

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PHOTOGRAPHIE

15 ET 16 MAI 2007 PARIS

01170

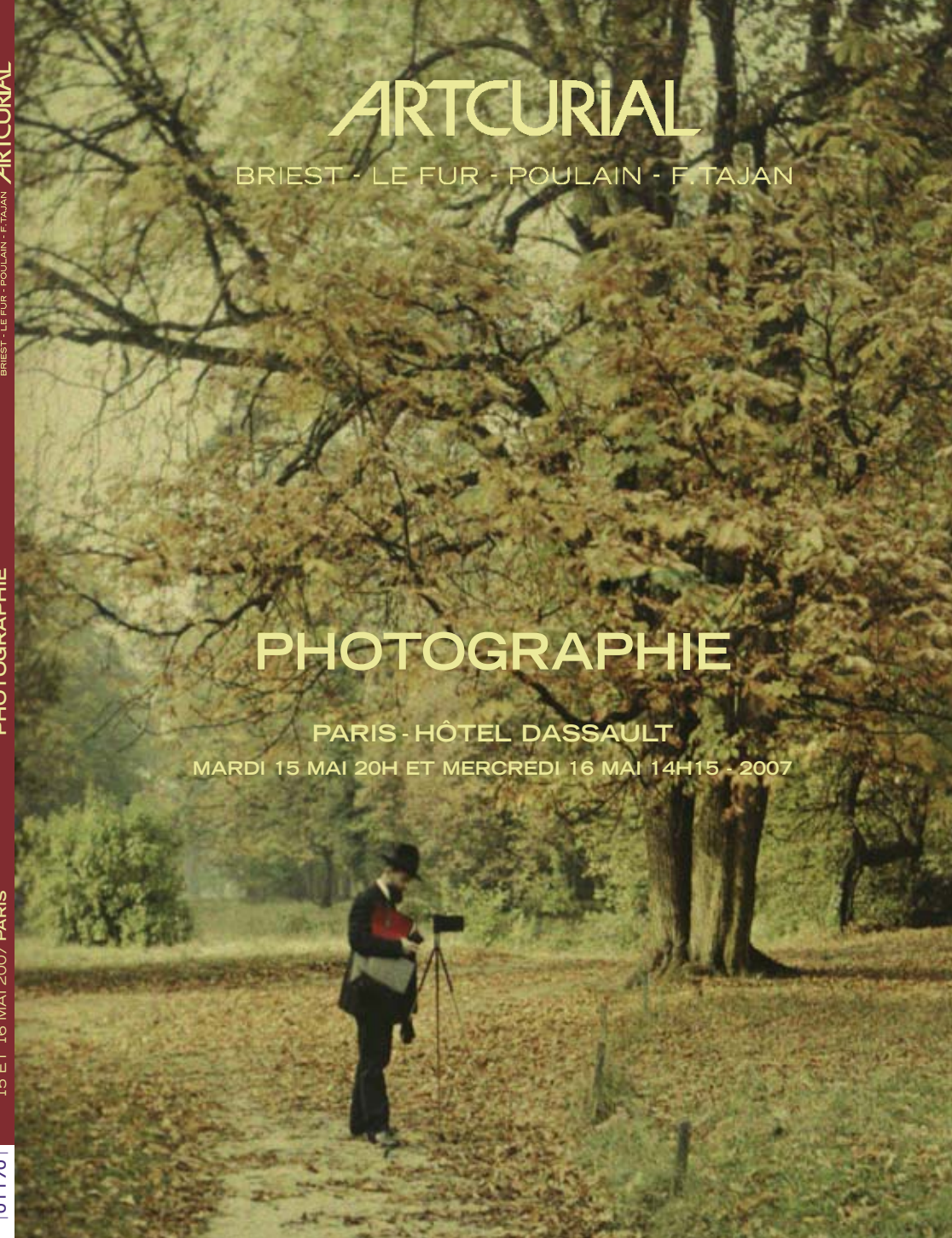
ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 15 MAI 20H ET MERCREDI 16 MAI 14H15 - 2007





PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 15 MAI 2007 A 20H

MERCREDI 16 MAI 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 15

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTE :

Grégory Leroy, 01 42 99 20 15

gleroy@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Sonia Graça, 01 42 99 16 60

sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 11 mai	11h - 19h
Samedi 12 mai	11h - 19h
Dimanche 13 mai	11h - 19h
Lundi 14 mai	11h - 19h

VENTES :

Mardi 15 mai à 20h

Mercredi 16 mai à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01170



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, spécialiste

01 42 99 20 15 - gleroy@artcurial.com

contact : **Alexandra Cozon**

01 42 99 20 48 - acozon@artcurial.com

INDEX

A
ABBOTT Bérénice **103 - 104**
AMATEUR de l'entourage des Frères Lumière **39 - 40**
203 à 206
AMATEUR LYONNAIS **43 à 46 - 198 à 202 - 209**
216 - 217 - 226 à 228
APFELBAUM Sally **132**
ARBUS Diane **56**
ARMAS Ricardo **299 à 301**
ATELIER "Aux statues de Daguerre" **137**
ATGET Eugène **188 à 190**

B
BALDUS Edouard **63 - 167 - 168**
BALLANCE G. K. **82 - 83**
BALLEN Roger **319 bis**
BAUBION-MACKLER Jeanne **115**
BAYARD Hippolyte **23**
BEARD Peter **304**
BISSON Frères (Auguste-Rosalie & Louis-Auguste)
162 - 164 - 178
BISSON Jeune **179 - 180**
BISSON Louis-Auguste **9**
BLANC & DEMILLY **234**
BODINE Aldin Aubrey **89**
BOUBAT Edouard **51 - 270 - 271**
BOULLAND & PERRAUD **8**
BOURNE Samuel **69**
BRASSAI (Gyula Halasz, dit) **50 - 236 - 238 - 245 à 247**
BRAUN Adolphe **190 bis**

C
CARTIER-BRESSON **267 à 268 bis**
CHARNAY Claude-Joseph-Désiré **159 à 161**
CHRISTENBERRY William **303**
CLIFT William **125 - 126 - 128**
CONSTANT Eugène **169**
CURTIS Edward S. **80**
CUVELIER Eugène **33 - 34**

D
D'ORA Madame **233**
DANGUY Eugène-Louis **136**
DAVIS Lynn **287**
DE COCK Liliane **121**
DERUSSY **143**
DESAVARY Charles **176**
DIEUZAIDE Jean dit "Yan" **109 - 280**
DISDERI Adolphe-Eugène **7 - 173**
DIVERS PHOTOGRAPHES **61**
DOISNEAU Robert **53 - 55 - 242 - 244 - 264 - 269**
- 273 à 277
DU CAMP Maxime **149 - 150**
DURANDELLE Louis-Émile **38**

E
ECHAGÛE Jose Ortiz **81**
EISENSTAEDT Alfred **85**
EMERSON Peter Henry **66 - 67**

F
FASSBENDER Adolf **100**
FENTON Roger **37**
FERNANDEZ Federico **297 - 298**
FLACHERON Jean-François-Frédéric **17 à 19 - 171**
FRANCK Howard **98**
FRENET Jean-Baptiste **36 - 175**
FRIEDLANDER Lee **310**
FRITH Francis **70 - 75 à 77**
FUSS Adam **59 - 60**

G
GARDUNO Flor **133 - 134**
GASPARINI Paolo **295 - 296**
GAYNE DE MEYER **232**
GODEAU Vincent **309**
GRUEN John **123 - 124**

H
HALSMAN Philippe **251 à 257 bis**
HENRY Frères **184 - 185 - 197**
HERSCHTRITT Léon **283 - 284**
HOFER Evelyn **122**
HONG-OAI Don **111 - 112**
HOSOE Eikoh **293 - 294**
HUGO Charles-Victor **174**
HUJAR Peter **318 - 319**

K
KARELIN Andrei **182 - 183**
KENNA Michael **117 à 120**

L
LAMB Ernest **84**
LARSSON Bernard **249 - 250**
LAUGHLIN Clarence John **105 - 106**
LE GRAY Gustave **23 bis - 24**
LEGENDRE Katya **327 à 330**
LEMAIRE Christian **278 - 279**
LYON Danny **311**

M
MAKOS Christopher **262 - 263**
MAN RAY **49 - 230 - 231**
MANTE & GOLDSCHMIDT **41 - 42**
MAPPLETHORPE Robert **58**
MAREY Étienne-Jules **186 - 187**
MAYER Ernest Léopold & PIERSON Pierre Louis **14**
MILLET Désiré François **144**
MISONNE Léonard **88 - 90 à 95 - 101**
MOLINIER Pierre **288 à 292**
MORIYAMA Daido **315 à 317**
MURRAY John **15**

N
NADAR Paul **71**
NAMUTH Hans **261**
NAYA Carlo **73 - 74**
NEGRE Charles **20 - 21**
NEWLAND John William **140**

O
ORKIN Ruth **110**

P
PARR Martin **305 à 308**
PECARRERE Pierre-Émile **35**
PERRAUD Philibert **12**
PIOT Eugène **25 à 32**
PLAUT Henri **163**
POTTEAU Philippe **177**
PRATT Charles **108**

Q
QUINET Achille **72**

R
RAYMOND Lilo **113 - 114**
RHEIMS Bettina **325**
RICH James Barlett **99**
RICHOU Louis-Noël **13**
RINEHART F. A. **79**
RIO BRANCO Miguel **302**
ROBERT Louis-Rémy **16**
RONIS Willy **52 - 54 - 265 - 272**

S
SABATIER BLOT Jean-Baptiste **1 - 2**
SAINT-ANGE BRIQUET Alfred **181**
SALZMANN Auguste **166**
SHIRAOKA Jun **320 - 321**
STETTNER Louis **281**
STONE Sasha **286**
STRAND Paul **102**
SUDEK Josef **96 - 282**
SUTCLIFFE Franck **64 - 65 - 78**

T
TAKA Rei **127 - 129 - 130**
TEYNARD Félix **151 à 158**
THOMSON John **68**
TRÜLZSCH Holger **322 à 324**

V
VAHRADIAN Diane **116**
VENTUJOL E. **48**
VISHNIAC Roman **86 - 87**
VOINQUEL Raymond **248**

W
WALTER Jean **170**
WEEGEE (Arthur H. Felling, dit) **258 à 260 - 285**
WESTON Edward **107**
WINOGRAND Garry **312 à 314**
WITKIN Joel-Peter **57**

Z
ZELMA Georgi **239 à 241**

MARDI 15 MAI À 20 H



1



2

1
JEAN-BAPTISTE SABATIER BLOT
1801-1881

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON, 1845

Daguerréotype
Quart de plaque
Daté au dos du cadre "8 octobre 1845"
19,8 x 14,8 cm (7,72 x 5,77 in.)
1 300 / 1 500 €€



3

2
JEAN-BAPTISTE SABATIER BLOT
1801-1881

JEUNE GARÇON AU CERCEAU, CIRCA 1845

Daguerréotype
Quart de plaque
Daté au dos du cadre "8 octobre 1845"
19 x 16 cm (7,41 x 6,24 in.)
1 300 / 1 500 €

3
ANONYME
PENSIONNAT RELIGIEUX, LE JOUR DE L'IMMACULÉE
CONCEPTION, CIRCA 1845

Daguerréotype
Quart de plaque
7 x 9,5 cm (2,73 x 3,71 in.)
Ce daguerréotype intrigant représente vraisemblablement un pensionnat religieux. Une banderole est accrochée sur la longueur du bâtiment, où est inscrit : "Belle et immaculée Marie, vous êtes la gloire de Jérusalem, la joie d'Israël, Oh Marie tous les cœurs s'unissent pour célébrer le privilège de Votre Immaculée Conception."
10 000 / 12 000 €



4



5

4
ANONYME
DÉPART EN CHARRETTE, 1852
Daguerréotype

Au verso l'inscription suivante : "Fait à Montigny (Loire) le 27 juin 1852" par un certain "Papillon"
7 x 9,5 cm (2,73 x 3,71 in.)
8 000 / 10 000 €



6

5
ANONYME
PORTRAIT DE CHASSEUR, CIRCA 1843-1844
Daguerréotype
9,2 x 6,9 cm (3,59 x 2,69 in.)
3 000 / 4 000 €

6
ANONYME
PORTRAIT DE FAMILLE, 1843

Daguerréotype
Inscription au recto : "Jean âgé de 38 ans moins trois mois, Caroline âgée de 28 ans moins 8 jours, Emma âgée de 5 ans 5 mois, Fritz âgé de 3 ans 9 mois, fait le 4 octobre 1843, dans la cour de M. ... au nouveau quartier à Mulhouse, par M. ..."
14,7 x 10 cm (5,73 x 3,9 in.)
10 000 / 12 000 €



8

7
ADOLPHE-EUGÈNE DISDERI
1819-1889
GALERIE DES BUSTES, PALAIS DE VERSAILLES, 1855
Daguerréotype stéréographique
Titre et daté au verso
Légendé "Disderi, photographe du Palais, 8. boulevard des Italiens" au recto
6,5 x 12,2 cm (2,54 x 4,76 in.)
3 000 / 4 000 €

8
BOULLAND ET PERRAUD
DEUX FEMMES SE RECUEILLENT SUR LA TOMBE D'UN ÊTRE CHER..., CIRCA 1845
Daguerréotype dans un étui à fermoir
Signé en bas à droite au recto
13 x 10,5 cm (5,07 x 4,1 in.)
5 000 / 7 000 €



7



9

9
LOUIS AUGUSTE BISSON
1814-1876
CHEVAL SURPRISE, 1842
Daguerréotype
Titre et monogrammé, au recto en bas
Étiquette au dos avec inscription "Daguerréotypé par Bisson, n° 65 rue St Germain l'auxerrois à Paris"
13 x 10,5 cm (5,07 x 4,1 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Le Daguerréotype français. Un objet photographique, Musée d'Orsay, RMN, Paris, 2003, p. 280, pl. 195
EXPOSITION : Le Daguerréotype français, Musée d'Orsay et Metropolitan Museum, New York, 2003-2004
Ce daguerréotype a été réalisé par Bisson pour le peintre animalier Rosa Bonheur, sa voisine et amie.
20 000 / 30 000 €



10



11

10

ANONYME
VUE DE MAISONS À LA CAMPAGNE, CIRCA 1845-1850
 Daguerrotype
 17 x 21 cm (6,63 x 8,19 in.)
 4 000 / 6 000 €€

11

ANONYME
VILLE DU NORD DE LA FRANCE, CIRCA 1843-1845
 Daguerrotype
 16,9 x 21,7 cm (6,59 x 8,46 in.)
 6 000 / 8 000 €€



12

12

PHILIBERT PERRAUD
 1815-Après 1863
GROUPE D'ARTISTES À LA VILLA MÉDICIS, DONT NORMAND, FLACHERON ET CABANEL, CIRCA 1845-1846
 Daguerrotype
 Signé sur la plaque à la pointe sèche
 7,1 x 9,2 cm (2,77 x 3,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Rome in early photographs, 1846-1878, Thorsvaldsen Museum, 1977, p. 32-33, pl. 71
 Le Daguerrotype français. Un objet photographique, Réunion des Musées Nationaux, 2003, p. 287

En 1852, un article de Richard W. Thomas, paru dans *The Art Journal*, signale l'existence à Rome d'un cercle photographique au Caffè Greco constitué, entre autres, d'Eugène Constant (actif vers 1848 à Rome), Giacomo Canova (1851-1894), et Frédéric Flacheron (1813-1883). Sculpteur et médailiste, ce dernier, arrivé à Rome en 1839, apparaît en chapeau haut de forme sur ce daguerrotype. Lieu de rencontre de nombreux artistes de la Villa Médicis, le Caffè Greco a compté également parmi ses habitués Alfred-Nicolas Normand (1822-2909). Prix de Rome de 1846, il est l'un des premiers architectes de l'Histoire à employer la photographie. Nous le distinguons tout en haut à gauche de ce daguerrotype. Enfin, au deuxième rang, le second homme en partant de la droite est le peintre Alexandre Cabanel (1823-1889). On retrouve certains de ces artistes sur le daguerrotype présenté au Musée d'Orsay en 2003. De plus, la bibliothèque royale de Copenhague possède un daguerrotype de Philibert Perraud présentant le même arrière-plan, avec un décor de branchage.
 10 000 / 12 000 €€



13

13

LOUIS-NOËL RICHOU
 1816-1895
LA LETTRE DE L'ABSENT, AVANT 1850
 Daguerrotype
 Adresse de l'artiste en haut à droite sur le cadre
 Tampon et fac-similé de la signature de l'artiste au dos
 14,5 x 18 cm (5,66 x 7,02 in.)

