

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01240

4 JUIN 2007 PARIS

ART MODERNE

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

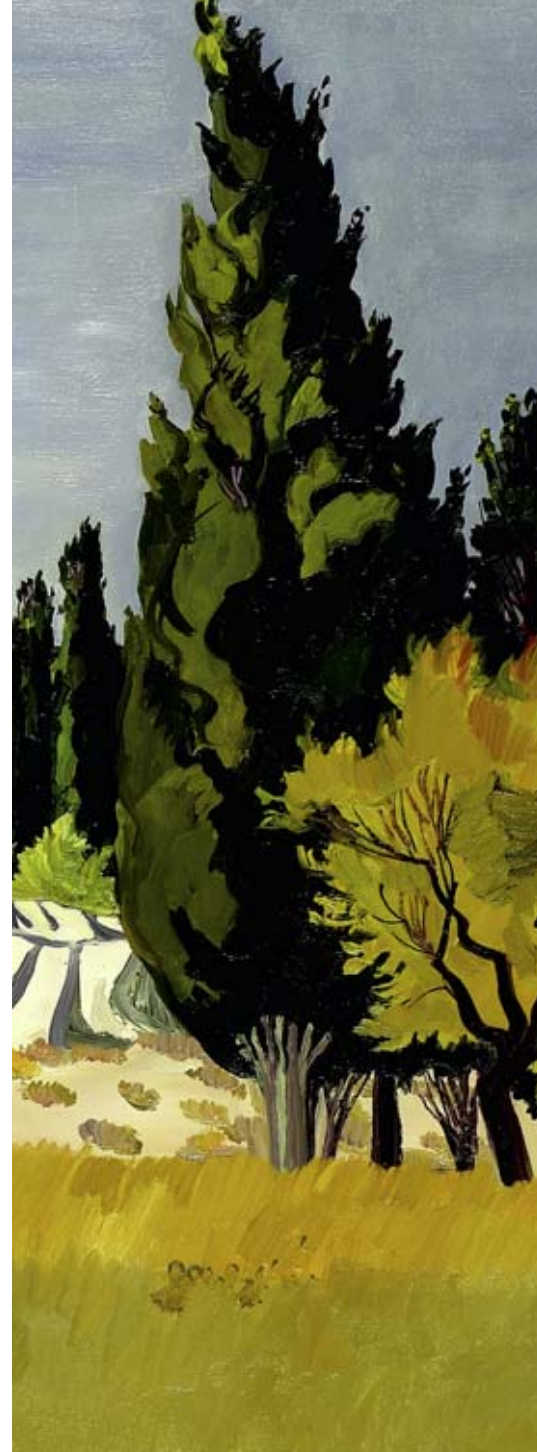
ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 4 JUIN 2007 - 10H30 ET 14H15



ART MODERNE

LUNDI 4 JUIN 2007 A 10H30

Lots n° 1 à 187

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME PIERRE
VENTE AU PROFIT DE L'INSTITUT CURIE

COLLECTION D'UN AMATEUR, PARIS
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE

LUNDI 4 JUIN 2007 A 14H15

Lots n° 188 à 500

TABLEAUX MODERNES - ŒUVRES SUR PAPIER
AVANT-GARDE HISTORIQUE
ŒUVRES D'EDGARD STOËBEL
ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, 01 42 99 20 35

bjaubert@artcurial.com

ASSISTÉ DE :

Nadine Nieszawer

Membre de l'Union Française des Experts

Tél. : 01 42 78 81 61

pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939

Lots n° 379 à 449

ORDRE D'ACHAT :

Emmanuelle Roux, 01 42 99 20 20

eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Sonia Graça, 01 42 99 20 20

sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 31 mai	11h - 19h
Vendredi 1 ^{er} juin	11h - 19h
Samedi 2 juin	11h - 19h
Dimanche 3 juin	11h - 16h

VENTE :

Lundi 4 juin à 10h30 et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01240



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN : Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdela Brosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Marie Sanna

01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz

01 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero

01 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain

01 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Alexandre Devais

01 42 99 20 04 - adevais@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^e siècle

01 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

A
ABERDAM Alfred **380**
ADNET Françoise **81**
AGOSTINI Max **1 à 3**
AGOSTINI Tony **4**
AIZPURI Paul **7 - 82 - 131**
ALVAR Sunol **477**
AMBILLE Paul **5 - 6**
AMBROGIANI Pierre **132 - 133 - 470**
ANDRÉ Albert **228**
ARAPOFF Alexis **238**
ARP Hans **310 - 314**

B
BABOULENE Eugène **13 - 80**
BAKST Léon **338**
BARDONE Guy **83 - 84**
BARNABE Diulio **134 à 136 - 471**
BARTH Paul-Basilus **273**
BEAUDIN André **349**
BELLMER Hans **323 - 324**
BENOIS Nikolaï Alexandrovitch **339**
BEOTHY-STEINER Anna **327 - 328**
BERTRAM Abel **450 - 451**
BILEK Alois **234**
BISSIÈRE Roger **452**
BLOND Maurice **379**
BONCOMPAIN Pierre **85 - 86**
BOUDET Pierre **478**
BRASILIER André **87 à 89**
BRAUNER Victor **322**
BRAYER Yves **8 à 12**
BRIANCHON Maurice **137 à 139**
BUFFET Bernard **144**
BURKHALTER Jean **141**

C
CAILLAUD Aristide **21**
CALOGÉRO Jean **479**
CAMBIER Guy **14**
CANU Yvonne **145 - 146**
CARZOU Jean **17 à 19 - 140**
CATHÉLIN Bernard **90**
CEYTAIRE Jean-Pierre **15**
CHAPAUD Marc **16**
CHAPELAIN-MIDY Roger **27 - 472**
CHARCHOUNE Serge **313 - 317 - 318**
CHASTEL Roger **159**
CHEVOLLEAU Jean **22 à 26**
CIRY Michel **142**
COCTEAU Jean **473**
COLLOMB Paul **91 à 97**
COMMÈRE Jean-Yves **98 à 101**
CORBELLINI Luigi **474**
CORNU Pierre **28**
COSSON Marcel **296**
COTTAVOZ André **480 à 484**

D
DALI Salvador **354 à 360**
DAVID Hermine **388**
DE CLAUDE Pierre **181**
DE GALLARD Michel **30**
DE LA FRESNAYE Roger **221**
DE LA SERNA Ismaël **361 - 475**
DELAUNAY Sonia **300 - 309**
DELVAUX Paul **345 - 346**
DE LA VILLÉON Emmanuel **188 - 189**
DERAIN André **224 - 225**
DE SAINT-DELIS Henri **247**
DE VLAMINCK Maurice **264**
DE WAROQUIER Henri **469**
DI MACCIO Gérard **29**
DILLEY Ramon **487**
DOBRINSKY Isaac **384 à 387**
DREYFUS DYF Marcel **294**
DRIVIER Léon-Ernest **453**
DUCHAMP Suzanne **352**
DUFRESNE Charles **245 - 246**
DUFY Raoul **257 à 263**
DUNOYER DE SÉGONZAC André **220**
DUPAGNE Adrien **295**

E
EBERL François **389 à 392**
EHLINGER Maurice **244**
EISENSCHITZ Willy **394 à 397**
ELESZKIEWICZ Stanislaw **393**
EMPI Maurice **58 B**
EPSTEIN Henri **405 à 407**

F
FAVORY André **226**
FEBVRE Édouard **454**
FEDER Adolphe **408 - 409**
FIENE Ernest **280**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **350**
FRANÇOIS (Clément SOMMIER) dit SOMM **465**
FRANK-WILL **212 à 218**
FRIESZ Émile-Othon **229**
FUSARO Jean **180**

G
GALL François **185**
GANTNER Bernard **36 - 488**
GARBELL Alexandre **103**
GARFINKIEL David **398 à 402**
GEN PAUL **32 - 248 à 251**
GENIN Lucien **282 - 287 - 288**
GENIS René **102**
GERNEZ Paul-Élie **208**
GOETZ Henri **305**

GONTCHAROVA Natalia **307**
GROMAIRE Marcel **255 - 256 - 265**
GSELL Laurent-Lucien **242**
GUÉRIN Charles-François-Prosper **210 - 211**
GUERRIER Raymond **105 - 115**
GUILLAUMIN Armand **190**
GUIRAMAND Paul **106 à 114**

H
HAMBOURG André **33 à 35**
HAYDEN Henri **410**
HENNINGER Manfred **274**
HENRY Pierre **31**
HERBIN Auguste **316 - 325**
HERBO Fernand **37 - 38**
HILAIRE Camille **46 à 49 - 143 - 148**
HOCH Hannah **319**
HUMBLÖT Robert **187**

I
ISSAIEV Nicolas **154 à 157**

J
JOUENNE Michel **39**

K
KADAR Bela **302 à 304**
KASSAK Lajos **331**
KHMELUCK Vassyl **276**
KIKOINE Michel **411**
KREMEGNE Pinchus **403 - 404**
KUPKA Frank **301**
KVAPIL Charles **230**

L
LABISSE Félix **342**
LABOUREUR Jean-Émile **219**
LACOMBE Georges **455**
LAPICQUE Charles **64 - 164 à 171**
LATAPIE Louis **160**
LAUNOIS Jean **252 à 254**
LAURENCIN Marie **347 - 348**
LEBOURG Albert **192 - 193**
LEECH William John **298**
LÉGER Fernand **308**
LE MOAL Jean **289**
LEMPEREUR Edmond **275**
LEPPIEN Jean **311 - 312**
LEPRI Stanislas **489**
LESIEUR Pierre **125 à 130 - 490 - 491**
LHOTE André **336 B**
LIMOUSE Roger-Marcel **231**
LOTIRON Robert **227**
LOUTREUIL Maurice **456 - 457**
LUBITCH Ossip **413 à 415**
LUCE Maximilien **194 à 201 B**

M
MAAR Dora **184**
MAC AVOY Édouard Georges **150 - 151**
MACLET Élisée **283 à 285 - 290 - 293**
MADELAIN Gustave **202**
MAK Pavel Ivanov **340**
MALFROY Henry **203**
MAN RAY **315**
MANE-KATZ **418 - 419**
MARGOTTON René **40**
MARKIEL Jacob **416**
MARZELLE Jean **41**
MASSON André **353**
MATTON Charles **485 - 486**
MENDJISKY Serge **104**
MENGUY Frédéric **42**
MENTOR Blasco **43**
MERODACK-JEANEAU Alexis **458**
MICHEL-HENRY **44**
MICHONZE Grégoire **420 - 421**
MILICH Adolphe **417**
MILSTEIN Zvy **492**
MISCESLAS PESKE Jean **204**
MONDZAIN Simon **422 à 426**
MOREAU Luc-Albert **291 - 292**
MORETTI Lucien-Philippe **493**
MOSSA Gustav-Adolf **206**
MOTTET Yvonne **186**
MOULY Marcel **45**

N
NEAL James **306**
NEILLOT Louis **270 à 272**
NOUVEAU Henri Henrik Neugeboren **326**

O
OTTMANN Henri **281 - 459**

P
PAILES Isaac **442 à 449**
PALENCIA Benjamin **277**
PAMBOUJIAN Gérard **51**
PAPART Max **172 à 179**
PAPAZOFF Georges **332 à 336**
PASTUKOV Boris **460 à 462**
PETIT Jacques **121 à 124**
PETITJEAN Hippolyte **191**
PETRELLE Adolphe **463**
PIGNON Édouard **62 - 63 - 161 à 163**
PINCAS J. dit PASCIN **432 à 434**
PISSARRO Hugues-Claude **57**
PRIKING Franz **50 - 183**
PUNI Jean dit POGNY **297**

R
BENN Benejou Rabinowicz **381 à 383**
RAFFY LE PERSAN Jean **58**
RETH Alfred **299 - 337**
RODDE Michel **116 à 120**
ROGER Suzanne **464**
RUBIN Reuven **431**

S
SARDI Jean **54**
SAVARY Robert **494**
SAVIN Maurice **268**
SCHENCK Jean-Claude **495**
SCHLEIFER Savely **427**
SCHRETER Zygmund **428 à 430**
SCHREYER Lhotar **320 - 321**
SCHURR Claude **147**
SEBIRE Gaston **55 - 56 - 182**
SELIGMAN Kurt **343 - 344**
SERADOUR Guy **65 à 67**
SORKINE Raya **52**
SOVERBIE Jean **233 - 286**
SPITZER Walter **437 à 441**
STOÉBEL Edgar **362 à 378**

T
TAL-COAT Pierre **278**
TATIN Robert **20**
TCHELITCHEW Pavel **235 à 237**
TERLIKOWSKI Vladimir **279**
THOMAS André **269**
TOBIASSE Théo **53**
TOFFOLI Louis **59 à 61 - 152 - 153**
TOPPI Bernardino **496**
TRUNG THU Mai **266 - 267**
TUTUNDJIAN Léon **330**

U
ULLMAN Eugène-Paul **232**
UTTER André **243**

V
VALADON Suzanne **222 - 223**
VALLET Édouard **209**
VALTAT Louis **466 à 468**
VASSILIEFF Marie **341**
VERLINDE Claude **68 - 69**
VHUTEMAS **329**
VILATO Javier **497**
VOLOVICK Lazare **435 - 436**
VOROBIEFF Marie dite MAREVNA **412**
VULLIAMY Gérard **498**

W
WEISBUCH Claude **70 à 79**
WENXI Chen **149**
WOTRUBA Fritz **476**

Y
YAMASHITA Junji **499**
YAROSHENKO Nikolaï Alexandrovich **207**

Z
ZACK Léon **241**
ZARFAN Faibich-Shraga **500 - 500 B**
ZINGER Oleg **158**



ART MODERNE

LUNDI 4 JUIN 2007 A 10H30

Lots n° 1 à 187

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME PIERRE
VENTE AU PROFIT DE L'INSTITUT CURIE
COLLECTION D'UN AMATEUR, PARIS
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE

PARIS - HÔTEL DASSAULT



L'Institut Curie est une fondation privée associant le plus grand Centre de Recherche Français en cancérologie et un Hôpital de pointe, pionnier dans de nombreux traitements, référent pour les cancers du sein, les tumeurs pédiatriques, les sarcomes et les tumeurs de l'œil, et assurant la diffusion d'innovations médicales aux niveaux national et international.

Fondé en 1909 sur un modèle conçu par Marie Curie et toujours d'avant-garde, "de la recherche fondamentale aux soins innovants", l'Institut Curie rassemble 2 000 chercheurs, médecins et soignants mobilisés autour d'une même ambition : prendre le cancer de vitesse.

Le don de Monsieur Jean Pierre à l'Institut Curie est d'une grande générosité. Il témoigne de la volonté d'un homme au cœur rempli d'altruisme.

La vente de la remarquable collection de Jean Pierre va contribuer à l'accroissement des ressources nécessaires aux travaux de recherche sur le cancer.

L'Institut Curie associe le premier centre français de recherche en cancérologie et un hôpital de pointe avec, pour objectif, "de prendre le cancer de vitesse".

Les donateurs qui soutiennent l'Institut Curie apportent des fonds privés qui complètent les dotations publiques. Ainsi, l'action de l'Institut Curie s'inscrit dans le cadre de la politique française de santé publique et se situe à un haut niveau d'excellence.

Le parcours personnel et professionnel de Monsieur Pierre a montré une détermination et une capacité d'entrepreneur hors pair. Ce n'est pas un hasard si cet homme d'entreprise oriente son action caritative vers l'Institut Curie. Les valeurs de solidarité et d'efficacité lui sont chères ; à nous aussi.

En vous portant acquéreur de ces œuvres, vous satisferez votre passion d'amateur d'art, et vous vous engagerez à nos côtés pour nous aider à combattre la maladie.

Au nom des chercheurs, des médecins et personnels soignants et des malades atteints de cancer, j'exprime ma profonde gratitude à Monsieur Pierre, pour son extraordinaire générosité.

Claude Huriet
Président de l'Institut Curie

Jean et Huguette Pierre ont créé durant la deuxième moitié du vingtième siècle une importante collection d'art moderne, depuis l'école figurative d'après guerre avec des œuvres d'Yves Brayer, jusqu'à Chu Teh-Chun, figure de proue de l'art contemporain aujourd'hui. Leur regard éclectique et leur approche spontanée ont conduit une politique d'achat très avisée.

