

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ESTAMPES, MULTIPLES
ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 5 JUIN 2013 À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ESTAMPES, MULTIPLES
ET LIVRES ILLUSTRÉS**

MERCREDI 5 JUIN 2013 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**ESTAMPES, MULTIPLES
ET LIVRES ILLUSTRÉS**

VENTE N° 2289

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 25

Commissaires-Priseurs :
Francis Briest
Stéphane Aubert

Expert :
Isabelle Milsztein,
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Catalogueur :
Julie Hottner,
+33 (0)1 42 99 16 54
jhottner@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 31 mai
11h-19h
Samedi 1^{er} juin
11h-18h
Dimanche 2 juin
14h-18h
Lundi 3 juin
11h-19h

**VENTE
LE MERCREDI 5 JUIN 2013
À 14H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeur :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteur :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

**Ordre d'achat,
enchères par téléphone :**
Elodie Landais
Tél. : +33(0)1 42 99 20 51
Fax : +33(0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

- A
ALECHINSKY, Pierre – 29, 30, 31, 32, 33, 34
APPEL, Karel – 35
ARP, Jean – 85, 86
- B
BACON, Francis – 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275
BALLA, Giacomo – 86
BALTHUS – 36
BERROCAL, Miguel – 47, 48, 49, 50
BLAIS, Jean-Charles – 278
BONNARD, Pierre – 1
BRAQUE, Georges – 85, 304, 305, 339
BROWN, James – 283
BUFFET, Bernard – 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 339
- C
CAHN, Marcelle – 289
CALDER, Alexander – 44, 45, 46
CAMPIGLI, Massimo – 306, 307
CAPOGROSSI, Giuseppe – 53
CARZOU, Jean – 339
CASSIGNEUL, Jean-Pierre – 3
CATHELIN, Bernard – 2
CAVAILLES, Jules – 339
CEZANNE, Paul – 4, 5
CHAGALL, Marc – 66, 339
CHILLIDA, Eduardo – 54, 55, 56
CHIRICO, Giorgio de – 245A
CHU TEH CHUN – 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262
CLAVE, Antoni – 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
COCTEAU, Jean – 51, 85
CROSS, Henri Edmond – 6
- D
DADO – 97
DALI, Salvador – 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
DEBRE, Olivier – 87, 88
DEGAS, Edgar – 315
DELAUNAY, Robert – 308, 311
DELAUNAY, Sonia – 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 309, 310, 312
DERAIN, André – 314, 339
DONGEN, Kees van – 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 339
DORNY, Bertrand – 316
DUCHAMP, Marcel – 98, 122
DUFY, Raoul – 67, 69, 70, 71, 339
DUNOYER DE SEGONZAC, André – 339
- E
ERNI, Hans – 100
ERNST, Max – 85, 99, 322
ESTEVE, Maurice – 101
- F
FINI, Léonor – 323, 324, 325, 326
FONTANA, Lucio – 288
FOUJITA, Léonard Tsuguharu – 14, 15
FRANCIS, Sam – 279, 280
- G
GIACOMETTI, Alberto – 85, 102, 103
GLEIZES, Albert – 86
GORIN, Jean-Albert – 112, 289
GROMAIRE, Marcel – 16
- H
HARTUNG, Hans – 104, 105, 106, 107
HERBIN, Auguste – 86, 108, 109
HUGO, Valentine – 85
- J
JENKINS, Paul – 281, 282
JORN, Asger – 113
- K
KANDINSKY, Vassily – 86, 111
KASSAK, Lajos – 110
KHODOSSIEVITCH-LEGER, Nadia – 114
KISLING, Moïse – 317
KLEE, Paul – 86
KUPKA, Frantisek – 86
- L
LABOUREUR, Jean-Emile – 22
LALANNE, François-Xavier – 115
LANSKOY, André – 116
LAURENCIN, Marie – 6, 313
LAURENS, Henri – 18, 19
LE CORBUSIER – 52
LE GAC, Jean – 276
LEGER, Fernand – 117, 118, 119, 120
LICHTENSTEIN, Roy – 284, 285
- M
MAGNELLI, Alberto – 86
MAILLOL, Aristide – 23
MANET, Edouard – 20, 21
MAN RAY – 121, 122, 123, 124, 331, 332, 333
MARCOUSSIS – 337
MARINI, Marino – 125, 126, 127, 128
MARTIN, Charles – 336
MATISSE, Henri – 153, 330, 339
MATTA, Roberto – 129, 130, 131, 132
MATTA, Sebastien – 334, 335
MICHAUX, Henri – 133
MIRO, Joan – 85, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 339
MONDRIAN, Piet – 86
- N
NEMOURS, Aurélie – 290, 291, 292, 289
NOLDE, Emil – 21A
- P
PASCIN, Jules – 339
PAOLOZZI, Eduardo – 295
PEDERSEN, Carl-Henning – 286
PICABIA, Francis – 86
PICASSO, Pablo – 15, 85, 118, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 338, 339, 340, 341, 342
POLIAKOFF, Serge – 177, 178, 179
PROCKTOR, Patrick – 318

- R
RAUSCHENBERG, Robert – 345
REALIER-DUMAS, Maurice – 17
REBEYROLLE, Paul – 184
REDON, Odilon – 27
RILEY, Bridget – 293
RIOPELLE, Jean-Paul – 180, 181, 182, 183
ROUAULT, Georges – 319, 339
RUSCHA, Edward – 346
RYMAN, Robert – 294

- S
SAINT-PHALLE, Niki de – 185, 186, 187
SAURA, Antonio – 190, 191
SCHMIED, François-Louis – 320
SCHNEIDER, Gérard – 188, 189
SEUPHOR, Michel – 289
SOULAGES, Pierre – 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212
SPOERRI, Daniel – 302

- T
TAEUBER-ARP, Sophie – 86
TANGUY, Yves – 213
TAPIES, Antoni – 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223
TELEMAQUE, Hervé – 296
TERECHKOVITCH, Constantin – 339
THEPOT, Roger-François – 289
TING, Walasse – 268
TISSOT, James – 321
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de – 24, 25

- U
UBAC, Raoul – 224, 225
UTRILLO, Maurice – 15, 28, 28A, 327, 328, 339

- V
VASARELY, Victor – 297, 298, 299, 344
VELDE, Bram Van – 226, 227
VELICKOVIC, Vladimir – 303
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena – 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244
VILLON, Jacques – 5, 85, 86, 339
VLAMINCK, Maurice – 339
VOSS, Jan – 245
VUILLARD, Edouard – 26

- W
WARHOL, Andy – 300, 301

- Z
ZADKINE, Ossip – 245A, 329, 339
ZHANG XIAOGANG – 263, 264, 265, 266, 267
ZAO WOU-KI – 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254

Les livres illustrés sont indiqués par des numéros en rouge

Vente à 14h

FIN XIX^E - DÉBUT XX^E - ÉCOLES FIGURATIVES
du n° 1 au n° 28A

ESTAMPES MODERNES
du n° 29 au n° 245A

ESTAMPES D'ARTISTES CHINOIS
du n° 246 au n° 268

ESTAMPES CONTEMPORAINES
du n° 269 au n° 303

LIVRES ILLUSTRÉS
du n° 304 au n° 346

DES PHOTOS DE TOUTES LES ŒUVRES SONT VISIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET
WWW.ARTCURIAL.COM

Vente à 14h
Fin XIX^e - début XX^e siècle - Ecoles Figuratives

○1

Pierre BONNARD
(1867-1947)

JEUNE FILLE VUE DE DOS, 1942/46

Lithographie en couleurs, signée dans la planche, imprimée sur Vélín mince et numérotée 39/80 ; exécutée par Villon d'après une gouache

65,4 x 52,4 cm à pleine page

Très bonne épreuve, très fraîche
Bouvet 123

800 – 1 000 €

2

Bernard CATHELIN
(1919-2004)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES, 1969

- Maison de thé 1. Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée. 48 x 40,4 cm (50 épreuves numérotées)
- Pagode à Nikko. Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste datée "mai 69" et signée. 58,4 x 75,9 cm (150 épreuves numérotées)

Très bon état
Passeron 42 et 44

400 – 600 €

3

Jean-Pierre CASSIGNEUL
(né en 1935)

CAVALIERS AU BOIS, 1983

Lithographie en couleurs signée et justifiée E.A. 59 x 79 cm - encadrée

Déchirure de 4 cm
Passeron 273

400 – 600 €

4

D'après Paul CEZANNE
(1839-1906)

LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE, 1923-1924

Aquatinte en couleurs exécutée par Villon signée "Paul Cézanne" et numérotée 137/200

56 x 76 cm - encadrée

Rousseurs marginales
Ginestet-Pouillon E639

1 200 – 1 500 €

○5

D'après Paul CEZANNE

LA PARTIE DE CARTES, 1929

Aquatinte en couleurs sur Japon crème signée par Jacques Villon et numérotée 8/200

63 x 75 cm (à vue) - encadrée

Bon état général
Ginestet- Pouillon E 662

500 – 600 €

6

Henri Edmond CROSS
(1856-1910)

LA PROMENADE, 1897

Lithographie en couleurs sur Chine appliqué sur Vélín fort

33,8 x 46,1 cm

Rousseurs hors du sujet et au dos
On y joint :
Marie LAURENCIN (Paris, 1885 - Paris, 1956)
AUTOPORTRAIT
Lithographie signée du monogramme et annotée "59/36"

28,6 x 22,4 cm

Papier bruni

400 – 500 €

7

Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

HOMMAGE À MARIE-CLAIRE, circa 1950

Lithographie en couleurs signée et numérotée 163/175

Porte le timbre sec de l'artiste

69,5 x 54,6 cm

Bon état général hormis les marges un peu défraîchies et une bande de kraft (moins d'1 cm) tout autour de la feuille (au dos)
Juffermans JL 21

1 500 – 2 000 €

○8

Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

JEAN-MARIE LA FLEUR À LA BOUCHE, circa 1950

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 3/150

64,3 x 47,6 cm

Très bon état
Juffermans JL20

600 – 800 €

1

2

4

5

7

8

6 ESTAMPES, MULTIPLES ET LIVRES ILLUSTRÉS - 5 JUIN 2013. PARIS

9
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

LE COLLIER DE PERLES, 1924 - 2^e état
Lithographie en noir sur Japon nacré signée
dans la planche ; porte la griffe de l'artiste
dans la marge (édition à 35)
46,7 x 31,5 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état
Juffermans JL4

4 000 – 5 000 €

10
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

TORSO, circa 1924-1925
Lithographie en noir signée dans la planche et
numérotée 14/15 ; porte la griffe de l'artiste
dans la marge
46 x 31,6 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état
Juffermans JL5

2 500 – 3 000 €

11
Kees Van DONGEN
(1877-1968)

DANS LE PARC et LA RENCONTRE AU BOIS, circa 1950
Ensemble de 2 lithographies en couleurs,
signées dans la planche et justifiées
respectivement “épreuve d'artiste XXIX/XXX”
et “épreuve d'artiste XXIV/XXX”
38,4 x 55,6 cm l'une

Les 2 en très bon état, très fraîches
Juffermans JL25, 26

800 – 1 000 €

12
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

CAVALIER ARABE, circa 1930
Lithographie en couleurs signée et numérotée
16/95
66,5 x 48,3 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état, rare signée
Juffermans JL17

2 500 – 3 000 €

13
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

FEMME SUR LA PLAGE, 1966
Lithographie en couleurs signée et numérotée
14/99
Porte le cachet sec de l'artiste
68 x 51,5 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état
Juffermans JL43

3 000 – 3 500 €

9



10



Kees van Dongen

12



13



11



11



14

Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

CHAT AU GRELOT, 1924

Eau-forte en noir signée et justifiée 'EA'
(50 exemplaires numérotées)
37,4 x 55 cm

Planche gondolée, piqûres
Buisson 24.92

800 – 1 200 €

15

FOUJITA - PICASSO - UTRILLO

ENSEMBLE DE 5 ESTAMPES

Foujita : 2 eaux-fortes en couleurs extraites de la “Rivière enchantée” - 38 x 28,4 cm l'une d'après Utrillo : un pochoir et une lithographie en couleurs
d'après Picasso : Procédé Jacomet sur Auvergne Richard de Bas filigrané
40 x 49,5 cm

L'ensemble en bon état

500 – 700 €

16

Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

NU ASSIS, 1925

Eau-forte signée et numérotée 11/50
39,3 x 31,5 cm - encadrée

Papier jauni et petites cassures, l'image en bon état
François Gromaire 64

400 – 500 €

14



17

Maurice REALIER-DUMAS
(1860-1928)

EXPOSITION ANNUELLE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, 1895

Affiche. Lithographie en couleurs timbrée, imprimée en 2 pierres
177,5 x 57 cm - encadrée

Il manque l'adresse et petites restaurations, autrement jolie et décorative

800 – 1 200 €

18

Henri LAURENS
(1885-1954)

COMPOSITION AU COMPOTIER, 1929

Pochoir en couleurs, signé au crayon, issu de l'album l'Art cubiste”
17 x 16 cm (à vue) - encadré

Très bon état

600 – 800 €

19

Henri LAURENS
(1885-1954)

FEMME ÉTENDUE, circa 1953

Lithographie en couleurs signée du monogramme et numérotée 40/40
19,3 x 33 cm (à vue) - encadrée

Bon état général
Volker 37

400 – 500 €

15



20

Edouard MANET
(1832-1883)

LE CHANTEUR ESPAGNOL, 1861 - 5° état

Eau-forte, imprimée par Delâtre
32,8 x 26,2 cm - encadrée

Rousseurs, petites cassures et pli transversal
Mélot 12 - Guérin 16

400 – 500 €

21

Edouard MANET
(1832-1883)

LOS GITANOS, 1862

Eau-forte signée dans la planche. Imprimée par Delâtre et éditée par Cadart
31,8 x 24 cm (à vue) - encadrée

Rousseurs, cependant bel encrage
Mélot 16 - Guérin 21

600 – 800 €

21A

Emil NOLDE
(1867-1956)

TISCHGESELLSCHAFT, 1906

Eau-forte et aquatinte en couleurs
25,2 x 32 cm

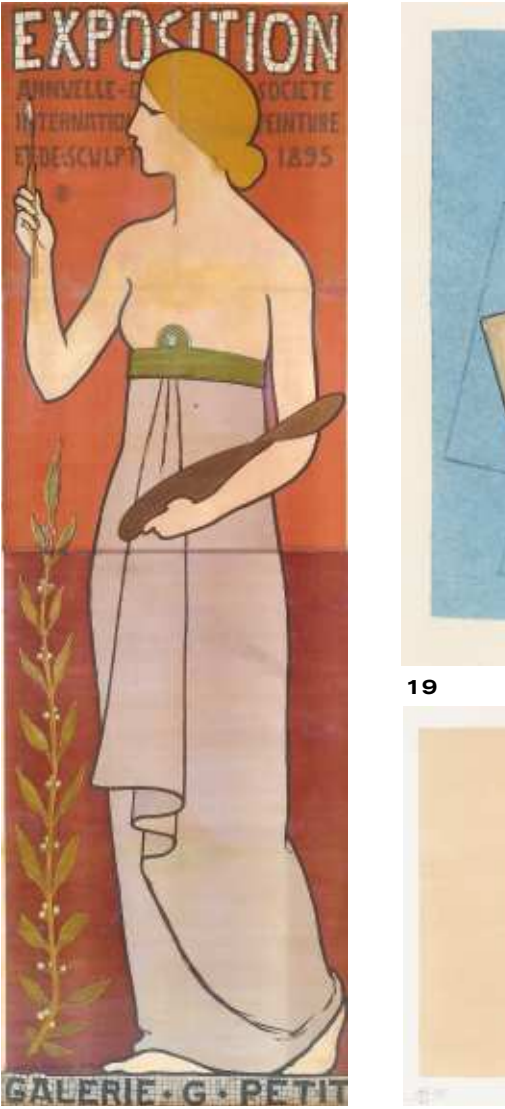
Nombreuses rousseurs

300 – 350 €

16



17



20



18



19



21



22

Jean-Emile LABOUREUR
(1877-1943)

LA FOLLE, 1929 - 2^e état

Eau-forte et aquatinte en noir et sanguine
monogrammée dans la planche, signée et
numérotée “2/69 ép” au crayon
32,4 x 25 cm

Pour les façades de la cour, l'artiste s'est inspiré
d'une photographie d'Eugène Atget
Sylvain Laboureux 399

400 – 500 €

23

Aristide MAILLOL
(1861-1944)

NUS FEMININS, circa 1948

Ensemble de 13 lithographies imprimées sur
Vélin ou Vergé en sanguine ou en noir,
certaines à double-face issues de différents
ouvrages dont “Dialogue de Courtisanes”
La plupart portent le monogramme imprimé
(10 planches)
38,3 x 28,7 cm (9) - 29 x 19,5 cm (2)
21,7 x 16,4 cm (1)

L'ensemble en assez bon état

1 400 – 1 600 €

24

Edouard VUILLARD
(1868-1940)

PORTRAIT DE CEZANNE - 2^e état

Lithographie en noir sur Chine signée et
numérotée 6/25
27,5 x 26 cm (à vue) - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état
Roger-Marx 51

500 – 700 €

25

Odilon REDON
(1840-1916)

UNTITLED TRIAL LITHOGRAPH, 1900

Lithographie en noir sur Chine
31,5 x 25,5 cm (à vue) - encadrée

Mellerio 163

1 000 – 1 200 €

26

Maurice UTRILLO
(1883-1955)

PARIS CAPITALE, 1955 - 10 hors-texte

10 lithographies en couleurs, imprimées par
Mourlot et Baguenier
41,2 x 32,5 cm l'une

L'ensemble en très bon état
Fabris 20

2 000 – 3 000 €

27

Maurice UTRILLO
(1883-1955)

LE LAPIN AGILE À MONTMARTRE,
circa 1930

Lithographie en noir, imprimé sur Vergé, titrée
dans la planche et signée manuscritement
37,9 x 27,5 cm

Très bon état
Fabris

300 – 400 €

22



23



24



25



26



27



28
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)

MISS LOÏE FULLER, 1893
Lithographie en couleurs, rehaussée à la
poudre d'or, à la main
Édition à 60 exemplaires, chaque épreuve est
une variation de couleurs uniques
Edité par André Marty, Paris
37,4 x 28,3 cm

Quelques restaurations
Delteil 39 - Wittrock 17 - Adriani 10

15 000 – 25 000 €

28A
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)

LINDER ASSISE, 1895
Lithographie en noir sur Vergé ;
porte le monogramme en noir
37,2 x 27,2 cm (à vue) - encadrée

