ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

COLLECTION JEAN ALBOU – PHOTOGRAPHIE

30 JANVIER 2008 PARIS

01420

COLLECTION JEAN ALBOU
ITINÉRAIRE D'UN PASSIONNÉ

PHOTOGRAPHIE
DE RONIS À MAPPLETHORPE

PARIS – HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 30 JANVIER 2008

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

COLLECTION JEAN ALBOU

DE RONIS A MAPPLETHORPE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 30 JANVIER 2008 À 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 15

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Grégory Leroy, +33 (0) 1 42 99 20 15,
gleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51,
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Du Mercredi 23 janvier au Lundi 28 janvier 10h - 19h

VENTE :
Mercredi 30 janvier 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01420



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com



HOMMAGE À UN POÈTE FLÂNEUR

A la fin des années 90, je me suis intéressé à la photographie grâce à un homme d'exception. Cet homme s'appelle Serge Aboukrat. Je ne sais depuis combien de temps je le connais. Il m'attrapait lorsque je passais Place de Furstenberg. Il se tenait souvent sur le pas de la porte. Les collectionneurs qui ne manquaient jamais de venir voir sa galerie - petite, mais remplie de trésors - le trouvaient là prenant l'air.

Ainsi s'est révélée ma passion pour Willy Ronis, un fabuleux poète de l'instant. Des images volées à la présence obsédante du temps. Son regard sur le monde est particulièrement unique. Un monde fait de petites filles et de corps dénudés. C'est Serge qui m'a montré la voie. Il a été l'initiateur comme Jacques Matarasso pour les Nouveaux Réalistes. Je tiens à lui rendre hommage car son côté poète funambule et flâneur me touche énormément.

Les photographies inouïes de Brassaï, ce pur génie de la photographie. Celle de la « Place Denfert-Rochereau » dans le brouillard ! Elle a dû nécessiter un temps de pause inimaginable. Le « Nu » qui écarte le rideau noir, je ne sais pourquoi mais j'ai toujours pensé que c'était un travesti. J'ai toujours trouvé ses mains trop masculines. Ce nu dans ce décor me fait penser à une entrée de théâtre, la promesse d'un monde qui s'ouvre.

Et cette autre photographie, « Le jardin exotique à Monaco », les religieuses sont comme des mantes qui occupent le paysage, elles se confondent avec les cactus exotiques.

J'aime « l'immontrable » comme il se présente chez Serge Aboukrat, pornographie décalée traitée comme une fiction narrative. Les images de l'obscénité ne sont plus exhibées telles quelles. Elles sont insérées dans une vision totalement littéraire du monde où les références abondent. Ainsi, la photographie d'une boîte à partouzes que Jean-Christian Bourcart n'hésite pas à rapprocher du « Bain Turc » d'Ingres.

Et encore, les nus d'Araki et leur atmosphère reptilienne. Le désir se fait reptile, il s'insinue par tous les trous du corps. Araki montre alors par où doit passer ce reptile.

Robert Mapplethorpe ou la photographie comme sculpture. Le seul exemple pour moi où un photographe de génie élève la photographie au rang de la sculpture. Le corps de « Lisa Lyon » figure, en quelque sorte, une mémoire sculptée de l'amour.

Cette collection est jeune. Comme celle d'art contemporain, elle est éclectique. La cohérence et l'uniformité dans une collection m'ennuient au plus haut point. Ceux qui déclinent un thème à l'infini m'ennuient. A quoi bon être minimaliste ou maximaliste jusqu'au bout ? Moi, je recherche simplement de belles œuvres.

Je ne cherche pas à illustrer un mouvement, ou une tendance. La photographie a pour moi le charme ineffable d'un beau vers. Elle a la beauté et l'éclat d'un aphorisme, ceux de Karl Kraus, Lichtenberg, ou Nietzsche. Je me souviens de celui-ci, du pur Lichtenberg : « Le scandale, c'est ce qui commence lorsque la police y met fin », ou bien encore « le couteau sans manche auquel on a retiré la lame » de Karl Kraus... Du plaisir pur.
Ces mots donnent le vertige, le vertige de l'infini. Comme les mots, les images sont infinies. Une seule suffit à me donner le vertige.

Jean Albou

ENTRETIEN AVEC SERGE ABOUKRAT

« J'ai fait la connaissance de Jean Albou dans les années 90. Ma galerie était, et est toujours à contre-courant, un peu décalée. J'exposais Martin Barré, à Nice, alors que d'autres exposaient Combas, Di Rosa.
C'est peut-être ça qui a plu à Jean au tout début.
Puis, il a commencé à acheter des photographies. Il a pris conscience de ce médium, de son pouvoir, de sa fragilité, des beautés cachées. C'est un médium jeune, comparé à la peinture. 150 ans ! Dans les années 90, nous pouvons dire que c'étaient les années de noblesse de cet Art. Il s'était épanoui, renouvelé, et de nombreux artistes tentaient de se l'approprier.

Jean a été frileux au départ. Tout collectionneur l'est un jour. Et comme tout collectionneur, après réflexion, le phénomène s'est engagé.
On peut dire qu'il est allé progressivement de l'époque moderne à la photographie contemporaine. Il a pris le temps de comprendre les mécanismes, les apports à l'histoire de la photographie et à l'histoire de l'art en général. Jean est quelqu'un d'intelligent qui s'ouvre très vite, qui retient l'essentiel.

C'est aussi quelqu'un d'entier, de sanguin. Un collectionneur atypique. Son goût s'est formé progressivement sur le tard. Après des grandes discussions dans ma galerie sur l'art et la photographie, j'ai eu le sentiment qu'un appétit boulimique pour la photographie l'envahissait, comme s'il lui fallait rattraper le temps perdu.

Quand il a commencé à collectionner la photographie, Jean a été un collectionneur courageux. Il a pris la défense du travail de Willy Ronis, photographe que l'on adule aujourd'hui. Pourtant si des collectionneurs comme Jean n'avaient pas soutenu le marché, n'avaient pas acheté, le travail de Ronis serait oublié aujourd'hui.
C'est une chose importante, car loin du monde de la spéculation, il a su voir, comprendre, et aimer l'œuvre de Ronis.

Et puis, je trouve que Jean est un collectionneur de son temps. Surtout, il a cherché à collectionner des photographies de photographes vivants. Il aurait très bien pu miser sur les morts. Il ne l'a pas fait. Je crois même qu'il ne l'a jamais envisagé. Ce n'est pas dans sa nature.
Dans ma galerie, je pense que ce qui lui plaît, c'est que c'est un lieu de rencontres, d'échanges. On y voit les artistes. Jean a besoin de cette relation. Il a grandi avec les artistes de son temps. C'est une vraie originalité. C'est assez peu courant, en fait.
Dommage qu'il n'ait pas connu Doisneau ! »

UNE CERTAINE IDÉE DE L'AMITIÉ

Mathieu Lehanneur, Designer
J'ai rencontré Jean en 2001, pendant la préparation de l'exposition César à Monaco. Jean cherchait alors un designer pour mettre en scène cette oeuvre qu'il connaît si bien. Nous en avons profité pour devenir amis.
J'ai le sentiment que Jean choisit ses œuvres d'art comme il choisit ses amis : pour leur capacité à lui ouvrir d'autres visions du monde.

Martine Frésia, commissaire d'exposition
Jean ?
Une amitié innée, la plus belle, celle où l'on se reconnaît, d'emblée…
Celle de là où l'on naît, vous savez « là bas … », de l'autre côté…
« là bas … », où l'important n'est pas tant de se ressembler que de se rassembler autour d'un vieux truc ringard qui s'appelle « la vie ».

Et l'Art dans tout ça ?
Mais c'est cela l'Art ! c'est de là que naît une vraie passion et une vraie collection comme celle de Jean : dans l'art de vivre, d'aimer, de jouer, de tricher, de pleurer, de rire, de rêver, de croire, d'espérer …
Regardez son amitié avec César. Trouvez-vous que ce grand jeune (à l'époque !!! désolée Jean !) homme toujours élégant, raffiné, bien éduqué, diplômé, ressemblait à notre petit homme du terroir, rugueux, barbu, âgé, trapu et sans détours ? Non, mais ils étaient identiques dans cette façon de voir l'autre, le monde, les choses avec leurs tripes, avec la puissance de l'instinct, la seule qui autorise le vrai accès à l'Art …

Immature Jean ?
Totalement ! Jean qui rit, Jean qui pleure… Un vrai atout, une âme d'enfant pour alimenter une vraie passion !

Un grand collectionneur Jean ?
Non…un grand alchimiste, sensible, intelligent et fou qui a accumulé (je préfère « accumulé » plutôt que « collectionné », c'est plus désordre, plus instinctif, plus passionné et c'est plus vrai) ses pulsions pour en faire naître une magnifique collection.
Le mot de la fin ?
Rien … un énorme, énorme fou rire (ça finit toujours comme ça entre nous !)

Florence Guionneau-Joie, historienne de l'art
Jean, c'est pour moi une belle rencontre au mois d'octobre 2002. Il cherchait une personne pour faire le catalogue de l'exposition de César, au Grimaldi Forum de Monaco.
A notre premier rendez-vous, il me dit : « C'est pour hier ! », en esquissant un léger rictus.
Le ton était donné et cela n'a pas changé encore aujourd'hui.

Jean est une boule d'énergie à laquelle seule la notion de temps fait obstacle. Jean ne court pas après le Temps, il donne plutôt le sentiment de courir à côté, l'un à côté de l'autre, cherchant mutuellement à se dépasser, à déborder l'autre. Pas facile !

Jean a néanmoins trouvé une parade. Il s'est inventé un bureau ambulant, et pour ce faire, collectionne les valises qu'il traîne inlassablement à chaque déplacement. Le volume de cette valise dépend du nombre de rendez-vous, de dossiers qu'il espère gérer dans la journée.

Une image insolite, et pourtant si réelle. Jean voyage constamment. Physiquement et mentalement. Ce voyage incessant prend parfois des formes tout à fait inattendues.

RENCONTRE AVEC LES HUMANISTES

La Photographie Humaniste 1945-1968

Les photographes dits humanistes ont bâti une manière toute nouvelle de faire des images, informelle, souvent tendre, quelquefois ironique, se situant à mi-chemin entre l'empathie idéaliste et le constat documentaire. Ils jettent un regard bienveillant sur le genre humain, mais ce regard peut être tantôt innocent, tantôt caustique : Doisneau est narquois, Charbonnier peut être mordant.

C'est une erreur que de représenter tous les humanistes comme des peintres du bon sentiment, non dénués de mièvrerie. Nous assignons, comme terme à ce mouvement, l'année 1968, marquée par les "événements de mai" dont on peut apprécier, avec le recul, combien ils ont changé notre manière de voir la vie et de penser la photographie.

Le courant humaniste est indissociable de son contexte historique. […] Il est urgent de retrouver ses repères et surtout foi en l'homme. Le pays se reconstruit, les naissances se multiplient, on redécouvre le bonheur de vivre. Toutefois la crise du logement demeure cruciale : le 1er février 1954, alors qu'une femme expulsée de son domicile vient de mourir de froid, l'abbé Pierre lance son célèbre appel pour "une insurrection de la bonté". Beaucoup, parmi les jeunes et les intellectuels, réagissent à ce pessimisme ambiant en affichant une fureur de vivre que symbolise le mythe de Saint-Germain-des-Prés où, dans les cafés, se retrouvent poètes et chanteurs mais aussi, autour de Jean-Paul Sartre, tous ceux que séduit la nouvelle philosophie de l'Existentialisme.

