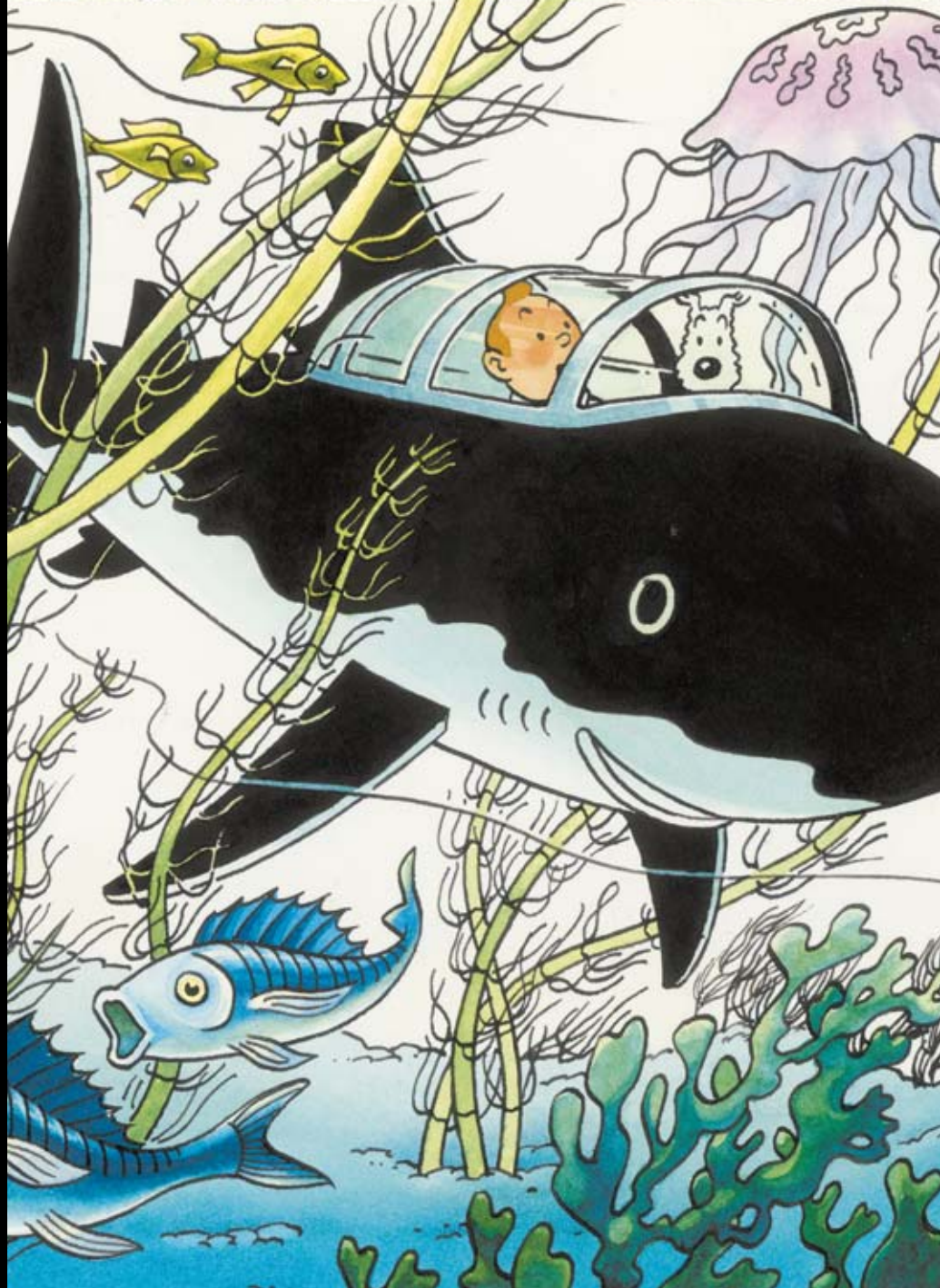


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SAMEDI 8 JUIN 2013 À 11H ET 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







**ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

VENTE N°2293

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élysées

Mercredi 5 juin 2013
15h-19h
Judi 6 juin 2013
11h-19h
Vendredi 7 juin 2013
11h-15h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

LE SAMEDI 8 JUIN 2013
à 11H00 et à 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

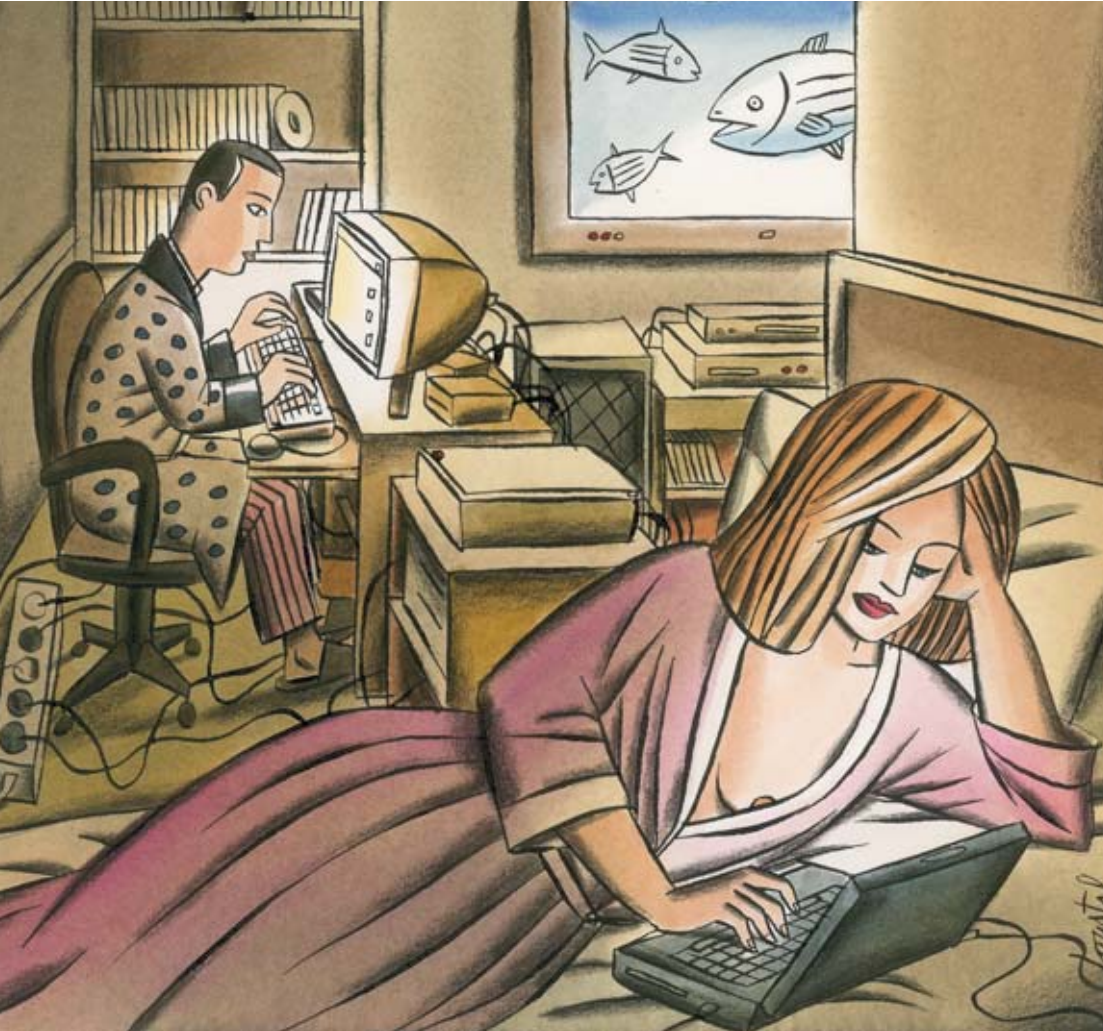
Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



BANDES DESSINÉES

ŒUVRES ORIGINALES – ALBUMS – PORTFOLIOS ET SÉRIGRAPHIES

VENTE LE VENDREDI 7 JUIN 2013 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Expositions publiques :

Mercredi 5 juin 2013, 15h – 19h

Jeudi 6 juin 2013, 11h – 19h

Vendredi 7 juin 2013, 11h – 15h

Liste et photos des œuvres

visibles sur notre site internet

www.artcurial.com

Contact :

Lucas Hureau

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

lhureau@artcurial.com

VENDREDI 7 JUIN 2013

VACATION I – 18H

Bandes Dessinées : Œuvres originales – Albums – Portfolios & Sérigraphies

SAMEDI 8 JUIN 2013

VACATION II – 11H

L'Univers du créateur de Tintin : Sculptures – Figurines & Objets

VACATION III – 14H

Vente aux enchères au profit de « Douleurs Sans Frontières »

VACATION IV – 14H

L'Univers du créateur de Tintin : Œuvres Originales – Albums & Produits Dérivés

Vente Samedi à 11h

SCULPTURES, FIGURINES ET OBJETS

PIXI

1ÈRE COLLECTION
1988-1989

401
LE LOTUS BLEU
Plomb polychrome, réf 4401,
600 exemplaires. État neuf, boîte à
décor et certificat.

1 400 – 1 600 €

402
LE LOTUS BLEU
DUPONT & DUPOND
Plomb polychrome, réf 4402,
édition à 600 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

300 – 500 €

403
LE LOTUS BLEU
TINTIN, MILOU ET TCHANG
Plomb polychrome, réf 4403,
édition à 900 exemplaires.

300 – 500 €

404
LE LOTUS BLEU
MITSUHIRATO
Plomb polychrome, réf 4404.
Édition à 450 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat d'origine.

300 – 500 €

405
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN, MILOU, ALCAZAR,
RIDGEWELL, DIAZ, RAMON
BADA, LE PERROQUET &
ALONZO PEREZ
Plomb polychrome, réf 4411,
600 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat. Boîte de protection.

1 400 – 1 800 €

406
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN ET MILOU EN
PIROGUE
Plomb polychrome, réf 4412,
édition à 1 450 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

700 – 900 €

407
L'OREILLE CASSÉE
LE FÉTICHE ARUMBAYA
Plomb polychrome, réf 4413,
édition à 950 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

600 – 800 €

408
L'OREILLE CASSÉE
LE FÉTICHE ARUMBAYA
Plomb polychrome, réf 4413,
950 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

350 – 550 €

409
L'OREILLE CASSÉE
GÉNÉRAL ALCAZAR + DIAZ
Plomb polychrome, réf 4414,
édition à 450 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

300 – 500 €

410
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4415,
édition à 1 500 exemplaires. État
neuf, boîte à décor et certificat.

450 – 650 €

411
L'OREILLE CASSÉE
LE PERROQUET
Plomb polychrome, réf 4416,
édition à 450 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

300 – 500 €

412
PROFESSEUR Tournesol
Plomb polychrome, réf 4581,
édition à 900 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

700 – 900 €

413
DUPONT DUPOND
Plomb polychrome, réf 4582,
édition à 900 exemplaires.
L'intérieur de la boîte est dédié à
par Alexis Poliakoff. État neuf, boîte
et certificat.

500 – 800 €

414
HADDOCK, TINTIN ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4583,
édition à 1 050 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

650 – 950 €

COLLECTION
INTERMÉDIAIRE
1989

415
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
TINTIN ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4588,
édition à 3 000 exemplaires. État
neuf, boîte à décor numérotée.

250 – 350 €

416
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
TINTIN ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4588,
3 000 exemplaires. État neuf, boîte à
décor numérotée.

80 – 120 €

Série Objectif Lune

417
OBJECTIF LUNE
TINTIN ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4585.
Édition à 2 250 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

418
OBJECTIF LUNE
DUPONT ET DUPOND
Plomb polychrome, réf 4587,
3 000 exemplaires. État neuf, boîte à
décor et certificat.

350 – 550 €

419
OBJECTIF LUNE
DUPONT ET DUPOND
Plomb polychrome, réf 4587,
3 000 exemplaires. État neuf, boîte à
décor et certificat.

200 – 400 €

Tous les lots sont reproduits sur
notre site internet
www.artcurial.com

420
OBJECTIF LUNE
TINTIN, MILOU, BAXTER ET
LA FUSÉE
Plomb polychrome, réf 4591,
1 500 exemplaires. État neuf, boîte à
décor et certificat.

450 – 550 €

421
OBJECTIF LUNE
TINTIN, MILOU, BAXTER ET
LA FUSÉE
Plomb polychrome, réf 4591. État
neuf, boîte, manque le certificat.

150 – 250 €

2ÈME COLLECTION
1990-1993

422
LE CRABE AUX PINCES D'OR
TINTIN ET MILOU SUR LE
DROMADAIRE
Plomb polychrome, réf 4500,
3 500 exemplaires. État neuf sous
boîte, manque le certificat numéroté.

250 – 450 €

423
TINTIN AU PAYS DE L'OR
NOIR
MILOU DANS LA VOITURE
À PÉDALES
Plomb polychrome, réf 4501,
3 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat numéroté.

150 – 250 €

424
LE LOTUS BLEU
TINTIN ET MILOU DANS LA
POTICHE
Plomb polychrome, réf 4504,
6 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat numéroté.

150 – 250 €



© Hergé / Moulinsart 2013

425
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
TINTIN ET MILOU DANS
LE REQUIN
Plomb polychrome, réf 4505,
1^{re} modèle appelé « demi-requin »,
édité à 273 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat d'origine.

1 500 – 2 000 €

426
OBJECTIF LUNE
HADDOCK À CHEVAL-JUPON
Plomb polychrome, réf 4506,
1 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat numéroté.

200 – 400 €

427
COKE EN STOCK
TOURNESOL EN PATINS
À ROULETTES
Plomb polychrome, réf 4507,
2 000 exemplaires. État quasi neuf,
infirmes éclats, boîte et certificat numéroté.

250 – 450 €

428
L'AFFAIRE TOURNESOL
LA CASTAFIORE EN
MARGUERITE
Plomb polychrome, réf 4508,
1 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat numéroté.

200 – 400 €

429
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
DUPOND ET DUPONT
AU CRABE
Plomb polychrome, réf 4509,
1 750 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat numéroté.

150 – 250 €

430
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
TINTIN ET MILOU DANS
LE REQUIN
Plomb polychrome, réf 4510.
2 500 exemplaires. Première
version avec cockpit à demi ouvert
et ventre gris. État neuf, boîte et
certificat d'origine. La boîte légèrement
usée par endroits.

800 – 1 500 €

431
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
TINTIN ET MILOU DANS
LE REQUIN
Plomb polychrome, réf 4510.
2 500 exemplaires. Deuxième
version avec ailerons et queue
peu découpés, cockpit ouvert,
ventre beige crème. État neuf, boîte
et certificat.

500 – 800 €

432
L'ILE NOIRE
TINTIN EN ÉCOSAIS AVEC
MILOU
Plomb polychrome, réf 4511,
2 750 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

80 – 150 €

433
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN À MOTO
Plomb polychrome, réf 4512,
3 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

250 – 450 €

434
LE LOTUS BLEU
TINTIN ET MILOU DANS
LE POUSSÉ-POUSSE
Plomb polychrome, réf 4513,
3 000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

300 – 500 €

435
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN, MILOU ET
LE CHAMPIGNON
Plomb polychrome, réf 4517,
2 250 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

436
LES 7 BOULES DE CRISTAL
RASCAR CAPAC
Plomb polychrome, réf 4518,
1 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

437
LES 7 BOULES DE CRISTAL
NESTOR, MILOU ET LE CHAT
Plomb polychrome, réf 4519,
1 750 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

438
LE TEMPLE DU SOLEIL
TINTIN, MILOU, HADDOCK ET
ZORRINO DANS LA PIROGUE
Plomb polychrome, réf 4520,
2 000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

300 – 500 €

439
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN COURANT
Plomb polychrome, réf 4521,
4 000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

80 – 150 €

440
TINTIN EN AMÉRIQUE
TINTIN EN COW-BOY AVEC
MILOU
Plomb polychrome, réf 4522,
2 250 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

100 – 200 €

441
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU EN
TURBAN
Plomb polychrome, réf 4523,
2 750 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

60 – 120 €

442
LE LOTUS BLEU
TINTIN EN VÉLO ET MILOU
Plomb polychrome, réf 4524,
2 000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

200 – 350 €

443
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN, MILOU ET OTTOKAR
Plomb polychrome, réf 4525,
2 250 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

80 – 160 €

444
LE LOTUS BLEU
TINTIN PRENANT LE THÉ
Plomb polychrome, réf 4527,
2 550 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

445
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN ET MILOU SUR UN
BANC PUBLIC
Plomb polychrome, réf 4528,
2 250 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat. La boîte légèrement cognée.

50 – 100 €

446
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN ET PHILIPPULUS
Plomb polychrome, réf 4531,
2 250 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

120 – 220 €

447
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN, MILOU ET LE
PERROQUET
Plomb polychrome, réf 4533,
1 500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

448
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN, MILOU ET HADDOCK
Plomb polychrome, réf 4534,
1 850 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

150 – 250 €

449
LES CIGARES DU PHARAON
LA PORTE DU PHARAON
Réf 4536, édition à 500 exemplaires.
État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

450
LE TEMPLE DU SOLEIL
LA PORTE DU TEMPLE DU
SOLEIL
Plomb polychrome, réf 4537,
édition à 500 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat.

1 100 – 1 500 €

3^{ÈME} COLLECTION
1994-1996

451
LE LOTUS BLEU
TINTIN SORTANT DE LA
POTICHE
Plomb polychrome, réf 4540,
5 150 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

150 – 250 €



250 – 500 €

80 – 150 €

150 – 250 €

80 – 150 €

80 – 150 €

200 – 300 €

150 – 250 €

120 – 180 €

120 – 250 €

100 – 200 €

80 – 150 €

150 – 250 €

80 – 150 €

80 – 150 €

800 – 150 €

100 – 200 €

200 – 300 €

100 – 200 €

150 – 250 €

100 – 200 €

100 – 200 €

500 – 800 €

300 – 500 €

200 – 300 €

100 – 200 €

200 – 300 €

100 – 200 €

100 – 200 €



480
L'OREILLE CASSÉE
LA PARTIE D'ÉCHECS DE
TINTIN ET D'ALCAZAR
Plomb polychrome, réf 4571,
1 200 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

300 – 500 €

481
LE TEMPLE DU SOLEIL
LA SCÈNE DE L'AUTEL
Plomb polychrome, réf 4572,
1 775 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

150 – 250 €

481A
HADDOCK, TINTIN, MILOU ET
LE LAMA
Plomb polychrome, réf 4573.
Édition numérotée à 1 850
exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

220 – 280 €

481B
TINTIN, MILOU ET ZORRINO
DANS LA JUNGLE
Plomb polychrome, réf 4574.
Édition numérotée à 1 575
exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

LES OBJETS DU MYTHE

482
LA BOÎTE DE CRABE
Plomb polychrome, réf 5602,
2 075 exemplaires. État neuf, boîte,
manque le certificat.

80 – 150 €

483
LA BOÎTE DE CIGARES
Plomb polychrome, réf 5603,
2 500 exemplaires, 2^{ème} version.
État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

484
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Plomb polychrome, réf 5604,
1 900 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

50 – 100 €

485
RASCAR CAPAC
Plomb polychrome, réf 5606,
1 600 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

150 – 250 €

486
LE FÉTICHE DU CHEVALIER
DE HADOQUE
Plomb polychrome, réf 5607,
1 925 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

80 – 150 €

487
LE FÉTICHE DU CHEVALIER
DE HADOQUE
Plomb polychrome, réf 5607,
1 925 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

80 – 150 €

488
LA LICORNE
Plomb polychrome, réf 5608,
1 350 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

120 – 250 €

489
LE TRAITÉ D'ASTRONOMIE
Plomb polychrome, réf 5609,
1 475 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

80 – 150 €

490
LE CADRE DU CHEVALIER
DE HADOQUE
Plomb polychrome, réf 5610,
1 600 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

50 – 100 €

491
LA BOUTEILLE DE LOCH
LOMOND
Plomb polychrome, réf 5611,
1 325 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

60 – 120 €

492
LE JOURNAL DE SHANGHAI
Plomb polychrome, réf 5613,
2 000 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

50 – 100 €

493
LA SERINGUE ET LA
BOUTEILLE DE RADJAJIDJAH
Plomb polychrome, réf 5614,
1 200 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

80 – 150 €

494
LE TOTEM DE L'OREILLE
CASSÉE
Plomb polychrome, réf 5616,
825 exemplaires. État neuf, boîte,
manque le certificat.

50 – 100 €

PIXI - MINI

495
ENSEMBLE DE 3 PIXI
Tintin Soviet, réf 2105. Tintin
valise, réf 2106, Tournesol,
réf 2107. État neuf, boîtes et certificats.
On y joint la figurine articulée
« Tintin Cowboy », réf 2502. Manque
le certificat numéroté, complet du
certificat d'origine et de la boîte.

200 – 300 €

496
TINTIN AU TIBET
5 figurines en plomb polychrome,
réf 2108, 2 725 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

497
LE LOTUS BLEU
5 figurines en plomb polychrome,
réf 2121. 2 700 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

498
L'OREILLE CASSÉE
5 figurines en plomb polychrome,
réf 2139. 1 700 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

499
MINI-FÉTICHE ARUMBAYA
Plomb polychrome réalisé par
Patrick Regout, réf 40515. État neuf
sous boîte. Pas de certificat.

150 – 250 €

HORS COLLECTION

500
TINTIN, MILOU ROI
Plomb polychrome, réf 5500,
1 000 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

250 – 350 €

501
TINTIN SCEPTRE ET MILOU
Plomb polychrome, réf 5501,
1 000 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

250 – 350 €

JEU D'ÉCHECS

502
JEU D'ÉCHECS
Réf 40530. Réalisé en 1995,
présenté dans une grande boîte
noire de la taille de l'échiquier
avec une illustration en noir et
blanc collée sur le couvercle.
Certificat d'origine numéroté
à 1 000 exemplaires. Contient
32 figurines en plomb polychrome.
État neuf.

1 700 – 2 500 €

503
JEU D'ÉCHECS
Réf 40530. Réalisé en 1995,
présenté dans une grande boîte
noire de la taille de l'échiquier
avec une illustration en noir et
blanc collée sur le couvercle.
Certificat d'origine numéroté
à 1 000 exemplaires. Contient
32 figurines en plomb polychrome.
État neuf, rare.

3 000 – 4 000 €

ÉDITIONS SPÉCIALES

504
L'OREILLE CASSÉE
LA PIROGUE
Réf 4599. Figurine en plomb
polychrome réalisée en 1994 pour
la galerie Collin à Rennes. Édition
à 500 exemplaires, celui-ci 1 des
XXX exemplaires hors commerce
justifié « HC XVI ». Boîte et certificat.
État neuf.

300 – 500 €

505
LE LOTUS BLEU
TINTIN – OPIUM
Plomb polychrome, édition à
750 exemplaires, réalisation
spéciale pour les librairies Album.
État neuf, boîte à décor et certificat.
Manque le fumeur.

350 – 550 €

506
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA
Pixi réalisé en 1993 pour LB
boutique à Toulouse. Édition
limitée à 1 000 exemplaires.
Extraite de l'album « Tintin et
les Picaros ». État neuf, boîte à décor
et certificat.

100 – 200 €

482



484



500



501



483



488



489



490



502 - 503



486



491



COLLECTION MONUMENTS MYTHIQUES

507

LE TEMPLE DU SOLEIL
Figurine en résine, plomb et métal polychromes réalisée en 2009. Édition à 150 exemplaires, réf 46981. Reprend la couverture du premier numéro du journal Tintin belge de 1946. État neuf, certificat et boîte en bois d'éditeur.

3 500 – 5 500 €

CLASSIQUES

508

SCÈNE PUZZLE COMPLÈTE - OBJECTIF LUNE
TINTIN, MILOU, HADDOCK & TOURNESOL
Ensemble de 4 figurines en plomb polychrome, édition numérotée. État neuf, chacune sous boîte avec son certificat d'authenticité.

900 – 1 200 €

509

HIVER 2000-2001
HADDOCK À LA BARRE & TINTIN CIRE
Ensemble de 2 figurines en plomb polychrome, édition à 1 000 exemplaires.

600 – 800 €

510

LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ÉLÉPHANT
Plomb polychrome, série numérotée. État neuf, boîte et certificat.

600 – 800 €

SCÈNE TRIOMPHALE

511

LES CIGARES DU PHARAON
ÉLÉPHANT ALTESSE
Plomb et résine polychrome, édition réalisée en 2007 à l'occasion de la naissance d'Hergé et numérotée à 777 exemplaires. Réf 46231. État neuf, boîte et certificat. Bien complet de tous les éléments.

1 100 – 1 500 €

SCÈNE PRESTIGE

512

LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
TINTIN, HADDOCK, TOURNESOL ET MILOU
DEVANT LE SOUS-MARIN REQUIN
Plomb polychrome. Édition à 1 000 exemplaires réalisée en 1997. État neuf, boîte à décor et certificat.

800 – 1 500 €

PETITS BUSTES

513

TINTIN ET MILOU - CHEMISE BLEUE
Résine polychrome, réf 30006. 1 358 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf. Numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

514

TINTIN ET MILOU - CHEMISE JAUNE
Résine polychrome, réf 30005. 1 746 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf. Numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

515

TINTIN ÉCOSSAIS ET MILOU
Résine polychrome, réf 30010. 1 218 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf. Numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

516

TINTIN EN SCAPHANDRE
Résine polychrome, réf 30011. 1 204 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf, numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

350 – 550 €

517

TINTIN CHINOIS ET MILOU
Résine polychrome, réf 30007. 1 370 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf, numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

518

TINTIN CASQUETTE ET MILOU
Résine polychrome, réf 30009. 1 594 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf, numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

519

TINTIN COW-BOY ET MILOU
Résine polychrome, réf 30008. 1 051 exemplaires. Hauteur : 10 cm. État neuf, numéroté en dessous, étiquette d'éditeur.

300 – 500 €

OBJETS, BUSTES, STÈLES

520

BOÎTE DE CRAYONS
MILOU SUR LE CROCODILE
Résine polychrome en 2 parties, réf 20001. 320 exemplaires numérotés sous la partie basse, étiquette d'éditeur. État neuf.

400 – 600 €

521

VIDE-POCHES
MILOU BUVANT AU BAQUET
Résine polychrome, réf 30002, édition à 362 exemplaires numérotés sous le baquet. État neuf sous boîte, étiquette d'éditeur sous le baquet.

400 – 600 €

522

BUSTE TINTIN POLYCHROME
Résine polychrome réalisée par Patrick Regout, édition à 574 exemplaires. Réf 40500. Hauteur : 32 cm. État neuf sous boîte, étiquette d'éditeur collée sous le buste.

800 – 1 500 €

508



512



520



521



507



510



511



513



514



515



516



517



518



519



522



523
LE LOTUS BLEU
STÈLE - LE DRAGON
 Résine polychrome réalisée
 par Patrick Regout. Réf 40502.
 Hauteur : 34 cm. État neuf.

400 – 600 €

524
TINTIN LISANT DANS SON
FAUTEUIL ET MILOU
 Résine polychrome et bois,
 sculpture réalisée en 1991 à
 1 291 exemplaires. Réf 30004.
 Hauteur : 22 cm. État neuf, bien
 complet de Milou et de la lampe avec
 montage électrique.

1 300 – 1 500 €

525
LE LOTUS BLEU
TINTIN ET MILOU DANS
LA POTICHE
 Résine polychrome réalisée par
 Patrick Regout pour les éditions
 Pixi. Édition numérotée à
 4275 exemplaires. Réf 30000. État
 neuf, numérotation et étiquette d'éditeur
 sous la potiche.

1 000 – 1 500 €

526
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN RÉVERBÈRE
 Résine polychrome et montage
 électrique, lampe réalisée
 en 1991 par Patrick Regout à
 2 077 exemplaires. État neuf.

