ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

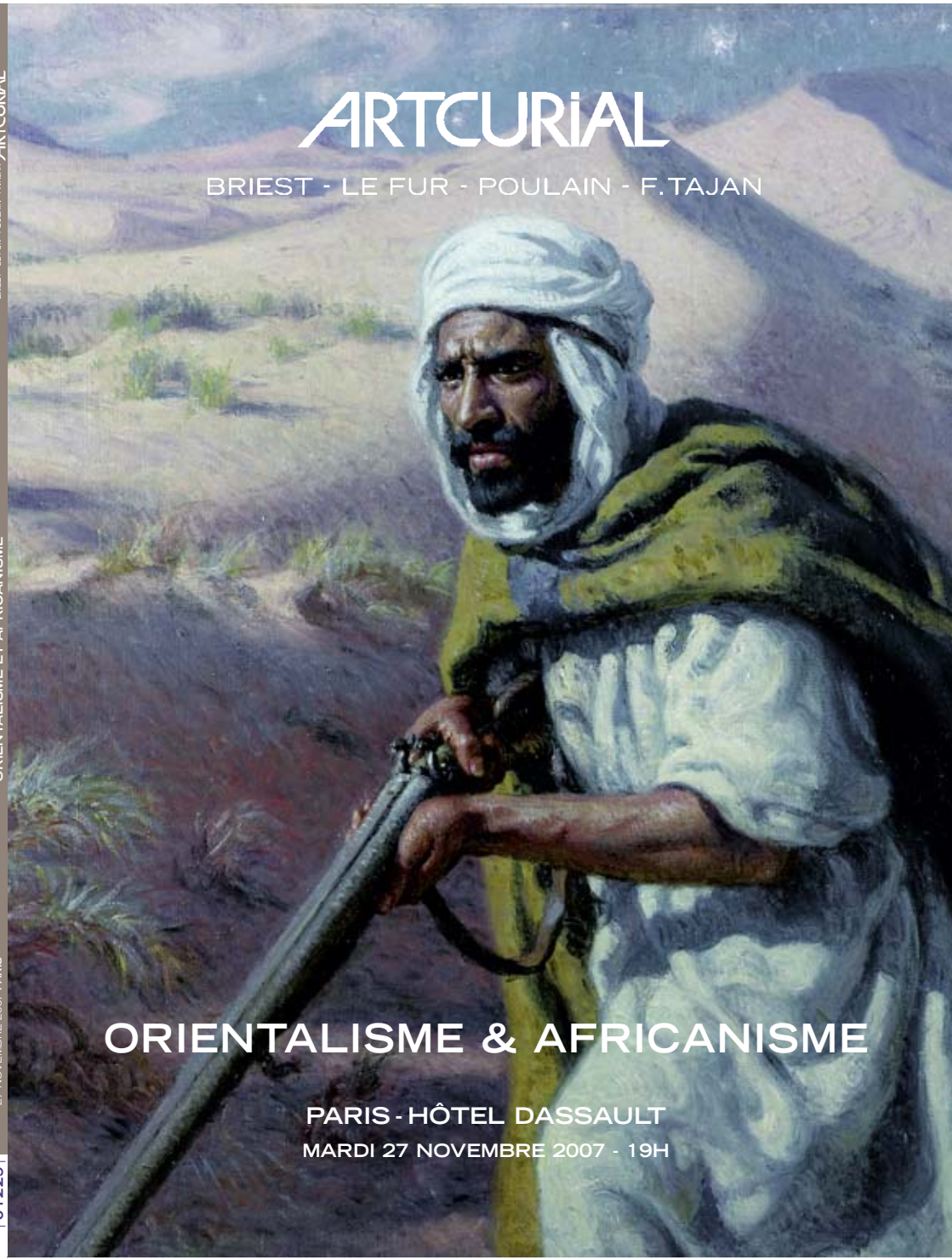
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ORIENTALISME ET AFRICANISME

27 NOVEMBRE 2007 PARIS

| 01229 |



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORIENTALISME & AFRICANISME

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 NOVEMBRE 2007 - 19H

ORIENTALISME
ET AFRICANISME

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 NOVEMBRE 2007 A 19H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 16 56

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr
pour les lots n^{os} 3 bis, 27, 29, 30, 38, 40, 46, 47, 61

RENSEIGNEMENTS :
Cyril Pigot, +33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 novembre	11h - 19h
Samedi 24 novembre	11h - 19h
Dimanche 25 novembre	11h - 19h
Lundi 26 novembre	Sur rendez-vous