La collection Pierre est d'autant plus remarquable qu'elle fut élaborée par un homme d'humble naissance. Enfant de l'Assistance publique, Jean Pierre, né en 1924, fut élevé dans une ferme. A partir de 1940 il connaît ses premières émotions artistiques dans un centre de jeunesse où il est placé et où il découvre l'ébénisterie. Au lendemain de la guerre, vécue dans la clandestinité en Allemagne, il pénétrera peu à peu l'univers politique parisien où il tissera un réseau de relations et d'amitiés qui lui permettront de se lancer dans les affaires. Entrepreneur dans l'âme, il partagera sa vie de travail entre l'immobilier et l'hôtellerie avec sa femme Huguette, qu'il épouse en 1952.

Leurs achats se feront au gré de leurs coups de cœur ; Jean et Huguette Pierre ne peuvent résister au charme de peintres dont la notoriété était alors grandissante à cette époque : on cite à nouveau Yves Brayer auquel on associe Camille Hilaire dont la Galerie de Paris dirigée par Lucile Manguin, fille du peintre Henri Manguin, fit de nombreuses rétrospectives dans les années soixante et soixante-dix. Si le premier excellait dans les paysages camarguais dont plusieurs sont à vendre, le second brille par sa maîtrise de la couleur dans des œuvres également paysagées. Dans la même veine, sont proposées des œuvres d'André Hambourg, célèbre pour ses bords de mer ; citons aussi Louis Toffoli, Carzou, Pierre Cornu, Gen Paul, enfin Edouard Pignon magnifiquement représenté avec quelques tableaux de *Batailles*. Un ensemble important de Claude Weisbuch, avec dix tableaux, est aussi proposé aux enchères aujourd'hui. Selon toute vraisemblance, Jean et Huguette Pierre furent séduits par l'énergie lyrique de cet artiste dont les sujets sont le plus souvent prétextes à la figuration du mouvement, directement visible dans une œuvre comme *Les Guerriers*, ou sous-jacent dans le *Quatuor à cordes*.

Moins nombreuses sont les œuvres abstraites présentées dans la vente d'Art Abstrait et Contemporain du 5 juin, le choix des Pierre s'étant porté essentiellement sur quatre artistes majeurs.

Commençons par Georges Mathieu avec *Soupirs troubles*, *Tempêtes inconnues* et *Flots d'ailes*. Sur ces toiles, comme sur les autres, les signes tracés au tube avec projections de peinture posées sur un fond uni firent la grande gloire de ce peintre. Les tableaux d'André Lansky, *Il suffit d'une fois*, *Le monocle du prince* et *Composition* montrent sans effort l'élégance de son écriture picturale qui se rattache à l'art informel. L'unique tableau de Hans Hartung de 1989, *T 1989 E 41*, fait partie de l'ultime série peinte de l'artiste qui utilise, depuis 1986, un sulfateur à vigne pour ses œuvres. Daniel Abadie, qui préface une exposition intitulée *Travaux récents 1986-1987-1988* au Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, écrivait au sujet du sulfateur : "Si le hasard est, ici, nécessairement partie prenante, il s'agit d'un hasard accepté, contrôlé, voire parfois corrigé a posteriori par de légères retouches [...] La distance que le sulfateur introduit entre la main du peintre et le tableau n'a pas seulement permis à Hartung de réaliser ainsi, à quatre-vingt-quatre ans, les plus grands formats qu'il ai jamais peints, elle a aussi réalisé la métaphore même de la pensée du peintre."

Enfin Chu Teh-Chun est présent dans le cadre de la vente Art Chinois du XX^e siècle le 5 juin également avec deux somptueux tableaux de 1998, *Evocation poétique* et *Nuances de l'aube*. Le choc entre l'acquis (sa culture chinoise) et le vécu (sa vie parisienne depuis 1955) a généré une peinture "orageuse et tremblée". L'écriture abstraite née ainsi oscille entre le "Yin" et le "Yang" ; elle reste d'inspiration chinoise, elle est aujourd'hui l'une des plus prisées.



1

1
MAX AGOSTINI
1894-1997

ÉTANG

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Martin-Caille Matignon, Paris
Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 000 / 2 500 €

2
MAX AGOSTINI
1894-1997

PERSONNAGES ASSIS SOUS LES POMMIERS FLEURIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Martin-Caille Matignon, Paris
Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 500 / 2 000 €



3

3
MAX AGOSTINI
1894-1997

NATURE MORTE AUX POMMES

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 500 / 2 000 €

4
TONY AGOSTINI
1916-1990

CHAISE AU BOUQUET

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
47 x 33 cm (18,33 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 200 / 1 500 €



5

5

PAUL AMBILLE

né en 1930

À VINCENNES, 1996

Huile sur toile signée, datée "96" en bas à droite, contresignée, titrée au dos
98 x 160 cm (38,22 x 62,40 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 000 / 3 000 €

6

PAUL AMBILLE

né en 1930

RÉGATE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 000 / 3 000 €

7

PAUL AÏZPIRI

né en 1919

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 64 cm (35,10 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

6 000 / 8 000 €



7



8

YVES BRAYER

1907-1990

LE ROCHER BLANC AU CYPRÈS, LES BAUX, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
97 x 129 cm (37,83 x 50,31 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

EXPOSITION : Valréas, Château de Simiane,

"XIII^e Salon de l'Enclave", 19 juillet - 30 août 1964, n° 14

BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer "Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 2168 reproduit page 423

10 000 / 15 000 €



9



10



11



12

9

YVES BRAYER

1907-1990

LA CABANE DU PEINTRE, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer "Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 1809 reproduit page 362

7 000 / 9 000 €

10

YVES BRAYER

1907-1990

CHEVAUX SOUS L'ABRI, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée "1958" au dos
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

11

YVES BRAYER

1907-1990

LES CABANES DU PEINTRE, CAMARGUE, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

12

YVES BRAYER

1907-1990

LA PLAGE DE CABASSON, 1971

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
64 x 80 cm (24,96 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



13

13

EUGÈNE BABOULÈNE

1905-1994

FONTANIEU, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "1989" au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

4 000 / 6 000 €

14

GUY CAMBIER

né en 1923

MATERNITÉ, 1997

Huile sur toile signée en bas à gauche
82 x 66 cm (31,98 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

600 / 800 €

15

JEAN-PIERRE CEYTAIRE

né en 1946

DESCENTE DE CROIX FOND BLEU

Huile sur panneau signé en haut à gauche, contresigné, titré au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 200 / 1 500 €

16

MARC CHAPAUD

né en 1941

DIANE CHASSERESSE, JARDIN DES TUILERIES, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "75" au dos
117 x 90 cm (45,63 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 500 / 2 000 €



17

JEAN CARZOU

1907-2000

LA NUIT, 1968

Huile sur toile signée, datée "68" en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "1968" au dos
55 x 65 cm (21,45 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 12 000 €



18



19

18

JEAN CARZOU

1907-2000

NU ASSIS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à gauche,
54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

6 000 / 8 000 €

19

JEAN CARZOU

1907-2000

DU FOND DE LA VALLÉE, 1975

Huile sur toile signée, datée "75" en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée "1975" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

4 000 / 6 000 €

20

ROBERT TATIN

1902-1983

LES 10 000 FLEURS, 1951

Huile sur toile signée, titrée et datée "51" en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

500 / 1 000 €



21

21

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée et datée "73" en bas à droite
145 x 89 cm (56,55 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

6 000 / 8 000 €



22



23

22

JEAN CHEVOLLEAU
1924-1996

JOUEURS DE POLO, 1995

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "95" au dos
115 x 162 cm (44,85 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 7 000 €

23

JEAN CHEVOLLEAU
1924-1996

TOLÈDE AU PONT SAN MARTIN, 1990

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée,
datée et annotée "Espagne 90" au dos
115 x 81 cm (44,85 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

3 000 / 4 000 €



24



25

24

JEAN CHEVOLLEAU
1924-1996

LUMIÈRE AU PORT DE LA MEULE, 1995

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée,
située "Ile d'Yeu", datée "95"
113 x 147 cm (44,07 x 57,33 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

4 000 / 5 000 €

25

JEAN CHEVOLLEAU
1924-1996

LE GRAND MARCHÉ AUX FORAINS, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "91" au dos
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

4 000 / 5 000 €



26

26

JEAN CHEVOLLEAU

1924-1996

LES TROTTEURS, 1992

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée,
datée "92" au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 6 000 €

27

ROGER CHAPELAIN-MIDY

1904-1992

COMPOSITION AUX LIVRES

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 200 / 1 500 €

28

PIERRE CORNU

1895-1996

NU ASSIS DANS UN FAUTEUIL

Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 56 cm (17,55 x 21,84 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

800 / 1 000 €

29

GÉRARD DI MACCIO

né en 1948

COMPOSITION SURREALISTE

Huile sur toile signée en bas à droite
105 x 144 cm (40,95 x 56,16 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 000 / 1 200 €

30

MICHEL DE GALLARD

né en 1921

PAYSAGE AUX MAISONS

Huile sur toile signée en haut à gauche
55 x 65 cm (21,45 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 000 / 1 500 €

31

PIERRE HENRY

né en 1924

LES CERISES

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

500 / 600 €



32

GEN PAUL

1895-1975

LE SAXOPHONISTE

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

10 000 / 12 000 €



33



34



35

33

ANDRÉ HAMBOURG

1909-1999

BEAU TEMPS À TROUVILLE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
du monogramme et titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

12 000 / 15 000 €

34

ANDRÉ HAMBOURG

1909-1999

L'ENTRÉE DU PORT, MER AGITÉE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
du monogramme et titrée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

10 000 / 15 000 €

35

ANDRÉ HAMBOURG

1909-1999

BOSPHORE, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
du monogramme, titrée, datée "décembre 66" au dos
41 x 98 cm (15,99 x 38,22 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

10 000 / 15 000 €

36

BERNARD GANTNER

né en 1928

VILLAGE DE HAUTE-SAÔNE

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 90 cm (45,24 x 35,10 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 500 / 2 000 €



37



39

FERNAND HERBO
1905-1995

BATEAUX AU PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 500 / 3 000 €

38

FERNAND HERBO
1905-1995

HONFLEUR, LES VOILES

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 500 / 3 000 €



38

39

MICHEL JOUENNE
né en 1933

LE VILLAGE AUX TOITS ROSES

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos
89 x 115 cm (34,71 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

3 000 / 4 000 €

40

RENÉ MARGOTTON
né en 1915

PROVENCE AUX FLEURS DE L'ÉTÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

600 / 800 €

41

JEAN MARZELLE
né en 1916

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

800 / 1 000 €



45

42

FRÉDÉRIC MENGUY
né en 1927

LA VOILE ROSE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos
67 x 54 cm (26,13 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 000 / 1 500 €

43

BLASCO MENTOR
né en 1918

LE POTHIAU

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

600 / 800 €

44

MICHEL-HENRY
né en 1928

VILLAGE AU PRINTEMPS

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 53,5 cm (28,47 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 000 / 1 200 €

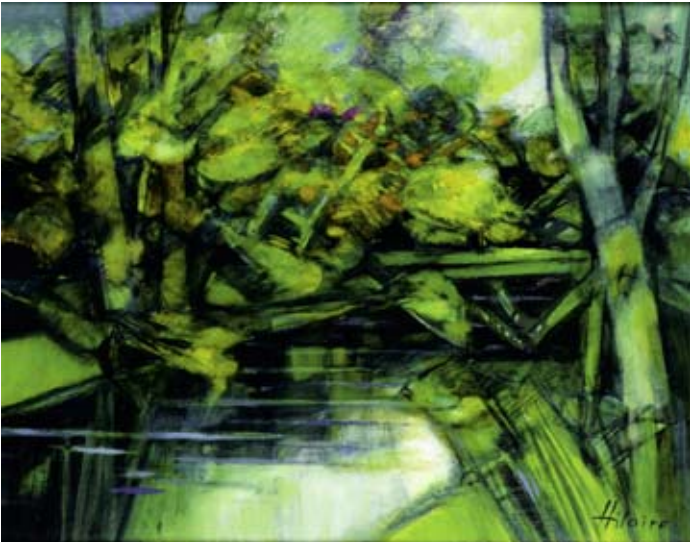
45

MARCEL MOULY
né en 1918

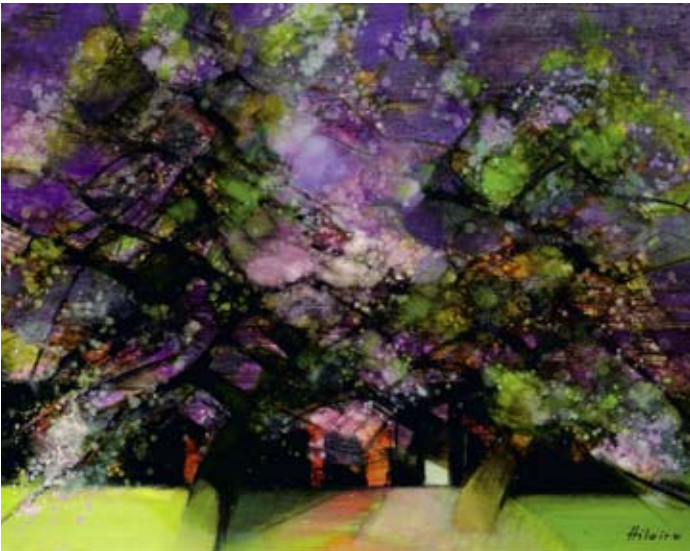
PORT AU CIEL ROUGE, 1971

Huile sur toile signée, datée "71" en bas à droite, contresignée, titrée, située "Paris" et datée "1971" au dos
70 x 90 cm (27,30 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €



46



47



48



49

46

CAMILLE HILAIRE
1916-2004

L'ÉTANG DE BAGATELLE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 7 000 €

47

CAMILLE HILAIRE
1916-2004

LES POMMIERS EN FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
72 x 82 cm (28,08 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 6 000 €

48

CAMILLE HILAIRE
1916-2004

REFLETO

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 7 000 €

49

CAMILLE HILAIRE
1916-2004

LE JARDIN, 1965

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée
"1965" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

5 000 / 7 000 €



50



52

50

FRANZ PRIKING

1929-1979

**PERSONNAGES DANS LA NATURE :
L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE**

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

3 000 / 4 000 €

51

GÉRARD PAMBOUJIAN

né en 1941

HOMMAGE À JEAN RENOIR

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée au dos
73,5 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

800 / 1 000 €

52

RAYA SORKINE

né en 1936

LA FÊTE AU VILLAGE

Huile sur toile signée en bas au centre et datée "87" à droite, contresignée, titrée, datée "1987" au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

2 000 / 2 500 €



53

53

THÉO TOBIASSE

né en 1927

ÉROS ET BETHSABÉE

Huile sur toile signée à gauche vers le haut, titrée en haut
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 12 000 €

54

JEAN SARDI

né en 1947

PORT ANIMÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 500 / 2 000 €

55

GASTON SEBIRE

né en 1920

BATEAUX À QUAI

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 200 / 1 500 €

56

GASTON SEBIRE

né en 1920

ENTRÉE DU PORT À HONFLEUR

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 200 / 1 500 €



57

57

HUGUES-CLAUDE PISSARRO

né en 1935

PAYSAGE AU CANAL

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

4 000 / 6 000 €

58

JEAN RAFFY LE PERSAN

né en 1920

BAIGNADE À L'AUBE, 1990

Huile sur toile matrouillée sur panneau signée en bas à droite,
contresignée, titrée au dos
70 x 101 cm (27,30 x 39,39 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

1 000 / 1 200 €



59

58 B

MAURICE EMPI

né en 1932

VENISE, MONACO ET GRAND CANAL, 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée,
datée "91.11.03" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

800 / 1 000 €

59

LOUIS TOFFOLI

né en 1907

DANIEL, 1984

Huile sur toile signée en bas à droite
93 x 60 cm (36,27 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Jeanne Pelissier, "Louis Toffoli, catalogue raisonné
de l'œuvre peint". Tome I, Association des Amis de Louis Toffoli, Paris,
1993, n° 557, reproduit page 141