700 – 900 €



PIXI RÉSINE ET MOULINSART

527
VOL 714 POUR SYDNEY
MAQUETTE CARREIDAS
JET 160
 Bois laqué polychrome, édition
 réalisée en 2007 à l'occasion
 du centenaire de la naissance
 d'Hergé et numérotée à
 714 exemplaires. Réf 40024.
 Dimensions : 27 x 53 x 45 cm. État
 neuf, boîte et certificat.

500 – 700 €

528
TINTIN ET MILOU COURANT
 Résine polychrome, édition
 numérotée. Hauteur : 25 cm. État
 neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

529
TINTIN SUR LE BANC
 Résine polychrome, édition
 numérotée à 1 000 exemplaires.
 État neuf, boîte et certificat.

500 – 700 €

530
L'OREILLE CASSÉE
TINTIN PERROQUET ET
MILOU
 Résine polychrome, édition à
 1 500 exemplaires. Hauteur : 26 cm.
 État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

531
TINTIN CHEMISE JAUNE EN
PIED ET MILOU
 Résine polychrome, édition
 numérotée. Hauteur : 30 cm. État
 neuf, boîte et certificat.

400 – 500 €



532
TINTIN PHOTOGRAPHE
 Résine polychrome, réf 46916,
 édition numérotée à
 1 000 exemplaires. État neuf, boîte
 et certificat.

600 – 800 €

533
LES 7 BOULES DE CRISTAL
HADDOCK EN TENUE
D'ÉQUITATION
 Résine polychrome, édition à
 800 exemplaires. État neuf, boîte
 et certificat.

450 – 550 €

534
TINTIN COSMONAUTE
 Résine polychrome, réf 45911,
 édition numérotée. État neuf, boîte
 et certificat.

400 – 600 €

535
LES CIGARES DU PHARAON
LE TOMBEAU DE KI-OSK
 Résine polychrome, édition
 numérotée à 999 exemplaires,
 réf 46102. État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

536
NESTOR PLATEAU
 Résine polychrome, série
 numérotée. Hauteur : 25 cm. État
 neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

537
TINTIN AUBRE
 Résine polychrome, édition
 numérotée à 2 000 exemplaires.
 Réf 45919. État neuf, boîte et certificat.

550 – 750 €

538
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
LES DUPOND/T BARBUS
 Résine polychrome, édition
 numérotée à 1 999 exemplaires.
 État neuf, boîte et certificat.

600 – 800 €

539
TINTIN CHEMISE JAUNE ET
MILOU EN BUSTE
 Résine polychrome, édition
 numérotée à 1 000 exemplaires.
 Hauteur : 36 cm. État neuf, boîte
 et certificat.

600 – 800 €

COLLECTION GÉNÉRIQUE

540
STATUETTE DUPONT
PENDULE
 Résine polychrome réalisée en
 2006, réf 45943, 2 000 exemplaires.
 Scène tirée de la page 51 de
 l'album « Le Temple du Soleil ».
 État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

541
STATUETTE MITSUHIRATO
 Résine polychrome réalisée
 en 2007 à l'occasion du
 centenaire de la naissance
 d'Hergé. Réf 45945. Édition
 numérotée à 1 000 exemplaires.
 Hauteur : 25,5 cm. Reprend une
 case de la planche 23 de l'album
 « Le Lotus Bleu ». État neuf, boîte
 et certificat.

300 – 500 €

542
STATUETTE RASCAR CAPAC
 Résine polychrome réalisée en
 2007 à l'occasion du centenaire
 de la naissance d'Hergé. Édition
 numérotée à 1 000 exemplaires.
 Réf 45948. Reprend une case de
 la planche 32 de l'album. État neuf,
 boîte et certificat.

300 – 500 €

543
STATUETTE DUPOND LIVRE
 Résine polychrome réalisée en
 2006, réf 45944, 2 000 exemplaires.
 Scène tirée de la page 51 de
 l'album « Le Temple du Soleil ».
 État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €



COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES

544 LE FÉTICHE DU CHEVALIER DE HADOQUE

Résine monochrome, image tirée de l'album « Le Trésor de Rackham le Rouge », réalisée en 2010 à 350 exemplaires. Hauteur : 90 cm. État neuf, boîte d'origine illustrée et certificat, encore dans son emballage cartonné.

300 – 500 €

545 TINTIN SORTANT DE LA POTICHE

Résine et porcelaine polychrome, édition réalisée en 2006 et numérotée à 3 000 exemplaires. Réf 46960. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

546 TINTIN TENANT LES LIVRES

Résine polychrome, réalisée en 2009 à 1 500 exemplaires. Scène publiée sous forme d'affiche promotionnelle en 1945. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

547 LE FÉTICHE ARUMBAYA

Résine polychrome, série numérotée, réf 46953. Hauteur : 22,5 cm. État neuf, boîte cylindrique et certificat.

150 – 250 €

COLLECTION NOSTALGIE

548 TINTIN EXPLORATEUR

Résine polychrome réalisée en 2004, édition numérotée à 1 500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

549 TINTIN ÉCOSSAIS

Résine polychrome réalisée en 2004, édition numérotée à 2 000 exemplaires. Hauteur : 19 cm. État neuf sous boîte d'éditeur, certificat.

350 – 550 €

550 TINTIN VOYAGEUR

Résine polychrome, édition numérotée à 2 000 exemplaires. Réf 45940. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

551 TINTIN GLOBE

Résine polychrome, réf 459380, édition numérotée à 1 500 exemplaires. État neuf, boîte, certificat et cartonnage de protection.

350 – 550 €

552 LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

TINTIN PLONGEUR ET MILOU
Résine polychrome réalisée en 2007 pour le centenaire de la naissance d'Hergé. Réf 45972, édition limitée à 777 exemplaires. Hauteur : 33 cm. État neuf, boîte et certificat.

450 – 550 €

553 TINTIN GLOBE

Résine polychrome, édition numérotée à 777 exemplaires. Hauteur : 32 cm. État neuf, boîte et certificat.

450 – 550 €

554 TINTIN ÉCOSSAIS

Résine polychrome réalisée à 777 exemplaires. Hauteur : 32 cm. État neuf, boîte et certificat.

550 – 750 €

COLLECTION RENCONTRES

555 TINTIN PLONGEUR

Résine polychrome, réf 459390, édition numérotée à 1 500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat, cartonnage de protection.

350 – 550 €

FARIBOLES

556 LES CIGARES DU PHARAON TINTIN BRIC À BRAC

Résine polychrome, tirage limité à 350 exemplaires. Réalisé en 2004 par Fariboles à l'occasion des 75 ans de la naissance de Tintin. 25 cm. État neuf, boîte bois et certificat.

2 000 – 3 000 €

557 LES CIGARES DU PHARAON TINTIN BRIC À BRAC

Résine, plomb et ciment polychromes, sculpture réalisée par Pascal Rodier en 2004, à l'occasion du 75^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, éditée à 350 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

2 000 – 3 000 €

558 COKE EN STOCK ATTENTION TRYPHON

Résine et plomb polychrome réalisée en 2004 à partir d'une vignette de la page 8 de l'album « Coke en Stock ». Édition limitée à 400 exemplaires. Hauteur : 25 cm. État neuf sous boîte d'éditeur en bois, certificat.

1 700 – 2 500 €

559 L'AFFAIRE TOURNESOL « MOULE À GAUFRES »

Résine et plomb polychrome réalisée en 2005 par Moulinsart. Édition numérotée à 400 exemplaires. Reprend une vignette de la page 11 de l'album « L'affaire Tournesol ». Longueur : 20,5 cm, hauteur : 22,5 cm. État neuf, boîte bois et certificat.

1 000 – 1 500 €

560 LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

SCÈNE THÉÂTRALE « C'EST VRAIMENT DOMMAGE ! »
Résine, plomb et ciment polychromes, sculpture réalisée en 2006 à 400 exemplaires, reprenant la dernière case de l'album « Les Bijoux de la Castafiore ». Réf 44003. Dimensions : 30 x 30 x 20 cm. État neuf, boîte en bois d'éditeur et certificat.

1 200 – 1 800 €

544



548



554



550



556 - 557



558



559



560



LEBLON DELIENNE

562
LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK DANS LE VIN
Tirage d'épreuve en bronze brut de
démoulage, pièce probablement
unique. Cette œuvre précède la
production du tirage en résine.
Hauteur : 40 cm. Réalisée en
septembre 1987. État neuf.

2 200 – 2 500 €

563
LA CASTAFIORE
Tirage d'épreuve en bronze brut de
démoulage, pièce probablement
unique. Cette œuvre précède la
production du tirage en résine.
Hauteur : 40 cm. Réalisée en
septembre 1987. État neuf.

2 200 – 2 500 €

564
TINTIN ET LES PICAROS
TOURNESOL EN ROBE DE
CHAMBRE
Résine polychrome réalisée
en septembre 1987, édition à
250 exemplaires, 2^{ème} version avec
les yeux. Hauteur : 40 cm. État neuf.

2 000 – 3 000 €

565
LE CRABE AUX PINCES D'OR
TINTIN, HADDOCK ET MILOU
DANS LE DÉSERT
Résine polychrome réalisée en
janvier 1993, édition numérotée à
1 432 exemplaires. Réf 49. État neuf
sous boîte. Lettre des éditions Leblon
Deliennne certifiant l'authenticité de
cette sculpture.

1 800 – 2 500 €

566
LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK DANS LE VIN
Résine polychrome réalisée
en septembre 1987, édition à
220 exemplaires. Hauteur : 40 cm.
État neuf, certificat.

2 000 – 3 000 €

567
TINTIN AU PAYS DE L'OR
NOIR
LES DUPOND/T EN MAILLOT
DE BAIN
Résine polychrome réalisée
en septembre 1987, édition
à 1 500 exemplaires. Réf 44.
3^{ème} version avec socle en pan
incliné. Hauteur : 37 cm. État neuf
sous boîte.

2 000 – 3 000 €

568
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA
Résine polychrome réalisée en
septembre 1987, réf 41. Sans la
page de l'album. Hauteur : 38 cm.
État neuf, boîte et certificat.

1 000 – 1 500 €

569
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA
Résine polychrome réalisée en
septembre 1987, réf 41. Sans la
page de l'album. Hauteur : 38 cm.
État neuf, boîte.

1 000 – 1 500 €

570
TINTIN AU TRONC D'ARBRE
Résine polychrome réalisée
en septembre 1995. Édition à
1 291 exemplaires. Réf 61. État neuf,
certificat.

1 000 – 1 500 €

571
TINTIN REPORTER
Résine polychrome réalisée
en septembre 1988. Réf 42.
Hauteur : 35 cm. État neuf.

900 – 1 500 €

572
LA CASTAFIORE
Résine polychrome réalisée en
septembre 1987 à 363 exemplaires.
Réf 43. Hauteur : 40 cm. État neuf,
certificat.

1 800 – 2 500 €

573
TINTIN ET MILOU
SUSPENDUS AU CONDOR
Résine polychrome réalisée
en septembre 1993, édition à
1 309 exemplaires. Réf 49. État neuf
sous boîte, bien complet de son socle
en métal et de son certificat.

2 000 – 3 000 €

574
COKE EN STOCK
LA TENTATION DE MILOU
Résine polychrome sur socle
en bois peint, réalisée à
250 exemplaires. Largeur : 40 cm.
État neuf.

1 800 – 2 500 €

575
HADDOCK ASSIS
Résine polychrome réalisée
en janvier 1992, édition à
2 803 exemplaires. Réf 46. État neuf
sous boîte d'éditeur.

700 – 900 €

576
TINTIN ASSIS ET MILOU
Tintin assis : résine polychrome
réalisée en septembre 1991,
édition à 9539 exemplaires. Réf 45.
État neuf.
Milou assis : résine polychrome
réalisée en janvier 1992, édition à
9 000 exemplaires. Réf 48. État neuf.

500 – 800 €

577
TOURNESOL ASSIS
Résine polychrome réalisée
en janvier 1992. Édition à
2 416 exemplaires. Réf 47. État neuf,
certificat.

800 – 1 500 €

578
MILOU ASSIS
Résine polychrome réalisée en
janvier 1992 à 9 000 exemplaires.
Réf 48. Hauteur : 10 cm. État neuf.

250 – 300 €



579
MILOU DORT, MILOU GROGNE ET MILOU MARCHE
Ensemble de 3 figurines en résine polychrome réalisées en 1988 à environ 650 exemplaires. État neuf. Est joint une lettre des éditions Leblon Delienne justifiant qu'elles ne soient ni numérotées ni porteuses de la griffe Leblon Delienne.

1 000 – 1 500 €

BUSTES

580
BUSTE TOURNESOL CHAPEAU
Résine polychrome sur socle en bois peint en noir, réalisée en septembre 1988. Édition à 3 300 exemplaires. Hauteur : 15 cm. État neuf.

400 – 500 €

581
BUSTE TINTIN EN PULL
Résine polychrome sur socle en bois peint en noir, réalisée en septembre 1988, édition à 1 200 exemplaires. Hauteur : 15 cm. État neuf.

400 – 600 €

582
DUPOND MARIN
Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisée en 1988 à 1 100 exemplaires. Hauteur : 16 cm. État neuf.

400 – 600 €

583
DUPONT MARIN
Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisée en 1988 à 1 100 exemplaires. Hauteur : 16 cm. État neuf.

400 – 600 €

584
TINTIN TÉLÉPHONE
Résine polychrome réalisée en 1990. Hauteur : 15 cm. État neuf.

350 – 450 €

585
MILOU LÈCHE TINTIN
Résine polychrome réalisée en septembre 1994, sans la trace des yeux, réf 7. Hauteur : 15 cm. État neuf.

500 – 700 €

586
HADDOCK AU TÉLÉPHONE
Résine polychrome réalisée en 1990. Hauteur : 15 cm. État neuf.

350 – 450 €

587
MILOU AVEC OS
Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisée en 1988 à 1 100 exemplaires. Hauteur : 12 cm. État neuf.

400 – 600 €

588
HADDOCK PIPE À LA BOUCHE
Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisée en 1988. Édition à 600 exemplaires. Hauteur : 17 cm. État neuf.

400 – 600 €

589
BUSTE TINTIN COWBOY
Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisée en 1988 à 900 exemplaires. Hauteur : 16 cm. État neuf.

400 – 600 €

590
DUPOND
Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 5. Hauteur : 14 cm. État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

591
DUPONT
Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 6. Hauteur : 14 cm. État neuf sous boîte.

400 – 600 €

592
TOURNESOL DUR D'OREILLE
Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 4. Hauteur : 13 cm. État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

593
HADDOCK SURPRIS
Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 3. État neuf, boîte à décor et certificat.

400 – 600 €

594
TINTIN LÉCHÉ PAR MILOU
Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 7. Hauteur : 13 cm. État neuf sous boîte à décor.

250 – 350 €

TINTIN ET MILOU AU FIL DES ALBUMS

595
LE SCEPTRE D'OTTOKAR TINTIN ET MILOU
Résines polychromes, collection « Tintin et Milou au fil des albums », réalisées en janvier 1994 et janvier 1995 à 5 000 exemplaires pour le Tintin. Réf 58 et 580. Hauteur 15 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €

596
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE TINTIN ET MILOU
Résines polychromes, collection « Tintin et Milou au fil des albums », réalisées en septembre 1995. Réf 60 et 600. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €

597
LE LOTUS BLEU TINTIN ET MILOU
Résines polychromes, collection « Tintin et Milou au fil des albums », réalisées respectivement en septembre 1993 et septembre 1995 à 5 000 et 3 430 exemplaires. Réf 51 et 510. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €

598
L'OREILLE CASSÉE TINTIN
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résine polychrome réalisée en septembre 1996 et éditée à 5 000 exemplaires. Réf 54. Hauteur : 16 cm. État neuf, boîte et certificat. Peinture à peine craquelée comme souvent.

300 – 500 €

599
L'OREILLE CASSÉE TINTIN ET MILOU
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résine polychrome réalisée en septembre 1993, édition à 3 000 exemplaires. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

700 – 900 €

600
L'ILE NOIRE TINTIN ET MILOU
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résine polychrome réalisée en septembre 1993. Édition à 3 000 exemplaires. Réf 52. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €

601
TINTIN AU CONGO
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résine polychrome réalisée en janvier 1994. Édition limitée à 5 000 exemplaires. Réf 56. Hauteur : 17 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €

602
LE CRABE AUX PINCES D'OR TINTIN ET MILOU
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résines polychromes réalisées en janvier et septembre 1995. Édition numérotée à 5 000 exemplaires pour Tintin. Réfs 59 et 590. Hauteurs : 17 cm et 6,4 cm. État neuf, boîte à décor et boîte, certificat.

500 – 700 €

603
TINTIN EN AMÉRIQUE TINTIN ET MILOU
Collection « Tintin et Milou au fil des albums ». Résines polychromes réalisées en janvier 1994 et janvier 1995. Édition numérotée à 5 000 exemplaires pour Tintin. Réfs 57 et 570. Hauteurs : 16 cm et 8 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

500 – 700 €



© Hergé / Moulesart 2013

AROUTCHEFF

604
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
TINTIN ET MILOU DANS
L'AMILCAR
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
80 exemplaires. Longueur : 30 cm.
État neuf sous boîte d'éditeur, étiquette
d'éditeur collée sous la voiture.

1 500 – 2 000 €

605
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
L'AVION NOIR ET BLANC
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
50 exemplaires. Longueur : 35 cm.
État neuf sous boîte d'éditeur, étiquette
d'éditeur collée sous l'avion.

1 500 – 2 000 €

606
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
DRAISINE NOIR ET BLANC
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
70 exemplaires. Longueur : 31 cm.
État neuf.

1 500 – 2 000 €

607
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
SIDE-CAR NOIR ET BLANC
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
50 exemplaires. Longueur : 20 cm.
État neuf.

1 500 – 2 000 €

608
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
CANOT NOIR ET BLANC
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
60 exemplaires. Longueur : 35 cm.
État neuf sous boîte.

1 500 – 2 000 €



609
TINTIN AU CONGO
FORD T + TINTIN, COCO ET
MILOU
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
488 exemplaires. Longueur : 27 cm.
État neuf, étiquette d'éditeur collée sous
la voiture.

1 800 – 2 500 €

610
TINTIN AU CONGO
FORD T + TINTIN, COCO ET
MILOU
Résine, bois et métal polychrome
réalisée en collaboration avec
Moulinart. Longueur : 27 cm. État
neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

611
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + TINTIN, MILOU ET LE
CHAUFFEUR
Résine et bois polychrome,
4^{ème} version avec personnages en
résine réalisée à 220 exemplaires.
Longueur : 37 cm. État neuf sous boîte
d'éditeur. Étiquette d'éditeur collée sous
la voiture.

2 000 – 3 000 €

612
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI
Bois et résine polychrome,
1^{ère} version sans les personnages,
édition à 20 exemplaires.
Longueur : 37 cm. État neuf, étiquette
d'éditeur collée sous le taxi.

1 800 – 2 500 €

613
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + PERSONNAGES PIXI
Résine, bois et plomb polychrome,
2^{ème} version avec les personnages
Pixi en plomb polychrome, édition
à 50 exemplaires. Longueur :
37 cm. État neuf sous boîte d'éditeur,
étiquette d'éditeur collée sous le taxi.

2 500 – 3 500 €

614
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + PERSONNAGES
RÉSINE
Résine, bois et plomb polychrome,
3^{ème} version avec les personnages
résine d'après moulage Pixi.
Longueur : 37 cm. État neuf.

1 500 – 2 500 €

615
TINTIN EN AMÉRIQUE
CAMIONNETTE ROUGE +
TINTIN, LE CHAUFFEUR ET
LES 6 POLICIERS
Résine et bois polychrome,
2^{ème} version avec personnages
en résine, sculpture réalisée à
50 exemplaires. Longueur : 37 cm.
État neuf sous boîte d'éditeur. Étiquette
d'éditeur collée sous le camion.

3 000 – 5 000 €

616
TINTIN EN AMÉRIQUE
AMBULANCE +
AMBULANCIER
Résine et bois polychrome,
2^{ème} version avec personnage
en résine, signée par Michel
Aroutcheff sur une étiquette
collée sous l'ambulance. Sculpture
réalisée à 50 exemplaires.
Longueur : 38 cm. État neuf sous boîte
d'éditeur. Étiquette d'éditeur collée sous
la camionnette.

3 500 – 5 500 €

616A
AROUTCHEFF
TINTIN EN AMÉRIQUE
AMBULANCE
Résine et bois polychrome, rare
version sans l'ambulancier ni
la cloche. Signé par Aroutcheff
derrière la roue de secours.
Longueur : 40 cm. État neuf.

1 500 – 2 000 €



617
LES CIGARES DU PHARAON
AMILCAR + TINTIN ET MILOU
Bois et résine polychrome réalisée
en collaboration avec Moulinart,
la voiture couleur rouge vif.
Longueur : 30 cm. État neuf sous boîte
d'éditeur.

2 000 – 3 000 €

618
LES CIGARES DU PHARAON
AMILCAR + TINTIN ET MILOU
Bois et résine polychrome réalisée
en collaboration avec Moulinart,
la voiture couleur rouge vif.
Longueur : 30 cm. État neuf sous boîte
d'éditeur.

1 800 – 2 500 €

619
LES CIGARES DU PHARAON
AMILCAR + TINTIN ET MILOU
Bois et résine polychrome.
Longueur : 30 cm. État neuf.

1 300 – 1 800 €

620
LE LOTUS BLEU
VOITURE BLINDÉE
JAPONAISE
Résine et bois polychrome,
1^{ère} version réalisée à
90 exemplaires. Longueur : 30 cm.
État neuf sous boîte.

2 000 – 3 000 €

621
L'OREILLE CASSÉE
PACKARD + TINTIN ET MILOU
Résine et bois polychrome,
1^{ère} version avec sièges et capote
en cuir, sans les personnages.
Signée et numérotée par Michel
Aroutcheff. Longueur : 39 cm. Bien
complet du drapeau et de la mitrailleuse.
État neuf.

2 500 – 3 500 €



622
L'OREILLE CASSÉE
PACKARD + TINTIN ET MILOU
Résine et bois polychrome,
2^{ème} version avec sièges en cuir et
capote en bois. Sculpture signée et
numérotée par Michel Aroutcheff.
Longueur : 39 cm. État neuf, bien
complet du drapeau.

3 500 – 4 500 €

623
L'ILE NOIRE
WAGON JOHNNIE WALKER +
TINTIN ET MILOU
Résine, bois et métal polychrome,
avec Tintin sale, sculpture réalisée
à 30 exemplaires. 45 cm. État neuf
sous boîte d'éditeur. Étiquette d'éditeur
sous le wagon.

3 000 – 5 000 €

624
L'ILE NOIRE
WAGON LOCH LOMOND
Résine et bois polychrome,
2^{ème} version avec Tintin propre,
édition à 125 exemplaires.
Longueur : 45 cm. État neuf sous boîte.

2 500 – 3 500 €

625
L'ILE NOIRE
BARQUE + TINTIN ET MILOU
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
569 exemplaires. Longueur : 45 cm.
État strictement neuf sous boîte.

1 300 – 1 800 €

626
L'ILE NOIRE
POMPE À BRAS + LES
POMPIERS
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée à
30 exemplaires. Longueur : 40 cm.
État neuf sous boîte d'éditeur.

2 000 – 3 000 €

627
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN
Résine, bois et métal polychromes
mat, sculpture réalisée à
120 exemplaires. Longueur : 25 cm.
État neuf, étiquette d'éditeur collée sous
la moto.

1 000 – 1 500 €

628
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN
Résine, bois et métal polychrome
mat, sculpture réalisée en
collaboration avec Moulinart à
150 exemplaires. Longueur : 25 cm.
État neuf, étiquette d'éditeur collée sous
la moto.

1 000 – 1 500 €

629
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
HYDRAVION JAUNE
Bois et résine polychrome.
Longueur : 60 cm. Proche du neuf,
rares éclats, autocollants légèrement
décollés. Pastille d'éditeur sous le socle.
Est joint une aile supplémentaire.

300 – 400 €

629A
AROUTCHEFF
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
L'HYDRAVION NOIR ET BLANC
Résine et bois polychrome, version
en noir et blanc. Longueur : 45 cm.
État neuf.

800 – 1 200 €

630
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
HYDRAVION
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée en collaboration
avec Moulinart à 125 exemplaires.
Longueur : 45 cm. État neuf sous boîte.

1 500 – 2 500 €

631
LE CRABE AUX PINCES D'OR
CHALOUPE + TINTIN,
HADDOCK ET MILOU
Résine polychrome, sculpture
réalisée à 154 exemplaires.
Longueur : 50 cm. État neuf sous boîte.

1 800 – 2 500 €

632
LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION
Résine et bois polychrome,
2^{ème} version avec inscription
réalisée à 350 exemplaires.
Longueur : 29 cm. État neuf.

800 – 1 200 €

633
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
HYDRAVION F.E.R.S. +
TINTIN, MILOU ET LE PILOTE
Résine et bois polychrome,
3^{ème} version avec personnages en
résine, réalisée à 100 exemplaires.
Longueur : 38 cm. État neuf sous boîte.

2 000 – 3 000 €



634
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
GOLDEN OIL II
 Résine et bois polychrome,
 sculpture réalisée à
 20 exemplaires. Longueur : 38 cm.
 État neuf sous boîte d'éditeur.

2 500 – 3 500 €

635
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
CHALUTIER SIRIUS
 Bois, résine et métal polychromes,
 2^{ème} version avec poupe arrondie
 réalisée en 1986. Longueur : 77 cm.
 État neuf sous boîte.

5 500 – 7 500 €

636
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
LE SOUS-MARIN REQUIN
 Résine, bois et plastique
 polychrome, 1^{ère} version avec le
 cockpit en bois. Longueur : 30 cm.
 État neuf sous boîte d'éditeur. Rarissime.

350 – 450 €

637
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN
 Résine et bois polychrome,
 3^{ème} version avec personnages Pixi
 en plomb, sculpture réalisée à
 40 exemplaires. Signée par Michel
 Aroutcheff. Longueur : 29 cm. État
 neuf sous boîte d'origine.

1 500 – 2 500 €

638
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN (GRAND
MODÈLE) + TINTIN ET MILOU
 Résine, plastique et bois
 polychrome. Longueur : 45 cm. État
 neuf sous boîte d'éditeur.

1 400 – 1 800 €

639
LES SEPT BOULES DE
CRISTAL
LINCOLN 1938 + TINTIN,
HADDOCK ET MILOU
 Résine et bois polychrome,
 sculpture réalisée en collaboration
 avec Moulinsart à 340 exemplaires.
 Longueur : 41 cm. État neuf sous boîte.

1 500 – 2 500 €

640
LES SEPT BOULES DE
CRISTAL
LINCOLN 1938 + TINTIN,
HADDOCK ET MILOU
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 41 cm. État neuf sous boîte.

1 500 – 2 500 €

641
TINTIN AU PAYS DE L'OR
NOIR
B2 CITROËN + DUPOND ET
DUPONT
 Résine polychrome, 2^{ème} version
 avec personnages en résine,
 édition à 65 exemplaires. État neuf,
 boîte d'éditeur, étiquette d'éditeur sous
 la voiture.

3 500 – 5 500 €

642
OBJECTIF LUNE
FUSÉE LUNAIRE 114 CM
 Résine polychrome réalisée à
 738 exemplaires. Hauteur : 114 cm.
 État neuf sous boîte.

1 800 – 2 500 €

643
OBJECTIF LUNE
FUSÉE LUNAIRE 37 CM
 Résine et bois polychrome,
 sculpture réalisée en 1986.
 Hauteur : 37 cm. État neuf, sous boîte
 d'éditeur.

250 – 300 €

644
COKE EN STOCK
LE RADEAU
 Résine polychrome réalisée à
 300 exemplaires. État neuf sous boîte
 d'éditeur.

1 500 – 2 500 €

645
COKE EN STOCK
LE RADEAU
 Résine et bois polychrome, série
 limitée réalisée en collaboration
 avec Moulinsart. État neuf, boîte et
 certificat.

