ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

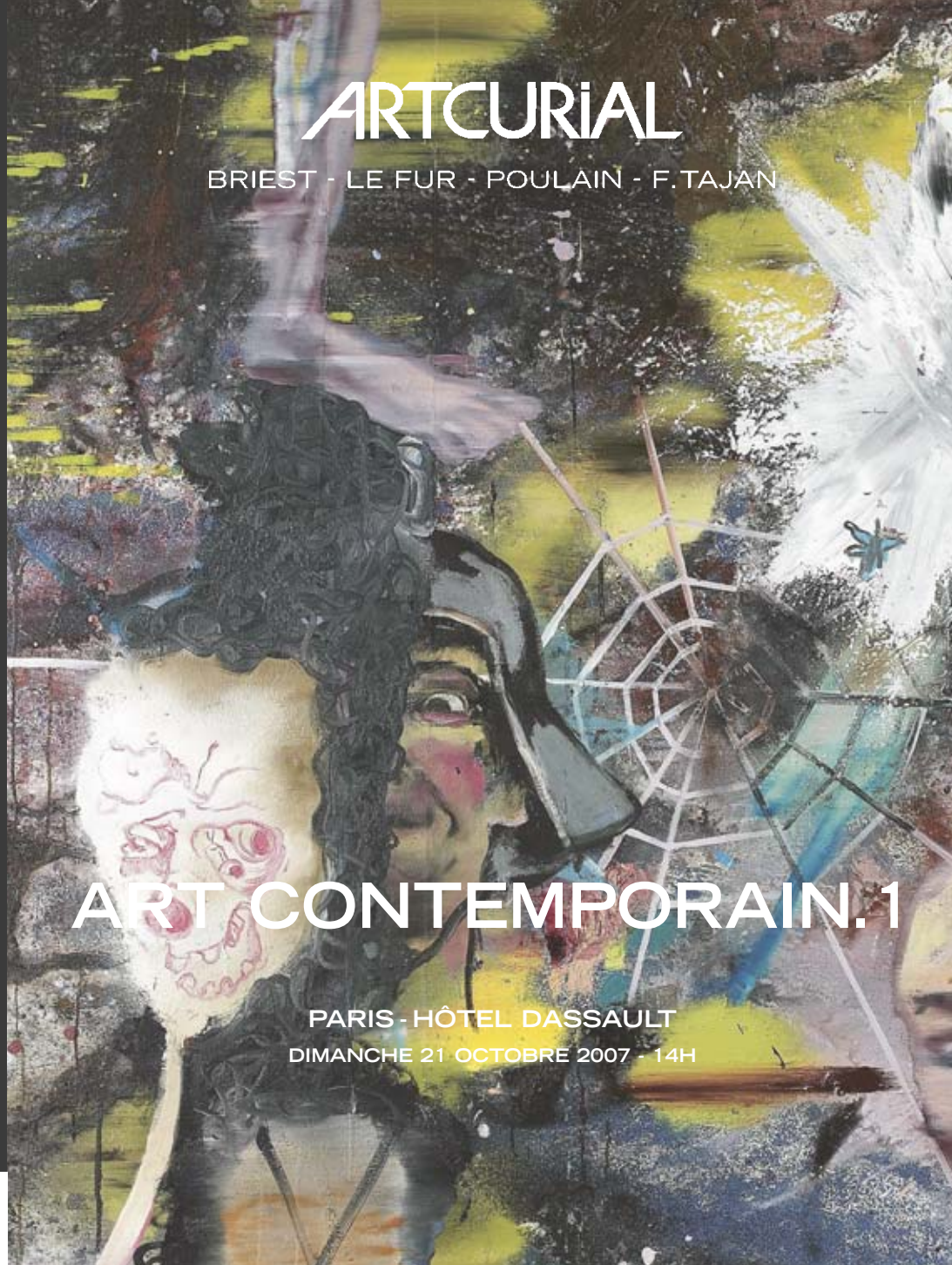
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 PARIS

ART CONTEMPORAIN.1

01286



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN.1

PARIS - HÔTEL DASSAULT

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 - 14H

ART CONTEMPORAIN.1

SUCCESSION
PROFESSEUR JEAN HAMBURGER, PARIS
COLLECTION MONSIEUR ET MADAME X, FRANCE
ANCIENNE COLLECTION MARCEL NAHMIAS
A DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2007 A 14H

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 62

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art Contemporain
Martin Guesnet, +33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.comom

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 16 60
sgraça@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 16 octobre	15h - 19h
Mercredi 17 octobre	10h - 19h
Jeudi 18 octobre	10h - 19h
Vendredi 19 octobre	10h - 19h

VENTE :
Dimanche 21 octobre 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01286



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^{e} siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr



81

GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” en bas à gauche
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)
PROVENANCE :
Hélios Art
Collection particulière, Belgique

50 000 / 70 000 €

82

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

MONTAGNES ROUGES DU SUD DE L’ESPAGNE, 1959

Huile sur toile signée et datée “1959” en bas à droite
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris depuis 1977
Un certificat de la Galerie Jacques Massol sera remis à l’acquéreur

35 000 / 45 000 €



82



83

HANS HARTUNG
1904-1989

T1963-U9, 1963

Huile sur toile signée et datée “63” en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
Annotée au dos : 7/11/63 A-243
49,5 x 64,5 cm (19,31 x 25,16 in.)
PROVENANCE :
Succession Professeur Jean Hamburger
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n° T1963-U9

60 000 / 80 000 €



84

HANS HARTUNG
1904-1989

P.1960.263, 1960

Crayons gras de couleurs et fusain sur carton signé et daté “60” en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

PROVENANCE :
Succession Professeur Jean Hamburger
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n° P.1960.263

30 000 / 40 000 €

85

HANS HARTUNG
1904-1989

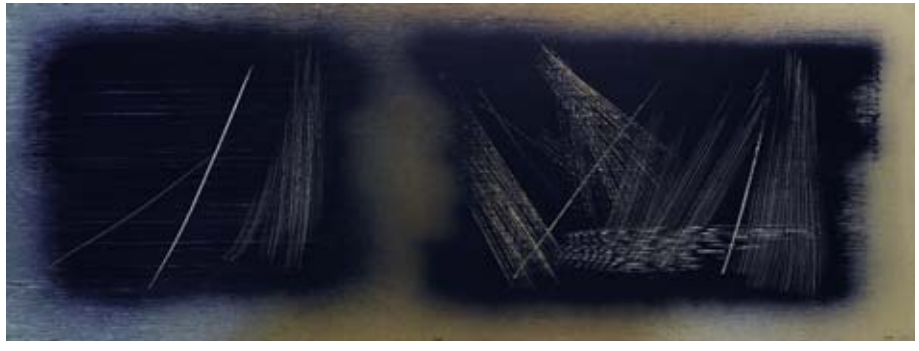
T1966-E20, 1966

Huile sur toile signée et datée “66” en bas à droite, annotée au dos sur le châssis : D297/7.10 66
94,5 x 250 cm (36,86 x 97,50 in.)

PROVENANCE :
Succession Professeur Jean Hamburger
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n° T1966-E20

150 000 / 200 000 €

Je dois à Hans Hartung d’avoir découvert la magie de la peinture abstraite.
En 1968 était inaugurée à l’hôpital Necker l’unité de soins et de recherches néphrologiques, dont je devais avoir la charge pendant les quinze années suivantes. J’avais là un bureau vaste et clair, où Hans Hartung - ami de longue date - vint me voir. *« J’aimerais, dit-il, placer une de mes toiles sur le mur qui fait face à votre table de travail. Venez la choisir dans mon atelier. »*
Je me rendis dans l’atelier de la rue Gauguet et j’eus le coup de foudre pour une grande toile, qui me semblait exprimer un message de gravité, une certaine passion de transcendance, la joie et l’élan de la création. Hartung voulut l’installer lui-même et alla jusqu’à choisir la couleur du mur où elle serait accrochée. Je le vois encore discuter avec le peintre en bâtiment, éberlué, jusqu’à ce qu’il ait obtenu la couleur exacte qu’il avait en tête. Ce que j’ai pu faire à Necker, je l’ai fait sous le regard de cette toile, qui rayonnait dans toute la pièce et jetait secrètement autour d’elle un sort protecteur contre toute tentation de lassitude ou de découragement.
J’admire chez Hartung un équilibre rare entre la spontanéité de la création et la rigueur de son contrôle. Ici, l’art se rapproche de la science : liberté de l’imagination et du geste, sévérité du chemin suivi. Il est vrai que l’analogie s’arrête là. Chez le chercheur scientifique, l’idée reste une esclave soumise à la vérification ; s’il faut renoncer à l’idée parce qu’elle est contredite par l’observation ou l’expérience, le chercheur n’y met aucun amour-propre. Le jeu est celui d’un dialogue entre l’imagination et les faits, et ceux-ci ont toujours le dernier mot. Ils enferment l’homme dans les limites de la connaissance rationnelle. La science ne permet pas de sortir de la cage. L’art, au contraire, ne connaît pas ces limites. Il permet de sortir de la cage. Rien n’interdit à un Hartung de créer des mondes irréels : la peinture abstraite est la preuve vivante de ce pouvoir étonnant de l’esprit humain. Les lignes du tableau se dirigent vers un monde inédit, abstrait, même si l’influence qu’elles exercent sur le spectateur suffit à prouver qu’elles sont sans aucun doute dans le prolongement du monde réel.
J’ai vu Hans Hartung peindre, près d’Antibes, dans son atelier-forteresse blanc et carré, en contrebas de la maison blanche et carrée qu’il a lui-même dessinée dans le plus grand détail. L’homme n’est pas froid, il ne travaille pas à froid, on dirait qu’au moment de peindre il est dans une sorte de transe intérieure, même si aucun des traits de son visage ne bouge. Peut-être les grandes créations exigent-elles au moins quelques minutes d’un état second. Puis Hartung commence le combat avec la toile. Quand il la raye violemment (j’allais dire rageusement) de grandes lignes, il les trace de bas en haut, dans un geste dirigé vers je ne sais quel zénith. Toute l’opération semble aller de soi, s’imposer comme une entreprise libre, spontanée, obligatoire. Mais à mesure que la toile est vaincue, on aperçoit clairement que cette liberté-là a été dirigée d’une main de fer et qu’il n’y a pas une tache de couleur, pas un trait qui dévie si peu que ce soit d’un dessein réfléchi, contraignant, nécessaire à la naissance d’une certaine perfection.
Professeur Jean Hamburger dans “Le Nouvel Observateur” du 31 mai 1985, pp. 84-85.





86

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

PASSAGE DU COUPLE ET LA MER, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “65” au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Besseiche, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, “Bertholle-Chastel-Singier, 27 janvier - 2 mars 1982

25 000 / 35 000 €



87

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

INTÉRIEURS ROUGES, 1946

Huile sur toile signée en bas à droite
80,5 x 116 cm (31,40 x 45,24 in.)
PROVENANCE :
Galerie Prazan-Fitoussi, Paris
Galerie Stolz, Berlin
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Berlin, Galerie Stolz,
Expositions itinérantes : Paris, Moscou, St Petersbourg, Kiev, 2001, reproduit au catalogue sous le n° 23
Moscou, “André Lanskoy”, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine, 2006
Moscou, “André Lanskoy”, Musée National Russe, 2006
BIBLIOGRAPHIE : André Lanskoy, Palace Éditions, 2006, reproduit p. 117
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l’acquéreur

100 000 / 120 000 €

“J’ai reçu la commande de dire tout. On peut dire tout en matière de couleurs comme en matière de sons ou de paroles. Simplement en mélangeant les couleurs et en les séparant en temps utile, en les mettant en opposition l’une avec l’autre, en les faisant se combattre et en proclamant en même temps le “cessez-le-feu”, en réalisant entre elles l’entente, et mieux, la cordialité la plus profonde – en les posant d’une manière tendre ou féroce sur la toile, sans savoir quel rôle elles joueront dans le drame.”
André Lanskoy, 1960

« Il ne faut pas oublier que chaque forme a deux couleurs : l'une intérieure, l'autre extérieure.. »
Serge Poliakoff

Le peintre, comme le graveur et le lithographe, veut créer des "poèmes picturaux". Poliakoff imbrique des formes libres, travaille essentiellement sur l'intensité de la couleur, cherche des transparences.

Dès la fin des années 50 Poliakoff aborde véritablement la forme, agrandissant le dessin des éléments. Sa peinture devient méditative, intériorisée, silencieuse. L'artiste se libère du système des lignes pour affirmer son art désormais relais d'imbrications de figures structurées. On parle encore justement de "l'abstraction selon Poliakoff", ni lyrique, ni géométrique, ni gestuelle, qui aboutit seulement à une pureté visuelle. Il désorganise l'espace et refuse l'illusion de la troisième dimension. Cette période est aussi marquée par une certaine "ascèse", les gammes de couleurs sont plus sombres et il juxtapose des tons voisins comme ici « *Composition rouge, vert, bleu* » réalisée en 1960.

Il y a à l'évidence chez lui, malgré l'accusation que l'on porte parfois à son auteur de n'avoir peint qu'un seul et même tableau, une dimension qui suscite la contemplation.

88

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ROUGE, VERT, BLEU, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
PROVENANCE :
Galleria d'Arte Falsetti, Prato
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Rouen, "Portrait d'une collection", Salon d'Art Contemporain, 12-20 octobre 1991
Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 960015

150 000 / 200 000 €



« La vision n'est pas la possibilité de voir mais l'impossibilité de ne pas voir – l'impossibilité qui se fait voir encore et toujours. »
Maurice Blanchot



89

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

ROSE VISON-BLANC, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Porte au dos le n° 9
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
PROVENANCE :
Galerie Maeght, n° 14022
Galerie Claude Laffitte, Montréal
Vente Paris, Hôtel Drouot, 19 juin 1990
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Jean-Paul Riopelle, 1980-1981
St Etienne, Musée d'art et d'industrie, Jean-Paul Riopelle, 1980
reproduit au catalogue sous le n° 31
Barcelone, Galerie Maeght, Jean-Paul Riopelle, reproduit au catalogue sous le n° 8
Nous remercions Madame Yseult Riopelle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

160 000 / 180 000 €

Jean-Paul Riopelle peint non pas ce qui est mais ce qu'il voit : des taches, des coulées, des projections, des cônes. De cette altération du regard, il fait naître de grands rêves clairs. Ainsi de Pierre Schneider visitant pour la première fois l'atelier de Riopelle : "*des étoiles se détachèrent, il y eut des retombées de gemmes, des concrétions de pigments, l'infini se contracta pour devenir ce dont jusqu'alors nous n'avions pas remarqué la présence : de la peinture.*"

Riopelle a renoncé au pinceau en 1949. Depuis, il peint au couteau à palettes. Les lignes, multipliées en graciles éventails, les zébrures, les couleurs épaisses réparties selon leur degré de brillance l'affilient au courant de l'Abstraction Lyrique, au côté de Joan Mitchell et de Wols. Pour Riopelle, le lyrisme procède par nature du désir régressif, l'abstraction du désir d'exprimer l'Informel : "*abstrait, ça veut dire : venir de. Moi je voudrais que ça retourne à*".



89A

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

BOCCHERINI SYMPHONIE, CIRCA 1960

Huile sur toile signée, titrée et située au dos
60,5 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Paris, Hôtel de l'industrie, "La deuxième avant-garde 1950-1970" et "Moscou Paris 1960-2000"
BIBLIOGRAPHIE : "Moscou Paris 1960-2000", catalogue de l'exposition, éditions le Minotaure, 2007, reproduit p. 40
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

"Fiez-vous à la valeur du murmure."
André Breton

Selon Michel Ragon, "il est un thème qui domine toute l'œuvre de Charchoune depuis son arrivée à Paris : la musique. Cette inspiration musicale, permanente depuis quatre ans, fait de lui, selon sa propre expression, un "illustrateur de musique". Serge Charchoune déclarait lui-même en 1966 : "la musique me donne mon thème. En écoutant la musique, je vois la peinture les yeux fermés comme un film coloré qui se déroule. Je la vois d'abord avec des couleurs primitives et mon tableau est commencé très coloré. J'écoute et fais des traces télépathiques sur la toile. Ça devient ornemental. Je commence à cracher la couleur et ça devient très décoratif, très coloré. Le soir venu je signe le tableau. Le lendemain, je trouve que ce n'est rien du tout et je reprends la toile en simple artisan. Chacun de mes tableaux passe par deux étapes : une chaude puis une artisanale".



89B

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

ENTRE LACE, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à droite,
53 x 70,8 cm (20,67 x 27,61 in.)
PROVENANCE :
Continental Art Agency Ltd, Vancouver
Pierre Matisse Gallery, New York
EXPOSITION : Toronto, Moos Gallery, 1971, Ontario, n° 3
BIBLIOGRAPHIE : Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, catalogue raisonné, tome 2, 1954-1959, Éditions Acatos, 2004 reproduit p. 252
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Yseult Riopelle sous le n° 1957.024H.1957.

70 000 / 90 000 €



90

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959

Gouache sur papier signé en bas à droite
62 x 47,5 cm (24,18 x 18,53 in.)

PROVENANCE :
Galerie Berggruen, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 859113

35 000 / 40 000 €



91

PIERRE SOULAGES
né en 1919

SANS TITRE
Gouache sur papier signé en bas à droite
74,5 x 53,5 cm (29,06 x 20,87 in.)
Nous remercions Monsieur Pierre Encrevé de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

60 000 / 80 000 €



92

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE, 1980

Acrylique sur papier signé et daté “80” en bas à droite
49,5 x 63,50 cm (19,31 x 24,77 in.)

8 000 / 10 000 €



93

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1974

Gouache sur papier marouflé sur toile signé et daté “74” en bas à gauche
75 x 107 cm (29,25 x 41,73 in.)

13 000 / 15 000 €



94

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

PLUIE DORÉE, 1960

Huile sur toile signée et datée “1960” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1960” au dos
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)

PROVENANCE :
Mc Roberts & Tunnard Limited, Londres
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Londres, Mc Roberts & Tunnard Limited, “Pierre Dmitrienko”, 3 mai au 3 juin 1961, reproduit au catalogue sous le n° 3

20 000 / 30 000 €



“Je ne peins pas les formes, je peins les forces”
Hans Hartung

95

HANS HARTUNG
1904-1989

T1962-A6, 1962

Acrylique sur toile signée et datée “62” en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
80 x 62 cm (31,20 x 24,18 in.)

PROVENANCE :
Galerie Daniel Gervis, Paris,
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n° T1962-A6

60 000 / 80 000 €



96

GEORGES MATHIEU

né en 1921

PLEURS DE FLAMME, 1989

Alkyde sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE :
Collection Monsieur et Madame X, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



97

GEORGES MATHIEU

né en 1921

DOUCE FOLIE, 1989

Alkyde sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE :
Collection Monsieur et Madame X, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



98

GEORGES MATHIEU
né en 1921

L'AUBE EXALTÉE II, 1989

Alkyde sur toile signée en bas au milieu, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE :
Collection Monsieur X, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



99

GEORGES MATHIEU
né en 1921

ÉCUMES DE SERPENT, 1989

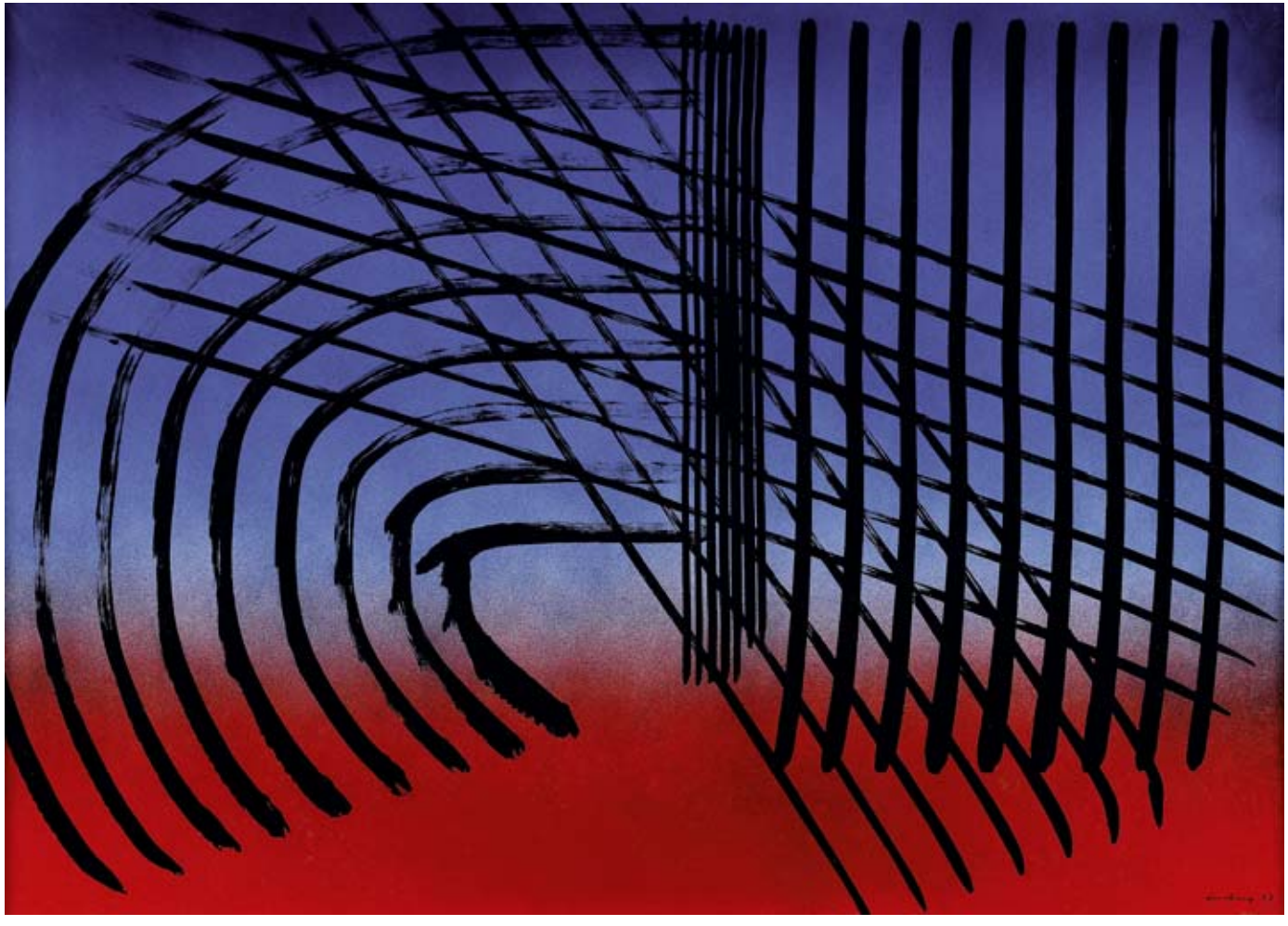
Alkyde sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE :
Collection Monsieur et Madame X, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



L'atelier à ciel ouvert d'Antibes



100

HANS HARTUNG
1904-1989

P 1973-C52, 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté "73" en bas à droite, titré au dos sur le châssis
74,6 x 104,3 cm (29,09 x 40,68 in.)
Un certificat de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° CT 3557-0

40 000 / 50 000 €



101

ZORAN MUSIC
1909-2005

MOTIVO DALMATA, 1952

Huile sur toile signée et datée “1952” en bas au milieu, contresignée, titrée et datée “1952” au dos
43 x 54 cm (16,77 x 21,06 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Italie
Cette œuvre est enregistrée dans les archives des Éditions Acatos S.A. sous le n° 1952/18

40 000 / 50 000 €



“Le sujet de ma peinture est l’unité de toutes choses. Et l’unité de toutes choses est l’unité de la matière, dont la manifestation la plus subtile est la lumière, non en tant que fluide mystérieux illuminant les objets, mais force créant leur existence…”
Sima

102

JOSEF SIMA
1891-1971

LIEU....., 1959

Huile sur toile signée et datée “1959” en bas à droite, titrée et datée “1959” au dos
127,5 x 163 cm (49,73 x 63,57 in.)
PROVENANCE :
Studio Facchetti, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

40 000 / 50 000 €

Dès 1929, l’ami et poète Roger Gilbert-Lecomte décrit le trajet pictural de Sima en ces termes : “[ce sont] des œuvres d’abord impures, engluées d’imitations des cadavres et des souvenirs sensoriels, puis épurées du monde, décrivant l’échelle des visions jusqu’à la lumière absolue”. Désireux, non d’illustrer un phénomène, mais d’en exprimer l’essence même, Sima peint ses propres illuminations - celle de “la lumière devenue matière” “et ce qu’il peint désormais [à partir des années 1957-1960] n’est plus la lumière provenant d’une source extérieure mais la lumière intérieure, surgissant d’instants de méditation ou de moments de rêverie libre et qui, dans un mouvement d’ascension, détache de tout ce qui est matériel et terrestre” (Frantisek Smejkal).

BIBLIOGRAPHIE :
Frantisek Smejkal, Sima, Paris, Cercle d’Art, 1992.



“Toute ma théorie sur l'art est la disparité qui existe entre les formes, les masses et le mouvement.”
Alexandre Calder

103

ALEXANDER CALDER
1898-1976

SANS TITRE

Gouache sur papier
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
Cette œuvre est enregistrée aux Archives Alexander Calder sous le n° A06072

25 000 / 30 000 €



104

ALEXANDER CALDER
1898-1976

COMPOSITION, 1973

Gouache sur papier signé ,daté “73” et annoté “Sandy”en bas à droite, dédicacé à “Collete et Jean Berthet” en bas au milieu
73,5 x 108,5 cm (28,67 x 42,32 in.)

50 000 / 70 000 €

“Savoir quand il faut finir est une des choses les plus difficiles. Moi qui ait plus de soixante ans, je redoute encore la fin, j’ai toujours peur de gâcher l’œuvre. C’est peut-être pour cela que j’ai tendance à m’arrêter un peu avant, à laisser les œuvres inachevées, à laisser les choses presque sans rien… avec peu de détails… tout cela par peur d’aller trop loin… En général, je ne pense pas aux limites du tableau. Je travaille comme si j’étais en train de faire une chose sans limites”
Tapiès, La pratique de l’Art.

105

Pas de lot

106

ANTONI TAPIES

né en 1923

LOSANGE AUX TROUS, 1973

Acrylique sur papier et arrachage marouflé sur toile signé sur un des angles
123 x 123 cm (47,97 x 47,97 in.)
PROVENANCE :
Martha Jackson Gallery, New York (Nr.15325)
Ancienne collection David Anderson Gallery, Buffalo, New York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Toronto, Gallery Moos, “New paintings and Monotypes”, 1974
New York, Martha Jackson Gallery, 1975, reproduit sous le n° 38
Los Angeles, Ruth Schaffner Gallery, 1975
BIBLIOGRAPHIE : Anna Agusti, Tapiès, Catalogue raisonné, volume 3, 1969-1975, Fondation Antoni Tapiès, Éditions du Poligrafa, reproduit sous le n° 2620 p. 334

45 000 / 55 000 €



« Je peins ce qui ne se voit pas. Ma peinture devient illisible. Natures mortes et fleurs n'existent plus. Je tends vers une écriture imaginaire, indéchiffrable. »
Zao Wou Ki



107

ZAO WOU KI
né en 1921

SANS TITRE, 1949-1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1949-1955" au dos
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)
PROVENANCE :
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

250 000 / 300 000 €

En 1948, il décide de s'installer à Paris, où il suit les cours d'Othon Friesz à l'académie de la Grande-Chaumière. Il rencontre alors Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Hans Hartung, Alberto Giacometti, Maria Helena Vieira da Silva. Désormais, ses toiles porteront souvent pour nom la date de leur achèvement, ici "*Composition*"réalisée entre 1949 et 1955 est parfaitement représentative de l' "envolée lyrique", mouvement qui marqua les années 1945 à 1956, cette abstraction, lyrique ou chaude, par opposition à l'abstraction géométrique.

En 1950, la découverte de l'œuvre de Paul Klee à Berne fait prendre à Zao Wou Ki ce tournant radical vers une abstraction atmosphérique, peu à peu dégagée de toute référence tangible au réel comme ici. Ses toiles, sont généralement composées de couleurs brossées avec lyrisme par le peintre, formant ces visions brumeuses, indéchiffrables mais pas inintelligibles pour celui qui accepte de se laisser entraîner dans ces abîmes mystérieux, ces grottes fantasmagoriques, ces cieux à la fois paisibles et tumultueux, où l'observateur évolue dans une totale impression de liberté physique par delà les bords du supports.

Cette œuvre n'est pas sans suggérer des caractéristiques propres aux artistes l'ayant marqué à cette époque. Des tons organiques entre terre et bronze non sans rappeler l'œuvre sculptée de Giacometti à cette calligraphie suspendue évoquant les structures rayonnantes de Maria Helena Vieira da Silva.

L'artiste nous offre ici un très beau témoignage peint peu de temps après son arrivée dans le Montparnasse des années 50, où les couleurs intenses et subtiles s'entremêlent à la force discrète des signes – cadeau d'un moment d'émerveillement sublime et sensuel. Cette œuvre incarne avec justesse la conciliation d'une des formes les plus avant-gardistes de l'art européen et de la peinture chinoise traditionnelle.



108

CHU TEH CHUN

né en 1922

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée et datée “1964” au dos
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)
Annoté n° 165 au dos

70 000 / 90 000 €



109

CHU TEH CHUN
né en 1922

SANS TITRE, N° 238, 1965

Aquarelle, lavis d'encre et gouache sur papier signé et daté "65" sur la tranche gauche, contresigné, daté "1965" et dédicacé "Pour mon chère amie Eva Langmann, cordialement"
Porte au dos le n° 238
50,5 x 24 cm (19,70 x 9,36 in.)

7 000 / 9 000 €



"L'homme descend du signe."
Matta

110

ROBERTO MATTA
1911-2002

SANS TITRE, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite
Inscription au dos Luisa Laureati, 26 juin 1974, Rome
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE :
Galleria Rotta, Gênes
Galleria dell'Oca, Rome
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Milan, Centre d'Art International

BIBLIOGRAPHIE : Matta : Opere dal 1939 al 1975, Éditions Galleria dell' oca, Rome, 1976, p. 67, reproduit sous le n° 76
Un certificat de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est incluse dans le catalogue général sous le n° 67/57

30 000 / 40 000 €

« Il existe une relation puissante et consciente (lucide) entre mon travail et la nature, qui ultimement se manifeste en une expression impersonnelle. A l'origine d'High-Low Sun, il y avait cette série que j'avais appelé The Sun Path, initiée à partir d'un autre travail, The Day of the Two Suns. Les deux séries combinées se développèrent à partir de considérations sur le solstice. Quand je travaille, les choses qu'un peintre doit savoir à propos de la fabrication d'une image prennent automatiquement leur juste place, en contrôlant l'abstraction de l'agencement, la distribution de la forme et de la couleur sur la toile, mais toujours et par dessus tout en retenant une chose, "l'idée" […]. »

111

THEODOROS STAMOS
1922-1997

SUN EDGE OF FIELD

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis
177 x 91 cm (69,03 x 35,49 in.)
PROVENANCE :
Anoka Trading Ltd, USA
Galerie Knoedler, Zürich
Collection privée, Cologne
EXPOSITION : Zürich, Knoedler en coopération avec la Galerie Würthle, Vienne, 1984 reproduit au catalogue sous le n° 28

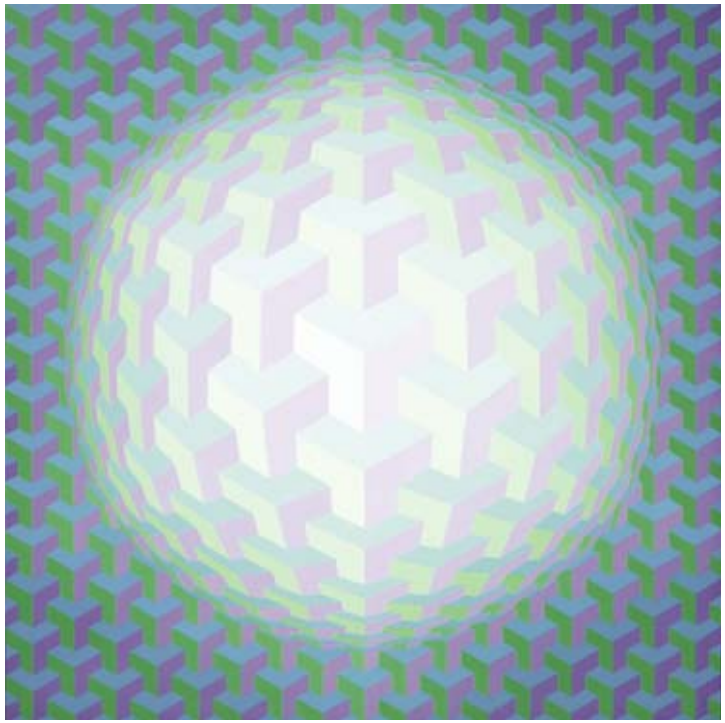
70 000 / 90 000 €

L'abstraction, le retrait du monde visible et de sa représentation, l'autosuffisance du langage pictural – au point qu'il ne réfère plus qu'à lui-même – faisait déjà partie de la peinture européenne depuis deux générations quand elle apparut en Grèce dans les années 1930. Kandinsky fut en effet le père de ce mouvement anti-figural dans les années 1910.
Kontopoulos, Marthas, Lefakis, Spyropoulos furent tous membres de ce petit groupe de jeunes peintres dont quelques-uns, Stamos inclus, subirent la diaspora grecque dans les années 1940. C'est à New York que Theodoros Stamos, manifesta son intérêt pour la nature qu'il exprima en un rendu anti-naturaliste, convertissant les poissons, les coquillages, les mollusques et les coraux en un langage non représentationnel.
Toute sa vie, Stamos synthétisa les apports du surréalisme, de l'art primitif et du mysticisme asiatique en un langage abstrait qu'il explora en d'imperceptibles palimpsestes de couleurs et de formes. Considéré comme l'un des plus jeunes et l'un des plus originaux représentants de l'Expressionnisme Abstrait, il bénéficia d'une exposition personnelle dès l'âge de dix-huit ans, sous la protection de son mentor, le peintre Barnett Newman. En 1957, il commença une série destinée à élargir, en des toiles plus étendues, la force expressive, la pureté et l'intensité des couleurs, souvent limitées à deux ou à trois dans ses tableaux. Les pigments rouges et bruns s'étalent ainsi en surfaces larges, homogènes et amorphes, dont on retiendra la luminosité tranquille et la pureté chromatique.

BIBLIOGRAPHIE :
Pomeroy Ralph, *Stamos*, New York, Abrams,1974.
Theodoros Stamos, 1922-1997: a retrospective, National gallery and Alexandros Soutzos Museum [Athens], 30 september - 30 november 1997, Athens, Ed. Anna Kafetsi, National Gallery, 1997.



“L'imagination est la plus scientifique des facultés.”
Baudelaire



112

VICTOR VASARELY
1908-1997

VEGA HAT, 1979

Acrylique sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée
et datée “1979” au dos
150 x 150 cm
PROVENANCE :
Vente Arles, Maître Françoise Holtz, 11 juillet 1993
Acquis lors de celle-ci par l'actuel propriétaire
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

80 000 / 120 000 €





113

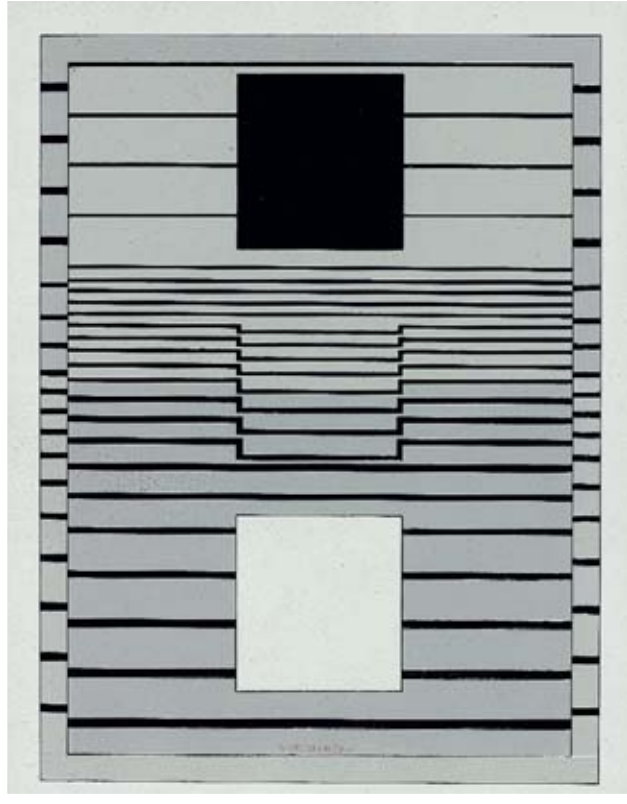
VICTOR VASARELY
1908-1997

ATLON, 1958-85

Acrylique sur toile signée en bas au centre, doublement contresignée, titrée et datée “1985/58”
Annotée au dos : 3382
86 x 64 cm (33,54 x 24,96 in.)
Un certificat d’authenticité de Madame Michèle-Catherine Vasarely sera remis à l’acquéreur

85 000 / 95 000 €

“L’avenir se dessine avec la nouvelle cité géométrique, polychrome et solaire. L’art plastique y sera cinétique, multidimensionnel et communautaire ; abstrait à coup sûr et rapproché des sciences.”
Vasarely



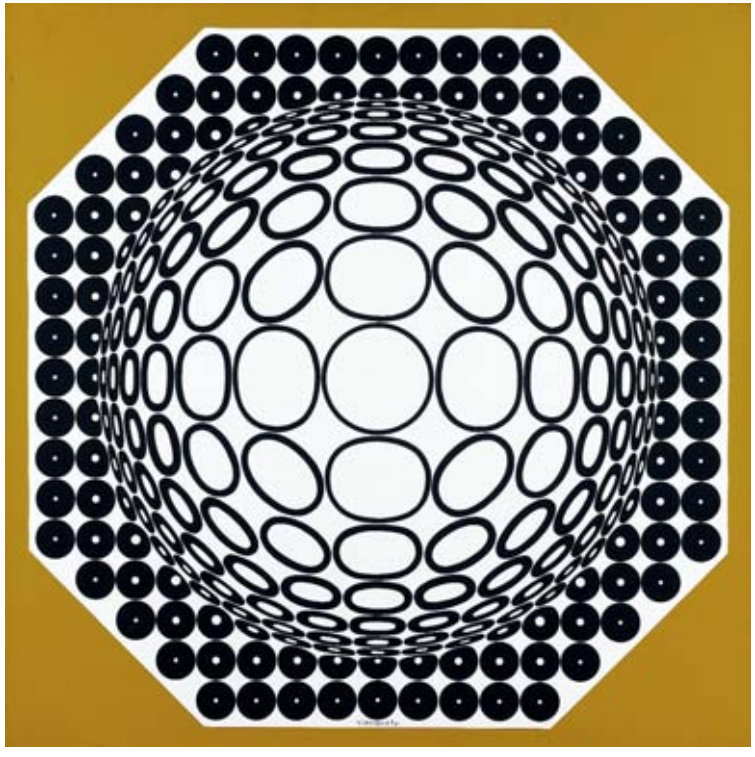
114

VICTOR VASARELY
1908-1997

PALOTA, 1962-88

Acrylique sur panneau signé en bas au milieu, doublement contresigné, titré, daté “1962-88”
Annoté au dos : 3.605 (1.183)
45,5 x 35,5 cm (17,75 x 13,85 in.)
Un certificat d’authenticité de Madame Michèle-Catherine Vasarely sera remis à l’acquéreur

45 000 / 55 000 €



115

VICTOR VASARELY
1908-1997

CLAREO, N°1593, 1982-1990

Acrylique sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée, datée, “1982-1990”, numérotée “1593” et annotée au dos : Munka-1
102 x 102 cm (39,78 x 39,78 in.)
Un certificat de Monsieur André Vasarely sera remis à l’acquéreur

50 000 / 70 000 €



116

RAYMOND HAINS
1926-2005

SANS TITRE, 1962

Arrachage d’affiches lacérées sur tôle signée et datée “1962” au dos
96 x 100 cm (37,44 x 39 in.)

35 000 / 40 000 €

« Il faut lire mes notes et mes fiches, normalement je n'ai pas besoin de parler. »
Raymons Hains



117

RAYMOND HAINS
1926-2005

SANS TITRE, 1967

Affiches lacérées sur tôles signées et datées "1967" au dos
144 x 200 cm
PROVENANCE :
Ancienne collection Jean Larcade, Paris
Collection particulière, Paris

80 000 / 100 000 €



118

RAYMOND HAINS
1926-2005

SEITA, 1970

Pochette d'allumettes géante en bois peint signé, daté "1970", dédicacé "A Mario Polo Che fa pensare a Marco Polo" annoté "Ommagio di Seita" et situé "Mestre" au dos
99 x 80 x 11 cm (38,61 x 31,20 x 4,29 in.)

15 000 / 20 000 €



119

RAYMOND HAINS
1926-2005

SANS TITRE, PALISSADE, 1974

Assemblage de planches en bois peintes
Signé et daté "1974" au dos
200,5 x 98 cm (78,20 x 38,22 in.)
PROVENANCE :
Galerie Verbeke, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



Fig. 1. ***Raymond Hains, J'ai la mémoire qui planche,*** **(dir. Pierre Leguillon), "La palissade", photo Karl Egli, Paris, Centre Pompidou, 2001, p. 92.**

Raymons Hains dit qu'il n'a rien à déclarer. C'est que "le dialecticien des palissages", comme il s'est lui-même surnommé, préfère les jeux de mots, les charades et les associations d'idées au jeu des questions/réponses. Ainsi dit-il à propos des palissades : "*Max Jacob a dit à la fin de sa vie, au camp de Drancy: "Je suis une palissade en palissant. C'est extraordinaire. Il n'a pas parlé de Monsieur de La Palisse, mais il a dit: "Je suis pâle comme un lys", parce qu'il était malade au camp*. "Des affiches aux palissades et aux lapalissades, des entremets de la Palisse au chevalier de la Malice, l'art est pour Raymond Hains le lieu d'une dislocation ludique du langage. Chez ce "roi du calembour métaphysique" (Iris Clert), la palissage est à la frontière de deux mondes, celui de la mort et du jeu.
De la rue, il extrait des affiches et des palissades qu'il nomme des "*sculptures de trottoirs*". Il s'intéresse aux grands chantiers parisiens et notamment aux palissades du plateau de Beaubourg. La palissade délimite donc aussi un chantier à classer et à ordonner. Hains saisit au vol et au temps des fragments de pratiques urbaines (affiches, tags, graffitis).



Fig. 1. Photo de l'exposition mai-juin 1969, in Jean Tinguely: catalogue raisonné, p. 17

120

JEAN TINGUELY
1925-1991

VIENS LE GISMO, 1969

Moteur électrique, base et éléments en fer et bois peint
180 x 150 x 20 cm (70,20 x 58,50 x 7,80 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Fondation Renault
A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Zürich, Galerie Gimpel & Hanover, "Jean Tinguely", 20 mai - 21 juin 1969
Bâle, Kunsthalle, "Jean Tinguely", 22 janvier - 17 février 1972, n° 44.
Exposition itinérante à :
Hannover, Kestner-Gesellschaft, 17 mars - 16 avril 1972, n° 44
Stockholm, Moderna Museet, 7 octobre - 3 décembre 1972 n° 46
Humlebaek, Louisiana Museum, "Jean Tinguely", 31 mars - 20 mai 1973, n° 61.
Amsterdam, Stedelijk Museum, 21 septembre - 25 novembre 1973, reproduit au catalogue sous le n° 59

BIBLIOGRAPHIE : Christina Bischofberger, "Jean Tinguely, Catalogue raisonné, volume 2, sculptures et reliefs, 1969-1985", Édition Galerie Bruno Bischofberger, Zürich 1990. Reproduit sous le n° 452 pp. 16-17 et 20

120 000 / 150 000 €

Chez Tinguely, le merveilleux naît de l'industrie humaine : tôle découpée, fil de fer, plaques de fonte, treuils et poutrelles, roues dentées et filins s'organisent en sculptures cinétiques, tableaux-reliefs et machines à peindre. D'un côté la matière brute, inquiétante, tellurique, et de l'autre, l'objet théâtral, miraculeux, producteur de surprises et de spectacles continuels.
A partir des *Retables*, les machines de Tinguely s'augmentent de crânes et de mandibules, de maxillaires et d'encolures – autant d'accessoires qui convertissent les sculptures en sépultures. Cette "superposition de l'organique et du mécanique" (Michel Conil Lacoste) rend compte, sur un mode ludique, de l'intimité mortifère de l'homme et de la machine dans une société où la technique menace sans cesse nos existences individuelles. "Les machines se multiplient plus vite que les hommes", écrivait Bruno Munari dans le *Manifeste du machinisme* (1952), "bientôt nous seront leurs esclaves bien-aimés". En "contrariant l'utilisation, la destination et le maniement des machines", en les détournant de leur usage pour les convertir en œuvres d'art, Tinguely se soustrait pour un temps à leur domination.



« Le besoin d'accumuler est un des signes avant-coureurs de la mort chez les individus comme dans les sociétés. »
Walter Benjamin

121

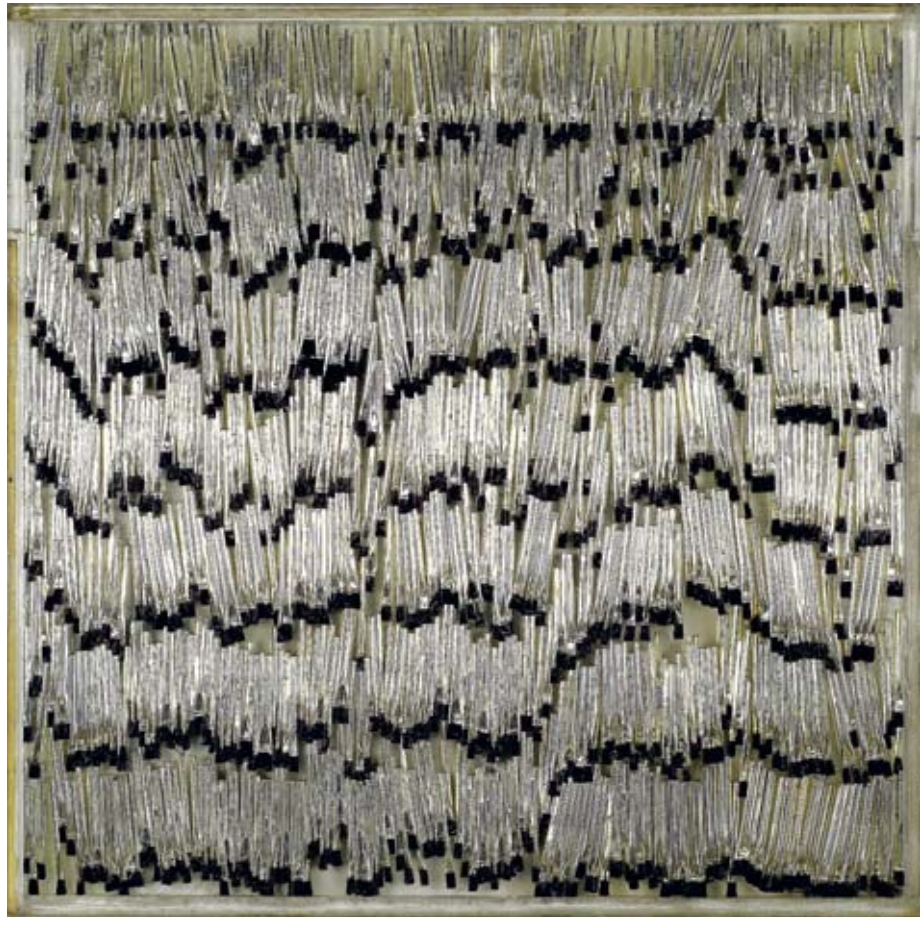
ARMAN
1928-2005

CRUSADERS, 1968

Inclusion de pinceaux dans résine signée en bas à droite
122 x 122 cm (47,58 x 47,58 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4135
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA# 8003.68.129 dans les Archives Arman à New York
Avec le concours de Corice Canton Arman de la succession Arman
P. Arman, Exécutrice Arman P.Arman succession

60 000 / 80 000 €

Amasseur compulsif, collectionneur-chiffonnier, Arman crée des cimetières d'objets. Mais leur entassement n'est jamais consolateur. Il ne fait que découvrir le cristal de la conjoncture globale, en désignant l'accumulation mortifère des objets au rythme industriel de la société capitaliste. En "forçant numériquement l'objet", Arman renvoie ses poubelles à la société d'abondance : le monde périt étouffé par l'amoncellement toujours croissant des déchets de l'*homo consumans*. Encore faudrait-il pouvoir "*soigner la masse productive par la masse esthétique*" (Tita Reut). Chez Arman, semble-t-il, l'ivresse de l'art ne voile pas les terreurs de ce gouffre social, elle les rend visible.





121A

JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

SIGNAL POT AVEC CAILLOUX, 1967

Polyester, métal, tôle émaillée, cailloux de marbre blanc, peinture, signé et daté “67” au dos
55 x 45 x 14,5 cm (21,45 x 17,55 x 5,66 in.)
PROVENANCE :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Mathias Fels, “Jean-Pierre Raynaud”, 1968
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, “Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973”, tome I, éditions Du Regard, Paris 1998. Reproduit sous le n° 140 p. 79
Cette œuvre appartient à la série des “Psycho-Objets”, 1964-1967

40 000 / 50 000 €



122

CÉSAR
1921-1998

EXPANSION N° 40 , 1972

Résine et métal
42 x 55 x 45 cm (16,38 x 21,45 x 17,55 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Francblin, “Guadalimar, revista mensual de las artes”, 1980, reproduit p. 40
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1599
Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

90 000 / 100 000 €

123

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE, 1966-2000

Sculpture aluminium polychromé signé , numéroté “AP 3/4” et daté “1966-2000” à l’intérieur
91,5 x 91,5 x 45,5 cm (35,69 x 35,69 x 17,75 in.)
EXPOSITION : un exemplaire similaire :
Paris, Galerie Denise René, “Hommage à Indiana”, mars - mai 2001, reproduit p. 13
Carl J.Weinhardt, Abrams, Inc, Robert Indiana, 1990 reproduit p. 196 et 197

280 000 / 320 000 €

On a tous quelque chose d’Indiana, souvent d’ailleurs sans le savoir. Le fameux “Love“aux lettres superposées, “O“penché, est devenu l’un des emblèmes du pop art. La publicité et la décoration l’ont suffisamment paraphrasé pour imprimer notre rétine sans que nous puissions, pour autant, en créditer l’artiste américain. Son empreinte américaine, revendiquée par Indiana, est par ailleurs l’une des données essentielles pour poser un regard idoine sur son œuvre.
Le territoire des Etats-Unis est le lieu d’ancrage de son imaginaire, du vocabulaire avec lequel il va disposer les signes et les codes de sa mythologie particulière, toute de rêves et d’émotions intimes.

Tout commence à Manhattan. A la fin des années cinquante, Robert Indiana et beaucoup d’autres artistes se sont installés dans des ateliers qui parsèment les branches d’un “Y”, ouvert sur le pont de Brooklyn. Alors qu’en Europe, l’abstraction mène le courant artistique, aux Etats-Unis, l’expressionnisme abstrait règne sur New York. Robert Indiana se démarque d’emblée par un langage symbolique qui exhale une dimension extrêmement poétique. Il collecte sur le port des fragments de bois qu’il équipe de roues, peint de lettrages au pochoir semblables à ceux des caisses d’oranges.

A partir de ce qui l’entoure, il recrée les icônes de l’Amérique telle qu’il la vit, telle qu’il y existe. Sur ses toiles, comme dans ses sculptures, ici “*Love*” en aluminium polychrome, les couleurs primaires, violentes, crient leur vision sans complaisance du rêve américain. Dans l’univers clos de ses œuvres, des géométries concentriques laissent apparaître une société rigide dont Robert Indiana livre les clefs et décrypte les codes.
Depuis le début de son parcours, Robert Indiana développe son système, déclinant les mêmes thèmes, diversifiés et enrichis, en échos, de son imagerie émotionnelle. Il nous oblige à une circulation visuelle rapide.

Son système allusif est plus complexe que ne le suggère l’apparence épurée des œuvres. Parfois indéchiffrable. Il charge de sens chaque fragment. Derrière la fausse banalité des chiffres et des lettres, omniprésents, surgissent les images spectrales que jamais l’inconscient n’oublie. Pourtant, l’énigme demeure alors même que tout semble dit avec une grande limpidité.





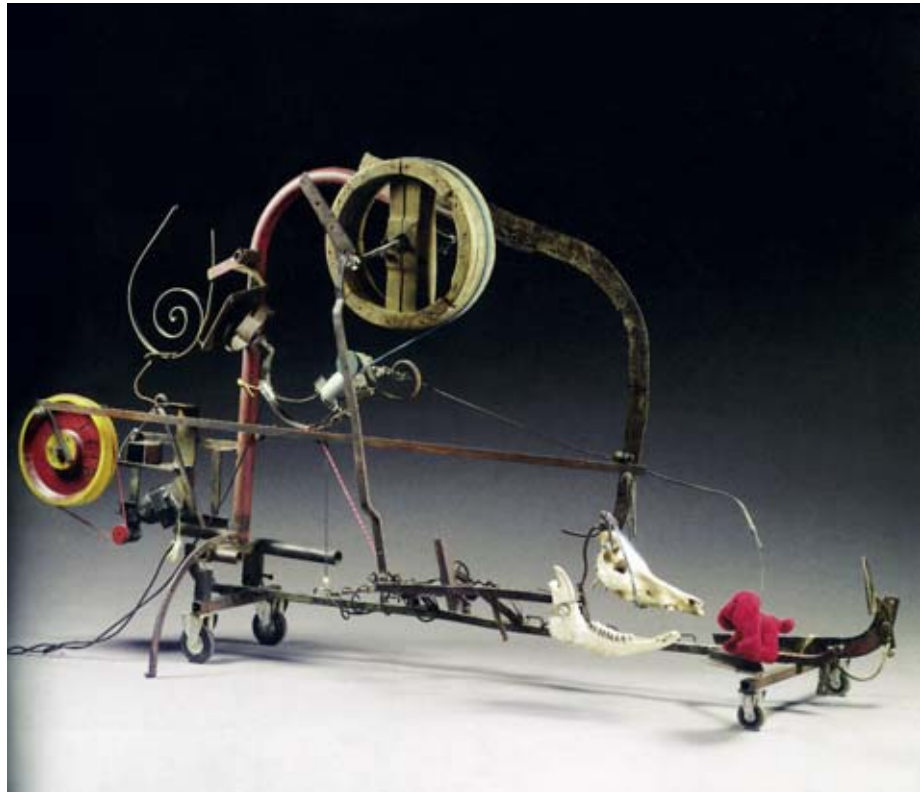
124

JACQUES VILLEGLE
né en 1926

24 OCTOBRE 1976, 1976

Affiches lacérées marouflées sur toile signée, datée, située “rue desnoyer” et dédicacée au dos
43 x 64 cm (16,77 x 24,96 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le prochain tome du catalogue raisonné actuellement en préparation

15 000 / 18 000 €



125

JEAN TINGUELY
1925-1991

FIFI COMBATTANT LE DRAGON, 1985

Structure en métal sur roues, éléments métalliques, roues en bois et caoutchouc, peluche et moteur électrique
158 x 274 x 73 cm (61,62 x 106,86 x 28,47 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Roger Nellens, Knokke
EXPOSITION : Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturestiftung, “Jean Tinguely, 1985-1986.
Humlebaek, Louisiana Museum, “Tinguely al Louisiana”, 1986, n° 16.

“La ferraille est la vraie mariée de Tinguely.”
Michel Conil Lacoste

BIBLIOGRAPHIE : Christina Bischofberger, “Jean Tinguely, catalogue raisonné, Sculptures et Reliefs, 1969-1985, volume II”, Zürich 1990, reproduit p. 211 sous le n° 664

60 000 / 80 000 €



126

YVES KLEIN
1928-1962

L'ESCLAVE DE MICHEL-ANGE, 1962

Résine IKB bleu dans plexiglas signé de Rotraut Klein Moquay et numéroté "HC XXX/L/300 à la base sur une étiquette
Avec le socle : 67 x 32 x 25 cm
300 exemplaires numérotés de 1/300 à 300/300
50 exemplaires numérotés de HCI/L à HC L/L
50 x 15 x 13 cm (19,50 x 5,85 x 5,07 in.)
PROVENANCE :
Editeur : Yves Klein Archives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue des éditions et des sculptures éditées, Éditions Guy Pieters, 1999 reproduite sous le n° S20 p. 248

35 000 / 45 000 €

Michel-Ange sculpte cette œuvre entre 1513 et 1515 pour le tombeau du pape Jules II.
Ce personnage pathétique et grandiose ne pouvait que convenir à Yves Klein et sera l'ultime réalisation de l'artiste à travers l'appropriation de piéces antiques et muséales.

"Un jour, je peignis en rouge brillant les feuilles de vignes qui recouvraient le sexe des statues grecques dans le hall de l'école. Ce fut là mon premier acte artistique."



127

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

LAMPE OISEAU

Résine peinte, ampoules, interrupteur électrique sur structure en métal signé "Niki" et numéroté III/IV en bas vers la droite sur le socle
Porte le cachet Haligon sur la patte arrière gauche
70 x 40 x 21 cm (27,30 x 15,60 x 8,19 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

25 000 / 35 000 €



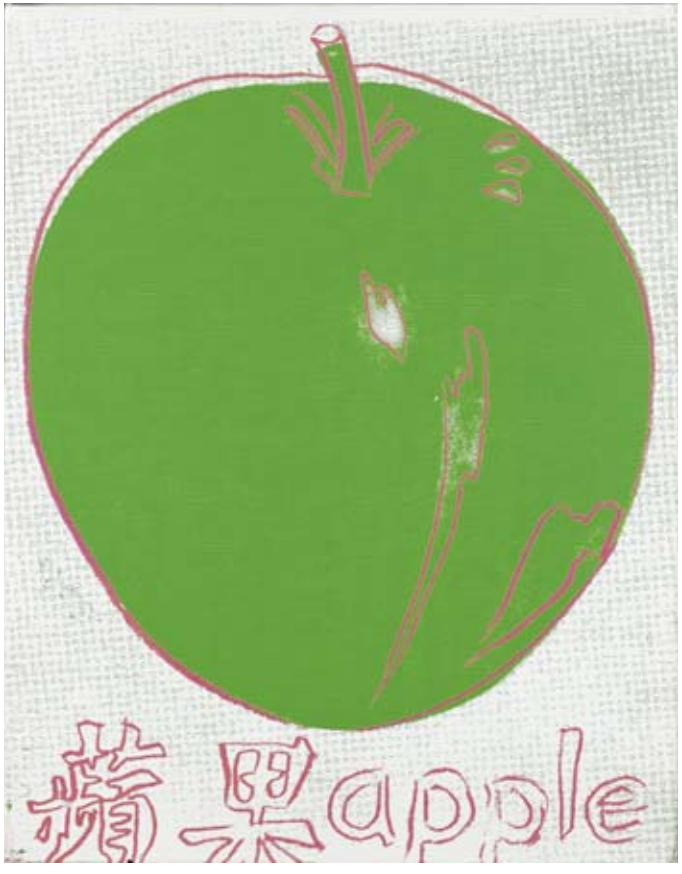
128

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

VASE NANA

Sculpture en polystyrène numéroté VIII/XXXV à la base
Porte le cachet Haligon
47 x 32 x 30 cm (18,33 x 12,48 x 11,70 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €



129

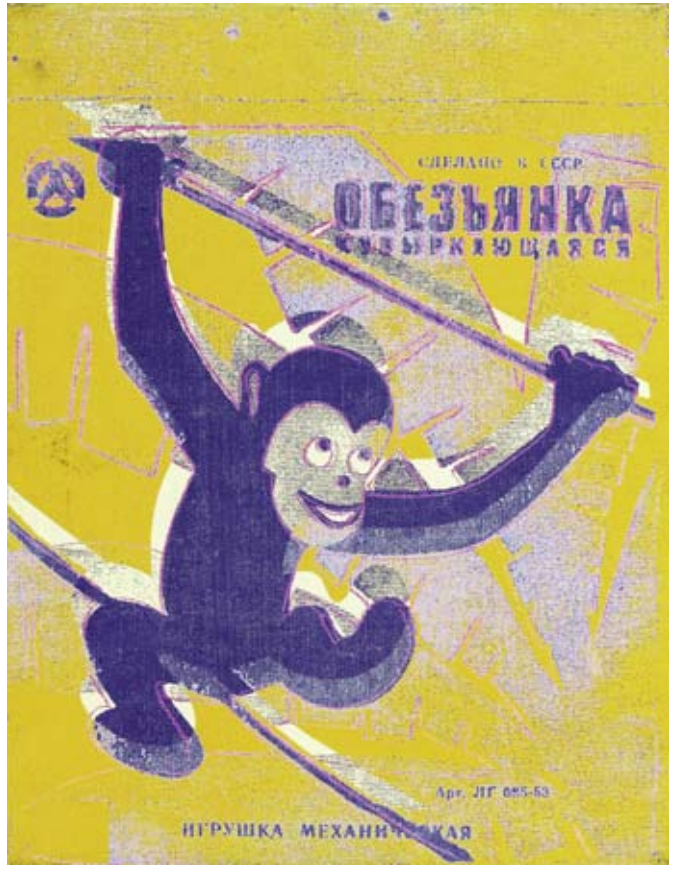
ANDY WARHOL
1928-1987

TOY APPLE, (GREEN), 1983

Acrylique et sérigraphie sur toile porte au dos le cachet de l'estate of Andy warhol
35,5 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

PROVENANCE :
Jonathan Novak Gallery, Los Angeles
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'Estate Warhol sera remis à l'acquéreur
Le tableau est référencé dans les archives de l'Estate Warhol sous le n° PA20.218 (tampon au dos)

40 000 / 60 000 €



130

ANDY WARHOL
1928-1987

MONKEY, 1983

Acrylique et sérigraphie sur toile signée et datée "83" au dos
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)
Cette œuvre fait partie de la série des "Children's Paintings"

50 000 / 60 000 €



131

CÉSAR
1921-1998

GUERRIER A L'ENVERS II, 1982

Bronze à patine doré signé en bas à gauche, numéroté 1/8 au dos
Fondeur Bocquel
38 x 12 x 16,5 cm (14,82 x 4,68 x 6,44 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection H.Marc Moyens, Washington DC
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2961

25 000 / 30 000 €



132

ARMAN
1928-2005

GOLD AND RED, 1990

Violon découpé et acrylique sur toile sur panneau signé sur la tranche droite
77,5 x 53,5 cm (30,03 x 20,48 in.)

PROVENANCE :
Marisa Del Ré Gallery, Inc, New York
Le Marié Tranier Gallery, Washington
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA 90.8021.006 dans les archives Arman à New York avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman Succession.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9493

25 000 / 30 000 €



133

LARRY RIVERS
1923-2002

5 FLOWERS CUT OUT, 1965

Technique mixte, collage de cartons peints, peinture sur papier sur panneau signé et daté “65” en bas vers la droite, contresigné et titré au dos
25,5 x 38 cm (9,95 x 14,82 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

“Tous mes tableaux sont des bouts de pellicule de films noirs plus ou moins trempés dans un bleu monochrome et pendant un temps, dans un technicolor fondamental”
Monory



Pour Gérald Gassiot-Talabot, les peintures de Monory “*évoquent, en trompe l’œil, une nature inaccessible et perdue dont un téléviseur violacé nous renvoie les représentations dérisoires dans* Dimanche matin”.

134

JACQUES MONORY
né en 1924

DIMANCHE MATIN (N° 247 BIS), 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
140 x 245 cm (54,60 x 95,55 in.)
PROVENANCE :
Gallery K, Washington
Corcoran Gallery
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Turin, Galleria Il Punto, “Monory”, 12 janvier 1967
Bologne, II biennale internazionale della giovane pittura, Museo Civico de Bologne, “Il Tempo dell’immagine”, 18 juin/30 septembre 1967
Washington, D.C, Corcoran Gallery of Art, 12 décembre 1969-18 janvier 1970

BIBLIOGRAPHIE : Pascale Le Thorel,” Monory”, Éditions Paris-Musée, mai 2006 reproduit p. 63
Jean-Luc Chalumeau, “La Nouvelle Figuration, une histoire de 1953 à nos jours”, Éditions du cercle d’art, Paris, 2003 reproduit p. 62
Catalogue de l’exposition “Monory”, Galleria il punto, 12 janvier 1967 reproduit
Pierre Tilman, “Monory”, Éditions Frederic Loeb, 1992 reproduit en noir et blanc sous le n° 247/2 p.306
Jean-christophe Bailly, “Monory”, Maeght Editeur, 1979, reproduit en noir et blanc sous le n° 247 bis p. 187
Catalogue de l’exposition “Il Tempo dell’imagine”, II biennale internazionale de la jeune peinture, Museo civico de Bologne, 18 juin/30 septembre 1967

50 000 / 70 000 €



James Ensor "L'Entrée du Christ à Bruxelles"



135

BERNARD RANCILLAC

né en 1931

L'ENTRÉE DU DIABLE A PANAM-CITY, (DYPTIQUE), 1964

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "64" au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

PROVENANCE :
Galerie Krief, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

EXPOSITION : Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, "Bernard Rancillac", Rétrospective 1962-2002, 28 mars-9 juin 2003
Saint-Etienne, Musée d'art moderne de saint-Etienne Métropole, Bernard Rancillac, rétrospective 1962-2002, 27 juin-29 septembre 2003
Lisbonne, Fondation Das Descobertas, Centre culturel de Belém, "The Pop '60s Transatlantic Crossing, 11 septembre-17 novembre 1997
Japon, Yoshiro noma, Cité Universitaire, Fonds des États-Unis
Dole, Musée des Beaux-Arts de Dole, "Bernard Rancillac" rétrospective 1962-2002, 10 octobre-21 décembre 2003 reproduit au catalogue de l'exposition sous le n° 4 p. 54

BIBLIOGRAPHIE : Serge Fauchereau, "Rancillac", Éditions du Cercle d'Art, 1991, reproduit sous le n° 46 p. 56
Marco Livingstone, Centre culturel de Belém, "The Pop'60S" catalogue de l'exposition reproduit sous le n° 230 p. 220
Serge Fauchereau, "Bernard Rancillac", Edizioni Roberto Peccolo Livorno reproduit au catalogue p. 26

50 000 / 70 000 €

Bernard Rancillac réalise "L'Entrée du diable à Panam-City" en 1964, année qui marquera la naissance du mouvement Figuration Narrative, découvert notamment à l'occasion d'une exposition : "Mythologies quotidiennes" voulue par lui et Hervé Télémaque, désireux d'offrir une alternative aux diverses abstractions qui dominaient alors la scène artistique internationale.

Chef de file du mouvement avec Erró, Monory, Klasen et bien d'autres, Rancillac a toujours gardé un esprit critique et réfléchi sur notre société et le monde.
Toiles aux couleurs vives, objets mêlés, constats moqueurs, emprunts autant aux dessins animés et à la BD sont les outils dotés de ressources inépuisables de l'artiste. Le titre de l'œuvre présentée "*L'Entrée du diable à Panam-City*" parodie la célèbre toile de James Ensor *"L'Entrée du Christ à Bruxelles"*. Des porcs, des chiens, des phoques, sortes d'animaux humanisés stylisés, traités à la manière d'un dessin animé proche du modèle populaire par le traitement des formes.
Cette œuvre donne une belle leçon d'histoire de l'art "récent" : quand la Figuration narrativave s'est affirmée face à l'art abstrait ; quand l'art moderne s'est voulu un art de dénonciation (avec des ambiguïtés qui ne sont pas levées aujourd'hui) ; quand un plasticien montre la force de toiles qui puisent aux cœur des événements, mais aussi aux clichés populaires les plus banals, pour dire simplement ses émotions, ses hantises et ses angoisses…





« J'aime la contrainte. Il me faut cette résistance à une réalité hostile »
Klasen

136

PETER KLASEN
né en 1935

CHEMISE + GRILLE, 1972

Acrylique et grille d'aération collée sur toile signée, titrée et datée "1972" au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE :
Vente hôtel Drouot, cornette de st cyr, le 5/12/88
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

18 000 / 22 000 €





Détail de notre tableau avec cache peint par l'artiste

« Je peins parce que la peinture est la forme privée de l'utopie, le plaisir de contredire, le bonheur d'être seul contre tous, la joie de provoquer »
Erro

137

GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

SHANGAI, 1978

Acrylique sur toile et cache amovible signée et datée "1978" au dos
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Erro, 1974-1986, Catalogue général, l'Incitation à la création, Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n° 113 p. 26
Cette œuvre fait partie de la série Made in Japan

15 000 / 20 000 €



138

HENRI CUECO
né en 1929

CLOSTRAS N° 6, 1975

acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée
“75” au dos
89,5 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

8 000 / 10 000 €



139

ANTONIO RECALCATI
né en 1938

LA BOHEME DE CHIRICO, PLACE D'ITALIE, 1973

Acrylique sur toile signée et datée “73” en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée “73”, située “Paris” et annotée
“Per Alberto Ulrich” au dos
89 x 115,5 cm (34,71 x 45,05 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Alberto Ulrich, Italie
Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



Fig. 2. Picabia, L'œil Cacodylate, 1921, in *Francis Picabia, Singulier ideal*, Paris, MAMVP, 2002.

Hommage au célèbre manifeste plastique de Francis Picabia, l'*Oeil cacodylate*, la *Gitane cacodylate* recycle et condense tout le vocabulaire visuel du grand artiste Dada. En masquant d'un trait noir le regard d'une pin up espagnole, Monory emprunte aux codes du journalisme judiciaire (qui protège l'accusé d'un jugement trop précoce) et de la pornographie. L'immense œil rose de Picabia est ici rendu à l'anonymat que la dédicace "A Picabia" et le titre viennent immédiatement démentir. Dans l'*Œil cacodylate*, Picabia invitait chaque artiste à écrire sur la toile vierge, autour de l'œil, une phrase de son goût. Jean Cocteau fit rimer "deuil" avec "mon œil". Monory y répond par une proposition plastique en forme de Tombeau.

140

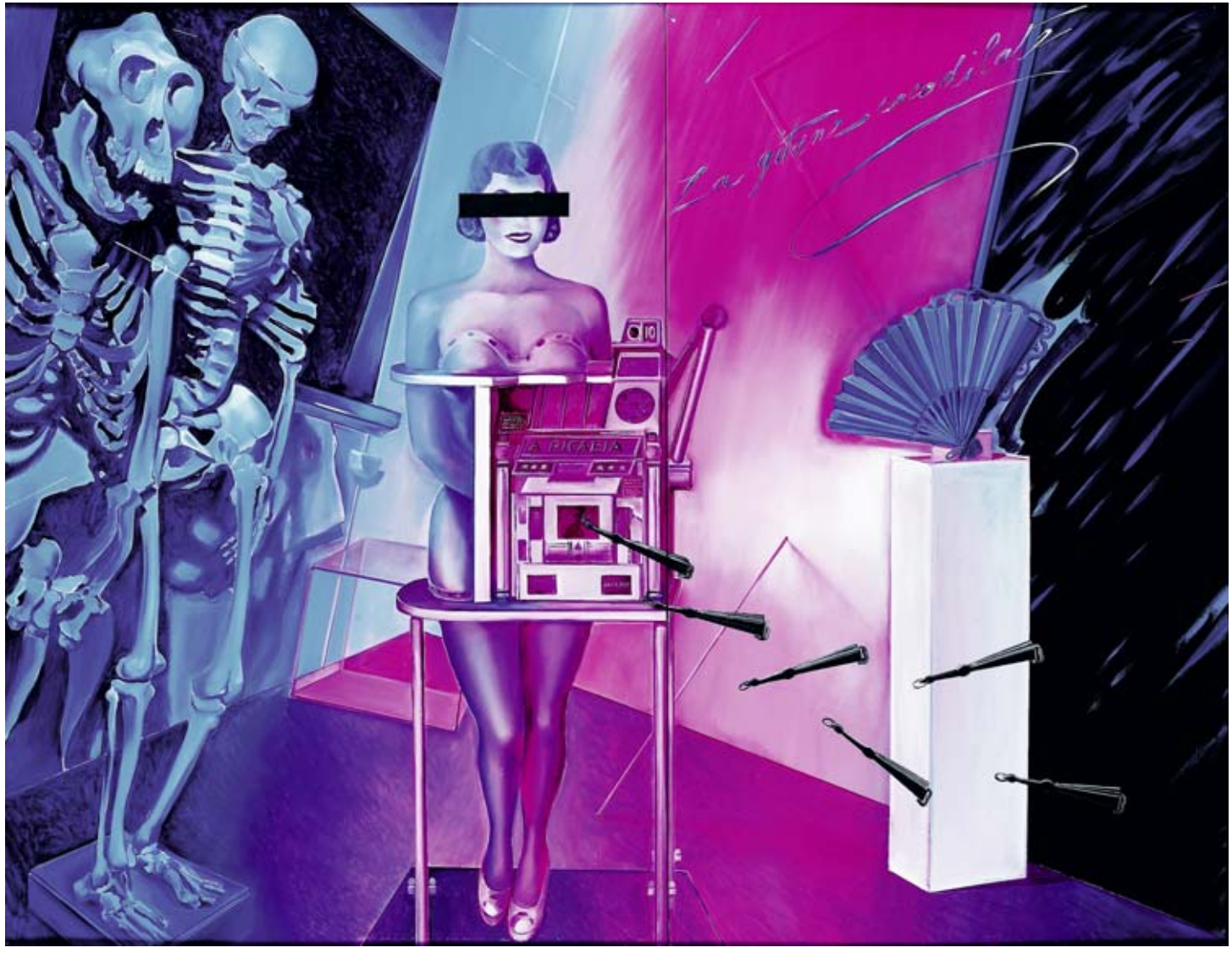
JACQUES MONORY

né en 1924

PEINTURE A VENDRE N° 44, (LA GITANE CACODILATE), N° 810, 1988

Huile sur toile (dyptique) signée, titrée et datée "1988" au dos
162 x 210 cm (63,18 x 81,90 in.)
PROVENANCE :
Galerie Sonia Zannettacci, Suisse
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Espace Cardin, "Gitanes", 19/31 octobre 1989
Bordeaux, "Gitanes", novembre 1989, grand théatre de Bordeaux
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Tilman, "Monory", Éditions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n° 810 p. 322
Catalogue et dépliant de l'exposition "Gitanes", Espace Pierre Cardin, Paris, 19/31 octobre 1989

30 000 / 40 000 €





141

HERVÉ TÉLÉMAQUE

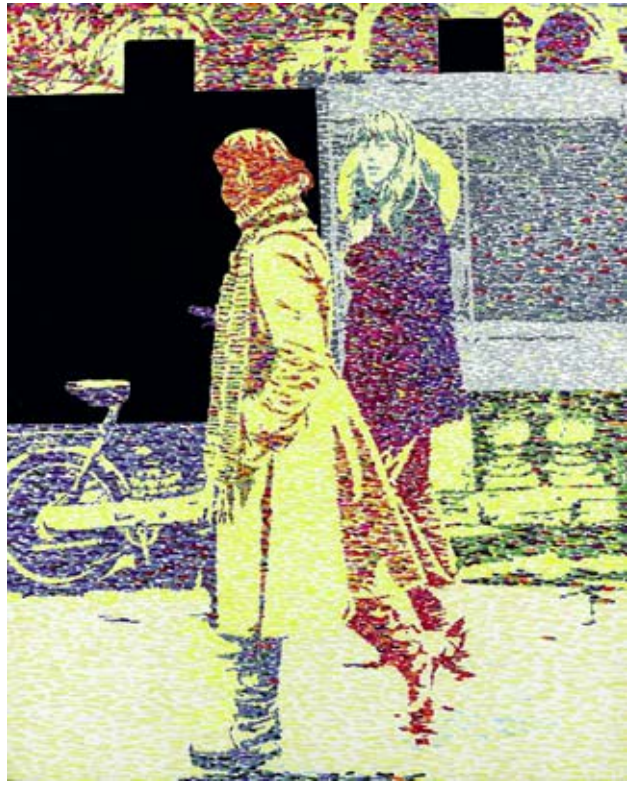
né en 1937

ÉTUDE, 1987

Acrylique et huile sur toile, encadrement en bois peint par l'artiste annoté "Marée" , signé du monogramme "H.T" et daté "87" en haut vers la droite, contresigné, titré et daté "1987" au dos
85 x 105 x 3 cm (33,15 x 40,95 x 1,17 in.)

PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1987

18 000 / 22 000 €



142

IVAN MESSAC

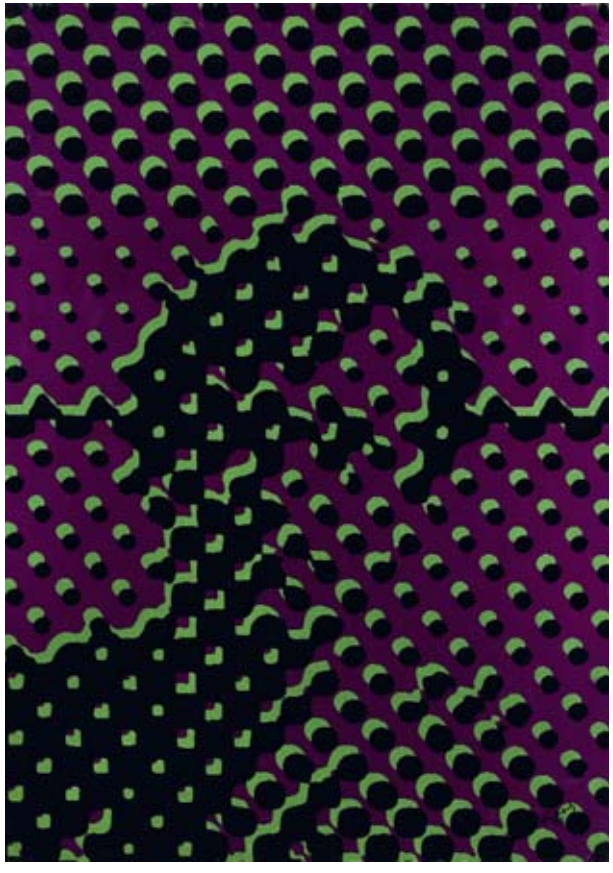
né en 1948

LE MUSÉE DANS LA RUE, 1977

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "1977" au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

"À l'époque de la Figuration Narrative, qui dans mon cas s'étend de 1967 à 78, comme les autres artistes de ce mouvement, je me suis servi de la photo, qu'elle soit empruntée à la presse ou qu'elle provienne des archives familiales ou de mes propres reportages. Je ne pense pas qu'il s'agissait de produire une illusion: de la photographie ou de la réalité. Nous utilisions la photographie soit comme sujet, soit comme modèle dans un monde ou l'image tendait à se confondre avec la réalité…"
Yvan Messac, propos



142A

ALAIN JACQUET
né en 1939

PORTRAIT D'UN HOMME, 1964

Peinture cellulosique sur toile mauve, vert et noir et procédé sérigraphique signé et daté "64" en bas à droite
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)
PROVENANCE :
Vente Hôtel Drouot, Cornette de St Cyr, 5/12/88
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Un exemplaire similaire reproduit :
Guy Scarpetta, "Alain Jacquet", Camouflages, 1961-1964, Éditions cercle d'art, 2002 reproduit sous le n° 83 p. 102
Pierre Restany, "Alain Jacquet, le déjeuner sur l'herbe", 1964-1989-25° anniversaire, Edition de la différence, 1989 reproduit sous le n° 9 p. 34

6 000 / 8 000 €



143

GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

ANYBODY HOME,
(HOMMAGE A FERNAND LÉGER), 1988-1990

Acrylique sur toile titrée en haut à droite, signée, et datée "1988-1990" au dos
197 x 146 cm (76,83 x 56,94 in.)

PROVENANCE :
Galerie Loft, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Erro, catalogue 1984-1998, Éditions Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n° 1372, p. 326
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre fait partie de la série Hors les murs, 1993

20 000 / 30 000 €



144

PETER KLASEN

né en 1935

ZOLL, 1983

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1983” au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
EXPOSITION : Berlin, Kunstamt Wedding, “Peter Klasen”, Arbeiten aus 25 jahren, “acrylique et Travaux sur papier” 1986 reproduit en couleurs sous le n° 68 p. 90

10 000 / 15 000 €

“*Dénoncer l’emprisonnement des individus avec les signes mêmes de cet emprisonnement*” (Alain Jouffroy), telle est l’ambition de Klasen qui peint dès les années 1970 le gros plan d’un système de verrouillage, d’une chaîne, d’une bâche, d’une banne, d’une poulie, d’un rideau métallique, d’un camion, d’un wagon transportant on ne sait quoi. Ses arrières de camions fermés, bâchés et lacés sont saturés de tous les signes de la menace et de la contrainte. Les avertissements inquiétants, les intimidations multiples sont signifiés en lettres géantes qui avertissent, prescrivent ou interdisent : *no tocar*, poison, eau non potable, déchets, produits inflammables, punition, machines mutilantes, péril de mort. Dans ce système d’“*information panique*” (Paul Virilio), les exhortations à la prudence suggèrent d’horribles catastrophes, les panneaux d’interdiction invitent à toutes sortes de transgression et d’infractions possibles.



145

ANTONIO SEGUI

né en 1934

BARROCO, (CON RUIDO Y CALOR), 1983

Technique mixte sur papier journal marouflé sur toile signé et daté “83” en haut à gauche, titré au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Madrid, Galeria Punto, Arco 1984 reproduit au catalogue Arte Contemporaneo, p. 280
Nous remercions les Archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

Sorte de “*glouton optique*” (J. Meunier), Antonio Segui invente le personnage du Senor Gustavo, figure de l’homme moyen aux multiples jumeaux, qui tient à la fois de Joseph K., de Bartleby et du docteur Meringue. Ses toiles abstraites peuplées de figurants grotesques transforment la jungle des villes en petit théâtre forain. Anonyme et stéréotypé, l’homme au chapeau et au complet marron s’affaire aux heures de pointe dans une scénographie chaotique, éclatée, sans intrigue. La composition qui tourne autour de plusieurs axes, et non en un ou deux points de fuite, souligne la solitude et la dispersion des êtres dans une ville en perpétuel état d’implosion.



146

JACQUES MONORY
né en 1924

TOXIQUE N° 5, PAS ENCORE, 1982

Huile, péllicules de film, miroir et livre sous emballage plastique sur toile titrée “pas encore” en haut vers le milieu, signée, titrée, datée “1982” et numérotée “638” au dos
150 x 230 cm (58,50 x 89,70 in.)
EXPOSITION : Paris, “Toxique”, Musée d’Art Moderne de la ville de Paris, A.R.C, février-mars 1984 reproduit au catalogue p. 10
Issoudun, “Projection”, Musée Saint-Roch, juin/Aout 1988 reproduit au catalogue
Images et Sciences, 9ème Rencontres Internationales de l’Audiovisuel Scientifique, Paris-Tour Eiffel, 9/10 octobre 1992 (détail en bleu)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Tilman, Monory, Éditions Frederic Loeb, 1992 reproduit au catalogue p. 135
Cette œuvre est référencée dans les archives Monory sous le n° 638

25 000 / 30 000 €

On a beaucoup glosé sur le glacis bleu dont Jacques Monory imprègne ses toiles, sur ce réel fluo, distant, ce flash de magnésium acier et protecteur qui éteint autant qu’il réfrigère toutes les couleurs du monde. Et ce rose – le rose pimpant, le rose tartine, la jolie couleur – est l’effigie du plaisir qui passe, de la jouissance fugace, l’image d’un artifice qui va bientôt bleuir.



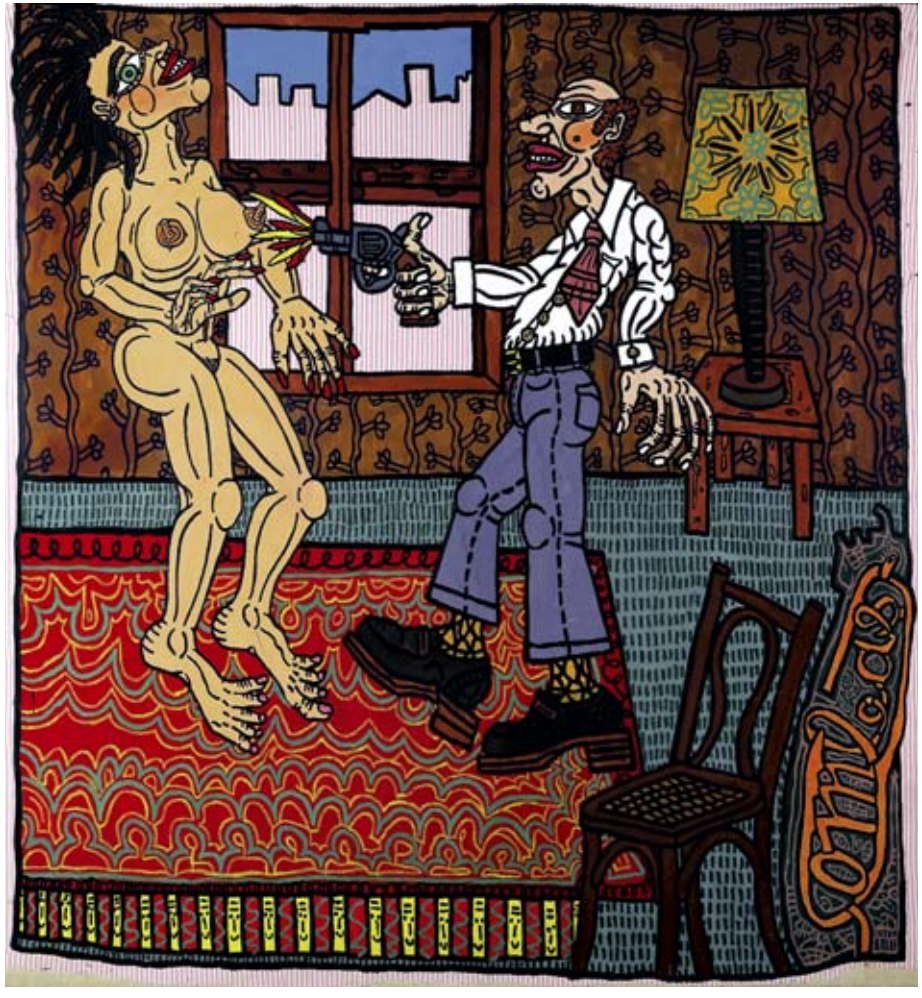
147

GÉRARD SCHLOSSER
né en 1931

AU DEUXIÈME ACTE, 1997

Acrylique sur toile sablée signée, titrée et datée “1997” au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE :
Galerie Nasoni, Lisbonne
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



148

ROBERT COMBAS

né en 1957

LE MEURTRE AU PISTOLET, 1987

acrylique sur drap marouflé sur toile signée en bas vers la droite
192,5 x 196 cm (75,08 x 76,44 in.)

PROVENANCE :

Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

50 000 / 70 000 €

"Les peintures de scènes, de moments, que je présente tentent de montrer à ma manière différents thèmes et genres. C'est le cinéma qui s'est imprimé en moi, celui aussi que j'ai subi. Tout ceci est en fait anarchique.
Le trait est emprunté au style bande dessinée dit "ligne claire" dont le pape précurseur fut Hergé. Sur l'autre pan du tableau, je trace un croquis de grande taille en noir et blanc auquel je rajoute des matières épaisses.
Dans un même tableau, on trouve deux techniques différentes, deux visuels différents, le monde de l'ombre, celui de la lumière. Je me suis laissé guider par mon instinct, mes souvenirs, les images qui m'arrivaient dans la tête et je me dis qu'elles sont peut-être aussi dans la tête des gens." Robert Combas, Propos.

Toujours en ébullition, la peinture de Combas déploie un vocabulaire plastique haut en couleurs, issu de notre quotidien et y mêlant des personnages du rock, de la télé et de la BD. Il revendique incessamment une peinture pleine de vie et d'action, comme ici, face au mouvement de l'art conceptuel ou de celui de Support-Surface.
Se voulant libérée de toute théorie, son œuvre prône l'image d'un artiste qui exprime les choses telles qu'elles se présentent à lui. Entraînées par un perpétuel mouvement, ses toiles sont les mises en scène de nos petits bonheurs, de notre société et de ses médias.



149

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1988

Acrylique sur affiches lacérées sur carton doublement signées et datées “88” au dos
232 x 132 cm (90,48 x 51,48 in.)

PROVENANCE :
Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Amsterdam, Galerie Barbara Farber, “Jean-Charles Blais”, 1988

15 000 / 18 000 €



150

DADO
né en 1933

SANS TITRE, 1958-1965

Huile sur toile signée, dédicacée “A Anne-Marie” et datée 1er oct 1958-1965 en bas au milieu
136 x 87 cm (53,04 x 33,93 in.)

15 000 / 20 000 €

“*Le sommeil de la raison enfante des monstres*”
Goya



Fig. 1. Dado dans son atelier de Hérouval par Jorge Amat, 1990 in Alain Bosquet, *Dado*, coll. Mains et Merveilles.



« L'existence des monstres met en question la vie quant au pouvoir qu'elle a de nous enseigner l'ordre. »
Georges Canguilhem

151

DADO
né en 1933

LA LETTRE A MADAME DE SÉVIGNÉ, 1969

Huile sur toile
162 x 186 cm (63,18 x 72,54 in.)
PROVENANCE :
Galerie André-François Petit, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

25 000 / 30 000 €

Dado nous montre le visage de l'antimonde vu du côté de ceux qui le hantent après l'avoir crée. Chez ce peintre "si plein de terreurs diverses", l'intégrité de l'enveloppe charnelle est rompue, les coutures éclatent, les membres tordus se détachent de leur tronc, les organes se délitent en peau déchirée, reflets jaunâtres et lumière rose. Le corps physique ne cesse d'apparaître sous les auspices de la blessure béante, de la panse ouverte, de l'os à vif. Aussi, la création s'arrête à mi-route, figée dans une épouvantable avalanche d'organes sans ordre. Ce qu'il faut reconnaître, ce n'est plus même un corps, c'est une plaie qui a tous les attraits de la vie, grouille, s'anime et ne veut pas mourir.
Les créatures proto-humaines de Dado tiennent à la fois de la planche d'anatomie post-apocalyptique et du film d'épouvante en siècle nucléaire. Elles suggèrent "*une forme de vie qui menace la forme de vie que nous connaissons*" (Alain Bosquet). Aussi, Dado n'oppose pas le vivant à la mort (au non-vivant) mais au non-viable. Parce qu'ils déçoivent la confiance de l'humain en la perpétuation de sa forme, les monstres anatomiques de Dado mettent en péril la structure immuable du monde organisé.



152

A.R. PENCK
né en 1939

SANS TITRE, 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

PROVENANCE :
Galerie Joachim Becker, Cannes
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, "Le portrait dans l'art contemporain", 3 juillet-27 septembre 1992

20 000 / 25 000 €



153

MARKUS LUPERTZ
né en 1941

RAPUNZEL, 1990

Huile sur toile signée et titrée au dos
180 x 100 cm (70,20 x 39 in.)
PROVENANCE :
Cleto Polcina Arte Moderna, Rome
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

28 000 / 35 000 €



154

ANSELM KIEFER
né en 1945

WOLKE, 1984

Technique mixte, plomb sur support photographique sur toile marouflé sur panneau signé et daté “84” au dos
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)
PROVENANCE :
Galerie Bernd Klüser, Münich
David Anderson Gallery, New York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €



Fig.1. Rodin, L'homme qui marche



Fig. 2. Leni Riefenstahl, Danseuse Nouba.

« L'art devrait être au commencement de tout »
Léopold Sédar Senghor

154A

OUSMANE SOW

né en 1935

LA DANSEUSE AUX CHEVEUX COURTS NOUBA, 2002

Sculpture en bronze à patine brune numérotée 3/8 au dos du pied droit
Cachet du fondeur Coubertin
190 x 150 x 115 cm (74,10 x 58,50 x 44,85 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie J.G.M, "Ousmane Sow", 9 avril-4 mai 2002
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Louis Pivin et Pascal Martin St Léon, Ousmane Sow, sculptures, Éditions revue noire, avril 1995, reproduit en couleur p. 16 et 17
Les Echos le 17 et 18 novembre 2008 reproduit en couleur p. 3

90 000 / 120 000 €

Un journaliste a dit d'Ousmane Sow qu'il était le "Rodin africain". Il sculpte des corps de lutteurs noubas et de pasteurs peuls inspirés de l'anatomie épique et titanesque d'un Rodin, de l'hygiène guerrière d'un Homère, en un mot de figures de proue du monde antique et moderne en Occident. Ousmane Sow a grandi au Sénégal. Il est kinésithérapeute et sculpteur. On a encore dit de lui qu'il était le "Dubuffet noir", tant il est bercé par les héritages africain, européen et amérindien. Mais il s'attache à sculpter des héros fatigués et non des corps glorieux. Un héroïsme paradoxal investit ces sculptures qui montrent non pas la grandeur de l'homme mais sa misère et sa chute. La projection du moi dans le grand qui est le fait de tout héros est ici inversée. Ousmane Sow montre la dégradation autant que la survivance de l'idéal guerrier dans une Afrique usée, asservie et cadavérique.

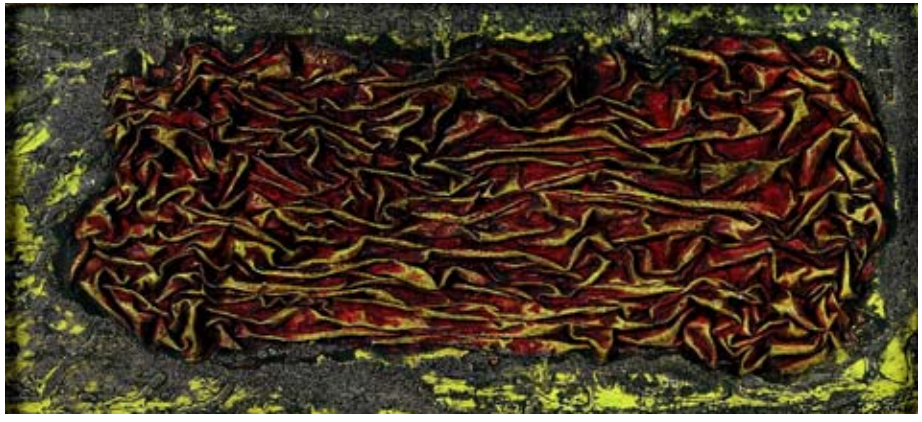
Alors que la sculpture au XX^{e} siècle s'est émancipée du modèle de la figuration, Ousmane Sow retourne à une statuaire figurative, narrative et allégorique. Ses pièces font le récit d'un désastre historique, celui de la révolte et de la chute des minorités indiennes et africaines. Marie-Isabelle Merle des Isles soulignait, à l'occasion de la rétrospective d'Ousmane Sow sur le ponts des Arts en 1999 : "*Guerriers massaïs, lutteurs noubas, peuls, zoulous, indiens d'Amérique sont là pour dire la vie, la mort, la guerre, la souffrance, la dignité... bref, l'Histoire.*"

Cet imaginaire de la défaite s'inscrit dans la posture même de la *Danseuse aux cheveux courts*. Ces pieds sont arqueboutés vers l'extérieur, son ventre est enfoncé, comme s'il venait de recevoir un coup, la tête part en avant sous la violence du choc. Le corps est saisi au moment d'une douleur ou d'une chute. Il exprime la grande fatigue de celui qui dépose les armes mais dans une statuaire monumentale et plus grande que nature. Aussi le colosse devient-il dans sa nudité primitive le roseau le plus faible de la nature. Haute d'1,90 mètre, la danseuse fait la taille de l'artiste.

La Danseuse aux cheveux courts est le premier bronze qu'Ousmane Sow a accepté de sculpter. Il fut convaincu par Olivier de Kersauson qui voulait "*que [ses] enfants puissent éprouver les sentiments que [il a] eus en les voyant pour la première fois*". Les fondeurs des Compagnons du Devoir ont réalisé le premier moule en cire et le présent exemplaire.

Sur le pont des Arts, en 1999, Ousmane Sow présentait des figures à la fois historiques et immémoriales faite d'un mélange d'argile, de ciment, de pigments, de peintures et de colles macérées pendant des années. La rouille et le torchis évoquaient autant la violence tellurique que la putréfaction des gisants. Le passage au bronze confère à la sculpture une plus grande pérennité.





155

SIMON HANTAI
né en 1922

PLIAGE, (PEINTURE), 1951

Technique mixte sur isorel
34 x 70 cm (13,26 x 27,30 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias, Paris
EXPOSITION : Beaulieu, Centre d'art contemporain de l' Abbaye de Beaulieu, "Un art subjectif....", juin-septembre 1970
Paris, Musée national d'art moderne, "Hantaï", du 28 mai au 13 septembre 1976
Paris, Centre Georges-Pompidou, "Paris-Paris", 26 mai 1981-2 novembre 1981
Toulouse, Les Abattoirs, Salle Hantaï, 20 mars - 25 octobre 2001
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Louis Froment "Simon Hantaï, Légendes", 1960-1976, CAPC, 15 mai-29 août 1981 reproduit en noir et blanc p. 9
Geneviève Bonnefoi, "Hantaï", artistes d'aujourd'hui, Collection de Beaulieu, Centre d'art contemporain de l'abbaye de Beaulieu, 1973 reproduit en noir et blanc non paginé
Anne Baldessari, "Simon Hantaï", Centre Georges Pompidou, 1992 reproduit en noir et blanc p. 42
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.1.1.6

5 000 / 7 000 €

En 1955, il rompt avec Breton, découvre Pollock et les peintres expressionnistes américains et se rapproche de l'Abstraction lyrique européenne et de son chef de file, Mathieu, qu'il rencontre en 1957 : sa peinture évolue alors vers un style plus abstrait et plus lyrique et sous l'influence déterminante de Pollock, il développe une écriture plus gestuelle et renonce à la composition.

A partir des années 50, il peut arriver que son oeuvre laisse apparaître des vestiges qui conduisent alors, par un effort de description, d'imagination et d'interprétation, à retrouver leur histoire - une histoire matérielle, comme celle de ses toiles alors.
Ainsi toutes les techniques d'Hantaï à cette époque sont-elles des contre-techniques : chacune a pour fonction de désamorcer les procédures de contrôle par lesquelles nous nous assurons du réel.



156

SIMON HANTAI
né en 1922

PEINTURE, 1955

Huile sur toile signée et datée "1955" en bas à gauche, contresignée au dos
105 x 146 cm (40,95 x 56,94 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias
EXPOSITION : Beaulieu, Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu, "Un art subjectif..." juin-septembre 1970.
Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, "Simon Hantaï", 28 mai-13 septembre 1976
Toulouse, Les Abattoirs, salle Hantaï, 21 août au 20 octobre 2001
BIBLIOGRAPHIE : Geneviève Bonnefoi, "Hantaï", Artistes d'aujourd'hui, collection de Beaulieu, Centre d'Art Contemporain de l'abbaye de Beaulieu, 1973, reproduit en noir et blanc, non paginé
Anne Baldesssari, "Simon Hantaï", Centre Georges Pompidou, 1992, reproduit en noir et blanc p. 31
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.1.5.8

30 000 / 40 000 €

C'est à cette époque que nous pouvons parler de la technique du regard flottant, applicable aux œuvres présentées, dont Hantaï parla dans une lettre adressée au philosophe Didi-Hubermann : "*Inattention, distraction, attention éparpillée, flottante, périphérique, décentrée, délocalisée. [...] Peindre sans voir, en regardant ailleurs, vacant, absence de valeur, de contenu, inoccupé, inhabilité, vague...*" ; et dans une autre lettre : "*J'essayais de voir (qu'est-ce que ça veut dire, voir ?) Pendant ce court temps, moins des objets localisés, mais si possible de manière flottante, périphérique*".
Ici, laisser flotter le regard, c'est suspendre l'identification immédiate de toute chose, c'est refuser de distinguer selon l'évidence et d'assigner une place selon le bon sens. Peindre, c'est aussi savoir s'aveugler ; voilà la volonté de l'artiste à cette époque.
L'idée revient comme une obsession chez Hantaï : il faut savoir fermer les yeux : fermer les yeux sur ce monde que nous occultons pour qu'il puisse surgir enfin.



157

SIMON HANTAI
né en 1922

SANS TITRE, PEINTURE, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à droite
147 x 105 cm (57,33 x 40,95 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias

EXPOSITION : Paris, Centre National d’Art et de Culture Georges Pompidou, Musée d’Art Moderne, “Simon Hantaï”, 28 mai-13 septembre 1976
Toulouse, Les Abattoirs, salle Hantaï, 21 août au 20 octobre 2001
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.1.7.5

30 000 / 40 000 €



158

SIMON HANTAI
né en 1922

A GERALD MANLEY HOPKINS, 1958

Huile sur toile
signée et datée “58” en bas au milieu
229 x 215 cm (89,31 x 83,85 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias

EXPOSITION : Vence, Fondation Maeght, “Hantaï”, 21 décembre 1968-16 mars 1969 reproduit au cat sous le n°2
Toulouse, Les Abattoirs, salle simon Hantaï, 21 août-25 octobre 2001
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.1.8.8

40 000 / 50 000 €

159

SIMON HANTAI

né en 1922

M.B.4, 1961

Huile sur toile
signée, titrée et daté “1961” au dos
260 x 200 cm (101,40 x 78 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias
EXPOSITION : Vence, Fondation Maeght, “Hantai, Peintures (1958-1968)”, 21 décembre 1968-16 mars 1969 reproduit au catalogue sous le n° 16
Toulouse, Les Abattoirs, salle Hantaï, 20 mars - 21 août 2001
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.2.1.1

150 000 / 200 000 €

Puis, fuyant la capitale, ses codes et ses carcans, Hantaï se retire alors près de Fontainebleau. A partir de 1960, il abandonne progressivement la toile montée sur châssis et adopte “le pliage comme méthode”, principe illustré par l’ensemble des œuvres présentées : les toiles libres sont pliées de manière plus ou moins précise, froissées et nouées avant d’être peintes “en aveugle”, le pinceau n’atteignant que les parties convexes des plis : l’œuvre n’est révélée dans sa totalité qu’une fois dépliée.

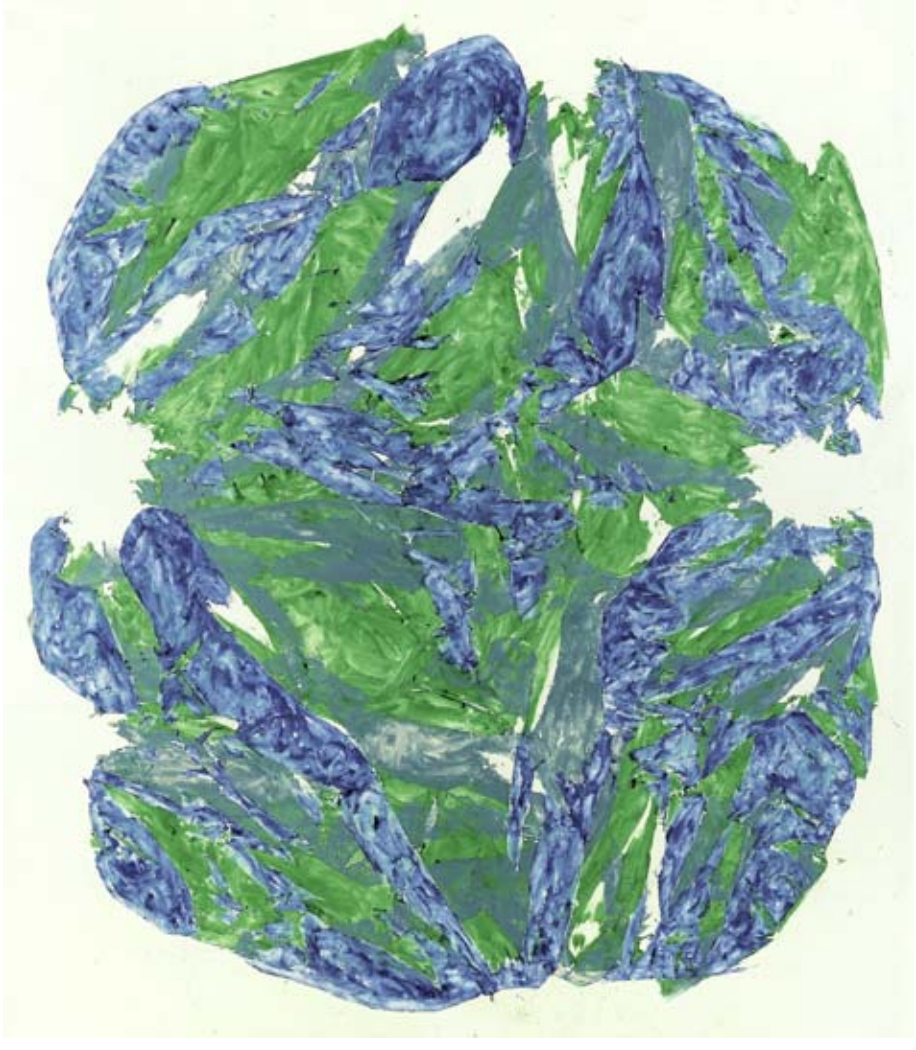
Il redéfinit donc la peinture : en trouve cette méthode, opérant par pliage, peinture et dépliage, faisant apparaître des phénomènes picturaux nouveaux, liés au hasard, qui enrichissent sa pratique et bousculent la définition communément admise de la peinture comme activité strictement intentionnelle.

Les surfaces repliées, plus ou moins serrées et pressées, restent non-peintes, blanches. Cette application, après le pliage de la toile, constitue le deuxième moment de l’acte pictural. Le troisième moment est celui du dépliage. La toile est alors tendue pour retrouver sa surface plane. Pas tout à fait cependant, la surface est discontinue, due aux plis que la tension réduit sans les faire totalement disparaître et accentue l’alternance peint/non-peint. La surface offre ainsi une vibration colorée produite par la juxtaposition des innombrables facettes de la toile. Ce qui est montré à travers le développé, c’est le travail effectué sur la surface, les opérations qui s’y sont déroulées et que l’on devine.

De plus, en utilisant “le pliage comme méthode”, Hantaï remet en cause la notion de support. Lorsque Hantaï plie, il renverse le rapport traditionnel à la toile, il ne s’agit plus de neutraliser, mais bel et bien d’activer. L’œuvre donnée à voir n’est donc plus une surface qui masque le support, mais le support marqué.



« Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu ; se mettre dans la toile. On pouvait remplir la toile pliée sans savoir où était le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On pouvait même aller plus loin et peindre les yeux fermés. »
Simon Hantaï



160

SIMON HANTAI
né en 1922

M.M 25, 1965

Huile sur toile signée du monogramme "S.H", datée "65" et titrée "M m 25" en bas à droite
237 x 206 cm (92,43 x 80,34 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias
EXPOSITION : Vence, Fondation Maeght, "Hantai, Peintures (1958-1968)", 21 décembre 1968-16 mars 1969 reproduit au catalogue sous le n° 27
Toulouse, Les Abattoirs, salle HantaÏ, 20 mars-20 octobre 2001
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.2.5.11

100 000 / 150 000 €

161

SIMON HANTAI

né en 1922

ÉTUDE, 1969

Huile sur toile
273 x 235 cm (106,47 x 91,65 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias
EXPOSITION : Toulouse, Les Abattoirs, salle Simon Hantaï, 20 mars au 21 août 2001
Un certificat de la Galerie Jean Fournier sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.2.9.73

150 000 / 200 000 €

Hantaï développe ensuite systématiquement ce procédé et l'enrichit, produisant des séries de toiles différenciées par le type de pliage utilisé. Chacune est repérée par une lettre (suivie par un numéro d'ordre) qui correspond à la technique utilisée : A pour les toiles pliées régulièrement, B pour les monochromes, C pour les toiles pliées deux fois et D pour les toiles imprégnées de couleur avant d'être peintes.
Les larges formes blanches préservées ont une découpe irrégulière qui s'apparente souvent à la forme des feuilles de châtaigner. Ces zones en réserve interagissent avec les zones peintes. Ainsi, les Études assimilent le monochrome et gagnent une qualité mate grâce à l'utilisation de l'acrylique, elles systématisent ce principe en un remplissage all over.

Méthode répétitive, presque mécanique, le pliage permet à l'artiste d'aborder sa toile de manière globale, sans privilégier telle ou telle zone, selon le principe de banalisation du geste de peindre ; elle constitue pour lui une nouvelle approche plastique des formes et des couleurs dont beaucoup de jeunes artistes s'inspireront au cours des années 70, notamment dans le cadre du mouvement Support/Surface.



162

SIMON HANTAI

né en 1922

BLANCS, 1973

Acrylique sur toile signée du monogramme “SH” et datée “73” en bas à droite
258 x 235 cm (100,62 x 91,65 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Nahmias
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean Fournier, “Cent ans d’Art francais”
Toulouse, Les Abattoirs, salle Hantaï, du 20 mars au 21 août 2001
Un certificat de la galerie Jean Fournier sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.3.3.53

180 000 / 220 000 €





163

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur toile libre
275 x 172 cm (107,25 x 67,08 in.)

PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne Collection Marcel Nahmias, Paris

15 000 / 20 000 €



164

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur toile libre
280 x 220 cm (109,20 x 85,80 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jean Fournier, Paris
Ancienne collection Marcel Nahmias, Paris

15 000 / 20 000 €

Au cours de l'été 1970, cinq jeunes artistes inconnus réalisent une douzaine de manifestations, à l'image des happenings en plein air. Ils installent sur des plages et dans les villages du Midi des toiles libérées du châssis, mi-drapeaux, mi-bannières, et quelques cordages qui proposent de contester les conventions du cadre et du tableau, les exigences du marché de l'art et le carcan de la galerie ou du musée. C'est l'occasion pour Claude Viallat d'adopter une forme qui deviendra emblématique de son art.



Viallat, accroupi dans l'atelier

165

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

BACHE EN CORBEILLE (FOND ROUGE), N° 056, 1979

Acrylique et collage de toile sur bâche en tissu titré et daté au dos sur une étiquette
Porte au dos l'annotation suivante : Ancienne collection Sam Francis, New York
380 x 120 cm (148,20 x 46,80 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Sam Francis, Santa Monica
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Bordeaux, CAPC, "Claude Viallat", 25 février - 19 avril 1980
Montréal, Musée d'art contemporain, "Claude Viallat" 1987
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition "Claude Viallat", CAPC, Bordeaux, 25 février-19 avril 1980 reproduit en noir et blanc au catalogue non paginé
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 / 25 000 €

Étudiant à l'école des Beaux-Arts de Montpellier puis à Paris, enseigne déjà lorsqu'il rejoint, pour un temps, Dezeuze, Pagès, Saytour ou encore Cane au sein du groupe Support-surface. Claude Viallat s'attache à mettre en évidence une matérialité primitive où le galet côtoie le nœud marin.
Ce procédé agit comme une sorte d'anthropologie artistique qui trouve son outil de prédilection dans une forme mi-éponge, mi-haricot géant, inlassablement répétée sur des supports tour à tour neutres ou riches du passé comme la toile, le drap, le rideau ou la bâche. Ces formes colorées résonnent comme le signe d'une appropriation, à l'instar des mains apposées par l'homme préhistorique sur les parois des cavernes !
Des références multiples se trouvent revendiquées par l'artiste: Matisse et Picasso mais aussi Hantaï et les américains Jackson Pollock, Sam Francis, Morris Louis et Kenneth Noland ; elles servent à construire une œuvre polymorphe, qui, analysée met également en valeur ses rapports avec le primitivisme, dans une vision artistique globale.

C'est accroupi, sur son support qui est déployé à même le sol, que Claude Viallat pose ses peintures acryliques éclatantes. Il puise son inspiration et sa posture de travail dans les arts premiers et souvent non occidentaux. L'artiste, plus attaché au processus que la forme engendre que par la forme elle-même, a maintenu cet unique système pendant 39 ans de peinture. Son obstination est aussi évidente dans le fait qu'il s'entête, encore aujourd'hui, à poursuivre cette recherche de la complexité dans l'abstraction dans un jeu infini alors que d'autres ont abandonné depuis bien longtemps.

A l'époque de Support-surface, Claude Viallat cherchait surtout à renoncer à la peinture en tant que représentation pour ne montrer que sa seule réalité matérielle. Dans les années 80, on assiste ensuite à une richesse ornementale et colorée prenant sa source dans les propriétés du support comme ici, cette œuvre issue de la collection personnelle de Sam Francis – non sans hasard - "*Bâche en corbeille (fond rouge), n° 056*" réalisée en 1979. Aussi, l'œuvre en trois lés de Claude Viallat, est-elle représentative de cette picturalité où la gestualité du peintre et l'emploi de la couleur s'expriment pleinement, mais toujours librement. L'artiste s'attache à lier des surfaces planes rectangulaires tout en verticalité, privilégiant un déchaînement des éléments constitutifs internes, mettant toujours plus l'accent sur les rapports de densité, d'intensité, entre les surfaces colorées.



165 bis

BERNARD PAGES
né en 1940

L'ÉCHELETTE, 1990

Bois taillé et peint, céramique, colle métal, rouille et vis à bois, boulons
240 x 90 x 80 cm (93,60 x 35010 x 31,20 in.)
PROVENANCE :
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Galerie Suzanne Tarasiéve en 1995
EXPOSITION : Rodez, Musée Denys Puech, "Bernard Pagès", dessins et sculptures, 1992
BIBLIOGRAPHIE : Xavier Girard, "Pagès", Musée Henry Martin-Cahors Musée Matisse

10 000 / 15 000 €





166

SIMON HANTAÏ
né en 1922

ÉTUDE, 1969

Huile sur toile signée du monogramme et daté “69” en bas vers la droite
92 x 77 cm (35,88 x 30,03 in.)
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

35 000 / 45 000 €



167

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

SANS TITRE, 1959

Huile sur toile signée, datée “59” en bas à droite, contresignée et datée “1959” au dos
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Belgique

25 000 / 35 000 €



168

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

SUITE ÉCRITURE (VII), 1962

Huile sur carte marouflée sur toile signée et datée “62” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “dec. 1962” en bas à droite
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

PROVENANCE :
EuroGalerie, Montreux
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



169

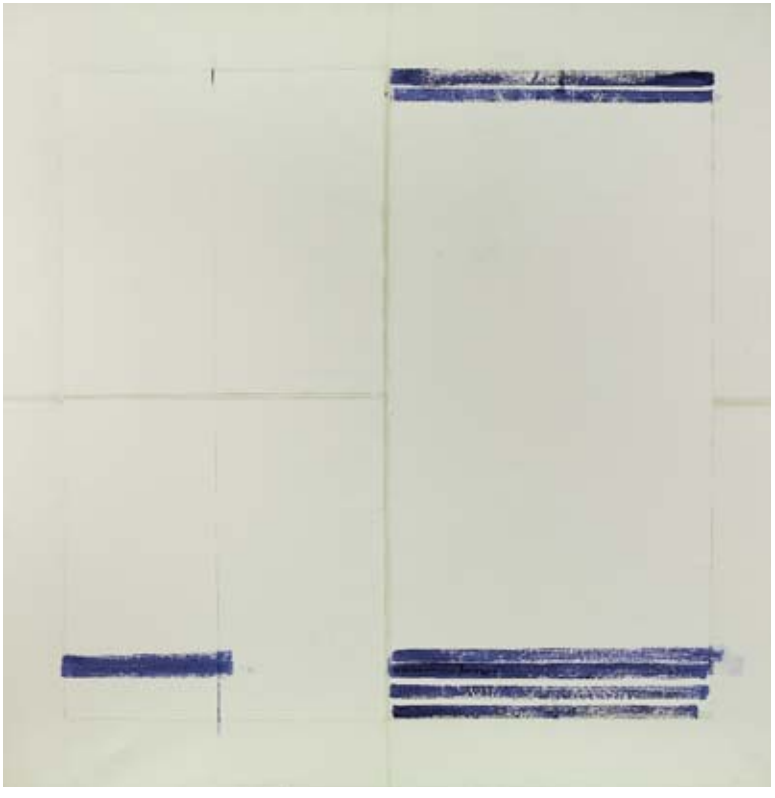
MARTIN BARRE
1924-1993

64-I-3, 1964

acrylique et peinture glycérophtalique sur panneau signé, titré et daté au dos
38,5 x 36,5 cm (15,02 x 14,24 in.)
PROVENANCE :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Galerie l'Or du Temps, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Londres, Sutton Lane Gallery, “Martin Barré, Works from 1960-1967”, 15 septembre-14 octobre 2005
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation par Madame Ann Hindry et Monsieur Yve-Alain Blois.
Nous remercions Madame Michèle Barré de nous avoir confirmée l'authenticité de cette œuvre

18 000 / 25 000 €



170

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

DÉPLI BLEU (II), 1979

Huile et découpage sur papier marouflé sur toile peinte
titrée et datée “12/6/1979” au dos
205 x 204 cm (79,95 x 79,56 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité sera remis à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €

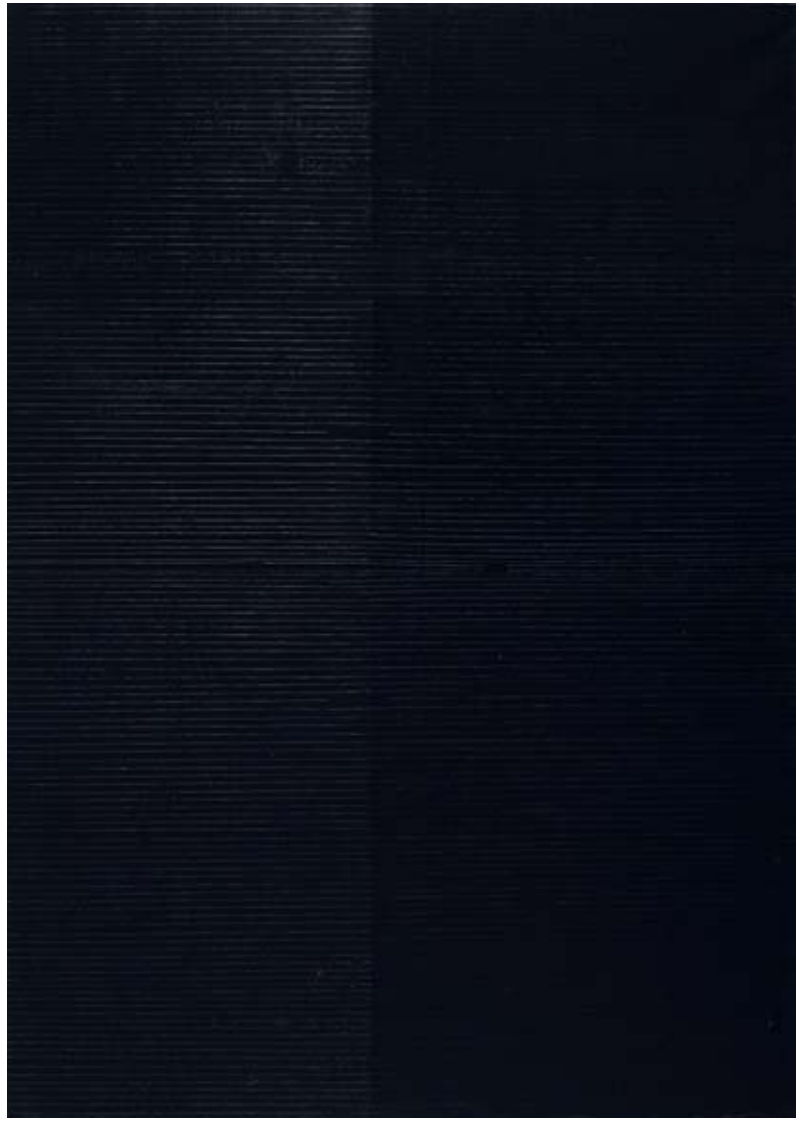
171

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

LIGNES REPORT NOIR 1/2, 1978

Acrylique colle sur toile de lin porte au dos sur le châssis le cachet de
“l’atelier Degottex”, titré et daté 17/3/78 au dos
290 x 205 cm (113,10 x 79,95 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jean Fremon, “Degottex”, Galerie de France,
Éditions du Regard, 1986 reproduit en noir et blanc p. 296

40 000 / 50 000 €



172

MARTIN BARRE

1924 - 1993

82-84-108 X 102, 1982-84

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
108 x 102 cm (42,12 x 39,78 in.)

PROVENANCE :
Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
Galerie Jacques Girard, Toulouse
Acquise de cette dernière par l'actuel propriétaire

EXPOSITION : Bâle, Art Basel, Galerie Gillespie-Laage-Salomon, 12-17 juin 85

BIBLIOGRAPHIE : Yve-Alain Bois, "Martin Barré", Flammarion, 1993, reproduit p. 144
Eighty, les Peintres en France dans les années 80, n° 21, Martin Barré reproduit en couleur sous le n° 7 p. 15
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation par Madame Ann Hindry et Monsieur Yve-Alain Bois
Madame Michéle Barré nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

"Les dix huit tableaux de la série "82-84", tous de format différent, encore une fois, de proportions presque identiques, sont fondés sur le triangle en ce qui concerne non seulement les figures elles-mêmes- triangles tous de forme, de taille et de position différentes- mais aussi la répartition des zones colorées. Le système est à la fois simple et lâche, trop lâche pour qu'il ait besoin pour s'affirmer d'exceptions ostentatoires.
Il y a d'abord un réseau orthogonal de balises, scandé réguliérement sur les bords inférieurs et supérieurs des tableaux. Ce marquage se marque sous trois périodicités différentes, avec trois intervalles possibles entre les balises (une seule périodicité par tableau) : intervalle étroit, large (le double du précédent) et moyen (correspondant à une fois et demie l'intervalle étroit). A l'inverse de ce qui s'était toujours passé depuis l'introduction des balises dans la peinture de Barré, la régularité du réseau est déjouée par son utilisation multidirectionnelle (ce pourquoi ces balises ne sont plus des tirets mais de petits ronds zébrés). Toute balise située d'un côté du tableau peut-être jointe à toute autre de l'autre côté (y compris celles situées hors champ), le croisement de ces vecteurs virtuels engendrant à lui seul un trés grand nombre de triangles possibles. Au chapelet constant de petits ronds s'ajoute un découpage du champ qui est variable puisqu'il dépend du format des tableaux (entre en jeux ses limites et ses lignes médianes ou diagonales).
L'intersection du premier réseau générique avec ce second réseau spécifique, propre à chaque tableau, augmente encore le nombre des triangles possibles (les intersections "utilisées" pour former des triangles sont le plus souvent marquées elles aussi par des balises). Curieusement (et là encore on retrouve le type d'inversion dialectique a quoi se complaît Barré), la constance arithmétique de la première trame (périodicité régulière trés ostensible des intervalles entre les ronds) passe presque inaperçue : ce qui tranche, dans la diversité jubilatoire des triangles colorés, c'est la permanence non marquée de l'ordre proportionnel (le centre du tableau, qui n'est pourtant le plus souvent pas marqué d'une balise, joue un rôle déterminant pour l'engendrement de plusieurs triangles).
Le nombre des triangles virtuels produits par la conjonction exponentielle des deux ordres géométriques (réseau des balises et division proportionnelle des tableaux) est beaucoup trop grand pour qu'il soit possible de les recenser. Un nombre limité d'entre eux (un au minimum, trois au maximum par tableau) sont matérialisés par la couleur, selon une répartition par zones (la surface rectangulaire du tableau est divisée par ses diagonales en quatre zones triangulaires elles-aussi).
Mais cette répartition est souple : pour qu'un triangle soit de telle couleur, il lui suffit de passer dans la zone correspondante. Dès qu'un triangle passe dans plus d'une zone, il y a choix entre plusieurs posibilités colorées... Yves-Alain Bois, "Martin Barré".

18 000 / 22 000 €

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jacques Rivet



173

FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

TOUS LES 45 MM TOUS LES 60 MM, 1975

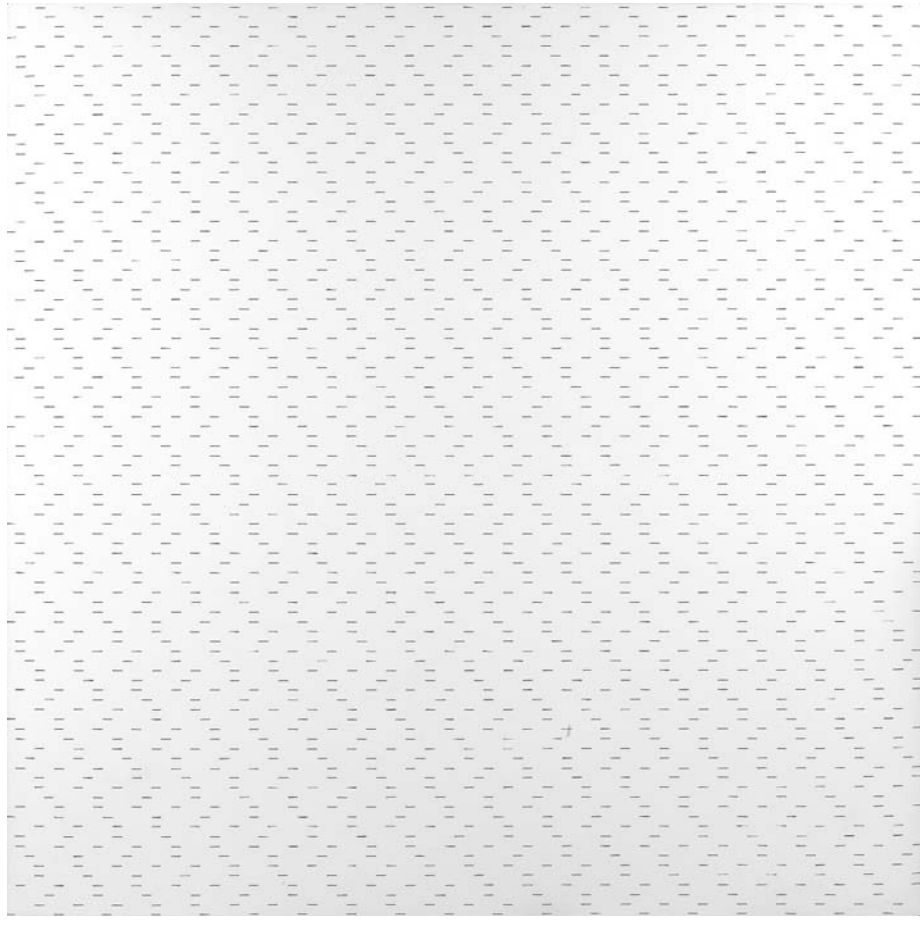
Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1975” au dos sur le châssis
Annoté au dos : n° 75036
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)
PROVENANCE :
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Gent, Museum Van Hedendaagse Kunst, “François Morellet”

50 000 / 70 000 €

“S’exprimer :
mon petit Larousse me dit que c’est “se faire comprendre par la parole”.
C’est donc ce que je suis en train d’essayer de faire mais absolument pas ce que je fais avec mes chefs d’œuvre.
Parce que si je m’exprimais par ma peinture on saurait vous et moi ce que ça signifie et je n’aurais pas à vous l’exprimer dans cette lettre (ce que je n’ai d’ailleurs pas encore fait).
Et c’est sans doute là, la “signification”, c’est que j’ai choisi la peinture parce que cela me paraissait le meilleur moyen pour ne rien exprimer.
Mes systèmes n’expriment qu’eux-mêmes uniquement et précisément.
Mes peintures sont, je l’espère, parfaitement pasteurisés, complètement artificielles.
Si on veut vraiment les justifier, on peut soit les considérer comme des places à pique-nique bien propres pour déballage des provisions des spectateurs géniaux, soit comme une image de notre monde qui ne dépend que du hasard et de l’artifice”.
Morellet
Le 26.12.79

174 + 175

Pas de lot



“On va certainement me critiquer... on dira qu’il n’y a plus de peinture, plus de touche. Mais mon but est tout autre : dans le noir est morte la couleur et maintenant elle ne joue aucun rôle. Que le barbouillage meure à son tour”.
Alexandre Rodchenko, journal,
21 août 1919



« C'est en n'affectant pas le regard que la peinture peut devenir visible. »
Daniel Buren

176

DANIEL BUREN
né en 1938

ON MAHOGANY, (ACAJOU), OCT-NOVEMBRE 1989

25 lattes chaque latte mesurant 8,7 cm (Soit 217 x 8,7 cm)
217,5 x 217 cm (84,83 x 84,63 in.)
PROVENANCE :
John Weber Gallery
John Weber, New York, 1989
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

"Chaque latte doit être poser à même le sol (à + ou - 10 cm du mur) et s'appuyer contre le mur
Elles se posent les unes à côté des autres de façon à constituer une fois les 25 lattes positionnées, un carré de 217,5 x 217,5 cm.
Les lattes sont alternativement blanches et teintées en rouge. Elles sont toutes cirées".

ESTIMATION SUR DEMANDE



177

DANIEL BUREN
né en 1938

BLANCHE ET ORANGE, DÉCEMBRE 1970

Peinture acrylique sur tissu rayé
163 x 141,5 cm
PROVENANCE :
Galerie Daniel Templon, Paris, 1989
Charles Cowles Gallery Inc, New York
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

EXPOSITION : New York, Charles Cowles Gallery Inc, "The Heroic Sublim", 31 mai-11 juillet 1986
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Si ce travail est monté sur châssis il doit alors obligatoirement à moins d'instructions contradictoires précisées par ailleurs et par écrit reposer à même le sol en s'appuyant contre le mur, sa place par rapport au mur étant alors indifférente.
Si ce travail est agrafé il doit alors se trouver juste au milieu du mur choisi et le bas de la pièce se trouve au raz du sol ; pour le reste prière de se reporter aux clauses du présent avertissement.

ESTIMATION SUR DEMANDE



« J'aime passionnement le mystère
car j'ai toujours l'espoir de le débrouiller. »
Baudelaire

Fruit d'un dérèglement de tous les sens, les tableaux de Daniel Richter semblent avoir lâché le réel pour le rêve. Privé de l'amande substantielle d'un sens définitif, tous mettent en oeuvre un mystère dont la révélation plénière est sans cesse différée, toute certitude positive étant ajournée au profit du mouvement continu de l'hallucination.
Ainsi de ce curieux tableau peint en 1999, *Ich beobachte den Zerfall der Brote*, dont le titre énigmatique (*Je contemple la décomposition des pains*) n'éclaire que partiellement le sens de l'œuvre. D'un fond d'ébauche abstrait, émergent des visages tumultueux et énormes, des membres arrachés de leur tronc, des effigies diaphanes à la chair salpêtrée et bleuie. Une jambe solitaire et rosâtre flotte en l'air, sans point d'appui : surgie de nulle part, livrée à une destination inconnue, elle semble condamnée à l'infini de sa propre errance. Une main ectoplasmique, curieusement emmanchée sur un bras minuscule, ouvre des doigts grotesques, magnétisés par d'étranges radiations.
On pourrait voir, dans ces pauvres figures lévitant sur la toile, la présentation des différentes étapes de la vie, de l'enfance à la mort, les visages ne formant qu'un seul et même monstre radioactif. L'enfant aux sérosités roses et à la chair gonflée découvre un œil hâve et béant, une bouche agrandie et descellée. Au cœur géométrique du tableau, le guerrier casqué, l'homme adulte, arbore un visage effaré et cynique, à demi recouvert par un cadavre blanc bordé d'une nuée noire. Figure d'un monde défait et défunt, un magma violemment barré d'une croix noire évoque une humanité pathétique, anéantie mais vivante, encore.
L'ambiguïté de ce scénario crépusculaire est renforcée par la co-présence troublante d'un bestiaire fantastico-macabre (suggéré par la toile d'araignée) et d'un monde de beauté (les papillons, ici voués à une mort certaine). Deux valeurs mais aussi deux langages opposés entrent en concurrence, celui du rêve et du réel, celui aussi, de l'abstraction et de la figuration, tous deux dépassés dans une constellation de formes surréelles.
Chez Richter, l'énigme tient autant d'une posture spécifique face au monde que d'une savante technique du leurre, génératrice de certains effets de mystère. La magie richterienne est d'abord une question d'artifice, d'habileté picturale par laquelle le spectateur éprouve un choc violent qui le livre à son propre mystère, pour toujours insondé.

ICONOGRAPHIE :
Christoph Heinrich (Hrsg.), *Daniel Richter – Die Palette 1995-2007*, Köln 2007, pp. 6-7.

178

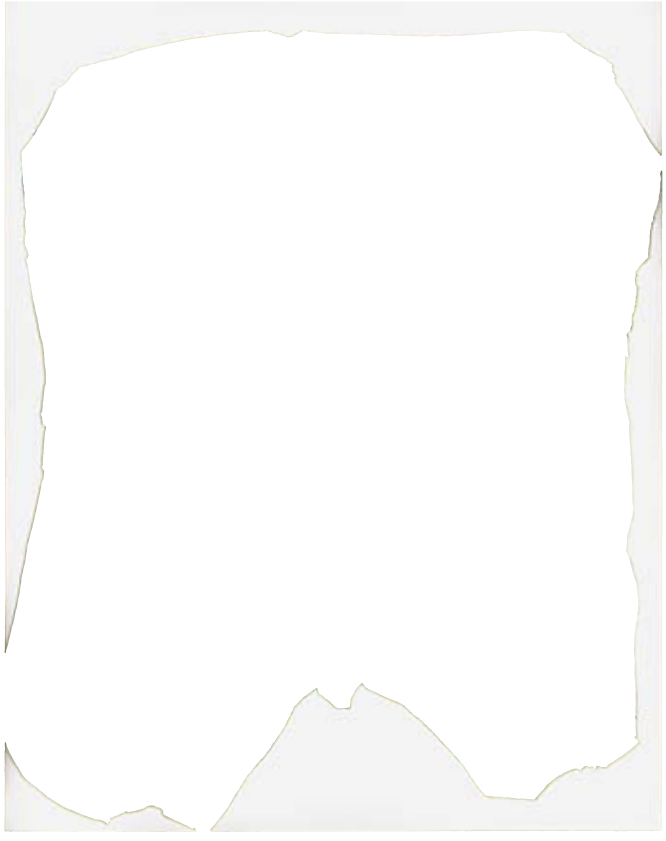
DANIEL RICHTER
né en 1962

BEOBACHTE DEN ZERFALL DER BROTE, 1999

Huile et technique mixte sur toile
signée, titrée et datée "99" au dos
190 x 156 cm (74,10 x 60,84 in.)
PROVENANCE :
Collection Privée, Majorque
Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 000 / 250 000 €





« Quand la mode suppose l'exhibition de tatouages et de piercings en signe de rébellion comme il faut, il tatoue des cochons en moquant l'idéologie faussement alternative des motards fascinés par le mythe américain ; partout où l'artiste se manifeste, il concentre l'ironie de Diogène et le sérieux de l'artiste qui inquiète son époque d'une manière radicalement socratique. »
Michel Onfray

179

WIM DELVOYE
né en 1965

JONATHAN, 2002-2003

Tatouage à l'encre sur peau de cochon titré au milieu droit et gauche
Dimensions avec le cadre : 128 X 100 cm
121 x 95,5 cm (47,19 x 37,25 in.)
PROVENANCE :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

30 000 / 40 000 €



Fig. 2. Waim Delvoye, 2006



180

CLAUDE LEVEQUE
Né en 1953

SANS TITRE (MY WAY), 1996

Tube néon blanc
L'œuvre est le numéro 2 sur une édition de 3 exemplaires
15 x 60 cm (5,85 x 23,40 in.)
PROVENANCE :
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1996
EXPOSITION : Paris, FIAC, Galerie du Jour, Agnés B, 1996
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition "Claude Lévêque", Galerie du Jour, Agnés B, "Plus de lumière", Villa Arson, 1998, reproduite p. 12
Eric Troncy, "Claude Lévêque", Éditions Hazan, repoduit p. 50 et 51
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette pièce est le titre de l'exposition personnelle de Claude Lévêque à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, en 1996

12 000 / 16 000 €

« And more
Much more than this
I did it my way »
Paul Anka

"*I did it my way* : "je l'ai fait à ma manière, à ma façon, ou plutôt, avec mes propres moyens. *My way*, ce n'est pas seulement ma voie, mon chemin ou ma façon de faire, c'est aussi le mot-clé du *self-made man*, héros emblématique du libéralisme américain. *My way* exprime surtout l'ironique célébration de Claude Levêque à Claude François. Version américaine de "Comme d'habitude", le tube interprété par Franck Sinatra en 1969 fut repris par Elvis Presley, Shirley Bassey et Nina Simone. Sid Vicious en proposa une version punk, Nina Hagen une version hard, Claude Lévêque une version néo-pop qui ironise sur la fragilité du rêve américain, l'illusion du libre arbitre et la vanité du sujet artistique.



180A

FABRICE HYBERT
né en 1961

CHAPIAU RAPPEL

Technique mixte sur toile titrée en haut au milieu
100 x 100 cm
PROVENANCE :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €

181

FABRICE HYBERT
né en 1961

DENT D'CHOU, DENT SILEX, DENT DE CHAIR, DENT VERTE, DENT D'OR, DENT ROUGE

Technique mixte et résine sur papier découpé et marouflé sur toile
titré de part et d'autre de la toile
178 x 159 cm (69,42 x 62,01 in.)
PROVENANCE :
Monsieur Cyril Putman, Paris
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire

40 000 / 50 000 €





182

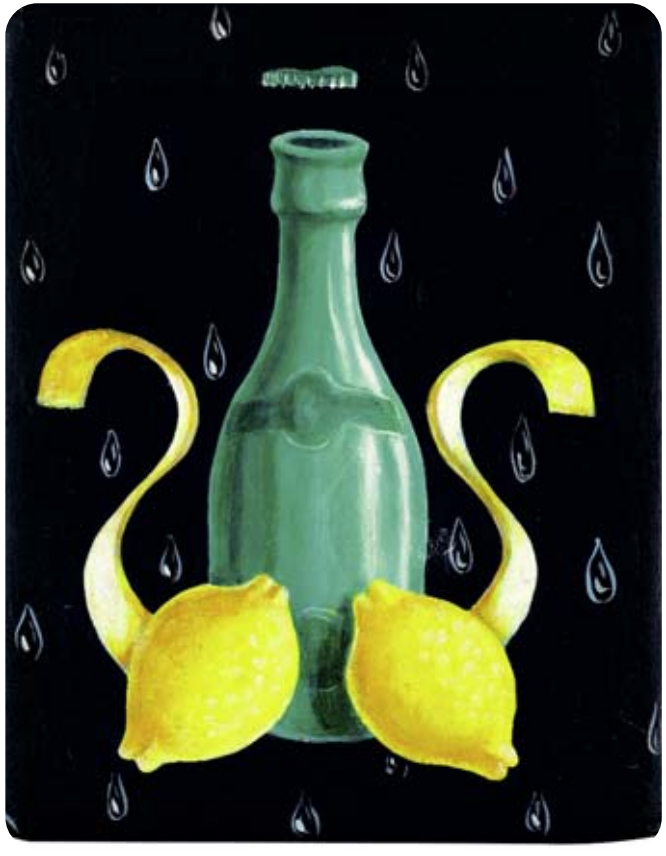
PHILIPPE MAYAUX
né en 1961

TABLEAU DE MARIAGE, INCLINAISON 30 DEGRÉS, MARS-AVRIL 1993

Acrylique sur toile signée du monogramme “M”, titré et daté “mars-avril 1993” au dos
27 x 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : “Philippe Mayaux”, Semiose Éditions & Éditions Loevenbruck, Paris, reproduit sous le n° 163 , p. 273

6 000 / 8 000 €



182A

PHILIPPE MAYAUX
né en 1961

AFTER LOVE, 1992

Acrylique sur toile marouflée sur panneau signée du monogramme “M.”, titrée, annotée “C’est Dingue” et datée “av.92” au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE :
Galerie Météo, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire en 1993

EXPOSITION : Genève, M.A.M.C.O., “French Collection”, 31 octobre 2002 - 19 janvier 2003
BIBLIOGRAPHIE : “Philippe Mayaux”, Semiose Éditions & Éditions Loevenbruck, 2006, reproduit sous le n° 136 , p. 269

8 000 / 12 000 €



« Ma peinture est un travail du doute, doute de la figure et doute de la peinture, avec sa longue histoire et ses questions… L'univers dans lequel nous vivons, qui serait capable aujourd'hui de le définir ? Il me semble de plus en plus difficile de saisir les choses. Il en est de même de leurs représentations : elles sont dans le même état. »
Desgranchamps

183

MARC DESGRANCHAMPS
né en 1960

SANS TITRE, 2004

Huile sur toile signée et datée "2004" au dos
200 x 140 cm (78 x 54,60 in.)
PROVENANCE :
Galerie Zürcher, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Les sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte Croix, 19 juin - 19 septembre 2004
Saint-Gaudens, Centre d'Art contemporain, Chapelle Saint-Jacques, 25 juin - 17 octobre 2004
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain, project Room, 9 juillet - 10 octobre 2004
Lyon, Musée d'Art Contemporain, 18 novembre-15 décembre 2004
BIBLIOGRAPHIE : Marc Desgranchamps, catalogue des expositions itinérantes des Sables d'Olonne, Saint-Gaudens, Strasbourg et Lyon, Edition Flammarion, 2004, reproduit en couleur sous le n° 104 p. 147
Cette œuvre est référencée au dos sous le n° 1455

15 000 / 20 000 €



184

XAVIER VEILHAN
né en 1963

SANS TITRE (SILHOUETTE DE LA STATUE DE CLAUDE BERNARD), 1995

Bois découpé, vinyle et peinture
254 x 122 cm (99,06 x 47,58 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jennifer Flay, Paris
Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière, Genève
EXPOSITION : Genève, Galerie Analix Forever, "Xavier Veilhan", 6 avril - 13 mai 1995
BIBLIOGRAPHIE : "Xavier Veilhan", catalogue des expositions organisées par le CCC de Tours, FRAC Languedoc Roussillon à Montpellier, le Consortium de Dijon, coédition avec JRP à Genève, 1996, reproduit p. 12 et 63 (vue d'exposition)

10 000 / 15 000 €

Qui donc se souvient encore que Silhouette fut ministre des finances en 1759 ?
X.V. : " En France, il existe beaucoup de statues de personnages plus ou moins oubliés et, du monument au mort à l'œuvre de hall de banque, tous ces objets ont perdu leur caractère narratif et symbolique."
(Conversation avec Lionel Bovier et Christophe Chérix)



185

XAVIER VEILHAN

né en 1963

SANS TITRE (FRANCE), 1995

Bois découpé peint
144 x 148 x 16 cm (56,16 x 57,72 x 6,24 in.)
PROVENANCE :
Galerie Jennifer Flay, Paris
Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière, Genève
EXPOSITION : Genève, Galerie Analix Forever, “Xavier Veilhan”, 6 avril - 13 mai 1995

6 000 / 8 000 €



186

RICHARD TEXIER

COSMOS, 2002

Sculpture en bronze à patine verte signé au milieu sur la base
Fondeur Bocquel
184 x 128 x 40 cm (71,76 x 49,92 x 15,60 in.)
PROVENANCE :
Road Point Gallery, New-York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

EXPOSITION : New-York, Road Point Gallery, “Richard Texier”, 2002
Paris, Galerie Thessa Herold, Art Paris, 2005
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Pennac, “Richard Texier”, Éditions Flammarion, 2004, p. 122
Connaissance des Arts, (Suppléments), n° 222, reproduit
Anjia, 2004, reproduit

40 000 / 50 000 €



L'œuvre sculptée de Philippe Hiquily se caractérise par un érotisme omniprésent, qu'il traduit dans un univers lisse complété par des éléments empruntés à la nature. La recherche de l'équilibre formel est évidente. Il travaille essentiellement à partir de matériaux de récupération. Ayant toujours refusé de se lier à un quelconque mouvement, le surréalisme semble pourtant marquer son œuvre. L'utilisation d'objets de rebut le rapproche du Nouveau Réalisme même s'il n'a pas accordé au matériau l'importance que lui donnait ce mouvement. Avec ses sculptures mobiles, on l'a également situé en précurseur de l'Art cinétique. Sculptures mythiques parce qu'aussi intemporelles que contemporaines, l'œuvre d'Hiquily témoigne d'une technique qui détermine son style.

187

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA SECRÉTAIRE, 1966-1967

Toile de jute plastifiée et machine à écrire sur socle en bronze cachet du monogramme "H" de l'artiste sur le socle en bas au milieu diamétre du socle : 60,5 cm
145 x 80 x 66 cm (56,55 x 31,20 x 25,74 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection particulière, Brest
EXPOSITION : Cuba, Salon de Mai, "Philippe Hiquily", 1967
Paris, Galerie Hervé Odermatt, "Hiquily", Accouplements, 21 novembre-20 décembre 1973 reproduite sous le n° 17 non paginé
BIBLIOGRAPHIE : François Jonquet, "Hiquily", Le métal direct, Éditions du Cercle d'Art, 1992 reproduit sous le n° 63 p. 81
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
Une attestation de l'artiste sera remise à l'acquéreur
La secrétaire réalisée à Paris en 1967, pour Hiquily, il ne saurait y avoir de plus grande provocation que cet accouplement systématique de deux réalités divergentes : comme les mots dans l'image poétique selon Breton, ou comme la machine à coudre et le parapluie chez Lautréamont, la sculpture et l'objet, chez Hiquily, font littéralement l'amour

40 000 / 60 000 €



188

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA PELLE, 1954

Fer forgé signé , daté "54" et numéroté 1/1 en haut vers la droite
Pièce unique
70 x 30 cm (27,30 x 11,70 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Mrs Boyar, New York
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Hervé Odermatt, Hiquily, "Accouplements", 21 novembre - 20 décembre 1973, reproduit au catalogue sous le n° 14
BIBLIOGRAPHIE : Alain Jouffroy, Hiquily, Georges Fall Éditeur, 1962, reproduit en noir et blanc p. 19
François Jonquet, "Philippe Hiquily", Le métal direct, Éditions du Cercle d'Art, 1992, reproduit sous le n° 4 p. 14
Monsieur Philippe Hiquily nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000 / 30 000 €

La Pelle marque une césure entre deux conceptions de la représentation.
"Ce que je trouvais intéressant à ce moment (à sa sortie des Beaux-Arts) dans le corps humain, c'étaient les mains et la tête. Toute l'expression se concrétisait pour moi dans ce visage. C'est plus tard que je me suis aperçu qu'au contraire il fallait supprimer du corps toute expression qui pourrait gêner l'élaboration d'une plastique nouvelle. A partir de ce moment, j'ai simplifié le corps.(...). La pelle a été le lien entre deux façons d'envisager la sculpture : la première qui consistait à voir le corps humain à travers la tête et les mains, la seconde a éliminer les deux choses pour ne laisser que le corps (...)".
François Jonquet, Hiquily



189

PHILIPPE HIQUILY

Né en 1925

ERMADRISSA, 1974

Sculpture en laiton à patine doré et fer forgé signé et daté “74” sur le socle en bas vers la droite
55 x 40 cm (21,45 x 15,60 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Yanick Bideau, 1976
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

Les femmes apparaissent comme des figures tutélaires. Rien d’innocent dans son art. Comme l’art primitif qu’il connaît bien, son art va à l’essentiel toujours avec beaucoup d’humour. Le hiératique renvoie à la sensualité naturelle de la patine qui retient tous ses soins dans la volonté d’inscrire sa sculpture dans le temps.
Dans sa quête de perfection esthétique, l’artiste cultive un univers malgré tout lisse, qui n’en cache pas moins son mystère.
On peut dire que son style est lapidaire, parce que ses dons pour mettre le matériau en valeur avant même le sujet suggère son travail de sculpteur de l’essentiel mais aussi de l’essence. On pourrait même ici parler de “plans” sculptés dépouillés, il enlève, notamment aux femmes, tout ce qui est superflu.

BIBLIOGRAPHIE : François Jonquet, “Hiquily”, Le métal direct, Éditions du Cercle d’art, 1992 reproduit sous le n° 83 p. 102
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre
Une attestation écrite de l’artiste concernant cette œuvre sera remise à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



190

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA CHUTE, 1982

Mobile, acier, laiton
165 x 50 x 39 cm (64,35 x 19,50 x 15,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : François Jonquet, “Hiquily”, Le métal direct, Éditions du cercle d’art, 1992 reproduit en noir et blanc sous le n° 103 p. 131
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €



191

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

FEMME MIROIR

Miroir enchâssé dans sculpture en tôle de laiton à patine dorée
Prototype
140 x 72 x 11 cm (54,60 x 28,08 x 4,29 in.)
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

35 000 / 45 000 €

INDEX

A
ARMAN **121 - 132**

B
BARRE Martin **169 - 172**
BLAIS Jean-Charles **149**
BUREN Daniel **176 - 177**

C
CALDER Alexander **103 - 104**
CÉSAR **122 - 131**
CHARCHOUNE Serge **89A**
CHU TEH CHUN **108 - 109**
COMBAS Robert **148**
CUECO Henri **138**

D
DADO **150 - 151**
DEGOTTEX Jean **167 - 168 - 170 - 171**
DELVOYE Wim **179**
DESGRANDCHAMPS Marc **183**
DMITRIENKO Pierre **82 - 94**

E
ERRO Gudmundur **137 - 143**

H
HAINS Raymond **116 à 119**
HANTAI Simon **155 à 162 - 166**
HARTUNG Hans **83 - 85 - 95 - 100**
HIQUILY Philippe **187 à 191**
HYBERT Fabrice **180A - 181**

I
INDIANA Robert **123**

J
JACQUET Alain **142A**

K
KIEFER Anselm **154**
KLASEN Peter **136 - 144**
KLEIN Yves **126**

L
LANKSKOY André **87**
LEVEQUE Claude **180**
LUPERTZ Markus **153**

M
MAHE DE LA VILLEGLE Jacques **124**
MATHIEU Georges **81 - 96 à 99**
MATTA Roberto **110**
MAYAUX Philippe **182 - 182A**
MESSAC Ivan **142**
MONORY Jacques **134 - 140 - 146**
MORELLET François **173**
MUSIC Zoran **101**

P
PAGES Bernard **165 bis**
PENCK A. R. **152**
POLIAKOFF Serge **88 - 90**

R
RANCILLAC Bernard **135**
RAYNAUD Jean-Pierre **121A**
RECALCATI Antonio **139**
RICHTER Daniel **178**
RIOPELLE Jean-Paul **89 - 89B**
RIVERS Larry **133**

S
SAINT-PHALLE Niki de **127 - 128**
SCHLOSSER Gérard **147**
SCHNEIDER Gérard **92 - 93**
SEGUI Antonio **145**
SIMA Josef **102**
SINGIER Gustave **86**
SOULAGES Pierre **91**
SOW Ousmane **154A**
STAMOS Theodoros **111**

T
TAPIES Antoni **106**
TÉLÉMAQUE Hervé **141**
TEXIER Richard **186**
TINGUELY Jean **120 - 125**

V
VASARELY Victor **112 à 115**
VEILHAN Xavier **184 - 185**
VIALLAT Claude **163 à 165**

W
WARHOL Andy **129 - 130**

Z
ZAO-WOU-KI **107**

À SUIVRE

ART ITALIEN DU XX^{E} SIÈCLE

LOTS N^{OS} 1100 À 1177

VOIR CATALOGUE SÉPARÉ

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22 le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm .

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

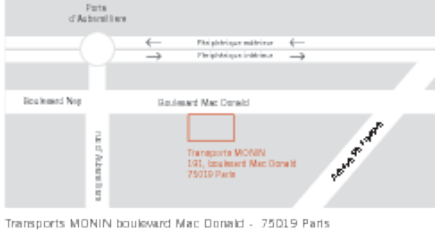
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN.1

Dimanche 21 octobre 2007 à 14h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com