6 000 / 8 000 €



60

60

LOUIS TOFFOLI

né en 1907

BÛCHERONS, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Jeanne Pelissier, "Louis Toffoli, catalogue raisonné
de l'œuvre peint". Tome I, Association des Amis de Louis Toffoli, Paris,
1993, n° 557, reproduit page 141

6 000 / 8 000 €

61

LOUIS TOFFOLI

né en 1907

LE MAÇON, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

BIBLIOGRAPHIE : Jeanne Pelissier, "Louis Toffoli, catalogue raisonné
de l'œuvre peint". Tome I, Association des Amis de Louis Toffoli, Paris,
1993, n° 1377, reproduit page 303

4 000 / 5 000 €



61



62



63



64

62

EDOUARD PIGNON
1905-1993

BATAILLE, 1964

Huile sur toile signée, datée "64" en bas à droite
98 x 195 cm (38,22 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
EXPOSITION : Genève, Musée d'Art et d'Histoire, "Edouard Pignon",
juillet-septembre 1964, n° 84 du catalogue
Valréas, "Edouard Pignon", 24^e Salon de l'Enclave, Château de
Simiane, juillet-septembre 1975
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet

8 000 / 10 000 €

63

EDOUARD PIGNON
1905-1993

LA BATAILLE ROUGE, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
EXPOSITION : Valréas, "Edouard Pignon", 24^e Salon de l'Enclave,
Château de Simiane, juillet-septembre 1975
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet

7 000 / 9 000 €

64

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

PRINTEMPS MARIN, 1987

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "87",
contresignée, titrée, datée "1987" au dos
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

6 000 / 8 000 €



68

65

GUY SERADOUR
né en 1922

JEUNE FEMME À LA LECTURE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
1 000 / 1 200 €

66

GUY SERADOUR
né en 1922

HOMMAGE À MODIGLIANI

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
1 000 / 1 200 €

67

GUY SERADOUR
né en 1922

LA DANSEUSE À LA BOUGIE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
1 000 / 1 200 €

68

CLAUDE VERLINDE
né en 1927

LES MAISONS

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
88 x 116 cm (34,32 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
1 500 / 2 000 €



70

69

CLAUDE VERLINDE
né en 1927

PERSONNAGES DANS LA CABANE, 1963

Huile sur toile signée, datée "63" en bas à gauche
Au verso, "La mare aux grenouilles", huile sur toile datée 1963
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
1 000 / 1 200 €

70

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

LA BATAILLE, 2001

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "2001" au dos
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
12 000 / 16 000 €



71



72



73

71

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927
GUERRIERS
Huile sur toile signée en bas à droite
129 x 160 cm (50,31 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
10 000 / 12 000 €

72

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927
LES GUERRIERS, 1992
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "1992" au dos
114 x 147 cm (44,46 x 57,33 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
8 000 / 10 000 €

73

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927
L'ANGE VENGEUR, 2002
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
datée "2002" au dos
147 x 116 cm (57,33 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre
8 000 / 10 000 €



74



75



76



77

74

CLAUDE WEISBUCH

né en 1927

LA RENCONTRE, 1998

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "1998" au dos
113 x 144 cm (44,07 x 56,16 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €

75

CLAUDE WEISBUCH

né en 1927

PERSONNAGES DE LA COMEDIA DEL ARTE

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 161 cm (50,70 x 62,79 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €

76

CLAUDE WEISBUCH

né en 1927

LE CAVALIER

Huile sur toile signée en bas à droite
89 x 115 cm (34,71 x 44,85 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

6 000 / 8 000 €

77

CLAUDE WEISBUCH

né en 1927

QUATUOR À CORDES

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME PIERRE
Vente au profit de l'Institut CURIE



78



78

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

LE DEVIN, 2003

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "2003" au dos
129 x 161 cm (50,31 x 62,79 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €

79

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

A LAS CINCO DE LA TARDE, 2000

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée
"2000" au dos
130 x 184 cm (50,70 x 71,76 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame Pierre

8 000 / 10 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR, PARIS
Lots n°s 80 à 130



80

80

EUGÈNE BABOULÈNE
1905-1994

NATURE MORTE À L'AIGUIÈRE, 1963

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
titrée et datée "1963" au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

1 500 / 2 000 €

81

FRANÇOISE ADNET
née en 1924

NATURE MORTE À LA CHAISE ET AU CHAPEAU, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

600 / 800 €



82

82

PAUL AÏZPIRI
né en 1919

NATURE MORTE À LA CHAISE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

4 000 / 5 000 €



83

83
GUY BARDONE
né en 1927

CHEMISE ROSE, TAXCO, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, tirée et datée "66" au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

1 000 / 1 500 €

84
GUY BARDONE
né en 1927

LA BARQUE VERTE, CONCARNEAU, 1962

Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée,
titrée et datée "62" au dos
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

800 / 1 200 €



85

85
PIERRE BONCOMPAIN
né en 1938

LA FENÊTRE, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

1 000 / 1 500 €

86
PIERRE BONCOMPAIN
né en 1938

HOMME ASSIS DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

300 / 400 €



87
ANDRÉ BRASILIER
né en 1929

LE PADDOCK, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas vers la droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Framond, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

8 000 / 10 000 €



88



90



89

88

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

LA FOULE AUX COURSES, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

3 500 / 4 000 €

89

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

SCÈNE DE CIRQUE

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
36,5 x 51 cm (14,24 x 19,89 in.)

PROVENANCE : Galerie Framond, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

1 200 / 1 500 €

90

BERNARD CATHELIN

1919-2004

GRAND VASE DE FLEURS, 1961

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à droite
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

6 000 / 8 000 €



91

93

PAUL COLLOMB

né en 1921

**NATURE MORTE AU CITRON ET
VASE DE FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

400 / 600 €

91

PAUL COLLOMB

né en 1921

LA LECTURE, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée
au dos sur le châssis
130 x 165 cm (50,70 x 64,35 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

1 000 / 1 500 €

92

PAUL COLLOMB

né en 1921

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

400 / 500 €

94

PAUL COLLOMB

né en 1921

LE BOUQUET D'ANÉMONES

Huile sur toile signée en bas à droite
52 x 44 cm (20,28 x 17,16 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

400 / 600 €

95

PAUL COLLOMB

né en 1921

**FEMME ASSISE AU BOUQUET DE
FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

400 / 500 €

96

PAUL COLLOMB

né en 1921

NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie Vendôme, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

400 / 600 €

97

PAUL COLLOMB

né en 1921

LA PLAGE AUX PARASOLS

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Galerie Vendôme, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

500 / 800 €

98

JEAN-YVES COMMÈRE

1920-1986

L'ARLEQUIN ENDORMI

Huile sur toile signée en haut à gauche
24 x 42 cm (9,36 x 16,38 in.)

PROVENANCE : Galerie Cardo, Paris
(acquis auprès de celle-ci)

Collection d'un amateur, Paris
EXPOSITION : Angers, Hôtel de Ville, "Jean
Commère, 40 ans de Peinture", juin-
septembre 1988, cité page 108 du catalogue

400 / 600 €

99

JEAN-YVES COMMÈRE

1920-1986

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

300 / 500 €



100



102

100

JEAN-YVES COMMÈRE
1920-1986

LE VERGER

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Cardo, Paris (acquis
auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

400 / 600 €

101

JEAN-YVES COMMÈRE
1920-1986

**JEUNE FEMME ASSISE DEVANT LA
MER**

Huile sur toile signée en bas à gauche
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe
Reichenbach, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

300 / 500 €



104

102

RENÉ GENIS
né en 1922

QUAI DU PIRÉE, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas vers la gauche,
contresignée et titrée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Charpentier, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

1 000 / 1 200 €

103

ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

**NATURE MORTE AU HOMARD ET
CRUSTACÉS**

Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 58 cm (10,92 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Galerie Framond, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

400 / 600 €

104

SERGE MENDJISKY
né en 1929

LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

1 500 / 2 000 €

105

RAYMOND GUERRIER
né en 1920

VASE DE Tournesols

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

800 / 1 000 €



106

106

PAUL GUIRAMAND
né en 1926

**NATURE MORTE AU PICHET, FLEURS
ET FRUITS**

Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 117 cm (35,10 x 45,63 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

2 000 / 2 500 €

107

PAUL GUIRAMAND
né en 1926

COLOMBES

Huile sur toile signée en bas vers la gauche
64 x 46 cm (24,96 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

800 / 1 000 €



110

110

PAUL GUIRAMAND
né en 1926

**GRAND PAYSAGE AVEC CHEVAUX,
CIRCA 1960**

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

2 000 / 2 500 €

111

PAUL GUIRAMAND
né en 1926

POULAIN DANS UN PRÉ

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Framond, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris

600 / 700 €



112



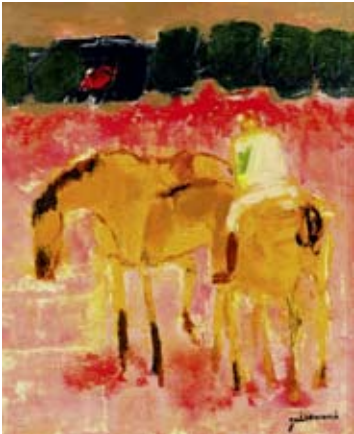
115

112
PAUL GUIRAMAND
né en 1926

VUE DE FÉCAMP

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

2 000 / 2 500 €



113

113
PAUL GUIRAMAND
né en 1926

DEUX CHEVAUX DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

600 / 800 €

114
PAUL GUIRAMAND
né en 1926

ROME, VIA APPIA

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

1 200 / 1 500 €

115
RAYMOND GUERRIER
né en 1920

LE PHARE BLANC

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

800 / 1 000 €



116



118

116
MICHEL RODDE
né en 1913

VUE DE LA CÔTE EN BRETAGNE

Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 100 cm (9,75 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

300 / 500 €

117
MICHEL RODDE
né en 1913

PRÈS DE DIEPPE

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

200 / 300 €

118
MICHEL RODDE
né en 1913

PLAGE DE BRETAGNE

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
25,5 x 50 cm (9,95 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

200 / 300 €

119
MICHEL RODDE
né en 1913

**LA PLAGE DU VIEUX BOURG
DERRIÈRE LE CAP TRÉBEL**

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
23,5 x 35 cm (9,17 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

100 / 120 €



121

120
MICHEL RODDE
né en 1913

VUE DE NEW YORK

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

300 / 500 €

121
JACQUES PETIT
XX^e siècle

VILLAGE ENTRE LES FALAISES, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée "62" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris

600 / 800 €



122
JACQUES PETIT
XX^e siècle
DANS LES ROCHERS À YPORT, 1960-1961
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1960-61" au dos 34 x 62 cm (13,26 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
300 / 400 €

123
JACQUES PETIT
XX^e siècle
LA SEINE À CHOISY-LE-ROI, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
200 / 300 €

124
JACQUES PETIT
XX^e siècle
PRÈS DE SAINT-CLAUDE, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
200 / 300 €

125
PIERRE LESIEUR
né en 1922
LE PANIER DE HOMARDS, 1962
Huile sur toile signée et datée "62" en bas à droite 125 x 125 cm (48,75 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Coard, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection d'un amateur, Paris
3 000 / 4 000 €

126
PIERRE LESIEUR
né en 1922
SCÈNE DE MARCHÉ, 1967
Huile sur toile signée et datée "67" en bas à gauche 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
600 / 800 €

127
PIERRE LESIEUR
né en 1922
SCÈNE DE PLAGE, 1962
Huile sur toile signée et datée "62" en bas à gauche 27 x 27 cm (10,53 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
600 / 800 €



128
PIERRE LESIEUR
né en 1922
SCÈNE DE PLAGE, CIRCA 1960
Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 55 cm (21,45 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
1 500 / 2 000 €



129
PIERRE LESIEUR
né en 1922
MAISONS EN BORD DE MER, 1964
Huile sur toile signée et datée "64" en bas à gauche 46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
1 200 / 1 500 €

130
PIERRE LESIEUR
né en 1922
TUNISIE, PERSONNAGES EN CONVERSATION, 1965
Huile sur toile signée et datée "65" en bas à gauche 65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Paris
1 500 / 2 000 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



131



133

PAUL AÏZPIRI
né en 1919
NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS, 1962
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1962"
au crayon au dos sur le châssis
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
7 000 / 9 000 €



132

PIERRE AMBROGIANI
1907-1985
SOUCIS ET DAHLIAS
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
4 000 / 5 000 €
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985
BOUQUET DE FLEURS, 1949
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
dédiacée et datée "1949" au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
2 000 / 2 500 €



134

DIULIO BARNABE
1914-1961
LE VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
80,5 x 54 cm (31,40 x 21,06 in.)
4 000 / 5 000 €
DIULIO BARNABE
1914-1961
NATURE MORTE AU MOULIN À CAFÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Visconti, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
6 000 / 8 000 €
DIULIO BARNABE
1914-1961
FEMME ASSISE, CIRCA 1952
Huile sur toile signée en bas à droite
125 x 100 cm (48,75 x 39 in.)
EXPOSITION : Venise, Biennale Internationale de Venise, 1952
(étiquette d'exposition au dos)
8 000 / 10 000 €



135



136

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



137

MAURICE BRIANCHON
1899-1979

LES TUILERIES, 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

12 000 / 15 000 €

“L’harmonie d’une toile de Brianchon est toujours fonction de son thème. Sûr de ses amarres, il s’aventure sur la corde à la façon d’un danseur et se joue des difficultés avec l’aisance d’un homme libre de toute préméditation.

Dans ses paysages, dans ses marines, il exprime l’exaltation, le bien-être et l’épanouissement du citadin épris de nature. Il ne retient rien de ce qui peut être qualifié de pittoresque, mais, seul dans son atelier, il recherche la sensation physique ressentie au-delà des virages et, l’ayant retrouvée, il communique à la toile sa vision émerveillée.

C’est ainsi que prennent naissances ses transpositions, ces transfigurations qui font rêver aux paradis qui nous habitent.

Brianchon dépeuple volontiers ses Paysages. En revanche, dans ses Plages, les êtres humains font corps avec la mer et participent de son mouvement. La figuration de personnages lui est prétexte à couleurs ou à silhouettes. Brianchon réagit en estivant. Il n’explique pas la mer.

Les portraits sont rares dans l’œuvre de Brianchon. La présence du modèle l’indispose et son propre reflet dans un miroir n’échappe pas à cette singularité. Comme à plusieurs



138

reprises je lui réclamaï un autoportrait, il me répondit : “Quant au point crucial, je veux parler du portrait, j’ai encore fait un effort aujourd’hui. J’ai failli piquer une crise et à la fin de la journée, j’aurais très bien sonné Police-secours. Ceci pour te dire qu’il n’y a pas mauvaise volonté de ma part. Mais je ne puis tenir cinq minutes mon attention devant la glace”.

Mais qu’il vienne à être touché par son modèle, il en exprime la vie profonde avec une extraordinaire intensité. Je pense aux portraits de Lise, de Madame V.A., de Madame M.B. au Musée de Rotterdam.

Rien de moins apprêté que l’ordonnance de ses Nus et des ses Natures mortes dont le sujet est souvent traité à l’intérieur d’une gamme nuancée, voluptueusement caressante, tandis qu’aux plans secondaires des éléments sonores, purement décoratifs, drapent et enveloppent modèles ou objets qui, par une sorte de renversement des valeurs, baignent dans une harmonie de fastueuse intimité.”

Richard Heyd,
“Brianchon”, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel et Paris, 1954.