1 000 – 1 500 €

646
JO, ZETTE ET JOCKO
LE CHAR AMPHIBIE JAUNE
 Résine et bois polychrome, les
 chenilles en plastique. Longueur :
 22 cm. État proche du neuf, un éclat
 entre les phares avant.

200 – 300 €



NAT NEUJEAN

647

TINTIN EN PIED

Sculpture en bronze, exemplaire signé et justifié 1/5. Hauteur : 72 cm. Réalisée par la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan. Cette sculpture en bronze a été créée en 1975 par Nat Neujean à 5 exemplaires. Très vite, une seconde sculpture identique verra le jour avec Milou à ses pieds. Ça n'est que l'année suivante que Nat Neujean réalisera la sculpture monumentale de 1,80 m qui trône encore aujourd'hui dans le parc de Wolvendael à Uccle.

23 000 – 28 000 €

JEAN MARIE PIGEON

648

LE LOTUS BLEU

DIDI ET TINTIN

Sculpture en plâtre polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1978. Hauteur : 26 cm. État neuf.

5 000 – 6 000 €

PATRICK REGOUT

649

TINTIN AU CONGO

TINTIN EXPLORATEUR ET MILOU

Résine monochrome réalisée par Patrick Regout en 1993, édition numérotée à 200 exemplaires. Hauteur : 19 cm. État neuf, boîte d'éditeur et certificat.

800 – 1 500 €

650

STUDIO AVENTURES

Sculpture en plâtre polychrome réalisée pour les magasins Studio Aventures. Hauteur : 115 cm. État neuf.

1 000 – 1 500 €

649



650



647



PLAQUES
ÉMAILLÉES

651
**LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE**
Rare plaque émaillée réalisée
par l'Émaillerie Belge en 1995.
Reprend la case 6 de la planche 41
de l'album. 80 x 60 cm. État neuf.

1 100 – 1 300 €

652
**LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE**
Rare plaque émaillée réalisée
par l'Émaillerie Belge en 1995.
Reprend la case 8 de la planche 45
de l'album. 80 x 60 cm. État neuf.

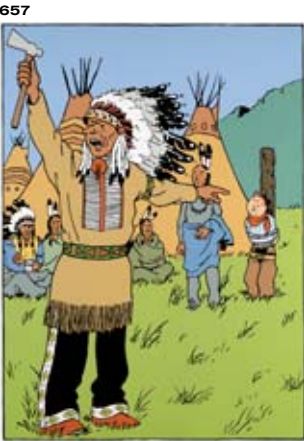
1 100 – 1 300 €

653
**LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE**
Rare plaque émaillée réalisée
par l'Émaillerie Belge en 1995.
Reprend la case 12 de la planche
49 de l'album. 80 x 60 cm. État neuf.

1 100 – 1 300 €

654
**LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE**
Rare plaque émaillée réalisée
par l'Émaillerie Belge en 1992.
Reprend la case 3 de la planche 40
de l'album. 80 x 60 cm. État neuf.

1 100 – 1 300 €



659
DE BLAUWE LOTUS
Plaque émaillée réalisée en
1986 par l'Émaillerie Belge
en accord avec les éditions du
Lombard. Reprend la couverture
néerlandaise de l'album « Le
Lotus Bleu ». Édition numérotée
à 40 exemplaires. 60 x 45 cm. État
neuf.

400 – 600 €

660
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée par
l'Émaillerie Belge et les éditions
du Lombard. Reprend la case 1 de
la planche 61 de l'album « Objectif
Lune ». Édition numérotée à
99 exemplaires. 97 x 97 cm. État
neuf.

700 – 900 €

661
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée par
l'Émaillerie Belge, reprend la
case 1 de la planche 61 de cet
album. 48 x 48 cm. Rare exemplaire
hors série avec les traits de la fusée très
épais.

600 – 800 €

Reproduit page 35

661A
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée par
l'Émaillerie Belge et les éditions du
Lombard. Reprend la case 1 de la
planche 61 de l'album « Objectif
Lune ». 35 x 35 cm. État neuf.

350 – 550 €

662
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée par
l'Émaillerie Belge et les éditions
du Lombard en 1985. Édition
numérotée à 99 exemplaires.
Reprend la case 2 de la planche 60
de cet album. 97 x 27 cm. État neuf.

600 – 800 €

Reproduit page 35

663
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par
l'Émaillerie Belge et les éditions
du Lombard en 1985. Édition
numérotée à 150 exemplaires.
Reprend la case 5 de la planche 1
de cet album. 31 x 97 cm. État neuf.

600 – 800 €

Reproduit page 35

664
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en
1985 par l'Émaillerie Belge et les
éditions du Lombard. Reprend
la case 8 de la planche 22 de cet
album. 45,5 x 23 cm. État neuf.

300 – 500 €

Reproduit page 35



665
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en juin 1985 par l'Émaillerie Belge en accord avec les éditions du Lombard. Tirage réalisé à l'occasion de l'exposition « Tintin : Ils ont marché sur la Lune » au centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Reprend la case 1 planche 23 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf, sous boîte d'éditeur (usée), bien complet du livret.

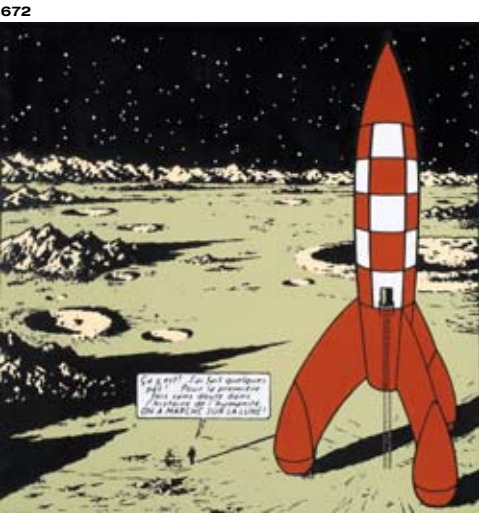
250 – 400 €

666
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 1 de la page 23 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

667
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente un détail de la case 9 de la page 22 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €



668
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 1 de la page 61 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

669
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 9 de la page 22 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

670
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 9 de la page 22 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

671
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 95 de la page 13 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

672
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 4 de la page 25 de l'album. 35 x 35 cm. État neuf.

200 – 300 €

673
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente Tintin poursuivi par un Soviet. 50 x 100 cm.

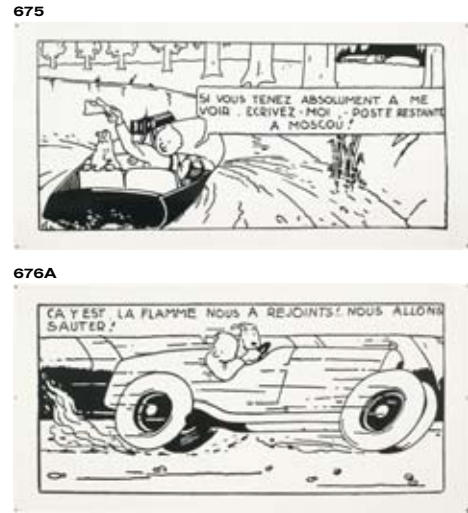
300 – 400 €

674
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente Tintin poursuivi par un Soviet. 50 x 100 cm.

300 – 400 €

675
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente Tintin et Milou à bord d'un canot. 50 x 100 cm.

300 – 400 €



676
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente Tintin et Milou à bord d'un canot. 50 x 100 cm.

300 – 400 €

676A
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente Tintin et Milou à bord de l'Amilear. 50 x 100 cm.

350 – 550 €

LA CHAISE LONGUE

677
TOURNESOL LE DOIGT EN L'AIR
Porte-carnet en porcelaine polychrome représentant Tournesol tenant un parapluie. Réalisé par « La chaise longue » en 1985. Hauteur : 23,5 cm. État neuf, bien complet du carnet et du crayon.

200 – 300 €





Enki BILAL, *SOULAGEMENT*, 2009, acrylique et pastels gras

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE « DOULEURS SANS FRONTIÈRES »

SAMEDI 8 JUIN 2013 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Œuvres de : ACHDE • BARU • BAUDOIN • BILAL • CABANES • CESTAC
FLOC'H • GELUCK • GIBRAT • GOETZINGER • JUILLARD • LARCENET
LINDINGRE • LOUSTAL • MARGERIN • MEZIERES • MORCHOISNE
PETILLON • SATTOUF • TARDI • TRONDHEIM • VEYRON • VINK • ZEP

Œuvres visibles sur notre site
internet www.artcurial.com

Expositions publiques :
Mercredi 5 juin 2013, 15h – 19h
Jeudi 6 juin 2013, 11h – 19h
Vendredi 7 juin 2013, 11h – 15h

Contact
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

ŒUVRES ORIGINALES ALBUMS

VENTE SAMEDI À 14H00

ŒUVRES ORIGINALES

678
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
TINTIN AU TIBET

Mine de plomb pour le crayonné de la planche 32 de l'album « Tintin au Tibet », 20^{ème} album de la série, publié en 1960 aux éditions Casterman. La dernière case reprend la case 10 de la planche 33 de l'album. 55 x 36,5 cm. Nombreux croquis et annotations dans les marges dont plusieurs études d'expressions de Tharkey et 3 crayonnés de Haddock pour les cases 4 et 9 de la planche 33 de l'album.
Au verso (reproduit page 40), une version totalement inédite de la suite de l'histoire dans laquelle Tharkey découvre Tintin gisant inanimé au fond de la crevasse et lui prodiguant les premiers secours. Tintin lui racontant alors ses découvertes notamment la pierre sur laquelle le nom de Tchang est gravé en caractères chinois et dans notre écriture, ainsi que la découverte d'ossements au fond de la grotte. Tharkey en déduit naturellement « moi croire lui enlevé par Yéti !... Et lui mangé par Yéti ».

140 000 – 160 000 €

Les crayonnés d'Hergé sont très exactement dans le même rapport avec ses mises à l'encre (et les imprimés qui s'en suivent) que les lavis de Poussin ou les dessins de Monsieur Ingres avec leurs tableaux. Chaque fois les bouillonnements de l'esquisse furent discrétisés (voire discrédités) par des mises-au-net de l'œuvre finale. En ce sens, Hergé est un classique. Mais ses brouillons nous révèlent aussi son versant résolument moderne ! Des milliers de traits turbulents y captent le mouvement. Et la puissance du monde de Tintin s'est jouée à ce niveau là : fluides, motricités, chocs, vitesses.
La planche 32 des crayonnés de « Tibet » est particulièrement importante parce que Hergé y affrontait le blanc des neiges éternelles. Cette achromie n'étant pas du tout celle de la virginité de la surface du papier (ni celle d'une pureté morale) mais bien celle d'une vibration première qui qualifie les tout grands dessinateurs et peintres : Turner, Delacroix, Klee, Pollock.

Pierre Sterckx

678 - détail





680
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Encre de Chine pour la copie dite de sécurité d'une planche au format à l'italienne, composée des strips 24 à 26 de « L'Étoile Mystérieuse », publiés dans le journal « Le Soir » en 1941, au rythme d'un strip par jour. Chaque strip monogrammé. 33,8 x 46,2 cm. Encadrée. Superbe passage au cours duquel Tintin, fou de joie car venant d'échapper à la soi-disante « fin du monde », sonne à la porte de l'observatoire et se retrouve nez à nez avec l'astronome Hippolyte Calys et son collaborateur.

160 000 – 200 000 €

Historique :
Le 5 février 1942, avant même d'employer Alice Devos le 15 mars de la même année comme coloriste, Hergé se rend chez Casterman à Tournai. De grand projets innovants, bouleversant sa façon de travailler, sont en route. En effet, le passage à la couleur et la refonte en 62 pages de ses albums changent sa manière de travailler et notamment le format de ses planches. Hergé travaillant seul doit découper celles-ci au format rectangulaire en 4 strips ; il commence par L'Étoile Mystérieuse. Avant le découpage, il réalise une copie de sécurité à l'aide d'une table lumineuse à l'encre de Chine sur papier avant de découvrir le système des bromures, ancêtre de la photocopie.

Il se doit de garder une trace pour une éventuelle publication dans un quotidien étranger dans l'ancien format à l'italienne en 3 strips. Il était difficile pour Hergé d'effacer définitivement son travail, il mit donc tout son talent et toute son habileté dans la réalisation de ces planches dites de sécurité.

Cette œuvre représente une des rarissimes opportunités d'acquérir une planche au format qu'Hergé utilisait pendant la guerre, et tout simplement une planche de cette époque mythique dans l'œuvre d'Hergé.

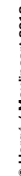
681
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Mine de plomb pour le crayonné de la demi-planche supérieure 15 de cet album, 21^{ème} album de la série, publié en 1963 aux éditions Casterman. 25,6 x 36,5 cm. Encadrée.

50 000 – 70 000 €

Reproduit pages 44-45

680





HERGÉ Georges Remi dit

(1907-1983)
POP-HOP - UN LIVRE ANIMÉ TINTIN
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur papier contrecollé sur carton pour la couverture de l'album Pop-Hop « Le Trésor de Rackham le Rouge », publié en 1970 aux éditions Hallmark / Rouge et Or. L'encre de Chine de la main d'Hergé, la mise en couleur réalisée par les Studios. 29,4 x 23 cm. Encadrée. Est joint le certificat des Studios Hergé.

60 000 – 80 000 €

HERGÉ Georges Remi dit

(1907-1983)
POP-HOP - UN LIVRE ANIMÉ TINTIN
L'ÎLE NOIRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur carton pour l'illustration publiée en dernière page de l'album Pop-Hop « L'Île Noire », publié en 1970 aux éditions Hallmark / Rouge et Or. L'encre de Chine de la main d'Hergé, la mise en couleur réalisée par les Studios. Signée à l'encre de Chine. 31,5 x 21,8 cm. Encadrée. Est joint le certificat des Studios Hergé.

20 000 – 25 000 €

Reproduit page 48

HERGÉ Georges Remi dit

(1907-1983)
POP-HOP - UN LIVRE ANIMÉ TINTIN
LE SECRÉT DE LA LICORNE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite de cet album non édité par Hallmark / Rouge et Or. Réalisée vers 1970, l'encrage est de Hergé, la mise en couleur des studios. 25,6 x 20,7 cm. Est joint le certificat des Studios Hergé.

25 000 – 35 000 €

Reproduit page 49

La perfection, rien de moins

Hergé s'attaquait aux dessins pour les nouveaux titres, prévus pour les fêtes de fin 1970. Philippe Goddin décrit dans le tome sept de sa *Chronologie d'une œuvre* (page 316), comment le dessinateur s'y prit : « Si ses collaborateurs gèrent la création des deux prochains albums animés attendus par Hallmark, *L'Île Noire* et *Le Trésor de Rackham le Rouge*, il valide les animations proposées et assure l'essentiel des dessins. »

Ce projet d'albums dérivés des *Aventures de Tintin* lui tenait à cœur, mais il n'était pas complètement rassuré. Car si le dessin est très important pour ce type de livre, la technique de l'animation l'est peut-être plus encore. Hergé créa des illustrations en couleur hors du commun pour ces deux albums, attachant de l'importance à chaque détail, et exigeant rien de moins que la perfection de ses coloristes, Josette Baujot et France Ferrari,

ainsi que de Michel Demarets, responsable des maquettes et des animations. Mais le patron des Studios Hergé continua de s'inquiéter pour la qualité du travail à faire à Kansas City.

C'est à ce moment qu'apparut Byron McKeown, un jeune homme formé à l'académie du Missouri et engagé par Wally Hunt comme *creative director* de Graphics International. Entre le créateur belge et ce créatif américain le courant passa tout de suite. Les deux hommes partageaient ce même goût pour le travail bien fait, ce même souci de perfection, ce même amour pour le beau dessin. Dès lors, Byron McKeown s'occupa personnellement des pop-up books Tintin. Il envoya ses instructions et remarques à Paris pour les faire traduire à l'attention d'Hergé et reçut les indications et corrections de ce dernier à Kansas City. Les deux artistes communiquèrent intensément par courrier, télex et téléphone. Une complicité amicale s'installa entre eux.

Des dessins inconnus d'Hergé

Trois dessins en couleur d'Hergé dont on avait perdu toute trace, sont présentés dans ce catalogue. Il s'agit de trois petits chefs-d'œuvre à l'encre de Chine et aquarelle, datant de 1970 et réalisés par Georges Remi pour les albums animés *L'Île Noire* et *Le Trésor de Rackham le Rouge*, édités par Hallmark. Voici l'histoire de ces tableaux tout à fait exceptionnels *.

Hergé et le roi des pop-ups

Début 1969, Hergé, son éditeur Casterman et l'éditeur américain Hallmark, conclurent un accord sur la réalisation et la distribution d'albums Tintin « animés » ou « pop hop » (*pop-up books* en anglais). Depuis Paris, l'affaire fut rondement menée par un certain F.C. Bloem, patron de Hallmark Europe. La même année, deux premiers titres étaient mis en vente, *On a marché sur la Lune* et *Le Temple du Soleil*.

Il faut dire que la maison Hallmark Cards était déjà à l'époque le plus grand fournisseur de cartes de vœux au monde et qu'elle venait de se lancer, avec une ambition certaine, dans l'édition de livres pour la jeunesse. À cet effet, la multinationale, dont le quartier général se trouve encore aujourd'hui à Kansas City dans le Missouri, avait racheté Graphics International, une firme spécialisée dans la réalisation de livres animés, fondée et dirigée par Waldo Hunt.

Ce « Wally » Hunt, qu'on surnommait « King of the Pop-Ups », resta quelques années au service du groupe Hallmark et s'occupa des premiers Tintin animés. Grand spécialiste en la matière, il envoya un petit mot à Hergé pour lui faire part de son enthousiasme lorsqu'il découvrit les premiers dessins de celui-ci, envoyés de Bruxelles en mai 1969.

Mais quelques mois plus tard, Hergé, lui, fit comprendre qu'il n'était pas très satisfait du travail réalisé par l'équipe de Graphics International à Kansas City. La finition des deux premiers albums était loin d'être parfaite et le père de Tintin n'hésita pas à envoyer ses

remarques à Hallmark. Les deux parties se mirent néanmoins d'accord pour poursuivre la série, quitte à changer d'imprimeur.

À tel point que lors d'une visite au quartier général de Hallmark, à Kansas City, au printemps 1971, Hergé se rendit également au domicile de la famille McKeown, où Byron lui présenta son épouse Deanne et ses enfants. À son retour en Belgique, Hergé fit placer son nouvel ami sur la liste des personnes à qui envoyer les traditionnelles cartes de vœux des Studios Hergé et lui fit parvenir quelques albums Tintin dédiés (en anglais). Il est vrai que grâce à Byron McKeown la fabrication et la production des albums pop-up Tintin s'améliorèrent considérablement.

L'aventure des pop-ups Tintin se poursuivait avec la réalisation des albums *Le Sceptre d'Ottokar* et *Vol 714 pour Sydney*, puis s'arrêta, fin 1971. Georges et Byron restèrent encore en contact pendant plusieurs années et lorsque ce dernier signala à son ami belge, qu'il avait encore une série de dessins originaux en sa possession — dont certains n'avaient même pas été utilisés ! — Hergé les lui offrit. Plus tard, et après un détour par l'Irlande, ces aquarelles revinrent en France.

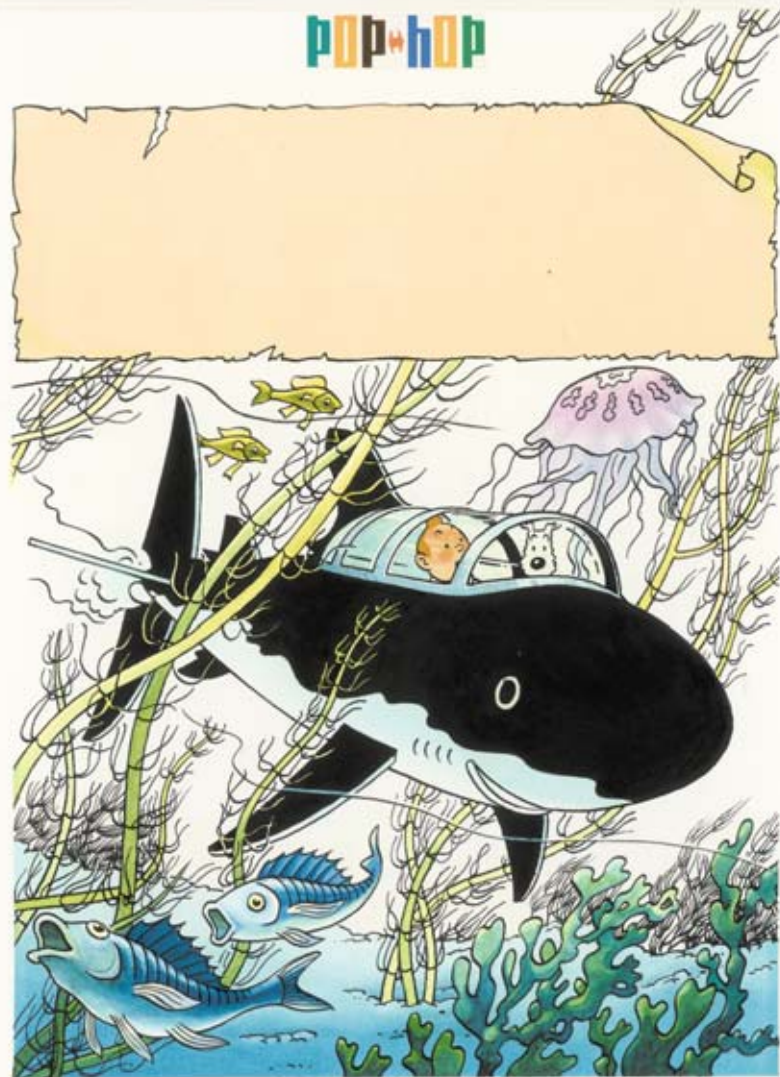
De nombreux dessins inutilisés

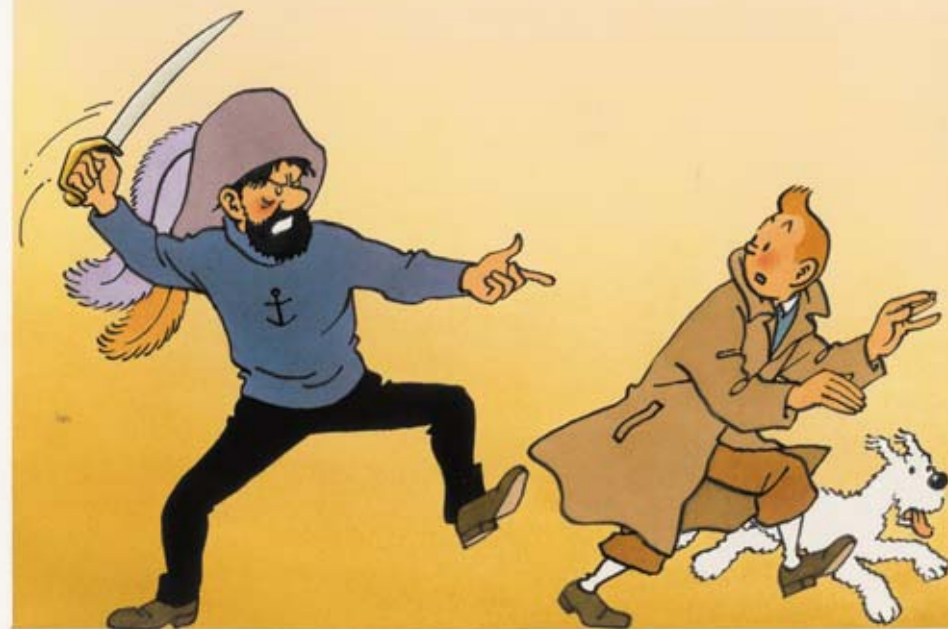
Aujourd'hui, Artcurial présente trois de ces dessins couleur, tous réalisés par Hergé et son équipe en 1970 : deux pour *Le Trésor de Rackham le Rouge* et un pour *L'Île Noire*. Ils ont été mis au net à l'encre de Chine et colorisés à la main à l'aquarelle. Le trait est fin et élégant, les couleurs vives et inégales. Le lot ne contient qu'une petite partie des dessins des deux albums, mais une des couvertures en fait bien partie, et, plus extraordinaire encore, on y trouve un dessin qui n'a pas été retenu par l'éditeur Hallmark ! Il s'agit d'un tableau mettant le capitaine Haddock en vedette, dans la scène du combat imaginaire avec le pirate Rackham.

Selon Byron McKeown, certains dessins furent en effet refusés par Hallmark, non pour des raisons de qualité, mais uniquement parce que la maquette des albums animés changeait continuellement durant leur réalisation. Comme le nombre de pages était très restreint et les histoires à raconter plutôt longues, le découpage subit de très fréquents remaniements. D'où ces dessins « refusés » et, dès lors, inconnus d'Hergé. L'exemple présenté dans ce catalogue n'est donc pas un cas unique.

Plusieurs films noirs tirés durant la production des albums pop hop, et provenant de la même source, nous dévoilent d'autres scènes « éliminées par l'éditeur ». On y découvre, entre autres, une extraordinaire visite — étalée sur deux pages — du laboratoire du professeur Tournesol, réalisée pour *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Ces dessins en noir et blanc démontrent d'autant mieux à quel point le père de Tintin s'est investi dans les albums pop hop. Mais que sont devenus les originaux d'Hergé dont sont tirés ces films ? Nul ne le sait. Raison de plus pour profiter au mieux des trois petits chefs-d'œuvre présentés dans ce catalogue.

(*) Les sources utilisées pour cet article sont la correspondance d'Hergé avec Hallmark et le témoignage de Byron McKeown.





685

HERGÉ Georges Remi dit**(1907-1983)****LES AVENTURES DE TINTIN****LE TEMPLE DU SOLEIL**

Crayonné à la mine de plomb représentant les principaux personnages de l'aventure « Le temple du soleil », notamment Tintin, Milou, Haddock, les Dupond/t, Tournesol, Zorrino, le fils du soleil, un maya, un lama et la petite indienne du film d'animation. Dessin réalisé en 1969 pour les vœux aux lecteurs de L'Est Républicain, au moment de la sortie du film d'animation « Le Temple du Soleil », la même année par les studios Belvision. Crayonnés sommaires au verso. 26 x 19 cm.

17 000 – 22 000 €

686



686

HERGÉ Georges Remi dit**(1907-1983)****TINTIN ET HADDOCK PORTANT UN FER À CHEVAL****À CHEVAL**

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée dans les années 40. 13,7 x 8,5 cm. Encadrée.

15 000 – 20 000 €

685



687
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour un projet d'affiche de ce film d'animation réalisé par les Studios Belvision et sorti sur les écrans en 1969. L'encre de Chine de la main d'Hergé, la mise en couleur probablement réalisée par les studios. Annoté dans la marge supérieure « Modèle (pour la reproduction des textes du présentoir) ». 13,7 x 42 cm. Pli vertical au centre du dessin.

15 000 – 25 000 €



688
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LE LOTUS BLEU
Encre de Chine pour le dessin de couverture du carnet de « Décalcomanies Tintin et Milou » intitulé « Le Lotus Bleu », réalisé au début des années 50. Monogrammé « H ». 5,4 x 4,3 cm le dessin, 9 x 12,8 cm la feuille.
Réalisé sur le 1^{er} plat du feuillet prototype de cet album de décalcomanies, les 2^{es} et 3^{es} plats du feuillet étant illustrés des photocopies des décalcomanies découpées, collées et retouchées à la gouache blanche. On y joint le carnet publié.