La photographie humaniste reflète tout cela. Elle célèbre le travail, chante le bonheur simple de trancher le pain ou de se mêler aux bals populaires, montre le charme du passé sans nier pour autant les avancées de la modernité, mais elle témoigne aussi de la pauvreté et des luttes sociales. Il en émane parfois une impression de tristesse, mais le plus souvent un sentiment de bonne humeur collective, de générosité, qui contribue sans nul doute à la popularité de ses auteurs. Les photographes humanistes concourent largement à l'élaboration d'une imagerie nationale, d'un vocabulaire iconographique qui, pour la France de l'époque, mais aussi pour l'étranger, définit les qualités propres à Paris, aux Parisiens et aux Français.

[…] Dans la photographie humaniste, l'environnement du sujet est aussi important que le sujet lui-même. Tout un décor s'est mis en place, un style qu'on a baptisé du nom de "réalisme poétique", dont les principales caractéristiques sont la flânerie dans la grande ville, une prédilection pour les rues pavées, les personnages typés, l'idéalisation des bas-fonds, la quête des instants de grâce, le "merveilleux social".
À ces éléments de décor, on pourrait ajouter les quais, les ponts, la brume, la neige "qui transfigure la demeure des hommes, et garde les traces éphémères de leur cheminement laborieux " (Marcel Bovis).
Le décor est si spécifique de la photographie humaniste qu'elle se passe parfois de la présence de l'être humain. À la limite, la quintessence de la photographie humaniste est une image de roulotte sous la neige, sans âme qui vive, de Bovis ou d'Izis. Le réalisme poétique, loin de se résumer à la seule photographie, a étendu son empire à la littérature, à la chanson et au cinéma.
Une des caractéristiques de la photographie humaniste est l'absence de voyeurisme, de quête du sensationnel, tant dans le reportage commandé que dans le travail personnel des photographes. Il ne s'agit ni d'étonner, ni de choquer, ni de surprendre.
La photographie est considérée comme un moyen de communiquer, de faire partager son amour des autres, de participer à leurs luttes. Chez les photographes humanistes, pas d'astuces techniques : c'est une facilité pour les tricheurs. Ces photographes portent un intérêt évident à un monde sans fard et refusent (du moins en théorie) tout subjectivisme artistique falsificateur. Documents sincères ou ayant le caractère de la sincérité ? Il existe chez les photographes humanistes une indéniable éthique, qui consiste à vouloir restituer fidèlement une réalité que l'on respecte et que l'on capte telle qu'elle se présente, dans l'instant. Car seule la photographie prise sur le vif respecte et honore son sujet.

La photographie humaniste n'est pas un phénomène uniquement français : ce sont même des étrangers, comme Brassaï, qui ont les premiers donné à voir aux Français la spécificité de leur pays, notamment de Paris. Leurs images ne véhiculent pas uniquement les archétypes de la "francité", puisque la plupart de ces reporters-illustrateurs ont parcouru le globe et traité les sujets de manière identique en Asie ou en Afrique. On lui reproche d'être passéiste, mais les photographes de ce courant (François Kollar, Janine Niepce, Hans Silvester) ont montré la modernisation des campagnes. Ces photographes ne sont ni des naïfs, ni des "mythificateurs". Ils ont fait un choix, parfaitement légitime, et l'énoncent clairement : ils ne se complaisent pas dans la rumination du malheur, de la douleur, du malsain, et il faut souligner aussi la liberté de leur regard.
Nous avons dit plus haut que cette photographie disparaissait à la fin des années 1960. Mais a-t-elle vraiment disparu ? On peut considérer en effet que la photographie humaniste ne disparaîtra jamais, en raison de l'éternelle actualité de l'humain.

Laure Beaumont-Maillet



1

1
WILLY RONIS
né en 1910
PARIS (NOTRE-DAME LA NUIT), 1934
Tirage argentique de l'époque
Signé et légendé au verso
38,5 x 28,5 cm (15,02 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
8 000 / 10 000 €

QUI A VU PARIS, VERRA.... !

Je me souviens de Paris casquettes et chapeaux melons et de Paris révolté, Paris humilié, Paris bigots-bourgeois, Paris putains mais Paris secret et puis Paris barricades, Paris ivre de joie, et voici Paris bagnoles, Paris combines, Paris jogging...

Robert Doisneau

Paris dans toutes les bouches, et d'un bout de la terre à l'autre est le sésame par excellence du plaisir et de la liberté, celui introduit par magie à la ville mythique, à la ville rêvée. Il suffit, où qu'on soit à l 'étranger, de prononcer son nom pour que s'ouvrent les visages, que les yeux se mettent à briller que les langues se délient. Et c'est tout de suite le grand jeu des cartes postales qui tombent des nues en un clin d'œil : la tour Eiffel, Notre-Dame et le Sacré-Cœur, les Champs-Élysées, l'Ile Saint-Louis et son vert galant, le Louvre, les Halles, les rives de la Seine, ses flâneurs et ses bouquinistes, le Quartier latin, Montmartre et ses peintres, un Paris des mille et une nuits, Paris d'amoureux et de romans-photos, Paris gavroche, un Paris qui rit toujours.

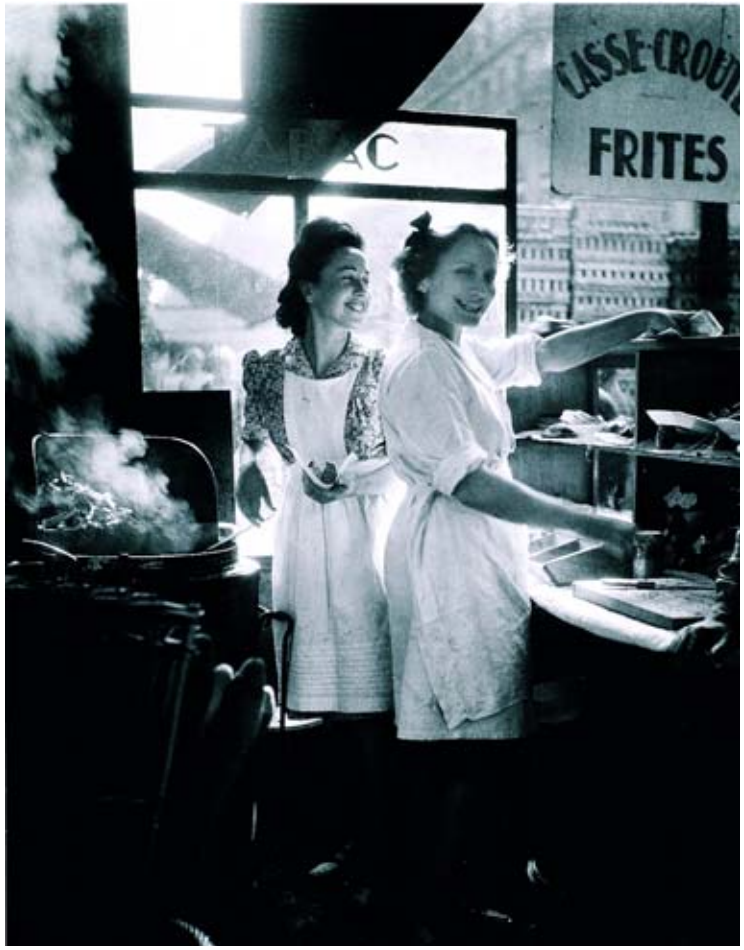
Ce Paris-là, n'est cependant qu'une des faces de cette antique Lutèce que l'Histoire a glorifiée, à qui les arts ont donné ses plus belles lettres de créance : c'est, disons, le Paname dont la chanson a tantôt fait une femme, blonde et coquine de préférence, tantôt le meilleur des amants si l'on en croit Joséphine Baker.

Car il est une autre face, plus familière aux résidents qu'aux touristes, c'est le Paris de tous les jours, Paris d'hier et d'aujourd'hui, Paris des rois et des manants, Paris en colère et qui manifeste, Paris des encombrements et de la cour des Miracles, des embouteillages et des miséreux, bref un Paris qui se plaint en semaine et qui sourit quand c'est fini, pourvu que le ciel soit dégagé et que dans l'éclaircie, un soleil frais se coule dans les rues, s'accroche aux coupoles, aux statues et fasse miroiter les vitrines où l'on ira rêver.

Ce Paris de toujours, ce Paris Jean-qui-pleure-et Jean-qui-rit, nul mieux que les poètes, les photographes n'a su en prendre le pouls et faire pousser à travers les siècles par l'appropriation des mots son allure, sa cadence, sa respiration, son mouvement même. Chaque poète, chaque photographe, avec sa voix propre, sa propre image, chacun selon sa manière.

Bref, autant de façons de voir et de chanter Paris. Autant de façons de l'aimer.

Guy Goffrette



2

2

WILLY RONIS

né en 1910

RUE RAMBUTEAU, 1946

Tirage argentique postérieur

Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso

33,2 x 25,7 cm (12,95 x 10,02 in.)

PROVENANCE : Directement de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 34-35

2 000 / 3 000 €



3



4



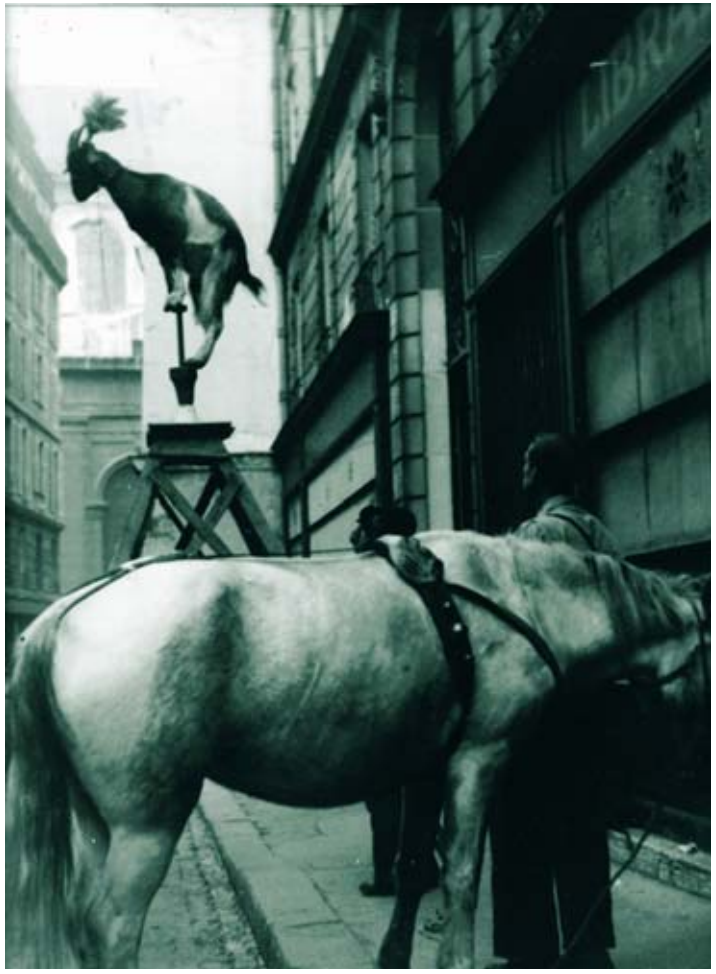
5

3
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
PLACE CLICHY, 1940
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé et titré par l'artiste au verso
Tampon de l'artiste au verso
36,5 x 26,5 cm (14,24 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
6 000 / 8 000 €

4
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
AVENUE DE CLICHY, 1948
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
30,5 x 25 cm (11,90 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
6 000 / 8 000 €

