ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

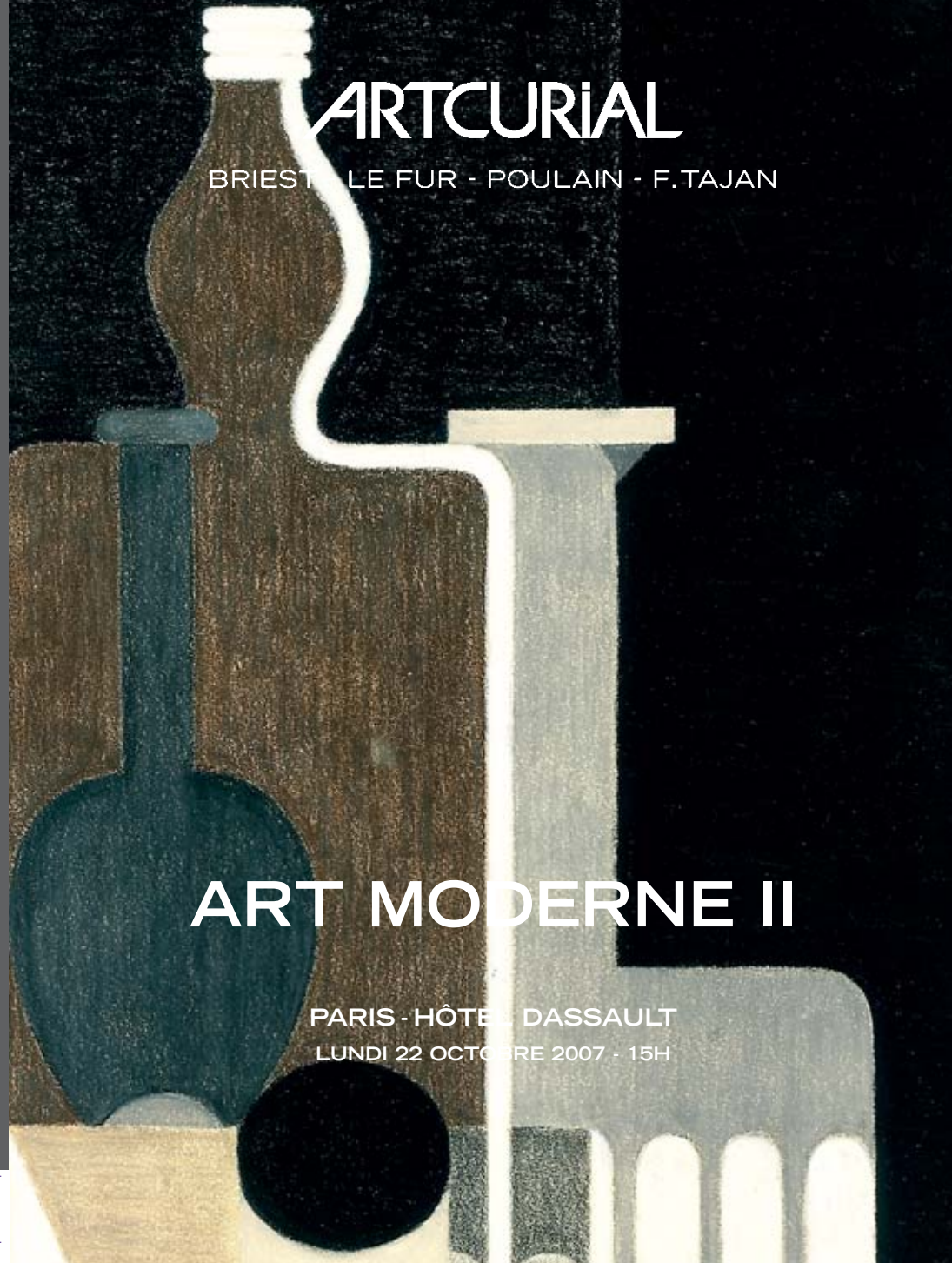
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART MODERNE II

LUNDI 22 OCTOBRE 2007 PARIS

01307



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE II

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 22 OCTOBRE 2007 - 15H

ART MODERNE II

Lots nos 436 à 599

DONT

COLLECTION FRANCIS LAMOND

ET A DIVERS AMATEURS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 22 OCTOBRE 2007 A 15H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art Moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 16 octobre	15h - 19h
Mercredi 17 octobre	10h - 19h
Jeudi 18 octobre	10h - 19h
Vendredi 19 octobre	10h - 19h

VENTE :
Lundi 22 octobre 15h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01307



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^{e} siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
AIZPIRI Paul **577**
ARCHIPENKO Alexander **529**
ARP Hans **491A - 491B**

B
BEAUDIN André **573 - 574**
BELAY Pierre de **459**
BELLMER Hans **548 - 549**
BEÖTHY Etienne **591 à 594**
BLANCHARD Maria **487**
BRAUNER Victor **547 - 551**
BRIANCHON Maurice **477**
BUFFET Bernard **578**
BUGATTI Rembrandt **437**

C
CAMOIN Charles **452 - 465**
CHAGALL Marc **559**
CHARCHOUNE Serge **493 - 494**
CLAVÉ Antoni **569**
CSAKY Joseph **498**

D
DALI Salvador **580 - 581**
DE LA SERNA Ismaël **576**
DEL MARLE Félix **586 - 587**
DELAUNAY Sonia **486 - 495**
DELVAUX Paul **556 - 557**
DERAIN André **475 - 478**
DOMELA César **588**
DOMINGUEZ Oscar **575**
DUFRESNE Charles **552**
DUFY Jean **476 - 484**

E
ERNST Max **550 - 582**
ESPAGNAT Georges d' **460**

F
FERAT Serge **492**
FINI Léonor **558**
FOLMER Georges **590**
FREUNDLICH Otto **500 - 501**

G
GAIDAN Louis Joseph **446**
GAUGUIN Paul **442 à 444**
GEN PAUL **467 - 468**
GLEIZES Albert **503 à 506**
GONTCHAROVA Natalia **531 - 532**
GRAU-SALA Émilio **579**
GRIGORIEV Boris **535**
GROMAIRE Marcel **462 - 521 - 522**
GUILLAUMIN Armand **448**

H
HAYDEN Henri **572**
HELION Jean **583 - 584 - 597 à 599**
HELLEU Paul-César **438**
HERBIN Auguste **453 - 456 - 491 - 533**
HODE Pierre **457**
HUGO Jean **524 à 528**

K
KADAR Bela **517**
KERMADEC Eugène de **568 - 570**
KISLING Moïse **472**
KUPKA Frank **496 - 502**

L
LABOUREUR Jean-Emile **514**
LANKSOY André **473 - 474**
LAPICQUE Charles **585**
LARIONOV Mikhaïl **530**
LAURENCIN Marie **485**
LE CORBUSIER Charles-Edouard Jeanneret dit **507 à 513**
LÉGER Fernand **539 à 543**
LEPPIEN Jean **589**
LHOTE André **454 - 482**
LIPCHITZ Jacques **523**
LOISEAU Gustave **450**
LUCE Maximilien **449**
LURCAT Jean **515 - 516**

M
MAN RAY **596**
MANGUIN Henri-Charles **463 - 483**
MASSON André **489 - 544 - 553 - 554 - 555**
MATTIS-TEUTSCH Janos **595**
METZINGER Jean **479 - 480 - 481 - 488**

O
OGUISS Takanori **466**
OTHON FRIESZ Emile **464**
OZENFANT Amédée **497**

P
PERSON Henri **455**
PICASSO Pablo **561**
PRAX Valentine **534**
PUIGAUDEAU Ferdinand du **451**
POUGNY Jean PUNI dit **564 à 567**

R
REICHEL Hans **562 - 563**
ROCKLINE Vera **458**
RODIN Auguste **436**
ROGER Suzanne **537 - 538 - 571**
ROUAULT Georges **461**
ROY Louis **441**

S
SACHAROFF Olga Nicolaevna **471**
SCHUFFENECKER Claude-Emile **445 - 447**
SERUSIER Paul **439**
SURVAGE Léopold **490 - 518 - 519**

T
TANGUY Yves **545**
TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **469 - 470**

V
VALMIER Georges **499 - 536**
VUILLARD Edouard **440**

W
WOLS Otto **546 - 546A**

Z
ZADKINE Ossip **560**



436

AUGUSTE RODIN

1840-1917

TÊTE COUPÉE DE SAINT JEAN-BAPTISTE, 1887

Bronze à patine verte signature “A.Rodin” en creux sur le bord gauche, signature “A.Rodin” en relief à l’intérieur
17,5 x 11 x 9 cm (6,83 x 4,29 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Vente Cannes, Hôtel Martinez, décembre 1999
Collection Gérard Sassier
BIBLIOGRAPHIE : John L. Tancock, “The sculpture of Auguste Rodin”, Philadelphie Museum of Art, 1976, n° 21-4
Un exemplaire similaire reproduit page 206

15 000 / 20 000 €



437

REMBRANDT BUGATTI
1884-1916

PORTRAIT DE BAGATI, 1902

Bronze à patine brune signé, daté “1902”, dédicacé “All’amico Bagati” et situé “Milan” sur la terrasse
Haut. : 42 cm (16,53 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Drouot, 18 mars 1988 ; acquis par l’actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est répertoriée dans les archives du “Rembrandt Bugatti Conservatoire”, Paris
Épreuve fondue à Milan lorsque Rembrandt Bugatti rencontre le jeune Albino Palazzolo. En 1903, Palazzolo viendra à Paris travailler chez Adrien-Aurélien Hébrard

30 000 / 40 000 €



438

PAUL-CÉSAR HELLEU
1859-1927

FEMME ASSISE, PORTRAIT DE SUZETTE O’NEILL, ÉPOUSE DE DRANEM

Dessin aux trois crayons sur papier signé et dédicacé “à Madame O’Neill” en bas à droite
73 x 47 cm (28,47 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l’Association des Amis de Paul-César Helleu sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €

Suzette O’Neill (1895-1967) épouse du grand artiste comique Dranem fut elle-même danseuse et comédienne.
Elle vécut à Paris et en Californie.
A la mort de Dranem en 1936 elle créa le groupement des infirmières parachutistes et fût la première parachutiste de France.



439

PAUL SERUSIER
1864-1927

LES ROSES, 1909

Huile sur toile signée du monogramme et datée “09” en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Marcel Guicheteau, “Paul Sérusier”, Éditions Side, Paris, 1976, n° 255, reproduit page 252

12 000 / 18 000 €



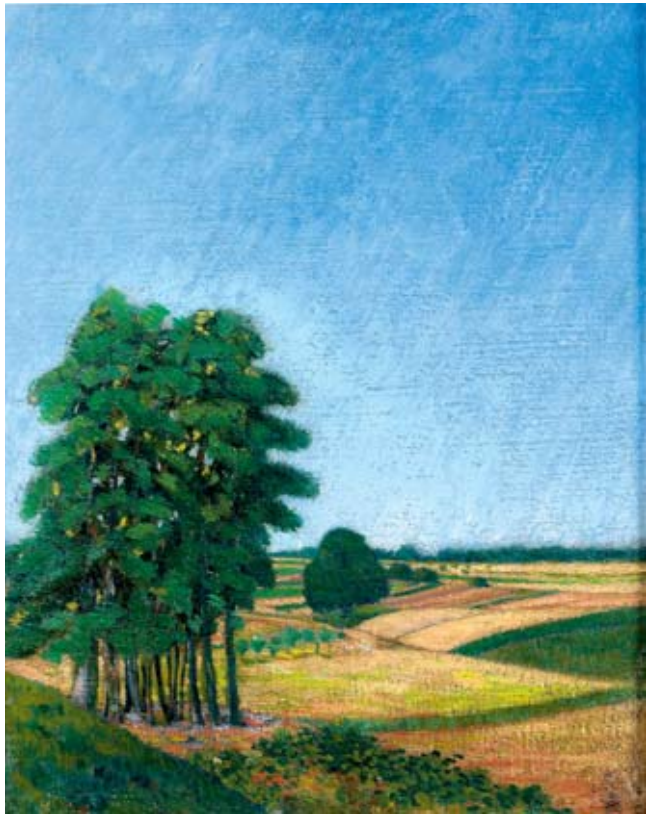
440

ÉDOUARD VUILLARD
1868-1940

LE PETIT SALON AU CLOS CÉZANNE, CIRCA 1921-1925

Pastel sur papier bistre signé en bas à gauche
24,5 x 33,5 cm (9,56 x 13,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Vildrac, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Antoine Salomon sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



441

LOUIS ROY
1862-1907

PAYSAGE DE PLAINE, 1889-1890

Huile sur toile signée du monogramme et cachet de la signature en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau est inscrit aux Archives Louis Roy
Un certificat de Monsieur André Roy, petit fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