138

MAURICE BRIANCHON
1899-1979

NATURE MORTE AUX BRIOCHES ET AUX CERISES, 1954

Huile sur carton fin marouflé sur toile signée en bas à gauche
49 x 71,5 cm (19,11 x 27,89 in.)
EXPOSITIONS : Cologne, Galerie Abels, “Peintres figuratifs de l’École de Paris aujourd’hui”, avril-mai 1964, n° 91 du catalogue
Vevey, Galerie du Lac, “Peintres de la Réalité poétique”, avril-juillet 1964, n° 3 du catalogue

8 000 / 12 000 €

139

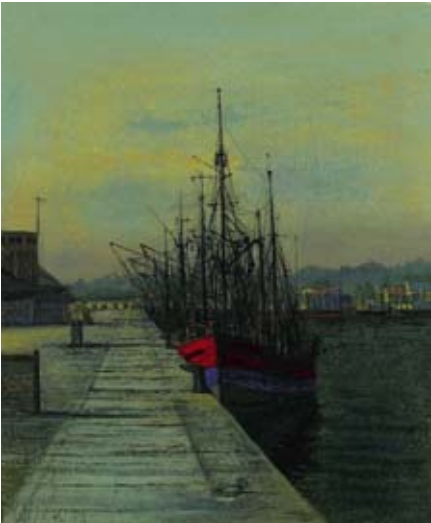
MAURICE BRIANCHON
1899-1979

PAYSAGE À L'ÉTANG

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
39,5 x 29,5 cm (15,41 x 11,51 in.)

600 / 800 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



140

140

JEAN CARZOU

1907-2000

NAVIRES AU PORT, 1958

Huile sur toile signée et datée "58" en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

141

JEAN BURKHALTER

1895-1982

LE COUPLE, 1962

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite,
titré et daté "62" au dos
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

800 / 1 000 €



142

142

MICHEL CIRY

né en 1919

LA BARQUE ÉCHOUÉE, 1968

Aquarelle sur papier signé et daté "68" en bas à droite
71 x 105 cm (27,69 x 40,95 in.)

1 000 / 1 500 €

143

CAMILLE HILAIRE

1916-2004

L'ORCHESTRE, CIRCA 1955

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

1 500 / 2 000 €



143



144

BERNARD BUFFET

1928-1999

NATURE MORTE AU COMPOTIER

Gouache sur papier signé en haut à droite
48,5 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)

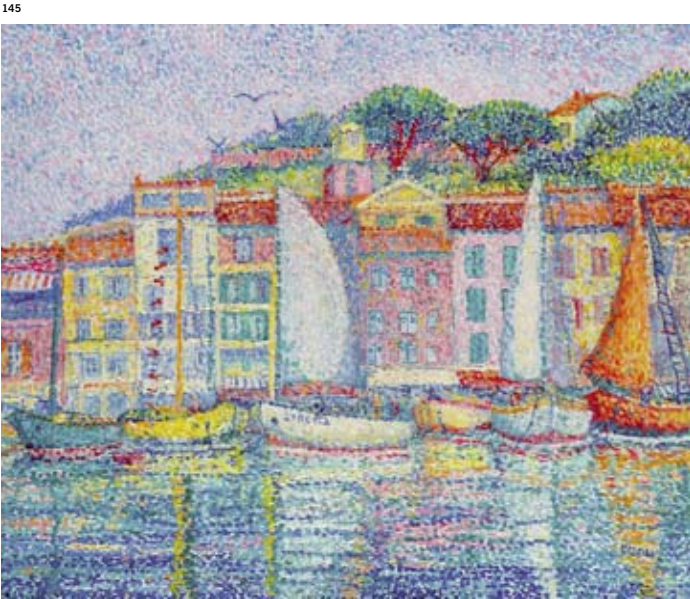
PROVENANCE : Galerie Maurice Garnier, Paris

Collection particulière, Paris

un certificat de Monsieur Maurice Garnier pourra être remis sur
demande de l'acquéreur

18 000 / 25 000 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



145

YVONNE CANU
née en 1921

DEUX PERSONNAGES FACE AU PORT DE ST-TROPEZ

Huile sur toile signée en bas à gauche, située en bas à droite,
contresignée au dos et située "St. Tropez"
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €

146

YVONNE CANU
née en 1921

PORT DE ST-TROPEZ

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située
"St. Tropez" au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

6 000 / 8 000 €

147

CLAUDE SCHURR
né en 1921

DÉTENTE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

2 000 / 3 000 €

148

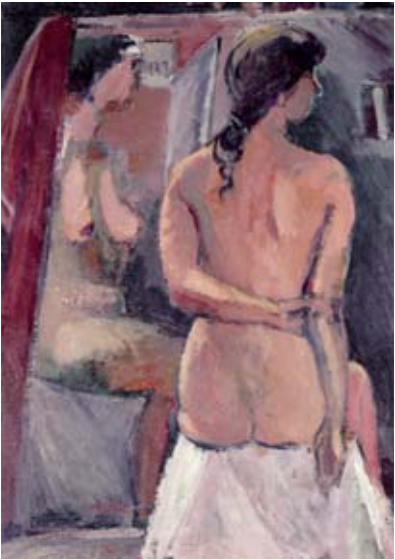
CAMILLE HILAIRE
1916-2004

L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
titrée et datée "1961" au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

3 500 / 4 000 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



149



151



150

149
CHEN WENXI
1906-1992
PORTRAIT DE FEMME, 1967

Huile sur toile signée "Chen W." et datée "15.6.67" en bas à gauche, contresignée et annotée "Chen At. Legueult" au dos
130 x 94 cm (50,70 x 36,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

150
EDOUARD GEORGES MAC AVOY
1905-1991
FILLETTE ASSISE

Huile sur toile signée
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €

151
EDOUARD GEORGES MAC AVOY
1905-1991
VENISE, 1957

Huile sur toile signée et datée
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €



152

152
LOUIS TOFFOLI
né en 1907
MATERNITÉ PÉRUVIENNE

Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 14 cm (9,36 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



153

153
LOUIS TOFFOLI
né en 1907
LES FORGERONS, 1953

Huile sur toile signée et datée "53" en bas à droite
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Collection Miriam Novitch
The Museum of Modern Art, Eilat, Israël
BIBLIOGRAPHIE : Jeanne Pelissier, "Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint". Tome I, Association des Amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, n° 413, reproduit page 116

7 000 / 8 000 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



154

154
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

LA LUNE ROUSSE
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54,5 cm (28,47 x 21,26 in.)

3 000 / 4 000 €

155
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

ARCHITECTURE
Huile sur carton signé en bas à gauche
46 x 38,5 cm (17,94 x 15,02 in.)

1 500 / 2 000 €



156

156
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977
MONTMARTRE SOUS LA PLUIE

Huile sur carton signé en bas à gauche, titré
au dos
60,5 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)
2 000 / 2 500 €

157
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977
PORTRAIT DE FEMME, 1929

Pastel sur papier signé et daté "1929" en bas
à droite
48 x 35,5 cm (18,72 x 13,85 in.)
800 / 1 000 €

158
OLEG ZINGER
né en 1909
L'ÉGLISE BLANCHE, 1954

Huile sur toile signée et datée "54" en bas à
droite
60,5 x 82 cm (23,60 x 31,98 in.)
1 500 / 1 800 €

159
ROGER CHASTEL
1897-1981
JEUNE ENFANT ASSIS

Huile sur toile signée en bas à droite
(toile accidentée en haut au centre)
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
1 500 / 2 000 €



160

160
LOUIS LATAPIE
1891-1972

LA BARQUE, 1950
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
titrée et datée "50" au dos
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €

161
EDOUARD PIGNON
1905-1993

RETOUR DE PÊCHE, OSTENDE, 1947
Gouache sur papier signé et daté "47" en bas à droite
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

2 500 / 3 000 €



161

○ **162**
EDOUARD PIGNON
1905-1993

BATTAGE, 1960
Aquarelle sur papier signée et datée "60" en bas à droite
58 x 78 cm (22,62 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur G., Genève
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée
par Monsieur Philippe Bouchet

1 600 / 1 800 €

○ **163**
EDOUARD PIGNON
1905-1993

BATTAGE IV, 1959
Aquarelle sur papier signé et daté "59" en bas à droite
58 x 78 cm (22,62 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur G., Genève
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée
par Monsieur Philippe Bouchet

1 600 / 1 800 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



164

164

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

PERSONNAGE

Gouache sur papier signé en bas à droite
51,5 x 36,5 cm (20,09 x 14,24 in.)

1 500 / 1 800 €

165

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

L'HOMME AU CHAPEAU, 1960

Dessin aux feutres de couleurs sur papier signé et daté "60"
en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 000 / 1 200 €



166

166

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LA RENCONTRE, 1945

Pastel sur papier teinté, signé et daté "45" en haut à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galerie Patrice Trigano, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

5 000 / 6 000 €

167

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

**LE DERNIER DES MOHICANS ET LE MASSACRE
DES INNOCENTS, 1948**

Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine sur papier signés et
datés "48" (chaque)
26 x 20 cm (chaque) - 65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur

BIBLIOGRAPHIE : Charles Estienne, "Dessins de Lapicque,
La Figure", Tome I, Éditions Galanis, Paris, 1959, reproduits

1 200 / 1 500 €



168

168

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LE TRIEUX À LANCERF, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "57" en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "1957" au dos
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du Dr. Simon, Le Havre

EXPOSITION : Paris, Galerie Villand et Galanis, "Charles Lapicque",
1958, reproduit au catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Bernard Balanci, "Charles Lapicque, catalogue
raisonné de l'œuvre peint", éditions Mayer, Paris, 1972, reproduit et
répertorié sous le n° 344

15 000 / 20 000 €

169

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

**JEAN DE COMMINES, CHEVALIER,
L'HOMME AU CHIEN, 1952**

Trois dessins à l'encre de Chine montés sous un même encadrement
Signés et datés "52" (chaque)
15,5 x 9 cm - 21 x 13 cm - 15,5 x 9 cm
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur

BIBLIOGRAPHIE : Charles Estienne, "Dessins de Lapicque,
La Figure", Tome I, Éditions Galanis, Paris, 1959,
"Jean de Commynes" et "l'Homme au chien" reproduits

800 / 1 000 €

170

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

FEMME AU MIROIR, 1973

Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté "73"
en bas à droite
35 x 25,5 cm (13,65 x 9,95 in.)

800 / 1 000 €

171

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

SANS TITRE, 1960

Dessin aux feutres de couleurs sur papier (insolé) signé et daté "60"
au crayon en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur

600 / 800 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



172

172
MAX PAPART
1911-1994

L'HOMME COMPTANT, 1964

Collage et gouache sur papier signé et daté "LXIV" en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

1 500 / 2 000 €

173
MAX PAPART
1911-1994

RAISINS AU PLAT BLEU, 1954

Aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier signé et daté "54"
en bas à gauche, titré au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

600 / 800 €



174

174
MAX PAPART
1911-1994

LE PETIT CHIEN, 1963

Collage et gouache sur papier marouflé sur toile montée sur panneau
d'Isorel signée en bas à gauche, titrée et datée "LXIII" au dos
49,7 x 49,8 cm (19,38 x 19,42 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

175
MAX PAPART
1911-1994

GOUACHE ABSTRAITE, 1964

Gouache et fusain sur papier signé et daté "LXIV" au crayon
en bas à droite
65,5 x 50 cm (25,55 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

600 / 800 €



176

176
MAX PAPART
1911-1994

CAP D'AIL, LE CHEMIN ROSE, 1949

Huile sur toile signée et datée "46" en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée "MCMXLVIII" au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

177
MAX PAPART
1911-1994

HIER ET AUJOURD'HUI, 1958

Crayons de couleurs, lavis d'encre, fusain et collage sur papier signé
et daté "58" en bas à droite
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

600 / 800 €



178

178
MAX PAPART
1911-1994

PAYSAGE À URBINO, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à droite, contresignée,
titrée et datée "MCMLVII" au dos, porte le numéro de référence 119
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €

179
MAX PAPART
1911-1994

UNE DAME, CIRCA 1964

Gouache et sanguine sur fond lithographique signé
et numéroté "HC III/VII" au crayon en bas à gauche
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fille de l'artiste

400 / 600 €

LA FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
A DIVERS AMATEURS



180



181

180

JEAN FUSARO
né en 1925

DOUCE SEINE, PARIS

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Tamenaga, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 3 500 €

181

PIERRE DE CLAUSADE
1910-1976

LE CHAMP DE BLÉ DANS L'OISE

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €



182



183

182

GASTON SEBIRE
né en 1920

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 130 cm (35,10 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €

183

FRANZ PRIKING
1929-1979

NATURE MORTE AU COMPOTIER

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

3 000 / 3 500 €



184



185

184

DORA MAAR
1907-1997

NATURE MORTE AUX CERISES

Aquarelle sur papier signé en haut à gauche
34 x 43 cm (13,26 x 16,77 in.)

1 500 / 2 000 €

185

FRANÇOIS GALL
1912-1987

APRÈS LE BAIN

Fusain et gouache sur papier signé en bas à droite
25 x 20,5 cm (9,75 x 8 in.)
Un certificat de Madame Marie-Lize Gall, fille de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



186

186

YVONNE MOTTET
1906-1968

FEMME ASSISE

Huile sur toile signée en bas à gauche
200 x 120 cm (78 x 46,80 in.)

2 500 / 3 000 €

187

ROBERT HUMBLLOT
1907-1962

PAYSAGE DES ALPILLES, ARGENTIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite
39 x 61,5 cm (15,21 x 23,99 in.)
PROVENANCE : Maison des Arts, Raphèle-Les-Arles
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 500 €



ART MODERNE

LUNDI 4 JUIN 2007 À 14H15

Lots n°s 188 à 500

TABLEAUX MODERNES - ŒUVRES SUR PAPIER

AVANT-GARDE HISTORIQUE

ŒUVRES D'EDGARD STOËBEL

ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939

PARIS - HÔTEL DASSAULT



188



188

EMMANUEL DE LA VILLÉON

1858-1944

QUATRE HEURES DU MATIN, 1895

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et numérotée "338" au dos
29 x 36,5 cm (11,31 x 14,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame Bataille "Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 338, avec dimensions erronées (69,5 x 73 cm)

2 500 / 3 000 €

189

EMMANUEL DE LA VILLÉON

1858-1944

COUPLE AU BORD DE L'EAU

Gouache sur papier et toile signée en bas à droite, numérotée "408" au dos
28,5 x 45,5 cm (11,12 x 17,75 in.)



191

BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame Bataille "Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 408, reproduit page 27

500 / 700 €

190

ARMAND GUILLAUMIN

1841-1927

ÉTUDE D'ENFANTS

Dessin au fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite
42,5 x 62 cm (16,58 x 24,18 in.)

3 000 / 4 000 €

191

HIPPOLYTE PETITJEAN

1854-1929

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)
PROVENANCE : New York, Lock Galleries
A l'actuel propriétaire par cessions successives

6 000 / 8 000 €



192

ALBERT LEBOURG

1849-1928

PARIS, LE QUAI DU LOUVRE, APRÈS-MIDI DE PRINTEMPS, 1900

Huile sur toile signée et datée "Paris 1900" en bas à gauche, titrée au crayon au dos sur le châssis
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

193

ALBERT LEBOURG

1849-1928

PAYSAGE À LA FERME

Dessin au fusain et rehaut de gouache blanche sur papier signé à l'encre en bas à droite
18 x 28 cm (7,02 x 10,92 in.)

800 / 1 000 €

194

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

LE SOUFFLEUR DE VERRE

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné", Tome II, Éditions JBC, Paris 1986, n° 927, reproduit page 232

1 000 / 1 200 €

195

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ÉTUDE D'ANIMAUX ET PERSONNAGE

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche
19,5 x 26 cm (7,61 x 10,14 in.)

200 / 300 €



196



197

196

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ENVIRONS DE ROLLEBOISE, L'ATTelage DANS LA CARRIÈRE, CIRCA 1925

Huile sur toile
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 1376, reproduit page 276
Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

197

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ROLLEBOISE, PÉNICHE SUR LA SEINE, CIRCA 1930

Huile sur carton fort signé en bas à droite, contresigné et situé au dos
24 x 34 cm (9,36 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 1825, reproduit page 344
Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



198

198

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

PARIS, REMORQUEUR SUR LA SEINE, CIRCA 1930

Huile sur panneau signé en bas à droite, annoté au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 117, reproduit page 74
Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €

199

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

LE JURY APRÈS L'EXPOSITION, CIRCA 1905-1910

Huile sur papier contrecollé sur carton
37 x 42 cm (14,43 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 461, reproduit page 130

2 500 / 3 000 €



199

200

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ROLLEBOISE, LA BAINNADE DES ENFANTS, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à droite
32,5 x 44 cm (12,68 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 1968, reproduit page 365

6 000 / 8 000 €

201

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

SCÈNE DE RUE, CIRCA 1935

Huile sur contreplaqué
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome III, Avril Graphiques Éditions, Paris, 2005, n° 76, reproduit page 68
Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €



200



201

201 B

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

TRAVAUX À PARIS

Dessin au crayon noir et lavis d'encre sur papier signé et titré "Travaux à Paris" en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche
35 x 53 cm (13,65 x 20,67 in.)