"Je marche dans cette ville où je suis né. Rue Campagne-Première, je devine les pas d'Atget. « A Paris, on a des souvenirs partout », me disait un ami photographe américain. Dans tous les quartiers, métros et autobus me poussent vers un rendez-vous, un portrait, une rencontre et, le plus souvent, une photo m'attend par surprise, sans rendez-vous."
Edouard Boubat

5
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
BOULEVARD DE CLICHY, 1947
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Titré, daté et signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
36,5 x 26,5 cm (14,24 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
6 000 / 8 000 €



6

6
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
RUE SERVANDONI, PARIS, 1948
Tirage argentique de l'époque
Signé au verso
Titré et daté de la main de l'artiste
37 x 27,5 cm (14,43 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 45
6 000 / 8 000 €



7

7
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
MONTMARTRE, 1951
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Titré, daté et signé au verso
34,5 x 23 cm (13,46 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
8 000 / 10 000 €



8

8
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE, CIRCA 1948-1950
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Titré et tamponné au verso
27,5 x 33,5 cm (10,73 x 13,07 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
8 000 / 10 000 €



9

9
WILLY RONIS
né en 1910
PLACE DU CHÂTELET, 1980
Tirage argentique de l'époque
Signé au verso
Également cette mention : "Négatif 1980 tiré par l'auteur en 1981"
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
3 000 / 4 000 €



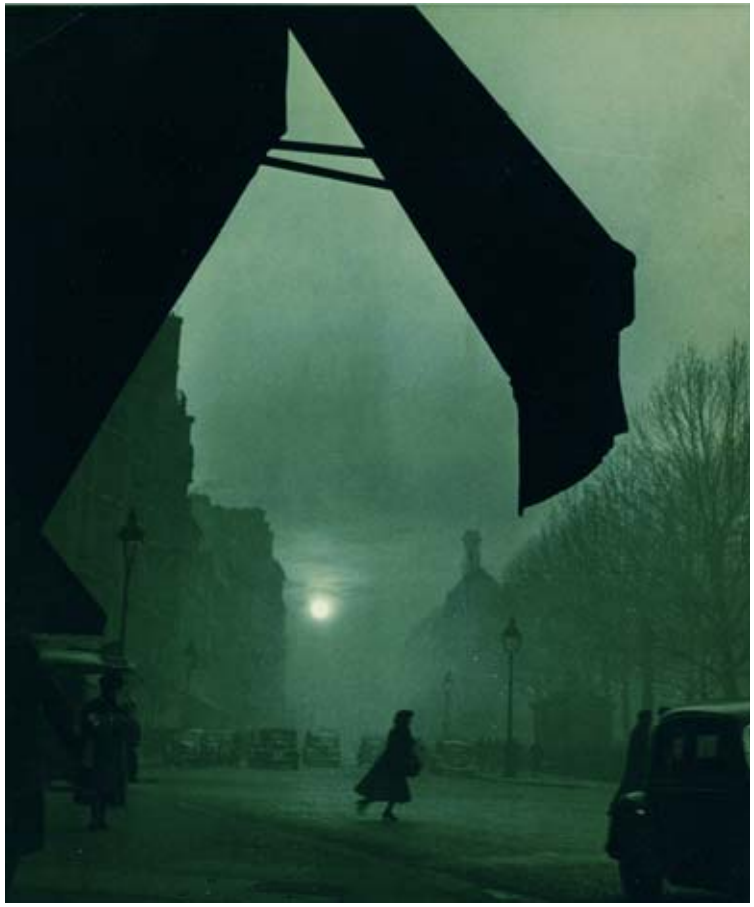
10

10
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
LES POUPÉES BELLA, PERPIGNAN, CIRCA 1955
Tirage argentique de l'époque
Tamponné et titré au verso
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
3 000 / 4 000 €



11

11
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
VITRINE, RUE DU FOUR, 1948
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon et signature de l'artiste au verso
Légendé et daté de la main de l'artiste
37,5 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
6 000 / 8 000 €



12

12

WILLY RONIS

né en 1910

CARREFOUR SÈVRES-BABYLONE, PARIS, 1948

Tirage argentique de l'époque
Divers tampons au verso
Indication de cadrage au verso
28,2 x 24 cm (11 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 44-45
Willy RONIS, Paris, éternellement, Editions Hoëbeke, Paris, 2005, p. 49
10 000 / 15 000 €



13

13

BRASSAÏ

1899-1984

DENFERT-ROCHEREAU DANS LE BROUILLARD, CIRCA 1934

Tirage argentique postérieur circa 1945
Signé, légendé, daté et tamponné au verso
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
EXPOSITION : *BRASSAÏ,* Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.
Cette image fut choisie par la Bibliothèque Nationale pour illustrer l'affiche de la première grande rétrospective française de BRASSAÏ, 1963.
BIBLIOGRAPHIE : Verve, N° 2, 1938
18 000 / 20 000 €



14



15

"Belleville-Ménilmontant fut pour moi le symbole de ces amours inassouvies. Le livre imprimé, je suis reparti à la conquère du quartier. Ma découverte favorite, ce fut une guinguette en plein ciel, au bout d'une impasse non loin de la place des Fêtes, « Chez Victor ».
On entrait en plein air en poussant une barrière. A gauche, le bistrot classique avec zinc, tables traditionnelles et banquettes de moleskine. A droite, une salle pour bal, noces et banquets. […] J'y ai fait peu de photos, me réservant chaque fois pour l'occasion d'un environnement humain plus accompli. Et puis, un jour, j'ai appris qu'on avait tout cassé. A la place, aujourd'hui, il y a des gratte-ciels.
Les plus fortes sensations d'exotisme ne me restent pas des bistrots de Soho, de Prague ou de Rostock, mais de ceux de Paris…"
Willy Ronis.

14
WILLY RONIS
né en 1910
LES BUTTES CHAUMONT, 1948
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé, titré et daté au verso
Tampons de l'artiste au verso
Également cette mention : "Photo d'époque tamponnée à Gordes en 1972"
41,5 x 36,5 cm (16,19 x 14,24 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
7 000 / 8 000 €

15
SABINE WEISS
née en 1924
PARIS, CLOCHARD, 1951
Tirage argentique de l'époque
Tampon et signature de l'artiste au verso
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
7 000 / 8 000 €



16



17

16
JANINE NIEPCE
née en 1921
BRASSERIE PARISIENNE, LA LECTURE DE FRANCE SOIR, 1957
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé au verso
22,5 x 37 cm (8,78 x 14,43 in.)
5 000 / 7 000 €

17
WILLY RONIS
né en 1910
STATION RER CHÂTELET-LES-HALLES, 1979
Tirage argentique de l'époque
Signature au verso
Également cette mention : "Négatif 1979 tiré par moi même en 1982"
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : *Willy RONIS, Paris, éternellement*, Éditions Hoëbeke, Paris, 2005, p. 136
3 000 / 4 000 €



18

18

ERGY LANDAU

1896-1967

FAMILLE SUR LA PLAGE, CIRCA 1950

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)
3 500 / 4 500 €



19

19

SABINE WEISS

née en 1924

FRANCE, 1952

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon et signature de l'artiste au verso
36,5 x 27,5 cm (14,24 x 10,73 in.)
EXPOSITION : The Art Institute of Chicago, Chicago, Etats-Unis, 1954
7 000 / 8 000 €



20



21

20

WILLY RONIS

né en 1910

PRÈS DE L'ISLE-SUR-SORGUE, UNE FÊTE FOLKLORIQUE, 1964

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso
30,3 x 21 cm (11,82 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
4 000 / 6 000 €

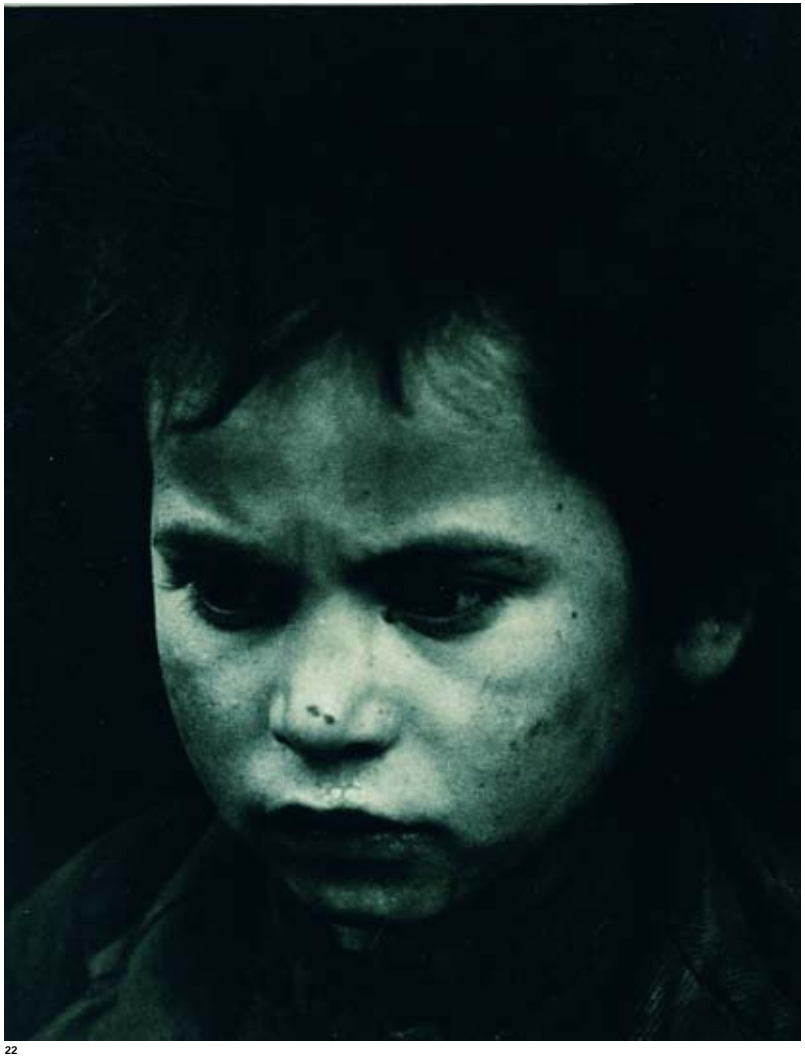
21

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

JEUX D'ENFANTS, PARIS, 1952

Tirage argentique de l'époque monté sur bois
40 x 58,5 cm (15,60 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 49
7 000 / 9 000 €



22

22
SABINE WEISS
née en 1924
PORTRAIT D'ENFANT, TOLÈDE, 1949
Tirage argentique de l'époque
Signature et tampon de l'artiste au verso
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)
8 000 / 10 000 €



23

23
SABINE WEISS
née en 1924
SIENNE, 1953
Tirage argentique de l'époque
Signé et tamponné par l'artiste au verso
36,2 x 25 cm (14,12 x 9,75 in.)
7 000 / 8 000 €