Recto

442

PAUL GAUGUIN
1848-1903

LA CASE, CIRCA 1895

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Au verso, PERSONNAGES
Dessin au crayon sur papier
20 x 31,5 cm (7,80 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Daniel de Monfreid, Paris (acquis de l'artiste)
Mme Huc de Montfreid, Béziers
A l'actuel propriétaire par descendance
EXPOSITION : Tokyo, Seibu Museum ; Kyoto, National Museum of Modern Art ; Fukuoka, Prefectoral Museum, "Paul Gauguin", juillet - décembre 1969, n° 38 reproduit
Perpignan, Musée Rigaud, "Le Roussillon terre artistique au XX^{e} siècle", 1998
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue des œuvres sur papier actuellement en préparation au Wildenstein Institute
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

28 000 / 35 000 €



Verso



Recto



Verso

443

PAUL GAUGUIN

1848-1903

DEUX FEMMES AU BORD D'UN RUISSEAU, CIRCA 1893

Crayon sur papier
Au verso ÉTUDE DE PERSONNAGES
Dessin au crayon sur papier
20 x 31,2 cm (7,80 x 12,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Daniel de Monfreid, Paris (acquis de l'artiste)
Mme Huc de Montfreid, Béziers
A l'actuel propriétaire par descendance
EXPOSITION : Tokyo, Seibu Museum ; Kyoto, National Museum of Modern Art ; Fukuoka, Prefectoral Museum, "Paul Gauguin", juillet - décembre 1969, n° 64 reproduit
Perpignan, Musée Rigaud, "Le Roussillon terre artistique au XX^{e} siècle", 1998
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue des œuvres sur papier actuellement en préparation au Wildenstein Institute
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

12 000 / 16 000 €



Recto



Verso

444

PAUL GAUGUIN

1848-1903

LA CUEILLETTE, CIRCA 1893

Dessin à l'encre sur papier annoté en haut au centre "maiore" et à droite vers le centre "rien de ce côté"
Au verso TRONCS DE COCOTIERS
Dessin à l'encre, annoté en haut à gauche "troncs cocotiers" et en bas à droite "jeunes pousses cocotiers"
31,2 x 20 cm (12,17 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Daniel de Monfreid, Paris (acquis de l'artiste)
Mme Huc de Montfreid, Béziers
A l'actuel propriétaire par descendance

EXPOSITION : Tokyo, Seibu Museum ; Kyoto, National Museum of Modern Art ; Fukuoka, Prefectoral Museum, "Paul Gauguin", juillet-décembre 1969, n° 63 reproduit
Perpignan, Musée Rigaud, "Le Roussillon terre artistique au XX^{e} siècle", 1998
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue des œuvres sur papier actuellement en préparation au Wildenstein Institute
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

9 000 / 12 000 €



445

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER

1851-1934

PROMENADE DU SOIR, LES DEUX MONDES, CIRCA 1888

Huile sur toile signée en bas à gauche
113 x 140 cm (44,07 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Sommaruga, Turin
A l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Grossvogel, rédactrice du catalogue raisonné de l'artiste

50 000 / 70 000 €

A propos de "Promenade du soir", Jill-Elyse Grossvogel écrit : "La scène se situe très probablement dans la banlieue parisienne caractérisée ici par l'imposant bâtiment des Grands Moulins que l'on aperçoit dans le fond. L'importance de cette œuvre - il s'agit de la toile la plus grande jamais réalisée par Schuffenecker - tient à l'argument social qui s'y exprime : après une journée de travail aux Grands Moulins, un couple d'ouvrier croise sur le chemin du retour un couple de bourgeois, dos tourné au spectateur. Le contraste entre les deux couples révèle l'engagement de l'artiste au côté de la classe ouvrière et donne un éclairage politique particulier à cette œuvre. Ainsi, il apparaît que le thème supplante la technique post-impressionniste dans l'exécution de cette composition. L'engagement de Schuffenecker pour les idées socialistes de Jean Jaurès, ses longs écrits sur les thème de Gauche, sa participation aux premières grèves ouvrières, sa revendication pour l'ouverture nocturne des musées afin de permettre aux ouvriers de découvrir les collections d'art classique et contemporain, corroborent pleinement le sens de cette scène"

Lettre de Jill-Elyse Grossvogel du 18 septembre 2005



446

LOUIS JOSEPH GAIDAN
1847-1925

SOUS-BOIS

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

25 000 / 30 000 €



447

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER
1851-1934

FALAISES A ÉTRETAT, CIRCA 1893

Huile sur toile cachet de l'atelier en bas à gauche et signée au dos
35,5 x 50 cm (13,85 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, "Émile Schuffenecker, 1851-1934", 29 juin - 30 septembre 1996, reproduit en couleur planche 57
Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis, "Émile Schuffenecker", 19 octobre 1996 - 12 janvier 1997, reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Jill-Elyse Grossvogel, "Claude-Émile Schuffenecker. Catalogue Raisonné", Tome I, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, n° 473, reproduit page 177

15 000 / 20 000 €



448

ARMAND GUILLAUMIN
1841-1927

PAYSAGE DE CROZANT, 1912

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation
Un certificat de Monsieur Fabiani sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



449

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

PAYSAGE ANIMÉ A MOULINEUX, 1907

Huile sur toile signée et datée "07" en bas à gauche
65,5 x 80 cm (25,55 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



450

GUSTAVE LOISEAU
1865-1935

L'ÉGLISE DE SAINT-OUEN-L'AUMONE SOUS LA NEIGE, 1909

Huile sur toile signée et datée "1909" en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert
Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000 €



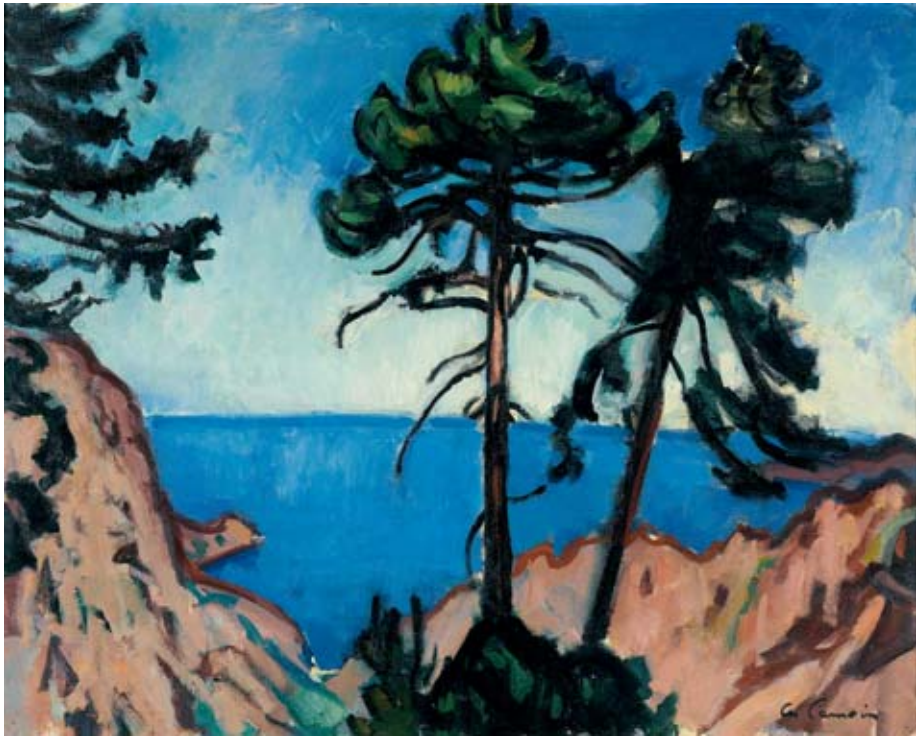
451

FERDINAND DU PUIGAUDEAU
1864-1930

L'OFFICE DU SOIR OU LE CALVAIRE DE ROCHEFORT-EN-TERRE, 1896

Huile sur toile signée et datée "96" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Antoine Laurentin, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin

30 000 / 40 000 €



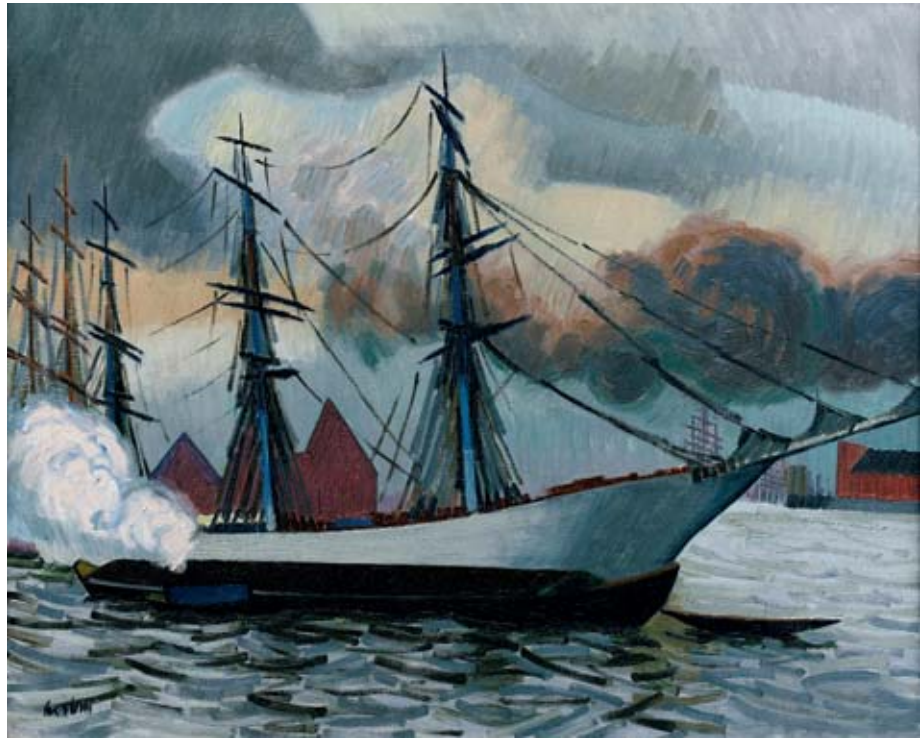
452

CHARLES CAMOIN
1879-1965

LES CALANQUES DE PIANA, CORSE, CIRCA 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Ce tableau est répertorié dans les Archives de Madame Grammont Camoin

35 000 / 45 000 €



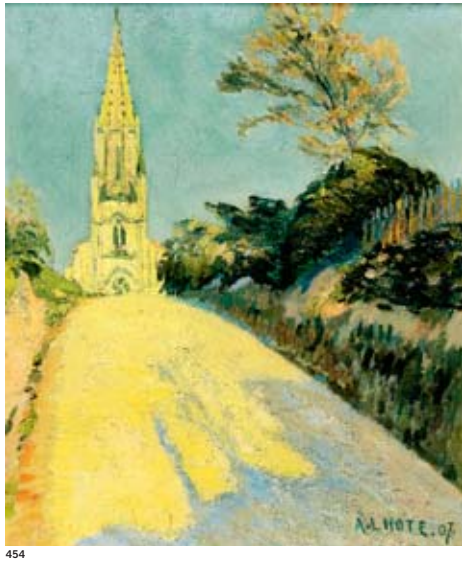
453

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

LE VOILIER, 1907

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Neupert, Zürich
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Geneviève Claisse, "Herbin, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Paris - Lausanne 1993, n° 134 reproduit page 302

40 000 / 60 000 €



454



455



454

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

LA MONTÉE DE LOVRAC, GIRONDE, 1907

Huile sur toile signée et datée “07” en bas à droite,
située au dos sur le châssis
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann Martin
Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et de Monsieur Jean-François Aittouares sera remis à l’acquéreur

8 000 / 12 000 €

455

HENRI PERSON
1876-1926

TARTANES DANS LE PORT DE SAINT-TROPEZ, CIRCA 1912

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)
EXPOSITION : Saint-Tropez, Musée de l’Annonciade, “Henri Person, aquarelles”, 2005, reproduit page 6 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est inscrite dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Breton, sous le n° 546

3 000 / 4 000 €

456

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

LE PORT DE HAMBOURG, 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l’acquéreur

45 000 / 60 000 €



457



458

457

PIERRE HODE
1889-1942

LA CATHÉDRALE DE ROUEN, LES TOITS, 1929

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

458

VERA ROCKLINE
1896-1938

NU AU COLLIER DE PERLES

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Drouart, "Rétrospective Véra Rockline", 1984

18 000 / 22 000 €



459

459

PIERRE DE BELAY
1890-1947

SCÈNE DE MARCHÉ EN BRETAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 74 cm (23,40 x 28,86 in.)