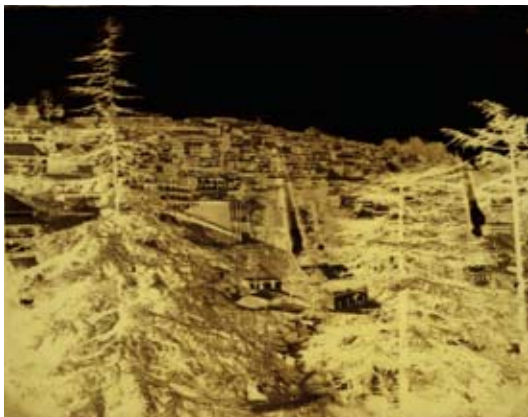
Cette remarquable scène de genre, par sa composition et sa chimie parfaite, se distingue agréablement des productions courantes. La mélancolie de la mère est si bien rendue que l'on soupçonne un talent d'actrice...
 25 000 / 30 000 €€

14

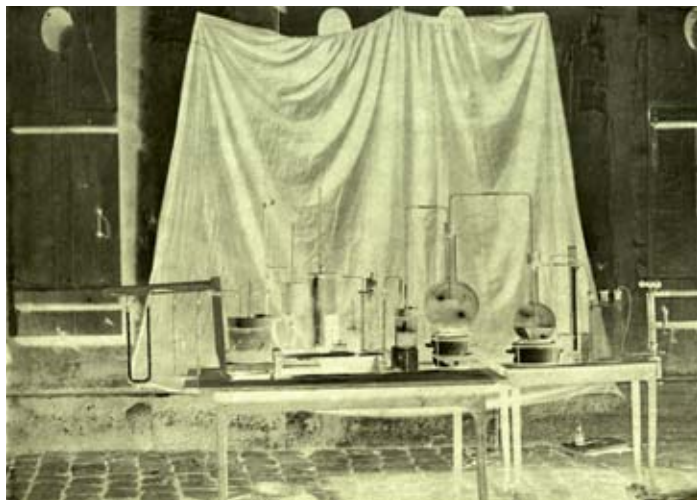
ERNEST-LÉOPOLD MAYER
ET PIERRE-LOUIS PIERSON
DEUX FILLETES SUR UN DIVAN, CIRCA 1856-1857
 Daguerrotype
 Étiquette des artistes au dos du cadre
 21 x 16,5 cm (8,19 x 6,44 in.)
 Très beau portrait rendu particulièrement attrayant par l'étrange halo bleuté qui émane du canapé.
 8 000 / 10 000 €



14



15



16

15
JOHN MURRAY
1805-1898
VILLAGE DANS L'HIMALAYA INDIEN, 1860-1865
Négatif sur papier ciré
46,7 x 36,4 cm (18,21 x 14,2 in.)
1 500 / 2 000 €€

16
LOUIS-RÉMY ROBERT
1811-1882
LABORATOIRE, CIRCA 1850-1851
Négatif sur papier ciré
23,7 x 33,3 cm (9,24 x 12,99 in.)
10 000 / 12 000 €€



17



18



19

17
JEAN-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC FLACHÉRON
1813-1883
LE TIBRE À ROME, 1853
Négatif sur papier
Signé et daté en bas à droite
Inscription n° 48 en bas à gauche
24,5 x 33,6 cm (9,56 x 13,1 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
9 000 / 11 000 €€

18
JEAN-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC FLACHÉRON
1813-1883
LA FONTAINE DE TREVI, 1848-1849
Négatif sur papier
Signé F. Flachéron en bas à droite
17,6 x 22 cm (6,86 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
2 000 / 3 000 €€

19
JEAN-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC FLACHÉRON
1813-1883
BAS-RELIEF SOUS L'ARC DE TITUS, 1848-1849
Négatif sur papier
Initiales F.F. en bas à droite
21,7 x 17 cm (8,46 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
2 000 / 3 000 €€



20

20

CHARLES NÈGRE

1820-1880

PIFFERARI ET FEMME AU TONNEAU, CIRCA 1854

Tirage sur papier salé

21,5 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)

PROVENANCE : De la famille de l'artiste à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : James Borcoman, Charles Nègre, 1820-1880,

Editions National Gallery of Canada, Ottawa, 1976, pl. 108

Françoise Heilbrun, Charles Nègre, Editions Schirmer/Mosel, Cologne,

1988, p. 35

On connaît une autre épreuve de cette image, sur papier salé, dans la collection de la Galerie Nationale du Canada, à Ottawa.

8 000 / 10 000 €



21



22

21

CHARLES NÈGRE

1820-1880

PIFFERARI, 21 QUAI DE BOURBON, CIRCA 1854

Tirage sur papier albuminé

15,8 x 12,5 cm (6,16 x 4,88 in.)

Pour une variante voir James Borcoman, Charles Nègre 1820-1880,

Galerie Nationale du Canada, Ottawa, 1976, p. 163

4 000 / 6 000 €

22

ANONYME

DEUX VUES DU FORUM DE TRAJAN, CIRCA 1850-1855

Tirage sur papier salé et tirage sur papier albuminé

24,3 x 18,2 cm (9,48 x 7,1 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron

1 500 / 2 000 €



23



23 bis

23

HIPPOLYTE BAYARD

1801-1887

LA BUTTE MONTMARTRE, 1842

Tirage sur papier salé

18 x 26,8 cm (7,02 x 10,45 in.)

Rarissime variante d'une des plus célèbres vues de Bayard. Ce tirage est à notre connaissance unique.

5 000 / 7 000 €

23 bis

GUSTAVE LE GRAY

1820-1882

BRICK AU CLAIR DE LUNE, 1856

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Timbre humide de la signature, à l'encre rouge, sur le tirage

32 x 41 cm (12,4 x 15,9 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray, Bibliothèque Nationale/Gallimard, 2002, p. 108

15 000 / 20 000 €



24

24
GUSTAVE LE GRAY

1820-1882
PORTRAIT D'EUGÈNE PIOT, CIRCA 1857

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon humide à l'encre noire imitant la signature sur l'image
24 x 17,3 cm (9,36 x 6,75 in.)
1 000 / 1 500 €€

Eugène Piot, archéologue, grand amateur d'art, se passionne pour l'Antiquité. Ayant découvert le daguerréotype au cours de son voyage en Espagne avec Théophile Gautier en 1840, il décide d'utiliser le médium photographique afin de reproduire les vestiges italiens. Son projet aboutit à la parution de *L'Italie Monumentale* en juin 1851. Francis Freith en fait le compte rendu dans le journal *La Lumière* du 15 juin 1851: "M. Piot a sur le champ réalisé une application spéculative de la photographie aux arts : "*l'Italie monumentale*". Il a préparé son album et il l'a annoncé ensuite ; devançant dans la pratique l'effet des programmes de M. Blanquart-Evrard. Le premier donc, M. Piot engage la lutte avec la gravure ; le premier, chez nous, il présente une édition populaire d'un ouvrage photographique par livraisons. Tirées sur papier de Chine, les épreuves de *l'Italie monumentale*, collées sur un papier blanc avec double marge, portent comme les estampes, leur *lettre* gravée contenant l'indication des monuments et, en suscription, le titre de la publication. Ce sont de belles et grandes gravures à la manière noire, avec lesquelles rien ne peut rivaliser : un texte historique accompagnera ces planches. Ainsi commence la série des livres, des voyages d'art illustrés par la photographie : M. Piot vient de créer une nouvelle branche commerciale."



25



26



27

25
EUGÈNE PIOT
1812-1891
FAÇADE D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE, CIRCA 1849-1850

Tirage sur papier salé
28,3 x 20,4 cm (11,04 x 7,96 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €

26
EUGÈNE PIOT
1812-1891
LA TOUR DE PISE, CIRCA 1849-1850

Tirage sur papier salé
24 x 20,4 cm (9,36 x 7,96 in.)
EXPOSITION : Londres, 1852 : Vues de Florence, vue de la Tour de Pise.
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €

27
EUGÈNE PIOT
1812-1891
STATUE ÉQUESTRE DU CONDOTTIERE BARTOLOMEO COLLEONI, VENISE, CIRCA 1849-1850

Tirage sur papier
29,3 x 17,2 cm (11,43 x 6,71 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €



28



29

28
EUGÈNE PIOT
1812-1891
ÉLEVATION INTÉRIEURE DU CAMPO SANTO, PISE, 1852

Tirage sur papier salé
28,2 x 20,2 cm (11 x 7,88 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €



30

29
EUGÈNE PIOT
1812-1891
LES GALERIES DU PALAIS DES DOGES DONNANT SUR LA COUR INTÉRIEURE, VENISE, CIRCA 1849-1850

Tirage sur papier salé
32,6 x 22,2 cm (12,71 x 8,66 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €

30
EUGÈNE PIOT
1812-1891
LE FORUM ROMAIN, 1849-1850

Tirage sur papier salé
32,7 x 22,5 cm (12,75 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
2 000 / 3 000 €



31



32

31

EUGÈNE PIOT

1812-1891

VUE DE LA COLONNE TRAJANE, CIRCA 1849-1850

Tirage sur papier salé

34 x 22,9 cm (13,26 x 8,93 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron

2 000 / 3 000 €

32

EUGÈNE PIOT

1812-1891

VUE D'UN PALAIS VÉNITIEN, CIRCA 1850

Tirage sur papier salé

32,2 x 22,3 cm (12,56 x 8,7 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron

2 000 / 3 000 €



33

33

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

CARREFOUR DE L'ÉPINE, ROUTE BELLE CROIX, 1863

Tirage sur papier salé monté sur carton

Titre et daté au recto du carton, à droite sous l'image "Carrefour de l'épine. R.te Belle croix. 19 7bre 63".

Numéro de négatif "n°118" inscrit au recto du carton, à gauche sous l'image.

19,5 x 25,8 cm (7,61 x 10,06 in.)

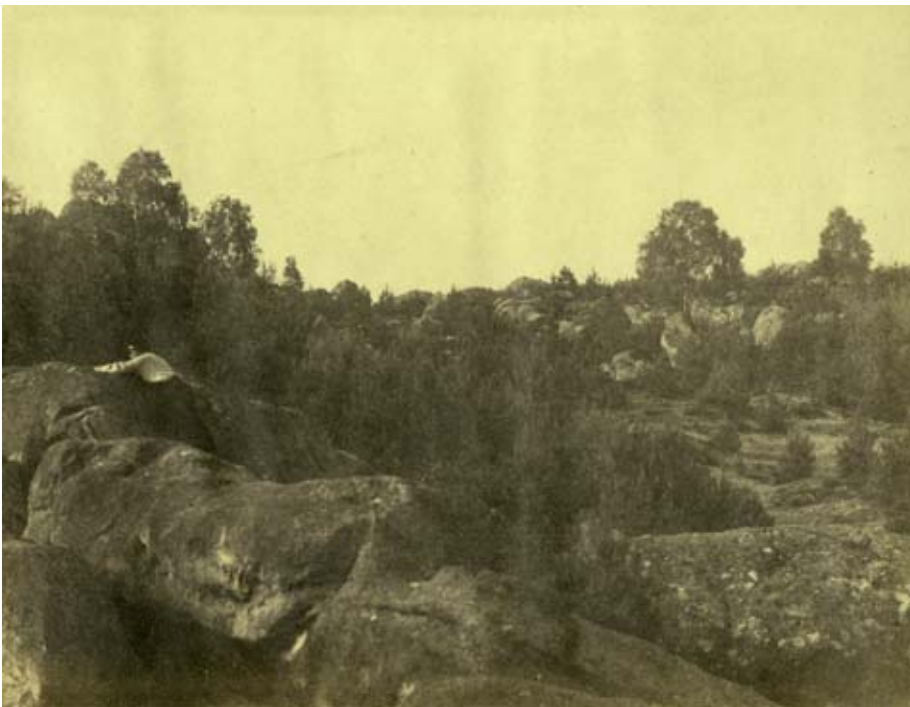
PROVENANCE : Collection privée, Stuttgart

EXPOSITION : Exposé à la Staatsgalerie de Stuttgart, et au Musée d'Orsay en 1997

BIBLIOGRAPHIE : Henning Weidemann et Daniel Challe, Eugène Cuvelier, Staatsgalerie Stuttgart, Cantz verlag, 1996, p. 131

COMMENTAIRE : En l'état actuel des recherches, nous ne connaissons pas d'autres épreuves de cette image

15 000 / 20 000 €



34

34

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

L'HOMME APPUYÉ CONTRE UNE ROCHE, 1863

Tirage sur papier salé monté sur carton

Numéro de négatif "n° 96" inscrit au recto du carton, à gauche sous l'image.

