ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

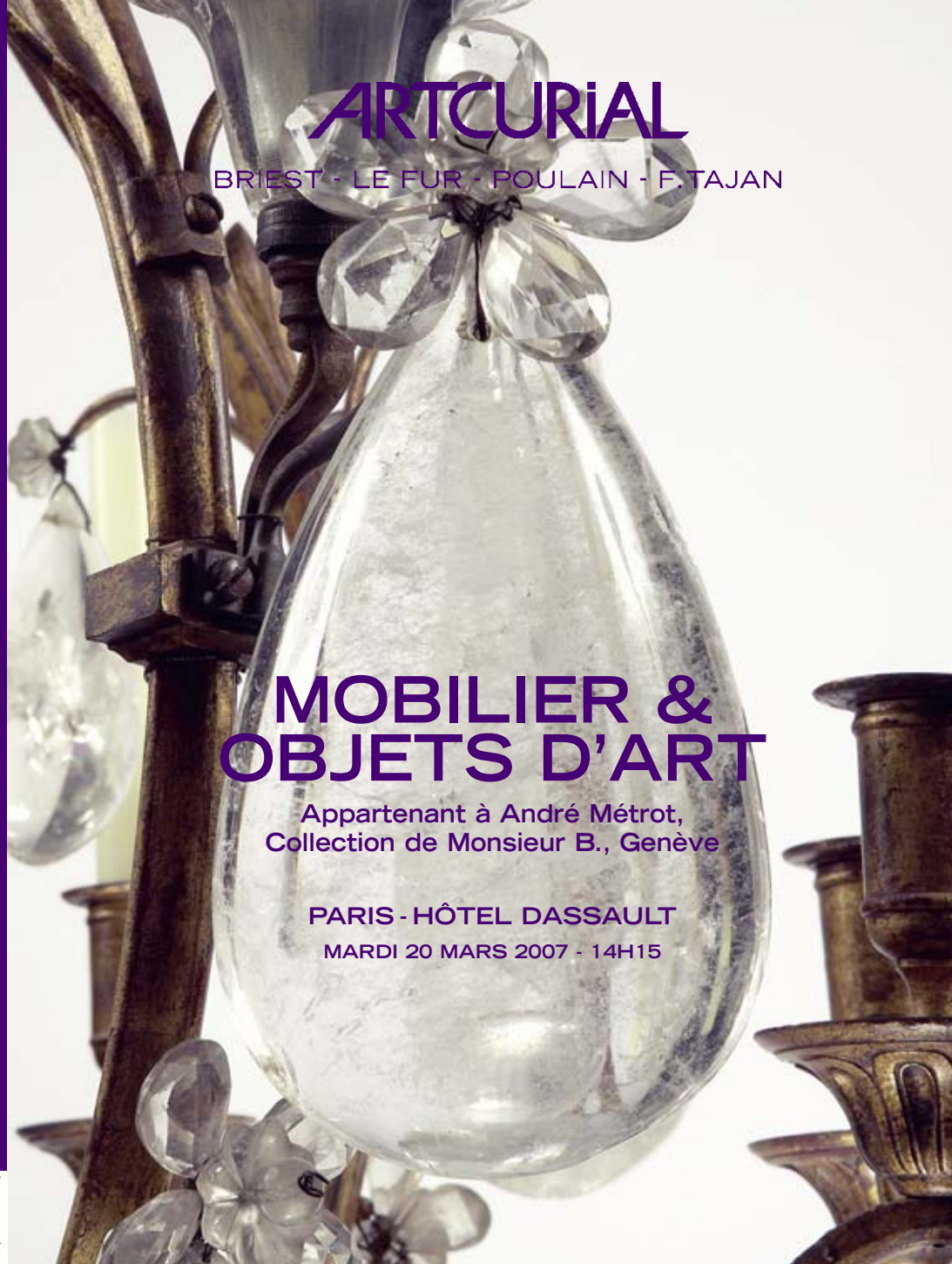
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MOBILIER & OBJETS D'ART

20 MARS 2007 PARIS

01197



ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# MOBILIER & OBJETS D'ART

## Appartenant à André Métrot, Collection de Monsieur B., Genève

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 20 MARS 2007 - 14H15



# TABLEAUX ANCIENS

# OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIII$^{e}$ ET XIX$^{e}$ SIÈCLES

Appartenant à André Métrot

Lots n$^{os}$ 1 à 40

Collection de Monsieur B., Genève

Lots n$^{os}$ 42 à 280

et à divers

Lots n$^{os}$ 281 à 283

**PARIS - HÔTEL DASSAULT**

**MARDI 20 MARS 2007 A 14H15**



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition :**
33 (0) 1 42 99 20 41 OU 20 13

### COMMISSAIRE PRISEUR :
**François Tajan**

### EXPERTS :
Dessins et Tableaux anciens
**Gérard Auguier,** 01 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

Orfèvrerie
**Cabinet Déchaut-Stetten, Thierry Stetten,** 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Mobilier et Objets d'Art
**Cabinet Le Fuel et de L'Espée,** 01 42 46 10 46
Roland de l'Espée
Marie de la Chevardière
lefueldelespee@wanadoo.fr

Céramiques
**Georges et Louis Lefebvre,** 01 42 61 18 40
antikel@wanadoo.fr

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :
**Jacqueline Appriou,** 01 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

### COMPTABILITÉ VENDEURS :
**Sandrine Abdelli,** 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

| | |
|---|---|
| Vendredi 16 mars | 11h - 19h |
| Samedi 17 mars | 11h - 19h |
| Dimanche 18 mars | 11h - 19h |
| Lundi 19 mars | 11h - 16h |

### VENTE :
Mardi 20 mars 14h15

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

### VENTE N° 01197

**Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).**
**Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication).**




# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Rémy Le Fur**
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

## DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS
**Direction Rémy Le Fur**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS :
experts
**Gérard Auguier,**
**Cabinet Turquin - Mauduit - Etienne - Duchemin**
**Cabinet de Bayser,**
**Marie-Hélène Corre,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
**contact : Sophie Peyrache**
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIII$^{e}$ ET XIX$^{e}$ SIÈCLES :
**Cabinet Le Fuel et de L'Espée,** experts
Roland de l'Espée
Marie de la Chevardière
**Marie-Hélène Corre,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
**contact : Sophie Peyrache**
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :
**Robert Montagut,** expert
**contact : Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com

CÉRAMIQUE ANCIENNE :
**Georges et Louis Lefebvre,** experts
**contact : Marie-Hélène Corre,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13 - mhcorre@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :
**Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
**contact : Juliette Billot**
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com

## DÉPARTEMENT ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
**Direction François Tajan**

**Bernard Bruel,** expert
**contact : Benoît Puttemans**
+33 (0) 1 42 99 20 49 - bputtemans@artcurial.com



Appartenant à André Métrot

## OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DU XVIII$^{e}$ SIÈCLE

Lots n$^{os}$ 1 à 38

## TABLEAUX ANCIENS

Lots n$^{os}$ 39 et 40



## *Une inclination au savoir*

C'est l'instinct qui fit d'André METROT ce qu'il est, l'un des antiquaires les plus talentueux des 50 dernières années.

Son savoir, sa connaissance du mobilier et des objets d'art du XVII$^{e}$ au XIX$^{e}$ siècle, son goût acquis au fil du temps m'ont depuis longtemps séduit par leur densité certes, mais plus encore par la manière de les acquérir. Autodidacte, il a eu pour seuls professeurs les objets d'art eux-mêmes, c'est par leur simple fréquentation partout où il pouvait les rencontrer qu'il s'est construit.

Homme modeste et généreux, homme élégant, c'est dans la discrétion qu'il a fait don au Musée Carnavalet d'une partie importante de ses collections, sa façon à lui de tirer sa révérence à 80 ans.
Merci à toi André.

Jacques TAJAN



1



2

**1**

## PAIRE DE FAUTEUILS

à haut dossier garni mouvementé en noyer naturel mouluré et sculpté de coquilles, quadrillage, feuilles d'acanthe et lambrequins. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise.
Époque Régence.
(Restaurations, renforts).
114 x 71 x 61 cm

**6 000 / 9 000 €**

**2**

## FAUTEUIL

à haut dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de volutes, feuillage, fleurs, agrafes et lambrequins. Les accoudoirs à enroulement, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête et réunis par une entretoise surmontée d'une rosace.
Époque Louis XIV - Régence.
(Renforts, restaurations).
107 x 65 x 55 cm
**PROVENANCE :** Ancienne collection Lemoine de Fortmanoir (Senlis).

**4 500 / 6 000 €**



**3**

## PAIRE DE FAUTEUILS

à haut dossier garni en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes, coquilles, feuilles d'acanthe et cartouches. Les accoudoirs mouvementés, la ceinture galbée, ils reposent sur des pieds cambrés.
Début du XVIII[e] siècle.
(Restaurations).
108 x 57 x 70 cm
**PROVENANCE :** Ancienne collection du Comte de la Forest Divonne.

**10 000 / 12 000 €**



4



5

**4**

## CHAISE LONGUE
## DITE “DUCHESSE EN BATEAU”

à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, volutes et feuilles d’acanthe. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Estampillée I AVISSE.
Époque Louis XV.
(Renforts).
98 x 100 x 82,5 cm

**6 000 / 9 000 €**

Jean Avisse (1723-1796) est reçu maître menuisier en 1745. Établi rue de Cléry, il gagne rapidement une grande notoriété par la qualité de sa production. Il fait appel pour ses sièges richement sculptés à des sculpteurs sur bois tels que : Jean-François Baillard, Claude Vinache et Pierre Rousseau.
La duchesse remplace le lit de repos et semble surtout avoir été à la mode de 1745 à 1780, moment où la diminution de la taille des pièces impose des sièges moins encombrants. Il s’agit d’une évolution de la bergère permettant d’allonger les jambes. La duchesse est dite “à bateau” lorsque le bout présente un petit dossier, comme en témoigne l’exemplaire que nous présentons, et elle est “brisée” lorsqu’elle se compose d’une bergère et d’un bout de pied indépendant.
La première mention en vente publique apparaît lors de la vente de la collection de la duchesse de Mortemart en son hôtel de la rue du Bacq, proche de la rue de Varenne le 19 février 1750 ([1]). *“Une duchesse de damas cramoisi”* figure aussi dans la vente de la comtesse de Grammont le 27 juin 1759 ([2]).
([1])” “Dictionnaire de l’Ameublement et de la Décoration” Henry Havard Paris, s.d, Tome II page 238.
([2]) idem.



6

**5**

## PAIRE D’APPLIQUES

à décor asymétrique à deux branches de lumière en bronze ciselé et redoré ornées de feuilles d’acanthe, feuilles de chêne stylisées et glands.
Époque Régence - Louis XV.
Percées pour l’électricité.
38,5 x 39 cm

**4 500 / 5 000 €**

*Voir la reproduction page 12*

**6**

## FAUTEUIL

à dossier en anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, lambrequins et quadrillage. Les accoudoirs mouvementés, la ceinture droite, il repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête et réunis par une entretoise.
Garni d’une galette en cuir bordeaux.
Époque Régence, garni de canne.
(Restaurations).
94 x 59 x 38,5 cm

**7 000 / 9 000 €**

Un fauteuil de modèle similaire a figuré dans une vente à Paris à l’hôtel Drouot le 25 juin 1993 sous le n° 197.



**7**

## COFFRET

de forme rectangulaire en placage d'olivier marqueté de filets d'ébène dans des réserves, la partie supérieure légèrement bombée. Il est orné d'appliques en tôle redorée et repoussée à décor de vase fleuri, et de fleurs. L'intérieur est garni d'un ancien tapis rose.
Deuxième moitié du XVII[e] siècle.
(Restaurations, fentes).
27,5 x 60 x 42,5 cm

**7 000 / 9 000 €**

**PROVENANCE :** Ancienne collection du Comte de la Forest Divonne.

Ce coffre présente la particularité de posséder un système de fermeture original : un motif pivotant terminé en tige vient s'insérer dans un anneau. Ce mécanisme trouve son aboutissement dans les fermoirs à tête de grues utilisés par l'ébéniste André-Charles Boulle sur certains de ses coffres. Le motif pivotant adopte alors la forme d'une tête de grue dont le bec s'insère dans l'anneau afin d'assurer la fermeture du coffre. Ce décor est utilisé sur un coffre autrefois dans la collection Jean Bloch ([1]) et sur un autre provenant de la collection Michau de Montaran ([2]).
Un coffre de modèle similaire a figuré dans une vente à Senlis en 2001 ([3]), un autre exemplaire a été vendu à Paris en 1999 ([4]).
([1]) Paris, le 23 mars 1999 n° 101.
([2]) Bayeux, le 14 juillet 1987.
([3]) 16 décembre 2001 n° 139.
([4]) Paris, hôtel Drouot, le 14 juin 1999 n° 186a.



**8**

## PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré ornés de jeunes enfants assis sur des boucs. Ils reposent sur des socles rectangulaires à ressaut décorés de trophées, cassolettes, lambrequins et sont supportés par des bustes de femmes terminés en sabots de bête.
Époque Régence.
31 x 19,5 cm

**12 000 / 15 000 €**

Une paire de chenets de modèle identique est conservée au Petit Trianon de Versailles ([1]), une autre faisait partie de la collection Akram Ojjeh vendue à Monaco en 1979 ([2]).
([1]) "Versailles, le Petit Trianon" par D. Ledoux-Lebard, Ed. de l'Amateur, Paris 1989, p. 167.
([2]) Collection Akram Ojjeh, Monaco les 25-26 juin 1979 n° 172, reproduit également dans "Vergoldete Bronzen" H. Ottomeyer et P. Pröchel, Klinkhardt & Biermann Munich 1986, ill. 1.10.5 p. 69.



Détail



**9**

## BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en poirier noirci et laiton marqueté de filets. La ceinture légèrement festonnée ouvre à trois tiroirs. Il repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés, dorés et partiellement redorés tels que : mascarons, têtes de femme laurées, entrées de serrure et sabots à feuilles d'acanthe.
Époque Régence.
(Restaurations, transformations).
Attribué à Noël Gérard.
71 x 162,5 x 76 cm

**30 000 / 40 000 €**

**PROVENANCE :** Ancienne collection Matignon.
Noël Gérard (avant 1690-1736) débute comme apprenti dans l'atelier de l'ébéniste François Clabaux rue du faubourg Saint-Antoine avant de s'établir marchand-ébéniste à l'enseigne du "Cabinet d'Allemagne". Le succès de ses affaires lui permet de s'installer dans l'ancien hôtel particulier du financier Jabach rue neuve Saint-Merry, il devient alors l'un des plus importants marchands-merciers de Paris. La marchandise qu'il propose dans sa boutique est assez variée comme en témoigne son inventaire après décès (1) : meubles, tapisseries, bronzes, tableaux, armes, miroirs, luminaires, sculptures, quincaillerie…. Sa clientèle se compose de grands aristocrates, d'ambassadeurs étrangers, et du roi de Pologne Stanislas Leszczynski.
On retrouve des bronzes de même inspiration sur un bureau plat attribué à Noël Gérard qui se trouvait à la Galerie Meyer en 1994.
(1) 17 août 1736, A.N., M.C., étude CXXI, 306.



10



11

**10**

## SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier en cabriolet mouvementé en bois naturel mouluré. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
Ils sont garnis en tapisserie au point à décor polychrome de fleurs du XVIII[e] siècle. (Usures).
86 x 64 x 51 cm

**6 000 / 9 000 €**

**11**

## PAIRE D'APPLIQUES

à deux branches de lumière en bronze ciselé, doré, ornées de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XV.
Percées pour l'électricité.
(Reprises à la dorure).
41 x 34 cm

**4 500 / 6 000 €**



Détail



**12**

## RARE CONSOLE

de forme galbée en bois naturel mouluré, ajouré et richement sculpté de rosaces, feuilles d'acanthe, fleurettes, oves et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux montants en volute terminés par des enroulements et une traverse postérieure réunie par une entretoise décorée d'une palmette, pieds à cannelures torses.
Époque Régence.
Marbre rouge royal de Belgique (réparé).
(Restaurations, renforts).
83,5 x 129 x 58,5 cm

**28 000 / 35 000 €**



Détail



**13**

## COMMODE

de forme galbée en placage de bois de rose, amarante, satiné et bois teintés marquetée de branchages fleuris, oiseaux dans des réserves. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre royal de Belgique. Estampillée P. FLECHY.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
88,5 x 142,5 x 63 cm

**45 000 / 60 000 €**

Pierre Fléchy, né en 1715, travaille comme artisan privilégié avant d'être reçu maître ébéniste en 1756. Etabli rue du Faubourg Saint-Antoine, il fabrique des meubles Louis XV, dont un grand nombre de commodes à deux tiroirs, au décor caractéristique de grandes fleurs et ornées de bronzes rocailles. Il semble qu'il ait collaboré avec l'ébéniste Pierre Roussel comme l'atteste une commode comparable à celle que nous présentons, possédant les estampilles de ces deux ébénistes ([1]).
Un autre exemplaire estampillé Fléchy est passé en vente à Entzheim le 1er décembre 2002 sous le n° 300.
([1]) Vente à Londres le 12 décembre 2002 sous le n° 199.