VENTE :

Mardi 27 novembre 2007	19h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01229

INDEX

B
BASCOULES Jean-Désiré **51**
BERTHIER (L'école française XX[e]) **20**
BREST Fabius **8**
BIESBROECK Jules van **9 -24**
BLANCPAIN Jules **34**
BOMPARD Maurice **22**
BORGELLA Frédéric **25**
BOUCHAUD Jean **41**
BOUVIOLLE Maurice **28 - 33**
DE BUZON Frédéric Marius de **27**

C
CAUVY Léon **29**
CAYON Henri **50**
CHERKAOUI Ahmed **60**
CHEVALIER Etienne **36**
CONSTANT Benjamin **23**
CORTES Daniel **48**

D
DEHODENCQ Alfred **21**
DESHAYES Eugène **14**
DELAHOGUE Alexis **12**
DINET Etienne **1 - 30**
DOIGNEAU Edouard **52**

F
FAHRINGER Carl **15**
FRÈRE Charles-Théodore **6-13**

G
GUILLEMIN Emile Coriolan **26**

H
HALLET André **40**
HUGUET Victor **7**
HUYSSER Gérard **55 à 58**

J
JONCHÈRE Évariste **61**

L
LAUVERGNE Barthélémy **4**
LEGRAND Edy **35**
LÉVY Albert **18**
LIGER Hidalgo T. **3 bis**

M
MAJORELLE Jacques **38**
MANTEL Jean-Gaston **53 - 54**
MILLAR Addison Thomas **32**
MONNIER Emile **47**

N
NERI Paul **19**
NIVELT Roger **46**
NOIRE Maxime **31**

P
PACCARD André **2**
PONTOY Henry **59**
PARISON Gaston **39 - 43 - 44 - 45**

R
RALAMBO Émile **42**
ROCHEGROSSE Georges-Antoine **11 - 17**
ROY Alphonse (école française XIX[e] **16**

S
SABOURAUD Emile **49**
SANDOZ Edouard-Marcel **3**

T
TANOUX Adrien **10**

Z
ZONARO Fausto **37**
ZIEM Felix **5**

1

ETIENNE DINET

1861-1929

ANTAR

Poème héroïque arabe des temps antéislamiques. Paris, Piazza et Cie Editeurs, 1898. in-4, 132pp. Tête dorée, non coupé, couverture conservée. Reliure maroquin bleu oriental, signé René Kieffer. Important décor de style arabe en 6 couleurs de mosaïque, entièrement doré et couvrant presque tous les plats. Dos orné de même style en mosaïque. Bordure intérieure avec aux angles des fers arabes, gardes soie brochée, étui gaîné (éraflures, un côté abîmé). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur velin des Vosges (non numéroté) Traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs de Etienne Dinet, retraçant la vie algérienne

2 000 / 3 000 €

2

ANDRÉ PACCARD

"LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE"

Encyclopédie des arts traditionnels marocains, deux volumes in-4°, reliés avec leur jaquette d'origine, édition originale en langue arabe, Arabic Publications S.A. Genève, Suisse, 1981, comprenant plus de 2000 illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois

800 / 1 000 €

3

EDOUARD-MARCEL SANDOZ

1881-1971

VERS L'ISLAM

Texte et croquis de l'artiste, Paris 1957, album broché dans sa chemise et étui d'origine, tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant un de ceux réservés à l'auteur enrichi d'une suite en couleurs

600 / 800 €

3 bis

T. LIGER HIDALGO

PORTE MAURESQUE DANS LE PATIO DE L'ALHAMBRA

Aquarelle sur papier crème
Signé en bas à droite
24 x 18 cm

2 000 / 2 500 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36



1



2



3



3bis



5



4

4

BARTHÉLÉMY LAUVERGNE

1805-1871

BATEAU ÉCHOUÉ SUR LES CÔTES ALGEROISES, 1850

Huile sur toile signée, datée “1850” et dédicacée à “son ami B. Duchateau” en bas à droite

38 x 55,50 cm (14,82 x 21,65 in.)

