache perlée sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré, numéroté «Femme Chinoise (suite de la princesse chinoise) 469» et cachet Erté (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
37 x 24,50 cm (14,43 x 9,56 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault, Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

430



431



432



433

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

AU REVEIL DU PASSE, LE PASSE, 1923

Gouache rehaussée or sur carton
signé à droite au centre «Erté», titré «Au Réveil
du Passé- Le Passé», daté «XII-1923», numéroté
«680» et cachet Erté (Sèvres) au dos
38,50 x 54 cm (15,02 x 21,06 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

434

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

LA FEMME ET LE DIABLE, LA VENITIENNE

Gouache rehaussée d'or et d'argent, perlée sur
papier
signé «Erté» au centre à droite, titré et numéroté
«La Vénitienne 475» et cachet Erté (Villa
Excelsior Beausoleil) au dos
32,50 x 48 cm (12,68 x 18,72 in.)

Provenance :

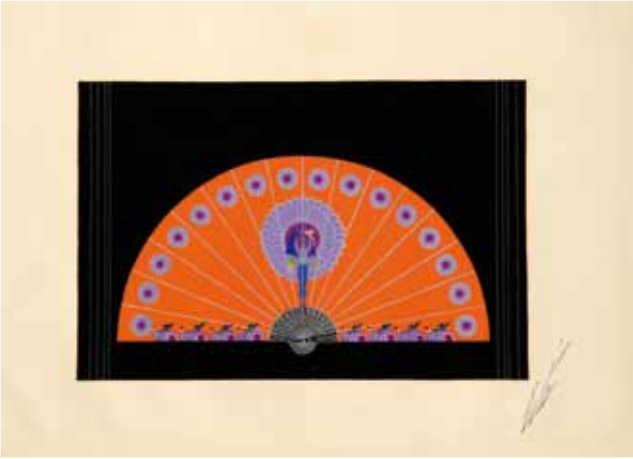
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

433



435



435

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

TABLEAU ESPAGNOL, DECOR «L'EVENTAIL»,
1924

Gouache rehaussée d'argent sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré, numéroté
«Tableau Espagnol décor - l'éventail 770» et daté
«V- 1924 et cachet Erté (Sèvres) au dos
28,50 x 38,50 cm (13 x 13,20 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

436

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

VENISE AU XVIIIÈME SIÈCLE, 1919

Quatre gouaches rehaussées d'argent sur papier
chaque signé en bas à droite «Erté»,
première dame : «Venise au XVIII^{ème} siècle
22 aout 1919 n° 2», cachet de Romain de Tirtoff
Paris» au dos
patricienne vénitienne : «Venise au XVIII^{ème} siècle
n°1 Patricienne Venitienne 22 aout 1919», cachet
de Romain de Tirtoff Paris» au dos
deuxième dame : «Venise au XVIII^{ème} siècle n°3
deuxième dame 22 aout 1919», cachet de Romain
de Tirtoff Paris» au dos
patricienne vénitienne : «Venise au XVIII^{ème} s
patricienne vénitienne n° 294», cachet de Erté
(Sèvres) au dos
33 x 33,5 cm. chacune. (13 x 13,20 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

2 500 – 3 000 €

437

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

LES TRESORS DE L'INDOCHINE, 1922

Deux gouaches, l'une rehaussée d'or et perlée,
l'autre perlée
chaque signé en bas à droite «Erté»
la Déesse de l'or: «Les trésors de l'Indo-Chine
n° 570 la Déesse de l'Or X-1922» et cachet de Erté
(Villa Excelsior Beausoleil) au dos
le Jade : «Les trésors de l'Indo-Chine n° 574
Le Jade X-1922» et cachet de Erté (Villa Excelsior
Beausoleil) au dos
39 x 28,5 cm. chacune. (15,40 x 11,20 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

2 000 – 2 500 €

438

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

DEUX ETUDES DE COSTUMES, 1923, 1924

Deux gouaches rehaussée à l'or sur papier
chaque signé en bas à droite «Erté»
«Danseuse Grecque (manteau) n° 634, 7-VII-1923»
et cachet de Erté (Villa Excelsior Beausoleil))
au dos
39,5 x 28 cm. (15,60 x 11 in.)
«Bouton de Rose n° 90, V - 1924» et cachet de
Erté (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
39 x 28, 5 cm. (15,40 x 11,20 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

