

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

LIMITED EDITION

MARDI 20 MAI 2014 À 20H

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



LIMITED EDITION

MARDI 20 MAI 2014 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Isabelle Milsztein



Arnaud Oliveux

**LIMITED EDITION
VENTE N° 2488**

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-priseur :
Arnaud Oliveux

Spécialiste :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Expert pour les estampes :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Catalogueur :
Julie Hottner
+33 (0)1 42 99 16 54
jhottner@artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentications :
Jessica Cavalero
+ 33 (0) 1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 16 mai
11h-19h
Samedi 17 mai
11h-18h
Dimanche 18 mai
14h-18h
Lundi 19 mai
11h-14h

**VENTE
MARDI 20 MAI 2014
À 20H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Lassalle
+33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



Index

A

ARMAN – 80, 82, 92, 147, 207, 209, 210, 211, 212, 213
AGAM, Yaacov – 59
ASIS, Antonio – 254

B

BACON, Francis – 96, 123
BALDESSARI, John – 48, 70, 77
BANKSY – 187, 188
BEECROFT, Vanessa – 141
BEN – 79, 130, 209, 211
BERROCAL, Miguel – 206, 214, 215
BOLTANSKI, Christian – 122
BUREN, Daniel – 238, 239, 240, 241

C

CASTELLANI, Enrico – 74
CATTELAN, Maurizio – 153
CESAR – 93, 204, 205, 208, 209, 211
CHAMIZO, Didier – 172
CHRISTO – 91
CHU TEH CHUN – 119, 120, 121
CLAISSE, Geneviève – 235
COCTEAU, Jean – 216, 217, 224, 225
COMBAS, Robert – 145, 174
CONDO, George – 194, 195, 198
COTTINGHAM, Robert – 197

D

DALEK – 175, 176
DALI, Salvador – 200, 201, 202, 219
DAVIS, Gene – 227, 228, 229
DELVOYE, Wim – 98
DINE, JIM – 95, 196
DOWNSBROUGH, Peter – 137
DUCHAMP, Marcel – 23
DUCORROY, Joel – 107
DUFRENE, Dufrêne – 91

E

EMIN, Tracey – 60

F

FAIREY, Shepard (OBEY GIANT) – 155, 156, 157, 158, 180
FASSIANOS, Alecos – 217
FONTANA, Lucio – 75
FRANCIS, Sam – 149

G

GOINGS, Ralph – 62, 64

H

HAINS, Raymond – 91
HARTUNG, Hans – 147
HIRST, Damien – 152

I

INDIANA, Robert – 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 52, 181, 182, 183
INVADER – 185, 186

J

JACQUET, Alain – 226
JIANGUO, Sui – 170
JOURMARD, Véronique – 138
J.R – 159, 160, 161

K

KAM TIN – 126, 127, 128
KATZ, Alex – 87, 89
KAWS – 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169
KLEIN, Yves – 94
KNOEBEL, Immi – 85
KOONS, Jeff – 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117

L

LALANNE, Claude – 132, 133
LALANNE, François-Xavier – 124, 129
LEWITT, Sol – 76
LICHTENSTEIN, Roy – 47, 50, 51, 147, 148
LONGO, Robert – 78

M

MAGRITTE, René – 22
MAN RAY – 21
MERCIER, Mathieu – 99, 125, 134, 135, 136
MESSAC, Ivan – 144
MING, Yan Pei – 100, 118
MIRO, Joan – 191, 192, 193
MITCHELL, Joan – 83
MITORAJ, Igor – 216
MORELLET, François – 230, 232, 233, 234, 236, 237, 244, 245
MURAKAMI, Takashi – 150, 151, 171, 177, 178

N

NEMOURS, Aurélie – 32, 33, 34, 35, 36, 73, 231
NEWTON, Helmut – 140

P

PAIK, Nam June – 146
PEREZ, Mathilde – 247
PICASSO, Pablo – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 199, 223
PISTOLETTO, Michelangelo – 56, 57, 58

R

RAGOT, Cédric – 63, 65
RAUSCHENBERG, Robert – 72
RAYNAUD, Jean-Pierre – 97, 101, 102, 103, 104, 105, 106
REMY, Tejo – 61, 189
RESTANY, Pierre – 91
ROSENQUIST, James – 49, 184
ROTELLA, Mimo – 91
RÜDIGER, Bernhard – 139
RUSCHA, Ed – 68, 71

S

de SAINT PHALLE, Nikki – 91, 220, 221, 222
SCHÖFFER, Nicolas – 53, 54
SERRA, Richard – 131
SHERMAN, Cindy – 86
SILVA, Ines – 251
SOBRINO, Francisco – 55
SPEEDY GRAPHITO – 173
SPOERRI, Daniel – 90, 91
SUGIMOTO, Hiroshi – 81

T

TAKANO, Aya – 179
TAKIS, Vassiliakis – 242, 243

V

VARDANEGA, Gregorio – 250
VASARELY, Victor – 246, 248, 249
VENET, Bernar – 66
VIDOR, Vuk – 67
VILDER, Roger – 252, 253
VILLEGLE, Jacques – 91
VIOLA, Bill – 88

W

WALKER, Nick – 154
WARHOL, Andy – 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 142, 143
WEGMAN, William – 69
WESSELMANN, Tom – 46
WOU-KI, Zao – 218
WURM, Erwin – 203

X

XIAOGANG, Zhang – 84

Y

YOUNG, Russell – 37, 38

1

Pablo PICASSO

1881 – 1973

FEMME DU BARBU – 1953

(A.R. # 193, G.R. # 720)

Pichet tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau

Noir, beige, vert, patine grise

Marques et tampon au dos

Tirage à 500 exemplaires

37,50 x 20,50 cm

CERAMIC PITCHER; 14,63 x 8 in.

15 000 – 20 000 €



2 Pablo PICASSO 1881 – 1973	3 Pablo PICASSO 1881 – 1973	4 Pablo PICASSO 1881 – 1973
QUATRE PROFILS ENLACÉS – 1949 (A.R. # 86 - G.B. # 1.2.VA) Assiette ronde / carrée E.O terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte Noir, vert Tirage à 25 exemplaires Diamètre : 27 cm	VISAGE À LA CRAVATE, 6 OCTOBRE 1960 (A/R. # 450 - G.B. # 154) Assiette ronde / carrée E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Dessous couverte Bleu, vert, noir Numérotée 30/100 Diamètre : 25 cm	VISAGE DE FACE (A.R. # 454 - G.B. # 148) Coupelle ronde E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Dessous émail noir Ivoire, brun, vert, noir mordoré Numérotée 20/100 Diamètre : 18 cm
<i>CERAMIC PLATE</i> ; Diameter: 10,62 in.	<i>CERAMIC PLATE</i> ; Diameter: 9,84 in.	<i>ROUND CERAMIC CUP; NUMBERED</i> Diameter: 7,08 in.
3 000 – 4 000 €	3 000 – 4 000 €	1 500 – 2 000 €



2



3



4

5

Pablo PICASSO
1881 – 1973

CRUCHON HIBOU – 1955 (A.R. # 293)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes
gravé au couteau sur émail blanc
Noir, bleu, brun
Tirage à 500 exemplaires
27 x 13 cm

CERAMIC PITCHER; 10,53 x 5,07 in.

4 000 – 5 000 €



5

6

Pablo PICASSO
1881 – 1973

**PAYSAGE, VARIANTE À L'ÉTOILE, 1953
9 DÉCEMBRE (A.R. # 208 VA)**

Plat rond
R.A. terre de faïence blanche, décor aux
engobes, gravé au couteau sous couverte
partielle au pinceau
Bleu, vert, brun, blanc, noir
Numéroté 34/200
Marques et tampons au dos
Diamètre : 42 cm

ROUND CERAMIC PLATE; NUMBERED
Diameter: 16,53 in.

4 000 – 6 000 €

7

Pablo PICASSO
1881 – 1973

PAYSAGE – 1953 (A.R. # 207 - G.R. # 686)

Plat rond
R.A. terre de faïence blanche,
décor à l'engobe et émail blanc sous couverte
partielle au pinceau
Noir, Bleu, blanc
Numéroté 19/200
Marques et tampons au dos
Diamètre : 42 cm

ROUND CERAMIC PLATE; NUMBERED
Diameter: 16,53 in.

5 000 – 6 000 €



6



7

8

Pablo PICASSO
1881 – 1973

HIBOU – 1954 (A.R. # 253)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche,
décor à l'oxyde sur émail blanc
Bleu
Marques et tampon au dos
Tirage à 500 exemplaires
24,50 x 13 cm

CERAMIC PITCHER; 9,56 x 5,07 in.

3 000 – 4 000 €



8

9

Pablo PICASSO
1881 – 1973

VASE AU BOUQUET, 1956.22 JANVIER

(A.R. # 304 - G.B. # 64)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche, gravure
recouverte de paraffine oxydée sous couverte
Brun vert, bleu
Numérotée 195/200
Marques et tampons au dos
Tirage à 200 exemplaires
Diamètre : 24, 5 cm

CERAMIC PLATE; *NUMBERED*
Diameter: 9,64 in.

4 000 – 5 000 €



9

10

Pablo PICASSO
1881 – 1973

PAYSAGE, VARIANTE AUX TROIS ÉTOILES

1953 (A.R. # 205 VA)
Plat rond
R.A. terre de faïence blanche, décor aux
engobes, gravé au couteau sous couverte
Bleu, vert, noir, blanc, jaune
Marques et tampons au dos
Tirage à 100 exemplaires
Diamètre : 42 cm

ROUND CERAMIC PLATE
Diameter: 16,53 in.

8 000 – 10 000 €



10

11
Pablo PICASSO
1881 – 1973

PICADOR, VARIANTE – 1952
(A.R. # 160 VA)
Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Marques et tampons au dos
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 20,5 cm

ROUND CERAMIC PLATE; Diameter: 8,07 in.

1 000 – 1 500 €

12
Pablo PICASSO
1881 – 1973

SCÈNE DE TAUROMACHIE – 1954
(A.R. # 238 - G.B. # 49)
Coupelle ronde
E.O. terre de faïence blanche,
gravure soulignée à la paraffine oxydée,
bain de couverte.
Dessous émail noir
Ivoire, brun, vert, noir mordoré
Marques au dos
Tirage à 100 exemplaires
Diamètre : 18 cm

ROUND CERAMIC BOWL; Diameter: 7,08 in.

2 000 – 3 000 €



11

13
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FAUNE CAVALIER – 1956
(A.R. # 336 - G.B. # 102)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Tirage à 100 exemplaires numérotés
Diamètre : 42 cm

ROUND CERAMIC PLATE; Diameter: 16,53 in.

5 000 – 7 000 €



12

14
Pablo PICASSO
1881 – 1973

CORRIDA – 11 MARS 1953
(A.R. # 182 - G.B. # 41 VA)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche, décor à la
paraffine oxydée, bain d'émail blanc
Brun, vert
Tirage à quelques exemplaires
Diamètre : 42 cm

ROUND CERAMIC PLATE; Diameter: 16,53 in.

5 000 – 7 000 €



13



14

15
Pablo PICASSO
1881 – 1973

TETE DE CHEVRE DE PROFIL – 1952
(A.R. # 145 - G.B. # 34)
Plat oblong
E.O terre de faïence blanche, décor aux engobes
sous couverte partielle au pinceau
Bleu mat, vert, ivoire, noir
Tirage à 250 exemplaires
31 x 51 cm

OBLONG CERAMIC PLATE ; 12,09 x 19,89 in.

6 000 – 8 000 €

16
Pablo PICASSO
1881 – 1973

POISSON FOND BLANC – 1952
(A.R. # 168 - G.B. # 27)
Plat ovale
E.O terre de faïence blanche, décor aux oxydes
sur émail blanc
Jaune, vert, orange, bleu
Numéroté 57/200 II14
34,50 x 42,50 cm

CERAMIC OVAL PLATE; NUMBERED
13,46 x 16,58 in.

6 000 – 8 000 €

17
Pablo PICASSO
1881 – 1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL
«FOND ROUX» (A.R. # 151 - 155 VA)
Plat rond / carré
E.O terre de faïence blanche, décor aux engobes
sous couverte partielle au pinceau
Diamètre : 41 cm

CERAMIC PLATE ; Diameter: 16,14 in.

5 000 – 6 000 €

18
Pablo PICASSO
1881 – 1973

POISSON CHINE – 1952
(A.R. # 170 - G.B. # 29)
Plat ovale
E.O. terre de faïence blanche, décor aux
engobes sous couverte partielle au pinceau
Grège, bleu, vert mat
Tirage à 200 exemplaires
34,50 x 42,50 cm

CERAMIC OVAL PLATE ; 13,46 x 16,58 in.

6 000 – 8 000 €

19
Pablo PICASSO
1881 – 1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL
(A.R. # 110 - G.B. # 17 VA)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée et bain de couverte
Brun, vert
Tirage à 60 exemplaires
Diamètre : 25, 5 cm

CERAMIC PLATE ; Diameter: 10,03 in.

2 000 – 3 000 €

20
Pablo PICASSO
1881 – 1973

POISSON FOND ROUX – 1952
(A.R. # 169 - G.B. # 28)
Plat ovale
E.O terre de faïence blanche, décor aux engobes
sous couverte partielle au pinceau patine rose
Roux, ivoire, vert
Tirage à 100 exemplaires
34,50 x 42,50 cm

OVAL CERAMIC PLATE ; 13,46 x 16,58 in.

4 500 – 6 000 €



15



16



17



18



19



20

21
MAN RAY
1890 – 1976

... AU POIL – 1971
Pinceau large monté entre deux plaques
de plexiglas
Signé, titré et numéroté 47/50
22,50 x 19 x 4,50 cm

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

BROAD BRUSH IN A PLEXI BOX; SIGNED,
TITLED AND NUMBERED
8,78 x 7,41 x 1,76 in.

2 000 – 3 000 €



21

18. LIMITED EDITION | 20 MAI 2014. PARIS

22
René MAGRITTE
1898 – 1967

CECI N'EST PAS UNE PIPE – 1962
Eau-forte en noir
Épreuve d'artiste signée
24,2 x 20 cm - encadrée
Kaplan-Baum 2

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

ETCHING; SIGNED AND NUMBERED
9,44 x 7,80 in.

5 000 – 6 000 €

23
Marcel DUCHAMP
1887 – 1968

RENOI MIROIRIQUE – 1967
Eau-forte en noir et rouge
Signée, datée et numérotée 10/100
24 x 19,80 cm (à vue) - encadrée
Schwarz 606

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

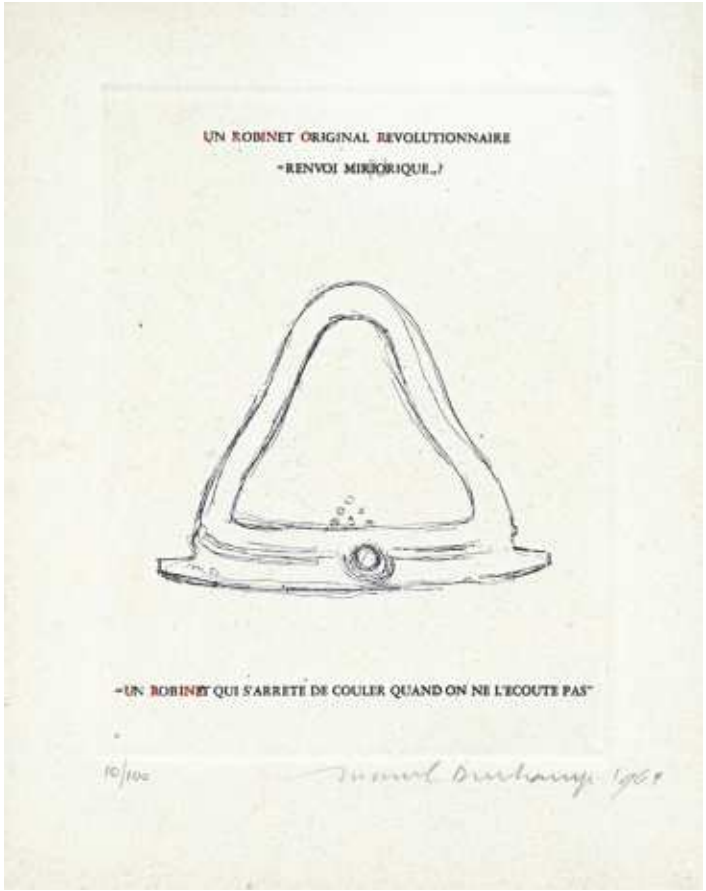
BLACK AND RED ETCHING; SIGNED AND
NUMBERED; 9,36 x 7,72 in.

5 000 – 6 000 €

22



23



24

Robert INDIANA

Né en 1928

HELIO THERAPY – 1995

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 181/300

100,30 x 100,30 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 39,12 x 39,12 in.

6 000 – 8 000 €



181/300

Robert Indiana 95

25
Robert INDIANA
Né en 1928

BOOK OF LOVE (BLEU ET ROUGE) – 1996
Sérigraphie en rouge et bleu
Signée, datée et justifiée PP 5/10
61 x 51 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 23,79 x 19,89 in.

2 500 – 3 000 €

26
Robert INDIANA
Né en 1928

GREENPEACE LOVE – 1994
Sérigraphie en vert et blanc
Signée, datée et numérotée 113/170
80 x 74 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 31,20 x 28,86 in.

1 500 – 2 000 €

27
Robert INDIANA
Né en 1928

BOOK OF LOVE (NOIR ET BLANC) – 1996
Sérigraphie noir et blanc
Signée, datée et justifiée PP 5/10
61 x 50,80 cm – encadrée

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
23,79 x 19,81 in.

2 000 – 2 500 €

28
Robert INDIANA
Né en 1928

**BOOK OF LOVE
(ROUGE, BLEU ET VERT) – 1996**
Sérigraphie en rouge, bleu et vert
Signée, datée et justifiée PP 5/10
61 x 50,60 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 23,79 x 19,73 in.

3 500 – 4 000 €

25



26



27



28



ROBERT INDIANA : THE HARTLEY ELEGIES

29
Robert INDIANA
Né en 1928

BERLIN SERIE - HARTLEY ELEGIES
1990
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée KvF 17/50
150 x 150 cm – encadrée

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 58,50 x 58,50 in.

4 500 – 5 000 €

La série *Hartley Elegies* est un hommage de Robert Indiana au peintre américain Marsden Hartley (1877 – 1943).

Marsden Hartley est né dans le Maine mais rejoint New York où il fréquente l'avant-garde ; Alfred Stieglitz à la galerie 291, Gertrude Stein, Georgina O' Keeffe, Hart Crane etc.

Il est particulièrement connu pour sa série de toiles *The Wars motifs*, peintures emplies de symboles pacifistes et vibrant hommage à son ami Karl von Freyburg mort à la guerre.

Ce sont ces peintures qui ont directement inspiré Robert Indiana.

On peut observer de nombreux éléments similaires dans les compositions, les initiales de Karl von Freyburg «KvF» ; l'âge qu'il avait à sa mort «24» ; le numéro de régiment du soldat défunt «4» ; le triangle qui représenterait le lien entre les trois personnes - Marsden Hartley, Karl von Freyburg et Robert Indiana - la croix de fer, médaille remise aux officiers faisant preuve de bravoure et d'héroïsme - ironiquement, Karl von Freyburg ne l'a reçue qu'à la veille de sa mort.



Marsden Hartley, *Portrait of a german officer* – 1914



30

Robert INDIANA

Né en 1928

BERLIN SERIE - HARTLEY ELEGIES

1991

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée KvF IX 20/50

150 x 150 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 58,50 x 58,50 in.

4 500 – 5 000 €



31

Robert INDIANA

Né en 1928

BERLIN SERIE - HARTLEY ELEGIES

1991

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée KvF VIII 31/50

150 x 150 cm - encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 58,50 x 58,50 in.

4 500 – 5 000 €



32
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

ANGLE DROIT JV ET ANGLE DROIT BL 1996

Deux sérigraphies en couleurs
Signées et numérotées 90/99 au verso
32,30 x 27,20 cm l'une
les 2 encadrées
Musée de la Cohue 227, 228

SILKSCREEN IN 2 COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 12,60 x 10,61 in.

900 – 1 200 €

33
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

ESPACE BLEU – 1959
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
30,50 x 24 cm – encadrée
Musée de la Cohue 23
La 1^{ère} sérigraphie de l'artiste

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 11,90 x 9,36 in.

650 – 750 €

34
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

AVEC DROITEROSE – 1990

Sérigraphie en trois couleurs
Signée et numérotée 48/99
74,40 x 52,30 cm – encadrée
Musée de la Cohue 143

SILKSCREEN IN 3 COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 29,02 x 20,40 in.

600 – 800 €

35
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

UN ROUGE TROIS BLEUS – 1973

Sérigraphie en quatre couleurs
Signée, datée et numérotée 99/100 au verso
66,50 x 66,50 cm – encadrée
Musée de la Cohue 31

SILKSCREEN IN 4 COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 25,94 x 25,94 in.

600 – 800 €

36
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

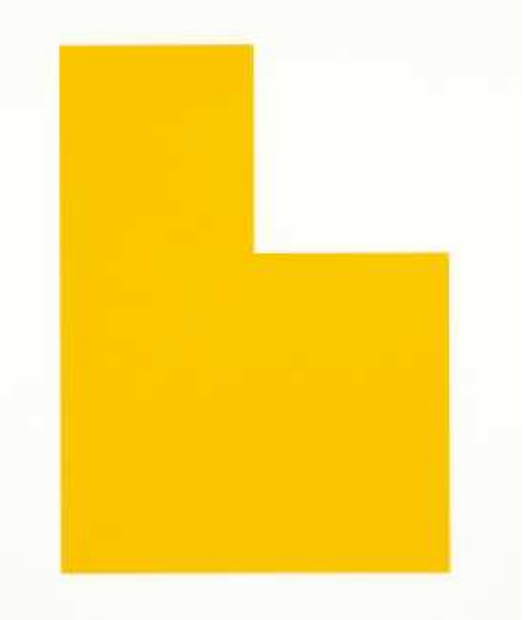
LANCELOT – 1996

Sérigraphie en quatre couleurs
Signée et numérotée 7/100
22,20 x 22,30 cm – encadrée
Musée de la Cohue 232

SILKSCREEN IN 4 COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 8,66 x 8,70 in.

400 – 500 €

32



32



33



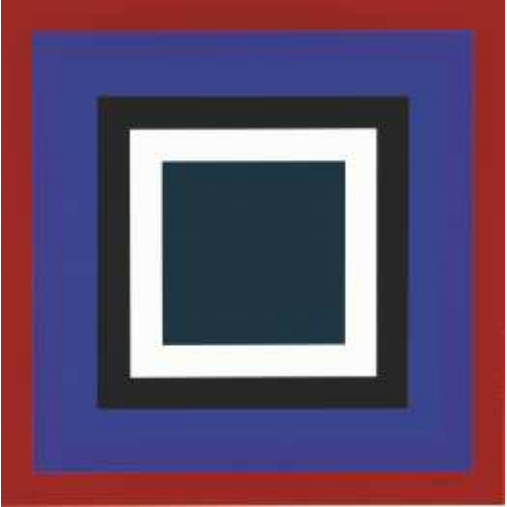
34



35



36



37

Russell YOUNG

Né en 1960

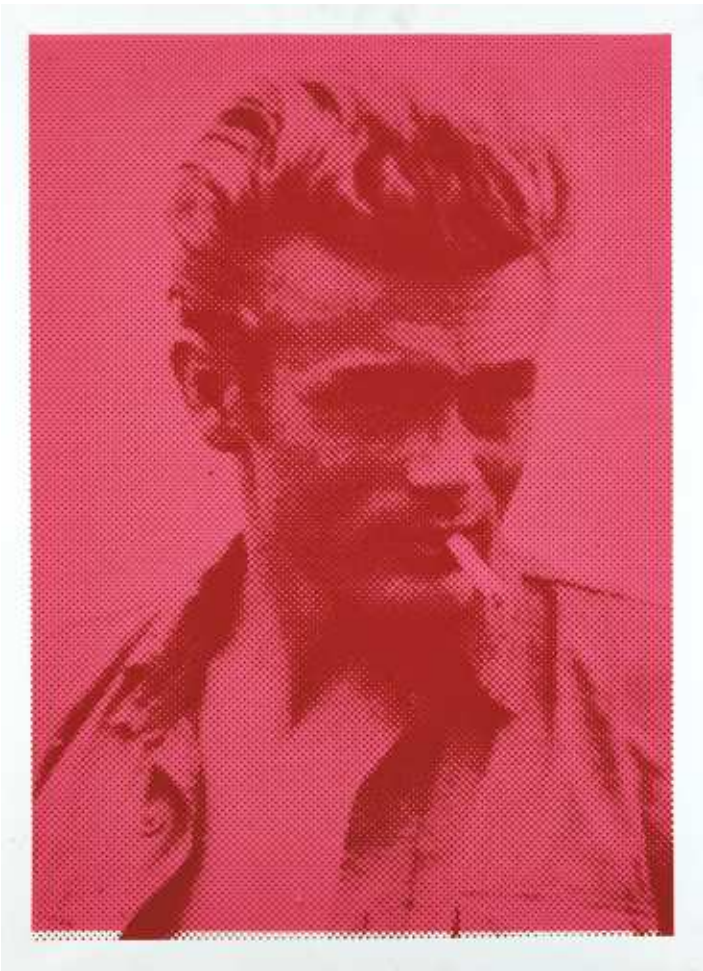
JAMES DEAN RED – 2005

Sérigraphie en couleurs sur toile,
montée sur châssis
Signée et numérotée au dos 6/10
111,40 x 83,50 cm

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 43,45 x 32,57 in.

3 000 – 3 500 €

37



38

Russell YOUNG

Né en 1960

REACH OUT AND TOUCH FAITH

(MARYLIN PORTRAIT) – 2009

Sérigraphie et poudre de diamant sur toile
Signée, titrée et datée au dos
158 x 122 cm

Provenance :

Scream Gallery, London

*ACRYLIC, SCREENPRINT AND DIAMOND DUST
ON CANVAS; SIGNED*; 61,62 x 47,58 in.

16 000 – 18 000 €

38



39

Andy WARHOL

1928 – 1987

MARILYN MONROE I LOVE YOUR KISS

FOREVER FOREVER – 1964

Issue de *One Cent life*

Sérigraphie en couleurs

Signée au crayon

40,60 x 57,50 cm – encadrée

Schellmann II 5

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED

15,83 x 22,43 in.

4 000 – 5 000 €

40

Andy WARHOL

1928 – 1987

ISABELLE ADJANI – 1986

Sérigraphie en couleurs

Signée dans la planche

Exécutée pour Madame Figaro

74,40 x 57 cm – encadrée

Schellman II Ib.46

SILKSCREEN IN COLORS; 29,02 x 22,23 in.

2 000 – 3 000 €

41

Andy WARHOL

1928 – 1987

GERARD DEPARDIEU – 1986

Sérigraphie en couleurs

Signée dans la planche

Exécutée pour Vogue Homme

30,20 x 21,50 cm – encadrée

Schellman II Ib.48

SILKSCREEN IN COLORS; 11,78 x 8,39 in.

