

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

11 JUIN 2007 PARIS

| 01253 |

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 11 JUIN 2007 À 19H



ART DÉCO

**TABLEAUX ET SCULPTURES
ORIENTALISTES & AFRICANISTES**

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 11 JUIN 2007 A 19H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

COMMISSAIRE PRISEUR :

François Tajan

ASSISTÉ DE :

Félix Marilhac,

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France

Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :

Sabrina Dolla, 33 (0)1 42 99 16 40

Spécialiste junior

sdolla@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Jacqueline Appriou, 01 42 99 20 44

jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 juin 11h - 19h

Samedi 9 juin 11h - 19h

Dimanche 10 juin 11h - 19h

Lundi 11 juin 10h - 13h

VENTE :

Lundi 11 juin 19h

Téléphone pendant l'exposition :

Tél. : 33 (0) 1 42 99 16 40

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :

www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

POUR LES LOTS N° : 6 - 13 - 38 - 59 - 99 - 195 - 197 - 218

MONSIEUR LUCIEN ARCACHE A DÉCRIT LES LOTS : 144 - 145 - 146 ET 149

VENTE N° 01253



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président

Rémy Le Fur

Hervé Poulain

François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand

Martin Guesnet

Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO

Direction François Tajan

Spécialiste :

Félix Marilhac,

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France

Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marilhac@yahoo.fr

Contact :

Sabrina Dolla, spécialiste junior

33 (0)1 42 99 16 40

sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

INDEX

A
ADNET Jacques (att. à) **124 - 126**
ADNET Jacques **127 - 129 - 130 - 171**
173 - 234 - 246 à 248 - 261
AGOSTINI Félix **276**
ARBUS André **175 à 177 - 181 - 182**
184 - 185 - 191 - 194 - 212 - 231
ARTEMOFF Georges (d'après) **101**

B
BAGGE Éric (att. à) **83**
BAGUES (att. à) **223 - 258**
BAGUES DECORATION **259**
BARILLET Louis **113**
BARRIAS Ernest **8 - 10**
BELMONDO Paul **98**
BERNINI G.B. & FIGLI **270**
BERNT Sylva **187**
BESNARD Jean **103 à 105**
BEZOMBES Roger **281**
BITTER Ary **97 - 99**
BLONDAT Max **15**
BOICEAU Ernest (att. à) **255**
BORIS-LACROIX Jean (att.) **132**
BRANDT Edgard **51 - 54**
BRISSAC Duc de **157**
BUTHAUD René **58**

C
CAILLETTE Jean-René **280**
CARVILANI Renato **225**
CAZAUX Edouard **2**
CHALE Ado **275 - 279**
CHANAUX Adolphe **154**
CHAREAU Pierre **108 - 109 - 131**
CHEURET Albert **102**
CHIPARUS Demètre H. **78 à 80**
COQUERI (architecte) **118**
CRAPELET Louis-Amable **149**
CSAKY Joseph **34**

D
DA SILVA BRUHNS Yvan **110**
DALI Salvador (d'après) **267**
DAMON **133**
DARO Willy **277 - 278**
DAUM **59 - 74**
DECŒUR Émile **42**
DECORCHEMONT François-Émile **55**
DEJEAN Louis **85**
DELACHENAL Louis **40**
DELAHERCHE Auguste **3**
DELORME Raphaël **100**
DESCATOIRE Alexandre **28**
DESPRES Jean **91 - 93**
DOMIN André **151**
DROUET René **179 - 180**
DUFET Michel **120**
DUFY Raoul **106**
DUNAND Jean **65 - 69 à 72**
DUPRÉ-LAFON Paul **160 - 161 - 166 à 168**

F
FONTANA ARTE **271 - 273**
FORNASETTI Piero **260**
FRANK Jean-Michel **153 - 154**
FRATINI **270**
FRÈRE Théodore **145**

G
GALLÉ Émile **31 - 52**
GENET ET MICHON (att. à) **163 - 232**

GENEVRIÈRE Marcel **151**
GENSOLI Maurice **41 - 43 - 45**
GÉRÔME Jean-Léon **32**
GIACOMETTI Alberto **155**
GIBBINGS Robsjohn **254**
GIBERT Lucien **262**
GOOR Gaston **1**
GUEDEN Colette **242 - 243 - 245**
GUILLOT (architecte) **118**
GUIRAUD-RIVIÈRE Maurice **224**
GUYOT Georges **159**

H
HEILIGENSTEIN Auguste **75**
HERBST René **114 - 116 - 117**
HERBST René (att. à) **115**
HERMES **169**

I
INGRAND Max **219**
IRIBE Paul **35**
J
JALLOT Léon **27**
JALLOT Maurice **230**
JANNIN Gaëtan **30**
JANSEN DÉCORATION **252 - 257 - 272**
JAULMES Gustave-Louis **48**
JENSEN Georg **37 - 38**
JOURDAIN Francis **122 - 123**
JOUVE Paul **14 - 158 - 165**

K
KESSEL **140**
KOCHENDORFERER **140**
KRASS Christian **94**

L
LA SYLVE **120**
LALIQUE René **33 - 46 - 56**
LALLEMAND Charles **146**
LAMBERT-RUCKI Jean **188**
LANDOWSKI Paul **44**
LANTOINE Fernand **148**
LANUX Eyre de (d'après) **119**
LÉAUTÉ Pierre **60 à 63**
LELEU Jules (d'après) **214**
LELEU Jules **82 - 213 - 215 à 217 - 251**
LENOBLE Émile **147**
LÉONARD Agathon **29**
LINOSSIER Claudius **66 à 68**
LOETZ **4 - 6**
LUCE Jean **128**

M
MAIER Émile-Étienne **199**
MAJORELLE Jacques **144**
MAJORELLE Louis **13**
MANZANA-PISSARRO Georges **26**
MARE André **36 - 47**
MARESH Johann-Ferdinand **139**
MARGAT André (att. à) **170**
MARTIN Étienne-Henri **229**
MAUCLAIR Camille **156**
MERCIER (att. à) **83**
METTHEY André **17 à 25 - 73**
MOREUX Jean-Charles **205 - 206 - 226**
MOUGIN Frères **1 - 5**
MURANO **178**

N
NATANSON Bolette **205**
NAVARRÉ Henri **57**

O
OLD Maxime **219 - 221 - 222 - 237 - 238**
264 - 265

P
PARAYRE Henri **184**
PARPAN Ferdinand **190**
PASCAUD Jean (att. à) **125 - 208**
PASCAUD Jean **209 à 211**
PIETRA CORBARA Denise **274**
PIMENTA L. Max **9**
POILLERAT Gilbert **183 - 189 - 195 à 197**
201 - 203 - 204 - 207
POIRET Martine et Paul (atelier de) **64**
PRIMAVERA **244**
PRINTZ Eugène **135 à 138**
PROU René **92**
PUIFORCAT Jean-E **36**

Q
QUINQUAUD Anna **142 - 143**

R
RAPHAËL (RAPHAËL RAFFEL dit) **263**
RATEAU Armand-Albert (atelier d') **49**
RATEAU Armand-Albert **50**
RIESSNER **140**
RINCK Maurice **227 - 228**
ROGER Bernard **76 - 77**
ROYÈRE Jean (dans le goût de) **233**
ROYÈRE Jean **235 - 236**
RUHLMANN Émile-Jacques (att. à) **88**
RUHLMANN Émile-Jacques (d'après) **86**
RUHLMANN Émile-Jacques **81 - 84 - 87**
89 - 90

S
SABATTINI Lino **266**
SABINO **164**
SAIN Paul-Étienne **162**
SAIN ET TAMBUTÉ (atelier) **76 - 77**
SALOMON **141**
SANDOZ Edouard-Marcel **150**
SERVEAU Clément **239**
SIMMEN Henri **16**
SOGNOT Louis (dans le goût de) **112**
SOGNOT Louis (d'après) **134**
SOUBERBIE Jean **241**
STELLMAKER **140**
SUBES Raymond **172 - 174**
SUE Louis **36 - 47**

T
TERRASSE Charles **158**
THONET **118**
TIFFANY & Cie **12 - 39**
TOPASSIER BERANGER Ched **121**
TURA Aldo **253**

V
VAUTRIN Line **240**
VÉRONÈSE **192 - 198**
VOROS Béla **107**

W
WILD Evelyn **119**

Z
ZADOUNAISKY Michel **95 - 96**
ZUBLENA Charles **269**

1

MOUGIN FRÈRES & GASTON GOOR (SCULPTEUR)

VASE BALUSTRE

en grès blanc à long col galbé et panse bombée à décor incisé
sous couverte à motif de couple sur fond de fleurs
et feuillage émaillé gris vert sur fond beige.
Signé du cachet de la fabrique et marqué "modèle de G. Goor".
Haut. : 41 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jacques G. Peiffer, "Les frères Mougin, sorciers
du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950", Éditions Faton.

600 / 800 €



1

2

ÉDOUARD CAZAUX

1889-1974

COUPELLE

en grès à fond creux à ressaut.
Décor incisé sous couverte émaillé gris à motif de tête de faune de profil
et bordure de fleurs et feuilles stylisées.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 7 cm - Diam. : 22 cm

1 000 / 1 200 €



2

3

AUGUSTE DELAHERCHE

1857-1940

VASE

en grès brun à corps sphérique épaulé à gorge en ressaut.
Émail à épaisses coulures marron glacé sur fond gris vert.
Signé du cachet circulaire en creux et marqué 7081.
Haut. : 14 cm

800 / 1 000 €



3



4

4

LOETZ

VASE SOLIFLORE

à base sphérique et long col renflé à découpe pétiolée modelée à chaud. Épreuve en verre irisé vert tacheté or.

Non signé.

Haut. : 31 cm

1 000 / 1 200 €



5

5

MOUGIN FRÈRES

BUSTE "IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PRINCESSE"

Sujet en grès blanc, cru, rehaussé de polychromies d'émaux mats.

Titré sur un bandeau à la base du socle.

Signature manuscrite Mougin en creux.

Haut. : 18,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jacques G. Peiffer, "Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950", Éditions Faton, pour des bustes d'inspirations identiques, pp. 74/75.

800 / 1 000 €



6

6

LOETZ

VASE

à corps sphérique et col galbé à étranglement renflé réalisé en verre violet à surface irisée bleue à motifs de peignés.

Signé à la molette et situé Austria.

Haut. : 12 cm

500 / 600 €



7

TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910

MOBILIER DE SALON

en bois vernissé et doré à motif de fleurs en découpe et dossier dit "ailes de papillon" se composant, d'une paire de fauteuil de deux chaises, d'un canapé et d'une table de milieu, l'ensemble recouvert de son velours d'origine à motif de fleurs brodées (usures et petites déchirures).

Fauteuil : Haut. : 97 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm

Chaise : Haut. : 91 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 40 cm

Canapé : Haut. : 96 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 54 cm

Table : Haut. : 75 cm - Plateau : 82 x 60 cm

HISTORIQUE : Un salon de modèle identique se trouve référencé dans un musée en Allemagne comme étant de Georges De Feure, sans qu'aucun élément iconographique d'époque ait permis de le confirmer.

8 000 / 10 000 €



8



9

8

ERNEST BARRIAS

1841-1905

LA NATURE SE DÉVOILANT DEVANT LA SCIENCE

Épreuve en bronze argent à buste et pieds en bronze doré, mat, sur socle rectangulaire. Épreuve d'édition d'époque de Susse, marque et cachet rond de fondeur éditeur et marqué d'un poinçon d'orfèvre.

Signée sur le socle.

Haut. : 43 cm (totale)

HISTORIQUE : Cette œuvre en grandeur réelle et marbres de couleurs fut l'un des triomphes du Salon des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Longtemps conservée dans les réserves du musée des Arts et Métiers, après avoir fait partie des collections du musée du Luxembourg, elle se trouve aujourd'hui exposée dans le grand hall du musée d'Orsay.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue des ventes "Bronzes d'art, Susse Frères, fabricants éditeurs", Paris, 1905, modèle désigné et référencé p. 1.

14 000 / 16 000 €

9

L. MAX PIMENTA

1863-1952

ZOHRA LA COURTISANE

Sculpture chryséléphantine à visage et main en marbre blanc et bronze à patine bicolore, argentée, dorée et brune ornementée de pierreries sur le front et aux bagues.

Voilette en treillage métallique d'origine.

Signée et titrée sur le socle en français et en caractères arabes.

Haut. : 64 cm

8 000 / 10 000 €



10

ERNEST BARRIAS

1841-1905

LA NATURE SE DÉVOILANT DEVANT LA SCIENCE

Épreuve chryséléphantine en bronze à patine bicolore, dorée et argentée à buste et pieds en marbre blanc sur socle en marbre brèche rouge. Épreuve d'édition d'époque de Susse, marque et cachet rond de fondeur éditeur.

Signée sur la base.

Haut. : 59 cm (totale)

HISTORIQUE : Le musée des Arts Décoratifs de Paris possède une épreuve chryséléphantine de ce même modèle dans ses collections permanentes.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cadet, "Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987", Éditions Susse Frères, Paris, 1992, modèle identique en taille supérieure reproduit p. 52.

Catalogue des ventes "Bronzes d'art, Susse Frères, fabricants éditeurs" Paris, 1905, modèle désigné et référencé P. 1.

20 000 / 22 000 €



11

11

TRAVAIL FRANÇAIS DÉBUT XX^e SIÈCLE

FAUTEUIL

à bâti en bois tourné façon bambou à dossier galbé et accotoirs détachés, évidés, ornements de barreaux.
Contre-dossier écusson à décor d'iris d'eau en haut-relief.
Haut. : 127 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 63 cm

3 000 / 4 000 €



12

12

TIFFANY STUDIO

LAMPE DE TABLE

à piétement en bronze patiné sur base ronde en doucine et fût, facetté, à quatre bras de lumière. Abat-jour hémisphérique en verre mosaïque vert et jaune orangé, à monture en métal patiné vert et capuchon de fixation d'origine.

Pied marqué du cachet Tiffany studio 532 et abat-jour frappé de la marque de fabrique Tiffany Studios New York 1498.

Haut. : 71 cm - Diam. : 52 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, "Tiffany at Auction", Christie's & Rizzoli éditeurs, New York, 1980, abat-jour identique avec un pied différent référencé et reproduit p. 62, n° 170, et pied avec un abat-jour différent référencé et reproduit p. 122, n° 329.

10 000 / 12 000 €



13

LOUIS MAJORELLE

1859-1926

BUREAU

en acajou et placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé de cuir d'origine (usagé) et cartonnier en fond de plateau à deux tiroirs au centre et deux casiers latéraux ouverts. Large ceinture ouvrant en façade par deux tiroirs. Piétement d'angle à jambes torsées (nombreux petits sauts de placage).

Estampillé du cachet L. Majorelle Nancy frappé à froid.

Haut. : 75 cm (au plateau) - Haut. : 98 cm (totale)

Plateau : 134 x 72 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, "Louis Majorelle, master of Art Nouveau", Thames & Hudson, Londres, 1991, variante référencée.

15 000 / 18 000 €



14



15



16

14

PAUL JOUVE

1862-1927

& ALEXANDRE BIGOT (CÉRAMISTE)

OURS (1900/1902)

Dalle en grès. Décor en bas-relief.

Émail gris vert et bleu, métallisé à reflets dans un angle.

Signée au dos, en creux, du cachet du céramiste et marqué en creux

: Frise des animaux porte monumentale exposition de 1900.

2,5 x 18 x 32,5 cm

HISTORIQUE : Élément de la frise de la porte monumentale de l'exposition 1900 érigée par l'architecte Binet, dont plusieurs versions de tailles différentes furent éditées par le céramiste Bigot.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial, "Les grès de Bigot", 2^e édition, Paris, 1902, figure n° 117, rep. p. 21 ; Félix Marilhac, "Paul Jouve sculpteur et peintre animalier", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit. p. 334.

800 / 1 000 €

15

MAX BLONDAT

1872-1926

GROUPE D'ENFANTS

Sculpture originale en terre cuite (accident et réparation à un pied).

Signée et datée en creux 1909.

Haut. : 56 cm - Base : 57 x 27 cm

4 000 / 5 000 €

16

HENRI SIMMEN

1880-1963

DEUX PETITS POTS

en grès, l'un à corps sphérique à couverte granitée grise, l'autre à corps ovoïde sur talon galbé à coulures verdâtres sur fond gris foncé. Signature manuscrite sur chaque pièce (pourront être divisés).

Haut. : 5,5 cm - Haut. : 6 cm

Signés en creux du monogramme.

Haut. : 41 cm

1 000 / 1 200 € LES DEUX

IMPORTANT ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES DE
ANDRÉ METTHEY (1871-1921)



17

ANDRÉ METTHEY

1871-1921

GRAND PLAT ROND

à fond creux en ressaut sur talon annulaire.

Décor d'un archer agenouillé dans le goût Antique.

Émail gris vert et noir sur fond verdâtre.