**14**

## BERGÈRE

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe, quadrillage, lambrequins, et rosaces. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Époque Louis XIV - Régence, garnie de canne.
(Restaurations, renforts).
79,5 x 58,5 x 47 cm
**PROVENANCE :** Ancienne collection du Comte de la Forest Divonne.
**6 000 / 9 000 €**





**15**

## MARQUISE

à dossier mouvementé en bois naturel mouluré. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Estampillée I. GOURDIN.
Époque Louis XV, garnie de canne.
(Restaurations).
**6 000 / 8 000 €**
Né en 1721 et fils du menuisier Jean Gourdin, Jean-Baptiste Gourdin est reçu maître en 1748 après un apprentissage chez le sculpteur Toussaint-Foliot et dans l'atelier paternel. En 1746, il épouse Marie-Françoise Ferret, fille du menuisier Claude Ferret et reprend alors l'atelier de son père décédé en 1744 et le magasin à l'enseigne du "Nom du Jésus" rue de Cléry. Il compte parmi ses commanditaires : le Prince de Soubise, le marquis de Bellevaux et la dauphine Marie-Antoinette au château de Versailles. Il cesse son activité en 1776 et meurt en 1781.
Cf : "Les Gourdin, menuisiers du XVIII[e] siècle" par Caroline Legrand, in l'Estampille-l'Objet d'Art, avril 2004, n° 390 , p. 72-84.

**16**

## BERGÈRE

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.
Estampillée I. BOUCAULT
Époque Louis XV.
(Restaurations).
**5 500 / 6 500 €**
Jean Boucault (1705-1786), menuisier reçu maître en 1728 et établi rue de Cléry, travaille notamment pour le Garde-Meuble de la Couronne, le Duc de Choiseul et Louise Elisabeth duchesse de Parme. Il cesse son activité en 1780.



17



18

**17**

## PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier mouvementé en bois redoré mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Portent une estampille L.C. CARPENTIER.
(Éclats).
95 x 69 x 57,5 cm

**10 000 / 12 000 €**

**18**

## SAXE

Paire de bougeoirs en porcelaine blanche, dorés et décor polychrome en relief de branchages fleuris et volutes. Ils reposent sur des bases festonnées.
Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.
Haut. : 18 cm

**4 000 / 5 000 €**











**19**

## LANTERNE

de forme pentagonale en bronze ciselé verni or et tôle relaquée vert. Elle est ornée d'anciennes fleurs en porcelaine polychrome, certaines du XVIII[e] siècle, les montants en forme de palmier. Elle est décorée de cartouches, coquilles, feuilles d'acanthe, branchages et présente un bouquet de quatre lumières et huit branches de lumière feuillagées. Dans le goût Louis XV.
(Quelques manques, quelques fleurs du XIX[e] siècle et quelques fleurettes détachées).
115 x 73 cm

**50 000 / 70 000 €**

**PROVENANCE :** - Ancienne collection du Comte de la Forest Divonne (Chantilly).

Les lustres et lanternes ornés de fleurs en porcelaine connaissent une grande faveur au milieu du XVIII[e] siècle, époque contemporaine de la grande production de fleurs par les manufactures de Vincennes puis de Sèvres et encore au XIX[e] siècle. Il semble que la marquise de Pompadour ait particulièrement apprécié ces objets. En effet, le marchand-mercier Lazare-Duvaux livre pour elle au château de Bellevue en 1751 et 1752 deux lanternes très richement parées de "figures et oiseaux de Saxe, avec des branches, vernis garnis de fleurs de Vincennes" pour les sommes très importantes de 1870 et 1750 livres ([1]).

Une lanterne semblable au modèle que nous présentons a figuré dans une vente à New York les 12-13 octobre 1962 sous le n° 341, une autre a été vendue à Paris le 18 juin 2002 sous le n° 68.

([1]) "Madame de Pompadour et les Arts" Musée National des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février-19 mai 2002, RMN Ed., p. 324.







22



23

**20**

## LANTERNE

de forme ronde en bronze ciselé et doré ornée de frise et guirlandes de perles retenues par des nœuds de ruban. Elle présente au centre, un bouquet de trois lumières.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle.
Montée à l'électricité.
(Restaurations).
75 x 35 cm

**6 000 / 9 000 €**

**21**

## PENDULE PORTIQUE

de forme demi-lune en marbre blanc et bronze ciselé doré. Le cadran avec indication des heures et des minutes signé "Deribaucourt à Paris" est surmonté de colombes et flanqué de guirlandes de fleurs, et de vases. Il est supporté par quatre colonnes agrémentées de guirlandes de fleurs. Base décorée de bas-reliefs avec des amours jouant, frise de perles et terminée par des petits patins.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, usures à la dorure, petites égrenures).
52,5 x 29 cm
André-Alexandre Deribaucourt, horloger reçu maître en 1770.

**4 000 / 5 000 €**

**22**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

à quatre branches de lumière en bronze ciselé et partiellement doré. Les branches torsadées terminées par des têtes d'aigle, ils reposent sur un fût cannelé et une base ronde décorée de feuilles d'acanthe, et de perles.
Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX[e] siècle. (Usures à la dorure).
45 x 29,5 cm

**5 000 / 5 500 €**

Une paire de candélabres de modèle similaire a figuré dans une vente à Londres le 3 juillet 1969 sous le n° 37.

**23**

## TABLE DITE "TRIC-TRAC"

de forme rectangulaire à doucine en placage de satiné et amarante marqueté de filets. Le plateau démasque un intérieur en placage de poirier et ivoire formant jeu de jacquet. Elle repose sur des pieds légèrement cambrés. Avec deux bougeoirs en bronze argenté.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
Dimensions fermée : 80 x 60 x 37 cm

**8 000 / 12 000 €**

Une table de modèle similaire a figuré dans une vente à Paris à l'hôtel Drouot le 10 décembre 2003 sous le n° 279.



**24**

## PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré ornés de génies ailés en buste, draperies et rinceaux fleuris. Le fût à pans coupés, ils reposent sur une base ronde agrémentée de volutes. Par Galle.
Époque Consulat - Empire.
(Petits manques, petites usures).
Haut. : 30 cm

**5 000 / 6 000 €**

Cette paire de bougeoirs est identique à celles livrées par le bronzier Claude Galle au Palais de Fontainebleau en 1804 et 1805. En effet, un bon de commande daté du 28 brumaire an XIII (19 novembre 1804) précise *"2 paires flambeaux dorés or mat têtes de génies"* conservés dans le magasin en 1804. Un mémoire du 26 messidor an XIII (15 juillet 1805) désigne *"une paire [de flambeaux] à tête de géni, grand model, ciselé et doré or mat 200"*.

En 1807, une paire est présentée dans le deuxième salon de l'Empereur et les deux autres dans la salon de l'Impératrice. puis en 1810 deux paires sont dans la salle du trône et une dans le deuxième salon de l'Impératrice (1).
Une paire de bougeoirs est aujourd'hui conservée au Palais de Fontainebleau (2), une deuxième paire est sortie en 1871 et la troisième en 1898.
(1) "Musée National du château de Fontainebleau. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire" par J-P. Samoyaut, RMN Paris 1989, n° 179 p. 193.
(2) "Le palais de Fontainebleau. Décorations intérieures et extérieures. 4e série : les bronzes, objets d'art,…", Armand Guérinet Ed., pl. 395.
(3) "Les bronzes du Mobilier National. Bronzes d'éclairage et chauffage" par E. Dumonthier, Paris s.d, Ch. Massin Ed., pl. 29.



**25**

## TABLE D'ACCOUCHÉE

de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou maillé. Le plateau présente un pupitre, et deux casiers. Elle ouvre à une tirette formant miroir et un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Estampillée SCHWARTZ.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
(Restaurations).
20 x 60,5 x 35 cm

**4 000 / 5 000 €**

Schwartz, ébéniste actif Grande Rue du Faubourg Saint-Antoine dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle et jusque dans les années 1805.
La *"table de lit"* ou *"d'accouchée"* apparaît dès les premières années du XVIIIe siècle : Elle se compose d'une table et d'une partie supérieure dite "table de lit" amovible possédant des petits pieds afin de la poser sur le lit d'une personne immobilisée, à l'image d'une jeune "accouchée". Elle présente de multiples fonctions : table à écrire et pupitre formant liseuse comme l'exemplaire que nous présentons, coiffeuse…

L'inventaire du château de Versailles en 1708 mentionne dans la chambre de Madame de Maintenon : *"une petite table de bois de noyer uni servant à manger dans le lit"*.
Le marchand-mercier Lazare Duvaux livre le 20 août 1750 pour la princesse de Turenne (1) *"trois tables plaquées de bois violet, servant de cabaret et de table de lit avec un pupitre, les entrées et pieds dorés d'or moulu"* et le 5 novembre 1751 pour la Duchesse de Béjar *"une table servant de cabaret avec une autre table dessus servant de table de lit, garnie d'entrées et de chaussons d'or moulu"*.(2)
(1) et (2) Livre journal de Lazare Duvaux, Paris 1873, Société des Bibliophiles français, Tome II p. 101.
**BIBLIOGRAPHIE :** - "Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration" Henry Havard Paris, s.d, Tome IV p. 1191



**26**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

à trois branches de lumière en bronze ciselé et redoré orné de feuilles d'acanthe et statuettes en porcelaine de Saxe polychrome représentant un couple de musiciens. Ils reposent sur des bases carrées décorées de canaux.
Style Louis XVI, fin du XIX$^{e}$ siècle.
47 x 30 cm

**7 000 / 8 000 €**

**27**

## RARE LUSTRE

à huit branches de lumière ornées de pendeloques, rosaces, poignards et présente une boule à l'amortissement en cristaux de roche du XVIII[e] siècle.
(Restaurations et quelques accidents).
Il est orné d'une armature en bronze ciselé et verni or.
113 x 65 cm

**120 000 / 150 000 €**

Les lustres du XVIII[e] siècle ornés de cristal de roche sont rares, ce matériau étant particulièrement précieux et coûteux. Le roi Louis XIV offre notamment douze lustres en cristal de roche comme cadeau diplomatique au roi de Siam en 1697.
Un lustre de modèle similaire était conservé dans la collection Champalimaud ([1]).
([1]) Vente à Londres le 6 juillet 2005 n° 54.





Détail



**28**

## ENSEMBLE COMPRENANT :
## CONSOLE

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, les montants en colonnes cannelées réunis par une tablette, elle repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : feuilles d'acanthe, perles, rais-de-cœur, galerie ajourée et sabots. Estampillée L. MOREAU. Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).

## PAIRE D'ENCOIGNURES

en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent à un tiroir en ceinture, les montants en colonnes cannelées réunis par une tablette et reposent sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes à feuilles d'acanthe, perles, rais de cœur, galerie ajourée et asperges. Estampillées L. MOREAU. Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
Console : 91 x 123,5 x 50 cm
Encoignures : 91 x 76,5 x 50 cm

**38 000 / 45 000 €**

L'ébéniste Louis Moreau reçoit ses lettres de maîtrise en 1764 et reprend le fonds de Denis Genty "A la descente des Tuileries" rue de l'Échelle Saint-Honoré. Dans son magasin il propose, à côté de sa propre production, celle de ses confrères Jacques Bircklé, Antoine Foullet et Charles Topino. Il fournit une clientèle privée et le Garde-Meuble Royal. A sa mort en 1791, sa veuve poursuit l'activité avant de céder l'entreprise à son fils.



29



30

**29**

## COMMODE

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, deux vantaux latéraux et repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes, moulures d'encadrement, entrées de serrure et sabots.
Dessus de marbre blanc veiné.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle.
(Restaurations).
91,5 x 140 x 65 cm

**12 000 / 15 000 €**

**30**

## TABLE DE SALON

de forme ovale en acajou et placage d'acajou maillé. Elle ouvre à deux tiroirs et présente une tirette en façade, deux tiroirs, deux vantaux latéraux, et deux tiroirs au revers. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné (réparé) et galerie de bronze redoré ajourée.
Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX[e] siècle.
(Restaurations).
78 x 64 x 50 cm

**6 000 / 9 000 €**





**31**

## SECRÉTAIRE À ABATTANT

formant cartonnier de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à huit tiroirs gainés de maroquin vert et doré, et cinq tiroirs. Il présente un abattant démasquant quatre tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure à deux vantaux démasque un casier et un coffre. Les montants à pans coupés et colonnes cannelées, il repose sur des petits pieds.
Décoration de bronzes ciselés et redorés. Estampillé F. SCHEY.
Époque Louis XVI.
(Quelques restaurations).
196,5 x 85,5 x 39 cm

**15 000 / 18 000 €**

Fidelys Schey, ébéniste reçu maître en 1777, établit son atelier et son magasin rue du Faubourg Saint-Honoré. Son abondante production se compose principalement de meubles en acajou, caractéristiques de l'époque Louis XVI, ou ornés de médaillons en marqueterie. Il reçoit quelques commandes du Garde-Meuble Royal.



**32**

## TABLE DE SALON FORMANT VIDE-POCHES

de forme galbée en placage de citronnier et amarante marqueté de filets, le plateau pivotant démasque deux casiers, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette incurvée.
Époque Louis XVI.
(Fentes, restaurations).
70 x 63 x 39 cm

**12 000 / 15 000 €**

**PROVENANCE :** Ancienne Collection du baron Leonino, vente Paris Galerie Jean Charpentier les 18 et 19 mars 1937, n° 222.





**33**

## SÈVRES (PORCELAINE DURE)

Paire de vases Médicis à fond “gros bleu” rehaussé de dorures. Anses en porcelaine traitées en dorure. Décor polychrome d’une frise de guirlande de fleurs sur la panse.
Marqué “Sèvres“ en cursive.
Le pied et la collerette en bronze doré et ciselé.
Époque Consulat.
Haut. : 30 cm

**30 000 / 35 000 €**

Ils sont ornés d’une monture en bronze ciselé et doré ornée de godrons et reposent sur un piédouche à canaux et une base carrée.





34



35

**34**

## TAPIS D'AUBUSSON

à fond crème, et lie-de-vin orné d'un décor central de bouquet de fleurs dans un cartouche. Il présente une large bordure à fond vert d'eau et contrefond vert céladon orné de bouquets de fleurs dans des réserves et des cartouches feuillagés dans des écoinçons.
Époque Napoléon III.
(Usures, restaurations).
501 x 393 cm

**8 000 / 10 000 €**

**35**

## PAIRE D'ENCOIGNURES

en placage d'ébène et laque de Chine à décor noir et or de pagodes dans des paysages marquetés de filets de laiton. La partie supérieure ornée de cannelures de cuivre, elles ouvrent à un vantail et reposent sur une plinthe. Moulures d'encadrement en bronze ciselé et doré.
Dessus de marbre Levanto encastré.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Fentes, quelques filets détachés, petits soulèvements de la laque, restaurations).
117 x 72,5 x 51,5 cm

**6 000 / 9 000 €**



**36**

## FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier gondole en bois redoré mouluré et sculpté de godrons, piastres, entrelacs et feuilles d'acanthe. La ceinture cintrée, il repose sur des pieds antérieurs en sabre cannelés, rudentés à asperges et des pieds postérieurs arqués terminés par des sabots de bête.
Attribué à Jean-Baptiste DEMAY.
Ce siège est sculpté au revers.
Fin de l'époque Louis XVI, garni de canne.
(Éclats).
87 x 57,5 x 54 cm

**12 000 / 15 000 €**

Jean-Baptiste Demay (1759-1848) ébéniste reçu maître en 1784, et établi rue du Faubourg Saint-Antoine puis rue de Cléry, fournit le Garde-Meuble Royal et reste actif jusque sous l'Empire.







**37**

## CONSOLE

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre Sainte-Anne. Estampillée J. CANABAS.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
91 x 98 x 48 cm

**4 500 / 7 000 €**

Joseph Gregenbach dit Canabas (1712-1797) ébéniste d'origine allemande travaille longtemps comme ouvrier privilégié rue de Charonne à Paris dans les ateliers de Jean-François Oeben et Pierre Migeon. Après l'obtention de ses lettres de maîtrise en 1766, il s'installe rue du faubourg Saint-Antoine. Canabas travaille pour une clientèle particulière mais aussi pour des marchands, tels Bonnemain le jeune et les frères Presles, jusqu'à sa mort sous le Directoire.
Sa production essentiellement en acajou et de style Louis XVI, se caractérise souvent par des petits meubles "volants" au décor sobre de moulures, très rarement ornés de bronze. Ce style correspond aussi à l'anglomanie du dernier tiers du XVIII[e] siècle. Il s'agit plus d'une influence d'idées que de formes, les deux pays La France et L'Angleterre sont à la recherche de confort et le choix de l'acajou correspond bien à la sobriété des nouvelles lignes du mobilier et aux appartements de la bourgeoisie, loin du mobilier doré des palais. La multiplication des petits meubles : serviteurs muets, tables et dessertes, souvent dans une salle à manger (pièce dont la création date du règne de Louis XV) témoigne également du désir d'intimité.