8 000 / 12 000 €

460

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

BAIGNEUSE

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
L'authenticité de ce tableau a été verbalement confirmée par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

4 000 / 5 000 €



460



461

GEORGES ROUAULT
1871-1958

ACROBATE OU LE LUTTEUR, CIRCA 1913

Gouache sur papier signé au crayon en bas à gauche
30,5 x 19,5 cm (11,90 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, le 21 juin 1991, n° 5
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Rouault

30 000 / 40 000 €



462

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

PORTRAIT AUX FLEURS ROSES, SUZON, 1930

Huile sur toile signée et datée “1930” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1930” au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Bâle, Kunsthalle, “Marcel Gromaire”, 25 juin - 23 juillet 1933, n° 70
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussu, “Marcel Gromaire, la vie et l’œuvre, Catalogue Raisonné des peintures”, la Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 332, reproduit page 140

35 000 / 45 000 €



463

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874-1949

LE BARRAGE DE SURESNES, 1938

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Acquis de Henri Manguin par le père de l'actuel propriétaire en 1939
BIBLIOGRAPHIE : Lucile et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu, "Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Édition Ides & Calendes, Neuchâtel, 1980, n° 1102, reproduit page 346
Un certificat de Madame Lucile Manguin sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



464

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

PORT DE TOULON LE SOIR, 1929

Huile sur toile signée et datée "29" en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €



465

CHARLES CAMOIN
1879-1965

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

15 000 / 20 000 €



466

TAKANORI OGUISS
1901-1986

BOUQUET DE FLEURS DANS UN POT VERT, CIRCA 1933-1934

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Emiko Oguiss Halpern sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



467

GEN PAUL
1895-1975

LA PARTIE DE CARTES, CIRCA 1925-1928

Huile sur toile signée en haut à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

28 000 / 32 000 €



468

GEN PAUL
1895-1975

LE BOULODROME, MONTMARTRE, CIRCA 1927

Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 87 cm (27,30 x 33,93 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Pittiglio, "Gen Paul", octobre-novembre 1987, reproduit page 11 du catalogue
Un certificat de Madame Gen Paul sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



469

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MADAME TARKHOFF AU BOUQUET DE FLEURS, 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Diehl, "Nicolas Tarkhoff", éditions du Petit-Palais, Genève, 1982, reproduit page 225

60 000 / 80 000 €



470

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

LE COQ EN COUROUX

Tempera sur papier contrecollé sur toile cachet de la signature en bas à droite
51 x 63 cm (19,89 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

12 000 / 15 000 €



471

OLGA NICOLAEVNA SACHAROFF
1889-1969

LA ROUTE

Huile sur toile signée et titrée au dos
81 x 68 cm (31,59 x 26,52 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier

20 000 / 30 000 €



472

MOÏSE KISLING
1891-1953

ARBRES EN FLEURS, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite
16,5 x 24 cm (6,44 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection Kisling, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Joseph Kessel, Jean Kisling, "Kisling 1891-1953",
vol. I, Turin, 1971, n° 100, reproduit page 297

15 000 / 20 000 €



473



474

473

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier

2 000 / 3 000 €

❍ **474**

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

MATERNITÉ, 1928

Huile sur toile signée en haut à droite
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

6 000 / 8 000 €



475

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Derain sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



476

JEAN DUFY
1888-1964

BOUQUET DE FLEURS DANS L'ATELIER, 1919

Huile sur toile signée et datée "19" en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



477

477

MAURICE BRIANCHON
1899-1979

CHASSE A COURRE

Huile sur panneau signé en bas à droite
24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

478

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

LES BOULES

Bronze à patine brune, marque "Atelier André Derain" et numéroté 4/11 au dos
20,5 x 12,5 x 9,5 cm (8 x 4,88 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Pieter Coray, "André Derain, sculpteur", éditions Electa, Milan, 1994, n° 87, un exemplaire similaire reproduit page 102

9 000 / 12 000 €



478

Jean METZINGER, 1883-1956

Co-auteur avec Albert Gleizes en 1912 de l'ouvrage *Du Cubisme* et acteur majeur de la Section d'Or, Jean Metzinger est aujourd'hui l'un des peintres les plus secrets et les plus forts du mouvement cubiste. Très peu d'études et expositions existent sur cet artiste, doté de surcroît d'une grande sensibilité littéraire et dont les écrits (souvenirs et articles théoriques) jalonnent le parcours de sa vie. C'est ainsi qu'il rencontrera Guillaume Apollinaire dont il fera le portrait en 1910.

Son œuvre se divise en quatre grandes périodes. La première, néo-impressionniste, commence vers 1905 et est représentée essentiellement par des paysages. De 1904 à 1910, il participe régulièrement à des expositions de groupe chez Berthe Weil, et en 1907 aux côtés de Robert Delaunay. A partir de 1909 environ, il peint des toiles très colorées qui rejoignent le cubisme par leur espace fragmenté et géométrique. De cette deuxième période datent des œuvres superbes, comme *Le Goûter* de 1911, « toile célèbre emblématique d'une approche synthétique et classique du cubisme, qualifiée de "Joconde du cubisme" » , ou bien le *Portrait de Max Jacob* de 1913.
A partir de 1920-1925, l'artiste entre dans une troisième période, privilégie le raffinement et l'équilibre de la composition, nuance son chromatisme et rétablit la perspective. Les trois œuvres de Metzinger proposées aujourd'hui aux enchères, *Le capitaine Clovis Dufour*, *Elégante à la robe bleue* ou *Joséphine Pourrières* et *Le chien Caddie* sont pourvues de ces qualités.

Clovis et Joséphine Dufour, née Pourrières, résidant à Paris, demandèrent vers 1938-1940 à Jean Metzinger d'exécuter leur portrait ainsi que celui de leur pékinois qui répondait au nom de Caddie. Bien que leur petit-fils, actuel propriétaire, n'ait pu nous dire comment ses grands-parents avaient rencontré Jean Metzinger, nul doute qu'ils avaient pu facilement admirer ses œuvres dans les différentes galeries parisiennes comme la galerie de *L'Effort Moderne* qui exposait régulièrement ses œuvres à partir de 1921. Jean Metzinger était fidèle au Salon d'Automne auquel il participait presque tous les ans. En 1937, il participa à *L'Exposition Internationale des Arts et Techniques* avec une toile de quatre mètres intitulée *Mystique de voyage*, exposée dans la salle du Palais des Chemins de Fer.

Clovis Dufour avait une passion, celle de la mer, et il possédait un bateau appelé « Belle Brise ». Il se fit portraiturer dans la tenue d'un marin, son voilier derrière lui, la mer et les calanques de Cassis dans le fond. *Le capitaine Clovis Dufour* portait la rosette de commandeur de la Légion d'honneur. Les harmonies bleutées habitent ce tableau, présentes dans le costume du capitaine Dufour, la mer et le ciel. L'artiste rehausse par la couleur rouge de la cravate et le col blanc impeccable de la chemise, ainsi qu'il sied aux marins. Le peintre exécute là un portrait classique où le personnage, en buste et de face, regarde le spectateur droit dans les yeux.

Celui de son épouse, *Elégante à la robe bleue, Joséphine Pourrieres,* diffère légèrement par la pose : le visage de la jeune femme est légèrement tourné vers la droite, le regard perdu dans quelque rêverie. Le décolleté prononcé de sa robe, avec une épaule découverte et l'autre non, ajoute à la féminité du modèle. Derrière, Jean Meztzinger peint un paysage montagneux, méditerranéen, avec au premier plan un bois d'oliviers, quelques maisons blanches, trois cyprès, et au loin la chaîne des Alpilles. Là encore, le portrait est traditionnel dans sa présentation. Le chromatisme rejoint celui du *Capitaine Clovis Dufour*, avec ses teintes bleutées que le maquillage rouge de la bouche de *Joséphine Pourrières* vient faire valoir.

Ces deux œuvres forment une paire et doivent être regardées l'une à côté de l'autre ou l'une en face de l'autre.
De dimensions identiques (81 x 60 cm), elles présentent une même disposition des personnages - leurs têtes sont à la même hauteur - et une belle harmonie de couleurs bleues et vertes mises en valeur par une petite touche de couleur rouge.
Jean Metzinger fit de nombreuses scènes de genre où les personnages sont accompagnés d'une nature morte, prennent le thé ou jouent de la mandoline … Ici, il s'agit d'une commande, ces deux tableaux sont exceptionnels.

Metzinger choisit une forme ovale pour le portrait de leur pékinois, *Caddie*, qui sied mieux à la taille de l'animal ; les portraits d'animaux sont rares mais génèrent toujours une émotion particulière liée à l'affection de leurs maîtres.
Edouard Manet n'a-t-il pas exécuté le portrait du chien du secrétaire de son ami Antonin Proust*, *La chienne "Follette"* en 1875 ? La même année, Manet peignait trois autres tableaux de chien…
En 1932, une exposition eut lieu à la galerie Sambon (square de Messine à Paris) sur *L'animal à travers les âges*. Tériade écrivit quelques très belles pages. Il rappelait que "l'animal fut sans doute le premier thème artistique, ce que nous prouvent les fresques de la grotte d'Altamira [et de Lascaux]. Puis, à travers toutes les civilisations il n'a jamais cessé de constituer le sujet capital des artistes, et cela jusqu'à la Renaissance, où l'homme prend définitivement une place exclusive."

* Antonin Proust, (1832-1905), journaliste et homme politique français, camarade d'enfance d'Edouard Manet, ministre des Beaux-Arts en 1881, fondateur de l'Ecole du Louvre.

BIBLIOGRAPHIE :
1985-1986, Iowa, Austin, Chicago, Pittsburg, *Jean Metzinger in Retrospect ;* Cécile Debray, "Jean Metzinger", in catalogue de l'Exposition *La Section d'Or*, Châteauroux, Montpellier, 2000-2001



479

JEAN METZINGER
1883-1956

ÉLÉGANTE A LA ROBE BLEUE, JOSÉPHINE POURRIÈRES

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents de l'actuel propriétaire

30 000 / 40 000 €



480



481



480

JEAN METZINGER
1883-1956

LE CAPITAINE, CLOVIS DUFOUR

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents de l'actuel propriétaire

18 000 / 25 000 €

481

JEAN METZINGER
1883-1956

LE CHIEN CADDIE

Huile sur panneau octogonal signé vers la droite
28,5 x 23,5 cm (11,12 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents de l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €

482

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

JEUNE FEMME ASSISE

Pastel sur papier signé en bas à gauche
95 x 72 cm (37,05 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière

20 000 / 30 000 €



483

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874-1949

PORT DE LA ROCHELLE, JUILLET 1924

Aquarelle sur trait de crayon sur papier signé et situé en bas à droite
33 x 43,5 cm (12,87 x 16,97 in.)
Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



484

JEAN DUFY
1888-1964

LA CHASSE A COURRE À PREUILLY-SUR-CLAISE

Aquarelle gouachée sur papier signé en bas à gauche
48 x 63,5 cm (18,72 x 24,77 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly, sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



485



486

485

MARIE LAURENCIN
1885-1956

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, 1913

Dessin au crayon et aquarelle sur papier signé et daté "1913" en bas à droite
32 x 25,5 cm (12,48 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

486

SONIA DELAUNAY
1885-1979

PROJET DE TISSU (ÉTUDE)

Gouache sur papier
Authentification de Charles Delaunay, fils de l'artiste, au dos
26,5 x 22 cm (10,35 x 8,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Perrier
Collection Gérard Sassier

4 000 / 6 000 €



487

487

MARIA BLANCHARD
1881-1932

PORTRAIT DE PETITE FILLE

Pastel sur papier teinté monté sur toile
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Ricco-Hediger
En dépôt à la Kunsthaus de Argaver-Arau (étiquette au dos) dans les années 1970-1990
A l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 / 16 000 €

488

JEAN METZINGER
1883-1956

LE HOMARD

Aquarelle sur papier, cachet de la signature en bas à gauche, au dos "Nature morte" et authentification de Madame Metzinger, épouse de l'artiste, en date du 30.12.75
19,5 x 15 cm (7,67 x 5,90 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €



488



489

ANDRÉ MASSON
1896-1987

SOUS BOIS, CIRCA 1923

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 33 cm (21,65 x 12,99 in.)

