ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

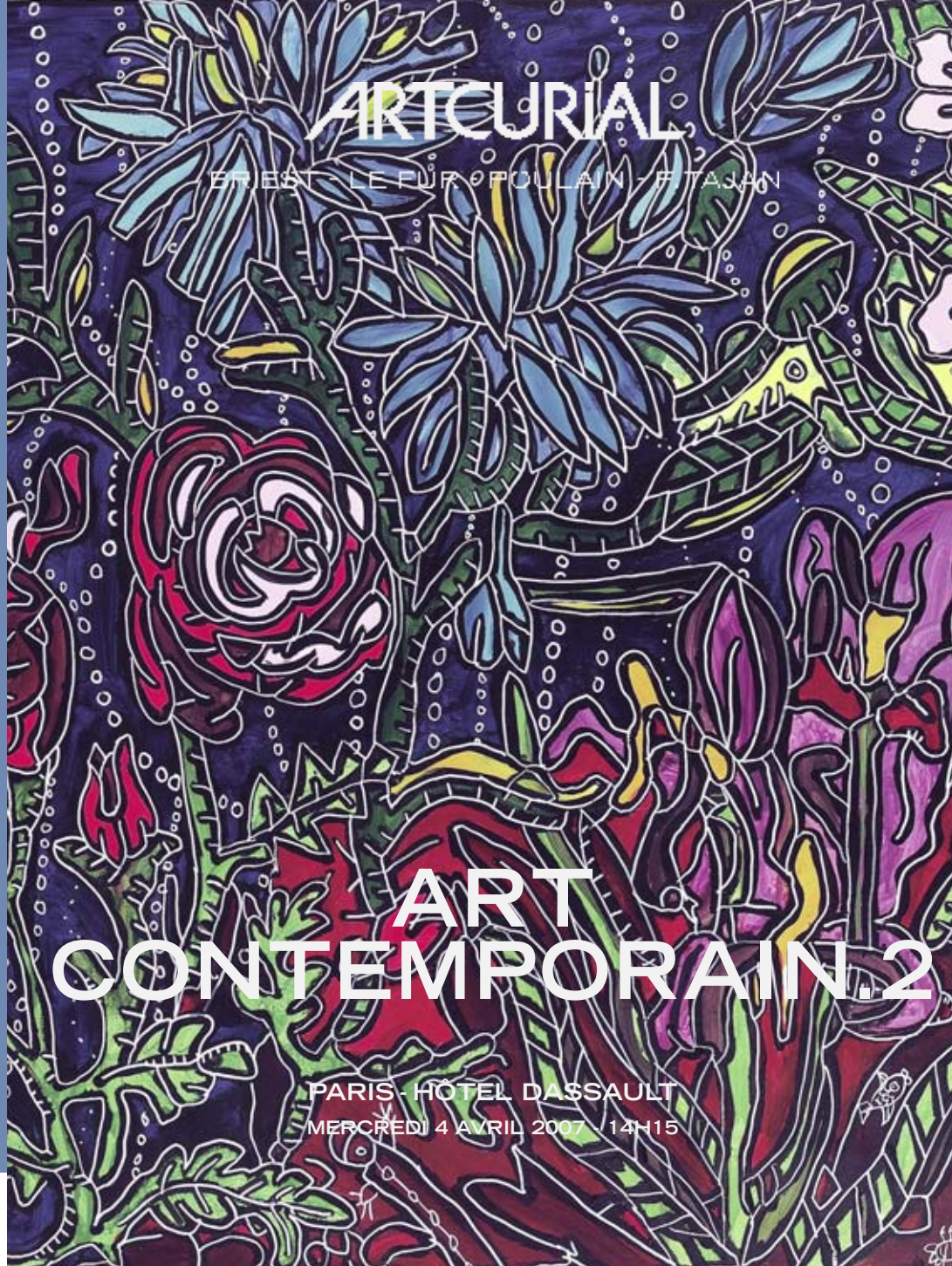
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN.2

4 AVRIL 2007 PARIS

01222



ART CONTEMPORAIN.2

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 4 AVRIL 2007 - 14H15



ART CONTEMPORAIN.2

ART INDIEN DU XX^{E} SIÈCLE

COLLECTION M. ET M^{ME} C., CANNES
COLLECTION CHRISTINE LE CHANJOUR
ET J.M., NICE
COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 4 AVRIL 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art contemporain
Martin Guesnet, 01 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, 01 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com
Arnaud Oliveux, 01 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 mars	11h - 19h
Samedi 31 mars	11h - 19h
Dimanche 1er avril	11h - 19h
Lundi 2 avril	11h - 16h

VENTE :
Mercredi 4 avril 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01222



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
01 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
01 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

A
AESCHBACHER Arthur **545**
ALBEROLA Jean-Michel **666 – 667**
APPEL Karel **525**
ARAKI Nobuyoshi **725 à 727**
ARMAN **502 – 503 – 555 – 556 – 560 – 561**
ARROYO Eduardo **582**
ATLAN Jean-Michel **498**

B
BARCELO Miquel **703**
BASQUIAT Jean-Michel **639**
BECHER Bernd and Hilla **649**
BEN **668**
BENZAKEN Carole **677 à 680 – 682 – 683**
BERROCAL Miguel **572**
BERTINI Gianni **466 – 574 à 577**
BERTRAND Jean-Pierre **687 – 688**
BISKY Norbert **700**
BITRAN Albert **478**
BLAIS Jean-Charles **664 – 665 – 670**
BOGART Bram **522**
BOISROND François **663**
BOLTANSKI Christian **642 – 685**
BOTO Martha **614 – 626**
BOZZOLINI Silviano **621**
BRUSSE Mark **613**
BRYEN Camille **461 – 475 – 501**
BURY Pol **506**

C
CAILLAUD Aristide **533**
CANE Louis **566 – 571**
CARDENAS Augustin **569 – 573**
CASTELLI Luciano **696**
CAT Roland **732**
CERDA Pépé **676**
CÉSAR **549 – 554 – 557**
CHAISSAC Gaston **515 – 516**
CHARCHOUNE Serge **470**
CHEVALIER Miguel **651**
CHU Teh-chun **485**
COIGNARD James **728**
COMBAS Robert **653 à 656 – 659 à 661 – 673**
CORNEILLE **526 – 527 – 734 – 735**

D
DADO **534 – 535 – 538**
DAHN Walter **701**
DE KOONING Willem **633**
DE SAINT-PHALLE Niki **562 – 563**
DEBRÉ Olivier **469 – 490 – 496**
DEGOTTEX Jean **477**
DESCHAMPS Gérard **504**
DESSERPRIT Roger **570**
DI ROSA Hervé **657 – 658 – 662 – 670A à 672**
DMITRIENKO Pierre **472**
DOLLA Noël **565**
DOUCET Jacques **542 – 543**
DUBUFFET Jean **514**
DUFOUR Bernard **540**

E
ERRO Gudmundur **598**

F
FASSIANOS Alexandre **602 – 604**
FAVIER Philippe **692 – 693**
FERRER Joaquim **736**
FIMA Efraim **487**
FLAVIN Dan **628**
FRANÇOIS Michel **720**

G
GAITIS Yannis **511 à 513**
GERMAIN Jacques **473**
GILLI Claude **558 – 645**
GOETZ Henri **488**
GOLDIN Nan **714**
GOLDSWORTHY Andy **716 – 719**
GRITSUK Nikolai **730**

H
HAINS Raymond **546 – 643**
HARING Keith **640**
HARTUNG Hans **484**
HENNING Anton **704**
HIRST Damien **710 – 711**
HÖRST HODICKLE Karl **707**
HUART Philippe **599**
HYBERT Fabrice **690 – 691**

J
JACQUET Alain **578 – 585**
JENKINS Paul **632**
JORN Asger **521 – 544**
JUDD Donald **630**

K
KIJNO Ladislas **489**
KLASEN Peter **581 – 586 – 589 à 591 – 593 595 à 597**

L
LAM Wifredo **517**
LANE Abigail **721 à 724**
LANSKOY André **462 – 463 – 467 – 500**
LE GAC Jean **646 – 684**
LE GROUMELLEC Loïc **669 – 694**
LEONARD Zoë **718**
LEWITT Sol **629**
LINDSTROM Bengt **523 – 524**
LUPERTZ Markus **702**

M
MALAVAL Robert **579 – 594**
MANESSIER Alfred **497**
MARYAN **518**
MASHE Jivya Soma **457 – 458**
MATTA Roberto **695**
MERZ Mario **605**
MESSAGIER Jean **491 – 494 – 495**
MICHAUX Henri **468A**
MORELLET François **652**
MUSIC Zoran **539**

N
NARA Yoshitomo **709**
NEJAD Memeh Melih Devrim **459 – 460**
NEMUKHIN Vladimir **731**
NIETO Rodolfo **729**
NOËL Georges **493**

O
OLITSKI Jules **631**
OPPENHEIM Dennis **647**

P
PAGES Bernard **568**
PAIK Nam June **611**
PAOLINI Giulio **612**
PEINADO Bruno **689**
PENSATO Joyce **697**
POLIAKOFF Serge **468**

Q
QUENTIN Bernard **733**

R
RANCILLAC Bernard **592 – 601**
RAYNAUD Jean-Pierre **559**
RAYSSE Martial **550 à 553A**
RAZA Sayed Haider **450 à 456**
REBEYROLLE Paul **519 – 520**
RIOPELLE Jean-paul **464 – 465 – 482 – 483**
ROTELLA Mimmo **547 – 644**
ROTH Dieter **606 à 608**
ROUSSE Georges **650**
RUFF Thomas **713**

S
SALA Anri **712**
SATO Key **492**
SAUL Peter **634**
SAULNIER Emmanuel **686**
SCHENCK William **600**
SCHNEIDER Gérard **481 – 486**
SCHROEDER-SONNENSTERN Frédéric **528 à 531**
SCHUTTE Thomas **648**
SEGUI Antonio **580 – 583 – 584**
SKOGLUND Sandy **717**
SKREBER Dirk **705 – 706**
SUGITO Hiroshi **708**
SZENNES Arpad **480**

T
TAL-COAT Pierre **471 – 476**
TATAH Djamel **681**
TÉLÉMAQUE Hervé **588**
TEXIER Richard **737**
THÉPOT Roger-François **623 – 624**
THOMKINS André **610**
TING Walasse **603**
TINGUELY Jean **548 – 563**
TOBEY Mark **474**
TRAN BA VANG Nicole **715**
TSINGOS Thanos **505 – 507 à 510**

V
VARDANEGA Gregorio **615 – 625**
VASARELY Victor **616 à 620 – 622 – 627**
VÉLICKOVIC Vladimir **536 – 537**
VIALLAT Claude **564 – 567**
VIEIRA DA SILVA Maria-Éléna **479**
VOSTELL Wolf **609**

W
WARHOL Andy **635 à 637**
WEISCHER Matthias **698 – 699**
WESSELMANN Tom **638**

X
XIA Phan-Ry **674 – 675**

Y
YAN Pei-Ming **697A**

Z
ZACK Léon **499**

ART INDIEN DU XX^{E} SIÈCLE
Lots n^{os} 450 à 458



450

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

KENDRA, (THE EARTH), 1980-1981

Acrylique sur toile signée et datée “81” en bas au centre
Contresignée, titrée et datée “1980-81” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
EXPOSITION : Oxford, Museum of Modern Art,
“India: Myth and Reality”, 1982

80 000 / 120 000 €



451



452



451

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile signée et datée “74” en bas à droite
Contresignée et datée “1974” au dos
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

15 000 / 20 000 €

452

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1981

Acrylique sur papier signé et daté “81” en bas au centre
48 x 31 cm (18,72 x 12,09 in.)

15 000 / 20 000 €

453

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

RAJASTAN, 1983

Acrylique sur toile signée et datée “83” en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée “1983” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

60 000 / 80 000 €



454

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1987

Acrylique sur toile signée et datée “1987” au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

18 000 / 22 000 €



455

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

BIJA, 1995

Acrylique sur toile signée et datée “95” en bas au centre
Contresignée, titrée, située et datée “1995” au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

18 000 / 22 000 €



456



457



458

456

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

BINDU, 1985

Acrylique sur toile signée et datée “1985” vers le milieu à gauche
Contresignée, titrée, dédicacée et datée “1985” au dos
50 x 25 cm (19,50 x 9,75 in.)

18 000 / 22 000 €

457

JIVYA SOMA MASHE

SANS TITRE

Acrylique et pigment animal sur toile libre signée en bas à droite
115 x 147 cm (44,85 x 57,33 in.)

3 000 / 4 000 €

458

JIVYA SOMA MASHE

SANS TITRE

Acrylique et pigment animal sur toile libre signée en bas à droite
116 x 146 cm (45,24 x 56,94 in.)

3 000 / 4 000 €



459



460



461

459

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD

né en 1923

PARIS, 1949

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée “1949” au dos
39 x 46 cm (15,21 x 17,94 in.)

8 000 / 10 000 €

460

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD

né en 1923

SYMPHONIE N° 1, 1981-1983

Huile sur toile signée et datée “1981” en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
81 x 99 cm (31,59 x 38,61 in.)

