ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DESSINS ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

MERCREDI 9 AVRIL 2008 PARIS

01380



DESSINS ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

PARIS – HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 9 AVRIL 2008 – 14H15

DESSINS ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 9 AVRIL 2008 À 14H15



Lot 159
(agrandissement)

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 26

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERTS :
Cabinet Bruno et Patrick de Bayser,
69 rue Sainte Anne, 75002 Paris
Patrick de Bayser, +33 (0) 1 47 03 49 87, bba@debayser.com

Gérard Auguier, pour les lots 79, 83, 97, 119, 120, 141, 155, 158, 171, 173, 177 & 197
+33 (0) 1 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 5 avril	11h - 19h
Dimanche 6 avril	11h - 19h
Lundi 7 avril	11h - 19h
Mardi 8 avril	11h - 19h

VENTE :
Mercredi 9 avril 2008 à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01380



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

Direction François Tajan
Directeur Adjoint : Stéphane Aubert

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE :

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts

Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts

Contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts

Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert

Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts

Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

Robert Montagut, expert
Contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES :

Bernard Bruel, expert
Contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 20 49, bputtemans@artcurial.com
Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

ART D'ASIE :

Thierry Portier, expert
Contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurrier, expert
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
Contact : Juliette Billot
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com



1



3



5



6

1

ATTRIBUÉ À PIERINO DI MATTEO D'ANGELO

Actif à Lucques au XVI[e] siècle

DAVID ET GOLIATH

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir annoté au crayon noir 'Pierino' en bas au centre
22,5 x 20 cm (8,78 x 7,80 in.)

1 500 / 1 800 €

2

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI[E] SIÈCLE

ADORATION DE LA VIERGE À L'ENFANT (RECTO) ; ÉTUDE DE COURONNE (VERSO)

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

300 / 400 €

3

ÉCOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVI[E] SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT ET SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre brune, lavis brun sur mise au carreau à la pierre noire annoté 'Franciscus de Romanis'
Cachet à sec en bas à droite
Cachet noir en bas au centre, non identifié
12,6 x 12 cm (4,91 x 4,68 in.)

800 / 1 000 €

4

ATELIER DE PIETRO BUONACCORSI DIT PERINO DEL VAGA

Florence, 1500 - Rome, 1546

L'ADORATION DES MAGES

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
Annoté en bas à droite 'Zuccaro'
16,5 x 12,5 cm (de forme ovale)

800 / 1 000 €

5

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT

Sanguine sur traits de crayon noir
Annotation en bas à droite
30 x 19,5 cm (11,70 x 7,61 in.)

PROVENANCE : Vente collection veuve Gallipe

800 / 1 000 €

6

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI[E] SIÈCLE

LA PORTEUSE D'EAU, D'APRÈS RAPHAËL

Sanguine
21,5 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du Baron de Malaussena, son cachet en bas à gauche (L.1887)
Ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet à moitié effacé en bas à droite (L.2499)

Reprise de la partie droite de la fresque de la chambre de l'incendie du Bourg au Vatican, peinte par Raphaël entre 1515 et 1517.

1 200 / 1 500 €

7

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI[E] SIÈCLE

JUPITER, D'APRÈS RAPHAËL (RECTO) ; ÉTUDE DE SERRURE (VERSO)

Crayon noir
32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.) (en écoinçon)

On joint trois autres feuilles

400 / 500 €



8

8
ATTRIBUÉ À PIER FRANCESCO MOLA
Coldre, 1612 - Rome, 1666
NYMPHE ET SATYRE
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine
14 x 17 cm (5,46 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Henri Lemonnier, son cachet rouge en haut à gauche (L.1330a)
3 000 / 4 000 €

9
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE
ÉTUDE DE DEUX PERSONNAGES
Plume et encre brune, lavis brun
9,5 x 7,5 cm (3,71 x 2,93 in.)
200 / 300 €

10
DANS LE GOÛT DE CHRISTOFORO RONCALLI DIT IL POMARANCIO
Pomarance, 1552 - Rome, 1626
ATHÉNA
Crayon noir avec traits de composition visible
33 x 15 cm (12,87 x 5,85 in.)
400 / 500 €

11
GIOVANNI BATTISTA GALLEANI ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E ET DU XVII^E SIÈCLES
ECCE HOMO
Plume et encre noire sur traits de crayon noir signé en bas à droite
22 x 36 cm (8,58 x 14,04 in.)
500 / 600 €



12

12
ELISABETTA SIRANI
Bologne, 1638 - 1665
LA VISITATION (RECTO) ; SCÈNE RELIGIEUSE AU CRAYON NOIR (VERSO)
Sanguine et lavis gris
20,5 x 17 cm (8 x 6,63 in.)
1 200 / 1 500 €

13
ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA NALDINI
Florence, 1537 - 1591
RELIGIEUSES AGENOUILLÉES EN PRIÈRE
Crayon noir sur traces de mise au carreau
20 x 12,7 cm (7,80 x 4,95 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection L. Fryszman, son cachet à sec en bas à droite
1 500 / 2 000 €

14
ATTRIBUÉ À DOMENICO MARIA CANUTI
Bologne, 1620 - 1684
LA SAINTE FAMILLE ENTOURÉE D'ENFANTS
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
13,5 x 16 cm (5,27 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Vivant Denon, son cachet en bas à droite (L.779)
1 000 / 1 200 €



13



14



15

15

ATTRIBUÉ À GABRIEL PERELLE

Vernon-sur-Seine, vers 1603 - Paris, 1677

TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE ET TEMPLE DES VESTALES

Plume et encre brune
20 x 31,5 cm (7,80 x 12,29 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay

2 000 / 3 000 €

16

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

MOÏSE ET LE SERPENT D'AIRAIN (RECTO) ; ÉTUDE DE PERSONNAGES D'APRÈS L'ANTIQUE (VERSO)

Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
Annoté en haut à gauche 'Parmigiano'
Annoté au verso 'F. Ruviale'
23,5 x 20,5 cm (9,17 x 8 in.)

500 / 600 €

17

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE, PSEUDO-BORZONE

SOLDATS EN EXCURSION

Plume et encre brune
15,5 x 26,5 cm (6,05 x 10,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Dikheos, son cachet bleu en bas à gauche (et au verso)
Ancienne collection Louis Maudet, son cachet bleu en bas à droite

300 / 400 €

18

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE, PSEUDO-BORZONE

ÉTUDE DE PERSONNAGES

Plume et encre brune
10 x 12 cm (3,90 x 4,68 in.)

200 / 300 €

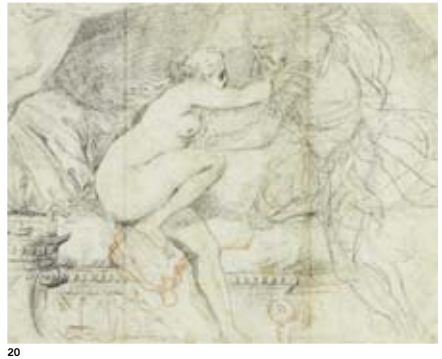
19

ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1600

LE CHRIST LAVANT LES PIEDS DES APÔTRES (RECTO) ; ÉTUDE DE PERSONNAGES (VERSO)

Plume et encre brune
12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.)

300 / 400 €



20

20

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR (RECTO) ; ÉTUDE DE PERSONNAGES (VERSO)

Pierre noire et sanguine
Annoté au verso, 'Filigrane en fleurs de lys'
30 x 38,5 cm (11,70 x 15,02 in.)

800 / 1 000 €

21

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS

Plume et encre brune, lavis brun
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

800 / 1 000 €

22

ÉCOLE ROMAINE DU XVII^{E} SIÈCLE

SCÈNE RELIGIEUSE (RECTO) ; PORTRAIT D'HOMME EN CONTRE-ÉPREUVE (VERSO)

Sanguine
17,5 x 13,5 cm (6,83 x 5,27 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Dikheos, son cachet bleu en bas à gauche (et au verso)
Ancienne collection Louis Maudet, son cachet bleu en bas à droite

500 / 600 €

23

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

FEMME SORTANT DU BAIN

Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
22,5 x 17,5 cm (8,78 x 6,83 in.)

500 / 600 €



24

24

ANTONIO MOLINARI DIT IL CARRACCINO

Savogliano, 1577 - 1645

LA MORT DE CLÉOPÂTRE

Plume et encre brune, lavis gris
21,5 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)

1 500 / 1 800 €

25

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

VIERGE À L'ENFANT

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
8 x 7 cm (3,12 x 2,73 in.)

On joint trois autres feuilles

400 / 500 €

26

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

L'ADORATION DES BERGERS

Crayon noir et craie blanche sur papier préparé
40 x 27,5 cm (15,60 x 10,73 in.)

1 500 / 2 000 €



27

27

ATTRIBUÉ À RAYMOND DE LA FAGE

Lisle-sur-Tarn, 1656 - Lyon, 1684

SAINT AUGUSTIN ET LES PESTIFÉRÉS

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
20 x 13,5 cm (7,80 x 5,27 in.)

1 000 / 1 200 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

ÉTUDE DE PLUSIEURS PERSONNAGES

Sanguine
Gravure au verso
21 x 27,5 cm (8,19 x 10,73 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Polakovits, son cachet bleu en bas à droite

400 / 500 €

29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

COMBAT DE CAVALIERS (RECTO) ; ÉTUDE DE CAVALIER AU CRAYON NOIR (VERSO)

Lavis brun sur traits de crayon noir, estompe de sanguine
15,5 x 28,5 cm (6,05 x 11,12 in.)

500 / 600 €

30

FRANÇOIS VERDIER

Paris, 1651 - 1730

LE CHRIST DONNANT LES CLEFS À SAINT PIERRE

Crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier beige
Montage ancien portant le numéro '33 bis' et la lettre 'D' au verso
24 x 37,5 cm (9,36 x 14,63 in.)

400 / 500 €

31

ATTRIBUÉ À DANIEL HALLÉ

Rouen, 1614 - Paris, 1675

VIERGE À L'ENFANT

Sanguine
21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.) (en ovale)

600 / 800 €

32

ATTRIBUÉ À LOUIS ELLE LE VIEUX, DIT FERDINAND

Paris, 1612 - 1689

PORTRAIT DE FEMME ET ENFANT

Sanguine sur traits de crayon noir, lavis de sanguine et lavis brun
15 x 10,3 cm (5,85 x 4,02 in.)

400 / 500 €



33



34

33

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

SAINT GERVAIS ET SAINT PROTAIS DEVANT ASTASIUS REFUSENT DE SACRIFIER À JUPITER

Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis gris et rehauts de gouache blanche
53,5 x 75 cm (20,87 x 29,25 in.)

Dessin réalisé d'après l'œuvre peinte par Eustache Lesueur en 1653 et actuellement conservée au musée du Louvre (inv. 8019)

1 000 / 1 200 €

34

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVII^{E} SIÈCLE

LE CHRIST EMMENNÉ DEVANT PILATE

Plume et encre brune sur traits de crayon, lavis gris annoté 'Lesueur' en bas à gauche
22,7 x 15,4 cm (8,85 x 6,01 in.)

1 200 / 1 500 €

35

ATTRIBUÉ À ANTOINE DIEU

Paris, vers 1662 - 1727

LE JUGEMENT DE SALOMON (RECTO) ; ÉTUDES DE PROFILS (VERSO)

Sanguine
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

1 000 / 1 200 €



35



36

36

HERMAN VAN SWANEVELT, DIT HERMAN D'ITALIE

Woerden, vers 1600 - Paris, 1655

DEUX PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE

Crayon noir, lavis gris, sanguine et rehauts de craie blanche
20,3 x 28 cm (7,92 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du Marquis de Valori, sa vente, 13-14 février 1908, n° 286, son cachet en bas à droite (L.2500).

1 500 / 2 000 €

37

ATTRIBUÉ À CORNELIS SCHUT

Anvers, 1597 - 1655

LA VIERGE TERRASSANT LE MALIN

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, estompe
20 x 14,5 cm (7,80 x 5,66 in.)

400 / 500 €

38

ÉCOLE DU NORD DU XVII^{E} SIÈCLE

SCÈNE D'HISTOIRE

Plume et encre noire sur traits de crayon noir
15 x 12,5 cm (5,85 x 4,88 in.)

500 / 600 €

39

ATTRIBUÉ À JAN VAN LINTELOO

Actif vers 1620

HISTOIRE DE TOBIE

Plume et encre brune
Annoté '27' en haut à gauche
22,5 x 17,5 cm (8,78 x 6,83 in.)

500 / 600 €

40

ATTRIBUÉ À PETER VAN LINT

Anvers, 1609 - 1690

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier brun
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

500 / 600 €

41

ÉCOLE DU NORD DU XVII^{E} SIÈCLE

LE BAPTÊME DU CHRIST

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche
Dessin passé à l'aiguille pour un report
25,8 x 21 cm (10,06 x 8,19 in.) (forme chantournée)

500 / 600 €

42

ATTRIBUÉ À JEAN DE BRAY

Haarlem, 1627 - 1697

MOINE DONNANT LA CHARITÉ

Plume et encre noire, lavis gris
Cachet à sec en bas à droite
14,7 x 23,2 cm (5,73 x 9,05 in.)

400 / 500 €



43

43

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

DIANE ET CALLISTO

Plume et encre brune
12 x 17,5 cm (4,68 x 6,83 in.)

600 / 800 €

44

ÉCOLE DU NORD DU XVII^{E} SIÈCLE

SCÈNE DE RUE ANIMÉE

Sanguine
10 x 15 cm (3,94 x 5 90 in.) (de forme octogonale)

On joint un dessin

200 / 300 €

45

ATTRIBUÉ À GÉRARD HOET LE VIEUX

Bommel, 1648 - La Haye, 1733

SCÈNE DE L'HISTOIRE ROMAINE

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
Annoté '106' en bas à gauche
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)

500 / 600 €

46

GÉRARD HOET LE VIEUX

Bommel, 1648 - La Haye, 1733

SALOMON ACCUEILLANT LA REINE DE SABA

Lavis gris sur traits de crayon noir
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €



46



47

47

ATTRIBUÉ À PAULUS VAN LIENDER

Utrecht, 1731 - Haarlem, 1797

VUE D'UN CHEMIN DANS UNE FORÊT

Plume et encre noire, lavis gris
53,5 x 41,5 cm (20,87 x 16,19 in.)

800 / 1 200 €



48

48

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

L'HIVER ET LE PRINTEMPS, D'APRÈS COYSEVOX

Plume et encre noire, lavis gris
24 x 10 cm (9,36 x 3,90 in.)
1 000 / 1 200 €

49

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Agence de Jules Hardouin-Mansart (vers 1700)

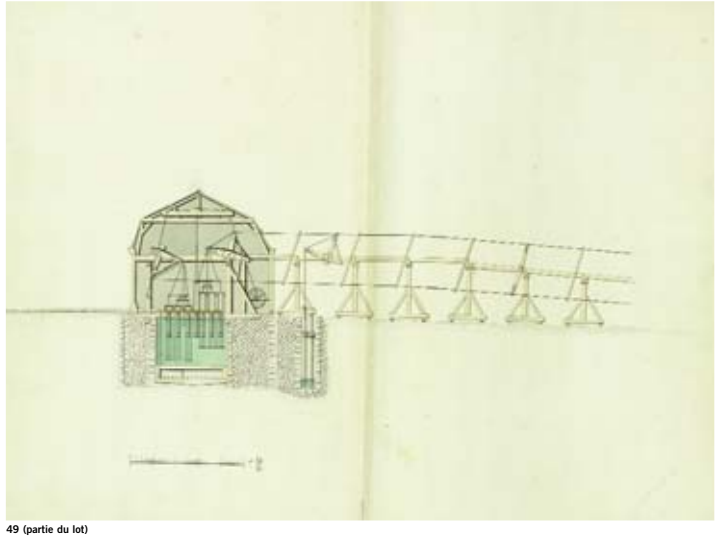
ALBUM CONTENANT LES PLANS DES JARDINS ET BÂTIMENTS DU CHÂTEAU DE MARLY, AINSI QUE DE LA POMPE POUR LES FONTAINES

Aquarelle

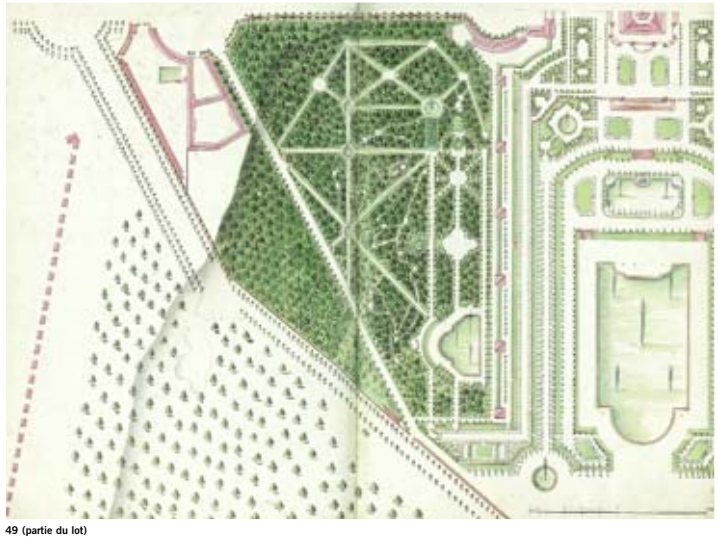
Les jardins et avenues septentrionales : Huit planches
Planche A : Grand Réservoir du trou d'enfer, fin XVIII[e] siècle ; Planche B : Jardin Haut (Est) ; Planche C : Jardin Haut (Ouest) ; Planche D : partie centrale au Sud ; Planche E : partie du plan du Château ; Planche F : partie occidentale du Château, Bosquet de Marly et trois Glacières ; Planche G : partie centrale au Nord ; Planche H : Abreuvoir et grande Gerbe à l'extrême Nord
Plan général de la Machine : Huit planches
Plan général de la Machine ; Profil du dernier Puisart ; Elévation du Château de Marly ; Plan, élévation et profil d'un des pavillons de Marly ; Profil du dit Château ; Plan du Château de Marly en distribution ; Plan et élévation du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye ; Plan du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye avec les rampes
34 x 25,5 cm (13,26 x 9,95 in.)
20 000 / 25 000 €

Le dessinateur est au courant des dernières modifications des plans du château, effectuées au tout début du XVIII[e] siècle. On peut rapprocher ces plans du recueil de plan gravé par Nicolas de Fer entre 1699 et 1702 sur le château de Marly.

Lorsque Louis XIV décida en 1676 de racheter le domaine, Marly était divisé en deux seigneuries : Marly-le-Chastel et Marly-le-Bourg. Jules Hardouin-Mansart, assisté de Robert de Cotte engagèrent les travaux en 1679. Mansart réussit à dompter la nature afin d'y imposer la symétrie et la rigueur, malgré l'inégalité du terrain. Il divisa le château en treize pavillons. Celui du Roi, symbole du Soleil, se trouvait sur la terrasse supérieure. Devant lui, douze petits pavillons, alignés de chaque côté de la pièce d'eau, représentaient les douze signes du Zodiaque. Plus les pavillons étaient proches du pavillon principal, plus ses occupants bénéficiaient de la faveur royale. Le Brun fut chargé de la décoration.
Louis XIV commença à y séjourner régulièrement à partir de 1685. Le Roi, "lassé à la fin du beau et de la foule" selon Saint-Simon, voulut que le quotidien à Marly soit dépourvu d'étiquette et fait de jeux, fêtes, concerts et chasses. Seuls y étaient invités les membres de la famille royale et quelques rares privilégiés.
A la mort de Louis XIV le château fut peu à peu délaissé, et menacé d'être démoli tant son entretien était onéreux. Il fut pillé au moment de la révolution, puis démantelé par un marchand de pierre. Il ne reste aujourd'hui du château qu'une partie des jardins que l'on peut toujours visiter.



49 (partie du lot)



49 (partie du lot)



50

50
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[E] SIÈCLE
BARQUE DE PÊCHEURS PRÈS D'UNE TOUR
Crayon, lavis brun
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)
1 000 / 1 200 €

51
CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH
Weimar, 1712 - (?), 1774
L'ADORATION DES BERGERS
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris et brun, rehauts de gouache blanche
Partie haute du cintre manquante
Annoté en bas à droite au crayon noir '177 ?'
30 x 18 cm (11,70 x 7,02 in.) (cintré dans le haut)
1 000 / 1 200 €

52
ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE
ADAM ET ÈVE
Sanguine
22,5 x 17 cm (8,77 x 6,63 in.) (de forme ovale)
300 / 400 €

53
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE
DEUX SCÈNES DE GENRE
Crayon noir deux feuilles dans le même montage
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
200 / 300 €

54
ÉCOLE DU NORD DU XVIII[E] SIÈCLE
LA FONTAINE DE JOUVENCE DE MÉDÉE
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
19 x 31 cm (7,41 x 12,09 in.)
400 / 500 €

55
ÉCOLE DU NORD DU XVIII[E] SIÈCLE
SCÈNES ALLÉGORIQUES
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
37 x 19 cm (14,43 x 7,41 in.)
400 / 500 €



56 (partie du lot)



57



58



59

56
ALPHONSE-NICOLAS-MICHEL MANDEVARE
Mort à Paris en 1829
UNE PAIRE DE PAYSAGES ANIMÉS
Crayon noir
Les deux feuilles sont signées et datées de '1783' en haut à gauche
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)
2 000 / 2 300 €

57
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[E] SIÈCLE
LA FERME
Crayon noir collé sur carton
31,5 x 47,3 cm (12,29 x 18,45 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris
1 000 / 1 200 €

58
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE
ÉTUDE DE TÊTE DE CHAMEAU
Sanguine annoté 'JB HUET' au crayon en bas à droite
Le dessin a été contre-éprouvé
Cachet de collection inconnu
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
1 500 / 2 000 €

59
ATTRIBUÉ À SIGMUND FREUDEBERG OU FREUDENBERGER
Berne, 1745-1801
MUSICIEN DEVANT UNE MAISON
Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris
20 x 28,5 cm (7,80 x 11,12 in.)
800 / 1 000 €



60

60
ATTRIBUÉ À MICHELANGELO MAESTRI
Mort vers 1812
SAPHO TENANT SA BOÎTE
Gouache sur traits gravés
42 x 30 cm (16,38 x 11,70 in.)
1 200 / 1 500 €

61
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
NYMPHE ET SATYRE
Plume et encre brune sur traits de sanguine
18,5 x 14,5 cm (7,22 x 5,66 in.)
300 / 400 €

62
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
DIANE ET JUPITER
Crayon noir, estompe et lavis gris
annotation au centre
15,5 x 15,8 cm (6,05 x 6,16 in.)
200 / 300 €

63
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIIE SIÈCLE
PRISONNIER DEVANT UN ROI
Crayon noir
22 x 28 cm (8,58 x 10,92 in.)
400 / 500 €

64
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
SCÈNE MYTHOLOGIQUE
Crayon noir
25 x 37,5 cm (9,75 x 14,63 in.)
200 / 300 €

65
ÉCOLE MILANAISE DU XVIIIE SIÈCLE
SCÈNE PORTUAIRE, PROJET DE DÉCOR
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
17 x 24 cm (6,63 x 9,36 in.)
300 / 400 €

66
FRANCESCO TREVISANI
1656 - 1746
ou ANGELO TREVISANI
1669 - après 1753
SCÈNE RELIGIEUSE
Plume et encre brune
14 x 10 cm (5,46 x 3,90 in.)
500 / 600 €

67
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
ÉTUDE D'UN COUPLE ENLACÉ (RECTO) ; ÉTUDES DE FEMMES ET DE MAINS (VERSO)
Crayon noir sur papier beige
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)
400 / 500 €

68
ATTRIBUÉ À UBALDO GANDOLFI
San Matteo della Decima, 1728 - Ravenne, 1781
MOINE PRIANT SUR UN CRUCIFIX
Plume et encre brune
10,5 x 9,5 cm (4,09 x 3,70 in.) (de forme ovale)

PROVENANCE : Ancienne collection Dikheos, son cachet en bas à gauche
500 / 600 €



69

69
ATTRIBUÉ À FELICE GIANI
Gênes, 1760 - Rome, 1823
ASSEMBLÉE DE PERSONNAGES
Plume et encre brune, lavis brun
16,5 x 16,5 cm (6,44 x 6,44 in.)
1 000 / 1 200 €

70
ATTRIBUÉ À VICENZO CAMUCCINI
Rome, 1773 - 1844
CORNÉLIE, MÈRE DES GRACQUES
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon
30,7 x 39,8 cm (11,97 x 15,52 in.)
600 / 800 €

71
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CADES
Rome, 1750 - 1799
LA RENCONTRE D'ABRAHAM ET DE MELCHISEDECH
Plume et encre brune, lavis gris
37 x 21 cm (14,43 x 8,19 in.) (cintré dans le haut)

PROVENANCE : Ancienne collection Dikheos, son cachet en bas à gauche

L'art de Giuseppe Cades, peintre néoclassique actif à Rome dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, va être marqué, à la fin de sa vie, par une forte inspiration religieuse. En effet, plusieurs de ses dessins,



71

datés des années 1790-1799 par Maria Teresa Caracciolo, (auteur du catalogue raisonné *Giuseppe Cades et la Rome de son temps*. Paris, Arthena, 1992), "tous d'une qualité très belle, et réalisés minutieusement et avec soin" témoignent du rôle joué par Cades dans la peinture religieuse romaine de la dernière décennie du siècle. Cet ensemble de dessins d'inspiration religieuse se distingue aussi par la méconnaissance que nous avons quant à sa destination, sa situation chronologique exacte et, dans certains cas, la signification précise du sujet. Ici, il s'agit d'un épisode tiré de la Genèse (14, versets 17 à 24) : revenant d'une campagne victorieuse, Abraham remet la dîme de son butin à Melchisédech, roi et grand-prêtre dont le nom signifie "Roi de Justice", qui à son tour le bénit en lui présentant du pain et du vin. Cette scène est considérée comme étant une préfiguration de l'Eucharistie.
1 500 / 2 000 €



72



73

72

ATTRIBUÉ À CHARLES-ANDRÉ VAN LOO DIT CARLE VAN LOO

Nice, 1705 - Paris, 1765

PORTRAIT DE FEMME VUE DE TROIS-QUARTS PORTANT UNE ROBE D'INTÉRIEUR POLONAISE

Sanguine

44,3 x 35 cm (17,28 x 13,65 in.)

3 000 / 4 000 €



74

73

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIII^{E} SIÈCLE

CAVALIER CHARGEANT

Sanguine

17,7 x 13,3 cm (6,90 x 5,19 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme ; Paris, 12 décembre 1958, n° 83

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Antoine Watteau, 1684-1721, catalogue raisonné des dessins*, Paris, Gallimard-Electra, 1996, vol. III, R. 667, p. 1327, reproduit.

600 / 800 €

74

JACQUES DUMONT LE ROMAIN

Paris, 1701 - 1781

ACADÉMIE D'HOMME

Sanguine

49,5 x 38 cm (19,31 x 14,82 in.)

Nous remercions Madame Chantal Mauduit d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

1 000 / 1 200 €

75

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE, D'APRÈS WATTEAU

ARQUEBUSIER EN PIED VU DE DOS

Sanguine

20,5 x 10 cm (8 x 3,90 in.)

On joint quatre autres dessins

500 / 600 €



76

76

ENTOURAGE DE ANTOINE WATTEAU

Valenciennes, 1684 - Nogent-sur-Marne, 1721

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Sanguine

24,2 x 37,8 cm (9,44 x 14,74 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Eugène Rodrigues, son cachet en bas à droite (L.897)

6 000 / 8 000 €

77

ATTRIBUÉ À LOUIS-JOSEPH WATTEAU DIT WATTEAU DE LILLE

Valenciennes, 1731 - Lille, 1798

FEMME BLESSÉE, TENANT SON GENOU

Pierre noire et craie blanche sur papier beige

35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

800 / 1 000 €

78

JEAN JOUVENET

Rouen, 1644 - Paris, 1717

ACADÉMIE D'HOMME VU DE DOS

Sanguine

53 x 29,5 cm (20,67 x 11,51 in.)

1 000 / 1 200 €



78



79



80



81

79

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1704 - 1770

L'ARCHANGE GABRIEL ENTOURÉ DE PUTTI

Sanguine

30 x 20,5 cm (11,70 x 8 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Émile et Louis Galichon, son cachet en bas à gauche

3 000 / 4 000 €

80

JEAN JOUVENET

Rouen, 1644 - Paris, 1717

DEUX ACADÉMIES D'HOMMES

Sanguine

44 x 39 cm (17,16 x 15,21 in.)

1 500 / 1 800 €

81

HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON DIT GRAVELOT

Paris, 1699 - 1773

PYGMALION ET GALATÉE (RECTO) ; ÉTUDE DE COSTUME (VERSO)

Sanguine

16,2 x 21 cm (6,32 x 8,19 in.)

1 000 / 1 200 €

82

FERDINAND-PIERRE-JOSEPH DELAMONCE

Munich, 1678 - Lyon, 1753

BACCHANALE

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche

7,5 x 11,4 cm (2,95 x 4,49 in.) (de forme ovale)

200 / 300 €



83

83

JEAN-BAPTISTE OUDRY

Paris, 1686 - Beauvais, 1755

IO TRANSFORMÉE EN GÉNISSE, VERS 1732

Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu

30,4 x 47,4 cm (11,86 x 18,49 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection E.R. Lamponi-Leopardi, son cachet en bas à gauche (L.1760)
Sa vente, Milan, 10-19 novembre 1902 (partie des n^{os} 968 à 980)

Projet pour une tapisserie de Beauvais faisant partie d'une suite de huit sujets illustrant les *Métamorphoses* d'Ovide.

Cette fille d'Inachos, dieu fleuve d'Argolide, est représentée ici sous les traits d'une génisse, après que Jupiter l'a transformée pour cacher son forfait à Junon.
Ovide, *Les Métamorphoses,* Livre I.

8 000 / 10 000 €

84

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME VUE DE PROFIL AVEC UNE COIFFE DE COTON

Contre-épreuve reprise

Inscription verticale à gauche (illisible)

48,5 x 37,5 cm (18,92 x 14,63 in.)

800 / 1 200 €

85

LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENÉE

Paris, 1725 - 1805

ÉTUDE DE NU

Crayon noir, rehauts de craie blanche signé en bas à gauche

39,5 x 31 cm (15,41 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Albert Finot, son cachet

800 / 1 000 €



86 (I/II)



86 (II/II)

86

JEAN PILLEMENT

Lyon, 1728 - 1808

PAYSAGES ANIMÉS

Crayon noir
Deux dessins formant pendant
Signés et datés de l'an 3 de la République 'Jean Pillement /A3D La R' en bas à gauche
34,5 x 46,5 cm (13,46 x 18,14 in.)

3 500 / 4 000 €

87

VICTOR-JEAN NICOLLE

Paris, 1754 - 1826

SCÈNE DE RUE À ROME

Plume et encre brune, lavis gris
17 x 11,5 cm (6,63 x 4,49 in.)

800 / 1 200 €



88

88

JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH DE SAINT-QUENTIN

Né à Paris en 1738

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
Montage ancien avec deux rajouts de feuille en bas et à droite
Annoté 'St Quentin' au dos
39,5 x 59 cm (15,41 x 23,01 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Jean de Vichet, son cachet noir en bas à gauche (L.1549).

1 500 / 1 800 €

89

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Sanguine et lavis de sanguine
Annoté '17' au crayon noir en haut à gauche
Annotation au verso
29 x 19 cm (11,31 x 7,41 in.)

300 / 400 €

90

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PORTRAIT DE LOUIS XV, D'APRÈS VAN LOO (VERSO) ; ÉTUDE D'APRÈS LES SCULPTURES DE L'ANTIQUE (RECTO)

Plume et encre noire, lavis gris
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

200 / 300 €

91

CHARLES-NICOLAS COCHIN LE VIEUX

Paris, 1688 - 1754

MARÉCHAL PORTANT LES HONNEURS

Sanguine annotée à la plume 'Maréchalle portant les honneurs' en bas
15 x 9 cm (5,85 x 3,51 in.)

300 / 400 €



92

92

ATTRIBUÉ À ALEXIS-NICOLAS PERIGNON LE VIEUX

Nancy, 1726 - Paris, 1782

PAYSAGE ANIMÉ AU PÊCHEUR DEVANT UNE ÉGLISE

Gouache
19 x 30,5 cm (7,41 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

93

ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE DESHAYS

Colleville, 1729 - Paris, 1765

ACADÉMIE D'HOMME

Sanguine et estompe
49,5 x 34 cm (19,31 x 13,26 in.)

800 / 1 000 €

94

ÉCOLE DE CARLE VAN LOO

Nice, 1705 - Paris, 1765

ACADÉMIE D'HOMME

Sanguine
46,5 x 35,5 cm (18,14 x 13,85 in.)

500 / 600 €

95

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

ÉTUDE DE FIGURE PLAFONNANTE

Sanguine
23 x 35 cm (8,97 x 13,65 in.)

300 / 400 €



96

96

ATELIER DE FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1704 - 1770

JEUNE FEMME TENANT UNE GUIRLANDE DE FLEURS

Trois crayons, estompe, touche de pastel bleu sur papier bleu passé
Cachet à sec du monteur Mans en bas à droite sur le montage (L.878b).
45,5 x 28,5 cm (17,75 x 11,12 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Férault, cachet en bas à droite (L.2793a).

4 000 / 6 000 €



97

97

JEAN-ROBERT ANGO

Actif dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle

VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT ANTOINE DE PADOUE

Sanguine
Signée en bas
26 x 19,5 cm (10,14 x 7,61 in.)

ŒUVRE EN RAPPORT : D'après le tableau de Simone Cantarini (1612 - 1648) conservé à la galerie Pallavicini à Rome.

800 / 1 200 €

98

ATTRIBUÉ À LOUIS GALLOCHE

Paris, 1670 - 1761

MISE AU TOMBEAU

Crayon noir et rehauts de craie blanche
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)

300 / 400 €

99

D'APRÈS EDME BOUCHARDON

Chaumont, 1698 - Paris, 1762

TÊTE DE PUTTO TROMPETTISTE

Sanguine et estompe
47 x 33,5 cm (18,33 x 13,07 in.)

500 / 600 €

100

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

ÉTUDE DE PAYSAGE

Crayon noir
23 x 35 cm (8,97 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Desmaret, son cachet

On joint quatre autres feuilles de l'école française du XVIII[e] siècle

500 / 600 €

101

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PAYSAGE AU TORRENT

Lavis brun sur traits de crayon noir porte une annotation 'Constantin' en bas à droite
41,5 x 55,5 cm (16,19 x 21,65 in.)

300 / 350 €

102

JOSEPH-FRANÇOIS PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

ÉTUDE DE FEMMES : UNE ALLONGÉE ET UNE ASSISE

Plume et encre brune, lavis gris annoté en haut au centre 'n° 169' et 'De Boissieu' en bas à droite
13 x 22,5 cm (5,07 x 8,78 in.)

300 / 400 €

103

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

JEUNE FILLE TENANT UN MOUTON

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
20,5 x 14,5 cm (8 x 5,66 in.)

400 / 500 €

104

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET

Paris, 1745- 1811

ÉTUDE D'HOMME DE PROFIL

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
17 x 15 cm (6,63 x 5,85 in.)

600 / 800 €



105

105

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

ÉTUDE DE LIÈVRE

Trois crayons
Annoté 'Desportes' en bas à droite
72 x 39 cm (28,08 x 15,21 in.)

8 000 / 10 000 €



106

106

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1703 - 1770

LA BAIGNEUSE SURPRISE

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur fond de sanguine brûlée porte une signature et une date rapportée 'F Boucher / 1764' en bas à gauche
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Montesquiou-Fesenzac, sa vente en 1897

ŒUVRE EN RAPPORT : Une autre version de ce dessin est conservée au musée national du château de Malmaison

3 000 / 4 000 €



107 (I/II)



107 (II/II)

107

HUBERT ROBERT

Paris, 1733 - 1808

PAIRE DE PAYSAGES ANIMÉS :

UNE TERRASSE AVEC UN TERME et UN ESCALIER AUX LIONS DEVANT UN CHÂTEAU

Sanguines collées sur leurs montages anciens
Annotées sur les deux à la plume 'dessiné d'après nature' en bas à gauche et 'par Hub Robert 1778' en bas à droite
36,8 x 46 cm (14,35 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du duc de Clermont Tonnerre, sa vente, Paris, 9 mars 1923, n° 6-7, repr.
Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

108

HUBERT ROBERT

Paris, 1733 - 1808

VUE DES TERRASSES DE LA VILLA MATTEI ANIMÉES DE LAVANDIÈRES

Aquarelle, plume et encre grise sur traits de crayon noir signé, situé et daté 'Robert / Delineavit Roma / 1760' à droite dans la muraille
31,3 x 44,8 cm (12,21 x 17,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

Hubert Robert arrive en 1754 à Rome grâce à l'appui de son protecteur le marquis de Stainville, futur duc de Choiseul. Il est rejoint par un jeune peintre en 1756, d'un an son aîné, Jean-Honoré Fragonard. Les deux artistes se lient rapidement d'amitié, dessinant longuement ensemble. Ils s'influencent mutuellement et leur technique dessinée devient confondante. C'est à ce moment là que l'abbé de Saint-Non arrive à Rome en 1760 et prend sous son aile les deux peintres : il "les mettait parfois en concurrence pour le même sujet, faisant asseoir au même endroit les deux amis" (voir Pierre de Nolhac, *Hubert Robert,* Goupil et Cie, Paris, 1910, p. 26). Notre aquarelle date de cette époque où les deux amis se promènent avec l'abbé de Saint-Non, "ce sont, à l'intérieur de Rome, la villa Mattei, dans le voisinage de laquelle une vieille masure s'écroula un jour sur nos dessinateurs et manqua de les écraser" (voir opus cité supra). Fragonard a bien sûr représenté la villa Mattei (voir A. Ananoff *L'œuvre dessiné de J.H. Fragonard*, Catalogue raisonné T. III, F. de Nobele, 1968, p. 82, n° 1420), et nous connaissons une autre aquarelle de Robert sur le même sujet avec des variantes (ancienne collection Decourcelle, sa vente le 29-30 mai 1911, Galerie G. Petit, maîtres Lair Dubreuil Baudoin).

25 000 / 30 000 €



108



109

109

FRANCESCO GIUSEPPE CASANOVA

Londres, 1727 - Brühl, 1802

MIGRATION DE LA FAMILLE DU BERGER ET DE SON TROUPEAU

Crayon noir et lavis sépia, porte une signature rapportée 'F. Casanova' en bas à droite
41,5 x 56,5 cm (16,19 x 22,04 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

110

JACQUES-PHILIPPE CARESME

Paris, 1734 - 1796

NYMPHES ET SATYRES

Plume et encre brune, lavis brun signé et daté 'ph Caresme / 1780' en bas à droite
32,5 x 54,5 cm (12,68 x 21,26 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Odiot père, sa vente les 17-19 décembre 1850, partie du lot n° 100 acquis par les Goncourt
Vente Goncourt le 17 février 1897, n° 34 acquis par Defeuille pour Veil-Picard
Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : *Art français des XVII^e siècle et XVIII^e siècle*, ENSBA, Paris, 1933, n° 179
Les Goncourt et leur temps, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1946, n° 350
Ph. B. *Recueil de 112 photographies tirées par la maison Braun d'après 113 dessins de la collection Goncourt*, 1879, Paris, n° 18
Edmond de Goncourt, *La maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881, vol. I, p. 57
Elisabeth Launay, *Les frères Goncourt collectionneurs de dessins,* Arthena, Paris, 1991, n° 39, p. 247

6 000 / 8 000 €



110

111

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AÎNÉ

Paris, 1740 - 1806

LE JARDIN DE BAGATELLE :

LE PONT CHINOIS et LA CASCADE, 1783

Gouache aquarellée sur traits de crayon noir
La cascade est signée et datée de 'L. Moreau / 1783' en bas à droite
27,8 x 40,8 cm (10,84 x 15,91 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : *Hubert Robert et Louis Moreau*, Paris, galerie Charpentier, 1922, n^os^ 135-136
Hubert Robert et Louis Moreau, Paris, galerie Cailleux, 1957, n^os^ 73-74
G. Wildenstein, *Louis Moreau*, Paris, 1923, n^os^ 13-14, pl. 7-8

ŒUVRES EN RAPPORT :
Gravés par Elise Sangrain en 1785
Deux gouaches d'après les gravures (passées en vente chez Sotheby's, Monaco, le 5 mars 1984, n° 894, comme Moreau)



A. Moitte, *Portrait du comte d'Artois devant Bagatelle*
© RMN, Amiens, musée de Picardie

En 1777 le comte d'Artois a 20 ans, Marie-Antoinette a 22 ans. Le frère du Roi cherche à éblouir sa belle-sœur : il parie cent mille livres avec la Reine qu'il fera construire en moins de cent jours un palais pour y donner une fête en son honneur. Ce "Bagatelle pour une fête" fut achevé en 67 jours.
L'aménagement du jardin à l'anglaise dura plusieurs années et fut confié à l'architecte du frère du Roi, François-Joseph Belanger. Moreau qui sera nommé "peintre du comte d'Artois" en 1787, nous le montre ici en 1783, à une époque où il venait d'être achevé.
L'une des deux gouaches immortalise le fameux pont chinois, avec le Pavillon et la terrasse dominant la Seine dans le fond, la seconde, la cascade du grand rocher.
Louis-Gabriel Moreau fut oublié durant la première partie du XIX^e^, jusqu'à sa redécouverte à l'époque des Goncourt. Il est apprécié pour son modernisme d'avant-garde. Sa technique de gouache par petites touches permet de saisir avec précision et vie le moindre frémissement de feuilles, et les variations de la lumière. Les pigments de gouache ont en plus l'avantage de ne pas s'altérer, ce qui confère aux couleurs une merveilleuse fraîcheur.

40 000 / 60 000 €



111 (VII)



112

112

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AÎNÉ

Paris, 1740 - 1806

VUE PRÉSUMÉE DES JARDINS DE MÉRÉVILLE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche

38,7 x 31,8 cm (15,09 x 12,40 in.) (en ovale)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard

Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



111 (bis)

113

GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN

Paris, 1724 - 1780

LE COURONNEMENT DE VOLTAIRE AU THÉÂTRE FRANÇAIS, LE 30 MARS 1778 : VOLTAIRE EST COURONNÉ PAR BRIZARD ET MADAME LA MARQUISE DE VILLETTE

Traces d'encadrement, et lavis rose posé directement sur la feuille sans doute par Saint-Aubin lui-même
Signé et daté 'Gabriel de Saint-Aubin. 1778' en bas à gauche
Inscription dans la base d'une sculpture monumentale sur scène 'IRENA/AUGUSTA'
24,2 x 17,8 cm (9,44 x 6,94 in.)

PROVENANCE : Chez Danlos en 1875
Ancienne collection G. Mühlbacher ; sa vente, Paris, les 15-18 mai 1899, n° 246, repr.
Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : E. et J. de Goncourt, *L'Art du XVIII^e siècle - Les Saint-Aubin,* Paris, 1882, troisième édition, p. 447
E. Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris - Bruxelles, 1931, n° 489
Catalogue d'exposition *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris - New York, 2007, éd. Somogy et musée du Louvre, sous le n° 63, pp. 250 - 253, repr. figure 2

ŒUVRES EN RAPPORT : Croquis préparatoire dans l'album Groult (musée du Louvre, Dacier n° 1105, fol. 44)
Aquarelle finale en sens inverse (musée du Louvre, Dacier n° 488), fig. 1

40 000 / 60 000 €



J.A. Houdon, *Buste de Voltaire*, 1778, marbre
© RMN, Amiens, musée du Louvre

Notre dessin semble correspondre à une étape intermédiaire entre le premier croquis de l'album Groult et l'aquarelle finale en sens inverse. Le changement de sens fut sans doute introduit par Saint-Aubin en prévision d'une gravure, mais il semble que l'annonce par le graveur Gaucher dans le *'Journal de Paris'* du 6 mai d'une publication d'une gravure de l'événement d'après un dessin de Moreau le Jeune le découragea.
D'importantes variantes avec l'aquarelle du Louvre sont relevées, particulièrement le niveau de scène relevé et laissant apparaître une statue colossale à l'effigie d'Irène, l'absence de logettes sur l'avant-scène, remplacées par les quatre colonnes resserrées, et la disposition rythmique de personnages ou d'objets comme le garde Suisse et le manche de contrebasse.
Concernant le lieu même où se déroule l'évènement, il s'agit de la Salle des Machines du Palais des Tuileries (détruit), où les comédiens du Français avaient trouvé refuge dès 1770, après l'abandon du vétuste Théâtre Royal de la rue des Fossés - Saint-Germain et avant l'inauguration de l'ancien Théâtre Français (détruit en 1793, maintenant l'Odéon) en 1782.
En février 1778, à quatre-vingt-quatre ans, Voltaire rentre à Paris, décidé à faire jouer par les Comédiens Français sa dernière tragédie, *Irène*, dont la première version fut commencée en 1776. Il a dominé le répertoire tragique de la troupe de 1718 à 1778. Célébré comme le défenseur des opprimés et l'apôtre de la tolérance, il veut terminer sa carrière en apothéose.
Marie-Antoinette a assisté à la première d'*Irène*. Le 30 mars, jour de la sixième représentation, Voltaire monte dans un carrosse bleu azur parsemé d'étoiles et se rend à l'Académie. Partout dans Paris, le peuple célèbre Voltaire. C'est ainsi qu'un charlatan essayant de vendre un recueil de tours de cartes sur la Place Royale (Concorde) déclare que l'un d'eux lui a été envoyé par Voltaire à Ferney. La "voltairomania" entraîne tout Paris dans un délire fanatique, dont voici la relation par Bachaumont et Pidanzat de Mairobert (*Mémoires Secrets*, 1779) : *"La cour, quelque vaste qu'elle soit, était remplie de monde qui l'attendait. Dès que sa voiture unique a paru, on s'est écrié : le voilà ! Les Savoyards, les marchandes de pommes, toute la canaille du quartier, s'était rendue là, et les acclamations Vive Voltaire ! ont retenti pour ne plus finir. A son entrée à la Comédie, un monde plus élégant, et saisi du véritable enthousiasme du génie, l'a entouré ; les femmes surtout se jetaient sur son passage et l'arrêtait, afin de le mieux contempler. On en a vu s'empresser à toucher ses vêtements, et quelques-unes arracher du poil de sa fourrure. M. le Duc de Chartres, n'osant avancer de trop près, quoique de loin, n'a pas montré moins de curiosité que les autres. Le saint, ou plutôt le dieu du jour, devait occuper la loge des gentilshommes de la chambre, en face de celle du comte d'Artois.*



113



(Fig.1)

Madame Denis, madame de Villette étaient déjà placées, et le parterre était dans des convulsions de joie, attendant le moment où le poète paraîtrait. On n'a pas eu de cesse qu'il ne se fût mis au premier rang auprès des dames. Alors on a crié : la Couronne ! et le comédien Brizard est venu la lui mettre sur la tête. Ah ! Dieu, vous voulez donc me faire mourir ? s'est écrié M. de Voltaire, pleurant de joie et se refusant à cet honneur. Il a pris cette couronne à la main et l'a présentée à Belle et Bonne. Celle-ci disputant, lorsque le prince de Beauveau saisissant le laurier, l'a remis sur la tête du Sophocle, qui n'a pas pou résister cette fois. On a joué la pièce, plus applaudie que de coutume, mais pas autant qu'il l'aurait fallu pour répondre à ce triomphe. Cependant les comédiens étaient fort intrigués de ce qu'ils feraient, et pendant qu'ils délibéraient, la tragédie a fini, la toile est tombée et le tumulte du parterre était extrême, lorsqu'elle s'est relevée, et l'on a eu un spectacle pareil à celui de la Centenaire. Le buste de M. de Voltaire, placé depuis peu dans le foyer de la Comédie-Française, avait été apporté au théâtre, et élevé sur un piédestal : tous les comédiens l'entouraient en demi-cercle, des palmes et des guirlandes à la main. Une couronne était déjà sur le buste ; le bruit des fanfares, des tambours, des trompettes avait annoncé la cérémonie et madame Vestris tenait un papier, qu'on a sçu bientôt être des vers que venait de composer M. le marquis de Saint-Marc.

Elle les a déclamés avec une emphase proportionnée à l'extravagance de la scène :
Aux yeux de Paris enchanté,
Reçoit en ce jour un hommage
Que confirmera d'âge en âge
La sévère postérité.
Non, tu n'as pas besoin d'atteindre un noir rivage
Pour jouir des honneurs de l'immortalité.
Voltaire, reçois la couronne
Que l'on vient de te présenter ;
Il est beau de la mériter
Quand c'est la France qui l'a donne.
On a crié bis, et l'actrice a recommencé. Après, chacun est allé poser sa guirlande autour du buste. Mlle Fanier, dans une extase fantastique, l'a baisée et tous les autres comédiens ont suivi.
Cette cérémonie fort longue, accompagnée de Vivat qui ne cessaient point, la toile s'est encore baissée, et quand on l'a relevée pour jouer Nanine, comédie de M. de Voltaire, on a vu son buste à la droite du Théâtre, qui est resté durant toute la représentation.
M. le comte d'Artois n'a pas osé se montrer trop ouvertement ; mais instruit, souvent l'ordre qu'il en avait donné dès que M. de Voltaire serait à la Comédie, il s'y est rendu incognito, et l'on croit que dans un moment où le vieillard est sorti et passé quelque part sous prétexte d'un besoin, il a l'honneur de voir de plus près cette Altesse Royale et de lui faire sa cour.
Nanine jouée, nouveaux brouhahas, autre embarras pour la modestie du philosophe ; il était déjà dans son carrosse, et l'on ne voulait pas le laisser partir ; on se jetait sur les chevaux, on les baisait, on a entendu même de jeunes poètes s'écrier qu'il fallait les dételer et se mettre à leur place, pour reconduire l'Apollon moderne : malheureusement il ne s'est pas trouvé assez d'enthousiastes de bonne volonté, et il a enfin eu la liberté de partir, non sans des vivat, qu'il a pu en tendre encore du Pont-Royal et même de son hôtel. Telle a été l'Apothéose de M. de Voltaire, dont Mlle Clairon avait donné chez elle un échantillon, il y a quelques années, mais demeure un délire plus violent et plus général.
M. de Voltaire, rentré chez lui, a pleuré de nouveau, et a protesté modestement que s'il avait prévu qu'on eût fait tant de folies, il n'aurait pas été à la Comédie."

Voltaire reçut pendant plusieurs jours foule de compliments et hommages à l'hôtel des Théâtres. *Irène* fut représentée une dernière fois avant la clôture de Pâques, puis Voltaire la retira. Sans doute, ayant obtenu le triomphe et l'hommage du public recherché, ne voulut-il pas qu'ils fussent entachés par la faiblesse d'une tragédie dont il n'arrivait pas à se satisfaire. Le 30 mai, deux mois jour pour jour après son apothéose, Voltaire s'éteignait.

114

GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN

Paris, 1724 - 1780

VINGT-NEUF PROJETS DE BOÎTES : groupe de vingt-neuf dessins préparatoires à des dessins de boîtes d'orfèvrerie dorées et argentées ; dont deux ensembles complets de six dessins, pour deux boîtes
Crayon noir, plume et lavis d'encre de Chine.

Ces dessins sont présentés sur cinq rangs verticaux dans un cadre de 59 x 77 cm. Sauf indications contraires, ils sont rectangulaires ou carrés.

1. JEUNE FEMME DEBOUT ESQUISSANT UN PAS DE DANSE DANS UN PAYSAGE
Signé et daté "G. de S. Aubin inv. 1751" en bas à gauche
69 x 90 mm
2. TROPHÉE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Signé "G. de S. Aubin. inv." en bas à droite
27 x 54 mm
3. TROPHÉE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Signé "G. de S. Aubin. inv." en bas à gauche
26 x 65 mm
4. TROPHÉE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Signé "G. de S. Aubin. inv." en bas à gauche
29 x 65 mm
5. TROPHÉE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Signé "G. de S. Aubin. inv." en bas à droite
29 x 54 mm
6. JEUNE FEMME ASSISE AU BORD D'UNE RIVIÈRE, UN MOUTON COUCHÉ PRÈS D'ELLE
Signé et daté "e/ Saint-Aubin/ 1761" en bas à gauche
59 x 81 mm
7. PUTTO ENTOURÉ DE TROPHÉES ET DE GUIRLANDES DE FLEURS
62 x 82 cm
8. PUTTI JOUANT
Annoté "devan"
40 x 63 mm
9. PUTTI JOUANT
39 x 85 mm
10. PUTTI JOUANT
Annoté "dérier"
38 x 85 cm
11. PUTTI JOUANT
40 x 64 mm
12. PUTTO COUCHÉ SUR UN LIT SURMONTÉ D'UN PAVILLON D'OÙ TOMBENT DES RIDEAUX
63 x 83 mm
13. BERGER DÉCLARANT SON AMOUR À UNE FEMME
Tondo avec son ombre portée dessinée en lavis brun dans un rectangle
80 x 75 mm
14. JEUNE FEMME JOUANT AU CLAVECIN DANS UN PAYSAGE
54 x 63 mm



114 (13)

15. APOLLON COURONNE UNE FEMME ASSISE LISANT UN LIVRE
Signé "Gabriel de Saint-Aubin inv." en bas à gauche
53 x 64 mm
16. FEMME JOUANT AU CLAVECIN DANS UN PAYSAGE
Signé "Gabriel de Saint-Aubin inv." en bas à gauche
54 x 63 mm
17. PUTTI JOUANT DANS UN PAYSAGE
Signé "Gabriel de Saint-Aubin inv." en bas à gauche
Ovale dessiné dans un rectangle
63 x 79 mm
18. PUTTO ET DEUX NYMPHES DONT L'UNE ÉPANCHANT L'EAU D'UNE URNE
63 x 85 mm
19. FEMME ASSISE ÉCRIVANT SUR UNE TABLE DANS UN PAYSAGE
34 x 59 mm
20. FEMME ASSISE LISANT DANS UN PAYSAGE
33 x 78 mm
21. FEMME ASSISE LISANT DANS UN PAYSAGE
34 x 80 mm
22. FEMME BRODANT DANS UN PAYSAGE
34 x 59 mm
23. HOMME AGENOUILLÉ PRÈS D'UNE FEMME SOUS UN ARBRE
65 x 84 mm
24. SCÈNE DE BALLET DANS UN DÉCOR À COLONNE SOUTENANT UNE COUPOLE
65 x 85 mm
25. PUTTO DANS UN LABORATOIRE DE CHIMIE
Repentirs sur gouache blanche
41 x 55 mm



114 (25)

26. LES ENFANTS MUSICIENS
38 x 59 mm
27. UNE FEMME ET UN ENFANT DANS UN INTÉRIEUR
38 x 53 mm
28. FEMME DONNANT DU GRAIN À DES PAONS
40 x 53 mm
29. COUPLE DE CAVALIERS CHASSANT LE CERF
59 x 80 mm
Avec l'inscription "Dessins de G. de St Aubin / pour la décoration / de boëtes d'orfèvrerie" dans un cartouche chantourné en bas au centre.
24,2 x 17,8 cm (9,44 x 6,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Georges Dormeuil, son cachet en bas à droite (L.1146a)

EXPOSITION : Paris, Hôtel Charpentier, *Exposition des Saint-Aubin,* 7 - 29 avril 1925, catalogue par E. Dacier, Paris,1925, n° 56
E. Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin,* Paris et Bruxelles, 1931, n° 847-858

40 000 / 60 000 €

"Il est de ces familles qui vivent d'une industrie tellement rapprochée de l'art, qu'un beau jour les enfants ou les petits-enfants sautent à pieds joints par-dessus l'industrie paternelle, et passent à l'art. Il en fut ainsi des deux Saint-Aubin, Gabriel et Augustin, qui, nourris dans l'atelier de broderie de leur père (...) s'en échappèrent tout jeunes et coururent au dessin" (Jules et Edmond Goncourt, *L'Art au XVIII^e siècle, Les Saint-Aubin).*

Les figures humaines sont innombrables dans l'œuvre de Gabriel de Saint-Aubin, "l'enragé crayonneur" (E. Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin,* Paris et Bruxelles, 1931). Figures isolées de femme lisant, écrivant, dessinant, cousant, tenant une broderie, faisant de la tapisserie, jouant de la harpe ou du clavecin ; groupes de figures - et ce sont toutes les scènes de mœurs que l'on peut imaginer : on aperçoit des familles heureuses dans leur intimité, parfois on pénètre même dans leurs intérieurs rustiques ou bourgeois. Les allégories sont souvent en vue d'un projet spécifique, comme pour le "projet de montre à gousset" daté de 1751, si proche de nos vignettes (voir catalogue de Kim de Beaumont in catalogue d'exposition *Gabriel de Saint Aubin* New York, Paris, 2007-2008, n° 13, reproduit p. 137). Après ses trois échecs à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture pour le Grand Prix de Rome, Gabriel de Saint-Aubin va se tourner alors vers les Arts Décoratifs et les marchands-merciers pour vivre. Ces vingt-neuf dessins en sont l'illustration. Parmi ce lot, deux groupes se détachent (les numéros 7 à 12 et 18 à 23), par leur concordance tant formelle qu'iconographique.

Ces dessins (numéros 7 à 12 puis 18 à 23) sont deux ensembles rares de projets de boîtes d'orfèvrerie. Le premier groupe présente des putti vaquant à diverses occupations : en couple ou seul, ils jouent, se couronnent, tirent des flèches ; un seul n'est pas figuré assis au milieu de nuées, mais allongé sur un lit en une pose souvent reprise dans son corpus. Le deuxième ensemble est consacré à la gente féminine : la femme, assise ou couchée, lit, joue du clavecin, écrit, écoute les déclarations d'amour, toujours représentée dans un paysage harmonieux.

On retrouve ces mêmes thèmes sur les autres dessins du montage. Il est à noter qu'une seule illustration livre une réunion de figures au sein d'une architecture somptueuse et très théâtrale. Plusieurs saynètes dénotent d'une forte influence de Carle Van Loo (Nice, 1705-Paris, 1765) : ce peintre, qui travailla à la restauration du château royal de Fontainebleau avant son départ à Rome pour l'Académie de France, fut nommé Directeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1763. Les datations que nous possédons sur ses illustrations de Saint-Aubin oscillent entre 1751 et 1761. Nous sommes alors en pleine période de succès pour Carle Van Loo ; ainsi ne faut-il pas s'étonner du choix de cette source d'inspiration pour un Gabriel de Saint-Aubin échouant à l'Académie, lui tournant définitivement le dos pour se consacrer au dessin, mais désireux de se faire connaître des amateurs parisiens. Ainsi, comme *Les enfants musiciens,* dont l'original appartenait à la Marquise de Pompadour, sont peut-être exécutés par un autre membre de la famille Saint-Aubin, comme la vignette qui suit de la *Femme jouant au clavecin dans un paysage* (numéros 14 et 16) peuvent-ils être rapprochés de celui de Carle Van Loo *(Femme jouant au piano,* dessin préparatoire*).* Certaines saynètes évoquent également les "pastorales" de François Boucher (Paris 1703 - 1770) qui aurait été le maître de Gabriel lors de l'apprentissage de ce dernier à l'Académie Royale. D'autres sont plus proches de la personnalité de notre artiste comme la scène montrant un putto dans l'atelier d'un chimiste. Gabriel de Saint-Aubin avait l'esprit curieux et étanchait sa soif d'information en participant aux nombreuses expériences données devant un public d'amateurs par les hommes de Sciences.



114



115 (Recto)



115 (Verso)



116

115

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE GREUZE

Tournus, 1725 - Paris, 1805

ÉTUDE DE PERSONNAGES, RECTO-VERSO

Sanguine

27 x 18,5 cm (10,53 x 7,22 in.)

1 500 / 1 800 €

116

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AÎNÉ

Paris 1740 - Paris 1806

PAYSAGE AU LAVOIR

Gouache sur vélin

Monogrammé en bas vers le centre

26,5 x 37 cm (10,43 x 14,57 in.)

2 000 / 3 000 €

117

JACQUES-PHILIPPE DE LOUTHERBOURG

Strasbourg, 1740 - Londres, 1812

ANIMAUX AU BORD DE L'EAU

Plume et encre noire, lavis gris et crayon noir

23 x 33 cm (8,97 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

118

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

LAVANDIÈRES PRÈS D'UN PONT

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

23 x 22,5 cm (8,97 x 8,78 in.)

250 / 300 €



119



120

119

LOUISE-ELISABETH VIGÉE-LE BRUN

Paris, 1755 - 1842

VUE DU PORT DU LAC DE THOUN

Pastel

Inscription sur la monture originale 'Vue près du port du lac de Thoun' suivie de la signature 'L.E.V. Le Brun 1808'

20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Paris, Galerie Cailleux, *Des Monts et des Eaux, Paysage de 1715 à 1850*, 1980, n° 42, repr.

12 000 / 15 000 €

120

PIERRE-ANTOINE DEMACHY

Paris, 1723 - 1807

VUE PRISE DANS LE PARC DE SAINT-CLOUD EN 1785

Lavis gris

37 x 26 cm (14,43 x 10,14 in.)

1 200 / 1 500 €

121

JEAN-PIERRE SAINT-OURS

Genève, 1752 - 1809

LE SONGE D'HYMÉNÉE

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun signé, daté et situé '1789, Roma' en bas à droite

Annoté en italien sur le montage 'Il sognio d'Ismenio ...'

49,5 x 34 cm (19,31 x 13,26 in.)

3 000 / 3 500 €



121



122

122

JEAN-JACQUES-FRANÇOIS LE BARBIER DIT L'AÎNÉ

Rouen, 1738 - Paris, 1826

LA NATIVITÉ

Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche, sur papier préparé en gris signé et daté '1775' en bas à droite
27,7 x 22 cm (10,80 x 8,58 in.)

1 000 / 1 200 €

123

JEAN-BAPTISTE HUET LE VIEUX

Paris, 1745 - 1811

ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVAL ET ÉTUDE DE TÊTE D'ÂNE

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche
Signés en bas à droite sur l'un et en bas à gauche sur l'autre
Tous deux datés de 'l'an 9'
17,5 x 14,5 cm (6,82 x 5,65 in.) (chaque)

500 / 700 €



125

124

EUSTACHE-FRANÇOIS DUVAL

Né à Paris au XVIII[e] siècle

LÉDA ET LE CYGNE

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche signé et daté de '1821' en bas à droite
14,5 x 11 cm (5,66 x 4,29 in.)

300 / 400 €

125

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

VUE DU TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE À ROME

Aquarelle sur traits gravés
35,8 x 45,5 cm (13,96 x 17,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

126

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

QUATRE ÉTUDES DIVERSES

Crayon noir
16 x 18 cm (6,24 x 7,02 in.)

200 / 300 €

127

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

DEUX AMOURS

Plume et encre noire, lavis gris
Cachet de collection en bas à droite
12,4 x 11,5 cm (4,84 x 4,49 in.)

400 / 500 €



128

128

ATTRIBUÉ À ANTOINE-FRANÇOIS CALLET

Paris, 1741 - 1823

DEUX AMOURS, SATYRES ET CROQUIS D'UN FEU AUX POUDRES

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige
41,3 x 47,8 cm (16,11 x 18,64 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à droite (L.421)
Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

129

ÉCOLE DE JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

Lyon, 1736 - 1810

PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ

Plume et encre noire, lavis gris
17 x 22,5 cm (6,63 x 8,78 in.)

200 / 300 €

130

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

SIX ÉTUDES DE PAYSAGES D'ITALIE

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris
Tondo : 11 cm (4,33 in.) chacun, sur le même montage

300 / 400 €

131

JEAN-ANTOINE CONSTANTIN DIT CONSTANTIN D'AIX

Marseille, 1756 - Aix, 1844

ACHILLE BLESSÉ

Sanguine et lavis gris signé en bas à gauche
Cachet bleu au verso et annoté 'n° 91'
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

600 / 800 €



132



133



134

132

PIERRE OZANNE

Brest, 1737 - 1813

NEF D'UN BATEAU AVEC SON ÉQUIPAGE

Plume et encre de Chine sur traits de crayon noir, lavis d'encre de Chine signé en bas à gauche à l'encre brune
Annoté 'Myrande' (?) en haut à droite
185 x 31,5 cm (72,15 x 12,29 in.)

2 000 / 2 500 €

133

ANTOINE ROUX

Marseille, 1765 - 1835

TROIS-MÂTS BATTANT PAVILLON FRANÇAIS ET UN DEUXIÈME BATTANT PAVILLON DANOIS

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, aquarelle
19 x 30,5 cm (7,41 x 11,90 in.)

2 000 / 2 500 €

134

ANTOINE ROUX

Marseille, 1765 - 1835

LE TROIS-MÂTS

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, aquarelle
19 x 30,5 cm (7,41 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €

135

AUGUSTE MOITTE

Paris, 1748 - 1790

SCÈNE GALANTE : "JE TE DÉVORE"

Crayon noir
Annoté 'Je te dévore' en bas à droite
14,5 x 19,5 cm (5,66 x 7,61 in.)

500 / 600 €

136

JEAN-GUILLAUME MOITTE

Paris, 1746 - 1810

CORNÉLIE, MÈRE DES GRACQUES

Plume et encre de Chine, lavis gris signé et daté de 'l'an quatre' sur le montage en bas à droite
29,5 x 54,5 cm (11,51 x 21,26 in.)

Moitte, élève de Pigalle, remporta en 1768 le Premier Prix de Sculpture avec *David portant la tête de Goliath.* Le sujet fut d'abord traité par Peyron en 1781 (tableau aujourd'hui au musée des Augustins à Toulouse). Moitte était de deux ans l'aîné de Peyron et de trois ans l'aîné de David. En 1773 lors du Grand Prix de Rome sur *La mort de Sénèque,* Peyron l'emporta sur David. Il devint alors le peintre prépondérant jusqu'à la fin des années 1780, où David prit le dessus. Moitte était très ami et admiratif de David : il s'inspire de sa technique tout en reprenant le sujet traité par son rival 15 ans plus tôt.

6 000 / 8 000 €



136

137

PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny, 1758 - Paris, 1823

ÉTUDE POUR *LE RÊVE DU BONHEUR*, AMOUR TENANT LES RAMES, 1819

Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche, sur papier bleu passé
26,4 x 20,3 cm (10,30 x 7,92 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection de Boisfremont, son cachet en bas à droite (L.353)
Ancienne collection de Madame Power, sa fille ; sa vente, Paris, les 15-16 avril 1864, n° 73
Ancienne collection E. Lecomte ; sa vente, les 11-13 juin 1906, n° 28
Ancienne collection Léon Ferté
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *Exposition P.P. Prud'hon,* Paris, 1922, n° 135
J. Guiffrey, *L'œuvre de P. P. Prud'hon*, Paris, éd. Armand Colin, 1924, n° 106
S. Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, 1997, éd. RMN, p. 301
G. Bazin, "*Greuze, Prud'hon et Constance Mayer",* in *L'amour de l'art,* XII, 1931, octobre, pp. 407-411



Fig. 1, P.-P. Prud'hon et Constance Mayer, *Le rêve du bonheur*, 1819
© RMN, Paris, musée du Louvre

Exquise esquisse pour *Le rêve du bonheur* (1819) (fig. 1), où la lumière diaphane baigne l'Amour, dont la forme est dessinée par un dégradé de craie comme une poussière d'étoiles éthérée, sublimement atmosphérique. Son Amour nautonien, auréolé d'un sfumato velouté, oscille dans le mouvement des rames entre Léonard et Girodet, nimbé de lumière, singulier pour l'éternité. La compagne et élève de Prud'hon signe l'œuvre peinte, présentée au Salon de 1819 et acquise par Louis XVIII. Une famille fuit la bourrasque, réfugiée au creux d'une barque idéale, que la Fortune tire vers la lumière, aidée par l'Amour qui accompagne l'effort de la rameuse avec confiance.
Prud'hon inventa la composition mais l'idée lui fut probablement soumise par Constance Mayer, ancienne élève de Greuze, dont on connaît un dessin de sujet similaire (voir Bazin, opus cité supra). Il dessina une étude précise pour chaque figure avec un soin particulier (voir Laveissière, opus cité supra). Il participa sans doute à l'exécution peinte mais laissa la gloire de l'œuvre à son amante.
Germain Bazin analyse à merveille la relation étonnante et compliquée de ces amants au travers de cette œuvre : *"On conçoit que ce tableau ait été cher à Prud'hon et que sa délicatesse ait voulu en laisser tout le mérite à Constance Mayer. Ce "Rêve du Bonheur", c'est bien l'image de notre "lunologue" qui rêva sa vie plus qu'il ne la vécut, car il ne vécut que le désir. Comme Raymond Regamey a raison, lorsque dans le livre si délicat qu'il publia sur cet artiste, il dit que Prud'hon ne rencontra M^lle^ Mayer, mais qu'il l'inventa ! Il lui fallait cet amour impossible, afin qu'il ne se pût nourrir que d'illusion"* (opus cité supra). La fusion amoureuse et artistique de Prud'hon et Constance Mayer avait trouvé son expression dans cette fable improbable, mais dont le romantisme nous ravit. Comme le dit David en un hommage contrarié par son génie inclassable : "Il n'est pas donné à tout le monde de se tromper comme lui" (in *Pierre-Paul Prud'hon*, Actes du Colloque, Musée du Louvre, 2001, Sylvain Laveissière, p. 206).
Sept ans plus tard lorsque Constance Mayer se rendit compte que Prud'hon ne voulait pas se remarier avec elle, elle eut l'épouvantable courage de se trancher la gorge en se regardant dans sa psyché.

20 000 / 30 000 €



137

138

PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny, 1758 - Paris, 1823

LA REINE HORTENSE ET SES DEUX ENFANTS DANS UN PARC

Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche, sur papier bleu passé
Traits d'encadrement par l'artiste, marge d'un centimètre sous la Marie-Louise
30,3 x 20,5 cm (11,82 x 8 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection de Boisfremont, son cachet en bas à gauche (L.353)
Ancienne collection de Madame Power ; sa vente, Paris les 15-16 avril 1864, n° 8
Ancienne collection Laperlier ; sa vente, Paris, les 17-18 février 1879, n° 99
Ancienne collection de Madame Lacour
Ancienne collection de Léon Ferté
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *Exposition des œuvres de Prud'hon,* Paris, École des Beaux-Arts, mai 1874, n° 111
Exposition P.P. Prud'hon, Paris, 1922, n° 149

BIBLIOGRAPHIE : *L'art*, 1859, Tome 16, p. 150, reproduction en fac-similé
J. et E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint dessiné et gravé par Pierre-Paul Prud'hon,* Paris, éd. Rapilly, 1876, p. 68
J. Guiffrey, *L'œuvre de Pierre Paul Prud'hon,* Paris, éd. Armand Colin, 1924, n° 459

30 000 / 40 000 €

Hortense de Beauharnais (1783-1827), fille du premier mariage de Joséphine, fut contrainte par l'Empereur d'épouser son frère Louis-Bonaparte en 1802, à 19 ans. Louis fut nommé roi de Hollande en 1806. Ils eurent un premier fils, Napoléon-Charles, qui mourut à 5 ans en 1807. Vinrent ensuite Napoléon-Louis, né en 1804, puis Charles-Louis, né en 1808, futur Napoléon III.
Louis et Hortense possédaient à Paris l'hôtel de Lannoy, décoré par Prud'hon. Lorsque Louis abdiqua en 1810, Hortense devint régente jusqu'à la réunion de la Hollande à l'Empire. Elle revint ensuite avec ses deux enfants à Paris ; elle résidait dans son hôtel particulier et faisait de fréquents séjours à la Malmaison, chez sa mère, l'impératrice déchue Joséphine. Cette esquisse de portrait de famille a été située dans un parc, sans doute à la Malmaison. Elle fut exécutée vers 1811. La reine Hortense avait 28 ans, ses fils sept et trois ans. Hortense de Beauharnais voulut sans doute être représentée avec ses deux fils en portrait de famille, car on connaît au moins six études avec ses enfants. Un portrait en buste par Prud'hon, autrefois donné comme celui d'Hortense, est maintenant reconnu comme celui de Joséphine. Prud'hon travaillait encore en 1810 au portrait en pied de Joséphine, et sans doute Hortense voulut que le peintre, ami de la belle créole, y joignît le sien avec ses enfants. Cette effigie resta malheureusement à l'état de projet.



138

139

PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny, 1758 - Paris, 1823

PSYCHÉ ET AMOUR, ÉTUDE POUR LES BRAS DU FAUTEUIL DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, 1810

Crayon noir sur papier bleu passé
21 x 36 cm (8,19 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Chez Blaisot
Ancienne collection His de La Salle (cachet en bas à gauche, L.1333)
Ancienne collection des Goncourt ; vente Goncourt, Paris, 16 février 1897, n° 243, son cachet en bas à gauche (L.1089)
Ancienne collection Doisteau
Ancienne collection Jules Gerbeau ; sa vente, le 18 mai 1908, n° 114
Ancienne collection Léon Ferté
Vente anonyme, Deauville, le 29 août 1969, n° 73, reproduit
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *Exposition des œuvres de Prud'hon*, Paris, École des Beaux-Arts, mai 1874, n° 398
Exposition P.P. Prud'hon, Paris, 1922, n° 209
Exposition Goncourt, Paris, 1933, n° 338

BIBLIOGRAHIE : E. et J. de Goncourt, *Prud'hon, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte*, Paris, Dentu, 1861, p. 32, reproduit.
Ch. Clément, *Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance,* Paris, 1872, p. 355, n° 1.
E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P. Prud'hon,* Paris, éd. Rapilly, 1876, pp. 217-218
E. et J. de Goncourt, *L'art du XVIII^e siècle,* Paris, 1882, p. 429, reproduit.
P.A. Forest, *Pierre-Paul Prud'hon, peintre français,* Paris, 1913, p. 203, n° 398.
J.Guiffrey, *L'œuvre de P.P Prud'hon,* Paris, éd. Armand Colin, de 1924, n° 994, pp. 371-372

ŒUVRE EN RAPPORT : La coiffeuse de Marie-Louise
Gravé par Jules de Goncourt

Grâce au soutien de son ami Frochot, préfet de la Seine, Prud'hon fut désigné pour fournir les dessins du mobilier que la Ville de Paris voulait offrir à l'impératrice Marie-Louise. Le mariage eut lieu le premier avril 1810 et le mobilier lui fut remis le 15 août. Prud'hon reçut cette même année le titre de professeur de dessin de l'impératrice.
Les meubles, exécutés par Thomyre et Odiot, surpassaient par leur luxe et leur raffinement les plus belles idées de Percier. Exécutés en bois précieux, agrémentés de décor de nacre et lapis-lazuli, ils ruisselaient de guirlandes de fleurs, de rinceaux et de figures symbolisant l'amour, sculptés en ronde-bosse, ciselés en bronze, doré ou vermeil.
L'ensemble comprenait une psyché, une table-coiffeuse, une athénienne, un fauteuil, un candélabre et un coffret. Peu après, Prud'hon donna le dessin du berceau du Roi de Rome, seul meuble restant (conservé à Vienne, Schatzkammer). Après la chute de Napoléon, Marie-Louise s'établit à Parme, où elle emporta son mobilier. En 1832, une épidémie de choléra fit des ravages, et Marie-Louise donna l'ordre de démonter toutes les parties précieuses de ses meubles pour les vendre afin de soulager le peuple démuni.
Notre dessin est une étude pour les figures de Psyché et l'Amour soutenant les bras du fauteuil, les pieds représentant des cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs (voir Guiffrey, opus cité supra, n° 993, p. 371). Prud'hon rompt avec la rigidité guindée de Percier et retrouve la joie de la courbe et de la volute. La grâce ingénue et cruelle de l'enfance vient ici symboliser les jeux de l'amour avec une poésie virgilienne, antique et vivante à la fois. Jules de Goncourt, plein d'admiration pour le dessin de Prud'hon, le grava à l'eau-forte, tentant de retrouver son génie, "une accusation de lumière, (...) un dessin de soleil, modelé avec des rayons" (citation du Journal, premier avril 1860, in Elizabeth Launay, opus cité supra, p. 422).

10 000 / 12 000 €



139

140

PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny, 1758 - Paris, 1823

LE NAUFRAGE DE VIRGINIE

Crayon noir et lavis brun, rehauts de gouache blanche
Étiquettes au verso : 'Michelet admirait beaucoup ce dessin et s'arrêtait souvent pour le regarder chez l'éditeur où il était exposé, Renouard'.
'Ce 28 mars 1893 / Mon cher Léon / Je reçois à l'instant le catalogue Denain. La vente sera du 6 au 7 avril. J'y vois dix Prud'hon. Si tu en vois un ou deux à ta convenance, et dans des prix..., tâche de les avoir'.
20,2 x 16 cm (7,88 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme, Paris, le 7 avril 1857, n° 65
Ancienne collection Véron ; sa vente, le 17 mars 1858, n° 19
Ancienne collection Henri Didier ; sa vente, Paris, 15 juin 1868, n° 144
Ancienne collection de Madame Denain ; sa vente, Paris, galerie Georges Petit, les 6-7 avril 1893, n° 42
Ancienne collection de Léon Ferté
Vente anonyme, Deauville, les 28-29 août 1969, n° 71
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *Exposition de Paris*, 1860, n° 47
Exposition des œuvres de Prud'hon, Paris, École des Beaux-Arts, mars 1874, n° 380
Exposition des arts du début du siècle, Paris, 1891, n° 490
Exposition P.P. Prud'hon, Paris, 1922, n° 168

BIBLIOGRAHIE : Jean Guiffrey, *L'œuvre de P.P. Prud'hon*, Paris, éd. Armand Colin, 1924, n° 1077
Sylvain Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, 1997, éd. RMN, sous le numéro 82, p. 131

Barthélemy Roger grava le dessin de Prud'hon (vers 1804-1805) pour l'édition du *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre publiée en 1806. À l'exception de celui de Prud'hon, les dessins originaux de cette édition sont reliés dans l'exemplaire sur vélin de l'auteur, conservé à la Bibliothèque Nationale. Celui de Prud'hon a été remplacé dans ce volume par un dessin de la même scène par un autre artiste (voir Laveissière, opus cité supra, p. 131). Deux autres dessins préparatoires pour cette illustration sont répertoriés par Guiffrey, et il existe une copie par Aulbry-Lecomte (1841) de la composition, conservée au Louvre.

10 000 / 12 000 €



(dos du montage du lot 140)

140



141

141

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

ÉTUDE POUR ANACRÉON ET L'AMOUR

Plume, pierre noire, rehauts de craie blanche
37 x 29 cm (14,43 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du baron Roger de Portalis, son cachet (L.2232)

1 500 / 2 000 €

142

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

ÉTUDE DE FEMME : UNE ALLONGÉE, UNE ASSISE

Crayon noir
23,5 x 20,5 cm (9,17 x 8 in.)

400 / 500 €

143

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

BUSTE DE FEMME, D'APRÈS UNE SCULPTURE

Crayon noir, estompe
29,5 x 24 cm (11,61 x 9,45 in.) (de forme ovale)

500 / 600 €



144

144

ESPRIT-ANTOINE GIBELIN

Aix 1739 - 1813

TROIS ÉTUDES DE TROPHÉES ET UN VASE ANTIQUE

Plume et encre noire, lavis brun
18 x 12 cm ; 15 x 11,5 cm ; 17,5 x 9,5 cm ; 9,5 x 17 cm
annoté sur l'un "trophées / ... / victor Cimbres / et Teutonos"

PROVENANCE : Vente Furty, mars 1896, n° 129

600 / 800 €

145

ATTRIBUÉ À AUGUSTE GLAIZE

Montpellier, 1807 - Paris, 1893

VUE DE L'INTÉRIEUR D'UNE COUR

Plume et encre brune, lavis brun monogrammé 'A.G.' en bas à gauche
10 x 14 cm (3,90 x 5,46 in.)

On joint trois autres dessins, dont un attribué à Granet, un à Lebas, un à Taurel

400 / 600 €

146

BATTON

École française du XIX[e] siècle

VUE DU PIGNON NORD DE LA VILLA MÉDICIS

Crayon noir signé, situé et daté 'Rome 1819' en bas à gauche
Annoté sur le montage 'M. Batton Compositeur, Pensionnaire de France à Rome, 1819'
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)

250 / 300 €

147

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche
15 x 11,5 cm (5,85 x 4,49 in.)

300 / 400 €



148

148

FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD DIT BARON GÉRARD

Rome, 1770 - Paris, 1837

PORTRAIT DE DENIS POISSON

Crayon noir, estompe sur papier beige
17 x 14,5 cm (6,63 x 5,66 in.)

2 000 / 2 500 €

149

JEAN-BAPTISTE ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

PORTRAIT DE JEUNE FEMME À L'OISEAU

Peinture sur ivoire signé 'Isabey' en haut vers la droite
19,5 x 14,60 cm (7,61 x 5,69 in.)
Cadre en bronze à palmette et rais-de-cœur du début du XIX[e] siècle

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €

150

LOUIS-PIERRE SCHILT

Paris, 1790 - Sèvres, 1859

PROJET DE VASE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
59,7 x 44 cm (23,28 x 17,16 in.)

Dessin du vase monumental exécuté par la manufacture de Sèvres en 1839 et offert par le roi Louis-Philippe au grand duc de Toscane. Le vase est aujourd'hui conservé dans la salle de Prométhée au palais Pitti à Florence.

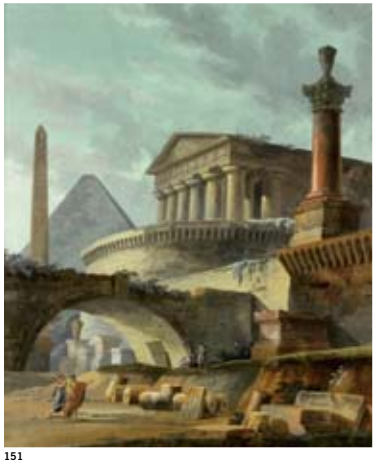
2 000 / 3 000 €



149



150



151



153



155

151

PIERRE DRAHONET

École française vers 1800

PROJET DE DÉCORS

Gouache sur papier, annotée 'Clérisseau' en bas à droite
58 x 49 cm (22,62 x 19,11 in.)

Drahonet était le beau-père de Dubois-Drahonet

5 000 / 6 000 €

152

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

PSYCHÉ RÉVEILLANT L'AMOUR ENDORMI

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
19,5 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

On joint quatre autres feuilles

500 / 600 €

153

LOUIS CHAYS

Actif au XVIII[e] siècle

VUE ANIMÉE DE NAPLES

Crayon noir annoté 'Chaÿs.f. Naples 1715' sur le montage en bas à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

4 000 / 6 000 €

154

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

CARICATURE D'HOMME ENDORMI SUR UN FAUTEUIL

Plume et encre brune
Annotation en haut à droite
14 x 20,5 cm (5,46 x 8 in.)

150 / 200 €

155

FRANÇOIS GROGNARD

Lyon, fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle

L'ISLE BARBE, PRÈS DE LYON

Plume et encre grise, lavis gris titré et annoté 'L'ISLE BARBE / Vue prise du côté de la roche de l'Isle' en bas
26,4 x 37,2 cm (10,30 x 14,51 in.)

François Grognard est le frère du peintre lyonnais Alexis Grognard (1752-1840).

500 / 700 €



156A



156B

156

HIPPOLYTE DELAROCHE DIT PAUL DELAROCHE

Paris, 1797 - 1856

ÉTUDE D'HOMME ALLONGÉ AVEC REPRISE DE LA MAIN et AUTRE ÉTUDE

Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)

On joint deux autres dessins du même artiste

2 000 / 3 000 €

157

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Crayon noir et lavis brun
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)

400 / 500 €



156C



158

158

ATTRIBUÉ À ELISA BRUYÈRE

Paris, 1776 - 1842

BOUQUET DE TULIPES, ANÉMONES ET FLEUR DE CACTÉES

Crayon et aquarelle, sur vélin monogrammé et daté 'E.B. 1839' en bas à droite
40,4 x 32,2 cm (15,76 x 12,56 in.)

PROVENANCE : Probablement le numéro 262 du Salon de 1839

1 000 / 1 500 €



159

159

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1854

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE JENNY LE GUILLOU JEUNE, LE VISAGE

Lavis brun sur traits de crayon noir, sur papier légèrement ombré
Cachet de l'atelier en bas à gauche (L.838a)
21,5 x 16,5 cm (8,39 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Cheramy, sa vente, Paris, le 14 avril 1913, peut-être partie du lot 169
Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



160

160

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1854

TROMPETTE À CHEVAL ACCOMPAGNÉ D'UN LÉVRIER, AVEC REPRISE DE LA TÊTE DU CHEVAL

Aquarelle sur traits de crayon noir
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.838 a)
20,5 x 25 cm (8 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



161

161

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1854

ORPHÉE ET EURYDICE

Mine de plomb et estompe, sur calque
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.838a)
22,5 x 30,5 cm (8,78 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Dubaut
Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *De David à Manet*, Galerie Balzac, 1924, n° 87
Dessins de Delacroix, Galerie Dru, 1925, n° 22
Delacroix, Musée du Louvre et Bibliothèque Nationale, 1930, n° 404

BIBLIOGRAPHIE : Alfred Robaut, *Eugène DELACROIX*, n° 808

Étude pour la décoration du Palais du Luxembourg

3 000 / 4 000 €

162

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1854

DEUX FEUILLES DANS UN MONTAGE : DEUX LIONNES ET UNE LIONNE

Plume et encre brune, lavis d'encre brune
Daté sur l'un en bas à gauche '3 octobre 57' et sur l'autre du '16 février 52'
Cachet d'atelier sur les deux en bas à gauche (L.838a)
Au verso de la lionne, croquis de lionne au crayon sur une invitation à dîner du Préfet et de Madame Berger à Monsieur Delacroix à l'Hôtel de Ville (datée du samedi 14 février)
Selon une étiquette au verso le dessin du bas a servi dans le *Magazine Pittoresque* d'avril 1853 illustré p. 116 (voir Robaut p. 336)
13 x 20,2 cm (5,12 x 7,95 in.) ; 13 x 17 cm (5,12 x 6,69 in.)

PROVENANCE : Chez Gosselin
Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



162 (I/II)



162 (II/II)



163



164

163

FRANÇOIS BONVIN

Paris, 1817 - Saint-Germain-en-Laye, 1887

LE MARCHAND D'OS

Aquarelle, plume et encre brune signée 'f. Bonvin' en bas à droite
au verso étiquette de vente ancienne n° 279
26 x 16,5 cm (10,14 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



165

164

ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

VUE D'UNE VILLE EN TURQUIE

Crayon noir monogrammé en bas à droite
11,6 x 26,1 cm (4,52 x 10,18 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

165

THÉODULE-AUGUSTIN RIBOT

Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 - Colombes, 1891

LE MARMITON

Plume et encre de Chine, lavis gris signé 'f. Ribot' dans le bas
30 x 18,5 cm (11,70 x 7,22 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Cheramy, sa vente, Paris, le 14 avril 1913, n° 205
Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



166

166

ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

PAYSAGE ANIMÉ EN TURQUIE

Fusain, estompe, sanguine et rehauts de craie blanche monogrammé en bas à droite
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

167

NICOLAS-LOUIS CABAT

Paris, 1812 - 1893

PAYSAGE AUX PINS MARITIMES : PORNIC ?

Plume et encre brune, lavis brun signé 'L. Cabat' et daté de '1856' en bas à gauche
Situé en bas à gauche 'Pornic ?'
22 x 35,2 cm (8,58 x 13,73 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

400 / 500 €



168

168

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon,1875

FERME SUR LES HAUTEURS DE L'ARDOISIÈRE PRÈS DE CUSSET

Aquarelle, plume et encre brune située 'Près Cusset / Ferme sur les hauteurs de l'ardoisière' dans le bas
Cachet d'atelier en bas à droite (Herbert 1875A, Lugt 1460)
11,5 x 16,2 cm (4,49 x 6,32 in.)

PROVENANCE : Vente de l'atelier les 10 et 11 mai 1875, Drouot Paris, n° 77
Ancienne collection Cheramy, sa vente, Paris, le 14 avril 1913, peut-être partie du lot n° 197
Ancienne collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

EXPOSITION :
Exposition centennale de l'art français, 1889

6 000 / 8 000 €



169



170

169

ACHILLE BENOUVILLE

Paris, 1815 - 1891

JEUNE PÂTRE SE REPOSANT SUR LA BERGE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir signée 'Ach. Benouville' et dédicacée 'à mon ami J. Thomas' en bas à gauche
18,5 x 29,5 cm (7,22 x 11,51 in.)

1 500 / 2 000 €

170

JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE BELLANGE

Paris, 1800 - 1866

RETOUR DE CAMPAGNE

Aquarelle sur traits de crayon, rehauts de gouache signée et datée 'hte.Bellange 1852' en bas à gauche
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

800 / 1 000 €

171

JOHANNA MARIA CIJFVEER VAN OUTHEUSDEN

Rotterdam, 1783 - 1870

PAYSAGES D'HIVERS

Deux aquarelles sur papier formant pendant
Signées et datées 'J.M. Cyfveir / gib : Van Oudhensden / 1813' en bas à droite
45 x 58,7 cm (17,55 x 22,89 in.)

Nous remercions Monsieur Jeroen Kapelle du RKD pour son aide à la rédaction de cette notice.

800 / 1 200 €



171 (I/II)



171 (II/II)



172



173

172

JEAN-LÉON GÉROME

Vesoul, 1824 - Paris, 1904

ÉTUDE DE FEMME NUE ALLONGÉE VUE DE DOS

Crayon noir, plume et encre noire
7,5 x 16,2 cm (2,93 x 6,32 in.)

PROVENANCE : Acquis par l'actuel propriétaire lors de l'exposition monographique à la galerie Jouffroy en juin 1995

500 / 700 €

173

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

ÉTUDES DE TÊTES, D'APRÈS DES MAÎTRES

Plume, encre brune annotation 'tintoret' et 'simon mombell'
24,5 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

800 / 1 200 €

174

ÉDOUARD-JEAN-MARIE HOSTEIN

Pléhédel, 1804 - Paris, 1889

PAYSAGE AU PONT, ENVIRONS DE SAINT-NAZAIRE

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache signé et daté de '1868' en bas à droite
Annoté 'Pont près d'un moulin / sur la route d'ollioules à St.-Nazaire' en bas à droite
30 x 43,7 cm (11,70 x 17,04 in.)

300 / 400 €

175

ATTRIBUÉ À CHARLES-LAURENT MARÉCHAL

Metz, 1801 - Bar-le-Duc, 1887

RUINES ANIMÉES

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
Annotations au verso 'troisième feuillet ; Marie Donadieu demeurant à Isseptre revenue N et ..... ? trois francs et trente trois centimes, cy...'
23,5 x 35 cm (9,16 x 13,65 in.)

300 / 400 €

176

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

ÉTUDE POUR LA VIERGE DES MOISSONS

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, aquarelle annotée '302' au crayon dans le haut
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.838a)
Sur quatre feuilles jointes
98,5 x 57 cm (38,42 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme, Hôtel Drouot, le 22 juin 1994, M^e^ Picard, n° 7

Notre dessin est une esquisse préparatoire pour *La Vierge des moissons*, peinte en 1819 pour l'église d'Orcemont près de Rambouillet (huile sur toile, 125 x 74 cm, signée et datée 1819). Delacroix, âgé de 21 ans lors de cette commande, révèle l'influence qu'ont eue sur lui les peintres italiens, en particulier Raphaël, avec notamment *la Belle Jardinière* conservée au Louvre.

30 000 / 40 000 €



176



177

177

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

VUE DE LA BAIE DE NAPLES

Gouache
44,5 x 68 cm (17,36 x 26,52 in.)
1 000 / 1 200 €

178

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^{E} SIÈCLE

UN ERMITE et UN MOINE LISANT DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX

Deux dessins, plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
Monogrammé “CP” en bas à gauche
33,5 x 24 cm (13,19 x 9,45 in.) ; 36,5 x 27 cm (14,37 x 10,63 in.)
1 200 / 1 500 €

179

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{E} SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME À LA BOUCLE D'OREILLE

Pastel et crayon noir
35 x 22 cm (13,65 x 8,58 in.)
500 / 700 €

180

ÉMERIC-MARIE-SEPTIME LEPIPPRE

Montfort-l'Amaury, 1833 - Le Mans, 1871

SCÈNE SUPPOSÉE DE LA CHARGE DE REICHSHOFFEN

Crayon noir signé en bas à gauche
22 x 59,5 cm (8,58 x 23,21 in.)

On joint une caricature attribué à Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), crayon sur papier de forme ovale, 8,3 x 7,20 cm (3,27 x 2,83 in.)
300 / 400 €

181

ATTRIBUÉ À LOUIS-ADOLPHE HERVIER

Paris, 1818 - 1879

ÉTUDES DE VOILIERS

Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre brune datée et localisée “le 6 juilet 1877 - vanderli” en haut à gauche
Signature rapportée ‘Hervier - n° 14’ au centre
12 x 15,5 cm (4,68 x 6,05 in.)
200 / 300 €

182

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes 1819 - Saint-Privé, 1916

ÉTANG PAR TEMPS COUVERT

Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée sur le montage “à mon petit cousin. / Raymond, Marie, Georges Dauchez de Baubert. / le jour de son Baptême 29 avril 91 / Harpignies”
8,5 x 11,5 cm (3,32 x 4,49 in.)
300 / 400 €



183

183

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

INTRÉPIDITÉ

Lavis gris signé et daté de ‘94’ en bas à gauche
Titré ‘Intrépidité’ en bas à droite
Annoté au verso ‘Mon meilleur / souvenir pour / la première des / cabotins et bravo / ce 12 fev 1894 / Harpignies’
14,3 x 9,8 cm (5,58 x 3,82 in.)
1 200 / 1 500 €

184

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

VOYAGEUR AU CLAIR DE LUNE

Lavis signé et daté de ‘90’
Dédicacé ‘A mon ami E. Pailleron’ en bas à droite
14,60 x 9,10 cm (5,69 x 3,55 in.)
500 / 700 €



185

185

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Aquarelle sur traits de crayon noir signée en bas à gauche et datée de ‘1866’ en bas à droite
22,5 x 28,5 cm (8,78 x 11,12 in.)
2 000 / 3 000 €

186

PIERRE-THÉODORE SUAU

Toulouse, (?) - 1856

OEDIPE ET ANTIGONE

Sanguine et rehauts de craie blanche
35 x 22 cm (13,65 x 8,58 in.)
1 000 / 2 000 €

187

FÉLIX-SATURNIN BRISSOT DE WARVILLE

Véron, 1818 - Versailles, 1892

TROUPEAUX DE MOUTONS, PAYSAGES ET PERSONNAGES (PRÈS DE 80 DESSINS)

Fusain, crayon, mine de plomb sur papier teinté et aquarelle
Certains sont signés, tailles diverses
500 / 600 €

188

GUSTAVE DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC DES FEMMES ACCROUPIES

Crayon noir
Cachet d'atelier en bas à gauche
25,5 x 33,8 cm (9,95 x 13,18 in.)
600 / 800 €



189



191

189

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE (M. GIANNI)

VUE DE LA BAIE DE NAPLES

Gouache sur papier signé 'M. Gianni' en bas à gauche
17,8 x 42 cm (6,94 x 16,38 in.)

1 000 / 1 200 €

190

ATTRIBUÉ À CHARLES-GEORGES DUFRESNE (XIXE SIÈCLE)

ÉTUDE DE CHEVAL (RECTO) ; ÉTUDE DE TÊTES DE CHEVAUX (VERSO)

Plume et encre brune monogrammée en bas à droite
13 x 17,5 cm (5,07 x 6,83 in.)

300 / 400 €

191

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Lyon, 1824 - Paris, 1898

ÉTUDE DE FEMME À GENOUX VUE DE DOS

Crayon noir et rehauts de craie blanche
Trace de signature en bas à droite
23,5 x 20 cm (9,17 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Vente Maître Ferri, Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 1997, catalogue 76

Étude pour la fresque *L'été* conservée au musée de Chartres

1 200 / 1 500 €

192

LOUIS-NICOLAS LEMASLE

Paris, 1788 - 1870

LA MORT DE FRANÇOIS-XAVIER

Pierre noire et rehauts de craie blanche signé en bas à gauche
11,5 x 14 cm (4,53 x 5,51 in.) (cintré dans le haut)

On joint un dessin de Ch. Jacques et deux autres dessins de l'école française

400 / 500 €

193

ADOLF CAROL SANDOZ

École polonaise du XIXe siècle

PORTRAIT D'HOMME

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc signé en bas à droite
16 x 12 cm (6,24 x 4,68 in.)

On joint trois dessins de l'école française du XVIIIe siècle

400 / 500 €

194

HENRI-JEAN-THÉODORE FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

L'INSPIRATION

Crayon noir sur papier beige
Cachet 'Fantin' en bas à gauche et annoté 'Inspiration' en bas à droite
15,5 x 13 cm (6,05 x 5,07 in.)

600 / 800 €

195

B. WINKELES

École anglaise du XIXe siècle

SCÈNE DE THÉÂTRE

Plume et encres brune et noire, lavis gris signé en bas à gauche
Annoté 'Durinel en s'échappant : Adieu Clarÿ / Acte V scène VI'
13,5 x 8 cm (5,27 x 3,12 in.)

300 / 400 €

196

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

UNE FEUILLE D'ÉTUDES : DEUX TÊTES, UN HOMME DE DOS, UN BRAS, UNE MAIN

Crayon noir, sanguine, plume et encre brune annoté du monogramme 'BC' en bas à droite
26,5 x 19 cm (10,34 x 7,41 in.)

2 000 / 3 000 €

197

HENRY-BONAVENTURE MONNIER

Paris, 1805 - 1877

SCÈNE DE PIQUE-NIQUE

Crayon, plume et encre brune, lavis gris
13 x 17,5 cm (5,07 x 6,83 in.)

500 / 800 €



194



196



198 (I/II)



198 (II/II)



200

198

GUSTAVE DAVID

Paris, 1824 - 1891

LE BILLET DOUX et LA MARCHANDE DE TISSUS

Aquarelle sur traits de crayon noir, et rehauts de gouache blanche signés en bas à gauche et annotés en bas à droite ‘d’après de Launay’
38 x 29,5 cm (14,82 x 11,51 in.)

1 000 / 1 500 €

199

JEAN-JULES-ANTOINE LECOMTE DE NOUY

Paris, 1842 - 1923

PORTRAIT D’HOMME BARBU

Huile sur papier marouflé signé en haut à gauche
24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)

600 / 800 €

200

UMBERTO ONGANIA

Venise, fin du XIX^{e} siècle

VUE DU BASSIN DE SAINT-MARC, VENISE

Aquarelle sur papier signé ‘U. Ongania’ en bas à droite
21,6 x 39,5 cm (8,42 x 15,41 in.)

1 200 / 1 500 €



201 (I/II)



201 (II/II)



202

201

VASSILI SERGÉIVITCH SMIRNOFF

1858 - 1890

SEPT ILLUSTRATIONS ET UN FRONTISPICE DE *LA LETTRE PERDUE* (PROPAVSHAYA GRAMOTA)

Aquarelle et lavis sur traits de crayon
Huit dessins, la plupart signés et datés ‘1881’
Sur le frontispice, la bordure du médaillon de l’artiste est ornée de titres d’autres œuvres célèbres de Gogol : au centre ‘Tarass Boulba’
33,5 x 24,5 cm (13,19 x 9,65 in.) pour le frontispice
25 x 20 cm (9,84 x 7,87 in.) environ pour les sept autres

1 500 / 2 000 €

202

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

Paris, 1850 - Paris, 1924

LE DÉMÉNAGEMENT

Gouache sur traits de crayon noir, sur carton signé en bas à droite
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)

2 000 / 2 500 €



203

203

ATTRIBUÉ À WALTER SPINDLER

1878 - 1940

ENSEMBLE DE TREIZE REPRÉSENTATIONS DE SARAH BERNHARDT

Plume et encre brune, aquarelle

Sarah Bernhardt est représentée interprétant différents rôles dans des pièces de théâtre *(Fédora, La Dame aux camélias, Froufrou...)*
Envoi sur la première page : 'à Madame / Sarah Bernhardt / Hommage respectueux. / Londres. Juillet 1887. Walter Spindler'
Couverture en parchemin inscrit 'Sarah Bernhardt' en lettres dorées
24 x 16,7 cm (9,36 x 6,51 in.) (chaque)

2 500 / 3 000 €

204

JULES CHERET

Paris, 1836 - Nice, 1932

FEMME À L'ÉCHARPE ET AU CHAPEAU

Crayon noir signé 'Cheret' en bas à droite
36,5 x 23,5 cm (14,24 x 9,17 in.)

