

Photo : © EMANUELE SCORCELLETTI / GAMMA

EST-CE QUE JE SERAIS ENCORE AU 20 HEURES SI J'ÉTAIS SÉROPOSITIVE ?

C'EST LE SIDA QU'IL FAUT EXCLURE, PAS LES SÉROPOSITIFS.

AIDES

www.aides.org

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN

AU PROFIT DE L'ASSOCIATION AIDES

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 15 JANVIER 2007 A 20H

ART CONTEMPORAIN

Au profit de AIDES
Association Nationale de Lutte contre le sida

Sous le haut patronage de :
Xavier BERTRAND
Ministre de la santé et des solidarités

Bertrand DELANOË
Maire de Paris

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 15 JANVIER 2007 A 20H

EDITO

Cela prend du temps “d’installer” une vente d’œuvres d’art au profit d’une cause. Encore plus quand il s’agit de la lutte contre le sida. Nous continuons donc, avec force et avec tous ceux qui nous soutiennent depuis quatre ans maintenant. Il faut, et AIDES se doit ici de les remercier.

Car les artistes, y compris certains des artistes dont nous trouvons les œuvres dans ce catalogue, ont eu “à voir”, se souviennent, ou disent encore ce qu’est la vie face au VIH/sida.

Mais ce sont aussi, et avant tout, des œuvres d’art. Offertes et collectées patiemment pour cette vente. Elles racontent et expriment comment l’art contemporain accompagne nos vies. Avec effroi. Avec sérénité. Avec humour. Avec intensité toujours.

L’art accompagne la vie. Il dit comment est la vie. Il a encore bien d’autres prétentions, qui sont aussi celles que nous lui prêtons, les uns et les autres.

Avec nos partenaires, la FIAC et ARTCURIAL, nous soutenons une ambition : que le fait artistique, qui accompagne nos intimités, et nous aide à vivre souvent, soit aussi une occasion de manifester des solidarités face à une épidémie qui ravage les cœurs et les âmes. En France et dans le monde.

Christian SAOUT
Président de AIDES

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l’exposition :
33 (0) 1 42 99 20 02

COMMISSAIRE PRISEUR :
Rémy Le Fur

SPÉCIALISTE POUR LA VENTE AIDES :
Pascal Odille, 06 60 16 54 16
pascal.odille@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 13 janvier 2007 11h - 19h
Dimanche 14 janvier 2007 11h - 19h

VENTE :
Lundi 15 janvier 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.auction.fr
www.aides.org

VENTE N° 01226

En raison du caractère caritatif de la vente, la maison Artcurial Briest Le Fur Poulain F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.



Découvrez toute l'offre TGV sur le nouveau site TGV. tgv.com

TGV Prenez le temps d'aller vite | SNCF



1

ANDRÉ PIERRE ARNAL

1939

Collage de fragments de cartes et de papiers colorés, 2006
Signé en bas à droite
65 x 50 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Représenté par la galerie Berthet-Aitouarès, Paris

1 000 / 1 500 €

Né à Nîmes en 1939, vit et travaille à Montpellier, dans les Cévennes et à Paris.
Après une recherche solitaire dans les années 60, un rapide passage aux Beaux Arts de Montpellier, il partage avec le groupe Supports/Surfaces, la volonté de remise en cause des normes traditionnelles du tableau. L'accent est mis sur la déstructuration du support traditionnel de l'œuvre dont les différentes composantes - le cadre, le châssis, la toile et la couleur - sont considérées dans leur individualité.
Depuis 1965, André-Pierre Arnal explore et pratique un grand nombre de techniques, monotypes, empreintes, fripages, pliages, froissages. Parmi les plus récentes, celle de la déchirure oblique, où il prolonge sa recherche sur les arrachements. L'écriture également est présente dans sa peinture. Depuis plusieurs années la production de l'artiste s'est orientée vers un cloisonnement de la toile peinte, en même temps qu'il utilise, récupérées et accumulées depuis de nombreuses années, les cartes routières entoilées et pliables.
Le musée de Lodève (Languedoc-Roussillon) consacre, du 18 novembre au 11 février 2007 une exposition à André-Pierre Arnal, intitulée LODEVE Visions Obliques.



2

COLLECTIF D'ARTISTES

ARTSKOOL

33 estampes dans un coffret numéroté de 1 à 150
Chaque exemplaire comprend 32 estampes au format 50 x 32,5 cm accompagné d'une lithographie de Vladimir Vélickovic au format 100 x 36 cm et d'un catalogue de l'exposition itinérante
Auteurs du catalogue : H-C Cousseau, C. Ferbos-Nakov, M. Nuridsany, A. Pasternak, D. Semin
Le portfolio "Artskool Paris London Project" est le fruit de deux années d'échanges et de collaborations entre les artistes enseignants et étudiants d'écoles d'art dans le cadre des célébrations du centenaire de l'Entente Cordiale :
- À Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts et École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- À Londres : Central Saint Martins, Royal College of Art, Slade School of Fine Art, Royal Academy

Artistes :

Pat Andrea	Sibylle Baltzer	Gareth Brookes	Cyprien Chabert
Gayle Chong Kwan	Daniel Gustav Cramer	Patrick Devreux	Zoe Schiepatti Emery
Haris Epaminonda	Isabelle Ferreira	E. de Fleurieu	Mirjam Fruttiger
Dominique Gauthier	Estelle Hanania	Raphaëlle Hayot	Ann-Marie James
Neil Jeffries	Samantha-Sarah Jones	Chloé Julien	Khaleeda Kabani
Eemyun Kang	Radhika Khimji	Daphné Lalonde	Tatiana Macedo
Olivier Moriette	Adrien Pasternak	Denis Pouppeville	Liz Rideal
Chris Roantree	Mathieu Rouget	Joseph Seroussi	Andrew Stahl

Vladimir Vélickovic.

PROVENANCE : Don des artistes

1 200 / 2 000 €



3

JEAN CHRISTOPHE BALLOT

DIANE "LA TUERIE DES NIOBIDES", 2004

Tirage argentique monté sur aluminium, réalisé pour la vente d'art contemporain de AIDES. 1/9
100 x 80 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Représenté par la galerie Beckel Odille Boïcos, Paris

2 000 / 2 500 €

L'ensemble du travail de Jean Christophe Ballot est orienté sur l'espace :

- les villes avec le paysage urbain et l'architecture : Berlin, Rome, Paris, Bratislava, Singapour...
- les ports et les paysages industriels : Casablanca, Surabaya
- les jardins, le paysage naturel : les crues de la Loire
- les lieux spirituels, les sites lapidaires et archéologiques : le Mont Athos ; les temples en Inde du Sud, à Bali et Java ; le pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle ; l'abbaye de Beauport
- les lieux de mémoire : le musée du Louvre, l'ancienne Bibliothèque Nationale de France
- les "espaces limites" : architectures nomades au Sahel, troglodytes en Cappadoce

Ses images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous ses travaux photographiques, et de sa réflexion. Il est à la recherche du temps suspendu, et revendique une photographie contemplative.



4

JULIEN BERTHIER

1975

SANS TITRE, 2006

Encre sur papier
21 x 29,7 cm
PROVENANCE : Don de la galerie Vallois, Paris

500 / 600 €

Né à Marseille en 1975.
Julien Berthier imagine des machines et des situations souvent absurdes qu'il couche d'abord sur le papier et qu'il réalise ensuite. Ce n'est pourtant pas l'absurdité en tant que telle qu'il vise mais la tentative singulière d'une amélioration du monde. En effet, ses œuvres apportent une réflexion sociale grâce aux rapports entre objets et personnes qu'elles génèrent.

Les œuvres de Julien Berthier contribuent à : "modifier la vie sociale, contribuer à son amélioration, en démasquer conventions, aspects inaperçus ou refoulés (ce qui) revient à parler pareil (comme tout citoyen que concerne la vie publique en milieu démocratique) et autrement (en usant de moyens, d'ordre artistique, à même de susciter une attention plus aiguë, plus singulière que celle que permet le langage de l'art un langage social). Il s'agit de faire du langage de l'art un langage à la fois intégré, donc capable d'être entendu, et dissonant, c'est-à-dire dont le propos vient mettre en débat l'opinion dominante."
Paul Ardenne, in L'art contextuel, 2004.



5

SOPHIE CALLE

1953

THE BRONX, 2002

Livre installation n° 90/250 portfolio de huit photographies + neuf textes dans cahier cuir
24 x 32,5 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Représenté par la Galerie ITEM, Paris

1 000 / 1 400 €

Sophie Calle n'est pas théoricienne et laisse aux critiques le soin d'interpréter son travail, mais un récit accompagne toujours son œuvre. Plus que le titre ou la légende, il s'agit d'un compte rendu simple, facilement compréhensible, faisant partie intégrante de l'œuvre. Rapport, constat, l'écriture sobre, précise, au vocabulaire accessible, cherche à relater les faits de manière objective, sans analyse, ni argumentation.

La "faiseuse d'histoires", selon l'expression d'Hervé Guibert, admire Georges Pérec et se définit comme "artiste narrative". Appliquée, elle travaille son style direct, épuré, mais ne se considère pas comme écrivain.
"La dimension narrative de ses installations, mêlant photographies, textes et objets, trouve aussi sa filiation historique dans la première moitié de la décennie 70, où de jeunes artistes comme Christian Boltanski (*Récit-Souvenir,* avril 1971), Didier Bay (*Mon quartier vu de ma fenêtre,* 1969-1973), Jean Le Gac (*Anecdotes,* 1974), proposaient "un art des gens, des choses et des situations, qui embrasse un vaste éventail de vie quotidienne réelle ou imaginaire".
L'omniprésence du texte donne à l'image comme à l'objet une valeur secondaire : preuves, illustrations, indices ou métaphores ?, ils ne pourraient exister seuls et ne sont révélés que par le langage qui les fait naître. Sophie Calle avoue qu'elle aurait pu simplement écrire mais que la photographie l'aide à rentrer dans l'histoire, en donnant à son écriture plus d'intensité. Photographier force à s'approcher du sujet ce qui attise les émotions, réaction que doit aussi provoquer la présence d'objets personnels.



6

ROBERT COMBAS

1957

POUR GENEVIÈVE, 2006

Acrylique sur toile
60 x 73 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Le lot comprend également une lithographie offerte par l'artiste.

6 000 / 8 000 €

Né le 25 mai 1957 à Lyon, Robert Combas passe son enfance et adolescence à Sète. Depuis 1980 il vit et travaille en région parisienne.
Robert Combas a apporté à l'aube des années 80 une nouvelle peinture figurative. Présent sur la scène artistique dès 1979 il est le créateur d'un mouvement que Ben appela "LA FIGURATION LIBRE", mouvement regroupant : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa.
Peinture faite de libertés elle parle de la société, de la violence, de la sexualité, de la souffrance des gens, de leurs petits bonheurs, de leur petitesse, de leur grandeur...
Elle s'inspire du rock dont l'artiste est un fin amateur, des images populaires, des livres d'enfance, des manuels scolaires de tout ce qui fait une culture populaire accessible à tous.

"Moi, je travaille des fois abstrait par jets de peinture, une sorte d'expressionnisme abstrait. Le figuratif c'est le côté amusant, pied sur terre ; au départ c'était une réaction dérisoire contre les peintures intellectuelles du milieu de l'art des années 70. Moi je viens du milieu populaire, je vivais dans deux mondes différents. Il y a quand même des messages dans ma peinture : au départ c'est une certaine énergie, j'ai voulu peindre ce que je voulais. Dans la B D on est coincé par les personnages, tandis que, dans cette peinture, je suis libre complètement libre, même par le format."



7

JACKY COVILLE

CHAT VERT ZÉBRÉ, 2002

Grès polychrome
42 x 48 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste

3 000 / 3 500 €

Jacky Coville est originaire de Sèvres. Il vit et travaille aujourd'hui à Biot.
Il conçoit "…une œuvre issue de la terre à la fois ludique et fantastique. Des animaux et des personnages jaillissent comme des feux follets de son four de céramiste sculpteur.... Son œuvre entraîne le spectateur dans un merveilleux jardin féérique où la violence est bannie, car c'est un jardin d'Eden, peuplé de belles histoires simples et humaines, pour les adultes qui ont encore en mémoire les rêves de leur enfance…" *Frédéric Altmann.*

Au titre de ses commandes publiques les plus prestigieuses, il a réalisé en 1998 sur concours, une œuvre de 4 mètres de haut installée face à la Bibliothèque nationale de France, à Paris. On trouve ses œuvres à Nice, dans le jardin du musée d'art naïf et au Mamac (Musée d'art moderne et d'art contemporain) Nice, ou encore au musée de la céramique à Sèvres.



8

BEATRICE CUSSOL

N° 268, 2002

Encre et aquarelle sur papier
50 x 65 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 100 / 1 600 €

Béatrice Cussol vit et travaille à Paris, elle écrit des romans : "Pompon" en 2001 et "Merci" en 2000. Ses techniques artistiques tournent essentiellement autour du dessin comme elle a pu le montrer dans les galeries Françoise Vigna à Nice, Porte Avion à Marseille et chez Marianne et Pierre Nahon à Vence. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives : galerie Charlotte Moser à Genève et "Les loisirs" avec comme commissaire d'exposition Fabrice Hyber chez Marianne et Pierre Nahon à Vence.

"Mes héroïnes sont des sujets, ou plutôt le sujet de mes dessins, dans leur masse est un "elles" universel, qui cependant m'est propre car il m'a touché en premier. Elles semblent se questionner sur les manières possibles d'habiter son propre corps. Le corps, parfois aussi transparent que les vêtements qui l'habille, est ce qui abrite le sexe et la pensée ; deux façons de se mettre en rapport avec l'autre. Ce corps, grâce à sa transparence, affiche leur genre, et permet de percevoir leurs vagins parfois, visible comme une poche que creuse en elle la ligne en ondulant.(…) Le corps, ce lieu hermétiquement fermé (par le trait), est aussi pour elles comme une maison, une cellule de laquelle elles ne sortent pas, dans laquelle elles sont enfermées, mais qui leur sert d'armure ou de protection, dans leur rapport à l'autre figure. Dans la majorité des cas, il s'agit d'une relation entre deux figures.
Il s'agit d'ailleurs beaucoup entre elles de pénétration et peu importe l'organe dont il est question. Des filles sont pénétrées par des maisons, des bouches par des cigarettes ou des bras entiers, des dents, des mains dans des sacs, etc... Elles se pénètrent entre elles, c'est-à-dire qu'elles s'invitent les unes chez les autres, elles baisent, elles communiquent. Comme chez Paul Mac Carthy, c'est une pénétration désinvolte et surtout ludique."

(Entretien avec Cécile Marie, Colloque "Figures de l'étrange")



9

GENERAL IDEA

DICK ALL. 1993 / 2001

Verre tourné.
Editions de 26 + 2 e.a.
Signé AA. Bronson pour General Idea
Publié par les éditions Florence Loewy, Paris
16 x 7 cm
PROVENANCE : Don de la Galerie Frédéric Giroux, Paris

600 / 800 €

En 1969, à Toronto, est créé le collectif General Idea par Jorge Zontal, Felix Partz et AA Bronson. Cette légendaire association, qui a duré 25 ans, a produit un œuvre imposant, inspiré de tous les moyens d'expression disponibles. En plus de faire figure de pionniers dans les domaines de la vidéographie et des arts médiatiques, le trio publie, de 1972 à 1989, la revue de concept révolutionnaire FILE Megazine et fonde, en 1974, le centre d'art autogéré Art Metropole. Leurs œuvres sont exposées partout dans le monde, et de nombreux musées d'Europe et d'Amérique du Nord accueillent des rétrospectives de leurs œuvres lors des tournées de 1984-1985 et de 1992-1993.
A compter de 1987, le groupe accorde son attention au phénomène du sida. Durant les sept années qui suivent, le collectif exécute, à l'échelle mondiale, plus de 60 projets liés au sida, notamment des installations, des expositions dans des lieux publics et des œuvres d'arts médiatiques. Les activités de General Idea prennent fin en 1994, année au cours de laquelle Felix et Jorge meurent des suites du sida.
Le collectif d'artistes General Idea a reçu de nombreux prix dont l'un du festival international d'art vidéographique Portopia, à Kobe au Japon, en 1981 ; le prix Gershon-Iskowitz, en 1988 ; le Prix d'excellence pour l'ensemble des réalisations, décerné par la Ville de Toronto, en 1993 ; et le Prix Bell Canada d'art vidéographique, en 2002. Leurs œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées partout dans le monde. General Idea a représenté le Canada à la Biennale de Paris, à la Biennale de Venise, à la Biennale de Sydney, à la Biennale de São Paulo et à la Documenta.



10

THOMAS HIRSCHHORN
1957

BE OUTRAGED ! BE OUTRAGED ! 2006

Technique mixte sur papier
84 x 89 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la Galerie Chantal Crousel, Paris

8 000 / 10 000 €

Thomas Hirschhorn est un artiste suisse né en 1957 à Berne. Depuis 1984, il vit et travaille à Paris. Ses installations lui valent une réputation certaine dès les années 1990. L'œuvre de Thomas Hirschhorn est traversée par les questions, les contradictions et les scandales qui taraudent la société contemporaine, marquée par la mondialisation. L'artiste milite en faveur de plus de justice et d'égalité. Energie oui, qualité non, affirme cet artiste, créateur d'installations apparemment désordonnées, improvisées et pauvres, mais fortement structurées en réalité.
En 2000, lors de la remise du prix Marcel Duchamp, le jury a estimé, à propos de Thomas Hirschhorn, que "le lauréat fait preuve d'une réelle maturité et d'un grand sens de sa responsabilité d'artiste, et de même, que son œuvre relève d'une originalité et d'une inventivité remarquables".

Informations non parvenues
avant impression du catalogue

11

JENNY HOLZER
1950

PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la galerie Yvon Lambert, Paris

Jenny Holzer, née en 1950 aux Etats-Unis "… utilise les structures des médias pour afficher ou faire défiler des messages au public. Celui-ci est souvent étonné de découvrir une œuvre d'art dans l'espace urbain, comme à Times Square en 1982. En choisissant d'utiliser un medium qui s'inscrit dans l'espace public, comme les panneaux publicitaires ou les affiches, l'artiste va à la rencontre d'un public qui n'est pas habitué à découvrir un travail artistique dans l'espace quotidien. De taille démesurée, les mots prennent une nouvelle dimension et se matérialisent.

Les sujets abordés par Jenny Holzer concernent des thèmes engagés, parfois graves et profonds, où l'artiste dénonce l'horreur de la guerre. Elle interroge le sens de la vie sous la forme de pamphlets, d'aphorismes ou de déclarations courtes et incisives.

Le rôle de l'artiste est de dénoncer et de déranger. Plus qu'un engagement féministe, l'attitude de Jenny Holzer revendique une liberté de ton. Elle s'engage fortement pour les droits de l'homme. En 1996, elle réalise une installation électrique lumineuse sur le monument à la mémoire du massacre des peuples de Leipzig, réactualisant son travail en fonction de ce lieu de mémoire. Les mots s'inscrivent au xénon sur des pierres, sur des édifices, faisant parler les murs et l'invisible.

L'artiste s'intéresse aux relations entretenues par le gouvernement américain avec le Proche-Orient. D'un message politique à un univers poétique, l'artiste américaine montre sa capacité à utiliser le langage dans toute sa force et à nous faire voyager à travers les mots..." I. Doleviczényi.



12

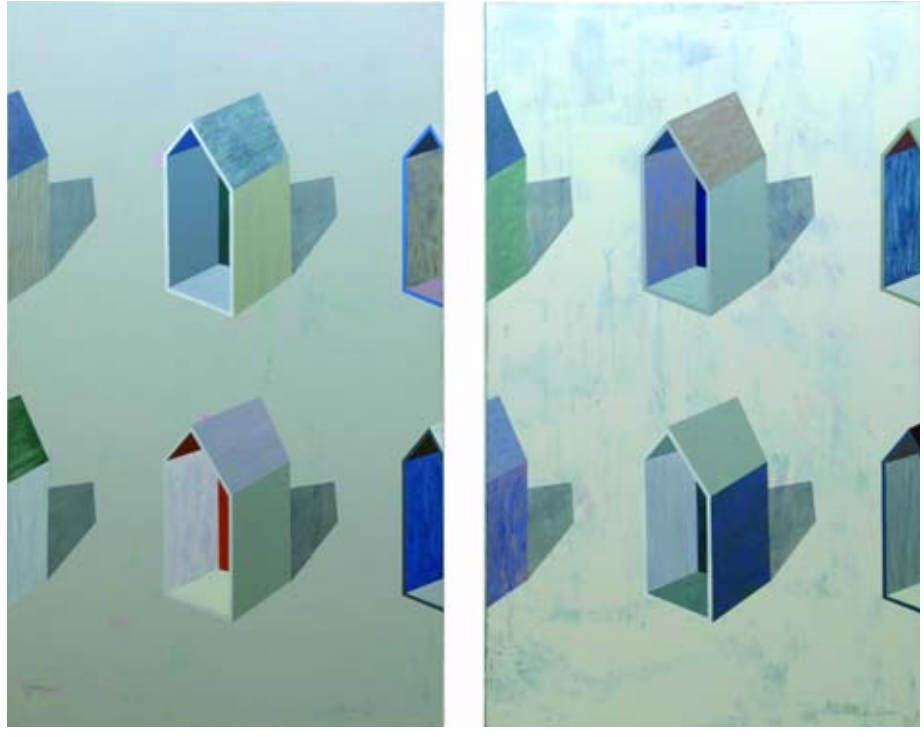
FABRICE HYBER
1961

SANS DOUTE, SANG DOUTE, 2006

Technique mixte sur papier
67 x 50 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

4 000 / 5 000 €

Né en 1961 à Luçon, France.
Vit et travaille à Paris.
L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce "work in progress" qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations.
"Prothèse mentale qui prolonge la pensée par le corps" ou "entreprise mettant en réseau des individus, des idées et des savoir-faire", son œuvre répond à de multiples définitions.
Fabrice Hyber valorise le rôle de l'artiste comme réalisateur, entrepreneur et médiateur, toujours sur plusieurs projets à la fois, il multiplie ses œuvres en rhizomes, s'inspirant ainsi de la manière dont se développent les systèmes cellulaires de nombre d'organismes vivants, systèmes de flux irrigants, nourrissants, débordants…



13

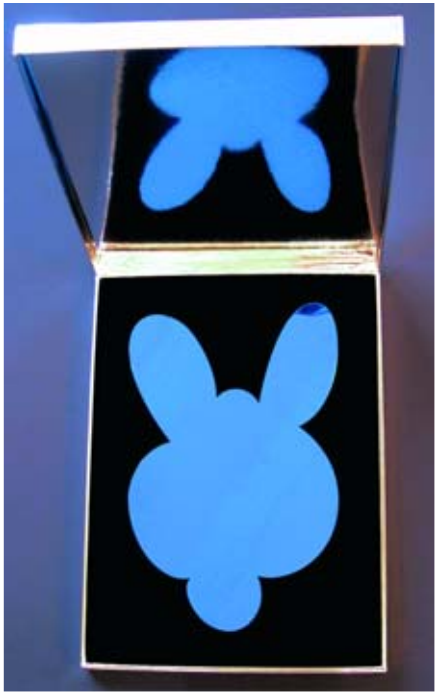
PIOTR KLEMENSIEWICZ
1956

"NOCTURNES" "LACTÉES", 2004

Acrylique sur toile
162 x 207 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la Galerie Baudoin Lebon, Paris

14 000 / 18 000 €

Né en 1956, vit et travaille à Marseille.
La peinture de Piotr Klemensiewicz s'attache à traiter de façon récurrente, parfois obsessionnelle, des motifs familiers : chaises, échelles, maisons sont dans chaque œuvre traitées de façon nouvelle, autre ; la couleur, la matière, la perspective sont autant de moyens de réinventer l'objet.
La peinture de Piotr Klemensiewicz se décline en séries, dont chacune approfondit la quête d'une identité : celle de l'homme dans la société, dans le paysage, dans le monde.
Pour lui, la peinture n'a pas de nationalité et se défend d'une attribution à une catégorie. Son travail est présenté dans de nombreuses collections privées et publiques (Fonds National d'art contemporain, Ville de Paris …).



14

JEFF KOONS

1955

BOÎTE MIROIR, 2003

Polystyrène miroir et plexiglas, DVD
- Edition à 2000 exemplaires et 200 épreuves d'artiste
- Signé, daté et numéroté au dos. N°1090/2000
- Dimensions : 26,2 x 17,5 x 1,1 cm
Edition Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

DVD

Edition Collector du documentaire "Jeff Koons. Un homme de confiance", par Judit Kele, 2002, 57 minutes
PROVENANCE : Don de la Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

1 500 / 2 000 €

Jeff Koons est né à York, Pennsylvanie en 1955. Vit et travaille à New York.
Après avoir étudié l'art à Baltimore et à Chicago, Jeff Koons installe son atelier à New York. Jeff Koons est sans conteste l'un des plus importants artistes vivants. Il est l'un des rares à avoir su dégager l'essentiel des courants avant-gardistes du siècle, notamment le Pop Art. Jeff Koons, est un artiste complet dont la création englobe toutes les techniques artistiques : l'installation, la photographie, la peinture, la sculpture sur tous matériaux (bois, marbre, verre, inox), jusqu'à la création assistée par ordinateur.
Il s'approprie des objets et essaie de "comprendre pourquoi et comment des produits de consommation peuvent être glorifiés". Entre ses mains, les objets les plus courants dépassent le stade de la sérialité et du commun pour devenir de véritables icônes.



15

NATHALIE LAMOTTE

2004-T31, 2004

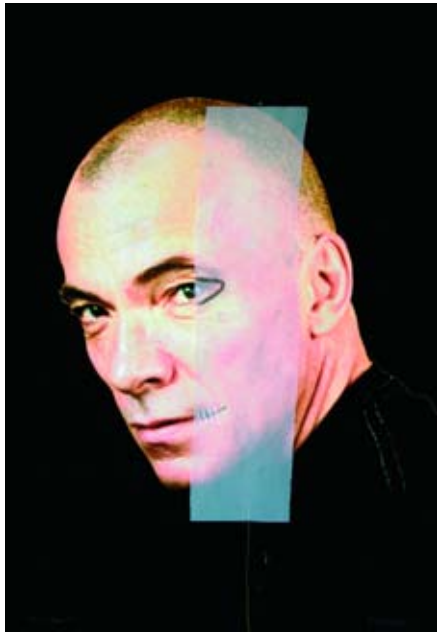
Acrylique sur toile, signée au dos
60 x 60 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 000 / 1 200 €

Depuis plusieurs années la recherche de Nathalie Lamotte repose sur une expression violente de narrations féminines. "Comme une Ogresse" propose des états charnels issus d'un processus puissant et vital d'arrachement à fortes connotations sexuelles ; traduisant un moment de l'intérieur, une expérience vorace.

"Je cherche à surprendre un moment de l'intérieur, l'emmener à maturité pour enfin l'expulser peut être comme un accouchement ?".

Sur la toile, de grands formats, des masses peintes de couleurs denses et transparentes en suspension, des formes ambiguës à la fois intimes et organiques.





16

PIERRE MARAVAL
1950

PIERRE, 2006

Photographie 1/1
100 x 70 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
www.maraval.org
Tirage réalisé et offert par JANVIER, Paris

2 000 / 2 500 €

Artiste nomade et éclectique, Pierre Maraval est peintre, photographe et cinéaste. Né à Castres en 1950, il a vécu à Lisbonne, Paris, La Havane et New York, où il fréquenta Andy Warhol. C'est cette rencontre qui déclenchera son intérêt pour les médias. Dès les années 80, son travail est une réflexion sur la communication, la médiatisation et sur les nouveaux supports des réseaux d'information.
Ses premiers travaux, des tableaux figuratifs sur le thème de la violence à la télévision et au cinéma, sont exposés en 1982 à l'Atlantide Arts Gallery de New York.

Suivent de nombreuses expositions personnelles et collectives parmi lesquelles : Guerrières et Accessoires (1983), Hard Contemporain (1984), Entre deux nuits (1985), Anges (1987), Rayonnement Fossile (1992)... En 1993, l'exposition Bloodbrothers résume et clôture cet exercice figuratif basé sur les multiples moyens de figurer le corps humain.

17

PIERRE MARAVAL
1950

GILLES, 2006

Photographie 1/1
100 x 70 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
www.maraval.org
Tirage réalisé et offert par JANVIER, Paris

2 000 / 2 500 €



18

JEAN-LUC MOERMAN
1967

SANS TITRE, 2006

Encre de Chine sur papier
Daté et monogrammé en bas
29,5 x 21,8 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la Galerie Suzanne Tarasieve, Paris & la Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

1 200 / 1 700 €

Jean Luc Moerman, artiste belge, vit et travaille à Bruxelles. Son travail prend pour point de départ une pratique quotidienne et systématique du dessin dans son atelier, celle-ci agit ensuite par implosion et contamination. Le motif, tel un organisme vivant, se répand pour investir et explorer de multiples supports : toiles, murs, stickers, images de magazines.
Ses références sont multiples et n'appartiennent pas toujours au domaine des arts plastiques. Il puise autant dans l'univers des comics américains, du manga, dans la culture urbaine du graff et du hip hop, ou dans les pratiques ancestrales du tatouage. Un métissage qu'il retranscrit à travers un univers métaphorique du vivant : des formes qui émergent, se développent et prolifèrent pour ensuite disparaître.





19

PIERRE ET GILLES

- COFFRET ÉD. TASCHEN 1997 COMPRENANT LE LIVRE "PIERRE & GILLES L'ŒUVRE COMPLÈTE 1976-1996" ET "LES COSMONAUTES"...

Cibachrome N° 2/100
Pierre et Gilles - Artist's Edition
Edition limitée à 100 exemplaires
Numérotée et signée en bas à droite
40 x 56 cm

- SANS TITRE, 2006

Technique mixte sur papier
30 x 23 cm
PROVENANCE : Don des artistes
L'artiste est représenté par la Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

5 000 / 7 000 €

Actifs depuis 1976. Vivent et travaillent en banlieue parisienne.
Pierre et Gilles forment un couple, une entité dont l'œuvre est indissociable de leur vie et de leur univers quotidien. Ils créent, sous forme de photographies peintes, pièces uniques, des portraits de stars ou d'inconnus à travers un processus établi :

- ils commencent par dessiner l'œuvre qu'ils ont imaginée en commun en fonction du modèle et du rôle qu'ils veulent lui faire jouer ;
- ils conçoivent entièrement la mise en scène théâtrale de leurs décors, fabriqués à partir de matériaux spécialement sélectionnés, issus notamment de leurs voyages ou shoppings à travers le monde. Ils réalisent aussi l'éclairage, cherchant à animer et magnifier le sujet par un jeu d'angles et de filtres. Ils sélectionnent et souvent réalisent eux-mêmes les costumes, le maquillage et les coiffures, aidés parfois par les plus grands spécialistes ;
- Pierre photographie ensuite la scène, telle qu'imaginée avec Gilles. Puis Gilles retouche l'unique tirage effectué par couches successives de peinture et de glacis afin d'atteindre l'image parfaite par un surcroît de réalité. Il en résulte une œuvre unique, atteignant une perfection esthétique qu'aucune image de synthèse ne pourrait égaler ;
- enfin, ils conçoivent un encadrement spécifique, composante intégrale de l'œuvre finale ; cadre qu'ils considèrent en réalité comme une extension du monde imaginaire de l'œuvre créée.

L'univers de Pierre et Gilles traite de manière récurrente des mêmes thèmes idéalisés : stars et amis anonymes, marins et princes, saints et pêcheurs, paradis féériques et bas-fonds, iconographie populaire et magie, tous intégrés dans un monde d'amour et de grâce.



20

PATRICK MOYA
2005

MOYA ET LA DOLLY

Acrylique sur toile
140 x 270 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste

2 000 / 2 500 €

Patrick Moya est un artiste niçois qui utilise les quatre lettres de son nom comme prétexte à nombre de ses œuvres : peintures, scupltures monumentales, installations, films, photos, performances... Lorsqu'il n'utilise pas son nom, il met en scène "Moya artiste de l'École de Nice", un petit personnage de bande dessinée issu d'un croisement entre l'artiste et son personnage préféré, Pinocchio. Ce petit personnage est la version moderne de l'autoportrait.



21

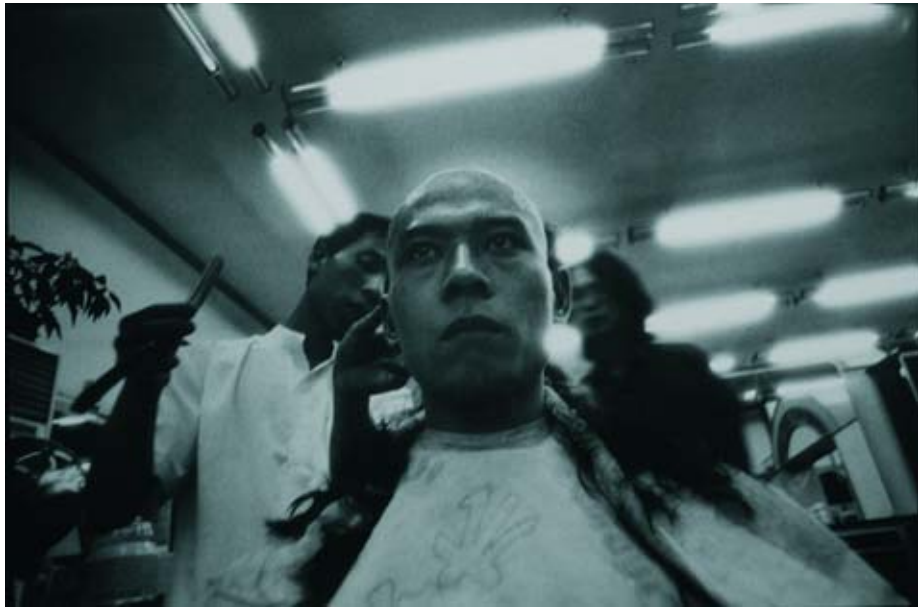
BETTINA RHEIMS
1952

CHIEN COUCHÉ, 1982

Tirage argentique. 2/15
Signé au dos
45 x 54 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste.
L'artiste est représenté par la Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

3 000 / 4 000 €

Bettina Rheims est née à Paris en 1952. Vit et travaille à Paris. En 1978, Bettina Rheims commence à photographier. Après avoir été mannequin, journaliste et galeriste, elle se consacre entièrement à la photographie. Elle crée alors une première série de nus qui fait l'objet de deux expositions personnelles en 1981, au Centre Pompidou puis à la Galerie Texbraun à Paris. Forte de cette reconnaissance, elle travaille sur une série de portraits d'animaux empaillés qui seront exposés à Paris et à New York. En 1989, son travail sur les femmes est groupé dans un livre, Female Trouble, et fait l'objet d'une exposition qui se tiendra en Allemagne et au Japon. L'année suivante, Bettina Rheims réalise une série de portraits d'adolescents androgynes, Modern Lovers, qui sera elle aussi éditée et fera l'objet d'une exposition en France inaugurant la Maison Européenne de la Photographie puis en Grande Bretagne et aux Etats-Unis. La série mythique Chambre Close est réalisée entre 1990 et 1992 avec la collaboration de Serge Bramly. Couronnée de succès, elle est exposée dans le monde entier. Le livre est à ce jour un best seller régulièrement réédité. Au cours des années suivantes, la renommée de Bettina Rheims traverse les continents et elle s'impose comme une grande photographe aussi bien en Europe, qu'aux Etats-Unis, au Japon, en Corée, en Australie ou encore à Moscou. La consécration survient avec la série I.N.R.I. en 1999, important projet photographique retraçant les principales scènes de la Bible et de la vie du Christ réalisée avec la collaboration de Serge Bramly. Le livre qui sort simultanément dans plusieurs pays (France, Allemagne, USA et Japon) déclenche une violente polémique en France.



22

RONG RONG
1973

RONG RONG'S EAST VILLAGE - 1993-1998

Publié en édition limitée à 800 exemplaires
Portfolio de 40 photographies
Tirage offset
48 x 33 cm
PROVENANCE : Don de la Galerie LOFT, Paris

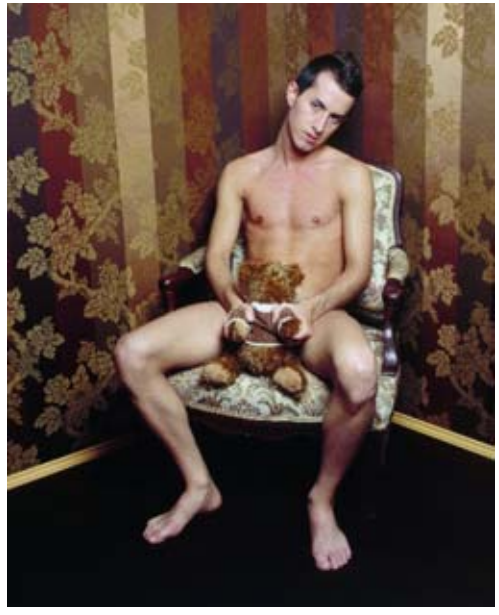
1 000 / 1 500 €

Entre 1992 et 1998, une communauté d'artistes informelle s'est regroupée à la périphérie de Pékin dans un quartier en ruine mais aux loyers modiques que l'on a surnommé l'East Village.
Il y avait là des artistes marginaux, des artistes de performance, comme Ma Liuming, Zhang Huan ou Zhu Ming à une époque où la performance était une discipline nouvelle en Chine qui ne nourrissait pas son homme.

Les clichés de Rong Rong sur les performances réalisées à cette époque - dont certaines comme "12 mètres carrés" sont devenues historiques dans la genèse de l'art expérimental contemporain chinois - sont parfois les seuls documents qui restent pour témoigner et documenter ces événements artistiques. Parfois simple témoin nous donnant son regard sur la performance, parfois metteur en scène lui-même des photos dont il orchestre la composition - comme dans ces photos étonnantes de vie communautaire avec Zhang Huan ou Ma Liuming - Rong Rong nous livre quelques clichés superbes, subtiles, au grain parfait.

Il faut souligner qu'à cette innovation artistique est liée l'expérience personnelle du photographe en tant que membre de l'East Village, mélangeant subtilement interactions entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'univers intime d'un artiste, avec ses rêves, sa vision, ses angoisses, et la collectivité.

Rong Rong, dont le travail est montré très largement aux Etats-Unis, à Paris, au Japon, est l'un des artistes photographes chinois, avec d'autres comme Liu Zheng et Qiu Zhijie, les plus remarqués de sa génération.



23

CONSTANTINO RUIZ LOPEZ
1973

ENZO, 2006

Tirage argentique. 1/1
45 x 30 cm
PROVENANCE : Don de la Galerie Bertin Toublanc, Paris

900 / 1 200 €

Constantino Ruiz Lopez est né en 1973, d'origine italienne et espagnole. Il a grandi dans la banlieue sud de Paris entouré de milliers de bibelots - cela explique peut-être le côté kitsch de certaines images. Très jeune, il s'empare de l'appareil photographique de ses parents. Il photographie des cimetières, met en scène des jouets et des amis. Après un bac littéraire, et quelques années de fac (en Sciences du langage), il décide de vivre sa passion et apprend les techniques de studio dans une école de photo. Il exerce aujourd'hui à Paris. Metteur en scène avant tout, Constantino Ruiz Lopez constitue des tableaux à partir de ses préoccupations et dérangements intimes. A mille lieues de la photographie d'investigation ou du reportage, son travail consiste à recomposer un monde personnel, pas meilleur pour autant.



24

PATRICK SARFATI

KEITH HARING IN PARIS, 1985

Tirage baryté 2006. N° 1/8
Signée au dos et tampon sec en bas à droite
45 x 30 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
Représenté par la galerie Art Men Paris, Paris

500 / 700 €

Né à Carthage, Patrick Sarfati poursuit des études de cinéma qui l'amènent à la photographie à partir de 1979. Son travail est dominé par la représentation des corps virils, qu'il sublime dans des mises en scène fantasmatiques riches en références à la littérature ou aux arts visuels du XX^{e} siècle. Son œuvre a suscité une cinquantaine d'expositions à travers le monde, ainsi que plusieurs ouvrages.
C'est au cours d'un de ses séjours parisiens en 1985 que Keith Haring se prêtera à une séance de pose sous l'objectif de Patrick Sarfati. Le photographe fait partie de ce milieu artistique qui navigue entre New York et l'Europe. Il a eu l'occasion de nouer des liens d'amitié avec Keith Haring. C'est donc tout naturellement que leur vient l'idée de cette séance : se pliant à la vision et aux éclairages stylisés de Patrick Sarfati, Keith Haring sera d'abord simple modèle, au travers d'une série de portraits, puis modèle agissant, mis en scène par le photographe tandis qu'il se livrera à une étonnante séance de body painting sur le corps d'un de ses amis.



25

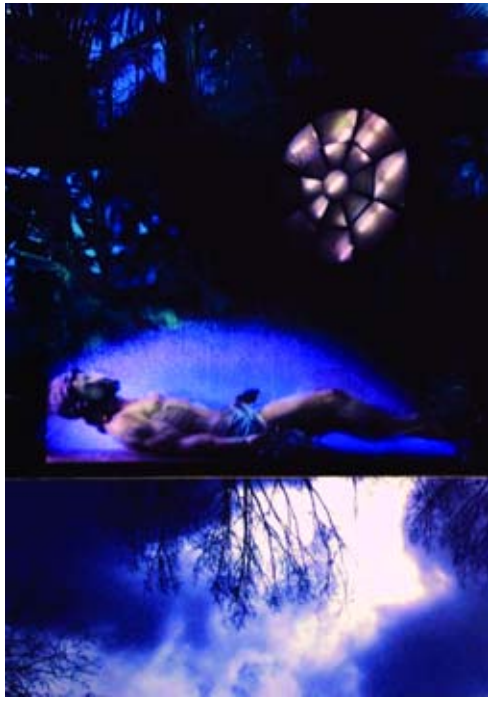
SKWAK

1977

ET SI LE CHAPERON ROUGE AVAIT PRIS UN AUTRE CHEMIN ? 2006

Impression sur toile n° 3/3
76 x 100 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est présenté par la Galerie ADDICT, Paris
1 400 / 1 600 €

Né en 1977 à Béthune. Vit et travaille à Lille.
Skwak accumule les personnages comme Arman accumulait les objets. Son univers graphique est saturé, étouffant. Ses toiles revisitent les contes pour enfants, les mythes universels. Pleines d'humour et de poésie, les histoires de ses personnages sont inspirées de notre vie quotidienne (amour, trahison, manipulation…), mais sont exagérées jusqu'à l'absurde.
Son graphisme à la frontière entre Robert Combas et Keith Haring se situe à l'avant-garde des nouveaux graphistes qui déclinent leurs illustrations sur de nombreux supports (Toys, peluches, board…)



26

VIVIAN VAN BLERK
1971

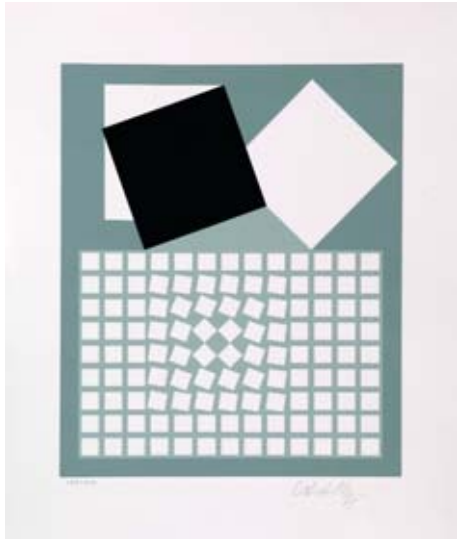
THE RATIONAL EYE, 2006

Tirage argentique sur aluminium, 1/1
53 x 37 cm
PROVENANCE : Don de la Galerie Beckel Odille Boïcos, Paris.

600 / 800 €

Vivian van Blerk vit et travaille à Paris depuis 1996.
Après les quatre grandes séries : - Cow Travels in Time and Space and Confronts her Mortality 1998-2000,
- Hippopotamus and Destiny 2000-2001 - From a New World 2001-2004 et Four Seasons 2004-2006, Vivian van Blerk s'est attaché à revenir à un monde du réel avec Coming up for air.

Toutes les photographies exécutées dans cette série proviennent de montages et d'assemblages. Chaque photographie de Coming up for air est la composition d'un univers complexe où se trouvent mis en scène des personnages photographiés, une flore luxuriante, des éléments d'architecture. Par ailleurs l'artiste explore les différents modes de traitements de l'argentique : les négatifs en noir et blanc sont grattés, tachés, rayés et colorés.
L'artiste nous invite à une herméneutique, proche de l'interprétation des rêves, s'appuyant sur la dialectique de l'hybride qui n'est pas sans évoquer l'univers inépuisable de Jérôme Bosch.





27

VÁSÁRHELYI GYOZO DIT VASARELY
1906-1997

ERIDUM II, 1980

Lithographie. N°149/200
Signé en bas à droite
39 x 30 cm
PROVENANCE : Don de la famille

900 / 1 200 €

Né à Pécs en 1906 en Hongrie, il est souvent acclamé comme le père de l'Op art.
Il s'intéresse d'abord à l'art abstrait et rentre au Mühely de Budapest, appelé aussi le Bauhaus hongrois, fondé par Bortnyik sur le modèle du Bauhaus de Weimar.
Puis au début des années 30 il s'installe à Paris, travaillant dans la publicité.
C'est en France qu'il effectuera notamment son premier travail majeur, Zebra, considéré aujourd'hui comme le premier travail dans le genre Op art.
Il expose pour la première fois en 1944 à la galerie Denise René à Paris.

Vasarely développera son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers matériaux mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs.

A partir de 1955 il effectue des travaux d'architecture, des tapisseries, un film d'artiste. Certaines de ses œuvres sont placées dans des collections particulières et d'Etat.
Suivra ensuite une longue période où Vasarely se voit remettre de nombreux prix.
Il crée en 1976, un centre de recherche architectonique à Aix-en-Provence, la Fondation Vasarely.
Il est décédé à Annet-sur-Marne le 15 mars 1997 à près de 91 ans.

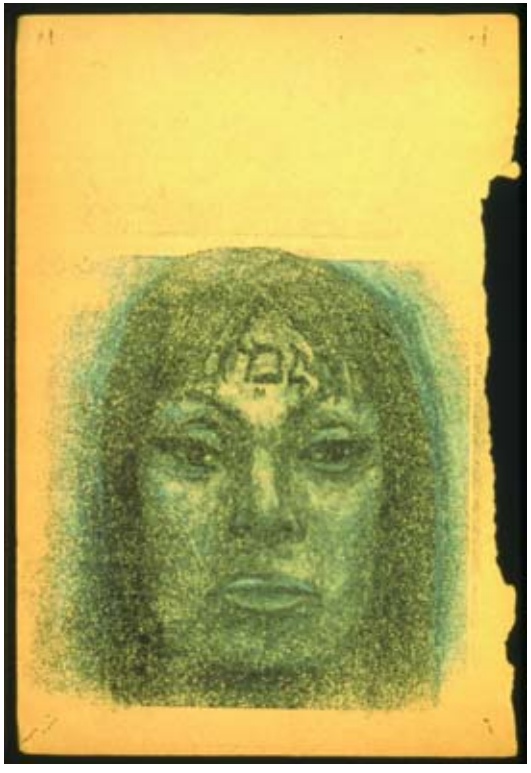
28

VÁSÁRHELYI GYOZO DIT VASARELY
1906-1997

ONDHO, 1980

Lithographie. N°149/200
Signé en bas à droite
39 x 30 cm
PROVENANCE : Don de la famille

900 / 1 200 €



29

JEAN-LUC VERNA
1966

TURA SATANA ÉGALE LE GOLEM, 1994

Dessin sur papier
28,5 x 13,5 cm
PROVENANCE : Don de l'artiste
L'artiste est représenté par la Galerie Air de Paris, Paris

1 400 / 1 800 €

Dessinateur atypique, Jean-Luc Verna construit son travail autour d'une esthétique punk où le corps se façonne à merci. Tout en s'inspirant d'une histoire classique de l'art, il déjoue l'apparence donnée pour en faire une apparence construite. Chaque dessin de Jean-Luc Verna est comme un palimpseste où se lisent, à travers les chocs formels, diverses étapes de la constitution des codes de la représentation picturale. Sous des atouts simples, sans aucune sophistication technologique, le spectacularie se dévoile ici, non comme quelque chose d'immédiat et de frontal, mais plutôt comme le produit d'une sédimentation culturelle.



30

JACQUES VILLEGLÉ

RUE DE TOLBIAC, LE CRIME NE PAIE PAS, 1962

Estampe (éd. 75/100) signée en bas à droite
91,5 x 74,5 cm
PROVENANCE : Don de la Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2 000 / 3 000 €

Dès la fin des années cinquante, Jacques Villeglé le "ravisseur d'affiches" invente le "lacérateur anonyme", dont il dit se contenter d'exposer les œuvres. Cet artiste fictif recouvre en réalité l'ensemble des passants ayant arraché un jour ou l'autre un morceau d'affiche au gré de leurs envies, de leur curiosité, de leurs colères.

"Je n'ai pas une grande conscience politique. Je n'ai jamais appartenu à un parti. Parfois, je ne me rends compte qu'a posteriori de ce qu'il s'est passé (...). Même si prendre les affiches, c'est un geste politique au sens large. (...) le meilleur moment pour ramasser des affiches, c'est pendant les résultats des élections : Paris dort, tout le monde est chez soi, devant sa télévision pour écouter les résultats. On est tout seul dans Paris, et on peut faire tout ce que l'on veut. Lors des Présidentielles de 1988, j'avais un fourgon, une équipe de quatre ou cinq personnes, et les policiers nous laissaient en paix comme des ouvriers chargés d'un travail de nettoiement. D'ailleurs, je devrais avoir une médaille de nettoyeur des rues. (rires)"*

*Extrait du catalogue "Sans lettre, sans figure", édition Galerie GP & N Vallois.



31

JEAN-PIERRE YVARAL
1934

MOZART DIGITALISÉ, 1990

Lithographie. E.A
Signé en bas à droite
78 x 58 cm
PROVENANCE : Don de la famille

400 / 600 €

Né en 1934 à Paris, Jean-Pierre Yvaral fait des études à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris où il se spécialise en publicité et graphisme.
Dès 1954 : recherches visuelles en exploitant les différentes possibilités d'activation optique en vue d'une analyse systématique du fonctionnement de la perception visuelle.
Co-fondateur du Centre de Recherche d'Art Visuel, puis du GRAV. Il met alors au point la série Plan-espace, des reliefs où la structure change en fonction de l'angle de vision du spectateur, l'incitant ainsi à se déplacer. Le mouvement virtuel se transforme alors en un mouvement réel.
1966 : création de la *Structure instable,* un espace cylindrique pénétrable à base de fils vinyliques pouvant créer des effets de moiré, présenté lors de *Une journée dans la rue.* Depuis 1968, introduction de la couleur, et organisation des surfaces à base d'éléments unitaires codifiés.
A partir de données fixées préalablement, le travail d'Yvaral s'effectue par le biais de mises au point expérimentales, de définitions de nouvelles organisations structurelles.
Il cherche à déterminer les lois impératives qui règnent sur les combinaisons formelles unitaires, tout en contrôlant au maximum le processus de mise en œuvre d'un tableau ou d'une structure visuelle.

"A travers mes recherches d'un vocabulaire géométrique, dans les "horizons structurés" et les "structures cubiques" ou mes essais sur les polyèdres, je cherche à aboutir à une synthèse, où figuration et abstraction ne s'opposent plus mais au contraire s'unissent et tendent vers un objectif passionnant : la connaissance du phénomène visuel"

Yvaral 1985

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN
Lundi 15 janvier 2007 - 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/ *FIRST NAME*	
ADRESSE *ADRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

Nous remercions les galeries qui ont soutenu cette vente :

Jérôme de Noirmont, 36-38, avenue Matignon, Paris 8
Chantal Crousel, 10, rue Charlot, Paris 3
Art Men Paris, 64, rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 3
Bertin Toublanc, 35, avenue Matignon, Paris 8
Beckel Odille Boïcos, 1, rue Jacques Cœur, Paris 4
ITEM, 51, rue du Montparnasse, Paris 14
Suzanne Tarasieve, 171, rue du Chevaleret, Paris 13
Rodolphe Janssen, 35, rue de Livourne, Bruxelles
Baudoin Lebon, 38, rue Ste Croix de la Bretonnerie, Paris 4
Air de Paris, 32, rue Louise Weiss, Paris 013
Frédéric Giroux, 8, rue Charlot, Paris 3
Georges Philippe et Nathalie Vallois, 36, rue de Seine, Paris 6
ADDICT, 14/16, rue de Thorigny, Paris 3
Yvon Lambert, 108, rue Vieille du Temple, Paris 3
LOFT, 3 bis, rue des Beaux-Arts, Paris 6
Berthet-Aitouarès, 29, rue de Seine, Paris 6



Le président de AIDES

Remercie pour leur soutien et leur générosité
Tous les artistes et toutes les galeries qui ont permis que cette vente ait lieu

Ainsi que :
Maître Rémi LE FUR et la société ARTCURIAL
Monsieur Martin BETHENOD commissaire général de la FIAC
Madame Claude VIVIER-LE GOT et l'EAC

Cette manifestation a été conçue et mise en œuvre grâce à monsieur Pascal ODILLE (expert CNES)
Avec le soutien de Patrick Julien, Magalie Fermon, Philippe Kadecka, Eric Mangion,
Philippe Monges, Pierre Vasarely, Alain Brunet, Donald Potard, Marc Mallier, Christophe Girard

Remerciements à :
TBWA/PARIS STATION SERVICE BEAUX ARTS MAGAZINE SNCF TELLIEZ

AIDES
www.aides.org

EAC
>l'Ecole des métiers de la culture

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

fiac!

Beaux Arts
magazine