Diam. : 59 cm

4 000 / 5 000 €





18



20

18

ANDRÉ METTHEY
1871-1921

CRUCHON

en grès à corps ovalisé, bec verseur trilobé modelé à la main et anse latérale détachée.
Décor de semis de fleurs dans le goût des poteries d'Iznik, émaux bleus et verts sur fond gris, rehaussés de dorure.
Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 33 cm

6 000 / 8 000 €



19

19

ANDRÉ METTHEY
1871-1921

BOUTEILLE

en grès à corps sphérique et long col galbé.
Décor en relief modelé sous couverte,
à motifs de pastilles et de filets losangés.
Émail bleu vert rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 23,5 cm

3 000 / 3 500 €

20

ANDRÉ METTHEY
1871-1921

VASE

en grès à corps conique épaulé et col galbé à trois anses détachées en anneau.
Décor modelé sous couverte à frise de vestales dans le goût Antique sur fond de semis de fleurs.
Émail bleu foncé et vert.
Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 23 cm

2 500 / 3 000 €



21

ANDRÉ METTHEY
1871-1921

DEUX GRANDES BOUTEILLES

en grès avec leurs bouchons d'origine à corps ovoïde et long col galbé à renflement en bordure.
Décor de tiges fleuries en ondulations verticales et bandeau horizontal dans le goût des poteries d'Iznik.

Émaux beige et bleus sur fond vert à rehauts de dorure.
Signée sur chaque pièce du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 64 cm

20 000 / 25 000 €



22



24

22
ANDRÉ METTHEY
1871-1921

PLAT ROND

en grès à fond légèrement galbé sur talon annulaire.
Décor d'oiseau émaillé rose orangé sur fond bleu et entourage gris à motifs de pastilles et enroulements.
Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Diam. : 34 cm

5 000 / 6 000 €

23
ANDRÉ METTHEY
1871-1921

VASE

en grès à corps conique épaulé et petit col galbé sur talon ourlé.
Décor floral rouge foncé et bleu sur fond vert à rehauts de filets dorés.
Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 16 cm

1 200 / 1 500 €



23



25

24
ANDRÉ METTHEY
1871-1921

COUPE

en grès à fond creux hémisphérique sur talon annulaire. Décor à motif pétiole alterné bleu et blanc sur fond gris craquelé et rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 11 cm - Diam. : 28,5 cm

2 000 / 2 500 €

25
ANDRÉ METTHEY
1871-1921

BROC

en grès à corps rond et plat et col annulaire à long bec verseur.
Décor de pastilles bleu foncé sur fond crème craquelé et bandeau rehaussé de dorure.
Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 16 cm

1 500 / 2 000 €

26

GEORGES MANZANA-PISSARRO
1871-1961

LÉDA

Gouache et lavis d'aquarelle rehaussé d'or sur papier marouflé sur carton (non décadré).
Signé dans un cartouche en bas à gauche.
64 x 51 cm (à vue)

15 000 / 20 000 €

27

LÉON JALLOT
1874-1967

CADRE

en bois mouluré à décor de pommes de pin en haut-relief aux angles.
Dim. : 85 x 100 cm (extérieur)
66 x 81 cm (en feuillure)
HISTORIQUE : Ce cadre a fait l'objet d'une demande de prêt par les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique pour l'exposition Bing qui a eu lieu du 17 mars au 23 juillet 2006.

2 000 / 3 000 €



26



27



28
28

ALEXANDRE DESCATOIRE
1874-1949

BACCHUS ET DEUX TÊTES DE FAUNESSE

Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition d'époque à cire perdue sans marque de fondeur ni justificatif de tirage. Socle d'origine en marbre Portor. Signée. Haut. : 16 cm - Socle : 16 x 11 x 11 cm

2 500 / 3 000 €

29

AGATHON LÉONARD
1841-1923

DANSEUSE AU COTHURNE (1900)

Épreuve en bronze doré patiné (usure de patine). Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, cachet rond de fondeur. Signée. Haut. : 53 cm

HISTORIQUE : La série complète des huit danseuses en bronze dite : surtout de table "La danse" fut offerte à l'Impératrice de Russie par le Président de la République Française lors de sa visite à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Bronzes d'art", Susse Frères, Paris, 1905, modèle référencé sous le n° 293 et reproduit p. 5 ; Pierre Cadet, "Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987", Susse Frères éditeur, Paris, 1992.

6 000 / 7 000 €

30

GAËTAN JANNIN
CARTEL D'APPLIQUE

à caisse en bois recouverte de laque de Chine noir ouvrant en façade par une porte à dalle de verre gravé au jet de sable à motif de fleurs modernes rehaussé de dorure (sans garantie d'état de marche). Signature monogramme dans le décor sur la plaque de verre. Haut. : 60 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 16 cm

1 500 / 2 000 €



29



30



31

31

ÉMILE GALLÉ
1846-1904

SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES

en noyer mouluré et sculpté à motifs latéraux figurant des feuilles et baies de gui se prolongeant en piétement à arceau en partie basse. Plateaux rectangulaires à motifs de chardons et de papillons en marqueterie de bois de couleur d'essences différentes. Signées sur chaque plateau.

Haut. : 72 cm - Plateau : 58 x 38 cm

4 000 / 5 000 €

32

JEAN-LÉON GÉRÔME
1824-1904

BACCHANTE (N°1)

Épreuve en bronze à patine bicolore, dorée, partiellement argentée et brune sur socle ovalisé. Fonte d'édition ancienne de Siot, marque de fondeur.

Signée.

Haut. : 96 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Catalogue des bronzes & objets d'art", Siot-Decauville, fondeur éditeur, Paris (n.d.) modèle référencé et reproduit p. 3.

10 000 / 12 000 €



Détail du 31



32



33

RENÉ LALIQUE

1860-1945

VASE GROS SCARABÉES (1923)

Épreuve en verre soufflé-moulé, marron ambré, foncé, teinté dans la masse, satiné mat et brillant.

Signé d'origine R. Lalique à la pointe.

Haut : 29 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. n° 892.

10 000 / 12 000 €



34

JOSEPH CSAKY

1888-1971

FEMME AU PANIER SUR L'ÉPAULE DITE AUSSI "FEMME NUE AU PANIER" (1928)

Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition post-mortem de Blanchet, datée 1995, marque de fondeur frappée du cachet AC et justificatif de tirage numéroté H.C.1, faisant partie du tirage légal à 8 exemplaires.

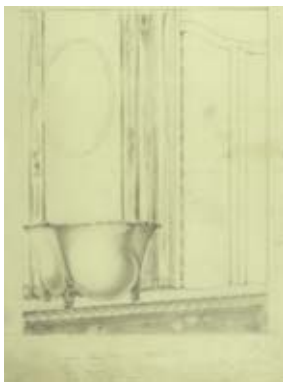
Signée.

Haut : 98 cm - base : 31 x 25 cm

HISTORIQUE : Exécutée en 1928, la pierre originale faisait partie de la collection personnelle de Léonce Rosenberg. Elle était présentée sur une colonne dans la salle à manger que René Herbst lui avait installée dans son appartement privatif en regard d'une autre statue en pierre de Csaky, L'adolescent.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, "Joseph Csaky, catalogue raisonné des sculptures" Les Éditions de l'Amateur, Paris (Automne 2007) épreuve en bronze référencée 1928-FM131/c.

35 000 / 40 000 €



35

PAUL IRIBE
1883-1935

COMMODE

Quatre études de positionnements en développement volumétrique ou présentés en situation, dessins au crayon sur papier calque. On y joint une cinquième pièce, étude de poignées pour meuble, crayon sur papier crème (non décadrés).

Signés sur deux d'entre eux et monogrammé sur l'étude de poignées.
37 x 27 cm - 36,5 x 27 cm - 35 x 26 cm - 46 x 32,5 cm (à vue)
22 x 18 cm (à vue)

5 000 / 6 000 €



36



37

JEAN E. PUIFORCAT & LOUIS SUE ET ANDRÉ MARE (MODÈLE DE) DRAGEOIR

en argent (en règle) à corps ovoïde sur piédouche à gorge et couvercle à bordure lancéolée et prise de tirage fruitiforme. Intérieur en vermeil. Poinçon d'orfèvre sur chacune de deux parties. Poids : 291 g - Haut. : 17 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Sue et Mare et la Compagnie des Arts Français", les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 265.

2 500 / 3 000 €

37

GEORG JENSEN

MÉNAGÈRE

en argent, modèle "Amphore" (c.1950), se composant de 104 pièces, couverts et pièces de service.
Signée de la marque d'orfèvre sur chaque pièce. Poids : 4,37 kg
HISTORIQUE : La photocopie des factures d'origine établies le 19 octobre 1957, sera remise à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



38



39

GEORG JENSEN

MÉNAGÈRE

en argent, modèle "Acorn" (1915), se composant de 60 pièces telles que décrites ici : 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 1 grand couteau à découper, 2 pelles à poisson, 1 pelle à tarte, 1 pelle à glace, 1 louche à crème, 1 couteau à beurre, 1 pince à sucre et 2 salerons individuels émaillés bleu à l'intérieur, chacun avec sa cuiller. Signé sur les pièces de la marque d'orfèvre.
Poids total : 1,973 kg

5 000 / 6 000 €

39

TIFFANY & CIE

PAIRE DE BOUGEJOIRS

en argent, à décor de fleurs en repoussé et ciselé.
Signés des cachets de fabrique et d'argent.
Haut. : 29 cm - Poids brut : 1,931 kg

1 000 / 1 200 €



40



42

40

LOUIS DELACHENAL
1897-1966

COUPE

en grès blanc à corps rond et bordure rabattue. Émail gris crème tacheté marron. Signée du cachet en creux Delachenal et marquée S Manufacture Nationale.
Haut. : 10 cm - Diam. : 20 cm

300 / 400 €

41

MAURICE GENSOLI
1892-1972

BOL

en grès blanc, à corps tronconique sur talon annulaire en découpe et col recourbé, rentré. Couverte à émail crème, uni.
Signé du cachet de l'artiste en creux.
Haut. : 12 cm - Diam. : 15,5 cm

2 000 / 2 500 €



41



43

42

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

VASE

en grès à corps ovoïde galbé sur petit talon annulaire. Couvert à émail gris velouté posé en épaisseur irrégulière à bordure, au col et au talon, émaillés noir, signature monogramme en creux.
Haut. : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

43

MAURICE GENSOLI
1892-1972

VASE

en grès blanc, à corps cylindrique légèrement renflé sur talon annulaire et à col ourlé. Couverte à émail gris uni, bordure au col et talon émaillés noir. Intérieur émaillé blanc laiteux.
Signé du cachet de l'artiste en creux.
Haut. : 31 cm

3 000 / 4 000 €

44

PAUL LANDOWSKI
1875-1961

MATERNITÉ

Sculpture en pierre, taille directe.
Haut. : 74 cm

HISTORIQUE : Madame Lefrançois, auteur du catalogue raisonné a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre, la datant de 1915, comme ayant été offerte par l'artiste à un de ses amis, Monsieur G et représentant le fils et l'épouse de cet amateur.

15 000 / 18 000 €

45

MAURICE GENSOLI
1892-1972

HÉRACLÈS ET LE TAUREAU

Sculpture en grès. Couverte à émail moucheté, marron foncé et marron clair, beige sur fond blanc laiteux.
Signée du cachet de l'artiste en creux.
Haut. : 30 cm

4 000 / 5 000 €



44



45



46

46

RENÉ LALIQUE

1860-1946

VASE LÉZARDS (1912)

Épreuve en verre soufflé moulé, blanc, à patine marron d'origine.
Signé Lalique à la molette.

Haut. : 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, catalogue raisonné, section
"Vases", ref. n° 898.

2 500 / 3 000 €



47

47

LOUIS SUE & ANDRÉ MARE

1875-1968 & 1885-1932

COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

CONSOLE DEMI-LUNE

en placage de palissandre ouvrant en ceinture par un tiroir central
à bandeau uni plaqué d'érable moucheté. Piètement à jambes
galbées et petits sabots en volute. Plateau en érable bordé d'acajou.
Haut. : 80 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Sue et Mare et la Compagnie
des Arts Français", les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
modèle similaire reproduit p. 278.

6 000 / 8 000 €



48

GUSTAVE-LOUIS JAULMES

1873-1959

TAPIS

rectangulaire en laines de couleurs sur fond uni vert d'eau.

Décor à motif ovalisé au centre figurant une couronne de feuilles
et de fleurs, sur fond trame en carré
(salissures, et nombreuses déchirures).

Non signé.

640 x 390 cm

EXPOSITION : "L'art Déco de Reims à New York", musées
des Beaux-Arts de la ville de Reims, Reims, 2006.

9 000 / 11 000 €



49A



49B



49C



49D

49

ARMAND-ALBERT RATEAU (ATELIER D')
1882-1938

SUITE DE QUATRE TRUMEAUX

rectangulaires en stuc, à motifs géminés en demi-relief figurant des faisans s'affrontant sur les deux premiers et des écureuils sur les deux autres, patinés vert sur fond crème.

Non signés.
50 x 110 cm

HISTORIQUE : Motifs de décoration provenant de la salle de bains d'une résidence particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial et François Rateau, "Rateau un baroque chez les modernes", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, motifs similaires, reproduits pp. 46/52/114.

15 000 / 20 000 €



50

ARMAND-ALBERT RATEAU
1882-1938

DIANE CHASSERESSE

Panneau rectangulaire à angles rabattus, réalisé en bois et stuc à fond de laque de Chine ambrée et décor de figure et de chiens sur fond de feuillage et de branchages poursuivant un cerf, gravé, façon Coromandel, et rehaussé de dorure à la feuille (petits éclats en bordure).

Haut : 71 cm - Larg. : 50 cm



?

PROVENANCE : Anténor Patino.

BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial et François Rateau, "Armand-Albert Rateau", les Éditions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d'époque, p. 166.

30 000 / 40 000 €



51



52

51

EDGAR BRANDT

1880-1960

TORCHÈRE COBRA

Modèle d'époque, épreuve à piétement en bronze doré patiné.
Cache-ampoule conique à la forme (non signé), en verre marmoréen rouge orangé, teinté dans la masse (dard cassé, petits éclats à la base, fêles et accident, recollé en bordure).
Socle à talon en plaque de marbre brèche.
Signée du cachet E. Brandt., frappé en creux.
Haut. : 105 cm (totale)
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams, Inc. Publisher, New York, 1999, modèle référencé in-situ sur un document photographique d'époque et reproduit en couleurs p. 157.

12 000 / 15 000 €

52

ÉMILE GALLÉ

1846-1904

COUPE RONDE

à corps à étranglement annelé sur piédouble.
Épreuve réalisée en verre doublé, rouge lie-de-vin sur fond opalescent ambré. Décor dans le goût persan gravé en camée à l'acide à motif de cavalier et d'animaux courant, inscrit dans un cartouche en réserve, sur fond d'entrelacs arborescents à frise de tiges et feuilles en volutes.
Signée dans le décor.
Haut. : 8 cm - Diam. : 14,5 cm

2 000 / 2 500 €



53

53

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE SALON

de forme cubique à dossier plat légèrement incliné et accotoirs pleins, entièrement recouverts à neuf de satinette écru.
Piétement en gaines fuselées de section carrée.
Haut. : 74 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 75 cm

15 000 / 20 000 €

54

EDGAR BRANDT

1880-1960

PAIRE DE CHENETS

en fer forgé noirci, à tige verticale sur pattes en arceau et barre de support de bûches se terminant par un enroulement fermé.
Tête de chenet à encadrement rond, ornementée au centre de pampre et feuilles de vigne sur fond de volutes.
Bague annelée en partie haute.
Signés du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 71 cm - Larg. : 24 cm (pied) - Prof. : 31 cm
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams, Inc. Publisher, New York, 1999, modèle référencé in-situ sur un document photographique d'époque reproduit p. 157.

4 000 / 6 000 €



54



55



57

55

FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT
1880-1971

COUPE

sur talon annulaire réalisée en pâte de verre beige rosé à l'imitation de la cornaline. Corps extérieur martelé à l'agate à larges facettes. Signée du cachet de l'artiste marqué en creux et souligné d'une croix.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 15,5 cm

2 000 / 2 200 €



56

56

RENÉ LALIQUE
1860-1945

MASCOTTE AIGLE (1928)

de bouchon de radiateur de voiture.
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Monture d'origine à bague en métal nickelé frappée du cachet S Kirk & Son, England. Socle présentoir rapporté, en acajou à baguette perlée en bronze doré (dans l'état, bague non démontée).
Signé R. Lalique en relief dans la masse.
Haut. : 12 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, catalogue raisonné, section "Bouchons de radiateur", réf. n° 1138.

1 200 / 1 500 €

57

HENRI NAVARRE
1885-1971

VASE

en verre malfin granité, blanc, soufflé bouche, à corps ovoïde et applications de feuilles de verre brillant modelées à chaud.
Non signé.
Haut. : 12 cm

2 000 / 2 500 €



58

RENÉ BUTHAUD
1886-1986

VASE

en céramique à corps ovoïde et col galbé ouvert et plat.
Décor de frise à motif de trois figures féminines et de deux chiens, à tracés en émaux cernés bleu, noir et rose sur fond blanc bleuté.
Signature manuscrite sous la base.
Haut. : 36,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cruège, "René Buthaud 1886-1996", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, pour des œuvres similaires pp. 65 à 101.

12 000 / 15 000 €



59

DAUM

LAMPE DE TABLE

à piétement balustre et corps ovalisé et abat-jour tronconique à renflement. Épreuves en verre blanc opaque, à décor rainuré et bandeau floral gravé en réserve à l'acide sur fond granité.
Monture d'origine en fer forgé argenté à trois branches et butées sphériques.
Signée.
Haut. : 58 cm - Diam. : 31 cm

6 000 / 7 000 €



60



61



62



63

60

PIERRE LÉAUTÉ

AUTOportrait DE PIERRE LÉAUTÉ

Huile sur panneau.
Signée et datée 1943 en bas à droite.
Au dos un poème situé Paris et daté 1943, sans doute, écriture de Lise Deharme, amie de l'artiste.
42,5 x 35 cm

2 000 / 2 500 €

61

PIERRE LÉAUTÉ

Portrait DE LA POÉTESSE ESSAYISTE "LISE DEHARME"

Huile sur panneau parqueté.
Signée, située Paris et datée 1943 en bas à droite.
71 x 48,5 cm

2 000 / 2 500 €

62

PIERRE LÉAUTÉ

Portrait DE "CHARLES DE ROHAN CHABOT"

Huile sur panneau.
Signée et datée 1947 en bas à droite, titrée au dos.
63 x 47,5 cm

2 000 / 2 500 €

63

PIERRE LÉAUTÉ

L'ARLEQUIN AU JEU DE CARTES

Huile sur toile (petits accidents visibles).
Signée et datée 1947 sur l'as de cœur, en bas à droite.
100 x 70 cm

2 500 / 3 000 €



64

MARTINE (ATELIER DE) ET PAUL POIRET 1879-1944

IMPORTANTE DESSERT

en bois vernissé noir ouvrant en ceinture par trois tiroirs à double prise en anneau de laiton.
Entourage du bâti à parement de façade et lattes centrales de soutien rainurés verticalement.
Socle légèrement débordant formant casiers ouverts en partie basse.
Plateau en marbre (petit éclat en angle).
Haut : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Deslanges, Paul Poiret (1879-1944), Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 295, pour un vaisselier à hauteur d'appui à rapprocher de la desserte présentée ci-contre.

12 000 / 15 000 €



Variante de modèle



65

JEAN DUNAND

1877-1942

CHASSE À COURRE

Important panneau à décor de laque bleu et noir à motifs de cavaliers, de chiens courant et de motifs arborescents dans le goût Persan et entourage à frise d'animaux et de fleurs stylisés (fentes, usures de surface et craquelures).

Signé en bas à gauche Jean Dunand laqueur dans un cartouche. 110 x 310 cm

HISTORIQUE : La photocopie d'une facture établie sur papier à en-tête de Jean Dunand, datée du 30 novembre 1946 et acquittée par Bernard Duand sera remise à l'acquéreur.

20 000 / 25 000 €



Détail du lot 65



66

66

CLAUDIUS LINOSSIER

1893-1953

VASE

en dinanderie de cuivre natif, à corps ovoïde (légèrement bossué) et col galbé ouvert, bordé d'une large baguette en fer forgé, striée. Décor en losanges juxtaposés à motifs géométriques superposés, patinés rouges à incrustations de maillechort. Signature manuscrite gravée en creux.

Haut. : 38 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jean Gaillard, "Un lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier", Éditions Lyonnaises d'art et d'histoire, pour des modèles de forme et de décor similaires ; Thierry Roche, "Les Arts Décoratifs à Lyon 1910-1950", vase de forme identique à décor différent reproduit en couverture et p. 86.

12 000 / 15 000 €



67



68

67

CLAUDIUS LINOSSIER

1893-1953

PLAQUE

en dinanderie de maillechort dans son encadrement d'origine. Décor de femme nue allongée en cuivre rouge incrusté sur fond de végétation tropicale, argenté et patiné. Signature manuscrite. Plaque seule : 10 x 20,5 cm - Cadre : 21,5 x 32,5 cm

2 000 / 2 500 €

68

CLAUDIUS LINOSSIER

1893-1953

VASE

en dinanderie de cuivre natif à corps cylindrique sur talon à bague d'origine en fer forgé et col galbé ouvert. Décor de frise à la grecque en maillechort, incrusté et anneaux superposés sur fond patiné marron. Signature manuscrite, gravée en creux.

Haut. : 18,5 cm

4 000 / 4 500 €



69

69

JEAN DUNAND

1877-1942

DANSEUSE ET MUSICIENNE (C. 1923-1924)

Panneau à décor en laque de Chine à fond noir. Décor de deux personnages et de voile en laques de couleurs rehaussé de dorure. Encadrement à baguette de bois laqué noir. Signature manuscrite dans le décor. 20 x 20 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Alix Dunand, fille de l'artiste, vente Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Commissaires-Priseurs, Paris, reproduit en couverture du catalogue, Félix Marcilhac expert, collection Alain Lesieutre, vente Ader-Picard-Tajan Hôtel George V, 13 décembre 1989, lot n° 271, reproduit p. 152 ; collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur", Thames & Hudson, Londres, 1991, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, n° 223, repr. p. 225.

15 000 / 20 000 €



70

70

JEAN DUNAND

1877-1942

VASE EN PLOMB (C. 1910/1913)

monté au marteau, à corps ovoïde cannelé et col galbé (oxydé en surface). Signé. Haut. : 18 cm **BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres, 1991, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, pour des modèles semblables reproduits p. 295 et suivantes.

4 000 / 6 000 €



71

JEAN DUNAND
1877-1942

LES VENDANGES (DÉTAIL)

Panneau carré en stuc armé et encadrement d'origine à cornière d'acier. Décor figurant un sabot de cabri sur fond d'herbe et de fleurs stylisées, gravé en bas-relief, rehaussé de laque d'or, mate, et brillante. Non signé.

Haut : 65 cm - Larg. : 63,5 cm



BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres, 1991, mural complet reproduit p. 317, n° 1094/1095 dans, rep. p. 295, n° 895.

10 000 / 15 000 €



72

JEAN DUNAND
1877-1942

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire entièrement en laque écaille, blonde. Fond de plateau à décor gravé noir et argent à motif de chiens pékinois. Piètement d'angle à fûts galbés et petits sabots recourbés. Signée dans le décor à droite.

Haut : 38 cm - Plateau : 65 x 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres, 1991, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n° 439 et reproduit en couleurs p. 86.

20 000 / 25 000 €



Plateau du lot 72



73

73

ANDRÉ METTHEY

1871-1921

VASE

en grès à corps ovoïde épaulé sur talon rond renflé et col annulaire ourlé. Décor de bandes verticales pétiolées à entourage émaillé noir et vert, sur fond crème.

Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux sous couverte et marqué au trèfle.

Haut. : 31 cm

3 000 / 3 500 €



74

74

DAUM

VASE CORNET LARGEMENT OUVERT

Éprouve en verre opalin, blanc à surface granitée à l'acide.

Décor de chevaux dans le goût des peintures rupestres des grottes de Lascaux.

Signé.

Haut. : 28,5 cm

2 500 / 3 000 €



75

75

AUGUSTE HEILIGENSTEIN

1891-1976

VASE

en céramique à corps tronconique sur haut talon annulaire à bague crantée. Décor de fonds marins à motif de poissons, de poulpe géant et d'algues. Émaux verts et bleus rehaussés de dorure.

Signature manuscrite à l'or à monogramme O H C gravé en creux.

Haut. : 14 cm

1 000 / 1 200 €



76

76

BERNARD ROGER

ATELIER SAIN ET TAMBUTÉ

PARAVENT

à quatre feuilles articulées à panneaux en bois et décor de canards en laques de couleurs sur fond à la feuille d'argent au recto et verso uni noir.

Signé B. Roger - Adam.

Haut. : 173 cm - Larg. : 45 cm (par feuille)

6 000 / 8 000 €



77

77

BERNARD ROGER

ATELIER SAIN ET TAMBUTÉ

PARAVENT

à quatre feuilles articulées à panneaux en bois et décor géométrique en laques de couleurs à motifs rayonnants et incrustations de coquille d'œuf au recto et verso uni noir.

Signé B. Roger - Adam.

Haut. : 173 cm - Larg. : 45 cm (par feuille)

6 000 / 8 000 €



78



79

78

DEMÈTRE H. CHIPARUS

1886-1947

DANSEUSE ORIENTALE

Épreuve en bronze doré à patine d'origine, bicolore.
 Fonte d'édition d'époque sans marque ni cachet de fondeur.
 Socle d'origine en onyx beige et marron ornémenté de trois plaquettes
 en bronze figurant la danseuse dans des poses différentes.
 Signée sur le socle.
 Haut. : 28 cm (sujet seul) - Haut. : 40 cm (totale)
 Socle : 11,5 x 15,5 x 7 cm

8 000 / 10 000 €

79

DEMÈTRE H. CHIPARUS

1886-1947

VEDETTE

Épreuve en bronze doré.
 Fonte d'édition d'époque sans marque ni cachet de fondeur.
 Socle d'origine en onyx veiné marron, de deux couleurs, clair et foncé
 (petits éclats à la base).
 Signée sur le socle.
 Haut. : 65 cm (sujet seul) - Haut. : 80 cm (totale)
 Socle : 16 x 26 x 12 cm
BIBLIOGRAPHIE : Modèle répertorié dans le catalogue publié
 par la société d'édition "Les neveux de J. Lehmann", la vedette
 de music-hall Tera Guinob, dans la revue "Esprit de Paris" au théâtre
 de la Madeleine, ayant inspiré l'artiste tant pour la pose
 que pour sa tenue de scène.

8 000 / 10 000 €



80

DEMÈTRE H. CHIPARUS

1886-1947

PAILLETTES

Épreuve chrysléphantine en bronze doré à patine polychrome
 d'origine et tête, bras et pieds en ivoire sculpté rehaussé
 de polychromie. Fonte d'édition d'époque sans marque ni cachet
 de fondeur. Socle d'origine en marbre rouge griotte en gradins et
 façade en décrochement.

Signée sur le socle.
 Haut. : 39 cm (sujet seul) - Haut. : 58 cm (totale)
 Socle : 20 x 27 x 12 cm

30 000 / 35 000 €



81

81

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

MIROIR

barbière de table à base en bois clair vernissé et glace d'origine, ronde.
Estampillé au feu de la marque de la signature, et marque de l'atelier A.
Support : Haut. : 21,5 cm - Base : 20 x 12 cm
Miroir : Diam. : 35 cm

4 000 / 5 000 €



82

82

JULES LELEU

1883-1961

PAIRE DE TABOURETS

en bois vernissé à piétement latéral en arceau et attache éventail
en partie basse sur talons rectangulaires à entretoise centrale.
Fond de siège rectangulaire recouvert à l'identique de daim havane.
Haut. : 50 cm - Siège : 68 x 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, Paris, 1989, dessin préparatoire d'une table à piétement identique rep. p. 55.

3 000 / 4 000 €



83

83

MERCIER & ÉRIC BAGGE (ATTRIBUÉ À)

COMMODE

en placage d'acajou et de palissandre à caisson suspendu sur quatre pieds d'angle, excentrés, fuselés et cannelés, ouvrant en façade par trois tiroirs à fond parqueté en carré et ornementé d'un médaillon à motif de bouquet de fleurs en marqueterie de bakélite et bois de couleur (usures et petits sauts de placage).
Plateau en cuvette à bordure ornementée de plaquette de bakélite et dalle de marbre Portor.
Haut. : 92 cm - Plateau : 105 x 55 cm

4 000 / 6 000 €



84

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

PAIRE DE CHENETS

en fer forgé en une seule pièce, sans raccord ni soudure, à surface martelée en longues striures.
Non signés.
Haut. : 20 cm - Prof. : 36 cm
HISTORIQUE : Une paire d'un modèle similaire avait été achetée par Hardt, et placée dans une des cheminées de son appartement tandis qu'une autre paire, vendue précédemment provenait de l'appartement de M^r et M^{me} Grenier, amis du célèbre ébéniste.

80 000 / 100 000 €



85

LOUIS DEJEAN
1872-1953

L'OISIVE

Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert.

Fonte d'édition d'époque de A. Rudier, marque de fondeur, justificatif de tirage marqué en creux 1^{re} épreuve et cachet frappé 1/6.

Haut : 50 cm - Terrasse : 113 x 36 cm

18 000 / 20 000 €



86

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
(D'APRÈS UN MODÈLE DE)

TABLE À ÉCRIRE

à plateau rectangulaire, réplique postérieure en placage de palissandre à pointillés d'ivoire et bois de rose à larges bandes d'encadrement ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piétement latéral sculpté en forme de coupe à piedouche. Socle carré en partie basse à traverse formant un repose pieds.

Haut : 76,5 cm - Plateau : 100,5 x 50,5 cm

20 000 / 25 000 €





87



88



89



90



87

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

SIÈGE DE BOUDOIR

Modèle Tivo-cuir (1923), à bâti en ébène de Macassar, numéro 56, numéro du référencier de l'artiste. Dossier bas galbé et fond de siège à coussin fixe, sur cuvette, gainé d'origine de cuir marron (usagé). Piètement à jambes avant, sabres et support arrière galbé à légère cambrure. Non estampillé.

Haut. : 65 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, Ruhlmann, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé p. 256 et reproduit p. 256 et 268.

12 000 / 15 000 €

88

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (ATTRIBUÉ À)

PIED DE LAMPE

en céramique à corps sphérique.

Émail craquelé blanc.

Abat-jour refait à neuf dans le goût de ceux de Ruhlmann (bague de fixation en cuivre laitonné, moderne).

Porte une lettre monogramme manuscrite, marquée : R.

Haut. : 32 cm - Diam. : 20 cm

1 000 / 1 500 €



89

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

Chaise de coiffeuse, modèle "Sucena", n°14 AR et 58 numéro du référencier de l'artiste en placage d'ébène de Macassar à dossier bas arrondi ornementé d'une pastille d'ivoire ovale et à siège cuvette bordé de petits carrés en ivoire, incrustés.

Piètement avant légèrement cambré à sabots d'ivoire et pieds arrière droits. Coussin recouvert de velours (sauts de placage).

Haut. : 67 cm - Fond de siège : 39 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : "France", The Studio Year Book, Londres, 1922, modèle similaire référencé et reproduit p. 114 ; Alastair Duncan, "Art (Deco Furniture) The French Designers", Thames & Hudson, Londres, 1984, modèle similaire référencé et reproduit n° 57.

15 000 / 18 000 €

90

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

DEUX CADRES

en bois laqué et vernissé noir, à baguette incurvée en épaisseur (éclats et sauts de laque).

Grand cadre : 69,5 x 58,5 cm / feuillure : 66 x 55 cm

Petit cadre : 64,5 x 46,5 cm / feuillure : 62 x 44 cm

4 000 / 6 000 €



91



92



93

91

JEAN DESPRES

1889-1980

LÉGUMIER COUVERT

en étain à corps rond aplati à oreilles latérales formant anses pleines et couvercle d'origine en pans facettés et prise en arceau.

Signature manuscrite.

Haut. : 12 cm - Diam. : 18 cm

2 000 / 2 500 €

92

**SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
& RENÉ PROU (DESSINATEUR)**

POT COUVERT

en porcelaine épaisse à corps cylindrique galbé et étranglement à bague centrale avec son couvercle d'origine.

Émail uni bleu foncé.

Marqué du cachet monogramme S et marqué Manufacture Nationale France.

Haut. : 43 cm

3 000 / 3 500 €

93

JEAN DESPRES

1889-1980

PLAT

de présentation rectangulaire en métal argenté à bordure latérale à trois filets perlés et fond creux en découpe ovalisée.

Signature manuscrite, daté 23.6.73.

52 x 33,5 cm

2 000 / 2 500 €



94

94

CHRISTIAN KRASS

1868-1957

COFFRE À BIJOUX

en placage d'ébène de Macassar sur bâti de chêne à haut caisson suspendu ouvrant par trois tiroirs en façade à prises quadrangulaires en ivoire sur pieds galbés soulignés d'une baguette d'ivoire à petite volute de finition sur arête.

Haut. : 100 cm - Plateau : 24 x 34 cm

10 000 / 12 000 €



95

95

MICHEL ZADOUNAISKY

1903-1983

SELLETTE

pour fumeur en fer forgé à deux plateaux carrés superposés à réceptacles amovibles en cuivre natif à fond creux. Piètement latéral lyre en lames plates à volutes et enroulements sur socle carré.

Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.

Haut. : 60 cm - Base : 16 x 16 cm

2 500 / 3 000 €



96

96

MICHEL ZADOUNAISKY

1903-1983

VASE

en fer forgé à corps ovoïde et col fermé à surface martelée en larges facettes. Application de coulures de cuivre rouge. Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.

Haut. : 15 cm

1 500 / 2 000 €



97



98

ARY BITTER
1883-1973

GROUPE DE BICHES ET FAUNE

Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert sur longue terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, Paris, marque de fondeur. Signée.
Haut. : 25 cm - Terrasse : 92 x 10 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Susse Frères, fondeurs - éditeurs - objets d'art", Paris, 1939, modèle désigné et référencé p. 9.

2 500 / 3 000 €

98

PAUL BELMONDO
1873-1941

BUSTE D'HOMME

Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition à cire perdue de C. Valsuani, justificatif de tirage marqué D. Signée.
Haut. : 20,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Paul Belmondo, sculptures, dessins, aquarelles", édition Chêne, Paris 1984, rep. p. 99 ; "Paul Belmondo, la sculpture sereine", édition Somogy, Paris ; 1997, n° 43, rep. p. 116.