19,9 x 25,8 cm (7,76 x 10,06 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Stuttgart

EXPOSITION : Exposé à la Staatsgalerie de Stuttgart, et au Musée d'Orsay en 1997

BIBLIOGRAPHIE : Henning Weidemann et Daniel Challe, Eugène Cuvelier, Staatsgalerie Stuttgart, Cantz verlag, 1996, p. 129

COMMENTAIRE : En l'état actuel des recherches, nous ne connaissons pas d'autres épreuves de cette image

25 000 / 30 000 €



35

35
PIERRE-ÉMILE PECARRERE
 1816-1863
ALHAMBRA, CIRCA 1852
 Tirage sur papier salé monté sur carton
 34 x 23,4 cm (13,26 x 9,13 in.)
 6 000 / 8 000 €



36

36
JEAN-BAPTISTE FRENET
 1814-1889
JEUNE FILLE À LA POUPÉE, CIRCA 1855
 Tirage sur papier salé
 Filigrane des papeteries Canson
 23,4 x 17,1 cm (9,13 x 6,67 in.)
 6 000 / 8 000 €



37



37

37
ROGER FENTON
 1819-1869
PORTRAITS OF THE CRIMEAN GENERALS, 1855
 Vingt-quatre tirages sur papier salé montés sur carton
 Album publié par Agnews and Sons en novembre 1855
 Reliure et serpentes d'origine
 Les tirages sont légendés sur le carton d'édition.
 55,5 x 39 cm (21,65 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Harry Lunn
 Rare album complet présentant la plupart des officiers Français et
 Anglais de la campagne de Crimée. Les tirages sont d'une fraîcheur
 remarquable.
 30 000 / 40 000 €



38



38

38
LOUIS-ÉMILE DURANDELLE
 1839-1917
LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS, SCULPTURE ORNEMENTALE, 1876
 Quarante-cinq tirages albuminés montés sur carton
 Album complet, reliure maroquin rouge un peu défraîchie
 65 x 46,5 cm (25,35 x 18,14 in.)
 10 000 / 12 000 €



40

39
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
LA PETITE FILLE EN ROUGE, 1907-1909
 Autochrome
 11,9 x 8,9 cm (4,64 x 3,47 in.)
 2 000 / 3 000 €

40
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
POUPÉE, 1907-1909
 Autochrome
 13 x 5,9 cm (5,07 x 2,30 in.)
 3 000 / 4 000 €



39



41



42

41
MANTE ET GOLDSCHMIDT
 1871-1932 et actif vers 1884
FEMME AU BAIN, CIRCA 1907-1910
 Autochrome
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 2 000 / 3 000 €

42
MANTE ET GOLDSCHMIDT
 1871-1932 et actif vers 1884
FANTAISIE ÉGYPTIENNE, CIRCA 1907-1910
 Autochrome
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 2 000 / 3 000 €



44



43

43
AMATEUR LYONNAIS
NATURE MORTE, "A. GEORGES, MARCHAND DE VINS",
QUAI DE SAÔNE, LYON, AVANT 1914
 Autochrome
 12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
 2 000 / 3 000 €

44
AMATEUR LYONNAIS
NATURE MORTE AUX ŒUFS AU PLAT, AVANT 1914
 Autochrome
 17,8 x 23,8 cm (6,94 x 9,28 in.)
 2 000 / 3 000 €



45

45
AMATEUR LYONNAIS
NATURE MORTE AUX FRAISES, AVANT 1914
 Autochrome
 17,8 x 23,8 cm (6,94 x 9,28 in.)
 2 000 / 3 000 €



48



47



48 bis



48 bis



48 bis



46

46
AMATEUR LYONNAIS
PÉTUNIAS, AVANT 1914

Autochrome
17,8 x 23,8 cm (6,94 x 9,28 in.)
1 500 / 2 000 €

47
ANONYME
LES PARFUMS COTY, CIRCA 1920

Autochrome
17,5 x 40 cm (6,83 x 15,60 in.)
1 000 / 1 500 €

48
E. VENTUJOL
LES BIJOUX MAUBOUSSIN, CIRCA 1920

Autochrome
Signature sur le montage
17,5 x 40 cm (6,83 x 15,60 in.)
1 000 / 1 500 €

48 bis
ANONYME
ACTRICES ET COCOTTES, CIRCA 1914-1924

Vingt-quatre autochromes
17,9 x 13 cm
8 000 / 10 000 €



49



50

49
MAN RAY
1890-1976
PORTRAIT DE GEORGES BRAQUE, 1922

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé et daté en bas à droite sur le carton
22 x 16,2 cm (8,58 x 6,32 in.)
6 000 / 8 000 €

50
BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)
1899-1984
PARIS DE NUIT, BAR TABAC, CIRCA 1935

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,2 x 17,5 cm (9,05 x 6,83 in.)
3 000 / 4 000 €



51

51

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

LELLA, 1947

Tirage argentique postérieur, circa 1970

Titre, daté et signé au verso du tirage

33,5 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Edouard Boubat, Editions de La Martinière, 2004, couv. et p. 27

4 000 / 5 000 €

52

WILLY RONIS

né en 1910

VINCENT AÉROMODÉLISTE, GORDES, 1952

Tirage argentique postérieur

Signé sous l'image

30 x 23,5 cm (11,70 x 9,17 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bertrand Eveno, Willy Ronis, Photopoche, Paris, 1991, couv.

1 500 / 2 000 €



52

53

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

MADEMOISELLE ANITA, 1951

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste et tampon de la collection Robert Giraud

Titre de la main de l'artiste au verso : "Anita, rue de Lappe"

24,6 x 18 cm (9,59 x 7,02 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Robert Doisneau, trois secondes d'éternité, Éditions Contrejour, 1979, p. 135

Robert Doisneau, Pavés, Edition Hazan, 1996, p. 385

On connaît très peu de tirages d'époque de cette icône de la photographie humaniste. Sa provenance la rend tout à fait unique : Robert Giraud (1921-1997), poète, chroniqueur de la rue, écrivain, était un spécialiste de l'argot, des bistrots et des clochards. Il fit découvrir à Doisneau le Paris des bas-fonds.

"Ethnologue sans le savoir ! Le titre est bien trop ronflant.

Les photographies ne sont jamais des témoignages objectifs.

Avec le temps, elles se chargent du pouvoir évocateur des petites fleurs séchées que l'on retrouve entre les pages d'un livre."

Robert Doisneau.

15 000 / 20 000 €



53



54

54

WILLY RONIS

né en 1910

LA PÉNICHE AUX ENFANTS, PARIS, 1959

Tirage argentique postérieur

Signé sous l'image

31 x 21,5 cm (12,09 x 8,39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Peter Hamilton, Willy Ronis Photographs 1926-1995, Museum of Modern Art Oxford, Oxford, 1995, p. 129

1 500 / 2 000 €



55

55

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LA MAISON DES LOCATAIRES, 1962

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton

148 x 100 cm (57,72 x 39 in.)

EXPOSITION : Six photographes et Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1965

BIBLIOGRAPHIE : Robert Doisneau, Doisneau-Paris, Editions Flammarion, Paris, 2005, p. 234

Il s'agit ici sans doute du tirage original de cette icône de Doisneau.

Cette épreuve est dans cette taille unique

25 000 / 30 000 €



56

56

DIANE ARBUS

1923-1971

CONEY ISLAND BATH HOUSE, 1960

Tirage argentique postérieur

Tiré par Neil Selkirk en janvier 1977

Tampon de l'artiste au verso

11,5 x 17,1 cm (4,49 x 6,67 in.)

7 000 / 9 000 €



57

57

JOEL-PETER WITKIN

né en 1939

PORTRAIT OF NAN, NEW MEXICO, 1984

Tirage argentique de l'époque

Signé au verso, un des quinze exemplaires

37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Germano Celant, Witkin, Editions Scalo, New York, 1995, couverture

12 000 / 15 000 €



58

58

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

LISA MARIE, 1^{ER} JANVIER 1987

Tirage argentique de l'époque, numéroté "1/10"

Tampon de l'artiste au verso

60 x 50 cm (23,4 x 19,5 in.)

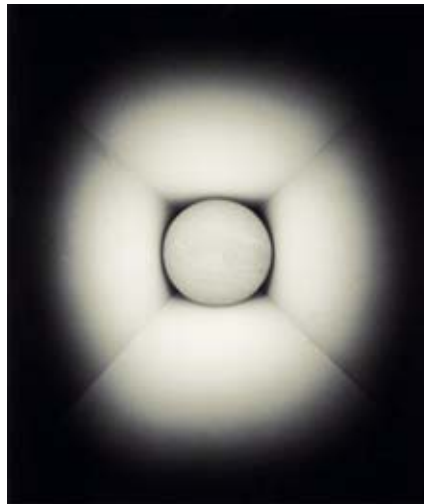
EXPOSITION : Musée d'Art Contemporain de Lausanne

du 9 novembre 1991 au 15 mars 1992

BIBLIOGRAPHIE : Jean Didion, Some women by Mapplethorpe,

Little Brown, Boston, 1989, p. 12

10 000 / 15 000 €



59

59

ADAM FUSS

Né en 1961

"SUN" SON, PINHOLE CAMERA, 1985

Tirage argentique de l'époque

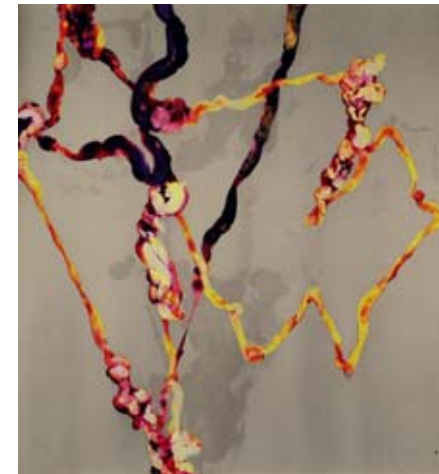
Signé, titré, daté et numéroté "4/10" au dos du tirage

58 x 48 cm (22,62 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Robert Miller Gallery

BIBLIOGRAPHIE : Richard Woodward et Adam Fuss, Pinhole photographs, Smithsonian Institution Press, Washington, 1996, np

3 000 / 5 000 €



60

60

ADAM FUSS

né en 1961

DETAILS OF LOVE, 1992

Photogramme tiré sur cibachrome

Tirage unique

32 x 29 cm (12,48 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Cheim & Read - Baudoin Lebon

5 000 / 7 000 €

MERCREDI 16 MAI À 14 H 15
Collection privée new yorkaise
Lots 61 à 134

61

DIVERS PHOTOGRAPHES

**THE GOLDEN AGE OF BRITISH PHOTOGRAPHY,
1839-1900**

Portfolio contenant 16 planches
Imprimé en photogravure
32 x 29 cm (12,48 x 11,31 in.)
2 000 / 3 000 €

62 Lot non venu

63

EDOUARD BALDUS

1813-1882

PONT SAINT BENEZET, AVIGNON, CIRCA 1850

Tirage sur papier albuminé
Signé et titré au recto du tirage
20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Edouard Baldus photographe, Réunion des
Musées Nationaux, 1994, p. 84
400 / 500 €

64

FRANCK SUTCLIFFE

1853-1941

EXCITMENT, 1891

Photogravure
Titrée sur le tirage
11,8 x 18,5 cm (4,6 x 7,22 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Frank Meadow Sutcliffe : 1853-1941, The British
Council, Londres, 1985, p. 28
1 500 / 1 800 €

65

FRANCK SUTCLIFFE

1853-1941

WATER RATS, 1890

Photogravure
Signée au recto du tirage
Contresignée au verso
12,7 x 17,8 cm (4,95 x 6,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Bill Egton Show, Franck Meadow Sutcliffe, Editions
Sutcliffe Gallery, 1974, p. 45
1 800 / 2 000 €

66

PETER HENRY EMERSON

1856-1936

THE OLD ORDER AND THE NEW, CIRCA 1886

Tirage au platine
Signé, titré et numéroté
12 x 23,3 cm (4,68 x 9,09 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Nancy Newhall, P.H. Emerson, Editions Aperture
Monograph, 1975, p. 11
4 000 / 6 000 €

67

PETER HENRY EMERSON

1856-1936

**CANTLEY WHERRIES WAITING FOR THE TURN OF THE
TIDE, 1886**

Tirage au platine
18,3 x 28 cm (7,14 x 10,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Peter Turner et Richard Wood, P. H. Emerson :
photographer of Norfolk, Gordon Fraser, London, 1974, p. 19 (Plates)
4 000 / 6 000 €

68

JOHN THOMSON

1837-1921

THE DRAMATIC SHOE BLACK, 1872

Woodburytype monté sur carton
Signé et titré au verso
9 x 11,5 cm (3,51 x 4,49 in.)
300 / 400 €



61



61



63



64



65



66



68



69



70



71



72

69

SAMUEL BOURNE

1834-1912

TEMPLE À RAMNAGAR, BÉNARÈS, INDE, CIRCA 1870

Deux tirages sur papier albuminé montés recto verso sur carton

Dimensions : 29,2 x 24,2 cm - 22,2 x 24,2 cm

9 x 11,5 cm (3,51 x 4,49 in.)

400 / 600 €

70

FRANCIS FRITH

1822-1898

FRESQUE DE L'ADORATION D'AMON, CIRCA 1857

Tirage sur papier albuminé

26 x 19,8 cm (10,14 x 7,72 in.)

400 / 500 €

71

PAUL NADAR

1820-1910

PORTRAIT DE JANE HADING, 1877

Woodburytype

Légendé : "photoglyp Lemerrier Cliché Nadar"

12,4 x 8,5 cm (4,84 x 3,32 in.)

400 / 500 €

72

ACHILLE QUINET

1831-1900

PALAIS ROYAL, CIRCA 1890

Tirage sur papier albuminé

Signé au recto de la photographie

19,1 x 24,8 cm (7,45 x 9,67 in.)

400 / 600 €



74



77

73

CARLO NAYA

1816-1882

PONTE DEI SOSPIRI, VENEZIA, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre sur l'image

23,8 x 18,2 cm (9,28 x 7,1 in.)

400 / 600 €

74

CARLO NAYA

1816-1882

CANAL GRANDE, VENEZIA, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre sur la photographie

18,2 x 23 cm (7,1 x 8,97 in.)

400 / 600 €



75

75

FRANCIS FRITH

1822-1898

ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre sur l'image et signé sur le recto

16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

500 / 700 €

76

FRANCIS FRITH

1822-1898

PLACE DU PALAIS ROYAL, PARIS, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre sur l'image et signé au recto

Tampon sec de l'artiste sur l'image

16,4 x 21,1 cm (6,4 x 8,23 in.)

500 / 700 €

77

FRANCIS FRITH

1822-1898

LE BOIS DE BOULOGNE, PARIS, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre sur l'image et signé au recto

Tampon sec de l'artiste sur l'image

16,4 x 21,1 cm (6,4 x 8,23 in.)

500 / 700 €

78

FRANCK SUTCLIFFE

1853-1941

MAN ON FENCE, CIRCA 1900

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

12,6 x 20,2 cm (4,91 x 7,88 in.)