3 000 / 4 000 €

5

FÉLIX ZIEM

1821-1911

PERSONNAGES SUR UNE CAÏQUE PRÈS DE CONSTANTINOPLE

Huile sur panneau signé en bas à droite

23,50 x 39,50 cm (9,17 x 15,41 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Anne Burdin-Hellebrandth, “Félix Ziem, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint”, Tome II, reproduit sous le n° 1603, p. 266

8 000 / 10 000 €



6



7



8

6

CHARLES-THÉODORE FRÈRE (FRÈRE BEY)

1814-1888

VUE DE LA MOSQUÉE YENI DJAMI, 1879

Crayon et aquarelle sur papier signé et daté “1879” en bas à gauche

15,50 x 31 cm (6,05 x 12,09 in.)

1 200 / 1 500 €

7

VICTOR HUGUET

1835-1902

SAINTE SOPHIE, VUE DU BOSPHORE, 1874

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté “74” en bas à gauche

15 x 26 cm (5,85 x 10,14 in.)

2 500 / 3 000 €

8

FABIUS BREST

1823-1900

VUE DU BOSPHORE

Huile sur panneau signé en bas à gauche

21 x 38 cm (8,19 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €



9



10



11



12

9

JULES VAN BIESBROECK

1873-1965

MERE MAROCAINE ET SON ENFANT

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

10

ADRIEN TANOUX

1865-1923

L'ORIENTALE, 1887

Huile sur toile signée et datée “87” en haut à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

5 000 / 7 000 €

11

GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE

1859-1938

FEMME ORIENTALISTE

Huile sur panneau signé du monogramme “G.R.” en bas à droite
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

5 000 / 7 000 €

12

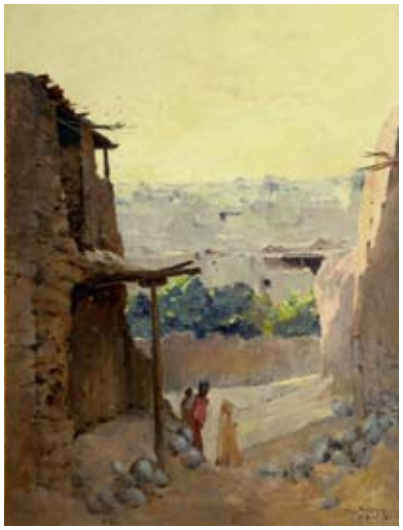
ALEXIS DELAHOGUE

1867-1950

BOU-SAADA

Huile sur toile signée, titrée et située “Bou-Saada” en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

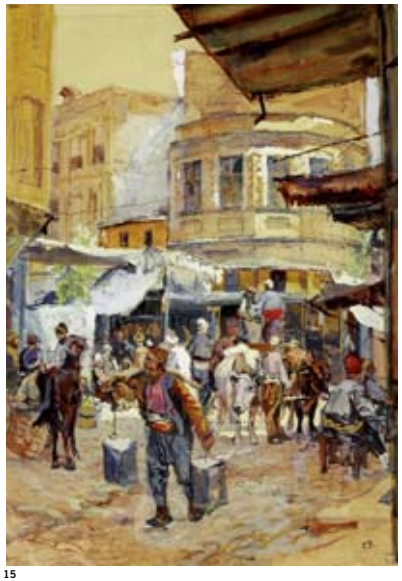
6 000 / 8 000 €



14



13



15

13

CHARLES-THÉODORE FRERE

1814-1888

MATIN A BOULAT, CAIRE

Huile sur panneau signé en bas à droite
13 x 22 cm (5,07 x 8,58 in.)

6 000 / 8 000 €

14

EUGÈNE DESHAYES

1868-1939

M'SILA, 1901

Huile sur toile signée, datée et située M'Sila en bas à droite
73 x 57 cm (28,47 x 22,23 in.)

5 000 / 7 000 €

15

CARL FAHRINGER

1874-1952

SCÈNE DE MARCHÉ OTTOMAN

Gouache et aquarelle sur papier, signé du monogramme “CF” en bas à droite
54 x 38,50 cm (21,06 x 15,02 in.)

2 000 / 2 500 €



16



17

16

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE (ALPHONSE ROY)

TEMPLE AU BORD DU NIL

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
19,70 x 47,50 cm (7,68 x 18,53 in.)

600 / 800 €

17

GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE

1859-1938

HOMMAGE AU PHARAON

Huile sur panneau signé en bas à gauche
45 x 32 cm (17,55 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €

18

ALBERT LÉVY

SALOME

Bronze moderne, à patine médaille, fonte moderne signé “A.Lévy” sur la terrasse
Haut. : 88 cm (34,32 in.)