**38**

## MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure présente deux vantaux grillagés. Il ouvre à un tiroir en ceinture, les montants arrondis à cannelures rudentées. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette. Estampillé L. MOREAU. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : entrées de serrure, galerie ajourée et poignées. Dessus de marbre gris veiné.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, renforts).
112,5 x 99 x 47,5 cm

**9 000 / 12 000 €**

L'ébéniste Louis Moreau reçoit ses lettres de maîtrise en 1764 et reprend le fonds de Denis Genty "A la descente des Tuileries" rue de l'Échelle Saint-Honoré. Dans son magasin il propose, à côté de sa propre production, celle de ses confrères Jacques Birckle, Antoine Foullet et Charles Topino. Il fournit une clientèle privée et le Garde-Meuble Royal. A sa mort en 1791, sa veuve poursuit l'activité avant de céder l'entreprise à son fils.





**39**

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] DANS LE GOÛT DE VAN OSTADE

**LA DANSE AU CABARET**

Huile sur toile, rentoilée
69,3 x 55 cm

**5 000 / 6 000 €**

**40**

## ATELIER DE CHARLES BEAUBRUN

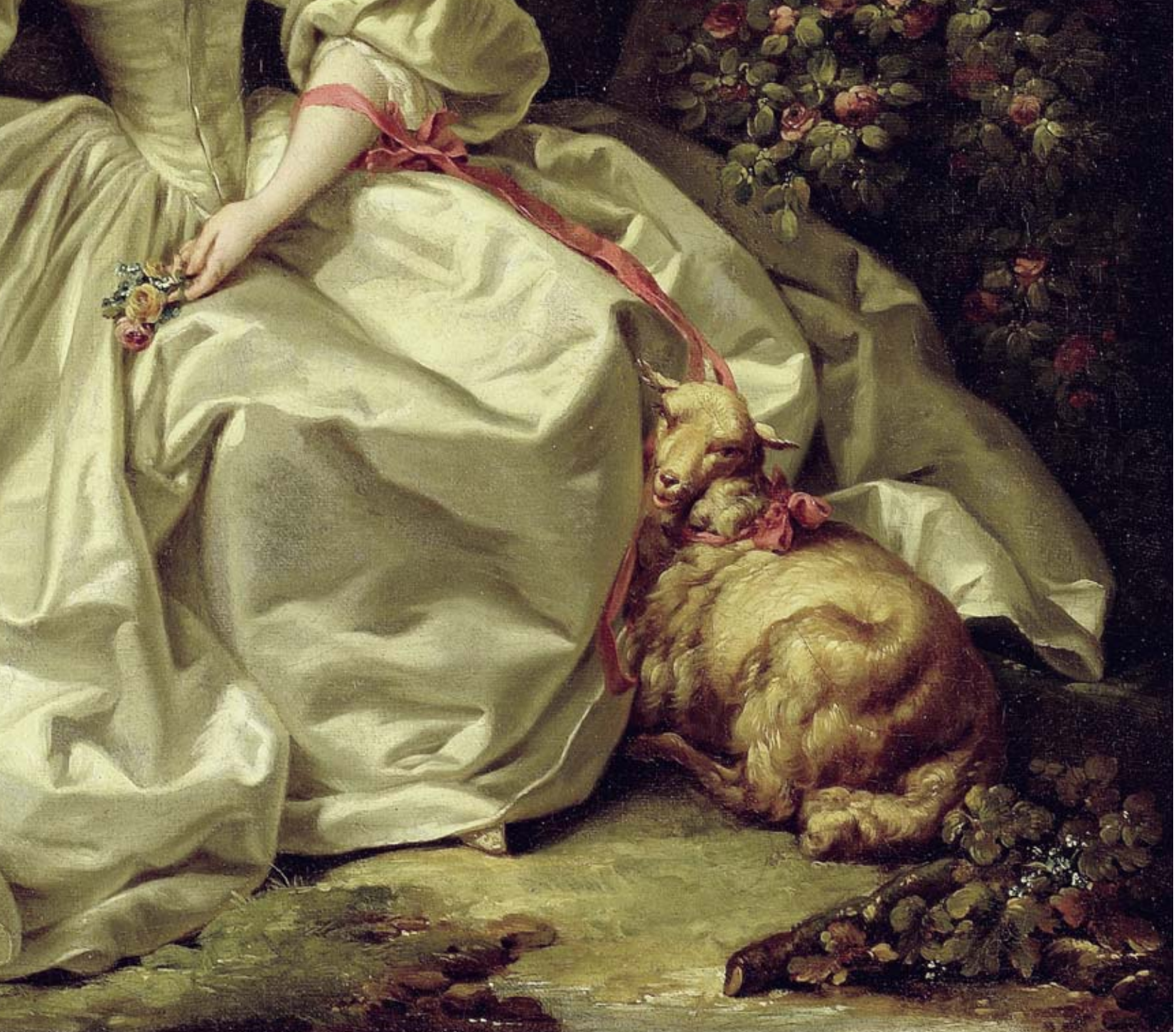
(1604-1692)

**PORTRAIT DE FEMME EN ROBE BLEUE**

Huile sur toile, rentoilée
121 x 92 cm

**5 000 / 8 000 €**

**41 Pas de lot**



Collection de Monsieur B.,
Genève

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

Lots n$^{os}$ 42 à 70

## ORFÈVRERIE

Lots n$^{os}$ 71 à 125

## OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIII$^{E}$ ET XIX$^{E}$ SIÈCLES

Lots n$^{os}$ 126 à 248

## CÉRAMIQUES

Lots n$^{os}$ 249 à 280

## et à divers

Lots n$^{os}$ 281 à 283





❍ **42**

## ÉCOLE ITALIENNE, DANS LE GOÛT DE GUARDI

**LE GRAND CANAL ET LA POINTE DE LA DOUANE, À VENISE**

**LA PIAZZETTA**

Deux dessins à la plume et au lavis formant pendant
22,5 x 33,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



❍ **43**

## ATELIER DE CLAUDE-FRANÇOIS DESPORTES

(1695-1774)

**NATURE MORTE AU CHAT**

Huile sur toile, rentoilée
72 x 90 cm

**5 000 / 6 000 €**





❍ **44**

## ATELIER DE ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES

(1661-1643)

**CHIEN À L'ARRÊT DEVANT DES PERDRIX**

**NATURE MORTE AU LIÈVRE ET PERDRIX**

Paire d'huiles sur toile, rentoilées
(Restaurations)
79 x 106 cm

**9 000 / 12 000 €**



❍ **45**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

**POULE, COQ, CANARD, DINDE ET DINDON DANS UN PAYSAGE**

Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
103 x 168 cm
Porte l'inscription : "MDH"

**10 000 / 12 000 €**



❍ **46**

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[E], DANS LE GOÛT DU XVII[E]

**NATURE MORTE AU HOMARD**

Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
39,5 x 55,5 cm

**15 000 / 17 000 €**



47



48



49

❍ **47**

## ÉCOLE FRANÇAISE D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

(1703-1770)

**VÉNUS ET L'AMOUR**

Mine de plomb
Signature apocryphe
14,5 x 10,5 cm

**300 / 400 €**

❍ **48**

## ÉCOLE ANGLAISE DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

**PORTRAIT DE FEMME D'APRÈS GAINSBOROUGH**

Fusain, estompe
44,7 x 27 cm

**300 / 400 €**

❍ **49**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

**LA PARTIE DE MUSIQUE À LA CAMPAGNE**

Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
92 x 120 cm

**5 000 / 7 000 €**



❍ **50**

## ATELIER DE FRANÇOIS BOUCHER

(1703-1770)

**PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME BOUCHER EN BERGÈRE**

Huile sur toile, rentoilée
80,5 x 62,7 cm

**PROVENANCE :** Vente Versailles, 13 février 1977, N° 26, comme François Boucher

**14 000 / 16 000 €**





❍ **51**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

**BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE POSÉ SUR UN ENTABLEMENT**

Paire d'huiles sur toile
(Restaurations)
107 x 102 cm

**8 000 / 10 000 €**



❍ **52**

## ELISABETH VIGÉE-LE BRUN

(1755-1842)

**VUE DU PORT DU LAC DE THOUN**

Pastel
20,5 x 28 cm
Inscription sur la monture originale : "Vue prêt du port du lac de Thoun"
Suivie de la signature : "L.E.V. Le Brun 1808"
**EXPOSITION :** 1980, Paris, Galerie Cailleux, Des Monts et des Eaux, Paysage de 1715 à 1850. n° 42, repr.

**15 000 / 20 000 €**



53



54



55



56



57

❍ **53**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE

**MARINE**

Aquarelle gouachée
18,3 x 24 cm
**1 500 / 2 000 €**

❍ **54**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

**JEUNE FEMME ET SON CHIEN**

Fixé sous-verre
(Petits accidents)
29,5 x 21,8 cm
**1 200 / 1 500 €**

❍ **55**

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

**PAYSAGE ANIMÉ DE PERSONNAGES**

Huile sur toile, rentoilée
(Usures)
34,5 x 54 cm
**2 500 / 3 000 €**

❍ **56**

## NICOLAÏ IVANOFF (***)

**VUE D'UNE VILLE TURQUE**

Aquarelle
Signée et datée "1796" en bas à droite
40 x 60 cm
**10 000 / 12 000 €**

❍ **57**

## JOHAN ERNEST HEINSIUS

(1740-1812)

**PAYSAGE FLUVIAL, ANIMÉ DE PERSONNAGES**

Huile sur toile, rentoilée
Signée et datée "1773" en bas à gauche
Cadre en bois doré XVIIIe siècle
59 x 73 cm
**10 000 / 12 000 €**



58



59



60



❍ **58**

## ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXE SIÈCLE

**BOUQUET DE FLEURS**

Huile sur panneau
22,5 x 19,5 cm

**3 000 / 4 000 €**

❍ **59**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**BOUQUET DE FLEURS**

Huile sur panneau
28,6 x 49,7 cm

**200 / 250 €**

❍ **60**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**DEUX MAINS TENANT UNE CORBEILLE DE FLEURS**

Huile sur toile, rentoilée
26,9 x 34 cm

**3 000 / 4 000 €**

❍ **61**

## GOTTFRIED WILLEM WOELCKER

(1775-1849)

**BOUQUET DE FLEURS ET NID D'OISEAUX SUR UN ENTABLEMENT**

Huile sur toile
Signée et datée “1842” en bas à gauche
35,6 x 26,7 cm

**12 000 / 15 000 €**





62

❍ **62**

## J. MIGARD (***)

**LA PROMENADE DES ANGLAIS, À NICE**

**ENTRÉE DU PORT DE NICE**

Deux dessins à la plume, formant pendant
Signés et datés “93”
18,4 x 32 cm

**1 000 / 1 200 €**



63



64

❍ **63**

## ABEL FAIVRE

(1867-1945)

**PORTRAIT DE FEMME**

Crayon et crayon de couleur, rehauts de blanc
Signé en bas à gauche
35 x 28 cm

**200 / 250 €**

❍ **64**

## JULES NOEL

(1815-1881)

**BATEAU ÉCHOUÉ SUR LA PLAGE DU TRÉPORT**

Plume, lavis
Signé en bas à gauche
22,5 x 30 cm

**800 / 1 000 €**



65

❍ **65**

## C. CORTES (****)

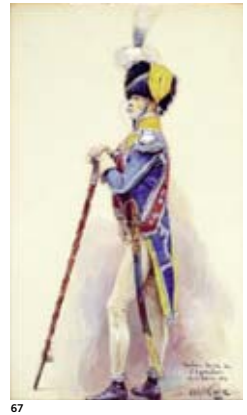
**VUE DE LA CÔTE D’AZUR**

Aquarelle
Signée en bas à droite
32,6 x 22,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



66



67

❍ **66**

## VICOMTE RENÉ DU KARREL (***)

**CARNAVAL DE NICE, 1875**

Aquarelle
Signée en bas à droite
29,2 x 45 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **67**

## ALPHONSE LALAUZE

(1838-1905)

**LE TAMBOUR-MAJOR**

Aquarelle, gouache
Signée en bas à droite
32,4 x 19 cm

**150 / 200 €**



68



70



69

❍ **68**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**SCÈNE DE BERGERIE**

Gouache sur soie
(Accidents)
54 x 47,5 cm

**800 / 1 000 €**

❍ **69**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**PAYSAGE NORMAND**

Aquarelle
34,7 x 48 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **70**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**DEUX JEUNES FEMMES EN COSTUME SUISSE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE**

Gouache (devant de cheminée)
102,5 x 114,5 cm

**1 200 / 1 500 €**



# ORFÈVRERIE

Lots nos 71 à 125

❍ **71**

## COUVERT

de table en argent. Modèle uni plat, sur la branche, gravé BGPL. Poinçon du Maître-Orfèvre Joseph-François Icard, reçu en 1759. Toulon 1779 (pas visible sur la fourchette). (Usures).
Poids : 129 g

**300 / 400 €**

❍ **72**

## QUATRE CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES

de table formant couverts. Modèle uni plat, sur la branche, gravés CS. Poinçon du Maître-Orfèvre Pierre Caillier, dit Caillier Sezeur, reçu en 1774. Orléans 1780/1781. (Usures).
Poids : 605 g

**800 / 900 €**

❍ **73**

## QUATRE CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES

de table en argent, modèle uni plat, sur la spatule, gravés MB. Poinçon de l'orfèvre Cincinnatus Lorillon, insculpé en 1814/1815. Paris 1819/1838.
Poids : 630 g

**700 / 800 €**

❍ **74**

## LOUCHE

en argent, modèle uni plat.
Travail de l'orfèvre Jean-Baptiste Dutrevis, insculpé en 1823. Paris 1823/1838.
Poids : 155 g

**80 / 100 €**

❍ **75**

## CUILLER ET TROIS FOURCHETTES

de table en argent. Modèle uni plat, trois d'entre elles, sur la branche, gravées PL ou BO.
Salins - Strasbourg - Toulon XVIII[e] siècle. (Usures).
Poids : 265 g

**300 / 400 €**

❍ **76**

## LOT EN ARGENT COMPOSÉ

d'une pelle à fraises à spatule ciselée de branches feuillagées, un ciseau à raisin, bout acier et une pince à bonbons, modèle à griffes. Dans trois écrins.

**100 / 120 €**

❍ **77**

## ENSEMBLE

Douze couteaux de table, six couteaux à fromages, les lames en acier, six couteaux à fruits, les lames en argent, l'ensemble sur manches en nacre à embouts et viroles ciselés de rinceaux et fleurs, également en argent. (Acc. et mq. à qq manches).

**600 / 800 €**

❍ **78**

## SERVICE À SALADE

en argent, modèle à spatule piriforme, ciselé de filets enrubannés, gravé JM.
Travail de Puiforcat.
Poids : 210 g

**80 / 100 €**

❍ **79**

## PELLE À TARTE

en argent, haut gravé d'un bandeau entrecoupé de fleurs, le manche fourré, ciselé et gravé d'initiales.
Travail de Berthier.

**30 / 40 €**

❍ **80**

## DOUZE CUILLERS À MOKA

en argent et vermeil, modèle à spatule piriforme à agrafe rayonnante de godrons.
Travail de Lapeyre.
Poids : 170 g

**100 / 150 €**

❍ **81**

## NEUF CUILLERS ET NEUF FOURCHETTES

en argent modèle à filets, certaines gravées PB (petites variantes). Travail français et belge.
Poids : 1 480 g

**800 / 900 €**

❍ **82**

## DOUZE COUTEAUX À FRUITS

les manches en nacre, viroles et lames en argent, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Dans un écrin.

**180 / 200 €**

❍ **83**

## HUIT CUILLERS ET SIX FOURCHETTES

de table en argent, modèle uni plat, certaines, sur la branche ou la spatule gravées RL ou PL, pour six cuillers et six fourchettes : Travail de E. Maitreau - Bordeaux deuxième moitié du XIX[e] siècle, pour deux autres : Strasbourg XVIII[e] siècle.
Poids : 880 g

**1 500 / 1 700 €**

❍ **84**

## DIX-HUIT PELLES À GLACE

hauts vermeil, branches et spatules en argent, ces dernières, trilobées dans le goût "Art Nouveau". Travail français.
Poids : 435 g

**120 / 150 €**

❍ **85**

## DOUZE COUVERTS À POISSON

sur manches en nacre sculptés de palmes, les viroles cannelées, les lames gravées de fleurs, les fourchons unis en métal. Travail anglais.