12 000 – 16 000 €

689
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
JOURNAL TINTIN
JEUX SANS FRONTIÈRES
Mine de plomb, encre de chine et de couleurs pour le projet de couverture du Journal Tintin, édition Belge, n° 22 daté du 30 Mai 1978. La composition, simple et dynamique, souligne l'efficacité du dessin de Hergé et son sens inné pour la composition graphique. La couverture finale, exécutée par Bob de Moor, nettement plus chargée en personnages et en décors, perdra de sa force. Le projet porte le cachet des « Studios Hergé ». On y joint la note d'envoi des Studios Hergé relative à ce projet, signée par Alain Baran et datée du 20 avril 1978. 23 x 17 cm.

5 000 – 7 000 €

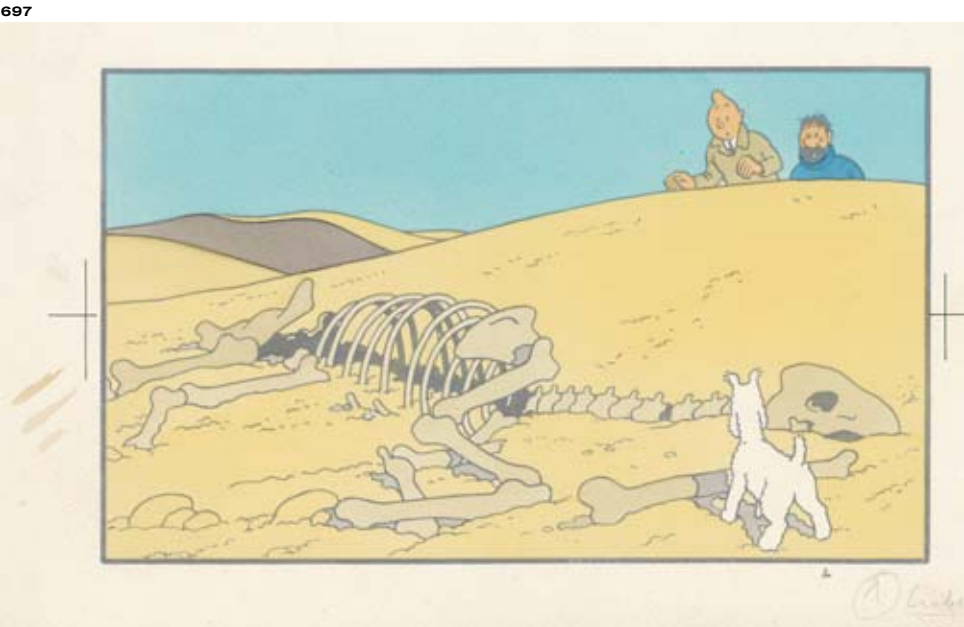


693A
HERGÉ
TINTIN – N° 16
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1975. Dos carré vert imprimé. Album enrichi d'une dédicace signée de Neil Armstrong « To Claire / All good wishes » sur la case 4 de la planche 25, célèbre case de grand format où Tintin fait ses premiers pas sur le sol lunaire. Exceptionnel document à grande valeur historique. L'album en très bon état.

4 000 – 6 000 €

694
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LE TEMPLE DU SOLEIL
Feuillet manuscrit à en-tête de Tintin et Milou, à l'encre bleu, feutre rouge et mine de plomb, pour le synopsis du film d'animation « Le Temple du Soleil », réalisé en 1969 par les Studios Belvision. Hergé réalise ici les dialogues du film d'animation, ajoutant quelques croquis d'attitudes de Haddock, Tintin et des mayas. 28 x 21 cm.

3 000 – 5 000 €



695
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
GERMAINE ET THAÏKE
Encre et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée vers 1948, représentant Germaine, la première femme de Hergé et leur chat Thaïke. 26,5 x 18,5 cm. Encadrée.

4 000 – 5 000 €

Reproduit page 59

696
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Encre de couleur sur bleu de coloriage pour une illustration de l'album à colorier n°3 publié en 1955. 24 x 18,8 cm.

3 000 – 4 000 €

697
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Encre de couleur sur bleu de coloriage pour l'illustration d'un album à colorier réalisé dans les années 60. Annoté au crayon « 1 Crabe » dans l'angle inférieur droit. 12,5 x 20 cm.

2 500 – 3 000 €

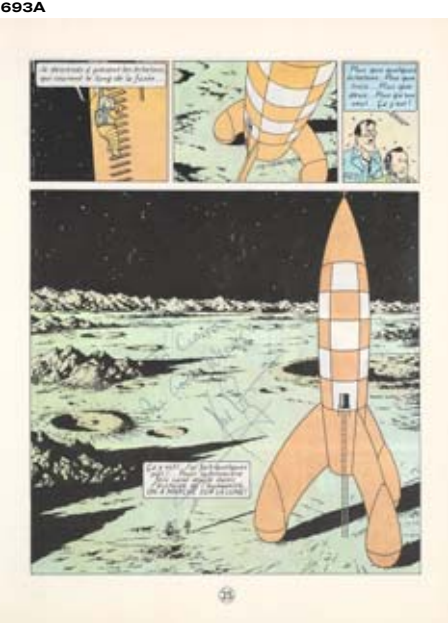
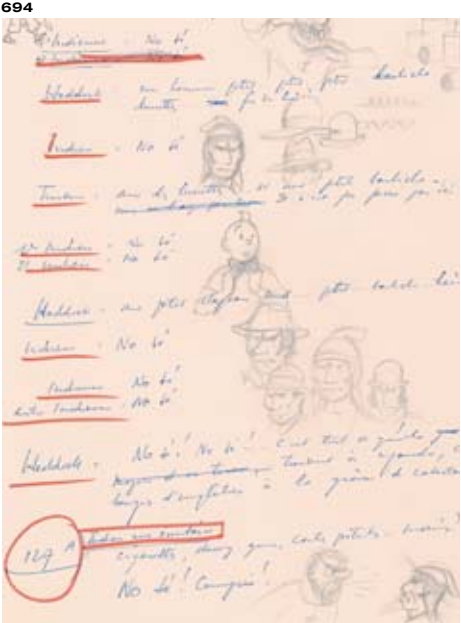
698
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET LES PICAROS
Encre bleue et mine de plomb sur papier ocre pour le crayonné préparatoire de la planche 47 de cet album, publié en 1976 aux éditions Casterman. Les Dupondt y sont condamnés à la peine de mort sous le regard horrifié de Tintin et Alcazar, assistant à la retransmission de ce simulacre de procès. 29,8 x 21 cm.

2 500 – 3 500 €

698A
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
FANION YMCA – TINTIN ET MILOU
Encre bleue pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, sur un fanion en tissu des YMCA. 30 x 16,2 cm. Signé et dédié lors d'une Journée en l'honneur de Hergé à Bousval (Brabant wallon belge) lors du camp des YMCA en Août 1963. On y joint 8 photographies originales montrant Hergé au cours de cette rencontre.

2 500 – 3 500 €

Reproduit page 58



699
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN CRAVATE ET MILOU
Rare dessin dédicace à l'encre brune représentant Tintin et Milou en bustes, Tintin portant une cravate. Nous pouvons de ce fait dater ce dessin des années 1941 à 1943. Agrémenté de 2 lignes de texte, signé. Sur feuille pliée en 4. 14 x 12 cm. Légère déchirure dans la marge supérieure gauche. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

700
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
HADDOCK ET LA CASTAFIORE
Mine de plomb sur calque pour un crayonné réalisé dans les années 60. 21,7 x 25 cm.

2 000 – 3 000 €

701
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche pour le titre de cet album, 14^{ème} album de la série, publié en 1949 aux éditions Casterman. 6,5 x 20,8 cm. Hergé réalisera lui-même les titres des albums de Tintin jusque « Tintin au pays de l'or noir ».

1 800 – 2 500 €



703
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé. 11,3 x 17,3 cm.

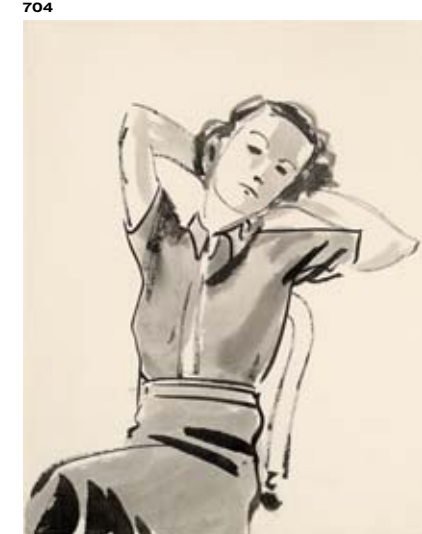
1 300 – 1 800 €

704
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
HERGÉE PAR HERGÉ
Encre de Chine et lavis pour une des rares illustrations figuratives que Hergé réalisa de sa première femme Germaine Kieckens, vers 1935. 22 x 17,5 cm. Historique.

1 200 – 1 500 €

705
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre bleue pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, agrémenté de 2 lignes de texte, signé. Réalisé au verso d'une carte postale. 11 x 15 cm la carte.

1 200 – 1 500 €



707
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
DUPONT & DUPOND DÉTECTIVES
Encre de Chine pour une case de cette histoire publiée dans le journal Le Soir en 1943. Cette case représente le plan d'une maison. 15,7 x 14,8 cm.

700 – 900 €

708
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
CARTE FESTIVE
Gouache de couleur sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la carte festive représentant Tintin portant un trèfle géant à 4 feuilles et Milou un fer à cheval. Réalisée dans les années 50. 15 x 10 cm.

400 – 600 €

709
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
ENSEMBLE DE DOCUMENTS
- Encre de Chine sur calque pour le lettrage de la planche 14 de cet album.
- Feuille tapuscrite à en-tête des Studios Hergé, texte pour la page 14 de cet album, mentions manuscrites probablement de la main d'Hergé.
- On y joint l'impression en noir et celle en couleur, toutes deux avant le texte, de la planche 14 de cette aventure publiée dans le journal Tintin puis en album en 1954. L'ensemble sous chemise.

300 – 500 €



710
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRÉ TAPUSCRITE SIGNÉE
Lettre tapuscrite datée du 8 janvier 1954 et adressée par Hergé à Raymond Leblanc, sur papier à en-tête des Studios Hergé, signée « G. Remi » à l'encre bleue. Fait référence à une carte festive « Joyeux Noël ».

300 – 500 €

711
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRÉ TAPUSCRITE SIGNÉE
Lettre tapuscrite datée du 13 novembre 1947 et adressée par Hergé à Raymond Leblanc, sur papier à en-tête « Hergé dessinateur », signée « G. Remi. Hergé » à l'encre bleue. Importante lettre faisant référence à un contrat de fidélité moral entre Hergé et le journal Tintin. « Il est évident que si la situation internationale ne s'est pas aggravée et si l'état de ma santé me le permet encore, il n'y a aucune raison pour que j'interrompe ma collaboration au journal « Tintin » à l'expiration de notre contrat. »

300 – 500 €

BOB DE MOOR

712
DE MOOR Bob (1925-1992)
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Mine de plomb pour un ensemble de crayonnés sur une feuille : croquis d'attitudes de Tintin pour la case 6 et 8 de la page 58, du professeur Muller pour les cases 7 et 9 de la page 58, ainsi que des recherches d'attitudes qui ne seront pas utilisées pour Tintin, Haddock, les Dupond/t et le professeur Muller. Réalisés pour cet album publié en 1950 aux éditions Casterman. 29 x 42 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €



713
DE MOOR Bob (1925-1992)
PORTRAIT DE HERGÉ
Encre de chine et de couleurs pour une magnifique caricature de Hergé réalisée sur le menu du banquet donné à l'hôtel Amigo le 30 septembre 1966 à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du Journal Tintin. A souligner l'amusante signature auto-caricaturale de Bob de Moor. 13 x 19,5 cm.

150 – 200 €

714
DE MOOR Bob (1925-1992)
TINTIN ET BARELLI
Encre de chine pour cette amicale poignée de main entre Tintin et Barelli, personnage créé par Bob de Moor en 1956. Signé. 23 x 24 cm.

150 – 200 €

715
DE MOOR Bob (1925-1992)
AUTO PORTRAIT
Encre de chine pour un amusant autoportrait du bras droit de Hergé, réalisé vers 1970. Bob de Moor s'y représente hilare, arborant une cravate « Tintin et Milou ». 20 x 10 cm le dessin, 33 x 25 cm la feuille.

150 – 250 €

STUDIOS HERGÉ

716
OBJECTIF LUNE
Encre de Chine pour une illustration représentant le centre de recherches atomiques de Sbrodj dans son environnement montagneux de Syldavie. Réalisé par les Studios Hergé. 23,6 x 51 cm. On y joint la mise en couleur sur carton ainsi que le film du noir. 19,5 x 51 cm.

1 500 – 2 000 €

717
TINTIN ET MILOU EN PIEDS
Encre de Chine pour une illustration publicitaire publiée sous forme de PLV. Travail des studios. 42 x 21,2 cm.

700 – 900 €

718
TINTIN, MILOU ET LE PARCHEMIN
Encre de Chine pour une illustration. 17,5 x 18 cm.

700 – 900 €



719

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour le portrait de Tintin et Milou. Travail des studios. 16 x 13,5 cm. Découpage irrégulier. Encadré.

600 – 800 €

720

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour le portrait de Tintin et Milou. Travail des studios. 16 x 17 cm. Découpage irrégulier. Encadré.

600 – 800 €

721

L'ILE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée le 24 janvier 1983. Est joint la carte de compliments des studios Hergé qui accompagne le dessin. 16 x 29 cm.

500 – 700 €

722

DUPONT & DUPOND

Encre de Chine pour une illustration réalisée par les studios Hergé. 20 x 20 cm.

300 – 500 €

723

TINTIN PHOTOGRAPHE

Encre de chine pour une illustration représentant Tintin prenant une photo. 16,6 x 11,7 cm. Est joint le document de montage de la « Carte de Presse Tintin » en tête de laquelle devait être reproduit ce « Tintin photographe », ainsi que l'enveloppe d'éditeur. Ce dessin est très proche du dessin publié dans le Journal Tintin en 1969 sous la rubrique « Grand concours Tintin » et qui a finalement été repris sur la « Carte de Presse Tintin ».

150 – 200 €

724

TINTIN ET MILOU

Encre de chine et gouache blanche pour ce double portrait emblématique de la série, réalisé vers 1960 par les studios, annoté « modèle 4 » au crayon bleu. 16,5 x 16,5 cm.

150 – 200 €

725

HADDOCK ET TOURNESOL

Encre de chine pour une publicité Minisone. On y joint la note d'envoi des Studios Hergé datée du 9 novembre 1983. 24 x 14 cm.

150 – 200 €

726

LES DUPOND/T

Encre de chine pour un dessin publicitaire réalisé par les Studios Hergé. 20 x 20 cm.

100 – 150 €

STUDIOS BELVISION

727

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS

Celluloïd original de production à la gouache et encre de Chine sur film transparent pour ce film d'animation réalisé en 1972 par les Studios Belvision. 24 x 59 cm. Encadré. Impressionnant celluloïd représentant tous les principaux personnages de ce dessin animé.

1 200 – 1 800 €

728

LE TEMPLE DU SOLEIL

Mine de plomb et crayon bleu pour ce dessin d'animation issu du story-board du film d'animation « Tintin et le Temple du Soleil », réalisé en 1969 par les Studios Belvision. Annoté « Seq. 13/18 » dans l'angle supérieur droit. 25 x 45 cm.

100 – 150 €

729

LE TEMPLE DU SOLEIL

Mine de plomb et crayon bleu pour ce dessin d'animation issu du storyboard du film d'animation « Tintin et le Temple du Soleil », réalisé en 1969 par les Studios Belvision. Annoté « T Sol 9. » dans l'angle supérieur droit. 25 x 45 cm.

100 – 150 €

730

LE TEMPLE DU SOLEIL

Mine de plomb pour ce dessin d'animation, stade précédant le traçage sur celluloïd, réalisé en 1969 par les Studios Belvision. 35 x 45 cm.

100 – 150 €

731

TINTIN ET HADDOCK

Celluloïd original de production à la gouache et encre de Chine sur films transparents, réalisés en 1969 par les Studios Belvision. 24 x 43 cm.

100 – 150 €

731A

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LETTRE TAPUSCRITE

Réalisée le 22 novembre 1972 sur papier à entête des Studios Hergé et adressée à Monsieur Olivier Haquette. Signée. On y joint l'enveloppe à entête des Studios. L'ensemble encadré.

150 – 250 €

732

LES DUPOND/T - FRUIT D'OR

Celluloïd original de production à la gouache et encre de Chine sur films transparents, réalisé en 1986 par les Studios Belvision pour une publicité Fruit d'Or. Les Dupondt - Fruit d'Or. 19 x 27 cm.

80 – 150 €

DIVERS

733

HERGÉ

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

2 plaques offset métalliques d'imprimerie et leur tirage couleur, réalisées lors de la publication de la version noir et blanc colorisée et publiée dans le journal Tintin, édition Française, à partir du numéro N° 266 daté du 9 Octobre 1980. 25 x 17 cm l'une.

120 – 150 €

734

HAUSTRATE Jean-Paul

HERGÉ ET TINTIN

Tirage numérique sur papier photo argentique, représentant Hergé face au buste de Tintin en pierre réalisé par Nat Neujean. Photo réalisée par Jean-Paul Austrate en 1969, signée par lui et numérotée « 1/2 » au feutre noir. Est joint le négatif. 29,7 x 39,4 cm. Encadré. Rare document d'archive de toute beauté.

300 – 500 €

735

HAUSTRATE Jean-Paul

HERGÉ

Tirage numérique sur papier photo argentique, représentant Hergé de profil tenant son outil de travail. Photo réalisée par Jean-Paul Austrate en 1969, signée par lui et numérotée « 1/2 » au feutre noir. Est joint le négatif. 29,7 x 39,4 cm. Encadré. Rare document d'archive de toute beauté.

300 – 500 €

736

Jean-Pol STERCO

PHOTOGRAPHIE DE HERGÉ

Tirage sur papier argentique réalisé par le photographe en 2001, représentant Hergé en buste photographié en 1975. Édition numérotée et signée à 25 exemplaires sur un justificatif de tirage ainsi qu'au verso du tirage. Cette photographie fut utilisée par Andy Warhol pour la réalisation de ses portraits d'Hergé réalisés en sérigraphie sur toile. 35 x 29 cm. Encadrée.

200 – 300 €

722



© Hergé / Moulinart 2013

719



721



720



724



727



725



726



AFFICHES ET
SÉRIGRAPHIES

737
FRESQUE DU CENTRE
CULTUREL WALLONIE-
BRUXELLES À PARIS
Rare sérigraphie en couleur
représentant les principaux
personnages et héros des aventures
de Tintin, offerte aux invités
présents lors de l'inauguration
du centre le 26 septembre 1979.
Épreuve d'artiste signée et justifiée
« E.A. XVII/XX », 1 de 20 épreuves
d'artiste non pliée, 32 x 47,7 cm.
Encadrée. État neuf, légèrement insolée.

2 200 – 2 800 €

738
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
LE TEMPLE DU SOLEIL
Lithographie en couleur
commercialisée en 1981 au
profit du « World Wildlife Fund
Belgium », plus communément
nommé « WWF », reprenant la
planche 59 de l'album « Le Temple
du Soleil ». Édition numérotée
et signée à 200 exemplaires.
99 x 69 cm. Encadrée. État neuf.

1 500 – 2 000 €

739
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
Lithographie en couleur
commercialisée en 1981 au
profit du « World Wildlife Fund
Belgium », plus communément
nommé « WWF », reprenant
la planche 40 de l'album
« Le Trésor de Rackham
le Rouge ». Édition numérotée
et signée à 200 exemplaires.
99 x 69 cm. Encadrée. État neuf.

1 500 – 2 000 €

740
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
VOL 714 POUR SYDNEY
Lithographie en couleur
commercialisée en 1981 au
profit du « World Wildlife Fund
Belgium », plus communément
nommé « WWF », reprenant la
planche 43 de l'album « Vol 714
pour Sydney ». Édition numérotée
et signée à 200 exemplaires.
99 x 69 cm. Encadrée. État neuf.

1 500 – 2 000 €

741
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
COKE EN STOCK
Lithographie en noir et blanc
commercialisée en 1981 au
profit du « World Wildlife Fund
Belgium », plus communément
nommé « WWF », reprenant
le crayonné de la planche 9
de l'album « Coke en Stock ».
Édition numérotée et signée à
200 exemplaires. 99 x 69 cm.
Encadrée. État neuf.

1 000 – 1 500 €

742
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Lithographie en noir et blanc
commercialisée au profit
du « World Wildlife Fund
Belgium » en 1981, reprenant la
planche 109 de cet album. L'un
des 200 exemplaires numérotés et
signés par Hergé. Cachet sec du
WWF. 99 x 68 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

742A
WWF (WORLD WILDLIFE
FUND)
TINTIN EN AMÉRIQUE
Lithographie en noir
commercialisée au profit du
“World Wildlife Fund Belgium”
en 1981, reprenant la planche 19
de l'édition noir et blanc de cet
album. L'un des 200 exemplaires
numérotés et signés par Hergé.
Cachet sec du WWF. 99 x 68 cm.
Encadrée.

900 – 1 500 €

743
LE LOTUS BLEU
Sérigraphie en couleur
représentant le projet de
couverture de l'édition petite
image de cet album édité par
Casterman. Imprimée par
Casterman en 1981 à l'occasion
de la visite à Tournai de Tchang
Tchong-Jen le 23 mars 1981.
Signée par Hergé et par Tchang.
59 x 41,3 cm. Il n'existe que
20 exemplaires ainsi numérotés
par Hergé et Tchang. Encadrée. La
signature très légèrement passée.

1 500 – 2 000 €

744
FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE
INÉDITE D'OBJECTIF LUNE
Tirage en photogravure limité à
300 exemplaires numérotés et
signés par Hergé. 35,5 x 55 cm.
Parfait état hormis un léger amincissement
du à un ancien arrachage au verso et à
d'anciennes traces de scotch au verso.
Cette planche devait être le début de
l'aventure « Objectif Lune ». Réalisée par
Hergé au début des années 50, publiée
et offerte par Publiart à l'occasion du
50^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin
et des 25 ans de Publiart en 1979. Rare.

1 600 – 2 000 €

745
FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE
INÉDITE D'OBJECTIF LUNE
Tirage en photogravure limité à
300 exemplaires numérotés et
signés par Hergé. 35,5 x 55 cm.
Encadrée. Parfait état. Cette planche
devait être le début de l'aventure
« Objectif Lune ». Réalisée par Hergé au
début des années 50, publiée et offerte par
Publiart à l'occasion du 50^{ème} anniversaire
de la naissance de Tintin et des 25 ans de
Publiart en 1979. Rare.

1 800 – 2 500 €

746
LES ALBUMS TINTIN ET
MILOU
Affiche promotionnelle destinée
aux librairies, diffusée en 1944
à l'occasion de la sortie de
l'album « Le Trésor de Rackham
le Rouge ». 46 x 29,5 cm. Encadrée.

400 – 500 €

747
LES ALBUMS DE TINTIN ET
MILOU
Affiche promotionnelle destinée
aux librairies, diffusée en 1944 à
l'occasion de la sortie de l'album
« Le Trésor de Rackham le Rouge ».
45 x 30 cm. 46 x 29,7 cm. Excellent
état, pliée en 4.

400 – 600 €

748
BONJOUR, MONSIEUR LE
LIBRAIRE !...
Rare plaquette publicitaire
réalisée par les éditions Casterman
pour la promotion des albums
Tintin auprès des libraires de
France. Plaquette didactique
largement illustrée de dessins
inédits d'Hergé, expliquant aux
libraires la marche à suivre pour
se procurer les albums de Tintin.
Réalisée vers 1944 au moment de
la parution de l'album « Le Trésor
de Rackham le Rouge », imprimée
en Belgique. 47 x 30,5 cm dépliée,
recto-verso. Encadrée.

300 – 500 €

749
FRESQUE PARAVENT
WELKENRAEDT
Paravent en carton rigide en
4 volets dépliant, réalisé à un
exemplaire pour l'exposition Tintin
au centre culturel de Welkenraedt
en 1991. 115 x 300 cm. Rare et très
décoratif.

600 – 900 €

750
PORTRAITS « TINTIN »
Casterman, 1966. Portfolio
sous chemise illustrée à rabats,
comportant 8 portraits des héros
des aventures de Tintin. Excellent
état général, légère trace d'humidité
dans la marge droite de chaque portrait.
Couverture fripée, comme toujours. Est
joint l'édition flamande de cet ouvrage.

250 – 350 €



ALBUMS
DÉDICACÉS

751
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit
« Vingtème », 1930. Tirage de
tête numéroté à 500 exemplaires
sur la page faisant face à la
page de titre, celui-ci exemplaire
n°490, signé en dessous de
la justification « Tintin » par
Hergé et « Milou » de la main
gauche de Germaine, sa première
femme. En outre enrichi d'un
superbe dessin dédicace réalisé
à l'encre brune au dessus de la
justification, représentant Tintin
et Milou en buste. Dedicace
« Aux enfants et petits-enfants de
..., auxquels cet album rappelle
son premier possesseur, ami des
premiers âges de Tintin... En

toute sympathie », signé et daté
« janvier 1972 ». Dos toilé bleu,
4^{ème} plat blanc et neutre. Album
du Premier Mille. Album en très bon
état général. Les plats jaunis et usés aux
coins et aux tranches, le dos non d'origine
et mordant sur les plats et les gardes. Les
pages de garde ici grises ne sont également
pas d'origine. La page de justification
anciennement découpée à ici été fixée
par un scotch. L'intérieur aux pages
bien blanches comprend de nombreuses
déchirures consolidées par des scotchs,
quelques marques discrets par endroits.
Rarissime avec la dédicace.

13 000 – 18 000 €

752
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
AU PAYS DES SOVIETS
Studios Hergé, 1969. Tirage
de luxe cartonné numéroté à
500 exemplaires. Enrichi d'une
superbe dédicace de 4 lignes à
l'encre bleue, signée et datée
« Février 1970 ». Très bel album
au dos et arêtes du dos et de la tranche
légèrement élimés, coins cognés, plats
légèrement jauniss, rares rousseurs.

1 000 – 1 500 €



753
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1970. 4^{ème} plat B39,
album enrichi d'un dessin
dédicace sur page vierge
faisant face à la page de titre,
représentant Tintin et Milou
en buste, signé et daté du mois
de février 1978. Album en bon état,
infimement élimé aux coins, légèrement
usé aux pointes des coiffes. Un nom en
page de titre.

1 000 – 1 500 €

754
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos rouge,
4^{ème} plat B1 au pull 2 couleurs,
titre en bleu en page de titre, 1 des
30 000 exemplaires sur gros papier
jauni. Album enrichi d'un superbe
et très rare dessin dédicace à
l'encre bleue représentant Tintin
chassant le lapin avec Milou,
sur page vierge face à la page de
titre. Agrémenté d'une dédicace



de 4 lignes « À ..., avec tous les
remerciements de Tintin, Milou
et Hergé, sans oublier leur très
amical souvenir. », datée « le 11.
3. 47. ». Album en excellent état général,
les coins et tranches légèrement élimés
et retouchés, l'intérieur sans défaut, aux
gardes non fendues.

8 000 – 12 000 €

755
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1980. Dos carré bleu,
4^{ème} plat C4, album enrichi des
signatures de Tchang et Hergé
sur la page de titre, au feutre
noir. État neuf.