10 000 / 12 000 €

461

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE (RACINES), 1949

Huile, gouache, aquarelle et encre sur papier, signé du monogramme en bas à gauche
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée National d’Art Moderne, “Exposition Camille Bryen”, 14 février - 30 avril 1973, hors catalogue (étiquette d’exposition au dos)

1 000 / 1 500 €



462

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

L'ÉTRANGE NUAGE, 1963

Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée et datée “63” au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller
sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



463

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller
pourra être délivré à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



464



466



465

464

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

COMPOSITION, CIRCA 1948

Encre de Chine et aquarelle sur papier marouflé sur toile
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Estate of Alexander Raydon Gallery, New York
Collection particulière, Europe
Un certificat de Madame Yseult Riopelle sera remis à l'acquéreur
Jean-Paul Riopelle utilisait ces gouaches comme couverture des livres qu'il aimait. Ceci explique les pliures intrinsèques à l'œuvre

10 000 / 12 000 €

465

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

COMPOSITION, N° 3, 1964

Gouache sur papier marouflé sur panneau signé et daté "64" en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Gimpel Fils Gallery, Londres
Galerie Beyeler, Bâle
Vente Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1990.
Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Yseult Riopelle

10 000 / 12 000 €

466

GIANNI BERTINI
né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1954

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "12 avril 54" au dos
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)
Cette œuvre sera incluse dans les Archives de Gianni Bertini

3 000 / 4 000 €



467



468



468A

467

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION

Gouache et fusain sur papier signé du cachet "Atelier Lanskoy" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Vente de l'Atelier Lanskoy, Paris, Hôtel Drouot, 28 juin 1979, lot n° 62
Acquis lors de celle-ci par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

468

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1949

Gouache sur papier signé en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, catalogue raisonné, volume I, 1922-1954, édition Acatos, reproduit sous le n° 49-14, p. 324
Cette œuvre est référencée dans les Archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 849008

15 000 / 20 000 €

468A

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, CIRCA 1972

Acrylique sur papier signé du monogramme "HM" en bas à droite
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
Madame Micheline Phankim a confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €



469



470

469

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

SIGNE MUSICIEN, 1948

Huile sur toile signée du monogramme “O.D” et datée “48” en bas à droite, contresignée et datée “48” au dos sur le châssis
130 x 90 cm (50,70 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bing
EXPOSITION : Paris, Centre Georges Pompidou, “Paris-Paris”, 26 mai - 2 novembre 1981

6 000 / 8 000 €

470

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

HOMMAGE À REMBRANDT, 1951

Huile sur toile signée et datée “51 IV” en bas à droite, contresignée, et datée “51” au dos
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Raymond Creuze, Paris
Galerie Creuze, Paris
EXPOSITION : Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, “Charchoune”, 1971
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, Serge Charchoune, Tome II, 1976 reproduit sous le n° 633 p. 205

12 000 / 15 000 €

471

PIERRE TAL-COAT
1899-1984

SANS TITRE

Crayon sur feuille de papier annotée en haut vers la gauche et signée en bas vers la droite
30,5 x 23,5 cm (11,90 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis de l’artiste par l’actuel propriétaire

300 / 400 €



472

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

GRANDE BANLIEUE, 1958

Huile sur toile signée et datée “1958” en bas vers la gauche
Contresignée, titrée et datée “1958” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Ancienne collection Rieux, n° 85 du catalogue.
Collection particulière Paris, depuis 1977
Un certificat de la Galerie Jacques Massol sera remis à l’acquéreur

18 000 / 22 000 €



475



473

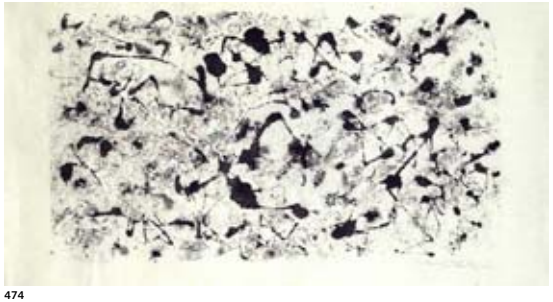
473

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

4 000 / 6 000 €



474

474

MARK TOBEY
1890-1976

COMPOSITION, 1961

Encre sur monotype sur papier Japon signé, daté “1961”
et dédicacé à Agnès Widlund en bas à droite
32 x 61 cm (12,48 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Don de l’artiste à Agnès Widlund
Art Gallery Samlaren, Stockholm
Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre.

7 000 / 8 000 €

475

CAMILLE BRYEN
1907-1977

NUMÉRO 747 - RÉSEAU D’AIR, JUIN 1973

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée “1973” au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
EXPOSITION : Genève, Galerie Cour St-Pierre, “Bryen”,
avril-juin 1975, n° 12 du catalogue
Cannes, Galerie Cavalero, “Bryen OPNI”, avril-mai 1976
Rome, Centre Culturel Français, “Bryen”, novembre-décembre 1981, préface de Jean Leymarie
Livourne, Galerie Piccolo, “Bryen”, avril 1982, exposition itinérante à Caserte, Palazzo Reale, novembre-décembre
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, “Camille Bryen, l’œuvre peint”, Paris, 1986. Reproduit et répertorié sous le n° 747 page 209

6 000 / 8 000 €



476

476

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

SANS TITRE, 1980

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite,
contresignée et datée “80” au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €

477

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

MÉDIAGRAPHE IV, 1973

Acrylique et encre de Chine sur papier marouflé sur toile
signée et datée “16-2-73” en bas à droite
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles, le 18/12/88
Espace Claudine Bréguet, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jean Frémon, “Degottex”, Galerie de France, Éditions du Regard, 1986, reproduit en noir et blanc p. 292

8 000 / 12 000 €

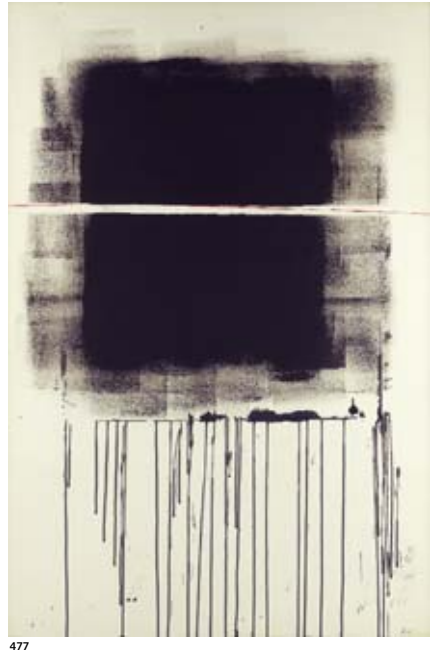
478

ALBERT BITRAN
né en 1929

INTÉRIEUR EXTÉRIEUR, 1970

Huile sur toile signée et datée “70” en bas à droite
Contresignée, titrée et datée “70” au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

2 500 / 3 000 €



477



478



479



481



480

479

MARIA-ÉLÉNA VIEIRA DA SILVA
1908-1990

INTÉRIEUR À LA TENTURE BLEUE, 1958

Crayons de couleurs sur papier signé et daté “58” en bas à droite
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Don de l’artiste à une vente publique à Drouot, au profit des enfants de déportés des Alpes-Maritimes
BIBLIOGRAPHIE : Guy Weelen, Jean-François Jaeger, “Vieira da Silva”, catalogue raisonné, 1926-1992, Éditions Skira, 1994, reproduit sous le n° 1552 p. 310

10 000 / 15 000 €

480

ARPAD SZENES
1897-1985

LES TROIS AMIES, 1969

Gouache sur papier signé en bas à droite
7,3 x 15,5 cm (2,85 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Chiara Calzetta Jaeger “Arpad Szenes, catalogue raisonné des dessins et peintures, Tome I”, éditions Skira - Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva, Paris, 2005, catalogue AS69-130 reproduit page 307

6 000 / 7 000 €

481

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

SANS TITRE, 1978

Gouache sur papier signé et daté “78” en bas à droite
25,5 x 35,5 cm (9,95 x 13,85 in.)

2 500 / 3 500 €



482



483

482

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile signée en bas à droite.
Porte au dos le numéro de référence Y 19186
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Nathalie Séroussi, 1986, “Paris Abstrait, 10 ans de peinture, 1945-1955”
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l’exposition, “Paris-abstrait, 10 ans de peinture, 1945-1955”, Galerie Natahlie Séroussi, 1986, reproduit sous le n° 18 du catalogue p. 16
Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Yseult Riopelle

12 000 / 15 000 €

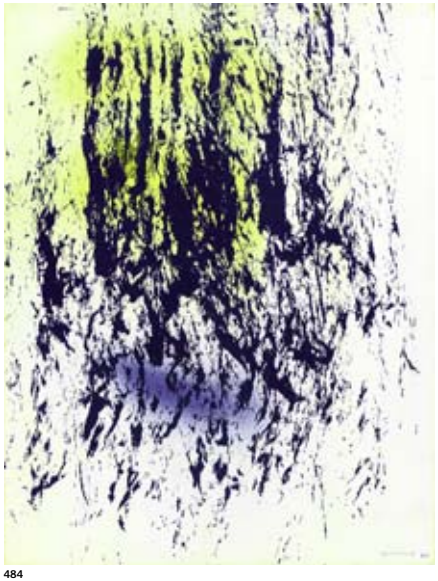
483

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

PRAIRIE HAUTE, 1983

Techniques mixtes sur lithographie marouflée sur toile signée au dos
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)
Cette œuvre porte le numéro d’inscription provisoire au catalogue raisonné n° 1983.056
Nous remercions Madame Yseult Riopelle pour ces renseignements

18 000 / 22 000 €



484



486



485

484

HANS HARTUNG
1904-1989

SANS TITRE, 1980

Encre et acrylique sur papier buvard marouflé sur toile
signée et datée “80” en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Baudoin Lebon, Paris, référencé sous le numéro BL 13060
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

12 000 / 15 000 €

485

CHU TEH-CHUN
né en 1922

MOULIN 04 N° 6,1996

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier doublement
signé en français et en chinois, et daté “96” en bas à droite
45 x 34 cm (17,55 x 13,26 in.)

4 000 / 5 000 €

486

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1975

Acrylique sur toile signée et datée “75” en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

6 000 / 8 000 €



487



488



489

487

EFRAIM FIMA
né en 1916

CALLIGRAPHIE E. VERTE, 1977

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

2 000 / 3 000 €

488

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
97 x 146 cm (37,83 x 56,96 in.)
PROVENANCE : Galerie J.-F. Aittouarès, Paris, acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire.
BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocéra, “Goetz” éditions Garnier Nocéra, 2001, catalogue 743 reproduit page 260

7 000 / 9 000 €

489

LADISLAS KIJNO
né en 1921

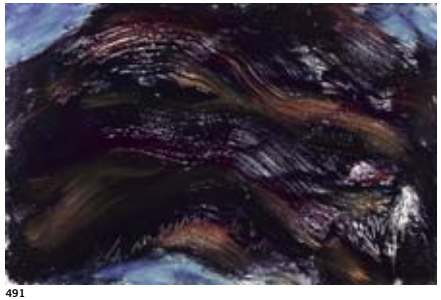
HOMMAGE À LA DAME BLANCHE DE BOIELDIEW, 1992

Acrylique sur toile signée en bas à gauche
Annotée au dos : Catalogue : Ref.C.61
141 x 80 cm (54,99 x 31,20 in.)
Cette œuvre fait partie de la série des formes blanches 1992

3 000 / 4 000 €



490



491

490

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

LOFOTEN NOIRE GRANDE, 1971

Huile sur toile signée du monogramme et datée “71” en bas à droite
Contresignée, titrée et datée “71” au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

10 000 / 12 000 €

491

JEAN MESSAGIER
1920-1999

LES IMPRÉVUS DE JUIN

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

3 000 / 4 000 €

492

KEY SATO
1906-1978

SANS TITRE, 1957

Gouache sur papier signé et daté “57” en bas à droite
23,5 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

1 200 / 1 500 €



493



494



495

493

GEORGES NOËL
né en 1924

THE LUDIC SPOOK, 1989

Technique mixte sur toile signée en haut à droite, datée “1989”
en haut à gauche, contresignée, datée “1989” et titrée au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l’artiste
BIBLIOGRAPHIE : Gladys Fabre, Michel Butor, Philippe-Alain Michaud “Georges Noël”, éditions de la Différence, Paris, 1997, reproduit page 262

6 000 / 8 000 €

494

JEAN MESSAGIER
1920-1999

LES PORTES DE MARS, 1965

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
105 x 170 cm (40,95 x 66,30 in.)

7 000 / 9 000 €

495

JEAN MESSAGIER
1920-1999

COMPOSITION

Aquarelle et crayons gras de couleurs sur papier signé en bas à droite
74 x 108 cm (28,86 x 42,12 in.)
PROVENANCE : Acquis de l’artiste par l’actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



496



497

496

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

RIDEAU HONG-KONG, 1989

Huile sur toile signée du monogramme “O.D.” et titrée au dos “H.K.”
84 x 138 cm (32,76 x 53,82 in.)
Il s’agit d’une étude pour le rideau de scène de l’Opéra de Hong Kong réalisé, en 1989 à la demande de la Fondation Louis Vuitton pour l’Opéra

12 000 / 15 000 €

497

ALFRED MANESSIER
1911-1993

VERTICALES VIII, 1993

Aquarelle sur papier signé du monogramme et daté “93” en bas à droite
99,5 x 63,5 cm (38,81 x 24,77 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie de France. “Alfred Manessier” 27 aquarelles verticales, 1993 - 9 décembre 1993 - 5 février 1994, reproduite planche VIII.

6 000 / 8 000 €



498

JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

ZODIAQUE II, 1958

Huile sur toile signée et datée “58” en bas à droite
Contresignée, titrée et datée “58” au dos
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles, le 22 novembre 1960
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection Monsieur et Madame C., Cannes
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Polieri/Kenneth White, Atlan, catalogue raisonné de l’œuvre complet, Éditions Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 667 p. 349
Gérard Xuriguera, Regards sur la peinture contemporaine, Paris, Éditions Arted 1983, reproduit en couleurs p. 22

35 000 / 45 000 €



499



501

499

LÉON ZACK
1892-1980

HOMMAGE AUX AMIS, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
211 x 167 cm (82,29 x 65,13 in.)
PROVENANCE : Waddington Galleries, 1959, Londres
Collection Monsieur et Madame C., Cannes
EXPOSITION : Milan, Galerie d'Arte Pietra, 1972, Milan, reproduit au catalogue
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976, reproduit au catalogue sous le n° 9
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, Léon Zack, les éditions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n° 390 p. 155

6 000 / 8 000 €



500

500

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

SANS TITRE

Fusain sur papier signé en bas à droite
108 x 73 cm (42,12 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

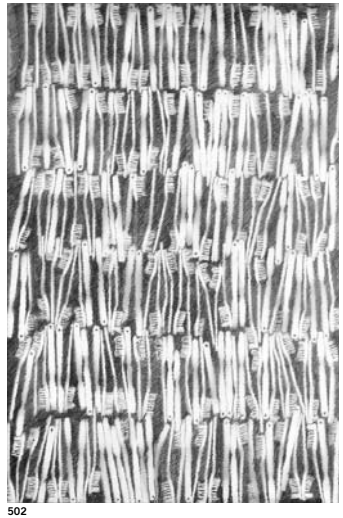
501

CAMILLE BRYEN
1907-1977

HASARD ÉCLATE, 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1955" au dos, porte les numéro de référence "37 et 78"
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes
EXPOSITION : Paris, Galerie Édouard Loeb, "Bryen", 15-30 novembre 1955 ; Paris, Galerie Colette Allendy, "Wols - Bryen", 25 novembre - 10 décembre 1955 ; Londres, Obelisk Galery, "Camille Bryen", 24 avril - 23 mai 1956 ; Paris, Galery Mony Calatchi, "12 artistes des années 50", 10 avril - 10 mai 1975
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer "Camille Bryen, l'œuvre peint", Paris, 1986, catalogue 78 reproduit page 122

6 000 / 8 000 €



502

502

ARMAN
1928-2005

EMPREINTES DE BROSSES À DENTS, 1973

Crayon et crayon de couleur sur papier signé et daté "73" en bas à droite
90 x 60 cm (35,10 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002-73-008

5 000 / 7 000 €

503

ARMAN
1928-2005

LES PETITS TARZANS, 1973

Encres de couleurs sur papier signé et daté "73" en bas à gauche
64 x 51 cm (24,96 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2017
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#1002-73-009

5 000 / 7 000 €



503



504

504

GÉRARD DESCHAMPS
né en 1937

WISKY, (CHIFFONS BELGES), 1962

Morceaux de chiffons sur toile dans un emboîtage en plexiglas signé, titré et daté "1962" au dos
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes

7 000 / 9 000 €



505



506

505

THANOS TSINGOS
1914-1965

COSMOS, 1950

Huile sur toile signée et datée “50” en bas à droite
Contresignée, titrée et datée “50” au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Ralph, Paris
Collection Monsieur et Madame C., Cannes

10 000 / 15 000 €

506

POL BURY
1922-2005

SANS TITRE

Plaques d’acier soudées, annoté “B12 Y8” et signé “Pol Bury” en bas au milieu du socle
47 x 37 x 97 cm (18,33 x 14,43 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame C., Cannes
Monsieur Patrick Bongers nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre.

7 000 / 9 000 €



507

507

THANOS TSINGOS
1914-1965

FLEURS, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” au dos
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)

12 000 / 15 000 €

508

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION AUX FLEURS

Huile sur toile signée et monogrammée au dos
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)

3 000 / 4 000 €



508



509



510



511

509

THANOS TSINGOS
1914-1965

FLEURS, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à droite
72,5 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)

8 000 / 12 000 €

510

THANOS TSINGOS
1914-1965

FLEURS, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” en haut à gauche
80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

6 000 / 8 000 €

511

YANNIS GAITIS
né en 1923

SANS TITRE, CIRCA 1960-1961

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Loretta Gaitis-Charrat, “catalogue raisonné de l’œuvre de Yannis Gaitis, Peintures, Sculptures, Constructions”, 2003, reproduit sous le n° 555, p. 174

4 000 / 6 000 €



512

512

YANNIS GAITIS
né en 1923

SANS TITRE (PERSONNAGES), CIRCA 1968

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 91,5 cm (28,47 x 35,69 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lyon
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire
L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Loretta Gaitis

12 000 / 15 000 €

513

YANNIS GAITIS
né en 1923

SANS TITRE, CIRCA 1968

Huile sur toile signée en bas à droite
72,5 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lyon
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire
L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Loretta Gaitis

10 000 / 12 000 €



513



515



516

514

JEAN DUBUFFET
1901-1985

LE TÉTRASCOPIQUE, 1970-71

Formage polychrome en chlorure de polyvinyle signé, daté “1971” et numéroté “HC IV/V” en bas sur l’un des panneaux
90 x 50 x 50 cm (37,83 x 19,50 x 19,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Max Loreau, catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXV : Arbres, murs, architectures, Weber Éditeur, 1974, reproduit sous le n° 77 page 76
Il s’agit d’une édition sérigraphique sur chlorure de polyvinyle formé sous-vide, du sujet précédent. Cinquième dispositif à quatre découpes. Le sujet est composé de 4 éléments polychromes peints sur les deux faces. Il a été tiré à 45 exemplaires numérotés et signés, plus 5 hors-commerce

12 000 / 15 000 €



514

515

GASTON CHAISSAC
1910-1964

PERSONNAGE, 1959

Huile sur carton peint signé en bas à gauche
30 x 18 cm (11,70 x 7,02 in.)
Monsieur Thomas Le Guillou nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre

4 500 / 5 000 €

516

GASTON CHAISSAC
1910-1964

SANS TITRE, 1959

Gouache et encre sur papier signé en bas vers la droite
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Pierre Meurisse, Toulouse
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l’acquéreur

5 000 / 7 000 €



517

WIFREDO LAM
1902-1982

SANS TITRE, 1979

Huile sur toile signée et datée “1970” en bas à droite, authentifiée par l’artiste au dos le “6-12-79”
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Lou Laurin-Lam
Un certificat de Madame Lou Laurin-Lam sera remis à l’acquéreur

25 000 / 35 000 €



518



520



519

518

MARYAN
1927-1977

SANS TITRE (SÉRIE LES ARMURES), 1954

Huile sur toile signée et datée “54” en bas à droite
80,5 x 65 cm (31,40 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

519

PAUL REBEYROLLE
1926-2005

LA RUCHE, PARIS

Huile sur toile signée et datée “1951” en bas vers la droite
100 x 100,5 cm (39 x 39,20 in.)

4 000 / 5 000 €

520

PAUL REBEYROLLE
1926-2005

PERSONNAGE DE BUSTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)
EXPOSITION : Nogent-sur-Seine, Musée d’art et d’archéologie, “Exposition centenaire du musée municipal et de la Ruche”, 2002

6 000 / 8 000 €



521

521

ASGER JORN
1914-1973

SANS TITRE, 1968

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée “68” en bas à droite
51 x 73,5 cm (19,89 x 28,67 in.)
EXPOSITION : Aalborg, Danemark, “Jorn Til Folket” Nordjyllands Kunstmuseum, 1997

18 000 / 22 000 €

522

BRAM BOGART
né en 1921

ROODWIT 2, 1969

Technique mixte sur panneau signé et daté “69” à droite sur la tranche, contresigné et daté “Aug. 1969” au dos
63 x 69 x 6 cm (24,57 x 26,91 x 2,34 in.)

6 000 / 8 000 €



522



523



525

523

BENGT LINDSTROM
né en 1925

AMOUR EN LAPONIE, CIRCA 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, porte le numéro
de référence 7079 au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Nous remercions Madame Michèle Lindstrom de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

6 000 / 8 000 €



524

524

BENGT LINSDTROM
né en 1925

RENCONTRE INATTENDUE, CIRCA 1978

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
55 x 77 cm (21,45 x 30,03 in.)
Nous remercions Madame Michèle Lindstrom de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

4 500 / 5 500 €

525

KAREL APPEL
né en 1921

PERSONNAGE

Gouache sur papier signé en bas à droite
35,5 x 24,5 cm (13,85 x 9,56 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



526



528



527

526

CORNEILLE
né en 1922

OISEAU ET MASQUE VERT, 1973-1988

Gouache, encre et aquarelle sur papier signé et daté "73-88"
en bas vers la gauche
68,5 x 98 cm (26,72 x 38,22 in.)

2 800 / 3 200 €

527

CORNEILLE
né en 1922

FEMME ET OISEAU

Sculpture en bois peint signée en bas à droite et numérotée "7/8"
en bas à gauche
100 x 83 x 20 cm (39 x 32,37 x 7,80 in.)

3 000 / 4 000 €

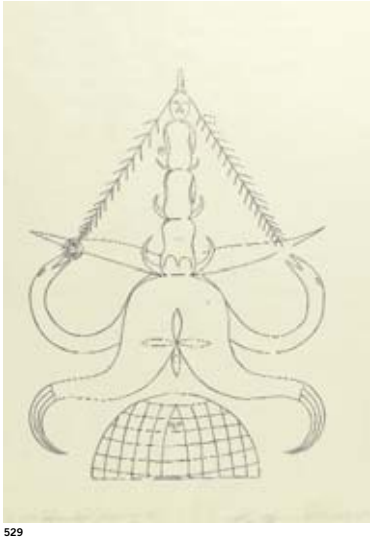
528

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

DIE KOMISCH DRAMATISCHE LUSTSPIELTRAG, 1957

Crayons de couleurs et pastels gras sur carton signé et daté "1957"
en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné, monogrammé
et daté au dos
48,5 x 70 cm (18,92 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Galerie Gunar, Düsseldorf
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 500 / 5 000 €



529



531



530

529

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

DIE MORALISCHE AKROBATIK, 1953

Crayon de papier sur papier signé, monogrammé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
98 x 72 cm (38,22 x 28,08 in.)

1 500 / 2 000 €

530

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

HERZEN IN EIS UND SCHNEE, 1964

Crayons de couleurs et pastels gras sur papier signé, monogrammé et daté “1964” en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné, monogrammé et daté au dos
49,5 x 72 cm (19,31 x 28,08 in.)

4 500 / 5 000 €

531

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

DIE VERHAFTUNG DES MONDVERBRECHERS

Crayon de papier sur papier titré en bas à gauche
20 x 25,5 cm (7,80 x 9,95 in.)

1 500 / 2 000 €

532
Pas de lot



533

ARISTIDE CAILLAUD
1902-1990

LA CRÉATION DU MONDE, 1981

Huile sur panneau signé en bas à droite
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Paris
EXPOSITION : Niort, Aristide Caillaud. “Aux racines du merveilleux”, Rétrospective, présentée au musée du Donjon, au musée du Pilori et à l'Hôtel de Ville de Niort, du 28 juin au 24 septembre 2001, et au temple de Chauray, du 28 juin au 17 aôut 2001
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Lacarrière, Aristide Caillaud, l'Enchanteur, 1902-1990, Éditions Somogy, 2001, reproduit sous le n° 33 p. 103
“Quand je peins mon tableau pousse comme dans un rêve”
Aristide Caillaud

15 000 / 20 000 €



534

DADO
né en 1933

MICROPTÈRE DE PATAGONIE, 1985-1986

Huile sur toile signée et datée “86” en bas au milieu,
contresignée et datée 1985 au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Alain Bosquet, “Dado, un univers sans repos”,
Éditions de La Différence, 1991, reproduit p. 207

10 000 / 15 000 €







535

DADO
né en 1933

TRIPTYQUE D’HÉROUVAL, 1972

Huile sur toile signée, titrée et datée “72” en bas
au centre de la toile
3 x (146 x 114 cm)
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



536



537



536

VLADIMIR VÉLICKOVIC
né en 1935

CIBLE FIG. II, 1974

Huile sur toile signée, datée “1974” et titrée au dos
299,5 x 193 cm (116,81 x 75,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

537

VLADIMIR VÉLICKOVIC
né en 1935

SANS TITRE, 1995

Huile et pastels gras de couleurs sur papier signé
et daté “1995” en bas à droite
46 x 30,5 cm (17,94 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €

538

DADO
né en 1933

ALCINA

Huile sur panneau titré à droite au centre
202 x 90 cm (78,78 x 35,10 in.)

12 000 / 15 000 €



539



540



542



543

539

ZORAN MUSIC
1909-2005

AUTOPORTRAIT, 1988

Huile sur toile signée et datée “1988” en bas au centre
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

12 000 / 15 000 €

540

BERNARD DUFOUR
né en 1922

À LA PEINTURE, FRAGMENT N° 1, 1983

Huile et acrylique sur toile en lin signée et datée “83” en bas à droite, contresignée et titrée au dos
130 x 163 cm (50,70 x 63,57 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

541
Pas de lot

542

JACQUES DOUCET
né en 1924

MONDE NOMADE, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Sallanches
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet “Jacques Doucet, Parcours 1960-1976”, catalogue raisonné Tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 866 reproduit page 140

7 000 / 9 000 €

543

JACQUES DOUCET
né en 1924

TETOVO II, 1970-75

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Cette œuvre a été retravaillée en 1975 par Jacques Doucet
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Sallanches
EXPOSITION : Paris, Galerie Dina Vierny, “Peintures et collages de Jacques Doucet”, novembre 1973, reproduit au catalogue
Arles, Maison Pablo Neruda, Centre d’animation culturelle, “Doucet, choix dans des collections, peintrures et œuvres sur papier”, juin 1977
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet “Jacques Doucet, Parcours 1960-1976”, catalogue raisonné tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 1012 reproduit page 180

10 000 / 15 000 €



544

ASGER JORN
1914-1973

LE PERLILLEUXCERINE ANGOARISTIQUE N° 24 PRODUIT SUBTIL ET INFAILLIBLE, 64

Arrachage et collage d'affiches lacérées sur carton, signées et datées "64" en bas à droite, titrées au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Lefebre Gallery, New York
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €

545

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

COMPOSITION

Technique mixte et collage sur carton signé en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

600 / 800 €



546

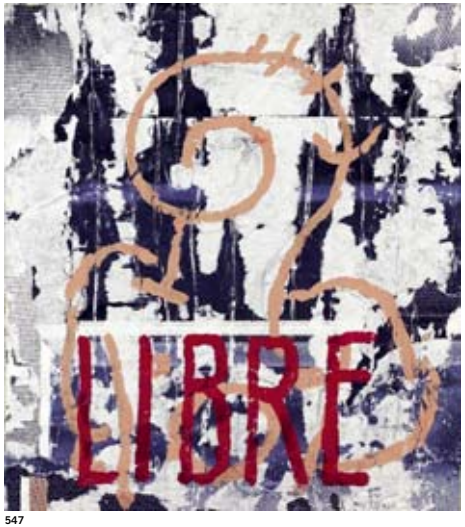
RAYMOND HAINS
1926-2005

PALISSADE DE 5 PLANCHES, 1959

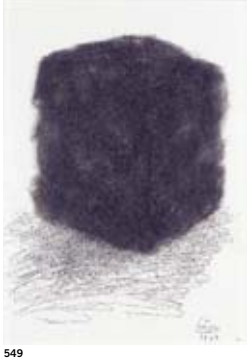
Affiches arrachées sur palissade en bois, signées, datées "1959" et titrées au dos
200 x 109 cm (78 x 42,51 in.)

PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire, à rapprocher de l'exposition "Rue Berryer" du 20 mai au 5 juillet 1976
Raymond Hains a modifié l'assemblage des planches en cours de réalisation

30 000 / 40 000 €



547



549

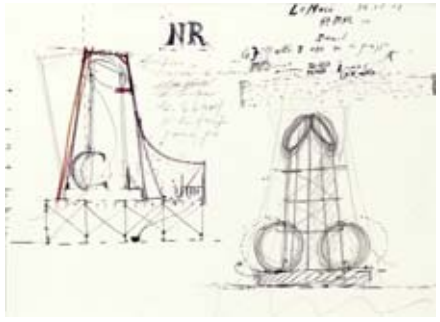
547

MIMMO ROTELLA
né en 1918

LIBRE

Acrylique et décollage d'affiches déchirées sur papier, marouflées sur toile, signées en bas à droite et titrées dans la composition
52 x 47 cm (20,28 x 18,33 in.)

10 000 / 12 000 €



548

548

JEAN TINGUELY
1925-1991

ATTENTION MESURE LA DISTANCE ENTRE LE GLAND ET LE TOIT

Technique mixte sur papier
29,5 x 41,5 cm (11,51 x 16,19 in.)

2 500 / 3 000 €

549

CÉSAR
1921-1998

PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977

Éponge spontex et crayon sur panneau signé et daté "1977" en bas à droite
44 x 34 x 5 cm (17,16 x 13,26 x 1,95 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5971
Il s'agit d'un cadeau d'entreprise pour les salariés de Jour de France.

1 500 / 2 000 €



550

550

MARTIAL RAYSSE
né en 1936

LA SAISON DES FRUITS, (AUTOMNE-HIVER-PRINTEMPS-ÉTÉ), 1976-1978

Gouache et collage sur papier signé, titré et daté au dos
79 x 119 cm (30,81 x 46,41 in.)
PROVENANCE : Sydney Janis Gallery, New York
Galerie Karl Flinker, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, centre Georges Pompidou, Martial Raysse, 1981, reproduit au catalogue p. 29
Antibes, Musée Picasso, rétrospective Martial Raysse, été 1982, reproduit sous le n° 56 p. 40
Paris, Musée du Jeu de Paume, 1992, reproduit p. 190

15 000 / 20 000 €

551

MARTIAL RAYSSE
né en 1936

POÈME-OBJET, 1957

Gouache et feutre sur papier signé et daté "57" en bas à droite, titré en haut à gauche
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €



551



552



554

552

MARTIAL RAYSSE
né en 1936

SANS TITRE, CIRCA 1968

Feuilles d'aluminium froissé dans boîte en plexiglas
35 x 34 x 8 cm (23,40 x 21,45 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Alexandre Lolas, Paris
Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

12 000 / 15 000 €



553 553A

553

MARTIAL RAYSSE
né en 1936

SANS TITRE, 1968

Découpage de papier peint et de papier cartonné cloué sur carton,
signé et daté "M.R. 68" sur l'un des papiers peints
24,3 x 23,2 cm (9,48 x 90,5 in.)
PROVENANCE : Galerie Alexandre Lolas, Paris
Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

553A

MARTIAL RAYSSE
né en 1936

PROPOSITION N° 1, 1968

Plastique déchiré et froissé dans boîte en plexiglas
41 x 41,5 cm (15,99 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Alexandre Lolas, Paris
Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Francfort, Galerie Le Gall-Peyroulet, Art Frankfurt,
21/26/4, 1989

6 000 / 8 000 €

554

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION BLEUE, 1989

Sculpture en plexiglas signée et numérotée "140/150" en bas à droite
35,5 x 21,5 x 20,5 cm (13,85 x 8,39 x 8 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 3578

3 000 / 4 000 €



555

555

ARMAN
1928-2005

VIOLON DECOUPÉ, 1997

Sculpture en bronze découpé à patine dorée sur socle en marbre
signée et numérotée "V / XXX" sur le côté
64 x 13 x 22 cm (24,96 x 5,07 x 8,58 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous
le n° APA#8401.97.489

5 000 / 7 000 €

556

ARMAN
1928-2005

VIOLONS ET TUBES DE PEINTURES ÉCLATÉS

Technique mixte et assemblage d'objets collés sur toile signée
en haut sur la tranche au milieu
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)

12 000 / 15 000 €



556



557

557

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION DE CAPSULES, 1986

Capsules de bouteilles en métal compressées, signé en bas
sur l'une des faces
6 x 2 x 2 cm (2,34 x 0,78 x 0,78 in.)
PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire
Il s'agit d'une série de 200 pièces.
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 2960

2 000 / 2 500 €



558

558

CLAUDE GILLI
né en 1938

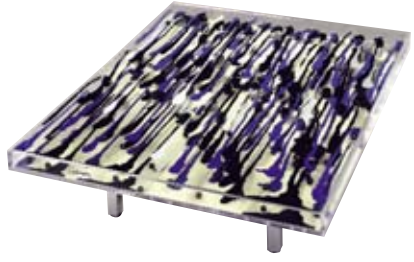
COULÉES JAUNE CLAIR, VERT ET ORANGE, 1966-1970

Bois contreplaqué peint signé et daté “66”en haut à gauche, contresigné et daté “70” au dos, titré et numéroté “2/10” au dos
+ 3 éléments en bois peint à dimensions variables
207 x 79 x 5 cm (80,73 x 30,81 x 1,95 in.)

7 000 / 9 000 €



559



560

559

JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

ATTACHÉ-CASE CARRELAGES BLANCS, 1974

Carreaux de céramique blanc et noir dans attaché-case
Valise fermée : 41 x 45 x 6 cm
Édition à 8 exemplaires + 1EA.
97 x 100 x 55 cm (37,83 x 39 x 21,45 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2005. Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel

6 000 / 8 000 €

560

ARMAN
1928-2005

MALI, TABLE, 2003

Tubes de peinture, acrylique dans plexiglas
125 x 100 x 38 cm (48,75 x 39 x 14,82 in.)

10 000 / 15 000 €



561

ARMAN
1928-2005

JUPITER REND FOUS CEUX QU’IL VEUT PERDRE, 1986

Bronze découpé à patine verte signé en bas à droite sur une des tranches découpées, numéroté “3/5” sur la base
Il s’agit d’une édition de 5 Ex + 3 EA
Fondeur Bocquel
97 x 100 x 55 cm (37,83 x 39 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3595
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives d’Arman sous le n° APA#8301.86.019

30 000 / 40 000 €



562

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA NOIRE, 1973

Sculpture en résine peinte signée sur le côté et numérotée “355” au dos
Édition à 500 exemplaires
27 x 35 x 30 cm (10,53 x 13,65 x 11,70 in.)

15 000 / 20 000 €



563

NIKI DE SAINT-PHALLE 1930-2001
ET JEAN TINGUELY 1925-1991

NANA DANSANT, 1976

Résine polyester peinte, fer et moteur électrique.
Édition numérotée “131/150” sur la base.
43 x 22 x 14 cm (16,77 x 8,58 x 5,46 in.)

20 000 / 25 000 €



564



565



567



568

564

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur bâche
210 x 77 cm (81,90 x 30,03 in.)

6 000 / 8 000 €

565

NOËL DOLLA
né en 1945

CROIX

Acrylique sur toile libre
190 x 190 cm (74,10 x 74,10 in.)

3 000 / 4 000 €

566

LOUIS CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1974

Aquarelle sur papier signé et daté “nov 1974” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

700 / 900 €

567

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1979

Acrylique et passementerie sur bâche
170 x 220 cm (66,30 x 85,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Porte au dos sur l’étiquette la référence “cF 3.9.31”

12 000 / 15 000 €

568

BERNARD PAGES
né en 1940

TROIS ASSEMBLAGES BOUT À BOUT DE BOIS, 1975

Bois de platane et de mélèze
77 x 24 x 10 cm (30,03 x 9,36 x 3,90 in.)
Cette pièce est constituée de 3 éléments et a été réalisée
en novembre 1975 à la pointe de Cautes.
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 800 / 2 200 €



569



570



572



571

569

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

VIOLONISTA, 1983-1985

Bronze à patine brune signé, daté “83-85” et numéroté “6/6” sur la base
54 x 35 x 18 cm (21,06 x 13,65 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Galerie Durban, Caracas
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.

12 000 / 15 000 €

570

ROGER DESSERPRIT
1923-1985

LE PORTEUR D’EAU, 1970

Sculpture en bronze à patine verte signée et datée “70”sur la base
Numérotée “2/8”, porte le cachet du Fondeur Paumelle
114 x 26,5 x 24 cm (44,46 x 10,34 x 9,36 in.)

8 000 / 10 000 €

571

LOUIS CANE
né en 1943

PETIT COUPLE, 1988

Bronze peint signé, numéroté “EA 1/4” et porte le cachet du Fondeur Romain Barelier sur la base
Édition à 8 exemplaires + 4EA
69 x 28 x 29 cm (26,91 x 10,92 x 11,31 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman “Louis Cane, sculptures volume II 1986-1990”, catalogue 98, un exemplaire similaire reproduit page 93

4 000 / 5 000 €

572

MIGUEL BERROCAL
né en 1933

OPUS 51, GINA, CRESPIÈRES, 1961

Fer forgé et soudé Pièce unique
42 x 62 x 30 cm (16,38 x 24,18 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Giuseppe Marchiori, “Miguel Berrocal, la sculpture de Berrocal”, catalogue raisonné, Éditions de La Connaissance, Bruxelles, 1973, reproduit p. 116

15 000 / 20 000 €

573

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1962

Bronze à patine brune signé du monogramme, daté “62” et numéroté “2/6” en bas à droite
Cachet du Fondeur Tescom
74 x 32 x 15 cm (28,86 x 12,48 x 5,85 in.)

6 000 / 8 000 €



573



574



576

574

GIANNI BERTINI
né en 1922

BALLET DE PROTÉE, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos
Porte au dos l'annotation suivante : II FL 9
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Cette œuvre sera incluse dans les Archives de Gianni Bertini

4 000 / 5 000 €



575

575

GIANNI BERTINI
né en 1922

TÊTE-À-TÊTE, 1963

Technique mixte et collage de papier sur toile signée et datée "63" en bas à gauche
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

2 500 / 3 000 €

576

GIANNI BERTINI
né en 1922

REMISE EN QUESTION, 1962

Technique mixte sur carton marouflé sur panneau signé et daté "62" en bas à droite, contresigné et daté au dos
54 x 47 cm (21,06 x 18,33 in.)
Cette œuvre sera incluse dans les Archives Gianni Bertini

1 800 / 2 200 €



577



578



579

577

GIANNI BERTINI
né en 1922

IL CARRO DI ALGOS, 1983

Technique mixte et sérigraphie sur toile signée et datée "83" en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie La Pochade, Paris
Galleria Annunciata, Milan
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire
Cette œuvre sera incluse dans les Archives Gianni Bertini

2 500 / 3 000 €

578

ALAIN JACQUET
né en 1939

SANS TITRE, 1961

Huile sur toile signée et datée "1961" au dos
130 x 101 cm (50,70 x 39,39 in.)

3 000 / 4 000 €

579

ROBERT MALAVAL
1937-1980

TROIS IMPACTS, 1969

Acrylique sur toile signée, datée "1969" et titrée au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €



580



582

580

ANTONIO SEGUI
né en 1934

PERSONNAGE À LA CHAUSSURE, 1965

Gouache et crayon gras sur papier signé et daté “1-2-65” en bas au milieu
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €



581

581

PETER KLASEN
né en 1935

TÊTE, 1966-67

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1966-67” au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Hervé Lourdel, Paris
Collection particulière, Espagne, acquise de cette dernière par l’actuel propriétaire

6 000 / 7 000 €

582

EDUARDO ARROYO
né en 1937

FAUST, 1982

Technique mixte sur papier signé et daté “1982” en bas au milieu
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

4 000 / 6 000 €



583



584



585

583

ANTONIO SEGUI
né en 1934

SANS TITRE, 1980

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “80-1-2” en haut au milieu
57 x 78 cm (22,23 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Vente Francis Briest, Paris, Hôtel Drouot, 20 novembre 1991, lot 199
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

5 000 / 6 000 €

584

ANTONIO SEGUI
né en 1934

SANS TITRE, 1976

Technique mixte sur toile signée du monogramme et datée “10-3-76” en bas à droite
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Vente Francis Briest, Paris, Hôtel Drouot, 8 novembre 1990, lot 376
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de Maître Francis Briest sera remis à l’acquéreur
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

6 000 / 7 000 €

585

ALAIN JACQUET
né en 1939

DÉJEUNER SUR L’HERBE, 1964

Sérigraphie sur papier signé et daté “64” au dos
5 x 5,5 cm (1,95 x 2,15 in.)

1 000 / 1 200 €



586



588



589



590



591

586

PETER KLASEN

né en 1935

BIBERON + VISAGE 1969

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

10 000 / 15 000 €

587

Pas de lot

588

HERVÉ TÉLÉMAQUE

né en 1937

COMME PREUVE, 1977

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1977” au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

7 000 / 8 000 €

❍ **589**

PETER KLASEN

né en 1935

MANETTE/C FOND NOIR, 1989

Acrylique sur toile, collage de carton, bois et ficelle, signée, titrée et datée “1989” au dos
113 x 84 cm (44,07 x 32,76 in.)

8 000 / 10 000 €

590

PETER KLASEN

né en 1935

VERROU / FOND JAUNE CORROSIF DIJ 216, 1990

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1990” au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

8 000 / 10 000 €

591

PETER KLASEN

né en 1935

VOLANT AC 182 FOND VERT, 1995

Acrylique sur toile signée, datée “1995” et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

8 000 / 10 000 €



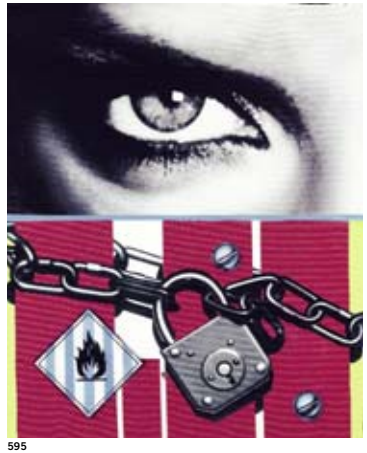
592



594



593



595



596



597

592

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

RONDE DE JOUR N° 2, 1979

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Diam. : 100 cm

10 000 / 15 000 €

593

PETER KLASEN
né en 1935

CABELTEL RADIAOACTIF II

Technique mixte sur bois signé en bas au milieu
Diam. : 105 cm

8 000 / 12 000 €

594

ROBERT MALAVAL
1937-1980

DOLLARS PAILLETTES

Sérigraphie et paillettes sur toile signée et numérotée
“18/25” en bas à droite
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

700 / 900 €

595

PETER KLASEN
né en 1935

REGARD/CADENAS INFLAMMABLE, 2006

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “2006” au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 / 3 500 €

596

PETER KLASEN
né en 1935

SÉQUENCE N° 7 BLUE DREAM, 2005

Peinture sur toile signée, datée “2005” et titrée au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
EXPOSITION : Fécamp, Palais Bénédictine, “Bandes à part”

6 000 / 8 000 €

597

PETER KLASEN
né en 1935

CADRAN/CORROSIF/S, 1989

Technique mixte, assemblage d’objets collés sur carton signé et daté
“89” en bas à droite, titré en bas à gauche
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €



598



600



599

598

GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

FORMENTERA, 1989

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1989” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

10 000 / 15 000 €

599

PHILIPPE HUART
né en 1953

DANGER, 2004

Acrylique sur toile signée, datée “04” et titrée au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Thierry Salvador, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.

1 200 / 1 500 €

600

WILLIAM SCHENCK
né en 1947

RETOUR DE CHUGWATER FLAT

Huile sur toile signée, titrée et datée “Jan 1973” au verso
110 x 191 cm (42,90 x 74,49 in.)

3 000 / 4 000 €



602

601

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

SATCHMO, 2004

Sérigraphie sur toile signée et numérotée “8/20” au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Thierry Salvador, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.

1 000 / 1 200 €

602

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

SANS TITRE, 1983

Sculpture en terre cuite peinte à la gouache signée
et datée “83” sous la base
Haut. : 41 cm (15,99 in.)

2 500 / 3 000 €

603

WALASSE TING
né en 1929

PERSONNAGES FÉMININS

Acrylique sur papier signé du cachet en haut à droite
179 x 97 cm (69,81 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



603



604

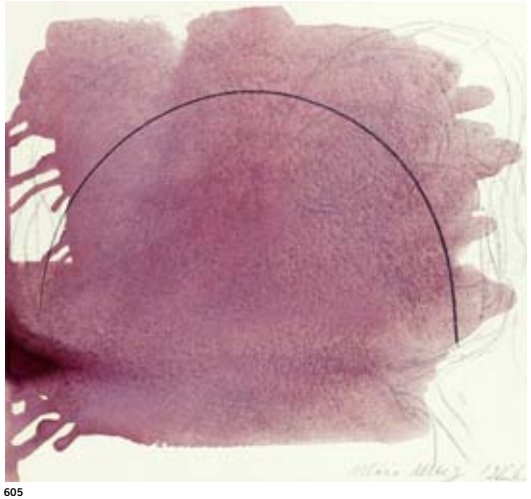
604

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

PERSONNAGE ET CHEVAL

Crayon de couleur et pastel gras sur papier signé en bas au milieu
29 x 26,5 cm (11,31 x 10,34 in.)

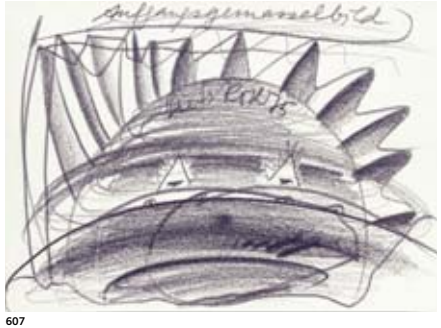
2 000 / 3 000 €



605



606



607

605

MARIO MERZ
1924-2003

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur papier signé et daté “1986” en bas à droite
28,6 x 31,5 cm (11,15 x 12,29 in.)

5 000 / 7 000 €

606

DIETER ROTH
1930-1998

NUMMER ZWÖLF, 1983

Crayon, encre et aquarelle sur papier signé, titré et daté “1983” en bas à droite
34 x 23,8 cm (13,26 x 9,28 in.)
PROVENANCE : Galerie Hundertmark, Cologne
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.

4 000 / 5 000 €

607

DIETER ROTH
1930-1998

AUFGANGSGEMASSELBILD, 1975

Crayon sur papier titré en haut au centre, signé et daté “75” au milieu
21,2 x 29,5 cm (8,27 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Hundertmark, Cologne
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.

2 500 / 3 000 €



608



609



610

608

DIETER ROTH
1930-1998

SANS TITRE, 1975

Photographie noir et blanc pliée signée et datée “75” vers le milieu à gauche
58,3 x 64,5 cm (22,74 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Hundertmark, Cologne
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

3 500 / 4 000 €

609

WOLF VOSTELL
1932-1998

COLLAGE NEW YORK, 1964

Technique mixte sur papier journal
38 x 54,8 cm (14,82 x 21,37 in.)

2 200 / 2 500 €

610

ANDRÉ THOMKINS
1930-1985

DOSSIERS SOMNIFÈRES, 1956

Crayon sur papier signé du monogramme, titré et daté “1956” en bas au milieu
10,4 x 8,5 cm (4,06 x 3,32 in.)

2 500 / 3 000 €



613



611

611

NAM JUNE PAIK
1932-2006

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier signé au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

2 200 / 2 500 €



612

612

GIULIO PAOLINI
né en 1940

NI LE SOLEIL NI LA MORT, 1989

Collage de texte manuscrit punaisé sur fond lithographique signé, titré et daté “15 avril 1989” en bas au milieu
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert, “Giulio Paolini”, 15 avril au 18 mai 1989

3 000 / 4 000 €

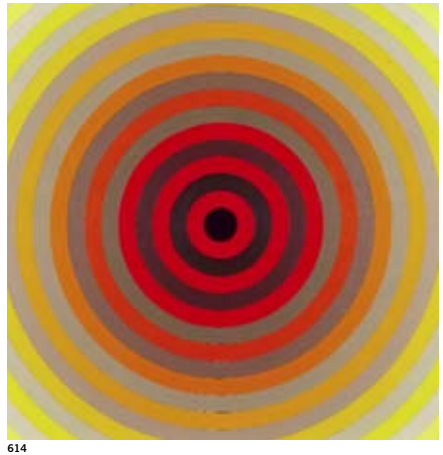
613

MARK BRUSSE
né en 1937

SOFT MACHINE, 1962

Bois sculpté
83 x 85 x 28 cm (32,37 x 33,15 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Arnhem, Galerie 20, “Mark Brusse”, Reliefs / Machines, 1963
Amsterdam, Knoll International, “Mark Brusse”, 1963
Paris, Galerie Ursula Girardon, “Mark Brusse”, Reliefs / Machines, 1963
Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Arc II, “Les Bois de Mark Brusse”, 1975
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l’exposition, “Mark Brusse”, Reliefs/ Machines, Galerie 20, Amsterdam, 1963 reproduit p. 9 accompagné d’un texte de William Burroughs.
Nous remercions Monsieur Mark Brusse de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €



614



615

614

MARTHA BOTO
1925-2004

DILATATIONS : B, 1973

Huile sur toile signée, titrée, située à “Paris” et datée “1973” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €

615

GREGORIO VARDANEGA
né en 1923

FANTAISIE CIRCULAIRE, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée, titrée, située à “Paris” et datée “1972” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €



616

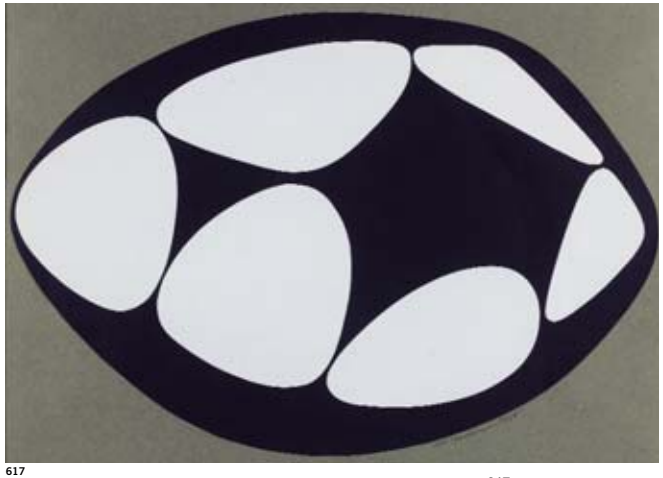
616

VICTOR VASARELY
1908-1997

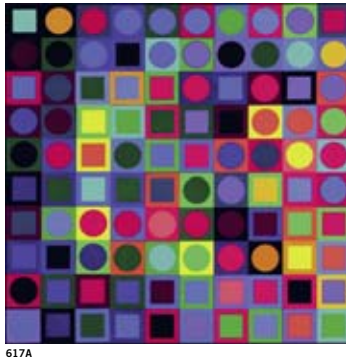
OCTAL B (MULTIPLE)

Acrylique sur bois
42 x 39 x 5 cm (16,38 x 15,21 x 1,95 in.)

2 000 / 3 000 €



617



617A

617

VICTOR VASARELY
1908-1997

KERISLE-C, 1955-75

Collage de papiers découpés sur papier marouflé
sur panneau signé et daté “1955” en bas à droite,
contresigné, titré et daté “1955-75” au dos
Annoté au dos : 1153
44 x 63 cm (17,16 x 24,57 in.)
Un certificat de Madame Michèle-Catherine Vasarely en date du 10 mars 2006 sera remis à l’acquéreur.

15 000 / 20 000 €

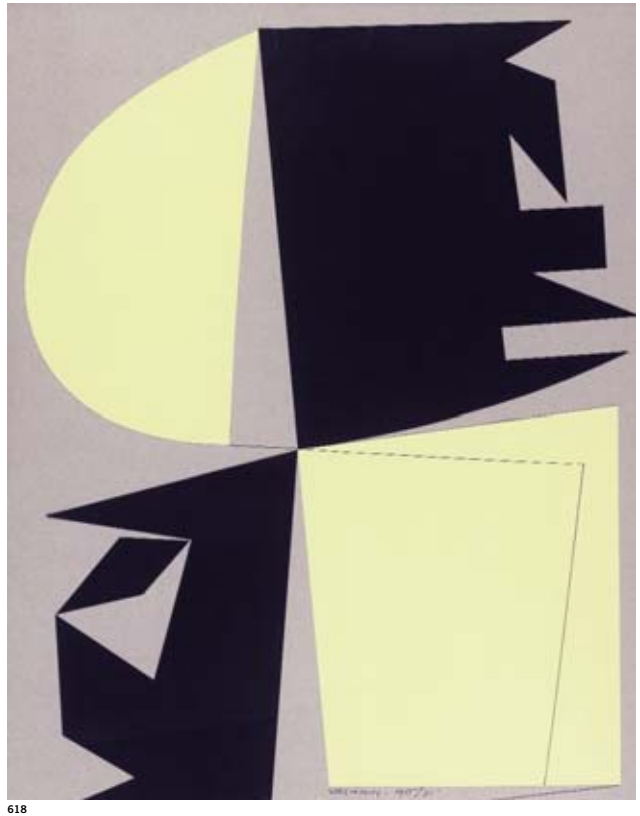
617A

VICTOR VASARELY
1908-1997

VASARELY PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATIONS N°1, 1969

Jeu cinétique de création
Signé et numéroté “28” au dos de la boîte sur l’étiquette d’origine.
Édition Pyra & William Wise, Zurich Lacoste en collaboration avec Denise René, Paris
Jeu complet sans manque.
Il s’agit d’un multiple permettant de créer l’œuvre de Vasarely.
La boîte contient des éléments carrés et circulaires aimantés qui s’emboîtent et se fixent à l’intérieur d’un cadre.
Plusieurs fiches de montage sont fournies avec l’œuvre.
Également un niveau complet de pièces (carrés et cercles aimantés de rechange).

2 500 / 3 000 €



618

618

VICTOR VASARELY
1908-1997

ZAÏRA-C, 1955-75

Collage de papier découpé et feutre sur papier marouflé
sur panneau signé et daté “1955/75” en bas à droite, contresigné,
titré et daté au dos
Annoté au dos : “1164” et “164”
68 x 52 cm (26,52 x 20,28 in.)
Un certificat de Madame Michèle-Catherine Vasarely en date du 14 août 2006 sera remis à l’acquéreur.

35 000 / 40 000 €

618A

JEAN-PIERRE YVARAL
né en 1934

DEPLACEMENT ACCÉLÉRATION, 1964

Sérigraphie sur papier plié collé sur panneau
et sérigraphie sur plexi dans emboîtage aluminium
signé, titré, daté “1964” et numéroté “Série 5 n° 4” sur une étiquette “Yvaral, groupe de recherche d’art visuel, Arcueil”
50 x 50 x 8 cm (19,50 x 19,50 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
EXPOSITION : Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, “Art et Mouvement”

1 500 / 2 000 €



619



620

619

VICTOR VASARELY
1908-1997

HOMMAGE À L'HEXAGONE FRANCE

Cartons de couleurs collés sur papier Canson noir
Signé en bas au milieu
46,5 x 43,5 cm (18,14 x 16,97 in.)

5 000 / 6 000 €



621

620

VICTOR VASARELY
1908-1997

IBOYA, 35,

Sculpture 4 faces en polystyrène
Signée, titrée et numérotée "29/50" à la base
Éditions Pyra AG, Suisse
Emballage d'origine
65 x 10 x 10 cm (25,36 x 3,90 x 3,90 in.)

3 000 / 4 000 €

621

SILVIANO BOZZOLINI
né en 1911

ESPACE, 1954-1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos "oct 1962"
Annotée au dos par l'artiste : "D'après une toile de 1954"
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €



622 622

VICTOR VASARELY
1908-1997

SANS TITRE

Huile sur sculpture en bois 4 faces
Signée et numérotée "EA" en bas au millieu
Tirage à 50 exemplaires
Emballage d'origine
41,5 x 23,5 x 5 cm (16,19 x 9,16 x 1,9 in.)

2 500 / 3 000 €

623

ROGER-FRANÇOIS THÉPOT
1925-2003

OUVERTURE PAR DEUX N° 2, 1976

Acrylique, liquitex-vernis sur toile signée, datée "1976" et titrée au dos
160 x 121 cm (62,40 x 47,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

7 000 / 8 000 €

624

ROGER-FRANÇOIS THÉPOT
1925-2003

SHARP AND SUBTIL, 1956

Gouache sur papier signé et daté "56" en bas à droite
68 x 52 cm (26,52 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



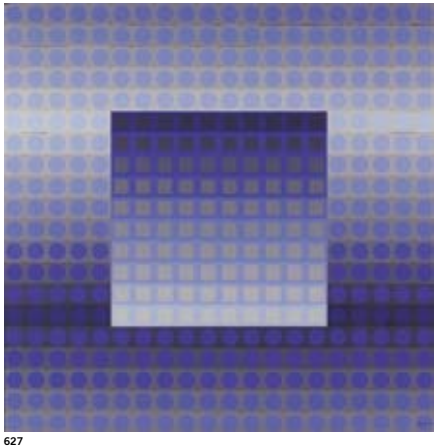
623



624



625



627

GREGORIO VARDANEGA
né en 1923

SANS TITRE, 1970

Boîte en plexiglas de couleurs découpés et superposés
signée et datée “1970” au dos
35 x 35 x 12,4 cm (13,65 x 13,65 x 4,84 in.)

4 000 / 6 000 €



626

626

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE, 1969

Tiges et palets chromés dans un emboitage en plexiglas
signé, situé à “Paris” et daté “1969” en bas sur la base
43,5 x 18,7 x 18,7 cm (16,97 x 7,29 x 7,29 in.)

5 000 / 7 000 €

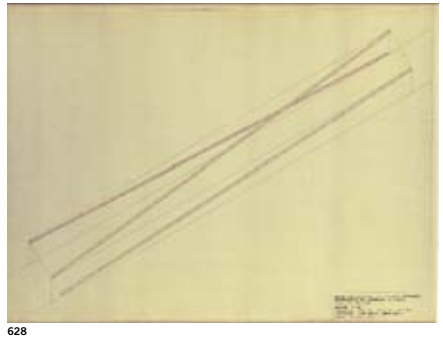
627

VICTOR VASARELY
1908-1997

ZETT I GREY/BLUE, 1974

Basf luran signé en bas à droite, contresigné, numéroté “0/4”,
daté et titré au dos
Il s’agit d’une édition Pyra AG
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

6 000 / 8 000 €



628

628

DAN FLAVIN
1933-1996

DESIGN FOR LIGHT FIXTURE IN PEDESTRIAN SUBWAY, FRIEDERIKENPLATZ...

Dessin à l’encre et au crayon gras de couleur sur papier
70 x 96 cm (27,30 x 37,44 in.)

4 000 / 6 000 €

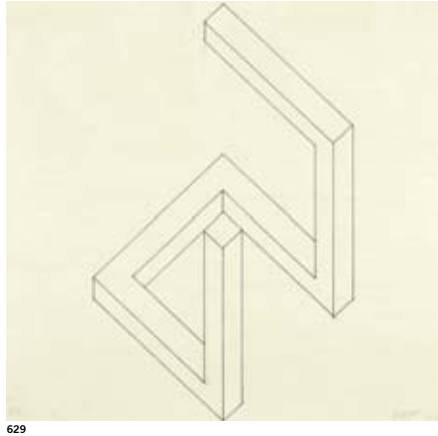
629

SOL LEWITT
né en 1928

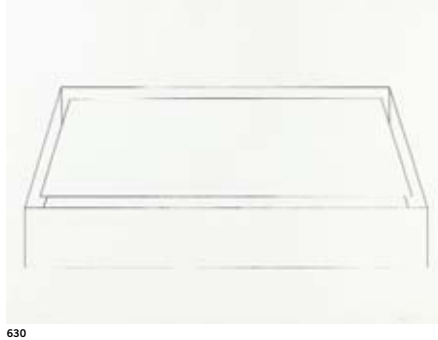
ÉTUDE POUR OPEN CUBE, 1974

Encre et crayon sur papier signé et daté “1974” en bas à droite
30,5 x 30 cm (11,90 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Guislain Mollet-Vieville, Paris
Galerie Mathias Fels, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €



629



630

630

DONALD JUDD
1928-1994

COMPOSITION RECTANGULAIRE

Lithographie
Signée en bas à droite, numérotée “EA” en bas à gauche
56,7 x 75 cm (22,11 x 29,25 in.)

1 200 / 1 500 €



631



632

631

JULES OLITSKI
né en 1922

FIRST MAKKEDAH, 1976

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1976” au dos
260 x 90 cm (101,40 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Wentzel, Cologne, acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

632

PAUL JENKINS
né en 1929

PHENOMENA MARINER’S PRISM COMPASS, 1985

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située “New York” au dos
122 x 162 cm (47,58 x 63,18 in.)

10 000 / 12 000 €



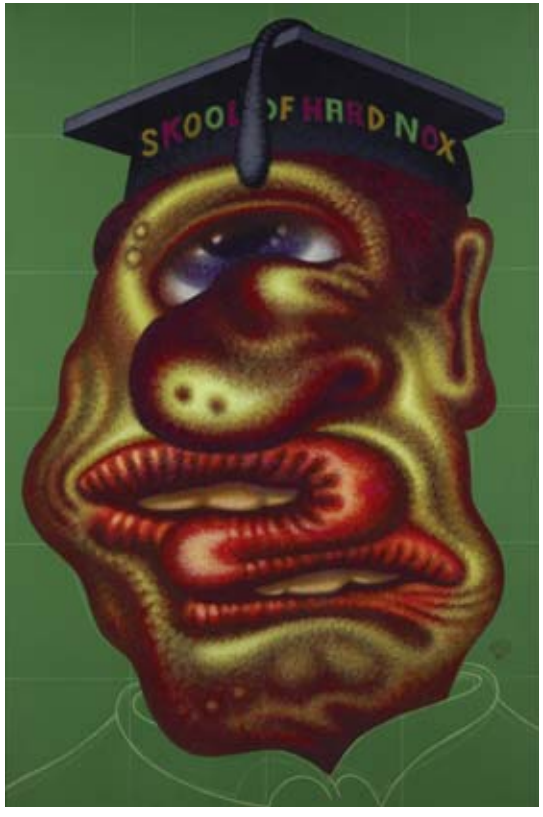
633

WILLEM DE KOONING
1904-1997

SANS TITRE

Fusain sur papier signé en bas à droite
58 x 45 cm (22,62 x 17,55 in.)

24 000 / 26 000 €



634

PETER SAUL
né en 1934

SKOOL OF HARD NOX, 1989

Acrylique sur papier signé et daté “89” en bas à droite
150,5 x 101 cm (58,70 x 39,39 in.)
PROVENANCE : Galerie Thomas R. Monahan, Chicago
Collection privée, Milwaukee
Collection privée, Paris

8 000 / 10 000 €

635

ANDY WARHOL
1928-1987

MONTRE MOVADO, 1988

Technique mixte dans cadrans de montre cachet de la signature
incisé et numéroté “201 / 250” au dos de chaque boîtier
Elle est présentée dans une boîte en bois d’origine
26,5 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction p. 87



636



635

636

ANDY WARHOL
1928-1987

GUN

Sérigraphie sur papier
Porte au dos le numéro suivant : A.221.009
56 x 101,50 cm (21,84 x 39,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Une attestation de la Fondation Andy Warhol sera remise à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



637

ANDY WARHOL
1928-1987

PORTRAIT DE ENZO CUCCHI

Sérigraphie sur papier signé du cachet Andy Warhol en bas à droite
120 x 92 cm (46,80 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Andy Warhol sous le n° A183-046

30 000 / 40 000 €



638

TOM WESSELMANN
1931-2004

STUDY FOR 3-D (TONDO), 1992

Liquitex sur carton fin signé et daté “92” en bas vers le centre
36,5 x 46,5 cm (14,24 x 18,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

20 000 / 30 000 €



639

639

JEAN-MICHEL BASQUIAT
1960-1988

ANATOMY, 1982

Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté “4/18” au dos
Il s’agit d’une série de 18 lithographies
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas artes, “Jean-Michel Basquiat. Œuvres sur papier”, 1997, pp. 97-99
Recife, Museu de Arte Moderna, “Jean-Michel Basquiat, œuvres sur papier”, 1998, pp. 97-99
São Paulo, Pinacoteca, “Jean-Michel Basquiat, œuvres sur papier, 1998, pp. 97-99
BIBLIOGRAPHIE : Michel Enrici, J.M. Basquiat, Classiques du XX^{e} siècle, Éditions de La Différence/Galerie Enrico Navarra, Paris, 1989, p. 149
Richard Marshall, Jean-Michel Basquiat, New York, Whitney Museum of American Art, 1992-1993, reproduit p. 240
Jean-Michel Basquiat, King for a Decade, Japon, Korinsha press, 1997, pp 66-71
Blistène, Thompson, Marshall, Ochoa, “Jean-Michel Basquiat”, Galerie Enrico Navarra, œuvres sur papier, 1999, reproduit sous le n° 10 p. 339

7 000 / 9 000 €



640

640

KEITH HARING
1958-1990

SANS TITRE, 1984

Marqueur sur feuille de cahier daté “84” en bas à gauche
26,5 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

641
Pas de lot



642

CHRISTIAN BOLTANSKI
né en 1944

LE LYCÉE CHASES, 1987

Une photographie noir et blanc, lampe électrique et 10 boîtes en métal
120 x 60 x 23 cm (46,80 x 23,40 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
EXPOSITION : Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande, “Christian Boltanski”, reproduit sous le n° 18 du catalogue de l’exposition, non paginé
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur. Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Christian Boltanski sous le n° B-0087

15 000 / 20 000 €



643



645



644

643

RAYMOND HAINS
1926-2005

POUR MICHEL FAVALLI QUI VOYAGE, 1990

Impression sérigraphique sur tôle Pièce unique
Signée, datée et dédicacée en haut à droite
36 x 21 cm (14,04 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

5 000 / 7 000 €

644

MIMMO ROTELLA
né en 1918

SANS TITRE, 1975

Frottage sur papier signé et daté “75” en bas à droite
98,5 x 78,5 cm (38,42 x 30,62 in.)
PROVENANCE : Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

2 500 / 3 000 €

645

CLAUDE GILLI
né en 1938

MARÉE NOIRE DANS LA MER ROUGE

Sculpture escargots en résine sur plexiglas, titrée sur le socle et signée en bas à droite
101 x 42 x 20 cm (39,39 x 16,38 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Nice, Galerie Le Chanjour,
“Transparence d’escargots”, 1982

5 000 / 7 000 €





646

646

JEAN LE GAC
né en 1936

LE DÉLASSEMENT D’UN PEINTRE PARISIEN, (DIPTYQUE),1985

Pastel gras sur papier + Photo + texte dactilographié Diptyque
Signé et daté “85” en haut à gauche
148,5 x 104,5 cm chaque
150 x 212 cm (58,50 x 82,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Paris, Galerie Daniel Templon, “Jean Le Gac”,
4-31 mai 1985, reproduit dans le catalogue édité à l’occasion de l’exposition, page 5

5 000 / 7 000 €

647

DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

STUDY FOR ABOVE THE WALL OF ELECTROCUSION ANIMAL MASKS, 1989

Technique mixte sur papier signé, daté “1989” sur la tranche droite et titré en bas au milieu
126 x 96 cm (49,14 x 37,44 in.)
PROVENANCE : Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
EXPOSITION : Nice, Galerie Le Chanjour, 1990

4 000 / 5 000 €



647



648



649

648

THOMAS SCHUTTE
né en 1954

YOU KNOW MAN, 1989

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
47,5 x 62 cm (18,53 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Crousel, Robelin, Bama, Paris
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

5 000 / 7 000 €



649

650

649

BERND AND HILLA BECHER
nés en 1931 et 1934

NIEDERFISCHBACH BACHSTRASSE 5, 1976

Tirage argentique de l'époque signé au dos
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Sparta, Chagny
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
Un certificat de Monsieur Pietro Sparta sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

650

GEORGES ROUSSE
né en 1947

GALERIE LE CHANJOUR, 1984

Tirage chromogénique
114 x 144 cm (44,46 x 56,16 in.)
PROVENANCE : Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice
BIBLIOGRAPHIE : Regis Durand, Jocelyne Lupien, Patrick Roegiers, "Georges Rousse, 1981-2000", Bartschi-salomon Éditions, Genève, 2000, reproduit p. 90

4 000 / 6 000 €

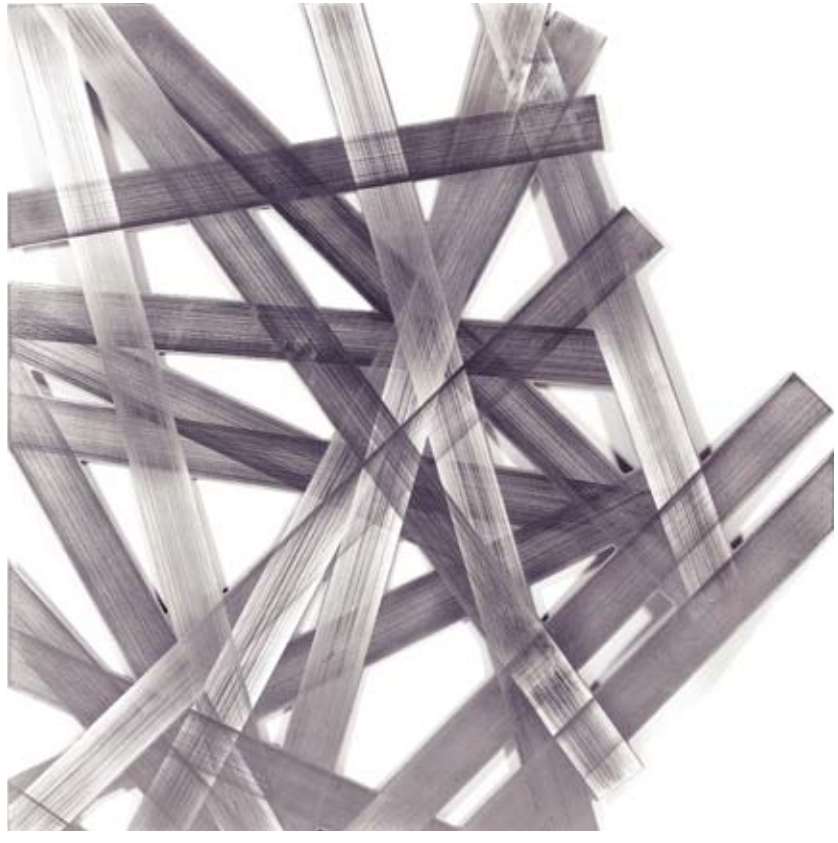
651

MIGUEL CHEVALIER
né en 1959

CARACTÈRES, 1988

Report photographique sur toile plastifiée et aluminium, signée, titrée et datée "1988" au dos
110 x 110 cm (42,90 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Jade, Colmar
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire.

1 200 / 1 500 €



652

FRANÇOIS MORELLET
né en 1926

SCULPTURE LASER, 1997

Sculpture au laser découpée signée, datée et numérotée "5/8" au dos
Annotée au dos : n° 97003
100 x 99 cm (39 x 38,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Diego Sparta, Chagny
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

12 000 / 15 000 €



653

ROBERT COMBAS
né en 1957

LE CHANDELIER À QUATRE BRANCHES

Acrylique sur plâtre et bois titré sur les pieds du banc
181 x 110 x 80 cm (70,59 x 42,90 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Acheté directement à l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Christine Le Chanjour et J.M., Nice

EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "Robert Combas, du simple et du double", 24 juin - 12 septembre 1993, reproduit pages 90 et 91 dans le catalogue de l'exposition
Robert Combas accompagne cette œuvre du texte suivant :
"Le chandelier à 4 branches à têtes de bonzes skins, car tout les bonzes sont skins. En français ce sont des bonzes bien rasés des TIFS. Sous la chaise simbolisant la puissance de forage, un sexe de bois de chêne fait le "babé". Dessous il y a le stupre, au Milieu, le plien de bordel humain et au dessus, partant de la racine d'un arbre de vie (ou de vié?), la spiritualitée, la lumière, la véritée, des justes, des sages.
En sens contraire les 4 moines se sont métamorphosés en 4 mongoliens, car les mongoliens ont peut être une case en moins, il leur reste l'essentiel, leur ÂME qui restera pure. Et un jour ils connaîtrons eux aussi la véritée. Dans une autre vie ils seront des initiés."
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



654

ROBERT COMBAS
né en 1957

FLEURS AQUATIQUES, 1994

Acrylique sur toile signée et datée "1994" en bas à droite
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

18 000 / 22 000 €



655



657



656

655

ROBERT COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1987

Technique mixte et objet collé dans bassine dans plexiglas signé et daté “87” sur la tranche intérieure droite
63 x 53 x 18 cm (24,57 x 20,67 x 7,02 in.)

1 500 / 2 000 €

656

ROBERT COMBAS
né en 1957

ROBERT ET GENEVIÈVE, 1989

Dessin au feutre Posca sur papier calque signé et daté “89” sur la tranche droite
Le cadre a été réalisé par l’artiste
Avec le cadre : 59 x 68 cm
34 x 38 cm (13,26 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Art Partner, Champigny-sur-Marne
Acquis directement de cette dernière par l’actuel propriétaire
Un certificat de la Galerie Art Partner sera remis à l’acquéreur

1 200 / 1 500 €

657

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

SANS TITRE, 1988

Huile sur papier signé et daté “88” en bas à droite
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

800 / 1 200 €



658



659

658

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

SANS TITRE, 1990

Technique mixte et collage sur panneau signé et daté “90” en bas vers le centre
200 x 120 cm (78 x 46,80 in.)

5 000 / 7 000 €

659

ROBERT COMBAS
né en 1957

CÉSAR IX... LE ROI EXPLOSE, 1992

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite,
titrée en bas vers la gauche
100 x 92 cm (39 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris. Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire.
Un certificat d’authenticité de Monsieur Pierre Nahon sera remis à l’acquéreur
Une copie d’une lettre de Robert Combas sera remise à l’acquéreur
“Le roi explose sa sauce sur cette battaille rangée entre les guerriers casqués grec et les autres casqués romains.lui le roi il sera celui de ceux qui gagneront. Par son jus bleu il donne la force mystiques entre la partie des deux. Mais yaura qu’un seul gagnant et les perdants devront s’enfuir la bite en avant”.

9 000 / 11 000 €



660

660

ROBERT COMBAS
né en 1957

BLUES, 2000

Technique mixte et collage sur toile dans plexiglas doublement signé à gauche et à droite, daté “deux mille” en bas au milieu et titré en haut vers le milieu
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

2 500 / 3 500 €



662



663



661

661

ROBERT COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur toile signée en bas à droite
110 x 115 cm (42,90 x 44,85 in.)

8 000 / 12 000 €

662

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

COMPOSITION, 1990

Acrylique sur toile signée, datée “90” en bas à gauche
179 x 103 cm (69,81 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

663

FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

GILLES, 1996

Acrylique sur papier signé du monogramme “F” en bas à gauche
61 x 49 cm (23,79 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Rachelin Lemarié, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



664



665

664

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1981

Huile sur bidon métallique peint signé à la base
37 x 36 x 31 cm (14,43 x 14,04 x 12,09 in.)

1 500 / 2 000 €

665

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1988

Arrachage d’affiches sur papier doublement signées
et datées “88” au dos
153 x 156,5 cm (59,67 x 61,04 in.)

10 000 / 15 000 €



666

666

JEAN-MICHEL ALBEROLA
né en 1953

SANS TITRE, 1986

Pastel sur papier signé “Acteon Fecit” et daté 1986 en bas au milieu
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Collection particulière, Nice

3 000 / 4 000 €



668



669

667

JEAN-MICHEL ALBEROLA
né en 1953

ACTEON FECIT, 1984

Pastels gras de couleurs sur papier gris titré et daté "1984"
63 x 48,5 cm (24,57 x 18,92 in.)

3 000 / 4 000 €



667

668

BEN
né en 1935

MA JALOUSIE DES AUTRES, 1976-1977

Acrylique sur toile titrée sur le devant de l'œuvre
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Art Attitude, Paris
Galerie Krief, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €

669

LOÏC LE GROUMELLEC
né en 1958

MÉGALITHES ET MAISON, 1998

Laque sur toile signée, titrée, datée et située au dos
104 x 102 cm (40,56 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Karsten Greve, Paris. Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire.
EXPOSITION : Paris, Galerie Karsten Greve, "Le Groumellec", 1998

4 000 / 5 000 €



670

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1988

Peinture sur arrachage d'affiches signées et datées "88"
et situées à Vence au dos
250 x 198 cm (97,50 x 77,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris. Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire.
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert, "Jean-Charles Blais",
19 nov. - 30 déc. 1988

18 000 / 22 000 €



670A



672



671

670A

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

LE DEJEUNER, 1994

Huile sur toile signée et datée "94" en bas au milieu,
contresignée au dos sur le châssis
110 x 110 cm (42,90 x 42,90 in.)

4 000 / 5 000 €

671

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

LE REPAS, 1994

Acrylique sur toile signée et datée "94" en bas au milieu
110 x 110 cm (42,90 x 42,90 in.)

4 000 / 5 000 €

672

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

IL EST TROP MALADE POUR ALLER AU CINÉMA AVEC SES AMIS, 1989

Huile sur toile signée et datée "89" en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €



673

ROBERT COMBAS
né en 1957

LA VERITÉE FAIT LA FIÈRE QUAND ELLE N'A PAS DE FRONTIÉRE SES ENVOYÉS SONT LES REPORTERS QUI N'ONT PAS BESOIN DE MUSELIÈRE, CAR ILS SONT LIBRES COMME L'AIR MAIS QUAND ILS SONT FAIT PRISONNIERS, C'EN EST FINNI DE LA LIBERTÉE !, 2002

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée "deux mille quatre"
en bas vers le milieu, contresignée, titrée, et datée "2002" au dos
142 x 215 cm (55,38 x 83,85 in.)

PROVENANCE : Galerie Zürcher, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Cette œuvre a été créée et offerte en 2002 par Robert Combas pour "Reporters sans frontière" qui a organisé une vente publique pour le bénéfice de leur association.
Monsieur Robert Combas a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €



674



676

674

XIAO PHAN-RU
né en 1954

POMMES, 1992

Technique mixte, résine et collage sur toile signée du monogramme et datée "92" au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 800 / 2 200 €



675

675

XIAO PHAN-RU
né en 1954

COMPOSITION AUX POMMES ET AUX FRUITS, 1994

Technique mixte et résine sur toile signée du monogramme et datée "394" au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

676

PÉPÉ CERDA
né en 1961

MADONA, 1995

Technique mixte sur gaze sur fond d'huile sur toile signée, titrée, datée "01 04 95" et annotée "L.K.B" au dos
103 x 103 cm (40,17 x 40,17 in.)

1 200 / 1 500 €



677

677

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

PORTRAIT DE FEMME NOIRE À LA BLOUSE BLEUE

Huile sur papier
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 200 / 1 500 €

678

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

AUTOROUTE AVEC TROIS AUTOMOBILES, 2004

Huile sur papier
43 x 51,5 cm (16,77 x 20,09 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 500 / 2 000 €

679

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

AUTOROUTE AVEC CAMION

Huile sur papier
44 x 49,5 cm (17,16 x 19,31 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 500 / 2 000 €



678



679

680

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

AUTOMOBILE BLANCHE SUR AUTOROUTE

Huile sur papier
25 x 19,5 cm (9,75 x 7,61 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 000 / 1 500 €



681



683



682

681

DJAMEL TATAH
né en 1964

SANS TITRE, 1999

Huile et cire sur toile signée et datée au dos
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Durand-Dessert, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

682

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

4 GUITARES

Huile sur papier marouflé sur carton
61 x 46,5 cm (23,79 x 18,14 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 500 / 2 000 €

683

CAROLE BENZAKEN
née en 1964

COUPLE DE GUITARE

Huile sur papier marouflé sur carton
52 x 38,5 cm (20,28 x 15,02 in.)
Il s'agit d'une étude pour la mosaïque réalisée pour la Fondation Guerlain aux Mesnuls.

1 200 / 1 500 €





684

684

JEAN LE GAC
né en 1936

LA TRAVERSE DU PEINTRE, (DIPTYQUE), 1985

Texte manuscrit + fusain et pastel gras sur papier
signé et daté "85" en bas à droite
107,5 x 38 cm (chaque)
52 x 38,5 cm (20,28 x 15,02 in.)
PROVENANCE : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

685

CHRISTIAN BOLTANSKI
né en 1944

LE JOYEUX RIGOLO, (SAYNÈTES COMIQUES), 1974

Pastels gras sur papier signé en haut au milieu, titré en bas au milieu, contresigné et daté "1974" au dos
99 x 75 cm (38,61 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Bernard Lucas, Nice
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Christian Boltanski sous le n° B-1003

8 000 / 10 000 €



685

686

686

EMMANUEL SAULNIER

FRAGMENT DE DISQUE, 1981

Dessin à la ligne, crayons bruns signé et daté au dos
56,5 x 75,5 cm (22,04 x 29,45 in.)

300 / 400 €



687



687



688

687

JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

SANS TITRE, DIPTYQUE, ROUGE ET BLEU

Deux huiles sur papier, marouflées sur panneau 80 x 80 cm pièce
80 x 160 cm (31,20 x 62,40 in.)

3 000 / 4 000 €

688

JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

HOMMAGE À MONDRIAN, 1985

Ensemble de 7 pièces à dimensions variables, trois des pièces sont signées et datées au dos
80 x 160 cm (31,20 x 62,40 in.)
Un schéma d'assemblage des œuvres sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



689



690



691

689

BRUNO PEINADO
né en 1970

SANS TITRE (ZÈBRE) 2002

Fusain sur papier
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
EXPOSITION : Paris, FIAC 2002, stand Galerie Loevenbruck, "Bruno Peinado solo show"
Kraichtal, Ursula Blicke Stiftung, "Anti-Pure", 2003
Saint-Galle, Kunsthalle St-Galle, "Anti-Pure", 2003
Nous remercions la Galerie Hervé Loevenbruck pour ces informations.

600 / 800 €

690

FABRICE HYBERT
né en 1961

AROBASE, 1999

Huile et fusain sur toile signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

691

FABRICE HYBERT
né en 1961

ZONDE, 2002

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et titré en haut au milieu
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Gallerie Sollertis, Toulouse
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 000 / 2 000 €



692



693

692

PHILIPPE FAVIER
né en 1957

ETHER D'AMBOMIL # 93, 2003-2006

Acrylique sur toile
15 x 29 cm (5,85 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

693

PHILIPPE FAVIER
né en 1957

ETHER D'AMBONIL # 103, 2003-2004

Acrylique sur bois
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire.

2 000 / 3 000 €



694



695

694

LOÏC LE GROUMELLEC
né en 1958

MÉGALITHE, 1990

Laque sur toile fixée sur panneau, signée, datée et titrée au dos
52 x 40 cm (20,28 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Alice Pauli, Lausanne
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

695

ROBERTO MATTA
1911-2002

NANAS, 1990-1992

Sculpture en bronze à patine brune dorée et verte signée au dos sur la jambe, titrée et numérotée "E/Z" sur la base
Porte le cachet du Fondeur San Zanobi sur la base
27,5 x 12,5 x 6,7 cm (10,73 x 4,88 x 2,61 in.)
EXPOSITION : NordstampFine art, Floride, 2 au 31 mars 1999
"Ceres Ceresa, Heres la Tierra" Matta, Galeria Almirante, Teresa Alberti, Madrid, 12 mai au 12 juillet1999

4 000 / 6 000 €



696



697



696

LUCIANO CASTELLI

né en 1951

NUDES, 2005

Résine sur papier signé et daté “2005” sur la tranche gauche
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)

8 000 / 12 000 €

697

JOYCE PENSATO

MICKEY, 1994

Acrylique sur toile marouflée sur panneau signé et daté au dos
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

3 000 / 4 000 €

697A

YAN PEI-MING

né en 1960

AUTOPORTRAIT, 1994

Acrylique sur toile signée, titrée, datée “94”
et située “Roma” au dos de l’œuvre
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

45 000 / 55 000 €

Le genre du portrait chez cet artiste - ici un “Autoportrait” réalisé en 1994 - est interprété en des termes empruntés au cinématographe : l’arrêt sur image et le gros plan. L’effet de prise de vue instantanée est accentué par le décentrement du personnage aux traits balayés, convention peu commune dans l’art du portrait, mais propre à engendrer un effet narratif certain.
La question de l’identité, du proche et du semblable le préoccupe. L’art du portrait est donc le lieu par excellence où ces traductions, ces tranferts, se sont opérés, et où se maintient un double registre de significations. Il faut voir Ming peindre pour comprendre combien tout se joue dans la rapidité de l’exécution, dans l’attaque de la toile : comme dans la calligraphie traditionnelle, la peinture, chez lui, est le résultat d’un acte. Sous son pinceau défile toute une humanité de morts et vivants, imaginaire ou réelle.



698



700

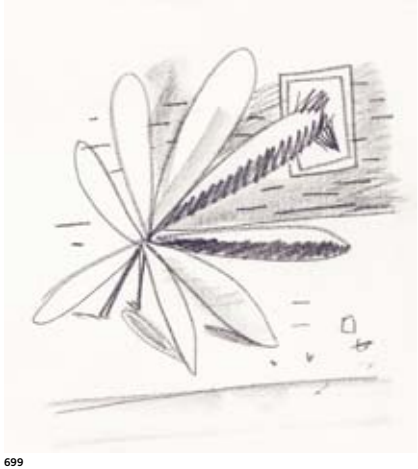
698

MATTHIAS WEISCHER
né en 1973

SANS TITRE, 2004

Fusain sur papier signé et daté “04” au dos
24 x 26,5 cm (9,36 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Galerie Eigen+Art, Leipzig/Berlin
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

3 500 / 4 000 €



699

699

MATTHIAS WEISCHER
né en 1973

SANS TITRE, 2004

Fusain sur papier signé et daté “04” au dos
26,5 x 24 cm (10,34 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Eigen+Art, Leipzig/Berlin
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

3 800 / 4 200 €

700

NORBERT BISKY
né en 1970

L’OISEAU BLEU, 2000

Aquarelle sur papier signé, titré et daté “7’00” en bas à droite
37,5 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

2 600 / 2 800 €

701

WALTER DAHN
né en 1954

SANS TITRE

Technique mixte et collages sur deux feuilles de papier
10 x 14 cm chacune
28 x 37,5 cm (10,92 x 14,63 in.)

500 / 600 €



702

702

MARKUS LUPERTZ
né en 1941

ARLEQUIN, 1990

Sculpture en bronze polychrome signée du monogramme, numérotée “25/65” et porte le cachet du Fondeur Schmäcke à Düsseldorf
23 x 13 x 12 cm (8,97 x 5,07 x 4,68 in.)

6 000 / 7 000 €

703

MIQUEL BARCELO
né en 1957

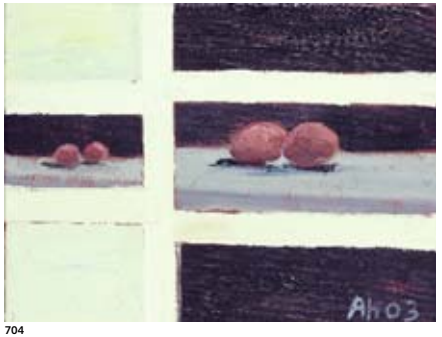
COMPOSITION AUX FRUITS, 1987

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à gauche,
daté en bas à droite
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

10 000 / 15 000 €



703



704

704

ANTON HENNING
né en 1964

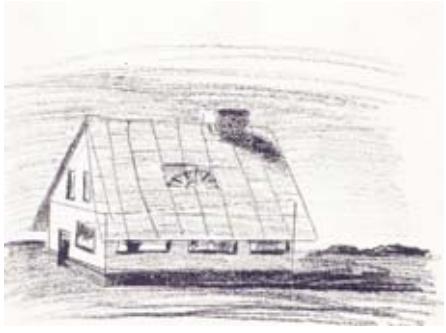
KOMPOSITION MIT FRUCHTEN N° 2, 2003

Huile sur toile signée du monogramme et datée “03” en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Christopher Grimes Gallery, Santa Monica
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €



705



706



707

705

DIRK SKREBER
né en 1961

HAUS (MAISON), 1994

Stylo bille et crayon sur impression par jet d'encre en couleurs
signé et daté "94" en bas à droite
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

3 000 / 3 200 €

706

DIRK SKREBER
né en 1961

HAUS (MAISON), 1994

Crayon gras et crayon sur papier signé et daté "94" en bas à droite
18,5 x 26 cm (7,22 x 10,14 in.)

3 800 / 4 200 €

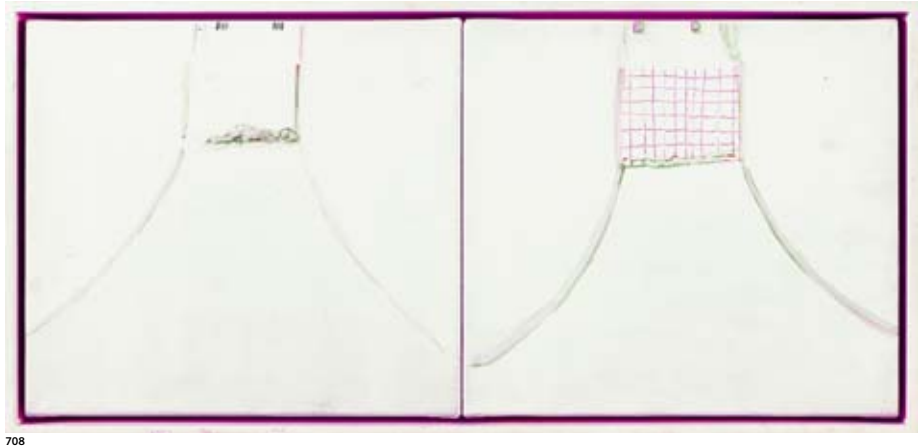
707

KARL HÖRST HODICKE
né en 1938

HIMMELFAHRT/..., 1984

Gouache sur fond lithographique signé et daté "84" en bas à droite, titré en bas à gauche
104 x 71 cm (40,56 x 27,69 in.)

2 500 / 3 000 €



708

708

HIROSHI SUGITO
né en 1970

BRIDGE 1, (DIPTYQUE) 2002

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
23 x 51 cm (8,97 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Ota House, Marina del Rey, Californie
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



709

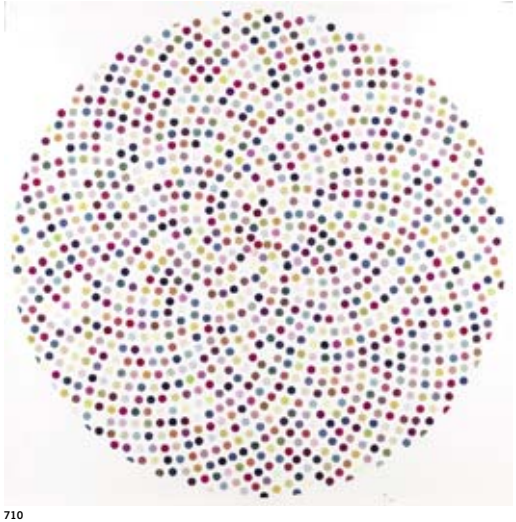
709

YOSHITOMO NARA né en 1959
& HIROSHI SUGITO né en 1970

SANS TITRE (DE LA SÉRIE OVER THE RAINBOW), 2004

Crayon de couleur sur fond lithographique signé au crayon par les deux artistes en bas à droite, daté "2004" en bas à gauche
Il s'agit d'une œuvre unique
A partir d'un même fond lithographique, Sugito et Nara ont réalisé au crayon de couleur des variantes de composition
11 x 10,5 cm (4,29 x 4,10 in.)

3 000 / 4 000 €



710



711



712

710

DAMIEN HIRST
né en 1965

VALIUM, 2000

Tirage lambda édition à 500 exemplaires
Publié par Eyestorm
128 x 128 cm (49,92 x 49,92 in.)

9 000 / 11 000 €

711

DAMIEN HIRST
né en 1965

THE LAST SUPPER, 2005

Tirage offset en couleurs signé en bas à droite
Édition à 150 exemplaires
147 x 197 cm (57,33 x 76,83 in.)

1 000 / 1 200 €

712

ANRI SALA
né en 1975

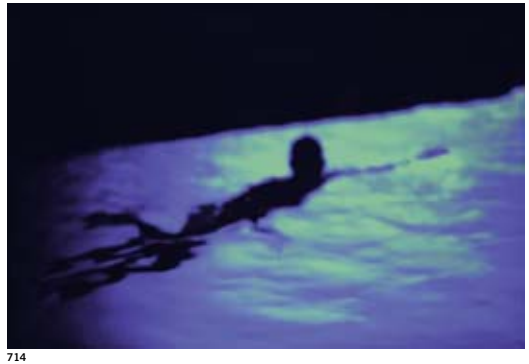
31°-131, 2003

Photographie noir et blanc sur papier Baryté
120,5 x 160 cm (47 x 62,40 in.)

2 500 / 3 000 €



713



714

713

THOMAS RUFF
né en 1958

NUDE YV 16/LNUD038, 2001

Impression par jet d'encre sur papier signé et numéroté "28/50" au dos
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

3 500 / 4 000 €

714

NAN GOLDIN
née en 1953

GIGI IN THE BLUE GROTTO N° 2, CAPRI, 1997

Cibachrome print
Signé, titré, daté "1997" et numéroté "6/15" au dos de l'œuvre
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

715

NICOLE TRAN BA VANG
née en 1963

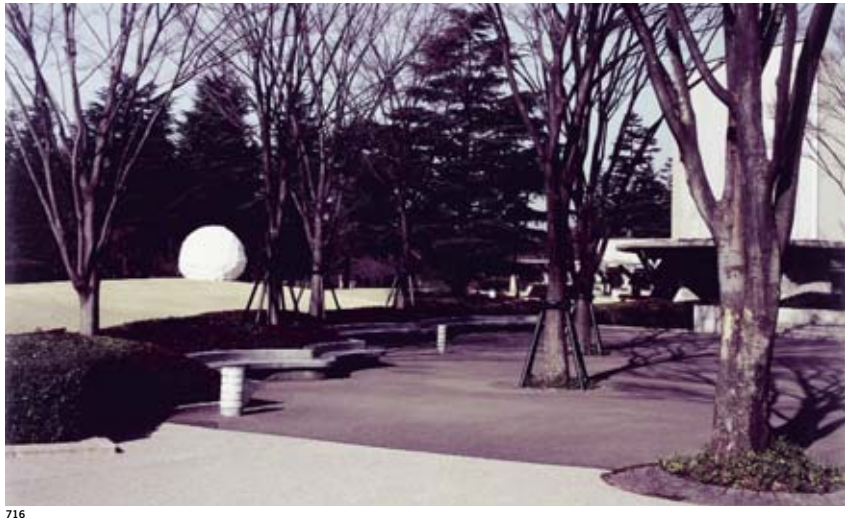
SANS TITRE, COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ, 2000

Photographie, plexigas, dibond, aluminium, signée, titrée et numérotée "1/3" au dos
Il s'agit d'une édition de 3 exemplaires +2 EA
114 x 96 cm (44,46 x 37,44 in.)
PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €



715



716



717

716

ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

SNOWBALL

Tirage chromogénique
Tirage unique
Situé au dos à Setagama, Japon
59,5 x 72,5 cm (23,21 x 28,28 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste
par l'actuel propriétaire

11 000 / 13 000 €

717

SANDY SKOGLUND
née en 1946

BABIES AT PARADISE POND, 1995

Impression photographique signée, datée "1995", titrée et numérotée "18/75" en bas à droite
D'une édition de 75 exemplaires + 15 AP + 5 PP
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)
EXPOSITION : Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, "Sandy Skoglund, Reality under Siège, a retrospective", 12 mars - 24 mai 1998, catalogue 51 un exemplaire similaire reproduit page 83, exposition itinérante :
Cincinnati, The Cincinnati Art Museum, 27 juin - 23 août 1998
Columbia, The Columbia Museum of Art, 12 octobre 1998 - 3 janvier 1999
Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, 14 février - 2 mai 1999
Jacksonville, The Jacksonville Museum of Art, 10 septembre - 7 novembre 1999

1 500 / 2 000 €



718



719

718

ZOË LEONARD
née en 1961

SANS TITRE

Tirage argentique signé au dos
33,5 x 47 cm (13,07 x 18,33 in.)

1 200 / 1 500 €

719

ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

A GOOD SHORT SHOWER OF RAIN WETTING THE ROAD BUT NOT ENOUGH TO RUN, 1992

Tirage chromogénique
Tirage unique
Titré en bas au milieu, signé et daté "September 1992" en bas à droite
76 x 63 cm (29,64 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

14 000 / 18 000 €

720

MICHEL FRANÇOIS
né en 1956

SANS TITRE, 1999

Tirage argentique signé, dédicacé et daté au dos
40 x 27,5 cm (15,60 x 10,73 in.)

600 / 800 €



721

721

ABIGAIL LANE
née en 1967

SHE IMAGINED SHE KNEW THE FUTURE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
112 x 82 cm (43,68 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

722

ABIGAIL LANE
née en 1967

IT WAS ON TOP OF HER TONGUE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

723

ABIGAIL LANE
née en 1967

ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
84 x 110 cm (32,76 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €



725

724

ABIGAIL LANE
née en 1967

HER LIFE BECAME NOCTURNAL, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
83 x 110 cm (32,37 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

725

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

FLOWER, YAMORINSKI, BONDAGE, 2006

2 polaroïds chacun signé au dos
10,8 x 8,8 cm chaque
83 x 110 cm (32,37 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
Un certificat d'authenticité de la Galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

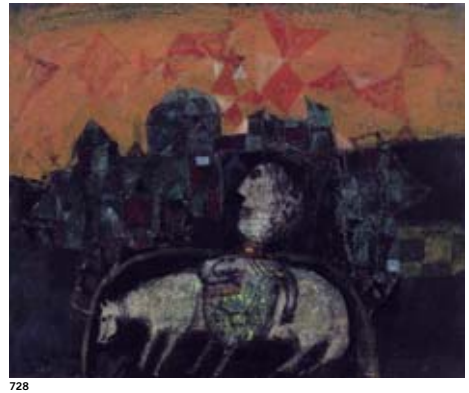
726

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

POLA EROS, 2005

Polaroïd signé au dos
10,8 x 8,8 cm (4,21 x 3,43 in.)
PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
Un certificat d'authenticité de la Galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €



728

727

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

FLOWER, YAMORINSKI, BONDAGE, 2006

Polaroïd signé au dos
Tirage unique
10,8 x 8,8 cm (4,21 x 3,43 in.)
PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
Un certificat d'authenticité de la Galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €

728

JAMES COIGNARD
1925-1997

L'ENFANT AU CHIEN

Huile sur toile
Signée et titrée au dos porte la référence n° 11
64 x 80 cm (24,96 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €

729

RODOLFO NIETO
1936-1988

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas vers la gauche
Contresignée au dos
70 x 80 cm (27,30 x 31,20 in.)

6 000 / 8 000 €



729



730

730

NIKOLAÏ GRITSUK
1922-1976

SANS TITRE, 1969

Tempera sur papier signé et daté "69" en bas à droite
58 x 57 cm (22,62 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Collection Kniga, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Vitalis Manine, "Gritsuk", Éditions du Regard, Paris, 1991, page 52

6 000 / 8 000 €



731



733

731

VLADIMIR NEMUKHIN
né en 1925

COMPOSITION AUX CARTES # 3, 1989

Collage, gouache et crayon sur toile signée et datée “89” en bas au centre, contresignée, titrée et datée Moscou 1989 en cyrillique au dos
34 x 32 cm (13,26 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €



732

732

ROLAND CAT
né en 1943

SOPOR, FÉVRIER 1988

Peinture à l’essence sur papier signé, titré et daté “fév. 1988” en bas à droite
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €

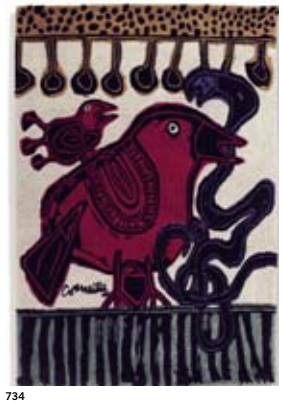
733

BERNARD QUENTIN
né en 1923

EN OR NI EN OS, 1962

Vinavil sur papier marouflé sur toile signée et datée “62” en bas à gauche, titrée sur la verticale gauche du tableau contresignée et datée au dos
248 x 150 cm (96,72 x 58,50 in.)

2 000 / 3 000 €



734

734

CORNEILLE
né en 1922

L’OISEAU CHASSEUR DE SERPENT

Tapis en laine signé et numéroté “44/100” sur l’étiquette de l’œuvre
245 x 197 cm (95,55 x 76,83 in.)
Un certicicat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €

735

CORNEILLE
né en 1922

ÉLÉGIE D’UN ÉTÉ, 2003

Tapis en laine signé et numéroté “101/125” sur l’étiquette de l’œuvre
220 x 220 cm (85,80 x 85,80 in.)
Un certicicat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €

736

JOAQUIM FERRER
né en 1929

BLEU CLAIR, 1975

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, monogrammée, située “Paris” et datée “1975” au dos
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Farber, Bruxelles
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €



735



736

737

RICHARD TEXIER
né en 1955

SANS TITRE, 1991

Technique mixte sur Isorel signé, daté et situé “Paris” au dos
35 x 35 cm (13,65 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Bernard-Davignon, Paris
Acquise directement de celle-ci par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

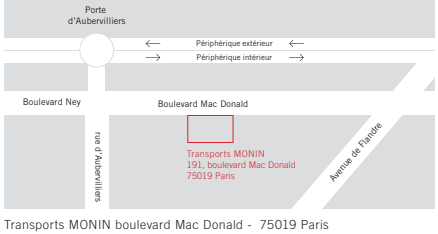
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN.2
Mercredi 4 avril 2007 à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUES PARTENAIRES :

Neuflize OBC ABN AMRO

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teillez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com