ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2306 4 JUIN 2013 – PARIS

LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

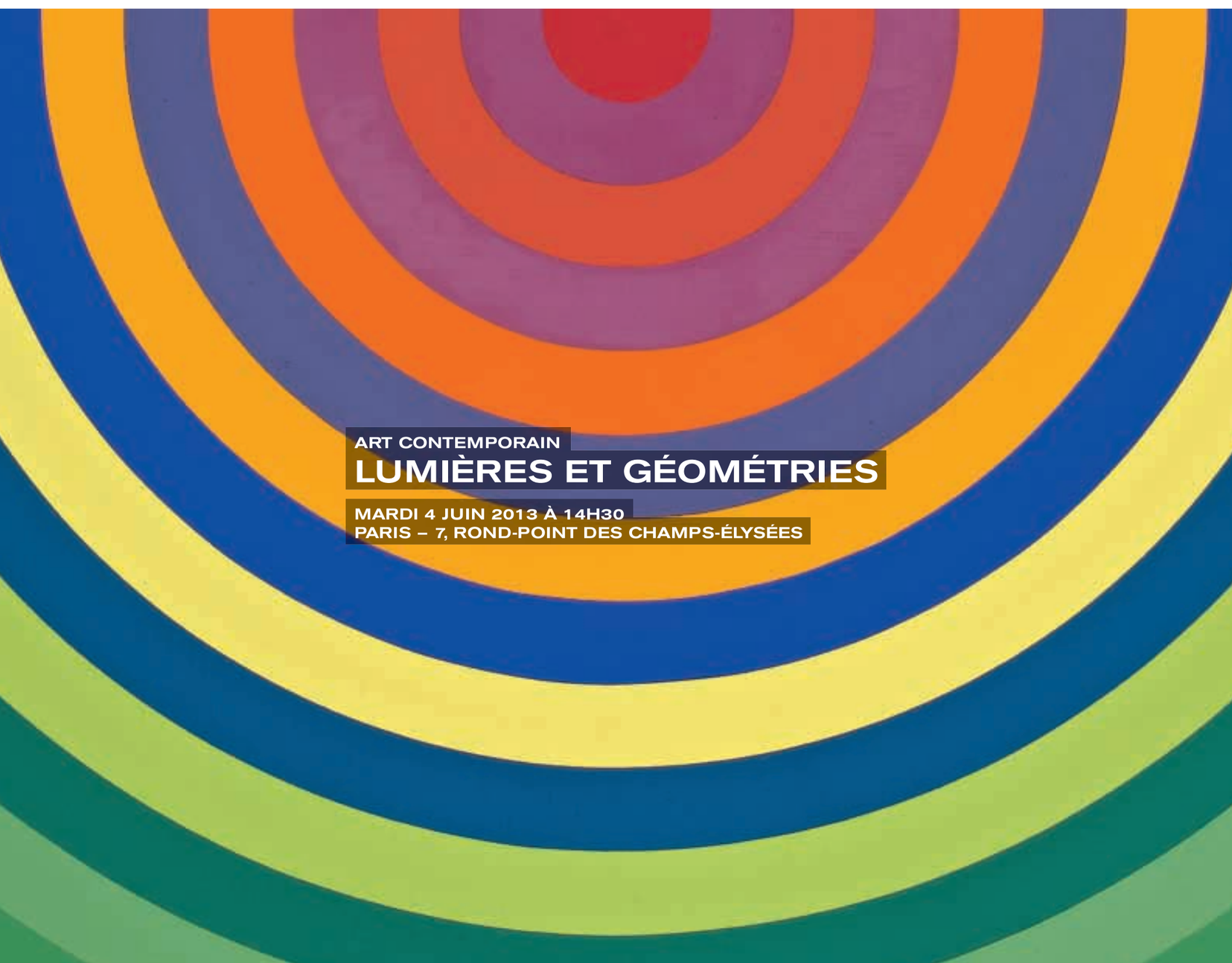
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES

MARDI 4 JUIN 2013 À 14H30

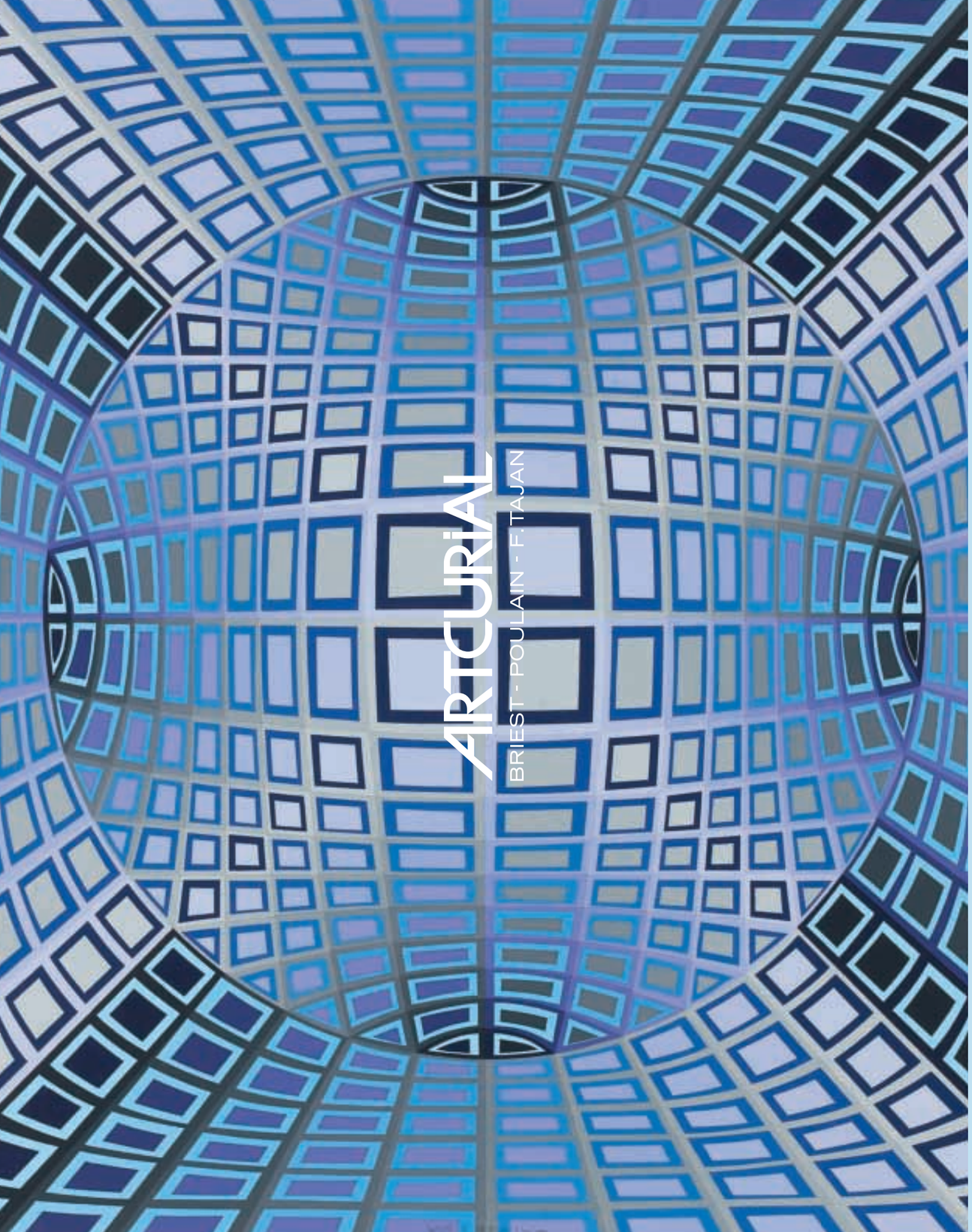
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART CONTEMPORAIN

LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES

MARDI 4 JUIN 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


Martin Guesnet


Hugues Sébilleau


Arnaud Oliveux

ART CONTEMPORAIN
LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES
VENTE N°2306

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste Catalogueur
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Administrateurs
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Laura Koufopandelis
lkoufopandelis@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 31 mai
de 11h à 19h
Samedi 1er juin
de 11h à 18h
Dimanche 2 juin
de 14h à 18h
Lundi 3 juin
de 11h à 16h

VENTE LE MARDI 4 JUIN 2013 À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Leonor de Ligondès
+ 33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+ 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Illustrations :
couverture : lot 251, 2e de couverture : lot 151, page 2 : lot 188

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

INDEX

A
AGAM, Yaacov — **234**
ALBERS, Josef — **204**
ASIS, Antonio — **233**
AUBERTIN, Bernard — **241, 242**

B
BEOTHY, Etienne — **195**
BERLEWI, Henri — **202**
BOTO, Martha — **217, 218, 227, 228**
BRANDT, Andreas — **198**
BURY, Pol — **206 à 209**

C
CLAISSE, Geneviève — **195A à 197**
COLOMBO, Gianni — **220**
CONTRERAS-BRUNET, Ivan — **152, 153**

D
DEMARCO, Hugo — **155**
DEWASNE, Jean — **166**

F
FINI, Fabrizzio COCCHIA & Gianfranco — **230**
FLEISCHMANN, Adolf Richard — **191**

G
GARCIA ROSSI, Horacio — **163, 165**
GORIN, Jean-Albert — **199**
GRAV, Groupe — **150**

H
HEIN, Jeppe — **251**

I
IFP (INFORMATION FICTION PUBLICITE) — **252**

K
KRAMER, Harry — **211**

L
LE PARC, Julio — **151, 154**

M
MEES, Guy — **253**
MORELLET, François — **239, 250**

N
NOART 256
NOLAND, Kenneth — **205**

P
PEIRE, Luc — **194**
PEREZ-FLORES, Dario — **232**
PIENE, Otto — **248, 249**
PURE EVIL — **255**

R
RAVASIO, Giuseppe — **221**

S
SCHÖFFER, Nicolas — **229, 229A, 231**
SOBRINO, Francisco — **157**
STAMPFLI, Peter — **167**
STAZEWSKI, Henryk — **200, 201, 203**
STEIN, Joël — **238, 244, 245**
STUDIO A.R.D.I.T.I — **224**

T
TAKIS, Vassiliakis — **161, 210, 212 à 214**
TORRES AGUERO — **164**

V
VARDANEGA, Gregorio — **158 à 160, 162, 216, 219, 226, 254**
VASARELY, Victor — **168 à 190**
VIGO, Nanda — **222, 223, 225**
VON EBNETH, Lajos — **193**

W
WARB, Nicolaas — **195**

Y
YVARAL, Jean-Pierre — **235 à 237, 243, 246, 247**

Z
ZANGS, Herbert — **240**



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Lot 204



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Les membres du GRAV en 1968 à Dortmund : Julio Le Parc, Joël Stein, Hector Garcia Rossi, François Morellet, Jean-Pierre Yvaral, Francisco Sobrino. Archives privées.

© DR

Bien que se tiennent les expositions Julio Le Parc au Palais de Tokyo et surtout Dynamo dans l'enceinte du Grand Palais, événement consacré à la lumière et au mouvement dans l'art du XXe siècle, l'actuelle présentation d'Artcurial offre un panorama restreint mais complet d'un moment crucial dans l'évolution de l'art. Couvrant aussi bien les débuts historiques de l'art cinétique, présentant dans le même temps quelques exemples de l'Op Art ou des réalisations d'artistes plus jeunes se revendiquant ouvertement de ces «mouvements», cet événement est l'occasion de saisir les ressorts d'une constellation de pratiques qui avaient ouvert de nouvelles perspectives en terme d'expérience.

On sait désormais combien l'effet cinétique peut avoir plusieurs sources. Il peut provenir d'un effet d'optique pictural par l'utilisation de patterns abstraits comme chez Victor Vasarely, Bridget Riley ou certaines toiles de Julio Le Parc, Vera Molnar et Philippe Decrauzat. Mais, le plus souvent, il résulte d'œuvres à mi-chemin entre le bas relief et la sculpture, le tout réalisé avec les moyens et les matériaux les plus divers (plexiglas, moteur, programmateur, lumière). Loin d'en avoir fini avec ces utopies là, notre époque semble donc redécouvrir la portée des promesses contenues dans ces œuvres. Lorsque ces artistes investissent la troisième ou la quatrième dimension, c'est bien pour ouvrir les consciences. Ces œuvres disent un mot : commencement, et ce qu'elles prétendent donner à l'histoire, c'est l'initiative, la possibilité d'un point de départ. D'où l'emploi des techniques les plus récentes pour l'époque, notamment l'électronique ou la cybernétique, d'où l'idée aussi que l'art puisse se nourrir de phénomènes scientifiques qu'il faut ensuite ordonner, contraindre, mettre en œuvre pour obtenir le résultat le plus probant visuellement. *Sans titre,* 1959-1971 (Fig. 1) de Julio le Parc, *Mobile blanc*, 1960 du même artiste, *Structure à lumière instable N°28*, 1965 de Garcia Rossi, *Erectile*, 1959 de Pol Bury, *Tour lumineuse,* 1963-65 (Fig. 3) de Gregorio Vardanega, *Trois Trames de grillage (0°+10°-10°)*, 1971 (Fig. 2) ou *Lunatique neonly 8 quart n° 1*, 2004 de Morellet, *Vibrations ou Dynamo-chromatique*, toutes deux de 1967 de Martha Boto, *Lumino,* 1968 de Nicolas Schöffer et bien évidemment un *Homage to the Square* de 1962 de Josef Albers, autant d'œuvres rares, autant de production qui attestent d'une des plus grandes utopies artistiques de la seconde moitié du XXe siècle.

L'histoire retiendra qu'une partie de ces œuvres fut patiemment collectée par un couple de collectionneurs au tournant des années 1990, époque où nul ne semblait se préoccuper de certains de ces artistes ; période aussi où, dans le secret des ateliers, il était possible de trouver des œuvres emblématiques. L'autre ensemble conséquent permet de comprendre la genèse de certaines des œuvres les plus connues de Vasarely. Grâce à la patience infinie d'un de ses amis, sont rassemblées ici quelques dizaines d'œuvres de petites dimensions qui ont servi d'essais à des réalisations plus imposantes des années 1960. Le spécialiste y trouvera une source de réflexion notamment dans la définition des formats et des échelles, gage pour Vasarely d'une efficacité exemplaire. Quant à *Sphère sur cylindre*, 1990 et *Sculpture hydraulique*, 1984, toutes deux de Pol Bury, elles synthétisent les possibilités pour qu'une œuvre intervienne dans un espace, l'animant, jouant des effets de réflexion et générant ainsi une tension entre l'évidence de l'objet et sa dématérialisation dans les jeux de miroir. On retrouve une volonté très proche dans certaines des productions des années 1970 par certains designers comme Studio Arditi.

L'histoire est donc sujette à de curieux retournements. Non pas qu'il faille s'interroger sur les raisons des modes, Barthes ayant clairement décris ce système et son besoin de se réinventer sur les ruines de ce qui avait été peu de temps porté au pinacle.

Seule Denise René, centre névralgique du mouvement depuis le milieu des années 1950, poursuit son travail de défrichage. Et si en 1975, Artcurial édite encore l'extraordinaire *Varetra* (boîte lumineuse interactive) de Schöffer, si Germano Celant y consacre une section lors de la XXXVIIe Biennale de Venise (1976), il faut attendre 1998 pour trouver une rétrospective d'importance consacrée au GRAV (Groupe de recherche d'art visuel) organisée par Yves Aupetitallot à Grenoble. Depuis, aussi bien en France qu'à l'étranger, les expositions se multiplient, consacrant de belles rétrospectives à plusieurs des figures de l'art cinétique. Et le mouvement n'en n'est qu'à ses débuts. On annonce pour les années à venir quelques présentations importantes notamment sur les membres sud américains de la mouvance. Gregorio Vardanega, Martha Boto, Horacio Garcia Rossi ou Francisco Sobrino demeurent largement sous-estimés alors que leurs pratiques dénotent de recherches singulières.

Mais tout cela resterait du ressort d'un petit groupe de spécialistes, d'un noyau de collectionneurs passionnés si depuis près d'une vingtaine d'années, de nombreux jeunes artistes ne se réclamaient ouvertement de ces augustes aînés. En réactivant le principe d'œuvres lumineuses et en établissant leurs pratiques sur l'élaboration d'un matériel purement visuel, ils fondent un art qui, en dépassant les antagonismes culturels, va droit à la rencontre du regard, seule solution pour activer des expériences physiques et mentales déstabilisantes. On peut citer tout autant Olafur Eliasson, Carsten Höller, Ann Veronica Janssens ou encore Jeppe Hein. Ce dernier réalise une fusion parfaite entre la volonté de dématérialisation de l'œuvre propre à l'art conceptuel et les recherches de l'art cinétique. Son *Extended Neon Cube* 2005, peut être lu comme une réponse amusée et distanciée à la sculpture minimaliste américaine des années 1960 à partir des principes développés autrefois par certains artistes du GRAV (notamment François Morellet). Pour cette jeune génération de créateur, la puissance des propositions de l'art cinétique permet de dépasser l'antagonisme entre peinture et sculpture, réel et virtuel. Elle permet tout autant de réactualiser certains aspects de l'œuvre de Duchamp, des futuristes et constructivistes russes (autant de sources pour les artistes de l'art cinétique) tout en évitant (ou dépassant) la citation trop directe ou les impasses de l'installation, exercice propre aux années 1990. Finalement, le regain d'intérêt pour l'art cinétique et l'op art doit se percevoir comme le retour d'une forme d'éthique mais dégagée de tout investissement trop politique, trop direct. Car telle est la leçon de l'art cinétique. Dans une France des années 1950, pays encore sous la férule de l'Ecole de Paris et son bon goût pour les effets de matière ou de composition, l'irruption d'une génération insolente va sonner comme une bombe. Pour les Hugo Demarco, Julio Le Parc, Garcia Miranda, Morellet, Molnar, Francisco Moyano, Joël Stein, Jean-Pierre Yvaral et Servantes, tous membres du groupe de travail GRAV (imaginé en juillet 1960), il convient de prendre en compte la nouvelle société de consommation ou du moins d'apporter une vraie réponse esthétique et philosophique à celle-ci, ce que refuse l'avant garde abstraite (Bazaine, Hartung, Manessier, Atlan, Mathieu, Soulages).

«Le Mouvement» exposition éponyme à la Galerie Denise René en 1955 (avec Agam, Bury, Vasarely, Duchamp, Calder, Breer, Tinguely, Jacobsen et Soto) sonne comme une consécration pour leurs expérimentations. D'autres créations plus anciennes avaient déjà amorcé ces réflexions. Citons pêle-mêle l'activité du groupe «Art Concret Invention» fondé en 1945 (groupe qui, sous l'impulsion du bouillonnant Arden Quin, se transforme en Madi), la redécouverte des créations synesthésiques de László Moholy-Nagy datant des années 1920, la lecture de



© DR

Vue de l'exposition Julio Le Parc à la Galerie Denise René, 1970.

Phénoménologie de la perception de Maurice Merleau Ponty, la traduction du *Manifesto del Macchinismo* de Bruno Murani (1938) qui proclame «La machine doit devenir une œuvre d'art». On pourrait continuer, citer Pevsner et ses sculptures imaginées comme des projections dans l'espace (1938), mentionner le manifeste *Proposa di un reolamento del movimento spaziale* (1950) de Fontana, le début de la série *Homage to the Square* de Joseph Albers (1949), les premiers Photographismes (1951) de Victor Vasarely avec leurs alternance positif-négatif du noir et blanc, la présentation en 1952 à la galerie Mai (Paris) des réalisations de Schöffer dont la fameuse *Spatiodynamique*…

Que ce soit Pol Bury, Julio Le Parc, Nicolas Schöffer, Martha Boto, Francisco Sobrino et tant d'autres, tous veulent nouer un nouveau contrat avec les spectateurs, non pas une attention contemplative comme ce fut le cas avec l'art du passé, ni même une poétique du merveilleux comme le voulait des surréalistes mais bien une possibilité d'expérience sensitive nouvelle, expérience capable de modifier non pas uniquement les données de l'expérience quotidienne mais la capacité pour chacun d'inventer un nouveau rapport au réel. Tels est sans aucun doute la leçon des réalisations de Vardanega (notamment ses tours), Martha Boto, Torres Aguerro, Sobrino et plus tard, avec d'autres moyens, celles de Takis ou Jeppe Hein.

Chez tous ces artistes, on assiste à l'évacuation des principes normatifs (et picturaux) au profit de couleurs électriques créant une ambiance dynamique et hypnotique. Le spectateur doit même s'immerger dans l'œuvre, s'y perdre, abandonnant au passage ses repères. Le monde devient vibration, champs de couleurs, et l'œuvre synthétise ces flux en un objet toujours en transition. Même des réalisations pourtant fort éloignées dans leurs intentions tels les toiles de Josef Albers ou de Peter Stämpfli jouent avec le caractère intempestif de l'événement pictural, dans les deux cas réduit presque au minimum. La transcendance propre à la peinture abstraite est évacuée, détruite. Ici, comme dans les autres œuvres, les signes ne sont pas conditionnés par un au-delà du monde terrestre. Ils affirment le hic et nunc mais dans un jeu où le transitif (chaque vision renouvelle l'œuvre) renvoie explicitement à l'imprévisibilité de la vie. De même les œuvres de Vasarely affirment un caractère antiautoritaire absolument inédit, évacuant toute forme de narration et rejoignant ainsi la fameuse sentence de John Cage à propos de Rauschenberg mais qui semble parfaitement s'appliquer à Vasarely : «On connaît deux manières de disperser l'attention : la symétrie en est une, l'autre est la surface totale dont chaque parcelle est un échantillon de ce qu'on trouve ailleurs. Dans les deux cas, on a tout du moins la possibilité de regarder n'importe ou et pas seulement là où quelqu'un a prévu qu'on devait regarder.»

Mais ce que cet ensemble dit aussi, c'est l'exubérance libre qui guide ces créateurs. Loin d'être des artistes enchaînés à des protocoles stricts qui déterminent et conditionnent une fois pour toute les données de l'œuvre, la variété même des propositions nous parle aussi d'une forme d'exploration ludique des possibilités de la création, Morellet étant la figure parfaite de cet humour joyeux. Cette leçon singulièrement absente d'autres expositions sur le même mouvement prouve qu'il y avait chez eux une poétique de l'hallucination mais cantonnée, presque contrainte, par la puissance d'une utopie.

Damien Sausset, avril 2013



La ricerca continua - Il GRAV
La recherche continue - Le GRAV

assez de mystifications

La 2e Biennale de Paris est ouverte ; le Groupe de Recherche d'Art Visuel

signale :

1° La platitude et l'uniformité des œuvres exposées.
2° La lamentable situation de dépendance de la « Jeune Génération ».
3° La consécration abusive de la « Jeune Peinture » aux peintres consacrés.
(Nous espérons qu'il s'agit là seulement d'une crise de croissance.)
4° L'incompétence et l'inconscience chez les exposants et organisateurs des caractères réels de la vie où l'homme de notre temps est plongé.

constate :

1° L'hésitation flagrante de ce qui fut un acte de rébellion, s'enlisant actuellement dans une répétition confuse.
2° La consécration officielle et institutionnelle de tendances actuellement dévitalisées.
3° Que rien n'a été fait pour informer le public de toutes les préoccupations de l'Art actuel.
4° Que dès un seconde année d'existence, la Biennale de Paris est déjà enfermée dans une formule comparable à celle des salons ennemis (Salon d'Automne, Salon de Mai, Comparaisons, Réalités Nouvelles).
5° Que le seul aboutissement logique du courant officialisé de l'Art est désormais le Genre Superbe des Nés-Dadaïstes.
(Le dernier en date est l'envoi à l'Exposition « Nouvelle Tendance » de Zagreb d'une boîte de conserves étiquetée en 5 langues « Merde d'artiste, poids net 200 grammes ».)

affirme :

1° Que de jeunes peintres de nombreux pays ont des nouvelles préoccupations, autres que celles que nous offre la Biennale.
2° La notion de l'Artiste Unique et Inspiré est anachronique.
3° La réalité plastique doit cesser de se placer toute entière dans un moment éphémère tel que :
a) le moment de la réalisation de l'œuvre ou se propre réalité,
b) le moment de l'émotion du spectateur.
4° L'œuvre stable, unique, définitive, irremplaçable, est à l'encontre de l'évolution de notre époque.
5° Que doit cesser la production en exclusivité pour :
l'œil cultivé,
l'œil sensible,
l'œil intellectuel,
l'œil oublié,
l'œil distrait.

L'ŒIL HUMAIN est notre point de départ.

6° La réalité plastique doit être placée dans la Relation existant entre l'objet et l'œil humain.
7° La recherche de l'œuvre définitive mais pourtant précise, exacte et volontaire.
8° Le rapport entre l'œuvre et l'œil humain crée lui-même des situations visuelles nouvelles et l'œuvre n'existe que dans ce rapport.
9° Chaque œuvre doit avoir une part de possibles et une instabilité qui provoque des mutations virtuelles après l'achèvement.
10° La forme, considérée jusqu'à présent comme valeur en soi et stable avec ses caractéristiques particulières devient un élément anonyme.
11° La relation entre les éléments acquiert ainsi une homogénéité pouvant créer des structures instables, seulement perçues dans le champ de la vision périphérique.

LE GROUPE DE RECHERCHE D'ART VISUEL AFFIRME ÉGALEMENT

que contrairement à la 2e Biennale de Paris,
le phénomène artistique commence à sortir de ses limitations esthétique traditionnelle, création individuelle)
et que à l'égal des nouveaux courants de la pensée,
il s'appuie sur des bases nouvelles.
Nous sommes directement concernés par des préoccupations telles que : physique de la vision, nouvelle attitude d'approximation, possibilité combinatoire, statistiques, probabilités, etc...).

A Paris, septembre 1961

Groupe de Recherche d'Art Visuel, 9, rue Beautreillis, Paris-4e.

assez de mystifications

© DR

Assez de mystifications, tract distribué lors de le 2ème Biennale de Paris, septembre 1961 (archives privées)

Collection M. et Mme Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

Entretien avec Alexandre de Gouyon Matignon, réalisé par Damien Sausset, avril 2013.

Toute collection est avant tout une aventure, une histoire singulière faite de choix heureux, de découvertes, de regrets aussi … Comment avez vous débuté la votre ?

Notre collection est uniquement centrée sur l'art cinétique et l'op art, mouvements qui, lorsque nous avons effectué nos premiers achats en 1985, étaient peu reconnus par le marché même si l'histoire de l'art les avait déjà consacrés.

Comment est née votre passion pour ce type d'art, par d'autres envies, d'autres œuvres ?

Absolument pas. Nous avons immédiatement commencé à collectionner l'art cinétique. Tout a débuté à l'adolescence, en 1975. Je vivais alors au Mexique. Un jour, dans la rue, j'ai été frappé par la puissance d'une affiche annonçant une exposition de Julio le Parc à l'Instituto Nacional de Bellas Artes. L'exposition fut une révélation, une sorte d'évidence, un choc que je n'étais pas prêt d'oublier. Des années plus tard, en France, lorsque je me suis marié, j'ai fait la connaissance de mes beaux-parents, qui étaient collectionneurs, et qui ensemble avaient constitué une très belle collection de peinture ancienne. L'exemple de mon beau-père, son engagement, nos discussions m'ont persuadé qu'il était possible d'acheter de l'art, et de vivre avec. Le déclic vient de là.
Nous avons ensuite contracté un emprunt auprès de notre banque pour réaliser nos premiers achats.

Comment avez vous procédé vous et votre femme ?

Il faut se souvenir qu'en 1985, l'art cinétique et l'op art souffrait d'un vrai manque d'intérêt. Il y avait peu de galeries qui en présentaient, les expositions dans les institutions étaient rares. Heureusement, il y avait les livres. Nous nous sommes énormément documenté. J'ai le souvenir d'avoir passé des heures à reporter sur mon ordinateur des fiches que j'établissais à la suite de mes lectures. Ensuite, nous avons eu une chance extraordinaire, la grande majorité de ces artistes résidaient à Paris. Dans un Art Diary, j'ai trouvé le téléphone de Julio le Parc. Nous l'avons contacté, sommes passés dans son atelier puis avons réalisé notre premier achat. En fait, ce fut plus complexe. J'étais très impressionné. Nous étions face à l'un des acteurs essentiels de l'art des années 1960-1970. Avec le temps, est née une vraie amitié. Ensuite, nous avons déroulé le fil des connaissances, des rencontres, des amitiés. Gregorio Vardanega, Martha Boto, Hugo Demarco, Francisco Sobrino, Horacio Garcia-Rossi, Carlos Cruz Diez, Ivan Contreras Brunet, Luis Tomasello, etc. nous les avons tous croisé à un moment de leurs carrières ou ils se sentaient un peu isolés, un peu oubliés. Ils vivaient dans des conditions parfois précaires, sans confort, portés simplement par leur art. Alors, l'intrusion d'un couple passionné les intéressait. Nous étions émerveillés. Leurs ateliers recelaient encore des pièces essentielles, des pièces historiques, des jalons dans l'histoire de ces mouvements. Dans la mesure de nos moyens nous avons tenté de les acquérir.

La dimension utopique de leur pratique était importante pour vous ?

Je me suis posé souvent la question : pourquoi une telle passion pour ce type d'art ? Je pense que cela vient de la combinaison ensemble de la complexité et de la simplicité, une très grande complexité qui se cache derrière une évidente simplicité. Si vous me demandiez quelle est l'œuvre la plus importante de la collection, je vous répondrais que ce sont les cibles (*Sans titre*, 1959-1971, acrylique sur toile, lot 151) de Julio Le Parc. Voilà des toiles les plus simples et les plus évidentes qu'il soit possible d'imaginer. En même temps, si vous vous arrêtez un peu, elles sont d'une complexité redoutable à la fois visuellement et aussi d'un point de vue théorique. Il y a dans cet art une sorte de paradoxe qui le rapproche un peu de l'art japonais. Les grands maitres masquent la plus grande sophistication par une extrême simplicité du trait. C'est pareil ici. Il y a chez ces artistes une forme d'absolu qui souvent passe par un degré d'abstraction très élevé et une proximité avec le spirituel ou pour être plus exact une forme d'élévation de l'esprit. Cela se perçoit dans la façon dont ils ont construit leurs pratiques, sur la rigueur qu'ils déploient… Ce sont des valeurs dont je me sens proche. Ce sont aussi des personnes d'une grande simplicité dans les rapports humains. Cela également était important.

Pourquoi alors se séparer de cet ensemble ?

Nous vendons effectivement toute la collection. Nous sommes arrivés à un sentiment de plénitude qui nous pousse à passer à autre chose, comme si nous ne pouvions pas aller plus loin. Ce qui est évidemment faux mais nous savons parfaitement combien l'ensemble est cohérent. Il manque quelques artistes tels Schöffer, Soto ou Vasarely. Le temps héroïque où nous nous imaginions en découvreur est révolu, le temps ou les artistes nous présentait dans leurs ateliers une pièce qui avait marqué l'histoire aussi. C'est pour cela que notre collection est remarquable. Beaucoup des pièces qui s'y trouvent sont désormais introuvables sur le marché. Les institutions et les galeries ont pris le relais. Le sentiment que nous avions il y a 20 ans d'avoir à reconstruire une histoire méconnue s'est dissous. Dans le cinétisme il y a aussi cette force, cet engagement, ce refus de ne rien céder, une forme d'éthique. Cela explique pourquoi certaines des œuvres peuvent paraître moins imposantes que d'autres. Pourtant si vous faites attention, les œuvres muséales ne sont forcément les plus spectaculaires, ni même les plus chères. Par exemple la pièce de Gregorio Vardanega de 1965 (*Tour*, acier et plexiglas, lot 162) est vraiment essentielle, celle d'Horacio Garcia-Rossi aussi (*Sans titre,* boite lumineuse, 1965, lot 165). Les tours de Gregorio Vardanega, il n'en existe que 7 ou 8. Or, ce sont des œuvres fondatrices pour l'évolution de sa pratique. Celle de notre collection n'est pas la première, mais c'est l'une des plus belles. La boite lumineuse d'Horacio Garcia-Rossi marque une étape extrêmement importante de son œuvre. C'est la période du GRAV (Groupement de Recherche d'Art Visuel). Ivan Contreras-Brunet, artiste encore insuffisamment reconnu, en tout cas en France, et qui reste un acteur essentiel dans ce mouvement, doit également être mentionné (*Sans titre*, 1974, technique mixte, lot 153).

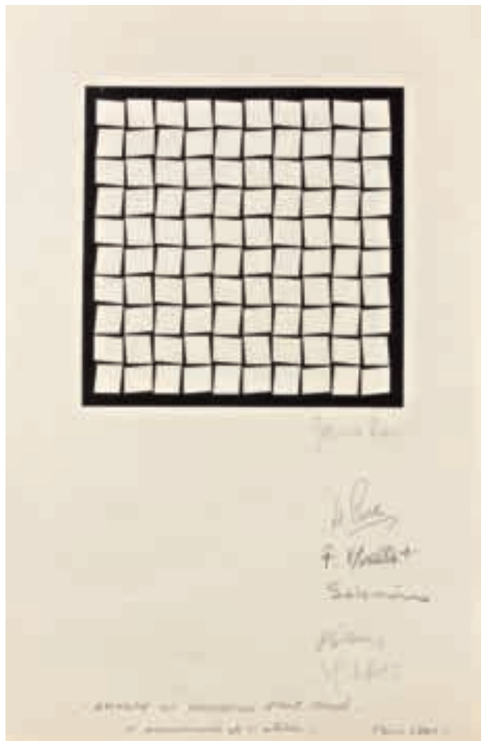


150
GRAV
(Collectif d'artistes entre 1960 et 1968)

GROUPE DE RECHERCHE D'ART VISUEL, 1961
Garcia-Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral,
Lithographie signé par tous les artistes, daté et situé en bas à droite « Garcia-Rossi, Le Parc, F Morellet, Sobrino, J Stein, Yvaral, 1961, Paris, annoté en bas au centre « Groupe de recherche d'Art visuel, 1°Anniversaire de l'atelier»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

1 000 – 1 500 €



151
Julio LE PARC
né en 1928

SÉRIE 15, N°11, 1959-71
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée au dos «Le Parc, Série 15, n°11, 1959-71»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Inc, New-York
Galerie Denise René, Paris
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

25 000 – 30 000 €



152
Ivan CONTRERAS-BRUNET
né en 1927

SANS TITRE, CIRCA 1970
Petit cube suspendu dans grand cube en grillage de métal
27,50 x 27,50 x 27,50 cm (10,73 x 10,73 x 10,73 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

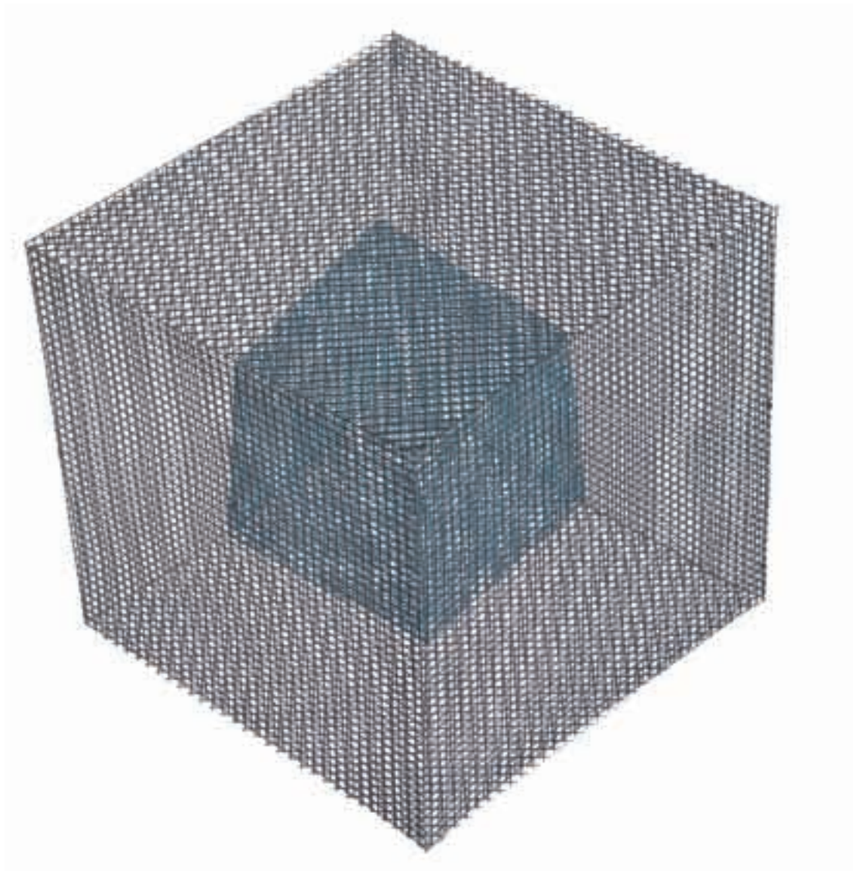
3 000 – 4 000 €

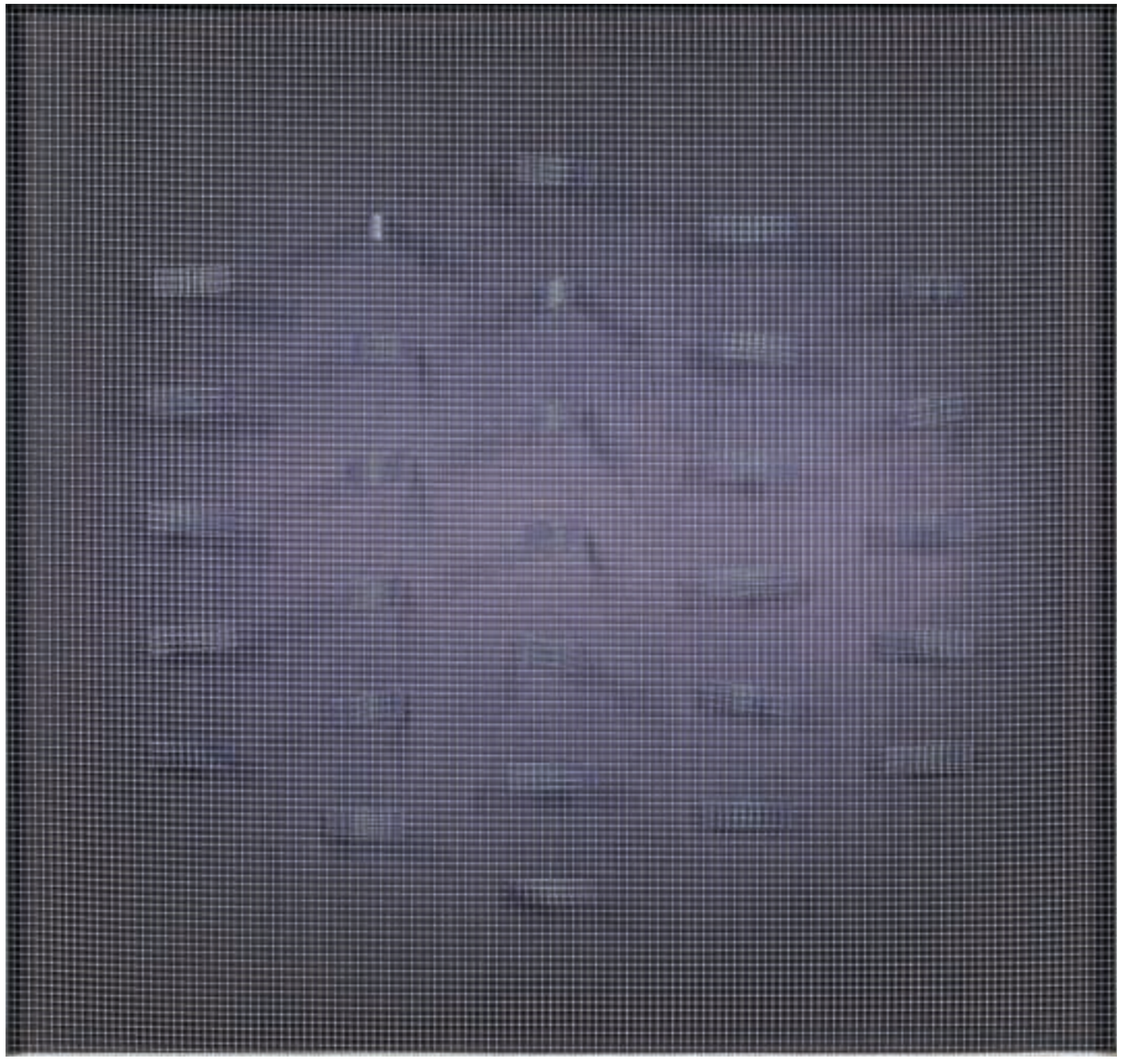
153
Ivan CONTRERAS-BRUNET
né en 1927

PETITS MOIRES VIBRANTS, VIOLET CENTRAL, 11-1974
Technique mixte, grillage et éléments en métal suspendu sur panneau
signé, titré et daté au dos «Ivan Contreras-Brunet, Petits moirés vibrants, violet central, 11-1974»
87,50 x 91,50 x 6 cm (34,13 x 35,69 x 2,34 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

6 000 – 8 000 €





Collection M. et Mme Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

Nous devons remplacer le principe statique de l'art classique par la dynamique de la vie universelle. En pratique : au lieu d'une construction statique des matériaux (rapports de la forme et de la matière), il faut organiser une construction dynamique, une « constructivité » vitale, un rapport de force où la matière n'est employée qu'en tant que véhicule de l'énergie.

Alfrèd Kemény – Laszlo Moholy-Nagy , Der Sturm, Berlin, 1922



Détail du lot 154

Collection M. et Mme Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

154
Julio LE PARC
né en 1928

MOBILE BLANC, 1960
Lamelles en PVC suspendues montées sur
panneau peint
signé, titré et daté au dos «Le Parc, mobile blanc,
1960»
153,50 x 60 x 7 cm (59,87 x 23,40 x 2,73 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon
Matignon, Paris

100 000 – 150 000 €



© Droits réservés

Julio Le Parc, Continuel mobile, Biennale de Paris, 1963.

Au début de 1960, les premières expériences avec des éléments mobiles utilisaient des boîtes de lumière, sortes de diaphragmes qui modifient les formes en laissant passer plus ou moins de lumière. Ces boîtes m'aidaient à traiter les problèmes qui me préoccupaient à l'époque : la diversité des situations dans une même expérience, les notions de mouvement, d'instabilité et de probabilité, la prise en compte des contingences extérieures à l'œuvre, la volonté de m'éloigner de la notion d'œuvre stable, unique et définitive.

Quelques expériences de cette époque, de petit format, utilisent déjà les éléments de base qui seront par la suite mis au point techniquement, modifiés ou élargis.

L'une de ces expériences peut se décrire de la façon suivante. Sur un fond blanc (60 x 60 cm) se place une autre surface blanche de la même dimension, à une distance de 5 centimètres. Cette seconde surface est uniformément découpée en petits carrés de 5 x 5 cm. Tout en conservant leur position, ces carrés sont suspendus à un fil de nylon très mince devant le fond, de sorte qu'ils peuvent prendre toutes sortes de positions, chacun tournant indépendamment. Ainsi leurs positions sont indéterminées, leur mouvement devient plus lent ou plus rapide selon l'air ambiant, et l'éclairage en est modifié selon l'angle d'incidence de la lumière…

… en variant les fonds, en les incurvant ou en leur donnant des formes diverses, les reflets sont accélérés ou ralentis. Enfin en modifiant l'inclinaison des éléments suspendus, le parcours des reflets est modifié à son tour. Ces expériences ont pour résultat visuel une situation toujours différente qui demeure pourtant toujours la même.

Julio Le Parc in Jean-Louis Pradel,
« Julio Le Parc », Severgnini, 1995, p.73



155
Hugo DEMARCO
1932-1995

LUMIÈRE, 1979
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Demarco, Lumière, 1979, Paris»
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

2 000 – 3 000 €

156 Pas de lot

157
Francisco SOBRINO
né en 1932

F.1.R.C.C, 1962
Sculpture en plexiglas dans emboitage
signé, titré et daté en bas à droite «Sobrino, F.1.R.C.C, 1962»
39,80 x 39,80 x 9,50 cm (15,52 x 15,52 x 3,71 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

2 000 – 3 000 €

158
Grégorio VARDANEGA
1923-2007

SANS TITRE, 1974
Sculpture en plexiglas
55 x 12 x 12 cm (21,45 x 4,68 x 4,68 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

2 500 – 3 500 €

159
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

TRANSPARENCES CHROMATIQUES, 1973
Plexiglas sur panneau
signé, titré, daté et situé au dos «Gregorio Vardanega, Transparences chromatiques, 1973, Paris»
35,50 x 56 x 5 cm (13,85 x 21,84 x 1,95 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

2 500 – 3 500 €

160
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

SANS TITRE, 1974
Sculpture en plexiglas
22 x 22 x 5,80 cm (8,58 x 8,58 x 2,26 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

1 500 – 2 000 €

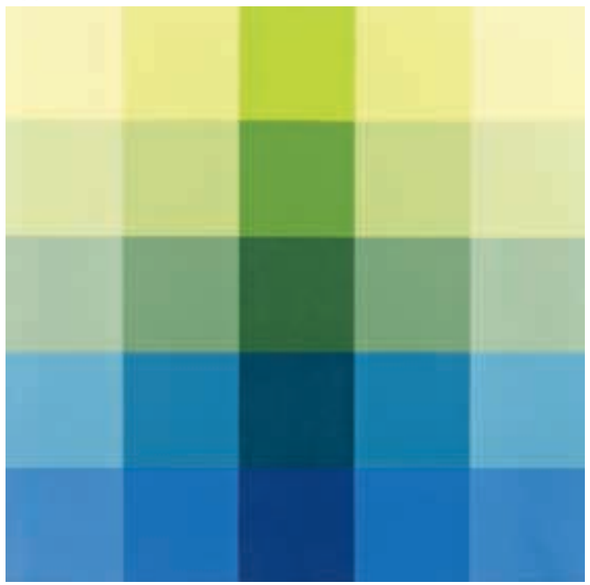
157



158



155



159



160



161
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

SANS TITRE, (SIGNAL), 1989
3 tiges en métal
signé du monogramme et daté en bas à droite
«Tis, 89»
H = 76 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

5 000 – 7 000 €



162
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

TOUR, 1963-1965
Sculpture en acier, plexiglas, roulement à bille et système electrique
signé et daté sur la base «Vardanega, 1963/65»
81,50 x 20 x 20 cm (31,79 x 7,80 x 7,80 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

20 000 – 30 000 €

Parallèlement à ses recherches sur l'électronique et la cybernétique, Gregorio Vardanega conçoit des colonnes tournantes illuminées composées de cylindres en duralium poli entre lesquels s'intercalent des panneaux de plexiglas transparent. La motion des cercles provoque un graphisme lumineux qui se déploie dans l'espace, ce qui donne à leur auteur l'idée de reprendre ce procédé pour l'animation des façades d'ensembles architecturaux qui composeraient ainsi des « murailles cinétiques » spectaculaires. D'une certaine manière, Vardanega conçoit son œuvre comme une maquette destinée à donner l'idée de ce que pourrait être une structure luminocinétique à l'échelle d'une ville. La tour lumineuse réalisée en 1963-65 est à rapprocher de ce projet architectural qui unirait, dans une même utopie, artiste et ingénieur.



Collection M. et Mme Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

163
Horacio GARCIA ROSSI
1929-2012

COULEUR LUMIÈRE, CINÉMA, 1992-1996
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Garcia Rossi, «Couleur lumière» («Cinema») , 1992-1996, Paris
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

3 000 – 4 000 €

164
Leopoldo TORRES AGÜERO
1924-1995

SANS TITRE, 1971
Acrylique sur toile
doublement signée et datée au dos «T Aguero, oct 71»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

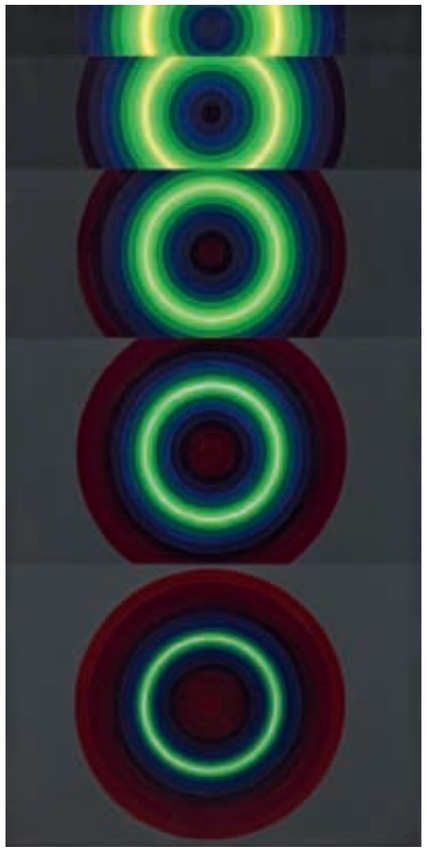
2 000 – 3 000 €

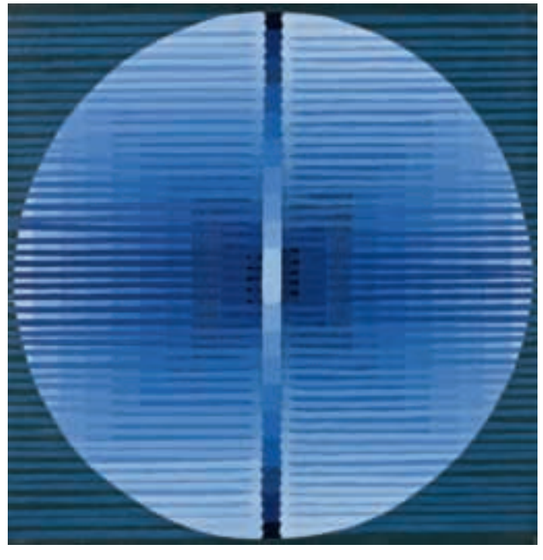
165
Horacio GARCIA ROSSI
1929-2012

STRUCTURE À LUMIÈRE INSTABLE N°28, 1965
Boite lumineuse aléatoire
signé, titré, daté et annoté au dos «Garcia Rossi, Structure à lumière instable n°28, 1965, Garcia Rossi du Groupe de recherche d'Art virtuel, Paris, moteurs d'ampoules 220 V, ambiance idéale: Pénombre»
40 x 40 x 36,50 cm (15,60 x 15,60 x 14,24 in.)

Provenance :
Galerie de Sluis, Leidschendam
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

15 000 – 20 000 €







Collection M. et Mme Alexandre de Gouyon Matignon, Paris

166
Jean DEWASNE
1921-1999

LA DANSE DU FEU
Laque Glycérophtalique sur panneau d'isorel laqué
signé et titré au dos «J Dewasne, La danse du feu»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

13 000 – 16 000 €

167
Peter STÄMPFLI
né en 1937

ARVOR, 1985
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée au dos «P Stämpfli, Arvor, 85»
195,50 x 177,50 cm (76,25 x 69,23 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame Alexandre de Gouyon Matignon

20 000 – 25 000 €





Détail du lot 183

Détail du lot 183

Collection de Monsieur S., Paris

Rare ensemble d'œuvres historiques (1928-1977) de Victor Vasarely

Les hasards de la vie m'ont amené à rencontrer cette œuvre fondatrice. J'ai pu en approfondir sa connaissance, guidé par les écrits de Vasarely, et explorer plus encore les sources et les thèmes par la patiente pédagogie d'Yvaral.

Cette collection est exceptionnelle dans le sens où elle regroupe un ensemble de toiles significatives de l'œuvre de Vasarely et marque les grandes évolutions de sa pensée plastique. Victor Vasarely a voulu partager le cheminement esthétique, intellectuel et sensible qui l'a conduit à l'unité plastique que nous connaissons aujourd'hui. Pour cela, il avait choisi les tableaux qu'il jugeait les plus importants, les plus significatifs pour les présenter au public, à Gordes, dans un Musée didactique. Avatar de ce Musée défunt, la collection aujourd'hui dispersée est constituée de ces tableaux historiques.

« L'Etude Verte » de 1929 (lot 168) témoigne de ses influences du Bauhaus de Budapest dont Vasarely fut l'élève. Arrivé en France dans les années trente avec ces études pour tout bagage, ces créations montraient sa virtuosité, son talent, son savoir-faire. Ces premières œuvres lui ouvrirent les portes des affichistes et lui permirent de faire sa première fortune, du moins de s'établir bourgeoisement à la veille de la seconde guerre. Ce travail de Victor Vasarely, affichiste, reste pour une large part méconnu. Il est pourtant déterminant de la modernité d'avant-guerre et d'après-guerre jusqu'au Manifeste jaune de 1954.

« Les Cloches » (1938), « Colombe 1/2/3 » (1939) et « Guerre » (1941) : présentées ensembles ces œuvres retrouvent tout leur sens politique :« Les Cloches » (lot 169) de 1938 sonnent le tocsin, « Colombes 1/2/3 » (lot 170), 1939, leçon d'Histoire de l'art en trois mouvements, signe la défaite de la Paix et « Guerre » (lot 171), 1941, terrible vanité habillée de kaki, Mort militaire, nous confronte à l'horreur. Œuvres politiques, ces trois pièces majeures sont aussi porteuse d'œuvres à venir ; 40 ans plus tard le motif du heurtoir des cloches deviendra le logo de la façade de RTL rue Bayard à Paris.

Autre œuvre majeure présentée et particulièrement significative pour mieux comprendre le processus de création de l'artiste, « Catch 1-2 » prémisse de « Bihar 2 » (lot 176), toile majeure de l'abstraction de Vasarely. « Catch 1-2 » (1945) illustre (nt) la dialectique « fond/forme », « forme/ couleur », l'Unité plastique, Graal de Victor Vasarely et « Bihar 2 » en est l'abstraction ou plutôt la « forme/couleur » de « Catch 1-2.[1] ».
Dix ans plus tard Victor Vasarely signait le « Manifeste jaune » : *« Deux formes-couleurs nécessairement contrastées, constituent l'UNITE PLASTIQUE, donc l'UNITE de la création : éternelle dualité de toutes choses, reconnues enfin pour inséparables. C'est l'accouplement de l'affirmation et de la négation. Mesurable et non mesurable, l'unité est à la fois physique et métaphysique. C'est la compréhension de la structure matérielle, mathématique, de l'Univers, tout comme de sa superstructure spirituelle. L'unité, c'est l'essence abstraite du BEAU, la première forme de la sensibilité. Conçue avec art, elle constitue l'œuvre, équivalent poétique du Monde qu'elle signifie. »*
« Catch 1-2 » et « Bihar 2 » sont les deux expressions manifestes de cette poésie.

Arrive cette pièce de 1965 ; « CTA 102 » négatif et positif (lot 184 et 185), compose le seul dyptique répertorié du jeu de l'inversion des dégradés de nuances qui met à jour le mouvement d'une perception cinétique. Cette dialectique essentielle Victor Vasarely l'avait théorisé en 1954 dans son « Manifeste jaune » : *« LA COMPOSITION PURE est encore une plastique plane où de rigoureux éléments abstraits, peu nombreux et exprimés en peu de couleurs (mates ou brillantes à plat) possèdent, sur toute la surface la même qualité plastique complète : POSITIVE-NÉGATIVE. Mais, par l'effet de perspectives opposées, ces éléments font naître et s'évanouir tour à tour un « sentiment spatial » et donc l'illusion du mouvement et de la durée. Forme et couleur ne font qu'un. La forme ne peut exister qu'une fois signalée par une qualité colorée. La couleur n'est qualité qu'une fois délimitée en forme. Le trait (dessin, contour) est une fiction qui n'appartient pas à une, mais à deux formes-couleurs à la fois. Il n'engendre pas les formes-couleurs, il résulte de leur rencontre. Deux formes-couleurs nécessairement contrastées, constituent l'UNITE PLASTIQUE, donc l'UNITE de la création : éternelle dualité de toutes choses, reconnues enfin pour inséparables ».*

Marcel Joray ajoutait : *« La même œuvre était deux, l'une positive, l'autre négative »*[2]
En 1970 Claire et Victor Vasarely créent le Musée didactique de Gordes, pour présenter les œuvres trop nombreuses pour les cimaises du lieu. Victor Vasarely invente des livres géants, structures mécaniques d'aluminium qui permettait que les tableaux soient présentés par période de 20 secondes comme les pages d'un livre géant[3] que l'on feuillette.. Pour cela les tableaux étaient encadrés d'aluminium qui permettait de les enchâsser dans ces mécanismes. en mouvement. Chaque œuvre était ainsi en mouvement, art cinétique au sens physique du terme.

« Relat-if » (1977) (lot 188) est l'un des derniers *prototype départ* de la main de Vasarely. Durant ces cinquante ans de création Victor Vasarely a constitué son dictionnaire plastique, sa bibliothèque, ses créations de référence. *« Le chef d'œuvre n'est plus concentration de toutes les qualités en un objet final, mais création d'un prototype-départ, comportant des qualités spécifiques, transmissibles en diverses fonctions ou en re-créations quantitatives ».*[4] L'essentiel des tableaux de grand format furent la réalisation, la transposition, la duplication en plus grand par l'atelier de l'artiste des *prototypes départ*. Cette main de l'artiste est perceptible dans la matière, dans les interprétations de son vocabulaire plastique, dans sa sensibilité. Ces *prototypes départ* sont les chefs d'œuvres de Vasarely. Puisse la diffusion de ces tableaux contribuer à la connaissance de l'Œuvre de Vasarely, à la consécration du vœu, ou de la prémonition, conclusion de son « Manifeste jaune » (1955) :*« L'avenir nous réserve le bonheur en la nouvelle beauté plastique mouvante et émouvante. »*

Monsieur S.

1 - Jalon important Bihar 2 est une des toiles que Vasarely a le plus exposées :Biennale de Sao Paolo, Japon, USA, RFA etc.
2 - Joray (Marcel), Vasarely, tome 2 (non paginé) ,éditions du Griffon, Neufchâtel, 1973.
3 - Joray (Marcel), Vasarely, tome 4, page 99 ; éditions du Griffon, Neufchâtel, 19 ??. Les pieds des présentoirs faisaient 2 mètres de haut.
4 - Victor Vasarely, Notes Brutes, éditions Denoêl, 1972.



Victor Vasarely dans son atelier, Arcueil, 1948. © Pierre Vasarely

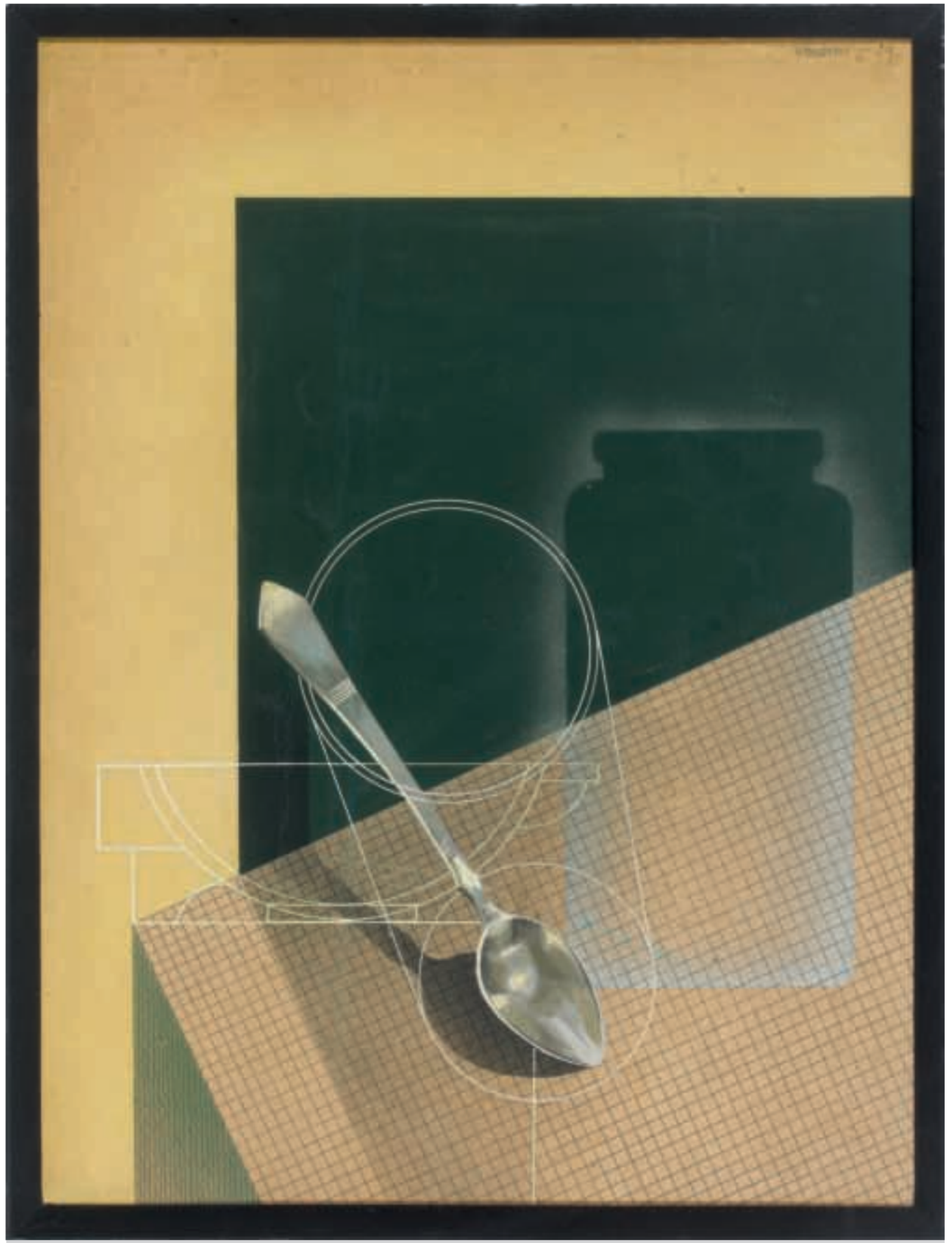
168
Victor VASARELY
1906-1997

ÉTUDE VERTE, 1928
Gouache sur carton fort monté sur panneau
signé et daté en haut à droite «Vasarhelyi, 29»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
37 x 29 cm (14,43 x 11,31 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

Expositions :
Madrid, Fundacion Juan March, «Victor Vasarely», n°1
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, «Vasarely», 9.11.97-25.1.1998

30 000 – 50 000 €



L'œuvre de Vasarely entre dans la catégorie de ce qu'on peut appeler l'art permutationnel. L'art permutationnel est l'ensemble des produits de combinaisons méthodiques d'éléments simples dont la variété et limitée, faites à partir d'une règle d'assemblage que l'artiste se donne a priori. C'est un des facteurs sous-jacents à toute l'évolution artistique, courant permanent qui a eu dans le passé des époques privilégiées (l'époque maniériste), et aussi dans l'op' art moderne, dont Vasarely et peut-être le représentant le plus important.

Longtemps réduit à des exercices de style par l'impuissance de notre esprit devant la multiplicité de ses propres combinaisons, l'art permutationnel prend désormais une nouvelle « opérationalité » avec l'apparition des machines ordinatrices, qui permettent les combinaisons, dénombrables mais vertigineuses, proposées à la patience de l'artiste par leur inscription dans un « champ des possibles ».

Vasarely préfigure l'art à la machine. Bien que son travail soit uniquement manuel, et que son atelier ne recèle pas la moindre règle à calcul, son art est déjà une image du produit de l'ordinateur. L'accent mis par lui sur le programme, la stricte indépendance du répertoire d'éléments et de la façon de les assembler, la distanciation de l'artiste par rapport à son œuvre – qu'un assistent peut éventuellement concrétiser pour lui-, la rationalité profonde de sa démarche : tout préfigure ici l'opération mécanisable. Vasarely en est conscient, il sait mieux que quiconque qu'il ne s'en faut plus qu'un progrès technique pour que ses œuvres soient variées à l'infini par des machines à manipuler les éléments d'information. C'est en ceci qu'au-delà de l'op art son œuvre s'inscrit dans la ligne d'une évolution plus profonde, celle de l'adéquation de l'art aux caractères latents de la société.

Aussi l'homme Vasarely est-il préoccupé de l'inscription des valeurs esthétiques dans une socété technologique. Il sait que cette dernière est essentiellement consommatrice, et qu'elle exerce une « pression culturelle » sur l'art, requérant une multiplication des œuvres à partir d'une source limitée d'originalité créatrice. C'est pourquoi l'art permutaionnel est l'élément essentiel d'un art social, offrant à chaque individu, par l'artifice combinatoire, des œuvres toutes différentes et pourtant toutes équivalentes en quantité de nouveauté.

A travers œuvres et expositions, Vasarely suit, ou mène, la lente intégration de la combinatoire géométrique dans les aspects les plus divers de notre environnement.
Les formes qu'il propose à notre regard passe dans la vie quotidienne pour y retrouver la fonction originelle de l'art. Si, fait-il remarquer, nous savons doter au départ les éléments de notre monde de Qualité sensible, la construction de l'environnement qu'effectue la civilisation technologique sera la construction d'une beauté intrinsèque et non surajoutée. L'Art s'intègrera dans la Cité, c'est le rêve de l'architecte. Vasarely développe pour notre conscience des possibles : l'art permutationnel est inscrit en filigrane dans la civilisation de la machine. Cette exposition marque l'intégration totale de la couleur dans l'œuvre de rigueur.
Il est psychologiquement séduisant de penser que cette intégration s'effectue par la fidélité à une même attitude d'esprit, reprise et valorisée dans une nouvelle dimension de l'univers visuel.

Abraham A. Moles
Cat. Vasarely, Galerie Denise René, 1966.

169

Victor VASARELY
1906-1997

ÉTUDE DE MOUVEMENT LES CLOCHES, 1938
Gouache et craie grasse sur carton monté sur panneau
signé et daté en bas à droite «Vasarely, 38»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
59 x 63 cm (23,01 x 24,57 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

60 000 – 80 000 €



170

Victor VASARELY
1906-1997

COLOMBES 1-2-3 (TRIPTYQUE), 1939
Gouache collage et encre sur carton fort montés sur panneau
chacun signé en bas à droite «Vasarely», titré et daté au dos «Colombes 1-2-3, 1939»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
28 x 26 cm (11,02 x 10,23 in.)
28 x 26 cm (11,02 x 10,23 in.)
28 x 32 cm (11,02 x 12,59 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

30 000 – 50 000 €



171

Victor VASARELY
1906-1997

GUERRE, 1941
Huile sur carton fort monté sur panneau
signé en bas au centre «Vasarely»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

60 000 – 80 000 €



172 pas de lot

173
Victor VASARELY
1906-1997

GORDES R3 (DYPTIQUE), 1948
Ensemble de 2 dessins au fusain et mine de plomb sur carton montés sur panneau
chacun signé, daté et situé en bas vers le centre «Vasarely, 48, Gordes»
titré au dos «Gordes»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
28 x 26 cm (11,02 x 10,23 in.) chacun

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

6 000 – 8 000 €

174
Victor VASARELY
1906-1997

ESQUISSE BELLE-ISLE, 1947
Ensemble de six pastels, craie grasse, huile sur carton fort montés sur panneau
Titré et daté au dos «Esquisse Belle-Isle, 1947»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
15 x 19 cm (5,90 x 7,48 in.)
15 x 11 cm (5,90 x 4,33 in.)
15 x 19 cm (5,90 x 7,48 in.)
14 x 10 cm (5,51 x 3,93 in.)
14 x 11 cm (5,51 x 4,33 in.)
14 x 10 cm (5,51 x 3,93 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

12 000 – 15 000 €

175
Victor VASARELY
1906-1997

BELLE ISLE, 1947
Huile sur carton fort monté sur panneau
signé et daté en bas à droite «Vasarely, 47»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
27 x 21,30 cm (10,53 x 8,31 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

6 000 – 8 000 €

173



174



175



176

Victor VASARELY
1906-1997

BIHAR II, 1945-58
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Vasarely, 58»,
contresignée, datée et titrée au dos «Vasarely,
Bihar II, 1945-58»
195 x 130 cm (76,77 x 51,18 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

Expositions :
Sao-Paulo, Biennale de Sao-Paolo
Hanovre, Kestner Gesellschaft
Tokyo, The Seibu Museum of Art, «Vasarely», 2 janvier
au 25 février 1981

On y joint :
CATCH1-2, 1945
2 dessins à la gouache sur papier
chacun signé en bas à droite «Vasarely»
44 x 30 cm (17,32 x 11,81 in.)
44 x 30 cm (17,32 x 11,81 in.)

Expositions :
Bottrop, Josef Albers Museum, «Victor Vasarely Retrospektive»,
17 mai-23 Août 1998
Madrid, Fundacion Juan March, «Victor Vasarely»,
Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen/Rhein, n°14

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

150 000 – 200 000 €





177
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART GARAM, 1949
Huile sur carton fort monté sur panneau
titré et daté au dos «Garam, 1949»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
25 x 37 cm (9,75 x 14,43 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

Expositions :
Madrid, Fondation Juan March, «Victor Vasarely», n°15

10 000 – 15 000 €

178
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART AQUILA, 1949
Huile sur carton fort monté sur panneau
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
42 x 38 cm (16,38 x 14,82 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

15 000 – 20 000 €





179
Victor VASARELY
1906-1997

LE GRENIER, 1947
Huile sur carton fort monté sur panneau
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
26,50 x 44 cm (10,34 x 17,16 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

12 000 – 15 000 €

180
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART OUR - 2, 1952
Huile sur carton fort monté sur panneau
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
42 x 32 cm (16,38 x 12,48 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

15 000 – 20 000 €





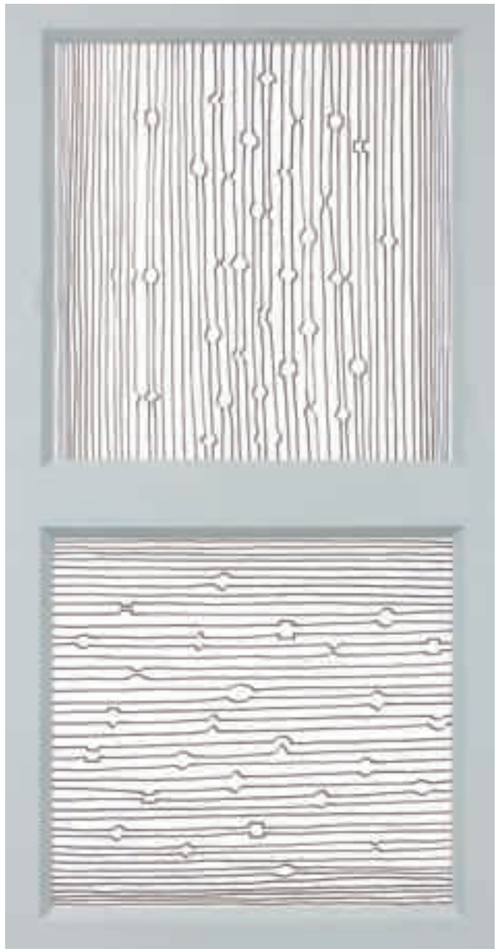
181

Victor VASARELY
1906-1997

N4 NAISSANCES 4-5 (DIPTYQUE)
Ensemble de dessins au feutre noir sur carton montés au dos sur panneau
titré au dos «N4- Naissance 4-5»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
32 x 30.5 cm (12,59 x 12 in.)
28 x 30.5 cm (11,02 x 12 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

5 000 – 7 000 €



182

Victor VASARELY
1906-1997

ÉTUDE DE TISSUS R27, (QUADRIPTYQUE) - 1935
Ensemble de 4 dessins au feutre et à la gouache sur carton fort montés sur panneau
titré et daté au dos «Tissus R27, 1935»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
18 x 14 cm (7,08 x 5?51 in.) chacun

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

8 000 – 12 000 €

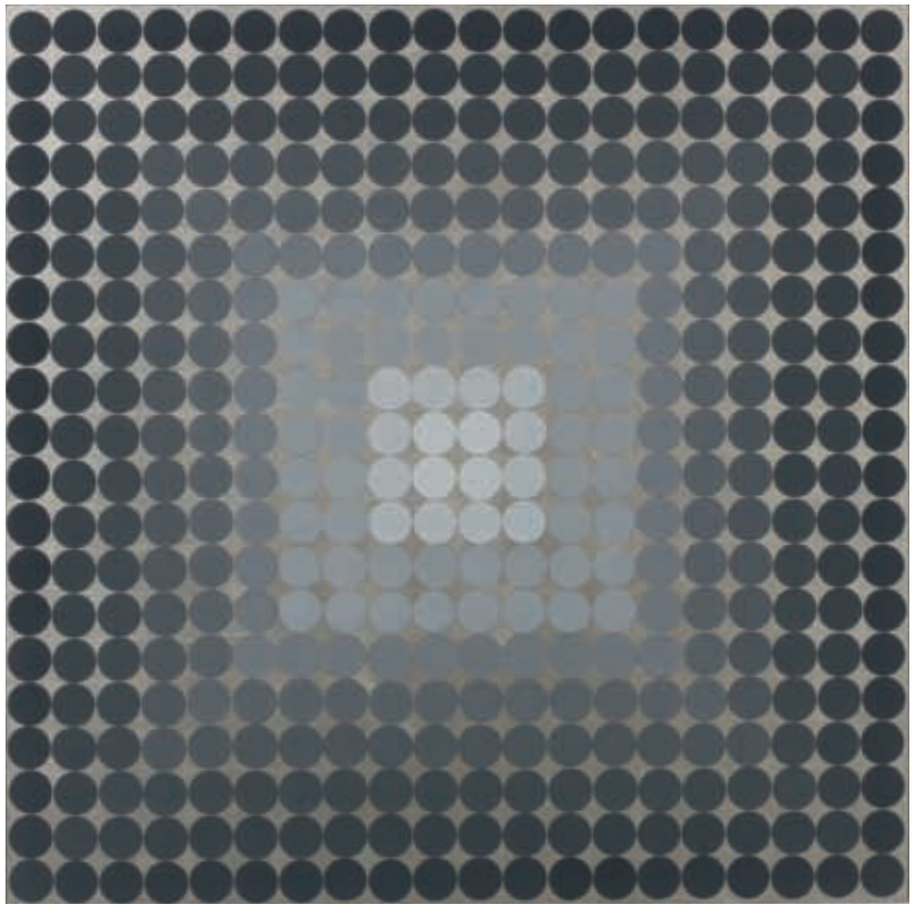


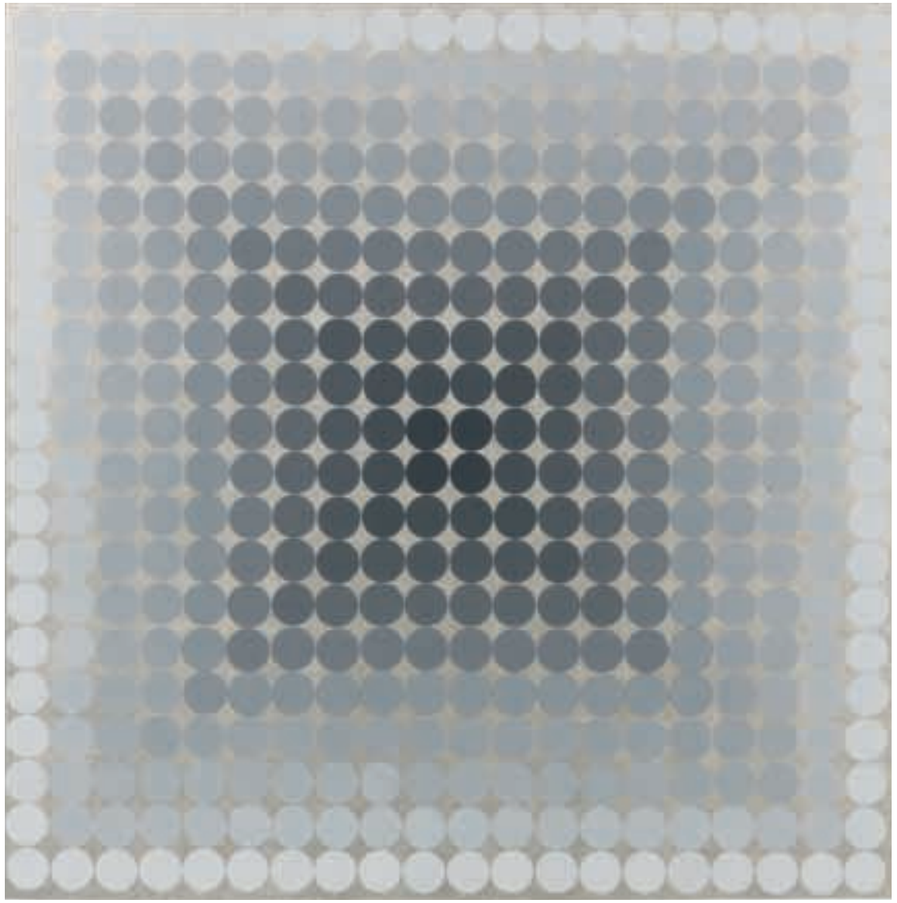
183
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART (DIPTYQUE) CTA-102 ARGENT NÉGATIF ET CTA-102 ARGENT-POSITIF, 1965
Ensemble de deux huiles sur carton fort montées sur panneau
chacune titrée au dos «CTA 102 argent négatif» et «CTA 102 argent négatif»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.) chacune

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

50 000 – 70 000 €





184
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART CTA-102- OR-POSITIF, 1965
Huile sur carton fort monté sur panneau
Titré au dos « CTA-102-Or-Positif»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

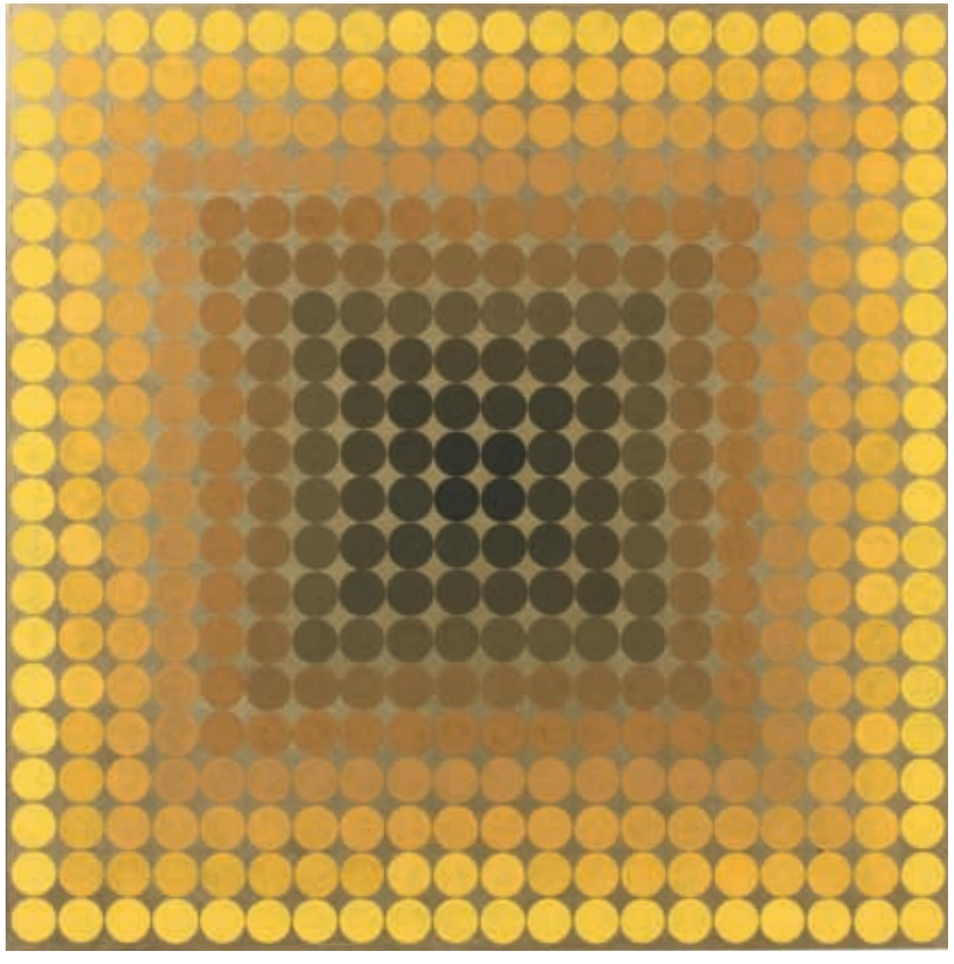
20 000 – 30 000 €

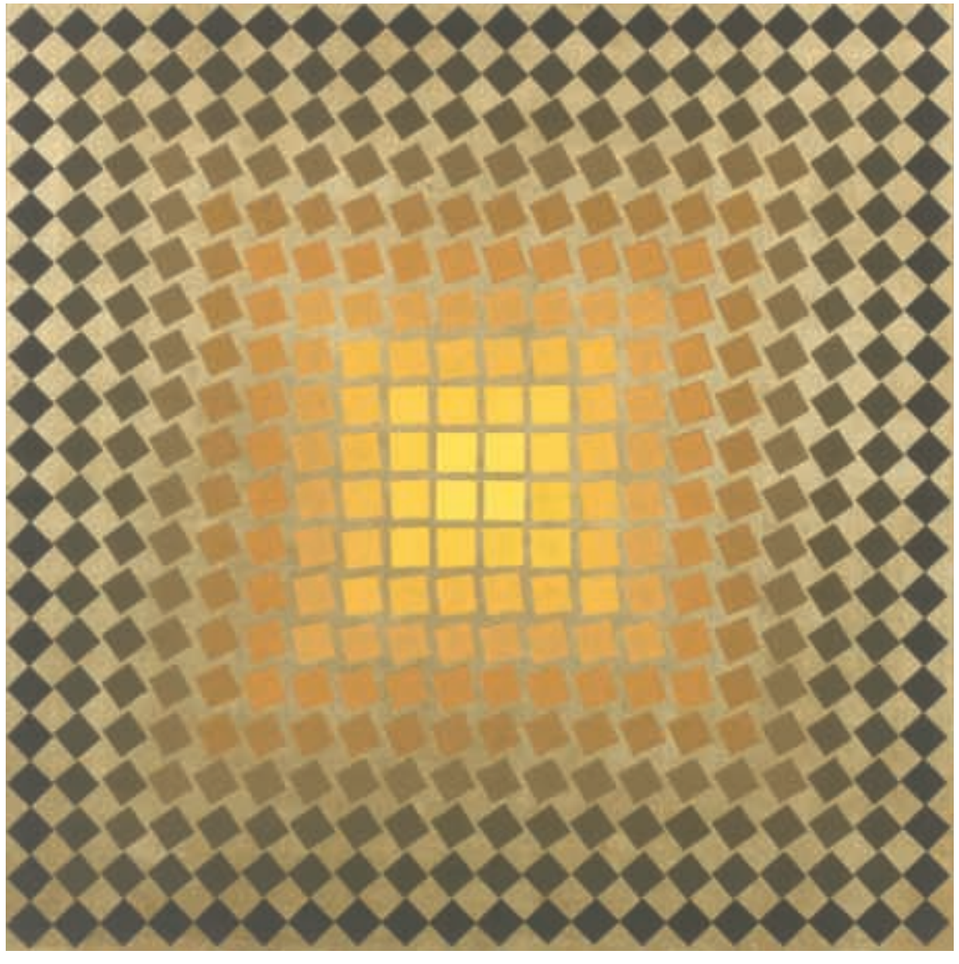
185
Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART ERIDAN- OR-NÉGATIF, 1965
Huile sur carton fort monté sur panneau
Titré au dos «Eridan- or-négatif»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

20 000 – 30 000 €





186

Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART GESTALT - 2, S-90, 1969
Gouache sur carton monté sur panneau
titré et daté au dos sur une étiquette «Gestalt-2, S-90, 1969»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

15 000 – 20 000 €



187

Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART DEUTON- LK, 1967
Gouache sur carton fort monté sur panneau
titré et daté au dos « Deuton-LK, 1967»
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

15 000 – 20 000 €



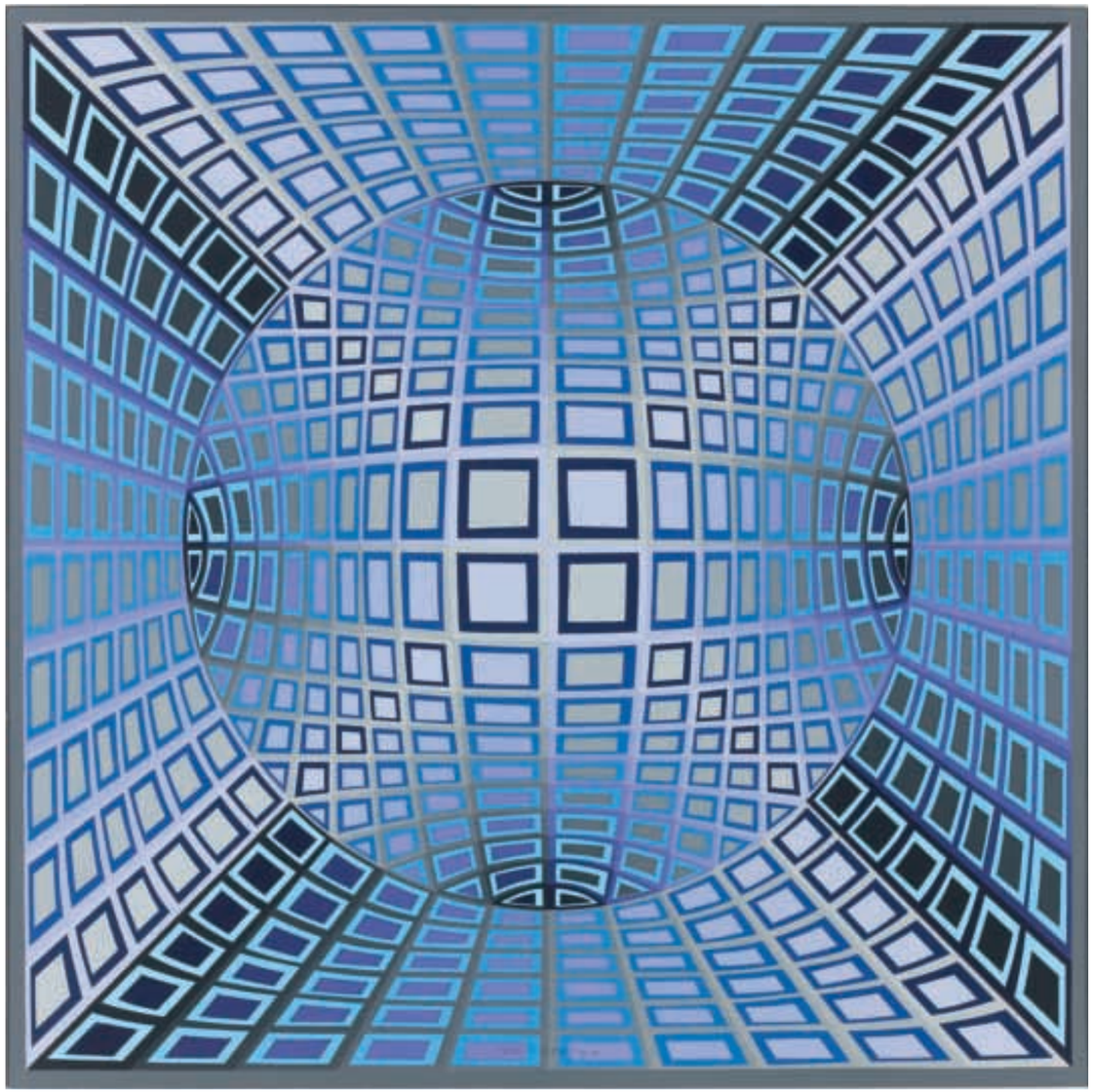
188

Victor VASARELY
1906-1997

PROTOTYPE DÉPART RELAT - IF - PRE, 1977
Gouache sur carton fort monté sur panneau
Signé en bas au centre «Vasarely», instructions de réalisation à la mine de plomb au dos
Le montage et l'encadrement ont été réalisés par l'artiste
46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

Provenance :
Musée Vasarely, Gordes
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

30 000 – 50 000 €



189
Victor VASARELY
1906-1997

SANS TITRE, N°87, 1948
Feutre noir sur panneau marouflé sur carton collé sur panneau
signé du monogramme, daté et situé en bas à gauche «V, 48, Gordes», contresigné et annoté au dos «Vasarely, n°87»
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

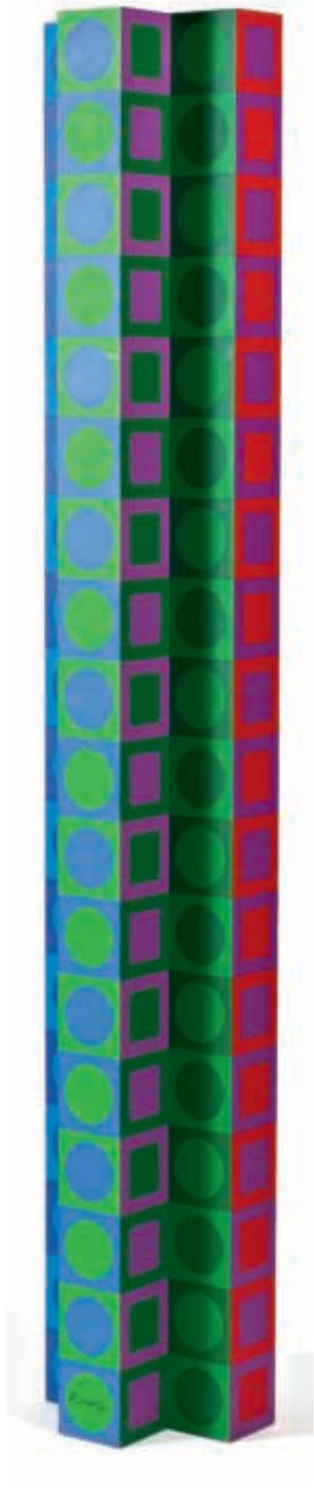


190
Victor VASARELY
1906-1997

COLONNE, (TOWER FOR 80TH BIRTHDAY), 1987
Acrylique sur bois
doublement signé et numéroté à la base «Vasarely, n°EA 4/10»
Edition de 100 exemplaires
180,30 x 30,50 x 30,50 cm (70,32 x 11,90 x 11,90 in.)

Provenance :
Editions Circle Fine Art Corporation, Chicago et New York City

10 000 – 15 000 €



191

Adolf Richard FLEISCHMANN
1892-1968

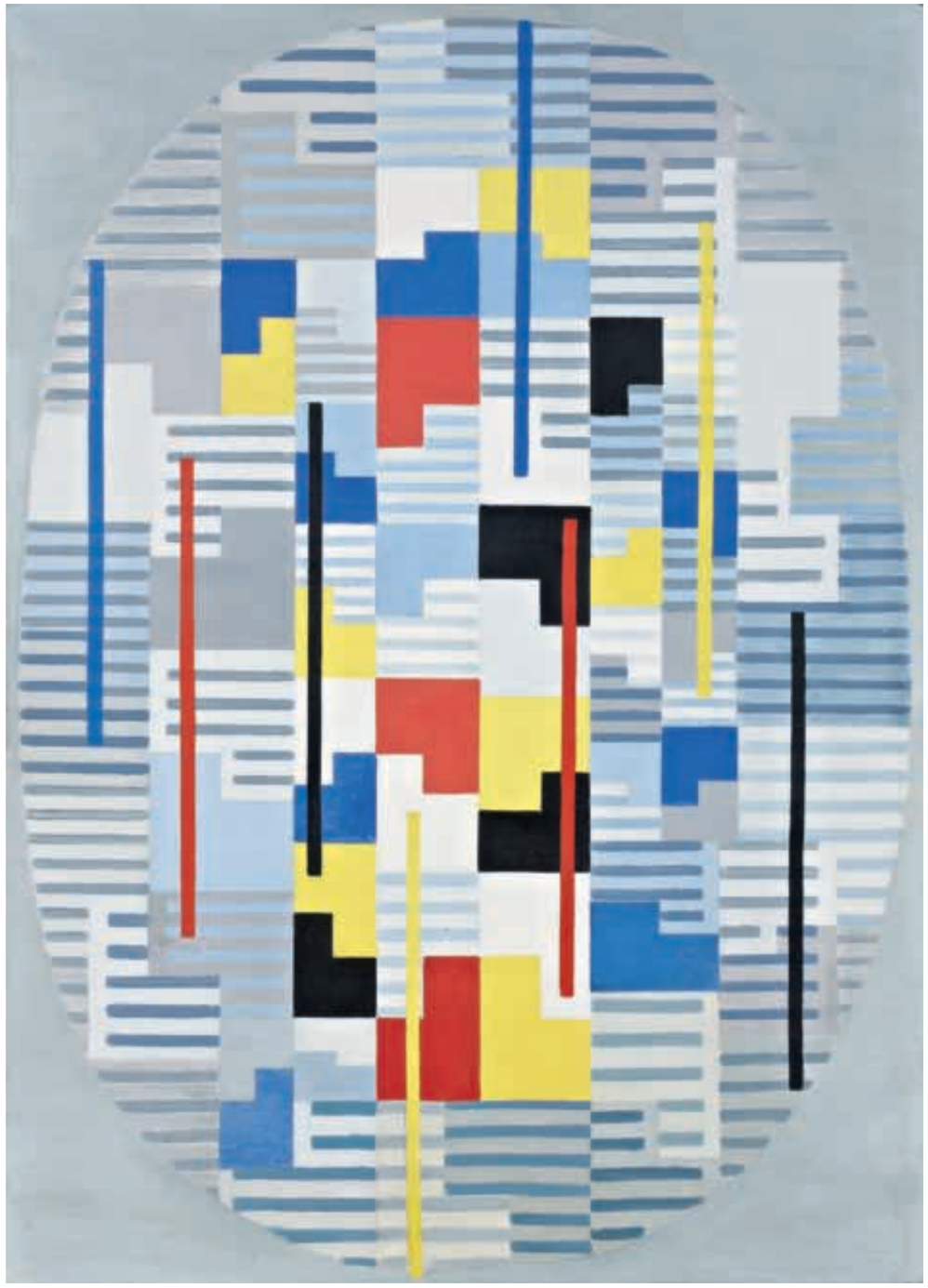
COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signé du cachet de l'artiste au dos «Fleischmann»
92 x 66,50 cm (35,88 x 25,94 in.)

Provenance :
Galerie Stolz, Berlin
Collection particulière, Belgique

Exposition :
Paris, Galerie Drouart, «Les Groupes Espace et mesure, l'Esthétique constructiviste de 1951 à 1970, une aventure du XXéme Siècle, 2009-2010» reproduit au catalogue

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°0.115 (S 188/189)

30 000 – 40 000 €



192
Etienne BEOTHY
1897-1961

COMPOSITION CIRCA 1938-1940
Gouache et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à droite «EB»,
Porte au dos un tampon
28 x 20,50 cm (10,92 x 8 in.)

Provenance :
Galerie Lahumière, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Exposition :
Paris, Galerie Lahumière, «Beothy, Freundlich, Herbin, unis par la couleur, œuvres de 1932 à 1943», 2003, reproduit au catalogue sous le n°7

Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

193
Lajos VON EBNETH
1902-1982

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «EL»
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

3 000 – 4 000 €

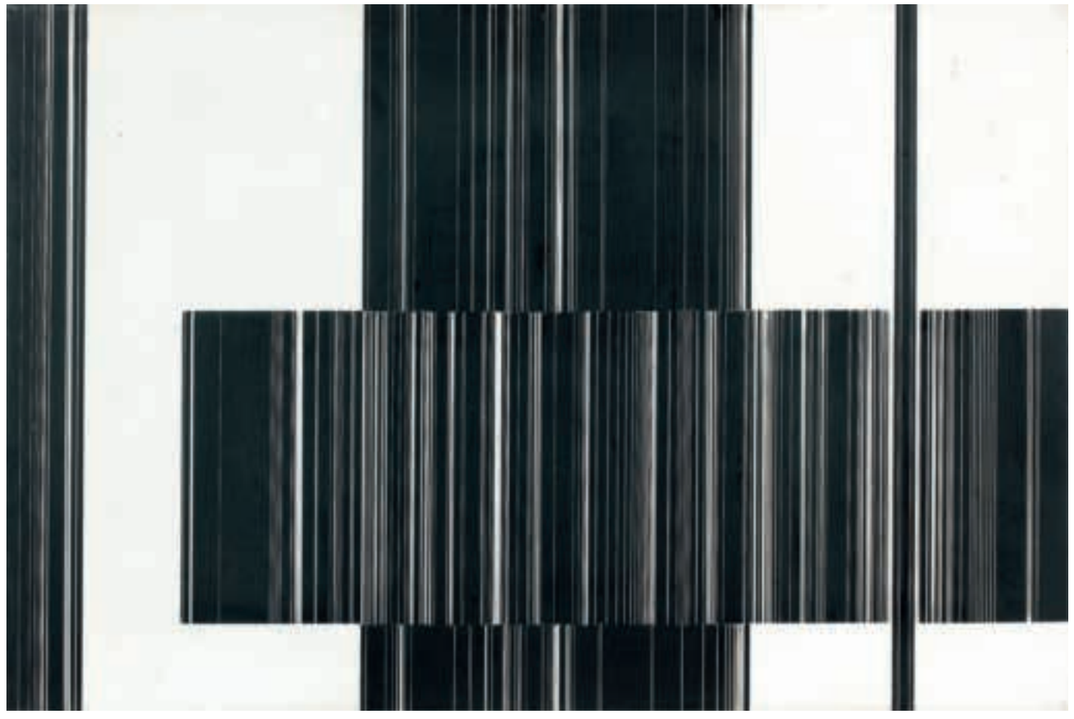
194
Luc PEIRE
né en 1916

GRAPHIE 1152, 1973
Technique mixte sur panneau en formica
doublement signé au dos «Peire» et sur une étiquette de l'artiste
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

3 000 – 4 000 €







195
Nicolaas WARB
1906-1956

ÉTUDE POUR «JOUR DE FÊTE», N°203, 1952
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Warb, 1952», contresigné, daté, titré, et situé au dos «Nicolaas Warb, Etude pour «Jour de fête», n°203, avril 1952, Paris»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
800 – 1 200 €

195A
Geneviève CLAISSE
née en 1935

R33, 1967
Gouache sur papier
54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)
2 500 – 3 000 €

196
Geneviève CLAISSE
née en 1935

COMPOSITION, 1966
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Claisse, 66», contresigné et daté au dos «Claisse, 1966»
74 x 47 cm (28,86 x 18,33 in.)
2 000 – 3 000 €

195


195A


196


197
Geneviève CLAISSE
née en 1935

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Claisse, 1962»
49,50 x 49,50 cm (19,31 x 19,31 in.)

3 000 – 4 000 €

198
Andreas BRANDT
né en 1935

BLAU-ROT, 1978
Huile sur toile
signée et datée au dos « Andreas Brandt, 78»
81 x 135 cm (31,59 x 52,65 in.)

Provenance :
Galerie Christel, Stockhölm
Collection particulière, Bruxelles

4 000 – 6 000 €

199
Jean-Albert GORIN
1899-1981

COMPOSITION PLASTIQUE, VARIATION N°3, 1964
Découpage et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «J Gorin, 1964»,
contresigné, titré et daté au dos «J Gorin,
Composition plastique, variation n°3, 1964»
50 x 62 cm (19,50 x 24,18 in.)

1 500 – 2 000 €







200

Henryk STAZEWSKI
1894-1988

COMPOSITION XVII, 1961
Bois peint découpé
signé, daté et annoté au dos «H Stazewski, 1961, XVII»
34 x 30 x 10 cm (13,26 x 11,70 x 3,90 in.)

Provenance :
Annely Juda Gallery, Londres
Galerie Starmach, Cracovie
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Henryk Stazewski Paintings and Reliefs, Annely Juda Fine Art, Londres, 1982, reproduit au cat sous le n°5

20 000 – 30 000 €



© DR

Stazewski dans son atelier.



201
Henryk STAZEWSKI
1894-1988

KOMPOSITION QUER
Gouache et crayon sur papier
signé en bas à droite «H Stazewski»
12 x 16,50 cm (4,68 x 6,44 in.)

Provenance :
Galerie D'eendt nv, Amsterdam
Collection particulière, Bruxelles

1 800 – 2 200 €



202
Henri BERLEWI
1894-1967

COMPOSITION
Encre de Chine sur carton
signé en bas à droite «H Berlewi»
31 x 29 cm (12,09 x 11,31 in.)

8 000 – 12 000 €



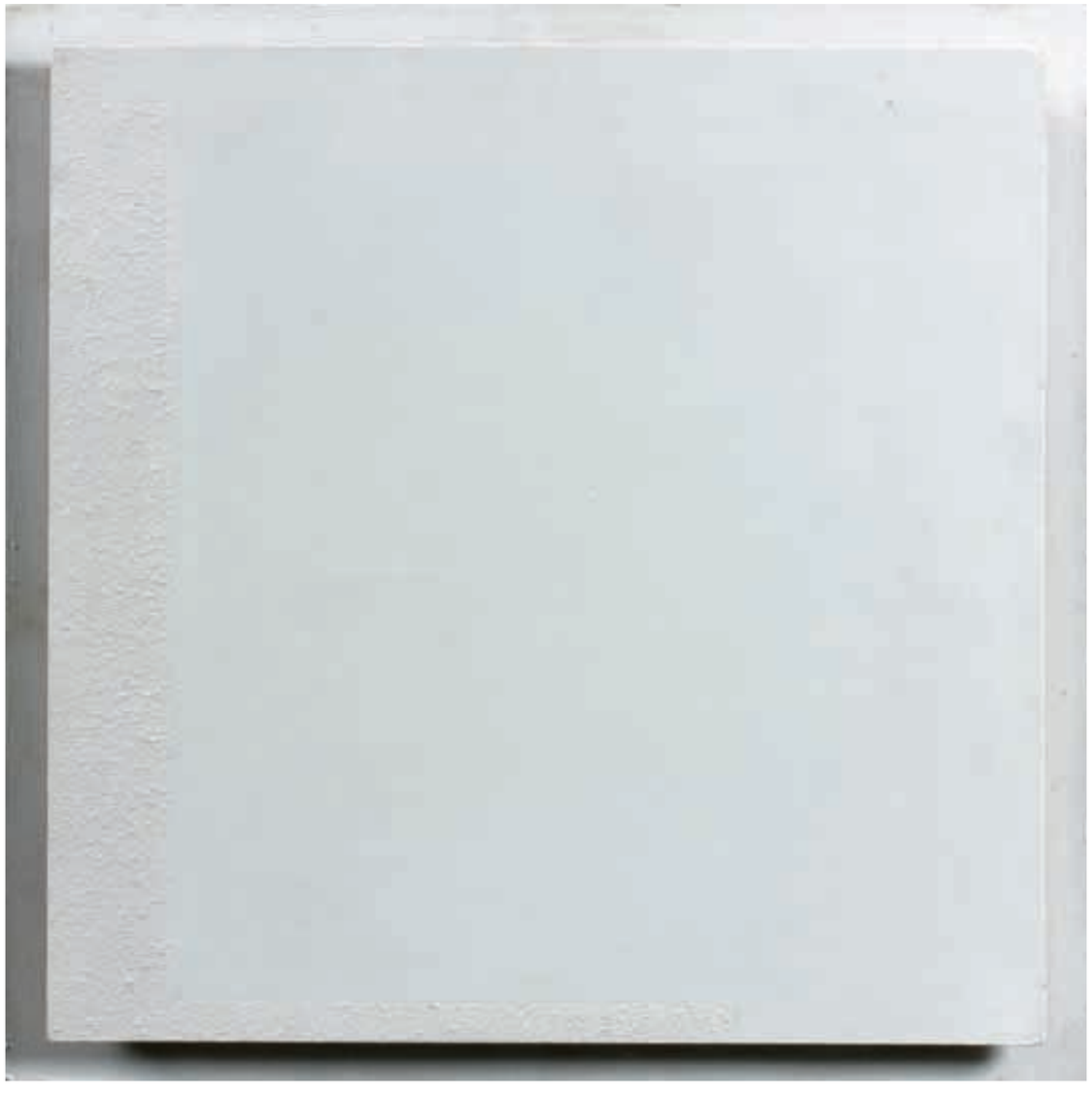
203
Henryk STAZEWSKI
1894-1988

COMPOSITION, N°24, 1977
Huile sur panneau d'isorel
signé, daté et annoté au dos « H Stazewski, 1977, nr.24»
44 x 44 x 4 cm (17,16 x 17,16 x 1,56 in.)

Provenance :
Annely Juda Fine Art, Londres
Galeria Starmach, Cracovie
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Henryk Stazewski, Paintings and reliefs, 10 nov-18 dec 1982, Annely Juda Gallery, cat n°HS15

10 000 – 12 000 €



❍ 204

Josef ALBERS
1888-1976

STUDY FOR HOMAGE TO THE SQUARE: FALL GLEAM, 1962
Huile sur masonite
signé du monogramme et daté en bas à droite
«A, 62», contresigné, daté, titré au dos «JA, 1962
Study for Homage to the square: Fall Gleam»
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

Provenance :
Sidney Janis Gallery, New York
Richard S.Zeisler (Acquis auprès de ce dernier en Juin 1964)
Collection particulière, Suisse

Exposition :
Amherst, Massachussets, Mead Art Museum, Amherst College, «Color Painting: A special Loan Exhibition, Février-Mars 1972, n°2 reproduit

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres peintes de Josef Albers actuellement en préparation par la Fondation Josef et Anni Albers

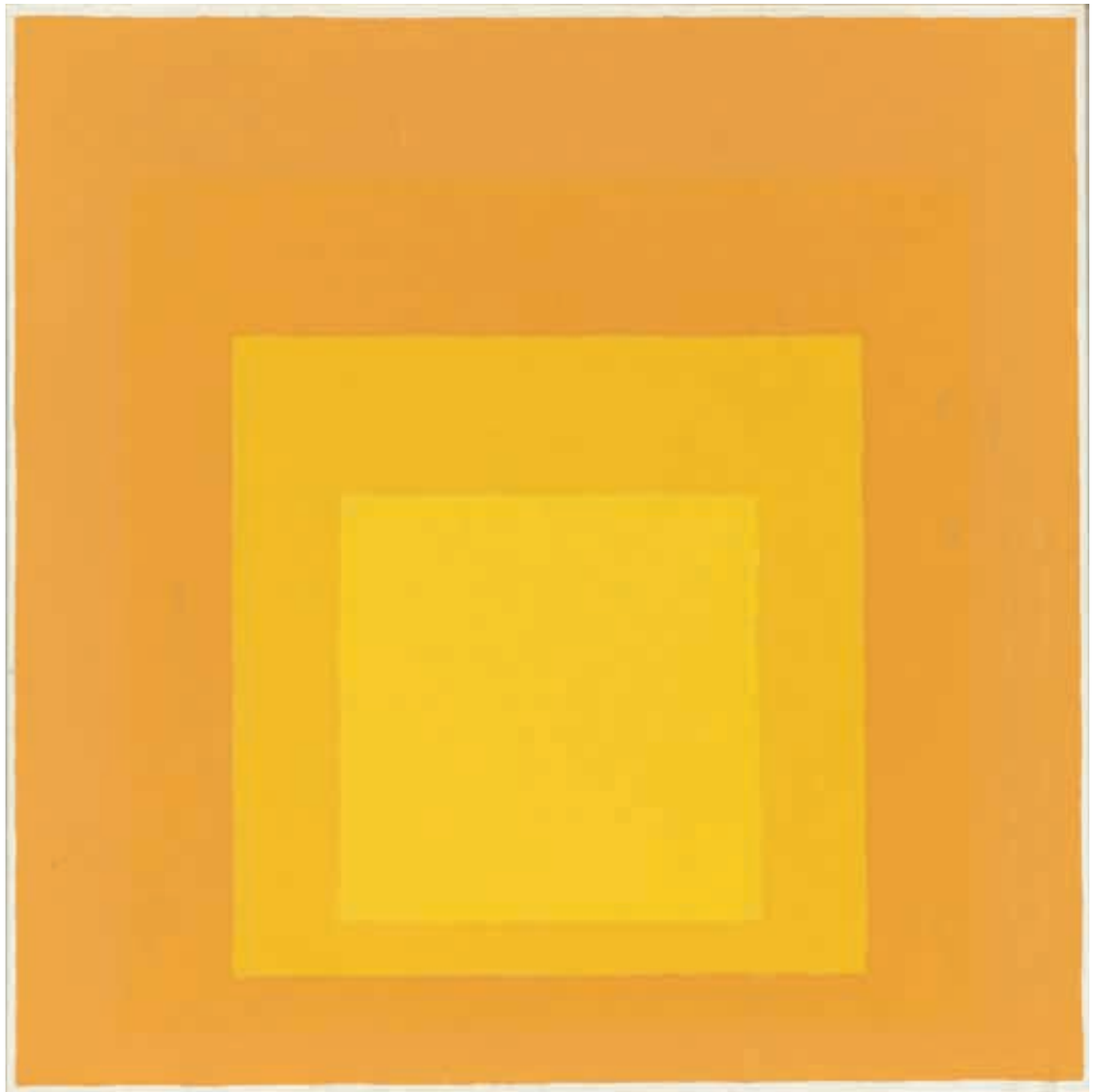
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Josef et Anni Albers sous le n°1962.1.27

220 000 – 320 000 €



© Umbo (Otto Umbehr)

Josef Albers dans son atelier à Dessau en 1928.



205
Kenneth NOLAND
1924-2010

SANS TITRE
Acrylique sur toile agrafé sur panneau
signé au dos «Noland»
366 x 16 cm (142,74 x 6,24 in.)

35 000 – 45 000 €





Détail

206
Pol BURY
1922-2005

ERECTILE, 1959
Fils de fer, système electrique sur panneau peint
signé, titré et daté au dos «Pol Bury, Erectile,
1959 «
91 x 91 x 2 cm (35,49 x 35,49 x 0,78 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Velma Bury de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

40 000 – 60 000 €

Les *Erectiles* ou *Entité érectile* sont le résultat d'une évolution de l'œuvre de Pol Bury, qui démarre avec le motif des Ponctuations. En effet l'artiste remplace la simple forme géométrique du cercle par sa forme plastique, la boule, qu'il place devant un support. Ces boules sont suspendues à des fils de fer et donnent l'impression, vues de loin, d'une image formée de points, mais en trois dimensions. Plus fréquent est l'utilisation des boules et celle des fils de nylon surgissant d'un support et portant à leur bout un petit point blanc en matière plastique. Même à la lumière normale et sans que le mécanisme animant les fils soit déclenché, une impression de vie particulièrement plastique se dégage des points blancs et des fils de nylon. Depuis 1959, on retrouve chez Pol Bury ces fils de nylon avec leurs têtes blanches ou encopre des fils de métal, réparties de façon plus au moins dense sur le fond du tableau.



© Droits réservés.

Pol Bury devant un Erectile.



207

Pol BURY

1922-2005

1 SPHÈRE SUR UN CYLINDRE, 1984-2004
Acier inoxydable poli miroir, pompe hydraulique
Une sphère sur cylindre à surface polie miroir
signé, daté, titré et numéroté en bas du socle :
«Pol Bury, 2004, 1 sphère sur un cylindre, n°1/8»
110 x 62 cm (42,90 x 24,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Velma Bury de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Expositions : (un exemplaire similaire)
Paris, Galerie Maeght, «Pol Bury, Miroirs et fontaines», mai-juin 1985, reproduit au catalogue, non paginé
Châtillon-en-Bazois, Orangerie du château de châtillon-en-Bazois, «Pol Bury, Fontaines et sculptures», 1er juillet-15 septembre 1993, reproduit au catalogue, non paginé

Bibliographie : (un exemplaire similaire)
Pierre Descargues, «Les Fontaines de Pol Bury», La Louvrière, Editions Daily-Bul, 1986, reproduit en couleurs p.30, reproduit en N/B p.31
Pol Bury, «Les caves du Botanique», Bruxelles, Editions du Botanique, 1986, reproduit p.150, (catalogue édité à l'ocasion de l'exposition «Pol Bury». 2 et 3 dimensions, Bruxelles, 11 juin-31 août 1986)
Rosemarie E.Pahlke, «Pol Bury», Bruxelles, Crédit Communal, 1994, n°84-2, p.230, «Sculpture hydraulique», (monographie éditée à l'occasion de l'exposition «Pol Bury Rétrospective» 1939-1994, présentée au Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne, du 14 août au 16 octobre 1994 puis au PMMK Musée de l'Art Moderne, Ostende, Belgique, du 1er juillet au 25 septembre 1995)
André Balthazar, «Pol Bury, Rencontres et Connivences», la louvrière, Musée Ianchelevici, 20 avril-16 juin 2002, reproduit en couleurs, non paginé
Jean-Paul Ameline, Pol Bury, Catalogue raisonné des Fontaines, Editions Louis Carré & Cie, 2006, reproduit en couleur p.83

30 000 – 40 000 €



208

Pol BURY

1922-2005

12 TRIANGLES CONCAVES
RIDEAU INTÉRIEUR, (FONTAINE), 1990

Acier inoxydable brossé et poli miroir, pompe hydraulique
12 triangles concaves à surface miroir polie sur un pied polygonal à surface brossée
signé et numéroté sur le socle : «Pol Bury, n°5/8»
Editions de 8 (4 exemplaires réalisées)
Numéroté 1/8
100 x 140 cm (39 x 54,60 in.)

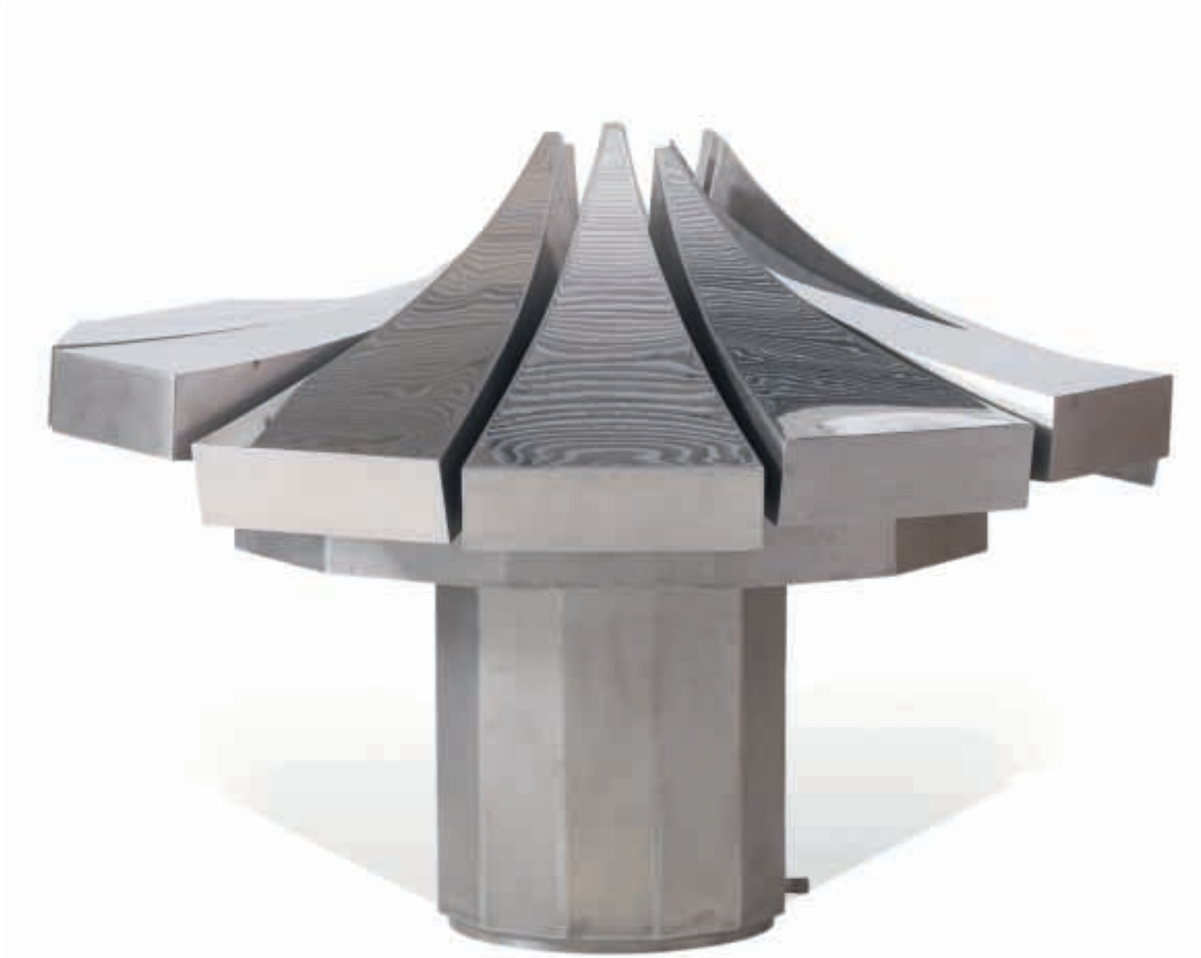
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Velma Bury de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Expositions :
Nice, Galerie Sapone, «Pol Bury», juin-septembre 1989, un exemplaire similaire de fontaine présentée à l'état de prototype en acier et corten peint
Bottrop, Quadrat Bottrop, «Pol Bury», Josef Albers Museum, 12 août-30 septembre 1990, un exemplaire similaire reproduit sous le n°33, non paginé
Paris, Artcurial, «Pol Bury, Socles et Fontaines», avril-juin, n°5 un exemplaire similaire reproduit p.25 («12 triangles concaves». Texte de Pierre Cabanne «Pol Bury ou le détournement masqué»).
New York, Arnold Herstand & Company, «Pol Bury», 26 septembre-9 novembre 1991, n°12, un exemplaire similaire reproduit en couleurs sur la couverture
Châtillon-en-Bazois, Orangerie du Château de Châtillon-en-Bazois, «Pol Bury, Fontaines et Sculptures», 1er juillet-15 septembre 1993, un exemplaire similaire reproduit, non paginé («12 triangles concaves».Préface de André Balthazar).
Seneffe, Domaine du château de Seneffe, Musée de l'Orfèvrerie de la Communauté française de Belgique, «Pol Bury Des Fontaines et des Sculptures», 24 avril-13 novembre 2005, un exemplaire similaire reproduit en couleurs p.16 («12 triangles concaves»)

Bibliographie :
Rosemarie E.Pahlke, «Pol Bury», Bruxelles, Crédit communal, 1994, n°90-40, p.243, un exemplaire similaire reproduit en couleurs p.83 («Douze triangles»), (monographie éditée à l'occasion de l'exposition Pol Bury rétrospective 1939-1994, présentée au Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne, du 14 août au 16 octobre 1994 puis au PMMK Musée de l'Art moderne, Ostende, Belgique, du 1er juillet au 25 septembre 1995
André Balthazar, «Pol Bury, Rencontres et Connivences», La Louvrière, Musée Ianchelevici, 20 avril-16 juin 2002, un exemplaire similaire reproduit en couleurs, non paginé
Jean-Paul Ameline, Pol Bury, Catalogue raisonné des Fontaines, Editions Louis Carré & Cie, 2006, un exemplaire similaire reproduit sous le n°35 p.121

50 000 – 70 000 €



209

Pol BURY

1922-2005

10 CUBES EN PERSPECTIVE, 1988

Sculpture en bois, cables et motorisation éléctrique

signé et titré au dos «Pol Bury, 10 Cubes en perspective»

120 x 153 x 17 cm (46,80 x 59,67 x 6,63 in.)

Provenance :

Galerie Sapone, Nice

Collection particulière, Monaco

Expositions :

Nice, Galerie Sapone, «Pol Bury», 1989, reproduit en couleurs au catalogue sous le n°4

Dortmund, Musée am Ostwall, «Pol Bury Rétrospective 1939-1994», 14 Août au 16 octobre 1994, reproduit au catalogue sous le n°88-6 p.58

Ostende, Musée de l'Art Moderne- PMMK, 1er juillet au 25 septembre 1995, reproduit au catalogue sous le n°88-6 p.58

Bibliographie :

Rosemarie E.Pahlke, «Pol Bury», Catalogue raisonné, Monographies de l'Art Moderne, Martial, Ceram, reproduit sous le n°88-6 p.58

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €



210
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

INDICATEUR II, 1967
Compteur électrique, plexiglas
titré, daté et numéroté sous la base sur une étiquette «déchirée»: Indicateur II, 1967, 18 exemplaires»
43,50 x 10 x 10 cm (16,97 x 3,90 x 3,90 in.)

Provenance :
Editions Claude Givaudan, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

211
Harry KRAMER
1925-1997

SCULPTURE AUTOMOBILE, CIRCA 1965
Système mécanique, bois et métal
En fonctionnement
70 x 57 x 23 cm (27,30 x 22,23 x 8,97 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
Paris, Drouot Montaigne, Collection Anne et Jacques Kerchache, le 12 juin 2010

3 000 – 4 000 €

❍ **212**
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

SANS TITRE
Sculpture en métal, aimant, et balle de ping-pong
signé sous la base «Takis»
H = 35 cm (13,65 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

6 000 – 8 000 €





❍ 213
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

SANS TITRE, CIRCA 1965
3 tiges en métal surmontées de cailloux
signé en bas à la base du monogramme «T»
63,50 x 9 cm (24,77 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

4 000 – 5 000 €

214
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

MUSICAL I, MUSICAL-PLEXI, 1967-1970
Plexiglas, métal, aimant et systèle electrique
signé, titré, numéroté et annoté au dos sur une étiquette : «Takis, Musical Plexi, edition arrétée à 26 exemplaires en juin 1970
100 x 31 x 12 cm (39 x 12,09 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie Berggruen,
Edition Claude Givaudan, Genève

7 000 – 9 000 €

215 pas de lot





❍ 216
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

SCINTILLEMENT ÉLECTRONIQUE V3, 1969-1996
Caisson en bois peint, moteur, verre et système lumineux
signé, titré, daté et situé au dos « Gregorio Vardanega, Scintillement électronique V3, 1969-1996, Paris»
65 x 65 x 16,50 cm (25,35 x 25,35 x 6,44 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

8 000 – 12 000 €

217
Martha BOTO
1925-2004

DIFFRACTIONS LUMINEUSES, 1966
Caisson en bois lumineux et plexiglas
signé, titré, daté et annoté au dos «Martha Boto, Diffractions lumineuses, 1966, electricité: 220 Volts»
65 x 65 x 47 cm (25,35 x 25,35 x 18,33 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

10 000 – 15 000 €





❍ 218

Martha BOTO

1925-2004

DÉPLACEMENTS HELICOÏDIAUX LUMINEUX, 1967

Caisson en bois, moteur , plexiglas et métal
signé, titré, daté et situé au dos «Martha Boto, Déplacements helicoïdiaux lumineux, 1967, Paris»
44 x 42 x 20 cm (17,16 x 16,38 x 7,80 in.)

Provenance :

Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

6 000 – 8 000 €

❍ 219

Gregorio VARDANEGA

1923-2007

ANÉMONE LUMINEUSE, 1967

Plexiglas, ampoules, moteur et métal
signé en bas au centre «Vardanega», contresigné, titré, daté sous la base «Gregorio Vardanega, Anemone lumineuse, 1967»
60 x 50 x 19 cm (23,40 x 19,50 x 7,41 in.)

Provenance :

Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

16 000 – 20 000 €





220
Gianni COLOMBO
1937-1993

LAMPE «CROMOS TRUTTURAZIONE», 1961
Plexiglas et acier inoxydable
signé et numéroté «Gianni Colombo 17/100»
Edition Studio Marconi
28 x 15,50 x 15,50 cm (10,92 x 6,05 x 6,05 in.)

4 500 – 5 500 €

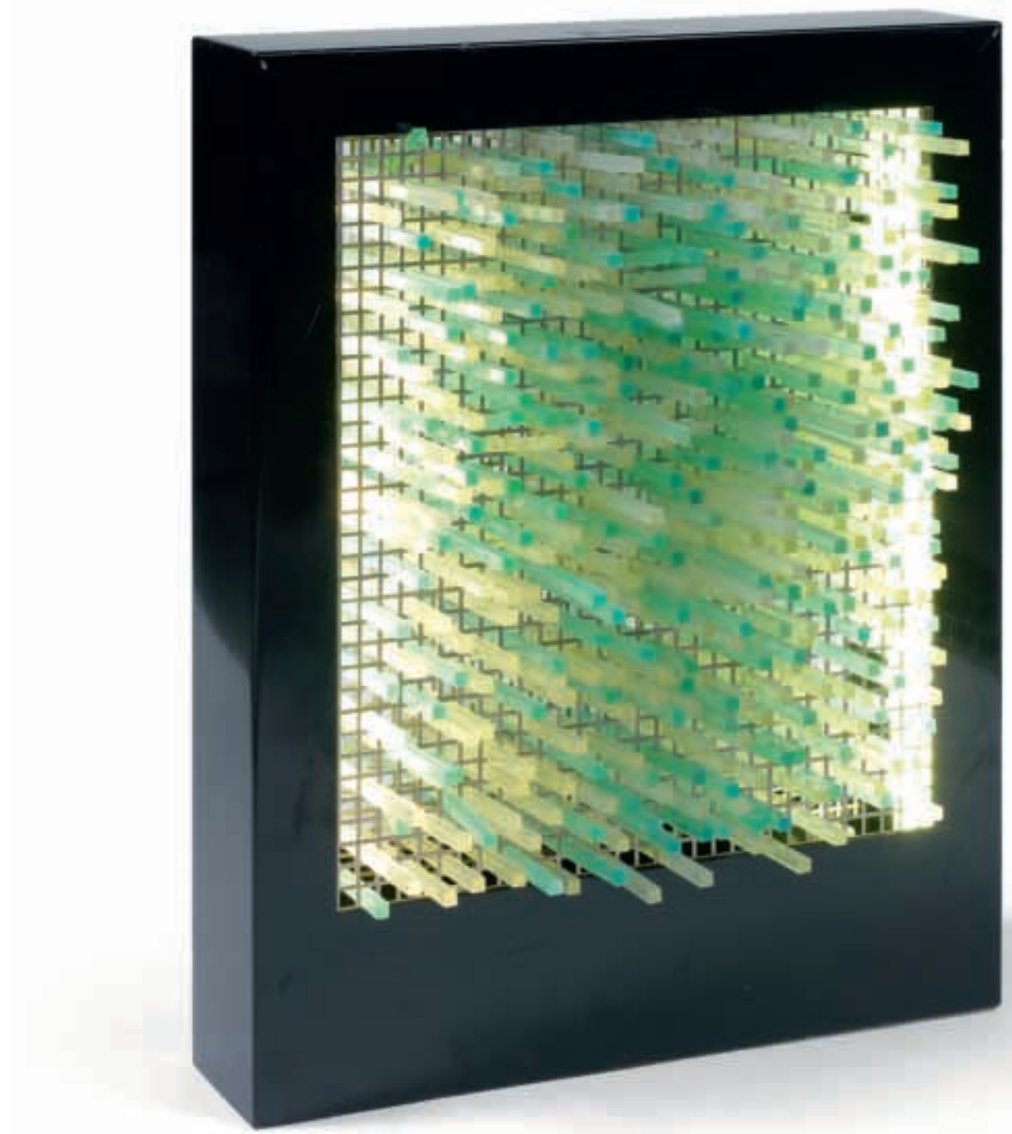


221
Giuseppe RAVASIO

LAMPE «G999», 1970
Métal laqué et méthacrylate
Edition New Lamp
48,50 x 39 x 20 cm (18,92 x 15,21 x 7,80 in.)

Bibliographie :
Paola Palma & Carlo Vannicola, «Italian Light 1960-1980», Editions Alinea, Florence, 2004. Exemplaire similaire reproduit en couleurs page 83
Fulvio & Napoleone Ferrari, «Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano», Editions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit en couleurs sous le n° 140, non paginé

8 000 – 12 000 €



222
Nanda VIGO
née en 1937

LAMPE «TAUTOLOGIA», 1971
Métal chromé, plexiglas et néons
Titré, daté et signé «Tautologia 71 Nanda Vigo»
Edition Modernariato
Etiquette de l'éditeur
50 x 50 x 20 cm (19,50 x 19,50 x 7,80 in.)

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition à la triennale de Milan en 2006 «Nanda Vigo. Light is life», Editions Johan & Levi, Milan, 2006. Exemplaire reproduit en couleurs page 117

5 000 – 7 000 €

223
Nanda VIGO
née en 1937

LAMPADAIRE «LINEA», 1969
Acier inoxidable et tube fluorescent
Edition Arredoluce
Etiquette de l'éditeur
185 x 40 x 40 cm (72,15 x 15,60 x 15,60 in.)

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, «1950/1980 Repertorio», Editions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc page 303
Clémence & Didier Krzentowski, «The Complete Designer's Lights (1950-1990)», Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit en couleurs page 261
Fulvio & Napoleone Ferrari, «Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano», Editions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit en couleurs sous le n° 49, non paginé

4 000 – 6 000 €





224
STUDIO A.R.D.I.T.I Collaboration Gianni Gamberini

LAMPE DE TABLE BASSE TENSION «B.T.2», 1971
Base en acier poli, flexibles en fils d'acier, porte-ampoule aimantés en plastique translucide
Edition Sormani
Etiquette de l'éditeur
75 x 25 x 25 cm (29,25 x 9,75 x 9,75 in.)

Bibliographie :
Fulvio et Napoleone Ferrari, «Luce: Lampade 1868-1973: il nuovo design italiano», Editions Allemandi, Turin, 2002. Modèle reproduit sous le n°87 non paginé

1 500 – 2 500 €

225
Studio A.R.D.I.T.I (Alessandro Mazzoni delle stelle & Duccio Trasinelli)

LUMINAIRE «PRISMAR», 1972
Base en acier chromé, faces en Mirropane
Edition Sormani
35 x 31,50 x 31,50 cm (13,65 x 12,29 x 12,29 in.)

Bibliographie :
Fulvio & Napoleone Ferrari, «Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano», Editions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit en couleurs sous le n° 42, non paginé

800 – 1 200 €

❍ 226
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

DÉPLACEMENT SIDÉRAL V.3, 1980
Caisson en bois, plexiglas, et moteur
signé en bas à droite «Vardanega», signé, titré, daté et situé au dos «Gregorio Vardanega, Déplacement sideral V.3, 1980, Paris»
35 x 35 x 12 cm (13,65 x 13,65 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

4 000 – 5 000 €

❍ 227
Martha BOTO
1925-2004

DINAMO-CHROMATIQUE, 1967
Caisson en bois peint, métal, plexiglas, ampoules et moteur
signé, titré, daté et situé au dos «Martha Boto, Dinamo-Chromatique, 1967, Paris»
45 x 45 x 18 cm (17,55 x 17,55 x 7,02 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

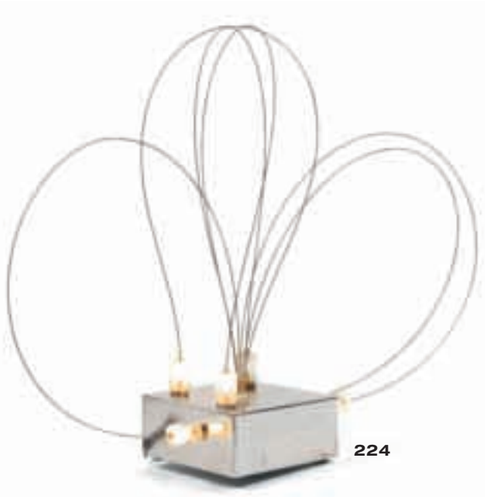
6 000 – 8 000 €

❍ 228
Martha BOTO
1925-2004

BIS-DYNAMIQUE, 1967
Caisson en bois, moteur plexiglas et métal
signé, daté, titré et situé au dos «Martha Boto, 1967, Bis-dynamique, Paris»
35 x 35 x 12 cm (13,65 x 13,65 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie von Bartha, Suisse
Collection Particulière, Suisse

6 000 – 8 000 €


224


226


227


228

229
Nicolas SCHÖFFER
1912-1992

LUX 13, 1960
Inox poli mirroir et plexiglas
56 x 40 x 27 cm (21,84 x 15,60 x 10,53 in.)

Bibliographie :
Jean Cassou, «Nicolas Schöffer», Editions du Griffon, Neuchâtel. Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 156-157 page 93

2 500 – 3 500 €

229A
Nicolas SCHÖFFER
1912-1992

MINISCULPTURE I, CIRCA 1969
Inox poli miroir, socle en acier peint
Gravé «NS»
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Un fac-similé de Madame Eléonore Schöffer sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

230
Fabrizzio COCCHIA & Gianfranco FINI
né en 1942

LAMPE «MORGANA», 1969
Metal et plexiglas
Edition New Lamp
60 x 36 x 10 cm (23,40 x 14,04 x 3,90 in.)

Bibliographie :
Paola Palma & Carlo Vannicola, «Italian Light 1960-1980», Editions Alinea, Florence, 2004. Exemplaire similaire reproduit en couleurs page 79
Fulvio & Napoleone Ferrari, «Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano», Editions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit en couleurs sous le n° 139, non paginé

2 500 – 3 500 €

231
Nicolas SCHÖFFER
1912-1992

LUMINO, 1968
Plexiglas, lampes et système électrique
Fabrication Philips France
24 x 26 x 22 cm (9,36 x 10,14 x 8,58 in.)

Expositions :
«The Small Utopia Ars multiplicata» à la Fondazione Prada de Venise du 5 juillet au 25 Novembre 2012

1 500 – 2 500 €


229


229A


230


231

232
Dario PEREZ-FLORES
né en 1936

«PROCHROMATIQUE» N°9, 1997
Acrylique et baguettes en métal peintes montés sur panneau
signé, titré et daté au dos «Perez-Flores, Prochromatique n°9, 1997»
40 x 41 x 9,50 cm (15,60 x 15,99 x 3,71 in.)

2 500 – 3 500 €

233
Antonio ASIS
né en 1932

RETANGULO AZUL, 1963
Technique mixte, acrylique et grillage fixé sur panneau de bois
signé, titré et daté au dos «A.Asis, retangulo azul, 1963»
50 x 115 x 10 cm (19,50 x 44,85 x 3,90 in.)

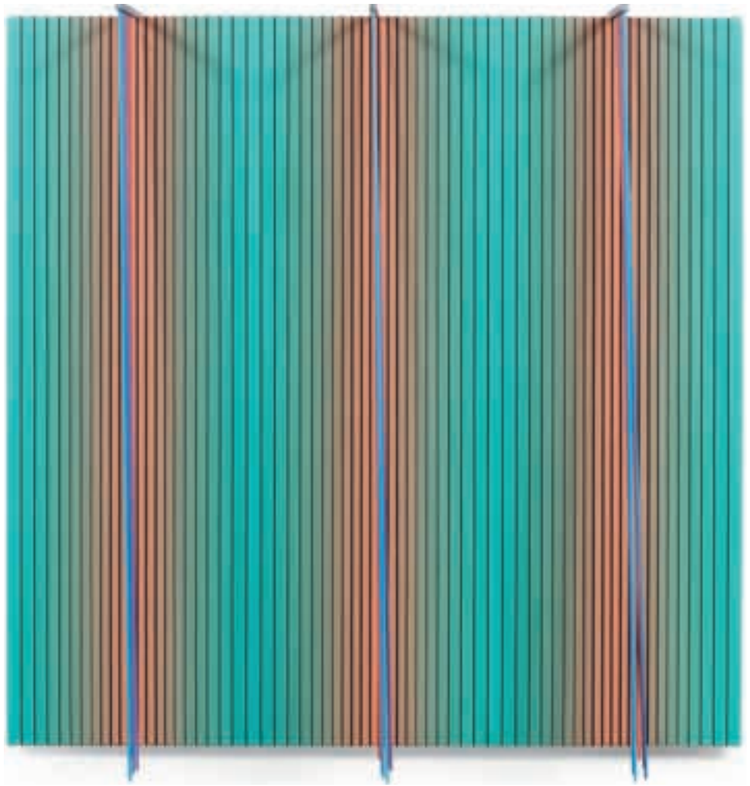
Provenance :
Collection particulière, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

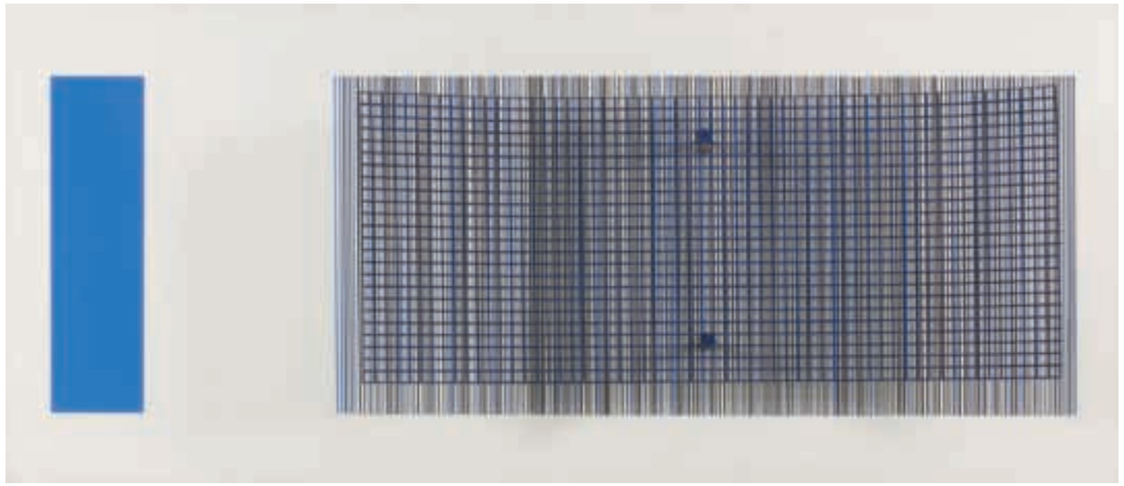
5 000 – 7 000 €

234
Yaacov AGAM
né en 1928

SANS TITRE
Plexiglas et éléments polyester en relief
signé en bas à droite «Agam», numéroté au dos «123/180»
63 x 90 x 4 cm (24,57 x 35,10 x 1,56 in.)

1 500 – 2 000 €







235
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

ROTATION N°4, 1965
Huile et boules en bois peintes sur panneau signé et daté en bas à droite «Yvaral, 65», signé, daté, titré, situé et dédicacé au dos «Yvaral, Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1965, Rotation n°4, Madison 31 juillet 65, «To Diana Femme de charme (trés) trop élégante mais fantastiquement sympathique»
27,60 x 27,60 x 4,50 cm (10,76 x 10,76 x 1,76 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York
Galerie F.Hessler, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 – 3 000 €



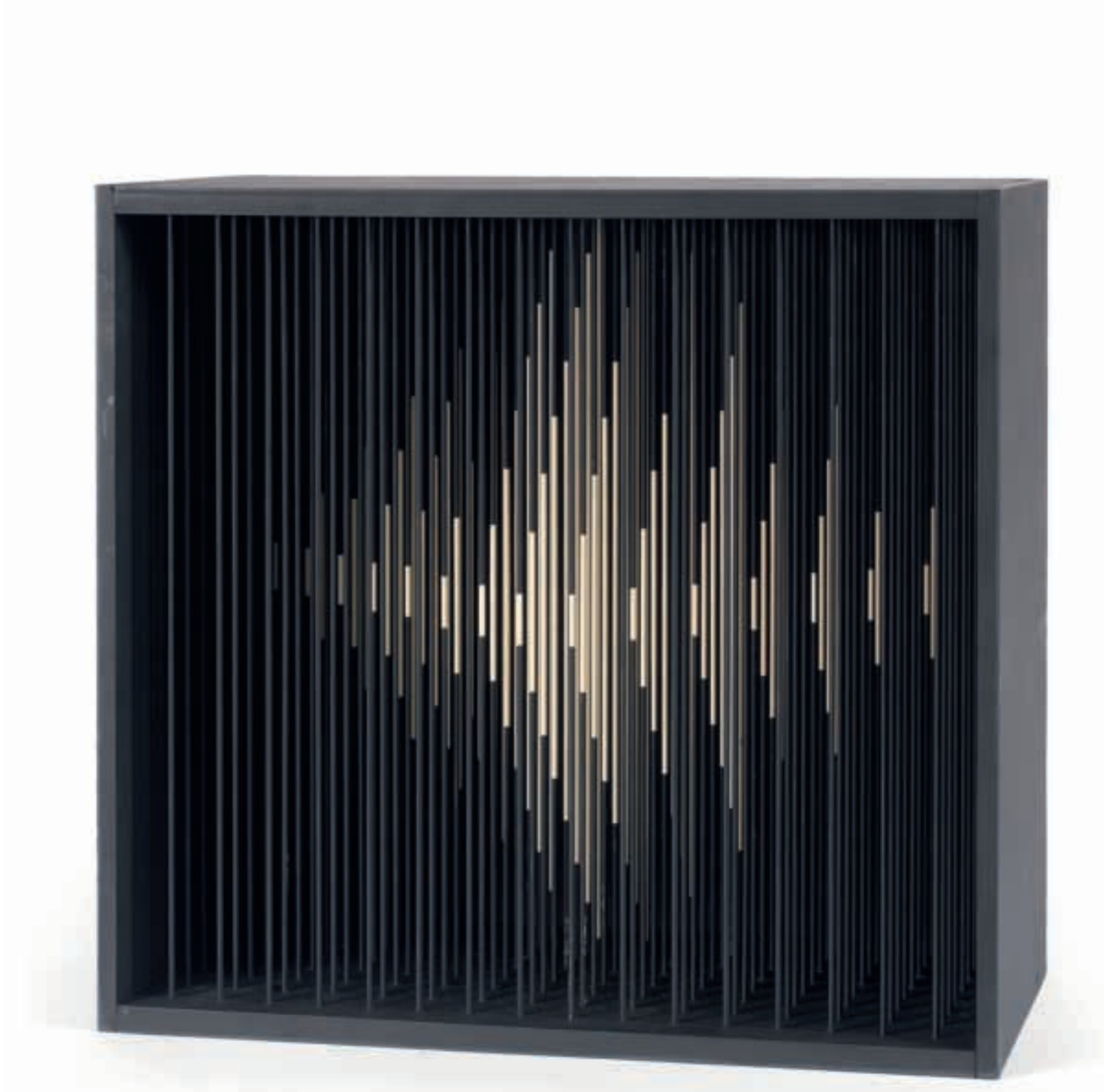
236
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

INSTABILITÉ, 1963-1965
128 tiges en bois dans boite peinte à l'acrylique signée, titrée et datée au dos «Yvaral, Groupe de Recherche d'Art Visuel, Instabilité, 1963-65»
40 x 42 x 21,50 cm (15,60 x 16,38 x 8,39 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York
Galerie F.Hessler, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 – 12 000 €



237
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

VARIATION CHROMATIQUE 12 C, 1965
Huile sur papier marouflé sur panneau
signé, titré et daté au dos «Yvaral, Groupe de Recherche d'Art Visuel, Variation chromatique 12 C, 1965»
27,60 x 27,60 cm (10,76 x 10,76 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York
Galerie F.Hessler, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

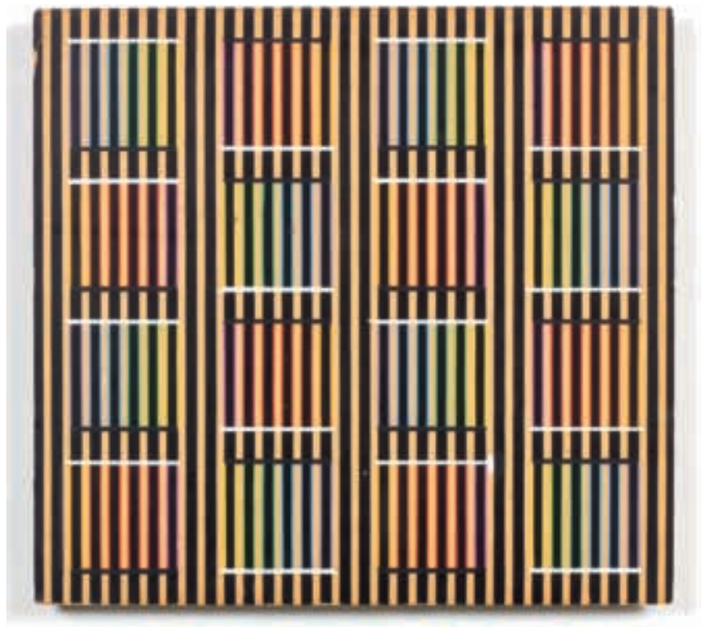
2 000 – 3 000 €

238
Joël STEIN
né en 1926

VIBRATIONS SUR 2 PLANS, 1970
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « JStein, Vibrations sur 2 plans, 1970,
130,50 x 81 cm (50,90 x 31,59 in.)

Provenance :
Vicenza, Valmore Studio d'Arte
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €





239

François MORELLET

né en 1926

3 TRAMES DE GRILLAGE (0°+10°-10°), 1971

Grillage, Fils de fer sur panneau peint

signé, daté et titré au dos «Morellet, 1971, 3 trames de grillage (0-10+10)»

Pièce unique

80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :

Galerie Media, Neuchâtel

Galerie Latzer, Kreuzlingen

Galerie Arte Silva, Seregno

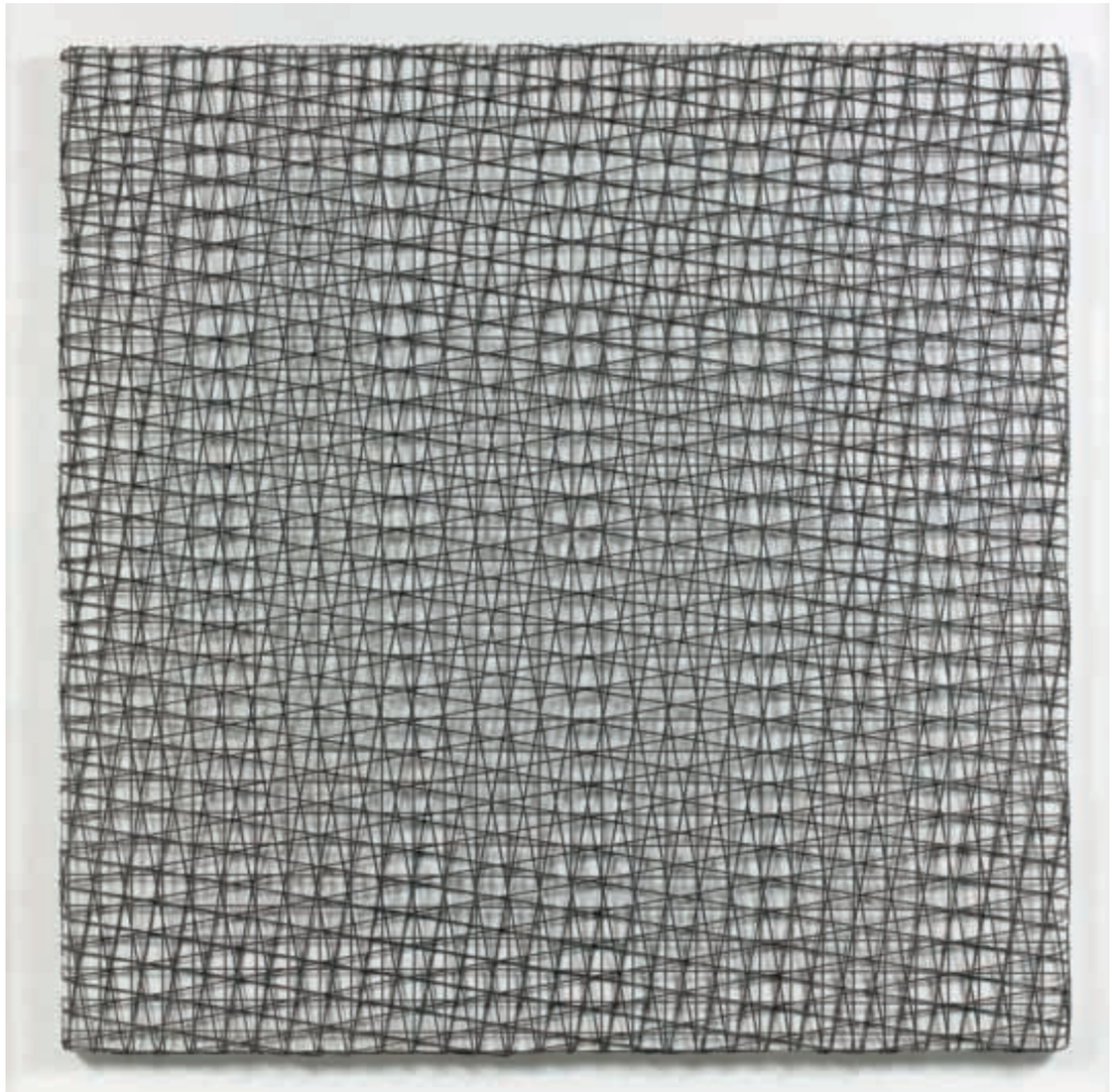
Galerie Thomas, Münich

Collection particulière, Allemagne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°71099

60 000 – 80 000 €



240
Herbert ZANGS
1924-2003

PEINTURES-RELIEF, 1955
Peinture blanche et adjuvant, pochoir, sur contreplaqué peint en blanc
signé et daté en bas à droite «Zangs, 55»
50 x 107,50 cm (19,50 x 41,93 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Ce tableau figurera dans le Catalogue raisonné des Œuvres abstraites, Tome I, Fascicule n°3, 1955-1956-1957, Editions Emmy de Martelaere actuellement en préparation

Un certificat de Madame Emmy de Martelaere sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

241
Bernard AUBERTIN
né en 1934

TABLEAU CLOUS, 1969
Clous sur panneau peint à l'acrylique sur panneau
signé et daté au dos «Bernard Aubertin, 1969»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

10 000 – 15 000 €

242
Bernard AUBERTIN
né en 1934

SANS TITRE, 1969
Clous sur panneau peint à l'acrylique sur panneau
signé et daté au dos «Bernard Aubertin, 1969»
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Provenance :
Galleria d'Arte Rosenberg, Milan
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €







243
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

STRUCTURE RAYONNANTE BV, 1972
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Yvaral, Structure Rayonnante BV, 1972, n°1189»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Italie

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 – 5 000 €

244
Joël STEIN
né en 1926

MOUVEMENTS CIRCULAIRES
Eléments en métal rotatifs montés sur métal contrecollé sur panneau et système électrique
132 x 175 x 6,50 cm (51,48 x 68,25 x 2,54 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 – 12 000 €

245
Joël STEIN
né en 1926

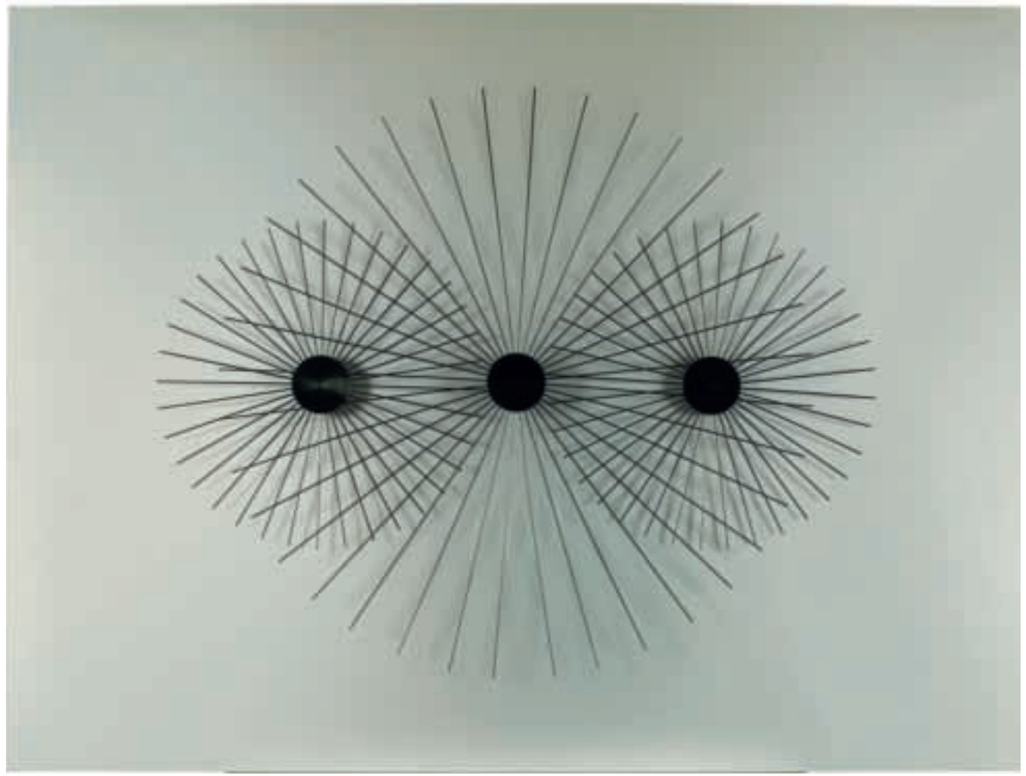
CERCLE VIRTUEL BLANC SUR PROGRESSION NOIRE, 2005
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «JStein, Cercle virtuel blanc sur progression noire, 2005»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Valmore Studio d'Arte, Vicenza
Collection particulière, Paris

Expositions :
Caen, Abbaye aux Dames, «Joël Stein, rétrospective 1946-2010», 11 février-4 avril 2010
Italie, MACA, «Joël Stein, Art Cinétique, 3 juillet-26 septembre 2010
Vicenza, LAMeC-Basilica Palladiana, «Joël Stein, Rétrospective 1964-2010», 11 décembre 2010-16 janvier 2011

3 000 – 4 000 €







246
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

VERMEER NUMÉRISÉ, 1988
Acrylique sur toile
signée en bas au centre «Yvaral», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Yvaral, Vermeer numérisé, 1988, VE353»
130 x 98 cm (50,70 x 38,22 in.)

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 000 – 12 000 €

247
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

MARILYN NUMÉRISÉE, 1990
Acrylique sur toile
signée en bas au centre «Yvaral», contresignée, datée, titrée et annotée au dos «Yvaral, 1990, Marilyn numérisée, MM404»
130 x 98 cm (50,70 x 38,22 in.)

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste
Collection Monsieur S., Paris

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 000 – 12 000 €





Yvaral est l'acronyme par élision de Vasarely ; Jean-Pierre Vasarely, Yvaral a été bien plus que le fils de son père, il en a été le fils spirituel.

Ayant maîtrisé les principes de l'unité plastique, et fondé le Groupe de recherche d'Art visuel (GRAV) Yvaral s'est consacré au grand mystère des nombres premiers. Ses « Marilyn » semblent seulement pixellisées ; en fait, chaque tableau est une énigme qui reste à déchiffrer : une suite de nombres premiers de nombres premiers de Mersenne, de nombres premiers de Fermat, crible d'Ératosthène.

Constructions mathématiques représentées par les pixels selon un code que Jean-Pierre a livré à la sagacité du collectionneur et dont la solution reste à trouver.

248
Otto PIENE
né en 1928

DARK ROMANCE, 1976-1977
Technique mixte sur carton fin
signé, titré et daté en bas vers la gauche «Piene, Dark Romance, 76/77»
47 x 67 cm (18,33 x 26,13 in.)

Provenance :
Galerie Burkhard Edelmann
Galerie Peter Karbstein, Düsseldorf
Collection particulière, Italie

6 000 – 8 000 €

❍ 249
Otto PIENE
né en 1928

LICHTBALLETTPLASTIK, 1972
Bidon surmonté d'un plateau en métal peint perforé, moteur electrique et système lumineux
70,50 x 60 cm (27,50 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bremen
Collection particulière, Suisse

10 000 – 15 000 €





250

François MORELLET
né en 1926

LUNATIQUE NEONLY 8 QUARTS N°1, 2004
Acrylique sur toile tendue sur bois, 8 quarts de cercles de néons
2 transformateurs 700/025
signé, titré et daté au dos «Morellet, 2004, Lunatique neonly 8 quarts n°1»
Diamètre du panneau : 200 cm
262 x 220 cm (102,18 x 85,80 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 2006
Collection particulière, Autriche

Expositions :
Klagenfurt, RitterGallery, «Marc Adrian & François Morellet-44 Jahre danach», 8 septembre-8 octobre 2005

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°04012

45 000 – 65 000 €

(…) C'est en 1963 que François Morellet réalise ses premières œuvres à base d'ampoules électriques et de néons, soit à une période où il s'identifie pleinement à l'aventure du groupe de recherche d'Art Visuel (GRAV) et à ses « structures parfaitement contrôlées » censées « démystifier l'art ». La dureté offerte par la lumière électrique, sa froideur, mais aussi le caractère sériel des ampoules et des néons semblent au début des années 1960 coïncider avec sa fascination antérieure pour des formules systématiques. (…)

(…) Les œuvres du début des années 1980 substituent aux clignotements et interférences des années 1960 et 1970 des néons fixes. Souvent associés à des toiles blanches, ceux-ci ne se déploient plus systématiquement dans des environnements obscurs et participent en outre activement, en parasitant les châssis, à la dégradation de la « géométrie pure », laissant ainsi entrevoir les développements à venir.

(…) Associés à des toile, posés à même le mur ou le sol, suspendus au plafond, les néons produits à partir des années 1990 vont donner lieu à de multiples scénarios et agencements formels, propices à l'exploration et la dissémination de configurations courbées. Ils témoignent de la liberté, mais aussi du « plaisir » revendiqué par l'artiste dans ses écrits. (…)

Erik Verhagen, De l'Alhambra au baroque tardif bavarois. Le néon selon François Morellet ; in : François Morellet, 45 années de lumière, Skira, 2008.

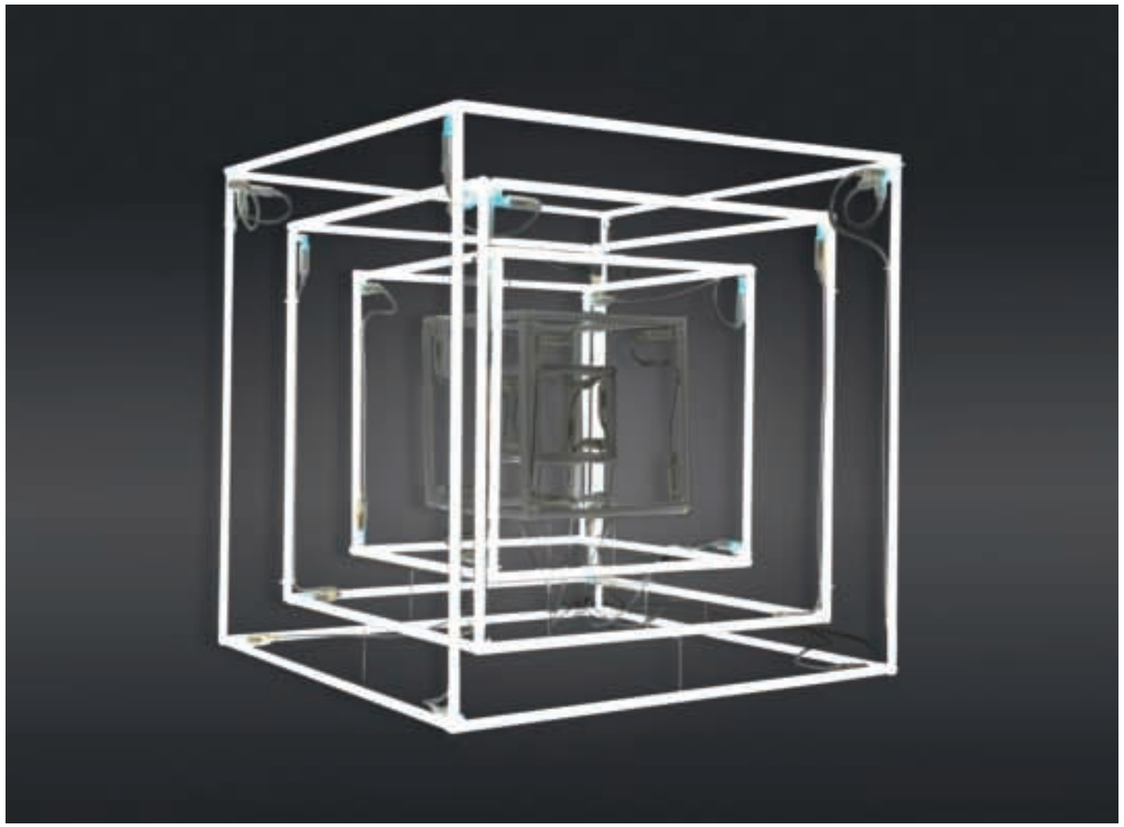


251
Jeppe HEIN
né en 1974

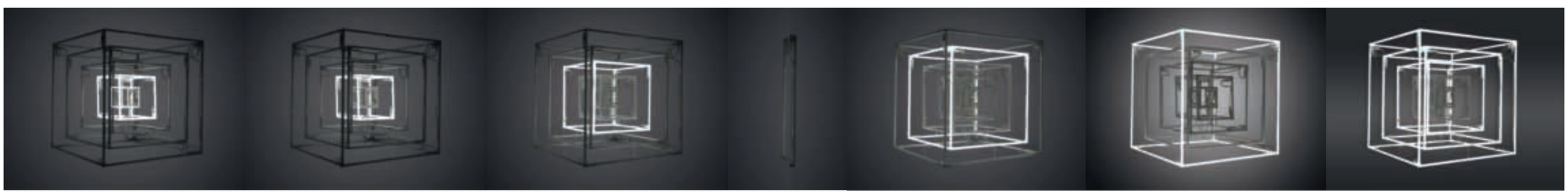
EXTENDED NEON CUBE 20/40/60/80/100, 2005
Tubes néons, transformateur
Edition numéroté 3/3
Edition de 3 exemplaires +2 EA
100 x 100 x 100 cm (39 x 39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

50 000 – 80 000 €



Emboîtés les uns dans les autres, des cubes en tube de néon de 20, 40, 60, 80 et 100 cm de côté s'allument successivement de manière répétitive. Les flashs lumineux qui se déclenchent ainsi de façon cyclique interpellent le spectateur ébloui au sens propre comme figuré. Datée de 2005, la pièce que nous présentons à la vente est l'une des premières oeuvres en néon de l'artiste danois Jeppe Hein. La forme cubique élémentaire, l'usage du néon et le titre lui-même, descriptif neutre des caractéristiques de la pièce, sont une référence voulue à l'art conceptuel et minimal américain. En effet, dès l'année suivante, avec « Changing neon Sculpture » (2006), Jeppe Hein reprend un type de structure en grille évoquant directement les modules de Sol Lewitt. Du minimalisme, Jeppe Hein va retenir la sollicitation physique du spectateur et s'écarter de tout rigorisme, insinuant systématiquement, même dans le cadre le plus strict, une touche irrésistible d'humour. L'absurde en effet n'est pas loin dans la répétition séquentielle des flashs lumineux d'« Extended neon cube 20/40/60/80/100 » comme dans l'allumage aléatoire des tubes de « Changing neon Sculpture » qui dessinent et redessinent frénétiquement autant d'architectures possibles. On se prend à sourire… Héritier d'une longue tradition qui va de Marcel Duchamp à l'art conceptuel et minimal, Jeppe Hein en poursuit à sa manière les recherches nuançant le côté cérébral d'une pointe de dérision, d'un esprit pince sans rire, particulièrement irrésistible.



252
IFP (INFORMATION FICTION PUBLICITÉ)
1984-1994

LICHTZUIL, 1984-86
Tirage chromogénique et caisson lumineux
signé, titré et daté sur une étiquette imprimé «IFP, Lichtzuil, 1984-86»
125 x 25 x 25 cm (48,75 x 9,75 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

3 000 – 4 000 €

253
Guy MEES
1935-2003

SANS TITRE
Caisson metallique et lumineux
signé sur le dessus «Guy Mees»
124,50 x 35,80 x 35,80 cm (48,56 x 13,96 x 13,96 in.)

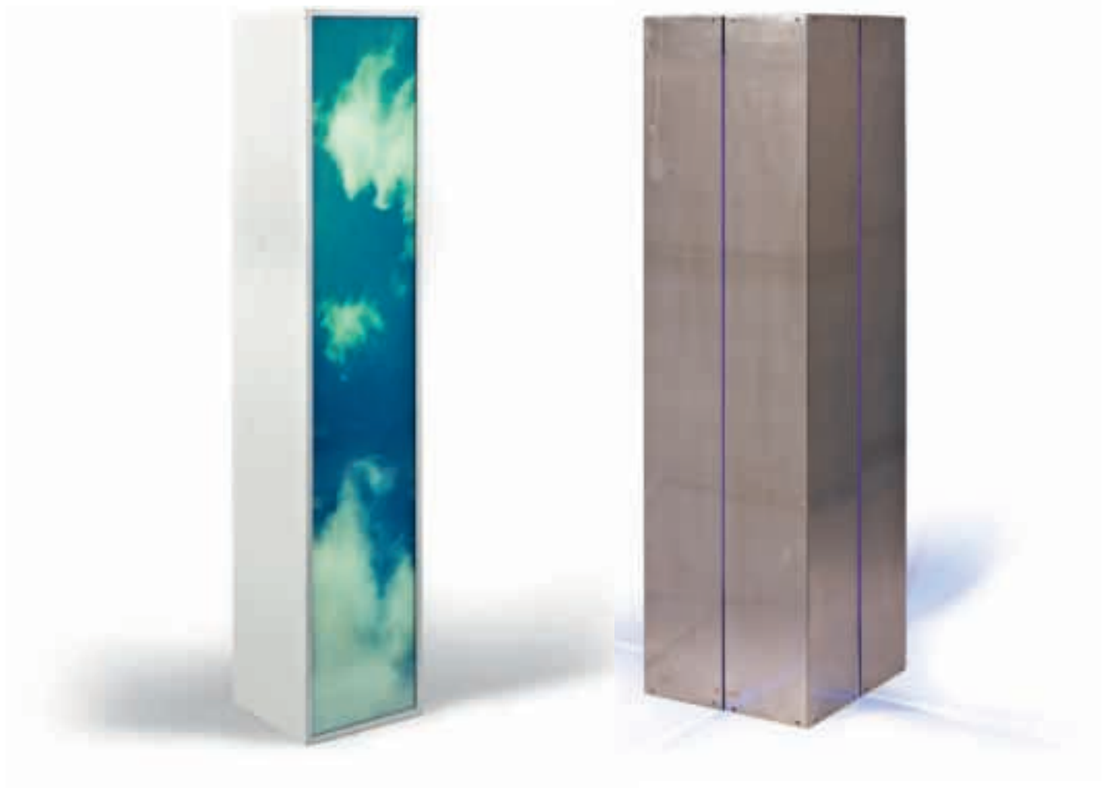
Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

2 500 – 3 500 €

254
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

VERS LE ZENIT 3, 1977
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Vardanega», contresignée, titrée, datée et située au dos «Vardanega, Vers le zénit 3, 7.1.1977, Paris»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

3 500 – 4 500 €





255
PURE EVIL
né en 1968

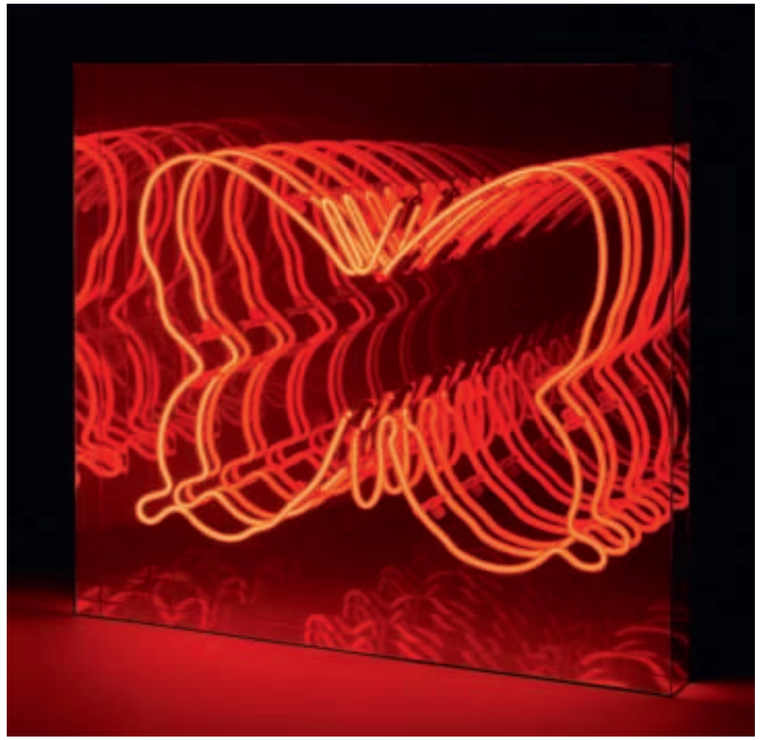
INFINITE NEON BUTTERFLY, 2012
Néon américain, miroir infini, système électrique et transformateur
71 x 80,5 cm (27,95 x 31,69 in.)

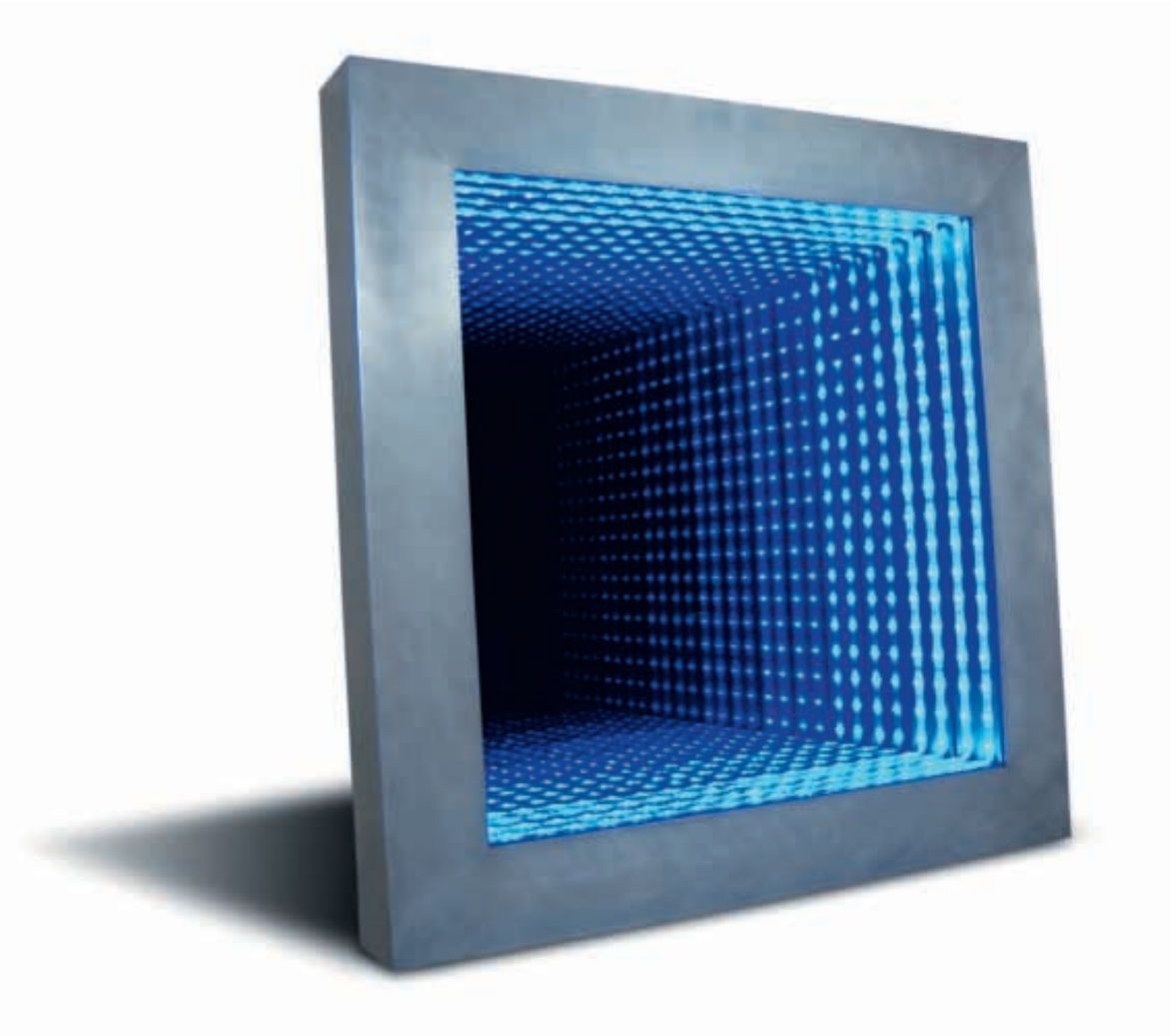
3 000 – 4 000 €

256
NOART
né en 1965

VORTEX SQUARE 80, 2012
Aluminium brossé marouflé sur bois, miroirs, leds à multiples effets lumineux programmés (télécommandés par radiofréquence)
signé et numéroté au dos sur une plaque «Noart, 7/8»
80 x 80 x 9,50 cm (31,20 x 31,20 x 3,71 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €





ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART CONTEMPORAIN

2306 4 JUIN 2013 – PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

MARDI 4 JUIN 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

INDEX

A
ABBOUD, Shafic — **273**
ABDESSEMED, Adel — **354**
AOSHIMA, Chiho — **355**
ARMAN — **309, 310**
ARROYO, Eduardo — **319, 320**
ASSAR, Nasser — **267**

B
BARRE, Martin — **275**
BEECROFT, Vanessa — **353**
BITRAN, Albert — **269**
BOLTANSKI, Christian — **350**
BRYEN, Camille — **274**

C
CALDER, Alexander — **282, 283**
CHAISSAC, Gaston — **298, 299, 301**
CHARCHOUNE, Serge — **272**
CHRISTO, Christo Javacheff, dit — **313A**
CHU TEH-CHUN — **264, 264A**
COGNEE, Philippe — **374**
COMBAS, Robert — **343, 34, 346**

D
DADO — **293, 294**
de VRIES, Herman — **370**
DEACON, Richard — **369, 371**
DEGOTTEX, Jean — **338**
DESCHAMPS, Gérard — **305, 306**
DiCORCIA, Philip-Lorca — **358**

E
ERRO, Gudmundur — **321, 324, 325**
ESTEVE, Maurice — **277, 277A**

F
FASSIANOS, Alecos — **291, 292**
FRANCIS, Mark — **372**
FUSS, Adam — **359**

G
GAITIS, Yannis — **284 à 289**
GOINGS, Ralph — **318**
GONZALEZ, Dionisio — **356**

H
HARING, Keith — **314**
HIQUILY, Philippe — **315**
HOFER, CANDIDA — **357**

J
JACQUET, Alain — **307, 308**

K
KAPOOR, Anish — **364**
KIENHOLZ, Edward — **348**
KIENHOLZ Edward et Nancy Reddin — **349**
KLASEN, Peter — **332, 333**
KULIK, Oleg — **352**

L
LALANNE, François Xavier — **316**
LANSKOY, André — **275A**
LEROY, Eugène — **302 à 304**
LINDSTROM, Bengt — **296A, 297**
LJUBA — **295**
LONG, Richard — **347**

M
MARFAING, André — **278, 279**
MASUYAMA, Hiroyuki — **362, 363**
MATTA, Roberto — **281**
Mc QUEEN, Steve — **360**
MICHAUX, Henri — **300**
MING, Yan Pei — **373**
MONORY, Jacques — **322**

N
NASH, David — **367, 368**
NUNZIO — **366**

0
OPPENHEIM, Dennis — **336**
ORHON, Mubin — **268, 270, 271**

P
PAVLOS — **290**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **339 à 341**
PRINCE, Richard — **361**

R
RANCILLAC, Bernard — **328 à 330**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **308A, 314A**
RAZA, Sayed Haider — **265, 266**
RIOPELLE, Jean-Paul — **276A**

S
SAINT PHALLE, Niki de — **311 à 313**
SCHONZEIT, Ben — **317**
SECHAS, Alain — **375**
SEGUI, Antonio — **326, 331**
SIGRIST, Flore — **376, 377**
SZENES, Arpad — **276**

T
TAL-COAT, Pierre — **280**
TELEMAQUE, Hervé — **323**
TING, Walasse — **342**

V
VAN EMPEL, Ruud — **351**
VELICKOVIC, Vladimir — **296**

W
WANG KEPING — **365**
WESLEY, John — **334, 335**

Z
ZAO WOU- KI — **260 à 263A**



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com


Détail du lot 308

260
ZAO WOU-KI
1920-2013

POISSONS, 1949
Encre de Chine et encre de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-Ki, 49»
13,50 x 14,50 cm (5,27 x 5,66 in.)

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir établi par Françoise Marquet, assistée de Yann Hendgen

15 000 – 20 000 €

261
ZAO WOU-KI
1920-2013

POISSONS, 1951
Encre de Chine, encre de couleurs et lavis d'encre
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-Ki, 51»
10 x 16,30 cm (3,90 x 6,36 in.)

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir établi par Françoise Marquet, assistée de Yann Hendgen

8 000 – 12 000 €

262
ZAO WOU-KI
1920-2013

OISEAU, 1951
Encre de Chine, encre de couleurs et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-Ki, 51»
10 x 16,50 cm (3,90 x 6,44 in.)

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir établi par Françoise Marquet, assistée de Yann Hendgen

8 000 – 12 000 €







263
ZAO WOU-KI
1920-2013

SANS TITRE, 1973
Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-Ki, 073»
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir établi par Françoise Marquet, assistée de Yann Hendgen

20 000 – 30 000 €

263A
ZAO WOU-KI
1920-2013

SANS TITRE, 1976
Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-ki, 076»
dédicacé en bas à gauche et à droite «Dédié à Marie Gaston Amblard, Avec les hommages»
38 x 56,50 cm (14,82 x 22,04 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir établi par Françoise Marquet, assistée de Yann Hendgen

35 000 – 45 000 €





264
CHU TEH CHUN
né en 1920

SANS TITRE
Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine sur papier
chacun signé en bas à droite «Chu Teh Chun»
9 x 10 cm (3,54 x 3,93 in.)
12,5 x 11 cm (4,2 x 4,33 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire par descendance

2 000 – 3 000 €



264A
CHU TEH CHUN
né en 1920

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Chu Teh-Chun»,
contresignée et dédicacée au dos «Chu Teh-Chun,
Pour Lisa et Pierre avec toute mon amitié»
20 x 19 cm (7,87 x 7,48 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire par descendance

15 000 – 25 000 €



265
Sayed Haider RAZA
né en 1922

LA TERRE, 1983
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Raza, 83», contresignée, datée et titrée au dos «Raza, 1983, La Terre»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

266
Sayed Haider RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1971
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Raza, 71», contresignée et datée au dos «Raza, 1971»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

40 000 – 60 000 €





267
Nasser ASSAR
né en 1928

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «N Assar, 61»
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

5 000 – 7 000 €

268
Mubin ORHON
1927 - 1981

SANS TITRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 1956»,
contresignée, datée et située au dos «Mubin
Orhon, 1956, Paris»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

20 000 – 30 000 €





269
Albert BITRAN
né en 1929

COMPOSITION
Technique mixte sur toile
signée en bas à droite «Bitran», contresignée et annotée au dos «Bitran, 6/952»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

2 500 – 3 500 €

270
Mubin ORHON
1927 - 1981

SANS TITRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 1956», contresignée, datée et située au dos «Mubin Orhon, 1956, Paris»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

10 000 – 15 000 €

271
Mubin ORHON
1927 - 1981

SANS TITRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 1956», contresignée, datée et située au dos «Mubin Orhon, 1956, Paris»
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

10 000 – 15 000 €







272
Serge CHARCHOUNE
1888-1975

BRAHMS SONATE POUR CLARINETTE ET PIANO, 1968
Huile sur toile
signée en bas à droite «Charchoune», contresignée, titrée et située au dos «Charchoune, Brahms sonate pour clarinette et piano, 13 r de chatillon 92 Vanves»
38 x 60,50 cm (14,82 x 23,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection Lafond-Oné, Genève
Collection particulière, Neuilly

Expositions :
Paris, Galerie J.-L.Roque, «Charchoune», avril 1970
Paris, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Rétrospective Charchoune», 7 mai-21 juin 1971, reproduit au catalogue p.23
Sigean, L.A.C, Hameau du Lac, «Charchoune, Les peintres, la peinture», 1er juillet-2 octobre 1994

Bibliographie :
Pierre Brisset, Galerie J.-L. Roque, «Charchoune le solitaire», 1970, reproduit en noir et blanc, non paginé

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le Tome V du Catalogue raisonné de l'Œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

273
Shafic ABBOUD
1926 - 2004

LES BONS SENTIMENTS, 1991-1993
Huile sur toile
signée en bas à droite «Abboud», contresignée, titrée et datée au dos «Abboud, Les bons sentiments, 14/12/91-20/11/93
132 x 144 cm (51,48 x 56,16 in.)

Provenance :
Galerie Janine Rubeiz, Liban
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

« La couleur je n'y échapperai pas, c'est une fatalité, c'est ma nature ; mes yeux ont du être à jamais éblouis.»

Shafic Abboud, mai 1982





274
Camille BRYEN
1907-1977

IMPARFAIT DU SUBJONCTIF, N°254, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bryen, 59», contresignée, datée et numérotée au dos «Bryen, 59, n°254»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Exposition :
Paris, Cazenave II, 1960, reproduit p.33

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen, L'œuvre peint», 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°254 p.142

10 000 – 15 000 €



275
Martin BARRÉ
1924-1993

SANS TITRE, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Martin Barré, 55», contresignée et datée au dos «Martin Barré, 1955»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous la direction d'Ann Hindry et Yve-Alain Bois

40 000 – 50 000 €



275A

André LANSKOY
1902-1976

BIENTOT L'ÉTÉ, 1962
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy», titrée et datée au dos «Bientôt l'été, 62»
97 x 140 cm (37,83 x 54,60 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

50 000 – 70 000 €

Scandé par une écriture au rythme vertical caractéristique du style de Lanskoy, «Bientôt l'été» présente un espace complexe de formes articulées entre elles. On y retrouve également la parcellisation de la couleur chère à l'artiste et appliquée ici dans des matières très travaillées. Le jeu des facettes bleu, rouge ou verte crée un dynamisme vif et joyeux évocateur des beaux jours, à la fois mélodieux et inattendu comme une partition de Jazz.



276

Arpad SZENES

1897-1985

SANS TITRE
Tempera sur papier
signé en bas à droite «Szenes»
25,50 x 23 cm (10,03 x 9,05 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire, Madame Jocelyn François, en 1976, auteur de la monographie dans la Collection du Musée de Poche

3 500 – 4 000 €



276A

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

SANS TITRE, 1977
Huile sur toile
signée en bas à droite «Riopelle», contresignée au dos sur le châssis : «Riopelle»
38 x 45 cm (14,96 x 17,71 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de l'artiste actuellement en préparation par Madame Yseult Riopelle

Un certificat de Madame Yseult Riopelle sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €



❍ 277
Maurice ESTÈVE
1904-2001

C.149 CORNUS, 1968
Encres de couleurs et encres lithographique, journal, papiers divers, brou de noix sur fond ocre clair
signé et daté en bas à droite «Estève, 68»
59 x 77 cm (23,01 x 30,03 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Zürich, Galerie Nathan, «Estève. Collages 1950-1968», 1969, reproduit sous le n° 65 p. 90
Lausanne, Gallerie Alice Pauli, «Jeunesse et Présence», 1970

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Monique Estève-Prudhomme

10 000 – 15 000 €

❍ 277A
Maurice ESTÈVE
1904-2001

D-2093, 1980
Fusain et crayon de couleur bleu sur papier
signé et daté en bas à droite «Estève, 80»
47,50 x 35 cm (18,53 x 13,65 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Zürich, Galerie Nathan, «Estève : 32 Zeichnungen», 10 nov 1989-3 février 1990, reproduit sous le n° 22 p. 60

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Monique Estève-Prudhomme

10 000 – 15 000 €





278
André MARFAING
1925-1987

JUIN 1984 25, 1984
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Marfaing, 84»
datée au dos sur le châssis «juin 1984, 25»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

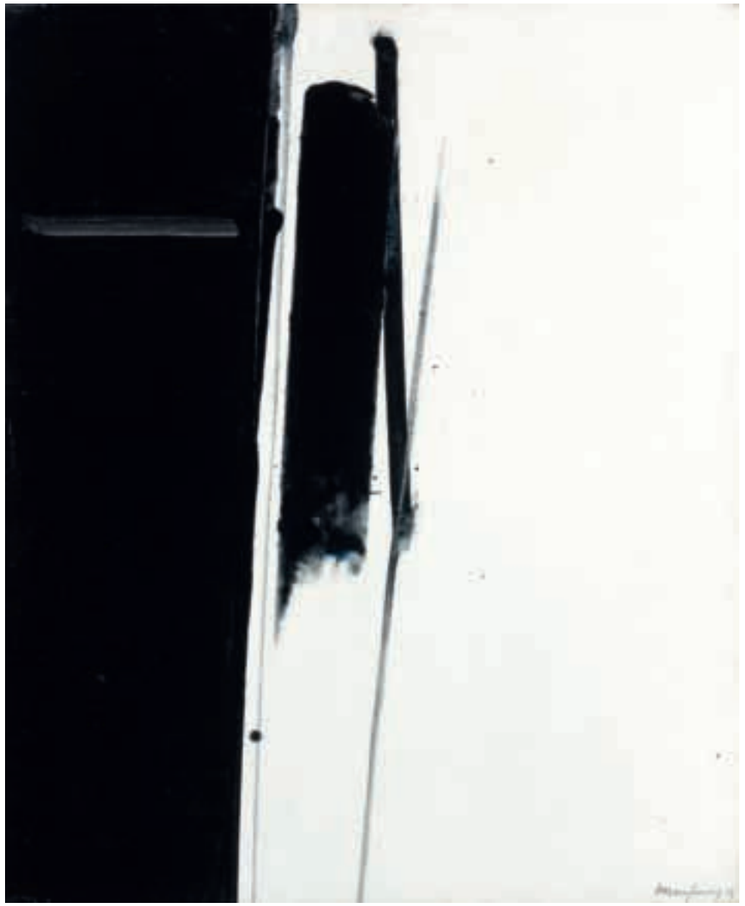
279
André MARFAING
1925-1987

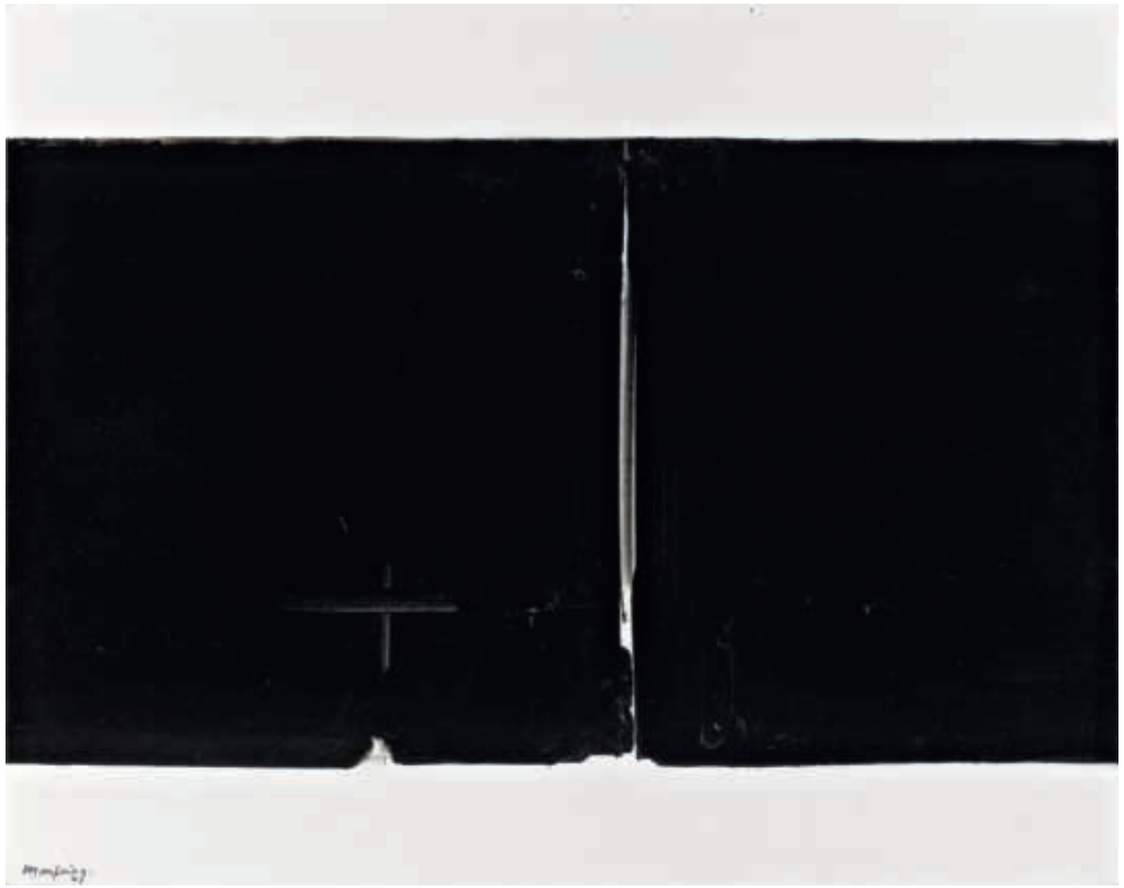
NOVEMBRE 1979-26, 1979
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Marfaing», datée et titrée au dos «Novembre 1979-26»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Berthet-Aittouares, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

13 000 – 15 000 €





280
Pierre TAL-COAT
1905-1985

BASCULE SUR LA DROITE, 1981
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «TC»,
titrée et datée au dos sur le châssis: «Bascule sur la droite, 1981»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

10 000 – 15 000 €

281
Roberto MATTA
1911-2002

SANS TITRE, CIRCA 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite «Matta»
145 x 140 cm (56,55 x 54,60 in.)

Provenance :
Cordier & Warren, New York
Galerie Arditti, Paris

60 000 – 80 000 €



© Droits réservés

Matta peignant dans son atelier.





282

Alexander CALDER
1898-1976

COMPOSITION AUX CERCLES, 1975
Gouache sur papier
signé, daté et dédicacé en bas vers la droite
«Calder, 75, A Millier»
74 x 108 cm (28,86 x 42,12 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder sous le n°A23800

35 000 – 45 000 €

283 Pas de lot



« Finalement, je me sentais plutôt peintre. Quelques fois, je fais de la peinture pendant deux ou trois mois. J'aimeraie faire de la peinture. Mais, même dans un grand atelier comme celui que j'ai eu en Amérique, les pointes de mes mobils menacent toujours de crever mes toiles. »

Alexander Calder

284
Yannis GAÏTIS
1923-1984

SANS TITRE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gaïtis»
61,50 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, «Yannis Gaïtis», Catalogue raisonné de l'œuvre de Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures, Constructions, 2003, reproduit sous le n°385 p.146

6 000 – 8 000 €

285
Yannis GAÏTIS
1923-1984

LES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS, 1964-1965
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gaïtis»
114 x 86 cm (44,46 x 33,54 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, «Yannis Gaïtis», Catalogue raisonné de l'œuvre de Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures, Constuctions, 2003, reproduit sous le n°745 p.207

20 000 – 30 000 €



© droits réservés.

Yannis Gaïtis lors du tournage du film de Jean-Marie Drot «Journal de voyages», Plage de Mylopota, ios, 1965





286
Yannis GAÏTIS
1923-1984

LE RENARD, 1963-1964
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gaïtis»
38 x 54,50 cm (14,82 x 21,26 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, «Yannis Gaïtis», Catalogue raisonné de l'œuvre de Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures, Constuctions, 2003, reproduit sous le n°644 p.189

2 500 – 3 500 €



287
Yannis GAÏTIS
1923-1984

LES ENFANTS DE MYLOPOTA, 1964-65
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gaïtis»
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1991

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, «Yannis Gaïtis», Catalogue raisonné de l'œuvre de Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures, Constuctions, 2003, reproduit sous le n°685 p.196

2 000 – 3 000 €



288
Yannis GAÏTIS
1923-1984

ALPHA ET OMEGA, 1964-1965
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gaïtis»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Loretta Gaïtis-Charrat, «Yannis Gaïtis», Catalogue raisonné de l'œuvre de Yannis Gaïtis, Peintures, Sculptures, Constuctions, 2003, reproduit sous le n°829 p.221

20 000 – 30 000 €



289
Yannis GAÏTIS
1923-1984

PROFIL
Assemblage de bois découpé
signé et dédicacé au dos «Gaïtis, A mon ami Jean-Pierre Albrespy»
34 x 31 x 7 cm (13,26 x 12,09 x 2,73 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

290
PAVLOS
né en 1930

BAR, 2 ÉTAGÈRES, 1975
Dessin au crayon de couleurs, collage sur carton marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Pavlos, 75»,
contresigné et daté au dos «Pavlos, 75»
100 x 67 x 3 cm (39 x 26,13 x 1,17 in.)

Bibliographie :
Connaissance des Arts, «Pavlos», janvier 1976, reproduit en noir et blanc

3 500 – 4 500 €

«Depuis vingt ans Pavlos n'utilisait qu'un materiau : le papier d'affiches massicoté. Et puis - coïncidence ? - Il renoue lui aussi avec le dessin. Les thèmes restent les mêmes pour les sculptures de papier: les bouteilles, et le propos final est proche aussi, un univers furtif surgit d'impressions colorées»

Connaissance des Arts, 1976

290



289



291
Alecos FASSIANOS
né en 1935

LE FUMEUR DE LA NUIT !
Huile et cire sur toile
signée en bas à droite «A Fassianos»,
contresignée et titrée au dos «A Fassianos, Le fumeur de la nuit !»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

7 000 – 9 000 €

292
Alexandre FASSIANOS
né en 1935

SANS TITRE, 1973
Gouache sur papier
signé au milieu vers la droite «A Fassianos»
50 x 42,50 cm (19,50 x 16,58 in.)

2 000 – 3 000 €

291



292



293
DADO
1933 - 2010

HEROUVAL, 1968
Aquarelle sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas vers la gauche «Dado, 68»
150 x 300 x 4 cm (58,50 x 117 x 1,56 in.)

12 000 – 15 000 €



294
DADO
1933 - 2010

SANS TITRE, 1962
Huile sur toile marouflée sur toile
située en haut vers la droite «Hérouval»
172,50 x 92 cm (67,28 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris
Galerie Arditti, Paris

20 000 – 30 000 €



295

LJUBA

né en 1934

SANS TITRE
Huile sur toile
signée au dos «Ljuba»
118,50 x 68 cm (46,22 x 26,52 in.)

3 500 – 4 500 €

296

Vladimir VELICKOVIC

né en 1935

HOMME QUI COURT, FIG 3, 1974
Huile et craie sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic, Homme qui court, fig 3, 1974»
196 x 144 cm (76,44 x 56,16 in.)

Provenance :
Galerie Odermatt, Paris
Galerie Arts et Matière, Grenoble
Collection particulière, Paris

Expositions :
Bâle, ART BASEL, Galerie Odermatt, 1974
Düsseldorf, Kunsthalle, «Vladimir Velickovic», 1974

Bibliographie :
Marc Le Bot, «Velickovic», Editions Galilée, Paris, reproduit p.94

Nous remercions Monsieur Velickovic de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 – 8 000 €

296A

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

LE CRIEUR, CIRCA 1966
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström»
65 x 54 cm

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

297

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

PORTRAIT DE PIERRE COLONNA
Huile sur toile
signée en bas au centre «Lindström»
65 x 53 cm (25,35 x 20,67 in.)

Un certificat du Comité Lindström sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

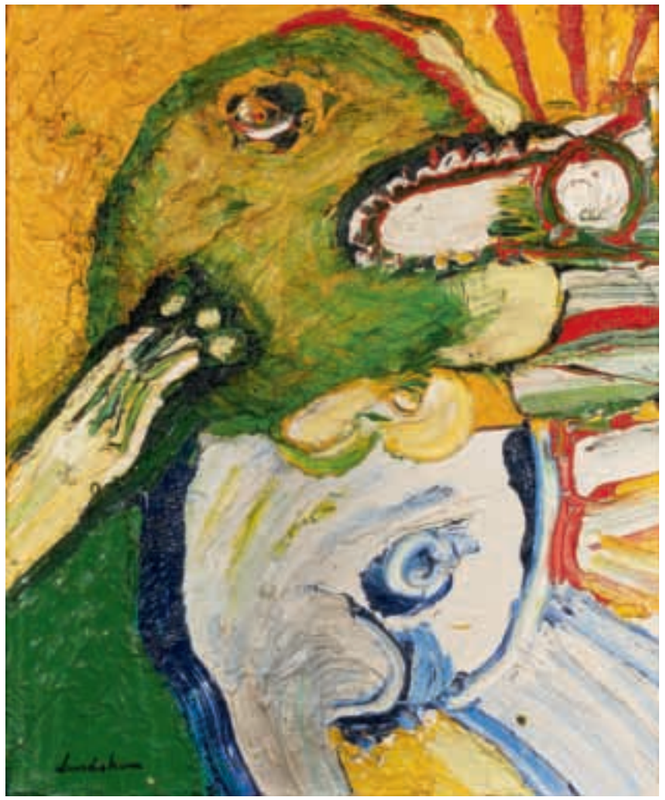
295



296



296A



297



❍ 298

Gaston CHAISSAC
1910-1964

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962
Gouache sur papier marouflé sur toile
signé, daté et situé en bas à gauche «Chaissac, 15.1.62, Vix»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

15 000 – 20 000 €

❍ 299

Gaston CHAISSAC
1910-1964

COMPOSITION À TROIS TÊTES, 1961
Gouache, encre de Chine, feutre et collage de papiers peints collés sur panneau d'isorel
signé à l'envers en haut à droite «Chaissac»
65 x 94 cm (25,35 x 36,66 in.)

Provenance :
Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

30 000 – 40 000 €





300

Henri MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite du monogramme «HM»
25,50 x 57 cm (9,95 x 22,23 in.)

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500 – 3 500 €



❍ **301**

Gaston CHAISSAC
1910-1964

COMPOSITION DE COLLAGE DE PAPIERS MURAUX AU VISAGE, 1963
Gouache, encre de Chine, feutre et collage de papier peints sur carton
signé en bas à gauche «Chaissac»
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

Provenance :
Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

25 000 – 30 000 €



302
Eugène LEROY
1910-2000

TROIS NUS, 1959
Huile sur toile
signée en bas à droite «Leroy»
61 x 50 cm (24,01 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

303
Eugène LEROY
1910-2000

NU ASSIS, 1990
Dessin au fusain , craie et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «E Leroy, 90», certifié au dos «Cette œuvre est de la main de mon père, Eugène Leroy», Jean-Jacques Leroy, (JJL)
105 x 73 cm (40,95 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

304
Eugène LEROY
1910-2000

NU BLANC, 1998-1999
Huile sur toile
signée, titrée , datée et certifiée au dos « E Leroy, Nu, 99/99, JJL»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

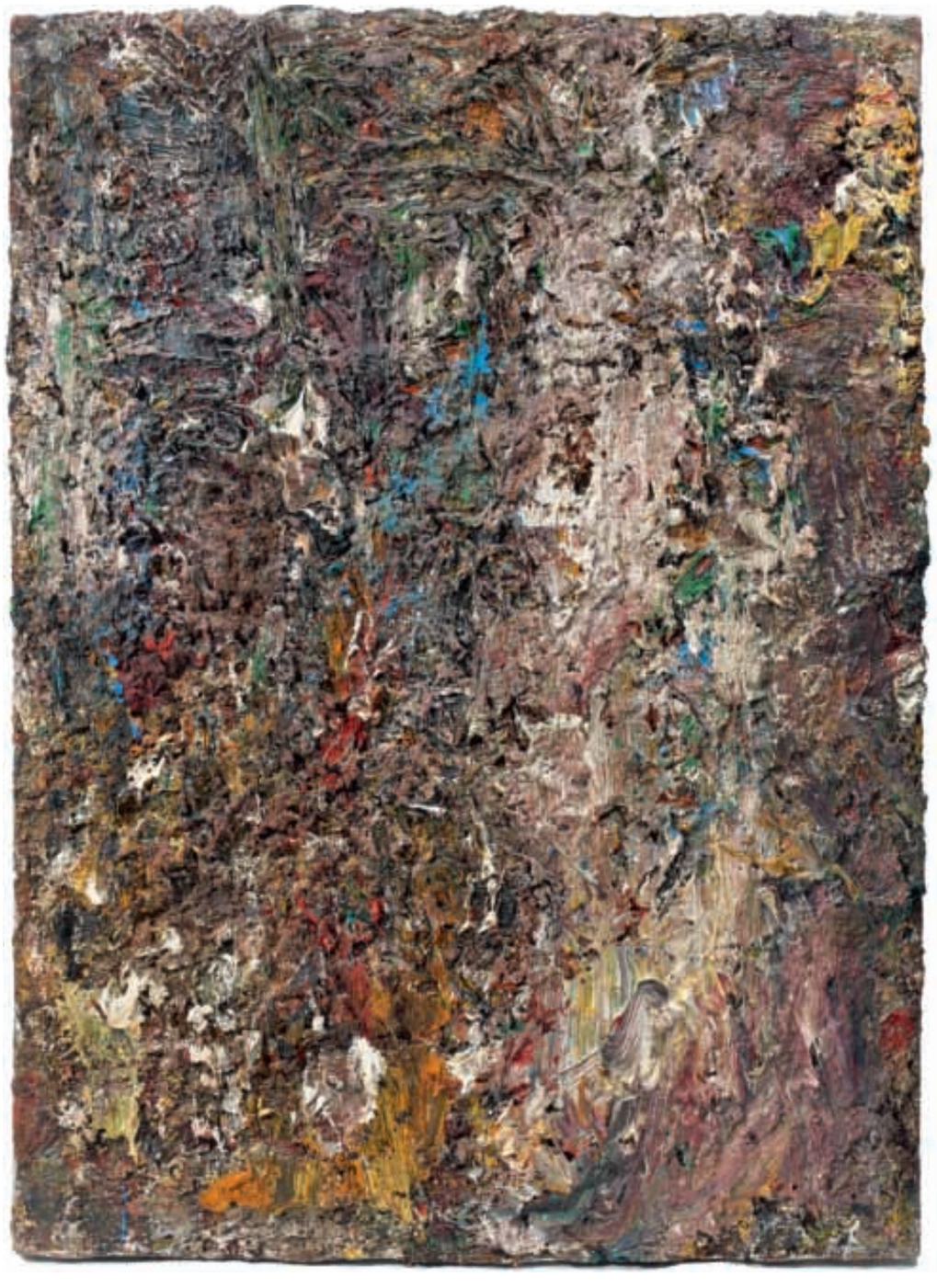
Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur

28 000 – 32 000 €

«Un vrai tableau ne se fait qu'avec de la peinture…»







305
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

PETITES CULOTTES NYLON, 1960
Accumulation de culottes dans emboîtage
signé, titré et daté au dos « Gérard Deschamps,
Petites culottes nylon, 1960»
34,50 x 41,50 x 8 cm (13,46 x 16,19 x 3,12 in.)

Provenance :
Venice Design Art Gallery, Venise
Collection particulière, Milan

Bibliographie :
Giosuè Allegrini, Castello Visconteo di Pavia, «I Colori del Tempo», 9 décembre 2012-3 février 2013, Guardamagna Editori in Varzi, reproduit en couleur sous le n°59 p.51

5 000 – 7 000 €

306
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

SANS TITRE, 1960
Assemblage de dessous féminins sur toile peinte
signé, daté et dédicacé au dos «G Deschamps,
13 juin 60, Bon anniversaire»
47 x 55 cm la toile
87 x 87 x 16 cm (33,93 x 33,93 x 6,24 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Le Gall/Peyroulet, Paris
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois,
Collection privée, Paris

Expositions :
Londres, Galerie Luxembourg et Dayan, «Nouveau Réalisme», juin 2012 reproduit au catalogue de l'exposition p.9

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

Une avalanche de nuisettes, combinaisons et soutien gorges, comme abandonnés sur un paravent, campent une composition magistrale tout en camaïeu de vieux roses et de beiges. S'il met le drapé à l'honneur dans la droite ligne de la tradition picturale, le tableau qui réutilise des dessous féminins pour les exhiber et les ériger en oeuvre ne manque pas de choquer en son temps.

Se revendiquant du Nouveau Réalisme, même s'il garde ses distances d'avec le mouvement, le jeune Gérard Deschamps, qui peint avec ardeur depuis ses 16 ans, s'engage à l'aube des années 60 dans une démarche audacieuse redéfinissant l'essence même du tableau. A l'heure où la société s'engouffre dans la consommation et où l'époque est au culte de l'objet, Deschamps, tout comme Daniel Spoerri avec ses tableaux-pièges ou Richard Rauschenberg avec ses Combine paintings, se réapproprie la réalité comme un matériau plastique.

«Je n'ai pas abandonné la peinture. J'ai constaté qu'elle n'était pas seulement dans les tubes.»

Gérard Deschamps.





307

Alain JACQUET

1939-2008

FLORENCE, 1969
Cellulosoïde sur toile sérigraphique
signée, datée et numérotée au dos «Alain Jacquet, 1969, n°35/50»
153,50 x 100 cm (59,87 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

Expositions :
Paris, Centre National d'Art Contemporain, «L'image en question»
Un exemplaire similaire :
Suède, Galerie Svensk-Franska Konstgalleriet, octobre 1971, reproduit en couverture du catalogue
Rome, Galerie La Salita, janvier 1971
Paris, ARC, Rétrospective Alain Jacquet «The Donut Flight, 1978

Bibliographie :
Duncan Smith, «Alain Jacquet», Editions Art Press, 1990, un exemplaire similaire reproduit p.12

Nous remercions Monsieur Fabien Jacquet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 – 15 000 €



❍ 308

Alain JACQUET

1939-2008

CAMOUFLAGE «MICHEL-ANGE», GÉNIE SIXTINE-ROME, 1962-63
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée en bas vers la droite «Alain Jacquet, Camouflage Michel-Ange, 62-63, Série Sixtine», contresignée, titrée, et datée au dos «Alain Jacquet, Camouflage «Michel Ange», génie sixtine-Rome, 62-63»
202 x 140 cm (78,78 x 54,60 in.)

40 000 – 50 000 €

Provenance :
Galerie Breteau, Paris, 1963
Robert Fraser Gallery, Londres
Galerie Daniel Varenne, Genève
Galerie de France, Paris
Ancienne Collection Monsieur Morane, Paris
Collection particulière, Genève

Expositions :
Paris, Galerie de France, «Collection particulière, Paris», 4 octobre-10 décembre 1994, reproduit au catalogue p.124
Châteauroux, Couvent des Cordeliers, «Alain Jacquet», Camouflages, 1961-1964», 19 mars-15 juin 2002, reproduit en couleur dans le catalogue de l'exposition sous le n°71 p.84
Dépôt à Nîmes, Carré d'Art- Musée d'Art contemporain de Nîmes

Bibliographie :
Guy Scarpetta, «Alain Jacquet Camouflages 1961-1964», Editions du Cercle d'Art, 2002, reproduit en couleur sous le n°71 p.84

Nous remercions Monsieur Fabien Jacquet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre



308A
Jean-Pierre RAYNAUD
né en 1939

POT ROUGE, 1978
Terre cuite et ciment
signé et daté sous la base «Raynaud, 1978»
Diamètre : 17,5 cm (6,88 in.)
H : 15,80 cm (7,4 in.)

3 000 – 4 000 €



309
ARMAN
1928-2005

BUSTE D'ÉROS
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse «Arman»
Fondeur Bocquel
39 x 18 x 18 cm (15,21 x 7,02 x 7,02 in.)

6 000 – 8 000 €



310
ARMAN
1928-2005

TABLE DE VIOLONS, 1992
Pietements en bronze à patine dorée et plateau circulaire en verre
signé et numéroté à la base sur un des violons «Arman, N°AP 1/2»
Fondeur Bocquel
Edition de 8 exemplaires + 2 EA
40 x 102 x 102 cm (15,60 x 39,78 x 39,78 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#7030.92.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

30 000 – 40 000 €



311
Niki de SAINT PHALLE
1930-2001

CHAT VASE, 1986
Sculpture en résine polyester peint
signé et numéroté sur un cartouche sous la base
«Niki de Saint Phalle, n°12/50»
Edition de 50 exemplaires + 7 EA + original + EE
Editions R.Haligon
31,50 x 37 x 21 cm (12,29 x 14,43 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 – 20 000 €

❍ 312
Niki de SAINT PHALLE
1930-2001

FAUTEUIL NOIR, (GRAND FAUTEUIL)
Sculpture en résine polyester peint
signé et numéroté sur un cartouche sous la base
«Niki de Saint Phalle, n°6/20»
Editions R.Haligon
94 x 70 x 70 cm (37 x 27,6 x 27,6 in.)

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, "Rétrospective 1954-1980", 1980 (un autre exemplaire exposé)
Paris, Galerie Samy Kinge, "Niki de Saint Phalle", 1981 (un autre exemplaire exposé)
Genève, Galerie Bonnier, "Niki de Saint Phalle: objets à apprivoiser", 1981 (un autre exemplaire exposé)
Tokyo, Space Niki, "Space Niki Collection", avril-juin 1986 (un autre exemplaire exposé)
Bonn, Museumsmeile, "Niki de Saint Phalle", 1992 (un autre exemplaire exposé)
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, "Niki de Saint Phalle: Liebe, Protest, Phantasie", 2000 (un autre exemplaire exposé)
Kunsthalle Emden, Niki de Saint Phalle: Liebe, Protest, Phantasie", 2000 (un autre exemplaire exposé)

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre

40 000 – 50 000 €





313

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

MINI NANA DANSEUSE
Sculpture en résine polyester et métal
signé et dédicacé en haut vers la gauche «Pour Reser, Niki»
14 cm (5,46 in.)

Nous remercions les Archives Niki de Saint Phalle de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €



313A

CHRISTO

né en 1935

THE GATES, (PROJET FOR CENTRAL PARK, NYC) CENTRAL PARK SOUTH, 5TH AVENUE, CENTRAL PARK WEST, WEST NO ST, 2004
Technique mixte, collage sur photographie peinte
signé et daté en bas vers la gauche «Christo, 2004»,
titré en bas au centre «The Gates (Project for Central Park NYC) Central Park South, 5th Avenue, Central Park West, West NO st»,
contresigné et daté au dos «Christo, 2004»
56,50 x 44 x 3 cm (22,04 x 17,16 x 1,17 in.)

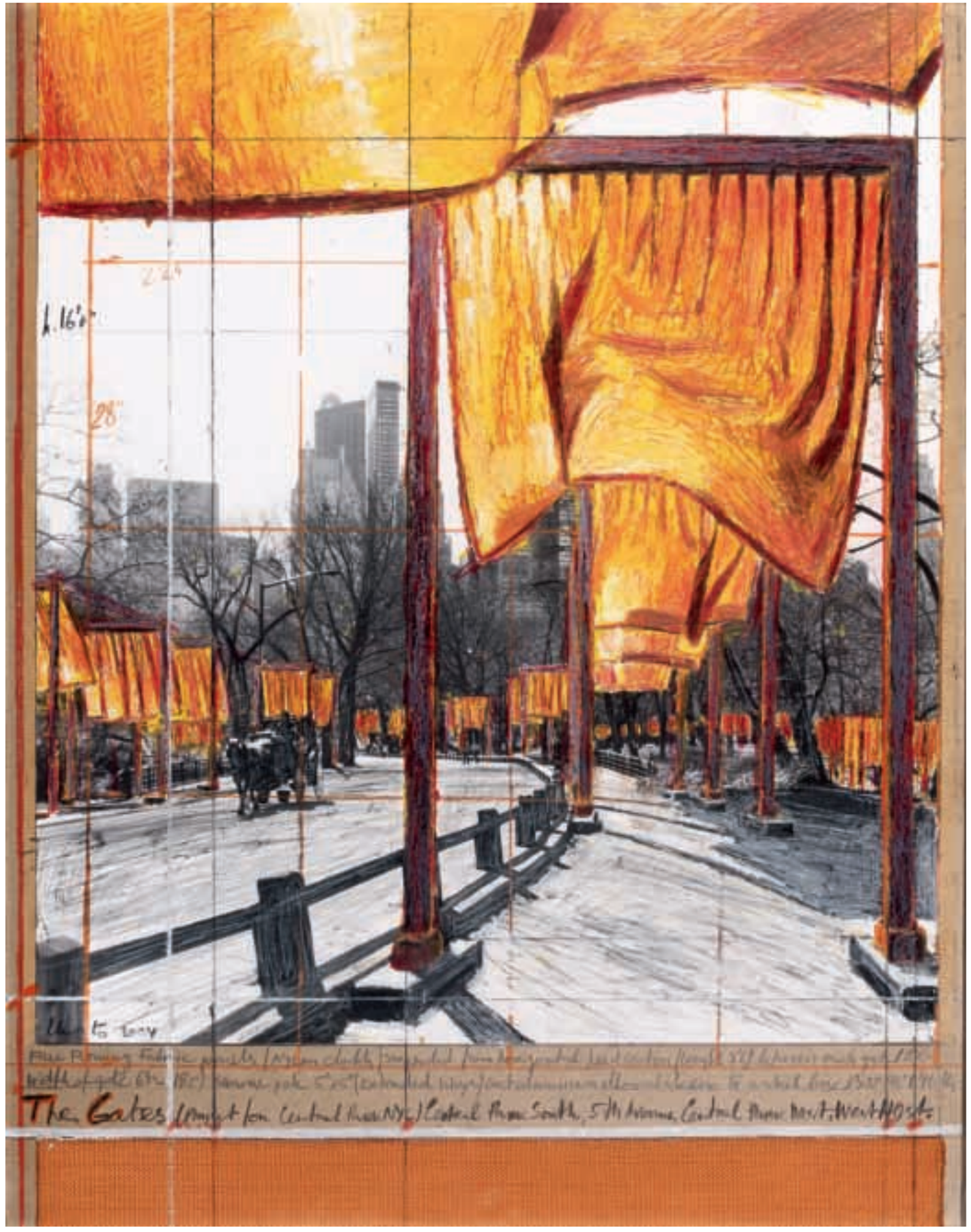
Nous remercions Christo de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

30 000 – 40 000 €



© Christo et Jeanne-Claude 2005

The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005.
Photo : Wolfgang Volz



314

Keith HARING
1958-1990

CHUTE, 1985
Encre marqueur sur panneau de signalisation
83 x 93 x 94 cm (32,37 x 36,27 x 36,66 in.)

Provenance :
Collection Pascal Morabito, Paris.
Offert par l'artiste à ce dernier
Collection Monsieur S., Paris

20 000 – 30 000 €



314A

Jean-Pierre RAYNAUD
né en 1939

DRAPEAU + MICRO, 2002
Drapeau américain sur châssis, micro
146 x 286 cm (57,5 x 112,59 in.)

Expositions :
Knokke-le Zoute, Galerie Guy Peters, «Raynaud objet drapeau», septembre-novembre 2005, reproduit pp.74-75
Nice, MAMAC, «Les Raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006, reproduit pp.64-65

Bibliographie :
Journal des Arts, 15-18 avril 2005, reproduit p.14
Paris Match, 8 août 2002, reproduit p.7
Pierre Restany, Manifeste «Communication drapeau», Jean-Pierre Raynaud, Fondation Cartier, Paris, 2002
Georges Bertolino, Jean-Pierre Raynaud au Mamac : «l'art mérite toutes les audaces», Nice matin, 25 mars 2006, reproduit p.36

60 000 – 80 000 €



315
Philippe HIQUILY
1925-2013

LA DAME DE CŒUR, 1993
Sculpture en laiton patinée par oxydation
signé au dos du monogramme «H»
Modèle original
56 x 31 x 16 cm (21,84 x 12,09 x 6,24 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Nous remercions Monsieur Tara Hiquily pour le Comité Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 – 12 000 €

316
François Xavier LALANNE
1927-2008

CARPE D'OR, 1987
Sculpture en résine et patine dorée
signée du monogramme, numérotée sous la base,
«F&L, Lalanne, n°35/250»
Editions Artcurial
35 x 58 x 12 cm (13,65 x 22,62 x 4,68 in.)

Expositions :
Paris, JGM.Galerie, «Claude & Francois-Xavier Lalanne, Sculptures 1968-2005», 2005, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.64

18 000 – 22 000 €





317
Ben SCHONZEIT
né en 1942

8 PEPPERS, 1973
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Schonzeit, 8 Peppers, 2 Feb 73»
183 x 152 cm (71,37 x 59,28 in.)

7 000 – 9 000 €

❍ 318
Ralph GOINGS
né en 1928

POOL CRACKERS, 1966
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Ralph Goings, Pool Crackers, 1966»
114,50 x 132 cm (44,66 x 51,48 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 – 30 000 €





319
Eduardo ARROYO
né en 1937

FAUST, 1975
Gouache et acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Arroyo, 1975»
75,50 x 56 cm (29,45 x 21,84 in.)

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €

320
Eduardo ARROYO
né en 1937

LOLITA, 1990
Aquarelle sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «Arroyo, Lolita, 1990»
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

Expositions :
Londres, Cynthia Bourne Gallery, «Eduardo Arroyo», 1996
Palma de Mallorca, Es Baluard, «Pintar la literatura», 2011

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

4 000 – 6 000 €

321
Gudmundur ERRO
né en 1932

CAMEMBERT (SÉRIE REST AND RECREATION), 1971
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1971»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Tronche, Paris

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, Editions Chêne, 1976, reproduit sous le n°2 p.188

15 000 – 20 000 €







322
Jacques MONORY
né en 1924

ETUDE POUR METACRIME N°5 ET 6, N°824, 1989
Huile sur toile et douilles
signée, titrée et datée au dos « Monory, Etude pour métacrime n°5 et 6, n°824, 1989»
101 x 82 cm (39,39 x 31,98 in.)

Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°824 p.324

15 000 – 20 000 €

323
Hervé TÉLÉMAQUE
né en 1937

UN SINGE DANS LE CIEL, 1979
Technique mixte et collage sur papier dans emboîtage
signé, titré et daté en bas à droite «H Télémaque, Un singe dans le ciel, 79»
154 x 85 x 7 cm (60,06 x 33,15 x 2,73 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

18 000 – 22 000 €





324

Gudmundur ERRO
né en 1932

GRANVILLE, 1973
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1973»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Expositions :
Bruxelles, Palais-des Beaux-Arts, «Europalia 75 France»,
5 novembre-5 décembre 1975, exposition sous l'égide du Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, reproduit en couverture du tiré à part sur Erro

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, Editions Chêne, 1976, reproduit sous le n°5 p.193
Erro, Catalogue 1984-1998, Editions Fernand Hazan, 1998, reproduit en couleur pleine page 64

Cette œuvre fait partie de la série des «Portraits»

60 000 – 80 000 €



Quand un très sérieux conservateur du très sérieux Musée National d'Art Moderne écrit dans le non moins sérieux catalogue de « La Collection » qu'Erro « met en images la société de consommation, la guerre, le sexe, l'actualité politique et l'histoire de l'art, non sans ironie envers la société du spectacle où, par medias interposés, tout finit toujours par une image », il a fort bien résumé tout ce qui est secondaire : les contenus de la peinture d'Erro. Mais Erro ne serait pas l'un des plus importants peintres de ce temps s'il n'avait fait qu'accumuler des contenus. Ce qui compte d'abord, ce sont les formes et les ensembles composés avec ces contenus – formes et ensembles absolument impensables avant qu'Erro les fasse apparaitre – à travers une capacité de renouvellement qui stupéfie notamment ses amis peintres (il en a beaucoup).

Jean-Luc Chalumeau dans Eighty, N°16

❍ 325
Gudmundur ERRO
né en 1932

CONTRE-SNOB, 1959
Huile sur toile
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Erro, Catalogue General, Editions du Chêne, 1976, reproduit sous le n°13 p.44

Cette œuvre fait partie de la série intiltulés «Les Individus», 1958-59

5 000 – 7 000 €

326
Antonio SEGUI
né en 1934

DEUX HOMMES MARCHANT
Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «A Segui»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

327
Jacques MONORY
né en 1924

TOXIQUE N°32, FINAL, 1983
Acrylique et ficelle sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Monory, Toxique n°32, Final, n°667, 1983»
150 x 230 cm (58,50 x 89,70 in.)

Expositions :
Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Monory, Toxique», 1984, reproduit au catalogue

Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, décrit sous le n°667 p.296 et reproduit p.143
Pascale Le Thorel, «Monory», 2006, Paris Musée, décrit et reproduit p.168

Œuvre réalisée en 1983, il s'agit de la dernière œuvre de la série «Toxique»

30 000 – 40 000 €







328
Bernard RANCILLAC
né en 1931

CINEMONDE N°3, (JOAN FONTAINE), 1984
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac, Cinémonde n°3, 84»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Usson, Château de Boisrigaud, «Le catalogue d'Art Contemporain»

Bibliographie :
Thierry Salvador, «Connaissance des Art», La Nouvelle Figuration

6 000 – 8 000 €

329
Bernard RANCILLAC
né en 1931

TOOTS, (D'AP.PHOTO J.M.BIRRAUX), 1996
Acrylique sur toile
signée, titré et datée au dos «Rancillac, Toots (d'ap.photo J.M Birraux), 96»
130 x 88 cm (50,70 x 34,32 in.)

Bibliographie :
Jean-Louis Ferrier, «Rancillac Jazz», Editions du Cercle d'Art, Paris, 1997, texte p.9 et reproduit sous le n°84 p.94

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a aimablement communiqué

5 000 – 7 000 €

330
Bernard RANCILLAC
né en 1931

MOUNIR BACHIR, PHOTO PH.GRAS, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée au dos «Rancillac, Mounir Bachir, Photo PH.Gras, 75»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

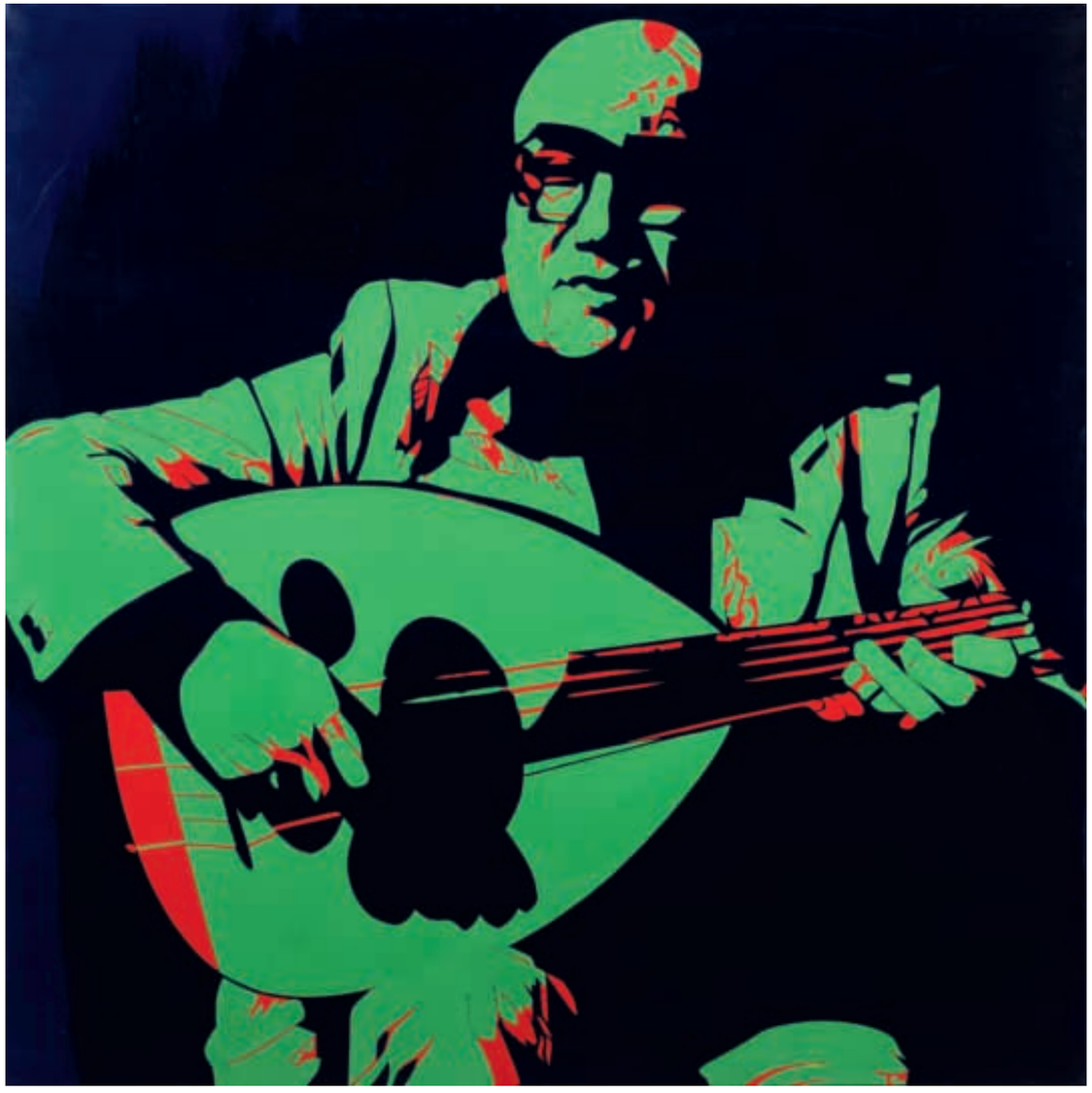
Bibliographie :
Jean-Louis Ferrier, «Rancillac Jazz», Editions du Cercle d'Art, Paris, 1997, texte p.9 et reproduit sous le n°46 p.53

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a aimablement communiqué

20 000 – 25 000 €







331
Antonio SEGUI
né en 1934

CONTRAPESO, 1985
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à gauche «Segui, 1985», contresignée, titrée et datée au dos «A.Segui, Contrapeso, 4.8.85»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

332
Peter KLASEN
né en 1935

CAMION BÂCHE BLEU, TEL 23, 1977
Acrylique sur toile
signée titrée et datée au dos «Klasen, 1977, Camion bâché bleu tel 23»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

333
Peter KLASEN
né en 1935

MANETTE/FRAGILE JAUNE-BLEU C
Acrylique et collage sur toile
signée, titrée et dédicacée au dos « Klasen, Manette/fragile jaune bleu C, Pour mes amis Colonna»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €







❍ 334
John WESLEY
né en 1928

B'S KITCHENETTE, 1973-1974
Gouache sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «John Wesley, B's kitchenette, 1973-74»
50,50 x 60,50 cm (19,70 x 23,60 in.)

Provenance :
Galerie Le Clos de Sierne, Genève
Robert Elkon Gallery, New York
Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Genève

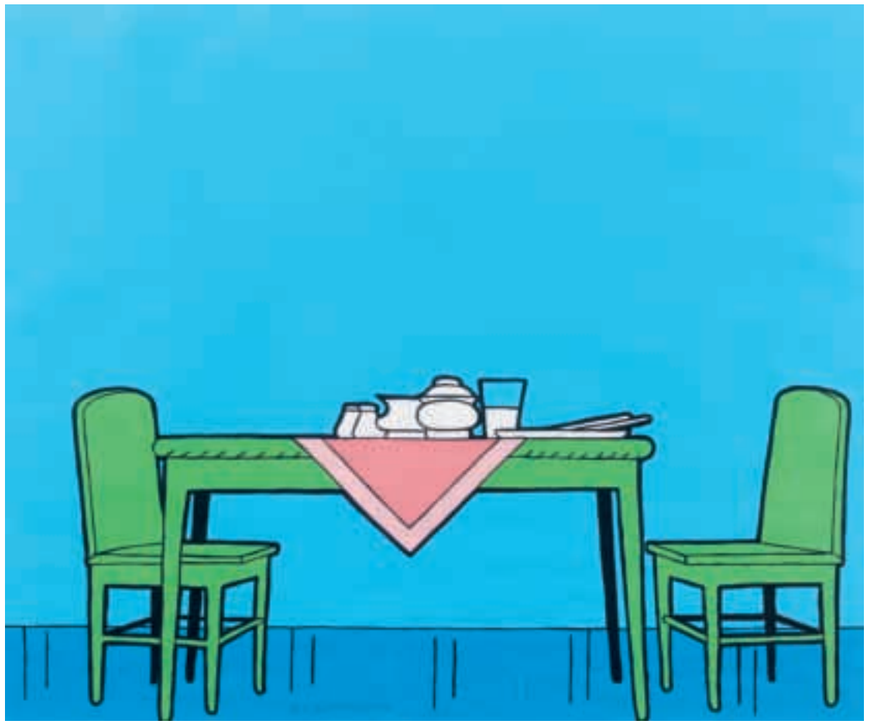
15 000 – 20 000 €

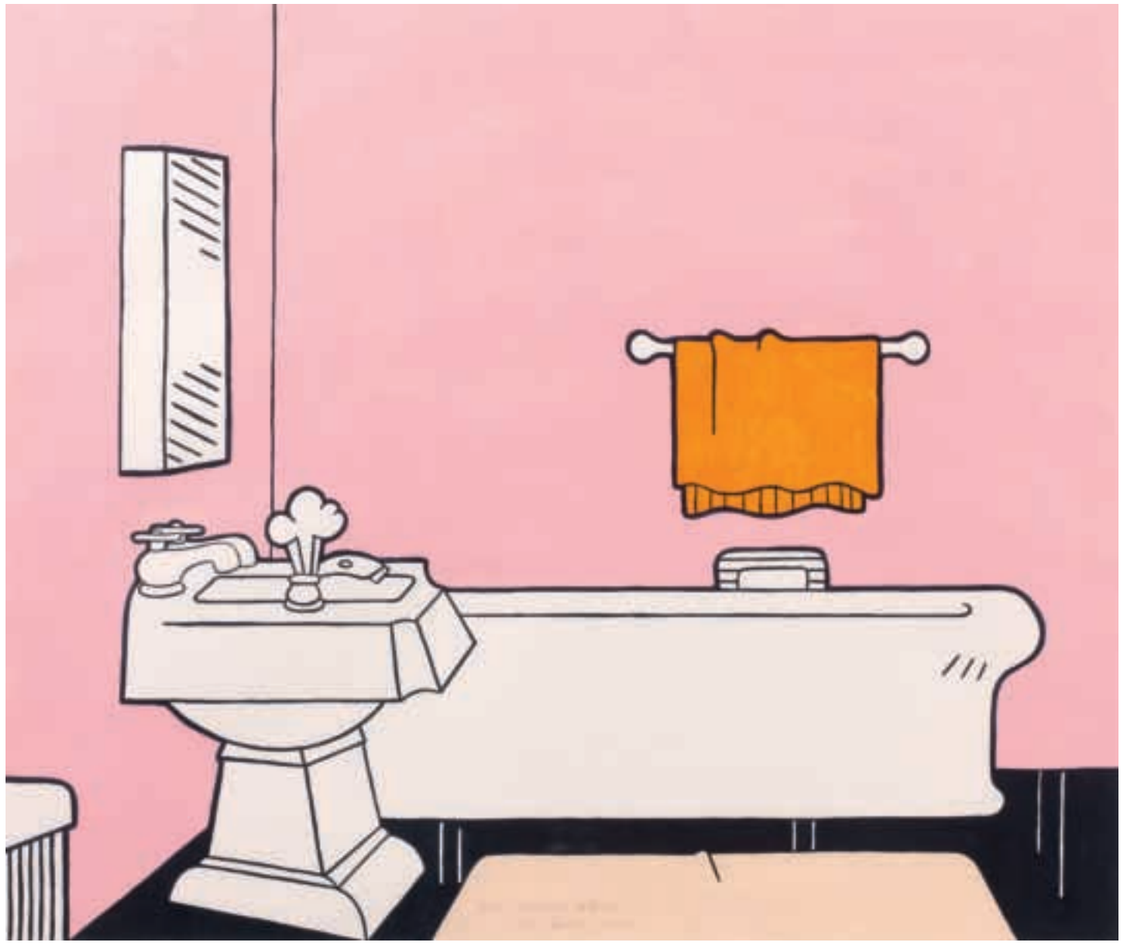
❍ 335
John WESLEY
né en 1928

B'S SHAVING BRUSH, 1973-74
Gouache sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «John Wesley, 1973-4, B's shaving brush»
50,50 x 60,50 cm (19,70 x 23,60 in.)

Provenance :
Robert Elkon Gallery, New York
Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Genève

15 000 – 20 000 €





336

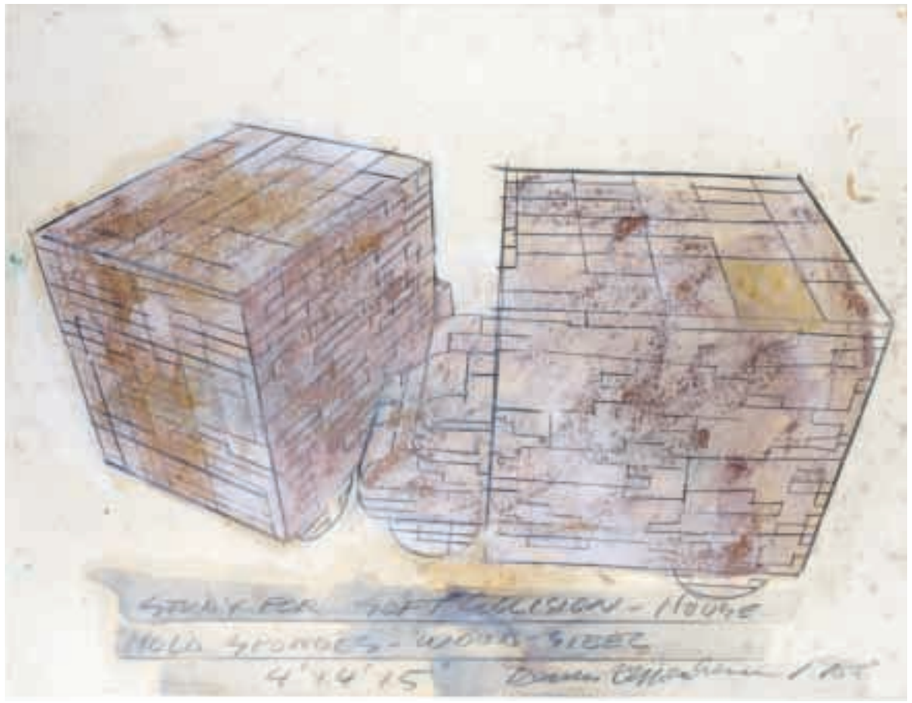
Dennis OPPENHEIM

1938 - 2011

STUDY FOR SOFT COLLISION- HOUSE, 1988

Technique mixte et paillettes sur papier
signé et daté en bas à droite «Dennis Oppenheim, 1998», titré en bas au centre «Study for soft collision-house»
96 x 127 cm (37,44 x 49,53 in.)

6 500 – 9 500 €



337 Pas de lot

338

Jean DEGOTTEX

1918-1988

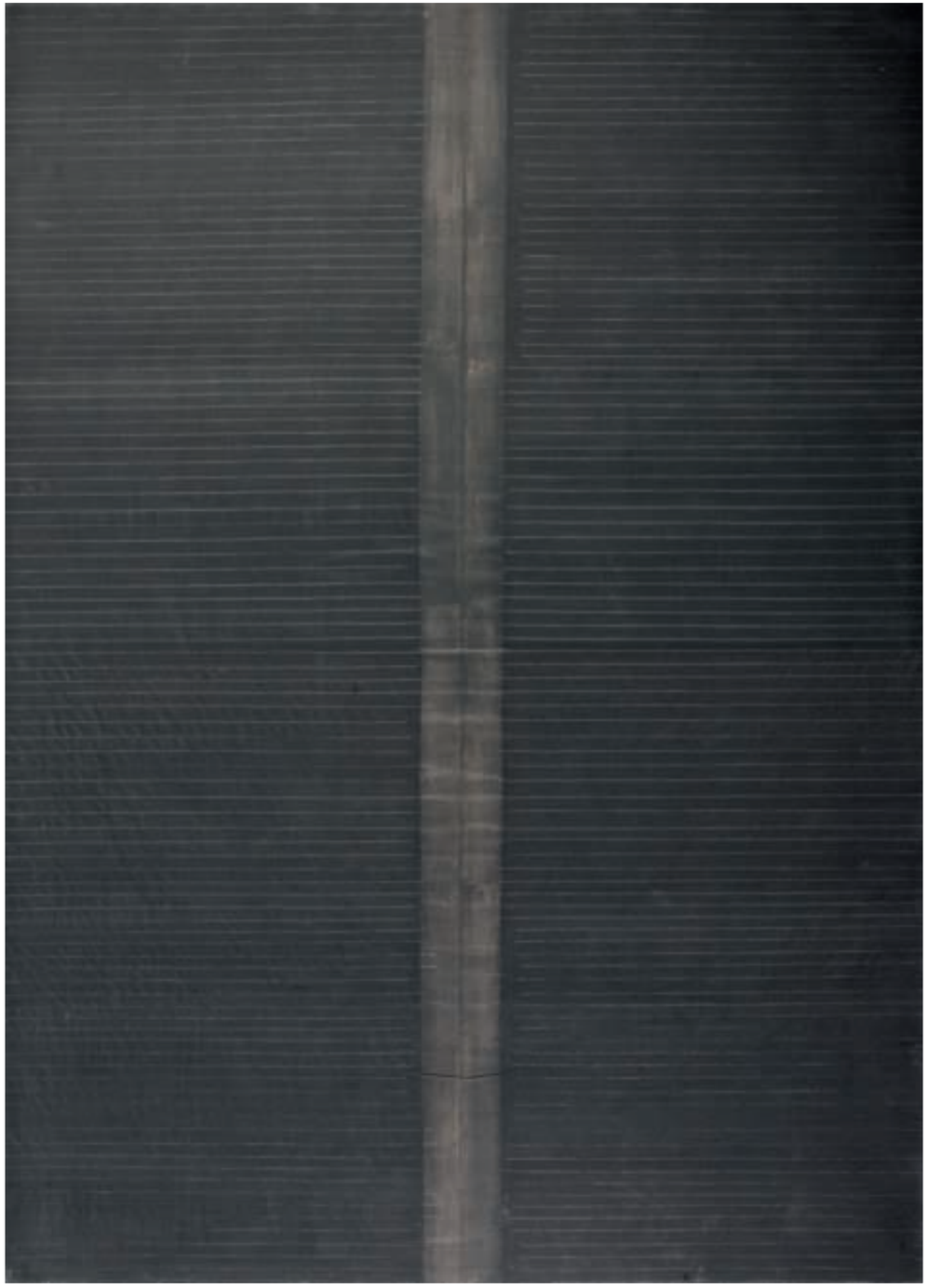
LIGNES-REPORT NOIR, 1/1, 26.02.1978

Acrylique et colle sur toile de lin
doublement signée du cachet de l'artiste, datée et titrée au dos sur le châssis «Degottex, 6-1978, Lignes-Report Noir»
290 x 205 cm (113,10 x 79,95 in.)

Provenance :
Galerie J. Moussion, Paris
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Jean Frémont, «Degottex», Galerie de France, Editions du Regard, 1986, reproduit p.296

30 000 – 40 000 €



339
Jean-Pierre PINCEMIN
1944-2005

SANS TITRE, 1998
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté au dos «Pincemin, 1998»
154 x 116 cm (60,06 x 45,24 in.)

12 000 – 15 000 €

340
Jean-Pierre PINCEMIN
1944-2005

SANS TITRE, 1993
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé, daté et numéroté au dos «Pincemin, 1993, EA, Au Docteur Colonna»
160 x 122 cm (62,40 x 47,58 in.)

10 000 – 15 000 €

341
Jean-Pierre PINCEMIN
1944-2005

SANS TITRE, 1989
Huile sur toile
signée et datée au dos «Pincemin, 1989»
250 x 250 cm (97,50 x 97,50 in.)

40 000 – 60 000 €

« Déjà au milieu des années 70, à l'époque des Palissades*, j'étais surtout attentif à l'ordre chromatique, sans pour autant délaisser la construction ; mais elle était plutôt sous-jacente, ne se donnait pas immédiatement… »*

Jean-Pierre Pincemin, entretien avec Michel Griscelli







342
Walasse TING
1929-2010

I LOVE WATERMELON, 1986
Acrylique sur toile
signée, datée, titrée et située au dos :
«Ting, 6 7 86, I love watermelon, Amsterdam»
74 x 99 cm (28,86 x 38,61 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

30 000 – 40 000 €

343
Robert COMBAS
né en 1957

CINQ PERSONNAGES, 1983
Acrylique sur toile marouflée sur toile
signée en bas à droite «Combas»
209 x 171 cm (81,51 x 66,69 in.)

Titre numéro 2 d'un ensemble de personnages et d'objets faisant des choses différentes :
1) Un boxeur à poings nus et longue tête frappe un mec normal à poil
2) Un grand mec rose nous montre sa petite quiquète
3) Plusieurs gardes se marrent en se racontant des histoires de Toto (de Marseille)
4) 2 filles à poil, à bords rouge mais transparentes nous montrent leurs charmes d'origine italienne
5) Enfin un avion passe. Il va transborder ce petit monde dans un endroit d'autre part

Bibliographie :
Bernard Marcadé, «Combas Monographie», Editions de la Différence - Collection Mains et Merveilles, Paris, 1991

40 000 – 60 000 €

« La ponctuation est un cache-sexe qui dissimule les parties honteuses de la littérature »

Pablo Picasso cité par Sabarthés,
Portraits et Souvenirs, 1946





344 Pas de lot

345
Robert COMBAS
né en 1957

GUERRIER PRESSÉ À L'HÉPATITE B, 2001
Acrylique et collage sur toile
signée en bas à droite «Combas», titrée en bas à gauche «Deux Mille huns»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives Robert Combas sous le n°5316

Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

3 000 – 4 000 €



346
Robert COMBAS
né en 1957

PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER, 1987
Acrylique sur toile marouflée sur toile
signée et datée en bas à droite «Combas, 87»
175 x 100 cm (68,25 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Camuffo, Venise
Collection particulière, Belgique

Saint en train de substanter de spirit et Dualité, 1987

Cette œuvre est référencée dans les Archives Robert Combas sous le n°4270

Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

40 000 – 60 000 €



❍ 347
Richard LONG
né en 1945

SANS TITRE, 1989
Ensemble de 3 œuvres réalisées avec de la boue sur papier
Œuvres en 3 parties
Au verso de la premiére partie du triptyque instruction de montage par l'artiste
Chaque œuvre : 38,5 x 29 cm
38,50 x 99,50 cm (15,02 x 38,81 in.)

Provenance :
Galerie Le Clos de Sierne, Genève
Anthony D'Offay, Londres
Collection particulière, Genève

10 000 – 15 000 €

❍ 348
Edward KIENHOLZ
1927-1994

JÉSUS M. WITH BEANIE, 1960
Technique mixte, huile sur panneau et toile enduite
signé et daté en bas à droite «Kienholz, 60», contresigné, daté et titré au dos «Kienholz, 60, Jesus M.with Beanie»
69 x 160 cm (26,91 x 62,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Genève

15 000 – 20 000 €

349
Edward et Nancy Reddin KIENHOLZ
1927-1994 - née en 1943

THE JERRICAN, 1979
Jerrican en métal peint, table, magnétophone et fils électriques
signé, daté et numéroté au dos sur un cartel Gemini, G.E.L, «Kienholz, 1979,n°19/24»
Editions Gemini
177 x 46 x 46 cm (69,03 x 17,94 x 17,94 in.)

3 000 – 4 000 €

350
Christian BOLTANSKI
né en 1944

MONUMENT POLAROID, 1985
Epreuves polaroid et collages sur papier rephotographié sur papier photo monté dans une boîte en bois
63 x 53,50 x 6 cm (24,57 x 20,87 x 2,34 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Galerie Urbi & Orbi, Paris
Monsieur Jean Luc Laeso, Paris
Madame Emmy de Martelaere, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, «Atelier Polaroide», 1985 reproduit au catalogue de l'exposition p.10 et p.25
Paris, Galerie Yvon Lambert « Christian Boltanski», 1989

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le prochain catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Bob Calle

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Bob Calle sous le n°0081

6 000 – 8 000 €

347



348



349



350



351
Ruud VAN EMPEL
né en 1958

A.D SERIE WORLD#13, 2006
Tirage cibachrome, aludibond, plexiglas
signé, titré, daté, numéroté au dos d'un certificat d'authenticité «Ruud Van Empel, World#13, 2006, n°1/10»
Edition de 10 exemplaires + 2AP
118,90 x 84,10 cm (46,37 x 32,80 in.)

Provenance :
TZR Galerie Kai Bruckner, Düsseldorf
Collection particulière, Belgique

12 000 – 15 000 €

352
Oleg KULIK
né en 1963

GIRL IN A SWAMP (FEAR SERIES), 1997
Tirage chromogénique
69 x 103 cm (26,91 x 40,17 in.)

10 000 – 15 000 €

353
Vanessa BEECROFT
née en 1969

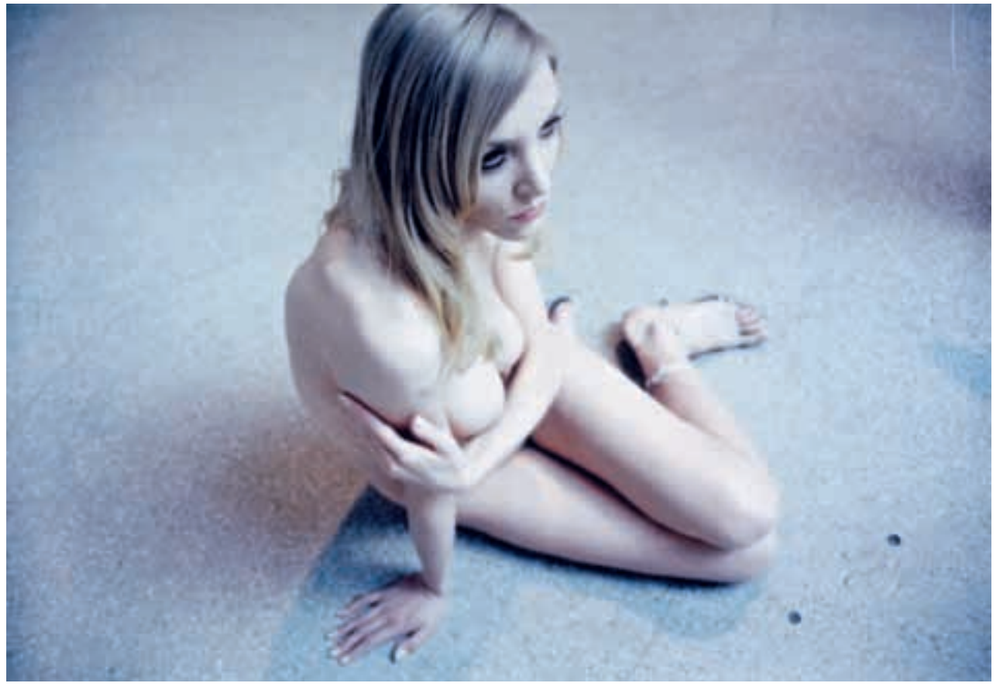
VB, 35, PERFORMANCE, 18 OCTOBRE 1998
Vibracolor print
numéroté au dos «1/3»
Edition de 3 exemplaires
Performance réalisée au Salomon R.Guggenheim Museum, New York, NY
95 x 139 cm (37,05 x 54,21 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €







354
Adel ABDESSEMED
né en 1971

MES AMIS, 2005
Tirage lambda
numéroté au dos 4/10»
46 x 63 cm (17,94 x 24,57 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Kamel Mennour, «Holidays-God is infinity», 2005

6 000 – 8 000 €



355
Chiho AOSHIMA
née en 1974

JAPANESE APRICOT 3-TWILIGHT, 2007
Tirage photographique contrecollé sur aluminium, plexiglas
numéroté 1/6
Editions de 6 exemplaires +2AP
141,80 x 170 cm (55,30 x 66,30 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Belgique

18 000 – 22 000 €

356
Dionisio GONZALES
né en 1965

FRICCIONES, 2003
Cibachrome print sur diasec
numéroté au dos n°2/3
Edition de 3 + 1AP
60 x 130 cm (23,40 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ulrich Fiedler, Cologne
Max Estrella, Madrid
Collection particulière, Belgique

3 000 – 4 000 €





357
CANDIDA HÖFER
née en 1944

EX-LINES 3 ET 4
Ensemble de deux tirages chromogéniques
35,5 x 51 cm (13,97 x 20,07 in.)
23,5 x 35 cm (9,25 x 13,77 in.)

4 000 – 5 000 €

358
Philip-Lorca DiCORCIA
né en 1953

MARY AND BABE, 1982
Tirage chromogénique
42 x 57 cm (16,38 x 22,23 in.)

20 000 – 30 000 €

359
Adam FUSS
né en 1961

FROM THE SERIES «MY GHOST», 2000
Daguerrotype
signé du monogramme et daté au dos au crayon de couleur bleu «AFD, 27.1.2000»
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

Provenance :
Cheim & Read, New York
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

8 000 – 12 000 €







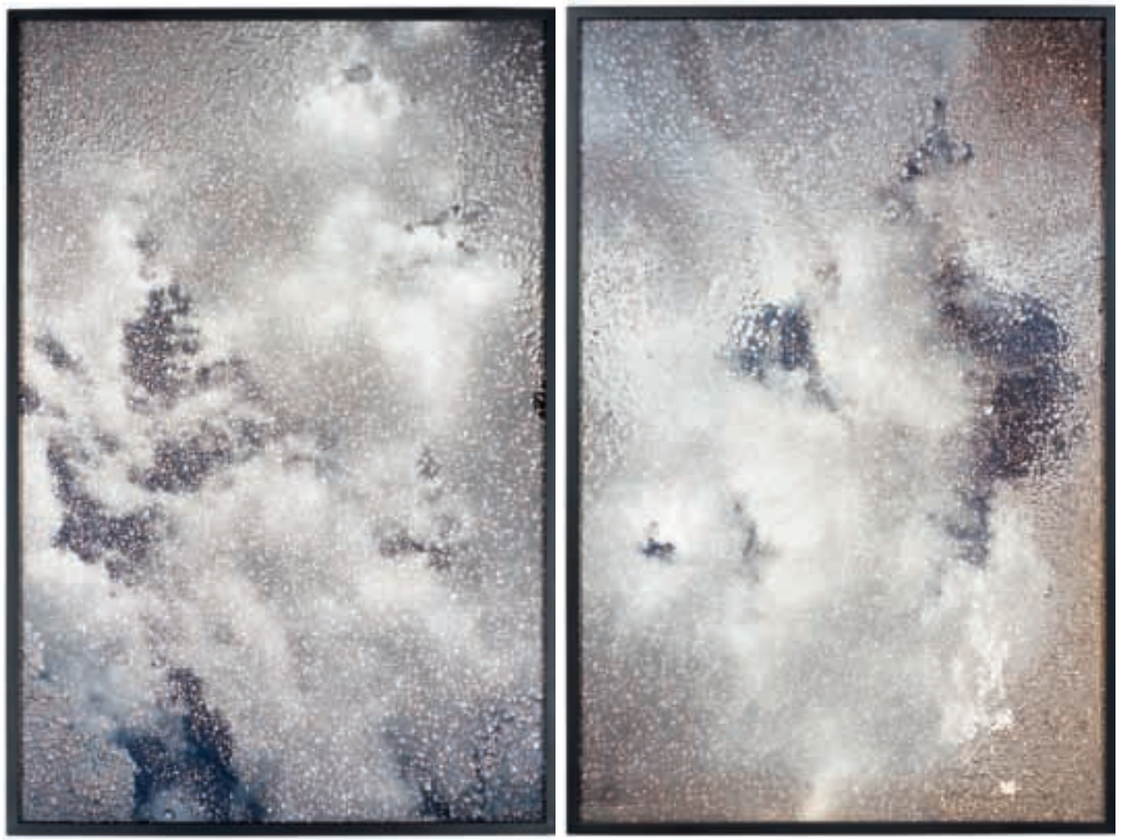


360
Steve Mc QUEEN
né en 1969

MORE, 2001
Ensemble de deux tirages chromogéniques
numéroté 1/4 +1EA
126 x 83 cm
126 x 166 cm (49,14 x 64,74 in.)

Provenance :
Thomas dane Limited, Londres
Collection particulière, Belgique

6 000 – 8 000 €



❍ 361
Richard PRINCE
né en 1949

LADY PSYCHIATRIST, CIRCA 1989
Acrylique, sérigraphie et graphite sur papier
signé à deux reprises en bas à droite «Richard
Prince»
113, 7 x 80,6 cm (44,75 x 31,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York

30 000 – 40 000 €



362
Hiroyuki MASUYAMA
né en 1968

CASPAR DAVID FRIEDRICH: MORGENNEBEL IM GEBIRGE-1808, 2007
Tirage chromogénique dans un caisson lumineux et LED
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hiroyuki Masuyama, Caspar David Friedrich: Morgennebel im Gebirge-1808-, 2007, n°1/5»
Edition de 5 exemplaires + 1EA
71,50 x 105 x 4,50 cm (27,89 x 40,95 x 1,76 in.)

Provenance :
Galerie Sfeir-Semler, Hambourg
Collection particulière, Belgique

3 000 – 4 000 €

363
Hiroyuki MASUYAMA
né en 1968

TOKYO-LONDON N°6+N°7, 2002-2003
Tirages chromogéniques dans caissons lumineux chacun signé, titré, daté et numéroté au dos «Hiroyuki Masuyama, Tokyo-London n°6 et n°7, 2003 et 2002, n°2/5, n°3/5»
Editions de 5 exemplaires
30 x 300 x 15 cm chacun
30 x 600 x 15 cm (11,70 x 234 x 5,85 in.)

Provenance :
Galerie Sfeir-Semler, Hambourg
Collection particulière, Belgique

2 000 – 3 000 €

364
Anish KAPOOR
né en 1954

SANS TITRE, 2005
Sculpture en bronze à patine dorée
Numéroté 3/6
62 x 12 x 22,50 cm (24,18 x 4,68 x 8,78 in.)

Provenance :
Lisson Gallery, Londres
Collection particulière, Belgique

65 000 – 75 000 €

362



363





364

365
WANG KEPING
né en 1949

COUPLE, 1998
Sculpture en cœur de chêne
signé du cachet du monogramme «WK»
112 x 75 x 65 cm (43,68 x 29,25 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

20 000 – 30 000 €

366
NUNZIO
né en 1954

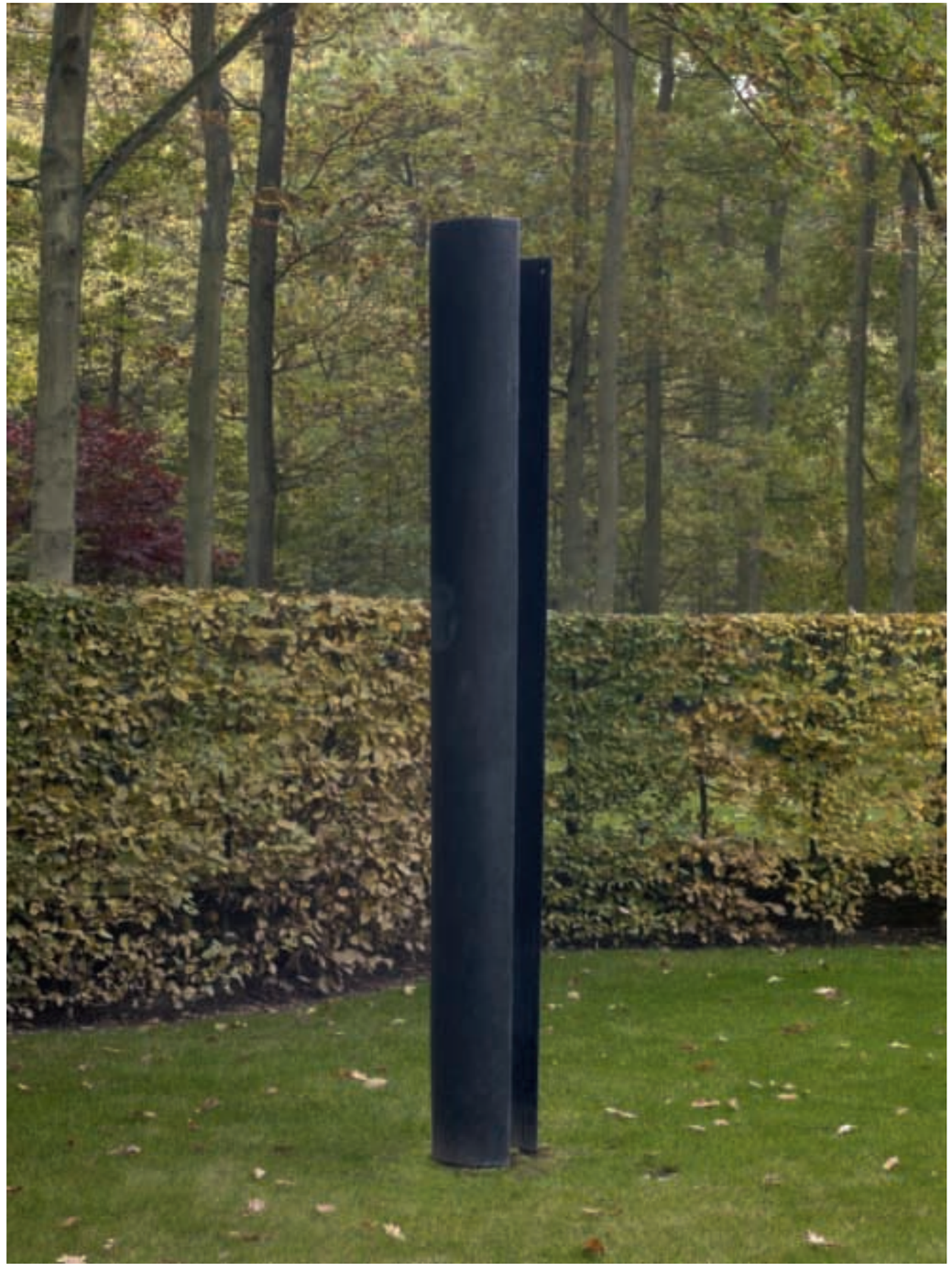
CŒUR, 2002
Sculpture en bronze
34 x 25 x 250 cm (13,26 x 9,75 x 97,50 in.)

Provenance :
Galerie Di Meo, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

15 000 – 20 000 €

Constituée de trois lames de bronze, cette importante sculpture de 2002 affirme, comme souvent chez Nunzio, l'élan de la verticalité pure. Attaché à la rigueur des formes, l'artiste échappe cependant à toute froideur, créant à la surface, par de fines striures, un effet vibratile extrêmement présent et subtil. A la fois minimale et sensuelle, son œuvre se distingue par le traitement attentif des matières (plomb perforé ou gaufré, bois brûlé, bronze…) qu'il privilégie. Proche des peintres Ceccobelli, Pizzi-Cannella ou Dessi, Nunzio appartient à cette « Nouvelle école romaine » qui, à la fin des années 70, partage ses ateliers dans une ancienne fabrique de pâtes « il panificio Cerere ».





367
David NASH
né en 1945

RISING MOUNTAINS II
Sculpture en bois
56,50 x 24 x 19,50 cm (22,04 x 9,36 x 7,61 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

3 000 – 4 000 €

368
David NASH
né en 1945

CRESCENT, 2000
Sculpture en chêne
50 x 126 x 70 cm (19,50 x 49,14 x 27,30 in.)

Provenance :
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

3 000 – 4 000 €

369
Richard DEACON
né en 1949

TOTEM ET TABOO#1, 2001-2002
Sculpture en inox
120 x 100 x 100 cm (46,80 x 39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Arlogos, Nantes
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

40 000 – 50 000 €

Personnalité phare de l'art britannique, Richard Deacon s'impose dans les années 1980 parmi les protagonistes de la « Nouvelle sculpture anglaise ». Procédant par assemblage, l'artiste, qui revendique le fait de fabriquer plus que de sculpter, se tourne vers des matériaux industrialisés tels que l'acier inox, le bois lamellé-collé, le linoléum ou le PVC. Inspirées par les remous d'un fleuve, le ruban formé par une épluchure de pomme ou encore par la multiplication biologique des cellules, ses sculptures, bien qu'abstraites, revêtent par leurs formes bombées et leurs lignes sinueuses un caractère éminemment sensuel et organique.

Œuvres de maturité, les deux sculptures (lots 369 et 371) que nous présentons déploient toute la puissance plastique qui caractérise l'artiste. « Totem et Tabou » repose sur le dialogue entre deux pièces qui se répondent. Quelque chose de baroque s'exprime dans ces formes comme empilées, toutes en courbes et contrecourbes, jouant du plein et du vide, de l'équilibre et du déséquilibre.









370
Herman de VRIES
né en 1931

SILENCE, 2004
Pique en acier, gravure argentée, dorure à la feuille
Edition de 9 exemplaires
240 x 25 cm (93,60 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie Aline Vidal, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

5 000 – 7 000 €

«Je travaille avec la nature parce qu'elle est notre première réalité… nous sommes partie prenante dans le processus de la nature»

Herman De Vries

Au nombre de 9, appuyées chacune sur un tronc d'arbre, des piques en métal, à l'extrémité dorée à la feuille, portent gravée la parole « silence ». Comme autant d'indices, elles indiquent un chemin à travers la forêt tandis que le message force au respect, invite à la méditation, à la communion avec la nature.
Le module de la pique apparaît dans l'œuvre d'Herman de Vries avec les premiers « sanctuaires » en 1993. Evoquant la lance antique, l'élément sert de clôture aux périmètres mystiques que l'artiste délimite au coeur de l'espace urbain comme sur le rond-point de Stuttgart (1993) ou bien en pleine nature dans la Réserve géologique de Haute-Provence à Digne. Lors de cette intervention en l'an 2000, Herman de Vries marque avec des piques l'entrée d'un « Bois sacré », référence voulue à la métaphysique indienne.





371
Richard DEACON
né en 1949

TOTEM ET TABOO#2, 2001-2002
Sculpture en inox
120 x 100 x 100 cm (46,80 x 39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

40 000 – 50 000 €





372
Mark FRANCIS
né en 1962

COMPOSITION N°6, 1994
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos
«M Francis, 94, Composition n°6, C/O Interim
Art London»
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, Londres

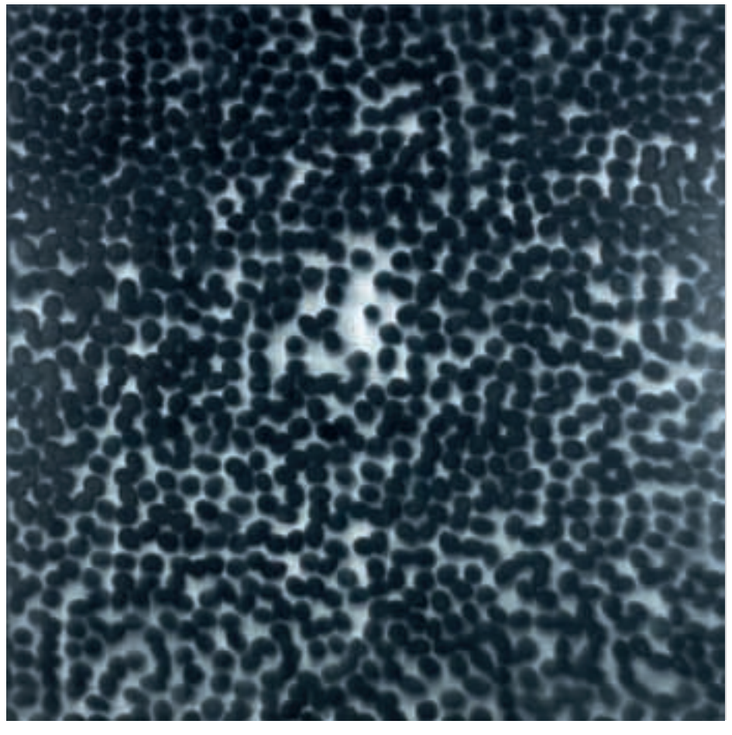
6 000 – 8 000 €

373
Yan Pei MING
né en 1960

PORTRAIT D'UN INCONNU F.G,
(SÉRIE INVISIBLE MAN), 11-95
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Yan Pei-Ming,
Portrait d'un inconnu F.G, 11.95»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière, Paris

50 000 – 60 000 €





374
Philippe COGNÉE
né en 1957

BIENNALE, 1997
Huile et encaustique sur toile marouflée sur panneau
signée, titrée et datée en haut à droite au dos «P Cognée, Biennale, 1997» et signée du monogramme et datée en bas à droite au dos «P.C.97»
53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Galerie Arlogos, Nantes

3 000 – 4 000 €

375
Alain SÉCHAS
né en 1955

CHAT CYGNE, 2003
Sculpture en polyuréthane et acrylique
signé, titré, daté et numéroté sur une étiquette sous la base «Séchas, Chat Cygne, 2003, n°7/8»
82,50 x 40 x 60 cm (32,18 x 15,60 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Chantal Crousel, Paris
Collection particulière, Belgique

8 000 – 12 000 €





376
Flore SIGRIST
née en 1985

COMPOSITION, 1998
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Flore Sigrist, mai 1998»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

15 000 – 20 000 €

377
Flore SIGRIST
née en 1985

L'AUTOBOX, 1998
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Flore Sigrist, l'autobox, septembre 1998»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

20 000 – 30 000 €





Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Isabelle Bresset
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Direction : Emmanuel Berard
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac, Vanessa Favre, Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau, Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d' Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAO International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auc tion

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The s ale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:
Neuflize OBC

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN
VENTE N°2306

MARDI 4 JUIN À PARTIR DE 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

*• All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

*• The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

*• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

*• Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

*• Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

MARTIN BARRÉ

Catalogue raisonné de l'œuvre en préparation sous
la direction scientifique d'Ann Hindry et Yve-Alain Bois.

Merci aux personnes possédant des œuvres d'envoyer tous documents à :

Association des amis de Martin Barré
14, rue du Bourg-Tibourg 75004 Paris
Tel : 00.33.1.40.29.04.05
associationmartinbarre@orange.fr

Catalogue Raisonné of the artist now being prepared by Ann Hindry and Yve-Alain Bois.
We are continuing to document and update Catalogue Raisonné information.
To the attention of the owners of Martin Barré paintings, thank you for sending documentation to the address above.

90-91 - 72 x 144-A, 1990-91, détail

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Direction : N.C.
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac, Vanessa Favre, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau, Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé sénior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Vice-Président :
Fabien Naudan
Directeur associé :
Emmanuel Berard
Administrateurs :
Alma Barthélemy, **20 48**
Elsa Atanasio, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact :
Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO



Andy WARHOL (1928 – 1987), **APPLE – ADS**, 1985
Artographie en couleurs signée et numérotée 67/100, 96,5 x 96,5 cm. Schellmann II. 358
Est. : 15 000 – 20 000 €

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 5 JUIN 2013 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition publique :
Samedi 1er juin, 11h – 18h
Dimanche 2 juin, 14h – 18h
Lundi 3 juin, 11h – 18h
Mardi 4 juin, 11h – 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Milanesio
+33 (0)1 42 99 20 25
imilanesio@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAN RAY
(1890 – 1976)
LES BOUCLES
Paire de longs pendants d'oreilles en or, 1973
Signés Man Ray, numérotés 1/1 ea, datés 73 et poinçonnés
Est. : 15 000 – 20 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

JUILLET 2013
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Pour inclure un lot dans cette vente ou pour toute expertise gratuite et confidentielle, sur photographie, chez vous ou au coffre de votre banque, contactez : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN - LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES
VENTE N°2306

LUNDI 3 JUIN À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com