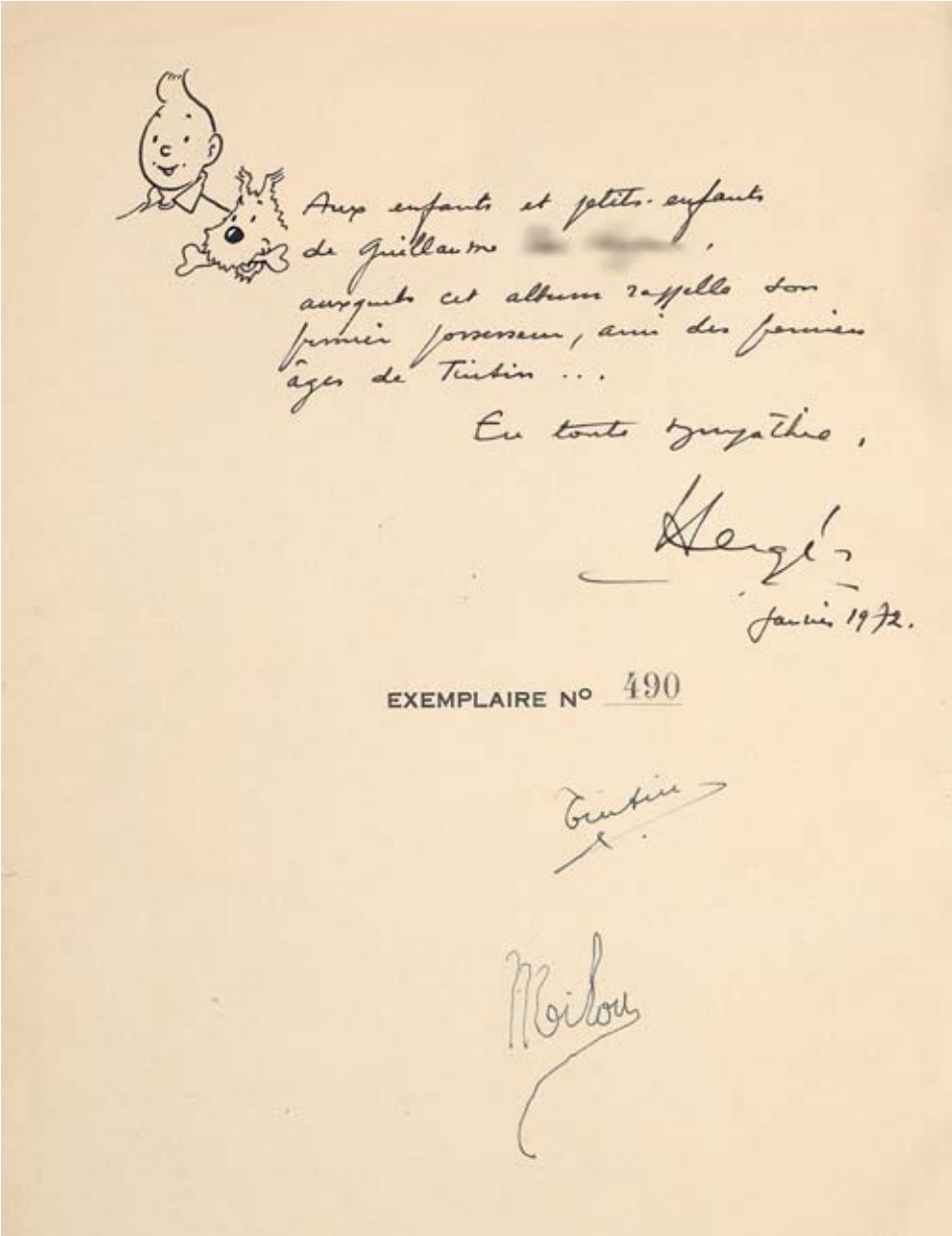
700 – 900 €

756
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman 1958, 4^{ème} plat B24.
Dos pelliir jaune. Volume enrichi
d'une dédicace d'époque à l'encre
brune, sur page vierge face à la
page de titre. Album proche du neuf.

800 – 1 500 €



751



757
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1942. Seconde édition, dos rouge, 4^{ème} plat A18, titre en noir en haut de la page 1. Pages de garde bleu foncé. Album enrichi d'un exceptionnel dessin dédicace d'époque à l'encre brune sur page vierge face à la page de titre. Représente Tintin et Milou en pieds, marchant dans une nature arborée. Dedicacé « à ..., avec l'amical souvenir de Tintin, Milou et Hergé ». Ce dessin peut être daté de l'année de parution de l'album. Album en très bon état, le 1^{er} plat légèrement frotté par endroits, essentiellement aux coins, le 4^{ème} plat jauni, le dos légèrement insolé. L'intérieur en excellent état aux gardes non fendues, importante déchirure en page 61. Est joint le certificat des Studios Hergé.

10 000 – 15 000 €

758
TINTIN - N°11
THE SECRET OF THE UNICORN
Casterman, 1952. Album cartonné, dos rouge, enrichi d'une dédicace de 3 lignes de Hergé à l'encre brune, sur page vierge faisant face à la page de titre. Signée et datée du « 11.10.56 ». Agrémenté également de la carte de visite « Mr & Mme Georges Remi », dédicacée « with the best compliments of ». L'album en bon état aux tranches, coins et coiffes légèrement usés, le dos abîmé, les gardes fendues. Un nom à l'encre en page de titre, le trombone fixant la carte de visite a rouillé et laissé des traces sur la carte, les pages de titre et de dédicace, l'intérieur autrement en très bon état général.

1 000 – 1 500 €

759
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1954. Dos jaune, 4^{ème} plat B11, album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre bleue sur page vierge faisant face à la page de titre. Représente Tintin et Milou en buste, dédicacé « À ..., avec l'amical souvenir de Tintin, Milou et Hergé. le 8. 6. 55. ». Album en bon état, les coins, tranches et coiffes usés et élimés, le 4^{ème} plat largement crayonné, l'intérieur en bon état malgré quelques déchirures marginales, traces de manipulation et stylo bille dans les marges de la page 21.

700 – 1 200 €

760
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1975. Dos imprimé, 4^{ème} plat C1. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre noire sur page vierge face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé « À ... en amical souvenir ! », signé et daté « le 1. 6. 78 ». État neuf.

1 500 – 2 000 €

761
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1975. Dos imprimé, 4^{ème} plat C1. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre noire, sur page vierge faisant face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé « À ..., avec le cordial souvenir de », signé et daté « le 1. 6. 78 ». État quasi neuf.

1 500 – 2 000 €

762
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1971. Dos carré imprimé orange, 4^{ème} plat B39. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre bleue, représentant Tintin et Milou en buste, sur page vierge faisant face à la page de titre. Dedicacé « À ..., avec le cordial souvenir de », signé et daté du « 28. 5. 71. ». L'album en excellent état général, la coiffe inférieure et les coins abîmés, l'intérieur parfait.

1 200 – 1 800 €

763
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B11. Album exceptionnellement enrichi d'un dessin dédicace de Hergé représentant Tintin et Milou en buste, accompagné d'un long texte de 9 lignes dans une bulle « Chère Catherine, Nous sommes tristes de ne pas t'avoir vue. Mais nous espérons te voir bientôt à Cérroux-Mousty,

où tu feras la connaissance de nos chats Zouzou et Émilie. Peut-être y en aura-t'il d'autres à ce moment / On t'embrasse / Tintin et Milou » et de la mention complémentaire sous la bulle « et nous aussi, nous t'embrassons... Georges et Germaine ». Album de plus enrichi des dédicaces de 6 astronautes dont Buzz Aldrin, ayant réellement mis le pied sur la Lune, à raison d'une dédicace d'un des astronautes de chacune des 6 expéditions qui ont atterri sur la Lune, ainsi que de la dédicace du pilote de l'expédition avortée Apollo 13 (les pilotes de cette expédition ayant été qualifiés à l'époque de « naufragés de l'espace »).
- Buzz Aldrin, Apollo 11, pilote du LEM, commandant et pilote de « Eagle », premier engin habité à atterrir sur la lune : « First moonwalker after Tintin » (Premier homme à avoir marché sur la Lune après Tintin).
- Alan Bean : Apollo 12, pilote du LEM : « I might see footprints of Neil, and Buzz, but I am not sure about Tintin's ». (J'aurais pu découvrir les traces de pas de Neil et de Buzz, mais je ne suis pas certain du tout en ce qui concerne celles de Tintin).
- Fred Haise : Apollo 13, pilote du LEM : « Like Tintin before me, we have had problems during our flight to the moon, but we came back safe » (Tout comme Tintin avant moi, nous avons eu de graves problèmes durant notre expédition vers la Lune, mais nous sommes également rentrés sains et saufs).

- Edgar Michell : Apollo 14, commandant : « Longest walk on the moon » (J'ai fait la plus longue promenade sur la Lune).
- Dave Scott : Apollo 15, pilote du LEM : « First man to drive on the moon » (Premier homme à avoir conduit un engin sur la Lune).
- Charlie Duke : Apollo 16, pilote du LEM : « The youngest man to explore the moon - after Tintin » (Le plus jeune homme à avoir exploré la Lune, après Tintin).
- Gene Cernan : Apollo 17, pilote du LEM : « I am not sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the latest on « up to now » (Je ne suis pas sûr que Tintin ait été le premier homme à avoir marché sur la Lune, mais je suis certain d'être le dernier « jusqu'à présent »).

15 000 – 25 000 €

Reproduit page 70

764
TINTIN - N°1 à 3
ARCHIVES HERGÉ
Casterman, 1973. Édition originale cartonnée, avec jaquette, exceptionnellement enrichie d'une dédicace de 4 lignes au feutre noir de Hergé à son ami et collaborateur Bob de Moor, sur page de faux titre. Signée et datée du 6 octobre 1973. État neuf sous étui d'éditeur.

1 500 – 2 500 €



Catherine



chère Catherine.

Notre dernière lettre de la part d'avoir été.
Mais nous espérons la voir bientôt à
Cannes-Montez, où les frères la
commenceront de nos chats Zougar et Emilie.
L'été, ils y en ont. Et d'aller à ce
moment.

On t'embrasse

Tintin (et Hilda)

Et nous aussi, nous t'embrassons...

Joyeux et fraternels.

6 25.3.57

I MIGHT SEE FOOTPRINTS OF NEIL AND
BUZZ BUT I AM NOT SO SURE ABOUT
TINTIN. IS ★

Alan Bean
APOLLO 12 LMP

Like Tintin before me, we have had problems during
our flight to the moon, but we came back safe!

Fred Haise
APOLLO 13 LMP

Longest walk on the moon

Edwin "Buzz" Aldrin
APOLLO 14 LMP

Buzz Aldrin - HERGÉ -

FIRST MOONWALKER AFTER TINTIN

LES AVENTURES DE TINTIN

First man to drink on The Moon.

Buz Aldrin Apollo 15 LMP

ON A MARCHÉ
SUR LA LUNE

I AM NOT SO SURE TINTIN WAS THE FIRST MOON WALKER,
BUT I AM SURE TO BE THE
LATEST ONE (UP TO NOW)!

Gene Cernan
APOLLO XVII



THE YOUNGEST MAN TO EXPLORE THE MOON - AFTER TINTIN!

Charles Duke
APOLLO 16 LMP

CASTERMAN · TOURNAI · PARIS

ALBUMS - COLLECTION D'UN AMATEUR

765

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit

« Vingtème », 1930. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre, celui-ci exemplaire n°127, signé en dessous de la justification « Tintin » par Hergé et « Milou » de la main gauche de Germaine, sa première femme. Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du Premier Mille. Très rare tirage de tête en sublime état de conservation, plats somptueux et bien propres, dos impeccable et non décoloré aux coiffes complètes, les coins piquants, l'intérieur neuf, sans aucune trace de manipulation, les gardes non fendues. Probablement l'un des plus beaux tirages de tête de Tintin au pays des Soviets.

30 000 - 35 000 €

765



766

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit

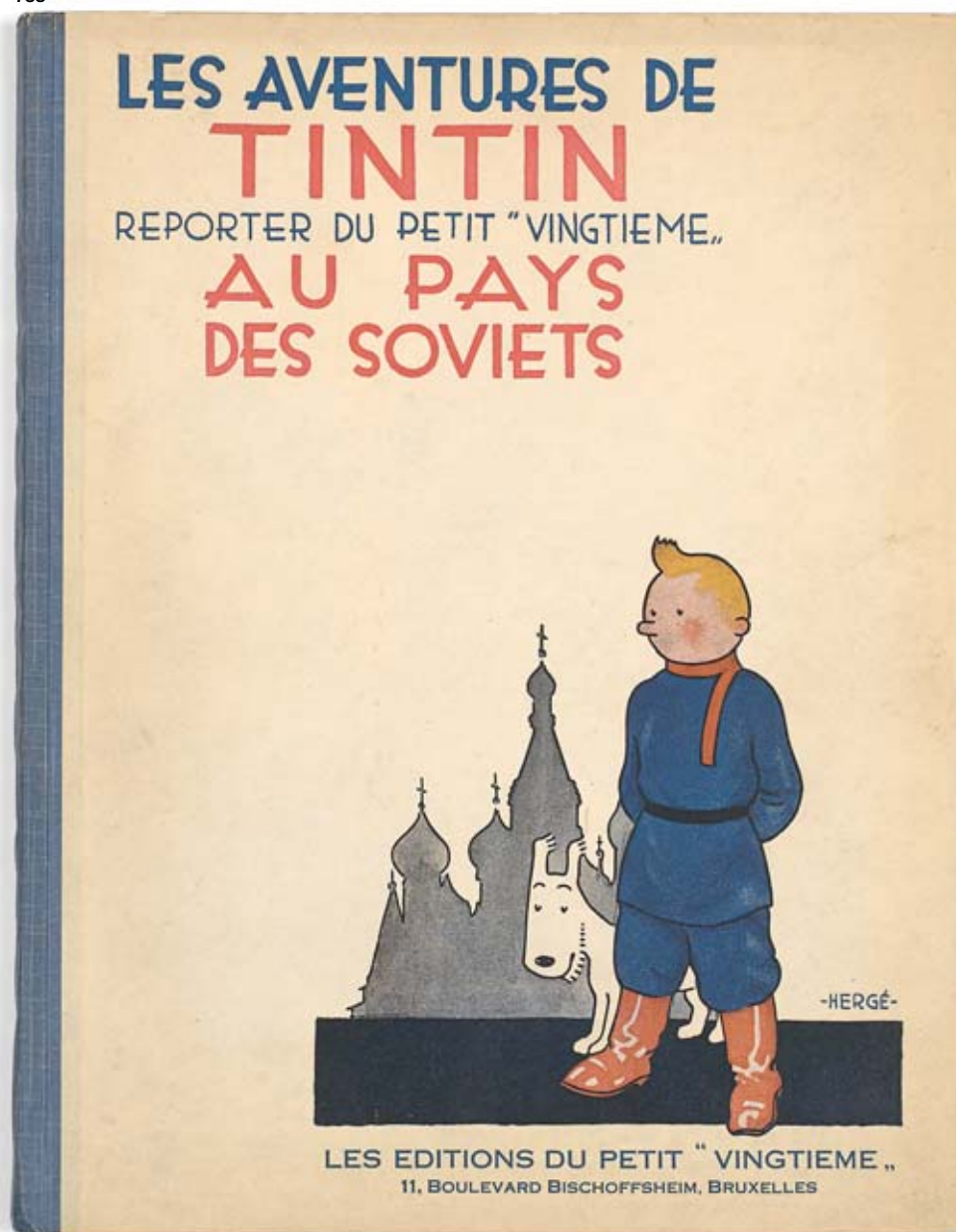
« Vingtème », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, pages de garde blanches, album du sixième mille. Très bel album aux plats légèrement salis, quelques taches au 1^{er} plat, les coins et coiffes légèrement cognés, les gardes anciennement fendues par endroits, quelques déchirures marginales restaurées, autrement l'intérieur en excellent état général.

7 000 - 9 000 €

766



765



767
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
AU PAYS DES SOVIETS
Studios Hergé, 1969. Tirage de
luxe cartonné et numéroté à
500 exemplaires, celui-ci non
numéroté. État strictement neuf sous
emballage d'éditeur.

1 000 – 1 500 €

768
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1946. Édition originale
couleur, dos jaune, 4^{ème} plat B1 au
pull 2 couleurs. Titre en réserve
blanc en couverture et en bleu
en page de titre. Très bel album au
4^{ème} plat légèrement frotté, légèrement
restauré aux tranches et coins, l'intérieur
impeccable.

1 000 – 1 500 €

769
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1941. Petite image
collée avec nouveau dessin, dos
pellior rouge, 4^{ème} plat A14bis.
Pages de garde blanches,
4 hors-texte couleur, album du
20^{ème} mille. Très bel album, petite image
légèrement frottée par endroits, les plats à
peine saïs, les coffes légèrement élimées,
surtout celle du bas, rousseurs larges et
jaunes en gardes.

2 000 – 3 000 €

770
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1942. Édition dite
« grande image », dos pellior
rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde
bleu foncé, album du 20^{ème} mille,
4 hors-texte couleur. Très bel album
aux plats impeccables hormis les tranches
du 1^{er} plat à peine élimées par endroits, le
dos légèrement cogné aux coffes, intérieur
neuf malgré les premières gardes à peine
fendues.

4 000 – 6 000 €

771
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos rouge,
4^{ème} plat B1. Copyright 45, titre
en rouge en page de titre, tirage à
30 600 exemplaires. Superbe album
sans défauts notables.

1 800 – 2 500 €

772
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. Édition originale
couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1
au pull 2 couleurs. Titre en
bleu en page de titre, un des
30 000 exemplaires sur gros papier.
Superbe album en excellent état, plats
et dos sublimes, coins à peine frottés aux
pointes.

1 800 – 2 200 €

773
TINTIN - N°6
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - L'OREILLE
CASSÉE
Casterman, 1938. Seconde édition
noir et blanc, petite image collée,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat A2. Pages
de garde bleu foncé, 4 hors-texte
couleur. Sublime album tout proche du
neuf, petite image parfaite, plats superbes
aux coins piquants, dos impeccable aux
coffes bien droites, intérieur neuf sans la
moindre trace de manipulation, les gardes
non fendues.

2 000 – 3 000 €

774
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. Édition spéciale
dite « alternée », grand image
au 1^{er} plat. 128 pages reprenant
en alternance 2 pages en noir
et blanc et 2 pages blanches.
30 exemplaires connus. Album
proche du neuf, tranches et coins à peine
élimés à de très rares endroits, coffes
parfaitement droites, plats superbes,
intérieur neuf.
Les éditions alternées étaient publiées
par Casterman à seulement quelques
exemplaires afin d'éviter les problèmes de
douanes face aux envois de feuillets pour
la publication dans les journaux étrangers.
Ces albums étaient ainsi envoyés comme
de simples ouvrages, étant ensuite
découpés pour la publication en strips
dans les journaux étrangers. L'impression
d'un seul côté évitant toute transparence
avec les strips habituellement au verso. La
densité des noirs est d'ailleurs renforcée
afin d'éviter toute déperdition suite à la
réimpression dans les journaux.

10 000 – 15 000 €

775
TINTIN - N°7
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1938. Seconde
édition noir et blanc, petite
image collée, le nom d'Hergé a
été rajouté au 1^{er} plat, dos toilé
rouge, 4^{ème} plat A5. Pages de garde
blanches, 4 hors-texte couleur. État
proche du neuf, les coffes à peine élimés
aux arêtes. L'intérieur neuf.

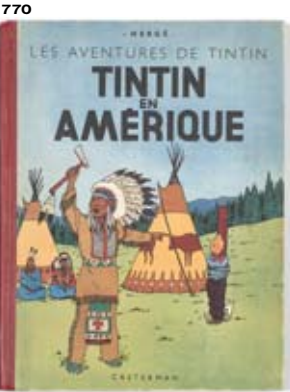
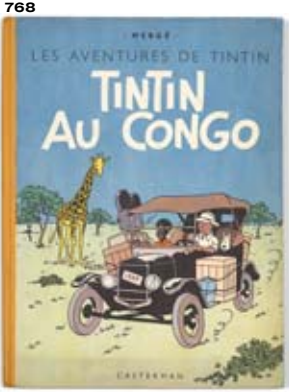
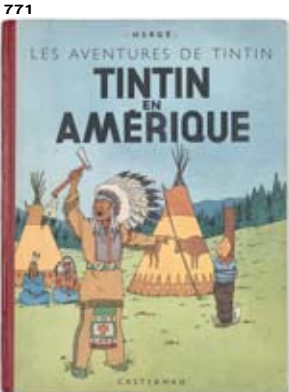
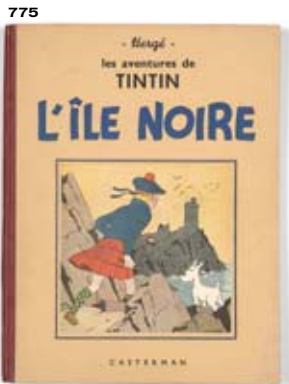
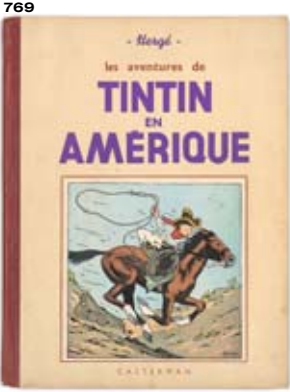
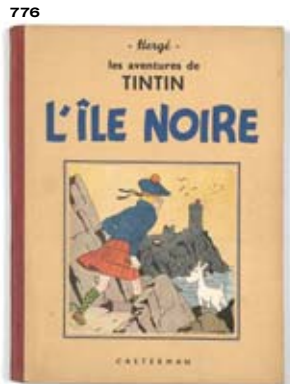
4 000 – 6 000 €

776
TINTIN - N°7
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1938. Seconde
édition noir et blanc, petite
image collée, le nom d'Hergé a
été rajouté au 1^{er} plat, dos toilé
rouge, 4^{ème} plat A5. Pages de garde
blanches, 4 hors-texte couleur.
Excellent état, la petite image à peine
frottée à de rares endroits, le dos insolé, la
coffes inférieure à peine cognée. Intérieur
neuf malgré de très rares rousseurs et un
léger manque au coin de la page 69.

3 000 – 4 000 €

777
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1942. Édition dite
« grande image » avec couverture
inédite, dos pellior rouge,
4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu
foncé, album du 20^{ème} mille. Superbe
album aux plats magnifiques, les coffes à
peine rentrées mais complètes, l'intérieur
neuf aux gardes non fendues.

10 000 – 12 000 €



778
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOGAR
Casterman, 1942. Édition dite
« grande image » avec couverture
 inédite, dos pelliour rouge,
4^{ème} plat A18. Pages de garde
bleu foncé, album du 20^{ème} mille.
Très bel album au 1^{er} plat à peine frotté
aux tranches, par endroits, les coins
légèrement élimés aux pointes, les
coiffes cognées. Le 4^{ème} plat avec un léger
arrachage au niveau de la tête de Tintin.
L'intérieur neuf.

6 000 – 8 000 €

779
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOGAR
Casterman, 1947. Édition originale
couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1,
titre en rouge en page de titre.
Porte la mention Casterman –
Tournai – Paris au 1^{er} plat. Superbe
album à peine frotté à de rares endroits
du 1^{er} plat, quelques légers défauts sur les
tranches, intérieur parfait.

800 – 1 200 €

780
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. Édition dite
« grande image », dos pelliour rouge,
4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu
foncé, pas de mention de mille,
4 hors-texte couleur. État neuf,
1^{er} plat aux couleurs d'une densité jamais
vue, coins piquants, coiffes parfaitement
droites, intérieur strictement neuf. Très
rare dans cet état.

4 000 – 6 000 €

781
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1943. Seconde édition,
dos rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de
garde bleu foncé, le titre « L'Étoile
Mystérieuse » en haut de la page 1.
Très bel album au coin supérieur du
1^{er} plat et tranches légèrement frottés
par endroits, les plats superbes et bien
propres, les coiffes à peine cognées,
l'intérieur neuf.

800 – 1 200 €

782
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1945. Édition originale,
dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc.
Pages de garde bleu foncé,
page de titre en rouge. Tirage à
37 815 exemplaires. Album proche du
neuf, plats sublimes, le 1^{er} à peine frotté à
de rares endroits sur la tranche extérieure,
dos parfait aux coiffes bien droites,
intérieur neuf.

3 000 – 4 000 €

783
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1945. Édition originale,
dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc.
Pages de garde bleu foncé,
page de titre en rouge. Tirage à
37 815 exemplaires. Très bel album
aux plats légèrement frottés, les coins et
tranches également, le 4^{ème} plat légèrement
sali, intérieur neuf sans trace de
manipulation.

2 000 – 3 000 €

784
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale,
dos jaune, 4^{ème} plat B2. Pages de
garde bleu foncé, page de titre avec
titre en bleu. Très bel album aux plats
impeccables, coins piquants, intérieur neuf
malgré quelques taches peu visibles en bas
de certaines pages.

1 300 – 1 800 €

785
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale,
dos jaune, 4^{ème} plat B3, pages
de garde bleu foncé, 2 symboles
Incas en page de titre. Superbe
album au 1^{er} plat très dense en couleurs,
4^{ème} plat sans défaut, les coiffes légèrement
cognées, l'intérieur neuf.

1 000 – 1 500 €

786
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1950. Édition originale,
dos jaune, 4^{ème} plat B4. Excellent
état, le 4^{ème} plat légèrement sali, la coiffe
supérieure légèrement rentrée, l'intérieur
neuf.

2 000 – 2 500 €

787
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1953. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B8.
Superbe album quasi neuf, pas de défaut
notable.

1 000 – 1 500 €

788
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B11,
couverture mate. Superbe album aux
coins légèrement élimés aux pointes, les
coiffes un peu cognées, l'intérieur neuf.

1 200 – 1 600 €

789
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1955. Album au
1^{er} plat fortement pelliculé,
dos rouge, 4^{ème} plat B14. État neuf,
sublime.

3 000 – 4 000 €

790
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B20. Très
bel album, les plats légèrement frottés par
endroits, intérieur neuf.

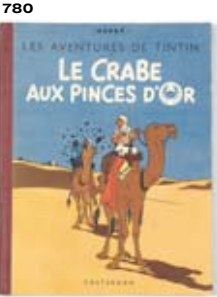
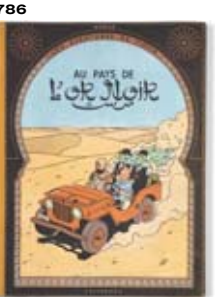
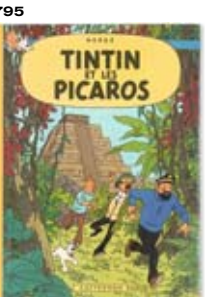
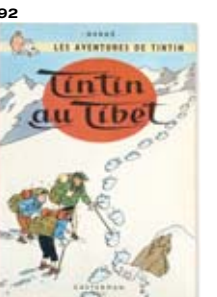
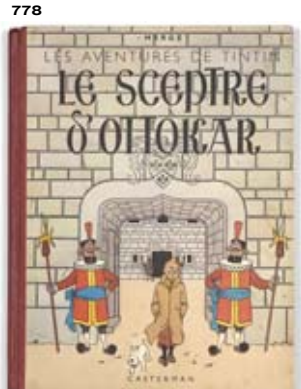
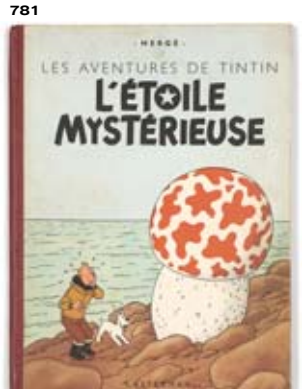
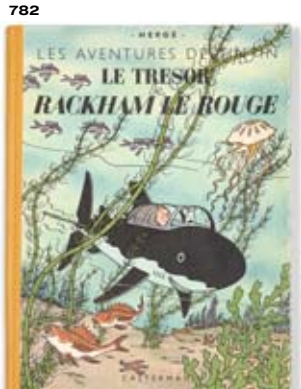
700 – 1 500 €

791
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
Casterman, 1958. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B24.
Superbe album proche du neuf, 1^{er} plat non
frotté, coins piquants, coiffes bien droites,
intérieur neuf.

2 000 – 2 500 €

792
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale
française, dos rouge, 4^{ème} plat B29.
Imprimerie Danel. Superbe album
proche du neuf.

