

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ART MODERNE

VENDREDI 22 FÉVRIER 2008 PARIS

01383

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

VENDREDI 22 FÉVRIER 2008 - 14H15

ART MODERNE

TABLEAUX MODERNES, ŒUVRES SUR PAPIER
ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

VENDREDI 22 FÉVRIER 2008 À 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35

bjaubert@artcurial.com

ASSISTÉS DE :

Expert :

Nadine Nieszawer

Membre de l'Union Française des Experts

+33 (0) 1 42 78 81 61

nadine.nieszawer@wanadoo.fr

pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939

lots n° 53 à 119

ORDRE D'ACHAT,

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51

eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 19 février

Mercredi 20 février

Jeudi 21 février

14h - 19h

11h - 19h

11h - 19h

VENTE :

Vendredi 22 février 2008 à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01383



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdela Brosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Pamela de Sevin

+33 (0) 1 42 99 20 20 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero

+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Sptizer, catalogueur

+33 (0) 1 42 99 20 20 - psptizer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur

+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

contact : Véronique-Alexandrine Hussain

+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel

+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^e siècle

+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu

mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

AIZPURI Paul **196 - 197**
ALAUX Jean-Pierre **267**
ALIX Yves **292**
AMBILLE Paul **255 - 256**
AMBROGIANI Pierre **307**
ANDREENKO Mikhail Fedorovitch **121**
ANNENKOFF Georges **32 à 37**
AUJAME Jean **222**

B

BALGLEY Jacob **59**
BAUCHANT André **199**
BEAUDIN André **129**
BERNI Antonio **177B**
BIERGE Roland **252 - 260**
BLOND Maurice **109 à 111**
BOTTINI Georges **9B**
BOUDIN Eugène **1**
BOUYSSOU Jacques **242**
BRAYER Yves **215**
BUFFET Bernard **216**

C

CAHN Marcelle **130 - 131**
CAILLAUD Aristide **232 à 263**
CARZOU Jean **217**
CATHÉLIN Bernard **246 - 247**
CERIA Edmond **176**
CEYTAIRE Jean-Claude **245B**
CHAPIRO Jacques **53 à 58**
CHARCHOUNE Serge **122**
CHEMIAKIN Michel **276 à 280**
CHMAROFF Paul **22**
CHOUBINE Serge **39**
CLEMENT-SERVEAU **173 - 179**
COIGNARD James **207**
COSSON Marcel **181**
COUTAUD Lucien **271**
CREIXAMS Pedro **282**
CROSS Henri Edmond **2**

D

DALI Salvador **145**
DAYEZ Georges **308**
DELAUNAY Sonia **136**
DOBRINSKY Isaac **60 à 64**
DOMERGUE Jean-Gabriel **182**
DOUTRELEAU Pierre **257**
Du PUIGAUDEAU Ferdinand **21**
DUCHAMP Suzanne **285**
DUFRESNE Charles **155 à 164**
DUFY Jean **153 - 154**
DUFY Raoul **148 à 152, 208**
DUNOYER de SEGONZAC André **203**

E

EBERL François **65**
EBICHE Eugène **66**
EKIERT Jan **301 - 302**
ENSOR James **7**
ESPAGNAT Georges (d') **9**

F

FINI Léonor **272 à 275**
FOUGERON André **311 à 313**
FRIESZ Emile-Othon **284**

G

GALANIS Demetrius **283**
GALLARD Michel (de) **218 - 219**
GALL François **200 - 201 - 204**
GARFINKIEL David **67**
GAUSSON Léo **14**
GEN-PAUL **190 à 195**
GERNEZ Paul-Elie **281**
GILLOT Eugène Louis **11**
GIRIEUD Pierre **188**
GISCHIA Léon **213**
GLUCKMANN Grigory **29**
GOERG Edouard **184 - 185**
GONTCHAROVA Natalia **44**
GRAU SALA Emilio **202**
GROMAIRE Marcel **174 - 175**

H

HAMBOURG André **309**
HAYDEN Henri **261**
HELION Jean **137 - 225 - 226**
HERNANDEZ Miguel **315B**
HERVE Jules-René **180**
HOSIASSON Philippe **112 - 113**

I

IACOVLEFF Alexandre **38**
ISSAIEV Nicolas **23 - 50**

J

J. Pincas dit PASCIN **90 à 95**
JANSEM Jean **249 - 250**
JOUBERT Léon **18**

K

KASSAK Lajos **139**
KIKOINE Michel **64**
KISLING Moïse **75**
KLESTOVA Irene **26**
KÖLIG Anton **177**
KREMEGNE Pinchus **74**
KUPKA Frank **12**

L

LABISSE Félix **269**
LACOMBE Georges **286**
LAGAGE Pierre-César **310**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich **46**
LAPICQUE Charles **233 à 236**
LAPORTE Georges **220 - 221**
LA SERNA Ismael (de) **209**
LATAPIE Louis **293 à 296**
LAURENCIN Marie **142**
LA VILLEON Emmanuel (de) **20**
LEBOURG Albert **13**
LEGUEULT Raymond **205 - 206**
LEMMEN Georges **3**
LEPRI Stanislas **314**
LHOTE André **132 - 210 à 212**
LIPCHITZ Jacques **143**
LORJOU Bernard **214 - 243 à 245**
LOUTREUIL Maurice **172**
LUBITCH Ossip **68 à 72**
LUKIN Boris **52**

M

MACLET Elisée **297 à 299**
MANE-KATZ **100**
MANSOUROFF Paul **120**
MARQUET Albert **146**
MARTIN Henri Jean Guillaume **4**
MASEREEL Frans **300**
MASSON André **223 - 224 - 224B - 231**
MATISSE Henri **144**
MENGUY Frédéric **270**
METZINGER Jean **141**
MEUNIER dit MURER Yacinthe **19**
MICHONZE Grégoire **73**
MILICH Adolphe **86 - 87**
MONDZAIN Simon **76 - 80**
MONTANDON Roger **304 à 306**
MONTEZIN Pierre-Eugène **5 - 6**
MOUALLA Fikret **239 - 241**
MOULY Marcel **258 - 259**

N

NAIDITCH Vladimir **81 à 85**

O

OETTINGEN (d') Hélène dite François ANGIBOULT **123 - 124**
OUDOT Roland **183**

P

PAILES Isaac **114 à 119**
PAPART Max **227 à 230**
PERSON Henri **16 - 17**
PESKE Jean Misceslas **47**

PETITJEAN Hippolyte **15**
PICABIA Francis **147**
PIGNON Edouard **237 - 238**
PIKELNY Robert **96 - 97**
PISSARRO Ludovic Rodo **189**
PRIKING Franz **264 - 265**
PRUNA Pedro **287**

R

RETH Alfred **165 à 171**
ROJSEN M. **178**

S

SAUTIN René **315**
SAVIN Maurice **186 - 187**
SAVITRY Emile **133**
SCHLEIFER Savely **75B**
SCHRETER Zygmund **88 - 89**
SPIRO Georges **268**
SPITZER Walter **107 - 108**
STOEBEL Edgar **316 à 332**
STUPAR Marko **248**
SURVAGE Léopold **125 à 128 - 140**
SWERTSCHKOFF G. **31**

T

TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **48 - 49**
TATARNIKOV Oleg **30**
TCHELITCHEW Pavel **135**
TOBIASSE Théo **251**
TOYEN (dite) Marie Germinova **138**

U

UTRILLO Maurice **198**

V

VALTAT Louis **288 - 289**
VAN RYSSSELBERGHE Théo **10**
VASARELY Victor **134**
VENARD Claude **253 - 254**
VILLON Jacques **290**
VOLOVICK Lazare **98 - 99 - 101 à 104**

W

WAROQUIER Henri (de) **291**
WILLETTE Adolphe-Léon **8**

Y

YAKOVLEV Mikhail Nikolaevich **41**

Z

ZARFAN Faïbich-Shraga **105**
ZENDEL Gabriel **303**
ZVEREV Anatoli **51**



2



3



1

1

EUGÈNE BOUDIN
1824-1898

MARINE, LE SOIR

Pastel sur papier signé en bas à droite,
cachet des initiales en bas à droite
11 x 16 cm (4,29 x 6,24 in.)
PROVENANCE : The Brod Gallery, Londres
Douglas Udell Gallery, Vancouver
Collection particulière, Paris

8000/12000 €

2

HENRI EDMOND CROSS
1856-1910

**LES ROCHERS DE SAINT-CLAIR
PRÈS LE LAVANDOU**

Aquarelle et crayon sur papier signé
du monogramme en bas à droite
17,50 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Patrick Offenstadt
Une attestation de Monsieur Patrick Offenstadt
sera remise à l'acquéreur

6000/7000 €

3

GEORGES LEMMEN
1865-1916

**BAIGNEUSES DANS UN PAYSAGE,
1913**

Huile sur papier teinté marouflé sur carton
daté « 27 oct. 1913 »
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

4000/6000 €



5

4

HENRI JEAN GUILLAUME MARTIN
1860-1943

TOULOUSE, LA GARONNE, L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

Huile sur panneau signé en bas à gauche
45 x 25 cm (17,55 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

6000/8000 €

5

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

FENAISON

Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite
55 x 54 cm (21,45 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau est référencé
dans les archives de Monsieur Klein Montezin
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente
ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

10000/12000 €



4



6

6

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

LA PERGOLA FLEURIE

Huile sur toile signée en bas à droite
35,50 x 45,50 cm (13,85 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

5000/6000 €



7

7
JAMES ENSOR
1860-1949

LUXURE

Dessin aux crayons de couleur sur papier titré en bas au centre, porte au dos une annotation manuscrite au stylo à bille bleu « Dessin de James Ensor, son petit-neveu » et une signature, porte au verso un n°133 en bas à droite 29 x 45,50 cm (11,31 x 17,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du petit-fils de la sœur de James Ensor, Marie Ensor
Ancienne collection privée, Ostende
EXPOSITION : Etiquette d'exposition au dos : Centraal Museum Utrecht, 14 août - 3 octobre 1993

8000/10000 €

8
ADOLPHE-LÉON WILLETTE
1857-1926

CONTE DE NOËL

Dessin humoristique à l'encre et rehauts de crayon bleu sur papier contrecollé sur carton, titré, légendé, signé et dédié « à Warnod » en bas à droite 53 x 15,5 cm.

On y joint : Alfred DEPAQUIS Deux dessins humoristiques, encre et crayon bleu sur papier 45 X 32 cm. chaque 150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

PROVENANCE : ancienne collection André Warnod

150/200 €

9
GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

FEMME À LA ROBE BLEUE

Pastel sur papier teinté cachet du monogramme en bas à droite 60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

1200/1500 €



10

98
GEORGES BOTTINI
1874-1907

COUPLE D'ÉLÉGANTS, 1898

Aquarelle sur papier monté sur un éventail en bambou signé, daté « 98 » et dédié « hommage respectueux pour Madame de Pawlowska », au verso 21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Madame de Pawlowska (cadeau de l'artiste)
Ancienne collection André Warnod (reçu de Gaston de Pawlowski)
Madame de Pawlowska était la mère de Gaston de Pawlowski qui était le directeur du journal « Comoedia » où travaillait André Warnod. Georges Bottini, peintre de la belle époque, fut un chroniqueur de la vie parisienne

3000/3500 €

10
THÉO VAN RYSSELBERGHE
1876-1958

PORTRAIT DE MADEMOISELLE COUVREUR, 1907

Huile sur carton monogrammé, daté « 07 » et dédié en haut à gauche 24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

6000/8000 €

11
EUGÈNE LOUIS GILLOT
1867-1925

PAYSAGE DE LONDRES, LE PONT

Huile sur panneau signé en bas à gauche 53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)

1000/1500 €



98



14



12

12
FRANK KUPKA
1871-1957

CHEVAL DANS UNE ÉCURIE, CIRCA 1905

Huile sur panneau signé en bas à droite 19,50 x 23 cm (7,61 x 8,97 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

2000/2500 €



13



15

14
LÉO GAUSSON
1860-1944

COUP DE VENT EN AUTOMNE

Huile sur toile cachet de l'atelier en bas à droite 70 x 57 cm (27,30 x 22,23 in.)

5000/6000 €

15
HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929

LES QUAIS ET NOTRE-DAME LE MATIN

Huile sur toile cachet de l'atelier en bas à gauche 38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie de l'Institut, Paris
Collection particulière, Paris

4000/5000 €



18



19



16



20



21

16
HENRI PERSON
1876-1926

MODÈLE DANS L'ATELIER, 1910

Aquarelle sur papier cachet de la signature en bas à droite
45 x 31 cm (17,55 x 12,09 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jacques Breton, petit-fils de l'artiste

3 500/4 500 €

17
HENRI PERSON
1876-1926

PAYSAGE À CONNELLES

Aquarelle sur trait de crayon sur papier contrecollé signé au crayon en bas à gauche, situé dans la marge en bas à gauche
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jacques Breton, petit-fils de l'artiste

1 200/1 500 €

18
LÉON JOUBERT
1876-1920

UN COIN DE SEINE À VETHEUIL (LE MATIN)

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

3 000/4 000 €

19
YACINTHE MEUNIER DIT MURER
1846-1906

PAYSAGE AU CLOCHER

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

3 000/4 000 €

20
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

MATIN PRINTANIER À SALVAR

Huile sur panneau signé en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Emmanuel de La Villeon, catalogue raisonné tome II, éditions de L'Amateur, Paris, 1986.
Répertorié et reproduit p. 145, n° 3315
Un certificat de Yvonne de La Villeon, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €

21
FERDINAND DU PUIGAUDEAU
1864-1930

STATUE AU CLAIR DE LUNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Antoine Laurentin, « Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930), tome », Editions Thierry Salvador, Paris, 1989.
Répertorié et reproduit p. 372, n° 247

15 000/20 000 €

22
PAUL CHMAROFF
1874-1950

BAIGNEUSES EN BORD DE RIVIÈRE

Pastel sur papier signé en bas à droite
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

1 000/1 500 €



23

23
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

PORTRAIT DE FEMME, 1929

Pastel sur papier signé et daté « 1929 »
en bas à droite
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)

2 500/3 000 €

24
ÉCOLE RUSSE (XIX^E-XX^E)

CÔTE D'AZUR, PINS EN BORD DE MER

Huile sur carton porte une signature
« SCHASTLIVY » en bas à gauche,
au dos du montage ancienne étiquette
d'exposition « L'art de la vieille Russie exécuté
par des artistes peintres émigrés de Russie
en France »
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)

800/1 000 €

25
ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

**LE MARIAGE RUSSE,
ÉTUDE DE SCÈNE**

Dessin au fusain sur papier porte une
signature à la gouache « FIRCSA » en bas à
gauche
40 x 42 cm (15,60 x 16,38 in.)

800/1 000 €



26

26
IRENE KLESTOVA
1908-1989

VASE DE ROSES

Huile sur panneau signé en bas à gauche
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Wilmslow, The Unicorn
Gallery

2 000/2 500 €

27
ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

**NATURE MORTE À L'ENCRIER,
CIRCA 1945**

Huile sur carton cachets et annotations en
cyrillique au dos
31 x 36 cm (12,09 x 14,04 in.)

500/600 €

28
ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

DEUX VISAGES

Dessin au crayon sur papier porte une
signature en cyrillique « A. PORET » (Alisa
PORET) en bas à droite
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

800/1 200 €



29

29
GRIGORY GLUCKMANN
1898-1973

FEMME EN BUSTE, 1928

Huile sur panneau signé, situé « Paris »
et daté « 1928 » en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 500/4 000 €

30
OLEG TATARNIKOV
Né en 1937

ANASTASIA, 1966

Huile et pastel sur carton
signé du monogramme et daté « 1966 »
en bas à droite
69 x 49 cm (26,91 x 19,11 in.)

1 000/1 200 €

31
G. SWERTSCHKOFF
XX^E

LE CHIEN TERRIER, 1942

Gouache et crayon de couleur sur papier
signé et daté « 1942 » en bas à droite
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

1 200/1 500 €



32

32
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

PORTRAIT DE FEMME

Gouache, aquarelle et crayon gras sur papier
signé en bas à droite
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

7 000/8 000 €

33
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

PORTRAIT D'HOMME

Fusain et rehaut de gouache sur papier
signé en bas à droite
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

800/1 000 €

34
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

**ÉTUDES DE COSTUMES POUR
CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF**

Ensemble de trois gouaches
et crayons sur papier
- ZORAÏDA, VISITE CHEZ MARIE-ANTOINETTE
- ZORAÏDA, JARDIN DE MESMER (NUIT)
- MADAME DU BARRY (MARGOT GRAHAM)
signé et annoté (chaque) 42 x 33 cm (chaque)

2 000/2 500 €



35

35
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

**ÉTUDES DE COSTUMES POUR
CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF**

Ensemble de quatre gouaches et crayons sur
papier - DANSEUSE - ZORAÏDA (VOYAGE)
- ZORAÏDA (TRIBUNAL) - LORENZA
(TRIBUNAL) signé et annoté (chaque)
41 x 32,5 cm (x 3). 42 x 27 cm

2 000/2 500 €

36
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

**ÉTUDES DE COSTUMES POUR
CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF**

Ensemble de trois gouaches et crayons
sur papier - FIGURATION - MADAME DU
BARRY (MARGOT GRAHAM) - MADAME DU
BARRY (MARGOT GRAHAM) signé et annoté
(chaque). 42 x 33 cm. (chaque)

2 000/2 500 €

37
GEORGES ANNENKOFF
1889-1974

**ÉTUDES DE COSTUMES POUR
CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF**

Ensemble de trois gouaches et crayons sur
papier - FEMME A LA CAPELINE NOIRE



38

38
ALEXANDRE IACOVLEFF
1887-1938

INTÉRIEUR D'UNE YOURTE

Gouache sur papier cachet rouge de l'artiste
au dos et cachet sec « Musée des Beaux-Arts
Bordeaux » en bas à droite (Bordeaux, Musée
des Beaux-Arts, « Paris russe, 1910-1960 »,
novembre 2003 - février 2004?)
34 x 20,50 cm (13,26 x 8 in.)

2 000/2 500 €

39
SERGE CHOUBINE
XX^E

LA PARTIE DE TENNIS, 1930

Gouache sur papier signé et daté « 1930 » en
haut à droite
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

3 000/4 000 €

39
SERGE CHOUBINE
XX^E

LA PARTIE DE TENNIS, 1930

Gouache sur papier signé et daté « 1930 » en
haut à droite
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

800/1 000 €



40



41

40 ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

GRAND BOUQUET DE PAVOTS

Gouache sur papier Signé « A. KOROVINE » en bas à droite
52 x 71 cm (20,28 x 27,69 in.)

3 500/4 000 €

41 MIKHAIL NIKOLAEVICH YAKOVLEV 1880 - 1942

BATEAUX DE PÊCHE A ZEEBRUGGE, 1926

Huile sur toile signée et datée « 8. 8. 1926 » en bas à gauche,
contresignée, datée et située au dos
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

2 000/2 500 €



42



43

42 ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

LES BABOUCHKAS

Huile sur toile
167 x 201 cm (65,13 x 78,39 in.)

4 000/5 000 €

43 ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE

NATURE MORTE

Huile sur toile
67 x 77 cm (26,13 x 30,03 in.)

2 000/3 000 €



44

44 NATALIA GONTCHAROVA 1881-1962

VASE DE FLEURS, 1945-1950

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
et contresignée au dos
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation de Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

10 000/15 000 €

45
Lot non présenté



46



47

46 GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE 1885-1950

BARQUES DE PÊCHE EN MÉDITERRANÉE

Huile sur toile cachet de la signature en bas à gauche
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

3 000/4 000 €

47 JEAN MISCESLAS PESKE 1870-1949

LE RETOUR DES CHAMPS

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche
69 x 95 cm (26,91 x 37,05 in.)

2 000/3 000 €



48



49

48
**NICOLAS
ALEXANDROVITCH
TARKHOFF**
1871-1930

ÉTUDE DE VISAGES

Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à gauche
36 x 43 cm (14,04 x 16,77 in.)

3 000/4 000 €

49
**NICOLAS
ALEXANDROVITCH
TARKHOFF**
1871-1930

BORD DE MER

Aquarelle et crayon sur papier cachet de l'atelier
en bas à droite. Au verso : ÉTUDE D'ENFANT
Dessin au crayon signé en bas à droite
25,50 x 36 cm (9,95 x 14,04 in.)

1 500/2 000 €

50
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

ARCHITECTURE

Huile sur panneau d'isorel signé en bas
à droite et cachet de l'atelier au dos
60,50 x 49,50 cm (23,60 x 19,31 in.)

2 000/2 500 €



50

51
ANATOLI ZVEREV
1933-1986

TÊTE, 1983

Huile sur carton signé et daté « 83 »
en bas à droite
58 x 50 cm (22,62 x 19,50 in.)

1 500/2 000 €

52
BORIS LUKIN
Né en 1958

LE SPORTIF

Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
PROVENANCE : Lugano, Art Gallery Lai
Collection particulière

600/800 €

ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
Lots n° 53 à 119



53

53
JACQUES CHAPIRO
1887-1972 Biélorussie/Paris

ÉLÉGANTE A LA ROBE ROUGE, 1937

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée
et datée « 1937 » au dos
130 x 61 cm (50,70 x 23,79 in.)

10 000/12 000 €



54

54
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

LES HUITRES, 1939

Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1939 »
en bas à gauche
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

5 000/6 000 €

55
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

LA PLAGE, 1955

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
24 x 34 cm (9,36 x 13,26 in.)

2 000/3 000 €

56
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

PAYSAGE, CIRCA 1942

Huile sur papier signé en bas à droite
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

2 000/3 000 €



57

57
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

LA RUCHE, 1947

Huile sur toile signée et datée « 1947 » en bas à droite
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

12 000/15 000 €

58
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

NATURE MORTE AU GIBIER, 1941

Huile sur toile signée et datée « 1941 » en bas à droite
59 x 81 cm (23,01 x 31,59 in.)

4 000/6 000 €

59
JACOB BALGLEY
1891-1934 Biélorussie/Paris

PORTRAIT DE FEMME, 1923

Huile et gouache sur papier
25 x 18 cm (9,75 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
EXPOSITION : Paris, Centre Juif d'Art et de Culture,
« Rétrospective Balgley », février 1983, n° 6

200/300 €



58



60

60
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973 Ukraine/Paris

VERA À LA FENÊTRE, CIRCA 1930

Huile sur papier marouffé sur toile cachet de la signature
en bas à droite
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000/4 000 €



61



62

61
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

PORTRAIT DE VERA DOBRINSKY, CIRCA 1930

Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000/4 000 €



64

62
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

NATURE MORTE, CIRCA 1930

Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite
82 x 100 cm (31,98 x 39 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €

63
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

PORTRAIT D'ENFANT

Dessin au fusain et pastel sur papier signé en bas à droite
26 x 22 cm (10,14 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod

400/500 €

64
MICHEL KIKOINE
1892-1968 Biélorussie/Paris

PAYSAGE D'ÉTÉ, CIRCA 1926

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 41 cm (23,40 x 15,99 in.)

6 000/8 000 €



65
FRANÇOIS EBERL
1887-1962 Tchécoslovaquie/Paris
JEUNE FEMME ACCOUDÉE, CIRCA 1920
Huile sur toile signée en bas à gauche
132 x 70 cm (51,48 x 27,30 in.)
5 000/6 000 €

66
EUGÈNE EBICHE
1896-1987 Pologne/Varsovie
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
54,50 x 46 cm (21,26 x 17,94 in.)
3 000/4 000 €



67
DAVID GARFINKIEL
1902-1970 Pologne/Paris
LES LAVANDIÈRES, CIRCA 1920
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Marie Boyé-Taillan, «David Garfinkiel, Ecole de Paris», Edition Eska, Paris, 2006, reproduit p. 7
4 000/5 000 €

68
OSSIP LUBITCH
1896-1990 Biélorussie/Paris
RUE À MONTPARNASSE, 1927
Huile sur toile signée et datée « 1927 » en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 000/3 000 €



69
OSSIP LUBITCH
1896-1990
FEMME DE CIRQUE, 1923
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée « 1923 » en bas à gauche
102 x 74 cm (39,78 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000/4 000 €



70
OSSIP LUBITCH
1896-1990
FEMME À LA TOILETTE, CIRCA 1948
Huile sur toile signée en bas à droite
65,50 x 50 cm (25,55 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 000/3 000 €

71
OSSIP LUBITCH
1896-1990
CIRQUE, CIRCA 1938
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 000/3 000 €



74

72
OSSIP LUBITCH
1896-1990

LES TOITS À MONTPARNASSE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000/2 000 €

73
GRÉGOIRE MICHONZE
1902-1982 Bessarabie/Paris

LA FUITE

Huile sur panneau
16 x 26 cm (6,24 x 10,14 in.)

PROVENANCE : The Adams Gallery, Londres

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Londres, The Adams Gallery, « Michonze », juin 1959

2 000/3 000 €

74
PINCHUS KREMÈGNE
1890-1981 Biélorussie/Céret

LES FORTIFICATIONS À ISSY-LES-MOULINEAUX, CIRCA 1913-1915

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Céret, Musée d'Art Moderne, « Pinkus Krémègne, 1890-1990 », 15 avril-15 juin (reproduit p. 19 du catalogue)

Un certificat de Fred Krémègne sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



75

75
MOÏSE KISLING
1891-1953 Pologne/Bandol

FLEURS OU LES TIGRÉS

Huile sur toile signée en haut à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève Collection particulière, France

EXPOSITION : Genève, Musée du Petit-Palais, « Rétrospective Moïse Kisling », juin-octobre 1972 Genève, Musée du Petit-Palais, « Chagall, Foujita, Kisling, Picasso et la belle époque de Montparnasse », juin - novembre 1973

20 000/30 000 €

75 Bis
SAVELY SCHLEIFER
1888-1943 Ukraine/Auschwitz

PONT À LA RIVIÈRE, 1925

Huile sur carton signé et daté « 1925 » en bas à droite
42 x 60 cm (16,38 x 23,40 in.)

2 500/3 000 €



76

76
SIMON MONDZAIN
1890-1979 Pologne/Paris

PORTAIT DE FEMME, 1920
Huile sur toile signée et datée « Chicago 1920 » en haut à gauche, contresignée, datée et située « Paris 1920 » au dos 104 x 79 cm (40,56 x 30,81 in.)

20 000/25 000 €

« Mondzain justifie par ses œuvres récentes la raison d'être du paysage direct, genre toujours passible de renouveau, à condition d'être traité par des peintres qui se montrent capables non seulement de le décrire en prosateurs, mais aussi d'en extraire par des moyens nettement picturaux toute l'essence lyrique. Qu'il tente d'ailleurs sans succès, de se confondre avec la nature, ou qu'il adopte en face d'un paysage l'attitude critique d'un spectateur ému mais clairvoyant. Simon Mondzain est de ces peintres-là » Waldemar George.
« Simon Mondzain », *L'Amour de l'Art*, septembre 1923, p. 690.



79



77

77
SIMON MONDZAIN
1890-1979

PAYSAGE D'Auvergne, 1928
Huile sur toile signée et datée « 1928 » en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « 1928 » au dos 81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

5 000/6 000 €



80



78

78
SIMON MONDZAIN
1890-1979

PAYSAGE DE SAINT-HIPPOLITE, 1928
Huile sur toile signée et datée « 1928 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1928 » au dos 91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Tokyo, Yamamoto Fine Art, « École de Paris », 2006

5 000/6 000 €

79
SIMON MONDZAIN
1890-1979

PAYSAGE DE L'YONNE, 1928
Huile sur toile 80,50 x 99,50 cm (31,40 x 38,81 in.)
EXPOSITION : Tokyo, Yamamoto Fine Art, « École de Paris », 2006

6 000/7 000 €



81



82

80

SIMON MONDZAIN

1890-1979

FONTARABIE, 1923

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
82 x 100 cm (31,98 x 39 in.)
EXPOSITION : Tokyo, Yamamoto Fine Art, « École de Paris », 2006

4 000/5 000 €
Voir reproduction page 27

81

VLADIMIR NAIDITCH

1903-1980 Russie/Paris

NU

Huile sur toile signée en bas à gauche
66 x 91 cm (25,74 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €

82

VLADIMIR NAIDITCH

1903-1980

MADAME NAIDITCH

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



83

83

VLADIMIR NAIDITCH

1903-1980

FEMME ASSISE

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €

84

VLADIMIR NAIDITCH

1903-1980

DANS LE JARDIN

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



88



86

86

ADOLPHE MILICH

1884-1964 Pologne/Paris

LE BER À LA CIOTAT, 1927

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée « 1927 » au dos sur une étiquette d'exposition
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 500/2 000 €

85

VLADIMIR NAIDITCH

1903-1980

PAYSAGE

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €

87

ADOLPHE MILICH

1884-1964

LE MIDI, 1931

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée « 1931 » au dos sur une étiquette d'exposition
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 500/2 000 €



89

88

ZYGMUND SCHRETER

1886-1977 Pologne/Paris

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 73 cm (21,45 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €

89

ZYGMUND SCHRETER

1886-1977

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur panneau signé en bas à droite
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €



90

90
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930 Bulgarie/Paris

**ORCHESTRE DE JAZZ,
SPECTACLE IMPROVISÉ**

Gouache, encre et rehauts de craie
sur papier bistre.
Cachet de l'atelier en bas à droite
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection
André Warnod
EXPOSITION : Nice, Palais de la Méditerranée,
« Exposition Pascin », février-avril 1970
Munich, Haus Der Kunst Munchen,
« Pascin », n° 104 Bordeaux, Galerie
des Beaux-Arts, « Pascin », 1969-1970,
n° 101 Paris, Musée Jacquemart-André,
« La Ruche et Montparnasse »
décembre 1978 - avril 1979,
n° 113 du catalogue

6 000/7 000 €

91
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

JEUNE FILLE, CIRCA 1925

Dessin au crayon et rehaut d'aquarelle sur papier
cachet de la signature en bas à droite,
annoté « Paris 1925 » à l'encre par Lucy Krogh
sur le bord droit
16 x 19 cm (6,24 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Abel Rambert, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000/1 500 €

92
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

ÉTUDE DE FOULE

Dessin au crayon et rehaut d'aquarelle sur
papier cachet de la signature en bas à gauche,
cachet de l'atelier en bas à droite
15 x 20,50 cm (5,85 x 8 in.)

600/800 €

93
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

SCÈNE DE RUE

Dessin au crayon et rehaut de crayon de
couleur sur papier cachets de la signature
et de l'atelier en bas à droite
16 x 12,50 cm (6,24 x 4,88 in.)

600/800 €

94
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

**FEUILLE D'ÉTUDE,
SCÈNE DE CABARET
ET DE MAISON CLOSE**

Dessin à l'encre et fusain sur papier
cachets de l'atelier
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

700/900 €

95
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

ÉTUDE DE FEMME COUSANT

Dessin au crayon sur papier cachets
de la signature et de l'atelier en bas à droite
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

300/400 €

96
ROBERT PIKELNY
1904-1986 Pologne,
originaire de Russie/Paris

**NATURE MORTE AU POISSON
ET AU PANIER ROUGE**

Huile sur panneau d'Isorel
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 000/1 500 €

97
ROBERT PIKELNY
1904-1986

NATURE MORTE DANS L'ATELIER

Huile sur panneau
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

1 000/1 200 €



98



99

98
LAZARE VOLOVICK
1902-1977 Ukraine/Paris

FEMME ACCOUDÉE

Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000/6 000 €



100

99
LAZARE VOLOVICK
1902-1977

BUFFET ROSE

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €

100
MANE-KATZ
1884-1962 Ukraine/Tel-Aviv

LE MUSICIEN

Huile sur toile signée en haut à gauche
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Nisenbaum, Paris et Charleroi
Collection particulière, France
Un certificat de Robert S. Aries sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



101



102

101
LAZARE VOLOVICK
1902-1977

ARUMS ET PIVOINES
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €



103

102
LAZARE VOLOVICK
1902-1977

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE
Huile sur toile signée en bas à gauche
55,50 x 65,50 cm (21,65 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500/3 000 €

103
LAZARE VOLOVICK
1902-1977

JEUNE FILLE, CIRCA 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €

104
LAZARE VOLOVICK
1902-1977

FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000/5 000 €



105

105
FAÏBICH-SHRAGA ZARFÍN
1899-1975 Biélorussie/Rosny-sous-Bois

PETITE FILLE À LA STATUE, CIRCA 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000/3 000 €

106
Lot non présenté



107

107
WALTER SPITZER
né en 1927 en Pologne

CHARETTE AVEC ENFANT, 1954
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1954 » au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
4 000/5 000 €

108
WALTER SPITZER
né en 1927 en Pologne

LE PORTEUR D'EAU, 1955
Huile sur toile signée en haut à droite et datée « 1955 » au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
3 000/4 000 €



109



112

109

MAURICE BLOND

1899-1974 Pologne,
originaire de Russie/Clamart

LA STATION D'ESSENCE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 500/3 000 €

110

MAURICE BLOND

1899-1974

LES AFFICHES

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

2 000/3 000 €



113



110

111

MAURICE BLOND

1899-1974

**THÉIÈRE ET CHAISE DANS
L'ATELIER**

Huile sur panneau d'Isorel
signé en haut à gauche
24,50 x 19,50 cm (9,56 x 7,61 in.)

600/800 €

112

PHILIPPE HOSIASSEN

1898-1978 Ukraine/Paris

COUPLE, 1928

Huile sur carton signé et daté « 1928 »
en bas à droite
54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000/6 000 €

113

PHILIPPE HOSIASSEN

1898-1978

PERSONNAGE, 1937

Huile sur toile signée et datée « 1937 »
en bas à droite
66 x 46 cm (25,74 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000/4 000 €



114

114

ISAAC PAILES

1895-1978 Ukraine/Paris

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 64 cm (31,59 x 24,96 in.)

4 000/5 000 €

115

ISAAC PAILES

1895-1978

CLOWN DANS UNE LOGE

Huile sur toile signée en haut à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 000/3 000 €



115

116

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

4 000/5 000 €

117

ISAAC PAILES

1895-1978

VUE DE PARIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000/5 000 €



116

118

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
103 x 73 cm (40,17 x 28,47 in.)

5 000/6 000 €

119

ISAAC PAILES

1895-1978

MARINE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000/5 000 €



119



120

120
PAUL MANSOUFF
 1896-1983

COMPOSITION, 1972

Huile sur panneau signé en bas à droite,
 daté « 1972 » au dos
 80 x 24 cm (31,20 x 9,36 in.)

6 000/8 000 €

121
MIKHAIL FEDOROVITCH
ANDREENKO
 1894-1982

COMPOSITION ABSTRAITE, 1929

Huile et sable sur toile signée et datée « 929 »
 en bas à droite et contresignée au dos
 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

8 000/12 000 €



121



122

122
SERGE CHARCHOUNE
 1889-1975

FLEUR MYSTIQUE, 1948

Huile sur toile signée et datée « XII 48 »
 en bas à droite
 28 x 30 cm (10,92 x 11,70 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus
 dans le catalogue raisonné actuellement en
 préparation par Monsieur Pierre Guenegan
 Un certificat de Monsieur Pierre Guenegan
 sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



123

123
HÉLÈNE D'OETTINGEN
DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
 1887-1950

BOUQUET-PAYSAGE

Huile sur carton fort signé en bas à droite
 81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

7 000/9 000 €

124
HÉLÈNE D'OETTINGEN
DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
 1887-1950

ARCHITECTURE

Huile sur carton signé en bas à droite
 99 x 72 cm (38,61 x 28,08 in.)

8 000/12 000 €



124

125
LÉOPOLD SURVAGE
 1879-1968

ÉTUDE POUR «FEMMES
DE COLLIOURE», CIRCA 1931

Dessin à la mine de plomb sur papier signé
 et cachet rond de l'atelier en bas à droite
 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

500/600 €

126
LÉOPOLD SURVAGE
 1879-1968

LES CONTES D'HOFFMANN.
PROJET, 1937

Gouache sur papier signé, daté « 37 » et
 cachet de l'atelier en bas à droite
 15,50 x 22,50 cm (6,05 x 8,78 in.)

1 500/2 000 €

127
LÉOPOLD SURVAGE
 1879-1968

COUPLE AU CADRAN SOLAIRE, 1959

Dessin à l'encre sur papier signé
 et daté « 59 » en bas à droite
 20,50 x 13,50 cm (8 x 5,27 in.)

600/800 €

128
LÉOPOLD SURVAGE
 1879-1968

ÉTUDE D'ARBRES ET BOSQUETS

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier
 signé au crayon et cachet rond de l'atelier
 en bas à droite
 26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)

1 000/1 200 €



129

129

ANDRÉ BAUDIN

1895-1979

LA MAISON BLEUE, 1929

Huile sur toile signée et datée « 1929 » en haut à gauche, titrée au dos sur le châssis 130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Percier, Paris, Galerie Louise Leiris, Paris, Collection particulière, Paris

10 000/12 000 €

130

MARCELLE CAHN

1895-1981

TÊTES ET MAINS, CIRCA 1938

Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos 22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

3 000/4 000 €



130



132

131

MARCELLE CAHN

1895-1981

ARBRES LE LONG DES QUAIS, CIRCA 1925

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite Au verso NU ENDORMI Dessin au crayon 24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

800/1 000 €

132

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

PAYSAGE DE LA DRÔME

Pastel sur papier teinté signé en bas à gauche 32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

4 000/6 000 €

133

ÉMILE SAVITRY

1903-1967

JEUNE FEMME PENSIVE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 38 cm (21,06 x 14,82 in.)

1 200/1 500 €

134

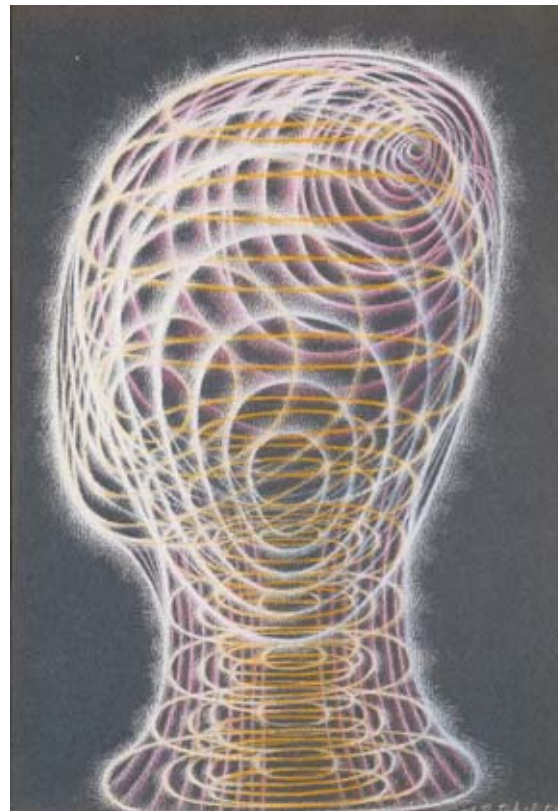
VICTOR VASARELY

1908-1997

PORTRAIT D'HOMME, 1934

Dessin au crayon sur papier signé et daté « 1934 » en bas à droite 26,50 x 23,50 cm (10,34 x 9,17 in.)

1 500/2 000 €



135

135

PAVEL TCHELITCHEW

1898-1957

ÉTUDE DE TÊTE, CIRCA 1950

Pastel sur papier teinté signé en bas à droite 34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

20 000/25 000 €

136

SONIA DELAUNAY

1885-1979

PROJET DE TISSU

Gouache sur papier authentification de Charles Delaunay, fils de l'artiste, au dos 26,50 x 22 cm (10,34 x 8,58 in.) **PROVENANCE** : Ancienne collection Robert Perrier Collection Gérard Sassier

2 000/3 000 €

137

JEAN HELION

1904-1987

NU ENDORMI, 1946

Dessin au crayon gras sur papier signé, situé « Paris » et daté « 46 » en bas à gauche 29 x 37,50 cm (11,31 x 14,63 in.) **EXPOSITION** : Barcelone, Musée Picasso, « Jean Hélion », 18 mars-19 juin 2005

4 500/5 500 €



138



139

138
MARIE GERMINOVA
DITE TOYEN

1902-1980

SANS TITRE, CIRCA 1950-1955

Gouache sur papier doré
signé en bas vers la droite
22 x 20 cm (8,58 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Françoise Tournier,
Paris ; acquis de cette dernière
par l'actuel propriétaire

3 000/3 500 €

139
LAJOS KASSAK
1887-1967

ÉTUDE POUR «MA»

Gouache et crayon sur papier vergé (restauration)
signé au crayon en bas à gauche
de la composition
21 x 19,50 cm (8,19 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Paris

5 000/6 000 €



140



141

140
LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

L'EAU ET LE FEU, 1950

Aquarelle sur papier signé et daté «50
Roma» en bas à droite, titré en bas à gauche
67 x 49 cm (26,13 x 19,11 in.)

2 500/3 000 €

141
JEAN METZINGER
1883-1956

LE HOMARD

Crayon et aquarelle sur papier
cachet de la signature en bas à gauche,
au dos «Nature morte» et authentification
de Madame Metzinger, épouse de l'artiste,
en date du 30.12.75
19,50 x 15 cm (7,61 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier

2 000/3 000 €



142



143

142
MARIE LAURENCIN
1885-1956

DANSEUSE, 1951

Aquarelle et encre sur papier signé, dédié et
daté «avril 1951» en bas à droite
19,50 x 13 cm (7,61 x 5,07 in.)

3 500/4 000 €

143
JACQUES LIPCHITZ
1891-1973

THÉSÉE

Dessin à l'encre brune et lavis d'encre
sur papier signé en haut à gauche
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

3 000/4 000 €



144

144
HENRI MATISSE
1869-1954

PORTRAIT D'OLGA MERSON,
CIRCA 1911

Dessin à l'encre sur papier à lettre
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection
Olga Merson
Ancienne collection Heinz Pringsheim, Icking.
Collection Horst Rudigier Rückert (1997)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de l'artiste sous le n° «X 405»

10 000/12 000 €

145
SALVADOR DALI
1904-1989

APRÈS UNE BATAILLE, CIRCA 1972

Dessin au crayon sur papier titré
et signé en bas à droite
17,30 x 12,30 cm (6,75 x 4,80 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Messieurs Descharnes
Dessin préparatoire pour une des planches
de l'ouvrage «Roi je t'attends à Babylone»
d'André Malraux, édité chez Skira en 1973

1 800/2 000 €



147

146
ALBERT MARQUET
1875-1947

ÉTUDE DE VOILIERS ET BATEAUX

Dessin à l'encre de Chine sur papier
monogrammé en bas à gauche
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

1 200/1 500 €

147
FRANCIS PICABIA
1879-1953

COUPLE ET ENFANTS,
CIRCA 1925-1930

Dessin au crayon sur papier fin
signé en bas à gauche
19 x 20 cm (7,41 x 7,80 in.)
EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg,
«Francis Picabia», juillet-octobre 1998
BIBLIOGRAPHIE : M.Duchamp,
M. & P. Nahon, A. Pierre,
«Francis Picabia. Classique et merveilleux»,
Editions La Différence & Galerie Beaubourg,
Paris, 1998, reproduit page 94
Un certificat du comité Picabia sera remis
à l'acquéreur

6 500/7 000 €

148
RAOUL DUFY
1877-1953

ORCHESTRE EN ARLES, CIRCA 1925

Dessin au crayon sur papier
23,50 x 20 cm (9,17 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera
au prochain volume du «Catalogue raisonné
des Dessins de Raoul Dufy» actuellement en
préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

149
RAOUL DUFY
1877-1953

FEMME AU CHAPEAU, CIRCA 1948

Dessin à l'encre bleue sur papier
29,50 x 20,50 cm (11,51 x 8 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au
prochain volume du «Catalogue raisonné
des Dessins de Raoul Dufy» actuellement en
préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €



150



154

150

RAOUL DUFY

1877-1953

POIRES ET NOIX

Dessin à l'encre sur papier vergé signé au crayon en bas à gauche, annoté au crayon « 22 » en bas au centre
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au prochain volume du « Catalogue raisonné des Dessins de Raoul Dufy » actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

151

RAOUL DUFY

1877-1953

SCÈNE DE FENAISSON

Dessin à l'encre de Chine sur papier calque
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Succession Jean Bazaine
A l'actuel propriétaire par descendance

1 200/1 800 €



153

152

RAOUL DUFY

1877-1953

VÉGÉTATIONS ET ARCHITECTURE (ÉTUDE)

Aquarelle et gouache sur papier Annoté au dos au crayon
« Recherche (Savants) coin droit en haut »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Succession Jean Bazaine
A l'actuel propriétaire par descendance

1 500/2 000 €

153

JEAN DUFY

1888-1964

INTÉRIEUR FLEURI

Aquarelle gouachée sur papier
signé en bas vers le centre
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €

154

JEAN DUFY

1888-1964

L'ABSIDE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Aquarelle gouachée sur papier signé en bas à droite
46 x 59 cm (17,94 x 23,01 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €



155

155

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

ORPHÉE, CIRCA 1936

Aquarelle, encre et gouache sur papier
40 x 30,50 cm (15,60 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 500/4 500 €

156

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

LES MARINS EXPLORATEURS, 1923

Aquarelle et encre sur papier
18,50 x 23 cm (7,22 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

EXPOSITION : Granville, Musée Richard Anacréon, « Charles Dufresne 1876-1938, Hommage de son pays d'origine », 31 mars - 23 mai 1988. Reproduit sous le n° 124.

1 500/2 000 €

157

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

SCÈNE ALGÉRIENNE

Huile et encre sur papier
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500/2 000 €



159

161

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

PETIT PORT NORMAND, CIRCA 1920

Aquarelle et crayon sur papier signé à l'encre en bas à gauche et en bas à droite
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 200/1 800 €

162

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

UNE SCÈNE TROPICALE

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500/2 000 €

163

CHARLES DUFRESNE

1876-1938

TROIS BAIGNEUSES, CIRCA 1936

Huile et gouache sur papier quadrillé
signé en bas à gauche
23 x 19 cm (8,97 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste
Projet pour une tapisserie d'ameublement:
« Les plaisirs de l'été »

1 500/2 000 €



165

164
CHARLES DUFRESNE
1876-1938

LA TERRASSE

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche
34 x 44 cm (13,26 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 800/2 500 €

165
ALFRED RETH
1884-1966

LE CHALUTIER, CIRCA 1960

Huile, sable, collage et pigment sur carton toilé
cachet de la signature en bas à gauche
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin
Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €

166
ALFRED RETH
1884-1966

TROIS NUS DANS UN PAYSAGE

Dessin à l'encre et crayon sur papier
signé en bas à gauche
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée
par Madame Aline Boutin

800/1000 €

167
ALFRED RETH
1884-1966

LE JARDIN, CIRCA 1920-1924

Huile sur panneau signé en bas à droite
22 x 26,50 cm (8,58 x 10,34 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée
par Madame Aline Boutin

1 500/2 000 €

168
ALFRED RETH
1884-1966

SCÈNE DE CAFÉ, CIRCA 1960

Dessin à l'encre de Chine et estompe sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin
Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

1 000/1 200 €

169
ALFRED RETH
1884-1966

FEMME AU CHAPEAU, CIRCA 1925

Dessin au crayon sur papier
cachet de la signature en bas à droite
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin
Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

1 200/1 500 €

170
ALFRED RETH
1884-1966

PERSONNAGE, 1952

Dessin à l'encre et au crayon sur la feuille
d'achève d'imprimerie d'un ouvrage
cachet de la signature en bas à droite
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Aline Boutin
Un certificat de Madame Aline Boutin sera remis à l'acquéreur

1 800/2 000 €

171
Lot non présenté



172

172
MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

LE CAFÉ, SARDAIGNE, 1915

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Ancienne collection Jean-François Levantal, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie de Nevers, « Maurice Loutreuil », novembre-décembre 1979, n° 48
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Levantal, « Maurice Loutreuil », Paris, 1985. Reproduit en couleur page 43 et répertorié page 140 sous le n° 34 du catalogue raisonné

10 000/12 000 €

173
CLEMENT-SERVEAU
1886-1972

NATURE MORTE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 800/2 500 €



174

174
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

PETIT NU ROUGE, 1919

Huile sur toile signée et datée « 19 » en haut à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Hollande
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie La Licorne, 1921, n° 12
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy, « Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures », La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993.
Répertorié et reproduit p. 42, n° 19

8 000/12 000 €

175
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LES PONTS DE PARIS, 1927

Dessin à l'encre sur papier signé et daté « 1927 » en bas à gauche
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)
PROVENANCE : R.S. Johnson International, Chicago
Collection européenne

1 200/1 500 €



176



177

176

EDMOND CERIA
1884-1955

PORT DE SANARY, 1925

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et datée « 1925 » au crayon au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 500/3 000 €

177

ANTON KÖLIG
1880-1950

LES JOUEURS DE CARTES

Huile sur toile signée en haut à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

6 000/8 000 €



177bis

177bis

ANTONIO BERNI
1905-1981

NU ALLONGÉ

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
28 x 47 cm (10,92 x 18,33 in.)

4 000/5 000 €

178

M. ROJSEN
XIX-XX^e

FEMME ASSISE, 1913

Huile sur toile signée et datée « 1913 » vers la gauche
Au verso: PAYSAGE AU BERGER
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 000/1 200 €

179

CLEMENT-SERVEAU
1886-1972

FLEURS TRICOLORES, 1938

Huile sur toile signée et datée « 38 » en bas à droite,
titrée au dos sur une étiquette d'exposition
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 500/3 000 €



180



181

180

JULES-RENÉ HERVE
1887-1981

LA SALLE DES MARIAGES À LA MAIRIE DU XVI^e

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

4 500/5 500 €

181

MARCEL COSSON
1878-1956

LA RÉCEPTION

Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 000/3 000 €



182

182

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

SYLVIE

Huile sur toile signée en bas à droite, tirée au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

12 000/15 000 €

183

ROLAND OUDOT
1897-1981

SOUS BOIS, 1931

Huile sur toile signée et datée « 31 » en bas droite
60 x 74 cm (23,40 x 28,86 in.)

1 200/1 500 €



184

184
EDOUARD GOERG
1893-1969

LE PRINTEMPS FLEURI, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « fev. 50 » au dos 81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

7 000/9 000 €

185
EDOUARD GOERG
1893-1969

JEUNE FILLE AUX FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 800/3 500 €



185



186

186
MAURICE SAVIN
1894-1973

PAYSAGE DE LA MANCHE, 1942

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « 1942 » au dos 55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)

1 500/2 000 €

187
MAURICE SAVIN
1894-1973

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)

1 500/2 000 €

188
PIERRE GIRIEUD
1876-1948

**NYPHES POURSUIVIES
PAR DES CYGNES, 1945**

Huile sur toile signée et datée « 17 juin 1945 » en bas vers le centre 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

2 000/3 000 €

189
LUDOVIC RODO PISSARRO
1878-1952

MODELE À LA ROBE ROSE

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 500/2 000 €



190

190
GEN PAUL
1895-1975

ENFANT ASSIS, CIRCA 1927

Huile sur toile signée en haut à gauche 65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

20 000/25 000 €

191
GEN PAUL
1895-1975

SCÈNE DE CORRIDA

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier signé en haut à droite 47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

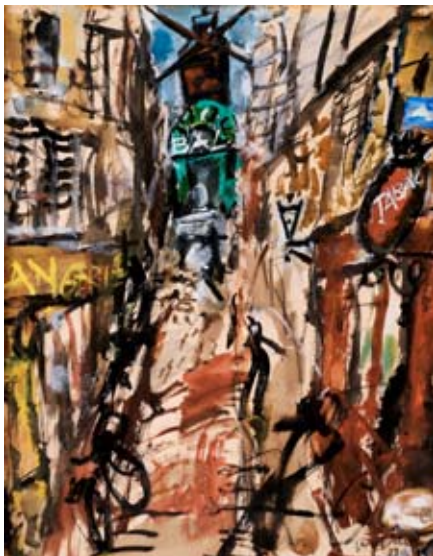
1 000/1 500 €

192
GEN PAUL
1895-1975

**PARIS, LE PONT-NEUF
ET LA STATUE D'HENRI IV**

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier signé en bas à gauche 47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

1 000/1 500 €



195



193

193
GEN PAUL
1895-1975

LE CAVALIER

Huile sur panneau d'Isorel
signé en haut à droite
40 x 27 cm (15,60 x 10,53 in.)

3 000/4 000 €

194
GEN PAUL
1895-1975

CLOWNS MUSIENS

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier
signé en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

1 000/1 500 €



196

195
GEN PAUL
1895-1975

LA RUE THOLOZE, 1929

Gouache sur carton signé et daté « 29 »
en bas à droite, contresigné au pinceau,
titré et daté « 1929 » au dos
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

5 000/6 000 €

196
PAUL AIZPIRI
né en 1919

**NATURE MORTE AUX FRUITS
(HOMMAGE À ARMAND SEGUIN),
1944**

Huile sur panneau signé et daté « 44 »
en bas à gauche, dédié au dos
39 x 55 cm (15,21 x 21,45 in.)

2 000/3 000 €

197
PAUL AIZPIRI
né en 1919

**NATURE MORTE DEVANT UN
PAYSAGE BRETON, 1944**

Huile sur panneau signé et daté « 44 »
en bas à gauche
38,50 x 55 cm (15,02 x 21,45 in.)

2 000/3 000 €



198

198
MAURICE UTRILLO
1883-1955

**SCEAUX,
CHÂTEAU DES IMBERGÈRES, 1923**

Gouache sur papier signé, titré et daté « 1923 »
en bas à gauche
25 x 34,50 cm (9,75 x 13,46 in.)
PROVENANCE : H. Lombard, Portland, USA
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès,
« L'œuvre complet de Maurice Utrillo »,
volume II, Paris, 1969, no 1026,
reproduit page 401
(répertorié par erreur comme une huile)

10 000/15 000 €

199
ANDRÉ BAUCHANT
1873-1958

PAYSAGE À LA RIVIÈRE, 1943

Huile sur panneau signé et daté « 1943 »
en bas à gauche
45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

4 000/5 000 €



199



200



201

200

FRANÇOIS GALL
1912-1987

PARIS, LE MOULIN ROUGE

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 27,50 cm (13,65 x 10,73 in.)

2 500/3 000 €

201

FRANÇOIS GALL
1912-1987

**PARIS LES QUAIS,
OU LE BATEAU-MOUCHE**

Huile sur toile signée et située « Paris »
en bas à droite, contresignée et titrée au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

7 000/9 000 €



202

202

EMILIO GRAU SALA
1911-1975

PRINTEMPS EN NORMANDIE

Gouache sur papier signé en bas à droite
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

3 000/4 000 €

203

**ANDRÉ DUNOYER DE
SEGONZAC**
1884-1974

**MOULIN DE COUDE SUR LE MORAIN,
ÎLE-DE-FRANCE, 1961**

Dessin à l'encre et lavis sur papier
signé en bas à droite
24 x 34,50 cm (9,36 x 13,46 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Dunoyer de Segonzac,
« Dessins 1900-1970 », Pierre Cailler éditeur,
Genève, 1970.
Reproduit page 149
Un certificat de Madame de Varine-Bohan
sera remis à l'acquéreur

800/1 000 €

204

FRANÇOIS GALL
1912-1987

PARIS, PROMENADE SUR LES QUAIS

Gouache sur papier signé et situé « Paris »
en bas à droite
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)

1 000/1 200 €



205



207

205

RAYMOND LEGUEULT
1898-1971

LE REPOS SUR LA PLAGE, 1958

Huile sur toile signée et datée « 58 » en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée « 1958 » au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

8 000/10 000 €



206

206

RAYMOND LEGUEULT
1898-1971

LE PARC DES SORBIEURS, 1959

Huile sur toile signée et datée « 59 » en bas à droite, contresignée,
titrée et datée « 1959 » au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

6 000/8 000 €

207

JAMES COIGNARD
né en 1925

**NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS,
CIRCA 1960**

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 78 cm (23,40 x 30,42 in.)

4 500/5 000 €

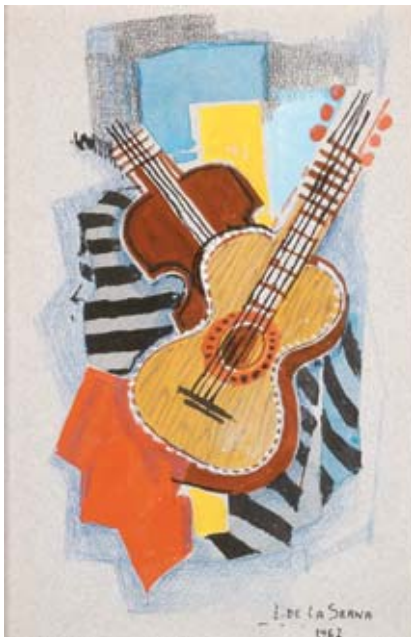
208

RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE POUR «NATURE MORTE À LA CONSOLE», 1947

Dessin au stylo à bille bleu sur papier monogrammé au crayon
et daté « Perpignan 4.3.47 » en haut à droite
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)

1 500/1 800 €



209

209
ISMAEL DE LA SERNA
1897-1968

COMPOSITION AUX DEUX GUITARES, 1962

Aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier teinté signé et daté « 1962 » à l'encre en bas à droite
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)

1 500/2 000 €

210
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

PAYSAGE À LA MEULE

Gouache sur papier signé en bas à droite
15 x 22 cm (5,85 x 8,58 in.)

2 500/3 000 €



210

211

ANDRÉ LHOTE
1885-1962

BATEAUX À QUAI, BASSIN D'ARCACHON, CIRCA 1913

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé en bas à droite
13 x 22 cm (5,07 x 8,58 in.)

1 200/1 500 €

212
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

NU ASSIS DANS L'ATELIER

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

1 500/2 000 €



213

213
LÉON GISCHIA
1903-1991

NATURE MORTE AUX FRUITS, 1948

Huile sur toile signée et datée « 1948 » en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 500/3 000 €

214
BERNARD LORJOU
1908-1986

NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS, CIRCA 1935-40

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté signé en bas à gauche
92 x 61 cm (35,88 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod

3 000/4 000 €



215

215
YVES BRAYER
1907-1990

PAYSAGE DES BAUX, 1976

Huile sur toile Signée en bas à droite, au dos cachet rectangulaire d'exposition « Museo national de Belas Artes »
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de Madame Brayer actuellement en préparation.
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



216

216
BERNARD BUFFET
1928-1999

LES IRIS BLEUS, 1965

Gouache, encre et pastel sur papier signé et daté « 65 » en bas à droite
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

BIBLIOGRAPHIE : « Les Peintres, mes amis, hommage à André Warnod », Éditions Les Heures Claires, Paris, 1965, reproduit.
Un certificat de la galerie Maurice Garnier pourra être remis sur demande de l'acquéreur

6 000/7 000 €



223

217
JEAN CARZOU
1907-2000

PAYSAGE, 1965

Dessin à l'encre et rehauts de crayons
de couleurs signé et daté «décembre 1965»
en bas à droite
54 x 71 cm (21,06 x 27,69 in.)

3 000/4 000 €

218
MICHEL DE GALLARD
né en 1921

PAYSAGE AUX MAISONS

Huile sur toile signée en haut à gauche
55 x 65 cm (21,45 x 25,35 in.)

1 200/1 500 €

219
MICHEL DE GALLARD
né en 1921

LES OMBRES SUR LE VIEUX MUR

Gouache sur papier signé en bas à droite
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

300/400 €



217

220
GEORGES LAPORTE
1926-2000

PLACE À SAINT-JULIEN, 1969

Huile sur toile signée et datée «69»
en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200/1 500 €

221
GEORGES LAPORTE
1926-2000

LES CHARDONS

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

1 000/1 200 €

222
JEAN AUJAME
1905-1965

PERSONNAGES AUX ARBRES, 1963

Huile sur toile signée et datée «63»
en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

1 000/1 200 €

223
ANDRÉ MASSON
1896-1987

VIERGE ET FAUNE

Dessin à l'encre et crayon de couleur
sur papier signé en bas à gauche,
légendé en bas à droite
33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Art Bartschi, Meinier, Suisse
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Meinier, Art Bartschi Galerie
du Château, « André Masson »,
mai-juillet 1990, n° 14

1 500/2 000 €

224
ANDRÉ MASSON
1896-1987

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé au crayon en bas à gauche
25,50 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Art Bartschi, Meinier, Suisse
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Meinier, Art Bartschi Galerie
du Château, « André Masson »,
mai-juillet 1990, n° 25

1 200/1 500 €



228



229

224bis
ANDRÉ MASSON
1896-1987

LA RELIQUE, 1978

Dessin à l'encre de chine sur papier signé et
daté « 1978 » en bas à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Art Bartschi, Meinier, Suisse
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Meinier, Art Bartschi Galerie
du Château, « André Masson », mai-juillet
1990, n° 23

1 200/1 500 €

225
JEAN HELION
1904-1987

CITROUILLE AU TABOURET, 1951

Dessin à l'encre et crayon bleu sur papier
signé en bas à gauche, daté «3-12-51» en
haut à droite
20,50 x 16 cm (8 x 6,24 in.)

1 500/2 000 €

226
JEAN HELION
1904-1987

SCÈNE JOURNALIÈRE, 1983

Dessin au pastel et crayon de couleur sur
papier teinté signé
et daté «83» en bas à gauche
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)
titre à vérifier

2 000/3 000 €



227

227
MAX PAPART
1911-1994

NATURE MORTE À L'ANANAS, 1952

Huile sur toile signée en bas vers le centre,
titrée et datée au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 500/4 000 €

228
MAX PAPART
1911-1994

**ROUTE DE MEYREUIL,
AIX-EN-PROVENCE, 1957**

Huile sur toile signée et datée «57» en bas à
droite, contresignée, titrée et datée au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

2 500/2 800 €

229
MAX PAPART
1911-1994

LA CITÉ I, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée
et datée «1948» au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 500/3 500 €



231

230
MAX PAPART
1911-1994

PAYSAGE AU ROCHER, 1951

Huile sur toile signée et datée « 51 »
en bas à droite, titrée au dos
44 x 65 cm (17,16 x 25,35 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée
par Madame Anne Papart, fille de l'artiste

1 500/1 800 €

231
ANDRÉ MASSON
1896-1987

PERDRIX ET GRENADE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du comité Masson sera remis
à l'acquéreur

12 000/15 000 €



233

232
ARISTIDE CAILLAUD
1902-1990

LE JARDIN DES BÊTES, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée « 1960 »
au dos sur le châssis
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier, Paris
(no. 2373)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier,
« Formes et couleurs »

4 000/5 000 €

233
CHARLES LAPICQUE
1898-1988

PAYSAGE EN CASTILLE, 1973

Acrylique sur toile signée et datée « 73 »
en bas à gauche, contresignée,
datée « 1973 » et titrée au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

12 000/15 000 €

234
CHARLES LAPICQUE
1898-1988

IL REDDENTORE, 1973

Pastel gras et aquarelle sur papier
signé et daté « 73 » en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

1 000/1 500 €

235
CHARLES LAPICQUE
1898-1988

GÉNÉALOGIE, 1973

Acrylique et pastel gras sur papier signé
et daté « 73 » au crayon en bas à droite
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

1 000/1 500 €

236
CHARLES LAPICQUE
1898-1988

ROME, 1958

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé
et daté « 58 » en haut à gauche
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

4 000/5 000 €



240

237
ÉDOUARD PIGNON
1905-1993

OSTENDE, 1947

Huile sur toile signée et datée « 47 » en bas
à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus
dans le catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Philippe Bouchet

12 000/15 000 €

238
ÉDOUARD PIGNON
1905-1993

**NATURE MORTE À LA NAPPE
BLEUE, 1943**

Aquarelle sur papier signé et daté « 43 »
en bas vers la gauche
42 x 28,50 cm (16,38 x 11,12 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée
par Monsieur Philippe Bouchet

2 000/2 500 €



238



237

239
FIKRET MOUALLA
1905-1968

ACCOUDÉ AU COMPTOIR, 1956

Gouache et aquarelle au dos d'une affiche
d'exposition de la Galerie Bernheim
signé et daté « 56 » en bas à gauche
30 x 42 cm (11,70 x 16,38 in.)
Un certificat de Madame Raoul Angles sera
remis à l'acquéreur
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association des Amis de Fikret Moualla

6 000/8 000 €

240
FIKRET MOUALLA
1905-1968

BATEAUX PAVOISÉS

Gouache sur papier signé en bas à droite
33,50 x 55,50 cm (13,07 x 21,65 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association des Amis de Fikret Moualla

4 000/6 000 €



232

241
FIKRET MOUALLA
1905-1968

AU CAFÉ

Dessin au crayon de couleur sur papier
signé en bas à gauche
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association des Amis de Fikret Moualla

1 500/2 000 €

242
JACQUES BOUYSSOU
1926-1997

MARINE

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

800/1 000 €



243



246

243
BERNARD LORJOU
1908-1986

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche,
55 x 39 cm (21,45 x 15,21 in.)

4 000/5 000 €

244
BERNARD LORJOU
1908-1986

CLOWN

Huile sur toile signée en bas à gauche,
certifiée par l'artiste au revers de la toile
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

4 000/5 000 €



244

245
BERNARD LORJOU
1908-1986

TÊTE

Gouache sur épreuve lithographique sur
papier signé au crayon en bas à droite
et annoté «exemplaire unique» en bas à gauche
43 x 31 cm (16,77 x 12,09 in.)

600/800 €

245bis
JEAN-PIERRE CEYTAIRE
né en 1946

SOUS L'EAU, 1997

Huile sur toile signée et datée « 97 »
en bas à droite
200 x 82 cm (78 x 31,98 in.)

3 000/4 000 €



247

246
BERNARD CATHELIN
1919-2004

LES ANÉMONES SUR FOND ROUGE, 1958

Huile sur toile signée et datée « 58 »
en bas à droite, titrée
et datée « janvier 1958 » au dos
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

3 000/4 000 €

247
BERNARD CATHELIN
1919-2004

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur papier signé en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

4 000/5 000 €

248
MARKO STUPAR
né en 1936

LA RUE SAINT-ANDRÉ DES ARTS, 1990

Gouache sur carton signé en bas à gauche
40 x 23 cm (15,60 x 8,97 in.)

1 500/2 000 €



249



252

249
JEAN JANSEM
né en 1920

PETITE SCÈNE PAYSANNE

Huile sur papier marouflée sur toile
signée en bas à gauche
24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

2 500/3 000 €

250
JEAN JANSEM
né en 1920

LA PARTIE DE CARTES

Huile sur papier marouflée sur toile
signée en bas à gauche
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

2 500/3 000 €



250



253

251
THÉO TOBIASSE
né en 1927

L'ENFANT ET LE PAYSAN, 1969

Gouache et encre sur papier signé
vers le centre à droite, daté « 69 »
en haut à droite et titré en bas à gauche
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Madden Galleries, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

5 000/7 000 €

252
ROLAND BIERGE
1922-1991

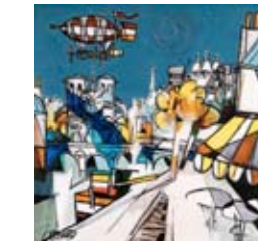
LA MARAVENNE, 1968

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée « 14.3.68 »
et numérotée 784 au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800/1 000 €



251



254

253
CLAUDE VENARD
né en 1913

LE PHARE, 1959

Huile sur toile signée et datée « 59 »
en bas vers la gauche
74 x 74 cm (28,86 x 28,86 in.)

3 000/4 000 €

254
CLAUDE VENARD
né en 1913

PARIS, LES QUAIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

5 000/7 000 €



255



258

255

PAUL AMBILLE

né en 1930

LES SPIS, 1985

Huile sur toile signée et datée « 85 »
en bas à gauche, contresignée, titrée au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

256

PAUL AMBILLE

né en 1930

AU POLO, 1985

Huile sur toile signée et datée « 85 »
en bas à droite, titrée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €



257



259

257

PIERRE DOUTRELEAU

né en 1938

REFLETS BLEUS

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

2 000/2 500 €

258

MARCEL MOULY

né en 1918

**PERSONNAGES DANS
UN INTÉRIEUR, 1949**

Gouache sur papier signé et daté « 1/49 »
en bas à droite, contresigné, dédié
et daté « 1951 » au crayon en bas à gauche
48 x 61 cm (18,72 x 23,79 in.)

3 000/4 000 €

259

MARCEL MOULY

né en 1918

LE CONCERT DE JAZZ, 1954

Gouache et aquarelle sur papier signé
et daté « 54 » en bas à droite
50,50 x 64 cm (19,70 x 24,96 in.)

2 000/2 500 €

260

ROLAND BIERGE

1922-1991

POIS DE SENTEUR SAUVAGES, 1965

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée « juillet 65 »
et numérotée 608 au dos
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)

800/1 000 €



261

261

HENRI HAYDEN

1883-1970

LE MONT MOYEN BLEU, 1969

Huile sur toile signée et datée « 69 »
en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
EXPOSITION : Cherbourg, Musée Thomas Henry,
« Henri Hayden », juin-octobre 1997

4 000/6 000 €

262

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

L'ORDINATION MAGIQUE

Huile sur panneau
20 x 33 cm (7,80 x 12,87 in.)

1 000/1 500 €

263

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

LA PRINCESSE

Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 43 cm (12,87 x 16,77 in.)

1 500/2 000 €

264

FRANZ PRIKING

1929-1979

**NATURE MORTE AU PANIER
DE FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800/1 000 €

266

FRANZ PRIKING

1929-1979

BARQUES ÉCHOUÉES

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

700/900 €

267

JEAN-PIERRE ALAUX

né en 1925

LE SOMMEIL

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos sur le châssis
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

600/800 €



268

268
GEORGES SPIRO
1909-1984

PAYSAGE SURREALISTE, CIRCA 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 000/1 200 €



269
FÉLIX LABISSE
1905-1982

LA DÉLÉGATION, 1962

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
« 1962 » au dos
75 x 60 cm (29,25 x 23,40 in.)

7 000/8 000 €



270
FRÉDÉRIC MENGUY
né en 1927

PARADE DES TROIS CHEVAUX

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
90 x 116 cm (35,10 x 45,24 in.)

1 500/2 000 €



269



271

271
LUCIEN COUTAUD
1904-1977

AUTRE NORMANDIE PITTORESQUE, 1971

Huile sur toile signée et datée « 71 » en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée « 13-8-71 » au dos
65 x 100,50 cm (25,35 x 39,20 in.)

4 000/5 000 €



272

272
LÉONOR FINI
1908-1996

DEUX FEMMES AMOUREUSES

Dessin à l'encre brune sur papier signé
et dédicacé en bas à droite
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

1 000/1 200 €



273
LÉONOR FINI
1908-1996

MASCARADE

Dessin à l'encre sur papier signé
en bas à droite
43 x 36 cm (16,77 x 14,04 in.)

1 000/1 200 €



274
LÉONOR FINI
1908-1996

DEUX JEUNES FILLES EN COSTUME

Dessin à l'encre sur papier signé
en bas à droite
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)

1 000/1 200 €



275

275
LÉONOR FINI
1908-1996

TROIS VOYAGEUSES

Aquarelle et rehaut de gouache sur papier
signé et dédicacé en bas à droite
39 x 62 cm (15,21 x 24,18 in.)
à encadrer

4 000/6 000 €



276
MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

LE FUMEUR AU CABARET, 1990

Aquarelle et encre sur papier signé
et daté « 1990 » en bas à gauche
45 x 31 cm (17,55 x 12,09 in.)
Ce lot est vendu en collaboration
avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE
RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500/2 000 €



277
MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

METAPHYSICAL OURKA, 1994

Acrylique et encre sur toile signée
et datée « 94 » en bas à droite
114 x 89 cm (44,46 x 34,71 in.)

6 000/8 000 €

278
MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

VANITÉ, 1990

Pastel sur papier noir monté sur panneau
signé en bas à droite
215 x 122 cm (83,85 x 47,58 in.)

5 500/6 000 €



279
MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

BŒUF ÉCORCHÉ

Pastel sur toile
223 x 122 cm (86,97 x 47,58 in.)

5 500/6 000 €



280
MICHEL CHEMIAKIN
né en 1943

ÉCORCHÉ

Pastel sur papier signé en haut à droite
220 x 122 cm (85,80 x 47,58 in.)

5 500/6 000 €

281

PAUL-ELIE GERNEZ

1888-1948

SORTIE DU PORT D'HONFLEUR

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Signé au crayon en bas à gauche
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

300/500 €

282

PEDRO CREIXAMS

1893-1965

NU, 1947

Dessin au crayon signé, daté « 1947 » et
dédicacé en bas à gauche
41,50 x 30 cm (16,19 x 11,70 in.)

100/120 €

283

DEMETRIUS GALANIS

1882-1966

VOILIER AU PORT

Dessin à l'encre brune et traits de crayon
sur papier signé à l'encre en bas à gauche
Au recto BARQUE À L'ENTREE D'UN PORT
Dessin au crayon
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)

150/200 €

284

EMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

NU

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en
bas à gauche
21,50 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)

200/300 €

285

SUZANNE DUCHAMP

1889-1963

PAYSAGE DE MONTAGNE ENNEIGÉE

Gouache sur papier signé en bas à gauche
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

400/500 €

286

GEORGES LACOMBE

1868-1916

LIONNE

Dessin au crayon sur papier cachet rond
de l'atelier en bas à droite
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

600/800 €

287

PEDRO PRUNA

1904-1977

LES PALFRENIERS

Dessin au crayon sur papier
41 x 56 cm (15,99 x 21,84 in.)

800/1000 €

288

LOUIS VALTAT

1869-1952

BARQUE SUR LE LAC DU BOIS
DE BOULOGNE ET ÉTUDE DE CYGNES

Ensemble de deux dessins au crayon sur
papier cachet du monogramme sur chaque
9 x 16,5 cm. - 9 x 15 cm.

500/600 €

289

LOUIS VALTAT

1869-1952

ÉTUDES D'ÉLÉGANTES

Ensemble de deux dessins au crayon, l'un
rehaussé à l'aquarelle cachet du monogramme
sur chaque 16,5 x 11 cm. - 8 x 14,5 cm.

800/1000 €

290

JACQUES VILLON

1875-1963

BASILIQUE, 1945

Dessin à l'encre sur calque contrecollé signé
et daté « 45 » en bas à droite
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)

300/400 €

291

HENRI DE WAROQUIER

1881-1970

ÉTUDE DE TÊTE, 1943

Dessin à l'encre brune et lavis d'encre sur
papier signé, daté « 43 » et dédicacé en bas
à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection André
Warnod

200/300 €

292

YVES ALIX

1890-1969

ÉTUDE POUR RETOUR DE PÊCHE,
SAINT-TROPEZ, 1957

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Signé en bas à gauche et titré en bas à droite
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

100/150 €

293

LOUIS LATAPIE

1891-1972

NATURE MORTE AUX FRUITS, 1926

Gouache sur papier signé en bas à droite
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)

1500/2000 €

294

LOUIS LATAPIE

1891-1972

PERSONNAGE, 1976

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

600/800 €

295

LOUIS LATAPIE

1891-1972

FEMME À LA GUITARE

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
63,50 x 48 cm (24,77 x 18,72 in.)

600/800 €



304

296

LOUIS LATAPIE

1891-1972

FEMMES

Gouache sur papier marouflé sur toile signée
en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1000/1500 €

297

ELISÉE MACLET

1881-1962

RUE RAVIGNAN, MONTMARTRE

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à
gauche, situé en bas à droite
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

500/700 €

298

ELISÉE MACLET

1881-1962

PARIS, LE PONT DE GRENELLE
ET LA POINTE DE L'ÎLE AUX CYGNES

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à
gauche
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

500/700 €



291

299

ELISÉE MACLET

1881-1962

MONTMARTRE,
RUE DE L'ABREUVOIR, CIRCA 1919

Huile sur carton signé en bas à gauche, titré
et daté « 1919 » au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1500/2000 €

300

FRANS MASEREEL

1889-1972

BORD DE MER

Gouache sur papier monogrammé en bas à
gauche
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)

500/600 €

301

JAN EKIERT

1908-1993

LES OLIVIERS

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

600/800 €

302

JAN EKIERT

1908-1993

AU CRÉPUSCULE

Huile sur panneau signé en bas à droite,
contresigné et titré au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

400/600 €

303

GABRIEL ZENDEL

né en 1906

COMPOSITION À LA MANDOLINE

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

800/1000 €

304

ROGER MONTANDON

né en 1918

L'ATELIER, 1979

Huile sur toile signée et datée « 79 » en bas à
droite, titrée et datée « 1979 » au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1000/1200 €

305

ROGER MONTANDON

né en 1918

LES PINCEAUX, 1969

Huile sur toile signée et datée « 69 » en bas à
droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

600/800 €

306

ROGER MONTANDON

né en 1918

ZOUC, 1971

Huile sur toile signée et datée « 71 » en bas à
droite, contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600/800 €

ŒUVRES D'EDGAR STOEBEL, 1909-2001
Lots n° 316 à 332

307
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

**TROIS PERSONNAGES
DANS LA CAMPAGNE PROVENÇALE**

Gouache sur papier signé en bas à droite
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

600/800 €

308
GEORGES DAYEZ
1907-1991

PAYSAGES GRECS, 1960-61

Ensemble de trois dessins au crayon
et à l'encre sur papier signé et daté (chaque)
27 x 18 cm (chaque)
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

150/200 €

309
ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE

Dessin à l'encre et rehauts de crayon de
couleur sur papier
Signé en bas à gauche
34,50 x 42 cm (13,46 x 16,38 in.)

500/700 €

310
PIERRE-CÉSAR LAGAGE
1911-1977

SCÈNE D'INTERIEUR, CIRCA 1950

Huile sur carton signé en bas à gauche
21 x 48 cm (8,19 x 18,72 in.)

500/700 €

311
ANDRÉ FOUGERON
né en 1913

PETIT VASE DE FLEURS, 1944

Huile sur toile signée et datée « 44 »
en bas à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

1 200/1 500 €

312
ANDRÉ FOUGERON
né en 1913

FEMME À SA TOILETTE

Huile sur toile signée en haut à droite,
contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600/800 €

313
ANDRÉ FOUGERON
né en 1913

LES VIEILLES VIGNES

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

1 000/1 500 €

314
STANISLAS LEPRI
1905-1980

L'ASTRONOME, 1971

Dessin à l'encre sur papier signé, dédicacé
et daté « Grimaud janvier 1971 » en bas à droite
31,50 x 24,50 cm (12,29 x 9,56 in.)

400/500 €

315
RENÉ SAUTIN
1881-1968

VILLAGE SOUS LA NEIGE

Huile sur panneau signé en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

600/800 €

315bis
MIGUEL HERNANDEZ
1893-1957

PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON, 1952

Huile sur carton
signé et daté en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André
Breton
Vente André Breton, Paris le 15 avril 2003,
lot 4303

2 000/3 000 €

316
EDGAR STOEBEL
né en 1909

ALBUM COMPOSÉ

Rare album comprenant 34 œuvres originales,
ainsi composé : - 5 dessins au crayon
(figurasyntèse, portraits) - 29 dessins
à l'encre (portraits, figures, compositions)
Entre 27 x 21 cm et 21 x 13, 5 cm

1 500/2 000 €

317
EDGAR STOEBEL
né en 1909

ALBUM COMPOSÉ

Rare album comprenant 27 œuvres originales,
ainsi composé : - 9 dessins au crayon
(figurasyntèse, portraits et nu) - 10 dessins
au pastel et encre (composition abstraites,
paysages, figures) - 6 dessins lavés
et aquarelle (compositions, figures)
Entre 21 x 27 cm et 15 x 10,5 cm

1 800/2 200 €

318
EDGAR STOEBEL
né en 1909

ALBUM COMPOSÉ

Rare album comprenant 29 œuvres originales,
ainsi composé : - 11 dessins au fusain
(figurasyntèse, composition) - 18 dessins
encre, sanguine, feutres de couleur (portraits,
oiseaux, composition, figurasyntèse)
Entre 27 x 21 cm et 18 x 10 cm

1 500/2 000 €

319
EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTÈSE, FOND JAUNE

Huile sur panneau d'isorel signé
en bas à droite
40,50 x 40 cm (15,80 x 15,60 in.)

1 500/2 000 €

ŒUVRES D'EDGAR STOEBEL, 1909-2001
Lots n° 316 à 332



322

320
EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTÈSE, FOND ORANGE

Huile sur toile signée en bas à droite
et contresignée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 000/3 000 €

321
EDGAR STOEBEL
né en 1909

COMPOSITION À L'OISEAU

Huile sur toile signée en bas à droite
76 x 61 cm (29,64 x 23,79 in.)

2 500/3 000 €

322
EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTÈSE, ANIMAL ET NU

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000/3 000 €

323
EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTÈSE

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 61 cm (12,87 x 23,79 in.)

1 500/2 000 €

324
EDGAR STOEBEL
né en 1909

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 51 cm (24,18 x 19,89 in.)

2 000/2 500 €

325
EDGAR STOEBEL
né en 1909

VOILE ORANGE

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à
droite
48,50 x 72 cm (18,92 x 28,08 in.)

1 200/1 500 €

326
EDGAR STOEBEL
né en 1909

LE TEMPS

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

3 000/4 000 €

327
EDGAR STOEBEL
né en 1909

FIGURASYNTÈSE, OISEAU, 1968

Huile sur toile signée et datée « 68 » en bas
à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500/1 800 €

328
EDGAR STOEBEL
né en 1909

PAYSAGE DE MONTMARTRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 500/1 800 €

329
EDGAR STOEBEL
né en 1909

PAYSAGE D'AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 400/1 600 €

330
EDGAR STOEBEL
né en 1909

**MONTMARTRE, LE MOULIN
DE LA GALETTE**

Huile sur toile signée en bas gauche
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)

1 500/1 800 €

331
EDGAR STOEBEL
né en 1909

**FIGURASYNTÈSE, NU BLEU,
CHEVAL ET FRUIT**

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

2 200/2 800 €

332
EDGAR STOEBEL
né en 1909

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 200/1 500 €

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS

Vous pouvez retirer vos achats

au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin)

Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés

dans les locaux des **Transports MONIN** :

191, bd MacDonald - 75019 Paris (cf. Plan)

Pour toutes informations :

Tél. : +33 (0) 1 44 65 86 10

Fax : +33 (0) 1 44 65 83 40

Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,

du lundi au vendredi de 9h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80 € HT		
+ prime d'assurance	50,00 € HT	15 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur peut vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax (+33 (0)1 42 99 20 22), le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Arcurial

FURNITURE & LARGE OBJECTS

all furniture and large objects
may not be collected at Artcurial

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected

from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)

either after the sale, or

Monday to Friday 10am - 12.30pm & 2pm - 5pm

(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Furniture and large objects will be stored

at the **Transports MONIN** warehouse:

191, bd MacDonald - 75019 Paris (see map)

For further information :

Tel. : +33 (0) 1 44 65 86 10

Fax : +33 (0) 1 44 65 83 40

Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected

Monday to Friday 9am - 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Transports Monin as follows :

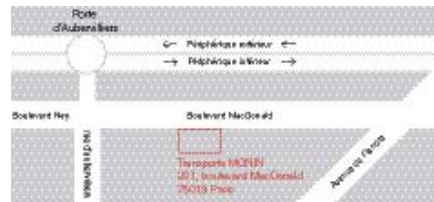
Charges per lot (exc. VAT)

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80 € HT		
+insurance	50,00 € HT	15 € HT

Transports Monin will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email, stockage@artcurial.com, or fax (+33 (0)1 42 99 20 22), of the date when your lot(s) will be collected.



Transports Monin boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE Vendredi 22 Février à 14h15 Hôtel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris	NOM/NAME	
	PRENOM/ FIRST NAME	
	ADRESSE ADDRESS	
	TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	FAX	DOMICILE / HOME

- ☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CREDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax : + 33 (0)1 42 99 20 60**

Date:

Signature obligatoire:

Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accépter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (Indiqués par un C).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of reseller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 350 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- Over de 350 000 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration

the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5,5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

REGISTER

Ltd.

London.

ART

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Art Moderne

Art Contemporain

Arts Primitifs

Architecture

Design

Graphisme

Photographie

Arts Décoratifs

Histoire de l'Art

Catalogues raisonnés

Revue

ARCHIVES MODERNES - LIVRES RARES LIVRES D'ARTISTES

Nos libraires spécialistes vous accueillent du lundi au samedi de 10h à 19h
ainsi que les dimanches d'exposition de ventes aux enchères

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 16 19 - Fax : +33 (0) 1 42 99 16 17, librairie@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN



ART MODERNE

MERCREDI 9 AVRIL À 20H30 & JEUDI 10 AVRIL À 14H15 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

AUGUSTE HERBIN (1882-1960), COMPOSITION, 1918, huile sur toile, 85,50 x 62,50 cm, Est. : 100 / 150 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

Spécialiste : Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32, vdelabrosseferrand@artcurial.com
Renseignements : Pamela de Sevin, +33 (0)1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
studies

ARTCURIAL
studies

Lundi 10 mars 19h > 20h30

LE DÉSIR DE COLLECTION

Intervenant : Gérard Wajcman, psychanalyste

Lundi 17 mars 19h > 20h30

DEVENIR MÉCÈNE

Intervenants : Benjamin Dauchez, notaire
Gérard Wajcman, psychanalyste

Lundi 7 avril 19h > 20h30

LES SUCCESSIONS

Intervenant : Benjamin Dauchez, notaire

Lundi 14 avril 19h > 20h30

FACE AUX IMPRÉVUS

Intervenants : Benjamin Dauchez, notaire
Lieutenant-Colonel, Pierre Tabel, chef de l'Office Central
de lutte contre le trafic des Biens Culturels (OCBC)

MARS / AVRIL 2008

FAIRE VIVRE UNE COLLECTION
désirer, avoir, transmettre

SOIRÉES CONFÉRENCES DÉBATS

LE LUNDI SOIR À L'HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

INFORMATION – RÉSERVATION : Cécile Delloye, + 33 (0)1 42 99 20 54, studies@artcurial.com

PROGRAMMATION : Pauline de La Boulaye, + 33 (0)1 42 99 16 21

Programme détaillé consultable sur Internet : <http://studies.artcurial.com>



ART CONTEMPORAIN UN TOUR DU MONDE

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 AVRIL – HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

SUBODH GUPTA, VEHICLE FOR THE SEVEN SEAS, 2004

VENTE EN PRÉPARATION

Renseignements : Martin Guesnet, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com

www.artcurial.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping

Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL

CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyn@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulène, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, oliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVREURIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevadière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com