

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : 33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

LIVRES ILLUSTRÉS - ESTAMPES

MARDI 12 JUIN 2007 PARIS

01130

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



LIVRES ILLUSTRÉS ESTAMPES

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 12 JUIN 2007 - 14H15



LIVRES ILLUSTRÉS ESTAMPES

n° 1 au n° 96
LIVRES ILLUSTRÉS

n° 96A au n° 106
ESTAMPES FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

n° 107 au n° 126
ENSEMBLE D'ESTAMPES DE PAUL DELVAUX

n° 127 au n° 329
ESTAMPES MODERNES

n° 330 au n° 393
ESTAMPES CONTEMPORAINES

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 12 JUIN 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

33 (0) 1 42 99 20 25

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTE :

Isabelle Milsztein

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 25

imilsztein@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :

Emmanuelle Roux, 01 42 99 20 20

eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 7 juin	11h - 19h
Vendredi 8 juin	11h - 19h
Samedi 9 juin	11h - 19h
Dimanche 10 juin	11h - 19h

VENTE :

Mardi 12 juin 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01130



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS**
Direction Francis Briest

LIVRES ILLUSTRÉS, ESTAMPES

Isabelle Milsztein, spécialiste
01 42 99 20 25 - imilsztein@artcurial.com
Contact : Lucas Hureau
01 42 99 20 25 - lhureau@artcurial.com



LIVRES ILLUSTRÉS

1

PIERRE ALECHINSKY
MARCEL PROUST

CES ROBES
QUI MÉVOQUAIENT VENISE

S.I., Fata Morgana, s.d. (1988)
Petit In-4° (285 x 200), en feuilles, sous
couverture grise rempliée et imprimée
sur le front et le dos
5 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en
couleurs, dont frontispice, **chacune signée**
La suite des 5 eaux-fortes et aquatintes en noir,
chacune signée et numérotée XIX/XXX
2 planches supplémentaires en noir,
signées et numérotées XIX/XXX
Édition totale à 120 exemplaires, celui-ci
numéro XIX, 1 des 40 avec la suite en noir et
les 2 planches
Très bel exemplaire, très frais

1 300 / 1 500 €

2

HANS ARP
1887-1966

SOLEIL RECERCLÉ

Paris, Louis Broder, 1966
In-folio (482 x 390), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée et illustrée d'un
bois en jaune et noir, chemise cartonnée, dos
de parchemin imprimé, étui du même papier
orné d'un bois original
17 poèmes inédits de Arp illustrés de 18
gravures dont couverture, étui et :
1 bois gravé sur la page de titre, 1 pour le
faux-titre, 9 bois gravés en couleurs hors-texte,
3 vignettes imprimées en bois ;
1 planche supplémentaire en gris sur
Auvergne, signée et numérotée IX/XX, au
format en début de volume
Édition à 185 exemplaires, celui-ci numéro IX,
1 des XX sur Vélín de Rives signé par l'artiste
Amtz 250 à 269
Bel exemplaire

4 000 / 5 000 €



2

3

EDUARDO ARROYO
HAMID FOULADVIND

BONHEUR-FANTÔME

S.I. (Paris), Opéra-Grafica, 1986
In-4° (387 x 284), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et illustrée d'une
composition de l'artiste sur le front, emboîtage
cartonné toilé gris d'éditeur
- 3 lithographies hors-texte dont 1 en couleurs,
chacune signée, datée "1986" et numérotée
XII/XVI
- 1 dessin original hors-texte au crayon de
couleur violet et touches d'aquarelle bleue,
signé et daté 1986
Édition totale à 99 + XV, celui-ci exemplaire
numéro XII/XV, 1 des 15 de tête avec un
dessin original, signé par l'artiste sur l'achevé
d'imprimer

800 / 1 200 €

4

GENEVIÈVE ASSE
PIERRE LECUIRE

LITRES

Paris, s.n. (Aux dépens de l'auteur), 1969
Petit In-8° carré (169 x 173), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée, entièrement
illustré en linogravure. Emboîtage toilé
- 34 burins hors-texte en noir
- 1 burin refusé, rehaussé aux crayons gras,
sur Chine, signé (Mason 147)
Édition totale à 52, celui-ci exemplaire 30,
1 des 35 sur Auvergne du Moulin Richard de
Bas, signé par le poète et l'artiste
Mason 105 à 138
Très bel exemplaire en très bon état
"Litres désigne une unité des mesures de capacité.
Le titre de ce livre exprime métaphoriquement
la capacité humaine d'aimer et de souffrir,
de sentir et de créer".

2 000 / 2 500 €



5



5

5

ENRICO BAJ - JEAN PETIT

LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MÉDAILLE

S.l. (Genève), s.n. (Rousseau Éditeur), s.d. (1970)
Livre-objet In-4° (383 x 379), en feuilles, sous couverture de carton blanc, une étiquette imprimée du titre et du nom de l'artiste sur le front, chemise, étui orné d'une composition en Legos, signée et numérotée 68/160 (Petit 56)
- Livre majoritairement imprimé en sérigraphie et lithographie, avec de nombreux collages
En fin de volume, **2 sérigraphies en couleurs sur matériaux plastique, chacune signée et numérotée 68/75**

Petit 53 et 54

1 collage en couleurs de tissus et de feuille pliée d'acétate métallisé
Petit 21
Édition totale à 200, celui-ci exemplaire n° 68, 1 des 35 avec deux collages, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Petit Livres 21 - Estampes 394 à 404
Multiples 21, 53, 54, 56

800 / 1 200 €

6

BALTHUS - ÉMILY BRONTÉ

WUTHERING HEIGHTS

New York, the Limited édition Club, 1993
Volume In-2° (420 x 326), imprimé sur Vélin blanc, sous couverture de peau crème, emboîtage toilé crème orné du titre au dos
15 lithographies en noir sur Chine contrecollé dont frontispice
Édition à 300 exemplaires, celui-ci n° 38 signé par Balthus au colophon
Très bel ouvrage en très bon état

2 500 / 3 500 €

7

ANDRÉ BEAUDIN GEORGES LIMBOUR

LE CALLIGRAPHE

Paris, Galerie Louise Leiris, s.d. (1959)
Petit In-4° (280 x 235), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée sur le front, chemise et étui d'éditeur
7 lithographies hors-texte en couleurs
Édition totale à 112 exemplaires, celui-ci numéro 73, 1 des 90 sur Rives, signé par l'artiste et l'auteur sur l'achevé d'imprimer
On y joint :
André BEAUDIN - Georges HUGNET
OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE
S. l. (Paris), s.n., s.d. (1946) - In-4° (289 x 229), broché, sous couverture blanche rempliée et illustrée du titre sur le front
6 eaux-fortes à pleine page dont 1 en couleurs en frontispice - Édition totale à 114, celui-ci exemplaire numéro 77, 1 des 82 sur Vélin Johannot, signé par l'auteur et l'artiste au colophon
Les 2 en très bon état général

500 / 600 €

8

ANDRÉ BEAUDIN - VIRGILE

BUCOLIHUES

Paris, Albert Skira Éditeur, 1936
In-4° (328 x 255), en feuilles, sous couverture blanche imprimée sur le front, chemise et étui d'éditeur
21 eaux-fortes en noir dont 11 hors-texte
Édition totale à 110 exemplaires, celui-ci numéro 28, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Bon exemplaire

500 / 600 €

9

HANS BELLMER MONSIEUR BOUVIER

LES MYSTÈRES DU CONFESSIONNAL

Paris, Éditions Art Valeur, 1973
In-folio (565 x 378), en feuilles, sous chemise cartonnée recouverte de tissu moiré violet, imprimé sur le front du titre en doré, emboîtage d'éditeur
9 gravures au burin hors-texte, chacune signée et numérotée 89/140
Édition totale à 149 + XX + 15 exemplaires, celui-ci numéro 73, 1 des 140 sur Auvergne
Bon état général

1 500 / 1 800 €

10

BERNARD BUFFET CYRANO DE BERGERAC

VOYAGES FANTASTIQUES

Aux Etats et Empires de la Lune et du Soleil
Paris, Joseph Foret - Éditeur d'Art, s.d. (1958)
In-2° (415 x 335), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front, chemise et étui toilés jaunes
18 pointes sèches en noir à pleine page, sur feuilles libres, dont 2 à double page
2 suites des 18 planches, l'une sur Auvergne teinté, l'autre sur Auvergne blanc.
Chacune sous chemise titrée
Édition totale à 291 exemplaires, celui-ci numéro XIV, 1 des 25 exemplaires sur Arches accompagnés des 2 suites
Rheims 309 à 326
Rousseurs claires sur la couverture, étui un peu sale, autrement exemplaire en bon état

1 800 / 2 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS



11

11

BERNARD BUFFET JEAN GIONO

ROUTES ET CHEMINS

S.l., Édition des peintres témoins de leur temps, 1962
In-4° (278 x 212), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, chemise et étui d'éditeur
1 pointe sèche libre "L'Eglise"
épreuve d'artiste signée - Rheims 31
56 reproductions en noir, signées, d'artistes parmi lesquels : Ambrogiani, Bezombes, Brayer, Buffet, Carzou, Grau-Sala, Hayden, Kikoine, Toffoli, Weisbuch...
Édition à 125 exemplaires sur Vélin d'Arches, exemplaire nominatif signé par l'auteur sur le faux-titre
Bon état

400 / 500 €



13

12

BERNARD BUFFET FERNAND MOURLOT

BERNARD BUFFET - ŒUVRE GRAVÉ

Lithographies 1952 - 1966
Paris, A. C. Mazo Éditeur, 1967
Volume (319 x 243), broché, sous couverture blanche rempliée et illustrée en lithographie couleurs sur les 2 plats et le dos, chemise toilée beige imprimée, étui toilé beige
10 lithographies en couleurs à pleine page
2 lithographies en couleurs à pleine page, libres, chacune signée
Édition à 125 exemplaires avec les 2 lithographies
Ouvrage enrichi d'un envoi de l'artiste à la mine de plomb, signé et daté "1968" sur le faux-titre
Bel exemplaire en très bon état

1 000 / 1 200 €



13

13

BERNARD BUFFET 1928-1999

MON CIRQUE, 1968

Paris, Fernand Mourlot, 1968
L'ouvrage et la suite sont présentés sous emboîtage toilé beige, coins et dos de parchemin, dos imprimé du titre et du nom de l'artiste en rouge, calligraphiés par lui
Grand In-folio (723 x 512), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée en rouge sur les 2 plats et le dos et illustrée d'une lithographie en noir sur le front (Sorlier 141)
Texte de Bernard Buffet reprenant sa calligraphie
44 lithographies hors-texte en couleurs dont 3 à double page
La suite des 44 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée 7/120 ;
sous couverture blanche rempliée, imprimée en rouge sur les 2 plats et le dos, illustrée d'une lithographie en noir (Sorlier 140)
Édition à 120 exemplaires, celui-ci n° 7 signé par l'artiste au colophon
Envoi-dédicace de Bernard Buffet sur le faux-titre avec le dessin d'un cœur parsemé d'une flèche
Sorlier 140 à 185
Bel exemplaire en très bon état général, rare, complet

20 000 / 25 000 €



16
14
**JEAN CARZOU
JEAN POINDESSAULT**

LE LONG DÉTOUR

La Jeune Parque, s.d. (1967)
In-8° (220 x 138), en feuilles, sous couverture de Vergé d'Auvergne blanche rempliée
3 lithographies en couleurs sur Japon Impérial Nacré, chacune signée, datée "69" et numérotée 16/63 - 30 x 22 cm l'une - sous chemise de Vergé d'Auvergne Richard de Bas
L'ensemble sous emboîtement toilé brun au format des planches (334 x 237)
Édition à 63 exemplaires, celui-ci numéro 16, dédicacé par l'auteur
Très bon état

150 / 200 €

15
**PAUL CÉZANNE
AMBROISE VOLLARD**

PAUL CÉZANNE

Paris, Ambroise Vollard Éditeur, 1915
Volume (328 x 254), broché, sous couverture de Vergé crème imprimée et illustrée sur les 2 plats et le dos - chemise cartonnée à rabats toilée beige, imprimée sur le front et le dos
1 eau-forte en frontispice - Tête de femme
Édition à 1000 exemplaires, celui-ci numéro 790, 1 des 650 sur papier teinté
La couverture défraîchie, cependant bon exemplaire

1 200 / 1 500 €

16
**MARC CHAGALL
MARCEL ARLAND
LIONELLI VENTURI**

**DERRIÈRE LE MIROIR, PARIS,
MARC CHAGALL**

Numéros 66-67-68 de la revue
Paris, Maeght, 1954
In-2° (385 x 280), en feuilles, sous couverture illustrée d'une lithographie en couleurs sur chaque plat (la première et la onzième)
11 lithographies dont 9 en couleurs

et 1 à double page
Édition à 2500 exemplaires
Très bon état, les planches très fraîches
Cramer 24

8 000 / 10 000 €

17
**MARC CHAGALL
JACQUES LASSAIGNE**

LE PLAFOND DE L'OPÉRA

Paris, André Sauret Éditeur, 1965
Volume (335 x 252), sous couverture cartonnée toilée rouge, estampée d'une composition sur le front et du titre au dos, jaquette illustrée
1 lithographie originale en couleurs à pleine page en frontispice (Sorlier 434)
6 lithographies en couleurs et dessins en noir mis sur pierre par Sorlier reproductions de toutes les maquettes et phases de réalisation du projet
1 dessin au crayon gras - profil de l'artiste en rose - signé et daté "28.10.1965"

Cramer 61
On y joint : Marc CHAGALL - LE BALLET - Paris, XX^e siècle, 1969 - Volume (361 x 268), sous couverture cartonnée toilée gris-vert, estampée en or sur le front et le dos, jaquette illustrée, étui - 1 lithographie en couleurs à pleine page (Sorlier 581) - Édition à 10000
Cramer 78

3 000 / 4 000 €

18
**MARC CHAGALL
PAUL ÉLUARD**

LE DUR DÉSIR DE DURER

Paris, Arnold-Bordas, s.d. (1946)
In-4° (390 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée en noir sur le front et le dos. Étui illustré d'éditeur
25 reproductions de dessins, la plupart hors-texte
Édition à 330 exemplaires, celui-ci n° 143, signé par l'auteur et l'artiste. L'artiste a agrémenté sa signature d'un petit profil d'âne dessiné au crayon
Bon état général, petit manque au dos de la couverture

500 / 700 €

19
**MARC CHAGALL
ELSA TRIOLET**

LA MISE EN MOTS

S.l. (Genève), s.n. (Éditions Skira), s.d. (1969)
In-4° (287 x 230), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
1 lithographie hors-texte en couleurs, libre, signée et numérotée XIV/XXV
Édition à 200 exemplaires, celui-ci n° XIV, 1 des XXV HC réservés aux amis et collaborateurs
Cramer 79
Très bel exemplaire

2 800 / 3 200 €

20
MARC CHAGALL
1887-1985

ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES

- VERVE - CONTES DE BOCCACE, 1950
Vol. VI, n° 24 - reproductions d'après des lavis de Marc Chagall
- LE PLAFOND DE L'OPÉRA DE PARIS
Monte-Carlo, André Sauret, 1965
1 lithographie originale en couleurs, libre
6 lithographies en couleurs - Cramer 61
- DESSINS ET AQUARELLES POUR LE BALLET - Paris, XX^e siècle, 1969
1 lithographie hors-texte en couleurs
Cramer 78
Chacun en très bon état

600 / 800 €

LIVRES ILLUSTRÉS

21
MARC CHAGALL
1887-1985

ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES

- CHAGALL LITHOGRAPHE 1957-1962
André Sauret Éditeur, 1963 - 1 lithographie en couleurs pour la couverture, 11 lithographies à pleine page dont 6 en couleurs - Cramer 56
- LES CÉRAMIQUES ET SCULPTURES DE CHAGALL - Monaco, André Sauret, 1972
1 lithographie en couleurs en frontispice
Cramer 89
L'ensemble en très bon état

600 / 800 €

22
**MARC CHAGALL
CHARLES SORLIER**

**THE LITHOGRAPHS OF CHAGALL -
VOLUME IV**

New York, Crown Publishers Inc, 1974
Volume (323 x 253), sous couverture cartonnée toilée beige, imprimée sur le front et le dos, jaquette imprimée en lithographie couleurs sur les 2 plats et le dos, feuille d'acécate
1 lithographie en couleurs en frontispice (les Anémones)
Cramer 94
Très bon état

400 / 500 €

23
**ANTONI CLAVÉ - RABELAIS
GARGANTUA**

S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1955
In-4° (386 x 288), en feuilles, sous couverture d'Auvergne blanche rempliée et imprimée en noir sur le front. Chemise cartonnée imprimée d'une lithographie en couleurs sur chaque plat, étui cartonné imprimé entièrement en lithographie couleurs, emboîtement d'éditeur toilé noir
59 lithographies en couleurs
54 lettres et 1 cul-de-lampe en couleurs, gravés sur bois
Édition à 200 exemplaires, celui-ci n° CXCVIII
Quelques très rares rousseurs, autrement très bon exemplaire

3 000 / 4 000 €



23

24
**JEAN COCTEAU
JEAN-MARIE MAGNAN**

TAUREAUX

Pour Pedres - Curro Romero El Cordobes
Paris, Michel Trinckvel, s.d. (1965)
In-4° (380 x 283), en feuilles, sous couverture d'Auvergne beige-rosé rempliée et illustrée d'une composition de l'artiste sur le front. Emboîtement cartonné toilé jaune d'éditeur
- **17 lithographies hors-texte**, la plupart en couleurs (2 à double page)
- **1 suite des 17 planches sur Vélín de Rives**
- **1 suite des 18 planches sur Vélín d'Arches**
- **1 dessin aux crayons gras** et aquarelle (?), signé du monogramme et daté "1963" et de nombreuses illustrations hors-texte
Édition totale à 200, celui-ci exemplaire numéro 1, 1 des 16 exemplaires sur Japon Nacré, avec le dessin et les 2 suites
Très bel exemplaire

2 500 / 3 000 €



24

25
**CORNILLE
GÉRARD VOISIN**

QUELQUES MORCEAUX DE VIE FOLLE

S.l., Édition Galleri Kanda Malare, 1977
Album (326 x 251) sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front, emboîtement toilé noir, imprimé du titre en rose sur le dos.
8 lithographies en couleurs, chacune signée, datée "76" et numérotée 34/50
Le texte sur papier rose
Édition totale à 50 exemplaires, celui-ci numéro 34, signé par l'auteur et l'artiste au colophon

600 / 800 €

26
**DADO
BARBEY D'AUREVILLY**

LE BONHEUR DANS LE CRIME

S.l. (Paris), Imprimerie Nationale, s.d. (1989)
In-folio (590 x 400), en feuilles, sous couverture blanche muette, chemise et emboîtement recouverts de toile comtesse noire avec intérieurs Suedel bleu marine - étiquette du titre sur le front
15 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en noir dont frontispice, toutes hors-texte
Édition totale à 105 exemplaires, celui-ci HC, signé et daté par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bel exemplaire en très bon état

1 600 / 2 000 €



27



27



27



27 Dessin recto



27 Dessin verso

○ 27

SALVADOR DALI ISIDORE DUCASSE, COMTE DE LAUTREAMONT

LES CHANTS DE MALDOROR

Paris, Albert Skira Éditeur, 1934
In-4° (337 x 254), en feuilles, sous couverture blanche imprimée du titre en noir sur le front, chemise cartonnée recouverte de feutre noir, estampée du titre en lettres or sur le dos, étui
- **42 héliogravures dont 30 hors-texte**
- **1 dessin double face** : au recto à la mine de plomb et encre de Chine, au verso à la mine de plomb 26,9 x 20,3 cm
Édition totale à 210 exemplaires sur Arches, celui-ci n° 89, 1 des rares imprimé en 1934 et signé par Dalí
Provenance : ancienne collection Josette Day
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

LIVRES ILLUSTRÉS

28

SALVADOR DALI DANTE ALIGHIERI DIT DANTE

LA DIVINE COMÉDIE

S.I (Paris), Éditions d'Art les Heures Claires, s.d. (1963)
6 volumes reliés (332 x 270) - Coins et dos de maroquin marron, dos à nerfs estampés du titre en or, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés
100 bois gravés en couleurs hors-texte
Édition totale à 4765 exemplaires, celui-ci numéro 1578, 1 des 3900 exemplaires sur Vélín pur Chiffon de Rives
Michler-Löpsinger 1039 à 1138
Très bon état
3 500 / 4 500 €

29

PAUL DELVAUX PAUL ÉLUARD

POÈMES

S.I., Les Bibliophiles du Palais, 1970
In-4° (330 x 258), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
10 eaux-fortes en noir gravées par Maccard
Édition totale à 200, celui-ci exemplaire n° 30, 1 des 180 nominatifs
Bon exemplaire
1 500 / 1 800 €

30

ANDRÉ DERAÏN - PÉTRONE

LE SATYRICON

S.I. (Paris), Aux dépens d'un amateur, 1951
In-folio (450 x 340), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui crème d'éditeur
33 burins hors-texte
Ornements gravés sur bois par Paul Baudier d'après les dessins de Derain
2 suites de 36 burins (comprend les 3 burins non retenus pour l'ouvrage), l'une sur Japon Ancien, l'autre sur Chine
Édition totale à 326, celui-ci exemplaire B, 1 des 26 exemplaires réservés à la succession Volland (les burins furent gravés en 1934 pour Volland ; le projet fut abandonné)
Etui endommagé, autrement bel exemplaire enrichi de 2 suites
2 500 / 3 500 €



30

31

DERRIÈRE LE MIROIR

ENSEMBLE DE 30 NUMÉROS

Ensemble complet du n° 170 au n° 200
Illustrés par : Adami - Bazaine (2) - Calder (2) - Chagall (3 num. - le numéro 198 en double) - Chillida (2) - Kandinsky - Kemeny - Le Yaouanc (2) - Miró (2) - Palazuelo - Pol Bury (2) - Rebeyrolle (2) - Riopelle (2) - Steinberg - Tal-Coat - Tapis (3) - Ubac
Très bon état
700 / 900 €

32

XX^e SIÈCLE

ENSEMBLE DE 8 NUMÉROS

- N° 20, 1962 - 3 lithographies en couleurs de Ernst, Manessier, Baj
- N° 22, 1963 - 3 lithographies en couleurs de Magritte, Brauner, César
- N° 31, 1968 - 1 lithographie en 3 volets de Miró, 1 autre de Poliakoff, les 2 en couleurs
- N° 34, 1970 - 2 lithographies en couleurs de Chagall et Soulages
- Hommage à Max Ernst, 1971 - 1 lithographie en couleurs de Max Ernst
- N° 42, 1974 - 3 lithographies en couleurs de Ernst, Lindner et Tanning
- N° 43, 1974 - 4 lithographies en couleurs de Dalí, Hérold, Lam et Lapicque
- N° 46, 1976 - 1 lithographie en couleurs de Miró, 1 en noir de Matta
Très bon état
400 / 600 €



28

33

DIVERS ILLUSTRATEURS - LA FONTAINE

20 FABLES

Préface de Jean Cocteau
Monaco, Jaspard Polus Cie, s.d. 1961
In-4° (388 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre sur le front, emboîtage d'éditeur
- **40 bois gravés en couleurs** soit : 20 hors-texte, chacun signé hormis celui de Vertes et 20 têtes de chapitres des artistes suivants : Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-midy, Desnoyer, Léonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, Lila de Nobili, Oudot, Picart-Le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier
- **2 suites de 41 bois gravés**, l'une sur Vergé de Hollande, l'autre sur Vélín de Johannot (les 20 in-texte de celle-ci imprimés recto-verso sur 10 feuilles)
- La décomposition des couleurs du bois de Goerg
- 1 tirage sur soie du bois de Bernard Buffet
Édition totale à 299, celui-ci numéro 30, 1 des 80 exemplaires avec 2 suites, 1 tirage sur soie et la décomposition des couleurs d'une planche
Emboîtage très fatigué, couverture déchirée en haut et en bas sur 8 et 17 cm, autrement en bon état général
1 000 / 1 200 €



34

34

DIVERS ILLUSTRATEURS - DIVERS AUTEURS

PAROLES PEINTES I

Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1962
In-4° (385 x 287), en feuilles, sous couverture blanche imprimée du titre en noir sur le premier plat, chemise et étui toilés d'éditeur
14 poèmes inédits de : Aragon, Arp, Albert-Birot, Follain, Guillevic, Joyeux, Laude, Lescure, Liberati, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, de Solier, Tapiès, Tardieu
Illustrés par 14 eaux-fortes et aquatintes, la plupart en couleurs des artistes suivants : Chagall, Magnelli, Zadkine, Gilioli, Ubac, Bissière, Jacobsen, Fiorini, Ernst, Bona, Braque, Dufour, Lapatre, Vieillard
Édition totale à 233 exemplaires, celui-ci numéro 174, 1 des 150 sur Johannot
Très bel exemplaire en très bon état

2 500 / 3 000 €

35

DIVERS ILLUSTRATEURS - RENÉ CREVEL

FEUILLES ÉPARSES

Collection Archives 187 - Volume I
S.l. (Paris), Louis Broder, s.d. (1965)
In-4° (250 x 210), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre sur le front, chemise et étui d'éditeur

1 eau-forte de Giacometti en frontispice
13 eaux-fortes, aquatintes et lithographies, la plupart en couleurs, des artistes suivants : Arp - Bellmer (2) - Bryen - Dominguez Ernst - Giacometti - Hayter - Hugo - Lam Man Ray - Masson - Miró - Wols
Les planches sont toutes hors-texte
Édition totale à 150 exemplaires, celui-ci numéro 94, 1 des 130 sur Vélin de Rives, signé par chacun des artistes, hormis Wols et Dominguez (comme l'ensemble de l'édition)
Très bel exemplaire en très bon état

2 500 / 3 000 €

36

DIVERS ILLUSTRATEURS - FERNAND MOURLOT - JACQUES PRÉVERT

SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES

Paris - New York, s.n. (A.C. Mazo et Léon Armiel éditeur) s.d. (1972)
In-4° (328 x 260), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, emboîtage d'éditeur toilé beige
25 lithographies hors-texte, la plupart en couleurs, des artistes suivants : André Beaudin, Georges Braque, Maurice Brianchon, Bernard Buffet, Marc Chagall, Jean Cocteau, Paul Delvaux, André Derain, Maurice Estève, Appelles Fenosa, Alberto Giacometti, Paul Guirmand, Paul Jenkins, Charles Lapicque, Alfred Manessier, André Masson, Henri Matisse, André Minaux, Joan Miró, Pablo Picasso, Graham Sutherland, Kostia Terechkovitch, Victor Vasarely, Jacques Villon, Paul Wunderlich
Édition totale à 800 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci numéro 137
Très bon état

1 200 / 1 500 €

37

DIVERS ARTISTES

LA LUNE EN RODAGE - VOLUME III

Bâle, Éditions Panderma, 1977
Ouvrage (326 x 352), monté sur onglets reliés par 3 vis, sous couverture cartonnée imitant le contreplaqué sur les 2 plats, imprimée du titre en noir et orné du relief de Alvinisur sur le front. Dos toilé beige estampé du titre en noir



35

Édition à 150 exemplaires, celui-ci numéro 31
Très nombreuses œuvres originales sur papier, objets, estampes, documents et photographies, la plupart signées, dont : Timm Ulrichs - Morandini Buchholz - Amtz - Dreyer - Christian Schad Laloy - Cerroni - Raetz - Wirth - Perez - Milet Hersberger - Otto NeBel - Apollonia - Fito Kesting - Hanko - Gallina - Dudé - Schmitz Dixel - Lou Loeber - Seyde - Mikesch ...
Très bel exemplaire en très bon état

2 200 / 2 500 €

38

JEAN DUBUFFET JACQUES BERNE

... LE FLUX MÊME ...

S.l. (Paris), Éditions de Saint-Germain des Prés, 1976
In-4° (324 x 250), en feuilles, sous couverture imprimée et illustrée d'une composition de l'artiste sur le front, chemise et étui toilés gris d'éditeur
26 sérigraphies en noir sur fond crème dont couverture, page de titre et 16 hors-texte
Édition à 50 exemplaires sur Vélin de Rives, celui-ci numéro 29/50 signé par l'artiste et le poète
Très bon état
WeBel 1186 à 1242

1 000 / 1 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS



39

MARCEL DUCHAMP

1887-1968

DE OU PAR MARCEL DUCHAMP OU RROSE SELAVY

LA BOÎTE-EN VALISE - SÉRIE G
Paris, 1968-71
Boîte-coffret à tirettes, en carton recouvert de cuir vert, doublé de lin vert, contenant les répliques miniatures des œuvres majeures de Duchamp
80 répliques d'œuvres (photographies, documents, objets...), dont :

"La mariée mise à nu par ses célibataires, même", "50 cc air de Paris", la "fontaine" la "Broyeuse de chocolat", "l'Élevage de poussière", "L.H.O.O.Q.", etc ...
Édition à 47 exemplaires assemblés par Jacqueline Monnier

Porte la signature imprimée de Marcel Duchamp et celle manuscrite de Teeny Duchamp
Dernière édition de la boîte avec la totalité des objets

Selon le projet de Duchamp le nombre total des boîtes, toutes éditions confondues, n'excède pas 300 exemplaires

En 1935 Duchamp écrit "c'est alors que me vint l'idée d'une boîte dans laquelle toutes mes œuvres se trouveraient recueillies comme dans un musée en réduction, un musée portatif. Et voilà pourquoi je l'installais dans une valise"

30 000 / 40 000 €

40

RAOUL DUFY
JEAN COCTEAU

LES MAITRES DU DESSIN

Paris, Flammarion, 1948
Album in folio (470 x 350) en feuilles, sous
couverture cartonnée et étui
Introduction de Jean Cocteau illustrée et 5
reproductions d'aquarelles et 5 reproductions de
dessins, les 10 hors-texte
Edition à 1000, celui-ci n° 259
Étui endommagé, les illustrations en assez bon état
200 / 300 €

41

RAOUL DUFY
MICHEL DE SAINT-PIERRE

LES CÔTES NORMANDES

Paris, s.n. (Pierre de Tartas), 1961
In-4° (385 x 290), en feuilles, sous couverture
de Vergé d'Auvergne brun imprimée en
lithographie en noir sur le front et le dos,
emboîtement cartonné toilé bleu d'éditeur
25 lithographies en noir et en couleurs, in et
hors-texte, dont 5 hors-texte en couleurs
à double page
Édition totale à 305 exemplaires, celui-ci
numéro 296, 1 des 208 sur Grand Vélin
d'Arches, signé par l'auteur
Emboîtement fatigué
600 / 700 €

42

RAOUL DUFY
MARCELLE OURY

LETTRE À MON PEINTRE

Paris, Librairie Académique Perrin, 1965
In-4° (306 x 244), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée, chemise et étui
d'éditeur, l'étui orné sur les 2 plats d'une
lithographie en couleurs de Raoul Dufy
1 autoportrait de l'artiste en frontispice
27 lithographies d'interprétation en couleurs in
et hors-texte, dont frontispice, des artistes
suivants : Raoul Dufy (18), Jacques Villon,
Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de
Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet,
Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat
Édition totale à 6200 exemplaires, celui-ci
numéro 4376, 1 des 5000 sur Vélin Arjomari
Très bon état général
350 / 400 €



41

43

ANDRÉ DUNOYER DE
SÉGONZAC - RENÉ HÉRON
DE VILLEFOSSE

L'ÎLE DE FRANCE

Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966
Grand in-4° (377 x 385), en feuilles, sur Japon
Nacré, sous couverture rempliée et imprimée
d'une lithographie de l'artiste en noir sur le
front. Emboîtement d'éditeur
- 18 lithographies ou bois gravés dont la couverture
- 1 suite en noir et 1 en couleurs des
4 doubles pages en couleurs ainsi qu'une suite
des 14 lithographies en noir
- 1 planche de "BAT" signée
Édition totale à 313 exemplaires, celui-ci numéro
7 signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Tampon
signé de Pierre Deschamps, huissier de Justice
Il s'agit d'un des 15 exemplaires sur Japon
Nacré avec les 3 suites et le bon à tirer
700 / 900 €

44

MAX ERNST
LEWIS CARROLL

LOGIQUE SANS PEINE

Illustrations de Max Ernst
Paris, Hermann éditeurs des sciences et
des arts, 1967
Petit In-8° (195 x 155), en feuilles, sous
chemise rempliée et imprimée sur le front
68 illustrations en noir, certaines à double page
Tirage à part à 25 exemplaires, celui-ci
exemplaire numéro 8, signé par l'artiste
Très bon état
600 / 800 €

45

JEAN FAUTRIER
JEAN PAULHAN

DOUZE LETTRES À FAUTRIER

Préface de André Pieyre de Mandiargues
Collection Paroles Peintes
S.I. (Paris), OLV, 1975
In-4° (287 x 222), en feuilles, sous couverture
gris clair rempliée et imprimée du titre en noir
sur le dos, chemise et étui toiles d'éditeur
16 eaux-fortes en noir dont 14 in-texte
Édition totale à 93 exemplaires, celui-ci
numéro 80, 1 des 70 exemplaires sur Vergé
Isle de France
Mason 123 à 138
Très bel exemplaire en très bon état
Les 16 eaux-fortes ont été réalisées par Jean Fautrier
en 1945
1 200 / 1 500 €

46

LÉONOR FINI
PAULINE RÉAGE

HISTOIRE D'O

Paris, Le cercle du Livre Précieux, 1962
In-4° (385 x 290), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée sur le front et le
dos, chemise et étui d'éditeur matelassés de
velours noir
16 lithographies hors-texte en couleurs,
signées dans la planche
Édition totale à 350 exemplaires, celui-ci numéro
319, 1 des 314 sur Vélin d'Arches pur chiffon
Bel exemplaire en très bon état
500 / 600 €

LIVRES ILLUSTRÉS

47

LÉONOR FINI
CHARLES BAUDELAIRE

LES FLEURS DU MAL

S.I. (Paris), Le cercle du Livre Précieux,
s.d. (1964)
In-2°(432 x 319), en feuilles, sur Vergé crème,
sous couverture blanche rempliée et imprimée
du titre en noir sur le front, chemise et étui
toilés d'éditeur
24 lithographies hors-texte en couleurs
Édition totale à 501 exemplaires, celui-ci
numéro 110, 1 des 481 exemplaires avec les
24 lithographies
Très bon état général
500 / 700 €

48

ALBERTO GIACOMETTI
OLIVIER LARRONDE

RIEN VOILÀ L'ORDRE

Decines, Marc Barbezat, 1959
Volume In-4°, sous couverture de japon nacré
illustrée sur le plat et imprimée au dos, étui
31 reproductions de dessins hors-texte
Porte des dédicaces de l'auteur et de l'artiste
Exemplaire XVII, 1 des XXXV sur Japon avant
les 140 sur Arches
Très bon état
1 000 / 1 200 €

49

ÉMILIO GRAU-SALA
JEAN-MARC CAMPAGNE

LES WEEK-END DE SAINT-OUEN

Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1951
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée, imprimée et illustrée d'une
lithographie en sanguine, chemise et étui d'éditeur
29 lithographies dont couverture
2 suites de 25 planches, l'une en couleurs,
l'autre en sanguine, chacune avec remarques
32 planches supplémentaires avec remarques
dont 16 en couleurs
5 planches en noir rehaussées à l'aquarelle de
couleurs, une signée
Édition totale à 215 exemplaires, celui-ci numéro
III, 1 des 15 exemplaires hors commerce
Chemise légèrement défraîchie, couverture abîmée,
autrement bel exemplaire très largement enrichi
400 / 500 €



50

50

EUGÈNE IONESCO
CAPOGROSSI

DÉCOUVERTES

Genève, Éditions Skira, 1969
In-4° (284 x 226), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée du titre en noir,
chemise et étui d'éditeur
2 lithographies en couleurs à pleine page, l'une
de Capogrossi, l'autre de Ionesco, chacune
signée et numérotée XIV/XX
Édition à 200 exemplaires avec les lithographies,
celui-ci numéro XIV/XXV, 1 des XXV exemplaires
réservés aux amis et collaborateurs
Très bel exemplaire
300 / 400 €

51

JANSEM
FÉDÉRIC GARCIA LORCA

NOCES DE SANG

Paris, Robert Léger Éditeur d'Art, s.d. (1953)
In-4° (375 x 294), sous couverture blanche
remplée et imprimée du titre en noir sur le
front, emboîtement cartonné recouvert de velours
grenat d'éditeur
- 12 lithographies (11 en couleurs) dont
8 hors-texte et 2 à double page
- 2 suites des 12 lithographies - l'une sur
Japon Super Nacré, l'autre sur Arches,
l'ensemble sous chemise toilée grenat
(58,3 x 38,2 cm)
Édition totale à 200 exemplaires, celui-ci n° 39,
1 des 40 sur Japon Super Nacré, signé par
l'éditeur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
800 / 1 000 €

52

PIERRE KLOSSOWKI
LOUIS-RENÉ DES FORETS

UNE MÉMOIRE DÉMENTIELLE

S.I. (Paris), Le Chemin des Pierres, s.d. (1991)
In-folio (506 x 385), en feuilles, sous couverture
d'Arches blanc rempliée et imprimée, emboîtement
toilé bleu-gris imprimé en blanc sur le dos
1 lithographie en frontispice
6 lithographies en noir hors-texte
Édition à 70 + 15 HC, celui-ci n° 52 signé par
l'artiste et l'auteur
Très bon état
700 / 900 €

53

KIJNO - JACQUES DAMASE

LES DESSINS DE KIJNO

Paris, Éditions Pierre Tisné, s.d. (1961)
In-2° (441 x 321), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée d'une
composition en noir de l'artiste sur le front,
chemise et étui toiles orange d'éditeur
1 dessin original à l'encre de Chine, signé, sur
feuille libre - 42 x 31 cm
Très nombreuses reproductions de dessins
hors-texte en noir et en couleurs, sur feuilles
libres, imprimés par Procédé Jacomet
Édition totale à 100 exemplaires, celui-ci
numéro 43, 1 des 40 avec le dessin en noir,
signé par l'auteur et l'éditeur. Dédicace de
l'artiste sur le faux-titre
Étui légèrement sali
300 / 500 €

54

FERNAND LÉGER
ANDRÉ MAUROIS

LA FIGURE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER

Paris, Louis Carré Éditeur, 1952
Volume (273 x 194), broché, sous couverture
remplée et imprimée d'une composition de
l'artiste en noir sur le front, recouverte d'une
feuille de papier cristal imprimée du titre et
du nom de l'éditeur en noir
12 lithographies d'interprétation hors-texte dont
6 en couleurs, certaines à double page
Édition à 1000 exemplaires. Réalisé à l'occasion
d'une exposition à la galerie Louis Carré
Dos abîmé, autrement en bon état général
300 / 400 €



55

55

FERNAND LÉGER

MES VOYAGES

Poème de Louis Aragon
S.I. (Paris), Les Éditeurs Français Réunis,
1960
In-4° (384 x 276), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée sur le front,
chemise et étui d'éditeur
28 lithographies hors-texte dont de
nombreuses en couleurs, réalisées sous la
surveillance de Nadia Léger
Édition totale à 291 exemplaires, celui-ci justifié
"HC", 1 des 30 exemplaires hors-commerce

300 / 400 €

56

LJUBA
JEAN-CLARENCE LAMBERT

LES PLAISIRS DIFFICILES

Paris, Belfond, 1975
Grand In-2° (577 x 387), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée et imprimée du
titre en rose. Etui cartonné toilé grenat
d'éditeur, estampé en lettres or sur le front et
le dos
**7 eaux-fortes et aquatintes dont 4 en couleurs,
chacune signée**
Édition totale à 119 exemplaires, celui-ci
numéro 37, 1 des 64 exemplaires sur grand
Vélin d'Arches

350 / 450 €



59

57

ARISTIDE MAILLOL
LONGUS

DAPHNIS ET CHLOÉ

Paris, s.n. (Philippe Gonin), 1937
Petit In-4° (228 x 151), en feuilles, sous
couverture de Vergé d'Auvergne vieux rose
remplée et imprimée sur le front,
chemise et étui
49 bois gravés en noir dont 42 in-texte
Édition totale à 500 exemplaires. Celui-ci
exemplaire HC VIII/XXV, sur Japon ancien,
signé par l'artiste à la mine de plomb
Quelques rousseurs claires

1 600 / 2 000 €

58

CHARLES MARTIN

MASCARADES ET AMUSETTES

In-4° (312 x 425), en feuilles, sous portefeuille
à rabats, toilé beige
13 planches en couleurs, la suite des
13 planches en noir
Chaque sujet présenté sous feuillet
Édition à 50, celui-ci no 33
Très bon état général

1 000 / 1 500 €



60

59

ANDRÉ MASSON
GEORGES BATAILLE

L'ANUS SOLAIRE

Paris, Édition de la Galerie Simon
(Galerie Kahnweiler), 1931
In-8° br. (252 x 200), sous couverture crème
imprimée sur le front
3 pointes sèches hors-texte
Édition totale à 112 exemplaires, celui-ci n° 3,
1 des 10 sur Japon ancien des Manufactures
Impériales. Signé par l'auteur au crayon violet
sur l'achevé d'imprimer
Bel exemplaire, rare

15 000 / 20 000 €

60

ANDRÉ MASSON

FÉMINAIRE

Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris,
s.d. (1957)
In-4° (386 x 285), en feuilles, sous couverture
blanche imprimée sur le front d'une
composition de l'artiste, chemise imprimée du
titre en noir sur le dos, étui d'éditeur
21 eaux-fortes et aquatintes en couleurs,
hors-texte, livres
Édition totale à 59 exemplaires, celui-ci numéro
II, 1 des VII de Chapelle signé par l'artiste
Cramer 40
Très bon état

2 000 / 2 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS



61

61

HENRI MATISSE
JULES ROMAINS

PIERRES LEVÉES

Paris, Flammarion, 1948
In-4° (282 x 226), en feuilles, sous couverture
crème rempliée et imprimée du titre en rouge
sur le front, chemise et étui d'éditeur
**1 lithographie en noir sur Chine appliqué,
signée en frontispice**
Édition totale à 340, celui-ci exemplaire n° 35
Quelques rousseurs sur la page de titre, papier
inéquablement jauni sur la couverture, le colophon et la
page de titre, autrement bon exemplaire

3 000 / 4 000 €

62

HENRI MATISSE

PORTRAITS

Introduction de Henri Matisse
Monte-Carlo, André Sauret - Éditions du Livre,
1954
Volume In-4° (316 x 247), broché, sous
couverture blanche rempliée, imprimée et
illustrée en couleurs
- 1 lithographie hors-texte en noir, en
frontispice - Duthuit 670
- 60 reproductions hors texte en noir et
en couleurs
Édition à 2850 exemplaires, celui-ci numéro
2749, avec la lithographie
Dos décollé, quelques feuillets débollés, autrement
en bon état

1 000 / 1 500 €



62

63

ROBERTO MATTA
MICHEL BUTOR

LES MOTS DANS LA PEINTURE

S.I. (Genève), s.n. (Albert Skira Éditeur),
s.d. (1969)
In-4° (286 x 230), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée du titre en noir,
chemise et étui d'éditeur
1 eau-forte, aquatinte et gaufrage hors-texte en
couleurs, sur feuille libre au format, épreuve
signée et numérotée XIV/XXV
Édition à 200 exemplaires, celui-ci numéro
XIV, 1 des XXV exemplaires hors commerce
réservés aux amis et collaborateurs
Sabatier 213
Très bel exemplaire

500 / 700 €

64

ROBERTO MATTA
SIMON BOLIVAR

LES CAHIERS DE L'HERNE
NUMÉRO 52

Paris, Éditions de l'Herne, 1986
Volume (285 x 218), broché, sous couverture
blanche imprimée
1 eau-forte et aquatinte en couleurs (El Verbo
America), signée et numérotée XIV/XXV
5 x 49 cm (encadrée)
Édition de tête à 125, celui-ci exemplaire H.C.
n° XIV, 1 des XXV hors commerce
Très bon état

300 / 400 €



66

65

JOAN MIRÓ

1893-1983

ENSEMBLE DE 10 NUMÉROS DE
DERRIÈRE LE MIROIR

N° 14/15 (réédition) - 87/88/89 - 123
125/126 - 128 - 139/140 - 151/152 - 164/165
- 169 - 231
Plus de 50 lithographies, la plupart
en couleurs
Cramer 16 - 34 - 68 - 83 - 102 - 112 - 239
Chacun en très bon état
1 000 / 1 500 €

66

JOAN MIRÓ - LOUIS ARAGON

JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE
OU LES INCIPIT

Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1969
In-4° (287 x 230), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée du titre en noir
sur le front, chemise et étui d'éditeur
**1 eau-forte et aquarelle hors-texte en couleurs,
signée et numérotée XIV/XXV**
Édition totale à 200 exemplaires sur Vélín
d'Arches, celui-ci numéro XIV, 1 des 25 "HC"
réservés aux amis et collaborateurs
Cramer 129
Très bel exemplaire en parfait état
1 000 / 1 200 €



68

67

HENRY MOORE - GOETHE
PROMÉTHÉE

Traduction par André Gide
S.l. (Paris), P. A. Nicaise Éditeur, 1950
In-4° (389 x 287), en feuilles, sous couverture
de papier brun rempliée, imprimée en
lithographie couleurs sur le front, emboîtage
d'éditeur imprimé sur le front et le dos
16 lithographies en couleurs dont couverture,
titre, 8 hors-texte, 3 lettrines, 3 culs-de-lampe
1 des 165 exemplaires courants
Cramer 18 à 32
Bel exemplaire en très bon état - le premier livre
illustré de l'artiste
1 600 / 1 800 €

68

HENRY MOORE
LA POÉSIE - LES POÈTES

S.l. (Paris), Art et Poésie, s.d. (1976)
In-2° (473 x 390), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée de la première
lithographie monogrammée sur le front,
chemise et étui d'éditeur imprimés
entièrement en lithographie
**12 lithographies en couleurs dont 7 à double
page.** 10 sont monogrammées au crayon
Édition totale à 150 exemplaires sur Vélín
d'Arches Pur Chiffon, celui-ci numéro 87,
signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Cramer 312 à 325
Rousseurs, autrement bel exemplaire
3 000 / 4 000 €

69

MAX PAPART - GEORGES
RIBEMONT-DESSAINES

LE SANG, LA SÈVE, L'EAU
ET LES LARMES

Paris, Jacques Goutal-Darly éditeur, 1968
In-4° (375 x 335), en feuilles, sous couverture
d'Auvergne blanche rempliée et imprimée du
titre en noir sur le front, emboîtage cartonné
toilé vert d'éditeur
**7 eaux-fortes et aquarelles en noir et en
couleurs dont 4 hors-texte**
Édition totale à 130, celui-ci exemplaire n° 44,
1 des 100 sur grand Vélín d'Arches, signé par
l'auteur et l'artiste
Bel exemplaire
250 / 350 €

70

MAX PAPART - DIVERS
ILLUSTRATEURS - ANDRÉ
VERDET - ANDRÉE CARAIRE

HOMMAGE À MAX PAPART

Francfort, Édition Galerie Raphael, 1995
Album (47 x 33,1 cm) sous emboîtage toilé
bleu imprimé or sur le front et le dos
Composé de textes en hommage à l'artiste et
de **5 gravures au carborandum** sur papier à la
cuve des artistes suivants : Jean-Marie Brisson
- Antoni Clavé - James Coignard - Shoichi
Hasegawa - Ladislav Kijno
Chaque planche est signée et numérotée
16/75, au format
Édition à 115 exemplaires, celui-ci numéro 16
Très bon état
350 / 450 €



73

72

PABLO PICASSO

CARNET DE LA CALIFORNIE

Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959
Carnet à spirales (42,1 x 27 cm), sous
couverture olive imprimée, composé de 25
pages d'illustrations, certaines recto verso, la
plupart en couleurs - accompagné d'un livret
comportant un texte de Georges Boudaille
- l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats,
imprimée en couleurs d'une composition de
l'artiste sur chacun des plats
Les reproductions sont imprimées en
phototypie
Édition à 1500 exemplaires pour la France,
celui-ci numéro 638
Cet album est le fac-similé exact du carnet de
dessins sur lequel Picasso travailla du
1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956
Très bon état

600 / 800 €

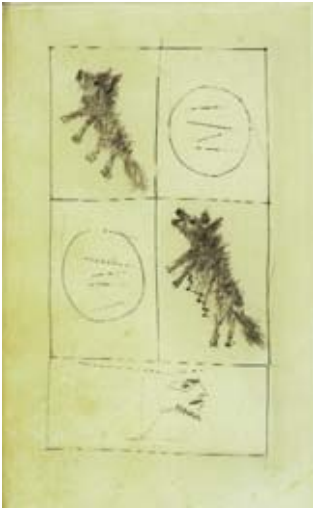
71

PABLO PICASSO

40 DESSINS DE PICASSO
EN MARGE DU BUFFON

Paris, Jonquières, 1957
In-4° (374 x 285), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée sur le front,
chemise et étui d'éditeur
40 reproductions de dessins en noir dont
36 hors-texte
Édition à 2226 exemplaires, celui-ci numéro
1028, 1 des 2000 sur Vélín du Marais
Très bon état

200 / 300 €



73 La couverture

73

PABLO PICASSO
ADRIAN DE MONLUC

LA MAIGRE

S.l. (Paris), Le Degré Quarante et Un, s.d.
(1952)
In-2° (430 x 255) en feuilles sur Vieux Japon à
la forme, sous couverture d'Arches, recouverte
de parchemin rempli et illustré de la
1^{re} pointe sèche sur le front et feuille de
papier de type Madagascar imprimée du titre
au front. Enveloppe de parchemin non coupé
et léger cartonnage d'origine
Feuillet d'Arches blanc en début et fin
de volume
10 pointes sèches dont la couverture
et 9 in-texte
Édition à 74 exemplaires, celui-ci un des
6 exemplaires de compagnon
signé par Picasso au crayon et liaszé
au crayon violet
Superbe exemplaire en très bon état
Cramer 63 - Bloch 698 à 707

10 000 / 12 000 €



74

74

**PABLO PICASSO
RAMON REVENTOS**

DEUX CONTES

LE CENTAURE PICADOR
LE CRÉPUSCULE D'UN FAUNE
S.l. (Paris-Barcelone), Éditions Albor, 1947
In-4° (330 x 255), en feuilles
4 pointes sèches hors-texte
La suite des 4 pointes sèches, sur Vergé de Montval avec remarques - sous chemise imprimée du titre sur le front
Édition totale à 250 exemplaires, celui-ci numéroté II/IV et annoté "A Henri Jonquières", 1 des 20 exemplaires avec suite
Cramer 45
Oxydation sur le deuxième plat de la chemise de la suite, autrement bon exemplaire

4 000 / 5 000 €



75

75

**PABLO PICASSO
MAURICE TOESCA**

SIX CONTES FANTASQUES

S.l. (Paris), Flammarion, s.d. (1953)
In-4° (337 x 259), en feuilles, sous chemise blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
6 burins hors-texte
Édition totale à 225 exemplaires, celui-ci numéro 39, 1 des 75 exemplaires sur Vélin de Montval
Cramer 66
La chemise et étui frottés, autrement en très bon état général

4 500 / 5 500 €

76

D'après PABLO PICASSO

LE PICASSO DE POCHE

S.l., au dépens d'un amateur, 1964
Enveloppe cartonnée fac-similé de celle envoyée par Picasso à Marcel Duhamel renfermant un petit carnet toilé illustré de reproductions de lavis d'encre et un petit opuscule "A propos d'un carnet"
Étui en plastique avec le titre
Édition à 850 exemplaires, celui-ci n° 168
Cramer 129

300 / 400 €



77

77

PABLO PICASSO

VINGT POCHOIRS

Milan - Paris, "Silvana" Éditoriale d'Arte - Berggruen Cie, 1955
Volume In-4° (406 x 304), illustré de
20 pochoirs en couleurs montés sur onglets, illustrant les différentes périodes de création de l'artiste
Pages de garde un peu tachées, les pochoirs très frais
On y joint : Pablo Picasso - Picasso by Jean Cassou - The Hyperion Press, 1940
Volume In-4° (330 x 250) - Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs

1 200 / 1 500 €

78

**PABLO PICASSO
ANDRÉ SALMON**

**LE MANUSCRIT TROUVÉ
DANS UN CHAPEAU**

Paris, Société Littéraire de France, 1919
Volume In-4° (270 x 205), broché, sous couverture de Vergé brun rempliée et imprimée sur le front et le dos
Nombreuses reproductions de dessins in-texte et 7 hors-texte dont 1 à double page
Édition à 850 exemplaires, celui-ci numéro 348
Dos cassé verticalement

600 / 800 €

LIVRES ILLUSTRÉS



79

79

**PABLO PICASSO
PIERRE REVERDY**

SABLE MOUVANT

S.l. (Paris), Louis Broder, s.d. (1966)
In-2° (498 x 395), en feuilles, sous couverture de parchemin rempliée imprimée du titre en noir sur le front, chemise cartonnée recouverte de toile beige, le dos en parchemin imprimé du titre en noir, étui, cartonné toilé beige d'éditeur. Emboîtage de protection d'origine
10 aquarelles hors-texte en noir dont 1 en frontispice
Édition totale à 255 exemplaires, celui-ci exemplaire nominatif signé par l'artiste
Cramer 136
Superbe exemplaire en très bon état

8 000 / 10 000 €

80

**PABLO PICASSO
LUIS MIGUEL DOMINGUIN**

TOROS Y TOREROS

Éditions Cercle d'Art, s.d. (1961)
Volume In-4° (382 x 280), relié, sous couverture cartonnée toilée, entièrement illustrée d'une composition de l'artiste, sous emboîtage cartonné toilé blanc d'éditeur
Très nombreuses reproductions de dessins en noir et couleurs
Une chemise cartonnée, illustrée d'une composition de l'artiste sur le 2 plats, comportant :

1 lithographie en noir signée, imprimée sur le troisième volet d'un feuillet, titrée et numérotée sur le premier
1 suite de 17 reproductions de dessins hors texte et en couleurs
Édition totale à 150 exemplaires, celui-ci numéro 148, 1 des 25 HC réservés à l'artiste et ses amis, avec la lithographie signée et la suite de dessins
Cramer 112
Emboîtage légèrement défraîchi, autrement bel exemplaire

2 500 / 3 000 €

81

**MARIO PRASSINOS
ARTHUR RIMBAUD**

UNE SAISON EN ENFER

S.l., Les Bibliophiles Comtois, s.d. (1966)
In-4° (325 x 252), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front. Emboîtage toilé noir d'éditeur
18 eaux-fortes et aquarelles en couleurs dont 6 hors-texte dont 1 en frontispice, 12 in-texte dont 1 à double page
Édition totale à 170 exemplaires, celui-ci numéro 80, 1 des 145 exemplaires nominatifs
Les planches déposées, autrement très bel exemplaire, très frais

250 / 350 €



80

82

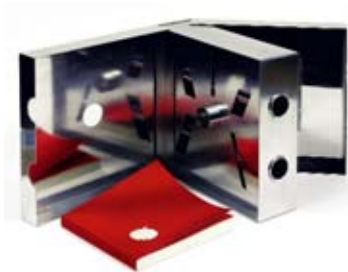
**NICOLAS SCHOFFER
JEAN-LOUIS FERRIER**

**ENTRETIENS AVEC
NICOLAS SCHOFFER**

S.l. (Paris), Denoël, s.d. (1975)
Grand In-4° (450 x 353), en feuilles, sous couverture blanche rempliée. Emboîtage d'éditeur toilé de satin bleu-noit, estampé en argent sur le dos, plaque de métal en couleurs sur le plat supérieur
1 relief en aluminium et plexiglas de couleurs enchâssé dans un cadre de satin bleu-noit ; signature et numérotation (92/125) gravées
3 sérigraphies hors-texte en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 92/125
Édition totale à 155 exemplaires, celui-ci numéroté 92/125
Très bon état

450 / 550 €

Voir la reproduction page 24



84



82

83

JIM AMARAL

LANDSCAPES

Paris, Le Soleil Noir, 1977
 Livre-objet (50,2 x 39,5 cm) - 7 pages "soie" imprimées du texte alternant avec 7 gravures
 Sous emboîtement cartonné toilé gris, une fenêtre sur le front ouvrant sur un dessin original,
 - 1 dessin original au crayon, signé et daté "76" 26,5 x 23,5 cm (à vue)
 - 7 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en couleurs, chacune signée, titrée et numérotée 18/77
 Édition à 77 exemplaires, celui-ci numéro 18/77
 Très bon état

300 / 400 €



86

84

JEAN IPOUSTEGUY

LEADERS ET ENFANTS NUS

Paris, Le Soleil Noir, 1969
 Livre-sculpture formé d'une structure en aluminium, signée et numérotée 126/135 à la pointe d'acier. Composé de :
 - 1 volume (190 x 190), broché, sous couverture muette de soie rouge
 - 9 plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain jusqu'à l'intégration dans la masse, chacune percée d'un trou en son centre, signée et numérotée 126/135
 Édition à 135 exemplaires, celui-ci numéro 126/135 signé par l'artiste-auteur au colophon
 Très belle création en très bon état
 Cartonnage d'origine

1 000 / 1 200 €

85

JEAN IPOUSTEGUY
 ROBERT LEBEL

LÉONARD DE VINCI
 OU LA FIN DE L'HUMILITÉ

Paris, Le Soleil Noir, 1974
 Livre-objet toilé beige avec fenêtre en plastique sur le plat supérieur, ouvrant sur les pointes sèches de Ioustéguy. Étiquette en cuir noir, lettres poussées or sur le dos. Composé de :
 - 1 volume (258 x 170), broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée
 - 23 pointes sèches en noir regroupées en 11 feuillets, la plupart à double page, chacun signé et numéroté 44/100 - 49,8 x 32,2 cm
 Édition à 100 exemplaires, celui-ci numéro 44/100, signé par l'auteur au colophon
 Très bel exemplaire, la fenêtre très légèrement déformée

1 000 / 1 200 €

86

JACQUES MONORY
 STANISLAS RODANSKI

LA VICTOIRE À L'OMBRE DES AILES

Paris, Le Soleil Noir, 1975
 Livre-objet en forme de valise contenant :
 - 1 petit volume in-8° (192 x 141), broché, sous-chemise imprimée en sérigraphie sur le front et signée par l'artiste
 - 5 sérigraphies originales, signées et numérotées 19/97 - 32 x 39 cm l'une
 - 1 revolver d'alarme - 2 balles de revolver
 1 plan - 1 cartonnage argenté, perforé et découpé aux formes des différents objets
 L'ensemble est perforé de 2 trous à la Winchester tirés par l'artiste
 Édition à 97 exemplaires, celui-ci n° 19/97, signé et numéroté par l'artiste sur une étiquette plastifiée attachée à la poignée de la valise
 Superbe réalisation, bien complète et en très bon état de conservation
 Dans son carton d'origine

1 800 / 2 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS



88

87

JACQUES MONORY
 CHARLES AUTRAND

LA MORT SANS PHRASE

Paris, Les Cahiers du Soleil Noir 2, 1968
 Petit volume in-8° (211 x 110), broché, sous couverture imprimée, étui cartonné noir
 1 lithographie en couleurs à pleine page, en 4 volets pliés, signée et numérotée 25/150 (21 x 44 cm)
 Édition à 150 exemplaires, celui-ci numéroté 25 au colophon
 Très bon état

150 / 200 €

88

HERVÉ TÉLÉMAQUE
 GÉRARD LEGRAND

LE RETOUR DU PRINTEMPS

S.l. (Paris), Le Soleil Noir, s.d. (1974)
 Livre (50,9 x 51,2 cm), sous emboîtement cartonné toilé vert, une fenêtre à la forme d'un marteau ouvrant sur l'une des sérigraphies au même motif. Composé d'un petit volume in-8° (193 x 146) et de 5 sérigraphies
 5 sérigraphies en couleurs, chacune signée, datée "1975" et numérotée 15/125 (50 x 50 cm)
 Édition totale à 125 exemplaires, celui-ci numéroté 15 sur le colophon du volume
 Très bon état

1 000 / 1 200 €



89

89

CLAUDE PELIEU - ERRO

INFRA NOIR

Paris, Le Soleil Noir, 1972
 Livre-objet, structure d'acier chromé dans laquelle s'insèrent l'ouvrage et les 12 cubes en polyester de Erro
 Composé de :
 - 1 volume in-8° (190 x 140), broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front et le dos. Édition à 150 exemplaires, celui-ci numéro 86/150
 - 12 cubes mobiles coulés en polyester transparent, contenant chacun une sculpture de Erro en inclusion. L'un des cubes signé et numéroté par l'artiste à la pointe d'acier
 Très bel exemplaire en très bon état, les cubes, le livre et la structure en acier dans leurs cartonnages d'origine.

3 000 / 4 000 €

90

IVAN TOVAR - JOSÉ PIERRE

QU'EST-CE QUE THÉRÈSE ?
 C'EST LES MARRONNIERS
 EN FLEURS

Paris, Le Soleil Noir, 1974
 Livre-objet présenté dans un emboîtement cartonné recouvert de papier noir, le front composé d'un panneau de bois découpé et peint en couleurs au pochoir, signé et numéroté 47/99. Ouvrage composé de :
 - 1 volume (194 x 144) broché, sous couverture marron muette, jaquette de Vergé rose imprimée. Édition à 99 exemplaires, celui-ci numéro 47.
 - 7 eaux-fortes en noir, chacune signée et numérotée 47/99. Sous chemise recouverte d'une jaquette de Vergé rose rempliée 38,5 x 28,9 cm l'une
 Très bel exemplaire en très bon état sous cartonnage d'origine

400 / 600 €



94

91

**ROLAND TOPOR
FÉLIX FÉNEON**

NOUVELLES EN TROIS LIGNES

S.l., Éditions Sauret, 1975
Grand In-folio (655 x 500), en feuilles, sous
couverture gris-vert rempliée et imprimée en
noir sur le front, emboîtage à l'identique,
imprimé sur le front et le dos
**10 lithographies en noir rehaussées de
couleurs au pochoir**, chacune signée et
numérotée 27/95
Édition totale à 95 + 20, celui-ci exemplaire
27/95, signé par l'artiste au colophon
Très bon état

1 000 / 1 200 €

92

**MAURICE DE VLAMINCK
ANDRÉ SALMON**

RIVE GAUCHE

Paris, Chez l'auteur, s.d. (1951)
In-4° (392 x 323), en feuilles, sous-couverture
blanche illustrée de la première héliogravure
en couleurs sur le front, couverture cartonnée
imitant le bois, imprimée du titre sur le front,
sous emboîtage cartonné toilé gris d'éditeur
- 1 eau-forte originale hors-texte en noir
"Paysage d'été", signée dans la planche
- 15 héliogravures en noir et en couleurs, dont
8 hors-texte en couleurs (le frontispice annoté
"hommage de Vlaminc")
- La suite en noir des 15 héliogravures,
sur Chine
Édition totale à 325, celui-ci exemplaire 60,
1 des 50 avec la suite sur Chine



95

Quelques rousseurs en début de volume, quelques
planches légèrement déposées, autrement
bon exemplaire

Walterskirchen XIX (p. 126-127) - annexe 4 à 18

1 000 / 1 200 €

93

**OTTO WOLS
JEAN-PAUL SARTRE**

**VISAGES PRÉCÉDÉ
DE PORTRAITS OFFICIELS**

Paris, Pierre Seghers, 1948
Volume in-8° (195 x 127), sous couverture
blanche imprimée en noir et rouge
4 pointes sèches en noir hors-texte
Édition à 900 exemplaires, celui-ci numéroté
443 sur Crévecœur du marais

2 000 / 2 500 €

94

**ZAO-WOU-KI
ANDRÉ MALRAUX**

LA TENTATION DE L'OCCIDENT

S.l., Les Bibliophiles Comtois, s.d. (1962)
In-4° (393 x 292), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée du titre sur le
front, emboîtage toilé bleu-gris estampé du
titre en argent sur le dos
**10 lithographies hors-texte en couleurs dont
1 en frontispice**
Édition totale à 170 exemplaires, celui-ci
numéroté XLI, 1 des XLV de collaborateurs
Agerup 137 à 146
Dos de l'emboîtage jauni, autrement en très bon état

1 500 / 2 000 €



96

95

**ZAO-WOU-KI
ARTHUR RIMBAUD**

ILLUMINATIONS

Paris, Zao-Wou-Ki et Le Club Français du
Livre, 1967
In-2° (420 x 316), en feuilles, sous emboîtage
toilé gris imprimé en noir sur le dos
8 eaux-fortes et aquatintes en 5 couleurs,
hors-texte
Édition totale à 200 exemplaires sur BFK de
Rives, celui-ci numéroté 76 et signé par l'artiste
Très bel exemplaire en très bon état
Agerup 174 à 181

4 000 / 5 000 €

96

ZAO-WOU-KI - EZRA POUND

CANTO PISAN

S.l. (Paris), Pierre Belfond, 1972
In-2° (513 x 334), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée en noir de la
signature de l'artiste sur le front, emboîtage
cartonné toilé vert-beige, estampé or au dos
8 eaux-fortes et aquatintes en couleurs,
chacune signée et numérotée 123/150
Édition totale à 180 exemplaires, celui-ci
numéro 123, 1 des 100 sur Grand Vélín
d'Arches
Les planches légèrement déposées sur feuilles de
texte faisant face, autrement très bel exemplaire
Agerup 218 à 225
Provenance : Ancienne collection Danielle Mitterand

6 000 / 8 000 €



96A

96A

PAUL JACOULET
1896-1960

LE RÉVEIL, 1937

Bois gravé en couleurs sur papier Japon,
épreuve signée et titrée. Porte 2 cachets
41,5 x 32 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 000 / 1 500 €

97

PAUL GAUGUIN
1848-1903

**ENSEMBLE DE 6 BOIS
GRAVÉS EN NOIR**

- 2 titres pour "le Sourire", 1899-1900 - (Deux
femmes discutant), (Homme portant des
bananes, suivi par deux chevaux) - 14,1 x
19,1 cm l'une (à vue) - Kornfeld 62 - 63
- Soyez amoureuse, vous serez heureuse,
1898 - 28 x 35,8 cm - K. 55
- La Famille - Jeune fille agenouillée - La petite
fille - environ 30 x 15 cm l'une (à vue)
K. Supplément B, VII-VIII-IX
Ces 6 estampes ont été tirées dans les années 1960
à partir des bois originaux
Chacune présentée sous Marie-Louise
Très bon état

1 500 / 1 800 €



98

98

ALBERT GLEIZES
1881-1953
**DÉCORATION POUR LA GARE
DE MOSCOU, 1920**
Pochoir en 18 couleurs, épreuve signée et
datée "20"
39,5 x 31,5 cm (à vue) - encadrée
Marges un peu défraîchies, les couleurs fraîches

1 000 / 1 500 €

99

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU COUCHÉ, 1939

Eau-forte en noir, épreuve signée (édition
numérotée sur 50)
25,7 x 31,8 cm (à vue) - encadrée
F. Gromaire 115
Très bon état

400 / 500 €



99



100

100

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LE DESSINATEUR, 1958

Eau-forte en noir, épreuve signée (édition
numérotée à 75)
24,7 x 29,7 cm (à vue) - encadrée
F. Gromaire 142
Très bon état

400 / 500 €

101

MARIE LAURENCIN
1885-1956

AIMÉE, 1930

Lithographie en couleurs sur papier Japon,
épreuve signée et numérotée 23/115
32,5 x 42,5 cm - encadrée
Bon état général
Marchesseau 151

500 / 700 €



102



102



105



103

102

ARISTIDE MAILLOL

1861-1944

ENSEMBLE DE 20 HORS-TEXTE, CIRCA 1940

20 lithographies dont 17 en sanguine (parfois plusieurs épreuves de la même image), imprimées sur différents papiers. Hors-texte de différents ouvrages dont "Dialogue des Courtisanes". Toutes sont monogrammées dans la pierre. 38 x 29 cm environ l'une. Certaines sont des épreuves d'essai, imprimées recto verso, tête-bêche ou superposées.

Ensemble en assez bon état général

1 000 / 1 500 €

103

D'après CLAUDE MONET

TEMPÊTE À BELLE-ÎLE, 1908

Lithographie en vert sur Chine contrecollée, exécutée par G.-W. Thornley, épreuve signée par Monet et Thornley. Porte le cachet sec de Belfond Cie.

39,8 x 56,8 cm

Très bon état

1 500 / 2 000 €

104

D'après EGON SCHIELE

NU ALLONGÉ, CIRCA 1920

Collotype en couleurs réalisé à partir d'un dessin de 1914

31 x 47,5 cm - encadré

Bon état

500 / 700 €

105

**ARMAND SÉGUIN
PAUL GAUGUIN**

LA FEMME AUX FIGUES, 1894

Eau-forte en noir sur Vergé d'Arches, tirage réalisé vers 1960 avec la croix gravée dans la partie inférieure du tissu. Les marges remplies. 38,9 x 54,3 cm

Kornfeld 25

Papier jauni à l'ouverture de la Marie-Louise

1 000 / 1 200 €

106

VARIA

ENSEMBLE DE 4 PLANCHES D'INTERPRÉTATION

- Wassily Kandinsky - 2 lithographies en couleurs - 60 x 70 cm environ l'une

- Rousseurs nombreuses sur une

- Pierre-Auguste Renoir - 2 nus couchés

- Georges Braque - Bateaux sur la grève

- Aquatinte en couleurs signée dans la planche

- 50,3 x 65,5 cm

On y joint : Émile Bernard - Scènes bretonnes

- 3 lithographies d'interprétation en couleurs,

tirages tardifs - rousseurs

500 / 700 €

ENSEMBLE D'ESTAMPES DE PAUL DELVAUX



107

107

PAUL DELVAUX

1897-1994

LA MER EST PROCHE, 1966

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée (édition numérotée à 75)

76,8 x 56,8 cm

Mira Jacob 8

Très belle épreuve en très bon état

1 500 / 2 000 €

108

PAUL DELVAUX

1897-1994

LE SECRET, 1966

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée (75 épreuves numérotées)

76,5 x 56,5 cm

Mira Jacob 9

Très belle épreuve en très bon état

2 000 / 3 000 €



108



109

109

PAUL DELVAUX

1897-1994

LES TROIS FEMMES, 1967

Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée "EA" (édition numérotée à 50)

57,8 x 79 cm

Mira Jacob 14

Très bonne épreuve en très bon état

2 000 / 3 000 €



110



111



113



112

110
PAUL DELVAUX
1897-1994

L'ÉVENTAIL, 1968

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée
(édition numérotée à 75)
76,5 x 56,7 cm
Mira Jacob 20
Très bonne épreuve en très bon état

1 200 / 1 500 €

111
PAUL DELVAUX
1897-1994

L'ÉVENTAIL, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "E/A" (75 épreuves numérotées)
76 x 56,3 cm
Mira Jacob 21
Belle épreuve très fraîche

3 000 / 4 000 €

112
PAUL DELVAUX
1897-1994

LA DISPUTE, 1969

Eau-forte en noir sur Japon Kozu crème,
épreuve "HC" signée (édition numérotée à 50)
61 x 80,7 cm
Mira Jacob 27
Très légers plis souples dans les grandes marges et
cassures au coin gauche, autrement très bon état

2 000 / 3 000 €

113
PAUL DELVAUX
1897-1994

LA SIRÈNE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée
(édition numérotée à 150)
45,6 x 36 cm
Mira Jacob 28
Très bonne épreuve, très fraîche

1 500 / 2 000 €

PAUL DELVAUX



114

114
PAUL DELVAUX
1897-1994

LA CHAMBRE, 1969

Eau-forte en noir sur Auvergne, épreuve "HC"
signée (50 épreuves numérotées sur ce
papier)
58,1 x 79,6 cm
Mira Jacob 29
Très bon état général

1 500 / 2 000 €

115
PAUL DELVAUX
1897-1994

PROMÉTÉE, 1969

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée
(30 épreuves numérotées)
45,8 x 36,2 cm
Mira Jacob 30
Très bon état

700 / 900 €



115



116



117

116
PAUL DELVAUX
1897-1994

L'AZALÉE BLEUE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée
(75 épreuves numérotées)
46 x 36,2 cm
Mira Jacob 32
Très bon état

1 500 / 2 000 €

117
PAUL DELVAUX
1897-1994

LOCOMOBILE, 1970

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée
(75 épreuves numérotées)
73,7 x 105,5 cm
Mira Jacob 42
1 déchirure en haut de page et 1 sur la marge
gauche, autrement très belle épreuve

3 500 / 4 000 €



118



119



120



121



122

118

PAUL DELVAUX
1897-1994

LE SOMMEIL, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée
(75 épreuves numérotées)
61,3 x 90,5 cm
Mira Jacob 45
Très belle épreuve en très bon état

2 500 / 3 500 €

119

PAUL DELVAUX
1897-1994

ANNE DE PROFIL, 1970

Lithographie en noir, épreuve signée et
numérotée 61/75
68 x 47,3 cm
Mira Jacob 46
Très bon état

1 000 / 1 200 €

120

PAUL DELVAUX
1897-1994

L'AMOUREUX, 1971

Lithographie en noir sur fond gris-beige,
épreuve "HC" signée
58,3 x 76,5 cm
Mira Jacob 50
Très bon état

2 000 / 3 000 €

121

PAUL DELVAUX
1897-1994

LA GARE, 1971

Lithographie en noir, signée et justifiée "EA"
(édition numérotée à 75)
69,5 x 91,4 cm
Mira Jacob 51
Très bon état

3 500 / 4 500 €

122

PAUL DELVAUX
1897-1994

LE TRAMWAY, 1971

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée
55,8 x 89,7 cm
Mira Jacob 55
Très bon état

1 500 / 2 000 €

PAUL DELVAUX



123



124



126

123

PAUL DELVAUX
1897-1994

VANADE, 1972

Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée
"HC 4"
67,5 x 90 cm
Mira Jacob 57
Très bonne épreuve en très bon état

2 500 / 3 500 €

124

PAUL DELVAUX
1897-1994

CHAPEAU 1900, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée
(75 épreuves)
74 x 50 cm
Mira Jacob 62
Très belle épreuve très fraîche

3 000 / 4 000 €



125

125

PAUL DELVAUX
1897-1994

LA VOÛTE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve "HC" signée
(édition numérotée à 75)
70,2 x 92,7 cm
Mira Jacob 68
Très belle épreuve en très bon état

3 000 / 4 000 €

126

PAUL DELVAUX
1897-1994

**JEUNE FILLE AU COLLIER
DE PERLES, 1975**

Lithographie en noir, épreuve "HC" signée
(édition numérotée à 45)
47 x 34 cm
Mira Jacob 73
Très bon état

1 200 / 1 500 €



127

127

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

PROBLÈME DÉMOGRAPHIQUE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
titrée et numérotée 98/100
64,5 x 101,8 cm
Rivière 383
Très bon état général

800 / 1 000 €

128

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

REGARDEUR REGARDÉ, 1970

Planche de l'album "Monument à Christophe
Colomb et à Marcel Duchamp"
Aquatinte en couleurs, épreuve signée et
numérotée III/XXXIV
38 x 28 cm
Rivière 448
Infime trace de passe-partout, autrement
en très bon état

150 / 200 €

129

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

UNDERSEA, CIRCA 1970

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 40/300
64 x 46 cm - encadrée
Rivière 396
Très bon état

600 / 800 €

130

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

ROUE SANS JANTE, 1972

Eau-forte et aquatinte en couleurs avec
remarques marginales en offset
Épreuve d'artiste signée (Édition à 90)
75,5 x 56,3 cm
Rivière 561
Très belle épreuve en très bon état

600 / 800 €

131

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

AU FIL DU BOIS - 1 PLANCHE, 1973

Bois gravé en noir, épreuve signée et
numérotée 8/150
63 x 74 cm
Quelques petites cassures de manipulation,
autrement très bonne épreuve

300 / 400 €

132

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

LA COLLE NE FAIT
PAS LE COLLAGE, 1975

Planche de l'album "Bonjour Max Ernst"
Eau-forte en couleurs sur Chine appliqué,
le tour en lithographie, épreuve signée et
numérotée 29/100
64,3 x 49,6 cm
Fixée sur un carton

350 / 450 €

Voir la reproduction page 35



129

133

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
annotée "2" état"
76 x 54,5 cm
Salie dans les marges

300 / 400 €

134

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

SANS TITRE, 1983

Eau-forte sur Chine appliqué, épreuve
dédicacée, signée et datée "1983"
26,5 x 18,5 cm
Assez bon état général

300 / 400 €

135

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

SANS TITRE, 1986

Impression offset et contour en lithographie en
rouge, épreuve dédicacée, signée, datée
"1986 et numérotée 100/150"
54 x 34,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

400 / 500 €

136

ENRICO BAJ

né en 1924

BAJ CHEZ PICASSO

Paris, Galerie Creuzevault, 1969
Portefeuille (72,6 x 51,5 cm) composé de
6 pages de textes, d'une page de justification
et de 12 planches

12 eaux-fortes et aquatintes en couleurs,
certaines avec collages, chacune signée et
numérotée V/XXV

Édition totale à 100 + XXV exemplaires,
celui-ci n° V, 1 des 25 exemplaires réservés
aux collaborateurs, signé et numéroté au
colophon.

Petit 233 à 244 et livres 15

Trace d'humidité au coin supérieur gauche sur
chacune des planches, cependant les épreuves
très fraîches

1 500 / 2 000 €

137

HANS BELLMER

1902-1975

DIALOGUES - 5 PLANCHES, 1958

5 des 7 planches réalisées pour l'ouvrage de
Joël Bousquet "Dialogues", réalisé en 1967
par Louis Broder
5 eaux-fortes en noir à grandes marges,
chacune signée et numérotée V/XII
38 x 28 cm environ l'une
Denoël 67-70-72 (les 3)
Très bon état

1 200 / 1 500 €

138

HANS BELLMER

1902-1975

ÉPURE REPTILIGNE
POUR "FEUILLES ÉPARSES", 1965

Eau-forte en noir, à grandes marges, épreuve
signée et numérotée VII/XII
38,2 x 28,2 cm
Denoël 58
Très bon état

200 / 300 €



132



136

141

HANS BELLMER

1902-1975

LES YEUX BLEUS, CIRCA 1970

Eau-forte en noir et vert sur Japon Nacré,
épreuve signée et numérotée 82/100
56,5 x 37,8 cm - encadrée
Denoël 109
Très bon état

150 / 200 €

142

GEORGES BRAQUE

1882-1963

GIROFLÉE BLEUE, 1963

Planche 9 - page 21 de l'ouvrage
"Lettera Amoroza"
Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée
31 x 24,6 cm (à vue) - encadrée
Mourlot 124
Assez bon état

1 000 / 1 200 €



147

143

D'après GEORGES BRAQUE

LE NID VERT, CIRCA 1950

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 295/300
Porte le cachet sec
"Atelier Crommelynck Paris"
38,3 x 50,6 cm - encadrée
Maeght 1028
Bon état général

1 200 / 1 500 €

144

D'après GEORGES BRAQUE

LA BARQUE SUR LA GRÈVE,
CIRCA 1950

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 10/300
37 x 79,5 cm (à vue) - encadrée
Maeght 1040
Papier un peu jauni
On y joint : L'ordre des oiseaux - Lithographie d'interprétation en couleurs signée dans la planche et numérotée 56/300
66,8 x 49,6 cm
Rousseurs

1 000 / 1 500 €



143

145

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

LES TULIPES, 1977

Planche 1 de l'album "Florilège"
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
75,3 x 54 cm
Belle épreuve en très bon état

250 / 350 €

146

CAMILLE BRYEN

1907-1977

POUR FEUILLES ÉPARSES -
3 PLANCHES, 1958

- 1 eau-forte en couleurs de l'état définitif
- 2 planches de décomposition des couleurs
(l'une à l'aquatinte pour le fond, l'autre à l'eau-forte pour le trait)
Chacune signée et numérotée 2/3
24 x 20,2 cm l'une
Les nouvelles de l'Estampe 37
Très bon état

200 / 300 €



149

147

BERNARD BUFFET

1928-1999

EMPIRE STATE BUILDING, 1959

Pointe sèche en noir, épreuve signée et numérotée 64/150
64,8 x 34,8 cm (à vue) - encadrée
Rheims 15
Infimes piquûres dans la marge supérieure, autrement belle épreuve

800 / 1 200 €

148

BERNARD BUFFET

1928-1999

VOILIERS, 1959

Pointe sèche en noir signée et numérotée 60/75
55 x 75 cm - encadrée
Rheims 19
Marges sales et piquûres

300 / 400 €

149

BERNARD BUFFET

1928-1999

LE CAFÉ-RESTAURANT À ROGER,
1985

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
60,5 x 78 cm
Sorlier 464
Belle épreuve en bon état

500 / 700 €

ESTAMPES MODERNES

150

BERNARD BUFFET

1928-1999

BUSTE DE TORERO (FOND VIOLET),
1966

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/150
74,5 x 53,5 cm
Sorlier 98 (Album Torero, pl. 6)
Bonne épreuve, très fraîche

400 / 600 €

151

BERNARD BUFFET

1928-1999

SAINT-TROPEZ, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
57,8 x 76 cm
Ne figure pas au Sorlier
Très bon état

600 / 800 €

152

BERNARD BUFFET

1928-1999

ANÉMONES ET FRUITS, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. 22/30
57,8 x 76,4 cm
Sorlier 445
Belle épreuve en très bon état

600 / 800 €

153

BERNARD BUFFET

1928-1999

DÉPART POUR LA PÊCHE, 1962

Pointe sèche en noir, épreuve signée et numérotée 59/75
56,6 x 76,3 cm
Rheims 35
2 petites déchirures dans la marge gauche et trace d'encadrement

300 / 400 €



155



156

154

ALEXANDER CALDER

1898-1976

ARAIGNÉE ET DAMIER, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 37/75
75 x 58 cm
Petite cassure au coin gauche, autrement très belle épreuve très fraîche

400 / 500 €

155

ALEXANDER CALDER

1898-1976

PYRAMIDES, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée IX/L
74,8 x 110 cm à pleine page
Très bon état

1 000 / 1 500 €

156

ALEXANDER CALDER

1898-1976

GRANDE COMPOSITION, CIRCA 1970

Lithographie en noir et rouge, signée et numérotée 109/150
74,5 x 109,6 cm à pleine page
Très belle épreuve en très bon état

1 000 / 1 500 €

157

ALEXANDER CALDER

1898-1976

HOMMAGE À MAN RAY, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée VI/XX
50 x 37,7 cm - encadrée
Bon état hormis une petite tache au bord inférieur de la feuille

500 / 700 €



162



161 - 1 planche

162

MARC CHAGALL
1887-1985

L'ARC-EN-CIEL, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée, datée "1969" et dédiée
(édition à 75)
92 x 72 cm
Sorlier 596
Petits plis souples de manipulation, petites cassures
dans les marges verticales, autrement superbe
épreuve très fraîche

10 000 / 15 000 €

163

MARC CHAGALL
1887-1985

**PSAUMES DE DAVID -
5 HORS-TEXTE, 1979**

5 eaux-fortes en noir sur fond d'aquatinte rose
saumon, le psaume imprimé au verso de
la plupart
Il s'agit des planches 1 - 3 - 13 - 14 - 22 de
l'ouvrage "Psaumes de David", édité en 1980
par Gérard Cramer
27,6 x 21,8 cm l'une
Cramer 109
Chacune en très bon état

1 000 / 1 200 €



167



168



169

158

MASSIMO CAMPIGLI
1895-1971

QUATTRO TESTE, 1942

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 14/50
36 x 32 cm (à vue) - encadrée
Meloni-Tavola 60
Ancienne trace d'encadrement, autrement
en bon état

400 / 500 €

159

JEAN CARZOU
1907-2000

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES

- Paysage, 1962 - Lithographie en couleurs,
épreuve signée, datée 62 et numérotée
211/220 - 71 x 54 cm - encadrée
- Port, 1970 - Lithographie en noir, épreuve
signée, datée 70 et numérotée 9/29
54 x 74 cm - encadrée
Les 2 en très bon état

150 / 200 €

160

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935

LA PLAGE AUX HORTENSIAS, 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 183/200
75,6 x 56,5 cm
Passeron 317
Bon état

400 / 500 €

161

MARC CHAGALL
1887-1985

POÈMES - 5 BONS À TIRER, 1968

5 bois gravés en couleurs dont 1 avec collage,
sur feuilles libres, chacun annoté "Bon" et
monogrammé "M. C."
Il s'agit des planches 1 - 3 - 13 - 14 - 22 de
l'ouvrage "Psaumes de David", édité en 1980
par Gérard Cramer
37 x 28,6 cm l'un
Cramer 74
Chacune en très bon état

1 500 / 2 000 €

166

MARC CHAGALL
1887-1985

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES

- Songes - Planche 7 (Musique), 1981
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon
Nacré, signée du cachet - 57,5 x 38,5 cm
- "Et sur la Terre...", planches 3 et 4, 1977
- Autoportrait à la palette : Eau-forte et
aquatinte en noir - 44 x 33 cm
L'ensemble en bon état hormis la marge gauche de
l'autoportrait salle

1 200 / 1 500 €

167

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

FEMME À LA LYRE, CIRCA 1970

Eau-forte et aquatinte en noir et brun,
épreuve d'artiste signée
69,1 x 49,1 cm
Légères traces de manipulation dans les marges
supérieures et inférieures, autrement belle épreuve

800 / 1 200 €

168

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

COSTRUTORI DI TROFEI, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et titrée
64,8 x 47,8 cm
Traces de manipulation, autrement bon état général

700 / 900 €

169

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

INTERNO METAFISICO, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
(P. A.) signée et titrée
70,1 x 53,2 cm
Très bon état

1 200 / 1 500 €



171



170

170

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

LA MANO MISTERIOSA, 1972

Vernis mou en noir sur Chine appliqué sur
Vélin, épreuve d'artiste signée et titrée
69,7 x 50,1 cm
Belle épreuve en bon état

500 / 700 €

171

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

IL CAVALLO LAMPO, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
titrée et numérotée 11/120
39 x 53,3 cm
Très légères traces de manipulation dans les marges

500 / 700 €



173

172

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

DEUX VISAGES ROMAINS, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 99/150
49,7 x 35,3 cm
Très bon état

300 / 500 €

173

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

MANICHINO, 1964

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée,
titrée "Manichino", dédicace contresignée
70 x 50,2 cm
Cassures discrètes dans la marge inférieure,
autrement en très bon état

700 / 900 €

174 Lot non présenté



175

175

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

GLADIATORI, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
titrée, numérotée 90/90 et dédicacée
65,8 x 47 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général

1 200 / 1 500 €

176

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

EXODE, CIRCA 1970

Lithographie en noir sur Japon Nacré, épreuve
signée et justifiée "P.A."
50 x 39 cm (à vue) - encadrée
Porte le cachet sec de l'artiste
Très bon état

500 / 700 €

ESTAMPES MODERNES

177

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

**AUTOPORTAIT EN COSTUME
DU XVII^e SIÈCLE, 1978**

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "P/A"
99,5 x 70 cm - encadrée
Plis et cassures cependant très belle épreuve très
spectaculaire

1 500 / 2 000 €

178

GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

SOLE E MARE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
titrée et numérotée 43/90
Porte le cachet sec de l'artiste
69,8 x 50,3 cm - encadrée

700 / 900 €

179

CHU-TEH-CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1993

Lithographie (?) en couleurs, épreuve d'artiste
signée en français et en chinois (édition à 150)
114,2 x 77,8 cm
Très bon état

1 000 / 1 200 €

180

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

LE CONCERT AGRÉABLE, 1975

Gravure au carborandum en couleurs sur fond
d'héliogravure (reproduisant un tableau du
XVIII^e), épreuve signée et numérotée 44/65
62 x 81 cm - encadrée
Passeron 345
Très bon état

500 / 700 €



177

181

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

ECO, 1972

Gravure et embossage en noir sur aluminium,
ajout d'un point de peinture rouge,
épreuve signée
78,2 x 65 cm
Variante du Passeron 299
Très bon état général

400 / 500 €

182

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

BANDE NOIRE, 1972

Embossage et collage sur aluminium, épreuve
signée et numérotée 48/80
78 x 65 cm
Passeron 300
Très bon état général

300 / 400 €



178

183

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

DEUX A, 1972

Gravure et embossage en noir et rouge sur
aluminium, épreuve signée
78 x 65 cm
Passeron 297
Très bon état général

400 / 500 €

184

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

GANTS ET BANDE NOIRE, 1972

Embossage et collage de feutre noir sur feuille
d'aluminium, épreuve signée
78 x 65 cm
Passeron 295
Très bon état général

400 / 500 €



185



191

185

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

BLEU ET NOIR, 1971

Gravure au carborandum en couleurs, sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée (10 épreuves sur ce papier)
77,2 x 57 cm
Passeron 259
Assez bon état

500 / 700 €



187

186

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

LA TACHE BLEUE, 1974

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 28/75
80,4 x 62,4 cm - encadrée
Passeron 331
Très bon état

500 / 700 €

187

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

GANTS AU COLLAGE, 1972

Reliefs et collages sur feuille d'aluminium, épreuve signée et justifiée "EA III/X"
78 x 65 cm
Passeron 298
Très bon état

400 / 500 €

188

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

POINT NOIR - POINT ROUGE, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 7/65
75,2 x 55,3 cm - encadrée
Passeron 346
Très bon état

500 / 700 €



188

189

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

UN BLEU, DEUX NOIRS, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 18/75
62,2 x 79,1 cm - encadrée
Passeron 356
Très bon état

500 / 700 €

190

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

GRAFFITI, 1975

Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 12/75
79,3 x 61,9 cm - encadrée
Passeron 357
Très bon état

500 / 700 €

191

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

HOMME EN PAPIER FROISSÉ, CIRCA 1975

Gravure au carborandum en couleurs et lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 11/37
76,2 x 56,7 cm à pleine page
Bon état

500 / 700 €

ESTAMPES MODERNES

192

JAMES COIGNARD
né en 1925

ENSEMBLE DE 3 GRAVURES AU CARBORANDUM EN COULEURS

- Rumeur, 1978 - épreuve d'artiste signée Bergström 367
- Profil, 1977 - Superposition de 2 gravures au carborandum en couleurs avec juxtaposition d'une autre gravure par des points de ficelle ; imprimée sur papier à la forme - épreuve d'artiste signée - Bergström 319
- Mannequin Brun, 1977 - même technique d'assemblage que la précédente, épreuve d'artiste signée - Bergström 320
40,6 x 31,5 cm environ l'une - Sur papier à la forme du Moulin de Larroque
Très bon état

300 / 400 €

193

JAMES COIGNARD
né en 1925

COMPUTER, 1979

Ensemble de 3 gravures au carborandum et collages en couleurs, avec de petites touches de gouache, sur papier à la forme du Moulin de Larroque, chacune épreuve d'artiste signée (Édition à 88)
40,7 x 31,5 cm l'une
Bergström 394 à 396
Très bon état

300 / 400 €

194

JAMES COIGNARD
né en 1925

AMÉNAGEMENT D'ÉQUILIBRE NATUREL, 1982

Gravure au carborandum en couleurs et collages, sur papier à la forme du Moulin de Larroque, épreuve d'artiste signée
65 x 99,5 cm
Bergström 532
Très bon état

300 / 400 €

195

DADO
né en 1933

SANS TITRE, 1973

Eau-forte et pointe sèche en noir, épreuve hors commerce signée, datée "73" et dédiée (contresignée et datée "74")
75 x 55,5 cm - encadrée
Assez bon état général

200 / 300 €

196

SALVADOR DALI
1904-1989

SANS TITRE, CIRCA 1970

Pointe sèche en noir et rehauts de couleurs, sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée
66,6 x 50,7 cm
Ne figure pas au Michler-Löpsinger
Très bon état général, légère cassure dans l'angle supérieur droit

500 / 600 €

197

SALVADOR DALI
1904-1989

LA VIE EST UN SONGE - 2 PLANCHES, 1971

"Vision de paradis" et "Portrait aux Signatures"
2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs (la seconde avec pochoir), chacune épreuve d'artiste signée
79 x 58,2 cm et 67 x 50,6 cm
Michler-Löpsinger 517 et 525
L'ensemble en bon état général - papier légèrement jauni

1 500 / 2 000 €

198

SALVADOR DALI
1904-1989

VISAGE SURRÉALISTE, 1972

Planche 1 de l'album "Aurélia"
Pointe sèche en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 122/175
75,8 x 56,5 cm
ML 562
Traces de manipulation

400 / 500 €



200

199

SALVADOR DALI
1904-1989

C'EST TRÈS LOIN DANS L'ESPACE..., 1973

Planche 2 de "Roi, Je t'attends à Babylone"
Pointe sèche en noir sur parchemin, épreuve signée et numérotée 127/150
61 x 43,9 cm
ML 593
Jaunie, anciennes traces de montage au dos

400 / 500 €

200

SALVADOR DALI
1904-1989

LA TENTATION, 1974

Planche 7 de l'album "Le Paradis Perdu"
Pointe sèche en couleurs, épreuve signée et justifiée "Lana 131/225"
56 x 45 cm
ML 710
Petits enfoncements dans la marge gauche, autrement en très bon état

500 / 600 €



202

201
SALVADOR DALÍ
1904-1989
**LES SONGES DROLATIQUES
DE PANTAGRUEL, 1973**

Album (84 x 60,3 cm), sous emboîtement toilé rouge, imprimé en noir sur le front, dos muet de cuir noir

25 lithographies en noir ou couleur, sur Japon Nacré, chacune signée et numérotée 89/250
76 x 53 cm l'une
Michler-Löpsinger 1398 à 1422
Bon état général, l'emboîtement un peu défraîchi
3 000 / 4 000 €

202
SALVADOR DALÍ
1904-1989

LES 12 SIGNES DU ZODIAQUE, 1974
- 12 eaux-fortes et pochoirs en couleurs, chacun signé et annoté "bon à tirer" (Édition à 150) - 34,9 x 26,3 cm l'un
- 1 épreuve en noir et 1 épreuve en couleurs de la plupart des planches
- 1 épreuve en noir de chaque planche avec les parties à colorer au pochoir, découpées. Les calques de positionnement des découpes scotchés sur chacune
- Les 2 feuilles de zinc (2 par planche), avec la découpe servant à l'application des couleurs au pochoir
Une épreuve du Scorpion avec des essais de couleurs à la gouache
Michler-Löpsinger 681 à 692
L'ensemble en très bon état général

4 000 / 5 000 €



209

203 Non présenté

204
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53 x 39,4 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Très belle épreuve très fraîche

500 / 700 €

205
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53,3 x 38 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Très belle épreuve en très bon état

500 / 700 €



207

206
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53,2 x 38 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Très belle épreuve aux couleurs éclatantes

500 / 700 €

207
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53,2 x 38,2 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Trace de jaunissement au bord droit

500 / 700 €

ESTAMPES MODERNES



214

208
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53 x 38,2 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Très belle épreuve

500 / 700 €

209
SONIA DELAUNAY
1885-1979

**RYTHMES ET COULEURS -
1 PLANCHE, 1966**

Pochoir en couleurs sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 16/20
53,1 x 38 cm
Porte au dos le tampon "Pochoir exécuté à la main. Numéroté et signé S.D."
Très belle épreuve, très fraîche

500 / 700 €

Voir la reproduction page 44

210
SONIA DELAUNAY
1885-1979

SANS TITRE, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 108/125
53,8 x 52,4 cm (à vue) - encadrée
Papier jauni, autrement en bon état général
On y joint : Sonia Delaunay - Sans Titre, 1971
Lithographie en noir, signée, datée et numérotée 46/50 - 64,4 x 49,5 cm - encadrée
Rousseurs

900 / 1 200 €



210

211
SONIA DELAUNAY
1885-1979

SANS TITRE, CIRCA 1970

Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 33/60
66,8 x 45 cm
Bon état général, petits arrachages au dos dûs à un ancien montage

600 / 800 €

212
SONIA DELAUNAY
1885-1979

CINÉMA, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "H.C. 7/25"
55,8 x 76 cm
Cassures en bas de page

1 000 / 1 500 €

213
SONIA DELAUNAY
1885-1979

DANSEUSE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/75
59 x 47 cm
Très bon état

700 / 900 €



212



213

214
SONIA DELAUNAY
1885-1979

HÉLICE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs signée et numérotée 12/75
56,5 x 76,7 cm
Marge un peu défraîchie, couleurs fraîches

700 / 900 €

215
SONIA DELAUNAY
1885-1979

OLYMPIE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/75
59 x 47 cm
Très bon état

700 / 900 €



218 (1 planche)

216

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

JAVA VRILLÉE, 1977

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 27/95

74 x 58,5 cm (à vue) - encadrée

Moestrup - Prudhomme 84

Très belle épreuve en très bon état

500 / 700 €

216A

CONRAD FELIXMULLER

DER BERGINGENIEUR, 1922

Bois gravé en noir, signé du monogramme dans la planche. Epreuve signée, datée "1922", titrée "Der Bergingenieur" et annotée "Holzschnitt fünfstentendruck"

57,8 x 46,1 cm (à vue) - encadrée

Quelques pâles rousseurs marginales, autrement très belle épreuve

2 000 / 3 000 €

217

JEAN-MICHEL FOLON

1934-2005

SANS TITRE (BOÎTE DE SARDINE), CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "EA XVII/XX"

84 x 60,8 cm

Très bon état

150 / 200 €

218

JEAN-MICHEL FOLON

1934-2005

LES RUINES CIRCULAIRES - 5 PLANCHES, 1977

5 aquatintes en couleurs sur Japon Nacré, chacune signée et numérotée III/X 43,5 x 32,5 cm l'une - encadrées

Quelques cassures dans les marges de l'une d'entre elles, papier jauni pour certaines, cependant l'ensemble en très bon état général

1 000 / 1 500 €

219

JEAN-MICHEL FOLON

1934-2005

LA PENSÉE, 1981

Grand panneau en carreaux de céramiques de couleurs, signé (édition à 150) 130 x 75 cm

Très bon état

600 / 800 €

220

D'après LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

JEUNE FEMME BLONDE, 1931

Héliogravure en couleurs signée dans la planche en français et en japonais et datée "1931" (tirage à 100 exemplaires) 40,7 x 32,3 cm (à vue) - encadrée Buisson 31.90

700 / 900 €

221

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

LA RIVIÈRE ENCHANTÉE - 1 HORS-TEXTE, 1951

Eau-forte en noir, épreuve signée 37 x 27,6 cm - encadrée Buisson 51.176 - 9^e planche reproduite Très bon état général

400 / 500 €

222

HANS HARTUNG

1904-1989

GRAVURE 20, 1953

Eau-forte en noir sur fond mauve, épreuve signée et numérotée 1/75 66 x 50,5 cm

Quelques rousseurs marginales

300 / 400 €

223

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 1 PLANCHE, 1970

Lithographie en noir et jaune, épreuve signée et numérotée 64/75

58,5 x 86 cm - encadrée

Très bon état

450 / 500 €

224

HANS HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 20/85 - porte le timbre sec "Erker Press"

104,5 x 75,5 cm

Très bon état

300 / 400 €

225

HANS HARTUNG

1904-1989

L - 60, 1973

Lithographie en noir, épreuve hors commerce signée, titrée et datée 69 x 49 cm (à vue) - encadrée Très bon état

250 / 350 €

ESTAMPES MODERNES

226

HANS HARTUNG

1904-1989

L. 56, 1973

Lithographie en noir et gris, épreuve signée et numérotée 65/75

90 x 63,8 cm

Quelques traces de manipulation dans les marges, autrement en bon état

400 / 500 €

227

VALENTINE HUGO

1890-1968

POUR FEUILLES ÉPARSES, 1965

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier Japon, signée et justifiée "épreuve d'artiste 3/3" - imprimée sur le 3^{ème} volet d'un feuillet

24,3 x 20 cm

Très bon état

150 / 200 €

228

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928-2000

GOOD MORNING CITY, 1969

Sérigraphie et estampages métalliques en couleurs, épreuve signée des cachets et numérotée 5561/10000

84,6 x 56 cm

Koschatzky 41

Bon état

Provenance : Ancienne collection Danielle Mitterrand

800 / 1 200 €

229

ASGER JORN

1914-1973

TAROTAUMAGIE OFFUSQUÉE, 1971

Pointe sèche en couleurs, épreuve signée, datée "71" et numérotée 44/100

25 x 21 cm (à vue) - encadrée

Van de Loo 375

Bon état

Planche 4 de l'album "Entrée de secours"

1 000 / 1 200 €



228

230

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

SCHWARZE LINIEN, 1924

Lithographie en noir, épreuve signée au crayon et justifiée N° 12/50.

33 x 26 cm (à vue) - encadrée

Roethel 184

Très bon état

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 48

231

D'après WASSILY KANDINSKY

ENSEMBLE DE DEUX

LITHOGRAPHIES D'INTERPRÉTATION

Les deux planches en couleurs, l'une sur fond noir

56 x 72,8 cm l'une

Rares piqûres dans les marges de l'une d'elles, autrement très jolies épreuves très fraîches

300 / 400 €

232

YVES LALOY

né en 1920

MER ET SOLEIL

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 15/100

53,5 x 44 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

200 / 300 €



229

233

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs sur fond noir, épreuve signée et numérotée 77/100 76,3 x 55,8 cm

Très bon état

150 / 200 €

234

WIFREDO LAM

1902-1982

NUIT - 2 PLANCHES, 1956

Pour l'ouvrage de René Crevel "Feuilles Eparses", réalisé en 1965 par Louis Broder 2 aquatintes, une épreuve du noir, l'autre du rouge et jaune, chacune signée et numérotée 2/3 24 x 20 cm l'une Tonneau-Ryckelynck 5601

300 / 500 €

235

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

VENISE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée 50 x 65,5 cm

Très bon état

200 / 300 €



230



238

236
BERNARD LORJOU
1908-1986

VOTEZ - CENTRE D'INFORMATION CIVIQUE, 1967

Lithographie en noir et gris, épreuve signée, datée 1967 et dédiéee "A François Mitterrand en toute sympathie"
75,9 x 54,1 cm
Très bon état
Provenance : Ancienne collection Danielle Mitterrand

150 / 200 €

237
ALBERTO MAGNELLI
1888-1971

ALBUM DE LA FERRAGE, PL. 2, 1970

Linogravure en jaune et brun imprimée sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée
65,2 x 44,8 cm

Très bon état général

Cat. BN 52

250 / 350 €

238
ALBERTO MAGNELLI

LA MAGNANERIE DE LA FERRAGE, 1970

Introduction par André Pieyre de Mandiargues
Paris, Société internationale d'Art XX^e siècle
Portefeuille (67,5 x 50,6 cm), sous chemise souple de tissu vert, emboîtement cartonné toilé vert d'éditeur

- 6 linogravures en couleurs sur Japon Nacré, chacune signée et numérotée IV/XXX

- la suite des 6 planches en noir sur même papier, chacune signée et justifiée S.N. IV/XV
Édition à 48 exemplaires sur Japon Nacré, celui-ci numéro IV, 1 des 15 exemplaires avec la suite en noir signée

Bel exemplaire

Cat. BN 63 à 68

3 000 / 3 500 €

239
ALFRED MANESSIER
1911-1993

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES

3 lithographies en couleurs, chacune signée
2 sont numérotées sur 85, la 3^e sur 700
30,5 x 29 - 30 x 40,5 et 35 x 28,2 cm
Bon état

100 / 150 €

240
ALFRED MANESSIER
1911-1993

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES

3 lithographies en couleurs, chacune signée
2 sont numérotées sur 85, la 3^e sur 700
30,5 x 29 - 30 x 40,5 et 35 x 28,2 cm
Bon état

100 / 150 €

241
MAN RAY
MARCEL DUCHAMP

COMBAT DE BOXE, 1970

Eau-forte en couleurs, épreuve signée du monogramme et numérotée 65/100

52,6 x 37,2 cm

La planche sous feuillet imprimé du texte de Marcel Duchamp - Éditions de Larcos

Anselmino 88

Très bon état

350 / 450 €

242
MARINO MARINI
1901-1980

COMPOSIZIONE DI ELEMENTI, 1965

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 48/50

89,8 x 62,7 cm

Guastalla L88

Marges défraîchies, autrement les couleurs fraîches

800 / 1 200 €

244
ANDRÉ MASSON
1896-1987

POUR FEUILLES ÉPARSES - 5 PLANCHES, 1965

Les 2 planches de l'Album B de Feuilles Éparses, réalisé en 1965 par Louis Broder
- 1 aquatinte en couleurs (Homme et astres), signée et numérotée 2/4

- 1 eau-forte et aquatinte en couleurs de l'état définitif - les 3 planches de la décomposition des couleurs - les 4 numérotées 2/3

24,2 x 20 cm l'une - Il s'agit donc d'épreuves à petites marges, au format de l'ouvrage éponyme (Cramer 67)

Cramer 68

Très belles épreuves

600 / 800 €

245
ANDRÉ MASSON
1896-1987

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES, CIRCA 1970

Aurore - Orphée

2 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 120

76,5 x 56 cm environ l'une

Très bon état général

300 / 400 €

ESTAMPES MODERNES



246 (1 planche)

246

HENRI MATISSE
1869-1954

ENSEMBLE DE 12 HORS-TEXTE

POÉSIES - 11 planches, 1932

Eaux-fortes en noir sur différents papiers dont Japon et Chine, défaits ou épreuves d'essai de différents ouvrages

L'ensemble en bon état

2 500 / 3 000 €

247
HENRI MATISSE
1869-1954

MARGUERITE V, 1945

Lithographie en noir sur Vélín de Rives, signée et annotée "essai", 1 des 4 épreuves d'essai (tirage total à 44 épreuves)

50 x 32,8 cm

Duthuit 574

Bon état

5 000 / 7 000 €



247

248

HENRI MATISSE
1869-1954

NICE, TRAVAIL ET JOIE, 1948

Lithographie en couleurs, exécutée d'après la célèbre toile de 1947 "La Nature Morte aux grenades"

Épreuve sur Vélín, signée à l'encre, en plus des 300 numérotées sur ce papier

100,4 x 62,2 cm

Très bon état

2 500 / 3 500 €

249
D'après HENRI MATISSE

MADAME DE POMPADOUR, 1951

Lithographie en couleurs, épreuve signée et dédiéee par Matisse "En hommage respectueux à monsieur Vincent Aurioi Président de la République française", datée "19/11 51"

76,3 x 58,5 cm

Épreuve jaunie, les couleurs affaiblies et petites griffures

1 500 / 2 000 €



248

250

JEAN MIOTTE - ARRABAL

L'ÉCLATEMENT D'UNE GRENADE, 1991

Jacques Roulan Éditeur

Coffret cartonné (79,2 x 59,2 cm) recouvert de toile noire, estampé des noms de l'auteur et de l'artiste au dos, une fenêtre sur le front ouvre sur un original signé de Jean Miotte (huile et collage d'un morceau de jute).

- 4 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et numérotée 72/99

77 x 57 cm

Édition à 99 + XX, celui-ci exemplaire 72/99

Très bon état

1 200 / 1 500 €

251
JEAN MIOTTE
né en 1926

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs à pleine page, épreuve d'artiste signée

76 x 55 cm

Petite cassure à l'angle inférieur gauche

250 / 300 €



253

252

JOAN MIRÓ

1893-1983

CARTE D'INVITATION GALERIE
MAEGHT, 1957

Lithographie en couleurs imprimée sur les
1^{ers} et 4^e volets d'un feuillet, signée
11,3 x 29,4 cm (ouvert)
Maeght 108

Pour une exposition à la Galerie Matarasso, Nice,
avec le concours de la Galerie Maeght

500 / 600 €

253

JOAN MIRÓ

1893-1983

CONSTELLATIONS, 1959

Eau-forte en noir, épreuve signée et
numérotée 12/100
43 x 35 cm (à vue) - encadrée
Dupin 269
Très bon état

1 200 / 1 500 €

254

D'après JOAN MIRÓ

CONSTELLATIONS -
4 PLANCHES, 1959

4 reproductions de gouaches en couleurs par
Procédé Jacomet
35 x 42 cm l'une (à vue) - chacune encadrée
Assez bon état général

1 200 / 1 500 €



259

255

JOAN MIRÓ

1893-1983

SÉRIE II (BLEU, ROUGE ET VERT),
1961

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 18/30
43,8 x 59 cm - encadrée
Maeght 226

Papier jauni, trace d'encadrement, cependant
les couleurs fraîches. La plus colorée des variantes
de la série

1 500 / 2 000 €

256

JOAN MIRÓ

1893-1983

POUR FEUILLES ÉPARSES -
3 PLANCHES, 1965

Les 3 planches de décomposition des couleurs,
chacune signée et numérotée 2/5 soit :

- l'eau-forte en noir au trait et les 2 aquatintes
de décomposition des couleurs
24,1 x 20,1 cm l'une
Cramer 99-100
Très bon état

2 500 / 3 500 €



256

257

JOAN MIRÓ

1893-1983

POUR FEUILLES ÉPARSES
(ALBUM B) - 5 PLANCHES, 1965

Planche 2 de l'album - les 2 aquatintes de la
décomposition des couleurs, l'une en rouge et
vert, l'autre en bleu

Planche 3 de l'album - 3 épreuves : l'eau-forte du
noir et les 2 aquatintes de décomposition des
couleurs, l'une en rouge, l'autre en bleu et jaune
Les 5 épreuves sont signées et numérotées
3/3 - 24,2 x 20,3 cm l'une
Cramer 100

Très bel ensemble très rare, très délicat

5 000 / 7 000 €

258

JOAN MIRÓ

1893-1983

LA NUIT TENTACULAIRE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée
(édition numérotée à 75) sur Rives

65,7 x 63,6 cm

Maeght 639

2 000 / 3 000 €

259

JOAN MIRÓ

1893-1983

LE LETTRÉ - VERT, 1969

Lithographie en couleurs, sur toile contrecollée
sur chiffon de Mandeure

Épreuve signée et numérotée 15/75
84,8 x 60,3 cm à pleine page

Maeght 547

Bon état général

2 000 / 3 000 €

ESTAMPES MODERNES



260



263

260

JOAN MIRÓ

1893-1983

MA DE PROVERBES, 1970 -
PLANCHE 1

Lithographie en noir, signée et numérotée
57/75

56 x 76,3 cm - encadrée

Maeght 674

Très belle épreuve en très bon état

1 500 / 1 800 €



262

261

JOAN MIRÓ

1893-1983

AFFICHE POUR L'EXPOSITION
"BRONZES" - HAYWARD GALLERY,
LONDRES, 1972

Lithographie en couleurs avant la lettre,
épreuve signée et numérotée 127/150
87 x 60,2 cm - encadrée

Maeght 846

Papier jauni, nombreuses rousseurs, cependant
les couleurs fraîches

1 500 / 2 000 €

262

JOAN MIRÓ

1893-1983

SÉRIE MALLORCA, PLANCHE 9, 1973

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 41/50

70,4 x 86,3 cm

Dupin 618

Cassures dans les marges, autrement bonne épreuve

1 800 / 2 200 €

263

JOAN MIRÓ

1893-1983

AFFICHE POUR L'EXPOSITION "JOAN
MIRÓ" GRAND PALAIS, PARIS, 1974

Lithographie en couleurs avant la lettre, sur
Arches, épreuve signée et dédiée (édition
numérotée à 50)

155,6 x 116,6 cm - encadrée

Maeght 941

Très bon état

3 500 / 4 500 €

264

MERET OPPENHEIM

1913-1985

HOMMAGE À MAN RAY, 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée VI/XX

50 x 34,9 cm - encadrée

Bon état général

300 / 400 €

265

MAX PAPART

1911-1994

ENSEMBLE DE 3 PLANCHES

- La Lettre, 1968 - Lithographie en couleurs,
épreuve signée et numérotée 24/95

54,5 x 70 cm

- Le Poète, 1969 - Lithographie en couleurs,
épreuve signée et numérotée 40 / 100 -

53,7 x 70 cm

Trace d'humidité dans la marge inférieure

- Wedding, 1971 - Lithographie et collage en
couleurs, épreuve signée et numérotée 23/50 -
75 x 105 cm

Dos jauni, autrement bon état général

350 / 450 €

266 Non présenté



268



267



270

267

PABLO PICASSO
1881-1973

**SCULPTEUR DEVANT
SA SCULPTURE, 1927**

"Le Chef-d'Œuvre Inconnu" - planche 1 de
la suite

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
93/99 à l'encre brune
23 x 29 (à vue) - encadrée
Bloch 82
Papier jauni

5 000 / 6 000 €

268

PABLO PICASSO
1881-1973

**LA GRANDE CORRIDA,
AVEC FEMME TORERO, 1934**

Eau-forte en noir - Tirage non numéroté à 50
exemplaires, effectué en avril 1939 - Seules 3
à 4 épreuves ont été signées par Picasso
57,2 x 76,9 cm
Bloch 1330 - Geiser 433
Très belle épreuve en très bon état - rare

6 000 / 7 000 €



269

269

PABLO PICASSO
1881-1973

**PORTRAITS DE VOLLARD II ET IV,
1937**

Planches 98 et 100 de la Suite Volland
1 eau-forte et 1 aquatinte en noir sur Vergé de
Montval au filigrane Volland
44,9 x 34 cm l'une
Bloch 231 et 233
Très bon état

1 500 / 2 000 €

270

PABLO PICASSO
1881-1973

PORTRAIT DE GONGORA, 1947

Lithographie en noir, épreuve signée et
numérotée 6/50; dédicacée, contresignée,
située à "Vallauris" et datée "30.5.54."
65,3 x 50,2 cm
Bloch 424
Papier légèrement jauni, cependant belle impression

2 500 / 3 000 €



271

○ 271

PABLO PICASSO
1881-1973

PICADOR ET TORERO, 1959

Linogravure en couleurs sur Arches, épreuve
signée (Édition numérotée à 50)
62 x 75 cm - encadrée
Bloch 906
Cachet au dos "Succ. Pablo Picasso Coll.
Marina Picasso"

18 000 / 20 000 €

272

PABLO PICASSO
1881-1973

3 DÉCEMBRE 1966 III, 1966

Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, épreuve
signée du cachet humide et numérotée 45/50
37,8 x 47,2 cm
Bloch 1431
Très bon état

1 500 / 2 000 €

273

PABLO PICASSO
1881-1973

17 AVRIL 1967 III, 1967

Eau-forte, épreuve signée du cachet humide et
numérotée 45/50
45 x 56,5 cm
Bloch 1456
Très bon état

1 800 / 2 000 €

274

PABLO PICASSO
1881-1973

4.8.68.III, 1968

Eau-forte, épreuve signée et numérotée 21/50
24,8 x 36,8 cm (à vue) - encadrée
Bloch 1722
Très bon état

3 500 / 4 000 €



273



275

PABLO PICASSO

1881-1973

LA CAISSE À REMORDS, 1961

La suite complète des 45 eaux-fortes pointes-sèches, burins, grattoir et vernis mou, chacune signée du cachet humide et numérotée 38/50 au crayon.

Imprimées sur différents papiers : Vergé blanc mince, Vergé d'Arches teinté, Vergé ancien verdâtre et Vergé ancien.

Toutes ont été imprimées en 1961, à partir de cuivres gravés entre 1919 et 1955.

Frélaout Imprimeur - Galerie Louise Leiris Editeur.

Bibliographie :

Bloch : 37 - 49 - 50 - 53 - 54 - 55 - 58 - 61 - 71 - 72 - 88 - 239 - 240 - 242 - 243 - 244 - 246 - 247 - 250 - 252 - 254 - 262 - 273 - 276 - 279 - 280 - 281 - 285 - 286 - 291 - 292 - 300 - 302 - 309 - 318 - 324 - 713 - 735 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 1328
Geisler : 57 - 66 - 67 - 71 - 72 - 88 - 103 - 107 - 115 - 116 - 264 - 267 - 270 - 271 - 272 - 274 - 276 - 288 - 290 - 291 - 293 - 372 - 393 - 403 - 417 - 422 - 428 - 429 - 438 - 439 - 611 - 612 - 628 - 630 - 645 - 649 - 672 - 899 - 900 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952

Historique :

Au printemps 1960, Picasso passe en revue, avec Frélaout, des cuivres dont certains très anciens (1919), qui avaient été transportés de Paris à la Californie (Cannes). Des 101 cuivres sélectionnés 45 furent retenus. Le bon à tirer de chacune de ces planches fut donné le 30 octobre 1960. Les tirages furent exécutés par Jacques Frélaout à l'atelier Lacourrière et fixés à 50 épreuves ; Frélaout ayant eu du mal à réunir la quantité de papiers rares et anciens requis pour un tirage plus élevé. De plus, la plupart des planches non acérées ne pouvaient supporter un tirage important. Une fois tirées, les épreuves furent apportées toutes ensemble par messieurs Kahnweiler et Jardot, Picasso fit ranger la caisse (dans laquelle elles se trouvaient) dans un coin en disant qu'il signerait quand il aurait le temps. Il n'eut jamais le temps... C'est ainsi que l'ensemble de ces épreuves prit le nom de "Caisse à Remords".

Après la mort de l'artiste, un contrat fut établi entre les héritiers et la galerie Louise Leiris qui décida de commercialiser ces tirages. Les épreuves furent numérotées et signées du cachet humide en 1980. Le cachet ou timbre humide reproduisant la signature de Picasso a été apposé par Crommelynck lui-même sur les épreuves du tirage de 1961. La Galerie Louise Leiris a vendu la plupart de ces planches individuellement, rendant extrêmement rare l'existence d'un ensemble complet sur le marché, en collections publiques et privées. Certaines planches sont présentées en ventes aux enchères séparément ; le dernier ensemble bien complet des 45 planches a été proposé en 1991.

ESTIMATION SUR DEMANDE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45

1 PORTRAIT D'OLGA PICASSO, 1920 29,7 x 21 cm	10 LA GUITARE SUR LA TABLE, 1925 21,5 x 30 cm	19 MONUMENT TÊTE DE MARIE-THÉRÈSE, 1933 29,7 x 21,2 cm
2 MÈRE ET FILS (OLGA ET PAULO), 1922 30,9 x 24,6 cm	11 LE VIOL, 1932 29,8 x 21,2 cm	20 BAIGNEUSES AU BALLON III, 1933 45 x 32,9 cm
3 JOIE MATERNELLE, 1921 21,4 x 29,6 cm	12 BAIGNEUSES SUR LA PLAGE III, 1932 30 x 21,4 cm	21 SCULPTURE. TÊTE DE MARIE- THÉRÈSE, 1933 47 x 37,3 cm
4 LE COLLIER, 1923 31 x 24,6 cm	13 BAIGNEUSES À LA PISCINE, 1932 45 x 33 cm	22 MINOTAURE ET FEMME FAISANT L'AMOUR, 1933 41,1 x 52,5 cm
5 LES TROIS BAIGNEUSES II, 1923 31,3 x 24,2 cm	14 BAIGNEUSES AU BALLON I, 1932 30,8 x 24,5 cm	23 LE SERMENT DES FEMMES. I, 1933 Planche inédite pour Lysistrata d'Aristophane 45,2 x 33 cm
6 COUPLE AU BORD DE L'EAU, 1925 24,6 x 30,9 cm	15 LE SAUVETAGE DE LA NOYÉE I, 1932 25 x 32,8 cm	24 FEMME NUE ENDORMIE OU MORTE, 1934 21 x 30 cm
7 AU BORD DE LA RIVIÈRE. LE COUPLE DANS L'HERBE, 1925 24 x 31 cm	16 LE SAUVETAGE DE LA NOYÉE III, 1932 32,7 x 45 cm	25 PROFIL DE MARIE-THÉRÈSE EN ABÎME, JEUNE HOMME AU MASQUE DE MINOTAURE ET VIEUX BARBU AUX OREILLES D'ÂNE, 1934 40 x 50,6 cm
8 TÊTE D'HOMME, 1922 31 x 24,5 cm	17 BAIGNEUSES EN MAILLOT DE BAIN PAR TEMPS NUAGEUX, 1933 33,1 x 25 cm	26 PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE DE FACE, 1934 50,4 x 40,1 cm
9 PROFIL I, 1924 32,9 x 24,9 cm	18 TÊTE DE MARIE-THÉRÈSE DE PROFIL À DROITE, 1933 29,5 x 21,1 cm	

27 FEMME TORERO, CHEVAL ET TAUREAU, MOURANT. I, 1934 36,1 x 52 cm	35 FEMME QUI PLEURE DEVANT UN MUR, 1937 50,8 x 40,5 cm	43 LE RAPT, 1955 40,1 x 51,1 cm
28 FEMME TORERO, CHEVAL ET TAUREAU, MOURANT II, 1934 40 x 50,7 cm	36 FEMME AU FAUTEUIL : DORA MAAR, 1939 49,4 x 40,4 cm	44 BACCHANALE, AVEC ÉROS EN HAUT À GAUCHE, 1955 40,4 x 51,3 cm
29 EN LA TABERNA, PÊCHEURS CATALANS EN BORDÉE, 1934 40,6 x 50,2 cm	37 BUSTE DE FEMME AU FICHU, 1939 49,5 x 40,7 cm	45 BACCHANALE AU HIBOU ET AU JEUNE HOMME MASQUÉ, 1955 37,6 x 52,5 cm
30 FEUILLE D'ÉTUDES TECHNIQUES. NEUF TÊTES, 1934 52,4 x 37,5 cm	38 BALZAC, D'APRÈS RODIN, 1952 36,4 x 52,3 cm	
31 DEUX FEMMES ASSISES, 1938 36 x 52,9 cm	39 FRANÇOISE, CLAUDE, PALOMA : LA LECTURE ET LES JEUX. I, 1953 37,4 x 52,1 cm	
32 PORTRAIT DE DORA MAAR AU CHIGNON II, 1936 51,5 x 40,9 cm	40 BACCHANALE AVEC ENFANT AUX CYMBALES, 1955 36,1 x 46,1 cm	
33 PORTRAIT DE DORA MAAR AU CHIGNON I, 1936 51,3 x 40,3 cm	41 BACCHANALE AU FLUTISTE, 1955 37,5 x 47,3 cm	
34 DORA MAAR AU COLLIER, 1937 52,6 x 41,5 cm	42 BACCHANALE AVEC JEUNE HOMME AU MASQUE, 1955 37,5 x 52,4 cm	



277



276

276

PABLO PICASSO
PABLO NERUDA

TOROS

Paris, Au Vent d'Arles, 1960
Poème de Pablo Neruda "Toro" en français et en espagnol
Portefeuille à rabats (54,7 x 42,5 cm) toilé, imprimé en noir d'une composition de l'artiste sur le front
15 reproductions de lavis en noir par Procédé Jacomet, chacune numérotée 212/500
Édition à 500 + XX, celui-ci exemplaire numéro 212
Très bon état

1 000 / 1 500 €



280

277

D'après PABLO PICASSO

TÊTE DE BACCHUS, CIRCA 1960

Aquatinte en couleurs
55 x 44 cm - encadrée
Porte le cachet sec "Atelier Crommelynck Paris"
Très belle épreuve en très bon état

1 500 / 2 500 €

278

D'après PABLO PICASSO

LES DÉJEUNERS, 1965

Lithographie d'interprétation en couleurs, épreuve dédiée, signée et datée "4.9.66." au crayon vert
55,5 x 75,2 cm
Petites cassures dans les marges, l'image en très bon état

1 500 / 2 000 €

279

D'après PABLO PICASSO

MATERNITÉ, CIRCA 1970

Lithographie d'interprétation en couleurs sur Arches
Réalisée d'après un dessin de 1963
89 x 63 cm
Très bon état général

300 / 500 €

280

D'après PABLO PICASSO

PIERREUSE LA MAIN SUR L'ÉPAULE, 1966

1 des 5 planches de la série "Barcelona"
Lithographie-offset en couleurs, avant la lettre, sur Arches, épreuve signée et numérotée 44/60
75,5 x 55,2 cm
Czwiklitzer 273
Bon état général hormis quelques traces de manipulation

3 000 / 4 000 €

281

D'après PABLO PICASSO

LA DANSEUSE NAÏVE, 1966

1 des 5 planches de la série "Barcelona"
Lithographie-offset en couleurs, avant la lettre, sur Arches, épreuve signée et numérotée 44/60
75,4 x 55,2 cm
Czwiklitzer 274
Bonne épreuve en bon état

2 500 / 3 500 €

ESTAMPES MODERNES

282

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ROUGE, JAUNE ET BLEUE, 1956-1957

Lithographie en 10 couleurs, épreuve signée et numérotée 56/200
62 x 47 cm (à vue) - encadrée
Rivière 13 - Schneider 13
Bon état général

2 500 / 3 000 €

283

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION GRISE, JAUNE, ROUGE ET BLEUE, 1959

Lithographie en couleurs ayant servi pour une carte de vœux, signée (200 épreuves non justifiées)
21,2 x 19,4 cm (à vue) - encadrée
Rivière 26 - Schneider 26
Cassures à l'angle droit et petites griffures

400 / 500 €

284

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION GRISE, JAUNE, ROUGE ET BLEUE, 1959

Lithographie en couleurs ayant servi pour une carte de vœux, signée (200 épreuves non justifiées)
20,8 x 18,5 cm (à vue) - encadrée
Rivière 26 - Schneider 26
Cassures au coin droit

400 / 500 €

285

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION GRISE, 1966

Lithographie en 4 couleurs, épreuve signée et numérotée 70/75
56,7 x 68,6 cm (à vue) - sous Marie-Louise
Rivière 59 - Schneider 59
Très bon état

2 000 / 2 500 €



282

286

MARIO PRASSINOS

1916-1985

ENSEMBLE DE 4 GRAVURES ANCIENNES

4 eaux-fortes en noir (une avec aquatinte), chacune signée et justifiée
39,1 x 26,5 cm pour 2 d'entre elles
45 x 57 cm et 25 x 32,7 cm
L'ensemble en bon état

150 / 200 €

287

MARIO PRASSINOS

1916-1985

ENSEMBLE DE 2 EAUX-FORTES ET AQUATINTES

Chacune signée et numérotée sur 65
57 x 76,1 cm environ l'une
Très bon état

150 / 200 €

288

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923-2002

TRIPTYQUE ORANGE, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 75)
80 x 120 cm
Yseult Riopelle 1967.02EST.LI
Trace d'humidité dans la marge inférieure gauche, autrement très belle épreuve

300 / 500 €



285

289

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923-2002

FEUILLES V, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 75)
80 x 120 cm
Yseult Riopelle 1967.06EST.LI
Bon état général

300 / 500 €

290

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923-2002

FEUILLES VII, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 75)
80 x 120 cm
Yseult Riopelle 1967.11EST.LI
Très bon état général

300 / 500 €

291 Non présenté



296
292
NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001
LE DRAGON DRAGUEUR, 1968
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,
datée 1968, titrée par l'artiste au crayon rose
et numérotée 15/100
40 x 60 cm - encadrée
Très bon état général
250 / 350 €

293
ANTONIO SAURA
1930-1998
DAMA III, 1958
Lithographie en noir, épreuve signée,
datée "59" et numérotée 59/75
63,5 x 47,2 cm - encadrée
Cramer 3
Quelques piqûres discrètes, papier légèrement jauni,
autrement belle épreuve
500 / 700 €

294
ANTONIO SAURA
1930-1998
**LE MYSTÈRE DES CHOSSES,
OÙ ESTIL ?, 1989**
Lithographie en noir et crème, épreuve signée
et numérotée 124/150
75,5 x 56 cm - encadrée
Cramer 529
Très bon état
300 / 400 €



298
295
MICHEL SEUPHOR
MYTHOLOGIES IMAGINAIRES
Paris, Œuvres graphiques Contemporaines,
1975
Portefeuille cartonné recouvert de toile noire
(707 x 550), estampé du titre en blanc sur
le front et du nom de l'auteur au dos
Composé de **9 sérigraphies en noir, chacune
signée et numérotée 9/94**
**La suite des 9 sérigraphies en noir sur fond
jaune, chacune signée et numérotée 9/10**
Édition totale à 99 exemplaires, celui-ci
numéro 9, 1 des 10 exemplaires avec la suite
sur fond jaune
Très bon état
1 000 / 1 200 €

296
PIERRE SOULAGES
né en 1919
GRAVURE IX, 1957
Eau-forte en noir et brun, épreuve d'artiste
signée
59,7 x 42,8 cm (à vue) - encadrée
Cat. BN 9
Très belle épreuve
1 500 / 2 000 €



297
PIERRE SOULAGES
né en 1919
EAU-FORTE XXI, 1973
Eau-forte et aquatinte en noir et bleu, épreuve
signée et numérotée X/L
45,8 x 36,9 cm - encadrée
Cat. BN 22
Très bon état
1 200 / 1 500 €

298
PIERRE SOULAGES
né en 1919
EAU-FORTE XXXI, 1974
Eau-forte en noir et mordoré, épreuve signée
et numérotée 17/100
75,9 x 56,4 cm - encadrée
Cat. BN 33
Très bon état général
1 000 / 1 200 €

299
D'après PIERRE SOULAGES
PEINTURE 1947, 1960
Lithographie d'interprétation en couleurs
réalisée par Sorlier, épreuve signée et
numérotée 140/150
90 x 56,7 cm
Quelques traces de manipulation
600 / 800 €

ESTAMPES MODERNES

300
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 8, 1958
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 11/250
75,6 x 56 cm
Cat. BN 52
Bon état général
800 / 1 200 €

301
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 16, 1964
Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 7/65
75,9 x 54,1 cm
Cat. BN 62
Trace d'encadrement
600 / 800 €

302
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 35, 1975
Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 75/95
59,1 x 89,8 cm
Cat. BN 84
Marge gauche un peu défraîchie, autrement en bon
état général
1 000 / 1 200 €

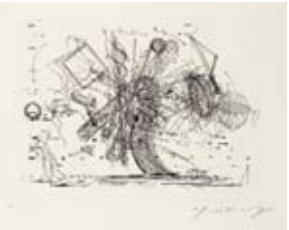
303
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 39, 1977
Lithographie en noir et brun sur fond paille,
épreuve signée et numérotée 36/115
56 x 75,8 cm - encadrée
Cat. BN 88
Très bon état général
800 / 1 200 €



302
304
RUFINO TAMAYO
1899-1991
SANS TITRE, 1958
Lithographie en couleurs, signée
et numérotée 60/100
32,3 x 24,5 cm (à vue) - encadrée
Réalisée à l'occasion d'une exposition à la Galerie
de France en 1958
Papier jauni, autrement en bon état
300 / 400 €

305
ANTONI TAPIÈS
né en 1923
SANS TITRE, 1978
Lithographie en couleurs, signée
et numérotée 24/99
99 x 68,5 cm - encadrée
Galfetti 693
Quelques petites cassures marginales,
autrement bon état général
1 000 / 1 500 €

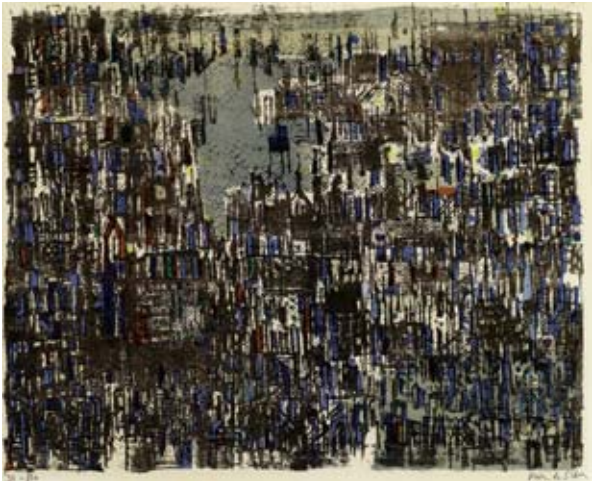
306
JEAN TINGUELY
1925-1991
RÉFLEXION, CIRCA 1970
Eau-forte en brun-noir, épreuve d'artiste signée
48,3 x 66 cm
Très bon état
500 / 700 €



307
307
JEAN TINGUELY
1925-1991
META-CHAOS, 1975
Eau-forte en brun-noir, épreuve d'artiste signée
48,4 x 66 cm
Très bon état
500 / 700 €

308
THÉO TOBIASSE
né en 1927
C'ÉTAIT IL Y A CINQ CENTS ANS
Textes en hébreu tirés de l'Exode
Paris, La Diagonale de l'Art Éditeur, 1992
Portefeuille toilé bleu à rabats (600 x 785),
imprimé d'une composition de l'artiste sur
le front
**6 lithographies en couleurs, chacune signée et
numérotée 124/200** - 57,5 x 76 cm l'une
Édition totale à 200 + 20 EA, celui-ci
exemplaire 124, signé par l'artiste sur l'achevé
d'imprimer
Édité pour commémorer le cinquième
centenaire de l'expulsion des Juifs d'Espagne
Très bon état
2 000 / 3 000 €

309
FRANCISCO TOLEDO
né en 1940
SANS TITRE, CIRCA 1970
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en noir,
épreuve signée et annotée "B.N."
25,5 x 33,9 cm
Cassures marginales et petite déchirure
250 / 350 €



315

310

RAOUL UBAC
1910-1985

CHOUETTE, CIRCA 1980

Empreinte d'ardoise en noir et gris sur Japon,
épreuve signée et numérotée 30/30
41 x 31 cm
On y joint : **Hans ARP - SOLEIL RECERCLÉ, 1966**
- défauts du livre - 9 hors-texte et 2 in-texte en
couleurs
L'ensemble en très bon état général

600 / 800 €

311

BRAM VAN VELDE
1895-1981

LITHOGRAPHIE 7, 1952

Lithographie en sept couleurs, épreuve hors
commerce signée
63,4 x 53,6 cm
Rivière 7
Bon état général

400 / 500 €

312 Non présenté

313

VARIA

ENSEMBLE DE 4 ESTAMPES

- Wifredo LAM - Lithographie en couleurs,
signée du cachet. Cachet de la succession au
verso, signé par Lou Laurin-Lam
74,5 x 51,7 cm
- Jean-Pierre PINCEMIN - Lithographie en noir,
signée et numérotée 32/50 - 51 x 45,4 cm
- Jim DINE - Outils, 1970 - Lithographie en
noir, la lettre en rouge, pour une exposition à
Hannovre en 1970 - 59,7 x 42 cm
- Antoni TAPIES - Lithographie-offset en noir
sur papier brun, signée et numérotée 57/90 -
64,8 x 45 cm
L'ensemble en très bon état

900 / 1 100 €

314

VICTOR VASARELY
1908-1997

**PETITE COMPOSITION CINÉTIQUE,
CIRCA 1980**

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 172/250
30 x 26 cm - encadrée
Très bon état général

150 / 200 €



316

315

MARIA-ÉLÉNA VIEIRA da SILVA
1908-1990

MORGES, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 34/150
42 x 51,3 cm (à vue) - encadrée
Rivière 146 bis
Très bon état

1 000 / 1 500 €

316

MARIA-ÉLÉNA VIEIRA da SILVA
1908-1990

VOLUBILIS, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "EA VII/XXV"
51 x 34 cm
Très belle épreuve aux couleurs très fraîches

350 / 450 €

317

MARIA-ÉLÉNA VIEIRA da SILVA
1908-1990

NEF, 1971

Lithographie en 7 couleurs, épreuve signée et
numérotée 16/100
80,5 x 61,5 cm (à vue) - encadrée
Rivière 110
Papier légèrement jauni et signature
légèrement affaiblie

1 000 / 1 200 €

ESTAMPES MODERNES

318

ARPAD SZÉNES
1897-1985

PORTRAIT DE VIEIRA, CIRCA 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 176/200
43,2 x 32,5 cm
Très bon état

150 / 200 €

319

ARPAD SZÉNES
1897-1985

EVORA, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré,
épreuve signée et numérotée XXXVII/LVXV
45,7 x 34 cm
Très bon état

150 / 200 €

320

ARPAD SZÉNES
1897-1985

VOLONISTE, CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 176/200
43,3 x 32,6 cm
Très bon état

150 / 150 €

321

ARPAD SZÉNES
1897-1985

COMPOSITION, CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
justifiée XXXV/L
50 x 64,5 cm
Très bon état général

200 / 300 €

322

ARPAD SZÉNES
1897-1985

COMPOSITION, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 76/175
38 x 56,1 cm
Très bon état

200 / 250 €

323

**D'après
MAURICE DE VLAMINCK**

RUE DE VILLAGE, CIRCA 1950

Procédé Jacomet (?) en couleurs, épreuve
signée et numérotée 132/250
49,5 x 62 cm
Dos jauni

300 / 400 €

324

ZAO-WOU-KI
né en 1921

**PAYSAGE À L'HOMME
LES MAINS LEVÉES, 1951**

Lithographie en 2 couleurs (fond vert), épreuve
signée et numérotée 26/50
51 x 49 cm (à vue) - encadrée
Agerup 58
Bon état général - Le vert un peu affaibli (?)

1 500 / 2 000 €

325

ZAO-WOU-KI
né en 1921

SANS TITRE, 1961

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
datée "61" et numérotée 48/60
(Agerup indique une édition à 90)
65 x 49,9 cm
Agerup 129
Bon état général

800 / 1 200 €



324

326

ZAO-WOU-KI
né en 1921

SANS TITRE, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
datée "67" et numérotée 84/95
53 x 47 cm (à vue) - encadrée
Agerup 168
Couleurs légèrement passées

600 / 800 €

328

ZAO-WOU-KI
né en 1921

SANS TITRE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
datée "73" et numérotée 88/95
68,3 x 52,7 cm (à vue) - encadrée
Agerup 241
Très bon état

800 / 1 000 €

329

ZAO-WOU-KI
né en 1921

GRAVURE 298, 1978

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée, datée "78" et numérotée 54/99
75,5 x 56,5 cm
Agerup 298
Cassure au coin droit et petite déchirure en haut de
page (moins de 1 cm), l'image en très bon état

800 / 1 200 €



337

330

VALÉRIO ADAMI

né en 1935

SANS TITRE (INTÉRIEUR), 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "1970" et numérotée II/XX
62 x 47 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

120 / 150 €

331

VALÉRIO ADAMI

né en 1935

MARAT ASSASSINÉ, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs à pleine page, épreuve "HC" dédicacée et signée
50 x 64,8 cm
Fixée aux 4 angles sur une feuille de papier fort, autrement en bon état général

150 / 200 €

332

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, CIRCA 1960

Collage d'une plaquette de 50 timbres (blason de la ville d'Amiens), sur fond de lithographie en noir, épreuve signée au stylo bille bleu et numérotée 14/100
41 x 35,4 cm - encadrée
Non référencé au Otmezguine

150 / 200 €



338

333

ARMAN

1928-2005

LES PALETTES DE VIALLAT, 1966

Monotype en noir signé. Il existe 12 monotypes réalisés sur ce thème
65,2 x 50 cm
Otmezguine 9
Très bon état général
400 / 500 €

334

ARMAN

1928-2005

DRACULA, 1971

Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée "E.A. 3/7" (Édition numérotée à 100 + 26 + 7)
64,8 x 49 cm
Otmezguine 34
On y joint : Violons, 1974 - Lithographie en noir et doré - 76,1 x 56,5 cm - O. 72
Les 2 en très bon état
100 / 150 €

335

ARMAN

1928-2005

TÉLÉPHONES NOIRS - 3 ÉPREUVES, 1974

3 lithographies, l'une en noir, les 2 autres en bleu-noit et violet, chacune signée et numérotée sur 100
76 x 56 cm l'une
Otmezguine 76
Chacune en très bon état
300 / 400 €

336

FRANCIS BACON

1909-1992

AFFICHE POUR L'EXPOSITION BACON AU GRAND PALAIS, 1972

Lithographie en couleurs, signée au feutre violet
72 x 43 cm
Traces de manipulation, autrement en bon état
800 / 1 200 €

337

FRANCIS BACON

1909-1992

PORTRAIT DE WILLIAM BLAKE, CIRCA 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/60
80 x 60 cm
Très belle épreuve en très bon état
3 500 / 4 000 €

338

FRANCIS BACON

1909-1992

ŒDIPE ET LE SPHINX, 1983

Lithographie en couleurs, signée (édition à 150)
127,3 x 89 cm - encadrée
Légère trace d'humidité dans la marge supérieure
5 000 / 6 000 €

339

FRANCIS BACON

1909-1992

SECONDE VERSION DU TRIPTYQUE 1944 - GRAND FORMAT, CIRCA 1980

Triptyque composé de 3 lithographies en couleurs chacune imprimée sur une feuille différente, chaque épreuve d'artiste signée (édition à 60)
179 x 120 cm (l'une) - encadrée
6 000 / 8 000 €

340

FRANCIS BACON

1909-1992

SECONDE VERSION DU TRIPTYQUE DE 1944 - PANNEAU DE GAUCHE, 1989

Lithographie en couleurs, épreuve signée (édition numérotée à 60)
179 x 120 cm
Très bon état
3 000 / 3 500 €

341

LUCIANO CASTELLI

né en 1951

SANS TITRE, CIRCA 1990

Sérigraphie en couleurs à pleine page, épreuve signée et numérotée 25/33
80 x 60 cm
Très bon état - 1 des très rares estampes de l'artiste

200 / 300 €

342

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO

né en 1935

ENSEMBLE DE 2 AFFICHES SIGNÉES

- Wrapped Reichstag, 1994 - offset signé
50 x 70 cm
- Wrapped Trees (Fondation Beyeler), circa 1990 - offset signé - 79,5 x 60 cm
Très bon état

500 / 700 €

343

ENZO CUCCHI

né en 1950

SANS TITRE, CIRCA 1980

Technique mixte en blanc sur fond beige, épreuve signée et numérotée 58/90
93 x 139 cm à pleine page
Très bon état général

600 / 800 €

344

JEAN DEWASNE

né en 1921

L'AMOUR - LA MOURRE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 37/300
47,5 x 64,2 cm à pleine page - encadrée
Très bon état

200 / 300 €

345

JEAN DEWASNE

né en 1921

LONGITUDE EST, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 10/300
47,8 x 64,5 cm à pleine page - encadrée
Très bon état

200 / 300 €

346

JIM DINE

né en 1935

NANCY READING, 1973

Eau-forte signée, datée "1973" et numérotée 25/60 et datée 1973
110 x 82,7 cm - encadrée
Williams College 162
Papier un peu jauni, cependant bonne épreuve

1 800 / 2 200 €

347

JIM DINE

né en 1935

WATERCOLORS MARKS, 1973

Eau-forte en noir reprenant le motif de "Nancy reading", la partie inférieure enrichie d'une frise de pincesaux à l'eau-forte
La planche est aquarellée en rose, bleu et vert
Epreuve signée, datée "73" et numérotée 25/55
110 x 83,5 cm - encadrée
Williams College 163
Papier un peu jauni, trace d'humidité

1 800 / 2 200 €

348

JIM DINE

né en 1935

BEGONIA, 1974

Eau-forte signée, datée "1974" et numérotée 25/55 en bas au milieu
110 x 83,5 cm (à vue) - encadrée
Williams College 164

2 200 / 2 500 €



347

349

EQUIPO CRONICA

SANS TITRE, CIRCA 1980

Sérigraphie en noir et ocre, épreuve signée et justifiée "P.A 2/10"
71,7 x 53,5 cm - encadrée
Très bon état

150 / 200 €

350

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

POUR MÉMOIRE DE LA LIBERTÉ, 1991

Sérigraphie en couleurs contrecollée sur toile, épreuve signée, datée "1991" et justifiée "EA 3/25"
140 x 155 cm
Très bon état général

350 / 400 €



351



353

○ 351

SAM FRANCIS
1923-1994
SF 297, 1987

Lithographie en couleurs, à pleine page,
épreuve signée et numérotée 15/50
94,1 x 72,5 cm
Lembark L. 274
Très belle épreuve en très bon état,
couleurs éclatantes

3 100 / 3 300 €



354

○ 352

SAM FRANCIS
1923-1994
SF 330, 1988

Lithographie en couleurs, à pleine page,
épreuve signée et numérotée 15/48
113,4 x 74 cm
Lembark L. 279
Très belle épreuve, très fraîche

3 500 / 3 800 €

○ 353

SAM FRANCIS
1923-1994
SFE 055, 1989

Eau-forte et aquatinte en couleurs, 3 cuivres
juxtaposés, épreuve signée et numérotée 1/20
44,5 x 33,1 cm
Lembark I. 108
Très belle épreuve

2 300 / 2 500 €



355

○ 354

SAM FRANCIS
1923-1994

SFE 084, 1992

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 7/20
114,8 x 78,2 cm
Très belle épreuve aux couleurs éclatantes

4 500 / 4 800 €

355

SAM FRANCIS
1923-1994

SANS TITRE, 1992

1 des 7 planches du "Papierski Portfolio"
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et justifiée "EA 5/14"
76,1 x 56 cm à pleine page
Très bon état

1 200 / 1 500 €

356

SAM FRANCIS
1923-1994

SANS TITRE, 1992

1 des 7 planches du "Papierski Portfolio"
Lithographie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "EA 5/14"
76,1 x 56 cm à pleine page
Très bon état

1 200 / 1 500 €

357

GÉRARD FROMANGER
né en 1939

LE DIPRI DE GAUMONT, CIRCA 1990

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, titrée
et numérotée 30/150
69 x 99 cm - encadrée
Très bon état

150 / 200 €

358

MILTON GLASER

BOB DYLAN, 1967

Affiche réalisée pour l'album "Greatest Hits"
de 1967
83,5 x 56,8 cm
Cette silhouette est inspirée directement du fameux
"Marcel Déchiravit"
Très bon état

300 / 400 €

359

DAVID HOCKNEY
né en 1937

**THE SEXTON DISGUISED AS A
GHOST STOOD STILL AS STONE,
1969**

Planche de l'album "Six Fairy Tales from the
Brothers Grimm"
Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve signée
et numérotée 45/100
44,8 x 40,5 cm
Très bon état général

1 000 / 1 200 €



358

360

DAVID HOCKNEY
né en 1937

RECLINING FIGURE, 1975

Aquatinte en noir, épreuve signée, datée "75"
et numérotée 64/75
37,3 x 41,2 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

1 800 / 2 200 €

361

JEAN HUCLEUX

PORTRAIT DE JOSEPH BEUYS, 1980

Lithographie en noir, épreuve signée et
numérotée 86/100
75,5 x 56 cm
Très bon état
100 / 150 €

361A

JEAN HUCLEUX

**PORTRAIT DE ANTONIN ARTAUD,
1980**

Lithographie en noir, épreuve signée et
numérotée 91/100
75,7 x 56 cm
Très bon état
100 / 150 €



364

362

ROBERT INDIANA
né en 1928

THE SANTA FE OPERA, 1976

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"76" et numérotée 101/250
95,8 x 68,7 cm
Très bon état
350 / 450 €

363

ROBERT INDIANA
né en 1928

LOVE (JAUNE ET ROUGE), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book
of Love"
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"96" et numérotée 133/200
61 x 51 cm
Très bon état
1 000 / 1 500 €

364

ROBERT INDIANA
né en 1928

LOVE (ROUGE ET BLEU), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book
of Love"
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"96" et numérotée 133/200
61 x 51 cm
Très bon état
1 000 / 1 500 €



370

365
ROBERT INDIANA
né en 1928

LOVE (NOIR ET BLANC), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love"
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "96" et numérotée 133/200
61 x 50,6 cm
Très bon état

1 000 / 1 500 €

366
ALLEN JONES
né en 1937

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée
"Allen"
34,6 x 56,4 cm
Très bon état

200 / 300 €

367
PETER KLASSEN
né en 1935
BRAKE CONTROL - G29, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 109/125
73,9 x 53,9 cm
Très bon état

150 / 200 €



371

368
PETER KLASSEN
né en 1935

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 111/125
73,8 x 53,8 cm
Très bon état

150 / 200 €

369
PETER KLASSEN
né en 1935

SANS TITRE, CIRCA 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 115/200
50 x 64,8 cm - encadrée
Intéressante planche ancienne en bon état

150 / 200 €

370
WILLEM DE KOONING
1904-1997

QUATRE LITHOGRAPHIES - 1 PLANCHE, 1986

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "86" et numérotée 31/100
72 x 63 cm à pleine page
Très bon état général

1 800 / 2 200 €

371
SOL LEWITT
né en 1928

SANS TITRE, 1999

Bois gravé en couleurs sur papier Japon, épreuve signée et numérotée 44/75
36,6 x 88,5 cm - encadrée
Très bon état

1 400 / 1 500 €

372
FRANÇOIS MORELLET
né en 1926

SANS TITRE (40 000 CARRÉS), CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs (jaunes), épreuve signée et numérotée 72/300
80 x 80 cm à pleine page - encadrée
Porte le cachet sec de la galerie Denise René
Très bon état

150 / 200 €

373
FRANÇOIS MORELLET
né en 1926

SANS TITRE (40 000 CARRÉS), CIRCA 1970

Sérigraphie en noir et gris, épreuve signée et numérotée 72/300
80 x 80 cm à pleine page - encadrée
Porte le cachet sec des Éditions Denise René
Très bon état

150 / 200 €

ESTAMPES CONTEMPORAINES



376

374
AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

LE POINT BLANC, 1957-1999

Sérigraphie en 3 couleurs, épreuve signée et numérotée 35/50 au verso
30 x 30 cm - encadrée
Cat. Musée de la Cohue 251
Très bon état

300 / 400 €

375
AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

L'INNOMBRABLE, 1977-1998

Sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 48/48 au verso
70,7 x 70,7 cm à pleine page - encadrée
Cat. Musée de la Cohue 248
Très bon état

500 / 700 €

376
AURÉLIE NEMOURS
1910-2005
DROITEROSE - PLANCHE 2, 1982

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "82" (édition numérotée à 50)
34,7 x 26,2 cm - encadrée
Cat. Musée de la Cohue 68
Très bon état

300 / 400 €



377

377
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

SANS TITRE, 1989

Bois gravé en noir rehaussé à la gouache blanche, épreuve d'artiste signée (Édition à 50)
139 x 99 cm - encadré
Cat. Musée de la Cohue 100
Bon état

1 000 / 1 200 €

378
DIVERS ARTISTES

PORTFOLIOS SMS - 1 À 6

New York, The Letter Edged in Black Press Inc., 1968
L'ensemble complet des 6 albums regroupant 73 œuvres des artistes majeurs des années 60-70 ; sous forme de tracts, documents, lettres, photographies, cartes postales, autocollants, sérigraphies, cassettes, objets ...
Édition à 2000 exemplaires
Chacun dans son cartonnage d'origine

Liste des artistes :
S.M.S. issue 1 : James Byars, Walter de Maria, La Monte Young Marian Zazeela, Sol Mednick, Nancy Reitkopf, Kasper König, Richard Hamilton, Su Braden, Christo, Julien Levy



378

Issue 2 : Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Ray Johnson, Iee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard Pfreim, George Reavey, Clovis Trouille
Issue 3 : William Bryant, Dick Higgins, Man Ray, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Hannah Wiener, Aftograf, Enrico Baj, Joseph Kosuth, H. C. Westerman, Terry Riley
Issue 4 : On Kawara, Paul Bergtold, Princess Winifred, Hollis Frampton, Lil Picard, Roy Lichtenstein, Rotella, Robert Watts, John Cage, Arman Fernandez
Issue 5 : Robert Rohm, Mel Ramos, Bruce Nauman, William Schwedler, Wall Batteredton, Larry Wiener, Angus MacLise, Edward Fitzgerald, Yoko Ono
Issue 6 : Toby Mussman, Betty Dodson, Adrian Nutbeam, Jean Reavey, Claes Oldenburg, Mischa Petrow, Bernar Venet, Ronaldo Ferri, Ed Bereal, Diter Rot, Paul Steiner, John Giorno
L'ensemble en très bon état - Panorama intéressant et complet de la scène artistique de la fin des années 60

2 000 / 3 000 €

379
JÉSUS SOTO
1923-2005

COMPOSITION CINETIQUE, CIRCA 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée XXV/XXV
59,4 x 78,8 cm
Très bon état

200 / 250 €



383

380

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

SOLDAT, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier glacé,
épreuve signée et numérotée 128/200
80,2 x 55,8 cm à pleine page
Très bon état

100 / 150 €

381

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

**ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
SUR LE JAZZ**

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée
L'une numérotée sur 30, l'autre sur 199
90,9 x 59,7 cm - 69,5 x 89,8 cm
Très bon état
Il s'agit de "Samy Davis Jr" et de "Billie Holiday et
son orchestre"

350 / 450 €

382

ROBERT RAUSCHENBERG
né en 1925

**ENSEMBLE DE 7 AFFICHES -
3 SIGNÉES**

Liste détaillée sur demande dont "Metropolitan
Museum of Art - 1970", "Paris Review", "Tate
Gallery" (2 exemplaires)...

900 / 1 200 €



384

383

BRIDGET RILEY

NINETEEN GREYS, 1968

Sérigraphie en couleurs sur carton fort,
épreuve titrée, signée, datée "68" et
numérotée 44/75
75,4 x 75,4 cm - encadrée
Très bon état

2 500 / 3 500 €

384

MIMMO ROTELLA
né en 1918

ELVIS PRESLEY, CIRCA 1980

Affiche en sérigraphie déchirée et
recomposée, contrecollée sur carton fort
signée et numérotée 139/200
58 x 58 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

500 / 700 €

385

HERVÉ TÉLÉMAQUE
né en 1937

SELLE, 1979

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
datée "79" et numérotée 26/75
77,5 x 56,2 cm
Bon état général

150 / 200 €



385

386

HERVÉ TÉLÉMAQUE

né en 1937

LE BEAU CRI, 1990

Multiple composé de plaques de bois
découpées et sculptées, de corde et de
matière plastique imprimée en couleurs
l'objet est signé, daté "90" et justifié "EA V/XII"
57,2 x 76,8 cm

400 / 500 €

387

**LUCIO FONTANA - ROY
LICHTENSTEIN**

ENSEMBLE DE 2 AFFICHES

- Roy Lichtenstein - Merton of the Movies, 1968
- Sérigraphie en couleurs sur fond argent -
76,5 x 50,8 cm - Corlett 61
- Lucio Fontana - Affiche en couleurs avec
perforations pour l'exposition à la "Galleria Il
Quadro Biella" - 69,7 x 50 cm
Très bon état

400 / 500 €

388

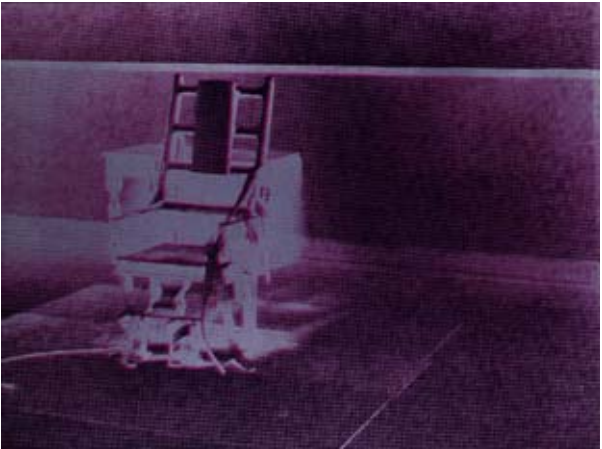
BERNAR VENET
né en 1941

LIGNE INDÉTERMINÉE, 1987

Lithographie en noir et gris, épreuve signée,
datée "1987" et numérotée 76/100
56 x 75,6 cm
Très bon état

300 / 400 €

ESTAMPES CONTEMPORAINES



390

389

WOLF VOSTELL
1932-1998

LE CRI

Édité à l'occasion de son concert Fluxus
"Le Cri" à Paris, en 1990
Paris, Galerie Lavignes-Bastille, 1990
Coffret (68 x 104 cm) cartonné toilé noir,
imprimé en lettres argent sur le front
**10 lithographies en 3 couleurs, chacune
signée**, datée "90" et numérotée 33/85
65 x 100 cm l'une
Édition à 100 exemplaires, celui-ci n° 33/85
Très bon état

600 / 800 €

390

ANDY WARHOL
1928-1987

ELECTRIC CHAIR, 1971

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"71" au stylo noir et numérotée 123/250 au
cachet au verso
Porte le cachet des Éditions Biscofberger -
Zurich
89 x 121 cm - encadrée
Schellmann II. 78
Très bon état

4 500 / 5 500 €



391

391

ANDY WARHOL
1928-1987

FLOWERS (BLACK AND WHITE), 1974

Sérigraphie en noir, signée du monogramme
au recto, signée et numérotée 69/100 au dos
103 x 69,5 cm
Schellmann II.109
Infimes ondulations du papier, autrement
bonne épreuve

2 500 / 3 000 €

392

ANDY WARHOL
1928-1987

LADIES AND GENTLEMEN, 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"75", annotée "CAWE" et numérotée 75/125
au verso
111 x 73 cm - encadrée
Schellmann II.136
Fixée à la plaque d'isorel, autrement très bon
état général

2 000 / 3 000 €



392

393

ANDY WARHOL
1928-1987

LADIES AND GENTLEMEN - 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"75", annotée "CAWF" et justifiée 31/125, au
crayon au verso
110 x 72,5 cm - encadrée
Schellmann II. 133
Très bon état général

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés. Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Mathieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevillonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
rnguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes

33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com