**300 / 400 €**

❍ **86**

## PAIRE DE CUILLERS À RAGOÛT

en argent. Modèle à filets.
Poinçon de l'orfèvre David Bessière.
Lausanne, premier quart du XIX[e] siècle. (Repolies).
Long. : 30,1 cm - Poids : 280 g

**200 / 300 €**

❍ **87**

## LOT EN ARGENT

composé d'un service à salade et d'un couteau de service à poisson, modèle uni à contours et petit filet.
Travail de Henri Lapparra
Poids : 390 g

**80 / 120 €**

❍ **88**

## SERVICE À DESSERT

en argent, modèle à branche agrafée de feuillage, spatule trilobée, ciselée et repercée de rinceaux et marques, composé de :
- 9 couverts
- 8 couteaux
- 12 cuillers à moka et une cuiller à saupoudrer.

Poinçon de Cardeilhac.
Poids : 1 160 g

**1 000 / 1 500 €**



**89**

❍ **89**

## SERVICE À DESSERT

sur manches en nacre, les embouts et viroles ciselés de guirlandes, les cuillerons et fourchons, en vermeil, composé de :
- 18 couverts
- 18 couteaux à fruits, les lames en vermeil
- 12 couteaux à fromages, les lames en acier.

Dans son écrin.
Travail de Cardeilhac.

**4 000 / 5 000 €**

❍ **90**

## NEUF COUTEAUX

de table sur manches évasés en ivoire, gravés LB, les viroles en argent, les lames en acier signées Cardeilhac.

**150 / 200 €**

❍ **91**

## SERVICE À SALADE

en argent, à spatule mouvementée, ciselée de perles, guirlandes et lampas.
Travail de Cardeilhac.
Poids : 160 g

**80 / 100 €**

❍ **92**

## ENSEMBLE DE COUVERTS

en vermeil, modèle à spatule violonée, ciselée de filets, agrafés de coquilles et panaches.
Composé de :
- 14 cuillers et 14 fourchettes
- 2 cuillers à crème sur manches fourrés.
- 18 couteaux de table, les lames en acier.

Travail anglais de plusieurs orfèvres.
Certaines gravées de poinçon de réserve russe.
Poids : 3 000 g

**2 000 / 3 000 €**

❍ **93**

## DOUZE COUTEAUX À FRUITS

les lames et manches en vermeil, ces derniers fourrés, ciselés de perles, rinceaux et personnages.
Travail français, milieu du XIX[e] siècle, importé de Belgique.

**500 / 700 €**

❍ **94**

## DOUZE COUVERTS À ENTREMETS

en vermeil, modèle à spatule mouvementée, ciselée de filets, fleurs, enroulements et coquilles.
Poinçon de l'orfèvre non identifié.
Travail belge, exécuté entre 1831 et 1868.
Poids : 1 210 g

**1 200 / 1 500 €**



95

❍ **95**
## ENSEMBLE
Quinze cuillers et vingt-et-une fourchettes, une pelle à tarte et une cuiller à sauce en argent, modèle à spatule piriforme, lobée et agrafée de feuillage dans le goût de la renaissance, chiffre en relief RB.
Travail de Cardeilhac.
Poids : 3 290 g
**2 500 / 3 000 €**

❍ **96**
## TIMBALE TRONCONIQUE
à fond plat en argent.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Jacques Berger, insculpé en An V.
Paris 1798/1807.
Haut. : 8,8 cm - Poids : 15 g
**300 / 500 €**

❍ **97**
## COUPE RONDE
en argent à moulures de filets, porte deux anses ciselées de têtes d'aigles.
Poinçon de l'orfèvre Louis-Omer Piesse (1812 à 1818, 29 rue Royale).
Province 1812/1818
Diam. : 12,7 cm - Poids : 165 g
**200 / 250 €**

❍ **98**
## TIMBALE TRONCONIQUE
à fond plat en argent.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris 1809/1819. (Acc.).
Haut. : 10 cm - Poids : 135 g
**300 / 500 €**

❍ **99**
## VERSEUSE OVOÏDE
en argent, à moulures de feuilles d'eau, le bec à tête de chevaux, pose sur trois pieds griffés à attaches de longues feuilles, porte une anse en bois, le couvercle à frétel et fait d'un bouton fourré.
Poinçon de l'orfèvre Eugène Delebois, insculpé en 1827.
Paris 1827/1838.
Haut. : 28 cm - Poids : 630 g
**300 / 400 €**

❍ **100**
## LÉGUMIER ET SON COUVERCLE
en argent à contours et moulures de filets, le couvercle à ombilic et frétel fait d'un chou, porte deux anses ciselées.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 28 cm
Poids : 1 120 g
**600 / 800 €**

❍ **101**
## SAUCIÈRE OVALE
à plateau adhérent, porte deux anses feuillagées, le plateau à contours et moulures de filets, gravé VM.
Travail de la Veuve Compère.
Long. : 24,5 cm - Poids : 795 g
**600 / 800 €**

❍ **102**
## SERVICE À THÉ
en argent, chaque pièce de forme balustre, à décor de larges côtes pincées, pose sur un piédouche et porte une anse en ivoire, il est composé : d'une théière, une cafetière et un pot à lait.
Travail de Henri Lapparra.
Poids brut : 960 g
**1 500 / 1 800 €**

❍ **103**
## SERVICE À THÉ
en argent, modèle balustre à pans et larges côtes pincées, chaque pièce pose sur un piédouche et porte une anse en bois. Il est composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier, son couvercle et un pot à lait.
Travail de Henri Lappara.
Poids brut : 2 910 g
**1 000 / 1 200 €**

❍ **104**
## SAUCIÈRE OVALE
à plateau adhérent en argent, à contours et moulures de filets, porte deux anses ciselées de vagues, le plateau gravé E.R.
Poinçon de Puiforcat.
Long. : 26,3 cm - Poids : 615 g
**600 / 800 €**



107
107
105
106

❍ **105**
## TIMBALE
en argent de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, de part et d'autre d'une ceinture médiane, gravée de longues feuilles à décor de quadrillages, de lambrequins et panaches, sur le piédouche MC Victoire Texier.
Poinçon d'un Maître-Orfèvre abonné répété trois fois, Charles-Eustache Bonneufaut (?) qui travaillait à Mantes.
XVIII[e] siècle. (Rest. repolie).
Haut. : 10,2 cm - Poids : 150 g
**700 / 900 €**

❍ **106**
## PORTE-HUILIER
en argent rectangulaire, les porte-burettes à moulures de feuilles d'eau et galerie repercée d'angelots chevauchant des chiens et des pilastres ciselés d'entrelacs de lauriers, la prise faite d'une colonne encadrée de putti, surmontée d'un anneau ciselé de deux têtes de chiens, la base rectangulaire pose sur quatre pieds griffés.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris 1819-1838
Haut. : 34 cm - Poids : 620 g
**350 / 450 €**

❍ **107**
## SERVICE DE PLATEAUX
en argent, modèle à moulures de filets forts, composé de : trois plats carrés aux angles arrondis.
Côtés : 22,6 et 29,5 et 34,4 cm
Une jatte carrée.
Côté : 25 cm
Travail de Henri Lapparra.
Poids : 3 390 g
**1 500 / 2 000 €**

❍ **108**
## CHOCOLATIÈRE TRONCONIQUE
en argent à moulures de filets et croisillons de rubans, le couvercle bombé à bouton mobile, le manche en bois, pose sur un piédouche.
Travail de Puiforcat.
Haut. : 22,4 cm - Poids brut : 740 g
**600 / 800 €**

❍ **109**
## LOT
en argent composé : d'une salière rectangulaire à pans et trois ronds de serviettes, guillochés ou ciselés de rameaux de gui et trois montures de salières à galerie repercée et ciselée au repoussoir de guirlandes et nœuds de ruban, leurs intérieurs en verre bleu.
Poids : 300 g
**280 / 320 €**

❍ **110**
## GARNITURE DE TABLE
en argent entièrement ciselé de pampres, pose sur quatre pieds comme les anses à décor d'entrelacs, gravées RR. Elle est composée d'une paire de salières et d'un moutardier.
Poinçon de l'orfèvre attribué à Paul Bour.
(Acc. et mq).
Poids : 690 g
**500 / 600 €**

❍ 111
### TROIS PAIRES DE SALIÈRES
en argent, ovales à galerie ciselée au repoussé de cartouches, coquilles et feuillages, rondes à décor d'entrelacs à guirlandes et termes ailées, à décor de rocailles et guirlandes de fleurs, leurs intérieurs en verre bleu ou blanc.
(Acc. et mq).
Poids : 160 g
**400 / 600 €**

❍ 112
### PAIRE DE CORBEILLES
en argent en forme de navette à galeries repercées de postes et arceaux feuillagés et ciselés de cartouches ciselés de portraits, guirlandes et tête de bélier retenant des anneaux.
Travail anglais.
Poinçons français.
Long. : 25,5 cm - Poids : 940 g
**500 / 700 €**

❍ 113
### BOÎTE À THÉ
en argent rectangulaire à pans, ciselée au repoussé de rocailles et de scènes villageoises.
Travail étranger.
Haut. : 10,3 cm - Poids : 198 g
**200 / 300 €**

❍ 114
### DIX COUPELLES RONDES
en argent martelé.
Travail mexicain (?).
Diam. : 10,8 cm - Poids : 750 g
**150 / 200 €**

❍ 115
### PICHET
en argent martelé à long col, l'anse faite d'un perroquet appliqué d'une marqueterie de lapis et de pierre verte.
Travail mexicain.
Haut. : 20 cm - Poids brut : 480 g
**100 / 150 €**

❍ 116
### PAIRE DE VASES
en sheffield de forme balustre à moulure de filets, cannelures et guirlandes, chacun pose sur un piédouche, à décor de feuillages et torsades.
Travail anglais.
(Acc). Désargenté.
Haut. : 22 cm
**150 / 180 €**

❍ 117
### DEUX PLATS RONDS
en argent à contours et moulures de filets, l'un gravé TR.
Poinçons de deux orfèvres.
Diam. : 29,8 cm - Poids : 1 600 g
**700 / 800 €**

❍ 118
### DEUX PLATS OVALES
en argent à contours et moulures de filets, l'un appliqué d'un blason sur le marli, le second gravé T.A.
Poinçons de deux orfèvres.
Long. : 42 et 46 cm - Poids : 2 040 g
**900 / 1 100 €**

❍ 119
### PLAT ROND CREUX
en argent à contours et moulures de filets.
Travail étranger.
Diam. : 31,5 cm - Poids : 850 g
**350 / 450 €**

❍ 120
### GRAND PLAT À POISSON
en argent ovale à contours et moulures de filets.
Travail autrichien.
Long. : 61,2 cm - Poids : 1 360 g
**600 / 800 €**

❍ 121
### COFFRET À BIJOUX
rectangulaire en sheffield gravé de branchages, le couvercle à poignée mobile, pose sur quatre pieds à griffes, l'intérieur capitonné à compartiments.
(Acc.).
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 14,4 cm
Long. : 18,8 cm
**120 / 150 €**

❍ 122
### GRAND PLAT OVALE
en métal argenté à contours et moulures de filets.
(Acc.).
Long. : 44,5 cm
**80 / 100 €**

❍ 123
### RÉCHAUD
rectangulaire en métal argenté et son intérieur à moulure de perles, porte deux anses, le couvercle à ombilic surmonté d'un bouton, est gravé d'un crest, pose sur quatre patins.
Travail anglais.
Long. : 30,5 cm
**80 / 100 €**

❍ 124
### RÉCHAUD OVALE
en métal argenté, son intérieur et son couvercle pivotants à pans, porte deux anses et pose sur quatre pieds galbés.
Travail anglais.
Haut. : 20 cm - Long. : 35,7 cm
**150 / 180 €**

❍ 125
### RÉCHAUD TRILOBÉ
à eau chaude en métal plaqué d'argent, son intérieur et son couvercle, ce dernier surmonté d'un anneau à attaches feuillagées est gravé d'un crest et porte une anse en bois.
Travail anglais du XIX[e] siècle.
(Acc et mq).
Larg. : 28,5 cm
**150 / 180 €**



## MOBILIER & OBJETS D'ART

Lots n[os] 126 à 248



126



127

❍ **126**

## TRUMEAU

de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthe, volutes et surmonté au centre d'une palmette.
XVIII[e] siècle.
(Fentes, restaurations, fond rapporté).
204 x 121,5 cm
**1 300 / 1 500 €**



128

❍ **127**

## CONSOLE

de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes, feuilles d'acanthe, et mascarons. Elle ouvre à un tiroir en façade, la ceinture à volutes présente un cartouche ajouré. Elle repose sur des pieds cambrés.
Travail de la vallée du Rhône, première moitié du XVIII[e] siècle.
(Restaurations, parties refaites).
73,5 x 95 x 51 cm
**3 000 / 5 000 €**

❍ **128**

## DEUX TABLES FORMANT PENDANT

de forme rectangulaire légèrement cintrée en façade en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes, et feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête. Dessus de marbre Rance.
Composées d'éléments anciens.
(Petits accidents, restaurations).
55,5 x 53 x 52 cm
**3 000 / 5 000 €**

❍ **129**

## TABOURET

de forme carrée en bois naturel. Il repose sur des pieds en os de mouton réunis par une entretoise en H.
Composé d'éléments anciens.
39,5 x 35 x 35 cm
**200 / 300 €**



130

❍ **130**

## PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, et feuilles d'acanthe. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
En partie du XVIII[e] siècle. Garnis de canne.
(Restaurations, renforts, gerces, parties refaites).
96 x 64,5 x 48,5 cm
**1 000 / 1 500 €**

❍ **131**

## TABLE

de forme rectangulaire en acajou massif orné de coquilles, volutes, et feuilles d'acanthe. La ceinture légèrement festonnée ouvre à un tiroir. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Travail de port.
XVIII[e] siècle.
(Restaurations, tiroir rapporté).
71,5 x 78,5 x 59,5 cm
**3 000 / 5 000 €**



131



132

❍ **132**

## TABLE

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré, la ceinture festonnée présente quatre tiroirs et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Plateau rapporté, restaurations, gerces dans les pieds).
69,5 x 82 x 68,5 cm
**2 500 / 3 500 €**



133



134

❍ **133**

## CARTEL ET UNE CONSOLE

en placage d'écaille brune et laiton marqueté en *"partie"* et *"contrepartie"* de rinceaux, feuillage et orné de bronzes dorés. Il présente une allégorie à la partie supérieure, et un décor de mascarons, palmettes et volutes. Il repose sur des pieds griffes. Le cadran, à chiffres émaillés, romains pour les heures et arabes pour les minutes, est signé "Gilles MARTINOT - Paris". Le mouvement de "Charles Gorel à Paris". Le socle décoré de frises de postes et cartouches.
Époque Régence.
(Restaurations, accidents au placage, quelques bronzes rapportés).
150 x 53 x 26,5 cm
Gilles Martinot - horloger actif - quai des orfèvres de 1696 à 1718.

**4 500 / 6 000 €**



135

❍ **134**

## PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré, à trois branches de lumière en volute, ornées de palmettes, volutes, et rinceaux.
Dans le style hollandais.
Montées à l'électricité.
52 x 49,5 cm

**300 / 500 €**

❍ **135**

## BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en placage de fruitier, noyer, merisier et bois teinté marqueté de filets et de losanges. La partie supérieure ouvre à une porte grillagée, et la partie inférieure à un vantail.
En partie du début du XVIII[e] siècle.
(Restaurations, fentes).
214,5 x 92 x 40 cm

**2 500 / 3 500 €**

❍ **136**

## TRUMEAU

de forme rectangulaire en bois relaqué crème et redoré mouluré et sculpté de cartouches, palmettes, feuilles d'acanthe, guirlandes de fleurs.
Époque Régence. (Quelques éclats).
138,5 x 97,5 cm

**2 000 / 3 000 €**



❍ **137**

## TABLE DE MILIEU

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes, lambrequins, et rosaces. La ceinture festonnée présente au centre un mascaron. Elle repose sur des pieds en volute réunis par une entretoise mouvementée. Dessus de marbre griotte rouge. (Réparé).
Époque Régence.
(Restaurations, quelques reprises dans le piétement).
70,5 x 155 cm

**13 000 / 15 000 €**

Une table de modèle similaire a figuré dans une vente à Paris, à l'hôtel Drouot le 16 mars 1987 sous le n° 67.