Papier jauni
Delteil 163 - Wittrock 102

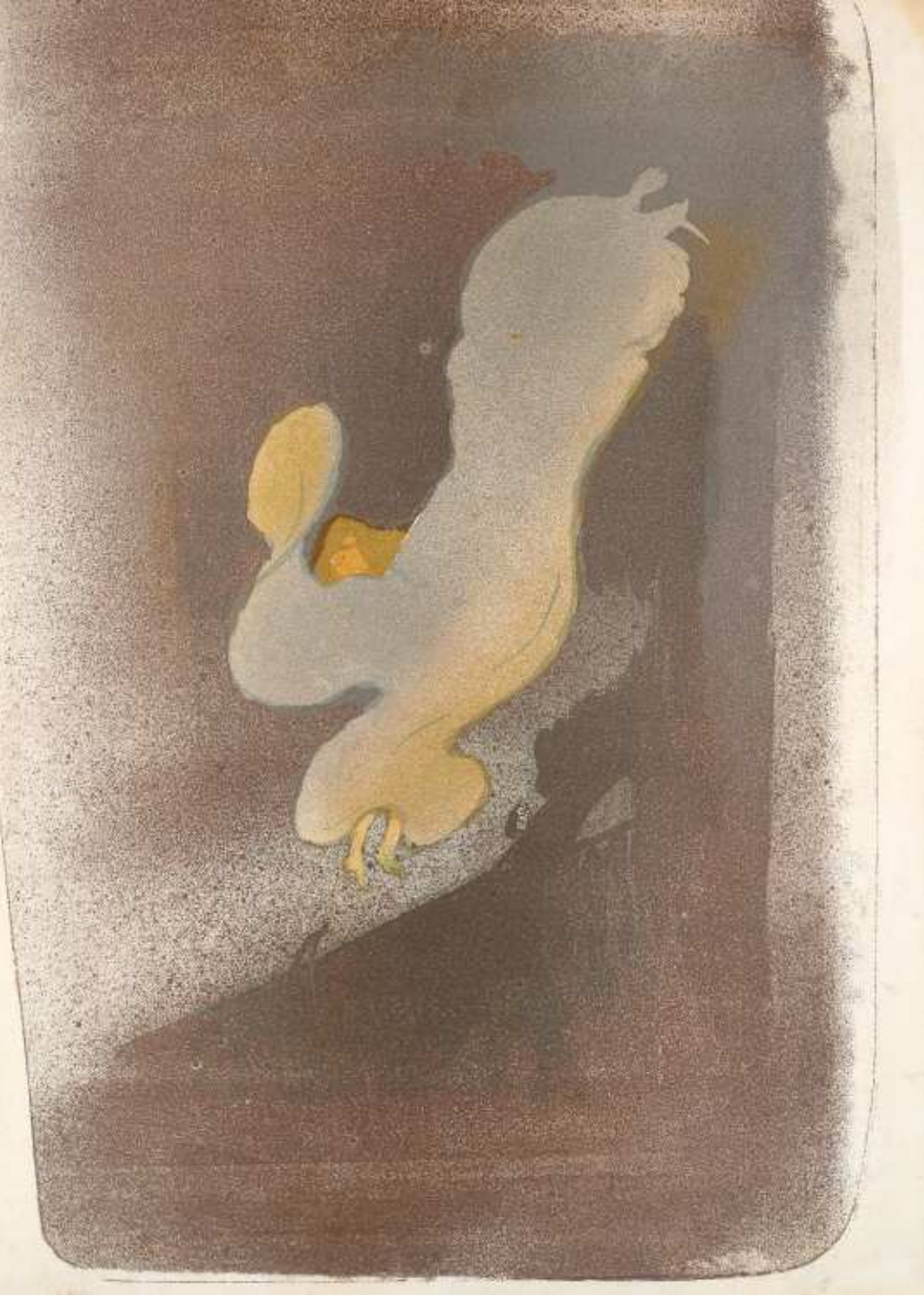
1 000 – 1 500 €

28A



Henri de Toulouse-Lautrec

28



29
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

UNDERGROUND et UNDERSEA, 1969
2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et numérotée 113/300
65 x 48 cm environ l'une

Traces de jaunissement sur la 1^{ère}, autrement bon état
Rivière 395, 396

600 – 800 €

30
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

VOILÉ COMME UNE MARIÉE, 1976
Eau-forte en rouge et bleue avec le tour en lithographie en noir et crème ; épreuve signée, titrée et numérotée 30/90
60,2 x 75 cm - encadrée

Très bon état

1 000 – 1 500 €

31
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

BOREALITÉ, 1976
Lithographie en couleurs avec médaillon gravé à l'aquatinte en noir ;
Epreuve signée, datée “17 novembre 1976” et dédicacée “Pour Lemoigne Cordialement”
75,4 x 55,5 cm

Très bon état

400 – 500 €

32
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

L'INCONDITIONNEMENT HUMAIN, 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée 255/300
66,5 x 103 cm

Très belle épreuve hormis une minuscule et presque invisible déchirure au bord droit
Rivière 438

900 – 1 200 €

33
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

MIROIR ET MEMOIRE I, 1967
Eau-forte en noir signée, datée “1967”, titrée et numérotée 13/25, imprimée sur Japon à la forme avec inclusions végétales
33,5 x 24,5 cm

Très bonne épreuve en très bon état, rare
Rivière 333

500 – 600 €

34
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

DES VIOLONCELLES, 2002
Lithographie en couleurs signée, dédicacée, datée ‘2002’ et numérotée 5/75
54,4 x 69,6 cm

Très bon état hormis un petit arrachage en bas de page

200 – 300 €

35
Karel APPEL
(1921-2006)

SANS TITRE, 1979
Gravure au carborundum en couleurs signée, datée “79” et justifiée “A / P IX / XXV”
87,8 x 64,2 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état

800 – 1 000 €

36
Klossowski de Rola, dit BALTHUS
(1908-2001)

DESSINS
Portfolio toilé beige composé d'une page de titre, d'un texte de Claude Roy et de 6 lithographies
Les 6 lithographies en noir et crème sont signées et numérotées 105/200
75,6 x 56 cm environ l'une

Très bon état
(voir reproductions page suivante)

5 000 – 7 000 €

29



30



31



33



32



37
Bernard BUFFET
(1928-1999)

ÉGLISE, 1954
Lithographie en noir, signée et numérotée
40/100
56,2 x 71,2 cm

Très bon état
Sorlier 10

700 – 800 €

38
Bernard BUFFET
(1928-1999)

SACRÉ-CŒUR, 1956
Pointe-sèche sur Vergé de Montval filigrané,
épreuve signée et dédicacée
51,2 x 56,7 cm

Très bon état
Rheims 11

600 – 800 €

39
Bernard BUFFET
(1928-1999)

**L'ENFER DE DANTE VU PAR BERNARD
BUFFET, 1976**
La suite des 11 pointes-sèches en noir,
imprimées sur Auvergne Moulin du Gué,
chacune signée et dédicacée
75,7 x 57 cm l'une

L'ensemble en très bon état
Rheims 358 à 367

2 500 – 3 500 €

36



40
Bernard BUFFET
(1928-1999)

LE PHARE, 1958
Pointe-sèche sur Auvergne Richard de Bas,
épreuve signée
et numérotée 9/75
56 x 45 cm

Très bon état
Rheims 14

400 – 600 €

41
Bernard BUFFET
(1928-1999)

LES FERS À REPASSER, 1955
Lithographie en 5 couleurs, signée et
numérotée 7/300
56 x 76,5 cm

Très bon état
Sorlier 13

600 – 800 €

36



42
Bernard BUFFET
(1928-1999)

LA PASSION DU CHRIST, 1954 - La suite
La suite à plat sans texte des 21 pointes-
sèches sur 18 feuilles de Vergé mince et la
page de titre. Chaque gravure signée du
monogramme
48,5 x 58,5 cm l'une

Petites traces de montage au dos de quelques
planches, quelques petites cassures de
manipulation, autrement très bon état
Rheims 266 à 286

1 500 – 2 000 €

43
Bernard BUFFET
(1928-1999)

LAMPE À PÉTROLE, 1954
Lithographie en 5 couleurs, signée et
numérotée 58/175
50 x 65,5 cm

Très bon état
Sorlier 5

500 – 800 €

37



39



41



38



40



42



44

Alexander CALDER

(1898-1976)

PETIT MOBILE, circa 1970

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée
46,7 x 60 cm

Bon état général

500 – 700 €

45

Alexander CALDER

(1898-1976)

PATRIOTE, circa 1970

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée
(édition à 75)
55,7 x 38,8 cm

Très bon état général

500 – 700 €

46

Alexander CALDER

(1898-1976)

LA MER, 1947

Foulard en soie sérigraphié en noir et blanc
Porte le cachet de la signature de l'artiste et
celui de l'éditeur Ed. Ascher
96 x 91 cm

Très bon état général

1 000 – 1 500 €

47

Miguel BERROCAL

(né en 1933)

MINI DAVID, circa 1971

Pendentif en bronze recouvert d'une patine en
argent démontable en 2 pièces, poinçonné et
chaîne
Hauteur : 6,5 cm

400 – 600 €

48

Miguel BERROCAL

(né en 1933)

CRISTINA, 1969-1970

Sculpture en nickel démontable en 25 pièces
monogrammée B signée et numérotée 2242
(édition à 9500)
Hauteur : 16 cm

600 – 800 €

49

Miguel BERROCAL

(né en 1933)

IL COFANETTO

Sculpture en métal doré fondus à injections
numérotée 273/500
19 x 16 x 15 cm

On y joint le certificat d'authenticité

1 500 – 2 000 €

50

Miguel BERROCAL

(né en 1933)

PALOMA JET, 1976

Sculpture en bronze démontable en 2 pièces
signée et numérotée 270/2000
22,5 x 22 cm

Très bon état

1 800 – 2 000 €

49



51

Jean COCTEAU

(1889-1963)

LES CYCLADES, circa 1980

Sculpture en bronze sur socle en marbre, non
signée (édition à 500)
Hauteur : 23,5 cm

Très bon état, hormis 2 perforations sur le socle

400 – 500 €

52

Charles-Edouard JEANNERET dit

LE CORBUSIER

(1887-1965)

UNITÉ, 1965 - planche 12

Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve
justifiée XXVIII/XXX, non signée
57 x 45 cm

Très bon état

200 – 300 €

50



44



48



47



45



46



51



53
GUISEPPE CAPOGROSSI
(1900-1972)

QUARTZ, 1975
Lithographie en couleurs signée et justifiée
P.A.
76,2 x 56,4 cm - encadrée
Très bon état

500 – 600 €

54
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

BIKAINA XI, 1987
Eau-forte en noir, sur Chine appliqué, épreuve signée et numérotée 18/50
53 x 37,2 cm
Très belle épreuve en très bon état
Van der Koelen 87011

1 500 – 2 000 €

55
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

CORRÉLATION, 1960
Lithographie en couleurs ; épreuve signée et dédiéee “pour M. Lemoigne” (150 épreuves numérotées)
44 x 48,3 cm
Petite cassure verticale

350 – 450 €

56
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

BARCELONA I, 1971
Lithographie en noir, épreuve HC et signée (75 épeuves numérotées)
69,5 x 49,5 cm (à vue)
Van der Koelen 71018
Il s'agit du tirage en estampe de l'affiche pour Roméo et Juliette

1 000 – 1 500 €

57
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

LA TABLE BLEUE, 1960
Lithographie en couleurs signée et dédiéee
55,6 x 76,3 cm
Bon état général
Passeron 76

500 – 600 €

58
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

LE TRIANGLE ROUGE (POISSON AU TRIANGLE ROUGE), 1964
Lithographie en couleurs signée et numérotée 91/99
55,9 x 75,8 cm
Porte le cachet sec de l' “Œuvre Gravé” Zurich
Très bon état général
Passeron 88

500 – 600 €

59
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

ROI (REY JULIAN II), 1958
Lithographie en couleurs signée, datée “58” et numérotée 19/50
76,7 x 56,3 cm
La marge inférieure a été pliée sur 1 cm environ, l'image en très bon état
Passeron 57

500 – 600 €

60
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

LA MAIN, 1965
Lithographie en couleurs signée et justifiée
13/50
66,5 x 45 cm - encadrée
Passeron 106

350 – 450 €

61
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

AUTOUR D'UN POÈME, 1975
Gravure au carborundum en couleurs avec gaufrage, épreuve signée par l'artiste et le poète et numérotée 46/75
66,3 x 50 cm
Bon état général
Passeron 353

400 – 600 €

62
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

RELLEUS I SIGNES, 1971
Gravure au carborundum en couleurs et reliefs, signée et numérotée 32/75
57,3 x 77,6 cm
Petite cassure et le bord inférieur gauche un peu sali
Passeron 271

400 – 600 €

63
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

SALA GASPAR, 1976
Lithographie en couleurs signée
Tirage en estampe, sans la lettre, de l'affiche pour l'exposition à la Sala Gaspar
76,1 x 56,5 cm
Très bon état général

350 – 450 €

64
Antoni CLAVE
(1913-2005)

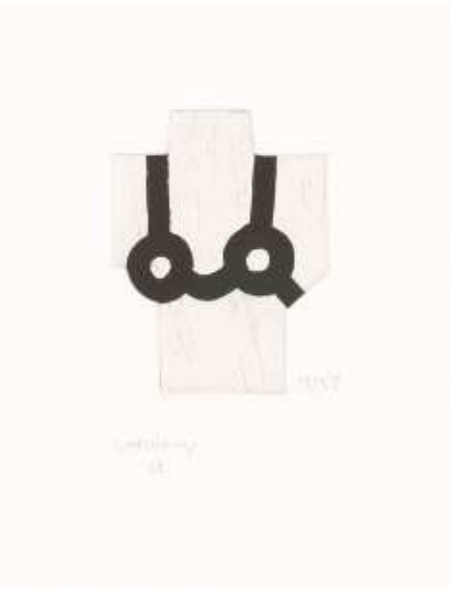
COMPOSITION, circa 1980
Gravure au carborundum en couleurs, signée et justifiée 60/75
76 x 56,2 cm - encadrée
Très bon état hormis une infime déchirure au bord droit

300 – 400 €

53



54



56



57



58



59



63



61



65
Non présenté

66
d'après Marc CHAGALL

L'ANGE SUR FOND BLEU, 1969
Affiche. Lithographie en couleurs sur Arches
avec la lettre (édition à 1000)
84,5 x 58 cm

Très bon état général
Les affiches de Chagall page 119

300 – 400 €

67
Raoul DUFY
(1877-1953)

LA GRANDE BAIGNEUSE, circa 1925
Lithographie en noir sur Vergé beige, reprise
aux crayons de couleurs bleu, jaune, rouge,
vert et blanc
53 x 38 cm (à vue) - encadrée

Provenance : Vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Ader, Picard et Tajan, 29 mai 1979, lot 30

Commentaire : Un certificat de Monsieur
André Pacitti sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

68
Non présenté

69
Raoul DUFY
(1877-1953)

RIDEAU DE THÉÂTRE POUR LE BALLET
“PALM BEACH”, 1933
Lithographie en couleurs signée et datée
“1933” dans la planche
50,1 x 65 cm

Très belle épreuve, les couleurs éclatantes

1 000 – 1 500 €

70
Raoul DUFY
(1877-1953)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES EN
COULEURS
- Au Paddock. Lithographie en couleurs signée
dans la planche, 50,4 x 65,5 cm.
- Bouquet d'anémones. Lithographie en
couleurs signée dans la planche, 62,7 x 47,8 cm.

L'ensemble en très bon état

600 – 800 €

71
Raoul DUFY
(1877-1953)

FESTIVAL
Lithographie en couleurs signée dans la planche
50 x 65,4 cm

Très belle épreuve, couleurs éclatantes

1 000 – 1 500 €



72
Salvador DALI et Sigmund FREUD

MOÏSE ET MONOTHÉISME, 1974
Paris, Art et Valeurs, 1974
Ouvrage en 2 parties, la première pour le texte et l'autre pour les illustrations
Chacune en feuilles, sous chemise en plexiglas, dos de daim bordeaux et couverture blanche rempliée et illustrée
10 eaux-fortes et lithographies en couleurs sur peau d'agneau
chacune signée et numérotée 211/250, chacune à pleine page
L'ensemble présenté sous coffret orné sur le plat supérieur d'un relief en métal repoussé reprenant le fameux Moïse de Michel-Ange, signé
Un autre exemplaire du bas relief signé

Michler-Löpsinger 723-732

8 000 – 10 000 €

72



73
Salvador DALI
(1904-1989)

FLORDALI, LES MARGUERITES, 1965
Eau-forte et pointe-sèche reprise au pochoir imprimée Vélin signée et numérotée XVII/XXV
74,5 x 47,5 cm
le jaune un peu atténué et infime trace d'encadrement autrement bonne épreuve
Michler-Löpsinger 236 b

1 200 – 1 500 €

74
Salvador DALI
(1904-1989)

DIANE DE POITIERS, 1974
Pointe-sèche et aquarelle en couleurs sur Arches signée et numérotée 130/250
56,8 x 75,8 cm
Bon état général hormis deux incisions discrètes dans les marges
Michler-Löpsinger 715

1 500 – 2 000 €

72



75
Salvador DALI
(1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, 1973
Lithographie en 2 couleurs sur Japon nacré, épreuve d'artiste signée.
76 x 53,2 cm
Très bon état
Michler-Löpsinger 1414

250 – 300 €

76
Salvador DALI
(1904-1989)

FEMMES FLEURS, 1970
Lithographie en couleurs signée et justifiée 'HC' sur Japon nacré
57 x 74 cm - encadrée
Très bon état
Michler-Löpsinger 1329

300 – 400 €

77
Salvador DALI
(1904-1989)

TRIOMPHE DE VENUS, 1971
Pointe-sèche reprise au pochoir en couleurs signée, datée "1972" et numérotée 20/50 et dédicacée
73,7 x 54,6 cm - encadrée
Michler Löpsinger 481

500 – 600 €

73



77



74



76



Salvador Dali

Salvador Dali
Albums provenant de la Fondazione Metropolitan, Milan

78

Salvador DALI
(1904-1989)

TAUROMACHIE SURREALISTE, 1966-1967

Ensemble de **7 héliogravures et pointes-sèches rehaussées au pochoir sur Japon nacré signées** et justifiées XLVIII / C
50 x 65 cm l'une - encadrées

Provenance : Fondazione Metropolitan, Milan

Superbes et en très bon état
Michler-Löpsinger 154-160

10 000 – 15 000 €

78 - Les Perroquets



La Girafe en feu



La Statue



La Télévision



La Tauromachie au tiroir



Les Moulins



Le Piano sous la neige



79
Salvador DALI
(1904-1989)

POÈMES DE MAO TSE-TUNG, 1967
Ensemble de 8 héliogravures et pointes-sèches rehaussées en couleurs sur Vélín ;
chacune signée et justifiée “E.A.”
37 x 27 cm l’une - chacune encadrée

Provenance : Fondazione Metropolitan, Milan

Très bon état
Michler-Löpsinger 209-216

1 500 – 2 000 €

80
Salvador DALI
(1904-1989)

LES AMOURS DE CASSANDRE, 1968
Ensemble de 10 pointes-sèches rehaussées en couleurs, sur Japon, chacune signée et justifiée “E.A.”
37,2 x 28 cm l’une - chacune encadrée

Provenance : Fondazione Metropolitan, Milan

Très bel ensemble en très bon état, hormis M249 la signature affaiblie
Michler-Löpsinger 248-257

2 500 – 3500 €

81
Salvador DALI
(1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, 1973
Les 25 lithographies en noir sur Japon, chacune signée et justifiée “EA”
74,5 x 53 cm - chacune encadrée

Provenance :
Fondazione Metropolitan, Milan

Très bon état
Michler-Löpsinger 1398 à 1422

2 500 – 3 500 €

79 - Le Dragon



79 - La Tortue



79 - Les Petits Chevaux



80 - Portrait de Ronsard



80 - Bicéphale



80 - Le Couple à la bougie



81



81



Salvador Dali

82

Salvador DALI
(1904-1989)

POÈMES SECRETS D'APOLLINAIRE, 1967

Ensemble de 10 eaux-fortes et pointes-sèches aquarellées dont 9 sur Japon signées et justifiées (EA donna cavallo morte ou 24/145)