1 000 / 1 500 €



202

202

GUSTAVE MADELAIN
1867-1944

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE DU MONT

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

4 000 / 5 000 €

203

HENRY Malfroy
1985-1942

TERRASSE FLEURIE SUR LA MER

Huile sur panneau signé en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 / 1 800 €

204

JEAN MISCESLAS PESKE
1870-1949

PAYSAGE AU GRAND ARBRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

8 000 / 10 000 €



204



207

205 Lot non présenté

206

GUSTAV-ADOLF MOSSA
1883-1971

SALOMÉ, 1907

Lavis d'encre sur papier signé et daté
"Septemb. MCMVII" en bas vers la droite, titré
dans un cartouche en bas au centre
27,5 x 10 cm (10,73 x 3,90 in.)

2 000 / 3 000 €

207

**NIKOLAÏ ALEXANDROVICH
YAROSHENKO**
1846-1898

ROCHERS ET SAPINS

Huile sur carton dédicacé en cyrillique au dos
"Ce tableau est une peinture d'Alexandre
YAROSHENKO, comme souvenir, 4 mars
1902"
25,5 x 18 cm (9,95 x 7,02 in.)

1 500 / 2 000 €



208

208

PAUL-ÉLIE GERNEZ
1888-1948

NOTRE-DAME VUE DU PONT D'AUSTERLITZ

Huile sur carton monogrammé en bas à droite
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
Un certificat de Madame Anne LE BON sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

209

EDOUARD VALLET
1876-1929

NATURE MORTE AUX POMMES ET À LA BOUTEILLE

Huile sur carton signé en bas à gauche
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Genève, Galerie Motte, vente publique
du 18 avril 1959, lot 157
À l'actuel propriétaire par descendance

5 000 / 6 000 €

210

CHARLES-FRANÇOIS-PROSPER GUÉRIN
1875-1939

L'APPRENTIE

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €



209



210

211

CHARLES-FRANÇOIS-PROSPER GUÉRIN
1875-1939

LESCONIL, LA CROIX BRETAGNE

Aquarelle sur papier signé, situé en bas à droite
35 x 45,5 cm (13,65 x 17,75 in.)

600 / 800 €



212



213

212

FRANK-WILL
1900-1951

**PARIS, LES QUAIS, L'ÎLE SAINT-LOUIS
ET LE PONT NAPOLEON**

Aquarelle et fusain sur papier signé et situé "Paris" en bas à droite
41 x 65 cm (15,99 x 25,35 in.)

2 000 / 2 500 €

213

FRANK-WILL
1900-1951

BARFLEUR

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche
et situé "Barfleur" en bas à droite
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)

1 500 / 2 000 €



214



215

214

FRANK-WILL
1900-1951

VOILIERS À FECAMP

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite,
situé "Fécamp" en bas à gauche
44,5 x 53 cm (17,36 x 20,67 in.)

2 000 / 2 500 €

215

FRANK-WILL
1900-1951

PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite,
situé "Paris" en bas à gauche
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

1 800 / 2 000 €



219

216

FRANK-WILL
1900-1951

QUAI DE SEINE À PARIS, 1918

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté "1918" en bas à droite
21,5 x 31,5 cm (8,39 x 12,29 in.)

800 / 1 000 €

217

FRANK-WILL
1900-1951

PARIS, LE PONT-NEUF ET LA POINTE DU VERT-GALANT

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite
32 x 44,5 cm (12,48 x 17,36 in.)

1 000 / 1 200 €

218

FRANK-WILL
1900-1951

PAYSAGE AU CLOCHER

Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

800 / 1 200 €

219

JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

FEMME ASSISE DEVANT LE PORT, 1921

Huile sur toile signée et datée "21" en bas à droite
73,5 x 92,5 cm (28,67 x 36,08 in.)

12 000 / 15 000 €



220
ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC
1884-1974

VIGNES EN HIVER

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé
en bas vers la gauche
55 x 73 cm (21,45 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

221
ROGER DE LA FRESNAYE
1885-1925

NU FÉMININ

Dessin au crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

222
SUZANNE VALADON
1865-1938

**LA TOILETTE, FEMME NUE DANS UN TUB
PRENANT SON BAIN**

Dessin au crayon sur papier vergé signé en bas à gauche
21 x 18 cm (8,19 x 7,02 in.)
Un certificat de Monsieur Jean Fabris détenteur du droit moral sera
remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



223
SUZANNE VALADON
1865-1938

NU, BUSTE PENCHÉ, TÊTE DE PROFIL GAUCHE

Dessin à la sanguine et rehaut de fusain sur papier vergé signé
au crayon en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
Un certificat de Monsieur Jean Fabris détenteur du droit moral sera
remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

224
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

NU ALLONGÉ

Dessin à la sanguine sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
47,5 x 60 cm (18,53 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €

225
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

NU ALLONGÉ DE DOS

Dessin au crayon noir sur papier calque, cachet de l'atelier
en bas à droite
26 x 36,5 cm (10,14 x 14,24 in.)

1 000 / 1 200 €



226

ANDRÉ FAVORY
1888-1937

NU DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
et située "Paris" au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 500 / 3 000 €

227

ROBERT LOTIRON
1886-1966

AMSTERDAM

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 000 / 1 500 €

228

ALBERT ANDRÉ
1869-1954

NU AU FAUTEUIL ROSE

Aquarelle sur papier teinté signé en bas à droite
22,5 x 21 cm (8,78 x 8,19 in.)

1 000 / 1 500 €



229



230

229

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

SUR LA PLAGE, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €

230

CHARLES KVAPIL
1884-1957

BOUQUET DE PAVOTS

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 800 / 2 500 €



231

231

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

GUÉRIDON À LA CORBEILLE DE FLEURS, 1937

Huile sur toile signée et datée "37" en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Acquis par le père de l'actuel propriétaire en 1937

4 000 / 6 000 €

232

EUGÈNE-PAUL ULLMAN
1877-1953

AU COIN DU FEU

Huile sur toile signée en bas à droite
93 x 74 cm (36,27 x 28,86 in.)

1 500 / 2 000 €



233

233

JEAN SOUVERBIE
1891-1981

NATURE MORTE À LA FIASQUE DE VIN

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

234

ALOÏS BILEK
1887-1960

PAYSANNES AUX CHAMPS

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 000 / 1 200 €

PAVEL TCHELITCHEW
1898-1957

LA PETITE FILLE AUX PAPILLONS, 1934

Huile sur toile signée et datée "34" en bas à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Commandée en 1934 par les parents du modèle
et restée depuis ce jour dans la même famille

60 000 / 80 000 €

Né près de Moscou en 1898, Pavel Tchelitchev fit une carrière internationale, en Europe et aux Etats-Unis, sous la double activité de peintre et de décorateur de théâtre. Les premiers conseils qu'il reçut d'Alexandra Exter à Kiev furent certainement décisifs dans l'orientation de ses choix artistiques. Sa rencontre avec Serge de Diaghilev à Paris au début des années 1920, lui ouvrit les portes de l'avant-garde théâtrale (Les Ballets Russes) et dans son prolongement, celles des groupes les plus en pointe dans les recherches d'expressions nouvelles.

Pourtant Tchelitchev ne cédera jamais à la tentation de s'inscrire pleinement dans un mouvement spécifique : ni le cubisme, ni le surréalisme ne répondront à ses besoins d'indépendance artistique - bien que ces deux mouvements majeurs de la première moitié du XX^e siècle, deviendront les balises de sa navigation en solitaire. Son nom sera cependant lié à ceux de quelques autres "indépendants" qui formeront très épisodiquement "de 1925 à 1930, à la faveur de quelques accrochages à la galerie Druet, comme le rappelle Christian Derouet dans le catalogue "Les Réalismes 1919-1939" du MNAM en 1981, un groupe hétérogène, les "Néo-humanistes", appelés encore "Néo-romantiques" parce qu'on était en pleine célébration du centenaire du romantisme. Bérard, Tchelitchev, Eugène et Léonid Berman, soutenus par Jean Cocteau, entendaient privilégier dans leur peinture l'homme et l'âme."

Le portrait que nous présentons aujourd'hui en est la parfaite illustration. Commandé en 1934 par les parents du modèle auprès de l'artiste, ce portrait traduit, par les éléments quelque peu surréels qui le composent (papillons, oiseau noir, chien, anémones et coquelicots), une réflexion psychologique d'une vive émotion : fasciné par cette enfant de 9 ans, Pavel Tchelitchev d'un seul regard embrasse la vie entière de cette petite fille qui disparaîtra huit ans plus tard emportée par la maladie pendant l'Occupation.

Rares sont les portraits d'une telle charge émotionnelle ; celui-ci traduit s'il en était besoin l'extrême sensibilité du peintre Pavel Tchelitchev.

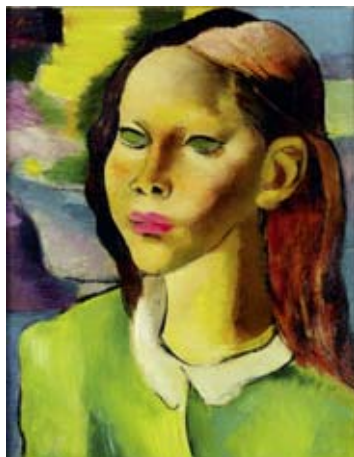




236



239



238

236

PAVEL TCHELITCHIEW

1898-1957

JEUNE FILLE, VISAGE Tourné VERS LA DROITE, 1934

Lavis d'encre et encre brune sur papier signé et daté "34"
en bas à droite
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)

1 500 / 2 000 €

237

PAVEL TCHELITCHIEW

1898-1957

JEUNE FILLE VISAGE Tourné VERS LA GAUCHE, 1934

Lavis d'encre et encre brune sur papier signé et daté "34"
en bas à droite
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

238

ALEXIS ARAPOFF

1904-1948

JEUNE FILLE À LA BLOUSE VERTE

Huile sur carton signé en haut à gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €



241

239

ÉCOLE RUSSE XX^e SIÈCLE

SCÈNE DE L'ANCIENNE RUSSIE, LE CAVALIER BLEU, CIRCA 1942

Gouache sur papier non signé, mais attribué à
"KRASOVSKI"
(voir lot suivant)
96 x 67 cm (37,44 x 26,13 in.)

1 000 / 1 200 €

240

ÉCOLE RUSSE XX^e SIÈCLE

SCÈNE DE L'ANCIENNE RUSSIE, LE CAVALIER, 1942

Gouache sur papier signé en cyrillique
"KRASOVSKI" et daté "42"
48 x 33 cm (18,72 x 12,87 in.)
en bas à droite
On y joint du même
SCÈNE DE L'ANCIENNE RUSSIE,
L'APICULTEUR
96 x 67 cm (37,44 x 26,13 in.)

1 800 / 2 000 €



243



244

241

LÉON ZACK

1892-1980

FAMILLE DE PÊCHEURS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

4 000 / 5 000 €

242

LAURENT-LUCIEN GSELL

1860-1944

LES LAVANDIÈRES

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

1 200 / 1 800 €

243

ANDRÉ UTTER

1886-1948

LA CAMPAGNE BEAUJOLAISE, 1921

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée "1921" au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 / 2 500 €

244

MAURICE EHLINGER

1896-1981

NU ENDORMI AU DRAP BLANC

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

3 000 / 4 000 €



245

245

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

BAIGNEUSES AU BORD D'UN TORRENT

Gouache et encre sur papier

19,5 x 27,5 cm (7,61 x 10,73 in.)

1 500 / 2 000 €

246

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

PAYSAGE AU MOULIN

Aquarelle, encre et crayon sur papier signé en bas à droite

20,5 x 29 cm (8 x 11,31 in.)

1 200 / 1 500 €

247

HENRI DE SAINT-DELIS

1878-1949

LA CHARRETTE

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche

25,5 x 40 cm (9,95 x 15,60 in.)

600 / 800 €

248

GEN PAUL

1895-1975

BOUQUET DE FLEURS

Dessin aux crayons sur papier signé en bas à gauche

40 x 25,5 cm (15,60 x 9,95 in.)

1 000 / 1 200 €



249

249

GEN PAUL

1895-1975

BOUQUET DE FLEURS AU VASE BLEU, 1924

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté "24" en bas à droite

51 x 36 cm (19,89 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €

250

GEN PAUL

1895-1975

NICE, LE NEGRESKO

Dessin aux crayons sur papier signé et situé en bas à gauche

27,5 x 39 cm (10,73 x 15,21 in.)

1 500 / 1 800 €



251

GEN PAUL

1895-1975

L'ÉTÉ, 1927

Huile sur toile signée en haut à droite

81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

EXPOSITION : Paris, Couvent des Cordeliers, "Rétrospective Gen Paul", 14 mars - 23 avril 1995

25 000 / 35 000 €



252

252

JEAN LAUNOIS

1918-1942

RUE D'ORIENT

Gouache et aquarelle sur papier signé en bas vers le centre
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

6 000 / 8 000 €

253

JEAN LAUNOIS

1918-1942

SCÈNE DE MARCHÉ

Aquarelle sur papier monogrammé en bas vers la gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

2 000 / 3 000 €

254

JEAN LAUNOIS

1918-1942

MODÈLE ASSIS

Gouache sur papier signé à la mine de plomb en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

2 500 / 3 000 €



253



254

255

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

PERSONNAGES ATABLÉS, 1926

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "1926"
en bas à gauche
25,5 x 29,5 cm (9,95 x 11,51 in.)

800 / 1 000 €



256



257

256

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

L'ORÉE DE LA FORÊT, 1959

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté "1959" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1959" au dos
32 x 43 cm (12,48 x 16,77 in.)

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussy sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €

257

RAOUL DUFY

1877-1953

DEUX CAVALIERS DE CHASSE À COURRE
ET ÉTUDE DE TÊTES, CIRCA 1923

Dessin à l'encre de Chine sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
43,5 x 56,5 cm (16,97 x 22,04 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certicaf de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

5 000 / 5 500 €



258



258

RAOUL DUFY

1877-1953

TROIS CAVALIERS, ÉTUDE, CIRCA 1923

Dessin à l'encre de Chine sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite

43,5 x 56,5 cm (16,97 x 22,04 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

5 000 / 5 500 €

259

RAOUL DUFY

1877-1953

COUPE DE FRUITS ET CARAFE, CIRCA 1913

Dessin à l'encre sur papier signé au crayon en bas à gauche
39,5 x 52 cm (15,41 x 20,28 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



260

260

RAOUL DUFY
1877-1953

LA GRILLE LOUIS XIII (ÉTUDE DOUBLE FACE)

Dessin double face à l'encre de Chine sur papier Arches signé au crayon sur l'une des faces

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 000 €

261

RAOUL DUFY
1877-1953

CANNES, 1940

Dessin à la mine de plomb sur papier calque

20,5 x 27 cm (8 x 10,53 in.)

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



261

262

RAOUL DUFY
1877-1953

L'ENTRÉE DU PORT, CIRCA 1924

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé (déchirure) signé en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite

44,5 x 55 cm (17,36 x 21,45 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

263

RAOUL DUFY
1877-1953

PROJET POUR UNE FONTAINE, CIRCA 1924

Dessin à la mine de plomb sur papier fin

Cachet de l'atelier en bas à droite

21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 TOULOUSE

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €



264

264

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

DESSOUS DE PLAT, CIRCA 1906-1909

Carreau en céramique réalisé chez André Metthey, restauré à une date ultérieure chez le céramiste Adrien Lesur, signé en bas à droite

20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



266

265

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LE PORT DE HONFLEUR, 1954

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "1954" en bas à droite

25,5 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)

1 200 / 1 500 €

266

MAI TRUNG THU
1906-1980

JEUNE FEMME DANS UN PAYSAGE

Peinture sur soie contrecollée sur carton signée en haut vers la droite

40 x 26 cm (15,60 x 10,14 in.)

