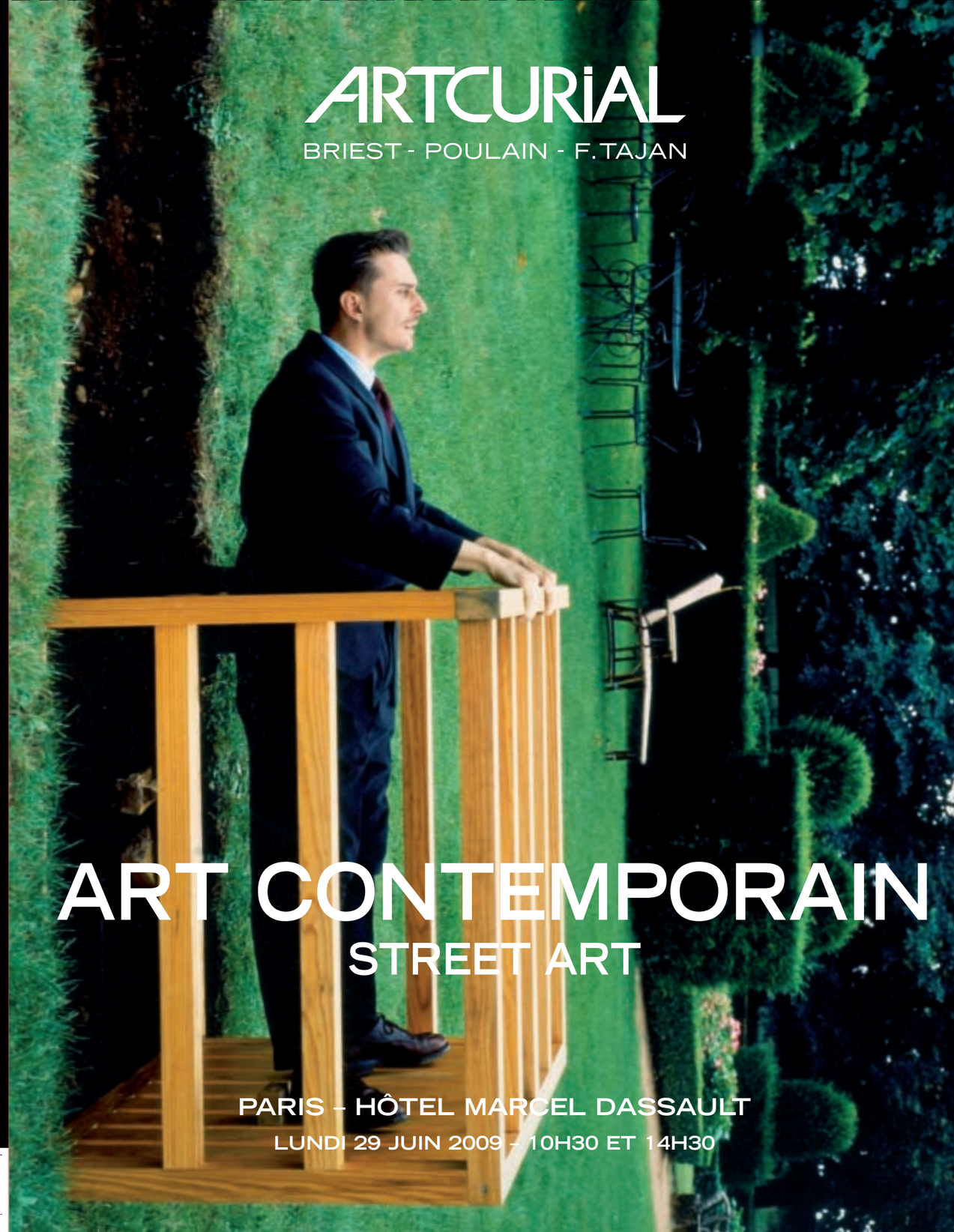
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN · LUNDI 29 JUIN 2009 PARIS · 01606 · BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

STREET ART

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN 2009 – 10H30 ET 14H30

ART CONTEMPORAIN
ET STREET ART

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN À 10H30 (Lots nos 1 à 116)

Ensemble de 17 œuvres de Antoni Clavé
(Lots nos 21 à 36)

Collection de Mr. L., Rome
Ensemble de 13 œuvres de Manuel Cargaleiro
(Lots nos 38 à 50)

Collection Mr. M.
Ensemble de 8 œuvres de Roger Edgard Gillet
(Lots nos 87 à 94)

LUNDI 29 JUIN À 14H30 (Lots nos 117 à 411)

Street art (Lots nos 117 à 204)

Ensemble de 5 œuvres de Nungurrayi Gabriella Possum
(Lots nos 210 à 294)

Ensemble de 7 œuvres de Turan Selim
(Lots nos 224 à 230)

Ensemble de 5 œuvres de Gaston Chaissac
(Lots nos 287 à 291)

Le lot 235 est vendu en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44 - mcarteirac@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 26 juin	11h – 19h
Samedi 27 juin	11h – 19h
Dimanche 28 juin	11h – 19h

VENTES :
Lundi 29 juin à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

VENTES N° 1606 - 1572



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ABDESSEMED, Adel **390, 391**
AEROSOL, Jef **186, 187**
AESCHBACHER, Arthur **321**
ALECHINSKY, Pierre **265, 265A**
A-ONE (Anthony Clark dit) **117**
ARMAN **316 à 320, 329 à 331, 335**
ARNAL, François **284, 285**
ARROYO, Eduardo **333**
ASH 2 (Bad Boy Crew) **165**
ASIS, Antonio **107**
ASSAR, Nasser **9**
ATCHUGARRY, Pablo **264**
AUBERTIN, Bernard **325, 326**

B

BABOU **171**
BABS **161**
BAJ, Enrico **73**
BANKSY **182**
BARBIER, Gilles **410, 411**
BARTOLINI, Luciano **74**
BAYA **69**
BEAUME, Jean-Jacques **66**
BEECROFT, Vanessa **404**
BEN **371**
BERTINI, Gianni **281 à 283**
BEUYS, Joseph **69A**
BLAIS, Jean-Charles **360 à 364**
BLAZY, Michel **405**
BLEK LE RAT **178, 179**
BLOCH, Pierrette **247**
BO **130 200**
BOCK, John **388**
BOETTI, Alighiero e **72**
BOGART, Bram **219**
BOGUSZ, Marian **1**
BONAN, Philippe **155**
BOTO, Martha **116**
BOTT, Francis **11, 12**
BRADLEY, Martin **357**
BROS **199**
BROWN, James **353**

C

C 215 **183, 184**
CAHN, Marcelle **111**
CARGALEIRO, Manuel **38 à 50**
CASTELLI, Luciano **354 à 356**
CASTILLO, Jorge **5**
CHAISSAC, Gaston **287 à 291**
CHAMIZO, Didier **345, 346**
CHANOIR **197**
CHARCHOUNE, Serge **221 à 223**
CHAVANIS, Stéphane **97**
CHRISTOFOROU, John **286**
CLAVE, Antoni **21 à 36**
COGNEE, Philippe **401**
COMBAS, Robert **365 à 369**
COOPER, Martha **141, 144**
COPE 2 **140**
CRASH (John Crash Matos dit) **123, 127, 128, 135**
CRASH & DAZE **131**
CRONICA, EQUIPO **332**
CUTRONE, Ronnie **136, 139**

D

DADO **293, 293A, 294**
DARCO **162**
DAZE (Christopher Ellis Daze dit) **120, 121, 124, 130**
DE CHAZAL, Malcolm **84**
DEBRE, Olivier **257 à 259**
DEGOTTEX, Jean **267A à 270**
DEM **159**
JEROME G. DEMUTH **170**
DENNING, Guy **175**
DEREUX, Philippe **291A**
DI ROSA, Hervé **369A, 370**
DI ROSA, Richard (Buddy) **372**
DIETMAN, Erik **57**
DMITRIENKO, Pierre **237**
DODEIGNE, Eugène **304**
DONZELLI, Bruno **71**
DOUCET, Jacques **220, 254, 255**
DOZE GREEN (Jeffrey Green dit) **133, 134**
DUBUFFET, Jean **292, 292A**

E

ELTONO, **203**
ERRO, Gudmundur **342 à 344**
ESTEVE, Maurice **240, 241**

F

FAIREY (OBEY GIANT), Shepard **192**
FAUTRIER, Jean **246**
FERREIRA BARROS, Augusto **37**
FICHET, Pierre **18**
FRIZE, Bernard **403**
FUTURA 2000 **129, 132**

G

GERMAIN, Jacques **13**
GILLET, Roger Edgar **87 à 94**
GILLI, Claude **324**
GIRONELLA, Alberto **85**
GOETZ, Henri **17**
GOLDIN, Nan **409**
GOLDSWORTHY, Andy **393**
GOODWRITE, Edwin **169**
GRÜNFELD, Thomas **381**
GUARIENTI, Carlo **86**

H

HANTAÏ, Simon **267**
HARING, Keith **142**
HARTUNG, Hans **242**
HIRSCHHORN, Thomas **378 à 380**
HIRST, Damien **104 à 106**
HOFER, Candida **407**
HONDO **122**

I

INDIANA, Robert **101, 102**
INVADER **191**

J

JACQUET, Alain **339**
JENKINS, Paul **261**
JONONE (John Perello dit) **154, 156 à 158**
JOUVE, Valérie **396**
JR **194**

K

KALLOS, Paul **3**
KEAG **152**
KIJNO, Ladislas **19, 20**
KIPPENBERGER, Martin **374**
KLASEN, Peter **340, 347**
KLEIN, Yves, **322**

L

L'ATLAS **152**
LALANNE, François Xavier **358, 359**
LAM, Wifredo **277, 278**
LANSKOY, André **238, 239**
LE BATELEUR **176, 177**
LE GAC, Jean **338**
LEGROS, Jean **108, 109**
LEROY, Eugène **309**
LESUEUR, Natacha **387**
LINDSTROM, Bengt **305 à 308**
LJUBA **303**
LO GIUDICE, Marcello **70**
LOZEK, Jorg **384**
LUO BROTHERS **398**
LUPERTZ, Markus **68**

M

MANESSIER, Alfred **10**
MAROTTA, Gino **75**
MARYAN **302**
MATHIEU, Georges **14 à 16**
MATTA, Roberto **276**
MATTON, Charles **96**
MEESE, Jonathan **382, 383**
MEJIAZ, Mauro **2**
MESSAGIER, Jean **260**
MICHAUX, Henri **243 à 245**
MICROBO **201**
MILLARES, Manolo **235**
MIOTTE, Jean **51**
MISS TIC **181**
MIST **173**
MITORAJ, Igor **94A, 95, 98**
MOSKO & ASSOCIES **185**
MOZE **118**
MUNIZ, Vik **377**
MUSIC, Zoran Antonio **251, 252**

N

NASTY **166**
NEJAD **231**
NIETO, Rodolfo **7, 8**
NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr) **153**
NOEL, Georges **6**
NUNCA **196**

O

OLAF, Erwin **399**
OS GEMEOS **195**

P

PAIK, Nam June **373**
PAPART, Max **80**
PARRENO, Philippe **375**
PAVLOS, Paul **323**
PENCREAC'H, Stéphane **408**
PENSATO, Joyce **385**
PEREZ-FLORES, Dario **115**
PEZ **198**
PIENE, Otto **64**
PIGNON, Edouard **81 à 83**
PINCEMIN, Jean-Pierre **272, 273, 275**
PLENSA, Jaume **400**
POMODORO, Arnaldo **262**
POSSUM (Luritja / Anmatyerre), Nungurrayi Gabriella **210 à 214**
PRAS, Bernard **406**
PSYCHOSE **163**

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) **119**

R

RAMETTE, Philippe **386**
RAMMELLZEE 147, **150**
RAZA, Sayed Haider **215**
RCF 1 **137**
RENOUF, Edda **110**
RESO **174**
ROUFFET, Marie **180**
ROTELLA, Mimmo **336, 337**

S

SADEQUAIN, Syed **216**
SAINT-PHALLE, Niki de **310, 311, 315, 327, 328**
SAMORE, Sam **397**
SCHARF, Kenny **138**
SCHNEIDER, Gérard **236**
SEEN (Richard Mirando dit) **143**
SEIZE **189**
SELIM, Turan **224 à 230**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov **4**
SETH **160**
SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit) **146**
SHUCK ONE **148, 149**
SIGNORI, Carlo Sergio **263**
SIXEART, **202**
SKKI **164**
SLICE **167**
SOLAKOV, Nedko **402**
SONIC **145**
SORIN, Pierrick **376**
SOSNO, Sacha **99**
SPEEDY GRAPHITO **193**
SPOERRI, Daniel **334**
SUGIMOTO, Hiroshi **392**
SUSHIL, Sen **67**
SYDNEY **125**
SZAFRAN, Sam **279, 280**
SZENES, Arpad **52**

T

TANC **151**
TEXIER, Richard, **100**
TING, Walasse **76 à 79**
TINGUELY, Jean **313, 314**
TINGUELY & Nikki de SAINT PHALLE **312**
T-KID **170 126**
TOSANI, Patrick **389**
TSINGOS, Thanos **217, 218**

V

VALDES, Manolo **250**
VAN VELDE, Geer **248, 249**
VELICKOVIC, Vladimir **295 à 301**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena **253**
VITALI, Massimo **395**
VOSTELL, Wolf **55, 56**

W

WARHOL, Andy **103, 349 à 352**

Y

YOSHIDA, Kimiko **394**
YVARAL, Jean-Pierre **112, 113, 114**
YZ (EYES) **188**
YZ & SEIZE **190**

Z

ZACK, Léon **232 à 234, 266, 266A**
ZANGS, Herbert **54**
ZLOTYKAMIEN, Gérard **168**
ZORIO, Gilberto **65**



1



2



3

1

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

5 MINUTEN VOR 12 IM NANKIN, 1948

Huile sur toile
signée et datée «48» en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
100 x 120 cm (39 x 46,80 in.)

2 000 / 3 000 €

2

MAURO MEJIAZ

1930-2000

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 800 / 2 200 €

3

PAUL KALLOS

1928-2001

LES MENINES, 1961

Huile sur toile
signée et datée «61» en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris, n°1370
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

❍ **4**

IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN

1922-1976

OQUOLL, 1955

Huile sur toile
signée et datée «55» en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée «1955» et
annotée «763» au dos
90 x 73 cm (35,10 x 28,47 in.)

1 800 / 2 200 €

5

JORGE CASTILLO

né en 1933

L'HOMMAGE, 1972

Lavis d'encre, encre de Chine et encres de
couleur sur papier
signé et daté «72» en bas à gauche
54 x 77 cm (21,06 x 30,03 in.)

1 500 / 2 000 €



6

6

GEORGES NOEL

né en 1924

PALIMPSESTE VEGETAL, 1960

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite, contresigné, titré et
daté «1960» au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris
Galerie Lorenzelli, Milano
Collection G.A. Cavellini, Brescia
Galerie Roberto Peccolo, Livorno
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Milan, Galerie Lorenzelli,
janvier 1961 reproduit page 24
Nous remercions Madame Margit Rowell de
nous avoir donné ces informations

2 000 / 3 000 €

7

RODOLFO NIETO

1936-1988

SANS TITRE

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en haut au milieu vers la droite
48,50 x 32,50 cm (18,92 x 12,68 in.)

3 200 / 3 500 €



7



8

8

RODOLFO NIETO

1936-1988

SANS TITRE

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite
38,50 x 47 cm (15,02 x 18,33 in.)

3 800 / 4 200 €

9

NASSER ASSAR

né en 1928

COMPOSITION, 1961

Gouache et encre sur papier
signé et daté «61» en bas à droite
55,50 x 75 cm (21,65 x 29,25 in.)

1 500 / 2 000 €

10

ALFRED MANESSIER

1911-1993

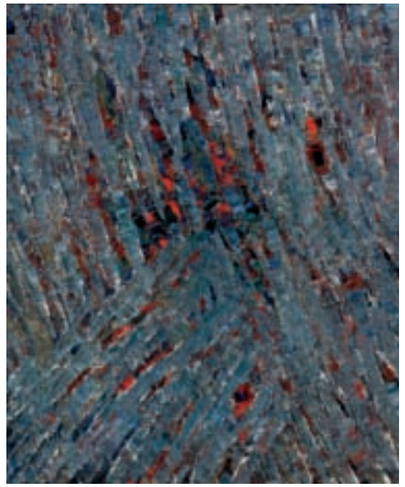
COMPOSITION, 1967

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé et daté «67» en bas à droite
51 x 67 cm (19,89 x 26,13 in.)

1 000 / 1 500 €



11



13



14

12

FRANCIS BOTT

né en 1904

COMPOSITION, CIRCA 1964-1965

Technique mixte et découpage sur papier
signé et daté «64» en bas à droite, dédicacé «meilleurs voeux pour 1965» en bas vers le milieu
14,50 x 10 cm (5,66 x 3,90 in.)

800 / 1 000 €

13

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile
signée et datée «67» en bas à droite, contresignée et datée «12-IX-67» au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Grands Magasins du Printemps, «Jacques Germain», février 1969

1 500 / 2 000 €

14

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION

Acrylique, encre et collage de feutrine sur papier
signé et dédicacé en bas vers la droite
18,50 x 21 cm (7,22 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Lelong, New York
Collection particulière, Anvers

1 500 / 2 000 €

15

GEORGES MATHIEU

né en 1921

VOEUX, 1974

Dessin-dédicace à la peinture dorée, aquarelle, encre et collage sur papier
signé, daté et dédicacé à «Monsieur et Madame Valéry Giscard d'Estaing»
27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €

11

FRANCIS BOTT

né en 1904

COMPOSITION, 1963

Huile sur toile
signée et datée «63» en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

4 000 / 6 000 €



17



18

16

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION

Dessin-dédicace au feutre et peinture dorée sur la page de garde de l'ouvrage «Mathieu» par Dominique Quignon-Fleuret, éditions Flammarion
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €

17

HENRI GOETZ

1909-1989

CONCERTATION STATIQUE, 1983

Huile sur toile fine
signée en bas à droite
titrée et datée «83» au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné, tome II , actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

2 000 / 3 000 €

18

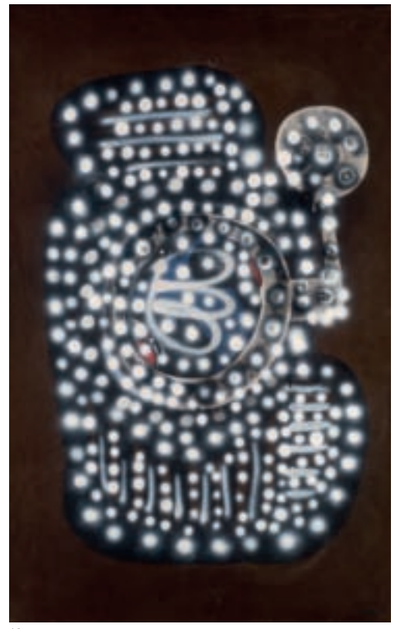
PIERRE FICHET

1927-2007

COMPOSITION, 2005

Huile sur toile
signée du monogramme «PF» et datée «2005» en bas à gauche, contresignée et datée «18-05» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €



19

19

LADISLAS KIJNO

né en 1921

VARIATION SERIELLE SUR FOND BISTRE

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite, contresigné, titré au dos
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection B.G, Palm Beach
Collection particulière, France

1 800 / 2 200 €

20

LADISLAS KIJNO

né en 1921

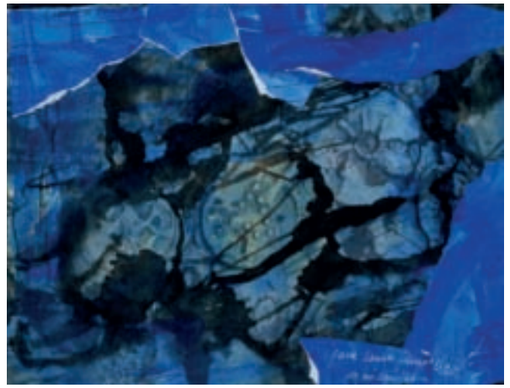
COMPOSITION

Technique mixte sur papier froissé
signé en bas vers le centre
89 x 55 cm (34,71 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €



21



22

21

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, 1972

Technique mixte sur dentelle collée sur fond de papier peint
signé et daté «72» en bas à droite, daté « 13 juin 1992» et dédicacé en bas au centre
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

6 000 / 8 000 €

22

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE

Technique mixte et collage de papier
signé et dédicacé en bas à droite
20 x 25,50 cm (7,80 x 9,95 in.)

2 500 / 3 000 €

23

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, 1983

Gouache et collage de papier gaufré sur papier
signé et daté «sep 83» en bas vers la droite et dédicacé en bas au centre
18 x 18,50 cm (7,02 x 7,22 in.)

1 500 / 2 000 €

24

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

RETOUR DU JAPON, 1986-1987

Technique mixte et collage sur papier
signé, titré, daté «1986-87» et dédicacé en haut et en bas vers la gauche
29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €

25

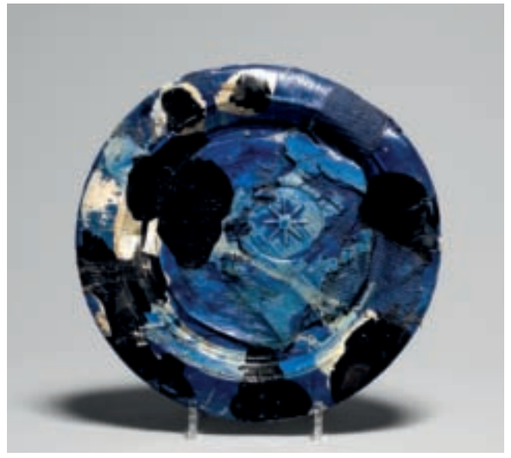
ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

SANS TITRE

Gouache et feutre sur fond lithographique
signé et dédicacé en bas au centre
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €



26



27

26

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

SANS TITRE, 1994

Acrylique, plâtre, bandes de toile et technique mixte sur assiette en carton
signé, dédicacé et daté «24/12.94» au dos, incisé «Noël 94» dans le plâtre au dos
Diamètre : 30 cm

2 500 / 3 000 €

27

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE

Acrylique, résine, bandes de toile et technique mixte sur assiette en carton
signé dans la composition, dédicacé au dos
Diamètre : 40 cm

4 000 / 6 000 €

28

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, 2001

Technique mixte, collage sur monotype et punaises
signé, daté «26/8/2001» et dédicacé en bas à droite
36 x 27,50 cm (14,04 x 10,73 in.)

1 500 / 2 000 €

29

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

SANS TITRE, 2001

Technique mixte et collages sur papier
signé et daté « 20/8/2001» en bas vers la droite, dédicacé en bas vers la gauche sur un frontispisce de catalogue intitulé «Antoni Clavé, Assemblages 1960-1999»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

800 / 1 000 €

30

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

TOREADOR, 1945-2001

Dessin double face
Au recto : Gouache sur fond lithographique daté «1945-2001» et dédicacé en bas à gauche
Au verso : Crayon, encre et aquarelle sur papier signé et daté «1945» en bas vers la droite
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

1 200 / 1 500 €

31

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

SANS TITRE, 1957

Gouache et encre sur fond lithographique
signé, dédicacé et annoté «épreuve d'essai» en bas au centre, daté «1957» en bas à gauche
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

1 000 / 1 500 €



32



33

COLLECTION DE MR. L., ROME
ENSEMBLE DE 13 ŒUVRES DE MANUEL CARGALEIRO
Lots N°s 38 à 50



39

32
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

D'APRES BOTICELLI, 1998

Technique mixte et collage de papier
réhaussé au fusain et à la gouache
signé et titré en bas au centre, dédicacé et
daté « 3/6/98» en bas vers la gauche
56 x 40 cm (21,84 x 15,60 in.)

5 000 / 7 000 €

33
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE

Plaque métallique estampée et froissée,
cordes sur support de carton peint dans un
emboîtage
signée en bas à droite, dédicacé et numéroté
«exemplaire n° 4 EA» au dos
Il s'agit d'une édition de 15 exemplaires
numérotés «de I à XV» et 5 EA «1 à 5»
54 x 34 x 7 cm (21,06 x 13,26 x 2,73 in.)

2 500 / 3 000 €

34
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE, 2001

Technique mixte et collage de papier
réhaussé à la gouache sur carton collé sur
carton signé en bas vers la droite, daté et
dédicacé «26/8/2001 en haut vers la droite
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

1 800 / 2 000 €

35
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE

Technique mixte, collages et punaise sur
monotype réhaussé à la gouache
signé en bas à gauche et dédicacé en bas à
droite
21 x 16,50 cm (8,19 x 6,44 in.)

1 500 / 2 000 €

36
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE

Collage de papier réhaussé à la gouache sur
fond de reproduction offset
signé et dédicacé en bas vers la droite
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

600 / 800 €

37
AUGUSTO FERREIRA BARROS
1929-1998

SANS TITRE, 1961-1967

Gouache sur papier
signé et daté «61» en bas à gauche,
contresigné et daté «2.1967» au dos
37 x 23,50 cm (14,43 x 9,17 in.)

1 500 / 2 000 €

38
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

UGO, 1968

Tempera sur papier
signé et daté «1968» en bas au centre
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome

1 500 / 2 000 €

39
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

PLUS LOIN QUE LE REGARD, 1967

Huile sur toile
signée et datée «1967» en bas à droite,
contresignée, titrée,
datée «1967» et située «Paris» au dos
40 x 33 cm (15,60 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

40
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 1974

Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à gauche et daté «74» en bas
à droite
25,50 x 16,50 cm (9,95 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

41
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 1974

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté «1974» en bas à droite
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



42



43



48



49



50

42

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile
signée en bas à droite et datée «1968» en bas à gauche
25,50 x 21,50 cm (9,95 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

43

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile
signée en bas à droite et datée «1970» en bas à gauche
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

44

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1972

Tempera sur papier
signé en bas à droite et daté «1972» en bas à gauche
10 x 28 cm (3,90 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

45

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1972

Lithographie réhaussée à la tempera
signée en bas à droite, datée «1972» en bas à gauche
34,50 x 55,50 cm (13,46 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

46

MANUEL CARGALEIRO `

né en 1927

SANS TITRE, 1974

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté «1974» en bas au centre
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

47

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1974

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et dédicacé en bas à droite, daté «1974» en bas à gauche
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

48

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1974

Tempera sur papier
signé en bas à droite et daté «1974» en bas à gauche
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

49

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1974

Tempera sur papier
signé en bas à droite et daté «1974» en bas à gauche
19 x 14 cm (7,41 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

50

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

SANS TITRE, 1974

Tempera sur papier
signé et daté «1974» en bas au centre
25,50 x 16 cm (9,95 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

51

JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur papier
signé et daté «98» en bas vers la droite, porte la référence «GT/JM 29 8 AW 20» au crayon au dos
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres
Nous remercions Madame Dorothea Keeser de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 500 / 2 000 €



52



54

52

ARPAD SZENES

1897-1985

SANS TITRE

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
28 x 44 cm (10,92 x 17,16 in.)

8 000 / 12 000 €

53 PAS DE LOT

❍ **54**

HERBERT ZANGS

1924-2003

GRAND RED REFLECTIVE DOUBLE SIDE PEACOCK, 1969

Technique mixte sur toile
signé en bas au centre
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toronto
EXPOSITIONS : Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement comuniquées

4 000 / 6 000 €



55



56



57

55

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois
signé et daté «90» en bas à droite
100 x 139 x 38 cm (39 x 54,21 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990

7 000 / 9 000 €

56

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois
signé et daté «90» en bas àa gauche
100 x 139 x 38 cm (39 x 54,21 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990

7 000 / 9 000 €

57

ERIK DIETMAN

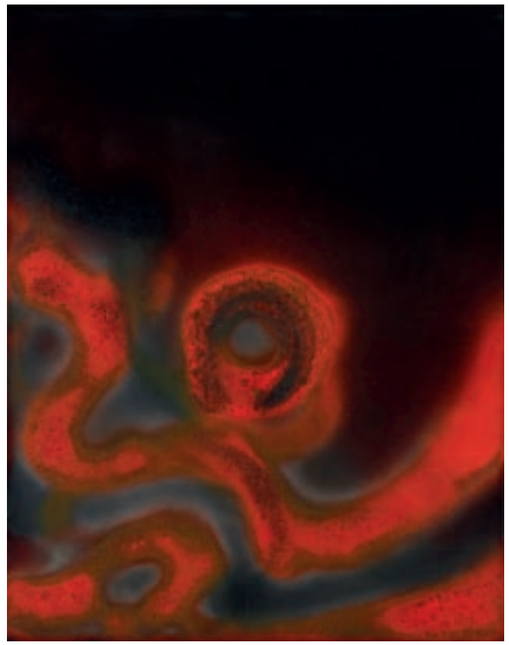
1937-2002

LOI DE L'ART GO A GO GO..., 1974

Technique mixte, collage, tissus, objets en plastique dans une boîte signée, datée «1974» au dos, titrée en haut au milieu et annotée en bas au milieu : «contre colombe, aux Indes les indiens sioux singent les laponais en mangeant les poux les tristes»
65 x 50 x 9 cm (25,35 x 19,50 x 3,51 in.)

2 000 / 3 000 €

58 à 63 PAS DE LOT



64



65



66

64

OTTO PIENE

né en 1928

SOLO, 1979

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «79» au dos
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

3 000 / 4 000 €

65

GILBERTO ZORIO

né en 1944

SANS TITRE, 1974

Dessin à l'encre et feutre sur parchemin
signé et daté «74» en bas à droite
46 x 66 cm (17,94 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel

2 500 / 3 000 €

66

JEAN-JACQUES BEAUME

né en 1943

SANS TITRE

Superpositions de différents papiers et gaze dans cadre en parchemin
signé en bas à droite
52 x 110 cm (20,28 x 42,90 in.)

3 500 / 4 500 €

67

SEN SUSHIL

1909-1972

FEMME AU SARI, 1963

Aquarelle et crayons de couleurs sur papier
signé et daté «1963» en haut vers la droite
52,50 x 71 cm (20,48 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Sandra Jayat

600 / 800 €



68

68

MARKUS LUPERTZ

né en 1941

BISTECA MECANICA, 1990

Huile sur toile, cadre en plomb
Signée du monogramme en haut à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

15 000 / 20 000 €

69

BAYA

1931-1998

VASE DE FLEURS ET OISEAUX, 1991

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté «91» en bas au centre
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

69A

JOSEPH BEUYS

1921-1986

WIRTSCHAFTSWERT, 1975

Boîte de mort au rat
signé, titré au milieu et daté: «020275» au dos
Diamétre : 7 cm
PROVENANCE : Ancienne Collection Bodenschatz, Bâle
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



69A



70



72

70
MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

DALLA PRIMAVERA DI BOTTICELLI, 2008

Papillons en céramique, ressorts en métal, mousse dans emboîtage en plexiglas
signé et daté «08» au dos sur un des papillons
130 x 87 x 20 cm (50,70 x 33,93 x 7,80 in.)

12 000 / 15 000 €



71

71
BRUNO DONZELLI
né en 1941

DA DUCHAMP A BEUYS, 1979

Technique mixte et collage sur feutre et résine
signé, titré et daté «1979» au dos
90 x 100 cm (35,10 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Italie, Caserta, Palazzo Reale, «Bruno Donzelli»,
19 février-12 mars 2000, reproduit au catalogue p.46

10 000 / 15 000 €

72
ALIGHIERO E BOETTI
1940-1994

PULCINELLA,1992-1994

Sérigraphie et collage sur papier
signé en bas à droite et numéroté «2/100» en bas à gauche
100 x 148 cm (39 x 57,72 in.)
Nous remercions Madame Annemarie Sauzeau pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées

1 500 / 2 000 €



73

73
ENRICO BAJ
né en 1924

ERAVAMO VICINI AL DILUVIO E I BAMBINI GRIDAVANO, 1955

Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée '55 au dos
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galleria Schettini, Milano
Galleria La Bussola, Torino

20 000 / 25 000 €

74
LUCIANO BARTOLINI
1948-1994

COMPOSITION, 1981

Technique mixte sur papier kraft
signé et daté «1981» au dos
75 x 100 cm (29,25 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

75
GINO MAROTTA
né en 1935

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur carton
signé du monogramme «GM» et daté «90» en bas à droite
82 x 61 cm (31,98 x 23,79 in.)

800 / 1 200 €



76



77



78



79

76

WALASSE TING

né en 1929

FEMMES

Technique mixte sur papier
signé du cachet de l'artiste en haut à droite
50 x 72,50 cm (19,50 x 28,28 in.)

4 000 / 5 000 €

77

WALASSE TING

né en 1929

FEMMES

Technique mixte sur papier
signé du cachet de l'artiste au milieu vers la gauche
49 x 71 cm (19,11 x 27,69 in.)

4 000 / 5 000 €

78

WALASSE TING

né en 1929

FEMME

Technique mixte sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

4 000 / 5 000 €

79

WALASSE TING

né en 1929

FEMMES, 1988

Dessin au fusain sur papier
signé et daté «88» en haut à droite
62 x 89 cm (24,18 x 34,71 in.)

3 000 / 4 000 €



80



81

82

EDOUARD PIGNON

1905-1993

ETUDE DE TETE (AUTOPORTRAIT)

Aquarelle sur papier
signé et daté «84» en bas à droite
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre fait partie de la série "Rendez-vous d'Antibes".
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 000 / 1 500 €

80

MAX PAPART

1911-1994

COMPOSITION SILENCIEUSE, 1989

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée « LXXXIX» au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €

81

EDOUARD PIGNON

1905-1993

SANS TITRE (NU ALLONGE), 1978

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé et daté «78» en bas à gauche
48 x 73 cm (18,72 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 / 3 000 €

83

EDOUARD PIGNON

1905-1993

LA VAGUE, 1962

Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté «62» en bas à gauche
54 x 72 cm (21,06 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

84

MALCOLM DE CHAZAL

1902-1981

POISSON TROPICAL

Gouache sur papier
signé en bas vers la gauche
63 x 76 cm (24,57 x 29,64 in.)

1 000 / 1 500 €



85

85

ALBERTO GIRONELLA

1929-1999

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile, technique mixte et assemblage d'objets dans emboîtage en bois
signé et daté «64» en haut vers la droite
114 x 125 x 14 cm (44,46 x 48,75 x 5,46 in.)

3 000 / 5 000 €

86

CARLO GUARIENTI

né en 1923

PICCOLO REBUS DOMESTICO

Huile et technique mixte sur support toilé fixé sur panneau d'isorel
signé en bas vers la droite
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)

1 800 / 2 200 €

87

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

TETE DE FEMME, 1990

Huile sur papier
signé et daté «90» en bas à droite, annoté «FG 2794» au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2794

1 000 / 1 200 €



86

88

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

PHILOSOPHE, 1996

Huile sur papier
signé et daté «96» en bas à droite annoté «FG 2793» au dos
62 x 43 cm (24,18 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Galerie Henry Bussière, Paris
Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2793

800 / 1 200 €

89

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

OTAGE, 1995

Huile sur papier
signé et daté «95» en bas à droite, titré et annoté «FG 2796» au dos
40 x 25 cm (15,60 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2796

700 / 900 €

90

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

CRUCIFIXION, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé et daté «1980» en bas vers la droite, annoté «FG 1668» au dos
44 x 58 cm (17,16 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection M & Y Guigon, Paris
Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°1668

500 / 700 €

COLLECTION MR. M.
ENSEMBLE DE 8 ŒUVRES DE ROGER EDGARD GILLET
Lots N°s 87 à 94



91



92

91

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

CRUCIFIXION, 1981

Huile sur toile
signée , datée «1981» et annotée «FG 677» au dos
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
EXPOSITIONS : Saint-Priest, Rétrospective R.E Gillet, exposition personnelle, sous le n°55, 1981
Sens, Palais Synodal, Musée de Sens, «50 ans de peintures», exposition personnelle sous le n°58, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Bussière, Deledicq, Harambourg, «Roger-Edgar Gillet, 50 ans de peinture», Musée de Sens, Palais Synodal, 1999, reproduit sous le n°58 p.56
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°677

3 000 / 4 000 €

92

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

LE CROUPIER, 1976

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée «1976» et annotée « FG 2792» au dos sur le châssis
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2792

2 000 / 3 000 €

93

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

PORTRAIT DE DORIAN GRAY, 1969

Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à droite, annoté «FG n°1008» au dos sur la châssis
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°5714
Collection particulière
EXPOSITIONS : Bourgueil, Galerie Traversière, «Autour de R.E.Gillet», 2000
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°1008

2 500 / 3 500 €



93

94

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

FEMME DANS UN FAUTEUIL, 1975

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1975» et annotée «FG 2795» au dos sur le châssis
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Henry Bussière, France
Collection particulière
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2795

2 000 / 3 000 €



94A



97

94A

IGOR MITORAJ

né en 1944

TORSE AU VISAGE BANDE

Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en pierre
signé en bas vers la droite
Cachet du Fondeur Tesconi
Avec le socle : 40 x 27 x 11 cm
22 x 27 x 11 cm (8,58 x 10,53 x 4,29 in.)

1 800 / 2 200 €





96

95

IGOR MITORAJ

né en 1944

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir
signé en haut vers la droite, numéroté «16/250» au dos
16,50 x 7 x 2,50 cm (6,44 x 2,73 x 0,98 in.)

700 / 900 €

96

CHARLES MATTON

né en 1933

SANS TITRE

Technique mixte, construction, assemblage d'objets divers, système électrique sur support métallique
207 x 91 x 90 cm (80,73 x 35,49 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

97

STÉPHANE CHAVANIS

né en 1956

LE POIDS DES MOTS

Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté «4/8» au milieu vers la gauche
17 x 30 x 15 cm (6,63 x 11,70 x 5,85 in.)

2 000 / 2 500 €



99



100

98

IGOR MITORAJ

né en 1944

CUIRASSE II, 1986

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir
signé en bas vers la droite
Edition originale tirée à 1500 exemplaires non numérotés
Cette oeuvre est dans sa boîte d'origine
11 x 10 x 5 cm (4,29 x 3,90 x 1,95 in.)
PROVENANCE : Art Objet, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat d'origine signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

99

SACHA SOSNO

né en 1937

LES OBSTACLES PREDOMINENT ENCORE, 1980

Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté «1980» et numéroté «EA 2/4» en bas sur la base
32 x 14,50 x 15,50 cm (12,48 x 5,66 x 6,05 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany, Michel Thevoz «Sosno», Editions de la Différence, Paris, 1992, reproduit page 80

2 000 / 3 000 €

100

RICHARD TEXIER

né en 1955

DEUS AERO, 2004

Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté «5/8» en bas au centre
37 x 21 x 15 cm (14,43 x 8,19 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Luxembourg
EXPOSITIONS : Shangaï, Shangaï Museum, «Richard Texier», 28/01/-16/02/2005 un exemplaire similaire reproduit
BIBLIOGRAPHIE : «Richard Texier», L'Ouest Céleste, 2004, Edition Beaugeste, reproduit page 47
«Richard Texier», Opere Recenti, 2006 Milan, reproduit pages 24 et 25

10 000 / 15 000 €



101



102



104



105



103

101

ROBERT INDIANA

né en 1928

2000, 1999

Sculpture en métal acier
signé, daté «1999» et numéroté «27/99» en bas à droite
20 x 20 x 9,50 cm (7,80 x 7,80 x 3,71 in.)

4 000 / 5 000 €

102

D'APRÈS ROBERT INDIANA

né en 1928

SUMMER LOVE (ROUGE-JAUNE-VERT), 1995

Tapis en laine
signé et numéroté «187/300» au dos sur une étiquette
Edité par Masters Contemporary Original Artists Rugs
182 x 182 cm (70,98 x 70,98 in.)

2 500 / 3 000 €

103

D'APRÈS ANDY WARHOL

1928-1987

ELVIS-BLEU

Plaque en porcelaine sérigraphiée émaillée
Il s'agit d'une édition numérotée «40/49» pour Andy Warhol Collection & Rosenthal
51 x 51 cm (19,89 x 19,89 in.)

2 500 / 3 000 €

104

DAMIEN HIRST

né en 1965

VALIUM, 2000

Impression lambda en couleurs
signée en bas à droite, numérotée «222/500» au dos sur une feuille
Editée par Eyestorm Media
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

4 500 / 5 500 €

105

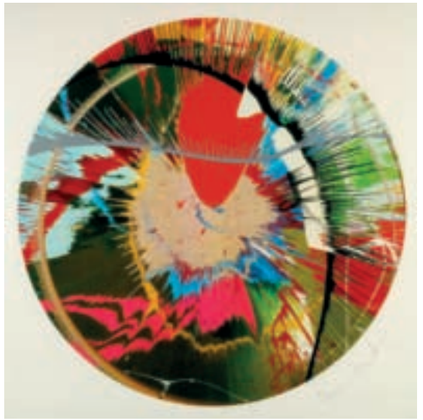
DAMIEN HIRST

né en 1965

VALIUM, 2000

Impression lambda en couleurs
signée en bas vers la droite
Edition de 500 exemplaires
Editée par Eyestorm Media
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

4 000 / 5 000 €



106

106

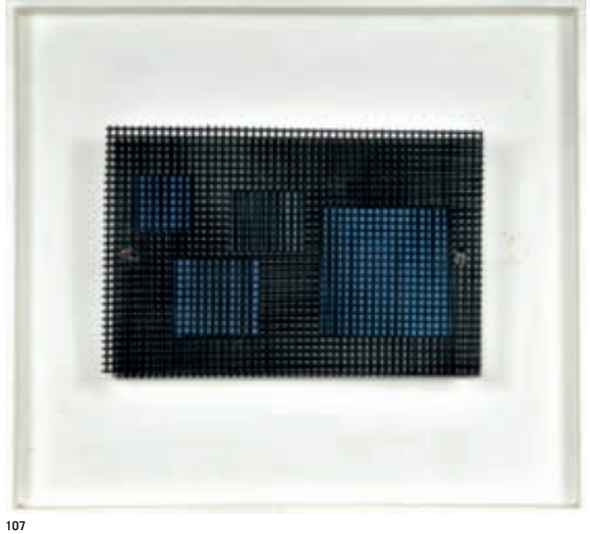
DAMIEN HIRST

né en 1965

BEAUTIFUL, GALACTIC, EXPLODING, 2001

Sérigraphie en couleurs
signée en bas vers la droite
Edition de 500 exemplaires
Editée par Eyestorm Media
103 x 100 cm (40,17 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €



107



108



109

107

ANTONIO ASIS

né en 1932

VIBRATION, 1958

Huile sur panneau et structure métallique
signé, titré, daté «1958» au dos
55,50 x 63 x 16 cm (21,65 x 24,57 x 6,24 in.)

3 500 / 4 500 €

108

JEAN LEGROS

1917-1981

VARIATION SUR LA PLAINE DE BEAUCE, 1976

Acrylique et collage sur panneau
signé et daté «76» en bas à droite
39 x 26,50 cm (15,21 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Galerie Victor Sfez, Paris

2 500 / 3 500 €

109

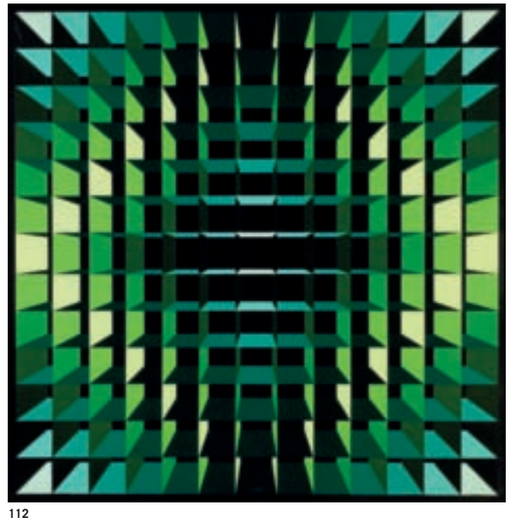
JEAN LEGROS

1917-1981

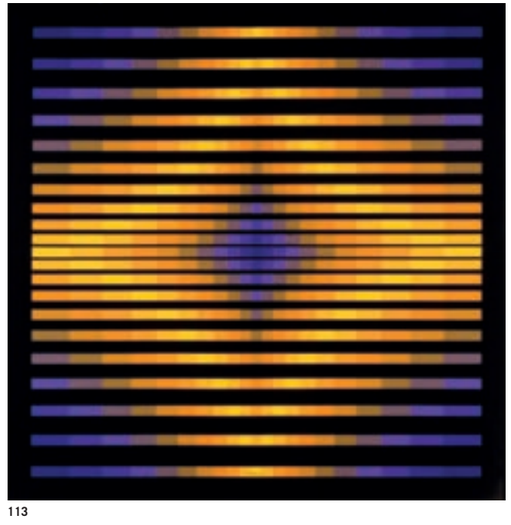
SANS TITRE, 1976

Acrylique sur carton fin
signé et daté «76» en bas à droite
18,50 x 37,50 cm (7,22 x 14,63 in.)

2 000 / 3 000 €



112



113

110

EDDA RENOUF

née en 1943

THREES, 1974-1975

Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1974-75» au dos
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Monsieur L, Rome

1 500 / 2 000 €

111

MARCELLE CAHN

1895-1981

SANS TITRE, 1970

Collage et crayon sur papier
signé du monogramme «MC» en bas à droite
20,50 x 18,50 cm (8 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

700 / 900 €

112

JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

STRUCTURE AMBIGÜE CRISTAL, VP-VE, 1971

Acrylique sur toile
signée en bas au centre, contresignée, titrée, datée «1971» et annotée «N°1105» au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, France
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

7 000 / 9 000 €

113

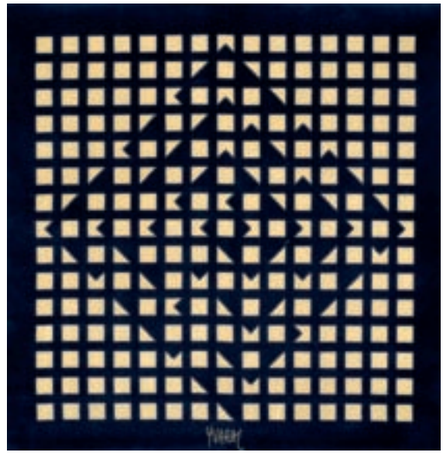
JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

STRUCTURE PROGRESSIVE, JV, 1973

Acrylique sur toile
signée en bas au centre, contresignée, titrée, datée «1973» et annotée «N° 1358» au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

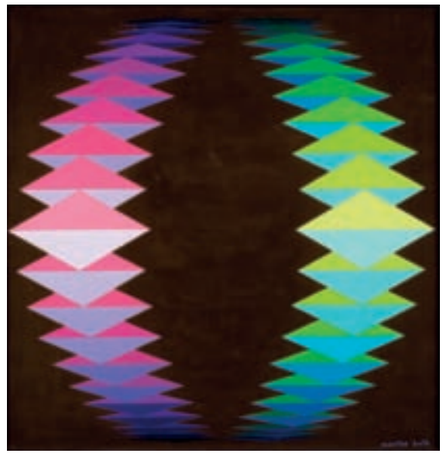
7 000 / 9 000 €



114



115



116

114

JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

COMPOSITION

Tapisserie en laine
signée et numérotée «7/24» au dos
167 x 163 cm (65,13 x 63,57 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Cette tapisserie a été réalisée dans les années 70 par la galerie Govaerts à Bruxelles.
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely pour nous avoir communiqué ces informations. Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

115

DARIO PEREZ-FLORES

né en 1936

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur panneau et chaine en métal
signé et daté «1972» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Il s'agit d'une boîte cynétique avec moteur, en parfait état de marche

3 500 / 4 500 €

116

MARTHA BOTO

1925-2004

DOUBLE FUGUE, 1975

Acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée «1975» et située «Paris» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €



STREET ART

Lots nos 117 à 204

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN 2009 À 14H30



117



A-One, in Coming from Th Subway p.50.

Droits Réservés



118

« Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque… »

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à « writer » sur les murs. Il tague vers la 149ème rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition « South Bronx Show » à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque « Camouflage Panzerism ». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mèle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles…). En 1995 il prend part à la tournée des Rolling Stones avec JayOne, JonOne, Futura ou Sharp. Il meurt en 2001 peu de temps après sa dernière exposition chez Agnès b à Paris. Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

117

A-ONE

1964-2001

FACES SCRIBBLEDON MY DESK, 1983

Peinture aérosol sur toile
titrée en haut au centre
175 x 205 cm (68,25 x 79,95 in.)
PROVENANCE : Acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

118

MOZE

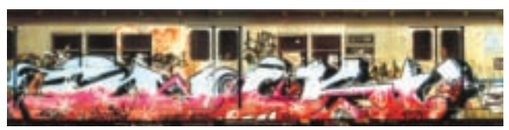
né en 1975

HOMMAGE A A-ONE, 2001

Dessin au marker sur papier
signé en haut à droite, située «Colonel Fabien» et daté «déc. 2001» en haut vers le centre
29,50 x 42 cm (11,51 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

150 / 200 €





Train par Quik, New York, 1980.

© Martha Cooper



Quik par Martha Cooper

© Martha Cooper

Lin Felton commence à taguer sur les murs du Queens à l'âge de 10 ans sous le nom de Star10. Sa fascination pour ce monde débute lorsqu'il aperçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il prend le nom de Quik qu'il pose partout. Solitaire, il ne fait partie d'aucun crew. Proche des théories de Hugo Martinez (UGA) qui a poussé les graffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artistes, il réalise très tôt des toiles.Très engagé socialement, ses œuvres dénoncent les discriminations raciales au travers du personnage de Quik. Elles font référence à sa vie privée, au monde l'art, du business de façon humoristique et décalée.

119

QUIK

né en 1958

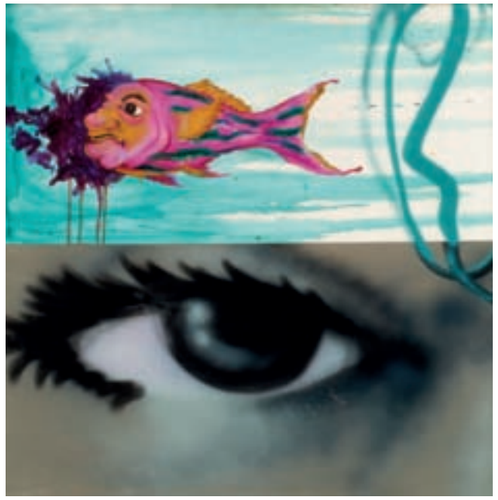
ONE ENCHANTED EVENING, 1986

Peinture aérosol et poska sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «86» au dos
177,50 x 195,50 cm (69,23 x 76,25 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste en 1990

8 000 / 12 000 €



120



121



© Martha Cooper

Train par Daze, New York, 1983.



Droits Réservés

In Coming from the Subway p. 108.

« Par mon travail, j'appartiens à la moitié des années soixante, et avec Crash et Lady Pink nous faisons partie de la seconde génération du mouvement Graffiti apparu à New York. La génération précédente était composée de writers comme Phase II, Taki 183, Tracy 168, Stay High et d'autres. Nous sommes la génération qui est venue après, portant des idées novatrices initiées par eux. »

Chris Daze Ellis est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il part par la suite dans le métro new-yorkais de 1977 à 1983. On ne le reverra plus car il a tout dit sur les murs et rames de métro. Ses nouveaux défis et challenges, c'est dès lors sur toiles et sur panneaux qu'il les trouvera.
Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses œuvres sont influencés par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash. L'aspect figuratif de ses œuvres est très présent et les références à la culture populaire, les traditions des Noirs et Portoricains omniprésentes.

120

DAZE

né en 1962

TRAVELLING AT THE SPEED OF THOUGHT II, 1992

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «May 1992» au dos
173 x 173 cm (67,47 x 67,47 in.)
PROVENANCE : Colelction particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

121

DAZE

né en 1962

ENDANGERED SPECIES, 1992

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «oct.1992» au dos
86,50 x 86,50 cm (33,74 x 33,74 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
acquis directement de l'artiste
EXPOSITIONS : Feldkirsh (Autriche), Palais Liechtenstein, «On The Express Train 1977-1999», 15 avril au 9 mai 1999

3 000 / 4 000 €



122



© Martha Cooper

Train par Spin, 1982.



123

Hondo commence à peindre en 1986, il est le deuxième graffiti-writer du groupe NCA (New Crazy Artists). Dès 1989, il entame un travail sur toile, son intérêt est de produire des oeuvres non figuratives. Très colorée, dans ses débuts, son oeuvre tend maintenant vers la non-figuration lyrique.Le tableau présenté, daté de 1999, est le deuxième d'une série hors norme. Il rend hommage au dessin de Vaughn Bodé (RIP). Il s'agit d'une extraction de vignette réalisée à l'aérosol. Son titre, « hope u've seen dat before » (j'espère que vous avez déjà vu ça avant) montre volontairement l'influence de Bodé sur le graffiti.

122

HONDO

né en 1972

HOPE U'VE SEEN DAT BEFORE 2, 1999

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «25 I 1999» au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 400 €

123

CRASH

né en 1961

SWEET CHANCE, 1988

Acrylique, collages de papier adhésif et peinture aérosol sur panneau de bois et toile
signé, titré et daté «10/88» au dos
144 x 144 cm (56,16 x 56,16 in.)
PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Collection particulière, Europe
EXPOSITIONS : Kruishoutem, Veranneman Foundation

6 000 / 8 000 €



124

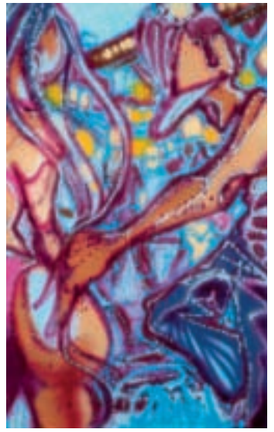
124

DAZE

né en 1962

ON THE DL, 1996

Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
signée, titrée et datée «august 1996» au dos
92,50 x 92,50 cm (36,08 x 36,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste



125



126



127



T-Kid170, New York, 2004.

© Valériane Mondot

Sidney fait partie de la seconde génération des artistes de graffiti européen. Il commence le graffiti dans les années 1990/92. Son style est un hommage permanent au style old school américain. Ses personnages issus des BBoys légendaires et son trait en jeté flouté confèrent à son travail, le charme des old timers d'autrefois (A-One, Mode2). Il collabore en 2001 à la grande exposition organisée par Agnès b à la galerie du Jour qui regroupe les talents du graffiti : Moze, Jay1, Mist, JonOne, Psychoze et bien d'autres encore. Depuis, ses œuvres sont dans de nombreuses collections particulières, dont celle d'Agnès b.

125

SIDNEY

né en 1978

SANS TITRE (COUPLE), 2008

Peinture aérosol sur toile
signée et datée «2008» au dos
103 x 63 cm (40,17 x 24,57 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Mist-Sidney» 16 janvier au 14 février 2009

1 000 / 1 200 €

126

T-KID 170

né en 1961

SANS TITRE (FLOP), 2004

Peinture aérosol sur toile
signée "Terrible T-Kid" en haut à droite
114 x 195 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Taxie Gallery, "TKid / Terrible Nasty Boy", exposition personnelle du 20 octobre au 4 novembre 2004

2 000 / 2 200 €

127

CRASH

né en 1961

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile et sur cadre en bois
signée, titrée et datée «2/98» au dos
25 x 20 cm (sans le cadre)
34,5 x 29,5 cm (avec le cadre)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €

T-Kid après avoir vécu dans le New Jersey, à Porto Rico s'installe dans le Queens puis dans le Bronx en 1972 et devient membre du gang des Bronx Enchanters sous le blaze de Sen102.
En 1977 il est blessé grièvement par balles pendant une guerre des gangs et est laissé pour mort. Hospitalisé d'urgence, il est sauvé in extremis. Alité pendant de longues semaines, il noircit des carnets de dessins. Il décide de prendre le nom de T-KID 170 (T pour son allure de footballeur, Kid, en mémoire de son professeur de boxe, et 170 pour la rue qu'il habitait avant de partir pour le Queens). Il abandonne sa vie de gang, et se consacre à son art. L'aventure Graffiti T-KID 170 commence. Tracy 168 devient son mentor, et il fonde avec PESER les TNB (The Nasty Boyz). Il peint avec BOOZER, KEL 139, SHY147, RIN et SHOCK 123 et CRAZY 505.
En 1979, il investit les rames de métro New Yorkais, n° 1,2,3,4,5 et 6, et peint de gigantesques fresques avec son crew.

Aujourd'hui, les TNB s'étendent au delà des frontières, et ses membres sont allemands, français, anglais ou espagnols. Son style unique de lettrage (T-Kid est d'ailleurs le premier à avoir installé ses personnages au centre des lettrages) dans lequel il insère ses personnages l'a rendu célèbre dans le monde entier et a fait école. Aujourd'hui, Mist et Jay revendiquent son influence. Il participe à de nombreuses expositions tant à New York, qu'en Europe.



« Quand j'étais enfant, la seule chose qui m'intéressait vraiment, c'était les trains. Leurs déplacements, leurs sons, leurs odeurs, occupaient mes pensées du petit matin à la tombée du jour. J'avais l'habitude de prendre le métro seul, pour aller voir ma mère qui travaillait à la station Grand Central sur la 42eme rue. Je compris pour la première fois ce qu'étaient ces inscriptions, en 1971, j'avais 10 ans. Ces peintures aiguisaient ma curiosité, leurs couleurs m'attiraient, je me demandais surtout comment elles avaient pu arriver jusqu'ici. En 1975, à l'age de 14 ans j'ai commencé à peindre sur les trains pour ne m'arrêter que 7 ans plus tard pour entièrement me consacrer au travail sur toile. » Crash 2002.
Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 il peint son nom sur toiles. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein.
L'œuvre présentée est caractéristique de celle produite au début des années 80, le nom Crash explose, des éléments anatomiques remplissent l'œuvre, l'œil devient omniprésent.



Roy Lichtenstein « The Melody Haunts My Reverie", 1965

Droits Réservés

128

CRASH

né en 1961

THE FIRST PUZZLE, 1984

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée «John Crash Matos», titrée et datée «2/1984» au dos
179,50 x 272 cm (70,01 x 106,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

20 000 / 30 000 €



129



130



© Martha Cooper

Tag de Futura 2000, 1983.

Futura est un des premiers graffitistes à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.
Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artsist) autour de Hugo Martinez.
Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans la marine en 1974 jusqu'en 1978-79.
Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif Soul Artists avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages et au travers du fameux personnage du Saint.
Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti.
En 1980 sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées.
On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen,.. ou Keith Haring.
En 1982 son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose.
Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis.
Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme.
Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

129

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, CIRCA 1989-1990

Acrylique et peinture aérosol sur toile
137 x 137 cm (53,43 x 53,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

130

DAZE

né en 1962

PORTRAIT OF HEIDI, 1990

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
signée, titrée et datée «April 1990» au dos
167,50 x 167,50 cm (65,33 x 65,33 in.)

4 000 / 6 000 €



131

131

CRASH

né en 1961

& DAZE

né en 1962

DAY TRIPPER, 1988

Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
signée «John Crash Matos», titrée et datée «10/88» au dos, signée «Daze» dans la composition
Diamètre : 177 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

12 000 / 15 000 €

132

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €



132



133



135



134

❍ **133**

DOZE GREEN

né en 1964

ZOOTIFIED, 1985

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fun Gallery, New York
Barbara Braathen Gallery, New York
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 800 / 2 200 €

Doze Green a grandi dans le quartier de Manhattan à New York et fait partie des pionniers de la culture Hip Hop. Il a commencé à taguer dans les années 1974 et à graffer les trains vers 1976. En 1977 il rejoint le Rock Steady Crew qui a lancé un nouveau style de danse, breakdance lors de manifestaions artistiques. En parallèle il a suivi des cours à la High School of Art and Design. Certains des plus talentueux protagonistes du monde graffiti en sont issus, Lady Pink, Daze, SeenTC5, Mare 139, …
En 1982, il est présent dans une exposition collective à la Fun Gallery, apparaît dans des films comme Flashdance, Style Wars, Wildstyle.
Doze Green est connu pour ses personnages sur trains puis sur toiles, véritables B-Boys.
Il adjoint à une technique old School des concepts plus métaphysiques sur l'essence de la matière, la cosmologie, …
Il est régulièrement montré par la Jonathan LeVine Gallery à New York.

134

DOZE GREEN

né en 1964

NEFILIM, 2008

Gouache sur carton fin
signé et daté «08» en bas à droite
91,50 x 31,50 cm (35,69 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

1 300 / 1 500 €

135

CRASH

né en 1961

SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile et sur cadre en bois
signée, titrée et datée «3/97» au dos
25 x 20 cm (sans cadre)
34,5 x 29,5 cm (avec cadre)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €



136



137



RCF1 « Fetish156 ».

© RCF1

136

RONNIE CUTRONE

né en 1948

SANS TITRE (MICKEY...), 1992

Gouache et pastel sur papier
signé et daté «1992» en bas à droite
75 x 104 cm (29,25 x 40,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

1 500 / 2 000 €

RCF1 sont les initiales de "Rudie Can't Fail", une chanson de The Clash.
Plus de 20 ans de peinture à la bombe, enfant du rock et de la bande dessinée, RCF1 propose ce qu'il appelle de la peinture de voyous:
"Difficile d'aborder le territoire du graffiti art sans évoquer le tag.
La signature, le tag, comme un exercice du quotidien au fil des déambulations dans la ville. Petit Poucet urbain. Tant que l'on taggue on se sent exister, dans la répétition, dans la démesure et parfois dans le mépris. Des tags à la bombe ; des tags au marker… »
extrait de la plaquette de son exposition à la Speerstra Gallery à Paris du 8 au 25 mars 2006.
RCF1 expose régulièrement à la Speerstra Gallery à Genève. En décembre 2008, une exposition à la galerie LJ Beaubourg à Paris a fêté les 20 ans des P2B.

137

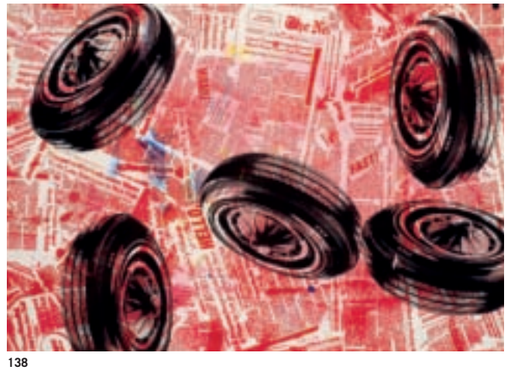
RCF1

né en 1968

SANS TITRE, 2006

Feutres de couleur sur papier
signé et daté "2006" dans la composition
71,50 x 112 cm (27,89 x 43,68 in.)

1 800 / 2 200 €



138

A la frontière du graffiti et de l'art contemporain, l'œuvre de Kenny Scharf est influencée par la culture populaire, télévisuelle, les mass media.
Au début des années 80, il expose à la Fun Gallery, à la Tony Shafrazi Gallery.

138

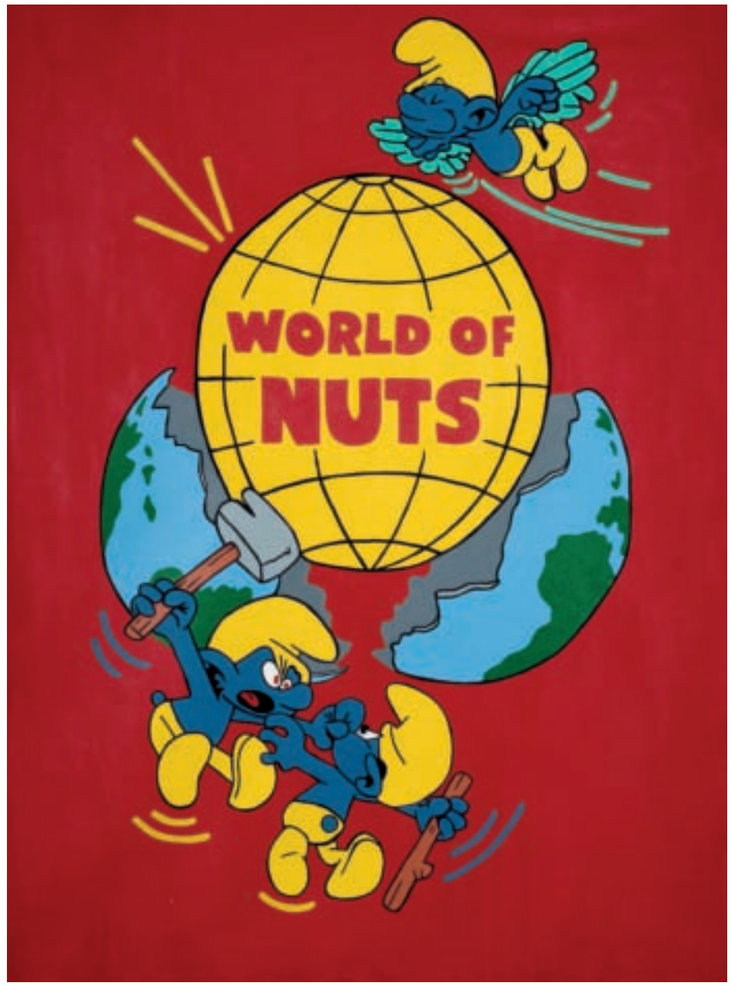
KENNY SCHARF

né en 1958

SANS TITRE, 1993

Encres sérigraphiques de couleur sur papier
Oeuvre unique
signé et daté «1993» au dos
75,50 x 107,50 cm (29,45 x 41,93 in.)

2 500 / 3 500 €





© Stephen Shore

Rene Ricard, Susan Bottomly, Eric Emerson, Mary Woronov, Andy Warhol, Ronnie Cutrone, Paul Morrissey and Edie Sedgwick, Stephen Shore, 1965-1967

Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se raccrochent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la grande époque
de la Factory. L'effet visuel est très important dans ses œuvres.
« Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone.
Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boysmans Beuningen, MOCA, … et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde.

139

RONNIE CUTRONE

né en 1948

WORLD OF NUTS, 1999

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1999» au dos
178 x 127 cm (69,42 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste

7 000 / 9 000 €



140



141



142

Fernando Carlo (alias Cope2) issu du South Bronx à New York, peint depuis les années 78-79 marqué par les œuvres des déjà légendaires Comet, Blade, Tracy168, Deli 167 ou encore DR Pepper et Skeme. En 1982 il fonde le crew « KD » (Kids Destroy) qu'il change en « kings destroy » dés lors qu'il est proclamé « Roi » de la ligne 4 du métro New Yorkais. Son style, ses « throw up » et ses « wild style » dont il est l'un des plus fréquents utilisateurs, font de lui une légende. « Brûleur » de train avec des artistes comme avecTkid, Dez, Shy147, Skeme, Kel1st, Cos207, Case2, contemporains de Dondi, Quick ou Duro, Cope2 participe à l'époque d'or du graffiti jusqu'à ce qu'en 1988 la ville de New York décide d'éradiquer le phénomène et organise peines lourdes, emprisonnement et polices anti-graffiti. Dès les années 90, le travail de Cope2 traverse les frontières et fait de lui une légende mondiale. Surnommé dès lors, « l'ambassadeur du graffiti New Yorkais », Cope2 réunit les writers du monde entier, et organise show et rencontres.

140

COPE 2

THE TRUTH, 2008

Peinture aérosol, acrylique, collages et poska sur toile
signée à plusieurs reprises et datée «08» dans la composition
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €

141

MARTHA COOPER

née en 1943

TAGUED STATION

Tirage numérique sur papier photographique Kodac
signé et numéroté «3/12» en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Taguer n'est pas jouer», Côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery
BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper, «Tag Town», édition Dokument Forlag, Arsta (Sweden), 2008, reproduit en pleine page page 6

500 / 600 €

142

KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1984

Dessin au feutre sur feuille de carnet
signé en bas au centre
22 x 15,50 cm (8,58 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Erik Oberholtzer, New York
Ancienne collection Nicholas Goodson, Boston
Collection particulière, Paris

2 800 / 3 200 €





SEEN peignant un mur.

Droits Réservés

Richard Mirando, connu sous le nom de SEEN, né en 1961 dans le Bronx, New York, est un des graffiti artistes les plus renommés. SEEN a d'abord commencé à peindre les métros NewYorkais en 1973. La plupart des writers qui peignaient des métros dans les années 70/80 sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, néanmoins certains d'entre eux ont connu le succès grâce leur créativité et SEEN est certainement le plus talentueux et versatile artiste de cette génération. Pendant 16 ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. SEEN fut rapidement connu et reconnu pour sévir sur des métros entiers, il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenus des icônes de cette époque.
Surnommé le « Parrain du Graffiti », SEEN porte également le titre du graffiti artiste le plus connu au monde et est reconnu comme le leader du « graffiti art ». Il est devenu l'icône de ce qui fut, dans le passé, considéré comme une tendance underground mais qui est devenue un vrai mouvement dans l'art international.

Mais l'impact de SEEN va plus loin que ce qu'il a fait sur les trains. Il était parmi les premiers à importer son art sur des toiles. Il fit partie de l'exposition P.S.1 « New York, New Wave – 1981 », aux côtés d'artistes tels qu'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, entre autres. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées ou collections privées aux quatre coins du monde.
SEEN fut également un pionner dans l'utilisation du Graffiti dans la mode. Il commença à peindre des designs inspirés du graffiti sur des vêtements. Son succès fur immédiat et il engendra une vraie mode à NYC. Après cette expérience sur le textile, SEEN se dirigea vers l'art du tatouage en y incorporant son style graffiti. Il devint maître dans l'art et ses salons de tatouages furent les plus connus de New York.
Encore une fois, SEEN a montré au monde que le graffiti pouvait également être exploré sous d'autre formes et sur d'autres supports.
Les travaux récents de SEEN se composent également d'œuvres en 3D, sur supports en tout genre : tels matériaux jetés puis récupérés (principalement trouvés dans la rue). Il vit maintenant à Paris, France, mais continue d'exposer ses œuvres dans le monde entier, aux côtés d'artistes tels que Banksy.

143

SEEN

né en 1961

PSYCHO, 2008

Peinture aérosol sur toile
signée et datée< «2008» au dos
152 x 535 cm (59,28 x 208,65 in.)

15 000 / 20 000 €

Vendu sans prix de réserve

Martha Cooper est considérée comme l'une des premières mais surtout plus impliquée photographe de la culture Hip Hop à New York. Son œuvre nous replonge dans l'âge d'or du mouvement. Au début des années 80, Martha Cooper décide de quitter son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx.
Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti contemporain. Elle attend des heures durant le passage des trains entièrement peints pour les prendre en photo avant qu'ils ne disparaissent, elle interviewe les artistes dans des caves, partage leurs périples quotidiens.
Depuis ses débuts, Matha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Chacune de ses photos se fait l'écho de cette jeunesse et de cette nouvelle culture. Rues désolées, ambiances de jams, B-boys à casquette, tennis et getho blaster à l'épaule, œuvres uniques de graffiti (aujourd'hui disparues), et portraits juvéniles des artistes devenus les icônes du mouvement… tout y est. En 2008, Taxie Gallery lui a organisé une exposition à la Galerie Bailly Contemporain à Paris.

144

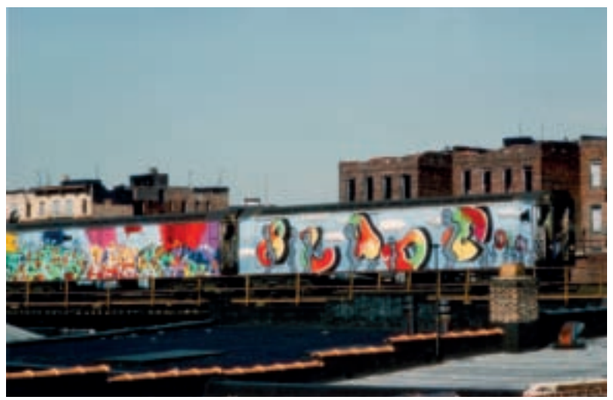
MARTHA COOPER

née en 1943

SEEN PJAY KEHL & BLADE, 1982/2008

Tirage numérique sur papier photographique Kodac
signé et justifié «AP» en bas à droite
Il s'agit d'un tirage unique dans ce format
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Taguer n'est pas jouer», Côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery

900 / 1 200 €



144



145



146

Sonic Rodriguez fait partie des pionniers du graffiti débutant vers 1973 sur le métro new-yorkais.
On le retrouve en 1979 sur la ligne 5 du métro avec Dondi et Rammellzee.
Il est présent dans le livre de Martha Cooper et Henry Chalfant à travers le célèbre train « Sonic Bad- Naked Girl » en 1981.
Sonic est particulièrement connu pour son style mêlant lettres et personnages en 3D. Il utilise les personnages comme des lettres.



Droits réservés

Sonic peignant un train.



147

145

SONIC

né en 1961

STYLE CREATOR, 2002

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «02» au dos
99,50 x 126 cm (38,81 x 49,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquise directement de l'artiste

1 900 / 2 100 €

146

SHARP

né en 1966

SANS TITRE

Acrylique et collages sur toile
77 x 76 x 10 cm (30,03 x 29,64 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

❍ **147**

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTER: «B», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, titré et daté «90» au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Miami

1 800 / 2 200 €



148



Droits Réservés

148

SHUCK ONE

né en 1970

MOON IN TIME (IN HEAD OUT), 2003

Peinture aérosol et poska sur toile
signée, titrée, située «Montreuil» et datée «2003» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Nicy Gallery, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

Parmi les pionniers du graffiti français, ShuckOne appose son nom dans le métro et sur les murs de la capitale dès 1986, et se distingue très vite comme une figure majeure de sa génération. En 1990, il fonde l'association Basalt, référence incontournable, dont la puissance créative et le dynamisme explosent littéralement. Pendant une demie décennie, ce collectif assurera le rayonnement d'une identité proprement française au-delà des frontières.
Au tournant des années 80-90, parallèlement à ses réalisations murales, il aborde la toile et entre dans les collections publiques et privées.
Il développe alors une abstraction profondément personnelle : tout en mettant l'individualité de l'artiste au centre de son geste artistique, son travail qui puise aux sources de la culture afro caribéenne et de l'univers urbain contemporain vise, au-delà de toute frontière, à l'émancipation sociale et culturelle de l'individu.
JD.



149

149

SHUCK ONE

né en 1970

OBSTACLES ET FRONTIERES, 1997

Acrylique, peinture aérosol et collages d'objets sur toile
signée, titrée et datée «11-07-97» au dos
224 x 65,50 cm (87,36 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Nicy Gallery, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



150



151



152

« Le mot Tanc ne signifie, pour moi, que ma personne. Il n'est que l'abréviation de mon prénom : Tancrède. Cependant, si on fait une recherche sur Internet pour TANC, on trouve la définition : Théorie Algorithmique des Nombres pour le Cryptologie. L'idée que mon nom soit associé à un projet de cryptage est très intéressante car mon travail est basé sur l'aboutissement du nom dans son abstraction,
en gros, que la forme du logo ou que la gestuelle du trait suffise à reconnaître mon nom dont les lettres auraient disparu. »
Extrait d'un entretien entre Tancrède Perrot et Manon Lutanie.
Paris mars 2009, in catalogue d'exposition Tanc à l'Espace Beaurepaire
Du 4 au 11 mai 2009.

KEAG, membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, est le vilain petit canard du Graffiti parisien. Depuis ses premiers métros en 1993, il ne fait rien comme tout le monde.
Au-delà de l'esthétique, l'authenticité de sa démarche nous rappelle en permanence que le Graffiti se vit. KEAG, des RAW, martèle depuis des années son style particulier et marque ainsi sa différence. Lucide sur son époque, il développe constamment des concepts encore inexploités dans le mouvement graffiti.

❍ 150

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTER: «G», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, titré et daté «90» au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Miami

1 800 / 2 200 €

151

TANC

né en 1979

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 200 / 1 500 €

152

KEAG

né en 1975

DO IT WITH THE WILD, 2006

Acrylique sur toiles (diptyque)
signée, titrée et datée «2006» au dos de chaque toile
Chacune : 55 x 38 cm

1 000 / 1 200 €





© Martha Cooper

Style Wars par Noc, 1981.

153

NOC 167

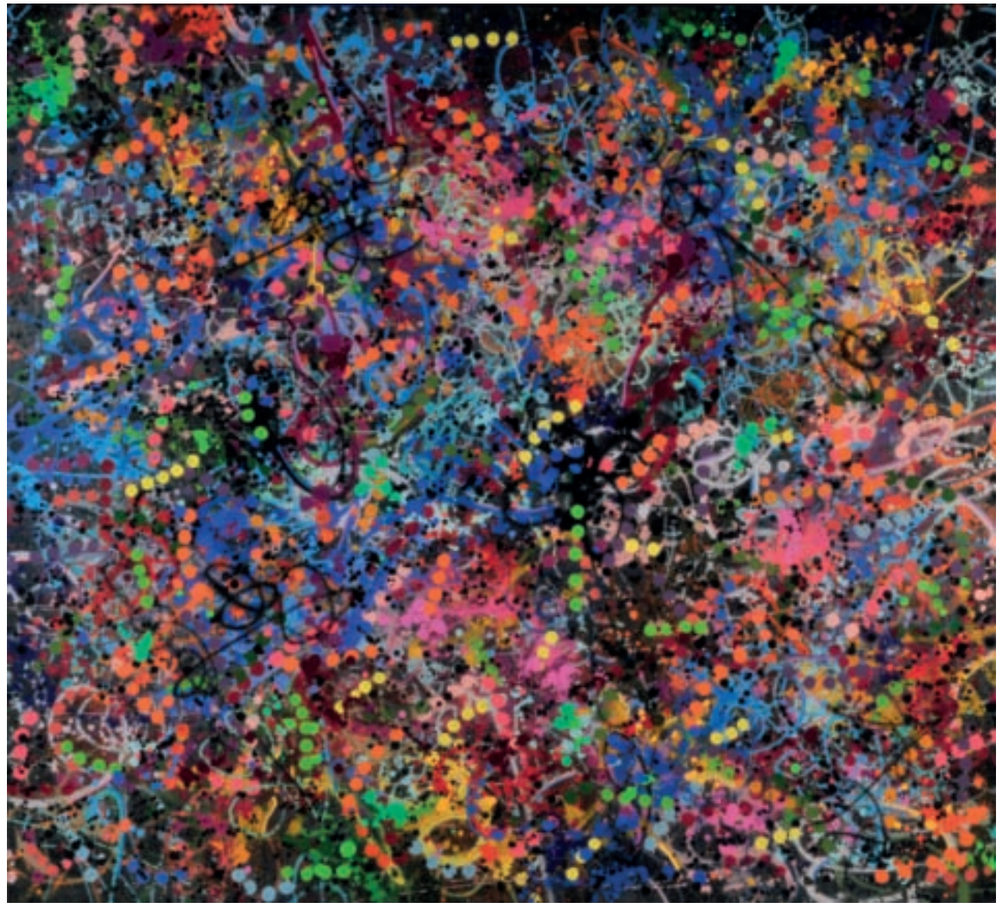
né en 1961

NOC, 1984-85

Peinture aérosol sur toile
signée «Melvin Noc Samuels», titrée et annotée «Noc 167 Forever. Master. Works.Productions» au dos
176 x 228 cm (68,64 x 88,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam
Acquise de celle-ci par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

Noc 167 (Melvyn Henry Samuels Jr.) commence à taguer vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les métros de graffitis jusqu'en 1980. Adepte de la lettre 3D wildstyle et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traite de sujets liés à « l'Holocauste » des Noirs comme dans la toile proposée ici. Il est surnommé le Prince du Graffiti. Cette œuvre est rare aujourd'hui sur le marché car il ne produit plus.



154



155

154

JONONE

né en 1963

DARK SPLASH, 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
178 x 196 cm (69,42 x 76,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

18 000 / 22 000 €

155

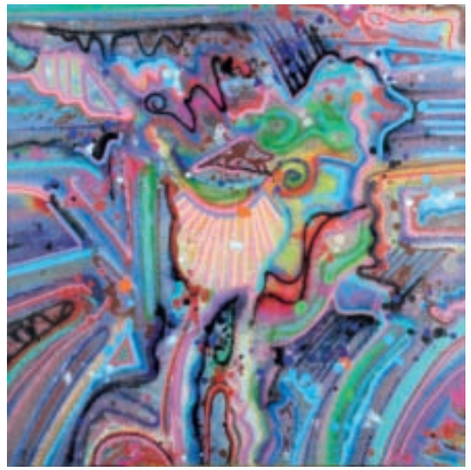
PHILIPPE BONAN

né en 1968

PORTRAIT DE JONONE, 2008

Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur aluminium
Signé, titré, daté « 2008 » et numéroté « 1/8 » au dos
60 x 60 cm

800 / 1 200 €



156



157

"J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring...Ces artistes étaient dans le mood. Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir c'est s'exprimer."
JonOne in La Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 35 17 octobre 2008, interview de Alexandre Crochet.
JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit , l'attirance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un "nom". Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miro à Pollock en passant par De Kooning. Il y joint l'énergie et la force su terrain.
Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando. Et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.
JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuance, palette riche et vive.



158

156

JONONE

né en 1963

SANS TITRE, 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
95 x 95 cm (37,05 x 37,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

157

JONONE

né en 1963

THE STATE OF NOTHING, 1994

Acrylique sur toile
signée, titrée, située «New York and Paris Hopital Ephémère» et datée «sept.1994» au dos
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

4 000 / 5 000 €

158

JONONE

né en 1963

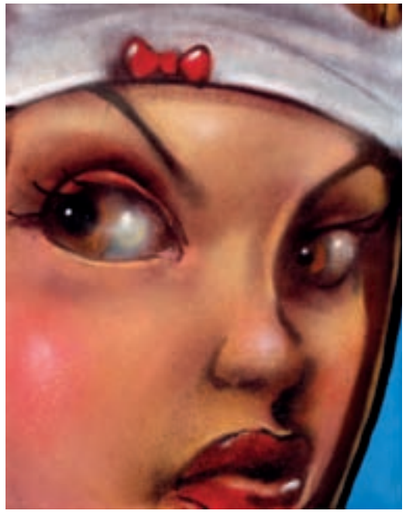
CHILD HOOD MEMORIES, 2009

Encres de couleur sur toile
signée, titrée et datée «2009» au dos
140 x 135 cm (54,60 x 52,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquise directement de l'artiste

5 000 / 7 000 €



159



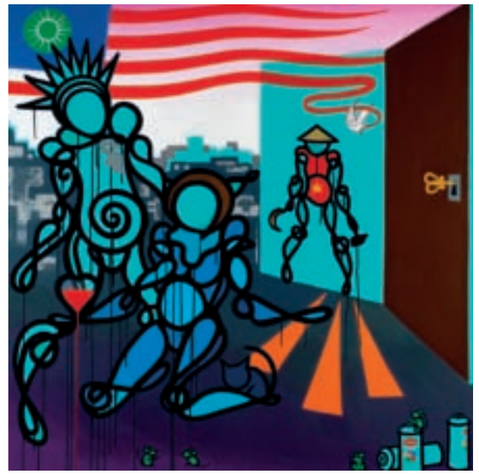
160



162



© Darco



163



© mr Ro

Menilmontant, avril 09.



161



© Martha Cooper

Seth & Dem, Mur LBD réalisé en 2004 avec loye à St. Ouen.

DEM, fait partie des artistes Graffiti issus des nouvelles générations. Il a très vite intégré les contraintes techniques inhérentes au Mouvement Graffiti. Il est en pleine exploration d'une multitude de styles très aboutis. Ses dessins sur papier ou sur toile se rapprochent de l'abstraction.

Julien "Seth" Malland, est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, il est avec Gautier Bischoff co-auteur de "Kapital" publié en 2000. En 2004, ils fondent la collection "Wasted Talent" aux éditions l'oeil d'Horus. En 2007, il est l'auteur de "Globe Painter", premier road book graffiti, fruit de ses nombreux voyages à travers le monde.
Il a commencé à peindre à la bombe en 1995 et s'est spécialisé dans la réalisation de personnages. Il leur donne une dimension sociale loin des clichés.

BABS, membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, est l'artiste numéro un sur le Métro parisien de la deuxième moitié des années 90'. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail, essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de style dite de New York. Il peint depuis 1992.
Insaisissable, aujourd'hui personne ne peut vraiment dire s'il est encore en activité.
Ce diptyque fige un instantané de son quotidien avant sa retraite officielle en 2001.

159

DEM

né en 1977

LADIES BOUND TO BE DEPRAVED, 2005

Peinture aérosol sur toile
signée et datée «03/01/2005» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

160

SETH

né en 1972

LADIES BOUND TO BE DEPRAVED, 2005

Peinture aérosol sur toile
signée titrée et datée «05» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

161

BABS

né en 1975

PANELS, (SUBWAY STORY), 2001

Peinture aérosol et poska sur toiles (diptyque)
signée, titrée et datée «2001» dans la composition, contresignée au dos
2 x (64,5 x 80,5 cm)

1 400 / 1 600 €

Depuis 1984, Darco impose son nom sur tout support ; il invente des styles et influence le graffiti européen. Rigoureux, savant, et attentif, Darco est de ses artistes à qui le Graffiti devra une partie de sa pérennité.
Son travail plastique, axé sur l'étude du lettrage, des lettres et du nom, fondement même du graffiti, s'inscrit dans une dimension de conséquences. A l'aise dans les grands formats, ses lettres alambiquées, travaillées et imposantes se jouent de l'espace et de la matière. Enrichies, étudiées et " texturisées ", elles s'imposent par leur beauté plastique.
Entre douceur et force, conviction et rigueur, le lettrage et les œuvres de Darco expriment une maîtrise de son art et une passion farouche pour le Graffiti

162

DARCO

né en 1968

DICKER, 2003

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «2003» au dos
73 x 100,50 cm (28,47 x 39,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : «Darco Code Art, Wasted Talent #3», éditions Alternatives - L'Oeil d'Horus, Paris, 2006, reproduite page 151

1 300 / 1 500 €

Psyckoze débute dans le monde du graffiti fin 1984, à l'âge de 15 ans. Il commence par marquer le nom de sa copine (Fred) sur les murs, ainsi qu'"Acro". Il adopte ensuite le blaze Psychose en 1987, qui deviendra définitivement Psyckoze par la suite. Il participe à la naissance de la Mac en 1990.
En 1991, il s'associe au groupe Les charbonniers et travaille pendant plusieurs semaines à l'organisation de concerts, expositions et autres animations dans un entrepôt du 13e arrondissement de Paris.
Entre 1994 et 1997, il se concentre sur la peinture, tout en continuant son parcours dans la rue. En mai 1997, il expose le travail de ses 5 dernières années lors de l'exposition Parcours et Parpaings ou il exprime sa vision du milieu urbain. En juin de la même année, il réalise une exposition avec JonOne.
En 1998, nouvelle exposition au Portes Ouvertes de Belle-ville. En 1999, exposition en collaboration avec Satur à la fonderie de Bagnolet. Il s'occupe aussi de divers projets avec la Mac sur la région de Bagnolet.
En septembre 2001, il participe a l'exposition « Rétrospective Graffiti » organisé par Agnès b.
Le style de Psychose mêle graffitis et tags « traditionnels » mais aussi de petits personnages aux silhouettes fantomatiques. Inspiré du tag, recherchant une écriture plus personnelle, il développe son propre style en travaillant avant toute chose sur les attitudes et la dynamique.
Il est notamment reconnu pour ses talents de peintre. Ses œuvres représentent généralement des personnages très ressemblant à ses fantômes dans diverses situations. Il aborde des sujets très différents tels que les catacombes (environnement qu'il affectionne tout particulièrement), les relations entre les hommes, ou le milieu urbain de manière générale.

163

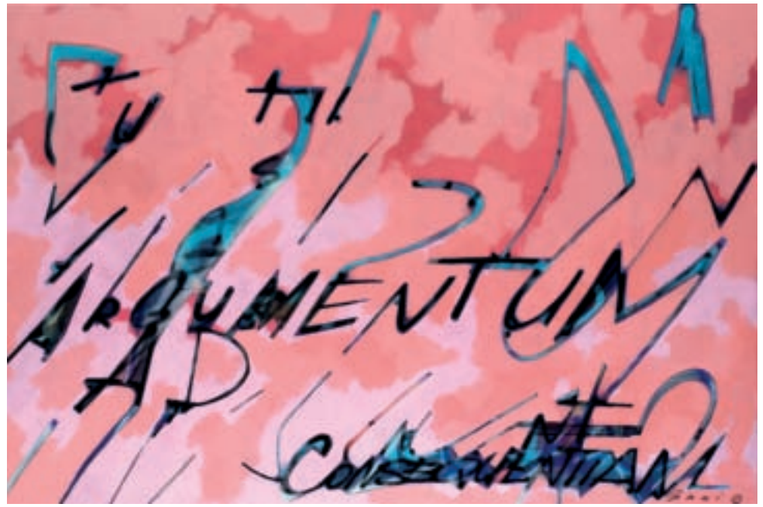
PSYCHOSE

né en 1969

SOLEIL VERT, 2008

Acrylique sur toile
signée, et datée «2008» en bas à droite
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

8 000 / 12 000 €



164



Skki, wrtting Soho New York 2007

© Skki



165

Ash est né en 1968 au Portugal. A l´âge de 4 ans il déménage avec ses parents à Paris et en 1983 il commence son activité de peintre de rue avec le groupe mythique du graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew). Ash avec JayOne et Skki, tournent à l'époque autour des palissades du Louvre et des terrains vagues de Stalingrad, devenus à l´époque le temple du graffiti en Europe et dans le Monde.
C´est au début des années 90 que Ash commence réellement a faire des recherches en atelier sur sa peinture et rapidement il développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel du métro de New York.
Aujourd'hui il travaille sur des thèmes urbains et de la nature en contraste, illustrant le parcours de son existence tout en s´inspirant de l´esthétique qu´il développa quand il peignait dans la rue. Il s´exprime de façon très variée en faisant des installations en galerie, fresques sur murs et autres travaux sur support numériques.

Les influences de Skki sont multiples : graffiti old school des années 70 - 80 de New York, mais aussi référencement à Bakunin et Roland Barthes. Lors d'un voyage à New York en 1985, il est frappé par les graffitis effacés sur les trains au moyen de solvants chimiques ce qui laisse des traces "fantomatiques", sorte de prémice ou d'esquisse du graffiti. Il s'inspirera plus tard de cela dans ses œuvres. Skki est un adepte des slogans et des haikus sur ses toiles qu'il efface avec une brosse. Les fragments restant recrèent l'oeuvre, en modifiant le sens.
Skki est avec Ash et JayOne membre du mythique crew des BBC (Bad Boy Crew).

164

SKKI (BBC)

né en 1967

ARGENTUM AD CONSEQUENTIUM, 2007

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite, contersignée, titrée et datée «2007» au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

2 500 / 3 000 €

165

ASH 2 (BBC)

né en 1968

MOTORHEAD, 2004

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «2004» au dos
60 x 85 cm (23,40 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

1 500 / 1 700 €



166



Train par Nasty.

Droits réservés

Nasty, 33 ans, commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin 1989 avec une poignée d'autres Graffiti artistes,il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (artistes en cavale). On retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine, le long des voies ferrées et sur les rames du métro parisien. Depuis 20 ans, son activité urbaine et souterraine a fait de lui une référence auprès des générations actuelles.
Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique.

166

NASTY (AEC)

né en 1974

SORTIE AVENUE D'EYLAU / AVENUE KLEBER, 2009

Peinture aérosol et poska sur plaque métallique émaillée
signée en bas vers le centre, contresignée «Nasty Artistes en cavale» et datée «2009» au dos
25 x 108 cm (9,75 x 42,12 in.)
PROVENANCE : Galerie Bailly Contemporain, Paris

1 600 / 1 800 €



167



Droits réservés

Issu des premières générations du graffiti parisien, SLICE a été très médiatisé dès la fin des années 80 après avoir notamment marqué de son empreinte le métro de la capitale, il est depuis resté une référence qui perpétue son goût pour le graffiti de ses aînés américains aussi bien dans des fresques riches et colorés que dans d'énormes lettrages à vocation publicitaire.
Son travail sur toile s'inspire de son vécu "illégal" et a pour objectif d'offrir au public un morceau de l'underground.
Pour SLICE le street art doit coller au plus près de ce qu'on voit dans la rue en dépit des modes et des courants car c'est là qu'il est le plus en phase avec son époque. Acheter du street art c'est acheter un morceau de rue, de métros... mais surtout c'est acheter un instantané de son époque.

167

SLICE (AEC)

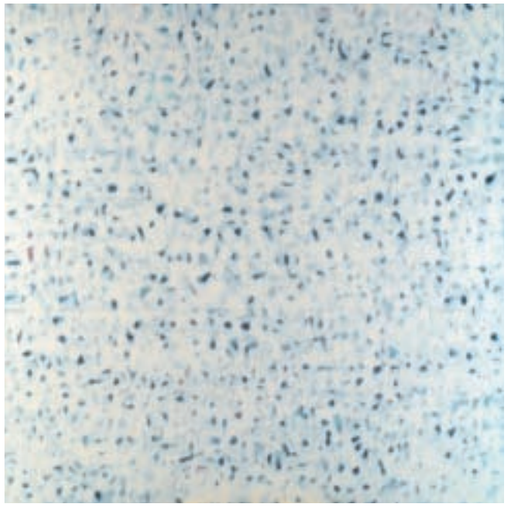
SANS TITRE

Peinture aérosol et poska sur plaque émaillée
60 x 97,50 cm (23,40 x 38,03 in.)

1 500 / 2 000 €



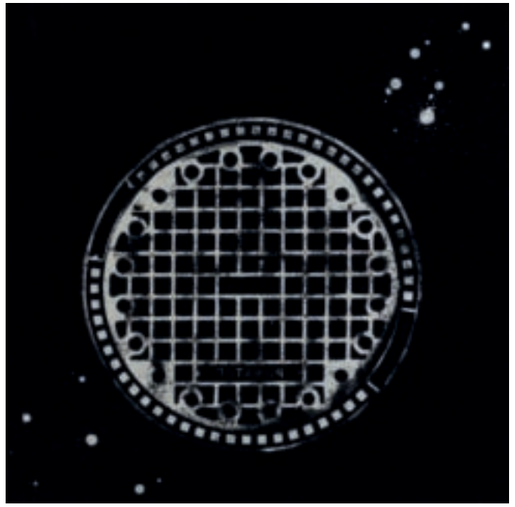
168



169



171



172



170

Edwin Goodwrite a grandi dans le Bronx côtoyant les « old timer » du mouvement graffiti. Le plus souvent les tags y sont regroupés dans les cages d'escaliers, l'écriture peu stylisée et cependant leur vision va marquer Edwin Goodwrite : «voici ce que le graffiti était à New York à la fin des seventies ».
Nourri d'une réflexion sur le post-graffiti, il s'accorde à dire que « la profusion du graffiti tend à réduire sa signification à un degré zéro pour devenir pure abstraction ».
Après avoir utilisé la ville comme lieu d'exposition et tagué tous les supports qu'elle lui offrait, il passe de la rue à l'atelier créant des pièces empreintes d'humour et de cynisme. La peinture "Slang" est caractéristique de son travail. Le montage photographique disparaît au profit de l'oeuvre : le sujet premier est annihilé par la profusion de mots d'argot.



Droits réservés

Edwin Goodwrite, 2009.

Photographe de formation, Jérôme G. Demuth. placarde ses collages photographiques de grandes dimensions in situ. Entre collage et affichage ses actions urbaines sont toujours à considérer comme des prises de paroles écologiques et sociales et interrogent le lieu investit.

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une œuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une œuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et de lumières de la nuit.



Droits réservés

Piazza, Centre Pompidou, Paris 2008

L'œuvre de l'Atlas est un trait d'union entre l'homme et la ville. Son nom d'ailleurs référence à la mythologie grecque le ramène à la mythologie urbaine, l'art et la cité.
A partir de 2004 il commence la série des « Cosmic Points » dont l'œuvre que nous présentons est un élément. Il peint à la bombe aérosol une plaque d'égouts, déroule une toile noire sur laquelle il s'allonge pour imprimer la plaque chromée sur le support et faire corps avec les éléments. La toile est tendue sur châssis et exposée. Cette série se veut une véritable action in situ.
Chaque Cosmic Point porte au dos le point GPS et la date de l'action. C'est une prise de possession éphémère d'un lieu à un moment donné.

168

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

né en 1940

EPHEMERE, 1992

Peinture aérosol et enduit sur toile
signée, dédicacée et datée «1992» au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnès b, Paris
Acquise par l'actuel propriétaire lors d'une exposition en 1994

3 000 / 4 000 €

169

EDWIN GOODWRITE

né en 1976

SLANG, 2006

Peinture aérosol sur contreplaqué
signé, titré et daté «2006» au dos
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

2 000 / 2 200 €

170

JEROME G. DEMUTH

né en 1974

LOST RAILWAY, 2007

Projection de peinture acrylique sur affiche photographique marouflée sur toile
signée, titrée et datée «2007» au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

700 / 900 €

171

BABOU

né en 1972

SANS TITRE, 2008

Peinture aérosol et poska sur assemblage en bois
75 x 76 cm (29,25 x 29,64 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Celal, «Reload», mars-avril 2009

1 800 / 2 200 €

172

L'ATLAS

né en 1978

WIEN N 48° 12' 3258 - E 16° 22' 2255, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «2007» au dos
110 x 110 cm (42,90 x 42,90 in.)

1 800 / 2 200 €



173



174



© Reso



© Mist

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui les lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label « Bonustoys » il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les « designer toys », ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial au côté d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà. La Galerie Bailly contemporain exposera ses œuvres récentes dont une sculpture de plus de trois mètres de haut en septembre prochain.

173

MIST

né en 1972

SANS TITRE, 2005

Acrylique sur toile
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Artoyz, 2005
BIBLIOGRAPHIE : Reproduite en couverture du numéro 1 du magazine «Graffiti Art», mai/juin 2008

1 000 / 1 200 €

174

RESO

né en 1975

HOFFNUNG, 2007

Acrylique sur toile
signée et datée «2007» au dos
100 x 40 cm (39 x 15,60 in.)

2 000 / 2 500 €



175



Droits réservés

« Looking for perfection – in a world of carnage
and absolute terror
There's chemical warfare being waged in your
bloodstream and you've realised
You've realised
Your doctor is just…another…dealer… »

175

GUY DENNING

né en 1965

WASTED AGAIN, 2008

Huile sur toile
signée du monogramme «gd» en bas à droite, contresignée, titrée et annotée «0681» au dos
61 x 50,50 cm (23,79 x 19,70 in.)
EXPOSITIONS : Plymouth, Red Propeller Gallery, «The Pharmaceutical Bestiary Paintings by Guy Denning», octobre - novembre 2008, reproduite au catalogue

1 400 / 1 600 €



176

176

LE BATELEUR

1961-1996

VANESSA PARADIS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier peint
signé au pochoir et à la peinture aérosol en bas au centre
70 x 52 cm (27,30 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



177

177

LE BATELEUR

1961-1996

SANS TITRE

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier marouflé sur toile
Porte la signature «Le Bateleur» au pochoir et peinture aérosol en bas à gauche
78 x 53 cm (30,42 x 20,67 in.)

600 / 800 €



178







179



180



Droits Réservés

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Véritable artiste formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirées par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le Vieil homme (aux traits similaires à ceux de Marcel Dassault !), le soldat russe, les danseurs de tango, le Faune, …
Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés sur le marché de l'art; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek: "A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!" déclare ainsi Banksy.

178

BLEK LE RAT

né en 1951

SANS TITRE, CIRCA FIN DES ANNEES 80

Pochoir, peinture aérosol et technique mixte sur papier kraft marouflé sur toile
signé au marqueur en bas vers la droite
161 x 99,50 cm (62,79 x 38,81 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

179

BLEK LE RAT

né en 1951

SANS TITRE (ANDY WARHOL'S FACTORY), 1986

Pochoir et peinture aérosol sur 3 feuilles de plexiglas
chacune signée en bas à droite, deux datées «86» en bas à droite
39 x 47 cm; 39 x 39 cm; 32 x 12 cm
On y joint une petite matrice d'un profil signée et datée «89»
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



181



182

Véritable icône des rues parisiennes depuis 1985, Miss Tic utilise à travers la technique du pochoir les jeux de mots et de formes.
Poétiques, engagées, ses sentences accompagnant des figures féminines archétypales déclament des phrases mi-ironiques mi-sérieuses.
Poétesse de la rue, Miss Tic expose très régulièrement ses œuvres en galeries.

180

MARIE ROUFFET

ROCK'N PAINT

Pochoir en carton découpé (matrice) et peinture aérosol
signé à la peinture argenté en bas à droite
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

500 / 700 €

Voir reproduction page précédente

181

MISS TIC

née en 1956

J'AI DES RESERVES D'INDIENNE, CIRCA 2000-2001

Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée au pochoir en bas à gauche
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

Banksy est devenu aujourd'hui un personnage mythique de la scène street art anglaise et internationale. Ses pochoirs apparus sur les murs vers 2000 mêlent politique, humour et poésie. Les messages sont antimilitaristes, anticapitalistes ou antisystème. Ses personnages, des rats empruntés au vocabulaire de Blek.
D'ailleurs Banksy déclare : « A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant ! »

182

BANKSY

né en 1975

RADAR RAT, 2004

Pochoir et peinture aérosol sur fragment de mur en béton
signé au pochoir en bas
45,50 x 38 x 3,50 cm (17,75 x 14,82 x 1,37 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Richard Prowse, Cornwall (Royaume-Uni)
Ancienne Collection Martin Wood, Dorset (Royaume-Uni)
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire
Cette oeuvre a été enlevée de façon légale lors de la destruction d'un bâtiment en 2004, à la jonction de Ennis Road et Stroud Green Road à Islington, Londres.
Des documents sur la provenance de cette oeuvre seront remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



183



184



185



© Gérard Faure

Qualifié de « Binôme à géométrie variable », Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier.
Tout un bestiaire apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.

183

C215

né en 1973

HOMELESS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de contreplaqué
Porte le tampon «C215» en haut vers la gauche et au dos
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

800 / 1 200 €

184

C215

né en 1973

NINA

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de contreplaqué
Porte le tampon «C215» en haut vers la gauche et au dos
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

800 / 1 200 €

185

MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

GUEPARD RAYURES GRISES, 2008

Pochoir et acrylique sur palissade en bois
Porte le cachet «Mosko et associés» en haut à droite
95 x 93 cm (37,05 x 36,27 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Savanes Urbaines - Mosko et associés», éditions Alternatives, Paris, 2009, reproduit en pleine page page 80

2 200 / 2 400 €



© Gérard Faure



186

A l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir.
Dès 1982 ses réalisations apparaissent sur les murs.
Il développe un thème qui lui est cher, le portrait de personnalités ou d'anonymes.
De nombreux musiciens de rock et du blues font partie de son univers mais aussi des figures presque archétypales, le Sittin' Kid recroquevillé, abandonné, « so alone ». Presque systématiquement une flèche rouge, devenue la marque de Jef Aérosol vient désigner une entité informelle qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent ; « Le choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver » dit ainsi Jef Aérosol. A méditer…

186

JEF AEROSOL

né en 1957

LIBERTY HOPE, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur bâche
signée et datée «08» en bas à droite
185,50 x 185,50 cm (72,35 x 72,35 in.)

7 000 / 8 000 €

187

JEF AEROSOL

né en 1957

SITTIN'KID, 2009

Sculpture en bas relief en résine peinte à l'acrylique
signée, datée «2009» et numérotée «2/8» au dos
50,50 x 40 x 3 cm (19,70 x 15,60 x 1,17 in.)

1 000 / 1 500 €



187



188



189



© Fousseyni Koné



190



© Fousseyni Koné

188

YZ (EYES)

née en 1975

OPEN YOUR EYES, 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «2009» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 200 / 2 400 €

189

SEIZE HAPPYWALLMAKER

né en 1971

SELFPORTRAIT WITH BIG MOUSTACHE, 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «09» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 / 2 200 €

YZ (eyes) investit l'espace urbain avec sa vision binaire, logotypique et centrée sur ce visage énigmatique. Créé en 2003, le projet Open Your Eyes est axé essentiellement sur une approche géographique de la ville.
Sur toile, YZ décline ce même visage pour lui conférer une seconde lecture en l'associant à des symboles forts de notre époque ou en jouant avec les matières et les volumes.

Seize happywallmaker vit et travaille à Paris sur une forme d'énergie créatrice qui se matérialise sous forme d'images géométriques gorgées de couleurs pour entraîner les observateurs attentifs dans le monde infini des réseaux qui s'entremêlent, se croisent pour configurer des espaces obéissant aux logiques à la fois subtiles et opiniâtres de celui qui se crée son propre chemin.

190

YZ

née en 1975

& SEIZE HAPPYWALLMAKER

né en 1971

BLEU TOTAL, 2008

Acrylique sur toile
signée par les deux artistes au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 400 / 2 600 €



191



192

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu « Space Invaders », il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire.
La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader.
Il réalise aujourd'hui de véritables « tableaux » en rubik's cube, à travers la série des chefs d'oeuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéos) sont l'essence même du travail de Invader.

191

INVADER

né en 1969

YELLOW PHANTOM, 2003

Mosaïque sur médium
signé, titré et daté «03» au dos
39,50 x 39,50 cm (15,41 x 15,41 in.)
PROVENANCE : Art Partner, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

Franck Shepard Fairey alias Obey Giant est issu de la scène punk/skate des années 80. Influencé par la propagande soviétique, par les travail de Barbara Kruger ou Andy Warhol, il déclare :
« Entre 1989 et 1994, je faisais surtout des stickers marrants avec la tête d'André (André Roussimmoff, un catcheur français) sur le chanteur de Kiss ou en cosmonaute. Je voulais m'approprier des icônes de la pop culture et les recréer. […] André est tout et André n'est rien. C'était ma stratégie, le vol des logos et le kidnapping d'icônes populaires. Je croyais que ça n'était que de l'humour…
Les gens sont des somnambules qui ne remarquent plus leur environnement, c'est ainsi que j'ai utilisé le slogan OBEY, pour me moquer de l'esclavage de la publicité et de l'affichage ».
Dans cette œuvre *Rock the Casbah*, Shepard Fairey évoque une des chansons emblématiques des Clash sortie en 1982,un de leur plus grand succès.
La chanson évoque l'interdiction de la musique rock en Iran sous l'Ayatollah Khomeini. Elle raconte l'histoire fictive de la population s'opposant à l'interdiction et « ébranlant la Casbah » (« Rock the Casbah »), conduisant l'Ayatollah à ordonner le bombardement des fêtards par des avions de chasse (les pilotes finissant par écouter du rock par la radio de leur cockpit, au lieu d'exécuter les ordres).

192

SHEPARD FAIREY (DIT OBEY GIANT)

né en 1970

ROCK THE CASBAH, 2008

Sérigraphie sur panneau de bois
signé et daté «08» en bas à droite, numéroté «1/2» en bas à gauche, contresigné, daté «08» et numéroté «1/2» au dos
63 x 47,50 cm (24,57 x 18,53 in.)
PROVENANCE : White Walls, San Francisco
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : San Francisco, White Walls, «Shepard Fairey - Duality of Humanity», septembre 2008

2 000 / 3 000 €



« A l'ère de la mondialisation, dans toutes les grandes mégalopoles, les mêmes iconographies publicitaires envahissent l'espace urbain. Véritables balises, les marques sont devenues les signes de pistes de nos déambulations, les gardiennes des zones protégées des circuits touristiques.
Nous ne sommes plus « citoyen d'un pays » mais « citoyen du monde ».
La propagande des marques redessine le monde, un monde où nous pouvons retrouver nos repères visuels, nos habitudes alimentaires, un certain confort de vivre ; un monde universel qui se veut rassurant et familier mais aussi un monde dont l'âme se perd au profit des grands trusts industriels qui le dirigent.
Les murs semblent recouverts de la même peau, d'un tissu urbain qui dévore la planète et la crée à son image.

Par cette démarche, je veux répondre aux questions sur l'identité d'une nation.
Peut-on aujourd'hui définir une ville par la représentation de la consommation qui la domine ? »
Speedy Graphito



© Ariele SCHWEIPS

193

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

HOME STREET HOME, 2008

Acrylique et poska sur toile
signée, titrée et datée «2008» au dos
Le cadre a été tagué au poska par l'artiste
Dimensions de la toile : 150 x 120 cm
Dimensions avec le cadre : 168 x 138 cm

15 000 / 20 000 €





Droits réservés

JR - Londres, Tate Modern, juillet 2008

194

JR

né en 1984

IN KIBERA SLUM NAIROBI, KENYA (28 MILLIMETRES, WOMEN), 2008

Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium
signé, titré et numéroté au dos
Edition à 3 exemplaires
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)

13 000 / 15 000 €

«C'est toujours la même idée, ce ne sont pas nous qui les regardons, c'est elles qui nous regardent»
JR in Libération, samedi 7 et dimanche février 2009 page 7.
JR photographe et vidéaste que l'on ne présente plus depuis son intervention dans les favelas à Rio l'année dernière s'est attaqué à un projet géant, Women.
Après Rio, Phnom Penh, c'est aux femmes du bidonville de Kibéra au Kenya qu'il s'est intéressé.
Ce bidonville est l'un des plus peuplés d'Afrique. JR a couvert le train qui relie Nairobi à Kikuyu et qui frôle les cabanes délabrées de ces visages de Cambodgiennes, d'Indiennes, de Libériennes.
Le travail de JR mixe les codes de la photographie en noir et blanc et de la publicité. Ses sujets, l'actualité, la société qu'il scrute de façon pertinente.





Os Gemeos

Droits Réservés

195

OS GEMEOS

nés en 1974

SANS TITRE, 2000

Acrylique et poska sur toile
signée et datée «2000» en bas sur la tranche droite
140,50 x 86 cm (54,80 x 33,54 in.)

PROVENANCE : Acquis directement des artistes en 2000

8 000 / 12 000 €

"Sonhei Que Tinha Sonhado"
("J'ai rêvé que j'avais rêvé").

Os Gêmeos, de leurs vrais noms Otavio et Gustavo Pandolfo, ont réalisé leurs premiers graffitis en 1987, à l'âge de 13 ans. Ils baignent alors dans le Hip-Hop (BreakDance, Beat Street, etc). Puisant leur inspiration dans les traditions et mythes brésiliens, les histoires de familles et les gens qui les entourent, les deux jumeaux transgressent la réalité des rues de Sao Paulo dont ils sont originaires, de façon onirique et ironique. De leur street art hyperactif à leurs derniers succès dans les galeries à travers le monde, les personnages d'Os Gemeos ne perdent rien de leur beauté et n'ont pas fini de nous surprendre! Leur signature est la couleur jaune car ils aiment le fait qu'« en voyant seulement une couleur, on puisse reconnaître qui l'a fait. » Leur travail a notamment été montré sur les façades de la Tate Modern de Londres en 2008 et régulièrement par Deitch Project à New York.





Train par Nunca, San Paulo, 2007.

© Nunca

196

NUNCA

né en 1983

URUCUM AND BLUE LENS, 2009

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée « 2009 » au dos
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Galerie Le Feuvre, Paris
La Galerie Franck Le Feuvre vient de consacrer à l'artiste sa première exposition personnelle en Europe

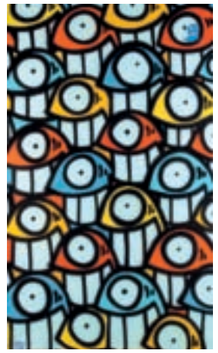
BIBLIOGRAPHIE : « Nunca Pau Brasil is over », catalogue de l'exposition à la galerie Franck Le Feuvre, Paris, 2009, reproduit page 29

10 000 / 12 000 €

Le graffiti serait-il l'art primitif des temps actuels ? semble nous dire Nunca. Les œuvres de Francisco Rodriguès aka Nunca font en effet référence aux civilisations indigènes du Brésil, au primitivisme étudié par les ethnologues. Ces œuvres figuratives, ces visages au regard froid évoquent les masques tribaux chargés de symboliques.
Elles font appel à des couleurs terreuses traitées en aplat comme base.
Le titre de l'œuvre présentée est d'ailleurs une référence directe à ces couleurs, l'urucum rouge étant un pigment traditionnel utilisé depuis longtemps par les Indiens du Brésil.
Nunca est un esprit libre, cette liberté qui est l'essence même du monde du graffiti. Son art né dans les faubourgs de Sao Paulo s'affirme aujourd'hui sur toile. Il veut s'affranchir des règles de l'esthétique, des règles de la mode pour proposer sa version très personnelle.
Nunca présenté en 2008 sur les murs de la Tate Modern à Londres a bénéficié de sa première exposition personnelle en Europe à la galerie Franck Le Feuvre à Paris cette année.



197



198

PEZ commence à faire ses armes sur les murs de Barcelone (Espagne) dès 1999. Très rapidement il impose son style d'un nouveau genre. Sortant de l'esprit "Writers" à l'américaine, il commence à ouvrir le graffiti à une autre forme qui devient vite un mouvement : le "Logo Art". Représenté en la personne de PEZ et de la Tétine Noire, autre acteur de la scéne graffiti Barcelonaise, le Logo Art par son côté répétitif s'inspire de la publicité qui inonde la rue de ses messages identiques. PEZ et son "happy fish" qui 'donne de bonnes vibrations aux passant dans la rue"(Pez). La scène Barcelonaise vit à ce moment là son âge d'or (2001-2004) et Miss Van, Chanoir, sont également de la partie. Plus récemment, en 2008, PEZ, en compagnie de "The London Police" et de "Flying Fortress" expose à Berlin, Amsterdam, Barcelone, New-York et Los Angeles.

CHANOIR, fortement attaché à la culture hispanique de par ses origines colombiennes, se trouve à Barcelone début 2000 où il fonde le collectif "1980". Activistes naviguant entre Paris et Barcelone, les "1980" créent de véritables fresques murales, en désintégrant les codes connus du graffiti plus traditionnel. S'inspirant d'influences venues de leur enfance, dessins animés, bandes dessinées, musique et totalement inspirés par les années 80, leurs graffitis oscillent entre une naïveté enfantine et des patchworks de coloris et de formes fantaisistes tout en étant en rapport avec notre quotidien urbain. Chanoir rencontre à cette époque dans la rue des graffeurs barcelonais comme Dios, PEZ ou la Tétine noire et devient un acteur du mouvement "Logo Art". Les "1980" exposent en 2007 pour la première fois en France chez "Dadawan+Madturnip" (Gare du Nord) et, début 2009 chez L.J Beaubourg.

197

CHANOIR

BANDE D'ENFANTS CHANOIR, 2008

Peinture aérosol et poska sur toile
signée au dos et sur la tranche gauche
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Dadawan et Madturnip, Paris
Galerie Nukod, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

900 / 1 100 €



199



Bros, « I Mac », 2006, foire de Bologne.

Droits Réservés

198

PEZ

MOGOLLON COLORS, 2008

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, située «Barcelona» et datée «2008» au dos, titrée au dos sur le châssis
161,50 x 97 cm (62,99 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Galerie Nukod, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 400 €

199

BROS

né en 1981

SACRA FAMIGLIA, 2007

Vernis acrylique sur toile
signée, titrée et datée 07 » au dos
135 x 100 cm (52,65 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

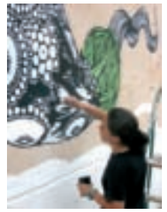


200



Œuvre de BO130 in situ.

Droits Réservés



Microbo dans son atelier.

Droits Réservés



201

Inclassifiable, Bo130 s'inspire de l'imaginaire urbain, de la musique noire et de l'univers science-fiction pour créer ces figures humanoïdes. Que ce soit dans la rue ou sur toile, Bo130 utilise une infinie variété de techniques pour intervenir, c'est un touche à tout. Il participa aux fameuses expositions *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan et *Wooster on Spring* (2006). Il vit et travaille à Milan.

200

BO130

né en 1971

SANS TITRE 04, 2007

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois
signé et daté «2007» au dos
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
EXPOSITIONS : New York, Jonathan LeVine Gallery, «The Streets of Europe», décembre 2007
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

Microbo évolue dans un univers *fascinant*, celui que les humains ne peuvent pénétrer qu'avec l'aide de prothèses technologiques ou bien de leur imagination. Cette dernière semble être la seule limite à sa liberté de création. Les microbes représentent l'essence physique de toute forme de vie mais aussi celle des créations de cette artiste optimiste et sensible.
Elle a participé aux fameuses expositions *Arteimpropria* (2003) et *The Urban Edge Show* (2005) à Milan et *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan.

201

MICROBO

née en 1970

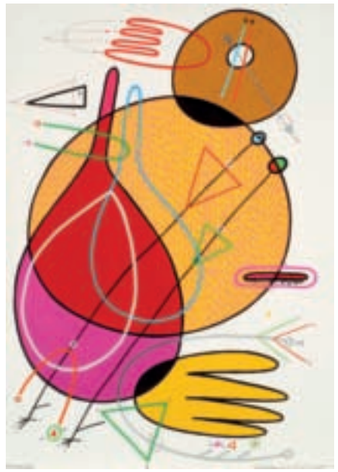
COMPLEX CODEX SPINNING AROUND, 2008

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois
signé, porte le timbre «Microbo» et daté «08» au dos
60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)
EXPOSITIONS : Milan, The Don Gallery, «Troubles never come alone», juillet 2008
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €

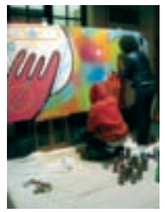


202





203



© Montserrat Alvarez

Sixeart et Nano4814,
Hôtel Marcel Dassault,
samedi 13 décembre 2008.

Sixe est avec ses trois compagnons de l'Équipo Plastico (Nano4814,
El Tono et Nuria) un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel.
Il débute dans l'univers du graffiti en 1989 à Barcelone puis fait évoluer son style pour créer son univers visuel propre avec des motifs répétés (poules, animaux, enfants). "Le monde animal de Sixe" reflète son enfance heureuse et son contact avec les animaux, une innocence infantile que lui-même définit aussi comme une tragi-comédie.
On trouve en effet dans ses œuvres un équilibre entre esthétique infantile, avec l'utilisation d'une palette de couleurs planes et vives, et éléments et détails plus durs et inquiétants tels que les motifs récurrents d'animaux guerriers.
Il a récemment participé à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008) en recouvrant un pan entier de la façade du musée d'un des animaux de son répertoire et a déjà travaillé pour Louis Vuitton ou bien Josep Font lors des défilés de la *Pasarela Gaudí* à Barcelone.

202

SIXEART

né en 1975

SANS TITRE, 2008

Lot de deux acryliques et feutres sur cartonnette
chacune signée en bas à droite et annotée "75/12/08/L/P/A" en bas à gauche
50 x 35 cm chacun

1 800 / 2 200 €

203

ELTONO

né en 1975

NUNEZ, 2008

Réplique inversée d'une peinture exécutée dans le quartier Nuñez a Buenos Aires,
Peinture acrylique sur collage de bois trouvé dans la rue
Signé et numéroté "1/1"
118 x 78 cm
EXPOSITIONS : Barcelone, Rojo@artspace, "Bermellon", 8 juillet au 8 août 2008
L'oeuvre présentée fait partie de la série "Invertidos" présentée lors de l'exposition "Bermellon" à Barcelone en 2008.
Eltono réalise une peinture dans l'espace public dont il réalise une interprétation sur panneau de bois accompagné d'un certificat et de la photographie du lieu originel.

3 000 / 3 500 €

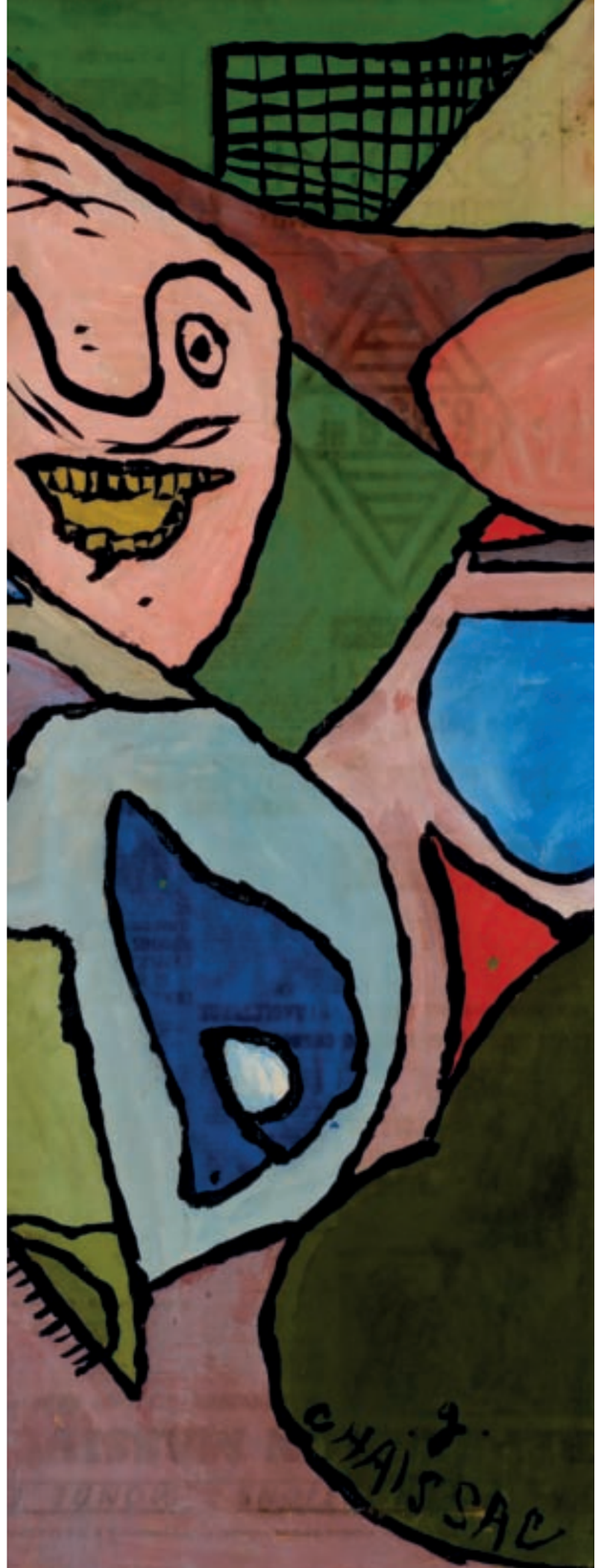


204

204

EQUIPO PLASTICO

(Sixeart, Eltono, Nano 4814, Nuria)
Cette œuvre sera réalisée le 27 juin 2009 lors d'une performance qui aura lieu à l'Hôtel Marcel Dassault



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

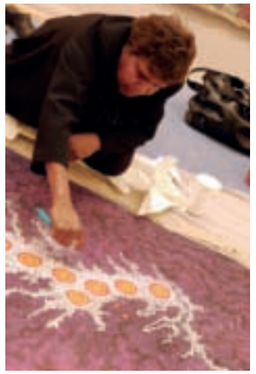
Lots nos 210 à 411

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN 2009 À 14H30



210



Gabriella Possum Nungurrayi le 7 juillet 2008

© FICO



211

Gabriella Possum Nungurrayi est née le 19 septembre 1967 à Papunya dans les territoires du nord. Sa mère était Emily Nakamarra, une femme Luritja et son père était Clifford Possum Tjapaltjarri, un homme Anmatyerre de Napperby.
Gabriella est l'un des quatre enfants issus de cette union. Elle passa sa prime jeunesse dans la communauté de Papunya et son adolescence à Mbunghara, un petit hameau. Son père travaillait comme cow-boy dans des exploitations de bétails à travers l'Australie centrale et ensuite comme conducteur de troupeau, en rassemblant de très grands dans les parcs de la gare d'Alice Springs. Clifford Possum devint un artiste de renommée mondiale.

210

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

LA CHASSE POUR LA NOURRITURE DU BUSH ET RASSEMBLEMENT POUR LA PEINTURE DES CORPS, 2008

Acrylique sur toile (pre-primed linen)
signée, titrée et datée «2008» au dos
103,50 x 167,50 cm (40,37 x 65,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD n° WDAAGPA2 sera remis à l'acquéreur

3 800 / 4 500 €

211

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

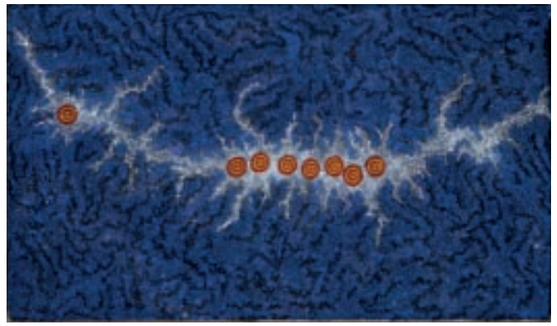
LE PAYS DE MA GRAND-MERE, 2008

Acrylique sur toile (Belgian Linen)
signée au dos
Cette oeuvre porte la référence «WDAA GP 08 066»
66 x 157 cm (25,74 x 61,23 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD n° WDAAGP08066 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



212



213

Clifford Possum avec son frère Tim Leura et son cousin Kaapa Tjampitjinpa contribuèrent à déterminer ce qu'allait être le modèle de la peinture aborigène du « Central Desert ». Gabriella était la protégée de son père dès son plus jeune age. Il la prit pour l'aider à réaliser les taches rondes (dots) sur certaines de ses peintures. Dans le milieu des années 80, Clifford et sa famille partirent pour Alice Springs, où Clifford se concentra uniquement à la peinture. Alice Springs est restée sa base de travail jusqu'à sa mort en 2002.
Gabriella se montra très tôt un espoir artistique en gagnant le prix d'Alice Springs en 1983, qui est un prix donné sans distinction d'age à la meilleure peinture originale de la région d'Alice Springs.
Gabriella a une carrière reconnue internationalement. Elle est allée à Rome et à New York pour promouvoir et participer à des expositions. Elle a réalisé une œuvre pour les floralies 2008 de Chelsea à Londres avant de venir chez Artcurial en juillet 2008. Gabriella réalisa deux peintures lors de sa venue chez nous : un Rêve des sept sœurs et un Rêve du ver de terre. Ces deux toiles ont été vendues à son profit lors de notre première vente le 7 juillet 2008 de peintures aborigènes australiennes. Une de ses toiles de la collection Peter Los représentant le pays de sa grand-mère a fait un record mondial pour elle 24 784euros frais compris durant cette session.



214

212

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

LE PAYS DE MA GRAND-MERE, 2008

Acrylique sur toile (Belgian Linen)
signée et datée «2008» au dos.
51 x 74 cm (19,89 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD n° WDAAGP08067 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 1 800 €

213

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

LE REVE DES SEPT SOEURS, 2008

Acrylique sur toile (Belgian Linen)
signée, titrée et datée «2008» au dos
126 x 214 cm (49,14 x 83,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD n° WDAAGPA1 sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €

214

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

LE REVE DU VER DE TERRE, 2008

Acrylique sur toile (Belgian Linen)
Cette oeuvre porte la référence «WDAA GP 06 081»
126 x 223 cm (49,14 x 86,97 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD n° WDAAGP06081 sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €



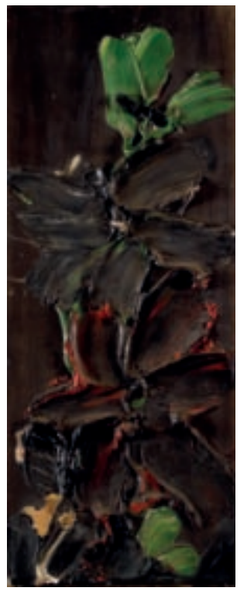
215



217



219



218

215
SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1972

Huile sur toile
Signée et datée «72» en bas à droite
contresignée et datée «1972» au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

216
SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGE

Pastels gras de couleurs et crayon de couleur sur papier brun
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

800 / 1 200 €

217
THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile
signée et datée «1950» au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Galerie Ralph, Paris

3 000 / 4 000 €

218
THANOS TSINGOS
1914-1965

FLEURS

Huile sur toile
47 x 19 cm (18,33 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Théatre des Quatre Saisons

3 000 / 4 000 €

219
BRAM BOGART
né en 1921

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile
signée en bas vers la gauche
97 x 195 cm (37,83 x 76,05 in.)

10 000 / 15 000 €

220
JACQUES DOUCET
né en 1924

POEME DES MIGRATIONS, 1967

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton sur panneau
signé en bas à droite, contresigné, titré et daté «1967» au dos
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Raphaël, Frankfurt
EXPOSITIONS : St-Germain en Laye, Musée Vera, 4 décembre 1978-29 janvier 1979
Pontoise, Musée de Pontoise, «Eloge du Petit Format», 15 février-15 avril 1979, n°82
Vichy, Salle Valery- Larbeau, «Eloge du Petit Format», de Rodin à Kupka, septembre 1979, H.C.
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue raisonné, Tome II, Editions Galilée, Paris, 1998, reproduit sous le n°718 p.115

2 000 / 3 000 €



220



221



222



223

221
SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

MOUSSORGSKY-KHOVARTCHTINA VAR II, CIRCA 1967

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos
50 x 150 cm (19,50 x 58,50 in.)
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome III du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

222
SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

PAYSAGE, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome III du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

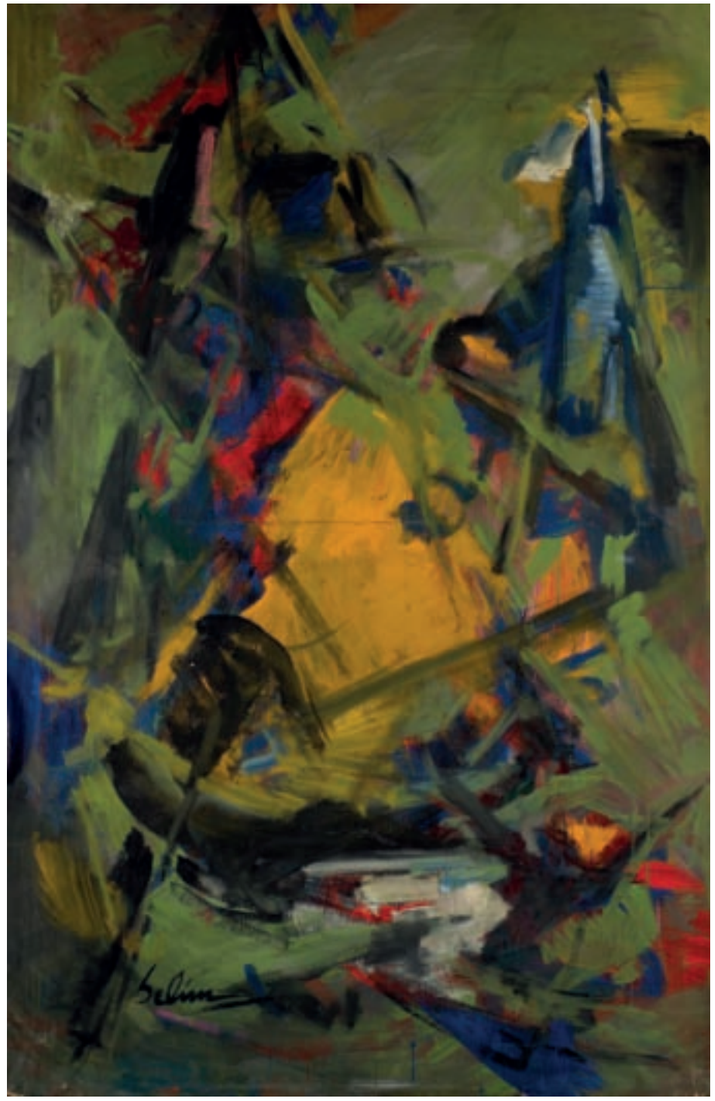
5 000 / 7 000 €

223
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

VERT MARECAGE, 1930

Huile sur toile
signée en bas vers la droite
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, "Serge Charchoune", Tome 1, 1975 reproduit sous le N° 240 page 168

1 800 / 2 200 €



224
TURAN SELIM
1915-1994

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas vers la gauche
200 x 130 cm (78 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



225



226



227

225

TURAN SELIM

1915-1994

COMPOSITION JAUNE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et annotée «ST.9» au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

7 000 / 9 000 €

226

TURAN SELIM

1915-1994

SANS TITRE, 1954

Huile sur toile
signée et datée « 1954» en bas à droite, contresignée, située et annotée «ST.8» au dos
81 x 62 cm (31,59 x 24,18 in.)

7 000 / 9 000 €

227

TURAN SELIM

1915-1994

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite, annotée «S.T 17» au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €



228

228

TURAN SELIM

1915-1994

COMPOSITION ROUGE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée , située et annotée «ST. 1» au dos
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)

15 000 / 20 000 €

229

TURAN SELIM

1915-1994

COMPOSITION GRISE, CIRCA 1960

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Micro Salon d'Iris Clert, Paris
Collection particulière, Paris
Cette pièce a été réalisée pour le Micro-Salon d'Iris Clert

1 500 / 2 000 €

230

TURAN SELIM

1915-1994

COMPOSITION A LA TACHE ROUGE, CIRCA 1960

Huile sur panneau
signé en bas à droite
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Micro Salon d'Iris Clert, paris
Collection particulière, Paris
Cette pièce a été réalisée pour le Micro Salon d'Iris Clert

1 500 / 2 000 €

Voir reproduction page suivante

231

NEJAD

né en 1923

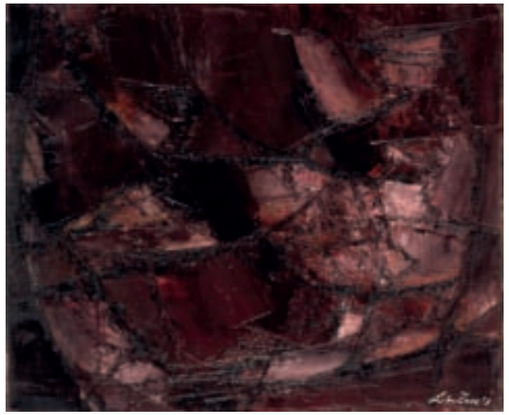
COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
17,50 x 11,50 cm (6,83 x 4,49 in.)

500 / 800 €



232



233



230

232

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1947-48

Huile sur toile marouflée sur toile
signée en bas à droite, datée « 1947-1948» au dos
121 x 110 cm (47,19 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Galerie Numaga, Auvernier, Suisse, (1972)
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

EXPOSITIONS : Luxembourg, Musée d'Histoire et d'Art, 1973
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Léon Zack»,
17 décembre 1976-23 janvier 1977, sous le n°1
Grenoble, Maison de la Culture, «l'Expo-journal n°1», Arts Plastiques,
1977-78
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition à la Galerie Numaga,
Auvernier, 1972
Courthion, Dorival, Grenier, «Léon Zack», Le Musée de Poche, 1976,
reproduit p.11
Alain Pizerra, «Léon Zack», Les Editions de la Différence, reproduit p.31
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'Amateur», Paris,
1993, reproduit sous le n°214 p.120

7 000 / 9 000 €

233

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signée et datée «58» en bas à droite, contresignée et datée «1958»
au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de
l'Amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n°363 p.150

4 000 / 6 000 €



235



234



236

❍ **234**

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile
signée et datée «57» en haut vers la gauche
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de
l'Amateur, Paris, 1993 reproduit sous le n°326 p.142

7 000 / 9 000 €

235

MANOLO MILLARES

1926-1972

COMPOSITION, CIRCA 1960

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse
Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial-Toulouse
Jacques Rivet.

3 000 / 4 000 €

236

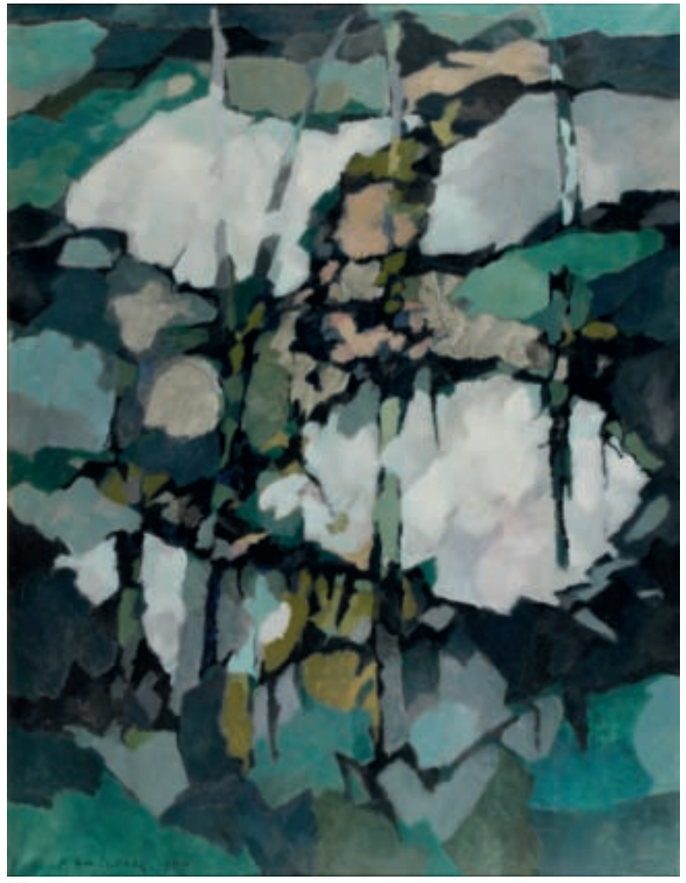
GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

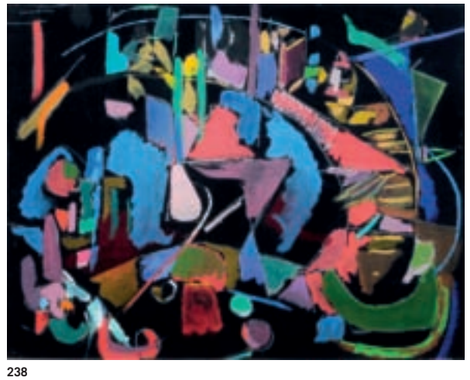
SANS TITRE, 1960

Gouache et encre de Chine sur papier
signé et daté «60» en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

5 000 / 7 000 €



237



238

❍ **237**

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

CARRIERE, 1955

Huile sur toile
signée et datée «1955» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «novembre 1955» au dos
116 x 91 cm (45,24 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges Moos, Genève
Ancienne Collection Jack Palance, 2007
Ce tableau sera inclus dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko.

13 000 / 15 000 €

238

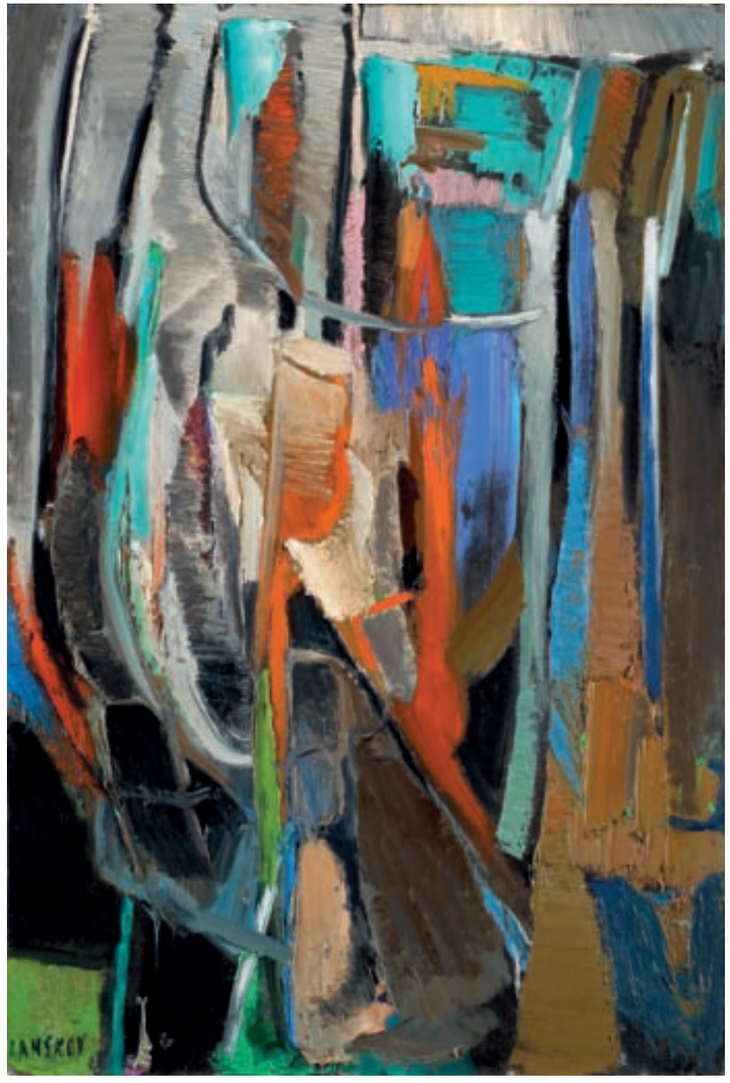
ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



239

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Galerie 7, Paris
Aquis par l'actuel propriétaire en 1967
Une attestation écrite de Monsieur Jean-Louis Prat sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



240



242



241

❍ **240**

MAURICE ESTEVE

1904-2001

COMPOSITION, N°85-D, 1955

Crayons de couleurs et fusain sur papier
signé en bas à gauche
25 x 31,50 cm (9,75 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zurich
Collection Particulière, Suisse
Une attestation écrite de la main de l'artiste au dos de l'oeuvre

5 000 / 7 000 €

❍ **241**

MAURICE ESTEVE

1904-2001

BETE JAUNE ET NOIR, 1965

Huile, collage de papiers divers sur papier Ingre gris
signé et daté «65» en bas à droite, titré, daté «1965» et annoté «106-C» au dos
40 x 48 cm (15,60 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan,Zurich
Collection particulière, Suisse
EXPOSITION : Zürich, Neue Galerie, "Estève, Collage 1950-1968. Reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le N° 49 page 75
BIBLIOGRAPHIE : Monique Prudhomme - Estève et Muriel Desroches, «Répertoire des Collages de Maurice Estève», Musée Estève, Bourges, 1999, catalogue N° 10 C. Reproduit page 76

3 000 / 4 000 €

242

HANS HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1981

Pastels gras de couleur et grattage sur papier
signé en bas à gauche
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
Pastels gras de couleur sur frontispice de catalogue :
Hans Hartung, «A vision into abstraction», 1923-1964, Fischer Fine Art, Londres, janvier-février 1981,
Galerie Pels-Leusden, Berl, avril 1981
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergmann sous le n°HH5292

3 000 / 4 000 €



243



244

243

HENRI MICHAUX

1899-1984

ARRACHEMENTS, 1968

Acrylique noire sur papier arches torchon
signé du monogramme en bas à droite, daté «7.68» au dos
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)
EXPOSITIONS : Wuppertal, Von der Heydt-Museum et St-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Henri Michaux», 24 juin-22 septembre 1969, n°88
Hanovre, Kestner-Geselschaft, Rétrospective «Henri Michaux», 17 novembre 1972-7 janvier 1973 reproduit sous le n° M15 p.160
Exposition itinérante, reprenant la rétrospective du Centres Georges Pompidou, Paris; Guggenheim, New York; Musée d'Art Moderne, Montréal, 1978:
Tokyo, Seibu Museum of Art; Kitakyushu Museum; Seibu Hall, Ohtsu, Rétrospective Henri Michaux, 2 janvier-21 janvier 1983, reproduit sous le n°120 p.96
Cette oeuvre fait partie de la série des «Arrachements» initiée durant mai 1968
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €

244

HENRI MICHAUX

1899-1984

COMPOSITION, 1973

Acryliques noire et couleurs sur papier arches torchon
signé du monogramme en bas à droite, daté «1973» et annoté «A H Michaux» au dos
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Henri Michaux



245

EXPOSITIONS : Exposition itinérante, reprenant la Rétrospective du Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim, New-York, Musée d'Art Moderne, Montréal, 1978
Tokyo, Seibu Museum of Art, Kitakyushu Museum; Seibu Hall, Ohtsu; Rétrospective Henri Michaux, 2 janvier-21 janvier 1983, n°136, non reproduit
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €

245

HENRI MICHAUX

1899-1984

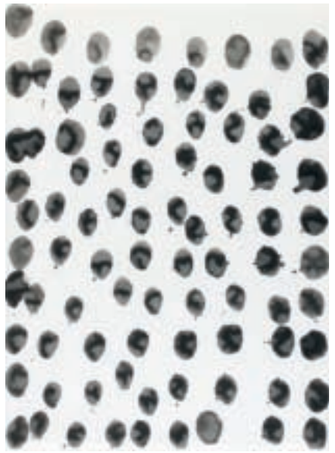
SANS TITRE, CIRCA 1979-1980

Huile sur toile
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Cette oeuvre est référencée dans les archives Michaux sous le n° MP 27

4 000 / 5 000 €



246



247



248



249

246

JEAN FAUTRIER

1898-1964

COMPOSITION

Dessin à la craie grasse sur papier double-face
signé en bas à droite sur le verso
32 x 47,50 cm (12,48 x 18,53 in.)

4 000 / 6 000 €

247

PIERRETTE BLOCH

née en 1928

SANS TITRE, 1975

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «1975» au dos
79 x 56,50 cm (30,81 x 22,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Zéro l'Infini, Besançon
Collection Particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

248

GEER VAN VELDE

1898-1978

COMPOSITION ABSTRAITE

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé du monogramme «GVV» en bas à droite
22,50 x 21 cm (8,78 x 8,19 in.)
Un certificat de M. Piet Moget sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



250

249

GEER VAN VELDE

1898-1978

COMPOSITION ABSTRAITE

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé du monogramme «GVV» en bas à droite
21,50 x 21 cm (8,39 x 8,19 in.)
Un certificat de M. Piet Moget sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

Voir reproduction page précédente

250

MANOLO VALDES

né en 1942

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée et datée «1961» au dos
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

20 000 / 30 000 €



251



252

251

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

COMPOSITION, PAYSAGE, 1963

Gouache sur papier
signé et daté «63» en bas à droite
55 x 75,50 cm (21,45 x 29,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

13 000 / 15 000 €

252

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

LES PERDRIX, 1950

Gouache sur papier
signé et daté «1950» en bas au centre
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)

5 000 / 6 000 €



253

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

COMPOSITION, 1974

Tempera sur papier
signé, daté «74» et dédicacé « Pour Jean» en bas à droite
38 x 33,50 cm (14,82 x 13,07 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre figurera au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation

15 000 / 20 000 €



254



255



257



258



259

254

JACQUES DOUCET

né en 1924

TETOVO II, 1970-75

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Cette oeuvre a été retravaillée en 1975 par Jacques Doucet
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Sallanches
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Dina Vierny, «Peintures et collages de Jacques Doucet», novembre 1973, reproduit au catalogue
Arles, Maison Pablo Neruda, Centre d'Animation Culturelle, «Doucet, choix dans des collections, peintures et oeuvres sur papier», juin 1977
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976», catalogue raisonné tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 1012 reproduit page 180

8 000 / 12 000 €

255

JACQUES DOUCET

né en 1924

OUVERT LA NUIT, 1976-1979

Huile sur toile
signée en bas à gauche
contresignée titrée et datée «1970» au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
EXPOSITIONS : Copenhague, Court Gallery, «Jacques Doucet peintures et gouaches», février 1979
BIBLIOGRAPHIE : «Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, catalogue raisonné tome III», éditions Galilée, Paris, 1999, catalogue 1266 reproduit page 49
Il s'agît d'une oeuvre initialement intitulée «L'ordre des pierres» réalisée en 1976, retravaillée et retitrée en 1979.

5 000 / 7 000 €

256 PAS DE LOT

257

OLIVIER DEBRE

1920-1999

SANS TITRE, 1989

Encre de chine et lavis d'encre sur papier
signé, daté «89» et dédicacé en bas à droite
108 x 74 cm (42,12 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

258

OLIVIER DEBRE

1920-1999

LES PINS PLAN DE LA TOUR, 1971

Huile sur toile
signée du monogramme «OD»' et datée «71» en bas à droite, contresignée, titrée, datée «71» et dédicacée «A Jean-Jacques Lévêque» au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

259

OLIVIER DEBRE

1920-1999

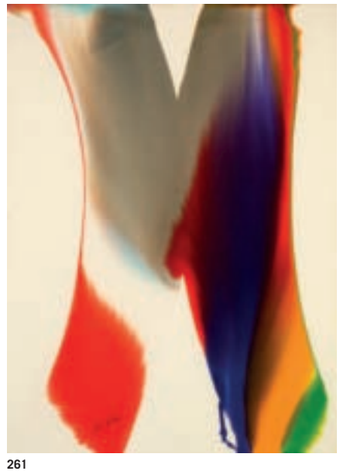
TOUT JAUNE TACHE BLEU, 1992

Huile sur toile
signée du monogramme «OD», titrée et datée «92» au dos
24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €



260



261

260

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LANCEE DE JUIN, 1960

Huile sur toile
signée, titrée et datée «juin 1960» au dos
114 x 191 cm (44,46 x 74,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris
Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, La Galerie Pierre, «L'Aventure de Pierre Loeb», 1924-1964
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Jean Messagier», 7 juin-16 septembre 1979
Bruxelles, Musée d'Ixelles, «Jean Messagier», 4 octobre-23 décembre 1979 reproduit sous le n°127 p.82

8 000 / 12 000 €

261

PAUL JENKINS

né en 1929

PHENOMENA DRAW BRIDGE, 1975

Aquarelle sur papier Arches
signé en bas dans la composition
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Vente Christie's East, New York, 24-2-1990, lot 620
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

262

ARNALDO POMODORO

né en 1926

SANS TITRE, 1969

Sculpture en bronze, laiton et aluminium
signé et daté «69» en bas à droite, numéroté «66/250» au dos
10 x 10 x 2,50 cm (3,90 x 3,90 x 0,98 in.)

800 / 1 200 €



263

263

CARLO SERGIO SIGNORI

1906-1969

BAPTISTERE EGLISE D'ASSY, CIRCA 1960

Sculpture en marbre blanc de Carrare
39 x 25 x 23 cm (15,21 x 9,75 x 8,97 in.)
Il s'agit de la maquette du Baptistère de l'Eglise d'Assy en 1950 bâtie par Novarina, Architecte.
Il s'agit du premier exemple d'Art Sacré Contemporain.

3 000 / 4 000 €

264

PABLO ATCHUGARRY

né en 1954

SANS TITRE

Marbre blanc de Carrare reposant sur un socle en marbre gris
signé en bas à droite
128 x 28 x 40 cm (49,92 x 10,92 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Monaco

30 000 / 40 000 €



264



265

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

COMPOSITION, 1958

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier marouflé sur toile
signé et daté «58» en bas à droite
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)

18 000 / 22 000 €



265A

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

DANS L'ESCALIER, 1976

Acrylique sur papier Japon
signé en bas vers la droite, titré et daté «1976» en bas à droite
183 x 93 cm (71,37 x 36,27 in.)

30 000 / 35 000 €



266



266A



267

266

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile
signée et datée «74» en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Léon Zack», n°25, 1976
BIBLIOGRAPHIE : Courthion, Dorival, Grenier, «Léon Zack», Le Musée de Poche, 1976 reproduit p.103
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n°1121 p.300

7 000 / 9 000 €

266A

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée et datée "61" en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Strasbourg
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, "Léon Zack", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n°536 p.184

5 000 / 7 000 €

267

SIMON HANTAÏ

1922-2008

PANSE, 1964

Huile sur toile
260 x 203 cm (101,40 x 79,17 in.)
Un certificat d'authenticité de Simon Hantaï en date du 6 décembre 2006 sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €

Voir reproduction page suivante

« Le Minimal Art me paraît un fait d'évidence brute et une réaction à l'oppression de la quantité… Dans mon cas, c'est un long processus de décantation qui part de l'expression du geste, contre l'artifice élaboré de la peinture, pour aboutir à la suggestion concrète d'un espace… Je suis acquis depuis longtemps au minimum. Le geste, le signe étaient déjà minimums. En tout cas, mon minimum est plus vide que l'élémentaire. »

Jean Degottex



❍ **267A**

JEAN DEGOTTEX

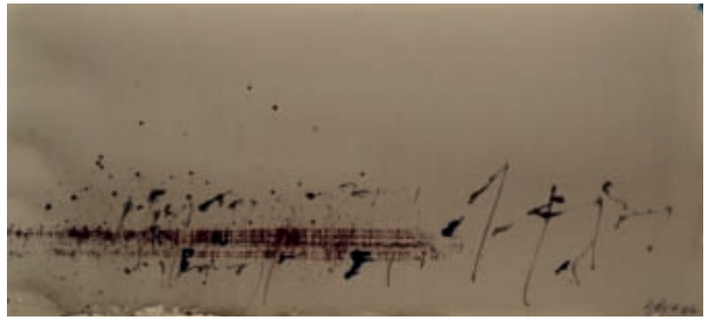
1918-1988

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile
signée et datée «4.58» au dos
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Art et Public, Genève
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Suisse

70 000 / 90 000 €



268



269

Avec la disparition du geste, seul subsiste le fond. Il n'y a plus présence du peintre mais un phénomène du tableau, fonctionnant sur un mode sériel au sein d'une continuité architecturale. Il ne s'agit pas pour autant d'un renoncement au sensible ; Jean Degottex dit à Pierre Léonard : « Quant à l'utilisation que je peux faire des matériaux nouveaux, je pense qu'elle est significative, ils peuvent être le véhicule vivant et sensibilisé, le conducteur banalisé par excellence, pour moi, alors que je ressens la peinture à l'huile comme une matière morte ». Après cette phase extrême, Jean Degottex ne reviendra jamais au signe, son travail portera désormais sur la manipulation de la toile, le support teint, gratté, sacrifié, plié, arraché, estampé, découpé, devenant le matériau de l'œuvre.

Hubert Besacier

268

JEAN DEGOTTEX

1918-1988

MEDIAS (IX), 1972

Encre de Chine, gouache sur carton aquarellé
signé et daté «16/12/72» en bas à droite, contresigné, titré et daté «16-12-72» au dos
45 x 100 cm (17,55 x 39 in.)

5 000 / 6 000 €

269

JEAN DEGOTTEX

1918-1988

SANS TITRE, 1972

Gouache, encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté «17-12-72» en bas à droite
45 x 100 cm (17,55 x 39 in.)

5 000 / 6 000 €



270

JEAN DEGOTTEX

1918-1988

PAPIER PLEIN OBLIQUES 9, 1976

Découpages de papier velin d'Arches dans un emboîtage sous plexiglas
signé, titré et daté «8.10.1976» au dos sur un panneau
Porte au dos le tampon du cachet de l'atelier
170 x 95 cm (66,30 x 37,05 in.)

13 000 / 15 000 €



271 PAS DE LOT

272

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE

Huile sur toile
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



273

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

CARRES-COLLES, 1969-1970

Technique mixte sur toile libre
signé et daté «1969-70» en haut à gauche
150 x 190 cm (58,50 x 74,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Suzanne Tarasième, Paris
Collection Particulière, Paris
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



274 PAS DE LOT

275

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, 1998

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté «1998» en bas à gauche
154 x 115 cm (60,06 x 44,85 in.)
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



276

ROBERTO MATTA

1911-2002

COMPOSITION SURREALISTE

Huile sur toile
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Nous remercions Monsieur Ramutcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

35 000 / 45 000 €



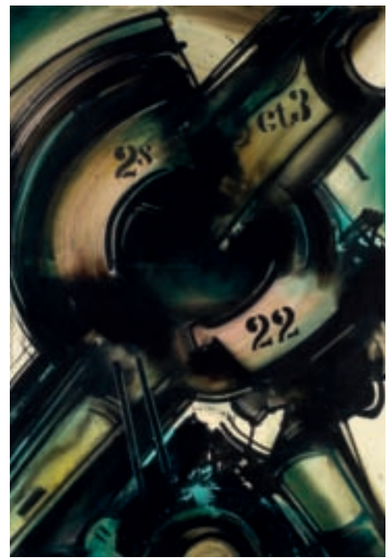
277



278



280



281



279

277

WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1945

Dessin à la plume et encre de Chine sur papier
signé et daté «1945» en bas à droite
24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Albert Loeb, Paris

2 000 / 3 000 €

278

WIFREDO LAM

1902-1982

OISEAU

Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté «29/500 A» au milieu
H : 27 cm (10,53 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris

2 000 / 2 500 €

279

SAM SZAFRAN

né en 1930

HOMME ASSIS

Pastels gras de couleurs et frottage de crayons de couleurs sur papier
signé en bas à droite
56 x 56 cm (21,84 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

2 000 / 3 000 €

280

SAM SZAFRAN

né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, 1990

Aquarelles de couleurs sur fond d'eau-forte en noir, signée et numérotée «15/25» - pièce unique
32 x 21,7 cm (à vue) - encadrée
Superbe épreuve en très bon état

5 000 / 7 000 €

281

GIANNI BERTINI

né en 1922

LE CYCLOPE EGARE, 1959

Acrylique sur toile
signée et datée «1959» en bas vers le centre, contresignée, titrée et datée «1959» au dos
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

3 000 / 4 000 €



282

282

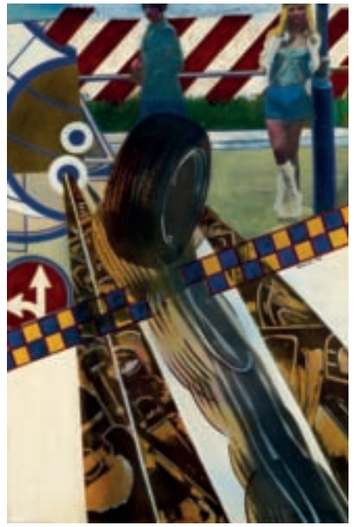
GIANNI BERTINI

né en 1922

MON OEIL CERES, 1964

Huile sur toile
signée et datée «64» en bas vers le centre, contresignée, titrée, datée «1964» et annotée «15-VI-14 au dos
Diamétre : 91 cm

4 000 / 6 000 €



283



285

283

GIANNI BERTINI

né en 1922

L'ATTESA DI VENERE, 1976

Acrylique et report photographique sur toile
signée et datée «1976» au centre vers la droite, contresignée, titrée, datée «1976» et annotée «42.26» au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



284

284

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

AU TERMINUS DU TRAM AU MOURILLON, 2002

Acrylique sur toile
signée et datée «02» en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €

285

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

MA CHAIR MON SANG, 1992

Technique mixte sur toile
signée et datée «92» en bas à droite, contresignée «Arnal le pin de galle», titrée et dédicacée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette oeuvre fait partie de la série des Rencontres

2 500 / 3 000 €



286

JOHN CHRISTOFOROU

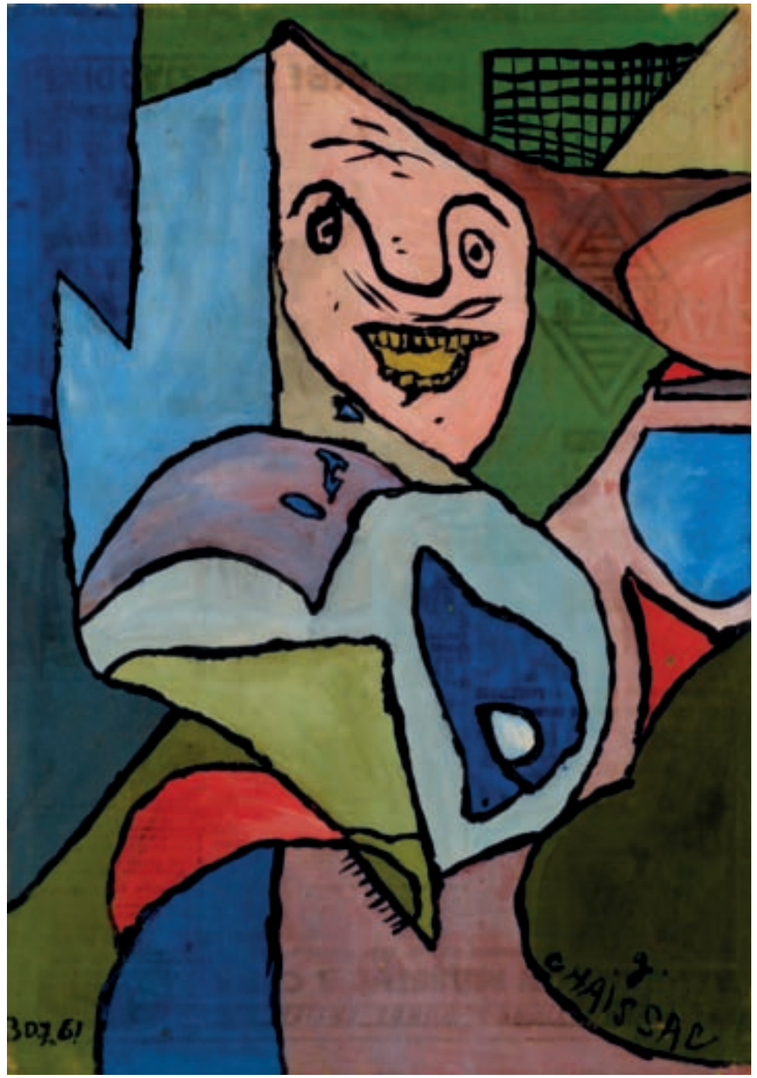
né en 1921

PANIQUE, 1973

Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite
300 x 260 cm (117 x 101,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €

ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES DE GASTON CHAISSAC
Lots N^OS 287 À 291



❍ **287**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

VISAGE ROSE, BOUCHE OUVERTE SUR FORMES IMBRIQUEES, 1961

Gouache sur papier journal marouflé sur toile
signé en bas à droite, daté «3.07.61» en bas à gauche
59,50 x 42 cm (23,21 x 16,38 in.)

PROVENANCE : Galerie Nathan, Zürich
Jan Krugier Gallery, New York
Collection particulière, Suisse
EXPOSITION : New York, Jan Krugier Gallery, "Gaston Chaissac", avril-juin 2000, reproduit au catalogue page 41
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



❍ **288**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

COMPOSITION AUX FORMES IMBRIQUEES EN DIAGONALE, 1962-1963

Huile sur toile
signée en bas à droite
95 x 64,50 x 4 cm (37,05 x 25,16 x 1,56 in.)

PROVENANCE : Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière, Suisse
EXPOSITIONS : La Rochelle, Musée des Beaux-Arts, «Gaston Chaissac», N°100
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

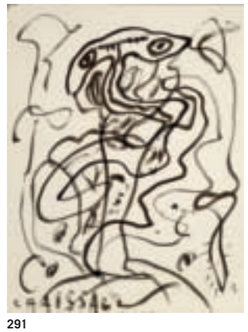
20 000 / 30 000 €



289



290



291

❍ **289**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

TOUT ROND, NEZ ROUGE, FOND BLEU-VERT, 1954

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé et daté «1954» en bas vers la droite, dédicacé et daté au milieu vers la droite
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zûrich
Collection Particulière, Suisse
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

❍ **290**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

COMPOSITION, 1945

Gouache et aquarelle sur papier double-face
Porte le cachet de l'atelier et daté «1945» au dos
25,20 x 20,50 cm (9,83 x 8 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zûrich
Collection Particulière, Suisse
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

❍ **291**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

BROUILLON, 1959

Encre à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche et daté «59» au dos
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zûrich
Collection particulière, Suisse
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



291A

291A

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

LES ASIATES, JANVIER 1987

Ecorces de litchis, bananes, et oranges collées sur panneau dans un emboîtage en bois signé du monogramme «DPH» en bas à gauche
32 x 72 cm (12,48 x 28,08 in.)

4 000 / 6 000 €

292

JEAN DUBUFFET

1901-1985

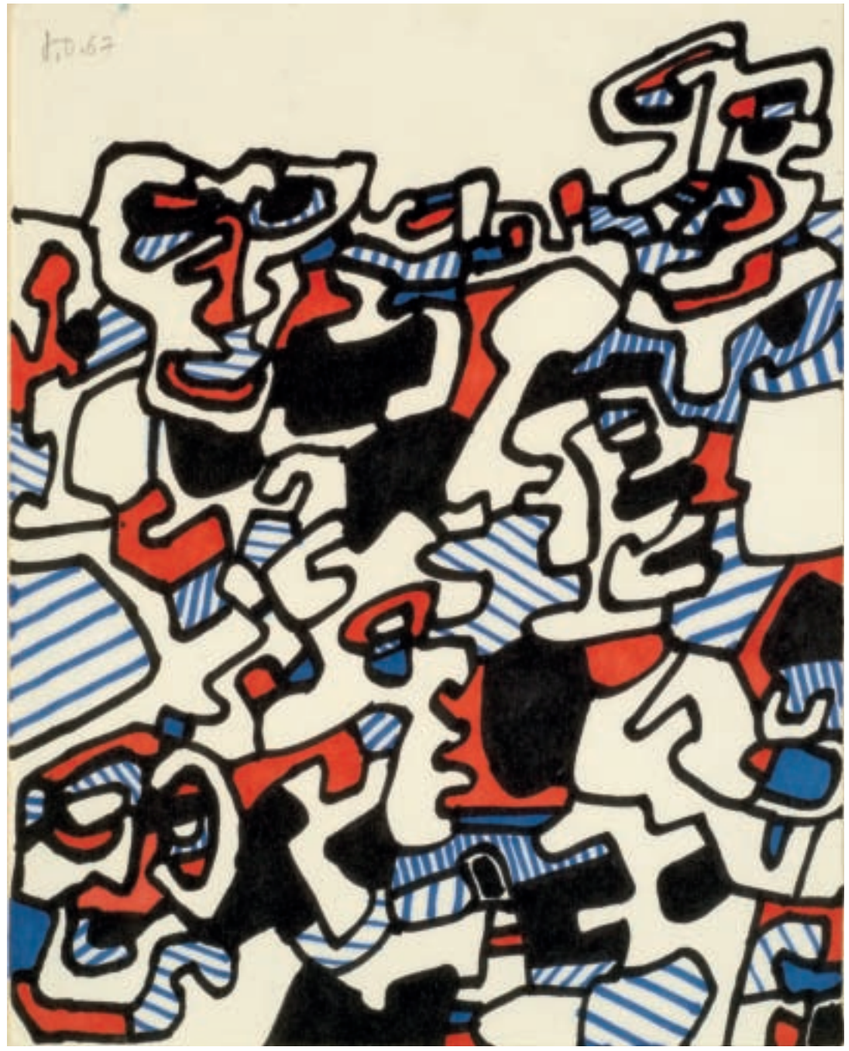
PERSONNAGE EN PIED, 1966-1967

Marker noir M 295, bleu, rouge
signé du monogramme «J.D» et daté «67» en bas à droite
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bûcher, Paris
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Mayence
Ancienne Collection Alberto Pinto, Paris
Collection particulière, Allemagne
BIBLIOGRAPHIE : Max Loreau, «Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII : Cartes, Ustencils», Weber Editeur, 1972, reproduit sous le n°237 p.83.

10 000 / 14 000 €



292



292A

JEAN DUBUFFET

1901-1985

SITE AVEC PERSONNAGES, 1966-1967

Marker noir M 288, bleu, rouge
signé du monogramme «J D» et daté «67» en haut à gauche
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

PROVENANCE : Galerie Jeanne Bûcher, Paris
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Mayence
Ancienne Collection Alberto Pinto, Paris
Collection Particulière, Allemagne
BIBLIOGRAPHIE : Max Loreau, «Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII : Cartes, Ustencils», Weber Editeur, 1972, reproduit sous le n°230 p.80.

12 000 / 15 000 €



293

DADO

né en 1933

PLINE

Huile et collage sur toile marouflé sur panneau
titré en haut vers la droite
238 x 129 cm (92,82 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

18 000 / 22 000 €



293A



294



295

293A

DADO

né en 1933

BUFFON, 1986

Huile sur toile
signée au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

294

DADO

né en 1933

GRAND MAUX GRAND REMEDES, 1994

Aquarelle, crayon gras et collages de planches anatomiques sur papier
signé et daté «94» en bas au centre
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

295

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

DERNIER ETAT DU CORPS-TOPINO - LEBRUN, 1977

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1977» au dos
299 x 193 cm (116,61 x 75,27 in.)

PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



296



297



298

296

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

SANS TITRE, 25/11/1967

Dessin à l'encre de Chine et encres de couleur sur papier Canson
signé et daté «25/11/1967» en bas à droite
72 x 110 cm (28,08 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

297

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

CINQ ETATS D'UNE BOITE, 20/09/1973

Dessin à l'encre de Chine, encres de couleur et collages sur papier Canson
signé, titré et daté «30/1/1973» en bas vers le centre
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

298

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

EXPERIENCE-RAT N°9, 20/06/1973

Dessin à l'encre de Chine, encres de couleur et collages sur papier Canson
signé, titré et daté «20/06/1973» en bas à droite
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

299

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

MOUVEMENTS - SEPT ETATS DU SAUT, 10/11/1979

Dessin à l'encre de Chine, encres de couleur et collages sur papier Canson marouflé sur toile
signé, titré et daté «10/11/79» en bas vers le centre
80 x 170 cm (31,20 x 66,30 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 000 €

Voir reproduction page suivante



299

300

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

MOUVEMENTS-FIG. XV, 01/10/1980

Dessin à l'encre de Chine et encres de couleur sur deux feuilles de papier Canson marouflées sur toile
signé, titré et daté «01/10/80» en bas à droite
100 x 140 cm (39 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

301

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

MOUVEMENTS FIG.XIII, 15/09/80

Dessin à l'encre de Chine sur deux feuilles de papier Canson posées sur contreplaqué
signé, titré et daté «15.9.80» en bas à droite
100 x 140 cm (39 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Galleria Forni, Bologne
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



300



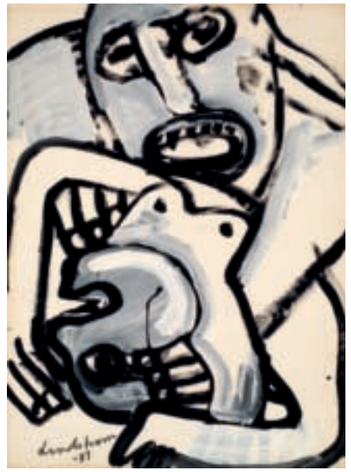
301



302



303



307



306



305

303

LJUBA

né en 1934

LES VISITEURS, 1978

Huile sur toile
signée, titrée ,datée «1978» et située «Paris»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Monsieur Ljuba nous a confirmé verbalement l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 6 000 €

304

EUGÈNE DODEIGNE

né en 1923

NU ALLONGE, 1965

Dessin au fusain sur papier
signé et daté «1965» en bas à droite
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

305

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

BOUTEILLE

Technique mixte sur papier
signé en bas vers la droite
80 x 61 cm (31,20 x 23,79 in.)
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

306

BENGTLINDSTRÖM

1925-2008

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

307

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

PERSONNAGE, 1987

Acrylique et gouache sur papier
signé et daté «87» en bas à gauche
76 x 66,50 cm (29,64 x 25,94 in.)
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

308

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

PERSONNAGE, 1987

Acrylique et gouache sur papier
signé et daté «87» en bas vers la droite
76 x 66,50 cm (29,64 x 25,94 in.)
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

309

EUGÈNE LEROY

1910-2000

COMPOSITION, 1982

Encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier
signé et daté «82» en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
Nous remercions Monsieur Eugéne-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 000 / 1 200 €



308

302

MARYAN

1927-1977

PERSONNAGES, 1955

Huile sur toile
signée et datée «55» en bas à gauche
91 x 71 cm (35,49 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Etude Loudmer, 1971
Collection Particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



310

310

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

SNAKE LADY VASE, 2000

Sculpture en résine synthétique peinte et céramique
signé et numéroté «5/8» en haut vers la droite
26 x 32 x 25,50 cm (10,14 x 12,48 x 9,95 in.)
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000 / 30 000 €

311

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

FAUTEUIL DOS À DOS, 1993

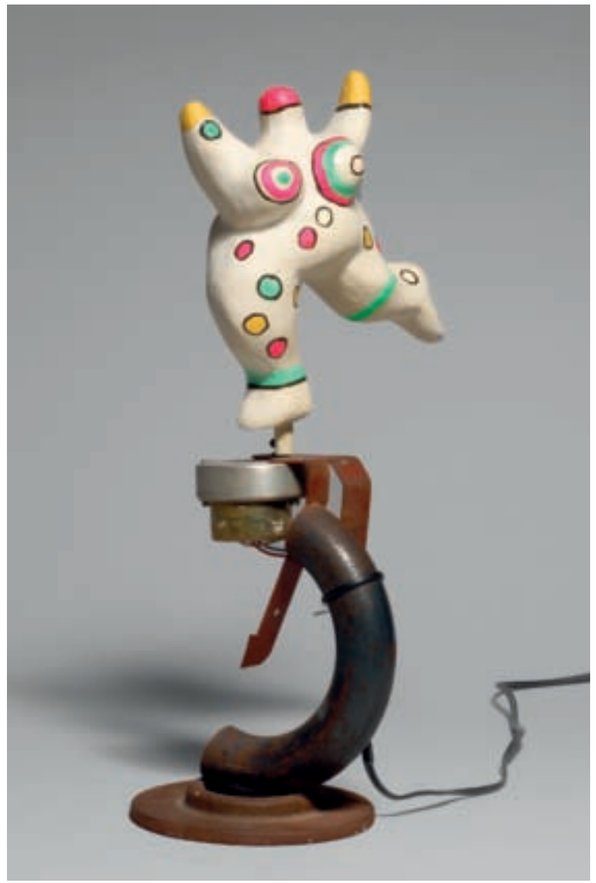
Sculpture en résine polyester peinte
signé, numéroté «11/20» et porte le cachet Haligon sur un des pieds
170 x 90 x 56 cm (66,30 x 35,10 x 21,84 in.)
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

35 000 / 45 000 €

Voir reproduction page suivante



311



312



313



314



315

312

JEAN TINGUELY
1925-1991
& NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA DANSANT, 1976

Sculpture en résine polyester peinte, moteur électrique et base en fer de Jean Tinguely
numéroté «136/150» sur le moteur électrique
44 x 21 x 15 cm (17,16 x 8,19 x 5,85 in.)
EXPOSITION : Ulm, Ulmer Museum ; Ludwigshafen, Wilhelm - Hack Museum "Niki de Saint Phalle : Liebe, Protest, Phantaisie, 1999-2000, un exemplaire similaire reproduit au catalogue page 76

BIBLIOGRAPHIE : "Metropolitan Home", Des Moines, Iowa, juillet 1984 reproduit page 62
Christina Bischofberger, "Jean Tinguely", Galerie Bruno Bischofberger Edition, Zürich, 1990 reproduit page 86
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

❍ **313**

JEAN TINGUELY
1925-1991

META-MATIC N° 6 - META-MATIC N°11, 1972

Ensemble de 11 oeuvres réalisées au feutre sur papier
Chaque oeuvre signée au crayon en bas, porte au dos le cachet du justificatif de la réalisation de l'oeuvre avec Meta-Matic de Jean Tinguely
30,3 x 19,3 cm chacun

3 000 / 4 000 €

314

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur reproduction en couleur
signé, daté «13.XI.90» et annoté sur le pourtour de l'oeuvre
13 x 46,50 cm (5,07 x 18,14 in.)

1 800 / 2 200 €

Voir reproduction page précédente

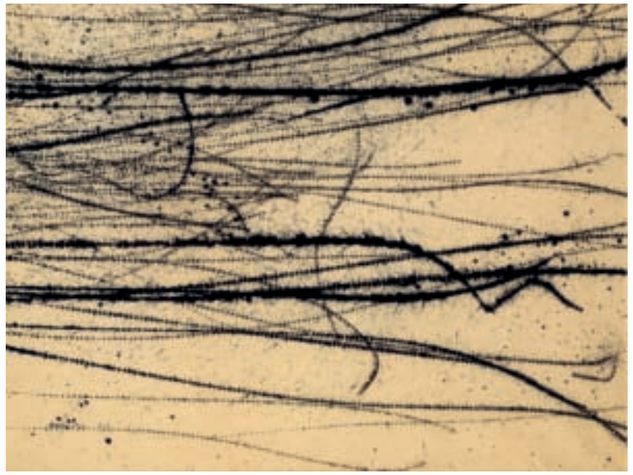
315

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA AU PETIT CHIEN, 1986

Sculpture en résine polyester peinte
signé, numéroté «EA 3/4» et porte le cachet «Haligon» sous la base
Edition de 10 exemplaires + 4 EA
40 x 31 x 17 cm (15,60 x 12,09 x 6,63 in.)
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000 / 30 000 €



316



317



318

317

316

ARMAN

1928-2005

ALLURE D'OBJETS, 1956

Encre de Chine sur papier
signé et daté «56» en bas à gauche
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9929

8 000 / 12 000 €

317

ARMAN

1928-2005

FEMININ, 1973

Dessin au crayon de papier
signé et daté «73» en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Mony Calatchi, "Arman", 1973
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2029

2 000 / 3 000 €

318

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, 1996

Saxo et violon en bronze découpé à patine dorée et inox reposant sur un socle en marbre
signée et numérotée «HC 4/10» en bas à droite
Il s'agit d'une édition de 100 exemplaires
80 x 24,50 x 24,50 cm (31,20 x 9,56 x 9,56 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8041.95.037 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 500 / 4 500 €



319

ARMAN

1928-2005

SINGING UNDER THE SHOWER OU VENUS AUX POMMEAUX, 2003

Sculpture en bronze à patine verte et dorée surmontée de tuyaux et pommes de douche en métal reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté «7/8» sur la base
Avec le socle : 203 x 100 x 100 cm
Sans le socle : 164 x 100 x 100 cm
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9747

30 000 / 40 000 €



320



321

320

ARMAN

1928-2005

INCLUSION RASOIRS BRAUN, 1968

Inclusion de rasoirs Braun dans résine
Pièce unique et originale
34 x 25,50 x 8 cm (13,26 x 9,95 x 3,12 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4636
Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.68.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €

321

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

L'HERBIER-BARBIER, 1964

Collage et arrachage d'affiches marouflées sur toile
signées en bas à gauche et datées «1964» en bas à droite, contresignées, titrées au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Aeschbacher sous le n°18.85 au dos

1 800 / 2 200 €



322

YVES KLEIN

1928-1962

L'ESCLAVE DE MICHEL-ANGE, 1962

Sculpture en résine et pigment IKB bleu dans plexiglas
signé de Rotraut Klein Moquay et numéroté «HC XXX/L/300» à la base sur une étiquette
Avec le socle : 67 x 32 x 25 cm
300 exemplaires numérotés de «1/300» à «300/300»
50 exemplaires numérotés de «HCI/L» à «HC L/L»
50 x 15 x 13 cm (19,50 x 5,85 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Editeur : Yves Klein Archives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue des Editions et des sculptures éditées, Editions Guy Pieters, 1999 reproduite sous le n°S20 p.248
Michel-Ange sculpte cette oeuvre entre 1513 et 1515 pour le tombeau du Pape Jules II.
Ce personnage pathétique et grandiose ne pouvait que convenir à Yves Klein et sera l'ultime réalisation de l'artiste à travers l'appropriation de pièces antiques et muséales

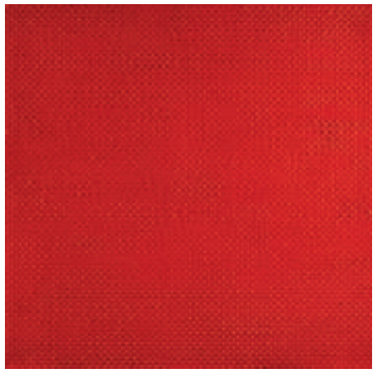
28 000 / 32 000 €



323



324



325

323

PAUL PAVLOS

né en 1930

ARBRE, 1973

Arbre en feuille de papiers massicotés en éventail dans boîte en plexiglas
signé, daté «73» et numéroté «47/75» en bas à droite
83,50 x 58,50 x 28 cm (32,57 x 22,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès du Kölner Kunstverein de Cologne en 1973 par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

324

CLAUDE GILLI

né en 1938

BLEU, 2004

Acrylique sur bois
signé en bas à droite, contresigné de l'empreinte digitale de l'artiste, titré et numéroté «4/8» au dos
83 x 67,50 x 5 cm (32,37 x 26,33 x 1,95 in.)

2 500 / 3 000 €

325

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

MONOCHROME ROUGE, 1989

Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1989» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Cette oeuvre fait partie de la série «parpaing» Grand Quinconce

1 500 / 2 000 €

326

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

DESSIN DE FEU, 1974

Collage d'allumettes et brûlage sur papier
signé, titré, daté «1974» en bas vers le centre
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 000 / 1 500 €

327

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

CALIFORNIA NANA, 1999-2000

Sculpture en polyester peint
signé, daté «2000», numéroté «101/150» et porte le cachet Haligon sous la base
34 x 20,20 x 12 cm (13,26 x 7,88 x 4,68 in.)
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

328

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

SANS TITRE, 1976

Technique mixte et collage sur carton double-face
signé en bas à droite, daté «1976» et dédicacé «Cher Jacques Itah» en haut au centre, au verso plusieurs annotations au feutre de Niki 22 x 32 cm
On y joint un scénario de film de Niki de Saint-Phalle avec la collaboration de Jean Tinguely intitulé «Un rêve plus long que la nuit» comprenant 16 pages de fond lithographique réhaussé et collages divers signé et dédicacé sur la première page 30 x 21 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par descendance actuelle
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

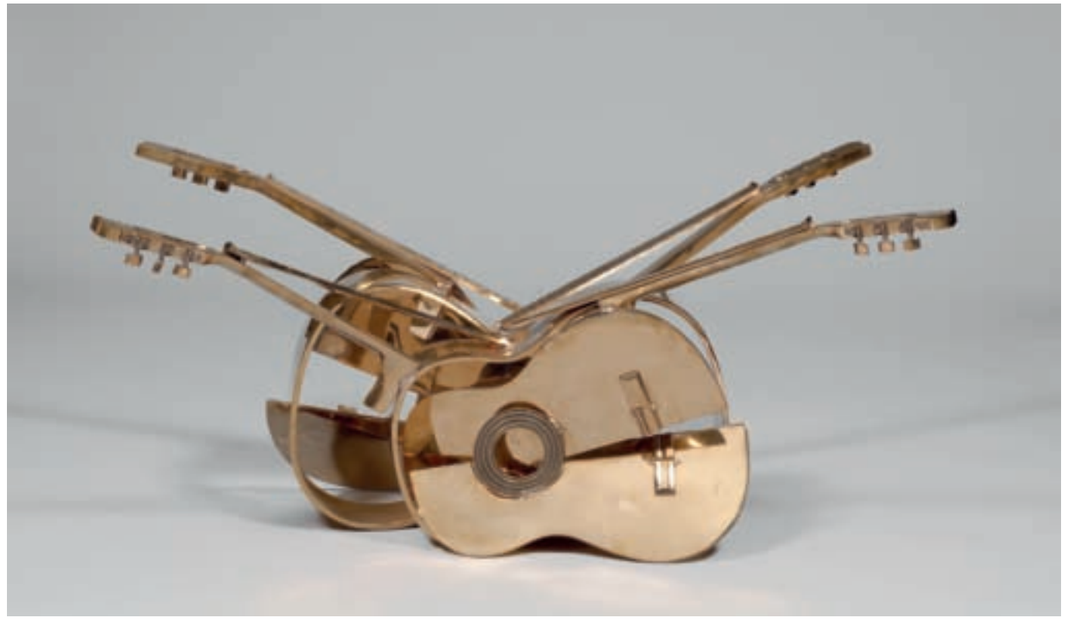
2 000 / 3 000 €



327



328



329



330

329

ARMAN

1928-2005

COFFEE TABLE, 2005

Sculpture en bronze à patine dorée découpé et soudé formant un pied de table
signé et numéroté «7/20» à la base
53 x 113 x 53 cm (20,67 x 44,07 x 20,67 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#7030.05.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

15 000 / 20 000 €

330

ARMAN

1928-2005

LA FENICE N° 2, 2004

Sculpture en bronze à patine dorée et noire calciné et découpé
signé en bas à droite sur la terrasse et numéroté «49/100» au dos
Fondeur Bocquel
58 x 25 x 15 cm (22,62 x 9,75 x 5,85 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.04.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

5 000 / 7 000 €



331

ARMAN

1928-2005

GOLD AND RED, 1990

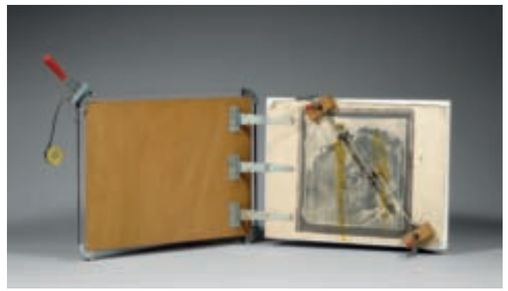
Violon et acrylique sur toile fixée sur panneau
signé sur la tranche droite
77 x 52,50 x 7,50 cm (30,03 x 20,48 x 2,93 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8021.90.006 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9493

20 000 / 25 000 €



332



334

332

EQUIPO CRONICA

collectif fondé en 1964

HOMMAGE A PAUL DELVAUX (SANTA LUCIA), 1973

Acrylique sur contreplaqué, papier maché peint et collage de photo sur miroir
signé et numéroté «3/25» sur la tranche gauche
61 x 25 x 28 cm (23,79 x 9,75 x 10,92 in.)

4 000 / 6 000 €



333

333

EDUARDO ARROYO

né en 1937

LA NOVIA DE MUXIVEN, 1999

Technique mixte et collage sur papier calque
signé et daté «1999» en bas au centre
65 x 65 cm (25,35 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galleria Metta, Espagne
Collection particulière, Madrid
Nous remercions Madame Fabienne di Rocco de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 5 000 €

334

DANIEL SPOERRI

né en 1930

CRIMINAL INVESTIGATIONS, INDICATORS OF GUN SHOT DIRECTION, 1990

Sérigraphie et assemblage d'objets sur toile collés sur panneau
61 x 183 cm (23,79 x 71,37 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monsieur Bernard Lamarche-Vadel, La Rongère
EXPOSITIONS : Knokke, Galerie Sabine Wachters, «Criminal Investigations», 8 septembre - 15 novembre 1991, reproduit en couleurs dans le catalogue de l'exposition page 26

2 500 / 3 000 €



335

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, 1988

Acrylique sur carton découpé en forme de violons sur papier brun dans plexiglas
signé et daté «88» en bas à droite
Il s'agit d'une oeuvre unique et originale de Arman
125 x 125 x 7 cm (48,75 x 48,75 x 2,73 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1003.88.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 10.090

25 000 / 30 000 €



336



337

336

MIMMO ROTELLA

1918 - 2006

COMPOSITION, 1961

Décollage et arrachage d'affiches marouflées sur carton
Dédicacé «A Eva con tanti auguri Mimmo Rotella Roma 10-11-61»
26,50 x 25,50 cm (10,34 x 9,95 in.)

12 000 / 15 000 €

337

MIMMO ROTELLA

1918 - 2006

FATALE MARILYN, 2003

Monotype, décollage, arrachage, et collage sur toile
signé en bas à droite, titré et daté «2003» au dos
122 x 80 cm (47,58 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galleria d'Arte Prisma, Cuneo
Collection particulière, Italie
EXPOSITIONS : Montevideo, I.M.M, Centre Municipal d'exposition, «Mimmo Rotella «, mars 2004
Nous remercions M. Piero Mascitti de la Fondation Mimmo Rotella à Milan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 18 000 €

338

JEAN LE GAC

né en 1936

DANS L'ATELIER DU PEINTRE CE QU'IL APPELLE SON COIN DE CINEMA,

Technique mixte et collage de photos sur carton
signé en bas à droite, numéroté «13/60» en bas à gauche
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)

1 500 / 2 000 €



339



340

339

ALAIN JACQUET

1939-2008

OTTO HAHN, 1969

Encres sérigraphiques sur toile
signée au dos
155 x 102 cm (60,45 x 39,78 in.)

5 000 / 6 000 €

340

PETER KLASEN

né en 1935

BARBED WIRE, 1973

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1973» au dos
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

341 PAS DE LOT



342



343



344



345



346

342

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

MASTER VISION, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée «1989» au dos
104,50 x 77,50 cm (40,76 x 30,23 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Erro, Catalogue 1984-1998», Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n°615 p.237

6 000 / 8 000 €

343

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

LES JUMELLES DE NÎMES, 2006

Peinture glycérophtalique sur toile
signée, titrée, datée «2006» et située «Formentera» au dos
78 x 38 cm (30,42 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Chappe, Paris
Cette oeuvre fait partie du fonds de la Galerie Chappe à Paris
Nous remercions la Galerie Louis Carré pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

4 000 / 5 000 €

344

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

LES JUMELLES DE L'APOCALYPSE, 2007

Peinture glycérophtalique sur toile
signée, titrée et datée «2007» au dos
78 x 38 cm (30,42 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Chappe, Paris
Cette oeuvre fait partie du fonds de la Galerie Chappe à Paris
Nous remercions la Galerie Louis Carré pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

4 000 / 5 000 €

345

DIDIER CHAMIZO

né en 1951

SAINT SEBASTIEN AU DRAGON, 2007

Acrylique sur toile
signée de l'empreinte digitale de l'artiste en haut vers la droite, contresignée, titrée, datée «Aout 2007» au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

7 000 / 9 000 €

346

DIDIER CHAMIZO

né en 1951

KEITH RICHARDS, 2007

Acrylique sur toile
signée de l'empreinte digitale de l'artiste en bas vers la droite
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

7 000 / 9 000 €

347

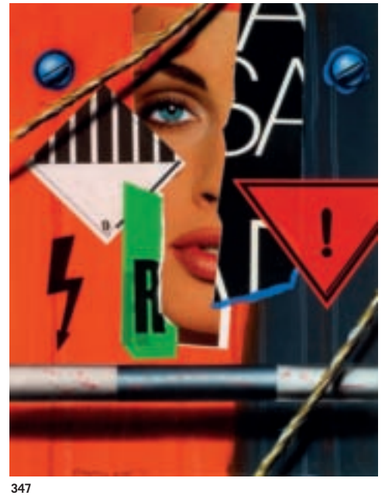
PETER KLASEN

né en 1935

BEAUMFUL EYE/R, 1998

Acrylique et collage sur carton
signé et daté «98» en bas à droite, titré en bas à gauche
42 x 32 cm (16,38 x 12,48 in.)

3 000 / 4 000 €



347



349



350



351

348 PAS DE LOT

349

ANDY WARHOL

1928-1987

BOY FULL FIGURE, CIRCA 1948-1950

Mine de plomb sur papier
numéroté «362.012» au dos
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

350

ANDY WARHOL

1928-1987

GIRL FULL FIGURE WITH LEGS RAISED, CIRCA 1948

Mine de plomb sur papier
numéroté «362.022» au dos
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

351

ANDY WARHOL

1928-1987

GIRL FULL FIGURE, CIRCA 1948

Mine de plomb sur papier
numéroté «362.026» au dos
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



352

352

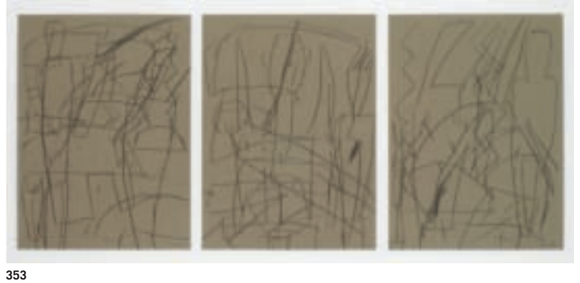
ANDY WARHOL

1928-1987

CABBAGE PATCH DOLL, 1985

Dessin au crayon sur papier chiffon
numéroté «72006» au dos
80 x 58 cm (31,20 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Jablonka Gallery, Cologne
JGM Galerie, Paris
Artcurial, Hôtel Dassault, lot n°66, 28/10/06
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



353

353

JAMES BROWN

né en 1951

SANS TITRE,TRIPTYQUE, 1984

Trois dessins au crayon de papier
signés chacun du monogramme «JB» en bas à droite
30 x 22 cm chacun
30 x 70 cm (11,70 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Anders Tornberg Gallery, Suède
Collection particulière, Londres

2 500 / 3 500 €



354



355



356



357

354

LUCIANO CASTELLI

né en 1951

SANS TITRE, 1994

Acrylique sur toile
signée et datée «94» au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : BCA Gallery, Londres
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1999

5 000 / 6 000 €

355

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

PORTRAIT, 2005

Huile et crayon sur papier marouflé sur toile
signé et daté «2005» sur la tranche au milieu à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

356

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

NU DE DOS, 2000

Résine et crayon à l'huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté «2000» en bas à gauche
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

357

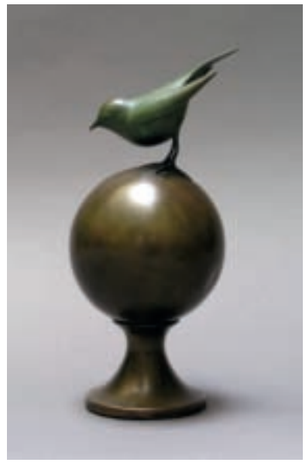
MARTIN BRADLEY

né en 1931

PLAYMATE, 1975

Huile sur toile
signée et datée «1975» en bas à gauche, titrée au milieu à droite
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

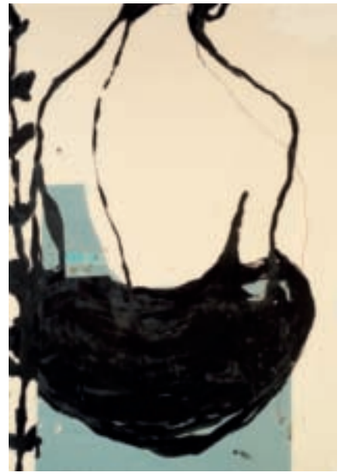
2 000 / 3 000 €



358



359



360

358

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

OISEAU BLEU, 1979

Sculpture en bronze à patine verte
signé sous l'oiseau et numéroté «224/250» sous la sphère
Editions Artcurial, Paris
Cette oeuvre est dans sa boîte d'origine
Hauteur : 19 cm (7,41 in.)

1 800 / 2 200 €

359

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

SANGLIER, 1988

Huile sur papier marouflé sur toile
signé du monogramme «FXL» et daté «avril 88» en bas à droite
115 x 173 cm (44,85 x 67,47 in.)

5 000 / 7 000 €

360

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

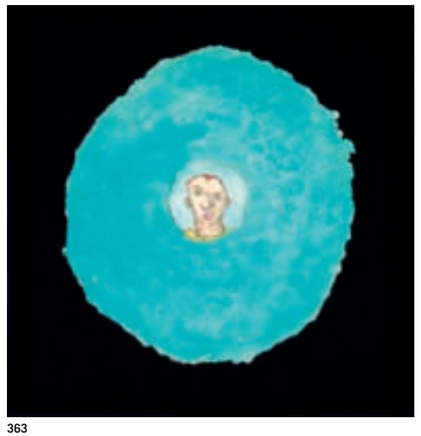
SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier
signé en bas à gauche
101 x 71 cm (39,39 x 27,69 in.)

2 000 / 2 500 €



361



363

361

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

TWIST, 1982

Acrylique, crayon de papier, crayon de couleurs sur affiches arrachées
68 x 56 cm (26,52 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Ugo Ferranti, Rome
Collection Monsieur L, Rome

2 500 / 3 000 €



362

362

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

AMOUR, 1982

Technique mixte sur papier arraché
signé, titré et daté «82» au dos
41 x 43 cm (15,99 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

363

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

PORTRAIT DE LG, 1982

Technique mixte sur papier arraché
signé, titré et daté «82» au dos
38 x 34 cm (14,82 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur L, Rome

1 600 / 2 000 €

364

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

DOUBLE AUSSI, 1983

Pastels gras de couleurs sur papier
signé, titré et daté «13-6-83» en bas au centre, contresigné et daté «83» au dos
42 x 29 cm (16,38 x 11,31 in.)

1 500 / 2 000 €



365

365

ROBERT COMBAS

né en 1957

19200 HUNS

Acrylique et assemblage d'objets collés sur toile
signée «Robert» en bas à gauche, titrée en bas au centre, et signée «Combas « en bas vers la droite
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

18 000 / 22 000 €

❍ **366**

ROBERT COMBAS

né en 1957

SCENE DE GANGSTERS, CIRCA 1983

Technique mixte sur papier
29,50 x 19,50 cm (11,51 x 7,61 in.)
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

❍ **367**

ROBERT COMBAS

né en 1957

SCENE EROTIQUE, CIRCA 1983

Technique mixte sur papier
29,50 x 19,50 cm (11,51 x 7,61 in.)
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

❍ **368**

ROBERT COMBAS

né en 1957

L'OURS A LA MITRAILLETTE, 1983

Technique mixte sur papier
signé et daté «83» en bas à gauche
29,50 x 19,50 cm (11,51 x 7,61 in.)
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

❍ **369**

ROBERT COMBAS

né en 1957

RADASSE ET RIPOLIN, 1983

Technique mixte sur papier
signé et daté «83 novembre» sur la tranche en bas à droite, titré en haut au centre
29 x 19,50 cm (11,31 x 7,61 in.)
Monsieur Robert Combas nous précise que cette oeuvre contient le motif de Lambert pépère réalisé cette année même et faisant partie de la collection du Musée National d'Art Moderne.
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

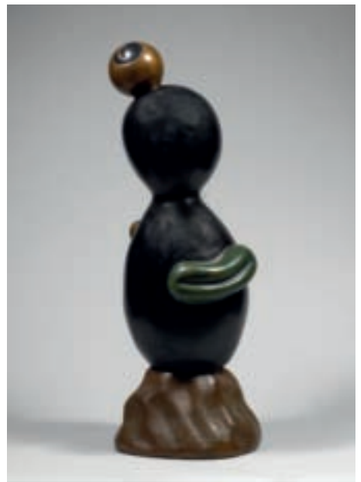
1 200 / 1 500 €



370



371



372

❍ **370**

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SANS TITRE, 1983

Acrylique sur toile
signée et datée «83» sur le pourtour de l'oeuvre
185,50 x 130 cm (72,35 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Grob gallery, Londres
Collection particulière, Angleterre
EXPOSITIONS : Monte-Carlo, «Peintres Français Contemporains»,
11 avril-16 avril 1990

4 000 / 5 000 €

371

BEN

né en 1935

DEUX FOIS PLUS FORT

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Chappe, Paris
Cette oeuvre fait partie du fonds de la Galerie Chappe à Paris

3 000 / 3 500 €

372

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

ISIS, 2001

Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté «2001» et numéroté «EA I/IV» à la base
Hauteur : 90 cm

3 000 / 4 000 €

369A

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

LE MARIN, 1994

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

2 200 / 2 400 €



373

373

NAM JUNE PAIK

1932-2006

BEUYS WITH DANSKIN, 1990

Transfert photographique, huile et objets sur toile
signée et datée «90» en bas à droite
163 x 224 cm (63,57 x 87,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon,
«Nam June Paik»,

20 000 / 25 000 €

374

MARTIN KIPPENBERGER & A.R. PENCK

1953-1997 et né en 1939

SANS TITRE, 1985

Dessin double face au feutre et crayon sur papier
signé «Kippenberger» sur la signature «a.r.Penck» et daté «85» en bas à droite sur une des faces, signé «a.r.Penck» en bas à droite sur l'autre face
19,50 x 28 cm (7,61 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Allemagne

1 000 / 1 500 €



375





376

« La réalité est manipulable et constamment manipulée. Dire "assez de réalité", c'est s'engager dans ce processus de recréation, de réinvention du réel. Mais ce projet précis était axé sur un décodage d'images, une analyse de l'effet qu'elles ont sur nous. Aujourd'hui j'en ai gardé l'idée qu'il n'y a pas de différence fondamentale entre le réel, l'image et le commentaire. Je cherche des espaces-temps où ces trois éléments peuvent être appréhendés simultanément. »
Philippe Parreno, "Virtualité réelle", Art Press, Paris, numéro 208, décembre 1995, p. 42.

375

PHILIPPE PARRENO

né en 1964

NO MORE REALITY, 1991

Tirage chromogénique sur aluminium
signé, daté «1991» et dédicacé au dos
58 x 89 cm (22,62 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

376

PIERRICK SORIN

né en 1960

MAYOSH ET BOULAGRAIN MUSICIENS EXPERIMENTAUX, 2002

Dispositif constitué d'un décor en volume dans un boîtier en bois et plexiglas et d'une séquence vidéo fixée sur DVD accompagné d'une télécommande de mise en marche.
Exemplaire n° «4/7»
On y joint le dessin préparatoire à l'encre et crayon sur papier, signé et dédicacé en bas à gauche, titré et daté «2002» en bas à droite
20 x 28,5 cm
131 x 38 x 25,50 cm (51,09 x 14,82 x 9,95 in.)

PROVENANCE : Galerie Rabouan Moussion, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
Une attestation de l'artiste en date du 15 décembre 2002 ainsi qu'une notice de fonctionnement de l'oeuvre seront remises à l'acquéreur
Le boîtier du DVD signé et numéroté «4/7» sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



« Mon travail est un pont entre des matériaux et une idée. Une idée brillante peut être catastrophique pour un artiste. Il vaut mieux ne pas l'employer immédiatement mais plutôt a laisser mûrir, comme le vin dans un baril.
Je n'aime pas l'art uniquement basé sur de bonnes idées - ou manque l'essentiel, le matériau, le corps et le métier. Le public ce n'est pas uniquement de gens de l'art, mais des spectateurs de tout horizon.
Je n'ai jamais voulu faire de l'art pour l'élite culturelle. C'est pour ça que j'emploie des matériaux connus de tous, du ketchup au fil de fer. L'artiste est un messager. Le message est mieux perçu quand le spectateur comprend la langue que vous parlez. »
Vik Muniz

377

VIK MUNIZ

né en 1961

OLGA, AFTER PICASSO (PICTURES OF PIGMENT), 2007

Digital C print contrecollé sur aluminium
signé et daté «2007» au dos sur une étiquette
Edition n° «1/6» (étiquette au dos)
155,50 x 102 cm (60,65 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Xippas, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

18 000 / 22 000 €



378



379



380

379

THOMAS HIRSCHHORN

né en 1957

POWERPACK, BEVEL EDGE, 2003

Collage et feutres sur papier
titré en haut et en bas à droite, signé, titré et daté «2003» au dos
48 x 59 cm (18,72 x 23,01 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

380

THOMAS HIRSCHHORN

né en 1957

POWER PACK NOMAD VIGIL, 2003

Collage et feutres sur papier
titré en haut vers la droite, signé, titré et daté «2003» au dos
48 x 59 cm (18,72 x 23,01 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

381

THOMAS GRÜNFELD (NÉ EN 1956)

EYE PAINTING, 1996

TECHNIQUE MIXTE VERRE ET RÉSINE

signé et daté «96» au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Jousse-Seguin, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

378

THOMAS HIRSCHHORN

né en 1957

POWER PACK UTOPIA, 2003

Collage et feutres sur papier
titré en haut au centre, signé, titré et daté «2003» au dos
48 x 59 cm (18,72 x 23,01 in.)
PROVENANCE : JGM Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €


382

382

JONATHAN MEESE

né en 1977

ERZBABY DE REVOLUTION IV (IM BRUTALL), 2007

Technique mixte et collage sur toile
signé du monogramme «JM» et daté «07» en haut vers la droite, contresigné, titré et daté «07» au dos
Annoté au dos sur le châssis : MEE/M 1394
30,50 x 24,50 cm (11,90 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Contemporary Fine Arts, Berlin
Collection particulière, Belgique

4 000 / 6 000 €

383

JONATHAN MEESE

né en 1977

ABER BITTE MIT SAUCE SPRACH FUMMEL-DEAN, 2006-2007

Technique mixte et collage sur toile
signé du monogramme «JM» et daté «06-07» en haut au milieu et en bas au milieu, contresigné, titré et daté «07» au dos
Annoté au dos sur le châssis : «MEE/M 1386
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Contemporary Fine Arts, Berlin
Collection particulière, Belgique

8 000 / 12 000 €


383


384

384

JORG LOZEK

DIE LESENDE, 2004

Huile sur panneau
signé, titré et daté «2004» au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
Collection Particulière, Bruxelles

3 000 / 4 000 €

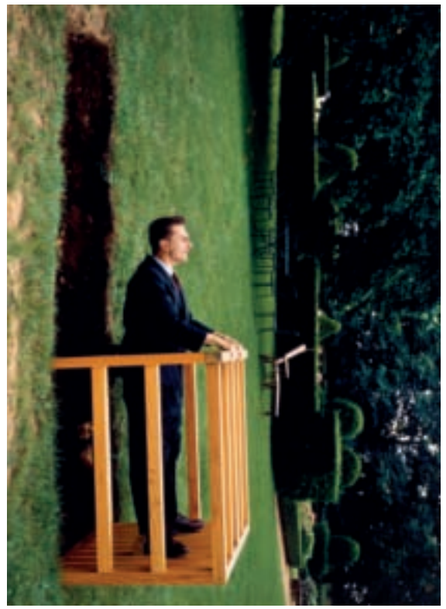
385

JOYCE PENSATO

SANS TITRE, (DONALD), 1996

Acrylique émaillée sur toile
signée et datée «1996» au dos
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



386



387



390

« Œuvre emblématique de Philippe Ramette, « Balcon N°1 », a été réalisée en 1996 dans le parc du Château de Bionnay, Elle opère sur cette relecture d'une histoire des dispositifs de regard sur le monde, mais en subordonnant toujours la vision à une mise en question préalable de la position du corps. La forme de « Balcon » pourrait renvoyer à la sculpture minimale, mais le matériau employé et le trou qui a été creusé sous la sculpture (comme une sorte de tombe) donnent un sens bien différent à l'œuvre. Sortir de terre, s'arracher à la pesanteur dans une performance physique de quelques secondes, produit un basculement total de la perspective : le monde est tout entier renversé d'un quart de tour et le spectateur, contemplant à son tour la photographie issue de l'action, ne peut que ressentir le trouble d'une perte des repères habituels. »
Emmanuel Latreille



388

386
PHILIPPE RAMETTE
né en 1961

BALCON N°1, 1996

Tirage chromogénique plastifié
numéroté «3/8» au dos
150 x 110 cm (58,50 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Meteo, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

387
NATACHA LESUEUR
née en 1971

SANS TITRE, 1998

Photographie couleur contrecollée sur aluminium
signé, daté «1998» et numéroté «3/3» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Praz-Dellavalade, Paris
Collection Particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

388
JOHN BOCK
né en 1965

SANS TITRE, 99.3, 1999

Technique mixte et collage marouflé sur carton
signé du monogramme «JB» et daté «sept 99.3» en bas vers la droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Klosterfelde, Berlin
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

389
PATRICK TOSANI
né en 1954

PO 40, 1985

C-print
signé, titré, daté «1985» et numéroté «2/8» au dos
Le tirage a été effectué en 1998
40,50 x 30,50 cm (15,80 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Erna Hécey, Luxembourg
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

390
ADEL ABDESSEMED
né en 1971

NUIT DE NOCES, 1997

Néon de couleur rose et transformateur
Numéroté «5/5»
Il s'agit d'une édition de 5 exemplaires + 1 EA
9 x 40 x 3 cm (3,51 x 15,60 x 1,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection Particulière, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €



391

391
ADEL ABDESSEMED
né en 1971

ENTRAINEMENT, 2006

Pierre noire sur papier
signé et titré en bas à droite
45 x 85 cm (17,55 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Kamel Mennour, Fiac, 2006

6 000 / 8 000 €



392



393

392

HIROSHI SUGIMOTO

né en 1948

SUG 113 CAMBRIAN PERIOD, 1992

Photographie en noir et blanc
numéroté «4/25» au dos
39,50 x 59 cm (15,41 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection Particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

393

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

STICKS, SNAKED TOWER MADE TWICE COLLAPSING AT THE SAME HEICHT EACH TIME, 1994

Tirage chromogénique
signé, titré, daté «November 1994» et situé en bas au milieu
Tirage unique
47 x 31,50 cm (18,33 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée européenne

8 000 / 12 000 €



395

394

KIMIKO YOSHIDA

née en 1963

BONBON PLASTIC TOKYO

Sérigraphie sur plexiglas
49,50 x 69,50 cm (19,31 x 27,11 in.)
PROVENANCE : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 / 2 000 €

395

MASSIMO VITALI

né en 1944

CALAMBRONE, 1999

Tirage chromogénique sur aluminium
numéroté «1/9»
150 x 180,50 cm (58,50 x 70,40 in.)
PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnés B, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

396

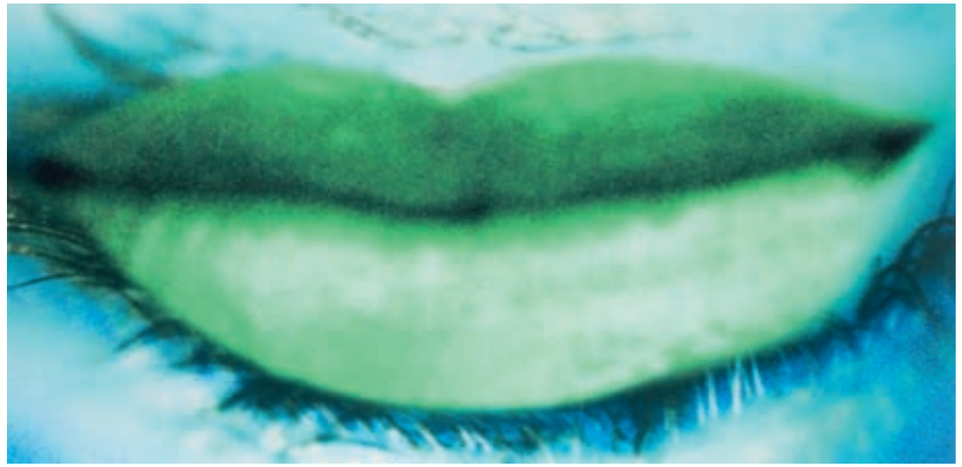
VALÉRIE JOUVE

née en 1964

SANS TITRE N°55 (LES FACADES), 1997/98

Tirage chromogénique sur aluminium
numéroté «3/3» au dos
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



397



398



399

397

SAM SAMORE

née en 1963

SCHIZOPHRENIC BEAUTY (#12), 2002

Pigments et photographie couleur
numéroté «1/2»
105 x 184 cm (40,95 x 71,76 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

4 500 / 5 000 €

398

LUO BROTHERS

WELCOME TO THE WORLD'S MOST FAMOUS BRANDS SERIES, JANVIER 2008

Laque sur bois
signé et daté «2008.1»' au dos
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)

4 000 / 5 000 €

399

ERWIN OLAF

né en 1959

PORTRAIT, MIEHE, 2001

Tirage chromogénique
signé, titré, daté «2001», situé «Amsterdam» et numéroté «2/10» au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Espacio Minimo, Madrid
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



400



401

400

JAUME PLENSA

né en 1955

DAME GRIS, 1995

Technique mixte sur papier calque gaufré
signé et daté «95» en bas à gauche, titré en haut vers le centre
52 x 46 cm (20,28 x 17,94 in.)

5 000 / 7 000 €

401

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

LE CAIRE : VUE D'UN CAR N°4, JUIN 2001

Encaustique sur toile marouflée sur panneau
signé, titré, daté «juin 2001» au dos
60 x 76,50 cm (23,40 x 29,84 in.)
PROVENANCE : Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €

402

NEDKO SOLAKOV

né en 1957

FROM THE WISE, SERIES, 2, 4, 15, 2001

Un lot de trois dessins à l'encre
signés et datés «2001» en bas à droite chacun
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Arndt & Partner, Berlin
Collection particulière, Paris

4 500 / 6 000 €



402

403

BERNARD FRIZE

né en 1949

LE MEPRIS I/IV, 1982

Aquarelle et collage sur papier
signé, daté «fev 1982» et titré en bas vers le centre
74 x 53,50 cm (28,86 x 20,87 in.)

1 500 / 2 000 €



404


405


406


408

405

MICHEL BLAZY

né en 1966

LES ANIMAUX EN VOIE DE DISPARITION, 2000

Cibachrome-print sur aluminium
numéroté «3/3»
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Art-Concept, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

406

BERNARD PRAS

né en 1952

INVENTAIRE N° 15, AISATA, 1999

Tirage chomogénique sur aluminium
signé, titré et numéroté «1/8» au pochoir au dos
135 x 125 cm (52,65 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Bruno Delarue, Paris
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

404

VANESSA BEECROFT

née en 1969

SANS TITRE (EDITION POUR PARKETT 56), 1999

Portfolio de 5 impressions sérigraphiques
Edition N° «LIII/LV»
Chacune 50 x 70 cm
PROVENANCE : Collection Lefevre-Daly, Paris
Le portfolio est accompagné d'un certificat signé par l'artiste qui sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

407

CANDIDA HOFER

née en 1944

UNIVERSITATSBIBLIOTHEK HAMBOURG, 2001/2003

Cibachrome-print
signé et numéroté «9/45» sur une étiquette collée sur le passe-partout
Edition de 45 exemplaires + VIII EA
Edition Schellmann, Münich-New-York pour la Biennale de Venise en 2003
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €

408

STÉPHANE PENCREAC'H

né en 1970

LE FEU, 2003

Acrylique et collages de photographies et pages de magazines sur toile découpée
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

409

NAN GOLDIN

née en 1953

JIMMY PAULETTE AFTER THE PARADE, 1991

Cibachrome print
Edition de 100 exemplaires
49,50 x 58,40 cm (19,31 x 22,78 in.)
PROVENANCE : Artcurial, Hôtel Dassault, lot 657, 30/10/06

600 / 800 €

410

GILLES BARBIER

né en 1965

LES JOUEURS DE TITANS, 1995

Encre et gouache sur papier
17,50 x 10 cm (6,83 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

411

GILLES BARBIER

né en 1965

FONDATION, 1995

Encre et crayon sur papier
17,50 x 10 cm (6,83 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection Particulière, Paris

600 / 800 €

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



DESIGN

MARDI 16 JUIN À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1924), CHAISE, laiton patiné, estampillée sur un montant «Lalanne» et sur un autre «Artcurial 52/500», 78 x 39 x 38 cm. Est. : 5 / 7 000 €
PAIRE DE CHEVETS, laiton patiné, estampillés sur l'un «Lalanne 60/500 Artcurial» et sur l'un autre «Lalanne 61/500 Artcurial», 64,5 x 40 x 38 cm. Est. : 10 / 12 000 €

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com

www.artcurial.com

8 JUILLET – 10 SEPTEMBRE

TOUS LES JOURS 11H – 19H

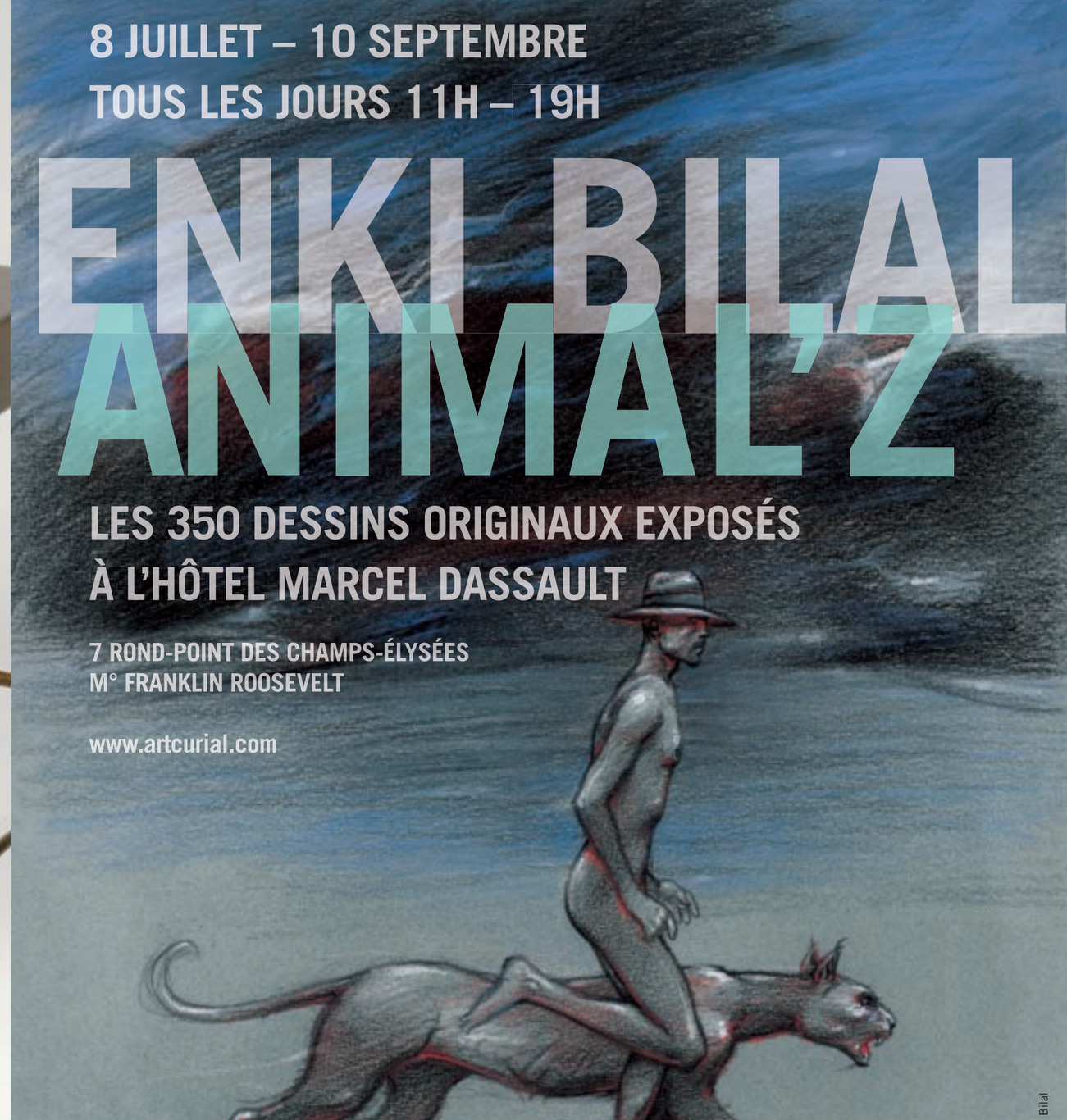
ENKI BILAL

ANIMAL'Z

LES 350 DESSINS ORIGINAUX EXPOSÉS
À L'HÔTEL MARCEL DASSAULT

7 ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
M° FRANKLIN ROOSEVELT

www.artcurial.com



ORGANISÉ PAR :

ARTCURIAL

AVEC LE SOUTIEN DE :

galerie christian desbois

casterman

© 2009 CASTERMAN & Enki Bilal

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN ARABE ET IRANIEN

SAMEDI 24 OCTOBRE 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

FARAMARZ PILARAM, COMPOSITION, huile sur toile, 55 x 65 cm. Est. : 12 / 18 000 €
REZA DERAKHSHANI, SHADDIZ, sculpture peinte, 118 x 170 cm. Est. : 25 / 30 000 €

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **10 SEPTEMBRE 2009**

Renseignements : Olivier Berman, +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com
www.artcurial.com

7 juil. › 29 nov. 2009

NÉ DANS LA RUE
GRAFFITI

FondationCartier
pour l'art contemporain

fondation.cartier.com

L'exposition est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h / Nocturne le mardi jusqu'à 22h.
Droit d'entrée : 6,50 € - 4,50 € / Gratuit pour les - de 18 ans le mercredi de 14h à 18h / Billet coupe-file : réseau Fnac.
261, boulevard Raspail 75014 Paris / Tél. 01 42 18 56 50

L'exposition Né dans la rue - Graffiti est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la Société Cartier.
Photo : Stalingrad, Paris. Photo Henry Chalfant, 1983.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN
ET STREET ART

Lundi 29 juin 2009 à 10h30 et 14h30

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

Téléphone / *Phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*
prénom/*first name*
Adresse *Address*
Téléphone *Phone*
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*****: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
NEUFLIZE OBC

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○).**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.