37 x 27 cm l'une - chacune encadrée

Provenance : Fondazione Metropolitan, Milan

Superbes et en très bon état
Michler-Löpsinger 189-206

4 000 – 5 000 €

82 - Femme à l'escargot



Guerre de 1914-18



La Plage de Sète



Femme, cheval et la mort



Les Tiroirs



Femme à la guitare



Femme au perroquet



Salvador Dali

83
Salvador DALI
(1904-1989)

APRÈS 50 ANS DE SURREALISME, 1974
Les 12 pointes-sèches reprises au pochoir
toutes signées et justifiées “F. III/XXXV” sur Japon nacré
66 x 50,8 cm ; chacune encadrée

Provenance : Fondazione Metropolitan, Milan

Superbes et en très bon état
Michler-Löpsinger 665 à 676

4 500 – 5 500 €

84
Salvador DALI
(1904-1989)

HOMMAGE À ALBRECHT DÜRER, 1971
Lithographie signée et numérotée 105/300.
Affiche de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louis Moufflet en 1971
75,8 x 56,4 cm

Bon état

500 – 600 €

83 - *The Curse Overthrown*



83 - *Flung out like a fag-end by the Big-Wigs*



83 - *Gala's castle*



85
ARTHUR RIMBAUD VU PAR DES
PEINTRES CONTEMPORAINS
Paris, Aux dépens d'un amateur, 1962
In-folio, chemise entoillée à rabats et rubans,
en feuilles

9 estampes originales, certaines en couleurs,
toutes signées et justifiées 59/97 des artistes
suivants : ARP, BRAQUE, COCTEAU, ERNST,
HUGO, GIACOMETTI, MIRO, PICASSO,
VILLON

Edition à 104 exemplaires, celui-ci n°59, un
des 97 sur Vélín
Respectivement Arntz 235 - Vallier 133 - Spies-
Leppien 83 - Lust 175 - Maeght 268

Très bel exemplaire en très bon état

8 000 – 12 000 €

85



85



85



Arthur Rimbaud vu par les peintres contemporains

85



85



85



86
ART D'AUJOURD'HUI MAÎTRES DE L'ART ABSTRAIT, ALBUM 1, 1953
13 des 16 planches de l'album.
13 sérigraphies en couleurs des artistes suivants : ARP, HERBIN, VILLON, KANDINSKY, S.DELAUNAY, BALLA, KLEE, GLEIZES, KUPKA, MAGNELLI, MONDRIAN, PICABIA, TAEUBER ARP
les estampes suivantes sont signées manuscritement par les artistes : ARP, HERBIN, VILLON, S.DELAUNAY, KUPKA, MAGNELLI
Les autres par leur ayant-droit ou un cachet 63,7 x 49 cm l'une
L'ensemble sous portefeuille à rabats rouges d'éditeur

1 500 – 2 500 €

87
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

ENSEMBLE DE 7 ESTAMPES SIGNÉES
- “L'arbre à Cachan” : épreuve dédicacée et signée “Olivier”- 38 x 53,7 cm (Pernoud R.1)
- 3 lithographies de format 75 x 55 cm environ 2 imprimées en brun identiques “Signe-personnage”(P. R3) et la 3^e en couleurs “El Tretze Vents” 1983 (P.414), chacune signée et dédicacée
- Signe-Personnage : épreuve en couleurs, signée et dédicacée (P.353)
- 2 estampes de petit format signées l'ensemble en assez bon état

1 000 – 1 500 €

88
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

SIGNE-PAYSAGE, 1984
Lithographie en 4 couleurs signée, datée ‘84’ et numérotée 39/90
53,5 x 75,2 cm

Très bon état
Pernoud 419

300 – 400 €

89
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

TONDO, circa 1970
Tapis en pure laine vierge numéroté 17/100
Diamètre : 300 cm

Légèrement décoloré, une tache dans le jaune

6 000 – 8 000 €

90
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

OLYMPIE, circa 1970
Lithographie en couleurs signée
76 x 56 cm

Très bon état

800 – 1 200 €

86



91
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

JACOB, circa 1968
Lithographie en couleurs signée
65 x 49,6 cm

Très bon état

800 – 1 000 €

92
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

CARRE ROUGE, circa 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée 10/75
76,5 x 56,8 cm

Très bon état

800 – 1 200 €

93
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

RYTHMES COULEURS, 1966
Pochoir en couleurs sur Auvergne signé et numéroté 9/20
52,8 x 37,7 cm

Porte au dos le tampon “Pochoir exécuté à la main numéroté et signé S.D”
Très bon état général

600 – 800 €

87



89



90



91



92



93



94



95



94
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

ENSEMBLE DE DEUX LITHOGRAPHIES
- Carte de vœux pour Claude Pompidou :
lithographie en couleurs signée et numérotée
2/60 - 36,5 x 37 cm
- Le mariage : lithographie en noir signée,
illustrant “le Cœur à gaz” de Tzara - 45 x 36,4 cm

L'ensemble en bon état
(voir la reproduction page précédente)

700 – 800 €

95
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

NOIR ET BLANC II, 1970
Lithographie en noir, signée et numérotée 3/75
65 x 49,6 cm

Très bon état
(voir la reproduction page précédente)

400 – 500 €

96
Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

PETITE HÉLICE ROUGE, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
36/75
28,8 x 39 cm

Petite tache dans la marge gauche, autrement bon
état

300 – 400 €

97
DADO
(1933-2010)

HAENDEL, 1990
La suite des 10 pointes-sèches, toutes signées,
datées “90” et justifiées sur 15 (numérotation
non homogène)
Portent le cachet sec de l’atelier Lacourière
75,8 x 56,2 cm

Très bon état

1 500 – 2 000 €

98
Marcel DUCHAMP
(1887-1968)

LES JOUEURS D’ÉCHECS, 1967
Lithographie en couleurs exécutée d’après le
tableau de 1911, épreuve signée et numérotée
24/50
71,4 x 53,8 cm - encadrée

Très bon état
Il s’agit du tirage en estampe de l’affiche pour
l’exposition “Les Duchamps” au Musée des Beaux-
Arts de Rouen en 1967
Schwarz 640 l’affiche reproduite
Très bon état

1 500 – 2 000 €

99
Max ERNST
(1891-1976)

SANS TITRE, 1950
Eau-forte en noir rehaussée aux crayons de
couleurs jaune, rouge et bleu, épreuve signée
et justifiée “essai”
47,5 x 31,5 cm - encadrée

Les bords de la feuille légèrement jaunis,
autrement très bonne épreuve
Spies-Leppien 41

1 000 – 1 200 €

100
Hans ERNI
(né en 1909)

VISAGE DE PROFIL, circa 1970
Eau-forte en blanc sur fond noir signée et
justifiée en rouge
55,7 x 38 cm à pleine page

Très bon état

200 – 300 €

101
Maurice ESTÈVE
(1904-2001)

OTOCHINE, 1972
Lithographie en noir et crème signée et
numérotée 9/40
65 x 49,6 cm - encadrée

Très bon état
Prudhomme-Estève & Moestrup 59

500 – 600 €

102
Alberto GIACOMETTI
(1901-1966)

PERSONNAGE DANS L’ATELIER, 1954
Lithographie en noir signée et numérotée 7/30
64,7 x 49 cm - encadrée

Papier bruni autrement bon état
Lust 8

1 000 – 1 500 €

103
Alberto GIACOMETTI
(1901-1966)

BUSTE D’HOMME, 1964
Lithographie en noir signée
75,6 x 54,8 cm

Assez bon état général
Lust 42

2 000 – 3 000 €

97



98



99



101



102



103



104
Hans HARTUNG
(1904-1989)

EAU-FORTE 8, 1953
Eau-forte en noir et jaune signée et annotée
“épreuve d’artiste” de sa main (édition à 100
exemplaires numérotés)
48 x 60,5 cm

Très bonne épreuve, un peu courte en marge (?)
Schmücking p. 37

1 000 – 1 500 €

105
Hans HARTUNG
(1904-1989)

COMPOSITION, circa 1970
Lithographie en noir, signée et justifiée VI/LXXV
59,5 x 86,8 cm

Très bon état

500 – 700 €

106
Hans HARTUNG
(1904-1989)

COMPOSITION, circa 1970
Lithographie en noir, signée et justifiée VI / LXXV
59,5 x 86,8 cm

Très bon état

400 – 600 €

107
Hans HARTUNG
(1904-1989)

COMPOSITION, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et justifiée
VI/LXXV
59,5 x 86,8 cm

Très bon état

500 – 700 €

108
Auguste HERBIN
(1882-1960)

NAPOLÉON, circa 1965
Sérigraphie en couleurs signée du cachet et
numérotée 57/150
75 x 60 cm

Très bon état

600 – 800 €

109
Auguste HERBIN
(1882-1960)

ALPHABET PLASTIQUE, circa 1965
Sérigraphie en couleurs signée du cachet et
numérotée 57/150
60 x 74,5 cm

Très bon état

600 – 800 €

110
Lajos KASSAK
(1887-1967)

COMPOSITION
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée
97/200
63,3 x 49 cm - encadrée
On y joint :
Théo Van DOESBURG (1883-1931)
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE
Lithographie en noir signée du cachet et
numérotée /50
72,5 x 61,8 cm

400 – 600 €

111
D’après Wassily KANDINSKY
(1866-1944)

4 ESTAMPES D’INTERPRÉTATION
4 lithographies en couleurs issues de Derrière
le miroir ; 2 simples et 2 doubles
28 x 37,5 cm (2) et 38 x 55,5 cm cm (2)

L’ensemble en très bon état

300 – 400 €

112
Jean-Albert GORIN
(1899-1981)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée ‘EA’
64 x 49 cm

Très bon état

300 – 400 €

105



107



108



110



109



104



113
Asger JORN
(1914-1973)

JUBILATION LARMOYENNAGEUSE, 1969
Lithographie en couleurs, signée, datée “69” et numérotée 236/300
64,7 x 48

Très bon état
Van de Loo 338

300 – 400 €

114
Nadia KHODOSSIEVITCH-LÉGER
(1904-1982)

SUPRÉMATISME AU TRIANGLE ROUGE, 1969
Lithographie en couleurs signée et numérotée 62 / 150
74,8 x 55,5 cm

Provenance :
Collection Christophe Czwiklitzer

Très bonne épreuve en très bon état

250 – 300 €

115
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

HIPPOPOTAME, 1975
Eau-forte en noir sur Auvergne à la forme, épreuve signée, datée “2.XI.75” annotée “EA tirage personnel”
32,5 x 51,4 cm

Très bon état hormis les signatures et annotations un peu affaiblies

600 – 800 €

116
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION ROUGE, circa 1970
Lithographie en couleurs ; épreuve d'artiste signée
63,9 x 47,4 cm - encadrée
Bon état général

200 – 300 €

117
D'après Fernand LÉGER
(1881-1955)

TAPIS BLANC
Tapis en laine au point noué à la main, d'après un carton exécuté avant 1930 et tissé entre 1949 et 1962
Signature brodée au verso
261,5 x 139,5 cm
Edité par Marie Cuttoli et Lucie Weill

Trois petites taches, légèrement jauni

8 000 – 12 000 €

118
D'après Fernand LÉGER
(1881-1955)

LA LECTURE
Lithographie en couleurs signée (édition à 350)
60,5 x 83,2 cm

Saphire E23
Petites cassures marginales et signature affaiblie

On y joint :
Pablo Picasso, Rêves d'enfants, lithographie en couleurs exécutée par Deschamps en 1989 contresignée par Claude Picasso au dos - 49,5 x 62,5 cm

1 500 – 2 000 €

118



119
Fernand LÉGER
(1881-1955)

LE CIRQUE, 1950
Paris, Tériade, 1950
Ensemble composé de **27 feuilles doubles non pliées** à l'exception de la page de titre et du feuillet de couverture orné de la lithographie en couleurs sur le premier plat et de la même composition en noir sur la quatrième de couverture (il manque le colophon)
Ces 27 feuilles ornées de 61 lithographies (sur 63) dont :
- 34 lithographies en couleurs dont 3 à doubles pages
- 27 lithographies en noir dont 2 à doubles pages
Certaines imprimées recto verso
42,4 x 64 cm la feuille
90,2 x 62,6 cm la couverture

Exceptionnel exemplaire d'imprimeur non plié bien complet de toutes les lithographies en couleurs
Saphire 44, 46 à 73, 75 à 102 et 105, 106.

7 000 – 9 000 €

120
D'après FERNAND LÉGER
(1881-1955)

LIBERTÉ, PAIX, SOLIDARITÉ, circa 1950
Foulard en soie imprimé en sérigraphie, signé dans le motif
87 x 78 cm

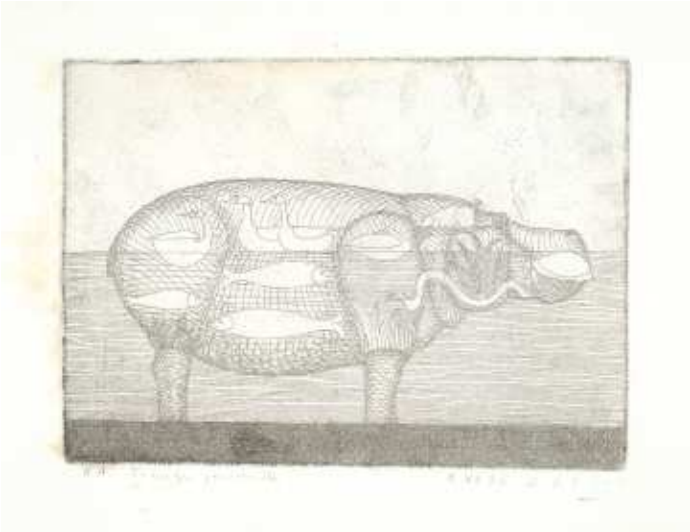
Bon état

300 – 400 €

117



115



119



119



119



121
MAN RAY
(1890-1976)

LA LOGIQUE ASSASSINE, 1975
Impression typographique sur Vergé de Japon
signée du monogramme (édition à 100)
57,2 x 43 cm

Bon état
Anselmino 114

500 – 700 €

122
MAN RAY et MARCEL DUCHAMP

COMBAT DE BOXE, 1970
Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste signée
du monogramme par Man Ray et annotée "par
M. D." sous le monogramme.
52,6 x 37,2 cm
La planche sous feuillet imprimé du texte de
Marcel Duchamp - éditions de Larcos

Feuillet un peu jauni autrement bon état général
Anselmino 88

500 – 600 €

123
MAN RAY
(1890-1976)

IMAGE À DEUX FACES, 1971
Lithographie en couleurs signée du
monogramme et justifiée "épreuve d'artiste"
74,7 x 55,8 cm - encadrée

Les couleurs un peu atténuées, autrement assez
bon état
Anselmino 31

600 – 800 €

124
MAN RAY
(1890-1976)

POUR ÉLUARD, circa 1971
Lithographie en couleurs sur fond gris signée
du monogramme et numérotée 80/100
51,8 x 64,5 cm - encadrée

Anselmino 62

600 – 800 €

125
Marino MARINI
(1901-1980)

**PERSONNAGES DU SACRE
DU PRINTEMPS II, 1974**
Lithographie en couleurs signée et numérotée
24/75
61,2 x 45,7 cm (à vue) - encadrée

Très bon état
Guastalla L115

1 500 – 2 000 €

126
Marino MARINI
(1901-1980)

IMMAGINAZIONE DI COLORE, 1979
Lithographie en couleurs ; épreuve d'artiste
signée
76,4 x 56,2 cm

Superbe épreuve en très bon état
Guastalla L132

1 500 – 2 000 €

127
Marino MARINI
(1901-1980)

PICCOLO CAVALIERE, 1979-1980
Lithographie en couleurs ; épreuve d'artiste
signée du monogramme au crayon bleu
Porte au dos le cachet d'authenticité signé
manuscritement par la femme de l'artiste
63,4 x 45,6 cm

Très belle épreuve en très bon état
Guastalla L134

600 – 800 €

128
Marino MARINI
(1901-1980)

ARCIERE VIOLA, 1977
Lithographie en couleurs ; épreuve d'artiste
signée (L épreuves numérotées)
76 x 53,8 cm

Très bonne épreuve en très bon état hormis de
minuscules cassures de manipulation dans la
marge droite
Guastalla L127

800 – 1 000 €

123



124



125



126



127



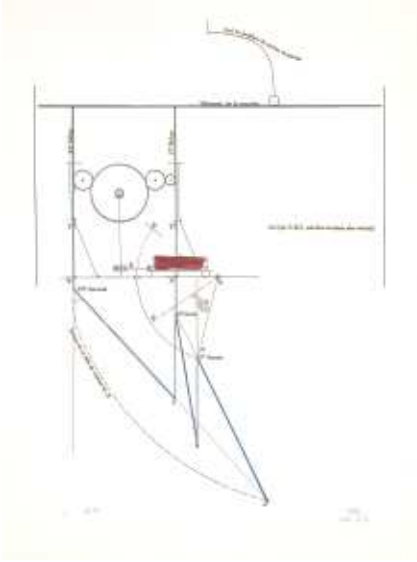
128



121



122



129
Roberto MATTA
(1911-2002)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES, 1979
- Cristifixion (d'après un dessin de 1938),
lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
- Le Coq (d'après un dessin de 1941),
lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
53,6 x 76 cm l'une

Les 2 en très bon état
Ferrari 257, 258

500 – 700 €

130
Roberto MATTA
(1911-2002)

**ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS**
Les 3 épreuves signées dont une sur papier
Japon et une autre dédicacée
56 x 76 cm environ l'une

Ferrari 154, 225, 240

600 – 800 €

131
Roberto MATTA
(1911-2002)

**ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS**
Les trois lithographies signées ;
une justifiée E.A.
37 x 27 cm ; 44,3 x 36 cm (E.A.) ;
47,8 x 37,5 cm

L'ensemble en très bon état
Ferrari 122, 123, 230

500 – 700 €

129



La Cristifixion

132
Roberto MATTA
(1911-2002)

POUR AVIGNON 1977 - l'estampe et l'affiche
2 lithographies en couleurs imprimées sur
canson gris, l'une signée sans la lettre, l'autre
signée avec la lettre
75 x 53 cm l'une

Les 2 en très bon état

300 – 400 €

133
Henri MICHAUX
(1899-1984)

**PAR LA VOIX DES RYTHMES,
1974 - Planche X**
Zincographie en noir sur Japon nacré, épreuve
d'artiste signée (1 des 6 sur ce papier)
37,8 x 32,1 cm - encadrée

Très bon état.
Masson 161C

500 – 600 €

134
Joan MIRÓ
(1893-1983)

UBU AUX BALEARES, 1971
Lithographie en couleurs signée et numérotée
62/120
50 x 65,5 cm - encadrée

Bon état
Maeght 768

1 500 – 2 000 €

135
Joan MIRÓ
(1893-1983)

SOBRETEIXIMS I ESCULTURES, 1972
Lithographie en couleurs sur Guarro signée et
justifiée 'HC'
36 x 55,5 cm (à vue) - encadrée

Maeght 849
Rares rousseurs, autrement bon état

700 – 900 €

136
Joan MIRÓ
(1893-1983)

SÉRIE II, BLEU ET ROUGE, 1961
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(30 épreuves numérotées)
46,8 x 60,3 cm

Infime déchirure au bord inférieur et petite
cassure, autrement bonne épreuve
Maeght 225