1 000 – 1 500 €

42

D'après Andy WARHOL

1928 – 1987

FLACON DOLLARS

Prototype d'un flacon de parfum en verre moulé

37 x 20 x 8 cm

PROTOTYP OF A GLASS PERFUME BOTTLE

14,43 x 7,80 x 3,12 in.

3 000 – 4 000 €

43

D'après Andy WARHOL

1928 – 1987

FLACON FLEURS

Prototype d'un flacon de parfum en verre moulé

37 x 20 x 8 cm

PROTOTYP OF A GLASS PERFUME BOTTLE

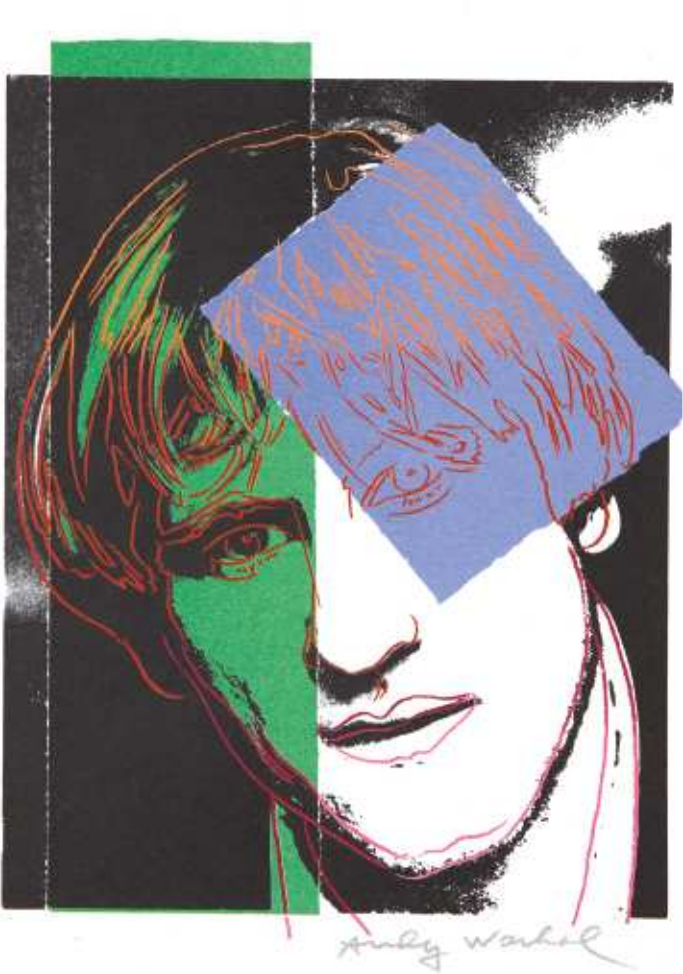
14,43 x 7,80 x 3,12 in.

3 000 – 4 000 €

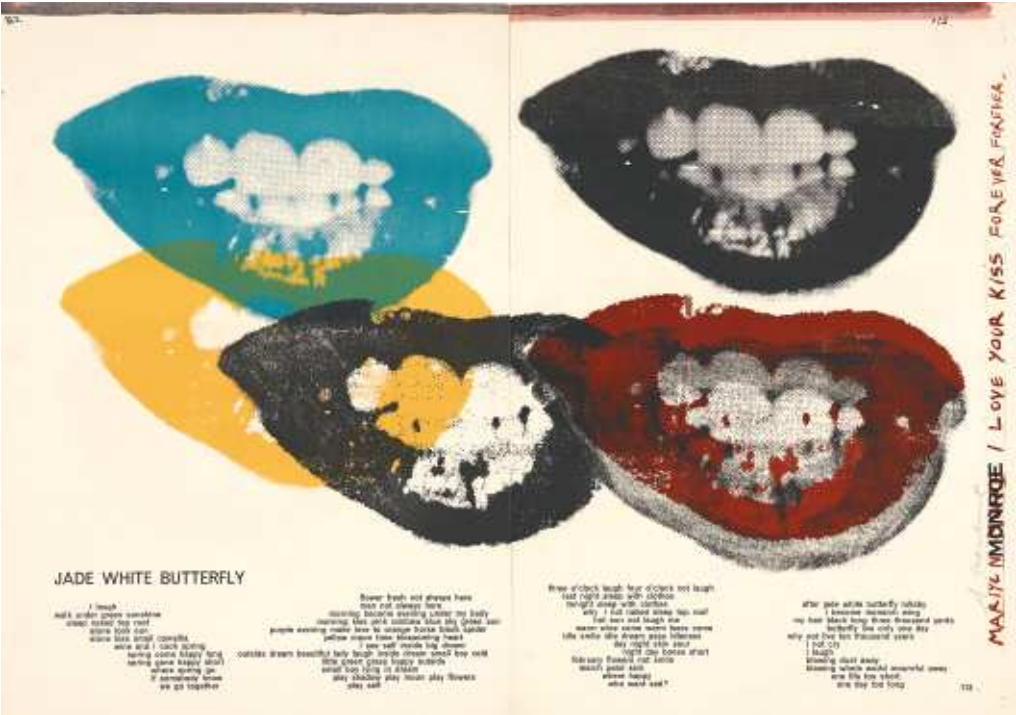
40



41



39



42



43



Andy WARHOL

1928 – 1987

DOLLAR SIGN – 1982

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée T.P 3/15

Porte le tampon à l'encre rouge au verso

Cette œuvre est unique

49,70 x 39,50 cm – encadrée sous boîte

de plexiglas

Feldman – Schellmann IIA.279

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 19,38 x 15,41 in.

20 000 – 30 000 €



Andy WARHOL
1928 – 1987

LADIES AND GENTLEMAN – 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 75/125 au verso
111 x 73 cm – encadrée
Schellmann II.136

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 43,29 x 28,47 in.

3 000 – 3 500 €



Tom WESSELMANN
1931 – 2004

HELEN NUDE – 1981
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/150
86,50 x 88,50 cm (à vue) – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 33,74 x 34,52 in.

6 000 – 8 000 €



47

Roy LICHTENSTEIN

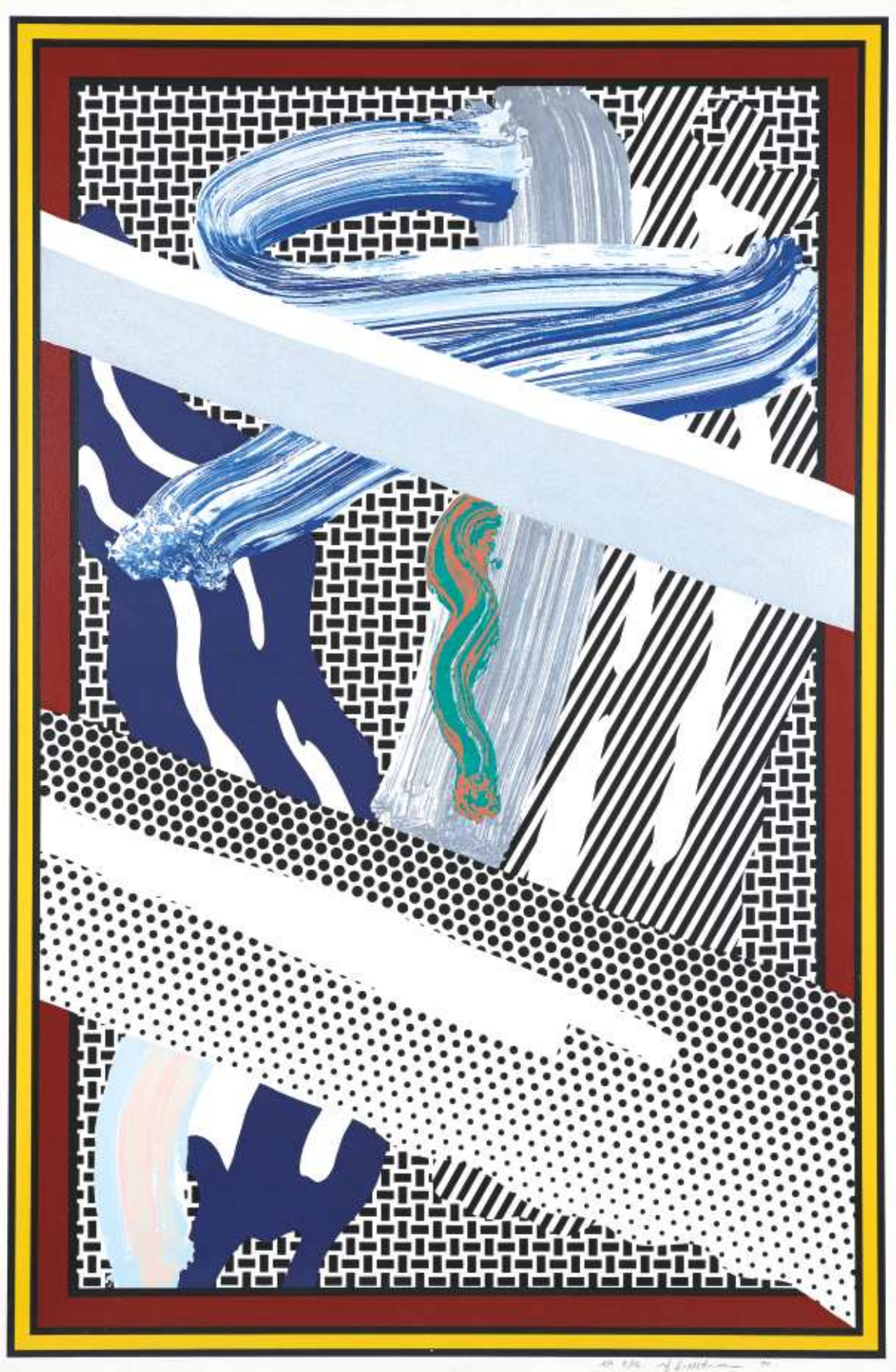
1923 – 1997

REFLECTIONS ON EXPRESSIONIST
PAINTING – 1990

Sérigraphie en couleurs et cire
Signée, datée et justifiée AP 8/16
151,80 x 100 cm – encadrée
Corlett 255

*SILKSCREEN IN COLORS AND WAX; SIGNED
AND NUMBERED; 59,20 x 39 in.*

8 000 – 10 000 €



48
John BALDESSARI
Né en 1931

HELMSMAN (WITH VARIOUS FIRES)
1989-90
Photogravure et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée 24/45
162 x 75 cm – encadrée

Provenance :
Galerie Ileana Sonnabend, New York
Collection Claude et Micheline Renard

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED ; 63,18 x 29,25 in.*

4 000 – 5 000 €



49

James ROSENQUIST
Né en 1933

BRAZIL, 2004-2013

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée 32/50
72 x 197,50 cm – encadrée

*PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 28,08 x 77,03 in.

3 000 – 4 000 €

50

Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

CRYING GIRL – 1963

Sérigraphie en couleurs
43,2 x 58,2 cm (à vue) – encadrée
Citée dans le Corlett (ref. II1)
Il s'agit du carton d'invitation à la Galerie
Castelli (timbrée au dos)

SILKSCREEN IN COLORS; 16,85 x 22,70 in.

1 500 – 2 000 €

49



51

Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

BRUSHSTROKES POSTER – 1967

Affiche originale
Sérigraphie en couleurs sur Vélín
63,60 x 84 cm – encadrée
Corlett II.22

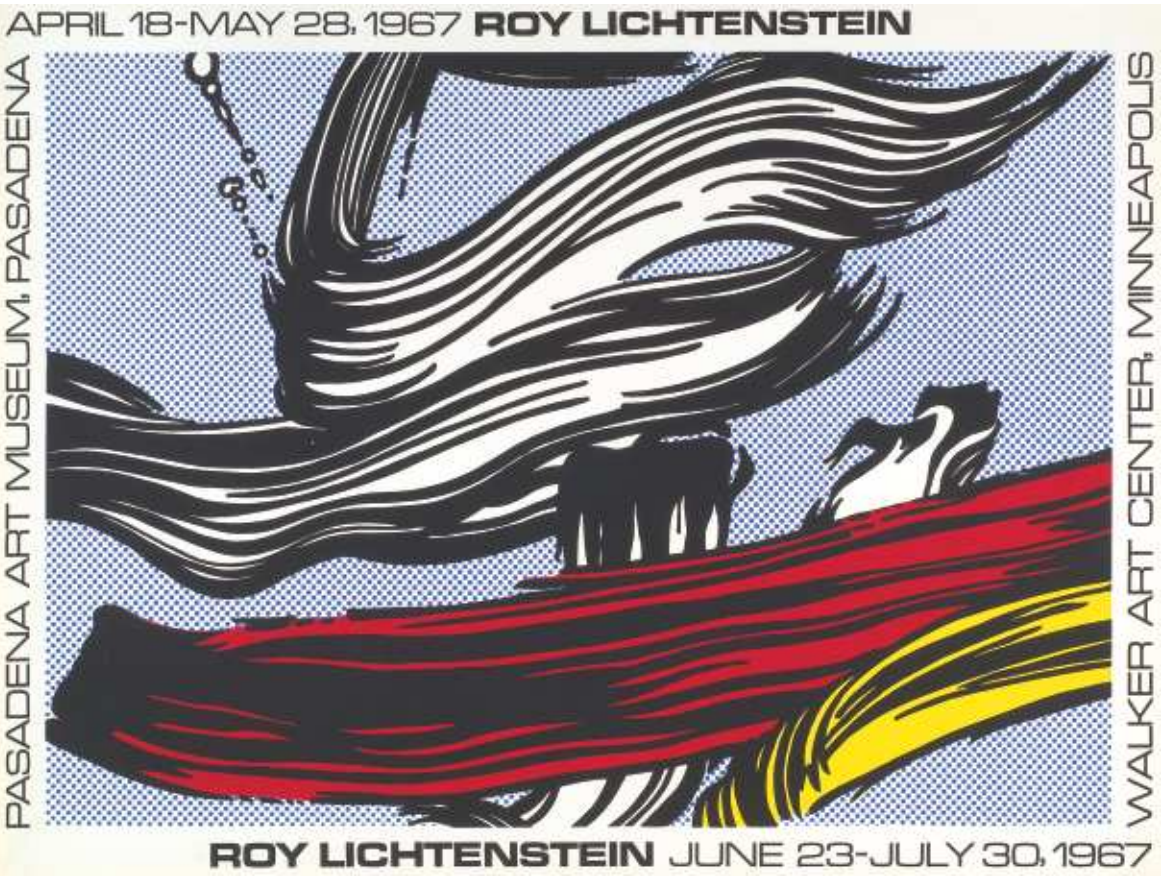
SILKSCREEN IN COLORS; 24,80 x 32,76 in.

800 – 1 200 €

50



51



52

Robert INDIANA

Né en 1928

2000, 1999

Acier inoxydable

Signé, daté et numéroté à la base 80/99

20,50 x 20 x 10 cm

STAINLESS STEEL; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ; 8 x 7,80 x 3,90 in.

2 500 – 3 500 €

53

NICOLAS SCHÖFFER

1912 – 1992

MINI-SCULPTURE I – 1969

Acier poli, système électrique, moteur

Éditions Denise René, Paris

Tirage illimité

19,50 x 22,50 x 20 cm

POLISHED STEEL, ELECTRICAL SYTEM AND
MOTOR ; 7,61 x 8,78 x 7,80 in.

600 – 800 €



52

54

Nicolas SCHÖFFER

1912 – 1992

LUX 13 – 1960

Inox poli miroir et écran plastique

57 x 40 x 26,50 cm

Bibliographie :

J.Cassou, *Nicolas Schöffer*, Éditions du Griffon,

Neuchâtel. Exemplaire similaire reproduit

en noir et blanc sous les n° 156-157 p 93

Un certificat de Madame Eléonore Schöffer sera

remis à l'acquéreur

POLISHED STAINLESS STEEL, MIRROR AND
PLASTIC ; 22,23 x 15,60 x 10,34 in.

3 000 – 4 000 €



53

55

Francisco SOBRINO

Né en 1932

STRUCTURE PERMUTATIONNELLE

Acier poli

Signé et numéroté 71/100

Éditions Série, Madrid

26 x 7 x 17 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

POLISHED STEEL; ENGRAVED ET NUMBERED
10,14 x 2,73 x 6,63 in.

1 000 – 1 500 €

56

Michelangelo PISTOLETTO

Né en 1933

SANS TITRE – 1989

Acier

Éditions Memphis, Milan

Tirage à 25 exemplaires

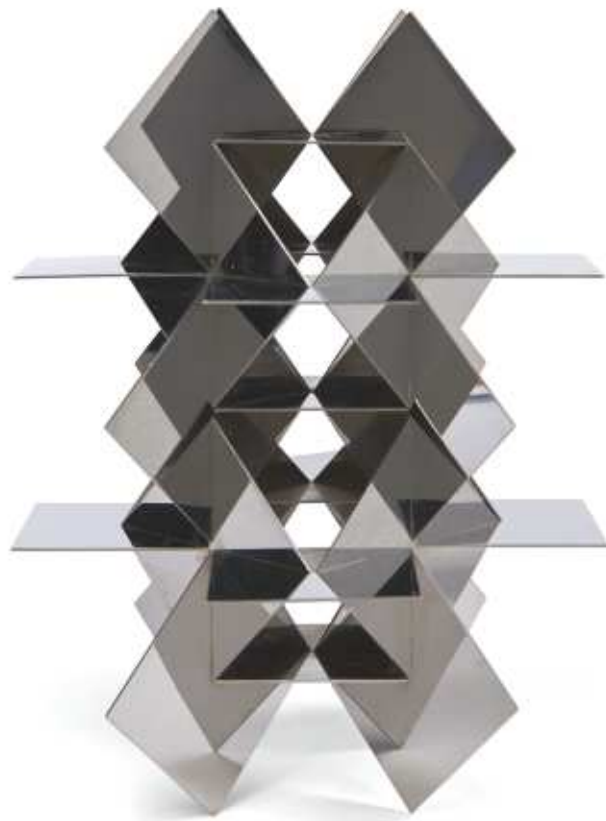
220 x 100 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

STEEL ; 85,80 x 39 x 11,70 in.

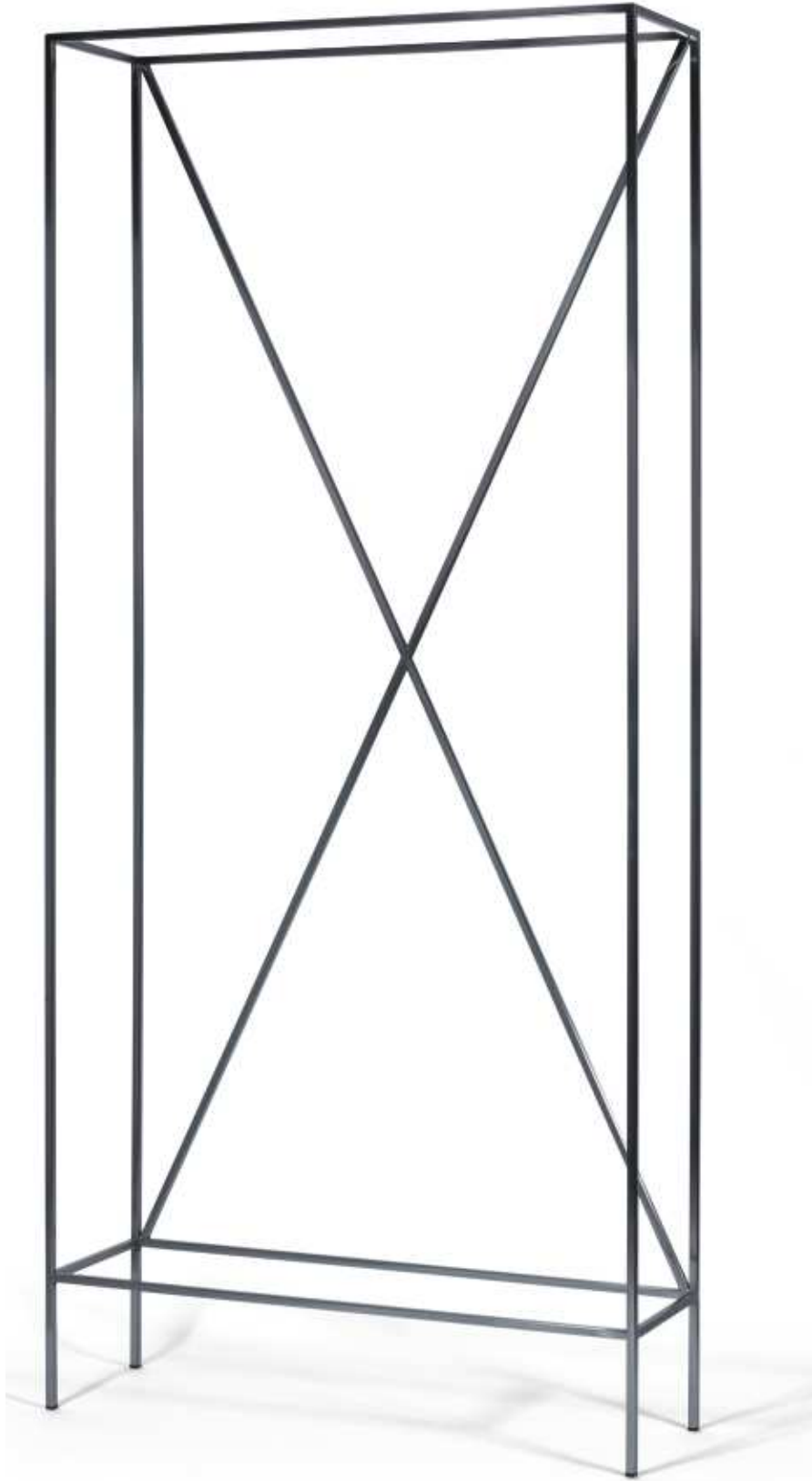
3 000 – 4 000 €



55



54



56

57
Michelangelo PISTOLETTO
Né en 1933

FRATTALI, 1999-2000
Acrylique et marqueur noir sur miroir
Signé, daté et titré au dos
57 x 76 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*ACRYLIC AND MARKER ON MIRRO; SIGNED,
DATED AND TITLED; 22,23 x 29,64 in.*

2 000 – 3 000 €

58
Michelangelo PISTOLETTO
Né en 1933

FRATTALI, 1999-2000
Acrylique et marqueur noir sur miroir
Signé, daté et titré au dos
57 x 76 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*ACRYLIC AND MARKER ON MIRRO; SIGNED,
DATED AND TITLED; 22,23 x 29,64 in.*

2 000 – 3 000 €



57



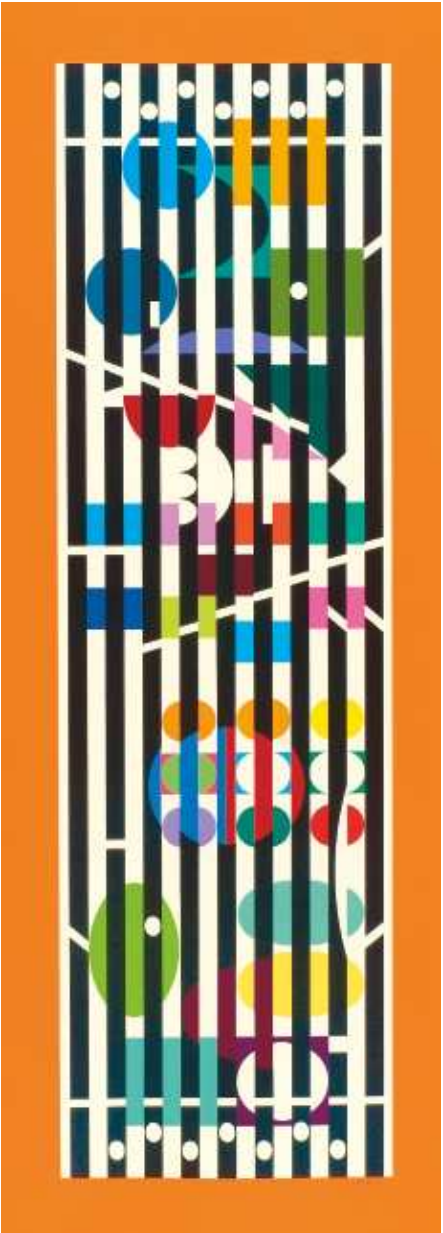
58

MENORAH SERIE – Circa 1985

5 sérigraphies en couleurs imprimées
sur papier fort
Signées et numérotées 51/200
133,20 x 48,80 cm l'une – toutes encadrées

*5 SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 51,95 x 19,03 in.*

2 500 – 3 000 €



60

Tracey EMIN

Née en 1963

VALISE TRACEY EMIN FOR LONGCHAMP (BURSA) – 2004

Patchwork de broderies et de tissus

Signé et annoté sur un macaron

Tirage à 200 exemplaires. Chaque exemplaire

est individualisé par un macaron évoquant

les étapes d'un voyage – ici Bursa

Présentée dans sa boîte d'origine recouverte

de tissu

34 x 46 x 16 cm

EMBROIDERIES ET FABRICS; SIGNED AND ANNOTATED; 13,26 x 17,94 x 6,24 in.

3 000 – 4 000 €



61

Tejo REMY

Né en 1960

FAUTEUIL DE REPOS «RAG CHAIR» – 1991

Structure en bois, tissus et bandes d'acier

Édition Droog Design

75 x 60 x 75 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum

Utrecht, *Droog and Dutch design Octobre*

Novembre 2000, Éditions du Centraal Museum

Utrecht 2000. Modèle similaire reproduit en

couleur p. 112

R. Ramakers, *Less + More - Droog Design in*

context, Éditions OIO – Rotterdam 2002. Modèle

similaire reproduit en couleur p. 27

R. Ramakers & G. Bakker, *Simply droog*

Éditions Droog - Amsterdam 2004. Modèle

similaire reproduit en couleur p. 24

WOODEN STRUCTURE, FABRICS AND STEEL STRIPS; 29,25 x 23,40 x 29,25 in.

1 500 – 2 500 €



62

Ralph GOINGS

Né en 1928

AMERICAN DINER – 1984

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 25/300

64 x 90,50 cm – encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 24,96 x 35,30 in.

500 – 600 €

63

Cédric RAGOT

Né en 1973

TABOURET «LA CHOSE»

Fibre de verre et résine polyester

Édition L.A.M.F

42 x 60 x 25 cm

FIBERGLASS AND POLYESTER RESIN
16,38 x 23,40 x 9,75 in.

800 – 1 200 €

62



64

Ralph GOINGS

Né en 1928

AMERICAN DINER – 1984

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 25/300

90,50 x 62 cm – encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 35,30 x 24,18 in.

500 – 600 €

64



65



65

Cédric RAGOT

Né en 1973

VASE «COMPOSITE» – 2004

Porcelaine, structure acier et peinture

polyuréthane

Édition L.A.M.F

Tirage à 30 exemplaires

60 x 45 x 22 cm

STEEL PORCELAIN AND POLYURETHANE
PAINT; SIGNED ; 23,40 x 17,55 x 8,58 in.

1 200 – 1 600 €

66

Bernar VENET

Né en 1941

83,5 ARC X 14 – 2005

Acier corten courbé

Titre et numéroté 12/30

18,50 x 89 x 39 cm

Provenance :

Galerie Guy Pieters, Saint Paul de Vence

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

Bernar Venet sous le numéro bv06es1.12.