1 000 / 1 500 €

79

F. A. RINEHART

1861-1929

FLAT HEADS, 1898

Tirage au platine

Signé, titré, daté et numéroté "n° 758" sur le tirage

23,1 x 18,4 cm (9,01 x 7,18 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Indianer Nordamerikas, Lars Müller verlag, Zurich, 1993, p. 22

700 / 900 €

80

EDWARD S. CURTIS

1868-1952

THE NORTH AMERICAN INDIAN, VOLUME XIII, 1923

Portfolio contenant trente-six photogravures

Plate number : 436-471

23,1 x 18,4 cm (9,01 x 7,18 in.)

10 000 / 15 000 €

81

JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

1886-1980

SERMON IN THE VILLAGE, 1902

Tirage procédé Fresson

Signé, titré, daté, procédé photographique et adresse

de l'artiste au verso du tirage

31 x 29,3 cm (12,09 x 11,43 in.)

BIBLIOGRAPHIE : La fotografia de José Ortiz Echagüe, Editions Gobierno de Navarra, 2000, p. 433

2 500 / 3 500 €

82

G. K. BALLANCE

STUDY ON CAP MARTIN, CIRCA 1900

Tirage au platine

Tampon de l'artiste au dos

Légendé "N°86A. A STUDY ON CAP MARTIN"

15 x 10,5 cm (5,85 x 4,10 in.)

400 / 600 €

83

G. K. BALLANCE

APRICALE, CIRCA 1900

Tirage au platine

Tampon de l'artiste au dos

Légendé "N°102A. A STUDY ON CAP MARTIN"

10,8 x 15 cm (4,21 x 5,85 in.)

400 / 600 €

84

ERNEST LAMB

PLAGE (LANDS SCHEVENGEN), CIRCA 1898

Tirage au platine

Signé par l'artiste sur l'image

5,6 x 14,3 cm (2,18 x 5,58 in.)

1 100 / 1 300 €



79



80



81



83



78



82



84



85



86



87



88

85

ALFRED EISENSTAEDT

1898-1995

STREET WITH HORSES AND CARS, 1934

Tirage argentique postérieur

Signé au recto du tirage

Tampon de l'artiste au verso du tirage

39,7 x 22,3 cm (15,48 x 8,7 in.)

BIBLIOGRAPHIE : The eye of Eisenstaedt, Editions Studio book by the Viking Press, 1969, 2^{de} édition, p. 125

2 000 / 3 000 €

86

ROMAN VISHNIAC

1897-1990

A RABBI, WARSAW, ONE OF THE PEOPLE OF THE BOOK, 1938

Tirage argentique postérieur

Signé par l'artiste au recto du tirage

31,5 x 26,5 cm (12,29 x 10,34 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Roman Vishniac, Editions Grossman Publishers, 1974, New York, p. 64

2 000 / 3 000 €

87

ROMAN VISHNIAC

1897-1990

THE OLD GHETTO, CRACOW, 1938

Tirage argentique postérieur

Signé et titré au recto

Contresigné au verso du tirage

33,9 x 26,2 cm (13,22 x 10,22 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Roman Vishniac, Editions Grossman Publishers, New York, 1974, p. 56

2 000 / 3 000 €

88

LÉONARD MISONNE

1870-1943

TRAMWAY, BRUXELLES, BELGIQUE, CIRCA 1920

Tirage argentique de l'époque

9 x 12 cm (3,51 x 4,68 in.)

400 / 500 €



89

89

ALDIN AUBREY BODINE

1906-1970

THE LONG HAUL, MAINE, 1925

Tirage argentique

Signé par l'artiste au recto du tirage

31,5 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Kathleen M. H. Ewing, A. Aubrey Bodine, Baltimore Pictorialist 1906-1970, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1985

1 500 / 2 000 €

90

LÉONARD MISONNE

1870-1943

GIBOULÉE, BELGIQUE, 1938

Mediobrome

Signé et daté sur le tirage

Titré "Giboulée", légendé n° 2

Étiqueté : "Accepted and hung at the sixteenth Midland Salon Leicester, 1939"

39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

2 000 / 3 000 €



91



92

91

LÉONARD MISONNE

1870-1943

DANS LA TOURMENTE, BELGIQUE, 1941

Mediobrome

Signé et daté sur le tirage

Contresigné et titré au verso du tirage

29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Léonard Misonne, Editions Die Galerie, p. 24

2 000 / 3 000 €

92

LÉONARD MISONNE

1870-1943

JOUR DE MARCHÉ, BELGIQUE, 1923

Mediobrome

Signé et daté sur le tirage

Titré et légendé n° 8

31,7 x 49,6 cm (12,36 x 19,34 in.)

BIBLIOGRAPHIE : La couleur du temps, photographies de Léonard Misonne, Centre National de la Photographie, 1991, p. 97

2 000 / 3 000 €



93



95



96



94

93

LÉONARD MISONNE

1870 -1943

THE HERD, 1937

Mediobrome monté sur carton
Signé et daté sur le tirage
Titre et signé sur le recto du passe-partout
Contresigné et titré au verso du tirage
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)
2 000 / 3 000 €

94

LÉONARD MISONNE

1870 -1943

HIVER, BELGIQUE, 1939

Mediobrome
Signé et titré sur le tirage
Contresigné et titré au verso
38,3 x 29,4 cm (14,94 x 11,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : La couleur du temps, photographies de Léonard Misonne, Centre National de la Photographie, 1991, p. 83
2 000 / 3 000 €

95

LÉONARD MISONNE

1870-1943

LONDON, 1939

Mediobrome monté sur carton
Signé et daté sur l'image
28,6 x 38 cm (11,15 x 14,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Léonard Misonne en passant..., Musée National de la Photographie, 2005, p. 94
2 000 / 3 000 €

96

JOSEF SUDEK

1896-1976

PRAGUE, CIRCA 1950

Tirage argentique
16,2 x 22,9 cm (6,32 x 8,93 in.)
1 000 / 1 500 €



98

97

Lot non venu

98

HOWARD FRANCK THE NIGHT DIVERS, 1939

Tirage argentique de l'époque
Signé au verso de la photographie
Tampon de l'artiste au verso
24,7 x 16,2 cm (9,63 x 6,32 in.)
500 / 700 €€

99

JAMES BARLETT RICH

1897 -1983

UNTITLED, CIRCA 1920

Tirage argentique de l'époque
17,2 x 11,5 cm (6,71 x 4,49 in.)
400 / 600 €€



99

100

ADOLF FASSBENDER

1884-1980

THE DRAMATIZATION OF THE BEAUTIFUL IN PHOTOGRAPHY, 1937

Portfolio contenant quarante photogravures
Publication : B. Westmann Company, Inc. New York
17,2 x 11,5 cm (6,71 x 4,49 in.)
4 000 / 5 000 €

101

LÉONARD MISONNE

1870-1943

GROUPE DE FEMMES ET D'ENFANTS MARCHANT, CIRCA 1920

Tirage argentique de l'époque
8 x 11 cm (3,12 x 4,29 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Léonard Misonne en passant..., Musée National de la Photo, 2005, p. 43
1 000 / 1 500 €

102

PAUL STRAND

1890-1976

THE MEXICAN PORTFOLIO, 1967

Porfolio contenant dix-neuf photographures

Seconde édition

8 x 11 cm (3,12 x 4,29 in.)

3 000 / 4 000 €

103

BÉRÉNICE ABBOTT

1898-1992

FIFTH AVENUE ROW HOUSES, 1939

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé au recto du tirage et tampon de l'artiste au verso

26,7 x 34 cm (10,41 x 13,26 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bérénice Abbott, American Photographer,

Editions Mc Graw-Hill book Company, 1982, p. 108

1 000 / 1 500 €

104

BÉRÉNICE ABBOTT

1898-1992

HARDWARE STORE,

316-318 BOWERY AT BLEEKER STREET,

26 JANVIER 1938

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé et numéroté "47/60" au recto du tirage

26,5 x 34,4 cm (10,34 x 13,42 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bérénice Abbott, American Photographer,

Editions Mc Graw-Hill book Company, 1982, p. 126

1 000 / 1 500 €

105

CLARENCE JOHN LAUGHLIN

1905-1985

THE UNENDING TREE, 1953

Tirage argentique postérieur, daté 1973

Titré, signé et daté au verso

Tampon de l'artiste au verso "print n° 1"

Contresigné au recto du tirage

34,5 x 27,6 cm (13,46 x 10,76 in.)

BIBLIOGRAPHIE : The Personal Eye, Editions Aperture Monograph,

1973, p. 116

1 000 / 1 500 €

106

CLARENCE JOHN LAUGHLIN

1905-1985

TITANIC ARCADE, 1946

Tirage argentique postérieur, 1962

Titré et signé par l'artiste au recto

Tampon de l'artiste, numéroté "print n° 1"

31,5 x 27,3 cm (12,29 x 10,65 in.)

BIBLIOGRAPHIE : The Personal Eye, Editions Aperture Monograph,

1973, p. 19

1 000 / 1 500 €

107

EDWARD WESTON

1886-1958

FARM, NEW JERSEY, 1941

Tirage argentique de l'époque

Signé "E W", daté au recto du tirage

19 x 23,5 cm (7,41 x 9,17 in.)

3 000 / 5 000 €

108

CHARLES PRATT

1926-1976

LA VACHE, 1964

Tirage argentique de l'époque monté sur carton

Tampon de l'artiste au verso de la photographie

Titré, daté et numéro de négatif au verso

22,4 x 34,2 cm (8,74 x 13,34 in.)

BIBLIOGRAPHIE : In Spite of everything, yes, The Hood Museum of

Art, University of New Mexico Press, 1986, p. 86

800 / 1 000 €

109

JEAN DIT "YAN" DIEUZAIDE

1921-2003

SALADELLE, 1978

Tirage argentique de l'époque

Signé, titré et daté au verso du tirage

30,5 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Claude Gautrand, Yan : l'authenticité d'un

regard, Editions Marval, 1994, p. 240

500 / 700 €



103



104



105



106



109



107



108



110



111

110

RUTH ORKIN

1921-1985

MIST OVER SHEEP MEADOW, CENTRAL PARK, 6:00 AM..., 1971

Tirage ektachrome de l'époque, 1975

Titre et daté au recto du tirage

23,4 x 34 cm (9,13 x 13,26 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ruth Orkin, A world through my window, Editions Harper & Row, 1978, p. 71 et couv.

2 000 / 3 000 €

111

DON HONG-OAI

né en 1929

SANDSTORM, VIETNAM, 1969

Tirage argentique postérieur, 1984

Idéogrammes chinois sur le tirage

Signé et tamponné au dos du tirage

27,5 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Don Hong-Oai, Photographic Memories, Editions Customs and limited conditions, 2000, p. 101

800 / 1 000 €



112



113

112

DON HONG-OAI

né en 1929

GOING UP THE RIVER, VIETNAM, 1969

Tirage argentique postérieur, 1984

Idéogrammes chinois sur le tirage

Signé et tamponné au verso

27,5 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Don Hong-Oai, Photographic Memories, Editions Customs and limited conditions, 2000, p. 25

800 / 1 000 €

113

LILO RAYMOND

né en 1929

PITCHER ON MANTLE, 1978

Tirage argentique de l'époque

Signé et daté au recto de la photographie

Contresigné, daté et tampon de l'artiste au verso de l'image

36,1 x 23 cm (14,08 x 8,97 in.)

500 / 700 €



115



114

114

LILO RAYMOND

né en 1929

NATURE MORTE DANS UN INTÉRIEUR, 1980

Tirage argentique de l'époque

Signé et daté au recto du tirage

36 x 22,8 cm (14,04 x 8,89 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Lilo Raymond, Revealing Light, Bulfinch Press, 1989, p. 3

500 / 700 €

115

JEANNE BAUBION-MACKLER

VERSAILLES, 1989

Tirage argentique de l'époque

Signé, titré et daté au recto de la photographie

Contresigné au dos du tirage

21,5 x 32,8 cm (8,39 x 12,79 in.)

400 / 600 €



116

116

DIANE VAHRADIAN

CAMPAGNE, CIRCA 1990

Tirage argentique

Signé au recto de la photographie

23,4 x 34 cm (9,13 x 13,26 in.)

400 / 600 €

117

MICHAEL KENNA

né en 1953

SCHOOLYARD, HEPTONSTALL, YORKSHIRE, ENGLAND, 1983

Tirage argentique de l'époque monté sur carton

Signé et daté au recto de la photographie

Numéroté "2/45"

Tampon de l'artiste et numéro d'épreuve au verso

22,3 x 15,3 cm (8,70 x 5,97 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Michael Kenna, A twenty years retrospective, Treville, 1994, p. 116

1 500 / 2 000 €



118



119



120



121

118 **MICHAEL KENNA**

né en 1953
VERSAILLES, FRANCE, 1988
Tirage argentique de l'époque, 1989, monté sur carton
Signé, daté et numéroté "1/45" au recto de l'image
Tampon de l'artiste et numéro d'épreuve au dos
23,3 x 15,2 cm (9,09 x 5,93 in.)
1 500 / 2 000 €

119 **MICHAEL KENNA**

né en 1953
BLACKPOOL PIER, LANCASHIRE, ENGLAND, 1983
Tirage argentique de l'époque monté sur carton, 1984
Signé, daté et numéroté "11/45" au recto de l'image
Tampon de l'artiste et numéro d'épreuve au dos
22,8 x 15,2 cm (8,89 x 5,93 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Michael Kenna, a twenty years retrospective,
Treville, 1994, p. 85
1 500 / 2 000 €

120
MICHAEL KENNA
né en 1953
REFLET, VAUX-LE-VICOMTE, FRANCE, 1988
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé, daté et numéroté "6/45" au recto de l'image
Tampon de l'artiste et numéro d'épreuve au dos
15,3 x 22,8 cm (5,97 x 8,89 in.)
1 500 / 2 000 €

121
LILIANE DE COCK
née en 1939
CANAL AND TREES, DAMME, BELGIUM, CIRCA 1980
Tirage argentique
Signé au recto de la photographie
Contresigné et titré au verso
25,8 x 34 cm (10,06 x 13,26 in.)
600 / 800 €



122



124

122
EVELYN HOFER
née en 1939
SHEEP NEAR HUESCA, SPAIN, 1963
Tirage argentique de l'époque
Signé par l'artiste au verso du tirage
Titre, daté et numéroté "Print 1" au verso du passe-partout
28,5 x 39 cm (11,12 x 15,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Evelyn Hofer, Editions Steidl, 2004, p. 63
800 / 1 000 €

123
JOHN GRUEN
né en 1926
NATURE MORTE AUX BOBINES ET AUX BOUTEILLES, 1981
Tirage argentique de l'époque, numéroté "9/75"
Signé, daté et numéroté au recto de la photographie
28,2 x 43 cm (11 x 16,77 in.)
500 / 700 €



123



125

124
JOHN GRUEN
né en 1926
NATURE MORTE AUX USTENSILES DE CUISINE, 1981
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté au recto de l'image
31 x 39,5 cm (12,09 x 15,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Nouvelle Nature Morte, 4 Mars - 11 Avril 1980,
Galerie Viviane Esders, p. 7
500 / 700 €

125
WILLIAM CLIFT
né en 1944
LANDSCAPE #2, NEW MEXICO, 1978
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Signé, daté et titré au recto de la photographie
34,5 x 48,3 cm (13,46 x 18,84 in.)
1 500 / 2 000 €

126

WILLIAM CLIFT

né en 1944

RAINBOW, WALDO, NEW MEXICO, 1978

Tirage argentique de l'époque monté sur carton

Signé, titré et daté au recto de la photographie

34,5 x 49,2 cm (13,46 x 19,19 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Certain Places, Editions William Clift, 1987, pl. 1

1 500 / 2 000 €

127

REI TAKA

NATURE MORTE À LA PASSOIRE, 1992

Tirage au platine numéroté "5/25"

Signé et numéroté au dos de la photographie

13,7 x 11,3 cm (5,34 x 4,41 in.)