600 – 800 €

137
Joan MIRÓ
(1893-1983)

UMBRACLE, 1973
Lithographie en couleurs signée et justifiée
HC sur Guarro
74,3 x 56,1 cm

Il s'agit d'une épreuve avant la lettre de l'affiche
du film Umbracle de Portabella
Très bon état
Maeght 922

400 – 500 €

138
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LIBERTÉ DES LIBERTÉS, 1971
3 planches
3 lithographies dont 2 en couleurs chacune
signée ; les deux planches en couleurs
justifiées H.C., celle en noir XXIV/XXIV
47 x 35 cm environ l'une

Maeght 749, 750, 752
Très bon état général

2 000 – 3 000 €

134



136



138



135



137



138



Joan Miró

139
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LE CHIEN ABOYANT À LA LUNE, 1952
Lithographie originale en couleurs signée dans la planche, non pliée (une autre impression au recto)
34,5 x 51 cm - encadrée

Provenance : famille de l'éditeur Tériade

Très bon état
Il s'agit d'une épreuve de la lithographie figurant dans Verve Vol VII, n°s 27.28 avant pliage
Maeght 121

1 500 – 2 000 €

140
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR, 1967-1971, 5 épreuves
5 lithographies hors-texte en couleurs sur Vélín filigrané et 8 poèmes imprimés en noir calligraphié sur pierre par Miro ; imprimées sur feuillet, 35,5 x 50,2 cm l'un

L'ensemble en très bon état
Maeght 792, 794, 797, 803, 815 (les lithographies) ; 795, 796, 798, 799, 804, 805, 816, 817 (le texte calligraphié)

1 000 – 1 500 €

141
Joan MIRÓ
(1893-1983)

AFFICHE POUR L'EXPOSITION DE 3 LIVRES DE JOAN MIRO À OSAKA, 1970
Lithographie avant la lettre, en couleurs, signée du monogramme et justifiée HC (édition à 500 exemplaires)
76 x 56,5 cm
Maeght 680

800 – 1 200 €

142
Joan MIRÓ
(1893-1983)

MIRO EL TAPIS DE TARRAGONA, 1970
Lithographie en couleurs sur Guarro filigrané "Sala Gaspar" signée du monogramme et numérotée 65/200
75,5 x 55,5 cm

Il s'agit de l'affiche avant la lettre pour l'exposition "Miro El Tapis de Tarragona" à Barcelone
Maeght 686

800 – 1 200 €

143
Joan MIRÓ
(1893-1983)

"MIRO" SALA PELAIRES, 1970
Lithographie en couleurs sur Guarro, avant la lettre, signée et justifiée 'HC' (édition à 75)
74 x 54,3 cm (à vue) - encadrée

Maeght 684

1 000 – 1 500 €

144
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LÉZARD AUX PLUMES D'OR, 1971 - affiche
Lithographie en couleurs sur Vélín
Affiche pour la parution du livre édité chez Louis Broder
65,5 x 51,7 cm

Très bon état
Maeght 830

300 – 400 €

145
Joan MIRÓ
(1893-1983)

MIRO EL TAPIS DE TARRAGONA, 1970
Lithographie en couleurs signée du monogramme, imprimée sur Guarro
37,8 x 55,4 cm

Très bon état
Maeght 685

500 – 700 €

146
Joan MIRÓ
(1893-1983)

EXPOSITION GALERIE MAEGHT, 1971
Lithographie en couleurs signée (50 exemplaires numérotés)
160 x 116 cm
Tirage en estampe de l'affiche pour l'exposition "Peintures sur papier, dessins"

Superbe et en très bon état
Cf Maeght 736
(voir la reproduction page suivante)

5 000 – 6 000 €

147
Joan MIRÓ
(1893-1983)

DÉFILÉ DE MANNEQUINS SUR LA LUNE, 1969
Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée (75 épreuves numérotées)
125,4 x 99,2 cm

Très bonne épreuve en très bon état hormis une trace d'encre au bord supérieur
Maeght 635
(voir la reproduction page suivante)

5 000 – 6 000 €

139



140



Joan Miró

141



142



143



145



144





148
Joan MIRÓ
(1893-1983)

MA DE PROVERBIS, 1970
Lithographie en couleurs signée et justifiée
‘EA’
36 x 53 cm (à vue) - encadrée

Très bon état général
Maeght 676

1 500 – 2 500 €

149
Joan MIRÓ
(1893-1983)

MA DE PROVERBIS, 1970
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(édition numérotée à 75)
56,3 x 76,2 cm

Très bon état général
Maeght 678

1 500 – 2 000 €

150
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LA TEMPÊTE - INDIGO, 1969
Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée
au crayon brun (75 épreuves numérotées)
85 x 60,4 cm

Petite cassure en bas de page et petit repentir sur
la justification
Maeght 534

1 500 – 2 000 €

151
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LE MAGNÉTISEUR SUR TOILE, 1969
Lithographie en noir contrecollée sur chiffon
de Mandeure, épreuve HC signée (75 épreuves
numérotées)
87,6 x 62,8 cm

Epreuve d'atelier non massicotée et donc de
format un peu supérieur à l'édition, très bon état
Maeght 531

1 500 – 2 000 €

152
Joan MIRÓ
(1893-1983)

LILLETTRÉ - BLEU ET BLANC, 1969
Lithographie en couleurs signée au crayon
blanc (75 épreuves numérotées)
89,8 x 62,7 cm

Épreuve avant massicotage des marges (l'édition
étant à pleine page)
Très bon état hormis trois cassures au coin gauche
Maeght 549

1 500 – 2 000 €



153

Henri MATISSE
(1869-1954)

ORIENTALE À LA CROIX TRIFOLIÉE, 1935

Lithographie en noir signée et justifiée
“épreuve d’artiste 2/10”
64 x 49,7 cm – encadrée

Très bon état général
Duthuit-Matisse 516

6 000 – 8 000 €

Henri Matisse

153



154
Pablo PICASSO
(1881-1973)

L'ECUYÈRE, 1960
Lithographie en noir (édition à 1000)
54,6 x 68,7 cm
Très bon état général
Bloch 999 - Mourlot 333

600 – 800 €

155
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

JACQUELINE EN MARIÉE
Impression en noir d'après le 1^{er} état
de la gravure
Édition Cercle d'art 1971
49,5 x 37 cm
Très bon état

500 – 600 €

156
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

MAYA AU TABLIER À CARREAUX
Lithographie en couleurs, signée (édition
numérotée à 200)
86,1 x 60,7 cm
Très bonne épreuve en très bon état

6 000 – 8 000 €

157
Pablo PICASSO
(1881-1973)

A LOS TOROS, 1961
Lithographie en couleurs signée
23,5 x 29 cm (à vue) - encadrée
Mourlot 350

3 000 – 4 000 €

158
Pablo PICASSO
(1881-1973)

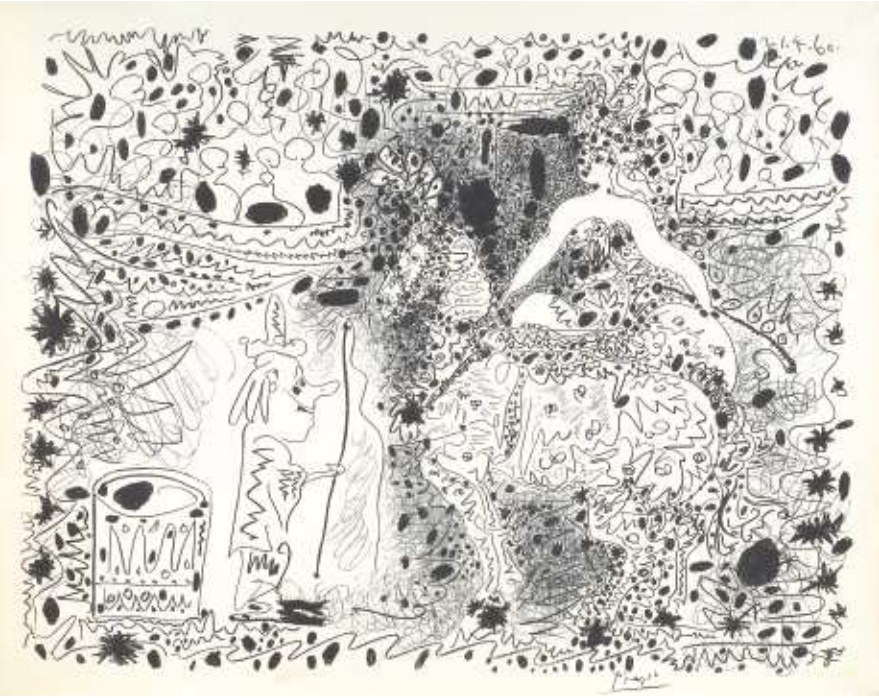
ART ET SOLIDARITE (3 VISAGES), 1961
Lithographie offset en noir et bleu, sur Arches,
signée et numérotée 100/200
66 x 51,5 cm - encadrée
Tirage en estampe de l'affiche Czwiklitzer 197

2 500 – 3 500 €

156



154



155



157



158



Pablo Picasso

159
Pablo PICASSO
(1881-1973)

**SCÈNE BUCOLIQUE AVEC AMOUR
EN HAUT À GAUCHE, 1955**
Eau-forte imprimée en 1961, sur Vergé crème,
signée du cachet humide et numérotée 38/50
40,4 x 51 cm

Petite tache dans la marge gauche, autrement très
bon état
Bloch 776 - Baer 951

3 000 – 4 000 €

160
Pablo PICASSO
(1881-1973)

TROIS BAIGNEUSES, 1922-1923
Eau-forte signée et numérotée 70/100
24,8 x 18,5 cm (à vue) - encadrée

Rousseurs
Bloch 62

6 000 – 8 000 €

161
Pablo PICASSO
(1881-1973)

PORTRAIT DE JACQUELINE, 1956
Lithographie offset en noir, brun et bleu
signée et numérotée 61/100
55,5 x 40,8 (à vue) - encadrée

Papier un peu jauni cependant bonne épreuve en
très bon état
Mourlot 289 - Bloch 827

8 000 – 10 000 €

159



160



161



Pablo Picasso

162
Pablo PICASSO
(1881-1973)

REMBRANDT À LA PALETTE, 1934
Planche 34 de la suite Vollard
Eau-forte sur Vélin de Montval au filigrane
Picasso
44,3 x 34,2 cm

Très bon état
Bloch 208

3 000 – 3 500 €

163
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

ENSEMBLE DE 2 AFFICHES
2 affiches en couleurs, l'une originale ;
les 2 imprimées par Mourlot

Les 2 en très bon état
Czwiklitzer 25 et 131

300 – 400 €

164
Pablo PICASSO
(1881-1973)

COMPOSITION EN TROIS COULEURS, 1947
Lithographie en couleurs, à grandes marges,
numérotée 8/50 par Mourlot, imprimée sur
Vergé de Japon
44 x 32,5 cm

Très bon état
Bloch 428

300 – 400 €

165
Pablo PICASSO
(1881-1973)

FESTIVAL MONDIAL DE LA JEUNESSE,
1951
Foulard imprimé en 4 couleurs (rouge, jaune,
bleu gris et brun)
69,5 x 68 cm

Très bon état

500 – 600 €

166
Pablo PICASSO
(1881-1973)

CENTAURE ET BACCHANTE AVEC
UN FAUNE, 1947
Lithographie en noir, épreuve signée et
numérotée 12/50 au crayon bleu
49 x 62,8 cm – encadrée

Très bon état général
Bloch 417 - Mourlot 63

10 000 – 15 000 €

162



166



○167
Pablo PICASSO
(1881-1973)

LE SAUVETAGE III, 1932
Eau-forte en noir, imprimée en 1961, signée du cachet
de l'artiste et numérotée 7/50
imprimée sur Vergé mince
32,7 x 45,4 cm
Bloch 246

1 500 – 2 000 €

168
Pablo PICASSO
(1881-1973)

FEMME QUI PLEURE DEVANT UN MUR,
1937
Eau-forte, aquatinte au sucre et pointe-sèche,
imprimée en 1961, épreuve signée du cachet
humide et numérotée 38/50
50,8 x 40,5 cm
Très bon état
Bloch 302 - Baer 630

5 000 – 6 000 €

169
Pablo PICASSO
(1881-1973)

JOIE MATERNELLE, 1921
Eau-forte imprimée en 1961, signée du cachet
humide et numérotée 38/50 imprimée sur
Vergé ancien
21,4 x 29,6 cm
Très bon état
Bloch 49 - Geiser 66

3 000 – 4 000 €

170
Pablo PICASSO
(1881-1973)

MÈRE ET ENFANT (OLGA ET PAULO),
1922
Eau-forte imprimée en 1961, signée du cachet
humide et numérotée 38/50 sur Vergé crème
30,9 x 24,5 cm
Très bon état
Bloch 50 - Geiser 67

4 000 – 5 000 €

167



168



169



170



Pablo Picasso

171
Pablo PICASSO
(1881-1973)

PATES BLANCHES, 1958
Affiche, impression typographique en couleurs,
signée par Picasso et numérotée 16/175
65 x 50 cm

Provenance : Ancienne collection Christophe
Czwiklitzer

Czwiklitzer 139

1 000 – 1 500 €

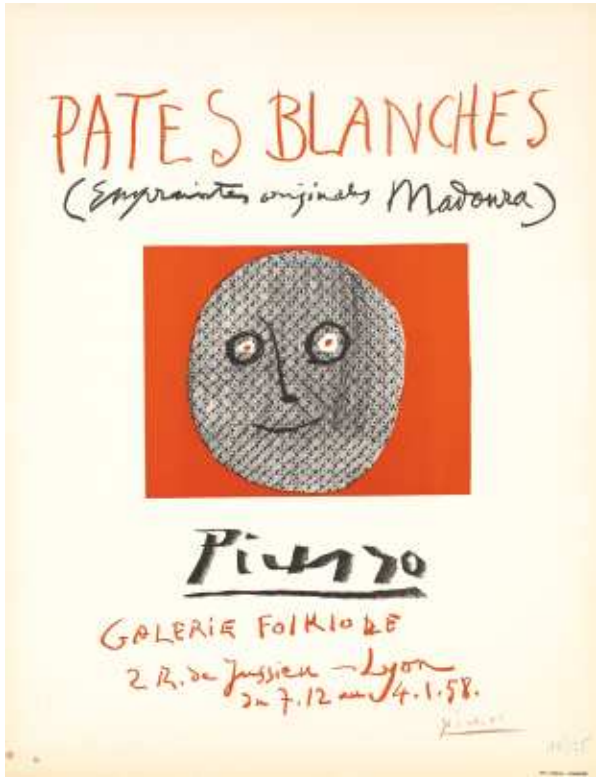
172
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

LES PORTRAITS IMAGINAIRES, 1969 -
4 planches
4 lithographies en couleurs imprimées sur
papier brun exécutées d'après des peintures
sur carton de l'artiste toutes signées dans
la planche
66 x 50 cm environ l'une

L'ensemble en très bon état

4 000 – 6 000 €

171



173
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

LES PORTRAITS IMAGINAIRES, 1969 -
1 planche
Lithographie en couleurs imprimée sur papier
brun exécutée d'après une peinture sur carton
de l'artiste, signée dans la planche
66 x 50 cm

Très bon état

1 500 – 2 000 €

174
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

LES PORTRAITS IMAGINAIRES, 1969 -
1 planche
Lithographie en couleurs imprimée sur papier
brun exécutée d'après une peinture sur carton
de l'artiste, signée dans la planche
66 x 50 cm

Très bon état

1 500 – 2 000 €

175
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)

LES PORTRAITS IMAGINAIRES, 1969 -
1 planche
Lithographie en couleurs imprimée sur papier
brun exécutée d'après une peinture sur carton
de l'artiste, signée dans la planche et justifiée
HC au crayon
66 x 50 cm

Très bon état

1 200 – 1 500 €

176
Pablo PICASSO
(1881-1973)

LES PORTRAITS IMAGINAIRES, 1969 -
1 planche
Lithographie en couleurs imprimée sur papier
brun exécutée d'après une peinture sur carton
de l'artiste, signée dans la planche et justifiée
HC au crayon
66 x 50 cm

Très bon état

1 500 – 2 000 €

172 (pl. 1) et 173



172 (pl. 3) et 175



172 (pl. 2) et 174



172 (pl. 4) et 176



Pablo Picasso

177
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION JAUNE ET BLEUE, 1968
Lithographie en 4 couleurs signée et justifiée
E.A. (75 épreuves numérotées)
68,5 x 52,5 cm (à vue) - encadrée

Bon état général
Schneider 66

1 000 – 1 500 €

178
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION ROUGE, BLEUE ET NOIRE, 1969
Lithographie en couleurs signée et numérotée
54/80
101 x 68 cm (à vue) - encadrée

Très belle épreuve en très bon état
Schneider 72

7 000 – 10 000 €

179
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION BLEUE, 1959
Lithographie en couleurs signée et numérotée
36/110
53,5 x 66,8 cm (à vue) - encadrée

Papier jauni mais les couleurs fraîches
Schneider 21

3 000 – 4 000 €

177



179



178



180
Jean-Paul RIOPELLE
(1923-2002)

CAP TOURMENTE (I), 1983
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée
90,8 x 64,3 cm

Très bon état général
Y. Riopelle 06iEST.LI.ALB

500 – 600 €

181
Jean-Paul RIOPELLE
(1923-2002)

LEADER, 1981-1983
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée
63,5 x 90,7 cm

Très bon état général
Y. Riopelle 15EST.LI

400 – 500 €

182
Jean-Paul RIOPELLE
(1923-2002)

TÊTE BÊCHE, 1983
Lithographie en couleurs signée
63,9 x 89,1 cm
Porte 2 croix de repérage dans les marges latérales

Très bonne épreuve en bon état général
Y. Riopelle 05EST.LI

400 – 500 €

183
Jean-Paul RIOPELLE
(1923-2002)

PAILLETTES, 1987
Lithographie en couleurs signée
75,2 x 93,9 cm

Très belle épreuve hormis quelques plis d'origine dans la marge inférieure
Y. Riopelle 03aEST.LI

500 – 600 €

184
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

ENSEMBLE DE DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS, 1970
- Nu détruit ; épreuve HC signée ; 53,9 x 76 cm
- La main ; épreuve HC signée ; 64,8 x 47,9 cm

Les deux en très bon état

400 – 500 €

185
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

FEMME
Lithographie en couleurs sur papier noir signée, justifiée '5/15 Hors Commerce'
Porte une dédicace signée et datée "96"
65 x 50,6 cm - à pleine page

Bon état hormis une partie de la dédicace gommée

300 – 400 €

186
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

LE JARDIN DES TAROTS, 1993
Lithographie en couleurs signée, justifiée E.A.
14/25 et annotée "Vive le jardin" et "10, 7, 95"
60 x 80,4 cm

Bon état

600 – 800 €

187
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

HAPPY NEW YEAR 1996
Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte en couleurs signée et dédicacée
28,2 x 26,4 cm - encadrée

Bon état

300 – 400 €

188
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

SANS TITRE, circa 1960
Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 36/90
50 x 65,8 cm
Porte le cachet sec de "l'Oeuvre Gravé"

Marges un peu jaunies et 2 petites cassures dans l'image, cependant les couleurs fraîches