800 / 1 000 €



205

205

LOUISE ABBEMA

Etampes, 1858 - Paris, 1927

SARAH BERNHARDT DANS *LA PRINCESSE LOINTAINE* D'EDMOND ROSTAND, PORTANT LES BIJOUX DE LALIQUE

Crayon noir, lavis gris, estompe et rehauts de gouache blanche
26 x 45,5 cm (10,14 x 17,75 in.)

1 200 / 1 500 €



206

206

JEAN-GABRIEL DOMERGUE

Bordeaux, 1889 - Paris, 1962

COUPLE DANS UNE LOGE (RECTO) ; ÉTUDE DE NU (VERSO)

Crayon noir
Cachet de l'atelier en bas à droite
17 x 15,5 cm (6,63 x 6,05 in.)

800 / 1 000 €

207

ALBERT MARQUET

Bordeaux, 1875 - Paris, 1947

LA CONCIERGERIE

Crayon noir monogrammé en bas à droite
6,5 x 9,5 cm (2,54 x 3,71 in.)

300 / 400 €



208

208

PAUL-CÉSAR HELLEU

Vannes, 1859 - Paris, 1927

FEMME ASSISE, PORTRAIT DE SUZETTE O'NEILL, ÉPOUSE DE DRANEM

Trois crayons sur carton dédicacé et signé 'à Madame O'Neill / Helleu' en bas à droite
73 x 47 cm (28,47 x 18,33 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Un certificat de l'Association des Amis de Paul-César Helleu sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



209

209
FRANÇOIS-CLÉMENT SOMMIER DIT HENRY SOMM
Rouen, 1844 - Paris, 1907
L'ŒUVRE DU DIABLE
Aquarelle, plume et encre noire signée en bas à droite titrée 'L'œuvre du Diable' en bas à gauche
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)
800 / 1 200 €

210
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE
TROIS BAIGNEUSES
Aquarelle gouachée signée en bas à droite
23 x 15,5 cm (8,97 x 6,05 in.)
200 / 300 €

211
KER-XAVIER ROUSSEL
Lorry-les-Metz, 1867 - Étang-la-Ville, 1944
ACIS ET GALATÉE FUYANT LE REGARD DE POLYPHÈME
Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun sur papier calque doublé signé en haut à droite
9,5 x 14,5 cm (3,71 x 5,66 in.)
400 / 500 €



212

212
CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas, 1830 - Paris, 1903
ÉTUDE DE DINDONS
Crayon noir sur papier bleu monogrammé en bas à gauche
25 x 22,5 cm (9,75 x 8,78 in.)
1 200 / 1 500 €

213
HENRI LEBASQUE
Champigné, 1865 - Cannet, 1937
ACADÉMIE DE FEMME ASSISE
Crayon noir et estompe signé en bas à droite
24,5 x 24,5 cm (9,56 x 9,56 in.)
300 / 400 €

214
HENRI LEBASQUE
Champigné, 1865 - Cannet, 1937
ACADÉMIE DE FEMME ALLONGÉE
Crayon noir et aquarelle signé en bas à droite
24,5 x 24,5 cm (9,56 x 9,56 in.)
400 / 500 €

215
LOUIS VALTAT
Dieppe, 1869 - Paris, 1952
PORTRAIT D'UNE ENFANT
Fusain
22,5 x 28,5 cm (8,78 x 11,12 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès du fils Valtat
400 / 600 €

216
LOUIS VALTAT
Dieppe, 1869 - Paris, 1952
PORTRAIT DE MADAME VALTAT
Fusain et sanguine
42,5 x 26,5 cm (16,58 x 10,34 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès du fils Valtat
500 / 700 €

217
PAUL-ALEXANDRE-ALFRED LEROY
Paris, 1860-1942
L'ATELIER DE VANNERIE
Crayon, lavis gris et aquarelle sur carton signé 'Paul-Leroy' en bas à droite
25,5 x 29,6 cm (9,95 x 11,54 in.)

On y joint un livre écrit par l'artiste : Paul Leroy, *Traité de la peinture*, Paris, 1947
300 / 400 €

218
BARON KARL-ANDRÉ-JEAN REILLE
Paris, 1886 - 1974
CAVALIERS À L'ENTRAÎNEMENT
Gouache signée et datée de '1929' en bas à droite
26 x 34,5 cm (10,14 x 13,46 in.)

PROVENANCE : Offert par l'artiste aux parents de l'actuel propriétaire
1 500 / 2 000 €



216



218

INDEX

A
ABBEMA, L. **205**
ANGO, J.-R. **97**

B
BATTON **146**
BELLANGE, J.-L.-H. **170**
BENOUVILLE, A. **169**
BOISSIEU, J.-J. de (école de) **129**
BONVIN, F. **163**
BOUCHARDON, E. (d'après) **99**
BOUCHER, F. (atelier de) **96**
BOUCHER, F. (attr. à) **79, 106**
BOURGUIGNON, H.-F. **81**
BRAY, J. de (attr. à) **42**
BRISSOT de WARVILLE, F.-S. **187**
BRUYERE, E. (attr. à) **158**
BUONACCORSI, P. (atelier de) **4**

C
CABAT, N.-L. **167**
CADES, G. (attr. à) **69**
CALLET, A.-F. (attr. à) **128**
CAMUCCINI, V. (attr. à) **70**
CANUTI, D.-M. (attr. à) **14**
CARESME, J.-P. **110**
CARPEAUX, J.-B. **196**
CARRACCINO, S. **25**
CASANOVA, F.-G. **109**
CHAYS, L. **153**
CHERET, J. **204**
COCHIN le Vieux, C.-A. **91**
CONSTANTIN, J.-A. dit CONSTANTIN D'AIX **131**

D
DAVID, G. **198**
DECAMPS, A.-G. **164, 166**
DELACROIX, F.-V.-E. **159 à 162, 173, 176**
DELAMONCE, F.-P.-J. **82**
DELAROCHE, H. dit Paul **156**
DEMACHY, P.-A. **120**
DESHAYS, J.-B. (entourage de) **93**
DIETRICH, C.-W.-E. **51**
DIEU, A. (attr. à) **35**
DOMERGUE, J.-G. **206**
DORE, G. **188**
DRAHONET, P. **151**
DUFRESNE, C.-G. (attr. à) **190**
DUMONT le Romain, J. **74**
DUVAL, E.-F. **124**

E
ECOLE ALLEMANDE du début du XVII^{e} siècle **43**
ECOLE BOLONAISE du XVII^{e} siècle **9**
ECOLE du NORD du XVII^{e} siècle **38, 41, 44**
ECOLE du NORD du XVIII^{e} siècle **54, 55**
ECOLE du NORD du début du XVIII^{e} siècle **52**
ECOLE FLAMANDE du XVIII^{e} siècle **53, 58**
ECOLE FLAMANDE du début du XVIII^{e} siècle **73**
ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^{e} siècle **126, 127, 130, 141, 178**
ECOLE FRANÇAISE de la seconde partie du XVII^{e} siècle **34**
ECOLE FRANÇAISE du XVII^{e} siècle **28, 29, 33**
ECOLE FRANÇAISE du XVIII^{e} siècle **48, 75, 84, 90, 95, 100, 101, 103, 105, 118, 125**
ECOLE FRANÇAISE du début du XVIII^{e} siècle **49**
ECOLE FRANÇAISE du début du XIX^{e} siècle **179**
ECOLE FRANÇAISE du début du XX^{e} siècle **210**
ECOLE FRANÇAISE NEOCLASSIQUE **142, 143**
ECOLE FRANÇAISE vers 1700 **89**
ECOLE FRANÇAISE vers 1800 **147, 154**
ECOLE HOLLANDAISE du XVIII^{e} siècle **50, 53**
ECOLE ITALIENNE du XVI^{e} siècle **5**
ECOLE ITALIENNE du XVI^{e} siècle **2, 6**
ECOLE ITALIENNE du XVI^{e} siècle et du XVII^{e} siècle **11**
ECOLE ITALIENNE du XVII^{e} siècle **16, 20, 23, 26**
ECOLE ITALIENNE du XVII^{e} siècle, PSEUDO-BORZONE **17, 18**
ECOLE ITALIENNE du XVIII^{e} siècle **62, 64, 67**
ECOLE ITALIENNE vers 1600 **19 - 21 - 25**
ECOLE MILANAISE du XVIII^{e} siècle **65**
ECOLE NAPOLITAINE du XIX^{e} siècle **177, 189**
ECOLE NEOCLASSIQUE **152, 157**
ECOLE ROMAINE de la fin du XVI^{e} siècle **3**
ECOLE ROMAINE du XVII^{e} siècle **22**
ECOLE ROMAINE du XVIII^{e} siècle **63**
ECOLE VENITIENNE du XVIII^{e} siècle **61**
ELLE le Vieux, L. (attr. à) **32**

F
FANTIN-LATOUR, H.-J.-T. **194**
FREUDEBERG, S. (attr. à) **59**
FREUDENBERGER, S. (attr. à) **59**

G
GALLEANI, G.-B. **11**
GALLOCHE, L. (attr. à) **98**
GANDOLFI, U. (attr. à) **68**
GERARD, F.-P.-S. baron **148**
GEROME, J.-L. **172**
GIANI, F. (attr. à) **69**
GIBELIN, E.-A. **144**
GLAIZE, A. (attr. à) **145**
GRAVELOT **81**
GREUZE, J.-B. (attr. à) **115**
GROGNARD, F. **155**

H
HALLE, D. (attr. à) **31**
HARPIGNIES, H.-J. **182 - 184 - 185**
HELLEU, P.-C. **208**
HERMAN d'ITALIE **36**
HERVIER, L.-A. (attr. à) **181**
HOET le Vieux, G. (attr. à) **45, 46**
HOSTEIN, E.-J.-M. **174**
HUET, J.-B. (attr. à) **104**
HUET le Vieux, J.-B. **123**

I
ISABEY, J.-B. **149**

J
JOUVENET, J. **78, 80**

L
LA FAGE, R. de (attr. à) **27**
LAGRENEE, L.-J.-F. **85**
LE BARBIER, J.-J.-F. dit l'Aîné **122**
LEBASQUE, H. **213, 214**
LECOMTE de NOUY, J.-J.-A. **199**
LEMASLE, L.-N. **192**
LEPIPPRE, E.-M.-S. **180**
LE ROY, P.-A.-A. **217**
LIENDER, P. van (attr. à) **47**
LINT, P. van (attr. à) **40**
LINTELOO, J. van (attr. à) **39**
LOO, C.-A. van dit CARLE (attr. à) **72**
LOO, C. van (école de) **93**
LOUTHERBOURG, J.-P. de **117**

M
MAESTRI, M. (attr. à) **60**
MANDEVARE, A.-N.-M. **56**
MARECHAL, C.-L. (attr. à) **175**
MARQUET, A. **207**
MILLET, J.-F. **168**
MOITTE, A. **135**
MOITTE, J.-G. **136**
MOLA, P.-F. (attr. à) **8**
MOLINARI, A. **24**
MONNIER, H.-B. **197**
MOREAU, L.-G. dit l'Aîné **111, 112, 116**

N
NALDINI, G.-B. (attr. à) **13**
NICOLLE, V.-J. **87**

O
ONGANIA, U. **200**
OUDRY, J.-B. **83**
OUTHEUSDEN, J.-M.-C. van **171**
OZANNE, P. **132**

P
PARROCEL, J.-F. **102**
PERELLE, G. (attr. à) **15**
PERIGNON, A.-N. (attr. à) **92**
PERINO del VAGA (atelier de) **4**
PIERINO di MATTEO d'ANGELO **1**
PILLEMENT, J. **86**
PISSARRO, C. **212**
POMARANCIO (dans le goût de) **10**
PRUD'HON, P.-P. **137 à 140**
PUVIS DE CHAVANNES, P. **191**

R
RAFFAËLLI, J.-F. **202**
REILLE, K.-A.-J. baron **218**
RIBOT, T.-A. **165**
ROBERT, H. **107, 108**
RONCALLI, C. (dans le goût de) **10**
ROUSSEL, K.-X. **211**
ROUX, A. **133, 134**

S
SAINT-AUBIN, G.-J. de **113, 114**
SAINT-OURS, J.-P. **121**
SAINT-QUENTIN, J.-P.-J de **88**
SANDOZ, A.-C. **193**
SCHILT, L.-P. **150**
SCHUT, C. (attr. à) **37**
SIRANI, E. **12**
SMIRNOFF, V.-S. **201**
SOMM, H. **209**
SOMMIER, F.-C. **209**
SPINDLER, W. (attr. à) **203**
SUAU, P.-T. **186**
SWANEVELT, H. van **36**

T
TREVISANI, F. **66**

V
VALTAT, L. **215, 216**
VERDIER, F. **30**
VIGÉE-LE BRUN, L.-E. **119**

W
WATTEAU, A. (d'après) **75**
WATTEAU, A. (entourage de) **76**
WATTEAU, L.-J. (attr. à) **77**
WATTEAU DE LILLE (attr. à) **77**
WINKELES, B. **195**

Des rapports de condition concernant les œuvres intégrées dans cette vente sont disponibles sur demande auprès de notre spécialiste :
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm.

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

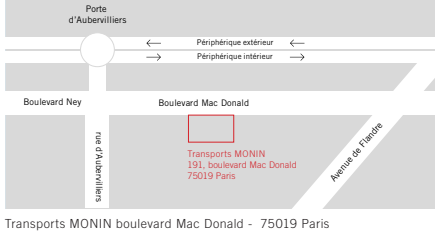
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESSINS ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

Mercredi 9 avril à 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les reproductions et les dimensions des œuvres n'engagent pas la Maison de Vente.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) <u>En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :</u>

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com