900 – 1 500 €



793

TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA
CASTAFIORE
 Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier rond jaune, 4^{ème} plat B34. Superbe album au 1^{er} plat légèrement frotté par endroits, la coiffe inférieure cognée, l'intérieur neuf.

600 – 800 €

Reproduit page précédente

794

TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
 Casterman, 1968. Édition **princeps**, dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37. Album offert par Hergé et les éditions Casterman à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Bruxelles le 9 mai 1968. Signature imprimée. **Tirage à 2 000 exemplaires.** État strictement neuf, encore sous emballage d'éditeur.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page précédente

797



ALBUMS À DIVERS

LES AVENTURES DE TINTIN

797

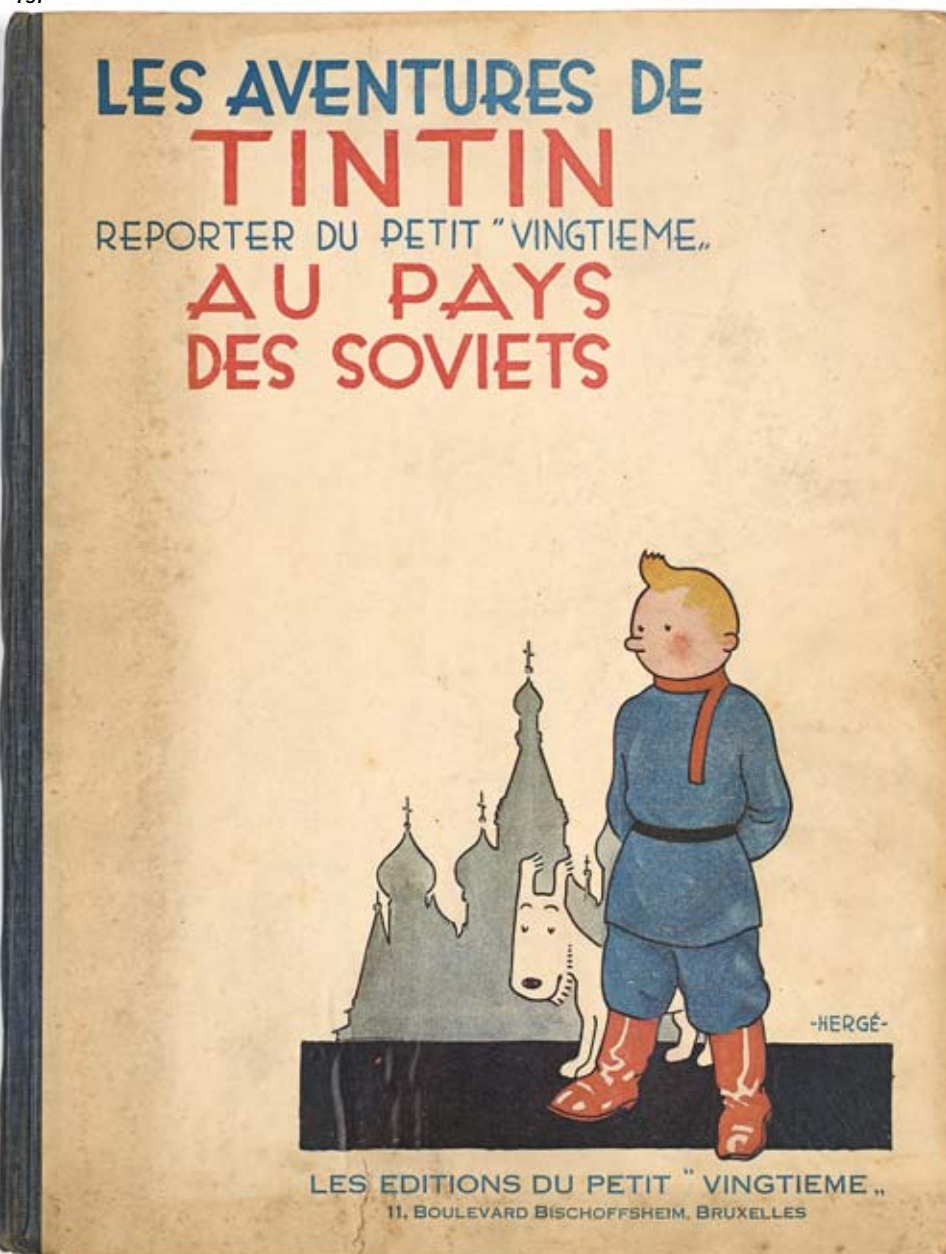
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS
 Les Éditions du Petit
 « Vingtème », 1930. **Tirage de**
tête numéroté à 500 exemplaires
sur la page faisant face à la
page de titre, celui-ci exemplaire
n°336, signé en dessous de la
justification « Tintin » par Hergé
et « Milou » de la main gauche

de Germaine, sa première femme.

Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du Premier Mille. Très rare tirage de tête en excellent état de conservation, les plats très légèrement salis, le dos impeccable, les coins et coiffes non élimés mais à peine cognés, l'intérieur aux gardes non fendues et aux pages bien blanches sans déchirures ni cassures ni traces de manipulations, quelques très rares traces peu visibles. Les cahiers parfaitement emboîtés. Infimes rousseurs en première page de gardes.

20 000 – 25 000 €

797



798

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit

« Vingtème », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, pages de garde blanches, **album du troisième mille**. Sublime album dans un magnifique état de fraîcheur, les 2 plats impeccables, le dos sublime aux coiffes bien droites. L'intérieur parfait aux pages immaculées, anciennes et discrètes traces de scotchs en gardes, les gardes à peine fendues. Rarissime dans cet état.

20 000 – 25 000 €

798



799

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Studios Hergé, 1980. Fac-similé petit format édité à

1 500 exemplaires et signé par Hergé au feutre noir sur la page de titre. Réalisé comme carte de vœux pour l'année 1980. Seuls 500 exemplaires ont été signés. Quasi neuf.

400 – 600 €

800

TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU CONGO

Les Éditions du Petit

« Vingtème », 1931. Album connu à seulement 2 exemplaires.

Édition originale noire et blanc, petite image imprimée, dos toilé vert, 4^{ème} plat totalement blanc et neutre ce qui fait la rareté de cet album habituellement en 4^{ème} plat P2ter. Album du neuvième mille. Album à l'état quasi neuf, sans le moindre défaut, coiffes et coins bien droits, intérieur neuf. Cet album sera mentionné au prochain BDM.

30 000 – 40 000 €

800



801
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU CONGO
Les Éditions du Petit
« Vingtième », 1931. Édition
originale noir et blanc, petite
image collée, dos toilé vert,
4^{ème} plat P2ter. Album du neuvième
mille. Superbe album en excellent
état général, quelques infimes griffures
dans la petite image, les plats très
légèrement blanchis par endroits.
Petite restauration parfaite au milieu
du dos. Intérieur superbe malgré
quelques déchirures principalement
marginales et parfaitement restaurées.

6 000 – 9 000 €

802
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1937. Première édition
Casterman, petite image collée,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat A3. Pages
de garde bleu foncé, album du
dixième mille. Proche du neuf, le coin
inférieur du 1^{er} plat légèrement cogné,
l'intérieur sans défaut notable.

3 000 – 4 000 €

803
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1946. Édition originale
couleur, dos jaune, 4^{ème} plat B1 au
pull 2 couleurs. État neuf.

8 000 – 15 000 €

804
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
ET MILOU EN AMÉRIQUE
Éditions OgéO - Collection des
albums « Cœurs-Vaillants »,
1934. Album noir et blanc de petit
format. Premier plat identique à
l'édition Petit « Vingtième », les
textes seuls ayant été remaniés.
Dos toilé vert. Très rare album
en excellent état général, les plats
comportant de discrets, rares et petits
défauts, les coins légèrement élimés.
Le dos impeccable (très rare dans cet état).
L'intérieur parfait malgré les gardes très
légèrement fendues. Pages bien blanches
sans traces ni déchirures.

8 000 – 12 000 €

805
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - TINTIN EN
AMÉRIQUE
Casterman, 1937. Petite image
collée avec nouveau dessin, dos
rouge, 4^{ème} plat A4. Pages de garde
bleu foncé, album du 15^{ème} mille,
4 hors-texte couleur. Tirage à
3900 exemplaires. Superbe album
proche du neuf, pas de défaut notable.

4 000 – 6 000 €

806
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos rouge,
4^{ème} plat B1. Copyright 45, titre
en rouge en page de titre, tirage à
30 600 exemplaires. Sublime album
proche du neuf. Les plats somptueux,
le dos légèrement insolé, les coiffes
infimement frottées. Les coins piquants,
intérieur neuf.

1 800 – 2 500 €

807
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Édition Al-Maaref Press, 1946.
Édition noir et blanc égyptienne
(le texte en français), brochée,
réalisée à partir de l'édition OgéO.
Bel album au dos usé par endroits, fendu
par endroits, fendu aux arêtes, la coiffe
inférieure abîmée, intérieur sans défaut.

2 500 – 3 500 €

808
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Éditions Al-Maaref Press, 1946.
Édition noir et blanc égyptienne
(le texte en français), brochée,
réalisée à partir de l'édition OgéO.
Superbe album en parfait état.

5 000 – 7 000 €

809
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1962. Dos rouge,
4^{ème} plat B31. État neuf.

300 – 500 €

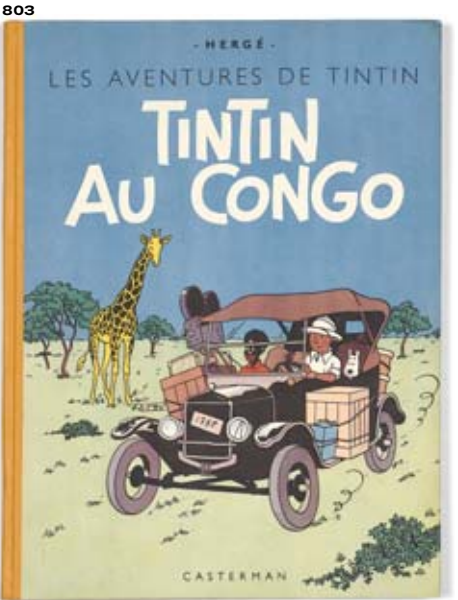
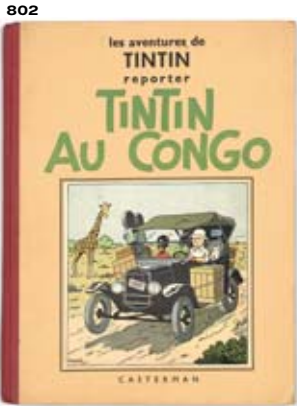
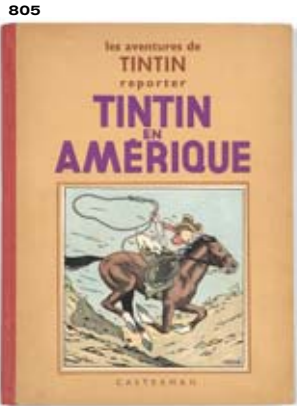
810
TINTIN - N°4
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER EN ORIENT - LES
CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1934. Édition
originale noir et blanc, petite
image imprimée, dos toilé rouge,
4^{ème} plat P6 noir. 127 pages, pages
de garde blanches. Édition avec en
couverture la mention « Éditions
Casterman » en grand sur une
ligne et « Paris - Tournai » en plus
petit sur une seconde ligne. Édition
à 5800 exemplaires. Superbe album
en excellent état, le 4^{ème} plat légèrement
restauré, les coins piquants, le dos
impeccable. Infimes griffures peu
visibles au 1^{er} plat. Intérieur à l'état
neuf.

15 000 – 22 000 €

811
TINTIN - N°4
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - LES CIGARES DU
PHARAON
Casterman, 1938. Petite image
collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A6.
Pages de garde bleu foncé,
4 hors-texte couleur. Tirage à
4500 exemplaires. Très bel album
en très bon état, les plats propres,
la petite image légèrement frottée
par endroits sur les 2 cotés, un
petit éclat dans l'ombre du pilier.
Intérieur neuf, sans défaut et aux
gardes non fendues.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 84



812
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
 Casterman, 1942. Édition dite
 « Grande Image », album noir et
 blanc avec couverture inédite, dos
 pelliour rouge, 4^{ème} plat A18, 4 hors-
 texte couleur. Album du 30^{ème} mille,
 tirage à 4 000 exemplaires. Bel album
 au 1^{er} plat très légèrement frotté aux coins
 et tranches, coffes cognées, intérieur sans
 défaut apparent.

2 500 – 3 500 €

813
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
 Casterman, 1955. Édition originale
 couleur française, dos jaune,
 4^{ème} plat B14. Pages de garde bleu
 foncé. Superbe album en excellent état,
 le coin inférieur et la coffe supérieure
 légèrement cognées. L'intérieur neuf.

1 000 – 1 500 €

813A
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
 Casterman, 1955. Édition originale
 couleur française, dos jaune,
 4^{ème} plat B14. Superbe album au
 cartouche de titre du 1^{er} plat infiniment
 sali, le 4^{ème} plat infiniment frotté par
 endroits, les coins légèrement restaurés.
 L'intérieur neuf.

400 – 600 €

814
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
 Casterman, 1963. Dos rouge,
 4^{ème} plat B33. État neuf.

200 – 300 €

815
TINTIN - N°5
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER EN EXTRÊME-
ORIENT - LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1936. Édition originale
 noir et blanc, petite image collée,

dos toilé rouge, 4^{ème} plat blanc et
 neutre. Pages de gardes grises,
 5 hors-texte couleur. Très bel album
 aux plats bien propres et à la petite image
 sans défaut, dos restauré au mors du
 1^{er} plat, intérieur aux pages parfaitement
 blanches, quelques infimes défauts dans
 les marges de certaines pages.

8 000 – 12 000 €

816
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1939. Petite image
 collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A9.
 Pages de garde grises. Quasi neuf, pas
 de défaut notable hormis la première garde
 légèrement fendue.

2 500 – 3 500 €

816A
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1942. Édition dite
 grande image, dos pelliour rouge,
 4^{ème} plat A18. Album enrichi de la
 signature de Tchang sur la page de titre.
 Superbe album, intérieur à l'état neuf.

4 500 – 5 500 €

817
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1946. Édition originale
 couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1
 au pull 2 couleurs. Titre en
 bleu en page de titre, un des
 30 000 exemplaires sur gros papier.
 Superbe album proche du neuf. Rare dans
 cet état.

1 000 – 1 200 €

817A
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1946. Édition originale
 couleur sur gros papier, dos rouge,
 4^{ème} plat B1. Titre en bleu en page
 de titre. État quasi neuf, le gros papier
 moins jauni que d'habitude.

4 500 – 5 500 €

818
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1943. Édition originale
 couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20
 avec numéro d'autorisation
 1785-1786-1787. Superbe album aux
 plats bien propres, le coin inférieur du
 1^{er} plat légèrement retouché, les coins bien
 droits, les coffes également, l'intérieur
 neuf.

8 000 – 10 000 €

819
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1943. Édition spéciale
 dite « alternée », grand image
 au 1^{er} plat. 128 pages reprenant
 en alternance 2 pages en noir
 et blanc et 2 pages blanches.

30 exemplaires connus. Sublime
 album tout proche du neuf, voir neuf.
 Les éditions alternées étaient publiées
 par Casterman à seulement quelques
 exemplaires afin d'éviter les problèmes de
 douanes face aux envois de feuillets pour
 la publication dans les journaux étrangers.
 Ces albums étaient ainsi envoyés comme
 de simples ouvrages, étant ensuite
 découpés pour la publication en strips
 dans les journaux étrangers. L'impression
 d'un seul côté évitant toute transparence
 avec les strips habituellement au verso. La
 densité des noirs est d'ailleurs renforcée
 afin d'éviter toute déperdition suite à la
 réimpression dans les journaux.

12 000 – 15 000 €

820
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1946. Dos rouge,
 4^{ème} plat B1. Superbe album en excellent
 état, coins et tranches à peine élimés par
 endroits, intérieur neuf.

1 200 – 1 800 €

821
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1953. Album dit
 « au feuillage bleu », dos rouge,
 4^{ème} plat B8. État neuf.

4 500 – 5 500 €

Reproduit page 86

822
TINTIN - N°7
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1938. Édition originale
 noir et blanc, petite image
 collée, le nom d'Hergé a été
 oublié au 1^{er} plat, dos toilé rouge,
 4^{ème} plat A5. Pages de garde bleu
 foncé, 4 hors-texte couleur. État
 proche du neuf, aucun défaut notable.

10 000 – 12 000 €

824
TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1966. Édition belge,
 couverture mate, dos imprimé,
 4^{ème} plat B36. Nouvelle version
 redessinée avec Bob de Moor.
 Superbe album tout proche du neuf, les
 coffes à peine frottées. L'intérieur neuf
 sans aucune trace de manipulation.

120 – 180 €

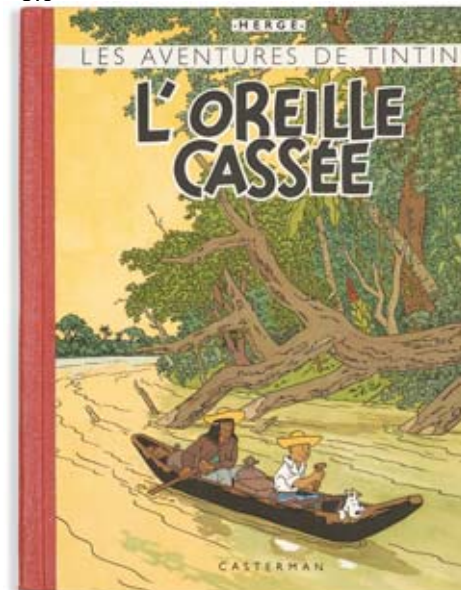
825
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
 Casterman, 1939. Édition originale
 noir et blanc, petite image collée,
 dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Un
 des 500 premiers exemplaires sans
 les hors-texte couleur. Pages de
 garde bleu foncé. Superbe album aux
 plats bien propres et à la petite image sans
 défaut, dos impeccable, intérieur sans
 traces de manipulations ni déchirures.

12 000 – 18 000 €

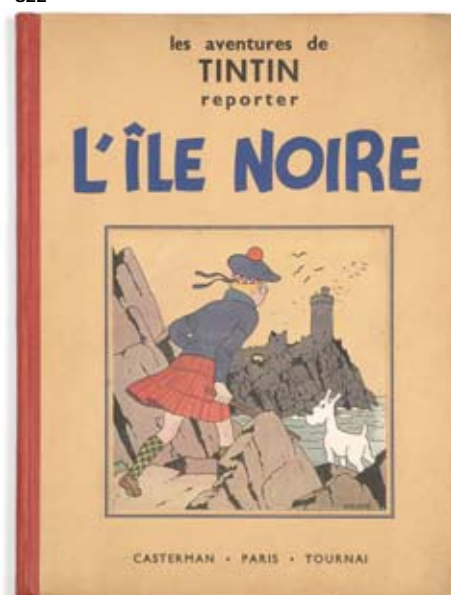
815



819



822



825



811



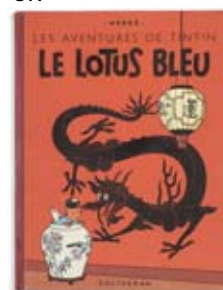
812



816



817



826

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOGAR

Casterman, 1939. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. État quasi neuf.

6 000 – 9 000 €

827

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOGAR

Casterman, 1939. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Superbe album en parfait état de conservation, les plat parfaitement propres, la petite image sans défaut, les coins piquants et coiffes bien droites, l'intérieur neuf, sans la moindre trace. Les gardes non fendues. Dos très légèrement sali.

6 000 – 8 000 €

828

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOGAR

Casterman, 1942. Édition dite « grande image » avec couverture inédite, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille. Superbe album en excellent état de conservation, les plats superbes, la tranche latérale du 1^{er} plat légèrement salie, les coiffes très habilement restaurées mais bien droites, l'intérieur à la 1^{ère} garde légèrement fendue, déchirure plus ou moins importante dans la marge inférieure de presque toutes les pages, léger manque dans la marge inférieure de la page 45, autrement intérieur superbe.

6 000 – 8 000 €

829

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A22 avec numéro d'autorisation 5594. État neuf, rarissime.

20 000 – 25 000 €

830

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Seconde édition, petite image collée, dos rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanches, pinces du crabe vers le haut en page de titre, 4 hors-texte couleur, strips inversés page 77. Sublime album en excellent état, plats bien propres, intérieur sans défaut.

6 000 – 7 000 €

831

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Édition originale couleur, dos jaune, 4^{ème} plat A22 blanc avec numéro d'autorisation 5594. Édition plus rare que la première partie de l'édition originale à dos rouge. Album neuf malgré sa fragilité ! Un des albums les plus rares de Hergé, d'autant plus dans un tel état de fraîcheur.

30 000 – 45 000 €

832

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23 avec numéro d'autorisation 7110-7112-7114-7116. Tirage à 19843 exemplaires. État neuf. Jamais vu dans cet état !

10 000 – 15 000 €

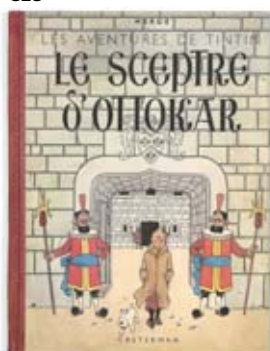
821



827



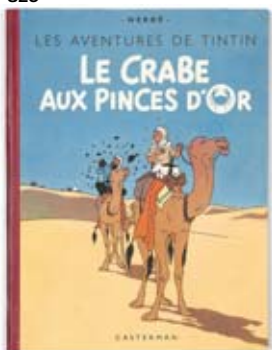
828



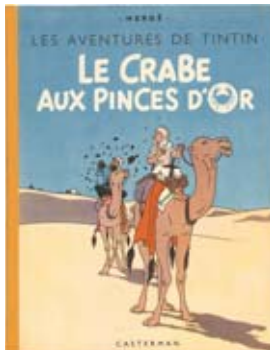
830



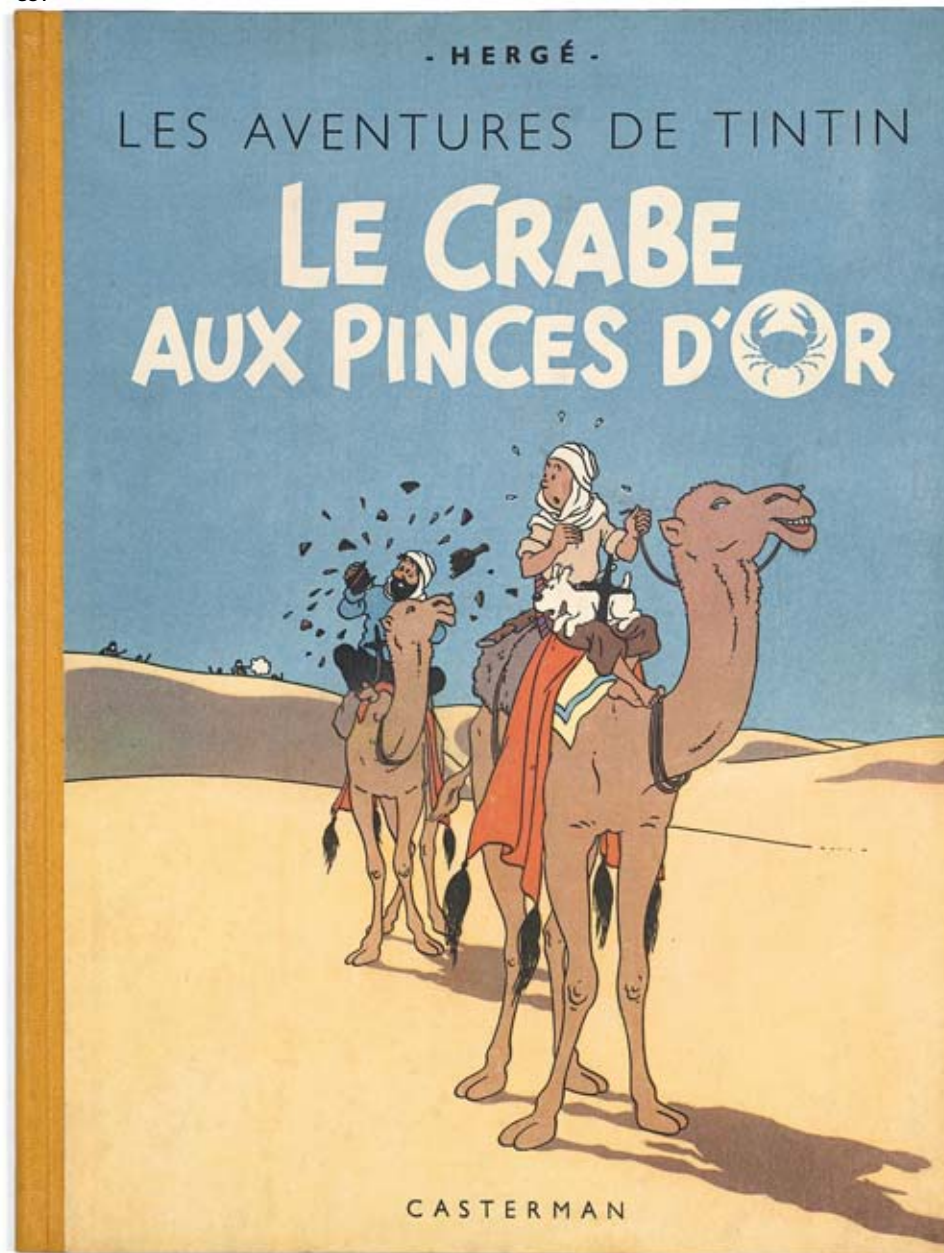
829



832



831



833
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1949. Album de l'imprimerie Sapho, dos toilé jaune, 4^{ème} plat B3 zéro. État neuf.

3 500 – 4 500 €

834
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1942. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A18, sans le titre de l'album en page 1. Superbe album aux coins et tranches très habilement restaurés à de rares endroits, plats superbes, dos sans défaut, gardes arrières légèrement fendues, cassures de manipulations dans les marges de certaines pages, quelques infimes défauts à certaines pages.

2 200 – 3 500 €

835
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1946. Dos bleu, papier fin, 4^{ème} plat B1 au pull 2 couleurs. Tirage à 18 000 exemplaires. État neuf.

8 000 – 12 000 €

836
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1946. Dos jaune, papier épais, 4^{ème} plat B1. Tirage à 10 000 exemplaires. État neuf.

8 000 – 12 000 €

837
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Pages de garde bleu foncé. Tirage à 30 031 exemplaires. Très bel album aux plats bien propres et non frottés, le 4^{ème} plat légèrement nettoyé, les tranches infiniment élimées, intérieur superbe aux gardes non fendues.

3 000 – 4 000 €

838
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1949. Imprimerie Gaston Mailliet St Ouen, dos rouge, 4^{ème} plat B3. Très rare album en excellent état, tranches, coins et coiffes à peine frottés, intérieur sans défaut.

400 – 600 €

839
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1949. Imprimerie Gaston Mailliet St Ouen, dos rouge, 4^{ème} plat B3. Très rare album en très bon état, plats, tranches, coiffes et coins légèrement frottés, intérieur sans défaut malgré un ancien nom effacé en page de titre.

400 – 600 €

840
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1956. Dos rouge, 4^{ème} plat B16. État neuf.

400 – 600 €

841
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1963. Dos rouge, 4^{ème} plat B33. État neuf.

300 – 500 €

842
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1980. Dos carré vert imprimé, édition spéciale réalisée pour l'inauguration du parc de Walibi, numérotée à 250 exemplaires. État neuf.

300 – 500 €

843
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1945. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. Pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge. Tirage à 37 815 exemplaires. État neuf, rare.

15 000 – 20 000 €

844
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1952. Album dit au médaillon bleu, dos jaune, 4^{ème} plat B7. État neuf.

4 000 – 6 000 €

845
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1963. Dos jaune, 4^{ème} plat B33. État neuf.