400 / 600 €

128

WILLIAM CLIFT

né en 1944

PORTRAIT DE GEORGIA O'KEEFFE, 1981

Tirage argentique de l'époque monté sur carton

Signé, titré, daté

25 x 17,8 cm (9,75 x 6,94 in.)

1 500 / 2 000 €

129

REI TAKA

NATURE MORTE À LA PYRAMIDE, 1992

Tirage au platine numéroté "3/25"

Signé et numéroté au dos de la photographie

14,8 x 12 cm (5,77 x 4,68 in.)

400 / 600 €

130

REI TAKA

NATURE MORTE AUX FLACONS, 1992

Tirage au platine numéroté "4/25"

Signé et numéroté au dos de la photographie

13,8 x 11,3 cm (5,38 x 4,41 in.)

400 / 600 €

131

Lot non venu

132

SALLY APPELBAUM

née en 1954

JARDIN DES TUILERIES, PARIS, 1991

Tirage ektachrome de l'époque

38,5 x 49 cm (15,02 x 19,11 in.)

800 / 1 000 €

133

FLOR GARDUNO

née en 1957

WOMAN WITH FLOWERS, 1989

Tirage argentique de l'époque

Signé au verso du tirage

31 x 23,8 cm (12,09 x 9,28 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Flor Garduno, Gardiens du temps, Editions

Arthaud, 1992, p. 15

800 / 1 000 €

134

FLOR GARDUNO

née en 1957

FLORES SANTAS, SUMPANGO, GUATEMALA, 1989

Tirage argentique de l'époque, 1992

Signé, titré et daté au recto du tirage

Légende "Copia impresa por la autora, 1992"

22,5 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Flor Garduno, Gardiens du temps, Editions

Arthaud, 1992, p. 15

800 / 1 000 €



127



129



133



132



134



126



128



130



135



136



137



139



138



140

135
ANONYME
PORTRAIT D'UNE FEMME RUSSE,
CIRCA 1845-1850
Daguerréotype
9,1 x 7 cm (3,55 x 2,73 in.)
1 500 / 2 000 €

136
EUGÈNE-LOUIS DANGUY
Actif dans les années 1850
PORTRAIT D'ALIX ET GASTON, 1856
Daguerréotype
Titre, daté "le 11 mars 1856" et étiquette de l'artiste au verso
11,4 x 8,4 cm (4,45 x 3,28 in.)
800 / 1 000 €

137
ATELIER "AUX STATUES DE DAGUERRE"
PORTRAIT D'ENFANT, CIRCA 1850
Daguerréotype
Étiquette de l'atelier au verso avec une adresse à Nantes
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)
700 / 900 €

138
ANONYME
BEHIND THE GREEK COURT, CRYSTAL PALACE, CIRCA 1851
Daguerréotype stéréographique
Titre au verso
6,7 x 12,6 cm (2,61 x 4,91 in.)
2 000 / 3 000 €

139
ANONYME
PORTRAIT D'UNE MÈRE ET DE SES TROIS FILLES,
AVANT 1845
Daguerréotype
Annotation de l'artiste au dos au crayon à papier
15 x 12,5 cm (5,85 x 4,88 in.)
600 / 800 €

140
JOHN WILLIAM NEWLAND
Actif entre 1850 et 1857
PORTRAIT D'UNE BENGALIE
HABILLÉE À L'EUROPÉENNE, 1850-1857
Daguerréotype dans un étui à fermoir
Emblème de la maison "Newlands daguerreotype" sur la partie
intérieure gauche de l'étui
8,5 x 7,2 cm (3,32 x 2,81 in.)
Rare daguerréotype du studio Newland de Calcutta
1 500 / 2 000 €



141



143



146



142



144



145

141
ANONYME
MATERNITÉ, CIRCA 1845-1850
Daguerréotype
20,5 x 16 cm (8 x 6,24 in.)
2 000 / 3 000 €

142
ANONYME
CAVALIER DEVANT UN MANOIR, ALSACE (?),
CIRCA 1845-1850
Daguerréotype
16,8 x 20,9 cm (6,55 x 8,15 in.)
4 000 / 6 000 €

143
DERUSSY
Actif entre 1845 et 1851
PORTRAIT D'UNE VIEILLE FEMME, CIRCA 1845-1851
Daguerréotype
Adresse du daguerréotypiste au dos du cadre "Portraits photographiques,
perfectionnés par Derussy de Lyon, 3, rue des Prouvaires, 3, Paris"
16,3 x 12,5 cm (6,36 x 4,88 in.)
1 500 / 2 000 €

144
DÉSIRÉ-FRANÇOIS MILLET
Actif de 1850 à 1861
PORTRAIT D'UNE MÈRE ET DE SES DEUX ENFANTS,
CIRCA 1852
Daguerréotype
Demi-plaque
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)
700 / 1 000 €

145
ANONYME
PORTRAIT DE FAMILLE, CIRCA 1850
Daguerréotype
Demi-plaque
17 x 20 cm (6,63 x 7,80 in.)
500 / 800 €

146
ANONYME
PORTRAIT DE HENRI ROCHEFORT (1831-1913), 1855
Ambrotype
Titre et daté au dos
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)
2 000 / 3 000 €



150



151



152



147



148

147
ANONYME
PORTRAIT D'A. LE CLERCQ, 1848
Daguerréotype
Cartel "A. Le Clercq, Prix d'Honneur 1848"
14,5 x 12 cm (5,66 x 4,68 in.)
Curieux témoignage d'un Prix d'excellence,
apparemment donné à un séminariste
4 000 / 5 000 €

148
ANONYME
GROUPE DE POLYTECHNICIENS, 11 AOÛT 1855
Daguerréotype
Inscription et date au verso
15,5 x 12,5 cm (6,05 x 4,88 in.)
3 000 / 4 000 €

149
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 34 : Palais de Karnak, salle hypostyle
15,5 x 20,5 cm (6,05 x 8 in.)
800 / 1 000 €

150
MAXIME DU CAMP
1822-1894
HAUTE ÉGYPTE, BOIS DE DATTIERS ET DE PALMIERS DOUMS, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre et légende au recto du carton.
Planche 23 : "Bois de dattiers et de palmiers doums". Crédits photographiques au recto du carton : "Gide et Baudry. Editeurs", "Imprimerie photographique de Blanquart-Evrard, à Lille"
Timbre sec "Maggil 7 Hanover st Edim." au recto du carton en bas à gauche.
16,1 x 20,9 cm (6,28 x 8,15 in.)
1 500 / 2 000 €

151
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
NUBIE, KARDÁCY, SANCTUAIRE, NICHES ET INSCRIPTIONS TAILLÉES DANS LES CARRIÈRES, 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre, daté et légendé au recto du carton
Planche 108 de l'album Egypte et Nubie paru chez Goupil et Cie, Paris, 1858.
23,7 x 30,8 cm (9,24 x 12,01 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Kathleen Stewart Howe, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, Hans P. Kraus, New York, 1992, pl. 108
2 500 / 3 500 €

152
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
NUBIE, KALABCHEH (TALMIS), RUINES DU TEMPLE, FAÇADE ET MUR D'ENCEINTE, 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre, daté et légendé sur le carton
Planche 116 de l'album Egypte et Nubie paru chez Goupil et Cie, Paris, 1858.
23,4 x 30,3 cm (9,13 x 11,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Kathleen Stewart Howe, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, Hans P. Kraus, New York, 1992, pl. 116
2 500 / 3 500 €



155



157

153
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
THÈBES, KARNAK, ENTRÉE PRINCIPALE DE LA SALLE, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
30,5 x 25 cm (11,90 x 9,75 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hershkowitz et Weston, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a catalogue raisonné, Kraus editor, 1992, p. 2
1 500 / 2 000 €

154
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
THÈBES, MEDINET ABOU, CONSTRUCTIONS POSTÉRIEURES, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
30,5 x 24,5 cm (11,90 x 9,56 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hershkowitz et Weston, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a catalogue raisonné, Kraus editor, 1992, p. 2
1 500 / 2 000 €



156



158

155
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
ÉGYPTE, ABAZIZ, INTÉRIEUR D'UN VILLAGE ARABE, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
24,5 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hershkowitz et Weston, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a catalogue raisonné, Kraus editor, 1992, p. 163
1 500 / 2 000 €

156
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
ÉGYPTE, SYÈNE, CIMETIÈRE ARABE, INSCRIPTION FUNÉRAIRE, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hershkowitz et Weston, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a catalogue raisonné, Kraus editor, 1992, p. 44
1 500 / 2 000 €



153



154

157
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
NUBIE, ABOU SIMBEL, SPEOS DE PHRÉ VUE DE PROFIL, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
23 x 30,5 cm (8,97 x 11,9 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Hershkowitz et Weston, Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a catalogue raisonné, Kraus editor, 1992, p. 96
1 500 / 2 000 €

158
FÉLIX TEYNARD
1817-1892
NUBIE, DANDOUR, EXTÉRIEUR DU PRONAO, CIRCA 1851-1852
Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre au recto de l'image
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
1 500 / 2 000 €

159
CLAUDE-JOSEPH-DÉSIRÉ CHARNAY
1828-1915
MADAGASCAR, PILEUSES DE RIZ, 1863
Tirage sur papier albuminé monté sur carton. Titré au recto du carton, sous l'image "pileuses de riz"
19 x 16,2 cm (7,41 x 6,32 in.)
2 000 / 3 000 €

160
CLAUDE-JOSEPH-DÉSIRÉ CHARNAY
1828-1915
MADAGASCAR, MARAIS DE SOAMANDRAKISAI, 1863
Tirage sur papier albuminé monté sur carton. Titré au recto du carton, sous l'image, "marais de Soamandrakisai-Madagascar"
19,72 x 27,6 cm (7,69 x 10,76 in.)
2 000 / 3 000 €

161
CLAUDE-JOSEPH-DÉSIRÉ CHARNAY
1828-1915
MADAGASCAR, AMBAVARANA, 1863
Tirage sur papier albuminé monté sur carton. Titré au recto du carton sous l'image "Ambavarana, entrée des lacs à Tamatave"
19 x 27,7 cm (7,41 x 10,80 in.)
2 000 / 3 000 €

162
BISSON FRÈRES (AUGUSTE-ROSALIE & LOUIS-AUGUSTE)
1814-1876 & 1826-1900
LE LOUVRE, PAVILLON TURGOT, 1856-1857
Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon "Bisson frères" en bas à droite, au recto du carton
Tampon sec "dépôt général de photographies, 5 bld des Capucines 36 et rue Neuve Saint Augustin" en bas sur le carton
45 x 34 cm (17,55 x 13,26 in.)
1 200 / 1 500 €

163
HENRI PLAUT
né en 1819
PALAIS DE L'INDUSTRIE, 1855
Tirage sur papier salé monté sur carton
18,8 x 24,4 cm (7,33 x 9,52 in.)
400 / 600 €

164
BISSON FRÈRES (AUGUSTE-ROSALIE ET LOUIS-AUGUSTE)
1814-1876 & 1826-1900
LE LOUVRE, PAVILLON RICHELIEU, 1958
Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon "Bisson frères" sous l'image à droite, au recto du tirage
Titré au crayon "Paris, Pavillon Richelieu" en bas à droite, au recto du carton
Tampon sec "Ancienne maison Bisson frères, Paris..."
45 x 34 cm (17,55 x 13,26 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Les frères Bisson photographes : de flèche en cime 1840-1870, BNF/Museum Folkwang, Paris, 1999, p. 117
1 200 / 1 500 €

165
Lot non venu

166
AUGUSTE SALZMANN
1824-1872
JÉRUSALEM, SAINT SÉPULCRE, 1856
Tirage sur papier salé monté sur carton. Titré et légendé au recto du carton sous l'image
32,6 x 23,2 cm (12,71 x 9,05 in.)
3 000 / 4 000 €

167
ÉDOUARD BALDUS
1813-1882
L'ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE, CIRCA 1854
Papier salé monté sur carton. Signé et titré "Arc de Triomphe de l'Etoile" au recto du tirage
Tampon sec
34,4 x 45 cm (13,42 x 17,55 in.)
3 000 / 4 000 €

168
ÉDOUARD BALDUS
1813-1882
LES ARÈNES DE NÎMES, 1853
Deux tirages sur papier salé montés sur carton
Titrés au recto de l'image
20 x 26,4 cm (7,80 x 10,3 in.)
1 000 / 1 500 €

169
EUGÈNE CONSTANT
Actif à Rome en 1848
VUE DU FORUM ROMAIN, CIRCA 1850
Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon sec de l'artiste et tampon sec "Rome Corso 174, S. V. Mauche & Cie., Florence, en face le palais Strozzi" en bas à gauche au recto du carton
Tampon sec au centre inférieur au recto du carton
Titré en bas à droite au recto du carton
16,6 x 22,2 cm (6,47 x 8,66 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 500 / 2 000 €

170
JEAN WALTER
COUR DU PALAIS DES DOGES, VENISE, 1851
Tirage sur papier salé monté sur carton
"Mélanges photographiques" inscrit en haut, au recto du carton
Inscriptions en bas, au recto du carton
"Imprimerie de Blanquart-Evrard à Lille, 63., Cour du palais des Doges à Venise, Photographiée par Jean Walter"
22,5 x 18,3 cm (8,78 x 7,14 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
1 000 / 1 500 €

171
JEAN-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC FLACHÉRON
1813-1883
LE FORUM, 1850
Quatre tirages sur papier salé
Signés "F. Flacheron" et datés en bas à gauche au recto des tirages
Titrés au dos du tirage : "Le forum romain, arc de Septimes Sévère et partie postérieure du Capitole, trois colonnes cannelées, colonnes cannelées et Capitole"
25,2 x 32,9 cm (9,83 x 12,83 in.)
PROVENANCE : Collection du Comte Frédéric Flachéron
2 000 / 3 000 €