8 000 / 10 000 €

267

MAI TRUNG THU
1906-1980

FEMME DANS UN JARDIN

Peinture sur soie signée en bas à gauche

36 x 56 cm (14,04 x 21,84 in.)

6 500 / 7 000 €



267



268

268

MAURICE SAVIN
1894-1973

SCÈNE DE CAFÉ, 1968

Huile sur toile signée et datée "68" en bas à gauche

54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Drouant, Paris

1 500 / 2 000 €

269

ANDRÉ THOMAS
Né vers 1890

LA VAGUE, 1929

Huile sur carton signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Paris, Galerie Armand Drouant

À l'actuel propriétaire par cessions successives

800 / 1 000 €



270



273

270

LOUIS NEILLOT
1898-1973

LES NOYERS, 1950

Huile sur toile signée et datée "50" en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
EXPOSITION : Barbizon, Galerie Triade,
"Exposition Louis Neillot", 1995
BIBLIOGRAPHIE : "Louis Neillot, catalogue raisonné", Paris 1997, reproduit et répertorié page 102 sous le n° 641
4 500 / 6 000 €

271

LOUIS NEILLOT
1898-1973

PAYSAGE, 1933

Aquarelle sur papier signé et daté "33" en bas à droite
31 x 47 cm (12,09 x 18,33 in.)

600 / 800 €



274



275

272

LOUIS NEILLOT
1898-1973

PAYSAGE À FONTENAY-AUX-ROSES, 1932

Huile sur toile signée et datée "6.32" en bas à gauche, contresignée et située au dos sur le châssis
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
1 800 / 2 500 €

273

PAUL-BASILIIUS BARTH
1881-1955

CHEMIN DANS LES VIGNES

Huile sur carton toilé signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de stock
46,5 x 55 cm (18,14 x 21,45 in.)

2 000 / 3 000 €

274

MANFRED HENNINGER
1894-1986

LE JARDIN, 1943

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné et daté "1943" au dos
64 x 80 cm (24,96 x 31,20 in.)

3 000 / 4 000 €

275

EDMOND LEMPEREUR
1876-1909

SCÈNE DE RÉGATE

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

4 000 / 5 000 €



276



277

276

VASSYL KHMELUCK
1903-1986

NATURE MORTE AU PICHET ET À LA POIRE

Huile sur toile signée en bas à droite
38,5 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

277

BENJAMIN PALENCIA
1894-1980

PAYSAGE

Gouache sur papier signé en bas à gauche
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €

278

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

NATURE MORTE À LA COUPE DE FLEURS, 1948

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
40 x 69 cm (15,60 x 26,91 in.)

4 000 / 5 000 €

279

VLADIMIR TERLIKOWSKI
1873-1951

VASE DE ROSES, 1933

Huile sur toile signée et datée "1933" en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 700 / 2 200 €



278



280

280

ERNEST FIENE
1894-1965

CÔTE MÉDITERRANÉENNE, 1942

Huile sur toile signée et datée "42" en bas à droite
65 x 102 cm (25,35 x 39,78 in.)

2 000 / 3 000 €

281

HENRI OTTMANN
1877-1927

L'EMBARCADÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 000 / 2 500 €



282



283

282
LUCIEN GENIN
 1894-1958
LA PLACE CHARLES DULLIN, PARIS

Gouache sur papier signé en bas à droite
 23,5 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

2 000 / 2 500 €

283
ÉLISÉE MACLET
 1881-1962
VIEILLE RUE À MONTMARTRE

Huile sur carton signé en bas à gauche
 54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €



284



285

284
ÉLISÉE MACLET
 1881-1962
MONTMARTE, LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur carton signé en bas à droite
 50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €

285
ÉLISÉE MACLET
 1881-1962
LE THÉÂTRE DE L'ATELIER, PARIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
 56,5 x 75 cm (22,04 x 29,25 in.)

6 000 / 7 000 €



286

286
JEAN SOUVERBIE
 1891-1981

DIALOGUE NOCTURNE, 1969-1977

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée au dos
 46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

10 000 / 12 000 €

287
LUCIEN GENIN
 1894-1958
**PARIS, LES GRANDS BOULEVARDS
 ET LA PORTE SAINT-MARTIN**

Gouache sur papier signé en bas à gauche
 13,5 x 17,5 cm (5,27 x 6,83 in.)

400 / 600 €

288
LUCIEN GENIN
 1894-1958
LE PORT DE VILLEFRANCHE

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 23 x 30,5 cm (8,97 x 11,90 in.)

1 000 / 1 500 €



289

289
JEAN LE MOAL
 né en 1909

NATURE MORTE, 1934

Huile sur toile signée et datée "34" en bas à droite
 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants, 1934

3 000 / 4 000 €

290
ÉLISÉE MACLET
 1881-1962
PARIS, REMORQUEUR À QUAI

Huile sur carton fort signé en bas à droite, titré "Le Remorqueur"
 au dos
 48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

2 500 / 3 000 €

291
LUC-ALBERT MOREAU
 1882-1948
À RONSARD

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €



292



293

292
LUC-ALBERT MOREAU
1882-1948

LE PANIER DE FRUITS
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
1 200 / 1 500 €

293
ÉLISÉE MACLET
1881-1962
RUE NORVINS À MONTMARTRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
3 000 / 4 000 €



294



295

294
MARCEL DREYFUS DYF
1899-1985
PÉNICHES À CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
4 000 / 5 000 €

295
ADRIEN DUPAGNE
1889-1980
NU DANS UN INTÉRIEUR, AVEC CHIEN, CIRCA 1931

Huile sur toile signée et datée "1931" en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
4 000 / 5 000 €



296



297

296
MARCEL COSSON
1878-1956
FOYER DE L'OPÉRA
Huile sur panneau signé en bas à droite
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
3 000 / 4 000 €

297
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956
PIANISTE DANS L'ATELIER
Huile sur carton fort
14 x 16,8 cm (5,46 x 6,55 in.)
PROVENANCE : Galerie Kriegel, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Herman Berminger, "Jean Pougny", catalogue raisonné, Tome II, éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, reproduit page 170 sous le n° 640, dimension et technique erronées, œuvre non signée
Un certificat de Madame Pougny, sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000 €



298



299

298
WILLIAM JOHN LEECH
1881-1968
SCÈNE DE PARC, SOLDATS AU REPOS

Huile sur toile signée en haut à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
4 000 / 5 000 €

299
ALFRED RETH
1884-1966
LE MARCHÉ, CIRCA 1923
Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Julia Cserba, Csaba Kopeczky, Kalman Maklary, Krisztina Passuth, "Alfred Reth, du Cubisme à l'Abstraction", édition Maklary, 2003. Reproduit page 166 sous le n° 86
2 800 / 3 500 €



300 300

SONIA DELAUNAY
1885-1979

NU, PARIS, 1908

Huile sur toile signée et datée "1908" en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
BIBLIOGRAPHIE : Germain Viatte, "Sonia Delaunay, dessins", Jacques Damase, Artcurial Editeurs, Paris, 1978. Reproduit page 40 et référencé page 189

15 000 / 20 000 €

301
FRANK KUPKA
1871-1957

LUTTE. TROIS SINGES, CIRCA 1900-1902

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier signé en bas au centre
24 x 28,8 cm (9,36 x 11,23 in.)
Etude pour la gouache "Anthropoïdes" de la collection Jiri Sveska, Berlin (cf. catalogue "Vers des temps nouveaux, Kupka, œuvres graphiques 1894-1912" - Musée d'Orsay, Paris 2002, reproduite page 68).

1 500 / 2 000 €

302

BELA KADAR
1877-1956

NU AU FAUTEUIL

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier, au dos étude à l'encre signée en bas à droite
28,5 x 23 cm (11,12 x 8,97 in.)

600 / 800 €

303

BELA KADAR
1877-1956

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €



304



305

304

BELA KADAR
1877-1956

COMPOSITION DE PERSONNAGES ET CHEVAUX

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
39,5 x 57 cm (15,41 x 22,23 in.)

2 000 / 3 000 €

305

HENRI GOETZ
1909-1989

SANS TITRE, 1935

Huile sur carton toilé signé et daté "35" en bas à droite
26,5 x 29,5 cm (10,34 x 11,51 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Goetz, catalogue raisonné, Tome I 1930-1960", éditions Garnier-Nocera, Paris 2001. Reproduit et répertorié p. 91 sous le n° 14

3 000 / 4 000 €



306



307

306

JAMES NEAL
né en 1918

SEASCAPE, 1952

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "52" en bas vers la droite
23 x 29 cm (8,97 x 11,31 in.)

1 200 / 1 500 €

307

NATALIA GONTCHAROVA
1881-1962

VASE DE MAGNOLIAS, CIRCA 1920

Crayon noir sur papier
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
EXPOSITION : Newcastle-Upon-Tyne, The Hatton Gallery, "Goncharova and the Russian Folk Art Tradition", octobre-novembre 1996
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat du Dr Anthony Parton sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



308



309



310

308

FERNAND LÉGER
1881-1955

VIVE LA MARIÉE, 1939

Gouache sur papier signé, annoté "F. Léger très jaloux", daté "décembre 39" en bas vers la gauche et titré au centre 18,8 x 22,8 cm (7,33 x 8,89 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur
15 000 / 20 000 €

309

SONIA DELAUNAY
1885-1979

RYTHMES-COULEURS, 1970

Gouache sur papier signé, numéroté "F1812" et daté "70" au crayon en bas à droite
34,5 x 38 cm (13,46 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
10 000 / 15 000 €



311

310

HANS ARP
1887-1966

TÊTE À LIGNE SISMIQUE, 1951

Bois peint signé sur une étiquette au dos 36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Succession Fequet-Baudier
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

311

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION LXXXV, 1948

Huile sur panneau signé du monogramme, daté "48" et numéroté au dos
81 x 60,5 cm (31,59 x 23,60 in.)
3 500 / 4 000 €



312

312
JEAN LEPIPIEN
1910-1991

COMPOSITION LXXI, 1947

Huile sur panneau d'isorel signé du monogramme et daté "7/IX/47" au dos
52 x 76 cm (20,28 x 29,64 in.)
EXPOSITION : Lunebourg, Musée de Lunebourg, janvier 1988
Paris, Galerie Franka Berndt, avril 1988

3 500 / 4 000 €

313
SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION, 1944

Huile sur toile marouflée sur toile signée et datée "44" en bas à droite
20,5 x 29,5 cm (8 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Berri Raspail, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guenegan
Un certificat de Monsieur Pierre Guenegan sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



313

314
HANS ARP
1887-1966

RELIEF

Bois gravé
21,5 x 10 cm (8,39 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Succession Fequet-Baudier
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

315
MAN RAY

1890-1976

FISHERMAN IDOL, 1975

Bronze à patine brune signé et numéroté à la base "52/1000"
Édition ARTCURIAL 1975
Hauteur : 14,5 cm (sans le socle)
21,5 x 10 cm (8,39 x 3,90 in.)
Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



314

316
AUGUSTE HERBIN
1882-1960

ÉTUDE POUR "BRISE", 1957

Dessin double face à la mine de plomb sur papier, cachet de la signature en bas à droite
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €



317

317
SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

VASE DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
27 x 16 cm (10,53 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guenegan
Un certificat de Monsieur Pierre Guenegan sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

318
SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

NATURE MORTE, CIRCA 1945

Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guenegan
Un certificat de Monsieur Pierre Guenegan sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



318



319

319
HANNAH HOCH
1889-1978

COMPOSITION, CIRCA 1930

Gouache et encre de Chine sur papier signé du monogramme en bas à droite
8,5 x 21,5 cm (3,32 x 8,39 in.)

3 000 / 4 000 €

320
LHOTAR SCHREYER
1886-1966

ÉTOILES VERTES, FEUILLE D'ÉTUDE, 1922

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé, daté "1922" et cachet rouge "Staatliches Bauhaus - Weimar" en bas vers la droite
19 x 12 cm (7,41 x 4,68 in.)

800 / 1 000 €

321
LHOTAR SCHREYER
1886-1966

QUADRILLAGE, FEUILLE D'ÉTUDE, 1922

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé et daté "1922", cachet rouge "Staatliches Bauhaus - Weimar" en bas vers la droite
19 x 11,5 cm (7,41 x 4,49 in.)

800 / 1 000 €



322



325 recto

322
VICTOR BRAUNER
1903-1966

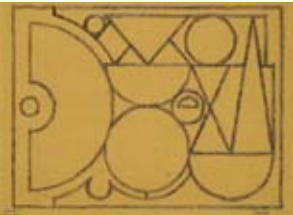
FEMME, 1930

Dessin à l'encre sur papier monogrammé et daté "30" en bas à gauche
21,5 x 15 cm (8,39 x 5,85 in.)
EXPOSITION : Paris, Didier Imbert Fine Art, "Victor Brauner", octobre - décembre 1990, n° 4
L'authenticité de ce tableau a été verbalement confirmée par Monsieur Samy Kinge

3 000 / 4 000 €



323



325 verso

323
HANS BELLMER
1902-1975

SANS TITRE

Dessin à la mine de plomb sur papier
18,5 x 11 cm (7,22 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Patrice Trigano, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 5 000 €

324
HANS BELLMER
1902-1975

FEMME DEVANT LE MUR

Dessin au crayon sur papier quadrillé
19 x 14,5 cm (7,41 x 5,66 in.)

2 800 / 3 000 €



326

325
AUGUSTE HERBIN
1882-1960

OISEAU, 1946

Encre et crayon sur papier double face signé et daté "1946" en bas à droite, titré en bas à gauche au recto signé en bas à droite au verso
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection J. Kouropatva

3 500 / 4 000 €

326
HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU
1901-1959

EINFALT VOM LANDE, 1934

Huile et collage sur papier monogrammé et daté "1924" en bas à droite, contresigné et titré au dos
35,5 x 27,5 cm (13,85 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Galerie Franka Berndt, Paris

3 000 / 3 500 €



327

327
ANNA BEOTHY-STEINER
1902-1985

SACCO ET VENZETTI IN MEMORIAM
CIRCA 27-30

Collage, gouache sur papier, cachet de l'atelier au dos
24,5 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

2 000 / 2 500 €

328
ANNA BEOTHY-STEINER
1902-1985

SANS TITRE, CIRCA 1930-1931

Collage sur papier monogrammé à l'encre en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
26 x 15,5 cm (10,14 x 6,05 in.)

1 500 / 1 800 €

329
VHUTEMAS
XX^e siècle

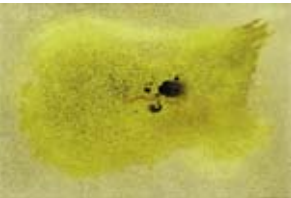
COMPOSITION, CIRCA 1925-1930

Encre de Chine sur papier
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

1 000 / 1 200 €



328



330

330
LÉON TUTUNDJIAN
1906-1968

COMPOSITION, 1926

Gouache et encre sur papier signé et daté "1926" en bas à droite
25,5 x 38 cm (9,95 x 14,82 in.)

2 000 / 3 000 €



329



331

331
LAJOS KASSAK
1887-1967

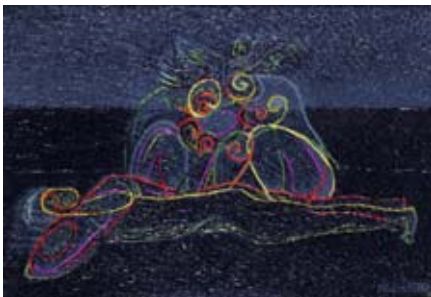
SANS TITRE, CIRCA 1921

Épreuve en linotype sur papier signé à l'encre en bas à droite
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 2 500 €



332



333

332
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

TÊTE, 1928

Huile sur toile signée et datée "28" en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €



334



335

333
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

TROIS FIGURES

Huile sur toile signée en bas à droite
24,5 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

334
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

FIGURES ET OMBRES, 1970

Huile sur panneau signé en bas à droite, daté "1970" au dos
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Vente "Atelier Papazoff", Saint-Germain-en-Laye
le 26 novembre 2000
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



337

335
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

DEUX OISEAUX, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite
22,5 x 47 cm (8,78 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Vente "Atelier Papazoff", Saint-Germain-en-Laye
le 26 novembre 2000
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €

336
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

SANS TITRE, 1927

Crayon de papier sur papier signé et daté "VI 1927" en bas à droite
42 x 49 cm (16,38 x 19,11 in.)

800 / 1 000 €

336 B
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

BATEAUX AU PORT

Dessin à l'encre sur papier fin signé en bas à gauche
13,5 x 22 cm (5,27 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Vente Sotheby's, Londres, le 20 octobre 1989,
lot 444
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

337
ALFRED RETH
1884-1966

JARDIN, 1964

Huile, collage et sable sur panneau signé et daté "64" en bas à droite
68 x 102 cm (26,52 x 39,78 in.)
EXPOSITION : Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, "Cinquante
ans de collages", 1964, n° 4 du catalogue

8 000 / 12 000 €



338



341

338

LÉON BAKST
1866-1924

PROJET DE COSTUME POUR
"LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN",
1911

Gouache et peinture argentée sur papier signé
au crayon en bas à droite, titré en haut à droite
28 x 17 cm (10,92 x 6,63 in.)

5 000 / 6 000 €

339

NIKOLAÏ ALEXANDROVITCH
BENOIS
1901-1988

COSTUME POUR "LA TSARINE DE
MERS", PARIS, 1930

Gouache, peinture or, crayon et collage sur
papier annoté en haut à gauche et à droite,



339

signé et daté "1930" en bas à gauche
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

3 500 / 4 000 €

340

PAVEL IVANOV MAK
1885-1965

JEUNE BEAUTÉ ORIENTALE, 1964

Gouache et peinture or sur papier signé et
daté "1964" en haut à droite, dédié au dos
du montage
30 x 24,5 cm (11,70 x 9,56 in.)

3 000 / 4 000 €

341

MARIE VASSILIEFF
1884-1957

JEUX D'ENFANTS

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Cachet rond de la "Succession Marie
Vassilieff" en bas à gauche
26 x 38 cm (10,14 x 14,82 in.)

3 500 / 4 000 €



340

342

FÉLIX LABISSE
1905-1982

LA FEMME À BARBE, COSTUME
POUR LA PIÈCE "FABIEN" DE
MARCEL PAGNOL

Gouache et mine de plomb sur papier signé et
annoté "LODOISKA" en bas à droite, légendé
en haut à droite
34 x 24,5 cm (13,26 x 9,56 in.)

300 / 400 €

○ 343

KURT SELIGMAN
1900-1962

DEUX PERSONNAGES

Dessin à l'encre de Chine sur papier
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €

○ 344

KURT SELIGMAN
1900-1962

LES HOMMES VOLANTS

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en
bas à droite
48,5 x 59 cm (18,92 x 23,01 in.)

1 500 / 1 800 €



345

345

PAUL DELVAUX
1897-1994

PORTRAITS, 1954

Encre sur papier signé en haut à droite, dédié et daté "A Pierre et
Claire Jeanlet. Bons vœux pour 1954" en haut à gauche
16,5 x 20,2 cm (6,44 x 7,88 in.)
PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

346

PAUL DELVAUX
1897-1994

JEUNE FILLE ASSISE, 1946

Encre sur papier signé et daté "1946" au crayon en bas à droite
20,5 x 17,5 cm (8 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

347

MARIE LAURENCIN
1885-1956

ANTARES

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
19,5 x 12,5 cm (7,61 x 4,88 in.)

1 200 / 1 500 €



346

348

MARIE LAURENCIN
1885-1956

JEUNE FEMME AU CHAPEAU, 1952

Dessin à la mine de plomb sur papier annoté "Alphonse",
monogrammé et dédié "A André Parinaud 1952" en bas à droite
13 x 11 cm (5,07 x 4,29 in.)

800 / 1 000 €

349

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

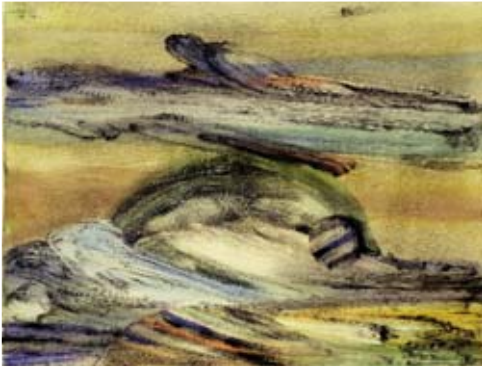
ÉTUDE POUR "LE MINOTAURE", 1939

Aquarelle, gouache et encre sur papier teinté, signé et daté "39"
en bas à gauche
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

1 000 / 1 200 €



350



353

350
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

TÊTE DE FEMME

Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à gauche
19 x 12,5 cm (7,41 x 4,88 in.)

3 500 / 4 000 €



352

351 lot non présenté

352
SUZANNE DUCHAMP
1889-1963

PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP, CIRCA 1920

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)



354

PROVENANCE : Ancienne collection Arturo Schwartz, Milan
Vente, Sotheby's "Dada Auction, Collection Arturo Schwartz", Londres le 4 décembre 1985, lot 130
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, novembre 1980

1 000 / 1 500 €

353
ANDRÉ MASSON
1896-1987

SANS TITRE, 1983

Gouache et encre sur papier signé en bas à gauche
30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire en 1983

4 000 / 5 000 €



355



356

354
SALVADOR DALI
1904-1989

MENORA, 1980

Bronze doré signé et numéroté "243/300"
42,5 x 33 x 5 cm (16,58 x 12,87 x 1,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 268 sous le n° 688 (un autre exemplaire)

2 800 / 3 000 €



357

355
SALVADOR DALI
1904-1989
THE CUBIST ANGEL, 1983
Bronze à patine dorée signé et numéroté "407/990"
Fondeur Kunstbuss Strehle
37,5 x 20 x 12 cm (14,63 x 7,80 x 4,68 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 149 sous le n° 385 (un autre exemplaire)
3 800 / 4 000 €

356
SALVADOR DALI
1904-1989
DANCE OF TIME I, 1979-1984
Bronze à patine verte et dorée signé et numéroté "340/350"
Fondeur Perseo S.A. Édition Inter Art Resources Ltd.
36,5 x 21 x 21 cm (14,24 x 8,19 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 248 sous le n° 639 (un autre exemplaire)
8 000 / 9 000 €



358

357
SALVADOR DALI
1904-1989
LE MINOTAURE, 1981
Bronze à patine verte et bronze doré signé et numéroté "42/99"
Fondeur C. Valsuani
45 x 24 cm (17,55 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 261 sous le n° 669 (un autre exemplaire)
6 000 / 7 000 €

358
SALVADOR DALI
1904-1989
VÉNUS À LA GIRAFE, 1973
Bronze à patine brune signé et numéroté "268/1500"
Fondeur Venturi Arte
57 x 9 x 27,5 cm (22,23 x 3,51 x 10,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 37 sous le n° 69 (un autre exemplaire)
2 800 / 3 000 €



359

SALVADOR DALI
1904-1989

CASTOR ET POLLUX, 1975

Paire de chandeliers en bronze argenté signature à la base du chandelier, chacun titré et numéroté "588/2000"

Jean Audoin éditeur

Haut : 30,5 cm

57 x 9 x 27,5 cm (22,23 x 3,51 x 10,73 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Sculptures et objets, Dali, le dur et le mou", éditions Eccart, 2004, reproduit et répertorié page 207 (une autre version)

Objets créés à l'occasion de la publication par Jean Audoin, de l'ouvrage monumental de Dali, "Les Dix recettes de l'Immortalité", 1975

1 200 / 1 500 €

360

SALVADOR DALI
1904-1989

FEMME À LA TÊTE DE ROSE, 1980-1981

Bronze doré et bécquille lumineuse montés sur socle. Signature "Dali" gravé sur l'épaule gauche, numéroté "E.A." sur la tige arrière (d'une édition de 350 exemplaires et 35 numérotés "E.A").

Haut : 42 cm (avec le socle)

57 x 9 x 27,5 cm (22,23 x 3,51 x 10,73 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004. Reproduit et répertorié page 259, sous le n° 643 (un autre exemplaire)

6 000 / 8 000 €



361 recto



361 verso

361

ISMAËL DE LA SERNA
1897-1968

MASSACRE, CAVALIER DE L'APOCALYPSE, CIRCA 1930

Huile sur toile double face signée au recto en bas vers le centre
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

8 000 / 10 000 €

ŒUVRES D'EDGARD STOËBEL 1909-2001
Lots n°s 362 à 378



Edgard Stoëbel (1909-2001), homme caméléon, peintre et musicien, éditeur et philosophe, fréquente le Montparnasse des artistes et la Coupole dès 1950.

Il se lie avec des personnages du spectacle dont il réalise le portrait et côtoie des artistes comme Chagall, Prinner, Michonze, Goetz, Zadkine. Noctambule, il interprète ses chansons au Pub Olympia, se réservant la journée pour peindre et dessiner.

Le travail a pour lui une valeur transcendante. Dans sa quête d'humaniste, son inventivité constante renouvelle son inspiration. Son expérimentation tant formelle que technique participe de son aventure pour formuler l'univers. Animé d'un souffle vital peu commun, il remet chaque jour sur le métier, dessins, aquarelles, gouaches, impressions, estampages, gravures huiles. Mû par une pensée métaphysique et spirituelle du bonheur, Edgard Stoëbel invente son propre langage qu'il baptise dès 1960 du nom de *Figurasynthèse* : "Elle est l'image qu'on se fait d'un objet et non l'objet dans sa forme telle qu'elle nous apparaît".

Caractérisée par des formes cernées vigoureusement à partir d'arabesques onduleuses et une grande vivacité de couleurs, la *Figurasynthèse* est mise en œuvre pour une riche thématique qui comprend, la figure féminine, les animaux, le paysage, des compositions abstraites et le thème de la judaïca. La *Figurasynthèse* est pour Edgard Stoëbel "une ouverture à une imagination du rêve qui nous berce à chaque heure du temps. Un rêve fugitif".

Lydia Harambourg
auteur de "Edgard Stoëbel", Éditions Cercle d'Art, Paris 2007

362

EDGAR STOËBEL
1909-2001

FIGURASYNTHÈSE, FEMME ET CHEVAL SUR FOND ROSE

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

2 000 / 3 000 €



362



363

363

EDGAR STOËBEL
1909-2001

FIGURASYNTHÈSE, MASQUE ET MANDOLINE

Huile sur panneau signé en bas à droite
41 x 64 cm (15,99 x 24,96 in.)

2 000 / 3 000 €

364

EDGAR STOËBEL
1909-2001

FIGURASYNTHÈSE, TORSIONS

Huile sur panneau signé en bas à droite
45 x 37,5 cm (17,55 x 14,63 in.)

2 000 / 3 000 €



365



366

365
EDGAR STOËBEL
1909-2001
FIGURASYNTHÈSE, CHEVAL, OISEAU ET FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
3 000 / 4 000 €

366
EDGAR STOËBEL
1909-2001
COMPOSITION ROUGE ET NOIRE
Huile sur panneau signé en bas à droite
47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)
2 000 / 3 000 €



367



368

367
EDGAR STOËBEL
1909-2001
FIGURASYNTHÈSE, NU BLEU, CHEVAL ET FRUIT
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)
3 000 / 4 000 €

368
EDGAR STOËBEL
1909-2001
FIGURASYNTHÈSE, NU JAUNE ET ROSE, 1977
Huile sur toile signée et datée "77" en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
5 000 / 6 000 €



369

369
EDGAR STOËBEL
1909-2001
FIGURASYNTHÈSE, FEMME
Huile sur toile signée en bas à gauche
61,5 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)
2 000 / 3 000 €

370
EDGAR STOËBEL
1909-2001
FIGURASYNTHÈSE, JEUNE FILLE AU CHEVAL
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 55 cm (28,47 x 21,45 in.)
3 000 / 4 000 €



370



372

372
EDGAR STOËBEL
1909-2001
ALBUM COMPOSÉ
Rare album comprenant 30 œuvres originales, ainsi composé :
- 11 dessins au crayon (figurasynthèses, marines, portraits)
- 5 lavis d'encre (oiseau, marines, abstractions)
- 14 encres de couleur et aquarelle et peinture (figurasynthèse, études)
Entre 21 x 18 cm et 10 x 8,5 cm - 5 x 65 cm
1 800 / 2 200 €

ŒUVRES D'EDGARD STOËBEL 1909-2001



373

373
EDGAR STOËBEL
1909-2001

PAYSAGE D'AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

374
EDGAR STOËBEL
1909-2001
ABSTRACTION MARINE, FOND ROSE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46,5 cm (21,45 x 18,14 in.)

1 500 / 2 000 €

375
EDGAR STOËBEL
1909-2001
ABSTRACTION MARINE, ORANGE

Huile sur toile signée au dos
64,5 x 54,5 cm (25,16 x 21,26 in.)

1 500 / 2 000 €



376

376
EDGAR STOËBEL
1909-2001

PAYSAGE DE MONTMARTRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

377
EDGAR STOËBEL
1909-2001
MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46,5 cm (21,45 x 18,14 in.)

2 000 / 3 000 €

378
EDGAR STOËBEL
1909-2001
LE RABBIN

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46,5 cm (21,45 x 18,14 in.)

1 000 / 1 200 €

ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
Lots n^{os} 379 à 449
avec l'assistance de Nadine Nieszawer, Membre de l'Union Française des Experts



379



380

379
MAURICE BLOND
1899-1974
NATURE MORTE AU PAIN ET À LA BOUTEILLE, CIRCA 1954

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite, daté au dos "1954"
89 x 140 cm (34,71 x 54,60 in.)

6 000 / 7 000 €

380
ALFRED ABERDAM
1894-1963
LA MÉDITATION

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 000 / 2 500 €



381

381
BENEJOU RABINOWICZ BENN
1905-1989
PETITE FILLE À LA ROBE BLEUE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €

382
BENEJOU RABINOWICZ BENN
1905-1989
JEUNE FILLE AUX FLEURS DANS LES CHEVEUX

Huile sur carton toilé signé en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €



384

384

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

JEUNE FEMME EN BLEU DANS L'ATELIER,
CIRCA 1945-1948

Huile sur toile, cachet de la signature, titrée et datée au dos
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

385

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

LA TRICOTEUSE

Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à gauche
et en haut à droite, titré au dos
55 x 45,5 cm (21,45 x 17,75 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

386

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

INTÉRIEUR (ÉTUDE)

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche, titrée au dos
49 x 63,5 cm (19,11 x 24,77 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €



387

387

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

JEUNE FEMME EN PEIGNOIR BLEU

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche, titrée au dos
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

388

HERMINE DAVID

1886-1971

VUE DU PONT HENRI IV

Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 55 cm (18,14 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

389

FRANÇOIS EBERL

1887-1962

LA TERRASSE À MENTON

Huile sur toile
98 x 64 cm (38,22 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Paris, Galerie "La Tableauthèque"
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 / 4 000 €



389



390

390

FRANÇOIS EBERL

1887-1962

COMPOSITION AUX ÉLÉMENTS MAÇONNIQUES, 1954

Gouache sur papier monté sur châssis signé et daté "54"
en bas à gauche
69 x 81 cm (26,91 x 31,59 in.)

Un certificat de Monsieur Marc F. Seidl-Geuthner
sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

391

FRANÇOIS EBERL

1887-1962

COMPOSITION MAÇONNIQUE À L'ACACIA, 1954

Huile sur toile signée et datée "54" en bas à gauche
70 x 81 cm (27,30 x 31,59 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie de l'Élysée, "François Eberl", 1954
Un certificat de Monsieur Marc F. Seidl-Geuthner
sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

392

FRANÇOIS EBERL

1887-1962

BOUQUET DE COQUELICOTS

Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 34 cm (17,55 x 13,26 in.)

1 000 / 1 200 €



391



393

393

STANISLAW ELESZKIEVICZ

1900-1963

LA CHARRETTE DE FOIN

Huile sur carton signé en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

8 000 / 9 000 €



394



395

394
WILLY EISENSCHITZ
1889-1974

PAYSAGE AUX OLIVIERS
Aquarelle, encre et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche
38 x 50,6 cm (14,82 x 19,73 in.)
2 000 / 2 500 €

395
WILLY EISENSCHITZ
1889-1974

PAYSAGE AU PLAN D'EAU
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
37,5 x 52 cm (14,63 x 20,28 in.)
2 000 / 2 500 €



396



397

396
WILLY EISENSCHITZ
1889-1974
LES GRANDS ARBRES EN PROVENCE
Aquarelle sur papier signé à l'encre en bas à gauche
37,5 x 52 cm (14,63 x 20,28 in.)
2 500 / 3 000 €

397
WILLY EISENSCHITZ
1889-1974
ROUTE DE PROVENCE
Aquarelle sur papier signé à l'encre en bas à droite
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)
2 500 / 3 000 €



398

398
DAVID GARFINKIEL
1902-1970
NATURE MORTE AUX JOUETS, CIRCA 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Garfinkiel et l'École de Paris", éditions Eska, Paris. Reproduit page 121
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €

399
DAVID GARFINKIEL
1902-1970
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 2 000 €

400
DAVID GARFINKIEL
1902-1970
ÉGLISE DE GILANCOURT
Huile sur toile authentifiée au dos par la fille de l'artiste
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 000 / 1 200 €

401
DAVID GARFINKIEL
1902-1970
MOÏSE ET LES TABLES DE LA LOI
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 2 000 €



402



403

402
DAVID GARFINKIEL
1902-1970
L'AUTOBUS BLEU
Huile sur toile authentifiée au dos par la fille de l'artiste
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Garfinkiel et l'Ecole de Paris", éditions Eska, Paris, reproduit page 109
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 000 / 2 500 €

403
PINCHUS KREMEGNE
1890-1981
PAYSAGE DU MIDI
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
4 500 / 5 000 €



405



410



408

404

PINCHUS KREMEGNE

1890-1981

NU DANS L'ATELIER

Dessin à la mine de plomb sur papier monogrammé en bas à gauche
36,5 x 26,5 cm (14,24 x 10,34 in.)

400 / 500 €

405

HENRI EPSTEIN

1892-1944

GRANDS ARBRES AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €

406

HENRI EPSTEIN

1892-1944

NU ASSIS

Dessin à la mine de plomb sur papier, au dos étude au crayon, cachet de l'atelier en bas à gauche
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

800 / 1 200 €

407

HENRI EPSTEIN

1892-1944

SCÈNE DE MARCHÉ

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)

600 / 800 €

408

ADOLPHE FEDER

1886-1945

ORIENTALE ASSISE, 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "30" au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

2 200 / 2 500 €

409

ADOLPHE FEDER

1886-1945

L'ENFANT AU BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
53 x 35 cm (20,67 x 13,65 in.)

3 000 / 3 500 €



409

410

HENRI HAYDEN

1883-1970

PAYSAGE DE PROVENCE, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

411

MICHEL KIKOÏNE

1892-1968

PAYSAGE

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

600 / 800 €

412

MARIE VOROBIEFF DITE MAREVNA

1892-1984

PAYSAGE, VILLAGE ET ARBRES

Aquarelle sur papier signé au crayon en bas à gauche
30,5 x 22,5 cm (11,90 x 8,78 in.)

600 / 800 €



413



414

413

OSSIP LUBITCH

1896-1990

MONTPARNASSE, RUE D'ODESSA, 1930

Huile sur toile signée et datée "30" en bas à gauche
42 x 61 cm (16,38 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

414

OSSIP LUBITCH

1896-1990

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
38 x 54,5 cm (14,82 x 21,26 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €

415

OSSIP LUBITCH

1896-1990

DANSEUSE DANS L'ATELIER

Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 60 cm (31,98 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €

416

JACOB MARKIEL

né en 1911

PAYSAGE DE BANLIEUE, 1936

Huile sur toile signée, située "Paris" et datée "36" en bas à droite
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)

700 / 900 €



415

417

ADOLPHE MILICH

1884-1964

FEMME DEVANT UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 45,5 cm (21,45 x 17,75 in.)

1 500 / 2 000 €

418

MANE-KATZ

1884-1962

DEUX PAYSANS

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite
35 x 26,5 cm (13,65 x 10,34 in.)

1 000 / 1 500 €



422

419

MANE-KATZ

1884-1962

LA MANIFESTATION

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier

signé en bas à droite

23,5 x 30,5 cm (9,17 x 11,90 in.)

800 / 1 000 €

420

GRÉGOIRE MICHONZE

1902-1982

SCÈNE PORTUAIRE, 1967

Huile sur panneau signé et daté "67" en bas à droite
11 x 21 cm (4,29 x 8,19 in.)

600 / 800 €

421

GRÉGOIRE MICHONZE

1902-1982

SCÈNE DE PERSONNAGES À LA CAMPAGNE

Encre sur papier signé en bas à droite

12,7 x 15,8 cm (4,95 x 6,16 in.)

200 / 300 €

422

SIMON MONDZAIN

1890-1979

BOUQUET D'ANÉMONES

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €



423



424

423

SIMON MONDZAIN

1890-1979

NU AU DRAP BLANC

Huile sur toile

Cachet de l'atelier en bas à gauche

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

424

SIMON MONDZAIN

1890-1979

NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos

46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



425



428

425
SIMON MONDZAIN
1890-1979
PAYSAGE DE FONTARABIE
Huile sur toile signée en bas à gauche
60,5 x 73,5 cm (23,60 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €

426
SIMON MONDZAIN
1890-1979
MADONE OU FEMME EN PRIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 2 000 €



427



430

428
ZYGMUND SCHRETER
1886-1977
PETIT PORT DE MÉDITERRANÉE, CIRCA 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
49 x 72 cm (19,11 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €

429
ZYGMUND SCHRETER
1886-1977
VASE DE FLEURS
Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite
72,5 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €



433

430
ZYGMUND SCHRETER
1886-1977
PAYSAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73,5 cm (21,06 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €

431
REUVEN RUBIN
1893-1974
FIGURE BIBLIQUE, 1956
Encre et lavis d'encre de Chine sur papier signé, dédié
"A ma chère amie Vera Kovene, Tel Aviv, 1956" en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
5 000 / 6 000 €

432
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930
BIVOUAC GITAN, 1927
Dessin pointe sur papier carbone reporté sur papier signé au crayon
en bas à droite, griffe de la signature en bas à droite
49,5 x 64,5 cm (19,31 x 25,16 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls et A. Rambert,
"Pascin, catalogue raisonné, Tome IV", Paris, 1991, reproduit et
répertorié page 315 sous le n° 1058
4 000 / 5 000 €



432



431

433
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930
LES DEUX AMIES
Dessin à l'encre et crayon sur papier cachets de la signature
et de l'atelier en bas à droite
59 x 47 cm (23,01 x 18,33 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par
Monsieur Abel Rambert
2 000 / 2 500 €



434
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930
PROMENADE EN BARQUE, BOIS DE BOULOGNE, 1910
Aquarelle et encre sur papier, cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite, situé et daté "1910" de la main de Lucy Krhog en bas vers le centre
16,5 x 20,5 cm (6,44 x 8 in.)
1 000 / 1 200 €

435
LAZARE VOLOVICK
1902-1977
NU DANS L'ATELIER, CIRCA 1947
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos sur une étiquette 81 x 66 cm (31,59 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
4 000 / 5 000 €

436
LAZARE VOLOVICK
1902-1977
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE
Huile sur toile signée en bas à gauche
55,5 x 65,5 cm (21,65 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 500 / 3 000 €



436
WALTER SPITZER
né en 1927
LE VIOLONISTE À CHEVAL
Gouache sur papier signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 1 800 €

438
WALTER SPITZER
né en 1927
LE SHABBAT, 1976
Gouache sur papier signé et daté "23.3.76" en bas à gauche
95 x 65 cm (37,05 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 1 800 €

439
WALTER SPITZER
né en 1927
DEUX JEUNES FILLES SUR UNE CHARRETTE
Gouache sur papier signé en bas à gauche
73 x 103 cm (28,47 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 1 800 €



440
WALTER SPITZER
né en 1927
HOMME AU LABEUR PORTANT DES SEAUX, 1948
Huile sur toile signée et datée "déc.48" en haut à droite
116 x 88,5 cm (45,24 x 34,52 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

441
WALTER SPITZER
né en 1927
LE CANTIQUES DES CANTIQUES
Gouache sur papier signé et titré en bas à droite
103 x 72,5 cm (40,17 x 28,28 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 500 / 1 800 €

442
ISAAC PAILES
1895-1978
FIGURE
Huile sur toile signée en bas à gauche
80,5 x 60 cm (31,40 x 23,40 in.)
2 000 / 2 500 €



443
ISAAC PAILES
1895-1978
NATURE MORTE AU PLATEAU DE FRUITS, 1922
Huile sur toile signée et datée "1922" en bas à gauche
73 x 60,5 cm (28,47 x 23,60 in.)
5 000 / 6 000 €

444
ISAAC PAILES
1895-1978
ABSTRACTION
Huile sur toile signée en bas à gauche
60,5 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)
2 000 / 2 500 €

445
ISAAC PAILES
1895-1978
ABSTRACTION
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
2 000 / 2 500 €



446



448

446

ISAAC PAILES
1895-1978

NATURE MORTE À LA TABLE SERVIE, 1927

Huile sur toile signée et datée "1927" en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

5 000 / 6 000 €



447

447

ISAAC PAILES
1895-1978

ABSTRACTION

Huile sur toile signée en bas à gauche
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

3 000 / 4 000 €

448

ISAAC PAILES
1895-1978

ABSTRACTION

Huile sur toile signée en bas à gauche
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

3 000 / 4 000 €

449

ISAAC PAILES
1895-1978

ABSTRACTION

Huile sur toile signée en bas vers le centre
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €



452

450

ABEL BERTRAM
1871-1954

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton
signé en bas à gauche
21,5 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

400 / 600 €

451

ABEL BERTRAM
1871-1954

LA MAISON BLANCHE

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

400 / 600 €

452

ROGER BISSIÈRE
1886-1964

FEMME DE L'ARTISTE

Dessin à la sanguine sur papier
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Un certificat de Monsieur Louttre Bissière sera
remis à l'acquéreur

600 / 800 €



460

453
LÉON-ERNEST DRIVIER
1878-1951

LES TROIS MUSES

Pastel et fusain sur papier signé en bas vers la
gauche
31 x 46 cm (12,09 x 17,94 in.)

600 / 800 €

454

EDOUARD FEBVRE
JARDIN DU LUXEMBOURG

Aquarelle et crayon gras sur papier signé en
bas à gauche
44 x 59 cm (17,16 x 23,01 in.)

700 / 900 €

455

GEORGES LACOMBE
1868-1916

TROIS NUS

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
23,5 x 19,5 cm (9,17 x 7,61 in.)

200 / 300 €

456

MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

DEUX ÉTUDIANTES À L'ACADÉMIE

Aquarelle et encre sur papier signé en bas
vers le centre
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

457

MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

SCÈNE DE BISTROT, BUVEUR
ENDORMI

Dessin au fusain sur papier signé en bas à
droite, numéroté au crayon "384"
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

500 / 600 €

458

ALEXIS MERODACK-
JEANEAU
1873-1919

LES NONNES

Gouache sur papier signé en bas vers la droite
13,5 x 15 cm (5,27 x 5,85 in.)

400 / 600 €

459

HENRI OTTMANN
1877-1927

LE NÈGRE

Huile sur papier signé en bas à droite
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

200 / 300 €

460

BORIS PASTUKOV
1894-1974

UN COIN DE L'ATELIER DE
L'ARTISTE, 1944

Huile sur toile située "Biarritz" en bas à gauche,
signée et datée "1944" en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €

461

BORIS PASTUKOV
1894-1974

VASE DE FLEURS BLANCHES, 1944

Huile sur toile située et datée "Biarritz 1944"
en bas à gauche, signée en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €

462

BORIS PASTUKOV
1894-1974

PETIT VASE DE PIVOINES, 1945

Huile sur toile signée en bas à droite, datée
"1945" en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 000 / 1 200 €

463

ADOLPHE PETRELLE
1874-1947

LES LAVANDIÈRES

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

500 / 600 €

464

SUZANNE ROGER
1899-1986

L'ENFANT AUX LAPINS

Huile sur toile signée en haut à gauche
61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Simon, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

600 / 800 €

465

FRANÇOIS (CLÉMENT
SOMMIER) DIT SOMM
1844-1907

CONVERSATION

Dessin à l'encre de Chine sur papier
(restaurations) monogrammé en bas à droite
45,5 x 33 cm (17,75 x 12,87 in.)

300 / 400 €

466

LOUIS VALTAT
1869-1952

FEMME AU CHIGNON, CIRCA 1905-
1910

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis
à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

467

LOUIS VALTAT
1869-1952

DEUX ÉTUDES D'ÉLÉGANTES

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb
sur feuille de carnet, cachet du monogramme
sur chaque
13 x 7,5 cm - 12,5 x 5,3 cm

600 / 800 €

468

LOUIS VALTAT
1869-1952

ÉLÉGANTES ET JEUNE GARÇON

Ensemble de deux études à la mine de plomb
sur feuille de carnet, cachet du monogramme
sur chaque
13,5 x 8 cm - 10,5 x 9,5 cm

500 / 600 €

469

HENRI DE WAROQUIER
1881-1970

PORTRAIT DE SUZANNE, CIRCA 1925

Huile sur carton signé et référence "N° M-87"
en bas à droite, contresigné au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

470

PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

SCÈNE DE TAUROMACHIE

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

600 / 800 €



476

471

DIULIO BARNABE
1914-1961

SANS TITRE

Lot de deux fusains sur papier signés en bas
vers le centre
62,5 x 47 cm - 25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

500 / 700 €

○ 472

ROGER CHAPELAIN-MIDY
1904-1992

DÉPART DU BATEAU

Gouache sur papier signé en bas à gauche
24,5 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

200 / 300 €

473

JEAN COCTEAU
1889-1963

VENISE, 1950

Dessin à l'encre sur papier fin signé et daté
"1950" en bas à droite
20,5 x 26 cm (8 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Mischkind, Lille
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €



477

474

LUIGI CORBELLINI
1901-1968

LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

300 / 400 €

475

ISMAËL DE LA SERNA
1897-1968

PROFIL À L'ANTIQUE

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
20,5 x 18,5 cm (8 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Vente de la succession La
Serna, Paris, Drouot le 13 novembre 2002

600 / 800 €

476

FRITZ WOTRUBA
1907-1975

ÉTUDE DE FEMME NUE

Pastel sur papier signé en bas à droite
30 x 19,5 cm (11,70 x 7,61 in.)

1 800 / 2 000 €

477

SUNOL ALVAR
né en 1935

BARQUES SUR LA PLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Drouant, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

500 / 800 €



485

478

PIERRE BOUDET
né en 1915

HONFLEUR, BATEAUX DEVANT LA
LIEUTENANCE, 1967

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à
gauche, contresigné et daté "mai 1967"
au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

800 / 1 000 €

479

JEAN CALOGÉRO
né en 1922

LA FÊTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €

480

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PORTRAIT D'ENFANT, 1969

Huile sur panneau signé et daté "69" en bas à
droite, dédié au dos
34 x 19 cm (13,26 x 7,41 in.)

600 / 800 €

481

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PAYSAGE

Huile sur panneau signé en bas à droite
13,5 x 21,5 cm (5,27 x 8,39 in.)

800 / 1 000 €

482

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

NU DEBOUT

Huile sur panneau signé en bas à droite
48,5 x 17,5 cm (18,92 x 6,83 in.)

1 200 / 1 500 €

483

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

CARTES À JOUER

Huile sur panneau signé en bas à droite
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)

600 / 800 €

484

ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PAYSAGE, 1966

Huile sur panneau signé et daté "66"
en bas à droite, contresigné, situé et daté
"1966" au dos
19 x 33 cm (7,41 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

485

CHARLES MATTON
né en 1933

VASE DE FLEURS, CIRCA 1955-1960

Huile sur toile signée en haut à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

2 000 / 2 500 €

486

CHARLES MATTON
né en 1933

LES NONNES

Fusain et gouache vernie sur papier signé du
monogramme en bas à droite, titré en bas à
gauche
38 x 26 cm (14,82 x 10,14 in.)

1 200 / 1 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (**identified by an O**)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros; 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça

33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztejn, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztejn@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com