PROVENANCE : Galerie Simon, Paris, stock n° 12973
Buchholz Gallery, Curt Valentin, New-York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

35 000 / 40 000 €



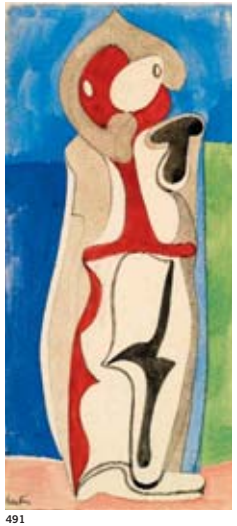
490

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

FEMME AU POISSON, TOSSA, ESPAGNE, 1930

Huile sur toile signée et datée "30" en bas à droite, titrée, datée et située au dos sur une étiquette à l'encre brune : "n° 4 Survage Femme au poisson Tossa Espagne 1930"
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €



491



491A



491B

491

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

COMPOSITION, CIRCA 1930

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à gauche
29,5 x 13,5 cm (11,61 x 5,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

491A

HANS ARP
1887-1966

FIGURE

Dessin au crayon sur papier calque, signé en bas à droite
30 x 16 cm (11,81 x 6,29 in.)
Un certificat de la succession Jean Arp sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

491B

HANS ARP
1887-1966

FIGURE

Dessin au crayon sur papier calque, signé en bas à droite
28,5 x 19,5 cm (11,22 x 7,67 in.)
Un certificat de la succession Jean Arp sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



492

SERGE FERAT
1881-1958

ARLEQUIN A LA GUITARE

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 56 cm (45,24 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

40 000 / 60 000 €



493



494

493

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

MUTATION MYSTIQUE, 1930

Huile sur toile signée et datée “30” en bas à droite
18,2 x 37 cm (7,10 x 14,43 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, “Serge Charchoune”, vol. I. Paris 1975, n° 259, reproduit page 179

15 000 / 20 000 €

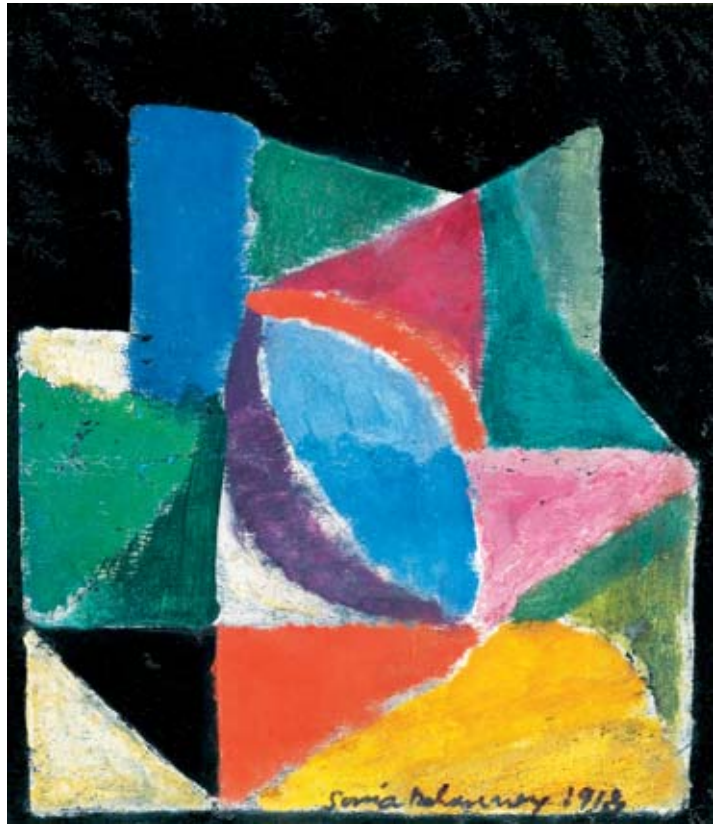
494

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION, 26 NOVEMBRE 1942

Huile sur toile montée sur carton signée et datée “26 XI 42” en bas à droite
17 x 19 cm (6,63 x 7,41 in.)
Un certificat de Madame Patricia Devaux-Delettre sera remis à l’acquéreur

10 000 / 12 000 €



495

SONIA DELAUNAY
1885-1979

CONTRASTES SIMULTANÉS (ÉTUDE POUR UNE COUVERTURE DE LIVRE), 1913

Huile sur cuir signé et daté “1913” en bas à gauche
22,5 x 19,5 cm (8,78 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l’acquéreur

40 000 / 50 000 €

Cette œuvre est une variante de couverture pour “La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France”, de Sonia Delaunay, poème de Blaise Cendrars, (pliage à la chinoise, édition des Hommes Nouveaux, Paris 1913).
Dans un document dactylographié (archives Sonia Delaunay), Sonia Delaunay précise que 60 exemplaires ont été fait avant la guerre et 150 inachevés, “c’est à dire la couverture était d’un côté et de l’autre il y avait le texte. C’est ainsi que cette partie-là se trouvait chez Cendrars. J’avais les couvertures des livres que j’avais même distribué à des amis sans espoir comme tableaux…”
Il existe des variantes de couvertures de ce poème célèbre, l’un des plus importants livre illustré du XX^{e} siècle.



496

FRANK KUPKA
1871-1957

ÉTUDE PROCHE DES LIGNES ANIMÉES, CIRCA 1920

Gouache et crayon sur papier signé au crayon en bas à droite
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



497

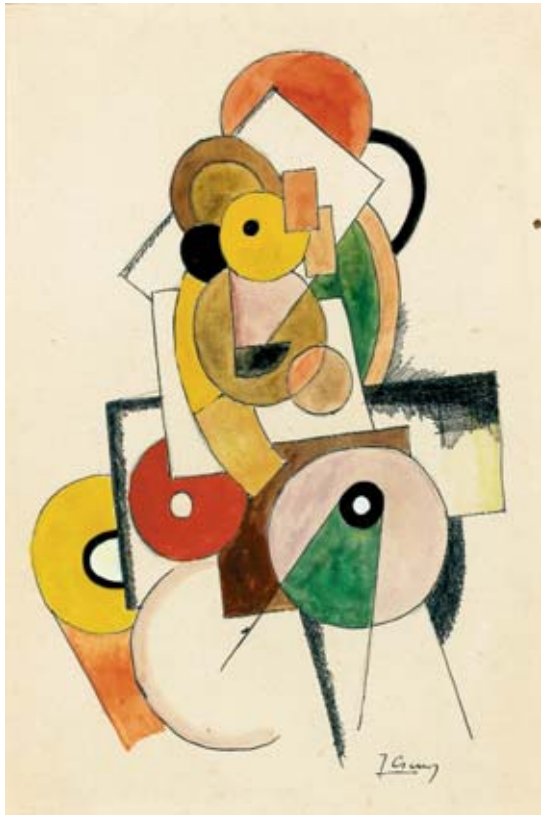
AMÉDÉE OZENFANT
1886-1966

NATURE MORTE A LA BOUTEILLE, CIRCA 1922

Pastel sur carton signé en bas à droite
38 x 23,5 cm (14,82 x 9,17 in.)

PROVENANCE : Galerie Bourdon, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Mairie du XIV Ardt., "Le Corbusier et Paris",
8 septembre - 2 octobre 1987

30 000 / 40 000 €



498

JOSEPH CSAKY
1888-1971

COMPOSITION CUBISTE, CIRCA 1919

Aquarelle, gouache et encre sur papier signé en bas à droite
26 x 17 cm (10,14 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Félix Marcilhac

15 000 / 18 000 €



499

GEORGES VALMIER
1885-1937

LA PROMENADE, 1929

Gouache sur papier fin cachet de la Succession
23 x 39 cm (8,97 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Zlotowski, “Georges Valmier”, avril - juin 2006, reproduit sous le n° 43
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, “Georges Valmier, catalogue raisonné”, éditions Noème, Paris 1993, n° 364, reproduit page 116

Cette gouache est une étude pour la toile intitulée “La Promenade” qui faisait partie, à l’origine, de l’ensemble destiné à décorer la salle à manger de Léonce Rosenberg, rue de Longchamp à Paris.

18 000 / 25 000 €



500



501



502



503

500

OTTO FREUNDLICH
1878-1943

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier signé du monogramme "F" en bas à gauche
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich
Un certificat de Madame Edda Maillet, présidente de l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

501

OTTO FREUNDLICH
1878-1943

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier signé du monogramme "F" en bas à gauche
26,5 x 22,2 cm (10,34 x 8,66 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich
Un certificat de Madame Edda Maillet, présidente de l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

502

FRANK KUPKA
1871-1957

ABSTRACTIONS, CIRCA 1930

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
28,5 x 22 cm (11,12 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

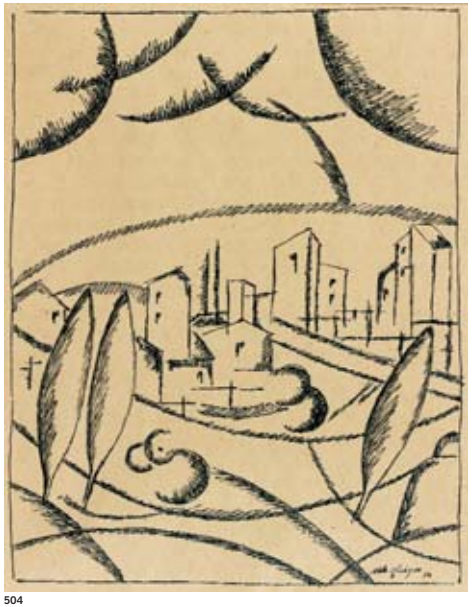
503

ALBERT GLEIZES
1881-1953

COMPOSITION, 1923

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "23" en bas à droite
19 x 14 cm (7,41 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



504



505



504

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PAYSAGE, 1914

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "14" en bas à droite
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

505

ALBERT GLEIZES
1881-1953

NEW YORK II, 1916

Dessin à l'encre sur papier signé au crayon et situé "N.Y." en bas à droite
22,5 x 16,5 cm (8,78 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

506

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PAYSAGE, 1916

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "1916" en bas à droite
22,5 x 18,5 cm (8,78 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

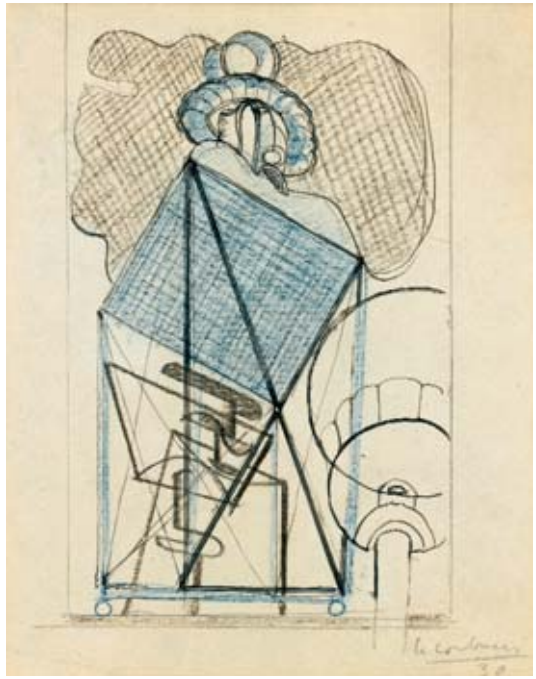
8 000 / 12 000 €

Le Corbusier et le Dessin

« Dessiner, c'est d'abord regarder avec ses yeux, observer, découvrir. Dessiner c'est apprendre à voir, à voir naître, croître, s'épanouir, mourir les choses et les gens. Il faut dessiner pour pousser à l'intérieur ce qui a été vu et demeurera alors inscrit pour la vie dans notre mémoire. Dessiner, c'est aussi inventer et créer. Le phénomène inventif ne surviendra qu'après l'observation. Le crayon découvre, puis entre dans l'action pour vous conduire bien au-delà de ce que vous avez sous les yeux. La biologie intervient alors nécessairement car toute la vie est biologie. Il faut pénétrer au cœur même des choses par la recherche et l'exploration. Le dessin est un langage, une science, un moyen d'expression, un moyen de transmission de pensée. Le dessin, en perpétuant l'image d'un objet, peut devenir un document contenant tous les éléments nécessaires pour pouvoir évoquer l'objet dessiné, celui-ci ayant disparu. Le dessin permet de transmettre intégralement la pensée sans le concours d'explications écrites ou verbales. Il aide la pensée à se cristalliser, à prendre corps, à se développer. Pour l'artiste, le dessin est la seule possibilité de se livrer sans contrainte aux recherches du goût, aux expressions de la beauté et de l'émotion. Le dessin est pour un artiste le moyen par lequel il cherche, il scrute, note et classe, le moyen de se servir de ce qu'il désire observer, comprendre puis traduire et exprimer. Le dessin peut se passer d'art. Il peut n'avoir rien à faire avec lui. L'art, par contre, ne peut s'exprimer sans le dessin. Le dessin, lui, est le témoin. Témoin impartial et moteur des œuvres du créateur. Témoin aussi d'une terrible bataille : celle de la peinture…
Chaque journée de ma vie a été vouée en partie au dessin.
Je n'ai jamais cessé de dessiner et de peindre, cherchant où je pouvais les trouver, les secrets de la forme.
Il ne faut pas chercher ailleurs la clef de mes travaux et de mes recherches. »

Le Corbusier
In "Le Corbusier. Dessins", J. Petit, Editions Forces Vives, Genève, 1968.