172
Lot non venu



159



166



167



161



169



162



170



171



160



173



174



178



176



177

173
ADOLPHE-EUGÈNE DISDERI
1819-1889

CARTE DE VISITE, MAUNY ET ISCHELESTKOFF, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Inscription au verso du tirage : "mauny" au centre gauche et "Ischelestkoff" en bas à droite
18,4 x 23,5 cm (7,18 x 9,17 in.)
500 / 700 €

174
CHARLES-VICTOR HUGO
1826-1871

PORTRAIT DE PAUL MEURICE, 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre en bas à gauche au recto du carton
8,7 x 6,9 cm (3,39 x 2,69 in.)
Paul Meurice (1815-1905) est l'exécuteur testamentaire de l'œuvre littéraire de Victor Hugo. Il est également fondateur du Musée Hugo.
1 700 / 2 000 €

175
JEAN-BAPTISTE FRENET
1814-1889

PORTRAIT DE GROUPE, DEUX FEMMES ENTOURANT UN MILITAIRE, 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton
Numéroté "8/59" au crayon, en haut à droite,
au verso du tirage
22,2 x 15,6 cm (8,66 x 6,08 in.)
1 200 / 1 500 €

176
CHARLES DESAVARY
1837-1885

CAMILLE COROT PEIGNANT EN PLEIN AIR À SAINT-NICOLAS-LES-ARRAS, CIRCA 1871-1872

Tirage original sur papier albuminé, montage
original sur carton
14 x 10 cm (5,46 x 3,90 in.)
1 000 / 1 500 €

177
PHILIPPE POTTEAU
1807-1876

PORTRAITS ETHNOGRAPHIQUES, FERADJI SOUNGUI, 1862

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Deux portraits du même personnage, un de face et un de profil.
Est inscrit au recto du carton sous chaque image : "Feradji-Soungui voisin de Bambara, (royaume de Soungui). Jeune noir, nez très aquilin, grand, maigre, probablement phthisique, très caractérisé dans les traits. Photo. à Alger en 1862."
Est inscrit au verso de chaque carton : "Sous la direction de Mr Lacase Duthiers".
11,5 x 8,6 cm (4,49 x 3,35 in.)
1 000 / 1 500 €

178
BISSON FRÈRES (AUGUSTE-ROSALIE ET LOUIS-AUGUSTE)
1814-1876 & 1826-1900

CHÂTEAU DE BLOIS, ESCALIER DE L'AILE FRANÇOIS I^{er}, 1854

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Tampon des artistes au bas du tirage au recto sur le carton
43,4 x 32,9 cm
BIBLIOGRAPHIE : Les frères Bisson photographes : de flèche en cime 1840-1870, BNF/Museum Folkwang, Paris, 1999, p. 213
800 / 1 000 €



179



180



181



182



183



184



185

BISSON JEUNE

STATUE DE MARC AURÈLE, ROME, CIRCA 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton
Crédits photographiques sur le carton
"Photographié par Bisson Jeune", "imprimé et publié par Goupil & Cie"
Tampon sec sur la photo en bas à gauche "Goupil"
Titre "Statue de Marc-Aurèle", "Monuments de Rome n° 25"
29,5 x 38,5 cm (11,51 x 15,02 in.)
800 / 1 000 €

180
BISSON JEUNE
VENISE, LA LOGGETTA, CIRCA 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton
Crédits imprimés sur le carton "Photographié par Bisson Jeune", "imprimé & publié par Goupil & Cie"
Tampon sec en bas à gauche sur la photo "Goupil"
Titre sur le carton "La Loggetta", "Monuments de Venise n° 12"
28,7 x 37,7 cm (11,19 x 14,7 in.)
800 / 1 000 €

181
ALFRED SAINT-ANGE BRIQUET
1833-après 1880

ÉQUIPEMENTS MILITAIRES, CIRCA 1860
Tirage sur papier albuminé monté sur carton
25,6 x 19,9 cm (9,98 x 7,76 in.)
400 / 600 €

182
ANDREI KARELIN
1837-1906
INTÉRIEUR, CIRCA 1880

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Inscriptions en cyrillique au recto du carton
23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)
3 500 / 4 500 €

183
ANDREI KARELIN
1837-1906
CHARITÉ, CIRCA 1880

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Inscriptions en cyrillique au recto du carton
21,6 x 15 cm (8,42 x 5,85 in.)
5 000 / 6 000 €

184
HENRY FRÈRES
1848-1905 et 1849-1903
PHOTOGRAPHIE LUNAIRE, RÉGION CENTRALE, 1890

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Est inscrit au recto du carton "Photographie Lunaire. 27 mars 1890. Région centrale. Observatoire de Paris. Âge de la Lune 167 heures. Agrandissement direct 15 fois.
Par Mrs Henry."
22,6 x 16,3 cm (8,81 x 6,36 in.)
3 000 / 5 000 €

185
HENRY FRÈRES
1848-1905 et 1849-1903
PHOTOGRAPHIE LUNAIRE, CIRCA 1890
Tirage sur papier albuminé monté sur carton
22,9 x 17,7 cm (8,93 x 6,90 in.)
3 000 / 5 000 €



188



189

186
ÉTIENNE-JULES MAREY
 1830-1904
ÉTUDE DE MOUVEMENT, CIRCA 1850
 Négatif sur verre
 9 x 6,5 cm (3,51 x 2,54 in.)
 5 000 / 7 000 €

187
ÉTIENNE-JULES MAREY
 1830-1904
ÉTUDE DE MOUVEMENT, CIRCA 1890
 Négatif sur verre
 8,2 x 6,5 cm (3,2 x 2,54 in.)
 5 000 / 7 000 €



190

188
EUGÈNE ATGET
 1857-1927
FORT DES HALLES, PARIS
PITTORESQUE, 1898
 Tirage argentique postérieur
 Tampon de la collection Bérénice Abbott au verso
 Tiré par Bérénice Abbott
 22,2 x 16,8 cm (8,66 x 6,55 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Atget, BNF-Hazan, Paris, 2007, p. 134
 1 000 / 2 000 €

189
EUGÈNE ATGET
 1857-1927
FACTEUR, PARIS PITTORESQUE, CIRCA 1898
 Tirage argentique postérieur monté sur carton
 Tampon de la collection Bérénice Abbott au verso
 Tiré par Bérénice Abbott
 22,2 x 16,8 cm (8,66 x 6,55 in.)
 1 000 / 2 000 €

190
EUGÈNE ATGET
 1857-1927
JUVISY, BELLES FONTAINES, 1921
 Tirage sur papier albuminé
 Titré au verso : Juvisy, Belles fontaines
 21,2 x 17,2 cm (8,27 x 6,71 in.)
 9 000 / 10 000 €

190 bis
ADOLPHE BRAUN
 1912-1877
LE SIÈGE DE BELFORT, 1870-1871
 Album de dix-sept tirages sur papier albuminé
 15,5 x 19 cm
COMMENTAIRE : Chaque tirage est titré en bas au centre et possède les tampons "Maison Ad. Braun et Cie à Dornach (Alsace)" et "Librairie J.B. Schmitt-Belfort"
 1 500 / 2 000 €



191



198

191
ANONYME
FLEURS
 Autochrome
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 400 / 600 €

192
ANONYME
ROSES
 Autochrome
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 400 / 600 €

193
ANONYME
PAVOTS
 Autochrome
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 2 000 / 3 000 €



193



196



194

194
ANONYME
FLEURS
 Autochrome
 12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
 400 / 600 €

195
ANONYME
COMPOSITIONS FLORALES, 1925
 Vingt-six autochromes
 Datés et légendés
 4,4 x 10,7 cm (1,72 x 4,17 in.)
 700 / 900 €

196
ANONYME
PAPILLONS SOUS-VERRE, AVANT 1914
 Autochrome
 11,9 x 8,9 cm (4,64 x 3,47 in.)
 800 / 1 000 €



197



192

197
HENRY FRÈRES
URNE, CIRCA 1910-1915
 Autochrome
 Signé dans la plaque
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 500 / 700 €

198
AMATEUR LYONNAIS
NATURE MORTE DE FLEURS, AVANT 1914
 Deux autochromes
 Dimensions : 12,8 x 17,8 - 7,8 x 12,8
 17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
 600 / 800 €

199
AMATEUR LYONNAIS
NATURE MORTE DE FLEURS ET DE FRUITS, AVANT 1914
Deux autochromes
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
600 / 800 €

200
AMATEUR LYONNAIS
PENSÉES, AVANT 1914
Autochrome
12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
500 / 700 €

201
AMATEUR LYONNAIS
ROSES, AVANT 1914
Autochrome
17,8 x 23,8 cm (6,94 x 9,28 in.)
800 / 1 000 €

202
AMATEUR LYONNAIS
BOUTONS DE ROSES, AVANT 1914
Autochrome
17,8 x 23,8 cm (6,94 x 9,28 in.)
800 / 1 000 €

203
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
AUTO PORTRAIT, CIRCA 1907-1909
Autochrome
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
600 / 800 €

204
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
AUTO PORTRAIT, CIRCA 1907-1909
Autochrome
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
600 / 800 €

205
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
UNE FEMME DANS UN PARC, CIRCA 1907-1910
Autochrome
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
1 000 / 1 500 €

206
AMATEUR DE L'ENTOURAGE
DES FRÈRES LUMIÈRE
AUTO PORTRAIT DANS UN PARC, CIRCA 1907-1909
Autochrome
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
1 000 / 1 500 €

207
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE DE LYON,
FEMME À LA STATUE, 1914
Autochrome
11,9 x 8,9 cm (4,64 x 3,47 in.)
400 / 600 €

208
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1925
Trente-cinq autochromes
4,4 x 10,7 cm (1,72 x 4,17 in.)
700 / 900 €

209
AMATEUR LYONNAIS
FEMME AU CHÂLE, AVANT 1914
Autochrome
17,8 x 12,8 cm (6,94 x 4,99 in.)
300 / 400 €

210
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE DE LYON,
FEMME LISANT, 1914
Autochrome
11,9 x 8,9 cm (4,64 x 3,47 in.)
400 / 600 €

211
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE DE LYON,
RELAIS CAFÉ RESTAURANT, 1914
Autochrome
12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
1 000 / 2 000 €



200



202



206



203



204



210



207



205



211



209



199



201

212
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE, UNION DES RÉPUBLIQUES SOVIÉTIQUES, 1914
Autochrome
9,8 x 11,9 cm (3,82 x 4,64 in.)
1 000 / 2 000 €

213
ANONYME
EXPOSITION UNIVERSELLE, ELECTRA CARS, 1914
Autochrome
8,9 x 11,9 cm (3,47 x 4,64 in.)
400 / 600 €

214
ANONYME
OFFEMONT, 19 OCTOBRE 1915
Trois autochromes
8,9 x 11,2 cm (3,47 x 4,37 in.)
1 000 / 1 500 €

215
ANONYME
LES OFFICIERS, CIRCA 1914-1918
Autochrome
17,9 x 12,9 cm (6,98 x 5,03 in.)
500 / 700 €

216
AMATEUR LYONNAIS
FÊTE NATIONALE, AVANT 1914
Deux autochromes
12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
800 / 1 000 €

217
AMATEUR LYONNAIS
CAFÉ DE LA BOULE, LYON, AVANT 1914
Autochrome
12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
1 000 / 1 500 €

218
ANONYME
CANNES ET LES ENVIRONS
Quatre autochromes
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
500 / 600 €

219
ANONYME
LES BERGES
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
300 / 400 €

220
ANONYME
COLMAR, CIRCA 1910
Autochrome
12,9 x 17,9 cm (5,03 x 6,98 in.)
500 / 700 €

221
ANONYME
STRASBOURG, CIRCA 1910
Autochrome
12,9 x 17,9 cm (5,03 x 6,98 in.)
500 / 700 €

222
ANONYME
VUES DE COLLIOURE, 1925-1926
Soixante-et-onze autochromes
Datés et légendés
4,4 x 10,7 cm (1,72 x 4,17 in.)
1 000 / 1 500 €

223
ANONYME
MARCHÉ, AFRIQUE DU NORD, CIRCA 1920
Trois autochromes
Dimensions : 8,9 x 11,9 - 8,9 x 11,9 - 5,9 x 12,9
4,4 x 10,7 cm (1,72 x 4,17 in.)
500 / 700 €

224
ANONYME
AMPOULE
Autochrome
11,9 x 8,9 cm (4,64 x 3,47 in.)
300 / 400 €



214



215



217



222



212



213



216



216



218



220



221



223



224



225



225



228



226



227



229 bis

225

ANONYME

BUFFLES ET POISSONS NATURALISÉS, CIRCA 1920

Deux autochromes
8,9 x 11,9 cm (3,47 x 4,64 in.)
500 / 700 €

226

AMATEUR LYONNAIS

SERVICE À THÉ, AVANT 1914

Autochrome
23,8 x 17,8 cm (9,28 x 6,94 in.)
800 / 1 000 €

227

AMATEUR LYONNAIS

UNE ASSIETTE, AVANT 1914

Autochrome
23,8 x 17,8 cm (9,28 x 6,94 in.)
800 / 1 000 €

228

AMATEUR LYONNAIS

PRINCESSE ET PETITS PAGES DANS UN JARDIN, AVANT 1914

Autochrome
12,8 x 17,8 cm (4,99 x 6,94 in.)
300 / 400 €

229

ANONYME

VICTIMES DE LA DESTRUCTION DE LA PLACE DE L'UNIVERSITÉ, LIÈGE, 20 AOÛT 1914

Sept positifs sur verre
8,5 x 10 cm (3,32 x 3,90 in.)
1 000 / 1 500 €

229 bis

ANONYME

NUS, CIRCA 1900

Quatre plaques de verre rehaussées à la main
18 x 12,9 cm
1 000 / 2 000 €



232



233



234



235



231



230

230

MAN RAY

1890-1976

ÉLEVAGE DE POUSSIÈRE, 1920

Tirage argentique postérieur
Timbres postumes : M 32, M 30, M 26 au verso du tirage.
20,5 x 40,5 cm (8 x 15,8 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Man Ray en raconte la prise de vue dans Autoportrait, Seghers, Paris, 1989, p. 89.
“Élevage de poussière” a d’abord été intitulé “Vue prise en aéroplane par Man Ray”. Il s’agit d’une photographie de l’œuvre de Marcel Duchamp “Le Grand Verre”
1 000 / 1 500 €

231

MAN RAY

1890-1976

CE QUI MANQUE À NOUS TOUS, 1927

Tirage argentique postérieur
10,5 x 16 cm (4,10 x 6,24 in.)
1 000 / 1 500 €

232

ADOLF GAYNE DE MEYER

1868-1946

MARCHESA CASATI, CIRCA 1912

Tirage argentique
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
800 / 1 000 €

233

MADAME D'ORA

ARGENTINA DANS “L'AMOUR SORCIER”, PARIS, 1928”

3 tirages argentiques de l’époque montés sur carton 1^{er} tirage :
dédiacé à gauche et signé en bas à droite au recto du tirage
28,4 x 19,7 cm
2^{ème} tirage : dédicacé “Pour mon ami Georges Wague, pour l’Spectre unique qui me fait très, très peur mais que j’aime et que j’admire toujours et plus” sur le carton, inscription en bas à droite “D’Ora Paris”
28,3 x 21,4 cm
3^{ème} tirage : dédicacé “Pour mon ami de toujours Georges Wague, affectueusement” sur le carton et inscription en bas à droite “D’Ora Paris”
22,3 x 16,5 cm
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
1 000 / 1 500 €

234

BLANC ET DEMILLY

1898-1985 et 1892-196

PLONGÉE SUR LE RHÔNE, CIRCA 1933

Tirage argentique d’époque monté sur carton
Signé en bas à gauche au recto du tirage et contresigné en bas à droite au recto du carton
31 x 28 cm (12,09 x 10,92 in.)
700 / 900 €

235

ANONYME, RUSSIE

JEUNE BOXEUSE, CIRCA 1920

Tirage argentique de l’époque monté sur carton
16,1 x 11,5 cm (6,28 x 4,49 in.)
2 000 / 3 000 €



236

236

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

LA COLONNE VENDÔME, MINUIT, CIRCA 1938

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

Légende manuscrite

23,8 x 17,2 cm (9,28 x 6,71 in.)

3 000 / 4 000 €



238



240



241

240

GEORGI ZELMA

1906-1984

COMBATTANTS DANS LES DÉCOMBRES DE STALINGRAD, 1942-1943

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Tampons "Sieslra Oletska" en cyrillique au recto et "Fomo G. Ziedla"

au verso du carton

27,1 x 18,5 cm (10,57 x 7,22 in.)

1 500 / 2 000 €

241

GEORGI ZELMA

1906-1984

SOLDAT POSTANT UNE LETTRE SUR LE FRONT, STALINGRAD, 1942-1943

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Tampons en cyrillique au recto et au verso du carton

20,2 x 27 cm (7,88 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

242

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

BLAISE CENDRARS À SAINT-SEGOND, 1947

Tirage argentique postérieur

Titre "Blaise Cendrars à Saint Segond", daté et signé au verso

36,6 x 24,9 cm (14,27 x 9,71 in.)

2 000 / 3 000 €



244



247

243

Lot non venu

244

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

PORTRAIT DE GASTON CHAISSAC, 1952

Tirage argentique postérieur

Signé en bas à droite

33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €



245



248

245

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

PICASSO ET ELISABETH DE LANUX, CIRCA 1945

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

Légende manuscrite

23,1 x 17,6 cm (9,01 x 6,86 in.)

2 000 / 3 000 €

246

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

PICASSO AU CAFÉ DE FLORE, CIRCA 1945

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

Légende manuscrite

17,7 x 23,5 cm (6,9 x 9,17 in.)

2 000 / 3 000 €

247

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

PORTRAIT DE JEAN-PAUL SARTRE, 1945

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

Titre et daté au verso

23,4 x 17 cm (9,13 x 6,63 in.)

2 000 / 3 000 €

248

RAYMOND VOINQUEL

1912-1994

PORTRAIT DE GÉRARD PHILIPPE, 1947

Tirage argentique de l'époque

Tampon du photographe au verso.

22,5 x 16,5 cm (8,78 x 6,44 in.)

500 / 700 €



249



252



253



254



255



250

251

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

DALI'S LIGHT SCULPTURE, 1950

Tirage argentique numéroté "107/250"

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/DALI, Copyright Philippe Halsman,
All Rights Reserved, Edition Number
"107/250"

32,8 x 25,2 cm (12,79 x 9,83 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Mary Panzer,

Halsman/Dali, Howard Greenberg Gallery,
New York, 2004, np

1 000 / 1 500 €

252

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

DALI CYCLOPE, 1953

Tirage argentique postérieur numéroté

"107/250", 1981. Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/DALI, Copyright Philippe Halsman,
All rights reserved, Edition number 154/250"

32,8 x 19,6 cm (12,79 x 7,64 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Dali et Halsman, Dali's

mustache, une interview photographique,
Arthaud, 1954, couv.

1 000 / 1 500 €

253

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

PORTRAIT DE MARILYN MONROE, 1955

Tirage argentique postérieur numéroté "43/250",
1981

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/MARILYN Copyright Philippe Halsman,
All rights reserved, Edition number 43/250"

28,5 x 21,5 cm (11,12 x 8,39 in.)

1 000 / 1 500 €

254

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

MARILYN LISTENING TO THE MUSIC, 1955

Tirage argentique postérieur numéroté "43/250",
1981

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/MARILYN Copyright Philippe Halsman,
All rights reserved, Edition number 43/250"

32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

EXPOSITION : Sight and Insight, the quest for
hidden truth / Philippe Halsman - A
Retrospective, 10 juin au 13 août 2005, Artef
Galerie, Zurich

1 000 / 1 500 €

255

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

MAO-MARILYN, 1955

Tirage argentique numéroté "43/250"

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/MARILYN Copyright Philippe Halsman,
All rights reserved, Edition number 43/250"

32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

1 000 / 1 500 €



256

256

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

MARILYN JUMPING, 1955

Tirage argentique numéroté "43/250"

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/MARILYN Copyright Philippe Halsman,
All rights reserved, Edition number 43/250"

32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

1 000 / 1 500 €

257

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

DALI HOLDING TIME, 1954

Tirage argentique postérieur numéroté

"124/250", 1981

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/DALI, Copyright Philippe Halsman,
All Rights Reserved, Edition Number 124/250"

32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Dali et Halsman, Dali's
mustache une interview photographique,
Arthaud, 1954, np

1 000 / 1 500 €

257 bis

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

DALI'S FISHING, CIRCA 1954

Tirage argentique postérieur numéroté

"115/250"

Tampon de l'artiste au verso :

"HALSMAN/DALI, All rights reserved, Edition
Number 115/250"

32,7 x 12,8 cm

1 500 / 2 000 €



257

258

(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE

1899-1968

FRANCK SINATRA, CIRCA 1960

Tirage argentique

Titre, signé et tampon de l'artiste au verso

Titre sur le tirage au recto
23 x 18,5 cm (8,97 x 7,22 in.)

1 500 / 2 000 €

259

(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE

1899-1968

PORTRAIT DE FIDEL CASTRO, CIRCA 1962

Tirage argentique. Titre au recto sur le tirage
Signé et tampon de l'artiste au verso du tirage
23,4 x 18,4 cm (9,13 x 7,18 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pour une variante voir
Weegee, an autobiography,
Ziff-Davis, New York, 1961

1 500 / 2 000 €

260

(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE

1899-1968

MONSIEUR K, CIRCA 1960

Tirage argentique. Titre au recto du tirage
Titre, signé et tampon "Atlantic Press" au verso
21,4 x 12,3 cm (8,35 x 4,80 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pour une variante voir
Weegee, an autobiography,
Ziff-Davis, New York, 1961

1 500 / 2 000 €



258



259



260

261
HANS NAMUTH
1915-1990
ANDY WARHOL, 1981
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté en bas à droite du tirage
40 x 50 cm (15,60 x 19,5 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert
EXPOSITION : Hans Namuth, 13 janvier au
15 février 1990, galerie Yvon Lambert
2 000 / 3 000 €

262
CHRISTOPHER MAKOS
né en 1948
**CLASSIC BLONDE WIG SITTING
WITH BOTH HANDS HELD, 1981**
Tirage argentique de l'époque
75 x 100 cm (29,25 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Andy Warhol by
Christopher Makos, Editions Charta, Milan,
2002, np
3 000 / 4 000 €

263
CHRISTOPHER MAKOS
né en 1948
**CLASSIC BLONDE WIG STAND UP
WITH HANDS HELD TOGETHER,
1981**
Tirage argentique de l'époque
75 x 100 cm (29,25 x 39 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Andy Warhol by
Christopher Makos, Editions Charta, Milan,
2002, np
3 000 / 4 000 €

264
ROBERT DOISNEAU
1912-1994
BOUCHERS MÉLOMANES, 1953
Tirage argentique postérieur
Signé et annoté en bas à droite : "En
souvenir d'un petit air d'accordéon aux
dents blanches"
23,5 x 34 cm (9,17 x 13,26 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert Doisneau,
Doisneau-Paris, Editions Flammarion, Paris,
2005, p. 119
1 800 / 2 000 €

265
WILLY RONIS
né en 1910
**CAFÉ RUE DES CASCADES, PARIS,
1948**
Tirage argentique postérieur
Signé sous l'image
30 x 23,5 cm (11,70 x 9,17 in.)
1 500 / 2 000 €

266
HENRI CARTIER-BRESSON
1908-2004
PÉKIN, 1949
Tirage argentique postérieur, circa 1960
Signé au recto
Tampon de l'artiste et contresigné au verso
35,5 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Barbara Brakeley Miller
et Henri Cartier-Bresson, China, Bantam
books, New York, 1964, p. 18
3 000 / 5 000 €

267
HENRI CARTIER-BRESSON
1908-2004
CHINE, 1958
Tirage argentique de l'époque
Tampon et initiales de l'artiste au verso
Numéroté "10" et descriptif complet au
recto en bas à droite sur le carton
20 x 30 cm (7,8 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Barbara Barkeley Miller
et Henri Cartier-Bresson, China, Bantam
books, New York, 1964, p. 70
Photographie prise pour l'article "Chine,
l'an X de la Révolution" du magazine Paris
Match daté du 3 janvier 1959
3 000 / 5 000 €

268
HENRI CARTIER-BRESSON
1908-2004
**ENFANTS MILICIENS, SHIU SHIN,
CHINE, 1958**
Tirage argentique postérieur, circa 1970
Tampon et initiales de l'artiste au verso
Numéroté "13" et descriptif complet au
recto du tirage
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Barbara Brakeley Miller
et Henri Cartier-Bresson, China, Bantam
books, New York, 1964, p. 77
2 000 / 3 000 €

268 bis
HENRI CARTIER-BRESSON
1908-2004
**HOMME ASSIS SOUS LA PLUIE,
LONDON, 1938**
Tirage argentique postérieur
Signé et dédié "pour Sébastien en
amitié, Henri" au recto du tirage en bas à
droite
26 x 16,5 cm
2 000 / 3 000 €

269
ROBERT DOISNEAU
1912-1994
**THE VETERINARY SURGEON'S
WAITING ROOM, 1949**
Tirage argentique de l'époque monté sur
bois
14,5 x 19,5 cm (5,66 x 7,61 in.)
1 500 / 2 000 €

270
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
LELLA, FRANCE, 1948
Tirage argentique postérieur
Signé au recto, titré et daté au verso de
l'image
35,5 x 26,5 cm (13,85 x 10,34 in.)
4 000 / 5 000 €

271
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PARIS, FRANCE, 1974
Tirage argentique de l'époque
Signé au recto de l'image
40,5 x 30,5 cm (15,8 x 11,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Boubat et
Geneviève Anhoury, Edouard Boubat,
Editions de La Martinière, Paris, 2004, p. 253
3 000 / 4 000 €



262



263



271



264



265



266



268



267



268 bis



270



274



275



276



277



272



273

272

WILLY RONIS

né en 1910

QUAI DES TUILERIES, PARIS, 1953

Tirage argentique postérieur, signé sous l'image
30 x 23,5 cm (11,70 x 9,17 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Henri Raczymuw, Mon Paris Willy Ronis, Editions

Denoël, Paris, 1985, p. 157

1 500 / 2 000 €

273

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

VOCATION, CIRCA 1947

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et titre manuscrit au verso
18,1 x 21,1 cm (7,06 x 8,23 in.)

1 500 / 2 000 €

274

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LA MARINE, BAL DE GRENELLE, CIRCA 1947

Tirage argentique de l'époque sur Agfa Brovira
Tampon de l'artiste et titre manuscrit au verso
23,8 x 20,5 cm (9,28 x 8 in.)

1 500 / 2 000 €

275

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAL NÈGRE, RUE BLOMET, CIRCA 1947

Tirage argentique de l'époque sur papier Riviera Guilleminot
Tampon de l'artiste, titre et indications de reproduction manuscrits au verso
23,7 x 18,2 cm (9,24 x 7,10 in.)

1 500 / 2 000 €

276

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAL BASQUE, SALLE DES HORTICULTEURS, CIRCA 1947

Tirage argentique de l'époque sur papier agfa lupiter
Tampon de l'artiste, titre et indications de cadrage et de reproduction
manuscrits au verso
18 x 22,1 cm (7,02 x 8,62 in.)

1 500 / 2 000 €

277

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

CLUB DES CHAMPS-ÉLYSÉES, CIRCA 1947

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste, titre et indications de cadrage manuscrits au verso
24 x 18,1 cm (9,36 x 7,06 in.)