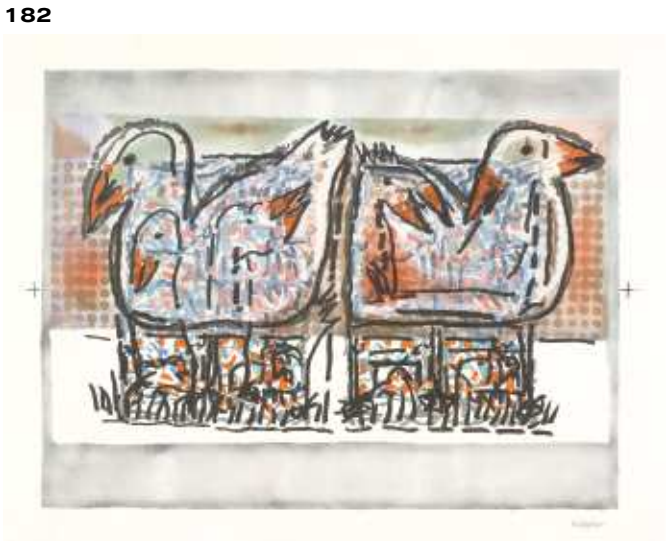
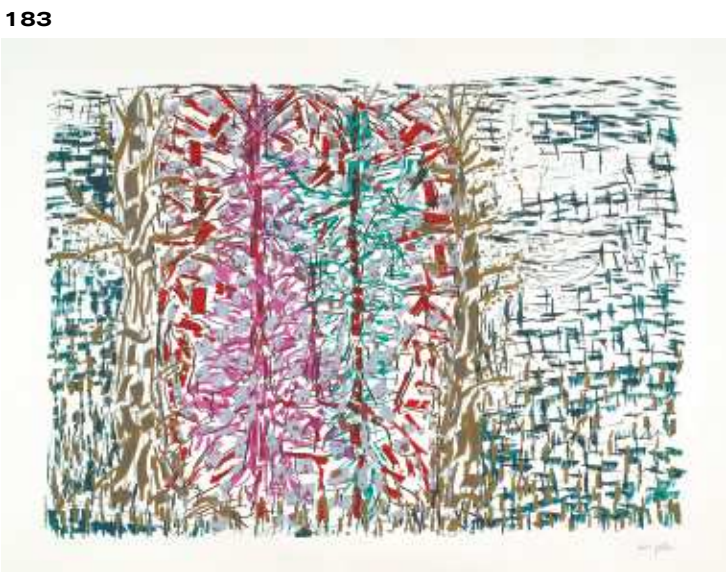
250 – 300 €

189
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1957
Aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédicacée à l'imprimeur
66,3 x 50,5 cm

Très bonne épreuve hormis quelques piqûres marginales

300 – 350 €



190
Antonio SAURA
(1930-1998)

L'ANNEE DE LA MEDUSE, 1987
Lithographie et zincographie en couleurs ;
bon à tirer signé (90 épreuves numérotées)
74,9 x 110 cm

Cassure au coin inférieur gauche autrement très
bonne épreuve en très bon état
Cramer 432

600 – 800 €

191
Antonio SAURA
(1930-1998)

DANS LE MILIEU, 1984
Lithographie et zincographie en couleurs ;
épreuve HC signée (édition numérotée à 90)
74,5 x 109,8 cm

Très belle épreuve en très bon état général
Cramer 383

1 000 – 1 500 €

192
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°7a, 1957
Lithographie en couleurs signée et justifiée
“épreuve d’artiste” de sa main (30 épreuves
numérotées)
65,2 x 50,1 cm

Griffure dans l’image autrement bon état général
Cat BN 50

1 500 – 2 000 €

190



193
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°8, 1958
Lithographie en couleurs signée et justifiée
“épreuve d’artiste 15/VXL”
75,5 x 55,9 cm

Très bonne épreuve en bon état
Cat BN. 52

2 000 – 2 500 €

194
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°15, 1964
Lithographie en noir et différents tons de
bruns signée et numérotée 10/85
65,5 x 49,5 cm à pleine page

Très bonne épreuve en bon état général
Cat BN 61

2 000 – 2 500 €

195
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

AFFICHE BERGGRUEN
Affiche. Lithographie en couleurs avec la
lettre sur Arches
Cette affiche reprend la lithographie n°3 de
1957
75,3 x 50 cm

cf. Cat BN 46

500 – 700 €

191



196
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°21, 1969
Lithographie en noir signée et numérotée 1/65
77,4 x 53,7 cm à pleine page

Très bonne épreuve hormis de petites cassures de
manipulation en bas de page
Cat BN 68

3 000 – 3 500 €

197
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°36, 1974
Lithographie en couleurs signée et numérotée
87/95
73,5 x 55,5 cm

Très bon état hormis de petites irrégularités dans
le noir
Cat BN 85

2 500 – 3 000 €

Pierre Soulages, collection de Monsieur B., Paris du n° 192 au n° 206

192



193



194



195



196



197



198
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n°9, 1959
Lithographie en couleurs ; épreuve d'artiste
signée et dédiéee “Pour Clouzot
amicalement”
49,8 x 34,8 cm
Très bon état
Cat BN 53

1 000 – 1 500 €

199
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

EAU-FORTE IV, 1957
Eau-forte en noir signée et numérotée 52/100
32,8 x 25 cm - encadrée
Cat BN 4

2 000 – 2 500 €

200
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

EAU-FORTE VI, 1957
Eau-forte en noir et brun signée et numérotée
192/200
75,8 x 56,5 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Cat BN 6

3 500 – 4 000 €

201
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

EAU-FORTE XVII, 1961
Eau-forte en couleurs signée et numérotée
50/100
56,8 x 76 cm
Papier très légèrement jauni autrement bonne
épreuve
Cat BN 18

3 000 – 4 000 €

202
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

EAU-FORTE XXVI, 1974
Eau-forte en différents tons de brun signée et
numérotée 86/100
76 x 56,4 cm
Très bon état général
Cat BN 28

3 000 – 4 000 €

Pierre Soulages, collection de Monsieur B., Paris du n° 192 au n° 206

199



200



201



198



202



203
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SÉRIGRAPHIE N° 15, 1981
Sérigraphie en couleurs (bruns), épreuve signée et numérotée /250
106 x 73

Cassures, pli transversal en bas de page et salissures
Cat. BN 107

500 – 700 €

204
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SÉRIGRAPHIE n°1, 1973
Sérigraphie en noir signée et numérotée 15/100
73,5 x 61 cm - encadrée
Cat BN 93

600 – 800 €

205
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SERIGRAPHIE n°20, 1991
Sérigraphie en noir et bleu non signée et justifiée HC
Porte une annotation de l'imprimeur en bas de page
57 x 60,2 cm

Bon état général
Cat BN 112

400 – 600 €

206
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SERIGRAPHIE N°18, 1988
Sérigraphie en différents tons de bleus, épreuve signée et numérotée 160/300
88,4 x 68 cm - encadrée

Très belle épreuve en très bon état
Cat BN 110

3 000 – 3 500 €

A divers

207
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE n° 15, 1964
Lithographie en couleurs signée, justifiée épreuve d'artiste et dédicacée
65,5 x 50 cm

Cat BN 61
(voir reproduction lot 194)

2 500 – 3 000 €

208
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SERIGRAPHIE N°2, 1973
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 117/200
70 x 50 cm (à vue) - encadrée

Très bon état général
Cat. BN 94

2 000 – 3 000 €

209
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SÉRIGRAPHIE N° 16, 1981
Sérigraphie en noir et bleu, épreuve signée et numérotée /250
104 x 75 cm

Très bon état hormis des cassures de manipulation
Cat. BN 108

1 000 – 1 200 €

210
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

JEUX OLYMPIQUES, 1972
Lithographie en noir et brun, signée dans la planche
85 x 62,3 cm (à vue) - encadrée

Très bon état
Cat BN 77

500 / 600 €

211 - 212
Non présentés

Pierre Soulages, collection de Monsieur B., Paris du n° 192 au n° 206

205



206



209



208



213

Yves TANGUY

(1900-1955)

LE MYTHE DE LA ROCHE PERCEE, 1947 - 2 HORS-TEXTE

2 eaux-fortes en noir, chacune signée et numérotée 72/100

21 x 14 cm l'une (à vue) - encadrées imprimées chez Hayter à New York

Papier jauni cependant bon état général

1 500 – 2 000 €

214

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

HOMMAGE AU VIOLONCELLE, circa 2002

Lithographie en couleurs avec le gaufrage d'une partition de musique signée, dédiéee et numérotée 2/65

54,4 x 69,6 cm

Très bon état

500 – 600 €



215

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

PETIT t, 1982

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée (75 épreuves numérotées)

68,5 x 53,5 cm

Très bon état

Galfetti 866

500 – 700 €

216

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

A.T., 1982

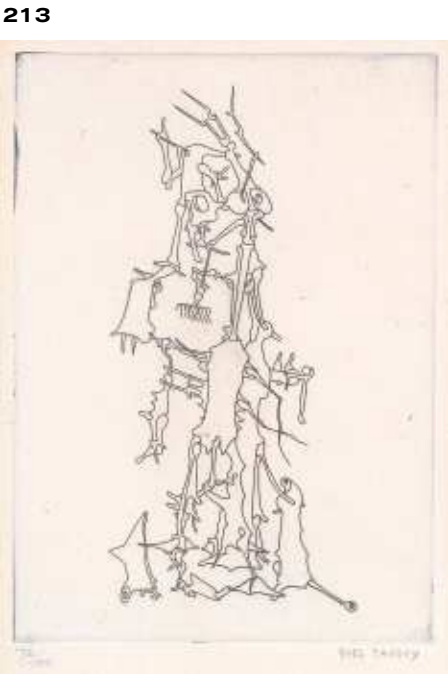
Lithographie en couleurs signée

60,7 x 78,3 cm

Très bon état

Galfetti 899

500 – 700 €



217

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

NEUF TIRETS, 1982

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée

60,7 x 75,2 cm

Quelques cassures au coin inférieur gauche autrement très bonne épreuve en très bon état

Galfetti 865

500 – 700 €

218

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

VAGUE 1, 2, 1982

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée

65,5 x 99 cm

Très belle épreuve en très bon état

Galfetti 900

800 – 1 200 €

219

Antoni TAPIÈS

(1923-2012)

VAGUE D'ENCRE, 1980

Lithographie en couleurs ; épreuve HC signée (75 épreuves numérotées)

78 x 99 cm

Bon état général

Galfetti 743

1 000 – 1 500 €



220
Antoni TAPIÈS
(1923-2012)

**ALS MESTRES DE CATALUNYA, 1974 -
Planche 5**
Lithographie en couleurs signée et justifiée
VII/L
100 x 69,5 cm

Très bon état général
Galfetti 490

400 – 500 €

221
Antoni TAPIÈS
(1923-2012)

**ALS MESTRES DE CATALUNYA, 1974,
Planche 7**
Lithographie en couleurs signée et justifiée
XIV/L
100 x 69,5 cm

Très bon état général
Galfetti 492

400 – 500 €

222
Antoni TAPIÈS
(1923-2012)

**ALS MESTRES DE CATALUNYA, 1974,
Planche 8**
Lithographie en couleurs signée et justifiée
XIX/L
100 x 69,5 cm

Très bon état
Galfetti 493

400 – 500 €

223
Antoni TAPIÈS
(1923-2012)

**EXPOSITION MUSÉE D'ART MODERNE DE
LA VILLE DE PARIS, 1973**
Lithographie en couleurs avant la lettre sur
Arches (30 exemplaires numérotés)
158,5 x 119 cm

Très bon état, une des plus grandes lithographies
de l'artiste
Galfetti 350

2 000 – 3 000 €

223



Antoni Tapiès

220



221



222



224
Raoul UBAC
(1910-1985)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES, 1972
- Sillons ocres. Épreuve en noir et ocre signée.
55,6 x 75,5 cm
- Corps endormi. Épreuve en noir et marron.
43,8 x 64,5 cm

L'ensemble en très bon état

600 – 800 €

225
Raoul UBAC
(1910-1985)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES, 1972
Silex I. Épreuve en noir, HC signée.
53,4 x 63,7 cm
Dessin pour un torse I. Épreuve en noir et
bleue signée.
59,8 x 42,5 cm

L'ensemble en très bon état

600 – 800 €

226
BRAM VAN VELDE
(1895-1981)

MATIN ET CRÉPUSCULE, 1969
Ensemble de 2 lithographies en couleurs,
chacune signée et numérotée sur 300
65 x 48 cm environ l'une

Traces de jaunissement dans les 2 images
autrement les couleurs fraîches
Rivière 53 et 54

600 – 800 €

224



227
Bram van VELDE
(1895-1981)

SANS TITRE, 1952
Lithographie en 9 couleurs signée et
dédiacée “Pour Le Moigne” (édition à 300
exemplaires)
60,2 x 78 cm

Bon état général
Porte le cachet des éditions Maeght
Rivière 7

400 – 600 €

228
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

JERSEY, 1971
Lithographie en 5 couleurs signée et justifiée
EA III-XX
50,4 x 31,9 cm

Très bon état hormis quelques petits plis au bord
supérieur de la feuille
Rivière 118

600 – 800 €

229
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

LISBONNE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée EA
X-XL
38,8 x 28,7 cm

Très bon état

300 – 400 €

227



230
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

JARDIN DE LUCILLE, 1971
Lithographie en 13 couleurs exécutée par
Manesse d'après une aquarelle et tempera de
l'artiste ; épreuve signée et numérotée III-XL
imprimée sur Japon nacré
55,2 x 37 cm

Petites cassures de manipulation
Rivière 117 bis

500 – 600 €

231
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

LES TOURS 1971-1972
Lithographie en 4 couleurs signée et justifiée
EA IV-VIII
60 x 42 cm

Très bon état
Rivière 119

700 – 900 €

232
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

CIDADE SEDE DE GOVERNO, 1986
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée EA
LI-LXIII présentée dans un feuillet à rabats
avec titre et justification
50,5 x 38,2 cm
Porte le cachet sec “c lacerda serigrafo”

Très bon état

600 – 800 €

Maria Helena Vieira da Silva
Ensemble d'estampes provenant de l'atelier du n° 228 au n° 243

228



229



230



231



232



233



233
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

BROADWAY, 1973
Procédé Jacomet (pochoir) en couleurs
d'après une gouache de l'artiste
Épreuve HC signée
67,8 x 42 cm

Très bon état
Rivière 126
(voir la reproduction page précédente)

1 000 – 1 500 €

234
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

PROJET DE TAPISSERIE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée “EP
d'A. XIII-XX”
105,5 x 66,3 cm

Très bon état

1 500 – 2 000 €

235
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

LE VIEUX LISBONNE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée PA
VI-XV
64,6 x 99,7 cm à pleine page

Très bon état

2 000 – 3 000 €

236
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

COUP DE VENT, circa 1980
Lithographie en couleurs signée et justifiée EA
X-XX
71,8 x 90 cm

Très bon état

2 000 – 3 000 €

237
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

ERMITAGES (BLEU TRESSE), 1971
Lithographie en 9 couleurs sur fond gris
exécutée par Manesse signée et numérotée 64
- 200
58,4 x 79,8 cm

Très bon état
Rivière 105

1 500 – 2 000 €

234



235



236



237



Maria Helena Vieira da Silva

238
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

LA FOULE, 1968
Lithographie en 6 couleurs signée et numérotée 2-75
66,7 x 45 cm à pleine page

Très bon état hormis une cassure au coin inférieur gauche
Rivière 98

600 – 800 €

239
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

L'EXODE, 1968
Lithographie en 5 couleurs imprimée sur toile contrecollée sur papier Épreuve d'artiste signée
65 x 50 cm à pleine page

Éditée au profit de “International Rescue relief Committee”
Très bon état
Rivière 99

700 – 900 €

240
Maria Helena VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

SUR LA PLAGE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et justifiée EA VII-XXX
49,7 x 64,8 cm

Très bon état

800 – 1 000 €

241
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

LISBONNE DU RETOUR, circa 1980
Lithographie en couleurs signée et justifiée EA VII-XXX
Porte le cachet sec ‘Arts-Litho Paris’
37,7 x 55,8 cm

Très bon état

500 – 700 €

242
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

DAMIER SUR FOND BEIGE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs ; épreuve signée et justifiée EA 11-20
57 x 38,3 cm

Très bon état

400 – 500 €

243
Maria Helena VIEIRA da SILVA
(1908-1992)

GUITENDA, circa 1980
Lithographie en couleurs imprimée sur Japon nacré signée et justifiée EA V-XXX
42 x 27 cm

Très bon état

400 – 500 €

A divers

244
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

GROTTES, 1971
Lithographie en 8 couleurs signée et numérotée 108/200
76 x 56,6 cm

Très bon état général
Rivière 1087

800 – 1 200 €

245
Jan VOSS
(né en 1936)

WIE TAG UND NACHT, 1984
Bois gravé en couleurs, signé, daté “84” et numéroté 2/ 65
56 x 75 cm

Très bon état

300 – 400 €

245A
Ossip ZADKINE
(Vitebsk, 1890 - Paris, 1967)

L'HOMME CHAT, 1962 et DERAÏN AUX YEUX GRIS COMME L'AUBE..., 1967
Ensemble de 2 eaux-fortes, l'une sur fond blanc, la seconde noir
Les 2 épreuves d'artiste signées
37 x 25,8 cm celle sur fond blanc et 34 x 24 cm (à vue) le fond blanc

Czwiklitzer 41 et 73

On y joint : D'après Giorgio de CHIRICO :
Gravure sur bois monogrammée “Pour Apollinaire”
21 x 15,8 cm

500 – 600 €

Maria Helena Vieira da Silva



246
ZAO WOU-KI et HENRI MICHAUX

ANNONCIATION - MOMENTS
S.l., Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, s.d.(1996)
Petit in-folio (360 x 310), en feuilles, couverture en Japon nacré rempliée, chemise et étui toilé rouge
Illustré de 7 aquatintes, 5 en noir et 2 en couleurs
Édition à 130 exemplaires, celui-ci exemplaire F, un des 7 exemplaires de présent, exceptionnellement enrichi d'une suite des 7 aquatintes sur Vélín, toutes signées et numérotées 8/20

Superbe et en très bon état

3 500 – 4 500 €

247
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

LITHOGRAPHIE 401, 200
Lithographie en 10 couleurs signée, datée “00” et justifiée HC V/XXV.
83 x 68,5 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état
Agerup supp. 401

3 000 – 3 500 €



248
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

LITHOGRAPHIE 166, 1967
Lithographie en couleurs signée et numérotée 173/700 imprimée sur un feuillet
Plaquette éditée par la Galerie de France à l'occasion d'une exposition de l'artiste
30,9 x 22,8 cm à pleine page

Bon état général
Agerup 166

500 – 700 €

249
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

GRAVURE 153, 1963
Aquatinte en 5 couleurs, signée “datée 1963” et numérotée 84/90 de la main de l'artiste
76 x 56 cm

Marges salies et petite déchirure au coin gauche, autrement bon état
Agerup 153

5 000 – 5 500 €



250
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

SANS TITRE, 1968
Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs signée, datée “1968” et numérotée 93/95
55,7 x 76 cm

Très bon état
Agerup 189

3 000 – 4 000 €

247



250



249



248



251

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

SANS TITRE, 1974
Eau-forte et aquatinte en 7 couleurs signée,
datée '84' et numérotée 51/80
27,6 x 21,2 cm - encadrée

Agerup 263
Bon état général

400 – 600 €

252

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

SANS TITRE, 1959
Eau-forte et aquatinte en 5 couleurs sur Japon
nacré, épreuve signée et datée “1959”
51 x 66,6 cm