❍ **138**

## CONSOLE

de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de coquilles, volutes, rinceaux, cartouches, et feuilles d'acanthe. Elle repose sur des pieds cambrés.
Début XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre brèche marron mouluré. (Réparé).
(Renforts, modifications dans les dimensions, restaurations).
81 x 194 x 70 cm

**8 000 / 12 000 €**

**PROVENANCE :** Vente Paris, hôtel Drouot 26 mars 1984, n° 78.



❍ **139**

## COMMODE DITE TOMBEAU

de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de volutes. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade, la ceinture légèrement festonnée et repose sur des petits pieds.
Travail régional du XVIII[e] siècle.
(Plateau rapporté, restaurations, mangeures).
82,5 x 126 x 65 cm

**5 000 / 6 000 €**



❍ **140**

## TABLE À JEU

de forme carrée en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, palmettes, quadrillages, et rosaces. Elle présente quatre tirettes dans les angles, quatre tiroirs et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête.
Milieu du XVIII[e] siècle.
Elle est ornée d'un plateau à pans coupés orné d'une tapisserie au point à décor polychrome.
(Restaurations).
72,5 x 88 x 78 cm

**8 000 / 12 000 €**



141



143



145



146

❍ **141**

## COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs, les montants arrondis et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Style Louis XV.
(Restaurations).
82,5 x 113 x 58,5 cm

**2 500 / 3 000 €**

❍ **142**

## TABLE DE CHEVET

de forme rectangulaire en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Elle présente un casier, un tiroir en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep.
En partie du XVIII[e] siècle.
(Accidents et petits manques de placage).
71 x 43,5 x 33 cm

**1 300 / 1 500 €**

❍ **143**

## PAIRE DE TABOURETS

en noyer naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes et quadrillages. La ceinture sinueuse et ajourée repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Milieu du XVIII[e] siècle.
(Restaurations, reprises en ceinture, gerces).
43,5 x 51 x 39,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

❍ **144**

## TABLE

de forme rectangulaire en bois naturel. Elle repose sur des pieds cambrés.
Dessus de cuir fauve doré aux fers.
Style Louis XV.
67 x 144 x 58,5 cm

**200 / 300 €**

❍ **145**

## COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs en façade, les montants arrondis. Elle repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche marron.
Début de l'époque Louis XV.
Décoration de bronzes ciselés et dorés.
(Restaurations, petits accidents de placage).
82,5 x 113 x 58,5 cm

**6 000 / 9 000 €**

❍ **146**

## PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS À CHÂSSIS

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, feuilles d'acanthe, quadrillages, coquilles, et volutes feuillagées. Les accoudoirs galbés à manchettes, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
En partie d'époque Louis XV.
(Traverses refaites, restaurations).
103 x 70 x 51 cm

**6 000 / 8 000 €**



Détail



147



149

❍ **147**

## SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois relaqué crème mouluré. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Estampillés I. BOUCAULT.
Jean Boucault, menuisier reçu maître en 1728.
Époque Louis XV.
(Restaurations, éclats, renforts).
Ils sont garnis en ancienne tapisserie au point à fond jaune et décor vert de volutes feuillagées.
(Usures, restaurations).
88 x 61 x 49 cm

**6 000 / 8 000 €**

Un fauteuil de modèle identique estampillé I. BOUCAULT a été vendu à Calais le 22 mars 1998.
Jean Boucault (1705-1786), menuisier reçu maître en 1728 et établi rue de Cléry, travaille notamment pour le Garde-Meuble de la Couronne, le Duc de Choiseul et Louise Elisabeth duchesse de Parme. Il cesse son activité en 1780.

❍ **148**

## BANQUETTE

de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations, renforts, gerces).
40,5 x 123 x 41,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **149**

## PAIRE DE CHAISES

à dossier mouvementé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture galbée, elles reposent sur des pieds cambrés. Estampillées NOGARET à Lyon.
Elles sont garnies en tapisserie au petit point à fond crème et décor vert de grenades et feuillage.
Époque Louis XV, légères variantes.
(Restaurations).
95 x 57 x 51 cm

**1 500 / 2 000 €**

Pierre Nogaret (1718-1771), né et formé à Paris, reçu maître en 1745, s'installe à Lyon en 1743. Il ouvre alors son propre atelier petite rue Saint-Romain. Sa production, de style rocaille, se caractérise par une grande qualité d'exécution rivalisant avec le travail parisien qui lui vaut une réputation dépassant les limites de la région Lyonnaise.

❍ **150**

## TABLE

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Travail régional, en partie du XVIII[e] siècle.
(Restaurations, usures, mangeures).
72,5 x 68,5 x 36,5 cm

**600 / 800 €**



151

❍ **151**

## CANAPÉ CORBEILLE

en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes, et feuillage, les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture galbée, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé NOGARET à Lyon.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
108 x 195 x 68 cm

**PROVENANCE :** Galerie Massi à Beaulieu.

**4 000 / 6 000 €**

❍ **152**

## CONSOLE

de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe, volutes, et fleurettes. Elle repose sur des pieds en volute réunis par une entretoise.
Dessus de marbre brèche marron.
Travail du Midi de la France.
XVIII[e] siècle.
(Ceinture doublée, restaurations, renforts).
79,5 x 86,5 x 46 cm

**3 000 / 4 000 €**

❍ **153**

## TABLE

de forme mouvementée en bois naturel mouluré. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête.
Dessus de marbre Rance.
Style Louis XV.

**300 / 400 €**



152





Détail

❍ **154**

## COMMODE

de forme galbée en noyer mouluré et sculpté de “tarasques”, cartouches, feuilles d’acanthe, feuillage, et volutes. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants antérieurs sinueux, la ceinture légèrement festonnée. Elle repose sur des pieds antérieurs cambrés terminés par des enroulements.
XVIII[e] siècle.
Travail du Sud de la France.
(Fentes, quelques restaurations).
95,5 x 124 x 63,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

Cette commode est caractéristique du mobilier Dauphinois, et plus précisément de la région entre l’Isère et la Drôme. Ces commodes dites “du Royans à manettes” sont identifiables par leurs poignées sculptées dans la masse (dites manettes), leurs façades galbées et les montants décorés sur toute la hauteur.
Une commode de modèle similaire présentant des poignées identiques a figuré dans une vente à Paris, à l’hôtel Drouot, le 20 décembre 1999 sous le n° 108.





Détail

❍ **155**

## MEUBLE À DEUX CORPS

en noyer mouluré et richement sculpté de palmettes, feuilles d’acanthe, branches d’olivier, cartouches ajourés, et branchages.
Il est marqueté de fleurs et de personnages assis lisant.
La partie supérieure ouvre à deux vantaux. Il présente une tirette en ceinture et deux portes à la partie inférieure. La ceinture festonnée et ajourée. Il repose sur des petits pieds.
Milieu du XVIII[e] siècle.
Travail de la région d’Aix-en-Provence.
(Restaurations, parties refaites).
175 x 154,5 x 53,5 cm

**15 000 / 20 000 €**

Ce meuble à deux corps est caractéristique du mobilier provençal et plus particulièrement de la production arlésienne. En effet, la partie supérieure présente deux réserves ornées de feuillage et de fleurettes ; des branchages fleuris s’échappent des réserves des vantaux supérieurs ; et la partie centrale est sculptée de trophées de fleurs. On retrouve ce même répertoire décoratif sur une armoire de mariage ([1]), un buffet ([2]) et une autre armoire ([3]).
L’originalité de ce meuble dans la production régionale se caractérise par un décor marqueté et un riche décor sculpté, au revers des vantaux supérieurs. Cette particularité suppose que la destination du meuble était de rester ouvert afin d’exposer la vaisselle du propriétaire et au-delà sa richesse. Le motif marqueté des portes, représentant un homme assis, vêtu d’une robe, coiffé d’une toque et lisant un document, laisse à penser que ce meuble devait être un ouvrage de commande exécuté pour un homme de Loi.
([1]) Vente à Pontoise le 16 mars 2002.
([2]) Vente à Nîmes le 29 novembre 1997.
([3]) “Les Beaux Meubles Régionaux des Provinces de France” par A. Maumené, Paris 1952, Ch. Moreau Ed p. 236, ill. n° 1.



156



157

❍ **156**

## DUCHESSE BRISÉE

à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, et feuillage. Les accoudoirs mouvementés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés. Attribuée à NOGARET.
Époque Louis XV.
(Restaurations, usures en bouts de pieds, renforts).
Dimensions avec le bout de pied : 105,5 x 84 x 189 cm
Bout de pied : 36,5 x 67 x 83 cm

**4 000 / 6 000 €**

❍ **157**

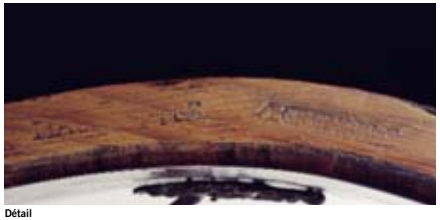
## BANQUETTE À CHÂSSIS

de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés. Estampillée I. BOUCAULT.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
45 x 190 x 48 cm

**5 000 / 6 000 €**

Jean Boucault (1705-1786), menuisier reçu maître en 1728 et établi rue de Cléry, travaille notamment pour le Garde-Meuble de la Couronne, le Duc de Choiseul et Louise Elisabeth duchesse de Parme. Il cesse son activité en 1780.





Détail

❍ **158**

## COMMODE

de forme galbée en placage de noyer, bois naturel et loupe marqueté de filets. Elle ouvre à deux tiroirs en façade, la ceinture légèrement festonnée, et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes dorés tels que : poignées, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre vraisemblablement Herreguia.
Porte une estampille “HACHE et Fils à Grenoble”.
Vallée du Rhône, XVIII[e] siècle.
(Restaurations, fentes, accidents et soulèvements de placage).
81 x 127 x 63,5 cm

**15 000 / 20 000 €**



159



161







❍ **159**

## SIX FAUTEUILS

à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Trace d'estampille.
Époque Louis XV.
(Restaurations, renforts).
88,5 x 61,5 x 47,5 cm

**3 800 / 5 000 €**

❍ **160**

## TABLE DE CHEVET

de forme rectangulaire en bois naturel. Elle présente un casier en façade, les panneaux latéraux évidés de prises, et repose sur des pieds cambrés.
Ancien travail régional.
(Restaurations).

**300 / 500 €**

❍ **161**

## COMMODE

de forme rectangulaire légèrement galbée en façade, en placage de bois de rose, bois de violette et bois teintés, marqueté de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis et repose sur des petits pieds.
XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre brèche marron. (Égrenures).
(Quelques accidents de placage, restaurations).
84 x 86,5 x 53 cm

**5 000 / 7 000 €**

❍ **162**

## TABLE

de forme rectangulaire en bois naturel. La ceinture festonnée ouvre à un tiroir latéral, elle repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, avec des éléments anciens.
(Restaurations, quelques usures).
71,5 x 72 x 46 cm

**600 / 800 €**

❍ **163**

## SUITE DE SIX CHAISES

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés. Estampillées N T PORROT.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
93 x 54 x 51,5 cm
Noël-Toussaint Porrot, menuisier reçu maître en 1761.

**5 000 / 6 000 €**

❍ **164**

## SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant six tiroirs et cinq casiers. La partie inférieure présente deux portes. Les montants arrondis, il repose sur des petits pieds cambrés. Estampillé J.B. GALET.
Dessus de marbre gris veiné.
Milieu du XVIII[e] siècle.
(Fentes, quelques accidents de placage, restaurations).
138,5 x 96 x 36 cm
Jean-Baptiste Galet, ébéniste reçu maître en 1754.

**3 000 / 4 500 €**



*"Vue du château de Chanteloup depuis la grille dorée".*
**Miniature montée sur une boîte en or, F. Delafond, orfèvre. 1748-1749**
**(Metropolitan Museum of Art, New York)**

❍ **165**

## CONSOLE

de forme galbée en chêne patiné mouluré et richement sculpté d'un décor ajouré de cartouches asymétriques, volutes, palmettes, feuilles d'acanthe, et fleurettes. Elle repose sur quatre pieds en volute décorés de feuillages, agrémentés de chimères et réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré et flanqué d'un oiseau. Elle porte la marque au feu du château de Chanteloup : C.P avec une ancre marine surmontée d'une couronne fermée.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations, modifications possibles dans les dimensions).
85 x 131 x 60,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

**PROVENANCE :** Vente à Versailles, Maître Chapelle, le 16 mai 1976, n° 203.

Cette console réalisée au début de l'époque Louis XV, porte la marque au feu du château de Chanteloup alors propriété du duc de Choiseul.

Bâti en 1715 en Touraine près d'Amboise par Jean d'Aubigny et Robert de Cotte pour la princesse des Ursins **le château de Chanteloup** est acquis en 1760 par le duc Étienne-François de Choiseul, ministre d'état du roi Louis XV. Le duc disgracié en 1770 se retire à Chanteloup et confie les travaux d'aménagement et d'agrandissement à son architecte Louis-Denis Camus. A sa mort en 1785, sa veuve cède le domaine au duc de Penthièvre. Saisi à la Révolution, il devient la propriété du chimiste Chaptal jusqu'en 1823, date à laquelle il est vendu et démoli. Il ne subsiste aujourd'hui que deux pavillons et la pagode, fabrique exotique construite dans les jardins.

**Étienne-François Choiseul** (1719-1785) débute par une carrière militaire avant d'être Ambassadeur à Rome en 1753 puis à Vienne en 1757. Protégé de M^me^ de Pompadour, favorite du roi Louis XV, il obtient le poste de Secrétaire d'État aux Affaires Étrangères en 1758 et reçoit les titres de Duc et Pair de France. Secrétaire d'état à la Guerre et à la Marine de 1761 à 1766 et disgracié en 1770, il est contraint de se retirer dans son château de Chanteloup. En 1785, le roi Louis XVI ne le rappelle pas mais décide de mettre fin à son exil.



**Détail**





❍ **166**

## COMMODE DITE “PANTALONNIÈRE”

de forme galbée en placage de noyer mouluré. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs, les montants arrondis et repose sur des pieds cambrés.
Travail de la vallée du Rhône.
Dessus de marbre noir veiné de blanc. Décoration de bronzes ciselés.
(Restaurations).
149 x 75 cm
**8 000 / 12 000 €**



**167**

❍ **167**

## BUREAU

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de filets. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
En partie du XVIII[e] siècle.
Porte une estampille MONDON.
Décoration de bronzes ciselés.
(Restaurations, parties refaites).
73,5 x 124 x 63 cm
**4 000 / 6 000 €**

❍ **168**

## FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé J.F. COULON.
Époque Louis XV.
Garni de cuir usagé et de canne.
(Restaurations).
84 x 62,5 x 47 cm
Jean-François Coulon, ébéniste reçu maître en 1732.
**3 000 / 5 000 €**



**168**



169



171

❍ **169**

## SUITE DE DOUZE CHAISES

à dossier cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
La ceinture galbée, elles reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV, (avec des variantes).
(Restaurations, parties refaites).
90 x 54,5 x 45 cm

**8 000 / 12 000 €**

❍ **170**

## PAIRE DE CHAISES

à dossier cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
La ceinture galbée, elles reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Gerces, restaurations au dossier).
89 x 54 x 48 cm

**1 200 / 2 000 €**

❍ **171**

## CANAPÉ DE FORME CORBEILLE

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, et feuillage, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur neuf pieds cambrés. Estampillé I. BOUCAULT.
Époque Louis XV. (Quelques restaurations).
101 x 207 x 66,5 cm
Jean Boucault (1705-1786), menuisier reçu maître en 1728 et établi rue de Cléry, travaille notamment pour le Garde-Meuble de la Couronne, le Duc de Choiseul et Louise Elisabeth duchesse de Parme. Il cesse son activité en 1780.

**3 000 / 4 500 €**

Un canapé de modèle similaire estampillé Boucault est passé en vente à Paris, à l'hôtel Drouot le 27 avril 1993 sous le n° 145, un autre exemplaire a figuré dans une vente à Paris, hôtel Drouot 12-13 mars 1984.



❍ **172**

## TABLE TRIC-TRAC

de forme carrée en placage d'amarante et satiné, le plateau amovible marqueté d'un damier au revers, démasque un jeu de jacquet. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Estampillée I. DUBOIS.
Époque Louis XV.
(Restaurations, fentes).
73 x 83,5 x 62
Jacques Dubois, ébéniste reçu maître en 1742.