1 500 / 2 000 €



283



284



281



286

278

CHRISTIAN LEMAIRE

né en 1932

CRÉATION, 1965

Tirage argentique de l'époque
Signé, daté, titré et tampon de l'artiste
au verso du tirage
30,6 x 23,2 cm (11,93 x 9,05 in.)
700 / 900 €

279

CHRISTIAN LEMAIRE

né en 1932

LES TROIS AMIS, 1957

Tirage argentique postérieur
Titre, daté, signé
Tampon de l'artiste au verso du tirage
37,7 x 28,1 cm (14,70 x 10,96 in.)
600 / 800 €

280

JEAN DIT "YAN" DIEUZAIDE

1921-2003

ORGUE DE NOTRE-DAME

DE LA DAURADE, 1980

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso du tirage
en bas à droite
Titre au verso du tirage "Haute Garonne,
Toulouse, Tirants de registres,
Orgue de Notre-Dame de la Daurade"
21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.)
600 / 800 €

281

LOUIS STETTNER

né en 1922

MANHATTAN, 1979

Tirage argentique postérieur
Signé et numéroté 8/13 au verso du tirage
Tampon sec de l'artiste en haut à droite,
dans la marge
15,2 x 23 cm (5,93 x 8,97 in.)
2 000 / 3 000 €

282

JOSEF SUDEK

1896-1976

PRAGUE, 1966

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au dos du carton à la suite
d'une longue dédicace
5,6 x 5,6 cm (2,18 x 2,18 in.)
1 000 / 2 000 €

283

LÉON HERSCHTRITT

né en 1936

COUPLE, 1974

Tirage argentique réalisé par Philippe Salaün
Signé et titré en bas, au recto du tirage
Tampon de l'artiste, signature au verso du
tirage
36,6 x 54 cm (14,27 x 21,06 in.)
1 000 / 1 500 €

284

LÉON HERSCHTRITT

né en 1936

LE DOS D'ANNE, 1960

Tirage argentique réalisé par Philippe Salaün
Signé et titré en bas, au recto du tirage
Tampon de l'artiste, signature au verso du
tirage
36,6 x 54 cm (14,27 x 21,06 in.)
1 000 / 1 500 €



278



279



280

285
(ARTHUR H. FELLING, DIT)

WEEGEE

1899-1968

SANS TITRE, LE LOUVRE, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et tampon "photo-representatives" au verso
22,5 x 16,7 cm (8,78 x 6,51 in.)
1 500 / 2 000 €

286
SASHA STONE

1895-1940

NUE, 1933

Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à gauche au recto du tirage
Tampon de l'artiste au verso
29 x 39,5 cm (11,31 x 15,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Eckardt Kohn, Sasha Stone : Fotografien 1925- 1939, Editions Dirk Nishen, Berlin, 1990, p. 108
3 000 / 4 000 €

287
LYNN DAVIS

Née en 1945

LISA LYON, LOS ANGELES, 1979

Tirage argentique de l'époque
Signé et numéroté "3/5" au recto du tirage
39,3 x 39,1 cm (15,33 x 15,25 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Lynn Davis, Body work 1978- 1985, Editions Stemmlé, Zurich, 1994, p. 91
2 000 / 3 000 €

288
PIERRE MOLINIER

1900-1976

HANEL SECHS !, CIRCA 1968

Tirage argentique de l'époque, épreuve n° 32/43
Numéroté au verso du tirage
Numéroté "32", titré, tampons de l'artiste et de l'imprimeur au verso du tirage
23,8 x 17,6 cm (9,28 x 6,86 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Luc Mercié, Molinier une rétrospective, Editions Mennour, Paris, 2000, p.34
Certificat d'authenticité daté du 26 mars 2007 délivré par le Comité Pierre Molinier
1 800 / 2 000 €

289

PIERRE MOLINIER

1900-1976

AUTO PORTRAIT, VARIANTE DE LA SÉRIE "MON CUL", CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
Annoté par l'artiste au verso du tirage
8,5 x 12,7 cm (3,32 x 4,95 in.)
Certificat d'authenticité daté du 26 mars 2007 délivré par le Comité Pierre Molinier.
450 / 500 €

290

PIERRE MOLINIER

1900-1976

AUTO PORTRAIT DEBOUT, SE TENANT LES SEINS, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
cachet au verso
17,7 x 5,4 cm (6,90 x 2,11 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Luc Mercié, Molinier une rétrospective, Editions Mennour, Paris, 2000, p. 21
Certificat d'authenticité daté du 26 mars 2007 délivré par le Comité Pierre Molinier.
1 400 / 1 800 €

291

PIERRE MOLINIER

1900-1976

AUTO PORTRAIT DEBOUT, AVEC BOTTINES ET CRAVACHE, DÉBUT DES ANNÉES 60

Tirage argentique de l'époque
12,5 x 4,3 cm (4,88 x 1,68 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pour une variante voir Cent photos érotiques, Obliques, 1979, p. 52-53
Certificat d'authenticité du 26 mars 2007 délivré par le Comité Pierre Molinier.
600 / 800 €

292

PIERRE MOLINIER

1900-1976

LES PIEDS AMOUREUX, CIRCA 1968

Tirage argentique de l'époque
12,7 x 9 cm (4,95 x 3,51 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, Editions William Blake & Co, 1995, p. 22
Certificat d'authenticité du 29 mars 2007 délivré par le Comité Pierre Molinier.
4 500 / 5 000 €

293

EIKOH HOSOE

né en 1933

NUS SOLARISÉS, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque monté sur carton numéroté "10/20"
Signature sous l'image
25,5 x 19,5 cm (9,95 x 7,61 in.)
1 500 / 2 000 €

294

EIKOH HOSOE

Né en 1933

NU SOLARISÉ, CIRCA 1970

Tirage argentique monté sur carton, numéroté "10/20"
Signature sous l'image
23 x 19,5 cm (8,97 x 7,61 in.)
1 500 / 2 000 €

295

PAOLO GASPARINI

né en 1934

JOVITA, MAUACA, ALTO ORINOCO, VENEZUELA, 1987

Tirage argentique de l'époque
Titre, daté et signé au verso de l'image
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
1 500 / 2 000 €

296

PAOLO GASPARINI

né en 1934

ANGELA, COMO SU NOMBRE, PANAMA, 1980

Tirage argentique de l'époque
Titre, daté et signé au verso de l'image
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
1 500 / 2 000 €

297

FEDERICO FERNANDEZ

né en 1939

LAS AGUILAS, 1995

Tirage argentique de l'époque
Titre, daté et signé par l'artiste au verso de l'image
24,5 x 37 cm (9,56 x 14,43 in.)
800 / 1 000 €



285



287



288



292



291



290



289



297



296



295



293



294



298



299



300



302



303

298
FEDERICO FERNANDEZ
né en 1939
TIEMPO DE GUERRA, NICARAGUA, 1984-1986
Tirage argentique de l'époque daté de 1990
Titre, daté et signé par l'artiste au verso de l'image
25 x 37 cm (9,75 x 14,43 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Maria Teresa Boulton, Anotaciones sobre la fotografia venezolara contemporanea, Monte Avila Editores, 1990, p. 109
800 / 1 000 €

299
RICARDO ARMAS
né en 1952
CLARINES, VENEZUELA, 1974
Tirage argentique de l'époque
Titre, daté et signé au verso du tirage
22 x 32 cm (8,58 x 12,48 in.)
800 / 1 000 €

300
RICARDO ARMAS
né en 1952
SAN FRANCISCO TIZUADIS, VENEZUELA, 1976
Tirage argentique de l'époque
Titre, daté, et signé au verso du tirage
28,5 x 19,5 cm (11,12 x 7,61 in.)
800 / 1 000 €

301
RICARDO ARMAS
né en 1952
COMMANDANT RICARDO ALFONZO, 1974
Tirage argentique de l'époque
Titre, daté, signé et tampon de l'artiste au verso
31 x 20,5 cm (12,09 x 8 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Aperture n°109, hiver 1987, New York, p. 60
800 / 1 000 €

302
MIGUEL RIO BRANCO
né en 1946
HOMME PUNCHING BALL, 1997
Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé par l'artiste au verso, numéroté "1/7"
78,5 x 78,5 cm (30,62 x 30,62 in.)
4 000 / 6 000 €

303
WILLIAM CHRISTENBERRY
né en 1936
BLUE FINAL, WASHINGTON D.C., 1977
Tirage chromogénique de l'époque
Tampon et signature de l'artiste au verso du tirage
11,7 x 17,2 cm (4,56 x 6,71 in.)
2 000 / 3 000 €

304
PETER BEARD
né en 1938
THE END OF THE GAME
The Viking Press : New York, 1965
Édition originale enrichie de deux tirages originaux et de collages dont une plume d'oiseau sur la couverture intérieure.
Dedicacé par l'auteur à Lulien Clergue le 14 juillet 1965 : "Pour Lulien et Yolande et Anne qui comprennent que je ne comprends pas cette langue, mais, cependant, je désire dire toutes les choses complémentaires de ces amis très fantastiques et toujours très gentils et toutes les choses superbes. Merci pour tout et ici pour vous. Very sincerely, Peter Beard."
11,7 x 17,2 cm (4,56 x 6,71 in.)
500 / 700 €

305
MARTIN PARR
né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
Signé et daté au feutre, au verso du tirage
25 x 17,5 cm (9,75 x 6,83 in.)
400 / 600 €

306
MARTIN PARR
né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
400 / 600 €

307
MARTIN PARR
né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
400 / 600 €

308
MARTIN PARR
né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
400 / 600 €

309
VINCENT GODEAU
né en 1954
MODERN REISEN, 1989
Tirage cibachrome de l'époque
Lot vendu avec le catalogue original de l'exposition "Modern Reisen"
33 x 48 cm (12,87 x 18,72 in.)
1 500 / 2 000 €

310
LEE FRIEDLANDER
né en 1934
SARATOGA SPRINGS, NEW YORK, 1973
Tirage argentique monté sur carton, épreuve n° 64/70
Signé et numéroté "64/70" au recto sur le carton
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Peter Galassi, Friedlander, Museum of Modern Art, New York, 2005, p. 170
3 500 / 4 500 €

311
DANNY LYON
né en 1942
NEW YORK CITY, 1979
Tirage argentique, 1980
Signé et daté par l'artiste au verso, en bas à droite
27,5 x 35,7 cm (10,73 x 13,92 in.)
1 800 / 2 000 €



309



310

312
GARRY WINOGRAND
1928-1984
"WOMAN IN FEATHER DRESS AT MUSEUM OPENING, (GW-38), DE "WOMEN ARE BEAUTIFUL", 1969"
Tirage argentique postérieur, circa 1980
Signé et numéroté au crayon "55/80" au verso du tirage
22,4 x 33,2 cm (8,74 x 12,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Garry Winogrand, Public relations, Museum of Modern Art, New York, 1974, p. 102
2 000 / 2 200 €

313
GARRY WINOGRAND
1928-1984
"WOMAN READING ON LAWN, (GW-48), DE "WOMEN ARE BEAUTIFUL", CIRCA 1970"
Tirage argentique postérieur, circa 1980
Signé et numéroté au crayon "77/80", au verso du tirage
22,4 x 33,2 cm (8,74 x 12,95 in.)
2 000 / 2 200 €



306



307



308



312



313

314
GARRY WINOGRAND
1928-1984
"WOMAN WITH SHOPPING BAG IN FRONT OF RUSSEL STOVER, (GW-49), DE "WOMEN ARE BEAUTIFUL", CIRCA 1970"

Tirage argentique postérieur, circa 1980
Signé et numéroté au crayon "52/80" au verso du tirage
22,4 x 33,2 cm (8,74 x 12,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Garry Winogrand, The man in the Crowd, Fraenkel Gallery, p. 12
2 000 / 2 200 €

315
DAIDO MORIYAMA
né en 1938
JEUNE ENFANT DANS LA RUE, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque
Signé au verso
17 x 27 cm (6,63 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Mato Grosso
1 500 / 2 000 €

316
DAIDO MORIYAMA
né en 1938
MÈRE ET FILLE, 1976
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté 1976 au verso
17 x 27 cm (6,63 x 10,53 in.)
1 500 / 2 000 €

317
DAIDO MORIYAMA
né en 1938
MÈRE ET FILS, CIRCA 1970
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté au verso
26,5 x 17,5 cm (10,34 x 6,83 in.)
1 500 / 2 000 €

318
PETER HUJAR
1934-1987
CHARLES LUDLAM, "CAMILLE", 1974
Tirage argentique de l'époque
Signé, daté, titré et numéroté "3/15" au dos du tirage
37,5 x 37,7 cm (14,63 x 14,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Peter Hujar : eine retrospektive, Scalo verlag, Zurich, 1994, p. 59
3 000 / 5 000 €

319
PETER HUJAR
1934-1987
CATACOMB PALERMO, WOMAN WITH FLOWERS, 1963
Tirage argentique postérieur, 1976
Titre, daté, signé et numéroté "10/25" au dos du tirage
38,2 x 38,2 cm (14,90 x 14,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Peter Hujar : eine retrospektive, Scalo verlag, Zurich, 1994, p. 93
3 000 / 5 000 €

319 bis
ROGER BALEN
né en 1950
TEENAGER WITH GLASS EYE, WESTERN TRANSVAAL, 1994
Tirage argentique postérieur, 2000
Numéroté "9/35", signé, titré et daté au verso du tirage
36 x 36 cm
3 000 / 4 000 €

320
JUN SHIRAOKA
né en 1944
BANC SUR LA PLAGE DE NICE, 1973
Tirage argentique postérieur, 1978
Signé, titré, date de prise de vue et d'impression et annotations de l'artiste au verso du tirage
32,4 x 48 cm (12,64 x 18,72 in.)
700 / 900 €

321
JUN SHIRAOKA
né en 1944
PAYSAGE VU À TRAVERS LA FENÊTRE HUMIDE D'UN TRAIN REVENANT DE TOKYO PENDANT LES VACANCES DE PRINTEMPS, 1971

Tirage argentique postérieur, 1978
Signé, titré, date de prise de vue et d'impression et annotations de l'artiste au verso du tirage
32,4 x 48 cm (12,64 x 18,72 in.)
EXPOSITION : Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse, 1^{er} avril - 3 mai 1998
BIBLIOGRAPHIE : Jun Shiraoka, Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse, 1998, np
700 / 900 €

322
HOLGER TRÜLSCH
né en 1939
HOMMAGE À VERSAILLES, 1983
Tirage argentique de l'époque
28 x 27,5 cm (10,92 x 10,73 in.)
500 / 700 €

323
HOLGER TRÜLSCH
né en 1939
MNEMOGRAPHIE, 1982
Tirage argentique de l'époque
27,1 x 28 cm (10,57 x 10,92 in.)
500 / 700 €

324
HOLGER TRÜLSCH
né en 1939
HOMMAGE À VERSAILLES, 1983
Tirage argentique de l'époque
28,4 x 28,4 cm (11,08 x 11,08 in.)
500 / 700 €



316



315



314



321



320



319 bis



319



317



318



325

325

BETTINA RHEIMS

née en 1952

LIÈVRE, 1982

Tirage argentique de l'époque. Inscription au verso du tirage "This photography was taken in 1982 and printed in 1982. Signed gelatin print from the negative will not exceed 16 print"

Tampon de l'artiste au verso

Titre, daté "1982, Paris", signé et numéroté "2/15" au dos du tirage à la main

51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bettina Rheims, Animal, Gina Kehayoff, 1994, p. 7

1 000 / 1 500 €

326

Lot non venu

327

KATYA LEGENDRE

née en 1970

MANHATTAN EAGLE, 2004

Tirage digigraphique de l'époque

Signé, titré et daté au verso par l'artiste

75 x 50 cm (29,25 x 19,50 in.)

1 700 / 1 900 €



328

328

KATYA LEGENDRE

née en 1970

A.N.A.T.O.L.E, 2003

Tirage digigraphique de l'époque

Signé, titré et daté au verso par l'artiste

150 x 110 cm (58,50 x 42,90 in.)

2 400 / 2 600 €

329

KATYA LEGENDRE

née en 1970

A.N.A.T.O.L.E, EAST VILLAGE, 2004

Tirage digigraphique de l'époque

Signé, titré et daté au verso par l'artiste

54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)

1 400 / 1 600 €

330

KATYA LEGENDRE

née en 1970

A.N.A.T.O.L.E, 2003, À RUNGIS

Tirage digigraphique de l'époque

Signé, titré et daté au verso par l'artiste

38 x 38 cm (14,82 x 14,82 in.)

1 200 / 1 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication) (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication) (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un (X))

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voie, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication), en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

11 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

12 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

13 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

14 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

15 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

16 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

17 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

18 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

19 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

20 - Finality

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça

33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier

33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand

33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevillonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
rnguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com