Bon état
Agerup 118 (ne mentionne pas d'épreuve sur
Japon)

2 500 – 3 500 €



253

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

GRAVURE 160, 1965
Eau-forte et aquatinte signée, datée
et numérotée 74/90
76 x 56 cm - encadrée

Agerup 160

2 500 – 3 000 €

254

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

LITHOGRAPHIE 399, 2000
Lithographie en 10 couleurs signée, datée et
numérotée 100/150
Porte le cachet sec de l'éditeur
93 x 77 cm

Très bon état hormis une petite cassure dans le
coin inférieur gauche
Agerup supp. 399

2 800 – 3 200 €



255
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION, circa 1995
Lithographie en couleurs signée en chinois et en français et numérotée 85/120
74,8 x 55,8 cm
Très bonne épreuve en très bon état

1 000 – 1 500 €

256
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION III, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 106/150
54,2 x 75,6 cm - à pleine page
Très bon état

1 000 – 1 500 €

257
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION II, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 39/150
56 x 74 cm - à pleine page
Très bon état

1 000 – 1 500 €



258
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION XXVI, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 106/150
54 x 75,4 cm - à pleine page
Très bon état hormis légers arrachages au dos dûs à un montage

1 000 – 1 500 €

259
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION XIX, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 40/150
75 x 105 cm - à pleine page
Très bon état

1 500 – 2 000 €

260
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION IX, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 40/150
75 x 105 cm - à pleine page
Très bon état

1 500 – 2 000 €



261
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION XI, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 40/150
75 x 105 cm - à pleine page
Très bon état

1 500 – 2 000 €

262
CHU TEH CHUN
(né en 1920)

COMPOSITION XII, circa 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 40/150
75 x 105 cm - à pleine page
Très bon état

1 500 – 2 000 €



○263
ZHANG XIAOGANG
(né en 1958)

COMRADE, 2006
Lithographie en couleurs signée, datée “2006”
et numérotée 88/99
77 x 94 cm
Très bon état

2 000 – 3 000 €

○264
ZHANG XIAOGANG
(né en 1958)

COMRADE, 2006
Lithographie en couleurs signée, datée “2006”
et numérotée 88/99
77 x 94 cm
Très bon état

2 000 – 3 000 €

265
ZHANG XIAOGANG
(né en 1958)

COMRADES WITH RED BABY
Lithographie en couleurs signée en mandarin
et numérotée XXXI/CXXX
79 x 119 cm
Très bon état

5 000 – 7 000 €

○266
ZHANG XIAOGANG
(né en 1958)

BIG FAMILY, 2006
Lithographie en couleurs signée, datée “2006”
et numérotée 88/99
77 x 94 cm
Très bon état

2 000 – 3 000 €

○267
ZHANG XIAOGANG
(né en 1958)

COMRADES, 2006
Lithographie en couleurs signée, datée “2006”
et numérotée 88/99
77 x 94 cm
Très bon état

2 000 – 3 000 €

268
Walasse TING
(1929-2010)

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES
ABSTRAITES DES ANNÉES 70
- Anémone, 1974 : lithographie en couleurs
signée et datée “74”
60 x 85,7 cm à pleine page
Bon état
- Sans titre (fond noir), épreuve d'artiste
signée et datée “72”; 55,8 x 76 cm à pleine
page
- Sans titre (fond jaune), signée et datée “74” ;
74,8 x 54,8 cm
L'ensemble en très bon état général

400 – 600 €

265



263



264



266



267



Estampes contemporaines

269 Francis BACON (1909-1992) HENRIETTA MORAES, 1966 Lithographie en couleurs signée sur Arches (croix de repérage sur la marge droite) 56,8 x 38,5 cm Très bon état 1 500 – 2 500 €	271 Francis BACON (1909-1992) HOMME ÉCRIVANT REFLÉTÉ DANS UN MIROIR, 1977 Lithographie signée et numérotée 105/180 102 x 72 cm - encadrée Très bon état général Sabatier 13 5 000 – 6 000 €
270 Francis BACON (1909-1992) METROPOLITAN MUSEUM OF ART, 1975 Lithographie avec la lettre signée au feutre et numérotée 45/170 160 x 112 cm - encadrée Très bon état Sabatier 11 3 000 – 4 000 €	272 Francis BACON (1909-1992) AUTO PORTRAIT, 1966 Lithographie en couleurs signée au crayon sur Arches 59,4 x 40 cm Épreuve à grandes marges de la couverture du DLM Très bon état général 2 000 – 3 000 €



273
Francis BACON
(1909-1992)

TROIS ÉTUDES POUR UN AUTO PORTRAIT, 1990
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (60 exemplaires numérotés)
52 x 93,5 cm

Très bonne épreuve en très bon état
Sabatier 26

10 000 – 12 000 €

274
Francis BACON
(1909-1992)

LOGIQUE DE LA SENSATION, 1981
Lithographie en couleurs signée et numérotée
145/150
Porte le cachet sec "Arts litho Paris"
44,8 x 32,6 cm à pleine page - encadrée

Très bon état général
Sabatier 28

2 000 – 3 000 €

275
Francis BACON
(1909-1992)

STUDY FOR A BULLFIGHT, 1987
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
124/180
89 x 64,5 cm

Très fraîche malgré d'infimes cassures de
manipulation
Sabatier 25

4 000 – 5 000 €



276
Jean LE GAC
(né en 1936)

LE PAYSAGISTE, circa 1980
Lithographie en noir et gris avec le collage
d'une photo ; épreuve signée et justifiée HC
III/VI
53 x 75 cm
Très bon état

200 – 300 €

277
Gérard FROMANGER
(né en 1939)

ENSEMBLE DE DEUX ESTAMPES
- Le peintre et le modèle, violet de Bayeux,
1974
Lithographie en couleurs signée, datée, titrée
et numérotée 4/150 - 59,8 x 79,8 cm
- Ville de Paris, 1970
Sérigraphie en couleurs signée, datée et
numérotée 72/90 - 60,2 x 89 cm
Les deux en très bon état

500 – 700 €

278
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SUITE NIPON POUR C.B.
Ensemble de **5 linogravures**, en couleurs.
chacune signée et numérotée 2/25
65,5 x 50 cm l'une - toutes encadrées
L'ensemble en très bon état

1 000 – 1 500 €

279
Sam FRANCIS
(1923-1994)

SANS TITRE, 1986
Lithographie en 5 couleurs signée et
numérotée 51/100
76 x 56 cm
Dos un peu jauni, planche montée sous passe-
partout
Lembark L269

1 800 – 2 000 €

280
Sam FRANCIS
(1923-1994)

SF-68, 1964
Lithographie en couleurs, imprimée recto
verso, possiblement unique
Porte le cachet sec de l'imprimeur Joseph
Press
28,5 x 38 cm
Très bon état
Lembark 60

800 – 1 000 €

281
Paul JENKINS
(1923-2012)

TORINOKA DANCE, 1993
Monotype en couleurs sur Japon signé, daté
"1993", titré et annoté "monotype" de sa main
130,5 x 92,5 cm
Très bon état général

2 000 – 3 000 €

282
Paul JENKINS
(1923-2012)

AQUABA LUNAR VISITATION, 1993
Monotype en couleurs sur Japon, signé, daté
"1993", titré et annoté "monotype" de sa main
152,5 x 92,5 cm
Très bon état général

2 000 – 3 000 €

283
James BROWN
(né en 1951)

SALT ROMA IV, 1990
Lithographie en brun imprimée sur papier
beige, signée et numérotée 1/30
66 x 47,6 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

200 – 250 €



284

Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

SHIPBOARD GIRL, 1965

Lithographie offset en couleurs signée et
justifiée 'E.A.'
68,5 x 51 cm - encadrée

Corlett II.6

Shipboard Girl est une icône incontournable
du Pop Art au même titre que la "Marilyn" de
Andy Warhol et "Love" de Robert Indiana

10 000 - 15 000 €

Roy Lichtenstein

284



284A

Roy LICHTENSTEIN

(1923-1997)

ASPEN WINTER JAZZ, 1967

Sérigraphie en couleurs sur papier brillant

101,5 x 65,8 cm

Superbe et en très bon état, rare

Corlett 44

2 000 – 3 000 €

285

Roy LICHTENSTEIN

(1923-1997)

BRUSHSTROKES POSTER, 1967

Affiche originale. Sérigraphie en couleurs sur

Vélin

63,6 x 84 cm

Très bon état

Corlett II.22

1 500 – 2 000 €

286

Carl-Henning PEDERSEN

(1913-1993)

SANS TITRE, 1971

Ensemble de 2 eaux-fortes en noir largement

rehaussées à la gouache,

chacune signée, datée “1971” et annotée en

danois “handkolarer et Kobnertryk”

29,5 x 20,5 cm l'une

L'ensemble en très bon état

800 – 1 200 €

288

Lucio FONTANA et Ugo MULAS

FONTANA

Achille Mauri Editeur, 1968

Catalogue broché (300 x 300) illustré de

photos de l'artiste et de ses oeuvres, enrichi

d'un multiple de plastique thermoformé

framboise “Concetto Spatiale “.

L'ensemble sous cartonnage de l'éditeur,

imprimé sur le front .

29,5 x 29,5 x 2 cm le multiple

Très bon état

2 000 – 3 000 €

289

DIVERS ARTISTES

FRANZÖSISCHE KONSTRUKTIVE,

1973-1975

Album (60,4 x 60,2 cm) en feuilles, sous

couverture cartonnée et étui imprimé

6 illustrations des artistes suivants : CAHN,

GORIN, NEMOURS (2), SEUPHOR, THEPOT

Introduction de Seuphor

Chaque planche précédée d'un texte de

l'artiste sous feuillet imprimé

Toutes les planches imprimées en sérigraphie,

signées et justifiées, hormis celle de Marcelle

Cahn collage non signé

60 x 60 cm l'une

Edition Hoffmann

Très intéressant album en très bon état

Musée de la Cohue 37 et 38 pour Nemours

1 200 – 1 500 €

290

Aurélié NEMOURS

(1910-2005)

L'INNOMBRABLE, 1977-1998

Sérigraphie en noir signée et numérotée 48/48

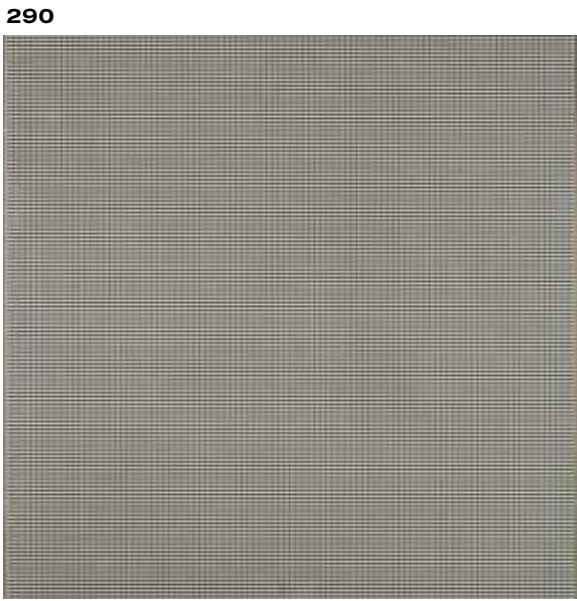
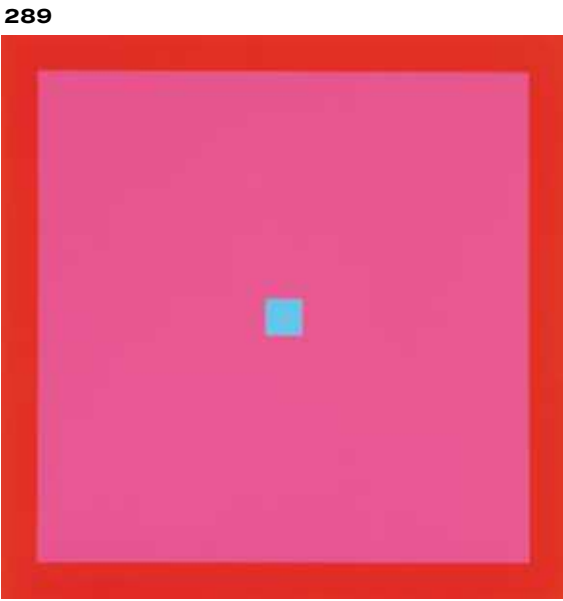
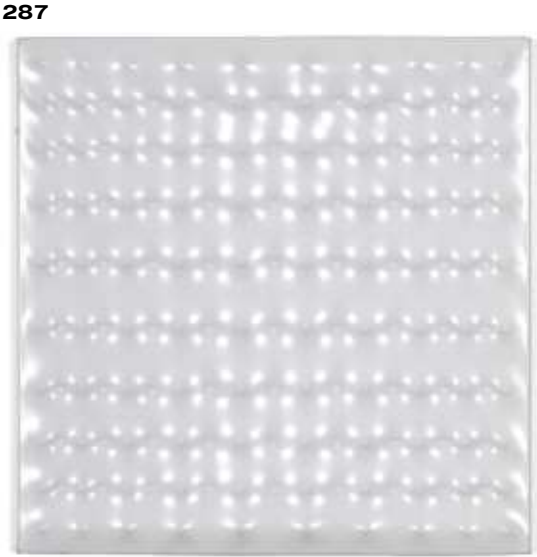
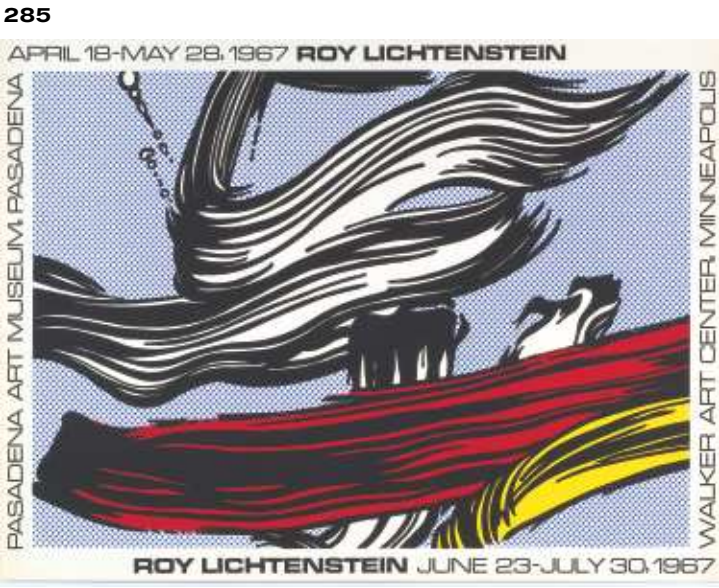
au verso

70,7 x 70,7 cm à pleine page - encadrée

Cat. Musée de la Cohue 248

Très bon état

500 – 700 €



291
Aurélien NEMOURS
(1910-2005)

UNE CROIX POUR QUATRE CARRÉS, 1993
Sérigraphie en jaune et gris imprimée sur papier fort, signée et numérotée 37/99
55,6 x 37,5 cm

Très bon état
Musée de la Cohue 163

400 – 600 €

292
Aurélien NEMOURS
(1910-2005)

ANGLE NOIR, 1992
Sérigraphie en couleurs imprimée sur papier fort signée et numérotée 50/99
55,5 x 37,8 cm

Très bon état
Musée de la Cohue 162

500 – 700 €

293
Bridget RILEY
(née en 1931)

SANS TITRE, 1975
Sérigraphie en couleurs signée, datée “75” et numérotée 252/400
20 x 48 cm
Présentée dans un feuillet avec la justification. Il s’agit d’une carte de vœux de Ernst Beyeler, cet exemplaire nominatif de Sonia Delaunay

Provenance : Ancienne Collection Sonia Delaunay

1 500 – 2 000 €

294
Robert RYMAN
(né en 1930)

SANS TITRE, 1995
Sérigraphie en noir et blanc ; épreuve non signée imprimée sur Japon nacré
45,6 x 60,9 cm
Il s’agit d’une épreuve d’essai d’une édition à 25 exemplaires

Très bon état

500 – 700 €

295
Eduardo PAOLOZZI
(1924-2005)

TOTTENHAM COURT ROAD, 1985
Multiple de céramique sur fond imprimé, présenté sous boîte de plexiglas, signé
35 x 33 x 9 cm
Au dos, une pastille avec titre et justification, cet exemplaire N°63/500
Edition Rosenthal (Jahresobjekt in Keramik 1985)

Très bon état

600 – 800 €

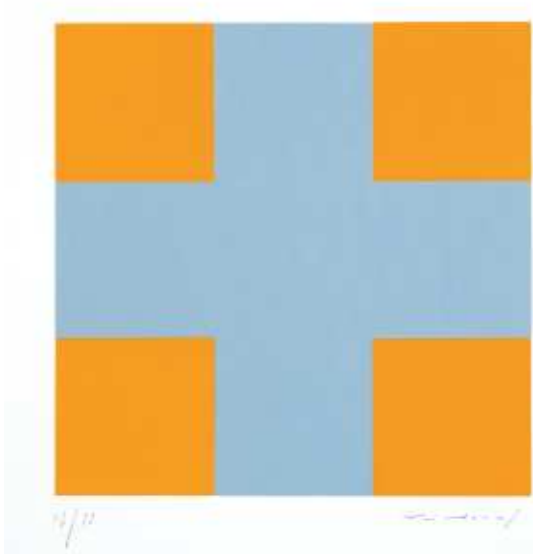
296
Hervé TELEMAQUE
(né en 1937)

LE MOULIN À FORME et LE CERCLE, 1974
2 lithographies en couleurs avec gaufrage, chacune signée et justifiée respectivement “HC III/X “ et “HC I/X”
76 x 56 cm l’une

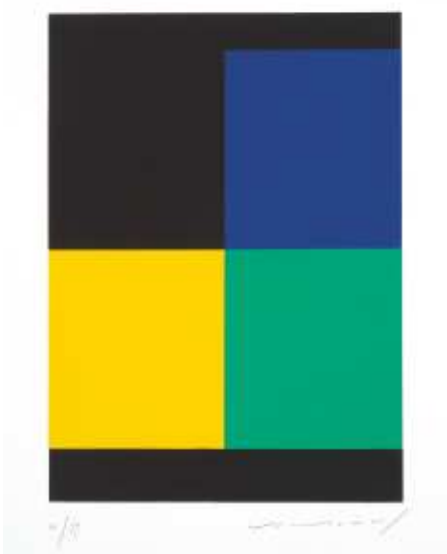
L’ensemble en très bon état

600 – 800 €

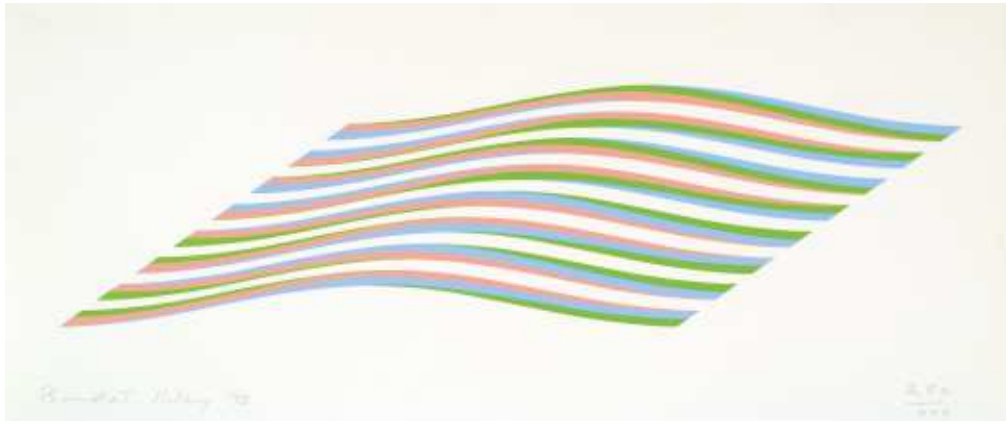
291



292



293



295



296



297
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs à dominante brun et
roux, épreuve signée et numérotée 57/150
74,5 x 59,4 cm
Très bon état