4 000 / 5 000 €



18



19



20



21



21



22



23

19
PAUL NERI
1910-1965
FANTASIA
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
15 000 / 20 000 €

20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE (BERTHIER)
LE CHASSEUR AU FAUCON
Bronze à patine brune signé “Berthier” sur la terrasse, cachet du fondeur
Haut. : 42 cm (16,38 in.)
4 000 / 5 000 €

21
ALFRED DEHODENCQ
1822-1882
DEUX ÉTUDES DE SCÈNES D'AFRIQUE DU NORD
Deux dessins à la mine de plomb sur papier
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Maître Paul Renaud, 19 décembre 2000, n° 42
1 200 / 1 500 €

22
MAURICE BOMPARD
1857-1936
ODALISQUE
Huile sur toile signée en bas
24,5 x 35 cm (9,55 x 13,65 in.)
1 200 / 1 500 €

23
BENJAMIN CONSTANT
1845-1902
LE SOLDAT DU PACHA
Huile sur toile signée en bas à gauche
56,50 x 39,50 cm (22,04 x 15,41 in.)
8 000 / 12 000 €



25



26



24

24

JULES VAN BIESBROECK

1873-1975

JEUNE FILLE À LA CYTHARE

Huile sur panneau signé en bas à droite
31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)

4 000 / 5 000 €

25

FRÉDÉRIC BORGELLA

1833-1901

MUSICIENNES DANS UN SOUS-BOIS

Huile sur panneau signé en bas à droite
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)

800 / 1 000 €

26

ÉMILE CORIOLAN GUILLEMIN

1841-1907

BUSTE DE JEUNE ALGÉRIENNE

Bronze à patine brune signé sous le bas
Haut. : 34 cm (13,26 in.)

3 000 / 4 000 €



27

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON

1879-1958

IDYLLE AU PRINTEMPS ALGÉROIS, 1924

Huile sur toile signée et datée “1924” en bas à gauche
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Lynne Thornton, “La femme dans la peinture orientaliste”, ACR édition internationale, Paris, Courbevoie, 1993, reproduit p. 116 ; F. Marius de Buzon, édition Fama, Alger, 1947 ; La vie et l'œuvre de Marius de Buzon, peintre de l'Algérie, édition Abd-el-Tif, Paris, reproduit p. 20

20 000 / 25 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36



28

MAURICE BOUVIOLLE

1893-1971

MARCHÉ DE BOGHARI, 1923

Huile sur toile signée, datée “1923” et située “Boghari” en bas à droite

60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

12 000 / 15 000 €



29

LÉON CAUVY

1874-1933

PLACE BAB-SOUÏKA À TUNIS ET LA MOSQUÉE SIDI MAHREZ (TUNIS)

Gouache sur papier signé en bas à droite

45 x 53 cm (à vue)

12 000 / 15 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36

30

ÉTIENNE DINET

1861-1929

CHASSEUR À L'AFFÛT DANS LES DUNES

Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée, de la main de l'artiste : *à R.Laquière maire de St Eugène, avec mon souvenir ému pour la mémoire de son père le Général Laquière. E. Dinet* en bas à droite.
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Denise Brahimi-Koudir Benchikou, "La vie et l'œuvre de Etienne Dinet", ACR édition, Paris, Courbevoie, 1984, tableau référencé dans la partie "catalogue raisonné", sous le n° 170 et reproduit p. 200

HISTORIQUE : Le thème du chasseur est rarement traité par l'artiste si ce n'est à travers sa série de "Nomades", études qui traduisent à la fois la dureté de ces hommes du désert mais aussi l'attachement fait de respect et d'admiration sinon de crainte que leur porte la population et que traduit bien Etienne Dinet avec toute la violence dont il est capable dans sa peinture. Une étude à la gouache du visage de l'homme de notre tableau se trouve reproduite dans le catalogue raisonné de Mr Koudir Benchikou, p. 200

PROVENANCE : Acquis par les grands-parents des l'actuels propriétaires

250 000 / 280 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36





31



32

31

MAXIME NOIRE

1861-1927

COL DE ZENAGA, 1904

Huile sur toile signée, datée “1904” et située “Col de Zénaga” en bas à gauche
32 x 78 cm (12,48 x 30,42 in.)

5 000 / 7 000 €

32

ADDISON THOMAS MILLAR

1860-1913

SOUK

Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée du monogramme et titrée “A Rug Shop.” au dos
61,50 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)

12 000 / 15 000 €



33

MAURICE BOUVIOLLE

1893-1971

LE CONTEUR DU MAGHREB

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

10 000 / 15 000 €



34



35

34

JULES BLANCPAIN

1860-1914

FEMMES AU BAIN, DANS L'OASIS DE EL KANTARA, 1903

Huile sur toile signée, datée “1903” et située “El Kantara” en bas à droite

49 x 61 cm (19,11 x 23,79 in.)

4 000 / 5 000 €

35

EDY LEGRAND

1892-1970

PORT DE TANGER, 1939

Huile sur carton marouflé sur panneau signé, daté “39” situé “Tanger” et en bas à droite

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

10 000 / 12 000 €



36



37

36

ÉTIENNE CHEVALIER

1910-1982

LA GRANDE MOSQUÉE ET LA CASBAH, ALGER

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

5 000 / 7 000 €

37

FAUSTO ZONARO

1854-1929

VUE DU BOSPHORE

Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite

38,50 x 48,50 cm (15,02 x 18,92 in.)

8 000 / 10 000 €

38

JACQUES MAJORELLE

1886-1962

COCOTIERS A CONAKRY, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite et située “Guinée”, titrée au dos et datée sur une étiquette.
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle”, ACR édition, Paris, Courbevoie, pour des œuvres similaires de la même période, pp. 216/241

HISTORIQUE : C'est après la fin de la guerre en 1945 que Jacques Majorelle, toujours à la recherche de sujets authentiques décide de faire un voyage en Afrique Noire dans le but de rechercher l'origine ethnique de certains de ses sujets peints dans la vallée du Sous ou à Marrakech. Son premier voyage qui se limite à la visite du Sénégal et du Soudan est pour lui très important. En effet, c'est à partir de ce séjour que la palette de Jacques Majorelle se modifie profondément et qu'il abandonne pour plusieurs années les tons sourds habituellement recherchés pour traduire l'environnement montagneux du Maroc au profit de couleurs beaucoup plus éclatantes et d'une végétation luxuriante. Retournant en Guinée de décembre 1947 à mai 1948 il retrouve cette atmosphère lourde et mystérieuse qu'il traduit par des compositions à la fois plus exotiques et plus estompées, traitant les personnages comme des silhouettes furtives noyées dans une végétation envahissante. Le tableau que nous présentons ici date d'un de ses derniers séjours en Afrique Noire. Jacques Majorelle y retrouve le plaisir de peindre ces corps à la fois voluptueux et pudiques qu'il met en scène à travers des activités de la vie courante en utilisant des couleurs lumineuses traduisant une réelle joie de vivre. Faisant œuvre de témoignage etnologique cette série de tableaux peints à Conakry en 1955 où il a résidé plusieurs mois, montre bien son réel attachement à cette population et à son mode de vie qui pour être rude correspond à sa recherche d'authenticité.

80 000 / 100 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36





39



40



41

39
GASTON PARISON
1889-1959
AU BORD DU FLEUVE
Huile sur panneau signé en bas à droite
42,50 x 82,50 cm (16,58 x 32,18 in.)
3 000 / 4 000 €

40
ANDRÉ HALLET
1890-1959
EMBARQUEMENT SUR LA RIVIÈRE BUSIRA
Huile sur toile, 1936, signée en bas à gauche
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
4 000 / 6 000 €
Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36

41
JEAN BOUCHAUD
1891-1977
CHASSE AU SERPENT
Huile sur panneau signée en bas à droite
48 x 37 cm (18,72 x 14,43 in.)
3 000 / 4 000 €



42

42
ÉMILE RALAMBO
1879-1963
JEUNES FILLES SE COIFFANT
Huile sur tissu signé en bas à droite
37,50 x 59 cm (14,63 x 23,01 in.)
1 000 / 1 200 €

43
GASTON PARISON
1889-1959
JEUNE AFRICAINE
Huile sur toile signée en bas à droite
77 x 60 cm (30,03 x 23,40 in.)
4 000 / 5 000 €

44
GASTON PARISON
1889-1959
GUERRIER
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 55,50 cm (29,64 x 21,65 in.)
4 000 / 5 000 €



43



44



45



47

45

GASTON PARISON

1889-1959

SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur panneau signé en bas à gauche
60,50 x 72,50 cm (23,60 x 28,28 in.)

3 000 / 4 000 €

46

ROGER NIVELT

1899-1962

BUSTE D'AFRICAINE

Épreuve en bronze à patine médaille. Fonte d'édition d'époque, justificatif de tirage numéroté 19/50, sur socle d'origine à plaquette d'ivoire.
Signée du monogramme
Haut : 11 cm (4,29 in.)

