ARTCURIAL

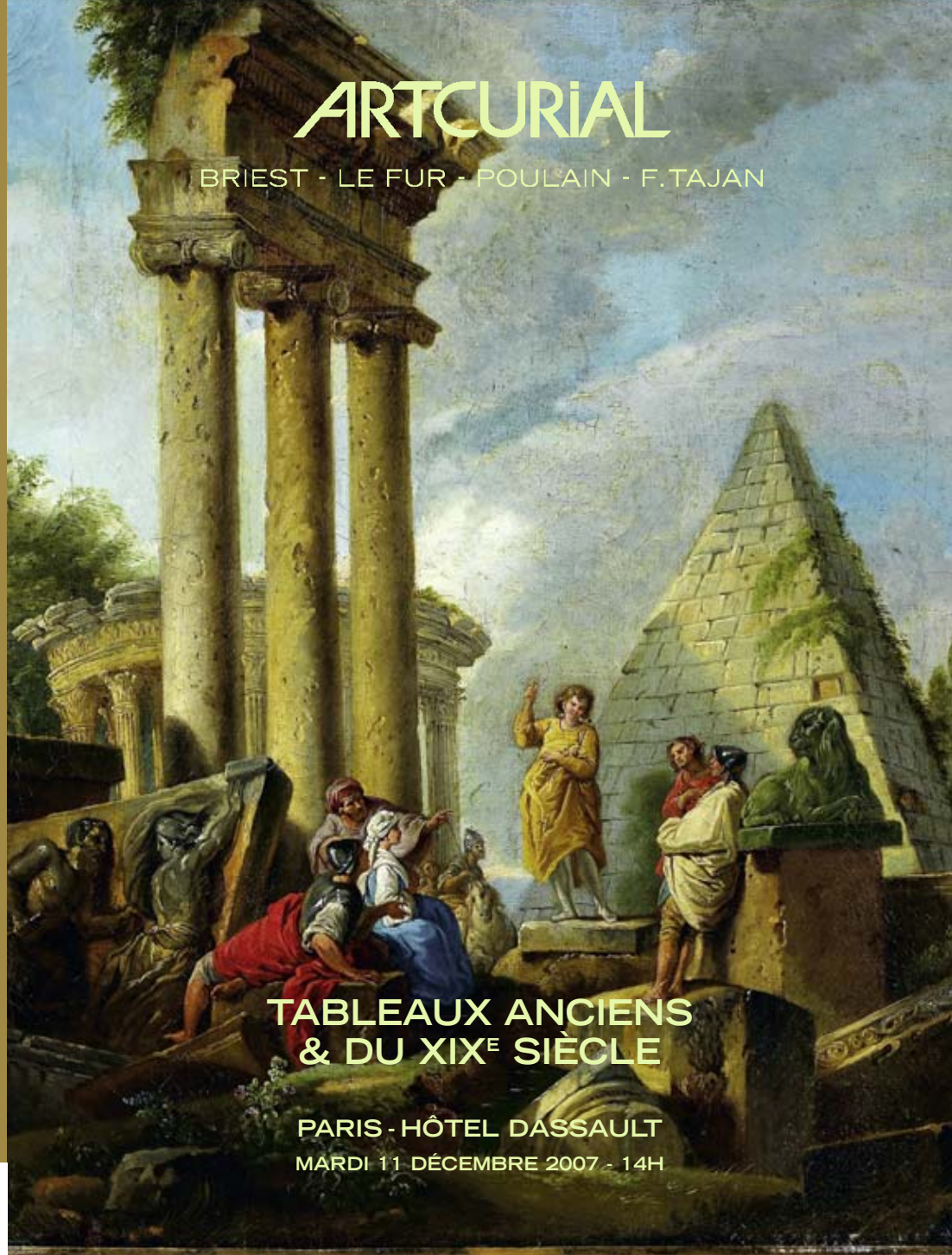
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MARDI 11 DÉCEMBRE 2007 PARIS TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

01343



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 11 DÉCEMBRE 2007 - 14H

TABLEAUX ANCIENS
& DU XIX^{e} SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 11 DÉCEMBRE 2007 A 14H



Détail du lot 526

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 26

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERTS :
Tableaux anciens
Gérard Auguier, +33 (0) 1 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

Cabinet Turquin, +33 (0) 1 47 03 48 78
Chantal Mauduit, chantal-mauduit@turquin.fr

RENSEIGNEMENTS :
Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 décembre	11h - 19h
Samedi 8 décembre	11h - 19h
Dimanche 9 décembre	11h - 19h
Lundi 10 décembre	Sur rendez-vous

VENTE :
Mardi 11 décembre 2007 à 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET (voir page 6)
www.artcurial.com

VENTE N° 01343

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS 605 - 632 - 639

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Pour les lots : 516 - 525 - 526 - 548 - 550 - 561 - 576 - 593
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication).



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

Direction François Tajan
Directeur Adjoint : Stéphane Aubert

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE :

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts

Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts

Contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts

Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert

Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts

Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

Robert Montagut, expert
Contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES :

Bernard Bruel, expert
Contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 20 49, bputtemans@artcurial.com

ART D'ASIE :

Thierry Portier, expert
Contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurrier, expert
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
Contact : Juliette Billot
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com

Gérard Auguier présentera les lots :

500 à 506, 510 à 512, 514 à 516, 521 à 524, 527, 528, 530, 531, 535 à 544, 548, 550, 554 à 557, 559, 561, 563 à 566 bis, 573, 575 à 577, 579 à 581, 583, 585, 588, 593, 597

Le Cabinet Turquin présentera les lots :

507 à 509, 513, 517 à 520, 525, 526, 529, 532 à 534, 545 à 547, 549, 551 à 553, 558, 560, 562, 567 à 572, 574, 578, 591, 594, 596, 601

Ventes du Département Beaux-Arts (voir catalogue séparé) :

Art d'Asie, lundi 10 décembre 2007 à 14h15,
lots nos 1 à 499

Mobilier et Objets d'Art, mardi 11 décembre 2007 à 16h30,
lots nos 700 à 900

Curiosités, mercredi 12 décembre 2007 à 11h et 14h15,
lots nos 1000 à 1500

Tous les lots de cette vente
- y compris ceux non reproduits dans le catalogue - sont visibles sur :

www.artcurial.com

Département Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe siècle

Prochaines ventes :

Tableaux et Sculptures du XIXe siècle, le **18 mars 2008**
Dessins Anciens et du XIXe siècle, le **9 avril 2008**
Tableaux Anciens, **juin 2008**



500



501



502

500

ATTRIBUÉ À GÉRARD HOET

Bommel, 1648 - La Haye, 1733

LE MARIAGE DE MIRTILLO

Huile sur panneau
29,2 x 22,8 cm (11,39 x 8,89 in.)

1 200 / 1 500 €

501

ATTRIBUÉ À JAN VAN BYLERT

Utrecht, 1603 - 1671

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur panneau
51,5 x 40 cm (20,09 x 15,60 in.)

3 500 / 4 500 €

502

ATELIER D'HENDRICK DE CLERCK

v. 1570 - v. 1629

L'ADORATION DES BERGERS

Huile sur panneau, trois planches renforcées
64 x 75,5 cm (24,96 x 29,45 in.)

4 000 / 5 000 €



503





505

503

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

LA DÉPOSITION DU CHRIST

Huile sur toile
(Restaurations)
113 x 162,5 cm (44,07 x 63,38 in.)
8 000 / 10 000 €

504

ENTOURAGE DE THOMAS VAN APSHOVEN

1622-1664
INTÉRIEUR DE PAYSANS, LA RÉCUREUSE
Huile sur panneau parqueté
(Restaurations)
47,5 x 63,5 cm (18,53 x 24,77 in.)
1 800 / 2 200 €

505

DANS LE GOÛT DE KAREL DUJARDIN

1622-1678
GROUPE DE PAYSANS DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau
39,2 x 49,5 cm (15,29 x 19,31 in.)
2 500 / 3 000 €



506



507

506

PIETER WOUWERMAN

Haarlem, 1632 - Amsterdam, 1682
HALTE DE CAVALIERS
Huile sur panneau monogrammé “PW” en bas à droite
42,4 x 35,5 cm (16,54 x 13,85 in.)
3 500 / 4 000 €



508

507

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

LE RETOUR DU FILS PRODIGUE

Toile
66,5 x 82,5 cm (25,94 x 32,18 in.)
4 000 / 6 000 €

508

PIETER CORNELISZ VAN SLINGELAND

Leyde, 1640 - 1691
JEUNE FEMME À LA PARTITION
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(Petites restaurations)
20,5 x 18 cm (8 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Professeur Jean Hamburger, Paris
6 000 / 8 000 €

509

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^{E} SIÈCLE

LE PORTE-ÉTENDARD TURC

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(Accidents dans l’angle inférieur gauche)
Sans cadre
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)
200 / 300 €



510



511

510

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE D'APRÈS PIERRE-PAUL RUBENS

L'ADORATION DES MAGES

Huile sur panneau, trois planches parquetées
73 x 104,5 cm (28,47 x 40,76 in.)

6 000 / 8 000 €

511

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE ÉCOLE DE DAVID II TÉNIERS

SCÈNE DE CABARET

Huile sur toile, rentoilée
41 x 57,3 cm (15,99 x 22,35 in.)

2 000 / 2 500 €



512

512

ÉCOLE FLAMANDE, 1619

DÉPOSITION AVEC DEUX DONATEURS EN PRIÈRE

Huile sur panneau, quatre planches, signé et daté “Bebourg. 1619.” en bas au centre
97,5 x 190 cm (38,03 x 74,10 in.)

8 000 / 10 000 €

513

ATELIER DE WILLEM WISSING

1653-1687

PORTRAIT DE LA REINE MARY II

Toile de forme ovale
(Restaurations)
96,5 x 72,5 cm (37,64 x 28,28 in.)

Mary II Stuart (1662-1695), fille du roi Jacques II, fut mariée à l'âge de quinze ans à Guillaume III prince d'Orange.
Lors de la révolution de 1688 elle prit parti contre son père tout comme sa sœur cadette Anne qui deviendra reine en 1702.
Marie abdiqua par avance tous les droits qu'elle tenait de sa naissance au profit de son époux et fut par conséquent associée comme reine régnante au pouvoir dévolu par le parlement à Guillaume III après le renversement de Jacques II.

3 000 / 5 000 €



513



514



515



515

514

SUIVEUR DE CORNELIS DE HEEM

1631 - 1695

NATURE MORTE AU HOMARD ET FRUITS SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile, rentoilée

64,5 x 78 cm (25,16 x 30,42 in.)