24

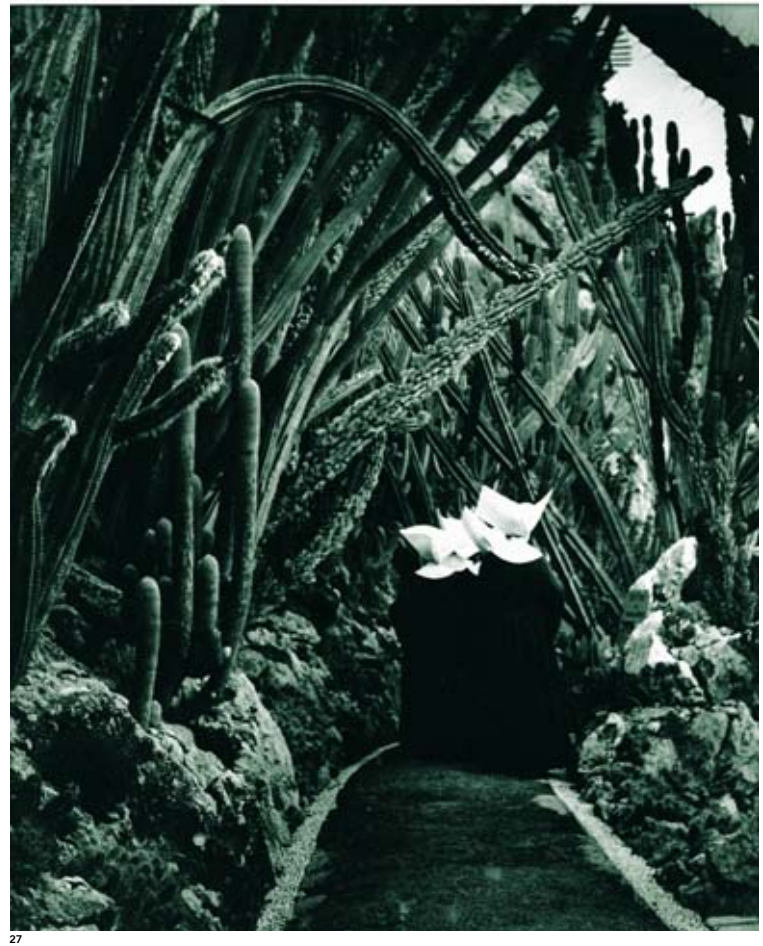
24
WILLY RONIS
né en 1910
ZOO DE BERLIN EST, 1967
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso
29,9 x 21 cm (11,66 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
4 000 / 6 000 €



25



26



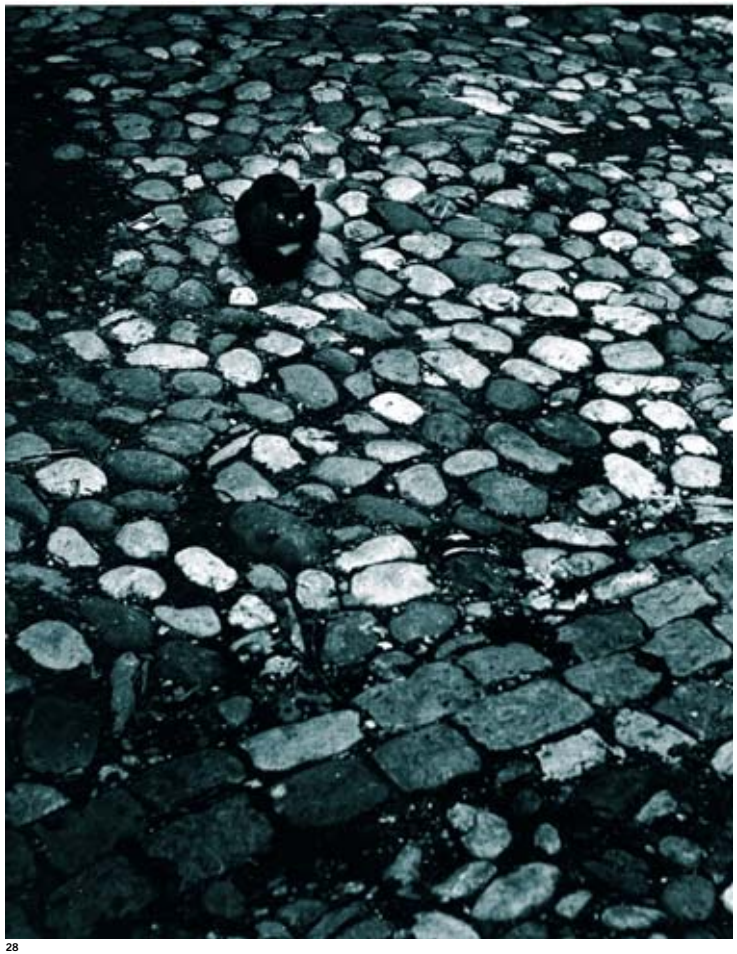
27

"La photographie, c'est le regard. On l'a ou on ne l'a pas. Il peut s'affiner la vie aidant, mais cela se manifeste au départ avec n'importe quel appareil bon marché. L'aventure ne se mesure pas au nombre de kilomètres. Les grandes émotions ne naissent pas seulement devant le Parthénon, la baie de Rio ou les chutes du Zambèze. L'émotion, on peut l'éprouver simplement devant le sourire d'un enfant qui rentre avec son cartable, une tulipe dans un vase sur lequel se pose un rayon de soleil, le visage de la femme aimée, un nuage au dessus de la maison."
Willy Ronis.

25
WILLY RONIS
né en 1910
GORDES, NOËL 1957
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso
39,7 x 28 cm (15,48 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
4 000 / 6 000 €

26
WILLY RONIS
né en 1910
PALERME, 1938
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso
29,5 x 21,5 cm (11,51 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
7 000 / 9 000 €

27
BRASSAÏ
1899-1984
LE JARDIN EXOTIQUE, MONACO, CIRCA 1945
Tirage argentique postérieur, circa 1960, monté sur carton
Daté et légendé par l'artiste
49,5 x 40 cm (19,31 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
EXPOSITION : Five *French Photographers*, The Museum of Modern Art, New York, 1951
BRASSAÏ, Bibliothèque Nationale, Paris, 1963
BIBLIOGRAPHIE : Robert DELPIRE, *BRASSAÏ*, Editions Neuf, Paris, 1952, p. 44
15 000 / 20 000 €



28

28

BRASSAÏ

1899-1984

CHAT VAGABOND, CIRCA 1932

Tirage argentique postérieur, circa 1960

51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Succession BRASSAÏ

6 000 / 8 000 €



29



29B

29

HANS W. SILVESTER

né en 1938

SICILE, LES RAMEURS, CIRCA 1955

Tirage argentique de l'époque

Titré et signé au verso

Tampon de l'artiste au verso

28 x 36,5 cm (10,92 x 14,24 in.)

1 000 / 1 500 €

29B

CARLO PONTI

POINTE DE LA DOUANE ET ÉGLISE DE LA SALUTE, CIRCA 1870

Tirage albuminé

42 x 52 cm

3 000 / 4 000 €



30



31



32

"En photographie nous employons des mots merveilleux, « ouverture » par exemple. Il y a celle du diaphragme, qui est une chose mécanique, mais il y a aussi notre ouverture à nous. […] C'était la première fois que j'allais au Portugal, je crois que c'était en 1956, dans ces années c'était merveilleux de voyager, il y avait très peu de touristes, nous avions fait deux ou trois jours de route… […] Finalement la photo est comme un baiser volé. Un baiser est toujours volé, même si la jeune femme est consentante. La photo est volée, mais un peu consentante."
Edouard Boubat.

30
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
HOMMES ET FEMMES TRAVAILLANT DANS UN CHAMP, MINHO, PORTUGAL, 1957
Tirage argentique de l'époque monté sur bois
39,5 x 58,3 cm (15,41 x 22,74 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 129
4 000 / 6 000 €

31
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
ANGES PORTUGAIS, 1958
Tirage argentique de l'époque monté sur bois
Titré et signé au verso
34 x 48,5 cm (13,26 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
4 000 / 6 000 €

32
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
NAZARÉ, PORTUGAL, 1956
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
38,5 x 59 cm (15,02 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 116
10 000 / 12 000 €



33

DE CONSTANTINOPLE À ISTANBUL

J'ai toujours été fasciné par la Turquie. J'y ai toujours voyagé dans ma tête. Je suis parti tous les jours pour Istanbul. Le nom même de la ville me fait voyager. Ville-carrefour, ville de toutes les influences, ville d'un empire immense, à l'architecture évocatrice, à l'image de son détroit, le Bosphore. Je n'en ai jamais fini d'aimer cette endroit. J'ai donc toujours recherché des vues de cette ville et de ses habitants. J'aime les Turcs et leur façon d'exister, leur manière d'être au monde. J'apprécie leur culture même si je ne parle pas leur langue.

Une langue agglutinante que l'on parle avec l'ensemble de la bouche et de l'œsophage. Une langue qui vous envahit et finit par vous habiter. J'ai toujours beaucoup rêvé devant le carnet de voyage de cet homme (cf. lot 34), et je me suis souvent mis à la place de cet aventurier, essayant de reconstituer son itinéraire. Je n'y suis pas parvenu.

Les photographies présentées ici sont tirées de l'album de ce voyageur qui a traversé la Turquie. Ce voyage m'a toujours fait rêver. Je l'ai trouvé tellement extraordinaire que j'ai voulu en faire une exposition intitulée « De Constantinople à Istanbul ».

J'ai montré cet album au célèbre photographe Sam Samore, grâce à Anne de Villepoix qui le représente, en lui demandant s'il ne voulait pas faire le même voyage en 2008, et prendre des photos aux mêmes endroits qu'avait traversés ce voyageur. Cette exposition est malheureusement restée un rêve inabouti.

Ma collection de photographie, c'est un voyage mental qui va de Paris à Istanbul. C'est le voyage d'un homme qui part de sa propre culture et s'arrête dans chaque pays pour se nourrir d'une autre culture, pour observer d'autres semblables avec les yeux d'un rêveur ébloui.

Je disperse aujourd'hui ces clichés en espérant que chaque photo induira le rêve chez son acquéreur.

J.A



33
PASCAL SEBAH
1856-1900
PANORAMA DE CONSTANTINOPLE, CIRCA 1870
Dix tirages albuminés montés sur carton entoilé
16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)
1 000 / 2 000 €



34A Sébah & Joaillier, Vue panoramique du Bosphore, 20,7 x 26,6 cm



34B Attribué à Sébah, Café Turc, 20,6 x 26,4 cm



34C G. Berggren, Hamal Turc, 13,4 x 9,9 cm chacun



34D Attribué à Sébah, Intérieur de Mosquée, 20,9 x 26,8 cm



34E Attribué à Sébah, Femme avec enfant et Femme au tambourin, 13,3 x 9,7 cm chacun



34F Attribué à Sébah, Femme à la cigarette et Homme au narguilé, 13,5 x 10 cm chacun



34G Attribué à Sébah, Derviches Tourneurs, 20,1 x 26,4 cm



34H Sébah & Joaillier, Intérieur de la Mosquée Souleymanié, 20,7 x 26,7 cm



34I Attribué à Sébah, Homme au marteau et Ramoneur, 13,4 x 9,6 cm chacun



34J G. Berggren, Femme sur canapé et Homme à la canne, 13,4 x 9,9 cm chacun



34K Attribué à Sébah, Deux hommes et Homme et femme prenant le thé, 13,4 x 9,7 cm chacun



34L Abdullah Frères, Pompiers, 19,1 x 25,5 cm



34M Abdullah Frères, Chiens errants de la place de Cions, 25,6 x 19 cm



34N G. Berggren, Dame Turque au voile rayé et Dame Turque, 13,5 x 9,9 cm chacun



34O G. Berggren, Porteur d'eau Kurd et Vendeur, 13,2 x 9,7 cm chacun



34P Sébah & Joaillier, Vue d'Arnaoul Keuyay Bosphore, 20,8 x 26,4 cm



34Q G Berggren, Femmes à la fenêtre et Deux hommes au narguilé, 13,2 x 9,6 cm chacun



34R Sébah & Joaillier, Tombeau du Sultan Sélim II à Sainte-Sophie, 21 x 26,6 cm



34S Sébah & Joaillier, Rue près de la Mosquée Nouri-Osmanié, 20,8 x 26,6 cm



34T Attribué à Sébah, Groupe de Chiens, 20,9 x 26 cm

34

ISTAMBUL, CIRCA 1870

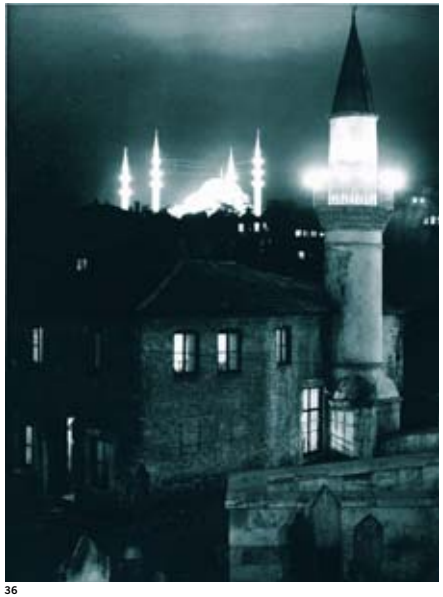
Album vingt tirages albuminés montés sur carton et reliés

Les tirages seront vendus séparément

200 / 250 € chacun



35



36



37



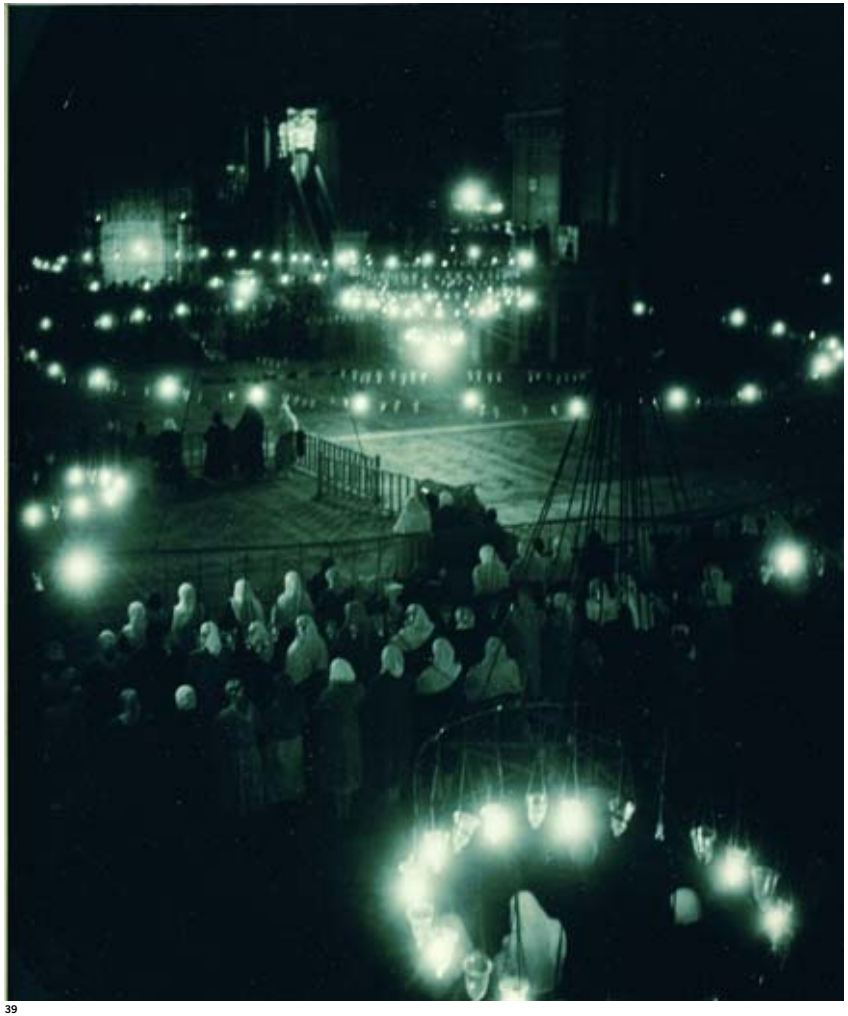
38

35
BRASSAÏ
1899-1984
ISTANBUL (LA MOSQUÉE), 1953
Tirage argentique postérieur, circa 1960
Légendé et tamponné au verso
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
6 000 / 8 000 €

36
BRASSAÏ
1899-1984
ISTANBUL (MOSQUÉE), 1953
Tirage argentique de l'époque
Légendé et tamponné au verso
29,5 x 22,5 cm (11,51 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
6 000 / 8 000 €

37
BRASSAÏ
1899-1984
ISTANBUL (PIGEONS), 1953
Tirage argentique postérieur, circa 1960
Légendé, daté et tamponné par l'artiste au verso
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
6 000 / 8 000 €

38
BRASSAÏ
1899-1984
LE SINGE SAUTEUR, 1951
Tirage argentique postérieur, circa 1960
Signature et tampon de l'artiste au verso
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
EXPOSITION : Five *French Photographers*, The Museum of Modern Art, New York, 1951
4 000 / 6 000 €



39

39

BRASSAÏ

1899-1984

LE SOULEYMANIÉ PENDANT LA FÊTE DE RAMADAN, 1953

Tirage argentique de l'époque
Légendé, signé et tamponné par l'artiste au verso
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
6 000 / 8 000 €



40

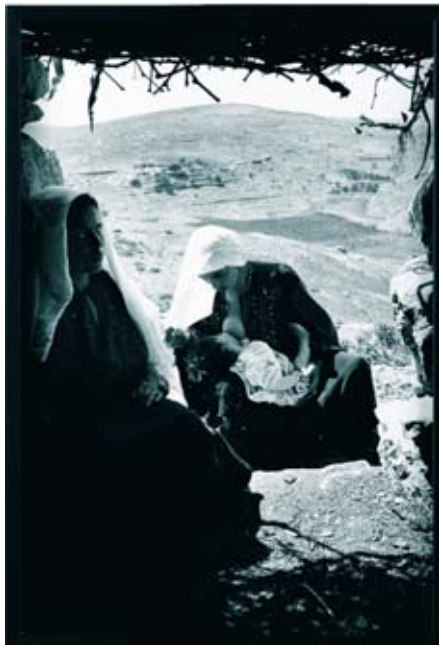
40

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

BETHLÉEM, 1954

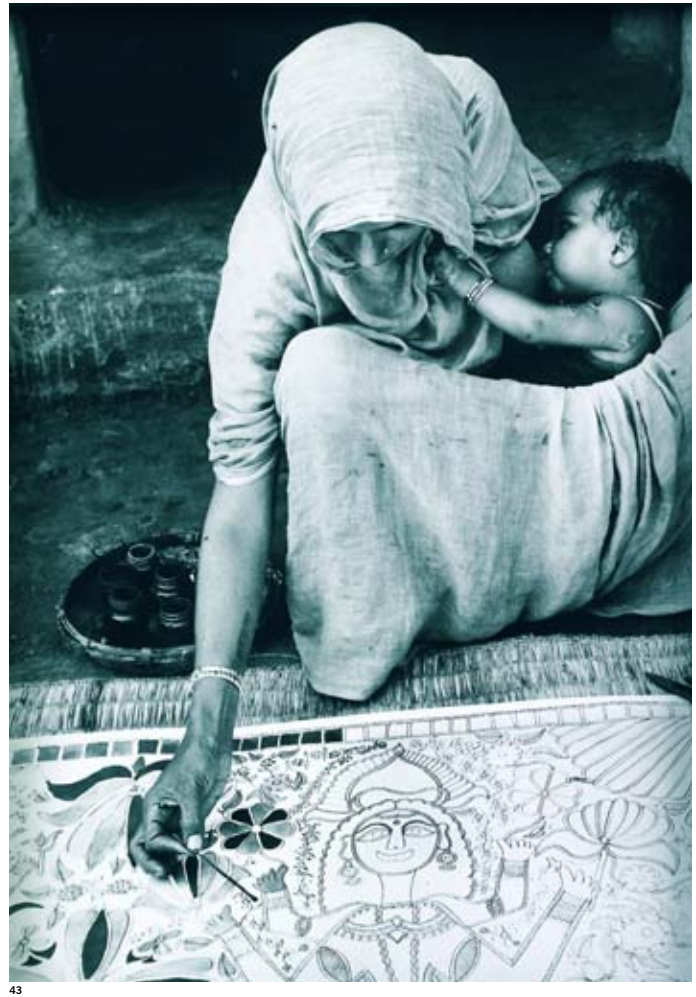
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Titré et daté au verso
24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 90
4 000 / 5 000 €



41



42



43

41

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

BETHLÉEM, MATERNITÉ, 1954

Tirage argentique de l'époque monté sur bois

58,5 x 39,5 cm (22,82 x 15,41 in.)

PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT

BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 93

4 000 / 6 000 €

42

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

BANGKOK, 1963

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

36 x 24 cm (14,04 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT

5 000 / 7 000 €

43

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

MITHILA, INDE, 1973

Tirage argentique de l'époque monté sur bois

Titré, daté et signé au verso

48,5 x 34 cm (18,92 x 13,26 in.)

PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT

BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 234

4 000 / 6 000 €


44A Neapel Strasse, n°84


44B Pompéi, Foro Civile, n°34


44C Civitavecchia, n°74


44D Rom. St Peterskirche, n°46


44E Rom. Piazza Colonna, n°71


44F Nizza. Gesammtansicht, n°56


44G Nizza. Promenade des Anglais, n°64


44H Ajaccio. Gesammtansicht, n°6


44I Ajaccio. Hauptstrasse, n°8


44J Marseille. Alter Hafen, n°11


44K Marseille. Rue Cannebière, n°19

La Méditerranée…

Je suis né à Casablanca. Mais ce n'est qu'en arrivant à Nice dans les années 70 que j'ai compris que mon cœur était définitivement du côté de la Méditerranée. Je préfère cette mer à tous les océans du monde. Elle est bercée par le chant des cultures millénaires et par l'histoire qui m'a nourri, m'a inspiré et m'a fait grandir.
L'histoire des passions humaines, et comme disait Hegel : « Rien de grand dans le monde ne s'est fait sans passion ». Je dois tout à la grandeur des civilisations grecques et romaines, même si l'Islam m'a vu naître, et a accompagné mes premières années avec le Judaïsme.

J'ai toujours pensé que j'étais le fils de plusieurs religions et de plusieurs cultures, bien qu'étant juif, et que mon premier devoir était de prôner la réconciliation entre les peuples. Mon prénom hébraïque est d'ailleurs rare : Ismaël.

Cela me rappelle la première phrase du roman universel de Herman Melville, Moby Dick : « je m'appelle Ismaël ». Ce livre a été pour moi un choc et une révélation.

Oui, la Méditerranée est la mer de toutes les réconciliations, et comme l'écrivait Rimbaud : « L'Eternité, c'est la mer allée avec le soleil ».