ROLLED STEEL; TITLED AND NUMBERED

7,22 x 34,71 x 15,21 in.

6 000 – 8 000 €



66

67

VUK VIDOR

Né en 1965

ART HISTORY (PART ONE) 1^{ÈRE} VERSION

2005

Sérigraphie en blanc sur fond noir

Signée et numérotée 51/170

105,20 x 74,30 cm – encadrée

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED

41,03 x 28,98 in.

1 000 – 1 500 €

MONDRIAN OWNS GEOMETRY
POLLOCK OWNS DRIPPINGS
HOCKNEY OWNS CALIFORNIA
BEUYS OWNS FELT
JOHNS OWNS THE FLAG
LICHTENSTEIN OWNS COMICS
WARHOL OWNS POP
SCHNABEL OWNS CROCKERY
MUNCH OWNS DESPAIR
ERNST OWNS GLUE
KLEIN OWNS BLUE
CESAR OWNS COMPRESSION
ARMAN OWNS ACCUMULATION
OLDENBURG OWNS RUBBER
RUSCHA OWNS WORDS
NITSCH OWNS BLOOD
JUNE PAIK OWNS TELEVISION
BASELITZ OWNS UPSIDE DOWN
KIEFER OWNS GERMANY
OPALKA OWNS NUMBERS
KAWARA OWNS THE CALENDAR
MANZONI OWNS SHIT
FONTANA OWNS HOLES
DUCHAMP OWNS EVERYTHING
GILBERT OWNS GEORGE
KOONS OWNS KITSCH
HIRST OWNS THE PHARMACY
SOULAGES OWNS BLACK
BOTERO OWNS FAT
RAYNAUD OWNS TILES
SHERMAN OWNS HERSELF
SERRA OWNS STEEL
BOLTANSKI OWNS MEMORY
RYMAN OWNS WHITE
FLAVIN OWNS NEON
JUDD OWNS SHELVES
HOLZER OWNS SLOGANS
MALEVICH OWNS THE SQUARE
CALDER OWNS MOBILES
BALTHUS OWNS LITTLE GIRLS
LONG OWNS THE LAND
BOETTI OWNS TAPESTRY
ROTELLA/VILLEGLE OWNS TORN
PICASSO OWNS THE CENTURY
MC CARTHY OWNS TRASH
ORLAN OWNS PLASTIC SURGERY
FLEURY OWNS SHOPPING
FLANAGAN OWNS RABBITS
HALLEY OWNS CELLS
PRINCE OWNS JOKES
BUREN OWNS STRIPES
CHRISTO OWNS WRAPPINGS
ANDRE OWNS MR.A

art history (part one) special edition for BlackBlack - vuk vidor 2005

vidor

67

68

Ed RUSCHA

Né en 1937

NOW – 1990

Lithographie en noir et gris

Signée, datée et justifiée A.P.8

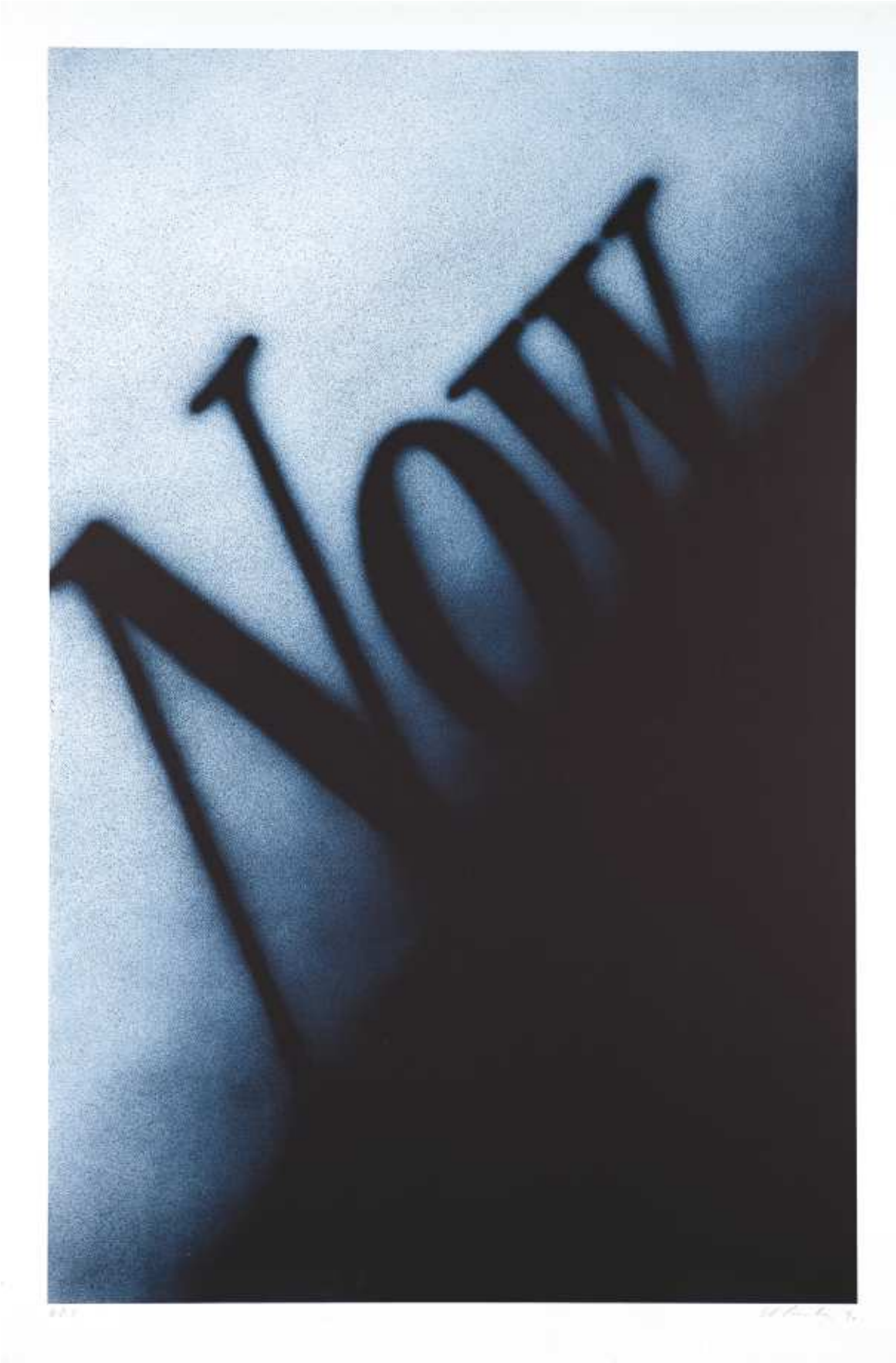
151,50 x 101,10 cm – encadrée

Engberg 201

LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED

59,09 x 39,43 in.

10 000 – 15 000 €



69
William WEGMAN
Né en 1943

PINK ELEPHANTS – 1993
Tirage photographique en couleurs
Signé et numéroté sur une étiquette 102/200
25 x 20 cm

*PHOTOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 9,75 x 7,80 in.

400 – 600 €

70
John BALDESSARI
Né en 1931

STAIRWAY, COAT AND PERSON – 2011
Impression digitale en noir
Signée et numérotée au dos 61/120
50 x 40 cm – encadrée

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED* ; 19,50 x 15,60 in.

1 100 – 1 300 €

71
Ed RUSCHA
Né en 1937

US – 1994
Mixographie en couleurs, avec relief
Signée, datée et numérotée 4/75
59,40 x 81,90 cm – encadrée
Engberg 221

*MIXOGRAFIA IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 23,17 x 31,94 in.

10 000 – 15 000 €

69



70



71



72
Robert RAUSCHENBERG
1925 – 2008

SAMARKAND STITCHES IV – 1988
Sérigraphie et collage de tissus sous cadre-boîte
Variante unique d'une édition à 64
155 x 101,60 cm

SILKSCREEN AND COLLAGE IN COLORS
60,45 x 39,62 in.

18 000 – 22 000 €



73
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

OBJETS À VIVRE – 1999

4 boîtes comprenant chacune 3 éléments
rectangulaires en métal peint
chaque set déclinant 3 variantes subtiles de la
couleur
12 éléments au total dans les tons rouges, noirs,
blancs et bleus
15 x 12 x 2,50 cm l'une

*12 METAL PAINTED ITEMS IN RED, BLACK,
WHITE AND BLUE*; 5,85 x 4,68 x 0,98 in.

4 500 – 5 500 €

74
Enrico CASTELLANI
Né en 1930

ESTROFLESIONE – 1968

Achille Mauri Editeur, Milan.
Multiple en plastique thermoformé
Accompagné d'un livre *Enrico Castellani Pittore*
30 x 30 x 2 cm

*VACUUM-FORMED PLASTIC OBJECT IN WHITE
WITH BOOK*; 11,70 x 11,70 x 0,78 in.

1 500 – 2 000 €



73

75
Lucio FONTANA
1899 – 1968

CONCETTO SPATIALE – 1968

Achille Mauri Éditeur, Milan.
Multiple en plastique thermoformé
Accompagné d'un livre : Lucio Fontana
29,5 x 29,5 x 2 cm

*VACUUM-FORMED PLASTIC OBJECT IN PINK
WITH BOOK*; 11,51 x 11,51 x 0,78 in.

2 000 – 3 000 €

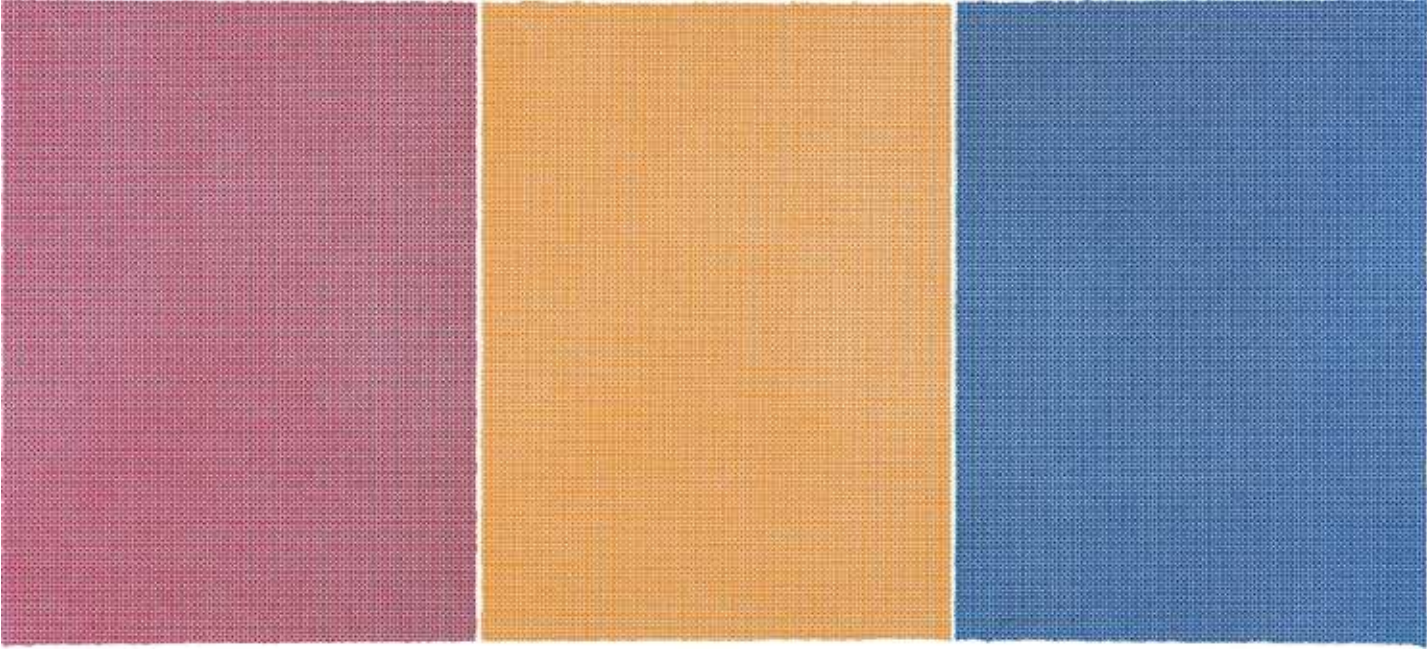


74



75

76



77

John BALDESSARI

Né en 1931

**SMOKE, TREE, SHADOW AND PERSON
2011**

Impression digitale

Signée et numérotée au dos 12/50

76 x 76 cm - encadrée

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED* ; 29,64 x 29,64 in.

2 000 – 2 500 €

77



78

Robert LONGO

Né en 1953

TIGER – 2011

Impression digitale en noir

Signée, datée et numérotée 25/30

114 x 83,50 cm - encadrée

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED* ; 44,46 x 32,57 in.

6 000 – 7 000 €

78



79
BEN
Né en 1935

ART ÉPHÉMÈRE – 1995
Acrylique sur relief en cire
Signée, titrée dans la composition, numérotée
2/100 et annotée sur le bord supérieur «Ceci est
une bougie»
Édition M.Charbit
Tirage réalisé de 63 exemplaires + 5 HC
24 x 30 x 4 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Éditions de l'artiste sous le n°244

*ACRYLIC ON WAX; SIGNED, TITLED,
NUMBERED AND ANNOTED*
9,36 x 11,70 x 1,56 in.

1 000 – 1 500 €

80
ARMAN
1928 – 2005

ACCUMULATION DE VIS – 1977
Résine, plexiglas et vis en acier
Signé et numéroté 74/100
Édition Artcurial, Paris
40 x 30 x 10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8403.77.001 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

Un certificat d'Artcurial sera remis
à l'acquéreur

*RESIN, PLEXIGLAS AND STEEL SCREWS;
SIGNED AND NUMBERED*; 15,60 x 11,70 in.

1 000 – 1 500 €

81
Hiroshi SUGIMOTO
Né en 1948

CARIBBEAN SEA, JAMAICA – 1980
Photolithographie
Signée et numérotée 8/250
26 x 24 cm – encadrée

PHOTOLITHOGRAPH; SIGNED ADN NUMBERED
10,14 x 9,36 in.

1 000 – 1 500 €



79



80



81

82

ARMAN

1928 – 2005

LES PINCEAUX – 1989

Bronze à patine brune peint

Signé et numéroté EA 5/10

Fondeur Bocquel

Tirage à 100 exemplaires + 10 EA

20 x 27 x 26 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

Arman sous le n° APA#8401.89.049 avec la

collaboration de Madame Corice Canton Arman

PATINATED CAST PAINTBRUSHES; SIGNED AND

NUMBERED ; 7,80 x 10,53 x 10,14 in.

1 200 – 1 500 €



82

83

Joan MITCHELL

1926 – 1992

CHAMPS (FIELDS) – 1990

Lithographie en couleurs

Signée et justifiée 8/13 AP

152,40 x 106,60 cm – encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND

NUMBERED ; 59,44 x 41,57 in.

3 000 – 4 000 €

83



84
Zhang XIAOGANG
Né en 1958

MY DEAR FRIENDS – 2002
Lithographie en couleurs
Signée en mandarin et numérotée 94/99
46 x 36,60 cm – encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 17,94 x 14,27 in.

1 500 – 2 000 €

85
Immi KNOEBEL
Né en 1940

O.T. – 1986
Lithographie en couleurs et collage
Signée et datée au recto et numérotée 53/90
au verso
78 x 58,50 cm – encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 30,42 x 22,82 in.

800 – 1 000 €

86
Cindy SHERMAN
Née en 1954

SANS TITRE – 1987
C-print sur papier Kodak
Signé et numéroté 53/90
80,50 x 58,50 cm – encadrée sous boîte
en plexiglas

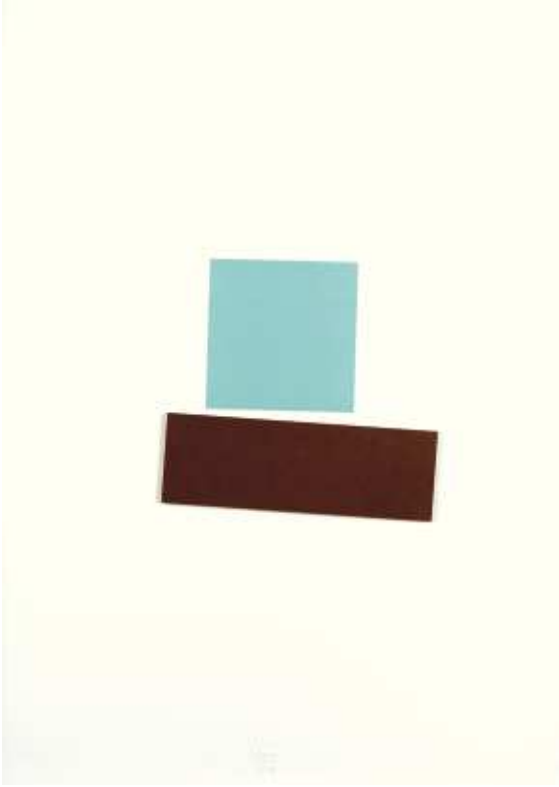
C-PRINT; SIGNED AND NUMBERED
31,40 x 22,82 in.

3 000 – 4 000 €

84



85



86



87
Alex KATZ
Né en 1927

GIVE ME TOMORROW – 1983
Ensemble de 13 gravures sur cuivre
(vernissées)
Signées et annotées BAT (Bon à tirer)
45 x 38,70 cm – les 13 encadrées

13 SOFT-GROUND ETCHINGS; SIGNED
17,55 x 15,09 in.

4 000 – 5 000 €



88

Bill VIOLA

Né en 1951

FIVE ANGELS FOR THE MILLENIUM – 2001

Emboitage blanc (610 x 450 cm) imprimé sur le front ; composé de 5 impressions offset en couleurs, chacune numérotée 59/150

Cette édition a été exécutée en 2006/2007

à l'occasion de l'exposition « Bill Viola : Hatsu – Yume (first dream) » au Mori Art Museum, en rappel du travail in situ 61 x 45 cm

5 PRINTS IN COLORS; EACH NUMBERED

24,01 x 17,71 in.

400 – 600 €

88



89

Alex KATZ

Né en 1927

ELEUTHERA – 1999

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 3/75

130 x 75,30 cm – encadrée

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND

NUMBERED ; 50,70 x 29,37 in.

4 000 – 5 000 €

89



90

Daniel SPOERRI

Né en 1930

TABLEAU PIÈGE – 1981

Bronze à patine dorée

Signé, daté et numéroté 4/100

42,20 x 30 x 30,50 cm

BRONZE; SIGNED, DATED AND NUMBERED

16,46 x 11,70 x 11,90 in.

2 000 – 3 000 €

91

**SAINT PHALLE, CHRISTO,
SPOERRI, DUFRENE, ROTELLA,
HAINS, VILLEGLE, RESTANY**

**NOUVEAUX RÉALISTES DE L'ÉCOLE DE
NICE – 1973**

Réunis à l'occasion du 10^e anniversaire du mouvement

– Niki de SAINT PHALLE : Autoportrait à la carabine, Photographie signée et justifiée E.A, 50 x 44 cm

– CHRISTO : Empaquetage de la statue de Victor Emmanuel II, place du Duomo à Milan, Sérigraphie d'après une photographie, signée par Christo, contresignée par Shunk Kender et justifiée E.A, 40 x 50 cm

– Daniel SPOERRI (1930), Piège de la table-piège, Collage de sérigraphie - signé, daté 73 et justifié E.A sur la couverture, 69 x 69 cm

– François DUFRENE (1930-1982) Composition, Procédé typographique avec intervention de l'artiste, Signé et daté 73, 31 x 40 cm

– Mimmo ROTELLA : Femme allongée, Photographie offset avec intervention de l'artiste sur chaque exemplaire, donnant des effets différents, Signée - 34 x 34 cm

– Raymond HAINS : Arrachage d'affiche de la Biennale de 1964 - Lithographie signée en bas à droite et justifiée E.A, 50 x 50 cm

– Jacques VILLEGLE, Composition : collage de papier et interventions manuelles de l'artiste, signé – 50 x 50 cm

– Pierre RESTANY (1930-2003), Mot décroisé du 27 octobre 1960 - Sérigraphie signée et justifiée E.A, 50 x 50 cm

8 SIGNED PRINTS IN COLORS

3 000 – 4 000 €

91



90



92

ARMAN

1928 – 2005

LA ROMAINE – 1990

Bronze à patine brun-vert

Signé sur la base et numéroté au dos 74/100

Porte le tampon Bronze Romain Barelier

Édition de 100 exemplaires + 20 EA

49 x 23 x 14 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

Arman sous le n° APA#8401.90.002 avec la

collaboration de Madame Corice Canton Arman

BRONZE WITH BROWN-GREEN PATINA; SIGNED
AND NUMBERED; 19,11 x 8,97 x 5,46 in.

4 000 – 6 000 €



92

93

CESAR

1921 – 1998

LA VENUS DE MILO – 1984

Bronze à patine dorée

Signé et numéroté sous la base 100/300

Éditions de la Réunion des Musées Nationaux

Hauteur : 28 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4708

GOLD PATINATED BRONZE; SIGNED AND
NUMBERED; Height: 10,92 in.

1 200 – 1 500 €



93

94

Yves KLEIN

1928 – 1962

PETITE VENUS BLEUE, 1956-57

Broche IKB (International Klein Blue)

Numérotée au dos 67/500

Édition TAT Arts Stéphane Klein

Présentée dans une boîte en plexiglas

recouverte de feuille d'or

7,5 x 8,5 x 12 cm (la boîte)

BROOCH IN A PLEXIGLASS BOX; NUMBERED
2,95 x 3,34 x 4,72 in.

4 000 – 5 000 €

95

Jim DINE

Né en 1935

VENUS AT SEA – 1985

Eau-forte en noir sur papier Japon

Signée, datée et justifiée «BAT»

113 x 75,2 – encadrée

D'Oench et Feinberg 192

ETCHING ON JAPAN PAPER; SIGNED
44,48 x 29,60 in.

2 500 – 3 000 €



94



95



DEUXIÈME VERSION DU TRIPTYQUE

1944 – 1989

3 lithographies en couleurs

Épreuves d'artiste signées

(édition à 60 + 8 E.A.)

75,40 x 55,90 cm

Les trois encadrées

Tacou 25 – Sabatier 24

3 LITHOGRAPHS IN COLORS; SIGNED ARTIST
PROOFS; 29,41 x 21,80 in.

10 000 – 15 000 €



97
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

FENÊTRE HAUTE DU COEUR – 1977
Sérigraphie en noir
Signée et numérotée 72/99
100 x 60 cm – encadrée

Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Paris,
1977, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage
*Noirlac abbaye cistercienne - vitraux de
Jean-Pierre Raynaud*

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
39 x 23,40 in.

500 – 700 €

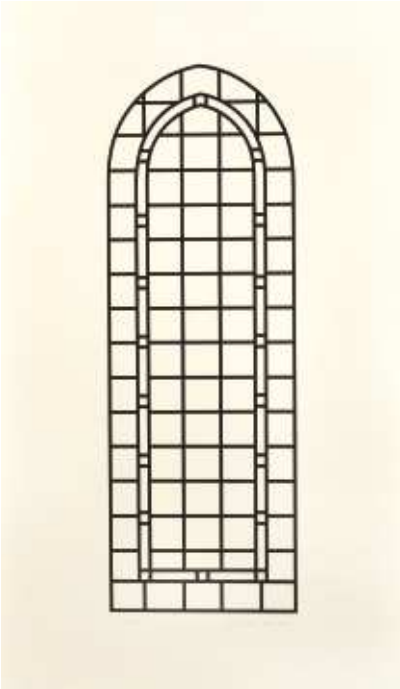
98
Wim DELVOYE
Né en 1965

SEXRAYS – 2002
Luxembourg, Beaumontpublic, 2002
In-4° (310 x 230) en feuilles retenues par
une spirale sous couverture en caoutchouc
et chemise dure
25 impressions sur feuilles d'acétate d'après
des cibachromes sur aluminium
Édition à 220 exemplaires

25 PRINTS ON ACETATE IN BLACK

1 000 – 1 500 €

97



99
Mathieu MERCIER
Né en 1970

BOÎTE CRÂNE – 2003
Sérigraphie sur carton
Signé et numéroté sous la boîte 16/100
20,50 x 30 x 20,50 cm

*SILKSCREEN ON CARDBOARD; SIGNED AND
NUMBERED* ; 8 x 11,70 x 8 in.

400 – 500 €

98



100
Yan Pei MING
Né en 1960

VANITÉ – 2012
Lithographie en noir
Signée et numérotée 6/75
76,50 x 118 cm – encadrée

LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED
29,84 x 46,02 in.

3 000 – 3 500 €

100



101
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

SENS INTERDIT BARRE – 1970

Acrylique sur panneau de signalisation en métal et tôle émaillée
Signé et numéroté au dos 15/20
110 x 49,50 cm

Bibliographie :
F.Pluchart, *Pop Art et Cie*, Éditions Martin-Malburet, Paris, modèle similaire reproduit p.160
D.Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud Catalogue Raisonné 1962-1973*, Éditions du Regard, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p.154 sous le n°275

ACRYLIC ON METAL PANEL SIGN; SIGNED AND NUMBERED ; 42,90 x 19,31 in.

3 000 – 4 000 €

102
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

BLINDAGE ROUGE – 1975

Métal laqué au four et boulonné
Signé, daté et numéroté au dos 23/30
Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Bruxelles, 1975
60 x 50 cm

ENAMELLED METAL; SIGNED, DATED AND NUMBERED ; 23,40 x 19,50 in.

1 200 – 1 500 €

103
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

CARRELAGE OCCULTE – 1975

Sérigraphie en noir et collage de bois et de toile
Signée, datée et numérotée au dos 47/99
77 x 61,50 cm – encadrée

Expositions :
Paris, Galerie Alexandre Iolas, *Flash 5 jours*, mai 1975
Paris, *Non-lieu n°1 (terrain vague)*, mai 2000
Paris, Librairie Bookstorming, Éditions de Emy de Martelaere (& Befor), *Un rétrospective 1975-2002*

Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Bruxelles, 1975, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Jean-Pierre Raynaud enquête Emy de Martelaere*

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 30,03 x 23,99 in.

800 – 1 200 €

104
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

PSYCHO-COLLAGE, 1965-1975

Procédé photographique et collage de toiles
Signé, daté et numéroté au dos 47/99
77 x 61,50 cm – encadré

Expositions :
Paris, Galerie Alexandre Iolas, *Flash 5 jours*, mai 1975
Paris, *Non-lieu n°1 (terrain vague)*, mai 2000
Paris, Librairie Bookstorming, Éditions de Emy de Martelaere (& Befor), *Un rétrospective 1975-2002*

Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Bruxelles, 1975, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Jean-Pierre Raynaud enquête Emy de Martelaere*

OFFSET AND COLLAGES; SIGNED AND NUMBERED ; 30,03 x 23,99 in.

500 – 700 €

105
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

CROIX ROUGE, 1968-1975

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée au dos 47/99
77 x 61,50 cm – encadrée

Expositions :
Paris, Galerie Alexandre Iolas, *Flash 5 jours*, mai 1975
Paris, *Non-lieu n°1 (terrain vague)*, mai 2000
Paris, Librairie Bookstorming, Éditions de Emy de Martelaere (& Befor), *Un rétrospective 1975-2002*

Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Bruxelles, 1975, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Jean-Pierre Raynaud enquête Emy de Martelaere*

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 30,03 x 23,99 in.