600 – 800 €

298
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs à dominante marine
et framboise, épreuve signée et numérotée
57/150
74,5 x 59,6 cm
Très bon état

600 – 800 €

299
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs, à dominante bleu et
gris, épreuve signée et numérotée 198/200
65,8 x 49 cm - encadrée
Très bon état

400 – 600 €

300
Andy WARHOL
(1928-1987)

APPLE - ADS, 1985
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée
67/190
96,5 x 96,5 cm - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état.
Schellmann II 359

15 000 – 20 000 €

301
Andy WARHOL
(1928-1987)

LADIES AND GENTLEMEN, 1975
Sérigraphie en couleurs signée, datée et
numérotée 75/125 au verso
111 x 73 cm - encadrée
Très bon état
Schellmann II.136

3 000 – 3 500 €

302
Daniel SPOERRI
(né en 1930)

TABLEAU-PIEGE
Tableau-piège composé d'éléments de carton,
pliable découpé en relief sous boîte de
plexiglas
69,9 x 69,9 x 18,5 cm
Très bon état

500 – 700 €

303
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)

**ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS**
- Roland Garros, 1983. Épreuve signée, datée,
titrée et justifiée HC VIII/L. 75,9 x 57 cm à
pleine page
- Saut de haies. Épreuve signée, datée 1984 et
justifiée HC 13/25
55,7 x 75,5 cm
L'ensemble en très bon état

500 – 700 €

300



301



302



297



298



299



Livres illustrés

304

Georges BRAQUE et
Jean PAULHAN

BRAQUE LE PATRON

Paris, Fernand Mourlot, 1945
Grand in-4° (365x280), en feuilles, couverture
illustrée, chemise, étui
Illustré de 19 reproductions en couleurs
d'oeuvres imprimées en lithographie et d'une
lithographie originale en couleurs **“La femme
à la mandoline” signée et numérotée
129/255**
Edition à 235 exemplaires sur Arches, celui-ci
n°129

Ponge 5 - Vallier 27

1 200 – 1 500 €

305

Georges BRAQUE et
Marcel JOUHANDEAU

DESCENTE AUX ENFERS

S.I., Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961
In-4°(329 x 260), en feuilles, sous couverture
remplée et imprimée d'Auvergne brun,
chemise et étui d'éditeur
**4 lithographies originales en couleurs
hors-texte**
Edition à 170 exemplaires, celui-ci n° 129,
1 des 150 nominatifs signés par l'artiste et
l'auteur

Très bon exemplaire en très bon état
Vallier 171

1 500 – 2 000 €

306

Massimo CAMPIGLI et
Raffaele CARRIERI

LAMENTO DEL GABELLIERE

Nota di Carlo Bo
(Milan), Toninelli, (1945)
In-4° (32x27) cousu, dos toilé
Illustré de **10 lithographies en noir reprises
à l'aquarelle en couleurs** dont 3 à
double page
Edition à 250 exemplaires, celui-ci n°22 signé
et daté par l'artiste, un des 100 avec les
lithographies rehaussées à l'aquarelle

Tavola-Meloni 89-98

3 500 – 4 500 €

307

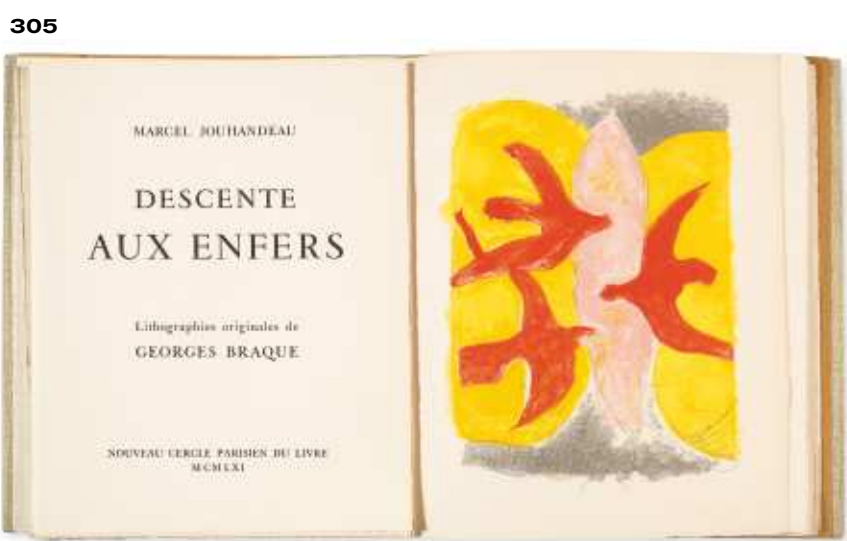
Massimo CAMPIGLI et
MARCO POLO

IL MILIONE

Milan, Ulrico Hoepli, (1942)
Grand in-4° (412x298) sous couverture
imprimé d'une composition de l'artiste,
emboîtage
Illustré de **30 lithographies** en noir ou ocre
dont la couverture et 2 à double page
Edition à 150 exemplaires, celui-ci n° 43 signé
et daté par l'artiste au colophon

Rares rousseurs
Tavola-Meloni 11-40

3 000 – 4 000 €



308
Robert DELAUNAY et
Vicente HUIDOBRO

TOUR EIFFEL
Madrid, s.n., 1918
In-4 (345 x 258), en feuilles attachées d'un ruban,
couverture illustrée d'un pochoir en couleurs
Exemplaire n°199

Couverture jaunie et petits manques
Riva Castleman, A Century of Artist books, p. 228

4 000 – 6 000 €

309
Sonia DELAUNAY et
Tristan TZARA

JUSTE PRÉSENT
S.l.(Paris), la Rose des Vents, (1961)
In-4° (375 x 280), en feuilles, couverture de Japon
nacré rempliée, chemise et étui illustrés en
couleurs d'une composition de l'artiste
8 eaux-fortes en couleurs hors-texte dont
frontispice
Edition à 140 exemplaires, celui-ci n°45, un
des 90 sur grand Vélin de Rives signé par
l'artiste et l'auteur

Très bon exemplaire en très bon état, hormis l'étui
un peu défraîchi

3 000 – 3 500 €

310
Sonia DELAUNAY et
Arthur RIMBAUD

LES ILLUMINATIONS
Paris, Jacques Damase, 1973
In-folio (550 x 385), en feuilles, couverture toilée
remplée, emboîtage toilé rouge de l'éditeur
Illustré de 15 pochoirs en couleurs imprimés
dans les Ateliers Jacomet. Les pochoirs ont été
signés par l'artiste
Edition à 90 exemplaires, celui-ci n°40
Porte une dédicace signée en début de volume
Exemplaire exceptionnel provenant d'un
proche de l'artiste qui a dédicacé et signé
toutes les planches.

Emboîtage taché autrement très bon état

5 000 – 6 000 €

311
Robert DELAUNAY et
Anatole DELAGRAVE

CLEFS DES PAVÉS, 1939
In-12°(185 x 144 mm), à spirale, couverture et
dos de rhodoïd à paillettes dorées, les 2 plats
tenus par un fil de plastique transparent
Les pages imprimées sur papier de différentes
couleurs
Edition originale très rare avec la gravure et le
collage original
Edition annoncée à 100 exemplaires, celui-ci
n°17, signé par l'auteur Anatole Delagrave le
pseudonyme d'Anatole Jakovski

Bibliographie : Nouvelles de l'Estampe N°15,
Jacqueline Loyer et Charles Perussaux, 1974, n°36

Provenance : Ancienne Collection Sonia Delaunay

8 000 – 10 000 €

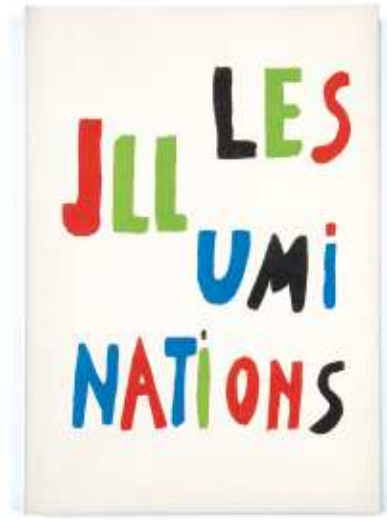
312
Sonia DELAUNAY et
Jacques DAMASE

ROBES POÈMES
Milano, Edizioni del Naviglio, 1969
Préface et mise en page de Jacques Damase,
extraits de poèmes
d'Apollinaire, poème de Blaise Cendrars
In-4° (290 x 200), le front toilé blanc illustré
en couleurs, emboîtage rouge orangé, le nom
de l'artiste imprimé en bleu.
Les planches comme le texte se déplient en
accordéon
27 reproductions par procédé Jacomet de
robes créées par l'artiste entre
1919 et 1928
Edition à 125 + XXV sur Chiffon de Mandeure,
celui-ci exemplaire XV/XXV, signé par l'artiste
et Jacques Damase au colophon

Superbe exemplaire en très bon état

2 000 – 2 500 €

310



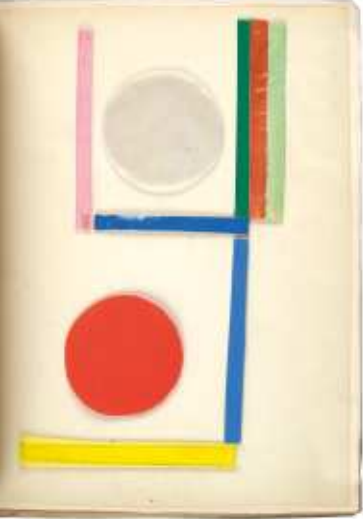
310



310



311



311



311



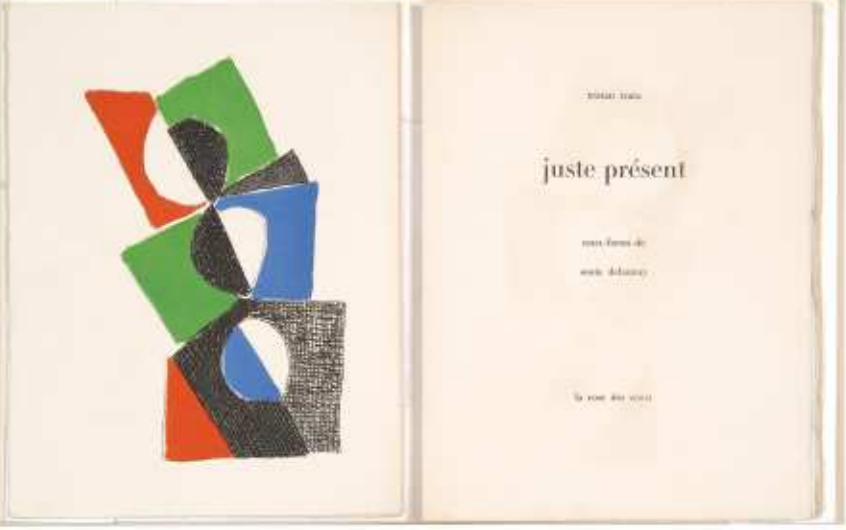
312



308



309



313

DIVERS ILLUSTRATEURS

D'ARIANE À ZOÉ

Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par 26 écrivains et autant d'artistes.

Paris, Librairie de France, 1930

In-4° (290 x 230), en feuilles, couverture

remplée, chemise, étui

Illustré de **26 lithographies** de Yves Alix, Mariano Andreu, Valdo Barbey, Maurice Barraud, Jean Berque, R.Th. Bosshard, J.-L. Boussingault, P.-E. Clairin, J.-G. Daragnès, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, W. Gimmi, Kiyoshi Hasegawa, Chas Laborde, Jean Launois, Edy Legrand, Alfred Lombard, Berthold Mahn, André Mare, Luc-Albert Moreau, René Piot, Paul Vera, Odette des Garets, Raymonde Heudebert, Marie Laurencin, Mariette Lydis.

Edition à 220 exemplaires, celui-ci n° VI, un des XX de tête sur Japon comprenant **une suite sur Chine et une suite sur Japon**

Quelques rousseurs, autrement très bon exemplaire

1 300 – 1 500 €

314

André DERAÏN -
FRANCOIS RABELAIS
(1880-1954)

PANTAGRUEL

LES HORRIBLES ET ESPOVANTABLES FAICTZ
ET PROUESSES DU TRES RENOMME

Roy des Dipsodes fils du grand Géant

Gargantua

Paris, Albert Skira, 1943

Grand In-4° (348 x 280), en feuilles, sous
couverture souple d'atelier

128 bois originaux en couleurs, coloriés à la
main sous la direction de l'artiste

51 lettrines et culs-de-lampe

Edition à 275 exemplaires dont XXV, celui-ci
N° IX, exemplaire d'atelier sans la couverture
originale

Très bon état

2 000 – 2 500 €

315

Edgar DEGAS et Ludovic HALEVY

LA FAMILLE CARDINAL

Paris, Blaizot, 1938

In-4° (330 x 255), broché, couverture

remplée, non rogné

Illustré de **33 monotypes** dont un en

frontispice

Edition à 350 exemplaires, celui-ci n°308

Bon état général

1 200 – 1 500 €

316

Bertrand DORNY et
Marcelin PLEYNET

LE CHEVAL DE TROIS

Paris, s.n., 1989

Petit livre de forme triangulaire (180 x 130)

avec de nombreux collages, découpages en

couleurs sur papiers divers

Edition à 18 exemplaires, celui-ci n°7

Bon état

300 – 400 €

317

Moïse KISLING et Jean GIONO

PROVENCE

Paris, Aux dépens d'un amateur, (1954)

In-folio (380 x 280), en feuilles, couverture

illustrée, emboîtage toilé beige

Illustré de **24 lithographies dont 12 en**

couleurs

Edition à 280 exemplaires, celui-ci n°45, un

des 25 sur Japon impérial comportant **une**

suite sur Arches des hors-texte en couleurs;

une suite sur Chine des in-texte en noir ;

une planche inédite ; une suite sur Hollande

des planches refusées

Très bon état général

600 – 800 €

318

Patrick PROCKTOR et
Samuel Taylor COLERIDGE

THE RIME OF THE ANCIENT MARINER

S.l., Alecto, 1976

In-folio (355x290), demi-toile noir, non rogné,

étui toilé noir

Illustré de **12 aquatintes** en noir ou en couleurs

Edition à 130 exemplaires, celui-ci n°15 signé
par l'artiste

Bon état général

500 – 600 €

319

Georges ROUAULT
(1871-1958)

LES RÉINCARNATIONS DU PÈRE UBU,

1955 - miniature

S.l., Société Normande des amis du Livre, 1955

Petit In-4°(280 x 205), en feuilles, sur

Auvergne, sous couverture blanche remplée et

imprimée, chemise et étui d'éditeur

23 eaux-fortes originales hors-texte

Edition totale à 210, exemplaire n° 74

(nominatif)

Très bon exemplaire en très bon état

1 200 – 1 500 €

320

François-Louis SCHMIED et
Rudyard KIPLING

KIM

Lausanne, Gonin et Cie, s.d.(1930)

2 Volumes in-4°(314 x 253), sur Japon ancien,

couvertures illustrées, chemises sous étui

Tome I : 16 bois gravés en couleurs, dont

8 hors-texte (dont frontispice) et 8 têtes de

chapitre

tome II : 13 bois gravés en couleurs, dont

6 hors-texte et 7 têtes de chapitre

Edition à 140 exemplaires, celui-ci n° 120

On y joint **“SUITES POUR KIM”** : 4 suites,

la première en couleurs sur Japon Ancien

(15 planches) puis sous chemise et étui séparé

les 3 autres suites : 2 sur Japon Ancien en

couleurs des 15 planches et 1 en noir des

mêmes planches sur Vélin.

Cette ensemble a été réalisé deux ans après la
sortie du livre (en 1932) à la demande d'un
petit comité de bibliophiles

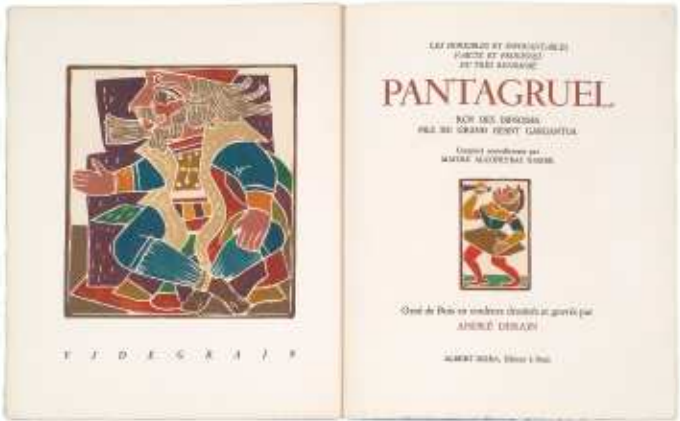
Cette série de 15 planches supplémentaires de
Schmied, intitulée “Pour Kim “

5 000 – 6 000 €

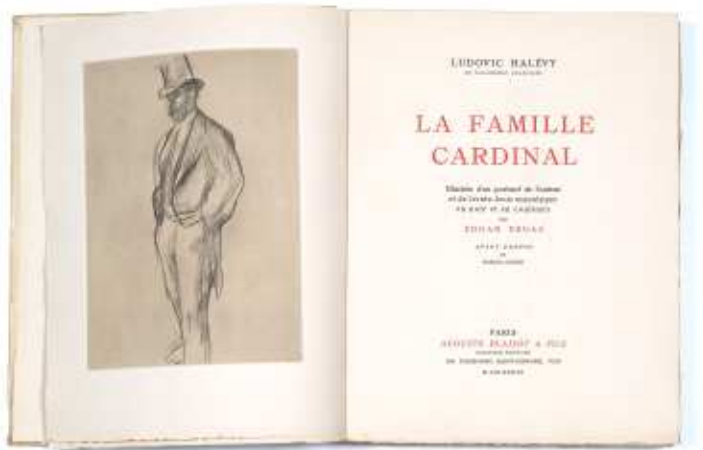
313



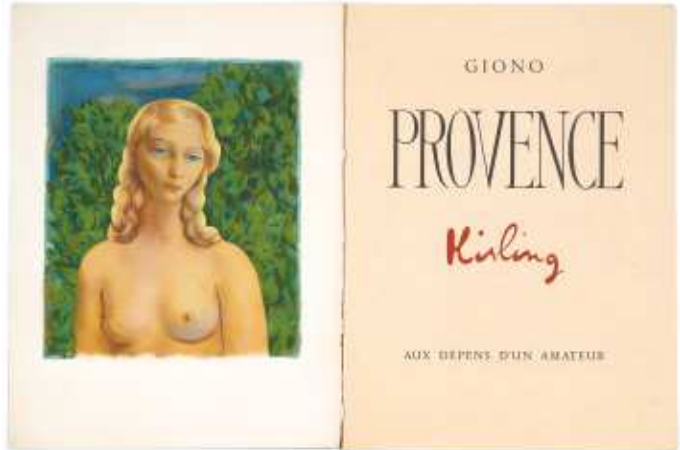
314



315



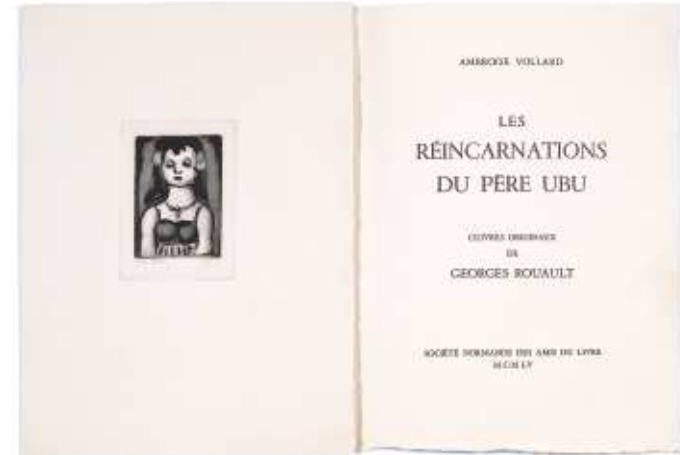
317



318



319



321
James TISSOT et Edmond et Jules de GONCOURT

RENÉE MAUPERIN
Paris, G. Charpentier, 1884.
In-4° (251 x 189) sous couverture rempliée imprimée, à pleine marge
10 eaux-fortes signées du cachet hors-texte dont une en frontispice
Edition à 550 exemplaires, celui-ci n° 95 sur papier Wähtman avec les 10 planches

Assez bon état, surtout les planches

800 – 1 000 €

322
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LIEUX COMMUNS
Onze poèmes et douze collages
Milan, Alexandre Iolas, 1971
Album (508 x 355), en feuilles sous portefeuille toilé beige.
12 reproductions de collages aquarellés.
Exemplaire 57 d'une édition à 1000

Très bon état
Spies-Leppien 201

500 – 600 €

323
Léonor FINI et Charles BAUDELAIRE

LE FANFARLO
Nice, La Diane Française, s.d.(1969)
Grand in-4° (390 x 300), en feuilles, couverture blanche rempliée et imprimée en rouge, emboîtage de l'éditeur
Illustré de **13 lithographies dont 11 signées** et 10 hors-texte.
la suite des 13 mêmes planches dont 11 signées une aquarelle signée au format
Edition à 175 exemplaires, celui-ci n°1, un des 10 sur Grand Vélin d'Arches comprenant l'aquarelle et la suite et signé au colophon

2 000 – 2 500 €

324
Léonor FINI - SHAKESPEARE

LA TEMPÊTE
traduction d'André du Bouchet
Paris, aux dépens d'un amateur, s.d.(1965)
In-2°(390 x 290), en feuilles, sur Auvergne sous couverture rempliée entièrement illustrée par l'artiste, emboîtage toilé gris d'éditeur.
Illustré de **21 lithographies en couleurs et d'un petit dessin sur le faux-titre**
2 suites des 21 lithographies, l'une sur Japon nacré, l'autre sur Grand Vélin de Rives.
Edition à 200 exemplaires, celui-ci n° 22, un des 30 sur Auvergne avec les 2 suites.

Très bon exemplaire hormis l'emboîtage un peu frotté

300 – 400 €

325
Léonor FINI et PETRONE

LE SATIRICON
S.I., Aux dépens d'un amateur, sd.(1970)
In-folio (460 x 334), en feuilles sur Japon nacré, sous couverture souple toilée rouge et imprimée en doré, emboîtage rouge estampé sur le dos
11 lithographies en couleurs et 14 en sépia in-texte et une dédicace en rouge signée sur le faux-titre
La suite des 11 lithographies en couleurs, chacune signée sous chemise toilée rouge
Edition à 275 exemplaires, celui-ci n°4 signé par l'artiste, 1 des 10 sur ce papier (manque la suite sur Arches et l'aquarelle)

Très bon état

500 – 600 €

326
Léonor FINI et Jacques PERRET

LES SEPT PÊCHÉS CAPITAUX
Nice, La belle page, La Diane Française, (1967)
Grand In-4° (410 x 330) en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée en rouge, emboîtage toilé d'éditeur
Illustré de **8 lithographies en couleurs hors-texte, chacune signée**
La suite des mêmes 8 lithographies sur Arches, chacune signée
Edition à 199 + 10 HC, celui-ci n°38, un des 30 sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste au colophon

Emboîtage sali et petite déchirure sur la couverture, autrement bon exemplaire très frais

500 – 700 €

327
MAURICE UTRILLO et FRANCIS CARCO

MONTMARTRE VÉCU PAR UTRILLO
S.I.(Paris), Editions Pétridès, 1947
In-4°(390 x 282), en feuilles, sous couverture brune imprimée en rouge et illustrée, chemise et étui illustrés à l'identique.
22 lithographies en couleurs exécutées d'après des gouaches dont 12 hors-texte à pleine page.
Edition à 240 exemplaires, celui-ci n° 165

Emboîtage frotté papier jauni sur les 3 premiers feuillets dont la page de titre, rousseurs

2 800 – 3 200 €

328
Maurice UTRILLO et Renée WILLY

ÉLOGE DE MAURICE UTRILLO
S.I., Manuel Bruker, (1956)
In-folio (335x260), en feuilles, couverture bleu-ciel rempliée, non rogné.
Illustré de **7 lithographies** dont une en frontispice et 3 à doubles pages
Edition à 200 exemplaires, celui-ci n° 109

Couverture passée, pliure sur la 4^{ème} de couverture, les estampes néanmoins très fraîches

400 – 500 €

329
Ossip ZADKINE et Claude AVELINE

PORTRAIT DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS
Genève, Club du Poème, 1964
In-4° (340 x 270) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui
Illustré de **18 lithographies**. Edition à 198 exemplaires, celui-ci n°89, un des 190 sur Vélin de Rives signée par l'artiste et l'auteur

Bon état

400 – 600 €

○330
Henri MATISSE et James JOYCE

ULYSSES
with an introduction by Stuart Gilbert - le texte en anglais
New York, The limited Edition Club, 1937
Volume In-4°(340 x 235), broché sous reliure de toile marron ornée d'une sphère dorée, en relief, illustrée de l'eau-forte "Ulysse et Nausicaa"
6 gravures sur cuivre (vernis mous), hors-texte, accompagnées de dessins préparatoires à celles-ci
Edition à 1500 exemplaires, celui-ci n° 32, signé par l'artiste

Très bon exemplaire en très bon état
Duthuit-Matisse, Les livres illustrés, 6

4 000 – 6 000 €

323 - l'aquarelle



324



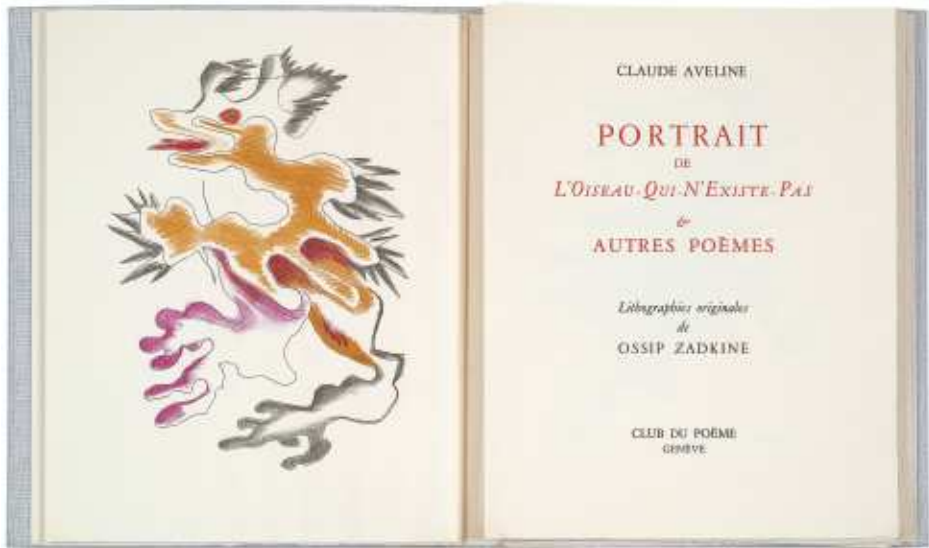
325



327



329



330



331

MAN RAY

(1890-1976)

ALPHABET POUR ADULTES

S.l. (Paris), Pierre Belfond, s.d. (1970).

In-4° (380 x 280), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage toilé orange de l'éditeur
Illustré de 38 lithographies sur Arches accompagnées d'UNE RAYOGRAPHIE ORIGINALE contrecollée sur une feuille de balsa montée sur carton ; signée et numérotée 118/150
Edition à 180 exemplaires, celui-ci n°118, un des 150 sur Grand Vélin d'Arches

Bon état général hormis la couverture un peu jaunie

1 500 – 2 000 €

331



332

332

MAN RAY

(1890-1976)

MR. AND MRS. WOODMAN

(La Haye), Edition Unida, (1970)

In-4° (294x268), maroquin rouge janséniste estampé du monogramme sur le premier plat, dos lisse estampé or, tranches dorées, étui
Illustré de 27 tirages argentiques, 1 eau-forte et aquatinte originale "Cadenas" en couleurs signée et numérotée 38/50 libre en fin de volume (Anselmino 17)
Edition à 50 exemplaires, celui-ci n°38
Bulletin de souscription sous enveloppe joint

3 500 – 4 500 €

333

MAN RAY

(1890-1976)

MR. AND MRS. WOODMAN - de luxe

(La Haye), Edition Unida, (1970)

In-4° (294x268), maroquin prune janséniste estampé du monogramme sur le premier plat, dos lisse estampé or, tranches dorées, étui
Illustré de 27 tirages argentiques, 1 eau-forte et aquatinte originale "Cadenas" en couleurs signée et numérotée 9/50 libre en fin de volume (Anselmino 17)
Sous boîte écrin tapissée de bleu les deux mannequins de bois, l'un monogrammé sur le dos ; le fond de la boîte signé
Edition à 50 exemplaires, celui-ci n°9 signé à l'encre par l'artiste, un des 9 exemplaires avec les mannequins
EXEMPLAIRE DE TÊTE ET DE TOUTE RARETÉ

20 000 – 30 000 €

333



334

Sebastian MATTA -
Robert VALANCAY

MOTS DÉSSERRE-FREINS

Paris, Editions Georges Visat, 1972
In-4° (328 x 253), en feuilles, sur Arches, sous
couverture blanche rempliée, le titre estampé
à sec, chemise et étui toilés d'éditeur
**6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs,
chacune signée et numérotée 78/100**
**La suite des 6 mêmes planches sur Japon
nacré, chacune signée et numérotée 78/100**
Edition à 100 + XXV exemplaires, celui-ci
n° 78, 1 des 100 sur Vélin d"Arches à la forme,
signé par l'auteur au colophon

Très bon exemplaire en très bon état
Sabatier 317 à 322

2 000 – 2 500 €

335

Sebastian MATTA -
Michel FARDOULIS-LAGRANGE

LES VOIX

S.l.(Paris), Georges Visat & le Point Cardinal,
s.d.(1964)
In-4° (324 x 250), en feuilles, sous couverture
blanche imprimée et estampée à froid,
chemise et étui d'éditeur
**10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs
dont 9 hors-texte**
**La suite des 10 mêmes planches sur
Auvergne toutes signées et une autre suite
sur Japon ancien, toutes les planches
signées également**
Edition totale à 110 + XV, celui-ci N°"III",
1 des XV HC réservés aux collaborateurs, signé
par l'auteur et l'artiste avec les 2 suites signées

Très bon exemplaire en très bon état
Sabatier 113 à 123

2 000 – 3 000 €

336

Charles MARTIN

MASCARADES ET AMUSETTES

Paris, Pour les amateurs du nombril de Vénus,
(1933)
In-4° (312 x 425), en feuilles, sous portefeuille
à rabats toilé beige
13 planches en couleurs, la suite des 13 planches
en noir
Chaque sujet présenté sous feuillet
Edition à 63 exemplaires, celui-ci n°34

Très bon état général

1 000 – 1 500 €

337

Louis MARCOUSSIS et
Tristan TZARA

INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR

Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, s.d.(1928)
In-8° (280 x 194), sous couverture blanche
imprimée et rempliée.
3 eaux-fortes en noir hors-texte dont
frontispice
Edition à 106 exemplaires, celui-ci n° 42

La couverture jaunie, les planches en très bon état
Milet 48 à 50

350 – 400 €

338

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LA FLûTE DOUBLE - 16 dessins, aquarelles
et lavis

Saint-Paul de Vence, Au vent d'Arles, 1967
Album (575 x 437) sous emboîtage de carton
illustré et imprimé en vert, dos toilé, composé
du texte d'Hélène Parmelin, d'une page de
justification (3 feuillets sur Auvergne roux)
15 pochoirs (l'un à double page, "l'homme au
mouton"), reproduits par procédé Jacomet,
certains en couleurs, imprimés sur Auvergne à
la forme
Edition à 500 exemplaires numérotés, celui-ci
n°86

Plat de l'emboîtage un peu frotté, planches très
fraîches et en très bon état - rare entier

5 000 – 6 000 €

339

DIVERS ILLUSTRATEURS -
André WARNOD

LES PEINTRES, MES AMIS

Paris, les Heures Claires, s.d. (1965)
Grand in-4° (38 x 282), en feuilles, sous
couverture blanche, rempliée et imprimée du
titre en rouge, emboîtage orangé
20 illustrations dont le Portait de l'auteur et
19 estampes : lithographies, gravure sur bois
ou cuivre des artistes suivants :
Derain, Dufy, Matisse, van Dongen, Vlaminck,
Rouault, Braque, Picasso, Villon, Zadkine,
Chagall, Dunoyer de Segonzac, Pascin, Utrillo,
Cavaillès, Terechkovitch, Buffet, Carzou, MIRÓ
Edition à 250 exemplaires, celui-ci n° 235,
1 des 170 sur Grand Vélin d'Arches

Très bon exemplaire en très bon état, les planches
superbes (l'emboîtage un peu sali)

1 200 – 1 500 €

340

Pablo PICASSO
(1881-1973)

CARNET DE LA CALIFORNIE

Paris, Editions Cercle d'Art, 1959
Carnet à spirales (421 x 270 cm), sous
couverture toilée imprimée, composé de 25
pages d'illustrations, certaines recto-verso, la
plupart en couleurs - accompagné d'un livret
comportant un texte de Georges Boudaille -
l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats,
imprimé en couleurs d'une composition de
l'artiste sur chacun des plats
Les reproductions sont imprimées en
phototypie
Edition à 1500 exemplaires pour la France,
celui-ci n° 638
Cet album est le fac-similé exact du carnet de
dessin sur lequel Picasso travailla du 1^{er}
novembre 1955 au 14 janvier 1956

Très bon état

500 – 700 €

341

Pablo PICASSO et
Fernand MOURLOT

PICASSO LITHOGRAPHE, 2 volumes

Monte-Carlo, André Sauret, 1949-1964.
2 volumes in-4°, broché, couverture rempliée
lithographiée, sous étui
**4 lithographies (2 couvertures et
2 frontispices)** spécialement gravées pour ces
2 ouvrages et de nombreuses illustrations dans
le texte
Edition à 2500 exemplaires
Tous les exemplaires sont sur Vélin

Très bon état
Mourlot 98, 160, 186, 174, 280, 281, 398, 399

600 – 800 €

338



339



338



338



342
Pablo PICASSO et Louis ARAGON

SHAKESPEARE, HAMLET ET NOUS
Paris, Editions Cercle d'art, 1965
In-folio (480 x 330), reliure de toile moirée rouge, non rogné, étui
Illustré de 12 reproductions en lithographies
Edition à 150 exemplaires, celui-ci n°XXVI
Il manque la lithographie originale
Bon état général

500 – 700 €

343
Emil SCHUMACHER
(né en 1912)

GENESIS
S.l., Har-El printers and Publisher, (1999)
Volume (410 x 410) sur Vélin, sous couverture reliée demi-chagrin et toile jaune estampée sur le front
Texte en allemand et hébreu
18 tirages originaux numérotés (Sérigraphies et terragraphies au sable du désert d'Israël)
Edition à 137 exemplaires

Exposition : "The book of Genesis", Emil Schumacher Museum, Hagen, 2011

800 – 1 000 €

344
Victor VASARELY - Michel BUTOR

OCTAL
Munich, Studio Bruckmann, 1972
Volume (485 x 403), sous couverture toilée noire imprimée d'un motif de l'artiste en bleu, jaquette transparente imprimée en blanc, étui de carton argent
9 lithographies en couleurs hors-texte
Ouvrage bilingue français-allemand, le texte en français sur Vergé gris, le texte en allemand imprimé sur film transparent se superpose au texte français
Edition à 150 + 850, celui-ci n° 453 signé de l'artiste et de l'auteur sur le faux-titre

600 – 800 €

345
Robert RAUSCHENBERG
(1925-2008)

OPAL GOSPEL
New York, Racolin Press, Briarcliff Manor - Styria Studio, 1971-1972.
Socle en plexiglas (460 x 510), emboîtement en métal avec motif gravé numéroté et signé à la pointe 109 / 230
Illustré de **10 sérigraphies en couleurs** sur plexiglas, signées et numérotées 109/230. Chaque planche comporte un poème des Amérindiens et une illustration couleurs de Rauschenberg
Edition à 230 exemplaires
Petit choc sur l'un des plexiglas

5 000 – 6 000 €

346
Edward RUSCHA

EVERY BUILDING ON THE SUNSET STRIP
Los Angeles, s.n., 1966
In-12° (180 x 145), broché, dépliant en accordéon, étui argenté
Edition originale
Ruscha a photographié les maisons du Sunset Boulevard et les a reproduites en composition continue, tête-bêche dans le haut et dans le bas des 53 volets du dépliant

Engberg 85

1 000 – 1 500 €

345



345



346



Mercredi 26 juin 2013 à 20h
Vente intérieurs XX° - Estampes, design, éditions contemporaines
dont un important ensemble d'œuvres cinétiques

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser de vendre une œuvre, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Lenlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ☐). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles:**
Direction: N.C.
Morgane Delmas

Comptabilité et administration:
Direction: Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes:
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac,
Vanessa Favre, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale:
Marion Bégat, Virginie Boisseau,
Isabelle Chénais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks:
Direction: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Ronan Massart, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur:
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Président: Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

**ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE**
Directeur associé:
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé sénior:
Martin Guesnet
Directeur art abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior:
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Administrateurs:
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, **16 21**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert: Isabelle Milsztein
Administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président:
Fabien Naudan
Directeur associé:
Emmanuel Berard
Administrateurs:
Alma Barthélemy, **20 48**
Elsa Atanasio, **16 24**

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.**
Directeur associé:
Isabelle Bresset
Directeur Europe Centrale:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.**
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.**
Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert: Olivier Devers
Spécialiste:
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact:
Isabelle Bresset, **20 13**

**ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM**
Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Directeur associé:
Expert: Daniel Lebeurrier
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert: Thierry Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Laura Mongeni, **16 30**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste:
Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert: Estelle Prévot-Perry
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Administrateur:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

**VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN**
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



Ordre d’achat / Absentee Bid Form

ESTAMPES

VENTE N° 2289

MERCREDI 5 JUIN, 14H

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN