

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01378

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 PARIS

ART ITALIEN DU XX^E

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

ART ITALIEN DU XX^E

PARIS - HÔTEL DASSAULT
DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 - 16H

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART ITALIEN DU XX^E

PARIS - HÔTEL DASSAULT

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 A 16H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art Italien
Gioia Sardagna Ferrari, +33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferri@artcurial.com

Art Contemporain
Martin Guesnet, +33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.comom

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 16 octobre	15h - 19h
Mercredi 17 octobre	10h - 19h
Jeudi 18 octobre	10h - 19h
Vendredi 19 octobre	10h - 19h

VENTE :
Dimanche 21 octobre 16h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01378



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Marie Sanna

+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero

+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule, cataloging

+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain

+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Alexandre Devals

+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^e siècle

+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu

mcsainsaulieu@orange.fr



1100

UMBERTO BOCCIONI

1882-1916

ÉTUDE POUR LA CUCITRICE, 1906

Crayon sur papier monogrammé "UB" en bas au centre et situé "Pont des arts" à gauche
18,2 x 23 cm (7,10 x 8,97 in.)

PROVENANCE :

Collection Massimo Carpi, Roma
Collection privée italienne

EXPOSITION :

"I grandi Maestri del Novecento da Pablo Picasso a Virgilio Guidi"
Museo Le Carceri, Asiago, 3 juillet - 25 septembre 2005
L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Esther Cohen
Un certificat de Monsieur Enrico Crispolti en date 29 octobre 1986 sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

Le dessin *Studio per cucitrice* fut réalisé par Umberto Boccioni en 1906, pendant une grande période d'effervescence artistique dans l'Europe du début du XX^e siècle et plus particulièrement en Italie en pleine période futuriste.

A l'aube de la naissance du Futurisme, *Studio per cucitrice* a inspiré Boccioni pour la réalisation de sa célèbre peinture *Il Romanzo di una Cucitrice* de 1908.

Suite à sa rencontre avec Previati, le style de Boccioni évolue. Ainsi sa graphique divisionniste, est désormais plus allongée, sa palette de couleurs a des tonalités plus lumineuses et les sujets recherchent des émotions psychologiques et visuelles de la ville en expansion. En dessinant la machine à coudre, Boccioni nous montre les changements portés par la Révolution Industrielle née en Angleterre au XVIII^e siècle.



1101

GIORGIO MORANDI

1890-1964

NATURA MORTA, CIRCA 1932

Dessin à la mine de plomb sur papier à en-tête de la revue "Valori Plastici"
12,5 x 15,5 cm (4,88 x 6,05 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

M.Pasquali, "Morandi, Opere catalogate tra il 1985 e il 2000",
Bologna 2000, n° D 1932/2 reproduit
Un certificat du Comité Morandi sera remis à l'acquéreur (original remis)

12 000 / 15 000 €

Giorgio Morandi, (Bologne 1890-1964) est, parmi les artistes italiens du XX^e siècle, l'une des figures les plus importantes sur le plan international. Peintre et graveur, il a développé dans son œuvre deux thèmes : la nature morte, y compris les fleurs et le paysage. Sa peinture, en apparence simple et accessible, renferme une recherche longue et solitaire à la frontière de l'abstraction en tant que représentation d'objets d'une réalité "autre" que l'on peut toucher.

Valori Plastici est une revue de critique d'art créée par Alberto Savinio, frère de Giorgio de Chirico, en 1918 dans laquelle Savinio annonça son programme. La publication de la revue cessa en 1921 en Italie et se poursuivit en France.

Les principes développés par cette revue ont été appliqués en peinture par Giorgio De Chirico, Carlo Carrà et de Giorgio Morandi même.



1102

MARIO SIRONI

1885-1965

FREGIO ARCHITETTONICO, VERS 1930

Détrempe et crayon sur papier
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

PROVENANCE :

Succession de la famille Sironi
Un certificat de Monsieur Francesco Meloni sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

Né en 1885, Mario Sironi est l'une des figures les plus originales de la peinture italienne et européenne du XX^e siècle. En 1914, il participe au mouvement Futuriste. Les œuvres de ces années montrent la position originale de sa peinture, qui exprime une veine tragique jusqu'alors inconnue dans la peinture du XX^e siècle : celle de l'homme contemporain, un drame fait de solitudes, de tristesses et d'atmosphères sombres, de villes désertes avec l'atmosphère déserte des banlieues. C'est une réflexion amère et angoissée sur la nouvelle civilisation urbaine et industrielle.

Pour Sironi, le dessin est créé avec une ligne sûre, rapide et unique, qui trouve son propre équilibre dans l'espace dynamique de la feuille.

La communication à travers le support du papier imprimé sous entend la nécessité d'être un guide de la société à travers des messages dessinés. Dans le travail de création assidu d'images et de narrations visuelles, l'artiste réussit à mener la recherche d'une technique graphique moderne, basée sur l'usage prépondérant du noir. Il crée ainsi un grand effet communicatif et son propre langage, expressif, immédiat et direct.



Mario TOZZI

1103

MARIO TOZZI

1895-1979

NATURA MORTA ANTICA, 1943

Huile sur toile signée en bas à gauche
32 x 54 cm (12,48 x 21,06 in.)

PROVENANCE :

Collection privée, Rome

EXPOSITION :

IV Quadriennale, Rome 1943

BIBLIOGRAPHIE :

Marilena Pasquali "Mario Tozzi" catalogo ragionato generale dei dipinti, vol I, Ed.Giorgio Morandi & associati 1988, repr. p. 313 n° 43/8

Catalogue de la IV Quadriennale de Rome en 1943, repr. p. 42, n° 27
L'œuvre fait partie des Archives Tozzi sous le n° 994

Un certificat de Monsieur Tiezzi de l'Archivio Tozzi sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €

Né en 1895, Mario Tozzi est un artiste génial et doué, qui, en soixante-huit ans de travail, a été reconnu par la critique comme l'un des plus grands artistes du Novecento Italien. Après avoir participé à la première guerre mondiale, il s'installe à Paris en 1920 et il entre en contact avec De Chirico, Campigli, Savinio et De Pisis, avec lesquels il fonde le *Groupe de Sept* qui se réfère à la peinture métaphysique.

Bientôt Tozzi trouve sa dimension picturale. Il réalise des peintures de grande originalité et d'une suggestion intense qui lui valent la reconnaissance de la critique, de nombreux prix et l'admiration de Picasso.

Autour des années 30'-40' il est au plus haut de sa carrière et ses œuvres entrent dans les collections de grands musées européens. En 1943 il participe à la VI^{ème} Quadriennale de Rome en présentant l'œuvre, que nous présentons ici, *Natura Morta Antica* : œuvre historique et très importante. En effet l'on aperçoit au centre une figure féminine qui sera presque toujours présente dans ses œuvres de la dernière période des *Fanciulle de Suna*.

Autour des années 40 il reçoit du gouvernement français la légion d'honneur pour mérites culturels extraordinaires. Durant cette période la technique picturale de Tozzi se fait de plus en plus raffinée, la perspective de ses peintures semble se projeter dans une dimension où les illustrations apparaissent immobiles, et dans des lieux irréels et mystérieux.



Marino MARINI

1104

MARINO MARINI

1901-1980

PICCOLO CAVALLO, 1955-56

N. 00 / 000 : or 22 carats, poids 248 g, signé "MM" sur la croupe, porte le double poinçon sur la partie basse de la patte arrière
Haut : 11,5 cm ; 14 cm avec la base en marbre
32 x 54 cm (12,48 x 21,06 in.)

PROVENANCE :

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE :

H. Read, P. Waldberg & G. di San Lazzaro "Marino Marini, Complete Works" New York, 1970, N. 334 p. 372

C. Pirovano "Marino Marini Scultore", Milan 1972, n. 240.

M. Meneguzzo "Marino Marini - Cavalli e Cavalieri" Milan, 1997, n. 86 p. 227.

Fondazione Marino Marini "Marino Marini" Catalogue raisonné des sculptures, Milan 1998, N. 417 a (illustré aussi pag. 289)

20 000 / 30 000 €



Piccolo Cavallo ("Petit Cheval") est une œuvre tendre et personnelle conçue par Marino Marini en 1955-1956. L'artiste la réalisa en 1968, en six exemplaires en or jaune.

Les critiques, et spécialement les compatriotes de Marini, ont souvent défini l'artiste comme 'le dernier des Etrusques'.

Cette petite sculpture nous explique la raison de cette affirmation : le modèle et la proportion réductrice de l'œuvre nous rappellent les sculptures étrusques en bronze.

Le style de Marini ne se caractérise pas par la copie. Il admire les Etrusques parce qu'ils possédaient l'étincelle de l'originalité et de l'inspiration. Étant Toscan, la culture étrusque faisait partie de l'héritage culturel de l'artiste.

Marini n'a pas subi l'influence du classicisme et du style de la Renaissance : il préfère créer l'originalité en mêlant sa passion pour les formes avec le simple sujet domestique.

Cet aspect de son art peut avoir subi l'influence de l'art égyptien, où les sujets quotidiens sont imbibés de sens religieux.

Le *Petit Cheval* ne donne pas une représentation imposante et monumentale, mais une image intime. En effet, le cheval à la tête haute assume une position fière, mais de façon informelle, perdue, abandonnée par l'homme.

Avec cette œuvre, Marini a souligné la nature hors norme du cheval, en ciselant la sculpture comme si elle était ancienne. De plus, l'absence d'oreilles et de queue donne l'impression d'une découverte archéologique.



Giorgio de CHIRICO

Naît à Vòlos en Grèce en 1888, de Chirico évolue dans un paysage mythique qui fait naître en lui un intérêt systématique pour les anciens.

La révélation de la peinture métaphysique à lieu en 1910. A partir de ce moment commence l'une des plus grandes découvertes intellectuelles du XX^e siècle marquant la culture internationale. Il n'existe pas une personnalité plus complexe et contradictoire que celle de Giorgio de Chirico. L'artiste a puisé dans la tradition et il s'est nourri de tout ce que chaque style pictural pouvait lui fournir. Sa peinture à donc été à la fois métaphysique, classique, naturaliste et conformiste.

Le mystère de la peinture le fascine. De Chirico peint des constructions extravagantes avec des perspectives parfaites il récupère le monde hellénistique, il redécouvre les ruines romaines, il se plonge dans l'antiquité classique. L'artiste ne veut pas s'arrêter à l'esthétique pure de l'œuvre mais il veut aussi rechercher la perfection dans la matière du support, dans les jeux de lumière, dans les ombres et dans les clair-obscur : il veut utiliser au mieux les éléments qui rendent une œuvre vivante.

1105

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

PIAZZA D' ITALIA, 1972

Gouache sur papier signé en bas à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Un certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



Détail

1106

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

MANICHINI COLONIALI

Bronze (poli et patiné) tiré du plâtre original de 1969
Exemplaire n° IV / VII
47,5 x 30 cm (18,53 x 11,70 in.)

PROVENANCE :

Collection Madame Lisa Sottilis

BIBLIOGRAPHIE :

C. Bruni, Catalogue Général, vol II, n° 293, Electa Milano 1972
G. Dalla Chiesa, De Chirico Scultore, p. 71 (illustration d'une autre fusion), Mondadori, Milano 1988
P. Baldacci, De Chirico, The Centenary sculptures, Le sculpture del Centenario, n° 15, Umberto Allemandi & C., Milano 1995
L'œuvre porte la signature, la numérotation et le poinçon de la Fonderia Bonvicini de Vérone et le cachet du centenaire de la naissance de Giorgio de Chirico
Un certificat d'authenticité de Monsieur Claudio Bruni sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



1107

1107

CORRADO CAGLI

1910-1976

IL BAGATTO, 1947

Huile sur papier signé daté et dédié en bas à gauche
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

PROVENANCE :

Succession De Antonis, Rome

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Francesco Muzzi de l'Archive Cagli
sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



1108

1108

FABRIZIO CLERICI

1913-1993

LA VALLE DEGLI ARIETI, 1979

Acrylique sur panneau signé en bas à droite
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Un certificat de Monsieur Giancarlo Repetti sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



1109

GASTONE NOVELLI

1925-1968

POINT VAGUE, 1967

Technique mixte sur toile signée et datée 67 en bas à gauche

Titrée, signée et datée au dos

50 x 80 cm (19,50 x 31,20 in.)

PROVENANCE :

Galleria Marlborough, Roma

Galleria il Mappamondo, Milano

L'œuvre fait partie des archives Novelli

60 000 / 80 000 €

Gastone Novelli naît à Vienne en 1952.

En 1968 il participe, avec une salle personnelle, à la Biennale de Venise, mais malheureusement en cette fin d'année 1968 Gaston Novelli décède suite à une opération.

Il avait seulement quarante-trois ans et sa peinture avait atteint une pleine maturité artistique.

Cet artiste peut être défini comme un peintre intellectuel, attentif aux suggestions des mots et leur forme graphique, un peintre qui ne peut pas renoncer aux échos évocatoires d'une phrase afin qu'un tableau puisse être lu et médité.

C'est peut être la particularité de Gastone Novelli, a qui on ne doit pas seulement l'invention poétique de sa peinture, mais aussi une capacité de synthèse extrêmement difficile dans une période historique pleine de sollicitations

contradictaires comme les années "60". L'artiste pouvait réussir à élaborer une peinture cohérente et compacte en s'inspirant d'anciennes

cultures orientales, avec des slogans populaires et des citations poétiques.



Piero MANZONI

1110

PIERO MANZONI

1933-1963

ACHROME, 1958

Kaolin sur toile signée et datée au dos
60 x 70 cm (23,40 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant "Piero Manzoni" Ed. Skira, 2004 Ginevra- Milano,
vol II p. 427 n° 225

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Manzoni au n° 1160A / 97

650 000 / 850 000 €

En réalisant des œuvres achromes (privées de couleur) grâce au plâtre et au kaolin, l'artiste cherche la combinaison entre la matière et la lumière.

En 1957, il crée ses premières œuvres singulières, les *achromes*, des toiles préparées, fripées et trempées dans du sulfate de calcium et de la colle. Ces œuvres font écho à des artistes qu'il admirait comme Yves Klein pour les monochromes, Lucio Fontana pour ses concepts spatiaux perforés ou incisés et Alberto Burri pour ses sacs suturés et cousus.

C'est donc en réalisant des œuvres *achromes* (c'est-à-dire "privées" de couleur) grâce au plâtre et au kaolin, que Piero Manzoni cherche une combinaison originale entre les matériaux les plus réflecteurs de lumière. Les tableaux sont ici constitués de matériaux déjà blancs par eux mêmes, sans adjonction de signes picturaux, sans recherches formelles, sans signes plastiques autres que ceux des matériaux utilisés.

La production de l'artiste comprend bien sur plusieurs types d'œuvres mais les plus "plastiques" seront justement ces achromes, généralement d'assez petits formats, ici notamment une œuvre réalisée entre 1958 et 1959 à bandes plissées rapprochées sur toute la surface.

Ces achromes, témoignent d'une recherche sur l'infini, et sur l'infini des possibilités qu'offrent la toile et le tableau par delà les limites du support.

Nous sommes ici bien loin des tâtonnements de ses premières œuvres achromes et observons combien l'inclinaison du plissé confère toute sa dynamique à l'œuvre.



1111

PIERO MANZONI

1933-1963

ACHROME, 1962

Paquet en papier d'emballage, corde et cire sur toile Cartel en métal,
porte le nom gravé de l'artiste, fixé sur la toile en bas à droite
Monogrammé et numéroté 165 au dos
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

PROVENANCE :

Galleria Toselli, Milan

Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant, "Piero Manzoni, Ed. Skira, 2004

Ginerva-Milano, Vol. II, p. 554, n° 1085

190 000 / 220 000 €



1112

PIERO MANZONI

1933-1963

ACHROME, 1958-1959

Kaolin sur toile
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

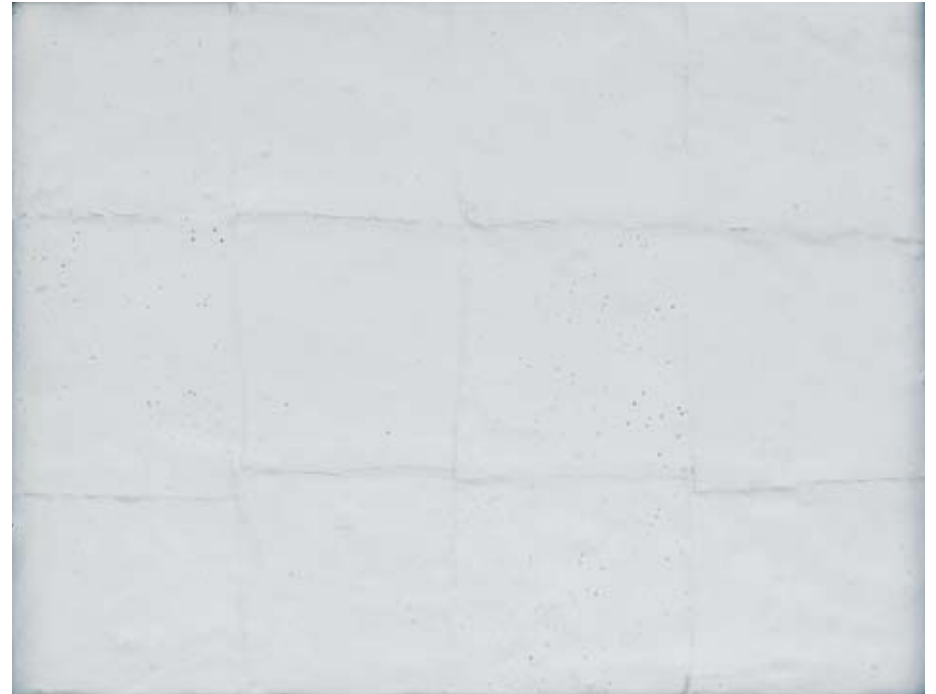
Germano Celant, "Piero Manzoni", Ed. Skira, 2004
Ginevra-Milano, vol II, p. 438, n° 294

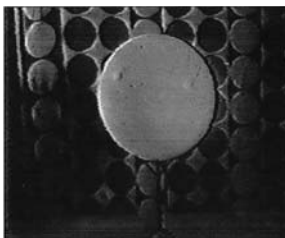
250 000 / 350 000 €

Avec ses *Achromes* réalisés entre 1957 et 1963, Piero Manzoni met inépuisablement en valeur une seule et même "scène" du savoir-faire pictural, reprise dans ses variations infinies.

Les *Achromes* sont uniques, mais potentiellement semblables et infinis ; ils se basent sur une analyse continue du silence et du vide par l'absence de geste et de figure. Ils nient les pulsions corporelles, typiques de l'informel et la présence de l'auteur qui se "décharge" sur la toile. Manzoni abdique chaque limite, il parle en effet de l'art comme d'une "aire de liberté". Il assume une prédisposition qui signifie que son procès artistique n'a pas de conclusion, est infini.

La recherche d'images est donc libre de se tourner vers les objets. Quant aux sujets, ils se reproduisent en différentes formes et matières (kaolin, coton, paquets en emballage papier, fibre de verre et polystyrène).





Piero MANZONI dans sa performance

1113

PIERO MANZONI

1933-1963

CORPO D'ARIA N.45, 1961

Divers objets dans une boîte

Signé et numéroté 45 sur un imprimé

12 x 45 x 5 cm (4,68 x 17,55 x 1,95 in.)

PROVENANCE :

Galleria Blu, Milan

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant "Piero Manzoni" Ginerva-Milano, Ed. Skira 2004, vol II, n. 683 reproduit p. 498 et publié en pleine page dans le vol I, p. 181

40 000 / 50 000 €





Lucio FONTANA

“ Je ne veux pas faire un tableau, je veux ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image. ”

Lucio Fontana naît en Argentine en 1899. Pendant la guerre il se réfugie en Argentine où en 1946 il élabore *Il Manifesto Bianco*. Fontana exprime l'exigence d'un art dynamique, en adéquation avec le temps présent, en reprochant aux futuristes de ne pas avoir possédé les moyens techniques pour représenter un dynamisme total. Fontana fonde le mouvement *Spazialismo* à Milan en 1947. Le *Spazialismo* a de nombreux points en commun avec *l'informel*, comme celui de l'abolition essentielle des formes dans son sens le plus traditionnel. Cependant, la recherche des *spazialisti* va vers d'autres directions, en effet ce qui les intéresse est de trouver des moyens communicatifs et des modèles opérationnels plus conformes à la culture de l'époque.

La fin des années 40, est caractérisée par un débat diffus sur le rapport entre science technologie, et les nouvelles thématiques inhérentes à l'espace influencent la signification de "Peinture". Maintenant peindre signifie aller au-delà du caractère manuel, comprendre l'énergie et la force dans l'œuvre d'art dans un processus qui franchit l'espace traditionnellement perceptible qui entoure l'œuvre. Fontana traite le problème de l'espace à travers la perforation ou la coupe de la matière avec le but de rendre sa place au support (papier, toile, zinc, rame et céramique) dans l'œuvre même.

On peut reconnaître en cela une anticipation de nombreux mouvements modernes, mais surtout la conquête d'une 3^e dimension capable d'unifier la peinture et la sculpture dans un discours global.



1114

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE

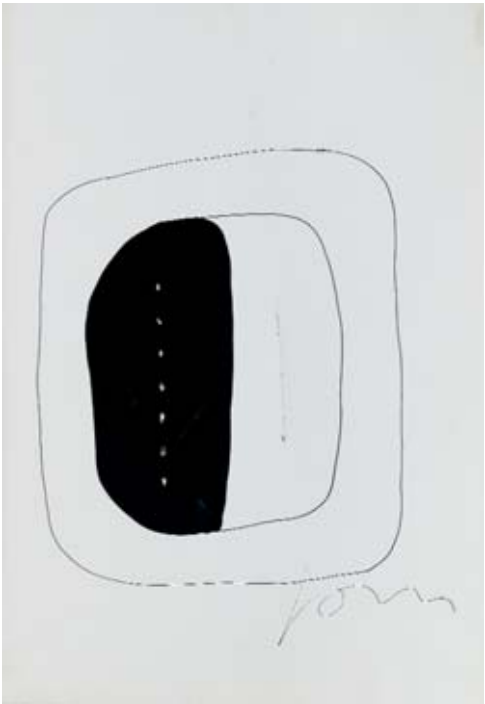
Technique mixte sur carton signé en bas à droite
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

L'œuvre est enregistrée dans les archives Fontana sous le numéro 3465/1

105 000 / 115 000 €



1115

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1964

Gouache et encre de Chine sur papier lacéré et perforé signé en bas à droite
Œuvre originale sur feuillet blanc en frontispice de l'ouvrage "SIX CONTES DE LA FONTAINE" par Jean de la Fontaine
50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)
Jean de la Fontaine "Six contes de la Fontaine" S.1., Edizioni del Cinquale, s.d. (1964)
Grand In-2° (500 x 350), relié, sous couverture de cuir bordeaux estampé or sur le front, étui
6 reproductions hors-texte de dessins à l'encre de Chine.
Édition totale à 170, celui-ci n° XII, l'un des XX seuls exemplaires contenant une œuvre originale de Lucio Fontana

40 000 / 50 000 €



Couverture du livre



1116

1116

LUCIO FONTANA

1899-1968

FIGURA FEMMINILE SEDUTA, 1951

Stylo et pastels sur papier marouflé sur toile
50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)
Un certificat de la Fondation Lucio Fontana sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



1117

1117

LUCIO FONTANA

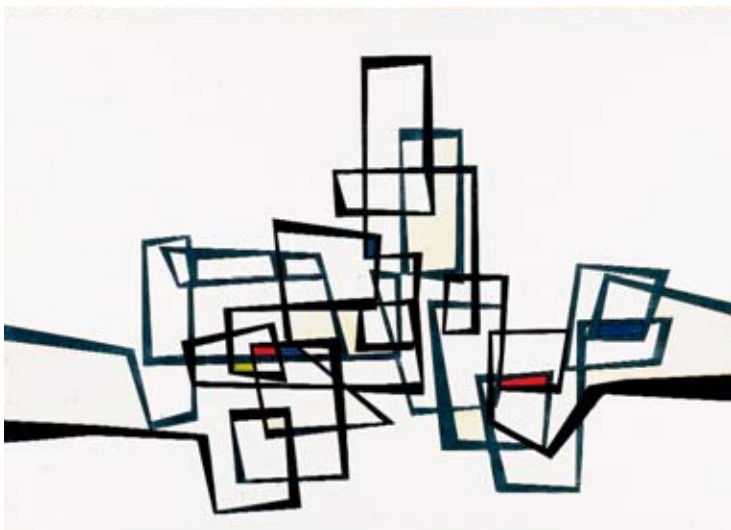
1899-1968

COMPOSITION

Céramique, pièce unique signée à gauche
diam. : 39,5 cm
PROVENANCE :
Collection Mijno, Torino
Un certificat des Archives Lucio Fontana sera remis à l'acquéreur

30 000 / 35 000 €

Les intérêts de Fontana ont toujours été caractérisés par l'expérimentation de matériaux divers. A partir de 1937, l'artiste commence à se dédier entièrement à la céramique marquant ainsi une nouvelle période dans sa recherche plastique, il fait de la sculpture à Abisola, auprès d'une grande céramiste Tulio (Mazzotti) d'Abisola.
La dialectique entre la couleur, le geste, l'espace et la matière, qui s'était annoncée au début des années 1930, se développe vraiment au cœur d'une matière-couleur, (qui a en elle la dimension spatiale).



1118



1119

“ Dans mon travail, j’essaie de mettre l’accent, parmi d’autres choses, sur le contenu particulier et sur les possibilités expérimentales de la matière par rapport à la structure d’une image. ”

1118

AGOSTINO BONALUMI

né en 1935

BIANCO, 1975

Papier estompé et aquarelle signé et daté en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
Un certificat de l’artiste portant le n° 17135 sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €

1119

ROBERTO CRIPPA

1921-1972

LABIRINTO, 1950

Huile sur panneau signé et daté au dos
70 x 95 cm (27,30 x 37,05 in.)

20 000 / 30 000 €



1120

ROBERTO CRIPPA

1921-1972

SUN, CIRCA 1970

Collage et technique mixte sur panneau signé et titré au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
Un certificat de l’ Archivio Crippa sera remis à l’acquéreur

18 000 / 22 000 €



1121

BRUNO MUNARI

1907-1988

NEGATIVO POSITIVO, 1953

Détrempe et collage sur panneau signé et daté au dos
Étude de différentes couleurs avec des collages et inscriptions au dos
23 x 22 cm (8,97 x 8,58 in.)

4 500 / 5 500 €



TANCREDI

1122

TANCREDI (PARMEGGIANI)

1927-1964

SANS TITRE, 1954

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau d'isorel
93 x 125 cm (36,27 x 48,75 in.)

EXPOSITION :

1965 Galleria del Naviglio, Milano
1968 Galleria Morone, Milano
1977 Rotonda della Besana
1978 Galleria del Milione, Milano
1979 Galleria Schettini, Milano
Galleria Blu Art, Padova

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue général de l'œuvre de Tancredi, vol I n° 536 œuvre reproduite en noir et blanc
Vol II n° 536 Tav. 14 illustration en couleurs (reproduit à l'envers)
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

90 000 / 120 000 €

Après avoir abandonné ses études classiques, Tancredi s'inscrit à l'école du nu libre à Venise où il rencontre Guidi et Vedova qui vont l'introduire dans le milieu artistique. Sa première exposition personnelle a lieu en 1949 à la Galleria Sandri de Venise où il présente des œuvres de style abstrait-géométrique. L'année suivante il va à Rome où il rencontre Turcato et il réalise les premières œuvres de style informel qu'il expose dans la première exposition de peinture abstraite en Italie à la Galleria d'Arte Moderna de Rome. En 1951, il rencontre Peggy Guggenheim, dont il devient l'amant pendant plusieurs années ; celle-ci va organiser plusieurs expositions personnelles de l'artiste dans sa résidence vénitienne et elle va aussi lui permettre de faire connaître son œuvre aux Etats-Unis.

En 1952, il participe au *Manifesto Spaziale per la Televisione* créé par Dova, Burri, de Luigi, Guidi et d'autres et il participe à la rédaction du Manifeste du *Spazialismo*, mouvement fondé en 1947 à Milan par Lucio Fontana. L'année suivante, il expose à la Galleria del Cavallino de Venise et à la Galleria il Naviglio de Milan, avec d'importants artistes abstraits américains, d'abord à Berne et ensuite à Paris.

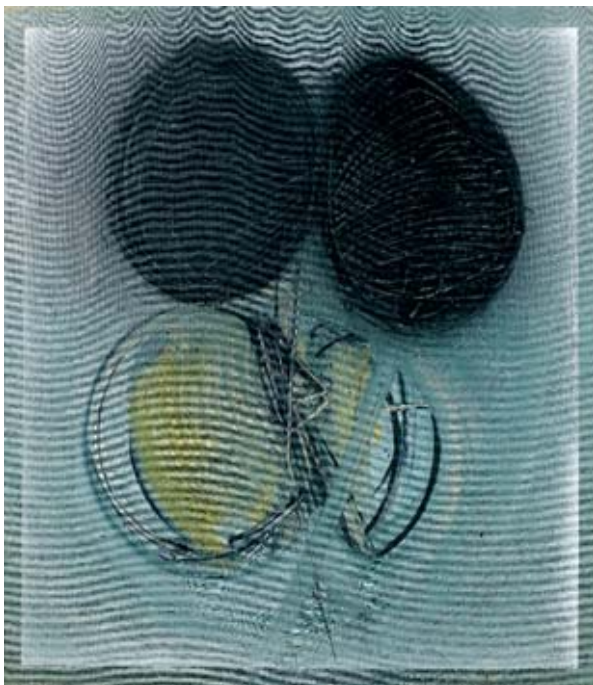
En 1958, il prépare trois importantes expositions : à New York à la Saitenberg Gallery, à Londres à l'Hannover Gallery et à Pittsburgh au Carnegie Institute.

Ses compositions se caractérisent par l'espace partagé entre des lignes courbes qui se touchent et se superposent, lignes brisées dans une structure spatiale où dominent les rythmes spiraliformes, la matière picturale devient dense, comme c'est le cas dans ce magnifique tableau de 1954 qui fait partie du cycle de *La Primavera* très cher à Tancredi.

Après son exposition en 1962 à la Galleria il Canale de Venise, il tombe dans un grave état dépressif qui ne s'améliore pas, même pas avec son exposition à la *Biennale* de Venise.

Tancredi mettra fin à ses jours le 27 septembre 1963 à l'âge de 36 ans.





1123

EMILIO SCANAVINO

1922-1986

IL POLMONE, 1963

Huile sur toile titrée et datée 1963 au dos
86 x 75 cm (33,54 x 29,25 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

"Scanavino" Catalogue général, Vol I, n° 4 Reproduit p. 220
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

Emilio Scanavino naît à Gênes en 1922. Le père est un théosophe et la mère catholique très pratiquante. Ces deux cultures détermineront le conflit intérieur qui caractérisera sa personnalité et son expression artistique. Il interrompt ses études d'architecture pour participer à la II^{ème} guerre mondiale.

En 1951 il s'installe à Londres, à l'occasion d'une exposition personnelle à la Galerie Apollinaire. Ici il est frappé profondément par les œuvres de Bacon et de Matta, expérience qui déterminera le développement de son langage artistique. Il crée durant cette période les espaces vides dans lesquels prédominent le gris et le noir, pendant que le signe acquiert une grande liberté évocatrice en devient un symbole. Par la suite Scanavino se rapproche à la *poétique spatiale*, en l'interprétant comme une recherche de contenus emblématiques et de conflits intimes. Ainsi naissent des compositions denses qui expriment l'angoisse existentielle de l'homme : ces compositions sont des aplats de couleur sur lesquels se dégagent des formes minutieuses.



1124

CARLA ACCARDI

née en 1924

SEgni oro, 1967+76

Vernis sur sicofoil signé et titré sur le châssis "ACCARDI Segni oro
1967 n° 707"

95 x 68 cm (37,05 x 26,52 in.)

PROVENANCE :

Collection de l'artiste

Collection particulière européenne

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant "Carla Accardi" catalogue raisonné Éd. Charta, 1999

n° 1967+76 2 reproduit p. 318

L'œuvre est référencée dans l'Archive Accardi au n° 707

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

La recherche systématique, et l'exaltation des couleurs révèlent la personnalité artistique de Carla Accardi, née en Sicile en 1924. Elle est une des plus grandes artistes de l'art abstrait italien.

A partir de 1946 à Rome, la jeune sicilienne attire vite l'attention des critiques comme par exemple un des protagonistes du groupe Forma fondé en 1947 avec Sanfilippo, son mari, Dorazio, Perilli, Consagra, Turcato. Les années '60', représentent pour Carla Accardi la conquête de la couleur lumineuse et de lumière méditerranéenne.

En 1964, son exposition personnelle à la Biennale de Venise impose l'artiste au niveau international.

Carla Accardi dépasse la superficie plane de la peinture : en effet elle invente des formes spatiales sur lesquelles se déroulent en transparence les tracés de la couleur créant un rapport infini entre œuvre et espace. Le spectateur est attiré dans les grands mouvements des signes : ce mouvement infini suit le flux dominant allant contre le vent, adoptant une orientation diagonale et se stabilisant dans le jeu des carrés. Le Spectateur se perd ainsi dans la fluidité des signes.



“L’art s’inspire de l’art... Chaque artiste, même mineur, aide l’art à faire un petit pas en avant, et un petit pas authentique fait par un seul homme est un pas de géant pour l’humanité. Ce qui ressemble à des pas de géants dans le passé, n’étaient en leur temps que des petit pas.”

1125

PIERO DORAZIO
1927-2005

RONDO, 1973

Huile sur toile signée, datée titrée et dédiée "Insieme a Paolo e Rita serena fortuna tutta la vita" au dos
60 x 140 cm (23,40 x 54,60 in.)

PROVENANCE :
Collection privée européenne

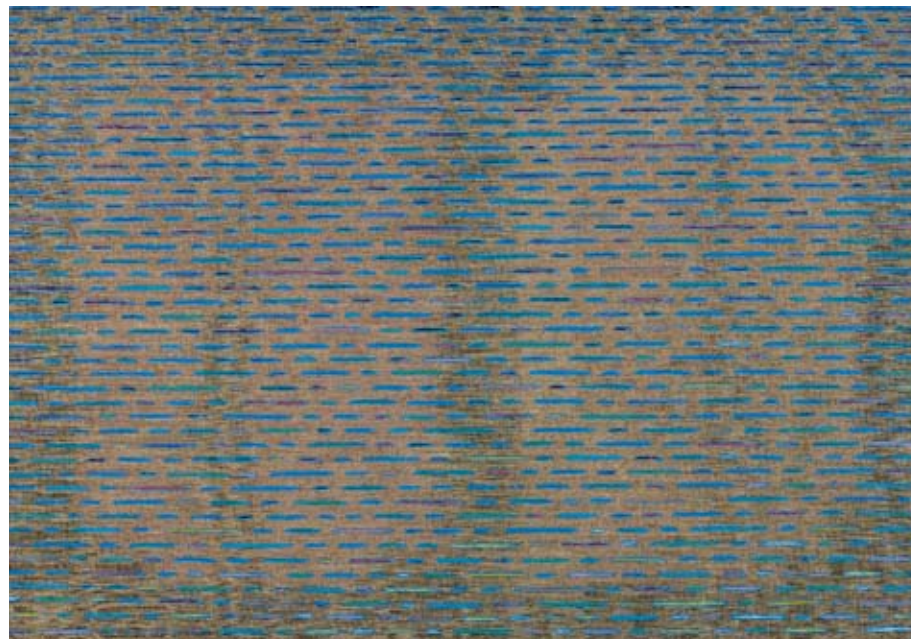
60 000 / 70 000 €

Piero Dorazio naît à Rome en 1927.

Dès la fin des années quarante l'artiste est très actif, il séjourne à Paris, à Prague, à Harvard et à Berlin, jusqu'à diriger entre 1960 et 1970 le département des Beaux-Arts de l'université de Pennsylvanie aux Etats-Unis. Ses différentes expositions imposent sa présence culturelle dans les plus importantes villes européennes. Il obtient de nombreuses reconnaissances, comme le Prix International de la Biennale de Paris.

Fervent partisan de l'autonomie totale de l'art comme un acte de création pure, il entreprend une enquête expérimentale sur le dynamisme du couleur-lumière et sur les signes élémentaires. Le langage de l'abstraction devient le véhicule d'une myriade de sensations entre réalité et illusion.

Dorazio, grâce à son habilité artistique, réussit à offrir à notre regard un sens de bonheur créateur : une sorte de souffle joyeux.



1126

PIERO DORAZIO
1927-2005

GRISAILE XXXI, 1976

Huile sur toile signée, titrée et datée "76" au dos
61 x 87,10 cm (23,79 x 33,97 in.)

PROVENANCE :
Succession de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE :
"Dorazio" catalogue raisonné n° 1596 repr. Alfieri edizioni d'arte, Venezia 1977

30 000 / 40 000 €

Pour Dorazio la couleur n'est pas un attribut des choses, une qualification, ou une propriété : les couleurs sont les éléments constitutifs de l'univers lui donnant sa vitalité. La couleur est "l'anti-hasard", la négation de l'ombre, la fin de l'incertitude. Usuellement l'artiste laisse la marge du cadre découvert pour qu'on puisse apercevoir les différentes modalités de ses interventions sur la toile. Ainsi l'on comprend comment naissent ces épais et proches réseaux de stratifications, parfois tirant au monochrome avec l'insistance d'une couleur dominante et l'emploi de superpositions de couches encore humides, ou alors se construisant dans des ruches régulières, dont la luminosité laisse transparaître les fonds obscurs. Le jeu de l'image propose une série de combinaisons libres, dont le but semble porter la couleur et la lumière à composer une idée d'espace ordonné et vibrant.

Des bandes verticales, horizontales et diagonales, tracées à la main, créent suivant une idée précise, un rapport entre les couleurs.

Dorazio nous fait comprendre combien l'élégance est fruit de patience, et combien l'art est souvent lié à l'instinct décoratif de l'homme et à sa fantaisie.



1127

PIERO DORAZIO

1927-2005

REPETITIA III, 1988

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
110 x 85 cm (42,90 x 33,15 in.)

PROVENANCE :

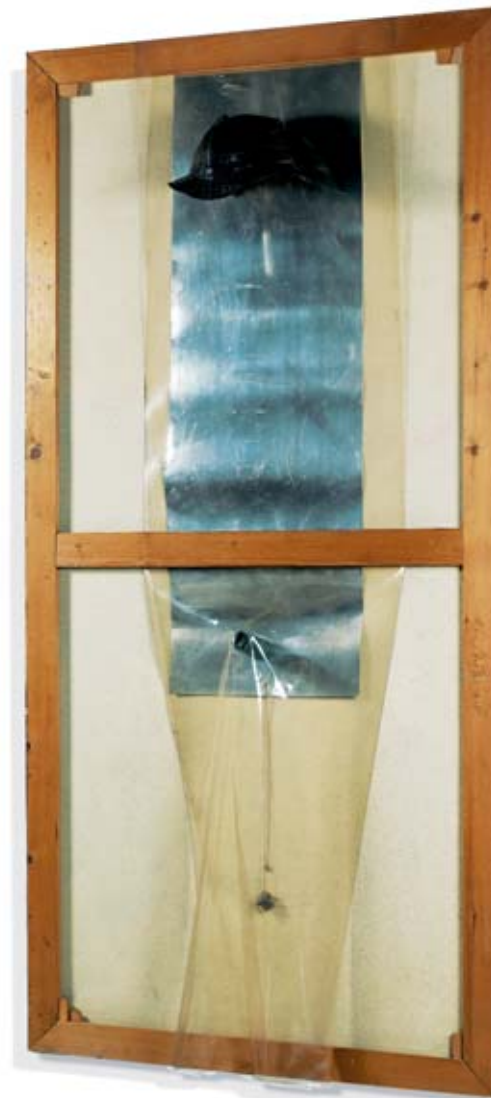
Collection particulière européenne

EXPOSITION :

Padou, Anfiteatro Arte, "Piero Dorazio", 1 février - 18 mars 2007,
illustré dans le catalogue p. 109

40 000 / 50 000 €

ARTE POVERA



1128

VASCO BENDINI

né en 1922

**SE IL TUO NOME E' MUCCA DEVI AVERE LATTE
E MAMMELLE, 1966-7**

Châssis, toile, acier, cellophane, plastique, chapeau signé et
daté au dos

190 x 95 x 25 cm (74,10 x 37,05 x 9,75 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

38 000 / 45 000 €

L'Arte Povera est une des manifestations de l'art conceptuel. Il se distingue par le refus de moyens expressifs traditionnels comme la peinture, la sculpture et l'emploi de matériaux non artistiques, "pauvres", naturels et organiques : bois, pierre, terre, végétaux, tissus, plastiques, néons, déchets industriels, assumés dans leur expressivité primaire et souvent proposés sous forme d'installations.

Selon Germano Celant, l'Arte Povera consiste "à réduire l'art au minimum, en appauvrir les signes pour les réduire à leurs archétypes".

Dans l'attitude de négation et de désacralisation de l'Arte Povera il y a une volonté de reprendre les valeurs primaires comme le sens de la terre, de la nature, de l'énergie pure et de l'histoire de l'homme. Dans le contexte politisé des années 60 l'Arte Povera apparaît éloigné des problèmes politiques et économiques, mais il soutient un changement radical du système social.



Michelangelo PISTOLETTO

“ Le signe Art, révèle, c'est-à-dire qu'il se matérialise, de façon multiple : du bois à terre, au verre, au néon, au marbre, etc. Le signe est imaginé par moi. Inconnu auparavant, il est rendu public à travers divers médias sans s'identifier avec aucun d'eux en particulier. ”

1129

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

STOFFE APPESE (CON AZZURRO SU BIANCO), 1981

Sérigraphie sur miroir daté titré et signé au dos
100 x 120 cm (39 x 46,80 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

90 000 / 120 000 €

Michelangelo Pistoletto né en 1933

L'une des personnalités les plus éminentes et acclamées du monde de l'art contemporain italien. animateur du mouvement artistique *Arte Povera*, l'artiste a développé à travers l'utilisation du miroir une réflexion créative sur le rapport entre l'Art et la Société. Le miroir est conçu à la fois comme idée et comme produit matériel. Son rôle est de réfléchir et de regarder de manière détachée l'image du monde, en représentant le temps passé, présent et futur. L'artiste étend les champs de réflexion, en multipliant les images captées, en délinéant les positions des figures, des angles et le rapport avec l'espace.

Pistoletto est l'artiste italien vivant à qui le plus d'expositions personnelles aient été dédiées par les grands musées d'art contemporain du monde. Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes des musées du monde. Il a été invité à la Biennale de Venise neuf fois et quatre à la Documenta de Kassel. En 2003 pendant la Biennale de Venise il reçut un Lion d'or pour sa carrière.

L'artiste est, selon l'expression de l'Unesco, un "Trésor vivant de l'humanité", (Leaving Treasures of Humanity).



1130

GILBERTO ZORIO

né en 1944

COMPOSITION, 1988

Technique mixte sur carton signé et daté en bas à droite
140 x 212 cm (54,60 x 82,68 in.)

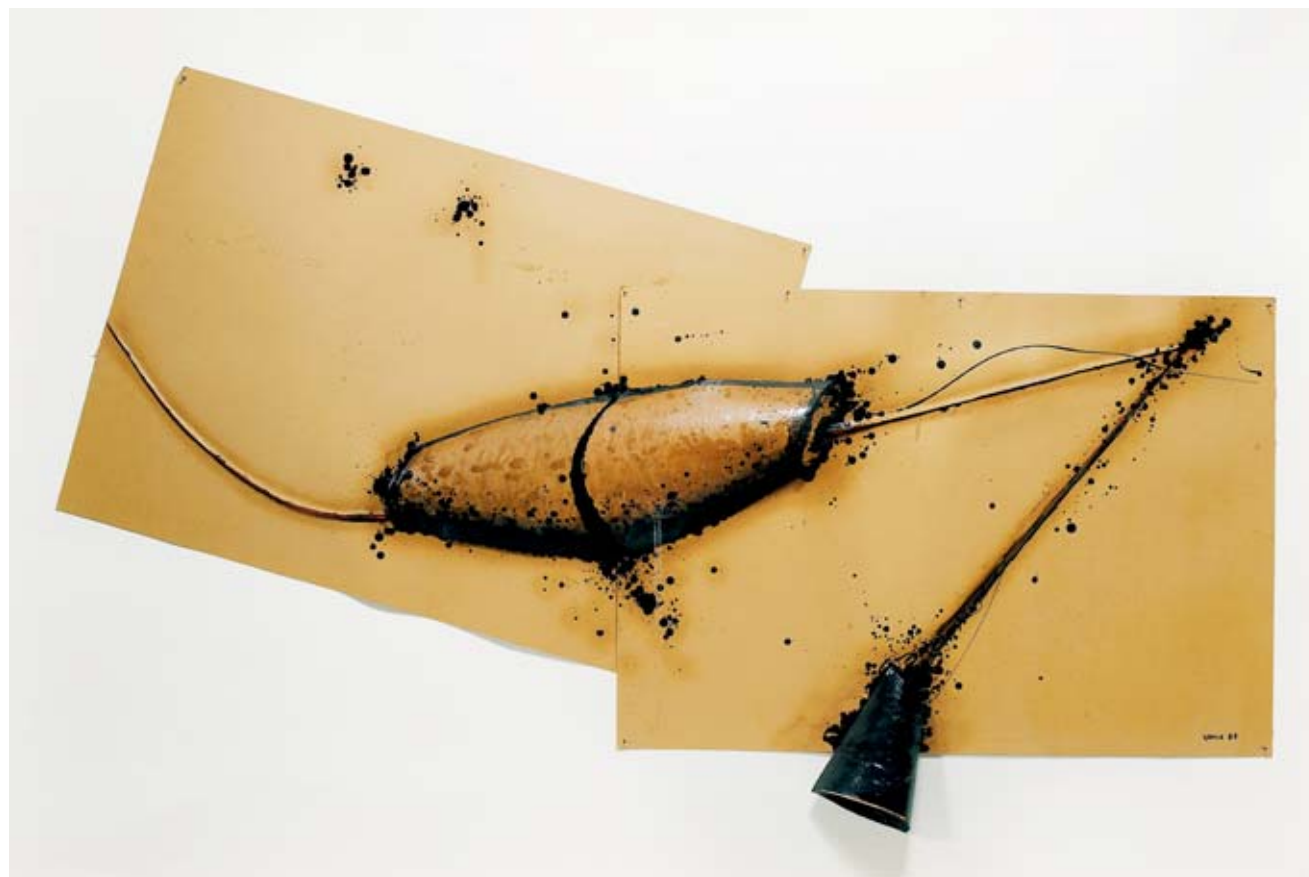
70 000 / 90 000 €

Gilberto Zorio est né en 1944. Il vit et travaille à Turin. C'est un acteur du mouvement révolutionnaire créé dans les années 60' en Italie : *Arte Povera*.

L'artiste est fasciné par les métamorphoses et les alchimies en explorant dans son travail des phénomènes naturels comme l'évaporation ou l'oxydation et leur effet sur les différents matériaux. Depuis toujours l'idée d'énergie est la constante qui traverse son oeuvre.

L'attention tournée vers l'électricité porte l'artiste à incorporer dans ses œuvres des lampes, des incandescences et des phosphorescences ; il utilise étoiles et javelots, formes archétype évocatrices d'énergie. Sa sculpture se sert des matériaux fragiles en suspension. A travers ces installations précaires, l'artiste parle des tensions et de la caducité du monde physique, chimique et mental.

Nombreuses sont les expositions qui lui ont été dédiées dans les plus importants centres d'art du monde. Il a exposé au Centre d'Art Contemporain de Genève, au Centre Pompidou de Paris en 1986, au Dia Center for Arts en 2001 et à la Sonnabend Gallery de New York en 2005.





1131

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

AEREI, VERS 1982

Technique mixte et stylo bille sur papier maroufflé sur toile
38 x 81 cm (14,82 x 31,59 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'Archivio Boetti sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



Alighiero Boetti

“ Pour ne pas créer de hiérarchie entre les couleurs je les emploie toutes.
Mon problème en effet est de ne pas choisir selon mon goût, mais
d'inventer des systèmes qui ensuite choisissent à ma place. ”

1132

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

DA UNO A DIECI, 1980-1990

Détrempe et collage sur édition photolithographique signée

et dédicacée en bas à droite

124 x 75 cm (48,36 x 29,25 in.)

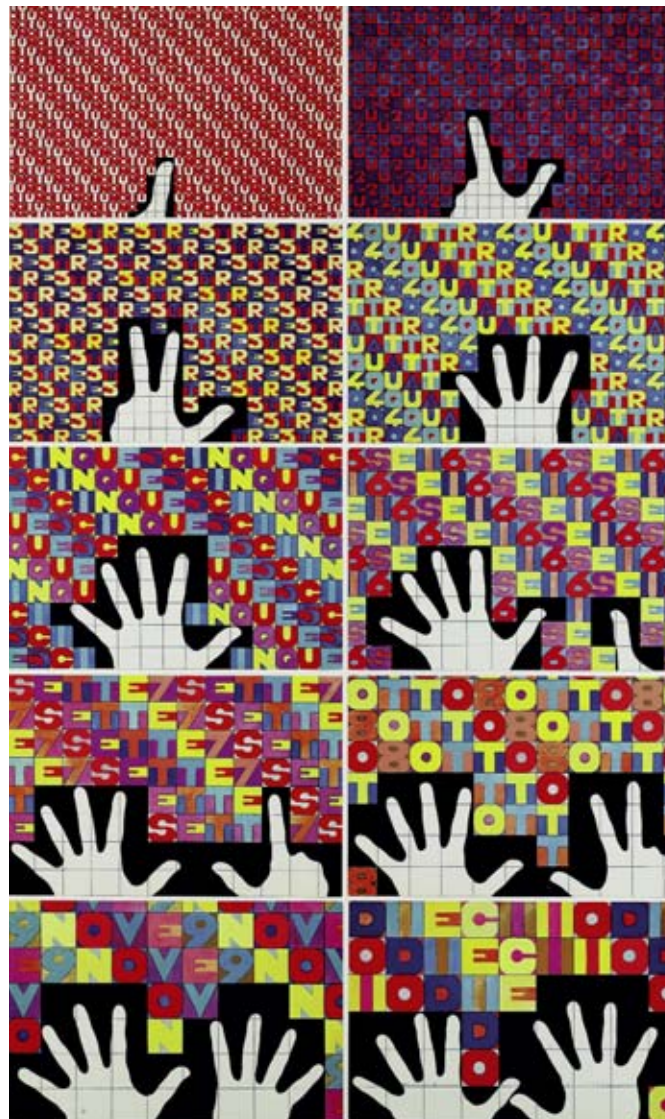
PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de l'Archivio Alighiero Boetti n° 3661 sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

En 1972 Alighiero Boetti (Tourin 1940 - Rome 1994) commencera à signer “Alighiero e Boetti”. C'est le point d'arrivée d'une réflexion sur le dédoublement entre la réalité et le langage commencée dans les années soixante. L'artiste devient pionnier et protagoniste de l'art conceptuel en Italie grâce à son intérêt pour la philosophie, entre autre les mathématiques et l'alchimie. Le début de sa carrière artistique se rapproche du minimalisme américain. Plus tard Boetti passe à des solutions figuratives caractérisées par un goût ironique de joyeuse élégance chromatique, en exaltant le sens du jeu et l'affabilité de la couleur. Comme chaque artiste conceptuel, il emploie des matériaux insolites comme la tapisserie. Ceux-ci reflètent le caractère momentané de son discours. Dans les années 80 il intensifie la production des travaux sur papier, en créant un microcosme d'images et des inscriptions. Ces papiers sont une sorte d'“agenda” sur lequel l'artiste mélange des dates, des pensées et des réflexions. Les phrases sont toujours écrites à la main gauche puisque pour l'artiste “écrire avec la main gauche est dessiner”. Souvent les papiers présentent des références à des images d'œuvres précédentes, avec des collages d'éléments photographiques ou sérigraphiques. L'artiste peut être défini comme personnage éclectique, et d'extrême actualité. En effet il a affronté des thèmes comme les frontières et leur dépassement, le chaos, la complexité, le mélange de langages et les cultures sur lesquelles la société moderne réfléchit toujours. De plus il a connu l'univers culturel de l'Afghanistan, en inaugurant son cycle de broderies très colorées réalisées par les tisseuses sur place. Les œuvres au stylo-bille sur papier de l'artiste sont aussi connues que ses tapisseries. Un exemple sont les célèbres avions. L'artiste remplit l'espace autour des avions avec des traits de stylo-bille afin de donner l'impression de mouvement.





1133

ALIGHIERO E BOETTI
1940-1994

ANNO 86, 1986

Graphite sur papier marouflé sur toile
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE :

Galerie Krief, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée dans les archives Boetti sous le n° 86/C/6

Un certificat de la Galerie Krief sera remis à l'acquéreur (original non remis)

40 000 / 50 000 €



1134

GIULIO PAOLINI

Né en 1940

DEAR VISITOR, 1963

Papier kraft de couleur déchiré et collé sur panneau signé, titré
et daté "1963" au dos sur une étiquette
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Galerie Notizie, Turin

Collection Privée européenne

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant, Giulio Paolini, Sonnabend Press, Milan, 1972,
n° 26 reproduit p. 35

"Giulio Paolini", Werke und Schriften 1960 - 1980, Kunstmuseum

Luzern, Lucerne 1981 reproduit

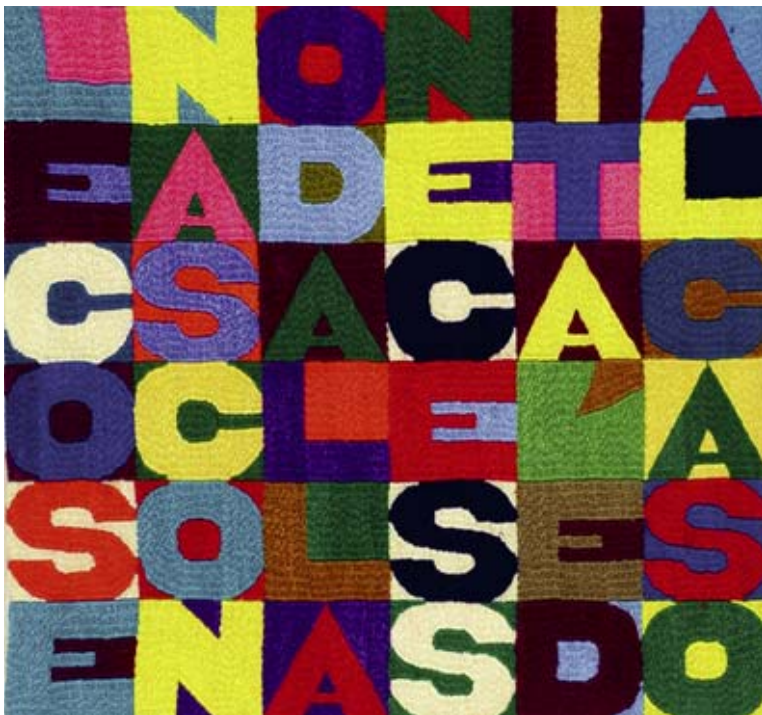
Germano Celant, "Giulio Paolini 1960 - 1972", Fondazione Prada,
Milan, 2003 reproduit pages 82 et 83

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement
en préparation par les Archives Giulio Paolini

35 000 / 40 000 €



Giulio Paolini



1135

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

LE COSE NASCONO DALLA NECESSITA' E DAL CASO, 1988-1989

Broderie sur toile marouflée sur bois

31 x 33 cm (12,09 x 12,87 in.)

Un certificat de l'Archivio Alighiero Boetti signé par Agata Boetti et daté du 1er mai 1995 sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

La tapisserie *Le cose nascono dalla necessità e dal caso* fut créée par Alighiero Boetti en 1988-1989.

En général les tapisseries sont exécutées par des femmes afghanes qui ont un goût exceptionnel pour le choix des couleurs. Leur pays a cessé la production de tapisseries dans les années 1920, mais les premières tapisseries que les femmes afghanes se sont mises à refaire sont celles commissionnées par Boetti.



1136

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

MILLEEN VE CEN TOOT TAN TA QUATTRO, 1983

Collage de papiers colorés (Color-Aid) sur carton, 56 couleurs

signé en bas au centre

n° 26/33

101 x 71 cm (39,39 x 27,69 in.)

PROVENANCE :

Galleria Studio la città, Vérone

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Giorgio Colombo

n° 0986/c/453 AB 104 sera remis à l'acquéreur

Edition de 33 exemplaires numérotés de 1/33 à 33/33 +

3 exemplaires avec numérotation romaine de I/III à III/III. Chaque exemplaire a été entièrement réalisé par Giorgio Colombo et il faut le considérer comme un exemplaire unique, car la disposition des couleurs change à chaque fois.

Pour chaque exemplaire, ont été utilisées 56 couleurs différentes

Les papiers colorés "Color - Aid" sont de production américaine.

Chaque lettre a été dessinée à l'envers sur le dos de la feuille, puis coupée et collée sur le carton du support en utilisant de la colle "Cow Gum" de production américaine.

Le carton utilisé comme support est le même que celui utilisé pour le packaging (l'emballage ?)

18 000 / 22 000 €



1137

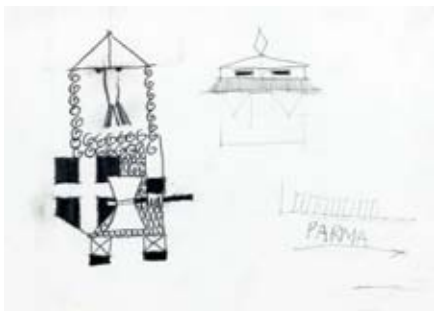
1137

PINO PASCALI
1935-1968

CAVALIERE MEDIOEVALE, 1965

Technique mixte sur papier
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)
Authentifié au dos par Monsieur Sandro Lodolo
Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



1138



Pino Pascali

1138

PINO PASCALI
1935-1968

**GUERRIERO MEDIEVALE,
ÉTUDE POUR LES "CAROSELLI MAGGIORA", 1965**

Technique mixte sur papier
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

L'ébauche de Pino Pascali fut créée pour la réalisation de *Intermezzo*. Le *Posteros* était un personnage unique qui parlait avec un fort accent allemand. Successivement, il ajouta d'autres illustrations : un général avec un accent français et un personnage anglais. Un ressort, une roue et une hélice remplacent les jambes de trois personnages ; l'artiste voyait ainsi l'homme du futur. Les histoires s'articulaient sur une découverte "archéologique" d'objets de "dix mille années avant" dont les *Posteros* ne connaissaient pas l'usage correct et dont ils cherchaient de découvrir le correct usage.



1139



1141

1139

PINO PASCALI
1935-1968

LA DOCCIA, 1963

Crayons de couleur sur papier authentifié par Sandro Lodolo au dos
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



1140

1140

PINO PASCALI
1935-1968

**SHERLOCK HOLMES,
ÉTUDE POUR LE FILM COULEUR "CARTASANA", 1963**

Crayons de couleur sur papier signé en bas à droite
Authentifié au dos par Monsieur Sandro Lodolo
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

1141

PINO PASCALI
1935-1968

MASSAIA, 1963

Crayon sur papier
Authentifié au dos par Monsieur Sandro Lodolo
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



1142



1143

1142

PIER PAOLO CALZOLARI

né en 1943

SANS TITRE, 1968

Mine de plomb, tabac, sel et plume blanche sur carton signé et daté
"1968" en bas à droite
70,5 x 100,5 cm (27,50 x 39,20 in.)

PROVENANCE :

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €



Pier Paolo calzolari

“Peindre, c'est un plaisir qu'il est bon de ne pas partager. En peinture
une seule veille d'armes, quand une couleur se transforme en valeur »
« La peinture ? Un papillon. Le problème, ce n'est pas de l'épingler
ou de lui donner vie... c'est assez de regarder. ”

1143

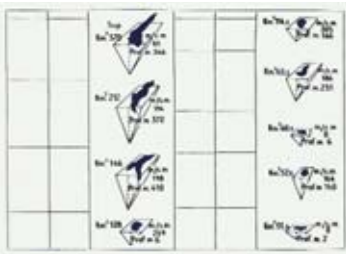
ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

PENSATO E QUADRATO

Broderie sur toile signée au dos
15,5 x 15,5 cm (6,05 x 6,05 in.)

7 000 / 9 000 €



1144

CLAUDIO PARMIGGIANI

né en 1943

TAVOLE TEMPORALI, 1968

Portfolio encadré comprenant 8 sérigraphies dont un texte
de Vincenzo Agnetti
Chaque planche signée, datée "68" et numérotée "14/50"
Chaque planche
58 x 38 cm (22,62 x 14,82 in.)

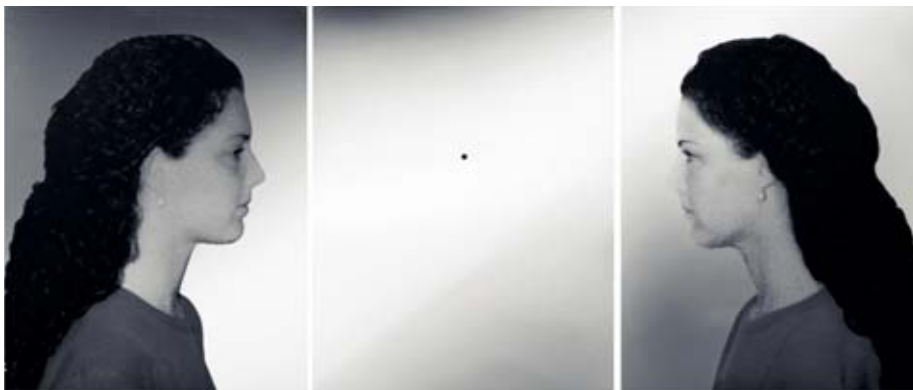
PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Texte de Vincenzo Agnetti :

Queste tavole temporali realizzate sulla base di un discorso che si
conchiude prima di cominciare si rifanno alla relatività delle nostre
constatazioni. Gli oggetti usati dal pittore mediano la realtà e la loro
partecipazione serve soltanto per evidenziare o confondere
il fenomeno. La traiettoria-oggetto per esempio che si nota nelle tavole
2 3 4 5 assume un valore agnostico in contrasto con l'analisi
rappresentativa. rivoluzione.sinodo.liberazione. Nelle tavole 6 e 7
invece l'espandersi e assestarsi della materia si determinano in
un ingombro banale. lunghezza. larghezza. profondità. peso. salinità.
ecc. Non è l'oggetto che interessa. ma fissare ipoteticamente una
dimensione che ci accosti alla parte documentabile delle cose.
La traiettoria o l'involucrarsi di un segno qualsiasi. che può essere
terra fuoco acqua senza essere niente di tutto questo. è già un segno.
qualcosa dell'oggetto e dell'osservatore

2 500 / 3 500 €



1145



1146

1145

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

SANS TITRE, (TRIPTYQUE) 1998

Sérigraphies sur superficie en miroir les 3 signées et numérotées respectivement : "28A/60"; "28B/60"; "28C/60" au dos

50 x 40

50 x 120 (le triptyque)

Édition Schellmann

58 x 38 cm (22,62 x 14,82 in.)

6 000 / 8 000 €

1146

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

LAMPE TUTTI DESIGNER, 1989

Lampe néon et transformateur dans une valise

Édition Métamemphis

58 x 38 cm (22,62 x 14,82 in.)

6 000 / 8 000 €



1147

1147

GUIDO ANTONI

né en 1919

RELAZIONE UOMO-SPAZIO, 1977

Technique mixte sur isorel signé et daté 1977 en bas à droite
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

"Guido Antoni, solitudine e ricerca" a cura di Franco Savadori,
Venezia (UD) Palazzo Orgnani-Martina, 25 août - 30 septembre
2007, reproduit p. 4

BIBLIOGRAPHIE :

"Guido Antoni", 1999, ed. Hammerle Editori, reproduit p. 8

Un certificat de Madame Maria Antoni sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €



1148

1148

RICCARDO LICATA

né en 1929

COMPOSITION, VERS 1990

Technique mixte sur papier marouffé sur toile signée en bas à gauche
33 x 39 cm (12,87 x 15,21 in.)

Un certificat de l'artiste en date du 02/04/07 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



1149



1150

1149

GIANNI DESSI

né en 1953

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur papier marouffé sur toile et panneau signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

1150

PIERO PIZZI CANNELLA

né en 1955

**DIARIO DEL VIAGGIATORE:
DOPPIO RITRATTO IN CERAMICA**

Technique mixte sur papier
37,5 x 56,5 cm (14,63 x 22,04 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



1151

1151

BRUNO CECCOBELLI

né en 1952

FIGURA

Gouache sur papier

60 x 39 cm (23,40 x 15,21 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

1152

BRUNO CECCOBELLI

né en 1952

TEMPERANZA, 1999

Technique mixte et collage sur panneau signé, daté et titré au dos
28 x 25 cm (10,92 x 9,75 in.)



1152



1153

L'œuvre fait partie des Archives Ceccobelli au n° ES 009 XV

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

1153

IDEO PANTALEONI

1904-1993

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile signée et datée "PANTA 58" en bas à droite
Contresignée, datée et dédiée "Alla cara Claude Rivière avec toute
ma reconnaissance et mon amitié" au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

800 / 1 000 €



Enrico Baj

“ L'évolution en art n'a jamais existé. Les changements, oui. Et c'est l'avant-garde qui met en question le système. Le conservateur, lui, entretient le système. Le musée ne peut pas s'inscrire dans le véritable courant créatif et il le représente quand il est épuisé. L'avant-garde existe, mais en dehors des conservateurs et de la conservation. ”

1154

ENRICO BAJ

né en 1924

LA LANGUE TIRÉE, 1989

Acrylique et technique mixte sur toile signée en haut à droite
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

PROVENANCE :

Galerie Beaubourg, Paris
Collection privée, Venise

EXPOSITION :

La Transparence du Kitsch, Galerie Beaubourg, Paris décembre 1990-
janvier 1991, reproduit n° 10

20 000 / 30 000 €

Enrico Baj naît à Milan en 1924. Après des études de médecine puis de droit, il s'inscrit à l'Accademia de Brera à Milan. En 1951 il fonde avec Dangelo l'Arte nucleare ; ses toiles présentent un personnage incisé sur un fond de matière informe.

En 1954 il promulgue avec Jorn, Appel et Alechinsky, le mouvement international pour un Bauhaus imaginiste. En 1957, il rédige le manifeste "contre le style", qui s'oppose à toute répétition dans l'art.

Sur ses tableaux apparaissent des "extraterrestres" plus ou moins menaçants ou ludiques. Il y ajoute des miroirs brisés, puis introduit des généraux bardés de décorations et des Dames couvertes de passementeries, vieux tissus, bijoux en toc. Les silhouettes découpées dans des tissus d'ameublement ou des papiers peints, sont d'un bricolage extrême, à la fois grotesque et pitoyable. L'accumulation des badges, des insignes, des cordelières va de paire avec une exaltation du matériel brut - peinture, tissu ou papier - pour désigner le caractère carnavalesque d'une peinture qui est efficace.

Les mythes qu'elle suggère sont dérisoires et se dégonflent d'eux-mêmes, à peine présentés, comme des baudruches, jusqu'à la fin de sa vie en 2003.



1155

MIMMO ROTELLA

1918-2006

SCHÉL, 1966

Mecart sur toile signée et datée "66" en bas à droite
135 x 96 cm (52,65 x 37,44 in.)

PROVENANCE :

Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection particulière européenne

BIBLIOGRAPHIE :

Trudi "Rotella"

30 000 / 40 000 €

Le Mec Art, ou Mechanical Art, ou Mechanical photo-reportage, est ainsi nommé en 1964 par Alain Jacquet et Mimmo Rotella. En octobre 1965, Bégulier, Pol Bury, Gianni Bertini, Alain Jacquet, Nikos et Mimmo Rotella sont réunis à la galerie J. à Paris, par Pierre Restany pour un "Hommage à Nicéphore Niépce". Ces artistes travaillent à partir de photographies et utilisent des procédés de report d'images existantes sur différents supports. Ils agrandissent un détail ou détournent de leur contexte des classiques de la peinture, des publicités et obtiennent une "peinture photo-mécanique tracée".



1156



1157

1156

GIANNI BERTINI

né en 1922

LE CYCLOPE ÉGARÉ, 1959

Acrylique sur toile signée et datée "1959" en bas vers le milieu
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Porte au dos la réf suivante : RG 16/9

Nous remercions Monsieur Frittelli de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

“La peinture est certainement destinée à être accrochée à un clou. Je destine donc mes tableaux aux propriétaires de clous.”
Gianni Bertini

“Le mythe a pour charge de fonder une intention historique en nature, une contingence en éternité. La meilleure arme contre le mythe, c'est peut-être de le mythifier à son tour, c'est de produire un mythe artificiel : et ce mythe reconstitué sera une véritable mythologie.”
Roland Barthes

“Depuis toujours, mes tableaux ont comme référentiel une divinité issue de la mythologie grecque. Et depuis toujours, on m'a demandé la raison de la dichotomie entre l'ancien – l'hellénisme – rapporté à l'union avec un terme dérivé de la modernité ou carrément de la chronique. Un hybride apparemment non homologique entre deux morphèmes disjoints, et pourtant signifiants.

Mon propos fut compris lorsque Gassiot-Talabot proposa une exposition dont la réussite fut “épocale”, intitulée “Mythologies Quotidiennes”. Le titre suggéré de mes tableaux mit en relief l'importance que la mythologie revêt dans chaque action quotidienne. C'est le quotidien qui réactive les souvenirs et, lorsqu'ils ressuscitent, sont dogmatiques par une impulsion séculaire, suggérée – justement – par la mythologie. [...]

Les expériences sensorielles temporairement ensevelies se réorganisent et se transforment en fonction d'une connaissance antique. Autrement dit, la mythologie est une amnésie dynamique qui se réanime chaque fois qu'elle est astiquée par une sollicitation. [...] L'Éros ancestral se reverse sur la chronique quotidienne. En d'autres termes une Marilyn Monroe s'idéalise avec une Hélène de Troie, les gestes mythiques sont confondus avec la vénération ou le fanatisme pour le football et Icare se personnifie avec la “Formule 1.” [...] Voilà pourquoi les titres de mes tableaux parlent face à face avec le mythe et sont eux-mêmes le mythe de Bertini.”

BIBLIOGRAPHIE

Bertini, Rétrospective 1948/1984, 2 oct-10 nov 1984, Paris, Fondation des Arts Graphiques et Plastiques, 1984.

1157

GIANNI BERTINI

né en 1922

LE COMPAGNON D'ULYSSE, 1957

Acrylique sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée “1957” au dos

81 x 64,5 cm (31,59 x 25,16 in.)

Nous remercions Monsieur Frittelli de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

4 000 / 5 000 €



1158



1160

1158

GIANNI BERTINI

né en 1922

LA PETITE AMALTHÉE, 1964

Technique mixte sur toile signée et datée “64” en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée “1964” porte le n° F-19-X-14 au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

L'œuvre sera incluse dans les Archives Gianni Bertini

3 500 / 4 500 €



1159

1159

GIANNI BERTINI

né en 1922

DIANE LA MOTARDE, 1973-84

Acrylique sur toile émulsionnée signée et datée “1984” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1973-84” au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Nous remercions Monsieur Frittelli de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

1160

GIANNI BERTINI

né en 1922

LA DANSE DE MNEMOSYNE, 1989

Acrylique sur toile émulsionnée signée et datée “89” en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
85 x 56 cm (33,15 x 21,84 in.)

Nous remercions Monsieur Frittelli de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 500 / 4 000 €



1161

MIMMO ROTELLA

1918-2006

GIOVENTU' PERDUTA, 2004

Décollage sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)

PROVENANCE :

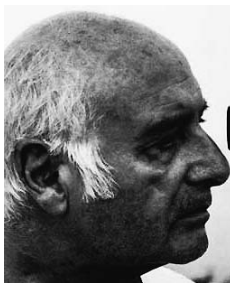
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :

Tommaso Trini, Mimmo Rotella "Cinematicità", Gli Ori, Firenze 2006

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

50 000 / 60 000 €



Mimmo Rotella

“Arracher les affiches des murs est la seule compensation, ma propre manière de protester contre une société qui a perdu le goût du changement et des transformations fabuleuses.”



1162

MIMMO ROTELLA

1918 -2006

TENEREZZE, 2005

Décollage sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

140 x 97 cm (54,60 x 37,83 in.)

PROVENANCE :

Collection privée, Milan

Il Prisma Galleria d'Arte, Cuneo

L'œuvre est référencée dans la Fondation Mimmo Rotella de Milan sous le n° 200509231111713

20 000 / 30 000 €

Mimmo Rotella naît à Catanzaro en 1918 et meurt en 2006.

La première phase de son activité est caractérisée par l'expérimentation de différents styles picturaux, mais au début des années 50 il commence à sentir la nécessité de trouver une nouvelle représentativité dans l'art. *L'illumination*, comme il aimait l'appeler, est arrivée un matin de 1953 : "Je me promenais à Piazza del Popolo, j'étais en crise, je ne voulais plus peindre, puis j'ai vu une affiche déchiquetée. Je m'arrête. J'ai un coup au cœur. Une espèce de choc. Je me suis dit que c'était peut-être celui-ci le nouveau message". C'est ainsi qu'est né l'artiste Rotella que nous connaissons, célèbre pour ses décollages. Des tableaux d'une vision intense obtenus avec des superpositions d'affiches arrachées des murs.

À l'origine de cette technique il y a la culture *informelle* du geste casuel et de la matière *pauvre*. Mais la nouveauté consiste à faire devenir les vedettes des medias, les vrais sujets des œuvres. Par la suite, le critique français Pierre Restany inclue l'artiste italien dans le mouvement du Nouveau Réalisme, la réponse européenne au Pop Art. Rotella s'approprie de visages d'acteurs, de titres des films, d'inscriptions promotionnelles, d'animaux de cirque, de voitures, tous les éléments dont la ville est composée.

Il effectue sur ceux-ci son procédé du *coup sec*, afin que la rue puisse rentrer dans son art et s'immortaliser au sein de sa peinture.



1163

MIMMO ROTELLA
1918-2006

VIA COL VENTO, 1990

Décollage sur toile signée en bas à gauche, contrésignée au dos au centre
96 x 67 cm (37,44 x 26,13 in.)

PROVENANCE :
Galleria Pio Monti, Rome
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €



1164

PINOT GALLIZIO

LA ROUE ROUGE, 1961

Huile sur toile signée au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
M.T. Roberto, Catalogo generale di Pinot Gallizio, Éd. Mazzotta 2000,
n° 61DT50, reproduit p. 217
Un certificat de l'Archivio Gallizio sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



Pinot Gallizio



1165



Arnaldo Pomodoro

1165

ARNALDO POMODORO
né en 1926

PIATTO ROTONDO, 2003

Grès métallisé exemplaire n° 89 / 90
Diam. : 40 cm
5 cm (1,95 in.)

2 000 / 2 500 €



1166

1166

CARMELO TOMMASINI
né en 1927

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
Étiquette avec certificat d'authenticité de l'artiste au dos du tableau

PROVENANCE :
Collection particulière, France

800 / 1 200 €



1167

LUCIANO BARTOLINI
1948-1994

COMPOSITION, 1986

Technique mixte sur toile dyptique signée et datée au dos
Chaque panneau 150 x 100 cm
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)



PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €



“ Nos émotions jaillissent spontanément comme devant un spectacle d'un coucher on d'une forte tempête. C'est à nous de les ordonner grâce au dessin. Les propriétés des objets sont infinies et se trouvent au-delà du temps et de la vue, mais ils ne doivent pas perdre leur ancien sens. ”

1168

VALERIO ADAMI

né en 1935

LE DAUPHIN, 1981-82

Acrylique sur toile signée, datée "Adami 4.11.81 - 3.1.82" et titrée

"Le dauphin" au dos

73 x 97 cm (28,47 x 37,83 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

Valerio Adami, naît à Bologne en 1935. Il commence à peindre à Venise en 1945 avec le peintre Felice Carena.

C'est en 1951 qu'auront lieu deux rencontres fondamentales dans la vie de l'artiste : il s'agit d'Oscar Kokoschka et d'Achille Funi avec qui il commence à étudier le dessin à l'Académie de Brera de Milan.

En 1952 il fera son premier voyage à Paris, où il résidera pendant quelques mois. Par la suite, en 1960, il commence une série de longs séjours qui le mèneront à Londres, à New York et à Tokyo. Grâce à ces voyages il se lie d'amitiés riches d'échanges et d'expériences qu'Adami développera avec des artistes, des écrivains et des musiciens.

En 1958 deux expositions marquent son succès : l'une à l'*Institute of Contemporary Art* de Londres et l'autre à la *Galleria del Naviglio* de Milan. A partir de ce moment là l'artiste connaît non seulement des nombreuses expositions, mais aussi un grand nombre de commandes publiques.

Sa peinture se caractérise par un fort chromatisme et surtout un dessin incisif. Les peintures naissent comme des montages possibles qui prennent la mémoire comme point de départ (le voyage, les paysages, les expériences, les images). En tant que tels ils construisent une oeuvre qui répond aux exigences de la sensibilité d'Adami qui sait utiliser ces éléments pour créer son propre langage pictural.



1169

EMILIO TADINI

né en 1927

VITA DI VOLTAIRE, IL LETTORE, 1968

Huile et découpage sur toile signée, titrée et datée " febbraio 1968" au dos

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

7 000 / 9 000 €

Né en 1927, Emilio Tadini peintre et homme de culture, passant de l'écriture à la critique d'art, réussit à unir différentes disciplines culturelles.

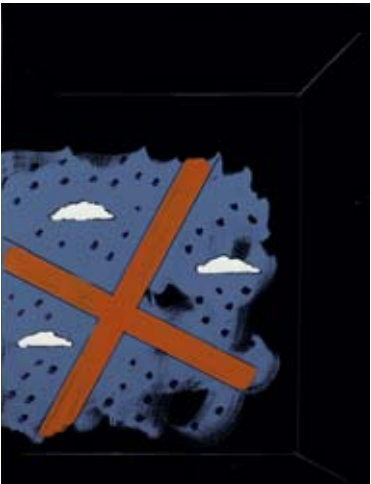
Il débute sa carrière comme peintre dans les années 50, et plus tard il adhère au mouvement réaliste, puis à l'informel. Dans les années soixante il subit l'influence du Pop Art anglais. De cette période date le chef-d'œuvre *Ciclo della vita di Voltaire*.

Le début de l'ascension de sa carrière est marqué par son exposition collective au Studio Marconi en 1965 qui regroupe des œuvres de Mario Schifano, Valerio Adami et Lucio Del Pezzo.

Il participe à la Biennale de Venise en 1978 et en 1982 et en 1985. En 2001 a lieu sa dernière exposition au Palais Réel de Milan.



1170



1171

1170

MARIO SCHIFANO
1934-1998

ACHILLE BONITO OLIVA, 1990

Émail et technique mixte sur PVC travaillé à l'ordinateur,
1990 signé et dédié "Il tuo mario per te" au dos
70 x 93 cm (27,30 x 36,27 in.)
Un certificat de Madame Monica Schifano sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €

1171

TANO FESTA
1938-1987

COMPOSITION, 1973

Émail et acrylique sur toile signée et datée au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'Archivio Tano Festa sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



1172

SANDRO CHIA
né en 1946

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite
68 x 83 cm (26,52 x 32,37 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière européenne
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

La *Transavanguardia*, 'nom créé par Achille Bonito Oliva' est une tendance artistique qui se répand en Europe et aux États-Unis autour les années '70'.
Née comme une réaction à l'expérimentation excessive poussée à l'excès, elle exprime un retour à la peinture, (les instruments traditionnels sont réévalués comme les pinceaux, la toile et couleurs à huile), et au répertoire d'images figuratives, aussi en ne pas se proposant de décrire la réalité.
Enzo Cucchi, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino et Nicola De Maria sont les artistes qui dicteront vie en Italie à la tendance de la *Transavanguardia*.
L'œuvre est narrative et transmet des images fantastiques qui se réfèrent aux sujets comme l'espace et le temps, l'histoire, la mythologie, la littérature, l'histoire de l'art et la philosophie. L'artiste préfère utiliser tous les matériels, nobles et moins nobles, appartenant à la tradition de la sculpture, de la peinture et au quotidien.
Le langage de l'œuvre exprime un état de communication pas logique, intense et profond. Couleur, signe, architectures fantastiques, arbres, bateaux, crânes, bois et métaux sont les sujets principaux représentés par les artistes de la *Transavanguardia*.
Nous pouvons affirmer que le but principal de cette tendance est de créer une condition visionnaire qui garantisse une image riche atemporelle et pas réelle.



Sandro Chia

1173

SANDRO CHIA

né en 1946

COMPOSITION, 2006

Technique mixte sur carton et bois signé en bas à droite
96 x 130 cm (37,44 x 50,70 in.)

PROVENANCE :

Galleria Astuni, Fano

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €

Sandro Chia est né à Florence en 1946.

Agé de vingt-cinq ans lors de sa première exposition personnelle, à Rome le 16 mai 1971, l'artiste est depuis lors devenu l'un des principaux artistes contemporains italiens, en exposant dans les plus importants musées d'art contemporain au monde. En peinture, l'artiste admire et regarde les maîtres du passé comme Tiziano, Masaccio, Tintoretto, Lotto, Michel-Ange, et les modernes De Chirico, Léger, Cézanne, Picabia, Chagall. Ces références sont réélaborées et absorbées dans son art. Peintre, sculpteur, écrivain, architecte, l'artiste est, dès la fin des années 70, l'un des protagonistes de la grande saison de la *Transavanguardia* italienne. (Un mouvement lancé par le critique Achille Bonito Oliva) avec Clemente, De Marià et Paladino.

Le choix du nom *Transavanguardia* dérive de la volonté de ces artistes de dépasser, d'aller au-delà des expressions artistiques connues sous le nom d'*Avanguardia*.

En opposition aux courants contemporains, les artistes de la *Transavanguardia* utilisent des images ironiques ainsi que des sujets provocateurs et désacralisants. Les œuvres de Sandro Chia sont caractérisées par des couleurs vives et par des formes imposantes avec des références mythiques et idylliques, le tout mélangé à un esprit ironique, typique du caractère de l'artiste.





1174

SANDRO CHIA
né en 1946

COMPOSITION, 2004

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
72 x 66 x 8 cm (28,08 x 25,74 x 3,12 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €

“D'une certaine manière, parler de mélancolie c'est évoquer la condition de l'artiste, cet affrontement permanent du désir de faire ou de dire et le sentiment que l'on a de son impuissance. La mélancolie c'est la situation mentale de l'artiste au moment où tout son être se charge et se tend vers le tableau, réussir ou échouer en quelque sorte.”



1175

1175

MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

KISSES FROM THE SEA, 2003

Huile et pigments sur toile dans emboîtement en plexiglas signé, daté
“03” et titré au dos
64 x 54 x 5 cm (24,96 x 21,06 x 1,95 in.)

PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



1176

1176

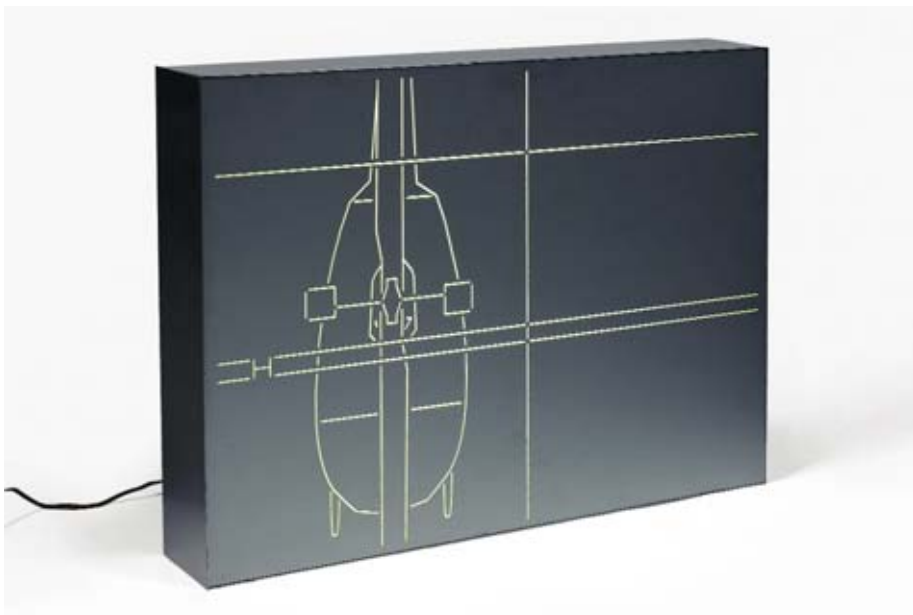
MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

VISIONE-BLU (NOTTURNO), 2003

Huile et pigments sur toile signée, datée “03” et titrée au dos
65 x 55 x 5 cm (25,35 x 21,45 x 1,95 in.)

PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



“ Michele Lostia interpreta la modellistica per disegno di Leonardo a Vinci attraverso un'oggettistica post-moderna tra arte e design. Uomo di esperienza, il grande artista rinascimentale rappresentava con la grafica della mano la speranza del volo. Lostia la realizza imprimendo alla forma la turbolenza del tempo, l'uso di una tecnologia che dinamizza il tracciato nella sua misura spaziale. Il disegno dell'opera perde felicemente ogni segno di sfumato ed acquista la perentorietà progettuale di un linguaggio pronto alla modularità.
Anche per Michele Lostia l'arte è cosa mentale. ”
Achille Bonito Oliva

1177

MICHELE LOSTIA

Né en 1964

DINAMICA SPAZIALE II, 2007

Lightbox en acier daté, titré et signé au dos
45 x 60 x 10 cm (17,55 x 23,40 x 3,90 in.)

PROVENANCE :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



Michele Lostia

UMBERTO BOCCIONI

Il disegno *Studio per cucitrice* venne realizzato da Umberto Boccioni nel 1906, periodo di grande fermento artistico nell'Europa del Novecento.

Alle porte la nascita del futurismo, *Studio per cucitrice*, ispiro' l'artista nella realizzazione del famoso dipinto *Il Romanzo di una Cucitrice* del 1908.

Grazie all'incontro con Previati la pittura di Boccioni si modifico'. Come viene reso visibile dal dipinto stesso, la grafica divisionista dell'artista è ora piu' allungata, nella tavolozza hanno ora piu' spazio tonalità luminose e i soggetti indagano, andando oltre il « vero » ottocentesco, le emozioni psicologiche e quelle visive della città in espansione.

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890- 1964) è uno dei piu' importanti artisti italiani del Novecento a livello internazionale. Pittore e incisore, ha sviluppato nella sua opera principalmente due temi: la natura morta e il paesaggio

La sua pittura, in apparenza semplice e di facile accessibilità, racchiude in sé una ricerca lunga e minuziosa che lo porta, proprio con le nature morte, ai limiti dell'astrazione, quando con astrazione si intenda la assunzione di oggetti e figure a emblema di una realtà "altra" da quella palpabile.

MARIO SIRONI

Nato nel 1885, Mario Sironi è una della figure piu originali della pittura italiana ed europea del Novecento.

Nel 1914 partecipa al movimento Futurista. Le opera di quegli anni denotano già l'originale impostazione della sua pittura, che esprime una tragicità sconosciuta fino ad allora alla pittura del Novecento, quella del dramma dell'uomo contemporaneo : un dramma fatto di tristi solitudini e di atmosfere cupe, di città deserte con l'aria desolata delle periferie; una riflessione amara e angosciata sul tema della nuova civiltà urbana e industriale.

Per Sironi, il disegno grafico rappresenta una linea sicura e scattante, che trova il proprio equilibrio compositivo nello spazio dinamico del foglio.

La comunicazione attraverso la carta stampata sottende la necessità di essere guida della società attraverso i messaggi disegnati. Nell'assiduo lavoro di creazione di iconografie e di narrazioni visive non banali, l'artista riesce a condurre la ricerca di una tecnica grafica moderna, basata sull'uso preponderante del nero di grande effetto comunicativo e a creare, dagli anni Venti, un proprio linguaggio espressivo immediato e diretto.

MARIO TOZZI

Nato a Fossombrone in provincia di Pesaro nel 1895, Mario Tozzi è un artista geniale e dotatissimo, che in sessantotto anni, di alterno, ma proficuo lavoro è riuscito nel suo intento di essere riconosciuto dalla critica come uno dei maggiori artisti del '900 Italiano.

Dopo aver partecipato alla prima guerra mondiale, nel 1920 si trasferisce a Parigi ed entra in contatto con De Chirico, Campigli, Savinio e De Pisis, con cui fonda il *Gruppo dei Sette* che si richiama concettualmente ed esteticamente alla pittura metafisica.

Ben presto Tozzi trova una sua dimensione pittorica, realizza dipinti di grande originalità ed intensa suggestione che gli valgono riconoscimenti della critica, numerosi premi e l'ammirazione di Picasso.

Intorno agli anni 30'-40' la sua fama è al culmine e le sue opere entrano a far parte dei maggiori musei europei, nel 1943 partecipa alla VI Quadriennale di Roma presentando l'opera *Natura Morta Antica*: opera storica in cui si intravede al centro una "figura femminile" che sarà quasi sempre presente nelle sue opere dell'ultimo periodo delle *Fanciulle di Sana*.

Negli anni '40 l'artista riceve dal governo francese la legion d'onore per straordinari meriti culturali. Durante questo periodo la tecnica pittorica di Tozzi si fa più raffinata, la prospettiva dei suoi dipinti sembra proiettarsi in una dimensione dove le figure appaiono immobili, quasi fossero collocate in luoghi irreali e misteriosi.

MARIO MARINI

Nasce a Pistoia nel 1901.

L'artista è uno degli scultori moderni piu' importanti e ha utilizzato il cavaliere o il cavallo come temi principali della sua opera.

Attraverso il cavallo, Marini ha voluto non solo rappresentare l'eroe protettore della città, ma anche la vanità dei guerrieri e l'incertitudine dei tempi moderni.

L'artista dipinge la superficie delle sue sculture evidenziando l'armonia tra la materia e il colore.

La scultura in oro che presentiamo è un'opera rara, eseguita in soli 9 esemplari di cui 2 fuori commercio

GIORGIO DE CHIRICO

Nato a Vòlos in Grecia nel 1888, de Chirico si muove in un paesaggio mitico, il quale fa nascere in lui un interesse sistematico per gli antichi ; come il mondo omerico, miceneo e il reperto archeologico.

La rivelazione della pittura metafisica si ha nel 1910, da questo momento inizia una delle più emozionanti scoperte intellettuali del Novecento che segna in modo fondamentale la cultura internazionale.

Nella storia dell'arte Giorgio de Chirico è tra i massimi artisti del nostro secolo. Non esiste una personalità più complessa e contraddittoria, non v'è artista che sia riuscito a creare volontariamente effetti così sconvolgenti, non esiste nessuno che sia stato capace di una eguale proposta di inquietudini sul senso dell'esistenza e sul significato dell'arte. Non v'è una tradizione, uno stile o una tendenza pittorica che possa contenere o limitare la personalità di de Chirico.

Egli ha attinto alla tradizione e si è nutrito di tutto ciò che ogni stile pittorico forniva: ecco allora che si è trovato ad essere di volta in volta metafisico, classico, naturalista e conformista. Un geniale artista che ha sempre creduto in se stesso ed è sempre stato fermamente convinto che la "scelta imminente" era l'unica opzione possibile, l'unica mèta da perseguire.

Il processo di avvicinamento alla sua opera e l'approccio critico nell'esaminarla deve necessariamente di volta in volta plasmarsi e modellarsi sulle varie contraddizioni della sua personalità: spesso ci troviamo di fronte a sorprendenti rivelazioni dell'artista, altre volte ad una fulminea polemica, altre volte ancora ad un manifesto sarcasmo.

Il mistero della pittura lo affascina. Dipinge stravaganti costruzioni ma con prospettive perfette, recupera il mondo ellenistico, riscopre le rovine romane, si tuffa nell'antichità classica. L'artista non si vuole fermare alla pura estetica dell'opera ma vuole ricercare la perfezione fin dalla materia del supporto, negli impasti delle miscele coloranti, nei giochi di luce, nelle ombre e nei chiaroscuri: vuole utilizzare nel miglior modo possibile gli elementi che rendono viva un'opera.

GASTONE NOVELLI

Nasce a Vienna nel 1952.

Nel 1968 partecipa con una sala personale all'Biennale di Venezia. Purtroppo alla fine di quel dannato sessantotto Gastone Novelli perse la vita in un incidente postoperatorio. Aveva solo quarantatré anni, peccato, la sua pittura era nel pieno di una maturità artistica.

L'artista puo' essere definito come pittore intellettuale, attento alle suggestioni della parola e persino alla sua forma grafica, un pittore che non può rinunciare agli echi evocativi di una frase affinché un quadro si possa, alla lettera, leggere e poi meditare.

Forse è stato questo il pregio di Novelli a cui si deve non solo l'invenzione poetica della sua pittura, ma anche una capacità di sintesi estremamente difficoltosa in un periodo storico pieno di sollecitazioni tra le più contraddittorie. L'artista é riuscito a elaborare una pittura coerente e compatta, mostrando in essa frammenti di antiche culture orientali con slogan di piazza e citazioni poetiche con fine politico.

Oggi possiamo ben dire che nonostante l'impegno politico presente in maniera indiretta nelle sue opere, i suoi lavori rimangono pur sempre validi in se stessi e soprattutto liberi.

PIERO MANZONI

Attraverso gli *Achromes* (realizzati dal 1957 al 1963), Piero Manzoni mette instancabilmente in valore una sola e medesima « scena » del fare pittorico, ripresa nelle sua variazioni infinite.

Gli *Achromes* sono unici e diversi, ma potenzialmente simili e infiniti, si basano su una continua estenuante analisi del

silenzio e del vuoto, dell'assenza del gesto e della figura. Negano la pulsione corporale, tipica dell'informale, l'artefice che si « scarica » sulla tela. Manzoni abdica ogni limite, parla infatti di arte come « area di libertà ». Assume una condizione aperta il che significa che il suo processo artistico non ha conclusione, mutua nella continuità, è infinito . La ricerca delle immagini é quindi libera di rivolgersi agli oggetti quanto ai soggetti riproducendosi in diverse materie e forme (caolino, cotone, pacchi in carta da imballo, fibra di vetro e polistirolo).

LUCIO FONTANA

Lucio Fontana nasce in Argentina nel 1899. E'difficile dare una definizione comprensiva dell'arte di Fontana, che anche dopo il '30 seguito' a creare bellissime opere figurative, come le sue ceramiche.

Durante la guerra mondiale l'artista si reco'in Argentina dove nel 1946 elaboro' il *Manifesto blanco*. Fontana esprime l'esigenza di un'arte dinamica, adeguata ai tempi, affermando che i mezzi tecnici per rappresentare un totale dinamismo i futuristi- e con loro tutti gli artisti moderni- non li avevano posseduti, perciò il *Manifesto* inneggia al nuovo mezzo. Fontana fonda il Movimento Spazialista a Milano nel 1947.Lo Spazialismo ha molti punti di contatto con *Informale* per la sostanziale abolizione della forma nel suo significato più tradizionale; tuttavia la ricerca degli spazialisti va in altre direzioni, ciò che interessa loro è trovare dei mezzi comunicativi e dei modelli operativi più consoni alla cultura elettronica dell'epoca.

Alla fine degli anni '40, è in atto un diffuso e vivace dibattito sul rapporto scienza e tecnologia. Le nuove tematiche riguardanti lo spazio influenzano il significato di pittura. Ora pittura vuol dire andare oltre la manualità, recepire nell'opera l'energia, la forza, attraverso un processo che travalica lo spazio tradizionalmente inteso e che coinvolga l'ambiente nel quale l'opera si immette. Fontana affronta il problema dello spazio attraverso la perforazione o il taglio del materiale che viene di volta in volta usato, con l'intento di rendere lo spazio del supporto (carta, tela, zinco, rame e la ceramica) l'opera stessa. Si può riconoscere in questo una significativa anticipazione di molti movimenti moderni, ma soprattutto la conquista di una tridimensionalità capace di unificare pittura e scultura.

Gli interessi di Fontana sono sempre stati caratterizzati da un'ampia sperimentazione di materiali diversi, tanto che intorno al 1937, l'artista comincia a dedicarsi alla ceramica, segnando un nuovo momento nella sua ricerca plastica. Tale attività nuova di scultore, viene svolta per la maggior parte ad Abisola, vicino a quel grande ceramista che è Tullio (Mazzotti) d'Abisola.

In questi anni la stupenda materia totalmente cromatica delle ceramiche tiene il campo da protagonista nella scultura di Fontana: ne è il "mezzo" tipico. E quella dialettica molteplice

tra colore-segno-spazio e materia, che s'era annunciata fin dall'inizio degli anni Trenta, s'è spinta ora, univocamente, nel cuore di una materia-colore, che ha in sé, nella propria grave ma lucente, cangiante carnosità, la più pertinente dimensione spaziale.

AGOSTINO BONALUMI

“Introflessione ed estroflessione sono termini inevitabili nella descrizione della mia opera, ai quali si darebbe esattezza di significato se stanno a indicare l'azione di forze contrarie agenti sulla superficie, portandola a tensione; ciò che escluderebbe, come impropri, i termini “plasmare” e “modellare”.

CARLA ACCARDI

La sistematica ricerca ed esaltazione del segno-colore connota da oltre mezzo secolo la personalità artistica di Carla Accardi (Trapani 1924) fra i massimi esponenti dell'astrattismo italiano.

Dal 1946 a Roma, la giovane siciliana si impose presto all'attenzione dei maggiori critici come uno dei protagonisti del gruppo **Forma**(1947), con Sanfilippo (suo marito), Dorazio, Perilli, Consagra e Turcato. Gli anni Sessanta rappresentano per Carla Accardi la conquista del colore luminescente, e consacra nei suoi lavori l'energia intrisa di luce mediterranea. Nel 1964, una sua personale alla Biennale di Venezia impone l'artista all'attenzione internazionale ; Carla Accardi supera la superficie piana della pittura: inventa forme spaziali di colore tracciate sulle trasparenze che creano un rapporto infinito fra opera e spazio.

Lo spettatore è attirato nelle grandi movenze del segno. Elemento che asseconda tutti i movimenti, ora seguendo il flusso dominante ora andando controvento, ora adottando l'orientamento diagonale, ora stabilizzandosi nel gioco dei riquadri. Lo spettatore, attraverso il piacere degli occhi, si smarrirà nella fluidità del segno.

L'ARTE POVERA è in generale riconducibile all'ambito dell'arte concettuale, si distingue per il rifiuto di mezzi espressivi tradizionali come la pittura, la scultura e l'impiego viceversa, di materiali “non artistici”, “poveri” appunto, sia naturali e organici sia industriali (legno, pietra, terra, vegetali, stracci, plastiche, neon, scarti industriali), assunti nella loro espressività primaria e spesso proposti sotto forma di installazioni in stretto rapporto con l'ambiente o con “azioni” dell'artista.

Secondo il suo principale teorico, Germano Celant, *l'Arte Povera* consiste essenzialmente “nel ridurre ai minimi termini, nell'impovertire i segni, per ridurli ai loro archetipi”. Nell'atteggiamento di negazione e dissacratorio dell'*Arte Povera* c'è in realtà una volontà di fondo di riappropriarsi dei valori primari come il senso della terra, della natura, dell'energia pura, della storia dell'uomo. Pur nel contesto

politicizzato degli anni 60' *l'Arte Povera* appare tuttavia distante dai problemi politici, ma propugna un radicale ribaltamento del sistema.

MICHELANGELO PISTOLETTO

Nato nel 1933.

L'artista è una delle più eminenti e conclamate personalità dell'arte contemporanea internazionale. Animatore del movimento artistico *Arte Povera*, l'artista ha sviluppato attraverso l'utilizzo dello specchio una riflessione creativa sul rapporto tra Arte e Società. Lo specchio viene concepito sia come concetto, sia come prodotto materiale. Il suo ruolo è quello di riflettere e guardare in maniera distaccata l'immagine del mondo, rappresentando il tempo passato, presente e futuro. Pistoletto estende i campi di riflessione di quest'ultimo, moltiplicando le immagini captate, delineando le posizini delle figure, degli angoli ed il rapporto con lo spazio. E' l'artista italiano vivente con più esposizioni personali a lui dedicate dai direttori dei grandi musei d'arte contemporanea del mondo. Le sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti dei musei più significativi per storia e reputazione internazionale. E' stato invitato nove volte alla Biennale di Venezia e quattro alla Documenta di Kassel. Nel 2003 è stato premiato alla Biennale di Venezia con il Leone d'Oro alla carriera.

GILBERTO ZORIO

Nato nel 1944 ad Adorno Micca (Biella), vive e lavora a Torino. Protagonista del rivoluzionario movimento formatosi all'inizio degli anni Sessanta in Italia, denominato *Arte Povera*.

L'artista pone in primo piano metamorfosi ed alchimie, esplorando nel suo lavoro i fenomeni naturali come l'evaporazione o l'ossidazione e il loro effetto sui materiali. Da sempre l'idea di energia è la costante che attraversa la sua opera, privilegiando un'arte che si rivela nel suo farsi. L'attenzione rivolta all'elettricità lo porta a incorporare nei suoi lavori lampade, incandescenze e fosforescenze ; altrove utilizza stelle e giavellotti, forme evocatrici di energia. La sua scultura predilige materiali fragili sospendendo questi elementi in installazioni volutamente precarie, l'artista parla delle tensioni e della caducità del mondo fisico, chimico e mentale.

Numerose le mostre personali e collettive. Ha esposto al Centro d'Art Contemporain di Ginevra e Georges Pompidou di Parigi (1986), il Dia Center for Arts (2001) e la personale alla Sonnabend Gallery di New York (2005).

ALIGHIERO BOETTI

Nel 1972 Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994) cominciò a firmarsi “Alighiero e Boetti”. Era questo il punto di arrivo di una riflessione sullo sdoppiamento fra realtà e

linguaggio iniziata negli anni Sessanta. Trasferitosi da Torino a Roma, l'artista diveniva pioniere e protagonista dell'arte concettuale in Italia, grazie anche ai suoi interessi per la filosofia, la matematica e l'alchimia.

Dopo un' inizio influenzato dal minimalismo americano, Boetti passa a soluzioni figurative improntate ad un gusto ironico di gioiosa eleganza cromatica, esaltando il senso del gioco e la piacevolezza del colore. In un'intervista al ‘Corriere della Sera’ del 19 gennaio 1992, parlando dei ricami ‘Tutto’, l'artista dichiara: “Per non creare gerarchie tra i colori li uso tutti. Il mio problema infatti è di non fare scelte secondo il mio gusto ma d'inventare sistemi che poi scelgono per me”. Come ogni artista concettuale, usa materiali insoliti che riflettano la momentanea funzionalità del discorso. La sua ricerca si è sviluppata in direzione concettuale, con particolare attenzione agli aspetti lucidi e combinatori. Negli anni '80 si intensifica la produzione dei lavori su carta, in cui Boetti crea un microcosmo di immagini e iscrizioni. Molte di queste carte sono una sorta di diario sul quale l'artista appunta date, pensieri, riflessioni. Le frasi sono sempre scritte con la mano sinistra in quanto per l'artista “scrivere con la sinistra è disegnare”.

Spesso le carte presentano riferimenti a immagini di opere precedenti, con collage di elementi fotografici o serigrafici. L'artista puo' essere definito come personaggio eclettico, ed oggi è considerato di estrema attualità. Ha affrontato temi come i confini e il loro superamento, il caos, la complessità, la mescolanza di linguaggi e culture sui quali la società moderna tuttora riflette e ha conosciuto un universo culturale che oggi sembra invalicabile, l'Afghanistan, inaugurando il suo ciclo dei coloratissimi ricami realizzati dalle tessitrici del posto. L'arazzo *Le cose nascono dalla necessità e dal caso*, venne creato da Alighiero Boetti nel 1988-1989.

In generale gli arazzi vengono eseguiti dalle donne afgane le quali hanno un gusto eccezionale nella scelta dei colori. Il loro Paese ha cessato la produzione di arazzi negli anni venti, ma i primi arazzi che hanno ripreso ad eseguire sono quelli commissionati da Boetti.

Oltre agli Arazzi, altrettanto noti sono i lavori eseguiti con tecnica a biro su carta, un esempio sono i celebri aeroplani, in cui l'artista attraverso l'uso della penna a biro dona allo spettatore un'idea di movimento intorno ai tanti piccoli aeroplani.

VALERIO ADAMI

Valerio Adami, nato a Bologna nel 1935, inizia a dipingere a Venezia nel 1945 con il pittore Felice Carena. Nel 1951 registra due degli incontri fondamentali per la sua vita di artista: incontra, e frequenta, Oscar Kokoschka e inizia a studiare disegno con Achille Funi all'Accademia di Brera a Milano. Nel 1952 farà il primo viaggio a Parigi dove risiederà per una parte dell'anno. Dal 1960 inizia una serie di lunghi soggiorni che lo porteranno a Londra (1958), a New York (1966) e a Tokyo (1983). Grazie a questi viaggi saranno molte le frequentazioni ricche di scambi e di esperienze che Adami svilupperà con artisti, scrittori e musicisti.

Due sono le mostre che nel 1958 segnano il suo esordio espositivo: una all'Institute of Contemporary Art di Londra e una alla Galleria del Naviglio di Milano. Da allora, sono numerose le esposizioni dedicate all'artista, e altrettanto sono numerose le commissioni che vengono affidate ad Adami per realizzare opere in spazi pubblici.

La sua pittura si caratterizza attraverso un acceso cromatismo e soprattutto un segno, un disegno incisivo, necessario. I lavori nascono come possibili montaggi che hanno come punto di partenza la memoria (il viaggio, i paesaggi, le esperienze, le immagini) e in quanto montaggi tendono a costruire un'opera che risponde alle esigenze della sensibilità mostrando la capacità di Adami di aver saputo utilizzare tali elementi creando un linguaggio pittorico che gli è unico. Valerio Adami vive tra Parigi e Meina, sul Lago Maggiore.

EMILIO TADINI

Nato nel 1927, Emilio Tadini nonostante sia ricordato soprattutto come pittore, fu un gran uomo di cultura. Passando dalla scrittura alla critica d'arte, dalla poesia alla drammaturgia, Tadini riuscì a compiere una sorta di osmosi culturale tra diversi ambiti disciplinari.

La sua carriera artistica iniziò negli anni Cinquanta in modo del tutto autonoma e più tardi aderì prima al realismo e poi all'informale

Dopo l'iniziale realismo esistenziale, Tadini negli anni sessanta, subì il fascino della Pop Art inglese, meno nota dell'analoga corrente statunitense. Di questo periodo è il capolavoro surrealista *Ciclo della vita di Voltaire*. L'inizio della sua ascesa artistica avvenne con la partecipazione alla collettiva presso lo Studio Marconi nel 1965, alla quale fecero parte anche altri tre grandi: Mario Schifano, Valerio Adami e Lucio Del Pezzo. Nel 1978 e nel 1982 partecipò alla Biennale di Venezia, mentre dalla metà degli anni ottanta espose con molte personali in Italia e in Germania. Nel 2001 la celebre sede di Palazzo Reale di Milano ospitò l'ultima mostra antologica a lui dedicata, all'interno della quale esponenti del mondo della cultura gli resero l'ultimo omaggio.

MARIO SCHIFANO

Nato in Libia nel 1934, è ritenuto da molti l'esponente di spicco della pop art italiana sebbene lo stesso Schifano preferisse non essere inquadrato in alcuna corrente artistica, l'artista venne considerato l'erede di Andy Warhol. Insieme ai “pittori maledetti” (Angeli, Festa) rappresentò un punto fondamentale dell' arte contemporanea italiana ed europea; restano memorabili le sue esibizioni tra centinaia di allievi con la creazione di dipinti di enormi dimensioni realizzati con smalti e acrilici. Moltissimi dei suoi lavori presentano solamente uno o due colori applicati su carta da imballaggio isolata su tela.

Genio indiscusso della pittura, ancora oggi le sue opere restano di incredibile attualità. Tra le opere più importanti vanno

ricordate le serie dedicate ai marchi pubblicitari come per esempio Coca-cola ed Esso, e ai fiori e alla natura in genere. Il ritratto e il naturale caratterizzano la ricerca di Schifano intorno agli anni 80': ritratti di personaggi famosi, paesaggi, gigli d'acqua, campi di grano e movimenti del mare vengono ricreati, reinventati, filtrati attraverso ricordi, pulsioni, sensazioni affioranti dal profondo, sequenze di immagini veicolate da apparecchi televisivi, dalla pubblicità, dai rotocalchi, configurandosi pertanto come geografie della memoria. L'artista ha esposto nelle più importanti manifestazioni artistiche e nelle gallerie d'arte contemporanee più considerevoli, ha partecipato alla Biennale di Venezia. Virento importanti sono state le sue mostre al Centro Pompidou a Parigi e al Guggenheim Museum di New York.

TANO FESTA

Tano Festa nasce a Roma nel 1938, inizio' a diciassette anni come poeta la sua carriera artistica, spostandosi successivamente verso la pittura grazie l'aiuto dell'amico Ettore Sordini. Espose per la prima volta nel 1961 alla galleria La Salita di Roma con Giuseppe Uncini, Franco Angeli e Mario Schifano, non disdegnando, nella ricerca di quel periodo, le influenze delle neoavanguardie americane, come Matta, De Kooning, Pollock e Rothko. Durante tutta la vita, la sua personale visione, o per dirla con le sue stesse parole, "contemplazione" del reale, risulta sempre in grado di esprimersi in una creazione originale. Si assiste al superamento del nichilismo dadaista, offrendo all'opera la possibilità di essere una "misura aurea" dell'esistere nella storia. L'opera cioè come testimonianza di una realtà immanente consegnata alla Storia.

La sfida dell'autore contro il trascorrere del tempo si concreta, allora, nella rappresentazione spaziale e nella percezione della realtà come potenziamento dell'approccio meramente visivo, con lo scopo di conferire durata all'oggetto: un'arte sostanzialmente innovativa nella sua logica interna, che utilizza gli stilemi della pop art americana approfondita con senso metafisico. Senso metafisico che fa di Festa un sensibile conoscitore del segreto a volte paradossale, e per questo tragico, della vita. E' qui interessante sottolineare la distinzione che Festa faceva tra "pop" e "popular": l'ispirazione dagli oggetti di consumo da parte degli americani traeva origine, infatti, da matecento stria di quel popolo, mentre in Italia, a Roma, si conviveva da sempre con una cultura ricca di simboli artistici, da Michelangelo a, il che significava "consumare" l'arte stessa, come Oltreoceano si faceva con i cartelloni pubblicitari.

L'artista partecipa nel 1980 alla XL Biennale di Venezia nel 1982 è presente alla mostra "Artisti Italiani Contemporanei 1950-1983", a cura di Achille Bonito Oliva al Centro di Cultura Palazzo Grassi di Venezia. Nel 1984 è invitato alla XLI Biennale di Venezia e nel 1986 alla XI Quadriennale di Roma. Tano Festa è morto a Roma nel 1988

SANDRO CHIA

Sandro Chia è nato a Firenze il 20 aprile 1946. Sono passati più di venticinque anni dalla sua prima mostra personale, a Roma il 16 maggio 1971, e da allora l'artista è diventato uno dei principali artisti contemporanei esponendo in molti tra i più importanti musei d'arte contemporanea al mondo.

In pittura l'artista ammira e guarda maestri del passato quali Tiziano, Masaccio, Tintoretto, Lotto, Michelangelo, e tra i contemporanei De Chirico, Lèger, Cézanne, Picabia, Chagall. Questa riferimenti vengono rielaborati e assorbiti nella sua idea di arte che ricerca in se stessa i motivi della propria esistenza.

L'artista è protagonista, sul finire degli anni Settanta e nel decennio successivo, insieme a Clemente, Cucchi, De Maria e Paladino, della grande stagione della *Transavanguardia* italiana, movimento seguito dal critico Achille Bonito Oliva. La scelta del nome *Transavanguardia*, deriva, dalla volontà di alcuni artisti di superare, di andare oltre le espressioni artistiche note appunto sotto il nome di Avanguardia. In contrapposizione alle tante correnti contemporanee, gli artisti della *Transavanguardia* utilizzano immagini ironiche e grottesche, soggetti provocatori e dissacranti. I lavori di Sandro Chia sono caratterizzati da colori brillanti e forme distorte, coniugati da toni mitici e idilliaci, il tutto soffuso da un arguto spirito ironico, in sintonia col carattere dell'artista.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'état français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salerom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À «International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turbot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Janicoda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVRES

Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12,
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 1 42 99 16 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com