507

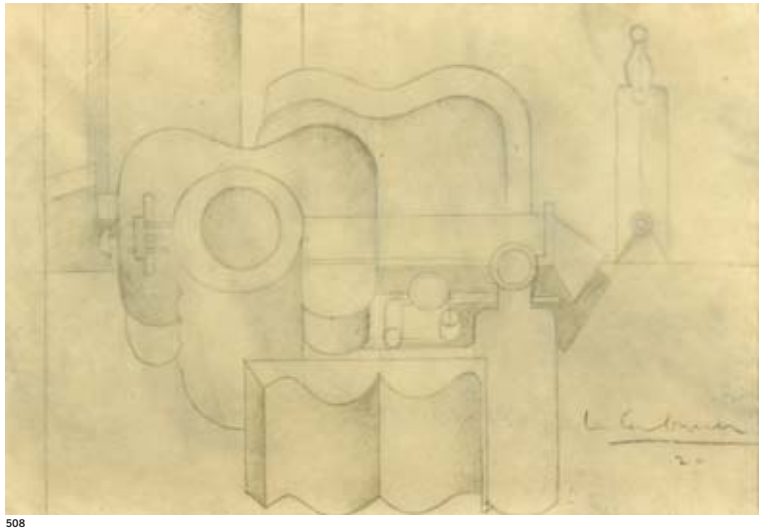
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

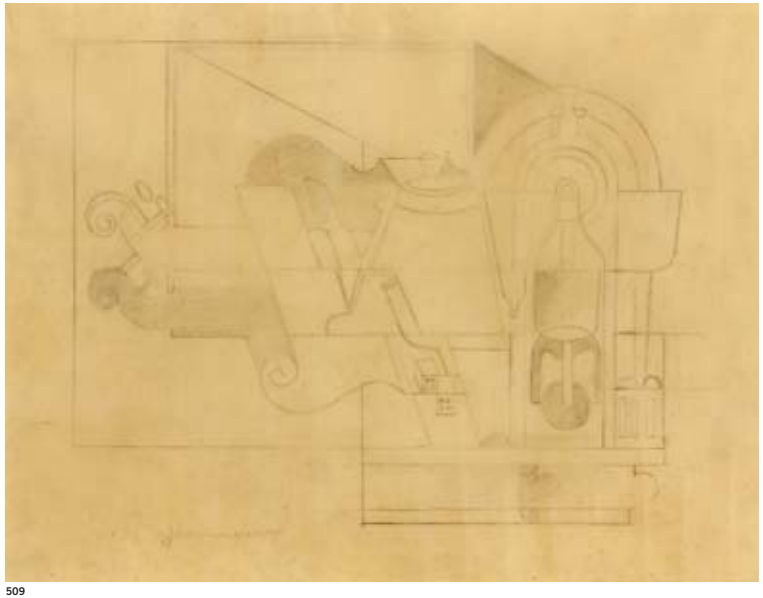
NATURE MORTE AU VERRE ET A LA LANTERNE, 1930

Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur sur papier signé et daté "30" en bas à droite, cachet de douane au dos
26 x 20,5 cm (10,14 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Naïma Jornod et Jean-Pierre Jornod, "Le Corbusier, catalogue raisonné de l'œuvre peint", tome I. Éditions Skira, Milan, 2005, n° 248, reproduit page 477
Dessin préparatoire à la toile "La lanterne et le petit haricot" de 1930, aujourd'hui dans les collections de la Fondation Le Corbusier (n° 102 du catalogue raisonné par Naïma et Jean-Pierre Jornod)
Un certificat de Madame Heidi Weber du "Haus von Le Corbusier" de Zürich sera remis à l'acquéreur

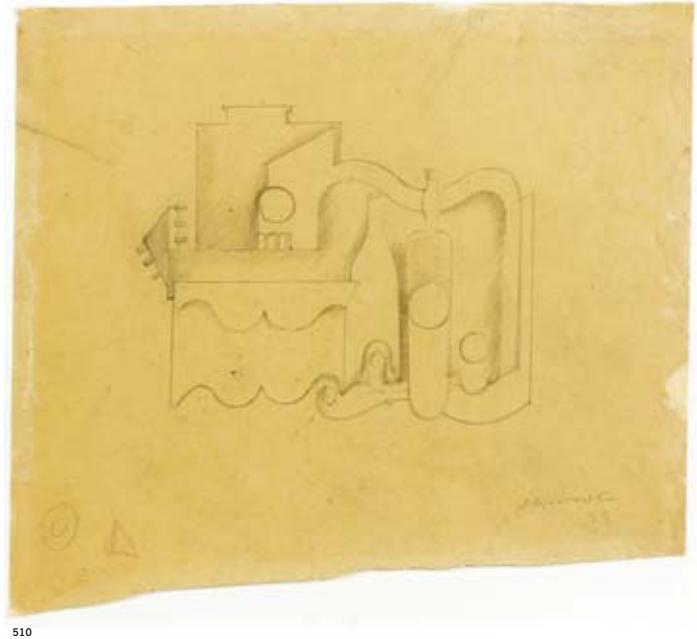
25 000 / 30 000 €



508



509



510

508

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

COMPOSITION PURISTE A LA GUITARE, 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé et daté “20” en bas à droite
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Staffan
Th. Ahrenberg, Blonay
Collection Francis Lamond, Paris
Dessin préparatoire pour “Guitare Clair de lune”, 1920, toile de l’ancienne collection Raoul La Roche (n° 14 du catalogue raisonné par Naïma et Jean-Pierre Jornod)

25 000 / 30 000 €

509

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

NATURE MORTE PURISTE AU VIOLON

Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé “Jeanneret” en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm (9,17 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Staffan
Th. Ahrenberg, Blonay
Collection Francis Lamond, Paris
Cette étude préparatoire sur calque s’inscrit dans une série dont plusieurs pièces figurent dans les collections de la Fondation Le Corbusier, sur le thème du violon et associe lanterne, théière, bouteille et verre

20 000 / 30 000 €

510

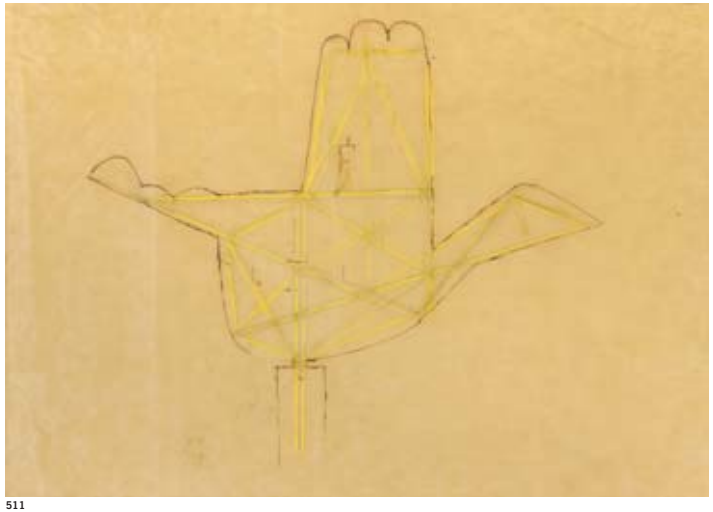
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

COMPOSITION PURISTE A LA BOUTEILLE, 1921

Dessin à la mine de plomb sur papier fin contrecollé sur carton signé et daté “21” en bas à droite
18 x 20 cm (7,02 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Dessin d’étude se rapportant aux deux compositions “Nature morte Léonce Rosenberg” de 1921 et 1922 (n° 23 et 25 du catalogue raisonné par Naïma et Jean-Pierre Jornod)

12 000 / 15 000 €



511



512

511

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

MAIN DE CHANDIGARH, CIRCA 1951-1952

Dessin à l'encre, mine de plomb et gouache jaune sur papier
27,5 x 39,5 cm (10,73 x 15,41 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Étude pour un projet de bâtiment en forme de main dressée vers le cosmos, pour la ville de Chandigarh au Pendjab

10 000 / 12 000 €

512

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

LA PÊCHEUSE D'HUITRES D'ARCACHON, CIRCA 1928-1932

Dessin à la mine de plomb sur papier
24,5 x 19,5 cm (9,56 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Jeanneret
Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Jacqueline Jeanneret sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



513

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

1887-1965

QUATRE FEMMES DEBOUT, 1935

Gouache, encre et crayon de couleur sur papier signé du monogramme et daté "1935" au crayon en bas à gauche
21 x 32 cm (8,19 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



514



516



515

514

JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

TEA-ROOM DU FRONT ANGLAIS, CIRCA 1919-1923

Dessin à l'encre de Chine sur calque cachet de l'atelier en bas à droite
41 x 34,5 cm (15,99 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Étude pour l'eau-forte et burin éponyme de 1919-1923 (S.L.189)

1 500 / 2 000 €

515

JEAN LURCAT
1892-1966

LES FILETS, CIRCA 1930

Gouache sur carton signé en bas à droite
31 x 48,5 cm (12,09 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

7 000 / 8 000 €

516

JEAN LURCAT
1892-1966

LA VOITURETTE, 1916

Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté "16" en bas à droite, titré en bas à droite de la feuille
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

1 200 / 1 500 €



517

517

BELA KADAR
1877-1956

DEUX CHEVAUX

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier cachet rond de l'atelier au verso en bas à droite
21,5 x 27,5 cm (8,39 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

1 500 / 2 000 €

518

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

COUPLE DANS UN INTÉRIEUR (PORTRAIT PRÉSUMÉ D'APOLLINAIRE), 1913

Dessin à la mine de plomb sur papier cachet rond de l'atelier en bas à droite recto/verso
36 x 28,5 cm (14,04 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Éric Brosset

1 500 / 2 000 €

519

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

MAISON DANS LES ARBRES, CIRCA 1910 - 1911

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé et cachet de l'atelier en bas à droite
33,5 x 26 cm (13,07 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Éric Brosset

2 500 / 3 000 €



518



519



520



521



522

520

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

FEMME AU CHAPEAU, 1925

Dessin à la plume et encre sur papier signé et daté “1925” en bas à gauche
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Françoise Chibret sera remis à l’acquéreur

2 500 / 3 000 €

521

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

PORTRAIT DE FEMME, 1925

Dessin à l’encre sur papier signé et daté “1925” en bas à gauche
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Françoise Chibret sera remis à l’acquéreur

2 500 / 3 000 €

522

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

FONTAINE DANS UN JARDIN, 1930

Dessin à l’encre sur papier signé et daté “1930” en bas à droite
31 x 23,5 cm (12,09 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris
Un certificat de Madame Françoise Chibret sera remis à l’acquéreur

1 200 / 1 500 €



523

523

JACQUES LIPCHITZ
1891-1973

LE MARIN A LA GUITARE, 1918

Lavis d’encre sur papier signé et daté “18” au crayon en bas à gauche, cachet de la collection J.L. Keitschel en bas à droite
26,5 x 19,5 cm (10,34 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection J.L. Keitschel
Collection Francis Lamond, Paris

2 500 / 3 000 €

524

JEAN HUGO
1894-1984

LES BAINS DE MER, PROJET POUR UN PANNEAU DÉCORATIF POUR L’HÔTEL DES FAUCIGNY-LUSSINGE

Gouache sur papier signé en bas à droite
35,5 x 20,5 cm (13,85 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

3 000 / 4 000 €

525

JEAN HUGO
1894-1984

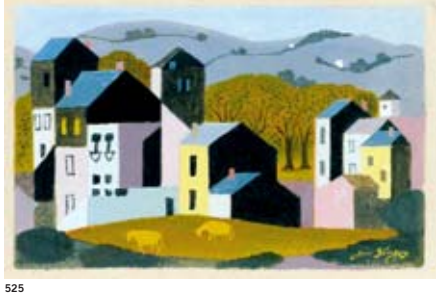
PAYSAGE AUX MAISONS

Gouache sur papier signé en bas à droite
9 x 14,5 cm (3,51 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

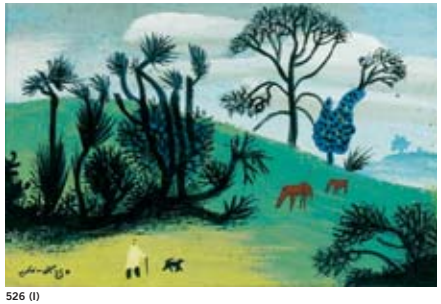
1 800 / 2 200 €



524



525



526 (I)



526 (II)

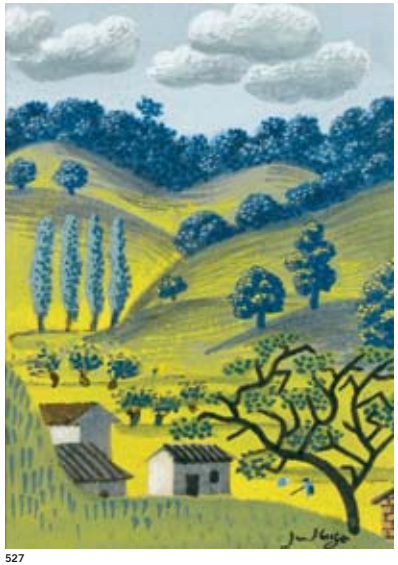
526

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE AUX ARBRES (I), PAYSAGE ANIMÉ (II)

Ensemble de deux gouaches sur papier montées sous un même encadrement
L'une signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche
8,5 x 12,3 cm. - 7,5 x 11,7 cm
(3,34 x 4,80 in. - 3 x 4,60 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

3 000 / 4 000 €



527



528

527

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE AUX NUAGES

Gouache sur papier signé en bas à droite
10,5 x 7,5 cm (4,10 x 2,93 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

1 500 / 1 800 €

528

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE D'ITALIE

Gouache sur papier signé en bas à gauche
6,5 x 9,5 cm (2,54 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Collection Francis Lamond, Paris

1 800 / 2 200 €





529

ALEXANDER ARCHIPENKO
1887-1964

ÉTUDE DE NU ASSIS

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
49 x 31 cm (19,11 x 12,09 in.)
Un certificat de Frances Archipenko Gray, The Archipenko Foundation, sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

530

MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

FEMME A L'ÉVENTAIL, CIRCA 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé signé en bas à droite
30 x 19,5 cm (11,70 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Larionov-Gontcharova, Hôtel Drouot, le 14 mai 1992, n° 84 reproduit; acquis par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €



531

NATALIA GONTCHAROVA
1881-1962

PERSONNAGE (TÊTE ORANGE), 1912

Dessin au crayon de couleur et crayon noir sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté “1912” au dos
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l’acquéreur

8 000 / 10 000 €



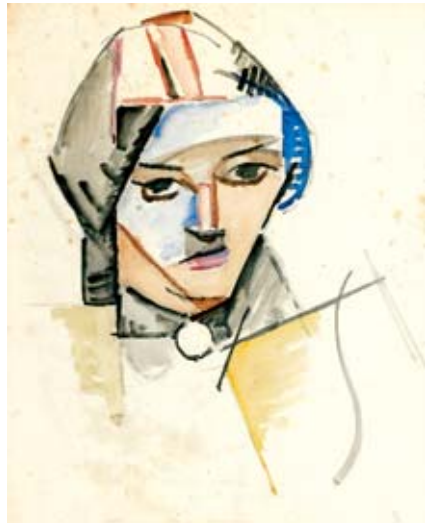
532

NATALIA GONTCHAROVA
1881-1962

PERSONNAGE, 1912

Dessin au crayon de couleur et crayon noir sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté “1912” au dos
36 x 25,5 cm (14,04 x 9,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l’acquéreur

8 000 / 10 000 €



533

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

PORTRAIT DE MADEMOISELLE SAGOT, 1913

Aquarelle sur papier signé en bas à droite du sujet
57 x 46 cm (22,23 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Étude pour le “Portrait de Mademoiselle A. S.” (1913), reproduit au catalogue raisonné sous le n° 319

6 000 / 7 000 €



534

VALENTINE PRAX
1899-1981

SCÈNE DE CAFÉ, 1946

Gouache sur papier signé, daté “1946” et dédicacé en bas à droite
51 x 42 cm (19,89 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

7 000 / 10 000 €



535

BORIS GRIGORIEV
1886-1939

GOGOL, "LE REVIZOR", UN ACTEUR DU THÉÂTRE ARTISTIQUE DE MOSCOU, CIRCA 1934-1935

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier signé des initiales et situé "N-Y" (New York) en bas à gauche
50,5 x 38 cm (19,70 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en avril 1979
Une attestation d'authenticité de Cyrille Grigorieff sera remise à l'acquéreur

12 000 / 16 000 €



536



538

536

GEORGES VALMIER
1885-1937

COMPOSITION, CIRCA 1932

Gouache et collage sur papier fin signé en bas à droite
27 x 22,5 cm (10,53 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles, 14 juin 1987, n° 49
Vente Paris, 2 décembre 1988, n° 40 ; acquis par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Seroussi, "Centennaire de Georges Valmier", 28 novembre 1985 - 25 janvier 1986, n° 33 reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Luc Vezin, in Beaux-Arts "Centennaire de Georges Valmier", 1985, décembre page 98
Denise Bazetoux, "Georges Valmier, catalogue raisonné", Éditions Noème, Paris, 1993, n° 777, reproduit page 208

6 000 / 8 000 €

537

SUZANNE ROGER
1899-1986

L'ÉTOILE DE MER, 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Simon, Paris, stock n° 955

2 000 / 2 500 €

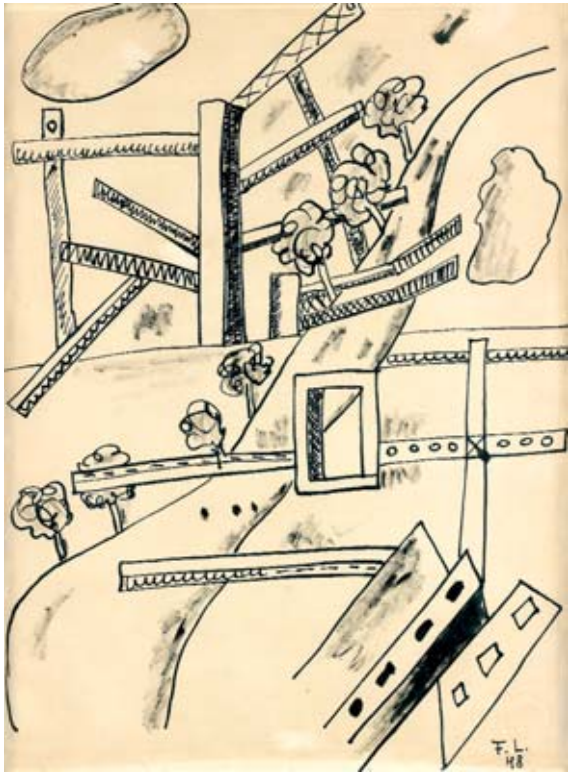
538

SUZANNE ROGER
1899-1986

PERSONNAGES, 1930

Gouache sur papier signé en bas à droite
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Galerie de l'Atelier Lambert, Paris stock n° 017535

800 / 1 000 €



539

FERNAND LÉGER
1881-1955

LA ROUTE PAR LA VILLE OU
ÉTUDE POUR LE MÉTRO, 1948

Encre sur papier signé du monogramme et daté “48” en bas à droite
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Hansma
Un certificat de Madame Hansma sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €



540

FERNAND LÉGER
1881-1955

ÉLÉMENT MÉCANIQUE, 1949

Gouache sur papier signé du monogramme et daté “49” en bas à droite, au dos sur le carton de montage authentification de Louis Grosclaude
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Hansma
Un certificat de Madame Hansma sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



541

FERNAND LÉGER
1881-1955

VIES, 1949

Encre sur papier signé du monogramme et daté “49” en bas à droite, authentification de Louis Grosclaude au dos
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Hansma
Un certificat de Madame Hansma sera remis à l’acquéreur

8 000 / 12 000 €



542

FERNAND LÉGER
1881-1955

PORTRAIT DE RIMBAUD, 1948

Gouache et encre sur papier Japon nacré signé du monogramme et daté “48” en bas à droite, au dos authentification de Louis Grosclaude, éditeur de l’ouvrage “Les Illuminations de Rimbaud” illustré par Fernand Léger
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Hansma
Un certificat de Madame Hansma sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



Recto



Verso

543

FERNAND LÉGER
1881-1955

COMPOSITION ABSTRAITE, 1936

Gouache et aquarelle sur papier monogrammé et daté ‘36’ en bas à droite
Au verso :
COMPOSITION, aquarelle et crayon
30 x 37 cm (11,51 x 14,04 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Hansma
Un certificat de Madame Hansma sera remis à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



Recto



Verso

544

ANDRÉ MASSON
1896-1987

LE LANGAGE DES FLEURS, 1938

Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche, titré en haut à gauche
Au verso :
BAIGNEUSE COUCHÉE, 1946
Pastel sur papier signé en bas à gauche
44,7 x 31,8 cm (17,43 x 12,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Espace Carole Brimaud, “André Masson, le songe érotique”, novembre 2002, reproduit en couverture du catalogue et page 22
Un certificat du Comité Masson sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €



545

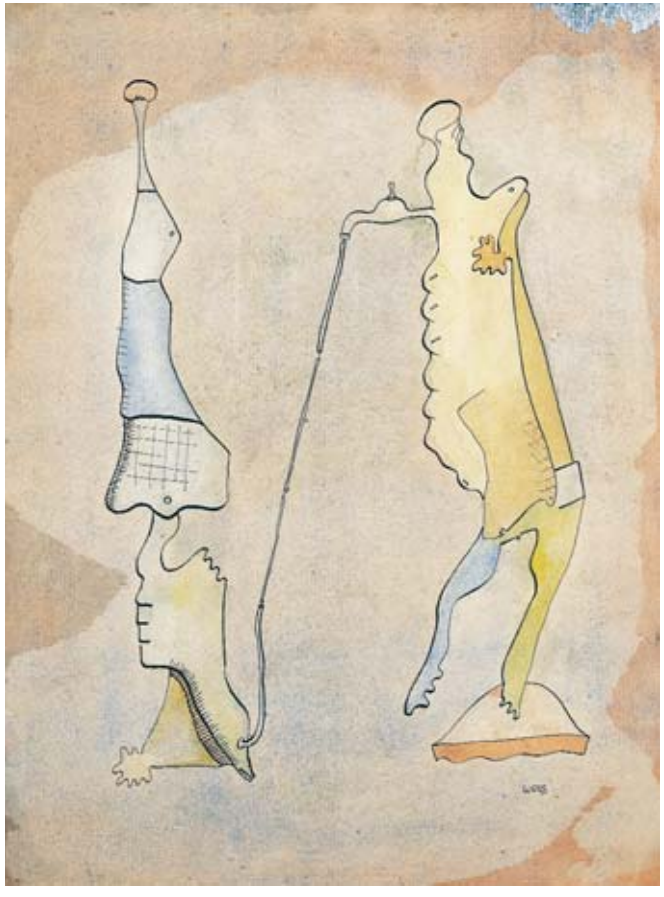
YVES TANGUY
1900-1955

FEMME AU TAUREAU, 1937

Dessin à l’encre et lavis d’encre sur trait de crayon sur papier signé et daté “1937” en bas à droite
33 x 21 cm (12,87 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Marcel Duhamel
Galerie 1900-2000, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Marcel Duhamel sera remis à l’acquéreur
En 1924, Marcel Duhamel loge Yves Tanguy dans une maison au 54 de la rue du Château à Paris afin de lui éviter la misère. Tanguy, Duhamel et Prevert forment alors un véritable trio

10 000 / 15 000 €



546

OTTO WOLS
1913-1951

SANS TITRE, CIRCA 1937 - 1939

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
30,8 x 23,5 cm (12,01 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Samy Chalom, Paris
Ancienne collection Gunter Sachs
Collection M. et Mme C., Cannes

EXPOSITION : Munich, Modern Art Museum (Villa Stuck), "Samlung Gunter Sachs", 8 septembre - 20 octobre 1967
BIBLIOGRAPHIE : Philipp Gutbrod, "Wols, Die Arbeiten auf Papier (Werkverzeichnis)" Diss.phil.Heidelberg, 2003, n° A -046
Un certificat de Grety Wols sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Rathke sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



546A

OTTO WOLS
1913-1951

SANS TITRE, CIRCA 1942 - 1943

Aquarelle, lavis et encre de Chine sur papier, contrecollé sur papier fin (restauration), signé en bas à droite de la composition
24,3 x 28,3 cm

PROVENANCE : Acquis de l'artiste par Henriette Noyer, peintre à Dieulefit
Acquis auprès de cette dernière par le père du précédent propriétaire dans les années 1960
Un certificat de Monsieur Rathke sera remis à l'acquéreur
À la suite de la restauration de l'œuvre, les indications portées au dos au crayon par l'artiste et citées dans le certificat de M. Rathke, sont devenues invisibles

18 000 / 25 000 €



Photo Émile Savitry (droits réservés).

Victor Brauner en 1946 dans son atelier 2bis rue Perrel, à Paris.