300 – 500 €

846
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1964. Dos jaune, 4^{ème} plat B35. État neuf.

350 – 550 €

847
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1985. Tirage spécial pour les journées notariales de Belgique, comprenant un cahier broché de 28 pages, fac-similé imaginaire de l'acte de vente du château de Moulinsart, numéroté à 1 000 exemplaires, ainsi qu'une feuille volante « notice historique de l'acte de vente du château de Moulinsart. Autocollant au 1^{er} plat. État neuf.

300 – 500 €

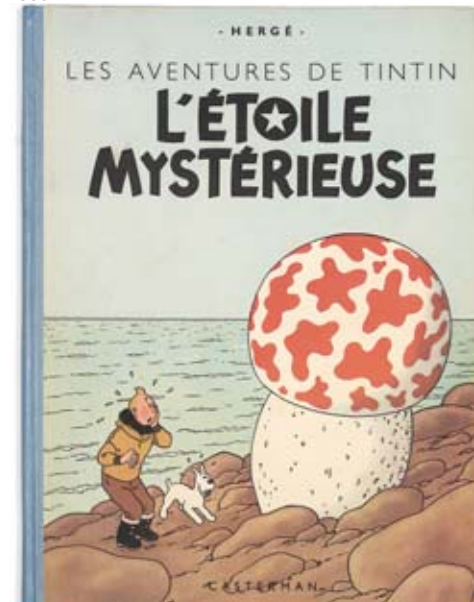
848
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B2. Pages de garde bleu foncé, page de titre avec titre en bleu. Très bel album aux plats impeccables, coins infiniment restaurés, dos aux coiffes cognées et légèrement élimées. Intérieur neuf.

2 000 – 3 000 €

834



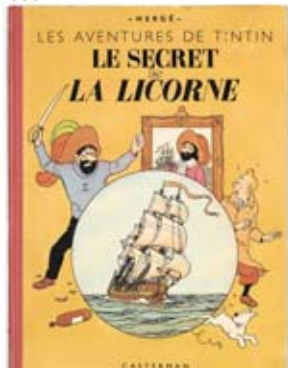
835



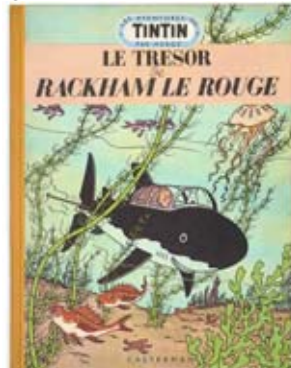
837



838



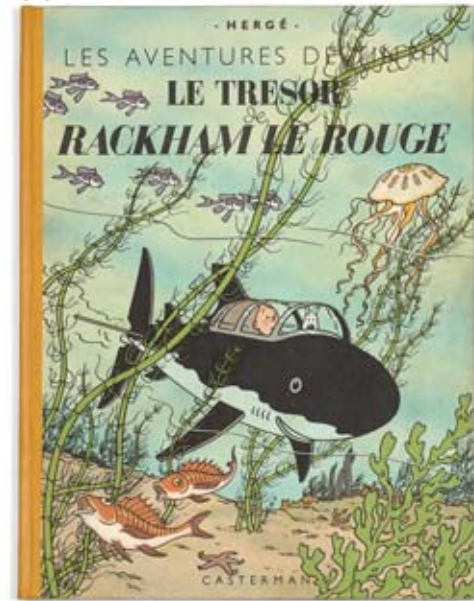
844



836



843



849
HERGÉ
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B2. Page de titre avec titre en bleu. Proche du neuf, plats superbes, intérieur neuf.

2 000 – 3 000 €

850
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1949. Album de l'imprimerie Sapho, dos toile jaune, 4^{ème} plat B3 zéro. Rarissime album au dos toile jaune, étant habituellement en dos pelliur jaune. État neuf.

4 000 – 6 000 €

850A
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, circa 1960. Essai d'imprimerie réalisé par Casterman sur le modèle des albums brochés Dupuis. La page de titre est également imprimée sur la couverture semi-rigide. Excellent état, le dos légèrement fendu. Édition totalement inconnue à ce jour.

2 000 – 2 500 €

851
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3, pages de garde bleu foncé, 2 symboles Incas en page de titre. État tout proche du neuf.

2 000 – 3 000 €

852
HERGÉ
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3. Page de titre avec 2 symboles Incas. Plats sublimes, album sans défaut notable.

3 500 – 4 500 €

853
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. État neuf.

3 500 – 4 500 €

854
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Excellent état, les coiffes à légèrement cognées, un nom discret face à la page de titre.

2 000 – 2 500 €

855
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1962. Dos jaune, 4^{ème} plat B31. État quasi neuf.

300 – 500 €

856
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1953. Édition originale

belge, dos rouge, 4^{ème} plat B8. Superbe album quasi neuf, infime défaut au coin inférieure du 1^{er} plat, plats somptueux, intérieur neuf.

1 500 – 2 500 €

857
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1962. Dos rouge, 4^{ème} plat B31. État neuf.

300 – 500 €

858
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B11, couverture mate. Sublime album tout proche du neuf. Pas de défaut.

2 000 – 3 000 €

859
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B11. Très bel album légèrement restauré aux tranches et coins, coiffes infimement cognées, petite déchirure en dernière page, autrement sans défaut notable.

700 – 1 500 €

860
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1955. Album au 1^{er} plat fortement pelliculé, dos rouge, 4^{ème} plat B14. État neuf, sublime.

4 000 – 6 000 €

861
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1955. Album au 1^{er} plat fortement pelliculé, dos rouge, 4^{ème} plat B14. Album en excellent état, le bas du dos légèrement abîmé et restauré, la coiffe supérieure légèrement et habilement restaurée.

2 500 – 3 500 €

862
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1963. Dos rouge, 4^{ème} plat B33. État neuf.

300 – 500 €

863
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B19. Très bel album, les plats légèrement frottés par endroits, défaut au mors de la coiffe inférieure, intérieur neuf.

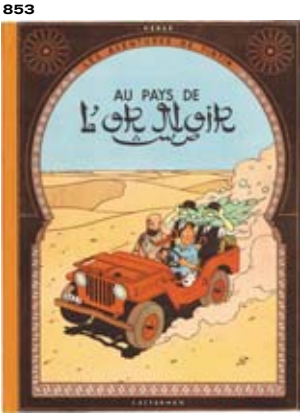
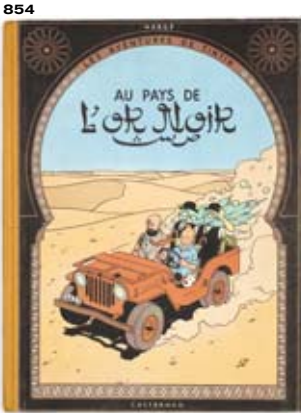
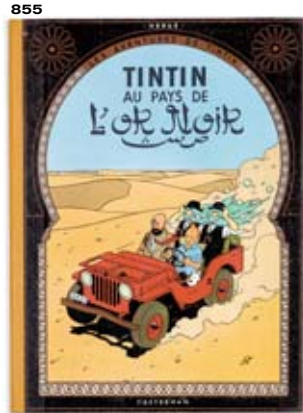
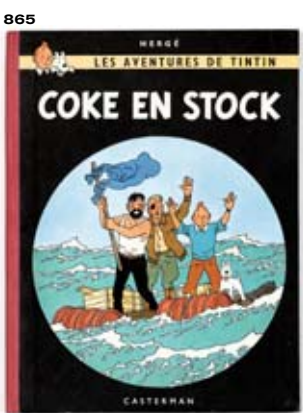
700 – 1 500 €

864
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1962. Dos rouge, 4^{ème} plat B32. État neuf.

300 – 500 €

865
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B24. Superbe album au 4^{ème} plat à peine frotté à peu d'endroits, l'intérieur neuf. Coins et coiffes piquants.

700 – 1 500 €



366
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Tirage de tête
numéroté à 100 exemplaires
et signé par Hergé à l'encre
de Chine et par Tchang au
feutre noir. Dos toilé carré
jaune, 4^{ème} plat B29. Album
exceptionnellement enrichi
d'une dédicace de Hergé à
l'encre brune sur page vierge
faisant face à la page de titre
« A Monsieur ..., en sincère
hommage. », signée et datée
du mois d'octobre 1960. Album
en excellent état général, les plats bien
propres, le 4^{ème} plat avec une petite griffure
discrète, le dos légèrement élargi aux
coiffes, coins plaqués, coiffes bien droites,
intérieur sans défaut. Les tirages de tête
de Tintin au Tibet dédiés par Tchang
sont une très grande rareté, d'autant plus
lorsqu'ils sont en outre agrémentés d'une
dédicace de Hergé.

15 000 – 18 000 €

867
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29.
Album à l'état neuf, sublime.

1 000 – 1 500 €

868
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale
belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29.
Album à l'état neuf, sublime.

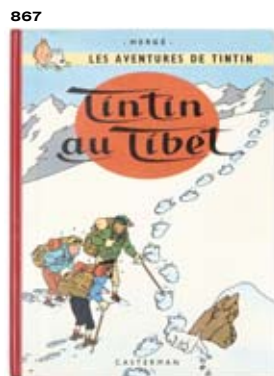
1 500 – 2 000 €

369
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Imprimerie Danel. Superbe album, la neige légèrement salie, la coiffe inférieure abîmée.

700 – 1 500 €

870
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1970, dos carré rouge,
4^{ème} plat B39, **édition spéciale**
avec une planche supplémentaire,
réservée aux employés de la
maison Casterman. Bien complet
du feuillet informatif signé « La
Direction » et daté du 30 mars
1971. Excellent état, léger défaut en
coiffe supérieure et au niveau des bustes
de Tintin et Milou au 1^{er} plat.

400 – 600 €



870A
TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA
CASTAFIORE
Casterman, 1963. Édition originale
belge, dos papier arrondi jaune
sans titre, 4^{ème} plat B34. État quasi
neuf.

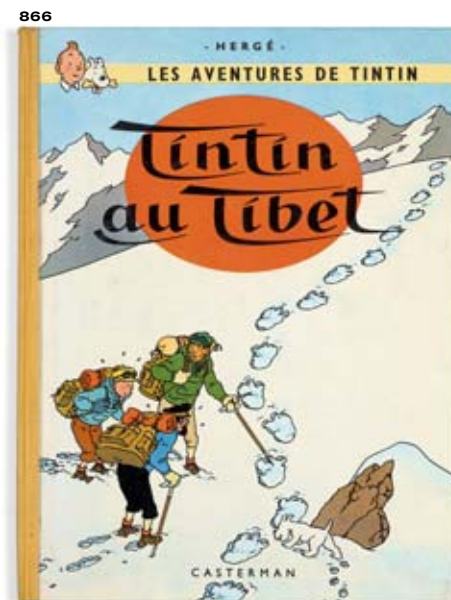
1 400 – 1 800 €

871
HERGÉ
TINTIN - N°21
LES PINDERLEOTS DE
L'CASTAFIORE
Casterman, 1980. Édition en picard
tournaisien. État neuf.

100 – 150 €

HERGÉ
TINTIN - N°22
VOI LA FOUR SYDNEY
Castlerman, 1968. Tirage de
tête numéroté et signé à
250 exemplaires. Dos carré jaune
avec titre imprimé, papier glacé.
Album en outre enrichi d'une
dédicace de Hergé à l'encre bleue
sur page vierge faisant face à la
page de titre « Au Docteur ..., en
défèrent hommage et chaleureux
souvenir », signée et datée du
mois de « mai 1968 ». Très bon état,
les coins légèrement élimés aux pointes,
quelques infimes éclats sur les tranches,
le dos légèrement salit et émoussé aux
bords. L'intérieur en excellent état malgré
quelques cassures de manipulation et une
déchirure sur les 2 dernières pages.

3 000 – 5 000 €



873
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Tirage de tête sur papier glacé, dos carré jaune avec titre imprimé, signé à l'encre bleue et numéroté sur 250 exemplaires. Très bel album à la coiffe inférieure légèrement cognée, léger enfoncement sur le dos au niveau du nom de l'auteur, coins très légèrement élimés. Intérieur superbe.

2 000 – 3 000 €

Reproduit page 92

874
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition **princeps**, dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37. Album offert par Hergé et les éditions Casterman à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Paris le 16 mai 1968. Signature imprimée. Tirage à 2 000 exemplaires. Quasi neuf.

800 – 1 200 €

875
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition **princeps**, dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37. Album offert par Hergé et les éditions Casterman à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Bruxelles le 9 mai 1968. Signature imprimée. Tirage à 2 000 exemplaires. État neuf.

700 – 900 €

878



876
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition originale, dos imprimé, 4^{ème} plat B37. Album du premier tirage avec la mention en page 42 « Allez-vous enfin me dire où vous nous menez comme ça... ». Superbe album proche du neuf, infimes éclats aux pointes des coiffes.

400 – 600 €

877
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition originale, dos imprimé, 4^{ème} plat B37. Album du second tirage avec la mention en page 42 « Allez-vous enfin me dire dans quelle caverne de brigands nous sommes ici... ». Superbe album quasi neuf voir neuf.

400 – 600 €

878
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Tirage de tête numéroté et signé à 100 exemplaires. Dos carré jaune avec titre imprimé. Album dédié à Thierry Smolderen sur la page de justification. État neuf.

15 000 – 20 000 €

879
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition **princeps**, dos carré jaune avec titre imprimé, tirage spécial du cocktail de lancement de l'album le 2 avril 1976. Édition à 2 000 exemplaires. Signature imprimée. État neuf.

700 – 900 €

880
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition **princeps**, dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage spécial du cocktail de lancement de l'album, le 2 avril 1976. Édition limitée à 2 000 exemplaires. Très bel album en très bon état, coins et tranches à peine élimés aux pointes, légères cassures de manipulation.

400 – 500 €

881
HERGÉ
TINTIN - N°23
KUIFJE EN DE PICARO'S
Casterman, 1976. Édition **princeps** en flamand, dos carré jaune avec titre imprimé, album réalisé pour le cocktail de lancement de cet album. Les cahiers légèrement fendus en début et en fin d'album. Autrement neuf.

700 – 900 €

882
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition originale, dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. État tout proche du neuf.

60 – 80 €

TINTIN AU CINÉMA

883
TINTIN AU CINÉMA - N°3
TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS
Casterman, 1973. Édition originale. État quasi neuf, rare dans cet état. Le pelliculage à peine décollé dans la gouttière.

200 – 300 €

884
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Ensemble de 2 bobines comportant la version originale de ce film d'animation réalisé par Belvision dans les années 60. L'ensemble sous boîte d'époque. Rare.

500 – 700 €

LES ALBUMS ANIMÉS TINTIN

885
POP HOP - TINTIN N°7
L'ILE NOIRE
Hallmark & Rouge et Or, 1970. Édition originale cartonnée, album à mécanismes. Très bon état général, le 4^{ème} plat légèrement sali, un nom en page 2 et une petite déchirure sur l'un des mécanismes.

200 – 300 €

886
POP-HOP - TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOGAR
Hallmark & Rouge et Or, 1971. Édition originale, album à mécanismes. Album en excellent état général.

200 – 300 €

887
POP-HOP - TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Hallmark & Rouge et Or, 1970. Édition originale, album à mécanismes. Très bel album en excellent état, une tache et un léger arrachage au 1^{er} plat.

200 – 300 €

888
POP-HOP - TINTIN N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Hallmark & Rouge et Or, 1969. Édition originale, album à mécanismes. Très bel album aux plats légèrement salis, un éclat en coiffe inférieure, un nom rayé en page 1, mécanismes en état de marche.

200 – 300 €

889
POP-HOP - TINTIN N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Hallmark & Rouge et Or, 1969. Édition originale, album à mécanismes. Très bon état général, pas de défaut majeur hormis un nom effacé en page 2. On y joint la réédition de cet ouvrage faite par Casterman en 1992.

200 – 300 €

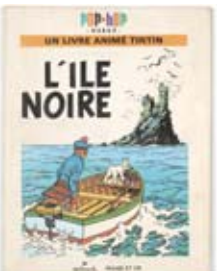
890
POP-HOP - TINTIN N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Hallmark & Rouge et Or, 1971. Édition originale, album à mécanismes. Bel album aux plats salis, rousseurs en premières et dernières pages.

200 – 300 €

875



885



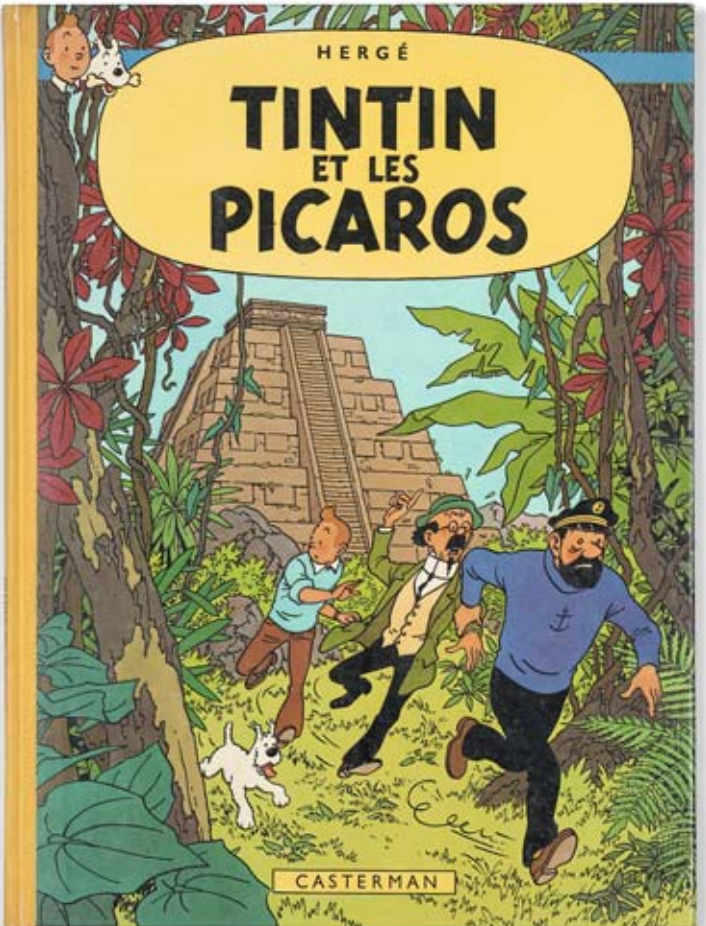
886



887



878



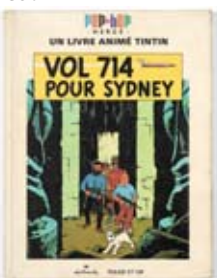
888



889



890



JO, ZETTE ET JOCKO

891
JO, ZETTE ET JOCKO - N°1
LE TESTAMENT DE MONSIEUR PUMP
Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B5. Très bel album à la coiffe inférieure légèrement cognée, le coin inférieur infimement élimé, nom en page de garde à l'endroit laissé libre à cet effet.

600 – 800 €

892
JO, ZETTE ET JOCKO - N°1
LE STRATONEF H. 22
ÉPISEDE 1 - LE TESTAMENT DE M. PUMP
Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B5. Superbe album tout proche du neuf.

250 – 350 €

893
JO, ZETTE ET JOCKO - N°2
LE STRATONEF H. 22
ÉPISEDE 2 - DESTINATION NEW-YORK
Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B5. État tout proche du neuf.

250 – 350 €

894
JO, ZETTE ET JOCKO - N°3
LE RAYON DU MYSTÈRE 1^{ER}
ÉPISEDE - LE « MANITOBA »
NE RÉPOND PLUS
Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B6. État quasi neuf, pas de défaut notable hormis un nom et une adresse à l'encre à l'endroit réservé.

250 – 350 €

895
JO, ZETTE ET JOCKO - N°4
LE RAYON DU MYSTÈRE 2^E
ÉPISEDE - L'ÉRUPTION DU KARAMAKO
Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B6. Superbe album tout proche du neuf malgré un nom et adresse d'un ancien possesseur à l'endroit réservé.

250 – 350 €

896
JO, ZETTE ET JOCKO - N°5
LA VALLÉE DES COBRAS
Casterman, 1957. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B20bis. Superbe album tout proche du neuf, discrètes et anciennes traces de scotchs en gardes.

250 – 350 €

QUICK ET FLUPKE

897
QUICK ET FLUPKE - N°1
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES
Les Éditions du Petit « Vingtième », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4^{ème} plat P2. Très bel album aux plats bien blancs et sans griffures, frottements ni taches. Le coin inférieur des plats cogné et élimé, les tranches élimées à quelques rares endroits, le dos comme neuf. L'intérieur impeccable. Rare dans cet état.

2 000 – 3 000 €

898
QUICK ET FLUPKE - N°4
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1937. Seconde édition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A1, pages de garde bleu foncé. Très bel album au 1^{er} plat bien propre, les tranches et coins infimement restaurés, 4^{ème} plat légèrement usé par endroits (peu visible), intérieur sans défaut.

900 – 1 200 €

899
QUICK ET FLUPKE - N°5
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 5^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1940. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A12, pages de garde grises. Superbe album en excellent état, plats bien propres, dos sans défaut, coins bien droits, intérieur en parfait état.

1 200 – 1 800 €

900
QUICK ET FLUPKE - N°5
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 5^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1940. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A12, pages de garde grises. Bel album aux plats salis et frottés, tranches élimées, quelques pages légèrement crayonnées à la mine de plomb et crayon rouge.

400 – 600 €

POPOL ET VIRGINIE

901
POPOL ET VIRGINIE AU PAYS DES LAPINOS
Casterman, 1952. Seconde édition brochée petit format, dernier titre « Objectif Lune ». État neuf malgré un infime défaut en coiffe inférieure. Rarissime dans cet état.

100 – 200 €

ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

902
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°7
THE BLACK ISLAND
Methuen, Londres, 1966. Édition originale cartonnée anglaise, dos rond rouge. Sublime album à l'état neuf.

400 – 600 €

903
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°8, 10, 13, 19, 20
ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN EO ANGLAIS
The shooting star - The seven cristal balls - The red sea sharks - Tintin in Tibet.
Methuen, 1958 à 1962. Éditions originales anglaises, dos rouges. Proches du neuf ou en très bon état.

800 – 1 200 €

904
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°9
THE CRAB WITH THE GOLDEN CLAWS
Golden Press, 1959. Édition américaine cartonnée et pelliculée. Rare album en très bon état général, les coins légèrement frottés, le 1^{er} plat également par endroits. Un tampon « Library permanent » en page de titre.

150 – 250 €

905
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°11 & 12
THE SECRET OF THE UNICORN - RED RACKHAM'S TREASURE
Golden Press, 1959. Éditions américaines cartonnées et pelliculées. Albums en très bon état, les coins et tranches à peine élimés par endroits.

300 – 500 €

906
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°11 & 12
THE SECRET OF THE UNICORN - RED RACKHAM'S TREASURE
Methuen, 1959. Éditions originales anglaises, dos rouges. État quasi neuf, rares dans cet état.

300 – 500 €

907
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°12
RED RACKHAM'S TREASURE
Golden Press, New York, 1959. Édition originale cartonnée américaine. Excellent état, tranches arêtes et coins infimement élimés.

400 – 600 €

908
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°12
RED RACKHAM'S TREASURE
Casterman, 1952. Rarissime album en anglais édité par Casterman avant que ceux-ci ne soient publiés par Methuen. 4^{ème} plat B4. Album dit au médaillon bleu. État strictement neuf, jamais ouvert.

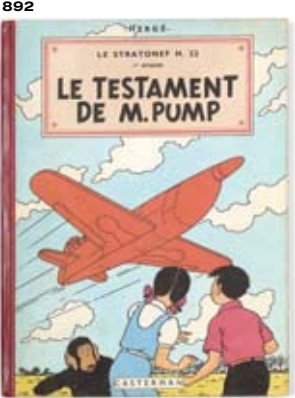
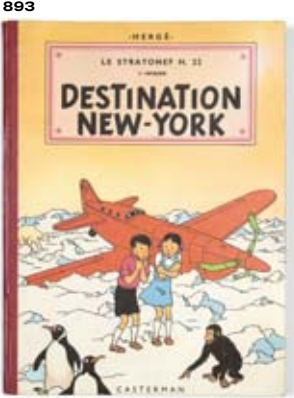
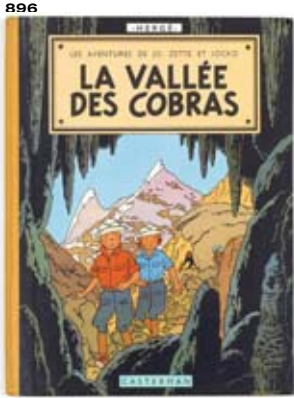
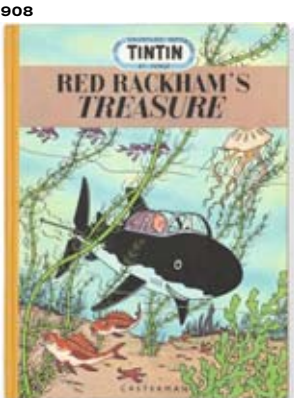
400 – 600 €

909
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°16 & 17
DESTINATION MOON - EXPLORERS ON THE MOON
Golden Press, New York, 1960. Éditions originales américaines. Albums cartonnés et pelliculés. État quasi neuf voir neuf, le second avec le pelliculage légèrement décollé au niveau du mors du 1^{er} plat. Rares dans cet état, le pelliculage très souvent abîmé. On y joint un second exemplaire de « Destination Moon », la couverture avec son pelliculage partiellement décollé.

400 – 600 €

910
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°16 & 17
DESTINATION MOON - EXPLORERS ON THE MOON
Golden Press, 1960. Éditions américaines cartonnées et pelliculées. Très beaux albums en très bon état, le pelliculage non fendu pour le premier (rare), le pelliculage légèrement décollé par endroits pour le second, les coins de ce dernier légèrement usés.

300 – 500 €



911
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°16 & 17 DESTINATION MOON - EXPLORERS ON THE MOON
Methuen, 1959. Éditions originales anglaises, dos rouges. État quasi neuf, infiniment élimés aux coins.

300 — 500 €

912
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°23 TINTIN AND THE PICAROS
Methuen, 1976. Édition originale anglaise, dos carré jaune, **album enrichi d'une dédicace signée de Hergé, à l'encre bleue, sur la page de titre.** État quasi neuf.

700 — 900 €

OUVRAGES SUR
HERGÉ

913
L'OISEAU DE FRANCE COLLECTION COMPLETE EN 5 VOLUMES
Dessins de couvertures de Hergé. Casterman, circa 1936. Ouvrages cartonnés, lettrages estampés or et noir au 1^{er} plat, petite image inédite de Hergé collée en couverture. Rare collection complète à l'état neuf ou quasi neuf.

150 — 250 €

914
L'OISEAU DE FRANCE ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES
En Amérique (broché) - En Europe (2 exemplaires)
Dessins de couvertures de Hergé. Casterman, circa 1936. Ouvrages cartonnés, lettrages estampés or et noir au 1^{er} plat, petite image inédite de Hergé collée en couverture. État neuf ou quasi neuf, le dos de l'un d'eux légèrement usé.

200 — 300 €

915
ENSEMBLE D'OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR HERGÉ ET SUR HERGÉ
- *La Légende d'Albert 1^{er} Roi des Belges*, Éditions Paul Duval, s.d. Ouvrage de Paul Werrie, illustré par Hergé. Ouvrage cartonné, lettrage estampé or sur le 1^{er} plat et le dos, petite image collée en couverture. Illustrations de Hergé en noir.
- *Astrid, La Reine au Sourire*, Casterman, s.d. Ouvrage cartonné sous couverture toilée, estampée argent sur le front et le dos.
- *La Légende d'Albert 1^{er} Roi des Belges*, Casterman, s.d. Ouvrage de Paul Werrie, illustré par Hergé. Édition brochée illustrée sur le front d'un dessin de Hergé. Illustrations en noir in-texte.