**8 000 / 10 000 €**

Une table tric-trac de modèle similaire a figuré dans une vente à Monaco les 25 et 26 juin 1983 sous le n° 74.
Les origines du jeu de jacquet, dit aussi tric-trac ou backgammon, sont aussi anciennes qu'incertaines, mais il est déjà largement répandu au Moyen Age. Il se joue à deux sur un *"tablier"* formé de deux compartiments rectangulaires limités par une cloison. Ces compartiments appelés *gran jan* et *petit jan* sont divisés en 24 cases séparées par autant de flèches incrustées dans le fond du tablier. Chaque joueur a deux dés et quinze dames. Le jacquet se matérialise dans un premier temps sous forme de plateaux ou de coffrets. Puis la deuxième moitié du XVII[e] siècle, en raison des exigences de confort et de l'esprit pratique, voit la création d'un mobilier exclusivement conçu à cet effet : la table de tric-trac (d'après le bruit des dés roulant sur le plateau). Elle présente un plateau rectangulaire orné d'un jeu, le plus souvent marqueté, et une face neutre pouvant faire office de table à écrire, deux tiroirs destinés à recevoir les pions et les dés ; et possède parfois des bras de lumière.
Jeu très populaire au XVIII[e] siècle, apprécié par toutes les classes de la société. On peut voir un tric-trac orné de bronzes dorés dans le tableau de Jean-Baptiste Lancret intitulé "l'après-midi" conservé à la National Gallery de Londres.



❍ **173**

## BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

en bois relaqué rose et doré mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes et feuilles d'acanthe. Le cadran est signé "Fr.s. LUISETTY Rusany ?".
Époque Louis XV.
(Éclats, restaurations).
92,5 x 26 cm

**800 / 1 200 €**

❍ **174**

## LUSTRE

à neuf branches de lumière en bronze doré orné de pendeloques, plaquettes, poignards en cristal de roche.
Style Louis XV - XIX$^{e}$ siècle.
Monté à l'électricité.
103 x 59 cm

**7 000 / 10 000 €**

❍ **175**

## TRUMEAU

de forme mouvementée en bois relaqué crème et doré mouluré et sculpté de cartouches, palmettes, feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs.
Époque Louis XV.
(Éclats, petits manques).
180 x 106 cm

**3 000 / 5 000 €**

❍ **176**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré ornés de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur une base mouvementée.
Style Louis XV - XIX$^{e}$ siècle

**1 300 / 1 800 €**

❍ **177**

## CARTEL

de forme mouvementée en corne verte et bronze, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, et arabes pour les minutes. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : volutes, vase à la partie supérieure, et feuilles d'acanthe.
Style Louis XV.
(Fentes).
Haut. : 44 cm

**600 / 700 €**

❍ **178**

## PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et redoré orné de personnages de la Comedia del Arte dans le goût de Watteau. Ils reposent sur des bases rocailles décorées de coquilles, cartouches et de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XV. Avec leurs fers.
29,5 x 30 cm

**2 500 / 3 000 €**

Une paire de chenets de modèle identique se trouvait dans la collection de la baronne Cassel Van Doorn ([1]), un autre exemplaire figurait dans la collection de Lady Mendl.
([1]) Vente à Paris le 30 mai 1956 n° 83.
([2]) Vente à Paris le 9 décembre 1981 n° 57.

❍ **179**

## LUSTRE

à six branches de lumière en bronze ciselé et doré ornées de plaquettes, poignards et rosaces en cristaux.
Style Louis XV, XIX$^{e}$ siècle.
Percé pour l'électricité. (Petits manques).
91 x 50,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

❍ **180**

## PAIRE DE LANTERNES

de forme pentagonale à quatre branches de lumière en bronze doré décoré de feuilles d'acanthe. Elles sont ornées de plaquettes, rosaces en cristal taillé, certains teintés.
Style Louis XV - XIX$^{e}$ siècle. (Manque un verre).
75 x 48 cm

**3 000 / 5 000 €**

❍ **181**

## LUSTRE

à huit branches de lumière en bronze orné de pendeloques, poignards, rosaces et boule en cristal taillé.
Style Louis XV.
Percé pour l'électricité.
99 x 73 cm

**2 000 / 3 000 €**

❍ **182**

## PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré ornés de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV.
Percées pour l'électricité.
40 x 28,5 cm

**300 / 400 €**

❍ **183**

## LUSTRE

en bronze à douze branches de lumière en volute sur deux rangs.
Style hollandais.
Monté à l'électricité.
89 x 72 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **184**

## LANTERNE

de forme mouvementée partiellement laquée vert ornée de cartouches ajourés et feuillage. Elle présente un bouquet de trois lumières.
Style Louis XV - XIX$^{e}$ siècle.
Montée à l'électricité.
73 x 35 cm

**800 / 1 000 €**

❍ **185**

## LUSTRE

en bronze à six branches de lumière en volute et décoré de dauphins à la partie supérieure.
Style hollandais.
Monté à l'électricité.
78,5 x 65 cm

**3 000 / 4 000 €**

❍ **186**

## PAIRE DE BRAS

de lumière en bronze ciselé et redoré ornés de mascarons, volutes, et feuilles d'acanthe.
Style Régence.
Percés pour l'électricité.
22 x 21 cm

**800 / 1 200 €**

❍ **187**

## TORCHÈRE

en bois naturel mouluré et sculpté de godrons, feuilles d'acanthe et volutes. Elle repose sur une base triangulaire.
XVIII$^{e}$ siècle.
Montée en lampe.
(Restaurations).
Haut. : 40 cm

**200 / 300 €**



173



174



175



176 177 178



179



180



181



188



191

❍ **188**

## PAIRE D'ENCOIGNURES

en placage de noyer, bois de fruitier et bois teintés marquetés de vases fleuris dans un encadrement de filets et de grecques, feuilles d'acanthe, et fleurs. Elles ouvrent à un vantail, les montants à cannelures simulées et reposent sur des petits pieds.
Fin XVIII$^{e}$ siècle - début XIX$^{e}$ siècle.
Dessus de marbre blanc. (Quelques égrenures).
(Fentes, accidents, manques de placage).
93,5 x 63,5 x 46,5 cm

**4 000 / 6 000 €**

❍ **189**

## TABLE DITE "SERVANTE"

de forme carrée en bois naturel. Le plateau présente deux compartiments pour des rafraîchissoirs. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Les montants en balustre sont réunis par deux tablettes. Elle repose sur des pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre Sainte-Anne. (Accidenté).
Fin du XVIII$^{e}$ siècle - début du XIX$^{e}$ siècle.
74 x 46 cm

**1 000 / 1 300 €**

❍ **190**

## TABLE

en merisier de forme rectangulaire légèrement galbée en façade. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, la ceinture festonnée et repose sur des pieds en gaine.
Travail de la vallée du Rhône de la fin du XVIII$^{e}$ siècle - début du XIX$^{e}$ siècle.
(Fentes, restaurations).
66,5 x 42 x 29,5 cm

**400 / 600 €**

❍ **191**

## BERGÈRE

de forme gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture cintrée, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, vraisemblablement partie de duchesse brisée).
93 x 67 x 71,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

❍ **192**

## ENCOIGNURE

en placage de bois de fruitier et bois teinté marqueté de fleurs dans des encadrements de filets et de grecques. Elle ouvre à un vantail, les montants à cannelures simulées et repose sur des petits pieds.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle - début du XIX$^{e}$ siècle.
Dessus de marbre brèche marron.
(Quelques égrenures).
(Accidents au placage, restaurations, fentes).
83,5 x 73 x 51 cm

**800 / 1 200 €**

❍ **193**

## BERGÈRE

à dossier arrondi en bois naturel rechampi or mouluré. La ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, renforts).
86 x 66 x 54 cm

**500 / 700 €**



❍ **194**

## PAIRE DE COMMODES

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, amarante et bois teinté, l'une marquetée de filets. Elles ouvrent à quatre tiroirs, dont le supérieur formant écritoire et démasque quatre petits tiroirs et un casier. Les montants à pans coupés, elles reposent sur des petits pieds cambrés. L'une estampillée J. POPSEL, l'autre estampillée J. POPSEL et J.A. LECLERE.
Époque Louis XVI, quelques variantes.
Dessus de marbre blanc.
(Fentes). (Restaurations).
Commode 1, Haut. : 92 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 51 cm
Commode 2, Haut. : 92 cm - Larg. : 94,5 cm - Prof. : 51,5 cm
Jacques-Antoine Leclerc, ébéniste reçu maître en 1779.
Jean Popsel, ébéniste reçu maître en 1755.

**10 000 / 15 000 €**

Une commode de modèle similaire estampillée Popsel a été vendue à Lyon le 7 juin 2000 sous le n° 79.



195



197 198

❍ **195**

## GUÉRIDON DIT “LAVABO” OU “SAUT DE LIT”

de forme ronde en acajou et placage d’acajou, les montants en colonnes réunis par une tablette et repose sur une base triangulaire surmontée d’un socle cylindrique. Il est garni d’un ensemble en porcelaine de la Manufacture de Nast à Paris comprenant : une aiguière, un bassin, un pot couvert et un bol.
Époque Empire.
(Quelques accidents et manques, fentes).
90,5 x 36,5 cm

**4 000 / 6 000 €**

❍ **196**

## BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en noyer naturel mouluré, elle ouvre à deux portes vitrées à la partie supérieure et deux vantaux à la partie inférieure. Elle repose sur une plinthe et des pieds boules.
Travail régional du XIX$^{e}$ siècle.
278,5 x 188,5 x 56,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **197**

## PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze et tôle, ciselés, dorés et porcelaine dans le goût de Saxe, ornés d’oiseaux dans des branchages fleuris. Ils reposent sur une base ajourée et mouvementée.
XIX$^{e}$ siècle.
(Petits accidents, manques, restaurations, avec des éléments du XVIII$^{e}$ siècle).
Haut. : 18 cm

**1 300 / 1 500 €**

❍ **198**

## PARIS

Pendule en forme de vase en porcelaine à décor bleu et doré. Les anses ornées de rosaces et mascarons, le cadran avec indication des heures et des minutes est flanqué de perles et palmettes. Base cylindrique supportée par des pieds à griffes de lion.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle - début du XIX$^{e}$ siècle.
(Éclats au cadran).
Haut. : 28 cm

**1 200 / 1 400 €**



199



200

❍ **199**

## BARBIÈRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d’acajou moiré. La partie supérieure présente un miroir inclinable à crémaillère, deux tiroirs latéraux, les montants en colonnes cannelées. La partie inférieure ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné, dont un en cuvette. Attribuée à Fidelys SCHEY.
Fin de l’époque Louis XVI - début du XIX$^{e}$ siècle.
(Restaurations, petites égrenures au marbre).
112,5 x 51 x 42 cm

**3 000 / 5 000 €**

Fidelys Schey, ébéniste reçu maître en 1777, établit son atelier et son magasin rue du Faubourg Saint-Honoré. Son abondante production se compose principalement de meubles en acajou, caractéristiques de l’époque Louis XVI, ou ornés de médaillons en marqueterie. Il reçoit quelques commandes du Garde-Meuble Royal.

❍ **200**

## PARAVENT

à quatre feuilles en toile peinte à fond jaune et camaïeu rose à décor inspiré de Pillement de personnages dans le goût chinois et de branchages fleuris.
XVIII$^{e}$ siècle.
(Accidents, restaurations, reprises au décor).
Dimensions d’une feuille : 173 x 60 cm

**4 000 / 6 000 €**

❍ **201**

## PAIRE DE GAINES

de forme carrée en bois peint à l’imitation du marbre. Elles reposent sur une plinthe moulurée.
Style Louis XVI. (Éclats).
95 x 40 x 40 cm

**600 / 800 €**



202

❍ **202**

## MOBILIER DE SALON COMPRENANT :

Paire de chaises et paire de fauteuils à dossier arrondi, ajouré d'une gerbe, en bois relaqué crème et vert mouluré. La ceinture légèrement cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés (et des pieds postérieurs arqués pour les fauteuils).
Travail anglais, première moitié du XIX[e] siècle.
(Restaurations, renforts).
Fauteuils : 93 x 64 x 45 cm
Chaises : 92 x 48 x 41 cm
Ils sont garnis d'un chintz à fond crème et décor de paniers fleuris, et d'oiseaux.

**3 000 / 5 000 €**

❍ **203**

## TABLE BASSE

de forme mouvementée composée d'un plateau amovible en laque noir, or et polychrome dans le goût de la Chine décoré de chrysanthèmes, rochers, et oiseaux.
Il repose sur un piétement à pieds cambrés d'époque postérieure.
XIX[e] siècle. (Accidents, usures, manques).
45 x 88 x 58 cm

**600 / 800 €**

❍ **204**

## PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

en forme de vases balustres en porcelaine à fond céladon et décor en relief blanc de liserons, laiton et bronze. Elles reposent sur une base festonnée.
Début du XIX[e] siècle.
(Usures).
Haut. : 46 cm

**500 / 600 €**

❍ **205**

## PAIRE DE VASES

de forme balustre en opaline blanche, filets dorés et décor polychrome de guirlandes de fleurs.
Époque Romantique.
(Quelques usures).
Haut. : 25 cm

**800 / 1 200 €**



206 207 208



209

❍ **206**

## LAMPE BOUILLOTTE

à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, le fût cannelé. Elle repose sur une base ronde décorée de perles. Elle est ornée d'un abat-jour en tôle laquée rose décoré d'une frise de palmettes dorées.
Style Empire.
(Manques).
Montée à l'électricité.
Haut. : 61 cm

**800 / 1 200 €**

❍ **207**

## LAMPE BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière ornées de feuilles d'acanthe, le fût en colonne à cannelures rudentées à asperges. Elle repose sur une base ronde ajourée à décor de vannerie.
Style Louis XVI - XIX[e] siècle.
Avec un abat-jour en tôle laquée vert.
Montée à l'électricité.
78 x 46 cm

**2 000 / 3 000 €**

❍ **208**

## LAMPE BOUILLOTTE

à trois branches de lumière en bronze verni or, le fût cannelé. Elle repose sur une base ronde à décor ajouré de vannerie. Avec un abat-jour en tôle laquée rouge et or.
Style Louis XVI.
Montée à l'électricité.
65 x 25 cm

**600 / 0 €**

❍ **209**

## PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé doré. La partie supérieure ornée de volutes, pampilles présente un cadran avec indication des heures en chiffres romains et des minutes. Elle est flanquée de colonnes décorées de trophées. Base ovale à léger ressaut soutenue par des patins.
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle.
(Accident à l'émail, accidents et restaurations).
51,5 x 30 cm

**1 500 / 1 800 €**

❍ **210**

## TABLE

de forme rectangulaire en bois naturel. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds légèrement cambrés. Dessus en tapisserie au point à décor polychrome.
Travail régional du XIX[e] siècle.
(Plateau rapporté).
70 x 81 x 65,5 cm

**600 / 800 €**






215

❍ **211**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

à deux branches de lumière en bronze argenté, le fût en balustre, ils reposent sur une base mouvementée.
Style Louis XV.
Haut. : 31,5 cm

**500 / 600 €**

❍ **212**

## CANDÉLABRE

à quatre branches de lumière en bronze réargenté orné de volutes et coquilles. Le fût balustre repose sur une base mouvementée.
Style Louis XV.
Haut. : 41 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **213**

## PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze argenté, le fût en balustre à pans coupés. Ils reposent sur des bases mouvementées.
Style Louis XV.
(Manque les bobèches).
Haut. : 23 cm

**150 / 200 €**

❍ **214**

## LAMPE

en bronze argenté de forme balustre, ornée de godrons et reposant sur une base triangulaire terminée par des griffes de lion.
Style Louis XIV.
Haut. : 49,5 cm

**150 / 200 €**

❍ **215**

## PAIRE DE BRAS

de lumière en cuivre, bronze et métal argenté, la partie supérieure ornée d'un vase à l'Antique. Ils sont décorés de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, pommes de pin et volutes.
Fin du XVIII[e] siècle.
Travail autrichien ou allemand.
(Petits manques).
Haut. : 87,5 cm

**3 500 / 5 000 €**



216



217




❍ **216**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze et émail cloisonné, avec des oiseaux tenant deux branches de lumière dans leur bec. Ils reposent sur des socles carrés à l'imitation du bambou terminés par des petits pieds.
Japon, fin du XIX[e] siècle.
(Usures).
Haut. : 23 cm

**800 / 900 €**

❍ **217**

## PAIRE D'AIGUIÈRES COUVERTES

en métal émaillé à fond rose et décor polychrome de rinceaux fleuris, et feuillage.
Chine, fin du XIX[e] siècle.
(Accidents, fêles, éclats).
Haut. : 33 cm

**700 / 1 000 €**

❍ **218**

## PAIRE DE VASES

de forme balustre en tôle émaillée à fond rose et décor polychrome d'animaux dans des branchages fleuris.
Avec des intérieurs en zinc.
Fin du XIX[e] siècle - début du XX[e] siècle.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 37 cm

**300 / 400 €**

❍ **219**

## PAIRE DE VASES

de forme balustre à col évasé en émail cloisonné à décor polychrome d'oiseaux, de branches de prunier, de fleurs dans des réserves et de paysages.
Chine, XIX[e] siècle.
Haut. : 45 cm

**1 200 / 1 500 €**

❍ **220**

## CHINE

Deux bouteilles en émail de Canton à décor polychrome de fleurs dans un médaillon, les anses en forme de dragon.
XIX[e] siècle.
48 x 36 cm

**600 / 900 €**



221



222

❍ **221**

## MOBILIER DE SALON COMPOSÉ :

d'une paire de fauteuils, une paire de chaises et d'une marquise à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. La ceinture arrondie, ils reposent sur des pieds cambrés.
Travail régional du XIX$^{e}$ siècle. (Restaurations, mangeures, renforts).
Canapé : 94 x 109 x 54,5 cm
Fauteuils : 94 x 65 x 58 cm
Chaises : 87 x 47 x 47 cm

**5 000 / 7 000 €**

❍ **222**

## PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé, patiné et décoré représentant des maures tenant un vase sur leur tête d'où s'échappent trois branches de lumière. Base ronde.
Travail dans le goût Romantique. (Manques).
47,5 x 18,5 cm

**4 000 / 6 000 €**

Une paire de candélabres de modèle similaire a figuré dans une vente à Paris, à l'hôtel Drouot le 3 juillet 1990 sous le n° 118.