10 000 / 12 000 €

515

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE ENTOURAGE DE PEETER BOUT

SCÈNE DE MARCHÉ et LA FÊTE AU VILLAGE

Deux huiles sur panneaux formant pendant

20,2 x 27,6 cm (7,88 x 10,76 in.)

4 000 / 6 000 €



516

❍ 516

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE

NATURE MORTE AU HOMARD

Huile sur toile, rentoilée

(Restaurations)

39,5 x 55,5 cm (15,41 x 21,65 in.)

11 000 / 12 000 €

517

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE ENTOURAGE DE JACOB GERRITSZ CUYP

LES JEUNES DÉNICHEURS D'OISEAUX

Toile, au revers le "N° 579" à l'encre

63,5 x 54,5 cm (24,77 x 21,26 in.)

4 000 / 6 000 €



517



518

518

ATTRIBUÉ À ABRAHAM WILLEMSENS

Actif de 1627 et 1672

LA VISITE CHEZ LE MÉDECIN

Toile

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI

62,5 x 55 cm (24,38 x 21,45 in.)

C'est à l'occasion de l'exposition "Le Nain" au Grand Palais en 1978 que Jacques Thuillier catalogue un ensemble d'œuvres anciennement attribuées aux frères Le Nain sous le nom de Maître aux Béguins. L'œuvre clé de ce corpus étant "La marchande de fruits" conservée à la Hunterian Gallery de l'université de Glasgow (voir J. Thuillier, "Les Frères Le Nain", Paris, Grand Palais, 1978-1979, p. 319).

En 1991, le Maître aux Béguins a été identifié comme le peintre anversois Abraham Willemsens par Gregory Martin et confirmé par une deuxième publication en 1993 (voir G. Martin, "The Maître aux Béguins, a proposed identification", Apollo, février 1991, p. 112 et voir G. Martin, "Abraham Willemsens (again) more news attributions in flemish painting", Apollo, février, 1993, pp. 97-101)

15 000 / 20 000 €



519

519

ATTRIBUÉ À GILLIS MOSTAERT

Hulst, 1534 - Anvers, 1598

KERMESSE FLAMANDE

Panneau de chêne, parqueté

(Fentes)

Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV avec accidents

51 x 65,5 cm (19,89 x 25,55 in.)

Élève de Frans Floris et de Jan Mandyn, Gillis Mostaert est reçu à la guilde d'Anvers en 1554 et se spécialise dans le paysage et dans la représentation des foires et des marchés animés de nombreux personnages. Il a souvent collaboré avec Jacob Grimer pour animer ses paysages.

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une œuvre de Gillis Mostaert et Jacob Grimer (panneau, 59 x 72 cm) passé en vente chez Philipps, à Londres (14 décembre 1999, n° 69, reproduit).

20 000 / 30 000 €



520

520

MICHIEL JANSZ VAN MIEREVELD

Delft, 1567 - 1641

PORTRAIT DE MARGARET VAN BERE...N

Panneau de chêne, trois planches, renforcé
Inscription et daté “Aetatis, 51. / A. 1635. /” au centre à droite
Porte une signature “M Miereveld.” au centre à droite
Au revers une inscription “Margaret / van Bere(...)n. / Getr . met . Jac(...)riel.”
70,5 x 61 cm (27,50 x 23,79 in.)

20 000 / 25 000 €

521

JAN PEETER VERDUSSEN

Anvers, 1700 - Avignon, 1763

SCÈNES DE BATAILLES

Paire d’huiles sur toiles
Cadres en bois sculpté et doré du XVIII[e] siècle
54 x 66 cm (21,06 x 25,74 in.)

15 000 / 18 000 €



521



521



522

522

ATELIER DE JAN FYT

1611-1661

PORTRAIT DE CINQ CHIENS

Huile sur toile

Cadre ancien

83 x 117 cm (32,37 x 45,63 in.)

8 000 / 10 000 €

Lot 523 non venu



524

524

JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT

Utrecht, 1586 - 1666

PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur panneau

62 x 93,5 cm (24,18 x 36,47 in.)

25 000 / 30 000 €

❍ **525**

ATTRIBUÉ À WILLEM WISSING

(Amsterdam, 1653 - Burleigh, 1687)

PORTRAIT D'UN PRINCE D'ORANGE

Toile marouflée sur panneau entoilé
(Restaurations)
127 x 102,5 cm

PROVENANCE :

Gallerie Hoogendijk, Amsterdam, 1954
Collection Rafael Cavestany y Anduaga, Espagne
Collection privée japonaise depuis 1985

10 000 / 12 000 €

Artiste prodige, sa disparition prématurée donne libre cours à la légende racontée au XVIII[e] siècle par l'antiquaire George Vertue : Willem Wissing aurait été un valet de Peter Lely qui découvre un jour son talent de dessinateur et le prend comme apprenti dans son atelier En réalité Wissing a suivi une solide formation à La Haye auprès d'Arnold van Ravensteyn et de Willem Doudijns.

Il arrive en Angleterre en 1676 et entre dans l'atelier de Peter Lely comme assistant. Après la mort de Lely en 1680, il travaille pour l'aristocratique clientèle de Lely avec beaucoup de succès.

Le roi Charles II est si content du portrait de Wissing représentant son fils illégitime le duc de Monmouth en 1683 (National Portrait Gallery, Londres) qu'il lui commande son portrait (collection royale) et celui de la reine Catherine de Bragance (collection privée).

A partir de 1685, Willem Wissing a une production prolixe et ses portraits d'apparat élégants et baroques rivalisent avec ceux de Gotfried Kneller.



525



❍ **526**

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[E] SIÈCLE
ATELIER DE FRANS SNYDERS

LA CHASSE AU SANGLIER

Toile
172 x 264 cm

PROVENANCE :

Gallerie Hoogendijk, Amsterdam, 1954
Collection Rafael Cavestany y Anduaga, Espagne
Collection privée japonaise depuis 1985

BIBLIOGRAPHIE :

Hella Robels, Frans Snyders stilleben und tiermaler, 1579-1657, Munich, 1989, n° 223 II-d, p.326 (copie).

100 000 / 120 000 €

Notre tableau est une reprise avec variantes d'une composition de Frans Snyders dont l'original est conservé à Anvers, au Rockox Museum (toile, 198 x 315 cm).

Plusieurs versions cataloguées comme copie sont répertoriées dans l'ouvrage d'Hella Robels. La belle exécution des têtes de chien autour du sanglier laisse penser à la participation de Paul de Vos lorsque celui travaille dans l'atelier de Snyders.



527



528



529

527

ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^{E} SIÈCLE

L'ADORATION DES BERGERS

Huile sur panneau parqueté
37,8 x 30,4 cm (14,74 x 11,85 in.)
3 000 / 4 000 €

528

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur toile marouflée sur panneau
Cadre en bois sculpté et redoré du XVIII^{e} siècle
51,5 x 41 cm (20,09 x 15,99 in.)
1 000 / 1 500 €

529

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE SUIVEUR D'ANTONIO TEMPESTA

L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE

Toile
89 x 101 cm (34,71 x 39,39 in.)
5 000 / 6 000 €



530

530

ÉCOLE FLORENTINE DE LA FIN DU XVI^{E} SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, rentoilée
Étiquette au verso : "Succ. Baron Cassel van Doorn, Drouot, Ec. Esp., n° 85, 14-3-55" & diverses marques d'inventaires sur le châssis.
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Collection du baron Cassel van Doorn
Sa vente, Paris, 14 mars 1955, n° 85 (comme école espagnole)
4 000 / 6 000 €



531

531
ATTRIBUÉ À GIACINTO BRANDI
Rome, 1623 - 1691
LOTH ET SES FILLES
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
91 x 130 cm (35,49 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Henri Lafond, Uzès
ŒUVRE EN RAPPORT : une autre version attribuée à Giacinto Brandi est conservée au musée de Nancy.
8 000 / 10 000 €

Loth, sa femme et ses filles fuirent la ville de Sodome, prévenus par les anges chargés par Dieu de la détruire. Loth et ses filles se réfugièrent dans la montagne tandis que sa femme qui regarda en arrière lors de sa fuite fut changée en statue de sel. “Un jour l’aînée dit à sa sœur : - Notre père est vieux et il n’y a pas d’hommes dans la région pour nous épouser, comme cela se fait partout. Viens, nous allons enivrer notre père, puis nous passerons la nuit avec lui, pour lui donner des descendants.” (Genèse 19, 31-32)

532
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^{E} SIÈCLE
LA SIBYLLE D’ÉRYTHRÉE
Toile
(Restaurations)
42 x 35,5 cm (16,38 x 13,85 in.)

Prophétesse grecque antique, la sibylle est une prêtresse légendaire d’Apollon qui a reçu de lui le don de la divination. La plus ancienne, la sybille d’Erythrée, prophétise l’Annonciation.
800 / 1 200 €

533
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE
SAINT BRUNO MÉDITANT
Sur sa toile d’origine
49 x 43 cm (19,11 x 16,77 in.)
1 200 / 1 500 €



534



535

534
ATTRIBUÉ À JOSEPH-DANIEL SEITER
Vienne, 1647 - Turin, 1705
CAÏN ET ABEL
Toile
(Restaurations)
Sans cadre
98 x 134 cm (38,22 x 52,26 in.)
5 000 / 7 000 €

535
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^{E} SIÈCLE
RUINES ROMAINES ANIMÉES DE PERSONNAGES, DE MOINES ET D’UN SINGE
Huile sur toile
(Restaurations, petits manques)
116,5 x 102,5 cm (45,44 x 39,98 in.)
6 000 / 8 000 €



536

536

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE POLI

Venise, 1700 - 1767

PONT DANS LA CAMPAGNE ROMAINE

Huile sur toile

68 x 92 cm (26,52 x 35,88 in.)

10 000 / 12 000 €

537

ATTRIBUÉ À GIOVANNI ANTONIO BURRINI

Bologne, 1656 - Bologne, 1727

LE SACRIFICE D'ISAAC

Huile sur toile de forme ovale

99 x 67 cm (38,61 x 26,13 in.)

25 000 / 30 000 €

"Quand Isaac eut grandi, Dieu mit Abraham à l'épreuve.
Il l'appela et Abraham répondit : - Oui, je t'écoute.
Dieu reprit : - Prends ton fils Isaac, ton fils unique que tu aimes tant, va dans le pays de Moria, sur une montagne que je t'indiquerai, et là offre-le moi en sacrifice. (…) Quand ils arrivèrent au lieu que Dieu lui avait indiqué, Abraham construisit un autel et y déposa le bois.
Il lia son fils Isaac et le plaça sur l'autel, par-dessus le bois.
Il saisit alors le couteau pour égorger son fils, mais l'ange du Seigneur l'appela du ciel.(…)
Le Seigneur reprit : - Epargne l'enfant (…).
Je sais maintenant que tu respectes mon autorité ; tu ne m'as pas refusé ton fils unique. Abraham aperçut alors un bélier (…).
Il alla le prendre et l'offrit en sacrifice à la place de son fils."
(Genèse, 22, 1-13)



537



538



538

538

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^{E} SIÈCLE

CHOC DE CAVALERIE et COMBAT SUR UN PONT

Paire d'huiles sur toiles, rentoilées
72 x 96 cm (28,08 x 37,44 in.)

5 000 / 6 000 €

539

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE
ENTOURAGE DE GIUSEPPE ARCHIMBOLDO

LE PRINTEMPS

Huile sur toile, rentoilée
94,5 x 70,5 cm (36,86 x 27,50 in.)

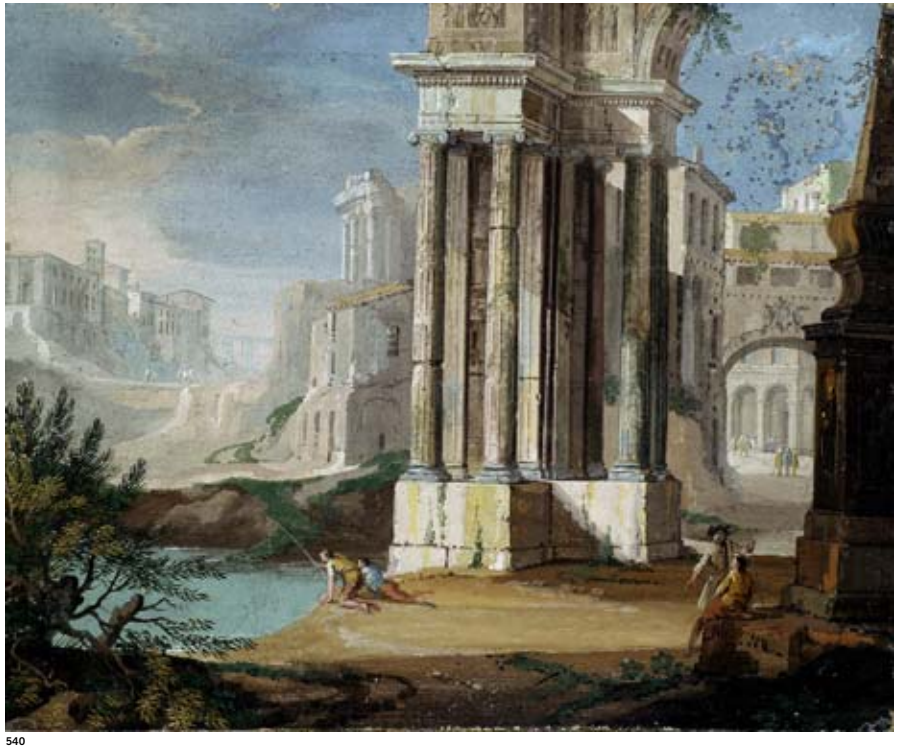
ŒUVRES EN RAPPORT :

Le tableau de même sujet conservé à Milan au Castello Sforza
Le tableau de l'ancienne collection Dario Sabatello à Rome
Le tableau de la collection du comte Rossi de Montellera à Moncalieri

25 000 / 30 000 €



539



540



541

540

ATTRIBUÉ À JEAN-NICOLAS SERVANDONI

Florence, 1695 - Paris, 1766

CAPRICE ARCHITECTURAL

Gouache sur toile

(Manques et restaurations)

56,5 x 69 cm (22,04 x 26,91 in.)

7 000 / 8 000 €

541

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD, VERS 1700

SCÈNE DE BATAILLE

Huile sur toile

98 x 127 cm (38,22 x 49,53 in.)

10 000 / 12 000 €

542

GIOVANNI PAOLO PANINI

Plaisance, 1691 - Rome, 1765

PRÉDICATION D'UN APÔTRE et PRÉDICATION D'UNE SIBYLLE

Deux huiles sur toiles formant pendant, vers 1750-1760
68 x 57 cm (26,52 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Acquis par la famille des actuels propriétaires à la fin du XIX[e] siècle

ŒUVRES EN RAPPORT :
Les deux pendants de plus petites dimensions[1] conservés à Madrid au musée du Prado.
Le musée de Picardie d'Amiens conserve une version avec variante[2] de *La prédication d'un apôtre* du Prado.
Le Kupferstichkabinett de Berlin conserve un dessin préparatoire (n° 17 556) pour le soldat situé contre le lion à droite dans *La prédication d'un apôtre* ainsi qu'une étude (n° 17 534) intégrant à la fois la femme vêtue proche de la sibylle et l'homme appuyé à un bloc de pierre à gauche dans *La prédication d'une sibylle*.

120 000 / 150 000 €



542

Les caprices de ruines, associant vestiges de la Rome antique et constructions imaginaires agrémentés de personnages, seuls ou en groupe, soldats ou personnages vêtus à la mode antique, forment l'essentiel de l'abondante production de l'artiste, actif à Rome à partir de 1715.

Giovanni Paolo Panini commença sa carrière romaine en peignant des vues réelles de la ville éternelle, ses fêtes et les intérieurs - parfois idéalisés - des grandes collections avant d'élaborer un type de paysage idéalisé mettant en avant les vestiges de la gloire antique de Rome.

La formation de l'artiste explique en grande partie son œuvre ; c'est en effet en tant qu'architecte qu'il fut reçu en 1719 à l'Académie de Saint-Luc.

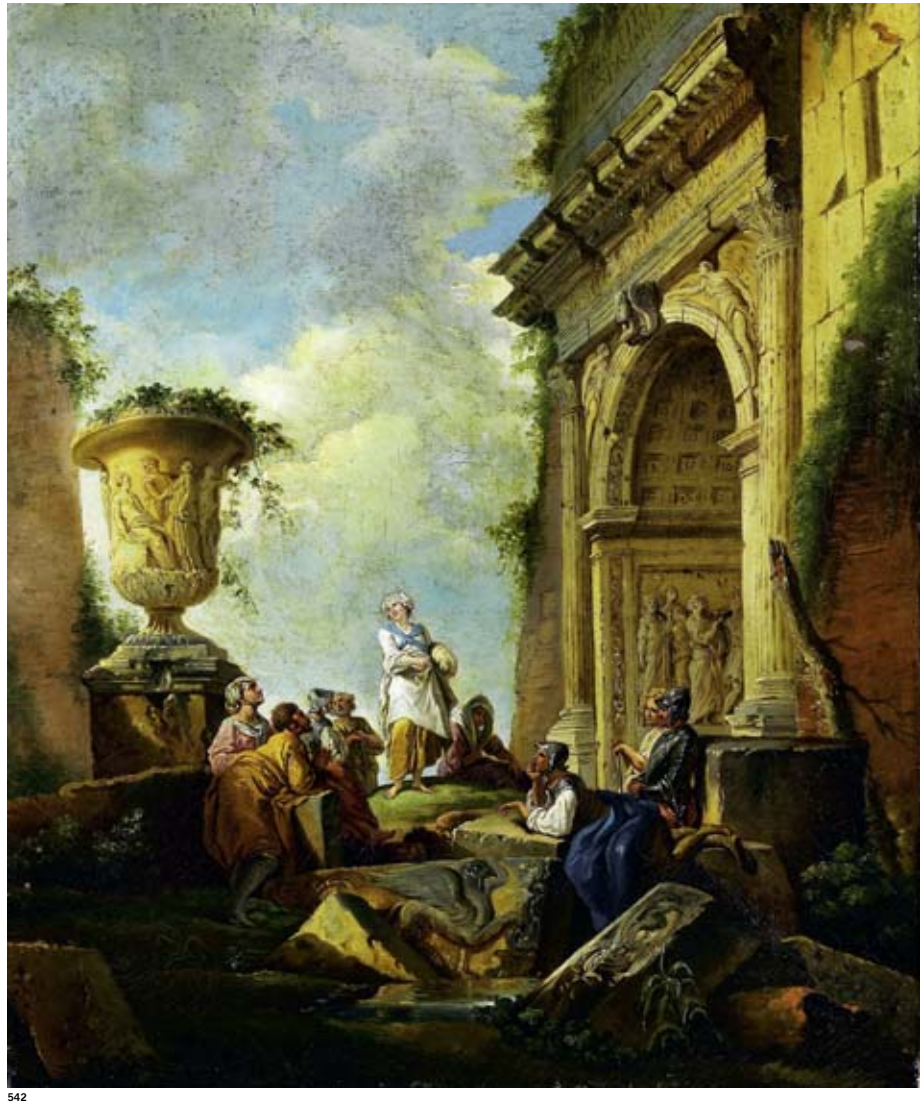
A partir des années 1730, Panini peuple ses tableaux de monuments antiques sans se soucier de leur implantation réelle dans la ville et ses alentours. Seul compte l'esthétisme de la composition et la richesse des divers éléments décoratifs qui se répètent et se déclinent de différentes façons au sein de ses œuvres.

La prédication d'un apôtre condense de nombreux éléments que nous pouvons encore admirer de nos jours à Rome ; outre la célèbre pyramide de Caïus Cestius, le temple de Vesta et les trois colonnes à chapiteau ionique du temple des Dioscures, nous retrouvons un lion sculpté (peut-être inspiré de la sculpture de la fontaine Acqua Felice à Rome) et un bas-relief représentant très probablement Pan et Syrinx.

La composition adoptée pour *La prédication d'une sibylle* est plus sobre que celle de son pendant ; l'arc de Titus - dont on discerne une partie du bas-relief représentant le triomphe de Titus après sa victoire à Jérusalem - et un vase orné d'une frise composée de divers personnages constituent l'essentiel des éléments architecturaux.

Dans le certificat d'authenticité qui sera remis à l'acheteur, le Professeur Arisi date les deux pendants que nous présentons des années 1750.

1 - *Prédication d'une sibylle dans des ruines* et *Prédication d'un apôtre dans des ruines*, Huiles sur toile, 63 x 48 cm, Madrid, Musée du Prado, n° 276 et n° 275.
2 - *Prédication d'un apôtre*, Huile sur toile, 68 x 55 cm, signée "Panini" en bas à gauche, inv. 1911.



542



543



545

543

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PAYSAGE AUX RUINES ROMAINES ET AUX BERGERS

Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
41 x 98 cm (15,99 x 38,22 in.)

1 500 / 1 800 €

544

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

PAYSAGE MONTAGNEUX ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur toile
64 x 83 cm (24,96 x 32,37 in.)

1 500 / 2 000 €

545

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

LE BAPTÊME DU CHRIST

Papier marouflé sur toile
52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

Reprise avec variantes de la composition
de Pierre Mignard conservée à l'église Saint Jean à Troyes

1 200 / 1 500 €



546



547

546

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE SUIVEUR DE JEAN DUBOIS

LA DÉPLORATION SUR LE CHRIST MORT

Toile marouflée sur panneau
101,5 x 84 cm (39,59 x 32,76 in.)

Réplique de la composition de Jean Dubois, plus grande et cintrée dans la partie supérieure qui représente Dieu le Père et des anges, datée de 1642, conservée dans la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau

4 000 / 5 000 €

547

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII[E] SIÈCLE, ENTOURAGE DE SIMON RENARD DE SAINT-ANDRÉ

NATURE MORTE AUX OUVRAGES RELIGIEUX ET À L'ENCRIER

Toile
(Petits manques)
60 x 52 cm (23,40 x 20,28 in.)

5 000 / 7 000 €



548



549



550

❍ **548**

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

POULE, COQ, CANARD, DINDE ET DINDON DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile, rentoilée, porte l'inscription "MDH" en bas vers la droite
(Restaurations)
103 x 168 cm (40,17 x 65,52 in.)

8 000 / 10 000 €

549

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE D'APRÈS KAREL DUJARDIN

REPOS DES BERGERS DANS UN PAYSAGE

Toile
(Restaurations)
37,5 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

3 000 / 4 000 €

❍ **550**

ATELIER DE CLAUDE-FRANÇOIS DESPORTES

1695 - 1774

NATURE MORTE AU CHAT

Huile sur toile, rentoilée
72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)

3 000 / 4 000 €

551

ATTRIBUÉ À ALEXIS GRIMOU

Romont, v. 1678 - Paris, 1733/40

LE JOYEUX BUVEUR

Toile
82 x 66 cm (31,98 x 25,74 in.)

12 000 / 15 000 €



551

552

JUSTE D'EGMONT

Leyde, 1601 - Anvers, 1674

PORTRAIT DU GRAND CONDÉ DEVANT LE CHAMP DE BATAILLE DE ROCROI

Sur sa toile d'origine signée, localisée, datée et inscription au revers : "Juste d'Egmont P. Parisii / A°1645 / Donne toÿ Garde... que ce Grand conquérant / me fasse peindre un jour, La Prise de ..." au revers
246 x 163 cm (95,94 x 63,57 in.)

PROVENANCE : Peut-être le tableau commandé par le modèle en 1643/1644 pour la galerie des batailles du château de Chantilly ; Vente anonyme, New York, Sotheby's, 28 janvier 1999, n° 279A, repr. Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 22 juin 1999, n° 20, repr.
BIBLIOGRAPHIE : Wilhelm (Jacques), "Portraits peints à Paris par Juste d'Egmont" in "Bull. de la Soc. d'Histoire de l'Art français", 1987, Paris, 1989 p. 35

60 000 / 80 000 €

Ayant collaboré aux tableaux de la galerie de Médicis au Palais du Luxembourg, il accompagne Rubens à Paris en janvier 1625 pour leur présentation. Reçu maître à Anvers en 1627/28 il retourne à Paris où il intègre la colonie flamande de Saint-Germain-des-Prés. Reconnu pour ses talents de portraitiste à la cour de Louis XIII puis de Louis XIV, il exécute plusieurs portraits de la famille royale et des grands du royaume. "Peintre de la chambre du Roy", il figure parmi les 12 fondateurs de l'Académie le 1er février 1648. Il y présente en 1649 le "portrait de feu le duc d'Orléans, Monsieur" (disparu).
En 1651 et 1652, il peint pour le palais du Luxembourg une série de grands portraits dont une partie est aujourd'hui conservée au château de Balleroy. Il quitte ensuite Paris pour rejoindre Bruxelles puis Anvers où il retrouve celui au service duquel il mit tout son talent : Louis II de Bourbon, alors disgracié et exilé.

En mai 1643, Louis II de Bourbon, duc d'Enghien remporta à Rocroi sa première grande victoire sur la "redoutable infanterie d'Espagne". Il s'engagea alors à 21 ans aux côtés de Gaston d'Orléans, frère du roi, dans la campagne de Flandres avec 30 000 hommes pour défendre les frontières du Nord et s'illustra aux batailles de Gravelines, Courtrai, Bergues, Mardyck et Dunkerque.

Katia Béguin montre qu'il accompagne ses succès militaires d'une véritable campagne de propagande : il attache une grande importance aux œuvres le représentant et sa collection personnelle compte au moins trois portraits par Juste d'Egmont. Dès 1643/1644, avait été commandé à cet artiste un portrait pour la "galerie des Actions de Monsieur le Prince" au château de Chantilly, cadre privilégié de la glorification de celui qui est devenu "le grand Condé".

Par une description de 1688 nous savons qu'il y avait à cette date 'au bout de cette galerie un Portrait de feu Monsieur le Prince fait par le vieux Juste, de temps de la bataille de Rocroy. Ce Prince est en pied ; ses Armes qui sont à ses pieds occupent une partie du terrain, & du lointain. On y voit d'un costé l'ordre de la bataille de Rocroy, & de l'autre le Combat !'

Ce tableau est aujourd'hui perdu et de tous les portraits connus, le nôtre est le plus proche de cette description.
Le champ de bataille représenté est fidèle à la gravure de Beaulieu, ingénieur et géographe du Roi : "Ordres de bataille des deux armées, lesquelles demeurent en présence l'une de l'autre depuis trois heures après midy jusques au lendemain cinq heures du matin que le combat commenca" conservée à la bibliothèque nationale de Paris. L'affrontement de cavalerie ajouté sur notre tableau devant le champ de bataille peut expliquer la description de 1688 : "d'un costé l'ordre de la bataille de Rocroy, & de l'autre le Combat". Dans son étude sur les portraits peints par Juste pour le palais du Luxembourg, Jacques Wilhem mentionne au dos d'un portrait de Louis XIV "l'inscription ancienne, qui, en raison de sa précision, peut être considérée comme une signature : Justus van Egmont A. 165…25.." Il décrit aussi le "Portrait de la Grande Mademoiselle" (toile, 229 x 145 cm) : "La superbe qualité de ce portrait, l'éclat de l'or, la soie jaune aux ondulations frémissantes évoquent de façon précise la seule peinture jusqu'ici connue de Juste d'Egmont, le grand portrait en pied de Marie-Gonzague de Nevers, paint à Paris avant qu'elle ne devint reine de Pologne" et conservé au musée de Varsovie. Au dos de cette toile, en effet, on lit cette inscription, que l'on peut considérer comme une signature : "MARIAE PRINCIPI MANTUANAE DUCISSAE NIVERNENSI. Justus d'Egmont Pinxit a° 1645 Parisii". Il est difficile de ne pas faire le parallèle avec notre tableau !

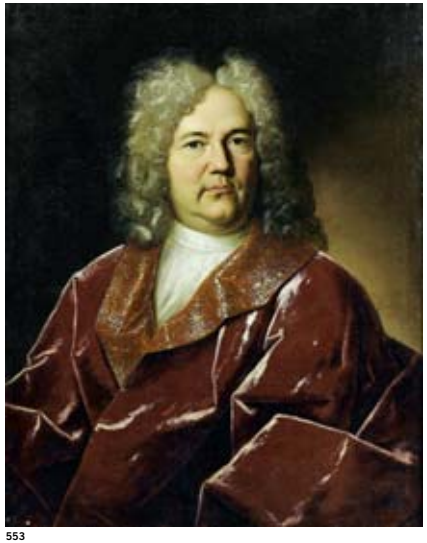
Une copie de notre tableau a été acquise en 1997 par le musée de Chambord (Paris, Drouot, 16 octobre 1997, n° 27, repr. Toile, 217 x 159 cm, alors "attribué à Louis-Ferdinand Elle").
Elle porte la légende : "LOUIS DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ SURNOMMÉ LE GRAND/ CONDÉ…"

Nous pouvons aussi mentionner le "Portrait de Louis II de Bourbon, prince de Condé", conservé au musée de Versailles (toile, 189 x 148 cm) où Juste le représente en armure complète, plus âgé et dans une pose plus hiératique.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT :
Béguin (Katia) "Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle", Paris, Champ Vallon, 2003 ; Wilhelm (Jacques), "le décor peint de la grand" salle du château de Balleroy "in Bull. de la Soc. d'Histoire de l'Art français", 1985, Paris, 1987 pp. 61-79 ; Wilhelm (Jacques), "Portraits peints à Paris par Juste d'Egmont" in "Bull. de la Soc. d'Histoire de l'Art français", 1987, Paris, 1989 p. 35 ; Bajou (Thierry) : "La peinture à Versailles, XVIIe siècle", Paris, R.M.N., 1998, p. 46



552



553



554



555

553

ATTRIBUÉ À GASPARD RIGAUD

Perpignan, 1661 - Paris, 1705

PORTRAIT D'HOMME AU DRAPÉ ROUGE

Toile

81 x 65,5 cm (31,59 x 25,55 in.)

3 000 / 4 000 €

554

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

SAINTE FAMILLE

Huile sur toile

35,5 x 27,5 cm (13,85 x 10,73 in.)

1 200 / 1 500 €

555

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS HUE

Saint-Arnould-en-Yvelines, 1751 - Paris, 1823

VOYAGEURS TRAVERSANT LA RIVIÈRE AU CLAIR DE LUNE

Huile sur toile

38,5 x 44,5 cm (15,02 x 17,36 in.)

3 000 / 4 000 €



556

556

CHARLES-ALPHONSE DUFRESNOY

Paris, 1611 - Villiers-le-Bel, 1668

VÉNUS À LA FONTAINE

Huile sur toile, rentoilée

La composition symbolise la fertilité, avec la fontaine d'Amour surmontée, à gauche, par une statue du dieu Priape ; des Amours se livrent à une chasse au lièvre qu'ils veulent offrir à Vénus pendant que celle-ci contemple sa beauté dans le miroir. Illustration d'un passage des "Images" de Philostrate, d'après l'édition de Blaise de Vigenère

116,5 x 143 cm (45,44 x 55,77 in.)

PROVENANCE :

Probablement vente Prince de Conti, Paris, 8 avril 1777, n° 572 (Charles-Alphonse Dufresnoy, 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large). Adjugé 800 L.

Ancienne collection Ulysse Moussaly

Sa vente, Paris, Drouot, 25 octobre 1985, n° 40 (Attribué à Dufresnoy), repr. Pl II

Vente Christie's Monaco, 30 juin 1995, n° 40, repr. (Dufresnoy)

EXPOSITION :

1953, Paris, Galerie Charpentier, "Figures nues d'école française"

BIBLIOGRAPHIE :

A. Blunt, "The Drawings of Nicolas Poussin", Londres, 1979. p. 174, 198, note 26 (Dufresnoy ou A. Bouzonnet-Stella) (éd. française, p. 189, note 26)

L.A. Prat et P. Rosenberg, "Nicolas Poussin, Catalogue Raisonné des dessins", Milan, 1994. Tome I, n° 366. Le tableau reproduit fig. 366d comme A. Bouzonnet-Stella

G. Chomer, dans catalogue d'exposition "Autour de Poussin", Paris, Musée du Louvre, 1994 - 1995, p. 50, fig. 13 (Dufresnoy)

S. Laveissière, "Les tableaux d'histoires retrouvés de Charles-Alphonse Dufresnoy", in 'Revue de l'Art', 1996, n° 112 pp. 38-58, n° 3 p. 40, fig. 5

ŒUVRES EN RAPPORT :

Une autre version peinte, Musée National de la Céramique, Sèvres (Dépôt au musée de Lille)

Un dessin de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (RF 762), sur une lettre d'Antoine Bouzonnet-Stella datée du 17 Août 1657.

Un dessin de Dufresnoy, d'après Poussin, avec variantes, conservé au musée de Munich

Une lithographie du dessin par F. Piloty

15 000 / 20 000 €



557



558

557

ATTRIBUÉ À PIERRE-JACQUES CAZES

Paris, 1676 - 1754

LE TRIOMPHE DE GALATÉE

Huile sur toile, rentoilée.
(Restaurations)
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

6 000 / 8 000 €

558

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ATELIER DE HYACINTHE RIGAUD

PORTRAIT DE PHILIBERT ORRY

Toile ovale
62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €

Philibert Orry (1689-1747) est nommé contrôleur général des Finances en 1730. Sa politique rigoureuse ramène le pays à un équilibre budgétaire. En poste pendant 15 ans, il réforme les impôts et favorise la circulation des marchandises en repensant le réseau routier et les voies navigables. Appuyant ses décisions sur des enquêtes de terrain systématiques, il est à l'origine du premier recensement en 1744.



559

559

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

VÉNUS ET L'AMOUR, PROJET DE PLAFOND

Huile sur toile de forme ovale
57 x 70 cm (22,23 x 27,30 in.)

4 500 / 6 000 €

560

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE SANTERRE

Magny-en-Vexin, 1658 - Paris, 1717

PORTRAIT D'HOMME AU MANTEAU BLEU

Sur sa toile d'origine, porte au revers une inscription : "RIGAUD / Portrait du Dauphin. Acheté aux enchères en 1823/ Provient du Château de Meudon"
(Manques)
106 x 80 cm (41,34 x 31,20 in.)

3 500 / 4 500 €



560



561



562

❍ **561**

JOHAN ERNEST HEINSIUS

Weimar, 1740 - Orléans, 1812

PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée “Heinsius / pinxi - 1773” en bas à gauche
Cadre en bois doré et sulpté du XVIII[e] siècle
59 x 73 cm (23,01 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €

562

ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1790 ENTOURAGE DE FRANCISCO DE GOYA

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU RUBAN BLEU

Toile, agrandie d’un centimètre en partie supérieure
49 x 39,5 cm (19,11 x 15,41 in.)

2 000 / 3 000 €



563



563



564



564

563

JEAN PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

PAYSAGES ANIMÉS

Gouaches sur toiles préparées formant pendant
(Petits manques)
67,5 x 85,5 cm
68 x 85,5 cm
49 x 39,5 cm (19,11 x 15,41 in.)

5 000 / 7 000 €

564

JEAN PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

PAYSAGES ANIMÉS

Gouaches sur toiles préparées formant pendant
(Petits manques)
67,5 x 85,5 cm
68 x 85,5 cm
49 x 39,5 cm (19,11 x 15,41 in.)

5 000 / 7 000 €



565



566



567



567

565

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
DANS LE GOÛT DE JEAN-VICTOR BERTIN

PAYSAGE CLASSIQUE ANIMÉ

Huile sur panneau
26,5 x 38 cm (10,34 x 14,82 in.)
3 000 / 3 500 €

566

LOUIS-PHILIPPE CREPIN

Paris, 1772-1851
PÊCHEUR AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Huile sur panneau
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)
2 000 / 3 000 €

566B

ATTRIBUÉ À MARIE-GENEVIÈVE BOULIARD

Paris, 1772-1819
PORTRAIT DE FEMME À SA TOILETTE
Huile sur toile
98 x 81 cm (38,22 x 31,59 in.)
3 500 / 4 500 €



566B

567

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS EISEN

Bruxelles, v. 1695 - ap. 1778
PUTTI DEGUISÉS EN DIANE ET SES SUIVANTES et PUTTI DEGUISÉS EN MARS ET SES ACOLYTES
Paire de toiles
46 x 84 cm (17,9 x 32,7 in.)
47 x 90 cm (18,33 x 35,1 in.)
10 000 / 12 000 €



568



571



569



570

568

ELISABETH FORT-SIMEON, NÉE COLLIN

Active en France au XIXe siècle

VUE DE LA CAMPAGNE ITALIENNE

Toile signée “Elisa Fort” en bas à droite
(Accidents, trou)
50,5 x 74,5 cm (19,70 x 29,06 in.)

3 000 / 4 000 €

569

JACQUES-RAYMOND BRASCASSAT

Bordeaux, 1804 - Paris, 1867

VACHE DANS UN PAYSAGE

Sur sa toile d’origine signée “R Brascassat” en bas à gauche
38 x 45,5 cm (14,82 x 17,75 in.)

2 500 / 3 500 €

570

LOUIS-MARIE BERTHIER

Né à Mailly en 1769

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Sur sa toile d’origine, inscription à l’encre “Berthier - Suzanne au bain / 914” au revers
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

1 500 / 2 000 €

571

EDMÉ ROUSSEAU

Paris, 1815 - 1868

PEAU D’ÂNE

Sur sa toile d’origine signée “E. Rousseau” en bas à gauche
27 x 21,5 cm (10,53 x 8,39 in.)

1 200 / 1 500 €



572



573

572

ATTRIBUÉ À JÉRÔME-MARTIN LANGLOIS

Paris, 1779 - 1838

DIANE ET ENDYMION

Sur sa toile d’origine
21,5 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

1 800 / 2 200 €

573

ATTRIBUÉ À ELISA BRUYERE

Paris, 1776 - 1842

BOUQUET DE TULIPES, ANÉMONES ET FLEUR DE CACTÉE

Crayon, aquarelle sur vélin monogrammé et daté ‘E.B. 1839’ en bas à droite
40,4 x 32,2 cm (15,76 x 12,56 in.)

EXPOSITION : Probablement le numéro 262 du Salon de 1839

2 500 / 3 000 €

574

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790
ENTOURAGE DE HENRI-PIERRE DANLOUX

COUPLE DANS UN PARC

Toile
(Accidents)
Sans cadre
37,5 x 30 cm (14,63 x 11,70 in.)

3 000 / 4 000 €



574



575



576



577



578

575

ATTRIBUÉ À JOSEPH-NICOLAS ROBERT FLEURY

Cologne, 1797 - Paris, 1890

ASSEMBLÉE DE MUSICIENS VÉNITIENS

Huile sur toile, porte une signature et une date “Robert Fleury 1835” en bas à gauche
(Accident)
73,5 x 92,5 cm (28,67 x 36,08 in.)

2 000 / 3 000 €

❍ **576**

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

DEUX MAINS TENANT UNE CORBEILLE DE FLEURS

Huile sur toile, rentoilée
26,9 x 34 cm (10,49 x 13,26 in.)

3 000 / 4 000 €

577

ATTRIBUÉ À ALBERT SCHINDLER

Engelsberg, 1805 - Vienne, 1861

PORTRAIT DE DEUX FEMMES

Huile sur toile
(Usures)
51 x 46 cm (19,89 x 17,94 in.)

2 000 / 2 500 €

578

CHARLES LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières-sur-Marne, 1908

LES TROIS MARIE

Toile
65 x 40,5 cm (25,35 x 15,80 in.)

1 500 / 2 000 €



579



580

579

HORACE VERNET

Paris, 1789 - 1863

ÉPISODE DU SIÈGE DE SARAGOSSE

Huile sur panneau monogrammé “H.V.” en bas à gauche
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

4 000 / 5 000 €

580

HORACE VERNET

Paris, 1789 - 1863

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU TSAR NICOLAS IER

Huile sur papier marouflé sur toile
25,8 x 33,7 cm (10,06 x 13,14 in.)

5 000 / 6 000 €



581



582



583



583



584

581

FRANZ XAVER HOFFMANN

Actif à Vienne vers 1835 - 1850

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile signée et datée “F. Hoffmann 1850” en bas à gauche
90,5 x 72 cm (35,30 x 28,08 in.)

1 000 / 1 500 €

582

FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

PAYSAGE AU BERGER

Huile sur toile signée et datée “Français 1878” en bas à gauche
50,5 x 61,5 cm (19,70 x 23,99 in.)

1 800 / 2 200 €

583

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

PAYSAGES D'HIVERS

Deux aquarelles sur papier formant pendant annoté et daté “J.M. Cyfveir / gib : Van Oudhensden / 1813” en bas à droite
45 x 58,7 cm (17,55 x 22,89 in.)

1 500 / 2 000 €

584

AUGUST HEINRICH GEORG SCHIOTT

Helsingör, 1823 - Hellebäk, 1895

ACADÉMIE DE JEUNE HOMME DEBOUT

Huile sur toile
93 x 56 cm (36,27 x 21,84 in.)

3 000 / 4 000 €



585

585

D'APRÈS ALFRED DE DREUX

Paris, 1810 - 1860

LE RETOUR DES CONCURRENTS D'EPSOM

Huile sur toile
Porte une signature “A. de Dreux” en bas à droite
73,5 x 92 cm

Monsieur François Lorenceau a rapproché ce tableau de celui d'Alfred de Dreux conservé dans la collection de Mr et Mme Paul Mellon au Virginia Museum of Fine Arts.

8 000 / 10 000 €

586

ÉCOLE RUSSE DU XIXE SIÈCLE

SCÈNE DE FAMILLE

Huile sur toile de forme ovale, trace de signature sur le fronton de la porte
(Légers manques)
44 x 36 cm (17,16 x 14,04 in.)

1 000 / 1 500 €



586



587



588

587

ALBERT LANDERER

Bâle, 1816 - Paris, 1893

DÉPART D'UNE TRIBU CELTE D'UN VILLAGE EN FEU

Huile sur toile signée et datée “Landerer / 1874” en bas à gauche
71 x 60,5 cm (27,69 x 23,60 in.)

6 000 / 8 000 €



589



590

588

BARNETT SAMUEL MARKS

Cardiff, 1827 - ?, 1916

PORTRAIT D'ALDERMAN BERKOWITZ

Huile sur toile signée et datée “BS MARKS / 1887” en bas à droite
cartel portant l'inscription “Alderman Berkowitz, J.P. C.C. / Mayor, 1887-1888 / Presented to the Corporation by the Burges(...)”
(Accidents et restaurations)
142 x 112 cm (55,38 x 43,68 in.)

3 000 / 4 000 €

589

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

PAYSAGE FLUVIAL DE NUIT

Huile sur panneau
37,5 x 52 cm (14,63 x 20,28 in.)

1 000 / 1 200 €

590

CHERUBINO PATA

1827 - 1899

PAYSAGE À LA FERME

Huile sur toile signée et datée “C. PATA 76” en bas à droite
24 x 33,5 cm (9,36 x 13,07 in.)

1 500 / 2 000 €



591



591

591

HERMANN HERZOG

Brême, 1832 - 1932

CASCADE DE JOUR et CASCADE DE NUIT AU MILIEU DE MONTAGNES

Paire de toiles, signée “H. Herzog” en bas à gauche pour l'une et signée et datée “H. Herzog. 1871” en bas à droite pour l'autre
60,5 x 48 cm (23,60 x 18,72 in.)

8 000 / 12 000 €

592

ANGE TISSIER

Paris, 1814 - Nice, 1876

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile de forme ovale signée et datée “Ange Tissier / 1850” au centre à droite
101 x 82 cm (39,39 x 31,98 in.)

1 200 / 1 500 €

❍ **593**

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

PAYSAGE NORMAND

Aquarelle
34,7 x 48 cm (13,53 x 18,72 in.)

1 000 / 1 500 €



592



594



595



596



597

594

FRANÇOIS BONVIN

Paris, 1817 - Saint-Germain-en-Laye, 1887

NATURE MORTE À L'ENCRIER

Panneau monogrammé “F.B.” en haut à droite
Sans cadre
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

1 500 / 2 000 €

595

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

PAYSAGE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé et daté “h harpignies 84.” en bas à gauche
18 x 25,5 cm (7,02 x 9,95 in.)

2 000 / 3 000 €

596

D'APRÈS ANTON VAN DYCK

1599 - 1641

PORTRAIT DE CORNELIS VAN DER GEEST

Huile sur toile
(Restaurations)
Sans cadre
75,5 x 63,5 cm (29,45 x 24,77 in.)

Reprise avec variantes du portrait d'Anton van Dyck conservé à la National Gallery de Londres (voir E. Larsen, “The paintings of Anthony van Dyck”, I, Düsseldorf, 1988, n° 45, reproduit fig. 130)

1 500 / 2 000 €

597

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

LE PASSAGE DU GUÉ

Huile sur panneau, porte une signature et une date “1888” (?) en bas à gauche
21 x 34,5 cm (8,19 x 13,46 in.)

3 000 / 4 000 €



598

598

HIPPOLYTE-CAMILLE DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

BORD DE L'OISE À AUVERS

Huile sur toile signée “H.C. Delpy” en bas à gauche
44,5 x 82,5 cm (17,36 x 32,18 in.)

5 000 / 7 000 €

599

ALFRED-FRANÇOIS GUES

Né à Montargis en 1833

LE PAGE INDISCRET

Huile sur panneau signé “A-Gués-” en bas à gauche
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

1 500 / 2 000 €

600

ALFRED ROUBY

Né à Paris en 1849

COUPE DE RAISINS

Huile sur toile signée “A. Rouby” en bas à droite
49 x 42 cm (19,11 x 16,38 in.)

800 / 1 000 €



599



601

ANTOINE ETEX

Paris, 1808 - 1888

ALLÉGORIE DE LA PAIX ÉCRASANT LA SOTTISE

Sur sa toile d'origine signée et datée "A. Etex 1880"
en bas à droite
(Restaurations)
Sans cadre
200 x 142,5 cm (78 x 55,58 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jean Lacambre, "Les expositions à l'occasion du centenaire de la commune de Paris", in "Revue de l'Art", 1972, n° 15, pp. 68-71, repr. fig. 3

Œuvre caractéristique d'Antoine Etex républicain et saint simonien qui n'hésite pas à mettre en avant ses idées politiques. Il réalise de grandes compositions allégoriques tels que les "Quatre Saisons, l'esclave antique, l'esclave moderne, la gloire des États-Unis" qu'il réalise pour le City Hall de New York en 1853

4 000 / 5 000 €



602

602

ALFRED-CHARLES WEBER

Paris, 1862 - Paris, 1922

EN LISANT RABELAIS

Huile sur panneau d'acajou signé "Alfred Weber" en bas à gauche
53 x 64 cm (20,67 x 24,96 in.)

12 000 / 15 000 €



603

603

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE (ARI COROËNNE)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée et datée "Ari Coroënne / 1883" en bas à droite
84 x 62 cm (32,76 x 24,18 in.)

4 000 / 6 000 €



604



607



605



606

604

ALBERT-GABRIEL RIGOLOT

Paris, 1862 - 1932

PAYSAGE À L'ÉTANG

Huile sur toile signée “ARigolot” en bas à droite
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

4 000 / 5 000 €

605

GEORGES JEANNIN

Paris, 1841 - ?, 1925

BOUQUETS DE PAVOTS ET PIVOINES

Huile sur toile signée “G. Jeannin” en bas à gauche
65,5 x 81,5 cm (25,55 x 31,79 in.)

5 000 / 6 000 €

606

ALBERT-GABRIEL RIGOLOT

Paris, 1862 - 1932

AUTOMNE

Huile sur toile signée “ARigolot” en bas à gauche
38,5 x 56 cm (15,02 x 21,84 in.)

1 800 / 2 200 €

607

CHARLES-CLAUDE-ÉTIENNE ROUVIÈRE

1866 - 1924

CANOT DEVANT L'ILE SAINTE-MARGUERITE

Huile sur toile signée et localisée “Ch. ROUVIERE / île Ste Marguerite” en bas à gauche
65,5 x 54 cm (25,55 x 21,06 in.)

2 000 / 2 500 €



608

PAUL-EMMANUEL PERAIRE

Bordeaux, 1829 - Paris, 1893

L'ÉTANG À MORTEFONTAINE, EFFET DU MATIN

Huile sur toile signée et datée “P. Peraire - 18(...)” en bas à gauche
131 x 173 cm

EXPOSITION : Probablement Salon de 1881, n° 1812

Cette œuvre typique des paysages d'Ile-de-France peint par l'artiste retranscrit avec une grande poésie cet étang situé en lisière de forêt d'Ermenonville près de Senlis dans l'Oise.

Le château de Mortefontaine avait été acheté en 1798 par Joseph Bonaparte et en 1894 le Duc Agénor de Gramont (1851-1925) fit construire sur un vaste territoire détaché de ce domaine le château de Vallière dans le parc duquel se trouve aujourd'hui l'étang peint par Peraire et avant lui par Corot.

12 000 / 15 000 €



© RMN, Musée du Louvre, département des Arts Graphiques

Un dessin en rapport avec notre tableau est conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre (RF22543) ; la composition du dessin est plus large que celle du tableau, une masse de végétation ainsi que des rochers y sont représentés à gauche du chemin.



609



610



611

609

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

VUE PRÉSUMÉE DU PORT DE TROUVILLE

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
19 x 24,5 cm (7,41 x 9,56 in.)

1 000 / 1 200 €



614

610

EUGÈNE GALLIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

VILLAGE, BORD DE MER EN PAYS DE CAUX

Huile sur panneau, porte une signature “E.G. Laloue” en bas à gauche
18 x 27,5 cm (7,02 x 10,73 in.)
Ce tableau sera inclus dans le volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

2 000 / 2 200 €

611

L. DUPUY

DEUX MÂTS À QUAI

Huile sur panneau signé “L. Dupuy” en bas à droite
15,5 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)

2 000 / 2 200 €

612

L. DUPUY

LA RIVIÈRE ET LE MOULIN

Huile sur panneau signé “L. Dupuy” en bas à droite
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

2 000 / 2 200 €

613

L. DUPUY

NAVIRES

Huile sur panneau signé “L. Dupuy” en bas à droite
15 x 21,5 cm (5,85 x 8,39 in.)

2 000 / 2 200 €

614

PAUL DENARIE DIT JEAN SORLAIN

Paris, 1859 - 1942

BATEAU À QUAI

Huile sur toile signée “Sorlain” en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €



615



616

615

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Grenoble, 1891

LA CIOTAT, 9 OCTOBRE 1880

Aquarelle et gouache blanche sur papier
Cachet de la signature et daté “9 oct.” en bas à droite
17,5 x 46 cm (6,83 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Victor Bernard, Grenoble
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : La Haye, Musée municipal, “Johan-Barthold Jongkind”, juillet - septembre 1948, n° 208
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, “Johan-Barthold Jongkind”, décembre 1948 - janvier 1949, n° 104
BIBLIOGRAPHIE : Victorine Hefting, “Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque”, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris 1975, reproduit page 286, n° 739

4 000 / 6 000 €

616

KARL-PIERRE DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

LES GRAVES DE VILLERVILLE

Huile sur toile signée “Daubigny” en bas à gauche
48 x 72,5 cm (18,72 x 28,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Le Carnet
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Lannoy-Duputel

Un certificat de Madame Lannoy-Duputel sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €

ADOLPHE MONTICELLI - 1824-1886

Issu d'une famille d'origine italienne installée à Marseille, l'œuvre de Monticelli est empreinte de la joie de vivre et des plaisirs savourés sous le soleil méditerranéen.
Les artistes classiques qu'il copia lors de sa formation à Paris (Les grands peintres vénitiens parmi lesquels Véronèse et Giorgione mais aussi Rembrandt et Watteau) et sa rencontre avec Delacroix influencèrent ses débuts bien plus que l'enseignement de Delaroche dans l'atelier duquel il étudia. L'artiste quitte Paris pendant la Commune et revient alors à Marseille, inaugurant ainsi la part la plus prestigieuse de son œuvre fécond et varié. Ses tableaux illustrent un imaginaire de fêtes et de douceur de vivre sous des cieux saturés de soleil. Certains éléments de son quotidien reviennent régulièrement dans son œuvre comme dans *Rendez-vous à la fontaine* (présenté ci-centre) où l'on retrouve la fontaine du cours Mirabeau à Aix-en-Provence et son chien Fiston.



617

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824 - 1886

L'HARMONIE EN JAUNE

Huile sur panneau signé "Monticelli" en bas à gauche
37 x 48 cm (14,43 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Jacques Dubourg
(acquis auprès de celle-ci)
A l'actuel propriétaire par descendance

EXPOSITION : "Paris, Galerie Jacques Dubourg, "Exposition Monticelli", novembre-décembre 1942
BIBLIOGRAPHIE : Sauveur Stammegna, "Catalogue des œuvres de Monticelli", Tome I, 1981, n° 264, reproduit page 131

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna qui a confirmé l'authenticité de ce tableau

12 000 / 15 000 €



618

618

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824 - 1886

RENDEZ-VOUS À LA FONTAINE

Huile sur panneau signé "Monticelli" en bas à gauche
47 x 72 cm (18,33 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Jacques Dubourg
(acquis auprès de celle-ci)
A l'actuel propriétaire par descendance
EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Dubourg, "Exposition Monticelli", novembre - décembre 1942
BIBLIOGRAPHIE : Sauveur Stammegna, "Catalogue des œuvres de Monticelli", Tome I, 1981, n° 391, reproduit page 174

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna qui a confirmé l'authenticité de ce tableau

15 000 / 20 000 €



619

619

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824 - 1886

LA CUEILLETTE DES VIOLETTES

Huile sur panneau (accident) signé "Monticelli" en bas à droite
37,5 x 47,5 cm (14,63 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Dubourg, Paris
(acquis auprès de celle-ci)
A l'actuel propriétaire par descendance

EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Dubourg, "Exposition Monticelli", novembre - décembre 1942
BIBLIOGRAPHIE : Sauveur Stammegna, "Catalogue des œuvres de Monticelli", Tome I, 1981, n° 197, reproduit page 106
Un certificat de Jacques Dubourg sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna qui a confirmé l'authenticité de ce tableau

5 000 / 7 000 €



620

620

JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

PETITE FILLE AU CHIEN, CIRCA 1882-1883

Huile sur toile signée “J.E. Blanche” en bas à gauche
69,5 x 50,5 cm (27,11 x 19,70 in.)

Ce charmant tableau est une rare œuvre de jeunesse de Jacques-Emile Blanche (1861-1942) qui peut être datée de 1882 ou 1883. A cette époque, Blanche “se cherchait” : il travaillait un peu à contrecœur dans l’atelier de Gervex (il aurait préféré “suivre” son peintre préféré Manet mais celui-ci ne prenait plus d’elève, étant déjà très malade (il meurt le 30 avril 1883). D’autre part, Blanche se rend très régulièrement en Angleterre, grâce à son nouvel ami Walter Sickert (1860-1942), et il y rencontre James Tissot (1836-1902) et bien sûr l’américain James McNeill Whistler (1834-1903) qui l’influencèrent tous les deux. Lady Abdy ajoute dans son article sur Tissot: “les toiles de Blanche, très doué, portaient la marque des dernières œuvres qu’il venait de voir”…Dans “la Pêche aux Souvenirs”, Blanche raconte que pendant ces premières années de peintre, il peint tous ceux qu’il rencontre : nourrices, enfants, institutrices, professeurs de musique et autres…et l’on peut imaginer que son modèle ici fait partie de ce groupe. Il faut rapprocher ce tableau tant par sa technique que par la composition du plus important “Contemplation” (Musée de Saint-Petersburg, Floride) qu’il peint en 1883

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Jane Roberts
Une lettre de Madame Jane Roberts sera remise à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



621

621

HANS ZATZKA

Vienne, 1859 - (?), 1945

VÉNUS ET CUPIDON

Huile sur panneau signé “H. Zatzka” en bas à droite
36,5 x 58 cm (14,24 x 22,62 in.)

12 000 / 15 000 €

622

LUCY LEE ROBBINS

Née à New York en 1865

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU NOIR

Huile sur toile signée et datée “L. Lee Robbins 1890” en bas à droite
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

1 500 / 2 000 €



622



623



626



624

623

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

LA SEINE À PARIS

Huile sur toile signée “Frank. Boggs” en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

7 000 / 9 000 €

624

CHARLES LAPOSTOLET

Velars, 1824 - Domène, 1890

LES QUAIS À ROUEN

Huile sur toile signée “Lapostolet” en bas à droite
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

3 000 / 4 000 €

625

EDOUARD-ALEXANDRE SAIN

Cluny, 1830 - Paris, 1910

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE ROUSSE

Huile sur panneau signé “Edouard Sain” en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

800 / 1 000 €

626

ADOLF LINS

Cassel, 1856 - Düsseldorf, 1927

ALLÉGORIE DU PRINTEMPS

Huile sur toile signée “Ad. Lins 91.” en bas à droite
(Restaurations)
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

4 000 / 5 000 €



627

627

STANISLAS LÉPINE

Caen, 1835 - Paris, 1892

LE CANAL DE L'OURCQ, CHEMIN DE HALAGE - EFFET DE LUNE

Huile sur toile signée “S. Lépine” en bas à gauche et contresignée deux fois au dos
38 x 55,5 cm (14,82 x 21,65 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre-Firmin Martin, Paris
Collection comte Armand Doria, Paris
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 4-5 mai 1899, n° 172
Collection Diéterle, Paris
Collection Georges Petit, Paris
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Manuel Schmit, “Stanislas Lépine, 1835-1892, catalogue raisonné de l'œuvre peint”, éditions Galerie Schmit, Paris 1993, n° 283, reproduit

15 000 / 20 000 €



628



631



629



630

628

MAURICE LEVIS

Né à Paris en 1860

L'ARRIVÉE DANS UN VILLAGE D'ASIE

Huile sur toile signée "Maurice Lévis" en bas à droite
29,5 x 39 cm (11,51 x 15,21 in.)

2 000 / 3 000 €

629

JULIEN-ADOLPHE DUVOCELLE

Lille, 1873 - Corbeil-Essonnes, 1961

PORTRAIT DE DAME

Huile sur toile signée "J.Duvocelle 08" en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

1 200 / 1 500 €

630

AUGUSTUS KOOPMAN

Charlotte, 1869 - Étaples, 1914

PAYSAGE, MAISON EN BORD DE MER

Huile sur toile signée "Augustus Koopman" en bas à gauche
(Accident)
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

2 000 / 3 000 €

631

LÉON RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

CHEMIN DE CAMPAGNE

Huile sur panneau signé en bas à droite
25,5 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis le début du XX^{e} siècle
Ancienne Collection Walther-Picard

2 500 / 3 000 €



632

ALBERT GUILLAUME

Paris, 1873 - Faux, 1942

PARTIE DE BRIDGE

Huile sur panneau d'acajou signé "A Guillaume" en bas à droite
64 x 81,5 cm (24,96 x 31,79 in.)

Artiste chroniqueur de son époque, les débuts d'Albert Guillaume dans l'atelier de Gérôme ne l'orientèrent pas vers une carrière de peintre d'histoire mais vers l'illustration des mœurs de la Belle Epoque et de l'entre-deux-guerres. Son œuvre est teintée d'une vision à la fois critique et légère de la société. Il illustre les ouvrages de Willy et Courteline et dessine pour "L'illustration" et "Le Figaro Illustré"

Cette partie de bridge qui prend une tournure inattendue est une œuvre extrêmement savoureuse. L'intervention de l'épouse attentionnée et l'indifférence de l'homme assoupi au second plan ne semblent pas permettre une issue pacifique au jeu. La rage du joueur qui s'est levé est-elle celle de l'accusateur ou du mauvais perdant ?

15 000 / 20 000 €



633



634



636

633

FERNAND TOUSSAINT

Bruxelles, 1873 - 1955

FEMME ET SON ENFANT DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur toile signée “FToussaint” en bas à gauche
(Restaurations)
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Vente Versailles, 11 octobre 1987, n° 168

3 500 / 4 000 €

634

JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR

Freneuse, 1853 - Paris, 1937

LE FORUM DE TRAJAN, ROME

Huile sur toile signée “JFBouchor” en bas à gauche
46,5 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)

2 000 / 3 000 €

635

JOHANNES SON

Né en 1859 à Lyon

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Huile sur toile signée “Johannes Son” en bas à droite
46,5 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)

350 / 400 €

636

HENRI-ALEXIS SCHAEFFER

Paris, 1900 - 1975

ÉGLISE ET BOULEVARD DE LA MADELEINE

Huile sur toile signée “H. Schaeffer” en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 / 2 000 €



637

637

CLAUDIA-JULIA BRET-CHARBONNIER

Née à Lyon au XIXe siècle

BOUQUET DE ROSES DANS UN PICHET

Huile sur toile signée “G. Bret-Charbonnier” en bas à droite
61,5 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €

638

HENRI-EUGÈNE CAUCHOIS

Rouen, 1850 - Paris, 1911

BOUQUET DE JONQUILLES ET FLEURS ROUGES

Huile sur panneau signé “H. Cauchois” en bas à gauche
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

2 000 / 3 000 €

639

KARL WITKOWSKI

Autriche, 1860 - Newarck, 1910

JEUNES GARÇONS À LA CIGARETTE

Huile sur toile signée et datée “K Witkowski / 92” en bas à droite
66 x 40,5 cm (25,74 x 15,80 in.)

8 000 / 10 000 €

640

GUGLIEMO CIARDI

Venise, 1842 - 1917

VUE PRESUMÉE DE MARGHERA

Huile sur carton signé “G. CIARDI” en bas à droite
36,5 x 30,5 cm (14,24 x 11,90 in.)

8 000 / 10 000 €



639



640


641


641


641


641


642

641

ÉCOLE FRANÇAISE, 1909 (C. BORIE)

LE JAPON, LA TURQUIE, LE PORTUGAL, L'ALSACE

Suite de quatre huiles sur toiles dont deux signées et datées "C. Borie / 1909" en bas à droite
194 x 74,5 cm (75,66 x 29,06 in.)

Cet ensemble de quatre figures regroupant les thèmes du thé et de la bière faisait probablement partie de la décoration d'un café ou d'une brasserie.

2 000 / 3 000 €

642

DELPHIN ENJOLRAS

Coucouron, 1857 - (?), 1945

FEMME AU BOUQUET

Pastel marouflé sur toile signée "Enjolras" en bas à gauche
91 x 71 cm (35,49 x 27,69 in.)

8 000 / 12 000 €

643

ALICE DANNENBERG

Anneburg, 1861 - (?), 1948

TERRASSE AU JARDIN DU LUXEMBOURG

Huile sur toile signée "A Dannenberg" en bas à gauche
56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

1 500 / 2 000 €


644

644

JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI

Paris, 1850 - 1924

SCÈNE ANIMÉE À GENNEVILLIERS

Huile sur papier marouflé sur toile signée "JF RAFFAËLLI" en bas à droite, porte une inscription au crayon "Raffaëlli à Gennevilliers" sur le châssis au verso
36,5 x 47,5 cm (14,24 x 18,53 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue critique informatisé de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau

5 000 / 6 000 €

645

OSKAR BRAZDA

Né en 1888

LE BAIN DE MER

Huile sur toile signée et datée "O.Brâzda / 1930" en bas à gauche
43 x 33 cm (16,77 x 12,87 in.)

200 / 300 €

646

ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

FEMME ASSISE DE DOS À LA ROBE ROUGE

Huile sur carton porte une signature et daté "(...)913." en bas à gauche
25 x 24 cm (9,75 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €


646



647



648

647

HENRI QUANTIN

1865 - 1939

LISIÈRE DE LA FORÊT DE SOIGNES

Huile sur papier signé “H. Quantin / 18” en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

3 500 / 4 500 €

648

JOSEPH-MARIE-LOUIS DELATTRE

Deville-les-Rouen, 1858 - Petit-Couronne, 1912

LA SEINE PAR TEMPS DE BRUME

Huile sur toile signée “Delattre” en bas à gauche
54 x 65,5 cm (21,06 x 25,55 in.)

2 000 / 2 500 €



649

J.-M. MURAZ

XX^{e} siècle

649

LE PETIT TRIANON À VERSAILLES

Encre et aquarelle signé “J.M. MURAZ” en bas à gauche
35 x 41,5 cm (13,65 x 16,19 in.)

400 / 500 €

650

VUE DU CHÂTEAU DE MONCLEY

Encre, lavis brun
Titré, daté et signé “Château de Moncley 1998 J.M. MURAZ”
32,5 x 53 cm (12,68 x 20,67 in.)

400 / 500 €

651

LE PAVILLON ANGLAIS DE PILLNITZ

Encre, lavis brun, aquarelle et rehaut de gouache titré et daté “Château de Pillnitz : “Le Pavillon Anglais” Plan-Elévation en Perspective - 1997” en bas à gauche et signé “J.M. MURAZ” en bas à droite
43,5 x 33 cm (16,97 x 12,87 in.)

400 / 500 €

652

JOSÉ DE BRITO

École portugaise du XX^{e} siècle

PAYSAGE À LA RIVIÈRE ET AU PONT

Huile sur panneau signé “J de Brito” en bas à gauche
28,5 x 41 cm (11,12 x 15,99 in.)

500 / 700 €

653

GERMAIN-EUGÈNE BONNETON

Tournon, 1874 - (?) 1915

NOTRE-DAME DE PARIS SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée “GBonneton” en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

1 200 / 1 500 €



654

654

CHARLES PALMIE

Aschersleben, 1863 - Munich, 1911

SOUS-BOIS ET RIVIÈRE ENNEIGÉE

Huile sur toile signée “Charley J. Palmié” en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)

3 500 / 4 000 €

655

LUDOVIC ALLEAUME

né à Angers en 1859

HOMME ET SON CHIEN DANS UNE RUE

Huile sur toile signée “Ludovic Alleaume” en bas à droite
41 x 33,5 cm (15,99 x 13,07 in.)

1 500 / 2 000 €

GUSTAVE ALAUX

Bordeaux, 1887 - Paris, 1965

656

LE PALAIS DES DOGES ET LA PIAZETTA

Huile sur toile signée “Gustave Alaux” en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

1 200 / 1 500 €

657

SOIR SUR VENISE

Huile sur toile signée “Gustave Alaux” en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

1 200 / 1 500 €



655

INDEX

A
ALAUX G. **656 - 657**
ALLEAUME L. **655**
APSHOVEN Th. van (entourage de) **504**

B
BERTHIER L. M. **570**
BLANCHE J. E. **620**
BOGGS F. M. **623**
BONNETON G. E. **653**
BONVIN F. **594**
BOUCHOR J. F. **634**
BOULIARD M. G. (attr. à) **566 B**
BRANDI G. (attr. à) **531**
BRASCASSAT J. R. **569**
BRAZDA O. **645**
BRET-CHARBONNIER C. J. **637**
BRUYERE E. (attr. à) **573**
BURRINI G. A. (attr. à) **537**
BYLERT J. van (attr. à) **501**

C
CAUCHOIS H. E. (attr. à) **638**
CAZES P. J. **557**
CIARDI G. **640**
CLERCK H. de (atelier de) **502**
CREPIN L. Ph. **566**

D
DANNENBERG A. **643**
DAUBIGNY K. P. **616**
DE BRITO J. **652**
DELATTRE J. M. L. **648**
DELPY H. C. **598**
DENARIE P. dit J. SORLAIN **614**
DESPORTES C. F. (atelier de) **550**
DREUX A. (d'après) **585**
DROOCHSLOOT J. C. **524**
DUFRESNOY Ch. A. **556**
DUJARDIN K. (dans le goût de) **505**
DUPUY L. **611 - 612 - 613**
DUVOCELLE J. A. **629**
DYCK A. van (d'après) **596**

E
ÉCOLE ALLEMANDE du XVIII[e] siècle **509**
ÉCOLE BOLONAISE du XVII[e] siècle **532**
ÉCOLE ESPAGNOLE vers 1790 **562**
ÉCOLE d'EUROPE CENTRALE du début du XX[e] siècle **646**
ÉCOLE FLAMANDE, 1619 **512**
ÉCOLE FLAMANDE du début XVII[e] siècle **503**
ÉCOLE FLAMANDE du XVII[e] siècle **507 - 510 511 - 515 - 526**
ÉCOLE FLORENTINE du XVI[e] siècle **527**
ÉCOLE FLORENTINE de la fin du XVI[e] siècle **530**
ÉCOLE FRANÇAISE du XVII[e] siècle **546 - 549**
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII[e] siècle **547**
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle **543 - 545 548 - 554 - 558 - 559**
ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII[e] siècle **544**
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790 **574**
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX[e] siècle **576 - 593 603**
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800 **565**
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX[e] siècle **609**
ÉCOLE FRANÇAISE, 1909 **641**
ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII[e] siècle **517**
ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII[e] siècle **516**
ÉCOLE HOLLANDAISE du début du XIX[e] siècle **583**
ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX[e] siècle **589 - 597**
ÉCOLE ITALIENNE du XVII[e] siècle **528 - 529 533 - 539**
ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII[e] siècle **535 - 538**
ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD, vers 1700 **541**
ÉCOLE RUSSE du XIX[e] siècle **586**
d'EGMONT J. **552**
EISEN F. **567**
ENJOLRAS D. **642**
ETEX A. **601**

F
FLEURY J. M.R. (attr. à) **575**
FORT-SIMEON E. **568**
FRANÇAIS Fr. L. **582**
FYT J. (atelier de) **522**

G
GALLIEN-LALOUE E. **610**
GRIMOU A. (attr. à) **551**
GUES A. Fr. **599**
GUILLAUME A. **632**

H
HARPIGNIES H. J. **595**
HEEM C. de (suiveur de) **514**
HEINSIUS J. E. **561**
HERZOG H. **591**
HOET G. (attr. à) **500**
HOFFMANN F. X. **581**
HUE J-Fr. (attr. à) **555**

J
JEANNIN G. **605**
JONGKIND J. B. **615**

K
KOOPMAN A. **630**

L
LAPOSTOLET Ch. **624**
LANDELLE Ch. **578**
LANDERER A. **587**
LANGLOIS J.-M. (attr. à) **572**
LEPINE S. **627**
LEVIS M. **628**
LINS A. **626**

M
MARKS B. S. **588**
MIEREVELD M. J. van **520**
MONTICELLI Ad. **617 - 618 - 619**
MOSTAERT G. (attr. à) **519**
MURAZ J. M. **649 - 650 - 651**

P
PALMIE Ch. **654**
PANINI G. P. **542**
PATA C. **590**
PERAIRE P. E. **608**
PILLEMENT J. **563 - 564**
POLI G. (attr. à) **536**

Q
QUANTIN H. **647**

R
RAFFAELLI J. Fr. **644**
RICHET L. **631**
RIGAUD G. (attr. à) **553**
RIGOLOT A. G. **604 - 606**
ROBBINS L.L. **622**
ROUBY A. **600**
ROUSSEAU E. **571**
ROUVIERE Ch. C. E. **607**

S
SAIN E. A. **625**
SANTERRE J. B. (attr. à) **560**
SCHAEFFER H. A. **636**
SCHINDLER A. (attr. à) **577**
SCHIOTT A. H. G. **584**
SEITER J. D. (attr. à) **534**
SERVANDONI J. N. (attr. à) **540**
SLINGELAND P. C. van (attr. à) **508**
SNYDERS Frans **526**
SON J. **635**

T
TISSIER A. **592**
TOUSSAINT F. **633**

V
VERNET H. **579 - 580**
VERDUSSEN J. P. **521**

W
WEBER A. Ch. **602**
WILLEMSENS A. (attr. à) **518**
WISSING W. (atelier de) **513**
WISSING W. (attr. à) **525**
WITKOWSKI K. **639**
WOUWERMAN P. **506**

Z
ZATZKA H. **621**

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique
*stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 ***
le déménagement/stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel.: +33 (0)1 44 65 86 10
Fax: +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : vjaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm.

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 29)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX ANCIENS DU XIXE SIÈCLE

Mardi 11 décembre 2007 à 14h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*
|_|_| |_|_|

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/*FIRST NAME*	
ADRESSE/*ADRESS*	
TÉLÉPHONE/*PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les reproductions et les dimensions des œuvres n'engagent pas la Maison de Vente.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com