100 — 200 €

916
WERRIE Paul – HERGÉ LA LÉGENDE D'ALBERT 1^{ER} ROI DES BELGES
Casterman, s.d. Ouvrage de Paul Werrie, illustré par Hergé. Édition brochée illustrée sur le front d'un dessin de Hergé. Illustrations en noir in-texte. **1 des 40 exemplaires de tête sur Vélín Anglais, numéroté 33.** État neuf, rare.

100 — 200 €

917
HERGÉ – VROYLANDE FABLES
Louvain, Éditions Styx, 1941. In-4° (270 x 194 mm), broché, sous couverture illustrée d'une composition inédite de Hergé en couleur. Très nombreuses illustrations inédites en noir de Hergé. Rare ouvrage en très bon état, couverture légèrement salie.

100 — 150 €

918
HERGÉ ENSEMBLE D'OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR HERGÉ OU LIÉS À SON ŒUVRE
- *Sélection Tintin 1955*. Casterman 1954. Ouvrage broché sous couverture illustrée par Hergé. Nombreux inédits. Couverture légèrement usée (cassures et usures).
- *La Légende d'Albert 1^{er}*, Casterman, s.d. Ouvrage de Paul Werrie illustré par Hergé. Ouvrage cartonné et toilé. Bon état général.
- German Research in World War II, Leslie E. Simon, John Wiley & Sons Inc éditeurs, 1947. Ouvrage cartonné sous jaquette. Hergé reproduira la couverture de cet ouvrage page 23 de « L'Affaire Tournesol ».
- Joseph Douillet, Moscou sans voiles, Éditions Spes, 1928. Ouvrage broché. Cet ouvrage servira de base à Hergé pour la documentation de « Tintin au pays des Soviets ». État neuf.

150 — 250 €

919
HERGÉ - J. ROQUETTE TINTIN ET MILOU CHEZ LES TOREADORS
Éditions Cœurs Vaillants, s.d. Petit ouvrage broché de 24 pages. Édition originale sous couverture beige avec titre en rouge. Excellent état.

100 — 200 €

920
TINTIN - N°1 A 3 ARCHIVES HERGÉ
Casterman, 1973. **Maquette des éditions Casterman avec essai de jaquette blanche, complet de la plaquette publicitaire annonçant la publication de l'album au mois de septembre.** L'album publié verra finalement le jour avec une jaquette noire. **Exemplaire unique.** Très bon état général, la jaquette très légèrement usée ou déchirée par endroits.

500 — 800 €

921
35 ANS DU JOURNAL TINTIN - 35 ANS D'HUMOUR
Éditions du Lombard, 1981. Ouvrage sous couverture cartonnée recouverte de toile rouge, sous jaquette. Tirage de tête numéroté à 1000 exemplaires. Recueil des meilleurs gags des différents dessinateurs du journal. État neuf.

80 — 150 €

922
COMMENT NAÎT UNE AVENTURE DE TINTIN CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS
Casterman, 1978. **Tirage de luxe réalisé à 2000 exemplaires, distribué au cocktail donné à Paris et Bruxelles pour les 50 ans de Tintin.** On y explique comment Hergé réalise une planche. État quasi neuf.

400 — 600 €

923
HERGÉ COMMENT NAÎT UNE AVENTURE DE TINTIN CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS
Casterman, 1978. **Tirage de luxe réalisé à 2000 exemplaires à l'occasion du cocktail donné à Paris et Bruxelles pour les 50 ans de Tintin. Bien complet du dossier de presse.** Proche du neuf, le coin inférieur légèrement cogné, quelques légères taches sur la couverture du dossier de presse.

350 — 550 €

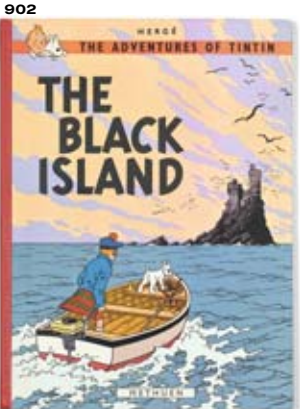
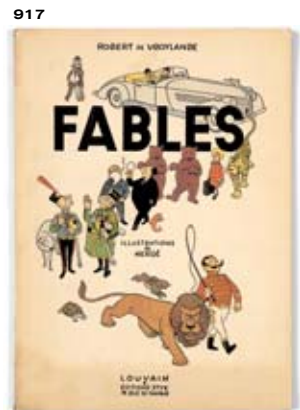
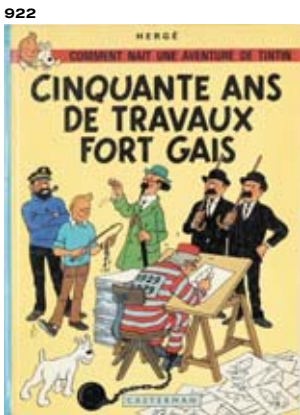
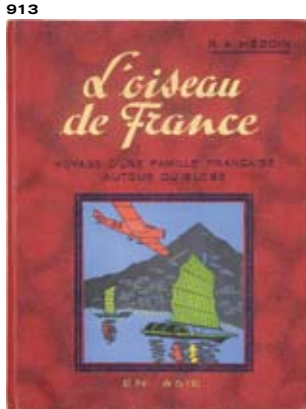
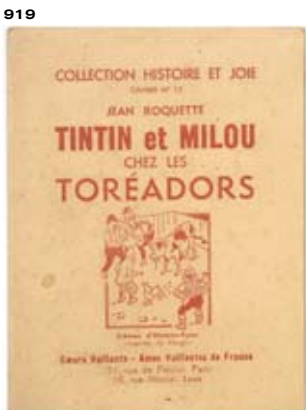
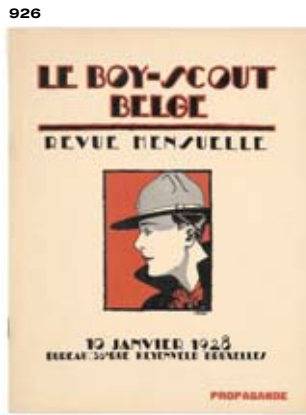
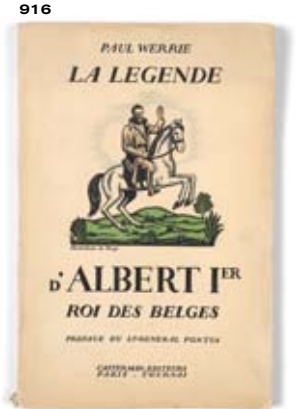
924
HERGÉ LES ARCHIVES TINTIN - N°1 À 24 ENSEMBLE DE 24 ALBUMS EN RÉÉDITIONS
Casterman - Éditions Moulinsart, circa 2010. Éditions originales cartonnées recouvertes de toiles de différentes couleurs, petite image reprenant la couverture de chaque album collée sur le front. Ouvrages enrichis de très nombreux inédits en débuts et fins de volumes. État neuf.

350 — 550 €

JOURNAUX ET
REVUES

925
LE BOY-SCOUT BELGE
Revue mensuelle brochée datée du 10 octobre 1928, couvertures illustrées par Hergé. Nombreux dessins de Hergé dont une page des aventures de Totor. Excellent état, rare.

100 — 200 €



926
HERGÉ
LE BOY-SCOUT BELGE
Revue mensuelle brochée, numéro daté du 10 janvier 1928. Couverture en couleur de Hergé et double page des « Extraordinaires aventures de Totor C.P. des Hannetons ». État neuf.

200 — 400 €

927
HERGÉ
LE PETIT « VINGTIÈME » - ANNÉE COMPLÈTE 1936
Le Petit « Vingtème », 1936. Ensemble complet de 51 numéros datés du 9 janvier au 24 décembre 1936. Numéros massicotés sous reliure amateur. État neuf.

2 000 — 3 000 €

928
LE JOURNAL TINTIN RECUEIL N°1 BELGE - 1946-1947
Lombard, 1947. Recueil du journal Tintin n°1, relié, dos carré rouge. Du n°1 du 26 septembre 1946 au n°6 du 6 février 1947. Les plats légèrement salis, les coins élimés, le dos usé par endroits. L'intérieur comportant de petites déchirures à certaines pages, le n°1 étant tamponné « Spécimen ».

400 — 600 €

929
LE JOURNAL TINTIN RECUEIL N°1 FRANÇAIS - 1948-1949
Lombard, 1949. Recueil n°1 du journal Tintin français, dos carré rouge. Du n°1 daté du 28 octobre 1948 au n°17 daté du 17 février 1949. Proche du neuf, pas de défaut notable.

400 — 600 €

930
HERGÉ
LE JOURNAL TINTIN - 1946 À 1952
ENSEMBLE DES 7 PREMIERS ANNÉES DU JOURNAL TINTIN BELGE
Éditions du Lombard, 1946 à 1952. Ensemble complet des 7 premières années du journal Tintin Belge. Chaque année sous reliure de Pierre Collart cartonnée et recouverte de toile rouge, le titre et l'année estampés or sur le dos de chacune. Massicotés, autrement en superbe état.

800 — 1 200 €

931
LE JOURNAL TINTIN ENSEMBLE COMPLET DE 1946 À 1948
- 1946, 1^{ère} année, du n°1 au n°16.
- 1947, 2^{ème} année, du n°3 au n°52.
- 1948, 3^{ème} année, du n°1 au n°52
Excellent état et neuf.

1 500 — 2 500 €

COLLECTION VOIR ET SAVOIR

932
CHROMOS TINTIN L'AVIATION - ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES
- *L'Aviation. Des origines à 1914* - *L'Aviation. Guerre 1939-1945*. Éditions du Lombard / Dargaud, 1953-54. Ouvrages cartonnés, chacun complet de tous les chromos, certains non collés. Excellent état général, le second légèrement usé aux coins et coiffes.
- *Palloni e Dirigibili dalle origini al giorni nostri*, Gandus Editore. Ouvrage cartonné sous jaquette, l'ensemble sous cartonnage d'éditeur. État neuf.
- *L'aviazione dalle origini al 1914*, Edizione Speciale per la Shell Italiana, 1965. Ouvrage broché sous jaquette. Bien complet. Excellent état.

200 — 300 €

933
CHROMOS TINTIN L'AUTOMOBILE DES ORIGINES À 1900
Dargaud, 1953. Ouvrage cartonné bien complet de ses 60 chromos. Proche du neuf. On y joint une chemise d'éditeur comprenant les 6 chromos « Le chemin de fer » qui ne verront jamais le jour en album. État neuf.

200 — 300 €

934
CHROMOS TINTIN LA MARINE - ENSEMBLE DE 3 ALBUMS
- *La Marine I. Des origines à 1700*
- *La Marine II. De 1700 à 1850*. Les Éditions du Lombard / Dargaud, 1954 et 1963. Ouvrages cartonnés, bien complets de tous leurs chromos. Chacun en excellent état.
On y joint : *L'Histoire de la Marine des Origines à 1700*. Éditions Septimus, 1979. Ouvrage cartonné recouvert de simili cuir, édition numérotée à 1 500 exemplaires. État neuf.

200 — 300 €

935
L'AVIATION - GUERRE 1939-1945
Les Éditions du Lombard, 1953. Ouvrage cartonné, 1^{er} plat estampé or, bien complet de tous les chromos. État neuf.

200 — 300 €

936
L'AVIATION - GUERRE 1939-1945
Dargaud, Collection Voir et Savoir, 1953. Édition originale cartonnée bien complète de tous ses chromos. Excellent état, les arêtes du dos légèrement élimées au niveau des coiffes, les coins également.

150 — 250 €

CARTES NEIGE

937
JOYEUX NOËL ! - TINTIN ET LE PÈRE NOËL ESCALADENT UN TOIT
1942/1943. Carte postale sans mention d'éditeur. Excellent état général, quelques cassures aux coins, écrite et affranchie au verso.

300 — 350 €

938
BONNE ANNÉE ! - TINTIN ET MILOU DANS UN IGLOO
1942/1943. Carte postale sans mention d'éditeur. Excellent état, écrite et affranchie au verso.

250 — 300 €

939
BONNE ANNÉE ! - BOBSLEIGH
1942/43. Tintin, Milou, Haddock et les Dupond/t en bobsleigh. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et timbrée au verso. Excellent état général.

120 — 220 €

940
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43. Tintin et Milou percutent un sapin. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et timbrée au verso. Très bon état général, les coins légèrement usés.

120 — 220 €

941
JOYEUX NOËL ! - HYDROGLISSEUR
1942/43. Tintin et Milou en hydroglisseur. Pas de mention d'éditeur au verso. Non écrite. Excellent état, proche du neuf.

120 — 220 €

942
BONNE ANNÉE ! - TINTIN PATINE
1942/43. Tintin patine devant Milou apeuré. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et timbrée au verso. Les coins très légèrement élimés, infimement salie.

120 — 220 €

943
BONNE ANNÉE ! - LUGE
1942/43. Tintin et Milou sur une luge en pleine descente. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et timbrée au verso. Infimes défauts autrement en excellent état.

120 — 220 €

944
BONNE ANNÉE ! - TRAÎNEAU CYGNE
1942/43. Tintin et Milou dans un traîneau en forme de cygne, tiré par un renne. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Les coins infimement usés, 2 discrètes traces de tampon d'affranchissement au recto.

120 — 220 €



945
JOYEUX NOËL ! - SAPIN DE NOËL
1942/43. Tintin et Milou décorent le sapin de Noël. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie au verso. Bon état, petite usure et quelques cassures.

120 – 220 €

946
BONNE ANNÉE ! - TINTIN À SKIS
1942/43. Tintin s'envole à skis devant Milou impressionné. Sans mention d'éditeur au verso. Non écrite. Excellent état, 2 discrets trous d'épingles.

120 – 220 €

947
BONNE ANNÉE ! - CORNE D'ABONDANCE
1942/43. Tintin, Milou et la corne d'abondance. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Nombreuses cassures.

120 – 220 €

948
BONNE ANNÉE ! - VOITURE ENNEIGÉE
1942/43. Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie, autrement en superbe état.

120 – 220 €

949
BONNE ANNÉE ! - MILOU TIRANT UN TRÂINEAU
1942/43. Tintin en traîneau, Milou le tirant. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Très bon état général.

120 – 220 €

950
BONNE ANNÉE ! - TRÂINEAU ET CHIENS
1942/43. Tintin et Milou dans un traîneau tiré par des chiens. Sans mention d'éditeur au verso. Non écrite. Arrachages au verso autrement superbe au recto.

120 – 220 €

951
BONNE ANNÉE ! – IGLOO
1942/43. Tintin et Milou dans un igloo. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Excellent état général, les coins infiniment émoussés.

120 – 220 €

952
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43. Tintin et Milou projetés de leur luge. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Excellent état général.

120 – 220 €

953
BONNE ANNÉE ! - DUPOND/T PATINANT AVEC TINTIN
1942/43. Dupond/t patinant mains dans les mains, Tintin et Milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Quelques cassures aux coins légèrement émoussés.

120 – 220 €

954
DUPOND/T EMMÊLÉS
1942/43. Dupond/t à skis, emmêlés, Tintin et Milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Excellent état, quelques défauts.

120 – 220 €

955
BONNE ANNÉE ! – CADEAUX
1942/43. Tintin et Milou portent de nombreux cadeaux. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie. Cassures dans les coins autrement en excellent état.

120 – 220 €

956
BONNE ANNÉE ! – BOUQUET
1942/43. Tintin porte un bouquet, Milou un petit paquet et une branche de houx. Sans mention d'éditeur au verso. Non écrite. Excellent état général, ancienne trace discrète de Marie Louise.

120 – 220 €

CARTES DE VŒUX ET CARTONS D'INVITATION

957
CARTE POSTALE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Carte postale reproduisant l'acteur Lucien Pepermans habillé en moujik, incarnant Tintin de retour du pays des Soviets, avec la mention imprimée « Tintin, reporter du « Petit Vingtième », le 8 mai 1930 ». **Carte exceptionnellement enrichie au verso d'une dédicace d'époque de Hergé, signée Tintin « À mes chers amis Xavier et Anne, avec toute ma sympathie ».** 9,5 x 14,5 cm.

1 500 – 2 000 €

958
CARTE DE VŒUX 1957/1958
Carte en 3 volets, les 2 premiers enserrant un film transparent imprimé en couleur, représentant un vitrail figurant Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupond/t. Signée à l'encre de Chine. Excellent état, la date écrite à l'encre au verso du plat signé.

1 500 – 2 500 €

958A
CARTE DE VŒUX 1966-1967
Carte en 2 volets, illustrée du dessin « Les très riches heures du duc de Moulinsart sur le 1^{er} plat, signée sur le 3^e plat. Cassure dans la papier, autrement superbe.

250 – 350 €

959
CARTE DE VŒUX 1975-1976
Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, **signée par Hergé au feutre noir** dans un espace central laissé vide à cet effet. 11 x 21,6 cm. État neuf.

250 – 350 €

960
CARTE DE VŒUX 1979-1980
Carte en 2 volets, illustrée sur le 3^{ème} plat, avec timbre affranchi, **signée par Hergé à l'encre brune** sur le second plat. Bien complet du feuillet explicatif. Le timbre a été émis par la Régie des Postes de Belgique le 1^{er} octobre 1979. État neuf sous enveloppe affranchie des Studios Hergé.

200 – 300 €

961
CARTON D'INVITATION MAXIM'S 20^{ème} ANNIVERSAIRE DU JOURNAL TINTIN
Publiart, 1968. Carton d'invitation illustré d'une composition originale d'Hergé spécialement réalisée pour le cocktail des 20 ans du journal Tintin chez Maxim's le 11 décembre 1968. **Édition numérotée à 100 exemplaires sur papier luxe, celui-ci n°4.** État neuf.

3 000 – 5 000 €

962
LE TEMPLE DU SOLEIL
Rare invitation personnelle adressée à Michel Regnier, alias Michel Greg (dessinateur de Achille Talon), pour assister à la projection de l'avant première du grand dessin animé en couleurs : « Tintin et le Temple du Soleil », réalisé par les Studios Belvision et sorti sur les écrans en 1969. Greg en est l'un des principaux maîtres d'œuvre. Présentée dans son enveloppe d'origine. État neuf.

80 – 150 €

963
ASSOCIATION PHILATÉLIQUE BRAINOISE
Rare carte illustrée éditée par les éditions du Lombard en 1979, pour le X^{ème} anniversaire de l'école de philatélie de Braine-Le-Comte le 29-30 septembre 1979. Plaquette numérotée, agrémentée de 4 timbres Hergé affranchis et **signée par Hergé à l'encre de Chine.**

600 – 800 €



CENDRIERS
TINTIN

964
CENDRIER TINTIN
Rare cendrier rond en porcelaine, réalisé à l'occasion du 21^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, illustré d'un dessin inédit annonçant le passage officiel à l'âge adulte de Tintin et Milou. Édité à Bruxelles par Demeuldre en 1950. Neuf.

500 – 600 €

965
CENDRIER TINTIN
Rare cendrier rectangulaire en porcelaine, réalisé à l'occasion du 21^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, illustré d'un dessin inédit annonçant le passage officiel à l'âge adulte de Tintin et Milou. Édité à Bruxelles par Demeuldre en 1950. Neuf, la dorure de la bordure légèrement effacée par endroits.

400 – 600 €

966
CENDRIER TINTIN
Rare cendrier rond en porcelaine, réalisé à l'occasion du 21^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, illustré d'un dessin inédit annonçant le passage officiel à l'âge adulte (à la majorité) de Tintin et Milou. Édité à Bruxelles par Demeuldre en 1950. Excellent état, légère usure au niveau du dessin.

600 – 900 €

967
CENDRIER TINTIN
Cendrier en porcelaine polychrome semi-vitrifiée, illustré des têtes de Tintin et Milou sur les côtés, liseré doré. Réalisé dans les années 60 par Céranord Saint Amand. Diamètre : 16 cm. Rare, petit éclat.

600 – 900 €

DIVERS

968
HERGÉ
TIRAGE AQUARELLÉ TINTIN ET MILOU MAPPEMONDE
Impression en noir colorisée à la main ou au pochoir, réalisée en 1943. 24 x 17,8 cm. Encadrée. Hergé projetait de réaliser 12 sous-verre à l'effigie de Tintin. Sur conseil de Bernard F. Thiery, Hergé réalisera finalement 11 images imprimées en noir et mises en couleur à la main.

400 – 600 €

969
HERGÉ
PUBLICITÉ CASTERMAN POUR LES ALBUMS DE TINTIN
Réalisée en 1937 en Belgique. Reprend l'image de la page de titre des aventures de Tintin en noir et blanc. 26 x 15,6 cm. Encadrée.

500 – 700 €

970
HERGÉ
PUBLICITÉ CASTERMAN
Rare publicité Casterman datant de 1937. Feuillet plié annonçant sur le premier plat la liste des albums Tintin existant, sur le 4^{ème} plat la nouvelle parution des albums de Quick et Flupke 3 et 4 en 1937. Le second plat reprenant 4 pages noir et blanc des albums de Tintin, le 3^{ème} plat un des hors-textes de « Tintin en Amérique ». État neuf, rare. On y joint une jaquette à rabats de cahier d'école illustrée d'un dessin inédit représentant Tintin et la corne d'abondance, inondant la France des produits dérivés obtenus grâce aux chèques Tintin. Circa 1954. État neuf, rarissime.

150 – 250 €

971
HERGÉ
CALENDRIER SCOUT 1940
Rarissime calendrier publié au profit des scouts et du service social aux familles des militaires. Chaque mois du calendrier illustré d'un dessin inédit d'Hergé. Très bon état général, des trous d'épingles dans les marges de chaque mois.

150 – 250 €

972
HERGÉ
L'ENVELOPPE TIMBRE-MÉDAILLE 50^{ème} ANNIVERSAIRE DE TINTIN
Pochette plastifiée d'éditeur imprimée en lettres argent sur le front, contenant 2 pochettes plastifiées. La première contenant l'enveloppe timbrée et illustrée, éditée pour le 50^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin (1979), timbrée aux effigies de Tintin et Milou et affranchie au 1^{er} jour d'émission. Cette enveloppe associe également une médaille aux effigies de Tintin et Milou en argent 1^{er} titre, frappée en qualité proof, exclusivement créée en cette occasion pour accompagner le timbre. Le second feuillet de texte. État neuf. On y joint une enveloppe et médaille à l'effigie d'Hergé, éditée en 2007 à l'occasion de la naissance de l'artiste.

300 – 500 €

973
HERGÉ
LE FOULARD DE LA LIBÉRATION
Exceptionnel foulard en soie commercialisé en 1945 par la maison Mantérob, sous la licence T.B.F. 55 pour commémorer la libération. Foulard composé de 36 scènes reprises des aventures de Tintin. Sur le pourtour du foulard, Hergé a dessiné une farandole de personnages, composition inédite. Une des compositions d'Hergé les plus importantes. Nous ne connaissons à ce jour qu'une 15^{me} d'exemplaires de ce foulard. 70 x 70 cm. Très bon état, couleurs légèrement passées. Pièce de musée.

1 000 – 1 500 €

974
HERGÉ
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS À COLORIER
Casterman, 1955. 2^{ème} série, albums n°1 et 2 qui sont respectivement des rééditions des albums n°3 et 1 de la 1^{ère} série. Le 1^{er} partiellement dessiné, le second en excellent état général.

200 – 300 €

975
HERGÉ
GALERIE DE TRAÎTRES 1^{ère} SÉRIE - DANS L'ANTRE DU SOIR-ERZATZ
L'insoumis, s.d. 1945. Petit guide dénonçant les collaborateurs du journal Le Soir. On y retrouve entre autre Van Offel, P. Kinet, R. de Becker, P. Janin et Georges Remi (Hergé). Très rare, très bon état général.

300 – 500 €

976
PLAQUE D'IMPRIMERIE « HERGÉ »
Ancienne plaque d'imprimerie représentant la signature de Hergé. 20 x 31 cm.

100 – 150 €

965



964 - 966



969



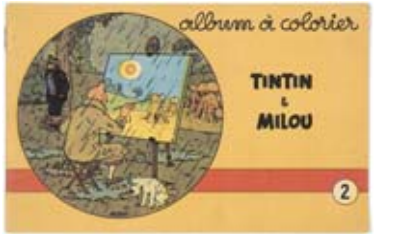
973



971



974



976



À quoi sert une œuvre d'art ?
Une œuvre d'art sert à réfléchir !

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

BANDES DESSINÉES
VENTE N° 2293

VENDREDI 7 JUIN 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:



NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN
VENTE N° 2293

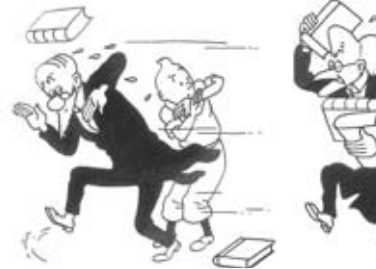
SAMEDI 8 JUIN 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:



NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

CONDITIONS GÉNÉRALES
D'ACHAT AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien
mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise du chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
 - Pour les albums : 24,70%.
 - TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE :

(indiqués par un C) :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents
de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption
de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle -
reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une
législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance
des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences
légitimative
et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens
culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his experts' appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the absence of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the hiding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

- a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 %).
• For albums: 24.7 % + current VAT (VAT = 1.73 %).
2) Lots from outside the EEC:
(identified by an C).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcycles, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.
- d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).
a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferri@artcurial.com

Collaborateur pour les albums et les œuvres originales
d'Hergé / Philippe Dognon

Daniel Perez Expert

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Direction : N.C.
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Cartearac,
Vanessa Favre, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau,
Isabelle Chénais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Boucekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, 16 57

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE
20 51
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, 20 43

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isoneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Administrateurs :
Sophie Cariguel, 20 04
Laura Koufopandelis, 16 13

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Directeur associé :
Emmanuel Berard
Administrateurs :
Alma Barthélemy, 20 48
Elsa Atanasio, 16 24

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèverie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, 20 41

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact :
Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrer
Administrateur :
Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, 20 56
Antoine Mahé, 20 62

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, 20 56

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Élisabeth Telliez, 16 59
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN
Constance Boscher, 20 37

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écritent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx



VINS FINS ET SPIRITUEUX

JEUDI 16 MAI 2013 À 11H ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Mercredi 15 mai, 11h – 18h
au 12, rue de Ponthieu,
Paris VIII^E

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Experts :
Marie Matheson
et Luc Dabadie

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 16 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



CARTIER
TANK AMERICAINE N°CC354391 Vers 1998
Belle montre bracelet de dame en or.
Est.: 4 500 – 6 500 €



PATEK PHILIPPE
CHRONO
En or jaune 18 K. Réf 3970.
Est.: 50 000 – 80 000 €



BLANCPAIN
TOURBILLON QUATTRO N°14 MODÈLE BRASSUS.
Superbe Chronographe rattrapante tourbillon à
quantième perpétuel.
Est.: 40 000 – 60 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE DE COLLECTION

JUILLET 2013 À MONTE CARLO
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI 2013
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Pour inclure un lot dans
cette vente ou pour toute
expertise gratuite
et confidentielle, sur
photographie, chez vous ou
au coffre de votre banque,
contactez : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN



1938 BUGATTI 57 COUPÉ PAR GANGLOFF, ONE-OFF EXAMPLE # 57250
Concours d'Élégance Villars Palace
Estimation: 500 000 - 700 000 €

AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS 5

COMPRENANT 14 VOITURES SANS PRIX DE RÉSERVE DE LA COLLECTION ANDRÉ LECOQ

LUNDI 10 JUIN 2013 À 14H ET 18H

THÉÂTRE DU ROND-POINT • 2 BIS, AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT • PARIS VIII^E

Exposition publique:
Garage privé Artcurial
59, avenue Montaigne
Du 8 au 10 juin 2013

Vente aux enchères:
Théâtre du rond-point
2 bis, avenue Franklin
Roosevelt - Paris

Catalogue:
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com/motorcars

Contact:
Iris Hummel
+33 1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