❍ **223**

## MEUBLE DE MAÎTRISE FORMANT BIBLIOTHÈQUE

en bois naturel. Il ouvre à une porte vitrée et un tiroir à la partie inférieure, les montants à colonnes.
Deuxième moitié du XIX$^{e}$ siècle. (Restaurations).
86 x 49 x 27 cm

**600 / 800 €**



224



226

❍ **224**

## TABLE DE SALLE À MANGER

de forme ovale en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle repose sur des pieds gaines terminés par des roulettes.
Première moitié du XIX$^{e}$ siècle. (Fentes, accidents de placage).
Avec cinq allonges en bois blanc (L : 39,5 cm) et deux allonges en placage d'acajou (L : 41 cm).
75,5 x 132,5 x 170 cm

**3 000 / 5 000 €**

❍ **225**

## ÉLÉMENT DE FONTAINE

en plomb représentant un dauphin.
XIX$^{e}$ siècle.
43,5 x 31 cm

**500 / 700 €**

❍ **226**

## MEUBLE DE PHARMACIE (?)

de forme demi-lune à léger ressaut en placage de noyer. La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées, trois tiroirs en façade et deux portes latérales. Il présente douze tiroirs et deux vantaux latéraux à la partie inférieure, et repose sur des petits pieds gaines.
Travail suisse, première moitié du XIX$^{e}$ siècle. (Petits éclats, fentes).
237 x 177 x 45 cm

**4 500 / 7 000 €**

❍ **227**

## TABLE DE SALON

de forme ovale en placage de bois de rose, bois de fruitier et bois teinté marqueté d'une frise d'entrelacs. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée.
Travail régional. Style Louis XVI.
74 x 58 x 42,5 cm

**800 / 1 200 €**



228



229

230

231

❍ **228**

## PLATEAU

de forme rectangulaire en scagliole à fond noir et décor polychrome de paysages marins, jeux de dames, tasse à café, livres et coquillages en trompe-l'œil. Il présente une bordure ornée de fleurs.
Travail dans le goût Néoclassique, XIX[e] siècle. (Quelques usures).
167 x 77 cm

**3 000 / 4 500 €**

❍ **229**

## PLATEAU

de forme rectangulaire légèrement arrondie en tôle relaquée rouge, noir et or dans le goût de la Chine à décor de pagodes et de personnages dans un paysage. Il présente deux prises latérales.
XIX[e] siècle. (Usures, éclats).
60 x 77 cm

**500 / 800 €**

❍ **230**

## RAFRAÎCHISSOIR

en tôle laquée noir et or dans le goût de la Chine à décor de paysages animés de pagodes.
XVIII[e] siècle. (Usures, manques, chocs).
17,5 x 24 cm

**300 / 400 €**

❍ **231**

## JARDINIÈRE

de forme rectangulaire à pans coupés en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine à décor de pagodes, personnages, bateaux, et paysages. Elle repose sur des petits pieds boules.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Avec un intérieur en tôle. (Quelques éclats, restaurations).
21,5 x 56 x 25,5 cm

**500 / 600 €**



232

❍ **232**

## CONSOLE

de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches ajourés, feuilles d'acanthe, coquilles, et fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des têtes de chimère.
Dessus de marbre rance.
XIX[e] siècle. (Restaurations).
82,5 x 144 x 62,5 cm

**5 000 / 7 000 €**

❍ **233**

## CONSOLE D'ANGLE

de forme galbée en bois laqué polychrome, noir et doré. Le plateau orné de draperies, rinceaux, et feuilles d'acanthe repose sur un maure coiffé d'un turban avec à l'amortissement une feuille d'acanthe.
Travail vénitien de la deuxième moitié du XIX[e] siècle.
(Restaurations, quelques éclats).
74 x 61 x 43 cm

**1 500 / 2 000 €**

❍ **234**

## BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à une porte vitrée, les montants à cannelures, elle repose sur des pieds gaines.
XIX[e] siècle.
(Parties refaites, modifications possibles des dimensions).
145 x 59 x 47 cm

**800 / 1 200 €**



233



235



236

237

❍ **235**

## PARAVENT

à quatre feuilles en toile peinte à décor polychrome représentant des paysages, fontaines et oiseaux dans des encadrements de feuilles d'acanthe. Les montants en bois relaqué vert mouluré et sculpté de coquilles, et feuilles d'acanthe.
XIXe siècle. (Accidents, usures, reprises au décor).
Dimensions d'une feuille : 188 x 65 cm

**3 500 / 4 500 €**

❍ **236**

## COUPE

en cristal à décor polychrome de poissons et de feuillage.
10,5 x 23,5 cm

**300 / 600 €**

❍ **237**

## PAIRE DE VASES

en verre fumé à décor polychrome, doré et en relief de poissons, libellule et de fleurs.
Vers 1900.
Haut. : 34,5 cm

**1 000 / 1 200 €**



238

❍ **238**

## COIFFEUSE

de forme rognon en laiton et bronze. La partie supérieure présente un miroir ovale pivotant flanqué de deux bras de lumière. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en colonne réunis par des traverses et terminés par des roulettes. Dessus en onyx.
Modern Style.
132,5 x 100,5 x 48 cm

**2 000 / 2 200 €**

❍ **239**

## PSYCHÉ

en cuivre, bronze et laiton, ornée de trois miroirs à la partie supérieure. Elle présente une tablette, deux porte serviettes et repose sur un fût en colonne terminé par un piétement tripode.
Vers 1920.
Haut. : 188 cm

**300 / 500 €**

❍ **240**

## GROUPE

en bois patiné représentant un personnage coiffé d'un turban tenant un plateau à décor polychrome et doré dans le goût de l'Extrême-Orient. Il repose sur une base rectangulaire.
Fin du XIXe siècle.
(Fentes).
46 x 29 x 31 cm

**300 / 400 €**

❍ **241**

## LUSTRE

en opaline et verre opalin, à six branches de lumière en forme de lys.
Vers 1900.
Percé pour l'électricité.
83 x 56 cm

**1 200 / 1 500 €**



242



243

❍ **242**

## TAPISSERIE

Fragment de tapisserie dite Aristoloche à fond brun et décor polychrome d'oiseaux dans des feuillages et des branchages fleuris avec une libellule au revers d'une feuille au premier plan. Elle est ornée d'une bordure décorée de grappes de raisin, iris et de fruits.
Fin du XVIe siècle - début du XVIIe siècle.
(Usures, restaurations, parties refaites, reprises dans les dimensions)
264 x 251 cm

**9 000 / 10 000 €**

**PROVENANCE :** Vente à Versailles le 23 mai 1978 n° 117.

Au XVIe siècle les tapisseries décoratives évoluent pour laisser place à un nouveau décor naturaliste qui introduit la notion de relief par des feuilles entremêlées. Ce type de décor à grandes feuilles, dite "feuilles de chou" ou "feuilles d'aristoloche", apparaît dans les Flandres vers 1525, d'abord dans les bordures des riches tapisseries bruxelloises, puis recouvre toute la composition vers 1530-40. Trois centres se partagent alors ce type de production : Audenarde, Grammont et Enghien. Il est difficile de déterminer la provenance des pièces puisqu'elles ne portent que très rarement une marque. Ce type de tapisserie reste populaire jusqu'au début du XVIIe siècle.

Une tapisserie de modèle similaire a figuré dans une vente à Londres le 16 novembre 2000 sous le n° 109. Un autre exemplaire avec une bordure similaire a été vendu à Paris hôtel Drouot le 1er juillet 2006 sous le n° 568.

❍ **243**

## TAPIS AMRITSAR

à fond crème et décor polychrome de fleurs stylisées, volutes et rinceaux. Il présente trois bordures.
(Quelques usures).
412 x 357 cm

**5 000 / 8 000 €**

❍ **244**

## TAPIS KASABAGH

à fond bleu nuit et décor polychrome de rosaces, d'oiseaux, et de fleurs. Il présente trois bordures.
(Restaurations, usures, parties refaites).
560 x 108 cm

**1 500 / 2 000 €**



245



246

❍ **245**

## TABLE

de forme rectangulaire, le plateau de marbre blanc incrusté de marbres polychromes est décoré de volutes et rinceaux feuillagés. Elle repose sur un piétement en X en fer forgé, terminé par des enroulements et réunis par des traverses.
Dans le style Baroque.
79,5 x 200 x 100 cm

**4 000 / 6 000 €**

❍ **246**

## FRAGMENT DE TAPISSERIE D'AUBUSSON

à décor polychrome orné de personnages Chinois dans un paysage avec à l'arrière plan un palmier.
XVIII[e] siècle. (Restaurations, usures).
Dimensions hors tout : 244 x 135 cm

**2 000 / 3 000 €**

❍ **247**

## TABLE BASSE

composée d'un plateau en marbre blanc veiné et marbres polychromes ornés d'une rosace, volutes, et filets.
Il repose sur un piétement en fer forgé décoré de volutes, feuilles d'acanthe, et rinceaux.
77 x 144,5 x 70 cm

**400 / 600 €**

❍ **248**

## RÉUNION DE HUIT CHAISES

comprenant une suite de six chaises en fer forgé et métal; et une paire en métal laqué crème, à dossier ajouré et décor polychrome d'un perroquet.
(Variantes).
Chaises grises : 92,5 x 40 cm
Chaises crème : 89 x 35 x 35 cm

**1 200 / 1 300 €**



# CÉRAMIQUES

Lots n[os] 249 à 283


249 250


251


254 258 253 257 256 255 252

❍ **249**

## PAIRE DE GRANDS VASES

à décor polychrome en relief représentant un couple d'enfants noirs, le garçon porte du pain et la fille présente un plateau de fruits, debout devant les vases ornés de fleurs en relief.
Haut. : 60 cm
**2 500 / 3 000 €**

❍ **250**

## VALLAURIS - DELPHIN MASSIER

Grande statuette porte-bouquets représentant un âne portant deux corbeilles d'osier reposant sur une terrasse herbeuse. Décor polychrome "au naturel".
Marquée.
Long. : 50 cm
**4 000 / 5 000 €**

❍ **251**

## VALLAURIS

**DEUX VASES**

à décor polychrome en relief représentant des iris.
École de Massier.
Haut. : 42 cm
**4 000 / 5 000 €**

❍ **252**

## MANUFACTURE MINTON

**TERRINE OVALE**

à décor polychrome "au naturel" en relief de coquillages sur fond d'algues. Le couvercle est orné d'un homard. Marque peu lisible.
Long. : 34 cm
**1 500 / 2 000 €**

❍ **253**

## ONNAING (FAÏENCE FINE)

**GRAND PIQUE-FLEURS**

polychrome en forme de botte d'iris, entourée de trois tulipes, reposant sur des nénuphars.
Fabrique de Manu Mouzin.
Haut. : 45 cm
**1 000 / 1 200 €**

❍ **254**

## VALLAURIS - JEAN MASSIER

**GRAND VASE FUSEAU**

à décor polychrome en relief de chardons.
Marqué.
Haut. : 50 cm
**1 000 / 1 200 €**

❍ **255**

## VALLAURIS

**CORBEILLE RONDE**

à décor polychrome en relief de fleurs et d'oiseaux perchés sur les anses en forme de branchages.
Haut. : 34 cm
**800 / 900 €**

❍ **256**

## VALLAURIS - DELPHIN MASSIER

**GRAND CACHE-POT**

à décor polychrome de feuillage et fleurs en relief.
Marqué.
Haut. : 35 cm
**800 / 1 000 €**

❍ **257**

## SAINT-ANDRÉ (NICE)

**PAIRE DE PETITS VASES**

à décor polychrome en relief d'iris. Marqués.
Haut. : 22 cm
**500 / 700 €**

❍ **258**

## VASE

constitué d'une gerbe de fleurs polychromes en relief.
(Quelques réparations).
Haut. : 34 cm
**600 / 800 €**

❍ **259**

## VALLAURIS - JÉRÔME MASSIER

**GRAND PANNEAU**

décoratif polychrome, constitué de carreaux, et représentant une vue du port de Villefranche-sur-Mer.
Marqué.
Dimensions : 175 x 287 cm
**20 000 / 22 000 €**
*Voir la reproduction ci-contre*


259



260

❍ **260**

## MONTPELLIER (FAÏENCE)

**PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE**

à façade mouvementée et reposant sur quatre pieds. Les prises latérales à l'imitation d'anses en osier tressé. Décor polychrome de bouquets de fleurs avec insectes. Complètes de leurs intérieurs à tubulures rehaussées de bleu, vert et jaune.
Atelier de André Phillip.
XVIII$^{e}$ siècle.
Long. : 29 cm
Cf. : "La Faïence de Montpellier" - Musée Fabre, juin-juillet 1962, n° 129 du catalogue.

**10 000 / 12 000 €**

❍ **261**

## PARIS (PORCELAINE)

**GRANDE PAIRE DE CAISSES**

à fleurs à décor polychrome de semis de fleurettes rehaussé de dorure.
Marquées : Clignancourt.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle. (Restaurations, éclats).
Elles ont été agrémentées d'orangers en bronze ciselé et tôle, dorés et patinés polychromes.
Dimensions : 19 x 24 cm

**4 000 / 6 000 €**

*Voir la reproduction ci-contre*

261

Le catalogue des faïences de la collection de monsieur Pierre Jourdan Barry exposées au centre de la Vieille Charité à Marseille donne la vedette aux faïences provençales : Moustiers et Marseille et aux céramiques ottomanes.

La faïence de Marseille a toujours eu ses amateurs ; dans les années 1960, Henri J. Reynaud avait fait paraître un livre sur les faïences de Marseille et organisé plusieurs expositions avec l'aide de Charles Curtil-Boyer, historien d'art que nous avons bien connu.

L'amateur, dont nous présentons la collection, a bénéficié des conseils de Henri J. Reynaud.

La connaissance évolue et il est de tradition que certaines attributions changent avec le temps.
Honoré Savy bénéficie maintenant de la paternité du décor dit "à la bouillabaisse" donné autrefois à la Veuve Perrin.

Nous avons vendu en 1990, dans la collection Le Tallec, plusieurs rares pièces de Marseille, dont une paire de terrines à paysage préemptée par les Musées de Marseille à 65.000 et une assiette à décor de langouste qui a pulvérisé tous les records à 30.000.

La vente d'une collection de faïences de Marseille de cette qualité est un évènement pour les amateurs de ces manufactures qui ont réussi l'exploit de l'originalité des grands modèles d'orfèvrerie XVIII$^{e}$ siècle et du décor qui fait référence aux scènes de genre de la vie côtière, aux poissons et crustacés de la pêche traditionnelle et surtout, en immortalisant toute la botanique provençale, épanouie et heureuse dans un environnement d'insectes qui participent au bonheur de la floraison.