547

VICTOR BRAUNER

1903-1966

LE VIOLONISTE, CIRCA 1924-1928

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
115 x 68 cm (44,85 x 26,52 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris ; acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Samy Kinge
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

"En octobre 1924, lorsqu'en France paraît le Manifeste du Surréalisme, à Bucarest plusieurs évènements importants placent Victor Brauner aux premiers rangs de l'avant-garde. (En particulier), sa première exposition personnelle ouvre à la "Maison d'art'. (…)
Les quelques tableaux et dessins, qui nous sont parvenus de cette époque, (montrent que) les grandes constantes de son art sont déjà là : références à un modèle purement intérieur, souci de constante invention, images riches en contenus symboliques exprimant les conflits d'un monde pesant que le peintre dépasse souvent par l'humour.
Tendances surtout visibles dans les œuvres figuratives de caractère expressionniste, comme *Salomé* ou *Le Violoniste*, peintes dans une tonalité sombre ; l'allure fantomatique des personnages effilés et d'une taille irréelle est soulignée par l'acuité du graphisme et l'expressivité du dessin".(…)

Marina Vanci-Perahim
Entrée Victor Brauner, in
Dictionnaire du Surréalisme et ses environs, sous la direction d'Adam Biro et René Passeron, Paris, PUF, 1982

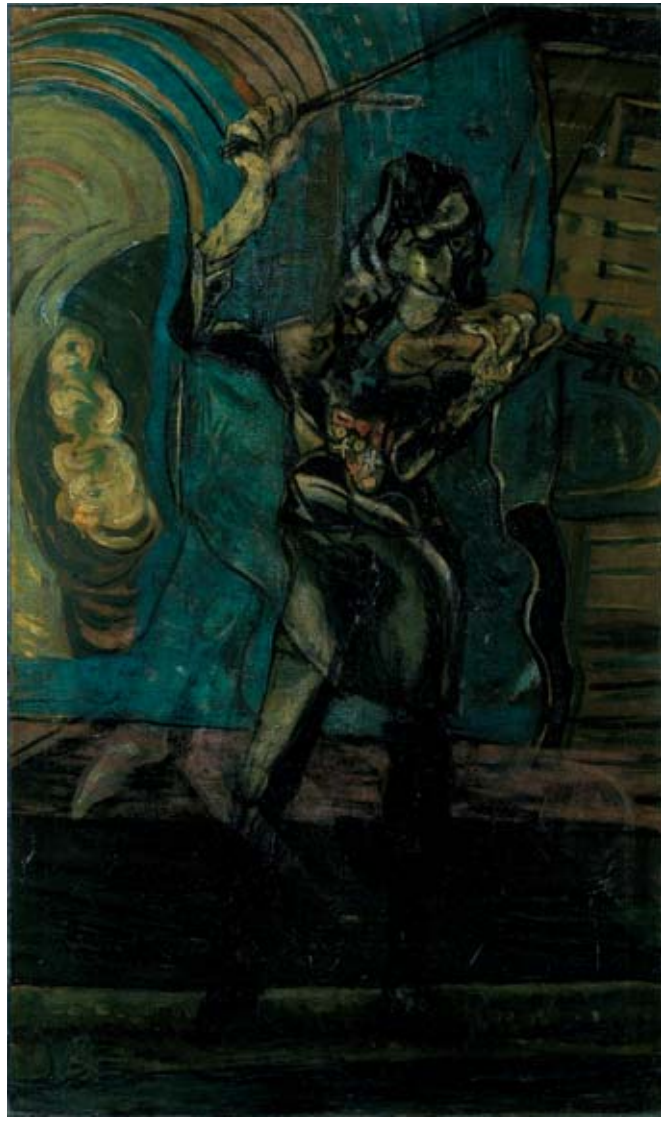




Fig. : 1

548

HANS BELLMER

1902-1975

PORTRAIT D'HENRI MICHAUX, 1957

Huile sur panneau, trace de signature au crayon en bas à droite, daté "1957" au crayon en bas à gauche
65 x 42 cm (25,35 x 16,38 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Lambert, Bruxelles
Vente Londres, Christie's, 30 juin 1987, n° 241
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Peter Webb, "Hans Bellmer", Quartet Books Édition, Londres, 1985, reproduit page 221

25 000 / 30 000 €

Hans Bellmer fit quelques portraits dans les années cinquante de ses amis artistes, poètes et peintres. Il s'agit de Marcel Duchamp, de Lam (fig. 1), de Will Grohman, de Victor Brauner, de Jean Arp, et Man Ray par exemple. Exécutés au crayon, les têtes sont toutes représentées de profil. Le Portrait d'Henri Michaux, exécuté en 1957, se remarque autant par sa beauté que par son étrangeté. Il pourrait bien être l'illustration de cette interview. Nous citons :
"Quand Henri Michaux accepta de livrer en 1957, à la demande de Robert Bréchon*, "quelques renseignements sur cinquante-neuf années d'existence" et donc d'entre tant soit peu dans le jeu de l'écriture autobiographique, ce fut pour rédiger par bribes une espèce de portrait réduit, en miettes, à la troisième personne, où l'histoire de la trajectoire la plus intime pourrait aussi bien être celle des "ratés" ordinaires de quelqu'un d'autre. Michaux y place ses débuts sous le double signe de la rature et du ratage. Les alinéas de ces "quelques renseignements" dévident comme une litanie de mots qui disent la distance, l'inadaptation, l'échec :
Indifférence.
Inappétance.
Résistance.
Inintéressé.
Il boude la vie, les jeux, les divertissements et la variation
Le manger lui répugne.
Les odeurs, les contacts.
Sa moëlle ne fait pas de sang.
Son sang n'est pas fou d'oxygène."
En 1957, Michaux publie L'infini turbulent où il relate de façon scientifique son expérience de l'usage de la mescaline**, sous contrôle médical. Il décrit l'état dans lequel il se trouve selon la dose et selon les circonstances. Ce portrait est aussi le témoignage d'une rencontre insolite entre Henri Michaux et Hans Bellmer, tous deux solitaires et marginaux du Surréalisme, mouvement auquel ils ne furent jamais officiellement affiliés. La reconnaissance de leur génie respectif les place aujourd'hui au premier plan des créateurs du XX^{e} siècle. Dans ce Portrait d'Henri Michaux, œuvre remarquable par son inachèvement et par sa ressemblance avec le modèle, Hans Bellmer a surmonté l'insurmontable : portraiturer quelqu'un qui refusait toute représentation de lui-même.

* Robert Bréchon, né en 1920, poète, essayiste et critique, est un spécialiste d'Henri Michaux.
** Alcaloïde utilisé comme drogue hallucinogène.

Fig. 1 : Hans Bellmer, Portrait de Lam, crayon.





549

HANS BELLMER
1902-1975

SANS TITRE

Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier vergé gris signé en bas à droite
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, 11 décembre 2002 lot n° 522 (acquis par l'actuel propriétaire)

20 000 / 25 000 €



550

MAX ERNST
1891-1976

CHERI BIBI, 1973

Bronze à patine verte signé en creux, numéroté 28/175, cachet "Valsuani cire perdue" à l'arrière de la base
Haut. : 33 cm
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)
BIBLIOGRAPHIE : I. Giannelli, "Max Ernst, Sculptures", Milan, 1996, reproduit p. 173 (un autre exemplaire)
W. Spies, "Max Ernst, Sculptures, Maisons, Paysages, Paris, 1998, reproduit p. 183 (un autre exemplaire)
J. Pech, "Max Ernst, plastiche Werke", Cologne, 2005, reproduit p. 207 (un autre exemplaire)

6 000 / 8 000 €



551

VICTOR BRAUNER
1903-1966

PERSONNAGE A LA THÉIÈRE, CIRCA 1926

Dessin à l'encre sur papier
29,5 x 19,5 cm (11,51 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Minotaure, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 000 €



552

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

JONAS ET LA BALEINE

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm (39,37 x 39,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris. Collection particulière
EXPOSITION : Bruxelles, ancienne étiquette d'exposition "Société auxilliaire du Palais des Beaux-Art" au dos

12 000 / 15 000 €



553

ANDRÉ MASSON
1896-1987

RICHARD IIII, ACTEURS ANGLAIS, I, 1972

Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock no 015671, photo n° 58187
EXPOSITION : Paris, Galerie Leiris, "André Masson, Entrevisions, œuvres récentes juillet 1972 - juillet 1973", 19 octobre - 24 novembre 1973, n° 27, reproduit

25 000 / 35 000 €



554

ANDRÉ MASSON
1896-1987

PERDRIX ET GRENADE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



555

ANDRÉ MASSON
1896-1987

LA BRUME SUR LE LAC, 1949

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris stock n° 13509,
photo n° 50216
EXPOSITION : Bâle, Kunsthalle (n° 1980)
New York, Kurt Valentin Gallery

20 000 / 30 000 €



556

PAUL DELVAUX
1897-1994

FEMMES EN CONVERSATION, 1972

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier signé et daté "16-9-72" en bas à droite
29,5 x 41,5 cm (11,51 x 16,19 in.)

25 000 / 30 000 €



557

557

PAUL DELVAUX
1897-1994

JEUNES FILLES, 1971

Encre et aquarelle sur papier signé et daté "1971" en bas à droite
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)

6 000 / 8 000 €

558

LÉONOR FINI
1908-1996

**HOMMAGE A E.A. POE,
COLLOQUE ENTRE MONOS ET UNA, 1987**

Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
Un certificat de Monsieur Richard Overstreet sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



558



559

MARC CHAGALL
1887-1985

LE SACRIFICE D'ABRAHAM

Gouache, aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente M° Loudmer, 5 avril 1995, n° 33
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



560

560

OSSIP ZADKINE
1890-1967

PETITE FLEUR, 1959

Bronze à patine brune signé du monogramme sur la terrasse, numéroté 2 et cachet de fondeur Bisceglia à la base
Haut. : 14,5 cm (5,66 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Lecombre, "Ossip Zadkine, l'œuvre sculpté", éditions Paris Musées, 1994, n° 511, un exemplaire similaire reproduit page 574
Une édition commençant au n° 1/10 débuta chez Bisceglia fondeur en 1960 puis fut interrompue au 3e exemplaire. En 1969 commence chez Susse fondeur à partir du n° 2/6 une édition à 5 exemplaires (2/6 à 6/6 plus 3 épreuves d'artiste)

12 000 / 15 000 €

561

PABLO PICASSO
1881-1973

POUR CAROLI, 1969

Dessin au feutre bleu sur papier signé et daté "18.2.69" en bas à droite
16,5 x 16,5 cm (6,44 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



561



562



563



564

562

HANS REICHEL
1892-1958

COMPOSITION VEGETALE, 1955

Aquarelle sur papier signé de l'initiale et datée "1955" en bas à droite
25,5 x 20,5 cm (9,95 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

563

HANS REICHEL
1892-1958

KEIM UNTER DER ERDE (GERME DANS LA TERRE), 1948

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé de l'initiale et daté "1948" en bas à droite, annoté "27" au crayon en bas à droite
16,5 x 19,5 cm (6,44 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Villeneuve-sur-Lot, "V° Biennale", 1971
Paris, Galerie Lambert Rouland, "Hans Reichel", mai - juin 2002, n° 58 reproduit au catalogue

3 000 / 4 000 €

564

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

ARLEQUIN AU MASQUE, CIRCA 1945

Huile sur toile marouflée sur panneau
22 x 23 cm (8,58 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Exposition Jean Pougny", 29 mars - 30 avril 1958, n° 70 du catalogue

12 000 / 15 000 €

564B

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

L'OMNIBUS, CIRCA 1933-1934

Huile sur toile marouflée sur panneau
Annotation au dos, numéro d'archives de Xania Pougny, 528 Bis
14 x 9 cm (5,46 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



565



566



567

565

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

NATURE MORTE AU MASQUE, 1940-1945

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche
13,5 x 48,5 cm (5,27 x 18,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Herman Berninger, "Jean Pougny, catalogue de l'œuvre", tome II, Éditions Ernest Wasmuth, Tübingen, 1992, n° 625, reproduit page 167

10 000 / 12 000 €

566

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

SCÈNE ANIMÉE, 1942

Huile sur papier marouflé sur toile signé en haut à droite
17,5 x 20 cm (6,83 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Herman Berninger sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

567

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

NATURE MORTE AU PICHET, CIRCA 1950

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
30 x 16,5 cm (11,70 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Thorel-Arbus, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

7 000 / 9 000 €



568

EUGÈNE DE KERMADEC
1899 -1976

COUTEAUX TIRES, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock n° 15022, photo n° 54178

6 000 / 8 000 €



569

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

ROI, 1960

Bronze à patine brun nuancé signé et numéroté 2/6 au dos
16,5 x 7,5 x 2 cm (6,44 x 2,93 x 0,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Lluis Permanyer, "Clavé, sculpteur", éditions Cercle d'Art, Paris 1989, n° 50, un exemplaire similaire reproduit pages 98 et 271

5 000 / 6 000 €



570

EUGÈNE DE KERMADEC
1899 -1976

LE CHANT DE L'ÉSPERANCE, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock n° 7553, photo n° 54044
EXPOSITION : Paris, Galerie Louise Leiris, "E. de Kermadec, peintures 1927-1957", 29 novembre - 21 décembre 1957, n° 59 du catalogue reproduit

8 000 / 12 000 €



571



573

571

SUZANNE ROGER
1899-1986

LE CHAOS DE ROCAILLE, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
80,5 x 100 cm (31,40 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock n° 9493, photo n° 51337

3 000 / 4 000 €



572

572

HENRI HAYDEN
1883-1970

LYONS-LA-FORET, LES LABOURS

Huile sur carton signé en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Suillerot, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Lausanne, Galerie de l'Entracte, "Henri Hayden", 1967
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Célice
Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

573

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

HEURE DE LUNE, 1968

Aquarelle sur papier signé et daté "1968" en bas à gauche
32 x 22 cm (12,48 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, stock n° 013166, photo n° 55486

1 200 / 1 500 €

574

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

VINCENNES : NUIT, 1957

Lavis d'encre et encre de Chine sur papier signé et daté "57" en bas à droite
37,5 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris

1 200 / 1 500 €



575

575

OSCAR DOMINGUEZ
1906-1957

COMPOSITION SURRÉALISTE, 1956

Huile sur toile signée, datée "56" et dédicacée "Bonne année pour les Gomez les très chères amis" au dos
11,5 x 17,2 cm (4,49 x 6,71 in.)
PROVENANCE : Paris, vente Hôtel Dassault, Me Francis Briest, "Collection Henriette et André Gomes", 18 juin 1997, n° 179
Ancienne collection Chantal et Guy Heytens