J.A


44L Marseille. Cathédrale, n°53


44M Algier. Boulevard de la République


44N Algier. Jardin d'essai, n°62


44O Tunis. Vom Dar-el-Bey aus aufgenommen, n°11


44P Taormina. Gesammtansicht, n°26


44Q Stromboli, n°59


44R Capri. Marine, n°31


44S Capri. Faraglioni-Felsen, n°32


44T Neaple. Gesammtansicht, n°33

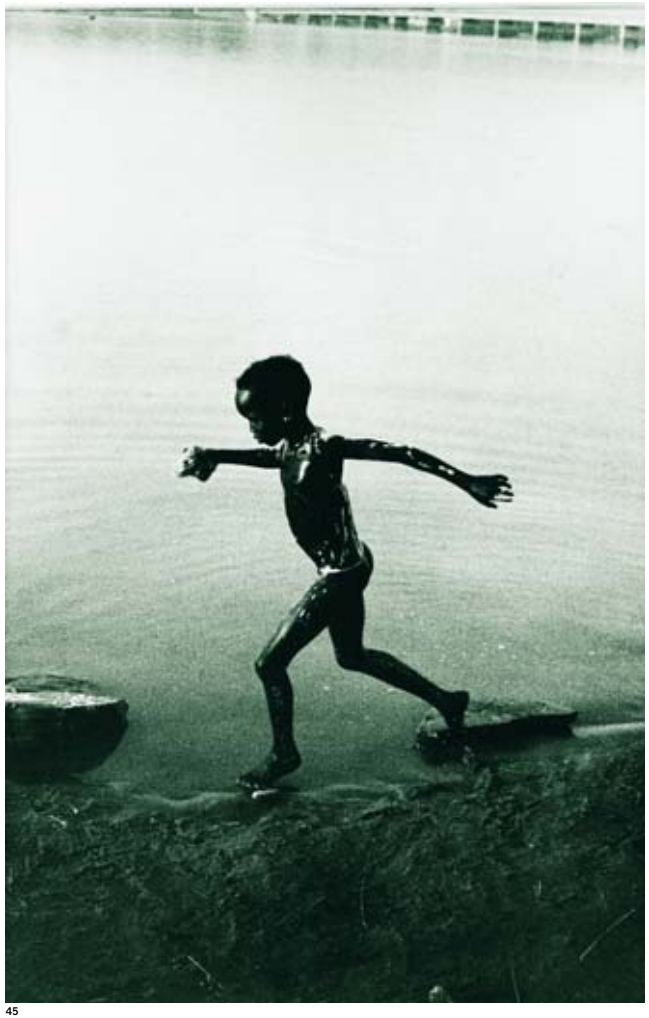
44

LEHNERT & LANDROCK

1878-1948, 1878-1966

CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE, CIRCA 1910

Vingt tirages argentiques montés sur carton
Curieux album intitulé *Meine Mittelmer Reise*, contenant vingt vues des pays et îles de la Méditerranée, signées par Lehnert et Landrock dans le négatif. **Les tirages seront vendus séparément**. Chaque tirage est décrit par son titre original en allemand et son numéro dans le négatif
12 x 17 cm (4,72 x 6,69 in.)
150 / 200 € chacun



45

45

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

AFRIQUE, ENFANT COURANT DANS L'EAU, 1960

Tirage argentique de l'époque
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 158
3 000 / 4 000 €



46

L'artiste sud-africain Zwelethu Mthethwa s'intéresse aux exilés d'Afrique du Sud contraints d'habiter les bidonvilles aux alentours du Cap. Si ses photographies représentent l'extrême pauvreté de ces migrants, elles ne s'inscrivent pas, néanmoins, dans une perspective documentaire, l'artiste laissant le libre choix à ses sujets de construire leur propre image.
A travers des postures fières et colorées, les portraits révèlent la lutte identitaire de ces populations en marge de la société, tentant d'affirmer à travers leurs habitudes vestimentaires et leurs intérieurs bariolés une certaine résistance culturelle.

46

ZWELETHU MTHETHWA

né en 1960

INTÉRIEUR, AFRIQUE DU SUD, 2001

Tirage chromogénique monté sur et sous plexiglas
154 x 124 cm (60,06 x 48,36 in.)
8 000 / 10 000 €



47

47
WILLY RONIS
né en 1910
LE RETOUR DU PRISONNIER, MARS 1945
Tirage argentique postérieur, circa 1950
Titré et daté au verso par une main inconnue
Tampon de l'artiste au verso
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 26-27
Willy RONIS, Paris, éternellement, Editions Hoëbeke, Paris, 2005, p. 46
5 000 / 6 000 €



48

48
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
LELLA, FRANCE, 1948
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé, titré et daté par l'artiste au verso
37,5 x 25,5 cm (14,63 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 191
15 000 / 20 000 €



49

49
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE AU VÉLO, 1950
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé au recto et contresigné au verso
38,5 x 25,5 cm (15,02 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
8 000 / 10 000 €

"Que peut-on reprocher à la photographie, sinon son apparente simplicité ? « Appuyez sur le bouton, nous ferons le reste… » On se plait à dire que le photographe n'a rien à faire. Et c'est un peu vrai. Seulement, tout est dans ce rien. Ne pas se mettre en travers de ce rien, de cet insaisissable. La photographie est si simple qu'elle n'admet pas de repentir (repentir : changement apporté, correction en cours d'exécution). Cela demande un sens fulgurant de la composition, du cadrage.
Tout est si simple pour le maître zen du tir à l'arc ! Il ne regarde même plus la cible. Un prince arrive dans un village et aperçoit une flèche plantée au beau milieu d'une cible. Il admire l'exploit et demande : « Quel est ce fameux archer ? Je veux le connaître ». Les villageois rient et disent : « le tireur est un fou ! » « Mais comment fait-il ? Je veux son secret. » Le chef du village répond : « C'est très simple, il tire d'abord et dessine ensuite la cible. » Le photographe doit-il lui aussi toujours attendre, atteindre la cible ? N'invente-t-il pas plutôt son modèle ? Quelquefois, dans les moments de grâce, le modèle vient de lui-même si l'on est prêt à l'accueillir. Car le poète invente son sujet, comme l'inventeur trouve son trésor. On est perdu dans le monde, dans l'immensité de la terre et du ciel. Et puis, on trouve des signes de lumière. La vérité passe par de petites choses."
Edouard Boubat



50

50
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE ALLONGÉ DANS L'HERBE
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé au verso et contresigné au recto
26,5 x 35,5 cm (10,34 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
7 000 / 8 000 €

51
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE (LE PONT DES ARTS), 1959
Tirage argentique de l'époque
Daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
37,5 x 29 cm (14,63 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
5 000 / 6 000 €



51



52



53

52

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

HEIDELBERG, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
28 x 20 cm (10,92 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
7 000 / 8 000 €

53

EDOUARD BOUBAT

1923-1999

HYDE PARK, LONDRES, 1970

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 38 cm (9,75 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Succession Edouard BOUBAT
BIBLIOGRAPHIE : Bernard BOUBAT et Geneviève ANHOURY, *Edouard BOUBAT*, Editions de La Martinière, 2004, p. 219
5 000 / 7 000 €



54

54

PIERRE JAHAN

1909-2003

MAINS CROISÉES SUR LES GENOUX, CIRCA 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,5 x 30 cm (9,17 x 11,70 in.)
3 000 / 4 000 €



55



56

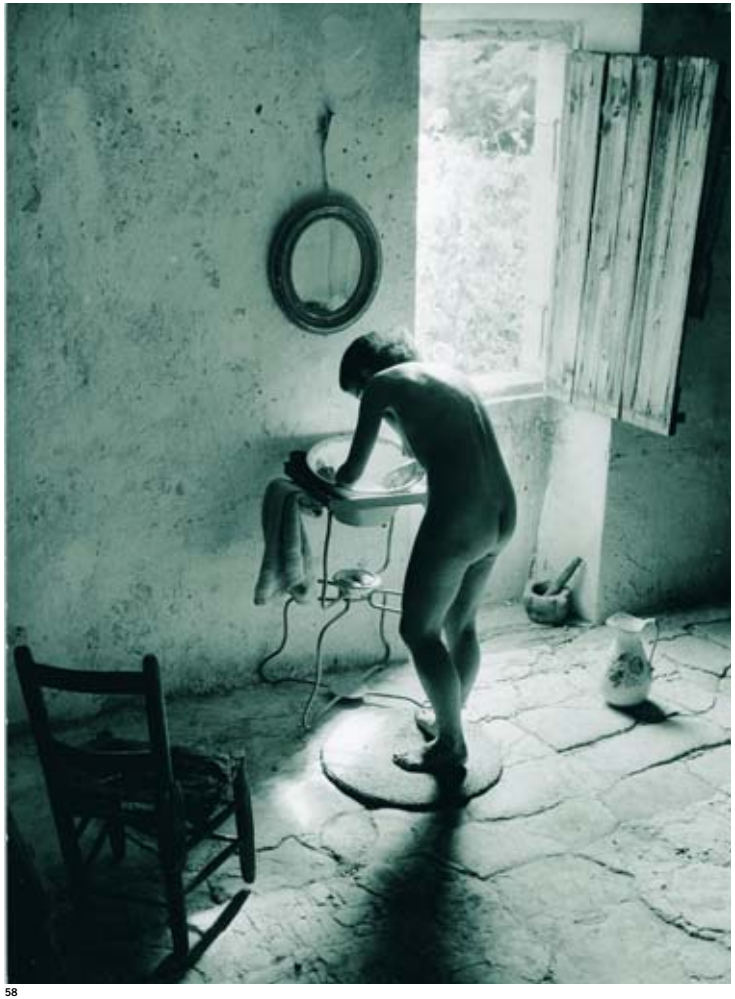


57

55
WILLY RONIS
né en 1910
VILLA MÉDICIS, ROME, 1981
Tirage argentique de l'époque
Signature de l'artiste au verso
Tampon de l'artiste et légende manuscrite au verso.
Egalement cette inscription : "négatif 1981, tiré par moi-même en 1983"
32,1 x 21,5 cm (12,52 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 98-99
2 000 / 3 000 €

56
WILLY RONIS
né en 1910
LE NU AU POLO RAYÉ, 1970
Tirage argentique de l'époque
Signé sous l'image
Légende manuscrite au verso, également cette mention de la main de l'artiste : "Tiré en 1973 à Gordes (Vaucluse)."
17,9 x 25,9 cm (6,98 x 10,10 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 84-85
2 000 / 3 000 €

57
ROBERT MAPPLETHORPE
1946-1989
LISA LYON, 1982
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon de la succession au verso
Numéroté au verso 4/10
47 x 37,2 cm (18,33 x 14,51 in.)
15 000 / 20 000 €



58



59



60

Les photos de nus féminins et leur contexte me rappellent la fameuse définition de la masturbation par André Breton :
« La jeune fille excitée éteint l'électricité… »
J.A

58
WILLY RONIS
né en 1910
LE NU PROVENÇAL, GORDES, ÉTÉ 1949
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 50-51
10 000 / 15 000 €

59
WILLY RONIS
né en 1910
NU À LA FENÊTRE, 1955
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,5 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
6 000 / 8 000 €

60
WILLY RONIS
né en 1910
DEENA DE DOS, PARIS, 1955
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Directement de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Paul RYAN, *Willy RONIS 55*, Editions Phaidon, 2002, p. 60-61
6 000 / 8 000 €



61

61

WILLY RONIS

né en 1910

NU ASSIS DE FACE (CHEVEUX COURTS), 1955

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Directement de l'artiste

6 000 / 8 000 €

La Pornographie ou l'Immontrable

Le mot "pornographie" a une très belle étymologie : « grapher » - écrire et « porné » prostituée. Au sens propre, le pornographe est celui qui écrit sur la prostitution. J'ai signé un article dans un journal spécialisé, « Avancées cinématographiques » : « Qui va là,» Le pornophile et ses motivations ». Il s'agissait d'un essai de compréhension du phénomène pornographique. J'y évoquais l'érotisme qui fait dans l'ellipse, dans l'allusion, alors que la pornographie montre tout. Pour le pornographe, il n'y a aucune restriction, aucune limite. Cette liberté absolue me plaît. L'idée qu'aucune censure ne vient contrarier un projet artistique. En ce sens, tout artiste qui se respecte est un pur pornographe.

Avec la photographie contemporaine, voici venu le temps des pornocrates Araki, Mapplethorpe, Bourcart, Witkin, Serrano…. Des émules du désir et de sa transgression. Ces photographes sont obscénes : ils exhibent « l'immontrable », qu'il soit sexe, vagin, merde, vomissure ou sperme…
C'est aussi exhiber l'horrible réalité pour ce qu'elle est. Mais il faut se rendre compte qu'un simple paysage tranquille, peut être plus obscène qu'un film qui montre une femme en train de faire une fellation. L'obscénité est une question de point de vue, une question d'angle de prise de vue. Assez des artistes tièdes. Des fonctionnaires des images rassurantes et passe-partout qui pratiquent l'asepsie avec volupté, oubliant les blessures essentielles.

C'est pourquoi la pornographie est une culture à part entière. Elle n'est surtout pas un genre en marge. La pornographie est écriture et regard. Elle n'est pas le chuchotement de celui qui se cache.

J.A





62

62

BRASSAÏ

1899-1984

UNE PROSTITUÉE NOVICE, QUARTIER ITALIE, CIRCA 1932

Tirage argentique postérieur circa 1950
39,5 x 28,5 cm (15,41 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
BIBLIOGRAPHIE : Henry MILLER, *Quiet days in Clichy*, The Olympia Press, 1956, p. 144
Le Paris secret des années 1930, Editions Gallimard, 1976, p. 97
8 000 / 10 000 €



63

63

BRASSAÏ

1899-1984

FILLE DE JOIE (DE FACE), QUARTIER D'ITALIE, CIRCA 1932

Tirage argentique postérieur circa 1960
39,5 x 29,5 cm (15,41 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
EXPOSITION : *BRASSAÏ*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1963
BRASSAÏ photographs, 28 octobre 1968 - 5 janvier 1969, Museum of Modern Art, New York (catalogue p. 37)
BIBLIOGRAPHIE : *Camera in Paris*, Editions The Focal Press, 1949, p. 77
Robert DELPIRE, *BRASSAÏ*, Editions Neuf, Paris, 1952, p. 18
Le Paris secret des années 1930, Editions Gallimard, 1976, p. 93
Alain SAYAG et Annick LIONNEL-MARIE, *BRASSAÏ*, Editions Seuil Centre Pompidou, Paris, 2000, p. 71
15 000 / 20 000 €



64

64

BRASSAÏ

1899-1984

NU, CIRCA 1932

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
Également tampon de la succession BRASSAÏ
Numéroté 4/4
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Succession BRASSAÏ
BIBLIOGRAPHIE : Diane Elisabeth POIRIER, *BRASSAÏ, intime et inédit*, Editions Flammarion, 2005, p. 83
20 000 / 30 000 €



65

Araki Nobuyoshi est à mi-chemin entre la photographie et le cinéma. Un rituel érotique mystérieux, un art qui oscille entre tendresse et cruauté. Les couleurs sont vives, l'attraction forte et le malaise séduisant. Araki Nobuyoshi vous laisse sans souffle devant la mise à nu de la beauté.
Les thèmes de ses photographies sont Tokyo, le sexe et la mort. Tokyo, car c'est sa ville natale. Il considère que la photographie est l'amour du sexe et de la mort. Pour lui, ces deux désirs sont inséparables. Il photographie aussi beaucoup de femmes nues, à commencer par son épouse. Pour lui, la nudité est dans le portrait et non dans le corps. Il photographie aussi des fleurs, métaphore du sexe féminin.
Surmontant tous les tabous, le travail d'Araki s'articule dès ses débuts autour d'un thème quasi obsessionnel : le désir exhibitionniste et l'instinct voyeuriste au moment où les notions de féminité et de sexualité subissent des changements radicaux au sein de la société japonaise.

65

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

GEISHA AU DINOSAURE, CIRCA 1997

Tirage cibachrome, signé au verso
60 x 75 cm (23,40 x 29,25 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et Tomoko Sato, *Nobuyoshi Araki, Self Life Death*, Editions PHAIDON, Londres, 2005, p. 366-367
2 000 / 3 000 €



66

Artiste prolifique, il a décliné de nombreuses séries de photos et d'essais, rapidement auréolées d'une atmosphère sulfureuse et de la figure mythique de l'artiste. Après la mort de sa femme, Yoko, de nombreuses photos de prostituées, de jeunes étudiantes nues, de scènes ouvertement sexuelles ponctuent ses travaux. Le bondage, issu d'une vieille tradition japonaise, a également donné lieu à une série à l'esthétisme particulièrement poussé.
Araki a inauguré un genre de démarche photographique inédit, où l'objectif suit au plus près la vie de l'artiste dans une veine auto-fictive agencée avec une grande maîtrise. C'est, avant l'heure, une brèche dans ce médium originellement cloisonné, dont bien des photographes plasticiens ou des artistes contemporains suivront la trace : Sophie Calle, Roman Opalka et d'autres…

66

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

GEISHA ET COMPRESSION

Tirage cibachrome, signé au verso
60 x 75 cm (23,40 x 29,25 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et Tomoko Sato, *Nobuyoshi Araki, Self Life Death*, Editions PHAIDON, Londres, 2005, p. 342

2 000 / 3 000 €



67

67

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

SEINS ET LÉZARD, CIRCA 2001

Tirage cibachrome, signé au verso
90 x 60 cm (35,10 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et Tomoko Sato, Nobuyoshi Araki, Self Life Death, Editions PHAIDON, Londres, 2005, p. 626

2 000 / 3 000 €



68

La série « Infertile Madonnas » a été réalisée au début des années 90 dans des maisons closes en Allemagne.
Pour cette série comme pour « Forbidden City », pour « Traffic » ou bien encore pour « Stardust », le désir de voir et le plaisir de voiler pour mieux imaginer font partie des préoccupations de Bourcart.

L'artiste ouvre la porte timidement, sans s'imposer. Les pièces vides mais pleines des indices laissés par leurs occupants sont presque des portraits.... Elles sont toutes des images humaines et sensibles de l'isolement et de la solitude.

Jamais attirantes ou érotiques, les femmes photographiées par Bourcart sont touchantes et semblent captives. On sent une forme de compassion mais surtout de respect. L'anonymat est préservé par la lumière, le flou dicté par la prise de vue à la dérobée. Les images sont mystérieuses et énigmatiques.

Jean-Christian Bourcart ne croit pas en ce qu'on appelle habituellement « réalité ». Les perceptions, les sensations, les idées et les souvenirs sont inscrits dans nos esprits comme pour créer une histoire que nous croyons être la nôtre. Peut-être cela nous aide-t-il à oublier l'énormité absurde de ce qui nous entoure ou à mieux supporter notre solitude fondamentale.

L'artiste photographie et filme comme pour explorer le côté illusoire de l'image narrative. Entre art et journalisme, document et fiction, violence et tendresse, vitesse et calme, provocation et retrait, Bourcart dit « agir et réagir », il regarde, scrute, enregistre et manipule. En provoquant l'émotion, il tente de brouiller la frontière.

Elaine Levy

68

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

MADONES INFERTILES N°14, FRANKFORT, 1992

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 11/25
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

BIBLIOGRAPHIE : *Jean-Christian Bourcart*, entretien avec Hélène Chouteau p. 2 et 3.

600 / 800 €



69



70

69

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

MADONES INFERTILES N° 4, FRANKFORT, 1992

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 4/15
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

600 / 800 €

70

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

MADONES INFERTILES N° 22, FRANKFORT, 1992

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 17/25
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

600 / 800 €



71



72



73



74

71
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
né en 1960
MADONES INFERTILES N° 13, FRANKFORT, 1992
Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 3/25
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
600 / 800 €

72
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
né en 1960
MADONES INFERTILES N° 8, FRANKFORT, 1992
Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 11/25
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
600 / 800 €

73
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
né en 1960
MADONES INFERTILES N° 6, FRANKFORT, 1992
Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 5/25
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
600 / 800 €

74
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
né en 1960
MADONES INFERTILES N° 23, FRANKFORT, 1992
Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 7/25
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
600 / 800 €



75



76

75

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

CITÉ INTERDITE N° 7, LE TRAPÈZE, NEW YORK, 1998

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 5/15
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
BIBLIOGRAPHIE : *Forbidden City*, texte pages 7 à 10 et images dans le reste du livre
600 / 800 €

76

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

CITÉ INTERDITE N° 10, LE TRAPÈZE, NEW YORK, 1998

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 4/15
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
BIBLIOGRAPHIE : *Forbidden City*, texte pages 7 à 10 et images dans le reste du livre.
600 / 800 €



77



78

77

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

FORBIDDEN NEW-YORK N° 8, HELL FIRE, NEW YORK, 1998

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 3/15
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
BIBLIOGRAPHIE : *Forbidden City*, texte pages 7 à 10, images dans le reste du livre."
600 / 800 €

78

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

né en 1960

CITÉ INTERDITE N° 28, HELL FIRE, NEW YORK, 1999

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et titré au verso
Numéroté 2/15
34,5 x 48 cm
600 / 800 €



79



80

79
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
NUDE WITH RAISED ARMS, NEW YORK, 1973
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
16,9 x 16,9 cm (6,59 x 6,59 in.)
2 000 / 3 000 €

80
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
OLYMPIA, NEW YORK, 1974
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
11,5 x 19 cm (4,49 x7,41 in.)
2 000 / 3 000 €



82

« Je retravaille le négatif, je le gratte, j'y ajoute des signes, j'en efface des parties. La prise de vue est ma réaction instinctive à l'instinct. […] Je redessine l'image, je la rends plus puissante, plus mystérieuse. »
Joël-Peter Witkin

81
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
STAR OF DAVID DANCER, CONEY ISLAND, 1956
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
22 x 15 cm (8,58 x 5,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Eugenia PARRY, *WITKIN*, p. 1
Editions Phaidon
"Le frère de Witkin lui avait demandé de photographier des acteurs forains pour son tableau "Genèse". A 17 ans, Witkin n'était pas encore familiarisé avec l'appareil. La pellicule couleur était trop lente, et ce qu'il obtint était différent de ce qu'il avait vu sur scène. Toutefois, le résultat rappelait l'énergie qu'il aimait chez les futuristes italiens et lui fit comprendre que les images qu'il souhaitait ne seraient jamais littérales. Plus tard, il abandonnera la rue et fera entrer le monde dans son studio".
2 000 / 3 000 €



81

82
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
STREET, NEW YORK, 1961
Tirage argentique de l'époque
Titré et daté au verso
11,5 x 17,3 cm (4,49 x 6,75 in.)
2 000 / 3 000 €



83



84

83
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
CHRIST IN THE WORLD, GERMAN TOWN, PENNSYLVANIE, 1968
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
11,5 x 17 cm (4,49 x 6,63 in.)
2 000 / 3 000 €

84
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
WOMAN WHO LOOKED LIKE MADAME X, LONDON, 1968
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
16,5 x 16,5 cm (6,44 x 6,44 in.)
2 000 / 3 000 €



85



86

85
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
JEWISH MAN, NEW YORK, 1968
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
Numéroté 1/5
16,7 x 16,7 cm (6,51 x 6,51 in.)
2 000 / 3 000 €

86
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
CHRIST RETURNS, NEW YORK, 1971
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
16,3 x 16,3 cm (6,36 x 6,36 in.)
2 000 / 3 000 €



87



88

87
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
GIRL WITH MASK, NEW YORK, 1968
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
17 x 17,3 cm (6,63 x 6,75 in.)
2 000 / 3 000 €

88
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
STILL LIFE - ROMAN HEAD AND FOUND OBJECTS, 1969
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
Numéroté 1/5
11,5 x 17,3 cm (4,49 x 6,75 in.)
2 000 / 3 000 €



90



89

89
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
WOMAN AND CAT, NEW YORK, 1969
Tirage argentique postérieur
Signé au verso
Numéroté 1/5
19,5 x 12,7 cm (7,61 x 4,95 in.)
2 000 / 3 000 €

90
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
BIRD AND WOMAN, NEW YORK, 1970
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
9,5 x 16 cm (3,71 x 6,24 in.)
2 000 / 3 000 €



91



92



93



94

91
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
SELF-PORTRAIT (WITH FINGER DISEASE), NEW YORK, 1970
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
16 x 16,5 cm (6,24 x 6,44 in.)
2 000 / 3 000 €

92
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
PORTRAIT OF A MAN (WITH TELEVISION SCREEN), NEW YORK, 1971
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
14,8 x 15 cm (5,73 x 5,85 in.)
2 000 / 3 000 €

93
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
THE SHOE, NEW YORK, 1972
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
14,8 x 18,3 cm (5,77 x 7,14 in.)
2 000 / 3 000 €

94
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
ROOF : 1 GIRL AND BICYCLE, NEW YORK, 1972
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
11,8 x 17,5 cm (4,60 x6,83 in.)
2 000 / 3 000 €



95



96

95
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
ROOF : CHRIST AND BATMAN, NEW YORK, 1972
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
11,5 x 17,2 cm (4,49 x 6,71 in.)
2 000 / 3 000 €

96
JOËL-PETER WITKIN
né en 1939
ROOF : ADVENT OF WAR, NEW YORK, 1972
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
11 x 16,6 cm (4,29 x 6,47 in.)
2 000 / 3 000 €



97

John COPLANS est un artiste et un photographe britannique qui a émigré aux États-Unis en 1960.
En 1980, il se déplace à New York où il commence à se concentrer sur la photographie.
Coplans est célèbre pour sa série d'autoportraits noirs et blancs qui sont des études assez crues du corps nu et vieillissant. Il a photographié, sans fioriture, son corps en le découpant en section des pieds jusqu'aux mains ridées. Le résultat de treize ans de travail, de 1984 à 1997, est le portrait poétique d'un homme comme entité corporelle, chaque partie devenant l'histoire de l'artiste.

"Double Self portrait" provient d'un travail photographique, commencé en 1984, qui a pour titre générique "Self-Portrait" ("Autoportrait").

John Coplans travaille, dit-il, "à une sorte d'archéologie qui transcenderait le temps et retournerait aux origines premières de l'humanité". Ce voyage dans le temps est également un voyage à travers les formes de la représentation. Si les compositions de John Coplans empruntent à la statuaire et à la sculpture primitives, leur sérialité, leur frontalité, leur fragmentation s'inspirent de données issues de la peinture abstraite américaine. Pas de visage, pas de lieu, les autoportraits sont sans identité. Ils évoquent avec humour par la seule représentation du corps les thèmes de l'art : la vanité, la peinture héroïque, la tradition académique de l'odalisque...

97
JOHN COPLANS
1920-2003
DOUBLE SELF-PORTRAIT, SP 35 86, 1986
Tirage argentique de l'époque
Numéroté 6/12
40 x 76 cm (15,60 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de VILLEPOIX
4 000 / 6 000 €



98

98
ROBERT MAPPLETHORPE
1946-1989
MIGUEL CRUZ, FASHION, 1986
Tirage argentique d'époque
Signé et numéroté 1/10 au verso
40 x 76 cm (15,60 x 29,64 in.)
8 000 / 10 000 €



99

99

EDWARD STEICHEN

1879-1973

LE PENSEUR DE RODIN, 1906

Photogravure de l'époque
Provient de *Camera Work*, avril 1906
15 x 19 cm (5,85 x 7,41 in.)
1 000 / 1 500 €



100

François Le Diascorn est un photographe français, proche du courant humaniste, qui a développé une vision poétique du monde à travers des images décalées, dans lesquelles le rêve côtoie la réalité.

Ces images rigoureusement composées résultent d'une nécessité passionnée de créer qui n'a rien à voir avec la mode, le succès ou l'argent. Il continue, comme les parents tsiganes qu'il a eus en imagination, à traverser la terre, sac à dos, dormant dans une tente ou à l'arrière de sa voiture et photographiant tout ce qu'il rencontre sur la route mais avec une prédilection pour certains sujets : les animaux magiques, les bêtes de la mer, Bouddhas et Christs, anges et démons, hôpitaux et carnavals, arbres semblables à des humains, et hommes qui ressemblent à des arbres, enfants et nuages, animaux écrasés, moines et bergers ainsi que ses villes ou pays fétiches.

C'est à travers son troisième œil, l'objectif photographique, que François Le Diascorn essaye de comprendre le pourquoi et le comment de l'existence, spécialement la sienne, en capturant et en montrant la beauté et l'étrangeté du monde.

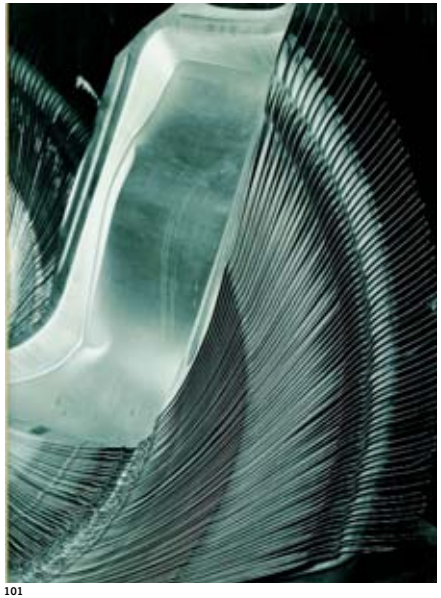
100

FRANÇOIS LE DIASCORN

né en 1947

VOITURES DEVANT MUR, U.S.A., 1973

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)
1 000 / 1 500 €



101

Né en 1908 à Phnom Penh au Cambodge, René Jacques a défini dès ses débuts les caractéristiques de son style : rigueur, mesure et respect du sujet. Photographe cultivé, technicien hors pair, il a pendant près de quarante années répondu à tous les genres de commandes. Il est témoin des problèmes sociaux provoqués par la crise économique des années 1930 à Paris. Recherché aussi bien pour des reportages industriels que pour des vues d'architecture, il se tourne également vers la photographie de plateau : "Remorques de Jean Grémillon" en 1939.

Il s'est engagé à faire de la photographie un moyen d'expression majeur en même temps qu'il œuvrait à la reconnaissance à part entière du métier de photographe par son militantisme au sein d'associations comme le Rectangle ou le Groupe des XV.

René Jacques a traité l'homme et la technique, la nature et la civilisation, avec une retenue distanciée qui traduit sa méfiance vis-à-vis des mythes. Comme Rodin dont il a photographié une grande partie des travaux, il pense que l'art est affaire de science et de patience.

101

RENÉ JACQUES

1908-2003

RENAULT, 1953

Tirage argentique de l'époque
Signé, daté et titré au verso
34,2 x 27,5 cm (13,34 x 10,73 in.)
3 000 / 4 000 €



102



103



104

102

HOLGER TRULZSCH

né en 1939

MNÉMOGRAPHIE, 1982

Tirage argentique de l'époque, tiré par l'artiste en 1983
Tampon de l'artiste au dos
Signé et titré au dos
29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)
700 / 900 €

103

HOLGER TRULZSCH

né en 1939

MNÉMOGRAPHIE, 1982

Tirage argentique de l'époque, tiré par l'artiste en 1983
Tampon de l'artiste au dos
Signé et titré au dos
29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)
700 / 900 €

104

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

FLEURS ROUGES, CIRCA 1993

Tirage cibachrome, signé au verso
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et Tomoko Sato, Nobuyoshi Araki, Self Life Death, Editions PHAIDON, Londres, 2005, p. 185
2 000 / 3 000 €



105



106



107

105
HIROSHI SUGIMOTO
né en 1948
CAMBRIAN PERIOD, 1992
Tirage argentique de l'époque
38,5 x 58,5 cm (15,02 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Sonnabend, New York
BIBLIOGRAPHIE : *No Such Thing as Time*, Tokyo, 2001, p. 147
photo n° 164.
6 000 / 8 000 €

106
HIROSHI SUGIMOTO
né en 1948
PERMIAN PERIOD, 1992
Tirage argentique de l'époque
38,5 x 58,5 cm (15,02 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Sonnabend, New York
BIBLIOGRAPHIE : *No Such Thing as Time* Tokyo, 2001, p. 151
photo n° 168
6 000 / 8 000 €

107
HIROSHI SUGIMOTO
né en 1948
SILURIAN PERIOD, 1992
Tirage argentique de l'époque
38,5 x 58,5 cm (15,02 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Sonnabend, New York
6 000 / 8 000 €



108



108B

108
MARTHA ROSLER
née en 1943
PLAYBOY (ON VIEW), 1967-1972
Tirage chromogénique postérieur, circa 1990
Série “Bringing the War Home : In Vietnam”
Numéroté 2/10
50 x 49 cm (19,50 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de VILLEPOIX
2 000 / 3 000 €

108B
JORDY COLOMER
ANARCHITEKTON, BRASILIA, 2003
Tirage chromogénique collé sur dibon
Numéroté 3/3 au verso
110 x 160 cm
PROVENANCE : Galerie Michel REIN, Paris
4 000 / 6 000 €



109



110

109
MARTHA ROSLER
née en 1943
FIRST LADY (PAT NIXON), 1967-1972
Tirage chromogénique postérieur, circa 1990
Série “Bringing the War Home : House Beautiful”
Numéroté 2/10
48 x 54 cm (18,72 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de VILLEPOIX
2 000 / 3 000 €

110
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
né en 1960
LE PLUS BEAU JOUR DE SA VIE, N°14, PARIS, 1988-1996
Tirage chromogénique de l’époque
Signé et titré au verso
Numéroté 4/15
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
BIBLIOGRAPHIE : *Connaissance des Arts*, n° 6, p. 5. Année 2001.
“Au delà du simple voyeurisme, les images de Bourcart semblent traquer le sublime au cœur du sordide et deviennent, à leur tour, “objets de désir achetés et consommés par l’imaginaire et le fantasme” de chacun”.
600 / 800 €

INDEX

A
ARAKI Nobuyoshi **65 à 67 - 104**

B
BOUBAT Edouard **3 à 8 - 10 - 11 - 21 - 30 à 32 - 40 à 43 45 - 48 à 53**
BOURCART Jean-Christian **68 à 78 - 110**
BRASSAÏ **13 - 27 - 28 - 35 à 39 - 62 à 64**

C
COLOMER Jordy **108B**
COPLANS John **97**

J
JACQUES René **101**
JAHAN Pierre **54**

L
LANDAU Ergy **18**
LE DIASCORN François **100**
LEHNERT & LANDROCK **44**

M
MAPPLETHORPE Robert **57 - 98**
MTHETHWA Zwelethu **46**

N
NIEPCE Janine **16**

P
PONTI Carlo **29B**

R
RONIS Willy **1 - 2 - 9 - 12 - 14 - 17 - 20 - 24 à 26 - 47 - 55 - 56 - 58 à 61**
ROSLER Martha **108 - 109**

S
SEBAH Pascal **33**
SILVESTER Hans W. **29**
STEICHEN Edward **99**
SUGIMOTO Hiroshi **105 à 107**

T
TRULZSCH Holger **102 - 103**

W
WEISS Sabine **15 - 19 - 22 - 23**
WITKIN Joël-Peter **79 à 96**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

COLLECTION JEAN ALBOU
DE RONIS A MAPPLETHORPE

Mercredi 30 janvier 2008 à 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teillez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com