2 000 / 2 500 €

99

ARY BITTER
1883-1973

TORSE DE DIANE

Épreuve en terre cuite, tirage d'édition de Susse Paris, cachet d'éditeur. Signée.
Haut. : 80 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Susse Frères, fondeurs - éditeurs - objets d'art", Paris, 1939, modèle désigné et référencé p. 21

600 / 800 €



99



100



101

100

RAPHAËL DELORME
1885-1962

NU ALLONGÉ SUR LE DOS

Étude pour un tableau.
Dessin au crayon gras sur papier crème (non décadré).
Signé en bas à droite.
40 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

101

GEORGES ARTEMOFF (D'APRÈS)

CHASSEUR DE SANGLIER ET CHIENS

Panneau en stuc, plâtre d'atelier laqué rouge lie-de-vin et doré.
Non signé.
75 x 155 cm

1 500 / 2 000 €



Détail

102

ALBERT CHEURET

1884-1966

CONSOLE "HIBOU"

Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition d'époque à plateau triangulaire et angles rabattus sur piétement d'applique en marbre. Miroir d'origine en découpe triangulaire à fixation haute et basse en bronze. Plateau d'origine en marbre gris veiné beige. Signée sur l'aile droite en creux.

Haut : 205 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 33 cm

100 000 / 120 000 €

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, Art Déco, "Les maîtres du mobilier". "Le décor des paquebots", les Éditions de l'Amateur, Paris, nouvelle édition, p. 59, pour un modèle similaire.





103

103

JEAN BESNARD

1889-1958

VASE

en grès à corps cylindrique légèrement galbé sur talon annulaire.
Décor à motifs de feuilles en réserve à fond de terre crue,
émaillé bleu clair.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 22 cm

3 000 / 4 000 €



104

104

JEAN BESNARD

1889-1958

COUPELLE

en grès à corps rond et plat à bordure dentelée.
Émail blanc crème, craquelé.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 5,5 cm - Diam. : 14 cm

500 / 600 €



105

105

JEAN BESNARD

1889-1958

VASE

en grès à corps ovoïde épaulé et col annulaire.
Décor de stries profondes et d'encoches rectangulaires
à fond de terre crue, émaillé bleu.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 20 cm

3 000 / 4 000 €

106

RAOUL DUFY

1877-1953

VOLUTES BLANCHES SUR FOND NOIR

Gouache.
Étude pour une soierie éditée par la maison Bianchini-Ferrier
(non décadrée)
Non signée, marquée du cachet à l'encre R. D. Bianchini-Ferrier
apposé au dos de l'encadrement.
57 x 46 cm (à vue)
HISTORIQUE : Une photocopie du certificat établi par Madame
Fanny Guillon-La Faille le 30 mai 1986 sera remise à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

107

BÉLA VOROS

1889-1983

FEMME BRAS LEVÉS

Épreuve en bronze sur socle ovalisé, fonte d'édition ancienne à patine
nuancée vert, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.

Haut. : 41 cm

PROVENANCE : "Béla Voros, vente d'atelier", Antoine Glück
et Étienne Mercier, Commissaires-Priseurs, Drouot, 25 juin 1979,
Félix Marilhac, expert, variantes, lot n° 121/123.

BIBLIOGRAPHIE : Németh Lajos, "Béla Voros", préface d'Hélène
Parmelin, Corvina, Budapest, 1972, variante référencée et n° 52.

6 000 / 8 000 €



106



107



108



?

108

PIERRE CHAREAU

1883-1950

TABLE BASSE

en placage de palissandre à plateau carré, en ressaut, sur piétement d'angle à fûts de section carrée à base en pans coupés.

Haut. : 45 cm - Plateau : 52 x 52 cm

PROVENANCE : Collection particulière, par succession des commanditaires dont l'appartement est référencé, avec la table, sur un document photographique d'époque reproduit ci-dessus.

8 000 / 10 000 €

109

PIERRE CHAREAU

1883-1950

TABOURET BAS

en acajou blond à fond de siège incurvé à montants latéraux galbés, débordants, sur piétement latéral plein en panneau droit (sans talon d'angle).

Haut. : 38 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 33 cm

BIBLIOGRAPHIE : Variante sans talon d'angle du tabouret MT 1015 du référencier de l'artiste.

8 000 / 10 000 €

110

YVAN DA SILVA BRUHNS

1881-1980

TAPIS

rectangulaire en laine à motifs géométriques et pastilles marron et vert amande sur fond beige rosé (légères usures).

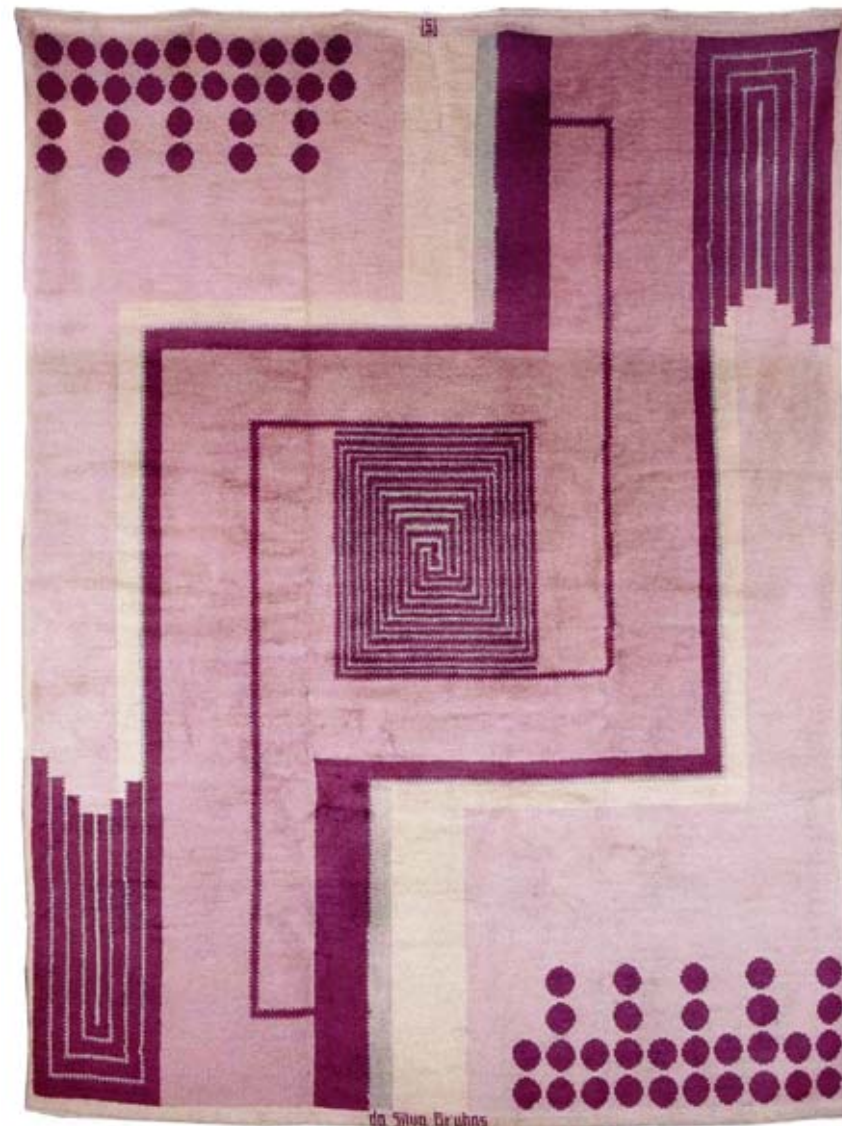
Signé dans la trame et cachet monogramme de la manufacture de Savigny.

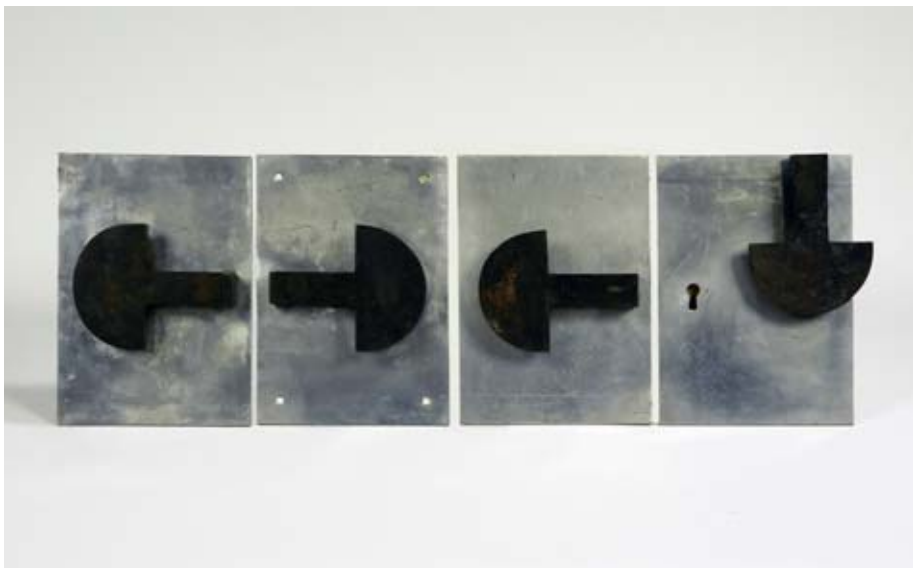
360 x 70 cm

60 000 / 80 000 €



109





111



112

111

TRAVAIL MODERNISTE

PAIRES DE POIGNÉES

en fer forgé en découpe arrondie et plaque de propreté en aluminium, rectangulaire, l'une, pivotante, percée pour entrée de serrure.

Platine : 25 x 18 cm (chaque)

PROVENANCE : Appartement d'Adrienne Gorska, décoratrice, rue Méchain, Paris.

3 000 / 4 000 €

112

LOUIS SOGNOT (DANS LE GOÛT DE)

BUREAU

à caisson quadrangulaire suspendu en bois vernissé ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur piétement tubulaire en métal nickelé de section carrée. Étagère basse latérale droite, en retrait sur lame de métal formant support. Lampe latérale sur bras fixe en lame de métal à cache-ampoule fixe, en demi-cylindre.

Plateau : Haut. : 73 cm - Plateau : 100 x 57 cm

Haut. totale avec la lampe : 110 cm

8 000 / 10 000 €



113

LOUIS BARILLET

1880-1948

TÉLÉPHONE

Vitrail en verre mosaïque blanc, granité, dépoli et cathédrale, serti, présenté dans une boîte à sous-verre.

42 x 30,5 cm - Boîte : 60 x 48 cm

PROVENANCE : Magasin de chaussures, Bally, boulevard de La Madeleine, Paris.

15 000 / 18 000 €



114

114

RENÉ HERBST

1891-1982

MEUBLE BAR

de milieu à double face à caisson suspendu en placage de palissandre ouvrant par deux abattants et piétement en épais tube chromé (rouillé) en double arceau et intérieur en hêtre. Abattants, avant, arrière, sur charnières piano. Socle en bois en gradins et arêtes arrondies en façades à poignée rouleau en métal chromé (rouillé).

Haut. : 100 cm - Larg. : 96 cm (totale) - Prof. : 43 cm

HISTORIQUE : Un modèle à caisson identique et piétement légèrement différent se trouve dans les collections du musée des Années trente de Boulogne-Billancourt, reproduit p. 123 du catalogue du musée.

4 000 / 5 000 €



115

115

**RENÉ HERBST (ATTRIBUÉ À)
& SIEGEL (ÉDITEUR)**

1891-1982

PRÉSENTOIR

de vitrine pour vêtement d'homme en bois thermoformé à une épaule inclinable et hauteur réglable sur tirettes et présentoir à pantalon en large lame plate sur socle carré.

Hauteur : 145 cm - Socle : 25 x 25 cm

800 / 1 000 €



116

RENÉ HERBST

1891-1982

BUREAU

en noyer vernissé à plateau rectangulaire gainé de cuir à l'identique, ouvrant en ceinture, au centre, par un tiroir et deux casiers latéraux à porte pleine, surmontés chacun d'un tiroir et reposant sur des tasseaux formant piétement. Prises sur panneaux pleins, dégagées en creux à larges encoches rectangulaires.

Haut. : 77 cm - Plateau : 160 x 80 cm

PROVENANCE : Magasin Puiforcat, boulevard Haussmann installée en 1937 (voir photo d'époque le reproduisant in-situ ci-contre, et transférée dans le magasin de l'avenue Matignon à la fin des années 1980. Vente Piasa, Hôtel Drouot, Paris, expert Félix Marcihac.

BIBLIOGRAPHIE : Solange Goguel, "René Herbst", Édition du Regard, Paris, 1990, reproduit p. 185.

18 000 / 20 000 €





117

RENÉ HERBST

1891-1982

TABLE DE MILIEU

en noyer à plateau rectangulaire et épaisse ceinture sur piétement à support de plateau en retrait reposant sur quatre boules à attaches cylindriques et talon rectangulaire.

Haut : 75 cm - Plateau : 219 x 109 cm

PROVENANCE : Magasin Puiforcat, boulevard Haussmann installée en 1937 (voir photo d'époque la reproduisant in-situ ci-contre, et transférée dans le magasin de l'avenue Matignon à la fin des années 1980. Vente Piasa, Hôtel Drouot, Paris, expert Félix Marcihac.

BIBLIOGRAPHIE : Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Les Éditions du Regard, Paris, 1986, photo d'époque rep. p. 24.

45 000 / 50 000 €





118

**THONET (ÉDITEUR) & COQUERI (ARCHITECTE)
& GUILLOT (ARCHITECTE)**

CABINET DE TRAVAIL

en métal tubulaire chromé et placage d'acajou se composant d'un bureau dessiné par Coqueri à plateau rectangulaire et caisson latéral ouvrant par trois tiroirs chacun à poignée rouleau en métal chromé surmontés d'un petit tiroir fermant à clef à système de fermeture à condamnation ; d'une table escamotable à plateau rectangulaire ; d'une bibliothèque dessinée par Guillot à grand caisson ouvrant par deux portes pleines flanqué de deux tiroirs à poignée rouleau en métal chromé surmontant une niche ouverte ; d'un fauteuil de bureau à dossier arrondi et fond de siège gainés de cuir fauve.

Bureau : Hauteur : 77 cm - Plateau : 136 x 76 cm

Table d'appoint : Haut. : 72,5 cm - Plateau : 99 x 71 cm

Bibliothèque : Haut. : 130 cm - Long. : 150 cm - Prof. : 60 cm

Fauteuil : Haut. : 75 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 58 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison Thonet, Paris, bureau référence B.282 et bibliothèque référence B.290.

HISTORIQUE : Un ensemble similaire fut présenté à l'exposition des métaux dans l'art au Musée Galliera en 1932.

(Voir photographie in-situ ci-contre).

15 000 / 20 000 €



119

**EYRE DE LANUX (D'APRÈS)
& EVELYN WILD (ÉDITEURS)**

TAPIS

rectangulaire au point noué en laines de couleurs.

Décor de motifs géométriques dans le goût Aztèque, marron foncé sur fond de laine écrue, beige.

Long. : 170 cm - Larg. : 98 cm



?

BIBLIOGRAPHIE : Art et Industrie, décembre 1928, modèle plus large à décor similaire reproduit p. 30. (Voir photographie in-situ ci-contre).

8 000 / 10 000 €



120



120

MICHEL DUFET & LA SYLVE (ÉDITEUR)

1888-1985

TAPIS

rectangulaire en haute laine. Décor géométrique à motifs alternés en spirales, arcs de cercles et enroulements, marron foncé et marron clair sur fond uni, de laine écru.

290 x 200 cm

EXPOSITION : Salon d'Automne, Paris, 1929, modèle similaire exposé dans le stand du magasin Le Bucheron, atelier d'art La Sylve.

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Michel Dufet", les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, tapis identique reproduit sur un document photographique d'époque, p. 128.

8 000 / 10 000 €



121

121

CHED TOPASSIER BERANGER

CHAISE LONGUE

à structure en lames de fer forgé, plates, à piétement latéral courbé formant support de fond de siège en osier tressé (usures).

Haut. : 86 cm - Long. : 180 cm - Larg. : 55 cm

HISTORIQUE : Une paire de chaises longues de ce modèle figurait dans la vente de la collection Michel Souillac, Poulain-Le fur Commissaires-Priseurs, Drouot Richelieu, 11 décembre 1994.

3 000 / 4 000 €



122

122

FRANCIS JOURDAIN

1876-1958

MEUBLE D'ENFILADE (C. 1928)

en placage d'acajou ouvrant au centre par un abattant surmontant un casier à porte pleine et par deux portes latérales pleines sur quatre tiroirs et étagères amovibles. Socle en retrait à bandeau uni plat.

Haut. : 103 cm - Long. : 198 cm - Prof. : 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1928, variante reproduite p. 10 ; Yvonne Brunhammer, "les artistes décorateurs, 1900-1942", Flammarion éditeur, Paris, 1990, variante rep. p. 70, n° 84.

12 000 / 15 000 €

123

FRANCIS JOURDAIN

1876-1958

FAUTEUIL (C. 1920)

à bâti en chêne ciré à dossier plat à bandeau central et accotoirs détachés à manchette en découpe. Pieds droits légèrement fuselés.

Dossier et fond de siège en osier tressé (usures).

Estampillé du fer à chaud Francis Jourdain.

Haut. : 79 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 44 cm

BIBLIOGRAPHIE : Denis Doria, "Francis Jourdain, mobilier", galerie Doria éditeur, Paris, modèle référencé et reproduit pl. 117 avec une variante dans le cannage du dossier.

1 200 / 1 500 €



123



124



125



126

124

JACQUES ADNET (ATTRIBUÉ À)
1900-1984
& MIROIR BROT (ÉTABLISSEMENT)

MIROIR DE TOILETTE

à monture en métal nickelé et fixation façon chevalet en découpe crantée et trois volets en glace, celui du centre fixe, les deux latéraux, rabattables à éclairage indirect, frontal, fixé en partie supérieure et orientable.

Socle d'origine en épaisse dalle de verre transparent.

Signé de la marque de fabrique Miroir Brot.

Haut. : 50 cm (totale) - Socle : 38 x 14 cm

BIBLIOGRAPHIE : Ensembles mobiliers, volume III, Charles Moreau éditeur, Paris, planche 40 sur laquelle notre miroir apparaît posé sur une coiffeuse en miroir et cornières métalliques chromées.

4 000 / 5 000 €

125

JEAN PASCAUD (ATTRIBUÉ À)
1903-1996

PLAFONNIER MODERNISTE

à monture en métal nickelé à deux dalles de verre dépoli superposées et platine de fixation à rondelles métalliques et tige de fixation à terminaison sphérique.

Haut. : 43 cm

4 000 / 5 000 €

126

JACQUES ADNET (ATTRIBUÉ À)
1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

MIROIR DE TABLE-COIFFEUSE

à monture en métal nickelé et bague de fixation pour glace, ronde, sur platine fixe. Socle d'origine en dalle de verre rectangulaire.

Haut. : 49 cm (totale) - Diam. : 39 cm - Base : 18 x 24 cm

2 000 / 3 000 €



127

JACQUES ADNET
1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

COIFFEUSE ET SON TABOURET

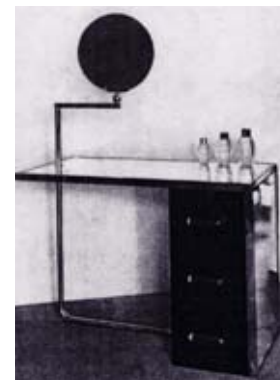
en métal tubulaire nickelé, table à caisson latéral à droite en bois noirci ouvrant par trois tiroirs et plateau rectangulaire à fond de miroir. Piétement latéral courbé formant tige de support pour miroir rond, orientable. Façade de tiroir en bois noirci à prise en rouleau métallique. Tabouret à piétement quadrangulaire et fond de siège gainé façon cuir noir. Coiffeuse : Haut. : 69 cm (plateau) - Haut. : 134 cm (miroir)

Plateau : 100 x 48,5 cm

Tabouret : Haut. : 45 cm - Fond de siège : 47 x 29 cm

BIBLIOGRAPHIE : Louis Cheronnnet, "Jacques Adnet", Art et Industrie, 1948, pour une photographie d'époque du modèle dont seules les poignées diffèrent de celles de la coiffeuse présentée ici.

10 000 / 12 000 €





128

128

JEAN LUCE

1895-1964

VASE

à corps tronconique.
Épreuve en verre blanc, transparent, à corps annelé,
gravé au jet de sable à surface creuse dépolie.
Signé du cachet monogramme.
Haut. : 20 cm

600 / 800 €



129

129

JACQUES ADNET

1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

PORTE-BOUEILLE

à trépied en métal tubulaire nickelé.
Haut. : 23 cm - Long. : 32 cm

300 / 400 €



130

130

JACQUES ADNET

1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

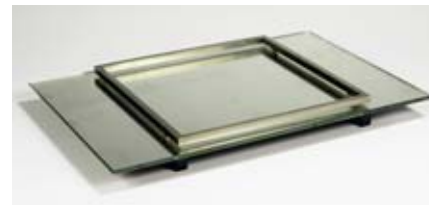
PIED DE LAMPE

de chevet à base sphérique et bague de fixation de douille en métal
nickelé sur socle carré en plaque de verre opalin, noir.
Haut. : 10 cm - Base : 10 x 10 cm

300 / 400 €



131



132

131

PIERRE CHAREAU

1883-1950

TABLE ROULANTE BAR

à structure en métal tubulaire nickelé et double plateau à fond
de miroir. Porte-bouteilles en feuille d'aluminium découpée à la forme.
Piètement à roulettes.

Haut. : 79 cm - Plateau : 78 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Art et Industrie, Paris, novembre 1936, reproduit
p. 17 dans un article intitulé "L'orfèvrerie et les arts de la table".

1 000 / 2 000 €

132

JEAN BORIS-LACROIX (ATTRIBUÉ À)

1902-1984

PLATEAU

de service à dalle rectangulaire en miroir à encadrement central, carré
en baguette de métal nickelé, détaché, reposant sur quatre petites
boules. Support à patins latéraux en bois vernissé noir.
Miroir : 32 x 48 cm

300 / 400 €



133



134

133

DAMON (ÉTABLISSEMENT DE LUMINAIRES)

LAMPE DE BUREAU

en métal nickelé à bras fixe vertical en poterne et cache-ampoule
conique doublé d'origine d'un cône en verre dépoli.
Socle rond à épaisse platine.
Haut. : 32 cm

600 / 800 €

134

LOUIS SOGNOT (D'APRÈS UN MODÈLE DE)

1892-1970

PAIRE DE TABOURETS

Modèle "SS" réédition en métal tubulaire chromé à support
à montants géminés courbés et fond de siège rond recouvert
en simili cuir rouge
à repose-pieds en arc de cercle, sur socle à base ronde.
Haut. : 77 cm - Diam. : 35 cm

2 500 / 3 000 €



135

135

EUGÈNE PRINTZ

1879-1948

CONSOLE MURALE

à support en fer forgé, plat, à deux bras à enroulement et support de plateau en découpe à la forme. Plateau d'origine en pierre.
Haut. : 29 cm - Plateau : 95 x 30 cm

5 000 / 6 000 €



136

136

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

PETIT BUREAU

Étude de meuble dimensionné, dessin au crayon rehaussé d'encre de Chine et aquarellé sur papier crème cloqué.
Signé en bas à gauche.
35,5 x 28 cm

1 000 / 1 500 €



137

137

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

PETIT BUREAU

Étude de meuble dimensionné, dessin au crayon rehaussé d'aquarelle sur papier crème cloqué.
Signé en bas à gauche et titré.
35,5 x 28 cm

1 000 / 1 500 €



138

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

CANAPÉ

en placage de bois de palmier, à deux dossierets plats à découpe en écusson et longerons d'origine à bandeau galbé.
Pieds d'angle en laiton oxydé à l'éponge (pour literie de 180 x 85).
Matelas, deux polochons et deux coussins recouverts de velours beige.
Haut. : 75 cm - Long. : 190 cm - Larg. : 90 cm



BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, Paris, avril 1934, rep. in-situ ; Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, "E. Printz", Édition du Regard, Paris, 1986, modèle référencé en noyer et reproduit sur un document photographique d'époque p. 199.

40 000 / 50 000 €



139



141



140

139

JOHANN-FERDIAND MARESH

PORTEUSE D'EAU ET MARCHAND D'EAU

Deux épreuves en plâtre patiné façon terre cuite (petits éclats).
Cachet d'éditeur à la marque monogramme.

Haut. : 55 cm

BIBLIOGRAPHIE : Stéphane Richmond, "Terres cuites orientalistes et africaines" les Éditions de l'Amateur, modèle référencé p. 119, n° 24.

1 000 / 1 200 €

140

KOCHENDORFEFER ET RIESSNER, STELLMAKER ET KESSEL (ÉDITEURS)

OTHELLO

Buste en terre cuite polychrome (infimes éclats).
Signature manuscrite en creux et cachet d'éditeur frappé en creux au dos.

Haut. : 45 cm

BIBLIOGRAPHIE : Stéphane Richmond, "Terres cuites orientalistes et africaines" les Éditions de l'Amateur, modèle référencé p. 126, n° 44.

4 000 / 6 000 €

141

SALOMON, ÉCOLE ORIENTALISTE CONTEMPORAINE PORTE DE PALAIS ORIENTAL

Huile sur toile. Signée Salomon.
125 x 95 cm

3 000 / 4 000 €



142

ANNA QUINQUAUD 1890-1973

BUSTE "NÉGRESSE" (C. 1937)

Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert.
Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, marque de fondeur
et justificatif de tirage 2/10, sur socle d'origine en bois.
Signée.

Haut. : 30 cm (sujet seul) - Haut. : 44 cm (totale)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Susse Frères, fondeurs - éditeurs -
objets d'art", Paris, 1939, modèle désigné et référencé p. 4.

26 000 / 28 000 €



143

ANNA QUINQUAUD
1890-1973

FEMME AFRICAINE PORTANT UNE VANNERIE

Épreuve en bronze à patine brune nuancée légèrement vert.
Fonte d'édition d'époque, à cire perdue, de Susse, cachet rond
incrusté et marque de fondeur.
Signée et datée 1930 et marquée "bronze".
Haut : 46 cm

18 000 / 20 000 €

144

JACQUES MAJORELLE
1886-1962

SCÈNE DE MARCHÉ À SAINT-LOUIS

Huile sur toile, signée, située et datée (19)52 en bas à gauche.
Encadrée sous-verre.
À vue : 60 x 73 cm
Ce lot est présenté et décrit par Monsieur Lucien Arcache.

40 000 / 60 000 €



146

CHARLES LALLEMAND
XIX^e-XX^e siècle

DROMADAIRES PRÈS DU CAIRE

Aquarelle, située et datée 1893 en bas à gauche.
À vue : 10,5 x 18,5 cm
Lot présenté et décrit par Monsieur Lucien Arcache.

300 / 400 €

147

ÉMILE LENOBLE
1875-1940

VASE



145



146

145

THÉODORE FRÈRE

1814-1888

**PERSONNAGES AUX ABORDS
D'UNE MOSQUÉE À CONSTANTINOPLE**

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

35 x 26,5 cm

Lot présenté et décrit par Monsieur Lucien Arcache.

3 000 / 4 000 €



147

en grès à corps cylindrique, annelé en bas et renflé en partie haute
à col annulaire sur épaulement aplati en retrait.

Émail bleu cobalt légèrement granuleux et petites bulles de surface
partiellement éclatées.

Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.

Haut. : 37 cm

4 000 / 5 000 €



148

FERNAND LANTOINE

1876-1956

PIROGUE MALGACHE

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis (restaurations).

70 x 80 cm

16 000 / 18 000 €



149



149



150

149

LOUIS-AMABLE CRAPELET

1822-1867

**BARQUES DE PÊCHE AU BORD DE L'EAU
HALTE DE CHAMELIERS**

Deux aquarelles formant pendant. Signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche.

9 x 13,5 cm chaque

Lot présenté et décrit par Monsieur Lucien Arcache.

1 200 / 1 500 €

150

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ

1881-1971

VERS L'ISLAM

Texte et croquis de l'artiste, Paris 1957, album broché dans sa chemise et étui d'origine, tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant un de ceux réservés à l'auteur enrichi d'une suite en couleurs.

400 / 500 €



151

151

DOMINIQUE

MARCEL GENEVRIÈRE & ANDRÉ DOMIN

1885-1967 & 1883-1962

PAIRE DE CHAUFFEUSES

à dossier enveloppant arrondi et accotoirs galbés, pleins. Piètement bas en bois clair vernissé et corps facetté. Fond de siège en cuvette à coussin et dossier entièrement recouverts à l'identique de tissu gris. Haut. : 80 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : Seront reproduits dans l'ouvrage en préparation par Félix Marcihac, à paraître aux Éditions de l'Amateur, septembre 2008.

8 000 / 10 000 €

152

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

MIROIR DE VOYAGE

à boîtier en palmier à plat supérieur ornementé d'un motif géométrique en rubans de bois debout et lamelles encastrées. Serrure à poussoir et charnière en métal nickelé. Intérieur en bois vernissé et miroir double-face, articulé (fêlé en coin).

3,5 x 30 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



152



153



153

JEAN-MICHEL FRANK

1893-1941

LAMPE DE PARQUET TRIPODE

en fer forgé rond, à patine d'origine nuancée noir et à traces de dorure (usures). Jambes croisées, assemblées par un anneau central et support de douille à branches d'attache galbées. Abat-jour fait à neuf.

Haut. : 97 cm

PROVENANCE : Le Comité Jean-Michel Frank à bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

BIBLIOGRAPHIE : P-E Martin-Vivier, "Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien", Norma édition, 2006, modèle référencé p. 82. Documentation Félix Marclhac, fonds d'archives photographiques Chanaux.

12 000 / 15 000 €

154

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& **ADOLPHE CHANAUX** 1887-1965

MIROIR

de table à encadrement en poirier à moulure uni plat et fronton en arc de cercle. Trépied fixe en poirier.

Marqué du chiffre 21 frappé en creux en épaisseur à la base.

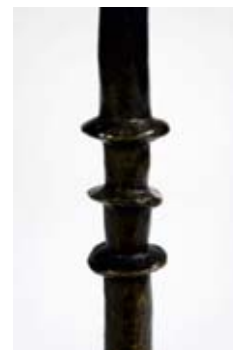
Haut. : 42 cm - Larg. : 30 cm

PROVENANCE : Acheté directement par le propriétaire actuel auprès de monsieur D, ancien collaborateur de Jean-Michel Frank et d'Adolphe Chanaux, et demeuré dans sa famille jusqu'à sa vente.

6 000 / 8 000 €



154



155

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

LAMPE DE PARQUET, DITE LAMPADAIRE FIGURE

Épreuve en bronze à patine brune et fines traces de dorure d'origine. Fonte d'édition ancienne de la maison Susse, attestant avoir réalisé (réparation sur le fût en partie basse).

Haut. : 155,20 cm

HISTORIQUE : Un certificat du comité Giacometti en date du 7 mars 2007, authentifiant cette pièce sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une lettre de la maison Susse, attestant avoir réalisé une restauration sur le pied d'un exemplaire ancien, provenant de chez eux.

BIBLIOGRAPHIE : P.E. Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle représenté pp. 143/198/250.

70 000 / 80 000 €



156



157



158

156

CAMILLE MAUCLAIR

LES ARTISTES DU LIVRE, "PAUL JOUVE", ALBUM BROCHÉ SUR JAPON, À COUVERTURE PAPIER DORÉ

Étude de Camille Maclair, préface de Pierre Bélanger, Henry Babou éditeur, Paris, 1931, tirage à 700 exemplaires plus 50 exemplaires sur Japon marqué de I à L, justificatif de tirage, exemplaire n° XVIII, complet de ses hors-texte.

300 / 400 €



159

157

DUC DE BRISSAC

CHASSE

Aux dépens de l'artiste, Paris 1956, album broché en bon état, dans sa chemise et étui d'origine, orné de 17 lithographies originales en couleurs. Tirage à 70 exemplaires, un des dix sur japon impérial, justificatif n°13 enrichi d'une gouache originale figurant un cerf et une biche au point d'eau en forêt.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, référencé dans le répertoire des ouvrages illustrés p. 382.

400 / 500 €

158

CHARLES TERRASSE, PAUL JOUVE

Les Éditions du livre de Plantin, Paris, 1948, album broché en bon état, dans son étui et chemise d'origine (usagés) contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et une suite des lithographies, tirage à 490 exemplaires, justificatif n° 068.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, référencé dans le répertoire des ouvrages illustrés p. 381.

600 / 800 €

159

GEORGES GUYOT

1885-1973

COUPLE DE PANTHÈRES

Dessin sur papier crème, fusain rehaussé d'aquarelle et souligné d'encre de Chine, contrecollé sur carton.

Signé en bas à droite.

23 x 31 cm

600 / 800 €



160

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

MEUBLE D'ENCOIGNURE

en placage de ronce de noyer et sycamore sur bâti de chêne, monté en forme d'éventail, à casier central en décrochement ouvrant par deux portes galbées à poignées en métal nickelé sur intérieur à étagères en sycamore.

Haut : 90 cm - Côtés 75 x 75 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'authenticité établi par le fils de l'artiste en date du 18 novembre 1999 sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnès, "Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer et Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé in-situ, sur un document photographique d'époque avec son plan d'exécution, p. 93.

35 000 / 40 000 €





161

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

TABLE BASSE

en chêne sablé patiné à la céruse à plateau rectangulaire gainé de cuir fauve (usagé) et entourage de cornière en laiton.
Piétement d'angle en piles excentrées, de section carrée.
Haut. : 35 cm - Plateau : 160 x 55 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnès, "Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit in-situ sur des documents photographiques d'époque pp. 154/155/162/163.

100 000 / 120 000 €



162



163



164

162

PAUL-ÉTIENNE SAIN

1904-1995

PETIT PARAVENT

à cinq feuilles articulées par charnières, en bois laqué à décor de poissons et d'algues sur fond d'or. Laqué noir mordoré au revers et noir sur tranche. Signé : E. Paul Sain.

Haut. : 85 cm - Larg. : 27 cm (par feuille)

5 000 / 6 000 €

163

GENET & MICHON (ATTRIBUÉ À)

LAMPE DE TABLE

Épreuve à pied fuselé en bronze doré et bague cannelée en partie haute sur socle rond, légèrement bombé.

Haut. : 32 cm

1 000 / 1 200 €

164

SABINO (ÉTABLISSEMENT)

LAMPE DE TABLE

à piétement lyre à branche en plastique transparent doublé de plaques de laiton à la découpe, en application et tige centrale à quatre tubes de verre et baguette de laiton sur socle rond en laiton doré oxydé à talon de métal argenté. Abat-jour d'origine de forme losangée, à motifs évidés en transparence en forme d'étoiles et petites croix sur fond de papier parcheminé. Signée du cachet de fabrique frappé en creux. Haut. : 55 cm (totale)

1 600 / 1 800 €



165

PAUL JOUVE

1878-1973

BUFFLE MACÉDONIEN

Crayon gras à rehauts de gouache (non décadré).

Signé en bas à gauche et situé "Salonique" en bas à droite.

60 x 96 cm (à vue)

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve peintre sculpteur animalier", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, pour des compositions similaires voir pp. 87/92/93/94.

20 000 / 25 000 €



166

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

CANAPÉ

à bâti en chêne et dossier à bandeau bas en râtelier légèrement incliné à traverses horizontales plates.

Coussins de dossiers et de fond de siège en tissu beige refaits à l'identique.

Paire de tables, bouts de canapé à piétement en métal tubulaire noirci à pied en bronze doré façon patte de lion, caissons en chêne ouvrant frontalement par un tiroir à prise de tirage ronde, en laiton.

Plateau en marbre beige.

Canapé : Haut. : 60 cm - Long. : 250 cm - Prof. : 100 cm

Table : Haut. : 65 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 102 cm

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnès, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Edition de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de canapé référencé rep. p. 185 et variante de bouts de canapé reproduits, in-situ, sur un document photographique d'époque.

100 000 / 120 000 €



167

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

MEUBLE D'ENFILADE

en placage d'acajou sur bâti de chêne à caisson ouvrant en façade par un casier au centre à porte vitrée à l'intérieur, gainé de cuir rouge et encadrement à cornière en laiton et par deux portes pleines latérales. Socle rectangulaire à ceinture en retrait sur sabots d'angle, ceux d'avant ornements d'un rouleau en bronze doré en façade. Intérieur en chêne à étagères amovibles. Entrées de serrures rondes en bronze doré.
Haut : 120 cm - Long. : 185 cm - Prof. : 45 cm

PROVENANCE : Ancienne propriété personnelle d'un parent du décorateur, installé dans leur appartement de la rue Lauriston, décoré par l'artiste.

HISTORIQUE : Un certificat d'authentification et d'origine établi par Antoine Dupré-Lafon, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



168

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

BUREAU

en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé de cuir rouge à large cornière d'encadrement en laiton et casiers latéraux suspendus, ouvrant à droite par un tiroir et à gauche par deux tiroirs à poignées en laiton doré.

Haut : 74 cm - Plateau : 153 x 80 cm

25 000 / 30 000 €



169

169

HERMÈS - PARIS

BOÎTE À CIGARETTES

quadrangulaire à corps gainé d'origine de cuir vert.
Couvercle en laiton recouvert de parchemin et ornementé au centre d'une plaquette encastrée, en métal doré à la feuille et monté sur charnière latérale.

Signée du cachet à l'or Hermès Paris 24 Fg. St. Honoré, et frappée d'un cachet monogramme I C A.

4,5 x 15 x 10,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnès, "Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit in-situ sur des documents photographiques d'époque p. 182.

1 500 / 2 000 €



170

170

ANDRÉ MARGAT (ATTRIBUÉ À)

1903-1999

CHIMPANZÉ

Panneau en bois à fond laqué à la feuille d'argent, décor à la laque noire.

Non signé.

75 x 80 cm

4 000 / 5 000 €

171

JACQUES ADNET

1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

COMMODE

à caisson galbé, gainé de parchemin, ouvrant en façade, au centre, par trois tiroirs à poignées en plexiglas et attaches en laiton doré et par deux portes latérales à panneaux pleins.

Piètement en gaine facettée à sabots en laiton.

Haut. : 90 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, "Les décorateurs des années 40", Éditions Norma, Paris, 1998, p. 51, pour une version du modèle à poignées en bronze doré.

Ce modèle de commode peut être daté des années 40 et se décline en plusieurs versions dans sa taille et ses matériaux. On connaît en autres des modèles en sycomore, palissandre, galuchat ou parchemin, ouvrant en façade par des tiroirs et des vantaux pleins ou bien dans des versions simplifiées uniquement par des tiroirs.

50 000 / 60 000 €



171



172

RAYMOND SUBES

1893-1970

MOBILIER DE SALLE À MANGER

à structure en fer forgé patiné, carré, se composant d'une table à plateau rectangulaire sur ceinture ajouré à motifs de cercles et piétement d'angle en consoles galbées à trois tiges et sabots quadrangulaires, et plateau à gorge en marbre rouge Languedoc (petits éclats en bordure du marbre) ; d'une suite de huit chaises et de deux fauteuils à dossier galbé, légèrement incliné, évidé à deux écussons rectangulaires et fronton en volutes symétriques.

Table : Haut. : 76 cm - Plateau : 230 x 110 cm
Chaise : Haut. : 95 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 40 cm
Fauteuil : Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 45 cm

BIBLIOGRAPHIE : Maximilien Gauthier, "R. Subes, ferronnier, œuvres récentes", Éditions Vincent Fréal & C", Paris, 1951, modèle similaire référencé et reproduit pl. 80.

10 000 / 12 000 €



173

173

JACQUES ADNET

1900-1984

COMMODE

à caisson en bois vernissé noir ouvrant en façade par deux portes pleines gainées à l'identique de parchemin. Intérieur à étagère en bois vernissé. Piètement avant en gaine faceté à plaquette et sabot en bronze doré. Entrée de serrure en découpe en bronze doré avec sa clef d'origine à tête en croisillon, modèle de Gilbert Poillerat pour Jacques Adnet, édité par la Compagnie des Arts Français.
Haut. : 80 cm - Long. : 110 cm - Prof. : 50 cm

10 000 / 12 000 €



Détail du 173

174

RAYMOND SUBES

1893-1970

TABLE BASSE

à piétement en acier en cornes effilées croisées en X à entretoise, attaches, médaillons et petits sabots en bronze doré.

Plateau en épaisse dalle de verre.
Haut. : 42 cm - Plateau 90 x 48 cm

4 000 / 5 000 €



174



175



176

175

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

SUITE DE SIX CHAISES

en bois vernissé noir (écaillures) à dossier plat légèrement galbé et barreau à tiges facettées en partie haute et piétement droit à fûts concaves. Fonds de siège et de dossier gainés d'origine de cuir (usagé).

Haut. : 95 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm

8 000 / 10 000 €

176

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

MIROIR

mural à encadrement rectangulaire en cornière de laiton à fond creux.

Trophée en anneau ornementé d'une flamme.

Fond de miroir marqué de filets gravés en partition rectangulaire.

Haut. : 118 cm (totale) - Cadre : 102 x 63 cm

4 000 / 4 500 €



177

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine de couleurs au point d'Aubusson à fond gris bleu, vert amande et ivoire.

Encadrement et découpe galbée façon écusson.

Décor néoclassique à couronne de laurier et motif central figurant une lyre.

Signature monogramme dans la trame.

320 x 340 cm

40 000 / 50 000 €



178



179

178
MURANO, VENISE
PAIRE DE LUSTRES

en verre soufflé, blanc, à inclusions de paillettes dorées à six bras de lumière courbes, et cache-ampoule à corps galbé. Pendeloques et feuilles courbes dressées le long de la tige de suspension à corps lisse et cache-bélière en verre.
Haut. : 60 cm - Diam. : 45 cm

5 000 / 6 000 € la paire



180

179
RENÉ DROUET
1899-1993

TABLE BASSE (C. 1945-1950)

à plateau rond en placage de sycamore vernissé souligné d'un joint creux en bordure. Piètement en fer forgé repris en martelage à petites facettes et doré à quatre jambes géminées à terminaison en volute. Barres latérales convexes.
Haut. : 45 cm - Diam. : 104 cm

5 000 / 6 000 €

180
RENÉ DROUET
1899-1993

SECRÉTAIRE

en bois de placage (c. 1945-1950) à caisson supérieur en pan coupé, ouvrant par un abattant doublé de cuir sur trois tiroirs en façade à prises de tirage en laiton. Piètement à socle rectangulaire débordant et jambes profilées en biais.
Haut. : 125 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 45 cm

4 000 / 6 000 €



181 et 182



181
ANDRÉ ARBUS
1903-1969

MEUBLE BAR

formant pendant avec le meuble suivant, à haut caisson en bois laqué marron à marbrure écaille blonde et ressaut en partie haute souligné d'une corniche moulurée, ouvrant en façade par deux portes pleines à découpe basse arrondie. Intérieur en chêne à étagères, casiers et galerie en métal chromé. Pieds avant coniques à bagues d'attache en laiton doré (petits éclats et éraflures de surface).
Haut. : 158 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, variante à deux portes à panneau de cuivre gravé, référencé et reproduit p. 195.

25 000 / 30 000 €

182
ANDRÉ ARBUS
1903-1969

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE

à hauteur d'appui formant pendant avec le meuble précédent, à haut caisson en bois laqué marron à marbrure écaille blonde et ressaut en partie haute souligné d'une corniche moulurée, ouvrant en façade par deux portes pleines à découpe basse arrondie. Intérieur en chêne à étagères. Pieds avant coniques à bagues d'attache en laiton doré (petits éclats et éraflures de surface).
Haut. : 158 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, variante à deux portes à panneau de cuivre gravé, référencé et reproduit p. 195.

25 000 / 30 000 €



183

183

GILBERT POILLERAT
1902-1988

LUSTRE

en tôle découpée et fer forgé à patine d'origine polychrome rehaussée de dorure à la feuille à huit bras de lumière et cordelière d'attache enroulée, bras à bras.

Tige tubulaire à bague en godrons ornements d'une tige feuillagée et de fleurs. Cache-bélière en découpe festonnée.

Haut. : 93 cm - Diam. : 59 cm

BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, dessin préparatoire reproduit sous le n° 608, en fin d'ouvrage et modèle similaire à rayons étoilés et flammèches reproduit.

15 000 / 20 000 €



184

184

ANDRÉ ARBUS 1903-1969
& **HENRI PARAYRE (SCULPTEUR)**
1887-1970

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en chêne patiné à la céruse, se composant d'une table rectangulaire à angles rabattus, galbés, à possibilité d'allonges (une fournie) et piétement d'angle en console, montés en pan coupé et d'une suite de six chaises à dossier galbé, évidé, à lame centrale plate, sculptée, chacune de personnage.

Table : Haut. : 71 cm - Plateau : 125 x 95 cm

Chaise : 101 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 45 cm

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte-décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, table de modèle similaire référencée et reproduite sur un document photographique d'époque, p. 155.

8 000 / 10 000 €



184



185

185

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

TABLE CONSOLE

à deux plateaux (c. 1950) à piétement et encadrement de tablette intercalaire en bronze patiné doré. Plateau supérieur et intercalaire en bois laqué noir à ceinture galbée en biais. Piétement d'angle à jambes fuselées et entretoise à barre centrale et attaches latérales en arceau.

Haut. : 64 cm - Plateau : 115 x 58 cm

20 000 / 25 000 €

186

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

PAIRE D'APPLIQUES

à monture en bronze doré à un bras de lumière en volute et enroulement et platine de fixation murale à double écusson en découpe. Cache-ampoules d'origine en épais verre transparent à corps cannelé.

Haut. : 40 cm - Prof. : 15 cm

Cache-ampoule : Haut. : 18 cm

800 / 1 000 €



186



187



188



189



190

187

SYLVA BERNT

née en 1910

TÊTE DE FEMME

Chapiteau cache-lumière en terre cuite.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 13 cm

800 / 1 000 €

188

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

LES LUTINS

Huile sur panneau. Signée en haut à droite et datée 1944.
93 x 59 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'authenticité en date du 18 octobre 1981 établi conjointement par les deux filles de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

189

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PORTAIT DE MADAME JULIA BELLELI (1930)

Huile sur toile. Signée, datée et identifiée au dos par le fils de l'artiste.

61 x 46 cm

HISTORIQUE : Provenance familiale.

4 000 / 5 000 €

190

FERDINAND PARPAN

1902-2004

POISSON LUNE

Épreuve en bronze à patine brune légèrement nuancée vert à écailles ocellées sur socle quadrangulaire. Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur. Signature et monogramme de l'artiste gravés à la main.

Haut. : 33 cm (totale) - Base : 15,5 x 9,5 cm

HISTORIQUE : Un certificat établi par Ferdinand Parpan en date du 19 mai 1990 sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE : "E. Parpan sculpteur", pour les reproductions p. 130 et 131.

3 000 / 4 000 €



191

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

CANAPÉ-LIT BATEAU

en poirier noirci à montants latéraux galbés et bordure recourbée sur socle en retrait à surface bombée débordant latéralement. Literie et polochon recouverts à l'identique de tissu moderne.

Haut. : 70 cm - Long. : 220 cm - Larg. : 100 cm

HISTORIQUE : Modèle repris pour l'Exposition Internationale des Arts et des Techniques de Paris en 1937, dans le stand d'Arbus au Pavillon des Artistes décorateurs.

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte décorateur des années 40", Éditions Norma, Paris, 2003, p. 104 et 124.

EXPOSITION : "Les artistes de ce temps", musée du Petit Palais, Paris, 1936.

12 000 / 15 000 €





192

192

VÉRONÈSE

LUSTRE

en verre soufflé, blanc à vasque centrale bombée et entourage en couronne à quatorze feuilles recourbées.

Tige de suspension à fût torsadé et cache-bélière d'origine en verre.

Haut. : 90 cm - Diam. : 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : Art & Industrie, novembre 1936, reproduit en publicité pour la maison Veronèse et p. 17 pour un article intitulé "Les belles verreries de Venise".

3 000 / 3 500 €



193

193

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980

DEUX MIROIRS

ronds, en tôle émaillée, crème, à éclairage indirect et entourage en petites lamelles galbées à terminaisons florales en plastique blanc.

Diam. : 67 cm

3 000 / 4 000 €



193



194

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

PIANO QUART DE QUEUE

de la maison Erard, à cadre métallique (130279) et caisson en bois laqué, gris-vert et or, à la feuille, ornementé en bordure d'entrelacs (manque le porte-partition).

Marqué sur le bâti du numéro d'ordre de fabrication 4785.

Haut. : 100 cm - Caisse : 125 x 135 cm

28 000 / 30 000 €





195

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PAIRE DE GRILLES D'APPARTEMENT

en fer forgé, carré, à deux vantaux fixes, latéraux, et deux portes articulées au centre, à décor de croisillons losangés, ornementées au centre, en partie haute et basse, sur chaque éléments de rose des vents à flèches flammées, dorées.

Volutes à enroulements et circonvolutions en partie haute à vase, flanquant un vase partiellement doré à tulipes dressées.

Portes centrales : Haut. : 240 cm - Larg. : 95 cm (par élément)

Parties fixes latérales : Haut. : 180 cm - Larg. : 51 cm (par élément)

BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan, Paris, 1992, modèle identique, rep. p. 116 et variante p. 166.

80 000 / 100 000 €



196

GILBERT POILLERAT

1902-1988

DEUX CACHE-RADIATEURS

en fer forgé, formant console à encadrement rectangulaire à décor de mailles en forme d'écussons assemblés par des anneaux dorés à la feuille. Cornière de plateau détachée, à trois balustres de forme florale, sur coupelle en godron. Plateau à gorge en dalle de marbre noir. Doublage de tôle émaillée en blanc.

Haut : 92 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 23 cm

12 000 / 15 000 €



197

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PAIRE DE FAUTEUILS

en fer forgé, carré, à dossier "écusson", galbé, évidé, à volutes et enroulements, ornementé au centre d'une tulipe en fer doré sur croisillon et accotoirs détachés à manchette enroulée.

Fond de siège à galette recouverte à l'identique de tissu beige.

Haut : 107 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 54 cm

BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit en couleurs p. 101.

60 000 / 80 000 €



198



200

198

VÉRONÈSE

LUSTRE

en verre soufflé, blanc à vasque centrale bombée et entourage en couronne à quatorze feuilles recourbées.
Tige de suspension à fût torsadé et cache-bélière d'origine en verre.
Haut. : 90 cm - Diam. : 70 cm

2 000 / 2 500 €



199

199

ÉMILE-ÉTIENNE MAIER

1906-1982

GUÉRIDON

en fer forgé à piétement tripode en volutes et enroulements (rouillé) et ceinture en ondulation ornementée de petits motifs en toupie.
Plateau en marbre en découpe polylobée à la forme.
Haut. : 56 cm - Diam. : 70 cm
PROVENANCE : Vente partielle de fonds d'atelier, Perrin, Royère, Lajeunesse, Versailles, 5/22 avril 1987, Félix Marilhac expert.

3 000 / 4 000 €

200

TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

TABLE BASSE

à structure en fer forgé noir en lames plates, à piétement d'angle à jambes galbées et bague d'ornementation et entretoise à deux barres courbes.
Plateau en dalle d'ardoise à décor d'entrelacs feuillagés, gravé.
Haut. : 50 cm - Plateau : 113 x 61 cm

3 000 / 3 500 €



201



204

203

GILBERT POILLERAT

1902-1988

GUÉRIDON BAS

en fer forgé plat laqué blanc et torsadé doré à plateau rond à dalle de marbre et quatre pieds en volutes ornementées chacune d'un anneau libre. Cercle d'entretoise torsadée et sabots en bobèches cannelées inversées.
Haut. : 52 cm - Diam. : 80 cm
HISTORIQUE : L'ayant droit, fils de l'artiste, a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

3 000 / 4 000 €

202

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

MAPPEMONDE

à structure en fer forgé et bande d'encadrement en laiton gradué sur quatre pieds en console à volute et enroulement.
Haut. : 125 cm - Diam. : 87 cm

4 000 / 5 000 €



202



203

203

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PAIRE DE LANDIERS

en fer forgé à tige droite et torsadée en partie haute surmontée d'une collerette, ronde et cannelée, surmontée de flammèches. Volutes latérales sur socle à piétement à enroulements.
Haut. : 76 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 50 cm
HISTORIQUE : Le fils de l'artiste, a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

204

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PIED DE LAMPE

en fer forgé et tôle découpée à fût central en torsade de fer carré sur base ronde en gradin et bordure de fil torsadé (rouille visible et traces de peinture postérieure). Haut. : 54 cm
HISTORIQUE : Le fils de l'artiste, a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

1 000 / 1 500 €



205

**BOLETTE NATANSON
& JEAN-CHARLES MOREUX**
1889-1956

SURTOUT

à monture en métal nickelé enchâssant deux plaques de verre transparent
à décor de papillons et insectes naturalisés fixés en sous-verre.
Haut. : 45 cm - Larg. : 76,5 cm - Prof. : 18,7 cm

BIBLIOGRAPHIE : Susan Day, "Jean-Charles Moreux, architecte,
décorateur, paysagiste", Norma édition, Paris, 1999, pour un modèle
identique à décor de fonds marins et mollusques, p. 140.

6 000 / 8 000 €



206

JEAN-CHARLES MOREUX
1889-1956

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en fer forgé rond (sablé), à motifs de volutes et enroulements
se composant d'une table à plateau d'origine en pierre à bordure
chantournée et angles arrondis sur large ceinture évidée et piétement
d'angle en console et entretoise croisée, d'une paire de fauteuils
à dossier droit à découpe arbalète et accotoirs détachés à manchettes
évidées et fond de siège en lame de tôle tressée à mailles carrées,
et d'une suite de quatre chaises au modèle.

Table : Haut. : 73 cm - Plateau : 155 x 68 cm

Fauteuil : Haut. : 98 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 49 cm

Chaise : Haut. : 98 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 45 cm

10 000 / 12 000 €





207

GILBERT POILLERAT
1902-1988

TABLE BASSE (C. 1950)

à structure en acier forgé patiné à support de plateau à encadrement rectangulaire et ceinture à bandeaux plats reposant sur huit pieds gaines évidées à corps fuselé sur socle quadrangulaire et barres latérales d'attache et entretoise centrale. Plateau constitué d'une dalle de verre.

Haut. : 48 cm - Support de plateau : 175 x 83 cm
Dalle de verre : 178 x 90

BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle de table console identique à piétement haut, reproduite p. 155, réalisée pour la salle des bronzes, département des objets d'art du musée du Louvre.

100 000 / 150 000 €



208



209

208

JEAN PASCAUD (ATTRIBUÉ À)
1903-1996

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré à un bras de lumière en corne recoubée et bobèche à bordure perlée. Platine de fixation murale ronde.
Abat-jour en verre opalin doublé, rouge sur fond blanc.
Haut. : 20 cm - Prof. : 27 cm
Abat-jour : Haut. : 13 cm - Diam. : 30 cm

5 000 / 6 000 €

209

JEAN PASCAUD
1903-1996

CLASSEUR DE BUREAU

à lames d'acajou vernissées, montées verticalement en décrochement à découpe centrale en V et intercalaire en plastique blanc transparent sur socle en pente, arrondi en façade.
Signé du cachet J. Pascaud.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 34,5 cm

400 / 500 €



210



211

210

JEAN PASCAUD
1903-1996

PAIRE DE FAUTEUILS CLUBS

à large dossier plat incliné et accotoirs pleins à épaisse manchette, entièrement recouvert de simili cuir rouge. Piètement en plaquette de chêne à découpe arrondie en façade et carrée à l'arrière.
Haut. : 77 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 72 cm

5 000 / 6 000 €

211

JEAN PASCAUD
1903-1996

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze argenté à un bras de lumière à jambe courbe effilée. Bobèches galbées et platines de fixation murale rectangulaires à surface bombée en doucine.
Haut. : 35 cm

2 000 / 2 500 €



212

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

TAPIS

rectangulaire en laines de couleurs.
Décor de losange vert, s'inscrivant dans une bordure en ruban bleu, à décrochement latéral en arc de cercle, sur fond uni, rouge lie-de-vin.
225 x 320 cm
HISTORIQUE : Un tapis semblable, provenant de la succession de la fille d'André Arbus a été proposé dans la vente organisée par l'étude Beaussant-Lefèvre, Drouot, 14 décembre 2006, lot n° 156, repr. p. 61.

15 000 / 20 000 €



213



214

213

JULES LELEU

1883-1961

PAIRE DE FAUTEUILS

à bâti en bois vernissé façon acajou à dossier arrondi et galbé et accotoirs détachés à manchettes galbées.

Pieds avant, sabres, pieds arrière légèrement cambrés.

Fonds de siège et dossier recouverts de tissu rasé, vert.

Porte un numéro de fabrication marqué 17104 et 17105.

Haut. : 81 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 52 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d'époque p. 68.

1 200 / 1 500 €

214

JULES LELEU (D'APRÈS)

1883-1961

TAPIS

rectangulaire en laines de couleurs à décor de fleurs stylisées, bleu, rose et blanc, à bordure à entrelacs

(usures et petites déchirures en bordure).

Signé dans la trame.

370 x 160 cm

1 000 / 1 200 €

215

JULES LELEU

1883-1961

MOBILIER DE SALON

en bois vernissé façon acajou, se composant d'un canapé deux places et d'une paire de bergères, à dossier arrondi et galbé et accotoirs pleins à manchettes galbées. Fonds de siège et dossiers recouverts en épinglé vert à liserés.

Porte des numéros de fabrication marqués 17101 et 17102/17103.

Canapé : Haut. : 85 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 52 cm

Bergère : Haut. : 82 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 60 cm

6 000 / 8 000 €

216

JULES LELEU

1883-1961

TABLE BASSE

à bâti en placage de palissandre et piétement à quatre jambes plates plaquées de miroirs (manque plusieurs plaques) sur socle à traverses plates, en Y. Plateau rectangulaire à entourage en métal nickelé et fond de plateau à dalle verre et décor en fixé sous-verre or, noir et marron.

Estampillée sur un cartouche en ivoire.

Haut. : 47 cm - Plateau : 100 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d'époque p. 124.

2 000 / 3 000 €



215



215



216



217

217

JULES LELEU
1883-1961

PAIRE DE CHAISES

en palissandre à dossier médaillon évidé, à croisillon.
Piètement avant à jambes galbées.

Haut. : 87 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 44 cm

PROVENANCE : Ancienne collection du marquis de Dampierre,
Miami, Floride (USA).

6 000 / 8 000 €



218

218

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

SUITE DE SIÈGES

à bâti en bois vernissé noir et dossier médaillon, se composant
de six chaises et de deux fauteuils à accotoirs détachés à manchettes
galbées se prolongeant en piétement avant à gaine fuselée légèrement
galbée à sabots en bronze doré.

Dossiers et fonds de siège recouverts de cuir bleu.

Chaise : Haut. : 90 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 47 cm

Fauteuil : Haut. : 88 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 47 cm

2 000 / 2 500 €



219

219

MAXIME OLD 1910-1991
& **MAX INGRAND** 1908-1969

TABLE EN PALISSANDRE (C. 1942)

Pièce unique à plateau rectangulaire et possibilité d'allonges plaqué
en bois, sur tasseaux à glissière, ornementé de trois plaques de verre
en miroir églomisé à décor géométrique réalisé par Max Ingrand.
Piétement latéral à deux jambes galbées et profilées en U sur talon
convexe à entretoise en lame verticale galbée et attache arrondie
à macaron en application.

Haut. : 74,5 cm

Plateau : 180 x 100 cm (fermé) - 270 x 100 cm (ouvert)

BIBLIOGRAPHIE : Yves Badetz, "Maxime Old, architecte-décorateur",
Norma édition, Paris, 2000, variantes référencées et reproduites
en couleurs p. 13 et p. 109.

8 000 / 10 000 €



Plateau du lot 219



220

220

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

TABLE DE SALLE À MANGER

en placage de palissandre à plateau rectangulaire en verre opalin noir, ornementé au centre de plaques de verre dépoli, à éclairage électrique, encastrée en épaisseur. Piétement latéral en lyre à larges montants et jambes courbes à enroulement relevé (accidents au verre).

Haut. : 75 cm - Plateau : 225 x 110 cm

6 000 / 8 000 €



221

221

MAXIME OLD

1910-1991

SUITE DE SIX CHAISES

en bois vernissé façon acajou à dossier galbé, évidé, à trois barreaux horizontaux et bordure haute en bandeau cintré. Fond de siège en simili cuir fauve.

Haut. : 82 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 46 cm

1 000 / 1 200 €



222



222

222

MAXIME OLD

1910-1991

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en acajou massif et panneaux en placage d'acajou se composant d'une table à plateau rectangulaire et piétement en retrait à jambes droites sur socle rectangulaire à talons d'angle en bronze doré, d'une suite de quatre chaises et de deux fauteuils à dossiers galbés recouverts à l'identique de cuir vert, et d'un buffet à caisson quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines à motifs en défoncé, en carré. Socle en retrait à quatre talons d'angles en bronze doré.



222

Table : Haut. : 72,5 cm - Plateau : 180 x 100 cm
Chaise : Haut. : 87 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 44 cm
Fauteuil : Haut. : 88 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 53 cm
Buffet : Haut. : 95 cm - Long. : 230 cm - Prof. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yves Badetz, "Maxime Old, architecte-décorateur", Norma édition, Paris, 2000, buffet référencé et reproduit en couleurs p. 87.

4 000 / 5 000 €



223



225



224

223

BAGUES (ÉTABLISSEMENT)

APPLIQUE

en fer forgé et tôle découpée, à deux larges branches et trois bras de lumière chaque. Ornementation d'un bloc de verre taillé à l'imitation d'une vasque Médicis, flammèches et feuillage doré.
Haut. : 70 cm - Larg. : 100 cm

5 000 / 6 000 €

224

MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE

1881- ?

ARCHER

Épreuve en bronze à patine noire nuancée vert.
Socle en marbre (accident à un angle).
Signée et marquée "Automobiles Grégoire".
Haut. : 15 cm

HISTORIQUE : Tirage spécial réalisé pour la société des Automobiles Grégoire.

2 000 / 2 500 €

225

RENATO CARVILANI

1896-1972

DIANE CHASSERESSE

Épreuve en bronze à patine noire sur socle rectangulaire.
Fonte d'édition (accident à l'arc).
Signée.
Haut. : 30 cm

1 200 / 1 500 €



226

JEAN-CHARLES MOREUX

1889-1956

MOBILIER DE SALON

se composant d'un canapé deux places à entourage enveloppant, haut et découpe arbalète et de deux fauteuils clubs, l'ensemble à piètement griffe en bois sculpté. Garnitures, coussins et polochons recouverts de velours cramoisi.

Canapé : Haut. : 83 cm - Long. : 198 cm - Prof. : 91 cm
Fauteuil : Haut. : 80 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 71 cm

BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemain, "Les décorateurs des années 40", Norma édition, Paris, 1998, canapé reproduit p. 142, fauteuils similaires rep. p. 148 ; Susan Day, "Jean-Charles Moreux, architecte, décorateur, paysagiste", Norma édition, Paris, 1999, canapé reproduit p. 182.

18 000 / 20 000 €



227



228

227

MAURICE RINCK

LIT DE REPOS

à montants courbes en placage de palissandre, à dossierets latéraux galbés et socle en bois vernissé, noir à enroulements latéraux. Dossierets, sommier et matelas recouverts de tissu beige. Estampillé de la marque du fabricant.

Haut. : 71 cm - Long. : 175 cm - Prof. : 65 cm

4 000 / 5 000 €



229

228

MAURICE RINCK

TABLE BASSE

à piétement en placage de palissandre à panneau en V en ailettes latérales sur traverse centrale ; plateau à dalle de verre. Estampillée de la marque du fabricant en quatre endroits.

Haut. : 35 cm - Plateau : 54 x 25 cm

500 / 600 €

229

ÉTIENNE-HENRI MARTIN

LAMPADAIRE

à fût en métal noirci à quatre ailettes fuselées bordées de baguette de laiton doré sur piétement conique à corps galbé en cuivre laitonné et bague de fixation haute à galerie en fils de laiton tressés façon vannerie.

Haut. : 160 cm

2 500 / 3 000 €



230

230

MAURICE JALLOT

1900-1971

PAIRE DE FAUTEUILS (C. 1945-1950)

à bâti en sycamore à dossier carré droit, légèrement galbé et accotoirs détachés à manchettes rembourrées formant support de piétement avant à jambe galbée et profil arrondi en façade. Dossier, fonds de sièges et manchettes recouverts de tissu noir chiné.

Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 55 cm

3 000 / 4 000 €

231

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

BUREAU DE DAME (C. 1950)

à bâti en chêne et plateau rectangulaire ouvrant en ceinture, piétement à quatre jambes fuselées à bagues d'attache en joint creux.

Haut. : 73 cm - Plateau : 108 x 63 cm

2 500 / 3 000 €

232

GENET & MICHON (ÉTABLISSEMENT)

PAIRE DE LAMPES

de chevet en laiton doré, mat, à cylindre pivotant verticalement et cache-ampoule rouleau en verre dépoli. Base carrée à petits talons d'angle, débordants et bague de fixation en forme de sphère. Signature monogramme frappée en creux sur une des lampes.

Haut. : 27,5 cm

8 000 / 10 000 €



231



232



233



234

233

JEAN ROYÈRE (DANS LE GOÛT DE)

BALUSTRADE

de forme cintrée en fer rond noirci à quatre éléments en croisillon encadrés à barre de fixations haute et basse.
Plateau rapporté à linteau de chêne.
Haut. : 80 cm - Long. : 173 cm
Plateau : 180 x 30 x 4,5 cm

2 000 / 2 500 €

234

JACQUES ADNET

1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

COIFFEUSE

en hêtre vernissé à plateau rectangulaire galbé en façade, ouvrant sur le plateau par un abattant sur charnière piano et deux tiroirs latéraux en ceinture. Caisson souligné d'un jonc en relief.
Platement d'angle en gaines fuselées à sabots en laiton.
Haut. : 73 cm - Plateau : 90 x 48 cm

3 000 / 4 000 €



235

JEAN ROYERE

1902-1981

PARAVENT

à trois volets fixes à double plaque de verre et vol de papillons disposés librement. Entourage intercalaire d'épaisseur en glace.
Socle présentoir postérieur en chêne.

Haut. : 147 cm - Larg. : 46 cm (par feuille).

HISTORIQUE : La photocopie d'une attestation du fils des commanditaires certifiant que cette œuvre a été réalisée en collaboration par l'artiste et l'entomologiste monsieur Le Mout, sera remise à l'acquéreur.

15 000 / 18 000 €





236

JEAN ROYÈRE

1902-1981

PAIRE DE FAUTEUILS

Modèle dit "Ours polaire" entièrement recouvert d'origine d'un velours rasé, vert d'eau. Piètement bas, en bois naturel, à corps cylindrique.

Étiquette d'origine, en bakélite blanche, marquée Jean Royère en dessous de l'un des deux fauteuils.

Haut : 70 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 85 cm

BIBLIOGRAPHIE : P.-E. Martin-Vivier, "Jean Royère", Norma édition, modèle référencé et reproduit pp. 45/143/210/211/231 sur des documents photographiques d'époque et en couleurs p. 230.

50 000 / 60 000 €





237

237

MAXIME OLD
1910-1991

SUITE DE SIX CHAISES (C. 1950)

à bâti en palissandre vernissé mat à dossier en découpe galbée à montants convexes. Piètement avant à jambes galbées. Fonds de sièges et dossiers recouverts de reps violet.
Haut. : 86 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 43 cm

5 000 / 6 000



238

238

MAXIME OLD
1910-1991

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS (C. 1950)

à bâti en palissandre vernissé mat à dossier plat incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées se prolongeant en façade par la jambe montée en biais. Fonds de sièges et dossiers recouverts de reps violet (pourront être divisés par paire).
Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 57 cm

3 000 / 4 000 € la paire



239

239

CLÉMENT SERVEAU
1886-1972

**UN DIMANCHE DE PÈLERINAGE
À LA GHRAÏBA DE DJERBA (TUNISIE)**

Huile sur toile (1953).
Signée et datée en bas à droite.
146 x 98 cm

15 000 / 18 000 €



240

240

LINE VAUTRIN
1913-1997

PETIT MIROIR

sorcière", mural, en talosel (résine) à corps rond et bordure en flammèches torsées à corps réfléchissant argenté.
Signé.
Diam. : 23 cm

2 500 / 3 000 €



241

JEAN SOUVERBIE

1891-1981

**SALTIMBANQUES ET PERSONNAGES
DE LA COMÉDIE ITALIENNE**

Huile sur toile (sans châssis, écaillures visibles).

Signée et datée 1950, en bas à droite.

195 x 620 cm

HISTORIQUE : Cette toile provient d'une décoration murale exécutée par l'artiste pour l'un des salons du paquebot "Liberté".

Cette unité de la marine allemande, initialement baptisée "Europa" ayant été donnée à la France en dommage de guerre fut réarmée en 1950 sous le nom de "Liberté", la décoration intérieure en étant confiée à André Domin et Marcel Genevrière de la maison "Dominique".

40 000 / 50 000 €



242 et 243



244

242

COLETTE GUEDEN

1905-2001

DEUX GIRAFES, L'UNE MONTÉE PAR UN SINGE ACROBATE

Sujet en terre cuite blanche rehaussée de polychromie.
Signature manuscrite à la base C. Gueden, marqué dans un
cartouche Primavera ainsi que sous la base.
Haut. : 27 cm

250 / 300 €



245

243

COLETTE GUEDEN

1905-2001

CHEVAL DE TRAIT

Sujet en terre cuite blanche rehaussée de polychromie.
Signé Primavera.
Haut. : 14 cm

200 / 250 €

244

PRIMAVERA

VASE COLOQUINTE

en céramique à étranglement en partie haute.
Décor de coulures épaisses, blanches, sur fond de terre crue marron
et émail craquelé blanc en découpes lancéolées en partie basse.

400 / 500 €

245

COLETTE GUEDEN

1905-2001

BUSTE ÉTÉ

en terre cuite blanche rehaussée de polychromie (infimes éclats
à la base). Signature manuscrite en creux marquée Primavera.
Haut. : 45 cm

1 500 / 2 000 €



246



247



248

246

JACQUES ADNET

1900-1984

SUITE DE DOUZE CHAISES (C. 1937)

à structure en métal tubulaire noirci. Dossier bandeau et fonds de sièges
en cuir noir, prise de tirage à barre latérale en arrière du dossier. Piètement
en biais à entretoise croisée. Haut. : 88 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 44 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Louis Gaillier, "Les décorateurs des
années 40", Norma édition, 1998, modèle rep. p. 106.

8 000 / 10 000 € l'ensemble

247

JACQUES ADNET 1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

LIT

pour une personne à structure en métal tubulaire noirci et
partiellement gainé de cuir havane à piqûres selliers. Panneaux de tête et
pieds de lit recouverts de cuir à visseries de laiton apparentes (usures).
Long. : 200 cm
Dossieret de tête : Haut. : 86 cm - Larg. : 95 cm
Dossieret de pied : Haut. : 72 cm - Larg. : 95 cm

1 200 / 1 500 €

248

JACQUES ADNET 1900-1984

& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

MIROIR

mural rond à encadrement gainé de cuir noir à piqûres selliers et lanières
de suspensions à boucle en laiton. Haut. : 75 cm (totale) - Diam. : 40 cm

1 200 / 1 500 €



249

249

TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

ENFILADE À CAISSON

en laque noir à décor de motifs stylisés figurant, filets de pêche, poissons et barques de pêcheurs en laques de couleurs. Il ouvre en façade par trois portes sur intérieur en acajou à étagères et tiroirs. Socle détaché à cornière de laiton sur piétement d'angle en gaines fuselées à sabots dorés.

Haut. : 98 cm - Plateau : 205 x 55 cm

6 000 / 8 000 €



250

250

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

PAIRE DE TABLES BASSES

à structure en fer forgé doré patiné et plateau rectangulaire à cornière d'encadrement en cuvette. Piétement d'angle en gaines fuselées et attaches latérales en arceaux à traverse d'entretoise centrale. Plateaux en dalle de verre (éclats).

Haut. : 40 cm - Plateau : 93 x 48 cm

6 000 / 8 000 €



251

251

JULES LELEU

1883-1961

CONSOLE

à piétement en bronze doré à deux jambes latérales droites et sabots facetés. Ceinture à bandeau évidé et dalle de marbre vert.

Haut. : 93 cm - Long. : 225 cm - Prof. : 24 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, Paris, 1989.

5 000 / 6 000 €

252

JANSEN DÉCORATION

PAIRE DE TABOURETS

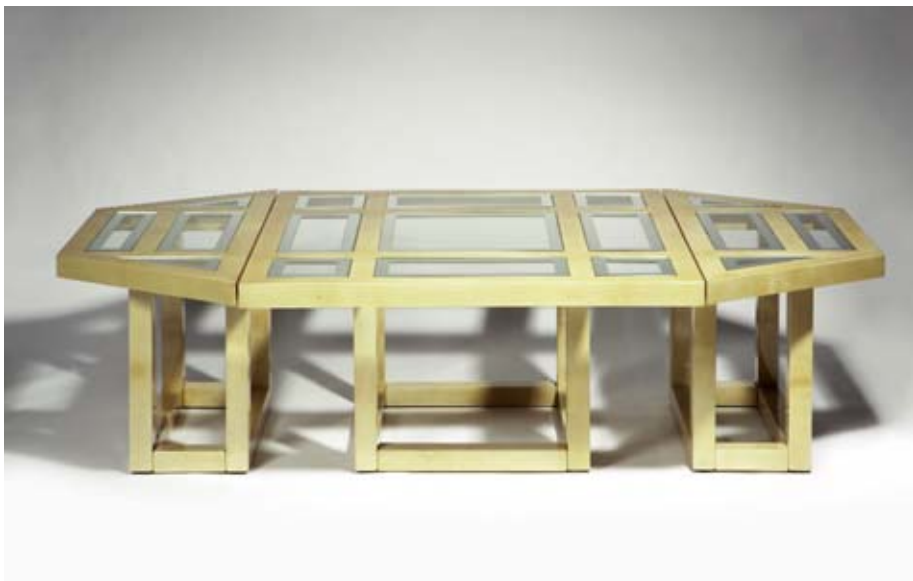
en X en métal tubulaire en laiton cuivré à barreaux latéraux et d'entretoise. Fond de siège en lames plates en croisillons.

Haut. : 49 cm - Siège : 52 x 37 cm

2 000 / 2 500 €



252



253



254

253

ALDO TURA

TABLE DE MILIEU

à trois éléments juxtaposables, celui du centre à plateau carré, les deux autres en pans coupés, sur jambes droites de section carrée à traverses latérales, basses. Plateau en dalle de verre et miroir.
Haut. : 70 cm - Plateaux : 140 x 140 cm et 140 x 60 cm

5 000 / 7 000 €

254

ROBSJOHN GIBBINGS

BANQUETTE (C. 1950)

à bâti en sycamore à dossier droit et fond de siège galbé recouverts de tissu loutre. Piètement à six jambes fuselées et entretoises croisées, deux à deux.
Haut. : 90 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 65 cm

2 500 / 3 000 €



255

255

ERNEST BOICEAU (ATTRIBUÉ À)

1881-1950

SUITE DE SIÈGES

en bois patiné, rechapé gris, (c. 1945-1950) se composant de six chaises et deux fauteuils à accotoirs détachés et manchettes galbées à dossier évidé à traverses convexes, croisées, ornementées au centre d'un médaillon ovalisé. Piètement avant sabre et piètement arrière galbé à ceintures souligné aux attaches d'une pastille ronde en creux. Fonds de sièges recouverts de cuir d'origine, marron.

Haut. : 84 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 45 cm

PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.

6 000 / 8 000 €



255



256



257

256

JANSEN DÉCORATION (ATTRIBUÉ À)

DEUX CENDRIERS

à réceptacle rond, en bronze doré à bordure à gorge et encoche encastrée dans une platine en plastique ambré à quatre pieds griffes en bronze doré.

Haut. : 6 cm - Côtés : 17 x 17 cm

400 / 500 €

257

JANSEN DÉCORATION

TABLE BASSE

de devant de canapé en trois éléments juxtaposables à structure en bronze doré et piétement façon bambou. Plateau carré au centre et demi-circulaire sur les côtés. Entretoise croisée sur l'élément central et barres latérales en V sur les éléments latéraux.

Haut. : 45 cm - Plateau : 55 x 55 cm et 28 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



258



259

258

BAGUES (ATTRIBUÉ À)

LAMPE BOUILLOTTE

en métal argenté à quatre lumières en forme de bougie sur bobèche plate à ornementation perlée et bague en verre moulé sur talon rond à bordure perlée. Abat-jour en rhodoid à décor de dauphins.

Haut. : 70 cm

1 500 / 2 000 €

259

BAGUES DÉCORATION

DEUX TABLES, BOUTS DE CANAPÉ

à structure en bronze doré à l'imitation de tige de bambou et plateau rectangulaire en cuvette en bois noirci. Entretoise croisée en partie basse ornementée d'un médaillon au centre.

Haut. : 60 cm - Plateau : 80 x 40 cm

2 000 / 3 000 € la paire



260

PIERO FORNASETTI

1913-1988

PARAVENT

en bois (c. 1950) à quatre feuilles articulées, sur petits pieds à roulettes. Décors double face à motifs d'éléments d'architecture de la Renaissance au recto et de paysage romantique à la balustrade, sur l'autre face, posés par sérigraphie et laqués.

Haut. : 230 cm - Larg. : 57 cm (par feuille).

15 000 / 20 000 €



Verso



261



262

261

JACQUES ADNET

1900-1984

PAIRE DE FAUTEUILS (C. 1950)

à structure tubulaire en acier brossé et sabots à rondelles en bronze doré. Fond de siège et dossier plat incliné à accotoirs profilés partiellement découpés et évidés, recouverts de cuir bleu foncé.

Haut. : 80 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 43 cm

HISTORIQUE : Ce modèle de fauteuil fut présenté par Jacques Adnet au Salon des artistes décorateurs de 1956.

4 000 / 5 000 €



263

262

LUCIEN GIBERT

1904-1988

JEUNE FEMME ATHLÈTE AU REPOS (1960)

Plâtre d'atelier patiné.

Signé.

Haut. : 50 cm - Base : 25,5 x 34 cm

BIBLIOGRAPHIE : Armand Lanoux, "Lucien Gibert", Édition Vendôme, Paris (nd), sculpture en pierre de ce modèle, reproduite p. 67.

2 000 / 2 500 €

263

RAPHAËL (RAPHAËL RAFFEL DIT)

1912-2000,

COLONNE

en acajou à corps quadrangulaire évidé et étagères en quinconce et décrochement sur socle débordant latéralement.

Signée sur une plaque rivetée en laiton et située "24 rue François I^{er} Paris".

Haut. : 115 cm - Base : 43 x 22 cm

1 800 / 2 000 €



264



265

264

MAXIME OLD

1910-1991

MEUBLE D'ENFILADE (C. 1950-1960)

en placage de noyer d'Amérique à caisson quadrangulaire suspendu ouvrant, au centre, par un large abattant sur intérieur en sycamore formant bar, et latéralement, sur le dessus, par une porte en angle sur pivots. Piètement à panneaux de bois doublé sur ses deux faces de plaques de laiton patiné, doré.

Haut. : 74 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 41 cm

6 000 / 8 000 €



264 (ouvert)

265

MAXIME OLD

1910-1991

CANAPÉ (C. 1960)

à bâti en merisier à dossier plat incliné à baguette d'entourage ronde et piètement latéral à lame profilée et galbée en bois.

Fond de siège, entourage et dossier recouverts de velours rasé gris beige.

Haut. : 89 cm - Long. : 212 cm - Prof. : 56 cm

8 000 / 10 000 €



266



267

266

LINO SABATTINI

né en 1925

DEUX VASES (1989)

en métal argenté, à corps ovoïde tronqué le plus petit sur pied en bâtonnets l'autre évidé en partie centrale à bâtonnets.

Signé du cachet de l'artiste.

Haut. : 43 cm et Haut. : 27,5 cm

EXPOSITION : "Made in Italy, Lino Sabattini : 45 Jahre Design in silber", catalogue d'exposition, Museum für Kunsthandwerk (Leipzig) 1995.

1 000 / 1 500 €

267

SALVADOR DALI (D'APRÈS)

CASTOR ET POLLUX

Deux sculptures en bronze argenté formant pendant. Justificatifs de tirage marqués, l'un et l'autre : 1561/2000. On y joint deux petites plaquettes triangulaires.

Porte la signature de l'artiste et titrée sur chaque pièce.

Haut. : 44 cm et 43,5 cm

2 500 / 3 000 €



268

268

TRAVAIL CONTEMPORAIN

BIBLIOTHÈQUE

à fixations murales en lames d'acier repeintes en blanc, à six éléments fixes en échelle, trois petits, trois grands, et casiers à fixations latérales en U en verre trempé marqué M.C.

Montants : Haut. : 220 cm - Haut. : 200 cm

Casiers : Long totale : 347 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 34 cm

4 000 / 5 000 €

269

CHARLES ZUBLENA

CHAISE LONGUE

à structure en acier chromé et garniture de cuir noir.

Piètement rouleau à deux éléments fixes en traverse.

Haut. : 70 cm - Long. : 195 cm - Larg. : 60 cm

3 000 / 4 000 €



269



270

270
FRATINI ET G. B. BERNINI & FIGLI
(ÉDITEUR)

BUREAU EN PALISSANDRE (C. 1960)

à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux et une niche ouverte au centre et fond de plateau à deux cartonnières verticales ouvrant en rideau sur petits tiroirs et étagères.
 Piétement latéral en H à jambes galbées et entretoise haute, horizontale au centre.
 Marque d'éditeur sur ruban autocollant à l'intérieur d'un tiroir.
 Haut. : 100 cm (totale) - Plateau : 130 x 80 cm

4 000 / 5 000 €

271
FONTANA ARTE

MIROIR À GLACE

rectangulaire (c. 1950) et encadrement en plaque de verre bleu, teinté dans la masse à bordures recourbées légèrement losangées.
 Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm

1 500 / 2 000 €



271

272
JANSEN DECORATION

DEUX CANAPÉS

à trois places à structure en acier poli à piétement latéral en V et jambes droites.
 Fond de siège et dossier à trois coussins en skaï noir (deux au modèle pourront être divisés).
 Haut. : 75 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 65 cm

2 000 / 2 500 € chaque

273
FONTANA ARTE
MIROIR RECTANGULAIRE

(c. 1950) à glace légèrement galbée à attaches en laiton doré et encadrement en plaque de verre bleu, teinté dans la masse à bordures concaves.
 Haut. : 102 cm - Larg. : 63 cm

2 000 / 2 500 €



271



272



273



274



275

274

DENISE PIETRA CORBARA
1943-1990

PETITE LAMPE DE CHEVET

Modèle "Pivert" (1968). Épreuve en métal doré à tige à motif central évidé sur piétement triangulaire. Abat-jour d'origine en arc de cercle.
Haut. : 20 cm

HISTORIQUE : La fille de Félix Agostini a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre réalisée par la compagnie de son père.

2 000 / 3 000 €



276

275

ADO CHALE
né en 1928

TABLE BASSE

à plateau rond en résine à épaisse ceinture ornementée, au centre, de huit lames d'agate (félés) à section ovalisée incorporées dans le support à fond uni noir (légers éclats). Piétement en bois noirci en lames verticales plates et entretoise croisées en étoile.
Haut. : 37 cm - Diam. : 100 cm

6 000 / 8 000 €

276

FÉLIX AGOSTINI
1910-1980

APPLIQUE MURALE

Modèle "Mail coach" (1958). Épreuve en bronze doré patiné à deux tiges verticales et barres d'attache à anneaux de chaîne.

On y joint son abat-jour d'origine pour attache murale.

Non signée.

Haut. : 25 cm

HISTORIQUE : La fille de l'artiste a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 000 €



277

277

WILLY DARO

LAMPE DE TABLE

à monture en métal argenté enchâssant un bloc de quartz blanc.
Tige excentrée pour support d'abat-jour à la forme.
Haut. : 60 cm - Base : 13 x 13 cm

2 500 / 3 000 €

278

WILLY DARO

LAMPE DE TABLE

à monture en métal doré enchâssant une lame de pierre fossilisée blanc. Tige excentrée pour support d'abat-jour à la forme.
Haut. : 70 cm - Base : 15 x 10 cm

2 500 / 3 000 €

279

ADO CHALE
né en 1928

TABLE BASSE

à plateau carré en résine noire à décor de morceaux en découpe libre d'hématites et de malachite, noyées dans la masse et polies en surface.
Piétement en bois, à structure carrée et pieds d'angle de section carrée, droits. Signature monogramme, en laiton, incrustée sur l'épaisseur du plateau et signée sur le côté. Haut. : 34 cm - Plateau : 80 x 80 cm

6 000 / 8 000 €



278



279



280



281

280

JEAN-RENÉ CAILLETTE

né en 1919

TABLE

à plateau rectangulaire (C. 1970) en chêne vernissé à épaisse ceinture et allonges incorporées sur glissières.

Piètement en lames d'acier brossé à double élément latéral garni d'une plaquette de bois en partie basse.

Haut. : 74 cm - Plateau : 185 x 95 cm (fermé) - 300 x 95 cm (ouvert)

5 000 / 6 000 €

281

ROGER BEZOMBES

1913-1994

POISSON TCHÉCO

Tenture murale en patchwork à fond noir.

Signée.

170 x 170 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste. Collection particulière.

6 000 / 8 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In a case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça

33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier

33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand

33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevillonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztejn, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztejn@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com