1 000 / 1 200 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36



46



48

47

EMILE MONNIER

1883-1970

FIANCEE

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition à cire perdue de Godard, marque de fondeur.
Signée sur la terrasse et titrée sur la base
Haut. : 41 cm - terrasse : 39 x 27,5 cm

2 500 / 3 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36

48

DANIEL CORTES

1873-1919

ARABE PROMENANT SON ÂNE

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

7 000 / 8 000 €



49



51



50



52

49

ÉMILE SABOURAUD

1900-1996

PERSONNAGES DANS UNE COUR

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 78 cm (19,50 x 30,42 in.)

1 000 / 1 200 €

50

HENRI CAYON

NIGÉRIANNES

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918
60,50 x 73,50 cm (23,60 x 28,67 in.)

3 500 / 4 000 €

51

JEAN-DÉSIRÉ BASCOULES

1886-1976

VUE DE FIGUIG

Huile sur panneau signé en bas à droite
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

1 000 / 1 200 €

52

ÉDOUARD DOIGNEAU

1865-1964

HOMME ET ENFANT

Aquarelle sur papier
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.) (à vue)

400 / 600 €



53
JEAN-GASTON MANTEL
1914-1995
MUSICIENS DE TIZNIT, 1965
Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)
40 000 / 50 000 €



54
JEAN-GASTON MANTEL
1914-1995
FONTAINES DE RABAT, 1966
Huile sur toile signée et datée “66” en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
25 000 / 30 000 €



55



57



56



58

55

GÉRARD HUYSSER

1892-1970

SCÈNE DE MARCHÉ, 1928

Pastel et encre de chine sur papier signé, daté “1928” et situé “Tunis Sid Bousaid”

19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

600 / 700 €

56

GÉRARD HUYSSER

1892-1970

SCÈNE DE MARCHÉ

Aquarelle, crayon et encre de Chine sur papier signé du monogramme “G.H.”

10,50 x 18 cm (4,10 x 7,02 in.)

300 / 400 €

57

GÉRARD HUYSSER

1892-1970

GHARDAIA, 1925

Pastel et mine de plomb sur papier signé, daté “1925” et situé “Ghardaia”

23 x 38,50 cm (8,97 x 15,02 in.)

600 / 700 €

58

GÉRARD HUYSSER

1892-1970

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme “GH”

8 x 18 cm (3,12 x 7,02 in.)

200 / 300 €



59



60

59

HENRY PONTOY

1888-1968

VUE DE GHARDAIA, 1943

Gouache sur carton, signé, daté, situé “Algérie, 1943”

35 x 58 cm (13,65 x 22,62 in.)

4 000 / 5 000 €

60

AHMED CHERKAOUI

1934-1967

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962

Technique mixte sur gaze contrecollée sur panneau signé et daté “62” en bas à droite.

23,50 x 42,50 cm (9,17 x 16,58 in.)

5 000 / 7 000 €

61

ÉVARISTE JONCHÈRE

1892-1956

LE RYTHME AFRICAIN, 1951

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Fonte d’édition post-mortem à cire perdue de Landowski, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté “1/8” et daté “2004”

Signée.

Haut. : 62 cm (24,18 in.)

EXPOSITION : “Evariste Jonchère”, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 1987, n° 46 du catalogue, rep. p. 65

HISTORIQUE : Commandée par le gouverneur de Madagascar pour le jardin du Pavillon africain de la Cité universitaire internationale de Paris en 1950, c’est un tirailleur sénégalais qui servit de modèle, il était de race Oulof. N’ayant pu être installée à son emplacement initial, la sculpture fut finalement exposée au bas du grand escalier de ce qui était à l’époque le Musée des Arts africains et océaniens

6 000 / 8 000 €

Lot présenté par Monsieur Félix Marcilhac, expert, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris +33 (0) 1 43 26 47 36



61

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

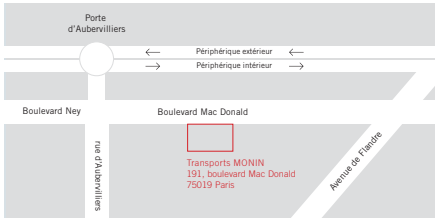
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ORIENTALISME ET AFRICANISME

Mardi 27 novembre 2007 à 19h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
Prénom/*First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Telliez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com