❍ **262**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE ET RARE TERRINE COUVERTE**

affectant l'aspect d'une conque et reposant sur quatre pieds en volutes, la prise du couvercle en forme de crustacés. Beau décor en camaïeu vert de branchages fleuris sur le corps ; et sur le couvercle, de larges trophées de chasse : sur une face, lièvre et canard, et sur l'autre, faisan et bécasses.
Marquée à l'intérieur du couvercle : Robert à Marseille.
1765-1770.
(Corps et couvercle restaurés).
Long. : 39 cm

**7 000 / 8 000 €**

A figuré à l'exposition de Grasse - 1992.
Cf. pour des pièces similaires : "Faïences Françaises", catalogue de l'exposition du Grand Palais - 1980, n° 108. La notice mentionne la terrine du Musée de Sèvres, décorée comme le couvercle du n° 108 de trophées de chasse en camaïeu vert et portant le nom de Gaspard Robert. Dans la notice du n° 99 (op. cit.), il est rappelé la remarque de Jeanne Giacometti indiquant que la forme est empruntée à l'orfèvrerie dont elle garde le mouvement rocaille.
- "Chefs-d'œuvre du musée des arts décoratifs", Les Arts Décoratifs - 2006, p. 70-71. Bertrand Bardot, auteur de la notice sur la terrine conservée au Musée des Arts Décoratifs écrit : "Véritable prouesse technique, la forme conchoïdale est plus propre aux possibilités du métal et n'a d'égale que celles des terrines faites pour le duc de Kingston d'après le modèle de Meissonnier en 1735, dont elle s'inspire… le modeleur a dressé le récipient sur quatre petits pieds, donnant à l'ensemble l'aspect déroutant d'un quadrupède ! Typique du rocaille épanoui…"

❍ **263**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE AIGUIÈRE COUVERTE**

de forme balustre et son bassin ovale reposant sur quatre pieds. Décor en camaïeu vert de réserves s'inscrivant dans des médaillons rehaussés de dorure.
Sur la panse de l'aiguière : Vénus entourée d'amours, et paysages maritimes sur chaque face du bassin. Jetés de brindilles et guirlandes en dorure complètent le décor.
Fabrique de Gaspard Robert - XVIII$^{e}$ siècle.
Hauteur de l'aiguière : 30 cm
Longueur du bassin : 38,5 cm
(Restaurations au bassin et à la base de l'aiguière, usures sur l'anse).

**4 000 / 5 000 €**



262 263




❍ **264**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**TERRINE OVALE COUVERTE**

reposant sur quatre pieds rocailles. Anses en forme de léopards dressés et frétel constitué d'un poisson et d'une langouste. Fin décor polychrome de larges bouquets de fleurs variées.
Fabrique de la Veuve Perrin.
XVIII[e] siècle.
(Réparations).
Long. : 36 cm
Cf. pour une pièce similaire : "Un collectionneur et mécène marseillais - Faïences provençales et Céramiques ottomanes", catalogue de l'exposition des Musées de Marseille - 2006, p. 72-73.

**5 000 / 6 000 €**

❍ **265**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**TERRINE OVALE COUVERTE**

de forme rocaille reposant sur quatre pieds. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de poisson et coquillage.
Fabrique de la Veuve Perrin - XVIII[e] siècle.
(Fêlures au corps et au couvercle).

**4 000 / 5 000 €**

❍ **266**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE ET RARE TERRINE OU "POT À OILLE" COUVERTE**

de forme ronde et mouvementée ; elle repose sur quatre pieds rocailles rehaussés de peignés pourpres, ainsi que les anses formées de larges volutes. La prise du couvercle est formée de deux branchages entrelacés avec fruits en relief.
Remarquable décor polychrome "à la bouillabaisse" constitué de poissons divers, coquillages, nasses et filets.
Attribué à la fabrique d'Honoré Savy - XVIII[e] siècle.
(Choc au fond).
Haut. : 32 cm
Cf. pour une pièce similaire : "Un collectionneur et mécène marseillais - Faïences provençales et Céramiques ottomanes", catalogue de l'exposition des Musées de Marseille - 2006, p. 134.

**8 000 / 10 000 €**




❍ **267**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE TERRINE RONDE COUVERTE**

reposant sur quatre pieds, à anses rocailles ajourées et frétel constitué d'un poisson et coquillage. Beau et fin décor polychrome de larges bouquets de fleurs variées avec insectes et papillons dans des réserves rocailles en relief soulignées de pourpre.
Fabrique de la Veuve Perrin - XVIII[e] siècle.
Diam. : 31 cm
Cf. pour des pièces similaires : "Faïences Françaises", catalogue de l'exposition du Grand Palais - 1980, n° 112.
- "La Faïence de Marseille au XVIII[e] siècle - La Manufacture de la Veuve Perrin", Marseille - 1990, n° 74.

**4 000 / 5 000 €**

❍ **268**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE TERRINE RONDE COUVERTE**

reposant sur quatre pieds, à anses rocailles ajourées et frétel constitué d'un poisson et coquillage. Beau et fin décor polychrome de larges bouquets de fleurs variées avec insectes et papillons dans des réserves rocailles en relief soulignées de pourpre.
Fabrique de la Veuve Perrin - XVIII[e] siècle.
(Choc au fond).
Diam. : 31 cm
Cf. pour des pièces similaires : "Faïences Françaises", catalogue de l'exposition du Grand Palais - 1980, n° 112.
- "La Faïence de Marseille au XVIII[e] siècle - La Manufacture de la Veuve Perrin", Marseille - 1990, n° 74.

**3 000 / 4 000 €**

❍ **269**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**GRANDE ET BELLE TERRINE RONDE COUVERTE**

reposant sur quatre pieds, à anses rocailles ajourées et frétel constitué d'un poisson et d'une langouste. Beau et fin décor polychrome de larges bouquets de fleurs variées avec insectes et papillons dans des réserves rocailles en relief soulignées de pourpre.
Fabrique de la Veuve Perrin - XVIII[e] siècle.
Diam. : 40 cm
Cf. pour des pièces similaires : "Faïences Françaises", catalogue de l'exposition du Grand Palais - 1980, n° 112.
- "La Faïence de Marseille au XVIII[e] siècle - La Manufacture de la Veuve Perrin", Marseille - 1990, n° 74.
Ancienne collection Marius Bernard.

**4 000 / 5 000 €**





272

❍ **271**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE**

de forme demi-lune à prises latérales en volutes et guirlandes de feuillage rehaussées de dorure. La panse est ornée de paysages, maritime ou sylvestre, en camaïeu pourpre dans d'un médaillon ovale en relief, souligné de dorure.
Fabrique de Bonnefoy - XVIII[e] siècle.
(Restaurations aux bases, petits éclats réparés et fêle sur l'un).
Long. : 35 cm
Cf. : Répertoire de la Faïence Française : pl. 80 B pour une pièce similaire.

**3 000 / 5 000 €**

❍ **272**

## SCEAUX (FAÏENCE)

**TERRINE COUVERTE**

en trompe-l'œil représentant un chou à décor polychrome "au naturel".
Période de Chapelle - XVIII[e] siècle.
Diam. : 36 cm

**4 000 / 5 000 €**

❍ **270**

## MARSEILLE (FAÏENCE)

**BELLE VERRIÈRE OVALE**

crénelée à prises rocailles. Fin décor polychrome de larges bouquets de fleurs variées avec papillon et insectes.
Fabrique de la Veuve Perrin.
XVIII[e] siècle.
Long. : 33 cm

**3 000 / 4 000 €**

❍ **273**

## MEISSEN (PORCELAINE)

**PAIRE DE PETITS BRÛLE-PARFUMS**

couverts côtelés, de forme pansue. Décor polychrome de fleurs et personnages.
Marqués.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 13 cm

**300 / 400 €**




❍ **274**

## CHINE (PORCELAINE)

**PAIRE DE PETITS VASES BOUTEILLES**

à pans et double bulbe, à décor polychrome de la "Famille Verte" de fleurs et personnages.
XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Haut. : 31 cm

**1 000 / 1 500 €**

❍ **275**

## CHINE
## COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)

**PLAT**

de présentation rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome au balcon fleuri.
XVIII[e] siècle.
Long. : 37 cm

**300 / 350 €**

❍ **276**

## CHINE
## COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)

**PAIRE DE CORBEILLES**

rondes ajourées à décor polychrome "Famille Rose" de fleurs et rochers.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Répation à l'une).
Diam. : 23,5 cm

**800 / 1 000 €**

❍ **277**

## CHINE (PORCELAINE)

**PAIRE DE COUPES**

rondes à décor polychrome de la "Famille Verte". Galons intérieurs avec fleurs et papillons alternés.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 20 cm

**1 000 / 1 200 €**



280 279 278

❍ **278**
CHINE
COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)
**GRANDE TERRINE OVALE**
couverte à décor polychrome de corbeilles fleuries sur chaque face. Les bordures sont rehaussées de frises traitées en bleu ainsi que la terrasse et la prise du couvercle en forme de pomme de pin.
Fin du XVIII[e] siècle.
Long. : 34 cm
**3 500 / 4 000 €**

❍ **279**
CHINE
COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)
**PETITE TERRINE OVALE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR**
à décor polychrome de guirlandes de feuilles en dorure gravée. Prises latérales en têtes de cochon. Prise du couvercle en forme de grenade rose. Réserves armoriées sur chaque pièce dans un cartouche rocaille surmonté d'une couronne.
XVIII[e] siècle.
Longueur du présentoir : 38 cm
**7 000 / 9 000 €**

❍ **280**
CHINE
COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)
**BELLE ET RARE TERRINE OVALE COUVERTE**
à décor polychrome "à la feuille de tabac".
Les anses en têtes de dragon et la prise du couvercle en forme de grenade éclatée.
XVIII[e] siècle.
Long. : 36 cm
**6 000 / 7 000 €**



281



282

❍ **281**
JAPON
COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)
**RARE TERRINE OVALE COUVERTE**
sur piédouche, et son présentoir de forme losangique ; les anses en forme de têtes de dragon et la prise du couvercle en couronne ajourée.
Beau décor polychrome dans le style Imari de réserves polylobées ornées de phénix ou de branchages fleuris, sur un fond quadrillé chargé de chrysanthèmes en dorure. Le fond du présentoir est orné d'une large guirlande fleurie sur fond blanc.
XVIII[e] siècle.
(Quelques petites réparations).
Longueur du présentoir : 45 cm
Longueur de la terrine : 42 cm
**4 000 / 5 000 €**

❍ **282**
CHINE
COMPAGNIE DES INDES (PORCELAINE)
**BELLE ET RARE TERRINE OVALE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR**
à fin décor polychrome "Famille Rose"
de rinceaux, palmettes et draperies, inspirés des décors de Du Paquier à Vienne. La prise du couvercle, en forme de grenade, et les anses rocailles sont rehaussées de dorure.
XVIII[e] siècle.
Longueur de la terrine : 29 cm
Longueur du présentoir : 37 cm
Cf. : David Howard et John Ayers : "China for the West", pl. 459. Les armes sont celles des Torriano et Proli. La famille Torriano avait une place éminente dans le Conseil de Canton en 1721 et 1727 et était établie en Angleterre. L'auteur souligne la belle décoration "Famille Rose" qui s'inspire du modèle original, d'époque contemporaine, de Vienne.
**8 000 / 10 000 €**



**283**

## CHINE

## COMPAGNIE DES INDES,

Canton, 1800-1820.

**TRÈS BELLE SÉRIE DE SEPT PAPIERS PEINTS**

Ils représentent des personnages évoluant dans des paysages avec des décors de fleurs et d'oiseaux. La Compagnie des Indes importait vers l'Europe, la Russie, ou même vers le début du XIXe siècle, les États-Unis des papiers peints aussi bien que des porcelaines ou des textiles. Au début du XVIIe siècle, les papier peints importés étaient vendus au profit du Capitaine du vaisseau. Dès le milieu du siècle ce privilège n'existait plus et ces papiers fort à la mode étaient devenus très chers. Le Prince Régent d'Angleterre, futur George IV, paya à la fin du XVIIIe siècle un rouleau, 8 livres 75 shilling, somme considérable. Les rouleaux mesuraient, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, entre 1,12 m et 1,14 m de large et 3,5 m de haut. Dès la fin du XVIIIe siècle, la largeur devint 1,20 m. Ils étaient coupés pour s'adapter au besoin de la décoration. On distingue deux types de papier peint, ceux à figures, et ceux plus simples à fleurs et oiseaux (ceux de Nostell Priory décorés par Thomas Chippendale en 1767). A figures à Abbottsford Castle, propriété de Sir Walter Scott en Écosse (1817). Ceux-ci sont parmi les plus connus, on en trouve à l'Hermitage en Russie, en Italie à Racconigi. A Versailles, ils servirent à décorer de nombreux paravents. Le Musée des Arts Décoratifs en conserve une série de quatre panneaux.

**50 000 / 70 000 €**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

## MOBILIER & OBJETS D'ART

**Mardi 20 mars à 14h15**

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**
***Required bank reference:***

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*

|_|_| |_|_|

| | |
|---|---|
| Nom/*Name* | |
| prénom/ *first name* | |
| Adresse *Adress* | |
| | |
| | |
| Téléphone *Phone* | Bureau / *Office* |
| | Domicile / *Home* |
| Fax | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot n° | Description du lot / *Lot Description* | Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price* |
|---|---|---|
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**
**7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.**
**Fax : 33 (1) 42 99 20 21**

Date :

Signature obligatoire :
*Required signature:*

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

**5 - Préemption de l'État français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle.**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

**Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par M. Roland de L'Espée et Mme Marie de La Chevardière sont à la disposition de ceux qui en font la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente.**

**Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The performance of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
• **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**4 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

**5 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 - Items falling within the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

**8 - Severability**

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

**9 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**

Photographes : Philippe Sebert - Stéphane Biolant - Jean-Olivier Rousseau

*Telliez* Compiègne 03 44 20 21 50




**MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES**
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005


## ASSOCIÉS

**Francis Briest,** Co-Président
**Rémy Le Fur**
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

## DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

**Secrétariat général :**
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Direction**
Nicolas Orlowski

**Direction comptable et administrative**
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

**Gestion**
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

**Comptabilité des ventes**
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

**Comptabilité générale**
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

**Gestion des stocks**
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

**Direction du marketing**
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
**Abonnements catalogues**
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
**Communication**
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
**Relations publiques**
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

## COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

**Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.**

## AFFILIÉ À

**«International Auctioneers»**

IAG

## REPRÉSENTATION À MONACO

**Vanessa Knaebel,**
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

## MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

**Jacques Rivet,** Président, commissaire priseur
**contact : Valérie Vedovato**
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

**James Fattori,** Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

## ARTCURIAL HOLDING SA

**Président Directeur Général**
Nicolas Orlowski
**Vice Président**
Francis Briest

**Membres du conseil**
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

**Comité de développement**
**Président :** Laurent Dassault
**Membres :**
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

## HÔTEL DASSAULT

**Comité culturel et membres d'honneur :**
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

# DÉPARTEMENTS D'ART

## ART MODERNE

**Violaine de La Brosse-Ferrand**
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
**Bruno Jaubert**, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
**Nadine Nieszawer**, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
**contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz**
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

## ART CONTEMPORAIN

**Martin Guesnet,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
**contact : Florence Latieule**
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

**Gioia Sardagna Ferrari**
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

**Pia Copper**
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

**Constance Boscher**
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

## PHOTOGRAPHIE

**Grégory Leroy,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon**
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

## ART TRIBAL

**Bernard de Grunne,** expert
**contact : Florence Latieule**
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

## ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

**Isabelle Milsztein,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
**contact : Lucas Hureau**
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

## LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

**Olivier Devers**
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
**contact : Benoît Puttemans**
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

## BIJOUX

**Stephen Giles,** directeur international
**Thierry Stetten**, expert
**contact : Julie Valade,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

## CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

**Robert Montagut,** expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
**contact : Isabelle Boudot de La Motte**
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

## MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

**Cabinet Lefuel et de L'Éspée**
experts
**contact : Marie-Hélène Corre**
**Sophie Peyrache**
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

## TABLEAUX ANCIENS

**Gérard Auguier,**
**Éric Turquin,** experts
**contact : Marie-Hélène Corre**
**Sophie Peyrache**
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

## TABLEAUX ORIENTALISTES

**contact : Cyril Pigot**
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

## ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

**Bernard Bruel,** expert
**contact : Benoît Puttemans**
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

## ART DÉCO

**Félix Marcilhac,** expert
33 (0) 1 42 99 20 20
**contact : Sabrina Dolla,** spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

## DESIGN

**Fabien Naudan,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon**
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

## AUTOMOBILES DE COLLECTION

**Marc Souvrain,** expert
**Fred Stoesser,** consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
**Wilfrid Leroy Prost,** spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
**contact : Karine Boulanger**
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

## AUTOMOBILIA

**Gérard Prévot,** expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
**contact : Karine Boulanger**
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

## VINS ET ALCOOLS

**Laurie Matheson**
**Luc Dabadie,** experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
**contact : Cyril Pigot**
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## BANDES DESSINÉES

**Eric Leroy,** expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
**contact : Lucas Hureau**
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

## VENTES GÉNÉRALISTES

**Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
**contact : Juliette Billot**
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

## DÉPARTEMENT INVENTAIRE

**Stéphane Aubert,** spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
**Jean Chevallier,** Consultant

## HISTORIENNES DE L'ART

**Marie-Caroline Sainsaulieu**
mcsainsaulieu@noos.fr
**Lydia Montanari**
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com