12 000 / 15 000 €

576

ISMAEL DE LA SERNA
1897-1968

COMPOSITION AUX PROFILS, 1960

Huile sur panneau d'isorel signé et daté "60" en bas au centre
74 x 59,5 cm (28,86 x 23,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cesareo Rodriguez Aguilera, "Ismaël de La Serna", Éditions Cercle d'Art, Paris, 1977, reproduit, n° 1031 reproduit page 284

10 000 / 12 000 €



576



577

PAUL AIZPIRI
né en 1919

TÊTE DE CLOWN

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



578

BERNARD BUFFET
1928-1999

TÊTE DE FEMME, 1958

Dessin aux crayons de couleur sur papier signé et daté “58”
en haut à droite
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Galerie David et Garnier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



579

EMILIO GRAU SALA
1911-1975

SCÈNE D’INTÉRIEUR

Pastel sur papier signé en bas à droite
47 x 47 cm (18,33 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

18 000 / 20 000 €



580



581



582

580

SALVADOR DALI
1904-1989

POUR PINA, 1967

Dessin à l'encre bleue réalisé sur la double page de garde du "Journal d'un Génie" signé, daté "1967" et dédicacé
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Artine Artinian
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Messieurs Descharnes sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

581

SALVADOR DALI
1904-1989

CHOCOLATIÈRE, 1969

Encre noire et or sur papier signé et daté "1969" en haut à gauche
53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)
Un certificat de Messieurs Descharnes sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

582

MAX ERNST
1891-1976

GRANDE TÊTE

Sculpture-pendentif en or 23 carats Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre François Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence 1736/2875 et numéro d'édition "Exemplaire d'artiste 1/2", au dos
Haut. : 14,2 cm (5,59 in.) - Poids : 157,4 g
53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, "Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo", Aix-en-Provence, 2001, un exemplaire similaire reproduit page 105
Édité à 12 exemplaires par François Hugo, soit 1/8 à 8/8, deux exemplaires d'auteur 1/2 et 2/2 et deux exemplaires d'artiste 1/2 et 2/2
Dans sa boîte de présentation en bois

18 000 / 22 000 €



583

JEAN HELION
1904-1987

FEMME ASSISE, 1949

Dessin au fusain sur papier signé et daté “49” en bas à droite
109 x 68 cm (42,51 x 26,52 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



584

JEAN HELION
1904-1987

NU ENDORMI, 1946

Dessin au crayon gras sur papier signé, situé “Paris” et daté “46” en bas à gauche
29 x 37,5 cm (11,31 x 14,63 in.)
EXPOSITION : Barcelone, Musée Picasso, “Jean Hélion”, 18 mars - 19 juin 2005

5 000 / 7 000 €



585

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

CIMETIÈRE MARIN EN HOLLANDE, 1974

Acrylique sur toile signée et datée “74” en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l’acquéreur

10 000 / 12 000 €



586



587

586

FÉLIX DEL MARLE
1889-1952

RELIEF, CIRCA 1948

Relief en bois et métal sur panneau peint signé du monogramme en bas à droite
36 x 29,5 cm (14,04 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Drouart, "A.F. Del Marle, 40 ans d'avant-garde 1912-1952", juin-octobre 1989, n° 68 du catalogue

10 000 / 15 000 €

587

FÉLIX DEL MARLE
1889-1952

GRAPHIQUE POUR "LA FUGUE", TRAIT BLANC N° 2 - 1925

Dessin au crayon et gouache blanche sur papier titré et daté 'avril 1925' en haut à gauche
53 x 22,5 cm (20,67 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, "Le Groupe Vouloir, Lille 1925 (Del Marle, Kupka, Mondrian, Van Doesburg, Lempereur-Haut)", mars - juin 2004, reproduit au catalogue
Étude pour la partie centrale du tryptique "Le Trait Blanc", 1925, actuellement dans les collection du Musée Thyssen Bornemisza, Madrid

5 000 / 6 000 €



588

CÉSAR DOMELA
1900-1992

RELIEF # 123, 1968

Plexiglass, duralumin et bois peint sur panneau signé, inventorié et daté "novembre 1968" au dos
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Galerie de Seine, Paris
Galerie Artcurial, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Alain Clairet, "Domela, catalogue raisonné de l'Œuvre en relief", éditions Carmen Martinez, Paris, n° 204, reproduit page 189

15 000 / 20 000 €



589

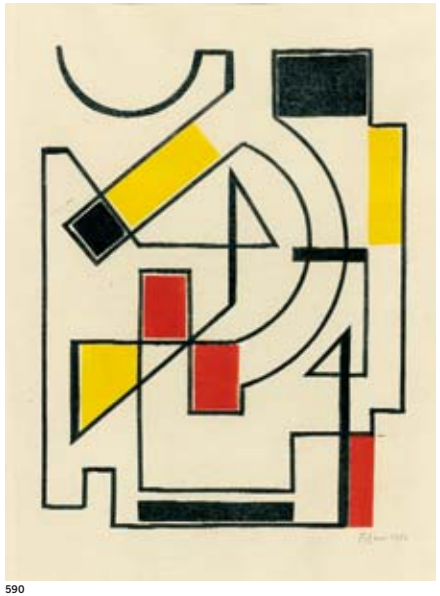
589

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION # XLVIII, 1948

Huile sur isorel signé du monogramme en bas à gauche, monogrammé, référencé et daté 4/48 au dos
45 x 36,5 cm (17,55 x 14,24 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Nina Kandinsky, Neuilly
Ancienne collection Herta Wescher
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1948
Galerie Colette Allendy, Paris
Harper Gallery, New York
Galerie Franka Berndt, Paris

2 500 / 3 000 €



590

590

GEORGES FOLMER
1895-1977

SANS TITRE, 1950

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "1950" au crayon en bas à droite
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Drouart, "Le Salon des Réalités Nouvelles, 1946-1955", novembre 2006

2 500 / 3 000 €

591

ÉTIENNE BEÖTHY
1897-1961

CHOISIS TON NUAGE, 1957

Gouache sur papier signé du monogramme et daté "57" en bas à droite, titré, daté "1957" et cachet de l'atelier au dos
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



591

592

ÉTIENNE BEÖTHY
1897-1961

SANS TITRE, 1921-1953

Gouache sur papier signé du monogramme et daté "1921-53" en bas à droite, contresigné et daté "53", cachet de l'atelier au dos
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

593

ÉTIENNE BEÖTHY
1897-1961

ÉVASION, OPUS 27, 1928

Plâtre, décor aux engobes signé du monogramme au crayon sous la base, titré au stylo à bille par Anna Beöthy à l'intérieur de la sculpture
Hauteur : 43 cm (16,93 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Salon d'Automne, 1928
Paris, Galerie Franka Berndt, "Beöthy et l'Avant-garde hongroise", novembre 1985 - janvier 1986, reproduit

2 000 / 3 000 €



592



593







594

ÉTIENNE BEÖTHY
1897-1961

FORME ET RYTHME, FEMME DRAPÉE, OPUS 120, 1951

Bronze poli signature en creux, Clementi fondeur, numéroté E.A. I/IV à la base
Haut. : 94 cm (37 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Franka Berndt, “Beöthy et l’Avant-garde hongroise”, novembre 1985 - janvier 1986, reproduit au catalogue
Montbéliard, Musées des Ducs de Wurtemberg, “Etienne Beöthy et la mystique du Nombre d’Or”, février-mars 2004 (le bois)
Sculpture en bois réalisée en 1951 et éditée en bronze à une date ultérieure.

5 000 / 6 000 €

595

JANOS MATTIS TEUTSCH
1884-1960

FIGURE ASSISE, CIRCA 1918-1920

Bronze à patine brune signature en creux du monogramme sur le tertre, Clementi fondeur, numéroté E.A. II/IV à la base
Hauteur : 28 cm (11,02 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Franka Berndt, “Beöthy et l’Avant-garde hongroise”, novembre 1985 - janvier 1986, reproduit au catalogue (le bois)
Sculpture en bois réalisée en 1918-1920 et éditée en bronze à une date ultérieure

4 500 / 5 000 €

596

MAN RAY
(1890-1976)

FER ROUGE, 1966

Readymade, fer à repasser peint et boite de présentation en cuir signé, daté “66” et numeroté II/II sur le manche du fer
16 x 9 x 9 cm (6,29 x 3,54 x 3,54 in.)
PROVENANCE : Atelier Man Ray, Paris
Collection Juliet Man Ray, Paris
Vente Succession Juliet Man Ray, Sotheby’s Londres le 22 mars 1995, n° 42 ; acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Los Angeles, Los Angeles County Museum, “Man Ray”, 1966, n° 177 du catalogue
Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen, “Man Ray”, 1971, n° 204 du catalogue
Paris, Musée National d’Art Moderne, Man Ray“, 1972, n° 204 du catalogue
Humlebaek, Louisiana Museum, “Man Ray“, 1972, n°189 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Janus, “Man Ray“, éditions Hachette-Fabbri, Milan, 1973, reproduit sous le n° 134 (un des dix exemplaires)
Arturo Schwarz, “Man Ray, The Rigour of Imagination“, Londres, 1977, reproduit p. 218 sous le n° 336 (un autre exemplaire)
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, “Man Ray; Objets de mon affection, Sculptures et Objets, catalogue raisonné“, Paris, 1983, reproduit et référencé p. 156 sous le n° 163, un des dix exemplaires reproduit p. 147
Catherine Barnett, “Man Ray’s Juliet“ in Art & Antiques, New York, octobre 1988, reproduit p. 103 (un autre exemplaire)
Tokyo, Sezon Museum of Art, 1990-1991, “Man Ray“, exposition itinérante, reproduit p. 31 sous le n° O-44 (un autre exemplaire)
Readymade réalisé en 1966 à deux exemplaires par Man Ray, puis dans une édition à 10 exemplaires numérotés chez Marcel Zerbib, Paris. L’étui a été réalisé par le relieur Mercher.

10 000 / 15 000 €



597

JEAN HELION
1904-1987

LE PIÈGE (I), 1975

Huile sur toile signée du monogramme et datée “75” en haut à droite,
contresignée, datée “75” et titrée au dos, tampon inventaire P344
115 x 80 cm (44,85 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière

20 000 / 30 000 €



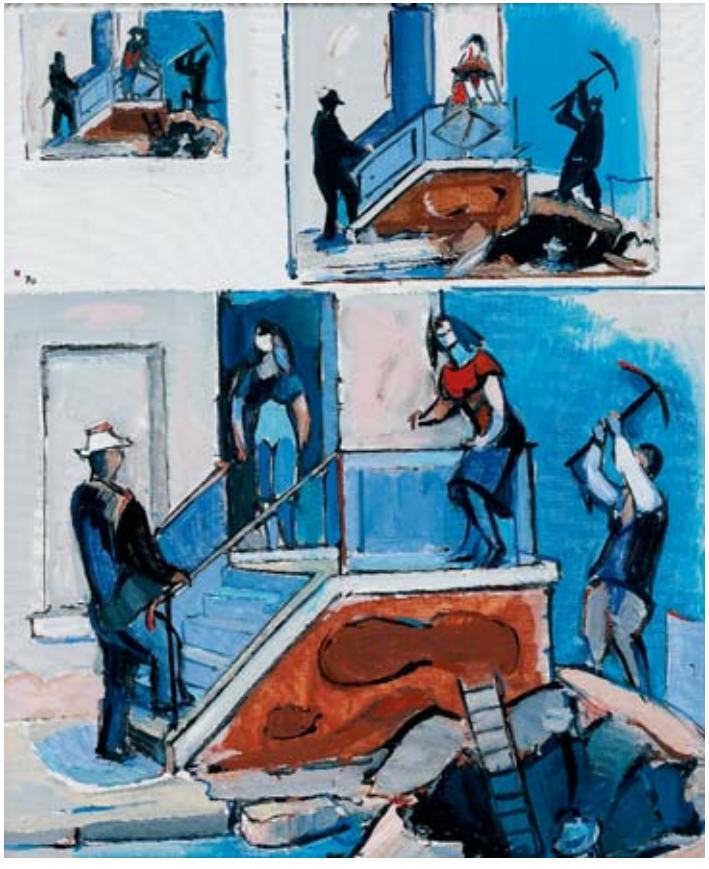
❍ **598**

JEAN HELION
1904-1987

LE PORTEUR DE VIANDE, 1963

Huile sur toile titrée, datée ‘oct-nov 63’ et contresignée au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière

20 000 / 30 000 €



599

JEAN HELION
1904-1987

LE CHÂTEAU, 1970

Huile sur toile signée du monogramme et datée “70” en haut vers la gauche, contresignée, titrée et datée “nov dec 70” au dos
60,5 x 49,5 cm (23,60 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22 le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm .

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

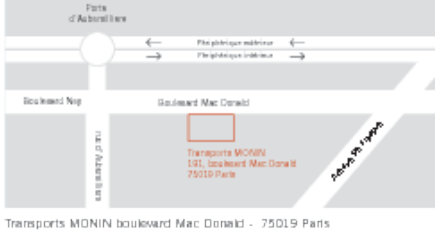
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE II

Lundi 22 octobre 2007 à 15 h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellier Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com