500 – 700 €

106
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

GRILLAGE QUATRE COULEURS 1972-1975

Sérigraphie en couleurs sur carton blanc et grille
Signée, datée et numérotée au dos 47/99
77 x 61,50 cm – encadrée

Expositions :
Paris, Galerie Alexandre Iolas, *Flash 5 jours*, mai 1975
Paris, *Non-lieu n°1 (terrain vague)*, mai 2000
Paris, Librairie Bookstorming, Éditions de Emy de Martelaere (& Befor), *Un rétrospective 1975-2002*

Éditée par E.M.A, Emy de Martelaere, Bruxelles, 1975, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Jean-Pierre Raynaud enquête Emy de Martelaere*

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 30,03 x 23,99 in.

800 – 1 200 €

101



103



105



102



104



106

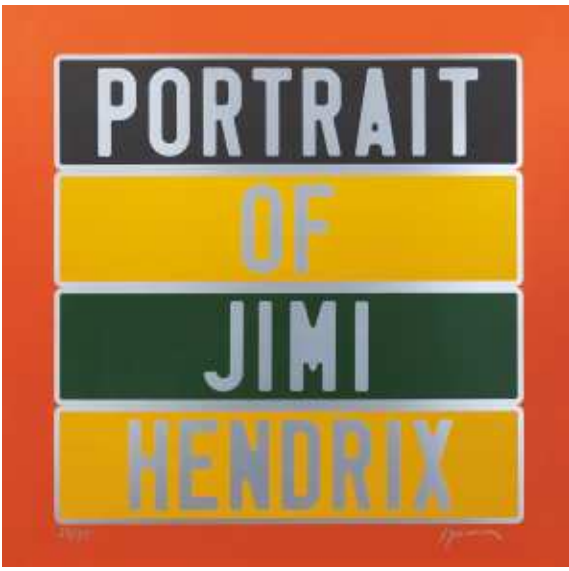
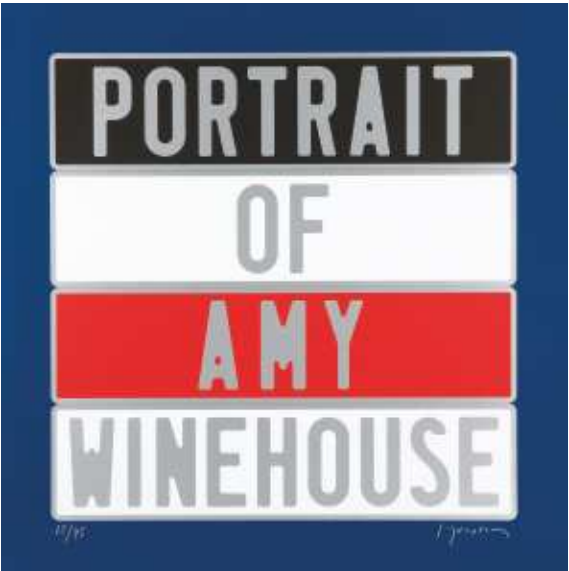
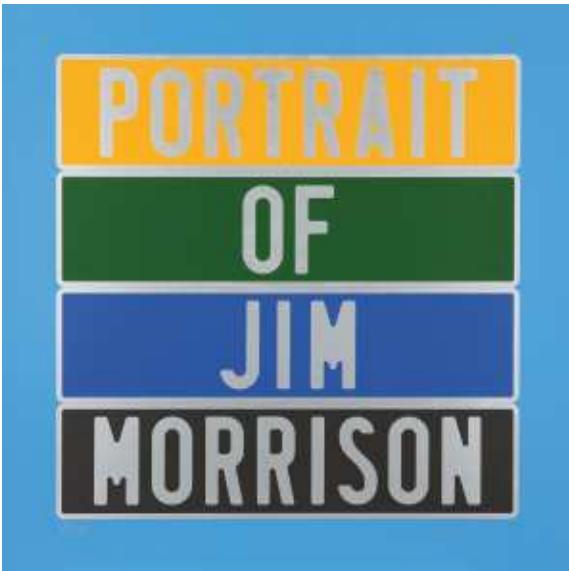
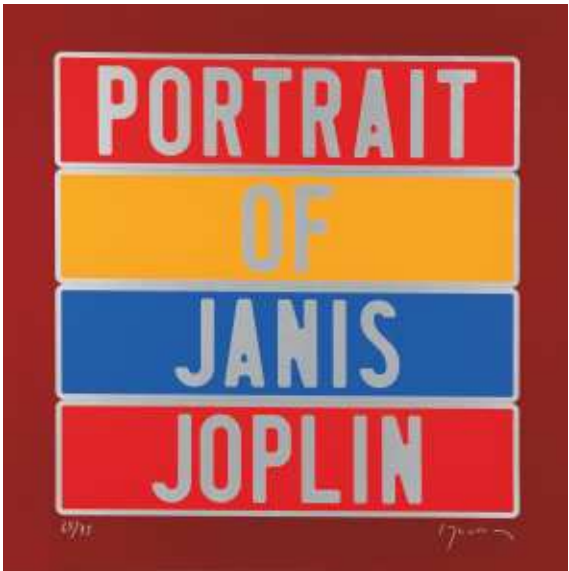
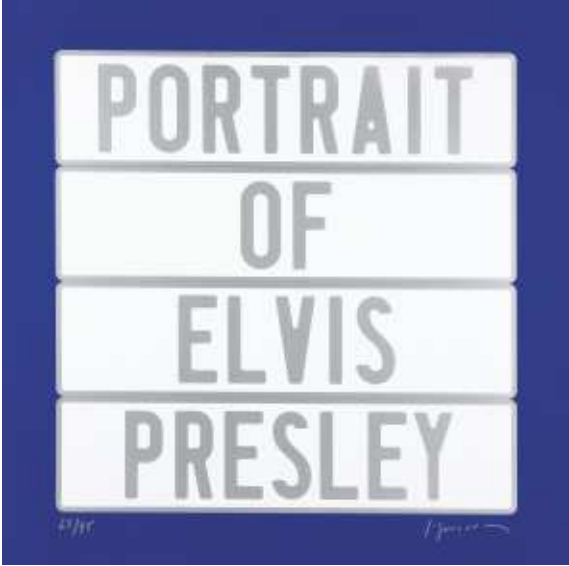
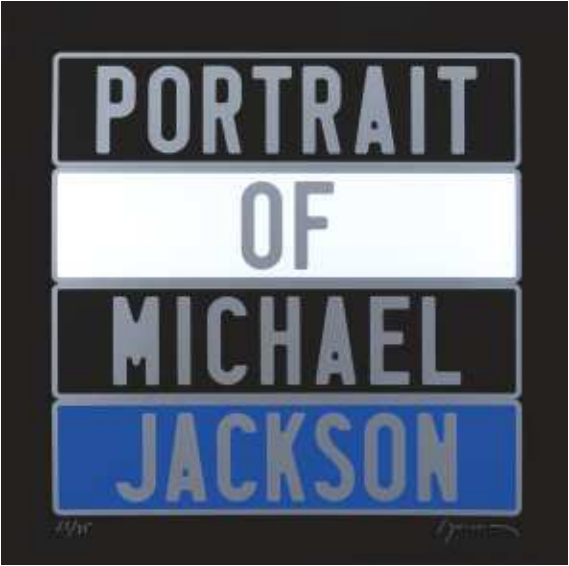


107
Joël DUCORROY
Né en 1955

DEDICATED – 2013
Paris, Anonymous editions
Album de 6 sérigraphies en couleurs
Signées et numérotées 25/75
50 x 50 cm l'une – encadrées

6 SILKSCREENS IN COLORS; EACH SIGNED
AND NUMBERED; 1,95 x 19,50 in.

1 500 – 1 800 €



108

Jeff KOONS

Né en 1955

BALLOON VENUS DOM PERIGNON – 2013

Résine de polyuréthane laquée rose, bouteille
Dom Pérignon Rosé Millésime 2003
Édition à 650 exemplaires
61,50 x 35,50 x 32,50 cm

Cette œuvre est présentée dans son *Flight Case*
d'origine

HAND-POLISHED POLYURETHANE RESIN
23,99 x 13,85 x 12,68 in.

60 000 – 80 000 €



*Ma Venus est une forme féminine, un contenant
pour un objet masculin, la bouteille.
C'est une forme de célébration de la synergie vitale,
de l'histoire de ce que cela signifie être humain.*

Jeff KOONS



109

Jeff KOONS

Né en 1955

PUPPY – 1998

Vase en céramique émaillée blanc
Signée, datée et numérotée sous la base 286/3000
Porte sous la base le tampon de l'éditeur Art of
This Century
44 x 37 x 20 cm

*GLAZED WHITE CERAMIC VASE; SIGNED,
DATED AND NUMBERED 286/3000*
17,16 x 14,43 x 7,80 in.

4 000 – 5 000 €



109

110

Jeff KOONS

Né en 1955

PINK BOW – 2013

Impression digitale en couleurs
Signée, datée et numérotée 48/50
92,50 x 110,50 cm – encadrée

*PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 36,08 x 43,10 in.*

10 000 – 15 000 €

110



111
Jeff KOONS
Né en 1955

SPLIT ROCKER – 2000
Boule à neige en résine
Éditée en 2000 à l'occasion de l'exposition
La Beauté à Avignon
Présentée dans sa boîte d'origine
7 x 8 x 8 cm

RESIN SNOW GLOBE ; 2,73 x 3,12 x 3,12 in.

200 – 300 €

112
Jeff KOONS
Né en 1955

PUPPY (HECHO A MANO) – 1992
Résine et fleurs séchées
Édition illimitée reproduisant la sculpture
monumentale conservée au Musée Guggenheim
à Bilbao
Présenté dans sa boîte d'origine
20 x 18 x 11,50 cm

RESIN AND DRIED FLOWERS
7,80 x 7,02 x 4,49 in.

500 – 700 €

113
Jeff KOONS
Né en 1955

JEFF KOONS BY TASCHEN – 2007
Livre illustré
Signé et numéroté sur la page de garde 0876
Édition à 1600 exemplaires + 200 AP
Présenté dans son emboîtement original
49 x 37,50 x 9 cm

ILLUSTRATED BOOK; SIGNED AND NUMBERED
19,11 x 14,63 x 3,51 in.

1 000 – 1 500 €

114
Jeff KOONS
Né en 1955

KANGAROO MIRROR BOX (BLUE) – 2003
Polystyrène miroir et plexiglas
Signé, daté et numéroté au dos 368/2000
Édition à 2000 exemplaires et 200 épreuves
d'artiste
Présenté dans le coffret du DVD *Jeff Koons un
homme de confiance*, signé et daté
26 x 17 x 1 cm

*POLYSTYREN, MIRROR AND PLEXIGLASS;
SIGNED AND NUMBERED* ; 10,14 x 6,63 x 0,39 in.

400 – 600 €

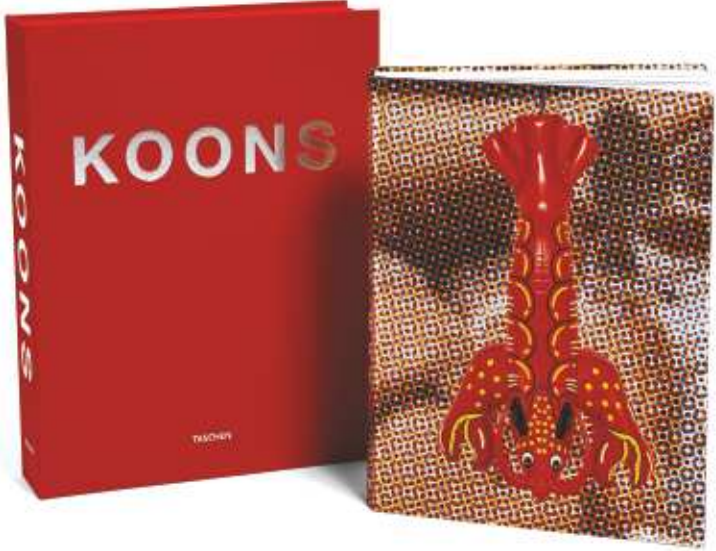
115
Jeff KOONS
Né en 1955

CRACKED EGG (RED) – 2008
Métal chromé rouge (acier à l'intérieur)
Présenté dans sa boîte d'origine

Cadeau pour l'inauguration du gala *The Broad
Contemporary Art Museum* à Los Angeles
en 2008.
10 x 6 x 6 cm

RED CHROME METAL ; 3,90 x 2,34 x 2,34 in.

600 – 800 €



113



114



111



112



115

116
Jeff KOONS
Né en 1955

BLUE BALLOON DOG – 2002
Assiette en porcelaine métallisée
Numérotée sous la base 1707/2300
Édition MOCA, The Museum of Contemporary
Art of Los Angeles
Diamètre : 26 cm

Présentée dans sa boîte d'origine

PORCELAIN PAINTED IN CHROME; SIGNED
Diameter: 10, 23 in.

5 000 – 7 000 €



116

117
Jeff KOONS
Né en 1955

SPLIT ROCKER – 2012
Biscuit en porcelaine de Limoges
Signé et numéroté sous la base 0148/3500
Édition Manufacture Bernardaud, Limoges
Présenté dans son coffret d'origine
34 x 38 x 34 cm

Un certificat des éditions Bernardaud sera remis
à l'acquéreur

PORCELAIN; SIGNED AND NUMBERED
13,26 x 14,82 x 13,26 in.

6 500 – 7 500 €



117

118

Yan Pei MING

Né en 1960

ICÔNES – 2013

Portfolio de 4 lithographies dont une en couleurs

Signée et numérotée 63/75

120 x 80 cm l'une

4 LITHOGRAPHS IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 47,2 x 31,5 in.

12 000 – 15 000 €



119
CHU TEH CHUN
Né en 1920

PLAT F11 – 2003
Chromo décalques sur faïence
Signée et datée dans la masse, titrée et
numérotée au dos “37/40”
Édition La Tuilerie du Chaillou, Treigny
et Enrico Navarra (tampons au dos)
53 x 53 cm

Exposition :
Saragosse, Sala de Exposiciones Enrique Cook
Taller-Escuela de Ceramica de Muel,
Los Ceramistas de la Tuilerie de Treigny, mars-
juin 2005

Bibliographie :
Los Ceramistas de la Tuilerie de Treigny,
Édition Diputacion Provincial de Zaragoza,
Saragosse, 2005, modèle similaire reproduit
p.130

PLATE ; 20,67 x 20,67 in.

4 000 – 6 000 €



119

120
CHU TEH CHUN
Né en 1920

PLAT F17 – 2004
Chromo décalques sur faïence
Signée et datée dans la masse, titrée et
numérotée au dos “37/40”
Édition La Tuilerie du Chaillou, Treigny
et Enrico Navarra (tampons au dos)
Diamètre : 54 cm

Exposition :
Saragosse, Sala de Exposiciones Enrique Cook
Taller-Escuela de Ceramica de Muel,
Los Ceramistas de la Tuilerie de Treigny, mars-
juin 2005

Bibliographie :
Los Ceramistas de la Tuilerie de Treigny,
Édition Diputacion Provincial de Zaragoza,
Saragosse, 2005, modèle similaire reproduit
p. 134

PLATE ; Diameter: 21,25 in.

4 000 – 6 000 €

121
CHU TEH CHUN
1920 – 2014

PLAT F20 – 2004
Chromo décalques sur faïence
Signée et datée dans la masse, titrée et
numérotée au dos “37/40”
Édition La Tuilerie du Chaillou, Treigny
et Enrico Navarra (tampons au dos)
Diamètre : 54 cm

PLATE ; Diameter: 21,25 in.

4 000 – 6 000 €



120



121

122

Christian BOLTANSKI
Né en 1944

NOTICIÈS DEL DIA

Fundacio Espai Pobleu, Barcelona, 1994.
Boîte en métal (185 x 235 x 80), avec étiquette
de titre, contenant un livre et un tirage original
«El lloc del Crim» signé et numéroté 23/25, une
carte de Barcelone dépliant «El Lloc del
Drama» annotée et deux cassettes audio

*METAL BOX WITH 2 AUDIO TAPES, A SIGNED
AND NUMBERED PHOTOGRAPH, A PLAN AND
A BOOK*

3 500 – 4 000 €

123

Francis BACON
1909 – 1992

PORTRAIT DE WILLIAM BLAKE

CIRCA 1985

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 8/60
66,50 x 54,50 cm (à vue) – encadrée
Tacou 29 – Sabatier 27

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*

25,94 x 21,26 in.

6 000 – 8 000 €

123



122

124

François Xavier LALANNE
1927 – 2008

TABLE «OISEAU D'ARGENT» – 1992

Structure en aluminium brossé
Édition Artcurial, Paris
78 x 80 x 92 cm

BRUSHED ALUMINUM; 30,42 x 31,20 x 35,88 in.

10 000 – 12 000 €



124

125

Mathieu MERCIER
Né en 1970

FENÊTRE THERMOFORMÉE – 2008

Thermoformage
Signé et numéroté au dos 14/15
Tirage 15 exemplaires + 5 E.A
126 x 133 x 10 cm

THERMOFORMING; SIGNED AND NUMBERED
49,14 x 51,87 x 3,90 in.

2 000 – 2 500 €



126
KAM TIN

TABLE NUAGE – 2013
Cuivre
Estampillé et numéroté à la base 1/25
35,50 x 66 x 50 cm

BRASS; STAMPED AND NUMBERED
13,85 x 25,74 x 19,50 in.

6 000 – 8 000 €

127
KAM TIN

TABLE NUAGE – 2013
Cuivre
Estampillé et numéroté à la base 1/25
26 x 66 x 50 cm

BRASS; STAMPED AND NUMBERED
10,14 x 25,74 x 19,50 in.

6 000 – 8 000 €

128
KAM TIN

TABLE NUAGE – 2013
Cuivre
Estampillé et numéroté à la base 1/25
31 x 66 x 50 cm

BRASS; STAMPED AND NUMBERED
12,09 x 25,74 x 19,50 in.

6 000 – 8 000 €

129
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

SANS TITRE (POT OISEAU) – 1998
Biscuit de porcelaine de Paris
Signé et situé sous la base Lalanne, Paris
Porte sous la base la marque de la manufacture
de Paris
12,50 x 11 cm

*WHITE PORCELAIN; SIGNED, LOCATED AND
STAMPED* ; 4,88 x 4,29 in.

3 000 – 4 000 €



130
BEN
Né en 1935

NOUS FINIRONS PAR VAINCRE
Sérigraphie en noir
Signée et numérotée 74/100
67,50 x 78 cm - encadrée

*SILKSCREEN IN BLACK; SIGNED AND
NUMBERED* ; 26,33 x 30,42 in.

500 – 700 €

131
Richard SERRA
Né en 1939

LEO – 1998
Aquatinte en noir
Signée et numérotée 40/90
68,50 x 93,50 cm – encadrée
Silke von Berswordt–Wallrabe 118

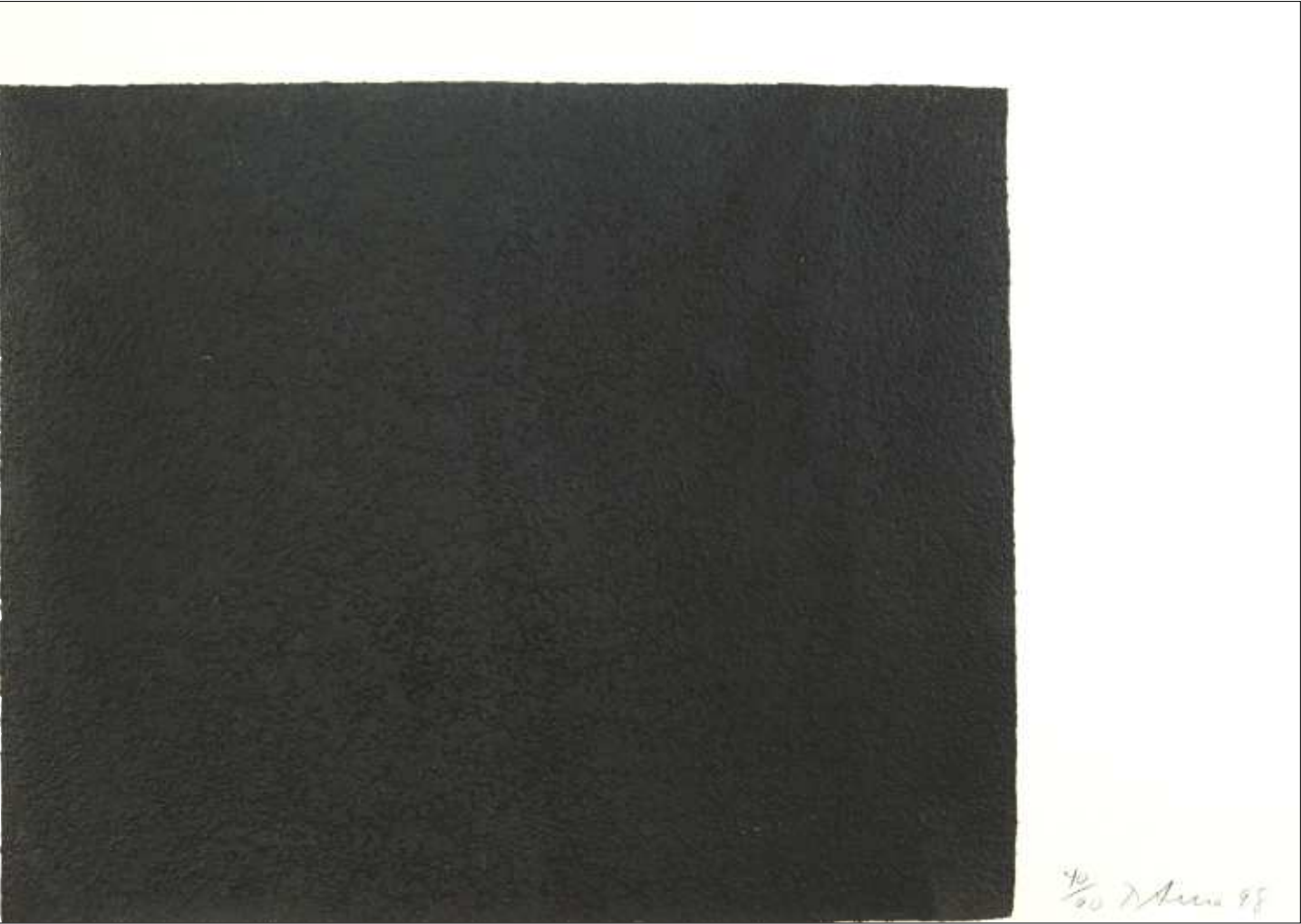
AQUATINT IN BLACK; SIGNED AND NUMBERED
26,72 x 36,47 in.

2 500 – 3 500 €

130



131



132
Claude LALANNE
Née en 1925

ÉVENTAIL – 1993
Bronze patiné
Signé et numéroté Cl Lalanne 219/1500
Édition Artcurial, Paris
8 x 16 x 3 cm

*PATINATED BRONZE; SIGNED AND
NUMBERED*; 3,12 x 6,24 x 1,17 in.

2 000 – 3 000 €



132

133
Claude LALANNE
Née en 1925

PAIRE DE CHEVET – Circa 1980
Cuivre et bronze patiné
Signé et numéroté Lalanne, 50/250 et 54/250
Édition Artcurial, Paris
75 x 63 x 40 cm

*PATINATED BRASS AND BRONZE; SIGNED AND
NUMBERED*; 29,25 x 24,57 x 15,60 in.

15 000 – 20 000 €



133

134
Mathieu MERCIER
Né en 1970

DOUILLE DOUILLE – 2000
Plastique, métal laqué et globes en verre
30 x 40 cm

PLASTIC, LACQUERED METAL AND GLASS
11,70 x 15,60 in.

1 500 – 2 000 €

135
Mathieu MERCIER
Né en 1970

GRAPPE DE 6 AMPOULES – 1995
6 ampoules, douilles et câbles électriques
Édition ouverte, moins de 10 exemplaires
ont été édités, tous différents
Dimensions variables

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

LICHT BULBS, SOCKETS AND CABLES

1 000 – 1 500 €

134



136
Mathieu MERCIER
Né en 1970

DRUM & BASS LAFAYETTE – 2005
Étagères en métal, serviettes rouges,
pot à crayons bleu et rouleau de vinyle jaune
100 x 100 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*METAL SHELVES, RED TOWELS, PENCIL POT
AND YELLOW VINYL ROLL; 39 x 39 in.*

2 000 – 2 500 €

136



137
Peter DOWNSBROUGH
Né en 1947

IN SITU – 2013
Acier et lettres découpées au laser
Signé
Édition à 25 exemplaires + 5EA
60 x 10 x 2 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

STEEL AND LASER CUT LETTERS
23,40 x 3,90 x 0,78 in.

1 600 – 2 200 €



137

138
Véronique JOUMARD
Né en 1964

AIMANTS – 2010
Bandes magnétiques, étagère métallique et
peinture époxy
Édition à 15 exemplaires + 2 AP
10 x 34,50 x 59 cm

TAPES, METAL SHELF AND EPOXY
6,24 x 22,82 x 13,65 in.

1 000 – 1 500 €



138

139
Bernhard RÜDIGER
Né en 1964

TIME MACHINE – 2010
Céramique biscuitée et 3 métronomes
Édition à 11 exemplaires
33 x 47 x 40 cm

CERAMIC AND 3 METRONOMES
12,87 x 18,33 x 15,60 in.

1 400 – 1 800 €



139

140
Helmut NEWTON
1920 – 2004

SUMO – 1999
Première édition du livre paru chez Taschen
Signée et numérotée 07529/ 10000
Accompagnée de son lutrin designé
par Philippe Starck
71 x 51 cm

BOOK; SIGNED AND NUMBERED
27,69 x 19,89 in.

2 500 – 3 500 €



140

141
Vanessa BEECROFT
Née en 1969

VB 39 - VB 35 - VB 08 - VB 16 – 2005
Ensemble de 5 tirages photographiques
de performances de Vanessa Beecroft
Édition LIII / LV
50 x 70 cm la photo
50 x 70 cm
Édition pour le numéro 56 du magazine Parkett

Un certificat signé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur

5 PHOTOGRAPHIC PRINTS; NUMBERED
19,50 x 27,30 in.

2 000 – 3 000 €

141



142
D'après Andy WARHOL

GRACE JONES – THE ANDY WARHOL MUSEUM

Affiche en couleurs
119 x 82,50 cm – encadrée

PRINT IN COLORS; 46,41 x 32,18 in.

500 – 700 €

142



143
D'après Andy WARHOL

CAMPBELL TOMATO SOUP CAN

Affiche en couleurs
128 x 85 cm – encadrée

PRINT IN COLORS; 49,92 x 33,15 in.

500 – 700 €

143



144
Ivan MESSAC
Né en 1948

MY GENERATION – 2013

Paris, Anonymous editions
Album de 6 sérigraphies en couleurs
Signées et numérotées 1/85
50 x 50 cm l'une – les 6 encadrées
Sont représentés : John Lee Hooker, Elvis Presley, Jimmy Hendrix, Keith Richards, les «Who», Prince

6 SILKSCREENS IN COLORS; EACH SIGNED AND NUMBERED; 19,50 x 19,50 in.

800 – 1 000 €

144



145
Robert COMBAS
Né en 1957

GUITARE EDDY COCHRAN
Résine teintée
Signée et numérotée 32/99
Édition Jacques Boulan
99 x 37,50 x 3,30 cm

Bibliographie :
En avant la musique, Palais Benedictine, Fécamp, 2005, modèle similaire reproduit p. 66
Featuring Ladislav Kijno – Robert Combas in black magic women – Blow Your Mind!, Opera Gallery, London, Angleterre, 2008, modèle similaire reproduit p. 97

RESIN; SIGNED AND NUMBERED
38,61 x 14,63 x 1,29 in.

3 000 – 4 000 €



145

146
Nam June PAIK
1932 – 2006

SANS TITRE – 1988
Métal et technique mixte
Signé, daté et numéroté sur la base 12/20
48,50 x 31 x 9,50 cm

METAL AND MIXED MEDIA; SIGNED, DATED AND NUMBERED ; 18,92 x 12,09 x 3,71 in.

4 000 – 6 000 €



146

147
ARMAN – LICHTENSTEIN
HARTUNG

3 BOUTEILLES DE CHAMPAGNE
TAITTINGER COLLECTION
Sérigraphies en couleurs sur bouteille,
présentées dans leur coffret d'origine
34,3 x 9.5 cm l'une
Corlett III.48

SILKSCREEN ON 3 BOTTLES
13, 50 x 3, 74 in. *Each*

500 – 700 €



147

148
Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

SPRAY CAN – 1963
Issue de *One Cent life*
Sérigraphie en couleurs signée
33,60 x 28,50 cm (à vue) — encadrée
Corlett 34

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED
13,10 x 11,12 in.

3 000 – 4 000 €

148



149
Sam FRANCIS
1923 – 1994

SWATCH GZ123 – 1992
Sérigraphie sur un modèle de montre Swatch
Édition limitée
Présentée dans sa boîte d'origine

*SWATCH BY SAM FRANCIS – SILKSCREEN
ON A SWISS WATCH*

200 – 300 €

150
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

DEUX ESTAMPES – 2010
– KAIKAIKIKI AND ME, FOR BETTER OR
WORSE, IN GOOD TIMES AND BAD.
THE WEATHER IS FIEN
Lithographie offset en couleurs, signée
et numérotée 149/300
– KAIKAIKIKI AND ME, FOR BETTER OR
WORSE
Lithographie offset en couleurs, signée
et numérotée 63/300
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
68 x 68 cm (26,52 x 26,52 in.) l'une

*2 OFFSET LITHOGRAPHS IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED ; 26,52 x 26,52 in.*

1 000 – 1 500 €

151
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

ARCHITECT OF THE HEART – 2010
Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée 199/300
Diamètre : 70,50 cm
Édition Kaikai Kiki, Tokyo

*LITHOGRAPH IN COLOR ; SIGNED AND
NUMBERED ; Diameter: 27,50 in.*

600 – 800 €

150



151



149

152

Damien HIRST
Né en 1965

PERILLARTINE – 2012

Gravure sur bois en couleurs
Signée et numérotée au dos 27/55
36,75 x 45,75 cm – encadrée

Un certificat de The Paragon Press sera remis à l'acquéreur

*WOODCUT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 14,33 x 17,84 in.

3 000 – 4 000 €

153

Maurizio CATTELAN
Né en 1960

THE WRONG GALLERY – 2004

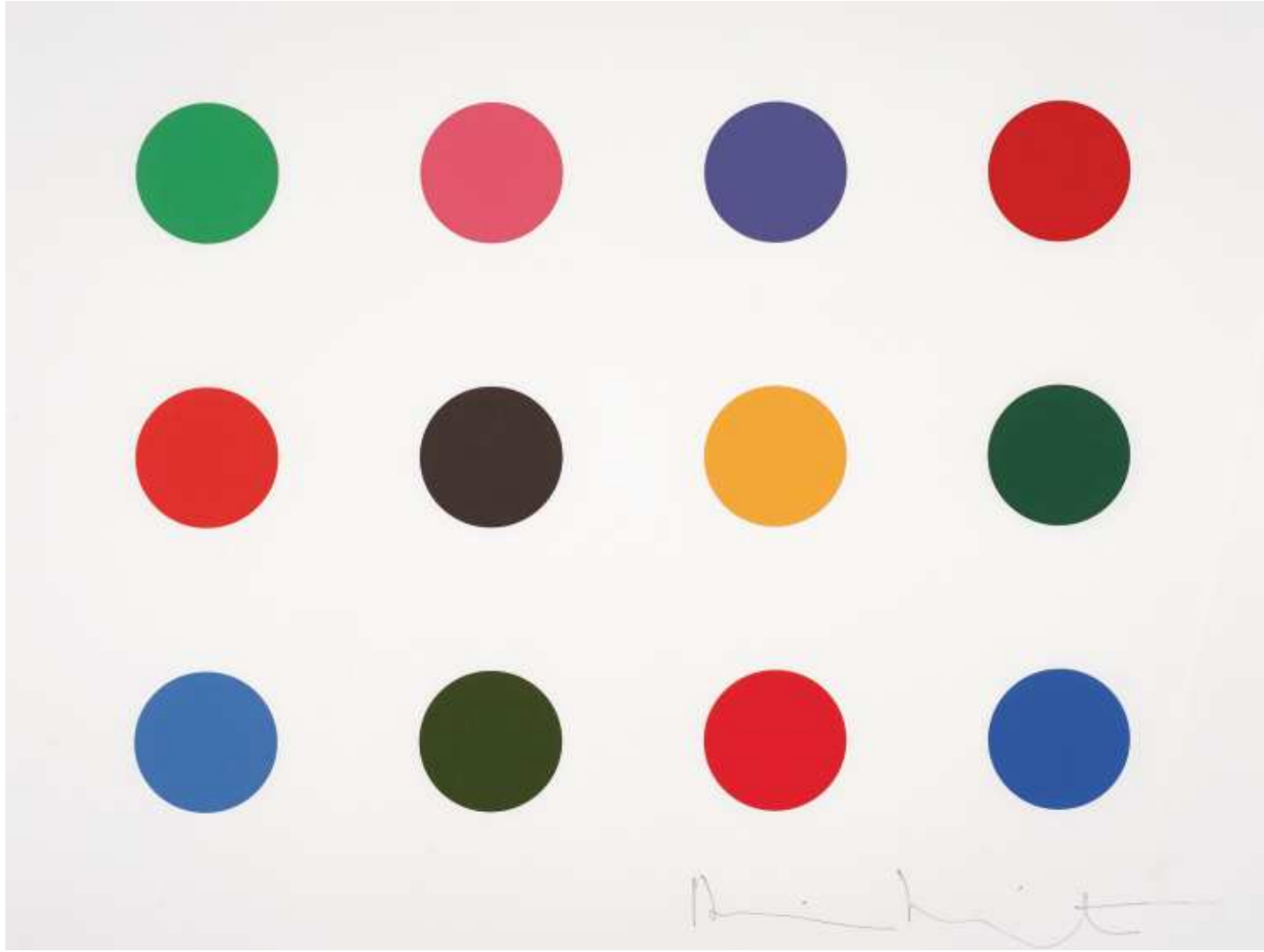
Porte en aluminium et verre
Édition CEREALART, Philadelphie
Tirage à 500 exemplaires
Présentée dans son emballage d'origine
42 x 18,70 x 2,50 cm

Reproduction de la porte originale conçue
à l'occasion de la Wrong Gallery exhibition
à New York

ALUMINIUM DOOR AND GLASS
16, 53 x 7, 36 x 0, 98 in.

1 000 – 1 500 €

152



153

154

Nick WALKER
Né en 1969

«THE MORNING AFTER» PARIS (GOLD EDITION) – 2012
Sérigraphie en couleurs
Signée du monogramme de l'artiste et numérotée 4/10
71 x 94 cm

Provenance :
Galerie Apish Angel, Londres

Un certificat de Apish Angel sera remis à l'acquéreur

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED ; 27,69 x 36,66 in.

2 500 – 3 500 €

154



155

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

JONESY'S JUKEBOX – 2010
Technique mixte et collages sur fond sérigraphique (HPM)
Signé, daté et numéroté 8/8 HPM
31 x 31 cm

Provenance :
Subliminal Projects, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA; COLLAGES ON SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED ; 12,09 x 12,09 in.

2 500 – 3 500 €

155



156

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

OBEY ELEPHANT, 2009 - OBEY ELEPHANT
GIFT – 2001

Ensemble de 2 sérigraphies en couleurs

Signées , datées et numérotées respectivement
115/450 et 148/425

61 x 45,6 cm l'une – encadrées

Obey Elephant gift n'a pas été commercialisée
mais offerte aux amis et proches collaborateurs

2 SILKSCREENS IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 24,01 x 17,95 cm

1 500 – 2 000 €

157

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

RISE ABOVE FIST – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 10/50

106,70 x 73,70 cm

Bibliographie :

*Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Fairey*, Gingko Press & Obey Giant, 2009.

Exemplaire similaire reproduit p.193

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 41,61 x 28,74 in.

1 500 – 2 000 €

158

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SHOPLIFTERS WELCOME (PINK, ORANGE,
BLACK) – 2012

Sérigraphie en couleurs

Signée et datée par l'artiste et Jamie Reid

Numérotée 35/50

87 x 65 cm – encadrée

Provenance :

Subliminal Projects, Los Angeles

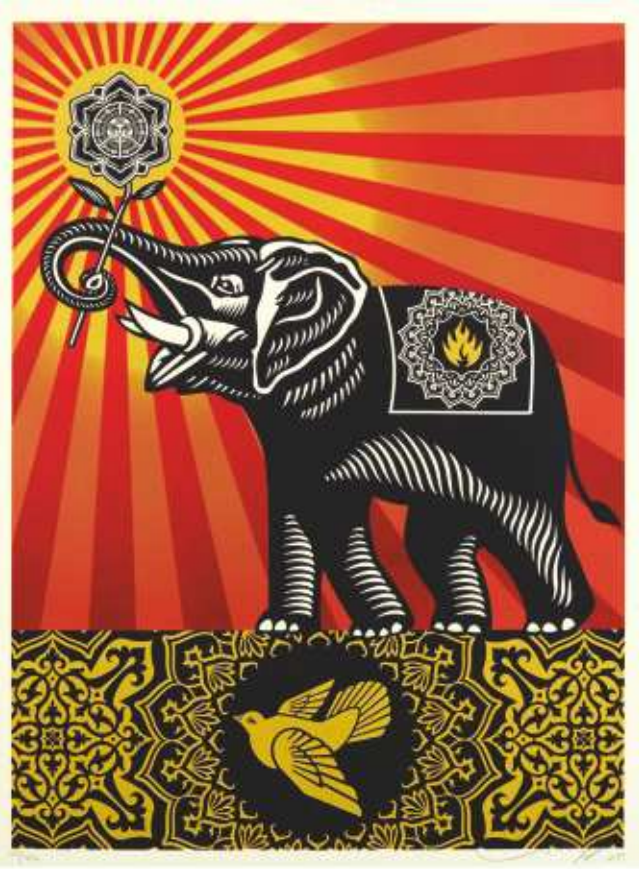
Collection NLL, Paris

Un certificat de Subliminal Editions & Paul
Stolper sera remis à l'acquéreur

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 33,93 x 25,35 in.

1 200 – 1 800 €

156



157



158



159

J.R.

Né en 1984

CLICHY SOUS BOIS, 2006

Impression giclée

Signée, datée et numérotée 25/250

45,50 x 61 cm

GIGLEE PRINT SIGNED, DATED AND
NUMBERED; 17,91 x 24,01 in.

400 – 500 €

160

J.R.

Né en 1984

28 MILLIMETRES, PORTRAIT OF

A GENERATION – LADJ LY, 2011

Lithographie 4 couleurs imprimée sur machine

plate Marinoni sur papier BFK Rives

(270 grammes)

Signée au crayon, datée, annotée et numérotée

Ladj vu par / by 112/180

Édition Idem, Paris

70 x 101 cm

LITHOGRAPH ON PAPER; SIGNED, DATED,
ANNOTED AND NUMBERED; 27,55 x 39,76 in.

1 800 – 2 500 €

161

J.R.

Né en 1984

28 MILLIMETRES, FACE 2 FACE

HOLY TRYPTICH, 2011

Lithographie 4 couleurs imprimée sur machine

plate Marinoni sur papier BFK Rives

(270 grammes)

Signé au crayon, daté et numéroté 163/180

Édition Idem, Paris

72,50 x 100,50 cm

LITHOGRAPH ON PAPER; SIGNED,
DATED AND NUMBERED; 28,54 x 39,56 in.

1 800 – 2 500 €

160



161



159





162
KAWS
Né en 1974

**COMPANION
(ROBERT LAZZARINI VERSION) – 2006**
3 figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1000 exemplaires
Hauteur : 20 cm

CAST VINYL SCULPTURE; Height: 7,87 in.

900 – 1 200 €

163
KAWS
Né en 1974

**COMPANION SET
3 figurines en vinyle
– COMPANION (FIVE YEAR LATER)
DE COULEUR MARRON – 2004**
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur : 37 cm
– **COMPANION (RESTING PLACE), 2012**
11 x 30 cm
– **COMPANION (PASSING THROUGH)**
Hauteur : 30 cm

Édition MEDICOM TOY, Tokyo (chaque)

CAST VINYL SCULPTURE
Height: 4, 33 x 11, 81 in.
Height: 11, 81 in.

2 500 – 3 500 €

164
KAWS
Né en 1974

ASTRO BOY (KAWS VERSION)
2 figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Hauteur : 37, 5 cm

CAST VINYL SCULPTURE; Height: 14, 76 in.

1 200 – 1 500 €

165
KAWS
Né en 1974

PINOCCHIO & JIMINY CRICKET
Figurines en vinyles
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1000 exemplaires
Hauteur : 25 cm (Pinocchio)
Hauteur : 5, 5 cm (Jiminy Cricket)

CAST VINYL SCULPTURE
Height: 9,84 in.
Height: 2,16 in.

900 – 1 200 €



163



162



164



165

166
KAWS
Né en 1974

LOT SPECIAL JAPON – 2008 et 2011
5 figurines en vinyle
– ORIGINAL FAKE JPP
– DISSECTED MILO
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1000 exemplaires
Hauteur : 20 cm

CAST VINYL SCULPTURE ; Height: 7,87 in.

900 – 1 200 €

167
KAWS
Né en 1974

THE TWINS – 2006
2 paires de figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur : 20 cm

CAST VINYL SCULPTURE ; Height: 7,87 in.

1 000 – 1 200 €

168
KAWS
Né en 1974

ACCOMPLICE - CHUM – 2002
3 figurines en vinyle
Hauteur : 23,5 cm (Accomplice)
Hauteur : 32 cm (Chum)

CAST VINYL SCULPTURE
Height: 9,25 in.
Height: 12,59 in.

1 200 – 1 500 €

169
KAWS
Né en 1974

COMPANION (FIVE YEARS LATER)
GLOW IN THE DARK – 2004
2 figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur : 37 cm (chacune)
Présentées dans leur boîte d'origine

CAST VINYL SCULPTURE ; Height: 14, 56 in.

2 000 – 2 500 €



167



166



168



169

170
SUI JIANGUO
Né en 1956

DINOSAURE ROUGE, MADE IN CHINA 2002
Résine polyester peinte en rouge
Signée et numérotée sous la base 346/1000
Édition Galerie Loft, Paris
63 x 99 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

POLYESTER RESIN; SIGNED AND NUMBERED
24,57 x 38,61 x 14,04 in.

2 500 – 3 500 €

171
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

INOCHI DOLL, DAVID – 2009
ABS, PVC, acier, coton, polyester, nylon et vinyle
Numéroté 130/200
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine
27 x 15 x 9 cm (10,53 x 5,85 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat signé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur

*ABS, PVC, STEEL, COTTON, POLYESTER, NYLON
AND VINYL; NUMBERED ; 10,53 x 5,85 x 3,51 in.*

2 000 – 3 000 €

172
Didier CHAMIZO
Né en 1951

BIG BOSS
Résine polychrome
Signée et numérotée à la base 80/99
58 x 32 x 30 cm

RESIN; SIGNED AND NUMBERED
22,62 x 12,48 x 11,70 in.

3 000 – 3 500 €

173
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

SANS TITRE
Acrylique sur bois découpé
Signée et numérotée au dos du collier 2/8
20,50 x 24,50 x 13,50 cm

Provenance :
Galerie Olivier Renault, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON WOOD; SIGNED AND NUMBERED
8 x 9,56 x 5,27 in.

600 – 800 €

174
Robert COMBAS
Né en 1957

LE DRAGON LAICHEUR DE LANGUE – 1995
Céramique polychrome émaillé
Signée et numérotée sous une griffe du dragon 3/8
51 x 35 x 9,50 cm

Bibliographie :
La Musique et Touti Cointi, Fondation Coprim,
1995

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Cette œuvre est répertoriée dans
les archives de l'atelier Combas sous
le n° #2743

*GLAZED POLYCHROME CERAMIC; SIGNED AND
NUMBERED ; 19,89 x 13,65 x 3,71 in.*

3 000 – 4 000 €



171



172



173



174



170

175
DALEK
Né en 1968

SPACE MONKEY
PVC rose
Signé et daté au dos de la tête du personnage
Présenté dans sa boîte d'origine
Édition Kid Robot, USA
Tirage à 222 exemplaires
Hauteur : 20 cm

PVC; SIGNED AND DATED; Height: 7, 87 in.

200 – 300 €

176
DALEK
Né en 1968

SPACE MONKEY – 2005
PVC jaune
Signé et daté au dos de la tête du personnage
Présenté dans sa boîte d'origine signé et daté
Édition Kid Robot, USA
Tirage à 222 exemplaires
Hauteur : 20 cm

PVC; SIGNED AND DATED; Height: 7, 87 in.

200 – 300 €



175

177
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

JELLY FISH EYES 5 – 2006
Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée 86/300
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
50 x 50 cm – encadrée

OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED; 19,50 x 19,50 in.

400 – 500 €

178
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

AND THEN ICHIMATSU PATTERN – 2006
Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée 64/300
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
67,50 x 67,50 cm – encadrée

OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED; 26,33 x 26,33 in.

600 – 800 €



176

179
Aya TAKANO
Née en 1976

NOSHI & MEG, ON EARTH, YEAR 2036 2005
Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée 229/300
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
61 x 48,50 cm – encadrée

OFFSET LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED; 23,79 x 18,92 in.

600 – 800 €

177



178



179



180

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

OBEY – 1998

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 65/100

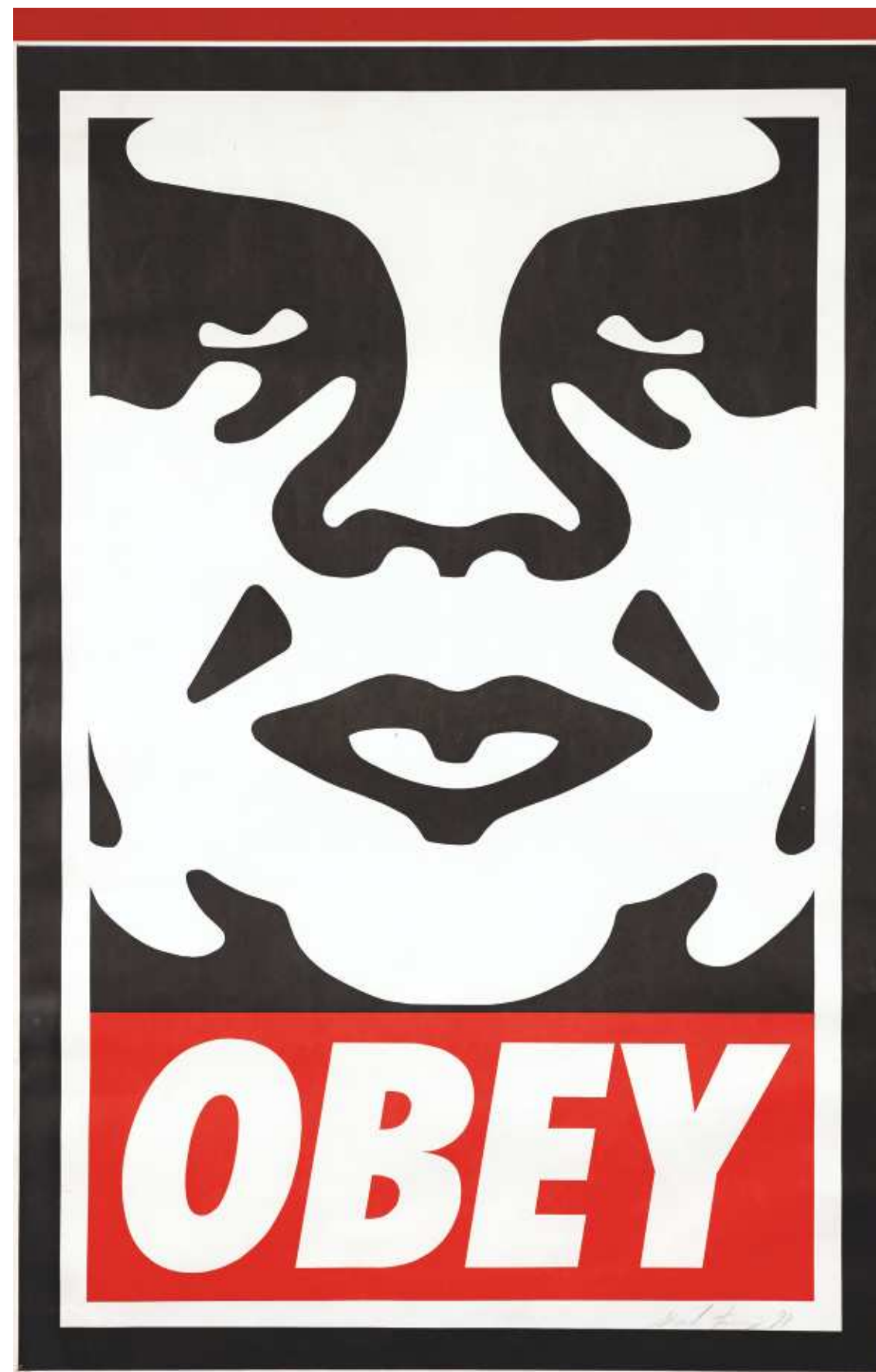
94,50 x 61,50 cm

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*

36,86 x 23,99 in.

1 000 – 1 500 €

180



181
D'APRES Robert INDIANA
Né en 1928

TAPIS « PHILADELPHIA LOVE »
Laine
Signé et numéroté 41/175
242 x 242 cm

WOOL CARPET; SIGNED AND NUMBERED
94,38 x 94,38 in.

3 000 – 3 500 €

182
Robert INDIANA
Né en 1928

GARDEN OF LOVE - ROSES – 1982
Sérigraphie en 3 couleurs (rose, bleu, vert)
Signée, datée et numérotée 93/100
67 x 67 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 26,13 x 26,13 in.*

3 500 – 4 000 €

181



182



183

Robert INDIANA
Né en 1928

MARYLIN MONROE – 1997
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 118/395
40 x 40 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 15,80 x 15,80 in.

1 200 – 1 500 €

184

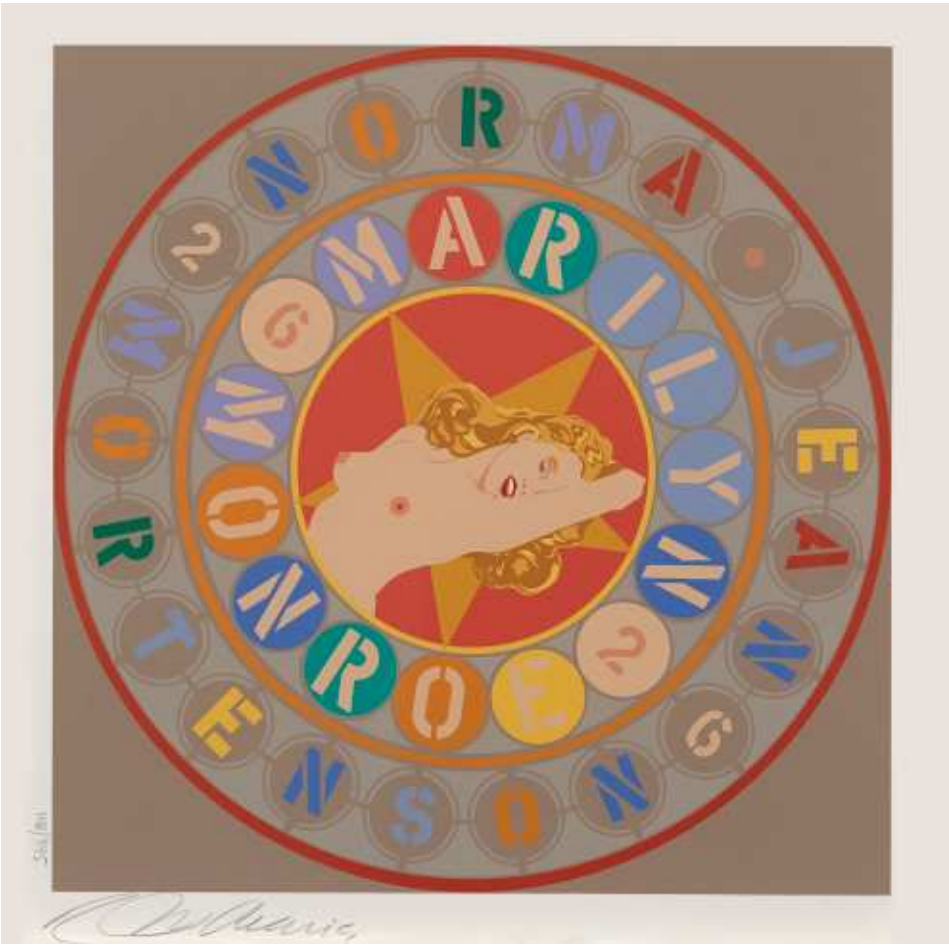
James ROSENQUIST
Né en 1933

ICE POINT – 1983
Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée III/L
85 x 62 cm – encadrée

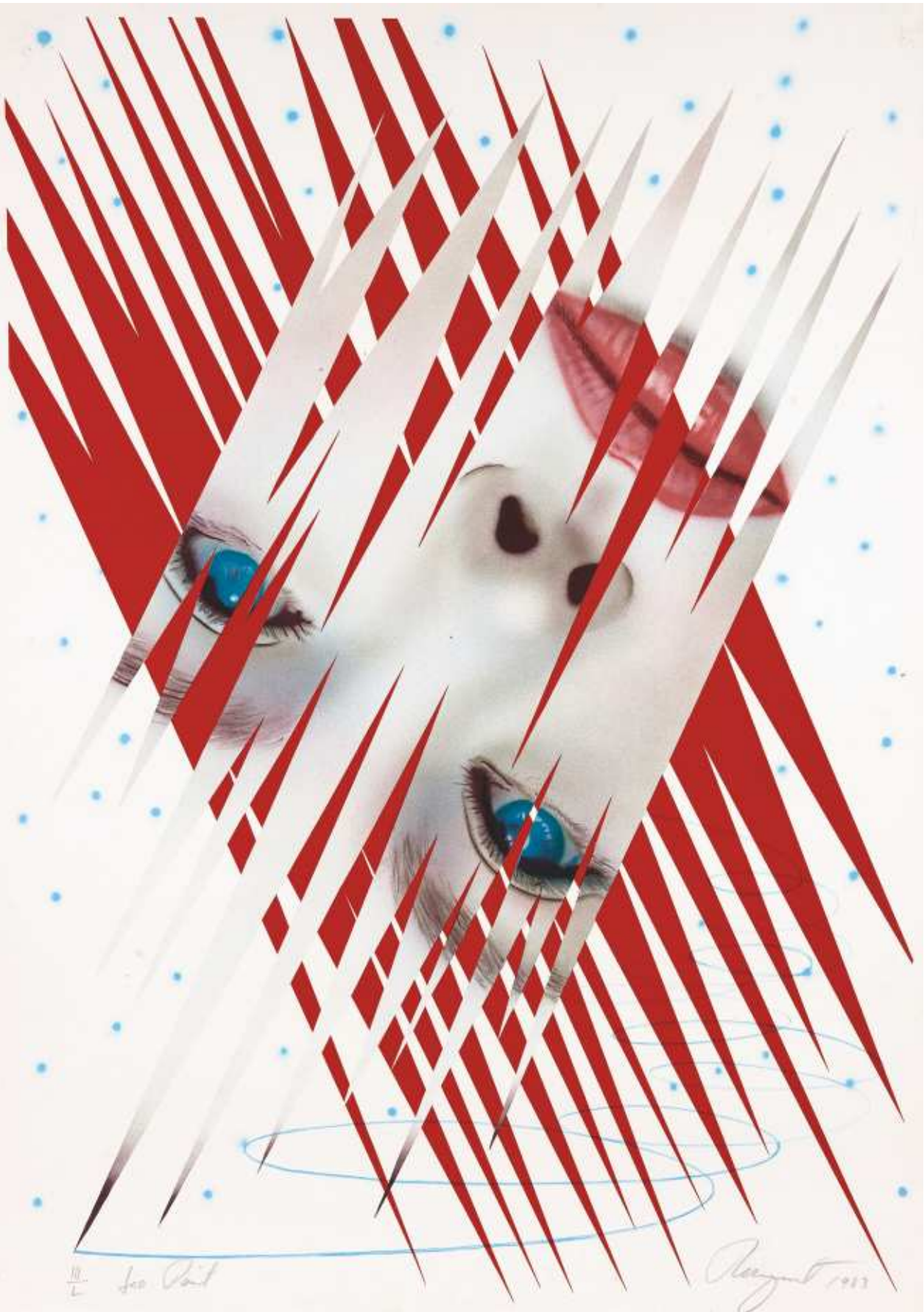
*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 33,15 x 24,18 in.

1 500 – 2 000 €

183



184



185

INVADER

Né en 1969

KIT D'INVASION - IK .13 :

MADE IN JAPAN – 2010

Kit d'invasion en mosaïque

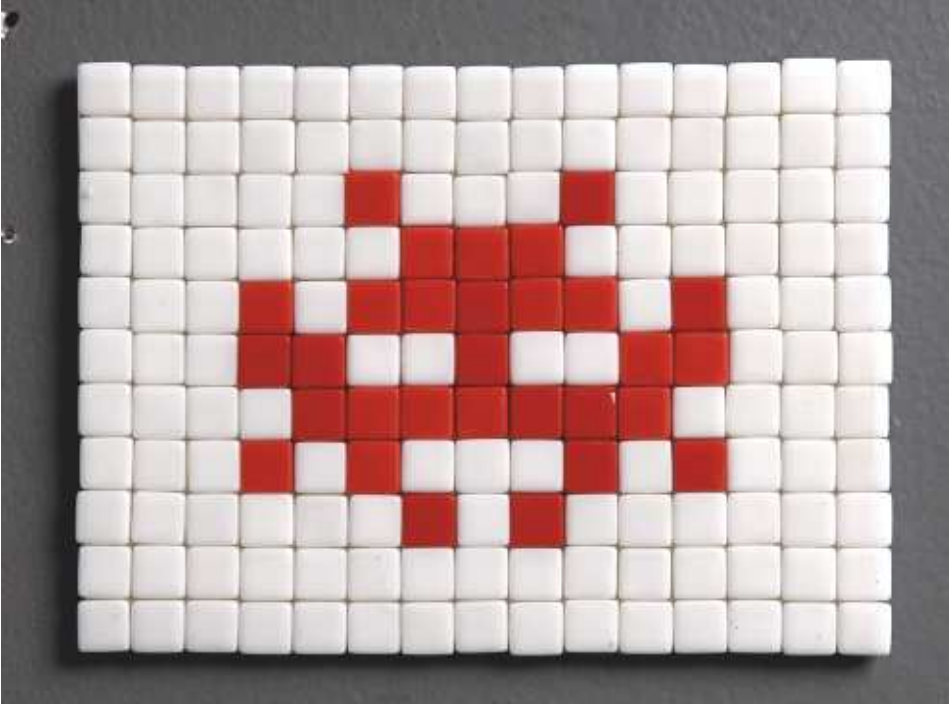
Numéroté sur l'emballage 28/150

11 x 15,50 cm

MOSAIC; NUMBERED; 4,29 x 6,05 in.

600 – 800 €

185



186

INVADER

Né en 1969

MISSION MIAMI MOSAÏQUE COVER 8 – 2012

414 micro mosaïques collées sur

la couverture d'un ouvrage Invader,

dans une boîte en plexiglas

Signé du logo, daté et numéroté au dos

du montage 08/50

Pièce unique dans cette composition

25 x 21 x 3 cm

Provenance :

Jonathan LeVine, Gallery, New York

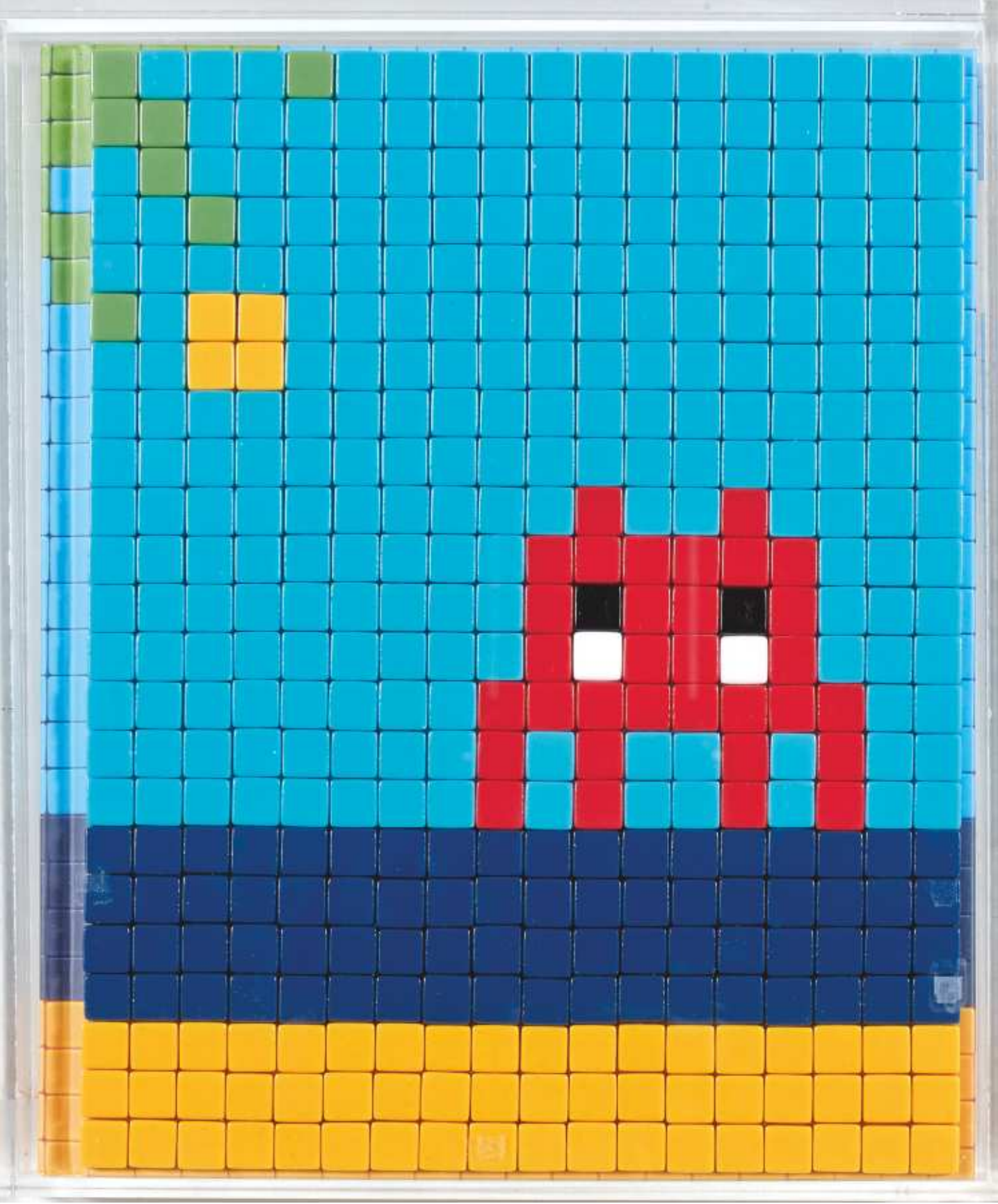
Collection NLL, Paris

MICROMOSAIC BOOK; SIGNED, DATED AND

NUMBERED; 9,75 x 8,19 x 1,17 in.

5 000 – 6 000 €

186



187

BANKSY

Né en 1975

BOMB MIDDLE ENGLAND – 2001

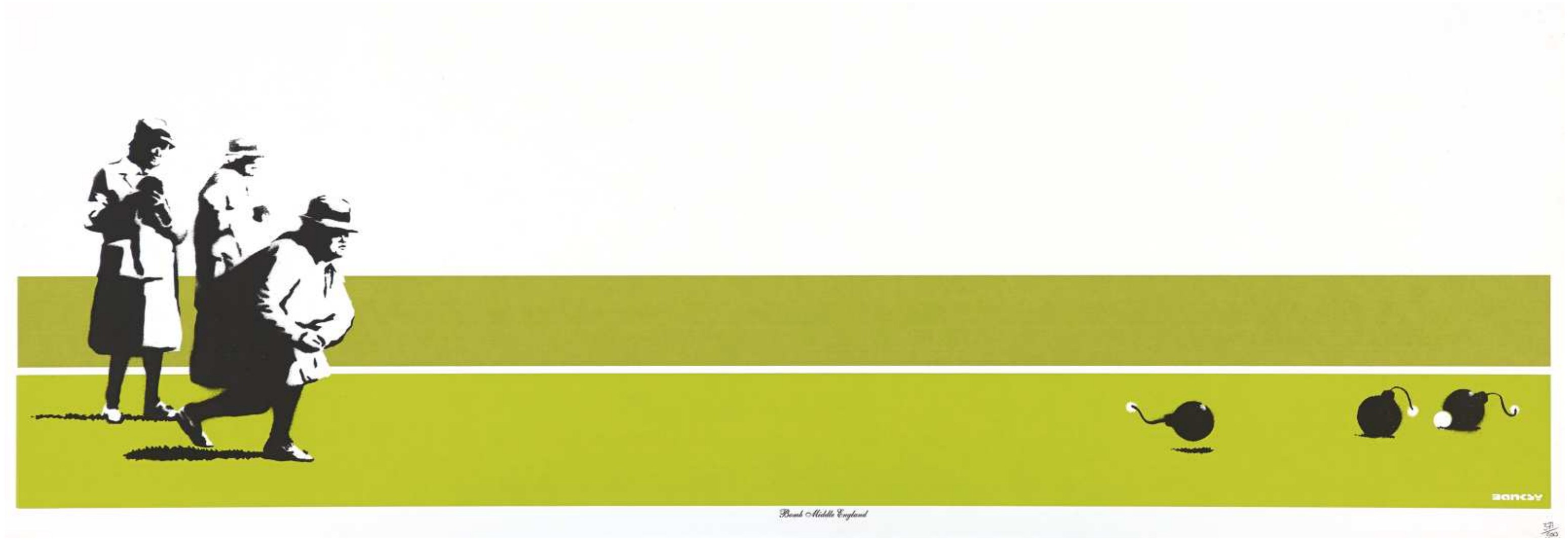
Lithographie en couleurs

Signée du cachet et numérotée 371/500

34,80 x 98,50 cm

*LITHOGRAPH IN COLORS; STAMPSIGNED AND
NUMBERED; 13,57 x 38,42 in.*

1 500 – 2 000 €



188

BANKSY

Né en 1975

JACK AND JILL AKA POLICE KIDS – 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée du cachet et numérotée 151/350

50 x 70 cm – encadrée

Provenance :

Guy Hepner Contemporary, Los Angeles

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la galerie Guy Hepner sera remis à l'acquéreur

SILKSCREEN IN COLORS; STAMPSIGNED AND NUMBERED ; 19,50 x 27,30 in.

5 000 – 7 000 €

189

Tejo REMY

Né en 1960

COMMODE « YOU CANT LAY DOWN YOUR MEMORIES » – 1993

Erable et tiroirs de récupération sanglés

Signé

Exemplaire unique

Édition Droog Design

120 x 110 x 60 cm

Provenance :

Collection Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

8 000 – 12 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht, *Droog and Dutch design*, octobre-novembre 2000, Éditions du Centraal Museum, Utrecht 2000, modèle similaire reproduit en couleur p. 110

Catalogue d'exposition, *Moins et plus, le design dans la collection du fonds national d'art contemporain*, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, 2002, modèle similaire reproduit p. 78

A. Moors, Simply Droog, Droog publishing, Amsterdam, 2006, modèle similaire reproduit pp. 27 et 61

USERS DRAWERS, MAPLE AND JUTE STRAP; SIGNED ; 46,80 x 42,90 x 23,40 in.

190

Lot non présenté

188



191

Joan MIRÓ

1893 – 1983

LE POÈTE ASSASSINÉ – 1981

Aquatinte et pointe-sèche en couleurs

Signée et numérotée 2/60

140,5 x 96,2 cm

Dupin 1239

*AQUATINT AND DRYPOINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED ; 54,80 x 37,52 in.*

3 500 – 4 500 €



192

Joan MIRÓ

1893 – 1983

LA TRIPLE ROUE I – 1987

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 27/100

60,5 x 89,5 cm – encadrée

Maeght 1235

Provenance :

Galerie Lelong, Paris

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 23,60 x 34,91 in.

3 000 – 4 000 €

193

Joan MIRÓ

1893 – 1983

LA TRIPLE ROUE II – 1981

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 27/100

64,8 x 88,8 cm – encadrée

Maeght 1236

Provenance :

Galerie Lelong, Paris

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 25,27 x 34,63 in.

3 000 – 4 000 €

192



193



194
George CONDO
Né en 1957

UNTITLED – 1989
3 eaux-fortes en noir dont une à l'aquatinte ;
chacune épreuve HC signée
31,7 x 24,3 cm ; 39 x 29,4 cm ; 36,7 x 42,2 cm
les trois encadrées

3 ETCHINGS; SIGNED

600 – 800 €

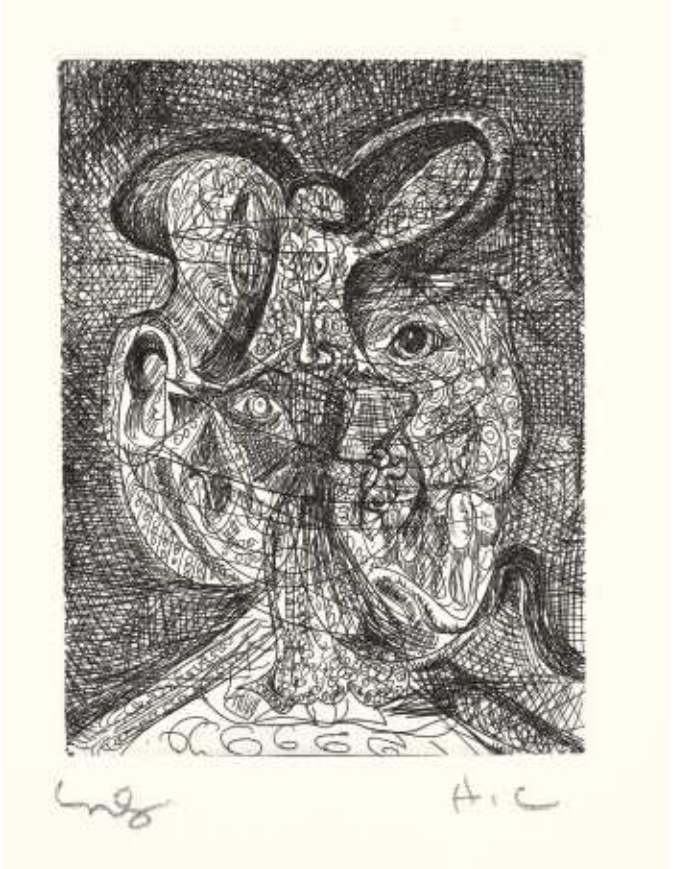
195
George CONDO
Né en 1957

UNTITLED – 1989
2 eaux-fortes en noir
Chacune épreuve HC signée
45 x 36,50 cm l'une
Les deux encadrées

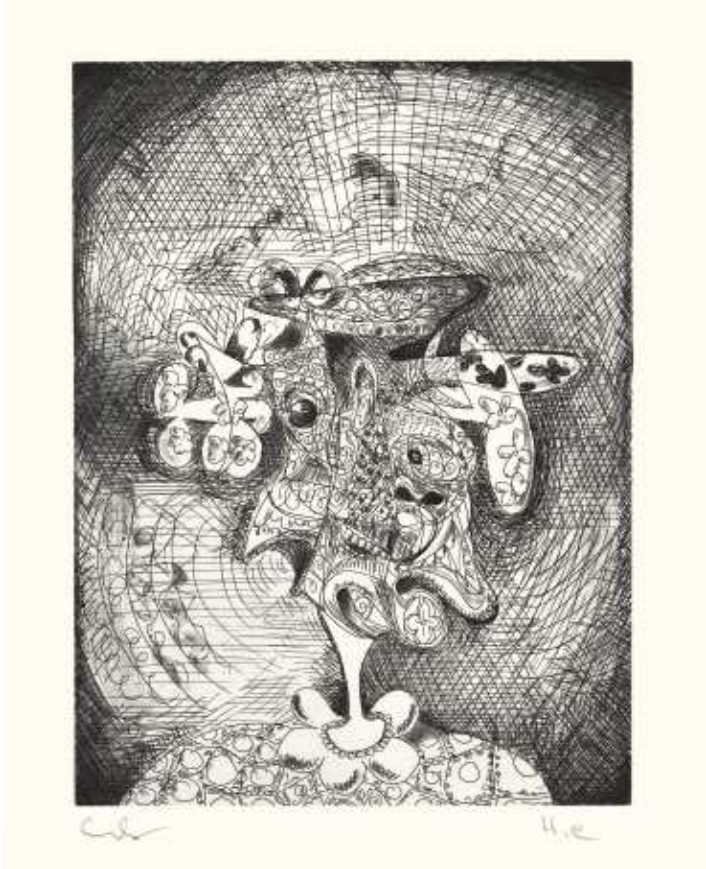
2 ETCHINGS; SIGNED ; 17,55 x 14,24 in.

600 – 800 €

194



195



196
Jim DINE
Né en 1935

PINOCCHIO COMING FROM THE GREEN
2011
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 18/75
76 x 56,50 cm

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 29,64 x 22,04 in.

1 000 – 1 500 €

197
Robert COTTINGHAM
Né en 1935

AN AMERICAN ALPHABET : R – 2005
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 16/40
77,50 x 54,50 cm – encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 30,23 x 21,26 in.

1 800 – 2 000 €

198
George CONDO
Né en 1957

CLOWN – 1989
Aquatinte en couleurs
Signée et justifiée B.A.T. (Bon à tirer)
61,80 x 52,50 cm – encadrée

AQUATINT IN COLORS; SIGNED
« BON A TIRER »
24,10 x 20,48 in.

1 000 – 1 500 €

199
D'après Pablo PICASSO

**TAPIS « PORTRAIT DE FEMME AU
CHAPEAU »**
Laine
Signé dans le motif
Étiquette au dos Editions Desso
120 x 90 cm

WOOL RUG; 46,80 x 35,10 in.

1 500 – 2 000 €

196



197



198



199



200
Salvador DALI
1904 – 1989

LES YEUX SURREALISTES – 1980
Bronze à patine argentée et système électrique
Signé et numéroté au dos 191/999
Fondeur Venturi Arte - Édition Dalart NV
34 x 28 x 12 cm

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali The Hard and The Soft: Spells for the Magic of Form*, Edition Eccart, France, 2004, modèle similaire reproduit p. 234 sous le n°602

SILVER PATINA BRONZE AND ELECTRICAL SYTEM; SIGNED AND NUMBERED
13,26 x 10,92 x 4,68 in.

5 000 – 7 000 €

201
Salvador DALI
1904 – 1989

PERSISTANCE DE LA MEMOIRE – 1980
Bronze à patine dorée et marbre
Signée et numérotée 264/350
Tirage à 350 exemplaires + 35 EA
Editions Inter Art Resources
36,5 x 15 cm (sans le socle)

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali The Hard and The Soft: Spells for the Magic of Form*, Édition Eccart, France, 2004, modèle similaire reproduit p. 246 sous le n°632

GOLD PATINA BRONZE AND MARBLE; SIGNED AND NUMBERED ; 14, 37 x 5, 90 in.

2 500 – 3 500 €

202
Salvador DALI
1904 – 1989

LE CABINET ANTHROPOMORPHIQUE 1982
Argent doré
Signée et numérotée 71/330
Fondeur Mibrosa
12 x 23 cm

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali The Hard and The Soft: Spells for the Magic of Form*, Édition Eccart, France, 2004, modèle similaire reproduit p.266 sous le n°683

BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
4,68 x 8,97 in.

1 800 – 2 000 €



200



201



202

203
Erwin WURM
Né en 1954

BUTTERBROT I – 2005
Acrylique sur aluminium
Tirage à 20 exemplaires
7,50 x 32 x 7,5 cm

Un certificat de la galerie Krinzinger sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON ALUMINUM ; 2,93 x 12,48 x 2,93 in.

1 500 – 2 000 €



203

204
CÉSAR
1921 – 1998

CONSERVE EXPANSION (DE LA SÉRIE ALIMENTATION DE LA VISION PAR MARTIAL RAYSSE ET CESAR) – 1969
Boîte de conserve et mousse de polyuréthane expansée
Présentée dans une boîte en plexiglas
Édition Claude Givaudan, Paris
Tirage à 800 exemplaires
15 x 50 x 30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1196

CAN, POLYURETHAN FOAM AND PLEXIGLASS
5,85 x 19,50 x 11,70 in.

1 500 – 2 000 €

205
CÉSAR
1921 – 1998

CONSERVE EXPANSION (DE LA SÉRIE ALIMENTATION DE LA VISION PAR MARTIAL RAYSSE ET CESAR) – 1969
Boîte de conserve et mousse de polyuréthane expansée
Édition Claude Givaudan, Paris
Tirage à 800 exemplaires
28 x 30 x 25 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1196

CAN AND SYNTHETIC FOAM
10,92 x 11,70 x 9,75 in.

1 500 – 2 000 €



204



205

206
Miguel BERROCAL
Né en 1933

FEMME À LA GUITARE
Résine, métal et cordons
Signé et numéroté sur un cartouche 65/150
34 x 36 x 18 cm

*RESIN, METAL AND CORDS; SIGNED AND
NUMBERED*; 13,26 x 14,04 x 7,02 in.

1 200 – 1 500 €



206

207
ARMAN
1928 – 2005

VIOLON DÉCOUPÉ – 1987
Résine peinte en blanc
Signée et numérotée 83/100
Cachet Haligon
60 x 20 x 10,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8400.87.062 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

*SLICED RESIN VIOLIN; SIGNED AND
NUMBERED 83/100*; 23,40 x 7,80 x 4,10 in.

2 000 – 3 000 €



207

208
CÉSAR
1921 – 1998

LA POULETTE – 1989
Résine peinte en blanc
Signée et numérotée sur la base 55/100
34 x 20 x 16 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3607

RESIN; SIGNED AND NUMBERED
13,26 x 7,80 x 6,24 in.

1 500 – 2 000 €



208

209
ARMAN – BEN – CESAR

MALLE À BIJOUX LOUIS VUITTON – 1989

Contenant :
Une accumulation Louis Vuitton par Arman,
une boîte mystère par Ben, et une compression
Louis Vuitton par César
Numéroté 587/850
Malle créée à l'occasion de l'Inauguration de la
Boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989
11 x 22 x 14 cm

JEWELLERY TRUNK; 4,29 x 8,58 x 5,46 in.

800 – 1 200 €



209

210
ARMAN
1928 – 2005

PILE ET FACE – 1981

Aluminium découpé sur socle en marbre noir
veiné blanc
Signé et numéroté au dos 9/75
35 x 20 x 5,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8401.81.003 avec la
collaboration de Madame Corice Arman

ALUMINIUM SCULPTURE OF CUT VIOLIN;
SIGNED AND NUMBERED 9/75
13,65 x 7,80 x 1,37 in.

1 500 – 2 000 €

211
ARMAN
1928 – 2005

LA LAITIÈRE – 1982

Inox et marbre
Signé et numéroté 25/125
22 x 10 x 10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8400.82.058 avec la
collaboration de Madame Corice Arman

SLICED STEEL AND STONE; SIGNED AND
NUMBERED; 8,58 x 3,90 x 3,90 in.

1 000 – 1 500 €

212
ARMAN
1928 – 2005

THE LAST VIOLON (LE DERNIER PETIT VIOLON) – 1977

Violon calciné dans la résine
Signé et numéroté sous la base A.P.D.
Tirage à 200 exemplaires
41,50 x 29 x 9 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8400.77.052 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

BURNED VIOLIN AND POLYESTER RESIN;
SIGNED AND NUMBERED
16,19 x 11,31 x 3,51 in.

5 000 – 7 000 €

213
ARMAN
1928 – 2005

FORMULA ONE – 2005

Accumulation de voitures miniatuures
Renault F1 dans la résine
Signée et numérotée 29/100
49 x 29,5 x 12 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n° APA#8400.05.005 avec la
collaboration de Madame Corice Arman

SLICED RENAULT F1 TOYS CARS AND
POLYESTER RESIN; SIGNED AND NUMBERED
19,11 x 11,51 x 4,68 in.

4 000 – 5 000 €



210



211



212



213

214
Miguel BERROCAL
Né en 1933

MANOLETE – 1975-1977
Bronze à la cire perdue à patine dorée
Signé et numérotée sur le socle 1236/10 000
Édition Artcurial, Paris
Accompagnée de son ouvrage de montage
13 x 6,50 x 7 cm

*GOLD PATINA BRONZE; SIGNED AND
NUMBERED; 5,07 x 2,54 x 2,73 in.*

300 – 400 €

215
Miguel BERROCAL
Né en 1933

CRISTINA – 1969-1970
Métal nickelé
Signé et numéroté 2142
Édition à 9 500 exemplaires
Accompagnée de son ouvrage de montage
15,50 x 8,60 x 6 cm

*NICKEL-PLATED METAL; SIGNED AND
NUMBERED; 6,05 x 3,35 x 2,34 in.*

600 – 800 €



214

216
Igor MITORAJ
Né en 1944

LES MAINS – 1978
Bronze à patine brune sur un socle en marbre
Signé et numéroté sur le poignet gauche 201/250
Porte le cachet Artcurial sous la base
Édition Artcurial, Paris
54 x 18 x 12 cm

*BROWN PATINA BRONZE AND MARBLE;
SIGNED, NUMBERED AND STAMPED
21,06 x 7,02 x 4,68 in.*

1 000 – 1 500 €



215

217
Alecos FASSIANOS
Né en 1935

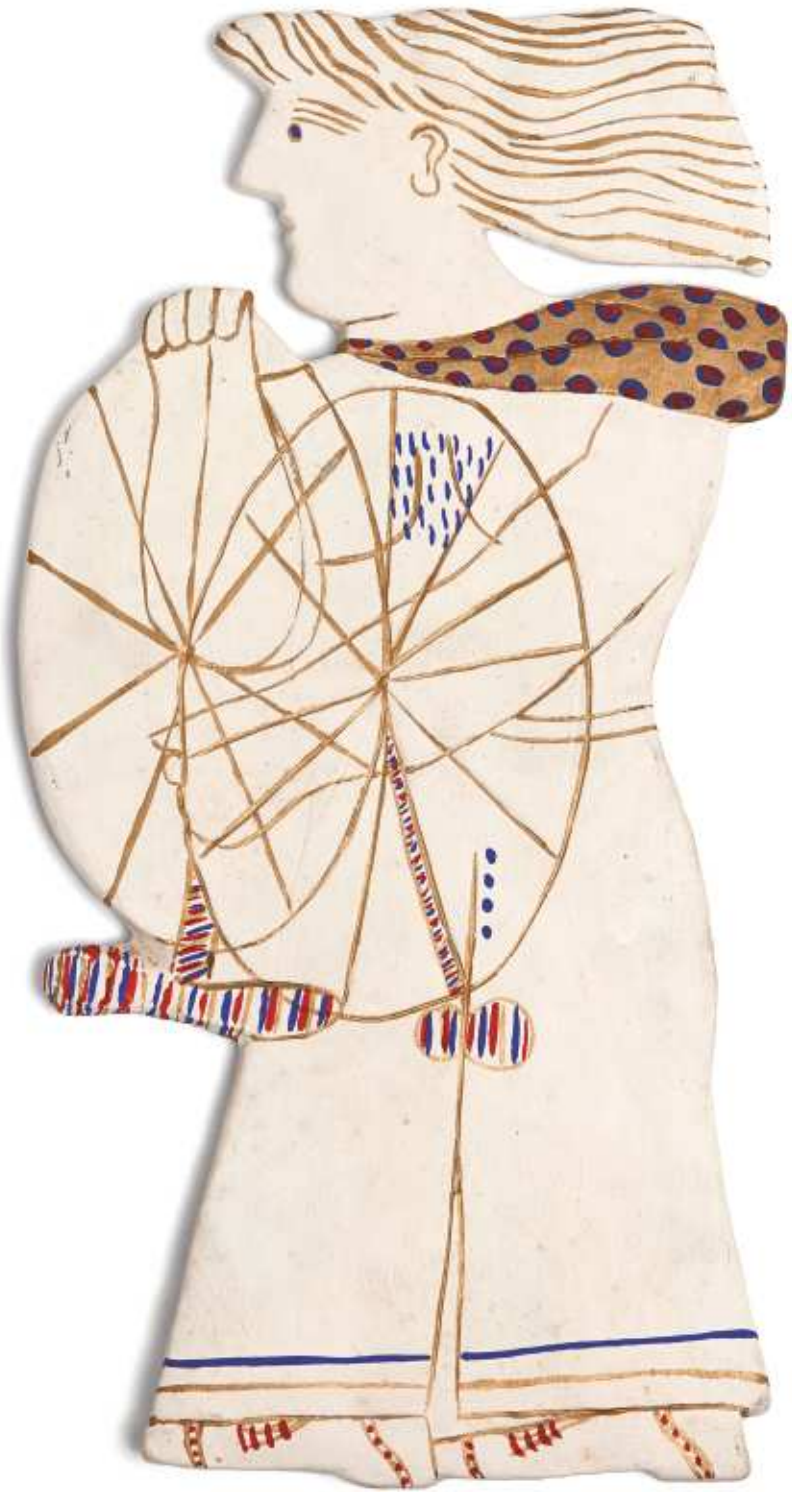
FIGURE DE PROFIL
Peinture dorée et gouache sur plâtre
Signée et numérotée au dos 20/50
43,50 x 23 x 1 cm

*GOLD PAINT AND GOUACHE ON PLASTER;
SIGNED AND NUMBERED; 16,97 x 8,97 x 0,39 in.*

600 – 800 €



216



217

218
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

ASSIETTE ORCHIDEES – 1986
Faïence
Signée et datée dans le motif
Édition Atelier de Segries, Moustiers
Diamètre : 25 cm

FAIENCE; SIGNED AND NUMBERED
Diameter: 9, 84 in.

1 000 – 1 500 €

219
Salvador DALI
1904 – 1989

BOUGEOIR CALICE – CIRCA 1988
Cristal et pâte de verre
Numéroté 99/2950
Présenté dans son coffret d'origine
Édition Daum, Nancy
28 x 11 cm

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

MOLTEN GLASS AND CRYSTAL; NUMBERED
10,92 x 4,29 in.

600 – 800 €



218

220
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

SNAKE AND NANA
Céramique et verre teinté sur panneau de bois
36,50 x 50,50 cm

Nous remercions les Archives Niki de Saint-
Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre

CERAMIC AND STAINED GLASS ON WOOD
PANEL; 14,24 x 19,70 in.

8 000 – 12 000 €

221
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

MY LOVE MY LOVE – 1968
Sérigraphie en couleurs
Signée, dédicacée et numérotée 91/100
39,10 x 51 cm – encadrée

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 15,25 x 19,89 in.

800 – 1 200 €

222
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

CŒUR VASE – 1986
Céramique émaillée polychrome
Signée, dédicacée et numérotée 4/20
14 x 14,50 cm

Nous remercions les Archives Niki de Saint-
Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre

CERAMIC; SIGNED, DEDICATED AND
NUMBERED; 5,46 x 5,66 in.

3 000 – 4 000 €



219

220



221



222

223
D'après Pablo PICASSO

THE PICASSO WATCH (THE GUITAR) – 1994
by Special Editions Limited
Montre à 5 côtés dont un gravé « Picasso »,
bracelet en cuir, le fond du cadran est illustré
d'une composition de l'artiste
Présenté dans son écrin cylindrique d'origine
orné de son portrait.
Longueur : 22 cm de longueur
Édition à 500 exemplaires

PICASSO WATCH

400 – 600 €



223

224
Jean COCTEAU
1889 – 1963

TÊTE D'ARLEQUIN SUR NOIR – 1961
(A.G. # 222)
Coupe
Terre blanche, engobe gris anthracite et crayon
d'oxyde blanc
Émaux rouge, bleu, jaune et vert pâle
Signé en bas à droite et annotée au dos « Édition
originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly »
Numéroté 43/50
Diamètre : 27, 5 cm

*CERAMIC BOWL; SIGNED, ANNOTATED AND
NUMBERED ; Diameter: 10,82 in.*

800 – 1 200 €



224

225
Jean COCTEAU
1889 – 1963

SELENE (L'OEIL DE LA NUIT) – 1959
(A.G. # 196)
Coupe
Terre blanche
Engobe gris-bleu
Crayon d'oxyde blanc
Émail blanc brillant
Signé en bas à droite et annoté au dos « Édition
originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly »
Numéroté 11/35
Diamètre : 32,3 cm

Un certificat de Madame Marie-Madeleine Jolly
et Monsieur Philippe Madeline sera remis à
l'acquéreur

*CERAMIC BOWL; SIGNED, ANNOTATED AND
NUMBERED
Diameter: 12,71 in.*

2 000 – 3 000 €



225

226
Alain JACQUET
1939 – 2008

EIGHT TENNISBALLS – 1972
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 55/150
61,5 x 82 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 23,99 x 31,98 in.

800 – 1 200 €

227
Gene DAVIS
1920 – 1985

MINUTE-MAN – 1994
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 195/200
100,80 x 62,50 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 39,31 x 24,38 in.

1 200 – 1 500 €

228
Gene DAVIS
1920 – 1985

BLACK WATCH – 1974
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 42/150
181 x 113 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 70,59 x 44,07 in.

3 000 – 4 000 €

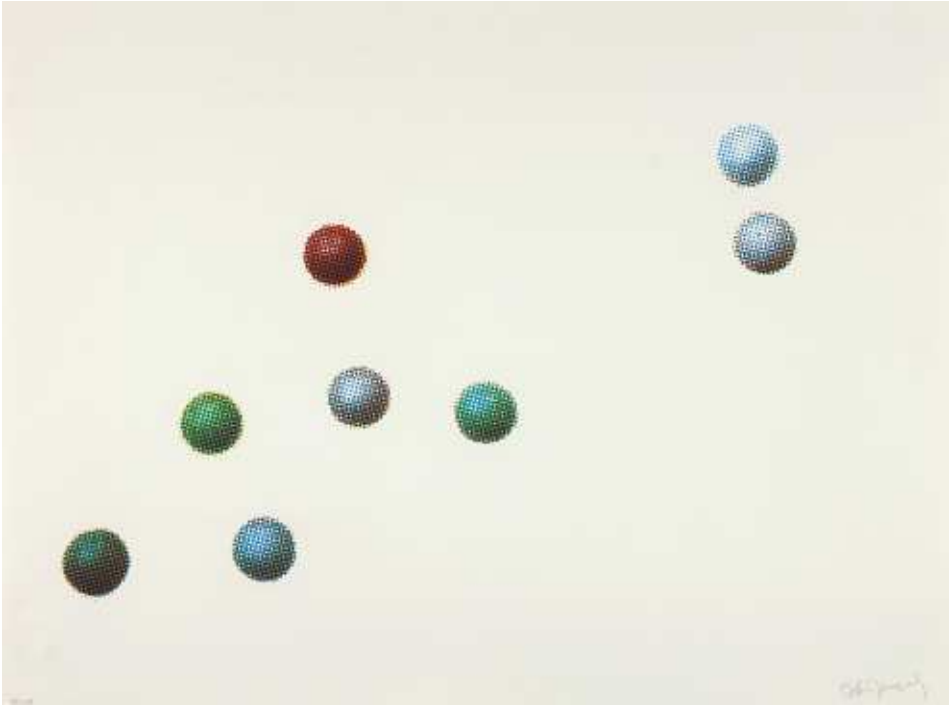
229
Gene DAVIS
1920 – 1985

BLACK WATCH – 1974
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 42/150
181,20 x 113,50 cm – encadrée

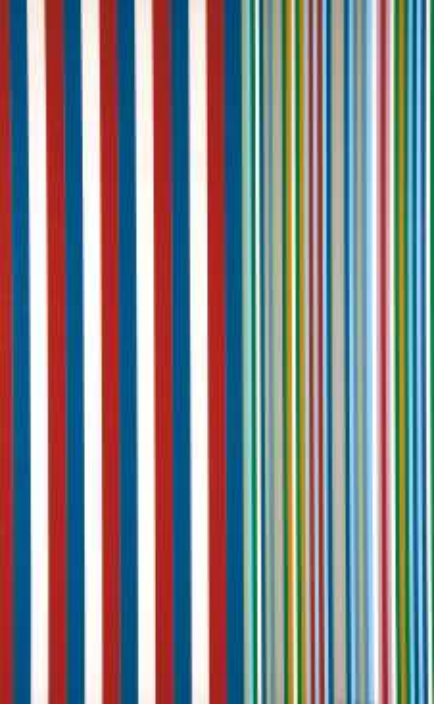
*SILKSCREEN IN COLORS;
SIGNED AND NUMBERED*
70,67 x 44,27 in.

3 000 – 4 000 €

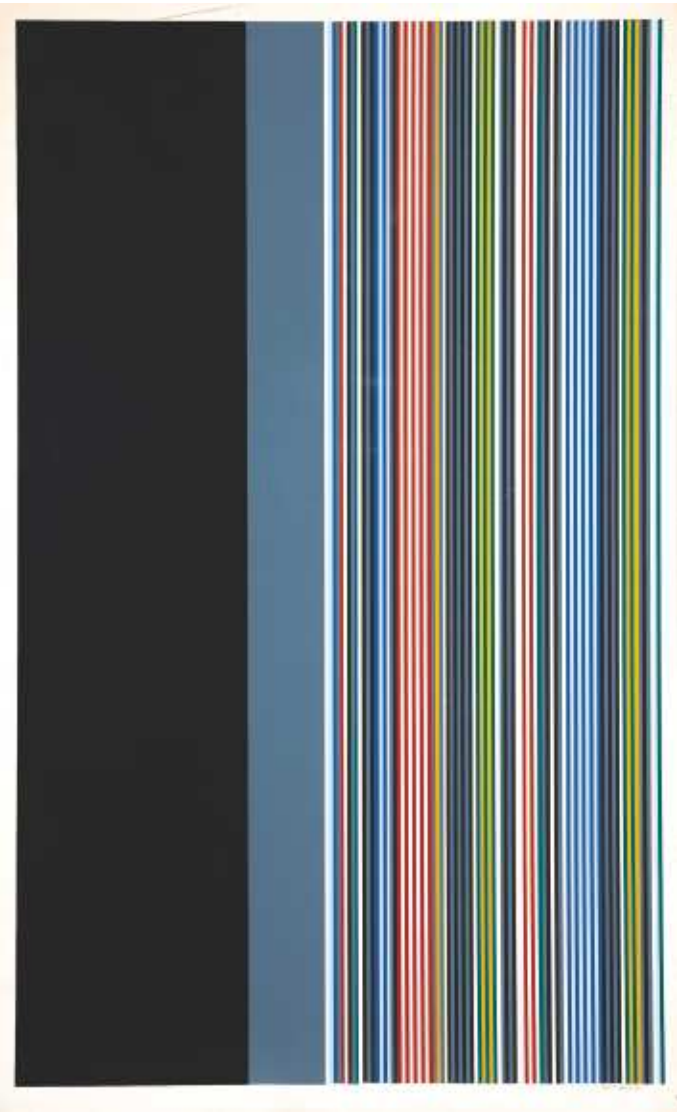
226



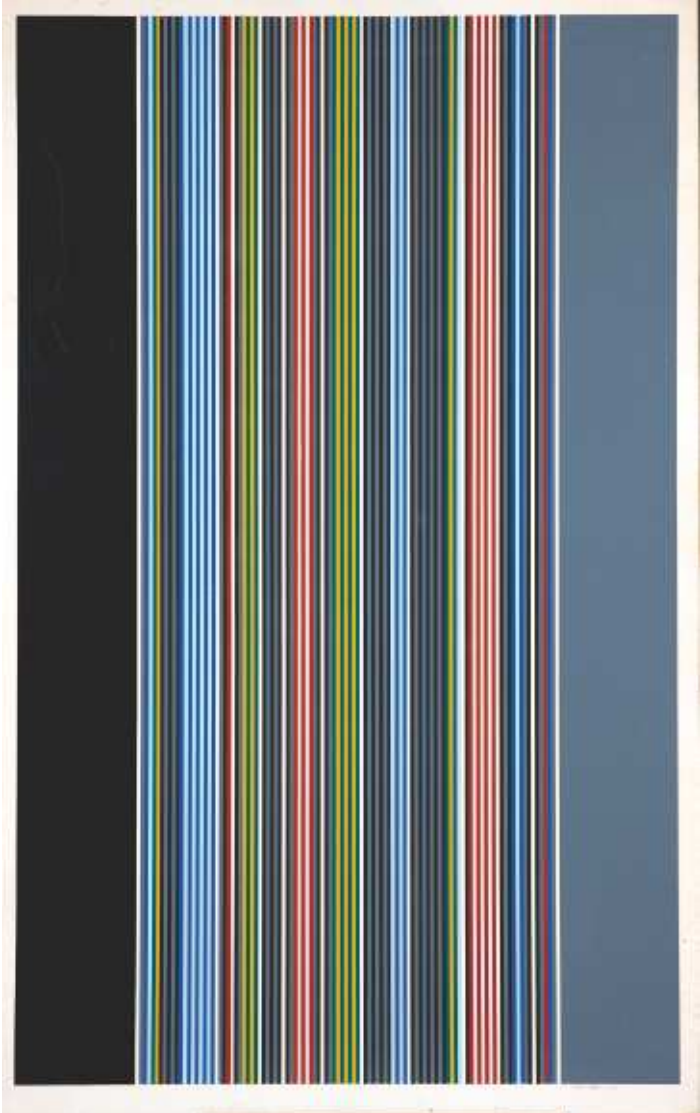
227



228



229



230
François MORELLET
Né en 1926

DEUX DOUBLES TRAMES -4° +4° – 1971
Sérigraphie en noir
Signée et numérotée 28/500
Édition du C.N.A.C., Paris
59,6 x 58,3 cm – encadrée
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 71004 E

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
23,24 x 22,74 in.

400 – 500 €

231
Aurélié NEMOURS
1910 – 2005

GRILLE CARRE CROIX – 1978-2000
Sérigraphie en noir
Signée et numérotée 20/40
49,40 x 44,50 cm – encadrée

Musée de la Cohue 256

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
19,27 x 17,36 in.

500 – 600 €

232
François MORELLET
Né en 1926

**RÉPARTITION ALÉATOIRE DE 40000
CARRÉS SUIVANT LES CHIFFRES
PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE DE
TÉLÉPHONE, 50% NOIR, 50% NOIR – 1971**
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 194/300
78,4 x 78,4 cm – encadrée
Édition Galerie Denise René, Paris
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 71012 E

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*
30,58 x 30,58 in.

500 – 700 €

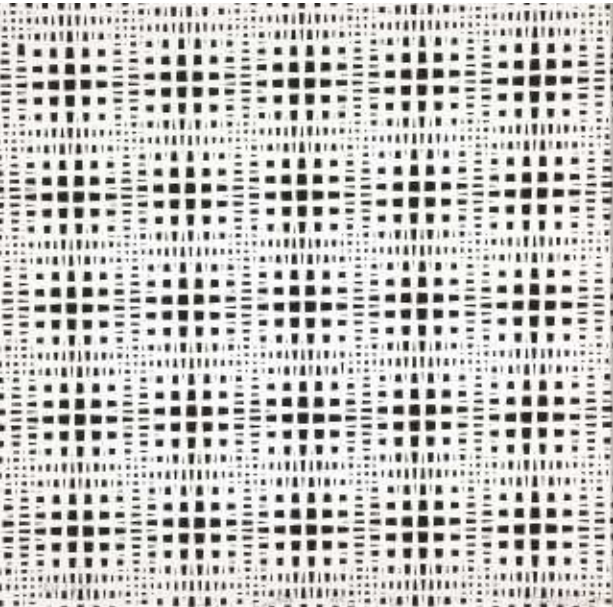
233
François MORELLET
Né en 1926

SANS TITRE – 1971
Sérigraphie en noir
Signée et numérotée 11/ 150
Édition galerie M, Bochum
réalisée pour l'album collectif Konkrete
Kunst - Realer Raum
58,6 x 58,4 cm – encadrée
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 71007 E

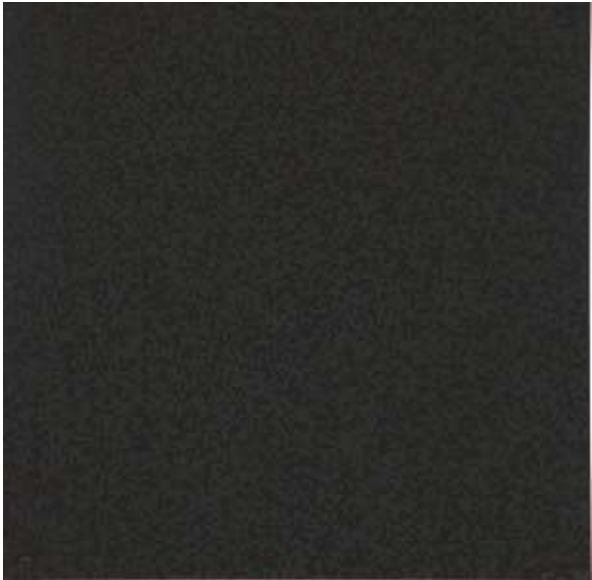
SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
22,85 x 22,78 in.

500 – 600 €

230



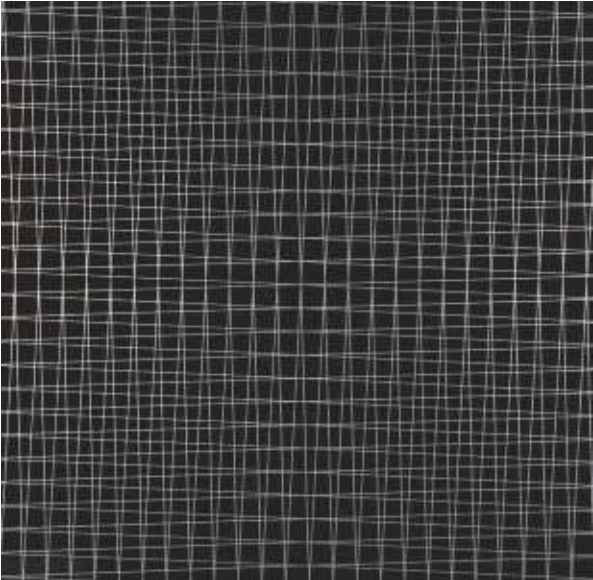
232



231



233



234

François MORELLET

Né en 1926

RÉPARTITION ALÉATOIRE DE 40000
CARRES SUIVANT LES CHIFFRES
PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE DE
TÉLÉPHONE, 50% ORANGE, 50% VERT – 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 280/300
78,4 x 78,4 cm – encadrée
Édition Galerie Denise René, Paris
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 71012 E

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 30,58 x 30,58 in.

500 – 700 €

235

Geneviève CLAISSE

Née en 1935

SANS TITRE – CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 102/200
66,40 x 66,40 cm – encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 25,90 x 25,90 in.

400 – 600 €

236

François MORELLET

Né en 1926

CHARTRES BLEU-VIOLET – 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 33/200
58,5 x 58,4 cm – encadrée
Éditions Meissner, Hamburg
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 73004 E

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 22,82 x 22,78 in.

600 – 800 €

237

François MORELLET

Né en 1926

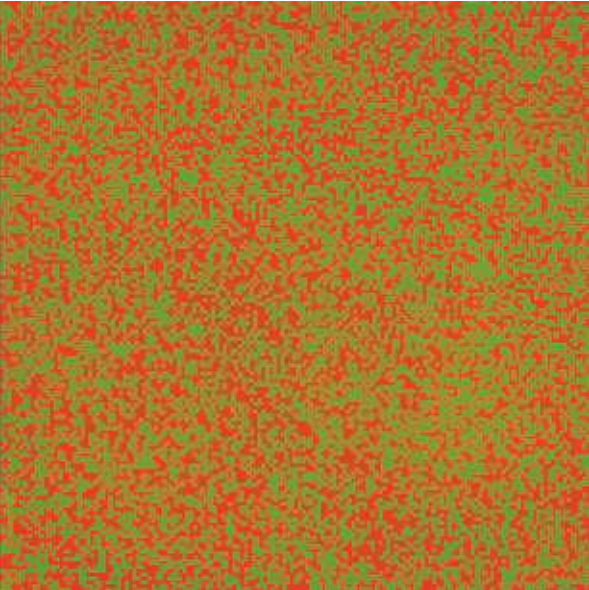
CHARTRES VERT-ORANGE – 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 49/200
58,5 x 58,5 cm – encadrée
Éditions Meissner, Hamburg
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 73006 E

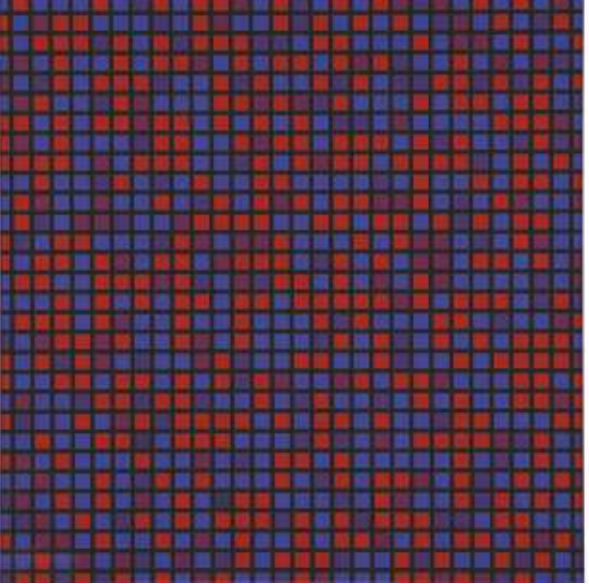
*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED* ; 22,82 x 22,82 in.

600 – 800 €

234



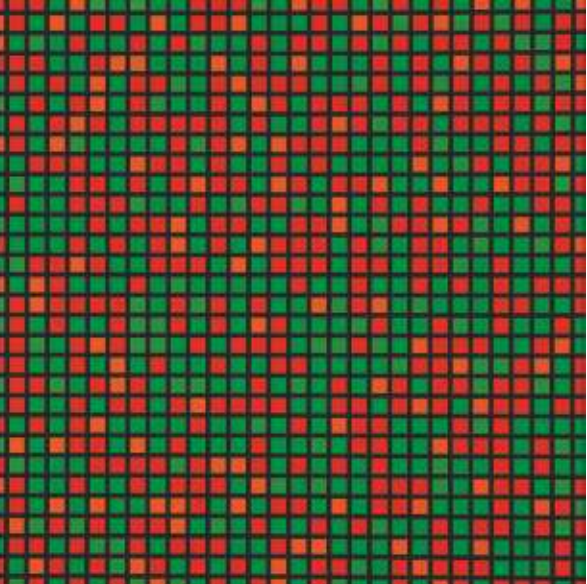
236



235



237



238
Daniel BUREN
Né en 1938

LES CENT VASES – 2010
Vase de forme rectangulaire en faïence et chromo décalque, couleur bleue et blanche
Signée sous la base
Pièce unique dans cette couleur
Édition Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny
38,50 x 26,70 x 9,20 cm

CERAMIC; SIGNED ; 15,2 x 10,5 x 3,6 in.

Estimation sur demande

239
Daniel BUREN
Né en 1938

LES CENT VASES – 2010
Vase de forme carrée en faïence et chromo décalque, couleur verte et blanche
Signée sous la base
Pièce unique dans cette couleur
Édition Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny
56,20 x 27,10 x 25,50 cm

CERAMIC; SIGNED ; 22,1 x 10,66 x 10,03 in.