434



437



436



438



439

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

ETUDES DE COSTUMES POUR LE BALLE
LA FEMME ET LE DIABLE

Deux gouaches sur papier
chaque signé en bas à droite «Erté»
«Petit Chinois n°470» et cachet Erté
(Villa Excelsior Beausoleil) au dos
38 x 27 cm. (15 x 10,60 in.)
«Le diable de la Russe - L'hermite n°557» et
cachet Erté (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
38,6 x 28,4 cm. (15,20 x 11,20 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

2 000 – 2 500 €

440

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

CINQUIEME COSTUME ORIENTAL, 1921

Gouache rehaussée d'argent et perlée sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré et daté au dos
«Cinquième Costume Oriental Janvier 1921» et
cachet de Tirtoff (Paris) au dos
31,50 x 22,60 cm (12,29 x 8,81 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 000 – 1 500 €

443



441

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

ROBE POUR COMMERE, 1922

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Erté», titré et daté «Robe
pour Commère III-1922» et cachet Erté (Villa
Excelsior Beausoleil) au dos
30,40 x 23,90 cm (11,86 x 9,32 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 000 – 1 200 €

442

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

AU REVEIL DU PASSE : L'AVENIR, 1923

Gouache rehaussée d'or sur papier
signée en bas à droite «Erté», titré numéroté et
daté «Au réveil du Passé n° 674 L'Avenir , XII-
1923» et cachet Erté (Villa Excelsior Beausoleil)
au dos
38,70 x 28,20 cm (15,09 x 11 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 200 – 1 500 €

444



443

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

DEUX ETUDES DE COSTUMES POUR
TABLEAU ARABE, 1924

Deux gouaches rehaussées, l'une d'or, l'autre
d'argent sur papier
chacune signé en bas à droite «Erté
«Tableau Arabe Musicien (groupe) n°2, V-1924»
et cachet Erté (Villa Excelsior Beausoleil) au dos
39,5 x 28,8 cm. (15,60 x 11,30 in.)
«Tableau Arabe Porteur de la Tente (groupe) n° 6
V-1924» et cachet Erté Villa Excelsior Beausoleil)
au dos
(annotation au crayon au recto en haut à droite
«6 porteurs - en bleu, les autres - en vert, comme
marqué sur le décor»)
39,2 x 28,7 cm. (15,40 x 11,30 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 800 – 2 200 €

444

Romain de Tirtoff ERTE

(1892-1990)

DEUX ETUDES DE COSTUMES POUR
LE TABLEAU ESPAGNOL, 1924

Deux gouaches rehaussées d'argent sur papier
chacune signé en bas à droite «Erté»
«n° 765 Tableau Espagnol Musicien 1924» et
cachet Erté (Sèvres) au dos
39,6 x 28,4 cm. (15,60 x 11,20 in.)
«n° 763 Tableau Espagnol Danseur 1924» et
cachet Erté (Sèvres) au dos
39 x 28,9 cm. (15,40 x 11,40 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18 décembre 2001

1 500 – 2 000 €

439



440



441



442



445
Romain de Tirtoff ERTE
(1892-1990)
DEUX ETUDES DE COSTUMES, 1926, 1927
Deux gouaches rehaussées à l'argent sur papier
l'une signé en bas à droite «Erté», l'autre portant
le cachet «Erté» en bas à droite
«Costume de Final III-1926 1926», et cachet Erté
(Sèvres) au dos
38,3 x 27,8 cm. (15,10 x 11 in.)
«n° 1113 Les Diamants (groupes (Mariages)
II- 1927» et cachet Erté (Sèvres) au dos
38,6 cm. x 28 cm. (15,20 x 11 in.)

Provenance :
Ancienne collection de Madame Y., Paris
Sa vente «Théâtre, Ballet et Music-Hall», Hôtel Marcel-Dassault,
Arcturial, Paris le 18 décembre 2001

1 000 – 1 200 €

446
René GRUAU
(1909 - 2004)
ELEGANTE AU CHAPEAU
Aquarelle et lavis d'encre sur papier
signé en bas à gauche «Gruau»
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

1 800 – 2 200 €

447



445



447
Léon BAKST (1866-1924)
**PROJET DE COSTUME DE DANSEUSE POUR
LE BALLET CLEOPATRE, circa 1909**
Dessin au crayon et rehaut d'aquarelle et
peinture or sur papier vergé
signé en bas à droite «BAKST» et annoté en
cyrillique en haut à gauche «grecques 9»
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Loudmer 2 juillet 1981
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €

448
Christian BERARD
(1902 - 1949)

**L'ECRIVAIN - PORTRAIT - NU ET DANSEURS -
ETUDE DE TÊTES, circa 1967**
Ensemble de quatre gouaches sur papier
deux signés, et deux portant le cachet de
la signature
32,5 x 25 cm - 21,5 x 22 cm - 37 x 27 cm -
36,5 x 26,5 cm. (12,80 x 9,80 in. - 8,50 x 8,70 in. -
14,60 x 10,60 in. - 14,40 x 10,40 in.)

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

449
Etienne BEOTHY
(1897-1961)
FEMME EN EQUILIBRE II, 1949
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
«EB 49», cachet de l'atelier sur le châssis
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

Bibliographie :
«Hungarian Avant-Garde», Galerie le Minotaure Paris-Tel-Aviv,
19-25 juin 2009

Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis
à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

450
Thorvald HELLESEN
(1888 - 1937)

COMPOSITION, 1934
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Thorvald Helleesen», daté
en bas à gauche «1934»
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)

3 500 – 4 500 €

446



449



450



451
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

OMBELLES JAUNES, 1965
Huile sur toile
signée et datée à gauche « Bernard Buffet 65»
81,50 x 65,50 cm (31,79 x 25,55 in.)

Provenance :
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par la famille de l'actuel
propriétaire vers 1969-1970

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier pourra être
délivré à la demande de l'acquéreur

40 000 – 60 000 €

452
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LE SACRE-COEUR DE MONTMARTRE, 1994
Dessin au crayon sur papier
signé en haut à gauche «Bernard Buffet» et en
bas vers la gauche «Bernard Buffet», contresigné,
dédicacé et daté au dos «Pour Serge Noel 1994
Bernard»
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

453
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

VOILIERS ECHOUES A MAREE BASSE, 1980
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «Bernard Buffet»,
contresigné et dédié au dos «Pour Serge
Bernard»
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur

6 000 – 8 000 €



454
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LE COQ, 1959
Huile sur toile
signée et datée vers le bas à gauche «Bernard Buffet 59», annotée au dos «72c», cachet de la Galerie David et Garnier, étiquette de stock n° 7172
117 x 89 cm (45,63 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie David et Garnier, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

45 000 – 60 000 €

455
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

ST. CAST, HOTEL DE LA MER, 1992
Dessin au crayon sur papier
signé et situé en haut à gauche «Bernard Buffet St. Cast», contresigné, dédicacé et daté au dos «Pour Serge Noel 1992 Bernard»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €



456
Lucien COUTAUD
(1904-1977)

FEMME DE PECHEUR, 1946
Encre, aquarelle et lavis sur papier
signé et daté en bas à gauche «Coutaud 46»
43 x 31 cm (16,77 x 12,09 in.)

300 – 400 €

457
Jacques VILLON
(Damville, 1875- Puteaux, 1963)

SANS TITRE
Aquarelle et fusain sur papier
annoté et signé en bas à droite «aquarelle par moi Jacques Villon»
29 x 47,50 cm (11,31 x 18,53 in.)

1 200 – 1 800 €



458
Jacques VILLON
(Damville, 1875- Puteaux, 1963)

CAHORS, 1957
Dessin à la mine de plomb et rehaut d'aquarelle sur papier
signé, daté et situé en bas à droite «Jacques Villon Cahors 57»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Mote, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

300 – 400 €

459
Jean-Marie CALMETTES
(Né en 1918)

POISSON, 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Calmettes» , contresignée et datée au dos «Calmettes 55»
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

1 200 – 1 500 €



460
GEN PAUL
(1895-1975)

MOULIN ROUGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

12 000 – 15 000 €

461
GEN PAUL
(1895-1975)

MONTMARTRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

12 000 – 15 000 €

462
GEN PAUL
(1895-1975)
LE SAXOPHONISTE
Huile sur toile
signée en haut à droite «Gen Paul»
82,50 x 60,50 cm (32,18 x 23,60 in.)

12 000 – 18 000 €

463
GEN PAUL
(1895-1975)

LE THEATRE DE L'ATELIER
Gouache sur papier
signé en bas à gauche: «Gen Paul»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

3 000 – 4 000 €

464
GEN PAUL
(1895-1975)

FEMME EN ROUGE
Crayon gras sur papier
signé en bas à droite «Gen Paul»
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

1 000 – 1 500 €

465
Karl HUBBUCH
(1891-1979)

FRAUEN IN DER RUE ROCHECHOUART,
circa 1957
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Hubbuch»
67,50 x 94 cm (26,33 x 36,66 in.)

Expositions :
Francfort, Galerie Huber-Nising Kunsthandel, «Karl Hubbuch ,
der Zeichner», 1992

Bibliographie :
Galerie Huber-Nising Kunsthandel, Francfort, 1992, «Karl
Hubbuch , der Zeichner», reproduit et repertorié pages 66-67-68

12 000 – 15 000 €

466
Karl HUBBUCH
(1891-1979)

PARIS MARKTHALLEN METZGER, 1957
Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «Hubbuch 57»
80 x 92 cm (31,50 x 36,20 in.)

Expositions :
Francfort, Galerie Huber-Nising Kunsthandel, «Karl Hubbuch ,
der Zeichner», 1992

Bibliographie :
Galerie Huber-Nising Kunsthandel, Francfort, 1992, «Karl
Hubbuch , der Zeichner», reproduit et repertorié pages 64-65

12 000 – 15 000 €

460



461



462



463



465



466



467

Maurice BRIANCHON

(1899-1979)

VASE DE FLEURS

Huile sur toile

signée en bas à droite: «Brianchon»

66 x 46 cm (25,74 x 17,94 in.)

Un certificat de Monsieur Pierre-Antoine Brianchon sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

468

Yves BRAYER

(Versailles, 1907- Paris, 1990)

MAS EN CAMARGUE, 1957

Huile sur toile

signée en bas à droite «YVES BRAYER», contresigné titré et daté au dos «YVES BRAYER MAS EN CAMARGUE 1957»

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

469

Roger CHAPELAIN-MIDY

(1904-1992)

NATURE MORTE A LA GRENADE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Chapelain-Midy»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Romanet, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 800 – 2 200 €

470

Yves BRAYER

(Versailles, 1907- Paris, 1990)

LE CHAMPS D'OLIVIERS, 1948

Huile sur toile

signée en bas à droite «yvesBrayer»

46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie de l'Elysée, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 – 5 000 €

471

Camille HILAIRE

(Metz, 1916 - 2004)

PAYSAGE DE PROVENCE, circa 1950

Huile sur toile

signée en bas à droite «Hilaire» et contresignée au dos «HILAIRE»

46,30 x 61 cm (18,06 x 23,79 in.)

5 000 – 6 000 €

472

Roland OUDOT

(Paris, 1897 - Paris, 1981)

PAYSAGE DE PROVENCE, circa 1960

Huile sur toile

signée en bas à gauche « Roland Oudot»

60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

Expositions :
Neuchatel, Musée des Beaux Arts, «Roland Oudot», 29 juin-8 septembre 1963, n° 104

1 500 – 2 000 €

473

André HAMBOURG

(1909 - 1999)

LE MARCHE A SAINT REMY-DE-PROVENCE, 1969

Huile sur toile

signée en bas à gauche «a.hambourg», monogrammé titré et daté au dos «a.h. St.Remy de Provence, le marché 1969»

60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Trouville, Hôtel de ville, juillet-août 1973, n° 18

Antibes, Bastion Saint André, mars-mai 1974, n° 5

Bibliographie :
Pierre Rouanet, «Hambourg à Saint-Rémy-de-Provence», Bruxelles, Genève, 1986, reproduit en couleurs

Lydia Harambourg et Nicole Hambourg, «André Hambourg, catalogue raisonné de l'œuvre peint», Tome I, n°SR 17, reproduit en couleurs p. 201

8 000 – 12 000 €

474

Georges ROHNER

(Paris, 1913- Lannion, 2000)

NU DE DOS, 1952

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «g.Rohner 52»

74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Framond, Paris

Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres

A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 – 6 000 €

468

467

469

470

471

472

473

474

475
Théo TOBIASSE
(né en 1927)

JE CHERCHE PARIS DANS UN SONGE, 1975
Huile sur toile
signée, datée et titrée « tobiasse 75 je cherche
Paris dans un songe », titrée sur le châssis au dos
«Je cherche Paris dans un songe»
46,50 x 55,30 cm (18,14 x 21,57 in.)
10 000 – 12 000 €

476
Balthazar LOBO
(1910-1993)
ESPERANZA Y FIRMEZA, 1939
Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier
signé et daté en bas à gauche «Lobo 39», titré
au dos
60 x 45 cm (23,60 x 17,70 in.)
1 000 – 1 500 €

477
Balthazar LOBO
(1910-1993)
TE VENGAREMOS ESPANA !, 1939
Aquarelle, lavis d'encre et crayon sur papier
signé et daté au crayon en bas à gauche
«Lobo 39», légendé en bas à droite
50 x 33 cm (19,70 x 13,00 in.)
600 – 800 €

478
Balthazar LOBO
(1910-1993)
LA HUIDA DEL FASCISMO, 1939
Aquarelle, lavis d'encre et crayon sur papier
signé et daté au crayon en bas à gauche
«Lobo 39», légendé au crayon en bas au centre
35 x 50 cm (13,8 x 19,70 in.)
600 – 800 €

479
Manolo RUIZ PIPO
(né en 1929)
PIERROT A LA MANDOLINE
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Ruiz Pipo»
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)
1 500 – 2 000 €

480
Jean MARZELLE
(né en 1916)
PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Marzelle»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
800 – 1 000 €

481
Claude WEISBUCH
(né en 1927)
LA GRANDE PARADE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Weisbuch», titrée au dos
sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
4 000 – 6 000 €

482
Michel JOUENNE
(né en 1933)
L'ENTREE DU FJORD
Huile sur toile
signée en bas à gauche «M Jouenne», titrée et
contresignée au dos «l'entrée du fjord Michel
Jouenne»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
Provenance :
Galerie Léadouze, Paris
Collection particulière, Paris
2 000 – 3 000 €

483
Michel JOUENNE
(né en 1933)
LA BAIE D'ALONG
Huile sur toile
signée en bas à droite «M. Jouenne»,
contresignée et titrée au dos «La baie d'along
M. Jouenne»
74 x 100 cm (28,86 x 39 in.)
Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
1 500 – 2 000 €



484

Charles LAPICQUE

(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

MISSION ACCOMPLIE, 1977

Acrylique sur toile

signée et datée en bas à droite «Lapicque 77»,
signée, titrée, datée et annotée au dos «Lapicque
1977 mission accomplie acrylique»
71 x 91 cm (27,69 x 35,49 in.)

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

12 000 – 16 000 €

485

Charles LAPICQUE

(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

PREOCCUPATION, 1973

Dessin à la mine de plomb sur papier

signée et datée en bas à droite «Lapicque 73» en
bas à droite
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

300 – 400 €

486

Yves ALIX

(1890-1969)

SOUVENIR MARIN, 1967

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Yves Alix»,
contresignée, titrée et datée «1967» au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

4 000 – 5 000 €

487

Yves ALIX

(1890-1969)

TROIS NUS SUR LA PLAGE

Aquarelle et crayon sur papier

signé en bas à gauche «Yves Alix»
22,50 x 31,50 cm (8,78 x 12,29 in.)

500 – 700 €

488

Charles DUFRESNE

(Millemont, 1876 - La Seyne-sur-Mer, 1938)

ORPHEE, circa 1936

Aquarelle, encre et gouache sur papier

40 x 30,50 cm (15,60 x 11,90 in.)

Provenance :

Famille de l'artiste

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
de l'œuvre de Charles Dufresne actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Dufresne

Un certificat de Monsieur Thomas Dufresne sera remis
à l'acquéreur

1 200 – 1 800 €

484



486



489
Edouard GOERG
(Sydney, 1893 - Callian, 1969)

LES JOUETS MECANIQUES, 1949
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E.GOERG», titrée,
contresignée, dédicacée et datée au dos « les
jouets mécaniques E. Goerg a monsieur avec
l'expression de mes sentiments de très vive
sympathie E GOERG juin 53»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Bibliographie :
Waldemar George, «Edouard Goerg», Pierre Cailler Editeur,
Genève, 1965, reproduit sous le n° 42 et répertorié page 85

4 000 – 6 000 €

490
François GALL
(1912-1987)

SUR LA PLAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «F.gall», contresignée au
dos sur le chassis «F.gall»
38 x 46,20 cm (14,82 x 18,02 in.)

3 000 – 5 000 €

491
André COTTAVOZ
(né en 1922)

LES TOITS, circa 1955
Huile sur panneau
signé en bas à droite «COTTAVOZ», contresigné,
titré et situé au dos «COTTAVOZ A. LES TOITS
PARIS»
44 x 56,50 cm (17,16 x 22,04 in.)

1 500 – 1 800 €

492
Yannis GAÏTIS
(1923 - 1984)

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «GAITIS»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

1 200 – 1 500 €

493
Théodore-Lux FEININGER
(1910 - 2011)

HOVE-TO, NEW YORK, 1937
Aquarelle sur papier
signé, daté, situé et titré en haut à droite
31,20 x 47,60 cm (12,17 x 18,56 in.)

Provenance :
Galerie Julien Levy, New York
Vente, «Hommage à Julien Lévy», Tajan, Paris le 6 octobre 2004,
lot 149
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

494
Théodore-Lux FEININGER
(1910 - 2011)

LA RENTREE DES BARQUES, 1938
Aquarelle sur papier
signé, datée et titrée en haut à droite
33,20 x 47 cm (12,95 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Julien Levy, New York
Vente, «Hommage à Julien Lévy», Tajan, Paris le 6 octobre 2004,
lot 173
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

495
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

NU DE DOS, 1957
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en haut à gauche «Gromaire 1957»
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussy sera
remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



496
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

NU DEBOUT
Dessin à l'encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

497
Edouard PIGNON
(1905-1993)

L'HOMME A L'ENFANT ENDORMI, 1970
Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signée et datée en bas à droite «Pignon 70»
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)

Expositions :
Milan, Galleria Pace, «Pignon», novembre 1973, n°106, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 000 – 1 500 €

498
Edouard PIGNON
(1905-1993)

PERSONNAGES A LA PLAGE
Aquarelle et gouache sur papier
dédicacée et signée en bas à gauche «Pour Nicole et Michel avec toute ma sympathie Pignon 85»
30,70 x 36,70 cm (11,97 x 14,31 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

800 – 1 000 €

499
Georges DAYEZ
(1907-1991)

LE PORT, 1954
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Dayez», contresignée ,
titrée et datée au dos «Dayez, Port, 54»
22 x 31,50 cm (8,58 x 12,29 in.)

300 – 400 €

500
Fernand HERBO
(1905-1995)

HONFLEUR, L'EPAVE SOUS L'ORAGE - BATEAUX A MAREE BASSE
Ensemble de 2 aquarelles et fusains sur papier
L'une signée et située «Herbo Honfleur 193...»
en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite
«Herbo» et dedicacée en bas à gauche
«à Mademoiselle Negrier»
29 x 44 cm. (11,40 x 17,30 in.)
20 x 36 cm. (17,90 x 14,20 in.)

600 – 800 €

501
Marcel LEPRIN
(1891-1933)

LE PICADOR
Pastel sur papier
signé en bas à gauche «LEPRIN»
36,50 x 27 cm (14,24 x 10,53 in.)

500 – 1 000 €

502
Elisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

MONTMARTRE, LE MOULIN ROUGE
Huile sur carton fort
signé en bas à droite «maclet»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

2 500 – 3 000 €

503
Edouard ZELENINE
(1938 - 2002)

FEMME JOUANT DE LA GUITARE
Pastel sur carton
signé en bas à droite «ZELENINE»
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)

1 500 – 2 000 €



JEAN FUSARO (Né en1925), APPROCHE DE LA NUIT
Huile sur toile, signée en bas à droite. Située Paris et titrée au dos. 46 x 55 cm • Est.: 2 000 – 3 000 €

TABLEAUX DE L'ÉCOLE LYONNAISE

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ MURE ET À DIVERS

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 À 18H
ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT • HÔTEL DES TUILIERS • 2-4 RUE ST FIRMIN • 69008 LYON

Eugène BROUILLARD
Philibert CHARRIN
André COTTAVOZ
Jean COUTY
Hyacinthe CROCHET
Edouard DOUGY
Robert DURAN
Evaristo BASCHENIS
Jean FUSARO

Simone GAMBUS
Charles GIAUME
Henri GROSSI
Henri LACHEZE-REY
Jim LEON
Alphonse RODET
Éric SCHMID
Jacques TRUPHEMUS...

Exposition publique :
Vendredi 14 octobre,
de 17h à 19h
Samedi 15 octobre,
de 14h à 19h
Dimanche 16 octobre,
de 15h à 18h
Lundi 17 et mardi 18
octobre, de 14h à 19h
Mercredi 19 octobre,
de 10h à 12h

Catalogue en ligne :
www.artcurial-lyon.com

Contact :
Agnès Savart
+33 (0)4 78 00 86 65
asavart@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT



INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE

ART DÉCO, ESTAMPES, ÉDITIONS ET DESIGN

MARDI 18 OCTOBRE À 14H ET 20H

HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Exposition publique :

Du vendredi 14
au lundi 17 octobre
de 11h à 19h

Contacts

Art déco :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Estampes et éditions :

Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Design :

Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ALBERTO GIACOMETTI
(1901 - 1966)

ANNETTE DEBOUT, 1954

Bronze à patine brun vert
signé en creux "Alberto
Giacometti", numéroté "5/8"
et cachet "Susse fondeur,
Paris" à la base; cachet
"Susse fondeur, Paris,
cire perdue" sous la base
Hauteur : 47,5 cm.

Est. : 800 000 - 900 000 €



ART MODERNE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H

CLÔTURE DU CATALOGUE MI-OCTOBRE

HÔTEL MARCEL DASSAULT 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :

Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

**ARTCURIAL MARSEILLE –
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ**
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Marianne Lecuyer
+33 (0)6 81 66 91 18
mlecuyer@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Daniel Janicot
Michel Pastor, Hervé Poulain,

Comité de développement Président :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Directeur adjoint : Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavaleiro, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures , expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Bernard Briel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure
et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies

en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
 - de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire, en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the reseller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have hidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higher than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

SERGE POLIAKOFF,
COMPOSITION
ABSTRAITE, 1952
Huile sur toile, signée en bas
à gauche « Serge Poliakoff »,
datée au dos « 1952 »,
130 x 97 cm
Est. : 300 000 – 400 000 €

COLLECTION DE M. JEAN POLLAK
ART CONTEMPORAIN

MARDI 25 OCTOBRE 2011 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition partielle :
Cologne :
Mercredi 28 Septembre
Chez Lempertz,
Neumarkt 3

Bruxelles :
Vendredi 30 Septembre
Chez Lempertz,
Vooïestraat, 1

Amsterdam :
Les mercredi 5 octobre
et jeudi 6 octobre
Chez Borzo Modern
& Contemporary Art,
Kelzergracht 516

Exposition complète :
Paris :
Du mercredi 19 octobre
au mardi 25 octobre
de 11h à 19h

Contacts :
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sebilleau
+33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SMALL
MEDIUM
LARGE

A SELLING EXHIBITION AT DONJON DE VEZ
SEPTEMBER – OCTOBER 2011

A project by Francis Briest
Curated by Susanne van Hagen

Contact:
Guillaume Mallecot | sml@donjondevez.com