Estimation sur demande



238

240
Daniel BUREN
Né en 1938

LES CENTS VASES – 2010
Vase de forme triangulaire en faïence et chromo décalque, couleur jaune et blanche
Signée sous la base
Pièce unique dans cette couleur
Édition Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny
42,90 x 17,70 x 17,70 cm

CERAMIC; SIGNED ; 16,8 x 6,9 x 6,9 in.

Estimation sur demande



239

241
Daniel BUREN
Né en 1938

LES CENT VASES – 2010
Vase de forme circulaire en faïence et chromo décalque, couleur verte et blanche
Signée sous la base
Pièce unique dans cette couleur
Édition Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny
Hauteur : 50,5 cm
Diamètre : 28 cm

CERAMIC; SIGNED
Height: 20,5 in.
Diameter: 11,02 in.

Estimation sur demande



240



241

242
Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

SANS TITRE
Acier découpé
Signé du monogramme et numéroté 13/20
14,50 x 19 cm

CUT STEEL; SIGNED AND NUMBERED
5,66 x 7,41 in.

400 – 600 €



242

190. LIMITED EDITION | 20 MAI 2014. PARIS

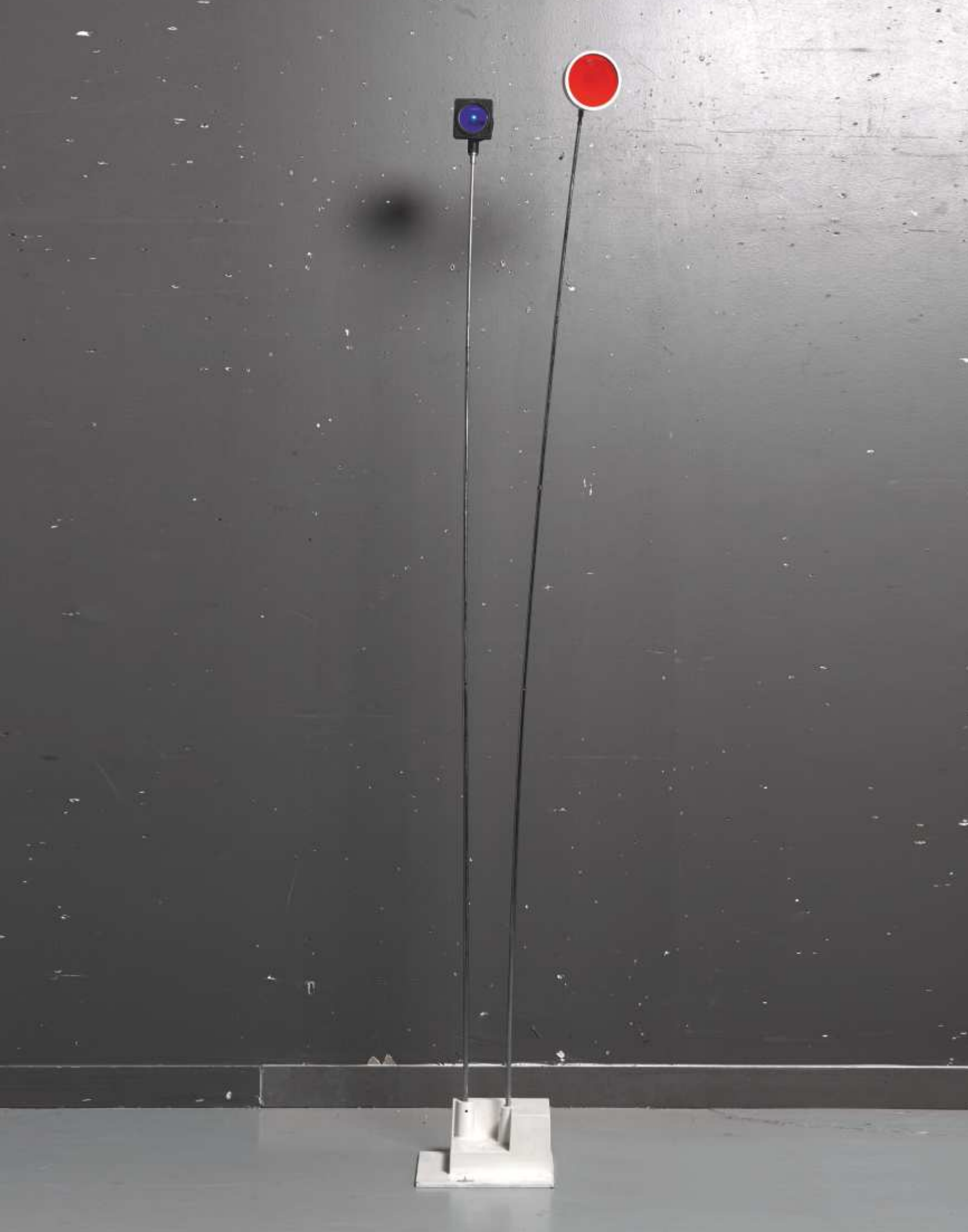
243
Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

SIGNAL UNLIMITED, SÉRIE 2, N°65 – 1974
Deux tiges en métal et signaux lumineux
clignotants rouge et bleu
Signé, daté, titré, numéroté et inscrit au dos sur
une étiquette « Takis, série 2, signal, n°65, 1974,
voltage 110/220 »
Tirage à 100 exemplaires
Hauteur : 203 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été
confirmée par l'artiste

*IRON AND RED AND BLUE ELECTRIC
LIGHTING SYSTEM*
Height : 79,92 in.

7 000 – 9 000 €



244
François MORELLET
Né en 1926

PI GRISE – 2002
Sérigraphie en noir sur papier BFK Rives
blanc 300g
Signée, datée et numérotée 9/50
118,4 x 33,6 cm – encadrée
Édition Fanal, Bâle
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 02002 E

SILKSCREEN; SIGNED AND NUMBERED
46,18 x 13,10 in.

600 – 800 €

244



245
François MORELLET
Né en 1926

PI COLORE – 2002
Sérigraphie en couleurs sur papier BFK
Rives blanc 300g
Signée, datée et numérotée 38/50
38,1 x 118,4 cm – encadrée
Édition Fanal, Bâle
Cette œuvres est enregistrée dans les Archives de
François Morellet sous le numéro 02001 E

SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 14,86 x 46,18 in.

700 – 900 €

246
Victor VASARELY
1906 – 1997

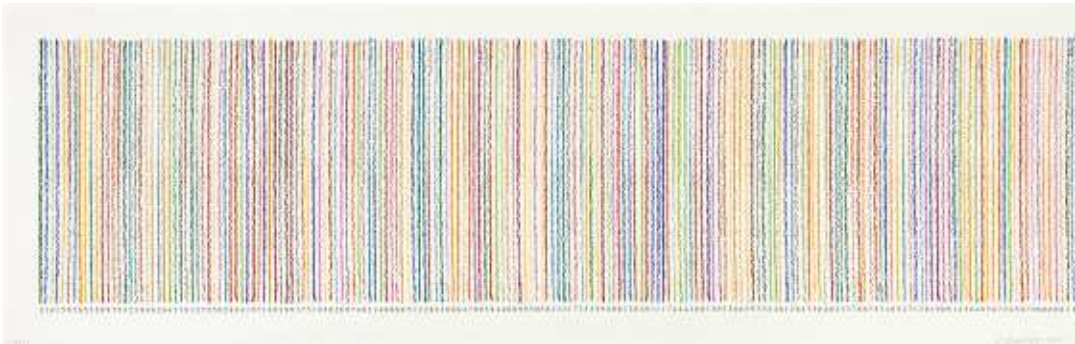
ZOELD BLUE/YELLOW – 1975
BASF Luran sur support métallique
Signé en bas à droite, contresigné, titré, daté
et numéroté au dos sur une étiquette «october
1975, 6/8»
100 x 100 cm

Provenance :
Éditions Pyra, Zürich

BASF LURAN ON METAL SUPPORT; SIGNED
TWICE, TITLED, DATED AND NUMBERED
39 x 39 in.

2 000 – 3 000 €

245



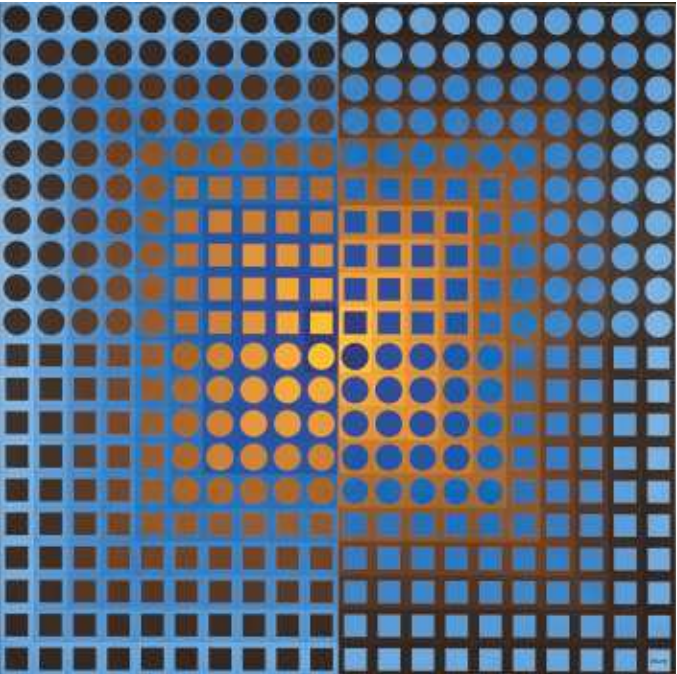
247
Mathilde PEREZ
Né en 1920

DEUX ESTAMPES CINÉTIQUES – 1981
Deux sérigraphies en noir et argent à lacunes
sur papier fort, laissant apparaître un fond vert
et jaune pour la 1ère et gris pour la seconde ;
chacune signée et l'une numérotée sur 150,
l'autre HC
49 x 64 cm – les 2 encadrées

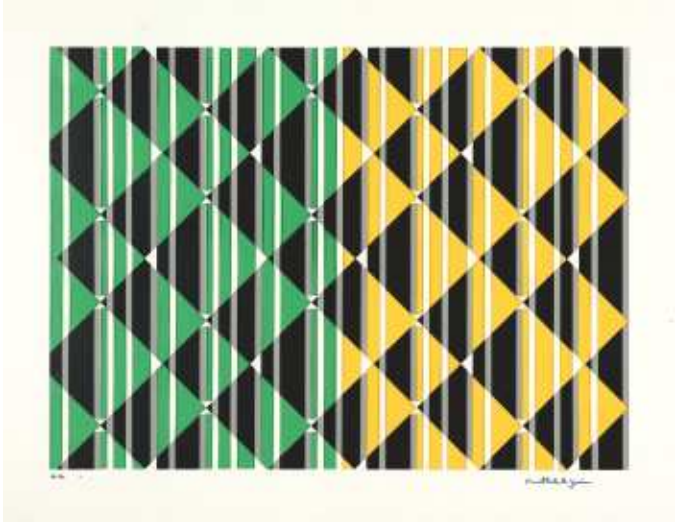
2 SILKSCREENS; SIGNED AND NUMBERED
19,11 x 24,96 in.

800 – 1 200 €

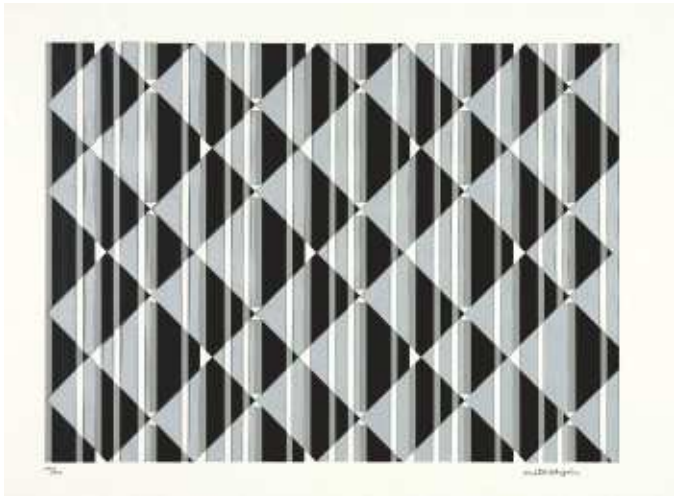
246



247



247

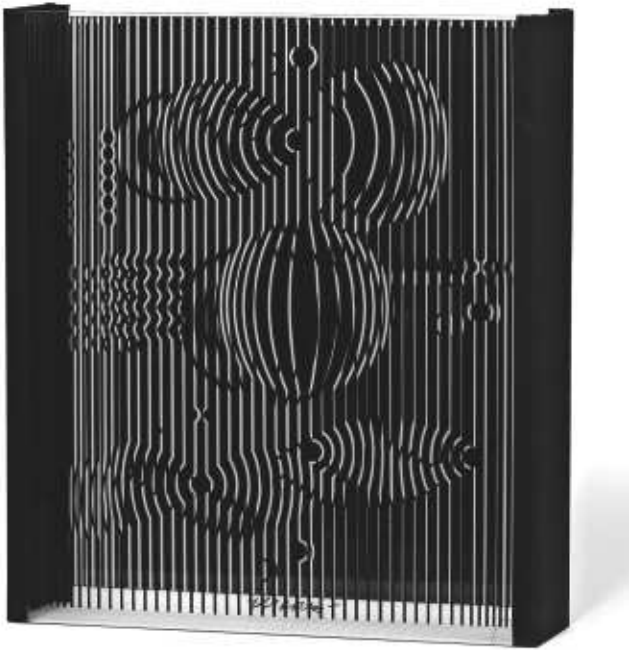


248
Victor VASARELY
1906 – 1997

VENUS – 1987
2 sérigraphies sur plexiglas juxtaposées
Objet cinétique signé et justifié E.A. XXVIII/XXX
38 x 33 x 6 cm

*OBJECT; 2 SILKSCREENS ON PLEXIGLAS;
SIGNED AND NUMBERED*
14,96 x 12,99 x 2,36 in.

600 – 800 €



248

249
Victor VASARELY
1906 – 1997

PORTFOLIO : 11 + 1 – 1985
11 sérigraphies en couleurs et un multiple en
plexiglas présentés sous emboîtage toilé vert et
rouge

Les 11 estampes sont signées et justifiées E.A.
XXIV / XXV
65 x 79 cm l'une

Le multiple est composé de 2 sérigraphies sur
plexiglas posées sur un socle créant un effet
optique, celui-ci également signé et justifié

*11 SILKSCREENS IN COLORS AND 1 MULTIPLE;
EACH SIGNED AND NUMBERED*
25,35 x 30,81 in.

3 000 – 3 500 €



249

249



249



250
Gregorio VARDANEGA
1923 – 2007

SANS TITRE – 1970
Plaques de Plexiglass de couleur découpées
Signées et numérotées au dos 14/15
35 x 35 x 12 cm

CUT PLEXIGLASS; SIGNED AND NUMBERED
13,65 x 13,65 x 4,68 in.

2 800 – 3 500 €

251
Inés SILVA
Née en 1970

JARDIN
Mobile en plexiglass et fils de nylon
Pièce unique
Dimensions variables

PLEXIGLASS AND NYLON

4 000 – 4 500 €



250

252
Roger VILDER
Né en 1938

PYRAMIDE POLYGONALE – 2012
Bois, moteurs et ressorts
Signé et numéroté au dos 15/20
Édition MIKE - ART - KUNST à 20 exemplaires
50 x 50 x 20 cm

WOOD AND ENGINES; SIGNED AND NUMBERED ; 19,50 x 19,50 x 7,80 in.

3 000 – 3 500 €

253
Roger VILDER
Né en 1938

SANS TITRE – 1976
Sérigraphie sur plaque de métal
Signée, datée et numérotée 3/5
Édition à 5 exemplaires
62 x 46 cm

SILSCREEN ON METAL; SIGNED, DATED AND NUMBERED ; 24,18 x 17,94 in.

3 000 – 3 500 €



251

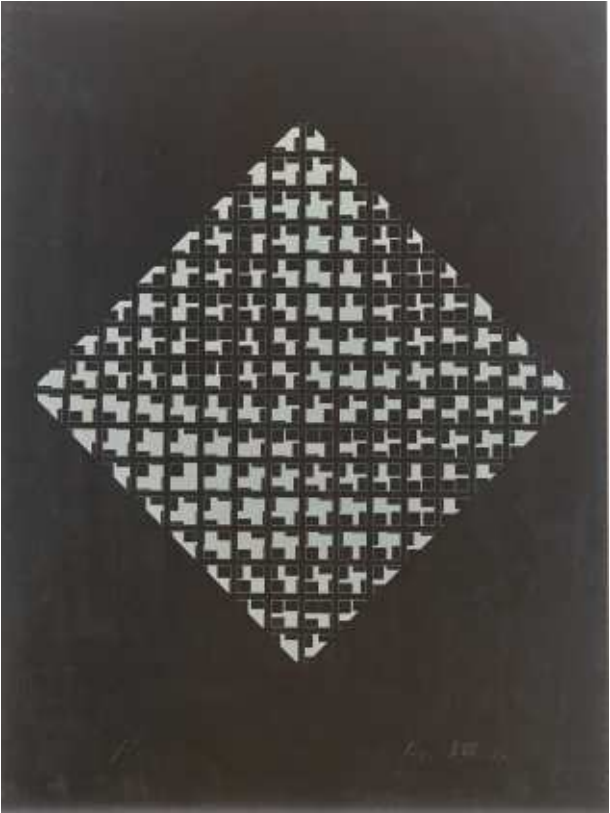
254
Antonio ASIS
Né en 1932

VIBRATION NOIR ET BLANC – 2010
Bois, acier et sérigraphie
Signé et numéroté au dos 11/15
Édition MIKE - ART - KUNST à 15 + V exemplaires
52 x 52 x 13 cm

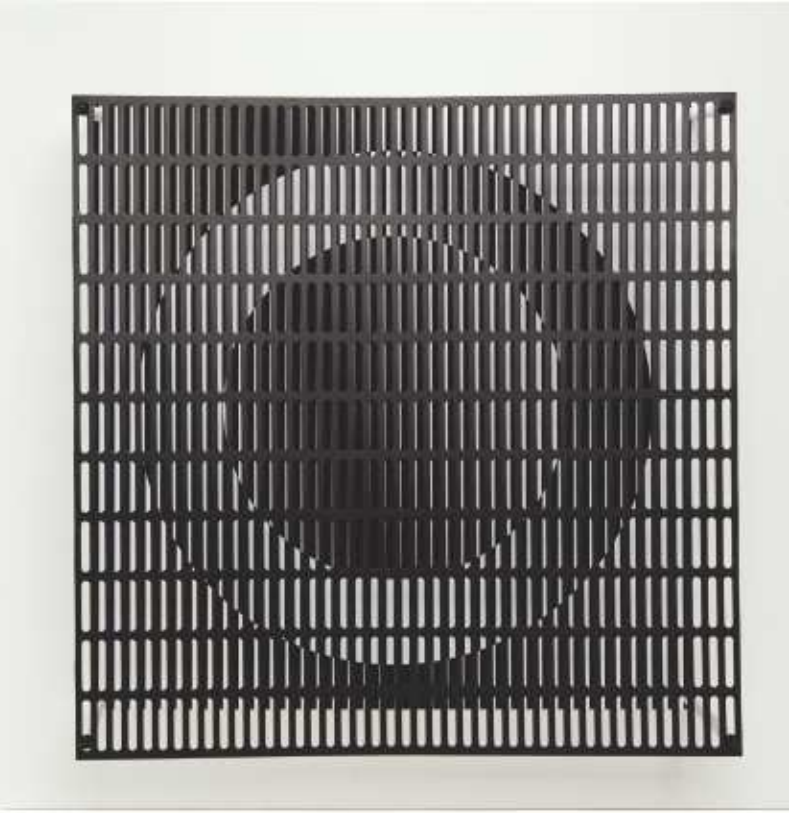
WOOD, STEEL AND SILKSCREEN
20,28 x 20,28 x 5,07 in.

3 000 – 3 400 €

253



254





Helmut NEWTON (1920 – 2004), *Rue Aubriot, Paris* – 1975
Tirage argentique, 1976, 33,50 x 23 cm

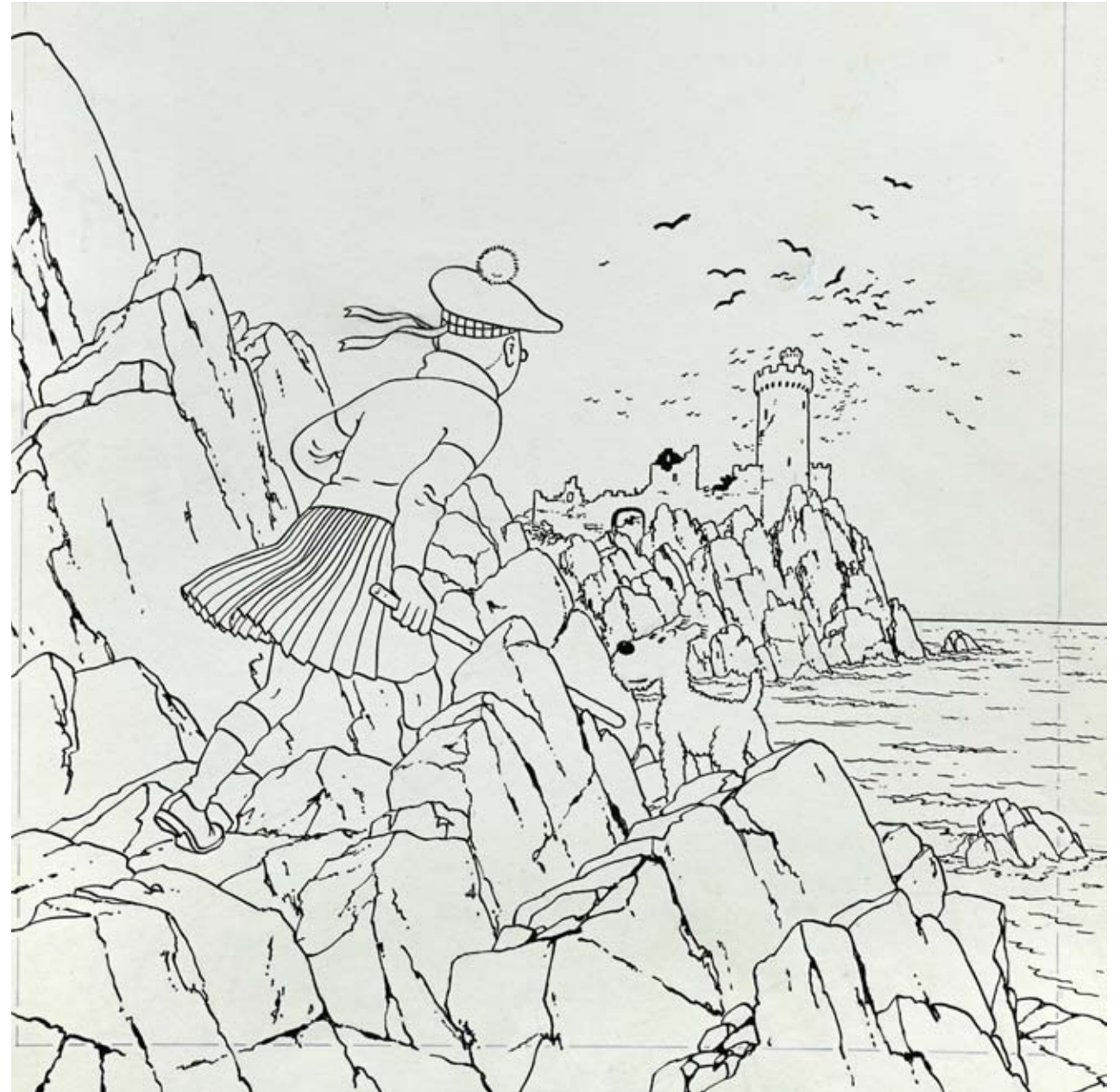
PHOTOGRAPHIE

MARDI 20 MAI 2014 À 17H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 16 mai, 11h – 19h
Samedi 17 mai, 11h – 18h
Dimanche 18 mai, 14h – 18h
Lundi 19 mai, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



HERGÉ (1907 – 1983)
Encre de Chine pour la couverture de l'album *Île Noire* – 1942

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

SAMEDI 24 MAI 2014 À 11H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Mercredi 21 mai, 11h – 19h
Jeudi 22 mai, 11h – 19h
Vendredi 23 mai, 11h – 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Capucine Tamboise
+33 1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Contact :
Saveria de Valence
+33 1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

UN INTÉRIEUR PARISIEN LE GOÛT D'ELISABETH DELACARTE

MERCREDI 18 JUIN 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Hubert Le Gall, Garouste Et Bonetti, André Dubreuil, Mark Brazier-Jones, Franck Evennou...	Exposition publique : Samedi 14 juin, 11h – 18h Dimanche 15 juin, 14h – 18h Lundi 16 juin, 11h – 19h	Catalogue : Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com
--	---	--

Contact :
Emmanuel Berard
+33 1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Manolo VALDES
Sans titre – Circa 2000
Bois, 120 x 89,50 x 72,50 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

MARDI 3 JUIN 2014 À 20H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique : Vendredi 30 mai, 11h – 19h Samedi 31 mai, 11h – 18h Dimanche 1 ^{er} juin, 14h – 18h	Lundi 2 juin, 11h – 19h Mardi 3 juin, 10h – 14h	Catalogue : Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com
---	--	--

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Contact :
Vanessa Favre
+33 1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



BRÉGUET
Quantième Perpétuel
 Vers 2000
 Montre bracelet en or
 à quantième perpétuel,
 phase de lune et réserve
 de marche.
 Mouvement automatique.
 Cadran, boîtier et
 mouvement signés.
 Diamètre : 37 mm.
 Est. : 18 000 – 25 000 €



SCHLUMBERGER
Important diamant
 taillé en navette de couleur
 cognac placé dans un clip de
 corsage stylisé d'entrelacs
 et d'une gerbe en platine
 sertie de diamants taillés en
 brillant appliqués d'un semi
 d'étoiles en or jaune serties
 de diamants jonquille
 Est. : 100 000 – 150 000 €

IMPORTANTS BIJOUX HORLOGERIE DE COLLECTION PANERAI ONLY

VENTES EN PRÉPARATION
 JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Bijoux:
 Julie Valade
 +33 (0)1 42 99 16 41
 jvalade@artcurial.com

Montres:
 Marie Sanna-Legrand
 +33 (0)1 42 99 16 53
 msanna@artcurial.com



CATALOGUES RAISONNÉS OUVRAGES RARES • LIVRES ÉPUISÉS...

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM • ARTS PREMIERS • ART MODERNE • ART CONTEMPORAIN
 PHOTOGRAPHIE • MODE • DESIGN • ARCHITECTURE • JEUNESSE • PRESSE INTERNATIONALE...

ARTCURIAL
 LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
 Tél. : 01 42 99 16 19
 Mèl. : librairie@artcurial.com
 7, rond-point des Champs-Élysées
 75008 Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ☐).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61
Alma Barthélemy, 20 48

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Boucekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Calac, 20 51
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 20

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, 20 63
Administrateur :
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, 20 04
Administrateur :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 20 76

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marciilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 20 76

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, 16 53
Administrateur :
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs :
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

LIMITED EDITION
VENTE N°2488

MARDI 20 MAI 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRES*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:

CODE GUICHET :

CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*:

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN